

عقدت الهيئة ثلاث ندوات تثقيفية بالتعاون مع وزارات الاتصالات والهجرة والمهجرين والبيئة / مديريّة بيئة واسط، تناولت خلالها شرحاً مفصلاً لأحكام قانون النزاهة والكسب غير المشروع.

وأوضحت الهيئة أنّ الندوات، التي شهدت حضور عددٍ من الملاكات الوظيفية في الوزارات

المستهدفة، تناولت الآليات القانونية والرقابية المعتمدة في الكشف عن حالات تضخم الذمم المالية لدى المُكلّفين بخدمة عامّة، مع بيان الأسس العلمية والعملية للتحقق من شرعية مصادر الأموال، مشيرةً إلى أنّ التعديل الأول لقانون الهيئة النافذ نصّ على تجريم خيانة الأمانة، التي تُرتكّب من قبل المنظمات غير الحكومية الممنوحة صفة النفع العام التي تسهم الدولة في أموالها أو تمنح أموالها صفة

أموال عامّة.

وسلّطت الضوء على استمارة كشف الذمّة المالية والإجراءات القانونية المتبعة في تدقيق الاستثمارات التي يلتزم في تقديمها كل مُكلّف بخدمة عامّة يخضع لعملية كشف الذمّة، مُبيّنة أنّ هذه الأداة تُعدّ إحدى أهمّ الأدوات في رصد حالات الكسب غير المشروع، والتحقق من مصادر الأموال، وأحد أهمّ سبل التأكد من تطابقها مع مداخل الموظف المشروعة.



كيف نتخلص من مرض السكر، ونفوز على السعودية ونتأهل إلى كأس العالم؟!
فالح حسون الدراجي

بعد مباراتنا مع إندونيسيا ليلة أمس الأول، قررت الكتابة عن المباراة، وتدوين بعض الملاحظات التي أجدها ضرورية جداً قبل مباراتنا الحاسمة مع الأشقاء السعوديين يوم غد الثلاثاء .. لذلك وضعت لها هذا العنوان التقليدي :

” كيف نفوز على السعودية ونتأهل إلى كأس العالم؟“

وقبل أن أشرع بالكتابة لاحظت ابتساماً عريضة تلوح على وجه زوجتي، وحين سألتها عن سبب الابتسام، ضحكت وقالت: عنوان مقالتي يذكرني ببعض المنشورات والفيديوهات التي تحمل عناوين لافتة بل ومثيرة، مثل: كيف تقضي على مرض السكر بعشرة أيام، أو كيف تنقص وزنك في ساعة واحدة، أو كيف تتعلم الإنكليزية بأسبوع، وحين تأتي إلى الحقيقة ستجد أن مريض السكر الذي يأخذ بهذه النصيحة لا يشفي بعشر سنوات وليس بعشرة أيام، وإن تعلم اللغة الإنكليزية حسب دروس صاحب المنشور لن يحصل بعد سبعين سنة وليس في سبعة أيام !!

فضحكت وقلت لها: أشكرك جداً لأنك صححت لي عنوان مقالتي بذكر مرض السكر.. لأنني أعتقد أن مرض السكر وارتفاع الضغط والجلطة الدموية وغيرها من الإعاقات هي نتائج حتمية أو شبه حتمية ينتهي بها المشجع العراقي لمنتخبه الكروي، ولا يفرق في ذلك سواء فاز المنتخب العراقي أو خسر !

لذلك -والكلام لم يزل لي - سأربط مرض السكر مع منتخب العراق ومباراته مع منتخب السعودية بعنوان المقال، راجياً من الله أن يعيد عنا كل هذه الأمراض.

وقبل أن يعترض أحد على (تطفلي) وديس أنفي في شؤون الكرة والكرويين، على اعتبار أن ميدان الشعر والفن والمقالة السياسية لا يمر على الشأن الكروي إلا مرور الكرام.. دعوني أقول: إني لست متطفلاً على الرياضة، فأنا رياضي من الطفولة، وقد لعبت الكرة في صباي وشبابي، حتى مثلت نادي السكك - الذي سجل اسم نادي الزوراء لاحقاً- كما لعبت لفترة قصيرة جداً مع منتخب شباب العراق، وزاملت كبار لاعبي الكرة العراقيين، فضلاً عن عشرات إن لم أقل مئات المقالات والتحقيقات والمقابلات الرياضية التي كتبتها في حياتي الصحفية، ناهيك من متابعتي ومشاهداتي الكروية سواء في الحضور الميداني الشخصي، أو عبر شاشات التلفاز، لآلاف المباريات المحلية والعالمية المهمة.

إضافة إلى كونني مواطناً له الحق في إبداء رأيه بحرية كأني مواطن عراقي آخر .

وبناءً على كل ذلك أقول مدرب منتخبنا الكروي السيد غراهام أرنولد إن التشكيلة التي لعبت بها في الشوط الأول من مباراتنا أمام إندونيسيا هي برأيي أسوأ تشكيلة مثلت منتخب العراق منذ أيام ناصر جكو وحمله بشك حتى يومنا الحالي.. رغم أنني كنت ولم أزل من أشد المعجبين باللاعبين بشار رسن ومهند علي (ميمي) ، لكن المشكلة أن بشار لعب بلباقة بدنية متواضعة، وفي مركز هو غير مركزه.. أما ميمي فقد بدأ ثقيلًا وبطيئًا، وبمستوى أقل من مستواه. وعدا التشكيلة الهزيلة التي ضمت بعض اللاعبين الذين لا يصلحون لارتداء فانيلة منتخب العراق، فإن الطريقة (الخرنكجية) التي لعبنا بها في دقائق الشوط الأول، كانت نسخة طبق الأصل من طريقة لعب فريق (ناشئة حاتم)، وهي الطريقة المنسوخة من طريقة لعب فريق الحرس الملكي العراقي في أواخر أربعينيات القرن الماضي، والتي كانت تعتمد على (الشوت والكله، والتوفيق من الله)!! أما بدء اللعب من المناطق الخلفية، والضغط على الخصم من المناطق الأمامية، وتدمير الكرات الأضوية، وتبادل المراكز، واعتماد الخطط الحديثة بالدفاع والهجوم، فهذا أمر لا وجود له قط في ذلك الشوط المشؤوم.. باختصار، فقد لعب فريقنا لاكتيك (خطة ولا مطة) على كولة الخلال جبار رحمه الله.

ولعل هزلة مستواً في الشوط الأول دفع الكثير من الذين تابعوا المباراة عبر شاشات التلفاز إلى مقادير المباراة، مطيقين المثل الشعبي العراقي:

” لا عين التشوف ولا كلب الجترگ ..!“

لكن الأمور تغيرت تماماً في الشوط الثاني، حين دخل المباراة عدد من اللاعبين المهاجرين بقدومهم زيدان إقبال ويوسف الأمين، وعلي جاسم.. وبات منتخب العراق في صورة مغايرة، لقد أصبح لاعبونا يتبادلون الكرات على الأرض وكأنهم فريق برشلونة عندما يكون في مزاج طيب، ولم يفسد تلك الصورة سوى اللاعب إبراهيم بابش، الذي ساهم للأسف في إفساد أكثر من هجمة عراقية، سواء عبر احتفائه غير المبرر بالكرة، أو بتأخير المناولة، أو التصويب الريدي من مناطق بعيدة، غير قادر على التصويب منها. أما (زيد تحسين) فقد ظل بأدائه (المتهور) عامل قلق لم نهأ ونسترخ منه حتى اللحظة التي أكرمنا فيها بالحكم وأخرجه من اللعب.. لقد كنت أتوقع ضربة الجزاء ضد فريقنا في أية لحظة، بسبب خشونة هذا اللاعب العنيف، الذي أشبهه تماماً بمدافع فريق برشلونة (أراوخو)، فكلاهما يلعبان من أجل التسبب بضربة جزاء أو نيل البطاقة الحمراء!

وكي نفوز على السعودية، وهو أمر سهل برأيي، لأن الفريق السعودي ليس أفضل من فريقنا فنياً ولا فكرياً، وحتى لو كان أفضل منا، فهو ربما يكون أفضل بقليل فحسب.. وأعتقد بل أجزم أن منتخبنا سيفوز عليه - رغم عامل الأرض والكيمياء - إذا ما لعب المدرب بشجاعة هجومية أولاً، ولعب بتشكيلة الشوط الثاني، وأجلس على الدكة بشار وميمي وبياش، أقول هذا الكلام رغم أن هذا الثلاثي من أبناء مدينة الثورة الكادحة، أي من مدينتي التي أحبها، لكن العراق عندي أهم من أي شيء.. وربما لا يعرف البعض من القراء الكرام أن والد بشار (رسن بنبان) هو صديق عمري، وأن عائلة بشار هي عائلتي الثانية، لكن اسم العراق، ورواية العراق أقرب إلى قلبي حتى من عائلتي الأولى.. لذلك أتمنى إشراك إقبال ويوسف وعلي جاسم بدلا منهم في مباراة السعودية، فهذا الثلاثي الموهوب سيحول اللعب من الشوت (والهوسة ياريمه) ، إلى كرة حقيقية.. يتمثل فيها اللعب بالمرادفة، والفنون، والنشاط والكرات العرضية (الأرضية) طبيعياً، شرط أن يكون خلف هذا الهجوم عدد من اللاعبين المتأخرين يتقدمهم كيفن يعقوب، وخلفه الظهير البدع حسين علي .. وبهذا سندمر دفاع السعودية الضعيف نسبياً، وسنحرز أكثر من هدف في مرماه، على أن يتخلى المدرب عن خوفه ولا أقول ” جنبه“ لأن في هذا التصويب إهانة لإنسان محترم، ليس يبني وبينه خلاف لا سمح الله ..

ختاماً أتمنى على المدرب أن لا يشرع هدف الفريق ونجمه الأول أيمن حسين، ليس لأن لياقته غيرمكتملة فحسب ، إنما لأن منتخبنا بوجود أيمن سيعود إلى سابق عهده، أي أي طريقة لعب فريق (ناشئة حاتم)، المتضمنة تحويل عشرات الكرات العالية نحو منطقة جزاء الخصم على أمل أن يعضها أيمن واحدة برأسه، وإذا تعذر عليه ذلك، فسندحرز حقايقنا نحو مطار بغداد، وليس إلى مطارات أمريكا وكندا والمكسيك ..

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

العدد

10 13 2025 العدد (2987)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

باشرف السودانسي .. وتنفيذ بنكين.. مشروع يغير وجه بغداد



ممرات للطوارئ ونقاط خدمة ومدخل ومخارج مدروسة لربط الجسر بمحاو المصور والقادسية وساحة النسور".
وأشار إلى أن "المشروع يأخذ في الحسبان توزيع الحركة المرورية القادمة من محاور الكرادة والجامعة والرمسوك عن الجسر القائم، لتقليل الاختناقات وتحقيق انسيابية أكبر في حركة السير. وبين الوزير أن المشروع منح جزيرة أم الخنازير دوراً محورياً بوصفها منصة وسيطة تجمع بين الجانب الجمالي والبيئي، حيث شملت الأعمال إنشاء ممرات للمشاة، وإثارة تجميلية، ومساحات خضراء، ليصبح الجسر عنصراً عمرانياً يعكس هوية بغداد النهرية ويسهم في خفض الأثر البيئي للزحامات.

وقت الوصول وتقليل الازدحامات".
وكشف وزير الإعمار عن تحقيق مراحل متقدمة من أعمال إنشاء جسر الجادرية الجديد على نهر دجلة، مبيناً أن طوله 520 متراً ويُعد محور نقل مروري جديد يخدم مناطق واسعة من بغداد. كما أشار إلى أن جسر القادسية الجديد الذي يبلغ طوله 890 متراً وعرضه 20 متراً، سيكون بديلاً عن الجسر القديم، وسيسهل التنقل بين تقاطع القادسية وساحة النسور، مما يؤدي إلى تخفيف الزخم المروري بنسبة كبيرة على هذا المحور الحيوي.
وأوضح ريگانسي أن "جسر الجادرية الجديد صُمم وفق معايير هندسية عالمية بوصفه محورا مروريا متكاملًا يضم عدة مسارات في كل اتجاه، إلى جانب

نهرية حديثة لبغداد تجمع بين الطابع السياحي والحضري".
وبين أن "الجسر الأول يبلغ طوله 1950 متراً وعرضه 8.5 متر، وهو باتجاه واحد يبدأ من بعد متزده شهداء الكرادة وينتهي بعد الجسر المعلق بـ150 متراً، ويتكون من 159 فضاء، أما الجسر الثاني، فيقع مقابل البنك المركزي الجديد بطول 873 متراً ويعرض 8.5 متر أيضاً، ويتألف من 72 فضاء ترتكز على 753 ركيزة لكل الجسرين".
وأشار الوزير إلى أن "الطريق الأرضي الرئيسي الذي يربط الجسرين يمتد بطول 1570 متراً وصولاً إلى جسر الجادرية الحالي"، موضحاً أن "المرحلة الأولى من المشروع تتضمن إنشاء 4 استدارات عودة لتسهيل حركة المركبات بين الجانبين واختصار

أعلن وزير الإعمار والإسكان والبلديات العامة بنكين ريگانسي، تحقيق تقدم ملموس في تنفيذ مشروع توسعة شارع أبو نؤاس وإنشاء جسر الجادرية الجديد في جانب الكرخ، مؤكداً أن "المشروع يمثل نقلة نوعية في تطوير البنى التحتية للعاصمة بغداد، ويهدف إلى تحسين الانسيابية المرورية والربط بين الكرخ والرصافة، إلى جانب إضفاء طابع عمراني وجمالي جديد على ضفاف نهر دجلة".
وأوضح ريگانسي أن "توسعة شارع أبو نؤاس (الذي سيفتتح قريباً) تتضمن إنشاء جسرين وشارع رئيسي على امتداد 4400 متر، مواز للشارع الحالي، لافتاً إلى أن هذا المشروع سيشكل واجهة

الحقيقة - خاص

مفوضية الانتخابات

تسجل 15 مخالفة وتعلق على سقوط لوحات المرشحين

شكاوى قانونية لدى مراكز الشرطة، لاستكمال الإجراءات الأصولية المتبعة وفق القانون"، مؤكداً أن "المفوضية تتابع هذه الحالات ضمن إطار حرصها على تنظيم حملة دعائية منضبطة تراعي السلامة العامة".
هذا وانطلقت صباح يوم الجمعة الثالث من شهر تشرين الأول / أكتوبر الجاري، الحملات الدعائية للانتخابات البرلمانية العراقية، وسط أجواء هادئة نسبياً قياساً بالاستحقاقات السابقة.

وكان مجلس الوزراء العراقي قد حدد يوم 11 تشرين الثاني / نوفمبر 2025 موعداً لإجراء الانتخابات البرلمانية المقبلة.

تدريب أكثر من 17 ألف موظف اقتراع من مختلف دوائر الدولة والخريجين للمشاركة في إنجاز العملية الانتخابية".
وأوضح، أن "المفوضية في طور إكمال عملية تسجيل مراقبي الكيانات السياسية ومنظمات المجتمع المدني، لضمان شفافية العملية الانتخابية ومتابعة مجرياتها في جميع المراكز"، مشيراً إلى أن "المدارس التي ستعتمد كمراكز اقتراع سيتم استلامها قبل أسبوع من موعد انطلاق الانتخابات لتجهيزها بالمستلزمات اللازمة".
وبحسب السيلوي، فإن "المواطنين الذين يتعرضون لمكباتهم لأضرار نتيجة سقوط اللافتات الدعائية، يمكنهم إقامة

أعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات في البصرة، أمس الأحد، تسجيل 15 مخالفة انتخابية قبل بدء الحملة الدعائية، فيما أوضحت الإجراءات الخاصة بتضرر عجلات المواطنين نتيجة سقوط اللوحات الإعلانية للمرشحين.
وقال مدير مكتب المفوضية في البصرة، حيدر السيلوي، للحقيقة، إنه "تم تسجيل 15 مخالفة انتخابية قبل بدء الحملة الدعائية، فيما استلم مكتب المفوضية أكثر من 250 ألف بطاقة بايومترية جرى فرزها على مراكز التسجيل المنتشرة في عموم المحافظة، لغرض توزيعها على المواطنين، ويجري حالياً

الحقيقة - متابعة

ثقافية

النظرة إلى القام

في المجموعة القصصية للكاتب حسن الموسوي

يتجه العديد من كُتّاب القصة القصيرة في العراق إلى التجديد في كتابة أدبية فنيّة ذات سمات إبداعية تتسجم مع الواقع الاجتماعي للفرد دون الاستنساخ والنقل الإخباري ومنهم الأديب والروائي حسن الموسوي في مجموعته القصصية (سارق الغنم)...

التفاصيل ص 9

شخصيات

غانب طعمة فرمان والرواية العراقية الحديثة

ورقة نقدية قدمت في ندوة منتدى البحرين الإبداعي

الحديث عن غائب وإعماله الخالدة هو حديث عن معاناة العراق وشعبه وعن معاناة المثقفين والفرد العراقي البسيط! لذلك تم اختيار ثلاث روايات لغائب فرمان تمثل رؤية الروائي عن المجتمع العراقي في فترة الحرب العالمية الثانية جسدها في رواية (النخلة والجران)...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

مؤسسة إيشان تحفني بالشاعر (فالح حسون الدراجي)

وتسلط الضوء على تلقي التراث الشعبي في تجربته الشعرية

أقامت مؤسسة إيشان لدراسات الثقافة الشعبية، فعالياتها الشهرية لشهر تشرين الأول الحالي في مقرها الكائن في بغداد الجديدة، وقد جرت فيها استضافة الشاعر البدع (فالح حسون الدراجي) الذي ألقى أضواء ممعنة بالكشف عن المؤثرات الشعبية في شاعريته ضمن محور الفعالية...

التفاصيل ص 12



(خلفاء بعد فساد..
حين يكر الحاضر
أخطاء الماضي)

محمد مؤنس

"وَلَقَدْ جَعَلْنَاكُمْ خَلَائِفَ فِي الْأَرْضِ مِنْ بَعْدِهِمْ لِنَنْظُرَ كَيْفَ تَعْمَلُونَ".

ونحن مقبلون على انتخابات جديدة بعد أيام معدودة والتي نتمنى فيها ان لا تعاد نفس الوجوه القديمة ولا السير على نفس النهج القديم الذي سار عليه سياسيو ما بعد 2003 هنا يحضرنى النص القرآني اليلغ حيث تلقى المسؤولية على الإنسان وهي مسؤولية ضخمة تتجاوز الزمان والمكان: "خَلَائِفَ فِي الْأَرْضِ". ليس وصفاً لموقع بل تشخيص لوظيفة وتحذير مبكر من تكرار التاريخ. الآلية الكريمة في ظاهرها تذكر الإنسان بأنه جاء بعد أمم طغت في الأرض وفسدت فهلكت بسوء أعمالها. أما في باطنها فهي دعوة صريحة للمراجعة: هل من جاء بعد أولئك تعلم؟

أم أن الحضارات تتوالى لكن الأخطاء تتكرر؟ سياسات اليوم.. نسخة حديثة من فساد الأمس؟ أولاً الاستئثار بالسلطة. تهميش الشعب. تقييد المساءلة وعدم معاقبة المقصر. فساد ممنهج داخل المؤسسات. تبرير دائم لكل الأخطاء والفساد بأعذار سخيفة وجوفاء. كأن التاريخ يدور في حلقة مفرغة، حكومات تأتي على أنقاض حكومات.. تقسم على التغيير ثم تحنث وتعيد نفس الأخطاء ونفس أدوات الفساد وكأنها لم تقرأ مصر من سبقتها (لننظر كيف تعملون) ليس سؤالاً غريباً بل اختبار أخلاقي مستمر.

