

في ذي قار ونيوى..

النزاهة تضبط مُتهمين بالرشوة واستغلال الوظيفة ومُخالفات في عقود دائرة الصحة

الحقيقة - خاص

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية ضبطها مُتهمين في محافظة ذي قار؛ بجرمة الرشوة واستغلال الوظيفة العامة، ومُخالفات في عقود مُرممة من دائرة صحة محافظة نينوى. وفي معرض حديثها عن عمليتين نفذتهما مكتب تحقيق الهيئة، وأوضحت تمكن ملاكاتها من ضبط مُتهم مُتلبس بالجُرم ذي قار، وأوضحت تمكن ملاكاتها من ضبط مُتهم مُتلبس بالجُرم المشهود أثناء تسلمه مبلغ رشوة؛ مقابل إكمال مُعاملة تخصيص

عقار في مُقاطعة (الجزيرة) بالتعاون مع موظفين في بلدية الناصرية. كما تمكنت مفرزة أخرى من ضبط مُتهم بالجُرم المشهود يعمل في ديوان المحافظة وبحوزته حقيبة تحتوي على مجموعة من المعاملات العقارية وصور قيود عقارات ومعاملة تتعلق بإنشاء محطة (غسيل السيارات)؛ وذلك جراء قيامه بتعقيب معاملات في مديرية بلدية الناصرية. وأضاف: إن فريقاً مُولفاً من مديرية تحقيق نينوى تمكن من ضبط مُخالفات في عقود التنظيف مع مُرافقاتها الأصلية،



الجنائية المركزية تقضي بالإعدام لمدان بحيازة 20 كغم مخدرات

الحقيقة - متابعة

أصدرت المحكمة الجنائية المركزية، حكماً بالإعدام بحق تاجر مخدرات عن جريمة الاتجار بالمواد المخدرة.

وقال مجلس القضاء الأعلى في بيان ورد لـ"الحقيقة"، "ضبط بحوزة المدان 20 كيلو غراماً من مادة الهيروين المخدرة، بالإضافة إلى 15 ألف حبة من مادة الكبتاغون المخدرة، فضلاً عن أسلحة متنوعة ورمانة يدوية ومبالغ مالية".

وأوضح، أن "الحكم بحقه استناداً لأحكام المادة 27 / أولاً من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية رقم 50 لسنة 2017".

الأمن الوطني يُحصي تفاصيل عملياته خلال الشهر الماضي

الحقيقة - متابعة

أعلن جهاز الأمن الوطني، إلقاء القبض على أكثر من 230 متهمًا بالإرهاب والمخدرات والابتزاز والتهديد خلال الشهر الماضي.

وذكر الجهاز في بيان ورد لـ"الحقيقة"، أنه "تم إلقاء القبض على (42) متهمًا بالإرهاب و(59) تاجرًا ومروجًا للمخدرات، و(133) متهمًا بالابتزاز والتهديد، فضلاً عن عمليات نوعية أخرى نُفذت في مختلف محافظات البلاد خلال شهر أيلول الماضي".

مشاريع إقليمية ودولية لمواجهة "العواصف الغبارية" في العراق

الحقيقة - خاص

أعلنت وزارة البيئة عن تفعيل جهودها لمواجهة ظاهرة العواصف الغبارية المتزايدة في العراق، من خلال إطلاق مشاريع تنموية واستراتيجية بالتعاون مع شركاء دوليين وإقليميين، بهدف الحد من تدهور الأراضي وتحقيق الاستدامة البيئية. إذ أوضحت مدير عام الدائرة الفنية في وزارة البيئة، نجلة الوائلي أن "الوزارة باشرت منذ العام 2017 بمتابعة دقيقة للعواصف الغبارية من حيث العدد والشدة والتأثير، ووضعت آنذاك دليلاً وطنياً لمكافحة التصحر، إلا أن التحديات الأمنية والصحية التي مرت بها البلاد حالت دون تنفيذ البرنامج في حينه".

وأضافت الوائلي: "قبل عامين، بادر الجانب الكويتي بطرح مبادرة للتعاون مع الحكومة العراقية في مجال الحد من العواصف الغبارية التي تمتد آثارها إلى دول الجوار، وتم اختيار منظمة الموثل التابعة للأمم المتحدة (UN-Habitat) بوصفها جهة دولية مختصة لتنفيذ عدد من المشاريع في محافظتي السماوة وذي قار".

وأشارت إلى أن "العمل جارٍ حالياً للحصول على الموافقات الرسمية من وزارة التخطيط العراقية للمباشرة بالمشاريع بالتنسيق مع الفريق الوطني المختص، مؤكدة أن "وزارة التخطيط أعلنت تشكيل لجنة وطنية برئاسة وزارة البيئة لإدارة ملف العواصف الغبارية وتنظيم الجهود ذات الصلة".

وفي إطار دعم المجتمع الدولي، كشفت الوائلي عن إطلاق مشروع جديد بالتعاون مع السفارة البريطانية يحمل عنوان "وقاية من تأثيرات العواصف الغبارية"، مستدرجة بقولها إنه "تم إطلاق هذا المشروع، ونعمل حالياً على إعداد وثائقه بما يتناسب مع الواقع البيئي العراقي، لتحقيق أفضل النتائج للتخفيف من العواصف الترابية".

كما لفتت إلى شراكة فاعلة مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي (UNDP)، لدعم المرحلة الثانية من الخطة الوطنية لمكافحة العواصف الغبارية، مبيّنة أن "شح المياه يعد من أبرز التحديات البيئية المرتبطة بظاهرة التصحر والعواصف الغبارية، ما يتطلب حلولاً متكاملة ومستدامة في إدارة الموارد المائية".

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

العدد

10 2025 العدد (2983)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

السوداني: العراق تحوّل إلى ورشة عمل من البصرة إلى الموصل



أكد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أن العراق تحوّل إلى ورشة عمل من البصرة إلى الموصل، وفي كل مدينة وقضاء وناحية.

وذكر بيان لمكتبه الإعلامي ورد لـ"الحقيقة"، أن "السوداني افتتح جسرات الطلائع- البيجية وتقاطع جامع الشيخ معروف في جانب بغداد الكرخ، الذي يعد المشروع رقم (14) من مشاريع الحزمة الأولى لفك الاختناقات المرورية، من أصل (16) مشروعاً، التي تشرف عليها وزارة الإعمار والإسكان".

ولفت إلى أن "جسرات الطلائع تربط منطقة باب المعظم بالمنصور مروراً بشوارع مطار المنثنى والسكك ومقبرة الشيخ معروف، ما يسهم في تخفيف زخم المرور بمنطقة العلوي وشوارع دمشق باتجاه معرض بغداد الدولي، ويبلغ طول الجسرات الكلي (7623) م، كما تم إنشاء شارع 80 بطول (1000) م، لنقل حركة المرور من جسر الطلائع إلى جسر البيجية الذي ينقل بدوره حركة المرور إلى ساحتي اللقاء وأبو جعفر المنصور، بطول (800) م".

وأدى رئيس مجلس الوزراء "صلاة المغرب في جامع الشيخ معروف بجانب بغداد الكرخ، حيث أكد تشرفه بزيارة جامع ومرقد أحد الأُولياء الصالحين المعروفين بالزهد والورع والقوى، مشيراً إلى أهمية جسر

الطلائع- البيجية، الذي سيحقق انسيابية بحركة المرور، مقدماً شكره إلى أهالي المنطقة لتعاونهم في تنفيذ المشروع، كما ثمن جهود العاملين والجهات الساندة والشركة المنفذة".

وأكد السوداني أن "العراق تحوّل إلى ورشة عمل من البصرة إلى الموصل، وفي كل مدينة وقضاء وناحية، وضمن أولويات برنامج الحكومة التي عملت طيلة 3 سنوات وحققت الكثير، مشيراً ومشاريع الفتنة".

نائب في البرلمان يتقدم بشكوى قضائية ضد وزير الصحة

الحقيقة - متابعة

قدم النائب حيدر محمد كاظم المطيري، أمس الاثنين، شكوى رسمية إلى مجلس القضاء الأعلى، ضد وزير الصحة ومدير دائرة التخطيط وتنمية الموارد في الوزارة، وذلك على خلفية تعيين ذوي بعض المسؤولين التنفيذيين دون مراعاة معايير التنافس والشفافية.

ووفقاً لوثيقة اطلعت عليها الحقيقة، فإنه "استناداً إلى نص المادة (61/سابعاً/ب) من الدستور والمادة (15) و(27/ثانياً/سابعاً/ج)

من قانون مجلس النواب العراقي رقم (13) لسنة 2018 وأداء دورنا الرقابي والتمثيلي، ونظراً لقيام وزارة الصحة بتعيين ذوي بعض المسؤولين التنفيذيين دون مراعاة معايير التنافس والشفافية وفقاً لكتابه ذي العدد (19794) في 2025/9/29 المرفق ريبطاً".

وأكد المطيري، بحسب الوثيقة، أن "ذلك ضرب لمبدأ العدالة والمساواة التي تضمنتها المادة (14) من الدستور بين المواطنين، لذلك أطلب الشكوى على وزير الصحة ومدير دائرة

ثقافية

من بغداد إلى هلسنكي: خيبة الهجرة وصراع الذات

رواية "عراقيات هلسنكي" للكاتب العراقي أمجد طليح تعدّ واحدة من الأعمال الأدبية التي تسلط الضوء على تجربة الهجرة من زاوية إنسانية عميقة، وتحديداً من خلال عدسة مهاجرين عراقيين استقروا في فنلندا، وتحديداً في العاصمة هلسنكي. ومن خلال هذه الرواية، نتابع الحكاية...

التفاصيل ص 9

تشكيل

الفنان التشكيلي كريم سعدون

وخيلولة الثامنة في مدار الحروب

في تجاربه التشكيلية المختلفة يعمد الفنان كريم سعدون إلى خلق دهشة مضاعفة عبر كل تجربة يبثها للتلقي، فهو يسعى وبشكل متكرر إلى تحطيم الألوف سعياً لخلق الدهش، وعليه فإن ما يفعله يتطابق مع ما نشعر به بشكل كلي أو جزئي لأن العملية تهدف إلى خلق المتعة الجمالية...

التفاصيل ص 11

الآخيرة

قبل سقوطها في قاع النسيان

عبد علي مناحي يورشف الواقع البغدادي

منذ أن افتتح معرضه الأخير "صور من الواقع" كان الفنان الفوتوغرافي الراحل عبد علي مناحي، يعيش هاجس بغداد وهي تغادر أركانها التي تمثل علامتها الفارقة. وراح يحاور من خلال عدسته تلك الجوارح التي كانت قبل ذلك حدثاً، بل ضمت أحداثاً لروايات كتبها بعض الكتاب العراقيين...

التفاصيل ص 12



مساء من نور .. في صمت الحياة !!

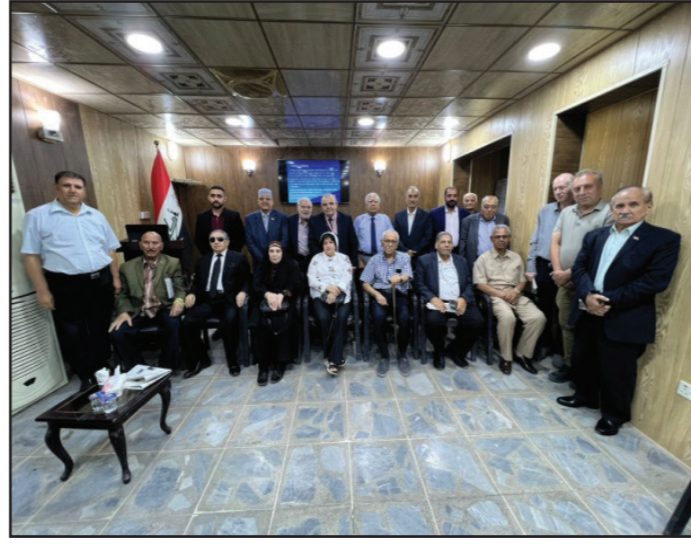
إيمان عبد الملك

إن ظروف الحياة القاسية، والحروب القاهرة التي ألت بدولنا وحرمتنا من نعمة العيش الكريم، كلها عوامل أثرت على حياة الفرد، وفرضت على المرأة الدخول إلى معترك الحياة، تركتها تصارع وتعمل بكد لتأمين قوتها اليومي، وحماية أسرته من العوز، ولكن رغم نضالها بقيت تعاني من التهميش والنظرة الدونية التي باتت تحبط من عزيمتها وتحارب نجاحاتها من خلال وضع العراقيل في طريقها، وهذا ما جعلها تتعرض للضغوط النفسية والجسدية، دون وجود أية حماية لتلك الأيادي الطيبة والمثابرة والصبورة، أو على الأقل تأمين الرعاية الصحية المجانية لها، لتبقى المناضلات بلا ضمانات.

فلا سبيل إلى تحرير المرأة قبل تحرير المجتمع، إذ أن المرأة جزء لا يتجزأ من هذا المجتمع، وتحريرها يعتمد على تغيير هيكل السلطة، والتميز القائم في كافة المجالات، وعلينا أن لا ننسى بأن ازدهار المجتمعات ونهضتها تعتمد على وعي المرأة ومشاركتها في ميدان العمل وحقوق المعرفة، فبفضل جهودها ودورها المحوري ترتفع راية الوطن عالياً ويتعاطف شأنه بين الأمم. لذلك على المرأة أن تعي أهمية دورها المؤثر في المجتمع، فهي المهمة التي تبعث الأمل في النفوس، والطموحة التي لا تعرف حداً لأحلامها، والقوية التي تتحدى الصعاب، والمنجزة التي تصنع الفارق، والرائدة التي تمهد الطريق للأخريين، حفظ الله جميع النساء الفاضلات.

في جمعية مكافحة التدرن والأمراض الصدرية.. محاضرة طبية عن مرض التدرن وعلاقته بداء السكري

الحقيقة / فارس الشمري



وجودها لكنها مثل زرع خلايا جذعية خطيرة، كما تم تبديل توفير الأنسولين من الورق إلى طريقة استنشاقه.. لمرضى الزهايمر جراء داء السكري، أقول... نشطوا الدماغ بالعلم والمعارف والحركة والعلاقات الاجتماعية، لا للفرغ اليومي اشغلوا اوقاتكم بالمفيد والممتع لحياتكم.. في ختام الندوة قلـد د. حميد مجيد عضو المجمع العلمي، قلادة الجمعية وشهادة تقدير للمحاضر..

ويظهر بأي عارض نفسي أو بدني. بعدها أجاب ضيف الندوة على استفسارات الحضور.. فاوضح علاقة أدوية المرض والداء بتقدم الحالة دون المتابعة مع الطبيب المختص وبالأخص الحوامل وممن تستعمل موانع الحمل، فيما علق أحدهم.. بأن علاج سرطان متاح للشفاء، لكن السكري اعتبره الاخبث على الإنسان...! أما وجود بدائل لعلاج البنكرياس.. فأكد

أما أبرز عوامل الإصابة، فأكد انها ضيق بالتنفس، وتعرق ليالي، حمى عالية، سعال مكرر، فقدان الوزن.. لذا نجد صعوبات بعلاج التدرن المتقدم والسكري.. ولتأخر التشخيص، ولواجهة ذلك أكد المحاضر د مكي بالقول: تؤكد بأهمية اجراءات دراسات ميدانية لكل مراكز التدرن والسكري، وتوفير الدعم المادي والمعنوي مع متطلبات الفحص والتشخيص المبكر، لأن معظم مرضى التدرن لديهم السكري،

كشفت الاستشاري بأمراض الباطنية الدكتور منعم مكي الشوك، عن أن ثلث سكان العالم مصابون بمرض التدرن وداء السكر ومايزال يزداد لعدة أسباب وعوامل ديمغرافية والتغذية والمرضى وتقدم العمر بنسبة ٦٥ بالمئة، بحسب دراسات طبية دولية.

جاء ذلك في محاضرة أقيمت بجمعية مكافحة التدرن والأمراض الصدرية ضمن ندواتها الشهرية، فيما أدار الندوة الدكتور عبد المهدي عبد الأمير عضو الجمعية، وبحضور حشد من الاطباء والاكاديميين والمتقنين، وأضاف: هناك أكثر من مليون مصاب بمرض التدرن بكل بلد، لكن لا تظهر أعراضه إلا بنسبة ٥ بالمئة.

وحول علاقة مرضى التدرن بداء السكري.. أوضح المحاضر: يشكّل الداء ٣ أضعاف مرضى التدرن.. ولذا ينبغي الاهتمام بمراكز أمراض التدرن ومتابعة المصابين لتشخيص ظهور السكري لحالاتهم.. وبحكم زياراتي والبحوث، وجدنا زيادة بنسبة الإصابة من ٢٠ بالمئة إلى ٣٠ بالمئة، انه كامن عند كل إنسان فكيف بمرضى التدرن؟!، فيما كشف المحاضر بأن لضعف مناعة الجسم جراء الإصابة بالكورونا زاد من انتشار المرض والداء.

وزير الدفاع: جميع المحافظات مشمولة بقرار توزيع الأراضي



في خمس محافظات، وخلال الأسبوع المقبل سننجز في محافظتين أو ثلاث، وسنستمر تبعاً حتى تستكمل جميع المحافظات العراقية". وأعلنت وزارة الدفاع، امس الاثنين، عن وضع الحجر الأساس لمشروع "مدينة العلا" في محافظة صلاح الدين، فيما أشارت إلى أن المشروع يضم أكثر من 17,300 قطعة أرض مخدومة ستوزع بين الضباط وبقية الرتب والموظفين من أبناء المحافظة.

أكد وزير الدفاع ثابت العباسي، امس الاثنين، إنجاز تخصيص الأراضي في خمس محافظات لتوزيعها بين الضباط والجنود، فيما أشار إلى أن جميع المحافظات مشمولة بقرار توزيع الأراضي. وقال وزير الدفاع، إن "من أولويات الحكومة الحالية توفير السكن اللائق لكل مواطن عراقي، وقد سعينا في وزارة الدفاع منذ سنوات، ولجاناً إلى المحكمة الاتحادية لغرض فك النزاع الذي حصل بشأن تفسير قرار بول بريمر". وتابع: "تمت إعادة الأراضي التي كانت مملوكة سابقاً لوزارة الدفاع، وذلك بعد صدور قرار المحكمة الاتحادية، وقد عملنا مع رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، ومع مجلس الوزراء على تخصيص هذه الأراضي لضباط وجنود الوزارة، كل حسب (مسقط رأسه) في المحافظة التي ينتمي إليها". وأكد وزير الدفاع، أن "جميع المحافظات العراقية مشمولة بقرار توزيع الأراضي"، مشيراً إلى "إنجاز تخصيص الأراضي

وزير الكهرباء: رفع الإنتاج إلى أكثر من (28) ألف ميغاواط لأول مرة في تاريخ

الحقيقة - متابعة

أعلن وزير الكهرباء زياد علي فاضل، رفع إنتاج الطاقة الكهربائية إلى أكثر من (28) ألف ميغاواط لأول مرة في تاريخ العراق.

وذكر المكتب الاعلامي لوزير الكهرباء في بيان أن "وزارة الكهرباء أقامت احتفالية بمناسبة العيد الوطني لجمهورية العراق، بحضور وزير الكهرباء زياد علي فاضل، والكلاء، والمديرين العامين، وجمع من منتسبي الوزارة".

وهناً الوزير في كلمة ألقاها بالمناسبة، "الشعب العراقي بالعيد الوطني الذي يصادف الثالث من تشرين الأول، مستذكراً "رمزيته في استعادة السيادة الوطنية وانضمام العراق إلى عصابة الأمم العام 1932 بوصفه أول دولة عربية تنال استقلالها من الانتداب البريطاني. وأكد أن هذا اليوم يجسد وحدة العراقيين وإرادتهم في بناء دولة قوية ذات سيادة، مستندة إلى تاريخ عريق وحضارة ضاربة في عمق الزمن".

وتطرّق فاضل إلى "النهضة الملموسة التي شهدتها قطاع الكهرباء خلال السنوات الثلاث الماضية في ظل الدعم الحكومي ومتابعة السيد رئيس مجلس الوزراء"، موضحاً أن "الوزارة تمكنت رغم التحديات المرتبطة بتأمين الوقود الغازي لغالبية المحطات من رفع الإنتاج إلى أكثر من (28) ألف ميغاواط لأول مرة في تاريخ العراق".

وبين، أن "خطط تحديث منظومتي النقل والتوزيع وحملات فك الاختناقات أسهمت بصورة مباشرة في تعزيز استقرار الشبكة".

