

ونوّهت بتنظيم محضر ضبط أصولي، وعرضه رفقة المُتهم والأوراق التحقيقية أمام أنظار قاضي محكمة التحقيق؛ الذي قرّر توقيفه بموجب أحكام المادة (240) من قانون العقوبات العراقي رقم (111 لسنة 1969).

الضمان الاجتماعي مُتلبساً بحيازة الكثير من المعاملات، بعضها تمّ ضبطها داخل العجبة التابعة للمُتهم؛ لافتةً إلى أنّ المُتهم استغلّ نفوذ أحد أقاربه الذي يعمل في دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي بذوي قار.

الهيئة أفادت، في معرض حديثها عن العملية، بأنّ فريقاً مؤلفاً من مكتب تحقيق ذي قار، وتنفيذاً لقرار قاضي محكمة التحقيق المُختصة بقضايا النزاهة، تمكّن من ضبط مُتهم بتعقيب معاملاتٍ لعديد من المُقاولين داخل قسم

أفصحت هيئة النزاهة الاتحادية عن ضبطها مُتهماً بتعقيب معاملاتٍ لعديد من المُقاولين في دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي في ذي قار، مُستغلاً نفوذ أحد أقاربه .

مجلس محافظة ميسان يصوّت بالإجماع على إقالة قائد شرطة المحافظة

الحقيقة - ميسان - كواكب علي السراي

عقد مجلس محافظة ميسان جلسة استثنائية خُصصت لمناقشة الوضع الأمني في المحافظة وتقييم أداء القيادات الأمنية .

وذكر المكتب الإعلامي لمجلس محافظة ميسان : أنه تم تصويت المجلس بالإجماع على رفع توصية إلى وزير الداخلية بإقالة قائد شرطة ميسان بعد مداوات مستفيضة، وذلك انسجاماً مع الصلاحيات القانونية للمجلس وحرصاً على تعزيز الواقع الأمني في المحافظة وتلاني مواطن الخلل في الأداء الأمني . وأكد مجلس محافظة ميسان أن القرار يأتي في إطار المسؤولية الوطنية والرقابية للمجلس، وبما يضمن توفير بيئة آمنة ومستقرة لأبناء المحافظة ، مشيراً إلى أن المجلس سيواصل متابعة الملف الأمني بالتنسيق مع الجهات العليا ذات العلاقة.

عنوز يدعو

لتطبيق القانون

على البرلمانين المتغيبين ويطالب بإنهاء عضويتهم

الحقيقة - متابعة

دعا النائب محمد عنوز، الى تطبيق القانون على البرلمانين المتغيبين عن جلسة مجلس النواب لأغراض انتخابية، فيما بين أنه يجب قطع مبالغ من رواتبهم وانتهاء عضويتهم.

وقال عنوز في تصريح لـ"الحقيقة"، إن "الحل في تكرار غيابات بعض النواب الذين لم يحضروا الى الجلسة هو تطبيق القانون وقطع مبالغ معينة من رواتبهم".

وأضاف إن : تطبيق القانون يصل الى انهاء عضوية النواب لان النائب مفرغ لهذا العمل ولا شيء غير ذلك"، مبيّناً "لا اعتقد هذه الجلسة الاخيرة فهناك قوانين تنتظر اقرارها ولكن الاهم هو حضور النواب".

الداخلية تنفي

فرض 500 ألف دينار على تحويل ملكية السيارات

الحقيقة - متابعة

نفى وزارة الداخلية، فرض 500 ألف دينار على تحويل ملكية السيارات.

وذكرت الوزارة في بيان ورد لـ"الحقيقة"، أن "بعض مواقع التواصل الاجتماعي، تداولت أنباءً غير صحيحة عن أن (مبلغ تحويل ملكية السيارات بشكل قطعي سيكون 500 ألف دينار عراقي تشمل الهزة والطرق والجسور)، وأننا ننفي فيه هذه الأنباء جملة وتفصيلاً".

وأضافت، إن "توجه وزارة الداخلية في قادم الأيام، هو العمل على أن تكون هناك تسهيلات بشأن الرسوم المفروضة في مديرية المرور العامة، وأن هناك قانوناً خاصاً بهذه الرسوم سيعرض للمواطنين الكرام في عدم فرض أموال إضافية أثناء قيامهم بترويج معاملاتهم الخاصة بما ذكر أعلاه".

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

العدد

10

05

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

السوداني يؤكد أهمية وضرورة المشاركة الواسعة في الانتخابات

الحقيقة - خاص

الاستراتيجية الكبرى التي مثلت رافعة للاقتصاد العراقي.

وبيّن السوداني أهمية المشاركة الواسعة في الانتخابات، وارتكاز الائتلاف في الخطط القادمة على القاعدة الصلبة التي تحققت في مجال الإصلاح الاقتصادي، وتلبية تطلعات المواطنين في فرص العمل، والنسب الواضحة لتراجع الفقر، عبر برامج الحماية الاجتماعية، فضلاً عن النهضة الخدمية والعمرانية التي تعيشها كل أنحاء العراق.

وحقوق كل أطراف شعبنا".

وتابع السوداني شؤون المرشحين، وسير حملاتهم الانتخابية، وجهود التعريف ببرامج الائتلاف، والتواصل مع المواطنين، وسبل توثيق الصلة، بما يخدم طموحات وتطلعات أبناء شعبنا في الخدمات والإصلاح وتوفير متطلباتهم المعاشية. وأشار إلى أهمية استمرار زخم العمل الذي أسست له حكومة الخدمات، والانطلاق مجدداً من منهج الإعمار والمشاريع

ترأس رئيس ائتلاف الإعمار والتنمية محمد شياع السوداني، اجتماعاً لقادة الكيانات السياسية المنضوية في الائتلاف وجاء في بيان للائتلاف، ان "السوداني تبادل التهاني مع الحضور بمناسبة العيد الوطني العراقي، مؤكداً بأهمية العمل على تعزيز مؤسسات الدولة، وسيادة القانون، والبقاء تحت مظلة الدستور، الحامي للحريات والديمقراطية



القانونية النيابية:

البرلمان سيستمر بعمله حتى 8 كانون الثاني المقبل

الحقيقة - خاص

عمل مجلس النواب، باستثناء حالة واحدة وفق المادة 64 من الدستور (حل مجلس النواب) وهذا غير مطروح حالياً ولم يبق هناك وقت لحل مجلس النواب". ولفت إلى، أن "المادة 49 من الدستور تؤكد أنه تجري الانتخابات النيابية قبل انتهاء الدورة بـ 45 يوماً وانتهاء عمر مجلس النواب يكون 8 / 1 / 2026".

وذلك وفق القانون بعد أن عقد أول جلسة له في 8 / 1 / 2022". وأضاف، إن "مجلس النواب لديه سابقة في الدورة الثالثة وكانت الانتخابات في 12 / 5 / 2018 ومجلس النواب بعد إجراء الانتخابات عقد جلسة وعدل قانون الانتخابات رقم 45 لعام 2013". وتابع، أن "إجراء الانتخابات لا يعني انتهاء

أكدت اللجنة القانونية النيابية، استمرار عمل مجلس النواب الحالي حتى تاريخ 8 كانون الثاني 2026 ليتم 4 سنوات تقويمية، مؤكدة أن حله أمر غير مطروح.

وقال رئيس اللجنة القانونية النيابية ريبوار هادي، إن "مجلس النواب يستمر في عمله وبكامل صلاحياته حتى يوم 8 / 1 / 2026

الثقافية

منطقية الفكرة ومصعوبة السرد

في رواية (غبار الخيول) لعلي لفتة سعيد

"غبار الخيول" رواية متميزة للكاتب والأديب والمفكر العراقي علي لفتة سعيد، وهي واحدة من الأعمال الأدبية الدسمة التي أريكتني بشدة، وأرهقتني فكرياً أثناء مطالعتها. ووجهة فكرية، فلسفية، تاريخية، ثقافية، تحليلية، لا يقدر على هضمها أو التعامل معها إلا قليل....

التفاصيل ص 9

قراءات

البنية الفكرية لـ"قصر النهاية"

لشوقي كريم حسن..

أول ما يجب الوقوف عنده أن هذه الرواية واحدة من سلسلة الروايات التي أصدرها الأديب السومري شوقي كريم في الأونة الأخيرة، ولذا نراها تتشابه أسلوبياً مع رواياته الأخيرة. فحيث اللغة نجد أنها مكتوبة بلغة شعرية تتراوح بين السرد....

التفاصيل ص 10

الاخيرة

"الحسينية تقرأ" ..

مهرجان شبابي كبير يحث الناس على القراءة

شهد قضاء الحسينية ببغداد، انطلاق فعاليات مهرجان "الحسينية تقرأ" بنسخته الخامسة، الذي نظّمته منظمة قضاء الحسينية للثقافة والفنون، بمشاركة جماهيرية كبيرة وحضور نخبة من الأدباء والفنانين، في أجواء ثقافية وفنية مميزة...

التفاصيل ص 12



صوتك بصمة للتغيير

الفريق الدكتور سعد معن

يُثار مع كل عملية انتخابية سؤال مهم: هل لصوتي قيمة حقيقية؟ وهل يمكن أن يحدث فرقاً في مسار المجتمع؟ إن هذا السؤال يعكس عمق الوعي الفردي والجماعي، ويؤكد أن لكل إنسان دوراً فاعلاً في صياغة مستقبله ومستقبل من حوله. فالصوت ليس مجرد ورقة تُسجّل في صندوق، بل هو بصمة ثقافية وحضارية تجسد حضور الإنسان ومسؤوليته تجاه مجتمعه، وتثبت أن لكل فرد أثراً لا يمكن تكراره.

المشاركة في الانتخابات تتجاوز كونها حقاً قانونياً لتصبح ممارسة وعي وانتماء. فهي إعلان بأن الفرد يرى نفسه شريكاً في صناعة القرار، وأنه جزء من حركة المجتمع نحو المستقبل. ومن خلال هذا الفعل يتحول المواطن من مراقب سلبي إلى مساهم فاعل في توجيه مسار الأحداث. المشاركة تمنح شعوراً متيناً بالمسؤولية وترسخ الانتماء، إذ يصبح الصوت أداة تعبير عن الالتزام بالقيم الجماعية والثقافة المدنية التي تبني وعي المجتمع وتدعم تطوره المستدام.

القيمة الحقيقية للصوت تكمن في كونه علامة حضور في التاريخ، وممارسة تعكس نضجاً ثقافياً وإنسانياً يتجاوز حدود السياسة اليومية. فالمجتمعات التي يعتاد أفرادها المشاركة بوعي تبرهن أنها مجتمعات متماسكة، تدرك أن لكل فعل صغير أثراً كبيراً، وأن كل صوت يضاف إلى الأخر يشكل قوة قادرة على ترسيخ القيم وبناء مستقبل أكثر عدلاً وإنسانية.

إن السؤال الأهم لا يجب أن يكون عما إذا كان الصوت سيفيغ النتائج فحسب، بل كيف يمكن لكل صوت أن يترك أثراً إيجابياً مستمراً في الوعي الجمعي. فالمشاركة بمثابة بصمة تبقى في ذاكرة المجتمع، وتجعل من كل فرد شريكاً في صياغة مسار مستقبله ومستقبل الأجيال القادمة. كلما ارتفع الوعي بهذه الحقيقة، كلما أصبح المجتمع أقوى وأكثر قدرة على مواجهة التحديات وبناء مستقبل يتسم بالوعي والثقافة والعدالة.

توجيه بتبسيط إجراءات مواجهة نزلاء السجون الإصلاحية بذويهم



الحقيقة - متابعة

وجه وزير العدل خالد شوان، أمس السبت، بتبسيط إجراءات مواجهات نزلاء السجون الإصلاحية بذويهم مع الالتزام بالضوابط الأمنية. وقال إعلام وزارة العدل في بيان، إن "شواني استقبل في مكتبه مجموعة من ذوي النزلاء، في إطار حرصه على تعزيز التواصل مع عائلات النزلاء والاستماع إلى احتياجاتهم ومطالبهم بصورة مباشرة". وأضافت أن "الوزير استمع إلى الملاحظات والمطالب المتعلقة بتسهيل إجراءات المواجهات"، مؤكداً أن "الوزارة تعمل بكل مسؤولية على توفير المستلزمات الأساسية والخدمات الإصلاحية والصحية لهم، وضمان حقوقهم القانونية". وأوعز إلى "الإقسام الإصلاحية بتبسيط الإجراءات المتعلقة بزيارات ومواجهات النزلاء مع الالتزام بالضوابط الأمنية".

الحفر العراقية تنجز حفر بئر نفطية في حقل شرقي بغداد



المعايير العالمية". وتابع أن "هذا الإنجاز يأتي ضمن العقد المبرم مع شركة EBS الصينية لحفر 18 بئراً نفطية، وبالتعاون مع شركة COSL للخدمات النفطية، دعماً لزيادة الطاقات الإنتاجية وتطوير الحقول النفطية بما يخدم الاقتصاد الوطني".

أعلنت شركة الحفر العراقية، أمس السبت، إنجاز حفر بئر نفطية أفقية بعمق 3799 متراً في حقل شرقي بغداد الجنوبي. وقال بيان للشركة إنه "تنفيذاً لتوجيهات نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط، وبمتابعة من وكيل الوزارة لشؤون الاستخراج، أنجزت الملاكات الفنية والهندسية في شركة الحفر العراقية حفر البئر النفطية الأفقية EBS-125 في حقل شرقي بغداد الجنوبي، بعمق 3799 متراً، باستخدام جهاز الحفر IDC-36 بقدرة 1500 حصان وبزاوية ميل بلغت 90 درجة". وأوضح مدير عام الشركة حسن محمد حسن بحسب البيان، أن "هذا الإنجاز يعكس الكفاءة التقنية للملاكات الوطنية ويعزز ثقة الشركات العالمية بامكانيات شركة الحفر العراقية، مؤكداً المضي في إنجاز المشاريع الاستراتيجية وفق أعلى

الحقيقة - متابعة

وزير النفط: تسلم أكثر من مليون برميل من الإقليم حتى الآن



الحقيقة - متابعة

أعلن وزير النفط حيان عبد الغني، أمس السبت، عن تسلم أكثر من مليون برميل من الإقليم حتى الآن، فيما أكد تحميل أول ناقلة بنفط الإقليم في ميناء جيهان. وقال عبد الغني إنه "قبل عدة أيام تم استئناف عملية ضخ النفط من إقليم كردستان باتجاه ميناء جيهان عبر الخط العراقي - التركي بعد التوقف الذي زاد على أكثر من سنتين لهذا الخط"، لافتاً أنه "ولأول مرة تقوم الحكومة الاتحادية باستلام النفط المنتج في الإقليم والتكفل بعملية تصديره إلى خارج العراق".

وأضاف أن "الكميات المستلمة حتى الآن وصلت بحدود أكثر من مليون برميل"، مشيراً إلى "رسو أول ناقلة في ميناء جيهان بحمولة 650 ألف برميل يومياً".

وأوضح عبد الغني أنه "سيتم اكتمال تحميل هذه الناقلة وذهابها إلى وجهتها الذي تم التعاقد عليها"، مبيناً أن "هذا الأمر يعد إنجازاً كبيراً من الحكومة الاتحادية والإقليم للنجاح في عملية استئناف تصدير نفط الإقليم ورفع موازنة الدولة بالمبالغ اللازمة".

وبدأت عملية استئناف تصدير النفط من حقول إقليم كردستان العراق، يوم السبت الماضي، وكان مدير شركة تسويق النفط الوطنية (سومو) علي نزار الشطري، قد أكد أن بدء تطبيق اتفاق تصدير النفط من حقول إقليم كردستان سيكون يوم السبت، مشيراً إلى أن عائداته ستؤول إلى الموازنة الاتحادية.

"كوسترات" الذاكرة العراقية.. باصات صمدت بوجه الحروب تواجه الإقصاء في كركوك

تقرير

الحقيقة / وكالات

حديثاً، أو إنشاء شركات نقل تعاونية تجمعهم وتعيد تنظيم عملهم، بدلاً من القرارات الفجائية التي تضعهم في مواجهة مباشرة مع المرور".

ومع قرب طوي صفحة هذه الكوسترات التي قاومت الحرب والحصار وتقلبت بين الصيانة البدائية والظروف الصعبة، يقول أحد الركاب القدامى متحسراً: "الكوستر ليس مجرد سيارة فقط، بل هو دفتر ذكرياتنا، ركبناه أطفالاً وطلاباً وموظفين، ومع اختلافه يختفي جزء كبير من حياتنا".

وتشكل خطراً على الركاب، لذلك لا يوجد استهداف للسائقين، وإنما هي عملية تهدف إلى حماية الأرواح وتحديث النقل".

ويتفق مع هذه الأسباب الخبير في شؤون النقل علي حسن خليل، حيث يبين أن "الكوسترات موديل السبعينيات والثمانينيات تجاوزت العمر الفني لها، لذلك الحكومة محقة في هذا الجانب".

لكن خليل استدرك قائلاً، إن "الحكومة كان عليها وضع خطة انتقالية تدريجية تشمل توفير قروض ميسرة للسائقين لشراء مركبات

يرفضون التحويل يجدون أنفسهم في مواجهة يومية مع مفارز المرور من غرامات وحجز للسيارات.

ويصف أحد السائقين، الوضع الحالي مع المرور بأنه أشبه بـ"المطاردة بين القسط والفأر"، مؤكداً أن العمل في التملص من أعين عناصر المرور لتجنب الغرامات أو الحجز أحياناً.

من جهته يؤكد مصدر في مرور كركوك، أن "الإجراءات هي جزء من خطة حكومية لإعادة تنظيم قطاع النقل، خاصة أن الكوسترات القديمة تفتقر إلى شروط الفحص الفني

نهائياً"، فهذه السيارة عمرها أربعون عاماً لكنها مازالت تخدم الناس وتنقل الركاب يوماً متسائلاً "لماذا نعاقب مجرد أن سيارتنا قديمة؟".

سائق آخر في الستين من عمره يدعى أبو محمد يقول، إن السيارة عمرها الآن أكثر من أربعين عاماً، لكنها ما تزال تجلب الرزق لعائلتي "حتى بتنا نحن والكوستر أشبه بعائلة واحدة".

لكن لكل قصة نهاية فقد "تجاوزت هذه المركبات عمرها الفني المسموح به لنقل الركاب ولا تطابق معايير السلامة"، بحسب مديرية المرور، وبالتالي أصبح السائقون الذين

منذ أكثر من أربعة عقود، ارتبطت شوارع العراق، ومحافظلة كركوك خاصة، بسيارات النقل العام المعروفة بـ"الكوستر"، وخاصة الموديلات التي دخلت البلاد بين عامي 1970 و1980. هذه الحافلات اليابانية الصنع، ذات الهيكل البسيط والمحرك المتين، لم تكن مجرد مركبات عابرة، بل أصبحت ركيزة أساسية في الحياة اليومية، تنقل ملايين الموظفين والطلبة والجنود والتجار عبر خطوط المدن والأرياف.

