

## وزير الداخلية: بغداد والمحافظات بيئة آمنة للمستثمرين العرب والأجانب

### الحقيقة - خاص

اعتبر وزير الداخلية، عبد الأمير الشمري، أمس الأحد، أن الوزارة شريك أساسي في حماية الاستثمار الوطني والأجنبي، مؤكداً الحرص على تبسيط إجراءات التأشيرة والإقامة للمستثمرين، فيما لفت إلى أن بغداد والمحافظات بيئة آمنة للعرب والأجانب.

وقال الشمري، "نحن في وزارة الداخلية ندرك أن الاستثمار لا يقتصر فقط على الأمن التقليدي، بل يحتاج إلى شراكات حقيقية وبيئة قانونية وإدارية متطورة"، مشيراً إلى أن

"وزارة الداخلية تضع في أولوياتها دعم مبادرة الحكومة في الإصلاح الإداري والتحول الرقمي، وتبسيط الإجراءات بما يعكس إيجاباً على تسهيل أعمال المستثمرين، بالشراكة مع الوزارات والجهات المعنية، ولا سيما الهيئة الوطنية للاستثمار؛ من أجل خلق بيئة آمنة وشفافة تشجع المستثمرين على دخول السوق العراقية".

وأضاف، أن "وزارة الداخلية شريك أساسي وفاعل في دعم وحماية الاستثمار الوطني والأجنبي، وستسخر كل إمكانياتها في حماية المشاريع الاستراتيجية وضمان بيئة آمنة ومستقرة تعزز مكانة العراق كوجهة جاذبة

للاستثمار".

وأردف، أن "الحكومة جعلت ضمن برنامجها الحكومي أولوية لتشجيع الاستثمار المحلي والأجنبي"، لافتاً إلى أن "وزارة الداخلية جزء أساسي من هذا البرنامج من خلال أتمتة وتبسيط الإجراءات مثل الجوازات والإقامة ومنح الفيزا الإلكترونية وسهولة تسجيل الشركات الأمنية، وإصدار الهويات وكل ذلك يقلل من الروتين ويعزز سرعة إنجاز معاملات المستثمرين والعاملين الأجانب".

وأوضح، أن "وزارة الداخلية منقسمة إلى ثلاثة أقسام في عملها: أولاً: تحقيق بيئة آمنة للمستثمرين، وقد عملت

## الاطاحة بشبكة متهمين

### وضبط أسلحة وبطاقات

## انتخابية ومالية في بغداد

### الحقيقة - متابعة

أعلنت قيادة عمليات بغداد المشتركة، القبض على عدد من المتهمين وفق مواد قانونية مختلفة في جاني الكرخ والرافعة. وذكرت القيادة في بيان ورد لـ "الحقيقة"، "خلال ممارسات أمنية مفاجئة تم القبض على عدد من المتهمين بينهم 6 ضبط بحوزتهم (6) اختتام، 106 بطاقة ماستر كار، 48 خطوط اتصال، 15 بطاقة ناخب، طائرة درون تصوير (1) بدون تخويل".

وتابعت، "تم الاستيلاء على أسلحة واعتمدت غير مرخصة، بالإضافة إلى حجز عدد من العجلات والدراجات النارية المخالفة للضوابط المرورية".

وأضافت، "تأتي هذه الواجبات من خلال نصب السيترات المفاجئة "الوقتية" في جاني الكرخ والرافعة".

## الحشد الشعبي يعلن

### جاهزيته للمواجهة بعد

## تهديدات نتنياهو

### الحقيقة - متابعة

أكد معاون قائد عمليات بغداد للحشد الشعبي محمد الفريجي، الجاهزية الكاملة لمواجهة أي عدوان إسرائيلي على الفصائل والحشد. وبحسب الفريجي، لا يخفى على الجميع وخاصة أبناء الحشد الشعبي وأبناء الفصائل، الخطط التي يقف خلفها "الاحتلال الأمريكي والكيان الصهيوني"، معتبراً أن تصريحات وتهديدات نتنياهو بالقضاء على الفصائل واضحة للجميع، "لدينا ما يسر الصديق ويبغض العدو".

وأضاف أن "إسرائيل رأت بعض أفعال الفصائل ولم تر كل القوة ولم يتم كشف ما تمتلك من معدات واليات متطورة في حال حصل أي اعتداء أو عدوان".

وخلص إلى القول: "نحن جاهزون وحاضرون في الميدان ونحن في الحشد الشعبي ننظر الشهادة وننتظر هذه المواجهة منذ سنوات طويلة".

وقبل ذلك ردت حركة النجباء - فصيل عراقي مسلح - على تهديد رئيس الوزراء الإسرائيلي، بالقول: "خطاب نتنياهو كان يتحدث عما هو قادم، وهو تهديد فارغ للمقاومة، وفيه تأكيد غير واع على المضي قدماً في حرب الإبادة على غزة أو تهديد للسلم العالمي وانتهاك الصارخ لكل الأعراف الدولية".

وقال المتحدث باسم الحركة، حسين الموسوي: "نحن لا نقيم وزناً لهذه التصريحات التي نطقها نتنياهو بشسفا مرتعشة وهو يعيش مع من وقفوا معه وساندوه من أمريكا وبعض الدول الأوروبية والطبعين من الخونة أزمة أخلاقية وإنسانية نابعة من موت ضمايرهم"، مجدداً التأكيد على قوة حركته: "خيارنا مفتوح وقد جربوا بأسنا عندما طالتهم صواريخنا ومسيرتنا في أكثر الأماكن حساسة".

وكان نتنياهو، قد هدد يوم الجمعة الماضي، بالقضاء على قادة "المليشيات في العراق" بحسب تعبيره في حال تم الاعتداء على إسرائيل، مبيّناً أن تل أبيب نجحت في ردع هذه "المليشيات".

## الجيش العراقي

### يرد على أنباء تمرکز قوات

## أمريكية جديدة غربي الأنبار

### الحقيقة - متابعة

نفى قائد عمليات الجزيرة والبادية كثر عبد الرحمن، أمس الأحد، الأنباء المتداولة التي تحدثت عن تمرکز قوات أمريكية في سد حديثة غربي الأنبار. وقال عبد الرحمن، إن "ما يتداول في بعض المنصات بشأن انتشار قوات أمريكية في سد حديثة، أو هبوط طائرات حربية بأعداد كبيرة في قاعدة عين الأسد، غير الصحة تماماً ولا يستند إلى أي معطيات ميدانية".

وأضاف أن "الوضع في قاطع عمليات الجزيرة والبادية مستقر وتحت سيطرة القوات العراقية بشكل كامل، ولا توجد أي تحركات أو نشاطات عسكرية غير مألوفة"، مشدداً على أن "أية معلومات تتعلق بالملف الأمني تُستقى حصراً من الجهات الرسمية، ولا يمكن الاعتماد على الشائعات التي تثير القلق بين المواطنين".

وأكد القائد العسكري العراقي أن "القوات الأمنية تواصل تنفيذ مهامها في تأمين السدود والمنشآت الحيوية، إضافة إلى تأمين قاعدة عين الأسد التي تخضع لإشراف القوات العراقية"، داعياً وسائل الإعلام إلى "توخي الدقة ونقل المعلومات من مصادرها الموثوقة".

وتوصلت واشنطن وبغداد إلى اتفاق بشأن خطة انسحاب قوات التحالف الدولي بقيادة الولايات المتحدة من العراق، حيث تُشير التقارير إلى خروج مئات القوات بحلول سبتمبر/أيلول 2025، والبقية بحلول نهاية العام التالي. وينتظر الاتفاق موافقة قيادتي البلدين وتحديد موعد "رسمي" للإعلان عنه خلال الشهر الحالي.

وتهدف الولايات المتحدة والعراق إلى إقامة علاقة استشارية جديدة قد تبقى بعض القوات الأمريكية في العراق بعد الانسحاب.

وفي آب/أغسطس الماضي، أكدت الخارجية العراقية تأجيل إعلان انتهاء مهمة التحالف، مع إشارة وزير الخارجية إلى أن ظروف المفاوضات قد تغيرت. كما كانت هناك تحذيرات من فصائل مسلحة من احتمال استئناف الهجمات إذا استمرت المعاملة في المفاوضات.

### هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

### جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

# الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأيدين

29 09 2025 العدد (2977)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

## السوداني: عدم المشاركة في الانتخابات ستكون له تداعيات

### الحقيقة - خاص

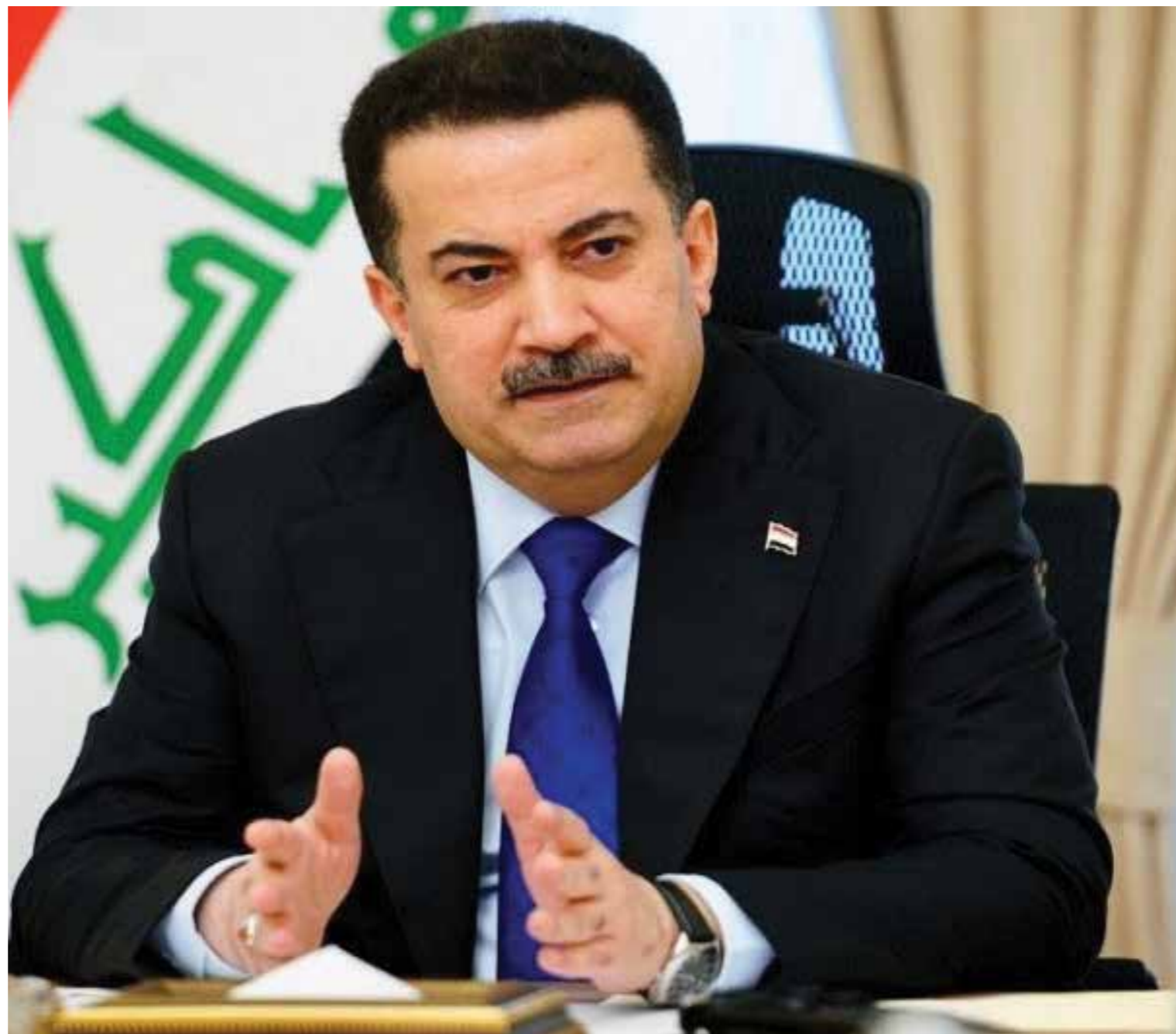
أكد رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، أن حكومته حققت إنجازات كبيرة خلال أقل من 3 سنوات رغم ظروف المنطقة غير الطبيعية.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، في بيان ورد لـ "الحقيقة" أن "السوداني استقبل شيوخ ووجهاء عشائر مناطق شمال بغداد، بحضور نائب رئيس الوزراء الأسبق بهاء الأعرجي".

وأوضح السوداني، بحسب البيان، أن "البلد تجاوز محطات صعبة كانت تفتك بمجتمعنا وأبنائنا ومدننا، وما رافقها من قتل وخراب وإثارة للفتن"، مبيّناً أن "وعي أبناء الشعب العراقي ووقفهم أحبطت مخططات الفتن، وينعم العراق اليوم بأمن واستقرار تحقّقاً بالتضحيات الغالية".

ولفت إلى أن "الحكومة استطاعت خلال أقل من 3 سنوات تحقيق إنجازات كبيرة، رغم الظروف والأحداث غير الطبيعية التي مرت بها المنطقة، وتعاملت بحكمة ومسؤولية إزاءها، وغلبت مصلحة العراق وشعبه، وأن البلد اليوم في المسار الصحيح ولدينا رؤية واضحة في الإدارة ومواجهة التحديات".

وأشار إلى "الاستحقاق الانتخابي المهم حيث سيكون وعي المواطن هو الفيصل لرسم المستقبل السياسي في العراق، وعدم المشاركة ستكون له تداعياته"، مؤكداً أن "الحكومة بحاجة إلى كتلة برلمانية مهمة ومؤثرة وكبيرة ليكون إنتاجها أكبر".



ونوه بأن "بغداد بمدنها وأقصيتها ونواحيها عانت الكثير من الإرهاب الذي عطل عمل المؤسسات والحكومات المحلية من أداء واجبها"، مستردكاً بالتعداد السكاني الأخير، بزيادة 35% وهي تدفع باتجاه الضغط على الخدمات، مردفاً أن "الجهد الخدمي نفذ مشاريع في أحياء لم تشهد خدمات منذ سنوات".

وأكد أن "المواطنين يلمسون اليوم إجراءاتنا في معالجة المشاريع تخطيط وسوء إدارة وفساد رغم تخصيص أموال كثيرة في مختلف الموانئ".

وأكمل: "في بغداد أكثر من 9 ملايين و500 ألف نسمة بحسب التعداد السكاني الأخير، بزيادة

## المفوضية تكشف عن إجراءات رصينة لإبعاد التزوير من العملية الانتخابية

### الحقيقة - خاص

أكدت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، أنها اتخذت إجراءات رصينة لإبعاد التزوير من العملية الانتخابية، لافتة إلى أن عدد المرشحين المستبعبدين بلغ 796 مرشحاً.

وقال رئيس الفريق الإعلامي بمفوضية الانتخابات، عماد جميل، "إنه تم اكتمال قرعة موظفي الاقتراع، وسيتم تدريبهم من خلال هرم تدريبي يبدأ شهر تشرين الأول"، مؤكداً أن "المفوضية اتخذت

### إجراءات رصينة وحصينة لإبعاد التزوير من العملية الانتخابية".

وأضاف إن "عملية تدقيق المرشحين تمر بأيامها الأخيرة، وستتم المصادقة على المرشحين بداية تشرين الأول، وحسب جدول أعمال المفوضية"، مبيّناً أن "الحملة الانتخابية تبدأ شهر تشرين الأول، وتنتهي يوم الثامن من تشرين الثاني، ويسمى هذا اليوم بـ"الصمت الانتخابي".

وتابع أن "هناك محاكاة جديدة، ستجري في تشرين

### الثقافية

#### مكعب تلج في كأس للشاعر أمير الحلاج

عندما تقرب من التجارب الشعرية الحديثة، نجد أن بعض الأصوات تتخطى العتبات التقليدية لتدخل فضاءات أعمق، حيث يتحول الشعر إلى مرآة للفكر ونافذة على الفلسفة. ومن بين هؤلاء، يبرز الشاعر أمير الحلاج الذي قدم في مجموعته الشعرية "مكعب تلج في كأس" تجربة تتجاوز الدوائر الحسية والوصفية...

التفاصيل ص9

### تشكيل

#### الرسام هاشم تايه..

#### حياة هشة) تجربة عمية على التجنيس

يؤكد هاشم تايه، طوال السنوات التي قضاها مشتغلاً بالفن التشكيلي، أنه صاحب تجربة عابرة للتجنيس أولاً، وأنه كذلك مبدع عصي على التصنيف، فهو واحد من المبدعين متعددي الاهتمام والإمكانيات، ومن (العابرين للتخصص)...

التفاصيل ص10

### الآخيرة

#### مهرجان القاهرة السينمائي يوقع اتفاقية تعاون مع اتحاد المعاهد الأوروبية لدعم المواهب السينمائية

أعلن مهرجان القاهرة السينمائي الدولي عن توقيع اتفاقية شراكة رفيعة المستوى مع اتحاد المعاهد الثقافية الوطنية الأوروبية، ممثلاً بالمركز الثقافي الإيطالي بالقاهرة، ضمن البرنامج الثقافي الأوروبي المصري 2023-2025، وذلك لإطلاق ورشة عمل احترافية لصناع الأفلام المصريين...

التفاصيل ص12



## كيف السبيل الى تقوية الموازنة في البلد؟

طارق العبودي

تعاني الدولة من ضائقة مالية بسبب تذبذب اسعار النفط العالمية وبسبب ضخامة الفساد في جميع مفاصل الدولة مما أدى الى قلة العائدات المالية وعجز في الموازنة السنوية في البلد وهذا ما صرح به أكثر من مرة على لسان بعض المسؤولين بأن الدولة عاجزة عن تأمين رواتب الموظفين والمتقاعدين للأشهر القادمة. وهذه الحالة انعكست أيضاً في تدني الجانب الخدمي والعمراني في أغلب المحافظات وانسحب أيضاً على تحميل الشرائح الفقيرة وزر هذه المعضلة. ورافق تأزيم هذه الحالة استشراف الفساد من قبل جهات معينة بكل تشكيلاتها ونهب اموال المحافظات وانعدام الأمن والخدمات ..

ولمعالجة هذه المشكلة ارى من الضرورة الغاء بعض المؤسسات او تقليل عدد اعضائها ...  
مثلا هذا الترهل والتضخم بأعداد البرلمان العراقي واغلبهم لا حس ولا نفس لهم مجرد ارقام لا ضرورة لوجودهم تتأثر فيما بينهم الصراعات والمناكفات حول الغنائم والمنافع الشخصية والحزبية الضيقة مبتعدين عن مهمتهم القانونية في الرقابة وتشريع القوانين لصالح البلد والشعب وعليه يتطلب تقليص أعدادهم للاستفادة من الاموال والرواتب الضخمة التي تصرف لهم ولحمائهم والى الامتيازات الأخرى التي يحصلون عليها... وتقليص اعداد مستشاري رئيس الوزراء وهي اعداد هائلة جداً تقدر بـ ١٦٠ مستشاراً حسب التقارير الرسمية وكذلك مستشاري رئيس الجمهورية حفظه الله... وتخفيض رواتب الرئاسات الثلاث المرتفعة جداً.. كذلك مجالس المحافظات، حيث ثبت بالدليل طيلة السنوات السابقة فشلهم في قيادة المحافظة وفي اداء مهامهم، وسادت المناكفات والصراعات والسجلات السياسية والتناحر على المناصب والمنافع الشخصية والحزبية فيما بينهم وساد الفساد مجمل نشاطاتهم.....  
وتمحور وجودهم حول المنفعة والمصالح الحزبية والشخصية على حساب خدمة المحافظة والمواطن.. وكذلك الغاء اللجان الاقتصادية للكثير من الأحياء المنتفذة التي هي في حقيقتها بؤر للفساد والسرقة وجنى المال .. والتقليل من مستشاري المحافظ وهم الأغلبية، منهم جاء عن طريق العلاقات الشخصية والحزبية والحماية والمحسوبية ويفتقرون الى المهنية والكفاءة والتخصص هذا اذا اردنا فعلاً دعم الموازنة والاستفادة من اموال هذه الحلقات لغرض الاعمار والبناء ودفع رواتب الموظفين والمتقاعدين المهدة بالابقاف وتنفيذ بعض المشاريع الحيوية التي لها مساس بخدمة المواطن . هذا على مستوى المحافظات اما على مستوى الوزارات فهذا موضوع اخر يترك الانوف بسماع ذكره من خلال طمخ الفساد وبيع وشراء المناصب المهمة وتقاسم الوزارات بين الأحياء حسب مبدأ المحاصصة السياسية والطائفية وكأنها غنيمة، يأخذ كل منهم حصته منها .

رأي

## صحة ميسان : إنجاز طبي يزرع الأمل لطفل من ذوي الاحتياجات الخاصة



الحقيقة - ميسان - كواكب علي السراي

أعلن الدكتور محمد عبد الكريم الشيحاني عن نجاح عملية جراحية نوعية لطفل يبلغ من العمر (٣ سنوات) من ذوي الاحتياجات الخاصة ، كان يعاني من شلل دماغي (Cerebral Palsy) إضافة إلى سداد (ماء

أبيض) ولادي مكتمل في كلتا العينين .  
ونكر المكتب الاعلامي لادارة صحة ميسان : اجري العملية فريق طبي متكامل بقيادة الطبيب الاختصاص ميسر محمد النقدي وبمساعدة الكادر التمريضي والفني ومنهم المرض الفني انوار وقد تمت الإجراءات تحت التخدير العام ، حيث أجريت للطفل الفحوصات اللازمة ثم عملية إزالة الماء الأبيض وزرع عدسات لكلا العينين بنجاح تام، ليتابع بعدها المريض تحت الإشراف الطبي المباشر .

واضاف : ان الطفل يتمتع بنظر جيد بعد العملية ، في خطوة تمثل إنجازاً إنسانياً وعلمياً يعكس الجهود المتفانية للملاكات الطبية في خدمة شريحة ذوي الاحتياجات الخاصة، وإعادة الأمل لحياتهم وحيات أسرهم .

## لجنة مكافحة العنف: تعاون مع مفوضية الانتخابات للحد من الخطاب المتطرف



البرامج التي سيتم إقرارها مع مجموعة من الوزارات والمحافظات. وتابعت: "لدينا مؤشرات بأن هناك تصاعداً في الخطاب السلبي في قضية الانتخابات، لذلك نعمل مع المفوضية العليا للانتخابات لتحديد الخطاب المعتدل ونساعدها في الدليل والرصد والاتفاق مع المفوضية للحد من الخطابات المتطرفة".