وأشار الوزير إلى أن "تنويع مصادر الطاقة بات مساراً ثابتاً في عمل الوزارة، إذ انتقلت مشاريع الطاقة الشمسية من حيز التخطيط إلى التنفيذ على الأرض، وفي مقدمتها مشروع "شمس البصرة" ومشاريع الطاقة الشمسية في محافظتي كربلاء وبابل التي افتتحت مرحلتها الأولى مؤخراً".

وتحدث فاضل عن رؤية الوزارة في تنفيذ المشاريع على أسس مهنية تخدم المصلحة العامة وتتجاوز الحسابات الآتية، وقال "لم نسعى خلال فترة عملنا في الوزارة لإنجاز مشاريع آتية تخدم فترة ولايتنا الحكومية، بل كان هدفنا تنفيذ مشاريع استراتيجية كبرى تدعم البنى التحتية لقطاع الطاقة وتخدم العراق لأجيال قادمة".

وتابع: "ومن هذا المسار انطلقنا لإبرام عقود لإنشاء محطات إنتاجية تعمل بالوقود المحلي بطاقة تصل إلى نحو 48 ألف ميغاواط، بما يعزز أمن الطاقة ويضع أساساً متيناً للتنمية المستدامة".

المشاحيف تودّع الأهوار.. بلدة عراقية تلفظ بقايا مياه

تقرير

الحقيقة / وكالات

حزيران الماضي، إطلاق 420 متراً مكعباً في الثانية من المياه إلى العراق. ويتابع المسافري، أن "قلة الإطلاقات من قبل تركيا التي تستأثر بالمياه، هي سبب أزمة جفاف الأنهار والأهوار". ويواصل، أن "عدم وجود أية اتفاقية مائية مع الجانب التركي يجعل أنقرة تستأثر بالمياه، ولا تزود العراق بما يكفي من حصته المائية". ويوضح، أن "المحادثات التي تجري بين البلدين تتوصل إلى مجرد تفاهمات غير ملزمة للحكومة التركية، فيما لا تمارس بغداد أي ضغوط سياسية أو تجارية جادة على تركيا من أجل الحصول على الإطلاقات المائية الكافية".

ووفقاً لمعنيين، جف نحو 90% من مياه الأهوار في محافظتي ميسان وذي قار. وتعد هذه النسبة أسوأ كارثة بيئية في تاريخ الأهوار، إذ أسفرت عن انهيار جميع المشاريع وتوقف شريان الحياة في العديد من القرى المحيطة بالأهوار. ويشكل ملف المياه أحد أبرز التحديات التي تواجهها الحكومة، وخاصة في جنوب العراق، وعلى الرغم من الإجراءات التي اتخذتها الجهات المعنية، إلا أن أزمة الجفاف ما تزال قائمة.

اتخاذ من إجراءات كانت مجرد خطوات غير مدروسة أدت إلى تعميق الأزمة، مبيناً انه "لا توجد حلول لمعالجة الجفاف إلا بوجود حصص مائية ثابتة ومكررة لدعم الأهوار وإعادة غمرها بالمياه". وكانت وزارة الموارد المائية، أشارت في وقت سابق إلى أن مشكلة الجفاف تعود إلى قلة الإطلاقات المائية في نهري دجلة والفرات من دول المنبع. وتبلغ نسبة اعتماد مصادر المياه في العراق على الجانب التركي نحو 90%. وأعلن الرئيس التركي رجب طيب أردوغان خلال مباحثاته مع رئيس مجلس النواب محمود المشهداني في



كبيرة من المتجاوزين على هذا النهر من قبل أصحاب بحيرات الأسماك العملاقة التي تستنفد الطوس أحد الأنهار المغذية لهور الحويزة، ويستمد المياه من ناظم الكحلاء، مروراً بناحية بني هاشم". وبحسب المسافري، فإن "النهر الأساسي يعاني من شح المياه، وأن ما تبقى منه مجرد مياه أسنة غير صالحة للاستخدام"، مشيراً إلى أن "مربي الجاموس في المناطق القرى المتاخمة لهذا النهر عانوا الأمرين جراء الجفاف وضعوبة توفير المياه من مناطق أخرى". ويبين أن "سبب شح المياه يعود إلى وجود مجموعة

في هذا الشأن يذكر رئيس مؤسسة "جلجاموس" للأثار والأهوار أبو الحسن علي المسافري، أن "نهر أم الطوس أحد الأنهار المغذية لهور الحويزة، ويستمد المياه من ناظم الكحلاء، مروراً بناحية بني هاشم". وبحسب المسافري، فإن "النهر الأساسي يعاني من شح المياه، وأن ما تبقى منه مجرد مياه أسنة غير صالحة للاستخدام"، مشيراً إلى أن "مربي الجاموس في المناطق القرى المتاخمة لهذا النهر عانوا الأمرين جراء الجفاف وضعوبة توفير المياه من مناطق أخرى". ويبين أن "سبب شح المياه يعود إلى وجود مجموعة

بانتظار موسم الأمطار، لم تصمد أنهار وأهوار جنوب العراق أمام الجفاف، حيث أدت قلة الإطلاقات المائية وانعدام وصولها إلى الكثير من المناطق إلى جفاف الكثير من الأنهار والأهوار. ولم يسلم نهر "أم الطوس"، الواقع في منطقة "أبو خفاف"، من آثار الجفاف، حيث أن النهر الذي يُعد أحد أهم الأنهار في محافظة ميسان والذي يعيش عليه سكانه بعض قرأها، لم يعد قادراً على تزويدها بمياه الشرب أو الزراعة وغرواء الحيوانات.

ويقول كاظم كريم حسن، من سكة القرية، إن "جفاف نهر أم الطوس أدى إلى نزوح العديد من سكان المنطقة التي تعيش على تربية الجاموس وصيد الأسماك". ويوضح، أن "الأهالي يقطعون مسافات بعيدة للوصول إلى مشروع الكحلاء من أجل الاستحمام وجلب المياه الصالحة للشرب". أما الناشط البيئي الميسان، أحمد صالح نعمة، فيشير إلى أن "دبيب الموت قد دب نهر أم الطوس منذ أشهر، حيث لا تصله قطرة ماء، حتى أن محطات الماء في النهر خرجت عن الخدمة ولا تعبر منها قطرة ماء إلى هور الحويزة". ويحمل معيون في المحافظة، الجهات الرسمية المعنية بملف المياه، مسؤولية جفاف الأهوار من خلال اتخاذها قرارات "غير مدروسة".



من قوانين الحياة الطبيعية هو الراحة والاستقرار والأمان

طارق العبودي

رسالة الى جميع الناس المرتاحة .. وقبلها اسأل هل انتم حقاً مرتاحون ؟ ماهو لون وشكل وطعم الراحة التي تحملونها؟... انا أجزم انكم تتصنعون الراحة لتغيبوا به الآخرين... يا من ملأتم بطونكم بالمال الحرام .. كيف تشعرون وتتباهون بالراحة وامامكم ناس جيعا وبينكم انين طفل يتيم وامرأة أرملة لا تجد قوت يومها وشباب في مقتبل العمر يبحث عن فرصة عمل لا يجدها ورجل مريض لا يسد ما يحمل من نقود مبلغ الراجيته وخريج يحمل شهادته ويترك ابواب الدوائر عسى ان يحظى بالعمل؟!...

إن كيف بك ايها الفاسد أن تتذوق طعم الراحة وامامك جملة من الماسي والآلام ؟ ، ألم تحمل قلب ومشاعر وأحاسيس ؟؟؟ ام انت كالبهيمة لا ترى ولا تسمع ولا تتذوق!... ياسيدي السعادة أو الراحة مجموعة مشاعر وأحاسيس مادية ومعنوية هي عندما ترى أبناء جلدتك يشعرون بالأمان والرفق والاستقرار والرفاه، يعيشون في بلد حر ومتطور ومتقدم وراق تنام وانت خال من الهم ولا تفكر في الخوف من المستقبل المجهول... تعيش في أسرة يسودها الحب والانسجام والتفاهم والاحترام... فهل نحن كذلك وهل في طريقنا إلى الارتقاء إلى الحصول على حياة تليق بانسانيتنا؟!... هذه ياسيدي ابجديات الراحة والسعادة التي يلحم ويتمناها الإنسان له وللآخرين... لأن الفقر والجوع والفساد والتخلف ليست قدرا محتوما إنما هي من صنع المستبدين والفاستين واللصوص والمجرمين... يقول أحد العظماء: انا لا اريد السعادة حتى لو كانت هبة مالم اطمئن على سعادة الملايين الذين لحمهم من لحمي ودمهم من دمي... هذه مقدمة بسيطة لمن يتباهى به البعض من السذج ويقولون أننا مرتاحون... الإنسان بطبيعته اجتماعي، يفرح ويحزن فعندما يرى أبناء جلدته يعيشون في ظنك وألم وحزن فمن الطبيعي انه سوف يتألم ويحزن، فيتضامن معهم وهذا نتاج إنسانيته وادميته وخلقته العلي. يفرح عندما يرى الآخرين يعيشون في أمن وسعادة ورفاه.. هذه هي طبيعة الإنسان الحر.. فلا توجد سعادة مطلقة ولا حزن ازي طالما تعيش في مجتمع متعدد الحالات والأشكال والأحداث.. فلننسى جميعا إلى حب الخير والسعادة لكل الناس.

المنتجات النفطية تفتتح ثلاث محطات وقود جديدة في المثنى والبصرة



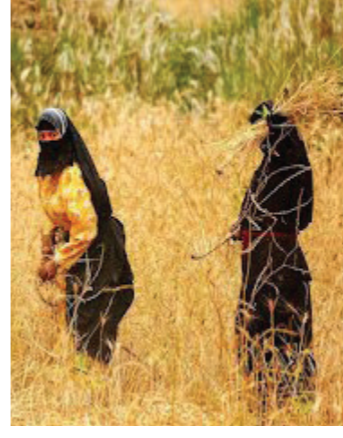
الحقيقة - خاص

افتتحت شركة توزيع المنتجات النفطية ثلاث محطات أهلية لتعبئة الوقود اثنان منها في محافظة المثنى وأخرى في محافظة البصرة ، ويأتي افتتاح المحطات سعياً من الشركة لتوسيع منافذ توفير الخدمة الوقودية للمواطنين . وأشار مدير عام الشركة حسين طالب عبود الى دور وزارة النفط وشركة التوزيع بدعم القطاع الخاص في مجال محطات تعبئة الوقود إذ تساهم هذه الخطوة في تعزيز الخدمات المقدمة للمواطنين ورفع كفاءة توزيع المشتقات النفطية إضافة إلى خلق فرص عمل جديدة وتنشيط الحركة الاقتصادية لتلبية الطلب المتزايد من أصحاب المركبات . وافصح مدير فرع المثنى كامل محسن ان افتتاح محطتي (انوار فسك) و (درة المثنى) سيخدم اهالي المنطقتين نظراً لموقع المحطتين في قلب مركز المحافظة حيث ستجيزان المواطنين بكافة المنتجات النفطية من (بنزين وزيوت الغاز والنفط الأبيض والغاز السائل) كاشفاً في الوقت ذاته عن قرب افتتاح محطة جديدة في بادية المثنى والتي ستخدم رحالة البادية والقاطنين فيها ، فيما أكد مدير فرع البصرة فرقد حافظ بأن افتتاح محطة تعبئة وقود (آبار الوطن) التي تعد رابطاً تجارياً بين المنطقة وقضاء سفوان وخور الزبير سيسهل حركة نقل المنتجات النفطية .

الزراعة تعتزم إطلاق مشروع (نطلق)

المهمة في مواجهة تلك التحديات البيئية والمناخية". أن "المشروع فيه ثلاثة مخرجات: الأول هو الشراكة مع منظمات المجتمع المدني وثانياً الجهات الحكومية والثالث هو تحديد المستفيدين"، موضحاً أن "الأليات المتبعة في المشروع تتضمن التدريب الفني والزراعي، مثل تعليم النساء أساليب الزراعة الحافظة، واختيار البذور المقاومة للجفاف، والتعامل مع الآفات الزراعية، إضافة إلى تطوير قدرات النساء وتقديم الدعم والتمويل اللزمن لمشاريعهن من خلال تجهيزهن بالأدوات والمستلزمات الزراعية التي تساهم في نجاح أنشطتهن الإنتاجية".

وذكر، أن "المشروع سيركز كذلك على ربط النساء بالأسواق المحلية لضمان تسويق منتجاتهن الزراعية؛ لأن وجود الإنتاج دون تسويق فعّال لا يحقق الهدف المنشود"، موضحاً أن "الوصول إلى الأسواق يعتبر أحد الركائز الأساسية التي يسعى المشروع إلى تحقيقها".



للمرأة العاملة في القطاع الزراعي، مما يساهم في تعزيز الأمن الغذائي المحلي". وبين، أن "وزير الزراعة يولي اهتماماً كبيراً بتمكين المرأة الريفية وتعزيز دورها في القطاع الزراعي، باعتبارها شريكاً أساسياً في تحقيق الأمن الغذائي والتنمية المستدامة". وأضاف، أن "مثل هذه المشاريع تُسهم في تعزيز الأمن الغذائي، خصوصاً في ظل التحديات التي يواجهها العراق نتيجة التغيرات المناخية، مثل الجفاف وندرت المياه وتدهور التربة"، مبيناً، أن "هذا المشروع يعد من المشاريع

الحقيقة - خاص

أوضحت وزارة الزراعة، أن مشروع "نطلق" الذي تعتزم إطلاقه يستهدف تمكين 3000 امرأة عاملة بالقطاع الزراعي اقتصادياً في 4 محافظات. وقال مدير قسم شؤون المرأة في الوزارة محمد جواد حسن إن "وزارة الزراعة وبرنامجهما العالمي يستعدان لتنفيذ مشروع "نطلق" لتمكين 3000 امرأة عاملة في الزراعة بمحافظة نينوى وصلاح الدين وني قار والبصرة، والذي يهدف إلى التمكين الاقتصادي

الصحة وشركة سانوفي تطلقان برنامج "محمي" لتعزيز الوقاية من السحايا

تدريبية قصيرة ومباشرة، تتضمن أحدث بروتوكولات العلاج، ومهارات التواصل الصحي، وأهمية التطعيم كأفضل وسيلة للحماية. ولفت إلى، أن "الهدف من تعاون شركة سانوفي مع وزارة الصحة هو تعزيز المناعة، وتأمين الأدوية واللقاحات من مناشئ رصينة، وتمكين الكوادر، وإشراك المجتمع، وتوطين الصناعة من خلال التصنيع المحلي، لزيادة نسبة توفر المنتج الوطني، وتقليل هشاشة سلاسل التوريد، ودعم الابتكار المنقول تقنياً إلى المصانع العراقية". وأضاف، أن "تطوير الاحتياج المحلي خلال الأعوام القليلة المقبلة، وبدعم من الخبرات العالمية، سيساهم في ضمان صحة المواطن، ودعم الاقتصاد الوطني، وخلق فرص عمل نوعية". واستند بالقول: "في شركة سانوفي، سنعمل جاهدين على مواصلة التدريب الفني، ونقل الخبرات، ودعم متطلبات الجودة والامتثال للمعايير العالمية، لنصل إلى دواء موثوق، متاح، ومصنع في العراق". وأكد "التزام شركة سانوفي بأن تكون شريكاً عملياً وموثوقاً، نضع خبراتنا العالمية في خدمة العراق، ودعم رؤية دائرة الصحة العامة في وزارة الصحة، ونعمل معاً لتحقيق هدف منظمة الصحة العالمية بالصحة للجميع، والصحة العالمية للصحة العامة بحلول عام 2030، إضافة إلى غيره من الأمراض الانتقالية التي يمكن مكافحتها من خلال اللقاحات".

يضمن توفير دواء آمن وفعال في كل من القطاعين العام والخاص". وأضاف، أن "مرض السحايا لا يزال يشكل تحدياً صحياً سريع التطور، قد يؤدي إلى الوفاة خلال 24 ساعة، ويترك إعاقات دائمة لدى نسبة كبيرة من الناجين، لذلك فإن التطعيم الوقائي، والتوعية الصحية، وتوفير الرعاية السريعة، ليست خيارات إضافية، بل ضرورية لإنقاذ الأرواح". وأشار شريف بـ "الجهود الكبيرة التي تبذلها دائرة الصحة العامة في مجالي التوعية والتحصين، حيث تشير بيانات منظمة الصحة العالمية واليونيسف إلى أن العراق يسير بخطى ثابتة نحو تحسين نسب التغطية باللقاحات"، معرباً عن سعادته بـ "الشراكة مع وزارة الصحة من خلال برنامج (إمكان)، الذي أطلقتها شركة سانوفي بداية هذا العام". وتابع: "تحت مظلة (إمكان)، نطلق اليوم برنامجاً توعوياً حول التهاب السحايا بعنوان (محمي) تحت شعار: (أنت محمي.. السحايا ما تغدرلك)، ليكون داعماً لثلاث أولويات رئيسية لدائرة الصحة العامة، وهي: 1. الوقاية والتحصين: تعزيز الثقة باللقاحات، وتكثيف الرسائل الصحية والإعلامية عبر منصات التوعية المتاحة، بما في ذلك وسائل التواصل الاجتماعي. 2. تعزيز حملات التلقيح المنتقلة: التي تم التخطيط لها للوصول إلى أكبر شريحة ممكنة من الفئات الأكثر عرضة للخطر. 3. تمكين الكوادر الصحية: من خلال حزم

جاهزية النظام الصحي، ورفع مستوى الوعي بأهمية اللقاحات، وترسيخ مفهوم الوقاية، بما ينسجم مع خطط منظمة الصحة العالمية، للوصول إلى عالم خال من مرض السحايا بحلول عام 2030"، مبيّنة "يهدف هذا الإطار إلى القضاء على أوبئة السحايا البكتيرية، وخفض نسب الوفيات الناتجة عنه، وتحسين جودة الحياة للمتعاين منه". وأوضح، أن "العراق معرض لموجات وبائية من مرض السحايا لأسباب عدة، من أبرزها التجمعات السكانية السنوية، ما يتطلب منا مواجهة هذا الخطر عبر تحسين التشخيص المبكر، ورفع كفاءة القدرات التشخيصية المخبرية على المستوى المركزي، والاستجابة السريعة لاحتواء أي موجة وبائية، فضلاً عن رفع مستوى التغطية للقاحات المتوفرة، وتعزيز التوعية الصحية لدى المواطنين من خلال حملات الإرشاد والتثقيف الصحي".

من جانبه، قال رئيس قسم اللقاحات في شركة "سانوفي" (Sanofi) لبلاد الشرق الأدنى والعراق، مروان شريف، في كلمته خلال الاحتفالية: "نتوجه بالشكر إلى وزارة الصحة العراقية على جهودها في تطوير القطاع الصحي، من خلال تحسين الخدمات والرعاية، وتحديث المؤسسات، وتعزيز الحوكمة، ودعم الصناعات الدوائية المحلية، واستقطاب الشركات العالمية، ونثمن دور الوزارة في مكافحة الأدوية المهربة والمغشوشة، وتطبيق نظام التتبع الدوائي، وتفعيل اليقظة الدوائية لمراقبة الأعراض الجانبية، بما

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الصحة، أمس الإثنين، مواكبة الإطار الإقليمي لمنظمة الصحة العالمية للقضاء على السحايا بحلول عام 2030، فيما أكدت شركة سانوفي التزامها بدعم جهود العراق في القضاء على الأمراض الانتقالية، مشيرة إلى إطلاق برنامج "محمي" لتعزيز الوقاية من السحايا. وقالت معاون المدير العام للشؤون الإدارية في دائرة الصحة العامة، رنا حامد، في كلمة لها خلال احتفالية أقامتها وزارة الصحة بمناسبة اليوم العالمي لالتهاب السحايا، وبالتعاون مع شركة "سانوفي" (Sanofi)، إن "التهاب السحايا بجميع أنواعه يؤثر في الصحة العامة، ويسبب موجات وبائية وعواقب وخيمة على صحة الفرد، فهو يصيب الأنسجة المحيطة بالدماغ والحبل الشوكي، ويترك آثاراً خطيرة، إذ يواجه واحد من كل خمسة متعاين تحديات طويلة الأمد، تشمل فقدان السمع، وصعوبات إدراكية، وأضراراً جسدية". وأضافت، أن "منظمة الصحة العالمية أطلقت في تشرين الأول 2025 (الإطار الإقليمي لدرح التهاب السحايا بحلول عام 2030)، والذي يعد خطوة جريئة نحو القضاء على المرض، وعلامة فارقة في العمل الإقليمي بالتوازي مع الخارطة العالمية التي أقرتها جمعية الصحة العالمية الثالثة والسبعون عام 2020". وأشارت إلى، أن "وزير الصحة، صالح الحسناوي، قدم دعماً كبيراً لتعزيز

الموارد: حملة كبرى لرفع التجاوزات وردم بحيرات الأسماك غير المجازة بذي قار

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الموارد المائية، أمس الاثنين، إطلاق حملة كبرى لرفع التجاوزات وردم بحيرات الأسماك غير المجازة في ذي قار. وذكر بيان للوزارة، أن "ملاكات مديرية الموارد المائية في ذي قار، وبدعم وإسناد من القوات الأمنية، نفذت حملة كبرى لرفع التجاوزات، وردم بحيرات الأسماك غير المجازة على عمود نهر الفرات وأضاف أن "الحملة التي نفذت على عمود نهر الفرات وتفرعاته، شملت متابعة توزيع الحصص المائية، وغلقت منافذ متجاوزة على المصادر المائية، وردم وتحجير بحيرات أسماك غير مجازة، ومتجاوزة على الحصص المائية، وقطع مصادر المياه عنها، وإقامة دعاوى قضائية ضد المتجاوزين". وتابع ان " هذه الأعمال تأتي ضمن إجراءات معالجة الشح المائية وتقليل أضرارها وتحقيق التوزيع العادل للحصص المائية وإيصالها للمستحقين في ذنائب الجداول". وأشار إلى ان "الحملة مستمرة لتشمل جميع الوحدات الإدارية الواقعة على نهر الفرات مع تشكيل وتسيير فرق متابعة لضمان التزام الفلاحين والمزارعين بعدم الزراعة بسبب أزمة شح المياه وعدم وجود خطة زراعية، والتأكيد على استخدام كميات المياه المتوفرة لأغراض الشرب حصراً، من خلال التنسيق مع إدارات الوحدات الإدارية واللجان الزراعية والأجهزة الأمنية في المحافظة".

