

هيئة النزاهة تناقش تداعيات الفساد وأثره على حياة المواطنين وتقديم الخدمات

الحقيقة - خاص

ناقشت هيئة النزاهة الاتحادية في ندوات نظمتها بالتعاون مع وزارتي (الثقافة والسياحة والآثار، والتربية) تداعيات الفساد وتأثيره في حياة المواطنين، وتقديم الخدمات والتدابير الوقائية في القطاع الحكومي؛ لمنع وقوع الفساد

وإساءة استغلال المنصب.

الندوات، التي عقدتها دائرة التعليم والعلاقات العامة في (دائرة العلاقات الثقافية، والمديرية العامة لإعداد المعلمين والتدريب والتطوير) تناولت محاور عدة، من بينها: دور أخلاقيات الوظيفة العامة والشفافية في الحد من الفساد وأسبابه وصوره المختلفة كالرشوة

واستغلال النفوذ والابتزاز وهدر المال العام، واتباع طرق مختلفة تسهل من الاستيلاء على المال العام. وأشارت في محور آخر إلى أهمية بناء الإنسان والمجتمع في ضوء القيم الأخلاقية الصحيحة التي تعتمدهم الاستقامة والأداء الصحيح والمثرف للموظف أو المكلف بخدمة عامة، ودور الأسرة والمدرسة والبيئة



رايح يا رايح وين ياسامي مسيعيده؟!

فالح حسون الدراجي

فُجِعَ العراقيون قبل يومين برحيل ابن العمارة وفني الكلاء المغترب، مطرب الوجة العراقي السومري، الممتد من سقمونية الحزن وأنين (الريسم) في أغنية (بين جرفين العيون)، التي ترجم أحرانها الشاعر الكبير مهدي عبود السوداني، وصاغ وجعها الملحن الاستثنائي كمال السيد، مروراً بقصة الألم في (رايح يارايح وين) التي أبدعها الشاعر المناضل اسماعيل محمد إسماعيل، ولحنها كمال السيد أيضاً.. وليس انتهاءً بجرح صويجب، تلك الملحمة الشعرية، الشيوعية، المسانية، التي نزل في حروفها وصورها شاعر العراق الكبير مظفر النواب كل أساه وقهره وضميمه.

ورغم أن الفنان والمناضل سامي كمال غادر العراق قبل أكثر من أربعين عاماً، ورغم أن الكثير من الأجيال الجديدة لم تتح لها فرصة التعرف على روعة منجزه الإبداعي بالصوت والصورة والحضور المباشر، بسبب إقامته في الخارج اضطراراً، لكن ملايين العراقيين قد شعروا بالحزن لسماعهم نبأ رحيله المؤلم.

ولم يكن هذا الحزن بسبب فقد فنان وطني فد، ومبدع كبير فحسب، إنما لأنه رحل غربياً حزينا موجوعاً، دون أن يودع وطنه وأحبته ومدينته، ومسقط رأسه (مسيعيده)، ولأنه رحل ودفن في بلاد غريبة وبعيدة وباردة، كما رحل ودفن قبله رفاهه كوكب حمزة وكمال السيد وحديد البصري وفؤاد سالم وفلاح صبار، ومظفر النواب وكذلك الجواهري والبياتي وكريم العراقي وغيرهم من نجوم الوطن، وأقمار الإبداع ..

ولأن مساحة إبداع وعطاء سامي كمال واسعة متنوعة بحيث يصعب علي تغطيتها بمقال واحد ومحدود، فإني سأتناول هنا جانباً واحداً فقط من حياة ونضال وفاء (أبي فريد)، لاني أعتقد ان الكثير من القراء قد لا يعرفون هذا الجانب.. وأقصد به جانب العشق الذي يحمله سامي كمال (العمارة) وحجم الوفاء الذي أظهره لقصاه الكلاء (مسيعيده).. فالرجل لم ينس العمارة يوماً، ولم يتخل عن حلم العودة إلى مسيعيده، فكان يحملها في حنايا قلبه أينما يرحل وأينما يكون.. فكان يحق سفيراً أميناً لتراث العمارة، وشحن الكلاء، ونواعي نساها..

وهنا أتذكر موقفاً حصل معي بعد أن نشرت إحدى مقالاتي عن (العمارة)، حيث اتصل أحد الأصدقاء بي متمناً ومادحاً المقال، ومحياً (وفائي) لهذه المدينة الأم.. وقبل أن يختم صديقي اتصاله سألني قائلاً: من من شعراء وفناني العمارة المغتربين أوفى منك للعمارة فأفالح؟ قلت له: إذا كنت أستحق فعلاً وصف الوفاء لمدينتنا العمارة، فهناك حتماً الكثير من فناني وشعراء ميسان الذين يستحقونها أكثر مني، فمنهم من جعلها هوية وأيقونة بغربته، ومنهم من تغنى بها في مفاه، وأنشدها بكل ما في قلبه من حب وأناشيد ومواويل وقصائد، ناقلاً فنها وتراثها وعطرها وصورها بفخر إلى بلدان الغرب والشرق ..

قال: وهل تذكر بعضاً من هؤلاء المغتربين الأوفياء؟

قلت: نعم، أولهم طائر الجنوب، الشاعر الكبير عيسى الياصري، الذي ملأ مفناه (الكندي) بقصائد الحب والشوق للعمارة عموماً، وتسقط رأسه وملعب صباه (كميت) خصوصاً، لاسيما نهر (أبو بشوت) الذي جعل منه عيسى الياصري أعظم من نهر (المسيبيي) وأشهر منه في أمريكا وكندا ..

أما الفنان الآخر فهو فني العمارة، وعندليب الكلاء (مسيعيده) سامي كمال ..

فأبو فريد لايعرف لحناً إلا وكان للعمارة عطر فيه، ولا يشهق بموال إلا وتجد لوجع الكلاء نصيباً به.. سامي كمال بصمة ميسان اللحنية والغنائية، وصدى أنين المعدان، رغم أنه من أسرة مدينية ميسورية، إذ كان والده (مناتي) أحد أشهر خياطي العباءة العربية في مسيعيده، بل وفي نواحي وأقضية محافظة العمارة قاطبة ..

وللأمانة، فأني كلما سمعت أغنية (جرح صويجب) التي أبدع سامي بلحنيتها، وغناها، كلما تأكدت من حجم وفائه لمدينة العمارة والكلاء، فالوفاء ليس أن تذكر اسم مدينتك على لسانك فحسب، أو أن تبكي بذكرياتها، وتشناق لعطرها، إنما الوفاء الحقيقي برأيي يكمن في مدى تأثرك بها، وبفنونها وحكاياتها وناسها ومواويلها، وأيضاً بنقل تراثها معك، فتصوغ من روعة هذا التراث، رواع جديدة، وتبني على أساسه بناءً إبداعية مكملة، بحيث تتناغم مع روح مدينتك وتراثها الأصلي.. وهذا ما فعله سامي كمال في كل أعماله، وعلى مدى سنين عاماً، حيث قضى ثلاثة أرباعها في المنفى ..

لقد عايشت وتلمست وفاء سامي كمال لجذوره الأولى بنفسه، ولم يقل لي أحد.. إذ كنا في مطلع سبعينيات القرن الماضي، لتلقي باستمرار في بيت الراحل الكبير كاظم إسماعيل الكاطع، وكان الغائب - الحاضر - في قلبي كيريم العراقي معنا في جميع تلك الجلسات.. حتى أننا أسسنا مجموعة تشبه الرابطة، ضمتنا نحن الأربعة ومعنا الشاعر الراحل كاظم السعدي، وكنا نفكر بتوسيعها لتضم شعراء آخرين مثل الشاعر الجميل رياض النعماني، وفنانيين آخرين مثل الفنان الباهر قحطان العطار، وكمال السيد والمبدع فؤاد سالم. لكن الفكرة لم تتجرح وقتها، فتفتكت مجموعتنا بعد سنة تقريباً، لكن أواصر محبتنا ظلت قوية، رغم عواصف الزمن الشديدة التي ضربتنا بقوة!

كان آخر لقاء في بأبي فريد العام 2019 في مدينة لوند السويدية، وتحديداً في الحفل الاستثنائي الذي أقيم بمناسبة الذكرى الخمسين لاستشهاد القائد الشيوعي الفذ ستار خضير.

وكان سامي كمال موجوداً بصوته وألحانه وشخصه، ومع بناته الرائعات، حيث أنشدن مع أبيهن أغنيات للحزب الشيوعي وللشهداء الميامين، ولجرح صويجب الذي لم يلتم ولم يلتم رغم (عطابات) وضادات السنين الطويلة.. وأذكر حين أقيمت قصيدتي في تلك المناسبة، وغادرت منصة ذلك الحفل، كان سامي كمال أول من احتضني وقلبي فقبلت وجنتا بدموعه الوفية والنبيلة.. والشيء مثله حصل مع الفنان والمناضل طالب غالي والشاعر رياض النعماني، وأخوة وأسرته الشهيد ستار خضير، وبقية ذلك الحضور ..

لقد كانت دموع سامي كمال ليلياً قاطعاً على وفاء هذا (العماري) الجميل ..



الفنان والمناضل سامي كمال

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

العدد

10 06 2025 العدد (2982)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

ترحيب شعبي واسع بمبادرة السوداني لتخصيص رواتب لمرضى السرطان

الحقيقة - خاص

قوبلت مبادرة رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني بتخصيص رواتب للمصابين بالأمراض السرطانية بترحيب شعبي واسع في مختلف المحافظات العراقية، حيث عبر المواطنون وذوو المصابين عن امتنانهم العميق لهذه الخطوة الإنسانية التي وصفوها بأنها بلسم لأرواحهم ونافذة أمل جديدة تعيد الثقة بين المواطن ومؤسسات الدولة.

وقال عدد من المصابين خلال لقاءات ميدانية إن هذه المبادرة جاءت لتخفف عنهم عبء المعاناة الطويلة التي يعيشونها جراء المرض وكلفة العلاج الباهظة، مشيرين إلى أن القرار يعكس توجهاً حكومياً جديداً يقوم على العدالة الاجتماعية ورعاية الفئات الأشد حاجة للدعم والرعاية.

وبيّن المواطن أحمد عبد الجليل، أحد المصابين، أن "هذا القرار أعاد لنا الإحساس بوجود دولة تهتم بنا، فالكثير من المرضى يعانون من ضيق ذات اليد، وتأتي هذه الرواتب لتمنحنا شعوراً بالأمان وتساعدنا على مواجهة تكاليف العلاج والحياة اليومية".

أما السيدة نهلة حسن، وهي والدة طفلة مصابة بالسرطان، فقد عبرت عن شكرها العميق لرئيس الوزراء قائلة: "مبادرة السوداني ليست مجرد



قرار رئيس الوزراء: إطفاء ديون مرضى السرطان مع منحهم رواتب كاملة بدون استقطاع

منحة مالية، بل رسالة إنسانية عظيمة تؤكد أن الحكومة تشعر بوجع المرضى، وتعمل فعلاً على التخفيف عنهم وليس ويرى مراقبون أن هذه الخطوة تأتي فقط بالكلام".

ضمن سياسة الحكومة العراقية في تعزيز منظومة الرعاية الاجتماعية والانتقال من المعالجات المؤقتة إلى برامج مستدامة تستهدف الفئات الهشة والمصابين بالأمراض المزمنة، خصوصاً بعد أن تبنت الحكومة في برامجها الأخيرة خطاً شاملاً لتحسين الخدمات الصحية والضمان الاجتماعي.

وفي الوقت نفسه، دعا عدد من المصابين وذويهم إلى توسيع نطاق المبادرة لتشمل توفير الجرع الكيماوية والعلاجات المنقذة للحياة مجاناً في المستشفيات الحكومية، مشددين على أن ذلك سيكون استكمالاً للجهود التي بدأت بهذه الخطوة الكريمة من رئيس الوزراء.

وأكد المواطن علي حسن الجبوري أن "الرواتب خطوة مباركة، لكن الأمل الأكبر أن توفر الدولة الأدوية الكيماوية والعلاجات الضرورية بشكل مجاني، لأن تكلفتها تتجاوز إمكانيات أغلب الأسر العراقية، خصوصاً في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة".

المبادرة، بحسب مختصين في الشأن الصحي والاجتماعي، تمثل تحولاً نوعياً في النظرة الحكومية نحو رعاية مرضى السرطان، إذ تجمع بين الدعم المالي المباشر والرؤية الإنسانية التي تسعى لإعادة دمج هذه الفئة في نسيج المجتمع وتخفيف معاناتها النفسية والمادية.

وزير الداخلية يوجه بتأمين الوثائق والمستندات الرسمية المهمة

الحقيقة - خاص

وجه وزير الداخلية، عبد الأمير الشمري، بمتابعة الأماكن المخصصة بمديرية السجلات والوثائق، لتكون آمنة بحفظ الوثائق والمستندات الرسمية المهمة.

وذكر بيان لوزارة الداخلية ورد لـ"الحقيقة"، أن "وزير الداخلية، عبد الأمير الشمري، أجرى زيارة إلى مديرية السجلات والوثائق في مديرية الموارد البشرية، برفقة وكيل الوزارة للشؤون الإدارية والمالية". وأضاف، أن "الوزير اطلع على المديرية وما تضمه من سجلات ووثائق مهمة، واصفاً إياها بالثرائخ التاريخية لما تحويه من معلومات توثق حقاً

أئتلاف الإعمار والتنمية يرصد 80 نائباً "فضائياً" في البرلمان

الحقيقة - خاص

كشفت ائتلاف نيابي يتزعمه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، عن وجود نحو 80 نائباً "فضائياً" داخل البرلمان، مبيهاً أنهم متغيبون بشكل كامل عن جلسات المجلس منذ بداية الدورة النيابية الحالية (الخامسة) وحتى الآن، دون أن تكون لهم أية صور أو سير ذاتية داخل قبة البرلمان.

وقال النائب عن كتلة الإعمار والتنمية

النيابية، حميد الشبلوي، إن "مجلس النواب لم يتمكن منذ 15 يوماً من تحقيق النصاب القانوني لعقد جلساته الاعتيادية، وآخرها يوم الأربعاء الماضي، وللأسف رئاسة المجلس غير جادة في عقد الجلسات لعدم معاقبة النواب المتغيبين". وأضاف أن "النظام الداخلي لمجلس النواب ينص على فصل النائب الذي يتغيب عن خمس جلسات متتالية، لكن رئاسة المجلس لم تطبق هذا القانون"، مشيراً إلى أن "عدد

أعضاء البرلمان يبلغ 329 نائباً، إلا أن نحو 80 نائباً متغيبون تماماً منذ بداية الدورة النيابية الخامسة، وهؤلاء نعتهم نواباً فضائياً، لا نعرف أسماءهم ولا أشكالهم، وليس لهم حتى صورة سيلفي داخل قبة البرلمان". وأشار الشبلوي إلى أن "هناك احتمالاً بأن بعض النواب المتغيبين قد يكونون متوفين من دون أن يُعرف ذلك"، مطالباً برئاسة المجلس بـ"إجراء جرد دقيق للنواب المتغيبين وتطبيق القانون بحقهم".

التحقيقات

محطات من معرض بغداد الدولي للكتاب 2025

افتتح رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني فعاليات الدورة الـ26 للمعرض، بحضور وزير الثقافة والسياحة والآثار أحمد فكاك البدراني، ووزير الثقافة القطري والوفد المرافق له، حيث كانت قطر ضيف شرف هذه الدورة...

التفاصيل ص9

الاحيرة

هذا ما كان، وما حصل، بين الجواهري والطالباني

خلال الفترة 2009 الى 2011 بث القسم العراقي في اذاعة أوروبا الحرة، ببرنامج، 85 حلقة اذاعية اعدناها وعرضناها ضمن برنامج " الجواهري .. ابقاعات ورؤى" الذي اخرجته ديار بامرني، وشملت محطات في حياة ومواقف الشاعر العظيم، ومن بينها هذه الحلقة الميزة، وفي الاتي نصها الكامل: توثق صفحات ديوان الجواهري، وأوراقه الشخصية...

التفاصيل ص12



نداء إلى كل ضمير إنساني وحكومة وطنية

الفريق الركن أحمد الساعدي

أغل ثروة تملكها الأمم ليست في نفطها ولا ذهبها ولا أراضيها بل في عقولها وكفاءتها، وأصحاب الفكر والعلم من مختلف التخصصات هؤلاء هم وقود النهضة ومحرك التطور وسند الشعوب وقت الأزمات. في إحدى رحلاتي خارج البلاد التقيت بأستاذ جامعي سوري يعمل في مطعم صغير لا يشبه تاريخه الأكاديمي ولا علمه ولا مكانته وعندما عرف أنني عراقي بادرني بحديث طويل ومؤلم عن واقع الكفاءات السورية والعربية المهاجرة في بلدان الغربة تحدث عن غربتهم عن معاناتهم عن شعورهم بأنهم منسيون بينما كانوا يوماً ما أعمدة في مؤسسات علمية وبحيثة في أوطانهم، ذلك اللقاء لم يكن عادياً، كان صادقاً جارحاً إنسانياً بكل ما تحمله الكلمة من معنى، جعلني أتأمل في حال آلاف العقول العربية التي اضطرتها الأزمات والحروب والظروف السياسية والاقتصادية إلى الرحيل بحثاً عن الأمان والكرامة والفرصة، وما يؤلم أكثر أن كثيراً من هذه الكفاءات تعمل اليوم في وظائف لا تليق بمؤهلاتهم بل في أعمال لا تمت بصلة لعلمهم وتجربتهم وهناك من يبيع في جامعات ومراكز أبحاث أجنبية بينما أوطانهم تحترق أو تنتظر من ينهض بها.

من هنا أرفع نداءي إلى كل ضمير إنساني وإلى كل حكومة وطنية وخاصة حكومتنا العراقية، لماذا لا نكون نحن من يحضنهم، لماذا لا يتبنى العراق مشروعاً حقيقياً وفعالاً لاحتراف الكفاءات العربية المهاجرة ومنحهم الفرصة للعيش والعمل بكرامة حتى تستقر أوضاع أوطانهم ويعودوا إليها بسلام؟

ليكن العراق كما كان دائماً بيت العرب، الحضان الآمن والملاذئ الشريفة لأشقائنا الذين ضاقت بهم الأيام، لا نطلب مجاملة ولا شفقة بل واجب أخوي وإنساني تفرضه الأخلاق وتعلمه قيم العروبة وأصالة الموقف.

قد تمر بعض الدول العربية اليوم بظروف استثنائية ولكن الغد قادم والتاريخ لا ينسى من وقف ومن غاب عن الواجب فلنكتب اليوم موقفاً مشرفاً تحفظه الأجيال وتردده الألسن ويشهد له الضمير والعقول العربية، فلنكن على قدر هذه المسؤولية ولنمنحهم ما يستحقونه فهم بيننا لا غرباء ولا لاجئين بل أخوة وأبناء هذه الأرض الممتدة من المحيط إلى الخليج.

والله من وراء القصد

كتب ببغداد

٤ تشرين الأول ٢٠٢٥

حسين صدام.. موظف يحول العطل إلى خدمة تطوعية لعوائل الشهداء والجرحى

الحقيقة - متابعة



الشخصي والتطوع دون تقاضي أي أجور إضافية أو تحميل المؤسسة نفقات خاصة، مؤكداً التزامه بالإجراءات الإدارية الرسمية لضمان سلامة العمل وحفظ الحقوق. وختتم حديثه قائلاً: "شرفني الفوز بجائزة الإنجاز الإنساني في يوم الموظف العراقي، وهو تتويج لجهود تطوعية هدفها الإنساني الأول خدمة ذوي الشهداء والجرحى، وضمان وصول حقوقهم كاملة أينما كانوا".

المؤسسة، حيث توسعت المبادرة لتشمل زيارات ميدانية منتظمة لمئات العوائل من ذوي الشهداء والجرحى والعوائل المتعقة، وتوزيع سلال غذائية ومساعدات عاجلة، إلى جانب متابعة تسليم الحقوق لأصحابها في منازلهم. وأشار إلى أن المبادرة شملت كذلك إصدار بطاقات الماستر كارد لذوي الشهداء في منازلهم بالتنسيق مع شركة كي (Qi Card)، لتخفيف عناء المراجعات وضمان سرعة تسلم الاستحقاقات المالية. ولفت صدام إلى أنه اعتمد في عمله على الجهد

بسرعة رغم أنها خارج نطاق اختصاصه الوظيفي، لتتحول تلك الواقعة إلى انطلاقة منظمة لخدمة ميدانية دائمة. وأضاف صدام أنه أطلق حسابات تواصل اجتماعي تحت اسم "حسين مؤسسة" على منصات "فيسبوك" و"تيك توك" لاستقبال الملاحظات والمناشآت ومتابعتها ميدانياً، وربط الحالات العاجلة بفرق المؤسسة والجهات المعنية وفق الأولويات. وبين أن الدعم الذي تلقاه من رئيس المؤسسة عبد الإله النائي ونائبه يوسف الجبوري ساهم في انتقاله إلى المكتب الإعلامي لرئيس

نال الموظف في مؤسسة الشهداء حسين صدام تكريماً من رئيس مجلس الوزراء بمناسبة يوم الموظف العراقي، تقديراً لمبادرته التطوعية الممتدة لسنوات في خدمة عوائل الشهداء والجرحى داخل العراق وخارجه، والتي نفذها خلال العطل والأعياد وخارج أوقات الدوام الرسمي، عبر قنوات تواصل مفتوحة لاستقبال المناشآت ومتابعتها بشكل مباشر.

