

## العراق والمغرب يوقعان مذكرة تعاون في مجالات مكافحة الفساد والوقاية منه

الحقيقة - خاص

وقعت جمهورية العراق والمملكة المغربية، أمس الاثنين، مذكرة تفاهم تهدف إلى تعزيز التعاون الثنائي في مجالات مكافحة الفساد والوقاية منه، في خطوة تعكس رغبة الطرفين إلى تعزيز أواصر التعاون وتنمية العلاقات الثنائية بينهما ضمن التشريعات القانونية الوطنية، واتساقاً مع أحكام البند السادس من الاتفاقية الأممية لمكافحة الفساد. ووقع المذكرة

عن الجانب العراقي رئيس هيئة النزاهة الاتحادية الدكتور محمد علي اللامي، وعن الجانب المغربي رئيس الهيئة الوطنية للنزاهة والوقاية من الرشوة محمد بنعليلو. وسبق مراسيم توقيع المذكرة عقد اجتماعات مشتركة تناولت أوجه التعاون والنشاطات المشتركة التي يعتزم الطرفان المباشرة بتنفيذها، ولاسيما فيما يتعلق بتبادل الخبرات والمعلومات والبيانات والإحصائيات والتعاون في مجالات استرداد الأموال

والأصول، وتسهيل تسليم المدانين الصادرة بحقهم قرارات القضائية عن جرائم الفساد إلى جهات الطلب. ويشير إلى أن من بين ما تضمنته مذكرة التفاهم الموقعة بين الجانبين، التعاون في مجال الدراسات والبحوث العلمية والأكاديمية، والتشجيع على الإصدارات المشتركة، فضلاً عن تبادل المعلومات والبيانات والإحصائيات المتعلقة بالأساليب الإجرامية المؤدية للفساد وطرق الوقاية منها.



## العراق يعزيّ قطر بضحايا حادث دبلوماسيها في شرم الشيخ

الحقيقة - متابعة

أعربت وزارة الخارجية العراقية، عن تعازيها بوفاة ثلاثة من منتسبي الديوان الأميري القطري جراء حادث مروري في مدينة شرم الشيخ بمصر. وذكرت الخارجية في بيان ورد للحقيقة أنها تعرب عن "أحر التعازي وصادق المواساة إلى دولة قطر الشقيقة، حكومة وشعباً، بوفاة ثلاثة من منتسبي الديوان الأميري وإصابة آخرين، جراء الحادث الأليم الذي وقع في مدينة شرم الشيخ بجمهورية مصر العربية أثناء أدائهم مهامهم الدبلوماسية". وجددت الوزارة في بيانها "تضامن العراق الكامل مع دولة قطر في هذا الحادث المؤسف، معبرة عن تعاطفها العميق مع أسر الضحايا". هذا ولقي ثلاثة من أعضاء الوفد القطري مصرعهم فيما أصيب اثنان آخرون إثر حادث تصادم مروري في شرم الشيخ المصرية بالتزامن مع تواجد رئيس الوزراء القطري في المدينة للمشاركة في مباحثات إنهاء الحرب في غزة.

## العثور على 12 عراقياً حاولوا الهجرة بطرق غير قانونية

الحقيقة - متابعة

أعلن القائم بالأعمال في السفارة العراقية لدى ليبيا، أحمد الصحف، العثور على 12 عراقياً دخلوا الأراضي الليبية بطرق غير قانونية. وقال الصحف إنه "تم العثور على 12 عراقياً دخلوا ليبيا بطرق غير قانونية"، مضيفاً أنه "تمت المباشرة بإجراءات التنسيق مع السلطات الليبية بشأن إثبات رعايتهم، تمهيداً لإعادتهم طوعاً إلى العراق". وأضاف إن "السفارة العراقية لدى ليبيا كانت قد أعلنت سابقاً عن جاهزيتها لإعادة 41 مهاجراً يقيمون حالياً في مركز مكافحة الهجرة غير الشرعية شرق العاصمة الليبية طرابلس". وتابع: "ان ليبيا تشهد منذ عام زيادة في أعداد العراقيين الوافدين إليها، وهو ما يعد مؤشراً على تنامي نشاط شبكات تهريب وتجارة البشر".

## وزير الداخلية يستمع إلى الإيجاز الخاص بالمديرية العامة لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية

الحقيقة - خاص

ترأس وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، اجتماعاً للاستماع إلى إيجاز المديرية العامة لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية. وأكد الوزير على استمرار متابعة تجار المخدرات والمروجين وتكثيف الجهود للقضاء على هذه الآفة الخطرة، موجهاً بأهمية مساعدة ضحايا المخدرات من خلال الاهتمام بهم في المصحات القسرية وتكثيف حملات التوعية والتثقيف والتعاون المثمر مع المواطنين في الإبلاغ عن هذه الجريمة. وحضر الشمري تمريناً عملياً في مديرية مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية للاطلاع على الجاهزية الكاملة وآلية التعامل مع المتاجررين بهذه السموم. كما تفقد الوزير قاعات التدريب وتابع المناهج التدريبية، مشيراً إلى أن الاستمرار في استخدام التقنيات الحديثة المتطورة والأساليب المبتكرة له الأثر الواضح في العمل الأمني.