رحلة استكشاف جديدة إلى السليمانية

الجانب التاريخي والأثري القديم (موقع جرمو - مضيق بازيان - نصب عبد الرحمن باشا - المعبد الزرادشتي والكنيسة الاثرية - سور بازيان - بردة فرمان)

ليس من السهولة السفر مع فريق لاماسو، فهو الاختيار الصعب بل الصعب جدا، وبما أننا قد زرنا المواقع الاثرية لمدينة السليمانية من قبل في رحلات أطلق عليها فريق لاماسو السليمانية (3*2*1) فإن هذه السفرة ستكون لزيارة ما تبقى من مواقع أثرية تم تأجيل الذهاب إليها لأنها في أماكن نائية وطريق الوصول إليها وعمر ويعاني من الإهمال ويرفض السائقون المجازفة بسيارتهم للوصول إلى تلك الوديان واعي الجبال، كما لا تفكر شركات السياحة بمثل هكذا نوع من المتعة المرتبط بالمعرفة، ويزيد من صعوبة الأمر أن هيئة السياحة والآثار تبخل حتى بوضع إشارات دلالة تدل على وجود موقع أثري مهم مثل (موقع جرمو الأثري).

الحقيقة / حمدي العطار

موقع جرمو الأثري

وعمر هذا الموقع الأثري يعود إلى نهاية العصر الحجري الحديث -6700 قبل الميلاد. يقع في سفوح جبال زاغروس في السليمانية وهو أول مجتمع زراعي في العالم مساحته بين 12000-16000 م مربع وارتفاعه 800 م فوق سطح البحر. قبل دخولنا إلى مدينة السليمانية وأخذ الإقامة توجد مدينة تاريخية أثرية اسمها (جمجمال). قرية جرمو التي تقع على رابية مرتفعة هي من قرى جمجمال، وتعني القلعة البيضاء. وتعود إلى نهاية العصر الحجري الحديث وهنا اكتشف الإنسان لأول مرة في التاريخ مهنة الزراعة لتشكل ثورة حقيقية ومرحلة انتقال الإنسان من الصيد والجمع إلى مرحلة إنتاج الطعام والتي ظهرت لأول مرة في بلاد الرافدين. ومن هنا بدأت مرحلة تشكيل القرى الزراعية وزيادة النسل والاستمرار الدائم. اننا نقف اليوم في المكان الذي غير حياة الإنسان القديم من طور "جمع القوت" إلى الزراعة وتربية الحيوانات التي طور "إنتاج القوت" كما شهد الإنسان في هذه المرحلة تطور في الفكر والدين والفنون وصناعة الفخار.

إن قرية جرمو لها الفضل في جعل الزراعة وتدجين الحيوانات هي عماد الإنسان، إذ حقق فيها الإنسان في البداية الاكتفاء الذاتي، كما تعلم صناعة الأدوات الزراعية من العظام وعثر فعلا في هذا الموقع على لقي كانت تستخدم في عملية الزراعة. ويسرد التاريخ البشري القديم "إن الزراعة أدت إلى الاستقرار ثم ظهور المدن القديمة وتطور الكتابة والفن ونشأة الحضارة".

استغرقت زيارتنا إلى هذا الموقع أكثر من ثلاث ساعات في طريق وعمر اضطر سائق (الباص) أن يطفي التبريد وكنا نعاني من حرارة الجو ومن الأتربة، لذلك من جاء معنا لأول مرة ووطن أن الرحلة هي استجمام لم يتحمل مثل هذا التعب، وأنا سمعت فتيات كن يتوقعن السفر للسياحة والمتعة وليس للاستكشاف والتعب والأذى قالت احداهن لزميلتها (جا شبيه الزوراء)!

مضيق بازيان في التاريخ

من يذهب إلى مدينة السليمانية بطريق البر يلاحظ بالتأكيد هذه البوابة السور والتمثال فما هي حكاية هذا المضيق؟ هذه المنطقة تدعى ده ربه ندي بازيان باللغة الكردية أو مضيق بازيان وتقع على الطريق البري بين مدينتي السليمانية وكركوك. اصطدمت قوات الشيخ محمود الحفيد بالإنكليز في هذه المنطقة بالذات عام 1919 قبل تأسيس الدولة العراقية وشهد المضيق العديد من الصدامات العسكرية بين الامارة البايانية ومركها السليمانية والقوات العثمانية كان آخرها عام ١٨٥٠. عندما استلم حكم امارة السليمانية (امارة بايان) عام

دخلوا المدينة باستغلال سلاح الدين (اصدار الفتاوي بان السلطان العثماني هو خليفة الله على الارض ومن يقف ضد قوائمه يعتبر كافرا وتعتبر زوجته مطلقة). خلدت محافظة السليمانية ذكرى عبد الرحمن باشا البابان بترميمها السور والبوابة القديمة وبنيت تماثلا له وخلدت ذكرى الشيخ محمود الحفيد بترميم منطقة به رده قاره مان (صخرة الإبطال) التي أصيب تحتها بجروح ووقع في أسر الإنكليز. توقفنا عند هذه المنطقة لالتقاط الصور والاستراحة من تعب زيارتنا إلى قرية جرمو الأثرية وهي منطقة جميلة ورائحة.

موقع بازيان الأثري

مررنا بهذا الموقع وشرح لنا الاستاذ مثنى الخبير الجيولوجي ومخطط الرحلات لفريق لاماسو قائلا: إنه موقع بازيان الأثري. عندما كانت الديانة الزرادستية موجودة كان هذا موقع معبد لهم بعدها تحول إلى كنيسة وتعد من التراث المسيحي، وهو يقع عند المخرج الغربي لمضيق بازيان دربدي وهو مسجل كموقع التراث المسيحي الوحيد الذي كان السبب ببدء الحفریات الأثرية التي أجرتها بعثة علمية فرنسية عراقية، في بداية القرن الحادي والعشرين حدد الخبراء أن الكنيسة التي وجدت في هذا الموقع من عمل المسيحيين الذين كانوا يتحدثون السريانية في القرن السادس وهو موقع استثماري.

رفقا مما نعانيه من تعب اقتصر الحديث عن هذا الموقع ونحن في الباص لحرارة الشمس والتعب الذي لم يغادرنا عندما غادرنا موقع جرمو الأثري وتشرير الدراسات التي أن هذا الموقع الأثري القديم وجد فيه "هيكل غالبا ما

سمي بهذا الاسم لأن الكهف يسع لالف رجل! ما يبق من المواقع الأثرية المخطط زيارتها في هذه الرحلة الا كهف "هزار ميرد" والذي يقع على بعد 15 كم غربي مدينة السليمانية في جبل (مراشان) توجد في أسفل الجبل قرية هزار ميرد وهي قرية صغيرة يعتمد سكانها على الزراعة وتربية الحيوانات. لم نستطع الوصول إليه فتم التقاط الصور من بعيد إذ يعاني هذا الكهف الأثري الذي طالما كان ملجأ لآلاف الناس ومركزا للعديد من القصص والحكايات، ترك بدون أي اهتمام ولا توجد إشارة تدل الزائر على الطريق الذي يسلكه للوصول إلى كهف هزار والذي يتكون من الصخور السوداء، وتشير رطوبة الصخور إلى وجود الماء فوقه ويوجد على أطرافه بعض المغارات الصغيرة.

الباحثة (اني اليزابيث) تقول عام 1928 توجهت بعثة أثرية لإجراء أبحاث على كهف هزار ميرد وتم العثور على بعض اللقى التي يعود تاريخها إلى العصر الإسلامي. كما فيه الات وأدوات يعود تاريخها إلى 150 ألف سنة قبل الميلاد، وعرف الكهف باسم (كهف الظلام) لظلامه الدامس وعدم وجود أي ضوء فيه ولطوله فريق تنقيب ياباني اكتشفوا (المدينة المفقودة) في منطقة "كونارة" قرب كهف "هزار ميرد". وبزيارة كهف "هزار ميرد" يكون الجانب الأثري القديم من رحلتنا قد انتهى وسوف يبدأ الجانب المعاصر السياحي لرحلتنا إلى السليمانية.

زيارة مصيف زويو ومنتجع سد دوكان ومصيف سماقلي عندما أردنا تطبيق برنامج فريق لاماسو لزيارة المصايف كنا نعتقد أن مرحلة الصعوبة قد انتهت وجاء وقت الراحة والاستجمام ولكن اختيار مهندس ومخطط الرحلة كان له رأي آخر، فهو قد اختار المصايف التي لم يصلها أي

امير مكرون وهو قد عاش ومات في هذه المنطقة رجل دين صوفي وسميت القرية على اسمه وتوجد مقبرة في مصيف (زويو) تحتوي على قبره وايضا قبر الضابط والسياسي الكردي (توفيق وهبي) وهو باحث وعالم في اللغة الكردية وضابط كبير ووزير في العهد الملكي. المعلومات تشير إلى صعوبة تسلق جبل بيرة مكرون المليء بالكهوف وتستغرق عملية الوصول إلى قمته 3 ساعات وقد مات أحد المصورين لقناة nrt وهو يصور برنامج عن جبل بيرة مكرون فسقط من أعلى الجبل ومات، كما أن الكهوف الموجودة في الجبل أبوابها ضيقة وفيها آثار للحيوانات ويتوقف الهاتف عند الدخول إليها ولا توجد شبكة. كما أن المعلومات تشير إلى اكتشاف موقع أثري مهم يقع فوق قمم جبال بيرة مكرون إذ عثر أحد الرعاة على منحوتة تعود إلى ألف عام قبل الميلاد مما فتح الباب أمام اكتشافات مهمة. فريق لاماسو استطاع الوصول إلى مصيف زويو الجميل وهو مصيف عامودي صعودا حتى الوصول إلى المقبرة المهمة التي تضم قبر أمام امير مكرون والقائد والوزير العسكري توفيق وهبي، وكتب على قبر توفيق وهبي بأنه كان ضابطا في الجيش العثماني حتى وصل إلى رتبة عقيد وبعد سقوط الدولة العثمانية وتأسيس المملكة العراقية عام 1921 عمل 8 أعوام في الجيش العراقي الجديد وكان له مناصب وزارية كما كان له دور فعال في تصميم الأجدية الكردية الجديدة التي تكتب بالحروف العربية المعدلة كما شارك في مجال البحوث المتعلقة باليزيديين ودينهم وتزوج من الباحثة العراقية والناشطة في حقوق المرأة اسيا توفيق وهبي. توفي عام 1984 في لندن ونقل جثمانه إلى مسقط رأسه ودفن في مصيف زويو، تم قضاء وقت ممتع مع مرتفعات هذا المصيف والتقاط أجمل الصور ومشاركة العوائل الكردية



مثنى) ويعجبني في هذا الشاب انه لا يعيقه فقدان البصر إلا إصرارا على الاستمرار في ممارسة حياته الطبيعية وهو أثبت نظرية (الأذن أسبق من العين إلى الإدراك وترجمة المعنى الحسي) فالأذن تستمع أرات أو لم ترد، وتستغرق السمع، تتحسس أسرار الناس إن لم يتح لها الاستماع المريح وسابقا قال الشاعر الأعمى بشار بن برد (الأذن تعشق قبل العين أحيانا) وسيكون لنا معه لقاء لاحقا، أكبر متعة وتسلي كانت في هذا المنتجع وصورنا مع النهر والقوارب وماعون الركي تدل على هذه السعادة.

مصيف بحيرة سماقلي

بعد الانتهاء من المنتجع الخاص لسد دوكان، كان علينا تناول وجبة الغداء في أحد المطاعم المشهورة قرب الجسر الحديدي في دوكان وكانت النية تتجه لتناول وجبة سمك ولكن لفريق لاماسو رأي آخر يخطط لزيارة مصيف ثالث بنفس اليوم، وهذا كثير لكنه يبدو أنه "يوم المصايف العالمي" مما اضطرنا إلى تناول وجبة مشويات والانطلاق إلى مصيف أو منتجع (بحيرة سماقلي) وتعني بحيرة السمك، وهنا أشجار السمك منتشرة بشكل واسع، هذه البحيرة اصطناعية وتقع في مكان تتجمع فيها الشاحنات وعمل المنتجع من أجل سائقي الشاحنات كان الطريق طويل وحرارة الجو خانقة وتوجد طرق غير مبلطة وترايبية المهم لم نصل ونرجع من هذا المصيف الا ونحن نعاني من التعب الشديد جدا!

في اليوم الأخير

كانت هناك ممارسة لبعض اعضاء فريق لاماسو للقيام بالقفز المظلي في وقت الفجر مع شروق الشمس وقد مارس الشباب مصطفي القفز كما مارس السباحة ببراعة! بعدها كانت لنا زيارة إلى كهف (جاسنة) الذي يقع على بعد 50 كم شرق مدينة السليمانية. على طريق إيمانية دوكان الرئيسي ضمن منطقة سوردادش خلف قرية "كاني" وتشير المعلومات عند هجوم طائرات سلاح الجو البريطاني عام 2923 انه لاذ الشيخ محمود الحفيد بكهف جاسنة وأسس فيه مطبعة وأصدر جريدته الأولى لحكومته. قد تم توجه إلى أحد منتجعات سد دوكان حتى حان وقت الظهيرة والتوجه لتناول وجبة غداء في مطعم يقدم لحم الغزال.

أما مساء، ففي تقليد جميل اجتمعنا في صالة الموتيل لتقديم هدايا للذين يشاركون لأول مرة معنا في هذه الرحلة، كما تم الاحتفال بعيد ميلاد الاخت شيرين إحدى الناشطات في فريق لاماسو ومن المؤسسين المؤثرين في خلق أجواء مرحة ومتعة السفارة، والرحلة ما تحلى الا بوجودها مع الهلال والتعليقات، كما تم الاحتفال بكل عضو في فريق لاماسو كانت ولادته في شهر تموز وسط إطفاء الشموع وقطع وتوزيع الكيك الخاص بنسرين والاخرين. انتهى هذا اليوم في زيارة متنزه ازادي السياحي وركوب القطار والتمتع بأجواء جميلة. رحلة متعبة لكنها ممتعة.



في ديكات راقصة.

منتجع في سد دوكان

تم الانتقال في فترة الظهيرة إلى منتجع يقع في نهاية الطريق لمنطقة سد دوكان وهي منتجعات مسيجة وفيها مسابح وتطل على مجرى النهر السريع، تم قضاء اجمل الاوقات في ألعاب الماء وركوب الزورق والسباحة في المسبح وقد شجعني على النزول إلى المسبح الشباب المثابر والمبدع (مصطفى) ابن الخبير الجيولوجي ورئيس فريق لاماسو

درة كردستان

انطلقنا باتجاه اصعب وأعلى جبال كردستان وهو "جبل بيرة مكرون" وهو أحد الجبال المشهورة في السليمانية ويقع في ناحية بيرة مكرون التي سميت تخليدا لذكرى أمام

كهف هزار ميرد



أدباء وفلاسفة

عبد الأمير المجر

عُرفت ألمانيا بأنها موطن الفلاسفة الكبار، أمثال: ماركس، إنجلز، هايدغر، هيغل، نيتشه، وغيرهم، كما أنجبت أدباء بارزين، لكنهم لم يبلغوا مستوى فلاسفتها الذين ذاع صيتهم في العالم. في المقابل، تميزت روسيا بأنها أرض الأدباء الكبار، أمثال: غوغول، ديستوفسكي، تولستوي، تشيخوف، لكنها لم تنجب فلاسفة يوازون قامات أدباؤها العملاقة.

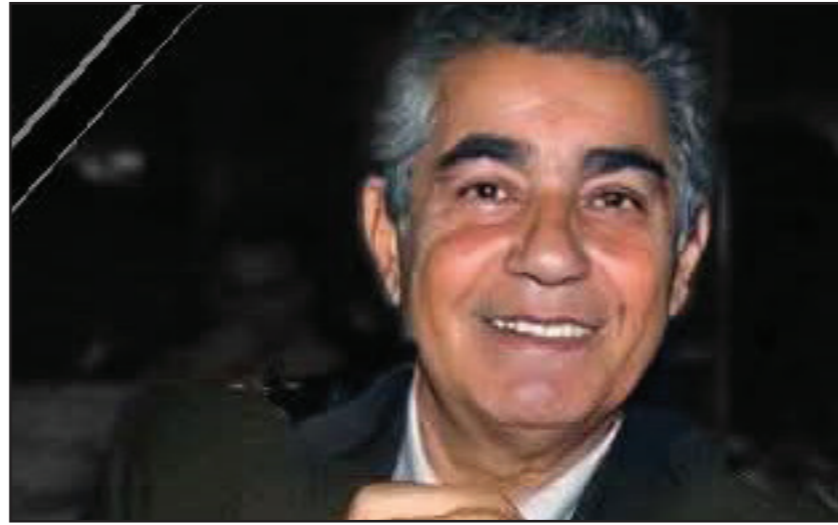
لقد بحثت عن سبب هذا، فتحصّلت على معلومة تقول خلاصتها: إنه يكمن في التقاليد الفكرية الألمانية التي بدأت منذ عصر التنوير، أي منذ نحو خمسة قرون، ما خلق توجهاً عقلياً عززته جامعاتها أكاديمية، وأسهمت بتكريسه البروتستانتية المسيحية الأكثر تحراً، والتي كان مارتن لوثر (الألماني) مؤسسها. أما في روسيا، فقد لعب واقعها السياسي والاجتماعي المضطرب والطويل دوراً مهماً في تشكيل واقعها الثقافي، ما أوجد بيئة خصبة للأدباء، فانعكس ذلك في أعمالهم التي جسدت معاناة الإنسان وصراعاته الداخلية في ظل تلك الأوضاع.

إنّ: نخلص إلى القول، إن الأدب يزدهر وسط الأزمات، حيث تحفّز الأديب تداعياتها المختلفة لاستكشاف أعماق النفس البشرية، وهكذا عرف العالم أدباء كبار تناولوا موضوعات تركت آثاراً مركبة كالحروب والاضطرابات الطويلة التي عصفت بمجتمعات عديدة، وظلت أعمالهم شاهداً عليها. العراق عاش أزمة طويلة منذ مطلع ثمانينيات القرن الماضي، فشهد ازدهاراً أدبياً، لا سيما خلال فترة الحصار في التسعينيات وما سبقها من حروب مدمرة، حيث تركت تداعياتها المؤلمة بصماتها في المشغل الأدبي، الذي كان الأكثر حضوراً مقارنة بغيره من الفعاليات الثقافية. وشهدت المرحلة أيضاً انحساراً في الحوارات العميقة، تحت ضغط واقع حياتي وسياسي مضطرب، أُعيد إنتاجه أدبياً، في الغالب، وفقاً لرؤى كتابه.