وقال حسين إن "هذا التكريم يُحملني مسؤولية إضافية تجاه عوائل الشهداء والجرحى، ما أقدمه جهد إنساني متواصل، وأعد بأن تبقى أبواب المساعدة مفتوحة أينما كانوا، في مسألتهم أو أماكن عملهم، داخل العراق وخارجه". وأوضح أن "فكرة العمل الميداني المباشر تبلورت لديه من خلال خدمته في عدد من مديريات المؤسسة"، مضيفاً أن "الهدف كان الوصول إلى تلك العوائل في أماكن سكنها دون انتظار مراجعات رسمية، مع سرعة الاستجابة وخارج أوقات الدوام دعماً لتضحياتهم ووفاء لدماء الشهداء".

وأشار إلى أن أولى الخطوات الموثقة لمبادرته تعود إلى العام 2014، عندما نقل مناشدته عبر مواقع التواصل الاجتماعي إلى مديره آنذاك أيوب قاسم، وتمت الاستجابة لها

وزيرة الاتصالات: دراسة للاستفادة من وكلاء الأبراج

في أعمال الشركة الوطنية للهاتف النقال

الحقيقة - متابعة



أعلنت وزيرة الاتصالات هيام الياسري، إعداد دراسة تهدف إلى إشراك وكلاء الأبراج في أعمال الشركة الوطنية للهاتف النقال، في إطار التوجه نحو التحول الرقمي وتعزيز البنية التحتية للاتصالات.

وقالت الياسري في تصريح صحفي، إن "الوزارة تعمل على وضع آلية للاستفادة من خبرات وكلاء الأبراج، سواء من خلال التسويق لخدمات الشركة الوطنية أو إشراكهم في التحول نحو الكيبل الضوئي".

ودعت الوزيرة وكلاء الأبراج إلى عدم الانجرار وراء الوعد الانتخابية التي يروج لها بعض المرشحين لاستغلالهم في حملاتهم، مشددة على ضرورة أن تكون خدماتهم مرتبطة بتعاقد رسمي مع الشركات، لضمان حقوقهم القانونية والفنية، خاصة وأن أي انتقال نحو خدمة الكيبل الضوئي

يطلب عقدًا رسميًا". وأوضحت، أن "من لا يجد فرصة عمل في مشاريع الكيبل الضوئي، سواء كوكلاء أو كمقاولين، ستتم دراسة دمجهم ضمن أعمال الشركة الوطنية للهاتف النقال للاستفادة من خبراتهم"، مشيرة إلى، أن "العراق ماضٍ في الانتقال من التقنيات التقليدية إلى التكنولوجيات الحديثة ضمن خطة وطنية لتطوير قطاع الاتصالات".

المنافذ الحدودية تبحث آليات استحداث منفذ جديد مع إيران

الحقيقة - متابعة

بحثت هيئة المنافذ الحدودية، في محافظة إيلام الإيرانية آليات استحداث منفذ جديد في محافظة ميسان. وذكر بيان للهيئة، أنه "تنفيذاً لتوجيهات رئيس مجلس الوزراء والتي نصت على التواجد الميداني لرؤساء الدوائر الحكومية ومتابعة عمل تواجدهم بشكل مباشر من أجل خدمة المواطنين وتسهيل إجراءات التبادل التجاري وإيجاد الحلول السريعة لأي تكلّف قد يطرأ بالعمل، أجرى رئيس هيئة المنافذ الحدودية، خلال 72 ساعة، جولات ميدانية في محافظات واسط والبصرة، وتأتي هذه الزيارات والإجراءات والتواجد المستمر لرئيس الهيئة لضمان تنفيذ التوصيات الصادرة من لجان الأوامر الديوانية المصادق عليها من قبل السيد رئيس مجلس الوزراء ذات الصلة بعمل المنافذ الحدودية".

وأضاف البيان، أن "أبرز ما تضمنته الزيارة عقد اجتماع لجميع مديري المنافذ في محافظة البصرة، حيث تمت مناقشة الإجراءات الخاصة بسير العملية التجارية وضمان تنفيذ التوصيات الصادرة والتي نصت على إجراءات وسياسات حديثة ونوعية منها تطبيق آلية إكمال الإجراءات الجمركية على الشاحنات الكويتية بدلا من العراقية في منفذ سفوان الحدودي مما يسهل ويسرع من عملية الإنجاز وكذلك يقلل العبء على المستوردين والتجار ويمكن الدوائر الحكومية من القيام بإجراءاتها الإلكترونية بانسيابية".

وأشار إلى، أن "الزيارة تضمنت جولة مشتركة لوفد عراقي بحضورنا ومحافظ ميسان حبيب الفطوسي والفريق حقي الشريفي مدير عام شؤون السفر والحدود في جهاز المخابرات ويقابله وفد من الجمهورية الإسلامية في إيران والمتمثل بمحافظ إيلام وسعادة السفير الإيراني في العراق محمد آل صادق وفقيين من كلا الجانبين، حيث عقد اجتماع في محافظة إيلام / قضاء دهلران مناقشة آلية استحداث منفذ (علي الغربي - جلات)".

وتابع، "تم الاتفاق على تشكيل لجنة مشتركة من ذوي الاختصاص من البلدين للشروع في الإجراءات القانونية اللازمة للاستحداث على أن يكون التنسيق والتواصل عبر الوسائل الدبلوماسية والمتمثلة بوزارة الخارجية العراقية والإيرانية وتمت زيارة موقع جلات من قبل الوفدين وتم الاطلاع على طبيعة الأرض ومكان استحداث المنفذ الحدودي في محافظة ميسان مع الجمهورية الإسلامية والطرق المؤدية إليه".

وأكد البيان، أن "آخر محطة، انتقل وفد حكومي برئاسة رئيس الهيئة ويراافقه رئيس مجلس محافظة البصرة ومدير عام الجمارك ومدير منفذ الشلامجة ومدير جمرک المنطقة الجنوبية والقنصل العراقي في إيران، لزيارة إلى محافظة خوزستان / منطقة ارون الحرة بناء على دعوة رسمية من الجانب الإيراني حيث عقد اجتماع موسع تمت خلاله مناقشة كافة القضايا المتعلقة بتطوير وتنمية العلاقات الاقتصادية والتجارية بين البلدين".

واختتم البيان، أنه "خلال ختام الاجتماعات، تم توقيع محاضر مهمة تضمنت سياسات وإجراءات متعددة سيكون لها دور إيجابي في نجاح وتطوير التجارة وبما يحقق متطلبات منظمة التجارة الدولية".

المزيد من التفاصيل في: [موقعنا الإلكتروني](#)

المزيد من التفاصيل في: [موقعنا الإلكتروني](#)

المزيد من التفاصيل في: [موقعنا الإلكتروني](#)

المزيد من التفاصيل في: [موقعنا الإلكتروني](#)

شغف العوائل البغدادية يحوّل مساحات مهجورة إلى مشاريع استثمارية نابضة بالحياة

تقرير

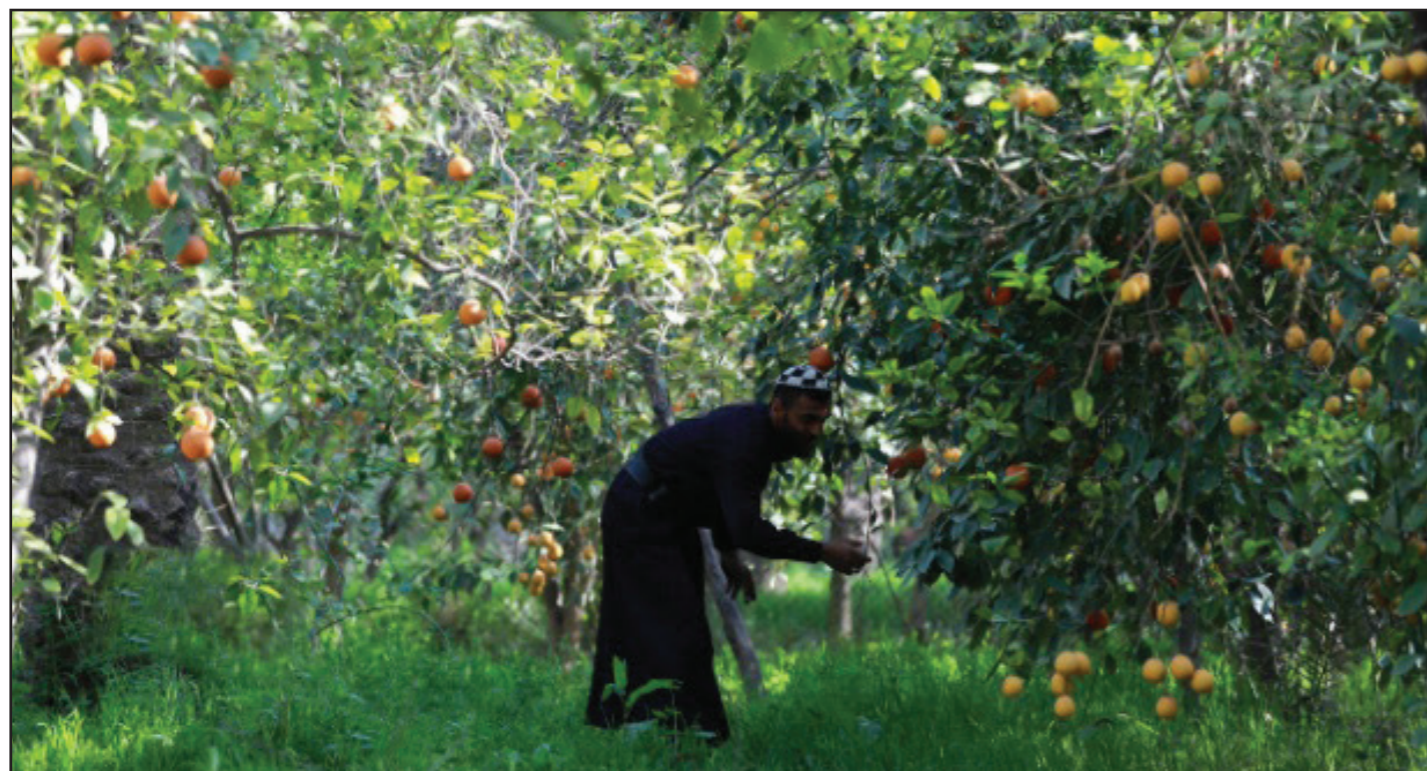
الحقيقة / وكالات

مستقرة نادرة في سوق العمل المتقلب. كما غيّرت هذه الظاهرة طبيعة اللقاءات العائلية والاجتماعية، إذ لم تعد تقتصر على المقاهي أو الشقق الضيقة، بل صارت العائلات تفضل استئجار مزرعة ليوم كامل أو عطلة نهاية أسبوع، للاحتفال بأعياد الميلاد أو حفلات التخرج في أجواء من الخصوصية والهدوء، في مشهد يعكس تحولاً تدريجياً في أسلوب الحياة البغدادي من المدينة الصاخبة إلى الضواحي الهادئة.

كورديستان، أو في مواقع قديمة مثل الجبائسية غرب بغداد، لكنها اليوم تمتد بكثافة من العاصمة نحو ضواحي الديين وكركوك، وحتى بعض مناطق الجنوب، لتصبح جزءاً من مشهد الحياة الحضرية الجديد. ومع توسعها، باتت تلبّي شوق العراقيين إلى المساحات الخضراء التي غابت عن أحيائهم منذ عقود، وتعيد إليهم شيئاً من بساطة الطفولة وسط حقول وبرك المياه، بعيداً عن ضجرب المدينة وازدحامها الإسمنتي. وفي الوقت نفسه، خلقت هذه المزارع اقتصاداً ممتعاً، يشغّل مئات الشبان كحراس ومنظفين وطباخين وسائقي خدمات، مانحة كثرين فرص عمل مستدامة.

تمتلك مزارع خاصة توجّرها عندما لا تستخدمها. ورغم طبيعتها الخاصة، تخضع هذه المزارع لرقابة إدارية وأمنية صارمة، إذ لا يسمح بفتحها دون تراخيص من دوائر البلدية والأمن، مع اشتراط توفير معايير السلامة وعمال دائمين وصيانة مستمرة. كما يتم تسويقها عبر مواقع وتطبيقات مخصصة أو منصات التواصل الاجتماعي، في مشهد رقمي يعكس التغير السريع في نمط الحياة البغدادي.

مزارع جديدة بمساحات تبدأ من ربع دونم وصولاً إلى عدة دونم، تضم بيوتاً صغيرة للمبيت، مسابح للكياب والصغار، ملاعب كرة قدم، أماكن إذ لا يسمح بفتحها دون تراخيص من دوائر البلدية والأمن، مع اشتراط توفير معايير السلامة وعمال دائمين وصيانة مستمرة. كما يتم تسويقها عبر مواقع وتطبيقات مخصصة أو منصات التواصل الاجتماعي، في مشهد رقمي يعكس التغير السريع في نمط الحياة البغدادي.



مزارع جديدة بمساحات تبدأ من ربع دونم وصولاً إلى عدة دونم، تضم بيوتاً صغيرة للمبيت، مسابح للكياب والصغار، ملاعب كرة قدم، أماكن إذ لا يسمح بفتحها دون تراخيص من دوائر البلدية والأمن، مع اشتراط توفير معايير السلامة وعمال دائمين وصيانة مستمرة. كما يتم تسويقها عبر مواقع وتطبيقات مخصصة أو منصات التواصل الاجتماعي، في مشهد رقمي يعكس التغير السريع في نمط الحياة البغدادي.



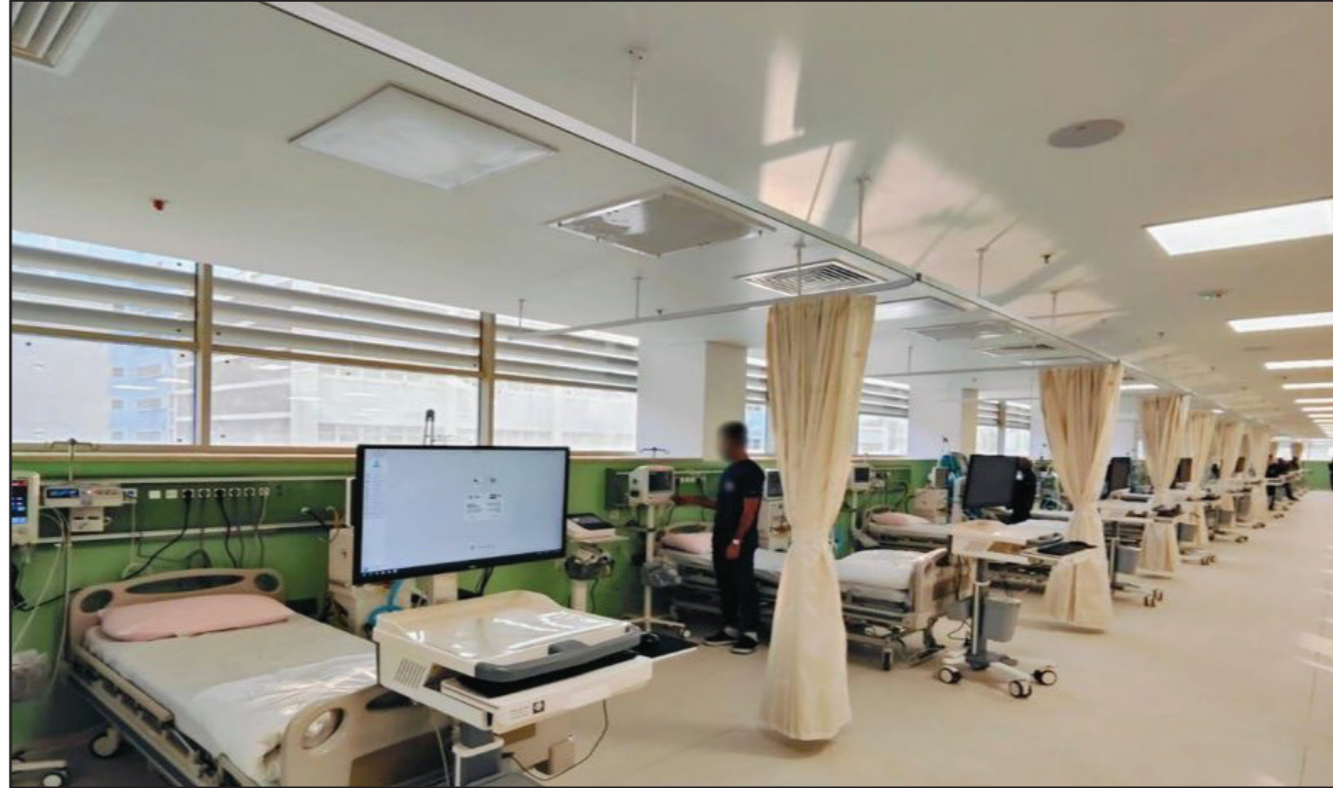
(تكرار النصيحة)

شيماء حسين/العراق

يولد الإنسان مزوداً بطاقة محدودة من الوقت والمشاعر والجهد، وهي أئمن ما يملكه في رحلته القصيرة على هذه الأرض. ومع ذلك، يقضي كثير من الناس أعمارهم في محاولات عقيمة لإصلاح أو تغيير أشخاص آخرين، دون أن يدركوا أن التغيير الحقيقي لا يمكن أن يحدث إلا عندما ينبع من داخل الفرد نفسه فالتغيير ليس عملية قسرية، ولا يمكن فرضه من الخارج مهما كانت النوايا صادقة. إنه قرار ذاتي يتطلب شجاعة ومواجهة للذات ورغبة حقيقية في النمو. قد تمنح الآخرين النصائح، وقد تهيب لهم بيئة داعمة، لكنك لن تستطيع أن تُشعل في قلوبهم شرارة التغيير إذا لم يرغبوا هم بذلك. مثل الزرع، يمكنك أن تروي التربة وتعرضها للشمس، لكنك لا تستطيع أن تجبر البذرة على الإنبات إن لم تكن حية وعندما نحاول تغيير أشخاص لا يريدون التغيير، نجد أنفسنا ندور في دائرة مغلقة: تمنح الوقت والاهتمام والمشاعر، ونعود محملين بخيبة الأمل والإرهاق النفسي، والأسوأ أن هذا السلوك قد يسلبنا حيويتنا، ويجعلنا نشعر بالعجز أو الفشل وكأننا مقصرون، في حين أن المشكلة الحقيقية تكمن في الطرف الآخر، الذي لم يكن أصلاً مستعداً للسير في طريق مختلف.

لكل إنسان الحق في أن يختار أسلوب حياته، حتى لو بدا لنا غير منطقي أو مؤذياً لنفسه. احترام هذا الحق لا يعني الموافقة أو التشجيع، بل يعني إدراك أن التدخل الزائد لن يغير شيئاً سوى زيادة التوتر وفقدان الثقة. الحكمة تكمن في التفرقة بين النصح الصادق الذي يُقدّم مرة أو مرتين، وبين الإصرار المرهق الذي يستهلك أعصابنا دون جدوى بدلاً من الانشغال بأشخاص لا يملكون الاستعداد للتغيير، الأفضل أن نوجه طاقتنا إلى ما يعود بالنفع علينا وعلى من يستحق. استثمر في نفسك، في تطوير مهارتك، في بناء علاقات صحية مع أشخاص يقدرّون جهودك ويبادلونك الرغبة في التقدم. الحياة أقصر من أن نهدرها على من يقاومون كل يد تمتد لمساعدتهم ومن يصّر على تغيير الآخرين غالباً ما يخرج بدرس ثمين. إن العطاء الحقيقي لا يكون بالضغط أو الفرض، بل بالقدرة الحسنة. عندما نغير أنفسنا ونطور شخصياتنا ونعيش بوعي واتزان، نصبح مصدر إلهام للآخرين أكثر من آلاف الكلمات والمواعظ. التغيير الصامت هو الأقوى تأثيراً، لأنه يوقظ في الطرف الآخر فضولاً داخلياً للبحث عن سرّ اختلافنا. واخيراً.. الحياة رحلة قصيرة، وطاقتنا رأس مالنا. لا تهدرها في معارك لن تثمر. امنح النصيحة مرة بحب، ثم تنح جانباً ودع التجربة تعلمهم ما لم تنجح الكلمات في توصيله. تذكر دائماً من لا يريد أن يتغير، لن يتغير ولو اجتمعت الدنيا على دفعه لذلك. اجتهد عمن يسير معك في طريق النور، واترك من يختار العتمة حتى يقرر هو بنفسه الخروج منها.

وزير الصحة: قانون الضمان الصحي سيطبق في 7 محافظات العام المقبل



الحقيقة - خاص

أكد وزير الصحة، صالح الحسناوي، تطبيق قانون الضمان الصحي في سبع محافظات خلال العام المقبل 2026، مؤكداً أن استكمال تنفيذ القانون سيستغرق مدة تتراوح بين 5 إلى سبع سنوات. وقال وزير الصحة، إن "الضمان الصحي ولأول مرة في تاريخ العراق يشهد تطبيقاً لقانون الضمان الصحي، حيث لدينا أكثر من مليوني مضمون في بغداد فقط، ولأول مرة في تاريخ العراق تقوم الحكومة بالتعاقد مع مستشفيات أهلية وشراء الخدمة منها للمضمونين، وهذا دليل على اهتمام الحكومة بالقطاع الخاص وتطويره، وكذلك بتقليل الأعباء المالية نتيجة استخدام المؤسسات الصحية لمكافحة الأمراض لأبناء شعبنا". وأشار إلى، أنه "خلال العام المقبل 2026 ستشهد سبع محافظات بداية تطبيق قانون الضمان الصحي، ومن المفترض أن يُستكمل تنفيذ هذا القانون خلال خمس إلى سبع سنوات مقبلة".

النعمان: رئيس الوزراء أولى

اهتماماً كبيراً بالمنظومة الأمنية وتطوير قدراتها التسليحية



تحديات"، مشيراً إلى، أنه "خلال الفترة الماضية كان هناك تدريب وتسليح وامتلاك نهج لتطوير القدرات، من أجل الوصول إلى مرحلة الاستغناء عن التحالف الدولي وإنهاء مهمته في العراق، وهذا ما نجحت فيه الحكومة والقائدات الأمنية". وأضاف النعمان، "اليوم نشهد تغييراً في عمل التحالف الدولي وانحساره، وفق التوقيتات الزمنية التي وضعتها اللجان الأمنية المشتركة العراقية والتحالف الدولي".