ورغم تبدل العالم وتطور صناعة النقل، بقيت تلك الكوسترات القديمة شاهداً على ذاكرة بلد أنهكتته الحروب والحصار، واليوم تجد هذه الكوسترات نفسها أمام معركة جديدة مع القوانين والتعليمات التي فرضتها محافظة كركوك، والتي تلزم أصحابها بتحويل لوحاتها من "أجرة" إلى "حمل"، أي إخراجها عملياً من خدمة نقل الركاب بعد أن أدت دورها لعقود طويلة.

ويستذكر أبو مصطفى، سائق من كركوك اشترى سيارته العام 1978، قائلاً إن "سيارتي وافقتني طيلة أيام الحرب مع إيران، وأيام الحصار في التسعينيات، وحتى بعد العام 2003". ويشير أبو مصطفى إلى أننا كنا نصنع قطع غيار بديلة بأيدينا حتى تظل السيارة عاملة، ويضيف: "الكوستر مثل الجندي، يتحمل ولا يشككي". أما صلاح حسن، وهو من أصحاب الكوسترات العاملة حالياً في كركوك، فهو يملك كوستر موديل 1980 وما زال يعتمد عليها في إعالة أسرته.

ويقول: إن القرار الحكومي بتحويل السيارة إلى حمل "يقطع رزقي





هل ستكون الأجازة الصيفية فرصة للتألف أم للتحالف؟

أنسام عباس الشباني

في مثل كل عام وفي أول أيام العام الدراسي الجديد وبعد انتهاء الإجازة الصيفية للطلبة، حيث إنجاز الفروض الأولية والأساسية من تجهيز وزارة التربية الموقرة المدارس بكافة المستلزمات الدراسية الضرورية وتأهيل معظم البنائات والمواقع التعليمية استعداداً لانطلاق عام دراسي جديد، نجد تأهب جميع الكوادر التعليمية وطبقات المجتمع خاصة أهالي الطلبة.

في المساء، خرجت كالعائلة للتسوق، بدت الأسواق والمحال التجارية المركزية مُزدحمة ببعض الشيء، الشوارع مُزدانة بالفتيات، الجميع مُبتهج والأطفال فرحون بملابسهم الجديدة. أثناء سري وسط المدينة التقيتُ بإحدى طالباتي في المدرسة، تلك الفتاة الهادئة الرزينة، بدت سعيدة بانتهاء الإجازة وحلول العام الدراسي الجديد، وبحماسة ألقَّت التحية علي وقالت لي:

مساؤك خير يا أستاذة؟

قلتُ لها: ومساؤك، ماذا تفعلين هنا؟

قالت: خرجت للتسوق مع أمي وأبي صباحاً وقد عدنا الآن لإكمال بقية المستلزمات ومن ثم سأستغل الباقي من الأيام القليلة في النوم والراحة لتعويض كل ما فاتني من أيام السهر والتعب أثناء الامتحانات!

ابتسمتُ وقلتُ لها: الراحة حق لكن هل جربت أن تجعلها راحةً تمنحك طاقة لا تأخذها منك؟

تأملت قليلاً فتناجعت: النوم مهم لكن الأجل أن تستيقظي كل يوم وأنت تشعرين بأنك استعدت نشاطك كاملاً لا أن تجدي نفسك غارقة في مزيد من الكسل. أن تجدي نفسك إنسانة مُنجزّة ومُلهمة لا أن تكوني عبئاً، الإجازة فرصة لمراجعة مسارات الحياة والتفكير. لحظة تفكير إيجابية واحدة صحيحة قد تغتفر الكثير، فهل فكرت يوماً أين أنت من أهدافك؟ لديك مُتسع من الوقت، فلم لا تستغلينه في إنجاز مهام جديدة، خلق مهارة بسيطة، أو عادة ناعمة، أو حتى فكرة تلهمك مرحلة قادمة.

الإجازة يا عزيزتي ليست فقط احتفالاً، بل مساحة لتقارب وتناقل أكثر كلمة طيبة، لقاء عائلي، أو موقف يُشعر من حولنا بالاهتمام. الإجازة تنتهي سريعاً لكن الفارق بين من ينهيها بطاقة متجددة وإنجاز يضيفي إلى حياته وحياة أهله ومجتمعه التطور والمنفعة ومن يعود إليها بكسل وتراخ كبير جداً. رمقتني بنظرة تعلوها ابتسامة خفيفة وقالت: كلامك ثمر يا أستاذة.

منكم نتعلم الكثير وعلى أيديكم إن شاء الله ستكون مُلهمين ومُبدعين ولكن يا أستاذة سمعتُ شائعات من هنا وهناك بأنه سيكون هناك تأجيل للعام الدراسي الحالي لجميع الكوادر التربوية وفي جميع مدارس العراق إلى الأول من الشهر القادم، فما صحة ذلك؟

أجبتها بحيرة ودهشة: نحن يا عزيزتي لا نعطل العملية التعليمية، بل نسعى إلى تصويب مسارها بما يضمن مستقبلاً أفضل لنا ولكم فتردد الشائعات هنا وهناك يُهدد مستقبل الأجيال. كونوا مُلهمين، مُتحدين لا مُتخاذلين، لا تنصتوا إلى هذا وذاك، يبقى الأمر مُجرد شائعات وآراء وأفكار، القرار الفاصل هو قرار الوزارة والحكومة ولا صوت يعلو على صوتيهما.

اعلمي أنّ هناك نقابيات وجهات حكومية هي من تُشرع القوانين والأوامر وهي من سَتَعَلَن في حال كان هناك تأجيل من عدمه. لا تنصتوا لهذا وذاك ولا تغرنكم ما يُنشر ويُقال على صفحات التواصل الاجتماعي، ستبقون أنتم قادة المستقبل وبُناة الوطن والأمل بكم والعزيمة من خلائكم. جدوا واجتهدوا وواضوا على دراستكم في كافة الظروف. أمنيائنا لكم بأعوام دراسية مليئة بالعباء والنجاح والتميز، وكل عام وأنتم بخير.

وزير الكهرباء يعلن قرب إكمال محطة الأنبار الغازية



الحقيقة - خاص

أعلن وزير الكهرباء المهندس زياد علي فاضل، أمس السبت، عن قرب إكمال وتشغيل محطة الأنبار الغازية المركبة، أحد أكبر محطات إنتاج الطاقة الكهربائية في العراق بقدرة إجمالية تبلغ 1600 ميغاواط.

وأكد الوزير حسب بيان للوزارة أن نسبة الإنجاز في المشروع وصلت إلى 95%، مشيراً إلى أن مجلس الوزراء أحال مؤخراً مشروع إنشاء أنبوب الوقود الناقل من حقل عكاس الغازي إلى موقع المحطة للتنفيذ، ما يمثل خطوة مهمة نحو استكمال متطلبات التشغيل.

وأوضح أن المشروع يتضمن أيضاً إنشاء محطة تحويلية بطاقة 1000 ميغاواط، بالإضافة إلى خطوط نقل تغطي مختلف مناطق محافظة الأنبار، مما سيسهم في تعزيز استقرار المنظومة الكهربائية في المحافظة والمناطق المجاورة.

وبيّن أن الوزارة بانتظار إنجاز أعمال استثمار حقل عكاس الغازي من قبل وزارة النفط، تمهيداً للبدء بتشغيل المحطة رسمياً، مؤكداً أن تشغيل محطة الأنبار الغازية المركبة سيمثل نقلة نوعية في قطاع الطاقة العراقي، وسيسهم في تلبية جزء كبير من الطلب المتزايد على الكهرباء في البلاد.

المرور: خطة متكاملة لتنظيم السير في بغداد خلال الاحتفالات بالعيد الوطني



الحقيقة - خاص

حفاظاً على ديمومة حركة السير في الشوارع الرئيسية والقريبة من مواقع الاحتفالات، مشدداً على أن التعاون بين السائقين والمضارز المرورية سيُسهّم في إنجاح الخطة المرورية المرافقة للاحتفالات الوطنية. ووجه رئيس مجلس الوزراء محمد شياح السوداني جميع الوزارات والمؤسسات والدوائر المعنية باستمرار مظاهر الاحتفال بهذه المناسبة لمدة أسبوع كامل؛ اعترافاً باليوم الوطني وترسيخاً للمعاني الكبيرة التي يجسدها في نفوس أبناء الشعب العراقي، مؤكداً أن هذه المناسبة تُكرّس مفهوم السيادة وتعكس وحدة المجتمع بمختلف مكوناته.

أكدت مديرية المرور، وضع خطة متكاملة لتنظيم حركة السير في العاصمة بغداد تزامناً مع الاحتفالات بالعيد الوطني العراقي، مبينة أن مفارزها انتشرت قرب مواقع الاحتفالات لتأمين الانسيابية المرورية. وقال مدير إعلام المرور العامة العقيد حيدر شاكر: إن المديرية تعمل على خدمة المواطنين من خلال تنظيم حركة السير والمرور في بغداد، وقد باشرت بنشر مفارزها الراجلة والآلية قرب مناطق الاحتفالات لتأمين الانسيابية بشكل أمثل وبما يليق بمناسبة العيد الوطني للعراق. وأضاف شاكر، أن المديرية تهيب بالإخوة أصحاب المركبات الالتزام بالتعليمات والقوانين المرورية

وزير الصحة: الأطباء حجر الأساس لبناء نظام صحي متطور

مجموعة من المديرين العاملين في الوزارة ودوائر الصحة في بغداد والمحافظات، وجمع من الملاكات الطبية العاملة في المؤسسات الحكومية والأهلية. واختتم البيان، أنه تم تكريم نخبة من الحضور بدروع التميز؛ تقديراً لدورهم في دعم مسيرة الصحة وتعزيز مكانة مهنة الطب في العراق.

المريض، مؤكداً، استمرار الوزارة في دعم المنتسبين في مؤسساتها الصحية بمختلف دوائرها. والاحتفالية شهدت حضور كل من مستشار رئيس الوزراء للشؤون الصحية صالح ضمد، ورئيس لجنة الصحة والبيئة النيابية ماجد شهنكلي، ونقيب أطباء العراق حسين صفاء شبر، ونائب النقيب هادي الشمري، وأعضاء النقابة، إلى جانب

وشدد الحساوي على، أهمية تكاتف جميع العاملين في القطاع الصحي من أطباء وممرضين وفنيين وإداريين لتقديم أفضل الخدمات الطبية للمواطنين، مشدداً على، أن جهودهم تشكل حجر الأساس لبناء نظام صحي قوي ومتطور. وأشار الحساوي إلى، أن الاحتفال بيوم الطبيب العراقي يأتي تكريماً لكل من ساهم في إنقاذ الأرواح ورعاية

مثنياً على، الدور الإنساني والمهني الذي تقدمه الملاكات الطبية والإدارية والفنية في خدمة المرضى وتعزيز المنظومة الصحية. وأكد الوزير، بحسب البيان، ما أجمل أن يجتمع عيدان في يوم واحد، حيث تحتفل اليوم بيوم السيادة الوطني ويوم الطبيب العراقي، وهما مناسبتان تعكسان معنى العطاء والتضحية من أجل الوطن والمواطن.

الحقيقة - متابعة

أكد وزير الصحة صالح مهدي الحساوي، أن الأطباء حجر الأساس لبناء نظام صحي متطور. وذكر بيان للوزارة، أن نقابة أطباء العراق أقامت احتفالية مركزية بمناسبة يوم الطبيب العراقي، بحضور وزير الصحة صالح مهدي الحساوي، الذي قدّم التهاني للأطباء والعاملين الصحيين بهذه المناسبة الوطنية.

انطلاق مؤتمر العراق الدولي للابتكار والإبداع

والإبتكار فهدد العملة في كلمة خلال فعاليات مؤتمر العراق الدولي للابتكار والإبداع إن "اختيار بغداد بأن تكون أول فعالية رسمية للشبكة العربية للإبداع والابتكار لم يأت بالصدفة، فبغداد التي أنجبت خيرة العلماء والمبدعين لا تزال قادرة على ولادة أمثالهم من طاقات خلاقة قادرة على التعاطي مع المستقبل". وأضاف أن استراتيجية الشبكة العربية للإبداع والابتكار تقوم على 3 ركائز، وهي بناء المنصات العربية المشتركة التي تجمع ما بين المبدعين والمبتكرين، وتكريس التعاون بين الحكومات والقطاع الخاص ومؤسسات التعليم لتعزيز بيئة الابتكار، وجعل الابتكار أداة للتكامل العربي وجسراً للوحدة لا للتجزئة". وتابع: "من بغداد تطلق اليوم العالمي العربي للابتكار ليكون إعلاناً لمسار جديد، مسار يضع العقل العربي والإبداع العربي بصدارة المشهد".

والسياسي ويجب أن يكون الابتكار في كل شيء في الحياة". من جانبه قال رئيس مركز الابتكار والإبداع العراقي زيدون الساعدي في كلمة خلال فعاليات مؤتمر العراق الدولي للابتكار والإبداع: إن "هذا المؤتمر استثنائي ويضم خيرة المبتكرين وسينطلق منه الكونغرس العربي للابتكار ومبادرة من الشبكة العربية للإبداع والابتكار". وتابع أن "هذا الحدث ليس عابراً بل إنه لحظة تأسيس إنسانياً مع مخرجات القمة التنموية الاقتصادية التي احتضنتها بغداد مؤخراً والتي أعلنت فيها أن الاقتصاد لا يبني بالأرقام وحدها بل من خلال الأفكار المتجددة والشراكات الإنسانية والنوايا الصادقة، والاستثمار الحقيقي لا الذي يكمن بالمعامل والمصانع فحسب، وإنما في العقول الكامنة في أبناء الشعوب".

الابتكار وصل إلى 2 ترليون و400 مليون دولار"، مشيراً إلى أن "هناك دولا عربية لا تنفق شيئاً على البحث والتطوير". وبين الخزعلي أنه "يجب مواكبة حركة التطور السني يحتاج إلى فكر جديد يواجهه تفوق الغرب في هذا المجال، وأن هذا المؤتمر بداية للنهوض نحو الابتكار والوحي الجديد حتى يكون لدينا قرار ورؤية جديدة، ويجب التأسيس إلى ثقافة الاستغناء في الموارد الإبداعية والابتكار والمحافظة على الثروات". من جانبه، قال رئيس الكونغرس العربي العالمي للابتكار طلال أبو غزالة في كلمة خلال فعاليات مؤتمر العراق الدولي للابتكار والإبداع إن "العراق أصل العلم ونظام المحاسبة منظم هو أصل الحضارة"، مؤكداً أن "المستقبل بالابتكار ويجب توجيه التعليم باتجاه الابتكار وصناعة المستقبل". وشدد على أن "الابتكار يعني الاستقلال الاقتصادي

الحقيقة - متابعة

انطلقت أمس السبت، فعاليات مؤتمر العراق الدولي للابتكار والإبداع. وذكر مراسل الحقيقة أن "فعاليات مؤتمر العراق الدولي للابتكار والإبداع انطلقت برعاية رئيس الوزراء محمد شياح السوداني، وحضور شخصيات حكومية أخرى مع رئيس الكونغرس العربي العالمي للابتكار طلال أبو غزالة". في هذا الصدد، قال ممثل مستشار رئيس الوزراء عقيل الخزعلي في كلمة خلال فعاليات مؤتمر العراق الدولي للابتكار والإبداع إن "المؤتمرات الدولية تؤكد أن اقتصاد الابتكار والإبداع تجاوزت 7 ترليونات دولار العام الماضي"، لافتاً إلى أن "الدول المتقدمة تنفق 4% من حجم الناتج المحلي من الموازنات للتقنيات والابتكار". وأضاف أن "حجم الناتج المحلي الناجم عن

الزراعة: خطة لزيادة صادرات التمور خلال 2025

الحقيقة - متابعة

كشفت وزارة الزراعة، أمس السبت، عن وجود خطة لزيادة صادرات التمور في العام 2025، فيما أشارت إلى التعاقد مع شركة بريطانية لإنتاج فسائل نخيل نسيجية وبيعها بأسعار مدعومة. وقال وكيل وزارة الزراعة مهدي سهر الجبوري، إن "الوزارة أولت اهتماماً كبيراً بقطاع النخيل والتصوير باعتباره أحد أهم مكونات القطاع الزراعي في العراق"، مشيراً إلى أن "الجهود تركزت منذ تأسيس مركز النخيل والتمور في دائرة البستنة على اعتماد الاسس العلمية الحديثة، واستخدام أفضل الطرق والتقنيات في انشاء وتطوير مشاريع البستنة وخاصة زراعة النخيل". ولفت إلى أن "الوزارة نفذت من خلال برامجها المختلفة البرنامج الوطني لتأهيل وتنمية النخيل واكثر الفسائل النسيجية، الذي يعتمد على تقنيات حديثة بإشراف كوادر متخصصة، بهدف تنمية فسائل النخيل النسيجية، سواء الاصناف الاقتصادية او النادرة منها، وزيادة اعداد اشجار النخيل ونشرها وفق الاساليب العلمية المتطورة". وأضاف ان "قطاع النخيل والتمور شهد خلال السنوات الاخيرة قفزة نوعية من خلال اعادة تأهيل مشاريع البستنة بدعم المستثمرين واصحاب البساتين ومحطات البستنة في عموم المحافظات، ما اسهم في زيادة اعداد النخيل التي تجاوزت 22 مليون نخلة، فضلاً عن ارتفاع حجم صادرات التمور العراقية في موسم 2024، مع التطلع لزيادة الكميات المصدرة في العام 2025 سواء كتمور خام او عبر الشركات المسوقة التي تعمل على تعبئة وتغليف وتصنيع التمور، بما يضيف قيمة اضافية للمنتج العراقي في الاسواق العالمية". وأشار الى ان "وزارة الزراعة مستمرة في دعم هذا القطاع عبر حملات المكافحة الارضية والجوية ضد حشرة الدوباس وغيرها من الافات التي تصيب النخيل، اضافة الى التعاقد مع شركة بريطانية رصينة لإنتاج الفسائل النسيجية، والتي ستباع لأصحاب البساتين بأسعار مدعومة، بما يسهم في تطوير مزارع النخيل باستخدام طرق الري الحديثة بالتنقيط لترشيد استهلاك المياه وضمان استدامة الإنتاج".

معرض بغداد الدولي للكتاب

قراءات في عينة من الكتب المشاركة في المعرض

في رحاب الدورة السادسة والعشرين من معرض بغداد الدولي للكتاب، الذي انعقد تحت شعار "بغداد أجمل حين تقرأ"، تتجدد العلاقة الحميمة بين بغداد والكتاب، بين القارئ وعوالم السرد والفكر والشعر. المعرض الذي يزداد تألقاً عاماً بعد عام، شهد هذا الموسم حضوراً مميزاً تمثل في مشاركة إحدى وعشرين دولة وأكثر من ستمئة دار نشر عربية وعالمية ومحلية، إضافة إلى إقبال لافت من جمهور القراء والباحثين عن جديد المعرفة والإبداع.

حمدي العطار

ومن قلب هذا الزخم الثقافي، تأتي هذه القراءات التي تسلط الضوء على عينة من الإصدارات المشاركة، نصوصاً تتنوع بين الرواية والقصة والشعر، محمولة على هواجس الإنسان وأسئلته الكبرى. ومن بين ما اخترنا للقراءة: رواية جنود السلطان الأخير، ورواية بغداد في العاصفة، فضلاً عن عواصف خليجية، والمجموعة القصصية حالم لا يحلم، والأشجار تومئ لخضرتها.