مع استقرار الوضع الأمني في العراق، نسبياً، في العقد الأخير، شهدنا نشاطات ثقافية مجاورة للأدب، وأقرب إلى الفكر والفلسفة، أتت على خلفية انفتاح الثقافة العراقية على عالم لا يشبه عالم الأمم، وثقافات جديدة من أبرز سماتها تراجع السرديات الثقافية السياسية الكبرى، التي تصارعت فيما بينها بمختلف أسباب القوة الناعمة ومنها الأدب، وأستت وقتذاك لواقع عالمي، كان محتتماً على شكل جبهات متعارضة أيديولوجياً، فيما يشهد اليوم صراعات من نوع آخر، عناوينها الأبرز، الاقتصاد المعولم والتعددية واحترام الخيارات الفردية والجمعية، بالإضافة إلى تبلور قيم جديدة، جاءت كمعطي لما وصلته العلوم والحضارة الحديثة، أخذ الأدباء يلمسونها ويعالجونها بأعمالهم، وبدأ الأدب يسلط الضوء على تفاصيل كانت مهمة وينظر إليها سابقاً على أنها غير مهمة، وترافق هذا الجهد الأدبي مع عمليات رصد مجاورة ومختلفة للتحولات الاجتماعية والنفسية للأفراد والمجتمعات، وهذه نهض بها مهتمون بالفكر والفلسفة، بعضهم من الأدباء أنفسهم.

لقد أتاحت لي مؤخراً فرصة الاطلاع على أعمال قصصية عديدة لأدباء شباب، وقد لمست توجهاً جديداً لديهم في معالجة قضايا المجتمع، يختلف عن توجهاتنا نحن حين كنا في أعمارهم، إذ كانت أجسادنا مشبعة برائحة البارود وتغطي ليالينا كوابيس المعارك وسيول الدم التي تحدثنا بيننا. نعم، هناك بث للرؤى والأفكار داخل النص الجديد ومعالجة قضايا حياتية مختلفة، فنحن حينذاك كنا في قلب المعمة، بينما هم الآن يطلون عليها من خلال منافذ الثقافة والميديا، وإن اكتوتوا بقليل من لهبها، إلا أنهم لم يعيشوا تجربتنا ولم يعرفوا الكثير عن تفاصيلها، ما جعل الواقع الثقافي الجديد يتبلور عبر هذه الإرهاصات في السنين الأخيرة.

تلك السنوات



المتعبة...، اكتفى بهجته الطفولية عندما تواصلت معه هاتفياً برفقة الأخ جميل محمد السعدي. كنا نتنقل بين شوارع التنبي وبيوت بعض المحبين له برفقة صديقنا الراحل جعفر أبو روز، الذي كان يعزف بعبودية رائعة ومعظم أغانيه فينطلق سامي كمال

الذي خلفه رحيله المبكر عن وطنه أواسط السبعينيات أثر ملاحقة البعثيين التي حدثني عنها بمرارة المكوم عندما حضر إلى العراق في زيارته الأخيرة والبيتمة والتي جمعتني به في أكثر من لقاء وأمسية وكان يقطر فيها الما ودعماً، مستذكراً بشاعة أيامه في وطن غنى له اجمل أغاني اليسار حملت خصوصية ذلك الشاب الثوري المنحصر، وقد عمل في مؤسسة السينما والمسرح في بداية مسيرته وظل متابعاً، فاختر السفر إلى اليمن في طريقة للخلاص من سطوة الدولة آنذاك، وهو الشيعوي والوطني المبدئي، وهناك اسس عدة فرق موسيقية قدمت لجيلنا ومن سبقنا تذوقاً فريداً للأغنية الثورية بالإضافة إلى تلك اللحنية المهمة ذات الطابع العراقي اليساري التي تتناغم مع لحنية مارسيل خليفة و كوكب حمزة وبعض لمحات شيخ أمام...، لكن سامي كمال الذي رافقتني في درابين بغداد وتمنيت بل وسعيت أن التقية في سفرتي الأخيرة إلى السويد وتعذر ذلك بسبب وضعه المتردي وذاكرته



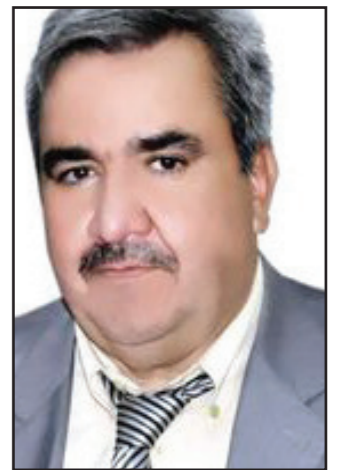
عماد جاسم

بين جرفين العيون، وعشرات الأغنيات المشحونة بالعاطفة مع مثيلاتها من أغنيات وناشيد الوطن التي سجلت حضورها في وجداننا الجمعي، تركها لنا ذلك الفنان المتدفق بالجمال وحلو العبارة والتاريخ المضي، أنه سامي كمال الذي غادرنا اليوم بعد سنوات العذاب الصحي والنفسي

جائزة نوبل للسلام.. لمن ستمنح هذا العام؟

الجائزة "يتعين وضعها في سياقها الحالي". ويشترك هاريفيكن في تحضير أعمال لجنة الجائزة وفي المداومات، لكنه لا يبدئ بصوته. وذكر لرويرتز "سيلقون نظرة على العالم ويرون ما يحدث، وما الاتجاهات العالمية، وما الشواغل الرئيسية، وما أكثر العمليات الواعدة التي نراها". وأضاف "وقد تعني العمليات هنا أي شيء، من عملية سلام محددة إلى نوع جديد من الاتفاقيات الدولية قيد التطوير أو تم اعتمادها في الآونة الأخيرة. تعتبر جائزة نوبل للسلام من أكثر الجوائز التي تحمل رسائل سياسية مثيرة للجدل، إذ سبق أن استقال أعضاء من اللجنة احتجاجاً على بعض الأسماء، مثلما حدث مع هنري كيسنجر العام 1973. ويأسر عرفات نوبل إلى "تقييم ما إذا كانت ثمة أمثلة واضحة على نجاح جهود إعادة السلام هذه، ويحق لعشرات الآلاف من الأشخاص اقتراح أسماء لنيل جائزة نوبل. وستكون المناسبة هذه السنة بين 338 فرداً ومنظمة، لكن الأسماء تبقى طي الكتمان.

ومنح جائزة نوبل للسلام العام 1919، لإعلانه 14 مبدداً مؤتمراً لإنهاء الحرب وتحقيق السلام العادل لجميع الأمم، وهو أول من أطلق على الحماسة رمز السلام. وقال ترامب في خطاب ألقاه أمام كبار القادة العسكريين الأميركيين أنه انتهى 7 حروب وهي: بين كمبوديا وتايلاند، كوسوفو وصربيا، جمهورية الكونغو الديمقراطية ورواندا، باكستان والهند، إسرائيل وإيران، مصر وأثيوبيا، وأرمينيا وأذربيجان.. مما يستوفي المواصفات التي حددها رجل الصناعة السويدي الفريد نوبل في وصيته العام 1895. وتنص الوصية على ضرورة منح الجائزة للشخص "الذي بذل أقصى جهد أو أفضله لتعزيز أو أصر الإخاء بين الأمم وإلغاء الجيوش النظامية أو تقليص أعدادها وإقامة مؤتمرات للسلام والترويج لها، ويقول كريستيان بيرغ هاريفيكن أمين سر لجنة الجائزة إن الإجابة الأكثر تعقيداً هي أن



نهاد الحديثي

حروب وقد نجحت خطته لإنهاء الحرب في غزة التي أعلنها في مؤتمر صحفي مشترك مع رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو في البيت الأبيض، موضحاً "سنكون قد أنهينا 8 حروب في 8 أشهر. هذا أمر جيد جداً"، واصفاً ذلك بـ"الإنجاز الكبير". ويذكر أن أربعة رؤساء أمريكيين فازوا بجائزة نوبل للسلام ثلاثة منهم أثناء توليهم المنصب الرئاسي: ثيودور روزفلت (1906) لإنهاء الحرب الروسية اليابانية، وودرو ويلسون (1919) لإنهاء الحرب العالمية الأولى وتأسيس عصبة الأمم، وباراك أوباما (2009) لتعزيز الدبلوماسية والتعاون الدولي. الرئيس الرابع هو جيمي كارتر، الذي فاز بالجائزة في العام 2002 بعد انتهاء فترة رئاسته لجهوده في حل الصراعات الدولية وتعزيز الديمقراطية وحقوق الإنسان.. كما فاز بالجائزة الرئيس الثامن والعشرون للولايات المتحدة، بين عامي 1913 و1921،

الفكر العربي المقلب

وراشد البراوي وغيرهم الكثير. كتابه "إسلامنا" حاول السيد سابق تقديم رؤية نهضوية لمجتمع إسلامي يؤسس (يفتح السين) على وفق أنموذج إرشادي بتعبير (توماس كون) أو أنموذج رسائي بتعبيره يعود بنا لتمثل نهضة الإسلام الأولى، وذات الرؤية قدمها بكاء محمد باقر الصدر في كتاباته: فلسفتنا واقتصادنا والأسس المنطقية للاستقرار والبنك اللاربي، بفهم أفاد منه مما قدمته العلوم الرياضية والمنطقية المعاصرة. تكمن مشكلة الفكر الإرشادي في أنه يفترض صداقته وثوقيته المستمدة من التراث أو من الحداثة وكأنها قوالب جاهزة للحل وعلى الآخرين قبولها! في كتابه "الصحة الإسلامية" كشف لنا (فؤاد زكريا) عن عقم هكذا تصورات مقلبة تستمد من التراث أو من الحداثة، لأنها بجملها نوع من أنواع الإغتراب، لأن من يستعير أنموذجاً تراثياً يعتقد بأنه يحقق لنا النهضة المرجوة هو بتسميته (مُغترب زماناً) لأنه يعيش الحاضر بكل تحدياته ويطلب منا الرجوع

يفكر ويعيش فيه المفكر، فيأتيك أحدهم لينتقد الفكر السائد ليكتب لنا عن أنموذج نهضوي "مُقلب" يعتقد أنه باستعارة الأنموذج هذا سيفك مغاليق الفكر، كما فعل سيد قطب في استعارته لأنموذج تراثي ظن أن في تطبيقه خلاصاً لمجتمعنا، أو كما فعل زكي نجيب محمود في تبنيه للوضع المنطقية التي يعتقد أن في تبنينا لمقولاتها نجد الحل. رغم نقد محمد عابد الجابري لفكرة النمذجة إلا أنه عاد ليتبنى فلسفة ابن رشد بوصفها الفلسفة العربية التي يمكن لنا توظيفها بوصفها فلسفة عقلانية لتحقيق النهضة المرجوة. حتى محمد أركون وقع بذات المقلب إلا وهو البحث عن نزع أنسب في الفكر العربي والإسلامي، فذهب للتوحدي ومسكويه وابن رشد كذلك ليؤكد أسبقية الفكر العربي والإسلامي على الغرب في طرح النزعة الإنسانية! من قبلهم حاول المفكرون الماركسيون تفسير فهم التراث العربي وفق متبنياتهم الماركسية كما فعل طيب تيزيني وحسين مروة



علي المرهب

جل فكرنا العربي يتحرك على وفق أنموذج معرفي سابق أو معاصر، بمعنى أنه فكر محكوم بأطر فكرية مستعارة من الماضي أو من الحاضر أو التوفيق بين هذه وتلك، لذلك هو فكر مُقلب يدور في مدار مغلق لا يفك مغاليق الصندوق الذي يدور فيه المفكر بقدر ما يعمل على استعارة الأنموذج من داخل الصندوق الذي



في البطولة العربية للدراجات في السلبيانية

شباب العراق للدراجات يفتح سجله بمشاركة تنافسية
مثيرة ويحقق الميدالية الفضية في سباق ضد الساعةأندونيسيا
المتعجبك
تفشك

قاسم حسون الدراجي



بين قوسين

المعروف عن كرة القدم انها (ام المفاجآت) وكل شيء وارد فيها ، ولا تخضع نتائج مبارياتها لتاريخ او اسم كبير او اي حسابات اخرى سوى العطاء ، العطاء داخل المستطيل الأخضر واحترام الخصم والتعامل مع دقائقها التسعين بالشكل الامثل والانصب في استغلال الفرص حتى وان كانت قليلة واحيانا تكون فرصا نادرة ، ولوحة التسجيل هي من تحكم وتقرر الافضية .

وبناء على ذلك فان المنتخب الاندونيسي المنافس الثاني لمنتخبنا الوطني في مباريات الملحق الى جانب المنتخب السعودي لن يكون صيدا سهلا ، او محطة عبور لمنتخبنا العراقي والسعودي ، فالنتيجة الاخير في كرة القدم الاندونيسية قد وصل الى مراحل متقدمة وبشكل سريع ، اثبتته مباريات نهائيات كأس اسيا الاخيرة في الدوحة ، وكذلك التصفيات الاسيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالم 2026 .

فخلال مرحلة التصفيات قدم المنتخب الاندونيسي مستوى مميذا وتاهل الى الملحق الاسيوي في المجموعة الحديدية التي ضمت اليابان واستراليا والسعودية والبحرين والصين وفارق نقطة واحدة عن المنتخب السعودي ، بالإضافة الى ذلك فان المنتخب الاندونيسي يضم اسما مميذا من اللاعبين المحترفين ومن (المنجسين) بقيادة المدرب الهولندي المعروف (باتريك كليفت) ومن بينهم جاستن هوينر (فورتونا سيتارد الهولندي)، جاي نوح إدزييس (ساسولو الإيطالي)، ريزكي ريدهو (برسيجا جاكارتا)، جوردي أمات (برسيجا جاكارتا)، كيفن ديكس (بوروسيا مونشنغلادباخ الألماني)، إلى جانب شين باتيناما، كالفن فريدونك (ليل الفرنسي)، وياني سايبوري ، وبذلك يكون المنتخب الاندونيسي قد دخل هذه المرحلة الحاسمة مكتمل الصفوف ساعيا لتحقيق إنجاز تاريخي بالاقتراب أكثر من حلم التأهل إلى كأس العالم .

ولابد من الالتفات والاهتمام بجدية أكبر لمبارتنا امام المنتخب الاندونيسي وان لا يصب تفكير الاتحاد والكادر التدريبي واللاعبين والاعلام على مباراة السعودية لان المباراتين اهمية بالغة ، ولابد من الفوز للتأهل للمونديال ، ومن حسن الحظ ان مباراة اندونيسيا مع المنتخب السعودي تسبق مباراتنا مع المنتخب الاندونيسي وهي فرصة ممتازة للوقوف على امكانيات وقدرات الفريقين والتأكيد على مكان القوة ونقاط الضعف في تشكيل الفريقين ووضع الحلول المناسبة لها .

كما ان الجالية الاندونيسية الكبيرة في المملكة العربية السعودية سيكون لها حضور غفير ودعم قوي لمنتخب بلادهم مما يمنح الجانب الاندونيسي افضلية في هذا الجانب ، مما يتوجب على الكادر التدريبي لمنتخبنا الوطني الاخذ بالاعتبار تلك النقاط والعوامل المهمة في مباراتنا امام اندونيسيا ، وعدم التقليل من شأنها او الاستهانة بها والتعامل معها بنفس الروحية والجدية والحماس الذي نتعامل به مع المباراة الثانية امام السعودية ، واللذين نتمنى ان يتحقق فيهما الفوز والظفر بالبطاقة الاسيوية السابعة لنهائيات كأس العالم .

امتدت الى مواطني المدينة وتعاملهم الرائع والمشجع للمشاركة الامر الذي يجعل من الاخوة في العراق واجهة مهمة لتنظيم اكبر البطولات مستقبلا .

جدير بالذكر ان ميدان السباق تم اعداده بالكامل وفق المواصفات الدولية المعتمدة والتجهيزات اللازمة لانجاح البطولة ومنها اعتماد جهاز الفوتوفنش لاحتساب النتائج ومحافظه السلبيانية وابداء جميع انواع الدعم للبطولة في الجانب اللوجستي والضيافة التي

العام للاتحاد العربي اشرف محمد السيد ورئيس الاتحاد العراقي للدراجات الدكتور علي حميد ومدير الامانة المالية في اللجنة الاولمبية السيد احمد صبري .

ومن جانبه عبر الدكتور الدوخي رئيس الاتحاد العربي عن سعادته بما لمس اليوم من استعدادات مثالية وتعاون رائع بين اللجنة الاولمبية الوطنية والاتحاد العراقي للدراجات ومحافظه السلبيانية وابداء جميع انواع الدعم للبطولة في الجانب اللوجستي والضيافة التي

البطولة العربية للدراجات التي يضيفها الاتحاد العراقي للعبة في مدينة السلبيانية للفترة من الثالث وحتى الثاني عشر من شهر تشرين الاول الحالي .

وتضمن السباق فعالية قطع مسافة 58 كيلو متر لفئة الشباب بمشاركة منتخبات العراق وقطر والامارات العربية والبحرين . بحضور رسمي تقدمه عضو المكتب التنفيذي للجنة الاولمبية السيدة ليلى محمد أمين، ورئيس الاتحاد العربي الدكتور ياسر الدوخي والامين

الحقيقة / خاص

افتتح منتخب العراق للشباب الفرقي سجل الميداليات في البطولة العربية المقامة حاليا في السلبيانية بنيله الميدالية الفضية في فرقي ضد الساعة لمسافة 58 كم امس الاول الاحد ونال الميدالية الذهبية منتخب الامارات فيما حصل منتخب قطر على البرونز ، وتالف منتخبنا من اللاعبين مصطفى صفوان وموسى علي وثافة هشيار وصالح جنيدي ، وكانت البطولة قد انطلقت امس الاول الاحد في اول فعاليات

نجاح العملية الجراحية للوكاس
واستقرار حالته الصحية

الحقيقة / خاص

أجرى اللاعب البرازيلي لوكاس موسيس المحترف في صفوف نادي الشرطة عملية جراحية ناجحة على مستوى الركبة بعد إصابته الخطيرة خلال مواجهة فريق نوروز الأخيرة في دوري نجوم العراق . وأجريت العملية تحت إشراف الدكتور الاختصاص أفريد الخوي الذي أكد نجاح التدخل الجراحي واستقرار حالة اللاعب مشيراً إلى أنه سيخضع لفترة تأهيل مناسبة قبل العودة إلى الملاعب ، وتكفلت الهيئة الإدارية لنادي الشرطة بكافة احتياجات اللاعب متحملة نفقات العملية والعلاج ، في إطار دعمها المستمر للاعبين وحرصها على توفير جميع متطلبات نجاحهم ، وأعرب النادي عن شكره للطبيب وطاقمه الطبي متمنياً لسواك الشفاء العاجل والعودة للمشاركة مع الفريق في أقرب وقت .

إنجاز رياضي عراقي..

ذهبتان وبرونزيتان لألعاب القوى
في ختام بطولة غرب آسيا

الحقيقة / خاص

من خطف ذهبية سباق العشاري و كانت البرونزية من نصيب لاعبة بنت الهدى ابراهيم في فعالية رمي القرص اما البرونزية الثانية فحققتها فريق التتابع 4 × 400 المؤلف من محمد صادق وسام وخالد عباس وكرار زمن ومدى اربعة ايام ، ونالت نرجس حسين ذهبية سباق 1000 م فيما تمكن اللاعب احمد فراس

في دوري الكرة
الصفور تحلق في سماء الحبيبية والسفانة ترسو في بحر النجف
بغداد يهزم نفط ميسان برباعية والموصل وديالى حباب

الحقيقة / خاص



التي جرت على ملعب احمد راضي بنادي الكرخ ، سجلت الاهداف الاربعة بواسطة اوتارا وكمال الاقرع (هدفين) وزيدان عبد الجبار ، وسجل هدف نفط ميسان الوحيد اللاعب علاء سعد ليرفع بغداد رصيده الى ست نقاط بالمركز الثالث عشر ، وتراجع ابناء ميسان الى المركز الخامس عشر بثلاث نقاط .

ديالى والموصل حبابي : تقاسم فريقا ديالى والموصل نقاط واهداف المباراة الاربعة حين تعادلا بهدفين لكل منهما ، سجل للموصل اللاعب فونينغ روش وعلاء الدين الدائي ، فيما عادل النتيجة لديالى اللاعب ايمن الصفاقسي . ليرفع كل منهما رصيده الى نقطة واحدة فاحل الموصل المركز السابع بسبع نقاط وديالى بالمركز الثالث بعشر نقاط .