لدى القيادة الأمنية لحجم التهديدات الداخلية والخارجية". وأضاف، أن "رئيس الوزراء حرص على أن تمتلك قواتنا المسلحة بمختلف صنوفها أحدث التقنيات التسليحية، فضلاً عن التقنيات الفنية، حيث شهدت الفترة الماضية تزويد القوات الأمنية بأسلحة متطورة جداً، واليوم نرى اهتماماً من قبل القيادة الأمنية والقائد العام بمنظومة الدفاع الجوي وتطوير منظومة الدفاع الجوي". وتابع، أن "القوات الأمنية على أتم الاستعداد والجاهزية لمواجهة أي

الحقيقة - خاص

أكد الناطق باسم القائد العام للقوات المسلحة صباح النعمان، أن رئيس مجلس الوزراء محمّد شياع السوداني أولى اهتماماً كبيراً بالمنظومة الأمنية، وتطوير القدرات التسليحية للقوات المسلحة العراقية. وقال النعمان إن "القائد العام للقوات المسلحة محمد شياع السوداني أولى اهتماماً كبيراً بالمنظومة الأمنية، وتطوير القدرات التسليحية للقوات المسلحة العراقية، بما يتناسب وطبيعة المهام والتحديات والرؤى

التجارة: خطة شاملة لدعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة بالتعاون مع البنك المركزي

المشاريع الصغيرة والمتوسطة وتطويرها". وأضاف، أن "المديرية عملت على إقامة شراكات حقيقية بين القطاع الخاص العراقي والقطاع الخاص الدولي، فضلاً عن الجهود الكبيرة التي تبذلها في مجال دعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة". وأكد، أن "المديرية نفذت مشاريع متعددة بالتنسيق مع البنك المركزي العراقي، وبالتعاون مع المصارف العراقية لتقديم الدعم المالي والفني لهذه المشاريع". وأوضح، أن "هناك خطة شاملة موضوعة لدعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة، من خلال تنسيق عالي المستوى، سواء عبر مبادرة (ريادة)، أو ضمن الورش والأنشطة التي تقام بالتعاون مع المنظمات الدولية".

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة التجارة، وجود خطة شاملة لدعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة بالتعاون مع البنك المركزي. وقال المتحدث باسم الوزارة، محمد حنون، إن "المديرية العامة لتطوير وتنمية القطاع الخاص، في وزارة التجارة هي المعنية بشكل مباشر بدعم

النقل: مطار الناصرية

دخل مراحل الإنجاز النهائية تمهيداً لافتتاحه

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة النقل، امس الأحد، أن مطار الناصرية وصل إلى مراحل الإنجاز النهائية، فيما أشارت إلى أن افتتاحه سيكون نهاية هذا العام. وقال المتحدث باسم الوزارة، ميثم الصافي، إن "نسبة الإنجاز في مطار الناصرية تجاوزت 85 بالمئة، فيما بلغت نسبة إنجاز أبنية المطار أكثر من 90 بالمئة، وقد شارفت على الاكتمال". وأشار إلى أن "العمل يسير بوتيرة متصاعدة، حيث أكد وزير النقل، رزاق محبب السعدوي، الالتزام بالتوقيتات الزمنية، مع وصول المعدات والأجهزة الملاحية"، مؤكداً أن "افتتاح المطار سيكون نهاية العام الجاري". وأضاف، أن "الشركة المنفذة مستمرة في العمل، واللجان التنفيذية تواصل التواجد في مطار الناصرية، لإنجاز المشروع ضمن الوقت المحدد"، موضحاً أن "تجهيز مطار الناصرية بالطائرات مرتبط بالخطة التشغيلية للمطار، وبالشركات التي ستستخذ من المطار محطة للانطلاق والهبوط، كما أن هذا الأمر يندرج ضمن استراتيجية تشغيل المطار". وأشار إلى، أن "مطار الناصرية سيمثل نقطة فارقة وتحولاً في مستقبل محافظة ذي قار الاقتصادي، ونظراً لموقعها الجغرافي، وطبيعة المطار الذي يتم إنشاؤه وفقاً للمواصفات العالمية"، موضحاً أن "المطار سيساهم في جذب الاستثمار إلى المحافظة، التي ستكون بيئة خصبة للاستثمار، فضلاً عن كون المطار النافذة الوحيدة للمحافظة على العالم".

اعلان

إعلان مزايدة علنية تعلن وزارة الداخلية وكالة الوزارة لشؤون الشرطة بقيادة شرطة بغداد الرصافة عن بيع العجلات الحكومية ٢٠٠٨ فمادون وفق قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ وستجرى المزايدة العلنية في منطقة بوب الشام قرب مستشفى الشهيد ضاري الفياض بتاريخ ٢٠٢٥/١٠/١٢ يوم الأحد في تمام الساعة التاسعة صباحاً فعلى الراغبين بل الاشتراك مراجعة اللجنة الخاصة لبيع العجلات في المنطقه المذكوره انفاً للحصول على الوثائق دخول المزايدة مقابل مبلغ قدره خمسون الف دينار غير قابله للرد ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان واجور لجنتي البيع والتقدير البالغه ٢٪ بل المئه ويلتزم من ترسو عليه المزايدة دفع الرسوم الكمركيه ورسم رقم العجله وتسجيلها في مديرية المرور العامه مده لايتحاذ ١٥ خمسة عشر يوماً من تاريخ الاحاله القطعيه وبخلافه يتحمل كاهه الإجراءات القانونية المنصوص عليها بقانون بيع وإيجار أموال. الدوله رقم ٢١/ لسنة ٢٠١٣ وذا صادف عطله سوف يكون اليوم الذي يليه موعده للمزايدة وبمكان المواطنين مراجعة مكان العجلات أثناء الدوام الرسمي لمشاهدة العجلات شروط المزايدة ١- براءة ذمه من الضريبه بعدم الممانعه ٢- جلب ماستر كارد للدفع الإلكتروني ٣- جلب المستمسكات الرسميه ٤- لايجوز دخول المزايدة العلنيه للضباط والمنتسبين والموظفين في وزارة الداخليه

محطات من معرض بغداد الدولي للكتاب 2025

عصام ناير منصور



المدير العام لدار الشؤون الثقافية العامة الدكتور عارف الساعدي:
"معرض بغداد للكتاب يمثل فرصة لاجتماع الأدباء والمثقفين، ويعزز الحوار الثقافي البناء."

بالحراك الثقافي والحضور الجماهيري الواسع، وسط أجواء نابضة بالحياة والإثراء المعرفي. وقد تميز المعرض بمشاركة واسعة من دور النشر المحلية والعربية والأجنبية، جسدت من خلالها تنوعاً ثقافياً وفكرياً لافتاً، عكس ثراء المشهد الأدبي العربي وتطور صناعة النشر.

وكانت لدور النشر العراقية، وعلى رأسها دار المأمون للترجمة والنشر، بصمة بارزة ومشرقة في هذه الدورة؛ حيث شاركت الدار بأكثر من (200) عنوان في مجالات الأدب والمعرفة والدراسات المترجمة عن لغات متعددة، ما أسهم في إضفاء طابع خاص يعكس عمق الثقافة العراقية وحيويتها المستمرة في الساحة العربية.

ولم يقتصر التميز على الكم، بل برز أيضاً في نوعية الإصدارات التي قدمتها الدور العراقية، والتي لاقت استحسان الزوار والمثقفين والمهتمين، مؤكداً من خلالها دور النشر المحلية كركيزة أساسية في دعم القراءة ونشر المعرفة وتعزيز الحوار الثقافي.

وجاءت المشاركة اللافتة لهذه الدور دليلاً على حرصها المتواصل في رفد الثقافة الوطنية والعربية بمحتوى رصين يجمع بين الحداثة والأصالة.

هذا وشهد المعرض، الذي نظّمته شركة صدى العارف بالتعاون مع اتحاد الناشرين العراقيين والشركة العامة للمعارض والخدمات التجارية، مشاركة نحو 600 دار نشر من أكثر من 25 دولة، ما جعله منصة نوعية لتعزيز العلاقات الثقافية، وترسيخ قيمة الكتاب في حياة الإنسان، والتأكيد على أن بغداد ستظل منارة معرفية كبرى في المشهد الثقافي العربي.

ويأتي ختام هذه الدورة ليكفل النجاح بعبارة "خاتمه مسك"، ويمنح الأمل باستمرار هذا المنبر المعرفي الرائد، على أمل أن تستمر دور النشر العراقية والعربية في تقديم مساهمات نوعية تُثري الحراك الثقافي وتُعزز مكانة بغداد كعاصمة للكتاب والفكر والتنوير.



وزير الثقافة والسياحة والآثار الدكتور أحمد فكاك البدراني:
"إصدارات دار المأمون تبرز تنوع الثقافة العراقية وثرائها، ونحن فخورون بمشاركتها في معرض بغداد."

أقيم تحت شعار "بغداد أجمل حين نقرأ"، بإشراف مباشر من مديرتها العامة السيدة إشراق عبد العادل.

وأكدت السيدة المدير العام حرص دار المأمون على عرض إصداراتها ضمن فعاليات المعرض، لما يمثله من مساهمة رحيمة للتفاعل الثقافي وتعزيز الهوية العربية، وجسر التواصل الحضاري بين الشعوب. وأشارت إلى أن المعرض ساهم بشكل فعال في تقوية العلاقات الثقافية بين الدول، وجذب جمهور واسع خاصة من الشباب، ما يؤكد أهمية دور المعرض في دعم الحركة الثقافية وتنمية ذائقة القراءة.

إن إعجاب الوزير والكلاء وكبار الضيوف بإصدارات الدار كان دليلاً واضحاً على نجاحها وتميزها، مؤكداً مكانتها الراسخة كواحدة من أهم دور النشر العربية والعراقية الرصينة.

إشادة جماهيرية بعنوان المأمون
أوضحت السيدة سليمة ضايغ من شعبة مخزن المطبوعات في دار المأمون للترجمة والنشر، أن مشاركة الدار في معرض بغداد الدولي للكتاب شملت أكثر من 200 عنوان من الكتب المترجمة من اللغة الإنجليزية إلى العربية أو بالعكس، وتنوعت بين القصص القصيرة، والمسرحيات، والدراسات، إضافة إلى المجلات الدورية الصادرة عن الدار، وهي: مجلة المأمون الناطقة بالعربية، مجلة بغداد الناطقة بالفرنسية، ومجلة كلكامش الصادرة باللغة الإنجليزية.

وبيّنت ضايغ أن جناح الدار استقطب النخب الثقافية والجمهور المثقف، وشهد إقبالاً ملحوظاً على مجموعة من الإصدارات، التي حققت نسب مبيعات مرتفعة، لاسيما كتاب "الجياش" (الطبعة الرابعة)، الذي نفذت نسخته بسرعة نتيجة الطلب المتزايد عليه. وأضافت أن هذا الإقبال يعد برهاناً واضحاً على تميز عناوين الدار وجودتها، مؤكدة أن هناك قراءً قدموا من محافظات عراقية متعددة، بل ومن دول عربية، خصيصاً لزيارة جناح دار المأمون واقتناء إصداراتها، لما تمثله من ثراء معرفي في مجالات الترجمة، والشعر، والأدب، والفلسفة، والفنون.

رسالة دار المأمون الثقافية في المعرض
أكدت دار المأمون حضورها الثقافي المميز من خلال مشاركتها الفاعلة في الدورة السادسة والعشرين لمعرض بغداد الدولي للكتاب، بعد أيام حافلة

تحتوي على إصدارات وزارة الثقافة القطرية في مجالات ثقافية وفكرية متنوعة، مما يعكس عمق التواصل والتبادل الثقافي بين البلدين.

المشاركة في الندوات والفعاليات الثقافية
حرصت الدار، ممثلة بمديرتها العام السيدة إشراق عبد العادل، على المشاركة الفاعلة والحضور في الندوات والفعاليات الثقافية التي أقيمت على هامش المعرض، مؤكدة حضورها المتميز في المشهد الثقافي. شهدت قاعات المعرض إقبالا كثيفاً من الجمهور منذ اليوم الأول، حيث تنوعت الفعاليات بين ندوات، حوارات نقدية، وأمسيات ثقافية قدمها عدد من الشخصيات الثقافية والفنية العراقية والعربية.

المدير العام لدار المأمون تعزز التبادل الثقافي
حضرت السيدة إشراق عبد العادل، المدير العام لدار المأمون للترجمة والنشر، عدة ندوات ثقافية بارزة خلال فعاليات معرض بغداد الدولي للكتاب، مما يعكس حرصها على دعم الحوار الثقافي وتعزيز التبادل الفكري. فقد شاركت في ندوة "الأمثال والحكم السومرية ودورها في تأسيس العقد الاجتماعي السومري"، حيث قدم الدكتور قاسم محمد الأسدي محاضرته بحضور نخبة من المثقفين، ناقش فيها الإرث السومري في صياغة الحكمة وبناء القيم الاجتماعية.

كما حضرت ندوة "الترجمة ودورها في الثقافة" التي أدارها أحمد الزبيدي وقدمها المترجم السوري الدكتور ثامر ديب، والتي أكدت على أن الترجمة ليست مجرد نقل لغوي بل فعل ثقافي يعزز التبادل الحضاري بين الشعوب. إضافة إلى ذلك، شاركت في ندوة "واقع الثقافة العراقية" التي شهدت حضوراً واسعاً من وكلاء الوزارة، المدراء العامين، شخصيات رسمية، إلى جانب وفد دولة قطر ضيف الشرف وجمهور المثقفين، حيث ناقشت واقع المشهد الثقافي في العراق. هذه المشاركة الفاعلة تؤكد التزام دار المأمون بقيادة إشراق عبد العادل بدعم المشهد الثقافي العراقي وتعزيز الحوارات الفكرية المتنوعة.

وقد قدّم الجانب القطري شركاً مفضلاً عن تصميم الجناح المستوحى من العمارة التقليدية في قطر، متضمناً شاشات تفاعلية ومبادرات تشجيع القراءة، إضافة إلى المكتبة الرقمية التي

المدير العام لدار المأمون إشراق عبد العادل:
"حرصنا على عرض إصداراتنا ضمن يوميات المعرض لما يمثله من مساهمة رحيمة للتفاعل الثقافي، وتعزيز الهوية العربية، وجسر للتواصل مع الشعوب."

والآثار للشؤون الثقافية الدكتور فاضل حسين البدراني، وبرفقته المدير العام لدار ثقافة الأطفال الدكتور إسماعيل سليمان حسن، والكتائب والأديب صادق الجمل، حيث أبدوا إعجابهم بالرؤية الفنية والمحتوى الثقافي لإصدارات الدار.

كما شهد الجناح حضور المستشار الثقافي لدولة رئيس الوزراء، الدكتور عارف الساعدي المدير العام لدار الشؤون الثقافية العامة، إلى جانب عدد من الأدباء والكتاب والشخصيات الثقافية البارزة. وفي إطار تعزيز ثقافة الشباب، وخلال زيارته جناح المأمون، عبّر وزير الشباب والرياضة العراقي أحمد محمد المبرق عن تقديره الكبير لأهمية إصدارات الدار ودورها في نشر ثقافة القراءة بين الشباب.

وعلى هامش المعرض، التقت السيدة إشراق عبد العادل بالدكتور عبد الوهاب الرضي، رئيس اتحاد الناشرين العراقيين ورئيس اللجنة التنظيمية للمعرض، حيث بحثا آفاق التعاون الثقافي المشترك. كذلك زار الشاعر والمترجم الكبير الأستاذ ياسين طه حافظ جناح الدار، واطلع على إصداراتها المعروضة ضمن جناح دار الشؤون الثقافية العامة، معبراً عن إعجابه بجهود الدار وإسهاماتها الثقافية المتميزة.

لقاءات مميزة مع جناح دولة قطر
زارت السيدة إشراق عبد العادل، المدير العام لدار المأمون، جناح دولة قطر، ضيف شرف الدورة الحالية للمعرض، وكان في استقبالها جاسم أحمد البوعينين، مدير إدارة المكتبات في وزارة الثقافة القطرية والمشرف على الجناح، إلى جانب عبد الكريم سعد الحميدي، مساعد مدير الجناح. وناقش الطرفان فرص تعزيز التعاون الثقافي المشترك وأكدوا أهمية مشاركة دار المأمون في الدورة المقبلة من معرض الدوحة الدولي للكتاب.

من جانبها، رحبت السيدة إشراق عبد العادل بالمشاركة القطرية في معرض بغداد الدولي، مشيدة بدور دولة قطر كضيف شرف في تعزيز الجسور الثقافية بين العراق وقطر، معبرة عن تطلّعها إلى تعاون مثمر ومستمر يثري المشهد الثقافي في كلا البلدين.

وقد قدّم الجانب القطري شركاً مفضلاً عن تصميم الجناح المستوحى من العمارة التقليدية في قطر، متضمناً شاشات تفاعلية ومبادرات تشجيع القراءة، إضافة إلى المكتبة الرقمية التي



المترجم المخضرم ياسين طه حافظ:
"معرض بغداد الدولي للكتاب هو منصة ثقافية تعكس إصرار العراق على المحافظة على حضارته وثراء تراثه."

الافتتاح الرسمي بحضور رئيس الوزراء
افتتح رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني فعاليات الدورة الـ26 للمعرض، بحضور وزير الثقافة والسياحة والآثار أحمد فكاك البدراني، ووزير الثقافة القطري والوفد المرافق له، حيث كانت قطر ضيف شرف هذه الدورة. إذ أكد رئيس الوزراء أن الثقافة كانت سلاحاً في معركة الوعي وبناء الدولة، مشدداً على أهمية المعرض كمنصة للقاء الأفكار والمعارف.

إصدارات دار المأمون وحضورها اللافت
حظيت إصدارات دار المأمون باهتمام رواد المعرض والنخب الثقافية والأدبية والمجتمعية، وكان من بين الكتب الأكثر مبيعا: "الجياش" دراسة أنثروبولوجية لقرية في أهوار العراق (الطبعة الرابعة) للباحث شاكرك مصطفى سليم، وكتاب "بابل: الحضارة والمدينة والبرج في حقائق علم الآثار" ترجمة قاسم عبد الكريم، وكتاب "عروش بابل ونيوى - رحلة الألف ميل من البحر إلى البحر" للحالة الأمريكي جون فيليب نيومان دي دي ترجمة محمد حسن علاوي، و"لا يمكنني السكوت" مجموعة مقالات مترجمة اختارها عقيل يحيى حسن، فضلاً عن كتاب "مئة عام من النحت العراقي المعاصر" (1921 - 2021)، وهو جغرافيا للنحاتين العراقيين مترجم إلى اللغة الإنكليزية. كما حظيت بقية الإصدارات الأخرى الصادرة عن الدار بإعجاب الجمهور القارئ، لما تميزت به من محتوى ثقافي غني وإخراج فني متقن، يعكس الرسالة الفكرية لدار المأمون وأصالتها بوصفها إحدى أهم دور النشر العراقية والعربية في مجال الترجمة والمعرفة.

حضور رسمي وشخصيات ثقافية بارزة
شهد جناح دار الشؤون الثقافية العامة حضوراً متميزاً لعدد من الشخصيات الثقافية والأكاديمية البارزة. فقد اطلع وزير الثقافة والسياحة والآثار الدكتور أحمد فكاك البدراني، وكان برفقته وكيل الوزارة لشؤون الفنون قاسم طاهر السوداني، على إصدارات دار الشؤون الثقافية ودار المأمون وأشاد بتنوع وجودة العناوين.

كما زار الجناح وكيل وزارة الثقافة والسياحة





ريادة... مبادرة تصنع السوق وتعيد الثقة للشباب

قيس المختار

في بلد يبرز تحت وطأة البطالة وتضاؤل الفرص، جاءت مبادرة (ريادة) لتكسر الجمود وتعيد الاعتبار لقيمة العمل والمبادرة الفردية. أطلقتها دولة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني ضمن برنامج حكومي.. وتُدار بكفاءة متميزة من قبل الدكتور حسين فلامرز.. الذي استطاع أن يحولها من مشروع إداري إلى تجربة وطنية نابضة بالحياة.. تلامس أحلام الشباب وتفتح لهم أبواب السوق.

من الفكرة إلى الواقع لم تكن (ريادة) مجرد شعار حكومي.. بل مشروع متكامل يستهدف دعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة.. عبر توفير التدريب المهني.. والتمويل الميسر.. والمتابعة الإدارية. انطلقت المبادرة في أواخر العام 2024.. وفتحت باب التسجيل أمام الشباب من مختلف المحافظات.. لتكون بوابة حقيقية نحو الإنتاج الذاتي والاستقلال الاقتصادي.

وبحسب الإحصاءات الرسمية، بلغ عدد المسجلين في المبادرة أكثر من 500 ألف شاب وشابة.. تتراوح أعمارهم بين 18 و50 عامًا. خضع أكثر من 90 ألفاً منهم للتدريب المهني المكثف.. وأكمل التدريب فعلياً نحو 48 ألفاً.. فيما تم تسليم أكثر من 12 ألف قرض فعلي حتى الآن.. بمعدل إطلاق تمويل يصل إلى مليار دينار أسبوعياً.

إدارة مهنية... ونتائج ملموسة إدارة (ريادة) عن غيرها من المبادرات هي الإدارة المهنية التي يتولاها الدكتور حسين فلامرز حيث تم اختصار الإجراءات البيروقراطية.. وتفعيل التنسيق مع البنوك الحكومية.. مثل مصرفي الرافدين والرشيد.. لتسهيل منح القروض دون تعقيدات. كما تم إطلاق تطبيق إلكتروني خاص بالمبادرة.. يتيح للشباب التسجيل والمتابعة.. ويعزز الشفافية وسرعة الإنجاز.

