



العراق وتركيا يؤكدان إنهاء توترات المنطقة وضرورة عقد اتفاق بشأن المياه

الحقيقة - خاص

وتركيا تمتد لتاريخ طويل، موضحاً أن "الهدف الأساسي من الزيارة إلى تركيا يتعلق بملف المياه". وأضاف: "وصلنا إلى مسودة لاتفاق إطاري مع تركيا يتعلق بالمياه"، مبيناً أنه "سيتم توقيع في بغداد قريباً مسودة الاتفاق الإطاري لإدارة المياه". وأكد أن "العراق يدعم الحوارات السياسية الموجودة في الساحة التركية"، مشيراً إلى أنه "تم الحصول على موافقات من تركيا لاستئناف تصدير النفط عبر جيهان". ولقبت وزير الخارجية العراقي، إلى أن "التوترات في المنطقة يجب أن تحل بالحوار والمفاوضات"، مضيفاً: "نتمنى إيصال المساعدات سريعاً إلى قطاع غزة". وأشار إلى أن "العلاقات العراقية السورية جيدة وهناك لقاءات مستمرة بين الطرفين"، منبهاً إلى أن "هناك تنسيقاً بين العراق وسوريا لمحاربة العصابات الإرهابية".

شدد وزير الخارجية العراقي فؤاد حسين، ونظيره التركي هاكان فيدان، على ضرورة إنهاء التوترات في المنطقة عن طريق الحوار، في حين كشفوا عن قرب توقيع مسودة الاتفاق الإطاري مع تركيا لإدارة المياه في العاصمة بغداد. وقال حسين، خلال مؤتمر صحفي مشترك مع فيدان، إن "العلاقات الثنائية بين العراق

العراق يرحب بالجهود الإقليمية والدولية التي أفضت إلى التوصل لاتفاق بشأن غزة

الحقيقة - متابعة

أعربت وزارة الخارجية، عن ترحيب جمهورية العراق بالجهود الإقليمية والدولية التي أفضت إلى التوصل إلى اتفاق بشأن غزة. وذكرت الوزارة في بيان ورد لـ "الحقيقة"، أن "جمهورية العراق ترحب بالجهود الإقليمية والدولية التي أفضت إلى التوصل إلى اتفاق بشأن غزة"، مؤكدة "دعم العراق لجميع المساعي الرامية إلى وقف الحرب، وتخفيف معاناة المدنيين، وتهيئة الظروف التي تعزز الاستقرار، بما يضمن حقوق الشعب الفلسطيني المشروعة، وفق قرارات الشرعية الدولية، وصولاً إلى تحقيق تطلعاته في إقامة دولته المستقلة وعاصمتها القدس الشريف". وشددت الوزارة، على "ضرورة الوقف الفوري لإطلاق النار، وإنهاء معاناة الشعب الفلسطيني، وضمان إيصال المساعدات الإنسانية إلى المتضررين دون إعاقة، بما يسهم في تهيئة بيئة إنسانية داعمة لتحقيق الأمن والاستقرار في المنطقة".

الطائرات الحربية العراقية تدمر وكرأ لداعش في وادي الشاي بكروك

الحقيقة - متابعة

أعلنت خلية الإعلام الأمني، تدمير وكر داعش الإرهابي وقتل من كان فيه خلال ضربة جوية في محافظة كركوك. وذكرت الخلية في بيان ورد لـ "الحقيقة"، أنه "بجهود صادقة وإرادة قواتنا الأمنية، فقد تمكنت مديرية الاستخبارات العسكرية بالتنسيق والتعاون المثمر مع خلية الاستهداف في قيادة العمليات المشتركة من رصد عناصر إرهابية من عصابات داعش داخل وكر في وادي الشاي ضمن قطاع قيادة عمليات كركوك". وأضافت، أنه "بناءً على هذه المعلومات، نفذت صقور الجو بواسطة طائرات F-16 ضربة جوية ناجحة استهدفت هذا الوكر وتدميره بالكامل وقتل من كان فيه من عناصر إرهابية".

الداخلية تعلن استرداد متهم بقضية قتل من إيران

الحقيقة - خاص

أعلنت وزارة الداخلية، تسلم متهم أقدم على قتل صاحب صيرفة في بابل من إيران. وذكرت الوزارة في بيان ورد لـ "الحقيقة"، أنه "بمتابعة مباشرة من وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، تسلمت وزارة الداخلية العراقية من الجانب الإيراني، عبر مديرية الشرطة العربية والدولية الإنتربول متهماً مطلوباً بجريمة قتل أحد المواطنين من أهالي محافظة بابل، وذلك بعد جهود تنسيقية مكثفة بين الجانبين العراقي والإيراني". وأضافت، أن "المتهم أقدم قبل مدة وجيزة على قتل صاحب صيرفة في محافظة بابل، ثم فر إلى الجمهورية الإسلامية الإيرانية في محاولة للإفلات من العدالة وعلى إثر ذلك، جرت متابعة دقيقة وتحرك قانوني عبر الإنتربول العراقي بالتعاون مع القيادة العامة للشرطة الإيرانية، حيث تم تحديد موقع التهمم وإلقاء القبض عليه داخل الأراضي الإيرانية، ثم تسليمه رسمياً إلى السلطات العراقية وفق الأطر القانونية والدبلوماسية المتبعة". وأعربت الوزارة، عن "شكرها وتقديرها العاليين إلى القيادة العامة للشرطة في الجمهورية الإسلامية الإيرانية على تعاونها الكبير وجهودها المخلصة في إنجاز هذه المهمة، التي تجسد عمق العلاقات الأمنية والشرطية بين البلدين الجارين". وثمنت، "الدور البارز الذي قامت به مديرية الشرطة العربية والدولية الإنتربول في متابعة الملف وتنسيق إجراءات التسليم والاستلام، بما يعكس كفاءة الأجهزة الأمنية العراقية في تعقب المطلوبين وإنفاذ القانون داخل البلاد وخارجها". وأكدت، أنها "ستواصل ملاحقة جميع المطلوبين للعدالة أينما كانوا، وتعمل على تعزيز التعاون الأمني الدولي لضمان محاسبة كل من تسول له نفسه المساس بأمن المواطنين واستقرار المجتمع".

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.aneWS@Gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

العدد

12

10

2025

العدد (2986)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

السوداني وبوتين يتفان على تأجيل انعقاد القمة العربية الروسية



الحقيقة - متابعة

والدولي السياسي المتعلق بوقف العدوان على غزة، كما جرى التأكيد المتبادل على أن الجانبين الروسي والعراقي، سينقلان عبر القنوات الدبلوماسية المعلومات عن تأجيل القمة الى عواصم الدول العربية". وأكد رئيس مجلس الوزراء للرئيس الروسي، بحسب البيان، "دعم العراق لكل جهود الاستقرار في المنطقة، والتواصل الاستراتيجي بين الدول العربية وروسيا

محمد شيايب السوداني، تلقى اتصالاً هاتفياً من الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، جرى خلاله بحث العلاقات الثنائية، وترتيبات عقد أول قمة عربية روسية". وأضاف، أنه "شهد الاتصال اتفاقاً على تأجيل انعقاد القمة التي كان من المقرر أن تعقد في 15 تشرين الأول الجاري، الى وقت لاحق، في ضوء النشاط الإقليمي

اتفق رئيس مجلس الوزراء محمد شيايب السوداني، والرئيس الروسي فلاديمير بوتين، على تأجيل انعقاد القمة التي كان من المقرر أن تعقد في 15 تشرين الأول الجاري، الى وقت لاحق. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان له، أن "رئيس مجلس الوزراء

الشمري يعلن عن اتفاق مع السويد

على مكافحة الجريمة العابرة للحدود وتبادل المتهمين

الحقيقة - متابعة

مكافحة الجريمة المنظمة العابرة للحدود، وتبادل المعلومات والمتهمين، وملاحقة شبكات الجريمة الدولية، وتبادل الخبرات في مجال التدريب والتأهيل الأمني". كما تم التأكيد، بحسب البيان، على "إمكانية إرسال طلاب ومتدربين من العراق إلى السويد لغرض التدريب الأمني المتخصص، وكذلك استقبال كوادر سويدية للتدريب في العراق ولتبادل الخبرات، فضلاً عن مناقشة ملفات تتعلق بتطوير أداء وزارة الداخلية العراقية في مجالات الشرطة الجنائية، وتكنولوجيا التحقيق، ومكافحة الجرائم الإلكترونية". وتابع البيان، أنه "قد حضر اللقاء وفد عراقي رفيع المستوى، وعدد من المسؤولين في وزارة الداخلية السويدية، حيث اتسم اللقاء بالإيجابية والحرص المشترك على تطوير آفاق التعاون الأمني بين العراق والسويد".

اتفق وزير الداخلية العراقية عبد الأمير الشمري، مع قائد الشرطة السويدية جوهان أولسون، خلال لقاء في العاصمة ستوكهولم، على مكافحة الجريمة العابرة للحدود وتبادل المعلومات والمتهمين. وذكر مكتب الوزير في بيان ورد للحقيقة، أنه "جرى خلال اللقاء بحث عدد من الملفات المهمة، من بينها

ثقافية

تأملات بين المفروض الإنساني ونداء السوء في "استروبيا" للدكتور محمد فتحي عبد العال

في عالم يضح بالتناقضات ويئن تحت وطأة الصراع بين الصوت الأخلاقي في الإنسان وهمس الرغبة، ويمتحن الضمير في كل تفصيلة من تفاصيل الحياة، تأتي مجموعة "استروبيا" لتفتح لنا باب المرافعة الكبرى مع الذات. هي لحظات للبحث...

التفاصيل ص 9

تشكيل

الفنان التشكيلي علي كريم.. معرض (مور تذكارية) عن الحروب التي تذرقت القتل والنياشين

يكتب الفنان كلمة قصيرة بدت وكأنها إعلان عن معرضه بالقول: تهكم بمنزلة المحاكمة لما آلت اليه مصائرنا... وصور الجنة التي ظنوا من خلالها تمجيد فعل النيل من احلامنا وتأييداً لذكرى بساطيلهم الحمر الملطخة بدمائنا...

التفاصيل ص 10

الاحيرة

فعاليات مؤتمر المثقفين العراقيين الوطني الأول الذي أقامته مؤسسة بابل العالمية للثقافات والفنون

بغية تفعيل المشهد الثقافي العراقي برؤية إيجابية موحدة، وإعادة تجسير العلاقة بين مثقفي الداخل والخارج؛ اقامت مؤسسة بابل العالمية للثقافات والفنون مؤتمر المثقفين العراقيين الأول للفترة 9 - 11 تشرين الأول 2025 برعاية رئيس مجلس الوزراء محمد شيايب السوداني في بغداد...

التفاصيل ص 12



تلوحة توقفت الحرب، اندلعت الحرب!

ابراهيم احمد

الحرب على غزة تكاد تنتهي اليوم . غزة صغيرة بعدد سكانها ومساحتها، ويسلط عليها جانب كبير من اهتمام العالم؛ فهي كبيرة برمزياتها، ليس فقط لأنها تعيش أكبر مأساة إنسانية عرفتها البشرية منذ الحربين العالميتين؛ بل لأنها أيضاً أضحت مكاناً تحدث فيه صراعات مشاريع كبرى في المنطقة والعالم. عندها يصدم المشروع الإسرائيلي بالمشروع الفلسطيني كله، المشروع الصهيوني بالمشروع العربي، المشروع الأمريكي بالمشروع الصيني الروسي. وإلى حد ما المشروع الأمريكي بالمشروع الأوربي؛ هذه المشاريع تتقاطع عند أمواج ساحلها لتتقي وتتخالف تارة أو تفترق وتتحارب تارة أخرى. ترامب وبتنياهو يقودان المشروع الأمريكي الإسرائيلي موحدين يقظين تحت إمرتهما جيوش هائلة وأسلحة فتاكة والأهم جيوش من الخبراء والعلماء والتقنيين والذكاء الصناعي ودوائر المخابرات المتمرسه وترسانة من الغنى الفاحش، مع شحنة هائلة من الأوهام (لم تجتمع الخرافة مع العلم والتكنولوجيا كما اجتمعت لدى إسرائيل). يقابله المشروع العربي بقوته النامية والمستيقظة مؤخراً وعبويه النوعية أيضاً. ولكن أخطر ما يكتنفه أنه منحور بصراعات داخلية وجانبية كثيرة ولا يسنده خبراء ولا علماء بل ساسة يتخبطون ويتناكفون وسلاسل من الخرافات والأوهام والجهل وأغلبية هائلة من الشعوب المقهورة الجائعة والغافلة؛ كانت حركة السنوار إحدى تجلياته غير الحكيمه وقد كلفت الفلسطينيين مئات آلاف القتلى والجرحى ودمار غزة وهو ثمن باهظ جداً حتى لو تم لقاءه قيام دولة فلسطين، وليس مجرد تحريك قضيتها. الآن يتصاعد المشروع الأمريكي الإسرائيلي بخيلاء مدعياً أنه سيرتب أوضاع الشرق الأوسط على أسس جديدة. (في جوهريها المصلحة الاقتصادية الكاسحة لمعسكرهما) يقود المشروع الأمريكي الإسرائيلي زعيمان كل منهما مركب عقد وعلل نفسية وأخلاقية. فترامب المنقل بتاريخ شائك يلهث وراء جائزة نوبل التي أول شروطها أن ينالها يجب أن يكون صانع سلام حقيقي لا طبياخ وجبات موسمية مهما كانت شهية مترعة بالتوابل. وتنت ياهو هارب من وجه العدالة ولكي لا يواجهها عليه دائما أن يصنع حريقاً يخبئ خلفه. ومن يدبر صراعاته بهذين المزاجين أو العقليتين يصعب أن نتنظر منه انتصاراً من أجل الإنسانية كلها. فهما يخضعان العالم ومصر شعوبهما لمصالحهما الشخصية. فقط على سبيل المثال هل يستطيع ترامب وياهو الإقرار أن تلبية حق الفلسطينيين بدولة مستقلة على أرضهم والعيش معها بوفاق وتعاون هو أفضل طريقة لحل معظم الصراعات الأخرى في المنطقة وتحقيق ازدهارها وأمنها وأمن العالم؟ طبعاً هما لا يقران بذلك؛ وإن تحدث ترامب عن العدالة. لذا يمكن القول أن حرباً انتهت وغداً أو بعد غد تندلع حرب أخرى؛ ليس في غزة بل في مكان آخر، وأهل المنطقة يتلقون الأحداث لا يصنعونها كما يتوهم بعضهم . وفرق كبير بين من يعتبر، ومن يسكب العبرات!

رأي

المندلوي: الانتخابات المقبلة مفصلية في تاريخ العراق وستحدد ملامح العقد السياسي الجديد



الحقيقة - متابعة

أكد الناطق الرسمي لائتلاف الأساس العراقي، المهندس علي جبار الفريجي، أن رئيس الائتلاف محسن المندلوي يرى أن المرحلة السياسية المقبلة تمثل منعطفًا حاسمًا في تاريخ العراق الحديث، إذ لم تعد الانتخابات القادمة شأنًا داخليًا فحسب، بل أصبحت تحت أنظار الإقليم والمجتمع الدولي لما يحتله العراق من موقع محوري في توازن المنطقة واستقرارها. وأشار الفريجي إلى أن انتخابات العام 2025 ستكون اختبارًا حقيقيًا لـ نضج العملية السياسية والوعي المجتمعي، مبيّنًا أن نتائجها ستعكس إرادة الشارع العراقي في الانتقال نحو دولة المؤسسات والكفاءة، دولة تدار بالعقل الاقتصادي المنتج لا بالإنفاق الريعي أو المحاصصة السياسية. وأضاف أن العراق يقف اليوم على عتبة مرحلة تقييم شاملة للأداء السياسي، حيث لن تحدد اختيارات الناخبين شكل البرلمان فقط، بل ستسهم في رسم ملامح العقد السياسي القادم وبناء الدولة القادرة على تجاوز الأزمات وتحقيق التنمية المستدامة. وختم الفريجي تصريحه بالتأكيد على أن رؤية المندلوي للمرحلة المقبلة تقوم على إصلاح واقعي يعيد تعريف دور الدولة العراقية كقوة إقليمية مؤثرة وشريك دولي فاعل، مشددًا على أن الوعي الانتخابي للمواطن هو الأساس في إنجاح هذا التحول وبناء عراقٍ قوي بمؤسساته وقراره المستقل.

المرور تعلن قرب إطلاق نظام رقمي لإصدار إجازات السوق وتسجيل المركبات عبر الهاتف

الحقيقة - متابعة

وأوضح عبد الستار أن "النظام الجديد يهدف إلى تسهيل الإجراءات وتقديم خدمات متطورة تسهم في راحة المواطن"، مبيّنًا أن "المديرية تطمح إلى أن يكون عملها بالكامل عن طريق النظام الرقمي والإلكتروني، لما يتمتع به من دقة عالية ويحد من الأخطاء والمشاكل والاحتكاك بين المواطنين ودوائر المرور". وأضاف أن "استحصال الرسوم سيتم إلكترونياً عبر الماستر كارد، وهو نظام معمول به حالياً داخل المديرية"، لافتاً إلى أن "إجراءات الإخص الطبي تبقى ضمن صلاحيات وزارة الصحة، إذ يتعين على كل متقدم لإجازة السوق الخضوع للفحص الطبي لتحديد صلاحيته للقيادة".

أعلنت مديرية المرور العامة، امس السبت، قرب إطلاق نظام رقمي متكامل لإصدار إجازات السوق وتسجيل المركبات عبر الهاتف، مؤكدة أن المشروع يأتي ضمن خطة شاملة لتبسيط الإجراءات والحد من الزخم في مواقع التسجيل وتقديم خدمة متطورة للمواطنين. وقال مدير إعلام وعلاقات المرور العامة العميد نصير عبد الستار إن "مديرية المرور العامة تستعد لإطلاق نظام رقمي متكامل لإصدار إجازات السوق وتسجيل المركبات عبر الهاتف، إذ تأتي هذه الخطوة للحد من المشاكل والزحامات وتقليل مراجعة المواطنين إلى مواقع التسجيل".

التجارة تنفي عدم صلاحية مادة البريمكس المضافة إلى الطحين



الحقيقة - متابعة

نفت وزارة التجارة، الادعاءات المتداولة بشأن عدم صلاحية مادة "البريمكس" المضافة إلى الطحين. وقالت الوزارة في بيان، إنها "نفي الادعاءات المتداولة بشأن عدم صلاحية مادة "البريمكس" المضافة إلى الطحين"، مؤكدة أن "المادة تخضع لفحوصات دقيقة من قبل الجهات الرقابية والفنية المختصة قبل إدخالها في عمليات الخلط والإنتاج". وأوضحت، أن "البريمكس هو مزيج من الفيتامينات والعناصر الغذائية الأساسية التي تضاف إلى الطحين بهدف دعم الأمن الغذائي وتحسين القيمة الغذائية"، مشيرة إلى أن "جميع الشحنت المستوردة تمر عبر سلسلة من الفحوصات المخبرية في الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية، فضلاً عن رقابة الشركة العامة لتصنيع الحبوب". وفيما يتعلق بأسعار المادة وآلية تجهيزها، بينت الوزارة أنها "فاتحت للمحليات التجارية العراقية في عدد من الدول لجمع العروض من الشركات العالمية الرصينة، كما تم الإعلان عن مناقصة بشكل رسمي لاختيار أفضل الأسعار وأجود المواصفات، بما يضمن الشفافية وتحقيق المصلحة العامة". وشددت الوزارة على أن "كل ما يُتداول في بعض وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي حول عدم صلاحية المادة أو تسببها بأضرار صحية هو عار عن الصحة ويفتقر إلى الأسس العلمية"، داعية المواطنين ووسائل الإعلام إلى "توخي الدقة واستقاء المعلومات من المصادر الرسمية". واختتم البيان بالتأكيد على أن "وزارة التجارة ستتخذ الإجراءات القانونية بحق الجهات التي تروج لمثل هذه الادعاءات المغرضة التي تثير الجلبلة وتمس الأمن الغذائي للمواطنين".