جنود السلطان الأخير للروائي رعد الحلي تقدم رواية "جنود السلطان الأخير" سرداً إنسانياً مؤثراً عن معاناة الجنود في آتون الحرب وما تتركه من ندوب في الجسد والروح. من خلال شخصية البطل مختار نعمة، الجندي الذي فقد بصره، ترافقنا الرواية في رحلة شاقة تجمع بين الأسم والبحث عن الخلاص، حيث تتشكل مجموعة من الجنود المعاقين، لكل منهم جرحه الخاص، لكنهم جميعاً يواجهون مصيراً واحداً صنعتها الحرب. يضيء الكاتب عبر شخصيات محروس ورمضان

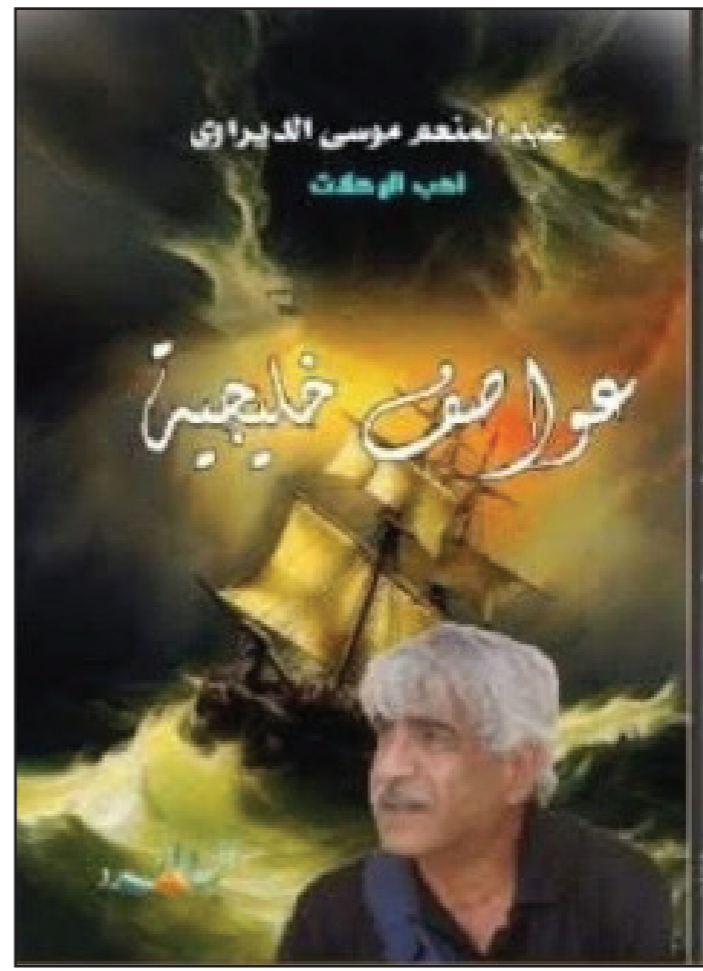
والمزارع السورسي والراهب، على قيم التضامن والوفاء في مواجهة الجشع والأناية، كاشفاً كيف تمتحن الإنسانية في أقسى اللحظات. ولا تخلو الرواية من بعد رمزي وديني يثر أسئلة حول استغلال الإيمان في صناعة الوهم أو تحقيق السلطة. بهذا البناء السردية، تتحول "جنود السلطان الأخير" إلى شهادة على قسوة الحروب، وإلى نص يرفع قيمة النبل الإنساني فوق كل انتماء، مؤكداً أن الخير بذرة في الروح، لا تموت ما دام هناك من يسقيها بالحب.

بغداد في العاصفة للروائي قصي المحمود

تشكل رواية بغداد في العاصفة للروائي العراقي قصي المحمود شهادة سردية على واحدة من أعقد المراحل التي عاشها العراق المعاصر، وهي مرحلة الاحتلال الأمريكي لبغداد. من خلال عتبات النص والعنوان والغلاف والإهداء، يهيء الكاتب قارئه لولوج عالم مقل بالحن والأسئلة عن الهوية والوطن والذاكرة.

تكشف الرواية عن رسائل متعددة، منها:

- هوية العراق التاريخية التي قاومت موجات الغزاة عبر العصور دون أن تفقد أصالتها.
- استقلالية المؤسسة العسكرية في رؤيتها النظرية، مقابل محاولات الحاكم أو المحتل تطويقها لمصلحه.
- تغيير العقيدة القتالية للجيش على يد الاحتلال، حين غرس في ذهن الجندي أن عدوه داخلي لا خارجي.
- خطر الفكر المتطرف الذي استغل الاحتلال ليزيد جراح العراق.
- أهمية التكاتف الوطني بين أبناء الطوائف في مواجهة الغزو، رغم محاولات التفكيك.
- مأساوية السيارات المفخخة في أدب البحر، حيث الموج



بوصفها صورة مرعبة للإبادة الجماعية. يمتزج في الرواية صوت السارد مع انحناء واضح للعراق المقاوم، للعراق الذي لم ينكسر رغم قسوة التجارب.

بوصفها صورة مرعبة للإبادة الجماعية. يمتزج في الرواية صوت السارد مع انحناء واضح للعراق المقاوم، للعراق الذي لم ينكسر رغم قسوة التجارب.

بوصفها صورة مرعبة للإبادة الجماعية. يمتزج في الرواية صوت السارد مع انحناء واضح للعراق المقاوم، للعراق الذي لم ينكسر رغم قسوة التجارب.

أبعادا أوسع لأدب الرحلة من خلال نقل عاداتهم وثقافتهم، إلا أن الديراوي فضل التركيز على البحر كفضاء وحيد للحكاية. في مقدمته، يشير الشاعر عبد السادة البصري إلى أن هذا النص يمثل "مغامرة من أجل العيش في زمن الحصار"، وهي صرخة إنسانية عراقية في وجه الطبيعة والظلم معا. كما يوضح الديراوي نفسه أنه بعد أن كتب عن الغابات والجبال والقرى النائية، أراد أن يوثق حياة البحارة وما يواجهونه من مخاطر وتحديات. رغم الملاحظات النقدية التي يمكن أن تسجل على النص من حيث محدودية الجانب الرحلي وانحصاره في أجواء البحر، فإن "عواصف خليجية" يظل عملاً مهما يستحق القراءة، لأنه يضيء جانباً من حياة البحارة العراقيين وتجاربهم في زمن عسير. لقد ترك لنا الديراوي إرثاً أدبياً يعكس صراع الإنسان مع البحر والظروف القاهرة، ويمنح القارئ فرصة نادرة للغوص في عالم ينذر أن يقتحمه الأدب العربي.

أبعادا أوسع لأدب الرحلة من خلال نقل عاداتهم وثقافتهم، إلا أن الديراوي فضل التركيز على البحر كفضاء وحيد للحكاية. في مقدمته، يشير الشاعر عبد السادة البصري إلى أن هذا النص يمثل "مغامرة من أجل العيش في زمن الحصار"، وهي صرخة إنسانية عراقية في وجه الطبيعة والظلم معا. كما يوضح الديراوي نفسه أنه بعد أن كتب عن الغابات والجبال والقرى النائية، أراد أن يوثق حياة البحارة وما يواجهونه من مخاطر وتحديات. رغم الملاحظات النقدية التي يمكن أن تسجل على النص من حيث محدودية الجانب الرحلي وانحصاره في أجواء البحر، فإن "عواصف خليجية" يظل عملاً مهما يستحق القراءة، لأنه يضيء جانباً من حياة البحارة العراقيين وتجاربهم في زمن عسير. لقد ترك لنا الديراوي إرثاً أدبياً يعكس صراع الإنسان مع البحر والظروف القاهرة، ويمنح القارئ فرصة نادرة للغوص في عالم ينذر أن يقتحمه الأدب العربي.

أبعادا أوسع لأدب الرحلة من خلال نقل عاداتهم وثقافتهم، إلا أن الديراوي فضل التركيز على البحر كفضاء وحيد للحكاية. في مقدمته، يشير الشاعر عبد السادة البصري إلى أن هذا النص يمثل "مغامرة من أجل العيش في زمن الحصار"، وهي صرخة إنسانية عراقية في وجه الطبيعة والظلم معا. كما يوضح الديراوي نفسه أنه بعد أن كتب عن الغابات والجبال والقرى النائية، أراد أن يوثق حياة البحارة وما يواجهونه من مخاطر وتحديات. رغم الملاحظات النقدية التي يمكن أن تسجل على النص من حيث محدودية الجانب الرحلي وانحصاره في أجواء البحر، فإن "عواصف خليجية" يظل عملاً مهما يستحق القراءة، لأنه يضيء جانباً من حياة البحارة العراقيين وتجاربهم في زمن عسير. لقد ترك لنا الديراوي إرثاً أدبياً يعكس صراع الإنسان مع البحر والظروف القاهرة، ويمنح القارئ فرصة نادرة للغوص في عالم ينذر أن يقتحمه الأدب العربي.

أبعادا أوسع لأدب الرحلة من خلال نقل عاداتهم وثقافتهم، إلا أن الديراوي فضل التركيز على البحر كفضاء وحيد للحكاية. في مقدمته، يشير الشاعر عبد السادة البصري إلى أن هذا النص يمثل "مغامرة من أجل العيش في زمن الحصار"، وهي صرخة إنسانية عراقية في وجه الطبيعة والظلم معا. كما يوضح الديراوي نفسه أنه بعد أن كتب عن الغابات والجبال والقرى النائية، أراد أن يوثق حياة البحارة وما يواجهونه من مخاطر وتحديات. رغم الملاحظات النقدية التي يمكن أن تسجل على النص من حيث محدودية الجانب الرحلي وانحصاره في أجواء البحر، فإن "عواصف خليجية" يظل عملاً مهما يستحق القراءة، لأنه يضيء جانباً من حياة البحارة العراقيين وتجاربهم في زمن عسير. لقد ترك لنا الديراوي إرثاً أدبياً يعكس صراع الإنسان مع البحر والظروف القاهرة، ويمنح القارئ فرصة نادرة للغوص في عالم ينذر أن يقتحمه الأدب العربي.



مسيرته في التعليم حتى يدخل كلية الهندسة، رافضاً الطب لأنه قد يعيق حريته في تحقيق حلمه. ومع ذلك، يظل مصيره مرهوناً بالتهجير والحرمان. في المخيم، يقع في حب جارتة جوان، ويحاول تقليد مطرب تركي طاطلس ليصبح مغنياً مشهوراً، لكن صوته يفضحه ليرجح أشبه بحشرة طائر مذبح. رحلت الحبيبة، وبقي هو أسير الخسارات، يعود في النهاية إلى المقهى، مبتسماً في صورة باهتة يحمل فيها عشرة أقداح شاي، صورة لا تشبهه في شيء.

تحليل المحاور الأساسية:

1. المكان بوصفه مرآة للهشاشة: المقهى والمخيم فضاءان تتجلى فيهما قسوة الواقع، حيث تختلط الفوضى بالحلم المجهض.
2. الحلم مقابل الخيبة: ياسين يسعى لتجاوز عاديته بالبطولات الصغيرة (الكونغ فو، الغناء، حمل الأقداح)، لكنه يصطدم دوماً بالخذلان.
3. الحب الضائع: علاقته بجوان تمثل بارقة أمل، لكنها تنتهي مثل بقية أحلامه، تاركة أثراً عاطفياً عميقاً.
4. التهميش والتهجير: هو كروي عراقي يعيش تجربة اقتلاع قاسية، تزيد من غربته الداخلية والخارجية.
5. الرمزية: صورة الأقداح العشرة ويحار الشاي رمز لخبية الأمل، حيث يتطابق الخيال مع أبسط تفاصيل الحياة اليومية.

إن مجموعة حالم لا يحلم لا تكفي بسرد قصة ياسين، بل تكشف عبرها هشاشة الإنسان حين تتكالب عليه الظروف السياسية والاجتماعية، فيفقد القدرة على تحقيق ذاته أو الاحتفاظ بأحلامه. ياسين، بضحكته المرتبكة وأقداح الشاي المتراصة بين يديه، والصمت،

بوصفها صورة مرعبة للإبادة الجماعية. يمتزج في الرواية صوت السارد مع انحناء واضح للعراق المقاوم، للعراق الذي لم ينكسر رغم قسوة التجارب.

في قوله: "أنت من قايض شكوى الريح حكمتها"، يحول الشاعر الريح إلى رمز للقلق والتهيب، في مقابل الحكمة التي كان يفترض أن تمنح الاستقرار. كذلك، حين يقول: "أنت من وسوس للمرأة أن تنجو بشيخوخة ظني"، تصبح المرأة شاهداً على تحول الزمن وانكسار الصورة القديمة، إذ لم تعد تعكس الشباب بل شيخوخة الظن والخبية. أما في: "أنت من ساوم في البعد أزاهير ذبولي/ وارفضت الطين، دفاء الطين تاجا للمغيب"، تتجلى مفارقة قوية: الأزهار الذابلة كرمز لذوى الشباب، والطين الذي يتحول من مأوى للفناء إلى تاج يزين الغروب، صورة تختزل جمال الموت أو تسليمه كقدر محتوم. في المقطع الثاني يتخلل الشاعر عن المخاطبة المباشرة ليعود إلى ضمير الذكرى: "كنت تكيل العشرات فيضا من سدك/ وقناديل حقول الفجر شيئاً من أساك". هذا الانتقال من الحاضر إلى الماضي يكشف عن تدرج النص من المواجهة إلى الاستعادة، ومن العتاب إلى الرثاء. هنا تبرز نغمة الحنين إلى زمن كان فيه الحلم حياً والأفق مفتوحاً. كثير الشاعر من المفردات المتقابلة: (الريح/الحكمة - البعد/الدفاء - الأزهار/الذبول - الفجر/الأسا - البرد/الشتاء). هذه المقابلات ليست مجرد زينة بلاغية، بل أداة فنية لإبراز الصراع الداخلي بين الحيوية والذبول، وبين الرغبة في البقاء والاستسلام للفناء.

على الرغم من أن النص مكتوب على شعر التفعيلة (الشعر الحر)، إلا أن الشاعر استطاع أن يحافظ على إيقاع داخلي ناتج من تكرار "أنت" و"كنت"، ومن تراسل الأصوات مثل "الذال" و"السين" و"الطاء". هذا الإيقاع الداخلي يعوض غياب الوزن التقليدي، ويخلق موسيقى خاصة تحمل نبرة حزينة متقطعة أشبه بأنفاس متعبة. قصيدة "الأشجار تومئ لخضرتها" ليست هي نص عاطفي، بل مرثية عميقة للذات وللزمن الذي يتسرب كالماء من بين الأصابع. عبر مخاطبة "الأنت" في مرثية الداخلية، وعبر استدعاء الذكريات والرموز المتقابلة، نجح الشاعر عدنان علي في أن يكتب نصاً يتجاوز حدود التجربة الفردية ليغدو شهادة إنسانية عن الفقد والتحويلات الكبرى في العمر والروح. هذه القصيدة، التي تتوج مجموعته الشعرية، تؤكد أن الشعر حين يواجه ذاته يتحول إلى أثر خالد يلمس القارئ ويعيد اكتشاف معنى الحزن والجمال في آن واحد.

إنها محطات قرائية تعكس ثراء المعرض وتنوع معروضاته، وتفتح نوافذ على التجارب السردية والشعرية التي تشكل ملامح المشهد الأدبي العربي المعاصر.



بِمِ تَفَكَّر..؟ بِالانتخابات

رحيم العراقي

لست سياسياً، و لم أجرب الكتابة في الشؤون السياسية، و لست كسائر متصفحّي الفيسبوك الذين يتأثرون بالقرارات والأحداث السياسية فتكون ردود أفعالهم سريعة، و سرعان ما تزول و تختفي بعد كتابة و نشر ما يريح القلب من عبارات لا تخلو من العنف والأخطاء الإملائية، و لكنني تأثرت باهتمام الأقارب و اصدقاء الفيسبوك الآخرين بما يدور حول الانتخابات من تنظيرات و آراء و ظواهر غريبة و عجيبة بدأت برسالة من أحد زملاء الدراسة الذي توكل على الله و قرر خوض غمار الانتخابات، و تضمنت رسالته صورته و هو يرتدي بدلة جديدة و يقف أمام بيرغ العشيبة، مع سطور مقتضبة عن برنامجه الانتخابي و إصراره على خدمة العشيرة وأبنائها و تيسير معاملاتهم، مع فيديو مصور يجمعه ببعض الأقارب وهم يهزجون بهوسات تزدهم بمفردات مثل (الفشك) و (الطك) و (التفك) و (الغيط) و (الزود) و (بس تامرته...) نكص راس اليعاديه ..

و بعد أن كثرت رسائله التي وكما يبدو أنه قام بتعميمها على آلاف الدردشات اضطررت الى الرد عليه :

- يا أخي، ما تتذكر؟. إحنه كنا نعتبر كلمة (عشائري) إهانة و تهمة خطيرة، بعدين إنت جاي تدخل البرلمان لو تتعارك و ترزل عدوانك و تسميهم (نسوان)؟. طيب، شلون راح تدافع عن قضية المرأة؟..

لكنه لم يجيني .. و اكتفى بحظري و الاستغناء عن صوتي .. يبدو أن الطابع العشائري بات حاضراً في المشهد الانتخابي، حيث يشكل مرشحو القبائل نسبة كبيرة بين المتنافسين على مقاعد مجلس النواب و تتطلع كل قبيلة إلى اختيار مرشحها بغض النظر عن البرامج الانتخابية. وقد تسبب التنافس بين أبناء العشيرة الواحدة (خليصة) الغزل الاجتماعي، خاصة و أن هناك من ينتخبون المرشح السخي الذي يدفع أكثر حتى و إن كان من عشيرة أخرى..

و من الظواهر اللافتة للنظر هي (التسقيط) الذي شمل شخصيات تتمتع بتقدير واحترام أغلب المواطنين الذين سخروا من تلك المحاولات و لم يعاملوا معها بجديّة بعد أن خبروا طبيعة التنافس و رأوا في الحكومة الحالية عهداً زاهراً إن لم يكن مرضياً في ظروف داخلية صعبة و متغيرات دولية سلبية تعاملت معها بأناة و حكمة، فحاولوا إظهارها بهيئة أخرى غريبة عنها بل و امتدت أيديهم إلى ماضي رموزها المشرف والمعروف للجميع، محاولين حذف بعض السطور و إضافة أخرى جديدة من وحي الخيال.