غياب السياسات الاجتماعية.. متى يُستعد صوت المجتمع؟ في الأنظمة السياسية الحديثة كثيراً ما يتم اختزال مفهوم الحكم في السيطرة على الموارد وبناء الولاءات وتحصين مواقع النفوذ. لكن السؤال الذي يتجاهله الكثير من صناع القرار هو: أين المجتمع من كل ما يحدث؟

في دول كثيرة، المواطن لا يُسأل عن رأيه ولا يُشارك في صناعة القرار، الخدمات تتراجع، الفجوة تتسع بين الطبقات، والتعليم والصحة في أزمة مستمرة. كل هذا يحدث في ظل خطاب سياسي يحتكر الحقيقة ويصور نفسه بأنه المخلص الوحيد في حين أن الواقع يروي قصة أخرى: قصة انفصال تام بين السلطة والمجتمع.

القرآن يقدم منظورا اصلاحيا مبكرا. الآية القرآنية لا تتحدث عن حكم نظري أو فلسفي بل تقدم إطاراً عملياً للحكم الرشيد في المقابل السياسات التي لا تستند إلى هذه المبادئ ولو تجملت بالديمقراطية أو الحداثة فإن مصرها كما يُظهر التاريخ لا يختلف عن مصر من سبقهم، ليس المهم أن تأتي بعد الفاسدين بل ماذا ستفعل بعدهم حين يخلف الجيل الحاضر أنظمة فاسدة يكون أمامه خياران لا ثالث لهما: اما ان يعيد إنتاج أدوات الفساد باسم جديد أو أن ينجز قطعة حقيقية مع الماضي عبر سياسات تنحاز للمواطن، تُحيي المؤسسات وتُعيد الثقة بين الشعب والدولة. ولكن للأسف ما يجري اليوم خاصة في العراق هو تكرار مؤسف للشهيد ذاته: خلافة بعد فساد.. تؤدي إلى فساد جديد.

الآلية الكريمة ليست فقط موعظة دينية بل تشخيص سياسي واجتماعي بالغ الدقة. إنها دعوة لمراجعة ما نحن عليه وللأسئلة الجديدة: هل نمارس الحكم كمسؤولية أخلاقية؟ أم نعيد ارتكاب نفس الخطايا باسم جديد وزمن جديد؟ الفساد لا يُبرر بأنه موروث بل يُواجه بالعمل لا بالشعارات التي ستم منها المواطن والشعب بأجمعهم.

رأي

وفد نقابة المعلمين يهنئ المدير العام للإشراف التربوي بتسليمه منصبه



الحقيقة / ابتسام الخفاجي

زار وفد نقابة المعلمين ممثلاً برئيس القطاع المهني في نقابة المعلمين الكرخ الأولى والثالثة عادل جاسم، والوفد المرافق له، مقر المديرية العامة للإشراف التربوي لتقديم التهاني والتبريكات إلى الدكتور رعد رمضان الجبوري بمناسبة تسلمه منصب المدير العام للإشراف التربوي.

وتخللت الزيارة مناقشات مثمرة تناولت سبل تطوير التعليم المهني والنهوض بواقعه من خلال طرح رؤى وأفكار عملية تسهم في معالجة التحديات وتعزيز التكامل بين الإشراف التربوي والتعليم المهني، بما ينسجم مع متطلبات العصر وسوق العمل. وحضر اللقاء معاون المدير العام للإشراف التربوي بلال محمد محمود، الذي أكد أهمية التعاون البناء بين النقابة والمديرية العامة في دعم المسيرة التعليمية وتعزيز مكانة التعليم المهني كركيزة أساسية لبناء جيل واعٍ ومؤهل لخدمة الوطن.

الجمارك: ماضون بربط الصحة والزراعة والبيطرة عبر نظام الاسيكودا

فحص والتأكد من البضاعة للموافقة عليها". وتابع، أنه "تم الربط أيضاً مع مديرية المرور العامة، ليتم تسجيل بيانات المركبات بالمركز الجمركي وليس بالهيئة العامة للجمارك وهذا يضمن عدم التزوير"، مردفاً أن "النظام ساهم بارتفاع الإيرادات، ومامزون بخطوات الربط مع جهات أخرى جديدة لضمان حقيقتة البيانات والحد من التلاعب البشري". وأشار الى أن "عمليات الربط تمت مع المنافذ الحدودية والبنك المركزي ومنصة أور وصحة الصدور والجهاز المركزي لتقييس والسيطرة النوعية والشركة العامة لتسجيل السيارات (الفحص المؤقت)". مبيناً أنه "سيتم انشاء واجهات أخرى خلال الفترة القادمة مثل الصحة والزراعة والبيطرة حتى تكون العملية الجمركية مغطاة الكترونياً".

الحقيقة - متابعة

أكدت الهيئة العامة للجمارك، المضي بخطوات الربط مع الصحة والزراعة والبيطرة عبر نظام الاسيكودا الإلكتروني، فيما أشارت الى أن النظام ساهم في ارتفاع الإيرادات. وقال مدير مشروع أتمتة وتحديث الجمارك محمد مازن إن "نظام (الاسيكودا) الإلكتروني مكن الهيئة من الحد من الفساد، لأنه يعد أداة للموظف الجمركي لكي يتمكن من منع التلاعب بالبيانات الموجودة ومعرفته ما اذا كانت حقيقية". ولفت الى أنه "بدأ ربط الهيئة مع الدوائر الساندة منذ حزيران 2024، والتي مكنتها من مشاركة البيانات، ومنها جهاز التقييس والسيطرة النوعية الذي لديه واجهة على نظام الاسيكودا متابعة البيان الذي يتطلب شهادة

الزراعة: جهود ميدانية مكثفة لمكافحة نبات "الداتورا" السام



الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة الزراعة، تكثيف جهودها الميدانية لمكافحة انتشار نبات الداتورا السام، مشيرة إلى استمرار الفرق الفنية بمتابعته ميدانياً واتخاذ الإجراءات اللازمة للحد من انتشاره. وقال مدير قسم البيئة في دائرة التخطيط والمتابعة بالوزارة، حسام مجيد كطوف إن "نبات الداتورا يعد من النباتات المعمرة التي تزدهر في مواسم معينة، لاسيما عند انخفاض درجات الحرارة وتحسن الأحوال الجوية، وهو ما يشهده البلد حالياً، مما أدى إلى ظهوره بشكل لافت في عدد من المواقع". وأضاف أن "الوزارة تتلقى بلاغات من المواطنين، ومن خلال رئاسة مجلس الوزراء والجهات الأمنية، حول أماكن انتشار النبات، حيث تُحوّل هذه المواقع مباشرة إلى دائرة وقاية المزروعات ضمن لجنة مكافحة الداتورا الدائمة لاتخاذ الإجراءات الميدانية العاجلة". وأوضح كطوف أن "الجهات الفنية تواصل متابعة المواقع حتى بعد الإبلاغ عن إتلان النبات لضمان عدم عودة نموه مجدداً"، مؤكداً أن "الوزارة تعتمد في مكافحته على أساليب فنية وزراعية متخصصة للسيطرة عليه والحد من انتشاره". وبين أن "العراق يشهد انتشار ثلاثة أنواع من نبات الداتورا، فيما يُصنّف هذا النبات ضمن جنس (Datura) الذي يضم أكثر من 15 نوعاً تنتشر في المناطق الاستوائية والمعتدلة والدافئة حول العالم". وأشار إلى أن "نبات الداتورا يعد من النباتات شديدة السمية، إذ إن تناول ما بين 4 إلى 5 غرامات من أوراقه أو بذوره قد يؤدي إلى تسمم خطير، خصوصاً لدى الأطفال، وتبدأ أعراض التسمم بالظهور بعد دقائق أو ساعات من تناوله سواء من قبل الإنسان أو الحيوان". وأوضح أن "اللقويدات السامة التي يحتويها النبات تؤثر في الجهاز العصبي المركزي واللاإرادي، مسببة أعراضاً خطيرة تشمل: سيلاناً شديداً في اللعاب، توسع حدقة العين، اضطراباً عصبياً، تسارع ضربات القلب، رعشة وهذياناً، وقد تتطور الحالة إلى نوبات هستيريا أو اختلاجات، تعقبها غيبوبة قد تنتهي بالوفاة في بعض الحالات". كما نبه إلى أن "التسمم بكميات قليلة من النبات قد يؤدي إلى الإجهاد أو التسبب بتشوهات خلقية في الأجنة، مما يجعله من أخطر النباتات السامة في البيئات الزراعية والسكنية على حد سواء".

تقرير

المدارس المهنية في العراق.. إقبال متزايد يقابله تخطيط غائب

الحقيقة / وكالات

رغم التحديات البنيوية والهيكلية التي يواجهها التعليم المهني في العراق، إلا أن الإقبال عليه يشهد ارتفاعاً ملحوظاً في عدة محافظات، خصوصاً المدارس المهنية، مع تنامي الوعي بأهمية التخصصات التقنية والتطبيقية المرتبطة بسوق العمل. غير أن هذا الإقبال يصطدم بواقع قاس يتتمثل في نقص الأبنية المدرسية الحديثة، وقلة الورش التطبيقية، وضعف البنية التحتية وغياب التخطيط لتطوير هذا القطاع الحيوي الذي يدار من قبل وزارة التربية.

تصور حكومي

وفي هذا السياق تقول نائبة رئيس لجنة التربية النيابية، نادية محمد العبودي، إن التعليم المهني في العراق "يحتاج إلى سلسلة من المعالجات البنيوية، بعضها بدأ فعلاً في محافظة البصرة التي شهدت تحسناً ملحوظاً في أداء بعض المدارس المهنية بعد تغيير الإدارات السابقة التي كانت ضعيفة في المتابعة والأداء". لكن العبودي تؤكد، أن "الاهتمام بالأبنية المدرسية ما يزال دون المستوى المطلوب، إذ يجب إنشاء مدارس مهنية متكاملة للأولاد والإناث في جميع المناطق، كما ينبغي توفير أماكن وقاعات مناسبة، بالإضافة إلى تجهيز مختبرات حديثة تستوعب طبيعة التخصصات التقنية". كما تدعو العبودي إلى "تحديث

التخصصات المهنية لتواكب احتياجات سوق العمل، فبعض الأقسام لم تعد لها أهمية حقيقية، بينما هناك ضرورة لتوسيع أقسام مثل الفنون التطبيقية التي تحتضن النساء اللواتي لم يكملن تعليمهن ويرغبن في تطوير مهارتهن في مجالات عملية مثل الخياطة والتطريز". وتشير نائبة رئيس لجنة التربية النيابية إلى أن "الطاقة الاستيعابية غير كافية بسبب قدم الأبنية، وعدم تشييد مدارس مهنية جديدة منذ سنوات". ويلفت إلى أن "خريجي التعليم المهني يُقبلون في الكليات، خصوصاً الأهلية، في تخصصات حيوية مثل الهندسة والأمن السيبراني وتكرير النفط وتكنولوجيا السيارات، ما يجعل الطلب على هذه المدارس في تزايد مستمر". كما يشير إلى أن "الطلب لا يقتصر على خريجي الثالث المتوسط فقط، بل حتى

طاقة استيعابية محدودة

من جانبه، يقول عضو لجنة التعليم العالي النيابية، محمد

الراسبين في التعليم الإعدادي يسعون إلى التحويل نحو التعليم المهني باعتباره أكثر ارتباطاً بفرص العمل، ما يستدعي من الحكومة بناء مدارس مهنية جديدة وتوفير كوادر تدريسية كافية".

معاناة طلبة

بدورها، تعبر إحدى خريجات قسم الفنون التطبيقية في التعليم المهني، عن استيائها من "قلة القبولات في هذا القسم الذي يعتبر حيوياً ويمثل فرصة حقيقية للنساء اللواتي يرغبن في دخول سوق العمل من خلال المهارات اليدوية والمهنية". وتطالب الخريجة، الحكومة بـ"فتح قبولات أوسع في هذا



القسم، وهو ما يؤثر على جودة مخرجاتنا واستعدادنا لسوق العمل".

مبادرات دولية

وتأتي هذه المطالبات في وقت أطلقت اليونسكو والاتحاد الأوروبي في 10 آب/ أغسطس 2025، رسماً مشروع التعليم والتدريب التقني والمهني الأخضر والرقمي لتعزيز التوظيف في العراق، بالشراكة مع الحكومة العراقية. وكانت منظمة اليونسكو بالتعاون مع الاتحاد الأوروبي والحكومة العراقية أطلقت في أيار/ مايو 2024 مشروع "إصلاح التعليم والتدريب المهني والتقني (TVET 2)"، بهدف خلق فرص عمل حقيقية من خلال تعزيز نظام التعليم الفني والمهني وربطه بسوق العمل. وبحسب بيان "اليونسكو-يونيفوك" فإن هذا التعاون يسعى إلى إصلاح منظومة التعليم المهني والتقني ضمن إستراتيجية وطنية طويلة الأمد (2021-2031)، تهدف إلى تعزيز المهارات وربط التعليم بسوق العمل، وخلق فرص عمل حقيقية للشباب العراقي.



شعبنا يرغب في التغيير..

طارق العبودي

الدول التي تتحرر من الانظمة الدكتاتورية وما عانتها من تعسف وظلم واستبداد تشرع لبناء نظام ديمقراطي يوفر العدالة الاجتماعية والاستقرار والرفاه والتقدم لشعبها ..

وهذا بالتأكيد له مقدمات واستحضارات اجتماعية وسياسية واقتصادية المفترض توافرها للنهوض بالبلد الى مراحل متقدمة على جميع الصعد .. والمهدات هي وضوح الرؤية السياسية للمتصددين لها ومستوى الوعي السياسي والاجتماعي للمجتمع .. ووجود قوى سياسية سائدة وداعمة لهذا التوجه .. ووضع خطط استراتيجية علمية ومدروسة تتماشى مع معطيات الواقع وطبيعة العصر لبناء البلد ..

نحن في العراق اعتمد دستورنا بعد سقوط الدكتاتورية، على النظام البرلماني وما يتبعه من مؤسسات ديمقراطية تنبثق عن طريق الانتخابات

... وهذه الديمقراطية للأسف مشوهة وعرجاء وفاشلة .. لانها بنيت على اساس المحاصصة الاثنية

والسياسية واعتمدت على تقاسم النفوذ والمراكز والسلطة بين الاحزاب المتنافذة وغيبوا جانب الوطنية

والكفاءة والاهلية والتخصص في استلام المراكز الادارية في البلد .. واصبحت المناصب تباع وتشترى

في مزاد السياسة الفاسدة .. ولهذا طيلة ٢٢ عاما لم يجن شعبنا خيرا ولم ير اي ملمح للتقدم والبناء

المتطور ولم يسن قوانين وتشريعات من قبل البرلمان تصب في صالح البلد وتطوره

وانما برز العكس وهو الصراع والتناحر والفساد فيما بين الاحزاب السياسية داخل البرلمان ..

وكل حزب يسعى لافشال اي مشروع واي منجز اقتصادي او اجتماعي من قبل الحزب الاخر حتى لا يجبر لصالح ذلك الحزب على حساب تطور ورقي

البلد وسعادة الشعب .. وهذا الفشل والافخاق انسحب على مجالس المحافظات هي الاخرى كانت ساحة للصراع والقتال

من اجل النفوذ والمصالح والمناصب ناسين ومغيبين مصالح شعبهم ومعاناة الناس وانعدام الخدمات

المقدمة لمحافظاتهم .. وتشم داخل اروقها الفساد وبيع وشراء المناصب والكومشنات مع الشركات العاملة في المحافظة ..

ولان هذه المؤسسات ما عادت مقبولة من عامة ابناء شعبنا بسبب ما خلفته من المعاناة والفقر

والفوضى .. ولهذا نرى شعبنا نزل الى الشارع بكل مكوناته

الاجتماعية والقومية والطائفية والمذهبية وهو يتطلع الى الحرية والكرامة والاستفادة من خبرات وموارده المتعددة ورفضه للاحزاب الفاسدة ..

وهذه المؤسسات هي اذرع ومنافذ وبؤر للفساد وجمع الاموال بطريقة غير نزيهة ..

ويمكن ان توظف هذه الاموال الضخمة لبناء واعمار بلدنا المحطموامام هذه اللوحة المؤلمة وما يترتب عليها من مأس وويلات وتخلف

وانعدام الخدمات ، المطلوب من قوى شعبنا أن يختاروا العناصر الوطنية والنزيهة التي لم تتلخخ اياديهم بالفساد ونحن مقبلون بعد اسابيع على انتخابات برلمان جديد لنحقق التغيير في عراق مدني

ديمقراطي يؤمن بالعدالة الاجتماعية بين جميع مكونات شعبنا بدون اقصاء ولا تهميش أحد .

محافظ بغداد يعلن المباشرة بمد الأنابيب والشبكة الكهربائية في مدخل بغداد – بعقوبة السياحي



المخصص للعودة من الحصى وطريق أروائي بعرض 3 أمتار. كما أتمت الفرق فرش الطبقة الأولى من الإسفلت من المحطة (0+000) إلى المحطة (4+300)، وتستكمل حالياً أعمال فرش الطبقة الثانية في المقطع

جانبي الطريق ونقل تعرضات شبكة هوائية لضمان انسيابية حركة المرور وسلامة المشروع. وأضاف العطاوي أن المشروع يمتد على طول 10 كم، ويشمل ممرين رئيسيين وجزرة وسطية وإثارة في منتصف الشارع، مع

الحقيقة - متابعة

أعلن محافظ بغداد المهندس عطاوي العطاوي، المباشرة بأعمال مد الأنابيب والشبكة الكهربائية على مدخل بغداد بعقوبة السياحي، مشيراً إلى أن المشروع يسير بخطى متسارعة ضمن خطة شاملة لتعزيز البنية التحتية لشبكة الطرق والخدمات في العاصمة. وقال المحافظ في بيان صادر عن قسم الإعلام والاتصال الحكومي، إن الفرق الفنية لمديرية طرق وجسور المحافظة أتمت أعمال مد الأنابيب من المحطة (0+000) إلى المحطة (1+900)، حيث تم تركيب أنبوب قطره 6 إنش من المحطة (0+000) إلى المحطة (1+200)، وأمدت أنابيب بقطر 8 إنش و300 ملم من المحطة (1+200) إلى المحطة (1+800)، كما تم تمديد الشبكة الكهربائية ونصب الأعمدة من المحطة (0+000) إلى المحطة (1+600)، ويجري التنسيق حالياً مع دائرة الكهرباء لنقل الخطوط من القديم إلى الجديد، إضافة إلى استكمال أعمال البور كريبير على طول 1,600 متر مع تهيئة

وزير الصحة: الحكومة وفرت دعماً كبيراً في توطین الصناعة الدوائية

الحقيقة - متابعة

الصناعة الدوائية، إذ إن هذا الدعم لا يتوفر في دول أخرى". ولفت إلى أن "توطین الصناعة الدوائية أصبح واقعاً، ولم تكن المصانع تنتج شيئاً لولا الدعم غير المحدود من قبل الحكومة الحالية".

الكلي الربيتوني بمدينة الطب، إن "حكومة رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني رفعت شعار صنع في العراق واعتمده برنامجاً وتحوّل إلى واقع"، مبيّناً أن "هناك أهمية في توطین الصناعة الدوائية". وأضاف أن "الحكومة وفرت دعماً كبيراً في توطین

مدينة الصحة للصناعة الدوائية في جنوب بغداد، ورعاية اتفاقيات مع شركات عالمية لتطوير تكنولوجيا أدوية السرطان والأمراض المستعصية، وافتتاح (3) مراكز للغسيل الكلوي الربيتوني في بغداد وبنين وأربيل، وإطلاق العمل لخط إنتاج محاليل الغسيل

أكد وزير الصحة، صالح الحسناوي، أمس الأحد، أن الحكومة وفرت دعماً كبيراً في توطین الصناعة الدوائية. وقال الحسناوي في كلمته خلال إطلاق الأعمال التنفيذية لمشروع

التخطيط تُفعل نظام تتبع المركبات (GPS) في مديرياتها بالمحافظات

الحقيقة - متابعة

لوزارة التخطيط، ومتابعة مدير عام الدائرة الإدارية والمالية، وبمشاركة فعالة من قسم تقنية المعلومات وقسم الشؤون الإدارية،". موضحاً أن "خطة الوزارة المقبلة تتضمن تعميم نظام التتبع الإلكتروني (GPS) على جميع مديرياتها في المحافظات، بهدف بناء قاعدة بيانات مركزية تساهم في إدارة الأسطول الحكومي بكفاءة أعلى، وتعزيز مبدأ الشفافية والرقابة في الأداء الميداني".