تطوير "المقام العراقي".. ذائقة ملحن أم حاجة لمرحلة الحداثة؟

تقرير

الحقيقة / وكالات

ويقول أستاذ الموسيقى في معهد الفنون الجميلة تحرير جاسم، إن "تطوير الموسيقى يتم باستخدام أدوات وجمل لحنية جديدة ووفق رؤية علمية، وخاصة الأورغن والجيترار". ويضيف، أن "الأدوات الموسيقية في المقام العراقي تتضمن السنطور والقانون والعود والجوزة مع الإيقاع، وتم مؤخراً إدخال آلات غربية مثل الجيتار والكمان، دون أن يتأثر المقام، لأنه ذو قالب ثابت يبدأ من (البودة) أي البداية (التحري) أي الأبيات الغنائية (والميانة) والجلسة والتسليم". بالمقابل، يرى آخرون أن الأهم هو الحفاظ على هوية المقام العراقي، الذي لا يحتاج للتطوير برأيهم قدر حاجته إلى إظهار القدرات الصوتية سواء للمؤدين أو الآلات الموسيقية الخاصة به، مشددين على ضرورة استخدام آلات موسيقية شرقية في المقام العراقي للحفاظ على هويته.

تسعى لإحياء التراث وإعادة الذائقة الموسيقية الأصيلة". وتعتقد في أن ثمة فروقات كثيرة بين الموسيقى الراقصة التي تستخدم في الأعراس والحفلات العامة التي يستخدم فيها الأورغن من أجل "الزعيق والضجيج"، وبين الموسيقى الهادفة التي تتبنى جملاً مركبة بشكل مدروس "تهز القلوب". محاولات تطوير المقام العراقي بهدف مواكبة الحداثة للحفاظ على هويته في العصر الحديث تثير الجدل في الأوساط الأكاديمية الموسيقية التي تتباين آراؤها بين ضرورة المزاجية بين التراث والحداثة باستخدام قوالب موسيقية جديدة لإضفاء المزيد من الجمالية للمقام العراقي وحفظ هويته في هذا العصر، وبين رأي مخالف لهذا التوجه يرى أن أي تطوير لهدف الحداثة قد يُلغي هوية المقام العراقي.

على السوشيال ميديا، لـ "تعريف المجتمعات العربية بجمال الموسيقى العراقية"، مؤكدة "عدم وجود تناقض بين الموسيقى والأغاني التراثية عما تقوم بإنتاجه الآن، لأننا نحاول أن بنى جسراً يربط بين الماضي والحاضر في مجال الموسيقى والغناء العراقي". أما العازفة في ضياء، فتأمل أن يتم تشكيل فرقة موسيقية رصينة لأداء الأغنية العراقية السبعينية وبعض أغنيات المقام العراقي. وتوضح، أن "الأغنيات العراقية القديمة تحمل عواطف صادقة وألحاناً جميلة تجعلها متميزة"، مؤكدة، أن "الأغنية العراقية لم تأخذ مكانتها في الوسط الفني العربي على الرغم من من تكاملها وجمالها". وتلفت في، إلى تجارب الشباب في إعادة إنتاج الأغاني التراثية "بروح عصرية جديدة بالتقدير والاحترام لأنها

جديدة، من خلال أداء بعض أغاني المقام العراقي. وتقول العازفة ريناس علي، إحدى طالبات فرع الموسيقى في كلية الفنون الجميلة، والتي شكلت مع عدد من زميلاتها فرقة لأداء أغنيات من التراث بتوزيع عصري، إن "المقام العراقي جزء من الهوية الوطنية والذاكرة الجمعية". وتضيف، أن "هذه المحاولة تهدف إلى جذب الجيل الجديد لأصالة الموسيقى والغناء العراقي، بعيداً عن الصخب والراهن الذي لا ينتمي إلى الفن". وجرّبت ريناس مع فرقته، إدخال آلات حديثة مثل الجيتار والكيوبورد، ومزجها مع آلات السنطور والجوزة، بغية تقديم المقام بروح عصرية تجذب المستمع". وتشير ريناس، إلى أنها تقوم حالياً مع زميلاتها بنشر مقاطع غنائية مصورة

بدأت محاولات تطوير "المقام العراقي"، وهو أحد أبرز الألوان الموسيقية التي يمتاز بها البلد، عبر إشراك آلات موسيقية حديثة لتجديد هويته، مع الحفاظ عليها في نفس الوقت، رغم أن هذه المحاولات تصطدم بعدم موافقة بعض الأكاديميين الموسيقيين الذين يرون ضرورة الحفاظ على هوية المقام المميزة. ويختلف المقام العراقي عن المقام الموسيقي، فالأخير يمثل مفهوماً عاماً للسلم الموسيقي وأدواته والآلة الموسيقية، في حين أن المقام العراقي يُعرف بأنه نوع غنائي كلاسيكي. ويحاول موسيقيون وفنانون مهتمون بالمقام العراقي، تكرار محاولات قديمة لإدخال بعض الآلات الغربية، كما هو الحال مع تجربة أم كلثوم، التي أدخلت الأورغن والبيانو في أغانيها باقتراح من الموسيقار بليغ حمدي.

وبرز عدد من مطربي المقام العراقي خلال ستينات وسبعينات القرن الماضي، ومنهم محمد القنجي ويوسف عمر وناظم الغزالي وسواهم، كما نجحت المطربة فريدة محمد علي خلال الثمانينات بأداء المقام العراقي بطبقات صوتية وخصائص لحنية مميزة. وخلال فترة التسعينيات جرّب بعض المطربين والفرق الموسيقية المحلية أداء أغنيات معروفة من المقام العراقي بتوزيع موسيقي جديد، وتم إدخال آلات موسيقية غربية مع آلات شرقية، ولاقت بعض تلك التجارب استحسان الجمهور.

ونمة تجارب جديدة تقوم بها حالياً مجموعة من الطلاب في قسم الموسيقى، تتضمن إعادة إنتاج أغاني التراث العراقي بخصائص لحنية



ويقول الموسيقار مصطفى زاير، إن "الألة الموسيقية أداة لاستخراج نوع الصوت، والمهم هو كيفية توظيف الصوت في العمل الموسيقي أو في الأغنية". ويضيف، أن "المقام العراقي قالب غنائي له خصوصيته وآلته الموسيقية وشكله اللحن، وهو لا يحتاج إلى التطوير بل للحفاظ على طبيعته"، منوهاً إلى ضرورة تأسيس دائرة الفنون الموسيقية في وزارة الثقافة "لمدرسة مقام عراقي مع مكتبة صوتية تُؤرش مطربي المقام، فضلاً عن إقامة مسابقات للعرض وغناء المقام بشكل سنوي باعتباره جزءاً مهماً من التراث الفني للعراق".



كوكله

وسنارة

شيماء حسين / العراق

الأدوات التي حكيت بها الأقمشة، ونسجت بها العلاقات في البيوت القديمة، حين كانت الأيدي تصنع ما ترتديه الأجساد، كانت "الكوكله" و"السنارة" تاج الحياكة ورفيقتي الصبر. لم تكونا مجرد أدوات تخترقان القماش، بل مفاتيح لحكايات نُسجت بخيوط من المحبة والوقت. كانت الكوكله — الإبرة الدقيقة التي تُمسك بثبات — رمزاً للإتقان، والسنارة — تلك العصا الصغيرة المعدنية ذات الرأس المعقوف — رمزاً للإبداع الذي يلتقط الخيط ويحوّله إلى فنٍّ ملموس تاريخ هاتين الأدوات يعود إلى قرونٍ طويلة، حين كان الحائك والفنان وجهين لعملةٍ واحدة، في الأسواق القديمة كانت النسوة يجلسن على عتبات البيوت، يطرزن الثياب ويحون الصوف، فيتحول المكان إلى نغمة منسجمة بين طرقات الكوكله وحركات السنارة. كانت الخيوط الممدودة بين أيديهن تشبه العلاقات بين البشر: إن شُدت أكثر من اللازم انقطعت، وإن تراخت تهاوى النسيج كله في جوهرها، الحياكة كانت مدرسة في الفلسفة الإنسانية، فالكوكله تعلمنا أن الدقة لا تعني القسوة، بل الحكمة في التعامل مع التفاصيل، والسنارة تدركنا بأن الجمال لا يولد دفعةً واحدة، بل حلقةً بعد أخرى، كما تُبنى الثقة بين الناس.

كل غرزة كانت درساً في الصبر، وكل قطعة قماش منجزة كانت مرآةً لحياة نسجت الأيدي كما تنسج القلوب علاقاتها تجتمع النسوة قديماً للحياكة لا لتضيعة الوقت، بل لبناء الروابط. كانت الأحاديث تتداخل مع الخيوط، والضحكات تترج بصوت السنارة وهي تطرق الإبرة في نغمة مألوفة. كانت الكوكله وسنارتها وسيلتهن للحوار، تماماً كما نستخدم اليوم الكلمات أو الرسائل. وكل قطعة تُنجز، كانت تُخفي بين خيوطها أسراراً صغيرة، ومشاعر لم تُقل، وحلماً بسيطاً بلون الخيط الأخر ومع مرور الزمن، تغير كل شيء، لكن ظل المعنى كما هو. ما زال كل منّا يحمل في داخله كوكله يحاول بها ترميم ما تمزق من ذاته، وسنارة يلتقط بها خيط الأمل لبيد من جديد. فما ننسجه اليوم من علاقات وأفكار يشبه كثيراً ما كانت تنسجه الجدات: عمل يحتاج إلى صبر، ودقة، وإيمانٍ بأن كل غرزة مهما صغرت، تُضيف جمالاً للنسيج كله. وهكذا، تظل "الكوكله" و"السنارة" شاهديتين على حكمة قديمة.

أن ما يُنسج باليد لا يفنى، وما يُغزل بالحَب لا ينقطع..

الإعلام الحكومي:

إنجاز ٢٨٥ مشروعاً بقطاعات مختلفة في ذي قار

الأول لتسكيلها، إدراكاً منها بأن تحسين الخدمات هو المدخل الحقيقي لتخفيف المعاناة اليومية وتعزيز الثقة بين المواطن والدولة". وأضاف، أن "الحكومة ركزت على مشاريع البنى التحتية الأساسية في قطاعات الماء والكهرباء والطرق والمجاري، إلى جانب مشاريع السكن الصحي والمدارس والمستشفيات، حيث أنجزت الأمانة العامة لمجلس الوزراء (1000) مدرسة نموذجية خلال أقل من سنتين ونصف، فضلاً عن مشاريع وزارة التربية وتنمية الأقاليم دعماً للقطاع التربوي". وبين مجيد، أن "الحكومة وضعت حجر الأساس لعدد من المشاريع الحيوية في قطاعات الطاقة والبنى التحتية والسكن في بغداد والمحافظات، وافتتحت عددًا آخر منها، فيما أنجزت وزارة الإعمار والإسكان طفرة نوعية في مشاريع فك

الأول لتسكيلها، إدراكاً منها بأن تحسين الخدمات هو المدخل الحقيقي لتخفيف المعاناة اليومية وتعزيز الثقة بين المواطن والدولة". وأضاف، أن "الحكومة ركزت على مشاريع البنى التحتية الأساسية في قطاعات الماء والكهرباء والطرق والمجاري، إلى جانب مشاريع السكن الصحي والمدارس والمستشفيات، حيث أنجزت الأمانة العامة لمجلس الوزراء (1000) مدرسة نموذجية خلال أقل من سنتين ونصف، فضلاً عن مشاريع وزارة التربية وتنمية الأقاليم دعماً للقطاع التربوي". وبين مجيد، أن "الحكومة وضعت حجر الأساس لعدد من المشاريع الحيوية في قطاعات الطاقة والبنى التحتية والسكن في بغداد والمحافظات، وافتتحت عددًا آخر منها، فيما أنجزت وزارة الإعمار والإسكان طفرة نوعية في مشاريع فك

أعلنت أمانة بغداد، زراعة (32) ألف شجرة خلال الأسبوع الأول من انطلاق أكبر حملة تشجير تشهدها العاصمة. وذكر بيان للأمانة، أن الحملة انطلقت في عموم مناطق بغداد، وتتضمن زراعة (300) ألف شجرة وشجيرة من مختلف الأنصاف والأحجام، في إطار خطة شاملة لزيادة المساحات الخضراء وتحسين البيئة في العاصمة". وأضاف، أن "هذه الحملة تختلف عن سابقتها، إذ تتضمن مشاركة واسعة من المواطنين والمطوعين ومنظمات المجتمع المدني والمهتمين بالشأن البيئي، كما تم تهيئة منظومة سقي حديثة في جميع المواقع المشمولة بالحملة سواء الجزرات الوسطية أو الساحات أو الحدائق لديمومة نمو المزروعات ونجاح الحملة". وأشار إلى، أن "الحملة تضمنت زراعة 32 ألف شجرة وشجيرة (75) ألف نبتة موسمية، إلى جانب المسطحات الخضراء التي تشمل الثيل والشلات المختلفة خلال الأسبوع الأول من انطلاقها". ولفت البيان إلى، أن "الأمانة ماضية في تنفيذ حملتها الزراعية الكبرى التي تستهدف زراعة (300) ألف شجرة وشجيرة في عموم مناطق العاصمة بالتزامن مع انطلاق الموسم الزراعي الخريفي؛ بهدف تعزيز المساحات المزروعة والارتقاء بالمشهد الجمالي للعاصمة والمساهمة في تحسين البيئة ودرء تأثير التغيرات المناخية".

محافظ بغداد يعلن إنجاز 47% من مشروع مجاري قضاء أبي غريب



بغداد ودايرة المهندس المقيم، حيث تواصل كوادر دائرة المهندس المقيم متابعة الأعمال الميدانية والفحوصات الهندسية يوميا؛ لضمان جودة التنفيذ والتقدم وفق الخط الزمني المحددة".

وأكد المحافظ، أن "المشروع استراتيجي وحيوي، إذ يسهم في تطوير شبكة تصريف مياه الأمطار والمياه الثقيلة في قضاء أبي غريب وتحسين الواقع الخدمي والبيئي للمنطقة"، مشيراً إلى، أن "المشروع يُنفذ تحت إشراف مديرية مجاري

المعالجة، وتنفذ الأعمال بوتيرة متواصلة، حيث تعمل الشبكات ومحطات الرفع 16 ساعة يوميا، ووحدات المعالجة 24 ساعة يوميا، بالتعاون مع الشركات المقاولا؛ لضمان تقدم العمل وفق المخططات والجدول الزمني".

التخزين"، مؤكداً، أن "جميع الأعمال تنفذ وفق أعلى معايير الجودة". وتابع، أن "المشروع يتكون من ثلاثة أجزاء رئيسية تشمل محطة المعالجة، وشبكات تصريف مياه الأمطار والمياه الثقيلة، ومحطات

الحقيقة - متابعة

أعلن محافظ بغداد عطوان العطاواني، إنجاز 47% من مشروع مجاري قضاء أبي غريب الاستراتيجي، مقارنة بنسبة 44% المخطط لها، مؤكداً أن الأعمال تسير بخطى سريعة ومتقدمة في مرافق المشروع كافة. وقال العطواني في بيان: إنه "تم إنجاز 47% من مشروع مجاري قضاء أبي غريب الاستراتيجي، مقارنة بنسبة 44% المخطط لها"، مؤكداً، أن "الأعمال تسير بخطى سريعة ومتقدمة في مرافق المشروع كافة".

وأشار إلى، أن "المشروع يشمل تنفيذ شبكات تصريف مياه الأمطار والصرف الصحي بطول يتجاوز 300 كم من أصل 350 كم المخطط لها، إضافة إلى 18 محطة رفع وصلت إلى مرحلة السقف الثاني وأعمال الطابوق، فيما أنجزت جميع الأعمال المدنية في المحطات بشكل متقدم".

وأضاف، أن "أعمال محطة المعالجة تواصل سيرها بشكل متقدم، شاملة منشأ الدخول، والأحواض البيولوجية، وأحواض التهوية، وأحواض التجفيف، وأحواض

الزراعة تحظر استيراد الدواجن بعد تسجيل إصابات بانفلونزا الطيور في إيران

محطة المعالجة تواصل سيرها بشكل متقدم، شاملة منشأ الدخول، والأحواض البيولوجية، وأحواض التهوية، وأحواض التجفيف، وأحواض التبخين"، مؤكداً، أن "جميع الأعمال تنفذ وفق أعلى معايير الجودة".

يشمل تنفيذ شبكات تصريف مياه الأمطار والصرف الصحي بطول يتجاوز 300 كم من أصل 350 كم المخطط لها، إضافة إلى 18 محطة رفع وصلت إلى مرحلة السقف الثاني وأعمال الطابوق، فيما أنجزت جميع الأعمال المدنية في المحطات بشكل متقدم". وأضاف، أن "أعمال

في مرافق المشروع كافة. وقال العطواني في بيان: إنه "تم إنجاز 47% من مشروع مجاري قضاء أبي غريب الاستراتيجي، مقارنة بنسبة 44% المخطط لها"، مؤكداً، أن "الأعمال تسير بخطى سريعة ومتقدمة في مرافق المشروع كافة". وأشار إلى، أن "المشروع

في مرافق المشروع كافة. وقال العطواني في بيان: إنه "تم إنجاز 47% من مشروع مجاري قضاء أبي غريب الاستراتيجي، مقارنة بنسبة 44% المخطط لها"، مؤكداً، أن "الأعمال تسير بخطى سريعة ومتقدمة في مرافق المشروع كافة". وأشار إلى، أن "المشروع

الحقيقة - متابعة

أعلن محافظ بغداد عطوان العطاواني، إنجاز 47% من مشروع مجاري قضاء أبي غريب الاستراتيجي، مقارنة بنسبة 44% المخطط لها، مؤكداً أن الأعمال تسير بخطى سريعة ومتقدمة

وزير النقل: مطار الناصرية سيُزود بمنظومات فرنسية ونمساوية وإيطالية متطورة



للشركة المنفذة، وهي خطوة مهمة أسهمت في تسريع وتيرة العمل ومعالجة واحدة من أبرز العقبات التي واجهت المشروع". وبين السعداوي، أن "المشروع يشهد حالياً مراحل إنجاز متقدمة جداً، وقد دخلنا مرحلة نصب الكيانات، بانتظار وصول المعدات والأجهزة والمنظومات التخصصية التي تم التعاقد عليها مع شركات عالمية رصينة من فرنسا وإيطاليا والنمسا ودول أوروبية أخرى"، مؤكداً أن "نسبة الإنجاز سترتفع إلى أكثر من 90% فور وصول تلك المنظومات، تمهيداً لافتتاح المطار قبل نهاية العام الحالي".