ولم تكتفِ المبادرة بالدعم المالي.. بل تابعت أصحاب المشاريع حتى دخولهم السوق المحلي.. حيث شاركت مئات المشاريع المدعومة في معارض وطنية.. وحققت نجاحاً ملموساً في قطاعات متنوعة.. منها الزراعة.. والصناعات الغذائية.. والخدمات التقنية.. والحرف اليدوية.

أثر اجتماعي واقتصادي أسهمت (ريادة) في خلق أكثر من 22 ألف فرصة عمل مباشرة.. وفتحت المجال أمام آلاف الشباب ليكونوا منتجين لا منتظرين.. وقد بدأت بعض المشاريع المدعومة تحقق أرباحاً فعلية.. وتوسع نشاطها.. وتوظف آخرين.. مما يعكس تحولاً حقيقياً في بنية السوق المحلي.

كما ساهمت المبادرة في تعزيز ثقافة العمل الحر.. وتقليل الاعتماد على الوظائف الحكومية.. ورفع مستوى الثقة بين المواطن والمؤسسات.. خاصة في ظل المتابعة المستمرة من رئاسة الوزراء.. والحرص على ضمان العدالة في توزيع الفرص.

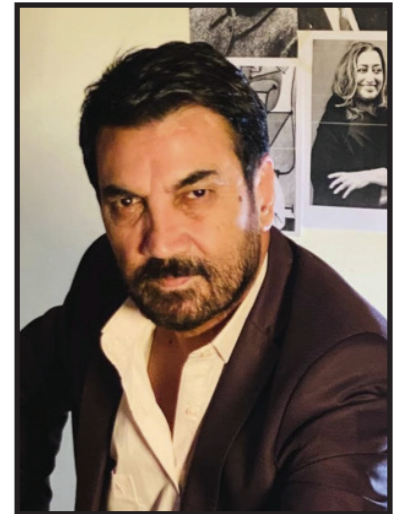
تحديات وفرص ورغم النجاح اللافت.. تواجه (ريادة) تحديات حقيقية.. أبرزها الحاجة إلى توسعة التمويل.. وضمان استدامة الدعم.. وحماية المبادرة من التسييس أو التباطؤ الإداري.. كما أن بعض المحافظات ما زالت تعاني من ضعف البنية التحتية.. مما يعيق تنفيذ المشاريع فيها.

لكن هذه التحديات لا تقلل من قيمة المبادرة.. بل تؤكد الحاجة إلى تطويرها.. وتوسيع نطاقها.. وتوفير بيئة تشريعية داعمة.. تضمن حقوق أصحاب المشاريع.. وتحفز الاستثمار المحلي.

ليست مجرد مشروع... إنها حركة تغيير (ريادة) ليست مجرد برنامج حكومي.. بل حركة تغيير اجتماعي واقتصادي.. تعيد الاعتبار للمبادرة الفردية.. وتمنح الشباب فرصة ليكونوا شركاء في بناء الوطن.. إنها نموذج يُحتذى في كيفية تحويل السياسات إلى نتائج ملموسة.. حين تتوفر الإرادة والإدارة.

في زمن تتآكل فيه الثقة.. وتُختطف فيه الأحلام.. تأتي (ريادة) لتقول: إن العراق قادر على النهوض.. حين يؤمن بشبابه.. ويمنحهم الأدوات لا الوعود.

هل فقد "مقهى رضا علوان" رمزيته البغدادية؟! حين يغيب عبق بغداد:



امير الداغستاني

يرتاده من أدباء ومثقفين، خلقت هوة بين الوجه الجديد للمقهى بعد التأهيل وبين رواده. وهنا أتوجه ببناء ودي إلى الصديق العزيز الدكتور علاء رضا علوان، بشأن يعيد النظر في ما طرأ من تغييرات، وأن يستعيد تلك اللمسات البغدادية الحميمة التي أحببناها وارتبطنا بها، فما يميز هذا المقهى ليس جدرانها أو أثاثه، بل روحه البغدادية الأصيلة، التي قد تضطر رواده إلى البحث عن بديل آخر، باحثين عن دفة الألفة وعبق تراث بغداد الذي نتمسك به. فـ"رضا علوان" لم يكن يوماً مقهى فحسب، بل كان رمزاً من رموز إرث بغداد الثقافي والاجتماعي ووجهها الحضاري المشرق الذي تتباهى به.. فهل نراه يعود كما عرفناه.

بالكامل من ناحية، لكنني حزنت من ناحية أخرى، إذ لم أجد فيه ذلك المكان الذي أعثر فيه على راحتي. حاولت أن أقتنع نفسي أن "المكان هو ذاته"، لكنني عجزت عن الاندماج معه، وشعرت بشيء من الغربة، إذ لم أجدر روح المقهى التي كانت تأسرني، تلك التي كانت تختزل عقوداً من تاريخ بغداد القديمة، وتشعري بأنني أعبّر الزمن إلى حيث الإصالة والجمال. لا أدري هل الاعتقاد على ملامح المكان وتشكيلاته يخلق ارتباطاً شرطياً بينها وبين الارتياح الذي يولده في داخل من يرتاده، حيث يرفض أن تتبدل ملامحه وتظل ذاكرته محتفظة بتلك الصورة القديمة التي تعشش في داخله فيعجز عن تقبلها والتجاوب معها؟! لست ممن يقفون في وجه التطور والتغيير، لكن فُرادة المكان وخصوصيته مع حساسية من

الذين يجدون فيه ملاذاً يمزج بين دفة الماضي وبهاء الحاضر. اضطر القائلون عليه العمل على توسعته، وإعادة تأهيله، الأمر الذي أفقد المقهى جزءاً من حميمته وخصوصيته التي كان يتفرد بها على غيره من المقاهي والمنتديات، ونزع عن المقهى تلك الهوية التراثية البغدادية التي أحبها الناس، داخل العراق وخارجه. ما زال المكان قائماً، ولكن ملامحه لم تعد كما كانت عليه قبل التأهيل، تغيرت التفاصيل، وتبدلت الزوايا التي اعتاد عليها رواده، أولئك الذين ارتبطوا به صيفاً وشتاءً، من شباب ومثقفين وكتاب وفنانين، وكل من وجد فيه ملاذاً من ضجيج الحياة ونقطة التقاء بين الماضي والحاضر. قبل أيام فادتنني قدمي إلى ذلك الركن الذي كنت أظنه لم يتغير، لقد أسعدني التوسع والعمران والديكورات التي غيرت المكان

في قلب الكرادة، حيث تنبض بغداد بآرثها المدني وأصالتها، كان مقهى رضا علوان يتصدر شارع الكرادة الداخل، إذ لم يكن مكاناً للجلوس واحتساء القهوة فحسب، بل كان رمزاً لبغداديا يضم بين جدرانها عبق المدينة ووجهها الحضاري المشرق، وعلى الرغم من عدم إيغاله في القدم، لكنه شكل معلماً استثنائياً في ملامح المدينة، وحفر اسماً له لا يمكن عبوره أو إغفاله، عند ذكر واستحضار معالم المدينة البارزة. اختزل حكايات رواده لاسيما المثقفين والفنانين، إذ عد ملتقى لهم، ساعد على ذلك موقعه في مدينة الكرادة المفتوحة على كل الانتماءات والتوجهات. وعلى الرغم من فروع المنتشرة في أماكن ومناطق عديدة لكن فرع الكرادة ظل مرتبعا على عرش التميز. كان هاجس من يرتاده الحصول على مكان يجلس فيه، لكثرة رواده

في الذكرى السنوية لرحيل الأديب والمترجم الكردي شكر مصطفى

الشريعية في بغداد. عمل لاحقاً مدرساً للغة العربية في عدد من المدارس المتوسطة والإعدادية في كردستان ومدن عراقية أخرى. وبسبب مواقفه القومية الداعمة للكردي، نفي عدة مرات إلى مناطق جنوبية ووسطى من العراق. وبعد اتفاقية 11 آذار التاريخية العام 1970 بين قيادة الثورة الكردية والحكومة العراقية، تم نقله إلى المديرية العامة للدراسة الكردية وعمل في قسم المناهج والبرامج الدراسية. في العام 1975، عين في "المجمع العلمي للمعلومات الكردي" في بغداد وتولى منصب الأمين العام، ولعب دوراً مهماً في تنظيم أعمال اللجان الكتاب القيمة من لغات التركيب، الأذرية، والعربية إلى اللغة الكردية. وعندما قام بنظام البحث العام 1979 بدمج "المجمع العلمي الكردي" والحاقة بـ"المجمع العلمي العراقي - الهيئة الكوردية"، استمر شكر مصطفى بالعمل في المجمع، وواصل خدماته الجليلة في مجال اللغة والتاريخ والأدب الكردي، من خلال الكتابة والترجمة من لغات أخرى. استمر في نشاطه الثقافي حتى العام 1996، حينما أجبر على التقاعد، ثم عاد إلى إقليم كردستان العام 1997، حيث عين سكرتيراً للمجمع العلمي الكردستاني في أربيل. وبعد تأسيس المجمع رسمياً العام 1998، قدم خدمات جليلة في مجال اللغة والتاريخ الكردي إلى أن وافته المنية في 18 سبتمبر 2003 في مدينة أربيل إثر مرض قلبي، ودُفن هناك. أعماله

وترك خلفه مكتبة مترجمة تشهد على قدرته الفذة في الجمع بين الدقة اللغوية والحس الأدبي. لكن الأهم من الترجمة هو ما ملته شكر مصطفى من رمز المثقف الكردي الحقيقي: ذاك الذي لا تستهلكه المناصب ولا تغريه السلطة، بل يقف دائماً إلى جانب لغته، ويؤدب عنها، لا بسيف السياسة، بل بقلم المعرفة. لقد كان مثقفاً موسوعياً بحق، جمع بين الإبداع والتوثيق، بين الأصالة والانفتاح. ولعل من أكثر ما نفتقده اليوم في زمن التجزئة والانقسام، هو هذا النموذج من المثقف الجامع، الذي لا يرى في المعرفة ترفاً، بل مسؤولية. مرت أكثر من عشرين عاماً على رحيله، لكن أثره باق في الكتب التي تركها، في الطلبة الذين تتلمذوا على كتاباته، وفي المؤسسة الثقافية الكردية التي ساهم في بنائها. ومع كل ذكرى تمر، نشعر بالحاجة إلى إعادة قراءة تراثه، لا كواجب أرشيفي، بل كمصدر للإلهام في معركة الحفاظ على اللغة والهوية والثقافة. في زمن تتعالي فيه الضوضاء، يبقى صوت شكر مصطفى هادئاً، عميقاً، ومؤثراً. فلنحني ذكراه بقراءة أعماله، ودراسة أفكاره، وتقدير رسالته الثقافية التي لم تنته برحيله، بل ابتدأت من هناك، من حيث كتب، ودرّس، وترجم، وحلم. رحم الله شكر مصطفى، وجعل ذكراه خالداً في ضمير كل من آمن بأن الثقافة مقاومة. السيرة الذاتية:

ولد شكر مصطفى عبد الله (ملا شكر) في العام 1926 في قرية مامشة التابعة لمنطقة قره حسن في محافظة كركوك. انتقل مع أسرته إلى مدينة كركوك العام 1932، حيث تلقى تعليمه الديني الأوّل هناك. في العام 1949، تخرّج من كلية

في الثامن عشر من أيلول (2003)، رحل الأديب والمترجم الكردي شكر مصطفى، أحد أعمدة الثقافة الكردية الحديثة، وأحد القلائد الذين سخروا عمرهم في خدمة اللغة والهوية والتاريخ. لم يكن شكر مصطفى مجرد اسم عابر في صفحات الأدب والترجمة، بل كان مشروعاً ثقافياً قائماً بذاته، تنقل بين اللغات والثقافات ليرسم من خلالها ملامح شعب، وينقل صوته وهمومه إلى القراء بلغة رصينة، ووعي تاريخي عميق. ولد في قرية نائية في محافظة كركوك العام 1926، وشق طريقه إلى المعرفة من خلال التعليم الديني ثم الأكاديمي في بغداد، حيث تخرج من كلية الشريعة العام 1949. لكن اختياره لم يكن الدين فقط، بل اللغة والقومية والموقف الثقافي. مارس التعليم لسنوات، لكنه لم يكن معلماً عادياً، بل مثقفاً يحمل هم شعبه، ولذلك دفع ثمن مواقفه من خلال النفي والإبعاد. ورغم كل ذلك، لم يتراجع عن مشروع ثقافته. مع اتفاقية 11 آذار 1970، عاد شكر مصطفى ليشغل أدواراً رسمية في مؤسسات التعليم والثقافة الكوردية، أبرزها عمله في قسم المناهج في المديرية العامة للدراسة الكردية، ثم توليه منصب الأمين العام في المجمع العلمي الكردي، وهو موقع مكثه من توجيه المسار الثقافي الكردي آنذاك، وفتح أبواب الترجمة والتأليف المنهجي أمام الجيل القادم. أحد أبرز إنجازاته كانت في ميدان الترجمة، حيث نقل نصوصاً خالدة من التركية، الأذرية، والعربية إلى الكردية، بلغة سليمة وروح وفية للنص الأصلي. ترجم أعمال الكبار مثل يشار كمال وناظم حكمت،

الحقيقة الرياضية

العدد 10 / 06 2025 (2982)



اليوم.. أسود الرافدين تشد الرحال الى جدة لخوض الملحق الآسيوي المؤهل لنهائيات كأس العالم 4200 تذكرة للجماهير العراقية في مباراة السعودية



وقال عضو الاتحاد أحمد الموسوي في تصريح له: إن "الاتحاد العراقي لكرة القدم مستمر في التواصل مع الاتحادين الآسيوي والسعودي للتنسيق بشأن خوض مباراتي الملحق الآسيوي المؤهل إلى كأس العالم، لغرض توفير أفضل السبل للمنتخب الوطني"، وأضاف أن "الاتحاد العراقي سيوزع التذاكر على الجماهير التي ستحضر إلى جدة لمابعة ودعم أسود الرافدين في ملحق المونديال، إذ سيحصل الاتحاد العراقي على نحو 4200 تذكرة لمباراة السعودية والعراق، والبالغة 8 بالمئة من سعة الملعب الكلي الذي سيحتضن المباراة".

بطرس، مصطفى سعدون، حسين علي، إيماز، شير وزيدان إقبال، فضلا عن كيفن يعقوب وإبراهيم بايش وأسامة رشيد وأمير العمري وتضمنت القائمة أيضا شيركو كريم وماركو فرج ومنتظر ماجد وبشار رسن وعلي جاسم ويوسف الأمين وحسن عبد الكريم وعمار محسن وأيمن حسين ومهند علي. 4200 تذكرة فقط: أعلن الاتحاد العراقي لكرة القدم أمس الأول السبت أن الاتحاد الآسيوي حدد 4200 تذكرة للجماهير العراقية في مباراة السعودية بالملحق المؤهل إلى كأس العالم 2026.

الحقيقة / خاص يتوجه اليوم الإثنين وفد المنتخب الوطني لكرة القدم إلى المملكة العربية السعودية لتحقيق حلم العراقيين الذي طال انتظاره في خوض مباراتي الملحق الآسيوي المؤهل لنهائيات كأس العالم 2026، إذ يواجه منتخب اندونيسيا في يوم السبت المقبل (11 / 10 / 2025) على ملعب الإنماء وهو الاسم الجديد للملعب بمدينة الملك عبد الله الرياضية بمدينة جدة، فيما يخوض مباراته الثانية أمام المنتخب السعودي على الملعب ذاته يوم الثلاثاء الموافق (14 / 10 / 2025)، إذ يسافر المنتخب الوطني على متن طائرة خاصة اليوم إلى مدينة جدة السعودية. ومن المؤمل التحاق بعض اللاعبين المحترفين في الخارج إلى وفد المنتخب الوطني تباعاً خلال اليومين المقبلين. هذا وقد أعلن مدرب المنتخب الوطني الجمعة الماضي عن قائمة أسماء اللاعبين لتمثيل الفريق في هاتين المباراتين وضمنت القائمة اللاعبين: أحمد باسل وجمال حسن وفهد طالب في حراسة المرمى، كما ضمن اللاعبين ربيعين سولاقا، مناف يونس، زيد تحسين، أكام هاشم، أحمد يحيى، ميرخاس دوسكي، فرانس

رغم ذلك .. سنأهل



قاسم حسون الدراجي

شدّ منتخبنا الوطني الرحال الى مدينة جدة السعودية لخوض مباراتي الملحق الآسيوي المؤهلتين لنهائيات كأس العالم 2026 بكرة القدم امام اندونيسيا والسعودية . رحلة تحف بها المخاطر والمقنق والخوف على مصرح حلم اكثر من 45 مليون عراقي يعيشون المنتخب الوطني بشكل كبير وبصورة قل نظيرها في العالم ، مخاطر ادارية وفنية يتحمل اتحاد الكرة العراقي جزءا كبيرا منها فيما يتحمل الاتحاد الآسيوي الجزء الاخر ، ومسؤولية اتحاد الكرة تتجلى في مواقفه (الضعيفة) مع ردة فعل غير جديفة في مواجهة الظلم الذي تعرض له المنتخب الوطني من خلال اختيار السعودية ارضا لاقامة المباريات الثلاث للمجموعة الثانية، ومواقفه على هذا القرار الذي يعطي افضلية وينسبة كبيرة للمنتخب السعودي المنافس من خلال اللعب باجواء اعتاد عليها وامام جماهيره التي ستشغل 90% من سعة الملعب الذي يتسع ل66 الف متفرج فيما منح العراق نسبة 8% ، وهذا ظلم واجحاف بحق الجماهير العراقية التي تخشى من عدم الحصول على تأشيرة الدخول للسعودية (الفيزا) لأسباب وذرائع مختلفة ، في الوقت الذي أعلن فيه الاتحاد السعودي ان سعر التذكرة لمباراة السعودية والعراق لا يتجاوز الف دينار عراقي اي دولار وربع الدولار فقط وذلك لتحشيد الجماهير وتشجيعهم لحضور المباراة المرتقبة.

بين قوسين

اما القرار الثاني (الاسوأ) الذي اتخذه الاتحاد الآسيوي هو تعيين الحكم الأردني (أدهم مخامدة) حكما لمبارتنا امام السعودية !! ، ولاندرى لماذا لا يتم اختيار حكم استرالي او ياباني او كوري مثل هكذا مباراة حساسة ومهمة للفريقين ، في حين تمت تسمية الحكم الصيني مانينغ لقيادة مباراة العراق واندونيسيا ، و(معاملة) المنتخب السعودي لم تقع على العراق فحسب بل امتدت الى اندونيسيا حيث تمت تسمية الحكم الكويتي أحمد العلي لإدارة مباراتهم امام السعودية مما دفع الاتحاد الآسيوي الى تقديم اعتراض ورفض لهذه التسمية والمطالبة بحكم محايد ليس خليجيا او عربيا ، على عكس ادارة الاتحاد العراقي التي لزمتم الصمت ازاء تلك القرارات غير المنصفة ولانقول (المتحيزة) . ان تلك المؤثرات والخطوات سواء كانت شرعية او غير شرعية فانها اتخذت لمواجهة المنتخب العراقي وجماهيره وكما هو معروف للجميع انها تهدف الى عرقلة مسيرة المنتخب نحو المونديال ، ولكننا لن ننفي من عزيمة لاعبيننا وتحديدهم الكبير مثل هكذا مواقف صعبة اعتادت عليها منتخبنا الوطنية طيلة العقود الماضية وكانوا عند الموعد رجالا اشداء يحدهم الامل في اسعاد شعوبهم ورسم الفرحة والبهجة على وجوههم . (مخلص الكلام) ... مهما علمتم و(رشوتم) ، ومهما سلكتهم من طرق ملتوية فأننا سنأهل للمونديال وكلنا ثقة بأبنائنا الابطال ، وساحتفظ بهذه السطور واذكركم بها يوم 14 / 10 / 2025

منتخب الواعدات يختم تدريباته في السلیمانية تحضيرا لبطولة غرب آسيا



الحقيقة / خاص اختتم منتخب العراق للواعدات معسكره التدريبي في مدينة السلیمانية تحضيرا لبطولة غرب آسيا التي تقام في السعودية مطلع شهر كانون الأول المقبل ، وحضر تدريبات اليوم الختامي للمعسكر كل من عضو اللجنة النسوية إلهام علي محمد الى جانب رئيس الاتحاد الفرعي في السلیمانية كاروان شيخ زيرك وعضوي الاتحاد الفرعي فهيم محمد وبريز محمد. وقال مدرب المنتخب علي حسن: إن محطة السلیمانية لإعداد منتخب الواعدات كانت مثالية وشهدت تواجد 22 لاعبة تم اختيارهن بعد فترة اختبارات في كل محافظات البلاد وأضاف: إن بطولة غرب آسيا في السعودية ستنتقل في الخامس من شهر كانون الأول المقبل على أن يسبقها معسكر تدريبي خارجي يقام في إحدى دول الخليج المقاربة بأجوائها من أجل التأقلم على درجة الرطوبة. وواصل حسن: إن التجمع الأولي سيقيم بالعاصمة بغداد ضمن برنامج التحضير، وذلك للفترة من 8 ولغاية 25 من الشهر الحالي، تال بعده اللاعبات راحة لمدة خمسة أيام يعقبه تجمع فان في العاصمة بغداد أيضا وهو الإعداد الخاص باللاعبات للفترة من الأول ولغاية 15 من الشهر المقبل. ويغادر منتخب الواعدات إلى السعودية من المعسكر الخارجي الذي يسبق المشاركة ببطولة غرب آسيا يوم الثالث من شهر كانون الأول المقبل ، وأكد مدرب منتخب الواعدات: إن معسكر السلیمانية منحنا مؤشرات فنية أولية على مستويات اللاعبات فيما ستلتحق بالمنتخب خمس لاعبات محترفات خارج البلاد ليشكلن إضافة إلى تشكيلة المنتخب.