الحقيقة - متابعة

أكدت اللجنة الوطنية لمكافحة التطرف العنيف المؤدى الى الإزهاق، امس الأحد، العمل مع مفوضية الانتخابات للحد من الخطابات المتطرفة. وقال رئيس اللجنة، علي عبد الله البديري إن "اللجنة الوطنية تدرس حماية الانتخابات من الخطاب المتطرف خلال الانتخابات ونأمل بأن تكون خطابات المرشحين مرتبطة بالسياق القانوني والوطني ومرتبطة بمتطلبات البرامج التي يقدمها". وأشار الى أن "خطابات الكراهية والتطرف تؤثر بشكل سلبي وتؤسس الى الفرقة، ونحن لا نضمن سلبيتها خلال الفترة القادمة ومديات الأذى التي تصيب المجتمع بسببها". وأضاف أن "اللجنة الوطنية مع الجهات المعنية، خرجت بتوصيات توعوية مرتبطة بوسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي ودعم المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، ونحن كلجنة مختصة في مكافحة التطرف سوف نضع مجموعة من

## أمانة بغداد: مطبات نظامية أمام المدارس لتقليل سرعة السيارات والحد من الحوادث



الحقيقة - متابعة

أكدت أمانة بغداد، وضع مطبات نظامية بديلة عن العشوائية قرب المدارس لتقليل سرعة السيارات والحد من الحوادث. وقال المتحدث باسم أمانة بغداد عدي الجندي إن "الدوائر الأربع عشرة البلدية في العاصمة نفذت حملات تنظيف وصيانة داخل المدارس وفي محيطها، إلى جانب معالجة التخسفات الحاصلة في الشوارع القريبة منها، لتوفير بيئة آمنة ونظيفة للطلبة".

وأضاف أن "الأمانة أجزت أيضاً أعمالاً خاصة بتنظيم حركة السير عبر وضع مطبات مرورية نظامية أمام المدارس والجامعات والمؤسسات الحكومية، وفق معايير هندسية مدروسة، وذلك بالتعاون مع دائرة المشاريع في الأمانة". وأشار الجندي إلى أن "هذه الخطوة تأتي على العكس مما كان يجري في السنوات السابقة، حين كان الأهالي يضعون مطبات عشوائية غير نظامية، حيث قامت الأمانة برفعها وتعويضها بمطبات قانونية تراعي سلامة المواطنين وحركة المركبات".

ولفت إلى أن "المطبات النظامية تنتشر في شوارع عديدة من بغداد، سواء الرئيسية أو الفرعية، خصوصاً تلك التي تحيط بها مدارس، لضمان تقليل سرعة العجلات والحد من الحوادث المرورية"، مبيناً أن "الأمانة تتعامل بمرونة في بعض الحالات التي تشكل فيها المطبات عائقاً لسكان الأثرة، حيث يتم رفعها عند الضرورة".

## إنهاء أزمة وفضح ضغوط.. تعرف على كواليس الاتفاق النفطي بين بغداد وأربيل

أن "الاتفاق يمثل خطوة متفائلة تتسجم مع نص المادة 111 من الدستور العراقي التي تحدد أن واردات النفط والغاز ملك للشعب العراقي وتودع في الموازنة العامة، بينما تسمح السواد 112 و115 للإقليم بإدارة استخراج النفط والغاز".

لكن في المقابل، يعتبر عضو لجنة النفط والغاز في مجلس النواب العراقي كاظم الطوحي، أن "الحكومة الاتحادية كانت ملتزمة بإبرام الاتفاق مع الإقليم وفق المادة 12 من قانون الموازنة الاتحادية، التي تنص على تسليم الإقليم 450 ألف برميل نفط يومياً ودفع المستحقات المالية". ويشير الطوحي إلى أن "الخلافات السابقة كانت نتيجة عوامل سياسية وأمنية وفنية، حيث حاول الإقليم التهرب من دفع إيرادات المنافذ ومنع توظيف رواتب الموظفين، مما أعاق التوصل إلى اتفاق سابقاً".

وكان رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، قد أكد مساء الخميس الماضي أن هذا الاتفاق يعكس التزام الحكومة الاتحادية بإدارة الثروة الوطنية وفق الدستور والقانون، مع ضمان شفافية الإيرادات وتوزيعاً عادلاً للثروات بين جميع أبناء الشعب العراقي. كما رحبت وزارة النفط العراقية بالاتفاق معتبرة إياه ثمرة جهود مشتركة تهدف إلى تعزيز دور العراق كلاعب رئيسي في سوق الطاقة العالمي.

عبر حصوله على حصص مالية من الموازنة الاتحادية تشمل الرواتب، كما تستفيد الشركات العاملة في الإقليم بإعادة تصدير النفط عبر ميناء جيهان التركي". ويلفت كريم، الانتباه إلى أن "الخلافات الكبرى لأربيل مع بغداد كانت تتعلق بالملف النفطي، وأن هذا الاتفاق يمهّد لحل معظم النزاعات، مع ضرورة السعي لتشريع قانون النفط والغاز في الحكومة المقبلة لضمان الاستقرار القانوني".

بدره، يرى النائب السابق في برلمان كردستان عبد السلام برواري،

شعب الإقليم، من حيث تأخر صرف الرواتب، وهو ما رجب به الجميع كخطوة حاسمة نحو الضوء عضو الحزب الديمقراطي الكردستاني وفاء كريم، بالقول إن "الإقليم عانى كثيراً من عدم الالتزام بالاتفاقيات مع بغداد منذ العام 2014 رغم زيارات الوفود المتكررة". ويؤكد كريم، أن "الاتفاق الحاسي يصب في مصلحة الجميع، حيث تستفيد بغداد من استعادة الإيرادات النفطية التي تدار مركزياً، بينما يستفيد الإقليم

لمعالجة الخلافات السابقة التي عرقلت التنمية والاستقرار. وفي هذا السياق، يرى الباحث في الشأن السياسي أحمد يوسف، أن "الاتفاق خطوة ضرورية لحل الخلافات بين بغداد وأربيل، خصوصاً أن النفط يعد عصب الاقتصاد في العراق ويعتمد بشكل كبير على صادراته إلى الأسواق العالمية". ويوضح يوسف أن "استئناف تدفق النفط من كردستان عبر تركيا يمثل انفراجة اقتصادية تنهي أزمة توقف الصادرات التي أثرت سلباً على



## تقرير

الحقيقة / وكالات

يشكل الاتفاق التاريخي بين الحكومة الاتحادية العراقية وحكومة إقليم كردستان لاستئناف تصدير النفط الخام عبر خط الأنابيب العراقي-التركي، خطوة محورية لإنهاء خلافات طويلة أثرت بشكل مباشر على الاقتصاد الوطني وحياة ملايين العراقيين، خاصة في الإقليم الذي شهد توقفاً لأكثر من عام ونصف في تصدير نفطه إلى الأسواق العالمية. ويؤكد خمسة مراقبين، أن هذا الاتفاق يشكل نقطة تحول استراتيجية في قطاع النفط العراقي، إذ يعيد فتح باب تصدير نحو 230 ألف برميل يوميا من نفط الإقليم إلى الأسواق العالمية بعد توقف طويل دام أكثر من 18 شهراً. ويأتي هذا الإنجاز بعد سنوات من النزاعات القانونية والسياسية، التي شملت حكماً دولياً يلزم تركيا بوقف استيراد النفط من كردستان دون موافقة بغداد، وقرارات المحكمة الاتحادية التي أكدت حصرية التصدير بيد الحكومة الاتحادية. ويرى مراقبون أن هذا الاتفاق ليس مجرد إنجاز اقتصادي، بل هو مخرج ضروري لحل النزاعات بين بغداد وأربيل، وإعادة ضخ النفط مجدداً إلى الأسواق الدولية، مما يسهم في استقرار رواتب الموظفين وتحسين الظروف المعيشية لشعب الإقليم. كما يعتبر مراقبون أن هذا الاتفاق يحقق مصالح جميع الأطراف، حيث تستعيد الحكومة الاتحادية السيطرة على الإيرادات النفطية وفق الدستور، فيما يضمن الإقليم الحصول على حصصه المالية من الموازنة الاتحادية التي تشمل الرواتب، ما يمثل بداية حقيقية

## العمل: أكثر من 15 ألف مستفيد من امتيازات المعين المتفرغ لفئة فاقد البصر



هيفاء الأمين..  
حلم الدولة المدنية  
بعطرها السومري

نعيم عبد مهلهل

يقول الباحث والصيدق عبد الحلیم الحصيني في كتاب له عن الدور التاريخي لنساء مدينة الناصرية في نهوض المدينة حضارياً وتاريخياً: إن المرأة في الناصرية أدت أدواراً لا تحصى لتثبت أنها ليست سيدة منزل بل هي سيدة للوعي وبناء الأجيال وتدعيم أركان البيت السومري..

أم ريماء، السيدة والأخت هيفاء الأمين في حسابات قراءة الأدوار الجميلة لسيدات هذه المدينة، تجدها موجودة بسيرة ذاتية جميلة في قياسات الذكرى وصعوبة بمشاعر لحظتها عندما يكون الحلم حبيس خواطر المنفى وحيوة النضال وتعدد محطات العيش والسفر. فحين تذهب إلى كوكول وتساله عن السيدة الأمين سيقول لك مختصراً: هيفاء الأمين، ولدت في العام 1959. حصلت على بكالوريوس كيمياء وأحياء من جامعة عدن في اليمن العام 1988. وهي معروفة بعملها في مجال حقوق المرأة والنشاط المدني. ونسب محرك البحث أن يذكر أنها تتوارث سمعة بيت ناصري أصيل، ووالدها الحاج كاظم -رحمه الله- كان من كادحي المدينة ومحبيها ومن الذين كانوا ضمن حلقة مساعات الذكريات في زمن الحصار عندما كنا نجتمع في مكتب الراحل كاظم فرهود. وكتبت عنه ضمن وجوه كتابي عن أبناء الناصرية.

لكنها في إيضاح الصورة تجدها الأم وسيدة الوعي المدرك لحاجة أبناء بلدها، وقد أتت من غربة الزمن الطويل لتختار دوراً تتمنى أن تكون عليه، وهو أن تعيد الممارسة الوطنية من أزمته الانتصار والمهاجر إلى زمن تعيش فيه مع أبناء مدينتها في تواصل يومي وعمل مجتمعي نجحت فيه محبة وتواصل مودة. أتحدث مع أم ريماء في شؤون الحياة والثقافة فأجدها منفتحة وتمتلك بصيرة جيدة. ومن هذه البصيرة تتمنى هيفاء الأمين صناعة أعلامها الملونة.



الحقيقة - خاص

أعلنت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، أمس الأحد، عن وجود 15 ألفاً و379 مستفيداً من امتيازات المعين المتفرغ لفئة فاقد البصر. وقال المتحدث باسم الوزارة، حسن الخوادم، إن "قانون رقم (38) لسنة 2013 الخاص بحقوق ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة، وفر امتيازات للمعين المتفرغ، أولها في حال كان المعين للشخص من ذوي الإعاقة لا يمتلك راتباً، يتم تخصيص راتب له لرعاية الشخص المعاق، أما الامتياز الثاني فهو منح الموظف الحكومي إمكانية الحصول على تفرغ وظيفي لرعاية الشخص المعاق".

وأوضح، أن "عدد فاقد البصر ممن لديهم راتب معين متفرغ بلغ (14112) شخصاً، فيما بلغ عدد الموظفين الذين يتمتعون بتفرغ وظيفي لرعاية فاقد البصر (1267) موظفاً، ليكون المجموع الكلي (15379) مستفيداً من خدمات الوزارة في ما يتعلق بحقوق ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة لفئة فاقد البصر".

وأضاف، أن "عدد الذين تم تعيينهم من فاقد البصر من قبل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية في القطاع الحكومي بلغ (41) شخصاً، فيما بلغ عدد من تم تعيينهم في القطاع الخاص شخصين اثنين".

## تضم 7 مستشفيات..

## الإعلام الحكومي: حراك لإنشاء أول وأكبر مدينة طبية بذي قار

الحقيقة - خاص

أعلن فريق الإعلام الحكومي، أمس الأحد، عن إنجاز 12 مشروعاً صحياً في ذي قار، فيما أشار إلى حراك لإنشاء أول وأكبر مدينة طبية في العراق بمحافظة ذي قار تضم سبعة مستشفيات. وقال المتحدث باسم فريق الإعلام الحكومي، حيدر مجيد: إن "الأمانة العامة لمجلس الوزراء وضعت القطاع الصحي ضمن أولوياتها في توزيع المشاريع الخاصة بصندوق إعمار ذي قار، لأهميته المباشرة في حياة وصحة المواطنين". وأضاف، أن "عدد المشاريع الصحية في جميع الوحدات الإدارية

بالمحافظة بلغ (17) مشروعاً، توزعت بين إنشاء مستشفيات ومراكز صحية وتجهيز المعدات الطبية، منها (12) مشروعاً أنجزت حتى الآن، أبرزها مستشفى البطحاء بسعة (50) سريراً مع التجهيز والتأثيث ودار للأطباء، والذي افتتحه رئيس مجلس الوزراء، فضلاً عن إنشاء مراكز صحية في أقضية سوق الشيوخ وقلعة سكر والدواية والإصلاح وكرمة بني سعيد، إضافة إلى تجهيز صالتي ولادة في مركزي الطار وكرمة بني سعيد، وتزويد مركز القلب في الناصرية بأجهزة لصالة العمليات". وأضاف، أن "المشاريع المتبقية تسير

بوتيرة عالية ونسب إنجاز متقدمة، بفضل المتابعات الدورية للأمين العام لمجلس الوزراء، بالتنسيق مع إدارة صندوق الإعمار واللجان الهندسية والفنية المشرفة". وأشار مجيد إلى أن "من أهم المشاريع الصحية الجاري تنفيذها في ذي قار، مشروع إنشاء أول وأكبر مدينة طبية في العراق داخل مدينة الناصرية، والتي ستضم سبعة مستشفيات بسعة إجمالية تبلغ (700) سرير، وهي المستشفى الرئيسي وكرمة بني سعيد، مستشفى تخصصي للأطفال (100) سرير، ومستشفى نسائية تخصصي (100) سرير، مركز



رأي

## السفارة الأميركية: مهتمون بالعراق ونشجع على الاستثمار

الحقيقة - متابعة

أكد المستشار الاقتصادي في السفارة الأميركية، إيريك كاموس، أمس الأحد، أن العراق حقق تقدماً ملحوظاً، وحمله الإعمار في بغداد عكس حجم التطور، فيما أشار إلى أن هناك فرصاً كبيرة أمام العراق لجذب الاستثمارات الأجنبية وتنويع الاقتصاد. وقال كاموس، خلال ملتقى العراق للاستثمار، إن "العراقيين الذين عانوا

من صعوبات من النزاع والسنوات الصعبة ماضون قدماً نحو مستقبل واعد ومستقر"، مبيناً أن "العراق يحقق تقدماً منذ قدومي في العام 2010، وكل ما تحتاجه هو النظر إلى حملة إعادة الإعمار في بغداد وكيف يتم العمل". وأضاف أن "عملي في السفارة يعطيني هذا المنظور الخاص، لأنه يسمح بأن أرى ليس فقط عدد الشركات الأميركية التي تأتي لتتنظر في الفرص المتاحة في العراق، ولكنني أرى طموح العراقيين والمسؤولين الحكوميين إلى التكنولوجيا". لافتاً إلى أن "الشركات الأميركية تنظر اليوم إلى العراق بشكل أكبر مما كان عليه سابقاً، ونحن مهتمون جداً في العراق، لأن هناك استثمارات واعداً فيه، كما أن الشراكة الخاصة مع المؤسسات أيضاً تتجمع على الاستثمار الأميركي، من خلال الوفود التي تزور بغداد ومساعدة الشركات في النفاذ". وأشار إلى أن "هناك خطوات إصلاحية نشهدها، مثل إطلاق النافذة الواحدة لتسجيل الشركات، فضلاً عن الإصلاح البنكي الذي بدأت الحكومة العراقية، والتوسع في نظام الدفع الإلكتروني، وهو ما يقلل الاعتماد على الكاش ويضمن الشفافية، ويمثل إصلاحاً جيداً وتحولاً كبيراً". لافتاً إلى أن "البيئة

## اجتماع وزاري عاجل لمواجهة أزمة المياه في العراق

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الموارد المائية، أمس الأحد، عن عقد اجتماع وزاري عاجل لمواجهة أزمة المياه في العراق، فيما أشارت إلى أن الاجتماع عرض توصيات حول الأزمة أمام مجلس الوزراء. وذكرت الوزارة في بيان أنه "عُقد في مقر وزارة الموارد المائية، اجتماع تشاوري مشترك على مستوى الوزراء، بناءً على توجيهات رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، لبحث الحلول والمعالجات العاجلة لأزمة الجفاف وشح المياه"، مشيرة إلى أن "الاجتماع ضم وزراء الموارد المائية والزراعة والبيئة، وذلك في أعقاب مناقشة الموضوع خلال الجلسة الاعتيادية الثامنة والثلاثين

مقارنة بالعام الماضي وواقع خزين السدود والتأثيرات في حوضي دجلة والفرات والخزائن المائي المتوقع خلال شهر تشرين الثاني المقبل ونسبة التراكم الملحية في نهري دجلة والفرات والارتفاع غير المسبوق في ملوحة شط العرب والجهود المبذولة للحفاظ على معدلات مقبولة شمال مدينة البصرة". وشدد الوزير على أن "تأمين مياه الشرب والاستخدامات البشرية يعد من الأولويات القصوى لعمل الوزارة، مع الحفاظ على الحدود الدنيا للجريان البيئي". بدوره، قدم وزير البيئة، هه لو العسكري، وفقاً للبيان، "إيجازاً عن مشكلة التلوث في مجاري الأنهار نتيجة رمي الملوثات والمخلفات الصناعية"، مؤكداً على "العمل

## التربية: إعادة العمل بنظام الانتساب لطلبة المراحل المتوسطة والاعدادية

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التربية، أمس الأحد، عن إعادة العمل بنظام الانتساب لطلبة المراحل المتوسطة والاعدادية. وذكر بيان للوزارة أن "هيئة الرأي في وزارة التربية صوتت على إعادة العمل بنظام الانتساب لطلبة المراحل المتوسطة والاعدادية فقط (من الأول المتوسط إلى السادس الإعدادي) وللعام الدراسي (2025-2026) وذلك خلال انعقاد جلستها أمس". وأضاف، أن "الهيئة، وافقت أيضاً على فتح باب الاستضافة للطلبة من المدارس المسائية إلى المدارس الصباحية للعام الدراسي 2025-2026".

وأوضحت الوزارة، وفقاً للبيان أن "المديرية العامة للتعليم العام والأهلي والأجنبي ستقوم بنشر ضوابط الانتساب وتعليمات الاستضافة عبر موقع الوزارة الرسمي في الأيام القليلة القادمة".



## الكاتب العراقي علي لفته سعيد:

## قد أتشابه مع نصوصي السابقة، لكنني لا أريد الاقتراب من نصوص الآخرين الرواية ابنة المتغيرات السياسية التي لابد أن تكون كبيرة أو عظيمة كي تحدث الخلخلة الكبرى في الثوابت السابقة

هو احدى العلامات البارزة والراسخة في المدونة الروائية العراقية والعربية على حد سواء... تجربته في عالم الرواية تفاصيلها المثيرة واسرارها العميقة ومناخاتها المتعددة تكشف للقارئ الخارطة الفكرية التي يسير على طريقها هذا المبدع العراقي الكبير... خارطة تطرح الأسئلة الحارقة حول العديد من القضايا الإنسانية في عالم متحرك على أكثر من صعيد... أسئلة حارقة حول الانسان ومشاغله واهتماماته واحلامه وطموحاته.

هو الكاتب الروائي والإعلامي علي لفته سعيد الذي تربطه بالساحة الثقافية والأدبية في تونس علاقات إبداعية متينة... فقد زار تونس أكثر من مرة مشاركاً في عديد التظاهرات الثقافية والأدبية ومتوجاً بجائزة فيها. التقيته في حوار، هذه حصيلته:



أجري الحوار / محسن بن أحمد \* تونس

النقد الأكاديمي، الذي هو نقد نخبوي محصور في الشكليات والترايبية. لذا هناك صراع دائم بين الاثنين: القبول والرفض. النقد الأدبي نقد يبحث في النص، والنقد الأكاديمي نقد يبحث عن نص. الفرق واضح بين الاثنين، وهذا لا يعني التقليل من أحدهما أو الإغلاء من الآخر، بقدر ما هو وصف لما نحن عليه. وسيخرب النقد، وخاصة النقد الأدبي، هو نقد الذكاء الاصطناعي الذي يمارس بشكل كبير ويوسع على النصوص المنفردة وليس على الكتب الأدبية.

تربطك علاقات متينة بالساحة الأدبية التونسية... ما الذي يشدك فيها؟

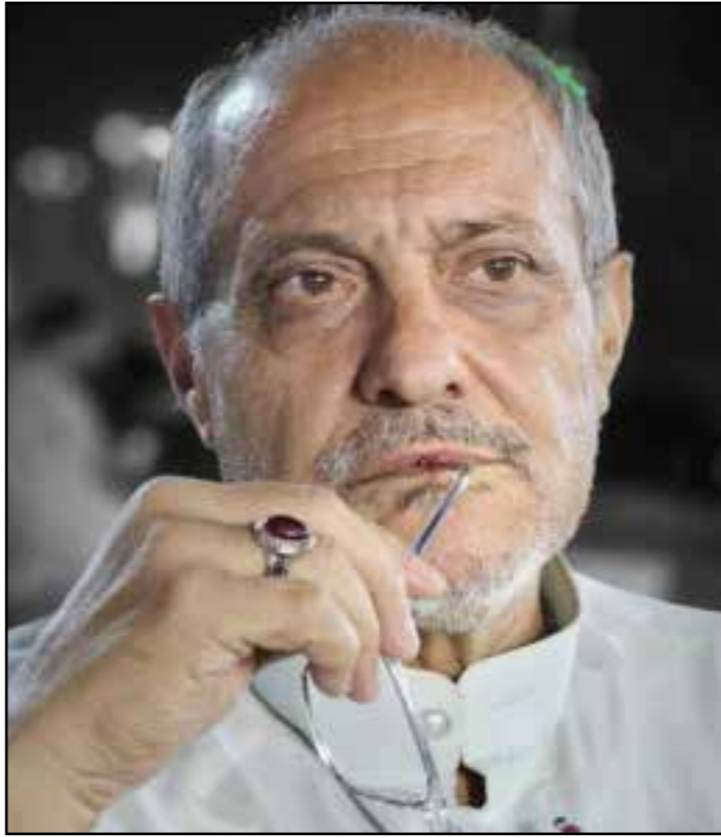
زرت تونس ثلاث مرات، والرابعة لم أحضر بسبب وباء كورونا حين فزت بجائزة مسابقة توفيق بكار عن رواية (حب عتيق). وشاركت في أكثر من مهرجان، وحضرت إلى معرض الكتاب، وطبعيت في أكثر من ثلاث دور نشر في تونس كتاباً. وفي من الأحياء والأصدقاء الكثير، علاقات صداقة ليست افتراضية.

