

السوداني يلتقي الضباط والجنود بالقطعات العسكرية في وادي حوران

الحقيقة - خاص

قادريين على تأدية مهامهم على أكمل وجه، مؤكداً أهمية هذه المنطقتين الاستراتيجية لأمن البلد واستقراره، فضلاً عن أهميتها الاقتصادية الكبيرة. وشملت جولة رئيس مجلس الوزراء تفقداً جويًا لعمل الشركات النفطية المكلفة بإنتاج النفط والغاز في حقل عكان، الذي يمثل أحد أهم الحقول الواعدة بالغاز الطبيعي.

للجيش، بضمنها مقر اللواء 20 الفرقة الخامسة في قيادة عمليات الأنبار بمنطقة الصكار وحزيمي، ونقطة الحدود الفاصلة بين قيادتي عمليات الأنبار والجزيرة في مدخل وادي حوران التي تقع ضمن مسؤولية الفوج الثاني لواء 78 الفرقة السابعة. والتقى القائد العام للقوات المسلحة الجنود في مناطق خط الصد واطلع على أوضاعهم، وشدد على ضرورة توفير جميع متطلباتهم التي تجعلهم

والمستشار العسكري لرئيس الوزراء. وتفقد السوداني القطعات الماسكة، ميدانياً وجوياً في مناطق وادي حوران والصكار والحسينيات والحزيمي والكعرة وعكان، واستمع إلى شرح مفصل من القادة عن العمل المستمر في بناء خط الصد في وادي حوران والقواعد العسكرية خلال زمن الحكومة الحالية. واشتملت الزيارة على تفقد بعض الربايا والنقاط الحصينة في قواطع الفرقتين الخامسة والسابعة

أجرى رئيس مجلس الوزراء، القائد العام للقوات المسلحة محمد شياع السوداني، زيارة ميدانية إلى وادي حوران وصحراء الأنبار ضمن قيادتي عمليات الأنبار والجزيرة، رافقه فيها السادة وزير الدفاع، ورئيس أركان الجيش، ونائب قائد العمليات المشتركة، وقائد القوات البرية، وقائد عمليات الأنبار، ومدير الاستخبارات العسكرية،

العراق يؤكد ضرورة تجاوز اعتبار المياه "لعبة صفرية"

الحقيقة - متابعة

اختتمت أعمال الحلقة النقاشية الخاصة بدبلوماسية وحكومة المياه في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا في العاصمة القطرية الدوحة، بمشاركة العراق الذي أكد "ضرورة تجاوز النظرة التقليدية للمياه على أنها لعبة صفرية"، وحث على أهمية تبني التعاون في مجال المياه كـ"أساس لاستقرار

وازدهار إقليمين أوسع". واستضاف مجلس الشرق الأوسط للشؤون العالمية (مجلس الشرق الأوسط)، بالتعاون مع مبادرة السلام الأزرق في الشرق الأوسط ومركز جنيف للمياه، وبدعم من سفارة سويسرا في الدوحة. وبحسب مبادرة السلام الأزرق في الشرق الأوسط، فإن هذا الحدث جمع خبراء إقليميين ودوليين، وصانعي سياسات، وأكاديميين لمعالجة التحديات الملحة المتمثلة في ندرة المياه وحكومة المياه العابرة للحدود في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا. وتتعرض موارد المياه في جميع أنحاء المنطقة لضغوط متزايدة بسبب تغير المناخ، وانخفاض معدلات هطول الأمطار، وارتفاع معدلات التبخر، والإفراط في استخراج المياه، في حين أن عوامل سياسية مثل النزاعات الدبلوماسية، وضعف إدارة الموارد، والصراعات المسلحة قد زادت من تضرر طبقات المياه الجوفية والبحيرات والأهوار.

المحكمة الاتحادية ترد دعوى الطعن بتعيين سفراء جدد للعراق

الحقيقة - متابعة

ردت المحكمة الاتحادية العليا (أعلى سلطة قضائية في العراق)، أمس الثلاثاء، دعوى الطعن بدستورية تعيين سفراء جدد من قبل الحكومة الاتحادية، وفقاً لما أعلن عن النائب حيدر السلامي. وكانت المحكمة قد حددت أمس الثلاثاء من شهر أيلول/سبتمبر الجاري موعداً للنظر في دعوى المطالبة بالحكم بعدم دستورية تعيين عدد من المرشحين بدرجة سفير تقدم بها 13 عضواً في مجلس النواب العراقي. وذكر النائب السلامي في منشور له على مواقع التواصل الاجتماعي، إنه تم رد الدعوى المقدمة بعدم دستورية التصويت على قائمة السفراء وذلك "لعدم وجود مصلحة".

وصوت البرلمان العراقي، خلال جلسته التي عقدت الثلاثاء 26 آب/أغسطس الماضي، على قائمة "السفراء الجدد" المرسلة من رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وذلك بعد جدل نيابي.

الداخلية تغير تسمية "المحتوى الهابط" إلى "المخل بالآداب العامة"

الحقيقة - متابعة

تبنت وزارة الداخلية، أمس الثلاثاء، تنفيذ خطة جديدة لـ"الأمن المناطقي" للإسراع بالقضاء على المجرمين ومساعدة المواطنين، فيما لفتت إلى تغيير اسم "المحتوى الهابط" إلى "المخل بالآداب العامة"، فيما أشارت إلى القبض على 38 متهمًا بقوا محتويات مخلة بالآداب. وقال المتحدث باسم الوزارة عباس البهادلي في مؤتمر صحفي، إن "الوزارة قطعت أشواطاً كبيرة في عملية تسليم الملف الأمني بأغلب محافظات العراق ولم يتبق سوى محافظات قليلة لم تستلم بها الملف الأمني"، مبيناً "أننا سنطبق خطة الأمن المناطقي، حيث تم تقسيم محافظات العراق إلى 210 أقسام بواقع 815 مركز شرطة للإسراع بالقضاء على المجرمين وكشف الجرائم بأسرع وقت ممكن فضلاً عن إتاحة المساعدة مع المواطنين". وأضاف، "تم يوم أمس إصدار امر وزاري من قبل وزير الداخلية لتنظيم المخاطبات الرسمية بين الوزارة والقضاء والجهات الأخرى تحت مصطلح المحتوى المخل بالآداب العامة بدلاً من المحتوى الهابط"، مشيراً إلى أنه "تم تنفيذ 38 امر قبض واستقدام بحق اصحاب المحتويات المخلة بالآداب العامة".

وذكر، أن "العمليات الأمنية في ميسان اسفرت عن تنفيذ 700 امر قبض وفق مواد قانونية مختلفة نتج عنها القبض على 1788 شخصاً وضبط 2311 دراجة نارية وعجلات مخالفة للضوابط من 4160 من العتاد المختلف".

وذكر انه "في بغداد تم تنفيذ 25 عملية استباقية و63 امر قبض بجرائم خطرة والقبض 403 متهمين بمسوح مختلفة والقبض على 5 عصابات اجرامية بالسرقة وضبط 250 سلاحاً مختلفاً و233 مخزن عتاد و9 رمانات يدوية و4328 عتدة مختلفة و400 علاج دوائي نافذ الصلاحية".

وحول نشاط مديرية الاتجار بالبشر، ذكر البهادلي انه "تم تفكيك 33 شبكة استغلال جنسي و4 شبكات مختصة بتجارة الأعضاء و3 شبكات لبيع الأطفال والقبض على 257 متهمًا بالتسول و58 شخصاً متهمًا بالسحر والسحرة وضبط 22 حالة ابتزاز إلكتروني و8 حالات احتيال مالي و6 حالات رصد إلكتروني يتضمن الإساءة وانتحال الصفة".

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأربعاء

10 01 2025 العدد (2979)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

النقابات والاتحادات العمالية تطالب بسحب مشروع "قانون التنظيم النقابي" من البرلمان

الحقيقة - خاص

أصدر مؤتمر الاتحادات والنقابات العمالية والمجلس النقابي العمالي بياناً مهماً بشأن مشروع قانون "التنظيم النقابي للعمال والموظفين الحرفيين في العراق" المقدم للتصويت في جلسة مجلس النواب، من دون عرضه على النقابات والاتحادات المعنية.

وجاء في البيان الذي حصلت الحقيقة على نسخة منه "يعبر مؤتمر الاتحادات والنقابات العمالية العراقية والمجلس النقابي العمالي، بصفتها تحالفاً يضم تسعة اتحادات عمالية، عن استغرابهم وقلقهم إزاء استمرار لجنة العمل ومنظمات المجتمع المدني في تجاهل دور الشركاء الاجتماعيين (وزارة العمل، منظمات العمال، اتحاد الصناعات العراقية) عبر تقديم مشروع قانون "التنظيم النقابي للعمال والموظفين الحرفيين في العراق" للتصويت في جلسة مجلس النواب رقم (8) يوم الأربعاء 1 تشرين الأول 2025 (الفقرة العاشرة).

وقد رفضت جميع الاتحادات العمالية هذا المقترح للأسباب الآتية: أولاً: لم يُعرض مشروع القانون على الاتحادات العمالية أو اتحاد الصناعات العراقي أو وزارة العمل والشؤون الاجتماعية



كشركاء أساسيين في قضايا العمل والتشريعات ذات الصلة، خلافاً لمعايير العمل الدولية والاتفاقيات العربية والدولية المصادق عليها من قبل العراق، وكذلك مخالفة للأمر الوزاري رقم (512) الصادر في 3 آذار 2025 بشأن تشكيل لجنة مشتركة لإعداد مسودة القانون.

ثانياً: يتضمن مشروع القانون مواد وفقرات تتعارض مع أحكام الدستور العراقي لعام 2005 (المادة 22 ثانياً وثالثاً والمادة 37 أولاً)، فضلاً عن مخالفة الاتفاقيتين الدوليتين: الاتفاقية رقم (87) لسنة 1948

الخاصة بالحرية النقابية وحماية حق التنظيم، المصادق عليها بموجب القانون رقم (87) لسنة 2017. الاتفاقية رقم (98) لسنة 1949 الخاصة بتطبيق مبادئ التنظيم والمفاوضة الجماعية، المصادق عليها بموجب القانون رقم (59) لسنة 1962. ثالثاً: لا يزال العراق منذ العام 2022 ضمن "القائمة القصيرة" لمنظمة العمل الدولية بسبب عدم التزامه بمعايير العمل الدولية. والإصرار على تمرير هذا القانون دون توافق اجتماعي وتساؤل

حقيقي سيرعرض العراق لمزيد من الانتقادات الدولية ويضر بسعته، فضلاً عن انعكاساته السلبية على الطبقة العاملة.

رابعاً: سبق أن نوقش هذا المشروع في الزيارة الدراسية التي نظمتها منظمة العمل الدولية في جنيف (3-5 أيلول 2024) بمشاركة لجنة العمل البرلمانية والشركاء الاجتماعيين وممثلي الحكومة. وقد اتفق الجميع، استناداً إلى ملاحظات مكتب لجنة المعايير الدولية (آب) في 2024، على إعادة صياغة المشروع بالتشاور الفعلي بين الأطراف الثلاثة. إلا أن هذا الاتفاق لم يُنفذ، ولم تُدعِ الاتحادات لأية مناقشات

وزير الداخلية يصدر توجيهاً لدوريات النجدة بشأن الحوادث

الحقيقة - خاص

وجه وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، دوريات النجدة باستخدام الأجهزة اللوحية الرقمية ونظام الخرائط لسرعة الاستجابة والوصول إلى الحوادث، وذكر بيان للوزارة، ورد لـ"الحقيقة"، أنه "تواصل وزارة

الأجهزة، فضلاً عن العمل الدقيق بنظام الخرائط الرقمية ضماناً لسرعة الاستجابة والوصول للحوادث والإبتعاد عن العمل بالنظام الورقي القديم". وأكد الوزير أن "هناك توجهاً حثيثاً من قبل الوزارة حتى تكون قادرة على توفير خدمات متطورة للمواطنين، حيث نجحت في العديد من المشاريع والتجارب، خاصة فيما يتعلق بالعمل الإلكتروني في مفاصلها".

الداخلية مواكبة تطور العمل الأمني والخدمات المثالية المضاهية لما تقدمه الدول المتقدمة، حيث تابع وزير الداخلية عبد الأمير الشمري آلية عمل أمري دوريات النجدة من استلام وتنفيذ بلاغات الاستجابة الواردة من خلال الرقم 911 والواجبات للكلفين بها وذلك باستخدام الأجهزة اللوحية الرقمية". ووجه الشمري سابقاً، وفق البيان، "بالعمل على هذه

السفارة الأميركية: العراقيون ماضون نحو مستقبل واعد ومستقر بعد سنوات صعبة

الحقيقة - خاص

أثنى المستشار الاقتصادي في السفارة الأميركية، إيريك كاموس، على التطورات الحاصلة في العراق والمضي "نحو مستقبل واعد ومستقر"، مؤكداً أن حملة الإعمار في بغداد وكيف يتم العمل". وأضاف بالقول، "عملي في السفارة يعطيني هذا المنظور الخاص، لأنه يسمح بأن أرى ليس فقط عدد الشركات الأميركية التي تأتي لتتنظر في الفرص المتاحة في العراق، ولكنني أرى طموح العراقيين والمسؤولين الحكوميين

صعوبات من النزاع والسنوات الصعبة ماضون قدماً نحو مستقبل واعد ومستقر"، مبيناً أن "العراق يحقق تقدماً منذ قدومي في العام 2010، وكل ما تحتاجه هو النظر إلى حملة إعادة الإعمار في بغداد وكيف يتم العمل". وأضاف بالقول، "عملي في السفارة يعطيني هذا المنظور الخاص، لأنه يسمح بأن أرى ليس فقط عدد الشركات الأميركية التي تأتي لتتنظر في الفرص المتاحة في العراق، ولكنني أرى طموح العراقيين والمسؤولين الحكوميين

إلى التكنولوجيا"، لافتاً إلى أن "الشركات الأميركية تنظر اليوم إلى العراق بشكل أكبر مما كان عليه سابقاً، ونحن مهتمون جداً بالعراق، لأن هناك استثماراً واعداً فيه، كما أن الشراكة الخاصة مع المؤسسات أيضاً تشجع على الاستثمار الأميركي، من خلال الوفود التي تزور بغداد ومساعدة الشركات في النفاذ". وأشار إلى أن "هناك خطوات إصلاحية نشهدها، مثل إطلاق النافذة الواحدة لتسجيل الشركات، فضلاً عن الإصلاح البنكي الذي

الثقافية

من كتب معرض بغداد الدولي للكتاب

المجموعة القصصية (مقتل الرومانسي) القاص "أنماررحمة الله"

تمثل المجموعة القصصية "مقتل الرومانسي" للقصص أنمار رحمة الله امتداداً لثمنوعه السردية الذي يشترك مع أسئلة الإنسان العراقي المعاصر، ويفغوص في أعماق القلق والإغتراب واليأس من إمكانية وجود عدالة اجتماعية أو سعادة حقيقية. وقد اختار القاص عنوان...

التفاصيل 9ص

قراءات

الاقناع السردى وسد الثغرات

رواية توائم الرجل المسيب للروائي طه حامد الشيبب نموذجا

(ادعى الذي سببته محبوبته على جسر المدينة، في يوم بعيد، أنها قد عادت إليه وتزوجت حقاً وحقيقة وأنجبا أبناء ثلاثة. ذلك ما أعلنه وسط جمع صغير من الناس، ما لبث أن صار غفيراً ...

التفاصيل 10ص

الاخيرة

فنان بحريني كبير يتغنن بأجواء بغداد

أعرب الفنان البحريني عبد الله ملك عن سعادته بزيارته العراق ومشاركته في مهرجان بغداد السينمائي الدولي الثاني، مؤكداً أن ما شاهده من إعمار وتطور ومهرجانات يعبر عن الصورة الحقيقية للوضع في العراق الذي يتطور ويتقدم، مشيداً كذلك بالفنانين العراقيين وتفانيهم في عملهم، كونهم أصحاب رسالة...

التفاصيل 12ص

محافظ ميسان يفتتح مشاريع جديدة في التربية والتعليم

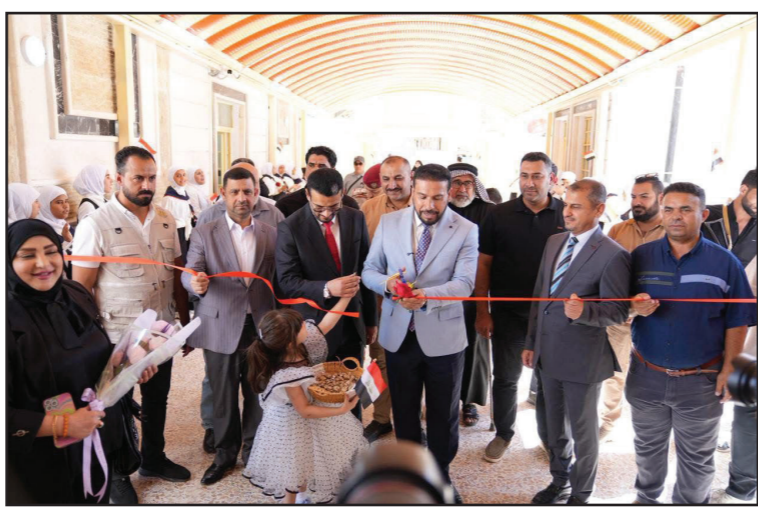
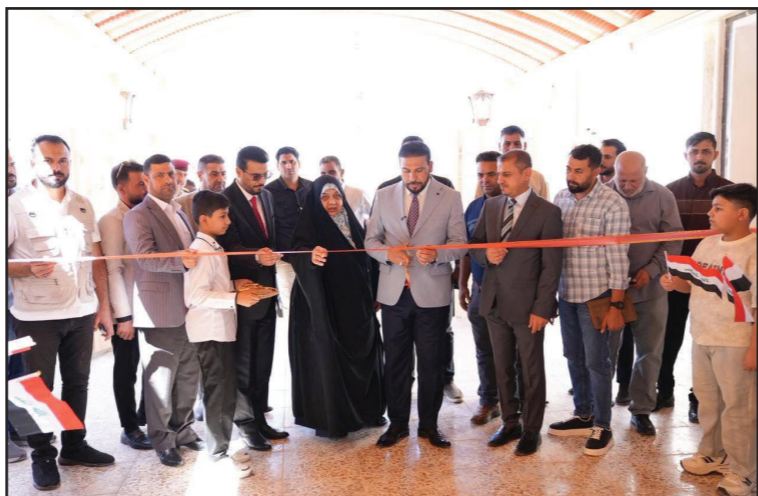
الحقيقة - متابعة

افتتح محافظ ميسان الأستاذ حبيب ظاهر الفرطوسي أمس، (تسعة) مشاريع جديدة في قطاع التربية والتعليم ضمن خطة وتخصيصات المحافظة.

وتضمنت المشاريع افتتاح قاعات دراسية حديثة مكونة من ثلاثة طوابق في كلية الإدارة والاقتصاد بجامعة ميسان إضافة إلى ثمان مدارس نموذجية موزعة في مناطق مختلفة من مركز المحافظة.

وأكد المحافظ أن هذه المشاريع جهزت بالكامل بالأثاث المدرسي والمكتبي ويسعت متنوعاً تستوعب الأعداد المتزايدة من الطلبة بما يساهم في تطوير الواقع التربوي والتعليمي وتوفير بيئة علمية حديثة تواكب متطلبات التطور.

وشهد حفل الافتتاح حضور رئيس جامعة ميسان ورئيس لجنة التعليم في مجلس المحافظة ومدير عام تربية ميسان وقائم مقام قضاء العمارة إلى جانب معاون المحافظ للشؤون الفنية ومدير قسم إدارة المشاريع ودوائر المهندس المقيم ولجان الإشراف.



المواطنة العالمية..

رؤية إنسانية
لعصر جديد

دنيا صاحب - العراق

يطل مفهوم المواطنة العالمية (Global Citizenship) في عالم يتسارع فيه التغيير وتتداخل فيه القضايا الإنسانية المشتركة بين شعوب الأرض، ليقدّم رؤية جديدة للانتماء الإنساني تتجاوز حدود الجغرافيا والثقافة وتضع الإنسان في قلب المجتمع البشري بأسره.

يتجسّد هذا المفهوم في وعي عالمي يجعل الفرد أكثر إدراكاً للقضايا الكبرى التي تمس البشرية جمعاء، مثل التغير المناخي، حقوق الإنسان، السلام، والعدالة الاجتماعية، فيشعر بمسؤولية جماعية ويُدرك دوره الفاعل في مواجهة تلك التحديات. ويترسّخ هذا الإحساس بالمسؤولية المشتركة تجاه الآخرين مهما اختلفت دياناتهم أو أعراقهم أو أوطانهم، بما يعزز قيم التضامن الإنساني ويرفع منسوب الوعي الأخلاقي.

يفتح الإنسان في إطار المواطنة العالمية على الثقافات المختلفة ويتقبّل التنوع والاختلاف باعتبارهما مصدر غنى وإلهام لا عائقاً للفصل، فيبني جسوراً من التواصل والفهم المتبادل بين الشعوب. ويترجم هذا الانفتاح إلى مشاركة فاعلة في المبادرات والمشاريع المحلية والدولية التي تسعى لتحقيق التنمية المستدامة ونشر القيم الإنسانية النبيلة.

وبعبارة بسيطة، يرى الفرد نفسه مواطناً في العالم كله، يعمل من أجل خير البشرية جمعاء من دون أن يتخلى عن هويته الوطنية والثقافية الخاصة. إنه مفهوم يجسّد روح العصر، حيث لم يعد الانتماء محصوراً في حدود ضيقة، بل أصبح قضاءً إنسانياً رحباً يتطلب وعياً ومسؤوليةً وعملاً مشتركاً لبناء عالم أكثر عدلاً وسلاماً.

رأي

اليوم الأربعاء.. إطلاق حملة لزراعة 30 ألف شجرة في بغداد

الحقيقة - متابعة

لضمان ديمومة الأشجار.. وأشار إلى أن الحملة ستتميز هذا العام باعتماد منظومات سقي متطورة لمتابعة الأشجار وصيانتها، لافتاً إلى أنها ستشهد مشاركة واسعة من المتطوعين والمواطنين ومنظمات المجتمع المدني وطلبة الجامعات والمدارس، بما يساهم في شمول أكبر مساحة ممكنة من العاصمة بعملية التشجير وتحويلها إلى بيئة أكثر خضرة وحيوية. وبين الجنديل أن أهمية التشجير لا تقتصر على الجانب الجمالي للمدينة، بل تمتد لتشمل تحسين البيئة والحد من تلوث الهواء وتقليل درجات الحرارة، إضافة إلى رفع مستويات الصحة العامة وتوفير متنفس طبيعي لأهالي بغداد. وشدد على أن هذه الحملة تأتي ضمن مساعي الأمانة لجعل العاصمة مدينة أكثر استدامة، بما يعزز من صورتها الحضارية ويواكب توجهات الحكومة في مكافحة التغير المناخي وزيادة المساحات الخضراء.