وأشار إلى أن "المرحلة اللاحقة ستتضمن تليط الطرق الرابطة بين مدينة الناصرية والمطار، إذ خصص الطريق الأول لربط مركز المدينة بالمطار، فيما سيكون الطريق الثاني من الخط السريع لتسهيل حركة نقل المسافرين". مؤكداً أن "هذه الأعمال ستُنجز خلال الفترة القريبة المقبلة". بدوره، قال مدير مطار الناصرية الدولي علي الغرابي إن "الجانب الجوي من المشروع، بما يشمل المدرج الرئيسي (Runway) وممرات الطائرات (Taxiway)، قد أنجز بالكامل، وبدأنا فعلياً بنصب الكيانات، وستتواصل الأسبوع المقبل نصب الكيانات الثانية، من حيث أن "نسب إنجاز المباني تجاوزت 80%، ومع وصول الأجهزة الملاحية والمعدات الفنية ستقفز النسب إلى مستويات عالية جداً تؤهل المطار لدخوله الخدمة قريباً".

الحقيقة - متابعة

أكد وزير النقل رزاق السعداوي، أن مطار الناصرية الدولي سيُجهز بمعدات ومنظومات متطورة من مناشئ فرنسية ونمساوية وإيطالية، مشيراً إلى أن الوزارة تولي المشروع أهمية استراتيجية كبرى لما يمثله من دور حيوي في تنشيط حركة النقل الجوي جنوبي البلاد. وقال السعداوي، "زرنا اليوم موقع مطار الناصرية ضمن متابعتنا الميدانية المنتظمة للاطمئنان على سير العمل، لاسيما بعد أن وعدنا أبناء المحافظة بافتتاح المطار هذا العام، وهناك متابعة مستمرة وحيثية من رئيس مجلس الوزراء الذي يتواصل معنا يوميا للاطلاع على نسب التقدم في المشروع وضمان الالتزام بالتوقيتات والمواصفات المحددة". وأضاف، أن "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني يوجه دوماً الوزارات المعنية بتعزيز التعاون مع وزارة النقل، خصوصاً في ما يتعلق بحل مشكلة السلف المالية وإطلاقها

تفانم أزمة السكن..

بين ظاهرة شطر المنازل وغياب الحلول

تعد أزمة السكن من أهم المشاكل التي يعاني منها المجتمع العراقي على مر العقود الماضية، وأن توفير السكن اللائق للمواطنين يمثل أهم وجبات الدولة اتجاه مواطنيها لأهميتها الحيوية لمتطلبات المعيشة لإفراد المجتمع من جهة، وأن تنشيط هذا القطاع يساهم بشكل كبير في تحفيز وتنشيط عدد كبير من الأنشطة الاقتصادية المرتبطة والمتعلقة به وفي تحريك عجلة التنمية الاقتصادية والاجتماعية الجارية في البلاد أو ضمن خطته المستقبلية من جهة أخرى.

والتي تعتبر من جملة الظواهر السلبية ومن مقدمتها البطالة ونقص الخدمات. ونتيجة لتفانم أزمة السكن في البلاد وبشكل كبير، أخذ المواطن يجهد نفسه بالبحث عن بدائل تسعفه في ايجاد مخرج من هذا الأمر، و متمثلاً بشطر المنازل إلى عدة أقسام تناسبها ووضعها الاقتصادي. فكما لهذه الظاهرة من ايجابيات فبلا ادنى شك ترافقها جملة من السلبيات المتمثلة بالتجاوز على شبكتي المياه والكهرباء ناهيك من الأضرار والتخسفات التي تحدث في الشوارع جراء ذلك. مواطنون وجدوا أن هذا الأمر وعلى الرغم من كثرته إلا أنه أصبح صعب المنال نتيجة لارتفاع الجنوني للعقارات كاملة أم مقسمة، في حين عده إقتصاديون أنه يرهق الخدمات في البلاد.

الحقيقة – متابعة

شطر المنازل

سلطنا الضوء على هذه الظاهرة فكانت وقفتنا الأولى مع المواطن (أبو علي) الذي يسكن في (شارع الأخطل) تحدثت عن هذه الظاهرة التي اعتبرها أسهمت بانقراض الكثير من العوائل قائلاً: من الطبيعي في ظل هذا الارتفاع المستمر في أسعار العقارات أن تطفو على السطح ظاهرة شطر المنازل، فالمواطن مجبر أن يبحث عن البديل كون ليس بمقدوره مطلقاً تحمل دفع بدلات الإيجار التي هي الأخرى بازياد مستمر من دون أن تكون هناك حلول ناجحة وحقيقية من قبل الدوائر والمؤسسات المعنية بهذا الأمر.

أما المواطن (سلام محمود) الذي يسكن في (حي القاهرة) وتمكن أخيراً من شراء قطعة أرض لتتجاوز 60 متر بعد أن قام صاحب الدار الأصلي بقرضها من داره البالغة مساحته 200 متر، ومن المؤكد أن هذه المساحة لا تكفي لعائلته فاضطر إلى بنائها بشكل عمودي بثلاثة طوابق. وتحدث البنا بشأن ذلك قائلاً: "أن هذا الوضع لا يروق لي فعاثتني كبيرة وأعاني الأمرين في ما يخص الماء وغالباً ما تعاني المنطقة من طغح المجاري ومشكلات أخرى تتعلق بالكهرباء فأغلب العائلات التي تمتلك منازل كبيرة في المنطقة قامت بفرز أجزاء من منازلها وبيعها فأصبح عدد المنازل الجديدة يوازي أو يفوق أعداد المنازل الأصلية" ولكن ما باليد حيلة " فبدلات الإيجار مرتفعة جداً وهناك زيادة كبيرة في أعداد السكان تقابلها قلة عدد الوحدات السكنية".

البيوت الصغيرة

ومن جانب آخر يقول المواطن (حسن) عبد الواحد الذي يسكن في ساحة (عتر) عن هذه الظاهرة: "أن في الماضي كانت الأحياء السكنية جميلة في بنائها وتمتتع بنظام هندسي رائع لكن مع انتشار (المشتملات وقصيرات) لم نعد نعرف لمن تتبع هذه السور الصغيرة، فبنائها وضاعت معها جمالية الأحياء وحدائقها التي تحولت إلى بيوت صغيرة هذا البناء العشوائي أثر كثيراً في البناء الهندسي للأحياء السكنية فمثلاً تجد منزلاً مساحته 300 متر مربع تحول في زمن قصير إلى ستة بيوت صغيرة ومن بدل الباب الواحد أصبح ستة أبواب لهذا المنزل". وأضاف المواطن: "أن السبب في هذه القضية هو الانفجار السكاني وزيادة العوائل التي تبحث عن سكن في أي مكان حتى لو كان ثلاثين متراً مربعاً!!".

بينما يحدثنا المواطن (علي كاظم) قائلاً: "إن مع انتشار (البيوت الصغيرة) ظهرت مشكلات عديدة منها الخدمات مثل: المجاري، الماء، الكهرباء محسوبة لبيت واحد فبدأت التجاوزات على شبكات الماء والمجاري والكهرباء والتزايد مع انتشار القصيرات، وهذا يحتاج إلى حفر مما أدى إلى حدوث تخسفات في الشوارع والأحياء الشعبية، كذلك أثر في



كانت المتنفس الوحيد في ولائني لكني مضطرة لهذا العمل".

كيف لنا أن نطمئن ونستقر ونحن لا نملك شبراً واحداً في أرض الوطن؟

وَدَعَتْ (نور كاظم) وهي ربة بيت إلى إيجاد الحلول لها بعد أن قام صاحب البيت الذي تسكن فيه برفع مبلغ الإيجار الشهري ليصل إلى أكثر من 500 ألف دينار، المبلغ الذي لا تستطيع دفعه شهرياً، لكون زوجها بدون عمل ويعمل في مجال البناء الذي يجعله يعمل أياماً من المفترض أن تكون للجهات ذات العلاقة وقفة معنا ومع كل العوائل التي لا تقوى على دفع بدلات الإيجار، أين المبادرات التي تطلق بين الحين والآخر لتوزيع قطع الأراضي بمختلف أنحاء البلاد، أو ليست العوائل الفقيرة والنازحة التي تستسكن قريبا في العراق التي لا تقوى على دفع بدلات الإيجار، تمنى بأن نسكن كبقية سكان العالم إن عدم وجود أرض تملك للمواطنين من قبل الدولة يدفع أصحاب الدخل المحدود إلى السكن في العشوائيات وبطرق غير قانونية مساهمين بذلك وبشكل رئيسي في زيادة نسبة العشوائيات في البلاد، نحن مع تطبيق النظام والالتزام بقوانين الدولة إلا أن المفترض أن تفعل الدولة إجراءاتها بإعطاء قروض للفقراء تلك الشريحة التي أصبحت عنواناً

العوز والحرمان دفع الأهالي إلى تقسيم بيوتهم إلى عدة أقسام

وأشار الطالب الجامعي (مصطفى

عمار) إلى أن "الشوارع الذي أسكن فيه كان في السابق لا يتجاوز العشرة منازل، أما الآن فقد أصبح أكثر من خمسة وعشرين منزلاً بعد أن قام الأهالي بتقسيمها إلى ثلاثة وأربعة أقسام، منهم من أسكن أولاده فيه ومنهم من قام ببيعه نتيجة سوء الحالة المادية التي جعلت أغلب المواطنين يبيعون أتمن ما يملكون من أجل حياة بعيدة عن العوز والحرمان... ومن الأمور التي يقرض ان تقال من غالبية الذين قاموا بهذا العمل مجبرون غير مخيرين، فلا أحد يقوم باقتطاع جزء من بيته وتأجيره أو يبيعه دون أن يكون بحاجة ماسية لدخل شهري يسد رمقه وأسترته. . . والأجدر بالحكومة بصفتها المسؤولة عن ما يحتاجه المواطن أن تقوم وبوجه السرعة بمتابعة هذه الحالة والحد من انتشارها لكون بغداد أجمل وأرقى من أن تقسم بيوتها بطرق غير حضارية كما يحدث هذه الأيام".

أسكن في الإيجار منذ عشرين عاماً

دعا المواطن (ياسر أحمد) موظف في القطاع الخاص قائلاً: "أن حالي غير جيدة إلا أنني مضطر لذلك، ولا أملك بيتاً مستقلاً لأسرتي واسكن في الإيجار منذ ما يقارب من عشرين عاماً، عملي في القطاع الخاص مقابل راتب لا يزيد عن خمسمائة ألف دينار، يجعلني أبحث عن عمل أوفر في أوقات الفراغ، وعدم وجود قانون صريح يردع المجر ويجعله يحدد سعراً ثابتاً، دفع العديد من أصحاب الأملاك والعقارات إلى رفع بدل إيجار البيوت سواء الصغيرة أو الكبيرة وبمزاوية كاملة، وعند الاعتراض على

السعر تكون الإجابة صريحة وواضحة: "إن لم يعجبك فعليك ترك المنزل خلال مدة محددة". الأمر الذي يضع المواطن أمام اختيار صعب لا وجود لبديل أفضل، وخير دليل على ذلك ما نشاهده في أغلب الأحياء لاسيما الشعبية والفقيرة منها، بتقسيم البيوت إلى عدة أقسام لتفاني أزمة السكن الخائفة التي تُوْرَق أغلب الأسر".

المرض المزمن

الخبير الاقتصادي (يوسف الرماحي) وصف هذه الحالة بالمرض المزمن الذي يفكك بالحياة العامة بصورة تدريجية قائلاً: "يؤدي ذلك إلى تشويه الوجه الجميل للعاصمة بمرض مزمن من الصعب معالجته وحتى لو عولج مستقبلاً فإنه سوف يترك الأثر الدائم". وأضاف: "على الحكومة أن تستخدم البناء العمودي في إنشاء المجمعات السكنية لاستيعاب ازدياد العدد الكبير في نسمة العاصمة". وأشار إلى أن "هذه الخطوة ستقلص معدل البطالة التي يعانيها الشباب حالياً بالإضافة إلى بناء المجمعات السكنية على أطراف بغداد سيؤدي إلى تقليل الزخم في الداخل".

أصحاب العقارات ومكاتب الدلالة

أصحاب العقارات ومكاتب الدلالة هم الطرف الثاني والمستفيد من عملية شطر الوحدات السكنية الكبيرة وبيعها كوححدات صغيرة، فكانت وجهات النظر متباينة: فيقول (خضير عباس) هو (صاحب مكتب دلالة) عقارات في منطقة رابغة خاتون)، "أن ظاهرة تقسيم البيوت الكبيرة إلى مساحات صغيرة ظاهرة قديمة استغلحت بعد العام (2003) أي بعد رفع المستوى المعيشي للمواطن حيث ارتفعت الرواتب فأصبح بإمكان المواطن شراء بيت صغير أو تأجيره، ومن جهة أخرى يأتي تفانم هذه الظاهرة إلى توسع عملية شطر الأسر الكبيرة لعدة أسر حسب عدد أفراد العائلة بسبب المشاكل الاجتماعية وتغير الظروف لدى المواطن العراقي". وأضاف: "أن الأزمة السكنية هي السبب وراء تلك الظاهرة إضافة إلى انعدام بل ضعف القوانين الخاصة بالهجرة من المحافظات إلى بغداد وهي الرقعة الأكثر تضراً بهذه الظاهرة مما ترتب على تلك الهجرة زيادة أعداد النفوس في العاصمة وبالتالي خلق أزمة حقيقية للسكن، وارتفاع أسعار البيوت إلى الحد من البحث عن بدائل، لذا كان تقسيم البيوت إلى مساحات صغيرة نتيجة لتلك الأسباب.. وأوضح: "أن في السابق كان يمنع تقسيم البيوت إلى أقل من 200 متر مربع، ولإمتلك الشخص سند بيت بمفرده بل يسجل مع السند الأصلي للبيت الذي بيعت منه هذه المساحة، ويقال ان لفلان 100 متر مربع، فكي اذا كان أقل من 100 متر مربع؟".



التنمية الشرطية.. استثمار في أمن الإنسان

الضيق الدكتور سعد من

في خضم التحولات العميقة التي تشهدها مجتمعاتنا، لم يعد الأمن مجرد استجابة لحالات الطوارئ أو مكافحة للجريمة بعد وقوعها، بل أصبح منظومة متكاملة تستشرف التحديات، وتستند إلى التنمية المستدامة، وتعتمد على الشراكة المجتمعية والتقنيات الحديثة. ومن هنا تنطلق الرؤية الواقعية للتنمية الشرطية، كأحد أعمدة التحديث المؤسسي وبناء الثقة بين المواطن ومؤسسات الدولة.

فالتنمية الشرطية ليست زيادة في عدد الأفراد أو الآليات فحسب، بل هي تطوير شامل في المفهوم، والممارسة، والأداء. هي انتقال من "الشرطي المنفذ" إلى "الشرطي القائد"، القادر على إدارة الموقف الأمني باحتراف، والتفاعل مع المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية بثقة ومرونة.

وهذا التحول يبدأ من الاستثمار في العنصر البشري تأهيلاً وتدريباً وتحفيزاً ولا يمكن أن نحقق أمناً فعالاً دون شرطي واع، مثقف، متسلح بقيم العدالة والانضباط، وفهم دقيق لحقوق الإنسان وحدود السلطة.

إن من أهم أوجه التنمية الشرطية اليوم، تبني فلسفة "العدالة الوقائية"، أي العمل الاستباقي الذي يمنع الجريمة قبل وقوعها، ويعالج مسبباتها الاجتماعية والاقتصادية. هذا يتطلب تفعيل أدوات التحليل الجنائي، واستخدام البيانات الضخمة والذكاء الاصطناعي، إلى جانب تعزيز وجود الشرطة المجتمعية، كمفهوم عملي يقرب رجل الأمن من المجتمع، لا كرمز قوة، بل كركيزة أمان.

ولن تكون هناك تنمية شرطية حقيقية دون دمج التكنولوجيا في صلب العمل الأمني. كأمنظمة المراقبة الذكية، الكاميرات المتصلة بالذكاء الاصطناعي، قواعد البيانات المشتركة، والتطبيقات التفاعلية للمواطنين، كلها أدوات لم تعد ترفاً، بل ضرورة لتعزيز سرعة الاستجابة، ودقة القرار الأمني، وشفافية الأداء.

إن التحول الرقمي في العمل الشرطي هو مشروع وطني بامتياز، يتماشى مع مشروع الحكومة والإصلاح الإداري، ويعيد تشكيل العلاقة بين الشرطة والمواطن على أساس من الوضوح والمسؤولية.

وأخيراً فإن التنمية الشرطية ليست مشروعاً آمناً مستداماً فحسب، بل هي التزام دولة، ومطلب مجتمع، وشراكة ناشئة بين المواطن ورجل الأمن. عندما ننمي جهاز الشرطة، فإننا في الحقيقة ننمي الثقة، ونرسخ سيادة القانون، ونضمن مستقبلاً أكثر أمناً واستقراراً.

بين المقاطعة والمشاركة... وعي وطني يتجاوز الانقسام

مقاطعة الانتخابات القادمة عن قنعة راسخة بأن العملية السياسية الراهنة لن تفضي إلى التغيير المنشود، وأنها عاجزة عن انتشال العراق من دوامة الصراعات والمصالح الضيقة. وهذا رأي مشروع يستحق الاحترام، كما تستحق كل الآراء الأخرى التي تؤمن بوسيلة الإصلاح عبر المشاركة الانتخابية.

ومن هنا، فإن الواجب الوطني والأخلاقي على الإخوة الصديقيين الذين نجحوا في إخلاصهم وصدق انتمائهم أن يحافظوا على ديمومة العلاقات الاجتماعية مع سائر أبناء الوطن، وأن يجسّدوا معنى التسامح واحترام اختلاف المواقف. فالوطن يتسع للجميع، للمقاطعين والمشاركين على حد سواء، ما دام الهدف المشترك هو حفظ العراق والدفاع عن كرامته ووحدته.

وفي المقابل، على الذين يؤمنون بجدوى الانتخابات أن يتحلوا بالوعي والمسؤولية، وأن يجسّدوا معنى التسامح واحترام اختلاف المواقف. فالوطن يتسع للجميع، للمقاطعين والمشاركين على حد سواء، ما دام الهدف المشترك هو حفظ العراق والدفاع عن كرامته ووحدته.

وفي المقابل، على الذين يؤمنون بجدوى الانتخابات أن يتحلوا بالوعي والمسؤولية، وأن يجسّدوا معنى التسامح واحترام اختلاف المواقف. فالوطن يتسع للجميع، للمقاطعين والمشاركين على حد سواء، ما دام الهدف المشترك هو حفظ العراق والدفاع عن كرامته ووحدته.

الاجتماعية التي يقوم عليها الدستور العراقي، وهو الركيزة الأخلاقية التي يُبنى عليها الأمن المجتمعي والسلم الأهلي. فالاحترام فضيلة حميدة، ومبدأ إنساني سام يضمن بقاء النسيج الوطني متماسكاً رغم اختلاف الرؤى والتوجهات. وكما قيل: الاختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية، أي إن اتساع رقعة الخلاف لا يعنى بالضرورة انقطاع لغة المحبة أو الحوار، بل يفتح المجال للتفكير في التفكير مع بقاء المودة قائمة بين أبناء الوطن الواحد.

وفي هذا السياق، تبرز فئة من العراقيين لا تؤمن بجدوى العملية السياسية الحالية، وترى أن الإصلاح الحقيقي لا يمكن أن يتحقق عبر صناديق الاقتراع في ظل بقاء القوى والأحزاب نفسها التي أرهقت الدولة وبذّدت ثروات الشعب. هؤلاء يطالبون بتغيير جذري، لا شكلي، يضع حداً للفساد السياسي المستشري في مؤسسات الدولة، ويعيد للدولة هيبتها ومؤسساتها.

