

## في ميدان الوقاية..

# النزاهة: (2293) مكلفاً أفصحوا عن ذمهم المالية في أيلول

### الحقيقة - خاص

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية مجمل أنشطتها لشهر أيلول المنصرم، في ميدان كشف الذمة المالية للمُكلفين، وتضارب المصالح، وإنجاز التقارير الرقابية والأداء الوظيفي. وأوضحت الهيئة أن عدد المكلفين الذين قاموا بالإفصاح عن ذمهم المالية بلغ (2293) مكلفاً، مُنْهَته إلى أن عملية تحليل المعلومات كشفت عن وجود مخالفات في موضوع

تضارب المصالح لدى (7) مُكلفين، لافتة إلى إجراء التقاضي والتحري عن صحة المعلومات المقدّمة في استمارة كشف الذمة المالية في الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة عبر (86) زيارة. وتابعت أنه تمّ عقد (11) ورش عمل وندوة في مجال الأداء والسلوك الوظيفي والتدابير الوقائية في عدد من المؤسسات الحكومية، وهي: وزارات العدل والزراعة والشباب والرياضة والهجرة والمهجرين، بالإضافة إلى شبكة

الإعلام العراقي، والبنك المركزي العراقي، والمفوضية العليا المستقلة للانتخابات، والأكاديمية العراقية لمكافحة الفساد. وبيّنت أنها أنجزت تقرير مشروع متابعة الحوكمة الإلكترونية الخاص بالمفوضية العليا المستقلة للانتخابات من خلال فريق الحوكمة الإلكترونية المُكلف بمراقبة ومتابعة الإجراءات في الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة.



## الدفاع تبشر الضباط والجنود بتوزيع قطع أراض لهم في جميع المحافظات

### الحقيقة - متابعة

أكد وزير الدفاع ثابت العباسي، إنجاز تخصيص الأراضي في خمس محافظات لتوزيعها بين الضباط والجنود، فيما أشار إلى أن جميع المحافظات مشمولة بقرار توزيع الأراضي.

وقال العباسي، إن "من أولويات الحكومة الحالية توفير السكن اللائق لكل مواطن عراقي، وقد سعينا في وزارة الدفاع منذ سنوات، ولجاناً إلى المحكمة الاتحادية لغرض فك النزاع الذي حصل بشأن تفسير قرار بول بريمر". وتابع، "تمت إعادة الأراضي التي كانت مملوكة سابقاً لوزارة الدفاع، وذلك بعد صدور قرار المحكمة الاتحادية، وقد عملنا مع رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، ومع مجلس الوزراء على تخصيص هذه الأراضي لضباط وجنود الوزارة، كل حسب (مسقط رأسه) في المحافظة التي ينتمي إليها". وأكد وزير الدفاع، أن "جميع المحافظات العراقية مشمولة بقرار توزيع الأراضي"، مشيراً إلى "إنجاز تخصيص الأراضي في خمس محافظات، وخلال الأسبوع المقبل سننجز في محافظتين أو ثلاث، وسنستمر تباعاً حتى تستكمل جميع المحافظات العراقية".

## وزير الداخلية يبحث آلية ترقية الضباط وإسناد المناصب

### الحقيقة - متابعة

بحث وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، آلية ترقية الضباط وإسناد المناصب حسب الكفاءة، والنزاهة، والمهنية. وذكر المكتب الاعلامي لوزير الداخلية في بيان له، أن "وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، ترأس مؤتمراً في مقر وكالة شؤون الشرطة، بحضور وكيلي الوزارة لشؤون الإدارية والمالية، وشؤون الشرطة، وعدد من القادة والضباط، وقادة شرطة المحافظات عبر الدائرة التلفزيونية". وأضاف، أنه "جرى خلال هذا المؤتمر بحث وتطوير الجوانب الإدارية في الموارد البشرية في وكالة الوزارة لشؤون الشرطة، كما جرت مناقشة آلية ترقية الضباط، وإسناد المناصب حسب الكفاءة، والنزاهة، والمهنية". وبين، أنه "شهد المؤتمر تقديم عرض مفصل من قبل وكيل الوزارة لشؤون الشرطة، أمام أنظار وزير الداخلية عن عمل الوكالة، إذ تمت مناقشة ما طرح خلال هذا العرض التفصيلي، بهدف تطوير العمل الإداري والارتقاء بمستوى الأداء".

## إلقاء القبض على 25 متسللاً أجنبياً حاولوا دخول العراق بصورة غير قانونية

### الحقيقة - خاص

أعلنت مديرية الاستخبارات العسكرية، عن إلقاء القبض على 25 أجنبياً أثناء محاولتهم التسلل إلى الأراضي العراقية، فيما ألقت القوات الأمنية القبض على شخص سرق مبلغاً كبيراً من منزل مسؤول محلي في ذي قار. وقالت المديرية في بيان ورد لها، إنه "تم نصب كمان أمنية محكمة، أسفرت عن إلقاء القبض على 19 أجنبياً في ديالى و6 آخرين في الأنبار أثناء محاولتهم التسلل إلى الأراضي العراقية بصورة غير شرعية، وتم تسليمهم إلى الجهات المعنية حسب السياقات المعمول بها". ولفتت إلى أن العملية جاءت "بغية القضاء على ظاهرة دخول العمالة الأجنبية إلى البلاد بصورة غير قانونية واستمراراً لعمليات الدعم والمشاركة في تأمين الحدود مع القطعات الماسكة وبمعلومات استخباراتية دقيقة وعمليات منفصلة لتقسيم استخبارات فرقة المشاة العاشرة وقسم استخبارات فرقة مع 23".

في حين كشف مصدر أمني في محافظة ذي قار، عن ملابس سرقه 3 مليارات في 500 مليون دينار عراقي من منزل مسؤول "نافذ" في مدينة الناصرية. وقال المصدر إن "شرطة ذي قار تمكنت من كشف ملابس سرقه المبلغ من منزل مسؤول نافذ في بلدية الناصرية وسط المحافظة". ولفت إلى أن "قيادة شرطة المحافظة شكلت فريقاً مختصاً للتحقيق بملابسات حادثة السرقة". وبين المصدر أن "القوات الأمنية توصلت إلى أن السارق هو أحد المقربين من المسؤول التنفيذي في البلدية وتم اعتقاله على الفور، حيث يخضع للتحقيق في الوقت الحالي".

### هواتف الصحيفة

07901868864  
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

# الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

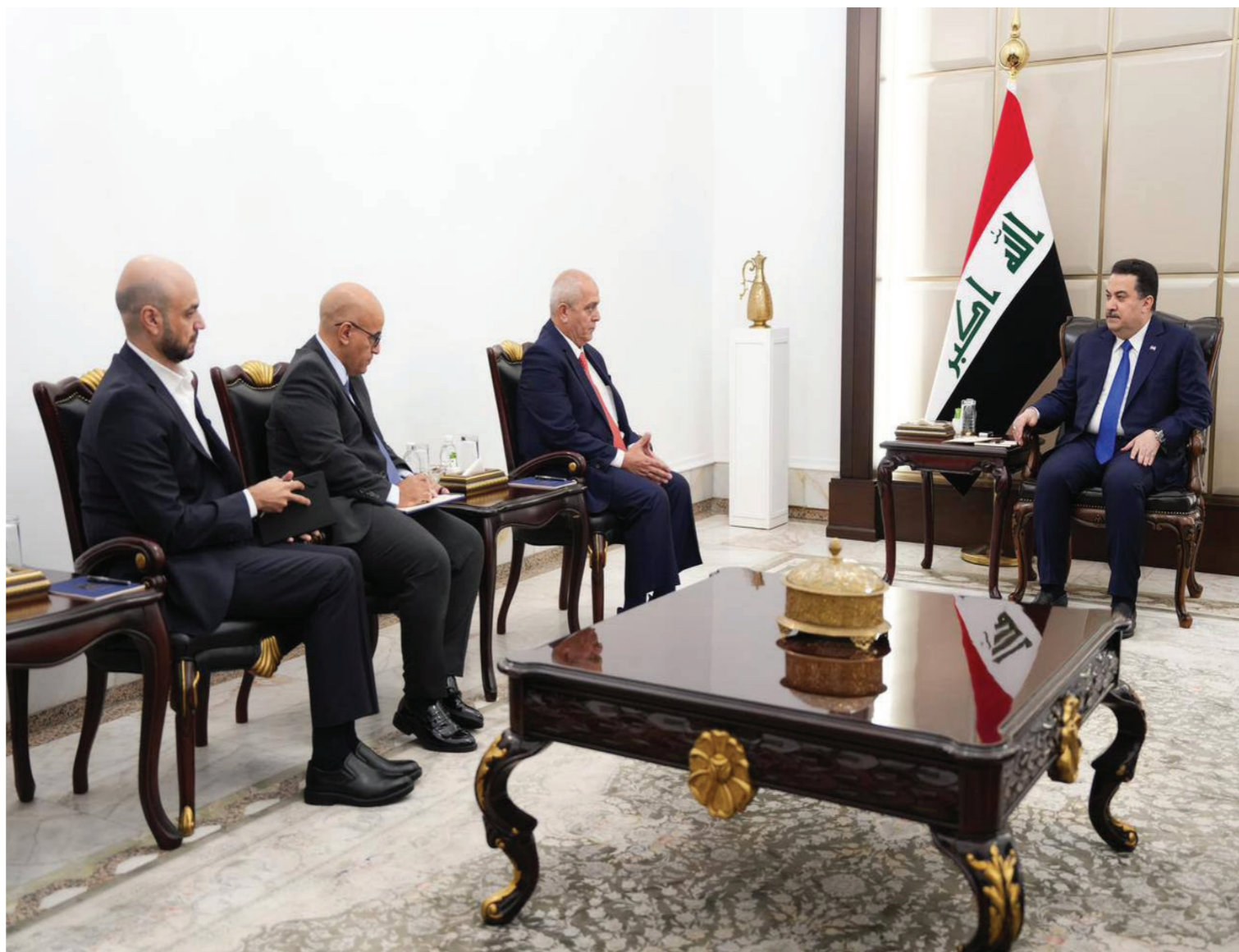
الأربعاء

10 08 2025 العدد (2984)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

## السوداني يؤكد مُضيَّ العراق في تنفيذ خطط البرنامج الحكومي للإصلاح المالي



أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الثلاثاء، مُضيَّ العراق في تنفيذ خطط البرنامج الحكومي للإصلاح المالي والمصرفي.

وقال مكتب السوداني في بيان ورد له "الحقيقة"، إن "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، استقبل وفد شركة (KPMG) العالمية المتخصصة في التدقيق والاستشارات المالية، حيث جرى استعراض سير تعاون الشركة مع القطاع المصرفي العراقي، ضمن جهود الحكومة لتعزيز شفافية عمل هذا القطاع، واستدامة الارتقاء بالسمعة المالية للعراق".

وأشار السوداني، بحسب البيان، إلى أن "الإصلاح المصرفي في العراق بات يمثل نمودجا للالتزام والثقة، وثنم الدور الذي تؤديه شركات التدقيق المالي في ترسيخ الحوكمة والمهنية في هذا القطاع"، مؤكداً أن "الحكومة تنظر بعين الشراكة الاستراتيجية مع هذه الشركات، على طريق تعزيز مصداقية مؤسسات الدولة العراقية أمام مجتمع المال والاقتصاد الدولي".

وبين رئيس مجلس الوزراء، "مضيَّ العراق في تنفيذ خطط البرنامج الحكومي للإصلاح المالي والمصرفي، وهو ما أسهم في تحسين التصنيف المالي، ورفع ثقة الشركاء الدوليين بالمصارف العراقية، وإحراز تقدّم كبير في تطبيق معايير الالتزام ومكافحة

غسل الأموال، والتحوّل نحو التقارير الإلكترونية الحديثة"، مشيراً إلى "الأهمية الاستفادّة من خبرات الشركة في هيكلة الشركات الحكومية ورفع كفاءتها التشغيلية، وقضايا إدارة الدين العام، والاستشارات الفنية والقانونية المتخصصة في صياغة العقود الخاصة بالمشاريع الاستراتيجية الكبرى". وأكد دعم الحكومة لـ"خطوات البنك المركزي العراقي، والمصرف العراقي للتجارة في مواصلة التنسيق الفني مع شركة (KPMG) لضمان سرعة إنجاز المهام التشغيلية، والالتزام بالعايير الدولية، والجدول الزمني لإصدار الحسابات الختامية للمصارف"، مشدداً على أن "الحكومة تعدّ الشفافية والمساءلة المالية ركناً أساسياً في بناء الاقتصاد الوطني العراقي، والمصرف العراقي للتجارة في مواصلة التنسيق الفني مع شركة (KPMG) لضمان سرعة إنجاز المهام التشغيلية، والالتزام بالعايير الدولية، والجدول الزمني لإصدار الحسابات الختامية للمصارف"، مشدداً على أن "الحكومة تعدّ الشفافية والمساءلة المالية ركناً أساسياً في بناء الاقتصاد الوطني العراقي، والمصرف العراقي للتجارة في مواصلة التنسيق الفني مع شركة (KPMG) لضمان سرعة إنجاز المهام التشغيلية، والالتزام بالعايير الدولية، والجدول الزمني لإصدار الحسابات الختامية للمصارف".

## رئيس الجمهورية يوجّه نداءً للعالم بشأن مخيم الهول ويحذر من الإرهاب

### الحقيقة - متابعة

وجه رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، أمس الثلاثاء، نداءً إلى الدول التي لديها مواطنون في مخيم الهول بسوريا الذي يضمّ أسراً من ذوي عناصر داعش بالإسراع إلى إعادتهم لبلدانهم، محذراً من أن تتحول مخيمات النزوح في ذلك المخيم لمصانع "للكراهية والإرهاب" في حال بقائها على ما هي عليه.

جاء ذلك بمقال سلط الضوء فيه على الجهود التي بذلت لعقد المؤتمر الدولي بشأن مخيم الهول الذي أقيم في نيويورك على هامش اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة في دورتها الثمانين، وخطط العراق لإعادة سكان المخيمات. وكتب الرئيس في مقاله، إنه "لا يزال مخيم الهول في شمال شرق سوريا يمثل بيئة هشة وعالية الخطورة، إذ يضم ما يقارب 10

آلاف متطرف مع عائلاتهم ينحدرون من أكثر من 60 دولة"، مردفاً بالقول إنه "بؤرة خصبة للتطرف، وكراتة إنسانية متجددة، وصورة حية لنفشل المجتمع الدولي في معالجتها ما خلفته الحروب والإرهاب والنزوح". وقال إن: هدفنا يبيّن لا لبس فيه: إغلاق مخيم الهول والمخيمات المشابهة، وقطع الطريق أمام عودة الإرهاب، وإعادة بث الأمل وترسيخ الكرامة لكل من طالته المعاناة. وأضاف "نحن ندرك أن إعادة الاندماج والمصالحة ليست مهمة يسيرة ولا سريعة، فالعائدون من هذه المخيمات يعانون جروحاً عميقة تتطلب دعماً طويل الأمد"، مستندركاً القول "غير أن العراق، يعرف جيداً ثمن التماسك، وهو مصمم على ألا يكرر أخطاء الماضي، بل أن يحول هذه التحديات إلى فرصة حقيقية لتعزيز السلام وترسيخ الاستقرار".

ومضى رشيد قائلاً: إلى الشركاء الذين وقفوا معنا في معركة القضاء على داعش، نقول: حان الوقت لأن تقفوا معنا من أجل سلام دائم. كما اعتبر رشيد "إعادة مواطني المخيمات مسؤولية جماعية"، قائلاً: على العالم أن يواجه هذه الأزمة بالعزم والتعاون، لا بالخوف أو اللامبالاة. وقال إن: مأساة مخيم الهول يجب ألا تتحول إلى وصمة عار على ضمير الإنسانية، بل إلى قصة عن وحدة العالم وقدرته على تجاوز المحن. واختتم الرئيس مقاله بالقول إن: العراق حين يطلق اليوم نداءه فهو لا يدافع عن حدوده وحدها، بل عن مستقبل الإنسانية جمعاء. لقد قام بدوره كاملاً، ويبقى على الآخرين أن يتحملوا مسؤولياتهم حتى لا تتحول مخيمات النزوح إلى مصانع للكراهية والإرهاب، بل إلى بداية جديدة تبنى فيها فرص السلام والكرامة.

### ثقافية

#### الجدال.. أجنحة بغداد الحزينة!!

رواية الجدال للروائي شوقي كريم حسن، تمثل واحدة من أهم المحطات في الأدب العراقي الحديث، وقد أشار إليها الدكتور علي جواد الطاهر في لقاء في مجلة الأقاليم، بوصفها من بين أهم عشر روايات عراقية لما فيها من أصالة فنية، وعمق نفسي وإنساني، ورؤية مفردة لتجربة الإنسان العراقي...

التفاصيل ص 9

### تشكيل

#### الفن والسياسة والبلد عن الهوية في مسيرة النحات جواد سليم

تعدّ الهوية من المفاهيم التي شكّلت تحدياً للبحث الفني الجمالي، بوصفها مصدراً إشارياً لصورة الفن وعلاقته بالوجود الاجتماعي والتاريخي للأمم. وتكتسب فكرة الهوية أهمية محورية في الأبحاث المترقية، أو ما يُسمى بدول العالم الثالث في سياق الجغرافيا السياسية، خاصة...

التفاصيل ص 11

### الاخيرة

#### تحت شعار "بغداد وجهة العالم" دار المأمون تعقد مؤتمرها السنوي السابع بحضور نوعي كبير

برعاية وزير الثقافة والسياحة والآثار الدكتور أحمد فكاك البرداني، وحضور وكيلي الوزارة الأستاذ قاسم طاهر السوداني وكيل الوزارة لشؤون الفنون، والدكتور فاضل محمد البرداني للشؤون الثقافية والدكتور عارف الساعدي...