أعلنت أمانة بغداد، إطلاق أكبر حملة تشجير في العاصمة اليوم الأربعاء، لافتة إلى أنها ستضمّن زراعة 30 ألف شجرة، ضمن توجهات الحكومة لزيادة المساحات الخضراء وتحسين البيئة. وقال المتحدث باسم أمانة بغداد عدي الجنديل إن "الأمانة تستعد لإطلاق أكبر حملة تشجير في العاصمة اعتباراً من الأول من تشرين الأول المقبل"، مبيّناً أن "الحملة ستضمّن زراعة أكثر من 300 ألف شجرة معمرة جرى إكثارها في مشاتل الأمانة والمشاتل التابعة للدوائر البلدية". وأضاف أن "الحملة ستشمل جميع مناطق بغداد عبر دوائر البلدية، حيث ستتم زراعة أشجار الفيزا والأكاسيا والسر والكالبتوز، وهي أنواع معمرة تتحمل الأجواء الحارة في العاصمة وتوفر الظل والأوكسجين". وأكد أن "أمانة بغداد هيأت مواقع جديدة للتشجير، بينها حدائق ومنزهات ومواقع وسطية، فضلاً عن استكمال البنى التحتية والممرات والأسوار ومنظومات السقي الحديثة

الكهرباء:
خطة لتقليل الاعتماد
على الوقود الأحفوري
عبر 3 مسارات

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الكهرباء، اتخاذ ثلاثة مسارات لتقليل الاعتماد على الوقود الأحفوري. وقال المتحدث باسم الوزارة، أحمد موسى، إن "الحكومة تعمل منذ فترة طويلة على استغلال الغاز الوطني، وتمت إحالة مجموعة من الحقول الغازية إلى الاستثمار من خلال جولات التراخيص الخامسة والتكميلية والسادسة، بمشاركة شركات عالمية متخصصة".

وأضاف، أن "العمل مستمر وبوتيرة متسارعة لوقف حرق الغاز المصاحب، حيث تم بالفعل إيقاف نحو 71% من الحرق، ويجري العمل حالياً لاستكمال النسبة المتبقية". ولفت إلى، أن "الحكومة تعمل على إنشاء منصات للغاز المسال، وقد حقيقت وزارة النفط تقدماً ملحوظاً بهذا الجانب، وهي حالياً في مرحلة الإحالة، حيث وجه رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، بتحديد سقف زمني لإنجاز هذه المشاريع، ليكون قبل صيف العام 2026، على أن يتم استغلال الغاز الوطني بالكامل قبل نهاية العام 2027، ما يؤكد جدية العراق في الاعتماد على موارده الوطنية". وأشار إلى، أن "وزارة الكهرباء تسير وفق خطة لتقليل الاعتماد على الوقود الأحفوري، من خلال 3 مسارات تتضمن إنشاء محطات حرارية، وكذلك محطات الدورة المركبة، إضافة إلى المباشرة بمشروعات الطاقة الشمسية ضمن خطط التحول نحو الطاقات النظيفة".

إجراءات مضادة ونتائج مباشرة..
العراق يكبح تجريف الأراضي الزراعية

تقرير

الحقيقة / وكالات

السكن والقطاع العقاري الذي يقع بصورة مباشرة على وزارة الإسكان باعتبارها هي الوزارة التي تعمل على توسيع الأراضي الصالحة للسكن والعقارات، وأيضاً لوزارة التخطيط ومسؤولية معينة في هذا الملف".

ويضيف "وكذلك حكومات المحافظات التي تتحمل مسؤوليات توفير أرض عن طريق البلديات واستصلاح أراضٍ خارج القطاع الزراعي وتوزيعها على شكل قطع أراض، وكذلك الأمر ينطبق على السلطات العليا للأمانة العامة لمجلس الوزراء، فيما كان لرئيس الوزراء تصريحات مؤخرًا بوجود توجه لتوزيع قطع أراض واستصلاح مساحات وتزويدها بالبنية التحتية لتكون صالحة للسكن، لكن تطبيق تلك التوجهات يستغرق وقتاً ليس بالقليل".

وفي ظل هذا التأخير، يلاحظ الضامن "منح استثمارات لبناء مجمعات وغيرها على أراضٍ زراعية، ما يحد من إمكانية الاستثمار الزراعي وتقليل إنتاجه مهدداً بقلّة محاصيل الخضروات والتماطم والبطاطا وغيرها التي تُزرع قرب الأنهر والتي عادة ما تشهد أراضيها التجريف، وبالتالي يتم استيراد هذه المحاصيل واستهلاك العملة الصعبة وزيادة البطالة في البلاد".

الواقع، في ظل وجود مئات الآلاف من الوحدات السكنية التي تم بناؤها تجاوزاً من قبل المواطنين، فيما قد تُسبب عملية إزالتها ضغطاً شعبياً ومشكلة للحكومة"، بحسب الخبير الزراعي، خطاب الضامن. ويعزو الضامن، سبب هذه المشكلة والجهة المسؤولة عنها إلى عدة وزارات، مبيّناً أن "هذا الملف متشابك، حيث إن وزارة الزراعة من واجبه الدفاع عن هذه الأراضي التابعة للقطاع الزراعي، كما أن وزارة الموارد المائية ووزارات أخرى تتحمل جزءاً من هذا الملف".

ويتعمق الضامن في شرح أساس هذه المشكلة، بالقول إن "تجريف الأراضي الزراعية يتعلق بأزمة



ولتلطيف الأجواء ولتكون متنفساً له "الآنك تعمل دوائر الزراعة على زيادتها ضمن مشروع زراعة مليون شجرة توزع بشكل مجاني على كل المساحات الخضراء بالبلاد، وفي الوقت نفسه إيقاف أي مشروع على الأراضي الزراعية".

وتؤكد الهلالي، أن "المشاريع الاستثمارية أثرت بشكل كبير على تجريف وتفكيك الأراضي الزراعية إلى جانب ظروف كثيرة ومتغيرات مناخية منها شحة المياه، وتعد محافظات الوسط الأشد تأثراً بشحة المياه لذلك حصل فيها بناء ومشاريع استثمارية على حساب تلك المساحات، لكن عملت لجنة الزراعة على إيقافها في بغداد وضواحيها".

وأخذها كمشاريع استثمارية". وتشدد الهلالي، على "أهمية الزراعة والأراضي الزراعية والمساحات الخضراء، وأن لا يكون التجاوز عليها بحجة التوسع السكاني، بل ينبغي التوجه نحو الأراضي الصحراوية وترك الأراضي الزراعية لأن تسجيلها في الطابو متوقف ولا يمكن تحويلها".

لكن تحاول الحكومة في بعض الأحيان "التماسي والتكيف مع هذا الوضع". وتؤكد الهلالي، أن "أهمية الزراعة والأراضي الزراعية والمساحات الخضراء، وأن لا يكون التجاوز عليها بحجة التوسع السكاني، بل ينبغي التوجه نحو الأراضي الصحراوية وترك الأراضي الزراعية لأن تسجيلها في الطابو متوقف ولا يمكن تحويلها".

لكن تحاول الحكومة في بعض الأحيان "التماسي والتكيف مع هذا الوضع". وتؤكد الهلالي، أن "أهمية الزراعة والأراضي الزراعية والمساحات الخضراء، وأن لا يكون التجاوز عليها بحجة التوسع السكاني، بل ينبغي التوجه نحو الأراضي الصحراوية وترك الأراضي الزراعية لأن تسجيلها في الطابو متوقف ولا يمكن تحويلها".

لكن تحاول الحكومة في بعض الأحيان "التماسي والتكيف مع هذا الوضع". وتؤكد الهلالي، أن "أهمية الزراعة والأراضي الزراعية والمساحات الخضراء، وأن لا يكون التجاوز عليها بحجة التوسع السكاني، بل ينبغي التوجه نحو الأراضي الصحراوية وترك الأراضي الزراعية لأن تسجيلها في الطابو متوقف ولا يمكن تحويلها".



احترام الدور ... رمز التحضر والأخلاق

هدى الشمري

في زحمة الحياة اليومية، قد تبدو لحظة الوقوف في طابور الانتظار عابرة وبسيطة، لكنها في الواقع مرآة صادقة لمستوى التنظيم والاحترام داخل المجتمع. فالانتظار في الدور ليس مجرد فعل روتيني، بل فن يحتاج إلى صبر ووعي بحقوق الآخرين، ويعكس الكثير عن ثقافة المجتمع وقيمه الإنسانية.

الطابور، في بساطته الظاهرية، يحمل معاني أعمق من مجرد ترتيب الأشخاص. فهو يعكس قدرة الأفراد على الالتزام بالقوانين، واحترام حقوق الآخرين، وتقدير الوقت كقيمة مشتركة للجميع. في مجتمع يحترم الدور، يصطف الناس بهدوء، ويتعاونون بصبر، ويتكلمون مسامحة للتنظيم الذاتي دون تدخل السلطة. هذا السلوك البسيط يعكس وعي المجتمع وروح التحضر، ويحول الانتظار من تجربة مزعجة إلى لحظة للتأمل والتسامح وحتى التواصل الاجتماعي.

على الجانب الآخر، حين يغيب احترام الدور، تنتشر الفوضى والانتهازية، ويحاول البعض تجاوز الآخرين، ما يؤدي إلى النزاعات ويكشف عن ضعف الانضباط الاجتماعي. فقد يتحول طابور الانتظار، في هذه الحالة، إلى مشهد متوتر يبرّ عن عدم احترام الآخرين واللامبالاة بحقوقهم. وهنا يتضح أن الطابور ليس مجرد ترتيب مادي للأشخاص، بل اختبار يومي لأخلاقيات المجتمع ومدى التزام الأفراد بالقيم الأساسية للعدالة والاحترام المتبادل.

تظهر الدراسات الاجتماعية أن الطابور هو صورة مصغرة للمجتمع، يعكس توازن العلاقات الاجتماعية والتزام الأفراد بالقوانين ومستوى التحضر. التعامل مع الانتظار كفرصة للهدوء والمراعاة يظهر قوة شخصية الفرد ووعي المجتمع ككل، ويحول تجربة بسيطة إلى سلوك حضاري يعزز التماسك الاجتماعي. كما أن احترام الدور له تأثيرات ملموسة على جودة الحياة اليومية، فهو يقلل الصراعات، ويخلق بيئة يسودها الاحترام والتعاون، ويعزز الثقة بين الأفراد.

يمكننا أن نرى أمثلة على هذا الفن في الأسواق، المرافق العامة، وحتى في المؤسسات الحكومية، حيث يبرز التصرف الراقى الذي يلتزم بالدور. مقابل حالات الفوضى التي تنشأ عندما يغيب الاحترام. إن ممارسة الصبر والانضباط في الطوابير تعلم الأفراد تقدير الآخرين وفهم أهمية العدالة الاجتماعية. في النهاية، يظهر احترام الدور كرمز للحضارة والأخلاق، مؤشراً على وعي المجتمع والتزام أفرادها بالقيم الإنسانية. كل مرة يصطف فيها شخص بهدوء ووعي، يسهم في بناء مجتمع منظم وراقي، حيث يصبح التحضر ليس مجرد مبانٍ وشوارع، بل سلوكيات يومية تعكس الروح الحقيقية للأمة.

النزاهة والشبكة العربية لتعزيز النزاهة تناقشان مضامين مسودة الاستراتيجية الوطنية للنزاهة ومكافحة الفساد (2025 - 2030)



من خلال تبادل الخبرات وبناء القدرات وتنفيذ برامج توعوية مشتركة، مُستعرضاً مساهماتها ومبادراتها والأهداف التي تسعى لتحقيقها، مؤكداً أن الشبكة قدمت الدعم لأكثر من عشر دول عربية في مراجعة استراتيجياتها الوطنية لتعزيز النزاهة ومكافحة الفساد بمشاركة المجتمع المدني، فضلاً عن بناء قدرات أكثر من (٤٠٠) شخص من ممثلي الجهات الحكومية وغير الحكومية والقطاع الخاص في هذا المجال. وناقشت الندوة، التي حضرها ممثلون عن المجلس الأعلى للشباب ومُنظمات المجتمع المدني واتحاد الغرف التجارية العراقية، تدريباً للمنظمات غير الحكومية والقطاع الخاص والشباب؛ لتعرفهم بدورهم في متابعة وتنفيذ الاستراتيجية الوطنية.



عقدت هيئة النزاهة الاتحادية ندوةً تنقيفية بالتعاون مع الشبكة العربية لتعزيز النزاهة ومكافحة الفساد؛ للتعريف بعمل الشبكة ودورها في تمكين ومشاركة المجتمع المدني والقطاع الخاص والشباب في متابعة تنفيذ الاستراتيجية. واستعرض ممثل الهيئة السنن القانوني والاتفاقيات الدولية التي تساهم في تعزيز العمل المشترك بين الهيئة والمنظمات الدولية والإقليمية والمحلية المعنية بمكافحة الفساد وتعزيز ثقافة النزاهة ورسم سياسات العمل بين جميع الأطراف المعنية، وتحديد الأهداف المرجو تحقيقها، مُشدداً على أن الهيئة أعطت أهمية كبرى لسدور القطاع الخاص ومُنظمات المجتمع المدني والفعاليات الشبابية؛ لمشاركتهم في تنفيذ الاستراتيجية الوطنية لتعزيز النزاهة ومكافحة الفساد (٢٠٢٥ - ٢٠٣٠)، فضلاً عن دعم المنظمات المجتمعية في نشر ثقافة النزاهة بين أوساط المجتمع. إضافة إلى الاستفادة من الخبرات الواسعة التي تملكها الشبكة العربية في مجال خلق الشراكة بين جهات إنفاذ القانون المعنية بمكافحة الفساد وبين الفعاليات المجتمعية والقطاع الخاص.

الحقيقة - خاص

وأشاد الخبير في الشبكة العربية (أنور بن خليفة)، بتوجه الهيئة في خلق مقاربات تتضمن تعزيز التعاون بين الجهات الحكومية والمنظمات غير الحكومية والقطاع الخاص والشباب، ومُبيّناً أن الشبكة تهدف إلى دعم جهود الدول العربية في الوقاية من الفساد،

تسهيلات حكومية للمواطنين لتسديد أجور الكهرباء ضمن نظام الأقساط

التوزيع بنسبة تصل إلى 46 بالمئة"، لافتاً إلى أن "هذه الضياعات عبارة عن طاقة مجهزة للمواطنين لم تستحصل جبايتها من بينها المناطق الحديثة التي تحتاج إلى نصب العدادات واستحصال قيمة الطاقة". وأكد أن "الوزارة تعمل بنظام الأقساط لتسديد أجور الكهرباء وبإبها مفتوح لتسديد أجور وتسهيبه على المواطن بشكل أقساط"، لافتاً إلى "أهمية أن يدفع المواطن أجور الكهرباء بشكل الكتروني لكي لا تترتب عليه وتتضاعف الأسعار".



"الوزارة تعمل على تنظيم موارد الجباية المعتمدة عليها في شركات التوزيع كونها تمويلاً ذاتياً لتغطية رواتب الموظفين وتغطية شراء المواد"، موضحاً أن "هذه الأهداف تسير بوتيرة متصاعدة". وأشار إلى أن "هناك تقدماً في تنظيم العشوائيات والمناطق الزراعية التي كان من الصعب التعامل معها"، لافتاً إلى أن "تنظيمها يتم عن طريق شبكات توزيع نظامية من خلال نصب العدادات، وذلك لعدم ضياعها والسيطرة على الأحمال التي من الممكن أن تسهم في ضعف الشبكة الكهربائية مع توجه للتحويل الذكي في المستقبل". وأكد أن "هناك ضياعات كبيرة في شبكات

الحقيقة - خاص

أعلنت وزارة الكهرباء، امس الثلاثاء، عن وضع خطط للسيطرة على الأحمال ورفع التجاوزات، وفيما أشارت إلى تحقيق تقدم في تنظيم العشوائيات والمناطق الزراعية، أكدت تقديم تسهيلات للمواطنين بتسديد أجور الكهرباء من ضمنها نظام الأقساط. وقال موسى إن "الوزارة رسمت عدداً من الخطط المتعلقة برفع الأحمال والتجاوزات على الشبكة لتحقيق السيطرة على الأحمال ورفع التجاوزات الكبيرة على الشبكة بالإضافة إلى تنظيم المناطق الزراعية والعشوائية من خلال نصب العدادات". وأضاف أن

الزراعة: أكثر من 8 ملايين شجرة ضمن المبادرة الوطنية

العراق الدولية في مجال البيئة والمناخ"، داعياً جميع المواطنين ومنظمات المجتمع المدني والدوائر الحكومية وخاصة وزارة البلديات والبلديات الموجودة في عموم محافظات العراق وأمانة بغداد، بالاستدامة هذه الأشجار من خلال توفير مياه ري مستمرة لها بأحدث طرق الري والحفاظ عليها من أي تجاوزات من أجل عراق أجمل".

على بيئة العراق والمواطنين من خلال توفير بيئة أفضل والحد من التلوث وإضفاء جمالية على المدن، فضلاً عن الحفاظ على التوازن البيئي بين المواطنين والملوثات الناجمة عن المعامل والمصانع، بالإضافة إلى عدد الأشجار الذي يحقق هذا التوازن البيئي". ولفقت إلى أن "المبادرة لها بعد استراتيجي يتمثل في الحد من التغييرات المناخية ودعم التزامات

تعاوناً وتنسيقاً وثيقاً بين وزارة الزراعة وباقي الوزارات والمحافظات والجهات الحكومية الأخرى، فضلاً عن الدعم والمتابعة من مكتب رئيس مجلس الوزراء، حيث بلغت الأشجار المهداة والمزروعة من قبل وزارة الزراعة والجهات الحكومية الأخرى بحسود 8 ملايين و700 ألف شجرة"، مشيراً إلى أن "هذه المبادرة للتشجير تنعكس إيجاباً

إنه "انطلاقاً من مبادرة رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني التي أطلقها في مؤتمر المناخ في البصرة عام 2023، تم تكليف وزارة الزراعة بقيادة المبادرة الوطنية للتشجير باعتبارها الجهة القطاعية الرئيسية المسؤولة عن حماية الغطاء النباتي وتنميته". وأضاف أن "المدة الماضية منذ بداية المبادرة وإلى الآن شهدت

أعلنت وزارة الزراعة، امس الثلاثاء، أن المبادرة الوطنية للتشجير ستشمل أكثر من 8 ملايين شجرة، وفيما أشارت إلى أن المبادرة ستحقق 5 أهداف استراتيجية، أكدت على ضرورة استخدام الطرق الحديثة للري لاستدامة المبادرة. وقال وكيل الوزارة مهدي سهر الجبوري:

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الزراعة، امس الثلاثاء، أن المبادرة الوطنية للتشجير ستشمل أكثر من 8 ملايين شجرة، وفيما أشارت إلى أن المبادرة ستحقق 5 أهداف استراتيجية، أكدت على ضرورة استخدام الطرق الحديثة للري لاستدامة المبادرة. وقال وكيل الوزارة مهدي سهر الجبوري:

الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة حقوق ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، امس الثلاثاء، عن أن أكثر من 127 ألف طفل مشمولون براتب المعين المتفرغ.

وذكر بيان للوزارة أن "عدد الأطفال المشمولين براتب المعين المتفرغ دون سن الثامنة عشر عاماً يبلغ 127,199 طفلاً موزعين بحسب نوع الإعاقة والجنس".

من جانبها أكدت رئيس الهيئة ذكري عبد الرحيم أن "حالات التخلف العقلي سجلت النسبة الأعلى بواقع 8,606 مستفيدين، تلتها حالات الشلل بأنواعه، ثم الشلل الدماغي، فيما توزعت بقية الحالات على إعاقات متنوعة مثل التوحد، ومتلازمة داون، وضهور الدماغ، والصرع، وفقدان البصر وضعف السمع".

وأوضحت أن "عدد المشمولين بالتفرغ الوظيفي خلال المدة (2016 - 2025) بلغ 59,523 مستفيداً، مشيرة إلى أن "هذه الإحصائيات تمثل قاعدة بيانات لإعداد البرامج والمشاريع ضمن الخطة الاستراتيجية الوطنية للهيئة بهدف تعزيز حقوق ذوي الإعاقة وتمكينهم من حياة كريمة وفرص اندماج أوسع في المجتمع".