اليوم قادر على أن يعكس صورة الواقع العراقي؟

نعم، إنه نص الواقع العراقي، وإن تفرّب عنه تجريبياً أو استخدم الرمزية أو القناع العراقي، بسبب سياسات الحكام، منح الأديب القدرة على المناورة والمراوغة لإنتاج النص. وكان لنا أكثر من نص فيها الاتجاه، سواء في زمن الخوف أو زمن الغضب. فالنص السردي والأدبي عموماً يحمل في طياته أسس الواقع، لأنه يغترف منه ولا يحيد عنه. ولن تكون له سمة المقولية إذا ما استخدم الواقع الآخر. حتى الأديب المغرب الذي يكتب عن واقع آخر، تراه يعود إلى واقع العراق، أو أنه مضمّن في الفكرة أو الحكاية. لذا هو ليس اليوم قادراً على عكس الصورة الواقعية فحسب، بل هو منذ تأسيسه ابن الواقع، ولكن صورته قد تكون ظاهرة أو مضمرة بحسب الواقع السياسي الذي ينتج فيه الأديب نصه.

كيف تقرأ ظاهرة النقد الأدبي في العراق اليوم؟

النقد الآن في العالم العربي ينقسم



أن أعيشها إلى أقصاها... هل الأدب فقط للمتعبين؟

أنا أكتب حيث تأتي الفكرة، فأنتج لحظتها بناء على حضورها. أنا أعيش واقعي بتعاسة، والكتابة تمنحني السعادة. لذا فأنا أبحث عن هذه اللحظات لأعيش السعادة التي أنتج فيها النص، مثل السعادة التي أدخل فيها الحوار. والكتابة ليست للمتعبين فقط، بل هناك من هو غير متعب. نحن الآن أكثر راحة من طفولتنا، والعالم أكثر استقراراً من واقعنا، لكنه ينتج النصوص التي نتأثر بها. على الرغم من أن التعب في البدايات أجد شيئاً أعوض فيه الولادة أو الحياة الفعّالة أو وجودي وسط بيئة تعيش كل نقصانات العالم، إلا الكتابة، فبدأت في الاعتراف من كل ما أقرأه: قصة، شعراً، رواية، تاريخ، أثر، فلسفة، وكنت أحمل سؤالاً: كيف يكتب هذا المبدع نصه؟ كيف يتحول النص إلى خطاب؟ وكيف يصل الخطاب إلى المتلقي؟ كل هذه الأسئلة جعلت لدي التنوع بحثاً عن الإجابة. ولم أزل أبحث عن الإجابة في كتاباتي المتنوعة. وتحولت رؤية السؤال إلى مساحة إنتاج متنوعة. بمعنى أن في داخلي أكثر من عليا، لكنها تبدأ متعبة للتعب.

قال الكاتب الفرنسي مارسيل بروست: "الحياة وحدها لا تكفي، لذلك كان الأدب... ماذا تعني لك الكتابة وهل هي ضرورة لا بد منها إلى جانب الحياة؟

كل فعالية أراها تعويضاً عن النقصان، لذلك تعددت الفعاليات والمواهب التي تتحول بعد ذلك، في الحب والممارسة والتدريب، إلى موهبة ثم حرفة، ربما لا تكفي موهبة واحدة لإملاء مكان التقصص هنا، ففتحناج إلى أكثر من موهبة، وتحتاج إلى أكثر من تدريب.

الأدب بالنسبة لي هو ملء مكان حياتي الذي كان أكبر نقصان فيه رحيل أمي وكنت بعمر لم يتجاوز الثلاثين. ولذا كان المرور بأكثر من موهبة أو رؤية لفعاليات عبيدة، بدءاً من الرسم والتمثيل، لأجد حالة الهدوء والتعويض في الأدب. بدأت شعراً، ليأخذني السرور إلى مقاماته العالية ودرويه العديدة والواسعة. ولذا كنت أبحث عن المسارات الصعبة والممتدة والواسعة، لكي أبقى في دارة الفعالية المستمرة، تعويضاً عن هذا النقصان. ولهذا وجدت أن الأدب ضرورة بالنسبة لي، مثلما يرى لاعبو كرة القدم أن اللعبة ضرورة، وكذلك الرسام والموسيقي، كل يرى أنه مفيد في جانبه من الحياة. ولهذا، جمعها سيكون إملاءً لنقصاناتنا في الحياة.

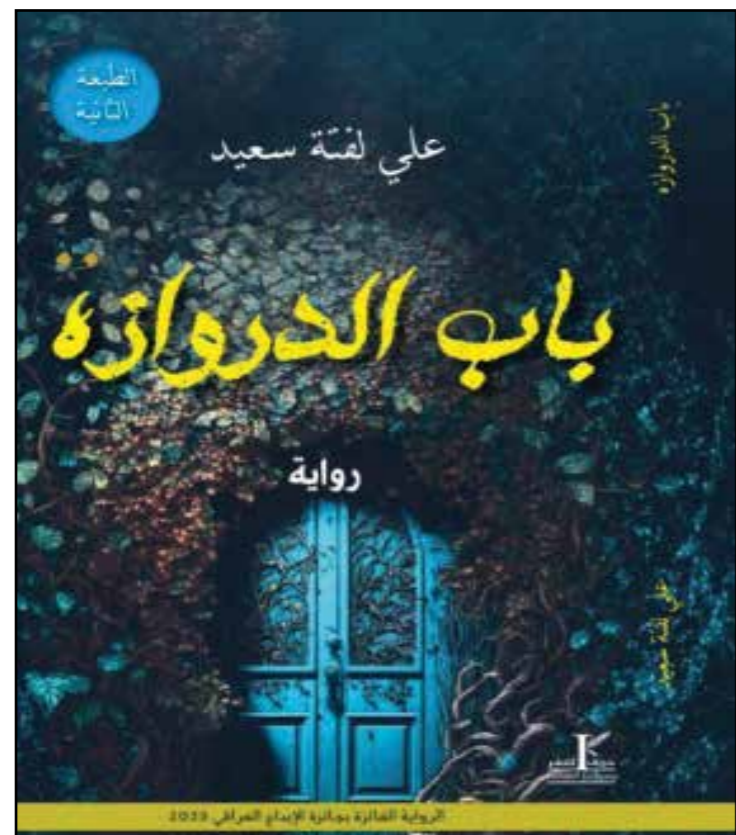
أي تأثير للبيئة في نحت شخصيتك الإبداعية؟

البيئة هي أساس العمل الأدبي. المغادرة إلى بيئات أخرى تعني إضاعة الأثر والتأثير والتكوين والممارسة. الكاتب أو أي مبدع آخر لا ينطلق إلا من بيئته، لأنها

منتج لجنس نصوص. وقد قلت مرة إنني سأجعلها نصاً، وليس إقحام الفكرة في ما يشغلي هو ألا أتشابه مع الآخرين. قد أتشابه مع نفسي، مع نصوصي السابقة، لكنني لا أريد الاقتراب من نصوص الآخرين. لذا أنتج نصوصاً مختلفة مع نص حتى لا أكرر، وليس لأتشابه. الأسلوب قد يكون واحداً ويتطور، لكن التكرار هو قتل التواصل. لذا ما يشغلي أولاً هو الفكرة، التي ستكون قلب عاصفة الإنتاج أو مركز القطب الذي تدور حوله حكاية النص، سواء كانت نصاً شعرياً أو سردياً أو نثرياً أو مسرحياً. ثم ما يشغلي شكل النص الذي سأدونه: هل دونه سابقاً؟ هل دونه غري، حتى لا أضغ أثري على أثره؟ ثم طريقة الإنتاج التي أبيعها، والمسواد الأولية التي أستعملها. فلماذا قال إن الكتابة لعبة، وفيه كتاب نقدي (فهم اللعبة الإنتاجية للنص الأدبي - استطاع الآلية وإخراج المنتج)، وهو نص استهلاكي أيضاً يستهلكه المتلقي، ووصف من يكتب النص منتجاً لأنه يقدمه إلى المتلقي، لذا يحتاج إلى مواد أولية وآلات محكمة الإنتاج تتحول إلى روبوتات مخيالية قادرة على الإنتاج بنسبة أخطاء قليلة.

## الكتابة هي البحث عن التخلص من نقصان الحياة' حيث ولدنا عبارة عن "نقصانات" متراكمة

وتوجت هذه العلاقة برواية صدرت مؤخرًا حملت عنوان (غبار الخيول) ، وهي رواية تدور أحداثها بين تونس



والعراق. ربما هناك كتب ومذكرات قطعت فيها شطرًا عن زيارتي الأخيرة لتونس. لتونس الكثير من المحبة، كما هي لدول أخرى، لكن الدول التي رزنها يبقى محصوراً في كلاسسيكات التقديم والصورة النقدية. لذا هناك صراع بين التقنيين، إن صح الوصف. فالنقد الذي ينبع من تجربة كتابية يكون أقرب إلى التلقي من

إلى قسمين: الأول: النقد الأدبي الذي ينتشر بكثرة في المساحة الثقافية العراقية عموماً، والعراقية خصوصاً.

الرواية العربية بشكل عام شهدت تحولاً. قد سبق العراق الربع العربي من خلال ما حصل من متغيرات العام 2003. فقد كان النص خائفاً كما ذكرت في رواية (موسم الإسطراب)، ثم تحول إلى أب غاضب، ونرى هذا الأديب في أغلب الأدب العربي شعراً وسرداً. إنه جنح حتى إلى جلد الذات، ولي كتاب في ذلك حمل عنوان (الأدب الغاضب وتحولات النص). ويمكن أن نعطي ملاحح الرواية ما بعد عام التغيير، كما ذكرت في أكثر من مكان. بأنها جاءت بثوب غاضب، ثوب انفجر على حربة لالتقاط الأفكار وإنتاجها، والحكايات وتبويبها، وطرائق التجديد وتعبئها، والتجريد وسبيلها. لكنها كانت تعتمد على ردة الفعل المتناقضة بين زمنين: زمن الخوف الذي سببه الواقع السياسي من حينها، وزمن الحرّية أو الانفلات من قبضة الخوف الذي جاء به زمن الاحتلال والواقع السياسي الجديد، الذي لم يكن إلا واقعاً سياسياً مشوهاً، فتح الأقواد وأغلق الأذان.

إن الرواية هي ابنة البيئة، ولهذا فإنها ابنة المتغيرات السياسية التي لا بد أن تكون كبيرة أو عظيمة كي تحدث الخلخلة الكبرى في الثوابت السابقة. ولولا المتغير، ما كان يمكن مواجهة "التابو" السياسي، والذي استثمر لإنتاج نصوص مواجهة، ليس "التابو" السياسي فقط، بل لكل "التابوهات" المعروفة، بما فيها "التابو" الديني، وهو ما يعني أن المنتج يحتاج إلى فسحة من الحرّية ليقيم بتأثير الخيال العام الذي يعيشه.

هل تعتقد أن النص السردي العراقي

رواية واحدة ضمن التجريب والخوف أيضاً، وهي رواية (موسم الإسطراب)، التي كانت بلا زمان ولا مكان ولا اسم لشخصية، لأنها تحاول الإجابة عن

سؤال: (من يصنع الدكتاتور؟)، وهي رواية جاءت لأن فكرتها تتطلب الخوض في تفاصيل المكان والزمان لعمل الخوف، كما ذكرت، وعامل التجريب كذلك. لكن المكان هو محرك النص. حتى في هذه الرواية كان المكان مختبئاً في التفاصيل وغير معلن من خلال استخدام طرق الحركة للشخصيات.

ما مدى تأثير مهنة الكاتب على إبداعه وما يكتبه، قصة أو شعراً؟

أنا مهنتي الكتابة، وحتى الوظيفة كانت صحفياً. لم أسع إلى التعيين في الدوائر الحكومية بعد التسريح من الجيش، لأنني لا أعرف القيام بشيء إلا الكتابة، ولذا عملت حرّاً وجوالاً في العمل كي أبقى في الكتابة. وحين حصلت على عمل صحافي كنت فرحاً، لأنها تعني التواصل مع الصحف، والكتابة أغنية يومية علي أن أكتبها وألحنها وأستمع إليها وأطلب من الآخرين مشاركتي فيها. لذا فالمهنة الكتابية أنتجت في هذا النوع، الذي قد يعده البعض تخطيطاً أو ضياعاً للجهد الذي يجب أن ينصب على نوع واحد من الكتابة الأدبية حسب زعمهم، فأجيب دائماً أن من لا يمتلك خاصية الإنتاج الأدبي، وخاصية الموهبة المتنوعة، يتهم الآخرين، فعجزه نقصان لم يجد له سبيل لتطويره والانتقال إلى أجناس أدبية أخرى. الكتابة المتنوعة هي قدرة، والتاريخ يحثنا على النظر إلى الكثير من المبدعين في مجالات عديدة. العاجز هو من يتهم الآخرين، خاصة من يسلكون طرق الانتقاص دون القراءة للنجاح.

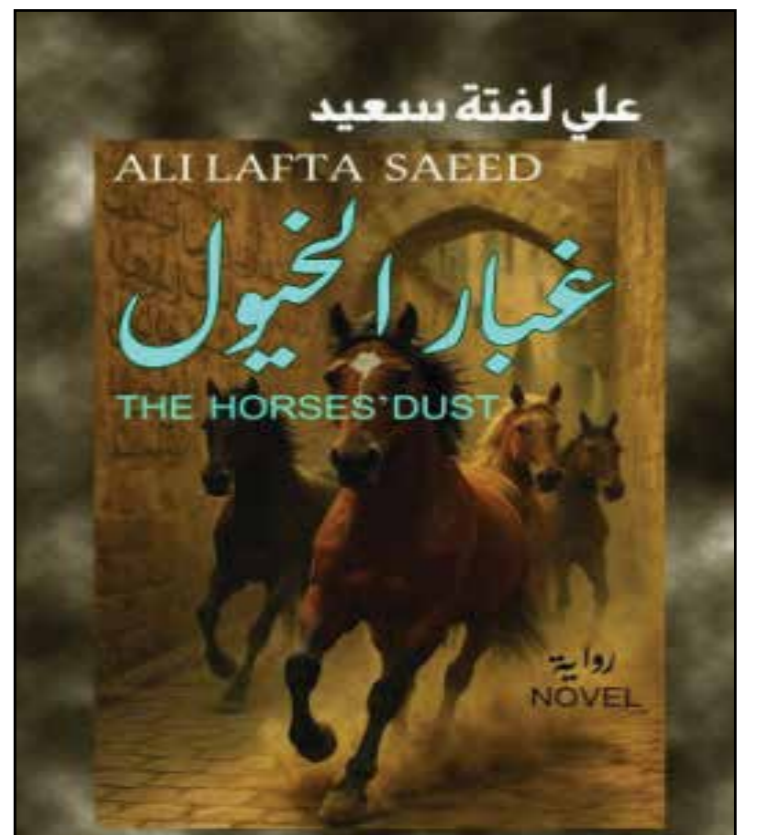
هل تعتقد أن النص السردي العراقي

أي هم يشغلك في كل نص تكتبه؟

ما يشغلي هو ألا أتشابه مع الآخرين. قد أتشابه مع نفسي، مع نصوصي السابقة، لكنني لا أريد الاقتراب من نصوص الآخرين. لذا أنتج نصوصاً مختلفة مع نص حتى لا أكرر، وليس لأتشابه. الأسلوب قد يكون واحداً ويتطور، لكن التكرار هو قتل التواصل. لذا ما يشغلي أولاً هو الفكرة، التي ستكون قلب عاصفة الإنتاج أو مركز القطب الذي تدور حوله حكاية النص، سواء كانت نصاً شعرياً أو سردياً أو نثرياً أو مسرحياً. ثم ما يشغلي شكل النص الذي سأدونه: هل دونه سابقاً؟ هل دونه غري، حتى لا أضغ أثري على أثره؟ ثم طريقة الإنتاج التي أبيعها، والمسواد الأولية التي أستعملها. فلماذا قال إن الكتابة لعبة، وفيه كتاب نقدي (فهم اللعبة الإنتاجية للنص الأدبي - استطاع الآلية وإخراج المنتج)، وهو نص استهلاكي أيضاً يستهلكه المتلقي، ووصف من يكتب النص منتجاً لأنه يقدمه إلى المتلقي، لذا يحتاج إلى مواد أولية وآلات محكمة الإنتاج تتحول إلى روبوتات مخيالية قادرة على الإنتاج بنسبة أخطاء قليلة.

ماذا فعل المكان العراقي في نصوصك السردية؟

المكان، كما ذكرت، هو المحفز والمفعّل لأنه البيئة. الزمن قد يكون في العالم واحداً، لكن المكان مختلف. قد يكتب مجموعة من الأدباء من مختلف دول العالم عن الصيف أو الربيع أو النهار أو الليل، سئري أن الزمن يجمعهم، ولكن المكان هو الذي يعطي قسيمة البيئة إلى النص الأدبي. لذا، فإن المكان هو أساس العمل. وغني عن القول، لو كنت قد كتبت



الخزين الأول الذي جمع مواد بئر الموهبة لتكون هي الخيال والخيال الذي ينطلق منه إلى الكتابة والتدوين. هناك من يحاول الإزاحة، فيفكي أن يجعل كتاباته خارج البيئة بحجة أنها بيئة طاردة، أو أن المخيلة فيها لا تأتي بشيء مقبول. وفي الجهة الأخرى، لكنه سيسقط مثل الذي يعتمد على الكتابة في نقل تجارب الآخرين والسير على منهجهم، بمعنى أن

قال أحد الشعراء: "أكتب في اللحظات الصعبة... أما اللحظات السعيدة فيكفي"



## انفجار الصالحية

( 14 )

رحيم العراقي

صباح :أستاذ رضوان .. تسجيل .. كيو ..  
( رضوان يقلد قسمت الوسام و يسلمها الشهادة التقديرية ويقلدها خليل القلادة )  
لهيب: مشاهدينء الأعراء ..تم الآن تكريم الفنانة الراحدة الكبيرة قسمت بلوح الصالحية المعاكس و وسام الطرب من الدرجة الثالثة ،بأله بس أصلي ، وشهادة تقديرية من لدن السيد رضوان المرشدي مرشد جماعة الفن الأصيل و قلادة الكفاح الفني المسلح من السيد خليل البغدادي رئيس جمعية الشقاوات القدامى .  
( رضوان ينسحب بهدوء من قرب قسمت و يحاول الدخول الى مكان الاجتماع ..لكنه يشعر بان خليل يتبعه ..فيغادر )  
لهيب: مبروك التكريم ست قسمت..واكيد هذا إستند الى مدى مسيرتك الفنية ..

قسمت :والسياسية أيضا.. أنا من نعومة أظفاري كنت اتابع الفن الملتزم و الي كافح الرجعية والصهيونية..وهذا خليل شاهد.. كنت ما أبأت بيتي غير مرة مرتين بالشهر.. باقي الأيام بالسجون والمعتقلات .. ولأن نشاطي قومي و أممي عالمي نفوني لسيريا و سجنوني بأبو زعبل، وطلعونني لأن أم زعبل تغار مني.  
لهيب:طيب ..هل قدمتي اغاني سياسية  
قسمت : شوفي هذي الثولة شتقول ؟.. ليج وإستغفر الله من كولة ليج.. انا أغلب اغانياتي سياسية ، غنيت لكل الملوك و الرؤساء والمسؤولين ، لحكت و غنيت لرؤساء الكتل الكونكريتيه ( يظهر مصلح يتبعه فارس و جنان .. )  
مصلح : لهيب.. سلمى العهدة ..إنتي موقوفة عن العمل لغاية انتهاء أعمال اللجنة التحقيقية..شوفو شغلكم حسب ما مرسوم و مقرر وبدون تلوؤ.. (يذهب )  
( يذهب الجميع ماعدا جنان ..تتقدم نحو الكافتيريا وتنادي.... )  
جنان : ريسان ..ريسان ..  
ريسان : جنان ..معقولة ..لو احلم .. أحس العصافير والفراشات..آآ..  
جنان: ريسان ..انتبه بوضع خطير....  
ريسان : لعد ما احس العصافير ولا الفراشات .. خير...؟..  
جنان : ريسان ..أسمك اول اسم بالي راح يفصلوهم ..  
ريسان : الرزق على الله .. وانا عندي كافتيريا .  
جنان :الكافتيريا راح ترجع كهوة .. ولا فرص عمل ولا أخبار صامتة.. والسبب ما عرفت تدبر امورك .. خسرت اهم الناس الي يفيدوك.. مصلح الي إتهمته بطريق غير مباشر هو الي فجر الدربونة ..

ريسان : آتي ما كذبت .. بس ..جنان ..إنتي مهتمه بي.. مو...؟..  
جنان: إذا بيك ما اهتم بمنو اهتم .. بس مع الأسف ضيغت مستقبل مشرق كان ينتظرك .. وإنشغلت بامور ثانية .. ركز على عملك .. وعلى الشئ ليفيدك ..أنا راهنت عليك ..وراح أكسب الرهان..و راح أوكف وياك..  
ريسان : توكفين وياي حتى نركص چوبي ؟. لو توزعين چاي و تلمين البوش..  
جنان :ريسان ..أول شي صحح غلطتك..  
ريسان :غلطتي .. تتكلمين جد..؟. يعني سعدون ابني...؟..  
جنان : شيبك ريسان ..  
ريسان : إي ..شتقصدين ..؟..  
جنان : اول شي عوف شغلة التقرير مال لهيب.. و لا تتدخل ..هه.. بيناتهم خلافات .. ما الله علاقه بيهه ..آني وياك نركز على شغلنه و مستقبلنه ..

ريسان : آني وياك نركز على شغلنه ومستقبلنه !! شكك يسعدني هذا الكلام..  
جنان: إكتب إقرار إنت ما شفت شي.. و تكلمت بالتقرير عبالك تمثيل او بروفه لأن هي طلبت منك هذا الكلام..ومتدري بالشغلة جدية .. بعدين لا تنسى .. هي خبيثة و حياله .. خلكت تشترك بخلاف بينها و بين المستشار وتستخدمك.. بدون ما تصارحك..  
ريسان : بس هي ما .  
جنان :ريسان ..خلي تفكر بنفستا .. ومالنه علاقه بالآخرين ...؟..  
ريسان : جنان..  
جنان :ريسان..هذي ألفين دولار ..أجورك.. ولا تصرفه..لازم نجتمع و نلزم إيدينا..؟.( تذهب )  
ريسان :إي لازم .. أشكرك يا رب..أول مرة اتمنى شي ويصير..  
دايما تتطيني الشئ الي مخليه إحتياط..الحمدلله .. هسه اموت وأتي مرتاح..( يدخل المقهى )  
( يأتي رضوان و غافل )  
رضوان :انا ما غبت غير خمس دقائق..معقولة كل هذا صار؟.  
وين راحت لهيب؟.  
غافل :راحت ليبتهم الى ان تخلص اللجنة التحقيقيه او يدزون عليهه...