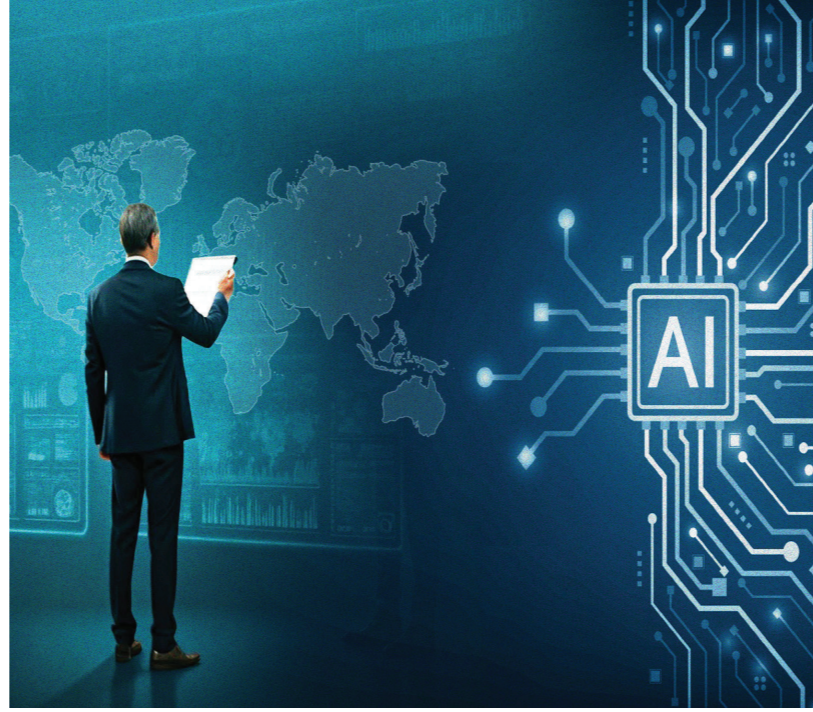
و في الوقت الذي تمول الأحزاب العراقية والكتل فيه حملاتها الانتخابية بإنفاق بلا حدود .. يبقى الشيوعيون يسلكون (طريق الشعب) و يراهنون على الوعي والمواقف و ظهور جيل سياسي جديد ..

أما رأي الحوزة : (المشاركة في الانتخابات حق لكل مواطن مستوفٍ للشروط القانونية، ولا يلزم أحد بها إلا بما تقتنع به من مصلحة البلد ومستقبله. لكن التخلي عن هذا الحق يوفر فرصة إضافية لغير الأكفاء أو أصحاب المصالح في الفوز بالمقاعد البرلمانية.) فهو جدير بالاحترام.

بقي أن أذكر انه في شهر كانون الأول من العام 1979 صدرت عن مجلس قيادة الثورة مسودة قانون لتشكيل المجلس الوطني الذي صدر بعد اجراء بعض التعديلات في آذار 1980 كقانون المجلس الوطني . وحتى يكون المواطن مؤهلاً للترشح للانتخابات فوجب أن تتوافر فيه متطلبات و شروط ، أهمها : أن يكون مؤمناً بمبادئ وأهداف ثورة 17 تموز 1968.

و أذكر أن الرفيق هادي حمل ميكروفونا و دار في قطاع 31 و هو يبشر المواطنين بأن سبعواي إبراهيم الحسن قد رشحه الحزب عن مدينة الثورة و أنه سوف يحقق آماني و تطلعت أهل المدينة ، وقبل أن يغادر الدربونه انتبه الرفيق هادي الى أن ابنه الصغير كان يتبعه فصاح به عبر الميكروفون : إرجع لأمك تنتيك عشر فلس.

هل يجعلنا الذكاء الاصطناعي أكثر ذكاءً؟!!



إلى حمول العقل، بل على العكس، يتطلب منا تطوير مهارات جديدة مثل القدرة على طرح الأسئلة الصحيحة، وتقييم مخرجات الأنظمة الذكية، وتوجيهها لتحقيق الأهداف المنشودة. في نهاية المطاف، يظل الذكاء الاصطناعي أداة قوية تعتمد قيمتها وتأثيرها على كيفية استخدامها. ومن خلال تبنيها كمشرك في رحلة التطور الفكري، يمكننا أن نرتقي بقدراتنا العقلية إلى مستويات غير مسبوقة، ونعزز من قدرتنا على الابتكار وحل أعقد التحديات التي تواجه الإنسانية.

الإنسان والآلة يحرق المبدعين من بعض القيود التقليدية ويسمح لهم باستكشاف مساحات فنية جديدة، مما يؤدي إلى ظهور أشكال إبداعية لم تكن ممكنة من قبل. إنه لا يحل محل الملمسة الإنسانية، بل يثريها ويعززها. نحو مستقبل الذكاء الهجين إن العلاقة المتساوية بين الذكاء البشري والاصطناعي ليست علاقة اعتمادية، بل تكاملية. يكمن المستقبل في تحقيق ما يعرف بـ "الذكاء الهجين"، حيث تتناغم القدرات التحليلية الهائلة للآلة مع الحكمة والحدس والإبداع البشري. إن الاستخدام الواعي لأدوات الذكاء الاصطناعي لا يؤدي

بالخوارزميات الذكية، تحلل أداء المتعلم وتقدم له المواد التعليمية والتحديات التي تناسب مستواه بدقة. هذا النهج لا يسهم فقط في سد الفجوات المعرفية بفعالية، بل يغذي الفضول ويشجع على التعلم الذاتي المستمر، مما يجعل العملية التعليمية أكثر جاذبية وتأثيراً. علاوة على ذلك، يوفر الذكاء الاصطناعي أدوات قوية لتحليل كميات هائلة من البيانات والمعلومات بسرعة فائقة، وهو ما يمكن العقل البشري من التركيز على المهام العليا مثل التفكير النقدي وحل المشكلات. فبدلاً من استهلاك الوقت في جمع البيانات ومعالجتها، يمكن للمختصين والباحثين استثمار قدراتهم في استخلاص الرؤى العميقة واتخاذ قرارات أكثر استنارة، مما يرفع من كفاءة وجودة المخرجات الفكرية.

شحن المهارات العقلية والإبداعية يمثل الذكاء الاصطناعي بيئة خصبة لتطوير المهارات العقلية الأساسية. من خلال تطبيقات المحاكاة والواقع الافتراضي المدعومة بالذكاء الاصطناعي، يمكن للمستخدمين الانخراط في سيناريوهات معقدة تتطلب التخطيط الاستراتيجي وسرعة اتخاذ القرار في بيئة آمنة. هذه الأدوات توفر تغذية راجعة فورية وموضوعية، مما يساعد على صقل المهارات بشكل متكرر وموجه. أما في مجال الإبداع، فلم يعد الذكاء الاصطناعي مجرد أداة مساعدة، بل أصبح شريكاً إبداعياً. تستطيع النماذج التوليدية إنتاج أفكار فنية وموسيقية وتصميمات مبتكرة تكون بمثابة نقطة انطلاق للمبدعين البشر. هذا التفاعل بين

عصر تتسارع فيه وتيرة التقدم التكنولوجي، يبرز الذكاء الاصطناعي كقوة تحويلية لا تقتصر على إعادة تشكيل الصناعات والخدمات، بل تمتد لتلامس جوهر القدرات البشرية: العقل. بعيداً عن التصورات النمطية التي تضعه في موقع المنافس للذكاء البشري، يتجلى دوره الحقيقي كشريك استراتيجي يعزز إمكانياتنا المعرفية ويفتح آفاقاً جديدة لتنمية عقولنا.

تعزيز القدرات المعرفية والتعلم المخصص يعيد الذكاء الاصطناعي تعريف مفهوم التعليم من خلال تقديم تجارب تعلم مخصصة تتكيف مع قدرات كل فرد وسرعة استيعابه. فأنظمة التعلم التكيفية، المدعومة

صلاح حسن ابراهيم

في عصر تتسارع فيه وتيرة التقدم التكنولوجي، يبرز الذكاء الاصطناعي كقوة تحويلية لا تقتصر على إعادة تشكيل الصناعات والخدمات، بل تمتد لتلامس جوهر القدرات البشرية: العقل. بعيداً عن التصورات النمطية التي تضعه في موقع المنافس للذكاء البشري، يتجلى دوره الحقيقي كشريك استراتيجي يعزز إمكانياتنا المعرفية ويفتح آفاقاً جديدة لتنمية عقولنا.

تعزيز القدرات المعرفية والتعلم المخصص يعيد الذكاء الاصطناعي تعريف مفهوم التعليم من خلال تقديم تجارب تعلم مخصصة تتكيف مع قدرات كل فرد وسرعة استيعابه. فأنظمة التعلم التكيفية، المدعومة

داخل حسن.. الصوت الذي يرفض النسيان

اعداد - علي علي

ينقل المسافرين بزورقه بين الشطرة والدواية، يغني لهم وسط الأهوار، صوته يقطع الضباب مثل سكين. في 1936، ترك كل شيء وذهب إلى بغداد. فلم يدخل دار الإذاعة، وقدم صوته كهدية للعراق. لم يتردد المسؤولون - كانوا يعرفون أن هذا الصوت لا يتكرر. صار مطرب الإذاعة الرسمي، سجل أكثر من 137 أغنية لشركات عالمية. وعندما افتتح التلفزيون، كان وجهه الأول، صوته أول ما بثته الشاشة الصغيرة.

في إحدى رحلاته إلى حلب، التقى أم كلثوم. سمعته يغني، فأعجبت به. دعته إلى القاهرة، لكنه اعتذر بلهجته الجنوبية: "يا ست، الله، آني في بغداد كوة أمدوح لهجتي بالله، تريدني أغني بالقاهرة؟ اشلون أدبره وياهم؟" ضحكت، وأهدته قطعة قماش لزوجته. أخذها، ومضى، لكنه ظل يحكي القصة كلما جلس مع الأصدقاء. زار الأحواز بدعوة من الشيخ صوكر عناقفة، وغيى هناك مع ريم محمود. كانت الأغاني تجمع الناس كما يجمع النهر ماءه. في 1978، أحيل إلى التقاعد، فعاد إلى الناصرة. هناك، حيث بدأ الصوت، أنهى الرحلة. مات في 1985، لكن الأغاني بقيت. حتى اليوم، حين تمرّ ريح على أهوار الجنوب، يظن البعض أنهم يسمعون صوت داخل حسن يعلو مرة أخرى.

بالغناء. كان يقف في الظل، يحفظ كل نغمة، كل كلمة. هناك التقى بحضري أبو عزيز، وكانا يتناقشان سرا على تقليد المطرب الكبير. لم يكن يعلم أن هذا الصوت سيحمله أحد عمالقة الغناء الريفي. كبر داخل حسن، وصار يرافقه محبوب العبد إلى الشطرة، يغني في الحفلات، يتعلم الأصول. لكن الحياة لم تكن أهاني فقط. عمل في تصليح الزوارق، ثم لبس زي الشرطي في 1927. كان

ولد داخل حسن علي الغزي العام 1909 في قرية دار الشط، قرب الناصرية. منذ طفولته، كان صوته مختلفاً - حنجرة قوية، نفس طويل، بحس تعلق في الأذن. في الثامنة، وهو يرعى أبقار العائلة، بدأ يغني للسهول والأنهار. كانت الأغاني تهرب من شفتيه كالنهر الجاري، بلا توقف، بلا خوف. في الثانية عشرة، راح يتبع أخاه الأكبر إلى قرية السادة، حيث كان محبوب العبد يملأ الليالي

رؤية استراتيجية لتمكين العقول وبناء المستقبل

هذه المبادرات تمثل بداية الطريق لتحقيق الحلم الذي ننشده: عراق ينتج مبتكرين لا متلقين، ومفكرين لا حفظية. ولكي تتحول الرؤية إلى واقع، يجب أن تكون جزءاً من خطة اوسع تشمل:

- اصلاح المنظومة التعليمية برمتها لتعزيز الاستقلالية الفكرية.
- توفير بيئة حاضنة للمخترعين (مثل حاضنات التقنية في الجامعات).
- تبني سياسات تشجيعية (كبراءات الاختراع والتمويل الحكومي).
- انني اكرر دعوتي لجميع الجهات المعنية الى البناء على هذه الجهود، وعدم تركها حبيسة الاعلانات الصحفية، لان الاستثمار في العقول هو الاستثمار الوحيد الذي ينتج مستقبلاً مزدهراً. فعراق المستقبل - كما رأيت دائماً - يبني بايدي ابنائه المبدعين، وبعقول تحدى السائد، وتصنع المستحيل.

- توفير مسابقات ومختبرات ابتكار تدعم التفكير الحر خارج النمطية.
- رؤية تكاملية التكامل بين المبادرات، بالرغم من صدورهما من جهتين مختلفتين، سيسهل نسيجا متكامل لرعاية الموهوبين من مرحلة الطفولة حتى الشباب، وهو ما طالبت به في سياق الدعوة لاستراتيجية وطنية للابتكار. إلا ان ضمان نجاحها يتطلب:
- التنسيق الكامل بين الوزارتين لضمان نجاح التجريبتين.
- 2. مأسسة البرامج عبر ادراجها في السياسات التعليمية الدائمة، وليس كحملات مؤقتة.
- 3. تمكين المعلمين بتأهيلهم كمرشدين للإبداع، لا مجرد ناقلين للمعلومات.
- 4. شراكة القطاع الخاص لدعم المشاريع الطلابية مادياً وتقنياً.
- 5. قياس الاثر عبر مؤشرات أداء تركز على جودة المخرجات الابتكارية، وليس الكم. من الافكار الى الانجازات

تمثل المبادرات الحديثة لوزارة التربية ووزارة التخطيط في العراق - "مبادرة ريادة" و "المبتكر الجديد" - نقلة نوعية في مسار التعليم والتنمية البشرية، تجسيدا عمليا للافكار التي طالما ناديت بها في سياق تعزيز التفكير النقدي، وترسيخ الحرية الفكرية، وبناء بيئة حاضنة للإبداع والابتكار. هذه البرامج بنظري ليست خطوات اصلاحية فحسب، بل هي استجابة ملحة لمتطلبات العصر، حيث يصبح الابتكار ركيزة التقدم، والتفكير الحر أداة التغيير. "مبادرة ريادة" تأتي "مبادرة ريادة" - التي اطلقتها وزارة التربية بالشراكة مع مكتب رئيس مجلس الوزراء - كخطوة من التعليم التقني الى اقتصاد المعرفة وكأطار استراتيجي لتحويل التعليم الثانوي والإعدادي من حيز التلقين الى فضاء الإبداع. المبادرة، التي تنسجم مع دعواتي المتكررة لربط التعليم بسوق العمل، تعزز الثقافة الريادية عبر تحفيز الطلبة والمدرسين على تبني مشاريع قائمة على حل



أ.د. محمد الربيعي

الحقيقة الرياضي



اليوم.. كلاسيكو العراق والتاريخ

بين الصقور والنوارس واستنفار جماهيري مبكر



وفي الجهة الاخرى حشدت رابطة جماهير نادي الزوراء اعضاءها للحضور الى ملعب المباراة بوقت مبكر مرتدين الفانيلة البيضاء لمؤازرة الفريق وتعويض ما فاتته من نقاط المباراتين الماضيتين امام الطلبة والكرمة وتحقيق الفوز على الغريم التقليدي القوة الجوية .

يقضي ضرورة التنسيق الفوري والمشارك مع جميع روابط المشجعين في مختلف محافظات العراق، الهدف من ذلك هو تنظيم عملية ترحال كبيرة ومجانبة للجماهير، لنقلهم الى العاصمة بغداد اليوم الأحد ، إذ تسعى الإدارة من خلال هذه المبادرة إلى ملء المدرجات بجمهورها في هذه القمة الكروية الهامة.

وعراقة الفريقين والقاعدة الجماهيرية الواسعة لهما .
استنفار جماهيري :
نظمت ادارة نادي القوة الجوية ترحالاً مجانياً ضخماً من المحافظات لدعم "الصقور" في الكلاسيكو حيث أصدر رئيس الهيئة الادارية لنادي القوة الجوية اللواء معد بداي ، توجيهها

في واحدة من المباريات المهمة في دوري نجوم العراق بكرة القدم تقام اليوم الأحد على ملعب المدينة في العاصمة بغداد مباراة "الكلاسيكو العراق) بين القوة الجوية (الصقور) والنوارس) والتي يتوقع لها ان ترتقي الى تاريخ

لماذا لم يحضر رونالدو ؟



قاسم حسون الدراجي

ابدت الجماهير العراقية اسفها وشجبها لعدم حضور رونالدو مع وفد نادي النصر السعودي الى العاصمة بغداد والتي جاءت بسيناريو متكرر في الحالتين ، بعد ان كانت ادارة نادي النصر قد اعلمت عن حضور النجم العالمي وارسل جواز سفره الى بغداد وحصل على تأشيرة الدخول (الفيزا) ، بل تم حجز جناح خاص لرونالدو في فندق (قلب العالم) في بغداد مع تهيئة واعداد الاكلات والمشروبات التي يفضلها وحسب الطلب الذي قدمه الطباخ الخاص بنادي النصر ، وقد بررت ادارة نادي النصر الغياب الاول بذريعة تعرضه الى وعكة صحية وارتفاع درجات الحرارة ، فيما كان (العذر) في المرة الثانية هو لراحته حسب رغبة مدير الفريق ، علما ان رونالدو لم يخض سوى ثمانية مباريات فقط بالدوري السعودي ومع منتخب بلاده للموسم الحالي .

وفي قراءة سريعة لمشاركة اللاعب رونالدو في المباريات الخارجية لنادي النصر نجد انه شارك في جميع المباريات الخارجية باستثناء ست مباريات فقط وهي مباراة النصر والاستقلال الطاجيكي في الموسم الماضي وذلك لان فريق النصر كان قد ضمن التأهل وصدارة المجموعة ونتيجة المباراة لا تؤثر على صدارته، والمباراة الثانية كانت امام السد القطري لمنحه قسطاً من الراحة خاصة أن النصر ضمن العبور للدور الثاني من دوري أبطال آسيا للنخبة ومباراتين كانتا امام ناديين إيرانيين ومباراتين امام ناديين عراقيين !!
ولكن بعض المؤشرات والتصريحات الاعلامية تشير الى ان السعودية لا ترغب في سفر اللاعب رونالدو الى تلك البلدان كي لا يتم الترويج لها وللاعبيها وجماهيرها من خلال تسليط الاضواء العربية والعالمية على مشاركة رونالدو في تلك المباريات ، لاسيما بعد ان أطلقت السعودية مؤخراً حملة تحت شعار StayedForMore مستغلةً ظهور اللاعب كريستيانو رونالدو، في خطوة اعتبرها مراقبون جزءاً من مساعي استخدام الرياضة كوسيلة دعائية، تستهدف الحملة، في ظاهرها جذب السياح من مختلف أنحاء العالم، وتسليط الضوء على الفعاليات المتنوعة في السعودية من الرياضة إلى الثقافة والسياحة كما تروج لاستضافة الفعاليات العالمية.

اننا في الوقت الذي نحترم فيه قرار ادارة ومدير النصر ولاعبه الكبير كريستيانو رونالدو في عدم الحضور الى بغداد او أية مدينة عراقية اخرى ، فاننا ندعو جماهيرنا الكروية والرياضية بشكل عام الى التعامل مع الامر بشكل طبيعي مهما كانت التبريرات لعدم حضوره ، فالعراق والجماهير العراقية اكبر من نادي النصر ومن رونالدو واي لاعب اخر على وجه الكرة الارضية ، فمن يأتي الينا يجد الحب والترحاب والكرام والامان والامان ، ومن لم يرغب بذلك فهو حر ، وعلينا ان نتعامل مع الجميع وفق هذا المنطلق ، وان نُعمر بملاعبنا بالشكل اللائق ، وان نهتم اكثر بالجوانب التنظيمية والفنية والارتفاع بدورينا ومنتخباتنا الوطنية .