مستشار حكومي:

مبادرة ريادة وفرت أكثر من 20 ألف فرصة عمل

بعض المشاريع يدعي أصحابها بأنها خسرت إلا أن المشاريع الصغيرة لا تخسر بشكل كامل بل قد يندثر جزء منها، وتبقى المتابعة الأبوية والإرشادية من خلال المشرفين في المحافظات الذين يزورون أصحاب المشاريع ويساعدونهم في التغلب على أسباب الفشل". وأوضح أن "هناك متابعة إلكترونية أيضاً، حيث يرفع كل متدرب أو صاحب مشروع نتائج عمله عبر المنصة التطبيقية المفتوحة لمدة 10 سنوات مقابل 1000 دينار شهرياً، وهذه المتابعة ستكون إلكترونية خصوصاً مع وصول عدد المشاريع إلى 30 ألف مشروع حتى عام 2026". وأشار إلى أن "المبادرة لا تمنح قروضاً إضافية، لكنها تدعم المشاركين عبر إشراكهم في المعارض الدائمة لمبادرة ريادة،

التأهيل، فالذي ينجح يستمر للتمويل، أما الذي لا ينجح فيمكن أن يدرّب ويؤهل نفسه في القطاع الخاص ويعود ليشرك من جديد بعد 6 أشهر، أما الآخرين الذين يتمكنون من النجاح فيتم منحهم القروض من قبل مصرفي الرافدين والرشيد". وأضاف أن "مصرف الرافدين وضع منظومة لرمجة العمل من خلال الحصول على التعزيز من البنك المركزي، وإطلاق يومي للقروض بانسيابية عالية". وأوضح أن "وجبات التدريب مستمرة وتكون على شكل وجبتين في الشهر لمدة أسبوعين، ليصل عدد المتدربين شهرياً ما بين 5 إلى 6 آلاف متدرب". وتابع أن "عدد القروض التي أطلقت تجاوزت 12 ألف قرض، وأسهمت بتوفير أكثر من 20 ألف فرصة عمل، ورغم أن

أكد مستشار رئيس الوزراء والمدير التنفيذي لمبادرة ريادة حسين فلامز، امس الثلاثاء، استمرار المبادرة بتنفيذ برامجها التدريبية والتمويلية وتمكين المستفيدين والمسجلين فيها، فيما أشار إلى إطلاق أكثر من 12 ألف قرض ضمن مبادرة ريادة أسهمت في توفير أكثر من 20 ألف فرصة عمل، وبين أن هناك متابعة ميدانية وإلكترونية للمشاريع عبر منصة تطبيقية مفتوحة لـ10 سنوات. وقال فلامز إن "مبادرة ريادة مستمرة بتمكين المستفيدين والمسجلين فيها من خلال استمرار التدريبات، إذ تضع البعض على منصة العمل وتضع الآخرين على منصة

الحقيقة - متابعة

أكد مستشار رئيس الوزراء والمدير التنفيذي لمبادرة ريادة حسين فلامز، امس الثلاثاء، استمرار المبادرة بتنفيذ برامجها التدريبية والتمويلية وتمكين المستفيدين والمسجلين فيها، فيما أشار إلى إطلاق أكثر من 12 ألف قرض ضمن مبادرة ريادة أسهمت في توفير أكثر من 20 ألف فرصة عمل، وبين أن هناك متابعة ميدانية وإلكترونية للمشاريع عبر منصة تطبيقية مفتوحة لـ10 سنوات. وقال فلامز إن "مبادرة ريادة مستمرة بتمكين المستفيدين والمسجلين فيها من خلال استمرار التدريبات، إذ تضع البعض على منصة العمل وتضع الآخرين على منصة

نساء العراق يواجهن تبديل عقود زواجهن أو طلاقهن من دون معرفتهن تعديل قانون الأحوال الشخصية يسمح بتحويل عقود الزواج القديمة إلى "المدونة الجعفرية" من دون موافقة الزوجة مهدداً الحضانة والحقوق الأسرية



الحقيقة - آية منصور

"لو لم يطلني تبليغ إسقاط الحضانة في يونيو، لما عرفت أولاً أن العقد قد جرى تحويله"، هكذا تقول فرح (اسم مستعار) مذيقة، أنها قرأت ورقة تحويل العقد مرتين وثلاثاً، كأنها تبحث عن خطأ إملائي ينقذ ما تبقى من أملها. كانت مرعوبة. طوال أعوام كانت تمشي على قاعدة بسيطة: تزوجت وطلقت على قانون 188، هذا يعني، كما فهمت، أن حضانة طفلها لها. فجأة تكتشف أن الخيط الذي تشبث به قطع بصمت.

جعله آنذاك قانوناً تديماً على المستوي الإقليمي. لكن مسيرة القانون لم تتوقف عند لحظة التأسيس، فقد شهد تعديلات لاحقة كان أبرزها تعديل العام 1963 الذي مس "مواد التحريم"، ثم تعديلات عامي 1978 و1987 التي طالت مسائل سن الزواج والحضانة والتعدد، قبل أن يشهد إقليم كردستان العام 2008 سنخه الخاصة التي شددت القيود على التعدد وأدخلت تعديلات مختلفة على سن الحضانة.

لماذا يريد البعض تحويل عقودهم؟ من ناحيتها، تقول المحامية نادية الجفاجي، إن "كثيراً من الأزواج يسارعون إلى استغلال هذه المادة للتحويل من قانون 188، أو حتى من المذهب الحنفي وهو الخاص بالمذهب السني، إلى الإطار الجعفري، لأن ميزان القوة يتبدل في مواد عدة، ومنها أو ربما أهمها أنه بعد سن السابعة تحديداً تصبح الحضانة للأب تلقائياً، إن أرادها، وغالب من يحول المدونات والعقود إلى القانون الجديد من دون علم زوجاتهم أو زوجاتهم السابقات، يفعل ذلك من أجل هذه المادة تحديداً، لأن المادة 57 من القانون 188 تجعل الأم أحق بالحضانة أثناء قيام الحياة الزوجية، وبعد الفرقة ما لم يتضرر الطفل. ويظل للأب النظر في شؤون المضمون وتعليمه حتى سن العاشرة. على أن يبقى مبيت الطفل عند حاضنته، ويجوز للمحكمة

هي الحلقة الأضعف هنا". وتابع حاتم "وعليه، فإن الرجعية أو الأثر الرجعي يمس استقرار المجتمع ويضرب روح العدالة التشريعية في الصميم. ومن الطبيعي احتجاج أحد الزوجين إذ لو علم بصور المدونة وما تقرضه من آثار جديدة لما أبرم عقده من الأساس. كان الأجدد بالمشترع أن يجعل رجعية القانون مشروطة بموافقة الزوجين أو الطرفين، أو أن يجعل نفاذ القانون من تاريخ إصداره".

لماذا يريد البعض تحويل عقودهم؟ من ناحيتها، تقول المحامية نادية الجفاجي، إن "كثيراً من الأزواج يسارعون إلى استغلال هذه المادة للتحويل من قانون 188، أو حتى من المذهب الحنفي وهو الخاص بالمذهب السني، إلى الإطار الجعفري، لأن ميزان القوة يتبدل في مواد عدة، ومنها أو ربما أهمها أنه بعد سن السابعة تحديداً تصبح الحضانة للأب تلقائياً، إن أرادها، وغالب من يحول المدونات والعقود إلى القانون الجديد من دون علم زوجاتهم أو زوجاتهم السابقات، يفعل ذلك من أجل هذه المادة تحديداً، لأن المادة 57 من القانون 188 تجعل الأم أحق بالحضانة أثناء قيام الحياة الزوجية، وبعد الفرقة ما لم يتضرر الطفل. ويظل للأب النظر في شؤون المضمون وتعليمه حتى سن العاشرة. على أن يبقى مبيت الطفل عند حاضنته، ويجوز للمحكمة

تمديد حضانة الأم حتى سن 15 متى ترحلت مصلحة المضمون. وعند سن 15 يمنح الطفل حق الاختيار في الإقامة مع أحد الأبوين حتى 18".

المميز من دون جدوى

لم يكد يمضي الشهر الأول من زواج ليلى (اسم مستعار) حتى خرجت من بيتها للمرة الأولى. تحول المنزل سريعاً إلى غرفة انضباط: طعام بإذن وتلفاز محظور وانقطاع عن التواصل. تواتر الإهانات على مظهرها وحركاتها وروائح جسدها، وأرغمت، على حد قولها، على الغتسال مسرات متتابعة وتبديل العطور "إزالة رائحة" بتهمة بها، مسع اتهامات أخرى "كان يدفعني إلى الخلع لأخرج من زواج ملوئ بالتعنيف بأقل الحقوق، طالبني بدفع بدل إيجار لأنني سكنت معه. وحين حملت، أنكر النسب وطلب مني إسقاط الجنين، بل أخفى حبوب إسقاط في الطعام، قبل أن تترمني طيبة بالرقاد ومنع الحركة"، هكذا تقول ليلى التي عادت إلى بيت أهلها، وبدأت دورة منهكة، إذ يرجعها أباً مما ثم يطردها أعواماً ويرفض تبليغها. كبر طفلها عند الجدين، فيما الأب يحضر مقطوعاً "يستفره ويختفي". منذ السنة الأولى حصلت على تأييد حضانة، وقال الأب للضاهي، "دعوها تأخذ الطفل، لكن امنعوها من السفر". رفع دعاوى مشاهدة واصطحاب، غير أنه نادراً ما حضر الجلسات.

في يونيو (حزيران) الماضي، وبينما كانت ليلى، بحسب أوراها، لا تزال على ذمته لكن مهجورة، تقدم زوجها بطلب لتغيير العقد القانوني لزواجهما إلى الأحكام الجعفرية من دون تبليغها مسبقاً. كانت تراجع المحكمة أسبوعياً، ووجدت في إحدى مراجعاتها أن التحويل نفذ. لم تلحق سوى الطعن تمبيراً، وبعد أقل من شهرين صدرت "الحجة"، وتعني رفض طعنها. تلته دعاوى الطلاق، وحسم الطلاق من غير حضورها أو حضور وكيلها.

قبل ذلك، كانت ليلى مطمئنة، لأنها ببساطة، تزوجت على قانون الأحوال الشخصية رقم (188) العام 1959، وعلمت كغيرها من العراقيين بدخول تعديلات على ذلك القانون، وفق مدونة الأحكام الشرعية، وخلصت حين التنفيذ يوماً إلى التعديل سيمسها، ولم تتخيل للحظة واحداً أن زوجها قد يستطيع تحويله. بالصدفة اكتشفت أن ملفها تحول إلى مدونة الأحكام الشرعية للفقه الجعفري، أي إلى التعديل الديني الجديد من دون توقيعهما أو حتى اتصال يستطلع رأيها، وعرفت بالأمر من طريق مراجعتها الدورية للمحكمة، كانت الورقة القضائية الجديدة غيرت عقدهما على مدونة 188 إلى القانون الجديد من طريق زوجها وحده، من دون إعلامها.

وتقول ليلى بينما الدموع تهبط من عيناها وتحاول مسحها سريعاً، "عند لحظة تحويله لهذا العقد قام بتطليقي، لأعوام لم يرد تطليقي حتى لا يعطيني نفقة، كان ينتظر تعديل القانون ليفعل كل ذلك وأنا لا أعلم. وبعد عام واحد سيتمكن من نيل حضانة طفلي الذي لا يمنحه الحب كإب يوماً، فقط سيسقط حضانتي كناية بي، بعدما حملته ورببته أنا، وعالتي وحدا كل هذه الأعوام. كنت أظن أن اختيار القانون قرار مشترك بيننا لحماية حق المرأة والطفل من هذا التلاعب، ثم اكتشفت أن كلمة واحدة تكفي لتغيير كل شيء. هذا شيء ظالم وكسر قلبي وسيكسر قلوب آلاف النساء".

مخالفة الدستور

على مدار نحو سبعة أعوام من زواج منتقطع، كانت ليلى تعاد إلى منزل زوجها أياماً قليلة ثم تطرد طويلاً، من دون مسكن زوجي ولا نفقة لها. وصلت للطفل الطفال لعاملين ثم توقفت بسبب تهديدات بالاصطحاب، وتقول إن الأب يعنف الصغرى ويمنع عنه أشياء أساسية، "حينما يقابله يجعله يبكي، ولا أستطيع أن أدافع عنه. يعنفني مباشرة، لا أقهر كيف تبديل القانون وأنا لم أوقع شيئاً"، تتساءل ليلى مبيته أن ورقة زواجها، التي حصلت برضا الطرفين، تبطل وأصبحت ورقة جديدة برضا وحده.

في يونيو (حزيران) الماضي، وبينما كانت ليلى، بحسب أوراها، لا تزال على ذمته لكن مهجورة، تقدم زوجها بطلب لتغيير العقد القانوني لزواجهما إلى الأحكام الجعفرية من دون تبليغها مسبقاً. كانت تراجع المحكمة أسبوعياً، ووجدت في إحدى مراجعاتها أن التحويل نفذ. لم تلحق سوى الطعن تمبيراً، وبعد أقل من شهرين صدرت "الحجة"، وتعني رفض طعنها. تلته دعاوى الطلاق، وحسم الطلاق من غير حضورها أو حضور وكيلها.

قبل ذلك، كانت ليلى مطمئنة، لأنها ببساطة، تزوجت على قانون الأحوال الشخصية رقم (188) العام 1959، وعلمت كغيرها من العراقيين بدخول تعديلات على ذلك القانون، وفق مدونة الأحكام الشرعية، وخلصت حين التنفيذ يوماً إلى التعديل سيمسها، ولم تتخيل للحظة واحداً أن زوجها قد يستطيع تحويله. بالصدفة اكتشفت أن ملفها تحول إلى مدونة الأحكام الشرعية للفقه الجعفري، أي إلى التعديل الديني الجديد من دون توقيعهما أو حتى اتصال يستطلع رأيها، وعرفت بالأمر من طريق مراجعتها الدورية للمحكمة، كانت الورقة القضائية الجديدة غيرت عقدهما على مدونة 188 إلى القانون الجديد من طريق زوجها وحده، من دون إعلامها.

وتقول ليلى بينما الدموع تهبط من عيناها وتحاول مسحها سريعاً، "عند لحظة تحويله لهذا العقد قام بتطليقي، لأعوام لم يرد تطليقي حتى لا يعطيني نفقة، كان ينتظر تعديل القانون ليفعل كل ذلك وأنا لا أعلم. وبعد عام واحد سيتمكن من نيل حضانة طفلي الذي لا يمنحه الحب كإب يوماً، فقط سيسقط حضانتي كناية بي، بعدما حملته ورببته أنا، وعالتي وحدا كل هذه الأعوام. كنت أظن أن اختيار القانون قرار مشترك بيننا لحماية حق المرأة والطفل من هذا التلاعب، ثم اكتشفت أن كلمة واحدة تكفي لتغيير كل شيء. هذا شيء ظالم وكسر قلبي وسيكسر قلوب آلاف النساء".

مخالفة الدستور

على مدار نحو سبعة أعوام من زواج منتقطع، كانت ليلى تعاد إلى منزل زوجها أياماً قليلة ثم تطرد طويلاً، من دون مسكن زوجي ولا نفقة لها. وصلت للطفل الطفال لعاملين ثم توقفت بسبب تهديدات بالاصطحاب، وتقول إن الأب يعنف الصغرى ويمنع عنه أشياء أساسية، "حينما يقابله يجعله يبكي، ولا أستطيع أن أدافع عنه. يعنفني مباشرة، لا أقهر كيف تبديل القانون وأنا لم أوقع شيئاً"، تتساءل ليلى مبيته أن ورقة زواجها، التي حصلت برضا الطرفين، تبطل وأصبحت ورقة جديدة برضا وحده.

في يونيو (حزيران) الماضي، وبينما كانت ليلى، بحسب أوراها، لا تزال على ذمته لكن مهجورة، تقدم زوجها بطلب لتغيير العقد القانوني لزواجهما إلى الأحكام الجعفرية من دون تبليغها مسبقاً. كانت تراجع المحكمة أسبوعياً، ووجدت في إحدى مراجعاتها أن التحويل نفذ. لم تلحق سوى الطعن تمبيراً، وبعد أقل من شهرين صدرت "الحجة"، وتعني رفض طعنها. تلته دعاوى الطلاق، وحسم الطلاق من غير حضورها أو حضور وكيلها.

قبل ذلك، كانت ليلى مطمئنة، لأنها ببساطة، تزوجت على قانون الأحوال الشخصية رقم (188) العام 1959، وعلمت كغيرها من العراقيين بدخول تعديلات على ذلك القانون، وفق مدونة الأحكام الشرعية، وخلصت حين التنفيذ يوماً إلى التعديل سيمسها، ولم تتخيل للحظة واحداً أن زوجها قد يستطيع تحويله. بالصدفة اكتشفت أن ملفها تحول إلى مدونة الأحكام الشرعية للفقه الجعفري، أي إلى التعديل الديني الجديد من دون توقيعهما أو حتى اتصال يستطلع رأيها، وعرفت بالأمر من طريق مراجعتها الدورية للمحكمة، كانت الورقة القضائية الجديدة غيرت عقدهما على مدونة 188 إلى القانون الجديد من طريق زوجها وحده، من دون إعلامها.

في يونيو (حزيران) الماضي، وبينما كانت ليلى، بحسب أوراها، لا تزال على ذمته لكن مهجورة، تقدم زوجها بطلب لتغيير العقد القانوني لزواجهما إلى الأحكام الجعفرية من دون تبليغها مسبقاً. كانت تراجع المحكمة أسبوعياً، ووجدت في إحدى مراجعاتها أن التحويل نفذ. لم تلحق سوى الطعن تمبيراً، وبعد أقل من شهرين صدرت "الحجة"، وتعني رفض طعنها. تلته دعاوى الطلاق، وحسم الطلاق من غير حضورها أو حضور وكيلها.

في يونيو (حزيران) الماضي، وبينما كانت ليلى، بحسب أوراها، لا تزال على ذمته لكن مهجورة، تقدم زوجها بطلب لتغيير العقد القانوني لزواجهما إلى الأحكام الجعفرية من دون تبليغها مسبقاً. كانت تراجع المحكمة أسبوعياً، ووجدت في إحدى مراجعاتها أن التحويل نفذ. لم تلحق سوى الطعن تمبيراً، وبعد أقل من شهرين صدرت "الحجة"، وتعني رفض طعنها. تلته دعاوى الطلاق، وحسم الطلاق من غير حضورها أو حضور وكيلها.

في يونيو (حزيران) الماضي، وبينما كانت ليلى، بحسب أوراها، لا تزال على ذمته لكن مهجورة، تقدم زوجها بطلب لتغيير العقد القانوني لزواجهما إلى الأحكام الجعفرية من دون تبليغها مسبقاً. كانت تراجع المحكمة أسبوعياً، ووجدت في إحدى مراجعاتها أن التحويل نفذ. لم تلحق سوى الطعن تمبيراً، وبعد أقل من شهرين صدرت "الحجة"، وتعني رفض طعنها. تلته دعاوى الطلاق، وحسم الطلاق من غير حضورها أو حضور وكيلها.



بعد صدور حجة التحويل واعتمادها في دعوى الطلاق، قدمت ليلى، بحسب أوراها، لائحة تمييز ضمن المادة القانونية، وطلبت وقف التنفيذ إلى حين البت وأكدت أنها لا تعلم بقرار زوجها وغير موافقة عليه. لكن، صدر القرار التمييزي بعد سيقومون بتحويل عقود زواجهن من طلاقهم السابقة، إلى المدونة الجديدة دون علم شركائهم".

المشروع. الناس تتعاقد لتكون على علم بقواعد اللعبة. وحين تبديل المرجع بعد وقوع العقد، تلحق ضرراً صريحاً بأحد الطرفين ونقارت من عقد إيمان وليس عقداً متكافئاً الأطراف. كسم من زوجة كانت لترحم عقداً لو علمت أن القانون من الممكن أن يستبدل لاحقاً، ومن دون علمها وموافقتها؟". وأضاف، "الأصل، ومن باب عدالة القانون، أن القوانين تسري على المستقبل لا الماضي، أي لا يعمل بالقانون إلا من وقت صدوره لاحقاً، ولا يرتب أثر القانون على ما وقع قبله، إلا في حالات خاصة لا يرتب فيها على التطبيق أثر ضار على الغير. أما هنا، ومن خلال هذا التعديل، فإن التطبيق سيضر بأحد طرفي العقد، والمرأة

ابنها من راتبها الخاص. كل ما حصلت عليه هو تقسيط نصف قيمة "الغائب" من المهر المؤجل. وتقول "لم يتضمن عقدي أي شرط خاص. كيف لي أن أتبه وأنا أتزوج؟ لم أكن أتخيل أصلاً أن القانون سيتبدل بعد كل هذا الزمن. وإن استبدل، فما شأني وأنا عقدت وتطلعت على قانون آخر؟".

ما حدث غير إنساني، تكمل فرح، "بعد 10 أعوام كاملة وأنا غريبة عنه يفعل رفعة الدعوى"، وتضيف، "لم تذكر أسباب تحويله العقد، وكأنني لا أستحق حتى أن أعلم، تعامل هو والقضاء والمحكمة وخارجياً. منظمات دولية مثل "هيومن رايتس ووتش" حذرت من أنه يفتح الباب أمام تزويج القاصرات، بينما تظاهر عشرة الناشطين والناشطات بالتنبيه عن خطورته على حقوق المرأة والطفل.

لم يكن هذا الحراك الأخير، ففي العام 2017 حاولت كتل سياسية تمرير تعديل جديد يدخل المرجعيات الأهلية في قانون الأحوال الشخصية. إلا أن تلك المحاولة قوبلت برفض واضح من منظمات المجتمع المدني والجهات الحقوقية، وكانت "هيومن رايتس ووتش"، في مقدمة من نهوا إلى الاستئناف. وطلعت بعدم دستورية تحويل طليقتها القانون من دون علمها، وكذلك رفض القضاة طلبها وحكم لمصلحة طليقتها من دون أن يستمع إليها حتى، بحسب ما قالت.

وتابعت فرح، "بعدما رفض القاضي طلبي، قدمت طلباً لآخر للقضية الأخرى التي رفعها (زوجها) وهي إسقاط الحضانة، ميزت القرار وتوقفت الدعوى بطلب من القاضي إلى حين صدور قرار التمييز. وبعد ذلك ستمضي إلى المحكمة الاتحادية. أنا مرعوبة وأتمنى أن أحفظ بابني بعدما سلب مني زوجي وطلقي".

يو لم يطلني تبليغ إسقاط الحضانة في يونيو (حزيران)، ما عرفت أصلاً أن العقد قد جرى تحويله، هكذا تقول فرح (اسم مستعار) مذيقة أنها قرأت ورقة تحويل الإملاني ينقذ ما تبقى من أملها. كانت عد مرتين وثلاثاً، كأنها تبحث عن خطأ إملائي ينقذ ما تبقى من أملها. كانت مرعوبة. طوال أعوام كانت تمشي على قاعدة بسيطة: تزوجت وطلقت على قانون 188، هذا يعني، كما فهمت، أن حضانة طفلها لها. فجأة تكتشف أن الخيط الذي تشبث به قطع بصمت.

لما حدث غير إنساني، تكمل فرح، "بعد 10 أعوام كاملة وأنا غريبة عنه يفعل رفعة الدعوى"، وتضيف، "لم تذكر أسباب تحويله العقد، وكأنني لا أستحق حتى أن أعلم، تعامل هو والقضاء والمحكمة وخارجياً. منظمات دولية مثل "هيومن رايتس ووتش" حذرت من أنه يفتح الباب أمام تزويج القاصرات، بينما تظاهر عشرة الناشطين والناشطات بالتنبيه عن خطورته على حقوق المرأة والطفل.

لم يكن هذا الحراك الأخير، ففي العام 2017 حاولت كتل سياسية تمرير تعديل جديد يدخل المرجعيات الأهلية في قانون الأحوال الشخصية. إلا أن تلك المحاولة قوبلت برفض واضح من منظمات المجتمع المدني والجهات الحقوقية، وكانت "هيومن رايتس ووتش"، في مقدمة من نهوا إلى الاستئناف. وطلعت بعدم دستورية تحويل طليقتها القانون من دون علمها، وكذلك رفض القضاة طلبها وحكم لمصلحة طليقتها من دون أن يستمع إليها حتى، بحسب ما قالت.