التفاصيل ص 12



## فن الكتابة.. حقل لا يهله الا المبدعون

طارق العبودي

انا لم احسب نفسي من الكتاب المعروفين ولم اعد من الذين لهم بصمات واضحة في مجال الكتابة والنشر ولكني اطرح ويتواضع ما يجول في خاطري من ملاحظات وآراء على ما أراه واسمعه وأقرؤه عن الواقع الملموس في بلدي وخارج بلدي بكل تجلياته وتعقيداته من مشاكل واخفاقات سواء من الناحية الاقتصادية أو الاجتماعية أو السياسية وبأسلوب واقعي وصريح بدون مصالحة شخصية أو أغراض نفعية أو استهداف لأحد.. وهذا يأتي من خلال قناعاتي وايماني بالديمقراطية التي تنص على نقل الحقائق بكل صدق وشفافية وأمانة وشجاعة وجرأة رغم علمنا بعدم وجود ديمقراطية حقيقية وصداقة في ظل الوضع الراهن الذي تباع وتشتري فيه القناعات والإراء والمبادئ في سوق المزايا والفساد والانتهازية والنفاق وأحاول أن اسطر ما يعاينيه شعبنا من مشاكل وأزمات واخفاقات على الورق مع قناعاتي بعدم رضا بعض الأشخاص بذلك وأكافأ بالثقة والتجريح احياناً من قبل بعض المنتفعين .. هذا ما يمليه علي ضميري وجداني وليس باستطاعتي أن أكون شاهداً زور وأجمل الصورة القاتمة مما يفعله الفاسدون من أعمال بذئية ومخجلة وما ترتبها القوى الاستعمارية والصهيونية من مجازر وجرائم بحق الشعوب العربية وبالذات الشعب الفلسطيني في غزة!!! في حين ان الحقائق على الأرض تؤكد بأن شعبنا يعاني من الفساد والظلم وسوء الخدمات :فمن المؤلم أن أدفع ضريبة صراحتي وتلقي للحقائق بالرفض وعدم القبول من قبل بعض الإخوة الأعمى بنشر ما أطرحه واني معاذ الله لم يكن في حسابي في أن أكون سبياً في إزعاج الآخرين أو أن أسبب لهم الاحراج واراعي حدود ما مسموح به للنشر .. وأمل أن تبقى الصحف المحسوبة على الوطنية والتقدمية منارة تقض مضاجع الفاسدين والعملاء وسهاما قوية في وجه الفساد والفاسدين والمعبر عن صوت طلاب الحرية والديمقراطية والدولة المدنية ورفع راية الأمن والسلام ونشر الحقيقة .. وفي الوقت نفسه وبكل صراحة أهيب وأثمن الجهود الرائعة التي يبذلها الأخوة العاملون في جريدة الحقيقة بكل اقسامها لمواصلتهم بكل اخلاص ومناخبة بطبع ونشر الجريدة بشكل يومي وبدون توقف ..

رأي

## محافظ بغداد يعلن تأهيل وتطوير 24 محلة سكنية في قضاء الزهور



أعمال رصف المقرنص للمحلات 221، 213، 207 بنسبة 50%  
• رصف الشوارع الرئيسية بنسبة 16%  
• وبين العطاوي، أن "الخطه تضمنت أيضاً مد أنابيب لتصريف مياه الأمطار وتطوير منطقة الساهرون الواقعة بين المحلات 214 و 212 وبين 220 و 218، مبيناً أن إجمالي المشاريع المنجزة وقيد التنفيذ بلغ 24 محلة سكنية و 7 شوارع رئيسية".  
وأكد محافظ بغداد، "استمرار جهود

الحقيقة - متابعة

أعلن محافظ بغداد عطوان العطاوي، إنجاز وتأهيل 24 محلة سكنية وسبعية شوارع رئيسية ضمن خطة بلدية قضاء الزهور لتطوير البنية التحتية وتحسين الواقع الخدمي في العاصمة. وقال العطاوي في بيان صادر عن قسم الإعلام والاتصال الحكومي، إن "الملاكات الفنية والهندسية في بلدية الزهور التابعة لديرية بلديات محافظة بغداد أنهت أعمال تأهيل وتطوير شارع مدخل الحمل، والشارع المقابل لجامع الإمام الحسين (ع)، وجزرة شارع الخدمات، إضافة إلى إنشاء بناية البلدية الجديدة، مشيراً إلى أن جميع الأعمال نفذت وفق معايير التبليط وجودة عالية".  
وأضاف، أن "الأعمال المنجزة شملت المحلات: 201، 202، 208، 210، 212، 214، 216، 218، 220، 222، 223، 224، فيما تواصل الفرق الفنية أعمالها في محلات أخرى بلغت نسب إنجازها مراحل متقدمة، من بينها:  
• محلة 203 بنسبة 97%  
• محلة 205 (أ + ب) بنسبة 90%  
• محلة 206 بنسبة 95%  
• شارع اللقمانيات بنسبة 35%  
• مشاريع تطوير محلة 203 ب والشارعين المجاورين لمحتي 225 و 227 بنسبة 35%

## المنافذ: ضبط 6 عجلات دون الموديل في منفذ ميناء أم قصر الشمالي



أعلنت هيئة المنافذ الحدودية، ضبط 6 عجلات دون الموديل في منفذ ميناء أم قصر الشمالي. وذكرت الهيئة في بيان أنه "تمكنت مديرية منفذ ميناء ام قصر الشمالي، بناءً على المعلومات الواردة اليها من مصادرها الخاصة، تم ضبط حاويتين تحتوي (6) عجلات دون الموديل المسموح بالاستيراد معدة للتهرب".  
وأضافت، أنه "تم تنظيم محضر ضبط مشترك بالتعاون مع مركز الكمرق ومركز شرطة الكمارك وتم إحالة المضبوطات الى قاضي التحقيق المختص لاتخاذ الاجراءات القانونية المناسبة".

الحقيقة - متابعة

## الصحة تعلن عن تعاقدات لتجهيز المؤسسات الصحية بالأجهزة الحديثة

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الصحة، امس الثلاثاء، عن إبرام تعاقدات استراتيجية لتجهيز المؤسسات الصحية بأحدث الأجهزة الطبية. وذكرت الوزارة في بيان أن "الوزارة أبرمت سلسلة تعاقدات استراتيجية مع شركات عالمية رصينة لتجهيز المؤسسات الصحية بأحدث الأجهزة الطبية، في إطار تطوير البنية التحتية وتعزيز الخدمات الطبية في العراق"، مبينة أن "التعاقدات شملت شركة Philips لتجهيز 6 أجهزة قسطرة قلبية وجهاز قسطرة عصبية واحد، وتجهيز 91 جهاز سونار بالتعاون مع شركات Mindray و GE و Siemens، إضافة إلى 51 عربة تخدير من الشركة الألمانية Dräger و 156 عربة أخرى من شركة GE".

## تقرير

الحقيقة / وكالات

ما إن يضع الموظف أمير أحمد، إصبعه على جهاز البصمة معلناً انتهاء دوامه الرسمي في إحدى وزارات الدولة، حتى يخلع وهو داخل سيارته ثيابه ليرتدي ثياباً أخرى وينطلق يعمل آخر. يتجول أحمد في شوارع بغداد وهو يفتح تطبيقات سيارات الأجرة "التكسي" ويبدأ رحلة جديدة من العمل بعيداً عن المراجعين والعملاء الوريقة، فهو يبحث عن يقظهم إلى جهاتهم مقابل أجر. ويقول أحمد بصوت متعب "لم يعد الراتب الحكومي مجزياً نحن ندور في حلقة مفرغة، ما نأخذ من الحكومة تعيدها لنا سريعاً بتسديد فواتير الماء والكهرباء ونفقات المدارس وغير ذلك". ويضيف، أنه "على الرغم من العمل الآخر الذي أمارسه بعد انتهاء الدوام، كسائق تكسي، اضطر إلى الاستدانة أيضاً في حال تأخر صرف الراتب ولو ليومين أو ثلاثة أيام وحسب، بسبب التزامات الأسرة من النفقات".

وتدفع ظروف الحياة الاقتصادية بعض الموظفين في العراق لممارسة أعمال إضافية لسد النفقات، ولا يقتصر الأمر على الرجال وحسب، بل حتى النساء الموظفات يزاولن أعمالاً أخرى بعد انتهاء الدوام حتى وإن كان من داخل المنزل. ووجدت الموظفة عفاف صلاح، لنفسها عملاً بإعداد الكبة والبورق والدولمة والمعجنات في محاولة لتوفير مبالغ إضافية فوق راتبها المتواضع. وتقول عفاف، إن "هناك التزامات مالية يغطيها الراتب الحكومي مثل إيجار المنزل ونفقات الأولاد وسداد مبلغ الاشتراك الشهري بالمولدة وخدمة الإنترنت والنقل وسوى ذلك". وتبين أن "الراتب الشهري ينفد خلال أول يومين من مطلع الشهر ما يضطرنا

## أسعار بلا سقف.. لماذا لا يكفي الموظف الحكومي في العراق براتبه؟

لا يمكن ببساطة وصف الراتب الحكومي في العراق بأنه "مستقر" أو "مؤثر". بل إنه يعاني من مشاكل اقتصادية واجتماعية تجعله غير قادر على تغطية احتياجات المواطنين الأساسية. فالموظف الحكومي يواجه صعوبة في تأمين احتياجاته الأساسية، مما يدفعه إلى البحث عن مصادر إضافية للدخل. كما أن التضخم المستمر في العراق يجعل الراتب الحكومي لا يتناسب مع ارتفاع الأسعار، مما يؤدي إلى انخفاض قدرته الشرائية. بالإضافة إلى ذلك، فإن الفساد والبطالة في العراق تساهم في تفاقم المشكلة، مما يجعل الراتب الحكومي غير كافٍ لتأمين حياة كريمة للمواطنين.

لم تعد الرواتب الحكومية قادرة على سد احتياجات المواطنين الأساسية. فالموظف الحكومي يواجه صعوبة في تأمين احتياجاته الأساسية، مما يدفعه إلى البحث عن مصادر إضافية للدخل. كما أن التضخم المستمر في العراق يجعل الراتب الحكومي لا يتناسب مع ارتفاع الأسعار، مما يؤدي إلى انخفاض قدرته الشرائية. بالإضافة إلى ذلك، فإن الفساد والبطالة في العراق تساهم في تفاقم المشكلة، مما يجعل الراتب الحكومي غير كافٍ لتأمين حياة كريمة للمواطنين.

الموظف الحكومي يواجه صعوبة في تأمين احتياجاته الأساسية، مما يدفعه إلى البحث عن مصادر إضافية للدخل. كما أن التضخم المستمر في العراق يجعل الراتب الحكومي لا يتناسب مع ارتفاع الأسعار، مما يؤدي إلى انخفاض قدرته الشرائية. بالإضافة إلى ذلك، فإن الفساد والبطالة في العراق تساهم في تفاقم المشكلة، مما يجعل الراتب الحكومي غير كافٍ لتأمين حياة كريمة للمواطنين.

الموظف الحكومي يواجه صعوبة في تأمين احتياجاته الأساسية، مما يدفعه إلى البحث عن مصادر إضافية للدخل. كما أن التضخم المستمر في العراق يجعل الراتب الحكومي لا يتناسب مع ارتفاع الأسعار، مما يؤدي إلى انخفاض قدرته الشرائية. بالإضافة إلى ذلك، فإن الفساد والبطالة في العراق تساهم في تفاقم المشكلة، مما يجعل الراتب الحكومي غير كافٍ لتأمين حياة كريمة للمواطنين.



الموظف الحكومي يواجه صعوبة في تأمين احتياجاته الأساسية، مما يدفعه إلى البحث عن مصادر إضافية للدخل. كما أن التضخم المستمر في العراق يجعل الراتب الحكومي لا يتناسب مع ارتفاع الأسعار، مما يؤدي إلى انخفاض قدرته الشرائية. بالإضافة إلى ذلك، فإن الفساد والبطالة في العراق تساهم في تفاقم المشكلة، مما يجعل الراتب الحكومي غير كافٍ لتأمين حياة كريمة للمواطنين.







## بم تفكر؟ بصوتي ..

رحيم العراقي

في 18 آذار 1980 تم إنشاء مجلس وطني ( برلمان ) ينتخب أعضاؤه بالاقتراع العام لولاية مدتها أربعة أعوام على ان تتوافر فيه شروط لا تختلف عن شروط التوظيف في الدوائر الأمنية العراقية ..و بعد الغزو العراقي لإيران في 22 أيلول الذي استمر حتى 7 كانون الأول 1980 اجتمع صدام بالبرلمان ..لم يسأله أعضاء البرلمان عن سبب إعلان الحرب ، أو عن خطته العسكرية للإنصاف و توقعاته لأمدتها ، بل أخذوا يقرؤون الشعر الشعبي الحماسي و يرتجزون الأهازيج و الهوسات و ... بس إرخصته يا صدام ...

في تلك الأيام كنت اجلس في كافيتريا ( نازكه ) قريبة من مقهى أبي عبدالله المتواضع و المجاور لمبنى الإذاعة والتلفزيون مع شقيقي الشاعر الراحل كريم العراقي و الشاعر فالح حسون الدراجي والقاص داود سالم و كان الشاعر الشاب حميد قاسم يجلس غير بعيد عنا فتقدم منه احد الشعراء الشباب و ناوله صحيفة الثورة داعياً إياه لقراءة قصيدته المنشورة بالصفحة الثقافية فقال له حميد :

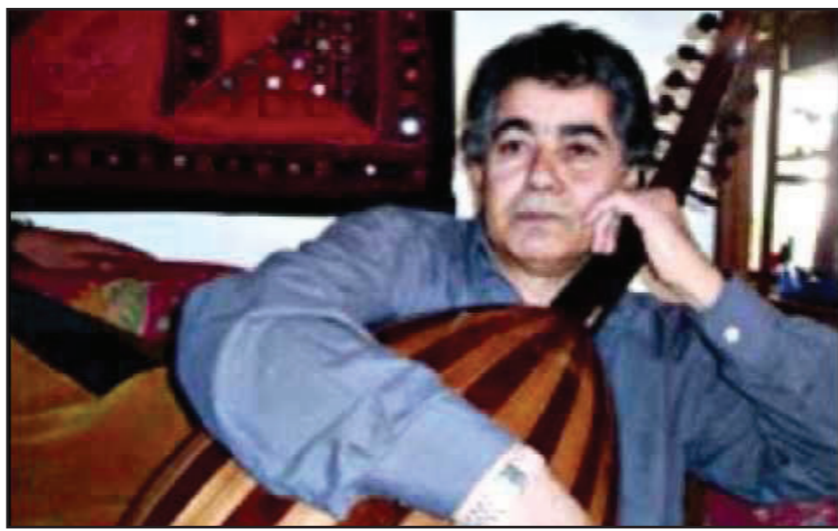
- إنت إقراهه، بس الزم جريدة الثورة راح يكولون صار بعثي فضحكننا ، و.. كل هذه التفاصيل لا علاقة لها بالموضوع و ( رباط الكلام ) حتى أردف حميد :

- باجتماع المجلس الوطني ، وهمه طالعين ، تضايق حسين كامل من احد الأعضاء و ( جابهه براجدي ) ، فشكاه العضو لصدام حسين ، فضحك الرئيس و أمر بإرساله الى خارج العراق لمدة أسبوع ( حتى يتونس و ينسى )، ومن يود معرفة المزيد من تفاصيل هذه الحادثة فليسال الشاعر حميد قاسم .

و منذ انتخابات العصور القديمة، ولا سيما في مدن الدول اليونانية وروما الجمهورية كانت الأصوات هي أدوات الحسم و مفاتيح الفوز ،مهما اختلفت طرق الحصول عليها إلا في عراق ما بعد 1968 ، و انتخابات ثانوية قتيبة في قطاع 11 بمدينة الثورة خير دليل على ذلك حيث عاش تجربتها المرة بعض من ذكرت أسمائهم من أصدقاء من أعضاء ( اتحاد الطلبة ) ، و رغم فوز قائمتهم بالانتخابات ، إلا أنهم دفعوا الثمن غالبا.. و يبقى الإتحاد الوطني مفروضا عليهم ..

و اليوم ، اختلفت الأوضاع ، ولهذا يتوجب علينا المشاركة في الانتخابات و منح أصواتنا لمن يستحقها ، بل و نكون شركاء مع النائب المنتخب بأصواتنا التي لن تتلاشي ، وكما ذكر أحد المرشحين: اعطي صوتي لمن يستحق واعرفه اصلا وفصلا . و لا أقصد المعرفة العشوائية أو المناطقية بل المبدئية ،العراقية التي تعود بالفائدة على الوطن الكبير . و أشهد ويشهد الآخرون بزمائهم وحبهم وولائهم للوطن . و اشارك في صنع القرار وتشكيل الحكومة . و احاسب من يتجاهل صوتي الذي اعطيته له اذا خالف الدستور او حاول ان يساوم وفق المحاصصة البغيضة و قرار مقابل قرار . و لي العذر في ممارسة حق الديمقراطية الذي كفه الدستور . و لن أقاطع فاسمح للفاستين بالتكاثف وليس لي الحق بانتقاد الحكومة و بمطالبة اي مسؤول او نائب بحقوقه و ضمان عيشي الكريم و التأسيس لبناء الوطن الجميل للأجيال القادمة و ليس لأحفادي و ورتتي فحسب ..

لن أقبل أن أتلقى صفة مدفوعة الثمن ، و سأبقى على إيماني محافظا على وظيفتي بيمينه دجلة والفرات ، متجها لقبلة الوطن و مؤمناً بأن صوتي أمانة ومسؤولية، و ليس هواء في شبك فيضيب في الفراغ ، سأمنحه لمن يستحق بإرادتي الحرة وضميري الوطني اليقظ . صوتي أمانة فلا أمنحه لمن يريد و إنما امنحه لمن أريد . و ( الصوت لو يُشترى ما تشتريه الناس ) .



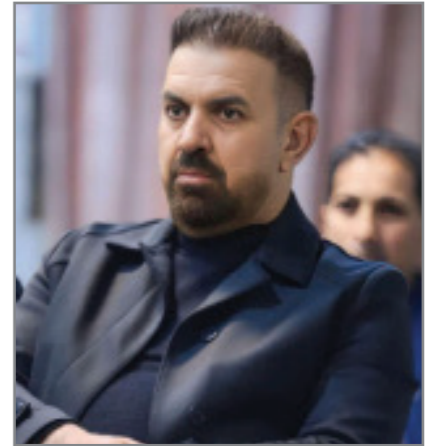
## سامي كمال .. ظلم مرتين

الماضي، ودخل الإذاعة والتلفزيون العام 1974 بصفة مطرب. سامي هو ابن محافظة ميسان، وُلد العام 1940. وكانت المحطة الأبرز في مسيرته تعاونه مع الملحن الراحل كمال السيد، حيث شكلا معا ثنائيا فنيا جميلا قديما من خلاله العديد من الأغنيات التي تعد من أجمل ما قدم سامي.