رضوان : لالا .. أكو شي غلط .. أنا راح أرجعهه غضباً عليهم .. حتى لو كل هذا المشروع يخرب ..معود ..جننا مرتاحين.. أقلها روسنا باردة .... هاي دربونتنا على حطتها من زمان ، محد يغيرها من أساسهه..إقرا تاريخ الصالحية .. حتى آدم و حواء أجروا فرقة و آلات موسيقية من عنده بطهور قابيل و هابيل.. ( يتبع )

## الحركات الاجتماعية ترسم خرائط العدالة بفعل التضامن

الأهم أن هذا التضامن لم يعد مجرد تعاطف أخلاقي، بل تحول إلى أداة فعلية في مواجهة ثقافة الحرب. الجيل الجديد، الذي نشأ وسط إعلام يغذي العنف ويقدم الحرب كفرجة يومية في السينما وألعاب الفيديو، بدأ يكتشف أن إنسانيته على المحك. حين يرفع علم فلسطين، فإنه لا يتضامن مع شعب بعيد فحسب، بل يدافع عن حقه في العيش في عالم لا تحكمه القوة العمياء. لذلك صار التضامن ممارسة يومية: إضراب في مدرسة، وقفة في ساحة، مقاطعة في متجر، أو إغلاق لميناء. من غزة المحاصرة إلى شوارع روما، يتشكل خيط مقاومة واحد. هناك يقاوم الناس بالدم والأنقاض، وهنا يقاومون برفع الصوت. كلاهما فعل سياسي يفتح أفقاً جديداً للسلام، وهو سلام لا يُملَى من فوق ولا تصوغه موائد التفاوض، بل ينبت من الأسفل، من وجدان الناس وضميرهم الحي. فلسطين اليوم لا تدافع عن نفسها فقط، بل تهب العالم درساً غير مسبوق: أن التضامن حين يتجسد بالفعل، يصبح قوة قادرة على تغيير موازين السياسة. إنها تنقل القضية من ملف إقليمي محاصر إلى معيار عالمي لصداقة العدالة، وتمنح السلام معنى لا ينفصل عن الحرية ولا يقوم إلا بها.

استنكارا للجرائم المرتكبة بحق المدنيين، وتضامنا مع الشعب الفلسطيني في نضاله من أجل إقامة دولته المستقلة. في إيطاليا تجلّى هذا الحراك بنحو مؤثر. فبدعوة من النقابات العمالية، شهدت البلاد يوم 22 أيلول الجاري إضراباً عاماً، شل حركة النقل العام وأغلق الموانئ في جنوه وليفورنو، فيما عمّت التظاهرات 75 مدينة من روما إلى ميلانو ونابولي وغيرها. وفي قلب العاصمة احتشد مئات الطلبة أمام محطة ترميني، ملوّحين بالأعلام الفلسطينية ومرددين هتاف "فلسطين حرة". لم يكن ذلك مجرد رد فعل عاطفي على صور الوحشية الصهيونية في غزة، بل وإعلاناً عن أن الضمير الأوروبي الشعبي بدأ يتجاوز تردد الحكومات، وأن النقابات والطلاب باتوا شركاء فعليين في معركة العدالة. هذا المشهد الإيطالي لم يكن استثناءً، بل امتداداً لموجة واسعة تجتاح أوروبا والعالم. ففي باريس وبرلين ومريد ولندن وستوكهولم تتواصل المظاهرات، وفي الجامعات ترتفع أصوات الطلبة ضد الحرب. فلسطين لم تعد قضية بعيدة، بل غدت مرآة تكشف صدقية القيم التي تتغنى بها الديمقراطيات الغربية. والاعترافات المتتالية بدولة فلسطين، من بريطانيا إلى كندا وأستراليا وصولاً إلى فرنسا، لم تكن لتحدث لولا ضغط الشارع الشعبي المتواصل. هذه الاعترافات لم تكن هبة من الحكومات، بل جاءت استجابة لضغوط القوى الشعبية التي فرضت عليها الإصغاء لإرادة شعوبها، وعدم البقاء بمنأى عن الحراك الاجتماعي العالمي.



جاسم الحلي

لم تكف الحركات الاجتماعية العالمية عن تقديم دروس غنية في التضامن والدفاع عن السلام، وعن اتخاذ مواقف حازمة ضد الحرب والجبروت والفساد. وتتوّعت أشكال هذا التعبير: تظاهرات، إضرابات، وقفات طلابية، بيانات نقابية، وكلها جسدت حرص الشعوب على حقها في السلام والأمان وتقرير المصير. ومنذ اندلاع العدوان الإسرائيلي على غزة، وازلت هذه الحركات على تنظيم التظاهرات

## نبض الصحافة

العراقيين، بقيادة الزميل اللامي، من إنجاز إلى آخر، مؤكدة مكانتها كصرح وطني وعربي ودولي. تحسنت قيادته، تحولت إلى بيت جامع لكل الأقطاب الحرة ومركز إشعاع إعلامي يقدره الأشقاء العرب ويحترمه العالم. إنه قائد يكتب بمنجزاته فصلاً جديداً من فصول العطاء، مثبتاً أن الصحافة العراقية، بفضل حكمته ورؤيته، قادرة على أن تبقى منبراً للحرية، وعنواناً للوطنية، وجسراً يصل الماضي العريق بمستقبل يليق بالعراق ومكانته بين الأمم.



سمير السعيد

ومن هنا تبقى النقابة شاهداً على أن الكلمة الصادقة تصنع الأوطان وتحصن وحدتها، وصورة مشرقة لأصالة العراق، ومرآة حقيقية لوطنية قائد آمن بأن القلم أمانة والوطن عهد لا يُساوم عليه..

مؤيد اللامي.. صفحة مضيئة في سفر الصحافة، وملحمة مهنية تتجاوز حدود الاسم لتغدو رمزاً لوطن يكتب تاريخه بالحبر والضمير. إنه قائد آمن بأن الصحافة رسالة حياة، وأن الوطن هو البوصلة التي تهدي القلم في كل حين. تحت قيادته، تحولت نقابة الصحفيين العراقيين إلى خيمة رحبة تحضن الجميع، من الشمال إلى الجنوب، بلا تمييز أو تحيز، رافضة أي خطاب طائفي أو تطرف فكري. مواقفه الوطنية شاهداً على إيمانه العميق بوحدة العراق وسمو رسالته. لم تكن النقابة في عهده مجرد مؤسسة مهنية، بل صارت منبراً للوطنية والفكر الحر، وجسراً للتواصل مع المحافل العربية والدولية، حتى أصبحت مثلاً للجنة العراقية وبيتاً آمناً للصحفيين، يجتمعهم حب العراق قبل أي انتماء. لقد رسخ اللامي حضور النقابة في المؤتمرات والاتحادات الإقليمية والدولية، وأسهم في صيانة حقوق الصحفيين، وتوفير بيئة مهنية تحمي



في فضاء يزدحم بالأصوات المتنافرة، تبرز أصوات نقية تصوغ الحكاية بصدق وشغف. هناك من لا يكتفي بأن يكون شاهداً على زمنه، بل يتحول إلى نبضه الحي، يكتب سطور الوطن بحبر العزيمة والوفاء. إنّه الحلم العراقي حين يتجسد في هيئة قلم، يرفض الاتكسار، ويصر على أن تظل الكلمة راية للحق والعدل.

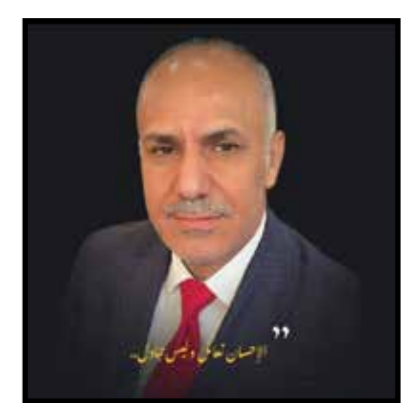
## ماذا بعد خديعة الاعترافات بدولة فلسطين؟..

## ما تبطن وما تظهر

الإرادة؟ خاتمة: الاعتراف لا يصنع دولة ... الفعل وحده يفعل الاعتراف بدولة فلسطين .. رغم أهميته .. لا يكفي وحده لتغيير الواقع . فالشعب الفلسطيني لا يحتاج إلى المزيد من التصريحات .. بل إلى دعم فعلي على الأرض .. وإلى تحرك دولي جاد لإنهاء الاحتلال .. وتمكينه من بناء دولته المستقلة ذات السيادة . لذا، فإننا نوجه دعوة إلى الدول التي أعلنت اعترافها .. وإلى تلك التي لم تفعل بعد .. بأن تجعل من هذا الاعتراف نقطة انطلاق نحو العدالة .. لا مجرد عنوان دبلوماسي. فلسطين لا تحتاج إلى مجاملات سياسية .. بل إلى مواقف شجاعة .. تُعيد لها حقها .. وتُنهى عقوداً من المعاناة . ما تبطنه الاعترافات يجب أن يكون التزاماً حقيقياً .. وما تظهره يجب أن يتحول إلى واقع ملموس .. لا إلى مشهد احتفالي عابر .

.. أو كرسالة سياسية موجهة لأطراف دولية .. دون أن تلتزم فعلياً بدعم القضية الفلسطينية أو مواجهة الانتهاكات المستمرة بحق الشعب الفلسطيني . في المقابل .. فإن الاعتراف رغم محدوديته .. يحمل قيمة معنوية كبيرة .. ويُسهم في ترسيخ الهوية الوطنية الفلسطينية .. ويمنحها شرعية دولية في مواجهة محاولات الطمس والتمهيش . لكنه يظل ناقصاً ما لم يُرفق بخطوات عملية .. مثل دعم المؤسسات الفلسطينية .. ومساءلة الاحتلال .. والضغط من أجل إنهاء الاستيطان .. ووقف الانتهاكات . إن خديعة الاعترافات تكمن في أنها تُمنح دون ضمانات .. وتُعلن دون التزامات .. وتحتفي بها دون أن تُحدث فرقا حقيقياً في حياة الفلسطينيين . فهل يكفي الاعتراف دون حماية ؟ وهل يُجدي رفع العلم دون رفع الظلم ؟ وهل نكتفي بالتصفيق بينما تسلب الأرض وتُقتيد

نفوس الفلسطينيين .. وتُرفع الرايات .. وتُطلق التصريحات .. وتُنشر صور الاحتفاء في الإعلام .. لكن خلف هذا المشهد المكرر .. يقف سؤال صارخ : هل هذه الاعترافات خطوات نحو التحرر ؟ أم مجرد خديعة سياسية تستخدم لتجميل المواقف الدولية دون أي أثر فعلي على الأرض ؟ الاعتراف بدولة فلسطين ليس حدثاً جديداً .. بل هو مشهد يتكرر منذ عقود .. وتشارك فيه أكثر من 140 دولة حول العالم .. ومع ذلك .. فإن هذا الاعتراف لم يُترجم إلى سيادة حقيقية .. ولا إلى إنهاء الاحتلال .. ولا إلى تمكين الفلسطينيين من ممارسة حقوقهم الوطنية والسياسية والاقتصادية . ما يظهر من هذه الاعترافات هو دعم رمزي .. ورفع العلم .. وتبادل السفراء أحياناً .. لكن ما تبطنه قد يكون أقل التزاماً مما يبدو . فيعض الدول تستخدم كورقة ضغط في ملفات أخرى



قيس المختار

في كل مرة تعلن فيها دولة جديدة اعترافها الرسمي بدولة فلسطين .. يتجدد الأمل في

## حين يتحول البوست الانتخابي إلى محكمة شعبية

سوء خدمات وبراء عوائل المسؤولين وبطالة الخريجين وفساد المشاريع وغياب العدالة. الخلاصة السياسي الذي لا يعرف لغة الاعلام الرقمي ولا يفهم سيكولوجية ومقالية الجماهير الجديدة، يحكم على نفسه بالعزلة الرقمية، وبالتالي بالخسارة السياسية.

الافتراضي. المشكلة ان السياسي التقليدي المخضرم ظل اسير النمط المتخلف في الدعاية، صور في المكاتب الفخمة، ابتسامه مصطنعة، شععارات مستهلكة مثل خدمة المواطن ومحاربة الفساد! لكنه لم يسأل نفسه كيف يستقبل جمهور 2025 هذه الصورة!!

حين ينشر المرشح المخضرم صورة له على (السوشل ميديا) او يغرد بجملة مكررة مستهلكة يعتقد انه ما زال في زمن الخطب التي تمر بلا نقاش لكنه لو يطلع على حجم الاستخفاف والاستهزاء، سيتفاجأ بحجم التعليقات اللاذعة والناقدة والساخرة. الشباب اليوم يبحثون عن المصداقية لا عن الشعارات، عن الانجاز لا عن الألقاب، عن الحضور الواقعي لا

في زمن الاعلام التقليدي كان السياسي العراقي يكتفي بصورة ببدلة رسمية او بكلمة منمقة تبت عبر التلفاز الرسمي، فستقبل بهيبة مصطنعة وبدون نقاش. اما اليوم فالشهد تغير كلياً، لم يعد الناخب هو نفسه الاجيال الجديدة تتعامل مع السياسة بعين ناقدة وباسلوب ساخر وبخبرة من ادوات التواصل الاجتماعي التي تقلب المعنى راساً على عقب.



رياض هاني بهار

# الحقيقة الرياضية



## الزوراء والكرمة يتعادلان سلبياً والقوة الجوية يحقق فوزاً مهماً على الميناء الكرخ يلحق الخسارة الثالثة بدهوك والكهرباء واربييل حبايب



، ثم اضاف المحترف ليوناردو الهدف الثاني لدهوك عند الدقيقة 66 ، ولكن لاعب الكرخ محمد خالد كانت له كلمة بالدقيقة 75 حين احرز هدف التعادل لفريقه ، وفي الوقت بدلا من الضائع طرد حكم المباراة حارس مرمى دهوك علي ياسين لمسكه الكرة خارج منطقة الجزاء ، مع احتساب ركلة حرة مباشرة سدها بنجاح لاعب الكرخ يونس غني ليحز الهدف الثالث بالدقيقة (+13 90 ) ، ليخطف الكرخيون ثلاث نقاط وسط ذهول واستغراب جماهير ولاعبي دهوك الذين تلقوا الهزيمة الثالثة على التوالي .

وعلى ملعب الجولان بالرمادي انتهت مباراة الكرمة والزوراء بالتعادل من دون اهداف ليحصل الزوراء على النقطة الثانية من تعادل ثان وله مباراة مؤجلة امام الشرطة فيما رفع الكرمة رصيده للنقطة السابعة من انتصارات وتعادل . دهوك يتلقى الخسارة الثالثة : وعلى ملعبه وامام جمهور غفير خسر فريق دهوك من ضيفه فريق الكرخ بثلاثة اهداف مقابل هدفين في واحدة من اجمل مباريات الجولة الثالثة ، تقدم الكرخ بالدقيقة 12 بواسطة اللاعب يونس حمود ، لينتهي الشوط الاول بتقدم الكرخ ، وفي الشوط الثاني عادل نتيجة المباراة لاعب دهوك كريم درويش بالدقيقة 59

المباراة ليرفع الصقور من رصيدهم الى النقطة السادسة من انتصارات وخسارة ، فيما احتفظ الميناء بثلاث نقاط فقط . الكهرباء واربييل من دون اهداف : وفي المباراة التي جرت على ملعب نادي الكرخ بالعاصمة بغداد تعادل فريقاً اربييل ومستضيفه الكهرباء من دون اهداف ، لم يقدم فيها الفريقان المستوى المعروف عنهما ليمنح كل منهما نقطة واحدة وارتفع رصيد اربييل للنقطة السابعة بعد ان حقق فوزين متتاليين في الجولتين الاولى والثانية ، فيما حصل الكهرباء على اول نقطة له بعد ان تعرض لخسارتين في المباراتين الماضيتين . الزوراء والكرمة في مباراة مخيبة :

جرت يوم امس الاول السبت اربع مباريات في اليوم الاخير من الجولة الثالثة لدوري نجوم العراق بكرة القدم على ملاعب الرمادي وبغداد ودهوك ، خُسمت اثنتان منها بالفوز وانتهت اثنتان بالتعادل السلبى . القوة الجوية ينتصر بهدف الحارث : بهدف اللاعب المتألق الحارث حاتم والذي جاء بالدقيقة الخامسة من المباراة ، حقق نادي القوة الجوية فوزاً صعباً على ضيفه البصري نادي الميناء في المباراة التي جرت على ملعب الشعب السدوي ، واهدر قائد فريق القوة الجوية الكابتن سعد عبد الامير ركلة جزاء لفريقه بالدقيقة 49 من



قاسم حسون الدراجي

استبشرت جماهير نادي الزوراء خيراً بعد الاستقطابات العديدة والتغييرات التي اجرتها ادارة النادي حين اقالت عدداً من اللاعبين وتعاقدت مع لاعبين على مستوى عالٍ من المحليين والعرب والاجانب ومن بينهم ثلاثة من نجوم المنتخب اليرمني المتأهل لنهائيات كأس العالم وغيرهم ، وكذلك التعاقد مع المدرب (الخضرم ) عبد الغني شهود صاحب التجربة الطويلة في الدوري المحلي والمنتخبات الوطنية . وقد ارتفعت طموحات وامال جماهير الزوراء في ان يظهر فريقهم بمستوى مغاير وافضل من الموسم الماضي وان يدخل المنافسة بقوة ويعيد لهم الفرحة والامل في تحقيق لقب الدوري الغائب عن خزانتهم منذ عدة سنوات ، ولكن جماهير الزوراء الكبيرة والداعمة للفريق قد تفاجأت وتفاجأ معها الاعلام الرياضي والمتتبع لمسيرة الفريق في المستوى الذي ظهر عليه في المباريات الثلاث التي خاضها خلال بطولة دوري ابطال اسيا الثانية او في دوري نجوم العراق .

ففي مباراته امام غوا الهندي لم يظهر الزوراء بالمستوى الذي يليق به كفريق عراقي كبير ويضم نخبة طيبة من اللاعبين الكبار امام فريق (هندي ) يشترك لأول مرة ببطولة اسيوية على الرغم من الفوز بهدفين دون رد ، لاسيما وان الهدف الثاني للزوراء جاء في الوقت بدلا من الضائع بعد ان كان الفريق الهندي اقرب الى تسجيل هدف التعادل . وخلال مباراته الاولى بالدوري تعادل الزوراء امام الطلبة بهدف واحد لكل منهما ، بعد ان اضاع لاعبو الزوراء عدة فرص للهدف في الشوط الاول ، ولكن الشوط الثاني كان طلابياً ونجحوا في احراز هدف التعادل ، وفي مباراة امس الاول بالجولة الثالثة لعب الزوراء امام الكرمة ، فلم ينجح الزوراء في احراز هدف في المباراة ، بل لم ينجح في بناء هجمة او جملة تكتيكية ولتسديدة خطيرة على مرمى حارس الكرمة محمد حميد ، بعد ان لعب الفريق بخمسة مدافعين واسلوب قديم وكرات عشوائية في وسط الملعب .

ان جماهير الزوراء خرجت من ملعب الجولان في الفلوجة وابدت قلقاً شديداً على مصير الفريق في مواجهة النصر السعودي بقيادة العالمي كريستيانو رونالدو في الاول من تشرين الاول المقبل ، واعربت عن تخوفها في ان يخرج الزوراء بخسارة ثقيلة امام النصر في ظل المستوى والاداء الذي ظهر عليه الفريق في المباريات الثلاث السابقة ، الى جانب عدم قناعتها في امكانية تحقيق لقب الدوري او الكأس للموسم الحالي لأن (الكتاب واضح من عنوانه ) ، وطالبت المدرب عبد الغني بشهد بمعالجة نقاط الضعف بالفريق واللعب بشجاعة وجرأة اكبر من خلال الزج باكثر من مهاجم في المباراة ، مؤكداً ان فريق الزوراء فريق جماهيري يتميز بالهدافين والمهاجمين المميزين وانه الفريق الوحيد الذي كان يلعب باربعة مهاجمين ثم تحول الى ثلاثة وفق التغييرات التي طرأت على اساليب اللعب الحديثة .

بين قوسين

## اليوم.. الشرطة يواجه الغرافة القطري في دوري أبطال آسيا بكرة القدم



الحقيقة / خاص

يخوض فريق نادي الشرطة في تمام الساعة السابعة من مساء اليوم الاثنين مباراته الثانية في دوري ابطال اسيا - النخبة - حين يلتقي فريق نادي الغرافة القطري في الدوحة . وكان فريق نادي الشرطة قد غادر يوم الجمعة الماضي من مطار البصرة الى الدوحة عقب انتهاء مباراته امام نوروز في دوري نجوم العراق والتي انتهت شرطاوية بثلاثة اهداف لهدفين ، وسيدق لفريق الشرطة ان تعادل في منتصف ايلول الجاري مع فريق نادي السد القطري بهدف واحد لكل منهما في المباراة التي جرت بينهما على ملعب نادي الزوراء بالعاصمة بغداد ضمن الجولة الاولى من البطولة . ويلعب فريق الشرطة في (مجموعة الغرب) الاسيوية التي تضم ١٢ فريقاً وهم الهلال والاهلي والاتحاد من السعودية والسد والغرافة والدحيل من قطر والشارقة والوحدة وشباب الاهلي من الامارات وتراكتور من ايران ونسف قرشي من اوزبكستان بالإضافة للشرطة العراقي ، ويتصدر فريق نادي الاهلي السعودي قائمة ترتيب المجموعة برصيد ثلاث نقاط ويفارق الاهداف عن اندية الشارقة والهلال والوحدة .

## اختتام بطولة اندية العراق بالجمباز في بغداد



الحقيقة / خاص

اختتمت في بغداد بطولة اندية العراق بالجمباز للبنين لفتحتي المتقدمين والناشئين ، التي جرت منافساتها للفترة من ٢٥ ولغاية ٢٧ ايلول ٢٠٢٥ بمشاركة واسعة مثلت مختلف المحافظات العراقية . وحضر حفل الختام مستشار رئيس الوزراء لشؤون الرياضة والشباب الدكتور إياد بنيران ، ونياية عن رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية المستشار الاعلامي جعفر العلوي ، وأمين سر نادي النفط الرياضي الدكتور مششاق كاظم وشهدت البطولة مشاركة ١٩ نادياً لفتة الناشئين بما يقارب ٩٠ لاعباً ، فضلاً عن ١٠ فرق لفتة المتقدمين ضمت نحو ٤٠ لاعباً ووسط أجواء تنافسية قوية عكست تطور مستوى اللعبة . النتائج :

## خلال اجتماع اللجنة البارالمبية الدولية الفرطوسي يفتح آفاق التعاون الدولي وبيبارك لبارسونز تجديد الثقة



الحقيقة / اسامة السيلوي

وفي سياق متصل قدم الفرطوسي تهانئه الى رئيس اللجنة البارالمبية الدولية السيد Andrew Parsons بمناسبة انتخابه وتجديد الثقة به متمنياً له المزيد من النجاحات في قيادة الحركة البارالمبية العالمية كما أجرى الفرطوسي سلسلة لقاءات ثنائية مع عدد من رؤساء اللجان البارالمبية من مختلف الدول بحث خلالها سبل التعاون المشترك وتبادل الخبرات بما يعزز مكانة الرياضة البارالمبية ويحقق تطلعات الرياضيين حول العالم .