هواتف الصحيفة

07901868864  
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

# الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

العدد

14 10 2025 العدد (2988)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

## بعد التأكد من عدم مشاركة إسرائيل، السوداني يحضر قمة شرم الشيخ



الحقيقة - خاص

وصل رئيس مجلس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني إلى شرم الشيخ في جمهورية مصر العربية للمشاركة في المؤتمر الدولي الخاص بغزة. السوداني وقبل سفره طلب تأكيداً بعدم مشاركة الكيان الصهيوني في هذا

المؤتمر كشرط اساسي لحضوره. هذا وقد التقى رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الاثنين، الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، على هامش مشاركتهما في مؤتمر شرم الشيخ بشأن غزة. وجرى خلال اللقاء، وفق مكتب السوداني

## تحرك نيابي لاحتساب الراتب الكلي للمتقاعدين

### ومنحهم حوافز مالية وزيادات دورية

الحقيقة - متابعة

أعلنت اللجنة القانونية في مجلس النواب، تقديم مقترح جديد إلى رئاسة الوزراء يقضي باحتساب الراتب الكلي للموظف عند التقاعد بدلاً من الراتب الاسمي، في خطوة تهدف إلى إنصاف شريحة المتقاعدين وتحسين أوضاعهم المعيشية ضمن تعديل شامل لقانون التقاعد الموحد. وقال عضو اللجنة النائب محمد عنوز، إن "المتقاعدين يمثلون شريحة كبيرة ومهمة من المجتمع العراقي، وإن الوقت حان لإعادة النظر بتشريعات التقاعد بما ينسجم مع المتغيرات الاقتصادية وارتفاع تكاليف المعيشة"، مشيراً إلى أن "اللجنة أعدت مقترحاً متكاملاً يتضمن آليات واضحة لاحتساب الخدمة والمخصصات المالية على أساس الراتب الكلي".

وأشار إلى أن "المقترح يتضمن إعداد جدول تفصيلي يوضح كيفية احتساب الاستحقاقات التقاعدية الجديدة، بما في ذلك الموظفون الذين أحيوا إلى التقاعد في فترات سابقة، إذ ستتم تسوية فروقات رواتبهم من خلال أقساط مالية تصرف على مراحل، كما يشمل المقترح تنظيم عملية احتساب الخدمة للموظفين الجدد بما يضمن العدالة بين جميع الفئات". وأكد عنوز، أن "اللجنة القانونية تسعى من خلال هذا التعديل إلى رفع مستوى المعيشة للمتقاعدين وتحقيق العدالة الاجتماعية"، مبيّناً أن "أحد أهم المحاور التي تضمنها المقترح هو تفعيل أموال صندوق التقاعد واستثمارها في مشاريع اقتصادية مضمونة تحقق أرباحاً مستدامة"، وأوضح أن "هذه الأرباح يمكن أن تعود بالنفع المباشر على المتقاعدين على شكل حوافز مالية أو

زيادات دورية، ما يخفف العبء عن الموازنة العامة ويمنح الصندوق قدرة على الاستمرار في تلبية التزاماته". وشدد على "ضرورة عدم التمييز بين المتقاعدين قبل العام 2003 وبعده"، مؤكداً أن "الجميع خدم مؤسسات الدولة وأسهم في بناء البلد، وبالتالي يجب أن تكون الحقوق متساوية من دون تفرقة زمنية أو وظيفية". ودعا إلى "سنّ تشريعات جديدة تكفل للمتقاعدين حياة كريمة وتنسجم مع مبادئ العدالة والمساواة التي نص عليها الدستور". وأضاف عنوز، أن "اللجنة القانونية تنتظر ردّ رئاسة الوزراء على المقترح بعد عرضه على وزارة المالية التي ستتولى دراسة الجوانب المالية والإدارية للتعديل المقترح، ولا سيما في ما يتعلق بالتخصيصات المطلوبة والآثار المترتبة على الموازنة العامة للدولة".

ثقافية

قراءة في المجموعة القصصية "قد قميصك يا أبي" للقاص عبد السادة جبار

الكوليس أو الكالوس مفرد، والجمع كواليس، والكواليس هي خلفية المسرح أو المر الذي يسلكه الممثل ليدخل من خلف المسرح تجاه أماكن التمثيل التي لا يراها المشاهدون، حيث يكون الممثلون فيها قبل ظهورهم على خشبة المسرح...