ويُمثل هذا الاتجاه موقف السيد مقتدى الصدر (عزّه الله)، الذي لا يختلف اثنان على وطنيته وإخلاصه للعراق وشعبه، فهو رجل فذم الكثير وضحي بالغالي والنقيس من أجل استقرار الدولة العراقية وديمومتها. ولأنه الأدرى بخفايا المشهد السياسي وتشابكاته، فقد اختار



غزوان بن محمد الغزالي

في خضم التطورات السياسية المتسارعة التي يشهدها العراق، وفي ظل الجهود المستمرة لترسيخ الاستقرار الديمقراطي، تستعد البلاد لاستحقاق انتخابي جديد يُعد مفصلياً في تحديد ملامح السلطة التشريعية ومستقبل المشهد السياسي العراقي برمته.

إن احترام آراء الناس واختياراتهم وأفكارهم هو أساس العلاقات

حل الدولتين و 7 أكتوبر

إلى حكومة انتقالية تكنوقراطية فلسطينية وإشراف دولي يضم رئيس الوزراء البريطاني توني بليز ويرأسه ترامب تعمل على إعادة إعمار غزة وتقديم الخدمات العامة للواجهة وأجبرت المجتمع الدولي على إيجاد حل لها بحل الدولتين -ولو دون طموح تحرير فلسطين الذي بات شبه مستحيل- لحفظ السلم والأمن الدوليين في منطقة الشرق الأوسط التي فرضت فلسطين نفسها أنها هي حيز الزاوية فيها. حل الدولتين التي كانت مجرد فكرة تتداول في الأروقة السياسية الدولية ولم يستسغها المعسكر الغربي قبل هذا.

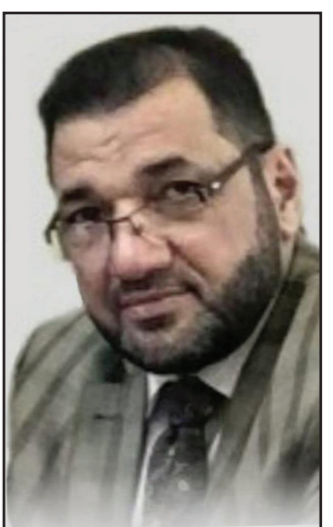
وبعد طرح ترامب خطته ذات العشرين بنداً لحل قضية غزة وذلك بإيقاف قصف غزة وإيقاف العمليات العسكرية الإسرائيلية مع انسحاب جزئي لقواتهم إلى خطوط يتفق عليها وقيام قوة دولية لتحقيق الاستقرار وبسط السيطرة لضمان أمن غزة بعدم قيام حماس بفعاليات عسكرية مستقبلاً، والإفراج عن جميع جنود الاحتلال والأموال بين الطرفين وعدم إجبار أهالي غزة على الهجرة، مع تسليم مهام الإدارة المدنية في غزة

إلى حكومة انتقالية تكنوقراطية فلسطينية وإشراف دولي يضم رئيس الوزراء البريطاني توني بليز ويرأسه ترامب تعمل على إعادة إعمار غزة وتقديم الخدمات العامة للواجهة وأجبرت المجتمع الدولي على إيجاد حل لها بحل الدولتين -ولو دون طموح تحرير فلسطين الذي بات شبه مستحيل- لحفظ السلم والأمن الدوليين في منطقة الشرق الأوسط التي فرضت فلسطين نفسها أنها هي حيز الزاوية فيها. حل الدولتين التي كانت مجرد فكرة تتداول في الأروقة السياسية الدولية ولم يستسغها المعسكر الغربي قبل هذا.

وبعد طرح ترامب خطته ذات العشرين بنداً لحل قضية غزة وذلك بإيقاف قصف غزة وإيقاف العمليات العسكرية الإسرائيلية مع انسحاب جزئي لقواتهم إلى خطوط يتفق عليها وقيام قوة دولية لتحقيق الاستقرار وبسط السيطرة لضمان أمن غزة بعدم قيام حماس بفعاليات عسكرية مستقبلاً، والإفراج عن جميع جنود الاحتلال والأموال بين الطرفين وعدم إجبار أهالي غزة على الهجرة، مع تسليم مهام الإدارة المدنية في غزة

اسرائيل ب 142 دولة، ضد 10 دول، وامتناع 12 دولة عن التصويت، مع عدم حضور الأعضاء الباقين من عدد الدول المنضمة للمنظمة البالغ 193 دولة بما فيهم العراق وإيران وتونس، ليصل فيما بعد عدد الدول المعترفة بحل الدولتين الى 157 دولة، ومع تصاعد العدوان الاسرائيلي على غزة الذي وصل الى شن حرب برية أرادت بها تشريد الشعب الفلسطيني في غزة وقتل ما يمكن قتله لئلا عن ارتكاب جريمة إبادة جماعية من قبل نتن ياهو ومن معه، والتي أسفرت لحد الآن منذ 7 أكتوبر 2023 عن أكثر من 65 ألف شهيد وإصابة أكثر من 165 ألف جريح.

وليكون هذا القرار مكملاً لاعتراض الأمم المتحدة في 10 ماي/مايو 2024 بانضمام فلسطين بصفتها دولة مراقبة دون العضوية الكاملة في الأمم المتحدة وذلك باعتراف الجمعية العامة للأمم المتحدة في دورتها الاستثنائية الطارئة العاشرة بقرار المرقم (ES-23/10)، وما يعطي قرار الاعتراف بحل الدولتين من أهمية هو اعتراف بريطانيا وفرنسا وكندا، بما فيها 14 دولة من مجموعة العشرين.



رافع عبد الجبار القبطان

رافع عبد الجبار القبطان مع انعقاد الجمعية العامة في دورتها الثمانين في أيلول المنصرم عادت 7 أكتوبر "انتفاضة الأقصى" التي اندلعت منذ عامين من جديد لتتصدر المشهد السياسي الدولي، ولتصدر عن الجمعية العامة عبر "إعلان نيويورك" الاعتراف بدولة

الطلاق العاطفي بين الأزواج.. ظاهرة صامتة في البيوت العربية

العلاقة الزوجية إلى روتين مَيّت تحكمه العادة لا الحب. في الظاهر، يبدو كل شيء مستقراً: بيت منظم، أطفال في المدارس، وابتسامات أمام الناس، لكن خلف الأبواب المغلقة تسكن الوحدة، وتغيب الدفء والمشاركة.

تبدأ القصة غالباً بتراكمات صغيرة لا تُؤخذ على محمل الجد: انشغال دائم، تجاهل لمشاعر الطرف الآخر، غياب كلمات المودة، أو شعور بعدم التقدير. ومع مرور الوقت، يتحوّل الإهمال إلى صمت، والصمت إلى قطيعة وجدانية. حينها يبدأ كل طرف بالعيش في عالمه الخاص، بينما تستمر الحياة المشتركة كعادة اجتماعية لا أكثر.

ويرى خبراء علم الاجتماع أن هذه الظاهرة آخذة في الانتعاش في المجتمعات العربية، نتيجة تغير أنماط الحياة وتسارع إيقاعها. فالرجل والمرأة كلاهما أصبح أكثر انشغالاً بالعمل والالتزامات اليومية، بينما تراجعت مساحة الحوار والاتصال المتبادل. كما تلعب وسائل التواصل الاجتماعي دوراً خفياً في توسيع الفجوة، إذ تسرق الوقت والانتباه وتخلق مقارنات غير واقعية بين الأزواج، فتتسلسل المرارة إلى العلاقات الهادئة.

الطلاق العاطفي لا يؤدي الطرفين فقط، بل يترك أثراً عميقاً في الأبناء. فهم يلتقطون هذا الصمت من دون أن يُقال، ويشعرون بالبرود العاطفي الذي يسود المنزل، ما يؤثر في إحساسهم بالأمان والاستقرار. الطفل الذي لا يرى والديه يتبادلان

المودة، يكبر وهو يحمل صورة مشوهة عن الحب والزواج، وربما يكرر التجربة نفسها في مستقبله. ومع ذلك، لا يُعد الطلاق العاطفي نهاية لا رجعة فيها، فإدراك وجود المشكلة هو الخطوة الأولى للعلاج. يحتاج الزوجان إلى شجاعة للاعتراف بأن العلاقة تمر بمرحلة جفاف، ثم إلى إرادة لإعادة الحياة إليها عبر الحوار، والتعبير عن الاحتياجات بصدق، وتقدير الطرف الآخر دون انتظار مقابل. كما أن الاستعانة بالاستشارات الأسرية أصبحت ضرورة وليست ضعفاً، فهي تفتح مسارات جديدة للفهم والتفاهم.

إن أخطر ما في الطلاق العاطفي أنه يمر بصمت، فلا يُحدث ضجيجاً يوقظنا قبل أن يفوت الأوان. وربما لهذا السبب ينتشر بهود في كثير من البيوت التي تبدو متماسكة في ظاهرها، لكن الحقيقة أن العلاقات لا تموت فجأة، بل تختنق حين يتوقف الكلام، وتموت حين تكف عن المحاولة.

وفي زمن تتغير فيه القيم وتتبدّل الأولويات، يبقى الحب الحقيقي فعلاً مستمراً من الرعاية والاهتمام، لا شعوراً لحظياً. فالعلاقة التي تروى بالاحترام والتقدير، قادرة على النجاة من رتابة الأيام وبرودة العاطفة. أما أولئك الذين يظنون أن الصمت يُبقي البيت مستقراً، فهم لا يدركون أن الصمت الطويل قد يكون مقدمة لانهايار لا يُعلن. "البيوت لا تُهدم بالصراخ، بل بالصمت الذي يطفى المودة في القلوب".



هدى الشمري

في عمق البيوت العربية، حيث تتشابك الأصوات والذكريات والأحلام المشتركة، تسكن ظاهرة صامتة لا تُرى بالعين لكنها تُشعر في القلب: الطلاق العاطفي. إنه ذلك الانفصال الخفي الذي يحدث بين زوجين يعيشان تحت سقف واحد، لكن بينهما مسافات من الجفاء لا تُقاس بالأمتار بل بالمشاعر المفقودة.

الطلاق العاطفي لا يُعلن في المحاكم، ولا تسبقه خلافات صاخبة. إنه حالة من الخفوت العاطفي حين يتوقف الحوار، وتختفت المودة، وتحول

بهجة غير متوقعة في بيت الأدباء

ومسؤولية عالية. ما دعاني للبهجة أن يكون العمل على هذا القدر من النزاهة، وأن أرى الاتحاد الذي طالما شككت بكل ما يدور فيه، يُدار بهذه الشفافية والوضوح. شعرت أن النقد الذي نحمله في قلوبنا لم يذهب سدى، وأن الإصرار على الإصلاح بدأ يؤتي ثماره، ولو بخطوات هادئة لكنها ثابتة.

أن ترى لجنة رقابية تُدقق في الحسابات ليس حدثاً عادياً، بل مشهد يُعيد الثقة، ويُعيد تعريف العلاقة بين المثقف ومؤسسته. فالإتحاد ليس مكاناً للشعور فقط، بل مؤسسة تنبض بالمسؤولية مثلما تنبض بالكلمة.

لقد اعتدنا أن ترتبط لجان التدقيق بالريبة والخوف، لكن ما رأيته كان العكس تماماً: انفتاح، واعتزاز، وشعور صادق بأن العمل النزيه لا يخشى التفتيش. حين تصل النزاهة إلى بيت الأدباء، فهذا يعني أن الثقافة بدأت تمارس أخلاقها في الواقع لا في النص.

أعترف أنني خرجت من الاتحاد وأنا مطمئن القلب، فالإمانة ظل واجبةً لسلاب العراقي يستحق أن يكون واجهة للنزاهة أيضاً.

بهجة غير متوقعة فعلاً، لكنها بهجة مستحقة، لأن ما رأيته هناك ليس مشهداً عابراً، بل رسالة صامتة تقول إن الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق يسير نحو زمن جديد، زمن تُدار فيه الثقافة بضمير لا يُشترى، وشفافية لا تُحتمل.

دام الاتحاد بيتاً نزيهاً، ودام الأدباء حراس الكلمة والأمانة معا.



محمد رسن

بدأ أعتقد أن الكثير يعرف أنني أشكل على كل صغيرة وكبيرة في كل المؤسسات التي أشعر أنني أنتمي إليها، وخاصة الاتحاد الذي أعتبره بيتي الثاني، إضافة إلى أنني لا أحابي ولا أجامل، ومن لديه علي متلبة بما يخص هذا الأمر فليذكرها، وأنا مستعد لها.

دخلت قبل يومين فجأة إلى الاتحاد العام للأدباء والكتاب، فرأيت لجنة من ديوان الرقابة المالية تدقق بأدق التفاصيل. مشهد لم يكن مألوفاً في مؤسساتنا الثقافية، حيث الأوراق مفتوحة، والوجوه مطمئنة، والعمل يجري بانسيابية



انطلاق بطولة أندية الشباب بالعراق في بغداد والبطولة تكشف عن مواهب مميزة

بداية الزفاف
وفائيلة المنتخب



قاسم حسون الدراجي

(نورما منير عسكر) فتاة عراقية من أبناء شمالنا الحبيب وتحديداً من قضاء عنكاوا ، كآية فتاة أخرى تحلم في ليلة زفافها وباللحظات السعيدة التي تعيشها في تلك المناسبة ، وما يليها من أيام شهر العسل التي رسمتها في مخيلتها طيلة السنوات الماضية ، وتحقق لها هذا الحلم وتزوجت من فتى أحلامها لتقضي مع الأهل والأقارب والصدقات ساعات ولا أروع من الفرح والابتهاج ومشاركة الجميع لهما تلك الزيجة المباركة .

ولكن كان لنور ما منير عسكر أحلام أخرى تضاهي وربما تتعدى أحلام الزوج وهي الدفاع عن اسم العراق ورياضته في الميادين والمحافل الخارجية ، كونها لاعبة من لاعبات نادي (أكاد عنكاوا) لكرة الطائرة ونجمة من نجوم المنتخب الوطني الأول حيث أنها وضعت الإحتفال والابتهاج بأيام العسل جانبا ، ورزمت حقيبة السفر بعد يومين من زواجها لتنتقل مع منتخب سيدات العراق للمشاركة في بطولة غرب آسيا الجارية التي اختتمت أمس الأول الجمعة في قاعة الأميرة سميحة بالعاصمة الأردنية عمان ، بمشاركة منتخبات العراق، ولبنان، والسعودية، وقطر، وسوريا، والأردن، لترتدي ميدالية الفوز بدلا من قلادة الزفاف وفائيلة الفريق بدلا من فستان الفرح ، لتحقق نورما وزميلاتها انتصارات رائعة ونتائج مميزة بعد الفوز على منتخبات السعودية وقطر وسوريا فيما خسرن بصعوبة أمام صاحب الأرض والجمهور المنتخب الأردني ، ضاربة بذلك صورة ولا أروع عن (الفرة العراقية) التي لم تقتصر على رجال العراق فقط ، ومثالا رائعا عن نكران الذات والولاء للمنتخب الوطني وشعاره الأعلى والأسمى .

ان سفر لاعبة مع منتخب بلادها في أول يومين من حياتها الزوجية وتلبية نداء الوطن ليس بالأمر الطبيعي الذي ربما يتصوره البعض ويعتقده البعض ، بل العكس أنه أمر لا يقل شأنا عن بطولات وتضحيات أبناء العراق من أبناء القوات المسلحة ورجال الحشد الشعبي الذين باتوا مثالا وطنيا يحتذى به، ولنا الحق بأن نفرح بمثل تلك الفتاة (المسيحية) الكردية العراقية التي تعيش في أقصى شمال العراق ، وهي تعطي للاخريين درساً كبيراً في حب العراق والدفاع عنه تحت أي ظرف وفي أي ميدان ، سواء في ميادين القتال والحرب أو ميادين العمل والتنمية أو الرياضة أو الأدب أو العلوم ، كما ترسم لوحة رائعة عن التأخي والحب لأرض العراق مهما حاول البعض نق أسفرت التفرقة والفتنة بين صفوف أبنائه .

نقول شكراً لنورما منير عسكر ولزوجها الذي ساندتها ودعمها في تلبية نداء الوطن ، وشكراً لأبيها وامها على حسن التربية وزرع روح الوطنية وعشق لعبة كرة الطائرة وإعدادها بالشكل المميز ، الف مبارك النتائج الطيبة ورفع اسم العراق عالياً والف مبارك الزواج وبالرفاه والبتين.



بين قوسين



بمستقبل واعد لهذه الرياضة في العراق ، وحضر فعاليات اليوم الأول عدد من الشخصيات الرياضية إلى جانب ممثلين عن إدارة اتحاد الهوكي في مشهد يعكس اهتمام الأوساط الرياضية بتطوير هذه اللعبة في العراق.

ورياضي لافت. وقال رئيس الاتحاد العراقي للهوكي الكابتن خليل ياسين، إن مباراة الافتتاح جمعت بين فريقي أمانة بغداد والسليمانية، فيما جمعت المباراة الثانية بين فريقي الحسين والشعلة، مضيفاً أن البطولة تأتي ضمن جهود الاتحاد

الحقيقة / خاص

انطلقت على ملعب نادي الشعلة في بغداد بطولة أندية العراق لفئة الشباب بالهوكي التي يقمها الاتحاد العراقي للهوكي للفترة من ٩ إلى ١٢ تشرين الأول ٢٠٢٥، برعاية رئيس

قرعة الدور 32 من بطولة كأس العراق تُسفر عن مواجهات صعبة



الحقيقة - خاص

أقامت لجنة المسابقات في الاتحاد العراقي لكرة القدم يوم الخميس الماضي قرعة بطولة كأس العراق / الدور 32 في مقر الاتحاد والذي سينطلق الدور 32 يومي 17 و 18 / 2025. وقدم نائب رئيس لجنة المسابقات الدكتور فرات جبار شرحاً عن آلية القرعة، وبين: إن الفرق المشاركة بالدور 32 هي فرق الدوري الممتاز للموسم الماضي والفرق التي احتلت المركز من 11 إلى 20 من دوري نجوم العراق للموسم الماضي مع فريقي الجيش والحشد، وستلعب بنظام خروج المغلوب، وعند انتهاء المباراة بالتعادل يصار للجوء إلى ركلات الجزاء الترجيحية لحسم النتيجة من دون خوض أشواط إضافية وأضاف: تقام المباريات في ملعب العشب الطبيعي، وتتبع الملاعب ذات العشب الاصطناعي وفي حال عدم جاهزية اللاعب يتم تغييرها، بعدها أجريت عملية القرعة وأسفرت مباريات الدور 32 من كأس العراق عن المواجهات الآتية:

الحشد يلاعب الكهرياء في ملعب الكهرياء، والجيش يواجه أربيل في ملعب الجيش، والصناعة يلاقي الكرخ في ملعب الصناعة، والفهد يلتقي نبط البصرة في ملعب الفيحاء، والموصل يلاعب ديالى في ملعب دهوك، والمصافي يلاقي النجف في ملعب المصافي، والصناعات الكهريائية يواجه كربلاء في ملعب الصناعات الكهريائية، والبشمركة يلاعب الحدود في ملعب أمانة بغداد، ونظ الوسط يلتقي الميناء في ملعب الميناء، والغراف يواجه نبط ميسان في ملعب الناصرية، وفريق الحسين يلتقي عك في ملعب ال5000، والاتصالات يلاقي الناصرية في ملعب الناصرية، وغاز الشمال يلاعب الكاظمية في ملعب الكاظمية، والرمادي يواجه الجولان في ملعب الصوفية، ومصافي الجنوب يلتقي أمانة بغداد في ملعب الكرخ، والبحري يلاعب ميسان في ملعب البحري.