الضائع من المباراة اللاعبين جاتوش باتوم ونسيم صيدو ليقتز المبناء الى المركز الثاني عشر بسبع نقاط وبقي فريق النجف من الجرافة بالمرکز الاخير ، بغداد ينتفض بوجه ميسان : حقق فريق امانة بغداد نتيجة مثالية بعد ان تمكن من الفوز على فريق نفط ميسان برابعة اهداف مقابل هدف واحد ، في المباراة

المبناء يتألق : وفي واحدة من المباريات الكبيرة لفريق المبناء، تمكن الفريق من الفوز على فريق النجف بأربعة اهداف مقابل هدفين في المباراة التي حرت بينهما في ملعب الفيحاء بالبحيرة ، جاءت رابعة المبناء باقدام مسلم موسى ومهند عبد الرحيم (هدفين) واحمد محمود ، فيما سجل هدي النجف بالوقت بدلا من

حلق صفور القوة الجوية في سماء ملعب الحبيبية بعد ان خطف فوزاً ثميناً من غريمه التعليمي فريق الزوراء بهدفين مقابل لاشيء ، في المباراة التي جرت بينهما امس الاول الاحد في اطار اليوم الاخير من الجولة الرابعة لدوري نجوم العراق بكرة القدم ، تقدم القوة الجوية بالدقيقة السادسة من ركلة

جزء نفذها بنجاح اللاعب محمد جواد ، وفي الشوط الثاني اضاف القوة الجوية الهدف الثاني باقدام اللاعب هيثم الجوبي من كرة تجاوزت خط المرمى بقليل وذلك بالدقيقة 60 من المباراة ، ليضيف القوة الجوية النقطة التاسعة وارتقى للمركز الخامس ، فيما بقي الزوراء برصيد نقطتين فقط بالمركز السادس عشر .

منتخبنا الاولمبي الى جانب استراليا وتايلند والصين في نهائيات كأس آسيا
عماد محمد يعلن قائمة الفريق للمعسكر التدريبي في تونس

الحقيقة / خاص



اعلن مدرب المنتخب الاولمبي قائمة لاعبي منتخبنا الاولمبي دون 23 عاما لإقامة معسكر تدريبي في تونس يبدأ في السابع من الشهر الحالي ويتخلله خوض مباراتين وديتين يومي 11 و 14 تأهبا للاحتفالات المقبلة .

وضمت القائمة للاعبين : وسام علي ، كميل سعدي ، ليث ساجد ، اموري فيصل ، احمد عايد ، سجاد محمد ، علي مخلد ، حسين فاهم ، سجاد محمد مهدي ، حيدر عبد الكريم ، علي صادي ، كراعلي حسن ، عبد الرزاق قاسم عباس عدنان ، ذو الفقار يونس مصطفي قابيل ، ايمن لوي ، مصطفي فلاح ، بوتان الامين ، الكسندر اوراه ، ادم طالب ، عبد الاله غازي .

فهد الرياضية ، وتأتي هذه النسخة السابعة من البطولة بحلة مميزة إذ تستضيفها السعودية لأول مرة في تاريخها بعدما تاهل الأخضر مباشرة بصفته الدولة المضيفة لينضم إلى 15 منتخباً آخرين تمكنوا من حجز مقاعدهم عبر التصفيات المؤهلة التي اختتمت مؤخراً . قائمة المنتخب الاولمبي لمعسكر تونس :

الأمير عبدالله الفيصل الرياضية بجدة 10 مباريات، من بينها الافتتاح والنهائي فيما يستضيف الملعب الريفي بمدينة الملك عبدالله الرياضية 10 مواجهات أخرى، تشمل نصف النهائي ومباراة تحديد المركز الثالث ، وفي الرياض تقام 6 مباريات من دور المجموعات على ملعب نادي الشباب إضافة إلى 6 لقاءات أخرى على ملعب مدينة الأمير فيصل بن

المجموعة الثانية: اليابان - قطر - الإمارات - سوريا المجموعة الثالثة: أوزبكستان - كوريا الجنوبية - إيران - لبنان المجموعة الرابعة: السعودية - العراق - استراليا - تايلاند - الصين ويتأهل صاحباً المركزين الأول والثاني من كل مجموعة إلى الأوار الإقصائية، على أن يُقام النهائي يوم 25 كانون الثاني 2026 ، وكانت اللجنة المحلية المنظمة لبطولة كأس آسيا (تحت 23 عاماً)، أعلنت في وقت سابق بالتنسيق مع الاتحاد الآسيوي لكرة القدم اعتماد المواعيد والملاعب المستضيفة للنسخة السادسة من البطولة المقررة في السعودية بين 7 و 25 كانون الثاني 2026 بمشاركة 16 منتخباً، وتستضيف مدينتا جدة والرياض منافسات البطولة حيث يحتضن ملعب مدينة

وضعت قرعة نهائيات كأس آسيا للمنتخبات الأولمبية تحت 23 عاماً منتخبنا الأولمبي في المجموعة الرابعة الى جانب منتخبات استراليا وتايلاند والصين، وذلك في الحفل الذي أقيم في مقر الاتحاد الآسيوي لكرة القدم في العاصمة الماليزية كوالالمبور .

وتم توزيع المنتخبات الـ 16 المشاركة بين أربع مجموعات في النسخة السابعة من البطولة، والمقرر إقامتها في السعودية بمدينة الرياض وجدة في السابع من شهر كانون الثاني من العام المقبل 2026 . وجاءت نتائج القرعة على النحو الآتي: المجموعة الأولى: السعودية - فينتام - الأردن - قبرغستان



الركراكي: لن نغامر بأساسي المغرب في كأس العرب ، و إن الأولوية ستكون لبطولة أمم أفريقيا



بينما يقود خط الدفاع أشرف حكيمي ونايف أكرد وجواد الياميق، مع حضور أسماء صاعدة مثل عمر الهلاي وسفيان أمرايط وبلال الخنوس، إلى جانب إسماعيل الصيباري ونائل العيناوي، ويوسف النصيري وأيوب الكعبي، وبخصوص تزامن المشاركة بين كأس العرب في قطر وكأس أمم أفريقيا في المغرب شدد الركراكي على أن الأولوية ستكون للبطولة القارية دون أي تردد. وأكد: «لن نغامر باللاعبين الأساسيين في كأس العرب خوفاً من الإصابات وتظل البطولة العربية محطة مهمة لكن لا يمكن مقارنتها بأهمية المرموقة».

الحقيقة / خاص

كشف وليد الركراكي مدرب المنتخب المغربي لكرة القدم (أسود الأطلس) خلال مؤتمر صحافي بالرباط عن اللائحة النهائية للاعبين الذين سيدخلون معسكراً استعداداً لودية البحرين يوم 9 تشرين الأول الجاري، قبل الحسم أمام الكونغو يوم 14 من الشهر ذاته في آخر جولات التصفيات الأفريقية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم 2026 ، وضمت القائمة 26 لاعبا يتقدمهم الحارس ياسين بونو إلى جانب منير المحمدي والمهدي الحران،

راشفورديتحدى: سأصنع 40 هدفاً هذا الموسم



سكا: أسطورة أرسنال

ساهم في إنجازي الشخصي

الحقيقة / خاص

أكد بوكايو سكا نجم فريق أرسنال، أن رسالة الفرنسي تييري هنري الأسطورة السابق للنادي قبل المباراة أمام وست هام يونايتد في الدوري الإنجليزي الممتاز، ساهمت في فوز الفريق بهدفين دون رد ، وسجل سكا الهدف الثاني من ضربة جزاء في الشوط الثاني ليؤكد فوز أرسنال في المباراة رقم 300 للإسباني ميكيل أرييتا في منصب المدير الفني للنادي. كانت هذه مناسبة تاريخية، حيث تمكن سكا من الاحتفال بظهوره رقم 200 في الدوري الإنجليزي الممتاز عبر تسجيل هدف، وهو نفس ما حققه هنري سابقاً ، ونجح سكا مهاجم منتخب إنجلترا في زيادة حصيلته 100 مساهمة تهديفية في الدوري الممتاز، بواقع 55 هدفاً و45 تمريرة حاسمة. ولدى سؤاله عن هذه الإحصائيات وعن هنري، قال سكا لوسائل الإعلام "تييري يرأسني دائماً، لقد راسلني صباح السبت أيضاً ليذكرني بخسارة آخر مباراتين أمام وست هام على أرضنا". وأضاف "إنه دائماً ما يشجعني وأعتقد أنه يريدني أن أكون معه. من الجيد أن أحظى بهذا التشجيع منه، وبالطبع أنا أيضاً، أريده"، وأوضح "سعيد للغاية بهذه الأرقام القياسية سأواصل العمل الجاد وأحاول حصد بعض الألقاب الجماعية مع الفريق، وهو ما نسعى إليه". وقال سكا البالغ من العمر 24 عاماً "لا أحب الخوض في هذه الأمور لكنه إنجاز رائع وأنا فخور به حقاً".



الحقيقة / خاص

برشلونة مطلع الموسم الجاري قادماً من مانشستر يونايتد بنظام الإعارة مع وجود بند الشراء، بعدما عانى تحت قيادة المدرب البرتغالي روين أمورييم وكان ضمن قائمة لاعبين تسمى "فريق المنبوذين"، وأفادت صحيفة "موندو ديبورتيفو" الإسبانية أن راشفورديتحدى مقتنع بقدرته على تحقيق هذا الرقم رغم أنه لم يقدم سوى 27 تمريرة حاسمة في آخر ثلاثة مواسم

مجمعة مع مانشستر يونايتد وأستون فيلا. وحظي راشفورديتحدى ببداية مميزة مع برشلونة إذ سجل هدفين وقدم خمس تمريرات حاسمة في تسع مباريات بجميع المسابقات ليصبح أحد اللاعبين الذين يعتمد عليهم المدرب الألماني هانسي فليك ، وأضاف التقرير: رغم بدايته الإيجابية، لم تخل تجربة راشفورديتحدى في برشلونة من العقبات، إذ استعده المدرب هانسي فليك من

كشفت تقارير صحافية أن ماركوس راشفوردي لاعب برشلونة وضع لنفسه هدفاً شخصياً يتمثل في صناعة ما بين 30 إلى 40 تمريرة حاسمة خلال الموسم الجاري، في محاولة لإحياء مسيرته بعد خروجه المثير من مانشستر يونايتد الصيف الماضي. وانضم راشفوردي إلى

مدرب برشلونة يعترف بعد الهزيمة التاريخية: فريقي "بلا روح"



الحقيقة / خاص

اعترف الألماني هانسي فليك بسوء أداء برشلونة أمام مضيئه إشبيلية في الخسارة 4-1 يوم امس الاول الأحد، مؤكداً أن الفريق لم يكن على مستوى المباراة في الشوط الأول وفشل في إيجاد الحلول كما افتقر إلى الروح القتالية وتلقى برشلونة أكبر هزيمة له أمام إشبيلية منذ العام 1951، في المباراة التي أقيمت على ملعب رامون سانشيز بيزخوان ضمن منافسات الجولة الثامنة من الدوري الإسباني. وقال فليك عقب الخسارة في تصريحات نقلتها وسائل إعلام إسبانية: الشوط الأول لم يكن جيداً بالنسبة لنا، لقد لعبوا واحداً ضد واحد بشكل عدواني، ولم نجد الحلول، وهذا أمر غير جيد. لكنني أقدر كثيراً ردة فعل الفريق في الشوط الثاني وأضاف: لا أريد الحديث عن الأهداف أو تقديم أعذار. المهم هو أن نتعلم من هذه الهزيمة، وبعد فترة التوقف سنقاتل من أجل كل الألقاب، هذا ما نريده، نحن فريق جيد". وأتبع فليك: لسنا غاضباً الجميع شاهد ما حدث، لا أحب أن نخسر 4-1 إنها نتيجة صعبة لكن في النهاية هي مجرد مباراة علينا أن نواصل العمل ، واعترف فليك بتراجع الحدة والروح

الأسوأ له منذ توليه تدريب برشلونة، أجاب فليك: لا، الهزيمة الأسوأ كانت في نصف نهائي دوري الأبطال أمام إنتر علينا تقبل الهزيمة هناك أشياء كثيرة يجب أن نغيرها خصوصاً في كيفية السيطرة على الكرة. لعبنا دون المستوى المطلوب، لكن حاولنا.

القتالية لدى فريقه، مؤيداً ما قاله لاعب الفريق بيدري عن غياب التركيز في البداية، قائلاً: نعم، افتقدنا الحدة، لكنني أفضل التفكير بإيجابية. يجب أن نحلل الشوط الأول جيداً ، الأخطاء التي ظهرت أمام إشبيلية شبيهة بما حدث ضد باريس سان جيرمان. ورداً على سؤال حول ما إذا كانت هذه الخسارة

"دورة بكين": أنيسيموفا تهزم نوسكوفا وتحرز لقبها الثاني هذا العام

الحقيقة / خاص

وأحرزت أنيسيموفا لقب دورة بكين بعد شهر واحد من بلوغها نهائي بطولة الولايات المتحدة المفتوحة حيث خسرت أمام البيلا روسية أرينا سابالينكا المصنفة أولى عالمياً ، وتعتبر ابنة الـ 24 عاماً ثالث لاعبة أمريكية تحرز لقب هذه الدورة بعد كوكو غوف العام الماضي وسيرينا ويليامس المتوجة بـ 23 بطولة كبرى. وهيمنت أنيسيموفا من البداية وفازت بالمجموعة الأولى في 23 دقيقة من دون خسارة أي شوط. لكن نوسكوفا أظهرت رغبة في مقارعة منافستها، وتمكنت من كسر إرسالها لتتقدم 2-5 في الثانية قبل أن ترسل من أجل فرض التعادل في المباراة. واحتدم اللقاء في المجموعة الفاصلة إلى أن كسرت الأمريكية إرسال منافستها لتتقدم 2-4، قبل أن تحافظ على هدونها لتحصم النتيجة ، وتقدم أنيسيموفا موسماً كبيراً بعد أن بلغت أيضاً نهائي بطولة ويمبلدون الإنجليزية علماً أنها كانت تحتل المركز 43 في التصنيف العالمي في الوقت نفسه من العام الماضي.



ليش اجيتي؟

محمد الغريب

ليش اجيتي...؟
وفزيتي جروح جانت غافية
وليش ترضين على غيمي
يمر سماج الصافية
ليش فزيتي الهوه وجيتي الحنين...؟
وبكلم ميت ندهتي العافية
ليش نفختي رماد روحي...؟
وجمريت اشواك جانت طافية
انه كبلج كبر منسي بلا ورد
لا ذكريات ولا حلم وردي وليالي الدافية
انه كبلج جنت ترس عيوني انام
وعالشك قدمت لاء النافية
ليش اجيتي...؟ ليش اجيتي...
وعلجيتي سنين عمرج عارفوف
ليش اجيتي...؟
مو عندي عقل وعيون ليهسه تشوف
ليش دكيتي اعله بابي...؟
ما فطنتي عليه باني العنكبوت...!
ليش ماشفتيني ميت
وشابج من سنين موت...



ماقريت قصتي بحيطان وجهي...؟
وصوتي كومه جروح مايشبه الصوت
ماشتميتي التراب العله هدمي...؟
ولافطنتي لحيرتي وهوسة همومي
والخطوتي المحتارة ياسجة التفوت

ليش اجيتي...؟

وليش دكيتي اعله بابي

كون دكيتي اعله بابي

كبل لاتطفى ابتسامات الحروب

من جنت بأول شبابي
وجنت اعيش اربع فصول
وكل فصل ألبسه ثوب
ليش من جان النده اعله أغصاني
مامديتي شفتج...؟
ليش هسه اعله الخشب كامت تلوب

ليش؟

ليش يا أول ذنوبي...؟

كون كل ذنوبي مثلج

جان قدست الذنوب

ليش اجيتي صخره روحي

شلون اهي ترويح ماي..!

وشجرة نزعها الخريف ثيابها وبك الفياي

وغنوة خاصمها الطبل

وتمدت بحظان ناي

ليش اجيتي؟

وكونج أنه جان ماشفتيني جاي

دريج اعمه وزحمة خطواتج وراي

ردي مابيه ربح عمري خسارة

وعمري هوسة

وناره تدفه اعله ناره

ردي كاس شما فرغ ينترس ثاني

ردي بالطيب العسل ساكن انفاشج

ليش تنخلطين بالحلوة مرارة...؟؟؟

ليش اجيتي؟

حقي اشتاقلك

علي الشمري

ما اكر اطلعك مني وارتاح
شيطلعه الوطن من راس الاسره
امن انكرتك ضفاير تخنك الروح
امن اريد انساك لازم شعرة شعرة
ابهواك اعصرني مني اتطليح سعفات
حقي اشتاقلك لان روحي خضره
سهم يركض بضلعي بيدي جف ماي
جهنم بي تلحك وانته صخره
اعرفك زين عفت الماي بالابيد
وجه مامنطي الية انوب كطسرة؟
تجي بشمرة كبر شمرة سمه تروح
واظل بنينهن مخسوك عبيرة
تدري بجفني ليش مركس الليل
واذا انعس اكض ضهره واكسره
حالف بالنجم مامسرة انساك
اذا اكرهك احس كاتالي كمره
فك باب السجن محتاج اشم ناس
واهز طولي بشوارع اهلي مرة
سجنتك على الجبل شتظني ارتاح
السجن لو عل القمر هم بيقه حفرة
ما اكر اطلعك مني وارتاح
شيطلعه الوطن من راس الاسره

ممنون منك

ممنون منك

علمت روحي درس كل السنين
المائريد اصفوف واقلام ودفاتر
وفطنتني اعله الجنة ما فاطنتها
اللافرايض فطنتلها ولا عشائر
خلفت بيه جرح كلسا يفز من نومه
طايير
ايمر على اهلي ابلا خجل وايغز امي
ويلعب بروحي مثل ناعور داير
كلها منك
كمت اعيش بوحتتي كل يوم صفقات
المكابير
وكلها منك صادك مليون شاعر
وكلها منك
كمت اكل لامي تسولفلي



جبار العبادي

وعلمتني الباغ روحه..

من يرد ما يلغه روحه الباعهه بنفس

المشاعر

وعلمتني العشرة عدكم

صفت لعبة مثل لعب اطفالكم لف

الجكاير

وبالوهم كطليت عمري بعشرتك

والوهم جاير

بس اكل..... خل تظلل ترجيه بأذنك

وين ما صادفت واحد كلبه طيب كول

خاسر

جفن مبلول

علي نعيمش

كلبي تعبني اعله ناسي
مدري شمخلف وناسي
أتعبت وانه اعيش الهام
اريدن مرة اعيشن لي
أتعبت من كل شي يعنينهم
أتعبت من اسأل اعليهم
أتعبت من كل شي مابيه
أتعبت جم دوب ابرر بير هم اطفح

أتعبت مانفج بيهم صح
خلصت الجفن مبلول
لياحد ابقى وياهم كلب بهلول
لا انه النرجسي واكطح مرار الليش
ولا هم كيش بحر وانه العليه اضماي
نار وبارد الملكاي
بنص الماي مامش ماي
شربة مرحبا مرو جذب عالحال
شكد تنظر تعال
شظل صدك عالبال؟

شبكة منهم واكولن حسب اغنية
شبكة منهم انانية
شبكة الهام بعد بيه
شيريدون ليش انه
جا راس العليهم ريش
جا بس انه وجهي تصوفر الوانه
جا بس انه ذاك انه
ولا فد يوم غار وغير امجانه
ولا كمال انه ثم انه
وكت خله التعب مذموم

وكت مايرحم ومرحوم
ماحاجة السعف للريح حتى تكول
ولامحتاجهم مشلول
كل شي صار شي معقول
تكدر تمشي وحدك بدوي بالصحرة
وتكدر ياسمج تكضي النهر فطرة
بس ياهو اليكك عينهم تبرد
منو يضماني محد مايحسده احد



بياحلم مريت

زمن البارودي

غنتني الشموع وعطش ليل بليل
وكالتني الدروب بياحلم مريت
وين تريد؟
وصيت الهوى، الببيان
يمي تسولفك لو باجر اشتاكتي
لو ادري الصور تابوتها الحيطان
من واحة قميصك نفس ماشميت
يارخص المدينة الطفت بيها الناس
وياخذتك اطبوفك تارسات البيت
هسه انه شحويت وغاثنى الفلاح
بعدي والبعثك بوسات مانديت



وطلعن واستحيت من الشمس
والشيب
وخضر بالجفن طاريك وحنيت
مو كتلي الطريق مراية اليشتاك
دورته وسالت الماي وتبديت
وخنكتني الصواني من الدمع للطين
من شفت الشموع دموع مارديت؟
تدري البي مطر ينشرب من يطيح
وغير ملوحتك عالشجر ماغنيت
طنشو ريحتك بانفاسي مايدرون
شكو شي ينطش يذكركني بالكليت
وانا وشوغتي بقمصانك اندور
بلكي ازرار منهن يطلع يشور

فراغ البيدي خاطر شوكمهم يكسر
بكثر ما ادعي اخذت من المناير لون
وبليل المحطة اشجم علك شديت
لاجاي الصفتني ولامشيع الريح
لافزيت بي ولاجرح شليت
حببتك وكألو ساكت التمثال
كلت لهم نرف كالمو جذب حببت
أي هذا الهوى المابيه كحل دخان
مو كتلك تراب وروح مااحسيت
ادفني اليغمض بالحلم يرتاح
وخضره شفايفك سولف لي اذا حنيت

إصدار

"أغاني الموج"
لريسان الخزعلي

علاء الماجد

عن دار الصحيفة العربية ببغداد صدر
للشاعر والناقد ريسان الخزعلي ديوان
شعر شعبي جديد بعنوان "أغاني الموج"
وهو الكتاب الخامس والعشرون
في سلسلة الكتب التي اصدرها ، والتي
تنوعت بين الشعر الشعبي والشعر
بالفصحى والدراسات وانطولوجيا
الشعر العراقي . وسيشكل هذا الديوان

اضافة اثرانية وجمالية في الشعر الشعبي
العراقي الحديث .
الخزعلي الذي ينحدر من عمق الحضارة
السومرية " من ميسان " وبالتحديد من
الميمونة ونهرها " الهدام " ، رددت ساحات
مدارس ميسان قصائده في سن مبكرة ،
وشهدت تفوقه حتى قدومه الى بغداد في
منتصف السبعينيات . وفي العام 1974
اختيرت احدي قصائده في مجموعة
"قصائد للوطن والناس" وهي قصائد
المحسن .