المنسق الاعلامي للجنة كرة الصالات يروي حادثة وفاة البرازيلي مارسيلو مدرب حراس مرمى منتخبنا

الحقيقة / خاص توفي أمس الأول السبت مدرب حراس المرمى لمنتخبنا الوطني لكرة الصالات اثر سقوطه من الطابق الثالث الى الطابق الاول أثناء تصويره الوحدة التدريبية للفريق في قاعة جامعة اشور، ذكر ذلك المنسق الاعلامي للجنة كرة الصالات عدي صبار وقال: ان قاعة التدريب تقع في جامعة آشور وهي بنايعة جامعية حديثة والقاعة الرياضية مبنية من الحديد، وصالة التدريب تقع في الطابق الثاني وكل الأمور طبيعية ولا توجد أية مشكله ، وكان مدرب حراس المرمى (البرازيلي مارسيلو غالينا) بطبيعة عمله يوثق تدريبات الحراس بهاتفه المحمول الخاص للاحتفاظ بها كسجل شخصي له. في صباح امس الاول السبت حاول الصعود إلى الطابق العلوي لكنني رفضت وقلت له إنه لا حاجة لذلك وأشغلته ببعض الحديث حتى انتهى التدريب.

العراق يواصل التألق في بطولة غرب آسيا لألعاب القوى للشباب ويحصد 8 أوسمة جديدة

الحقيقة / خاص ليوكد تفوقه في هذه الفعالية. وأشار جواد إلى أن شباب العراق عزز رصيده بثلاث ميداليات فضية جاءت على النحو الاتي: آية سليم في الوثب الطويل، بمسافة بلغت 4,91 م، رنين أشماد، بمجموع نقاط بلغ 2391 نقطة. يحيى إبراهيم في سباق 5000 م شباب، مؤكدا أن البرونزيات الأربع كانت من نصيب زين العابدين مخلص في سباق 5000 م شباب، نيفار حسن علي في الوثب العالي شباب، بارتفاع بلغ 1,99 م سجي بلال في الوثب الطويل شابا بمسافة 4,76 م. ورائنا قاسم في سباق 5000 م شباب بزمن قدره 33:01 دقيقة ، وبهذه النتائج





أبوظبي تستضيف الجولة العالمية لكرة السلة الثلاثية

الحقيقة / صفوان العندي

يستعد مجلس أبوظبي الرياضي بالتعاون مع الاتحاد الدولي لكرة السلة (FIBA)، لتنظيم الجولة العالمية لكرة السلة الثلاثية - أبوظبي، والتي تقام يومي السبت والأحد 25 و26 أكتوبر 2025، بالقرب من المدخل الجنوبي لمركز مارينا. وتشهد البطولة المرتقبة مشاركة نخبة من لاعبي كرة السلة الثلاثية من مختلف أنحاء العالم، حيث يتنافس 14 فريقاً ومنتخباً دولياً، من بينهم فريق "أمستردام"، وفريق "أولانباتار" من منغوليا، وفريق باسكيت بون الألماني، وفريق السيف البحريني، وفريق العين الإماراتي، بالإضافة إلى

المنتخب الجزائري. وقال عارف حمد العواني الأمين العام لمجلس أبوظبي الرياضي: "يسرنا عودة الجولة العالمية لبطولة كرة السلة الثلاثية إلى أبوظبي بعد النجاح الكبير الذي حققته النسخة السابقة، ونحن على ثقة بأن البطولة ستعزز سمعة أبوظبي كوجهة عالمية للرياضة، من خلال تقديم تجربة مميزة ومثيرة لكل من اللاعبين والمشجعين". من جانبه عبّر إجناسيو سوريانو رئيس فعاليات كرة السلة الثلاثية في الاتحاد الدولي لكرة السلة عن حماسه الكبير للعودة إلى أبوظبي مجدداً، مشيراً إلى أن مرور عشرة أعوام على استضافة

العاصمة الإماراتية لأول جولة عالمية لكرة السلة الثلاثية يجسد حجم التطور المذهل الذي شهدته هذه اللعبة في الدولة. ويبلغ إجمالي الجوائز المالية للجولة أكثر من 200,000 دولار أمريكي موزعة على الفرق الفائزة من المركز الأول حتى المركز السابع، بالإضافة إلى جوائز فرعية لأفضل فريق يفوز قبل الوقت المحدد، وجائزة أفضل مسدد للرميات الثلاثية، ويصاحب البطولة مجموعة من الأنشطة الترفيهية المتنوعة، بما في ذلك العروض الموسيقية، والمسابقات المجتمعية، وفعالية "سلام دانك" الشهيرة، لتقديم تجربة متكاملة تجمع بين الرياضة والترفيه لجميع الزوار.



ماذا يحدث مع صلاح..؟

"الأسوأ للمباراة الثانية على التوالي"

الحقيقة / خاص

ثار مستوى النجم المصري محمد صلاح في الموسم الحالي قلق جماهير ليفربول الإنجليزي وذلك بعدما حصل على أسوأ تقييم للمباراة الثانية على التوالي في مسابقة الدوري، وذلك بعدما سقط فريقه أمام تشيلسي بهدفين مقابل هدف في قمة مباريات الجولة السابعة من المسابقة، إذ وصف بعضهم مستواه بـ"السيء"، فيما طالب البعض الآخر باستبعاده من القائمة الأساسية، سجل البرازيلي إستيفانو هدفاً في الدقيقة 95 ليمنح فريقه تشيلسي الفوز على ليفربول ويهدى أرسنال صدارة الدوري الإنجليزي الممتاز بفارق نقطة عن بطل الموسم الماضي.

وأهدر صلاح فرصتين للتسجيل لمصلحة فريقه لليفربول في الشوط الثاني، وضجت مواقع التواصل الاجتماعي بردود أفعال من جماهير ليفربول التي كانت غاضبة من إهدار الهدف المصري للفرصتين، وكتب أحد مشجعي ليفربول على "إكس": "صلاح لم يسد على المرعى ولم يكسب أي التحام وكان أقل لاعب لسا للكرة من بين جميع من أكملوا المباراة.. مستوى صلاح يثير القلق مرة أخرى.

وسأل حساب آخر مهتم بأخبار ليفربول عما إذا كان الوقت ليتخذ المدرب آرنه سلوت قراراً باستبعاد صلاح من القائمة الأساسية، بينما قال آخر: كما قلت سابقاً إن مستوى صلاح كان سيئاً في جزء كبير من الموسم، بينما غرد ثالث: صلاح.. هذه هي النهاية.. شكراً لك.

"كابوس" في برشلونة.. فليك يؤكد: يامال قد يغيب عن الكلاسيكو



الحقيقة / خاص

أثار المدرب الألماني هانسي فليك القلق لدى جماهير برشلونة بعدما كشف أن موعد عودة الجناح الشاب لامين يامال، الذي يعاني من تجدد آلام في منطقة العانة، للمشاركة لا يبدو واضحاً، ما يهدد مشاركته في الكلاسيكو أمام ريال مدريد. وأعلن برشلونة الجمعة الماضي عن تعرض يامال

لانتكاسة في إصابته بالفخذ ما يعني غيابه عن مواجهتي إسبانيا أمام جورجيا وبلغاريا ضمن تصفيات أوروبا المؤهلة إلى كأس العالم 2026 في كرة القدم هذا الشهر. وقال فليك في المؤتمر الصحافي قبل مواجهة إسبيلية بالجولة الثامنة من الدوري الإسباني: يامال شعر بتحسن في البداية، ولو لم يكن كذلك لما شارك أمام باريس سان جيرمان، وأضاف المدرب

الألماني: تحدثت معه يوم السبت حالته أفضل من قبل، لكنها ليست جيدة بعد، وأتبع فليك: لا نعرف متى سيعود، الأمر ليس سهلاً بشأن هذا النوع من الإصابات فهي ليست إصابة عضلية لا نعرف إن كان سيكون جاهزاً خلال أسبوعين أو ثلاثة أو أربعة، وزاد مدرب برشلونة: لا أعلم إن كان سيلحق بالكلاسيكو أمام ريال مدريد علينا إدارة الدقائق سيعمل مع فريق التأهيل خطوة

بخطوة، وسنرى كيف تتطور حالته. وختم فليك: مسؤوليتي أن أمنحه عدد الدقائق المناسبة عند عودته، وسأفعل. علينا إدارة دقائق مشاركته جيداً، ويحل برشلونة ضعيفاً على ريال مدريد بلعب سانتياغو برنابيو في 26 تشرين الأول / أكتوبر الجاري ضمن الجولة العاشرة من الدوري الإسباني.

لمواجهة منتخبي العراق والسعودية منتخب إندونيسيا يصل إلى جدة عبر «دفعات»... وكليفرت يستدعي 29 لاعبا

الحقيقة / خاص

أعلن الهولندي باتريك كلوفيرت مدرب منتخب إندونيسيا قائمة دولية ضمت 29 لاعبا استعداداً لخوض غمار الملحق الآسيوي المؤهل إلى كأس العالم 2026، حيث سيواجه «غارودا» المنتخب السعودي يوم 9 أكتوبر (تشرين الأول) ومنتخب العراق يوم 12 أكتوبر المقبل في جدة. وحسب وسائل إعلام إندونيسية، جاءت أبرز المستجدات بانضمام الحارس ناديو أرجاويناتا من بونيو إف سي إلى القائمة، بعد تألقه مؤخراً في الدوري الإندونيسي، ليعزز خيارات المنتخب في مركز حراسة المرمى إلى جانب مارتن بايس (اللاس إف سي)، إميل أوديرو (كريمونيزي الإيطالي)، وإرناندو

أري (بيرسيابا سورابايا). وانطلقت بعثة المنتخب ظهر الخميس الماضي الثاني من تشرين الثاني على متن طائرة الخطوط الجوية الإندونيسية «غارودا» المتجهة إلى جدة، وأكد مدير المنتخب سومارديجي، أن 11 لاعباً من القائمة غادروا مع البعثة من مطار سوكارنو هاتا في جاكرتا، بينما انضم باقي اللاعبين من دول أخرى وفق التزاماتهم مع أنديةهم. فقد غادر بعض اللاعبين من بانكوك بعد مشاركتهم مع بيرسيب باندونغ في دوري أبطال آسيا 2، في حين التحق رمضان سانانتا من ماليزيا، وآخرون من أوروبا وأمريكا الشمالية. وأشار سومارديجي إلى أن الجهاز الفني بقيادة كلوفيرت وصل إلى جدة منذ أيام قليلة في حين يخضع



طاهر الحسني... صوت الشعر الذي تواری خلف الرماد



في ناحية القاسم الواحدة من محافظة بابل، وفي العام 1946، أبصر النور فتى كتب له أن يولد وفي قلبه رعشة الشعر وهمس القصيدة. نشأ السيد طاهر إبراهيم الحسني في كنف أسرة متوسطة الحال، لكنها عامرة بالكح والكرامة، فأكمل دراسته الأولية في ربوعها، حيث كانت المدرسة فضاءً يتوهج بالمواهب، وكان الحسني من بين أولئك الذين لامسوا باكراً نداء الإبداع.

تفتحت موهبته الأدبية على أيدي أساتذة جعلوا من دروس اللغة لحظات إشراق، وكان للعربي الفاضل سعدي علوش، مدرس العربية، فضل في مقل وتهديب الذائقة الأدبية لدى تلامذته. فقد اعتاد أن يطبع المختارات الشعرية الرفيعة في كراريس خاصة، صدرت منها سلسلتان: "عيون الشعر" و"قلائد الشعر"، حوتار ورائع الجواهر، والأخل الصغير، ونزار قباني، والياس أبو شبكة، وعمر النص وغيرهم من فرسان القصيدة العربية الحديثة. وكان لتلك المختارات الأثر الأعظم في تشكيل الحسني، الذي امتلك ملكة شعرية فطرية، بعيدة عن التكلف والتصنع.

ورغم انشغاله العميق بالشعر، الذي أخذ له، إلا أن دراسته لم تعض بسلاسة، فتعثرت خطواته قليلاً، غير أنه واصل الكفاح حتى نال شهادة إعدادية الصناعة العام 1967، ثم التحق بسلك الوظيفة، لكنه بقي وفياً لنداء الشعر، يتنفسه، ويصوغه، ويحس به. وسرعان ما أصبح نجماً متألقاً في أماسي جمعية الشعراء الشعبيين في الحلة، ولا سيما ندوة "عشتار" التي كانت تعقد مساء كل أربعاء، ويحييها نخبة من شعراء وأدباء المدينة، وفي طليعتهم الأستاذ الشاعر جعفر هجول.

محمد علي محيي الدين

ومن شعره الشعبي قصيدته (لون الفرح) التي يقول فيها:
تعودينه.....
تعودينه نشوف كل لون...
عله سجتته الطويلة يشح عليه
بلون الأسود شفته (زنجي)
وصرخت (أنجيلا) بحجينة
بلون الأحمر شفته دمنه
العابر التاريخ.. برموش الزلم..
مشدود صوغات وسفينة
وشفته لون الأخضر بكاع (أل أزيج) ()
منجل.. وراي.. ويشامخ الشامه
الي هدت للكاع بيرغنه وحنينه
وشفت لون الأبيض شراع وحمامة
وصار من لون الثلج كل كلب بينه
لا اعرف كيفية قص الصورة لذلك ارسلت
لكم غلاف الديوان ولا توجد لدينا صورة
شخصية له.

لكن القدر لم يمهله طويلاً. ففي 18 شباط 1988، رحل طاهر الحسني إثر حادث دهس غامض على الطريق بين الحلة والديوانية، وقيد الحوادث ضد مجهول، ليخلق على مأساة شاعر رحل في ذروة العطاء، وتوارت خلفه صفحة من الصفحات المضيئة في ذاكرة الشعر العراقي.

ومع مرور السنين، حمل ابنه الأستاذ سلام طاهر مشعل الوفاء، فقام بطبع بعض قصائد والده في ديوان حمل عنوان "شسوك وعروس وأمس"، صدر عن مؤسسة الفكر الجديد للثقافة والإعلام والفنون في النجف العام 2009، وكتب مقدمته الأستاذ كاظم السيد علي، ليخلد بذلك شيئاً من إرث شاعر يستحق أن يُذكر، وأن يُحتفى به.

رأى النقاد في طاهر الحسني شاعراً أصيلاً، نحت تجربته من صخر المعاناة، وغذاها بصدق الوجدان. قال عنه الباحث كاظم السيد علي إنه كان من أوائل من مزج بين الهم السياسي والرمز الشعري، وسخر أدواته اللغوية لتجاوز الرقابة، محافظاً على حرارة الانفعال، وأناقاة البناء. وأكد آخرون أن شعره الشعبي كان ينبض بوحي طبقي نادر، يعبر عن فئات مهمشة، بأسلوب راقٍ وجمالي.

وعشقت حتى الكهاوي
الجت أخط بيها الرسائل...
آخ يا كهوة (أبن برغوث) ()
يا جاي الصحن والهيل من (مهدي الشيبب) ()
ويا حديقة (جاسم) () الكطعوا نهرها
مثل ما كطعوا عله لرضع حليبه
وعلموه (عالنيدو) () والمالي
الغريب ()
ناطريتك.. وأنشدني أهواي الحديثات عنك
رادن يزوكن مكانك، ما رضه الدلال ييزي
وكلبي عيب
ناطريتك... يا حلم ليالي وعذابات النهار
ويا وجهه كلما بعد عني غده
الكلبي غريب
وفي الأول من أيار العام 1972، أطلق الحسني صوته عالياً في احتفالية عيد العمال، فأنشده "القوافل الأخرى"، تلك القصيدة التي استحضرت ثورة تموز السودانية سنة 1971، بكل ما رافقها من دماء وخيانة وتكالب للقوى الرجعية. وفي مقاطعها الأخيرة، أشار الشاعر بوضوح إلى مأسى القمع والانكسار، وكان قد خرج للتو من سجن رقم (1)، يحمل في قلبه شرارة لم تخب.

ناطريتك وردة وطباع الورد مفضوح..
لأنهاره يضم خدوده.. ولسواد الليل يستمر ما يجيب
ناطريتك يا حبيبي بكل محطات القطار
..أبلا متاع..
ابلا هوية..وريت حالك لا تشوف أشلون ينسام الغريب
وأنتظرتك..لهفة العريس لشفاف الحبيب..
والسلف ما بين ناهي وبين حية وجوه فرحتنه تسبب
ناطريتك...لهفة العريس لشفاف الحبيب
ناطريتك...أخ لو تدري بغيايك
بليالي شحبلت وكامت تجيب
ناطريتك خمرة بأقداح اللباني
ويا عجيبة الخمرة من طاريك أشحتله
وتطبيب
ناطريتك غنوة بشفاف القصيد
وشكتر وحشة القصيدة ألما يصير إلهنا نسيب
والله تستاهل أسولف بيك يا ملح السوالف
شربت شفافك مثل طعم الزبيب
ناطريتك.. بكل مجانات المواعيد وعطرها
يطبع من شوك الحمامة وساهرت بعيون ذيب

وتبويها، فظل كثير من شعره مبعثراً بين الذاكرة وشفاه الأصدقاء. وما بقي منه، يقدم صورة ناصعة عن شاعر موهوب كان مخلصاً لكلمته.

وفي واحدة من أماسي الأربعماء الأدبية بتانوية الحلة، ثم في دار الثقافة، ظل الحسني يحضر ويشارك، يقتنص الصور، ويغزلها بمهارة لافتة، في زمن كان للكلمة ثمن، وللمجاز عباءة تحمي الشاعر من سيف الرقيب. كان يدس الرسائل في ثانيا العيارات، ويجعل من الحبيبة رمزا، ومن اللقاءات قصائد نضال، حيث تحول المقهى إلى ملتقى الشيوعيين، والبستان الميت إلى وطن موجوع. وقصيدته "ناطريتك" كانت مثالا على هذا الرمز الهادر، إذ قرأها المتلقي كما شاء، ليجد فيها الوطن، أو الفكرة، أو الحلم المهزوم. يقول فيها:
ساعة دمعه...يوم حسرة.. شهر غربة
وكل سنة مراجع طبيب
ناطريتك يا حبيبي..
وأخ لو تدري بعذاب اللي يناطرله
حبيب
شمعه ومكيفه بضواها ..
بين ألف عازل أوليم بالضوء
يودي ويجيب

لم يكن طاهر الحسني شاعراً وحسب، بل كان صاحب هم وطني صادق، خاض غمار النضال، ورفق صوته دفاعاً عن الكابحين والشغيلة. دفع ثمن مواقفه ثمناً باهظاً، إذ ذاق طعم السجن والإعتقال، فغلف شعره برمزية كثيفة، تخفي المعاني تحت عباءة التأويل، اتقاء لطبش السلطة. استنطق الصور البعيدة، وابتعد عن المباشرة، فأنتج شعراً مضمخاً بالإشارات والدلالات، يوحي أكثر مما يصرح، ويلتف على الرقيب، دون أن يخسر دفاً المعنى أو حرارة الوجدان.

أمن بالحدادة، وسلك دربها، متجاوزاً النمط التقليدي، فكتب القصيدة الحرة والعمودية، وتميز بحس لغوي مرفه، وصور موحية تختبئ في كنهها القضايا الكبرى، وقصائده نشرت في الصحف العراقية والعربية، وبت بعضها من إذاعة بغداد، وكان صوتاً مؤثراً في بابل وخارجها، حتى تجاوزت شهرته حدود المحافظة، ليصبح له جمهور واسع في الفرات الأوسط.