قسم الشؤون الإدارية، بأشر تنفيذ عمليات التفعيل الميدانية وإعادة النظام إلى الخدمة، بما يضمن استمرارية العمل ورفع كفاءة الأداء". وأشار القائمون على المشروع إلى أن "تفعيل نظام (GPS) المتابعة الميدانية وحوكمة حركة المركبات الرسمية، إلى جانب فوائده الإدارية والمالية والفنية والأمنية، فضلاً عن الحد من أي توكيف أو تلوّك في منظومة وتتبع أن "الأعمال جرت بإشراف مباشر من الوكيل الإداري

بمحافظة نينوى وصلاحيات، بعد إجراء الصيانة والتحديثات الفنية اللازمة". فيما أكدت الدائرة الإدارية والمالية في الوزارة أن "فريقاً فنياً مختصاً، وبالتنسيق مع

مدينة الصحة للصناعة الدوائية في جنوب بغداد، ورعاية اتفاقيات مع شركات عالمية لتطوير تكنولوجيا أدوية السرطان والأمراض المستعصية، وافتتاح (3) مراكز للغسيل الكلوي الربيتوني في بغداد وبنين وأربيل، وإطلاق العمل لخط إنتاج محاليل الغسيل

أعلنت وزارة التخطيط، أمس الأحد، عن تفعيل نظام تتبع المركبات (GPS) في مديرياتها بالمحافظات.

اعلان مزايده علنية

تعلم وزارة الداخلية / وكالة الوزارة لشؤون الشرطة / مديرية المرور / المقر العام عن اجراء مزايده العلنية لبيع عجلات مختلفة الانواع والموديلات وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم (٢١ لسنة ٢٠١٣) وتجري المزايده العلنية في موقع (كراج مديرية المرور / المقر العام) قرب ملعب الشعب الدولي وذلك يوم (الاثنين) المصادف ٢٠٢٥/١٠/٢٠ في تمام الساعة (التاسعة صباحاً) فعلى الراغبين بالاشتراك مراجعة اللجنة الخاصة لبيع العجلات للحصول على وثائق المزايده مقابل مبلغ قدره (٥٠.٠٠٠) خمسون الف دينار عراقي غير قابلة للرد تصصرف بموجب وصل محاسبية (٦٨) ويتحمل من ترسو عليه المزايده اجور نشر الاعلان واجور اعضاء لجنتي البيع والتقدير والمصارف الاخرى بتزقيم العجلة وتسجيلها في مديرية المرور خلال (١٥) يوم حتماً من تاريخ الاحالة القطعية وبخلافه يتحمل كافة الاجراءات القانونية المنصوص عليها بالقانون اعلاه واذا صادف يوم المزايده عطلة رسمية فتقدم الى اليوم الذي يليه من ايام الدوام الرسمي وبإمكان الراغبين بالاشتراك بالمزايده العلنية مراجعة العنوان المذكور اعلاه خلال اوقات الدوام الرسمي لمعاينة العجلات وتقديم مطلوبات المشاركة قبل موعد المزايده.

التعليمات والشروط للمشاركة بالمزايده

١. تقديم وصل شراء مستندات المزايده مبلغ قدره (٥٠.٠٠٠) خمسون الف دينار غير قابلة للرد.
٢. تقديم كتاب عدم ممانعة من الهيئة العامة للضرائب معنون الى (مديرية المرور / قسم الاليات).
٣. لمن يرغب بشراء العجلات يجب دفع مبلغ على ان لا يقل عن (٢٠%) من القيمة التقديرية للعجلة الواحدة المراد بيعها قبل اجراء موعد المزايده من طريق الدفع الالكتروني.
٤. لا يجوز دخول المزايده العلنية من الضباط والمنتسبين والموظفين المدنيين الذين كان لهم دور في اتخاذ قرار التقدير او البيع واستنادا لنص المادة (٤) من قانون بيع وايجار الدولة رقم (٢١ لسنة ٢٠١٣) التي تنص (لا يجوز لمنتسبي الوزارات او الجهات الغير مرتبطة بوزارة او القطاع العام الذين اتخذوا قرار بالبيع او الايجار اموال الجهة التي ينتسبون اليها وكذلك اعضاء لجنتي التقدير والبيع والايجار شراء او استئجار هذه الاموال بطريقة المزايده العلنية ويسرى ذلك على ازواجهم واقاربهم حتى الدرجة الرابعة).
٥. دفع اجور نشر الاعلان (٢%) من قيمه ببيع العجلة.
٦. (وضع وصلوات الرسوم) مع (كتاب الضريبة) و(المستسكات) في فايل واربع نسخ استئناس.
٧. يكون المجموع خمسة نسخ (الاصلي + اربعة استئناس).
٨. على مشتري العجلة تسجيلها ويتحمل كافة رسوم التسجيل رقم العجلة ورسوم الكمارك.

ملاحظة مهمة /

يعتبر ناكل وفق القانون من ترسو عليه المزايده اذا لم يتم دفع باقي مبلغ العجلة بقيمة (٨٠%) من ثمن البيع لها او لم يتم استلام العجلة خلال (٥) خمسة ايام من تاريخ البيع فيتحمل كافة التبعات القانونية بحقه.

الفرق الدكتور
عدي سمير حليم
مدير المرور العام
٢٠٢٥ / ١

وضع حجر الأساس لمطار تلعفر العسكري في نينوى

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الدفاع، وضع حجر الأساس لمطار تلعفر العسكري في محافظة نينوى. وذكرت الوزارة في بيان، أنه "برعاية القائد العام للقوات المسلحة محمد شياع السوداني، وبإشراف وحضور وزير الدفاع ثابت محمد سعيد العباسي، ومحافظ نينوى عبد القادر الدخيل، جرى وضع حجر الأساس لمطار تلعفر العسكري في محافظة نينوى".

وأكد وزير الدفاع، حسب البيان، أن "هذا المشروع الحيوي يمثل خطوة مهمة في مسيرة إعمار محافظة نينوى وتعزيز قدراتها"، مبيّناً أن "مدينة تلعفر كانت عنواناً للصمود والتضحيات، وها هي اليوم تستعيد مكانتها وتنهض من جديد بهمة أبنائها وبجهود



مطاعم بغداد أيام زمان.. وذكريات جميلة عن أكالات البغداديين الشهيرة

يعد الكاتب والصحفي القدير حارث محمد فرج من المتابعين لمطاعم بغداد الشهيرة وأكلات البغداديين ومعرفته بأذواقهم ، حيث لديه خبرات واسعة في هذا الميدان ، كونه كان أحد مرتاديه لسنوات طوال، ولأن تلك الأكلات تشكل تاريخاً زاخراً في تاريخ العراق وراثته الإجتماعي والحياتي فيما نسميه بـ (الزمن الجميل)، فقد وجدنا من المناسب أن يستعيد الزميل العزيز حارث الربيعي (أبو مثنى) ليسرد لنا تلك الذكريات ، لنطل من خلاله على أمجاد بغداد وأكلاتها بكل أصنافها ، حيث الذوق العراقي يكاد يكون هو النادر في إعداد تلك الأكلات التي ما يزال الكثيرون منا يتذكرونها بطعمها اللذيذ على صعيد عربي وأقليمي، ولديهم عنها ذكريات جميلة لن يطويها النسيان..وقد أعد لنا الزميل والصحفي القدير حارث محمد فرج هذا الموضوع بعد أن كلفناه بسرد تلك الذكريات الحلوة العطرة ، فله منا جزيل الشكر والتقدير لجهده المتألق في الميدان الصحفي..وهو الخبير بإعداد تقارير ومتابعات من هذا النوع منذ عقود وهي تشفي الغليل..فتعالوا معنا لنسبر أغوار تلك المطاعم وأكلاتها الشهيرة ومطاعمها الشعبية..أيها الاعزاء..

كتب: حارث محمد فرج



الصفصاف على شكل دائري وتوضع أوتاد من الخشب الرفيع يرتفع بإعداد عرض السمكة على المحيط الخارجي للنار ويعلق السمك على الأوتار ليشوي على النار وهي بعيدة عنه أي بطريقة بالسيطرة على النار وقوتها ويقوم بتقريبها أو إبعادها عن حلقة السمك، وبعد نضوج بطن السمك يرفع من الأوتاد ويوضع ظهر السمكة على قليل من جمر الخشب لثني جلد السمكة الخارجي:

ويضيف:

يقدم السمك المشوي مع أنواع السلطة والعنبية الهندية الحارة والطريشي والبصل الأخضر الطازج وخبز التنوير الحار، ويؤكل باليد بدون شوكة وسكين، ثم يتبع ذلك بـ (استكان) الشاي الساخن. ومن بين تلك المطاعم ، تبرز مطاعم اخرى لاتقل شأنًا ولها مكان في ذاكرة البغداديين من بينها (باجة الحاتي) في محلة الشيخ عمر ومطعم (عنجر) في محلة الفضل ومطعم كوخ دجاج في ساحة الفردوس الحالية ومطعم (قاسم أبو الكص) في الاعظمية ومطعم كص جامع الامام الاعظم التي تقدم وجبات الطبخ في البتاويين ومطاعم الكباب المشوي الشهيرة عند سوق الاستربابي في الكاظمية...

بالإضافة إلى مطاعم الكاهي والقيصر في الكسرة والكرخ والحيدرخانة وغيرها كثير. اما مطاعم الازقة والطرق فان لها طعمها المميز وزبانتها المعروفين وبرزها سلسلة المطاعم المنتشرة امام جامع الامام الاعظم التي تقدم وجبات شهية من الكبة والمشويات والشوربة وغيرها من المأكولات الشعبية اضافة الى المطاعم المماثلة في محلة باب الشيخ.

في مدخل شارع حيفا في مكان وزارة الثقافة الحالية ، حيث كان مطعم شباب الكرخ الذي لا يقل شهرة عن باقي مطاعم بغداد القديمة ، الا ان ما كان يميزه بعض الشيء هو احتضانه لأغلب دعوات العشاء التي ترافق حفلات الزفاف لعراس الكرخ وغيرهم.

وبنظرة ملؤها الحسرة على أيام الخير - كما يصفها - يتذكر الحاج عبد اللطيف شكر من سكنة الكرخ انه مع اصوات الفرق الموسيقية الشعبية كان المدعوون يتناولون طعامهم الشهي مع (العريس) في هذا المطعم وسط مظاهر البهجة والفرح التي تعم تلك المنطقة الشعبية ذات التقاليد البغدادية العريقة..

والحديث عن (مطاعم الطبخ البغدادية) سيكون بلا طعم اذا لم نرجع على (مطاعم السمك المسكوف) التي كانت منتشرة بالعشرات على شاطئ دجلة في شارع (أبو نؤاس) الشهير وتزدحم بالعوائل البغدادية واصحاب الذوق في الاكل البغدادية.

ويؤكد (ابوب العبيدي) صاحب اشهر مطعم للمسكوف في (أبو نؤاس) ان الطعم الاصيل لهذا السمك لا مثيل له حتى وان استنسخ في اكثر من بلد.

ويوضح هذا الرجل (الكرادي) الذي تخطى عامه الخامس والسبعين ذلك قائلا: كنا نختار السمك العراقي (الجر) بانواعه الثلاثة الشبوط والكطان والبني الذي يتم صيده مباشرة من قبل صيادي منطقة الكرادة المشهورين ونضعه في الاحواض.

ويشرح العبيدي طريقة الشواء قائلا: بعد ان تنشق السمكة من الظهر وتخرج احشائها ، ينظف داخلها بالماء ويرش عليه شيء من الملح، وتنشق في جلد السمكة فتحتان أو ثلاثة لكان تعليق الأوتاد ، ثم توعد النار من خشب

فندق الرشيد الجديد والذي كان يتميز بتقديم وجبات الدجاج المشوي مع أنواع الطبخ البغدادية ، وكانت الخدمة في هذا المطعم مشهودا لها بالتميز وكان ملتقى الطبقة الراقية في المجتمع البغدادية والسواح الاجانب وغيرهم. ومن المطاعم المشهورة التي احتضنها هذا الشارع العريق ، مطعم الجمهورية الذي يقع عند مدخل شارع الرشيد من جهة ساحة الميدان قرب سوق الهرج وكان هو الآخر من المطاعم المشهورة بتقديم الطبخ العراقي المتنوع .

وفي العام 1968 افتتح (أبو يونان) ، وفي ركن صغير من نهاية دائرة الكمارك التي كانت واقعة في شارع الرشيد قبل هدمها لبناء جسر السنك الحالي ، مطعمًا صغيرًا قدم فيه وجبات سريعة من المهرغرغ التي صارت عنوانًا لأفضل وجبات الطعام التي بدأت العوائل والشباب وكبار السن وحتى الأطفال يقبلون عليها.

وطارت سمعة مطعم (أبو يونان) الصغير الى الافساق ، لتصبح حديث كل الأوساط وحتى المسؤولين الذين كانوا يحرصون على تناول مهرغرغ (أبو يونان) الذي افتتح محلا أكبر في منطقة العلوية مضيئًا إلى المهرغرغ .. الكص (الشاورمة) الذي عرف أيضا بـ(كص أبو يونان) وكان يقدم معها أيضا اللبن وقناني الكولا.

وفي شارع السعدون ، اشتهر مطعم (الشمس) الذي كان يقع الى جوار سينما السندباد بتوصيل طلبات الزبائن بواسطة الدرجات الهوائية ، وكان ينافس هذا المطعم ، مطعم (تاجران) الذي كان يقابل من الجهة الثانية من الشارع..اما مطاعم (ابن سميحة) فقد تجاوز صيتها حدود بغداد وكانت مشهورة بتقديم القوزي. ونعود الى (صوب) الكرخ وتحديدًا

بها ، ومطعمه العتيق الذي يقدم (تبسي الباذنجان) و(الباميا المطبوخة بلحم الدوش الدهين) و(تشريب الطماطة) و(القوزي على التمن) وهي الاكلة التي اشتهر بها وغيرها من الاكلات البغدادية التي تأتي الان الا تبقى محفورة في ذاكرة عشاق بغداد القديمة.

وكان شارع الرشيد يتميز بكثرة المطاعم بدلة الدميري وقد أحاط خصره بـ (الباشتمال) وعلت رأسه طاوية اشتهر

مذاقها امهر ربات البيوت) الى جانب (علو ابو الباجلا) يستقبلان زبائنهما في مطعميهما المتواضعين قرب ساحة الشهداء ، في صمود قل نظيره يوم كانت (الباچسة) مكانة مرموقة في اذواق البغداديين وخاصة الذين يعملون في مهنة تتطلب القوة البدنية كالحداثة والبناء.

ويعرف الكرخيون ، على سبيل المثال ، مدى قوة تأثير باجة حجي رشيد ابن طوبان على من يتناولها وخصوصا في الصباح الباكر ، حيث يخرج العمال ميكربين الى عملهم ويتجهون الى ابن طوبان الواقع قرب مقبرة الشيخ معروف لتناول (مامسون) الباجة الذي يغنيهم من الجوع الى حين عودتهم الى البيت في وقت متأخر من اليوم، وذلك لان باجة ابن طوبان دهينة، واذا اردت التغيير قليلا وتجنب الملل في نوع الطعام ، فما عليك الا التوجه الى احد مطاعم (الباقلاء بالدهن) الشعبية ، وستقودك قدماك حتما الى مطعم (قصورى ابو الباجلا) في شارع (أبو نؤاس) قرب جسر الجمهورية .

يقول حميد علوان احد رواد المطعم السابقين : اعتدت تناول فطوري صباح كل يوم في مطعم قدوري قبل ذهابي الى المحل الذي اديره في شارع الخيام . ويستذكر علوان اجواء المطعم قائلا : كان المطعم يعج يومياً بالناس ومن جميع شرائح المجتمع ليتناولوا (ثريد) الباقلاء المقشرة المغطاة بالببيض المقل بالدهن الحر وشرائح الطماطم...

والى جانبها صحن يتكون من النارنج الذي يعصر فوق صحن الباقلاء المغطى بـ (البطنج) والبصل والطريشي . وبعد الانتهاء من الطعام يستقبلك (استكان الشاي الساخن والمهيل على الفحم) ليريح معدتك ويعدل مزاجك. أما في جانب الكرخ ، فلا يزال (حمادة ابو الباجلا) ومخلمته التي تحسده على





بم تفكر..؟ بمعنى و نظام الانتخابات

رحيم العراقي

أول مرة أسمع ب الانتخابات كان في مهقي فنجان بقطاع 31 بمدينة الثورة حيث كان طرقات قطع الدومينو و أزيب (القنفة) و (الميز) الذي وضع عليه قريبتنا كاظم إسكتان الشاي الخابط الذي لا طعم له، يكاد يطغى على صوت المطرب داود القيسي و ذلك عندما جاء شيخان (الشوعي) و قال لماذي ابو سلام : راح تصير جبهة ، وهسه عامر عبدالله مجتمع وبه البعثيين ، فثار ماني وصاح :

- يا إبيجه ، يا إيويمر لاقتك فثقت المايتخطب .

فحاول شيخان طمانته وأردف : بعدين تصير إنتخابات ، الجبهة استكمال للمرحلة الوطنية ..

صاح به ماني: يا هو اللي يستكملهم ؟.. البكر ؟.. فوجيبون مقالوم هم ما يخلصهم بعشرين سنة . ذوله يردون يكشفون الشيوعيين و يكضونهم واحد واحد .. إنتخابات !! من كل عقل.. هم بيناتهم ما يتصافون ..

و بيبدو أن الرفيق هادي أبو شوارب قد التقط مفردة الإنتخابات فقال لحامد السمين بصوت عال ليستمع ابو سلام :

- يللمون الشيوعية بالإنتخابات . فسأله حامد : عود شني ؟.. شيسوون بالإنتخابات ..؟..

فأجابني : يعني الواحد بكيفه يختار المسؤولين و الحكام ، إحتنه نجيبهه من حلكت السبع و نظيهه للنائمين الظهاري الحمر . و شدد هادي على كلمة (الحمر) ، يصيرون وزراء و هم لا مفلشين سياج و لا كاسرين بوابة القصر الجمهوري ، هيته ، فرهود ، كلمن إله ..

و كان هادي أبو شوارب قد شكاني لأبي ، لأني قلت (للكتنة) بأنه (صايح براسه الحزب) ، لأن دافنين المنهاج المركزي للحزب بعتهه بابهم ، ولن طلع و (شيخ) على الكتاب ، صاح براسه الحزب و أصبح مجنون عقلق ، يقضي أمسياته بباب الفرقة ليترث مع الرفاق الخافرين ، و إنه يتابع صورة البكر المعلقة على جدار المقهى أكثر مما يتابع مسلسل (بنت الحته) و (الضحية) و (الرحيل) و مسلسل (عطار) العراقي ..

فقال له أبي : هذا جاهل هسه نجح من السادس ابتدائي ، و أرعن و كشوكي يقلد على الناس كلهه .

المهم أني قرأت ذات مرة بمكتبة العباس بن الأحف ، عن الإنتخابات بمجلة روز اليوسف المصرية و عرفت بأنها (تختلف في كل بلد عن الآخر ، لكن هناك معايير محددة يجب على كل بلد أخذها بعين الاعتبار لتسود عملية الانتخاب بالشكل الديمقراطي الصحيح . و أصبحت الدول الحديثة تتقن بالإنتخابات التي تمثل الديمقراطية ، وتتفاخر بنسبة الإقبال المرتفعة على الإنتخابات لما تعكسه من تمثيل للحقوق والحريات داخل تلك الدول .

مفهوم الإنتخابات عبارة عن عملية صنع القرار، يقوم بها الأفراد باختيار من يمثلونهم في المناصب الرئاسية و المناصب العامة أو المجالس البرلمانية وذلك للتعبير عن حقيهم في الانتخاب، وهي تمثل الديمقراطية الحديثة منذ القرن السابع عشر ، والتي يمكن من خلالها انتخاب ممثلي إحدى السلطات الثلاث (التشريعية، التنفيذية، القضائية) أو لها جميعها وغيرها.