شعبية صدرت بمناسبة العيد الاربعين
لتأسيس الحزب الشيوعي العراقي .
احتوت هذه المجموعة " اغاني الموج " على
(140) قصيدة ووقعت في (240) صفحة
من القلطع المتوسط .
في الصفحات الأخيرة من المجموعة
ملامسات ذوقية للأساتذة الأدباء : ياسين
المنصّر ، حميد حسن جعفر ، حيدر
المحسن .

قراءة في المجموعة القصصية "قد قميصك يا أبي" للقاص عبد السادة جبار بين التناقض والدهشة... سرد الواقع العراقي بعيون القاص

حمدي العطار

المقدمة

تعد القصة القصيرة من أكثر الفنون السردية صعوبة ودقة، إذ تتطلب التكثيف والاختزال والقدرة على الإمساك بالحدث والشخصيات واللغة في مساحة محدودة لا تتجاوز الصفحتين أحياناً. وفي هذا الميدان الإبداعي، يبرز اسم القاص عبد السادة جبار الذي استطاع أن يقدم في مجموعته القصصية «قد قميصك يا أبي» نماذج فنية متقنة تستمد قوتها من التناقض الذي يعكس طبيعة الواقع العراقي بكل مفارقاته وأوجاعه.

تحليل القصة: "مكتبة البنادق"

يحمل عنوان القصة "مكتبة البنادق" بذاته مفارقة دلالية صادمة، إذ يجمع بين عنصرين متناقضين تماماً: الثقافة والعنف، المعرفة والخراب. هذا التناقض يفتح أفق التأويل منذ العتبة الأولى للنص، ويغري القارئ بالدخول



إلى عالم حكاياتي يستبطن الصراع بين العقل والسلاح في المجتمع العراقي. يختار القاص أسلوب السرد بضمير

المتكلم، ليمنح الحكاية صدقاً وتجسيداً واقعياً. تبدأ القصة بحوار بسيط بين السارد وجاره الذي يقرر فجأة تحويل

من بغداد إلى هلسنكي: خيبة الهجرة وصراع الذات

في فخ الرومانسية الزائفة للهجرة، ولا تنساق في خطاب الكراهية ضد الغرب، بل تقدم واقعاً معقداً، يفيض بالمرارة والحزن والخذلان، وتذكرنا كثيراً برواية "الهجرة إلى الشمال" للطبيب صالح، لا من حيث البناء السردى فحسب، بل أيضاً في تناول موضوع الاغتراب الثقافي، وصدام الحضارات، وتحول الهجرة من أمل إلى لعنة. إنها رواية تستحق القراءة، لأنها ببساطة تظهر أن الجغرافيا لا تكفي لصناعة السعادة، وأن الهروب من الوطن لا يعني دائماً النجاة، بل قد يكون بداية لغربة أعمق، لا تداويها شوارع هلسنكي المزدهرة ولا ربيعها الأخضر، حين يكون القلب معلقاً في مكان آخر، الروح ممرقة بين وطن ضائع وواقع لا ينتمي إليه المرء حقاً. الرواية تقع في 167 صفحة من القطع المتوسط، وهي من منشورات دار آهور بغداد - شارع المتنبي لسنة 2025.

الإنسان، الإنسان الذي يشعر بالضيق الغريب الروحي، فيبيننا المدينة نظيفة، مرتبة، تفيض بالحياة، يعاني البطل من شعور مستمر بالاغتراب. إنه لا يجد صديقاً يشاركه فصل الربيع أو الصيف، وهذا يسلط الضوء على المسافة العاطفية بين المهاجر والمجتمع المستضيف، وهي نوع من الفلسفة التي لا ندركها، نحن الذين لم نجرب معاناة الغربة، والآلم البعد عن الوطن والأهل والأحباب. وفي جانب آخر من الرواية، يقدم الكاتب شخصية الدكتور رافد، مثلاً آخر على مصير الكثير من المهاجرين الذين لم يتمكنوا من التأقلم. فهو دكتور مثقف، يحمل شهادات علمية، لكنه يعاني من الحنين إلى الوطن، "الهومسك"، فينتهي به المطاف إلى الإدمان على الكحول، فهي سلوته في هذه البلاد النائية، هذه الشخصية تمثل الوجه الآخر من العملة: المهاجر الذي لا يستطيع كبت غريته، فيهدور نفسه جسدياً وجسدياً. من خلاله، ينتقد الكاتب السياسات الأوروبية التي تسهل اللجوء ولكنها لا تهيئ بيئة حاضنة ثقافية واجتماعياً لهؤلاء الوافدين.

تصل الرواية إلى ذروتها عندما تدخل العلاقة بين الفردوس ومنى منعطفاً حاداً إثر خصام عنيف، تهدده فيه منى بأنها ستبلغ الشرطة عنه، بتهمة التعنيف والسلبات الأخرى كالضرب. هذا التهديد يمثل لحظة صادمة للفردوس، إذ يدرك أن القيم التي جاء منها لم تعد تنطبق على واقعها الجديد. هذا المشهد يمثل أيضاً انهيار الحلم المهاجر بشكل نهائي، فحين تصل العلاقة بين زوجين إلى تهديد قانوني، في بلد لا يرجح، يدرك المرء أن حتى الشراكة العاطفية لم تعد ملائماً آمناً، وبالتالي سيضطر بانتكاسة، وأن البيئية تلك لم تعد صالحة له، كأنه يريد القول إن العودة إلى حضن الوطن أول.

البيطل، نتيجة لهذا التناظر المتراكم، يقرر العودة إلى العراق، الوطن الذي غادره يوماً بحثاً عن حياة أفضل. أما منى، فترفض البقاء في هلسنكي، لكنها لا تتحقق به، بل تختار السفر إلى تركيا، وكأنها تبحث عن منطقة رمادية، لا هي جنة الشمال ولا جحيم الوطن. تنتهي الرواية هنا، بشتات جديد، بتفكك الأسرة، وبانتهاء حلم الهجرة الذي لم يحمل معه سوى خيبة مزدوجة.

ما يجعل "عراقيات هلسنكي" رواية لافتة هو أنها لا تقع

سرعان ما تتحول إلى رمز للغربة المزوجة، ليس فقط الجغرافية بل أيضاً العاطفية، والنفسية في تلك البلاد القصية، هي مهاجرة مثله، لكنها تندمج مع المجتمع الجديد بطريقتها الخاصة، حيث تهمل زوجها، فتتضي وقتاً طويلاً في محادثات هاتفية مع نساء أخريات، وتحدث لساعات عبر الموبايل، غير عابئة بحاجة زوجها إليها، سواء كانت في مواجهة غربة قاسية. واحدة من المفارقات اللافتة التي يطرحها الكاتب هي مسألة تغيير اسم "منى" إلى "رولا"، بعد أن تبين أن الاسم يحمل دلالة نائية في اللغة الفنلندية، حيث يعني "خصية". هذه الحادثة الرمزية تكشف عمق التناظر الثقافي، وكيف أن الهوية، حتى في أبسط تجلياتها كالاسم، يمكن أن تُمسح في بيئة جديدة، لتصبح محل سخيرية أو عيب. ومع أن السلطات تجبر العائلة على تغيير الاسم رسمياً، إلا أن الأبطال يواصلون مناداة منى باسمها القديم، وكأنهم يقاومون الذوبان التام في الهوية الجديدة، ويتمسكون بشيء صغير لكنه عزيز من ذواتهم القديمة.

تبدو الرواية، رغم سردها البسيط، غنية بالرموز والمعاني، فالفردوس، مثل اسمه، يبحث عن جنة موعودة في هلسنكي، غير أن هذه المدينة، رغم جمالها وشوارعها المنظمة وبيعها الساحر، لا تمنحه ما يبحث عنه. هو يفقد الصداقة، الوئس، الانتماء، وتتحوّل حياته الزوجية إلى سلسلة من الخيبات العاطفية، فيبدأ بملاحقة النساء والتغزل بجمالهن. هذا السلوك ليس مجرد خيانة زوجية، بل هو هروب من وحشة داخلية قاتلة، وتعويض رمزي عن فقدان الحميمة التي حُرّم منها داخل زواجه، وعن هوية مهددة بالذوبان في مجتمع لا يرحب به كلياً ولا يلفظه تماماً.

أما اللغة التي يستخدمها أمجد طبع في الرواية سلسلة، أنيقة، بعيدة عن التعقيد القوي والكلمات الضففاضة، ولكنها في الوقت ذاته مشبعة بالصور والوصف الجميل، خصوصاً حين يتحدث عن شوارع هلسنكي، حدائقها، محطات المترو، ناسها، ثقافتهم المختلفة عن ثقافتنا العربية، وبيعها المبهج المتوج بالحياسة. وبهذا يخلق الكاتب حالة من التناقض بين جمال المكان وبؤس



داود السلطان

رواية "عراقيات هلسنكي" للكاتب العراقي أمجد طبع تعدّ واحدة من الأعمال الأدبية التي تسلط الضوء على تجربة الهجرة من زاوية إنسانية عميقة، وتحديداً من خلال عدسة مهاجرين عراقيين استقروا في فنلندا، وتحديداً في العاصمة هلسنكي. ومن خلال هذه الرواية، نتابع الحكاية الشخصية لزوجين عراقيين، بطل الرواية هو: الفردوس وزوجته منى، اللذان يمثلان نموذجاً معبراً عن صراع الهوية والانتماء والانهيارات العاطفية التي تلاحق المهاجرين في بيئة جديدة ومختلفة جذرياً عن وطنهم الأصلي. وهي بذات الوقت تعكس الصراع النفسي، والوجودي لجماعة المهاجرين، وشعورهم بالغربة والضيق، وما ينتج عن هذين المفهومين من جروح نفسية.

الفردوس، بطل الرواية، يهاجر إلى هلسنكي، وهو يحلم بحياة أكثر استقراراً وكرامة، إلا أن ما يلاقيه على أرض الواقع سرعان ما يبده هذه التوقعات، ليصطدم بواقع الاغتراب القاسي الذي لا يرجح. زواجه من منى، التي أنجبت له طفلين، يبدو للوهلة الأولى حلاً عاطفياً ووطنياً صغيراً في قلب الغربة، إلا أن هذا الزواج سرعان ما يصبح مرآة للخذلان العاطفي والوحدة النفسية، واللامتناهات الموقّت، منى، تلك المرأة الجميلة التي تمثل حلم الفردوس،

نصوص الحقيقة في اللحظات الغريبة

"لحظة وداع مزيّة" للكاتب تبارك الشويلي

وفي ضياعها قالت "هزيمتي أن أعود دونك حتى قالت في محاولة "تركت خلفي بشاعة ما عشتها، فمضيت بلا ما مضى، وبدأت من جديد" كأنها تحاكي تناقضاتنا البشرية التي لا فرار منها ولعل أعدب ما في نصوصها أنها تعطي القارئ فسحة ليتنفس بين الجمّل، كما لو كانت تضع مرآة في منتصف الطريق ليرى وجوهنا بين صفحاتها. فيقول في حكمة تشبه اعترافاً "لم أغانر شرفتي، أبحث عنك وأنتظرك"، وتعيدنا في لحظة أخرى إلى طفولة لم نغادرها أصلاً. إنها تتقن فنّ المزاجية بين الذاتي والإنساني، بين الخاص جداً والعام جداً، حتى يغدو نصها انعكاساً لوجداننا الجمعي لا لمأساتها وحدها. ولأنها ابنة هذا الجيل الذي يتخطى بين أوجاع الماضي وأحلام المستقبل، فإنها لا تكتب فقط عن الغربة العاطفية، بل عن غربة الوطن، غربة الإنسان في مدنه الصاخبة، غربة الفتاة التي تحمل قلباً مثقلاً بالأسئلة.

وهنا تكشف أن الكتابة بالنسبة لها ليست هواية، بل طوق نجاة تلقىه في بحر الحياة، عليه يُنقذ القارئ مثلما أنقذها. ولا عجب إن شعرنا ونحن نقرأها أننا أمام تجربة

وفي ضياعها قالت "هزيمتي أن أعود دونك حتى قالت في محاولة "تركت خلفي بشاعة ما عشتها، فمضيت بلا ما مضى، وبدأت من جديد" كأنها تحاكي تناقضاتنا البشرية التي لا فرار منها ولعل أعدب ما في نصوصها أنها تعطي القارئ فسحة ليتنفس بين الجمّل، كما لو كانت تضع مرآة في منتصف الطريق ليرى وجوهنا بين صفحاتها. فيقول في حكمة تشبه اعترافاً "لم أغانر شرفتي، أبحث عنك وأنتظرك"، وتعيدنا في لحظة أخرى إلى طفولة لم نغادرها أصلاً. إنها تتقن فنّ المزاجية بين الذاتي والإنساني، بين الخاص جداً والعام جداً، حتى يغدو نصها انعكاساً لوجداننا الجمعي لا لمأساتها وحدها. ولأنها ابنة هذا الجيل الذي يتخطى بين أوجاع الماضي وأحلام المستقبل، فإنها لا تكتب فقط عن الغربة العاطفية، بل عن غربة الوطن، غربة الإنسان في مدنه الصاخبة، غربة الفتاة التي تحمل قلباً مثقلاً بالأسئلة.

وهنا تكشف أن الكتابة بالنسبة لها ليست هواية، بل طوق نجاة تلقىه في بحر الحياة، عليه يُنقذ القارئ مثلما أنقذها. ولا عجب إن شعرنا ونحن نقرأها أننا أمام تجربة

فاطمة حكمت حسن

رقيقة القلب والكلمات، قصيدة السيّاب التي لم تكتمل. تلك التي حاربت حزنها بالكتابة، فكانت كريمة في التعبير عنه لتخلق لنا "لحظة وداع مزيّة". وكوّمت بالعاطفة الأنتوية لتكون نصوصها كلحن الدلّول من حناجر الجنوبيات. وبين هذا الكرم وذاك، نكتشف العراقية جداً والكاتب تبارك الشويلي، ربما نجدّها تختبرنا بالنص الأول (أمل كاتب) إن كنا قادرين على أن نُكمل هذا الكتاب بأوجاعها وأوجاعنا المتواردة. كأنها تخشى على قلوبنا من أن نُبحر فيه إلى نهايته، أو ربما تُسافر بنا إلى خوفها لنتمايل مع نصوصها الرقيقة حيث قالت "أخاف الهجر وأعيش الهجر قبل أن أهجّر" لئري خوفاً لا يكاد يخفى على قلوبنا التي ترعرت على إحتواءه.

ربما تكون تبارك فلاحاً كمن ينسجن الدارمي في الشعر الشعبي لكنها تجد أن الغربة في روحها أكبر من أن يُقيدها صدرٌ وعجز. فتقول "كنت غريبة في هذه الزحمة، كل الذين أعرّفهم غادروا المكان دوني"



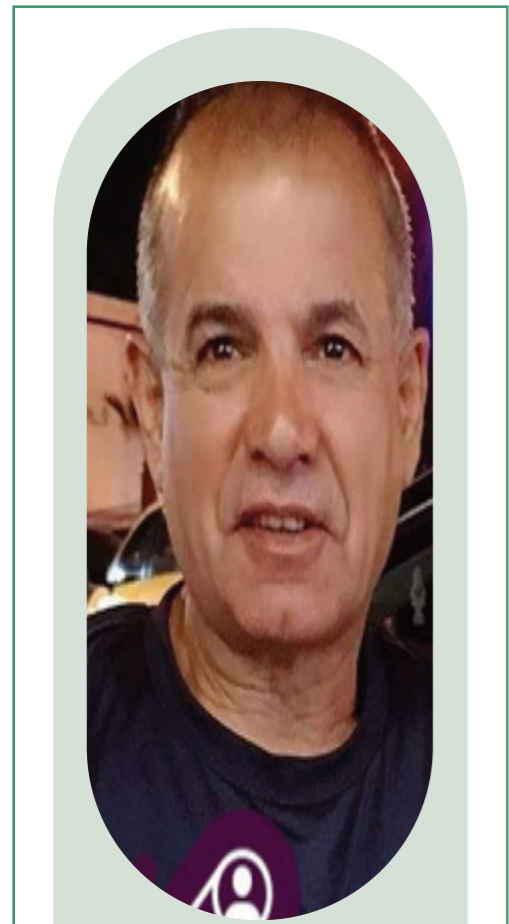
بهذا المشهد يختصر القاص مأساة الإنسان العراقي الذي يعيش بين وهم الثقافة وواقع السلاح، بين الرغبة في التنوير والغرق في دوامة العنف. فـ"مكتبة البنادق" ليست فقط قصة عن جار ومكتبة، بل عن وطن يضع الكتب ستاراً يخفي خلفه البندقية.

أفق المجموعة القصصية

تتوزع قصص المجموعة الأخرى - مثل (رجل يبحث عن دكتاتور، ترميم، بين الدكتور وطريطش، قد قميصك يا أبي، الحارس والكرة، لا رحيل على الأرض، ومحكمة بلا قاض) - على ثيمات إنسانية وسياسية واجتماعية، تلتقط لحظات الانكسار والقلق والبحث عن معنى في واقع متناقض. فيها مسحة حزن عميق، ولسة درامية تصوغ التجربة العراقية الحديثة بوعي فني متقن ولغة شفافة لا تخلو من مرارة السخرية.

الخاتمة

يرجع القاص عبد السادة جبار في التقاط المفارقات الحياتية وتحويلها إلى لحظات سردية مكثفة تكشف عمق التناقض في الوعي الجمعي العراقي. فـ"قد قميصك يا أبي" ليست مجموعة قصصية فحسب، بل شهادة أدبية على زمن يمزج بين الثقافة والبندقية، بين الأمل والانكسار، وبين الحلم والواقع. إنها نصوص تعيد إلى القصة القصيرة العراقية ألقها القديم، وتؤكد أن الإبداع الحقيقي لا يحتاج إلى الإسهاب بقدر ما يحتاج إلى دهشة، وموقف، وجرأة في الرؤية.



عرزال أديبة

جابر السوداني

بهدهو تنشق الغيمة
عن وجه امرأة
اعرفها
أنسة تصبب سلاً
مثل مذاق التين شهية
تستدرجني
مأخوذاً بشميم أنوثتها
لسماوات مترامية السعد
وطقوس أخرى لم يألفها
قلب امرأة غيرك
تجر على وجهي
اطراف ضفائرها المتطايرة
شعاعاً ذهبياً وجموج
يتماوج من أقصى الجفن الحالم
لاقصي الأفق الممتد
زغاريد وزهور
اهتف من قاع غوايتها
حواء تعالي
تبارك وجه الله تعالي
وتبارك وجهك
يا صاحبة صباي وسري.



الفنان التشكيلي

كريم سعدون وخيوله التائهة في مدار الحروب

في تجاربه التشكيلية المختلفة يعمد الفنان كريم سعدون الى خلق دهشة مضاعفة عبر كل تجربة يبثها للتلقي ، فهو يسعى وبشكل متكرر الى تحطيم المألوف سعياً لخلق المدهش ، وعليه فان ما يفعله يتطابق مع ما نشعر به بشكل كلي او جزئي لان العملية تهدف الى خلق المتعة الجمالية قبل كل شيء ، ولعل تجربته المتفردة في رسم الخيول دليل واضح على ما نراه .

وبنظرة سريعة باتجاه التاريخ نجد بان الخيول وجدت في الجزيرة العربية قبل 4500 سنة عبر نشوء السلالات الاولى لها والتي تطورت الى ما هي عليه الآن ، وقد رسمت الخيول اجيال كثيرة وكثيرة جدا على مستوى العالم والوطن العربي .