بين قوسين

الحقيقة / خاص

في واحدة من المباريات المهمة في دوري نجوم العراق بكرة القدم تقام اليوم الأحد على ملعب المدينة في العاصمة بغداد مباراة "الكلاسيكو العراق) بين القوة الجوية (الصقور) والنوارس) والتي يتوقع لها ان ترتقي الى تاريخ

ارنولد يعلن قائمة المنتخب الوطني لمباراتي الملحق ورئيس اتحاد الكرة يجتمع بمدربي المنتخبات الوطنية



الحقيقة / خاص

اعلن مدرب المنتخب الوطني عن قائمة اسماء اللاعبين لتمثيل الفريق في مباراتي الملحق الاسيوي المؤهل لمونديال المكسيك وكندا وامريكا ٢٠٢٦ امام منتخبي اندونيسيا والسعودية في السعودية ، حيث ضمت القائمة اللاعبين : أحمد باسل وجلال حسن وفهد طالب في حراسة المرمى ، كما ضمت اللاعبين ريبين سولاقا ، مناف يونس ، زيد تحسين ، اكام هاشم ، أحمد يحيى ، مريخاس دوسكي ، فرانس بطرس ، مصطفى سعدون ، حسين علي ، ايمار شير وزيدان اقبال ، فضلا عن كيفن يعقوب وابراهيم بايش واسامة رشيد وأمير العماري ، وتضمنت القائمة أيضا شيركو كريم وماركو فرج ومنتظر ماجد وبشار رسن وعلي جاسم ويوسف الأمين وحسن عبد الكريم وعمار محسن وأيمن حسين ومهند علي.
وعلى صعيد اخر اجتمع رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال امس الاول الجمعة بمدربي المنتخبات الوطنية غراهام آر نولد، والأولمبي عماد محمد، والشباب أحمد صلاح ليبحث الاستحقاقات المقبلة.
ويبحث رئيس الاتحاد مع المديرين الاستعدادات المقبلة للمنتخبات وأبرزها مشاركة منتخبنا الوطني في الملحق الآسيوي المؤهل لكأس العالم ٢٠٢٦ ، وتحقيق حلم الملايين في الوصول إلى المونديال للمرة الثانية ، وأكد رئيس الاتحاد على ضرورة دعم مسيرة المنتخب وتسهيبل مهمته ، كما تطرق رئيس الاتحاد إلى استعدادات المنتخب الأولمبي لنهائيات كأس آسيا في مطلع العام المقبل وكذلك منتخب الشباب الذي تنتظره مشاركة قارية مرتقبة.

أربيل يهزم الكرمة ويعتلي الصدارة ودهوك يتلقى الخسارة الرابعة والكرخ والنفط يتعادلان إيجابيا



الحقيقة / خاص

على التوالي والتي جاءت من قبل فريق الطلبة ويهدف لهدف ، سجل هدي الطلبة للاعبان سيف رشيد

دهوك يتجرع المرارة الرابعة : وعلى ملعب المدينة في العاصمة بغداد تلقى فريق نادي دهوك الخسارة الرابعة

انطلقت امس الاول الجمعة مباريات الجولة الرابعة من دوري نجوم العراق بكرة القدم بإقامة ثلاث مباريات على ملاعب دهوك والكرخ والمدينة ، فعلى ملعب دهوك انقصر فريق نادي اربيل بصدارة الدوري (مؤقتا) برصيد ١٠ نقاط بعد ان تغلب على فريق نادي الكرمة بهدفين مقابل هدف واحد صاحب النقاط السابع ، تقدم اربيل بواسطة اللاعب شيرزود تيمزوف من خطأ فادح لحارس مرمى الكرمة محمد حميد ، وجاء هدف التعادل لفريق الكرمة بواسطة اللاعب مؤمل عبد الرضا ثم تقدم اربيل ثانية بهدف الفوز بواسطة اللاعب معزز رادم .

وزارة الشباب والرياضة تقيم احتفالية كبرى في اليوم الوطني للعراق المبرق: بغداد مدينة السلام وماراثون اليوم الوطني يجمع العراقيين على حب الوطن

الحقيقة / خاص

الرجال والنساء، وسط أجواء الفرح والحفاوة الكبيرة من الحاضرين. إذ تم تكريم الفائزين بجوائز مالية قدرها خمسة ملايين دينار للفائز بالمرکز الأول، وثلاثة ملايين دينار للفائز بالمرکز الثاني، ومليونيني دينار للفائز بالمرکز الثالث. بينما حاز أصحاب المراكز من الرابع إلى الثامن جوائز مالية بقيمة الفئات.

واسعة من الرجال والنساء. وأشار الوزير المبرق إلى أن بغداد مدينة السلام وترفض العنف والكرهية والتعصب الذي عانى منه العراقيون في حقبة النظام السابق، مبيّناً أن هذا الكرنفال البغدادي يجمع العراقيين على حب الوطن ، وأن وزارة الشباب والرياضة تثبت يوماً بعد آخر مع شركائها استمرارها في إقامة الأنشطة الشبابية، مستشهداً بمبادرة «إقرأ» التي أطلقت مؤخراً ثم ماراثون اليوم الوطني، وعلى موعد بعد أيام قليلة مع معرض الوظائف الذي يعد أكبر محفل يلبى تطلعات الشباب الباحثين عن فرص عمل في شركات القطاع الخاص. وفي ختام الاحتفالية قام الوزير بتكريم الفائزين في

أكد وزير الشباب والرياضة الدكتور أحمد المبرق امس الاول الجمعة أن بغداد محبة للسلام والحياة، وأن استقبال الشباب وتكريمهم في اليوم الوطني للعراق يعكس حيوية أهلها وكرم الشعب العراقي. جاء ذلك خلال مشاركة المبرق في الاحتفالية الكبرى التي أقامتها وزارة الشباب والرياضة في ساحة الاحتفالات الكبرى بمناسبة اليوم الوطني للعراق، وبحضور مدير عام دائرة شؤون الاقاليم والمحافظات الدكتور احمد سعد عليوي ، ومدير عام دائرة العلاقات والتعاون الدولي حسام حسن، والتي تضمنت فقرات متنوعة أهمها: إقامة ماراثون اليوم الوطني بمشاركة





منع إيران من حضور قرعة كأس العالم ٢٠٢٦

تحدث تطورات جديدة خلال الأسبوعين المقبلين" في هذا الشأن. وأوضح في حديث للصحفيين أن "هذه العملية ستحسم بشكل نهائي بحلول نهاية نوفمبر 2025. سيقام حفلان هما مراسم القرعة وورش العمل الأولى للاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) الخاصة بكأس العالم 2026. وسيشارك فيهما المدرب ورئيس الاتحاد ومدير الشؤون الدولية، إضافة إلى ممثلي الحراسات والإعلام والبرامج". وفقا لما

نقله موقع "إيران إنترناشيونال". ويأمل علوي تدخل رئيس الفيفا جاني إنفانتينو لرفع الحظر خلال الأسبوعين المقبلين، علما أن القرعة ستجرى في 5 ديسمبر المقبل في واشنطن، وسبق لإنفانتينو أن أكد في أوائل سبتمبر الماضي أن الفيفا سيبدل قضاة هذه لحل مشكلات التأشيرات لضمان حضور أعضاء المنتخب الإيراني لكأس العالم 2026.

الحقيقة / خاص

أعلن الاتحاد الإيراني لكرة القدم أن الولايات المتحدة رفضت منح وفد بلاده تأشيرة الدخول، لحضور قرعة كأس العالم 2026. وأوضح المتحدث باسم الاتحاد أمير مهدي علوي أن "واشنطن رفضت منح التأشيرة لرئيس الاتحاد مهدي تاج، ومدرب المنتخب أمير قلعة نوح، و7 أشخاص آخرين". وأكد علوي أنه "من المحتمل أن

العودة تتأجل.. برشلونة يتلقى صدمة جديدة بشأن ملعبه

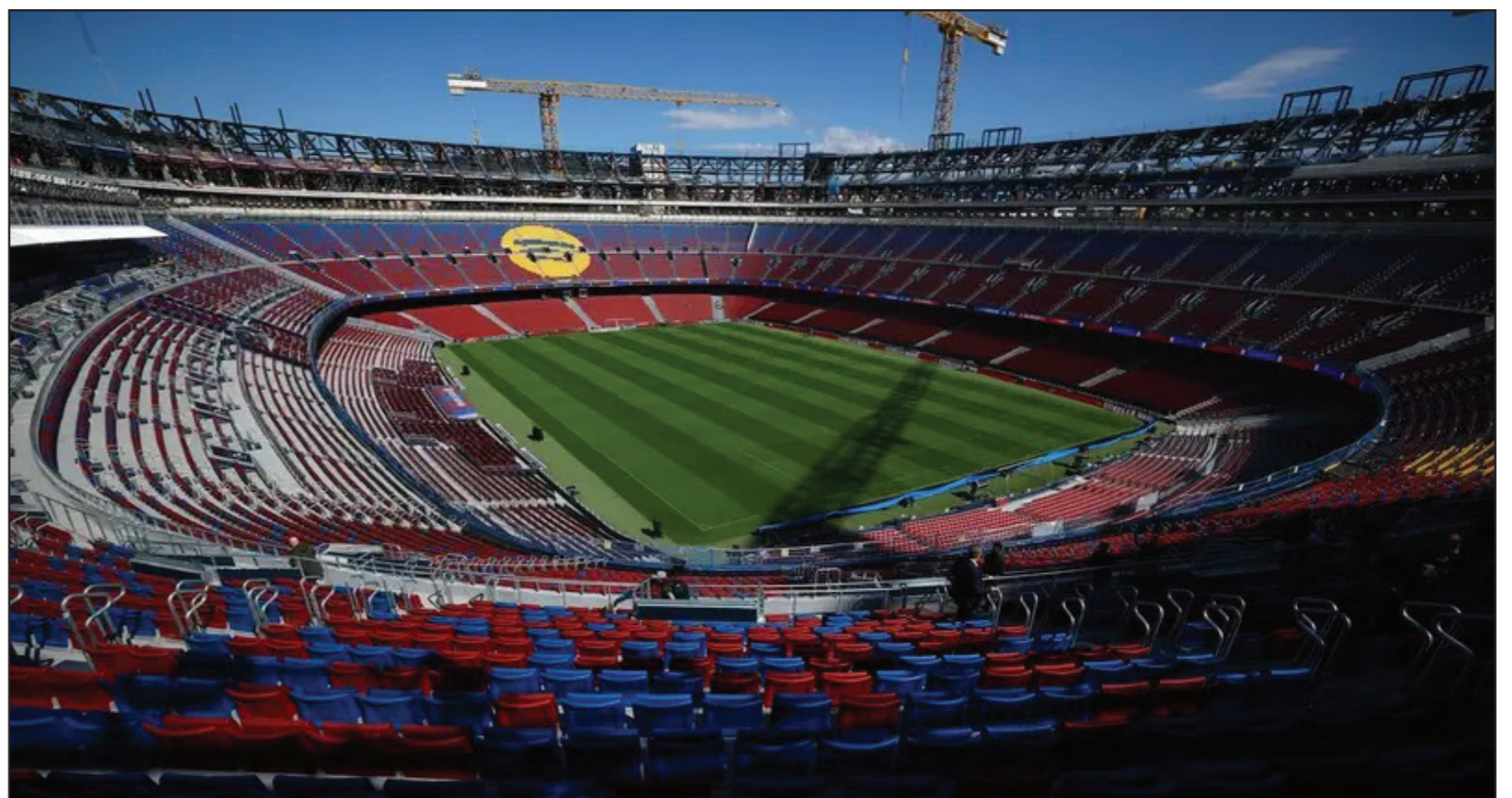


نيجيريا تنهي حلم السعودية

في كأس العالم للشباب

الحقيقة / خاص

خسر المنتخب السعودي أمام نيجيريا 2 - 3 في المباراة التي جمعتهم فجر أمس الأول الجمعة ضمن منافسات الجولة الثانية بالمجموعة السادسة في بطولة كأس العالم للشباب المقامة حاليا في تشيلي. جاءت أهداف منتخب نيجيريا عن طريق نصيرو صالحو في الدقيقة العاشرة، وأموس أوتشوتشي في الدقيقة 38 ودانيال بامي بالدقيقة 94 من عمر المباراة بينما جاءت ثنائية منتخب السعودية عن طريق عمار الهبيبي وطلال حاجي في الدقيقتين 21 و51. وظل رصيد الأخضر خاليا من النقاط بعدما تلقى الهزيمة الثانية على التوالي في بطولة كأس العالم للشباب بينما حصد منتخب نيجيريا أول ثلاث نقاط في مشواره بالبطولة، ورفع المنتخب النيجيري رصيده للنقطة الثالثة في المركز الثالث ويعزز حظوظه في التأهل في حين يتبدل منتخب السعودية المركز الأخير بدون رصيد ويقترب من وداع البطولة قبل اللقاء المقبل أمام النرويج.



في نوفمبر 2024 لكن الأعمال تأخرت مرات عدة. وقالت إدارة الإطفاء بالمدينة إنه لا تزال هناك مشاكل في طرق الإخلاء إلى جانب قضايا تتعلق بالسلامة أخرى، وتقدر تكلفة إعادة بناء "كامب نو" من قبل برشلونة بـ 1.5 مليار يورو (1.75 مليار دولار).

قال برشلونة: يواصل النادي العمل للحصول على التصاريح الإدارية اللازمة لافتتاح "كامب نو" في الأيام المقبلة، ويعد أكثر من عامين من بدء أعمال التجديد لا يزال الملعب الشهير غير جاهز لاستضافة المباريات حتى مع انخفاض سعته، ومن المتوقع أن تبلغ السعة النهائية للملعب كامب نو 105 آلاف متفرج. وكان من المقرر أن يُفتتح

وكان العملاق الكاتالوني يأمل في الحصول على تصريح من مجلس المدينة في الوقت المناسب لمباراته الثالثة في دوري الأبطال المقررة في 21 أكتوبر الحالي، من دون أن يتمكن من ذلك وبالتالي ستقام تلك المباراة على الملعب الأولمبي حيث خسر برشلونة 1-2 أمام باريس سان جيرمان الفرنسي في المسابقة القارية، الأربعاء الماضي،

الحقيقة / خاص

تأجلت عودة برشلونة إلى "كامب نو" مرة جديدة بعد أن أعلن بطل إسبانيا الخميس الماضي أن الملعب لن يكون جاهزا لاستضافة مباراته القادمة في دوري أبطال أوروبا ضد أولمبياكوس اليوناني.



هالاند يقترب من تحطيم رقم ميسي في دوري أبطال أوروبا

أمام موناكو، الأربعاء، تعني أنه سجل 52 هدفا في 50 مباراة، ولكن لم يتمكن اللاعب النرويجي من إحقاق أحباطه على تقدمه، بعدما سجل موناكو هدفا من ركلة جزاء في نهاية المباراة التي جمعتها بالأمس والتي انتهت بالتعادل 2-2.

وقال هالاند: هذا ليس جيدا بما فيه الكفاية، علينا أن نحاول الفوز في المباراة القادمة. هذا هو الشيء الوحيد الذي يمكننا فعله، الأهداف الأخيرة التي سجلها هالاند عززت من انطلاقته التهديفية مع بداية الموسم، وحاليا سجل هالاند 17 هدفا في 10 مباريات مع ناديه ومنتخب بلاده. وكانت خسارة مانشستر سيتي أمام توتنهام بهدفين نظيفين في أغسطس الماضي، هي المباراة الوحيدة التي لم يتمكن فيها هالاند من التسجيل.

بعد أن سجل رقما قياسيا في بطولة دوري أبطال أوروبا لكرة القدم في المباراة الماضية يقترّب إرلينغ هالاند، لاعب مانشستر سيتي، من تسجيل رقم قياسي آخر.

وأصبح لاعب مانشستر سيتي أسرع لاعب يسجل 50 هدفا في المسابقة، بالهدف الذي سجله في مباراة نابولي التي أقيمت الشهر الماضي. وجاء هدفه رقم 50 في مباراته الـ 49 محطما رقم رود فان نيسلروي الذي سجل 50 هدفا في 62 مباراة، والآن أصبح رقم ليونيل ميسي القياسي على مرمى البصر، ويبدو أنه من المؤكد أنه سيحطمه. ميسي هو أسرع لاعب يسجل 60 هدفا في دوري الأبطال ويمكن من تحقيق ذلك في 80 مباراة. والثانية التي سجلها هالاند

الحقيقة / خاص

دورة بكين: أنيسيموفا تضرب موعداً مع خوف في النهائي

الحقيقة / خاص

ضربت الأميركية أماندا أنيسيموفا يوم الخميس الماضي موعداً مع مواطنها الأميركية كوكو غوف في نهائي دورة بكين المفتوحة، بعد فوزها على الإيطالية جاسمين باولينجي 6-3 و 6-4. خاضت أنيسيموفا المصنفة الرابعة عالمياً التي كانت تلعب بضمادة على كاحلها بعد انسحابها من بطولة كوريا المفتوحة الشهر الماضي بسبب الإصابة، اختباراً صعباً أمام باولينجي، في مباراة استمرت ساعتين و47 دقيقة، وحصلت أنيسيموفا على فرصة لحسم المجموعة الأولى عبر كسر إرسال منافستها في الشوط السابع، لكن باولينجي المصنفة الثامنة عالمياً قاومت من أجل العودة من تأخرها 3-5، وفرضت شوطاً فاصلاً حسمته لصالحها لتتقدم في المباراة. لكن أنيسيموفا وصيفة بطلة أمريكا المفتوحة عادت بقوة في المجموعة الثانية وتقدمت 4-صفر، وهو فارق كان كافياً لحسم المجموعة رغم الانتفاضة المتأخرة من باولينجي وكانت اللاعبه الإيطالية قريبة من تحقيق تقدم حاسم 3-5 في المجموعة الثالثة، لكن أنيسيموفا أنقذت 6 نقاط لكسر إرسالها في شوط ماراثوني لتحافظ على إرسالها، وفازت أنيسيموفا بالشوطين التاليين لتحسم المباراة وتبلغ الدور قبل النهائي كما ضمنت تأهلها إلى نهائيات البطولة الختامية لموسم تنس السيدات، المقررة الشهر المقبل في السعودية، لأول مرة.