أصبحت الإنتخابات تعتمد على المؤسسات العامة أو الخاصة . اما الإنتخابات اليوم فهي صورة ديمقراطية أكثر تطوراً من الماضي في اختيار بعض الممثلين للشعب و من الشعب، تختلف الإنتخابات عما كانت عليه في الماضي حيث كانت تعتمد على الفرز لفئة معينة من الناس المرشحة وهم النبلاء الذين يتم توزيع المناصب بينهم من خلال عملية الفرز. و كانت الإنتخابات قديماً في العصور الوسطى وفي بعض الإمبراطوريات كاليونانية والرومانية في اختيار الممثل أو البابا للشعوب وأيضاً استخدمها العرب في اختيار ممثلهم . وهناك في بعض الإمبراطوريات مثل إمبراطورية تشولا التي استخدمت أوراق النخيل كعملية انتخابية للأفراد وذلك من خلال كتابة أسماء المرشحين على الأوراق ووضعها داخل وعاء من طين و يأتي صبي صغير ويختار أوراقاً بعدد المناصب الموجودة وهكذا يتم اختيار الرؤساء وهذا النظام عرف بالكودافولاي. كما في قبيلة غانا في الهند، كان الرجا وهو من طبقة النبلاء له الكلمة الأخيرة في الاختيار من أبناء القبيلة. وكانت عملية الإنتخابات في المجتمعات القديمة شائعة و تكون من الإقطاعيين. مع بداية القرن السابع عشر اعتمدت فكرة الإنتخابات الحديثة لكن ليس بمفهومها الحالي في كل من أوروبا وأمريكا الشمالية . وأصبحت حديثاً ترافق الإنتخابات الاقتراع والترشيح وغيرها من المسائل وأصبح هناك نوع من المنافسة القوية بين المرشحين وهناك أساليب لجلب الأفراد لانتخابهم وكانت هذه الأساليب مشروعة . لكن مع تطور هذه الإنتخابات أصبحت بعض أساليب المنافسة بين المرشحين تقوم على الخداع والتزوير والأمور غير المشروعة قانوناً كما حدث في بعض الدول، أحد المرشحين قال: (من ينتخبني ستكون له مكافأة مادية) فهذا الأمر مناف للأخلاق وللقانون.

هناك العديد من الأنظمة الانتخابية حيث لا يوجد نظام انتخابي مثالي. نظام التعددية الانتخابية: التصويت العددي هو يسمح بفوز المرشحين الذين حصلوا على أعلى عدد أصوات دون أن يكون هناك حاجة للحصول على أغلبية الأصوات.

نظام الأغلبية الانتخابية: يجب حصول أغلبية المرشحين على أغلب الأصوات لكي يفوزوا بالإنتخابات واحياناً، يتم الاكتفاء بالتعددية في المرحل الأخيرة الجولة في حال قيام أي مرشح بالحصول على الأغلبية. هناك شكلان لأنظمة الأغلبية ويستخدمان في الأنظمة ذات المقعد الواحد.

نظام التمثيل النسبي: من أكثر الأنظمة الانتخابية ديمقراطية حيث يتم تحقيق المراد من عملية الانتخاب وذلك من خلال إعطاء الأحزاب السياسية مقاعد في البرلمان حسب أعلى نسبة تصويت في صناديق الاقتراع، حيث يتم استخدامه في أكثر من 80 دولة حول العالم.

الإنتخابات مهمة في حياتنا لعدم استبداد السلطات وتركيز السلطة في يد حاكم لهذا أتت هذه الإنتخابات لتمثل عملية ديمقراطية من قبل الشعب وأسأل الله أن تتم هذه الإنتخابات بالشكل وبالطريقة الديمقراطية التي تضمن للشعوب الحق في اختيار حكامهم .

و بالنسبة لقانون الإنتخابات في العراق : تجري الإنتخابات وفقاً للتعديل الثالث لقانون الإنتخابات لعام 2018 المعدل سنة 2023، على طريقة القائمة المفتوحة والتمثيل النسبي للكيانات المشاركة. وقد جرت الإنتخابات السابقة وفقاً للتعديل الثاني من القانون أعلاه، والذي جعل التصويت فردياً مما يمنع الأحزاب من الاستفادة من أصوات المرشحين الخاسرين، وقد استفادت الكتلة الصورية أقصى استفادة من القانون بتحقيقها فوزاً تاريخياً، عن طريق قيامها بترشيح مرشحين اثنين فقط في كل دائرة مما منع تشتت أصواتها، فيما قامت أحزاب الإطار التنسيقي بدفع عدد كبير من مرشحين في كل دائرة فتسبب ذلك بخسارة تاريخية لتلك الأحزاب. و سارع البرلمان الجديد إلى تعديل قانون الإنتخابات والعودة إلى نظام التمثيل النسبي والذي ستجري الإنتخابات الحالية وفقاً له.

طريقة حساب المقاعد: ستحتسب المقاعد وفقاً لطريقة سانت ليغو المعدلة، حيث ستقسم الأصوات التي يحصل عليها كل حزب على (1.7 ثم 3 ثم 5 ثم 7 ثم 11 .. الخ ..) وبعدها يعاد ترتيب الأرقام من الأعلى إلى الأدنى وبعدد مقاعد الدائرة الانتخابية وحيث سيحصل الحزب على عدد مقاعد مساو لعدد النواتج التي حصل عليها عند ترتيب الأرقام. ويحصل المرشحون الفائزون بأعلى الأصوات ضمن الكيان الانتخابي على مقاعد ذلك الكيان بأسلوب القائمة المفتوحة.

رحم الله ماني أبو سلام فقد كان يحلم بمثل هذه المرحلة ، و لتشمل رحمته الواسعة هادي أبو شوارب ، فهو أحوج لها.

بين المقاطعة والمشاركة... وعيٌ وطني يتجاوز الانقسام

سُجّرى تحت إشراف المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، تشهد الساحة السياسية حراكاً واسعاً وتنافساً محتدماً بين 31 تحالفاً و 38 حزباً و 75 قائمة مستقلة تتنافس جميعها على مقاعد البرلمان البالغ عددها 319 مقعداً. هذا التنوع السياسي يعكس من جهة حيوية المشهد، ومن جهة أخرى يُبرز الحاجة إلى وعي انتخابي رصين يفرز القوى القادرة على إحداث الإصلاح الفعلي.

في نهاية المطاف، يبقى العراق فوق الجميع، سواء كنا من المقاطعين أو المصوتين، لأننا جميعاً ننتمي إلى راية واحدة خفاقة تتوسطها كلمة "الله أكبر"، راية لا تُرفع إلا بالعهدة والكرامة والمساواة والعدالة بين أبناء الوطن كافة، دون تمييز أو تفرقة.

أيها الشباب العراقي، يا أبناء هذه الأرض الطيبة، إن العراق أمانة في أعناقكم، ومستقبله مرهون بوعيكم وصدق انتمائكم، فيكم تمتزج نخوة العربية بروح الحضارة الرافدينية، وفي قلوبكم تستسكن عزة الأجداد الذين كتبوا تاريخ المجد بالدماء والتضحيات. كونوا الجيل الذي يرّم ما تصدّح، ويبني ما تهدم، لتبقى راية العراق عالية في سماء الأمم. أخوكم.

مقاطعة الانتخابات القادمة عن قناعة راسخة بأن العملية السياسية الراهنة لن تفضي إلى التغيير المنشود، وأنها عاجزة عن انتشال العراق من دوامة الصراعات والمصالح الضيقة. وهذا رأي مشروع يستحق الاحترام، كما تستحق كل الآراء الأخرى التي تؤمن بوسيلة الإصلاح عبر المشاركة الانتخابية.

ومن هنا، فإن الواجب الوطني والأخلاقي على الإخوة الصديقين الذين نجل إخلاصهم وصدق انتمائهم أن يحافظوا على ديمومة العلاقات الاجتماعية مع سائر أبناء الوطن، وأن يجسّدوا معنى التسامح واحترام اختلاف المواقف. فالوطن يتسع للجميع، للمقاطعين والمشاركين على حد سواء، ما دام الهدف المشترك هو حفظ العراق والدفاع عن كرامته ووحدته.

وفي المقابل، على الذين يؤمنون بجدوى الانتخابات أن يتحلى بالوعي والمسؤولية، وأن يجسّدوا الاختيار في صناديق الاقتراع، فينتخبوا الإصلاح والأكفأ، من يتصف بالنزاهة والأمانة، ومن يجعل مصلحة الشعب فوق أي انتماء حزبي أو طائفي، ويسعى لسن قوانين تنهض بالواقع الخدمي والاجتماعي وتوفر للمواطن متطلبات العيش الكريم.

ومع اقتراب الموعد المسدد للاقتراع في 11 نوفمبر/ تشرين الثاني المقبل، الذي

الاجتماعية التي يقوم عليها الدستور العراقي، وهو الركيزة الأخلاقية التي يُبنى عليها الأمن المجتمعي والسلام الأهلي. فالاحترام فضيلة حميدة، ومبدأ إنساني سام يضمن بقاء النسيج الوطني متماسكاً رغم اختلاف الرؤى والتوجهات. وكما قيل: الاختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية، أي إن اتساع رقعة الخلاف لا يعنى بالضرورة انقطاع لغة المحبة أو الحوار، بل يفتح المجال للتنوع في التفكير مع بقاء المودة قائمة بين أبناء الوطن الواحد.

وفي هذا السياق، تبرز فئة من العراقيين لا تؤمن بجدوى العملية السياسية الحالية، وتصرى أن الإصلاح الحقيقي لا يمكن أن يتحقق عبر صناديق الاقتراع في ظل بقاء القوى والأحزاب نفسها التي أرهقت الدولة وهددت ثروات الشعب. هؤلاء يطالبون بتغيير جذري، لا شكلي، يضع حداً للفساد السياسي المستشري في مؤسسات الدولة، ويعيد للدولة هيبتها وفعاليتها.

ويُمثل هذا الاتجاه موقف السيد مقتدى الصدر (أعزه الله)، الذي لا يختلف اثنان على وطنيته وإخلاصه للعراق وشعبه، فهو رجل قدم الكثير وضحي بالغالي والنقيس من أجل استقرار الدولة العراقية وديمومتها. ولأنه الأدرى بخفايا المشهد السياسي وتشابكاته، فقد اختار



غزوان بن محمد الغازي

في خضمّ التطورات السياسية المتسارعة التي يشهدها العراق، وفي ظلّ الجهود المستمرة لترسيخ الاستقرار الديمقراطي، تستعد البلاد لاستحقاق انتخابي جديد يُعدّ مفصلياً في تحديد ملامح السلطة التشريعية ومستقبل المشهد السياسي العراقي برمّته.

إن احترام آراء الناس واختياراتهم وأفكارهم هو أساس العلاقات

أنقذوا كرامة المدن قبل أن تباع في الطرقات

تتمسّ صورة الوطن وهيبته، وتجرّد الإنسان من آخر ما تبقى له (كرامته) .

كل يد تمدّ في الطرقات، لا تطلب لقمّة بقدر ما تذكرنا بأننا في بلد يستطيع أن يطعم الجميع، لكنه لم يتفق بعد على من يستحق أن يأكل بكرامة!

والمؤلم أكثر أننا صرنا نمرّ من أمام المتسول فنخفض نظرننا لا حياة منه بل حياة من واقع صرنا نحن جزءاً من صمته. و فيا لسخرية المدن التي تغفو على أموالها... وتستسيقظ على وجوه تبيع الكرامة — الخردة!

إلى مواسم للاستغلال ويُسرَق وجهه المدينة في لحظة من زحام مقدّس!! السؤال المؤلم.. هل يصعب على الجهات المختصة أن تضع حدا لهذه الظاهرة؟ أم أننا صرنا نتعايش مع التسوّل كما نتعايش مع الغيار؟

لم يعد المشهد فقراً، بل صناعة ولم يعد استجداء، بل مشروعا يُدار بعقول تعرف كيف تخفي المال خلف دُمعة مستعارة. إننا بحاجة إلى تحرك جاد، لا إلى بيانات موسمية فالقضية لم تعد أخلاقية فحسب، بل

تجارة خفية، تستغل حاجة الناس لتصنع منها مورداً ثابتاً لمن فقد ضميره، خلف هذا المشهد شبكات منظمة تُنسج بخيوط من الجشع واللامبالاة، تتاجر بالإنسان قبل حاجته، وتشتري كرامته بتمن بحس في سوق لا رقابة فيه إلا من الله وليس خافياً أن بعض الوافدين خلال المناسبات الدينية الكبرى يجرفون أو (يجزّون) إلى هذا الطريق، إمّا طمعاً سريعاً في رزق سهل، أو بتحريض ممن يجيد إدارة هذا المشهد القبيح وهكذا تتحول أيام الرحمة والعطاء



جعفر محيي الدين الجنف

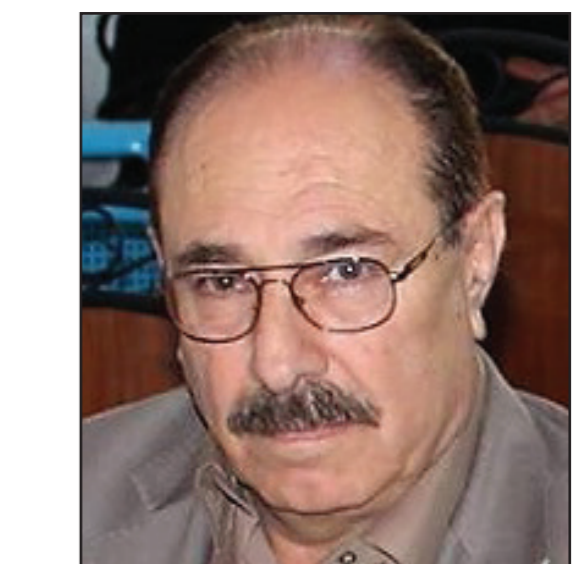
من دولة «المكوّن» إلى دولة المواطن

ويُظهر إقليم كردستان العراق درساً مهماً، إذ مثل منذ 1992 تجربة في حماية الهوية عبر إدارة محلية ضمن دولة مشتركة، وترسّمت الفيدرالية دستورياً العام 2005، ورغم نقائصها في تسييس الإدارة والاعتماد على ريع النفط وتوتر العلاقة مع الحكومة الاتحادية، إلا أنها برهنت أن التنوع لا يُدار بالذوايب القسري بل بمؤسسات تتيح للناس تقرير شؤنهم ضمن إطار اتحادي، إن تطوير هذه التجربة بالشفافية وفصل الحزب عن الدولة واستقلال القضاء يمكن أن يحوّلها إلى نموذج ملهم.

الخلاصة أن فشل "دول المكوّنات" لم يكن قدراً ثقافياً بل خيار سياسي ومؤسسي: صهر الناس بدلا من صونهم، ومحاصصة الهويات بدلا من مساواة الأفراد، والطريق البديل معروف وإن كان شاقاً: مواطنة دستورية تُجسّد مؤسسات عادلة، وفيدرالية أو لامركزية تحمي الخصوصيات وتحولها إلى قيمة مضافة، وذاكرة علمية تعترف بكل الضحايا من الأرمين في الكورد في تركيا والعراق وإيران وسوريا، لا لتثبيت العداوات بل لمنع تكرارها، عندئذ فقط يمكن أن تنتقل من دولة الشعارات المفرغة إلى دولة المواطن التي توحد المختلفين تحت سقف قانون وانتماء واحد.

أما النتائج فكانت دولاً منخورة بالشعارات، حين تُسخر الدولة لصهر الناس بدلا من صونهم تكون الكلفة باهظة، عرف الإقليم مجازر الأرمين عام 1915، وحملات القمع ضد الكرد: من دبرسم في تركيا (1937-1938) إلى الأناضول وحلبجة في العراق (1986-1989)، ومن إجهاض جمهورية مهاباد في إيران (1946) إلى سياسات "الحزام العربي" وحرمان الجنسية في سوريا، وافقت هذه السياسات موجات تهجير وتعريب وترثيف قسري، فيما حوّلت المحاصصة في لبنان الدولة إلى منظومة تجميد للتعايش أكثر مما هي إدارة للمواطنة، فبقيت الدولة ضعيفة والمجتمع ممتككا.

الدائل ليست في تبديل هوية يهوية، بل في تغيير هندسة الدولة نفسها: عقد دستوري واضح يعلو بكرامة الفرد، ويضمن مساواة حقيقية مع لامركزية أو فيدرالية تعترف بالخصوصيات الثقافية والإدارية، والمطلوب أيضاً قضاء مستقل ومفوضيات حقوق تمتلك سلطة الإلزام، ومنهج تعليمي يقر بتعدد السرديات التاريخية، وحياد المدرسة والعبادة عن السياسة، ولا بد من فدرلة الأمن والمال بحيث تدار الشرطة محليا تحت رقابة القضاء، وتوزع الإيرادات بشفافية على السكان وفق الحاجات، مع حق الأقاليم في تطوير اقتصادها، كما أن العدالة الانتقالية ضرورية للاعتراف بالضحايا وجبر الضرر وترميم النسيج الاجتماعي.



كحلاف محمود كريم

على امتداد قرن كامل، ظلّت دول المشرق وشمال أفريقيا التي تُعرّف نفسها عبر "مكوّناتها" (تركيا، إيران، العراق، سوريا، لبنان وبعض دول شمال أفريقيا) عاجزة عن بناء مفهوم عملي للمواطنة: هوية جامعة لا تذيب خصوصيات الناس؛ لكنها تضع الجميع على قدم المساواة أمام القانون والفرص، بدلا من ذلك، اشغلت أنظمة كثيرة على تترك أو تعريب أو تفرّيس قسري، أو على أسلمة وتشيع وتنسّين سياسي، فانتهدت إلي حروب ومجازر وتهجير وتعجير ديموغرافي وشعارات تخدر الواقع ولا تصلحه.

جذور الإخفاق متعددة: أولها تركسة التاريخ وبنية الدولة التي ورثت منظومة "الملل" العثمانية أو هندسة سايكس-بيكو، فجمعت جماعات متعددة داخل دولة مركزية ضيقة المصدر بالتنوع، ثم جاءت الدولة العنقادية التي فرضت هوية واحدة، فصارت المدرسة والإدارة والإعلام أدوات صهر خطيرا في شراء الولاءات وتحويل الانتماء المذهبي أو الحزبي إلى طريق الحق، فيما غاب القضاء المستقل وساد منطق الانتماء على السياسة، ففقد المواطن ثقته بالدولة، يضاف إلى ذلك أن هندسة التمثيل السياسي اعتمدت المحاصصة والوساطات الطائفية والاثنية، ما عزز من زعامة الهويات الجزئية بسدل تعزيز المواطنة، في وقت غسدت التخلات الخارجية الانقسامات بخلق وكلاء ملحقين بقتاتون على استمرارها.

الحقيقة الرياضية

الافتتاحي
10 2025
العدد (2987)

فوز مهم وأداء غير مقنع منتخبنا الوطني يتغلب على إندونيسيا بأقدام زيدان إقبال



لكن الدقائق الأخيرة المتبقية كانت صعبة على المنتخب العراقي، بعدما كثف منتخب إندونيسيا هجومه بحثاً عن التعادل على أقل تقدير ولاحت له أكثر من فرصة خطيرة في الوقت القاتل.

وفي الدقيقة التاسعة من الوقت بدل الضائع للشوط الثاني حصل زيدان يوسف أمين وزيدان إقبال وعمار محسن وعلي جاسم في عودة السيطرة على مناطق خط الوسط وصناعة الخطورة.

وكافاً زيدان مدرسه على الدفع به، ليستغل محاولة هجومية بمجهود فردي وتقدم لبيسد كرة يسارية أرضية سكنت الشباك في الدقيقة ٧٦.