وكان كمال السيد هو من اقترح عليه تغيير اسمه من سامي مناتي إلى سامي كمال. يُعد سامي كمال من جيل السبعينيات، لكنه كان مُغنيا نوعا ما بسبب انتمائه اليساري وموقفه المعارض للنظام آنذاك، مما اضطره إلى مغادرة العراق العام 1979 إلى بيروت ثم إلى عدن، تاركا خلفه مجموعة من الأغنيات الجميلة مثل: رايح يا رايح، مدللين، لا تقول حب ضاع، يسنبله ويبي، شكر حلوين، وغيرها.

في عدن شكّل مع الراحل حميد البصري فرقة الطرب، وقدم من خلالها العديد من الأعمال الفنية. ثم استقر في السويد، حيث شكّل مع الأستاذ كمال السيد فرقة الأمل، وقدم هناك عددا من الأغانى الجميلة مثل يصوب، شلون بيه، يا بحر وغيرها.

أما عن صوته، فهو من الأصوات الدافئة التي تدخل الأذن دون استئذان، صوت نقي قديم الأغنية الوطنية والصباحية والعاطفية على حد سواء. تعرّض سامي كمال للظلم مرتين: الأولى حين كان في بغداد، إذ همّش تماما ولم تكن تذاع أغنياته كما كانت تذاع أغنيات أقرانه، والثانية في المنفى، حيث نسي تماما، حتى من المقرّبين منه ورفاق خطبه الفكري. وعند زيارته إلى بغداد، لم يلق تلك الحفاوة التي تليق



قاسم ماجد

في إحدى زياراتي إلى بغداد، أخبروني أن هناك أصبوحة للفنان سامي كمال في اتحاد الأدباء، فكنت من أوائل الحاضرين. كانت القاعة مكتظة بالجمهور، والجميع ينتظر سامي بشغف كبير. لكن سامي كان قد تعرض لجلطة دماغية حالت دون قدرته على الغناء، لذلك رافقه الراحل جعفر جاسم الذي تولى الغناء عنه. صدح صوت جعفر بأغنيات بين الرئيس ومدللين ورايح يا رايح، وبعد انتهاء الأصبوحة، تقدمت إلى سامي لألقي عليه التحية والسلام، فوجدته رجلا طيبا، هادئا، ومهذبا جدا. قلت له: "أستاذ سامي، نحن تربيينا على أغنياتك، وقد قدّمنا له الراحل جواد محسن . فابتسم سامي وفرح بكلامي وقال: "أهلا بيك".

الحديث عن سامي كمال يبدأ منذ أن جاء إلى بغداد في خمسينيات القرن

باسمه ومكانته، وحتى الأصبوحة التي نظمها اتحاد الأدباء كانت فقيرة من حيث التحضير والإعلام.

والغريب إن أغنياته، وبالأخص يصوب، تعني في جميع المناسبات حتى أصبحت أشبه بالنشيد الوطني للحزب الشيوعي، ومع ذلك لم يزل من الحفاوة والتكريم ما ناله زملاؤه الآخرون الذين زاروا بغداد، مثل كوكب حمزة وفؤاد سالم.

رحل سامي، ورحلت معه أحلامه بـ"وطن حر وشعب سعيد". لكن لا الوطن تحسّر من الوصاية، ولا الشعب سعد... للأسف.

مرّ رحيل سامي مرور الكرام، واكتفى بعض المحبين بنشر كلماته عنه في مواقع التواصل الاجتماعي.

سامي كان المناضل الحقيقي وصاحب المواقف الثابتة، وأحد أكثر الفنانين الذين تغنوا بحب الوطن وحملوا هموم

الذين تغنوا بحب الوطن وحملوا هموم

الذين تغنوا بحب الوطن وحملوا هموم

الذين تغنوا بحب الوطن وحملوا هموم

الذين تغنوا بحب الوطن وحملوا هموم

## اليوم العالمي للترجمة... العراق منارة الماضي وجسر الحاضر

الدفاع عن حقوق المترجمين وحماية مكانتهم المهنية.

رفع الوعي بأن الترجمة هي علم وفن معاً، وليست مجرد عملية لغوية.

تعزيز التعددية الثقافية وضمان وصول المعلومات إلى جميع الشعوب.

الاتحاد الدولي للمترجمين (FIT) يضم أكثر من 150 جمعية مهنية في نحو 60 بلداً، تمثل ما يزيد على 80 ألف مترجم.

يعمل على رعاية الجمعيات المهنية في الدول، وتسهيل التعاون بينها، وتدعيم الأبحاث والتدريب.

أسس مراكز إقليمية لدعم التفاعل، مثل مركز أمريكا الشمالية (1986) ومركز أوروبا (1993).

ينظم مؤتمرات دولية، ويصدر منشورات مثل BABEL و Translato، كما يمنح جوائز مرموقة منها جائزة اليونسكو للترجمة.

شعارات ومواضيع الأعمام السابقة كل عام يطلق الاتحاد شعاراً خاصاً يعكس تحديات المهنة ورسالتها.

2019: «الترجمة ولغات السكان الأصليين».

2020: «إيجاد الكلمات لعالم في أزمة».

2023: «الترجمة تكشف وجوه الإنسانية المتعددة».

2024: «الترجمة... فن يستحق الحماية».

هذه الشعارات تعكس أن الترجمة

هذه الشعارات تعكس أن الترجمة

هذه الشعارات تعكس أن الترجمة

هذه الشعارات تعكس أن الترجمة

هذه الشعارات تعكس أن الترجمة

هذه الشعارات تعكس أن الترجمة

هذه الشعارات تعكس أن الترجمة

هذه الشعارات تعكس أن الترجمة

هذه الشعارات تعكس أن الترجمة

هذه الشعارات تعكس أن الترجمة

هذه الشعارات تعكس أن الترجمة

هذه الشعارات تعكس أن الترجمة

هذه الشعارات تعكس أن الترجمة

هذه الشعارات تعكس أن الترجمة

هذه الشعارات تعكس أن الترجمة

هذه الشعارات تعكس أن الترجمة

هذه الشعارات تعكس أن الترجمة

هذه الشعارات تعكس أن الترجمة

هذه الشعارات تعكس أن الترجمة

هذه الشعارات تعكس أن الترجمة

هذه الشعارات تعكس أن الترجمة

هذه الشعارات تعكس أن الترجمة

هذه الشعارات تعكس أن الترجمة

هذه الشعارات تعكس أن الترجمة

هذه الشعارات تعكس أن الترجمة

هذه الشعارات تعكس أن الترجمة

هذه الشعارات تعكس أن الترجمة

هذه الشعارات تعكس أن الترجمة

هذه الشعارات تعكس أن الترجمة

هذه الشعارات تعكس أن الترجمة

هذه الشعارات تعكس أن الترجمة

### أعلام الترجمة في بغداد

حنين بن إسحاق: الطبيب والمترجم الشهير الذي نقل مئات الكتب الطبية والفلسفية، وأسس منهجاً علمياً في الترجمة قائماً على الدقة والتحقيق. ابن المقفع: الذي قدّم التراث الفارسي للعالم العربي بترجماته الأدبية الخالدة مثل كلیة ودمنة. آل بختيشوع: أسرة عريقة في الطب، جمعت بين الممارسة العلمية والترجمة العلمية. الكندي: الفيلسوف الذي لم يكتف بمراجعة الترجمات بل أضاف إليها شروحاتاً ومقاربات جديدة.

أثر العراق في العالم هذه الجهود جعلت من بغداد قلب الثقافة الإنسانية في القرون الوسطى. ومن العراق انتقلت المعارف إلى الأندلس و صقلية، ومنها إلى أوروبا، لتكون قاعدة للنهضة الأوروبية. بمعنى آخر، فإن الترجمة العراقية في العصر العباسي لم تخدم الحضارة الإسلامية فقط، بل ساهمت في صياغة التاريخ العلمي العالمي.

### أهداف اليوم العالمي للترجمة

يهدف هذا اليوم إلى: إبراز الدور الحاسم للمترجمين في نشر المعرفة وتعزيز الحوار الحضاري.

اختيار هذا التاريخ ليس اعتباطياً؛ فهو يوافق ذكرى وفاة القديس جيروم، مترجم الكتاب المقدس إلى اللاتينية، والذي عُزّ رمزاً للتفاني في خدمة الترجمة والمعرفة. وقد تبنى الاتحاد الدولي للمترجمين (FIT)، الذي أسس العام 1953 في باريس، فكرة إحياء هذا اليوم منذ العام 1991 لإظهار وحدة المترجمين في العالم. وفي العام 2017، جاء اعتراف الأمم المتحدة رسمياً بقرارها (A/RES/71/288) الذي أقر 30 سبتمبر يوماً عالمياً للترجمة، تأكيداً على أن الترجمة ليست مهنة ثانوية، بل هي ركيزة للتنمية والسلام الدولي.

العراق ونهضة الترجمة العباسية إذا كان العالم اليوم يحتفل بالترجمة كجسر للتقارب بين الأمم، فإن العراق كان أول من شيد هذا الجسر منذ أكثر من ألف عام. في العصر العباسي، ومع ازدهار بغداد كعاصمة للخلافة، أسس بيت الحكمة، الذي يُعد من أعظم المؤسسات العلمية والثقافية في التاريخ الإسلامي. هذا الصرح لم يكن مجرد مكتبة ضخمة، بل كان مركزاً عالمياً للبحث والترجمة والإبتكار. ترجم فيه العلماء مؤلفات من اليونانية، الفارسية، السريانية، والهندية إلى العربية، مما أدى إلى انتقال علوم الطب، الفلك، الرياضيات، والفلسفة إلى الحضارة الإسلامية.



فاضل علي

اللغة هي أداة الإنسان الأول للتواصل، والترجمة هي الوسيلة التي منحت هذه اللغة جناحين لتسافر بين الشعوب والثقافات. فمنذ فجر التاريخ، كان المترجمون جوداً مجهولين يقفون في الخلفية، ينقلون الفكر والمعرفة، ويحولون الاختلاف إلى فرصة للتقارب. وفي تقدير لهذا الدور، خصصت الأمم المتحدة يوم 30 أيلول/سبتمبر من كل عام ليكون اليوم العالمي للترجمة، تكريماً للمترجمين الذين يربطون العالم بالكلمة والمعنى.

### خلفية تاريخية

## الموناليزا في باب المعظم

الذي يطيب خاطر، اني على يقين سيكون يومي مختلفا عما سبقه، بسبب هذه المصادفة العجيبة.. ثم سكت كأنها تنتظر ما أقول. كانت لحظة زمنية من الصمت... رغم سهولة الصمت إلا أنه أشد ثقلا من الكلام، حيث الغرق في التفكير.. فإن أسوأ ما قد يواجه الإنسان في حياته هو كثرة التفكير، لكن تذكرت حديثها عن الغنيمية والفرصة، واهمية الاقدام.. وقد يكون كل هذا قدرا لنا.. فقلت لها: انن بهذه المناسبة وبما كسبنا من غنائم مهمة، اعزمك على عصير ممن دكان حجي زباله، احتفالا بما وجدنا... انتظرت ردها.. مرت برهة من الزمن.. ابتسمت لتعلن تلك الابتسامة عن موافقتها، وقالت: بشرط ان نذهب الى تمثال المنثني، فقد مر زمن طويل لم اذهب هناك.. فأشرت بيدي لعجلة التكتوك.. وقلت له: الى شارع الرشيد.. فقال: ألفا دينار.... وطارت بنا عجلة التكتوك نحو شارع الرشيد.

اتك نجحت في اصطياد شيء مهم؟ يا ترى ما هو؟ فأخرجت اللوحة من الكيس.. وقلت لها: «انظري ماذا وجدت؟».. دهشت الفتاة عندما شاهدت لوحتي.. ثم قالت لي: «انظر كيف انصفك الله سبحانه، يا استاذ انظر لحكمة الباري، انت غضبت وتحسرت على لوحة بسيطة، لكن كان ما أخفاه الله عنك عظيما، انها جميلة جدا، مبارك لك هذه الغنيمه».. كانت تنظر بانبهار شديد للوحة الموناليزا، رجعت غنيمة للكيس خوفا من حسد المحبين للفن، وقلت لها: نعم ان المديح الزائد يصبح نفاقا، لكن الحقيقة في ان ما تقولين هو فلسفة كبيرة عن العيش بطمأنينة مع انتظار عطاء السماء، او هي تفسير منطقي لقانون الجذب، انت جعلتني افكر بشكل ايجابي، فكان الناتج هذه اللوحة»..

سكنت قليلا.. ثم كأنها تستجمع قوتها لتقول شيئا مهما.. فقالت: الحوار يكشف سر العقول والغضب يكشف الأخلاق، وفي الحالتين كنت جميلا، نعم اقول لك شكرا على هذا الكلام

بين المنضدات (الجنابر)، كان صاحب احدي المنضدات يصيح: «على عناد الحكومة نبيع المستورد الثمين بألف دينار فقط»، كانت هناك الكثير من التحفيات، والواتني، والاكسسوارت، ولوحات صغيرة، والعاب الاطفال، وفجأة وجدت بينها لوحة الموناليزا (تقليد) بقطع صغير، وقد تعلمت من تلك الفتاة اهمية اقتناص الفرصة، فإن أي شخص يتوقف عن التعلّم هو عَجُوز سواء كان في العشرين أو الثمانين، أسرع نحو الموناليزا وخطفها قبل ان تخطفها يد أخرى، كانت هنالك مجموعة اباد تستعي نحوها، لكن عملت بصيحة تلك الفتاة الغريبة، وفزت بالفرصة، دفعت ثمنها فوراً. كان فقط ألف دينار، وضعتها في الكيس، وفكرت هل ابحت عن فرصة أخرى اغتنتها، ام اكتفي بفرصة واحدة اليوم؟.. واخيرا وجدت في داخلي صوت يدفئني للخروج من السوق.

عند ممر الخروج من السوق صادفتني نفس تلك الفتاة.. وقد جذب الكيس الذي في يدي انتباهها.. عندما اقتربت منها قالت لي: يبدو

سبقتني وغنمت بها، كانت تردتي قميصا ابيض وببها حقيبة كبيرة، بقيت عيني على اللوحة، اما الفتاة فقد دفعت ثمنها وكان فقط ألف دينار، ثم التفتت نحوي وقالت بضحكة المنتصر: يا استاذ السابقون هم الفائزون، لكن اطمن هناك الكثير، وستجد ما تبحث عنه، فكما قبل سابقا الفرص كالغيوم تمر بسرعة، كنت غاضبا جدا لحظتها، لكن ادرك جيدا ان مشاعر الإنسان هشة جدا، لدرجة أن يومه الكامل قادر أن يتعكر بسبب كلمة، أو نبرة صوت حادة أو حتى نظرة.. لذلك تنفست بعمق لأمتص غضبي.. ثم قلت لها: نعم انت كنت سريعة لاغتنام الفرصة، قد لاحظت ذلك، وهذه اللوحة هي من الاقدار، وكانت قدرك، وان لا يفوز بها غيرك... ثم باركت لها غنيمتها وشكرتها على دعماها.

هذه هي طبيعة الإنسان في كل زمان ومكان، فهو يطلب العدل كل حين، وكان علي ان اقبل بهزيمتي أمام سرعتها في خطف اللوحة، واقبل بالعدل في ان تفوز بها. استمرت بالبحث

صباحا.. كنت اتجول في سوق باب المعظم للاغراض المنزلية المستعملة (البالة)، بحثا عن شيء ما، حيث هناك يتجمع منذ الصباح الموظفون والموظفات، والطلاب الجامعيين، والارباب مصادفة، وبحث وسط التزاحم عن شيء ينفعهم، وبأسعار زهيدة جدا، وتتوزع الاغراض على منضدات (جنابر) ويتجمع حولها الزبائن، وأين ما تتف تجد تسابقا كبيرا نحو الاشياء المرغوبة، وأنا اراقب ما يجري وما معروض من بضائع غريبة، واعترف انه خلال سنوات عملي في منطقة باب المعظم تعلمت اشياء كثيرة، لم اعرفها سابقا، ومنها الأفكار العميقة حول هذا السوق، فالأفكار مثل الطيور، لا يمكنك منعها من التحليق فوق رأسك، هذا السوق ضارب في التاريخ، فهو ليس وليد اليوم، انه أثر سحري بطريفة ما.

عندها شاهدت لوحة صغيرة مرسومة بقلم الرصاص، الحقيقة اعجبتني جدا، فقررت شرائها، وما ان مدت إليها يدي حتى سبقتني يد فتاة لها، اخذتها قبلي وهي تتبسم لأنها



أسعد عبد الله عبد علي

منتخبنا الوطني يصل مدينة جدة السعودية  
لخوض مباراتي الملحق الآسيويشهد بين  
التلويح والتلميح

قاسم حسون الدراجي



العالم ، وتتفاعل باللاعبين والمدرب أرنولد ولنا تكريات جميلة في السعودية إذ تأهلنا منها إلى كأس العالم 1986. تغيير توقيت مباراة منتخبنا أمام السعودية ، وعلى صعيد متصل اعتمد الاتحاد الآسيوي لكرة القدم امس الاول الاثنين، التوقيت الجديد لمباراة منتخبنا الوطني ونظيره السعودي ضمن منافسات الملحق الآسيوي المؤهل لكأس العالم

داخل مقر الإقامة. وقال عضو الاتحاد العراقي لكرة القدم خلف جلال : " ان اتحاد الكرة وفر جميع مستلزمات النجاح للمنتخب الوطني وتسم عزل الوفد في فندق خاص بعيدا عن المشاكل والأمور السلبية ، وأضاف :تعتبر مباراة إندونيسيا هي الأصعب والأهم بالنسبة للمنتخب الوطني، وتحقيق الفوز فيها يعني قطع نصف الطريق نحو كأس

بين قوسين

من ضمن ماجاء خلال المؤتمر الصحفي الذي أعقب مباراة (الكلاسيكو ) قال مدرب الزوراء عبد الغني شهد "هناك جلسة سأعدها مع مسؤولي الهيئة الإدارية لنادي الزوراء في الساعات القادمة ، وكل الأمور مفتوحة ، قد أرحل عن الفريق، وأنا كمدرّب لم يعد لدي الرغبة في البقاء مع النادي".