العميق لموضوع القيم الجمالية الكامنة فيها وتمكن من تقديم درس في استلال الجمال .

يري الرسام والنحات السويسري جاك تينغلي بان :

- الفن هو تشويه لواقع لا يطاق ، الفن هو تصحيح وتعديل لوضع الفن هو تواصل ، وتواصل... الفن هو اجتماعي ، مكتف بذاته ، وشامل ، غالبا ما نستعين بمقولات او وجهات نظر نحاول من خلالها ايضاح وجهات نظر فنان ما من اجل استلال ما يتوافق مع رؤانا في مسألة محددة ضمن سياقات الكتابة ، فنستعين بها لانها تتطابق ولو جزئيا ، وما يعنيه الفنان في هذا القول بالتشويه هو عملية الاشياء عبر عملية التشويه بمعنى تحطيم الاشكال العامة المعروفة واعادة صياغتها تبعا لوجهات نظر الفنان عبر تجربته الشخصية ، الم يقل بابلو بيكاسو يوما :

- اتقن القواعد كمحترف ، حتى تتمكن من كسرها كفنان .

والكسر هنا لا يعني التحطيم والالغاء ، بل التفكير واعادة التشكيل توافقا مع الرؤى الفنية التي يطلقها الفنان في التجربة المعروضة بذاتها ، ولعل ما تقدم في هذا السياق ينطبق على تجربة الخيول التي بثها الفنان التشكيلي كريم سعدون منذ سنوات ماضية ، على اعتبار انها حطمت شكليا ما هو متعارف لدينا عن الخيول في تجارب الرسم السابقة للخيول عراقيا على الاقل .

سعدون الذي يتعمد ان يشعر بالصدمة مقدما ، وهي صدمة آنية سرعان ما تتلاشى شيئا فشيئا ، لانها غير متوقعة بالنسبة للمتلقي ، وهي الصدمة التي تحطم كل التصورات الجمالية التي تحملها باتجاه عملية رسم الخيول التي شاهدها من قبل باعتبارها اعلانا جماليا مختلفا ، وهنا لا بد ان يحضر قول بابلو

رحيم يوسف

وعلى المستوى العالمي يعد الفنان التعبيري الالمانى فرانز مارك ، هو اول فنان قام بتجريد الخيول وكسر الاطر التقليدية في رسمها وهو احدي الشخصيات الرئيسية في الحركة التعبيرية كما انه أحد المؤسسين لجريدة الفارس الأزرق (Der Blaue Reiter) ، لكننا نكتب عن تجربة عراقية صرفة ولذلك لا بد لنا من ان نذكر بان تجربة استاذ الاجيال فائق حسن هي الاكثر تميزا فيما بين التجارب ، ووفقا لهذا التاريخ فان الفنان كريم سعدون يتعامل مع رسم الخيول باعتباره ارضا شخصيا له وهو محق بذلك كليا ، على الرغم من كون التجربة مختلفة عما سبقها كما سبق . وعلى مدى سنوات طويلة تصدى الكثير من الفنانين الواقعيين لعملية رسم الخيول ، لما فيها من الرشاقة والتكوينات العضلية وجمال الخلق . . . الخ ، ولعل استاذ الاجيال فائق حسن / كما اشرنا مسبقا / والكثير من تلامذته ومجايليه كانوا قد اضاؤوا المشهد التشكيلي العراقي بالكثير من الاعمال التي تناولت الخيول وبقيت شاخصة في الذاكرة الجمعية واعد رسمها مرارا وتكرارا باعتبارها درسا اكاديميا او حتى لاستنباط الجمال منها ، دون ان نشعر منها بالملل او بكونها باتت مكررة كما يعرف من واكب الحركة التشكيلية واطلع على تفاصيلها الدقيقة ، وبقيت الخيول وستبقى تمثل الهاما جماليا صرفا للمشتغلين بالفن . غير انها وبحسب علمي المتواضع لم تتحول الى قيمة لتكون عمادا لمعرض تشكيلي قائم بذاته سوى في تجربة الفنان التشكيلي المبدع كريم سعدون والتي نحاول اضاءتها فيما نكتبه الان ، وذلك لانها تجربة مختلفة لم يتناول فيها الخيول للاسباب التي اوردها فيما سبق ، بل تناولها عبر مسار التجريدية والتجريدية التعبيرية بقدرات ادائية طبق من خلالها فهمه

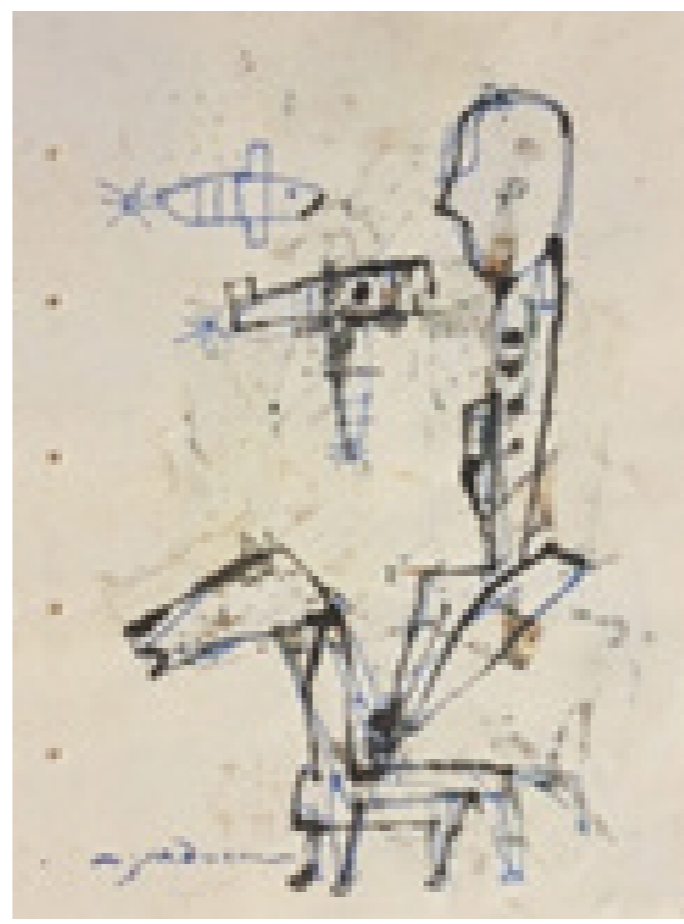
الاشكال الجسدية عبر زمن امتد طويلا ، اجساد تعاني من الوحدة لكائنات منطوية على ذاتها حتى وان شكلها في ثنائيات او مجاميع فانها تمنحنا ذات الانطباع ، وهي كائنات تعبر عن وحدتنا الازلية في كون متوحش لم نختر الوجود او البقاء فيه ، كون آيل للزوال ولو بعد حين ، كائنات تستنجد بسماء / وهو ما يتضح عبر البناء العمودي / لكنها سماء مغلقة او اغلقت ابوابها منذ امد بعيد ، كما انه يعيد تعريف مفهوم الفروسية المتعارف عليه ، لان جميع الفرسان هنا ليسوا سوى انعكاس لموت الجموح وانطفائه في العديد من الخيول ، والخيول هنا خابية وتعاني من الخمول والتردي ، وأن صور البعض منها في حالة جموح في بعض السطوح غير انه جموح شكلي بلا روح وهي تعكس هزيمة داخلية لديه ظهرت بوضوح عبر تلك التشكلات المختلفة وبذلك فنحن امام خيول وفرسان يعانون من الهزيمة في لحظة حرب لا مكان فيها للسيوف ، وهي حرب تدور على مستويات متعددة لا قدرة للفنان على اتقاء نتائجها ، والخيول هنا عجفاء والفرسان دونكيشوتيين يحاربون اوهم تحولت الى تصورات يقينية ، فظهر عليهم الانكسار باعتبار انهم اصبحوا جزءا من الوهم وتاهوا في النسيان . كما يعتمد سعدون على التضارب بين الاسود والابيض لينقل لنا توترات داخلية واضحة عبر سيادة العفوية والبساطة القصديتين وهو بهذا يسحبنا باتجاه السطوح بدأت البساطة ، كما انه يفرض سيطرته على السطوح التصويرية التي تضح برموزات تثبت في اماكن بعيدا عبر تلك السطوح (طائرات او حروفيات او مفردات) لتفرض هيمنتها وتزيد من التوتر الذي يغير من سكونية المشاهد ، لكن تلك السيادة اللونية لا تستمر طويلا بل تتغير في بعض السطوح عبر استخدام الاحمر او الاحمر المنطقي ، ليزيد من التوترات الداخلية غير المسيطر عليها وهي تعكس صراعا واضحا بين الداخل والخارج وتحيلنا الى تاثيرات سرعان ما تنتقل الينا لتصبح جزءا من المشاهد العامة .

لرسومات الخيول التي تعرفها مسبقا ، وهي خطوط كاريكاتورية لكنها ليست كذلك ايضا ، وهي تسعى لتحطيم الجمال الشكلي العام بغية ايجاد شكل اقترحي آخر للجمال عبر تحويل المألوف عبر ما هو عليه الى شكل آخر يتبنى قصدياته الجمالية وفقا للاقتراح ، وهو فهم متقدم لمفهومي الجمال والقبح في الوقت ذاته عبر استلال الجمال من القبح عبر الإشارة اليه من اجل تاكيد وجوده كواقع مفروض نتعامل معه يوميا بالكثير من اللامبالاة او دون ان نكتث ، او ليس هذا جزءا حيويا من حياتنا نقوم بتحطيمه بتلك اللامبالاة ، فهل هي صرخة لاستنهاض ذواتنا العليقة ؟ ، ربما كانت كذلك بحثا عن الجمال الذي تكلس في ارواحنا ونحن ندور في تيه من القبح اليومي ، لاننا ناسن كالمياه الراكدة دون حراك يذكر او نتعفن كما تلك الخيول التي اخرجت من حلقات السباق التي كانت تمثل لها الحياة .

كما انه تتناول الكثير منها بالتوازي مع قيمة المشخص الانساني بحيث بدا وكأنه يحاول ان يؤنس تلك الخيول بفعل المشتركات الموجودة بينها وبين المشخصات ، فهي ليست خيولا قائمة بذاتها ، بل هي مشابهة للخيول ببعض العموميات لتتحول الى خيول لا تشابه غيرها كما هو واضح صوريا ، ولذلك فاننا سنطلق عليها خيول كريم سعدون التائهة في مدار الحروب .

لا يمكننا النظر الى تجربة ما دون وضعها في سياقها التاريخي ، ذلك انها انعكاس لاحداث ذلك التاريخ باعتباره مؤثرا رئيسيا فيها ونابعة من رؤية الفنان لذلك السياق ، وسعدون هنا يعيد تعريف الكثير من الاسماء سعيا لتغيير دلالاتها ولو باشارات خفية وغير معلنة صوريا ، وهذا ما قصدها مسبقا بالية التحطيم واعاد البناء وفقا لرؤيته ، وهكذا يمكننا النظر الى اقتراحاته الصورية للاشكال والمفاهيم ، فهو يفلح في ايجاد تعريف صوري مختلف للجسد الذي يزرح تحت ضغوطات شتى من خلال خطوط بسيطة تبدو وكأنها عفوية لكنها ليست كذلك ترينا حجم المعاناة التي مرت بها تلك

بيكاسو حول القواعد ، لان الخيول تبدو وكأنها مرسومة بخط عشوائي غير منظم مشابه لخربشات طفولية عابثة غير معنية بالاسس المتعارف عليها ، وبذلك فانه سيجبرك على بذل الكثير من الجهد من اجل الدخول الى تلك الالية البسيطة والشديدة التعقيد في الوقت ذاته واعني عملية التحطيم واعادة البناء التي عمد اليها ، فتسير في دوائر لا تتوقف عبر تلك الخطوط مع انها بعيدة عن الشكل الدائري لان الزوايا قائمة هندسيا ، وبذلك فقد تمكن من تحطيم كافة التصورات التي تحملها عن الخيول قبل التلقي لتتحول الى متفاعل مع ما يبته وكانك تخليت ولو مؤقتا عن التصورات التي كنت تحملها قبل التلقي وتلك مسألة في غاية التعقيد تمكن منها ببساطة لا يمكنك تقبلها سابقا ولو على مستوى الخيال ، وانت تتامل تلك الرسومات التي تقترت من الرسومات الكارتونية اكثر منها



الحقيقة - متابعة

جدل كبير يدور حول البيض الأبيض والبنّي، من حيث الفارق بينهما، وأيهما أكثر فائدة، لا سيما أنه لسنوات انتشرت معلومة أن البيض البني أفضل؛ فلنا أن نوع الدجاج الذي يمثل المصدر هو أكثر فائدة.

لكن هذا الحديث هو مجرد انطباعات، ومن دون أدلة علمية، ولحسم هذا الجدل، دعونا نستعرض الراهين والدراسات التي تحدد الفروق بين البيض الأبيض والبنّي.

هل لون البيض يؤثر في القيمة الغذائية؟

تشير الدراسات الحديثة، ومنها تقارير موقع Vervwell Health، إلى أن لون قشرة البيض لا يعكس أي فارق في قيمتها الغذائية، بينما الاختلاف في اللون هو ببساطة نتيجة لاختلاف سلالات الدجاج.

والتوضيح، فإن الدجاج ذا الريش الأبيض يضع بيضاً أبيض، بينما الدجاج ذو الريش البني يضع بيضاً بنياً، ما يعني أن لون البيضة يشير إلى سلالة الدجاجة، لكن في كلتا الحالتين، الأبيض والبنّي، فإن التركيب الداخلي للبيضة، سواء من حيث البروتينات أو الدهون والفيتامينات والمعادن، يبقى متطابقاً تقريباً بين النوعين.

البيض البني أو الأبيض.. أيهما أفضل لصحتك؟



وأشار الموقع أيضاً إلى أن لون القشرة ليس وحده الذي يغير القيمة الغذائية، فحتى لون صفار البيض لا يعني فارقاً في القيمة والفوائد، بل يعود إلى نوع العلف الذي تتناوله الدجاجة، فعندما يحتوي طعامها على مكونات غنية بالكارتينات مثل الذرة أو البرسيم، يصبح الصفار أعمق، من دون أن يعني ذلك أنه أغنى بالعناصر الغذائية.

ما الفرق بين البيض الأبيض والبنّي في التغذية؟

يؤكد موقع Incredible Egg أن العوامل التي تحدث فعلاً فارقاً غذائياً بين أنواع البيض؛ ليست لون القشرة، بل نوع الغذاء الذي تتناوله الدجاجة وظروف تربيتها؛ فالدجاج الذي يتوافر له نظام غذائي غني بأحماض أوميغا 3 الدهنية أو فيتامين دي D؛ ينتج بيضاً يحتوي على نسب أعلى من هذه العناصر. ولهذا نرى في الأسواق أنواعاً من البيض يُشار إليها بأنها غنية بأوميغا 3 أو غنية بالفيتامينات، وهي فعلاً تختلف غذائياً عن البيض العادي، لكن لا دخل للون القشرة في ذلك.

أيضاً هناك المرامي التي تربي الدجاج على نظام غذائي غني أكثر بفيتامين «إي»، مثل الأعشاب والحبوب، في هذه الحالة سينتج الدجاج بيضاً غنياً بفيتامين «إي»، وعلى غرار السابق، كما ذكرنا، نوع الغذاء يؤثر في

مكونات البيضة من أحماض ودهون وفيتامينات، وهذا أيضاً سبب آخر لاختيار علامات تجارية بعينها، وفقاً لتجربتك.

تاريخ الجمع والتخزين
تاريخ البيض وطريقة تخزينه، من العوامل شديدة الأهمية في القيمة الغذائية والجودة والمذاق، فهي العامل الأهم في سلامة البيض وجودة مذاقه. هل هناك فارق في الطعم بين البيض الأبيض والبنّي؟

من الملاحظ أن بعض المستهلكين يعتقدون أن البيض البني أغنى في الطعم، أو أن رائحته أقوى، إلا أن عليك باختيار البيض الطازج ذي

التاريخ الأحدث. عليك بالبحث عن بيض غني مدعم بأوميغا 3 غذائية أغنى.

عليك بحفظ البيض في الثلاجة عند درجة حرارة ثابتة لتجنب تلفه. في النهاية، كلا النوعين، الأبيض والبنّي، يتمتعان بنفس القيمة الغذائية من حيث البروتين، كما أن كليهما يحتوي على فيتامينات أساسية؛ مثل B12 وD، ومعادن؛ كالسيليينيوم والزنك والحديد، إضافة إلى الدهون الصحية التي تساعد في بناء خلايا الجسم، ودعم صحة



أمراض النساء والتوليد... بين الصمت والخوف

د. رشا حمزة

في كثير من المجتمعات .. لا تزال أمراض النساء والتوليد محاطة بجدار من الصمت .. والخجل .. والتردد في طلب المساعدة . فكم من امرأة تعاني بصمت من آلام مزمنة .. أو اضطرابات هرمونية .. أو مشاكل في الحمل والولادة .. دون أن تطرق باب العيادة .. خوفاً من الوصمة أو من نظرة المجتمع؟! .

أمراض النساء ليست شأنًا خاصًا فحسب .. بل هي قضية صحية عامة .. تؤثر على الأسرة .. والمجتمع .. وجودة الحياة . من اضطرابات الدورة الشهرية .. إلى تكيس المبايض .. إلى الأورام الليفية .. إلى مشاكل الخصوبة .. كلها حالات شائعة .. لكنها تواجه غالبًا بالتجاهل أو التأجيل .. حتى تتفاقم وتتحوّل إلى معاناة مضاعفة .

أما في مجال التوليد .. فالتحديات لا تقل أهمية : من متابعة الحمل .. إلى الولادة الآمنة .. إلى رعاية ما بعد الولادة .. كلها مراحل تحتاج إلى دعم طبي ونفسي واجتماعي لكن الواقع يقول إن كثيرًا من النساء يخضن هذه الرحلة وحدهن .. وسط نقص في التوعية .. أو ضعف الخدمات .. أو غياب في التواصل .

في هذه الحلقة .. أوجه دعوة صريحة لكل امرأة : صحتك ليست رفاهية .. بل حق . لا تؤجلي الفحص .. ولا تخجلي من السؤال .. ولا تهمل الأعراض . فالكشف المبكر ينقذ .. والمتابعة تحمي .. والوعي يغير كل شيء . وأوجه أيضًا دعوة للمجتمع : كفوا عن إحراج النساء حين يتحدثن عن صحتهن .. وكفوا عن تحويل العيادة النسائية إلى مساحة خجل . فالصحة الإنجابية ليست عبئًا .. بل أساس حياة سليمة .. وأسرة مستقرة .. ومجتمع متوازن .

أمراض النساء والتوليد ليست مجرد ملفات طبية .. بل قصص إنسانية تستحق أن تُروى .. وتُفهم .. وتُعالج . فلنفتح لها بابًا من الوعي .. ولنمنحها مساحة من الاحترام .. لأن المرأة لا تستحق أن تتألم بصمت .. فرفقًا بالقوارير .

النساء والدواء

الغاز طريفة للأطفال عن اللغة العربية وأسرار جمالها

الحقيقة - متابعة

ما زال البحث جارياً عن طرق فعالة لقضاء وقت فراغ الأطفال، كما ما زال البحث جارياً عن طرق لربط المنهج الدراسي بالحياة اليومية، ولأن اللغة العربية هي اللغة المتداولة التي يجب أن نعتز بها لأهلها في المقام الأول هي لغتنا الأولى ورمز عروبتنا كما أنها لغة القرآن الكريم؛ فمن الضروري أن يبحر الطفل وفي عمر مبكر في بحور هذه اللغة التي يطلق عليها اسم لغة الضاد نتيجة لتميزها وتفردتها.

يمكن أن تستغل الأم وقت فراغ طفلها وبعد حل الواجبات المدرسية؛ من أجل تعزيز وتوثيق صلته باللغة العربية، ومن خلال طرح بعض الألغاز الطريفة عليه والمرتبطة بهذه اللغة، لذلك وفي حديث خاص بمعلم التربية الأساسية وسيم يوسف أشار إلى مجموعة من الألغاز الطريفة للأطفال عن اللغة العربية وأسرار جمالها، ومنها ما يرتبط بمعاني أسماء شهيرة، ومنها ما يرتبط بالحروف والتلاعب الفكاهي المحبب بها في الآتي.

ما أهمية تعليم اللغة العربية للطفل؟

أطفال يقرأون علمي أن اللغة العربية هي من أعرق اللغات الموجودة حول العالم؛ ولذلك فتعلم الطفل لتقواعها يساعده على فتح آفاق مستقبلية أمامه حيث إن اللغة العربية هي لغة رسمية مستخدمة للحدث أمام الأمم المتحدة.