شركو كريم الذي تابع كرة عرضية برأسية لكنها مرت عالية. وفي الشوط الثاني بدأ المنتخب العراقي أكثر تماسكاً وتنظيماً ونجح في أن يكون مبادراً بالهجمات على مرمى إندونيسيا كما ساهمت التبدلات التي أجراها المدرب الأسترالي غراهام أرنولد بمشاركة يوسف أمين وزيدان إقبال وعمار محسن وعلي جاسم في عودة السيطرة على مناطق خط الوسط وصناعة الخطورة.

وكافاً زيدان مدرسه على الدفع به، ليستغل محاولة هجومية بمجهود فردي وتقدم لبيسد كرة يسارية أرضية سكنت الشباك في الدقيقة ٧٦.

عليه الهجوم والضغط من أجل البحث عن التقدم ومن ثم الفوز، حتى يبقى على آخر آماله في التأهل للملحق العالمي.

ومع الضغط المكثف من لاعبي إندونيسيا لاحت أكثر من فرصة خطيرة على مرمى الحارس جلال حسن، وتصدى الدفاع لبعض المحاولات، التي اعتمد فيها الفريق الإندونيسي على انطلاقات وسرعات لاعبيه على الأطراف، مع إرسال كرات في عمق الدفاع العراقي الذي يتسم بالبطء نسبيًا.

وكانت أول خطورة لمنتخبنا الوطني على مرمى الحارس الإندونيسي مارتين بايس عن طريق المهاجم

وشهدت المباراة حالة طرد من نصيب زيدان تحسين مدافع العراق بعد حصوله على الإنذار الثاني في الوقت بدل من الضائع للشوط الثاني.

وفقد المنتخب الإندونيسي فرصة التأهل كوصيف للمجموعة إلى الملحق العالمي، ليجسر حظوظه إلى الوصول لنهائيات المونديال بشكل تام، حيث ينحصر الصراع ما بين المنتخبين السعودي والعراقي.

وتقام مباريات الملحق بنظام الدورة المجمعة في جدة، بينما تلعب المجموعة الأولى في الدوحة والتي تضم كل من قطر والإمارات وعمان. فوجئ المنتخب العراقي بانفراج هجومي من الجانب الإندونيسي، الذي لا يملك ما يجسره حيث يتعين

حقق منتخبنا الوطني امس الاول السبت فوزاً مهماً على نظيره الإندونيسي بهدف واحد مقابل لاشيء في المباراة التي جرت بينهما على ملعب الإنماء بمدينة جدة السعودية ضمن جولة الملحق الآسيوي المؤهل لنهائيات كأس العالم ٢٠٢٦، وسجل زيدان إقبال هدف المباراة الوحيد في الدقيقة ٧٦ ليقود منتخب العراق لانتصار ثمين منحه ٣ نقاط هامة تشعل صراع المجموعة قبل مواجهة حاسمة يوم غد الثلاثاء ضد المنتخب السعودي والذي يمتلك نفس الرصيد بفوزه في الجولة الأولى على إندونيسيا أيضاً ٣ / ٢.

والبريس

البرامج الرياضية بين المثالية والسفسطائية



سلام الشيخ

في زمن صار فيه "الاستوديو التحليلي" أهم من المباراة نفسها، وأصبح مقدم البرنامج يتعامل مع الكاميرا كأنها امرأة زجاج سيارته، يضبط تسريحة شعره قبل أن يضبط مفرداته، تاهت المهنة بين من يرى الإعلام رسالة، ومن يراه وسيلة شهرة وتعليقات من (الترند).

المقدم المثالي ذلك الكائن شبه المنقرض، لا يرفع صوته إلا ليحكي الحقيقة، ولا يسكت إلا احتراماً للعقل. يوازن بين الحياد والجرأة، ويعرف أن الكلمة مسؤولة لا مؤثر صوتي أما شقيقه (السفسطائي)، فيظن أن الحياد مُمل، وأن الصراخ يرفع نسب المشاهدة، فيخرج علينا برنامجاً أشبه بمزاد علني للأعصاب. (الحق يُقال: بعضهم لو يقدم نشرات الطقس، لاندلعت عاصفة ترابية من فمه).

صار الضجيج شعاراً، و(الترند) هدفاً و(المثالية) تهمة ثقيلة، بعض المقدمين يتحدثون عن الوطنية وكأنهم من حزروا فلسطين بين فاصل إعلاني وآخر، بينما ينسون أن الكلمة قد ترفع لاعباً إلى السماء أو تهوي به إلى مقاعد الاحتياط، ولعل أخطر ما في المشهد أن بعض البرامج تحولت إلى منابر ضغط نفسي وتخريب معنوي ممنهج فاللاعب المسكين يدخل المباراة وهو يسمع قبلها بأيام: فلان فقد لياقته، المدرب تائه، الإدارة فاشلة، وما أن يخطئ بتمريرة حتى يتلقفها ذلك المقدم كمنعز على كثر: ألم أقل لكم؟! كأنهم ينتظرون الهزيمة ليحتفلوا بها لا ليتفادوها.

الإعلام الرياضي حين يتخلى عن المثالية، لا يخسر نزاهته فحسب بل يتحول إلى (مشجع متقاعد) يمارس التنظير من مقعد مُكَيَّف لا هو داعم للمنتخب، ولا هو راحم للجمهور بسكوته، بل ولا يترك مساحة للعقل بين المايكروفونات المتأهبة للإدانة.

وهناك بعض البرامج تمتص رصانة الحوار كما تمتص الإسفنج بقعة الزيت، فقد بلغت من الجرأة حداً يجعل المقدم فيها يحاضر عن الأخلاق وهو يدعسها بقدمه على الهواء، يتبني قضية ما وكأنها بطولة شخصية ثم يحرقها حتى تصير مسرحية تُسلط فيها الأضواء على وجهه لا على الحقيقة.

ومع اقتراب مباراة منتخبنا الوطني أمام السعودية فإننا لا نطلب من الإعلام أن يوزع الورد، بل أن يخفف من رمي الحجارة، وأن يكون داعماً لا ناعياً، وأن يتذكر أن "الوطنية" ليست في شدّ الجبال، بل في شدّ الأزر، إن الكلمة يا سادة المايكروفون ليست لعبة في يد من ملّ من صمته، بل مسؤولة تشبه ركلة جازاء جاءت في الوقت بدل من الضائع، إمّا تسعد وطناً، أو تحزنه بتسديدة طائشة.

وأخيراً إلى كل من يلوح بالصلحة الوطنية وهو يسهم في إحقاقها، انتقد من تشاء وبالقدر الذي تشاء لكن لا تجعل المنتخب ساحة لتصفية حساباتك، فالذي يهاجم سفينة بلاده بدعوى إصلاحها... عادة ما يفرق قبل أن يقنع أنه كان يسبح!

منتخب السيدات يعسكر في دهوك ويخوض مباراتين وديتين



الحقيقة - خاص

يقيم منتخب السيدات لكرة القدم معسكراً تدريبياً في مدينة دهوك ضمن برنامج تحضيراته لبطولة كأس غرب آسيا الشهر المقبل في السعودية تحت إشراف المدرب عبد الوهاب أبو الهيل وكادره التدريبي المساعد، وقد خاض منتخب السيدات مباراتين وديتين مع فرق الأكاديميات الكروية في إقليم كردستان حيث خسر مباراته التدريبية أمام فريق أكاديمية فاست لك من دهوك بثلاثة أهداف من دون رد. وتابع مدرب المنتخب عبد الوهاب أبو الهيل، وملاكه الفني المساعد، مستويات اللاعبين المحترفات اللواتي انخرطن في المعسكر التدريبي، للوقوف على مدى إمكاناتهن الفنية.

هذا وقد خاض منتخب السيدات مباراة تدريبية أمام فريق أكاديمية بيرس من دهوك يوم الجمعة الماضي. وشخص مدرب الفريق وملاكه الفني المساعد، مستويات اللاعبين المحترفات اللواتي انخرطن في المعسكر التدريبي للوقوف على مدى جاهزيتهم الفنية للاستحقاقات المقبلة.

وقال المدير الإداري لمنتخب السيدات طارق علي يوسف: إن المعسكر التدريبي في دهوك يمتاز بجواء رائعة من حيث الإقامة وملاعب التدريب إلى جانب المناخ المناسب، وشمل المعسكر وحدات تدريبية ومباراتين وديتين مع فرق الأكاديميات للفئات العمرية للبنين، مع اختبارات لعدد من اللاعبات الجدد والمغتربات، هذا وانضم إلى صفوف الفريق تسعة لاعبات مغتربات من بينهن دية فاضل وجوردن أديسون المحترفة في الولايات المتحدة الأمريكية، وطيبة سليم، ومينا عثمان المحترفة في النرويج.

أمانة بغداد بطلاً لأندية بغداد بالهوكي



الحقيقة - خاص

الفرق الفائزة بالمراكز الثلاثة الأولى. هذا وقد شارك في بطولة أندية بغداد بالهوكي ستة اندية على مدار أربعة أيام، وكشفت عن مواهب واعدة وطاقات الوطنية.

ناجي ورئيس نادي التطوير عبد الأمير عبود وعضو البرلمان السابق علاء الربيعي وعدد من الشخصيات الرياضية وجمهور غير من عشاق اللعبة.

وفي مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع تمكن فريق نادي الوفاء من الفوز على فريق نادي الميثاق بفارق ضربات الجزاء الترجيحية الأهداف السبعة الجميلة التي احترزت فيها، في المباراة التي اقيمت امس الاول السبت على ملاعب الشعلة في العاصمة بغداد، والتي حضرها رئيس الاتحاد العراقي للهوكي خليل ياسين ورئيس نادي امانة بغداد فلاح الموسوي ورئيس نادي الشعلة علي

تزامناً مع اليوم الوطني العراقي..

اتحاد الفروسية ينظم بطولة اليوم الوطني للقفز الأولمبي في بغداد

الرياضية يتقدمهم أعضاء المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية السادة زيدون جواد، ومحمود عباس، وحامد حنون، والدكتورة ان شاء الله سعد، ومدير العلاقات والإعلام في وزارة الداخلية اللواء خالد المحنة، ورئيس اتحاد الملاكمة علي تكليف، ورئيس اتحاد الكرة الطائرة الدكتور حبيب علي، ومدير الأمانة المالية في اللجنة الأولمبية احمد صبري، ونائب رئيس لجنة المساواة بين كلا الجنسين مصطفى عباس، ومستشار رئيس اللجنة الأولمبية الكابتن ليث حسين، ومدير المكتب الخاص احمد العلويجي.

الوطنية والتنافس الرياضي في آن واحد. وأكد الدكتور عقيل مفتن أن البطولة تعكس الاحتفال باليوم الوطني وتسهم في تعزيز



الحقيقة - خاص

برعاية وتوجيه رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الدكتور عقيل مفتن، أقام الاتحاد العراقي للفروسية بطولة اليوم الوطني للقفز الأولمبي على ميدان نادي الفروسية في العاصمة بغداد، بمشاركة نخبة من فرسان المنتخب الوطني. وشهدت البطولة منافسات قوية بين الفرسان، الذين أظهروا مهارات عالية في فنون القفز فوق الحواجز، وسط حضور جماهيري مميز وأجواء احتفالية عائلية جسدت الروح



«دورة ووهان»: بيغولا تنتفض وتطيح بسابالينك



جوية أقل قساوة من الأيام الأخيرة ، ورغم معاناتها على الإرسال عوّضت بيغولا بتنوع كراتها، فاقتنصت الثانية 6 - 4 . في الحاسمة بدت سابالينكا في طريقها لتحقيق الفوز عندما أرسلت وهي متقدمة 5 - 3 ، لكن بيغولا قلبت الطاولة وجرتها إلى شوط فاصل (تاي بريك) حسمته 7 - 2 ، وفي المواجهات المباشرة بين المتأهلين إلى النهائي، تتفوق بيغولا 4 - 2 على غوف .

استخدام هذا الأمر قدر الإمكان»، وستخوض بيغولا النهائي السادس لها هذا الموسم، بعد أن أزاحت حاملة اللقب سابالينكا التي خاضت المواجهة وبحوزتها رصيد رائع في ووهان بلغ 20 مباراة دون خسارة. في المجموعة الأولى، تبادلت اللاعبتان كسر الإرسال خمس مرات في أول ستة أشواط، قبل أن تكرر سابالينكا تفوقها وتحسمها 6 - 2 ، ورمت بيغولا (31 عاما) مضربها محبطة قبل أن تنهي البيلاروسية المجموعة بأربعين دقيقة، في ظروف

3. وفيما كانت تخوض ثامن مباراة توالياً تنتهي بثلاث مجموعات، تخلت بيغولا 2 - 5 في المجموعة الحاسمة، وبدت أنها في طريقها لتوحيده البطولة ، وقالت بيغولا التي فازت في سبع من مبارياتها الثماني بثلاث مجموعات في آخر 17 يوماً: «كانت المباراة جنونية، لا أصدق كيف عدت وفزت بها». وتابعت: «أنا فخورة بنفسها حقاً. لعبت كثيراً في الأسابيع الأخيرة، الكثير من المباريات بثلاث مجموعات، لكنني أشعر بقوة كبيرة راهنا، وأحاول

الحقيقة - خاص

انتفضت الأميركية جيسكا بيغولا حتى الرمق الأخير وحرمت البيلاروسية أرينا سابالينكا، المصنفة أولى عالميا، من رصيدها في دورة ووهان الصينية للألف في كرة المضرب، بعد أن فازت عليها المصنفة السادسة عالمياً في النهائي مع مواطنها كوكو غوف (3)، التي كانت قد تغلبت في وقت سابق على الإيطالية جاسمين باولينى 6 - 4 ، 6 - 4 .

ميسي يسجل ثنائية ويقود إنتر ميامي إلى فوز ساحق



تصفيات أفريقيا.. ماني ورفاقه
يقربون من المونديال

الحقيقة - خاص

حافظت السنغال على فارق النقطتين مع ملاحقتها الكونغو قبل الجولة الأخيرة من تصفيات أفريقيا المؤهلة لكأس العالم 2026، بعد اكتساح منتخب «أسود التراناغا» مضيفه جنوب السودان 5-0 في جوبا، سجلها إسماعيل سار (29 و 54) وساديو مانيه (46) ونيكولاس جاكسون (60) وشريف نداي (75). وتغلبت جمهورية الكونغو الديمقراطية على مضيفتها توغو 1-0 سجله لاعب ريال بيتيس الإسباني سيدريك باكامبو (7) ، واقترب رفاق مانيه من التأهل إلى نهائيات كأس العالم، حيث إنهم يحتاجون لتحقيق الفوز على نظيرهم الموريتاني، في الجولة الأخيرة من التصفيات، ويحتل المنتخب السنغالي صدارة المجموعة الثانية برصيد 21 نقطة، ويفارق نقطتين من أقرب ملاحقيه الكونغو الديمقراطية (19 نقطة). كما واصلت ساحل العاج بطولة أفريقيا أسبقيتها في السياق إلى المونديال، بعدما اكتسحت مضيفتها سيشل 7-0 في الجولة الثانية التي شهدت تغلب الغابون على غامبيا بصعوبة 3-4. وأكد منتخب «الأفيال» هيمنته على المجموعة إذ رفع رصيده إلى 23 نقطة مع فارق أهداف مريح (+22) من دون أن تهتز شبابه في 9 مباريات، أمام الغابون (22 نقطة) ، ويتبقى أمام بطولة أفريقيا خطوة واحدة لبلوغ النهائيات لأول مرة منذ 2014، وهي الفوز على كينيا في الجولة الأخيرة، بغض النظر عن نتيجة الغابون مع بوروندي. وفي المباراة الثانية قاد المهاجم المخضرم بيار إيميريك أوباميانغ منتخب بلاده الغابون بتسجيله الأربعة الأربعة أمام غامبيا، لكن فرحته لم تكتمل بطرده قبل 5 دقائق من نهاية المباراة ، وسجل أوباميانغ نجم مرشليا الفرنسي الرابعة في الدقائق 20، 42، 62، 78 قبل طرده في الدقيقة 85.



الحقيقة / خاص

ذكرت وكالة الأنباء البريطانية (بي إيه ميديا) أن إنتر ميامي حافظ على موقعه في المركز الثالث على حدود منطقة الجراء، واختتم ميسي التسجيل قبل ثلاث دقائق من النهاية حيث رد ألفا الجميل بتمريرة رائعة لزميله الأرجنتيني،

ومنتخب إسبانيا السابق اعتراله في نهاية موسم الدوري الأمريكي لكرة القدم. واستغل ألفا البالغ من العمر 36 عاماً تمريرة ميسي العالية قبل أن يضعها من فوق حارس المرمى جايدن هيرت ، وسجل القناص

القديم ، ووضع المهاجم الأرجنتيني فريقه في المقدمة عندما قطع الكرة من الجهة اليمنى قبل أن يسدد كرة رائعة في الشباك في الدقيقة 39 ، وصنع ميسي الهدف لزميله جوردي ألفا في الدقيقة 52، بعد أيام قليلة من إعلان مدافع برشلونة

سجل النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي هدفاً ليقود إنتر ميامي لفوز ساحق 4-صفر على أتلانتا يونايتد فجر يوم امس الأحد في الدوري الأمريكي للمحترفين لكرة

إنفانتينو يدعو الشعب الكندي لدعم المونديال

الحقيقة / خاص

استراليا في مونتريال، ويستعد لعقد عمومية كونغرس «فيفا» في فانكوفر في أبريل (نيسان) ، وقال رئيس «فيفا» للاعبى كندا: «أهنتكم على الأداء، وما تستعدون لتقديمه في كأس العالم، يجب أن تفخروا بأنفسكم، لقد أسهم فريقكم في رفع حماس الجماهير في المدرجات». من جانبه أضاف رئيس الوزراء الكندي كارني الذي شاركت

مشاركة بلده بالكامل في فعاليات هذه البطولة، بتخصيص أماكن لتجمع الجماهير في كل المدن والأماكن وتشجيع المدارس على المشاركة في هذه الأجواء» ، وأضاف: «ريد أن يشعر كل مواطن كندي بحماس كأس العالم، ويشارك بحماس في أنشطة وفعاليات البطولة». وتحدث إنفانتينو أيضاً مع لاعبي كندا عقب الخسارة أمام

مدينا تورنتو وفانكوفر لاستضافة عدد من مباريات البطولة بمشاركة الغريمن السياسيين الولايات المتحدة والمكسيك، في أول كأس عالم تقام في 3 دول، وذلك خلال الفترة من 11 يونيو (حزيران) إلى 19 يوليو (تموز) 2026. وقال إنفانتينو ضمن بيان رسمي لـ«فيفا»: «إنها كأس العالم، واتفقت مع رئيس الوزراء الكندي على ضرورة

حضر جيانى إنفانتينو رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) المباراة الودية بين منتخبي كندا وأستراليا التي انتهت بفوز أستراليا 1-صفر برفقة رئيس الوزراء الكندي مارك كارني ساعياً إلى الترويج لاستضافة كندا كأس العالم لكرة القدم في صيف 2026. وتستعد



تصفيات أوروبا

إسبانيا تهزم جورجيا وتعزز صدارتها وإيطاليا تهزم إستونيا

الحقيقة / خاص

إيطاليا تواصل انتصاراتها: سجل منتخب إيطاليا انتصاره الرابع على التوالي في التصفيات الأوروبية المؤهلة لكأس العالم 2026 بعدما تغلب على مضيفه منتخب إستونيا 3-1 يوم السبت في الجولة السادسة من مباريات المجموعة التاسعة. وتقدم موييس كين لإيطاليا بعد مضي خمس دقائق من بداية المباراة بعدما تلقى تمريرة من فيديريكو ديماركو، وراوغ أحد المدافعين قبل أن يشق طريقه إلى داخل منطقة الجراء ويسد من مسافة 12 ياردة بقدمه اليمنى إلى داخل الشباك، قبل أن يخرج من الملعب بسبب الإصابة. وحصل ماتيو ريتيغي على ضربة جزاء

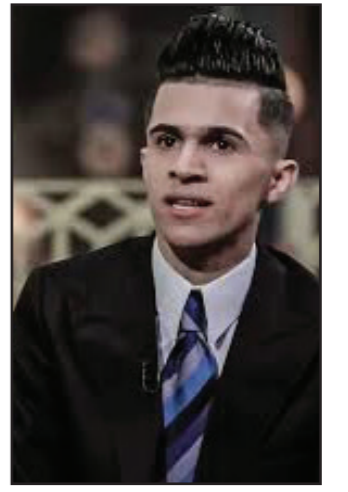
إيطاليا تواصل انتصاراتها: سجل منتخب إيطاليا انتصاره الرابع على التوالي في التصفيات الأوروبية المؤهلة لكأس العالم 2026 بعدما تغلب على مضيفه منتخب إستونيا 3-1 يوم السبت في الجولة السادسة من مباريات المجموعة التاسعة. وتقدم موييس كين لإيطاليا بعد مضي خمس دقائق من بداية المباراة بعدما تلقى تمريرة من فيديريكو ديماركو، وراوغ أحد المدافعين قبل أن يشق طريقه إلى داخل منطقة الجراء ويسد من مسافة 12 ياردة بقدمه اليمنى إلى داخل الشباك، قبل أن يخرج من الملعب بسبب الإصابة. وحصل ماتيو ريتيغي على ضربة جزاء

واصل المنتخب الإسباني انتصاراته في تصفيات أوروبا المؤهلة لكأس العالم 2026 في أمريكا والمكسيك وكندا وذلك بعد تغلبه على ضيفه الجورجي 2-صفر ضمن منافسات الجولة الثالثة بالمجموعة الخامسة. وتقدم المنتخب الإسباني عن طريق يريمي بينو في الدقيقة 24، قبل أن يضيف ميكيل أويارزابال الهدف الثاني في الدقيقة 64، بينما أهدر فيران توريس ركلة جزاء في الدقيقة 29 ، ورفع منتخب إسبانيا رصيده إلى تسع نقاط في المركز الأول، فيما تجسد رصيد منتخب جورجيا عند ثلاث نقاط في المركز الثالث.