إلى جانب الشعر الشعبي، كتب الحسني بالفصحى، وأسهم في إثراء الحركة الشعرية العراقية، غير أن الكثير من نتاجه الشعري فقد، بسبب تقلبات الزمن وقسوة القمع، إضافة إلى غياب العناية بجمع أشعاره

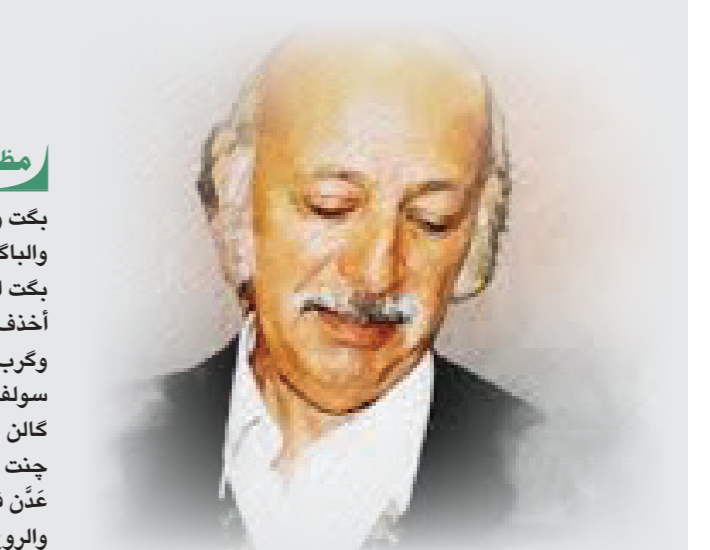
وركة ياسك

واعتلكن شموع الشماته على الصواني
لون تدري شلون يتكلب بكلبي العتب
وأنت النار وسولفتي. زمانني لني مايسوي
بيو الهجران وسولفتي زمانني
سلميت علي من طارف جلمتك
لا ولك هاي اكبر من الله علي
وحشم الها بالثواني
حبه من شفتك جشمها تردلي روحي
وروحي طيرة مثلجة
وعلكتك بين روحي وبين ترچيتك
جناجل عشك ومعاتب وهلهولة رجه
الله ما ظن بعد من حيك رجه

ماعرفتك زين إلا بضوجه من زوجات خلغي
وزينه من زينات ذاتك
احلف بفتجان صرتك
ظلت من أيامي شفه بيها كل الهيل
عاد إنت أوكفتي ومستحانتك
سنين ربيتك على محاجي الثلج
يا وسفة الوسفات شحيت بريباتك
شوف حالي شلون بلوطة شيهك بمكبرة
وتعوي علي دروب عمري
وانظر الصد برضاتك
يوم حادي افراك عشكك جدي
والتمن عليك تخور

يا بعد روحي شحلاتك
يا بعد روحي شكتر زفة بريسم
أهيس لمن أشوفك كلبي وردة ماي تشهك
جفي يشهك
أهيس لا لا على بختك رايح أغرك
كلي جم غرنوك مات بحسد يتلع
يا الخطاياها ابركيتك
مالي روح أنه أجيسك
لا يظل طبع إيدي فوك الخصر حاير
ايجي من شدة حلاتك
وايجي من واهس لساني بطاري طعمك
مو بديه عادة وحياتك

مظفر النواب
بكت وركة ياسك ابستاني
والباكي بحياتك
بكت الطوفه .. وحياتك
أخذف مخانف صكر مكطوع بالثلجه
وكرب ليل العمر وانته ... ورضاتك
سولفن عنك أميرات الفخاتي
كائن النكار بالزعرور ما يوصل حلاتك
چنت أتانيك بمحطات العشك ليه مانزلت؟؟
عذن فراكين الصبر
والروح مندورة كلبون لعباتك



صوتي شرارة

طارق صبار

أرسم البسمة	إلى كلشي يكلب عشاكج إلى	جروح تمتد للنجم رغبة مناره	الضمائر والدفاتر	انا جاي من الشمس
على بيبان انتظار الامهات	إلى كلشي بروح عشاكج الي	انا جاي من الشمس حسرات	والمشاعر والنساء	صوتي شرارة
أشهك بكل شاب	إلى الله	روحي انتشف انياب الحضاره	بلد بيه ممنوع كلشي	وسكتني بركان من جوه الثلج
يرجع لهله سالم	وصبري	انتلمت اخر نجمة	الأ ساحة كريلاء	ملتهبه ناره من بلاد الفقراء
الي .. الي .. الي	وحجاية علي	من طرف الصبح	من رسالة دمه تتغذى الحروب	بلد بيه ممنوع
كالت : الك كل دكات كلبي	إلى عمر النهار	من وادعتي	وتشرب احساسه جكاره	دمعة طفل ترچف بالعراء
الك كل عيون دربي	واطباع المواسم	وكذلة ابنيّة خذنتي	ورغم برد الموت	يخنك بصدرة عبرته
الك حبي يا حبيبي يا ... ؟	إلى عرقات الفلح والساجية	كالت : عيونك سبتني	مليانة مساماته حراره	وسط ارضفة البكاء
كلت يا عيني الشمس انه العراق	وكل نبع هائم	إلى كل دكات كلبك	انا جاي من الشمس	بلد بيه ممنوع
	إلى كل وردة ذبل بيها الندى	إلى كل عيون خطواتك	كلبي شعب ينبض عطاء	تركص شفة الموسيقي
	وكل جفن حال	وهمس تراب دريك	رغم كل اجروجه	ولسان الصور والشعراء
	انا جاي من السواتر	كلت : ياحلوه إلى	بس عاش بكرامة وكبرياء	بلد بيه مسدود شياج

كلمات مظفر النّوّاب المُنعمّة



والسياسة) وفيه يستقصي العلاقة الكبيرة التي جمعت النّوّاب بالسياسة، خصوصاً مسيرته مع الحزب الشيوعي العراقي، والسنوات التي قضاه في سجون الأنظمة الدكتاتورية، ويؤكد المؤلف أنّ النّوّاب دخل عالم السياسة منذ كان طالباً في كلية الأدب في الزمن الملكي، ولذلك تعمقت صلته بالسياسة وصار أحد أبرز الشعراء الذين يناضلون بالفعل والكتابة، حيث كتب كثيراً من القصائد التي بقيت راسخة في الذاكرة الجمعية للعراقيين ومنها قصائد (سفن غيلان و مضاييف هبل و عشائر سعود و ابن ديرتنه حمد).

للشاعر الكبير مظفر النّوّاب، فالمؤلف تارة يأخذنا الى عوالمه التشكيلية مؤكداً على موهبة النّوّاب في الرسم، وكيف أنه كان يتردد بشكل دائم على مرسم الجامعة الذي كان يديره الفنان (حافظ الدروبي) وصار متأثراً بهذا الفنان الإنطباعي، ومن ثمّ يصحح عضواً في جمعية أسسها الدروبي تحت مسمى (جماعة الإنطباعيين) ومما ورد في هذا البحث ما نضنه "لقد كان الرسم بالنسبة لمظفر عالماً حليماً لا يمكن التغاضي عنه أو الإبتعاد عنه حتى في أصعب الظروف والحالات".

وعن الحب في حياة مظفر النّوّاب كان هناك مبحث بعنوان (الشاعر والحب) حيث يستقصي الباحث حياة النّوّاب العاطفية وكيف كانت قصائده تضمّن بين دقاتها عاطفة حبّاً، ويلتقط المؤلف كثيراً من النصوص التي كان العشق هو قيمتها الواضحة، حتى أنّ المؤلف يعتقد بأن ديوان الريل وحمد لم يكن سوى قصيدة عشق طويلة واحدة موزعة على عناوين كثيرة، ومن النصوص التي يستشهد بها الباحث هذا المقطع (بغفيدة أمس، يا حلوة الحلوات، صار العمر طرفة عين، وغنيته وليكنه الدرب والسماك وقمر الدين".

علاقة مظفر النّوّاب بالسياسة هي الحقبة الأهم في حياته، فالجميع يعلم ويتفق أنّ هذا الشاعر نذر نفسه للوطن والشعب، وصار مناضلاً كبيراً ومعروفاً ليس في العراق وحسب بل على المستوى العربي وحتى العالمي، فهو الشاعر الأممي الذي يناضل من أجل الحرية والرفاهية لشعوب العالم أجمع. المؤلف خصص مبحثاً في هذا الكتاب جاء بعنوان (الشاعر

ومستقبلها وأهميتها، كما أنه يقدم تعريفاً للغة الشعرية، وعن هذا يقول المؤلف مانضه "تكتسب اللغة الشعرية أهميتها الفذة، في حال نجاحها الباهر، عن التعبير بصدق، عن الحالة والرؤية للموقف، الذي يكون فيه الشاعر".

وفي المبحث ذاته كان هناك عنوان فرعي هو (طبيعة لغة النّوّاب الشعرية) يتحدث فيه المؤلف عن كون الشاعر النّوّاب كان يقدم في قصائده نماذج جديدة للشعر، حيث يرى أنه دخل الحداثة بوعي مختلف كونه يمتلك اسرارها، حيث يقول "مظفر النّوّاب عرف المساربات التي تقوده الى هذا السّر منذ البداية". ثم يؤكد "لا ينكر أنّ قصائد ديوان (الريل وحمد) قد أعطت في زمن ما لشعر اللهجة العامية مشروعية وحضوراً".

المبحث الثاني من الكتاب الذي جاء بعنوان (الشاعر والغناء) خصص لعشّق مظفر النّوّاب للغناء، حيث يستقصي المؤلف هذه الخاصية التي تفرّد بها، حيث كان يغني قصائده بنفسه، ويخبرنا أنّ النّوّاب كان على علاقة ومعرفة بمطرب معروف في الأوساط وكان يسمى (بلبل الجامعة) كون صوته جميلاً، ويعرّفنا المؤلف أنّ هذا العشق للغناء كان بسبب والدته حيث يقول المؤلف ما نضنه "لقد كان الشاعر محباً للغناء والموسيقى منذ نعومة أظفاره، وهذا الحب هو الذي زرعه أمه داخل روحه وعقله، وفتشاً وهو مفتوح الذهن على هذا الحب الذي جعله يصاحب أهل الغناء المعروفين".

وفي المبحث ذاته يقول المؤلف "إن أكثر القصائد الشعبية التي كتبها الشاعر، إنما كتبها وهو يغني، وهذه حالة فريدة ونادرة، وأعتقد أنه كان يقوم بذلك لبشحنها بفيض هائل من الغنائية". كثيرة هي مباحث هذا الكتاب الذي يوجّز سريرة جديدة

كمادة تستحقّ التمحّص والاستقصاء، حيث يأخذنا في سياحة أدبية شعرية شعبية في عمق عالم النّوّاب الشعري الجمول. الكتاب الذي جاء بواقع (178) صفحة من القطع المتوسط تضمن مقدمة وعشرة مباحث وخاتمة مع فصل يتحدث عن نشأة و بدايات النّوّاب، وقد جاء في مقدمة الكتاب ما نضنه "تمتاز التجربة النّوّابية بسيمات عدة، أهمها أنها تركز على الحداثة والأصالة، فقبل تجربة (النّوّاب) لم يكن الشعر الشعبي، سوى أمّات وبكاء وتؤجج بمنطية واحدة ذات بناء كلاسيكي مترجم، وعند مجي النّوّاب حصلت ثورة حقيقية في هذا اللون الشعري، ثورة تجسدت في الشكل والمضمون والروح واللغة والصورة".

في مبحثه الأول الذي اشتمل فيه المؤلف على بدايات النّوّاب وما تأثر به، يأخذنا في رحلة شيقية في تاريخ الشاعر وعائلته، مركزاً على العمق المعرفي لهذه البدايات التي تأتي متواشجة بين النّوّاب وعائلته التي ورث منها الوعي الحقيقي، وكمثال على ذلك كانت والدته التي كانت تجيد اللغة الفرنسية والانكليزية والفارسية فضلاً عن العربية، كما يخبرنا المؤلف عن تأثر المعلمين والمدرسين في شخصية النّوّاب ومنها استانه "حمدي الناصري" الذي اكتشف موهبته في صياغة المفردة، كما يتحدث المؤلف عن تأثيرات البيئة والمكان الذي نشأ فيه ويقصد مدينة الكاظمية، كما يستشهد المؤلف بحكايات يرويها مجاليل النّوّاب ومنهم عبد الرزاق عبد الواحد ويوسف العاني.

في المبحث الأول من الكتاب والذي جاء بعنوان (الشاعر واللغة) يقدم لنا المؤلف تعريفات عدة للغة واللهجة الشعبية على التغيير، كما انه يشرح لنا امتيازات اللهجة الشعبية



عذنان الفضلي

كثيرة هي الدراسات والمقالات والبحوث التي تناولت قصائد الشاعر الكبير الراحل مظفر النّوّاب سواء تلك التي كتبها باللغة الفصحى أو باللهجة العراقية الدارجة، فكثير من النقاد والدارسين والباحثين اشتغلوا على منجزه الكبير وصدرت كثير من الكتب التي تناولت أشعاره.

لكن ذلك لم يجعل الباحثين والنقاد يكفون عن مطاردة تلك القصائد والبحث عن جمالياتها واختلافاتها وتشخيص غير السائد منها أو المؤلف، كون النّوّاب مدرسة شعرية يمكن دائماً العودة لفنونها والحصول على حصّة جديدة.

مؤخراً وعن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق للعام 2025 صدر كتاب جديد بعنوان (مظفر النّوّاب الكلمة المنعمّة) مؤلفة الناقد والباحث حاكم حماد، وهو كتاب يستقصي كثيراً من قصائد النّوّاب، واضعاً التنعيم في مفرداته

الدولة العميقة.. تاريخ المخططات السرية والحكومات الخفية

ونفذها أكثر من أي وقت مضى. إن جهداً يحقق تفاعلاً معرباً وحضارياً جدير بالتقدير، لقد قدّم المؤلف والمترجم معطى ثقافياً نحن بحاجة إليه لفتح حوار مع أفكاره بصورة جادة ومتجددة، ومناقشة التناقض بين ما يُعرض من "شفافية" ديمقراطية وبين حقيقة القرارات الجوهرية التي تتخذ في غرف مغلقة، وكيف تؤدي هذه الظاهرة إلى تراجع ثقة الشعوب بالمؤسسات، مما يشجع على ظهور الحركات الشعبية والمنترفة.

الكتاب مدعم بالأمثلة، ما يعطيه مصداقية، وقيمة تحليلية عالية اقترنت ببساطة الأسلوب وسهولة اللغة. وعلى الرغم من غزارة الأمثلة، فإنه يُفسّر بعض الأحداث السياسية على أنها ناتجة بالضرورة عن "الدولة العميقة"، من دون ترك مساحة كافية لعوامل أخرى (داخلية — اجتماعية- اقتصادية)، كما أنّ بعض التحليلات تقتصر على الأدلة الوثائقية القاطعة، وتقوم على استنتاجات وربط أحداث غير متباعدة تماماً.

يُذكر أنّ (إيوان فيتزجيرالد)، صحفي وكاتب بريطاني معروف بكتاباتاته في مجال التحقيقات السياسية، والقضايا الأمنية، والظواهر الخفية في العلاقات الدولية، والمنظمات السرية، والجماعات المتنفذة التي تؤثر على مسار السياسات العالمية.

وعلاوياً ما يتصدّى للحراب غير المعلنة، والتدخلات السرية التي تشنها الدول الكبرى، ولا سيما في الشرق الأوسط وآسيا. يجمع بين السرد الصحفي والتحليل السياسي، ما يجعل قراءته مثيرة ولكن تتطلب وعياً نقدياً. "الدولة العميقة" عمل مهم لفهم الكواليس السياسية والاقتصادية التي تدير العالم بعيداً عن الأنوار. إنه دعوة للتفكير النقدي، يكشف عن القوى غير المرئية التي تُملي سياسات الدول تحت غطاء "الديمقراطية". ورغم ميوله أحياناً نحو التفسيرات التأمرية، فإن قيمته تكمن في إثارة الأسئلة أكثر من تقديم الإجابات النهائية.

تطورت أيضاً الدولة العميقة المؤسسية أو البيروقراطية، لتهتم بالحفاظ على نفسها أكثر من اهتمامها بمصالح الدولة التي تخدمها اسمياً. وعلى نحو مماثل، مع صعود التجارة والأعمال والمال والتجارة، ظهرت الدولة العميقة للشركات للاستفادة من الثروات الهائلة والسلطة المتاحة.

ثم النظام المالي العالمي، والبنك الدولي، وصندوق النقد الدولي، لتشكيل سياسات الدول الفقيرة والضغط على الحكومات. والاستخبارات كأداة تنفيذية للدولة العميقة، كذلك تتدخل في تغييرات الأنظمة، وتدير عمليات سرية في الخارج.

يقدم المؤلف أمثلة واقعية وتحقيقات لبعض التدخلات السياسية من قبل مؤسسات الظل، كما جرى في إسقاط حكومات عبر انقلابات ناعمة أو صلبة في دول (مثل تشيلي 1973، إيران 1953، مصر 2013 كمنثال معاصر) واستخدام المنظمات غير الحكومية كواجهة للتأثير، والتلاعب بنتائج الانتخابات والحكم في وسائل التواصل.

"الدولة العميقة"، إلى ما بعد الحرب العالمية الثانية، مع نمو نفوذ الاستخبارات والأمن القومي في الغرب، خصوصاً في الولايات المتحدة، كما يناقش كيف أن المؤسسات التي من المفترض أن تحمي النظام الديمقراطي، أصبحت في بعض الأحيان تحكمه من وراء الستار، يقف الإعلام في مقدمة تلك المؤسسات كسلاح لصناعة وعي زائف في توجيه الرأي العام.

يتساءل المؤلف عن الغرض من وجود الحكومات؟ إنه سؤال كبير، بينما يتفق معظم الناس على أن الحكومات موجودة لحماية مواطنيها من الأذى، ولضمان إطار عمل يعيشون فيه حياتهم بأمان وإنصاف، لكن ليس الجميع يرى الأمر بهذه الطريقة، إما من وجهة نظر الدول العميقة، فإن الحكومات ليست سوى الوسائل التي تعزز بها مصالحها، وعلى النقيض من ذلك، ليس عامة الناس سوى مشاة ومارة يجب دهمهم إذا اعترضوا الطريق.

ما دامت هناك دول قومية، فثمة دول عميقة تتلاعب بها أو تقوضها، منذ عهد اليونان القديمة وروما، وحتى وقت قريب من انتخاب "ترامب" رئيساً للولايات المتحدة، هناك دولة عميقة، إنها منتشرة في كل مكان، وفي جميع الظروف، حتى يبدو من المفري إعادة التفكير في الحضارة كسلسلة كبيرة غير منقطعة عن المصالح الخاصة التي تسيطر على الأحداث، في حين يُعد الملوك والأباطرة والأمراء والسياسيون والرؤساء واجهات لسماسة السلطة الحقيقيين في التاريخ، قد يكون ذلك في نهاية المطاف شيئاً من المبالغة، لكنها مجرد مبالغة ليس إلا.

الدولة العميقة موجودة بلا شك، تتجلى بأشكال متنوعة، تمتد في عمق التاريخ إلى الجنزالات الذين يحكمون الديكتاتوريات في مناطق مختلفة من العالم، من هناك يأتي المثلون السيئون بسرعة وفرة، ومع تطور مؤسسات الحكم في العالم الحديث،



الدولة العميقة

تاريخ المخططات السرية والحكومات الخفية

يان فيتزجيرالد

ترجمة أحمد الفارهم

الناشر: MANA

حين تذب الروح بين الموج والصدى

في عرقته بخطوات بطيئة.. فلمح صورتها في الذاكرة وفي تلك اللحظة أطفأت هي شمعتها وهي بانتظار أن يمازحها أو يضحك على جنونها أو أن يكتب رسالة عن الحب كانت فارغة ولكن صمته طال ولم يكن الوضئ ما يسكنه، لأنه ليس من طبعه بل كانت الخيبة. كان يقول في نفسه:

"لماذا ظننت بي سوءاً؟ أنا الذي جعلتها نجمتي الوحيدة. أكون جديراً بالوفاء ثم أدان به؟" لكنه لم ير أنّ الغيرة وجه آخر للعشق، بل دليله القاطع وأن المرأة حين تخاف على حبها إنما تحاول أن تحمي من الفناء.

جلس أمام نافذته أيضاً، وكأنه ينصت لأنيثها والمطر ذاته بينهما، يفصل روحيهما بندى صامت.

هناك، لمح صورتها في الذاكرة، تضحك، وتغار، وتبكي لأجله كعادتها كطفلة مجنونة هاربة من أضواء العقل والعمى

فنتهد، كمن أدرك متأخراً أن قسوة الفهم خطيئة لا تقبل عن الخيانة.

وفي تلك اللحظة، أطفأت هي شمعتها، وكتب هو رسالة قصيرة بخطه المرتجف:

"الغيرة حين تسكن قلباً طاهراً، هي صلاة حبّ لا تُدان."

وحين وصل طيفه أرجاء الروح، كان الضوء يلما المكان، وكانت روحهما قد غفرت لبعضها بلمسة صمتٍ يشبه المطر حين يعود إلى البحر.

حدسي وأنا غارقة في ربيتي وثأته في إنكساري فسامحتني يامن يسكن نقاء الثقة خطواته وارحميني من قسوة الفهم إرحم خذلان النضى وحرية الرجاء،، لكنه كان يبتسم صامتاً بذاك مرسوم على محياه كأنه يكتب بخطه المرتجف أيتها المجنونة حسد التهور: مَنْ أحب مثلك حتى الوله والذوبان نجا من الموت، وإن تاه عن الحياة. حين التقت رسالته بصمتها في الصباح الباكر

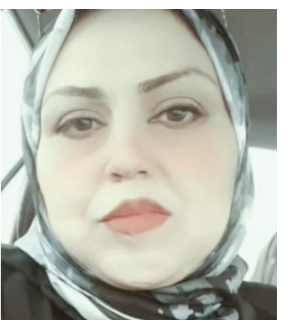
تذكرت تلك القصيدة التي كتبها معاً قبل أعوام وادهشت عيون الأبيات حتى اقشعرت لها أوصال القوافي

وحتى ذابت الروح كسوسنة ثلجية فقدت عطرها في صمت الفصول حين عصفت بها رياح الغيرة،، وكلما لآخ الصبح دونما ان يلامس حرفها يصفح نداء،، تذكرت صدى صوته الواصل الذي ينبض بالصدق والأمان وبدأت تخاطب عينيه وكأنها واقفة أمامه لأول مرة يلتقيان

لم أدر سوى أن أحبك أكثر، وتشواق إلي بعنف، أن أحمي هذا الحب من لهفة المعجبات ان أكون لك وحدك، فحسبت حبي قيوداً، وحين أردت الاحتما بك، رأيت في ظلا من شك. "فقد انتقم من انفاسي وعتقت شهقة حربي وأعلنت احتضار شعري في الغياب فلم عاقبتني بهروب أتم غياب صوتك عندما اخترت اني اعاشش عليه! أما هو فكان في الطرف الآخر من الليل، يسير

تشعلها بفيتيل الامنيات كانت تعرف ان ربح الغدر سستمر وان الضوء سيدبل، لكنه علمها أن في كل إنطفاء ولادة جديدة أحياناً كانت تصير دمة، تسير على خسد اللحظة ثم تزول مع شرود العبرات فكم حاولت أن تفهمه إنها صريحة الخييات وصحية لتلك السقطات التي كانت تتكاثر بشكل مخيف وهو الوحيد الذي اخترته لصدقه وثقت به من أول نظرة وكان فؤادها يسجد لأول مرة في مقام الأمان ومحراب الضياء، فهي لم تتشك به لحظة لم تخن حبه بظن أو كلمة أو اتهام .. كانت ترى عينيه صفحتين بيضاوين بلا عنوان كتابا بلا

نض، نهارة بلا ظل، بل ما كان فيها غيرة طفولية نقية؛ غيرة من نسمة تلامس كتفه، من نظرة عابرة قد تسرق منه التفاتة حرف لكنه رأى في غيرتها شكاً، وقرأ في خوفها تهمة، فقرر الغياب عنها كما يغيب القمر حين يضيّق بالنجوم.. فجن جنون صبرها ولذات بضعاف الألم تتوسل النجاة من مرافى الأمل التيمم. فرددت في سرتها: ياسيد الصبر ولمهم الصمت،، وياشقيق الروح كما كانت تناديه في خلوتها علمني كيف يهدأ سيل بركاني العجول كيف لايعرغم بالانطفاء ولا يهزأ بحماقتي التي اصضعت العمر في انتظار لايعود. ألا تنصفتني وتنصف خييات السنين سأعدو نورسة التوبة ولا أحلق في همسات الظنون ولن أصدق أوهامي بعد اليوم وإن كانت بريئة كل من أسأت إليك وكنت أظن انني بظلمي أنصف



سوسن يحيى قاسم

في ذلك المساء الخريفي الذي تدفقت فيه الغيوم كحزن خافت فوق ظلام المدينة، جلست عند شرفة نافذتها، تحسّق في قطرات المطر الخفيفة. كانت تشعر بأن كل قطرة تسقط تحمل شيئاً من قلبها.. كوشاح من الندم كان المطر يهمس على الزجاج كأنه يردد ماتعجز شفتاها عن البوح به وهي تتخيل عينيه الهادئتين حين غضب، وضمته الموشح بياض لكبرياء الذي انغلق خلفه باب الود، ولانزلت ترتقب من تلك النافذة نسيم عقوه، وهي ترتجف ندما محاربة وسواسها الناتجة من تراكم الصدمات،، والطعنات، بدأت تتكوّن على ذاتها ثم تنبسط في فضاء من نور لايرى وكأنها نورسة بيضاء ترفل على شواطئ الحكايات التي لم تكتب بعد.