التفاصيل ص 9

تشكيل

الفنان الدكتور صلاح هادي بشن.. يحثقي بالحياة عبر اللون لتجسيد لحظته الراهنة

قد يكون عامل العمر مهماً في التجارب الفنية التشكيلية، وذلك من أجل تراكم الخبرات التي تساهم في تطور التجربة، غير أنه ليس شرطاً الزامياً مع توافر الموهبة والشغف، فهما اللذان يساهمان في دفع التجربة نحو التطور بخطوات واسعة وقد شاهدنا ذلك في العديد...

التفاصيل ص 10

الاحيرة

مسارح بغداد تحتضن أكبر تجمع مسرحي بحضور دولي مميز

انطلقت قبل أيام فعاليات مهرجان بغداد الدولي السادس للمسرح دورة (ميمون الخالدي)، برعاية رئيس مجلس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني، وإشراف وزير الثقافة والسياحة والآثار أ.د. أحمد فكاك البدراني، ورئاسة نقيب الفنانين العراقيين مدير عام دائرة السينما والمسرح الدكتور جبار جودي، في فضاءات ساحة الاحتفالات الكبرى...

التفاصيل ص 12



ضحج  
الصمت

نهلة الدراجي

مع اقتراب كل موسم انتخابي في العراق لا تكتفي السياسة بملء الشوارع بالحشود والوعود، بل تتعدى ذلك إلى غزو بصري يُحوّل المدن إلى لوحات عشوائية من صور المرشحين وشعارات لا تجد من يصدقها. مع كل حملة انتخابية جديدة في العراق، تعلن المدن حالة استنفار بصري، لا يترك للعين مهرباً ولا للذاكرة مجالاً للهدوء. فما إن تبدأ الحملات الدعائية، حتى تنطلق عملية (الاحتلال البصري) لكل ما يمكن أن يُرى. الجدران، الأرصفة، أعمدة الإنارة، إشارات المرور، وحتى المساحات الخضراء، تملأ بالعديد من الملصقات والصور والشعارات، التي تنصب بشكل عشوائي، فتنتزع من المدينة ملامحها وتُشوّه المظهر العام للأحياء وحتى بعضها يعيق الرؤية. وبمجرد انتهاء الانتخابات، تترك هذه المواد لتتحول إلى نفايات ورقية وبلاستيكية مشوهة، ممزقة بفعل الشمس والمطر والرياح، لتبقى شاهداً على دورة انتخابية انتهت، وتلوث بصري ما زال مستمراً.

التناقض بين الخطاب والمظهر تكمن المفارقة في أن العديد من البرامج الانتخابية للمرشحين تتحدث عن تحسين الخدمات والبنية التحتية وجمالية المدن. ومع ذلك، فإن أول ما يفعله هؤلاء المرشحون هو المساهمة الفعالة والمباشرة في تدمير الجمالية الحضرية وتشويهها من خلال حملاتهم الدعائية..

اللافت أن هذا المشهد يتكرر في كل دورة انتخابية دون أن تتعبه محاسبة أو تنظيم جدي، في ظل غياب صراخ لتطبيق القوانين.. وتهاون المؤسسات المعنية في مراقبة الحملات..

هذا الواقع يفرض إعادة نظر جذرية في آليات الدعاية الانتخابية، ويستدعي تدخلاً حاسماً من السلطات المحلية والمجتمع المدني على حد سواء. فليس من المقبول أن يتحول الموسم الانتخابي إلى موسم لتشويه المدن وتعميق الشعور باللاجدوى لدى المواطن الذي يرى في كل ملصق ممزق على الجدار رمزاً لوعده لم يُنفذ.

لذلك، من الضروري فرض أنظمة صارمة تُلزم المرشحين باستخدام فضاءات دعائية محددة، وتفرض عليهم مسؤولية أخلاقية وقانونية بإزالة آثار حملاتهم فور انتهائها. كما يجب تشجيع الانتقال إلى أدوات تواصل أكثر حداثة واستدامة مثل الحملات الرقمية والمنصات الإعلامية المرئية، التي لا تُنقل كاهل المدن ولا تُفسد بيئتها البصرية.