لا حظي أن تعليم الطفل اللغة العربية يساهم في تنمية القدرات اللغوية والعرفية لديه وتطوير مهارات الطفل المرتبطة بها مثل القراءة والكتابة والاستماع.

توقعي أن تعلم طفلك لهذه اللغة في عمر مبكر وسوف يساهم في فهمه للثقافة العربية والإسلامية بشكل مباشر وديق؛ ما يعزز من ارتباطه الديني والقومي.

علمي أن تعليم الطفل اللغة العربية في ظل انتشار تعلم لغات أخرى في المدارس يساهم في اكتساب الطفل التعددية اللغوية والثقافية حيث يصبح بوسع أن يتفاعل مع ثقافات متنوعة؛ ما يعزز من التسامح والفهم المتبادل والمتواصل بينها.

أغاز عن معاني أسماء عربية أصيلة

ماذا تعني كلمة خديجة في اللغة العربية؟

الجواب: معنى اسم خديجة مشتق من كلمة خديج، وهو الطفل المولود قبل أوانه.

ما معنى أم كلثوم؟

الجواب: هي المرأة الممتنة الجسم.

ماذا يعني اسم عترة في اللغة العربية؟

الجواب: الذئب الأزرق.

أغاز عن سميات وردت في القرآن الكريم

القرآن الكريم

ماذا يقصد به «لن والسوى»؟

الجواب: لن هو العسل والسوى هو طائر السمان.

ما الطلع الممدود؟

الجواب: الموز.

أغاز عامة تثير معلومات طفلك عن التاريخ العربي واللغة العربية

القرآن الكريم

من هو المعروف بأفصح العرب؟

الجواب : الرسول صلى الله عليه وسلم

ماذا تعني كلمة قاموس في اللغة العربية؟

الجواب: البحر الواسع.

ما أقصر كلمة في اللغة العربية؟

الجواب: أقصر كلمة في اللغة العربية هي كلمة «ي» بالكسرة

حظك اليوم

الحمل
21 مارس
20 أبريل

الثور
21 أبريل
20 مايو

الجوزاء
21 مايو
21 يونيو

السرطان
22 يونيو
22 يوليو

الأسد
23 يوليو
22 أغسطس

العذراء
11 أغسطس
22 سبتمبر

الميزان
23 سبتمبر
23 أكتوبر

العقرب
24 أكتوبر
21 نوفمبر

القوس
22 نوفمبر
20 ديسمبر

الجدي
21 ديسمبر
19 يناير

الدلو
20 يناير
18 فبراير

الحوت
19 فبراير
20 مارس

حل الأمس

عادي

4	9	8	3	5	6	2	7	1
7	1	3	2	4	8	6	9	5
6	2	5	7	9	1	4	8	3
2	8	7	1	6	5	9	3	4
9	4	1	8	3	7	5	2	6
5	3	6	9	2	4	7	1	8
1	6	2	5	7	3	8	4	9
3	5	9	4	8	2	1	6	7
8	7	4	6	1	9	3	5	2

متقدم

6	5	7	2	4	1	8	9	3
1	3	8	9	6	5	2	7	4
9	4	2	7	8	3	5	1	6
2	1	4	3	7	9	6	5	8
3	7	9	6	5	8	1	4	2
8	6	5	1	2	4	7	3	9
5	8	6	4	3	7	9	2	1
4	2	1	5	9	6	3	8	7
7	9	3	8	1	2	4	6	5

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسليية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

عادي

8			7		2			
			4		6			
		3	9		1			
		5	4		1			
		9			8			
		9			6			
		2		3				
		7		6		1	8	9
		8		2		5	1	
				5		9		
								3

متقدم

1				5				
				4		6	9	
				1	9		7	
				3				2
				9				4
				8		1		
				2		6	3	5
				6	7			
						8		
								3

الكلمات المتقاطعة

أفقياً:

- عازضة أزياء بريطانية.
- يتابع - ما يبقى من المواد بعد احتراقها.
- قوام - أعلام - عاصفة بحرية.
- أندمر (معكوسة) - هيئ - بنى.
- لا يباح به - ود - عكس صغيرة.
- ينتج - في البيضة.
- مثنياهان - شاركت.
- نولمة - شتم.
- سن - نافع (معكوسة).
- نسب - طريق.
- ممث مصري - فصل في الأمر.
- ممث أميركي.

عمودياً:

- عاصمة قبرص - يعم.
- أغنية للمطربة فيروز - للهي.
- عاصمة قبرص - يعم.
- قنديل مشى - خاصتي.
- يتبع - أهلكنا.
- قاعدة - منح - واحد (بالأجنبية).
- أبغضك - أدلهم (معكوسة).
- فؤاد - حرف نداء.
- يابسة - بحر - مخازن.
- حرف جزم - فسرت - حرف جر.
- مؤقتة - للاستدراك.
- تقوم - الفتيات.

قبل سقوطها في قاع النسيان عبد علي مناحي يؤرشف الواقع البغدادي



هذا الواقع الذي جعل منه كل حياته . لتظل هذه الأعمال تؤشر إلى موهبة كبيرة وخيال مغموم ، ما كان لأي فوتوغرافي غيره ان يحلم بمثل هذا الانجاز من دون ان يدرس ويخطط لبعده هو مثار اعجاب المستشرقين .



متعددة بألساق هندسية دقيقة ، على مستوى الضوء والظل والفضاء والعمق والتناغم ، والتوازن والحركة ، وهي تثير المشاهد حقاً حينما يعلم ان قوام هذا العالم الفوتوغرافي المبهر والمخطط بدقة مكون من عدسة وعين ناقبة تعرف ماذا تختار من

الراسخة، لكونه يرى نفسه في الآخرين ويذوب في مدينة أدمن حبهها ، حد الوله في أقصى حالات الأنغماس في مدينة باتت حلم الآخرين من بلاد " بره " فكيف فيمن يسكن عشقا في ملاذات حواريتها وناسها! . وأرى ان الفنان الفوتوغرافي مناحي " يسجل في أعماله، حارات بغداد وبروبها، لا سيما تلك التي تحمل بصمة تاريخية وتراثية، مستحضرا قصص الأثر المعماري والشواخص الحضارية، مدونا ما يثير أحاسيسه لاقتناصه بعدسته بما يتناسب وحالة المكان وبعده الذي يعبق فيه نسيم الماضي الجميل ، وييسد مناحي على أرشفة الاماكن المتداوية والأيلة للسقوط، ليلفت نظر المعينين بهذا الشأن، ويدعوهم للاهتمام بموروثنا البغدادي الاصيل قبل أن يصبح مجرد ذكرى. ولذا دأب الكثير من الفنانين وحتى على مستوى التشكيل على رسم هذه الأماكن التراثية قبل سقوطها في قاع النسيان . لذلك امتزجت في أعماله عناصر

فوتوغرافية، لتدوين أمكنة وحواري بغداد ، بسبب ندرتها وارتفاع اسعارها، لا سيما ان الكثير من المصورين هم من أبناء الطبقة الفقيرة. لكن بعض المشاهد البغدادية الجميلة كانت ترغمني على اقتناء كاميرا لالتقاطها وتسجيلها ثم أرشفتها، أمثال الأزقة الشعبية وقت الغروب، وانعكاسات ظل الأطفال، والإتربة التي تتراقص على الأشعة المنعكسة وهي ترسم لوحة فائقة الجمال، وأصاف : كل ذلك ترك في داخلي رغبة لتدوين وتسجيل ما يدور في قاع المدينة، وهذا ما حملته معرضي " صور من الواقع". يجسد عبد علي مناحي في مدوناته الفوتوغرافية، شخصية الإنسان وحالاتها في الواقع، بصورة مختلفة عن معارض الآخرين. فهو في كل معرض يطرح بصمة تميزه عن الآخر، ولا يتبع المألوف في اختيار الزوايا والأبعاد لتجسيد اللقطات وهي تتوجس وجعه إزاء خراب هو منشد فوتوغرافيا . وأجد ان شخوص مناحي تشبهه تماما في قناعاته

الحقيقة - فهد الصكر

منذ ان أفتتح معرضه الأخير "صور من الواقع" كان الفنان الفوتوغرافي الراحل عبد علي مناحي، يعيش هاجس بغداد وهي تغادر امكنتها التي تمثل علامتها الفارقة . وراح يحاور من خلال عدسته تلك الحواري التي كانت قبل ذلك حدثا ، بل ضمت أحداثا لروايات كتبها بعض الكتاب العراقيين ، ودونتها مذكرات المستشرقين في زيارتهم الى بغداد . حينها ضم معرضه أكثر من 40 عملا فوتوغرافيا، أرشفت الواقع البغدادي بما يحمله من جماليات، بات حفظها وأرشفتها مهمة ضرورية لدى بعض المصورين الفوتوغرافيين الذين يقتصونها بعدساتهم الذكية، لتظل مدار ذكرى في مدونات " الفوتوغراف " قبل أن تختطفها المشاريع التجارية اللامعقولة وتختفي من جغرافية العاصمة . وقتها حدثني مناحي وهو يعترض حزنا " في بداية الستينيات، كان من الصعب الحصول على كاميرا

الفنانة شيراز تبتعد عن حسام حبيب بعد انتشار صورها الخاصة

أثناء جلسات الإنتاج ولا تحمل أي أبعاد، لافتاً إلى أن إلغاء شيراز متابعة حسام حبيب قرار شخصي لتجنب المزيد من الشائعات. وكانت أخبار ارتباط حسام حبيب بالفنانة شيراز قد انتشرت بسرعة البرق وأحدثت ضجة كبيرة، وانتهت التعليقات التي سخرت من الأمر، ودعت شيراز الى الهرب منه، واصفين إياها بأنها "صخية حسام حبيب الجديدة".

المصري من تطبيق "إنستغرام"، غير أن الأخير استمر في متابعتها، وسط غموض يكتنف علاقتهما. إلى ذلك، نفى مصدر مقرب من حسام حبيب الأخبار المنتشرة عن علاقة عاطفية تجمعهم بشيراز، مؤكداً أن علاقتهما قائمة على الصداقة الفنية البحتة نتيجة التعاون في تقديم ديوتو غنائي. وأشار المصدر إلى أن الصور عفوية والتقطت

ذراعه حول عنق شيراز، زادت الشائعات، لكن الفنانة اللبنانية ألغت متابعة الفنان



الحقيقة - وكالات

بعد تداول شائعات حول ارتباطها بالفنان المصري حسام حبيب، وانتشار صور تجمعها معاً من على شرفة منزل، سارعت الفنانة شيراز إلى قطع الطريق امام الأخبار الخاطئة واتخاذ مبادرة لحل الأمر. ومع انتشار صورها العفوية والتي ظهر فيها حسام حبيب بكامل هدوئه وبيف

تفاعل كبير مع رد فعل أمل عرفة في قضية تسجيلات ابنتها الصوتية

الحقيقة - وكالات

بعد تسريب تسجيلات صوتية لابنتها ودفاعها القوي عنها، تمكنت الفنانة أمل عرفة من استعادة حق ابنتها من خلال اعتذار أقربائها من خلال السوشيال ميديا على الضجة التي حصلت الاسبوع الماضي.

وفي التفاصيل، نشرت النجمة السورية بيان اعتذار رسميا من قريبتها عير ودلال الأكرمي، اللتين اعترفتا فيه بكامل مسؤوليتهما عن تسريب التسجيلات الصوتية التي انتشرت أخيراً، وأثارت جدلاً واسعاً حول ابنتها مريم عماري. وجاء في البيان المنشور: "نحن عير الأكرمي ودلال الأكرمي نقر ونعترف بأنه وبعد خلاف مع ابنة خالتنا الفنانة أمل عرفة، أرسلنا الفويسات للصدقي في لبنان فتسربت لتنتشر على الصفحات المغرصة... وتحمل مسؤولية ما حصل، ونعتذر علناً لابنة خالتنا الفنانة ولابنتها مريم عملاً لحق بهما من أذى".

وأكد البيان أن الصفحة التي نشرت التسجيلات حاولت مساومة أمل مادياً مقابل حذف المواد، إلا أن الأخيرة رفضت الأمر وتوجهت إلى القضاء، وبعدها شكرنا أمل عرفة على "نبلها وتنازلها عن حقاها في القضية".

بدورها، أعادت أمل نشر الاعتذار وأرفقته بتعليق كتبت فيه: "الله كبير، القصة أكبر من اعتذار، وأنا سامحت كرمال تراب أبي. منكم لله هو اللي بسامح بحق سمعة ابنتي".

وتفاعل الجمهور بشكل واسع مع الاعتذار ومسامحة أمل عرفة للشابطين، واصفين إياها بأنها فنانة محترمة، وأنشادوا بقدرتها على المسامحة وتخطي الأمر والدفاع عن نفسها وعن ابنتها بقوة، متمنين لها السعادة والراحة في حياتها الشخصية.



تايلور سويفت تحاكي مارلين مونرو

الحقيقة - وكالات

أخيراً، صدر ألبوم تايلور سويفت "حياة فنانة استعراض" مع عرض أول فيديو موسيقي من الألبوم اليوم الأحد. كشف مقطع تشويقي لفيديو أغنية "مصر أوفيليا" أن سويفت ستحاكي فنانة استعراض شهيرة جداً في الفيديو بإطلالة شعر جديدة تحكي ذكرى مارلين مونرو. اعتادت سويفت على تصفيف شعرها الأشقر الداكن على شكل طبقات طويلة مع غرة كثيفة لسنوات. لكن في "مصر أوفيليا"، تغير سويفت أسلوبها بقمصة شعر قصيرة أشقر فاتح جديدة بموجة ريترو. تألفت بإطلالة ساحرة مستوحاة

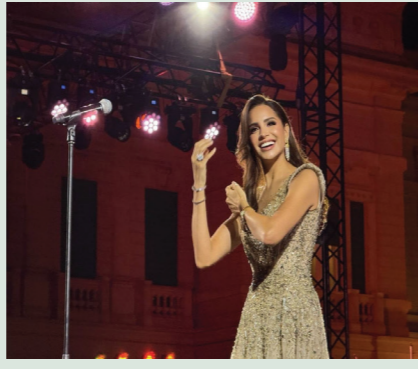


حتى الآن، يزخر عصر عارضات الأزياء في سويفت بمناقفة بفساتان أحمر مرصع بالجواهر مع قفازات طويلة، وشفاها حمراء، وأقراط الماس جذابة، أثناء وقوفها في غرفة اللباس. يبدو أن إطلالة سويفت الكلاسيكية تشبه بوحدة من أشهر عارضات الأزياء في ثقافة البوب: مارلين مونرو. اشتهرت مونرو بدور عارضات الأزياء في فيلم "الأمير وعارضة الأزياء" عام 1956. كما ابتكر بوب ماكي، المعروف بتصاميمه الدرامية الزينية بالترتير والتي أصبحت مرادفة لإطلالة عارضات الأزياء، عدداً من أشهر إطلالات مونرو، بما في ذلك فساتينها العاري الأيقوني المبهري الذي ارتدته في عيد ميلاد جون كينيدي.

آمال ماهر تقدّم للمرة الأولى أغاني ألبومها الجديد في حفل قصر عابدين

الحقيقة - وكالات

أجبت النجمة آمال ماهر الحفل الخيري الذي نظّمته مؤسسة "راعي مصر" في قصر عابدين، حيث استهلّت الحفل بأغنية "حاجة غير"، من ألبومها الجديد والذي يحمل الاسم نفسه، والتي قدّمتها للمرة الأولى "لايف"، وسط تفاعل كبير من جمهورها. وقدّمت آمال ماهر في الحفل عدداً كبيراً من أغانيها، وسط هتافات الجمهور وترديدهم للأغاني معها، ومنها: "قالوا بالكثير"، "لو كان بخاطري"، و"أنا بداية بدايتك". وحرص عدد من النجوم على حضور الحفل، بينهم: هاني رمزي، هالة صدقي، الإعلامية بوسي شلبي، لبلبة، إضافة



الى وزير الثقافة الدكتور أحمد فؤاد هنو، ووزيرة التضامن الاجتماعي مايا مرسى، اللذين حرصا على تحية آمال ماهر والتفاعل مع أغانيها. وشاركت الفنانة الكبيرة لبلبة في الحفل بتقديم أغنية حرصت من خلالها على دعم مؤسسة "راعي مصر" عضو التحالف المصري، وتحدثت الأغنية عن إنجازاتهم في مساندة الأسر الأكثر احتياجاً، وذلك بعدما ذهبت معهم الى الصعيد كمجموعة في هذا المجال. وكان النجم مدحت صالح قد أحيى الفقرة الأولى من الحفل، وقدم عدداً كبيراً من أغانيه وسط هتافات الحاضرين، إذ غنى "المليونيرات"، "زي ما هي حبيبا"، "ولا تسوي دموع"، "جاي على نفسك"، وغيرها من الأغاني.

مي عز الدين تشيد بمشاركة ياسمين صبري في "أسبوع الموضة"

الحقيقة - وكالات

نشرت الفنانة مي عز الدين عبر خاصية القصص الصورة الملحقة بحسابها الخاص في "إنستغرام" فيديو للفنانة ياسمين صبري من مشاركتها في "أسبوع الموضة" بباريس، أشادت فيه بإطلالتها، خلال مشاركتها في أحد عروض الأزياء.

وعلقت مي على الصورة قائلة: "قمر... وأي حاجة بتعملها بتليق عليك"، لترد ياسمين على كلمات مي بعفوية وحب، قائلة: "حبيبتي يا أجمل مي".

من ناحية أخرى، خطت مي خطواتها الأولى نحو الموسم الرمضاني المقبل، حيث بدأت التحضيرات لمسلسل جديد، وذلك بعد النجاح اللافت الذي حققته في موسم رمضان الماضي بمسلسل "قلبي ومفتاحه"، الذي لاقى تفاعلاً واسعاً وإشادات من النقاد والجمهور.

واستقرت مي على الفكرة الرئيسية والسيناريو المبدئي لمسلسلها الجديد، على أن تبدأ عملية الترشيح واختيار فريق العمل قريباً. والعمل ينتمي الى نوعية الدراما الاجتماعية المعاصرة، ومن المتوقع أن يكون من 15 حلقة.

مسلسل "قلبي ومفتاحه"، شاركت مي عز الدين في بطولته الى جانب النجم أسر ياسين، وقدم رؤية درامية جريئة، حيث تناول قصة امرأة ثلاثينية تخوض تجربة زواج غير تقليدية للعودة الى حياة فقدها، ضمن إطار يجمع بين الرومانسية والواقع الاجتماعي بتفاصيله الحساسة.



بيان من الجيش اللبناني يوضح تفاصيل التحقيق مع فضل شاكر

الحقيقة - وكالات

القضاء المختص، من دون الكشف عن أي تفاصيل إضافية حول مجريات الاستجواب أو الإجراءات التالية. إلى ذلك، أكد محمد، ابن النجم اللبناني أن العائلة تتأمل كل خير بانتهاء القضية وبعودة والده الى الحرية، وأعداً جمهور والده بأنه سيلتقي بهم قريباً على المسرح، وقال بعفوية: "هالسنة لح تكون سنة فضل شاكر إنشالله". يُذكر أن خلفية التهم الموجهة الى فضل شاكر تعود إلى حزيران/ يونيو 2013، حين شارك شخصياً في اشتباكات مسلحة عنيفة في منطقة عبرا بصيدا بين الجيش اللبناني وأنصار الشيخ أحمد الأسير، وأسفرت تلك المواجهات عن مقتل 18 جندياً لبنانياً، إضافة إلى دمار واسع في المنطقة استمر يومين كاملين، ووضعت السلطات اللبنانية المشاركين في الأحداث ضمن قائمة المطلوبين للقضاء، ومن بينهم فضل شاكر.

بعد تسليم نفسه الى مخابرات الجيش اللبناني في صيدا، أعلنت السلطات الرسمية المعنية عن بدء التحقيق مع الفنان فضل شاكر بإشراف القضاء المختص، بعد أكثر من 12 سنة من التواري عن الأنظار. وأكد الجيش اللبناني في أول بيان رسمي صادر عن مديرية التوجيه أمس الأول الأحد، أن الفنان فضل عبد الرحمن شمسندر المعروف بـ"فضل شاكر" سلم نفسه مساء الرابع من تشرين الأول (أكتوبر) 2025، إلى دورية من مديرية المخابرات عند مدخل مخيم عين الحلوة في مدينة صيدا، وذلك في إطار التنسيق بين الجيش والجهات القضائية المختصة، وعلى خلفية تورطه في أحداث عبرا عام 2013. وأوضح البيان أن التحقيق مع الفنان بدأ فعلياً تحت إشراف