وفي اليوم التالي أعلنت الهيئة الإدارية لنادي الزوراء عن فك الارتباط بالمدرب عبد الغني شهد بالتراضي ، بعد اتفاق ودي بين الطرفين يقضي بإنهاء التعاقد بصورة ودية ، وأكدت الهيئة الإدارية أنها باشرت فعلياً بإجراءات اختيار كادر فني جديد لقيادة الفريق في المرحلة المقبلة ، على أن يتم الإعلان عن المدرب الجديد خلال اليومين المقبلين استعداداً للاحتفالات القادمة.

ان اعلان الكابتن شهد عن عدم رغبته في الاستمرار مع الزوراء كان قراءة مسبقة لما يتوقعه او يعلم ماتفكر به ادارة النادي فماتسبحده ، ويعلم جيدا الضغط الجماهيري على ادارة النادي كون جمهور الزوراء لا يتقبل الخسارات المتتالية ولا سيما امام الغريم التقليدي القوة الجوية ، ولكنها ليست (رغبة حقيقية) منه ، حيث استنظر في التصريح قائلاً "وإذا كان هناك بقاء في نادي الزوراء فسأقوم باستبعاد 3 أو 4 لاعبين لأنهم خارج الجاهزية الفنية ومشاركتهم تكلف الفريق أشياء كبيرة"، أي انه لم يغلق باب الاستمرار مع الفريق ولم يعلن الاستقالة بشكل صريح ، لكنه كان تلويحاً بالاستقالة وتلميحاً بالبقاء .

ولكن ادارة نادي الزوراء هي الاخرى كانت في موقف حرج بين ارضاء واقناع الجماهير الزورائية وبين منح الكابتن فرصة اخرى ، وهذا ماتتعرض له دائما ادارات الاندية الجماهيرية فيما لو كانت نتائج الفريق سلبية لمبارتين او ثلاث او اربع في اغلب الاحيان ، وهي ثقافة اعتادت عليها الكرة العراقية في السنوات الاخيرة ، بل هناك بعض الادارات ثقيل السكار التدريبي بعد مباراتين وهذا ما حصل مع مدرب القاسم الكابتن وميض منير ومساعد الكابتن شاكر محمود . وفعلاً استجابات الادارة لتلك الرغبات او (الضغوطات ) وتمت اقالة المدرب شهد بالتراضي .

وهنا لابد ان نعترف اننا جميعاً مازلنا بعيدين عن الاحتراف الحقيقي وعن الفكر الكروي الذي تتمتع به البلدان الاوربية ، ليس على المستوى الفني فحسب بل على المستوى التنظيمي والاداري ، فلو تعاملت ادارات الاندية او المدربين او الجماهير هناك مثلما تعيجه الاندية العراقية فلاندي ماهو مصير مدرب ريبال مدريد الونسو الذي خسر من تليتكو مدريد بخماسية ؟ وماهو مصير مدرب برشلونه فليك الذي خسر قبل يومين من اشبيلية بريابية تاريخية لم تحدث منذ خمسينيات القرن الماضي ؟ وكذلك الحال مع ارسلان او ليفرول او بايرن ميونخ الالمانى وغيرها؟ مجرد سؤال تترك الاجابة عليه لجماهيرنا اولاً وادارات الاندية والمدربين ثانياً.

مهند علي (ميمي)  
يتحدث عن بعض أحلامه

الحقيقة / خاص

قال لاعب المنتخب الوطني مهند علي (ميمي) : كان حلمي تمثيل المنتخب العراقي واجتهدت مع الاندية ونلت وحقت حلمي ، كل المدرب اصحاب فضل علي، لكن الكابتن باسم قاسم له فضل خاص كونه استدعاني لأول مرة مع المنتخب العراقي ، الجماهير العراقية دائماً تطالب بالفوز خاصة في تصفيات كأس العالم وأمامنا مباراتان ونحن على بعد فوز من المونديال، بالتأكيد الجمهور العراقي يستحق الفرحة، أصبح اللاعبين في حال كانت الفرصة متاحة لهم بالاحتراف في أوروبا، خاصة لو كان العمر مناسباً لهم مع الالتزام بالتدريب لأن هذا الأمر يسهم في تطوير اللاعبين. عندما كنت صغيراً كان حلمي شراء منزل لعائلتي والحمد لله حققت حلمي واشترت منزلاً للعائلة وعند مشاركتي لأول مرة مع المنتخب في كأس الخليج ٢٠١٧، أرادوا إزالة منزلنا المتجاوز لكن تدخل المسؤولين حال دون ذلك. في كرة القدم ان لم تتلق انتقادات فلا تعتبر نفسك ناجحاً لأن الناجح دائماً ما يتلقى الانتقادات وعليه الاجتهاد بعمله وتطوير نفسه والرذ يكون داخل الملعب فقط.

مطلع الشهر المقبل..  
افتتاح ملعب نادي الشرطة

الحقيقة / خاص

أو ٨ من الشهر نفسه وسيلعن عن اسم الفريق لاحقاً ، وقد اعربت جماهير نادي الشرطة عن شكرها وتقديرها لوزير الداخلية لاستجابته الكريمة ودعمه لنادي الشرطة وجماهيره . ومن الجدير بالذكر، انه يسعى نادي الشرطة للمحافظة على لقب (سوبر هاتريك) الذي احرزته الموسم الماضي بعد ان حصد لقب بطولة دوري نجوم العراق بكرة القدم لاربع سنوات متتالية .

## وطني الصالات

## يوصل استعداداته ويتأهب لتصفيات آسيا بمعسكر في لبنان

الحقيقة / خاص



وصعد إلى الطابق العلوي من مبنى الصالة، ورغم أنني كمدير للمنتخب كنت قد أصدرت تعليمات واضحة لجميع أعضاء المنتخب بعدم مغادرة الصالة الرياضية، لكونها جزءاً من الحرم الجامعي الذي يشهد تواجد أعداد كبيرة من الطلبة والطالبات، وأضاف: «رغم التواجد المستمر لمسؤول المنشآت الرياضية أحمد جمعة، والمسؤول الأمني علي جاسم، إلا أن المدرب غالباً يصعد من دون علم أي من الملاك إلى الطابق العلوي، وهو طبقاً لمحظور التواجد فيه».

وفي اختتام تصريحه أكد عيسى أن رئيس الاتحاد الكابتن عدنان درجال وأعضاء المكتب التنفيذي كانوا على تواصل دائم للاطمئنان على حالة اللاعب مهند عبد الهادي إذ استمرت المتابعة لساعات متأخرة من الليل.

هذا الأسبوع، يتضمن مباريات ودية، وأخرى تدريبية، لرفع مستوى الانسجام والجاهزية قبل التوجه إلى المملكة العربية السعودية لخوض غمار التصفيات، وبشارك منتخب العراق في المجموعة الرابعة إلى جانب منتخبات: (السعودية (البلد المضيف-الصين تايبيه - باكستان). ومن جانبه أكد المدير الإداري للمنتخب

يوصل منتخبنا الوطني لكرة الصالات تدريباته المكثفة في قاعة نادي الجيش بالعاصمة بغداد وذلك ضمن تحضيراته للمشاركة في تصفيات كأس آسيا ٢٠٢٥ التي ستطلق منافساتها في ١٨ من الشهر الحالي. وشهدت الوحدة التدريبية امس الاول الاثنين التي أجزت بقيادة المدرب البرازيلي جواو

كارلوس بوربوسا، تركيزاً عالياً على الجوانب التكتيكية والبدنية، بالإضافة إلى تطبيق عدد من الجمل الفنية وسط أجواء حماسية، والتركيز على اللاعبين الذين يسعون لتقديم مستويات مشرقة في التصفيات المقبلة.

ومن المقرر أن يدخل المنتخب الوطني معسكرًا تدريبيًا خارجيًا في لبنان خلال

## العراق يشارك بثمانية منتخبات

## في دورة الألعاب الآسيوية للشباب – البحرين ٢٠٢٥

الحقيقة / خاص



دورة الألعاب الآسيوية للشباب  
Asian Youth Games  
البحرين 2025

لضمان مشاركة فاعلة ومشرقة للعراق في هذا الحدث القاري . واختم الأمين العام حديثه بالقول: إن اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية تثق بقدرة اللاعبين المشاركين على تقديم أداء متميز يليق بسمة الرياضة العراقية، مشيراً إلى أن هذه المشاركة تمثل خطوة

المحافل الآسيوية والأولمبية المقبلة. وأضاف: أن الاتصادات المعنية تواصل تحضيراتها الفنية والبدنية من خلال معسكرات تدريبية داخل العراق وخارجه، بإشراف مباشر من اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية التي حرصت على تهئية المتطلبات الإدارية والفنية كافة

أعلن الأمين العام للجنة الأولمبية الوطنية العراقية هيثم عبدالحاميد مشاركة العراق في دورة الألعاب الآسيوية للشباب التي تستضيفها مملكة البحرين للفترة من الثاني والعشرين ولغاية الحادي والثلاثين من تشرين الأول الحالي بمشاركة خمس وأربعين دولة من مختلف بلدان القارة الآسيوية.

وأوضح عبدالحاميد أن البعثة العراقية ستشارك بثمانية منتخبات تمثل ألعاب رفع الأثقال، الفروسية، الدراجات، الهواي تاي، الألعاب الإلكترونية، الملاكمة، التيك بول، والهنج.

وأكد عبدالحاميد أن اختيار اللاعبين تم بالتنسيق مع الاتحادات الرياضية المختصة ولجنة دراسة المناهج، وفقاً



## دوري الملوك يشعل موسم الرياض بقيادة الإسباني جيرارد بيكيه

الحقيقة / صفوان الهندي



ويضم مجموعة من أبرز صنّاع المحتوى والمؤثرين في المنطقة" وكانت العاصمة الرياض قد شهدت الشهر الماضي تنظيم فعالية خاصة استضافها جيرارد بيكيه، جرى خلالها الإعلان عن رؤساء الفرق المشاركين في النسخة الأولى من دوري الملوك لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا. وتمثل هذه الخطوة الانطلاقة الحقيقية للبطولة، حيث يتولى صنّاع المحتوى المؤثرون قيادة فرقهم في منافسات كرة قدم فريدة من نوعها، وتعتمد صيغة الدوري على مباريات سباعية (7 ضد 7) تلعب وفق قواعد مبتكرة وغير تقليدية تضمن وتيرة سريعة، وأجواء مليئة بالمفاجآت والإثارة، وهو ما يجعل كل مباراة تجربة استثنائية بحد ذاتها. ومع الشعبية الكبيرة التي يتمتع بها رؤساء الفرق عبر المنصات الرقمية، يُتوقع أن تستقطب البطولة جمهوراً واسعاً من مختلف أنحاء المنطقة، بما يعكس قدرتها على الدمج بين الرياضة الحديثة والثقافة الرقمية، وتقديم نموذج جديد للترفيه الرياضي يتماشى مع تطورات الشباب، وسيعلن الجدول الكامل للمباريات والملاعب التي ستستضيف البطولة خلال الأسابيع المقبلة.

عام 2023، ويمتد اليوم عبر عدة قارات تشمل البرازيل وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وأمريكا اللاتينية إلى جانب إسبانيا. وتدرج بطولة كأس الملوك لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا ضمن برنامج موسم الرياض الغني بالفعاليات الرياضية الكبرى، والذي يضم أيضاً بطولة التنس Six Kings Slam بمشاركة أساطير اللعبة مثل نوفاك ديوكوفيتش ورافاييل نادال وكارلوس ألكاراز ويانك سينر، إضافة إلى بطولة الملاكمة The Ring IV التي ستشهد أربعة نزالات على ألقاب عالمية، وقال جمال أغاوا، الرئيس التنفيذي لدوري الملوك: "نحن سعداء بإطلاق دوري الملوك - الشرق الأوسط ضمن فعاليات موسم الرياض 2025، في احتفالية تجمع بين الرياضة والثقافة والترفيه، وتعكس ما تشهده المملكة من تنوع في الفعاليات الرياضية والترفيهية ستقدم البطولة تجربة مميزة لعشاق كرة القدم في الرياض ومختلف أنحاء المنطقة، تجمع بين المنافسة والحماص والتفاعل الجماهيري في أجواء جديدة ومختلفة. كما أعرب عن مسعديتي برؤية هذا الدوري بتشكيل في المنطقة، باعتباره نموذجاً جديداً في عالم الرياضة والترفيه، حيث يجمع بين كرة القدم والثقافة الرقمية،

أعلن نجم كرة القدم الإسباني جيرارد بيكيه مؤسس دوري الملوك، عن انطلاق دوري الملوك - الشرق الأوسط (MENA) في 24 أكتوبر المقبل، من خلال بطولة كأس الملوك MENA التي تقام ضمن فعاليات موسم الرياض، أحد أكبر المهرجانات العالمية في مجالات الترفيه والثقافة والرياضة. ستستمر البطولة على مدى خمسة مباريات في بوليفار سيتي الرياض، حيث يشهد الجمهور الظهور الأول للفرق المشاركة بقيادة رؤسائها من كبار صنّاع المحتوى والمشاهير في المنطقة، ضمن تجربة مبتكرة تمزج بين كرة القدم العصرية وعالم الترفيه الرقمي، وتمنح المشاهدين مباريات سريعة الإيقاع وغير تقليدية. يأتي إطلاق دوري الملوك لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا بالشراكة بين دوري الملوك وسرج للاستثمار الرياضي، إحدى شركات صندوق الاستثمارات العامة في إطار استثمارات استراتيجية تهدف إلى تطوير القطاع الرياضي في المنطقة، لتعزيز مكانة المملكة كوجهة رئيسية لصناعة واستضافة كبرى البطولات الدولية. وتشكل البطولة محطة جديدة في مسيرة التوسع الدولي لدوري الملوك، الذي تأسس في إسبانيا

## "يويفا" يوافق على إقامة مباراة فياريال وبرشلونة في أميركا



لابورتا لا يشعر بالأمان.. تيباس يفجر

أزمة بين رئيس برشلونة وبيري

الحقيقة / خاص

كشف خافيير تيباس رئيس رابطة الدوري الإسباني أن جوان لابورتا رئيس برشلونة أبلغه بأنه "لا يشعر بالأمان" من مشروع "السوبر ليغ"، وهو ما اعتبره مؤشراً على قرب الانسحاب من البطولة التي يدعمها بشدة فلونتينو بيريز رئيس ريال مدريد، وتسببت فكرة دوري السوبر الأوروبي التي يتبناها بيريز بحالة من الانتقادات العالمية عندما أعلن عنها في أبريل 2021 لتقوم الأندية التي أعلنت موافقتها على خوض البطولة بإعلان انسحابها ببيانات رسمية.

وقال تيباس خلال مشاركته في حفل جوائز جمعية الصحافي خوسيه رامون دي لا مورينا، تحدث تيباس في تصريحات إذاعية لـ "كادينا سير" قائلاً: رئيس برشلونة جوان لابورتا قال إنه يشعر بعدم الأمان تجاه مشروع السوبر ليغ، وسيسعدني جداً أن ينسحب منه نهائياً. لا أحب رابطة الأندية الأوروبية أيضاً، لكني أفضل أن يكون برشلونة فيها على أن يبقى في السوبر ليغ، وأضاف بسخرية من مشروع السوبر ليغ: السوبر ليغ لم يتبق لها سوى القليل، قبل عام قالوا لنا إنها ستبدأ في سبتمبر. يبدو أنها أصبحت 'سوبر ليغ الوقت الطويل'.



الحقيقة / خاص

إسبانيا وإيطاليا. وكانت موافقة (يويفا) خطوة أساسية في خطة رابطة الدوري الإسباني "لا ليغا" لإقامة مباراة فياريال ضد برشلونة في ميامي يوم 20 ديسمبر، وكذلك إقامة مباراة ميلان ضد كوفو في بيرث الأسترالية ضمن منافسات الدوري الإسباني وإيطاليا.

أعلن الاتحاد الأوروبي لكرة القدم "يويفا" أمس الأول الاثنين عدم ممانعته مقترح إقامة مباراة فياريال وبرشلونة في ميامي وكومو في أستراليا ضمن منافسات بطولتي الدوري الإسباني وإيطاليا.

وأعلنت موافقة (يويفا) خطوة أساسية في خطة رابطة الدوري الإسباني "لا ليغا" لإقامة مباراة فياريال ضد برشلونة في ميامي يوم 20 ديسمبر، وكذلك إقامة مباراة ميلان ضد كوفو في بيرث الأسترالية ضمن منافسات الدوري الإسباني وإيطاليا.

أعلن الاتحاد الأوروبي لكرة القدم "يويفا" أمس الأول الاثنين عن تعيين قائم منتخب إيطاليا السابق فابيو كانافارو مدرباً جديداً لمنتخب بلاده

## الإيطالي كانافارو يعد منتخب أوزبكستان لأول مشاركة موندالية

الحقيقة / خاص

أفضل مدافعي جيله والذي شارك في كأس العالم أربع مرات والفنان بأوسكار 2006، إذ سيؤدي المدرب الإيطالي منتخبنا الوطني استعداداً لكأس العالم المقبلة التي ستقام في الولايات المتحدة الأمريكية وكندا

المكسيك، وسيخلف كانافارو المحلي تيمور كابابزه الذي حل في فبراير الماضي خلفاً للسوفيني سريتشكو كاتانيتش المستقيل بسبب مشاكل صحية، وهذه هي المرة الثانية التي يتولى فيها الفائز بجائزة الكرة الذهبية لعام 2006 مسؤولية تدريب منتخب وطني، بعد أن درب منتخب الصين في مباراتين خسرهما في أوائل العام 2019 قبل أن يتخلى عن منصبه.