يبقى السؤال الأهم وربما الأشد إيلاماً: إذا كان هذا هو شكل مدنتكم في موسم الانتخابات، فبأي وجه تطلبون ثقة الناس لما بعدها؟

## باحثالية يوم التدريب الرابعة..

### المنتجات النفطية تحرز المرتبة الاولى على شركات ودوائر وزارة النفط



الحقيقة - متابعة

احرزت شركة توزيع المنتجات النفطية المركز الاول على شركات ودوائر وزارة النفط العراقية. التكريم جاء ضمن فعاليات احتفالية يوم التدريب الرابعة التي اقامتها الوزارة حيث كرم معالي نائب رئيس الوزراء وزير النفط الاستاذ حيان عبد الغني، مدير عام الشركة حسين طالب مشيداً بجهود الشركة في مجال التدريب وباقي الملفات التي تضطلع بها الشركة خدمة للمواطن والصالح العام. حسين طالب بدوره اعرب عن شكره وتقديره لتكريم معالي الوزير لشركة توزيع المنتجات النفطية، فيما ثمن جهود هيئة ادارة وتنمية الموارد البشرية التي اسهمت بشكل مباشر بهذا التكريم مبيناً ان الشركة اعتمدت خططا مدروسة للارتقاء بالموارد البشري من خلال زجهم بدورات تدريبية لتطوير الامكانات والارتقاء بها. الاستاذ حسين طالب اوضح ان ملف التدريب حظي باهتمام الادارة العليا في الشركة مؤكدا ان اتمتة قطاع التوزيع شملت هذا الملف المهم من خلال استخدام التكنولوجيا الحديثة والتطبيقات الالكترونية ووسائل الايضاح الحديثة واعتماد مدربين اكفاء من داخل ومن خارج الشركة.

## الأنبار تؤكد استعداداتها

### لمواجهة الأمطار وصيانة جميع شبكات ومحطات المجاري

وأضاف، أن "الكوادر باشرت أعمال صيانة وتنظيف خطوط شبكات المجاري وتنظيف فتحات صرف المجاري الرئيسية والجانبية، فضلاً عن صيانة وتأهيل محطات الرفع الخاصة بمياه الأمطار والصرف الصحي، وصيانة الآليات التخصصية من السيارات الحوضية والصاروخية وفي عموم أفضية ونواحي المحافظة".

وتابع، أن "العمل مستمر على مدار اليوم لتقديم أفضل الخدمات للمواطنين في قطاع المجاري، وضمان انسيابية تصريف المياه خلال موسم الأمطار المقبل".

الحقيقة - متابعة

أكدت مديرية مجاري الأنبار، امس الاثنين، استعداداتها لمواجهة تساقط الأمطار، فيما أشارت الى صيانة جميع شبكات ومحطات المجاري في عموم أفضية ونواحي المحافظة. وقال معاون مدير مجاري الأنبار، خضر زيدان زراك، ان "كوادر مديرية مجاري محافظة الأنبار دخلت الى العراق اما من خلال الزيارات المليونية .. او التي عبرت الحدود بطرق غير قانونية ..

## وزير الموارد: إجراءات فنية وإدارية لتعزيز كفاءة إدارة المياه



الحقيقة - متابعة

أكد وزير الموارد المائية عون ذياب، اتخاذ جملة من الإجراءات الفنية والإدارية لتعزيز كفاءة إدارة المياه، لافتاً إلى أن العراق يتعامل مع ملف المياه وفق رؤية علمية.

وقال ذياب على هامش مشاركته في مؤتمر أسبوع المياه في القاهرة: إن "هذا الحدث بالغ الأهمية، لأنه يُسلط الضوء على أزمة المياه التي باتت تُؤرق العالم، ولا سيما المنطقة العربية والعراق، بل والمنطقة بأسرها"، مبيّناً أن "ملف المياه أصبح من أخطر الملفات التي تواجه الحكومات، ما يتطلب حلولاً علمية ومقاربات واقعية لإدارة الموارد وضمان عدالة التوزيع".

وأضاف، أن "العراق، شأنه شأن دول أخرى مثل مصر، يعتمد على موارد مائية تأتي من خارج حدوده، وهو ما يضاعف حجم التحديات في ظل التغيرات المناخية والتناقص المستمر في الإيرادات المائية"، مشيراً إلى أن "تشابه حالة نهر دجلة والفرات مع حالة نهر النيل يُبرز أهمية الحوار والتعاون المشترك بين الدول المتشاطئة لتجاوز الأزمات المائية".

وأوضح ذياب، أن "الحكومة العراقية تبنت هذا الملف كأولوية وطنية عليا، وقد أجرينا زيارة مهمة إلى تركيا مؤخرًا برفقة نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية، وكانت زيارة مثمرة فتحت آفاقاً جديدة للتفاهم والتنسيق في مجال إدارة الموارد المائية المشتركة".

وأشار إلى أن "البحث مع الجانب التركي تضمن مناقشة الاتفاقية الإطارية التي وُقعت بين رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني والرئيس التركي رجب طيب أردوغان، والتي تمثل خارطة طريق للتعاون في إدارة نهر دجلة والفرات وفق مبادئ المشاركة والإنصاف وتقدير احتياجات الطرفين".