كصيت جف ايدي

مقتدى الحديدي

تهديدي مثل الطفل جذاب تهديدي
كتلك اشك الصور ويجفي جبت المكص
وصلت وصارت صدك كصيت جف ايدي
تره الوادم بجفة وضيمك بجفة
يتابوت العزيز الضال وسط البيت
علي ظلتك كلفة وروحك كلفة
شمرتك بس شمرتك حتى افوزن بيك
انت اسم الشمرته بقرعة السلفة
لا مرك حزن لا ليل لا تدخين
وانا محذب من الله ضهر سعة



وجبت خشبات بيدي وكلت ذني احلام
وطفت نار الشتا ما دبرتها تنام
حركت احلامي بيدي وكلتك تدفه
شسويك بعد كل هذا ما كفه
وتلاكينه وبجيت وعينكم صلفة
جنت بجنابة امي ومر علي صوتك
وبقيت براسي افر شلون المهفة
وتلاكينا وبجيت وعينكم صلفة
كد ما بينهن كطف الجكاره ينام
وحكك ما تلاكين شفة وي شفة
ورانا فنيينا الوادم تطش جكليت

بس واحد شهيد واحد بزف
وتضحك لو بجيت وتبجي من اضحك
محبرني مثل بائع المنوعات
يعرضها البضاعة والتكتك
وين يكلك هذا زين وهذا اكثر زين
وتظل بحيرة جاي يضرك ينصحك
ورغم كل الجرا منك
ورغم كل الحصل منك
من سألوني عالغالي كلت جرحك

الحزن

مؤيد الخالدي

آني خاويت الحزن خوة يتيم
خوة الطير اليعرود والحيس
اني خاويت الليالي الظلمة حيل
خوة الغرغان وياه اخر نفس
وصرت كظرة ماي من يوم المشيت
وكعت بتمسوز يم حلك الشمس
تدري زفيت الملح لجروحي ثوب
وعزبت كل الشماته اعله العرس
يلي عينك واعدتني بحب خيال
وعلمتني اعله العشك اول درس
شو خلفت بوعدك وياي وجفيت
كلي شنهو الغير اليوم وامس
بعدك بضميم الليالي اني انتخيت وانتخلي
وليش من بيك انتخيت ومنتخيت وانت خلي
كذلك افتح باب كلبك الك وحدك وانت خلي
تالي بس جروح خليت ومشيت
شلون كلبك طاوعك تكتل نفس.

ويه الذيب شاتك سارحة

محله دنياهه لــــون خل وخليل
لاتفكــــ لــــلجريب تواكحه
لاتذر ارمــــادك بعين اليعيل
الزعل مثل المرض ونكافحه
الشجرة من الهوه ياصاحب تميل
والغصن يشبك غصن ويصافحه
لاتفكر يوم عــــنك كاعك تشيل
وما كو احله من اخوك تصابحه
اظل غريب الديرة من تشعر ذليل
والعيون اعليك تصبح شابحة
صور هاي الدنيه ابدأ مــــوقليل
منهه مو صالح ومنهه الصالحة
وشوف حملك بالضعن خافن يميل
وخاف تصبح طرشتك مو فالحة
ولاتهد الرسن بمسايبك الخيل،،
موش كبوة اتصير تصبح واضحة
الدنيه غابة وبيبهه اشجار ونخيل

لكن وبيبهه وحوش وجــــارحة
مثل تصبح لون ماتحمي الدخيل
والمروة البيك تصبح شاحه
الماي نفس اللون وياه الزنجبيل
بس فرق بين الاثنين الراحية
دوم معروف الكديش من الاصيل،،
بحومة الميدان تصبح واضحة
طبع راعي الغنم يعرف بلتعل،،
وبالحلال ايعرف ياهي الناطحه
لاتخلي الذيب الشاتك كفيــــل،،
شلون وياه الذيب شاتك سارحة
تمــــن البزون شحمه بيا دليل،،
اتظل وره البزون روحك طاوفاة
من نهارك ينكضي ويخلص الليل،،
ماتعرف اشوكت تسمع نايحة
ولون همك صار بينادم ثجيل،،
عود روح انتة الزمانك كاجحه



الدخاري

هاي دنيه وصارت بامر الجليل
شما تريد أطول حتما رايحة
خلي دمع الفرخ من عينك يسيل
لصاحب الخوة تعنه وسامحه

الدنيا ما خلصت

حكيم الفرجي

شلون الك عين وتشيل اجنازاتي
بيك عيب بساع اكلك بيك عيب
ما اجامل اني مثل مرايتي
سمت روحي وما لكيت اليشترين
غالي وهل شحو عليه شرايتي
عمر كامل ما مندك الراس يوم
ورادو بكل صورة ادتك هامتي
موش بدوي وداعتك بس طبعي هيح
انسه روحي وما نسيت طلابتي
خير صار بجيبني هل ما بيها خير
الجانت اتنام اله حدر عبايتي

الدنيا ما خلصت ولا بد جيه بيك
عازة الك بيه وتجييك عازتي
طول السانك بعد خلخي طويل
انا اعرفلها من اذب احجاتي
تسولف بضره وكبل تركض وراي
لا والمصيبة انوب صاير شامتي
ماشي وياك بطمع حاجي عليك
بايكك بلليل ماخذ حاجتي
طايح وما شايلك شمتان بيك
عايحك من زينة صارت عزيتي
مسوي زلة وياك كاتلك عزيز
انت هم حاجيني شنهو سوايتي
واني بكلهن راضي بس كلي من اموت

ما يحتاج اعاتب

ذو الفقار الكرخي

تطيح الاقنعة شما مرت ايام
اكتشفت وجوه نادم عاشرتها
من عيونني طاحت وادم اعزاز
اكسباير وما طول ووكتها
بفرحهم وبحزنهم شاد احزام
حتى همومهم عنهم شلتها
مثل الشجرة لميت العصافير
واول ما طحت طارت شفتها
بعد ما اجامل الجذاب جذاب
و الطيبة الزائدة هم بطلتها
اذاني الوكت بس اني ممنون
هواي دروس منه تعلمتها

خلصت والمواقف سجلتها
وعرفت الناس لمن جربتها
علي كل حال اكل الحمد لله
بقت عندي الكرامة ما بعثها
مو اني البطخ الراس بالضيح
ركبتي انكسرت وما دنكتها
بس هي التحز بنفسي مرات
عضتني الحلوك الوكلتها
ما يحتاج اعاتب كلبني خلصان
اني من البداية توقعتها
هو الينكر المعروف معروف
ما يحتاج أوضح وضحتها

أبوذيات

دوري بالهوه الحشرات يرحاي
بعد ماشوف دهري ابفرح يرحاي
نزف من حين فركاكم يرحاي
عبيط ونار دلالي سريه
تلوب الروح عيب ادري شملها
تون ولا فرح ساعه شملها
مته يلتم بعد فركه شملها
وتعود الها ليايلها الزهية

جفل وابعد ولا ظنيس يلتاف
حدي وياه لمن علي يلتاف
الجفن واتوسد تراب المنيه
يفز مثل الكطا كلبني منشفاه
وعلي الجان مشروبي منشفاه
عسه كلمن كقطع شفي منشفاه
بمرض لا للشفا ولا للمنية
كبل اديار خلاني لهاويد
مغبره او طير المنجر لهاويد
بعدهم لاينذ عيشتي لهاويد
شيهودني وناري سريه
شبه جيد لها لو راد يلتاف

اخبرك بالليالي جفن ماجن
بعد هيهات عودتهن اليه
روحي الماتدل ابدن وتابه
اصبحت طوعك بماتامر وتابه
السماحه بين كفيحك وتابه
اخذ عكلي ودوجها يرشد اليه
الدهر غادر لعند النذل حيله
كصه والتف على الطيبين حيله
الرزية تعت صار سدين حيلة
معسرة ولا اظننه تجيب هيه
شبه جيد لها لو راد يلتاف

ولا عيش المذلة يدوم اليه
زمانني ملته روحي وملها
جفاها وكقطع رجواها واملها
المصايب صرت انه ابوها واملها
بعد ماظن سروري يعود اليه
اشيصرك بالمصايب طيبك لو جن
احمدني ولاتلوم العكل لو جن
اذ الوجن تراني بسبب لوجن
الكرامة اودارهم ظلت خليه
تعال وشوف كل اعضاي ماجن
وانه صبر وعگل ماجن

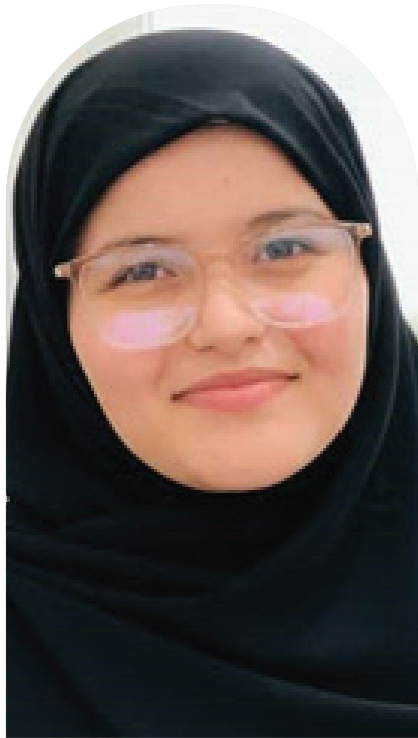
كصن ما زعزن عزمي ولاذن
او بيه احتمت نكباتي ولاذن
اذا ناديت ماتسمع ولاذن
تبقن لا حياة اعله الوطنية
هاكلي ياصاحب بعد شملاك
تشنت وانجسم نصين شملاك
اشبكه عندي اشخله الدهر شملاك
ابطرك روحي العزيزة وهاي هيه
زمانني حط انا له يعله
ينزل الفوك والواطي يعله
اود هسه العمر يكضي يعله

ابي افركجن ما ادمجمن يرحاي
بسبب كل حين تلجمن يرحاي
الج ضنه بعد بيهم يرحاي
لو كقطع النزاع وهاي هيه
ملوم الناس حيل اوياي مندادي
انادي ولاظن يفيد مندادي
الك راي بدليلي راي مندادي
عظيم وبالنتواني يعم عليه
عسه لاطاب عيش الوكت بعداك
عزيز ولا علي بالهون بعداك
على الدنيا العغه ياصاح بعداك
جوار الدارسه وتبيد بيه



النظرة إلى القاع

في المجموعة القصصية للكاتب حسن الموسوي

على جبين الوطن
أية مصدق

أحلام أطفال
شموع على نافذة الريح
تنطفي حين يعبر ظل الرصاص
وتشتعل كلما صاح جرح جديد
عُيونهم
كنج بعيد
يخطو على الماء
ويحمله الموج نحو الشئيد.
أكفهم،
رايات نصر على السرايات،
تهزاً بالريح،
تقاوم في وجه هذا الجليل.
فخذوا من أناملهم ماداً
واكتبوا صمتكم على الجدران،
وارسوا في المدى صور القهر
وارجموا بقذائفكم كل عيد.
ها هي غرة
تشعل الليل نارا ونارا
تصهر البحر صبرا،
وتسجّل لنور جبراً جديد.
والأفق يركض حافي القدمين،
يُشعل شمساً مدموية،
تحمله الموجة بعد الموجة
إلى ساحل الحريق.
أيا جبابرة الزمن المريد
اغسلوا وجوهكم من دماننا،
من بكاء النجوم على ثوب الليل
من عنن السكوت
من وهم المنابر،
من عار القيود،
من وحل الوعود،
من لعنة الانتظار العقيم
اقضوا آخر نغمة في سماننا
ودعوا الليل يلفظ نفسه الأخير
في ظلام الحميم
يا شواطئ يافا المنحوتة،
بأقدام الصغار
احفظي الآثار،
خبئي في رملك أصواتهم،
لا تدعي الموج يحمو أجسادهم
فلا قبر يحضنهم،
لا كفن يسرّ الألم المقيم.
ويا حجارة البيت المهدم
لا تنطفتي تحت الركام
انقشي في المدى
أغنية النار
لا تكوني الرماد الهشيم،
ويا ليل غرة، لا تنكسر،
فالزيتون، حين يحترق
يظل ينبض بالضيء
والنخلة، رغم الجوع،
تبقى شامخة في السماء،
وحتى الحمامة المحروجة
تحلق أعلى.
حين يدمى الجناح السقيم.
يا أطفال الحصار،
لا تسألوا عن الجنود
لا تترقبوا الطائرات
هم مشغولون بحفظ الكراسي،
بتميم أحذيتهم،
بعقد ربطات أعناقهم
يصفق القضايا على كرسي تعذيب قديم.
أما أنتم... فارسموا بدم اليقين شمساً
على جدران القمر،
مزقوا بخنجر من نار
أجنحة الليل الطويل
واكتبوا النصر على ظهر شهاب
أكتنوه بلون السحاب،
بصوت الحرب
بحد السيف
أكتبوه نصراً.... على جبين الوطن المجيد.

وكذلك تساهم الخاتمة باعتبارها عنصراً بنائياً موجزاً ودلالياً يوجّه القصة نحو حدث غير متوقع، وكذلك تعمل على التوازن وترابط الأحداث داخل النص الأدبي..
كما أنها وسيلة إلى جذب انتباه القارئ وشده إلى المعنى النهائي للقصة والتي يكون لها الأثر الفعال في نفسية القارئ وكثير من الأحيان تكون النهايات المؤثرة عاقلة في ذاكرة القارئ.
وكذلك تضمنت قصص الموسوي أسلوب الخاتمة الساخرة التي تخفي من خلال الألفاظ البسيطة فكرة عميقة تتولد منها الإدهاش الفكري المؤثر والفعال ..
كما تفتح أبواب التساؤل والشراكة بين الكاتب والقارئ في إعادة بناء المعنى.



المزرعة الجزء الثاني : وبلغة منكسرة قال:رائع، يبدو أنك تريد انت الإنسان الوحيد بينما أما نحن فمجرد أوعاد تافهين نعيش على الهامش)
وكذلك في قصة (سرقة: شاهدة شخصاً يعيب محتويات الدار في البداية لم أستطع أن أتعرف عليه لأنه يضع قناعاً لكنني متأكد بأنه جارنا الحلاق .
- وكيف تأكدت من ذلك؟
- من سعاله يا أبي من سعاله)
وكذلك قصة (تجارة رخيصة: وقالت عليك أن تتطهري من ادراكك قبل أن تصعدي إلى خشبة المسرح، فدور الناسكة يتطلب امرأة تمتلك العفة والطهارة و تركتها ومضت).
وقصة (عائد بعد منتصف الليل الجزء الثاني: وإننا أضحك كلما أتذكر قول جارنا العجوز ومستكراً قولها عش حياتك فلا احد ينفع احدا في هذا الزمن (الأخبر) .

وكذلك القصص الأخرى فإنها اعتمدت في بنائها الفني على الخاتمة المفاجئة حيث أن الخاتمة المفاجئة هي من السمات الأساسية في التشكيل الفني والبناء القصصي القصير وهو من الأساليب الحديثة، إذ إنها تمثل لحظة الذروة و خلاصة العمل القصّي وتمنح القارئ متعة التلذذ والاستمتاع و الإدهاش حيث ان القصة القصيرة تفقد قيمتها الأدبية إذا كانت نهايتها لا تكسر أفق التلقي..

الكثير ينظر إلى الواقع الاجتماعي بوجهة نظر قد تكون سياسية أو تحليلية أو إخبارية من خلال نقل الأحداث اليومية والمتداولة على ألسن الناس لكن الكاتب ينظر إلى القاع وإلى النقاط المعتمّة فيه وينقلها بأسلوب فني يمزج فيه البعد الخيالي مع الواقع اليومي ولم يستنسخ أو ينقل خبر كما في الصحف والاذاعات ومن خلال نظريته الفنيّة الأدبية وينشئ الدهاليز المظلمة دون خوف أو تردد تستطيع من خلال كتابته أن تفهم تلك الحقيقة من الزمن دون تزوير للحقائق.. فعندما نتمتع في عناوين القصص (اختصار في المزرعة الجزء الثاني، سرقة، تجارة رخيصة، ظلم القدر، اجتماع، عائد بعد منتصف الليل الجزء الثاني، يا أمي استحفظ وديعتك، سارق الغنم، موعد مع الموت، كذبة، مشروع عصري، امان ضائعة، زلة لسان، عدالة القدر) فإننا نلمس فيها البعد الاجتماعي لكن بدلالات رمزية غير مباشرة، أي أن الكاتب استطاع من خلال أسلوبه الفني كشف التداخل بين القيم الاجتماعي وتنسويته للمبادئ من خلال إدخال العادات الدخيلة السيئة إلى المجتمع العراقي وبروز الشخصيات المتلونة على الساحة السياسية والاجتماعية..
ومن خلال الاطلاع على أسلوب الكاتب في كتابة قصصه كانت تعتمد على الخاتمة المدهشه والمفاجئة والتي تكسر أفق التلقي كما في قصته (اختبار في



غانم عمران المعموري

يتجه العديد من كُتّاب القصة القصيرة في العراق إلى التجديد في كتابة أدبية فنيّة ذات سمات إبداعية تنسجم مع الواقع الاجتماعي للفرد دون الاستنساخ والنقل الإخباري ومنهم الأديب والروائي حسن الموسوي في مجموعته القصصية (سارق الغنم) الصادرة من دار النخبة للطباعة والنشر العام ٢٠١٩..
والذي استطاع من خلال عُنونة مغريّة التلاعب في مشاعر القارئ وشده انتباهه إلى مفهوم اجتماعي جنائي وهو علامة سميائية وتمثّل النقطة المحوريّة والمداخل إلى المتن القصصي..