الذي تأهل لأول مرة في تاريخه إلى كأس العالم. وقال الاتحاد الأوزبكيستاني في منشور على إنستغرام نُشر أيضاً على الحساب الرسمي لكانافارو: وقع الاتحاد عقداً مع كانافارو أحد

أعلن الاتحاد الأوزبكيستاني لكرة القدم أمس الأول الاثنين عن تعيين قائم منتخب إيطاليا السابق فابيو كانافارو مدرباً جديداً لمنتخب بلاده

## تصفيات أفريقيا: ٧ منتخبات تتطلع لحسم تأهلها لكأس العالم

الحقيقة / خاص



أكتوبر (تشرين الأول) الحالي. في المجموعة الثالثة كانت جنوب أفريقيا في الصدارة بفارق ثلاث نقاط، لكنها فقدت هذه الأفضلية بعد خضم النقاط الثالث من رصيدها الأسبوع الماضي لإشراك لاعب موقوف في مباراة جرت في مارس (آذار) الماضي لتراجع خلف بنين بفارق الأهداف. وتخوض بنين آخر مباراتين بالتصفيات خارج أرضها أمام رواندا يوم الجمعة، ثم نيجيريا بعد أربعة أيام، بينما تلعب جنوب أفريقيا على أرضها مع زيمبابوي يوم الجمعة، ثم رواندا يوم الثلاثاء المقبل. ومواجهة جنوب أفريقيا مع جارتها زيمبابوي ستكون رسمياً خارج الأرض، لكن لعدم امتلاكها ملعباً معتمداً لاستضافة المنافسات الدولية اختارت زيمبابوي نقل المباراة إلى مدينة دربان مما يمنح جنوب أفريقيا أفضلية كبيرة.

الخميس المقبل لإضافة اسمها إلى قائمة المتأهلين. وتتصدر دولة الرأس الأخضر الصغيرة المجموعة الرابعة متقدمة بفارق أربع نقاط عن الكامبيون صاحبة المركز الثاني، ولذلك تحتاج للفوز بواحدة من آخر مباراتين في التصفيات لتحقيق إنجاز تاريخي بالتأهل للنهائيات، ويحل منتخب الرأس الأخضر ضيفاً على ليبيا يوم الخميس المقبل، قبل أن يختم مشواره في التصفيات على أرضه أمام إسواتيني يوم الاثنين المقبل. أما منتخب السنغال فيتصدر المجموعة الثانية بفارق نقطتين عن جمهورية الكونغو الديمقراطية، وسيأهل في حالة فوزه في آخر مباراتين خارج أرضه أمام جنوب السودان يوم الجمعة المقبل، قبل أن يستضيف موريتانيا يوم الثلاثاء. وفي المجموعة السادسة يتعين على منتخب ساحل العاج الحفاظ على تقدمه بفارق نقطة واحدة على الجابون. وسيأهل في حالة فوزه على منتخب سيشل صاحب التصنيف المتواضع يوم الجمعة المقبل، ثم انتصاره على أرضه أمام كينيا في 14

ختمت تصفيات أفريقيا المؤهلة لكأس العالم لكرة القدم 2026 الأسبوع المقبل التي ستكشف عن هوية سبعة منتخبات أخرى ستضمن المشاركة في النهائيات المقررة بأمريكا الشمالية.

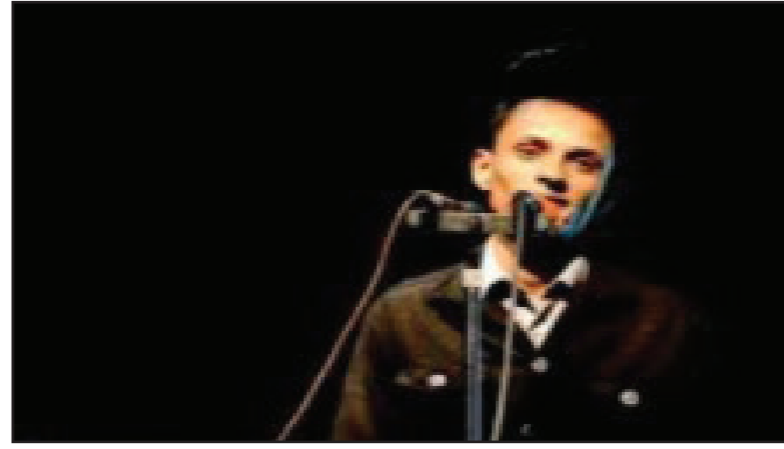
ومع تبقي جولتين عمل نهاية دور المجموعات، ضمن كل من المغرب وتونس بالفعل صدارة مجموعتهما، في حين سيتم تحديد هوية متصدري المجموعات السبع الأخرى وسيأهل صاحب الصدارة مباشرة إلى نهائيات 2026 يوم الثلاثاء المقبل.

ومن المتوقع تأهل مصر يوم الأربعاء المقبل عندما تواجه جيبوتي المتواضعة في المجموعة الأولى، بينما ستصعد غانا للنهائيات عندما تحسم صدارة المجموعة التاسعة في اليوم ذاته في حال فوزها خارج أرضها على جمهورية أفريقيا الوسطى، مع تعثر مدغشقر أقرب منافسيها في الوقت ذاته، واحتجاج الجزائر إلى نقطة واحدة فقط من مباراتها قبل الأخيرة في المجموعة السابعة أمام الصومال يوم

## دنيا غروب

## عبد الامام الاسدي

دنيا غروب  
ومخاض يزت كلبى على مخاض  
أوهمتني  
بمعد شبيكة ماي بصدر المشاحيف لجرقها  
والها ملكه وبالتراب  
أوهمتني  
عيونك الحلوات تذل بالضباب  
كلك الجاس الجنط  
ما جاس كلبى؟؟  
بمعبودي معبودك عذابه ايريد  
وانت تريد  
شبعد وتشيليني من الماي أصابعك  
طيرة ماي مكسورة ولك كلبى  
زكص مشحوف من يخذف  
ولك كلبى  
وغربتني وخوفي أخذني  
خوفي خورة ماي تفتت بالنباعي  
وغربتني كزنفله مسيسه العصر  
مترز يحدبها المترز  
ميتوهنه تغني إيساتين الرفاعي



ويذرع إسراديبه كلبى  
ولك يا ساعي الجي  
كل ليلة يحديني إعله بابك  
وعيني مهُرة دمع مشدوهه بغربتك  
وتنفث بوابة مثل الله الندامة  
ولك باهي الندم هم ل الله علامة  
جيسني  
خل أرجع إمن الرمل لأيام النبع  
يا ضريح الماي لم طوي دحك  
دبرت وجهك وإشتها الصبّر طوي  
لا أنت الجزيتني التيه الشريني  
ولا آتة اواكح لون قمصاني الغرب  
ولك يحبب  
أثاري النضض بالفرجه العصر  
هم يلتوي مثل الدرب  
كون ناوي تسد شبابيك ولك  
چا وين أغني؟ وكون ناوي  
تلم درينا مزين أفوت؟  
وكون ناوي  
تبل الكاع بستقر چا وين أموت؟

ولك يا ماي العرس  
إغسل الشبكات المتربه عذابك  
أركض ألكاك  
ونزهر كبل ممشى العذارى  
ولك يا ماي العرس يا اووف أوميلى  
ارد أفك طلاكتين  
مشذرة عين الحيارى  
وين مبحر؟  
ليش عفت العطش  
يتماين عيوني؟؟

## التعب مكتوب

## احمد فشان الوائلي

من تلغه العطش عالبوب  
من تلغه التعب مكتوب  
من اتضيع وترد للتراب اذنوب  
ما تتراح  
على عيونك تصاويرك تمر تابوت  
كل عيون البنيات يغسلها الحزن  
وتموت  
وي اخر حلم لليل نجمة اطيح  
مامش لون  
بكل اوجوه المغربين خوف عيون  
واتجيب الشمس جفك وتنسى تعيش  
هنا مذبح هنا محراب  
هنا ضحكة عيون اباب  
هنا سكتة المدن والخوف خنجر  
عالمركاب يطوف  
واشفاف البعدها تحب تريد .. تموت  
والدم يشرب من الكاع كل الناس  
وانت وروحك ويالكاس  
تعبر بيك الولايات مدري لمن

مدري لمن تريد تعيش  
المن تكبر ظنونك الوطن بالريح  
كل الناس دمك وانت حزنك ناس  
بس انت  
بيك الدنيا تمشي وحزنك يردك  
وبراسك النار ادور يمتي اتثور  
لونك بالسمة اجناحين  
ضدك كلها وانت وحدك عين  
ما تخلص الكاع ولونها بطينك  
وحدك والشمس بتيابك وكل التراب  
احساب  
ما تنعد ولا تنرد ولا تبرد  
ابدي اكتب  
وارسم حزنك وخل دمك يغني  
وحدك والعيون تريك اكلادة  
العمرها وعينك اكلاده  
ولذة عين المرايات بس انت.

## چنت اظنك

كلوبهم ماهي اعله كلك لو حجيت  
من لكيت اجفوقهم مابيهه فزعة اعله  
الدمع  
لمن بجيت وانت حكك عوديتك  
شما تجيني  
تشوفني امك فارشة اگبالك حضنهه  
شما تجيني  
تشوفني مغطي التجيلات اعله كلبى  
امكش الضحكة التحبه  
اشما تجيني  
تشوفني ابلابه كلب واضحك واغني  
وتارس الدنيه خلگ كله اعله مودك  
شما تجيني  
تشوف ديرة واهس ومحزن جهبهه  
ديرة حلوة ... امسورة بوادم حنينه

خاف ماتدري ارد اكلك  
انتة اول واحد الشفتي احننله  
وگامت دگله العزيز  
وچنت اظنك عاشك عيوني للاحلاه  
ومادريتك  
سولتك چانت يطك بيهن نزيں  
وچنت اظنك  
من تمرني بكل تسايك هذيج  
الجايبك چان العشگ  
وانت ثاريك تمرني بلايه واهس  
من تشوف رويحك مالك خلگ  
من تشوف الوادم تسرفن خلگهه  
وچمله ماتطلع صدك  
من تشوف



## واثق التميمي

## بعد عكبيش

## محسن الخياط

بعد عكبيش

بعد ما مرمرت روجي... بعدما كثرن جروجي

بعد مامات الكرنفل

بعد ما خضر العاگول من نوجي

بعد عكبيش

يل عني سنين طوال

يالمجفي خذاك الطيش

يهالكاطع عليه الماي

كاع العاشكك صبخة شتظن تنفعهه الوشالة  
يعنبر نسفوك وتطلع اسحاله  
شهر ما بي الك خبزة  
ولك شسوي بهلاله  
ولك تتعب ولك تسهر  
تعد ايامه ولياله  
الف لالة وبعد لالة  
لاريدك ولاريدن الك جيه  
يحايف باگ من ورد العشگ فيه  
بعد ماچانت الربة اتحضن رية

اجيت وشنهو هالجه...؟  
عطف منك؟  
حرام ان چان جيتك صافية النية  
رد رد بطريچك مالي حيل اهاوك  
وشعندك عله الينساک  
لجوي الكلب عطابه  
عين حيك عين لاشاک  
عين ما يدري ابعودك شري وحنظل  
لحصندك حصد منجل

افرح بين جزرة وكيش  
شكك ، ما اكلك ليش  
يالعينك جوية هواي  
لافادك حنيني ولا وفيت وباي  
لا غزر ملح لا زاد  
يهالمجفي ونسيت رباي  
كل ابچاي كل اغناي  
كل جروجي المخزنات  
ياوسقه برخص هل ماي  
يهل چانت عله اشفاك الف لالة

## سفر تابوت

## علي حسن الشمري

اطوف أولاية الغربية  
وأدور مامش ايرجي بخت للماي  
اسنين وأنه ذاك الصوت  
مكسور عله ضلع الناي  
وأنة عندي السوالف نوگ  
اسولفهن على كيفي  
وفرك صفة الغيظ ابهوه السكتة  
عصرت آخر أمراية ليل  
طاحت غيشة امتانه  
وتلمست الدمع مخنوك  
اثاري الطيف غرگان ايسواجي العين  
أنه استاهد هوه عله الباب  
يماخذني عله يابستان ماشيتك سواجي اظنون  
على كل عقره بطيوفي اقولن ريل  
بييه يلمك وماريد

يملكك الهوه المدرع  
يطرواك النده المفرع  
هنيالك صرد لبلاب  
انه امكاسر دفو جيل وبعديني اتراب  
احس ناي المسافة البيك وبيني  
وأنة جرت نفس مهضوم  
لو يكسر ضلع لو شهكة أموادع  
تندهنني وأكوم اشراع  
تفز بيه وطيح كاع  
تنيك لآخر الونة  
سجه ورجفة أملاکه  
يفي كل سالفه ابراسي  
ماخذني عله يابير وحلم مطلوب سنبل شيب  
وأرد يافشلة الغربيل من يحضن ابروچه الماي  
يتشگك عطش ملكه  
ارسم ضحكك بيبان ويفز الهوه ابروحي  
يا أخ اشكرن عطاب ضمت ربيتي للملاك

أنه بكل شبيه اشوفك وأحتسي ذكراك  
نخب حسرة... وطعم شوقة..  
ومرارة اتفلي من روجي  
وتدري الدمة توجع لو بقت بالعين  
حمامة اتفل ضلع من صفة احلامي  
وتمد رووس الخيوط اكبالي فالة غيظ  
أنه ويه الخوف اسافر دمة أوليات  
أنه ويه الليل اعيشن غنه المستحيات  
أدور والظنون اتفز عطش بيبان  
ياچف بي محنة أم يفرز شبيهه عن شبيهه  
ياكلب اليضمني وحسرتي امرايات  
ماشافن وجه يتهجه صفناتي  
ولافن حرف من صوت خطواتي  
على ضلع الهوه وكفن محطاتي  
النسيم ايمد خلگ بيه  
يعبرني لنجم ماضايگ الغيمة  
ياخذني لشمس حدما النفس وتغيب

ياشغة مسيه الباتت بضلعي  
ياعصرة أمرورة بساجية تموز  
يالون العطش من يشگ طول العود  
ياشوغة خضار بحضن صيف أكتول  
روحي بكل هذن كصبة وزراگ اظنون  
عثرت ابهوه اظنوني اتلاكن الشهكات  
من كل صوب أشوفن ركضة للدمعات  
غريب.. وغربتي دنيه  
وملامح غيظي فوگ اجفوني وحشة باب  
سفر ميت ذنب وتراب  
ياحالي حلم مطلوب  
فرغت عينه من ناسه  
ولا كطرة هوه أبالي  
مطفيه الاسامي يرسي يفتر بس نحيب ارماد  
ولاجدحة وفه التاخذني لدروب الدفو الترفه  
ولا ظل جملة التنكال الكاها بحضن شفه  
على ياوتر وأنه بعيني شط ادموع

## الجدال.. أجنحة بغداد الحزينة!!



الرواية نصاً عراقياً أصيلاً، يتناول تجربة الانتقال بين البعد القروي والحضري بطريقة شاعرية وفلسفية في الوقت نفسه. تحتل شخصية الجدال المركز المحوري، ليس فقط كبطل سردي، بل كرمز للإنسان الباحث عن المعرفة والفن والحياة الكاملة. فكل أحداث الرواية، من اللقاءات اليومية إلى المواقف الطارئة، تصب في تشكيل شخصيته الفنية والنفسية، لترتد في النهاية صورة الإنسان العراقي ككائن يتصارع مع واقعه ليخلق جمالاً ومعنى من تجربته الشخصية. في ضوء هذه المقومات، يمكن القول إن رواية الجدال: أجنحة بغداد، ليست مجرد قصة شاب يبحث عن الفن، بل دراسة عميقة في النفس البشرية، وصورة فنية للمدينة، وتجربة سردية غنية بالمعاني الثقافية والاجتماعية. وهذا ما يفسر تصنيف الدكتور علي جواد الطاهر لها ضمن أهم الأعمال الروائية في العراق، ويجعلها نصاً صالحاً للقراءة المتكررة، ومصدراً للبحث والدراسة الأكاديمية، ومفتاحاً لفهم التحولات الثقافية والفنية في الأدب العراقي الحديث.

الشخصية مع التغيرات المجتمعية، وكيف يسعى الإنسان إلى فهم نفسه في سياق محيطه الاجتماعي. الجدال هنا ليس مجرد شاب يبحث عن الفن، بل يمثل الإنسان الباحث وصياحه وتعليمه للفن والقراءة، يزرع في البطل القدرة على تحويل التجربة اليومية إلى مادة فنية وتأملية، ما يجعل من الرواية نصاً حياً ينبض بالثقافة والمعرفة. من الناحية الأسلوبية، تبرز الرواية قدرة السرد على دمج الأصوات الداخلية للبطل مع صوت المدينة ونبضها الاجتماعي، حيث تتناوب مقاطع السرد بين الوصف الخارجي للأماكن والأحداث، وبين الانغماس في النفس الإنسانية للبطل، مع توظيف الرمزية الفنية لتجربة البطل: الجدال بين الضوء والظل في بغداد، الصراع بين الأصوات الحقيقية والأحلام، والشوارع الضيقة التي تمثل متاهة الحياة وتحدياتها. كما يشير الدكتور علي جواد الطاهر، إلى أن الجدال تقدم رؤية متكاملة عن الفن كأداة للحرية والتجدد الروحي. فالفن هنا ليس مجرد اهتمام ثانوي أو ترف فكري، بل وسيلة لفهم الذات والأخرين، وإعادة صياغة الحياة اليومية بما يمنحها معنى وجمالاً. فالبطل، من خلال الرسم والكتابة والتأمل الفني، يخلق مساحة داخلية تمكنه من مواجهة صعوبات المدينة، ويحول الضغوط الاجتماعية إلى تجربة معرفية وفنية غنية. ومن الجوانب اللافتة في الرواية، هو التمثيل العميق للجنوب العراقي والغد الحضرية، وما يطرحه هذا التباين بين الريف والمدينة من صراع داخلي للبطل. فهو حامل جذوره وثقافته الجنوبية، لكنه مجبر على مواجهة ضجيج المدينة وتعقيداتها، الأمر الذي يولد لدى القارئ حساً بالاعتزاز الداخلي والبحث عن الهوية. وهذا ما يجعل

طالب كريم

رواية الجدال للروائي شوقي كريم حسن، تمثل واحدة من أهم المحطات في الأدب العراقي الحديث، وقد أشار إليها الدكتور علي جواد الطاهر في لقاء في مجلة الأعلام، بوصفها من بين أهم عشر روايات عراقية لما فيها من أصالة فنية، وعمق نفسي وإنساني، ورؤية متفردة لتجربة الإنسان العراقي في صراعه بين الحلم والواقع، بين الجذور والمدينة. تبدأ الرواية بسرد رحلة شاب جنوبي جاء إلى بغداد باحثاً عن ذاته الفنية، محملاً بالأحلام والرؤى، ومتذكراً وصايا معلمه، الأستاذ مجيد، الذي نفى إلى القرية، لكنه ظل في ذاكرته رمزاً للمعرفة والفن والحياة التي تستحق التأمل. من خلال هذه العلاقة، ترسخ الرواية فكرة أساسية: أن التعليم الحقيقي لا يقتصر على نقل المعرفة، بل على تشكيل القدرة على الرؤية والفهم والتأمل الفني. يرى الدكتور علي جواد الطاهر أن ما يميز الجدال هو قدرتها على مزج السرد الواقعي بالبعد الفني الفلسفي، بحيث تتحول الأحداث اليومية في بغداد إلى مساحة للتأمل في الذات والمجتمع. فالمدينة، بما تحويه من ضجيج، وأماكن مزدحمة، وأزقة، وأسواق، ليست مجرد خلفية للأحداث، بل شخصية حية تتفاعل مع البطل وتؤثر في خياراته ومسار حياته. فالزحام في شوارع بغداد يعكس صراع الإنسان بين انغماسه في الواقع وبين رغبته في الانعتاق من القيود، وهو صراع يُجسد تجربة عراقية عميقة، في فترة زمنية تميزت بالتحولات الاجتماعية والثقافية. أحد أبرز سمات الرواية هو الاهتمام بالذاكرة الفردية والجماعية، حيث تظهر الأحداث كيف تتداخل التجارب

## قصة قصيرة لماذا يحترق البحر؟



إلى كزار حنتوش  
دلال الكراوي

اسعد إنسان في العالم  
لم يكن سعيداً أبداً..  
كان شقيماً.. صعلوكاً  
بسيطاً.. وحيداً.. نحيلاً  
هكذا حينما كنت أراه

يتسكع قرب "سوق التجار"  
بوجه عابس  
يحمل فوق رأسه قشاً أبيض

لم اكن اعلم آنذاك  
أنه شاعر الديوانية الأبرز  
لكنه حين تزوج "رسمية"  
توج نفسه أسعد إنسان في

العالم  
لكن!  
"رسمية" لم تمهله كل  
العمر

لم يسعد قيد أنملة  
جاءه الأجل بغتة  
فارتمتي في حضنها في قاعة  
الشعر

هنا حسدوه كل شعراء العالم  
ثلاث مرات..  
مرة حين ارتمتي في حضن  
الحبيبة

وأخرى حين ارتمتي في قاعة  
الشعر  
والثالثة أمام جمهوره  
الصعلوك كان نصاً مبدعاً  
عندما وقع في رمقه الأخير..