وبيّن أن "احتياجات العراق تبقى الأكبر نظراً لموقعه الجغرافي في المصب وخسارته لكميات كبيرة من المياه نتيجة التبخر، ولذلك فإن الوصول إلى إدارة مشتركة متوازنة هو السبيل الأمثل لتحقيق الأمن المائي للبلدين".

ولفت إلى إن "الوزارة اتخذت جملة من الإجراءات الفنية والإدارية لتعزيز كفاءة إدارة المياه، وهناك تعاون مستمر مع الجانب التركي من شأنه أن يثمر عن نتائج إيجابية مستقبلاً في مجال إدارة المياه بشكل مستمر".

## تقرير

كريم هاشم العبدوي

استفحلت في الآونة الأخيرة ظاهرة العمالة غير الشرعية في العراق من قبل دول مختلفة ومتعددة مما يزيد من خطورة هذه الاعداد الهائلة التي دخلت الى العراق اما من خلال الزيارات المليونية .. او التي عبرت الحدود بطرق غير قانونية ..

تحت المسائلة القانونية

وللوقوف على انعكاس ذلك على الامن الداخلي في العراق .. لا سيما وان اغلب هؤلاء العمالة ليس لديهم اماكن اقامة ثابتة .. وتراهم يتنقلون من مكان لآخر خشية من القوات الامنية التي تبحث عنهم لانهم عمالة غير شرعية يجب ان تخضع للمساءلة القانونية .. اليكم هذا الاستطلاع الميداني .. للاجابة عن تلك الاسئلة :

تنبيه .. تنبيه !!

هنا ينهه رئيس مؤسسة الشرق عبد الرسول الاسدي .. كافة الدوائر المعنية في كافة وزارات الدولة التي تعمل ليلا .. ونهارا .. من اجل عراق حر ديمقراطي جديد .. لا سيما بعد ان تم القضاء على اغلب التنظيمات الإرهابية .. ان تنتبه الى هذا الامر الذي يتعلق بأمن العراق .. طفرة عمالية هائلة

ويتابع : كلنا يعلم بان نزوح الطفرة العمالية في العراق قد ابتدأت منذ عقد الستينيات والسبعينيات والثمانينيات ، حيث وفد الى العراق الملايين من العمال العرب والاجانب من اغلب الدول العربية والاسيوية .. وقد اجازت الحكومة في وقتها التسهيلات القانونية والاقتصادية لهم .. سر التمسك بالعمالة الاجنبية ؟

## دخلوا العراق من دون تأشيرة قانونية

### العمالة الاجنبية غير الشرعية .. حقل الغام قابل للانفجار لو لم يتم تطهيره !

وبهذه الاعداد غير المخطط لها يزيد من نسب البطالة بين الشباب العراقي، ويدفعهم الى الهجرة لعدم وجود فرص عمل متاحة لهم ، مؤكداً ان التحويلات النقدية للعمالة الاجنبية وتأثيراتها على الاقتصاد العراقي وهذا مايبخس العملة الصعبة (الدولار) يؤثر على استنزاف النقد الاجنبي وارتفاع اسعار الدولار داخل البلد ، مشيراً الى ان تلك التحويلات المالية التي تجري عبر منافذ التحويل المالي تشوهدا الكثير من التسهيلات وكذلك يمكن استغلالها في عمليات تهريب العملة من خلال تجنيد بعض المتنفذين لاعاد العمال الاجانب وتحويل اموالهم عن طريق شركات مموله او متواطئة معهم الى الخارج بحجة تحويل اموال العمالة ، ويتواجد في العراق أكثر من مليون عامل اجنبي يمارسون مهناً متنوعة.

سفر او وثيقة نافذة لده (6) اشهر على الاقل ان الفئات المشمولة هي كل من لا يحمل الجنسية العراقية .. ويعتبر وافدا اجنبيا او عربيا ، وان القانون العراقي قد استثنى بعض الفئات ومنهم رؤساء الدول او الحكومات الاجنبية والعربية وعوائلهم والسفراء وأعضاء البعثات الدبلوماسية .. مضيفاً بان عدد المقيمين في العراق اليوم حسب اخر احصائية لوزارة الداخلية العراقية لسنة 2023مايقارب (11658) مقيما عربيا واجنبيا .. وقد تم استبعاد (5933) متجاوزا خارج البلاد خلال ال8 اشهر الاخيرة للعام 2023حسب بيانات مديرية الاقامة في وزارة الداخلية .. واغلبهم من الدول الاسيوية مثل بنغلاديش والباكستان والهند .. المخاطر الاقتصادية للعمالة الاجنبية ويقول الخبير الاقتصادي اسامة الشياخي بان استقدام العمالة الاجنبية

ذلك فان من الاسباب الرئيسية في عدم تشغيل اصحاب العمل للشباب العراقي واصحاب المشاريع الخاصة وامتناعهم عن ذلك يعود الى الابتعاد عن المشكلات العشائرية والقبلية والتي من الممكن ان يتسبب بها العامل العراقي معهم في حالة حصول اي خلاف .. اضافة لذلك عدم قدرة اصحاب العمل الضغط على العامل العراقي لزيادة ساعات العمل كما يحصل مع العمال العرب والاسيويين ..