الانضباط تعد نادي الموصل خاسراً مباراته أمام نادي ديالى في دوري النجوم



لاعبة المسابقات للموسم 2025-2026 قدرها (1,000,000) مليون دينار 3 - يمدد الإيقاف لحن سداد 2026 - حرمان (ياسر عيدان) عراقي استناداً لأحكام المادة (47- الغرامة في أعلاه استناداً لأحكام مشرف لنادي الموصل من مرافقة (2-) من لائحة الانضباط والأخلاق المادة (5-18) من اللائحة المذكورة للفريق (مباراتين)، وغرامة مالية للموسم (2025-2026). آتفاً.

الحقيقة - خاص

اطلعت لجنة الانضباط في الاتحاد العراقي لكرة القدم، على تقرير مراقب مباراة نادي الموصل وديالى إذ ذكر فيه (تأخر بداية المباراة لمدة سبع دقائق، بسبب تبديل دريس حارس مرمى الموصل بعد طلب من حكم الفار، وطرد مشرف فريق الموصل (ياسر عيدان) بعد قيامه بالسب والشتم ضد حكم المباراة والتلفظ بعبارات غير لائقة) وعند الاطلاع تبين قيام نادي الموصل بإشراك (7) لاعبين محترفين، من ضمنهم اللاعب اليمني في المباراة، وهذا الأمر يعد مخالفة واضحة وصريحة للوائح المسابقات للموسم الحالي، إذ نصت المادة (4-18) من لائحة المسابقات (يسمح للنادي رسمياً بتسجيل (6) لاعبين محترفين أجانب من غير العراقيين في كشفاته ضمن المدة القانونية، على ألا يكون بينهم ما يسمى حارس مرمى). كما نصت المادة (19-4) من لائحة مسابقات دوري نجوم العراق للنادي بالتعاقد وتسجيل لاعب إضافي محترف أجنبي من الجنسية اليمنية على ألا يكون حارس مرمى خارج نطاق اللاعبين الستة المحترفين الأجانب، عليه فقد ثبت للجنة قيام نادي الموصل بإشراك (7) لاعبين محترفين خلافًا للوائح المسابقات المذكورة في أعلاه. ولما تقدم قررت اللجنة:

- 1- عدّ نادي الموصل خاسراً (0-3) في مباراته أمام نادي ديالى استناداً لأحكام المادة (18-19) من (4-18) من

العراق يهيمن على سباقات ذوي الاحتياجات الخاصة والأردن يحصد ذهبية الفرق ببطولة العرب للدراجات

الحقيقة - خاص



اختتمت منافسات اليوم الخامس من بطولة العرب لدراجة الطريق وذوي الاحتياجات الخاصة، التي تستضيفها محافظة السلبيانية بمشاركة تسعة منتخبات عربية، وسط أجواء تنافسية قوية وإنجازات لافتة للمنتخبات المشاركة ، وحقق المنتخب الأردني إنجازاً مميزاً بإحرازه الميدالية الذهبية في سباق فرقي مختلط ضد الساعة لمسافة 38 كم، متفوقاً على نظيره العراقي والسوري فيما جاء المنتخب العراقي في المركز الثاني حاصداً الفضية والمنتخب السوري بالميدالية البرونزية . هيمنة عراقية في سباقات ذوي الاحتياجات

، وفي سباق "الهند" لمسافة 10 كم فاز أحمد محمد الغول من لبنان بالميدالية الذهبية بينما حقق العراقي حيدر مهدي أحمد الفضية وزميله محمد فلاح حسن البرونزية. وشهدت مراسم تتويج الأبطال حضوراً رسمياً واسعاً من كبار الشخصيات الرياضية يتقدمهم ، عضوا المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية العراقية الدكتور هرده رؤوف ولي محمد أمين ، ورئيس الاتحاد العراقي للدراجات الدكتور علي حميد والأمين العام للاتحاد العربي أشرف محمد ، ونائب رئيس الاتحاد اللبناني جان زغيب ، والأمين العام للاتحاد البحريني سيد شر، والأمين العام للاتحاد الفلسطيني ناصر بدر.

الخاصة

وفي منافسات دراجة العوق لفئة ذوي الاحتياجات الخاصة لمسافة 15 كم، فرض منتخب العراق سيطرته الكاملة بحصوله على ثلاث ميداليات ذهبية وعدة ميداليات فضية وبرونزية: توج أحمد حسين علي



الهولندية بول ستنافس في سباق 800 م بدلاً من 400 م حواجز

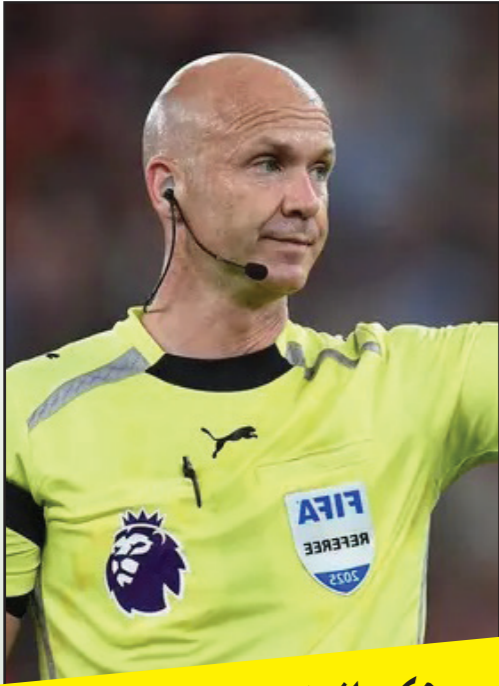
هولندا بالميدالية الذهبية في سباق التتابع المختلط أربعة في 400 م في باريس. كما كانت ضمن الفريق النسائي الفائز بالميدالية الفضية في سباق التتابع بأولمبياد 2024 ، أما منافستها الرئيسية في سباق 400 م حواجز ماكلولين ليفرون، فخاضت مؤخرا تجربة جديدة أيضا، وفازت بسباق 400 م في بطولة العالم بطوكيو الشهر الماضي.

بفريق رائع وأستمتع بهذه الرحلة الجديدة» ، ورحبت البريطانية كيلي هودجكينسون، البطلة الأولمبية في سباق 800 م، بانضمام بول إلى الحدث، وكتبت على «إنستغرام»: «لا أستطيع الانتظار لمشاركة خط الانطلاق معها». وحصلت بول على الميدالية البرونزية في سباق 400 م حواجز في آخر دورتين أولمبيتين وأسهمت في فوز

الأحيان خلف الأميركية سيدني ماكلولين ليفرون في الألعاب الأولمبية، فإن بول حققت خمسة ألقاب متتالية في الدوري الماسي في تخصصها المفضل. وكتبت بول الحاصلة على أربع ميداليات أولمبية، على «إنستغرام»: «أنا متحمسة جدا لمشاركة الفصل التالي من مسيرتي. إنها تغييرات كبيرة، غامضة وصعبة لكنني مستعدة للعمل ومحاطة

الحقيقة - خاص

أعلنت الهولندية فيمكه بول امس الأول الجمعة، أنها ستتنافس في سباق 800 م بدلا من 400 م حواجز، على أن تشارك في هذا الحدث بداية من العام المقبل ، وعلى الرغم من أن بطولة العالم في سباق 400 م حواجز كانت تأتي في الكثير من



حكم إنجليزي يبعد عائلته

عن المباريات بسبب "إهانات"

الحقيقة - خاص

قال الحكم أنتوني تايلور الذي يقود مباريات في الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم إن أفراد عائلته يتأثرون عن حضور المباريات الكبرى بسبب الإهانات المستمرة التي يتعرض لها ، وفي مقابلة له تحدث تايلور عن "أسوأ موقف" واجهه في مسيرته، عندما تعرض للمضايقة من قبل جماهير روما الإيطالي الغاضبة عقب نهاية نهائي مسابقة الدوري الأوروبي "يوروبا ليغ" العام 2023 في بودابست، وخسر نادي العاصمة الإيطالية أمام إشبيلية الإسباني بركلات الترجيح 1-4 بعد مواجهة مشحونة انتهت بالتعادل 1-1 في الوقتين الأصلي والإضافي، في لقاء أشهر فيه تايلور 13 بطاقة صفراء. وعاد المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو الذي كان يتولى حينها قيادة روما لينتقد تايلور في المؤتمر الصحفي بعد المباراة قبل أن يوجه له شتائم حادة في موقف السيارات واصفا أدائه في المباراة بأنه "وصمة عار" أوقف بعدها المدرب البرتغالي لأربع مباريات من قبل الاتحاد الأوروبي "يويفا" ، واستهدف تايلور مجددا في اليوم التالي من قبل جماهير النادي الإيطالي أثناء مروره عبر أحد المطارات. وتم رمي كرتي ومثروبات باتجاهه قبل أن يتدخل أفراد الأمن لنقله إلى منطقة آمنة بعيدا عن الجماهير الغاضبة. وكشف الحكم البالغ 46 عاما أن أفراد عائلته لم يعودوا يحضرون المباريات الكبرى منذ، موضحا "بلا شك، هذا أسوأ موقف تعرضت له من حيث الإهانات"، وأضاف "ليس فقط لأنني كنت مسافرا مع أفراد من عائلتي في ذلك الوقت، بل لأن الحادثة تظهر مدى تأثير تصرفات البعض على الآخرين"، أضاف "في الواقع، المثالية ليست موجودة ونحن نتوقع من الحكام أن يتخذوا كل قرار بشكل صحيح".

لامين يامال يهدد برشلونة: فليك ليس عادلاً.. وباريس جاهز



الحقيقة / خاص

هدد لامين يامال ناديه برشلونة بالرحيل إلى باريس سان جيرمان الفرنسي وذلك بسبب ما يعتبره معاملة غير عادلة من قبل مديره الألماني هانزي فليك والذي وجه سهام نقده نحو اللاعب الحاصل على جائزة "كوبا" لأفضل لاعب شاب في العالم بعد تعثرات الفريق في الموسم الحالي.

الفريق خارج أرضه في آب الماضي إنه لا مكان "للأناثة" في الفريق، مستهدفا بوحدة الفريق الموسم الماضي والذي حقق فيه 3 بطولات، بينما كشفت مصادر إسبانية أنه وجه حديثه للاعب الشاب لامين يامال، ثاني أفضل لاعب في العالم. ووفقا لموقع "ديفينسا سنترال" الإسباني فإن الإحباط بلغ أشده مع لامين يامال، والذي يعاني من إصابة حاليا، إذ يشعر بأن مديره الألماني يظلمه بانتقاده علنا مهددا

بالرحيل إلى باريس سان جيرمان أو أحد أندية الدوري الإنجليزي، وذلك في خضم صراع آخر يعيشه فليك مع لويس دي لا فوينتي مدرب منتخب إسبانيا بسبب اللاعب الشاب. وانتقد فليك قرار دي لا فوينتي بضم لامين يامال في المعسكر الإعدادي الشهر الماضي والذي تعرض خلاله اللاعب لإصابة، وضمه مجددا في الشهر الحالي وهو ما أغضب المدرب الألماني

الذي هاجم نظيره الإسباني، بينما أشارت وسائل إعلام إسبانية إلى أن يامال (18 عاما) وقف بصف مدرب المنتخب، مفضلا تعامله معه مقارنة بتعامل مدرب برشلونة. وإضافة إلى ما سبق يدعم والدا لامين يامال نجلهما، اللذان يرانه أفضل لاعب في العالم ويستحق المزيد، ما ينبئ بمزيد من التوتر بين الطرفين، بينما يحاول برشلونة الحفاظ على جوهرته

الذي وقع عقداً الصيف الماضي حتى 2031 K وكشفت وسائل إعلام إسبانية منتصف الأسبوع الجاري أن باريس سان جيرمان يخطط للتعاقد مع لامين يامال مقابل 230 مليون يورو لتكون أكبر صفقة في تاريخ كرة القدم ، وخاض لامين يامال 5 مباريات مع برشلونة فقط خلال الموسم الحالي سجل خلالها هدفين وقدم 4 تمريرات حاسمة.

خانها فينيسيوس.. الحساء فيرجينيا أم لثلاثة أطفال وأقوى مؤثرة برازيلية

يورو، وكانت فيرجينيا على علاقة بفينيسيوس إذ سافرت إلى مدريد قبل أسابيع عدة لحضور المباراة أمام فياريال في سانتياغو برنابيو. إلا أن هذه العلاقة انتهت بعد انتشار لقطات تظهر فينيسيوس مع عارضة أزياء.

متزوجة من المغني زي فيليبس، ابن الفنان الشهير ليوناردو، وأنجبت منه ثلاثة أطفال، ماريا أليس وماريا فلور وخوسيه ليوناردو. انفصل الزوجان في العام 2025 ، ووفقا لمجلة "فوربس"، فإن العلامة التجارية لمستحضرات التجميل التي تمتلكها صديقة فينيسيوس تقدر بـ 26.9 مليون

عاما إلى الاعتذار علنا لصديقتها، يوم الخميس الماضي، معربا عن رغبته في استعادة الثقة وبناء علاقة جديدة تقوم على الاحترام والصدق. من هي فيرجينيا فونسيكا؟ ولدت في الولايات المتحدة ولكن لها جذور برازيلية، وتعتبر واحدة من أنجح المؤثرين في البلاد ، كانت

أنهت علاقتها بنجم ريال مدريد، بعد تسريب محادثات خاصة بين اللاعب وعارضة الأزياء داي ماغالانس. وأفاد موقع "أو غلوبو" البرازيلي أن فيرجينيا أكدت أنها قطعت أي تواصل مع فينيسيوس وأن العلاقة بينهما لم تكن جدية منذ البداية الأمر الذي دفع فينيسيوس 25

تصدرت المؤثرة البرازيلية الشهيرة فيرجينيا فونسيكا العناوين بعد انفصالها عن مواطنها فينيسيوس جونيور، نجم ريال مدريد، الذي خرج عبر وسائل التواصل الاجتماعي ليقدّم اعتذارا علنيا إلى صديقتها معترفا بأخطاء ارتكبتها في حياته الشخصية، كشفت تقارير صحافية أن فونسيكا



بعد غياب 12 عاما.. الجزائر تتأهل لكأس العالم 2026 رياض محرز: موندリアル 2026 سيكون الأخير لي.. ولست رونالدو

الحقيقة / خاص

تأهل المنتخب الجزائري الخميس الماضي إلى نهائيات كأس العالم لكرة القدم 2026، بعد فوزه على نظيره الصومالي بثلاثية نظيفة، في الجولة قبل الأخيرة من منافسات المجموعة السابعة من التصفيات الإفريقية ، وسجل أهداف الجزائر كل من محمد عمورة (6 و58د)، ورياض محرز (19د). وبهذا ترفع الجزائر رصيدها إلى 22 نقطة في صدارة المجموعة بفارق لا يمكن تعويضه قبل جولة واحدة على نهاية مشوار التصفيات وبذلك، وضع منتخب الجزائر حدا لسوء الحظ الذي لازمه في التأهل لنهائيات كأس

العالم لكرة القدم، وصعد أخيرا للنسخة المقبلة للموندリアル بعد غياب 12 عاما وستقام منافسات الموندリアル العام المقبل في الولايات المتحدة والمكسيك وكندا. رياض محرز : موندリアル 2026 سيكون الأخير في مشواري: قال رياض محرز قائد المنتخب الجزائري لكرة القدم إن موندリアル 2026 سيكون الأخير له في مشواره، مؤكدا أنه ليس كريستيانو رونالدو ، وسأهجم محرز في فوز منتخب بلاده على الصومال بثلاثية نظيفة يوم الخميس الماضي، بعدما سجل هدفا وصنع هدفين آخرين للمهاجم محمد أمين عمورة ، وصعدت هذه

النتيجة بالخضر، إلى نهائيات كأس العالم للمرة الخامسة، بعد دورات 1982، و1986، و2010، و2014. وقال محرز للصحفيين بعد المباراة: سعيد جدا بمساعدتي للفريق بتمريرتين حاسمتين والأهم أننا حققنا هدفا وتأهلنا رسميا إلى الموندリアル علينا الآن التفكير في كأس أم إفريقيا"، وتابع: "هذه المشاركة في كأس العالم ستكون الأخيرة لي. أنا لست رونالدو. سأبذل كل ما بوسعي لتمثيل الجزائر بأفضل صورة ممكنة. فخور جدا ببلدي وبما أنجزناه جميعا".

على كَد العطش

ايمن الزركاني

على كَد العطش سالفتي ويه الماي
النهر مو مال عشرة وسالفة وملكّه
وعلى سجة سفر جم كَلب تلّكّه هناك
من جوى القطار ايطيح ويسحكّه
الميتحمل جرح لا يجب دريه اسهام
ويطب ابزود صدره وما يحط دركّه
من شبكّة اوداعك خذت خيط امراد
ولهسه اثار صدرك عالزئذ شبكّة
انه الكيت اليدي احضاني وكت اليل
وانت اتظل عمر بارد ولا تاكله



شسويك شكك كلي حتى ارضيك
اجيك ايبا طريقة وحتى تتلكّه
النخل لو ما يعزب ما تمره الناس
ولا تصعد العتكّه اتطلبه وتدكّه
التمر جي بعده اخضر ما تصدكّه الناس
يحرك روحه يالله الوادم اتصدكّه
بحياتي اشكّد بقى وتبنيلى امل تعيان
بصدر شفاف ماس اشعندك اتعلكّه
اكبر فاجعة ايصير الكلب تنور
تترسه اشكّد خبز وتجره من حلكّه
سبب واحد اكو للخيمة من اتميل
مو مال العمد بس مايلى الدكّه

زنجيل أبوديات

اروحن وين ماكدر هو انت
وانه الماهان من اجلك هوانته
الي بدنياي شي واحد هو انت
حرت بين التركته والتبعته
وانه الويت والوني تبعته
ماباعك حبيبيك انت بعته
حبيبيك باع عمره واشترك بيه
وحزن كلي على حزنك واشترك بيه
وبعد شدوس كلي واشترك بيه؟
جيل حيك تكلل من تكل بيه
يدنيه اشمادفعتي لن تكل بيه
ولاتنسه يكلي من تكل بيه
ولا اريدك بعد وبصدرى احملك
حبيبي اشلون ترضه بصدرى احملك
اذا حملك يتعبك بصدرى احملك
الي وروحي الارض وشكّد دوه اله
وتداوي الداء لو بالمر دوه اله
بس العين مايحصل دوه اله
دواة العين خله من تقر بيه
وتعب كل ماشوفك من تقريبيه
وك شيصر حيك من تقريبيه؟
تحبني انت يقين بصدرى موشك
الف شوكة سكوت بصدرى موشك
انذبح كلي وتشظّه بصدرى موشك
وعرف محد يدفنه شي دفن شي
عكب صدره المواكّد شي دفن شي
كفر من رسم غبرك شي دفن شي
واظن للجنة يدخل من يرسمك
حبيبيك ينسه حسنتك من يرسمك
ويُسمك حبي جمالك من يرسمك
وانه الليل يعيونك شفتك احله



نائل المظفر

لأك بالتزامك مومن اهلك
اخاف اشيل ذنبي مومن اهلك
منو بكدي يحبك مومن اهلك
وانه اشكضيت خايب من عشرتك
منو بكدي يحبك مومن عشرتك
اتمته اصبر اصبر من عشرتك
واعد استين عشرته وهي جروح
واحس وي النفس يطلع وهج روح
واخيرا كتلي ودعني وهج روح