حدث بالضبط، المركب يجري، يشق عباب البحر وكان قوة خفية تدفعه، وفجأة انفجر من أعماق البحر بركان عملاق واشتعلت أطراف البحر بالنار والمركب يجري بقوة الريح بين النيران المشتعلة وبحرص شديد حاولت أن استدير به إلى جهة أمنة لكنني لم أستطع، كانت هي خائفة تلوذ خلفي وتصرخ بأعلى صوتها: لماذا يحترق البحر؟

لعله انتقم من نفسه.. اهدهي.  
انتشرت النيران الكثيفة على مساحات قريبة منا ولا أمل في النجاة أو العودة إلى الشاطئ مرة ثانية، تصاعدت أسنة النيران الكثيفة فوق حافات المركب الذي تحول إلى تابوت من نار ثم تعلقت باطراف فستانها الأبيض الطويل وهي تستغيث وتحاول اخمادها بسرعة، كأن يدا خفية تدفع المركب إلى الإمام وهو يجري مابين النيران وسحابات الدخان السوداء الكثيفة حتى اصطلم بصخرة كبيرة تتوسط البحر، وهكذا انطفأت النيران وتلاشى الدخان واختفت هي مع أول طلوع الفجر وقرقعة العصافير وصباح ديك من بعيد، ابقظني من نومتي مرعوباً وتركني وحيداً مع الصمت والذكريات الحزينة.

تعال نذهب بعيداً من هنا...  
وفي بضع خطوات كنا نسير فوق رمال ناعمة وباردة بجوار البحر نسمع وشوشات الامواج المتراقصة كماسات زرقاء لامعة وننتفس نسيماً منعشاً وكأن البحر أخذ زرقعة الماء القاتمة في هذا الليل الممتد حتى آخر طرف من سماء لانهائية، في تلك اللحظات كنا نتبادل نظرات الحب ونسمات البحر الهادئة تداعب وجوهنا، وفجأة قفزت من فورها وركضت باتجاه البحر وهي تتعثر بأذيال فستانها الطويل وأنا أركض وراءها واقول لها بانفاس منقطع: ..انتظري..

وما أن وجدت مركبا صغيرا مراكونا إلى جانب الشاطئ سرعان ما رمت بنفسها إلى داخله، ومن غير تردد ركبت معها، كان وجهها الملائكي يتورد فرحاً وشعرها الذي يشبه ليلة أفريقية سوداء يتطاير مع نسيمات البحر الجاردة، ولبرهسة قصيرة هبت ريح عاتية قوية جعلت المركب يتمايل ويسط الماء حتى انفلت من رباط الحبل المشدود في عنقه واندفع بسرعة إلى الإمام، اضطررنا قليلاً، إلى أين سيأخذنا يا ترى؟  
مرت دقائق ونحن في ذهول، لا ندري مالذي

النساء المتبرجات وقدمت لي وردة حمراء وعبارة تهنئة لطيفة:

..اتمني لك حياة مليئة بالحب.  
ومأت لها برأسي تعبيراً عن رضا مصحوبا بابتسامة باهتة، أخذت الوردة دون أن أعرف ما سبب التهنئة، وعلى بعد أمتار قليلة رأيت حبيبتني متأنقة بنوب زفاف أبيض مرصع بورد احمر خفيف ونساء يلتقطن بهواتفنهن النقاله صوراً معها، وبسرعة فائقة وقفت امامها، ابتمت في وجهي فانغمرت قلبي بسعادة كبيرة لم اعهد لها من قبل، بدأت اسأل نفسي: هسل هذه ليلة عرسى وأنا لا أعلم؟ هل كل شيء حدث فجأة؟ وقفت منهولاً لدقائق معدودة يتناوب شعور بالهجة والسرور، بينما كان المكان يغص بالفهقهات والزغاريد وضربات الدفوف مما جعلني اقترب منها أكثر ولساني متوقف عن النطق وفي لحظة خاطفة أردت أن اعانقها لكنها امتنعت وقالت بحياء متناه:

..ماذا تفعل؟ ألا ترى الآخرين؟  
تراجعت إلى الخلف قليلاً وما أن امتدت يدي إلى يدها، اختفى الحاضر كخيوم من دخان، وبقيت الكراسي والطاولات فارغة، وانطفأت المصابيح التي كانت مندلقة بشدة، وهي تلتفت إلى كل الجهات وتهمس لي:



علي طعمة

موسيقى صاخبة، ضحكات مجنونة، مجاميع تتمايل وتصفق، رجال طاعنون في السن يرتدون بدلات رسمية فاخرة وآخرون تغطي وجوههم اقنعة، نساء متبرجات اختفت قسماتهن خلف مساحيق غليظة، اولاد يتراكضون ويدخلون بين الكراسي والطاولات المنتشرة في أرجاء الحديقة، وبينما كنت اخطو بهود وسط زحام الحاضرين جاءتني احدى

## النقد بين القوالب الأكاديمية وحرية الرؤية

خلال الرؤية التي يمتلكها الناقد، والتي تشكل بصمته الخاصة في القراءة. خاصة وأن النقد المرجعي قد يفيد في البحوث، لكنه يضعف أثر الكتابة حين تتحول إلى مجرد تلخيصات طويلة لما قاله الآخرون. والأسوأ أن بعض النقاد يركنون إلى هذه الطريقة باعتبارها أكثر "أماناً" معرفياً، فيخشون المجازفة أو التورط في رؤية خاصة. والنتيجة أن المقال يصبح ثقيلًا، خاليًا من الروح، شاحبًا كأنه مكتوب بأدوات مستعارة. وهي أكثر مقبولة وإقناعاً لمن تقدم له هذه الكتابات، لأن الذي يستلمها هو أكاديمي أيضاً يؤمن بقالبية الكتابة النقدية الإنتاجية وليست المنهجية. مع الأخذ بنظر الاعتبار أن لا خلاف على المنهجية في الإنتاج، بل الخلاف على عدم التفريق بين قالبى المنهج الجامعي والتدوين النقدي العام.

وأيضاً لا يعني التحزب من ثقل المراجع تجاهلها كلياً، بل يعني استعمالها بتوازن، حيث تخدم الرؤية ولا تطغى عليها. فالمراجع في النهاية أدوات، لا يمكن أن تحل محل صوت الناقد، ولا يمكن لها أن تنتج موقفاً من النص، إلا في حالة التدهيم وعدم استغلال من سبق أن طرح رأياً. ولهذا نمة صراع في قبول الكتب النقدية خارج المؤسسة الجامعية أو المنهجية، التي نجد فيها عدم قبول الخبر الأكاديمي بعدم وجود المصادر والهوامش في أسفل الصفحة، وإن تمّ ترحيلها إلى المتن التدويني، لأنه يجد نفسه أكاديمياً أمام بحث تخرّج أو رسالة جامعية، وينسى أنه خبير يقمّ كتاباً لا يراه له أن يسير على المنهجية الأكاديمية. وهو الأمر الذي لا يعطي مساحة من الحرية التي جعلت من النقدية العربية أسيرة التدوين الغربي، أو ما نسميه بعقدة الخواجة، وبالنتيجة موت الجرأة في النقد العربي الذي لا يراه له أن يعبر عن ذاته، لا عن ذمم معرفية مستعارة. فالرؤية، لا المرجع، هي التي تخلق الفرق، وهي التي تجعل من مقال نقدي بسيط حدثاً فكرياً مؤثراً. وهذه الحالة تساعد على إعادة القراءة للنقد الذي ظل أسير الهوامش التي تتعب المتلقي، فالنقد بحاجة إلى ناقد يرى، لا إلى باحث يحفظ.

النقد وإنتاجه وكيفية تدوينه. لتبقى العلاقة بين الطرفين: الأكاديمية كتدريس، والكتابة خارج المنهجية كالمقالات النقدية، أو القراءة الصحفية، أو حتى النصوص الحوارية المفتوحة، حيث يتحول النقد إلى استعراض مراجع أكثر منه قراءة للنصوص. إن الكتابة النقدية خارج المؤسسة الأكاديمية لا يراه لها أن تكون أسيرة القالب المنهجي في إنتاج الكتب النقدية، التي تكون واحدة من علامات القبول في إنتاج الكتاب النقدي، وإلا عدت غير صالحة للنشر إذا ما كان الخبير مثلاً أستاذاً أكاديمياً، باعتبار أن القالب الأكاديمي قان ولا يمكن المساس به، ومنها ما هو متعلق بالهوامش. فالأستاذ الأكاديمي إذا ما استلم منصباً خارج الدرس الأكاديمي، يفترض أن يكون حرّاً، نابعاً من وعي الناقد بالنص، ومن حسسه، ومن رغبته في الوصول إلى ما لا يقال عادة. لكنه لدى بعض النقاد يختزل في "فهرس طويل"، يفرق القارئ في إحالاتٍ واقتباساتٍ وأسماء، حتى لا يعود للنص المنقود حضوراً يذكر.

إن قابلية الدرس لا يفترض أن تكون قابلية النشر، لأن النشر لا يقدم كتاباً أكاديمياً بقدر ما يقدم معلومة يشير فيها المنتج إلى كل المصادر، ولكن ليس بطريقة البحث الجامعي. ولهذا فإن التفريق بين شخصية الأكاديمي وشخصية الناقد الناشر لا بد أن تكون في حالة موازنة، لا اندماج، مثل مسؤول القسم الثقافي إن كان ناقداً أو قاصاً أو شاعراً، فلا عليه أن ينشر فقط النصوص التي تلائم ذاتقته أو طريقته الخاصة بإنتاج نصه الأدبي. فالنصوص تنتوع في إنتاجياتها، وبالنتيجة تنتوع طرق الوصول إلى المعنى النقدي أو الأدبي بشكل عام. إن القارئ الحديث لا يبحث عن موسوعية للمقال المنشور أو ما فيه من هوامش، بل تكون متعبية في الكثير من الأحيان حين يتم تعديدها في جزء من الصفحة، لأنها أي هذه الهوامش ستقطع عليه طرق التواصل مع المقال أو المادة المكتوبة. ولا ينتظر من الناقد أن يقدم له ملخصاً لما كتب عن النص، بل أن يريه ما لم يكتب بعد. وهذا لا يتحقق من خلال الكم المرجعي، بل من



علي لفته سعيد

لا يبدو النقد في حالة عزلة، أو أنه منهج فوقي، بل هو استمرار وديمومة لضرورة إنتاجية قد بدأ ملحقا، ثم تحول إلى أدب جنس مستقل، وإن اعتمد على نصوص أدبية، حتى انه تشعب من الأدب إلى الفنون الأخرى. إلا أن هذه الخصوصية يراد لها أن تكون جامدة، أو أنها لا تتحرك حتى تتم تغذيتها أو تغييرها من جهاتٍ عليها هي صاحبة التخصص المصطلحي، لتبقى بعض الكتابات النقدية حبيسة مناهج البحث الأكاديمي الصارمة، وانها ظلت حبيسة قاعات الجامعات ونقاشات الرسائل العلمية. وهو أمر لا بد من وجوده، لكن يجب التفريق بين الحقل الجامعي المنهجي والحقل النقدي الأدبي الذي يتم نشره في الصحف أو حتى الكتب النقدية المتخصصة. فالدرس الجامعي درس تعليمي مهما كان مستواه أو غايته، لأنه يطرح منهجيته على طلبة يراد لهم أن يكونوا على علم بطرق

## الفن والسياسة والبحث عن الهوية في مسيرة النحات جواد سليم

تعدّ الهوية من المفاهيم التي شكّلت تحدياً للبحث الفني الجمالي، بوصفها مصدراً إشارياً لصورة الفن وعلاقته بالوجود الاجتماعي والتاريخي للأمة. وتكتسب فكرة الهوية أهمية محورية في الأبحاث المشرقية، أو ما يُسمى بدول العالم الثالث في سياق الجغرافيا السياسية، خاصة مع تزايد الشعور بذوبان الهوية في خضم العولمة. إن إشكالية الهوية، ومن ثم الأصالة، برويتها التحليلية، شغلت بالباحثين. وقد كانت وما تزال مدار تأكيد الذات وتأسيس الخصوصيات الاجتماعية والتاريخية، ومن ثم إعلاناً عن بنية الأنا الجمعية في حركة الفن وجمالياته، التي تحاول عبر أساليبها المختلفة تأسيس شخصية متفردة ذات تعلقات تاريخية، وجغرافية، واجتماعية.



واضحاً عبر الكلمات المتداولة في المجتمع. وقد بذل جهوداً جادة ليبيّن مقدرة الفنان جواد سليم على إزاحة الضغط العولمي المتراكم لعقود، لا سيما مع بدايات القرن العشرين، حيث تغلغل هذا الضغط في الذات العراقية وصيغها بتكوص الذات الجمعية أمام التحولات الحضارية التي أسستها تكنولوجيا الغرب، حتى أصبح الأمل المنقذ هو التشبه بالغرب.

تأسس هذا التكوص بضغطين: الأول مادي واقعي موضوعي، والثاني نفسي. إلا أن الفن، وما أنجزه الرعيل الأول، ولا سيما فنانون الخمسينات والستينات وتحت سطوة الضغوطات المجتمعية والسياسية، سعى لتأسيس فن تشكيلي وفق المحولات الواضحة للهوية الفنية العراقية. تم ذلك من خلال قراءة للتاريخ والتاريخ السياسي بتتبع منهجية علمية تقدم معطيات القراءة وتمركزاتها القصدية لعلاقة النص الفني الجمالي ببث مرموزات تؤشر بقوة لتمرکز الهوية الجمعية.

منهجية الكاتب في تحليل تجربة سليم يختلف فهم الهوية باختلاف المنهجية المعتمدة في قراءة التاريخ: ميتافيزيقية، أو مادية جدلية، أو وجودية، أو برجماتية. إلا أن الكاتب اعتمد في إنجازه السرد التاريخي والسياسي بنظم التحليل، وربط الأداء الجمالي للفنان جواد سليم مع مرتكزات تأكيد الذات الوطنية والمجسدة للهوية العراقية.

تاريخياً وسياسياً، تبدأ معطيات الهوية من تكوين الصورة المتشكلة عن الشخصية الفردية والجمعية بمعيارية نسبية بحسب مرجعيات التقييم. فصورة العراقي المتشكلة عند الأوروبي تمثل في الأثوري والبابلي أو الأكدي، أو أنه ابن نتاج وادي الرافدين.

إن استثمار هذا الأمر يتيح إمكانيات متاحة في مجالات عديدة، ويمكن للفنون، ولا سيما التشكيل، أن تقدم للهوية معطيات إيجابية مختلفة ومتعددة. بل إن تشكيل المفردة المستعارة (التاريخية والسياسية)، ومن ثم توظيفها في تشكيل الحداثة وما بعدها، يحقق فاعليتين مهمتين: الأولى تأكيد الهوية، والثانية منحها صورة الحداثة والمعاصرة. هذا ما شغل بال الباحث (د. قاسم محسن) في هذا الكتاب، عن طريق قراءة تنقيبية بأبعاد (أركيولوجية) لفنان تشكيلي يمكن وصفه بأحد أيقونات الفن العراقي المعاصر وهو

### علي إبراهيم الدليمي

تجربة جواد سليم والبحث عن الهوية في هذا السياق، يقدم الفنان التشكيلي والباحث الدكتور قاسم محسن، في الطبعة الثانية من كتابه: "تجربة الفنان الراحل جواد سليم والبحث عن الهوية"، استحضاراً لأغلب الحقب السياسية المهمة التي جرت في العراق وانعكاسها فنياً على واقع المنجز الفني لجواد سليم. يشير الباحث إلى أن مرحلة الريادة الأولى كانت عبارة عن تقليد للتجارب الأوروبية، سعياً لاكتشاف وتفجير القيم الجمالية الكامنة في الفن الأوروبي ومحاولة تكيفها مع البيئة العراقية. ويوضح د. قاسم محسن أن مرحلة التأسيس كانت تقوم على اتباع الأسلوب الواقعي الأكاديمي المكتسب من أوروبا، حيث دارت المعطيات الوجدانية التي تركت أثراً

والطبيعية، والتقاليد الاجتماعية. كانت هذه المرحلة صعبة على الفنانين الرواد في ظل مجتمع لم يكن يفهم أو يتذوق الفن الحديث، لتعوده على الأساليب التقليدية من الفنون الشعبية والإسلامية الزخرفية. بعد هذه المرحلة، بدأت مرحلة جديدة في حياة جواد سليم، تمثلت في البحث عن الهوية والخصوصية من خلال ممارسة التجريب في الفن التجريدي والعودة إلى المدارس الفنية الأوروبية الحديثة. ورغم حداثة، كانت هذه التجارب أكثر غرابة على المجتمع. كان جواد سليم أحد هؤلاء التجريبيين، وقدم الكاتب صوراً متنوعة للتراث المادي والحكاوي.