تم قبل التعديل يخضع اليوم لهذا المسار ما لم يرد نص بقيدته. أما بعد التعديل، فالأصل أن يجري الاختيار عند التعاقد، ولا يغير لاحقاً".

الاطفال سيكفون كيش الفداء"، تقول المحامية نادية الجفاجي، إذ إن "التحويل معيار مصلحة المضمون / الطفل وأهليته، ويفتح الباب أمام ازدواجية قانونية مضطراً للعيش وفق قانون قد لا يتوافق معه". وتضيف، "بموجب القانون 188، كان القاضي يستند صراحة وأولاً إلى معيار مصلحة المضمون / الطفل وأهليته، وصولاً إلى حق الاختيار بعد سن معينة. اليوم، مع إمكان التحويل المنفرد، يصدر قرار يغير الإطار أولاً ثم تبت التفاصيل لاحقاً، وغالباً من دون حضور الصغير أو سماعه في لحظة التحويل ذاتها أو معرفة تفضيلاته. وهذه كارثة كبيرة".

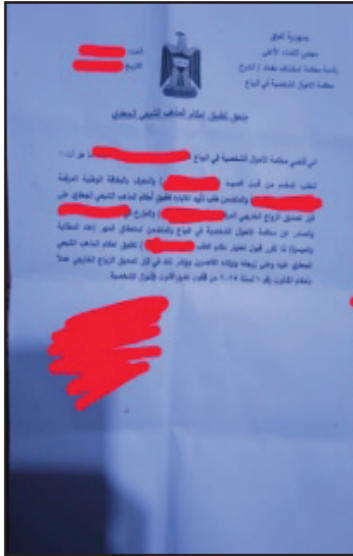
من "مصلحة المضمون" إلى حضانة بالغصب

سهر (اسم مستعار) فضلت عدم رفع دعوى طعن ضد قرار القاضي، وتتظن بهوء دعوى إسقاط الحضانة من طليقتها لابن البالغ 10 أعوام. تبقت، كما تقول، إن "جميع دعاوى النساء الأخريات، انتهت بخيات وبكاء". وعلى رغم أن قضيتها قد تختلف، إذ إن طليقتها محكوم ستة أشهر جنحة بسبب تعنيفها لها قبل الانفصال، ولا يلتزم بالمشاهدات، "فهو يأتي أحياناً بوقع ويخرج من دون أن يتكلم مع الطفل". وتضيف "لكن مع ذلك فإن القانون اليوم منحه هذا الامتياز. هل سيفلت طفلي، لو أخذ، من التعنيف؟ إن أقبل بذلك ولو كان الأمر مردوداً على حياتي".

يوم علمت سهر أن زوجها حول عقد الطلاق، كانت في زيارة عفوية روتينية عند الساعة 8:50 صباحاً إلى المحكمة. وتقول إنها تعيش قلقاً منذ اليوم الذي وقع فيه البرلمان على تعديل القانون، مما يدفعها إلى زيارة المحكمة كل أسبوع لتأكد إن كان زوجها قد أقدم على تغيير المرجعية. اتجهت إلى منطقة الحجج، وبمساعدها فنتحت السجلات، هناك قرأت حجة تغيير المذهب. سمحوا لي بالاطلاع، لكن من دون نسخ أو تصوير حتى، لأن الحجة طبقت"، كما كتب، عليها وعلى ولده القاصر. وتتابع سهر، "كان الأمر مزعماً، لا يتعلق بعدم اخباري وحسب، إنهم رفضوا حتى أن أحفظ نسخة من شيء يتعلق بحياتي".

تروي سهر أن زواجها عقد في 2012، وتضمن العقد، كما تذكر، عبارة تخص المهر المؤجل. "يقضي المهر المؤجل عند المطالبة بالميسرة"، وهي العبارة التي اعترضها البعض لاحقاً إنشارة إلى الإطار الجعفري. خلافهما انفجر في مارس (آذار) 2015 والطفل كان عمره أيام فقط. وتروي "لم ينفق علينا، لم يتصل نهائياً، ولم يعرف ولو لليوم كيف عشت أنا وبناتي، كان غريباً كلياً وبارادته وطلبه".

المحامي ينصح سهر بأن تنتظر تبليغاً لرفعها طلباً ثم تمبيراً. وتقول "بعد التحويل إلى القانون الجديد، تقدم الطليق دينار عراقي، ولولا إني بمجهودي الخاص عدلت بتحويله، لاستغربت طلبه إسقاط الأجرة قبل نهايتها".



لاحق برضاها معاً لا بإرادة منفردة". وكانت بعثة الأمم المتحدة في العراق (يونامي) عبرت عن "قلق عميق" إثر تعديل القانون، داعية إلى مراجعة التعديلات بما يتوافق مع اتفاقية القضاء على جميع أشكال التمييز ضد المرأة (CEDAW) التي انضمت إليها العراق عام 1986. بينما أصدرت منظمة "هيومن رايتس ووتش" و"العفو الدولية" بيانات متتالية رأت فيها أن التعديل يقنن التمييز بدلاً من أن يحد منه.

كيف وصلت المحاكم إلى اعتماد الطلب الأحادي؟

يشرح جمعة أن "صياغة الفقرة هي محل الجدل، وتركت بلا قيد صريح على موافقة الطرف الثاني. وهذا ما جعل بعض القضاة يذهبون إلى تفسير لغوي حر. في ظل ما ذكر شرط موافقة الزوج، كما ذكر صراحة في مواد أخرى، فلا مانع من قبول الطلب منفرداً". ويقول جمعة "هذا فراغ تشريعي. كان يمكن فهم النص أيضاً على أن المقصود هو أن يقدم أحد الطرفين الطلب، ويستكمل بموافقة الآخر، لكن التطبيق القضائي استقر للأسف على قبول طلب الزوج من دون علم أو موافقة من الزوجة، لغياب الإيضاح والتفسير الملزم".

وتشدد جمعة على نطاق التطبيق، مؤكداً أن "هذه الفقرة تتسلسل بالعقود المبرمة قبل عام 2025، أي إن كل زواج أو طلاق



الأكاذيب والافتراءات لا تصمد أمام الحقائق التاريخية

طارق العبودي

في جميع الانتخابات البرلمانية منها وانتخابات مجالس المحافظات، تخرج علينا مجموعة من الجبهة والحاقدين والمأجورين بنشر السموم والأحقاد والافتراءات والطعون بحق الحزب الشيوعي العراقي .. نقول لا من باب الإطراء ولا الثناء انما من زاوية نقل الحقائق بكل أمانة

وصدق ..
ليعطني كل شخص ذي عقل وذي بصيرة ومنصف بغض النظر عن سلوكه وأخلاقه واتجاهه السياسي وقناعاته الفكرية وانحداره الطبقي .. فليعطني اي حزب سياسي عراقي او حركة اجتماعية او سياسية قدمت واعطت قوافل من الشهداء ومن المغيبين والمهجورين على يد الحكومات المتعاقبة منذ استقلال العراق والى ٢٠٠٣ من اجل حرية الوطن وسعادة الشعب ونشر قيم المحبة والتسامح والتآزر وحقوق الطبقات المسحوقة والحاقد والبلد بمصاف الدول المتقدمة اجتماعياً واقتصادياً وحضارياً، أي حزب او حركة قدمت أكثر شهداء مثل ما قدم الحزب الشيوعي العراقي.. هذه التصحية تكفي في ان تعطي له صفة حب الوطن التي لا يضاهاها احد ..

وميزة الاخلاص له التي يقف امامها جميع المتشككين بحب الوطن بأشسين ... تجسيدا وعنوانا للثرف والنزاهة والايمان بعدالة المبادئ التي يفاخر ويتقدم بها كل دعاة الغش والخداع والرياء والكذب .. ومازال اسلافهم يسرون على هدى هذه الافكار الانسانية العادلة .. تتفق جميعاً بأن اغل وأتمن شيء في الحياة هي الروح .. فهؤلاء الذين يهبون ارواحهم بكل ايمان واصرار وعقيدة من اجل اشاعة السلام والسعادة والرفاه والتقدم والاستقلال والعدالة الاجتماعية لبلدهم وشعبهم .. كيف نصفهم وماذا نسميهم ؟ واية صفة نطلق عليهم ؟ هل هم ابطال والبطولة تقف خجلة امامهم .. هل هم مناضلون والنضال يشعر بالخجل والنكوص لذكر أسمائهم ؟ ..

انهم بمصاف الملائكة .. انهم ذوات نادرة تشعبت أرواحهم وضمائرهم بالنعاء والحب والاخلاص لهذا البلد وشعبه .. هم عبدوا لنا وللجيال طريق الحرية والكرامة والتحرر بدمائهم الزكية .. فمن المعيب ان ينكر بعض الحاقدين هذا العطاء وهذه البطولات.. فحري بنا ان نعترف ونفتخر ونضاهي بهم شعوب العالم .. بأننا شعب لا يصبر على ضيم وقهر واستغلال وعبودية ..

ومن العدل والمنطق والاخلاق ومن واجب اية حكومة وطنية ان تجعلهم مشاعل يهتدي بهم وعليهم كل دعاة الحرية وطلاب السلام والتحرر .. وحذار من ان يصيبهم النسيان وتطوى مآثرهم وبطولاتهم في سجلات التاريخ الغابر وهذه جريمة وخيانة يحاسب عليها التاريخ والاجيال اللاحقة ..

تلك السنوات

التحتية الداخلية. استخدام التكنولوجيا (تحلية، استدامة المياه، الطاقة المتجددة) لتقليل التبعية.
3. سيناريو النزاع المفتوح أو الحروب بالوكالة، النزاعات على منابع الأنهار، ممرات الغاز، طرق الموانئ يمكن أن تتحول إلى حروب مباشرة أو حروب بالوكالة.

الصرعات الداخلية (طائفة، عرق، منطقة) تصبح أدوات لبعض القوى الخارجية لتحقيق مصالحها.
4. سيناريو الانهيار البيئي والأمن الغذائي انعدام المياه يؤدي إلى ضعف الزراعة، نقص الغذاء، نزوح سكان، أزمات اقتصادية.

الدول التي لم تستثمر في إدارة المياه أو في الطاقة النظيفة ستواجه أزمات أكثر.
العراق نموذجاً تحول أو ما زق؟ (تطبيق عملي) يُعاني العراق من نقصان مياه الفرات ودجلة، والتحديات البيئية. مشروع الموانئ والطاقة والغاز قد يكون فرصة للهوية الوطنية المستقلة إذا ما وُجّهت السياسات داخلياً نحو السيادة، الاستثمار، البنى التحتية. بالمقابل، إذا استمر الهيمنة الخارجية، الفساد، والاعتماد فقط على تصدير الخام، فالعراق يمكن أن يصبح طرفاً ضعيفاً في عقد عالمي يُشكل بيد القوى العظمى. الاستنتاجات

في ظل هذا الصراع المركب: العالم سيجتبه نحو قطبية جديدة ليست كما في الحرب الباردة، لكنها قطبية قائمة على التحكم بالموارد الأساسية: الطاقة، المياه، الغاز، والموانئ. الدول التي تملك قدرًا من الاستقلالية في هذه الموارد، وقدرة على حماية نفسها — عسكرياً، اقتصادياً، إدارياً — ستحافظ على تأثيرها. أما الدول التي تعتمد على الآخرين — أو التي تهتمش داخلياً — فستواجه مخاطر أكبر: الاستغلال، الفوضى، النزوح، الفقر، وربما فقدان السيطرة الداخلية.

العراق، سوريا، الأردن) ستكون معرضة لخطر السيطرة من قبل الدول العولمية في المنبع من خلال بناء السدود أو تغيير أنماط استخدام المياه. الحاجة إلى تحلية المياه تتزايد، ولكن هذه العملية مكلفة وتتطلب طاقة — ما يربط المياه والطاقة في حلقة صراع: زيادة استهلاك الطاقة لإنتاج الماء؛ وزيادة تكلفة الماء تؤثر على الطاقة بسبب البنى التحتية المطلوبة.

ج. القواعد والموانئ ومحاور النقل من يسيطر على الموانئ الكبرى، طرق الشحن البحري، المضائق البحرية (مثل باب المندب، مضيق هرمز) يمتلك القدرة على التحكم في حركة الطاقة والتجارة العالمية. القواعد العسكرية في هذه الموانئ تُعزّز من قدرة الدول القوية على تنفيذ نفوذها بعيداً عن حدودها.

د. التحالفات الاقتصادية والعقائدية تحالفات مثل طريق الحرير الصيني، الاستثمارات في البنى التحتية، الاستغلال المشترك للطاقة والموانئ — كلها أدوات لإعادة تشكيل النفوذ الدولي. العقيدة الدينية والثقافية تدخل الصراع أيضاً — فهي تُستخدم لتبرير التدخل أو لتكوين هويات متضادة، وكذلك لتأثير على الجماهير.

سيناريوهات محتملة للمستقبل

1. سيناريو الاحتكار الاستبدادي دول قليلة تسيطر على موارد الطاقة، الغاز والمياه، وتستخدم القوة العسكرية أو النفوذ السياسي لتأييد الهيمنة. سيناريو ربما بين دول مصدرة للطاقة/المياه تتحد مع دول قوية عسكرياً.
2. سيناريو التكتلات الجديدة والمقاومة الدول المتوسطة أو الأقل قسوة تتجه لتكوين كتلتا إقليمية لمواجهة النفوذ. مثل تحالفات حول المياه، استغلال الغاز، استكمال البنى

التحكم في الموانئ، القواعد العسكرية، التأثير الاقتصادي أو النفطي. الدول القوية تستخدم هذه القوة بطرق مباشرة (حرب، احتلال) أو غير مباشرة (عقوبات، دعم فصائل، السيطرة على البنى التحتية الحيوية).

المشهد الراهن بإحصائيات

منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا (MENA) تمثل 6.3% من سكان العالم لكنها تمتلك حوالي 1.4% فقط من المياه العذبة المتجددة عالمياً.

وفق تقرير البنك الدولي، بحلول 2030 ستقل كمية المياه المتاحة للفرد في MENA إلى ما دون 500 متر مكعب سنوياً — وهو ما يُصنّف ضمن "الندرة المطلقة للمياه".

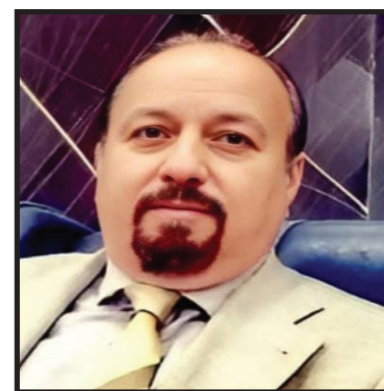
الزراعة في المنطقة تستهلك أكثر من 80% من المياه المتجددة المتاحة، بينما تستخدم المياه المتبقية للصناعة والمنازل بكمية ضئيلة. ضغوط سكانية متزايدة: ارتفاع عدد السكان يزيد الطلب على المياه والطاقة والخدمات، مما يزيد التنافس بين المناطق والدول. كيف ستتشابك الصراعات وتشكل الأنماط المستقبلية

أ. الدول المصدرة للطاقة والغاز كركائز للقوة الاحتياطية تصبح ورقة سياسية: من يملك النفط والغاز يملك قدرة نفوذ إقليمية ودولية.

ب. الدول المستهدفة تستخدم كسلاح اقتصادي (عقوبات، قطع الإمدادات، فرض شروط).

ج. الدول الصناعية المتقدمة تحاول تنويع مصادر الطاقة: مصادر متجددة، الغاز، الطاقة النووية، لتقليل التأثير بنزاعات الطاقة.

د. ندرة المياه كمصدر لتهديد مباشر للأمن الوطني الدول التي تعتمد على أنهار عابرة للحدود (مثلًا



د. نضياء واجد المهندس

عناصر الصراع المكونة

1. الطاقة (النفط/الغاز/مصادر التوليد الأخرى) الدول التي تملك احتياطيات نفطية أو غازية ضخمة تملك نفوذاً استراتيجياً. الدول المستهلكة، خصوصاً الصناعية، تسعى لتأمين مصادر طاقة مستقرة — ما يدفعها نحو التبعية، أو الدفع نحو بناء تحالفات جديدة، أو حتى اللجوء للتدخل بالأمن والسياسة الخارجية.
2. الماء (المياه العذبة / الري / السودان / الأنهار العابرة للحدود / تحلية المياه) المياه مورد حيوي للزراعة والصناعة والسكن — ندرة المياه تؤثر مباشرة على الأمن الغذائي والاستقرار الاجتماعي. الأنهار العابرة للحدود والسدود تشكل نقاط ضعف وأحياناً أدوات ضغط بين الدول.
3. القوة الخامسة: القوة الغاشمة تتضمن القدرات العسكرية، التحالفات الدولية،

المحاماة تُهان على الهواء.. دعوة لحماية المهنة من أبنائها

في ضوء ما تشهده الساحة الإعلامية من تجاوزات تمس صورة المحاماة .. نرى من الضروري أن تتخذ نقابة المحامين موقفاً واضحاً يحفظ للمهنة هيبتها ويصون كرامتها أمام الجمهور .. وإنا إذ نقدر الجهود التي تبذلها السيدة أحلام اللامي ومجلس النقابة في إدارة شؤونها .. نأمل منها أن تبادر إلى إصدار قرار ينظم ظهور المحامين في البرامج الحوارية.. ويضع ضوابط مهنية صارمة لهذا النوع من المشاركة الإعلامية.

إن اتخاذ مثل هذا القرار .. أسوة بما قامت به نقابة المحامين الجزائريين .. سيكون خطوة مهمة نحو تعزيز الثقة بالمهنة .. وتأكيد التزامها بالقيم القانونية والأخلاقية التي تأسست عليها .

وتنقل بواجباته المهنية. وتوفيق قانوني - قرار نقابة المحامين الجزائريين: صدر عن مجلس الانحصاد. ويقضي بمنع المحامين من المشاركة في البرامج الحوارية ذات الطابع السياسي أو الاجتماعي .. حفاظاً على هيبة المهنة .. مع التهديد باتخاذ إجراءات تأديبية بحق المخالفين. - المادة ١٠٨ من قانون تنظيم مهنة المحاماة العراقي: تنص على ضرورة التزام المحامي بالسلوك المهني القويم .. وعدم الإخلال بكرامة المهنة أو الإساءة إليها في أي محفل عام. - ميثاق الشرف المهني: الذي أقرته معظم نقابات المحامين العربية .. يؤكد على أن المحامي يمثل القانون لا الرأي الشخصي .. وأن ظهوره الإعلامي يجب أن يكون في إطار تقني لا استعراضي. دعوة توعوية

أخلاقياً المهنة .. وإساءة مزدوجة للمحاماة وللنساء العراقيات على حد سواء .. إن ما يطرح أحياناً من آراء سلبية .. بل والأفظ نابية .. لا يسيء فقط إلى من يتقوه بها .. بل يعكس على صورة المحاماة برمته .. ويزرع في وجدان الجمهور شكاً في نزاهة من يفترض أنهم حماة القانون. فهل ممن المقبول أن يتحول المحامي من مدافع عن الحق إلى مترافع في سوق الإثارة الإعلامية؟ من هنا .. نسرئ أن إصدار قرار من نقابة المحامين يمنع أعضائها من الظهور في البرامج الحوارية .. ما لم يكن ذلك في إطار علمي أو قانوني منضبط. هو خطوة ضرورية لحماية سمعة المهنة. وقد سبقتنا إلى ذلك نقابة المحامين الجزائريين .. التي أصدرت بتاريخ ٢٨ ايلول ٢٠٢٥ قراراً رسمياً بمنع المحامين من الظهور الإعلامي في البرامج الحوارية .. لما لاحظته من تجاوزات تنسيء إلى صورة المحامي

في زمن باتت فيه الشاشات منابر مفتوحة لكل من امتلك بطاقة تعريف ومقعداً في الاستوديو، بدأت مهنة المحاماة .. تلك التي ارتبطت تاريخياً بالعدل والوقار .. تتعرض لتشويه ممن ينتسبون إليها شكلاً لا مضموناً .. فكم من محام ظهر على الشاشة لا ليشرح قانوناً أو يوضح حقاً .. بل ليتبادل الشتائم .. ويطلق أحكاماً شعبية .. ويخوض في أعراض الناس دون مراعاة للذوق العام أو احترام لهيبة المهنة التي يمثلها. وقد بلغ الأمر حد الإساءة العلنية .. كما حدث قبل أيام حين ظهرت المحامية (دانيا المالكي) في أحد البرامج الحوارية .. وأطلقت وصفاً مهيناً بحق المرأة العراقية .. مستخدمة تعبيراً مسيئاً لا يليق بمقامها المهني ولا بمكانة المرأة في المجتمع .. حين وصفتها علناً بـ (العاشرات) . إن مثل هذا السلوك لا يمثل رأياً شخصياً فحسب .. بل يُعد خروجاً فاضحاً عن

في زمن باتت فيه الشاشات منابر مفتوحة لكل من امتلك بطاقة تعريف ومقعداً في الاستوديو، بدأت مهنة المحاماة .. تلك التي ارتبطت تاريخياً بالعدل والوقار .. تتعرض لتشويه ممن ينتسبون إليها شكلاً لا مضموناً .. فكم من محام ظهر على الشاشة لا ليشرح قانوناً أو يوضح حقاً .. بل ليتبادل الشتائم .. ويطلق أحكاماً شعبية .. ويخوض في أعراض الناس دون مراعاة للذوق العام أو احترام لهيبة المهنة التي يمثلها. وقد بلغ الأمر حد الإساءة العلنية .. كما حدث قبل أيام حين ظهرت المحامية (دانيا المالكي) في أحد البرامج الحوارية .. وأطلقت وصفاً مهيناً بحق المرأة العراقية .. مستخدمة تعبيراً مسيئاً لا يليق بمقامها المهني ولا بمكانة المرأة في المجتمع .. حين وصفتها علناً بـ (العاشرات) . إن مثل هذا السلوك لا يمثل رأياً شخصياً فحسب .. بل يُعد خروجاً فاضحاً عن



قيس المختار

سلام مع الإرهاب .. وخطاب للكراسي الفارغة!!