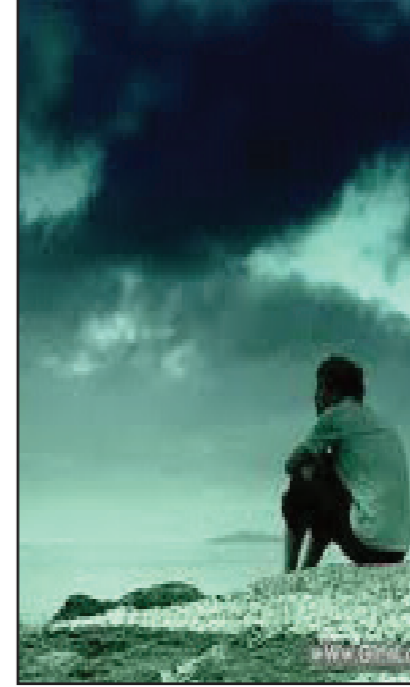
طحنه من السما

مرتضى العكيلي

طحنه من السما وماكلنا حالوب
ويابس غيرنا وكال انا شلال
ومن كد التواضع واحنا بالغيم
اعله منجل نستحي انبديته هلال
مازمينه كاع كبال طاووس
رغم ماجنه بير نشوف الجبال
كلايد صرته بركاب المساكين
ونعرف بالوزة يشوفونها حبال
عفه عدنا نعم عد غيرنا ضمام
هن الايد تكطع نرف الدلال
استراحة غرفة التعذيب .. تعذيب
الوجع بعدين يطلع مثل الالهامل
المهم جربت حظي بسوك الكلوب
وكلت الروحي اصبري اليصبر ينال
وصحت بكلي كوم ولاطخ راس
المغرب عالتحبه تقوت خيال
وجرب الحب وواعد وانت جادود
مكاتيب الحبيبة من الصبح فال



وتمرضتك ولا شفت الدوه شكال
انا من مالحكك جان الصواب
حزن ماشوفها تسده المواويل



حدر كل عين امل شمسيطر الضيق
العاجر خل بطنها بعينها اطفال
ومنك مايطب مو ماتيرت

اكصر منه ماكو يجوز خطوات
بس اخ شبعد درب الحماميل
صياح الفاتحة يخفف عالكلوب
الحزن من مايين مدري شيشيل ؟
وهذني السولفتن كلهن دروس
اخذ منهم مثل السرفن وعيل
العشيرة المايهن تفكاته النار
رماح فصولها بصدر المجاتيل
شما دردم حملها تصنت متون
مامحتاج ادين الكالو تميل
انا وين الطريق تذلي مرات
وباب الرزق المجدي التواسيل
فرزنت الموافق كبل الحلوك
ماتانيت زنجار التفاصيل
ولاتانيت زنجار التفاصيل

عالم النسيان

نانال الاسمر

كثلتها نسيات وكالت تجذب
انت اول ابناهم يعرگ من يحب
والمذك بتيه عالم النسيان
مثل ذاك الضوه الـ يختنك بـ المغرب
كثلتها بعد للسفر ماكو شرع
خايف نغرك وما نكدر نجلب
وكثلتها بعد حيلي أنجفه وما فيد
كالثي السيوف الـ باشطه تحذب

وكثلتها فقير شعاجيج بـ العوز
كالثي الفقير بـ كلهن معزب
وبجت وأسمعها كالت لو لك لو اموت
كثلتها الحجي الـ ما ينجحي يتعب
مو صاحب طويله وكلي عايش خوف
وتفزز القطرة الـ تنزل من الحب
وكالثي صبر يعقوب وابويين
متانيتك بعدني وعـ الهلال أحسب
وهاك أخذ القلم وأكتب وهنه اثنين
لو ورقه وفاتي لو عقد كتبت
وما فاد الحجي ورديت لـ أول بيت
وكثلتها نسيات وكالت تجذب

دمعي بلا كلب

عفت جرحك جاهل بروحي ومشيت
بيش اقنعه بيا عذ ر وشكد يلح
حتى جيران الجرح صاحو عليه
عمي خل نرتاح جاهلكم وكح
جروح عدنا تريد نرتاح وتنام
الله ماواصاكم بسابع جرح
نبحني واكل لحم المات والناي
بسبب حزني تيده الطور والناي
الى كل من سألني شلون وناي ؟
ونين امي ويتامي بمغربية

مناوب جروحي عمر يدعن عليك
بكل مسيت جروح يدعيك جرح
ماي منتظر كجي شوماجيت
لاتموت الكاع تتيتم فلح
روحي فراشة اعنتت مليانه شوك
ليش ورداتك خذن دور الرمح
تمر سجيبة هوى واشهكها حيل
وانت تشتم عمر وتكلي انذبح
انا زرعك صلح ملكه وحنين
وانت زارع لي خانجر للصلح

انا دمعي بلا كلب يبجي عليك
اتمرد اعله الجفن ماظن ينصلح
بكلي حيك ظل يتلاشه مات
مثل موت الليل وي جت الصبح
سرك بعيني سر مر بيه ليل
من تجيني الشمس سرك ينفضح
باقي اثر ضحكة على شفاقي تعال
الفركة بس دمعاتي ضحكاتي تشح
انا بيت هموم صاير جرحي باب
لاتدك الباب جف ايدك ملح



علي خلف

قفل كلب

صكر حته امن اعيشن ابن الاجبال
ماطخ اني راسي الشئ تركته
سهم ومن انطلق ماخطي نيشان
الصيده التنحرف احسبها ميته
سيف اني امن اسولف بس عل اركاب
ماحب اني سولف بل خسرته
صلف حته اوي اخوتي ماخذ انذار
ماخلي السان اتغشني زلته
مثل الشمس طبعي اوطلعك اغيوم
انئ اطلع تحير اينفسك انتة

بس شفت الغرور العندك ايزود
واعرفتك اناني اكل شي كفته
وصلت الحاله كمت اعثر بل اخيال
واحس ابوجهي ذبلت بي وجنته
من عدنا اوخذت عهد اني عل روح
اسد ذاك العشگ و الماضي وانته
واعيش لوحدي اواخذ طبع بير
اوحتة الدلو من قاموسي شلته
اوبعد مارد اني ذاك الخاوي الضعيف
الكل ماهزه واحد عبه سلته

وصلت حدنا ماريدنها الوعود
كافي الي حصل اويك شفته
شني ابالك اموت امن اترك الشوغ
لو انسه العشگ ذاك الي خنته
صعب كلش صعب ماترهم اويائي
انا اول بشر يوفي اوغدرته
عشت وياك مثل البالع الموس
لايكرد بيلعه اولا يسلته
دوم اتعلي نفسك واني اباريك
وانزل روحي خاطر تصعد انتة

حسن العتايي

بس جافيني شرك وابعد اوروح
ماريدك بعد كلبى اوقلتة
وانئ تكلني نرد اونرجع احباب
مانزهم يخايب كلشي شلته
بعد موش اني ذاك التندر اعليه
ولاذك الغشيم الناسي صحته
بعد منا وغاد اصعد عل الغيم
واليفغني اغطها ابطينه كضته



انتي مائي



يمروني عل كلب ارحلته
ولون اشكال اجوني مر حلا انتة
رابع عشك سابع مر حلا انتة
كمر ومتخرج من الناصرية
بعز برد الله نسماك جوي الناي
يجوي الناي بس ونى جوه الناي
اذا ونك حرب خايب جوه الناي
احس هولكو طب بغداد بية
قالت اخيرا بانها
لاتشعر باننا احترمنا ولاءنا
اجبتها ولا انا تبعت قلوبنا اهواءنا
فلا انتي تهوي ولا اهوى انا
انا وانتي سران التقيا فانفضحا
كنت سادعو الله بان يوصلني اليك
لكني اعلم بان دعائي يحتاج الى دعاء
لكي يصل الى السماء

انظر يامن اجفاني الى اجفاني
اترى دم هذا انا اترامد
انصر الى السواد من حوي
اترى كم هذا انا اترامد
بخلت عيوني بدمعها وبالي لحن
انريد نيجي وماكو فد صاحب يعين
كلت خلي ابجي بمزاجي
راح الم جم رمش باقي
واخذ الاموعي واسافر وين ماعدن الله عين
وصدفة اذا تتلاسه كالي الله يتقبل
افراك واني اكلك اجمعين
قلبي ادرك مامض هو وفاته فأعلن وفاته
كتبت لهو على اخر ورقه من شجره
على وشك الموت
حطم ماشئت إلا قلبي
انته انتة به فقال غادرنى فأنا وطنن
غامضا لايفقه غازي الغازي
فقلت له اجل وعندما قلت اجلي حل اجلي
إلا ياليت ماحل بنا بيه
الاخذ من واقعي حلما بنة بيه
بعد مفيد اعط صيبي بنا بي
وعلي عصيت نابي بصعب ادية

حبونه حتى ال بالسمة متفضلين اعله الكمر
نجماته من مرها التعب امنها بيد سطوحنا
فقره احنه ماينيه ربح بس جرب ومرنه
بصيح تلكه النحل لازم سره يصبلك عسل
بريوكنه
بينه سواد ابل حقد
بيت الله لو عايز سكف جان ائبنه ابطابوكنه
لاتلوموني عليها اخذو عيني اكلها
وشوفوها بيها اخذو كلبى وروحو يمها
وحسبو دكاتي عليها كلني بيه امهاجرله
الله لو خالقتي يثرب جان وداني نبيها
بكثر ماحنطية تجوي
الخيزرة وكث العوز كلش تستعز بنخالها
وانه عود الكلبى بارد شارب بكد ماي دجلة
ونشف ريجي كبالها
بكلها مالكر اوصف
عايتن ثلثين بيها الكمر يمكن خالها
شكد بقيت امشي وراهة
اتلاسه مالحكك بيهن دكن بكلي وكلبها
ودكن بخلخالها
انصر الى الجانب الايسر من صدري
اترى شق هذا انا التراشق

يسألوني واكلهم ياسة مرتي
هوه فارقي فتاته فتناثي فتاته
هيه فارقت فتاها فتاها
من بعد فراق التقيا فتلاهما
فتلا اما زلتي تلاسنين
والعمر تلا سنين
فأجابته بصمت عال
كم انت جميل ياناكر الجميل
حاولت ان اخفي جرحي فأبى ندمي
فأبان دمي
وجهد الملائكي ماعدت اراه
بل ارى هبل قربي ان كنت راغبا قربي
ابتماسة منك تكفيني
الى يومي تكفيني فضحك مكتنبا فأب
السما لاكتنا بهما فأمطرت بهما فابتل
هواء الارض
فجبا لها فتلالها فتلا لها
من ضحكت الدنيا مطر نمشي انه وانته
ابلا سكف بس فنها كطرة تلوحنه
حيل انعجب بيه الذه
وكطرات بوراق الشجر غسلت نفسها
بروحنه

حسين علي المطوري

يا اكثر من كلش حلوة لو ردتني تكطعين الوردة
الغصن البيها ايلنج فذوة
كانت بسيطة كما انا مملوحة كماننا
كعلو غيما بالسما فوق الجروح بلسما
سبحانه ما اوجدنا من نسل ام او جدا
شجايح ويانه ونزلتي ادم التفاحه ماكل
انتي جوريه شكلتي
وفي عينكي صحوا انتشائي
وقد ما شئت إلا ان تشائي
ترابا صرت طينا انتي مائي
لذا اعلن اليكي انتمائي
شيلحك كبريانج وانتي صرتي حرب
جنج دخلتي وانتصرتي
بلايه اليش رحتي ماشي رحتي
ولكن ليش رحتي ماشرحتي
وعله خطوة رجوع ما بصمتي
وعيونى ماقريني ما بصمتي
رقم ساعة انه احرص وانتي ميلي
اجحيلي ارد انتميلج وانتميلي
بمكياج الصواني ياسمرتي

منطقية الفكرة وصعوبة السرد في رواية (غبار الخيول) لعلي لفتة سعيد



تفاصيلك تقتلني أكثر من غيابك

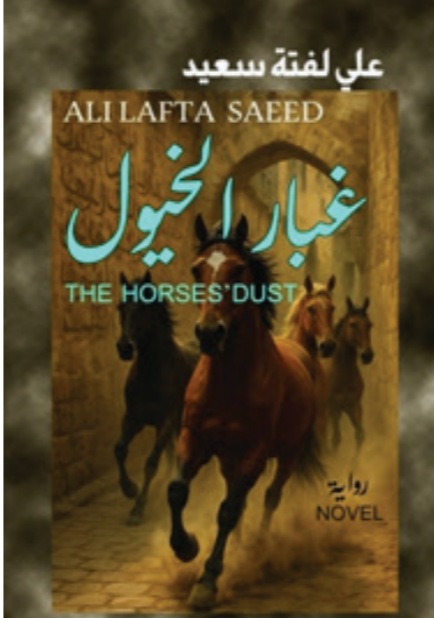
داود السلطان

يحدث أحياناً
أن أعوم معك في التفاصيل،
دون وعي...
كأن الزمن يعود بيدي،
وكأنك ما زلت هنا،
تعيدين ترتيب فوضاي
بابتسامه.
تفاصيلك...
تلك التي لا يراها أحد،
هي ما تبقى مني.
طريقة مشيك،
لمسة يدك للنافذة،
صوتك حين تتأدين باسمي
وكأن العالم كله يهجع بعدك.
تفاصيلك الصغيرة
هي نجاتي...
رغم غيابك الكبير.
أحدث فجاجك كأنك ستعودين،
وأضع الطبق الذي تحببته
أمام المقعد المقابل
ولا أرفعه...
ربما تسنين شيئاً،
وتعودين صدقة،
كأنك لم ترحلي أبداً.
يحدث أن أراك
في أغنية لا أعرفها،
في مشهد لا يعنيني،
في ضحكة غريب
تشبه طريقك حين تحالطين
الحزن.
تفاصيلك...
تسكنني أكثر مما سكنني غيابك،
وأنا...
كلما نسيتك قليلاً،
تذكري كثيرًا
بسبب زرّ نسيتته على قميصي،
أو اسم يشبه اسمك
في رواية لا أحبها
كأنني أبحر في التفاصيل،
لا أبحث عنك...
لكنك...
أقرب من ضوء خافت في الزاوية،
من ظل عطر لا يشبهك...
لكنه يعبرني
كما كنت تعبريني دون موعد.
كأنني أراك
في حرف ناقص من اسمي،
في فوضى قصيدتي الأخيرة،
في فنجان قهوتي الذي يبرد ببطء،
لأنني ما عدت أحسبه مع أحد.
أبحر في طريقة جلوسك،
في صوتك حين تقولين شيئاً
بصمت...
ويصير استثناءً.
أبحر في ملامح وجهك
حين تفتحين كتاباً
وتنسين أن العالم يدور.
كأنك هناك...
في التفاصيل،
في التنهيدة،
في رقة قلبي التي لا تُخطئك.
لم أعد أبحث عنك
في المدن الكبيرة،
لا في الرسائل،
ولا في الصور.
أبحث عنك في ما لا ينتبه له أحد،
في رائحة كتاب قديم،
وفي مقعد خشبي
ما زال يحتفظ بانطباع جسديك.
كأنني أبحر في التفاصيل...
لأن التفاصيل هي أنت،
ولأنك، مهما غبت،
تبقى في الأشياء
التي لا يراها أحد... سواي

العراقي، تتخلله أنباء تُذاع عن انفجارات في أماكن مختلفة من العراق، وأحاديث داخلية بين بطل العمل ونفسه، يتطرق منها إلى نظرة شاملة عن تاريخ العرب والفتوحات والحروب والجيوش، والخيول الجامحة التي تثير الغبار الذي لا يهدأ، ولا يتيح الرؤية أيضاً.

يتداخل مع كل هذا البناء الدرامي، مكالمات بين بطل العمل وزوجته اللطمئنان عليها وعلى الابن الصغير. وترى هنا لوحة جانبية تبرز لك أحد الروافد العاطفية والنفسية التي شكلت وجدان البطل. لقد اكتشف خلال هذه الرحلة أنه يفقد زوجته ويحبها، ويدرك في تلك اللحظة أنه، رغم كونه شاعراً، لم يُفصح لها أبداً عن مشاعره. وحين يبدأ بمصارعته عبر المكالمات المرئية تخجل وتحمّر وجنتها وتجمع عن الرد. فیرسم لنا الكاتب من خلال تلك اللقطات عاداتنا الاجتماعية المرغقة في التحفظ، تلك التي تمنع المرء من التعبير عن مشاعره حتى مع أقرب الناس إليه، وتتشنج الأنثى بصورة تقمع مشاعرها لتمنعها من الإفصاح عنها، ناهيك عن الاسترسال في الإحساس بها. ولا يختلف هنا الرجل عن المرأة، فهو ينشأ في ظلال تلك المنظومة القاسية، شديدة التحفظ، التي تعيب على الرجل الاسترسال في المشاعر أو التعبير عنها بلين، حتى مع أهل بيته وفي خاضته. لم يترك الأستاذ علي جانباً من جوانب المشهد المعقد العبيث الذي يحيى بين جنباته الفرد العربي، إلا وتناولته تلميحاً وتصريحاً، بل ووفاه حقه تحليلاً وتشریحاً، ولم يكتف بمجرد الإشارة. إنه عمل جدير بالقراءة المتعمقة والتأمل والتحليل، فكتابته قد بذل جهداً واضحاً في صياغته بهذه الصورة، لذا وجب على القارئ أن يتعامل مع الرواية بكل اهتمام وجدية، فهو المستفيد في النهاية من هذا الجهد الفكري والأدبي المتميز.

ناقدة مصرية



تلك لم يكن كافياً، فأمعن في تطرين قطعته تلك بلائي الأفكار ومحاولات الغوص في تاريخ الأمة والتشكيل الوجداني القومي، وتأثير ذلك كله على النسق العقلي والبناء العاطفي للأفراد والمجمعات في منطقتنا. والأصعب من ذلك، أنه تمكن من رسم تلك اللوحة الجدارية المهولة على وجه الزمن، من خلال أحداث رواية، تبدو أحداثها عادية وبسيطة ومنطقية دون أدنى تكلف أو افتعال، فتمكّن في النهاية من إخراج بناء درامي وأدبي متكامل دسم، استطاع أن يحمله تساؤلات ومسائل معقدة وثقيلة ينوء بحملها الجبال، فما بالك بالبشر.

الرواية تحذّك عن شاعر عراقي معاصر، تمت دعوتها للمشاركة في مؤتمر للشعر العربي بتونس، لتؤدج بذلك الحدث المجال الحيوي الطبيعي لتداعي الأفكار حول الأحوال العامة والسياسية التي ترزح منطقتنا تحت وطأتها منذ عقود. وقد قدّم بطل العمل في البداية ملامح شخصية اجتماعية فكرية، رسمها بعناية ليقدّم لك الروافد التي صاغتها وغزت وجدانه، وشكلت فكره وشخصيته. فترى تأثير شقيقه الأكبر، ذلك المثقف الباحث عن الحقيقة، الذي ينفق جل وقته وماله في محاولة تتبّع أصول الأفكار والقيم المطروحة، ومحاوله استخلاص أجوبة على أسئلة وجودية لم يتمكن أحد من الإجابة عليها. فينتقل بين الأفكار الحديثة التي أثرت على الوجود الإنساني في العصر الحديث، من حرية، لوجودية، لمنطقية، لعقلانية تامة تسيطر على المشهد العام. ومن ناحية أخرى، محاولة اكتشاف الإجابات لدى الفكر العقائدي في دهايل الجف ورموزه ومفكره وطلابه.

شخصية الأخ الأكبر شخصية مؤثرة دون تجرّ أو محاولة لفرض الرأي والرؤية. والبطل لا يزال حائرًا بين ما يقرأه وما يريده وما يعيشه من واقع معقد ومركب لا يريح من يعايشه. تأتي بعد ذلك تقنية ذكية، رسم فيها الكاتب الضمير السداخلي للبطل على طريقة الأنا والأنا العليا، فتجده يطلق على ذلك الجزء الخفي اسم "الجنرال"، وهو الذي يجسّد دواخل ضمير البطل في أوقات يعترّبه فيها الخجل أو الحيرة أو التردد أمام الأحداث، فيشجعه ويشد من أزره، ويناقشه وينصحه بما ينبغي له أن يفعله في المواقف التي يواجهها.