الندبة الأبدية.. ذاكرة لا تُسقى للكاتبه عبير محسن علوان

صامدين.
وفي النهاية، ليست الندبة علامة ضعف، بل وسام نجاة وتخطي الألم؛ فهي تذكرنا بأن ما انكسر فيما لم يمت، بل تغير شكله فقط، ليصنع منا إنساناً جديداً: أكثر هدوءاً، حكمة، صبراً، قوة، وأكثر جعلنا أكثر وعياً بتقلبات الحياة، وأكثر استعداداً لمواجهة الفقد، الخيانة، والوحدة. إنها جعلتنا نلاحظ تفاصيل لم تكن نهتم بها من قبل: نظرة، كلمة، حركة صغيرة تحمل في طياتها عاطفة لم تُعبّر عنها. هكذا، تصبح أشبه بالمراقبين للحياة، نلتقط خيوط المعنى التي يتركها لنا الزمن على جدران الروح. ومع مرور الأيام، ندرك أن الندبة ليست مجرد أثر سلبي، بل تاريخ شخصي حي، يحمل بصمات الانتصارات والهزائم، الفقد والفرح، الحب والخيانة. كل ندبة تحمل درساً، وكل درس يعلمنا كيف نحب، كيف نصبر، وكيف نتجاوز أنفسنا لنصبح أفضل. إنها الوسيلة التي تمنح حياتنا عمقا ومعنى، وتحولنا إلى قوة داخلية نحتاجها للبقاء أن نصبح.

تعلّمنا أن الألم ليس عدوًا، بل معلم صامت، وأن كل ما انكسر فينا لم يذهب هباءً، بل تحول إلى طاقة جديدة تمنحنا القدرة على التعاطف مع الآخرين وفهم أعماقهم. الندبة تمنحنا أيضًا القدرة على التنبه للفرص والتحديات، فهي تجعلنا أكثر وعياً بتقلبات الحياة، وأكثر استعداداً لمواجهة الفقد، الخيانة، والوحدة. إنها جعلتنا نلاحظ تفاصيل لم تكن نهتم بها من قبل: نظرة، كلمة، حركة صغيرة تحمل في طياتها عاطفة لم تُعبّر عنها. هكذا، تصبح أشبه بالمراقبين للحياة، نلتقط خيوط المعنى التي يتركها لنا الزمن على جدران الروح. ومع مرور الأيام، ندرك أن الندبة ليست مجرد أثر سلبي، بل تاريخ شخصي حي، يحمل بصمات الانتصارات والهزائم، الفقد والفرح، الحب والخيانة. كل ندبة تحمل درساً، وكل درس يعلمنا كيف نحب، كيف نصبر، وكيف نتجاوز أنفسنا لنصبح أفضل. إنها الوسيلة التي تمنح حياتنا عمقا ومعنى، وتحولنا إلى قوة داخلية نحتاجها للبقاء أن نصبح.

وتتجمل بالصر، لكن الحقيقة أن الندبة الأبدية لا تُخفي نفسها؛ إنها تعكس في نظراتنا، في حذرنا من الفرع، وفي ذلك العمق المفاجئ الذي يسكن حديثنا. وعندما نرى الآخرين يمشون بتجارب مماثلة، نصبح قادرين على قراءة آثار الصدمات على وجوههم وأصواتهم، حتى قبل أن ينطقوا بكلمة واحدة. الندبة دليل على أننا عشنا حقاً، وأننا عرفنا معنى الألم والخسارة والحب، وأننا نستطيع أن نكمل رغم النزف والانكسار. إنها أيضاً جسر يربط بين الماضي والحاضر، بين ما فقدناه وما أصبحنا عليه الآن. من خلال الندبة، نفهم أن الألم ليس مجرد لحظة عابرة، بل تجربة تشكلنا وتعيد رسم حدود ذواتنا.
الندبة هي لغة صامتة للحياة، تروي حكايات لم تُكتب في دفاترنا، لكنها محفورة فينا، تنطق من أعماق الروح. هي التي جعلتنا ندرك قيمة الأشياء الصغيرة التي كانت تبدو لنا تافهة، مثل الابتسامة صادقة، لمسة يد، أو لحظة هدوء وسط ضجيج الحياة. كل هذه



فاطمة حكمت حسن

الندبة الأبدية ليست جرحاً يبرى، لكنها عميقة في الروح، لها أثر لا يُسقى، تلك العلامة التي لا يحموها الزمن ولا تخفيها الأيام مهما تظاهرت بالشفاء. لكل إنسان منا موقف يذكره بهذا الاسم، يذكره بالعامية التي مرت عليه، ويأثنه لم يعد كما كان. الندبة، التي تصنع من انكساره حكمة، ومن ألمه وعياً عميقاً، تأخذه إلى تلك الطبقة الهادئة من الضحك التي جعلنا نبتسم ونحن نحمل ما تبقى منا. قد نحاول أن نخفيها

قصة قصيرة

" نصف لون "

انا هنا اجلس قريبا مثل ردة فعل حبيسة.
تبدو قلقلًا..جدا..لماذا؟
لاني ناتها في كل لون..

هذا ما كان يدور بيننا وهي تغسل طرف يومها الأخير بماء الظلمة امتدادا الى الزمن المتبقي في صنابير حزنها، أو لحظة ارتهاقها في شق منسي من الذاكرة، الآن وأنا مسترخيا في غروب بارد أقول في سري: ربما ستمنحني الليلة همسا الامومي الذي حرمت منه بعد ان فقدت أبي وأمّي في حادث سير، ربما ستمنحني لونا منعفلا يتصنع التزاما وثنيا اخر فوق بياض هذه القماشة الصاغرة، ولوان حركت الوائي الباردة ووضعت خطا اسود، ربما يكتمل ليكون حاجب امرأة انتظرت مجيها، أو ياخذ شكل لغافة جدتي التي تطلق من بين شفيتها اليابسة سؤال نحيف فاقد لون دمه:

..أريد ان أرى القمر..
القمر أصغر من حجمه الحقيقي، انه أصغر من حبة حمص، البارحة كان هناك ثمة ضوء نافر من شاشة قمر خجول يرزم زيارته الخاطفة من خلف زجاج الشرفة ويهيء مشهدا آخر للوداع،ربما بعد قليل يزحف الليل وينشر القمر شظاياه الفضية في كل اتجاه، ربما سيرقص مع الحاليين في حفلة شاي لا مرئية، لكنه يتلاشى عن صورته الأولى مثلما تتلاشى حقيقة جارتني الجالسة في الضباب، في تلك اللحظة خرجت من الغرفة ونظرت من وراء السياج، رأيتها تهتت على كرسيها الخشبي كعادتها تحت غصون الصنوبرية كدمية غبية لا تشعر بوجودي وأنا ألتصق عليها من وراء السياج، هل اكتشفتي بالنظر إليها؟ في مثل هذا الوقت الذي ينتفخ فيه اصبع المحاولة اقترحت على نفسي أن اصدر صوتا يشعرها بوجودي من الضروري جدا أن أفعل شيئا يثير انتباهها،ربما تكون مثلي نصف لون تبحث عن مشاركتها وحدثها، وفي الحال بدأت ارد اغنية قديمة،مرت دقائق وهي لم تسمعي، كأنها لاتصغي لمناداة رقة تعالج ضفاف روحي اليابسة، ولوان رفعت راسي نحو سماء ملبدة بغيوم سوداء كثيفة، نصف قمر منعفل يشبهنني، ربما هو الآخر انفصل عن ذاته قليلا وهو يحاول أن يستلب وجه قرفلة يافعة أو يطارد غيمة صغيرة تتبول فوق ظهور الخيل والقطارات النائمة، مازالت جدتي تتوسد بدها وسط ظلام كوني كبير وأنا اتوضأ بدم وقوفي أمام شبح امرأة لا تدري ان العزلة قاسية، ماملل أن نقاد الآن لفخاخ رغبة تفجر فاكهة ودم، ما من شيء أفضل من تسلق السياج، لكن ثمة غريزة محجورة تشدني للترابح، مايمكنني التفكير فيه هو تلذذي بالنظر اليها وهي جالسة تحت غصون الصنوبرية وتحولوا سرعيا الى بيئة العقل سأحدثت معها من وراء سياج الحديقة، في هذه الدقائق كان لساني خائفا وهو يردد:

هذا أنا ..أنا هنا..
انتبهت، نهضت بسرعة وقالت بصوت ممزوج بالخوف والهلع :
..من أنت؟
أنا اعجز الواصلين اليك..
تراجعت الى الخلف تبحث عن جهة تهرب اليها..
..انتظري..لاتخافي..
..ماذا تريد؟
..اريدك يا امرأة..
وفجأة اخفتت مع الظلام والبرد حين تزفت السماء مخلوقا طائشا اسمه المطر، وبقيت وحيدا حتى تهشم زجاج الحلم وتسلق سلم صوتي نمل الكلمة، لا أدري من السذي كان يحدثني، روح جدتي؟ روح المرأة أم روح الحديقة؟عدت على الفور بتصاميم حلمي الصغير وتركت مخيلتي تتخجر قرب سياج الحديقة وانسحبت بهدوء الى داخل الغرفة حتى خاطبتني عيون جدتي:
..اين كنت؟
..لم أكن..أسمع ما قالته الشفة الهرمة لكنني احتمى بذهولي..ما زالت جدتي تتنفس مرارة علب الزيت المنخوق،مرارة القمر الذي لم يكتمل، غافية على كرسي خشبي عتيق ألوانه الباهتة تذكرني دائما بالموت، ولجرد النظر اليه يحملني اعتقاد بأني أسبح في فضاء مزكوم بالوان مختلفة رابكا فوق سرير اعمى ربما هو سرير كهولتي القادمة من أقصى العمر، وما هو الليل اخذ هدوء الفضة أو شكها، كأنه يحط رحاله على تراب قبر جدتي من اول الوحشة الموجودة هناك في مقبرة لا تشبه المقبرة، كأنه يسطي الى مع كل اغماضه ويعيون تكس النعاس ولا تريد أن تنام لانها رأت نوم جدتي التي ادركت لوحده وجهها جانبا لكي أهدأ وأرى امرأة تستحم قرب صخرة منبقة وسط البحر والموج الأزرق يدنو من ساقيها الغاطسة في الماء، أريد ان الملح شيئا عاريا يسختلبي الى لحظة المشاجرة مع الذات والرغبة الملحة في أن واحد، وبعد ما اغمضت عيون جدتي رفعت راسي في ظلام الغرفة فبدت لي قدم ملساء وذراع واحد ورأس يلبط في الماء كسمكة تغوص الى اعماق البحر، غصت بجميع تصوراتي السريعة اللاهثة في فضاء ازرق من الفرق ال ا ضفاف بعيدة باحفا عن بقايا أشلاء جسدها الموزع بين أسنان القروش والحيتان والكواسج المخفية، امرأة لا تكتمل بلا رأس ولا ذراع ولا قدم، ربما تكون هذه المرأة ذاتها التي تمردت على البحر في شكلها وجدواها هي ذاتها التي اردتها، لكن هل تظل تسبح في ذهني ولن اجدها؟

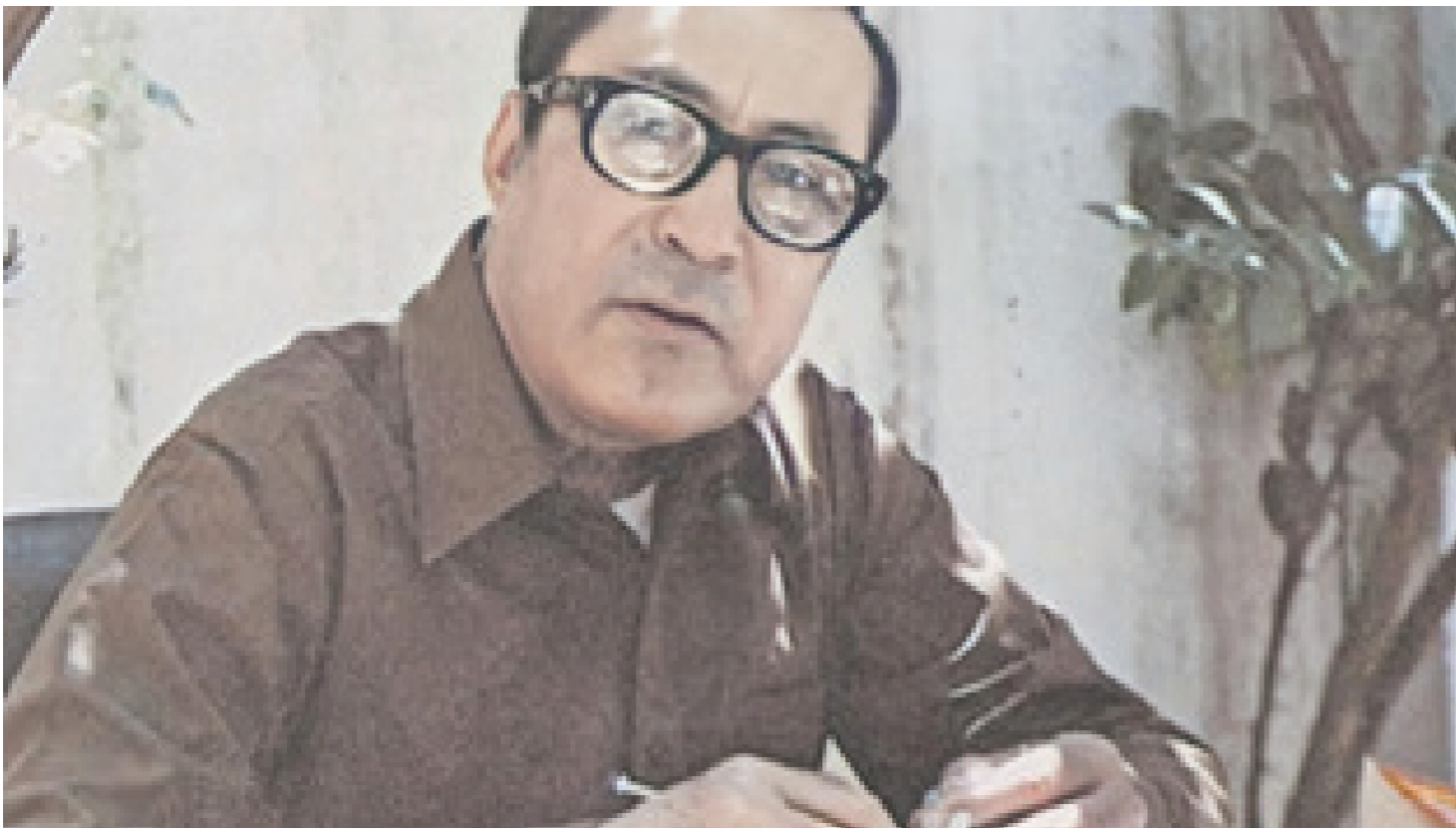


علي طعمنة

في غرفتي التي تبدو على هيئة مرسم تتبعثر اللوحات وعلب الأصباغ الصغيرة، ادركت جهاز التسجيل ورميت بنفسي على كرسي خشبي قديم منزلقا أمام حامل اللوحات متأملا لوحة جدتي التي لم تكتمل حتى الآن، كأن صوت الموسيقى العذب مثل رشقات مطر خفيفة يجعلني أحلق باجنحة ملونة وتحرك بعشوائية داخل الغرفة محدثا أصوات من فمي الواسع بعض الشيء الا أن صوت جدتي ينفلت كالسهم من قوس نسيانه الطويل:
..أريد ان أرى ظلي..
ظلالها يتفسخ في احساسه الهندسي وأنا لا امك اجابة محددة، كأن السؤال في قسوة هذيانها يكتمل بلمعانه البرئ وهي تفكر بعقل عصفورة مسننة تعبا الكلمات مودة وتشير الى بخرس مبهم وعلى كفها يسعي ارتباك واضح ودبول راسخ في علوم الكلمة:
..اين أنت؟

غائب طعمة فرمان والرواية العراقية الحديثة ورقة نقدية قدمت في ندوة منتدى البحرين الابداعي

الحديث عن غائب واعماله الخالدة هو حديث عن معاناة العراق وشعبه وعن معاناة المثقفين والفرد العراقي البسيط! لذلك تم اختيار ثلاث روايات لغائب فرمان تمثل رؤية الروائي عن المجتمع العراقي في فترة الحرب العالمية الثانية جسدها في رواية (النخلة والجيران) سنة الاصدار ١٩٦٦، ورواية (خمسة اصوات) التي تناولت ازمة المثقف العراقي في مرحلة ١٩٥٢-١٩٥٤، سنة الإصدار ١٩٦٧، ورواية (الأم السيد معروف) سنة الاصدار ١٩٨٠ والتي جسدت معاناة وهشاشة الانسان العراقي البسيط! في تاريخ الأدب العربي المعاصر، يقف غائب طعمة فرمان بوصفه أحد أبرز رواد الرواية العراقية، وصوتاً أدبياً حمل هموم الإنسان وملامح مدينته إلى صفحات الخلود. هو الكاتب الذي جمع بين موهبة السرد العميق، ودقة التصوير، ودفع الحنين، فكان شاهداً على تحولات العراق في القرن العشرين، وناقلاً صادقاً لنبض الحياة في أزقتها الشعبية، رغم اغترابه الطويل.



مفصلة في الرواية العراقية، بل لأنه أيضاً يفتح أسئلة ما تزال راهنة عن وظيفة الأدب ودور المثقف في المجتمع. شكراً لمنتدى البحرين الابداعي على هذه الفرصة الثمينة التي تناولت فيها اعمال الروائي الراحل غائب طعمة فرمان واتمنى ان اكون قد وفقت في ايصال ملامح تجربته الابداعية في مجال السرد الروائي

سيرته

غائب طعمة فرمان روائي عراقي، ولد في بغداد العام ١٩٢٧ وتوفي في موسكو في العام ١٩٩٠. غائب طعمة فرمان، من أهالي محلة المربعة في بغداد أديب عراقي له مرفقات عديدة. فيقول عنه جبرا إبراهيم جبرا: (يكاد يكون غائب طعمة فرمان الكاتب العراقي الوحيد الذي يركب أشخاصه وأحداثه في رواياته تركيباً حقيقياً). وقد دافع الدكتور زهير ياسين شليبه عن أطروحة دكتوراه في معهد الاستشراق الروسي العام ١٩٨٤ مكرسة لنتاجات غائب طعمة فرمان، وقال عن النخلة والجيران (رائعة الأدب العربي الحديث) معتبراً إياها أول رواية عراقية فنية تتوفر فيها مقومات النوع الروائي بالمواسفات الأوروبية الحديثة. صدرت كتاب مكرسة لأعماله مثل كتاب الدكتور زهير ياسين شليبه «غائب طعمة فرمان. دراسه نقدية مقارنة عن الرواية العراقية»، عن دار الكونز الأدبية في بيروت العام ١٩٩٦، وكتاب الأستاذ أحمد النعمان «غائب طعمة فرمان. أدب المنفى والحنين إلى الوطن» في العام ١٩٩٦ أيضاً، الذي يضم مقالات عدة كتاب عراقيين معروفين مكرسة له ولذكرياتهم عنه. وقال عنه محمد باساروت: (كان غائب عراقياً في كل شيء حتى في الرواية التي رآها «برلمان الحياة الحقيقي» إذ كُتف في هذه الرواية كل فهمه لطبيعة الرواية ووظيفتها، ففي قاع الحياة الشعبي، وقائعه وأحداثه وعلاقاته وتفصيله ومشاهدته، تنهض رواية غائب وتتكون، وكأنها ترتقي بنثر الحيابة اليومي، هذا الذي يبدو معاداً ومكروراً وأليفاً إلى مستوى الملحمية والتاريخ، أي إلى مستوى الكلية). وقال عبد الرحمن منيف عن غيبة غائب: (لا أعتقد أن كاتباً عراقياً كتب عنها كما كتب غائب، كتب عنها من الداخل في جميع الفصول وفي كل الأوقات، وربما إذا أردنا أن نعود للتعرف على أواخر الأربعينيات والخمسينيات لابد أن نعود إلى ما كتبه غائب).

رؤية سردية تشبى إلى هشاشة الموقف الفكري للشخصيات. كما أن اختيار الحانة جاء معبراً عن واقع المثقفين العراقيين آنذاك، حيث تختلط الجدية بالهروب، والوعي بالنقاش العبثي.

رابعاً: الحدائث الفنية

تمثل خمسة اصوات خطوة رائدة في تطور الرواية العراقية، إذ تخرج من إطار السرد المباشر والبسيط كما في روايات محمود أحمد السيد (مثل جلال خالد) أو دنون أيوب (الدكتور إبراهيم، الرسائل المنسية). لكنها، رغم ذلك، لم تبلغ مرتبة الحدائث المكتملة كما عند جويس أو فوكنر، إذ بقيت مرتبطة بالبنية التقليدية للسرد العليم والزمن الخطي.