قلب المنطقة، بل جعلت من محيطها حقولاً للألغام الفكرية والسياسية، تبرز فيها الطائفة حيناً، وترويتها بالتفرقة والعنصرية حيناً آخر، صنعت بيئة مليئة بالخوف والافتقار بين الشعوب، حتى بدا وكأن المنطقة كلها تعيش على إيقاع الخطر الذي صاغته بعناية، ولم تكف بذلك بل ذهبت أبعد، صنعت من رجم الإرهاب رؤساء وقادة، قدمتهم إلى شعوبهم على أنهم منقذون، بينما كانوا في الحقيقة أدوات بيدها، فصار الإرهاب سلعة سياسية تُسوّق للعالم، مرة بوجه دولة قوية [تحارب التطرف] ومرة بوجه أنظمة وقيادات تُفَرِّخ من داخل مصانع الخوف نفسها، لتبقى المنطقة سجيناً دوامة لا تهدأ، عنوانها الطائفية والانقسام وخدمة المشروع الإسرائيلي. وهكذا.. ما بين قاعة فارغة وكلمات لا يسمعه أحد، انكشفت المسرحية، بأن إسرائيل ليست قوة كبرى، بل كيان مأزوم يُطفي أنوار أوهامه بنفسه، ويغلق أبواب مسرح لم يعد أحد يرغب بمشاهدة عروضه.

لم يكن المشهد بحاجة إلى كثير من شروحات أو تحليلات، فما إن سعد نتباهوا إلى المنصة، حتى كانت القاعة قد فرغت من أصحابها، تاركة له صفوفاً من الكراسي الفارغة وكأنه يخاطب أُنشباحاً! بدا وحيداً، معزولاً، يتحدث لنفسه أكثر مما يتحدث للعالم. ومن هنا ولدت السخرية، قيل إنهم سلّموا المفاتيح لنتباهوا ليطفي الأنوار ويقفل الباب كآخر موظف مناوب!!، صورة تختصر زيف الهيمنة التي طالما تغنى بها فالرجل الذي أراد أن يظهر بصفته قائد الشرق الأوسط، خرج بصورة حارس ليبي في قاعة لم يعد يجلس فيها أحد. إن تلك الهيمنة الخاوية لم يصنعها هو، بل صاغتها له منذ عقود أيام ماجورة وأجراء عمالو لصالح إسرائيل، فأعطوها غطاءً سياسياً وإعلامياً ومالياً كي تبدو أكبر من حجمها، لكن خطاب نتباهوا، بسدل أن ثبتت هذه القوة فضع حقيقتها، كيان قائم على الخوف والابتزاز، يربّي الإرهاب في حسنه ويطلقه متى شعر بخطر على وجوده!! لقد أتقنت إسرائيل صناعة الإرهاب كما يُقن الصناع بضاعة الرانجة، لم تكف بزرع كيانها في



جعفر محيي الدين الجبّار



الحقيقة الرياضية

في دوري أبطال آسيا

الشرطة يخسر من الغرافة القطري في 6 دقائق واليوم الزوراء يستضيف النصر السعودي اللاعب حسن عبد الكريم: الزوراء جاهز لتحدي النصر وخطف نقاط المباراة (نحن الزعيم)



غيابه عن اللقاء الماضي ، ومن المتوقع أن يكون التشكيل النهائي كالاتي:
التشكيل 3-3-4 - راغد النجار (لحراسة المرمى) ، سلطان الغنام - إينغو مارتينيز - محمد سيمكان - أيمن يحيى (لخط الدفاع) ، جواو فيليكس - برونوفيتش - أنجيلو - (لخط الوسط) ، ساديو ماني - كريستيانو رونالدو - كينجسلي كومان للهجوم.

لخوض المباراة المرتقبة في دوري أبطال آسيا 2. ومن جانبه قال نجم الزوراء اللاعب حسن عبد الكريم: الزوراء جاهز لتحدي النصر السعودي وستقدم مباراة كبيرة من أجل خطف النقاط الثلاث وتصدر المجموعة "نحن الزعيم".
ومن جانبه أعلن مدرب النصر جورج جيسوس انه لا يخطط للمداورة أمام الزوراء وسوف يلعب بالفريق الأساسي عكس ما حدث أمام استقلال دوشنبه ، وهذا يعني أن كريستيانو رونالدو قد يخوض أول مباراة له في دوري أبطال آسيا بعد

نادي الزوراء الرياضي، قررت تغيير ملعب تدريبات الفريق من ملعب الزوراء إلى ملعب الساحر أحمد راضي والخاص بنادي الكرخ وذلك من أجل إكمال التحضيرات الخاصة بملعب الزوراء استعداداً لمباراة النورس والنصر اليوم الأربعاء .
وأضاف أن "إدارة نادي الكرخ أبدت تعاوناً كبيراً معنا ووفرت الملعب للتدريبات الرئيسية يوم أمس الثلاثاء، فيما خاض فريقنا وحدة تدريبية أمام الأول الاثنين على ملعب النادي"، مبيناً أن "الزوراء رفع من وتيرة تحضيراته الفنية واللوجستية

الحقيقة / خاص
تلقى فريق الشرطة أمس الأول الاثنين خسارة غير مستحقة أمام الغرافة القطري بهدفين دون رد، في المباراة التي أقيمت على ملعب خليفة الدولي بقطر ضمن الجولة الثانية من منافسات دوري أبطال آسيا (للخبة) ، قدم الشرطة أداءً مثاليًا في الشوط الأول نجح خلاله في فرض التعادل السلبي رغم سيطرة الشرطة الواضحة وإهدار فرص محققة أمام مرمى الغرافة ، وفي الشوط الثاني تمكن الغرافة من تسجيل هدفين في 6 دقائق فقط، بعد أن استغل الفريق القطري بعض الأخطاء الدفاعية ليسجل هدفين متتاليين عن طريق خوسيلو في الدقيقة 48 وفرجاني ساسي في الدقيقة 54. وحاول لاعبو الشرطة العودة إلى أجواء اللقاء إلا أن غياب المسمرة الأخيرة ووقوف القائم أمام أكثر من فرصة حلالاً دون تقليص الفارق لتنتهي المباراة بفوز الغرافة ، وبهذه النتيجة تجدد صيد الشرطة عند نقطة واحدة بتعاقبه أمام السد في بغداد، فيما رفع الغرافة رصيده إلى ثلاث نقاط بعد خسارته في الجولة الأولى أمام الشارقة الإماراتي. وتلقى فريق مؤمن سلمان الهزيمة الأولى في منافسات دوري أبطال آسيا للدرجة 2025-2026 بعدما تعادل على أرضه في الجولة الافتتاحية أمام السد القطري ، من جانبه حقق الغرافة أول فوز له في المسابقة الآسيوية هذا الموسم بعدما خسر مباراته الأولى في الدور الرئيسي على يد الشارقة الإماراتي بأربعة أهداف لثلاثة.

الزوراء يستضيف النصر :
وعلى ملعب النورس بالعاصمة بغداد يلتقي في الساعة السابعة من مساء اليوم الأربعاء فريقاً الزوراء وضيفه النصر السعودي ضمن الجولة الثانية من دوري أبطال آسيا (الثانية) والتي يديرها طاقم تحكيم قطري بقيادة سلمان فلاحى
وأعلن نادي الزوراء عن تغيير ملعب التدريبات الرئيسية لفريقه وفريق النصر السعودي.
وقال مدير إعلام النادي أحمد سعيد "إن إدارة

بين قوسين

الكرة العراقية خارج آسيا



قاسم حسون الدراجي

في الامتحان يكرم المرء أو يهان ، والامتحان أو الاختبار الاساسي في عالم كرة القدم هو التأهل الى نهائيات كأس العالم ، ويأتي من بعده احراز لقب كأس القارة ، والعراق كما يعرف الجميع لم يتأهل الى نهائيات كأس العالم منذ 40 عاماً ، ولم يحصل على كأس القارة الا مرة واحدة في تاريخه وكان ذلك قبل 18 عاماً .

وفي الوقت الذي يعلن فيه اتحاد كرة القدم عن نجاح عمله في المرحلة الحالية وانفاق ملايين الدولارات لم يكن يحلم بها اي اتحاد عراقي فان الكرة العراقية قد فشلت في اختبار جديد وتقييم اسويي لم يكن العراق غائباً عنه حتى في اصعب الظروف الامنية والاقتصادية التي كان يمر بها البلد ، فقد (خلت) قائمة الترشيحات التي اعلنتها الاتحاد الآسيوي لكرة القدم لاختيار افضل لاعبي لعام 2025 ، وأعلن الاتحاد الآسيوي لكرة القدم قائمة المرشحين لنيل جوائز افضل لاعبي العام ، وسيتم توزيع الجوائز للفائزين خلال حفل تستضيفه العاصمة السعودية الرياض يوم 16 تشرين الأول المقبل، ولم تدخل الكرة العراقية بشكل عام في اي مفصل وجزئية من جزئيات الترشيح ، فقد غاب العراق عن الترشيح لافضل لاعب او لاعبة او افضل محترف او محترفة خارج القارة ، او افضل لاعب او لاعبة في كرة الصالات او افضل لاعب شاب او لاعبة شابة ، وكذلك الحال مع افضل مدرب او مدربة في قارة اسيا ، وعلى صعيد الاتحادات الوطنية فلم يترشح الاتحاد العراقي لجائزة افضل اتحاد اسويي ولا حتى في اتحادات غرب القارة او جوائز تقدير رئيس الاتحاد الآسيوي للواعدين (الفئة الذهبية والفضية او البرونزية) ، كما غاب الحكم العراقي عن ترشيحات افضل حكم اسويي او جائزة الحكام (الخاصة) في الوقت الذي شملت فيه هذه الترشيحات منتخبات ولاعبين ومدربين واتحادات وحكاماً من الهند وبنغلاديش وفيتنام !! ، وعلينا ان نتصور المستوى الفني والاداري والتنظيمي الذي وصلت اليه الكرة العراقية ، بعد ان اعلن الاتحاد الآسيوي عن قائمة الترشيحات ، واصبح حالها حال الطالب الذي يفشل في الدخول الى (امتحان البكالوريا) ، وليس الرسوب في الامتحان !.

ان قائمة الترشيحات قد كشفت للجميع الفشل الذريع لخطط واستراتيجية العمل في اتحاد كرة القدم وادائه خلال السنوات الماضية ، وكشفت ان التصريحات الرنانة والوعود بالارتقاء بالكرة العراقية ماهي الا ذر الرماد في عيون الجماهير والاعلام والحكومة الداعمة لهذا الاتحاد دعماً مالياً ومعنوياً غير مسبوق .

أخبار قصيرة

*رسمياً.. بشار رسن وزيد تحسين يقودان باخثاكور إلى نهائي كأس أوزبكستان بعد الفوز على دينامو بركلات الترجيح.

*المحترف في صفوف نادي الشرطة لوكاس موسيس يتعرض لإصابة بقطع في الرباط الصليبي.

*باسل كوركيس المدير الإداري السابق للمنتخب الوطني العراقي: منتخب العراق لن يتأهل الى كأس العالم بسبب وجود عدنان درجال حتى لو كان عدد المتأهلين (18) فريقاً والسبب انه يتدخل في كل شيء .

*إبراهيم بايش وعلي جاسم يعودان إلى بغداد بعد توقف الدوري السعودي، وسيشرف على تدريبهما اثنان من الكادر التدريبي للمنتخب الوطني حتى موعد السفر إلى جدة في السادس من الشهر المقبل لخوض مباراتي الملحق أمام إندونيسيا والسعودية.

*سلم محافظ ذي قار مرثضى الإبراهيمي ملعب الناصرية الدولي رسمياً لنادي الغراف والناصرية دون اي رسوم دعماً للحركة الرياضية في المحافظة ، العقد يشمل جميع مرافق الملعب ويتحمل الناديمان مسؤولية الادامة والصيانة في خطوة لتعزيز مشاركة الابدية في البطولات الوطنية وتمكينها من استثمار المنشآت الرياضية دون اي تكلفة مالية.

بقرار اتحادي.. الطلبة خاسراً أمام النفط (0-3)

تتحملها إدارة النادي ومشرف المباراة)، وبما أن اللاعب في أعلاه قد ارتكب مخالفة واضحة وصریحة، فتتحملها إدارة النادي ومشرف المباراة. ولكل ما تقدم قررت اللجنة: اعتبار نادي الطلبة خاسراً (3-0) في مباراته أمام نادي النفط، مع غرامة مالية قدرها (5,000,000) خمسة ملايين دينار استناداً لأحكام المادة (56-2) من لائحة الانضباط والأخلاق للموسم (2025-2026).



الحقيقة / خاص
محمد (معن) بالرقم (34)، علماً أن في استمارة المباراة كان رقم اللاعب هو (32)، وأن اللاعب حصل على إنذار في الدقيقة (16)، وبعد القيام بتسجيل حالة الإنذار تبين أن النادي لا يوجد لديهم أي لاعب بالفريق يحمل الرقم (34)، في حين كان جواب النادي هو خطأ أثناء رفع الأسماء بالنظام) .
ونوضح بأن المادة (56-2) من لائحة الانضباط والأخلاق قد نصت (أية مخالفة لأي من لوائح الاتحاد أو الرابطة عند تشكيلها أو الجهة المنظمة، وترتب عليها مشاركة لاعب في المباراة،

الحكم الدولي حمزة إسماعيل يقود نزالات الملاكمة في دورة الألعاب الآسيوية

الحقيقة / خاص
فعاليات الدورة التي ستحتضنها العاصمة البحرين في النصف الثاني من تشرين الأول الجاري وسبق للحكم حمزة إسماعيل أن شارك في قيادة العديد من البطولات العربية والآسيوية خلال الفترة الماضية، وحقق خلالها نجاحات كبيرة أسهمت في أن يقع الاختيار عليه ضمن كوكبة الحكام الدوليين الذي سيقدون منافسات رياضة الفن النبيل في البحرين.



الحقيقة / خاص
اختار الاتحاد الدولي للملاكمة الحكم الدولي العراقي حمزة إسماعيل ضمن قائمة الحكام الرسمية والمعتمدة لإدارة نزالات الملاكمة ضمن فعاليات دورة الألعاب الآسيوية التي ستقام في مملكة البحرين خلال المدة من الثاني والعشرين ولغاية الحادي والثلاثين من شهر تشرين الأول المقبل. واختار الاتحاد الدولي للملاكمة أكثر من

مركز الهوكي للشباب يقيم عدداً من الوحدات التدريبية استعداداً لبطولة الأندية للشباب



الحقيقة / خاص
بهم وبلعبة الهوكي في العراق رغم الفترة الوجيزة التي بدأت فيها اللعبة في العراق . وهنا لا بد من الإشارة الى الدعم اللا محدود والرعاية التي تحظى بها رياضة الهوكي من قبل رئيس اللجنة الأولمبية الدكتور عقيل مفتن ، الذي يتابع بشكل دائم كل مايتعلق بالفرق واللاعبين والاتحاد ويوعز بتوفير الظروف الملائمة لنجاح وتطوير اللعبة .

المنتخبات الوطنية من اجل النهوض بواقع اللعبة .
واضاف ياسين : ان تلك التدريبات تأتي ايضا استعداداً للمشاركة في بطولة كأس الخليج العربي التي تنظوي تحت الاتحاد الآسيوي للهوكي ، والتي ستقام في سلطنة عمان خلال شهر تشرين الثاني القادم .
وان هذه البطولة فرصة طيبة للاحتكاك وكسب الخبرة مع الفرق الخليجية، ونأمل ان يظهر لاعبونا بالشكل الذي يليق

الاحكام الدولي للملاكمة الحكم الدولي العراقي حمزة إسماعيل ضمن قائمة الحكام الرسمية والمعتمدة لإدارة نزالات الملاكمة ضمن فعاليات دورة الألعاب الآسيوية التي ستقام في مملكة البحرين خلال المدة من الثاني والعشرين ولغاية الحادي والثلاثين من شهر تشرين الأول المقبل. واختار الاتحاد الدولي للملاكمة أكثر من



شفيونتيك: سأتجنب المشاركة في بعض الدورات لتفادي الإصابات

الحقيقة / خاص

كشفت البولندية إيغا شفيونتيك المصنفة الثانية عالمياً أمس الأول الإثنين أنها قد تغيب عن بعض الدورات الإلزامية؛ لحماية صحتها، بعد سلسلة من الإصابات في دورة الصين الألف نقطة في كرة المضرب، وتأهلت شفيونتيك بطلة 2023، إلى الدور ثامن النهائي، دون أن تكمل مباراتها مع الكولومبية كاميليا أوسوريو، التي خسرت المجموعة الأولى 0-6، ثم انسحبت في

بداية الثانية بسبب الإصابة. وقالت البولندية للصحافيين في بكين: «لا أعرف بعد كيف ستبدو مسيرتي بعد بضعة أعوام»، وأضافت ابنة الـ24 عاماً: «ربما سأضطر لاختيار بعض الدورات وتفادي خوضها، حتى إن كانت إلزامية». وقررت رابطة الالعاب المحترفات «دبليو تي إيه»، في العام الماضي، على المصنفات الأوليات المشاركة في كل البطولات الأربع الكبرى، إضافة إلى 10 دورات من فئة الألف نقطة، و6 دورات

من فئة 500 نوبات شفيونتيك الأولى عالمياً سابقاً: «من المستحيل ببساطة إدخال كل ذلك في الجدول. علينا أن نكون أذكياء، وألا نهتم كثيراً بالقوانين، بل نفكر بما هو صحي لنا». وعَدَّت شفيونتيك أن هذه المتطلبات «جنونية جداً» بالنسبة للاعبات الصف الأول، مضيفة أن «الإرهاق يصبح أكبر» في النصف الثاني من الموسم، و«أعتقد أن الجولة الآسيوية هي الأصعب؛ لأنك تشعر بأن الموسم شارف على الانتهاء، لكنك لا تزال مضطراً للضغط».

ولم تكن أوسوريو أولى المنسحبات في بكين إذ سبقتها الفرنسية لويس بوسون أثناء اللعب كما انسحبت لاعبتان أخريان من مباريات فردي السيدات قبلها بيوم. وختمت شفيونتيك قائلة: «شيء الوحيد الذي يمكنني فعله، الآن، بعدما قررت المشاركة في كل هذه الدورات الإلزامية، هو الاعتناء بجسدي وبالتعاافي. لكن نعم، هناك كثير من الإصابات، أعتقد أن السبب هو أن الموسم طويل وشاق جداً».



في قمة مواجهات اليوم..

برشلونة يلاقي باريس سان جيرمان والاصابات تعصف بالفريقين



الحقيقة / خاص

يستضيف نادي برشلونة اليوم الأربعاء فريق نادي باريس سان جيرمان على ملعب مونتجويا، ضمن الجولة الثانية من مرحلة المجموعات في بطولة دوري أبطال أوروبا، وضربت الإصابات باريس سان جيرمان وبرشلونة قبل مواجهتهما المنتظرة في دوري أبطال أوروبا، إذ وصل عدد المصابين من الفريقين إلى أكثر من 10 لاعبين، وخلال الفوز الفريق الباريسي على أوكسير 2-0

المرحلة 6 من الدوري الفرنسي، أصيب كل من البرتغالي فيتينا والجورجي خفيشكا كقاراً. وإصابات سان جيرمان: ويدخل المدرب الإسباني لويس إنريكي المواجهة محروماً من خدمات صاحب الكرة الذهبية عثمان ديمبلي وديزيري دويه والبرتغالي جواو نيفيس وقائده البرازيلي ماركينيوس للإصابة قبل خروج فيتينا في الدقيقة 35، ثم «كفارا» بين شوطي المباراة للسبب عينه. وقال إنريكي خلال مؤتمر صحافي «للأسف لا

يمكنني قول أي شيء لا تبدو الأمور إيجابية لكن علينا انتظار تقرير الفريق الطبي لمعرفة نوع الإصابة التي تعرض لها كل منهما». وأضاف «قمنا باستبدال فيتينا لأنه شعر ببعض المشكلات، ولا أعلم ما إذا كانت هناك إصابة أم لا، لا أريد المخاطرة بأي لاعب»، وأكمل «يجب علينا أن نكون إيجابيين دائماً من السهل أن تكون سلبيين، من المؤسف غياب 5 أو 6 لاعبين أساسيين عن مباراة برشلونة وباريس من الطرفين، هذا أمر مؤسف بالنسبة لي ولهنازي فليك ولمشجعي

الفريقين» إصابات برشلونة: على صفة الفريق الكاتالوني الوضع ليس أفضل لأن هانزي فليك يفتقد خدمات عدة لاعبين عندما يستضيف الفريق الباريسي على ملعب «لويس كومبانيس» الأولمبي، ويسعى برشلونة إلى تحقيق الفوز على باريس سان جيرمان في ظل الحالة الفنية المميزة التي يعيشها الفريق الكاتالوني خلال الفترة الماضية.

المغرب يصعق إسبانيا في كأس العالم للشباب

الحقيقة / خاص

استهل منتخب المغرب مشواره في بطولة كأس العالم لكرة القدم تحت 20 عاماً في تشيلي بفوز ثمين 2-0 صفر على إسبانيا في الجولة الأولى من مباريات المجموعة الثالثة

التي تضم أيضاً البرازيل والمكسيك. وسيطر المنتخب الإسباني على مجريات الشوط الأول إذ شكل لاعبو المدرب باكو غاياردو خطورة على مرمرى الحارس يانيس بنشاوش، غير أن المحاولات لم تترجم إلى أهداف

لينتهي النصف الأول بالتعادل السليبي، وسجل المغرب هدفين في غضون أربع دقائق في الشوط الثاني، إذ افتتح ياسر الزابيري التسجيل في الدقيقة 54 بعدما تلقى تمريرة من ياسين جسي ووضعت

في مواجهة مباشرة مع الحارس فرنان غونزاليس، قبل أن يسدد الكرة في المرمى. وضاعف جسي تقدم المغرب بعدما بأربع دقائق، عندما استلم عثمان ماعما الكرة على الجهة اليمنى قبل أن يتجاوز



إيطاليا تهزم بلغاريا وتتوج بكأس العالم

لكرة الطائرة للمرة الخامسة

الحقيقة / خاص

احتفظ منتخب إيطاليا بلقب بطولة العالم لكرة الطائرة للرجال للنسخة الثانية على التوالي، عقب فوزه 3-1 على منتخب بلغاريا في المباراة النهائية للمسابقة التي استضافتها الفلبين، وجاءت نتائج الأشواط 25-21 و 25-17 و 25-10، ليتوج المنتخب الإيطالي باللقب للمرة الخامسة في تاريخه، ويصبح على بعد لقب وحيد فقط ليشارك مع منتخب الاتحاد السوفيتي السابق في صدارة قائمة أكثر المنتخبات تتويجا بلقب البطولة، التي انطلقت نسختها الأولى العام 1949. وسبق لمنتخب إيطاليا أن أحرز كأس البطولة أعوام 1990 و 1994 و 1998 بالبرازيل واليونان واليابان على الترتيب والنسخة الماضية التي أقيمت في بولندا وسلوفينيا، وقضى منتخب إيطاليا على أحلام منتخب بلغاريا في التتويج باللقب لأول مرة في تاريخه، وذلك في ظهوره الثاني بنهاية المسابقة بعدما سبق أن صعق للدور ذاته في نسخة المسابقة عام 1970. من ناحية أخرى حقق منتخب بولندا المركز الثالث ليحصل على الميدالية البرونزية عقب فوزه 3-1 على منتخب التشيك في لقاء تحديد المركزين الثالث والرابع، وجاءت نتائج الأشواط 25-18 و 25-23 و 25-22 و 25-21، لمصلحة المنتخب البولندي الذي سبق له أن أحرز كأس البطولة عامي 2014 و 2018.