هناك بين الموج والصدى كانت تشعل شمعة صغيرة لتقاوم عتمة الصبر وإرتياب الظنون



يازهرتي

صفاء محمد تكتيف

يا زهرتي الجميلة
قالوا: ذلّت وحدك،
لكني أعلم أنّك لم تخضع يوماً للموت،
بل كانوا هم بأيديهم العفنة
اغتالوا براوتك، واقتلعوك من بين الزهور،
فضاع حقلك بين صمت الأرض وصخب
الطفاة.
يا زهرة ولدت من ضوء الفجر،
ومن رُوح الحياة،
زهرة يعطر عذيرها الطرقات بالبقاء،
كيف تطغى ذاتها ببديها؟
أيكذبون على الحقيقة بهذا الجرم الفاضح؟
قد ظلموك، واستباحوا حرمتك،
ودفن صوت الحق تحت أقدام الخيانة،
وتسلل من بين الشقوق لصوص الحقيقة،
فاطفؤا وهجك،
واخذوا عطرک الذي أسعد القلوب.
أية خيانة أعظم من أن يُدفن الجمال حباً؟
أي إثم أفضح من أن تسلب زهرة حق البقاء؟
تكلابوا عليك كذئاب جائعة،
وأحاطوا بجنودك الطاهرة،
فمزقوها بوحشية لا يعرفها إلا من باع
إسباتته.
كم من زهرة فطقت ظلماً قبلك؟
وكم من صرخة لا تزال مُعلّقة
على جدران مهشمة، تُنادي بإنصاف لم يأت
بعد؟
ثم أتيموا الرياح باقتلاعك،
وكان الريح تحمل وِزر خيانتهم!
ما نذك إلا أنّك ولدت في حقل موبوء،
بين أعشاب ضارة، وقربة متعفنة،
تنفس هواءً فاسداً،
يسرى فيه حقدهم سماً يُميت الحياة.
أطفؤوا نورک المقدس،
وداسوا طهرک بقلوب مسؤدة،
وصزؤوا الكذب بترعبة،
والغدر ملة،
والدم طريقاً مفروشا بجماجم الأبرياء.
لكن اعلمي...
سبيقي تراكب شاهداً لا يُنكر،
وعطرك شهادة لا تُمحي،
وسياتي يومٌ تُفضّح فيه الجريمة،
لم تُذلل الزهرة...
بل اغتالها أيدي الطفاة،
رَمَوْا بالتراب عليك،
لكنهم جهلوا أنّ التراب لا يطمس الطهارة،
بل يلد منها عطرًا أشدّ،
وضياءً أعنف،
فانبتقت من ركامهم لهباً،
يُحرق وجوههم،
ويُمرق صمتهم،
وعارًا خالدًا يتعقب أجيالهم إلى قيام
الساعة.
موتك لم يُفسد الحقل،
بل أسقط أفعنة الجمال الزائف،
وأبان أن دماءهم أوحط من الوحل،
وأجسادهم أوهي من هشيم،
وأرواحهم ظلمات لا قاع لها.
أنت قَسَمُ الخلود،
وصوت الحق،
ولبنة تنهض مع كل فجر،
وتلتحقهم مع كل شمس،
حتى آخر أنفاس الكون.

إسبانيا تخلد المناضل الأممي العراقي نوري روفائيل

أزيع الستار يوم السبت 20 أيلول 2025 في إسبانيا عن لوح تذكاري يخلد المناضل الأممي

العراقي الأصل نوري روفائيل، الذي تطوع في لواء أبراهام لينكولن في الحرب الأهلية

الإسبانية، حضر تلك المراسيم عدد من الجمعيات الإسبانية والمؤرخين هناك إلى جانب

الدكتور موفق داود وعائلته والذي سعي لجمع سيرة نوري روفائيل النضالية في السنوات

العشرة الأخيرة إلى جانب باقي المتطوعين من الدول العربية الذين يبلغ عددهم حوالي

800 من مجموع 45000 متطوع من حوالي 50 دولة آنذاك.

أعداد: محمد الكحط

التقدمية. كان في جبهة أبرو، التي خاضت بلا شك أشهر المعارك وأكثرها دموية في الحرب الأهلية بأكملها. كان نوري في الجبهة من فبراير/شباط إلى ديسمبر/كانون الأول العام ١٩٣٨. كان هنا طوال الـ ١١٥ يوماً القاسية. كتب في ملفه: "جئت إلى إسبانيا لمحاربة الفاشيين الذين سعوا لتدمير الجمهورية الإسبانية". "أدركت كم من الناس يستطيعون القتال والتضحية من أجل حريتهم واستقلالهم".

نعم... إنه أحد أبطال الألويا الأممية، لقد وهب نفسه لإسبانيا دون قيد أو شرط.

كما قالت دولوريس إيباروري، لقد ضحى المتطوعون بعلمهم وخبرتهم؛ بدمائهم وحياتهم؛ بأمالهم وتطلعاتهم - ولم يطلبوا منا شيئاً. يا أمهات! يا نساء! عندما تمر السنين وتبلى جراح الحرب؛ عندما تتلاشى ذكرى الأيام الحزينة والدموية في هبة الحرية والسلام والرفاهية؛ عندما يتلاشى الحقد ويشعر جميع الإسبان بالفخر بوطن حر، تحدثوا إلى أطفالكم. أخبروهم عن رجال الألويا الأممية هؤلاء، قد يكون هذا أول نصب تذكاري لمتطوع من الدول العربية في إسبانيا... تحية للعديد من الأبطال (...).

يقول د. موفق داود أنه تم جمع المعلومات، ودراستها ومراجعتها الملفات والكتب وتم الاتصال بالأكاديمية الإسبانية، وتم تصميم النصب وأخذ الموافقات من الجهات الرسمية الكتالونية في إسبانيا لنصب هذه الجدارية في أعلى تل من جبال باندولس في موقع COTA 705 SERRA DE LA PAZ.

PANDOLS-MONUMENTO A LA PAZ وتم تثبيت هذا النصب ليعبر عن القوة والديمقراطية، وما تمتع به المناضل نوري من روح أممية مما يعطي الإلهام للآخرين، لذا فاليوم يسجل التاريخ أحد المواقف البطولية والتضامنية الأممية، لهذا المناضل الأممي الذي تطوع في الدفاع عن الجمهورية الإسبانية التي قامت ما بين الأعوام (١٩٣٦ - ١٩٣٨). تطوع مع الآلاف من الأمميين والوطنيين ضد التمرد والانتقال الدموي الذي قاده الجنرال (فرانكو) وبتدخل موسوليني، لم يهن عليه أن يرى إسبانيا تغرق بالدماء، وتجهض الجمهورية.

ولد نوري روفائيل العام ١٩٠٥ في بغداد، وبعد أن أنهى الابتدائية والمتوسطة سافر إلى بيروت العام ١٩٢٣ والتحق بالجامعة الأمريكية هناك، وعاد إلى العراق حاملاً شهادة في هندسة الطرق والجسور، عمل استاذاً للمادة الرياضيات في إحدى الثانويات بين الأعوام ١٩٣٠ - ١٩٣١، ثم التحق بأحدى الجامعات الأمريكية في مجال الهندسة في ولاية ماساچوسيتس العام ١٩٣٣، عاد إلى العراق والتحق بجماعة (الأهالي) التي كانت حديثة التشكيل، عمل مهندساً مساعداً في مديرية المساحة والطرق، وفي آذار 1934م أسس مع (عاصم فليح وجميل توما، ويوسف اسماعيل) عصابة مكافحة الاستعمار والاستثمار والتي تحولت إلى الحزب الشيوعي العراقي لاحقاً، ولكن انفرط عقد هذه المجموعة بعد اعتقال عاصم فليح، وكما هو معلوم أن تلك الفترة شهدت



بالحزب الشيوعي الإسباني الذي أسسه عمال ثوريون تأثروا إلى حد كبير بتجربة الحزب الشيوعي السوفييتي. وفي سنة 1925 بدأت تكتب في الجرائد العمالية المحلية، وتوقع باسم «لاباسيوناريا». أصبحت في العام 1931 عضو في المكتب السياسي للحزب الشيوعي الإسباني. سجن ثلاث مرات بين 1932 و1936 وقاست عذاب الجوع والحرمان والنقي.

عمل نوري كمرآب للواء الدولي الخامس عشر، وهي مهمة تطلبت الدقة والمسؤولية الكبيرة في قراءة التضاريس ورسم خرائط ساحة المعركة. دور صامت ولكنه أساسي في اتجاه المعارك وتمركز القوات. ملاحظة: معظم المعلومات والصور من ملفات الدكتور موفق داود حنا

عند ازاحة الستار: موفق وزوجته طليعة وابنه مارك وحفيده زكريا مع المؤرخين مارك المدور واندرو روزين

الدكتور موفق داود يلقي كلمة عند ازاحة الستار

في أعلى تل من جبال باندولس في موقع نصب السلام

نوري روفائيل في الخطوط الأمامية في الحرب ضد الفاشية.

مدير نقلات في السكك الحديدية، كان ناشطاً في حركة أنصار السلام، وهو الذي أشرف على تسيير قطار السلام إلى الموصل 1959، ومرة أخرى تعرض للاعتقال في أواخر عهد ثورة 14 تموز، ولجأ إلى الاختفاء لعدة سنوات إثر انقلاب شباط ١٩٦٣، ولم يمارس أي نشاط سياسي حتى رحيله عام ١٩٨٥.

وعشية الذكرى الثمانين لسقوط الجمهورية الإسبانية، تعود ذكرى نوري روفائيل إلى الحياة مرة أخرى في إسبانيا، حيث قام فريق أممي بالأبحاث العديدة لجمع معلومات وأقية عن جميع المناضلين الأمميين الذين ساهموا في النضال ضد الفاشية، فتصدرت صورهما مع نبذة عنهما وعن مآثرهما البطولية في فريق المتطوعين الأجانب، بالإضافة إلى الكثير من الكتابات التي نشرتها صحف اليسار والمحاربين القدماء وأنصار الجمهورية عنهم. فتبيح لهؤلاء الأوفياء الذين لم ينسوا المناضلين الأمميين، وألف تحية لروح المناضل الأممي العراقي نوري روفائيل.

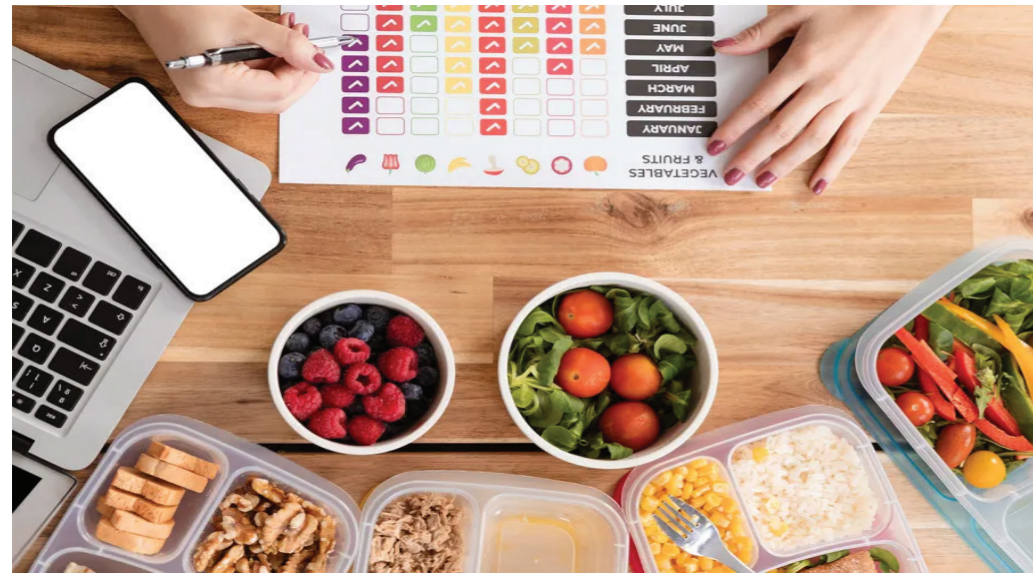
دولوريس إيباروري (بالإسبانية: María de los Dolores Ibárruri y Gómez) إيباروري وتسمى أيضاً لاباسيوناريا هي مناضلة شيوعية إسبانية ولدت في الباسك من أسرة فقيرة يعمل أعضاؤها في المناجم. انضمت العام 1917 إلى الحزب الاشتراكي العمالي الإسباني، ثم ما لبثت أن التحقت في 1921

العديد من الإرهافات الفكرية والسياسية في العراق.

تعرض للاعتقال والسجن في الفترة (٢٩ تشرين الثاني - ١٧ نيسان ١٩٣٧)، وغادر العراق بعد إطلاق سراحه بفترة وجيزة متوجهاً إلى فرنسا لشعوره بالخطر من الاعتقال إثر الفوضى التي تلت اغتيال بكر صدقي، وغادرها إلى إسبانيا ملتحقاً بقوافل المتطوعين للدفاع عن الجمهورية الثانية، وانضم إلى (كتيبة أبراهام لنكولن الأممية) التي كان معظمها من الأمريكان، وتطوع هناك كجندي ثم عريف ورقى إلى رقيب. وأهم مشاركاته كانت في المعارك البطولية في (غندسيا - أبرو - على الحدود مع كتالونيا)، غادر إسبانيا مشياً على الأقدام بعد انهيار مقاومة الجمهوريين، واعتقل في الحدود الفرنسية الإسبانية، وحاول الفرار ثلاث مرات لكنه نجح في المرة الرابعة، ونشأ الصدف أن يصحبه زميله (يوسف اسماعيل) إلى باريس، وبعد فترة زار السفارة العراقية وهناك التقى بزميل دراسته فنصل العراق (علي حيدر سليمان) الذي أصدر له جواز سفر مؤقتاً وأعطاه بعض المال لتأمين عودته إلى العراق. وفي العراق من جديد قام بالعديد من المهام النضالية، وتعرض للاعتقال في عدة سجون، حيث اعتكف العمل السياسي ومارس التجارة حتى قيام ثورة ١٤ تموز العام ١٩٥٨، وعين



دليل التغذية الصحية: هذا ما يحتاجه الجسم يومياً من الفيتامينات والمعادن وفق طبية



البوتاسيوم
الفائدة: يحافظ على توازن السوائل ووظيفة الأعصاب والعضلات.
الكمية الموصى بها حوالي ٤٧٠٠ ملغ يومياً.
المصادر: الموز، البطاطا، الطماطم، السبانخ والفاصوليا.
الصدويوم
الفائدة: ضروري لتوازن السوائل، ولكن الإفراط فيه يرفع ضغط الدم.
الكمية الموصى بها لا تتجاوز ٢٣٠٠ ملغ يومياً.
المصادر: الملح، الأغذية المعلبة والوجبات الجاهزة.

المغنيسيوم
الفائدة: يدعم أكثر من ٣٠٠ تفاعل إنزيمي، ويؤثر على العضلات والأعصاب.
الكمية الموصى بها للرجال ٤٠٠-٤٢٠ ملغ وللنساء ٣١٠-٣٢٠ ملغ.
المصادر: المكسرات، البذور، الحبوب الكاملة والخضروات الورقية.
الفائدة: يعزز المناعة ويُسرّع التئام الجروح.
الكمية الموصى بها للرجال ١١ ملغراماً وللنساء ٨ ملغرامات.
المصادر: اللحوم، الحنّ، المكسرات والبقوليات.

اتباع نظام غذائي متوازن: اجعلي نصف طبقك من الخضار والفواكه، وواثني بين البروتينات والحبوب الكاملة. التنوع الغذائي: لا تعتمد على نوع واحد من الطعام، بل نوعي في مصادر المغذيات. الطهي الصحي: تجنب الإفراط في الطهي أو القلي الذي قد يدمر بعض الفيتامينات. الانتباه للمكملات: استشر طبيبك قبل تناول مكملات الفيتامينات والمعادن. شرب الماء بانتظام: يساعد الماء في امتصاص وتوزيع المغذيات. الوعي بأهمية الفيتامينات والمعادن في نظامنا الغذائي هو الخطوة الأولى نحو حياة صحية ونشطة، إن تحقيق التوازن الغذائي لا يتطلب دائماً تغييرات جذرية، بل يكفي الالتزام بعادات غذائية سليمة ومتنوعة لضمان حصول الجسم على احتياجاته اليومية، من خلال هذا الدليل، يمكنك أن تبدي في بناء أسلوب حياة صحي يدعمك جسدياً وعقلياً على المدى الطويل.

أهم المعادن التي يحتاجها الجسم
الكالسيوم
الفائدة: لبناء العظام والأسنان، ووظائف القلب والعضلات. الكمية الموصى بها ١٠٠٠ ملغ يومياً.
المصادر: الحليب، الجبن، الزبادي، الخضروات الورقية والوزن.
الحديد
الفائدة: يدخل في تكوين الهيموغلوبين الذي ينقل الأكسجين في الدم.
الكمية الموصى بها للرجال ٨ ملغرامات وللنساء ١٨ ملغراماً.
المصادر: الكب، اللحوم الحمراء، السبانخ، العدس والحبوب المدعمة.

فيتامين C
الفائدة: مضاد أكسدة، يعزز المناعة ويساعد في امتصاص الحديد.
الكمية الموصى بها للرجال ٩٠ ملغراماً وللنساء ٧٥ ملغراماً.
المصادر: الحمضيات (البرتقال، الليمون) الفراولة، الكيوي والفلفل الأحمر.
فيتامين D
الفائدة: يحافظ على صحة العظام عبر تنظيم امتصاص الكالسيوم.
الكمية الموصى بها ٦٠٠ وحدة دولية (IU) للبالغين.
المصادر: أشعة الشمس، الأسماك الدهنية والحليب المدعم والبيض.
من المهم اكتشاف ما هي التغذية الوقائية.. كيف نحمي أنفسنا من الأمراض بالغذاء وفق اختصاصية؟
فيتامين E
الفائدة: مضاد أكسدة ويحمي الخلايا من التلف.
الكمية الموصى بها ١٥ ملغراماً.
المصادر: المكسرات، الزيوت النباتية، السبانخ والبروكلي.
فيتامين K
الفائدة: ضروري لتجلط الدم وصحة العظام.
الكمية الموصى بها للرجال ١٢٠ ميكروغراماً وللنساء ٩٠ ميكروغراماً.
المصادر: الخضروات الورقية مثل السبانخ والكرفس، البروكلي والزيوت النباتية.
٦ نصائح لتلبية الاحتياجات اليومية من الفيتامينات والمعادن
ضرورة الوعي بأهمية الفيتامينات والمعادن في نظامنا الغذائي
Image by rawpixel.com on Freepik

الحقيقة - متابعة

التغذية السليمة هي أساس الصحة الجيدة وجودة الحياة، يحتاج الجسم إلى مجموعة متنوعة من الفيتامينات والمعادن بشكل يومي لأداء وظائفه الحيوية بكفاءة، مثل إنتاج الطاقة، دعم الجهاز المناعي، بناء العظام، والحفاظ على صحة الجلد والدماع، علماً أن الكثير من هذه العناصر الغذائية تُستهلك بكميات ضئيلة نسبياً، فيما نقصها يمكن أن يؤدي إلى مشاكل صحية خطيرة، في هذا الدليل نستعرض لك أهم الفيتامينات والمعادن التي يحتاجها الجسم يومياً، مصادرها الغذائية، وفوائدها، بالإضافة إلى الكميات الموصى بها وفق ما توضح الدكتورة في علم التغذية والغذاء سبتييا الحاج «.

A
الفائدة: ضروري لصحة العين، المناعة، ونمو الخلايا. الكمية الموصى بها للرجال ٩٠٠ ميكروغرام، وللنساء ٧٠٠ ميكروغرام.
المصادر: الجزر، البطاطا الحلوة، الكبد، السبانخ والمانجو.
فيتامين B1 الثيامين
الفائدة: يساعد في تحويل الكربوهيدرات إلى طاقة، ويدعم الجهاز العصبي.
الكمية الموصى بها للرجال ١,٢ ملغ وللنساء ١,١ ملغ.
المصادر: الحبوب الكاملة، اللحوم، البقوليات والمكسرات.
فيتامين B١
الفائدة: ضروري لصحة الأعصاب وتكوين خلايا الدم الحمراء.
الكمية الموصى بها ٢,٤ ميكروغرامات.
المصادر: اللحوم، البيض، الحليب، الأسماك خاصة السلمون والتونة) مكملات نباتية للنباتيين.