وفي هذا الجانب من الرواية بالذات، تكتشف التركيبة العبقريّة التي صاغها الكاتب بين نفسه وعقله ورؤية أخيه التي قد تخالف رؤيته لكنها تكملها، ثم تركيبته الوجدانية التي شكّلتها العادات الاجتماعية والعلاقات الإنسانية القريبة والحميمة والواسعة الممتدة، وهي تقنية فائقة الحرفية في الكتابة الأدبية، سهلت للكاتب مهمته الشاقة، وهيأت له سبيل التعامل مع التحدي الفكري والعقلي الرهيب الذي وضع نفسه فيه.



نهاد القويسي

"غبار الخيول" رواية متميزة للكاتب والأديب والمفكر العراقي علي لفتة سعيد، وهي واحدة من الأعمال الأدبية الدسمة التي أريكتني بشدة، وأرهقتني فكرياً أثناء مطالعتها. وجبة فكرية، فلسفية، تاريخية، ثقافية، تحليلية، لا يقدر على هضمها أو التعامل معها إلا قليل من القراء. ومع ذلك فقد تمكّن الأستاذ علي من وضعها في إطار رواي منطقي، دون أدنى اعتساف.

أنهت قراءة العمل بجهد جهيد، فهو ليس من الأعمال التي يمكن أن يتعامل معها القارئ على أنها مجرد عمل أدبي عادي، فيقضي وقتاً في المطالعة والاستمتاع بالصياغة الأدبية وأسلوب الكتابة وطريقة طرح الأفكار. سوف يكتشف القارئ بسرعة أن المهمة ليست سهلة، وأن عليه الانتباه والتركيز الشديد على الأفكار والأحداث والرسائل والجهد الفكري الملموس الذي بذله الكاتب، ليحكي لنا في النهاية هذا المقطع الحريري الضخم، المطرز بعناية فائقة، تداخلت فيه خيوط رفيعة دقيقة مع أخرى غليظة صامدة. وكان



الشوق يوقظني

عبد الباسط الصمدي / اليمن

أنا عاشق والعشق صهارة بركان
ألا وعشق القلب يا ناس زلال
لقد ركبت البحر بليل كائظ مظلم
رأيت سواد الليل وسراب بلا ماء
كان الأمان لا تشاقل للنسيان
وكان البحر أوحش من زمان
في جواياكيل جاءت تصارحني
تلك التي عينها معيار جمال
جاءت تصارحني في ضوء نهار
والتلج يغطي معالم زهر الرمان
ضحكتها كلام مختلف الألسن
وابتسامتها السريعة موال
أنا أكتب الشعر من ابتسامه
تركتها على سدري
ومن نظرة سرعت النبضات
وعكست للقلب الدوران
بأول ابتسامه كالغيم امطرت
واضافت للفرح ألوان الزهر
ولقد عشقت سواد الليل بعينها
بعد ولادتي بضع سنين
وعاد المحيط الهادئ هيجان
أنا مالي و مال سواد الليل
يالبنتي ما صدقت قلبي
ولا غزلت من وريدي شالا للحنين
الشوق يوقظني من عز نومي
ويدلني على القرباس والقلم
وكلمات الحب تتوالى كسرب حمام
و تأخذني بطريق ماله رجوع
إلى عينها تلك التي ليها
كله إحساس و سهر

قصة قصيرة جدا (ريح الشمال)

وظهرت القوارب على الرمل الأبيض كصف طويل تشبه العمود الفقري للأسماك الكبيرة ..
ولم يجزؤ أحد على النزول إلى البحر للصيد في مثل هذه الأحوال الجوية ..
وكان من النادر أن ترى شخصاً يارح منزله إلى الشارع الوحيد في القرية الصغيرة ..
ذلك أن الإعصار البارد عبر تلال الشاطئ إلى خلاء ، الأفق قد حوّل (الهواء الطلق) عذاباً لا يطاق ..
وكانت كل مداخل القرية ، قد راحت تنثفّ دخانها منذ الصباح حتى المساء ليغطي أسقف المنازل شديدة الانحدار ..
وكانت تلك الأيام التي تحصل معها ريح الشمال هذه .. أكثر إغراء لسيرين على الخروج من منزلها الصغير الدافئ .. من تلك الأيام التي تغمر فيها الشمس البحر وتلك القرية بأشعتها الذهبية ..
وخرجت سيرين إلى الجسر القائم على صفيين طويلين من الأوتاد..

وهناك حيث نهاية اللسان المصنوع من الألواح الخشبية توجّع الريح جذوتها ، تنتظر إلى قاع البحر العاري عند الشاطئ يكسوه زبد رمادي يلهث في أثر الأمواج العالية التي ملأ ركضها المزمرج تجاه الأفق الأسود العاصف..
الفضاء بأسراب من مخلوقات خيالية ذات أعراف طويلة تجري جامحة كاسرة تبحث يائسة عن سلوى في البعيد ..
وأسلم الأئين والضوضاء والقصف المولول لطيران المياه الهائل وتيار الريح الذي يبذو مرثياً والذي يقطع المكان ..
روح سيرين المخدرة .. الخارجة من ظلها ..
الذهابه إلى اللامتتهي ..
تارة تائهة.. وتارة مسيطرة ..
أدركت هنا ، أنه من أجمل الأشياء ، الصمت والوحدة الجميلة ..
هنا فقط .. (ابتسمت) .

كاتبة وقاصة سورية



صدر كتاب "جمرة الله" للروائي كريم شعلان

الحقيقة - خاص

عروج كارنزاكس إلى طور سيناء، و .. و ..
يغادر "عبد الكريم" بطل هذا العمل في ليلة دامية الظلمة، سكبنة منزله المفترضة، مساقاً بسؤال وجودي خطير، تمظهراته معاصرة بل وراهنة، ودوافعه كامنة فيما تعلقه، بل فيما تنسّر عليه الكتب المقدسة الأربعة وقد تأبطها

كثيرون أبحروا، كل على وفق قياس شغفه الأصلي، في لجة بحار الزمن من أجل الوصول إلى شاطئ "الطمأنينة - اليقين" / كاخوتة سرفانتس / اليوشا كارامازوف دستيوفسكي / يوزف كشتت هيسه / محاور / د. فاوستوس "توماس مان /

العراقي المغترب كريم شعلان.

البنية الفكرية لـ "قصر النهاية" لشوقي كريم حسن.. رؤية صوفية فلسفية أدبية

أول ما يجب الوقوف عنده أن هذه الرواية واحدة من سلسلة الروايات التي أصدرها الأديب السومري شوقي كريم في الآونة الأخيرة، ولذا نراها تتشابه أسلوبيا مع رواياته الأخيرة. فحيث اللغة نجد أنها مكتوبة بلغة شعرية تتراوح بين السرد التجريبي والتعبير الرمزي الكثيف، وهي بذلك تتعد عن الخط التقليدي للرواية التقليدية القائمة على الحبكة الواضحة، لتتحول إلى تيار حدائي من الصور والانفعالات الوجودية المضطربة التي تثير من حولك فوضى غير معهودة، لتوصلك إلى نتيجة معهودة. ذلك لأن لغتها متوترة، تنبض بالإيقاع الداخلي، وتلجأ إلى تكرار المفردات الساخنة المتوهجة: الدم، الصراخ، القصر، الجرح، كل ذلك لتثبيت الإحساس لدى المتلقي بالاختناق الفكري واللاجدوى.



الدكتور صالح الطائي

والرواية في بنيتها الفكرية أقرب إلى نص مسرود - شعري منها إلى رواية خطية، وهي بذلك تعيدنا إلى أسلوب "تيار الوعي" لا بشكل مباشر، وإنما عبر مرآة مظلمة يطغى عليها العذاب والتحقيق والذاكرة الجريحة. وتيار الوعي (Stream of Consciousness) هو: أسلوب سردي ظهر مع بدايات القرن العشرين، وارتبط بأدباء مثل جيمس جويس، فرجينيا وولف، وويليام فوكنر. تقوم فكرته على أن الكاتب لا يروي الأحداث بشكل خطي تقليدي، إذ لا نجد للرواية أو الحدث بداية الشخصية ومشاعرها كما هي، في لحظتها، بدون فترة أو ترتيب منطقي كامل كنوع من الفوضى الخلاقة. بمعنى أنه يقوم بتكسير الحبكة التقليدية، إذ لا نجد للرواية أو الحدث بداية ووسطا ونهاية بالمعنى الكلاسيكي، بل مقاطع متداخلة أشبه بتسلسل الذاكرة. والأهم من ذلك التركيز على ما يجري في أعماق الشخصيات لا على الأحداث الخارجية، وهذا جعل لغتها شعرية انفعالية بسبب استخدام التداخي الحر للأفكار، والتكرار، والإنزياحات اللغوية المترادفة.

وهذا بدوره جعل أحداث الرواية تبدو قصيرة، لكن السرد يعوض في دقاتها وتداعياتها كما تعيشها النفس. لتشعر المتلقي وكأنه وسط الحدث، حيث يتيح له تداخل الأصوات سماع الراوي، بل وسماع الأفكار الداخلية، والأصوات الخارجية، بعد أن يجدها كلها وكأنها تختلط في لحظة واحدة. وهذا بالضبط ما صرحت به هذه رواية "قصر النهاية" في الأقل، بسبب أن السرد فيها يتشظى بين أصوات الضحايا والمحققين والذاكرة، مع تكرار للكلمات الحارة الملهبة الظلامية: "الدم، الضحك، الجرح" بما يحاكي الإيقاع الداخلي للذهن المقهور.

فضلا عن غياب الحدود بين الواقع والهלוوسة، وامتزاج الماضي بالحاضر، وهذا كله يجعل القارئ يعيش الحالة الشعورية أكثر مما يتتبع "قصة" روتينية. فتقوده حالة الشعور هذه في متاهات الأحداث، وتلك الانتقالات المفاجئة بين صوت الأم، الأب، الحبيبة، المحقق... فهي جزء من هذا التيار، حيث لا خط فاصل بين الداخل والخارج.

وحتى الشخصيات لا تجد لها مرسومة بملامح خارجية، بقدر ما هي أصوات وظلال، فالضابط، المحقق، الطبيب، وحتى الضحية، يتحولون إلى رموز لا إلى أفراد. وهذا منح النص بعدا كونيا، لكن عيب هذا الأسلوب أنه يربك القارئ الباحث عن تقاطعات حياتية ملموسة.

إن هذه التداخيات يمكن أن يبنينا عليها جدار من الرؤى الفيضية التي تشير إلى التجليات الروحية والفكرية؛ التي تأتي على كإشراق أو انبثاق داخلي، وكأنها نور يفيض على القلب أو العقل بشكل مفاجئ، فتفتح الإنسان بصيرة أو فهما يتجاوز حدود المنطق المعياري العادي.

فالفيض عند الفلاسفة المسلمين كالفارابي وابن سينا هو: وسيلة تفسر لانتقال المعرفة والوجود من العقل الأول إلى العقول الدنيا، وصولا إلى العالم المادي. ولذا يستخدم المتصوفة "الفيض" لوصف الإلهام والأنوار القلبية التي تهبط على السالك بعد المجاهدة والذكر. فالجراح وابن عربي تحدثوا عن لحظات انخفاف وذوبان، وصفوها كفيض من الحق على قلب العارف.

إن هذه الرؤى غالباً ما تأتي بلا ترتيب، بل كومضات أو مكاشفات، تترك في النفس أثرا يتجاوز القدرة على التعبير بالكلمات. وهذا بالضبط ما تلمسه في مضمون هذه الرواية وخطاباتها المبعثرة المشتتة، حيث تبدو المقاطع وكأنها انسكاب وجداني أو صور متلاحقة تأتي بلا نظام منطقي، املا في الوصول إلى قمة المنطق. ففي هذه الرواية نجد كثيرا من المقاطع المظلمة المتكررة الدم، الصراخ، القصر وهي أشبه بفيض رؤيوي يترجم مأساة التعذيب والهوية الممزقة، لا كوقائع، بل ككشف داخلي، كومضات تتجاوز الذهن العادي، فتبدو أقرب إلى الإشراق أو الإلهام، والروحانية أو حتى الكونية، وهي بذلك تؤسس لمخدر فكري جديد يقوم على سهول المعرفة الغناء بوتيرة فيضيه سامة فيها الكثير من اللحامات الفلسفية والصوفية.

ففي بعدها الفلسفي قدمت رواية "قصر النهاية" حوارا داخليا مع أسئلة وجودية تصل في مدياتها إلى الهوية والاسم، ففكرة مثل "الدم كقط، له" تتقاطع مع الجدل الفلسفي حول معنى الإنسان فيما إذا ما كان كائنا فرديا له اسم وتاريخ، أم أنه مجرد "رقم" داخل آلة السلطة؟ هنا يذكرنا النص بقراءة فوكو عن الجسد كوثيقة تخضع للسلطة.

يذكر أن ميشيل فوكو طرح مفهومين عميقا عن الجسد بوصفه وثيقة تخضع للسلطة، ويدور هذا المفهوم حول فكرة أن السلطة لا تمارس هيمنتها فقط عبر القوانين والخطابات، بل أيضا عبر الجسد ذاته: كيف يُدرب، وكيف يُعاقب ويُراقب، وكيف يُشكّل ليصبح أداة طيعة داخل النظام الاجتماعي والسياسي.

إذ نراه في كتابه المراقبة والمعاقبة (Discipline and Punish)، يصرح أن السجون، والمعسكرات، والمستشفيات، والمدارس، ليست مجرد مؤسسات، بل هي آلات لإنتاج أجساد مطيعة. وقد استنتج أن السلطة لا تحتاج دائما إلى العنف المباشر؛ فهي تعمل عبر التقنيات الدقيقة: الحركة، الجلوس، النوم، اللباس، وحتى طريقة الكلام. وكان فوكو يرى أن آثار السلطة تُسجل على الجسد: الندوب، وضعية الوقوف، الصمت، الخوف، وحتى العادات اليومية، وكأن الجسد يتحول إلى وثيقة أرشيفية تُقرأ لفهم علاقة الفرد بالسلطة، فالتعذيب، مثلا، لا يهدف فقط إلى انتزاع اعتراف، بل يسعى كذلك إلى جعل الجسد نفسه شاهدا معلقا على قوة الدولة.

وفي ضوء رواية "قصر النهاية" يمكن قراءة المشاهد

الاحتكار في أن الاعتراف لا يُطلب لذاته، بل يطلب كوسيلة لإغلاق ملف، وكان الحقيقة ليست فيما جرى، بل فيما تسجله أوراق السلطة، حتى لو كان ذلك مجرد زيف وتفاهة. وهذا يعني فيما يعنيه أن مشاهد التحقيق والبحث عن "اسم" أو "قسم" أو "واقعة" أو "حادثة" تضعنا أمام سؤال كانظي مفاده: هل الكرامة الإنسانية تقاس بالاعتراف الطوعي بالذات، أم بالانصياع للأمر؟ البصير يجيب بأن الاعتراف القسري ليس اعترافا، بل قتل مضاعف.

أما من حيث البعد الصوفي في "قصر النهاية" نجد أنه على الرغم من قنطرة النص، ثمة بُعد صوفي باطني يتسرب بين السطور وكأنه بحث عن حقيقة مغيبة، لا داعي لأن يعرفها الجميع، يكفي أن الضحايا يعرفون تفاصيلها بمنتهى الدقة. فالملوت بوصفه بوابة، يترجمه العذاب المستمر الذي يُقدم كرحلة عبور، حيث يصبح الجرح علامة على الطريق، وكأن النص يعيد صياغة تجربة "الفتوة الروحية" التي لا تكتمل إلا بالامتحان. نعم يمكن قراءة نص "قصر النهاية" على أنه يعيد صياغة تجربة "الفتوة الروحية" التي عرفها التصوف وعرفتها الفلسفات الباطنية، حيث لا يبلغ السالك مقام الكشف أو النضج إلا عبر امتحان قاس يسببه المرور في أتون نار. فالفتوة الروحية عند الصوفية ليست مجرد قوة بدنية أو شجاعة اجتماعية، بل هي شجاعة روحية يدل عليها الغياب في وجه الألم، والوفاء للقيم حتى أمام الموت. و"الامتحان" هنا هو شرط للعبور، إذ لا يُفتَح الباب إلا لمن مرَّ بتجربة "الكسر"، أي تحطيم الأنا القديمة كي يولد من جديد. قال السهروردي: "لا ينكشف نور الحقيقة إلا بعد أن تُطْفَأ مصابيح الهوى." والمعروف أن مشاهد التحقيق والدم والصرخات في "القصر" ليست مجرد توثيق للعذاب السياسي، بل تُبنى كمسرح امتحان، فالملوت ليس فقط "الاعتراف" بل الولاء، أي امتحان الروح لا الجسد وحده. حيث تُدفع الشخصيات إلى الحافة، إلى أصعب امتحان وجودي تتنازع الروح المعذبة بين أن تقسم أو تموت، بين أن تخون أو تصمت، بين أن تنهار أو تصمد، بين أن تعترف أو ترفض، وهذه بالضبط صورة المحنة الروحية الكبرى التي لا توازيها أي محنة أخرى. التكرار نفسه في الحديث عن الجرح والدم والضحك يكاد يحاكي ضربات الامتحان المستمرة، التي لا تهدف إلى الغناء وحده، بل إلى اختبار "جوهر الإنسان" فيما إذا ما كان سيذوب في البعد الصوفي في الرواية تتحول الفتوة إلى صمود داخلي، الضحك في موضع الكياء، رفض القسم الكاذب، التمسك بالاسم أو بالصمت، كل ذلك

يعكس ما يسميه المتصوفة "امتحان المقام"؛ أي أن الطريق لا يُعطى إلا بعد أن يُمتحن السالك في أعماق وجوده.

هذا الامتحان ليس فرديا فحسب، بل وجودي أيضا، فالإنسان (الأنا) يُوضع في مواجهة السلطة (الأخر) الأكبر والأشرس والأكثر حقارة ليكتشف يعنيه أن مشاهد التحقيق والبحث عن "اسم" أو "قسم" أو "واقعة" أو "حادثة" تضعنا أمام سؤال كانظي مفاده: هل الكرامة الإنسانية تقاس بالاعتراف الطوعي بالذات، أم بالانصياع للأمر؟ البصير يجيب بأن الاعتراف القسري ليس اعترافا، بل قتل مضاعف.

أما من حيث البعد الصوفي في "قصر النهاية" نجد أنه على الرغم من قنطرة النص، ثمة بُعد صوفي باطني يتسرب بين السطور وكأنه بحث عن حقيقة مغيبة، لا داعي لأن يعرفها الجميع، يكفي أن الضحايا يعرفون تفاصيلها بمنتهى الدقة.