وكان المنتخب الإيطالي قد تواجد في المجموعة السادسة بمرحلة المجموعات للمونديال حيث استهل مشواره نحو التتويج باللقب هذا العام بالفوز 3-0 صفر على منتخب الجزائر، وأعاد ذلك تلقيه خسارة مباغطة 3-2 أمام نظيره البلجيكي، ثم انتصر 3-0 صفر على منتخب أوكرانيا. وعقب صعوده للدور الإقصائية تغلب منتخب إيطاليا 3-0 صفر على منتخب الأرجنتين، ثم فاز من المنتخب البلجيكي عقب فوزه عليه 2-0 صفر في دور الثمانية، ليتغلب بعد ذلك 3-0 صفر على المنتخب البولندي في لقاء الدور قبل النهائي.



من السهرات المتأخرة إلى البدايات الجديدة.. نجم سيتي: كنت مهملاً

الحقيقة / خاص

اعترف جاك غريليش بأن سلوكه خارج الملعب أعاق تقدمه في مانشستر سيتي بعد انطلاقة مميزة للاعب الدولي مع فريقه الجديد بالإعارة إلى بورتون. وأبان جاك 30 عاماً في حديثه إلى «سكاى سبورتنس» في مقابلة مع مدربه السابق في أستون فيلا تيم شيرود أنه على الرغم من أنه يستمتع بالتواصل الاجتماعي إلا أنه فشل أحياناً في تحقيق التوازن «يقول الناس إنه يجب الخروج ويجب الاحتفال وهذا صحيح. أريد أن أعيش حياتي وأستمتع بها، ولكن من الواضح أن هناك وقتاً ومكاناً مناسبين للقيام بذلك في مسيرتي المهنية، أحياناً، ساكون صادقاً معك، ربما لم أخت الأوقات المناسبة. على سبيل المثال، في بعض الأحيان في مانشستر سيتي، لم أساعد نفسي، سأقول ذلك

بصراحة». وانضم غريليش إلى مانشستر سيتي في العام 2021 مقابل 100 مليون جنيه إسترليني، وهو رقم قياسي للنادي، لكنه كافح للحفاظ على دور ثابت في خطط بين غوارديولا، خاصة في الموسم الماضي عندما شارك في 7 مباريات فقط في الدوري الإنجليزي الممتاز، واستبعد تماماً من تشكيلة الفريق في المباراة الأخيرة لمانشستر سيتي في الدوري للموسم 2023-2024 كما استبعد من كأس العالم للأندية. وعلى الرغم من كونه ركيزة خلال موسم 2022-2023 الذي فاز فيه مانشستر سيتي بثلاثة الألقاب، حيث لعب أساسياً في كل مباريات الأدوار الإقصائية بدوري أبطال أوروبا، اعترف غريليش أنه لم يلعب التوقعات في العام التالي، مشيراً إلى الإصابات وتراجع مستواه «لم أقم ببعض الأمور كثيراً» وكان من أجله أعلم أنه قادر على ذلك لأنتي رأيت.

تعال لخاصرك

يحيى الحميداوي

تعال لخاصرك موتايه الراي

واذا ماترضه عمي احنه النراضيك

اهدد بيك مرة ومرة اهديك

واهد عليك مرة ومرة اهد بيك

شلت خشمي عليك وعود زعلان

وانا اتمنة نص حجابة احاجيك

نزلت بعيني نزلت ادم اعله الكاع

عصا ربه وغلط مافكر شسوه

جنت من تحجي نوصل جنة الفردوس

واجي من غير باب مناقض القسوة

مثل المولخوق ويشغل خطاط

الحجي يكتبه حلو واخلاقه ماتسوه



بعد مارء الك لومثل طبعي تصير

لان من ردت اردلك نكلت الخطوة

المجتف كبل .. ميكمط ابنه يخاف

خايف لايرجعه الذكرى مو حلوة

شيرجعني الك حاجزني طبع الروح ؟

انا المثلي صعب لو ينسه لو يهوه

اليمد ايده يفكر جف اديه ينياس

اذا فكر يفره تنحسب جدوه

عفنتي وببه حيرة شاب بعده صغير

مافاهم الدنيا وشيخوه كوة

مو عود انا اكلمهم عود افكر بيك

اتظاهر قوي ومابيه كل قوة

مثل المات اخوه وتهد عليه خوان

مايبيج اعله روحه بيبي عالخوة

انطيتك عين وانت النظرة بيك هواي

عرفتك تستغلني وحاطك قدوة

طبع الدود ياكل زادك من ايطيح

واول ماتموت ياكلك جوه

كلبك بي بياض وطبع عكس اللون

اشك بي مو بياض مشيب استوه

يحيرني المشيب كلبه واسود جان

اسود مدري عالبيض انحسب هوه

لتفكر ترد عفت بحياتي ايام

منهن كلبني احس وجه وكفه اتجوه

من مريت

هاشم الخزاقي

من مريت!!

حليت العلوک التارسة الشياح

وقريت رسوم وجهك ذبيح

لكبت المستحة بعينك..

دفوو ومن شافك العصفور

ضم روحة بروازينك

يحي

يحي شحصل الفلاح من طيبك؟؟

ومن زمان اشتهى العاكول مايك

واشتهى البرجي نذاك

وكالت النسمة هواك

وكالت النجمة ضواك

وسولف الصفصاف طولك

وارتجة الفي بكفاك!!

من زمان وعيني تتدريه وراك

من زمان سولفن بيك العرايس

كائن الكمرة ويه خذك طافية!!

يا ضواي"

الفزز عيون المدينة الغافية

وخط عله دروب الشجر

سجة كرنفل

ورطب شفاف الظهاري الدافية

يا ظلام اما اخذ عرض الحرامي

ويا نهار

اما تمدد بالروازين الهزيلة

ولا تنيسن للزيلة

من زمان الجفن ضماك بشيلة.

مايحتاج تشرح كلشي بين بيك

مالايك عليك ويبي دور الخل

ياحفنة ضوه ..انطشت بجف الليل

اذا رايد تسولف سولف اعله الظل

(خلك منجل) بجفك وانه اعرفك زين

تقنعني... وتكلي وياك جاي اشتل

حسب ضنك من اعطش راح اردن ليك

ماتدري العطش بيه يقوه سم الصل

النخلة الماتذب وافر ثمر عالكاع

بعد لتضن رطبتها اعله الكرب ينزل

واليقلد الشمع تقليده بيه اشكال

لازم من يقلد عالشمس يعدل

حجيت اباذن ظهري بصوت مامسموع

لان تدري الحجابة البظهر تكتل

كتلك والسوالف جانت الهه عيون

اذايرتوي المنجل يعطش السنبل

كتلك والشمس جانت بلايه انكاب

خيل الشوك بالحب كل وكت تصهل

لاتكسر غصن للعشك سويناه

موكتلك تعثرك شهكة البليل

كتلك عالفراش ايموت من يختاض

اذا شاف الحدايق بالورد تشعل

اشد جبت العمر بحبال وبنه الفات

وانته بكل برود اعصاب جاي اتفل

جنت (اسم الله) اصيحن كون ظلك

مال

ويمك من طلحت ترس انذي صوتك حل

هواي اهات بيه وانته كلك صوج

واجروحي البروحي اعليك كلها اتدل

ماترهم علي من الالف للبايه

خلص دور المواد بعد لتمثل

الحمام بصحن حبك شال بيده اسلاح

اشلون تريد منك كلبني مايجفل



فلاح الزيدي

گنالک ترد

علي تكليف الصكبان

گنالک ترد گنلنه مارجع

بايع والبييع بأي ثمن يقنع

مو صعبة اليريد يروح

خله يروح بس صعبة

التكله الكعد ومايهجع

حجينة هواي يمك بالحجي الكواك

ماعدك خلگ لا كل اذن تسمع

لاتحسب انطرك روح الله وياك

لاتحسب ارد واتناك والتربع

چلمه وببها اودعك

واقفل التاريخ غرزته الحليب

الچان الك مرضع

مامش كل خبز

ظل هافت التنور ونار الشوگ هفتت

مابقت تلسع المن انتظر جيتك

بلايه احساس مات احساس بيك

ونشفت التدمع بعد لا مااحبك

لا احب ملكاك لا ريدك تجي

لا صوت الك اسمع

خليني بدونك عايش ومرتاح

احسن مااظر ابگريك اتلوع

اخر مااگلک والكلام هواي

قصه اختمها الك بس الرجا تسمع

چويته الكلب عن لايحن فد يوم

ومذبح الأمل بالذكري لاتطمع

حرکت بنار هجرک ذکرياتي وياک

صار ارماد حبنه ومات كل منبع

انا المجتول بيديك ماريد فصول

ماظن شي يسد لو صارت مربع

ميت ويگبر لو تحجي مامش روح

ياروح الترد والمات مايرجع



منتظرك

مالك السلطاني

منتظرك و واگف بس هدم عالباي

واستعجلي بمشيتك كبر الخطوة

وانطيني اعله كد عقلي ارد احضنك حيل

واطلع شكو بروحك ناس ما تسوه

اكفر بالعشگ واستغفر من الكاك

واكولن يله حلوه مرورة الكهوه

ترف مثل البلم من انجرح معايش

وتجرحني واكلمهم هذا مو هوه

مشط وبشعر ناعم هيچ ماشي وياك

وحبيتك بخت بعناد كل شهوه

وايد ما دورت عزة نفس وياك

انه و كلشي بيه يروحك فدوة

ماريدك واريدك حرت واحتاريت

العفتني والبيقيت اثنينهن بلوه

من اشوفك عمري يخلص يوم يوم يضيع

وبنفس الوكت جن منولك توه

صدفه الجابتك مو موعد ونظرات

وصدفة الحب يجي وما يجي بالكوة

ويجي دور الصبح واعتذر من فيروز

وابدا اسمع بصوتك شعر مو غنوة

واخذني براحتك واشمرني وين تريد

بزندك على اشفاقك وين ما تهوه

طبعك مو حلو بس انه قانع بيك

لكن مالت الله اسوالفك حلوة

ركز بيه واشبع شوف ما اوصيك

على غير الاسد متباوع اللبوة

صدلي بربع عينك واشترك بروح

المو ادم صدك ما يفتهم حوه

من كتب معرض بغداد الدولي للكتاب

المجموعة القصصية (مقتل الرومانسي) القاص "انمار رحمة الله"

والصدمة، نصوصا تسائل جدوى الوجود ومعنى الخلاص، ليمنح القارئ تجربة سردية تشبه "قبلة في الظلام من شخص غريب" على حد وصف دافيد سيداريس، لكنها قبلة تختلط فيها الدهشة بالوجع والرمزية العميقة بالانكسار الإنساني.

• هنا يقترّب أسلوبه من أجواء كافكا، حيث الفرد مسجون في دائرة العيب، عاجز عن الانتصار على قوى الواقع القاهرة.

إن قصتي "مقتل الرومانسي" و "ابن الجلال" لا تقدمان حكايتين عن شخصيتين استثنائيتين، بل هما مرآة للواقع العراقي المليء بالتناقضات، حيث الحلم يذبح على أعتاب القسوة، والإرث الثقيل يلاحق الأبناء، والبحث عن العدالة ينتهي إلى الخيبة. لقد صاغ أنمار رحمة الله نصوصا محملة بالأسى للظلم والخذلان.

• تحوله المفاجئ إلى ممارسة العنف الديني عبر الجماعات الصوفية يعكس الانزلاق من ضفة إلى أخرى، في محاولة يائسة لصناعة هوية جديدة، لكنها تنتهي إلى مأزق أكبر.

3. العبثية واليأس من التغيير

كلتا الشخصيتين - الرومانسي و ابن الجلال - تنتهيان إلى مصير مأساوي، وكأن القاص يريد أن يقول إن محاولات الإنسان في العراق لصناعة معنى أو الخلاص من القهر محكومة بالفشل. لا نهاية سعيدة في قصص أنمار رحمة الله، بل حضور طاع للظلم والخذلان.

الواقع شخصية الرومانسي تمثل النموذج المثالي للإنسان الحالم الذي يحاول الاحتفاء بالحب والبراءة في عالم مسكون بالقسوة. فهو شاعر حساس، يبكي على وقع الأغاني العاطفية، ويهتم حتى بدفن الكلاب والقطط التي تسقط ضحية الحروب، معتبرا أن معاناة البشر لا يجب أن تشمل المخلوقات البريئة. إلا أن المجتمع من حوله يسخر منه ويصمه بالضغف والوهم.

• المحور الأساسي هنا هو صراع الإنسان الرقيق مع واقع لا يعترف بالبرقة، وانكسار الحلم الرومانسي أمام عالم مادي قاس.

• النهاية المأساوية للرومانسي، عبر مراسيم الموت التي تحولت إلى موت فعلي، تجسد عبثية المصير وانعدام العدالة.

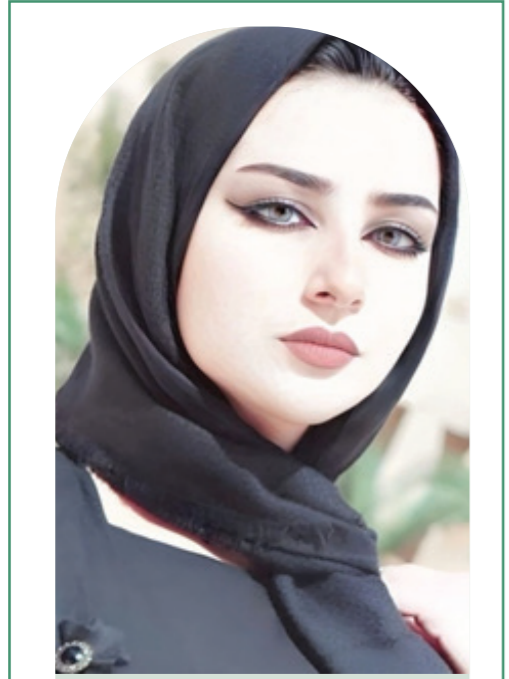


حمدي العطار

تمثل المجموعة القصصية "مقتل الرومانسي" للقاص أنمار رحمة الله امتدادا لمشروعه السردى الذي يشترك مع أسئلة الإنسان العراقي المعاصر، ويغوص في أعماق القلق والاضطراب واليأس من إمكانية وجود عدالة اجتماعية أو سعادة حقيقية. وقد اختار القاص عنوان مجموعته من إحدى قصصها المهمة، ليكون بمثابة مفتاح دلالي ورمزي يختزل أجواء النصوص كلها، فهو عنوان مكثف، قصير، مباشر، لكنه في الوقت نفسه يثير الفضول بما يحمله من مفارقة بين فعل "القتل" وصفة "الرومانسية".

*المحاور الرئيسية في القصتين

1. البطل الرومانسي: الإنسان في مواجهة قسوة



(النشأة الأولى)

سما زياد

تَدَفَّقَ داخل رأسي يتآن...
حَقِيقَةٌ ضَائِبَةٌ...
بِخَفَّةِ نَظْرَةٍ...
وَمَهَارَةِ فِطْنَةٍ...
تَلانُ مَنِي بَغْزَارَةٍ... حُطْوَةُ النِّشْأَةِ الأُولَى
تُعَادُ في وَمِيزِ الذَّاكِرَةِ كَ سِيَّاقِ
لِخَطَاتِ وَبِيدَةِ اللُّكْرَارِ...
كَنَوَاقِيسِ كَنِيسَةٍ... تَبْرُنُ حَيْثُ
مَسْمَعِي
أَسْمَعُهَا أَجْلُ...
أَسْمَعُ صَوْتَهَا في الهواجس احساسا
مُدْرِكًا...
وَكأنَّ كُلَّ شَيْءٍ يَتَأَجَّجُ أَسْفَلَ الأَفْقِ...
بِجَانِبِ حُطُوتَيْنِ قَدِيمَتَيْنِ...
وَيَفِيضُ بُرْهَانًا... عِنْدَ تَجَلِّي نَقْطَتَيْنِ
في جُمَّلتَيْنِ لِلْحَسِيَاتِ...
فَبِهَدْوٍ أَسِيرُ نَحْوَ مَا تَجْهَلُهُ
جَسْمَانِيَّةِ الأَذْهَانِ...
وَ ارْتَجُلُ الطَّرِيقِ... إلى الماورائيات
وَأَكْتَبُ حَقِيقَةً عَارِيَةً مِنَ التَّضَلُّيلِ...
فَرُؤْيَانِ مُجْرَدَاتِنِ لِكَيُونَةٍ وَعَي...
انْعِكَاسِيَّةٍ لِذَاتِهَا... لا تَخْضَعُ لِضَوْءِ
بَعِيدٍ...
عَنْ مِيتَافِيزِيَقِيَا الوُجُودِ...

ثانية لا يجيء الملك...»

النص المسرحي وثيقة فكرية وجمالية

وثيقة فكرية تعكس قلق الإنسان العربي وأسلته الوجودية والسياسية في آن واحد. أما في المسرحيات الأخرى مثل وشوشة ووقاحات خربة ونفيسة، فيواصل الكاتب اشتغاله على التفاصيل الاجتماعية والنفسية، ويقدم شخصيات مأزومة، محطمة أو متمردة، تواجه واقعاً مختلفاً بأساليب مختلفة. وهذه النصوص تكشف عن تنوع الأساليب السردية والحوارية لديه، وعن نزعة واضحة إلى توظيف المسرح كأداة فصح وتعبيرية، لا كوسيلة تسلية فقط. تكمن أهمية هذا العمل، إذن، في أمرين أساسيين:

أولاً، في إصراره على منح النص المسرحي حياة ثانية في عالم القراءة، في زمن بات النص فيه تابعاً للعرض. وثانياً، في الدور الذي يؤديه هذا النوع من الكتابة في توثيق التحولات الفكرية والاجتماعية والسياسية التي يعيشها الواقع العربي. فالنصوص هنا ليست مجرد «حكايات» بل وثائق جمالية تعكس روح عصرها وتضيء على مكانم العطب فيه. من خلال هذا المنجز، يؤكد شوقي كريم حسن أن المسرح ليس رهين الخشبة، وأن النص المسرحي لا يفقد قيمته حين يُقرأ، بل ربما يكتسب بعداً أعمق، لأنه يمنح القارئ فرصة التأمل وإعادة القراءة ونسج المعنى بطريقته الخاصة. إنه يقدم «مسرحاً آخر» يعيش في الذاكرة والوعي، لا في قاعة العرض فقط، ويمنح الأدب المسرحي حقه بوصفه جنساً أدبياً قائماً بذاته.

وهكذا، فإن «ثانية لا يجيء الملك ومسرحيات آخر» ليست مجرد مجموعة نصوص جديدة، بل خطوة إضافية في مشروع ثقافي يؤمن بأن المسرح فعل فكر وسؤال وجمال، وبأن النص، حتى وهو صامت على الورق، قادرٌ على أن يوقظ وعياً ويحرك ساكناً ويعيد طرح الأسئلة الكبرى. إنها شهادة على أن المسرح المقروء، في يد كاتب مثل شوقي كريم حسن، لا يقل حيوية وتأثيراً عن أي عرض حي على الخشبة.

مستقلًا، يمكن أن يُقرأ ويُحلَّل ويُستمتع به حتى خارج فضاء العرض. وهو بذلك يعيدنا إلى جذور المسرح الأول، يوم كان «القول» قبل «الفعل»، والكلمة قبل الحركة. فالمنجز في جوهره - كما يرى الكاتب - نصٌ يستنبط الفكر ويثير الأسئلة يقتصر وجوده على ما يحدث على الخشبة. تحمل مسرحية «ثانية لا يجيء الملك» - التي جعلها عنواناً للمجموعة - دلالات عميقة على مستوى الفكرة والبناء معاً. فهي نص يشترك مع السلطة والانتظار والغياب، ويجعل من «الملك» رمزاً متعذراً الأبعاد: الحاكم، الخلاص، العدالة المؤجلة، والحقيقة التي لا تأتي. وفي هذا الاشتباك، يستثمر شوقي كريم أدوات المسرح - الحوار، الصراع، الموقف - ليصوغ



في زمن تتراجع فيه مكانة المسرح أمام طغيان الصورة وسرعة الإيقاع، يواصل الكاتب شوقي كريم حسن مشروعته الثقافي بإصرار لافت، عبر إصدارات مسرحية جديدة تكزّن فكرة «المسرح المقروء» بوصفه مساحة للتأمل والسؤال والفكر، لا مجرد فعل فرجوي على الخشبة. أحدث هذه الإصدارات، كتابه الجديد «ثانية لا يجيء الملك ومسرحيات آخر» الصادر عن دار الشؤون الثقافية العامة، يضم عدداً من النصوص التي تكشف عن نضج تجربته وتنوّع رؤيته، منها: وشوشة، ووقاحات خربة، ونفيسة. يأتي هذا العمل في سياق مشروع متواصل بدأه شوقي كريم حسن منذ عقود، مشروع يقوم على إعادة الإعتبار للنص المسرحي بوصفه نصاً أدبياً

طالب كريم حسن

في زمن تتراجع فيه مكانة المسرح أمام طغيان الصورة وسرعة الإيقاع، يواصل الكاتب شوقي كريم حسن مشروعته الثقافي بإصرار لافت، عبر إصدارات مسرحية جديدة تكزّن فكرة «المسرح المقروء» بوصفه مساحة للتأمل والسؤال والفكر، لا مجرد فعل فرجوي على الخشبة. أحدث هذه الإصدارات، كتابه الجديد «ثانية لا يجيء الملك ومسرحيات آخر» الصادر عن دار الشؤون الثقافية العامة، يضم عدداً من النصوص التي تكشف عن نضج تجربته وتنوّع رؤيته، منها: وشوشة، ووقاحات خربة، ونفيسة. يأتي هذا العمل في سياق مشروع متواصل بدأه شوقي كريم حسن منذ عقود، مشروع يقوم على إعادة الإعتبار للنص المسرحي بوصفه نصاً أدبياً



على الطاولة

مصطفى عبد زيد

على الطاولة

أكوّاب فارغة

وصمّت

يضع يده فوق كتفي.