## الهيئة العامة لاتحاد كرة السلة تعقد اجتماعها الاستثنائي وتحدد الاول من تشرين الثاني موعداً للانتخابات

الحقيقة / خاص

عقدت الهيئة العامة لاتحاد العراقي لكرة السلة امس الاول السبت الموافق ٢٧/٩/٢٠٢٥ اجتماعها الاستثنائي بحضور (٦١) عضواً من اصل (٧١) من أعضاء الهيئة العامة ، وجرى التصويت على تشكيل اللجان الخاصة بالإشراف على الانتخابات والاطعون حيث أسفرت النتائج عن اختيار لجنة الإشراف على الانتخابات وتضم : - ليث خضير جاسم رئيساً ، سيف علي حسين نائب الرئيس ، أسعد رزيح سمر عضو - سعدون كريم سلمان عضو ، رسل حسين سلمان عضو . ولجنة الترشيحات والاطعون : - ليث يوسف إبراهيم رئيساً ، أمير عبود عبد الأمير نائب الرئيس ، بسام علي وادي عضو كما تم تحديد موعد انتخابات الاتحاد العراقي لكرة السلة يوم السبت الموافق ١/١١/٢٠٢٥ ، على أن تجرى بإشراف اللجان المنتخبة وبحضور ومتابعة الجهات ذات العلاقة لضمان سير العملية الانتخابية بأفضل صورة .



## منتخب سيدات إنجلترا للرغبي يضع حداً للإحباط... ويتزعم العالم

الحقيقة / خاص

بزعيمه واضحة، وسجلت أبي وارد محاولة مبكرة زادت الفارق. كندا استغلت طرد هانا بوتزمان بالبطاقة الصفراء لتعود عبر هوغان روتشستر. لكن دفاع إنجلترا، بقيادة القائدة زوي أندروفت، صمد في وجه الضغط المتواصل. في اللحظات الأخيرة، جاءت مكافأة الهيمنة عبر ماتيون مرة أخرى التي حسمت النتيجة بمحاولة رابعة بعد سيطرة مطلقة على صراعات «السكرام»، التي شككت سلاح إنجلترا السري طوال المباراة. عند صافرة النهاية لم يغادر أي مشجع من المدرجات قبل لحظة رفع الكأس.

بدأت المباراة بسرعة كما كان متوقعاً، وسجلت أولاً عبر آسيا هوغان روتشستر بعد خطأ في خط التماس، لكن إنجلترا ردت سريعاً بعرض هجومي حاسم. كيلدن اخترقت الدفاعات بحركة فريدة خلاصة لتعيد التوازن، ثم جاء الدور على أمي كوكين عبر هجمة «كاتش أند درايف»، لتمنح «الورود الحمراء» التقدم. ماتيون أضافت ثالث المحاولات قبل الاستراتيجية، فيما اكتفت كندا بركلة جزاء عبر قائدتهن صوفي دي غويدي لتصبح النتيجة 21 - 8 مع نهاية الشوط الأول. الشوط الثاني.. صمود وفرض الهيمنة دخلت إنجلترا النصف الثاني

اللعبة داخل البلاد. قبل سنوات قليلة كنّ يلعبن أمام آلاف قليلة تبقى بعد مباريات الرجال، أما الآن فهن يجذبن الجماهير بعشرات الآلاف، ويحققن عوائد مالية للاتحاد الإنجليزي، ويجلبن الألقاب في الوقت ذاته. تألق كيلدن وماتيون وكابينا النجمة إيلي كيلدن خطفت الأضواء مرة أخرى بأدائها الفردي المذهل الذي صنع الفارق في لحظات حاسمة لكن زيميتها أليكس ماتيون وساديا كابينا تقاسمتا المجد أيضاً في مشاركة في تتويج 2014، سجلت محاولتين وأكدت ثبات مستواها، فيما برزت كابينا في الدفاع لتتال جائزة أفضل لاعبة في المباراة. كندا

إذا كان هذا المشهد فيلماً لكانت قصته جديرة بجائزة الأوسكار.. منتخب سيدات إنجلترا للرغبي يضع حداً لثمان سنوات من الإحباط بعد خسارتين متتاليتين في نهائي كأس العالم، ليكتب فصلاً جديداً من المجد بالفوز على كندا 33 - 13 في النهائي، ويتوج باللقب العالمي للمرة الثالثة في تاريخه أمام حضور جماهيري قياسي بلغ 81.885 متفرجاً في ملعب «تويكنهام»، وهو أكبر عدد يشهده تاريخ اللعبة النسائية. انتصار إنجلترا لم يكن مجرد رفع للكأس بل كان إعلاناً عن تحول جذري في مكانة



صحف العالم: ماني عاد شاباً أمام الاتحاد..

ورونالدو قوي للغاية

## ديمبلي: ميسي أول من هنأني.. ونجوم برشلونة سعداء بفوزي



الحقيقة / خاص

والعديد من لاعبي برشلونة السابقين. وكانوا سعداء، ولطالما أبدى ديمبلي احتراماً كبيراً لميسي الذي ساعده على التأقلم في غرفة ملابس الفريق الكاتالوني، وقدم له العديد من النصائح حول كيفية قيادة مسيرته التي شابقتها الإصابات والنكسات.

ميسي وديمبلي معاً لمدة أربع سنوات في نادي برشلونة، إذ تشركا في خط هجوم برشلونة بين عامي 2017 و2021، وكشف ديمبلي في تصريحات إعلامية أن أول من هنأه بعد فوزه بالكرة الذهبية كان قائد إنتر ميامي الحالي، وأضاف: ثم هنأني تشافي ولويس سواريز

وفاز نجم باريس سان جيرمان بجائزة الكرة الذهبية لأفضل لاعب في العالم متفوقاً على لامين يامال، موهبة برشلونة، وذلك خلال حفل الأفضل في العالم الذي أقامته مجلة «فرانس فوتبول» بأحد المسارح العريقة بالعاصمة باريس يوم الاثنين الماضي، ولعب

تكشف عثمان ديمبلي نجم منتخب فرنسا وباريس سان جيرمان، أن زميله السابق الأسطورة الأرجنتيني ليونيل ميسي أول شخص هنأه بعد فوزه بجائزة الكرة الذهبية.

الحقيقة / خاص

أشادت الصحف العالمية بنادي النصر ولعبه أمام اتحاد جدة في قمة الجولة الرابعة من دوري روشن السعودي معتبرة أن السنغالي ساديو ماني عاد أعواماً إلى الوراء وأن الفريق العاصمي «قوي للغاية» بشكل لم يحتمله منافسه صاحب الأرض. وواصل النصر انطلاقته المميزة في البطولة بحصوله على 12 نقطة من 4 مباريات وذلك بعبوره الاتحاد المضيف بهدفين دون رد وفارق شاسع في الأداء يوم الجمعة الماضي.

واعتبر موقع «قول» العالمي أن ماني عاد شاباً بعدما افتتح التسجيل بهدف جميل وصنع هدف رونالدو الثاني لفريقه وحصل على التقييم الأعلى في اللقاء في «سوقا سكور» 7.5 مناصفة مع زميله أيمن يحيى. واعترف الفرنسي لوران بلان بعد اللقاء أن رونالدو والنصر أقوى بكثير من الاتحاد، وهو رأي وافقه فيه مواطنه القائد كريم بنزيمة، معترفاً بأنهم واجهوا «فريقاً أقوى» ولما نقلته «فوكس سبورتس» الأمريكية.

وألقت صحف أخرى الضوء على علاقة صداقة رونالدو وبنزيمة المقربة منذ أن كانا في ريال مدريد الإسباني لمدة 12 عاماً، إذ ظهرت لهما أكثر من لحظة وهما يضحكان ويتناقشان فيما ظهرت أخرى ورونالدو يحتضنه أثناء اللقاء. وشهدت المباراة تألقاً لافتاً من البرتغالي جواو فيليكس العائد إلى الحياة كروياً كما حدثت بعض المناوشات الجانبية بين الهولندي ستيفن بيرخفاين والإسباني إينغو مارتينيز إذ إلى إشهار البطاقة الصفراء في وجه الأول.

## خماسية أتلتيكو... هل تمثل انتكاسة لمشروع «ألونسو وريال مدريد»؟

الحقيقة / خاص

أوروبا. تلك الحادثة بقيت عالقة في ذاكرة النادي وجماهيره. لكن المهاجم الأرجنتيني عاد هذه المرة ليكتب صفحة جديدة من المجد، حيث ترجم ركلة جزاء مصرية بكل هدوء، ثم أبدع في تنفيذ ركلة حرة سكنت شباك تيبو كورتوا في سياق خاص. فاللاعب عاش واحدة من أسوأ لحظاته أمام ريال مدريد الموسم الماضي، عندما تسبب خطأ «اللمسة المزدوجة» في ركلة جزاء المهاجمين في العالم حالياً.

الدقيقة 63، قبل أن يضيف أنطوان غريزمان الهدف الخامس إثر خطأ دفاعي من فيديريكو فالفيديري. اريز: من لعنة «اللمسة المزدوجة» إلى ليلة الانتقام جاء هذا التألق الالاف لجوليان ألفاريز في سياق خاص. فاللاعب عاش واحدة من أسوأ لحظاته أمام ريال مدريد الموسم الماضي، عندما تسبب خطأ «اللمسة المزدوجة» في ركلة جزاء باقصاء أتلتيكو من دوري أبطال

في أول اختبار كبير له هذا الموسم في الدوري الإسباني. بداية متوازنة وانتهار مدريد تقدم أتلتيكو مبكراً عبر روبين لو نورماند برأسية قوية في الدقيقة 14 وسط تراج دفاعي من الضيوف، لكن ريال مدريد رد سريعاً عبر كيليان مبابي في الدقيقة 25 بعد تمريرة بارعة من أرتا غولر. وبعدها عشر دقائق، أعطى النجم التركي فريقه التقدم بتسديدة رائعة من صناعة فينيسوس جونيور.

في ليلة صاحبة على ملعب «واندا ميتربوليتانو»، تلقى ريال مدريد ضربة موجعة بخسارته أمام جاره أتلتيكو مدريد بخمسة أهداف مقابل هدفين، في مباراة كان بطلها بلا منازع الأرجنتيني جوليان ألفاريز الذي قاد فريقه لاستعراض هجومي كشف عن عيوب دفاعية قاتلة لدى فريق تشافي ألونسو، ليخرج النادي الملكي مهزوماً

## إعلام ليفربول يهاجم صلاح: فقدت سرعتك ولم تعد حاسماً

الحقيقة / خاص



بالإضافة إلى تمريرة لألكسندر إيساك. وأضاف الموقع البريطاني: لم يعد صلاح يتمتع بالسرعة الفائقة التي توهله ليكون لاعباً حاسماً يساهم في فوز ليفربول، وقد تعامل معه كريستال بالاس بسهولة نسبية. وكتبت صحيفة «ليفربول إيكو» عن صلاح: واجه صعوبة في أساسيات اللعب، ولم يقدم ليفربول أي أداء هجومي يُذكر قبل الاستراحة، ولم يقدم أي تغطية دفاعية. تحسن أداء صلاح بشكل طفيف بعد ذلك، لكنه لا يزال مخيباً للآمال. ومنحت الصحيفة المختصة بأخبار ليفربول تقييم 4 من 10، وهو أقل لاعبي الفريق برفقة ألكسندر إيساك وإبراهيم كوناتي، فيما تساهل حساب «Living Liverpool» قائلاً: لا نعلم لماذا يفقد صلاح كل الركلات الحرة لنا، فهو لا

يسجل منها أبداً، فيما علق أحد متابعي الحساب قائلاً: لقد سئمت من التظاهر بأنه جيد. إذا استثنينا اللاعبين الجدد الذين يحتاجون إلى وقت كافٍ، وماكا الذي ليس في كامل لياقته البدنية، فهو أسوأ لاعب لدينا، يتقاضى 400 ألف جنيه إسترليني أسبوعياً، وهو لاعب لا يُستبعد من القائمة. ولم يسجل النجم المصري سوى هدفين في الدوري الإنجليزي هذا الموسم في ست مباريات خاضها مع الفريق، وحل صلاح رابعاً في ترتيب الكرة الذهبية لأفضل لاعب في العالم لعام 2025 خلف الفرنسي عثمان ديمبلي والإسباني لامين يامال والبرتغالي فيتييني.

وجهت وسائل إعلام إنجليزية مختصة بأخبار نادي ليفربول حامل لقب الدوري الإنجليزي الممتاز هجومًا حاداً للنجم المصري محمد صلاح، بعد الخسارة 2-1 أمام كريستال بالاس. وسقط ليفربول بالخسارة للمرة الأولى في الدوري الإنجليزي هذا الموسم، ليتجمد رصيده عند 15 نقطة في صدارة الترتيب، وحصل صلاح على تقييم «5.9» من صوفيا سكور وهو أقل لاعبي الفريقين تقييماً بين جميع اللاعبين المشاركين مع زميله ميلوش كيركز. وكتب موقع «thisisanfield» المختص بأخبار ليفربول: قدم صلاح أداءً خجولاً للغاية طوال المباراة، إذ كانت أبرز فرصه من ركلة حرة ارتطمت بالحائط البشري،

## (الندم) في قصائد الشعر وأبيات الشعراء ماني نادم عاليجيني.. وعلي بيه شما يصح الزمن دايني فرحة.. وراها بمية جرح

يتجلى الندم في الشعر الشعبي العربي في تعبيره عن الحسرة والندم على الماضي، وغالباً ما يتم ذلك من خلال أبيات تعكس خيبة الأمل والأخطاء المتكررة التي لا يمكن تداركها، مما يؤكد على الدور العميق للندم كشكل فني للتعبير عن المشاعر الإنسانية. يمكن العثور على شعور الندم بالتحسر أو حسرة على ما مضى في بعض قصائد الشعراء، خاصة في سياق الحديث عن الحب المفقود أو الأخطاء الماضية، حيث يُعبّر الشاعر عن ألمه من خلال صورة الذكريات وصعوبة التجاوز، كما في مقاطع شعرية تتحدث عن الحنين وصعوبة نسيان شخص أو حدث معين.

### «قاسم حسون الدراجي»

شيفيد الندم ضيعته عمري وياك  
وجاي تكلني اسف على اسويته  
يالماخذ طليح ذيب وتلبسه وياي  
الك طعنة رمح وبكلي خليته  
ذبحت سنين عمري خاطر حسرات  
تاليها تكل للوادم انسيته  
...  
مو انت الرحمت خليتي اياهات  
كل طور الحزن بجفك  
غنيته  
تري جبل الجذب دومه كصير يصير  
وكل جذبك تره برضاتي عديته  
.....

مر بيه ندم ما مر على الجنال  
وحز روحي خجل ما حاسه العايل  
فوك خدودي دمعي الخشن ما يرتاح  
رايد صخره شيسوي بوجه ذابل  
لبست الفشلة ثوب من النحر مشكوك  
وطلعت اركض وشعري اعلى المتن هادل  
وعلي كانت الناس شلون دنيا وهاذ  
ياهو الخبله وجان الصبح عاقل  
من زعلان رحتم كدته وياك  
وبقيت انظر شبابي بحسرة الجاهل  
شمتمت بي عيني الناس ما يدرون  
واحس نبض الكلب لمن يدك عاذل  
.....

يمر بيه الندم واحترانا بأمري  
أشوقن ذكرياتك تلعب بعمرى  
إصدك وبدي احوال اكشف اسرارك  
أحبر وتشتكك روحي من نارك  
حسبالي تهزك دمعي الخرسه  
ورسم الراحل سمر صبيح صورة مغايرة عن  
الندم فقال :

انه ابروحي الندم نايم وقانع بيك  
خايف لو غعد حاجيني شجلهه  
أشما كليك شيج وتكلي اخذني اشراع  
أضحك عل سفينة الريح شنكلهه  
وله أيضاً  
تمنيت الاصابع كون الف با لايد

لان بيه ندم مو مال اعض خمسة  
.....  
اما الراحل جبار رشيد فقد تساءل عن الندم  
واسبابه فقال :  
عليش أندم..؟  
المائي الينجفي أعله الكاع مايلتم  
الكاضيها بحضن كل يوم  
ينشز عطره من ينشتم  
أعطشك والعن الشيطان  
كرامة أبادخلي أتبدك  
بير أسوالفي أبزمزم  
عايش منسجي أعله الشيب ليش  
أهتم..!؟  
ونيتي أبلون كل جمار  
بس أبيتك أملمم  
هو الكاضي عمره وياك  
ليش أبغيره بس تحلم..؟؟  
.....  
طلحت مرة بهواك وماني ندمان  
ومنو اليندم على اليعشك مثالك؟  
واذا جفك نبع والكون عطشان  
زال المائي يشرب من زلالك  
واذا ورد الحدائق بيك هيمان  
الملح معذور لو هام بدلاك  
ويلحظة شعر واللبل نعانسان  
قصيده ليل وتخيل جمالك؟  
وحك مايك كضيت العمر عطشان  
ولا مدبت جفي الغير مايك

واذا يوم اسالتي شلونك فلان  
اظل للموت اتباهه بسؤالك  
.....  
وقال مرتضى الطيب :  
مر بيه ندم ما مر على الجنال  
وحز روحي خجل ما حاسه العايل  
فوك خدودي دمعي الخشن ما يرتاح  
رايد صخره شيسوي بوجه ذابل  
لبست الفشلة ثوب من النحر مشكوك  
وطلعت اركض وشعري اعلى المتن هادل  
وعلي كانت الناس شلون دنيا وهاذ  
ياهو الخبله وجان الصبح عاقل  
من زعلان رحتم كدته وياك  
وبقيت انظر شبابي بحسرة الجاهل



شمتمت بي عيني الناس ما يدرون  
واحس نبض الكلب لمن يدك عاذل  
وفي قصيدة (ماني نادم) :  
ماني نادم عاليجيني.. وعلي بيه شما يصح  
الزمن دايني فرحة.. وراها بمية جرح  
لا يليل شكذ غرورك.. لا يليل شكذ وكح  
تشمتم وتاليك مثلي.. وياجر يضكك صبح

ماني نادم عله سنيني.. وعاليبيض البازلوف  
وماني نادم عله عيونتي.. وعالزرك البلجفون  
ما يظل نهر ويه مايه.. ولا تظلم يمه الجروف  
جم نهر جتاله جرفه.. وتالي اتعابه الملح

ماني ندم علي راح.. ولاني نادم عالمضه  
الزمن قسملي عمري.. ونص اليفرح كضه  
السما مغيمه لياني.. وليلة وحدة مفضضة  
وخلصت الفضة بحياتي.. وانا راضي شما  
يصح

ماني نادم عالكيته.. ولاني نادم علي ضاع  
لاني نادم عالخفيته.. ولاني نادم علي شاع  
ادري عمري يصير ثلجة.. ويا تلج ما عمره  
ماع  
وادري بالمجل خسارة.. وادري بالرايح ربح

وماني نادم عاليجيني.. وعلي بيه شما يصح  
الزمن دايني فرحة.. وراها بمية جرح

## اعرف بالسلع

### ابو قاسم الملا

تاجرت بالسوك واعرف بالسلع

واعرف السعرة ارتفع والي وكع

واعرف اسلوبه اليفشني بالخدع

وادره منهم ياهو بالجنة نزع

ما احسبته ذهب كلمن لمع

وما ابيع الغالي لو سعره ارتفع

عندي بالخوة مثل جف انقطع

انه من سنين طبعي من انطبع

مملك هوايه شفت كلي انشلع

وشبعت منهم ولا كلي جزع

لا تخاف من الاسد لمن شيع

لكن اليزرع حصاده ما زرع

كل عمل تالي بحضن اهله رجع

## رسوم كتالي

واطيح عليك بجروشي.. دم وتراب شيفردك

حزني خيالي واكر مني من بعدك

وحزتك ثوبك ابعدك

وعفتني لوحدي وانه سنين

غير بكلي

ماخليتك لوحداك

وحلى بعينك شخص ثاني

ونزف مشيول صب دمعي اعله قمصاتي

ولاتهاتم ورد سندان ... انه تعودت يتغير امجاني

شريد اعتب .. على الباييني

اذا شرابي بجاني

خذك جدمك زعل خلان... باجر كليك يردك

واتلگاك كل حيلي... حظن حاجوز ماهداك

ولا حسبالك بكل ديرة الك شرابي

تره تراب الوطن

بس بالوطن غالي

وانا مثل الذهب مابور

اغلى .. وارخص .. وانباع

لاجن ماوصلت الحد ابجالي

وكتلي امجانك بكلي ..

### عمار سالم

شككت الصور بس ظلت ابالي

خفت لا دمعي يمحي رسوم كتالي

ورجعت بحسرة الصياد من صيد وسهم خالي

انت القربنتي عليك

ونكل وجهك .. وسدة الباب من تالي

ويارخص النكل لو صار من تالي



## حبيتك جرح

وعصرت كلوب

شافت من عذاب الذكريات هواي

ذمة برجبك

دكة جرسنا الميتة صار سنين

والأم المسيح

العائشة بروحي بهوي العشرين

ذمة برجبك صورة صليب حسين

واحس كل السهاري احلامها بروحي

وحبيتك خمر ووزان

اندل ليك السكران

واعرف جدمك بياكتر من كلبى

طبع نيشان

وبروحي سهيل اشواك فحطانه

حرمت اشفاف

عطشانه على رخص المائي

وجفيت جروح

ذبلانه بنواعي الناي

وانت بعيد يتعدّه على دربي الليل

وانت بعيد

اذا مثلي عشقت هلال ما يطلع

بعد شماتني من العيد ؟

وحبيتك نجم سهران

بيجي على الورد والناس والنهران

أشتمّ ضلك بدربي

اشيك لو عثر كلبك

واحط كلبى تصعد للسماء جروحي

### طارق صبار

حبيتك جرح ينزف عشك ..

بس طبيته من الطين

بين ولايتي وناي المراعي .. اطلال

مدري اطفال بس اطفال خدرائين

وبعينك نهر جذاب ما يجري

عذاباتي .. وعطش روحي

وسرابك يشرب بعمرى

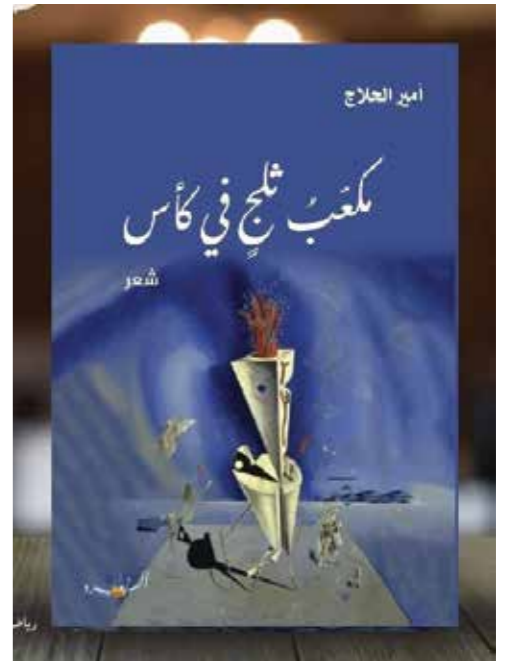
ولك ياماي يتدّه على كلبى الصيف

## مكعب ثلج في كأس للشاعر أمير الحلاج

## حمدي العطار

عندما تقترب من التجارب الشعرية الحديثة، نجد أن بعض الأصوات تتخطى العتبات التقليدية لتدخل فضاءات أعمق، حيث يتحول الشعر إلى مرآة للفكر ونافذة على الفلسفة. ومن بين هؤلاء، يبرز الشاعر أمير الحلاج الذي قدم في مجموعته الشعرية "مكعب ثلج في كأس" تجربة تتجاوز الدوائر الحسية والوصفية، لتلامس ثيمات الوطن والوجود والحنين، بل وتفتح باب التأمل الفلسفي عبر صور شعرية تنبض بالدهشة.