تحليل الأنا الجمعية وتأثير العولمة يشير الباحث إلى البنية الثقافية المجتمعية وترجمات المسلمات الثقافية العراقية، خاصة المعطيات الوجدانية التي تركت أثراً

وتوثيقاً علمياً يضاف إلى المكتبة العربية وما قدمه المبدعون من الكتاب والنقاد في هذا الحقل الفني. يتميز هذا المشروع الفني والثقافي بتفرد في توثيق حقبة زمنية من تاريخ العراق السياسي وانعكاسه على الواقع الفني للتشكيل العراقي. لقد سبق هذا الإصدار كتابان للباحث عن: الفنان الراحل فائق حسن، واللذان تم اعتمادهما لدى الباحثين والدارسين للفن؛ حيث اعتمد كتابه الأول لطلبة الدراسات العليا في الولايات المتحدة الأمريكية، والثاني اعتمد من قبل المكتبة الوطنية البريطانية. لقد قدم الباحث في مستهل كتابه تساؤلاً هاماً: "هل ستتكرر أحداث الماضي ترميم الحاضر، وإعادة بناء المستقبل للأجيال القادمة؟ أم أن الماضي... مازق الحاضر وسيمضي الدوامه التي لا تنتهي؟". إن ندرة مواد الكتاب وصورة أعمال الفنان جواد سليم تعكس لنا مدى الجهد الكبير والدراسة العميقة التي بذلها المؤلف في تأليفه وإخراجه وطبعه، وهو الكتاب الثالث الذي يتحدث عن حياة أهم أساطين فن التشكيل العراقي.

على هذه المرجعيات المؤسسة للهوية العراقية عن طريق ذلك الاندماج الفكري بين الفن والسياسة. هذا ما نجده في كثير من نصوص جواد سليم التي أخضعها قاسم محسن إلى التحليل والتنقيب بمرجعيات تعتمد تأكيد الهوية العراقية عن طريق قراءة تشكيلية للتقلبات السياسية وحركة الانفعال والتفاعل الجماهيري في زمن الفنان جواد سليم. قيمة الكتاب وإنجازات الكاتب نحن أمام باحث يجسد جهوده المتنوعة في الإعلام التشكيلي ذي البعد الجمالي، فضلاً عن اشتغالاته الأكاديمية التي تستند على وعي تجريبي، كونه فناناً تشكلياً محترفاً. إنه شخصية مُدونة لتاريخ الفن العراقي المعاصر، ولا سيما ما يمثل العقود الأربعة الأخيرة للتشكيل. فقد كشف عن العلاقات المضمرّة التي تبوح عنها ظاهريّة الإنتاج التشكيلي العراقي المعاصر مع تاريخ البلد وهويته وأصاليته المنفردة كحضارة لها ثراء واضح في الإنتاج عبر أكثر من سبعة آلاف سنة. من خلال هذا الكتاب، نكتشف أن الهوية العراقية ضاغطة على فن التشكيل على الرغم مما يعد تأثيراً أوروبياً. يعد الكتاب إنجازاً فريداً وجهداً استثنائياً

جواد سليم. فقد اعتمد قراءة فاحصة للبيئة الحياتية ومرجعياتها التاريخية والاجتماعية والسياسية، المتمثلة بخصوصيات (وادي الرافدين). تأصيل الهوية العراقية في أعمال سليم تمكن الكاتب من تحقيق علاقة تفاعلية بين أعماق التاريخ، من ما قبل السومرية والأكدية إلى ما بعدها، وصولاً إلى العصر الحديث، بالاعتماد على السرد التاريخي كوضعية تفاعلية تنعكس في نصوص الفنان. يُعد البحث في الأعماق التاريخية السحيقة أداة لكشف مدى انعكاسها في النص الفني الجمالي، الذي يؤشر به د. قاسم محسن هويته من خلال اقتحامها اللاوعي الفردي لدى الفنان. جواد سليم، الذي ترعرع في أسرة من الطبقة المتوسطة وتأثر بخصوصيات المنطقة المفتوحة من شمالها إلى جنوبها، استطاع أن يتفاعل مع روحية هذا الاندماج بين التاريخ والسياسة والجغرافيا، وتَمَظَّهَر ذلك في مجمل نصوصه الفنية.

تمركزت رؤية الكاتب على هذه العلاقات الترابلية التي تمد أذرعها في صميم بنية التاريخ الاجتماعي والسياسي للعراق، وبذلك تمحورت قراءته ببعد تحليلي يرتكز

جواد سليم  
والبحث عن الهوية  
د. قاسم محسن



## عمر خيري (جورج إدوارد)..

## عبقري الخطوط والظلال في التشكيل السوداني المعاصر



التي تشكل ألواناً وأشكالاً مميزة، وتبرز الخلفيات المعقدة التي تثير المشاهد الفنية بتوليفات من التفاصيل المعمارية والبيئية، مع توظيف ألوان ترابية وحارة تعزز بعده التعبيري والسيريالي أحياناً، مما يفتح حوارات بين الضوء والظل، وبين الواقع والرمز. يمثل هذا التنوع الفني والفلسفي جسراً بين الإرث الثقافي لسودان السبعينيات والثمانينيات ومجريات الفن العالمي المعاصر، مقدماً لنا أعمالاً تنبض بالحياة والإبداع وتدعو المشاهد إلى التأمل العميق في تاريخ وهوية المكان والإنسان.

إن إرث عمر خيري/جورج إدوارد سكونكور هو وثيقة إنسانية وثقافية غنية، تنقل تجربة فنان متعدد الأبعاد استطاع بحسه الإبداعي العالي أن ينقل الحياة السودانية إلى فضاءات فنية جديدة، محافظاً على تواصل مستمر بين التقنيات والأساليب، وبين الروح والواقع، مما جعله من أبرز رواد الفن التشكيلي السوداني المعاصر

بعمق نفسي وفلسفي. تنوعت تقنياته في الرسم والتلوين، إلى جانب الطباعة الفنية التي برع فيها باستخدام الحفر على اللابن لتشكل أعماله أبعاداً تعبيرية وبنوية قوية، حيث يزرح العمل الفني بالخطوط المتشابكة والنقوش الدقيقة التي تضيف جمالية زخرفية حيوية. تكشف مجموعة الأعمال المرفقة جانباً من عالم عمر خيري الفني الذي يتسم بالتعبير النفسي المكثف، حيث تنطق الوجوه والبورتريهات بعدد من المشاعر العميقة يسيطر عليها التأمل والحيرة، وتعكس الحياة اليومية والاجتماعية والمدينة من الأسواق إلى المقاهي بسرد بصري متنقح يجسب الأنفاس. تتداخل الشخصيات في تكوينات درامية مشحونة بالمعنى، توحى بمعاناة الإنسان وهمومه، وتمتلئ بالغموض في المرجعية أحياناً لتعكس الهوية المزدوجة للفنان نفسه، الذي وثق حياته الشخصية وأزماته النفسية تحت اسم جورج إدوارد. يتألق عمر خيري بخطوطه الحرة الكثيفة

بعمق نفسي وفلسفي. تنوعت تقنياته في الرسم والتلوين، إلى جانب الطباعة الفنية التي برع فيها باستخدام الحفر على اللابن لتشكل أعماله أبعاداً تعبيرية وبنوية قوية، حيث يزرح العمل الفني بالخطوط المتشابكة والنقوش الدقيقة التي تضيف جمالية زخرفية حيوية. تكشف مجموعة الأعمال المرفقة جانباً من عالم عمر خيري الفني الذي يتسم بالتعبير النفسي المكثف، حيث تنطق الوجوه والبورتريهات بعدد من المشاعر العميقة يسيطر عليها التأمل والحيرة، وتعكس الحياة اليومية والاجتماعية والمدينة من الأسواق إلى المقاهي بسرد بصري متنقح يجسب الأنفاس. تتداخل الشخصيات في تكوينات درامية مشحونة بالمعنى، توحى بمعاناة الإنسان وهمومه، وتمتلئ بالغموض في المرجعية أحياناً لتعكس الهوية المزدوجة للفنان نفسه، الذي وثق حياته الشخصية وأزماته النفسية تحت اسم جورج إدوارد. يتألق عمر خيري بخطوطه الحرة الكثيفة

الفنان التشكيلي السوداني عمر خيري، المعروف أيضاً باسم جورج إدوارد سكونكور (1939-1999)، يمثل علامة فارقة في تاريخ الفن السوداني الحديث والمعاصر، إذ تجسد أعماله رحلة بصرية تنبض بالحياة والروح عبر تنوع تقني ورمزي مذهل. ولد في أم درمان، وترعرع في حي العباسية، حيث بدأ شغفه بالفن من الطفولة مبكراً عبر تعلم الرسم والحفر وأعمال الطين في المدرسة الابتدائية، قبل أن يتابع تعليمه الفني في المعهد الفني (جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا حالياً) بالخرطوم، مما أسس لخبرة تقنية وفنية متميزة ظهرت جلية في أعماله المتعددة. تتسم لوحات عمر خيري بالتوازن الدقيق بين البعد الرمزي والبعد البصري، حيث يستوحى من البيئة السودانية الأصيلة، ليعيد صياغتها في أشكال معاصرة تحكي قصة الإنسان السوداني

### كمال هاشم

## الماء البارد أم الدافئ.. أيهما أفضل للجسم؟



لحوض أفضل يُنصح بتناول كوب ماء دافئ، والأهم هو شرب الماء النقي بالكمية الكافية وفقاً لحاجة كل جسم، لأن الجفاف يسبب العديد من المشاكل الصحية.

في الصباح، يُفضل تناول كوب ماء دافئ لتنشيط الدورة الدموية والمعدة. أثناء التمارين الرياضية أو الطقس الحار، يُفضل الماء البارد لتعويض السوائل وتنظيم حرارة الجسم. بعد تناول وجبة دسمة، يُنصح بالماء البارد بدلاً من البارد لتسهيل الهضم. عند الإصابة بالزكام أو التهاب الحلق، قد يساعد الماء الدافئ في تهدئة الأغشية المخاطية وتخفيف الألم. عند المعاناة من مشاكل في الأسنان أو الحساسية الباردة، فلن تناول الماء البارد سوف يؤدي إلى ألم الأسنان، وهنا يُفضل الدافئ أو الفاتر. لكن الأهم من درجة حرارة الماء، هي الكمية الكافية من الماء للحصول على الترطيب الدائم وللحفاظ على وظائف الحيوية مثل تنظيم درجة الحرارة، ونقل العناصر الغذائية وتنقية السموم.

خراقات شائعة حول الماء شرب الماء ارتبط بخراقات عديدة، لا سيما في ما يتعلق بدرجة الحرارة، ولعل أبرزها أن الماء البارد يزيد الوزن أو يؤذي القلب، وهي ادعاءات غير صحيحة علمياً، بل على العكس، فإن شرب الماء البارد قد يساعد بشكل بسيط في حرق بعض السعرات أثناء عملية تدفئته داخل الجسم.

أما في ما يخص الهضم والوزن، فإن شرب الماء البارد يزيد من معدل الأيض (ومن ثم حرق سعرات حرارية) قليلاً، لأن الجسم يبذل طاقة إضافية لتدفئته حتى يصل إلى درجة حرارته الطبيعية، وهي فائدة طفيفة لكنها موجودة. أضرار الماء البارد صحيح أن الفوائد السابق ذكرها مثبتة، غير أن الباحثين حذروا في الوقت عينه من الإفراط في تناول الماء البارد بعد الوجبات مباشرة، لأنه قد يبطئ عملية الهضم مؤقتاً؛ إذ يتسبب في انقباض الأوعية الدموية داخل الجهاز الهضمي، مما يجعل عملية هضم الطعام أبطأ. هل الماء البارد يسبب التهاب الحلق؟ جرت العادة أن يتم التحذير من شرب الماء البارد بحجة أنه يسبب التهاب الحلق أو الزكام، لكن الحقائق العلمية لم تثبت ذلك، بينما الإصابة بهذه الحالات تعود إلى التقاط الفيروسات وضعف المناعة فقط. فوائد الماء الدافئ للصحة في حين أثبتت الدراسات أن الماء الدافئ أيضاً له فوائد عديدة، مثل: تحسين الهضم وعلاج الإمساك يوضح موقع Cleveland Clinic أن شرب الماء الدافئ

## الحقيقة - متابعة

بعد سنوات عديدة ينصح فيها الخبراء بشرب الماء الدافئ، لا سيما في الصباح، لتعزيز صحة الجسم، يبدو أن الماء البارد أيضاً دخل السباق، وعزز السجال حول أيهما أفضل للوزن والجسم. يمكن القول بأن هذا النقاش لا يزال مفتوحاً، خاصة مع انتشار نصائح متناقضة على وسائل التواصل الاجتماعي، فهل للماء بدرجات حرارته المختلفة تأثير حقيقي على صحتنا؟ اكتشفي الإجابة في الآتي.

## تجعله قصير القامة.. عادات تقومين بها تعيق نمو طفلك

تُحفز نمو العضلات. عدم ممارسة التمارين الرياضية؛ قد تكون قلة ممارسة الرياضة عاملاً مساهماً في عدم نمو الطفل، وقد تساعد تمارين التمدد البسيطة على زيادة طول طفلك؛ لذا قد يساعد تعليم الأطفال بعض التمارين البسيطة مثل تمارين التمدد منذ الصغر على نمو طفلك وإطالة العمود الفقري وتشغيل جميع عضلات الجسم.

نقص تناول الكالسيوم: يُعد كل من الكالسيوم وفيتامين «د» من العناصر الغذائية المهمة لنمو طفلك؛ لذا ينبغي أن يتناول طفلك كميات كافية من فيتامين «د» والحديد والمغنيسيوم والفسفور والكالسيوم، وكل منها يوجد بكثرة في الخضراوات الورقية الخضراء ومنتجات الألبان. أظهرت الأبحاث أن الزنك من العناصر الغذائية التي تحفز نمو الطفل بفعالية؛ لذا يمكنك تجربة إضافة بعض الأطعمة الغنية بالزنك لطعام طفلك، مثل جبن القمح، وبذور الشيا، والفول السوداني، وسرطان البحر، واليقطين، إلى النظام الغذائي اليومي لطفلك. الأطعمة غير الصحية: تؤدي الوجبات غير الصحية إلى زيادة الوزن؛

تتعيق نمو الطفل: عدم أخذ قسط كافٍ من النوم؛ قلة النوم أحياناً لا تؤثر في نمو الطفل على المدى الطويل، وفي المقابل ينبغي للأهالي التأكد من حصول أطفالهم على 8 ساعات نوم على الأقل كل ليلة لمساعدتهم على النمو بشكل أطول وأقوى؛ فقد يُفترس هرمون النمو «HGH» لدى الأطفال في أثناء نومهم فقط. ويلعب هذا الهرمون دوراً مباشراً في زيادة طولهم؛ لذا فإن إهمال النوم باستمرار يُعد فكرة خاطئة. قلة تناول البروتين هو السبب لتوقف النمو لدى طفلك؛ لذا فتعد الخطوة الأولى لزيادة طول طفلك هي اتباع نظام غذائي متوازن، لذا يجب الحرص على أن يتناول طفلك وجبة غنية بالعناصر الغذائية، تتضمن البروتين الخالي من الدهون، والكربوهيدرات المعقدة، والدهون الصحية. يمكن لطفلك تناول البروتينات كالدواجن واللحوم وفول الصويا والأسماك ومنتجات الألبان؛ فتساعد هذه البروتينات الأطفال على بناء العضلات، وتحسين صحة العظام، وتحفيز النمو. كما أنها تحتوي على مغذيات دقيقة

بلوغ الطفل سن الرشد وتوقف نموه، فإن تناول بعض الأطعمة لن يزيد طولك. في المقابل على مدار سنوات نموه، هناك العديد من الأمور التي يمكن أن تساعد صغيرك على الوصول إلى أقصى طول له ودعم نموه وتطوره الصحي، وذلك لأن مع نمو الطفل، قد تستمر عظامه في الازدياد



## الحقيقة - متابعة

إذا كنت تشكين في معاناة طفلك من قصر القامة؛ فيجب أن تتأكدي في البداية من عدم معاناته من بعض العوامل الوراثية، فيمجرد

حظك اليوم	
	<b>الحمل</b> 21 مارس 20 أبريل الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	<b>الثور</b> 21 أبريل 20 مايو الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	<b>الجوزاء</b> 21 مايو 21 يونيو الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	<b>السرطان</b> 22 يونيو 22 يوليو الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	<b>الأسد</b> 23 يوليو 22 أغسطس الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	<b>العذراء</b> 11 أغسطس 22 سبتمبر الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	<b>الميزان</b> 23 سبتمبر 23 أكتوبر الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	<b>العقرب</b> 24 أكتوبر 21 نوفمبر الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	<b>القوس</b> 22 نوفمبر 20 ديسمبر الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	<b>الجدي</b> 21 ديسمبر 19 يناير الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	<b>الدلو</b> 20 يناير 18 فبراير الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	<b>الحوت</b> 19 فبراير 20 مارس الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

حل الأسم	عادي
3 4 1 7 5 9 2 8 6	8 9 6 1 4 2 3 7 5
7 5 2 6 3 8 1 4 9	2 1 3 9 7 5 8 6 4
9 6 8 4 2 3 5 1 7	6 8 4 2 3 5 1 7
4 7 5 8 6 1 9 3 2	1 3 7 5 9 4 6 2 8
6 8 9 2 1 7 4 5 3	6 8 9 2 1 7 4 5 3
5 2 4 3 8 6 7 9 1	5 2 4 3 8 6 7 9 1
5 8 4 2 9 7 6 3 1	9 2 3 6 8 1 4 7 5
7 6 1 5 3 4 8 9 2	3 1 2 4 5 9 7 6 8
4 9 5 7 6 8 1 2 3	4 9 5 7 6 8 1 2 3
6 7 8 1 2 3 5 4 9	1 3 7 8 4 2 9 5 6
1 3 7 8 4 2 9 5 6	8 5 9 3 7 6 2 1 4
8 5 9 3 7 6 2 1 4	2 4 6 9 1 5 3 8 7

الحل السابق	افقياً:	عمودياً:
1	1 - هذا هو الحب.	1 - أحمد رمزي - ال.
2	2 - مديح - ميلا.	2 - بريد - يساريه.
3	3 - مر - بواسل - بن.	3 - هد - وي - تمتحن.
4	4 - ديون - ربي - قلب.	4 - دم - سبت.
5	5 - ردي - جسد - هو.	5 - جل - او.
6	6 - دليل - يا.	6 - يسرونه - نوت.
7	7 - زيت - يارد.	7 - أبذل - مد - هر.
8	8 - يسيمو - مرتب.	8 - سي - براميل.
9	9 - آت - دام - أج.	9 - ليل - هياتم.
10	10 - يحسون - قم.	10 - حم - قوارب.
11	11 - أرنب - وريد - لن.	11 - بلبل - أمتا.
12	12 - له - تستهل - وا.	12 - أنبته - أجمل.