أحاول أن أكتب

فتخرج الكلمات متعذرة

كأطفال يتعلمون المشي.

يا لهذا القلب

كيف يتسع لكل هذا التعب

ولا ينكسر؟

أنا الذي أمسك روعي

كجمرة تخزي النار

أخاف أن أفلتها

فتحرقني أكثر.

أمشي في الشارع

أرى الوجوه كصفحات قديمة؛

بعضها ممزق

وبعضها ما زال يحتفظ

برائحة المطر.

وفي آخر الليل

حين ينام كل شيء

أسمعني بوضوح أكبر

كانتني حديث

كنت أؤجله منذ زمن.

قصة قصيرة

"ضحايا"

أعلم أين هي، لم أجد أحداً من أهلي إلى جانبي، وجدتُ مرضة عجوز تنظر إلى المغذيات وتقيس سرعة نبض القلب ثم قالت لي: سوف تموت في غضون أيام قليلة، لكنها لم تعلم بأنني مت قبل القصف بيوم واحد، عندما نظرت إلى ذلك الشيخ العجوز.



المارة، غير مكترثين له، وكأن الأمر لا يعينهم مطلقاً دون أدنى إنسانية، كل شيء يسير بشكل روتيني لا أحد يابه أو يهتم لما حدث في تلك اللحظة السوداء

تعصّر قلبي لما لفت ذلك الشيخ المسكين ولخاتمته المؤلمة،

كان يحاول الحصول على لقمة في حياته مهما كان الثمن .

بعد دقائق معدودة سمعت صوت الطائرات ذاتها، كنت على يقين بأنها سوف تقصف المدنيين ثانيةً وبالفعل كانت أنظاري نحو السماء، ثم حدث شيء لم يكن بالحسبان فإذا بي أرتفع من مكان دفعني فيه الهواء بقوة إلى ناحية أخرى..نظرت إلى قدمي فلم أجدها، ودمائي تسيل مني من كل جانب، يصرخ المارة من هول ما أصابهم، إلا أنا كنت في صدمة، زاد الوجع في أكثر، عندما أيقنت أنني اليوم سوف تبدأ نهايتي لألتحق بذلك الشيخ العجوز الذي مات شهيداً بإذن الله، كانت يدي اليسرى أشبه بالمقطوعة، فقصدت وعيي، ولم أحس على شيء إلا بعد يومين من الحادثة، كنت في مستشفى لا

تعالى الغبار والدخان وبعض لحظات سمعت صوت سيارات الإسعاف والإطفاء وصلت إلى وجهتي، وسرت حتى وصلت إلى بيتنا المظلم

فيه بعض الشموع التي تدير ممراته وغرفة الجلوس.

غيرت ملابسي وجلست أستمع إلى المذياع لكي أعلم ماذا حدث في تلك الضربة؟ وهل أصيب المدنيون؟ سمعت مذيع الأخبار تقول: عدد الضحايا كذا وكذا والجرحى والخسائر المادية لحقت ببعض المخازن التجارية .

وفي اليوم التالي كعادتي أسير في طريقي المعهد نفسه

نظرت إلى مكان ذلك الشيخ العجوز فلم أجد سوى دماء تسيل على الأرض، قد مات يوم أمس نتيجة تلك الضربة

سألت عنه فقالوا لم يبق منه سوى بعض الأضلاع

نظرت إلى ذلك السوق لم يفقده أحد... بل حتى دماؤه تطوّه أقدام

اسامة بن زيد يونس

في ذلك الصباح المليء بضجيج الشوارع وزحام السيارات، كل شيء كان يجري كعادته إلا أنا كنت واقفاً على مقربة من ذلك الشيخ العجوز الذي يبيع مناديل ورقية وماء وبضعة أقلام .

اقتربت منه من غير أن أحدثه بشيء، أمعنت النظر فيه، وجهه، ملابسه الرثة، حاجبيه الكثيفين، شعره الأبيض، بشرته البيضاء التي فيها الكثير من البقع ومعالم أخرى تنطق بالكثير.

مر الوقت وما زلت أناظره وأطيل، حتى انتبهت إلى وقال لي بصوت رقيق مليء بالحب والحنين: أتريد شيئاً يا بني؟ قلت له: لا يا عم، أرحمت عيني عنه لبعض الوقت، كنت أنتظر باص النقل، ركبت فيه وانطلق فينا على الرغم من ابتعادنا إلا أنّ وجهه مازال في عيني، لا أعلم لماذا؟

سمعت صوت الطائرات الحربية ثم سمعت صوتاً ضخماً كأنه قصف من طائرات أمريكية على إحدى مؤسسات الدولة

الاقناع السري وسد الثغرات

رواية توائم الرجل المسيب للروائي طه حامد الشبيب نموذجاً

(إدعى الذي سببته محبوبته على جسر المدينة، في يوم بعيد، أنها قد عادت إليه وتزوجا حقاً وحقيقة وأنجبا أبناء ثلاثة. ذلك ما أعلنه وسط جمع صغير من الناس، ما لبث أن صار غفيراً. لم يُصدقه أحد. فكبار السن منهم يتذكرون ما حدث له في ذلك اليوم. يتذكرون كيف أن لبه قد خطفته التي سببته.. أجل فارقه ليه ولم يعد إليه ثانية. يومذاك حرن على حدة الجسر، في ذلك الموضع تماماً حيث صدت عنه وبرحته. مكث هناك متمسراً لا يريم حتى أطبق الليل على المدينة. شحت حركة السابلة على الجسر ثم انقطعت، وهو حارن في مكانه شبحاً بالكاد يُميز من الظلمة المحتشدة التي كانت تخففها قليلاً إضاءة مصابيح الجسر الكابية. ولما شقشق الفجر ثم تنفس الصباح، وجده الناس كما تركوه في موضع حرونه، لم يتزحزح عنه قيد شبر. إنه واقف يتكئ بمر فقيه على درابزين الجسر، ووجهه ثابت متجمد في الاتجاه الذي يمم صوبه منذ ظهر أمس. ظهره الى المارة، عابري الجسر، ووجهه في ذلك الاتجاه الذي يتبين الآن أنه موصول بالشمس وهي تشرق. أسراب النوارس تلاحق بعضها بعضاً تتهابط نحو النهر ثم تتشاهق نحو السماء، أمام عينيه؛ بل يكاد خفق أجنحتها يلامس وجهه، وهو ساهم بشارد الذهن غير معني بالوجود من حوله.)



أدوات تعبيرية مغايرة لذا نراه ينوع في السرد ليخرج عن رتابة السرد الكلاسيكي ليضمن موضوعاته، لها أثر نفسي واجتماعي وسياسي وثقافي حيث يتنقل المتلقي بين السرد الذاتي والموضوعي وبين الحوار المباشر وغير المباشر فضلاً عن تقنية تعدد الأصوات وتيار الوعي، كذلك موضوعة الحلم أو أحلام اليقظة أو يسمع اصوات ويصير اشياء، وبناء علم تخيلي بسبب ما تعرض له المسيب من صدمة (نائم هو، فيطوف به هاتف يفززه من نومته.. اسرع اليها انها تنتظر على الجسر.. لا تتأخر عنها.. اسرع اليها الآن.. ينظ من فراشه.. لا يغير ملامسه؛ بدشداشته يهرول نحو الجسر) ص 8 او حالات الشرود الذهني او ما يسميها (انخطافة) في هذه الرواية (انخطافة) كنتكتيك سردي مما يعطي للسرد طعماً مختلفاً في التأثير الى جانب اعتماد الترميز والمفارقة والمفاجئة لشد ذهن القارئ واثارة تساؤلاته.

أدوات تعبيرية مغايرة لذا نراه ينوع في السرد ليخرج عن رتابة السرد الكلاسيكي ليضمن موضوعاته، لها أثر نفسي واجتماعي وسياسي وثقافي حيث يتنقل المتلقي بين السرد الذاتي والموضوعي وبين الحوار المباشر وغير المباشر فضلاً عن تقنية تعدد الأصوات وتيار الوعي، كذلك موضوعة الحلم أو أحلام اليقظة أو يسمع اصوات ويصير اشياء، وبناء علم تخيلي بسبب ما تعرض له المسيب من صدمة (نائم هو، فيطوف به هاتف يفززه من نومته.. اسرع اليها انها تنتظر على الجسر.. لا تتأخر عنها.. اسرع اليها الآن.. ينظ من فراشه.. لا يغير ملامسه؛ بدشداشته يهرول نحو الجسر) ص 8 او حالات الشرود الذهني او ما يسميها (انخطافة) في هذه الرواية (انخطافة) كنتكتيك سردي مما يعطي للسرد طعماً مختلفاً في التأثير الى جانب اعتماد الترميز والمفارقة والمفاجئة لشد ذهن القارئ واثارة تساؤلاته.



طالب عمران المعموري

هذا استهل الروائي طه حامد الشبيب روايته الجديدة الصادرة عن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، 2025.

وهو يحاكي قصة معروفة في الذاكرة الجمعية ومن الموروث الشعبي والتي صارت اغنية على لسان الكثير من المطربين.. وهي (ميحانة ميحانة.. هذوله المرموني هذوله العذبوني وعلى جسر المسيب سييوني) وهنا استخدم الروائي النسيج اللغوي للتراث لنسج علمه، وهي استراتيجية أدبية متقنة حيث يحول الروائي التراث من "مادة سردية" إلى أداة تفكيكية للذاكرة والسلطة.

يروى لنا هذه الحكاية في رواية (توائم الرجل المسيب) على لسان (حكاء) سارد مشارك يحكي قصته وهو من سببته التي احبها على حدة الجسر والذي حرن في هذا المكان ثلاث ليالي بعدما فارقته.

ومن خلال قراءتي لهذه الرواية والرواية التي سبقتها (الى المزاح اقرب) وجدت ان الروائي طه الشبيب يسعى لخلق سياقات متعددة داخل النسيج الروائي وما لاحظته انه يحاول أن يتجاوز المؤلف جاعلاً من التجريب رمانه السري وقد يلمس المتلقي انه يعتمد النمط الحدائني الذين يحاولون ان يأتوا بجديد في شكل ومضمون الرواية من خلال توظيف



الجنون، التجمُّد، وحرونه على (حده الجسر) والتي تعد نقطة التحول الدرامي هناك صُدَّت عنه حبيبته والتجمُّد في المكان، مكث هناك مُتسماً لا يريم يُكرِّس فكرة أن الزمن توقف عند لحظة الصدمة، مما يخلق بنية سردية تدور حول نفسها مثل حلقة مفرغة.

الاقناع في السرد

يكمن فن الإقناع في السرد وعلاجه للثغرات السردية في قلب الحرفة الروائية، وهما تقنيتان متداخلتان تكسيان العمل مصداقية وعمقاً، وهو قدرة الروائي على جعل القارئ يصدق العالم التخيل ويستسلم لمنطقه الداخلي، عبر خلق واقع متسق داخلياً، حتى لو كان خيالياً صرفاً. كالتفاصيل الحسية من وصف الأصوات، الروائح، الملمس فضلاً عن المنطق السببي الذي يربط الأحداث بعلاقات سبب/نتيجة مقنعة والمرجعية الثقافية للروائي والسياق في بناء الشخصيات المقنعة أمراً مهماً و تفسير أفعال الشخصيات بدوافع إنسانية مفهومة وعرض التناقض البشري من خلال تقديم شخصيات ذات أبعاد متضاربة، فهي ليست ملائكة ولا شياطين، مما يجعل السرد أكثر إنسانية وإقناعاً.

تحفيز مشاعر القارئ (تعاطف، غضب، خوف) تجاه الشخصيات وأزماتها، مما يجعله يستثمر عاطفياً في مصداقية العالم الروائي. كذلك قدرة الروائي من معالجة الثغرات السردية كتقنية فنية فالثغرات ليست أخطاء بالضرورة، بل أدوات فنية متعمدة يستخدمها الروائي بذكاء وحرفية

كذلك اعتماد الزمن السري غير الخطي والقفز بين الأزمنة يخلق فجوات متعمدة، يتحدى القارئ تجميعها لفهم الصورة الكاملة، وكيف تخدم هذه التقنيات الإقناع الإقناع السري لا يعنى تقديم كل المعلومات، بل يعني تقديم المعلومات الصحيحة بالطريقة المثلى، وترك مساحات محسوبة للقارئ ليملاها بفكره ومشاعره وخياله.

يتضح لنا ان الروائي طه الشبيب رواي محترف كـ"لاعب شطرنج" يتوقع تحركات عقل القارئ، استخدام الشخصيات لسد الثغرات يُشبه زرع الإجابات في الحقل السري قبل أن يطلبها القارئ من خلال الاقتصاد الفني الدمج بين تطوير الحكمة والإيضاح. بمهارة حقيقية لا يشعر القارئ أنه مُعالج، بل مناسب في عالم الرواية بلا عقبات.

يلمس المتلقي تشظي الحقيقة والذاكرة ان حكاية الرجل (المسيب) عن عودة محبوبته وزواجها وإنجاب أبناء رغم معرفة الجميع بهجرها له يُشكل نواة الغرائبية وهذا ليس كذبا تقليدياً، بل إعادة تشكيل للواقع عبر جنون أو أسطورة ذاتية.

السرد الدائري وهي من التقنيات السردية الجميلة والمؤثرة التي اعتمدها الروائي. فالسرد الدائري حيث الأحداث/الجمال/الصور تُعاد بشكل مكثف، فتُحيل القارئ إلى نقطة البداية باستمرار.

وان استخدام التكرار ليس مجرد أسلوب بل استراتيجية سردية متعمدة تُعيد تشكيل مفهوم "السردية" ذاتها. فالتكرار يصير ضرباً من (التنفس السري) بدلاً من التقدم نحو الحل وتقنية كحكاية للجنون تكرر حكاية الخطف/الشرود

تؤكد أن الصدمة لم تُهضم بعد وخلق إحساس بالاختناق لدى الجمهور والقارئ تكرر لغة الحكاء مثل: "كنت أرى.. محاكاة وسواس الذاكرة والتكرار في الرواية ليس ضعفاً، بل بيانا أدبياً بأن بعض الحقائق لا تُفهم إلا إذا انكسرت الزمن، وانهارت اللغة، وأصبح السرد دائرة بلا مخرج.

او تكرر حكاية (الزواج والأبناء) وسط الجمع يحاكي وسواساً نفسياً، عادت إليه المحبوبة العائدة ليست شبحاً، بل تجسيدا لاستحالة نسيان الهجر. وهذا يؤكد أن (التكرار) ليس أسلوباً فحسب وإنما جوهر الرواية كون الذاكرة المكسورة لا تنتج سوى حكايات مُشوَّهة.

وقد يعد التكرار الذي اعتمده هو صرخة الروائي كأنه يقول بلسان الحال انظروا! التاريخ يعيد نفسه، لكنكم لا ترون.

توظيف المكان

(على جسر المُسَيَّب سِببوني) السياق التاريخي والثقافي لجسر المسيب: معلم جغرافي مشهور في محافظة بابل (جنوب العراق)، يربط ضفتي نهر الفرات. ارتبطت تاريخياً بأحداث سياسية واجتماعية، خاصة في فترات الثورات والاحتجاجات. الجسر هنا ليس مكاناً مادياً فحسب، بل أرسيفاً حياً للذاكرة الجمعية رواية (توائم الرجل المسيب) تُقدِّم عالماً سردياً غنياً بالرموز والطبقات الدلالية، خاصة مع توظيفها لجسر المسيب وان لم يأتي باللفظ الصريح ولكن بالاستدلال، علاوة على ان مكان الروائي هو في قضاء المسيب. كفضاء مركزي يجسد صراع الذاكرة والجنون والهجران. فالجسر فضاء الانهيار النفسي (الهجر،

يعتمد الروائي التنقل السري للحكاء فبين انخطافة وانخطافة يرجع الى الواقع وان كان الواقع افتراضيا ايضا يكمل قصته وبشكل سرد دائري بإعادة وتكرار في البنية السردية حالة الشرود الذهني (انخطافة) (الى التي سببته عند حدة الجسر عبر زجاج النافذة الواسعة لمقهى اموري) ص 232 حيث يجتمع اليه المستمعين. حيث يبصر (عين بصيرة المسيب) بعد حكايته واخبارهم بعودة زوجته اليه حيث انجب ثلاث اولاد وجعل لهم اسماء (آدم، صخر، شامل) والذي فقدهم باتباعهم البدوي الذي اغواهم بربابته وصوته

الغرائبي والافتازيا.

استخدام الشبيب اسلوب السرد الغرائبي والافتازيا، ليس هروباً من الواقع، بل تشفيراً لواقع مكبوت. و كمرآة للمع الاجتماعي وقول ما لا يُحتمل قوله بواقعية لذا فان الوجدان يُنتج أوهاماً لإنقاذ الذات من الانهيار.

اعتمد الغرائبية كـ "فخ للمصداقية وللإمعقول المُعَمَّد، عندما يروي الحكاء أحداثاً خارقة (كالاشباح، التنبؤات، القوى الغامضة)، الرواية تستخدم "عدم التصديق" كفخ ذكي وان السرد الغرائبي يُسقط نظاماً واقعياً فاسداً إلى درجة أن الخيال يصير أكثر معقولية منه. فهو يختبر حدود تصديق الجمهور

(تنفتح عين بصيرته المتلاحقة على لقطة زووم كامل على وجه صخر . شسنو؟!.. صخر ؟! .. وينك ابني ؟ .. وين صرت ؟! ليش ما أشوفك !! اشوف شامل وأدهم ؟ ليش مختفي ؟! .. لقطه لاحقة طويلة يبدو صخر بكامله ، وليس وجهه حسب، يعتلي ظهر كائن غريب . صخر لايسير على الارض ؛ صخر يعتلي ظهر كائن طائر بحجم طفل .. الكائن عار تماما ، ومن كتفيه يبرز جناحان صغيران يخفقان، فيطير الكائن الغريب ..) ص 285 ربما الشرود الذهني (انخطافة) يُضعف سلطة السارد كـ (ناقل للحقيقة)، لكنه يقوِّيه كـ (فاعل رمزي). كأن الرواية تقول: الحقيقة لا تُروى بعوي صاف، بل بالهذيان

قصيدة الروائي في ان يجعل السارد غير موثوق لتحقيق غاياته، تطهير السامع او المتلقي القارئ من السداجة إجباره على البحث عن الحقيقة خلف الضباب لا اتباع مرويات لا اساس لها

انقسام المستمعين له (مصدق/كاذب) هو استعارة حية لانقسام المجتمع حول رواياته التأسيسية. وقد يكون الحكاء المجنون في نظريهم الكائن الوحيد العاقل في غرفة مليئة بالمكذبين العميان. كما في رواية كبار السن (الجماعية): (لَبَّه قَدْ خُطِفَ) أي فقد عقله بسبب الصدمة.

أنواع من الأطعمة تزيد السعادة وفق اختصاصية تغذية

الحقيقة - متابعة

تشير الدراسات إلى أن اتباع نظام غذائي صحي؛ قد يجعلك أكثر سعادة، خصوصاً إذا تم التركيز على بعض العناصر الغذائية التي تسهم في تحسين المزاج والحالة النفسية. ووفقاً للعلماء، فإن النظام الغذائي الصحي لا يقلل من خطر الإصابة بالأمراض فحسب، بل يعزز أيضاً نفسك.

ورغم أن هناك العديد من عوامل السعادة الخارجية عن سيطرتنا، مثل الطقس، والظروف المحيطة بنا، إلا أنه بإمكاننا التحكم فيما نأكله على الأقل.

« اختصاصية التغذية عبر أبو رجيلي، عبادة Diet of The town؛ تحدثنا على العناصر الغذائية التي تحسّن المزاج وتزيد السعادة، وعادت بالمعلومات الآتية:

الشوكولاتة الداكنة
معظمنا بات يعلم أن الشوكولاتة الداكنة تحسّن المزاج وتشعر الكثيرين بالراحة، وهذا ما أكدته مجموعة كبيرة من الدراسات العلمية.

يُمكن لمادة الفلافانول الموجودة في الكاكاو، الذي يدخل في تركيبة الشوكولاتة الداكنة (80-100٪ كاكاو)، أن تزيد من إنتاج

الناقل العصبي في الدماغ، وهو ما يرتبط بمشاعر السعادة والمكافأة.

لذلك، عند الشعور بالإحباط، يمكن تناول قطعة من الشوكولاتة الداكنة؛ للحصول على فوائدها الرائعة، رغم مرارة مذاقها.

عندما يكون لديك المزيد من الدوبامين والسيروتونين والتريبتوفان في دماغك؛ يقل خطر إصابتك بالاكتئاب، وستتحسن حالتك المزاجية.

سمك السلمون
يحتوي سمك السلمون على أحماض أوميغا 3 الدهنية المفيدة بشكل خاص في الوقاية من الاكتئاب. يُعد حمضاً EPA وDHA نوعين من أحماض أوميغا 3 الدهنية، وقد أثبتت الدراسات فعاليتها في تقليل الالتهاب. هذا بالإضافة إلى فوائد سمك السلمون الأخرى في تقليل ضغط الدم، والوقاية من أمراض القلب، وغيرها.

البذور والمكسرات
تحتوي البذور والمكسرات على نسبة عالية من التريبتوفان، الذي يتم تحويله إلى السيروتونين في الجسم، مما يُحسّن المزاج، ويساعد على النوم بشكل أفضل لصحة نفسية أفضل.

لذا، ننصحك بإدراج بذور اليقطين والشيا والكتان، واللوز، والكاجو، وجوز البقان،

ضمن نظامك الغذائي؛ لتحصيلي على فوائدها الرائعة للصحة النفسية والصحة الجسدية. على سبيل المثال: حفنة واحدة من الجوز، هذه المكسرات التي تشبه شكل الدماغ؛ تحتوي على 318 ملغراماً من التريبتوفان.