النص والتحليل  
في قصيدته التي تحمل عنوان المجموعة "مكعب ثلج في كأس"، يقودنا الحلاج



الرغبة والواقع، بين الحلم والحقيقة. ومجموعة "مكعب ثلج في كأس" ليست سوى دعوة للتأمل في التفاصيل الصغيرة التي تخبئ في أعماقها فلسفة كاملة للحياة، حيث يتحول مكعب الثلج العابر إلى أيقونة وجودية تذكرنا بأن السؤال سيظل حاضرا ما دامت التجربة الإنسانية متواصلة.



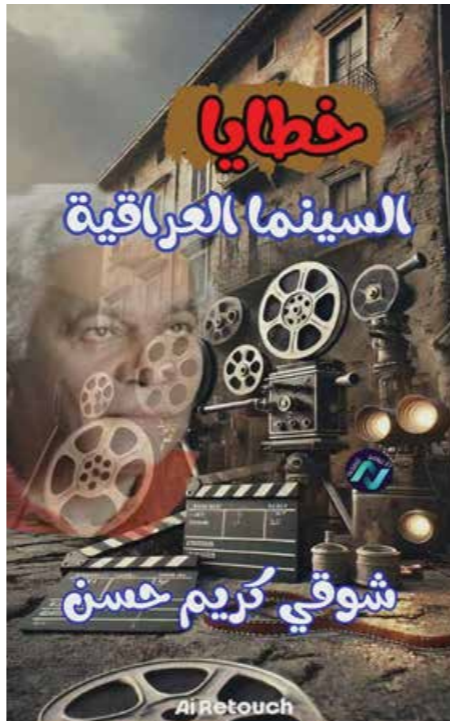
## طارق الليل....

منيرة الحلاج يوسف / تونس

وتطرق ليلي كل مساء  
فأهتر سائلة من طرق  
يُعانقني مثل طفل صغير  
إذا ما تمكّن منه الأرق  
ويَنظمني بيت شغرا إذا ما  
شعور تَنامي وجس صدق  
يُحدّق بي كل وقت حين  
ويُرسمني فوق رمل الطرق  
يُوح بصر غفا بيننا  
لنجم علا واختفى في الأفق  
كما الليل يَسْتَأقُّ للأنهين  
لذكرى مضت مثل ضوء برق  
يُصوّرنا نجمة في العُر  
وحينا يخبئنا في الورق  
بحبر ودُمع وعشق سَمَا  
يُوشش أشرارنا للودق  
فيورق عُضن الحياة بنا  
فنجنا بنبض وقلب يدق  
خبيبي ومَن لي سوى لوعتي  
وشوق بما في فؤادي نطق  
نطير على غيمة من هوى  
نُحلق والقَلب مِنّا احترق

## في الطريق اليكم

## (خطايا السينما العراقية)



وظائفها: القدرة على التأثير، وأدخالها في دائرة ضيقة من الاهتمام النخبوي، تاركًا الجمهور في أحضان السينما التجارية الأجنبية أو العربية التي لبت حاجاته الترفيهية والعاطفية. لا يمكن قراءة إخفاقات السينما العراقية بمعزل عن غياب النقد السينمائي الحقيقي. فقد ساء، لعقود طويلة، خطاب نقدي احتقائي أو مجامل، يتعامل مع كل إنتاج باعتباره «إنجازًا وطنيًا» بغض النظر عن مستواه الفني. هذا التواطؤ النقدي ساهم في ترسيخ الرداءة، لأن غياب النقد الجاد يعني غياب المساءلة، وغياب المساءلة يعني استمرار الأخطاء نفسها من دون تصحيح أو تطور. من أخطر ما واجه السينما العراقية هو انقطاع التراكم المعرفي والفني بين الأجيال. فالحروب والحصار والاضطرابات السياسية جعلت كل جيل يبدأ من الصفر، في غياب أُرشيف منظم أو مدارس حقيقية أو مؤسسات تحفظ التجربة وتنقلها. النتيجة كانت مشهدًا هشًا، لا ذاكرة له ولا جذور متينة، وهو ما جعل كل محاولة جديدة أشبه بصرخة في الفراغ. ليست هذه الخطايا حكمًا نهائيًا على السينما العراقية بقدر ما هي تشخيص لأسباب تعثرها وفشلها في أن تصبح قوة ثقافية مؤثرة كما هي حال السينما في دول أخرى. غير أن الاعتراف بهذه الأخطاء هو الخطوة الأولى في طريق التصحيح. فلا مستقبل للسينما العراقية ما لم تتحرر من وصاية الدولة، وتبني صناعة حقيقية، وتؤسس لخطاب بصري أصيل يعكس واقع المجتمع العراقي وتحولاته. كما أن النقد الصادق، والتعليم المهني، وحماية الذاكرة السينمائية هي ركائز لا غنى عنها إذا ما أردنا لهذا الفن أن ينهض من عثراته، ويحتل مكانه الطبيعي في الثقافة العراقية والعربية. خطايا السينما العراقية، إذا ليست مجرد لائحة اتهام، بل دعوة إلى الكاشفة والمراجعة، وإلى إعادة كتابة تاريخ هذا الفن بما يليق بإرث العراق الثقافي الغني، وبمطموحاته التي لم تتحقق بعد.

لم تلك السينما العراقية، منذ نشأتها في منتصف القرن العشرين، مجرد مشروع فني يسعى إلى التعبير عن الذات الجمعية للمجتمع العراقي، بل كانت انعكاسًا دقيقًا لصراعاته السياسية والثقافية والاجتماعية. فهي لم تنبش في بيئة طبيعية تتوافر فيها شروط الإبداع والاستمرارية، بل ولدت وسط تناقضات حادة جعلتها تتأرجح باستمرار بين الرغبة في تأسيس هوية سينمائية وطنية وبين الارتهاق لإكراهات السلطة والظروف. ومن هذه التناقضات تفرقت «خطاياها» الكبرى، التي تراكت عبر العقود حتى كوّنت صورة مشوهة لهذا الفن في الذاكرة العراقية والعربية. منذ البدايات، وضعت السينما العراقية في حضان المؤسسة الرسمية التي تعاملت معها باعتبارها وسيلة دعائية أكثر من كونها مشروعًا ثقافيًا. كانت الأفلام التي تُنتج في الخمسينيات والستينيات مرتبطة غالبًا بوزارات الإعلام أو الثقافة، ما جعلها خاضعة لرقابة صارمة وأجندات سياسية محددة.

لم تنظر الدولة إلى السينما باعتبارها فنًا حرًا قادرًا على مساءلة الواقع أو نقده، بل أداة ترويج لخطابها، سواء كان قوميًا أو اشتراكيًا أو وطنيًا. وهكذا، خُنقت المبادرات الفردية في مهدها، وتحولت الكاميرا إلى بوق رسمي يكرس الرواية السلطوية. لم تعرف السينما العراقية - بخلاف مثيلاتها في مصر أو إيران أو حتى سوريا - مفهوم "الصناعة" بالمعنى الاقتصادي والتجاري. فقد ظل الإنتاج السينمائي محدودًا، متقطعًا، وعشوائيًا، يخضع لظروف التمويل الحكومي أو لمبادرات شخصية غير مستمرة.

غياب شركات إنتاج حقيقية، وافتقار السوق لأليات توزيع وعرض راسخة، أدّى إلى حرمان السينما من أهم مقومات التطور: التراكم. فكل فيلم يُنتج كان أشبه بمحاولة تيممة لا تجد من يتبعها، ما جعل تاريخ السينما العراقية سلسلة من البدايات غير المكتملة. من أبرز خطايا السينما العراقية ميلها الدائم إلى تقليد النماذج الأجنبية



## أسرار في الهواء

فهد شاكر الميحي

كنت سأحدثك  
عن أسرار تنبأها بالهواء  
ونحفظها  
بجيوب بلا مؤخرات...  
وعن الفراغات  
ونحن نرسمها فوق السلحفاة  
في كتاب القراءة  
بينما الارنب يركض  
على كل الأيام..  
او ربما أحدثك  
عن خسارتنا العام 1997 لثروتنا  
الورقية  
حين ادعت مدفأة  
ان نارها ستأتي بالقطط العابرة  
ضاعت القطط خرخرتها  
في حوض السمك...  
انها ببساطة  
مفارات ينقلها بريد الماء  
فتمتحن الحياة  
صفعات من الدهشة والتوبيخ  
مثلما ادهشها/ الدرويش/  
بثمالة صفري وكبرى  
وكما ويخها  
ب-حاسبينك مثل رمش عيونه)  
الاكثر  
تصوفنا من الرومي ...  
او لنقل  
ان كل ذلك الغيم  
مر بعيدا عن الارض  
ولم يمنح بكتيريا التاريخ  
بركة في حلم...  
ولم تطفح الوسائد  
بشرح /أيلوار/ لأهمية السواتر  
في ممارسة الورد للحب  
او ابتذال/ كامو/ وهو يغرق  
الشمس  
في نصل  
او انصات موزارت  
ل/ طبخات الرطب/  
ليمنح العالم موسيقى تنبت  
في الارض....  
لكننا الان على السرير  
نشتم الشعراء بلهائنا  
لانهم اوهمونا  
أن الجنس من اخطاء ليلة العرس  
وان الارواح  
تنصهر دوما  
على فراش السماء.....

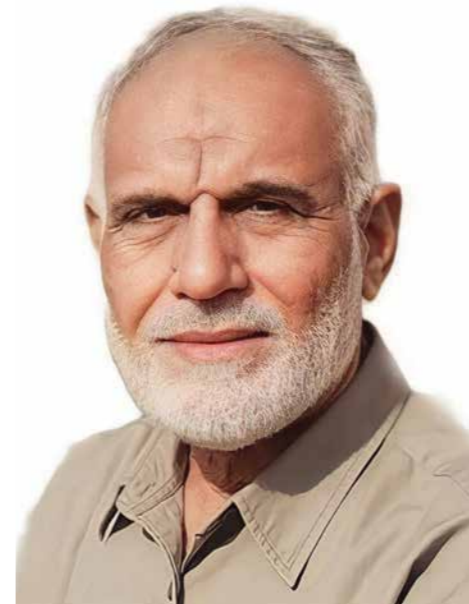
## قصة قصيرة

## " متى ينتهي صمتك؟ "

واستلتي اللاهثة تمشي ورائي متسللا حتى الانزلاق من الصمت الذي يكشف عن الطعنات والآثار المحفورة في ذاكرتي ، تفضلي بالجلوس..  
اصطدم صوتي بالجدار المنتصب أمامي عندما خرجت آخر الحروف المتبقية من حديثي الخجل المصحوب بالانفعالية المسالمة وأنا أحدثها عن الوضع الأمني في البلاد، وعن القسم الداخلي وما يخبئ من قضايا لا تخطر على بال:  
الا ترين شريط الحياة أشبه بفلم سينمائي هش، أزومات تهن حاضرا ومستقبلا، ضحايا، نزوح، تجويع، خوف، جموع تتراكض لا ماء لا غذاء لا دواء، متى ينتهي كل هذا؟  
متى ينتهي صمتك؟  
قالت من دون مبالاة:  
نحن أصدقاء....  
أصدقاء؟ هذا يعني أنك ستبقين معي حتى اللحظات الأخيرة من سقوط أوراق الشجر وحتى يسقط المطر..  
وبانفعالات صبيانية تركنتي وذهبت، حتى انطلقت من فمي التعب الكلمات التي لها معنى والتي ليس لها معنى،  
وها هو الهروب حتى المساء القاتم والقمر الكهل وتحت ظلمة بدايصة هذا الليل الذي يتحول به رأسي إلى كتلة من خشب ملتصقة على السرير، أردت ان انبئها عن هرم هذا الليل الذي يتكى، يسقط هنا وهناك خلف ابنية العالم واروقة المعهد الضيقة الطويلة، عن الطعنات الخارجة من خلف اشعة الحياة، عن خواء الليالي كلها، عن تعاسة اللغة التي تخسر دائما نعمة نبتونها، عن أخطائي التي تكبر معي، علي أن أقول ذلك غدا أو بعد غد.

الاستاذ الباب، جلست بالقرب منها، بينما وقف الاستاذ الى جانب المنصة الهرمة يناقش ما تركناه البارحة:  
هل عرفتم ما هي اخطر الحروب؟  
ومن غير استئذان قال احد الطلاب:  
الحرب الفكرية والثقافية..  
وفجأة حمل الاستاذ خارطة الوطن العربي وسأل أحد الطلاب:  
أين تقع نيويورك؟  
ابتسم الطلاب جميعهم الا ان أحدا منهم أفاق صوتا يتناقض وجسمه النحيل بعد ان وقفت على المنصة قطة سوداء تحولت الى وحش شرس ثم الى نيويورك ملتصقة على الخارطة قرب قناة السويس شمال ليبيا، حاول الاستاذ طردها مرات عديدة لكنه لم يفلح، مضى وقت من الضوضاء والفوضى التي عممت القاعة، ومن غير شعور التفت إليها، رأيتها صامتة، قلت في نفسي سيكون من الصعب أن أفهم سر هذا الصمت الذي يشبه صمت الموتى في القبور، وبينما كان الاستاذ يرفع يده مشيرا الى الالتزام بالهدوء، ضرب المنصة بقوة وصاح علي بحزم:  
لماذا لا تصغي الي؟  
أريد أن افهم ما سر هذا الصمت...  
ماذا...تقصده؟  
أقصده...صمت العرب..  
وعند نهاية الحصّة الأولى أجلسست بأني بحاجة لإكمال الحديث معها رغم اني لا ادرك بعد سر صمتها الذي اثار دمي وايظ ألم جسدي، وفي هذه اللحظات المتسارعة كدقات قلبي ليس أمامي سوى سؤال واحد:  
هل تدخل النادى؟  
انسحبنا من الساحة التي اثرنا الغبار فيها ، دخلنا النادي

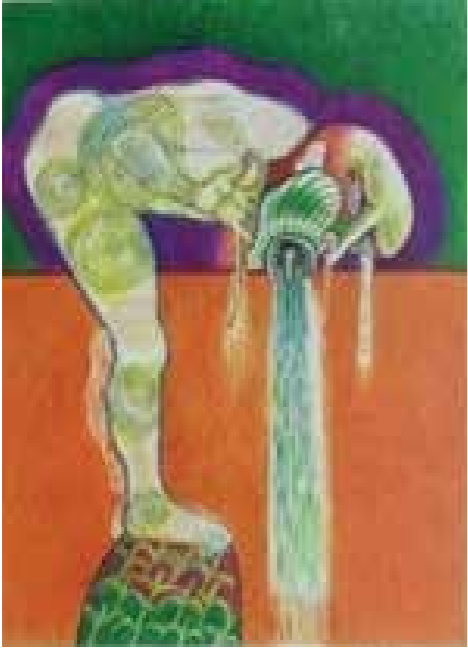
المائدة التي أمامي حتى الباب الضيق المطل على ساحة المعهد ، خيط مطاطي يلتف حول عنق النخلة الوحيدة المتأمل على جادة الطريق، حتى اصبح الخيط الترابي كرة بحجم رأسي، بحجم المعهد، العالم، كانت خصلات شعرها تتناثر كسعف النخلة الوحيدة وسط هيجان العاصفة، عادة في مثل هذا الوقت قبل بداية الحصّة الأولى تتناول افطارها المعتادة عليه، وبخطوات سريعة اتجهت صوب مائدتها - صباح الخير ..  
تسلل الصوت المنزلق حتى الموائد الفارغة ثم الى الكرسي التي وضعت بشكل مقلوب توضيحا للاوجود، جلست امامها وهي تنظر الى قرح الشاي الفارغ، تلمعت في جلوسها، سحبت كراسها الصغير وطرحته جانبا متطلعة الى الجدار المنتصب خلفي، وبحنا عن حديث لقتل هذا الصمت قلت بعفوية:  
هل تعبك الجدار؟ انتقلت عينها من الجدار الى الكرسي والى قرح الشاي الفارغ، ومن غير شعور انفلتت من بين شفاهي سؤال آخر:  
هل تعبك القرح الفارغ؟  
وتفاديا للسر، تظاهرت بالنظر الى الساعة التي في معصمي وبدأت افعل حركات غريبة محاولا التقليل من حدة التوتر الذي انتابني، واعلانا عن سخطي ازحت قرح الشاي الفارغ جانبا حتى تهشم فوق أرضية النادي الصلبة، وتعبيرا عن انفعالات لا جدوى منها حين يكون الصباح ارجوحة تتحرك في كل اتجاه وتحدث صوتا اشبه بموسيقى جنانزية، وبجاهل فاضح خرجت من النادي متجهة صوب قاعة المحاضرة، بعد ان كان الاستاذ ينتظر قدوم الطلاب ، دخلت القاعة، انقل الاستاذ الباب ويسرعة مذهلة نقلت خطاي وبطرقات خفيفة ومؤدبة فتح في



## علي طعمة

انتهى حديث هذا الصباح عن الإبادة الجماعية لسكان غزة والانتهاكات الصارخة لحقوق الانسان وحول الاخبار التي تناقلتها وكالات الانباء، كان للحديث لون رمادي ممزوج بالغبار الذي ملأ النادي وراح يداعب الوجوه التي تعبها حلم البارحة باشكاله وصوره المرعبة، امتد من

## الرسام هاشم تايه.. (حياة هشة) تجربة عصية على التجنيس



ويتخيّلها الآخرون قبله صالحة للرسم، فكان يذكي القوانين الاستثنائية التي أسسها الرسامون الذين مارسوا النحت نمطاً إبداعياً (آخر)؛ ففتحو فيه أبواباً لم يعد غلقها ممكناً بعدهم.. تعيدنا (حياة هشة) بشكل ما إلى (اسم الوردية) لـ(امرتو إيكو)، الذي يقول في كتابه (حاشية اسم الوردية) ان "الأمر يتعلق ببيت شعري مأخوذ من كتاب لرنار دو موراليكس (حول أشياء الحياة الهشة)".. ام تعيدنا لما يؤكد هاشم تايه بأنها مراهة مع (الحياة الجامدة).. او (الحياة الساكنة) وهو ما يعبر عنه بالإنجليزية بـ (still life)؛ فيرجع صفة الـ(هشاشة) إلى طبيعة المواد والخامات والسطوح التي أنجزت بها الأعمال التي التقطت من النفايات والشوارع؛ فبدت أعماله مخيبة للكثيرين بسبب توحيثها، ونشازها، وغرابتها، ولوثتها،

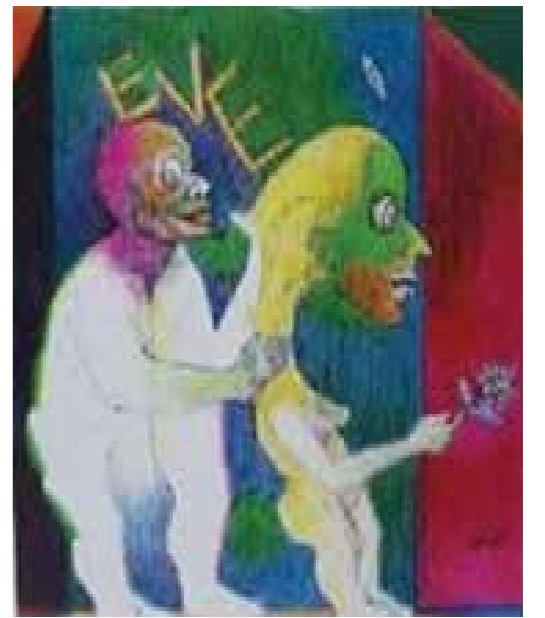
وعدم أهليتها لأن تعلّق على جدار نظيف في بيت، أو متحف، لأنها لا تطاق.. ويرجع استثمار المواد غير التقليدية إلى نزوع شخصي للتجريب، واستثمار الأثر الذي يطرأ عليها من فعل الطبيعة بشكل يجعلها تكتسب مظاهر وأشكالاً مثيرة، فتكون وعياً بصناعة أثر فني مفارق ببدائل عن المواد التقليدية في فن يعمل خارج منطقتي الرسم والنحت المعهودتين، وخارج الأعراف الفنية جاعلاً النصّ البصري مجالاً لاستضافة واستقبال واستدعاء لأيّة مادة في الحياة اليومية، ويعيد الممارسة الفنية إلى بدائيتها كفعل حرّ يُنجز أثره بتطويع أية مادة مهما تكن بساطتها في محاولة منحها قدرة تعبيرية.

يبني هاشم تايه منجزه بناءً قصدياً حسب (قانون) التشاكل الصوري، يجمع عناصر من الصعب جمعها، فكان ذلك الجمع (القشري) يخلق الانزياح الاستعاري الذي هو جوهر للجماي، كما هو جوهر للشعرية، وهي آلية استخدمها السورياليون: سلفادور دالي، وماكس ارنست..

ظلت المحركات السابقة لتجاربه في الرسم فاعلة هنا: أولاً، مازالت البساطة والقوة التي كان يجلبها الرسام الشاعر (وليم بليك) في التكوين الخطي؛ حيث البساطة والتخلص من الشوائب الزائدة، ثانياً، مازالت المقاربة السيكولوجية صالحة هنا حيث تؤكد شخصياته بانها ترميزات لمظاهر داخلية من شخصية الرسام، مشفرة عبر كائنات متعددة، ومتناقضة في تركيبها ومواقفها،

### خالد خضير الصالح

يؤكد هاشم تايه، طوال السنوات التي قضاها مشغلاً بالفن التشكيلي، انه صاحب تجربة عابرة للتجنيس أولاً، وانه كذلك مبدع عصي على التصنيف، فهو واحد من المبدعين متعددي الاهتمام والإمكانات، ومن (العابرين للتخصص)، والذين يشغلون في المناطق التي يسميها سلفرمان وبرتراند رسل (المابين) أو (التخوم)، فكان يتنقل بيسر في مناطق التخوم هذه؛ مرتكزاً في ذلك على هيمنة على المادة التي يشغل عليها: اللغة وهو يأخذها نحو الشعر، أو الكتابة وهو يقودها تارة إلى: النقد، وأخرى إلى الصحافة في أرقى مستوياتها، والمادة وهو يطوّعها على دينامية الرسم والنحت؛ فلم يمتلك هوس إعادة اختبار قدرة الألوان التقليدية فقط، بل ويكتشف مواد جديدة لم يكن



التقنية، وكنا صنفتنا تلك المحاولات بانها تقع ضمن ما يمكن ان نسميه (بالتشكيل الفقير)، مستثمراً كل مادة في أقصى ما تقدمه من قدرة تعبيرية؛ فكانت طبيعة المادة المستخدمة تلقي بثقلها على العمل، فكان العمل يأخذ استراتيجياً مختلفاً في كل مادة مستخدمة في إنجاز العمل؛ وبما يلائم الحدود التعبيرية لكل مادة.