كلمات أغنية

توصيني

كلمات : عريان السيد خلف
الحان : محمد جواد اموري
غناء حميد منصور
توصيني توصيني
عله يا ذمّة توصيني؟؟؟...
حياتي انت ونبض يسري بشراييني
ويظل اسمك علامة اتوسم اسنيني
ولوّنك مو دمع.... ما ضمتك عيني
ولوّنك مو كحل .. ماشالتك عيني

ياعيني توصيني
ويلوموني.... أحسك تكبر بروحي
ويلوموني....
وانه بلا شوفتك شينقن اعيني...؟؟؟
يشوكي... وفرحتي... وديياتي ولوني
وعذابي ولوعتي.... وشكواي واضنوني
يخيعونك عليه... وبيك خيعوني
توصيني
يواهس تضحك الدنيا عله اشفاقك

يبو الليل الحلو اليلعب عله اجتافك
أحس روحي تأمن بيك واتخافك
واحسك.... لغز شنهو انت وشنو اوصافك
ولا غبرك نبع بالشوك يرويني
وتوصيني
توصيني توصيني
عله يا ذمّة توصيني؟؟؟

مرامك وين توصل ؟

طالب الكعبي

حقد كلي عليك ابكثر ما ودك
مرامك وين توصل كافي ماملت
الك نية تحس وتوكف ابحدك
الفرشك جنحه وشالك اعله الغيم
لا تدبج عليه اتوقع ايهدك
الوحدك من تظل معناها جف اتصير
عمرك ماتصنك من تظل وحدك
ناصفتك ابروحي وصرت شركة ويبي

وكلشي عندي وكلشي ماعدك
ابخدي اتشوف نور واحس بيك اتغار
واكلك خدي يعكس نور البخدك
ماعديتني ابعدك من عديت
وانا ابتدي ابعدك واختم ابعدك
جله وناربيك اتأمرن بالسوء
ورضيت انجوي ابنارك وارجع ابردك
انا باخر نفس غركان احشم بيك
وشفت جزرك تعذر والفزع مدك

التكبر والتواضع يلتقن ندين
خذت ميل اعلى روحي وماصرت نذك
قست نفسك ابكدي اشلون من ياباب
ابهلك ظلي من احطك ينبلع كدك
انا اعصار ابجر جنت انت بيه سفان
اشتظن يصمد اشرايك لوجنت ضدك؟
جيل يعيون ناسي وانت صم اتراب
اشلون اتريدي انزل واكعد ابسدك
انت ازغبر كلش مثل عين الدود

انفخ بيك نفخة اتراك ابسدك
كلك فص تلج وانا انوصف بركان
ماتكدر تطبني وتوصل اشحدك
اشجم عنتر ابعتت بالعشك رديت
انت اصيار امس تعتقد مارادك
يالماشى ابدرت تدريني بي كصاب
عليه احسب احسابك دربك ابردك
وذبح الساعة اكلك روح ودك مات
و حقد كلي عليك ابكثر ماودك



فقير ونيتي نية ماي

عبد المجيد النعيمي

فقير ونيتي نية ماي من يجبل عطش لناس
واضحك لليجي وللراح ابدي الماي
والعاشرني يعرف طبيعتي وملكاي
متعلم احب بخوف
وحك الشوف ماجارح بشر بحساس
مثل الدلة اعيش بنار وادريه الويع يتعب
ادنگ راس للخطر وارفع راس المعزب
غيم ومن يشح الماي اترس جريتي واظرب
اموت العيد يم مسجون
خاطر مايطيح اعيون
اربي الشيب بيه من الجدم للراس
فقير وناي اصبرن بيد كل راعي
خاطر يستجن وانا التزيد اوجاعي
احب ديني واحب ناسي واحب كاعي
وماصيرن مثل فلاح اسولف للنخل عالفاص
وحك الشوف ماجارح بشر بحساس

شفت شمس الاصيل وشفتك احله
العسل من ضكتك كلك شفتك احله
اذن لو من شفاتك بسنتك اشفه
اذا المات يعدل بس تكشفه
شظنن حيك يضعفك من تكشفه؟
وعلى تخفي اهتمامك واكترائك
وانه الي مات كلي واكترائك
نسيت الحب الاول واكترائك
صدك نسه تراهه هسه جيك
وتشوف سواج عيني هسه جيك
ونادي وماتكلي هسه اجيك
حملتك يا وصارت كبري يائي
واذا ذبيته بالشط كبريائي
حبيبي شلون تجرح كبريائي
وتذلني اكبال كل ناسك وناسي
وبقيت بصحرة شاتلتي وناسي
ناس اكلول لاتسكت وناسي
لان كلش مذلتني لاكت الههم
وجبل حبي المقدس لاكت الههم
وكالو جيل ذلك لا كتلهم
عناية احتاج كلي او جاي اعاني
وخفيت اشكّر منك جاي اعاني
تمرمرني من ازورك جاي اعاني
شكّر ندمان جيه بيتك عتبتّه
وعرفني الباب من دكت عتبتّه
عتابي اويك جيه حيك عتبتّه
كلي شلون يمنهم وك كسرتّه
اسير وذل شجالك وك كسرتّه
كبل جانت اسرتك وك اسرتّه
اسرتك هسه سمعتني الضحية



تأملات بين المفروض الإنساني ونداء السوء في "إستروبيا" للدكتور محمد فتحي عبد العال



داود سلمان عجاج

عن إنسانيتها في لهاثها وراء السراب، حيث يميل الحنين إلى وهم ليس إلا، وكان النفس تبحث الوهم عن طمأنينة لم تعد ممكنة في الواقع. ولعل دوستوفيسكي كان مصيبا حينما التقط المسألة الإنسانية حين قال: "إن الإفراط في الوعي علة" فذلك الوعي المفرط هو ما يجعل شخصيات "إستروبيا" أكثر ألما، إذ تترك سقوطها وهي تسقط، وتعي تناقضها وهي تعيشه.

تضع نصوص الدكتور "محمد فتحي عبد العال" القارئ أمام مرآة ماثلة، لا تظهر الملامح كما هي، بل كما ينبغي أن تُرى. ومن هنا، تتسلل الحكايات من بين ظلال النفس الأمانة بالسوء لتسائلنا؛ ما الإنسان حين يتوارى المفروض الأخلاقي خلف رغبة جامحة أو متفجرة عابرة؟ وهل يمكن للعقل أن يظل قابضاً عادلاً حين تكون الشهوة هي الشاهد، والهوى هو المحامي؟ إنها مرافعة وجودية تتجاوز حدود القصص إلى تأمل فلسفي في جدلية الخير والشر داخل الإنسان. وفي "إستروبيا"، لا يدان أحد تماماً، ولا يبرأ أحد بالمطلق، لأن المحاكمة تجري داخل النفس لا في ساحات القضاء، ولأن الشر لا يأتي من الخارج فحسب، بل ينبثق من داخل الإنسان نفسه حين تتواطأ الرغبة مع الخداع، وحين يصمت الضمير تحت وطأة الإغراء أو الخوف.

وهنا يتردد صدى مقولة كافكا العميقة: "الضمير الذي يصمت طويلاً يصبح شاهد زور" ومن ثم، تعيد هذه المجموعة بناء الإنسان ككائن مزق بين ما يفترض أن يكونه وما تدفعه دوافعه الخفية لأن يكونه، بين الواجب بوصفه نداء السماء، والرغبة بوصفها همس الأرواح. وبذلك، يغدو كل نص فيها مشهداً من محكمة الضمير، وكل حوار استجاباً للذات وهي تتقلب

بين الطهر والدنس، بين السمو والانحدار، متجولا بين الأمكنة بحثاً عن معنى أعمق للحياة. ففي قصة "الغاية والوسيلة" يتجلى مأزق الإنسان حين تنقلب الوسائل إلى غايات، وحين يتبدل الواجب الأخلاقي إلى قناع بزاق لمآرب دنيوية. أما "وديع" فبدأ سعيه بحثاً عن الثراء المشروع، يجد نفسه متورطاً في شبكة الإغراءات التي تحول النجاح إلى تواطؤ، والمهنة إلى تجارة بالنفوس. وهكذا تتسلل النفس الأمانة عبر منافذ الخوف والطموح، حتى تغدو الفضيلة ترفاً، والضمير عبثاً على الارتقاء الاجتماعي. وهنا يعيد الكاتب صياغة سؤال الإنسان الأزلي: هل يمكن لغاية سامية أن تبرر سقوط الوسيلة في وحل السوء؟

وفي هذا المشهد، يتوارى المفروض الإنساني خلف وعود الخلاص المادي، ويتحول الوعي إلى صمت مبرر، وكان النفس وجدت في الظلال منقطة راحة أكثر من ضوء الحقيقة. أما في قصة "السيف حد" فنواجه نموذجاً آخر للانقسام الداخلي، حيث يتحول العقل ممثلاً في الدكتور "مغربي" إلى سلطة مطلقة تفرض معاييرها دون مراجعة. فبدل أن يكون العلم سبيلاً للوعي، يصبح وسيلة للهيمنة، وبدل أن تكون المعرفة طريقاً إلى التزكية، تغدو ميداناً جديداً للكبرياء المنع بالخضلة.

إنها النفس ذاتها، وقد غيرت أفتعنها؛ فحين تتعب النفس من شهوات الجسد، تتغذى على شهوات الروح والعقل. وهنا تظهر المفارقة بين المفروض القيمي الذي يجعل العلم عبادة، وبينما يحيله نداء السوء وثناً جديداً للذات. وعلى هذا الأساس، تبدو "إستروبيا" كوثيقة أدبية عن الإنسان المعاصر الذي يعيش ازدواجية دائمة بين ما يعظه بنفسه وما يمارسه فعلاً.

في عالم يضح بالتناقضات ويئن تحت وطأة الصراع بين الصوت الأخلاقي في الإنسان وهمس الرغبة، ويمتحن الضمير في كل تفصيلة من تفاصيل الحياة، تأتي مجموعة "إستروبيا" لتفتح لنا باب المرافعة الكبرى مع الذات. هي لحظات للبحث عن سراب الرضا المفقود، عبر معايشة الذات في أقصى حدود انكسارها وتأمّلها الصامت، حتى تصل إلى مرحلة الإغتراب أو هشاشة النفس أمام المغريات. فحين تنكسر مرايا الروح، تنتثر معها شظايا العالم بأسره؛ كأن الداخل انقلب على الخارج، ويصبح البوح شكلاً من أشكال المقاومة ضد الانكسار.

يظهر الأوجاع الكامنة وفق تلك النتائج بذاكرة لا تعرف النسيان، كأنها عالم يحتضن شكواه، وتتفلسف طويل من ضيق الصمت إلى فسحة البوح. وعلى ضوء ما تقدم، يمكن القول إن شخصيات المجموعة القصصية ليست سوى وجوهنا نحن حين تغفل عن الموازين الداخلية، ويعد أن تتوه



فحسب، بل صورة العالم وقد تماهت مع وجعنا. ليست هذه المجموعة مجرد نصوص سردية، بل فرصة ثمينة للقارئ لاستكشاف الطبقات المعنوية في ذاته هو قبل أن يحاكم الشخصيات. إذ يدرك أن البراءة ليست غاية، ولا إدانة نهاية، بل سلسلة من المحاولات المتكررة لتبرير ما لا يُبرر، ولتجميل وجه النفس وهي تنصت لنداء السوء وتظاهر بالاتزان. إنها رحلة وعي شاققة مع النفس، لا تقاس بالوصول، بل بالسير المستمر نحو النقاء الممكن. تبدو المرافعة مع الذات إذن، رحلة وعي لا حكايا، رحلة تقف عن حدود السؤال: هل ما زلنا نملك القدرة على أن نكون كما ينبغي، لا كما نرغم أن نكون؟

في هذا السؤال يكون جوهر الإنسان كما تصوره "إستروبيا": كأننا ممزقاً بين نداءين متوازيين لا يلتقيان، نداء السماء الذي يعلو بالمفروض الأخلاقي، ونداء الأرض الذي يهبط بالرغبة إلى حد الخطيئة.

وفي كل قصة من قصص المجموعة، يسكن إنسان يبحث عن توازن مستحيل بين الطهر والضعف، بين المبدأ والمصلحة، بين الأنا التي تأمر والضمير الذي يهني. وما بين الأمر والنهي تتجسد مأساتنا الوجودية، فنحن لا نرتكب الخطيئة بقدر ما تكشف عن هشاشتنا أمامها. ولعل هذه الرسالة العميقة التي تود "إستروبيا" أن تهتمس بها: "إن الإنسان لا يقاس بقنائه، بل بقدر ما يقاوم ظله"

وهكذا تبقى المرافعة مفتوحة، يتجدد صداها كلما نظرنا في المرآة وسألنا بصوت خافت: - من الذي يحاكم من؟



للغناء حجرة

رجاء الغانمي

على غير عاداتنا،
نمتص من حجر الغناء
حجره،
ونقول للطير:
غرّد،
كما الذين من قبلك،
أنشودة
لا تُتقنها حناجرنا —
أفقياً، أو عمودياً،
على مسمع الأفاعي،
في الليل،
بعد الغروب،
تكشف الغانمات
لغام اسمك
من جمل الخطيئة —
بغاء،
والإمضاء فوق التوابيت،
نحراً،
لا يمين،
ولا يسار،
يعلو فوق هاماتها،
تجل فوق الاعتناق،
بصورة رغبة هزلية
أهدرت
برصاصة.

بين الصيغة النظرية للمبدأ وتجسيده الواقعي. فالمجموعة لا تُدين شخصياتها بقدر ما تظهر هشاشتها جميعاً أمام غواية النفس، وكيف أن لحظة السقوط قد تكون في جوهرها لحظة كشف وتنوير، حين ندرك أن الشر لم يكن خارجنا، بل فينا، وأن المرافعة مع الذات لا تنتهي بالحكم، بل بالاعتراف.

في نهاية المرافعة، لا يصدر الحكم ولا تغلق القاعة، لأن الإنسان هو القاضي والمتهم في آن واحد. وكل ما فعله الدكتور "محمد فتحي عبد العال" في "إستروبيا" أنه سلط ضوءاً حاداً على منطقة العتمة التي نحاول إخفاءها عن أنفسنا، فحين تنكسر مرايا الروح ثانية، لا نرى انعكاس أوجاعنا

المرأة والحرف.. فضح الذات ومسار الخلاص في نص روضة بوسليمي - مقارنة أنطولوجية

للمرأة، فتتجاوز كل مواطن الوهن، وتززع ورثاً مبيتسماً، وتسقيه بالحروف المنبعتة من الروح. سيمياء الرموز الأنثوية تبرز الرموز في نص روضة بوسليمي بوصفها محاور دلالية تعمق المعنى وتفتح النص على تأويلات متعددة. فـ"عشتار" رمز للخصوبة والقوة الأنثوية التي تحمي وتمنح الحياة، وتعكس حضور الأسطورة في تشكيل هوية المرأة النابعة من إرث حضاري وروحي متجسّد. أما "دروع القلب" فتحيل إلى حماسة الداخل الهش، وامتلاك قدرة صوفية على مواجهة الجراح. و"رفع الأذن

من صومعة" رمز للسمو الروحي وجمع بين الفعل الديني والتجلي الأنثوي. ما يرسم صورة امرأة تجمع بين الأرضي والسمائي. التاج المرصع بفصوص الكمال هو استعارة للامتلاء الذاتي، بينما "فَسائل الورد" و"الونها الزهري" يرمزان لاستمرارية العطاء وتجدد الرغبة في الإنبعاث، حيث تتحول الحروف إلى نبض حياة لا يعرف الذبول أو الخمود، فينتصب الحرف الفاضح شامها على لحظة التجلي القصوى للمعنى والذات.

فعل النفي وتكرار "لا تحزن" يكرر جملة "لا تحزن يا ولدي" يعمل كمانيفستو يطرد الحزن ويؤسس للأمل في جمى المرأة. المرأة هنا فكرة خلاصية تضمن للذات الحيامة في حضان الجمال والسلام، وتوحي بأن زمن الاغتراب سينتهي وسيبعث الحلم والحبيب في قلب له هبة إلهية.

فعل البوح والانبعاث من الجرح النص يدعو الذات لجعل بوحها "قطوفاً من شجرة خضراء"، فاكهتها ذهب وماء، متجاوزاً وهم الجواز. ويختتم بأن الحرف "صار فاضحاً"، أي أن عملية الكشف والبوح أزاحت كل مظاهر التخفي والانكسار، لتصبح الكتابة فضاء تطهير وبنية شعرية يعيد النص عبر سيميائه وبنية الشعرية بناء صورة الوجود الإنساني على أعتاب علاقة المرأة بالرجل. حيث تتعايش صور العطاء والصفاء مع جراح الانكسار. المرأة تظهر كأفق للخلاص ورافعة للوجود، والحرف يصبح أداة لفضح الذات وإعادة اكتشاف الحياة، مانحاً القارئ تجربة وجودية للتجاوز والبوح والأمل المتجدد

«باطنة وناقدة / نونس

صريح يحفر في الذات باحثاً عن الاعتناق من أفتعة الخوف والانكسار. المرأة: مركز القوة والمعنى تتشكل شخصية المرأة ككائن أسطوري يحمل سمات الأمومة والأهوية والنبوة. هي التي تجهز "جيوش الدهشة" وتحميها بـ"دروع قلب عشتاري النبض"، وترسو بأنوثتها على طريق رجل أضناه الهوى. المرأة ليست مجرد غائب أو هامش، بل معلمة الخلاص ومصدر الاقتداء الروحي، يتعلم منها الرجل كيف يصبح حصناً متماسكاً يحتضنه معنى الوجود.

صورة الرجل والأسطورة المنكسرة الرجل حاضر بجراحه، كسبر الأجنحة التسعة، تائه يبحث عن ملاجئ الأمل في حضان امرأة شامخة وعابرة للوجع. تتجلى صورة "الرجل المقهور" كموهق للتحويل والطلب، ورغبته العميقة في الانتماء والاتكاء على قوة تدعمه وتضمد انكسارته. عبر الذات الأنثوية يعيد تشكيل علاقته بالعالم، فالمرأة تصبح المدرسة والملاذ والخلاص.

الروح الدينية والدلالة الصوفية توظف الشاعرة العلامة الدينية في إرسال "الأذن من صهوة صومعة"، وتعلو مقام المرأة إلى رهبانية روحية، لتعيد وتوظف المرأة كرمز للقداسية والإحتواء. هذا الفعل يفتح أفاق النص على معنى التطهير والحيور، ويحوّل الخطاب إلى طقس تطهيري يُعلم الذات كيف تزدهر رغم قسوة الألم.

التاج وفصوص الكمال: بلاغة الامتلاء الأنثوي في لحظة التوحيج، تمنح المرأة نفسها تاجاً مرصعاً بفصوص الكمال. يحمل هذا التاج معنى السيادة الروحية والسمو الجمالي، حيث يختلط السمو بالقوة الوجودية

صريح يحفر في الذات باحثاً عن الاعتناق من أفتعة الخوف والانكسار. المرأة: مركز القوة والمعنى تتشكل شخصية المرأة ككائن أسطوري يحمل سمات الأمومة والأهوية والنبوة. هي التي تجهز "جيوش الدهشة" وتحميها بـ"دروع قلب عشتاري النبض"، وترسو بأنوثتها على طريق رجل أضناه الهوى. المرأة ليست مجرد غائب أو هامش، بل معلمة الخلاص ومصدر الاقتداء الروحي، يتعلم منها الرجل كيف يصبح حصناً متماسكاً يحتضنه معنى الوجود.