قانون الإقامة العراقي

وبين المحامي العراقي احمد الحياني قانون الإقامة العراقي النافذ رقم (76) لسنة 2017 ، ووضح بان هذا القانون يعني بكيفية دخول العمالة العربية والاسيوية .. وفق شروط محددة ، وهي ان يكون لدى الوافد شرط حمل جواز

والسؤال هنا : لماذا التمسك بالعمالة الاجنبية .. بينما الاف الشباب العراقي عاطلون عن العمل .. لا سيما وان اغلبهم من اصحاب الشهادات العليا ؟ في هذا الشأن قال ابراهيم السراج / محلل سياسي : للاسف اقولها بان احصاءات وزارة العمل تشير الى ان اكثر من مليون عامل عربي واسيوي يمارسون مهناً متنوعة .. حيث نجد اليوم اصحاب المشاريع الخاصة في مختلف المجالات في العراق .. قد باتوا يفصلون العمال الاجانب وذلك لاسباب عدة من اهمها ان لديهم الاستعداد للعمل لساعات طويلة .. وقبولهم بكافة الاعمال المنوطه بهم والاهم قبولهم باجور زهيدة .

الابتعاد عن المشاكل العشائرية

ويضيف السراج : وبالمنقوض من كل



تأثيرات سلبية على الشباب العراقيين لكن في المقابل حذر الناشط المدني ( مدين الياسين ) من التأثيرات السلبية التي تتركها العمالة الاجنبية غير الشرعية .. على الشباب العراقي .. مؤكدا بان ذلك يشكل خطراً حقيقياً على المستويين الأمني والاقتصادي، ما يستدعي إلى تشديد الإجراءات الخاصة بهم، وأخذ الموافقات اللازمة ، بالتنسيق مع وزارة الداخلية التي تقوم .. وبشكل يومي بتسفير العمال الاجانب الى بلدانهم بعد فوات عدم شرعية وجودهم داخل العراق، كما تحيل شركات في القطاع الخاص إلى القضاء، لعدم التزامها بقرار تسفير نسبة من الشباب العراقيين ..



### التربية الأخلاقية.. المنهاج الغائب في زمن المحتوى الهابط

قيس المختار

في وقت كانت فيه المدرسة بيتا ثانيا ، كانت المدرسة الابتدائية امتدادا طبيعيا لتربية الأسرة . كانت المعلمة تكمل دور الأم .. والمدير يجسد هيبه الأب .. وكان الطفل يجد في الصفوف الأولى من عمره منظومة تربوية متكاملة .. تهذب سلوكه .. وتغذي وجدانه .. وتعلمه كيف يكون إنسانا قبل أن يكون متفوقا . لكن السؤال الذي يفرض نفسه اليوم: هل تخلت المدرسة عن التربية واكتفت بالتعليم ؟

وهل التعليم نفسه ما زال يحتفظ بجوهره .. أم أنه بات يعاني من التسطح .. والرتابة .. والانفصال عن الواقع ؟

من التربية إلى التلقين

المدرسة اليوم .. في كثير من الحالات .. تبدو وكأنها فقدت بوصلتها التربوية .

لم تعد تعنى بتشكيل القيم .. ولا بتعزيز السلوكيات الإيجابية .. بل تحولت إلى مركز امتحانات .. ومصنع درجات .. وميدان تنافس فارغ من الروح .

الطفل يدخل الصف محملا بتحديات نفسية واجتماعية .. ويخرج محملا بواجبات لا تعالج تلك التحديات .. بل تزيدها تعقيدا .

التعليم أيضا في أزمة

وحتى التعليم .. الذي يفترض أن يكون المهمة الأساسية للمدرسة .. لم يسلم من التراجع .

المنهاج متخمة .. والمعلم مثقل .. والطالب تائه بين الحفظ والتكرار .

لا إبداع .. لا تفكير نقدي .. لا ربط بين ما يدرس وما يعيش .

وكان المدرسة فقدت دورها كمؤسسة تنوير .. وتحولت إلى روتين يومي يؤدي بلا شعف .

التربية الأخلاقية : مادة مهمشة رغم أهميتها .