خامساً: غياب الشخصية الشيوعية

على الرغم من انتماء غائب طعمة فرمان للحزب الشيوعي، فإن الرواية تخلو من شخصية شيوعية صريحة. وهذا الخيار ليس نقصاً، بل ربما جاء مقصوداً ليتجنب الروائي إدخال شخصية أيديولوجية خشبية تحول النص إلى خطاب مباشر أو وعظي. أراد فرمان أن يركز على شريحة المثقفين من البرجوازية الصغيرة، غير النتمين حزبياً، ليكشف عن ضياعهم ونقصانهم وافتقارهم للبوصلة السياسية. حتى الشخصيات الخمس - وكلهم عزاب (بما فهم حميد الذي يدعي العزوبية) - جرى وضعهم ضمن إطار واحد لسهولة السيطرة السردية وكشف أزمته المشتركة.

سادساً: تقنية السرد

لم يسند فرمان مهمة السرد إلى الشخصيات، بل حافظ على حضور الراوي العليم الذي يمسك بخيوط الحكاية ويوجهها. وهذا الخيار يعكس أسلوب السرد السائد في الستينات، لكنه حرم النص من مساحة أوسع للاستبطان الداخلي للشخصيات ومنحها استقلالاً صوتياً كاملاً.

الخاتمة

إن رواية خمسة اصوات تقف في منطقة وسطى بين الرواية التقليدية الواقعية والرواية الحدائثية، فهي تحمل ملامح تجريبية واضحة لكنها لا تنفصل عن القوالب الكلاسيكية. وتبقى أهميتها في كونها وثيقة فكرية وجمالية عن أزمة المثقف العراقي في الخمسينيات، وصورة دقيقة عن ضياعه بين الأسئلة السياسية والتحول الاجتماعي. إنها نص جدير بالدراسة، ليس فقط لأنه يمثل مرحلة

براهنيتها، لأنها تضع القارئ أمام سؤال لا ينتهي: هل يستطيع المثقف أن يكون فاعلاً في مجتمعه، أم يبقى أسير وعيه واغترابه؟

الملاحظات النقدية حول رواية (خمسة اصوات) للروائي غائب طعمة فرمان

يعد الروائي الراحل غائب طعمة فرمان أحد أبرز الأصوات السردية في العراق والعالم العربي، إذ استطاع أن يرسخ حضوره الأدبي عبر رواياته التي وثقت هموم الإنسان العراقي وتحولاته السياسية والاجتماعية. وروايته الشهيرة خمسة اصوات (١٩٦٧) تشكل محطة مهمة في مسار الرواية العراقية، لما تنطوي عليه من ملامح حدائثية وتجريبية، ولقدرتها على طرح أسئلة الهوية والمثقف والالتزام في سياق تاريخي مضطرب. وفي هذه الورقة النقدية، سننقد عند أبرز الملاحظات الفنية والفكرية في الرواية.

أولاً: تعدد الأصوات

يتجلى العنوان خمسة اصوات باعتباره مفتاحاً دلالياً للنص، إذ يحيل مباشرة إلى مفهوم «تعدد الأصوات» الذي تحدث عنه باختين في تحليله لروايات ديستوفسكي. ورغم أن السرد أوكل إلى الراوي العليم، إلا أن اختلاف وتباين وجهات النظر بين الشخصيات الخمس يظل واضحاً، مما منح النص ثراءً في البنية الحوارية وتعدداً في زوايا النظر. وتتركز براعة فرمان في فصلي ١٦ والفصل الأخير الذي يضع لهن رقم الخمسة إذ تتداخل الأصوات الخمسة في السرد وهو هنا يحاكي أسلوب فوكنر في الصخب والعنف!

ثانياً: البنية الزمنية

اعتمد فرمان زمناً خطياً واحداً يمتد بين عامي ١٩٥٢ و١٩٥٤، دون قفزات زمنية أو تعددية في الأزمنة، على خلاف ما عرف عن بعض تقنيات الرواية الحديثة. ويلاحظ أن هناك فجوة زمنية بين أحداث الرواية وزمن صدورها العام ١٩٦٧، وهي فجوة حملت تحولات سياسية كبرى في العراق: ثورة ١٩٥٨، انقلاب ١٩٦٣، حرب حزيران ١٩٦٧، وبعود الواقعية الاشتراكية. ورغم ذلك، بقيت الرواية أسيرة زمنها المحدد دون أن تنعكس هذه التحولات داخلياً.

ثالثاً: المكان

تتركز أحداث الرواية في ثلاثة فضاءات أساسية: الجريدة، الحانة، البيت. والحانة، على وجه الخصوص، كانت مسرحاً لحوارات معمقة، إذ تتكشف الأفكار تحت تأثير السكر، مما يعكس

الرواية تضع المثقف العراقي في مواجهة مأزقه الحقيقي: مثقف يمتلك الوعي والمعرفة لكنه عاجز عن الفعل والتغيير. شخصياتها الخمس - سعيد، إبراهيم، شريف، حميد، وعبد الخالق - تمثل نماذج مختلفة من هذه الأزمة. سعيد المثقف الحالم، المتردد والباحث عن هوية ضائعة، المنتمي المغترب الذي يعيش صراعاً بين الأمل واليأس. إبراهيم أكثر توازناً وعقلانية، يرى أن مشكلة المثقف تكمن في عجزه عن فهم الحياة بعيداً عن الكتب.

شريف المتمرد الوجودي المستلهم من الشاعر حسين مردان، يعيش تناقضاً بين عالمه الشعري وأوهامه وبين واقعه المأزوم. حميد الرجل المزوج، رب أسرة قاس يعيش حياة سرية عبثية تنتهي به إلى عزلة وضياح. (لا تعني أن الناس سينتقلون إلى أوربا دفع واحدة. لا بد من رواد/ لكن الآخرون روادها. عبد الخالق المثقف الواعي العاجز عن الاندماج، المتأرجح بين الملل والانتظار والتفاؤل بالمستقبل. (لان المستقبل مجهول)

بهذا التشكيل الصوتي المتعدد، استطاع فرمان أن يحول معاناة هؤلاء الأبطال إلى صورة مكثفة عن أزمة وطنية أشمل. فالرواية ليست فقط صراع اصوات، بل أيضاً سجل بين النص والتاريخ، بين الواقع الاجتماعي والسياسي وبين وعي المثقف الفردي. وقد أجاد فرمان في تجسيد ذلك عبر تقنيات السرد المتداخل وتوزيع الفصول، حتى لتبدو الرواية أشبه ببنية موسيقية تتداخل فيها النغمات والأصوات. في النهاية، لا يمكن قراءة خمسة اصوات بمعزل عن سياقها التاريخي. فهي ابنة مرحلة ١٩٥٤ بما حملته من أزمات سياسية واقتصادية واجتماعية تركت بصمتها العميقة على وجدان المثقفين العراقيين. ومن هنا كتسبب الرواية أهميتها، إذ تحولت إلى شهادة أدبية على زمن مأزوم، وصرخة وعي مأساوي ظل يتردد في أجيال لاحقة.

إن «خمسة اصوات» ليست رواية أشخاص فحسب، بل هي رواية أزمة جيل كامل، أزمة المثقف العراقي الذي عاش تناقضات الانتماء والاغتراب، وظل ممزقاً بين الحلم الكبير والواقع المسدود. إنها رواية ما زالت تحتفظ



حمدي العطار

«خمسة اصوات... رواية الوعي والاغتراب»

تعد رواية «خمسة اصوات» لغائب طعمة فرمان واحدة من أكثر النماذج الروائية العراقية تعقيداً من الناحية الفنية والفكرية، إذ تجسد تعددية الأصوات والوعي في آن واحد. فهي ليست مجرد حكاية عن خمسة مثقفين يعيشون أزمة وجودية، بل هي مرآة تعكس مأزق جيل كامل من المثقفين العراقيين في خمسينيات القرن العشرين، حيث التناقض بين الانتماء والاغتراب، وبين الحلم والواقع. اعتمد فرمان في بنائها على منولوجات داخلية مستقلة، لكل شخصية رؤيتها وتجربتها الخاصة، ما جعل الرواية متعددة الأصوات بحق. لكن اللافت أن صوت المرأة غاب تماماً عن هذا التعدد، فجاء العمل حبساً لعالم رجالي وقد انتقد فرمان هذه الجزئية في حوار بين (إبراهيم) وشقيقة خليلته عليا إذ تقول له «ليست جريدتك (الناس) لكل الناس / لاية طبقة ان؟» سألها إبراهيم منتظراً ان تخرج/ - لنصف المجتمع / - إذا كنت تقصد عدد المتعلمين فهي والجرائد الأخرى لاقل من عشر المجتمع / - لا أقصد المرأة. المرأة نصف المجتمع فأين ركن المرأة فيها؟! - اعترف لك اننا لم نفكر بذلك. ص ٩١. في حين سيظهر حضور المرأة بشكل أوسع في أعماله اللاحقة مثل رواية المخاض، وهو ما يعكس التحولات الاجتماعية والسياسية التي عرفها العراق بعد ثورة ١٤ تموز.



مؤسسة إيشان تحنفي بالشاعر (فالح حسون الدراجي)

وتسلط الضوء على تلقي التراث الشعبي في تجربته الشعرية

يوظف الرموز الريفية والمدينة مثل النخلة، الأم، الحبيبة، هذه الرموز تربط شعره بالوجدان الجمعي العراقي، تأثر بثقافة المجالس والمنتديات الأدبية التي تجمع الشعراء الشعبيين والجمهور، ماجعل شعره حيا ومباشرا.

وبعد انتهاء الشاعر من هذه السباحة الذاتية المفعمة بالوعي والجمال فتح باب المداخلات والأسئلة من قبل الحاضرين الذين أجمعوا بالبناء على تجربة الشاعر الدراجي وخصب مضامينها والمقدرة الجمالية فيها ، مثلما أشادوا بجهوده الإعلامية ومقالاته في صحيفة الحقيقة التي جعلته مقالياً من الطراز الأول لان مقالاته توظف التراث الشعبي مضامين وأمثالاً وأشعاراً ، وتحمل نكهتها بما يجري الاستشهادات به معبراً عما يتداوله عامة الناس في بيئاتهم الشعبية. وفي الختام قدم رئيس إدارة المؤسسة شهادتين تقديريتين للضيف ولدير المحاضرة وسط جمع غفير من الأساتذة والادباء والأصدقاء في جو من الانسجام والتفاعل.

وفي الختام دعا رئيس إدارة المؤسسة الدكتور علي حداد، الأستاذ الدكتور (جبار فرحان) رئيس اتحاد الأدباء الشعبيين العرب لتقديم شهادتين تقديريتين للضيف ولدير الجلسة .
للتنهى الفعالية بثوثيقها في صورة جماعية ضمت الحضور المتميز من الأساتذة والادباء والأصدقاء .



لنهايتها ليعرفوا القصد والمغزى منها، وذلك خلال جلوسهم للسمير ليلا قبل النوم، ثم ان البيئة التي عاش فيها في المدينة حفزته وحنثه وأثرت في تكوين شخصيته وفرداته في الشعر الشعبي، حيث كان محاطا بكبار الشعراء مثل كاظم اسماعيل طامع وكريم العراقي والكثير من الأسماء المبدعة للامعة، مضيفاً أن مجتمع المدينة مخلوق من النكتة والمزاح والتحدي والسخرية اللاذعة، وأيضا كان للحكاية الشعبية تأثير عميق وواضح في وجدانه، فكتب القصيدة الحكائية واستثمرها في مقالاته الكثيرة وأنه كان يستخدم اللهجة البغدادية بعمق شعبي يجعل شعره قريبا من الناس ، تأثر بالبنية الإيقاعية للمواويل والابوزية ما يعطي شعره موسيقى داخلية محببة، ويستلهم من هموم الناس الفقراء الغربية، الوطن، وهي مواضيع مألوفة في الشعر الشعبي



العمر حسبة رقم يل كلك زغير حلو ومحبوب طبعك وين متصبر استهل المحاضر الدراجي حديثه بالترحيب بالحضور وقال : اني سعيد ثلاث مرات لا مرة واحدة ، اولها أني حضرت اليوم في هذه المؤسسة الرصينة والمحترمة والثانية لان الجلسة حميمية ، وليس فيها أي صخب . ثم خاطب الحضور بالقول : إن لكل حاضر منكم وساما على قلبي لانه حضور نوعي ، وتوجه بالشكر لرئيس المؤسسة الدكتور علي حداد وقال ان عنوان الأمسية فيه الكثير من الألغام لان التراث الشعبي تراث خارطة واسعة ، فهو يعد بعناصره من معتقدات وعادات وتقاليد وازياء وطقوس دينية مختلفة وغيرها - ركيزة أساسية تعزز الشعور بالانتماء والفخر بالوطن حيث يساهم في توطيد الروابط الاجتماعية بين الافراد . كما ان



الموسوم بـ (تلقي التراث الشعبي في تجربة فالح حسون الدراجي) فأهلا وسهلا بأبي حسون في هذه الأمسية . التي تزدان بهذه القلوب محبة والتي تفرح حينما حل فالح حسون، هذه القلوب التي لطالما رافقته في محطات كثيرة من مسيرته، زملاء، أصدقاء، أخوة...فهنيئا لأبي حسون هذا الحب وهذا العرفان وهنيئا لنا بك وانت ترك بصمة الجمال أينما حلت.
ثم قرأ الشاعر رياض الركابي مقطعاً من نص غنائي مهندي للشاعر فالح حسون الدراجي.
حلو ومحبوب طبعك وين متصبر وكلامك عذب وتفهمه العصفير حضورك عافية وتشاكه العيون الجيوبونك سوه والمباحيون وتلاكيه بهلا وطمنوني وتهون من ياطينة طبعك يابو حسون

إعداد: نور الربيعي

أقامت مؤسسة إيشان لدراسات الثقافة الشعبية، فعاليتها الشهرية لشهر تشرين الأول الحادي في مقرها الكائن في بغداد الجديدة ، وقد جرت فيها استضافة الشاعر المبدع (فالح حسون الدراجي) الذي ألقى أضواء معنعة بالكشف عن المؤثرات الشعبية في شاعريته ضمن محور الفعالية الذي تخبرته المؤسسة تحت عنوان (تلقي التراث الشعبي في تجربته الشعرية) .

وقد أدار المحاضرة وحاور الضيف الشاعر (رياض الركابي) الذي استهل تقديمه بقوله : إننا نقدم اليوم شاعراً يرفض كلمة الكبير ويكتفي بلقب الصحفي والشاعر. هو الأستاذ فالح حسون الدراجي.. اطال الله بعمره وابداعه والذي يحل اليوم ضيفا كريما على منصة مؤسسة إيشان لدراسات الثقافة الشعبية والتي عودتنا على نشاطاتها الثقافية الشهرية وهي تستضيف رموزاً مهمة ابدعت في مجال الثقافة الشعبية وضيغنا اليوم.. صحفي مهم وشاعر ترك بصمته المميزة في خارطة المشهد الشعري العراقي عبر القصيدة والنص الغنائي.

وليس من السهل تناول هذه التجربة الغنية التي تمتد لأكثر من خمسة عقود من الابداع، كتب فيها مئات القصائد وأكثر من خمسمائة نص غنائي ولكننا سنتناول محور الاستضافة لهذه الأمسية

ميرهان حسين بتصريحات صادمة عن أسباب عدم زواجها

الحقيقة - وكالات

كشفت الفنانة ميرهان حسين، عن أسباب عدم زواجها حتى الآن، وذلك رداً على شائعات ارتباطها التي لاحقتها خلال الفترة الماضية، كاشفة الموصفات التي تمنى وجودها في شريك حياتها المستقبلي، مؤكدة أنها تبحث عن الاستقرار وليس الزواج مجرد الزواج فقط، كاشفة عن سر خسارتها الوزن وقالت ميرهان في تصريحات لها خلال حضورها حفل إطلاق ألبوم الفنانة مي فاروق الجديد: "الناس عايزين يرتبط أكثر من أمي، ولو هدخل في علاقة أهم حاجة يكون راجل بمعنى الكلمة الموضوع مضحك من كتر ندرته، مش عايزة أكون بتجوز مجرد الجواز فقط، لأنني مش عايزة أطلاق بسرعة".
وأضافت: "عايزة حاجة فيها استمرارية وأحس إنني جيت شريك لحياتي في بيتاً مساندة ودعم وتقبل وتعرف نختلف ومنتحلش مع المشاكل، عايزة حد يكون حقيقي شريك للحياة مش مجرد زواج وخلص".
يذكر أن ميرهان حسين أعلنت عن بدء تصوير دورها في فيلم "الصارس"، بطولة هاني سلامة، وتأليف عمر عبد الحليم وإخراج ياسر سامي، ويشترك في العمل كل من: مرام علي، وليد صلاح، محمود عمرو ياسين، أحمد الرفاعي.

مسرحية "ريش" .. مناضلون من الداخل الفلسطيني ضيوف العراق

بغداد: طه رشيد

من خلال إبداعهم يناضلون من اجل قضيتهم الفلسطينية - احبوا الحرية واختاروا المسرح لا يصلح رسالتهم. مجموعة من الفنانين الفلسطينيين جاؤوا

من حيفا والناصرة ويافا، تقودهم الفنانة شادان ابو عسل، ليساهموا في مهرجان بغداد الدولي للمسرح بدورته السادسة بعرض مسرحي يمزج فيه الرقص مع الموسيقى في مشاهد تبرز تعقيد التفاعل الإنساني وقوى السلطة التي تؤثر في حياتهم، ويتجلى هذا التأثير من خلال علاقة حب بين كائنين، الرؤية الفنية

تعرض المسرحية اليوم الاثنين، على مسرح المنصور، وفي تمام الساعة السادسة مساء، سنصنعي لصوت عال عن حق شعبهم الفلسطيني بدولة مستقلة، وعلى رفضهم للحرب الظالمة التي مارسستها إسرائيل في غزة او في بقية المناطق من الضفة الغربية. ومسرحية ريش هي من إخراج وتصميم حركة شادان أبو العسل يساهم في هذا العرض كل من: عنان أبو جابر، ماشا سمعان، سميحة عباس، كاترين هاشم (من العراق)، دراماتورجيا: حازم كمال الدين. سينوغرافيا: شادان أبو العسل وحازم كمال الدين. موسيقى: سعيد مراد. مهندس صوت: فادي مراد. تصميم إضاءة: محمد شاهين. تنفيذ الديكور: سمر حوّا. تنفيذ الملابس: هيفاء كنج
استشارة ومرافقة للعمل: ماري أبو جابر



زينة في مواجهة جديدة ضد أحمد عز في قاعات المحاكم

الحقيقة - وكالات

عادت أزمة نجلى الفنانة زينة التوأم من الفنان أحمد عز الى الواجهة من جديد بعد الدعوى التي أقامتها الفنانة المصرية ضد طليقها تطالبه فيها بزيادة النفقة الشهرية لنجليها منه، والتي كانت قد حددتها المحكمة بـ 30 ألف جنيه شهريا. وفي تطور جديد قررت محكمة الأسرة بمدينة نصر، تحت رقم 831 لسنة 2016، للمطالبة بإلزام أحمد عز بزيادة قيمة النفقة الشهرية بنوعيتها بعد ثبوت نسب التوأم إليه.

عادت أزمة نجلى الفنانة زينة التوأم من الفنان أحمد عز الى الواجهة من جديد بعد الدعوى التي أقامتها الفنانة المصرية ضد طليقها تطالبه فيها بزيادة النفقة الشهرية لنجليها منه، والتي كانت قد حددتها المحكمة بـ 30 ألف جنيه شهريا. وفي تطور جديد قررت محكمة الأسرة بمدينة نصر، إسدال الستار على الدعوى وحجزها لجلسة 11 تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل للنطق بالحكم. تعود الأزمة بين زينة وعز الى أعوام طويلة، حيث كانت محكمة أول درجة قد أصدرت