فالملوت بوصفه بوابة، يترجمه العذاب المستمر الذي يُقدم كرحلة عبور، حيث يصبح الجرح علامة على الطريق، وكأن النص يعيد صياغة تجربة "الفتوة الروحية" التي لا تكتمل إلا بالامتحان. نعم يمكن قراءة نص "قصر النهاية" على أنه يعيد صياغة تجربة "الفتوة الروحية" التي عرفها التصوف وعرفتها الفلسفات الباطنية، حيث لا يبلغ السالك مقام الكشف أو النضج إلا عبر امتحان قاس يسببه المرور في أتون نار. فالفتوة الروحية عند الصوفية ليست مجرد قوة بدنية أو شجاعة اجتماعية، بل هي شجاعة روحية يدل عليها الغياب في وجه الألم، والوفاء للقيم حتى أمام الموت. و"الامتحان" هنا هو شرط للعبور، إذ لا يُفتَح الباب إلا لمن مرَّ بتجربة "الكسر"، أي تحطيم الأنا القديمة كي يولد من جديد. قال السهروردي: "لا ينكشف نور الحقيقة إلا بعد أن تُطْفَأ مصابيح الهوى." والمعروف أن مشاهد التحقيق والدم والصرخات في "القصر" ليست مجرد توثيق للعذاب السياسي، بل تُبنى كمسرح امتحان، فالملوت ليس فقط "الاعتراف" بل الولاء، أي امتحان الروح لا الجسد وحده. حيث تُدفع الشخصيات إلى الحافة، إلى أصعب امتحان وجودي تتنازع الروح المعذبة بين أن تقسم أو تموت، بين أن تخون أو تصمت، بين أن تنهار أو تصمد، بين أن تعترف أو ترفض، وهذه بالضبط صورة المحنة الروحية الكبرى التي لا توازيها أي محنة أخرى. التكرار نفسه في الحديث عن الجرح والدم والضحك يكاد يحاكي ضربات الامتحان المستمرة، التي لا تهدف إلى الغناء وحده، بل إلى اختبار "جوهر الإنسان" فيما إذا ما كان سيذوب في البعد الصوفي في الرواية تتحول الفتوة إلى صمود داخلي، الضحك في موضع الكياء، رفض القسم الكاذب، التمسك بالاسم أو بالصمت، كل ذلك

يعكس ما يسميه المتصوفة "امتحان المقام"؛ أي أن الطريق لا يُعطى إلا بعد أن يُمتحن السالك في أعماق وجوده.

هذا الامتحان ليس فرديا فحسب، بل وجودي أيضا، فالإنسان (الأنا) يُوضع في مواجهة السلطة (الأخر) الأكبر والأشرس والأكثر حقارة ليكتشف يعنيه أن مشاهد التحقيق والبحث عن "اسم" أو "قسم" أو "واقعة" أو "حادثة" تضعنا أمام سؤال كانظي مفاده: هل الكرامة الإنسانية تقاس بالاعتراف الطوعي بالذات، أم بالانصياع للأمر؟ البصير يجيب بأن الاعتراف القسري ليس اعترافا، بل قتل مضاعف.

أما من حيث البعد الصوفي في "قصر النهاية" نجد أنه على الرغم من قنطرة النص، ثمة بُعد صوفي باطني يتسرب بين السطور وكأنه بحث عن حقيقة مغيبة، لا داعي لأن يعرفها الجميع، يكفي أن الضحايا يعرفون تفاصيلها بمنتهى الدقة.

فالملوت بوصفه بوابة، يترجمه العذاب المستمر الذي يُقدم كرحلة عبور، حيث يصبح الجرح علامة على الطريق، وكأن النص يعيد صياغة تجربة "الفتوة الروحية" التي لا تكتمل إلا بالامتحان. نعم يمكن قراءة نص "قصر النهاية" على أنه يعيد صياغة تجربة "الفتوة الروحية" التي عرفها التصوف وعرفتها الفلسفات الباطنية، حيث لا يبلغ السالك مقام الكشف أو النضج إلا عبر امتحان قاس يسببه المرور في أتون نار. فالفتوة الروحية عند الصوفية ليست مجرد قوة بدنية أو شجاعة اجتماعية، بل هي شجاعة روحية يدل عليها الغياب في وجه الألم، والوفاء للقيم حتى أمام الموت. و"الامتحان" هنا هو شرط للعبور، إذ لا يُفتَح الباب إلا لمن مرَّ بتجربة "الكسر"، أي تحطيم الأنا القديمة كي يولد من جديد. قال السهروردي: "لا ينكشف نور الحقيقة إلا بعد أن تُطْفَأ مصابيح الهوى." والمعروف أن مشاهد التحقيق والدم والصرخات في "القصر" ليست مجرد توثيق للعذاب السياسي، بل تُبنى كمسرح امتحان، فالملوت ليس فقط "الاعتراف" بل الولاء، أي امتحان الروح لا الجسد وحده. حيث تُدفع الشخصيات إلى الحافة، إلى أصعب امتحان وجودي تتنازع الروح المعذبة بين أن تقسم أو تموت، بين أن تخون أو تصمت، بين أن تنهار أو تصمد، بين أن تعترف أو ترفض، وهذه بالضبط صورة المحنة الروحية الكبرى التي لا توازيها أي محنة أخرى. التكرار نفسه في الحديث عن الجرح والدم والضحك يكاد يحاكي ضربات الامتحان المستمرة، التي لا تهدف إلى الغناء وحده، بل إلى اختبار "جوهر الإنسان" فيما إذا ما كان سيذوب في البعد الصوفي في الرواية تتحول الفتوة إلى صمود داخلي، الضحك في موضع الكياء، رفض القسم الكاذب، التمسك بالاسم أو بالصمت، كل ذلك



نادين نسيب نجيم تقع أرضاً في حدث عالمي

الحقيقة - وكالات

وضع الثلج سريعاً على قدمها، أنها بخير، بعد أن تعاملت مع الحادث بشكل مذهل وطبيعي جداً أبرز قوة حضورها وشخصيتها وسرعة بديهتها. وتمنى عدد كبير من زملاء نجيم الشفاء العاجل لها، على غرار زينة مكي وزينة خوري وسارة أبي كنعان وأنجي كيوان... وحصد الفيديو في أقل من 24 ساعة على نشره في "إنستغرام" ما يقارب 3 ملايين مشاهدة

تصدر فيديو وقوع النجمة نادين نسيب نجيم أرضاً أمام عدسات الكاميرات "ترند" شبكات التواصل الاجتماعي، بعدما نشرته من مناسبة حضورها مباراة كرة سلة عالمية. وقالت الفنانة اللبنانية تعليقاً على الفيديو: "كلنا معرضين لوقوع بس المهم نوقف ونكفي، عادي رواق ما صار شي". وأضافت معلقة على اللقطات التي رصدت



"الحسينية تقرأ".. مهرجان شبابي كبير يحث الناس على القراءة

الحقيقة - متابعة

وقال الباحث الدكتور محمد غازي الأخرس في "الحسينية تقرأ" شاهدت الناس على سجيتهم الرائعة، وأكثر ما أسعدني حضور الاسر الكفيف، نساء وأطفالاً وشباناً ورجالاً. كان من بين الحاضرين رجل في السبعين بلحية بيضاء وملامح ترشح طيبة ونقاء، حين جلسنا بعد كلمتي اشتكى من الزمن السذي أزاح الكتاب من بيوت الناس وجعل الشباب حريصين على متابعة التيك توك والإنستغرام أكثر من قراءة الكتب والاستزادة من المعرفة خارج ما تقدمه المدارس، ثم انتبه وقال: يا ريتهم بقوا على المدارس، حتى المدارس بدوا يتسربون منها ويتجهون إلى العمل. المهرج في حديث ذلك الرجل هو مدى وعيه للمشكلة التي تحاول مهرجانات القراءة التخفيف عنها أو التنبه لها، أعني ضرورة إعادة الاعتبار للكتاب الذي ارتبط بالعراق حتى أصبح ماركة مسجلة له. للأسف، لم يعد الكتاب جزءاً من حياتنا، ولا المكتبات مشهداً معتاداً في بيوتنا، تلك كانت خلاصة ما قلته في المهرجان فغسي أن تتبدل هذه الخلاصة في المستقبل.

بهدف إعادة روح الكتاب عبر توزيع الكتب و فقرات فنية متنوعة. وأكد معاون رئيس المهرجان عباس علي الركابي أن الحسينية تقرأ يمثل رسالة ثقافية وحضارية تسعى إلى نشر الوعي وتشجيع القراءة وتعزيز روح الإبداع بين الشباب والأهالي. وبين الركابي، أن المهرجان تضمن توزيع أكثر من ثلاثة آلاف كتاب مجاناً، إلى جانب معرض للرسم الحر، وبازارات متنوعة، وتوزيع قرطاسية للمتغربين، فضلاً عن فقرات موسيقية أضفت أجواءً جمالية خاصة. وأضاف الركابي أن المهرجان يشكل خطوة مهمة لترسيخ قيم الثقافة والتعاون المجتمعي في القضاء. وشهدت الجلسات المصاحبة مداخلات مهمة، حيث تحدث المفكر غالب الشايب عن الشباب والواقع وما يتطلبه من مقومات وأفكار لإنجاح مثل هذه الفعاليات الرائدة، فيما أشار الشاعر والباحث عصام كشيخ إلى الأثر الاجتماعي الإيجابي لهذه المهرجانات في محاربة الظواهر السلبية، ومنها تعاطي المخدرات، عبر خلق بدائل ثقافية وفنية جذابة.

والفنون، بمشاركة جماهيرية كبيرة وحضور نخبة من الأدباء والفنانين، في أجواء ثقافية وفنية مميزة. وقال مصطفى رحيم، عضو اللجنة المنظمة، إن المهرجان عاد بموسمه الخامس بحضور كبير،



ليلى علوي باكيةً: قصرت تجاه أهلي وبيتي من أجل فني

الحقيقة - وكالات

وبكت ليلى لحظة تكريمها على مسرح المهرجان، وهي تقول: "شكراً لأهلي الذي استحملوني العمر ده كله، ممكن أكون قصرت ناحية أهلي وبيتي وعلشان مشواري الفتي". وأضاف: "بحكم بالنسبة في سر سعادت

وحياتي، احترامكم لمشواري مصدر الحياة بالنسبة لي، إلهام جاية مخصوص من باريس علشان تحضر النهاردة... الجمهور الي بيخليني أحسن الاختيار وتفيد العالم كله بأعمال فنية، وبتمنى السلام للعالم كله وللفلسطين الغالية".

خلال تكريمها في الدورة الـ 41 من "مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط"، والتي تحمل اسمها، عذرت النجمة ليلى علوي عن سعادتها الكبيرة بالتكريم.



هيفاء وهبي تطرح الجزء الأول من ألبوم "ميجا هيفا"

الحقيقة - وكالات

في مفاجأة من العيار الثقيل، أصدرت النجمة اللبنانية هيفاء وهبي الجزء الأول من ألبومها الجديد "ميجا هيفا" عبر التطبيقات الموسيقية، وهو يتضمن الأغنيات التالية: super woman، "وحدة قاهرة"، "من أول مرة شفتك"، "جاية من المستقبل"، و"أحنا الشلة".

كما أطلقت هيفاء وهبي أغنية "جاية من المستقبل" على طريقة الفيديو كليب، وذلك عبر قناتها الرسمية في "يوتيوب"، بعدما شوّقت جمهورها للعمل قبل أيام بالقول: "جاية من المستقبل، يوم الخميس 2 أكتوبر 2025". وكانت هيفاء قد رفعت منسوب التشويق في الساعات الماضية بالكشف عن الغلاف الرسمي لألبومها المنتظر "ميجا هيفا" الذي طغى عليه الطابع الملوكي. فتصنّرت الترنز على منصات التواصل الاجتماعي بهاشتاغين، هما "هيفاء وهبي" و "Mega Haifa"، في العديد من الدول العربية، بسبب التفاعل الكثيف والأصداء الإيجابية، خاصة بين جمهور ومحبي النجمة اللبنانية.

لكن المفاجأة السارة برزت الخميس الماضي بطرح كل أغنيات الجزء الأول من الألبوم بدلاً من الاكتفاء بطرح أغنية واحدة، لتؤكد هيفاء وهبي مرة جديدة أنها تتباعد عن الاستراتيجيات التقليدية بطرح جديدتها وتعتمد أسلوباً غير مسبوق في عالم صناعة الموسيقى.

وبذلك تكون النجمة هيفاء وهبي قد ضمت 5 أغنيات جديدة إلى "ميجا هيفا" بجزئه الأول، تعاونت فيها مع كل من: سليمان دميان، عزيز الشافعي، توما، أحمد المالكي، نور، وسام عبد المنعم، أحمد علاء الدين، أحمد البرازيلي، زووم، محمود عبد الله، الراحل محمد النادي، هشام عبد الحليم، حسن سراج، هاني يعقوب... بعدما كانت قد طرحت أولى اختياراتها للجزء الأول من الألبوم، أغنية حملت عنوان "توأم حياتي" من كلمات أسامة مصطفى، وألحان سامح كريم، وتوزيع عمر صباغ.

سامي كمال.. من الأهوار إلى الغربية، صوت لا يموت

رحيم الحلي



وكمال السيد وجعفر حسن في تأسيس فرقة الطريق العراقية التي كانت منبرا للأغنية الوطنية في المنفى. وفي دمشق العام 1983 شارك بتأسيس فرقة بابل الغنائية مع نخبة من الفنانين، لتعني للوطن والحرية، وتعيد للأغنية العراقية وهجها الملتزم. خلال مسيرته قدم أعمالاً وطنية وإنسانية خالدة مثل "دعيت بباك يا وطن"، "صويحب"، "يا بحر"، "مشناك"، "لبغداد"، كما صدح بأغاني الحب والحسنين مثل "حنيته"، "خذني على إيدك فرح"، "ما ودعونه"، و"رحالة نسمي على النجم". لكن المرض أوقف مسيرته حين أصيب بجلطة دماغية العام 1994 أجبرته على التوقف في الغناء والتلحين، غير أن اسمه ظل حاضراً في ذاكرة العراقيين رمزاً للفن الملتزم والوفاء للقضية. عُرف سامي

فكانت انطلاقته في أواخر الستينيات عبر فرقة المنشدين الصباحية، ثم برز نجمه في السبعينيات عندما قدم أغنيته الشهيرة "مدلين" العام 1974. لتتوالى أعماله مثل "رايح يا رايح وين" التي فازت بجائزة أفضل أغنية عراقية العام 1976-1977، إلى جانب "أحبه وأريده"، "لا تكول الحب ضاع"، "بين جرفين أعمى"، وغيرها من الأغنيات التي خلدت صوته في الوجدان العراقي. لم يكن طريقه مفروشا بالورد، ففي أواخر السبعينيات طارده سياسات القمع التي استهدفت الفنانين والمثقفين، فاضطر إلى مغادرة بغداد العام 1979 متوجهاً إلى بيروت حيث شارك في النشاطات الوطنية، قبل أن ينتقل إلى عدن ليؤسس فرقة غنائية ويدير الموسيقى، ثم أسهم مع رفاقه حميد البصري وشوقية

رحل الفنان العراقي سامي كمال في مدينة مالمو السويدية بعد رحلة طويلة امتدت لأكثر من ثمانية عقود، حمل خلالها الوطن في صوته والمنفى في ذاكرته. وُلد العام 1940 في قضاء الكحلاء بمحافظة ميسان، في بيت تميز بالبساطة والطيبة، وسرعان ما جذبته الموسيقى منذ طفولته، فتعلم العزف على الكلاويست والعود والسكسفون بعد انتقاله مع أسرته إلى بغداد مطلع الخمسينيات، ليتحق بفرقة موسيقى الجيش، وبيداً أولى خطواته في الغناء. في العاصمة وجد فضاءً رحباً للثقافة والفن، فتعلم على يد كبار الملحنين مثل كمال السيد وعباس جميل ومحمد عبد الحسن، وغنى من كلمات شعراء كبار ككاظم إسماعيل وكريم العراقي،

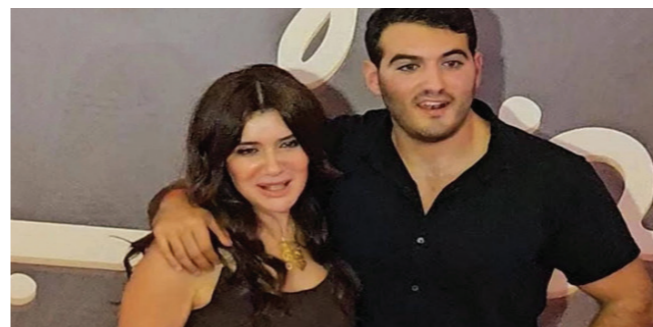
نجل عادة عادل يعلق على خضوعها للتجميل ويكشف عن خسارته للوزن

الحقيقة - وكالات

تجميل، قال: "هي عملت عملية تجميل في الوجه من ورايا، هي والدتي مقدرش أقولها حاجة، أنا ماسك شغلها لما بتتعاقد على عمل جديد الناس بيكلموني أنا، لكن برا الشغل دي حياتها الشخصية مقدرش أتدخل فيها". وقال عبد الله الهواري إن وزنه كان 160 كيلوغراماً، وتمكن من النزول إلى 100 كيلوغرام من خلال اتباع حمية غذائية وممارسة التمارين الرياضية.

60 كيلوغراماً من وزنه. وقال عبد الله: "ماما وبابا صحاب جداً، وأنا مش حاسس إنهم اطلقوا، بابا دايماً بييجي يتغذى ويتعشى معانا، وبعد ما يخلص تمرينه بيجيلنا، وعمري ما شوفتهم بيتخانقوا لا قبل ولا بعد الطلاق، حتى أنا استغريت وقت الطلاق، وقلت له: فيه إيه يا حج... حد يسيب القمر المزة دي؟". وعن خضوع والدته للفئة عادة عادل لعملية

حل عبد الله مجدي الهواري، نجل الفنانة عادة عادل ضيفاً على برنامج "et بالعربي"، أثناء العرض الخاص لفيلم "فيها إيه يعني"، الذي تقويم والدته ببطولته، حيث كشف تفاصيل جديدة عن انفصال والدته عن والده المخرج مجدي الهواري، إضافة إلى حديثه عن خضوع والدته لعملية تجميل، وكيف خسر



يحيى الفخراني يرد على سلوم حداد

الحقيقة - وكالات



من سلامة النطق، مؤكداً أن هذا العمل ليس مجالاً للاستهانة، بالقول: "أنا لو مش مهم وقلقنا ده هيكون أول سلم للفشل". كما شدّد الفخراني على أنه لا يتدخل في قرارات المخرج أو اختيار فريق العمل، لأن ثقته في المخرج تجعله يتيقن من أن

العربية الفصحى، مؤكداً أنها كلها غير صحيحة، مشيراً إلى أن الفنان المصري قادر على التحدث بالفصحى بطلاقة إذا التزم بالتدريب وحرص على أدق التفاصيل. وكشف الفخراني أنه خلال تقديمه سلسلة "قصص القرآن"، رفض تسجيل أي مشهد إلا بحضور أستاذ لغة عربية للتأكد

حلّ الفنان الكبير يحيى الفخراني ضيفاً على برنامج "بحدث في مصر"، الذي يقوده الإعلامي شريف عامر عبر قناة mbc مصر، حيث تحدث عن الانتقادات التي وجهها الفنان السوري سلوم حداد إلى الممثل المصري بشأن عدم إجادته التحدث باللغة