ان احتلال تجربة هاشم تايه مكاناً ضمن المشهد التشكيلي في البصرة؛ قد يثير مفارقة، ومحنة نقدية، كيف احتلت تجربة مفارقة لـ(لاناساق) المؤلفات والأشكال السائدة من الفنون التشكيلية، مفارقة بالمادة، وبالتقنيات، والوقوع في (المابين) موقعها المتفرد، وهنا تكمن محنة المشتغلين بالنقد التشكيلي، وامتحان (قواعدهم)!

يبنيها بشكل يغطي مساحة العمل.. يستلها من مستوى غائر، مطمور في أعماق النفس الإنسانية، وثالثاً، ظلت (سلطة المادة) الجوهر الأكثر فاعلية في تجربة هاشم تايه؛ فقد كان هذا الرسام قد تخلّى عن مواده التقليدية، وواصل الاشتغال على الخامات الاستثنائية التي تذكرنا بتجربة الألوان العنصرية (=النباتية) التي كان يجمعها من مصادر نباتية متنوعة، وعودته إلى تجربة الورق المقوى في معرضه هذا، والعلب الورقية (الكارتون)، والأسلاك، والخيوط، والقناني البلاستيكية، وعجان يصنعها من الورق المقوى أو من مواد أخرى، يحاول بها تطوير تقنياته في: الخرق، والحرق، والقص، واللصق، والتزيق، والتراكم، والحك، والشطب، وسوى ذلك من التجارب

## الفن كتعويض.. كيف استخدمت الأعمال الفنية للمقايسة؟



السياسي للفن، حيث حُرّم من الوصول إلى كنوز فنية ضخمة بقيت حبيسة المخازن أو بيعت بصمت.

### خاتمة:

في زمن الحرب والسلام، ظل الفن أداة للتعبير والرمزية، لكنه في تاريخ الاتحاد السوفيتي والغرب تجاوز ذلك إلى لعب أدوار اقتصادية وتعويضية. لقد شكّل الفن عملة بديلة عظيمة يعظم لوحات رافاييل ورامبرانت، ومخزوناً من القيمة استخدمت في تسويات معقدة لا تزال أصدائها تتردد في المتاحف ودهاليز السياسة الثقافية الدولية حتى اليوم. ورغم إعادة بعض الأعمال، لا تزال آلاف القطع محتجزة أو مفقودة، شاهدة على عالم تعامل مع الجمال كتعويض.

صفقات سرية مع جامعين غربيين. أبرز مثال: بيع سري لنسخ نادرة من مخطوطات وقصاصات فنية من متحف بوشكين ومكتبة لينين إلى مشترين من فرنسا وسويسرا مقابل دفعات نقدية أنقذت بعض مؤسسات الدولة من الإفلاس المؤقت.

### راي النقاه والمؤرخين:

يرى المؤرخ الفني البريطاني Andrew McClellan أن "الفن حين يدخل في حسابات الجغرافيا السياسية يفقد براءته"، مضيفاً أن استخدام الفن كتعويض يشير إلى مكانته الرمزية كأداة للهيمنة الثقافية، وليس فقط كأصل مادي. ويشير المؤرخ الروسي نيكولاي كراسنوف إلى أن الشعب الروسي نفسه ضحية لهذا الاستخدام

الباردة في بعض الحالات، لم تكن الأعمال الفنية تستخدم فقط كتعويض مادي بل كأداة سياسية. استخدمت السلطات السوفيتية اللوحات الغربية التي تم الاستيلاء عليها للتفاوض غير المباشر مع الدول الغربية. مثال ذلك: في نهاية الحرب الباردة، قدمت الحكومة السوفيتية أعمالاً فنية من المجموعة الخاصة للكرملين كهدايا دبلوماسية مقابل دعم سياسي أو لتلبية مواقف الغرب في قضايا مثل سباق التسلح أو الانفراج النووي، من بين تلك الاعمال روائع الفن العالمي.

### إعادة الأعمال ومطالبات الغرب:

مع تفكك الاتحاد السوفيتي العام 1991، بدأت مطالبات دول أوروبية باسترجاع الأعمال الفنية التي نهب أو صودرت من قبل السوفييت. كانت بعض هذه المطالبات مبنية على اتفاقيات دولية، مثل اتفاقية لاهاي 1954 لحماية الممتلكات الثقافية أثناء النزاعات المسلحة. ألمانيا، على سبيل المثال، طالبت بإعادة لوحات دريسدن الشهيرة، وبعضها أعيد فعلاً في التسعينات، لكن عدداً كبيراً لا يزال محتجزاً في روسيا، حيث تعتبره موسكو تعويضاً شرعياً.

### الفن مقابل الديون: حالة الاتحاد الروسي

في التسعينيات، ومع تفاقم الأزمة الاقتصادية الروسية، ظهرت تقارير عن استعداد الحكومة الروسية لمقايضة أعمال فنية من المتاحف الوطنية مقابل مساعدات مالية أو سداد ديون سيادية. ورغم نفي موسكو الرسمي، ظهرت عدة

سلمت أعمالاً فنية إلى الاتحاد السوفيتي كجزء من مدفوعات تعويضية، وقد قام السوفييت لاحقاً بمقايضة بعضها مع متاحف أو دول غربية مقابل عملات صعبة أو تقنيات صناعية.

### ٢. فن مهرب مقابل ديون:

في ثمانينيات القرن العشرين، ومع ازدياد الأزمة الاقتصادية في المعسكر الشرقي، بدأت بعض الدول الاشتراكية في بيع أعمال فنية مهمة من مقتنياتها التاريخية لمشتريين غربيين لسداد ديونها. في كثير من الأحيان، كانت هذه الأعمال قد وصلت إليها كجزء من غنائم الحرب أو نتيجة استيلاء الدولة على ممتلكات الأسر الأرستقراطية أو الثرية عموماً. مثال بارز: في العام 1990، قبيل انهيار الاتحاد السوفيتي، أثيرت فضيحة في ألمانيا الغربية حول بيع لوحات تعود لعصر الباروك والألق الفني تم تهريبها من روسيا إلى الغرب بشكل سري لتسوية ديون شركات سوفيتية.

### ملف خاص: الفن ضمن حسابات الحرب



السوفيتي، في المقابل، مصادرات فنية ضخمة من ألمانيا النازية كجزء من "العدالة الانتقامية"، مدعياً أن هذه الأعمال هي بمثابة تعويض ثقافي عن الدمار الذي لحق بالمدن السوفيتية. وبينما صادر الغرب أعمالاً فنية من مناطق نفوذه في ألمانيا، اتخذ الاتحاد السوفيتي الآلاف من اللوحات والمنحوتات من متاحف مثل "بيرغامون" و"دريسدن" الألمانية، وتم نقلها إلى موسكو وسانت بطرسبرغ، حيث لا تزال بعض تلك القطع حتى اليوم محور نزاع ثقافي وسياسي.

### دفع الأعمال الفنية ضمن تعويضات للحلفاء:

رغم أن الاتحاد السوفيتي لم يُهزم عسكرياً في الحرب، فإن تعويضات فرضت على دول ضمن المعسكر الشرقي لحساب الحلفاء. ومن الأمثلة الملفتة:

### ١. رومانيا وألمانيا الشرقية:

في بعض الحالات، لعب الفن دوراً غير مباشر في تسويات مالية. ألمانيا الشرقية، تحت الوصاية السوفيتية،

### د. عصام عسيري

#### مقدمة:

لم تكن الحرب الباردة مجرد صراع أيديولوجي وعسكري، بل امتدت إلى ميادين الاقتصاد والثقافة، بما في ذلك الفن. ومن أبرز الجوانب غير المطروقة في سرديات تلك الحقبة: كيف لعبت الأعمال الفنية دوراً في تسوية بعض أشكال التعويضات المالية أو السياسية التي فرضت على الاتحاد السوفيتي وحلفائه بعد الحرب العالمية الثانية، أو في مراحل لاحقة من العلاقات مع الغرب. هذا المقال يسلط الضوء على واحدة من أغرب ملفات التفاوض الدولي، حيث تحول الفن من تعبير جمالي إلى وسيلة لتسوية النزاعات وموازنة الحسابات.

### الفن كتعويض: إرث الحرب العالمية الثانية

بعد الحرب العالمية الثانية، فرضت دول الحلفاء المنتصرة تعويضات على الدول المنهزمة، بما في ذلك ألمانيا والنمسا ودول أوروبا الشرقية التي أصبحت لاحقاً تحت النفوذ السوفيتي. استخدم الاتحاد



## اختبار النوم الصحي: هل تحصلين على ساعات نوم كافية؟

## الحقيقة - متابعة

بعض الأشخاص يعانون من مشكلات مع النوم، فقد ينامون عدد ساعات مناسبة، ولكن يستيقظون بشعور بالكسل والتعب. حتى إن تحديد عدد ساعات النوم الذي يحتاجه كل شخص قد يبدو وكأنه لغزاً! لكن ما يجب أن تعرفيه: هو أن النوم ليس رفاهية بل هو ضرورة بيولوجية تؤثر على كل أجهزة الجسم وأدائها العام. وهنا تؤكد الدراسات أن الحصول على قدر كافٍ من ساعات النوم قد يُحدث فرقاً كبيراً في يومك. ولكن السؤال الذي يتبادر إلى الذهن هو: «كم عدد ساعات النوم الكافية؟» إليك الإجابة في السطور الآتية.

الكمية التي يحتاجها الإنسان من النوم تعتمد على عمره. منظمات مثل الأكاديمية الأمريكية لطب النوم، وجمعية أبحاث النوم، والأكاديمية الأمريكية لطب الأطفال، اعتمدت جدولاً يوضح الساعات الموصى بها، وجاء كالآتي:

الرضيع من ٤ - ١٢ شهراً: ١٢ - ١٦ ساعة (بما فيها القيلولة).

الطفل الصغير ١-٢ سنة: ١١-١٤ ساعة (بما فيها القيلولة).

ما قبل المدرسة ٣-٥ سنوات: ١٠-١٣ ساعة (بما فيها القيلولة).

طفل المدرسة ٦-١٢ سنة: ٩-١٢ ساعة.

المراهق ١٣-١٨ سنة: ٨-١٠ ساعات.

البالغ ١٨ سنة فأكثر: ٧ ساعات أو أكثر.

## مضاعفات قلة النوم

في هذا الصدد تشير Sleep foundation إلى أن الحصول على أقل من سبع ساعات نوم يسبب التالي:

ضعف جهاز المناعة.

انخفاض الأداء في العمل.



## زيادة خطر الحوادث.

ارتفاع ضغط الدم.

أمراض القلب.

زيادة الوزن.

البداية.

السكري.

الاكتئاب.

كيف تحددين ساعات النوم المناسبة لك؟ هذه التوصيات هي قاعدة عامة، لكن الكمية المثالية للنوم تختلف من شخص لآخر؛ فبعض الأشخاص قد يحتاجون أكثر أو أقل من المعدل الموصى به لعمرهم. لتحديد ما يناسبك، هناك معايير تحدد ذلك: مثل: صحتك العامة، أنشطتك اليومية، وأنماط نومك المعتادة. وهنا حدد الخبراء مؤشرات أساسية، مثل:

كيف تستيقظين؟

إذا شعرت بالانتعاش، فأنت غالباً تتنامين بما يكفي. إذا واجهت صعوبة في بدء يومك، فقد لا تتناهي قسطاً كافياً من النوم.

النعاس أثناء النهار

الشعور بالنوم أو التعب المفرط نهاراً هو مؤشر على قلة النوم ليلاً، ما يعني أنك تحتاجين إلى المزيد من ساعات النوم.

مستوى التركيز

النوم الجيد يساعدك على التركيز، أما ضعف الانتباه فقد يعكس نقصاً في النوم.

إجاباتك عن الأسئلة الآتية ستساعدك على تحديد ما إذا كنت تحتاجين أكثر أو أقل من المتوسط.

قد يعجبك تجربتي مع النوم المريح خلال فصل

## الصيف بعد تطبيق نصائح الخبراء

ما هو النوم الجيد؟

حدد الخبراء عوامل تشير إلى نوم جيد عند البالغين:

الاستغراق في النوم خلال ٣٠ دقيقة أو أقل.

الاستيقاظ أقل من ٥ دقائق مرة واحدة في الليلة.

النوم ما لا يقل عن ٨٥٪ من إجمالي الوقت الذي يقضيه الشخص في السرير.

البقاء مستيقظاً ليلاً أقل من ٢٠ دقيقة.

هل جودة النوم تُقاس بعدد الساعات؟

الإجابة عن هذا السؤال قاطعة، وهي لا. جودة النوم لا تقل أهمية عن عدد الساعات، ولكنها أمر يصعب السيطرة عليه أكثر من عدد الساعات التي يمكن التحكم فيها. ولكن أشار Medical News Today إلى أن النوم منخفض الجودة يتسم بالاضطراب، ومن ثم لا يقوم النوم بدوره البيولوجي، والاضطراب هنا يُقصد به ألا يمر النوم بمراحله الأربع، وجمعها ضرورية لصحة جيدة.

أظهرت الأبحاث أن ضعف جودة النوم قد يكون ضاراً بقدر قلة عدد الساعات، ويسبب الاتي:

ضعف الذاكرة.

تقلب المزاج.

زيادة خطر الإصابة بمشكلات عقلية وجسدية على المدى الطويل.

لماذا أشعر بالتعب رغم النوم لـ ٧ ساعات؟

قد يكون نومك مضطرباً (تقلب، أرق، ارتجاج معدني، أو توقف التنفس أثناء النوم). بعض الاضطرابات تسبب استيقاظات قصيرة ومتكررة من دون أن

## الأكل العاطفي عند الأطفال.. وكيف يمكن التغلب عليه؟

## الحقيقة - متابعة

لئلي الطفل نفسه عن هذا الملل بتناول الطعام. الأنظمة الغذائية الصارمة قد تسبب في لجوء الطفل إلى الأكل العاطفي، لأن محاولة قطع الأشياء غير الصحية غالباً ما تؤدي إلى تقييد أحجام حصص الطفل من الوجبات ويعد تقييد تناول الطعام وهو أحد أكبر المحفزات للأكل العاطفي لدى الأطفال.

تعرفي إلى المزيد حول أفضل التقنيات لتقليل أعراض التوتر لدى طفلك

علامات الأكل العاطفي عند الأطفال

هناك عدة علامات قد تشير إلى معاناة الطفل من الأكل العاطفي. هذه العلامات هي:

غالباً ما يظهر الأكل العاطفي فجأة ويجعل الطفل يتوق إلى تناول أطعمة معينة.

الإفراط في تناول الطعام يعد سمة أخرى من سمات الأكل العاطفي ومهما أكل الطفل لا يشعر بالشبع ويستمر في الأكل.

شعور الطفل بالضيق العاطفي، مثل الخجل أو الذنب بشأن عاداته الغذائية، هو علامة على الأكل العاطفي. إذا تكررت تناول الطعام العاطفي، فقد يؤدي إلى السمنة.

لذلك، لا تتجاهلي هذه الحالة وحاوي معالجتها لدى طفلك بالطرق التالية:

البحث عن محفزات التوتر

أول شيء يمكنك القيام به لتوقف طفلك عن عادة الإفراط في تناول الطعام عندما يكون عاطفياً هو معرفة سبب التوتر الذي يشعر به، على سبيل المثال، سواء كان ذلك بسبب فترة الامتحانات أو تشاجر مع صديق، أو كان متوتراً في المدرسة.

بعد ذلك، يمكنك البدء بالتفكير في كيفية التغلب عليها وحاوي أن تجعل طفلك يتقن بك التكلم عن مشاكلك والبحث عن حلول.

ممارسة أنشطة مفضلة

املئي وقت فراغ طفلك بأنشطة يستمتع بها بشكل مؤقت، مثل البستنة، ومشاهدة الأفلام، وقراءة المجلات، والاستماع إلى الموسيقى، أو ممارسة الألعاب، وقد يصرّف هذا انتباه الطفل عن الإفراط في تناول الطعام عند الشعور بالتوتر.

للإسترخاء، جرّبي اليوجا أو التأمل أو ممارسة الرياضة، مثل ركوب الدراجات أو الرقص أو تمارين

اللياقة البدنية. إلى جانب تخفيف التوتر الذي يُحفز الأكل العاطفي، يُمكن أن تُقلّل الرياضة من خطر الإصابة بالأرق.

تناول الأطعمة المغذية

إذا شعر طفلك برغبة في الإفراط في تناول الطعام وهو في حالة نفسية مُرهقة، فحاوي أن تجعله يأخذ نفساً عميقاً أولاً سيهدئ هذا عقله ويساعده على اتخاذ خيارات غذائية أكثر وعياً وبدلاً من تناول الأطعمة ذات السرعات الحرارية العالية، مثل الشوكولاتة والأيس كريم والكعك والحلوى ورقائق البطاطس، والتي يمكن أن تكون ضارة بصحته، فمن الأفضل التحول إلى تناول الأطعمة الصحية، مثل الفواكه والخضروات أو الأطعمة الأخرى منخفضة السرعات

الحرارية.

كمية كافية من الماء

تناول كمية كافية من الماء، من ٢ إلى ٢,٥ لتر يومياً، يُساعد الطفل على الشعور بالشبع. لأنّ الماء يملأ معدته وترسل إشارة إلى الدماغ بأنه لم يعد جائعاً، وهذا قد يمنع من تناول الطعام، حتى في أوقات

هل سبق ورأيت طفلك يفرط في تناول الطعام عندما تكونين في حالة انفعال؟ تعرف هذه الحالة بالأكل العاطفي فإذا تُركت دون علاج، فقد يكون للإفراط في تناول الطعام في هذه الحالة عواقب صحية سلبية لأنّ الأكل العاطفي لا يصاحبه عادة شعور بالشبع ويُمارس هذه العادة عادةً لتخفيف الحزن أو التوتر، إليك وفقاً لموقع «webmd» أبرز أسباب وعلامات الأكل العاطفي لدى الأطفال وكيفية علاج طفلك والتخلص منها.

أسباب الأكل العاطفي عند الأطفال

إليك الأسباب المختلفة للأكل العاطفي عند الأطفال: القلق والتوتر.. عندما يشعر الطفل بالقلق والتوتر، فإنه يشعر بمشاعر شديدة ليصبح جسمه متوتراً ولديه رغبة شديدة لتناول الطعام.

الأحداث المفاجئة قد يُصاب طفلك بالضغوطات بسبب الأحداث المفاجئة وتوتّر الطفل اليومي والتي تمنعه من ممارسة الأنشطة مما يُسبب له الملل وفي النهاية،



## اختبار النوم الصحي: هل تحصلين على ساعات نوم كافية؟

## الحقيقة - متابعة

بعض الأشخاص يعانون من مشكلات مع النوم، فقد ينامون عدد ساعات مناسبة، ولكن يستيقظون بشعور بالكسل والتعب. حتى إن تحديد عدد ساعات النوم الذي يحتاجه كل شخص قد يبدو وكأنه لغزاً! لكن ما يجب أن تعرفيه: هو أن النوم ليس رفاهية بل هو ضرورة بيولوجية تؤثر على كل أجهزة الجسم وأدائها العام. وهنا تؤكد الدراسات أن الحصول على قدر كافٍ من ساعات النوم قد يُحدث فرقاً كبيراً في يومك. ولكن السؤال الذي يتبادر إلى الذهن هو: «كم عدد ساعات النوم الكافية؟» إليك الإجابة في السطور الآتية.

الكمية التي يحتاجها الإنسان من النوم تعتمد على عمره. منظمات مثل الأكاديمية الأمريكية لطب النوم، وجمعية أبحاث النوم، والأكاديمية الأمريكية لطب الأطفال، اعتمدت جدولاً يوضح الساعات الموصى بها، وجاء كالآتي:

الرضيع من ٤ - ١٢ شهراً: ١٢ - ١٦ ساعة (بما فيها القيلولة).

الطفل الصغير ١-٢ سنة: ١١-١٤ ساعة (بما فيها القيلولة).

ما قبل المدرسة ٣-٥ سنوات: ١٠-١٣ ساعة (بما فيها القيلولة).

طفل المدرسة ٦-١٢ سنة: ٩-١٢ ساعة.

المراهق ١٣-١٨ سنة: ٨-١٠ ساعات.

البالغ ١٨ سنة فأكثر: ٧ ساعات أو أكثر.

## مضاعفات قلة النوم

في هذا الصدد تشير Sleep foundation إلى أن الحصول على أقل من سبع ساعات نوم يسبب التالي:

ضعف جهاز المناعة.

انخفاض الأداء في العمل.



## زيادة خطر الحوادث.

ارتفاع ضغط الدم.

أمراض القلب.

زيادة الوزن.

البداية.

السكري.

الاكتئاب.

كيف تحددين ساعات النوم المناسبة لك؟ هذه التوصيات هي قاعدة عامة، لكن الكمية المثالية للنوم تختلف من شخص لآخر؛ فبعض الأشخاص قد يحتاجون أكثر أو أقل من المعدل الموصى به لعمرهم. لتحديد ما يناسبك، هناك معايير تحدد ذلك: مثل: صحتك العامة، أنشطتك اليومية، وأنماط نومك المعتادة. وهنا حدد الخبراء مؤشرات أساسية، مثل:

كيف تستيقظين؟

إذا شعرت بالانتعاش، فأنت غالباً تتنامين بما يكفي. إذا واجهت صعوبة في بدء يومك، فقد لا تتناهي قسطاً كافياً من النوم.

النعاس أثناء النهار

الشعور بالنوم أو التعب المفرط نهاراً هو مؤشر على قلة النوم ليلاً، ما يعني أنك تحتاجين إلى المزيد من ساعات النوم.

مستوى التركيز

النوم الجيد يساعدك على التركيز، أما ضعف الانتباه فقد يعكس نقصاً في النوم.

إجاباتك عن الأسئلة الآتية ستساعدك على تحديد ما إذا كنت تحتاجين أكثر أو أقل من المتوسط.

قد يعجبك تجربتي مع النوم المريح خلال فصل

## الصيف بعد تطبيق نصائح الخبراء

ما هو النوم الجيد؟

حدد الخبراء عوامل تشير إلى نوم جيد عند البالغين:

الاستغراق في النوم خلال ٣٠ دقيقة أو أقل.

الاستيقاظ أقل من ٥ دقائق مرة واحدة في الليلة.

النوم ما لا يقل عن ٨٥٪ من إجمالي الوقت الذي يقضيه الشخص في السرير.

البقاء مستيقظاً ليلاً أقل من ٢٠ دقيقة.

هل جودة النوم تُقاس بعدد الساعات؟

الإجابة عن هذا السؤال قاطعة، وهي لا. جودة النوم لا تقل أهمية عن عدد الساعات، ولكنها أمر يصعب السيطرة عليه أكثر من عدد الساعات التي يمكن التحكم فيها. ولكن أشار Medical News Today إلى أن النوم منخفض الجودة يتسم بالاضطراب، ومن ثم لا يقوم النوم بدوره البيولوجي، والاضطراب هنا يُقصد به ألا يمر النوم بمراحله الأربع، وجمعها ضرورية لصحة جيدة.

أظهرت الأبحاث أن ضعف جودة النوم قد يكون ضاراً بقدر قلة عدد الساعات، ويسبب الاتي:

ضعف الذاكرة.