ورغم أن وزارة التربية قد أقرت مادة التربية الأخلاقية كمادة أساسية في المنهاج الدراسي ابتداء من العام الدراسي 2025 \_ 2026 .. تمنح عليها الدرجات وتدرج ضمن جدول الدروس الأسبوعي .. إلا أنني .. ومن خلال متابعة دقيقة لواقع العديد من مدارسنا .. لم أجد لها أثرا فعليا في الجداول ..

ولا حصة مخصصة تعنى بمنهجها الذي وزع على المدارس والتلاميذ .

وهنا لا بد من التأكيد على ضرورة تفعيل هذه المادة .. لا بوصفها واجبا إداريا .. بل كحاجة وطنية وتربوية ملحة .. في وقت تراجعت فيه أخلاقيات بعض أبنائنا .. لا بسبب سوء طبع .. بل نتيجة انشغال أولياء الأمور بطلب الرزق .. وانغماسهم في دوامة وسائل التواصل الاجتماعي .. التي بات المحتوى الرث فيها يغطي على ما يغذي العقل ويهذب النفس .

أين الخل؟

هل الخلل في الأسرة التي تخلت عن دورها؟

أم في السياسات التعليمية التي اختزلت المدرسة في نتائج الامتحانات؟

أم في المجتمع الذي لم يعد يرى في التربية قيمة .. بل عبئا؟

ربما في كل ذلك .

لكن الأکید أن الطفل اليوم بحاجة إلى مدرسة تربي قبل أن تعلم .. تصغي قبل أن تلمي .. وتحب قبل أن تحاسب .

## عيد جما الإيزيدي..

### مناسبة دينية تتحول إلى مهرجان للتآخي والسلام



الحقيقة - نينوى - محمد حداد

احتفل أتباع الديانة الإيزيدية في قضاء الشيخان بمحافظة نينوى بعيد "جما" أو ما يُعرف بـ"العيد الجماعية"، في معبد لالاش، وذلك بإقامة الطقوس الدينية التي تستمر على مدى ستة أيام، وسط مشاركة مواطنين من مختلف الديانات والطوائف لتقديم التهاني بهذه المناسبة.

ويقول أحد المحتفلين حسن درويش رشو إنه "بهذه المناسبة نحتفل كل عام بعيد الجماعية، حيث تبدأ المراسم بقدم (التخت) في بحزاني، ثم يُنقل إلى مرقد الشيخ هادي في بيت لالاش لاستكمال الطقوس الدينية". وأضاف، إنها "مناسبة عزيزة علينا، يحتفل بها جميع الإيزيديين، وتمتد الاحتفالات لأربعة أو خمسة أيام قبل حلول العيد الرسمي، وأتقدم بهذه المناسبة بأطيب التهاني إلى أبناء شعبنا الإيزيدي في الداخل والخارج، وإلى الشعب العراقي كافة، متمنياً لوطننا دوام الأمن والاستقرار والسلام".

ويقول الإعلامي الإيزيدي سفيان ججي سلو "في هذه الأيام يتوافد

بدوره، أكد المواطن الإيزيدي عبدو جميل: ان "هذا العيد يعبر عن المحبة والتسامح، إذ يشاركنا في الاحتفال المسلمون والمسيحيون وغيرهم في صورة عظيمة للتآخي، فالمكان مقدس للجميع، والعبادة لله وحده، ولا توجد بيننا أي تفرقة دينية". وأوضح، أن "الطقوس تمتد لأيام، ولكل يوم له سبعة طقوس أو (سناجق)، يتلو خلالها رجال الدين المعروفون باسم (القوالين) الأقوال الدينية ليلاً لاستكمال مراسم العيد".

الإيزيدية" وأشار سلو إلى أن "تسمية العيد بـ"الجماعية" جاءت "لإجتمع جميع أبناء الديانة الإيزيدية في مكان واحد، حيث يلتقي الأقارب والأصدقاء من مختلف مناطق العراق والعالم".

الإيزيديون من بعشيقة وبحزاني وسنجان وقرى الشيخان ودهوك وزاخو إلى معبد لالاش، الذي يُعد مركز الحج للديانة الإيزيدية، كما يضمه من مراقد الأولياء والصالحين ذوي القدسية ورمزية لدى أبناء الديانة

## النجف الأشرف.. تشكيل 30 فرقة لرصد مخالفات الدعاية الانتخابية

الحقيقة - متابعه

بالإضافة إلى صدور قرارات بشأنها من قبل مجلس المفوضين، وما زال العمل مستمرا خلال فترة الدعاية الانتخابية لرصد المخالفات ورفعها لغرض فرض الغرامات المالية بحق المخالفين".