صورة الرجل والأسطورة المنكسرة الرجل حاضر بجراحه، كسبر الأجنحة التسعة، تائه يبحث عن ملاجئ الأمل في حضان امرأة شامخة وعابرة للوجع. تتجلى صورة "الرجل المقهور" كموهق للتحويل والطلب، ورغبته العميقة في الانتماء والاتكاء على قوة تدعمه وتضمد انكسارته. عبر الذات الأنثوية يعيد تشكيل علاقته بالعالم، فالمرأة تصبح المدرسة والملاذ والخلاص.

الروح الدينية والدلالة الصوفية توظف الشاعرة العلامة الدينية في إرسال "الأذن من صهوة صومعة"، وتعلو مقام المرأة إلى رهبانية روحية، لتعيد وتوظف المرأة كرمز للقداسية والإحتواء. هذا الفعل يفتح أفاق النص على معنى التطهير والحيور، ويحوّل الخطاب إلى طقس تطهيري يُعلم الذات كيف تزدهر رغم قسوة الألم.

التاج وفصوص الكمال: بلاغة الامتلاء الأنثوي في لحظة التوحيج، تمنح المرأة نفسها تاجاً مرصعاً بفصوص الكمال. يحمل هذا التاج معنى السيادة الروحية والسمو الجمالي، حيث يختلط السمو بالقوة الوجودية



د. أمل بوهرب

في هذا النص الشعري، تتجلى الكتابة كسار للكشف عن الذات، والحرف يتحول من أداة تعبير إلى فضاء للبوح والاعتناق من قناع الخوف والانكسار. تقدم الشاعرة من خلال شخصيات النص، خاصة المرأة، رؤية وجودية تنمهي فيها القوة والقداسية، ليصبح الحرف شاهداً على الرحلة الروحية للذات البشرية نحو الخلاص والاكتمال.

هنا، يتقاطع الشعر مع السيميائية في دراسة العلاقة بين الإنسان والوجود، حيث تتحول المرأة إلى محور كلي، يعيد تشكيل معنى الحياة والبوح والإبداع ولكن كيف يمكن للمرأة في النص الشعري أن تكون رمزاً للخلاص، وأن يكون الحرف أداة لفضح الذات والارتقاء بالروح؟

البنية السيميائية للنص يحاور النص الشعر والحرف بوصفه لحظة كشف وفضح للحقيقة الكامنة بين الحزن والرجاء، بين الاغتراب والأمل. الحرف هنا "فاضح" لا يخفي ذاته ولا يخفي وراء الحجاز؛ هو انتقال من التورية إلى اعتراف



الكينونة المتغيرة

سما زياد

أفك الهوى بأصابع التلويح...
برقود أصوات المدينة...
بأضلع الجهات الأربع...
برؤبة مذبحة بقصاصات
ألحجان،

ورعشة جسد تحث التيار
كفنت يده بمحيط أشعور؛
ترابي أناري يحرق ثوب الموح
ليكمل ذورة حواشي
في النبض الأخير...

ليتوهج...
ويتبخّر...
برؤج أنوية،
بطبيعتها الدائمة... رحيق أنيلوفر
في طفوها يشد الغرق سحر
والأثرمان، تتكدس خلاياه الذكريّة
هاذياً،

بأنحاءات حصر مرصع... بوابل
المرجان
كفؤضى بلور الثلج تجرد بياني،
بايماءات جفن سرى... عنه الضوء
وسراب، خرافته النبع وزغوة عيون
محتضرة.

بأسطورة كاملة التكوين.
وقشعريرة غمامية لونسية،
بشيرة بالكينونة المتغيرة.

طالب كريم

بدأت أنظرنا تنتبه إلى أهمية أدب الأطفال في الوطن العربي كانت دول العالم الغربي قد قطعت أشواطاً كبيرة في إصداراتها للطفل وفي دراساتها عنه. وعن سلسلة "دراسات نقدية في أدب الأطفال" التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدرت الطبعة الثانية من كتاب " قصة الطفل في العراق - النشأة والتطور " للناقدة والباحثة الدكتورة طاهرة داخل طاهر . والكتاب دراسة شاملة تتابع قصة الطفل منذ المحاولات الأولى التي كتبها الأدباء في العراق، عشرينيات القرن المنصرم مروراً بالمرحلة التي أرسيت كتابتها على أسس تستمد مقوماتها من قصص الطفل في الآداب العالمية المتطورة، نهض بها عدد من الكتاب من أجيال مختلفة. يحتوي



الكتاب مقدمة وتمهيد وأربعة فصول الفصل الأول : بدايات قصة الطفل تاريخياً حتى أواخر السبعينيات. الفصل الثاني : قصة الطفل في مرحلة الثمانينيات. الفصل الثالث : الدراسة الفنية لقصة الطفل. الفصل الرابع : قصة الحرب في أدب الطفل في العراق. يقع الكتاب بـ ٦٤٠ --- صفحة من القطع الكبير - تصميم الغلاف للفنانة : زينب مهدي حسن .

الفنان التشكيلي علي كريم.. معرض (صور تذكارية) عن الحروب التي تخلف القتلى والنياشين



شكليا مع تجارب عالمية بثت من قبل ، غير ان فطنته جعلته يبتعد عنها باتجاه عراقية الخالص في تجربته المبتوثة التي جاءت بروحية تقترب كثيرا من الكاريكاتير بقصدية واضحة تجعلنا نكتشف بوضوح ما هو متوار خلف تلك السطوح التي غصت بالمشخصات دون ترك مساحات للاسترخاء والتأمل ، ربما بسبب حالة الشحن العاطفي التي عاشها اثناء عملية الخلق بسبب الاحداث التي لم يعيشها بل عاشها من خلال السماع بها او قراءة البعض من ملابسها ليجد ذاته متماهيا مع احداثها ويضع نفسه في قلبها ليستعيد بها عبر رمزيات مفصوحة تكشف اسرارها ببساطة شديدة وتلك دلالة على فهمه لاليات الاشتغال على ثيمة من هذا النوع ، وبامكان الجميع ملاحظة والاشارة الى عملية التكرار في السطوح التي لم تكن خلا ادائها ، بل تكرر قصدي تعمد بغية ايصاله لرؤيته الفنية الجمالية لما هو مبنوث وبالعودة للتماهيات او لاقول التشابهات الشكلية التي تبدو ظاهرة للعيان في التجربة فان سببها واضح تماما ، فقد عمد الى ابراز نوع من القسوة على الوجوه وهي قسوة ذات نوعين ، قسوة ابتعاد البعض منهم عن انسانيته باعتباره جزءا من نظام القمع الدموي واثابا فيه لحد الافراط ، وقسوة مفتعلة تتوازي مع عوق البعض الداخلي وهشاشته لكنه يتظاهر بالقوة دون جدوى ، غير ان النوعين يحاولان التشبه بالديكتاتور الذي لم يجسد الفنان ملامحه بشكل صريح فعمد الى توزيع تلك الملامح هنا وهناك في وجوه الجنرالات في اشارة واضحة وصريحة لادانة الجميع دون استثناء ، لان الجميع شارك في حفلات الموت المجانية في ذلك السيرك الكبير الذي اذاقنا طعم الرعب طويلا ، وهو يدين حتى الجمهور الصامت الذي كان يتفرج على السيرك عن بعد محاولا النفاذ بجلده من المحرقة ، كما انه عمد الى تعرية الجميع فلا بريء في ذلك السيرك الدموي الذي امتد طويلا لكنه سقط وتلاشى في غمضة عين على الرغم من تظاهره بالقوة كما في مشخص الملاكم الذي لا يختلف عن الاخرين ، ويتكرر عاريا سوى من قطعة من ملابس الداخلية التي جاءت تتضارب لونها في المشخص الواحد ، الفنان يبرز بقصدية روح النظام الدموي الهشة التي مازال البعض يحن اليها ويطلق عليها (الزمن الجميل) ويا له من جمال ؟ ، فهل ادان بذلك الضحية والجلاد معا؟ ، والجواب ربما . لاننا مازلنا نعيش تحت رحمة ذات الجلاد الذي لم يغير سوى الرداء ويات يتحكم بالمشهد ولو من وراء الكواليس لان تلك النفوس الخاوية مازالت تحن لسيركها القديم وهي على استعداد دائم للعب دور المهرج ولو دون طلاء ملون وبوجوهها الصريحة لانها تتمتع بنوع مختلف من الحماية التي منحت للجلادين وهم يوزعونها ذات اليمين وذات الشمال كما يقال ، مع ايقادهم لنيران الحروب حتى نهاية ايامهم .

كمسار اسلوبي والتي تصنف ضمن فنون ما بعد الحداثة والتي يعاد اكتشافها عراقيا ويعمل فيها على نطاق واسع عبر الكثير من التجارب تشير الى انها ستساهم في التخلص من الرثاء البصرية وتحد من الرثابة والتكرار الشكلي المنتشر في العديد من التجارب التجريدية او التجريدية التعبيرية وذلك لوجود تشابهات شكلية تقع في خانة الاستسهال في العمل الفني وبته ، وقد اسرني صديق هو استاذ في هذا المجال في حديث منذ ايام وسيتذكر حديثنا مبتسما عندما يقرأ ما اكتب الان حتما ، حينما اسرني ذاكرا بانها ومجموعة من اساتذة الفن كانوا قد احصوا سبعة عشر سطحا تصويريا في احد المعارض الجماعية كان قد استخدم اصحابها مفردة المثلث فيها بشكل يؤكد عدم فهمهم لدلالاتها الرمزية وانهم استخدموها بعشوائية واضحة من باب التقليد والتكرار وبلا رؤى فنية عميقة تؤدي الى جعل المفردة تشكل اضافة تساهم في اثرها تلك السطوح ، من هنا بامكاننا القول بان الفنان التشكيلي علي كريم جبار ، وعلى الرغم طراوة سنه وحداثة عهده في عالم الفن التشكيلي العراقي المعاصر نسبيا ، الا انه تمكن من امتلاك مفاتيح الولوج الى عالم الجمال ، عبر بث تجربة جمالية تنبئ عن طاقة واعية في هذا المضمار الصعب اذا استمر في عمله الجاد وهو كما يبدو كذلك ، ومع وجود تاثيرات واضحة لتجارب عالمية سابقة ، الا ان ما يتناوله في هذه التجربة هو انعكاس لاحداث كبيرة امتدت لزمان طويل في هذه البلاد المنكوبة منذ امد بعيد / ولا ضوء يلوح في آخر النفق المظلم الذي تعيشه وذلك لاستمرار تلك الاحداث فيها بشكل او باخر / الا انه تمكن من اعادة نحن ابناء الجيل الذي كان في خضمها اعدانا صوبها مجدد لنستعيد شريطها بعد ان حاولنا ان نتناساها ، يعيدنا عبر مجموعة من السطوح التصويرية التي قد تتماهى



لم اعد اذكر وجهة باص مصلحة الركاب الذي ركبته بصحبة صديقي الاثير ناصر مؤنس ، وعندما جاء المحصل ليقطع لنا التذاكر اخرجت له بطاقة الهوية الحمراء التي احملها والخاصة بالركوب مجانا للمعاقين ، وحين اشار الى ناصر وكأنه يساله اجابه :
_ اني معوق
فساله مرة اخرى :
_ انتة شبيك معوق؟
اجابه ضاحكا :
_ اني معوق روحيا .

لا ادري لماذا تذكرت ذلك الموقف الذي مررنا به منذ سنوات بعيدة وانا اتامل اعمال علي كريم في معرضه (صور تذكارية) والذي اقيم في صالة سلام عمر بمنطقة الوزيرية ببغداد ، ربما بسبب مفردة العوق الروحي التي قالها ناصر على سبيل المشاكسة لكنه كان يعنيهها تماما ، فوجدتها في وجوه الجنرالات وهم يرفلون بالنياشين المعلقة على صدورهم في اعمال المعرض ، جنرالات بملامح قاسية او تصطنع القسوة تعمد تشويه ملامحها لانها هشة ومنخورة من الداخل ، تلك الهشاشة التي تاتي بفعل كونها شخصيات كارثونية مربوطة بخيوط ظاهرة او مستترة لان الامر سيان ، بيد القائد عبر ادواته واجهزته القمعية الكثيرة ، ليحركها كيفما يشاء ، فلا سلطة لها سوى سلطة تحييد الاخر والغائه وقتله ، وهي تعي جيدا انها تعاني من ذات المصير الذي ستعرض له عاجلا ام اجلا كما حدث لمرات لا يمكن احصاؤها .

كلما مررت في سوق شعبي تعرض فيه الاوسمة والنياشين التي صدت بفعل السنين ، استعيد سنوات الحروب التي لم تغادرني ، ليست الحرب بذاتها بل مخرجاتها التي حفرت احاديث حزنها في ارواحنا جميعا ، استعيد وجوه القتلى ، اصحابي القتلى الذين اكلتهم الحروب ، وبقيت صورهم التي بهتت كما النياشين ، معلقة على جدران بيوتهم التي لم اعد اعرف الطريق اليها ، واعيش وهم الوطن مجددا بعد ان حاولت نسيان هذا الوهم ، استعيد وجوه الجنرالات الحليقة الذين ربطتني بهم علاقات عمل منذ زمن بعيد ، وزهوهم وهم يتقلدون الاوسمة والنياشين ويرتعدون من الداخل في حضرة قائدهم بنياشينه



رهم يوسف

يكتب الفنان كلمة قصيرة بدت وكأنها اعلان عن معرضه بالقول :
_ تهكم بمنزلة المحاكمة لما آلت اليه مصائرنا...وصور الجناة التي ظنوا من خلالها تمجيد فعل النيل من احلامنا وتأبيدا لذكرى بساطيلهم الحمر المملخة بدمائنا..
أضحت اخيرا صورا تذكارية لنا نتهكم بها ونضحك من وزن انواطهم ونياشينهم وسيوفهم التي هي الان ليست اكثر من خردة عفا عليها الدهر ونبتتها حتى بسطات الباعة في ساحة الميدان..

ما يكتبه الفنان يبدو هنا كإعلان تهكمي وهو كذلك نوعا ما ، غير انه بالنسبة لنا تذكر بالزمن الدموي الذي عشناه والذي لا يبارح ذاكرتنا ، بل هو في الصميم من حياتنا اليومية واعمارنا التي بددها الجنرالات المهزومون الذين سربوا تلك الاوسمة والنياشين باتجاه الارصفة لتبقى شاهدا على هزائمهم وعلى تلك الحروب التي لم تخلف سوى القتلى .

البلاد
التي تأكل
أبناءها
شبابها
قطرة
قطرة
ليست بلادا
انما مقبرة .



تحديد أنواع الخلايا العصبية التي تتغير في حالات الاكتئاب: وفق دراسة حديثة



ماكفيل: «للمرة الأولى استطعنا تحديد أنواع الخلايا الدماغية المتأثرة بالاكتئاب، من خلال دمج خريطة النشاط الجيني مع آليات تنظيم الشيفرة الوراثية. هذا يمكّننا صورة أوضح عن أماكن الخلل وأيّ الخلايا معنية به». ربما تودين الإطلاع على فوائد البكتيريا النافعة للنساء غير متوقعة.. منها محاربة القلق والاكتئاب

تحليل الحمض النووي لأشخاص متوفين اعتمد الباحثون على عينات نادرة من أنسجة دماغية بعد الوفاة، جُمعت من بنك الدماغ الكندي دوغلاس- بيل. وباستخدام تقنيات الجينوم على مستوى الخلية الواحدة، حل العلماء الحمض النووي الريبوزي والحمض النووي لآلاف الخلايا الدماغية. وأظهرت نتائجهم أن نوعاً من الخلايا العصبية المسؤولة عن تنظيم المزاج والتوتر، بالإضافة إلى نوع فرعي من الخلايا الدبقية الصغيرة (Microglia) المسؤولة عن التحكم في الانتهايات، يتأثران بشكل خاص لدى المصابين بالاكتئاب.

وقد ظهر عدد كبير من الجينات التي تعمل

أنه يُقدَّر أن حوالي 0.7% من البالغين في العالم يعانون من الاكتئاب. وأكثر من 280 مليون شخص حول العالم يعانون من الاكتئاب. والنساء أكثر تأثراً من الرجال؛ فالنسبة لدى النساء أعلى بوضوح. قد تهتم قراءة ألعمة تزيد السعادة وتقلل الشعور بالاكتئاب... لا تهملها لصحة نفسية أقوى

دراسة علمية تكشف الخلايا العصبية التي تتغير لدى مرضى الاكتئاب

أعلن باحثون من جامعة ماكفيل ومعهد دوغلاس في كندا، عن اكتشاف نوعين محددين من خلايا الدماغ يُظهران تغيّرات واضحة لدى المصابين بالاكتئاب. وقد نشرت دراستهم في مجلة Nature Genetics.

هذه الدراسة قد تفتح المجال أمام علاجات تستهدف هذه الخلايا مباشرة، إلى جانب تقديم رؤى جديدة حول الأساس البيولوجي للاكتئاب، وفقاً لموقع DW.

وقال الدكتور غوستافو توريسكي، الباحث الرئيسي وأستاذ الطب النفسي في جامعة

الحقيقة - متابعة

كشفت دراسة علمية جديدة عن وجود نوعين محددين من خلايا الدماغ، يُظهران تغيّرات واضحة لدى الأشخاص المصابين بالاكتئاب. ويعتبر هذا الاكتشاف العلمي خطوة مهمة جداً، قد تفتح المجال أمام إيجاد علاجات تستهدف هذه الخلايا مباشرة، كما تقدّم تفسيراً جديداً لمرض الاكتئاب من الناحية البيولوجية.

إليك تفاصيل الدراسة وملحة عن مرض الاكتئاب، في الآتي.

ما هو الاكتئاب وما عدد الأشخاص المصابين به في العالم؟

الاكتئاب هو حالة صحية نفسية شائعة تتميز بـ مزاج منخفض أو بحالة من الحزن، فقدان الاهتمام بالأنشطة التي كانت تُسعد الشخص، شعور بالذنب أو انعدام الأمل، تغيّرات في النوم أو الشهية، ضعف التركيز، وقد يمتد الأمر إلى أفكار انتحارية في بعض الحالات. لا يُعد الاكتئاب فقط «حزناً عابراً»؛ بل هو الاكتئاب. وتفسير بيانات منظمة الصحة العالمية، إلى

4 عوامل فعالة تساعد رضيعك على التعرف إلى اسمه مبكراً بمجرد سماعه

بالتالي فهو بحاجة إلى فصل هذا التواصل بأن يتعرف إلى اسمه وأن يكتشف بالتدريج أن هناك شيئاً يميزه ويجعل له خصوصية، وهذا الشيء هو الاسم وهو وسيلة للتعبير عن الحب والاهتمام من المحيطين به ويجب أن يسمعه حين يتحدثون معه وحين يلاعبونه، ويلعب ذلك الأسلوب دوراً كبيراً في تعزيز ثقة الطفل بنفسه وبناء شخصية الطفل بشكل كبير ولافت.

اعتمدي النداء على طفلك باسمه بصوت واضح وحنون ولطيف في نفس الوقت، ولذلك يجب أن تنطقي حروف اسم الطفل بكل وضوح، واهتمي بضرورة اختيار اسم عربي أصيل لا يكون صعب اللفظ على الطفل والمحيطين به، ويجب أن تتخذي عن نطق اسم الطفل بقسوة أو بنية تهديد أو أن يحمل صوته أساليب التخويف للطفل لأنه لن يستجيب له لاحقاً بل يهتمي أن يكون صوتك هادئاً وحنوناً حين تنطقين اسمه لكي يتعرف إليه ويحببه ويفتخر به.