في حين أنه بات مؤكداً علمياً أن تناول حفنة صغيرة من المكسرات يومياً؛ يمكن أن يقلل من خطر الإصابة بأمراض القلب والسرطان. التوت

يرتبط تناول المزيد من الفاكهة والخضراوات بانخفاض معدلات الاكتئاب. ورغم أن الآلية العلمية لذلك غير واضحة تماماً؛ إلا أن اتباع نظام غذائي غني بمضادات الأكسدة قد يساعد في إدارة الالتهابات المرتبطة بالاكتئاب والاضطرابات المزاجية الأخرى.

يحتوي التوت (البلوبيري، السبلاك بيري، الفراولة) على مجموعة كبيرة من مضادات الأكسدة والفيونولات؛ التي تلعب دوراً مهماً في مكافحة الإجهاد التأكسدي.

وقد وجدت دراسة، تعود إلى العام 2023، أن الأنظمة الغذائية الغنية بالأنثوسيانين، مثل التوت، ارتبطت بتحسّن أعراض الاكتئاب لدى البالغين المصابين وغير المصابين باضطراب اكتئاب رئيسي.

القهوة

القهوة تحسّن الحالة المزاجية
يمنح الكافيين الموجود في القهوة مركباً طبيعياً يُسمى الأدينوزين، من الارتباط بمستقبلات الدماغ التي تعزز الشعور بالتعب، مما يزيد من اليقظة والانتباه.

هذا وتزيد القهوة من إطلاق الناقل العصبي المحسّن للمزاج؛ مثل الدوبامين وحمض غاما أمينوبوتريك (GABA).

علماء أن القهوة التي تحتوي على الكافيين، وتلك منزوعة الكافيين، قد تحسّن المزاج بشكل ملحوظ، وفق دراسة علمية، لكن بيّنت أن القهوة التي تحتوي على الكافيين؛ تحسّن المزاج على نحو أكبر. إنما لا تزال



هناك حاجة إلى مزيد من الأبحاث الدراسات. الشاي الأخضر

يُساعد الشاي الأخضر، الغني بـحمض إل-ثيانين الأميني، على تعزيز الاسترخاء، كما يمنح جسمك جرعة خفيفة من الكافيين؛ لبدء اليوم بنشاط ووضوح ذهني.

يُساعد هذا المزيج على البقاء في حال من اليقظة الذهنية، والصفاء الذهني، من دون الشعور بالتوتر أو الأرق المعتاد الذي يسببه الكافيين وحده.

البطاطا الحلوة
البطاطا الحلوة غنية بالألياف والكاربوهيدرات المعقدة التي تساعد على استقرار مستويات السكر في الدم وتحسين المزاج.

يمكنك تناولها مشوية أو مسلوقة بمفردها كوجبة خفيفة، أو إضافتها إلى الخاني؛ مثل الفاصولياء أو يخنة الخضار أو الحساء.

إن إضافة البطاطا الحلوة إلى نظامك الغذائي لا يضيف نكهة فحسب، بل قد يُحسّن مزاجك ويجعلك تشعرين بالراحة.

وتختم اختصاصية التغذية عبر أبو رجيلي حديثها قائلة: «إن التوازن هو الأساس، لذا ننصحك بإضافة بعض الأطعمة الرائعة الآتية الذكر، لكن باعتدال؛ لتعزيز حالتك المزاجية والشعور بالسعادة».

علاج السعال للحامل من مطبخك.. 8 فواكه قد تساعدك

الحقيقة - متابعة

من الصعب على النساء الحوامل تناول معظم أدوية السعال لأن بعض مكوناتها يمكن أن تضر الجنين، وفي المقابل يمكن تناول عدة أنواع من الفاكهة للمساعدة في علاج السعال، فبجانب كونها أكثر أماناً فيمكن للفاكهة أيضاً توفير العناصر الغذائية المختلفة التي يحتاجها الجنين.

وتفادي العديد من المضاعفات التي يمكن أن يسببها السعال أثناء الحمل مثل اضطرابات النوم، يمكن لأدخال بعض أنواع الفواكه في المساعدة في علاجه، ويمكن تناول بعض الفاكهة التالية لتخفيفه، وذلك لأحتوائها على فيتامين سي وهو من الفيتامينات

التي تساعد على تقوية المناعة، إضافة إلى أن بعضها يحتوي على إنزيم البروميلين وهو من الإنزيمات المضادة للالتهابات والمساعد في طرد البلغم وإليك وفقاً لموقع «بولد سكاى» أبرز الفواكه التي يمكنك تناولها.

التفاح لعلاج السعال



التفاح يحسن وظائف الرئة لغناه بمضادات الأكسدة - الصورة من موقع Freepik
يمكن أن يعالج التفاح السعال عن طريق تناوله مباشرة أو تناوله كعصير وذلك لخصائصه المهدئة والمطهرة بالإضافة إلى ذلك، فإن تناوله بانتظام يساعد على تحسين وظائف الرئة بفضل محتواه على العديد من مضادات الأكسدة، فيعد التفاح أيضاً من الفواكه المناسبة للنساء الحوامل اللواتي يتعافين من مشاكل الجهاز التنفسي، مثل التهاب الشعب الهوائية وانتفاخ الرئة.

الليمون وفيتامين سي
لتخفيف السعال، يمكن للنساء الحوامل تناول الليمون لأحتوائه على

فيتامين C، لذا فهو مفيد لتحسين جهاز المناعة وقتل الفيروسات التي تسبب السعال كما تحتوي هذه الفاكهة أيضاً على مركبات الفلافونويد، على شكل نارينجين وهيسبيريدين، والتي تعمل كمضادات للبكتيريا.

كما يستخدم ماء الليمون على نطاق واسع لتخفيف الغثيان أثناء الحمل ولتقليل الطعم الحامض للليمون، يمكنك إضافة الزنجبيل أو العسل.

الزنجبيل مضاد للبكتيريا
يفضل خصائصه المضادة للبكتيريا وللتهابات، تم إدراج الزنجبيل أيضاً ضمن الفواكه التي يمكنها علاج السعال لدى الحوامل، كما يمكن للزنجبيل أيضاً أن يخفف المخاط، لذا

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسليية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الإرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

1	2			7		5	8
4	6	8		2		3	
5	9		4	7		6	
	9	5	2	6	4		
	1		5			7	
			7	3	1	9	4
6	7		8		5		9
8		1		9	3		7
9	3		5			8	4

		5	1		2	7	
		4	1		9	6	8
1		8			9	3	
2	5				1	6	
4		7			8	5	
		7	2		8	3	9
		3	7		4	1	

حل الأمس

4	1	7	3	2	9	8	6	5
5	3	2	4	6	8	1	9	7
9	6	8	1	5	7	2	4	3
2	7	3	5	1	4	6	8	9
8	5	9	2	7	6	4	3	1
6	4	1	9	8	3	5	7	2
1	9	6	8	3	5	7	2	4
3	8	5	7	4	2	9	1	6
7	2	4	6	9	1	3	5	8

4	9	2	1	7	8	5	3	6
3	7	8	9	6	5	4	2	1
5	1	6	4	2	3	8	7	9
2	8	3	5	1	7	9	6	4
6	4	1	8	9	2	3	5	7
7	5	9	3	4	6	1	8	2
1	3	7	2	5	4	6	9	8
9	6	5	7	8	1	2	4	3
8	2	4	6	3	9	7	1	5

الكلمات المتقاطعة

أفقياً:

- مدينة عراقية - مصانع.
- جمعتهم - يضعه خلسة (مكسوة).
- عكس شهيق - شرائع.
- برهان - قاتل.
- بغد سبعة - حيوان قطبي.
- أحد الفراغة - منزلنا.
- اكتمل - ندر.
- مفردها بستان - قتل اليوم.
- عكس نهار - يعترف - عبودية.
- متشابهان - عكس نذير.
- نعينة - يقفل.
- خاصتي - يعلو - أريج.

عمودياً:

- سورة قرآنية - مفردما بليل.
- حرف جزم - يستخدم (مكسوة).
- فصل في الأمر - حرف نداء - انحنى.
- أسكت - حرف نصب - سلا.
- شعار - بحر - بشر.
- مطربة جزائرية - قهوة - ساء.
- ضمير منفصل - يظهر.
- مكان تمثيل المسرحية - شك.
- بحارورة.
- أغنية لام كلثوم.
- عكس أيمن - مدينة.
- فرنسية - شك.
- تياشر - نوتة موسيقية.
- من مشتقات الحليب - من أسماء الله الحسنى.

حظك اليوم

حاول ان تقترب من الشريك في كل ما تقوم به، فهو وفي اكثر مما تتصور. تشعر بالارتياح بعد زوال بعض الهواجس المهنية المؤرقة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

أجواء مهنية رائعة تحمل تحولاً يعجب كثيراً وتخفف الضغط وتجلبك الاشتباكات مع أحد الزملاء، الذين لا يتسع صدرك لهم.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

ابحث عن الشريك الحقيقي الذي يساعد في بناء حياتك كما تريد، ولا ترفض رايه لأنه قد يساعد ويدعمك في اتخاذ قرار مصيري.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

تتاح لك فرص استثنائية ويحالفك الحظ هذا اليوم، حيث تلتقي أو تتصلح مع من تخصصت معه منذ زمن بعيد ويساعدك بعض الأصدقاء في ذلك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

تشارك وتستعد لتسليط الضوء على تجاربك خلال ندوات تتم دعوتك لها، ستجد هناك اشخاصا يفهمونك ويقدرتون تجربتك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

متى شعرت بأي تغيير في تصرفات بعض الزملاء، لا تتردد في الحديث اليهم ومعرفة الاسباب الحقيقية التي أدت الى هذه النتيجة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

تدرك جيداً أن الشريك لا يخطو خطوة دقيقة من دون استشارتك، فلم لا تزال تنفرد باتخاذ القرارات التي تخصكما معاً؟

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

في هذه الأيام تشعر بحنين كبير الى زمن الطفولة وإلى أيام السمر شتاء. لم لا تحاول استعادة هذه الذكريات من خلال لم شمل العائلة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

تعيش يوماً جميلاً بسبب بعض الأخبار المفرحة التي تلحق ببعض الأصدقاء، استعد لما هو جميل فالقادم أفضل.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

لا تطلب من الحبيب أن يثبت لك حبه وأنت تدرك أنه يعشقك ومستعد للتضحية بكل شيء من أجلك، أبذل المزيد لتكون في مستوى حبه.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

لا تعتقد أنك وحدك من يعاني المرض. الجميع يعانون لكن الغالبية يقامون ويبذلون الجهد ليعيشوا حياة طبيعية.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

لا تعتمد على الآخرين لكي يحرزوك على أي نشاط رياضي. عليك أن تبارد بمفردك لأن الخلاص من السمثة بيدك وحدك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

عمودياً:

- كوكب الشرق - دع.
- رفيقي - حوت.
- بيدل - نيس.
- شهيق - قيود.
- صبي - قل.
- أج - وهن - دم.
- لمس - ياس - رع.
- حي - التوبة.
- كلهم - يو - رمز.
- ريب - أرباح.
- هوندا - عيب.
- جرب - خلية.

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ح	ك	ي	ل	ح	ا	ل	و	ا	ش	و	ك
ر	و	ج	م	ي	ل	و	ج	م	ي	ل	و
ب	ك	ب	ي	ت	س	ه	و	ه	و	ب	ب
4	ب	ر	ي	ق	و	ا	م	ي	ن		
5	ا	ف	ص	ه	ي	ل	ب	د			
6	ل	ي	ن	ب	ن	ا	ت	ا	ر		
7	ش	ق	ي	ق	ي	ق	ي	س	و	ا	
8	ر	ي	س	ي	د	ب	و	ر	ج	خ	
9	ق	و	م	د	ه	م	د	ه	م	د	ن
10	ج	د	ف	د	ف	د	ف	د	ف	د	ي
11	د	و	ل	ي	ر	م	ج	ب	ة		
12	ع	م	ة	م	ة	ع	و	ز			

مجلة المجمع العراقي تدخل "عامها الماسي"

من بحوث ودراسات، وجاءت توصيات المؤتمر بما يعزز وتقدم دورها بالواقع العلمي العراقي، فالمجلة نشرت البحوث العلمية الرصينة، واستغرب الحاضرون استبعادها من قائمة المجلات المعتمدة في وزارة التعليم العالي لأغراض الترقية العلمية ولأسباب غير مقنعة..

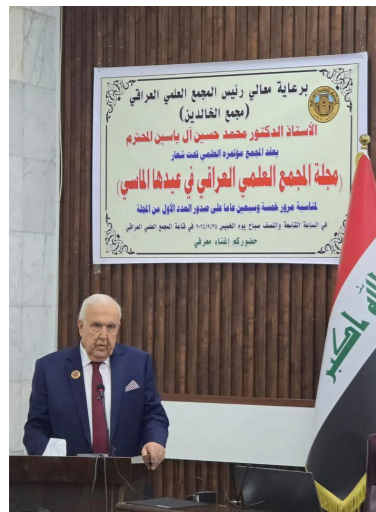
وعلى هامش المؤتمر اطلع الضيوف على جميع إصدارات المجلة برواق مكتبة المجمع، كما شاهد المشاركون فيلماً وثائقياً لمسيرة المجمع..

وفي ختام المؤتمر وزع رئيس المجمع دروعاً وشهادات التقدير للمشاركين بالفعالية.

الحقيقة - فارس الشمري

بارك رئيس المجمع العلمي العراقي الدكتور محمد حسين آل ياسين وصول مجلة (المجمع العراقي) الى عامها الماسي. وقال آل ياسين: أبارك لمجلتنا عامها الماسي ودورها المعرفي الثقافي بما نشرته من بحوث ودراسات وتحقيقات علمية رصينة لنخب من علماء العراق والعرب منذ العام ١٩٥٠. وأكد أنها سلبية الشببي، الأثري، طه باقر، جواد علي، مصطفى جواد، شريف عسيران، ومئات غيرهم.

وأضاف: هي مجلة سيدة وتاج المجلات العراقية، لم تتوقف باصعب الظروف عن الصدور. فيما دعا ضيوف المؤتمر للموازنة بينها وبين المجلات العلمية والجامعية، ليتعرفوا على الفارق بينهم. فيما شهدت قاعة المجمع حضوراً نخوباً من الأكاديميين والباحثين والمتقنين الذين استمعوا لكلمات ترحيبية من اللجنة التحضيرية. وشهدت أيضاً عقد جلستين تليت فيهما ١٠ بحوث علمية تتعلق بما نشرته المجلة منذ ٧٥ عاماً، من اتجاهاتها الفكرية، اللغوية، العلمية، اللسانيات، التاريخ، وبالأخص افتتاحية عددها الأول الذي كتبه الأستاذ منير القاضي العام ١٩٥٠. بعدها طرح ضيوف المؤتمر مداخلاتهم واقتراحاتهم بما طرح



فنان بحريني كبير يتغنى بأجواء بغداد

الحقيقة - وكالات

أعرب الفنان البحريني عبد الله ملك عن سعادته بزيارته العراق ومشاركته في مهرجان بغداد السينمائي الدولي الثاني، مؤكداً أن ما شاهده من إعمار وتطور ومهرجانات يعبر عن الصورة الحقيقية للوضع في العراق الذي يتطور ويتقدم، مشيداً كذلك بالفنانين العراقيين وتفانيهم في عملهم، كونهم أصحاب رسالة.

وقال ملك: "أزور العراق حالياً مستمتعاً بالأجواء الأمنة والهادئة التي تضيء أركان بغداد والمحافظات، وما يُنقل في الإعلام من سلبيات بعيد عن الحقيقة التي نلمسها هنا، لقد رأيت إعماراً وتطوراً، وزرت شارع الرشيد بحلته الجديدة وشارع المتنبّي والمولات والقاعات، وهو ما يؤكد أن العراق بلد يتعافى ويتقدم".

وأضاف، "زرت العراق سابقاً بين عامي 1985 و1988 وأراه اليوم أكثر حداثة وتطوراً، للفن العراقي بصمة بارزة في حياتي، فقد كان الراحل

قاسم محمد أحد أبرز من أثاروا في مسيرتي الفنية، إذ وجه لي نصيحة في بداياتي عندما قدمت عملاً في الشارقة، فأشار إلى عيوي بصدق بدلاً من المديح، وما زلت أطبق نصيحته حتى اليوم".

وأكد، أن "العراق ولاد للعابرة والمبدعين، مستشهداً بأسماء كبيرة مثل إبراهيم جلال وصلاح القصب وغيرهما".

وبيّن ملك، أن "الفنانين في الخليج تربوا على الطرب العراقي الأصيل مثل ناظم الغزالي وياس خضر وفؤاد سالم وسعدون جابر، إلى جانب المسلسلات العراقية القديمة التي كانت قريبة من واقع الناس، والفنانون العراقيون أصحاب رسالة، لم يتعاملوا مع الفن باعتباره ترفاً، وما زال محافظاً على الأصالة رغم التغيرات".

وأشاد بحضور المسرح العراقي عربياً، مستذكراً مسرحية "السيرك" تأليف وإخراج جواد الأسدي التي نالت ثلاث جوائز في مهرجان المسرح



عادل إمام يشعل مواقع التواصل الاجتماعي أمام الكعبة

الحقيقة - وكالات

انتشرت خلال الساعات الماضية صورة للفنان عادل إمام، ظهر فيها وهو يجلس على كرسي متحرك من أمام الكعبة ويؤدي مناسك العمرة، ما أشعل مواقع التواصل الاجتماعي وأثار جدلاً واسعاً بين الجمهور الذي تسائل عن حقيقة هذه الصورة.

وانقسم الجمهور ما بين متفاعل وسط حالة من الاحتفاء والتأثر، ومشكك في حقيقة الصورة، خاصة مع الإشارة إلى أن دخول الكراسي المتحركة إلى صحن الكعبة المثرفة أمر غير مسموح به. لم يهدأ العديد من رواد التواصل الاجتماعي، لمعرفة حقيقة صورة "الزعيم"، حيث كشف عدد من نشطاء السوشيال ميديا أن صورته



رانيا يوسف تشارك في تصميم بدلة زفاف زوجها أحمد جمال

الحقيقة - وكالات

نشر مصمم الأزياء إسلام سعد عبر حسابه الخاص في "إنستغرام" مقطعاً فيديو كشف من خلاله عن استعدادات الفنانة رانيا يوسف وزوجها المخرج أحمد جمال لحفل زفافهما. وظهرت رانيا يوسف في الفيديو الأول وهي تشارك في أخذ مقاسات أحمد جمال خلال تصميم بدلة الزفاف،

حيث نشرت عبر خاصية القصص المصورة الملحقة بحسابها الخاص في "إنستغرام" صورة جمعتهم، مع تعليق بتأكيد خبر الزواج. وفجرت رانيا مفاجأة حول تفاصيل زواجها، حيث أكدت أنها تزوجت منذ شهر، وأنها أصرت على إخفاء الزيجة حفاظاً على خصوصية حياتها الشخصية، لكنها قررت الإعلان عنها عندما حان الوقت المناسب.

حيث دأبت رانيا زوجها بعقوبة وهي تأخذ مقاسه، استعداداً لتجهيز إطلالته في الحفل المرتقب. وفي الفيديو الثاني ظهر أحمد جمال وهو يعمل بروفة على "بدلة الزفاف"، لتدخل رانيا يوسف وتبدي إعجابها قائلة: "ما شاء الله، الله أكبر... قمر، في أجواء مليئة بالمرح والبهجة". كانت رانيا يوسف قد أعلنت عن زواجها من المخرج أحمد جمال، من دون أي مقدمات وبشكل مفاجئ،



شمس البارودي تضع حداً لمسألة عودتها للتمثيل

الحقيقة - وكالات

بعد الضجة التي أحدثتها مقطع فيديو لها ظهرت فيه دون حجاب في فترة تسبق اعتزالها، نفى الفنان عمر حسن يوسف فكرة عودة والدته الفنانة المعتزلة شمس البارودي إلى التمثيل من جديد. وأكد في مداخلة هاتفية ببرنامج "كلمة أخيرة": "لا مفيش احتمال 1% أن والدتي تعود للتمثيل إطلاقاً الموضوع بعيد تماماً"، مشيراً إلى أنها "هي اختارت حياتها إزاي تديرها لكن بتقضي حياتها بشكل طبيعي هي اختارت أنها

متمعلمش حاجة معينة وتدينت لكن حياتها عادية مش بتحاول تقنع حد بأي حاجة هي مش شبيخة ولا داعية كانت فنانة واعتزلت الفن، هي في سن دلوقتي عندها أحفاد وأولاد وبتنزل صورها والناس ربطت دا أنها هترجع لكن الموضوع ملوش علاقة خالص". وأوضح أن الفنانة شمس البارودي لا تتبرأ من أعمالها وقال: "هي مش بتتبرأ من أعمال مفيش حد بيتبرأ من حاجة عملها في الأول والآخر هي اختارت طريق تاني لكن متبرأتش من الحياة الثانية". وكانت الفنانة المعتزلة قد ردت على مسألة تراجعها عن الاعتزال، وقالت:

"نسيت التمثيل بشكل تام، وبت أندھش مما كنت أفعله، وقدراتي على تقديم شخصيات أخرى في التمثيل بخلاف شخصيتي الحقيقية". وعلقت على صورها التي نشرتها من دون حجاب مع زوجها النجم حسن يوسف، وكشفت أن الأمر لا يتخطى مقاطع فيديو تنوي نشرها هي وعائلتها، للحديث عن حياتهم وذكرياتهم فقط، ولم يكن للأمر أي علاقة بالعودة إلى التمثيل. وتابعت: "هذا جزء من حياتي مع حبيبي لن أمحوه.. وربنا مُطلع على القلوب يا مؤمنين".



سماح أنور تستذكر معاناتها من حادث سير مروع

الحقيقة - وكالات

تحدثت النجمة سماح أنور عن الحادث الصعب الذي تعرضت له قبل سنوات وأدى إلى منعها من المشي لفترة طويلة. وأكدت خلال لقائها مع برنامج "عرب وود" أن "الناس بتعمل حادثه يعني تتعب كام شهر سنة أو سنتين، أنا قعدت 11 سنة، مفيش مشي خالص لمدة 8 سنين، فالحياة قلبت عندي قبل وبعد

الحادثة مكنتش فاهمة أنا هعمل إيه". وأضافت: "الحادث كان أحسن حاجة حصلت في حياتي لأن أنا من صغري من وأنا بروض أنا عارفة إني أنا ممثلة مفيش أي اختيار من اللحظة اللي عملت فيها الحادثة وعرفت تداعياتها ابتديت أعرف أن ممكن أعمل أي حاجة ما عدا التمثيل". وتحدثت أيضاً عن دورها في مسلسل "كتالوج"، حيث قدمت