تقلب المزاج.

زيادة خطر الإصابة بمشكلات عقلية وجسدية على المدى الطويل.

لماذا أشعر بالتعب رغم النوم لـ ٧ ساعات؟

قد يكون نومك مضطرباً (تقلب، أرق، ارتجاج معدني، أو توقف التنفس أثناء النوم). بعض الاضطرابات تسبب استيقاظات قصيرة ومتكررة من دون أن

## الأكل العاطفي عند الأطفال.. وكيف يمكن التغلب عليه؟

## الحقيقة - متابعة

لئلي الطفل نفسه عن هذا الملل بتناول الطعام. الأنظمة الغذائية الصارمة قد تسبب في لجوء الطفل إلى الأكل العاطفي، لأن محاولة قطع الأشياء غير الصحية غالباً ما تؤدي إلى تقييد أحجام حصص الطفل من الوجبات ويعد تقييد تناول الطعام وهو أحد أكبر المحفزات للأكل العاطفي لدى الأطفال.

تعرفي إلى المزيد حول أفضل التقنيات لتقليل أعراض التوتر لدى طفلك

علامات الأكل العاطفي عند الأطفال

هناك عدة علامات قد تشير إلى معاناة الطفل من الأكل العاطفي. هذه العلامات هي:

غالباً ما يظهر الأكل العاطفي فجأة ويجعل الطفل يتوق إلى تناول أطعمة معينة.

الإفراط في تناول الطعام يعد سمة أخرى من سمات الأكل العاطفي ومهما أكل الطفل لا يشعر بالشبع ويستمر في الأكل.

شعور الطفل بالضيق العاطفي، مثل الخجل أو الذنب بشأن عاداته الغذائية، هو علامة على الأكل العاطفي. إذا تكررت تناول الطعام العاطفي، فقد يؤدي إلى السمنة.

لذلك، لا تتجاهلي هذه الحالة وحاوي معالجتها لدى طفلك بالطرق التالية:

البحث عن محفزات التوتر

أول شيء يمكنك القيام به لتوقف طفلك عن عادة الإفراط في تناول الطعام عندما يكون عاطفياً هو معرفة سبب التوتر الذي يشعر به، على سبيل المثال، سواء كان ذلك بسبب فترة الامتحانات أو تشاجر مع صديق، أو كان متوتراً في المدرسة.

بعد ذلك، يمكنك البدء بالتفكير في كيفية التغلب عليها وحاوي أن تجعل طفلك يتقن بك التكلم عن مشاكلك والبحث عن حلول.

ممارسة أنشطة مفضلة

املئي وقت فراغ طفلك بأنشطة يستمتع بها بشكل مؤقت، مثل البستنة، ومشاهدة الأفلام، وقراءة المجلات، والاستماع إلى الموسيقى، أو ممارسة الألعاب، وقد يصرّف هذا انتباه الطفل عن الإفراط في تناول الطعام عند الشعور بالتوتر.

للإسترخاء، جرّبي اليوجا أو التأمل أو ممارسة الرياضة، مثل ركوب الدراجات أو الرقص أو تمارين

اللياقة البدنية. إلى جانب تخفيف التوتر الذي يُحفز الأكل العاطفي، يُمكن أن تُقلّل الرياضة من خطر الإصابة بالأرق.

تناول الأطعمة المغذية

إذا شعر طفلك برغبة في الإفراط في تناول الطعام وهو في حالة نفسية مُرهقة، فحاوي أن تجعله يأخذ نفساً عميقاً أولاً سيهدئ هذا عقله ويساعده على اتخاذ خيارات غذائية أكثر وعياً وبدلاً من تناول الأطعمة ذات السرعات الحرارية العالية، مثل الشوكولاتة والأيس كريم والكعك والحلوى ورقائق البطاطس، والتي يمكن أن تكون ضارة بصحته، فمن الأفضل التحول إلى تناول الأطعمة الصحية، مثل الفواكه والخضروات أو الأطعمة الأخرى منخفضة السرعات

الحرارية.

كمية كافية من الماء

تناول كمية كافية من الماء، من ٢ إلى ٢,٥ لتر يومياً، يُساعد الطفل على الشعور بالشبع. لأنّ الماء يملأ معدته وترسل إشارة إلى الدماغ بأنه لم يعد جائعاً، وهذا قد يمنع من تناول الطعام، حتى في أوقات

هل سبق ورأيت طفلك يفرط في تناول الطعام عندما تكونين في حالة انفعال؟ تعرف هذه الحالة بالأكل العاطفي فإذا تُركت دون علاج، فقد يكون للإفراط في تناول الطعام في هذه الحالة عواقب صحية سلبية لأنّ الأكل العاطفي لا يصاحبه عادة شعور بالشبع ويُمارس هذه العادة عادةً لتخفيف الحزن أو التوتر، إليك وفقاً لموقع «webmd» أبرز أسباب وعلامات الأكل العاطفي لدى الأطفال وكيفية علاج طفلك والتخلص منها.

أسباب الأكل العاطفي عند الأطفال

إليك الأسباب المختلفة للأكل العاطفي عند الأطفال: القلق والتوتر.. عندما يشعر الطفل بالقلق والتوتر، فإنه يشعر بمشاعر شديدة ليصبح جسمه متوتراً ولديه رغبة شديدة لتناول الطعام.

الأحداث المفاجئة قد يُصاب طفلك بالضغوطات بسبب الأحداث المفاجئة وتوتّر الطفل اليومي والتي تمنعه من ممارسة الأنشطة مما يُسبب له الملل وفي النهاية،

### حظك اليوم

لا تتجاهل جملة النصائح التي يقّمها لك الزملاء، فهم يؤثرون دوراً مهماً في توجيهاتك المهنية. على اعتبار أنك مسؤول عن مشروع استراتيجي للشركة.

**الحب:** ♥♥ **الحظ:** ♣♣

**الثور** 21 أبريل - 20 مايو

بانتظارك هذا اليوم بعض المصاريح الكبيرة، بسبب الاستعدادات المناسبة ما، كما تقرر السهر مع الأصدقاء، أو ارتداء السبيل للتخفيف من ضغوط الحياة.

**الحب:** ♥♥ **الحظ:** ♣♣

**الجوزاء** 21 مايو - 21 يونيو

استشر الآخرين في ما يتعلق ببعض قراراتك المهنية ولا تتصرف من تلقاء نفسك، فقد تقدم على اتخاذ قرارات متسرعة تدمر عليها لاحقاً.

**الحب:** ♥♥ **الحظ:** ♣♣

**السرطان** 22 يونيو - 22 يوليو

التزوع الى اختلاق صراعات في العمل يؤدي إلى عواقب غير متوقعة مع الزملاء. عليك ان تحذر من كل من يشجك على هذا السلوك.

**الحب:** ♥♥ **الحظ:** ♣♣

**الأسد** 23 يوليو - 22 أغسطس

قد ينسب خلاف حول بعض الانكار مع المسؤولين، لكن عليك ان تتمسك بوجهة نظرك وتجد الحجج المنقنة التي يمكن ان تدعم موقفك.

**الحب:** ♥♥ **الحظ:** ♣♣

**العذراء** 11 أغسطس - 22 سبتمبر

تتعم بمزاج رائع اليوم، يزيدك اناقة وجاذبية، فتعيش حالة من الانسجام بينك وبين نفسك، وبينك وبين العالم الخارجي فتشعر بأهمية هذا التوازن.

**الحب:** ♥♥ **الحظ:** ♣♣

**الميزان** 23 سبتمبر - 23 أكتوبر

تبدو مرهقا اليوم رغم أنك ارتحت طيلة اجازة نهاية الاسبوع، يبدو أنك في حاجة إلى بعض المحفزات حتى تستعيد نشاطك وطاقتك.

**الحب:** ♥♥ **الحظ:** ♣♣

**العقرب** 24 أكتوبر - 21 نوفمبر

لا تهمل نفسك أكثر من اللازم، فهذا له انعكاسات سلبية تظهر تباعاً خاصة على مستوى الشكل والتفكير، فكلما كنت يقظا كنت سعيدا.

**الحب:** ♥♥ **الحظ:** ♣♣

**القوس** 22 نوفمبر - 20 ديسمبر

التشاؤم من دون سبب وجيه، من أمراض العصر الحالي، لذلك عليك ان تتخلص منه جزئياً وتنتبه الى مستقبلك وتتعد عن الاصدقاء المتشامئين.

**الحب:** ♥♥ **الحظ:** ♣♣

**الجدي** 21 ديسمبر - 19 يناير

رغم أنك تختلف تماما عن شريك الحياة فان هناك قواسم مشتركة بينكما، تعزز علاقتكما وتعد بمستقبل زاهر مملوء السعادة والحب.

**الحب:** ♥♥ **الحظ:** ♣♣

**الدلو** 20 يناير - 18 فبراير

عليك ان تحرص أكثر من أي وقت مضى على نوعية الغذاء، وتتفحص أي منتج تشتريه من المتاجر، وتلاحظ عدد سعراته حتى لا تصدم بزيادة الوزن.

**الحب:** ♥♥ **الحظ:** ♣♣

**الحوت** 19 فبراير - 20 مارس

تكتشف اليوم بانك شخص محظوظ جدا، ومحبوب من قبل عدد كبير من الاصدقاء الذين يفضلون دوما ان تكون إلى جانبهم.

**الحب:** ♥♥ **الحظ:** ♣♣

### SUDOKU

لهاوة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3\*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3\*3.

**كيفية اللعب؟**

عادي

8	3	4	9	7	2	1	5	6
7	4	2	8	3	1	9	6	5
9	5	6	7	8	3	4	2	1
2	1	4	3	5	6	8	7	9
3	2	5	6	7	8	9	1	4
4	3	6	7	8	9	1	2	5
5	4	7	8	9	1	2	3	6
6	5	8	9	1	2	3	4	7
7	6	9	1	2	3	4	5	8
8	7	1	2	3	4	5	6	9
9	8	2	3	4	5	6	7	1

**متقدم**

7	8	2	3	5	6	4	1	9
6	4	9	7	8	1	2	3	5
1	3	5	2	4	9	6	7	8
5	1	7	9	3	4	8	2	6
4	6	8	1	2	7	9	5	3
2	9	3	5	6	8	1	4	7
9	5	4	8	1	3	7	6	2
3	7	6	4	9	2	5	8	1
8	2	1	6	7	5	3	9	4

**أفقياً:**

- أغنية للمطربة شيرين - صوت المياه.
- ممثل دولة لدى دولة أخرى - مريض.
- تسرق - للتفسير - شرب.
- من الحيوانات - جدار - قهوة.
- وسيلة مواصلات - فك.
- حظيرة الخيل - والدي.
- نادر - صافية.
- موت - حاجيات.
- عاصفة بحرية - أتم.
- متشابهاً - طليق - رباط.
- هرب - بلجأ.
- نوى - ممثلة مصرية - راحلة (معكوسة).

**عمودياً:**

- مدينة سعودية - بدانا.
- بشر - حوافز.
- ممثل مصري - جواب.
- تشرح - يابسة.
- غزال - برهان - لعاب.
- نكسب - سَجَل - لعل.

**أفقياً:**

- بيرة التونسي.
- حر - أي - بدن.
- لم - ري - ملوا.
- ميت - لو - ن - ن - مس.
- زاهي وهي.
- يعودون - تجبره.
- يرك - ردم.
- أراد - شوال.
- يدنو - سب.
- ساز - حلال - يا.
- يجدهم - يد - سقم.
- فلة - يُدرسه.

**عمودياً:**

- بحلم بك - سيف.
- يرمي - عار - أجل.
- تزرور - وردة.
- ممر - أديان.
- يلهو - رد - مي.
- لا - وين رايع.
- تفر - د - د - لير.
- وي - نهتم - سادس.
- منبج - شبل.
- سبل - بيدو - سم.
- يدوم - أعيق.
- ناس - هال - أمي.

**الحل السابق:**

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ب	ي	ز	ر	م	ا	ل	ت	و	ن	س	ي
ح	ر	م	ر	ا	ف	ي	ع	ب	د	ن	ا
ل	م	ر	ر	ي	ر	م	ل	و	ا	ن	ا
م	ي	ت	ل	و	ل	ن	ن	م	س	س	س
ب	ز	ا	ه	ي	و	ه	ب	ي	ب	ي	ه
ع	ي	ع	و	د	و	ن	ت	ج	ب	ر	ه
ت	ا	ا	ر	ي	ر	د	م	د	د	ا	ا
ر	ر	ا	ر	ا	د	ش	و	ا	ل	ل	ا
و	و	ن	د	ي	س	ب	ع	ع	ع	ع	ع
س	ا	ر	ا	ل	ا	ل	ي	ا	ا	ا	ا
ي	ع	ج	ع	ه	م	ي	د	س	ق	م	م
ل	ف	ه	ي	د	ر	س	ه	م	ي	ي	ي

تجيء - 8 أسرة - زكن.

يلهو - 11 أعلام.

عمارة - 12 حرف ندية.

الرصاص.

في البيضة - تجدها في ورد.

9 مزيج - بنقي.

سقي - مُتعب جدا -

## مهرجان القاهرة السينمائي يوقع اتفاقية تعاون مع اتحاد المعاهد الأوروبية لدعم المواهب السينمائية

الحقيقة - متابعة

أعلن مهرجان القاهرة السينمائي الدولي عن توقيع اتفاقية شراكة رفيعة المستوى مع اتحاد المعاهد الثقافية الوطنية الأوروبية، ممثلاً بالمركز الثقافي الإيطالي بالقاهرة، ضمن البرنامج الثقافي الأوروبي المصري 2023-2027، وذلك لإطلاق ورشة عمل احترافية لصنّاع الأفلام المصريين من مختلف المحافظات خلال الدورة السادسة والأربعين للمهرجان، في الفترة من 12 إلى 21 نوفمبر 2025.

ووقع الاتفاقية عن مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الفنان الكبير حسين فهمي، رئيس المهرجان، بينما وقع عن الجانب الأوروبي الدكتور ماوريتزيو جويرا، مدير المركز الثقافي الإيطالي في مصر، ممثلاً لاتحاد المعاهد الثقافية الوطنية الأوروبية ومنسق البرنامج الأوروبي المصري الثقافي في مصر. وتندرج هذه الشراكة النوعية في إطار رؤية المهرجان لتمكين المواهب



المحلية وتدعيم الحوار الثقافي إبداع الشباب المصري. مع أوروبا، إيماناً بأن السينما وتهدف الاتفاقية إلى تنظيم ورشة مكثفة لمدة خمسة أيام،

ضمن فعاليات "أيام القاهرة للصناعة"، بإشراف مجموعة من الخبراء الأوروبيين، وبمشاركة عشرة صنّاع أفلام من الشباب المصري من المحافظات المهمشة، حيث توفر لهم منصة متكاملة لتطوير مهاراتهم في السرد البصري، والإنتاج، وتقديم المشاريع، إضافة إلى صقل قدراتهم الإبداعية من خلال الاحتكاك المباشر مع خبرات سينمائية دولية مرموقة.

وأعرب الفنان حسين فهمي، رئيس مهرجان القاهرة، عن اعتزازه بهذا التعاون قائلاً: "يسعدنا أن نواصل مسيرتنا في دعم صنّاع السينما الشباب، وتعزيز انخراطهم مع خبرات دولية وتجارب متنوعة عبر التعاون مع الاتحاد الأوروبي وشركائنا من المؤسسات الثقافية الأوروبية. نحن نؤمن بأن تنمية المواهب وبناء جسور التواصل المعرفي والفني أساسيان لتطوير صناعة السينما المصرية، وترسيخ حضورها على الساحة العالمية".



## قريباً .. حكاية قطار الموت على شاشة العراقية

الحقيقة - وكالات

مشقت الذي عرف لدى الجمهور العراقي بسلسلة من افلامه الوثائقية المهمة ومن بينها ( اتفاق الخوف ) بالإضافة لفيلمه الروائي الطويل ( صمت الراعي ) وهو الفيلم الذي حاز على العديد من الجوائز العالمية، وهو من تمثيل نخبة كبيرة من الفنانين العراقيين. ومن الجدير بالذكر ان المسلسل يتناول حادثة قطار الموت الشهيرة التي اقدم عليها نظام البعث الفاشي في العام 1963 ضد المناضلين الشيوعيين .

يتربق جمهور الدراما العراقية عرض المسلسل العراقي الجديد ( قطار الموت ) وذلك في اليوم الأول من الشهر القادم، والمسلسل تم انتاجه ضمن مبادرة رئيس مجلس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني لدعم الدراما العراقية والتي انتج من خلالها العديد من الاعمال الدرامية، وقد كتب سيناريو المسلسل الكاتب والسيناريست علي صبري وقام بإخراجه المخرج العراقي رعد

## إخلاء سبيل بوسي من النيابة بعد توقيفها في المطار

الحقيقة - وكالات



إلى الجهات المختصة، للتحقيق معها وترحيلها إلى محبسها لتنفيذ الأحكام أو المعارضة عليها. يذكر أن بوسي شاركت في الموسم الصيفي بأغنيتين دعائيتين لفيلمين هما "أحمد وأحمد" التي قدمتها للفيلم الذي حمل نفس الاسم وشاركت في غنائها مع النجمة هيفاء وهبي. والأغنية الثانية كانت لفيلم "الشاطر"، وتحمل اسم "شقاوة"، وقدمتها مع النجم سعد لجرود.

لإطلاق سراحها بسبب وجود معارضات في هذه الأحكام الصادرة حيالها. وكانت مباحث مطار القاهرة بقيادة اللواء عبد الناصر موافي مدير مباحث المطار القبط القبض على المطربة بوسي فور وصولها المطار قبل إنهاؤها إجراءات السفر إلى الإمارات بناءً على قرار من النائب العام بمنع سفرها إلى الخارج، لتنفيذ 3 أحكام قضائية صادرة ضدها، في قضايا شيكات من دون رصيد، وجارٍ ترحيلها

بعد توقيفها بظروف غامضة، أخلت الجهات المعنية سبيل المطربة بوسي بعد اعتراضها على أحكام قضائية صدرت ضدها، عقب القبض عليها أثناء تواجدها بمطار القاهرة قبل سفرها إلى دبي.

ولم يصدر أية معلومات إضافية عن قرار إخلاء سبيلها وسبب توقيفها في المطار، وقد تم اتخاذ الإجراءات اللازمة من قبل جهات التحقيق

## مهرجان الفضائيات يكرم اللبنانية سيرين عبد النور

الحقيقة - وكالات

كرم مهرجان الفضائيات نجومًا لافتين من بينهم النجمة اللبنانية سيرين عبد النور التي تضيف إلى سجلها قائمة مستمرة من الأعمال الدرامية والغنائية، وكان المهرجان قد أقيم يوم الإثنين الماضي بدورته السادسة عشرة في احد فنادق القاهرة بجمهورية مصر العربية وسط حضوراً فنياً لافتاً من نجوم الفن المصري والعربي، كما حضره جمهور كبير من الصحفيين والإعلاميين والمتابعين، والمهرجان الذي يهتم بمتابعة الأعمال الدرامية العربية. ويقدم المهرجان الذي يرأسه الإعلامي أحمد عليوة، جوائز من خلال لجنة تحكيم النقاد، كما يمنح جوائز بتصويت الجمهور.

وترأس لجنة تحكيم جوائز النقاد طارق الشاوي، وضمت كلا من خيرية البشلاوي، ورامي عبد الرازق، ورامي المنوي. وقد كرم المهرجان نجومًا لافتين، إضافة للنجمة اللبنانية سيرين عبد النور التي تضيف إلى سجلها قائمة مستمرة من الأعمال الدرامية والغنائية.



## هنا الزاهد

## تفاجئ الجمهور بالرد على تهديد أمير كرارة

الحقيقة - وكالات

من المطاردات والمواقف المشوقة، تأخذه إلى تركيا يتعرف خلالها إلى "كارمن" التي تؤدي شخصيتها المفروض بحبك... وذلك في إشارة إلى فارق السن بينهما. يُذكر أن فيلم "الشاطر" يُعرض حالياً في دور السينما، ويؤدي فيه أمير كرارة دور "أدم"، ودبلير بعد اختطاف شقيقه من جانب عصابة تبحث عن "فلاشة" تحوي معلومات خطيرة، ليبدأ سلسلة

أمير، وعلقت على الصورة قائلة: "قولت أنزل بالصورة بقى أسفة لأمير كرارة، أبطال فيلم "الشاطر" أيام وكان أمير كرارة قد تحدث عن علاقته بهذا الزاهد منذ كانت طفلة، حيث قال عن هذه الصورة خلال برنامج "صاحبة السعادة"، إنه يعرف هنا الزاهد منذ سنوات، وأن لديه صورة معها خلال حضورها مع الفنان طلعت زكريا إلى أحد البرامج، حيث قال: "عندي صورة لهذا قتلها

ردت الفنانة هنا الزاهد على تهديد الفنان أمير كرارة لها، بعدما أكد خلال لقائه في برنامج "صاحبة السعادة" الذي تقدمه الإعلامية إسعاد يونس، بأنه يملك صورة لهذا وإذا نشرها فسوف تدمرها. وفاجأت هنا الجمهور بنشر الصورة مع حسابها الخاص في "إنستغرام"، والتي ظهرت فيها وهي طفلة صغيرة بعمر ستة أعوام تجلس على ساق



## عمرو محمود ياسين

## يهدى جائزته لياسمين عبد العزيز ويكشف سبب غيابها

الحقيقة - وكالات

فاجأ المؤلف عمرو محمود ياسين، الفنانة ياسمين عبد العزيز بإهدائها جائزته عن مسلسل "وتقابل حبيب" التي نالها في مهرجان الفضائيات العربية. وكتب عمرو عبر حسابه الشخصي في موقع "إنستغرام" قائلاً: "جائزة التأليف عن مسلسل "وتقابل حبيب" أهديتها لصديقتي وأختي الغالية، النجمة ياسمين عبد العزيز".

وكشف عمرو سبب غياب ياسمين عن استلام جائزتها قائلاً: "وبالمنااسبة، ياسمين كانت قد فازت بجائزة الجمهور كأفضل ممثلة، لكن ظروف سفرها حالت دون تسلمها الجائزة، مبروك لك يا حبيبتي، وداًئماً ناجحة ومكسرة الدنيا". يُذكر أن أحداث مسلسل "وتقابل حبيب" تدور حول سيدة فريفة تكتشف خيانة زوجها لها مع أقرب صديقاتها، فتطلب منه الطلاق، وتبحث عن علاقة حب جديدة، لكنها تدخل في صراعات تقلب حياتها

رأساً على عقب. وضم فريق عمل مسلسل "وتقابل حبيب" نخبة من النجوم، بينهم: ياسمين عبد العزيز، خالد سليم، كريم فهمي، أنوشكا، صلاح عبدالله، نيكول سابا، إيمان السيد، رشوان توفيق، محمود عمرو ياسين، إنجي كيوان، ندى موسى، بسنت أبو باشا، بتول الحداد، حنان سليمان، وبسنت شوقي... وهو من تأليف عمرو محمود ياسين، وإنتاج تامر مرسي، وإخراج محمد الخيري.