إعلان

وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمنقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والإطلاع على المستندات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.gov.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علماً أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها أقل من مليون S هو (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد والمنقصات التي مبلغها أكثر من مليون S هو (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف إلا بكتاب من الشركة يؤيد انتهاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الإطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين آنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم ٢٠٢٥/١٠/٢٨.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

We would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance, & for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.gov.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1,000,000) one million Iraqi Dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2,000,000) two million Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified check or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks, kindly note, the payment way will be (as per tender conditions), the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders, the bidder whom will the tender will be relegated on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Check or Loan Document that issued by Government Banks. For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be held 28/10/2025 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Opening date	Closing date	No. of announcement
1	Sup 87 / 2025 / 75	مستلزمات جراحة الصدر / نبيذة اسامي	6 / 10 / 2025	4 / 11 / 2025	First time

المدير العام

بغداد - باب المعظم - وزارة الصحة - (كيماديا) هـ: ٤١٥٧٦٦٧ رقم هاتف النقال: ٠٧٩٠١٩٢٦٠٣١

هاتف الجالة: ٨, ٧, ٥, ١٥٨٤٠١ بدالة ذات أربعة خطوط

الموقع على الانترنت: www.kimadia.gov.iq

Bab Al-Moa'adham- Baghdad Ministry of Health (Kimadia) Tel.: 4157667 & Tel. (4) lines 4158401,5,7,8
Mobil: 07901926031

حظك اليوم

الحمل
21 مارس
20 أبريل
الاعتدال في ممارسة الرياضة وفي الأكل هو أفضل الحلول، وكل ما عدا ذلك ليس إيجابياً. الاهتمام بالصحة ضروري جداً خاصة في هذا العمر.
الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣♣

الثور
21 أبريل
20 مايو
تقوم بعملية تصحيح كبيرة لبعض الأخطاء السابقة، وتفتح صفحة جديدة من العلاقات في مجالك المهني تشعرك أمامك أبواب النجاحات.
الحب: ♥♥
الحظ: ♣

الجوزاء
21 مايو
21 يونيو
تراجع واضح في مزاجك تجاه من تحب بسبب بعض المناوشات الكلامية. لا تدع الأمور تسوء أكثر وكن واضحاً في حديثك.
الحب: ♥♥
الحظ: ♣

السرطان
22 يونيو
22 يوليو
يستحسن ممارسة بعض أنواع الرياضة للتخلص من إرهاق العمل والتوترات العصبية التي تنجم أحياناً عن سوء فهم مع الزملاء.
الحب: ♥♥
الحظ: ♣

الأسد
23 يوليو
22 أغسطس
أنت قادر على الاهتمام بالعائلة بشكل أفضل الآن. حاول أن تنتهي كل الخلافات في الشركة حتى تلتفت لما هو أهم.
الحب: ♥♥
الحظ: ♣

العذراء
11 أغسطس
22 سبتمبر
تشعر برغبة في السفر وتغيير الأجواء لفترة قصيرة جداً لا تتعدى الأسبوع، فرصة رائعة للراحة والتعرف على أشخاص جدد.
الحب: ♥♥
الحظ: ♣

الميزان
23 سبتمبر
23 أكتوبر
انطلاقة قوية وحماسية بسبب الرغبة الكبيرة التي تتملكك للبدء في عملك الجديد. تتمتع بحيوية كبيرة، ومحظوظ هذه الأيام.
الحب: ♥♥
الحظ: ♣

العقرب
24 أكتوبر
21 نوفمبر
تسمح لك الظروف بتحديد خياراتك وإعادة النظر في بعض مواقفك السابقة من بعض الأصدقاء والزملاء. يجب أن تكون عادلاً.
الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

القوس
22 نوفمبر
20 ديسمبر
حاول ترطيب الأجواء مع الشريك، بعد ثورة الغضب التي انتابتك في الأيام الماضية وأسمعتة خلالها كلاماً غير طيب.
الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣♣

الجدي
21 ديسمبر
19 يناير
تتفوق على مصاعبك الصحية بالتفاؤل والأمل الكبير، وتعيش أجمل حياتك لاحقاً، لذلك لا تنزعج أو تشعر بأي قلق من الوضع الراهن.
الحب: ♥♥
الحظ: ♣

الدلو
20 يناير
18 فبراير
تحاول استعادة ثقة العملاء بعد مشاكل تقنية أثرت في علاقتك بهم. طيبة قلبك تؤدي دوراً في إعادة بناء هذه العلاقات.
الحب: ♥♥
الحظ: ♣

الحوت
19 فبراير
20 مارس
أحداث سعيدة في طريقها إليك تظهر ملامحها في غضون أيام، لا سيما أن نيتك صافية ومستعد لاستقبال أخبار مفرحة.
الحب: ♥♥
الحظ: ♣

اتحاد الأدباء يحتفي بتجربة الروائية والقاصة هدية حسين

طويلة رغم تنقلها بين بلدان عدة.. وبيئت " أن هناك سببين جعلاني أحول هذا الأرشيف إلى كتاب، الأول هو أهمية الأرشيف في حفظ الذاكرة، والثاني أن يبقى هذا العمل وثيقة تاريخية يتذكرني بها من يقرأ. وأضافت " أن كتابة (حداثق الرجال وحداثق النساء) كانت أكثر صعوبة من كتابة الرواية، لما تتطلبه من حساسية في تناول الوعد في التعبير، مشيرة إلى أنها بدأت مشوارها الأدبي كشاعرة شعبية بتأثير العائلة عليها، قبل أن يقودها شغفها باللغة العربية إلى عالم القصة والرواية والمقالة.

ولفتت هدية حسين، إلى أنها تميل للقراءة أكثر من الكتابة لأنها تتيح أفقاً أوسع وعوالم أعمق من الحياة ومكابدات المعاناة والأحلام وترسخ تجربة الثقافة والعرفه بشكل أكبر. وتضمنت الجلسة مداخلة لعدد من النقاد والأدباء، وأشارت إلى أن كتابها الأخير يُعد محاولة جادة لتوثيق مرحلة ثقافية وأدبية من خلال منظور ذاتي يوثق التجربة ويصون الذاكرة العراقية. وفي ختام الجلسة أجابت على تساؤلات النقاد شاكرة الاتحاد على موضوعه الاحتفاء بها وهو دليل على معنى الاحتفاء بالأدب والأدباء.



فهد الصكر

في حوار ما قالت هدية حسين " في جميع رواياتي أتخاض إكمال النص في ذهني، الفكرة العامة وحدها تأخذ طريقها إلى الذهن لحين مجيء الوقت الذي يجعلها ناضجة فأبدأ بالكتابة. ولذا أقام الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، جلسة حوارية للاحتفاء بتجربة القاصة والروائية هدية حسين، بمناسبة صدور كتابها الجديد (مفاتيح القلوب) وهو من منشورات الاتحاد.. وأشار الشاعر حازم الشمري الذي أدار جلسة الاحتفاء " إلى أن هدية حسين تمثل أحد الأسماء السريية البارزة في الأدب العراقي الحديث، بلغتها الشفافة التي حملت الوجد العراقي الصادق، وتتسوع مواضيعها التي تمس الذاكرة الفردية والجمعية على حد سواء. فيما استذكر رئيس الاتحاد الدكتور عارف الساعدي، خلال كلمته في اليوم الوطني العراقي، مؤكداً أن تكريم المبدعين العراقيين بكافة المجالات هو جزء من الاحتفاء بالوطن نفسه. وتحدثت المحففة بهما عن ظروف الكتابة، وأوضحت أنها استندت في إعداد كتابها (مفاتيح القلوب) إلى أرشيف واسع جمعتها خلال سنوات

هذا ما كان، وما حصل، بين الجواهري والطالباني



وعلى صعيد التوثيق " الشعري " هناك - بالإضافة إلى مقطوعة " اخوانية - سياسية " العام -1966 رسالة " سياسية - شخصية " بعثها الجواهري على شكل قصيدة إلى طالباني العام 1981 راحت جواباً على رسالة " شخصية - سياسية " ايضاً، كان طالباني قد بعث بها اليه من دمشق... ولهذا الامر حديث يطول ، وذو أكثر من مغزى ، نعد بالعودة اليه في توثيق لاحق. ومما جاء في تلك القصيدة : شوقاً "جلال" كشوق العين للوسن ، كشوق ناء غريب الدار للوطن شوقاً اليك وان ألوت بنا محنٌ ، لم تدر أنا كفاء الضر والمحن يا ابن النرى من عقاب غير مصعدة شم النسر به، إلا على وهن



منذ الستينيات، وكنت أحرص في جميعها على قضاء أطول ما يمكن من الوقت مع الجواهري الخالد، سواء في الأماكن العامة، أو في بيته الذي استضافنا كثيراً... وكما أتمنى أن يكون لنا قريباً في بغداد مركز ثقافي كبير، عمارة شامخة، تتناسب مع فكر وعطاء هذا الشاعر الخلاق... وبحسب المصادر العلمية، فقد توطدت العلاقات الشخصية والاجتماعية بين الجواهري وطالباني، فضلاً عن السياسية والثقافية، طوال ثلاثة عقود ونصف، وذلك في براغ وبغداد ودمشق وبيروت، وقد كادت أن تمتد إلى كردستان أيضاً العام 1992.... ولهذا الشأن تفاصيل طويلة لا يسع المجال لسردها الآن...

رواء الجصاني

خلال الفترة 2009 إلى 2011 بث القسم العراقي في إذاعة أوربا الحرة، براغ، 85 حلقة إذاعية اعدناها وعرضناها ضمن برنامج " الجواهري .. ايقاعات ورؤى " الذي أخرجه ديار بامرني، وشملت محطات في حياة ومواقف الشاعر العظيم، ومن بينها هذه الحلقة المميزة، وفي الاثني نصها الكامل : توثق صفحات ديوان الجواهري، وأوراقه الشخصية من جهة، وأحاديث وكتابات الزعيم السياسي الكردي - العراقي، جلال طالباني من جهة ثانية، محطات وأحداثاً حافلة في علاقات مديدة بينهما ترجع عملياً إلى العام 1959 حين تأسست أول منظمة لصحفيي العراق، فكان أول الرجلين نقيباً لها، وثانيهما عضواً في هيئتها الإدارية... ثم توالت المحطات على مدى أكثر من ثلاثة عقود تالية، كان من أبرزها حين تأسست في براغ لجنة عليا للدفاع عن الشعب العراقي ضد القمع والارهاب، بعيد الانقلاب البعثي الأول العام 1963، ترأسها الجواهري، وضمت قياداتها شخصيات سياسية وثقافية بارزة، من بينها، جلال طالباني، فترة من الوقت، ممثلاً عن الحركة الكردية، لفترة زمنية... وفي حديث مباشر العام 2005 عن هذا الامر وغيره ، قال طالباني - وكان في حينها رئيساً لجمهورية العراق - لكاتب هذه التارخة: " لقد تعددت زيارتي ومهماتي السياسية في براغ

سماح أنور تحسم جدل علاقتها بسامير صبري

وتدور حول يوسف الذي يجد نفسه فجأة مسؤولاً عن تربية طفليه بعد وفاة زوجته أمينة، حيث يكتشف يوسف سلسلة من مقاطع الفيديو التعليمية حول التربية التي كانت زوجته الراحلة قد سجلتها قبل موتها، وكل فيديو يصبح دليلاً ومثارة تعيده إلى قلوب أولاده، حيث يكتشف قوة لم يكن يعلم بوجودها. المسلسل من بطولة محمد فراج ، وظهور خاص للنجمة ريهام عبد الغفور ، سماح أنور ، تارا عماد، صدقي صخر، خالد كمال، بيومي فؤاد، دنيا سامي، الطفل علي البيلي، أحمد عصام السيد، الطفلة ريتال عبدالعزيز، إنتاج أحمد الجبائني وتأليف أيمن وتار وإخراج وليد الحلفاوي.

وأضافت: "أنا كنت بحبه، لكن مش حب عاطفي، وموصلناش للمرحلة دي، وكل اللي انتقال مجرد إشاعات". وعن إمكانية تعاونها مع المخرجة كاملة أبو ذكري من جديد، وذلك بعد حذف مشاهدتها في فيلم "يوم للسنات"، قالت سماح أنور: "الموضوع قديم والكلام فيه كثير بدون داعي وده بالنسبة ليا مجرد فيلم، وهو أتفه من أي أرد عليه وخد أكبر من حجمه بكتير، أنا مخسرتش حاجة، ولا يمكن اشتغل معاها تاني". يُذكر أن آخر أعمال سماح أنور كان مسلسل «كتالوج» هو دراما دافئة تجمع بين الفكاهة الهادئة والمشاعر،

فضل شاكر في عهدة مخابرات الجيش اللبناني بانتظار المحاكمة

ورغم انشغالها بالاعتداء والتنمر عليه، وتضمنت الشكوى، مساعدة الفنانة شخصاً آخر، بالاعتداء البدني على الصحافي والتنمر عليه، خلال أداء مهام عمله في تغطية فعاليات مهرجان الإسكندرية السينمائي، وبحضور عدد كبير من الصحافيين، كما أخذت هاتفه المحمول عنوة وبالإكراه وبواسطة العنف، والعبث بمحتوياته قصراً وبالإكراه، وبدون أي صفة أو وجه حق. وكان المصري قد تقدم بإبلاغ إلى قسم شرطة سيدي جابر، حول قيام ريل علي بالاعتداء البدني عليه خلال القيام بمهام عمله في التغطية الصحافية، لفعاليات مهرجان الإسكندرية السينمائي، وأخذ هاتفه المحمول عنوة بشكل قسري، والعبث بمحتوياته الشخصية والمهنية، والتنمر عليه، رغم علمها بأنه من ذوي الهمم. ومن جانبه قرر وكيل النائب العام بناية سيدي بشر، باعتبار الدعوى جنحة تعد على صحافي من ذوي الهمم، وأمر بالإسراع بفتح التحقيق، بعد استلام مقطع الفيديو الذي يوثق واقعة الاعتداء، ويظهر به استيلاء المشكو بحقها على الهاتف المحمول عنوة وبدون وجه حق، ويظهر عليها نية الاعتداء، كما أمرت النيابة العامة، بتفريق كاميرات الفندق محل الواقعة.

الحقيقة - وكالات

خلال لقائنا ببرنامج "ورقة بيضاء" الذي تقدمه يمني بدرابي، على قناة النهار، خرجت الفنانة سماح أنور عن صمتها، لتحسم الجدل الدائر منذ سنوات حول طبيعة علاقتها بالفنان الراحل سامير صبري، مؤكدة أنه لم تجمعهما أي علاقة عاطفية أو ارتباط رسمي، كما أشيع في فترات سابقة. وقالت سماح إن سامير صبري كان بمثابة أب وأخ كبير لها، وصديق مقرب من والدها، مضيئة: "أنا وسامير ما ارتبطناش، لكن لو كان قال لي إنه معجب بيا، كان ممكن



ليلي علوي أمام النيابة بتهمة التعدي على صحافي من ذوي الهمم

الحقيقة - وكالات

استعدت النيابة العامة الفنانة ليلي علوي للتحقيق معها في الدعوى رقم 1143 / 2025 جنح سيدي جابر، بناءً على البلاغ المقدم من الصحافي ريمون المصري ضدها، والتي اتهمها فيها بالاعتداء والتنمر عليه. وتضمنت الشكوى، مساعدة الفنانة شخصاً آخر، بالاعتداء البدني على الصحافي والتنمر عليه، خلال أداء مهام عمله في تغطية فعاليات مهرجان الإسكندرية السينمائي، وبحضور عدد كبير من الصحافيين، كما أخذت هاتفه المحمول عنوة وبالإكراه وبواسطة العنف، والعبث بمحتوياته قصراً وبالإكراه، وبدون أي صفة أو وجه حق. وكان المصري قد تقدم بإبلاغ إلى قسم شرطة سيدي جابر، حول قيام ريل علي بالاعتداء البدني عليه خلال القيام بمهام عمله في التغطية الصحافية، لفعاليات مهرجان الإسكندرية السينمائي، وأخذ هاتفه المحمول عنوة بشكل قسري، والعبث بمحتوياته الشخصية والمهنية، والتنمر عليه، رغم علمها بأنه من ذوي الهمم. ومن جانبه قرر وكيل النائب العام بناية سيدي بشر، باعتبار الدعوى جنحة تعد على صحافي من ذوي الهمم، وأمر بالإسراع بفتح التحقيق، بعد استلام مقطع الفيديو الذي يوثق واقعة الاعتداء، ويظهر به استيلاء المشكو بحقها على الهاتف المحمول عنوة وبدون وجه حق، ويظهر عليها نية الاعتداء، كما أمرت النيابة العامة، بتفريق كاميرات الفندق محل الواقعة.

رغم الحلي

سلم الفنان فضل شاكر نفسه إلى قوة من استخبارات الجيش اللبناني، بعد تواريه عن الأنظار مدة سنوات في مخيم عين الحلوة. وفي معلومات صحافية، سار شاكر، واسمه الحقيقي فضل شمندر، لوحده على الأقدام حتى مدخل المخيم، حيث تسلمه عناصر حجاز الحسبية العسكرية،



مي كمال ترد على مكذّبي زواجها من أحمد مكي وتهدّد



الشخصية بشكل ساخر ومشين فقد كلفت مكتب الأستاذ محمد سعدون والأستاذ سمير السامحي باتخاذ كافة الإجراءات القانونية ضد كل من أساء إلي والإجراءات بالفعل جارية". وتابعت: "وأحذر بشكل واضح وصریح أي ذكر لاسمي أو اسم أحمد مكي ومحاوله الزج بي أو التطرق إلى أي تفاصيل تخص علاقتي السابقة بأحمد مكي سيقابله فوراً إجراء قانوني صارم ضد كل من تسول له نفسه التعدي أو التشهير، لقد أعذرت من انذر".

وتابعت: "الموضوع اتاخذ بشكل غلط، ومليان قلة أدب واستغلال للمواقف، ما حصلش أي حاجة من الكلام ده". وأضافت: "كل اللي مكتوب مجرد افتراء، وأنا مش هقبل أي كلمة مسيئة عني أو عنه، الاحترام خط أحمر، وأي محاولة للتشويه مرفوضة تماماً". وعادت مي لتنتشر منشوراً آخر هددت فيه باتخاذ الإجراءات القانونية ضد كل المتجاوزين في حقها، حيث كتبت قائلة: "بعد ما تعرضت له من إساءات وتجاوزات غير مقبولة من بعض السنوات وأصحاب المواقع والتعلقة بحياتي

نشرت طبية التجميل مي كمال، طليقة الفنان أحمد مكي، عبر خاصية القصص المصورة للحققة على حسابها الخاص بـ"انستغرام" رسالة ردت من خلالها على مكذّبي زواجها من مكي ومطالبتها بإظهار وثيقة زواجها، مشيرة إلى أن هناك العديد من الشائعات والافتراءات حول علاقتها، وأن علاقتها مبنية على الود. وكتبت مي قائلة: "كفاية كذب وافتراءات وتشويه للحقائق، اتقوا الله في أنفسكم، سييوا الواحد يفوق لحياته".

جنات تفجّر مفاجأة عن "كاظم الساهر" وتقول إنها تمتن الزواج منه



كما كشفت جنات عن علاقتها بالفنان كاظم الساهر، وقالت: "باعترف، كنت بحبه وعاروة أتجوزه، وغنيا مع بعض بمناسبة عيد الأم، وحلمي انحقق" مضيفة: "حيثه من أول نظرة، وما قولتلوش إنه كان فتى أحلامي". كانت جنات قد كشفت في الجزء الأول من لقائنا ببرنامج "معكم" الذي تقدمه الإعلامية منى الشاذلي على قناة ONE، عن القرارات التي تأخرت في اتخاذها وندمت على أنها لم تبادر بالموافقة عليها واتخاذ خطوة إيجابية تجاهها. وقالت جنات إنها ندمت على عدم زواجها مبكراً، موضحة أنها اتخذت قرار الزواج بعد أربع سنوات من تقدم زوجها لطلب يدها، كما عبّرت عن ندمها بسبب عدم دخولها مجال

التجميل. وأضافت: "بلوم نفسي إني متجوزتش محمد زوجي بدي، لأنني مدتلوش فرصة إننا نتعرف على بعض كان أكيد اتجوزنا بدي وزمان بناتنا كانوا كبار دلوقت، كانت ظروف وكنت يشتغل كثير أوي وحياتي زمان لا تناسب الزواج، وكنت بسمع حاجات بتخوفني من الزواج". وتابعت: "بحسب إن أغلبية الرجاله متحشيش نجاح مراته، نادرأ ما يتلاقى شخص متفهم ويعبرف ويفرق بين الحياة الشخصية والشغل، والرجال الكندي هينكد عليك حتى لو منزلتليش من بيتك، أنا زوجي لغاية النهارده عمره ما طلب بأسور تليفوني".

كشفت النجمة جنات خلال الجزء الثاني من لقائنا مع الإعلامية منى الشاذلي في برنامج "معكم" عبر شاشة قناة ONE عن مفاجأة حول قصة حبها الأولى للفنان كاظم الساهر، مؤكدة أنها تمتن أن تزوج منه، معبرة عن تقديرها وحبها للفنانة أنغام، لأنها قيمة فنية كبيرة. قالت جنات: "أنغام تاريخ كبير وشخصية مهمة، وحمدلله على سلامتها". لتقدم التحية لأنغام بتقديم أغنية "أكتبتك تعهد" بصوتها، موجهة التحية لها، مشيدة بالأغنية وكلماتها، ومؤكدة بأنها تحفة فنية كاملة.