قللي من استخدام أسماء الدلع والتدليل لطفلك، وبعض الأسماء باختيار أسماء تدلّل لطفها ولا تنطق اسمه الحقيقي إلا حين تكون في مكان رسمي، مثل زيارة الطبيب مثلاً وغير ذلك، فهي تدلّه بأسماء مختلفة ومن الطبيعي أن تكتشف الأم بعد ذلك أن طفلها لا يعرف اسمه خصوصاً حين يدخل المدرسة ويحتاج أن المعلمات يعرفن اسمه الحقيقي ويتعاملن به وهو لا يعرفه وسوف يجد صعوبة في التعود عليه والاستجابة له حين تناديه به المعلمات، كما أن الطفل لو تاه من والديه في مكان عام مثلاً فسوف لن يعرف

أو يتنسم حين تناديه باسمه، وهذا تطور جيد يجب أن تلاحظيه لكي تتأكدي من سلامة نمو الجهاز العصبي عند الطفل وما يعني سلامة دماغ الطفل وعدم إصابته بأي تشوهات في تكوين الدماغ وكذلك سلامة حواس الطفل وخاصة حاسة السمع.

توقعي أن طفلك الرضيع مع عمر 6-9 شهور، أي حين يصبح عمره ثلاثة أرباع السنة سوف تصبح استجابته لسماع اسمه أكثر وضوحاً بمعنى أنك حين تناديه باسمه سوف يركز النظر في وجهك أو أنه سوف يستدير بكامل جسمه نحوك، أي أنه لن يلتفت برأسه فقط، مما يعني أنه قد بدأ يدرك أن هذا الاسم يخصه، وخصوصية الاسم تعني أن الطفل سوف يدرك أهمية الاسم بالنسبة له، حيث يساعده لاحقاً في تسير أمور حياته والتواصل مع المجتمع المحيط به.

توقعي أيضاً أن طفلك الرضيع ومن عمر 9-12 شهراً أنه سوف يتعرف إلى اسمه بشكل واضح وسهل وسريع وسوف يتسجيب لاسمه حين يسمعه في كل الأوقات ما لم تكن لديه مشاكل في السمع مثلاً، فسوف تلاحظين أن طفلك ينتبه حين يسمع اسمه لأنه يعرف أن الأمر يعنيه حتى لو كان يوشك على النوم، فهو سوف ينتبه وسوف تلاحظين أنه عنده أو مزعجين من طريقة نطق اسمه بالتأكيد.

4 عوامل عليك اتباعها لكي يستجيب طفلك لسماع اسمه بشكل أسرع

الأطفال والوضوء

كرري لفظ اسم طفلك كثيراً أثناء الحديث والتواصل معه واللعب أيضاً، حيث إن التواصل البصري والسمعي مع الطفل وفي عمر مبكر يفيد كثيراً في تحقيق العلاقة الجيدة مع الأم ومساعدة الطفل على النمو وتعزيز مستوى ذكائه،

تتردد الأمهات ويحترن الآباء بعد قدوم المولود الذي طال انتظاره لأنهم يصبحون في مرحلة مهمة وهي مرحلة اختيار الاسم المناسب للطفل على الرغم من أن معظمهم يعدون قائمة بالأسماء المتوقع اختيار أحدها قبل ولادة الطفل، وهناك من يقوم باختيار الاسم سلفاً من دون أي تردد ولكن يبقى الانتظار والقلق حين يتعرف الطفل الرضيع على اسمه حين يناديه به الآخرون.

تتساءل الأم متى يمكن أن يعرف طفلي اسمه، وهي تقصد في أي شهر من شهوره الأولى بالطبع لأنه سيفعل ذلك ولكن بنسب متفاوتة وحسب عوامل معينة، ولذلك وفي حديث خاص باستشاري نطق الأطفال والتخاطب الدكتور سمير بدران، أشار إلى 4 عوامل فعالة تساعد رضيعك التعرف إلى اسمه مبكراً بمجرد سماعه، ومن بينها توفير البيئة المناسبة من حول الرضيع وعوامل أخرى في الآتي:

اعلمي أن السؤال المثير الذي تطرحه الأمهات على الطبيب هو متى يعرف طفلي اسمه؟ ويجب أن تعرني أن الإجابة على هذا السؤال تكون إجابة دقيقة وحازمة وهي أن الطفل لا يتعلم اسمه فجأة على الإطلاق بل إن مهارة تعرف الطفل إلى اسمه واحدة من المهارات التي تتطور بالتدريج عند الطفل خلال مراحل نموه.

لاحظي أن طفلك من عمر 4-6 شهور سوف يبدأ في تمييز صوته من وسط الأصوات التي تحيط به وسوف يلتفت

الحقيقة - متابعة

تتردد الأمهات ويحترن الآباء بعد قدوم المولود الذي طال انتظاره لأنهم يصبحون في مرحلة مهمة وهي مرحلة اختيار الاسم المناسب للطفل على الرغم من أن معظمهم يعدون قائمة بالأسماء المتوقع اختيار أحدها قبل ولادة الطفل، وهناك من يقوم باختيار الاسم سلفاً من دون أي تردد ولكن يبقى الانتظار والقلق حين يتعرف الطفل الرضيع على اسمه حين يناديه به الآخرون.

تتساءل الأم متى يمكن أن يعرف طفلي اسمه، وهي تقصد في أي شهر من شهوره الأولى بالطبع لأنه سيفعل ذلك ولكن بنسب متفاوتة وحسب عوامل معينة، ولذلك وفي حديث خاص باستشاري نطق الأطفال والتخاطب الدكتور سمير بدران، أشار إلى 4 عوامل فعالة تساعد رضيعك التعرف إلى اسمه مبكراً بمجرد سماعه، ومن بينها توفير البيئة المناسبة من حول الرضيع وعوامل أخرى في الآتي:

اعلمي أن السؤال المثير الذي تطرحه الأمهات على الطبيب هو متى يعرف طفلي اسمه؟ ويجب أن تعرني أن الإجابة على هذا السؤال تكون إجابة دقيقة وحازمة وهي أن الطفل لا يتعلم اسمه فجأة على الإطلاق بل إن مهارة تعرف الطفل إلى اسمه واحدة من المهارات التي تتطور بالتدريج عند الطفل خلال مراحل نموه.

لاحظي أن طفلك من عمر 4-6 شهور سوف يبدأ في تمييز صوته من وسط الأصوات التي تحيط به وسوف يلتفت

حظك اليوم

الحمل
21 مارس
20 أبريل

الثور
21 أبريل
20 مايو

الجوزاء
21 مايو
21 يونيو

السرطان
22 يونيو
22 يوليو

الأسد
23 يوليو
22 أغسطس

العذراء
11 أغسطس
22 سبتمبر

الميزان
23 سبتمبر
23 أكتوبر

العقرب
24 أكتوبر
21 نوفمبر

القوس
22 نوفمبر
20 ديسمبر

الجدي
21 ديسمبر
19 يناير

الدلو
20 يناير
18 فبراير

الحوت
19 فبراير
20 مارس

سيكون هذا اليوم مزحماً بأحداث متسارعة وأخبار مزعجة عن فشل مشروع ما أو عرقلة من قبل بعض الزملاء، لكن هون عليك لأن الأمر لن يضر.

شارك الأصدقاء فحرتك بمناسبة سعيدة هذا الأسبوع، كما ستتمتع لأمس أحد الزملاء وتحاول مساعدته للتخلص من ورطة.

لا تتجامل كثيراً مع الحبيب حتى لا تتفاقم المشاكل بينكما، وربما يصبح من الصعب العودة إلى نقطة البداية بعد مدة.

حب مفاجئ ولقاءات رومانسية متعددة، لكن عليك الحذر في التفرقة في هذه الفترة إلى بعض المواضع الحساسة مع الشريك.

إذا كنت تعمل في مجال الفن والأناقة والذوق، ستستفيد من أجواء هذا اليوم الريبعية لإطلاق منتج جديد، سيحظى برواج كبير.

تستعيد قوتك وثقتك بالنفس بعد فترة من التعب النفسي، حيث تنطلق بعزيمة من أجل تنفيذ مشاريع كثيرة تحلم بها.

تتخلص من مشكلة بسيطة اليوم، لكنها كانت تؤثر سلباً في بعض خططك كما اربكتك لفترة وحطت من معنوياتك.

لا تتراجع عن المطالبة بحقوقك، فقد عملت بجهد وأنت تستحق أن تتلقى المقابل على ذلك مثلما وعدت في وقت سابق.

تتخذ ابتداءً من اليوم قرارات مهمة، كأن تسحب من علاقة ناشئة أو تتغير اتجاهك الفكري وتتبنى آخراً بعد أن قرأت الكثير من الكتب النقدية.

تتميز عن زملائك بافكارك ومهارتك في التواصل مع الجميع، أما عاطفياً فتعمل على إزالة العراقيل وتصحيح الأخطاء، في علاقتك مع شريك الحياة.

قد لا تجد أفضل من صديق الطفولة، لشرح الظروف التي تمر بها، ومن المؤكد أنه سيساعدك على تخطي العقبات كلها بنصائح.

تبدو مهمتها جداً بتنفيذ فكرة مشروع في غير مجال عمك، حاول الإطلاع أكثر على التفاصيل ولم لا الالتحاق بدورة تدريبية لتعلم بعض التقنيات.

كيفية تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

عادي

7	4	5	8	6	1	9	2	3
9	1	3	4	5	2	7	8	6
8	6	2	9	3	7	4	1	5
3	8	7	6	1	9	5	4	2
6	2	4	3	8	5	1	7	9
1	5	9	7	2	4	6	3	8
5	9	1	2	4	3	8	6	7
4	3	8	5	7	6	2	9	1
2	7	6	1	9	8	3	5	4

متقدم

1	4	8	6	5	7	3	2	9
9	3	6	8	2	4	5	7	1
7	2	5	9	3	1	8	6	4
4	9	3	2	6	5	1	8	7
8	7	2	1	4	3	9	5	6
5	6	1	7	9	8	2	4	3
6	1	9	4	8	2	7	3	5
3	8	7	5	1	6	4	9	2
2	5	4	3	7	9	6	1	8

SUDOKU

كيفية تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

عادي

4		3	2					
	5		6	7			8	9
	6	1		9		5	3	
5	3	4		2	7	6		
	2		9	1	3	8	7	4
			6	5	4		7	2
	1	7		8		3	4	
6	2			3	4		1	
				9	5			7

متقدم

9	4	6	5					
5			3					7
	2	3						
					7			2
							1	
	5			4				
3								
						3	4	
					6			1
8								
				1	4	9	5	

أفقياً:

- أغنية للمطربة صباح.
- والدتي (معكوسة) - يمين.
- ممثل مصري راحل - بحر.
- صديقي - حرف ندية.
- ذهب - إسم إشارة.
- أغنية لام كلثوم - سكنون.
- أتى - مدينة أردنية.
- نعين - يقنط.
- من الألوان - صبي.
- خيال - إكليل (معكوسة)
- يكسو الطائر.
- صوء - طرّق - ناصره وأزره.
- يعيّر (معكوسة) - وهب.

عمودياً:

- سحب - اضطرم - باوخر.
- حرف جزم - إصبع - عكس أجز.
- جمعها طيور - ملّ - جواهر (معكوسة).
- صروا - ارتدى.
- نشيد - حرف نصب - نوتة موسيقية.
- أوان - ينيغي.
- شك - وجع.
- خاصتي - منازل.
- تقرب - صوت الحمام - في البيضة.
- عكس حلو - أهدم - أظلم.
- إلهي - صاحب - من الأطراف.
- مناسب - مدينة إيرانية.

من بغداد الى بغداد، يبقى المثقفون العراقيون أصواتاً للحرية والعقل والإبداع

الحقيقة ممثلة برئيس تحريرها الزميل فالج حسون الدراجي تحضر حفل افتتاح فعاليات مؤتمر المثقفين العراقيين الوطني الأول الذي أقامته مؤسسة بابل العالمية للثقافات والفنون

الحقيقة - متابعة

بغية تفعيل المشهد الثقافي العراقي برؤية إيجابية موحدة، وإعادة تجسير العلاقة بين مثقفي الداخل والخارج؛ أقامت مؤسسة بابل العالمية للثقافات والفنون مؤتمر المثقفين العراقيين الأول للفترة 9 - 11 تشرين الأول 2025 برعاية رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني في بغداد.



والموسيقار مصطفى زاير، جسدت التواصل بين الثقافات عبر لغة الفنون الإنسانية الراقية. إلى جانب قراءات شعرية للشاعر علي جعفر العلاق.

وعلى مدى أربعة أيام جرت حوارات وشهادات في المشهد الثقافي العراقي وتوثيق لمنجزه في سنوات المنفى ومقارعة الدكتاتورية منذ سبعينيات القرن الماضي وما تحمله المثقفون داخل الوطن من قمع وحضارات ومأس.

وتواصلت نشاطات المؤتمر الوطني الأول للمثقفين العراقيين، لغاية اليوم الحادي عشر من تشرين الأول 2025، في قاعة "قرطبة" بفندق المنصور ميليا، وشارع المتنبي، والمركز الثقافي البغدادي، فضلا عن فعاليات أخرى في الموصل وبابل والبصرة، احتفاءً بدور المثقف العراقي في بناء الوعي وترسيخ قيم الإبداع الوطني.

وشهد المؤتمر، لقاء عدد من الشعراء قصائدهم الجميلة، وواصل في اليوم الثاني جلساته الصباحية والمسائية. مساءً على ضفاف دجلة في شارع المتنبي وقرب تمثال المتنبي في جلسة إجتمع فيها الشعر مع الموسيقى وباقة من الشعراء. وكانت الشاعرة علياء المالكي عرافة الأمسية التي نثرت بعض حبات الجمال احتفاءً بدور المثقف العراقي في بناء الوعي وترسيخ قيم الإبداع الوطني.

الرثة الأخرى. و في آفاق الفن كان "التحليق عالياً" للنحات أحمد البحراني . كما شهدت الجلسة الافتتاحية التي قدمها الشاعر مضر الألوسي مدخلات وكلمات ترحيبية لوزير الثقافة د. أحمد البدراني الذي أشاد بدور المثقفين العراقيين في بناء الوعي الوطني وتعزيز الخطاب الصحيح. وتضمنت الجلسة ثلاث فعاليات رئيسة قدمها كل من (د.عبد الحسين شعبان ود.نوفل أبو رغيف والنحات العالمي أحمد الجبرائلي)، تناولت المنجز الإبداعي والنظرة الموضوعية إلى علاقة الدولة بالثقافة ودور النخب في بناء الوعي المجتمعي.

ويأتي انعقاد هذا المؤتمر ضمن جهود الدولة العراقية لترسيخ دور بغداد الثقافي واستعادة ريادتها الفكرية، عبر مناخ يجمع رموز الثقافة والفكر والإبداع، بمشاركة نخبة من الأكاديميين والفنانين والمثقفين من داخل العراق ومن خارجه مع نخب مهمة من مختلف المحافظات، بحضور رسمي وثقافي وإعلامي واسع.

تخللت فعاليات المؤتمر التي حضرها مدير عام دائرة قصر المؤتمرات الدكتور منتصر الحسناوي، ومدير عام دار الكتب والوثائق بارق رعد علوي، وجمع غفير من الأدباء والفنانين والمثقفين، عروض موسيقية للموسيقار يوسف عباس

الفكرية والإبداعية في عملية التنمية وبناء الوعي الجمعي. وشدد أبو رغيف في ورقته على أن النهوض بالثقافة الوطنية يستلزم مشروعاً استراتيجياً متكاملًا يرسخ الاعتبار والقيمة المجتمعية للمثقف العراقي بوصفه شريكاً فاعلاً في صياغة الوعي وتوجيه الرأي العام، مؤكداً أن التجربة العراقية الراهنة تتطلب توازناً بين حرية التعبير والتصالح المفاهيمي والانضباط القيمي الذي يصون الذائقة العامة ويعزز المكانة الثقافية للدولة إقليمياً ودولياً.

من جانبه، أوضح مدير مؤسسة بابل للثقافات والفنون علي الشلاه خلال حديثه أن "العلامة الأولى لعودة الأوطان هي عودة مثقفها لا ساستها"، موجهاً شكره إلى وزارة الثقافة والسياحة والآثار ودائرة السينما والمسرح على دعمهما لإقامة هذا الحدث الثقافي الوطني الكبير. وتحدث الدكتور عبد الحسين شعبان عن "الثقافة العراقية في



أساسية في بناء الوعي الوطني وترسيخ الهوية الثقافية، مشيداً بدورهم التاريخي في إثراء الفكر العربي والعالمي بالأدب والشعر والفلسفة والترجمة والفنون. وأضاف أن المثقف العراقي ظل، رغم ما مرّ به الوطن من أزمات، صوتاً للحرية والعقل والإبداع ومدافعاً عن القيم الإنسانية بروح لا تعرف الانكسار.

وقدم أبو رغيف رئيس هيئة الإعلام والاتصالات ورقة بحثية تخصصية بعنوان (الثقافة الرسمية في العراق ما بعد الديكتاتورية) تناولت أبرز الإشكاليات والتحوّلات الجوهرية التي انطوى عليها المشهد الثقافي العراقي بعد العام 2003، وملامح انتقاله من هيمنة السلطة الأيديولوجية مركزياً إلى فضاء التنوع والتعبير الحر والإبداع المفتوح.

وأشار أبو رغيف في مطلع مداخلته إلى أنه يميل إلى توصيف (الثقافة الرسمية في العراق ما بعد التحول الديمقراطي) بحكم طبيعة الاختلاف في القناعات والوجهات المتشابهة وضعف مساحة التخطيط الثقافي وتراجع مفهوم توظيف الرعاية المركزية الموجهة قسراً، مؤكداً ضرورة تمتين العلاقة بين الدولة والمثقف على أساس من الحرية الواعية والمسؤولية المتقابلة، وبما يضاعف الأدوار ويفيد من الطاقات

وقال رئيس المؤتمر الشاعر د. علي الشلاه: شارك في مؤتمر المثقفين العراقيين ثمانون مثقفاً عراقياً، يقيمون في بلدان العالم، من شعراء ومسرحيين وموسيقيين وتشكيليين ومفكرين ونقاد، وستون مثقفاً عراقياً من سائر المحافظات داخل العراق، وستون مبدعاً من بغداد؛ بغية تحقيق مؤتمر جامع لكل الثقافة العراقية وبناء جسر رصين بين مثقفي الداخل والخارج. وأضاف: ناقش المؤتمر مساور "الثقافة العراقية الآن" و"الحضور الثقافي العراقي خارج العراق" و"آليات الإفادة من المثقفين العراقيين في التعريف بحضارة بلادهم الأم وحاضرها" و"واقع الثقافة داخل الوطن في العقدتين الأخيرين" لافتاً: أقيمت على هامش المؤتمر قراءات شعرية وسردية وفعاليات موسيقية ومعرض تشكيلي.

وافتح وزير الثقافة والسياحة والآثار الدكتور أحمد فكاك البدراني، مساء يوم الأربعاء 8 تشرين الأول 2025، فعاليات مؤتمر المثقفين العراقيين الوطني الأول، الذي أقامته مؤسسة بابل العالمية للثقافات والفنون تحت شعار "من بغداد إلى بغداد"، على مسرح الرشيد، وبمشاركة واسعة لعشرات المبدعين العراقيين من داخل العراق وخارجه. وكان الزميل فالج حسون الدراجي / رئيس التحرير من بين المدعوين. وفي كلمة الافتتاح التي ألقاها نيابة عن رئيس مجلس الوزراء، أكد الدكتور أحمد فكاك البدراني أن المثقفين العراقيين يشكلون ركيزة