SUDOKU	
كيف تلعب؟	لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.
عادي	6 3 9 4 7 2 5 3 8 1 4 9 2 1 3 9 7 5 8 6 4 9 6 8 4 2 3 5 1 7 4 7 5 8 6 1 9 3 2 6 8 9 2 1 7 4 5 3 5 2 4 3 8 6 7 9 1
متقدم	1 8 4 6 3 2 3 7 8 9 2 7 1 9 7 6 8 1 2 3 5 4 9 6 7 8 1 2 3 5 4 9 1 3 7 8 4 2 9 5 6 8 5 9 3 7 6 2 1 4 2 4 6 9 1 5 3 8 7
الكلمات المتقاطعة	افقياً: 1 - أغنية لعبدالحليم حافظ. 2 - تحاورهم - والدتي. 3 - سقي - تسام - حرفان متتاليان. 4 - أجيب - مدينة صينية. 5 - يابسة - بحر - سحب. 6 - لمس - عكس آخر. 7 - أصغى - رفع. 8 - مقلتي - يشاهدكم. 9 - زخرفة - عاصفة بحرية. 10 - جهاز - نوتة موسيقية - يسجد (معكوسة). 11 - جمعها كؤوس - يُستخدم للتخلية - ساد. 12 - أبناء (معكوسة) - عاتبا. عمودياً: 1 - مسرحية لغبروز - ورود. 2 - تخسي - مادة قاتلة - متشابها. 3 - للنبي - حيوان قطبي - مفردتها عنكبوت. 4 - أوان - حكاية - شقيق. 5 - من الفاكهة - شرع - ندم.

## تحت شعار "بغداد وجهة العالم" دار المأمون تعقد مؤتمرها السنوي السابع بحضور نوعي كبير

### الحقيقة - متابعة

برعاية وزير الثقافة والسياحة والآثار الدكتور أحمد فكاك البدراني، وحضور وكلي الوزارة الأستاذ قاسم طاهر السوداني وكيل الوزارة لشؤون الفنون، والدكتور فاضل محمد البدراني للشؤون الثقافية والدكتور عارف الساعدي المستشار الثقافي لرئيس مجلس الوزراء والمدير العام لدائرة الشؤون الثقافية العامة وعدد آخر من المديرين العاملين إلى جانب نخبة من الأكاديميين والباحثين والمترجمين والمهتمين بالشأن الثقافي، وإشراف المدير العام لدار المأمون إشراق عبد العادل، نظمت دار المأمون بالتعاون مع الاحتفالات باليوم الوطني العراقي صباح أمس الأول الاثنين 6 تشرين الأول 2025 في قاعة شهزاد بمقر هيئة السياحة، المؤتمر العلمي السابع تحت شعار "بغداد وجهة العالم"، والذي حمل هذا العام اسم دورة المترجم والأكاديمي الكبير الدكتور عبد الواحد لؤلؤة، تقديراً لمسيرته الثرية في الترجمة والدراسات الأدبية.

وفي الكلمة الافتتاحية أشار وكيل الوزارة الدكتور البدراني إلى أهمية الترجمة في مد جسور التواصل بين الثقافات، مشيداً بجهود دار المأمون في دعم حركة الترجمة وتعزيز الفكر الإنساني واستنكار رموز الترجمة لديمومة العطاء العلمي والفكري المتنوع. أما المدير العام لدار المأمون فقالت في كلمتها الترحيبية إن دار المأمون تعقد مؤتمرها السنوي السابع



احتفاء باليوم العالمي للترجمة، فأنها تؤكد الهوية التاريخية والمعاصرة لبغداد بكل ما تنطوي عليه من موروث فكري ومعرفي وثقافي. مضيفاً أن احتفالاتنا بشخصية عبد الواحد لؤلؤة تؤكد التزامنا بالتواصل مع المترجمين كافة ونتائجهم التي تجسر علاقاتنا مع ثقافات العالم الأخرى والوصول بنا إلى الرسالة الإنسانية الأسمى في الترجمة.

واستعرضت عبد العادل مسيرة دار المأمون في الاستمرار بإصداراتها المتنوعة والرصينة شكلاً ومضموناً من الكتب والدوريات المترجمة من لغات مختلفة إلى اللغة العربية وبالعكس.

كما وجهت شكرها لجميع الحاضرين والقائمين على المؤتمر.

كما ألقى الكاتب ماجد السامرائي كلمة استذكر فيها مسيرة الدكتور عبد الواحد لؤلؤة وإسهاماته الكبيرة في ميدان الترجمة والأدب المقارن، مشيداً بإثره المعرفي والإنساني الذي أثرى المكتبة العربية والعالمية ترجمة وتأليفاً في مجالات شتى، إلى جانب مسيرته الأكاديمية الرصينة. ووجه السامرائي دعوته للمؤسسات الثقافية لإعادة طبع نتاجات لؤلؤة عرفاناً بجميله وتكريماً لإرثه الكبير.

وتخلل المؤتمر عرض فيلم وثائقي تناول أبرز محطات حياة الدكتور لؤلؤة وإنجازاته الأكاديمية والإبداعية، مسلطاً الضوء على جهوده في إثراء الحركة الثقافية والترجمة في العراق والعالم العربي.



وتضمن المؤتمر جلستين علميتين ثريتين بالمناقشات والرؤى البحثية، شارك فيها عدد من الأساتذة والباحثين العراقيين والعرب والأجانب، وجاءت الجلسة الأولى بعنوان "بغداد والترجمة والسياحة" أدارها الأستاذ سعد الحسيني، أما الجلسة الثانية، التي حملت عنوان "علم الترجمة والتطورات الحديثة" فأدارتها الأستاذة الدكتورة هناء خليف.

وحصل البيان الختامي للمؤتمر جملة من التوصيات، أبرزها تكثيف اشتغال الترجمة على بغداد لحفظ الإرث التاريخي العميق لمدرسة بغداد للترجمة، وضرورة الانتباه للوجه الخفي للصرع حول تراث العراق، مما يتطلب صياغة مشروع علم آثار سيادي ونهضة ثقافية وطنية، ومعرفة المقاربات والنظرية والدراسات الحديثة في الترجمة وتأثيرات التقنيات الرقمية والذكاء الاصطناعي، لإحداث تحول نوعي في أداء مؤسسات الترجمة الحكومية بتعميق البحوث حول الحوكمة الرقمية، وأعضاء اللجنة التحضيرية.

## معرض جديد للفنان التشكيلي سيف سعيد

للمعرض عبر البعض من الاسئلة التي اجاب عليها مشكورا ، وقد ابتدأنا معه بسؤال حول الحنين الجارف الذي يتمثل بالعودة باتجاه الواقعية وفن البورتريه بالذات ، وهل يرى بانه يسير بذات السياق الاسلوبي ولماذا ؟ اجاب بالقول :

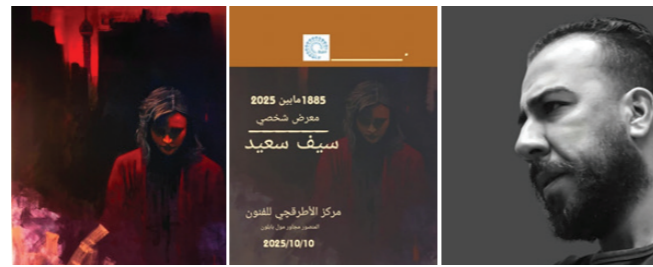
- نعم لدي ذات الحنين حتما ، والسبب هو ان فن البورتريه لا يقتصر على ارشفة شخصية او تمجيد مفهوم الشخصية ، بل احاول ان يكون موضوعا انسانيا يحمل معنى الشاعر وما خلف الملامح وهذا يعطي اسلوبيا فنيا دون النظر اليه كصورة تتسم بالجمود والملل .

وعن الرسالة التي يود ايصالها في هذا المعرض افاد:

- في معرضي هذا هناك رسالة انسانية تسلط الضوء على ما مرت به الطائفة الايزيدية من احوال متمثلا بسيدة بين ملامحها حكاية هذا الوجد ، وهناك رسالة سياسية لما حدث وما سيحدث من صراع السلطات في العالم وما تأثره على بلدي العراق .

وفي سؤالنا عن تفسيره لقلعة دور المرأة في هذا المعرض نسبة للمعرض السابق ، وهيمنة اللون اجاب متفصلا :

- نعم سيكون وجود النساء مميزا على المستوى التصويري واللوني والسبب هو ان النساء في مجتمعي لكل منهن حكاية لان قوة السطوة الاجتماعية للتقاليد جعلت منها محورا للصرع النفسي والعاطفي .

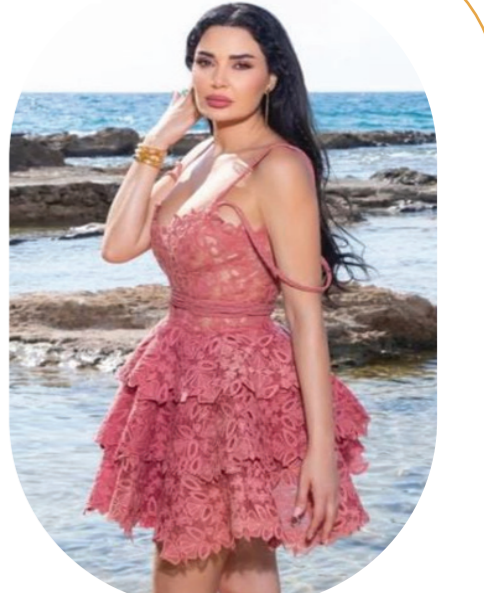


الى تحييده تماما ، بل عمد الى منح الدور الرئيسي للون باعتباره المهيم الاساسي للسطح وبذلك تحولت جميع اجزاء السطح من خطوط وتكوينات ووجوه .... الخ الى نوع من المكملات الجمالية ، ويمكننا ملاحظة تأكيد الكبير على الاستغلال الأقصى للطلاقات التعبيرية للون عبر استغلال أقصى مدياته على السطوح ، ومع استمرار اخلاصه للون الاسود وهيمنته كما هو في معرضه الاول ، غير انه تمكن من خلق التضادات اللونية المدهشة عبر تقاطع او تحاور الاسود مع الالوان الاخرى / لم يكن الابيض من بينها / بحيث انه تمكن من استغلال الضوء من اللون الاحمر مثلا وتوضيفه بعيدا عن دلالاته المعروفة ، الحقيقة حاورت الفنان استباقا

### رحيم يوسف

منذ معرضه الاول الذي اقامه في قاعة حوار للفنون في العام الماضي تحت عنوان ( نساء في الرسم ) سعى الفنان التشكيلي الشاب سيف سعيد الى ايجاد بصمة اسلوبية خاصة به بغية ترسيخها والعمل عليها في تجاربه اللاحقة ، وعلى الرغم من عمله ضمن مسار اسلوبي يعمل عليه العديد من الفنانين التشكيليين واعني مسار الواقعية كاسلوب فني ، الا انه تمكن من ذلك عبر المعرض المشار اليه والذي حصل على الاشادة والتقييم تلقيا ونقدا. وكنا قد كتبنا عنه حينها من باب الاستحقاق الابداعي .

سيف وفي معرضه الجديد والذي يحمل عنوان ( between 1885 و 2025 ) والذي سيفتتح في يوم الجمعة المصادف العاشر من شهر تشرين الجاري في قاعة الاطرقجي ببغداد / المنصور ، يواصل الابداع ضمن ذات المسار الاسلوبي الذي عمل عليه في معرضه الاول واعني الواقعية التي تنفلت من اشتراطات الواقعية الصرفة لانها واقعية يتجه بها صوب الحداثة الاسلوبية ، غير ان ثمة تغييرا قصديا في ذات الاسلوب الذي يعمل عليه . فبعد ان كان البورتريه يمثل بؤرة السطح التصويري تحول الى جزء من السطح ، ومع انه لم يسع



## سيرين عبد النور تواجه كل التحديات وتقدم شخصية مختلفة في رمضان المقبل

### الحقيقة - وكالات

تستعد النجمة سيرين عبد النور للعودة إلى السباق الدرامي في موسم رمضان 2026 من خلال مسلسل جديد يجمعها بالجنم محمد الأحمد، ويمزج بين الرومانسية والأكشن والدراما.

والجمهور على موعد مع عمل درامي شيق يجمع بين الأكشن والرومانسية، من خلال قصة مستوحاة من الواقع اللبناني في السنوات الأخيرة، وهو من إخراج باسم سلكا وكتابة مؤيد النابلسي وإنتاج شركة The Wise Production، على أن يبدأ التصوير الشهر المقبل في أبو ظبي.

وعبرت النجمة اللبنانية في اتصال مع برنامج "Et بالعربي" عن حماسها لهذا العمل والذي كان يُعرف سابقاً باسم "ريف"، ولكنه يحمل حالياً الاسم المبدئي "موج عالي"، على أن يُكشف عن الاسم الرسمي في مؤتمر صحافي يُعقد قريباً.

وأكدت سيرين أن الدور الذي ستقدمه في المسلسل مختلف تماماً عن أعمالها السابقة، إذ تجسد فيه شخصية امرأة مرت بتجارب صعبة في حياتها، وهو ما دفعها للموافقة عليه وقبول تحديات الشخصية، على الرغم من صعوبة التنقل بين أبوظبي ودبي حيث يتم التصوير، فيما تركت عائلتها في لبنان.

ولفتت إلى أن القصة واقعية وتعكس جزءاً من أحداث لبنان خلال السنوات الخمس الماضية، وهذا ما يجعل الشخصية والأحداث قريبة إلى قلبها.

يُذكر أن سيرين عبد النور تعود بهذا المسلسل بعد غيابها عن الموسم الرمضاني منذ العام 2019، حين شاركت في الموسم الثالث من مسلسل "الهبية"، أما النجم محمد الأحمد فكان آخر ظهور له في العام 2024 إلى جانب نادين نسيب نجيم في مسلسل "2024".

## إحالة محمد رمضان

## الى المحكمة بسبب أغنية

### الحقيقة - وكالات

عام بدون أخذ التصاريح اللازمة من وزارة الثقافة".

وكشفت الدعوى القضائية المُقامة ضد رمضان بسبب أغنية "رقم واحد يا نصاص"، أن الأغنية تحرض على العنف وتخالل الأعراف العامة بحسب وصف الدعوى.

وأفادت الدعوى بأنه: "في يوم الإثنين الموافق 4/8/2025، بعد التأكد من مدى الالتزام بأحكام القانون الرقم 38 لسنة 1992 المنظم لجهاز الرقابة على المصنّفات الفنية والقوانين الرقابية، وذلك عقب متابعة وسائل التواصل الاجتماعي

## دنيا سمير غانم تعلق

## على أغنية تامر حسني في "مهرجان نقابة الممثلين"

### الحقيقة - وكالات

علّقت الفنانة دنيا سمير غانم على الأغنية التي قدّمها الفنان تامر حسني في "مهرجان نقابة المهن التمثيلية المسرحي"، وعبرت عن تقديرها لتامر ولنقابة المهن التمثيلية بعد احتفالية تكريم رموز المسرح المصري، التي أقيمت خلال المهرجان بحضور نخبة من نجوم الفن والمسرح.

ووجهت دنيا عبر خاصية القصص الصورة الملحقة بحسابها الخاص في "إنستغرام"، رسالة شكر الى تامر ومجلس النقابة قالت فيها: "شكراً للنجم المبدع تامر حسني على الأغنية الجميلة، وشكراً لنقابة المهن التمثيلية على تكريم رموزنا المصرية العظيمة في المسرح".

وأضافت: "هما دائماً في قلوبنا، وربنا يرحمك يا أعظم أب في الدنيا... حبيبي دائماً فخور بك".

وجاءت كلمات دنيا لتلامس قلوب الجمهور الذين تفاعلوا معها بحماسة، خاصة بعدما استحضرت ذكرى والدها الفنان الكبير سمير غانم، أحد أبرز رموز المسرح المصري.

يُذكر أنه يُعرض حالياً لدنيا سمير غانم فيلم "روكي الغلابة" وهو ثاني بطولتها السينمائية بعد فيلم "تسليم أهالي" الذي عُرض العام 2021، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي لا يخلو من الكوميديا والمواقف الإنسانية، حيث تلعب دنيا دور فتاة تنتمي الى بيئة ريفية بسيطة، وتجد نفسها فجأة وسط عالم مختلف حين تنخرط في عالم الملاكمة، وتكسّف بمهمة غير متوقعة، وهي حراسة طبيب يجسد دوره الفنان محمد مدوح، حياته معرضة للخطر من جهات غامضة.

ويشارك في بطولة الفيلم الى جانب دنيا سمير غانم ومحمد مدوح، كل من: محمد فروت، أحمد طلعت، بيومي فؤاد، محمد رضوان.... وهو من تأليف كريم يوسف وإخراج أحمد الجندى.