تلك الفرق عددا من المخالفات ورفعت موقفا بشأنها إلى اللجنة المركزية للرصد. وتابع أنه "تم تسجيل أكثر من 100 مخالفة قبل بدء الدعاية الانتخابية وقد تم استحصا الغرامات الصادرة جراءها،

مكتب انتخابات النجف الأشرف ياسر عمار تويج إن "هنالك 30 فرقة رصد منتشرة داخل المحافظة وخارجها تمارس أعمالها منذ فترة ما قبل موعد انطلاق الحملات الدعائية للمرشحين، ورسدت

أعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، تشكيل 30 فرقة لرصد مخالفات الدعاية الانتخابية. وقال مدير

## شركة نفط ميسان تعلن إنجاز حفر ( 26 ) بئراً

### نفطياً منذ بدء العام الحالي 2025



يسهم . ومن جانب آخر أكد المكتب الإعلامي لشركة نفط ميسان أن أعمال الحفر تسير وفق الجداول الزمنية المحددة ، وضمن خطة الحفر للقول الثلاثة للعام ٢٠٢٥ ، وباستخدام تقنيات حديثة تضمن تحقيق أعلى معايير الكفاءة والسلامة . وأضاف بأن عمليات الحفر والتطوير تمثل محورا أساسيا في تحقيق أهداف الشركة لزيادة الطاقة الإنتاجية واستدامة العمليات النفطية

تنفيذها بالتعاون مع الشركات المتعاقدة المنفذة لعمليات الحفر والعملية بمعمة المشغل الصيني ( شركة سينوك ) ، وبإشراف مباشر من الكادر الهندسي في قسم الحفر وقسم المكامن والجيولوجيا والأقسام الساندة في هيئة تشغيل حقول ميسان . وأشاد لعبيى بجهود الكوادر الوطنية العاملة في الميدان ، وما تبذله من تفانٍ وعطاء في ظروف عمل صعبة ، وأن الشركة ماضية بتنفيذ خططها التطويرية انسجاما مع التوجيهات الحكومية وبما

الحقيقة - ميسان - كواكب علي السراي

أعلنت شركة نفط ميسان عن إنجاز عمليات حفر "٢٦" بئراً نفطياً في حقول ميسان (البزركان ، والفكة ، وأبو غرب ) ، لغاية شهر تشرين الأول من العام الجاري في إطار خطط الشركة لتطوير حقولها ورفع معدلات إنتاجها بما ينسجم مع توجيهات وزارة النفط .

وأوضح المهندس حسين كاظم لعبيى مدير عام شركة نفط ميسان أن هنالك (١٧) بئراً أخرى قيد الإنجاز حالياً ، ويتم

## وزير البيئة: مؤتمر المناخ العالمي

### فرصة لعرض جهود العراق في مواجهة التغيرات المناخية



التي يجريها فريق وزارة البيئة بالتنسيق مع كادر السفارة العراقية، استعداداً للمشاركة الفاعلة في مؤتمر المناخ العالمي (COP30) المقرر عقده في البرازيل نهاية العام الجاري". وأكد العسكري - حسب البيان - أن "مشاركة العراق في المؤتمر تمثل فرصة مهمة لعرض الجهود الوطنية في مواجهة التغيرات المناخية وتعزيز التعاون الدولي في مجالات خفض الانبعاثات والتكيف البيئي"، مشيراً إلى أن "الوزارة تعمل على توحيد الخطاب البيئي الوطني وإبراز قصص النجاح العراقية في التحول نحو الاقتصاد الأخضر والطاقة النظيفة".

وأضاف، أن "الوزارة، وبالتنسيق مع الجهات الحكومية والبعثات الدبلوماسية العراقية، تحرص على حضور فعال يعبر عن التزام العراق بأجندة المناخ العالمية، ويسهم في بناء شراكات استراتيجية مع الدول والمنظمات الداعمة لمشاريع الاستدامة والبيئة في البلاد". وشدد على أن "هذه المشاركة تأتي انسجاماً مع توجيهات الحكومة العراقية الرامية إلى تعزيز موقع العراق في المحافل الدولية، وإبراز دوره الريادي في حماية البيئة ومواجهة آثار التغير المناخي في المنطقة".

الحقيقة - متابعه

أكد وزير البيئة هه لو العسكري، امس الاثنين، أن الوزارة تعمل على إبراز قصص النجاح العراقية بالتحول نحو الاقتصاد الأخضر والطاقة النظيفة، فيما أشار إلى ان مؤتمر المناخ العالمي (COP30) فرصة مهمة لعرض الجهود الوطنية في مواجهة التغيرات المناخية وتعزيز التعاون الدولي. وقالت الوزارة، إن "وزير البيئة هه لو العسكري وصل إلى العاصمة البرازيلية برازيليا، للإشراف المباشر على الاستعدادات الفنية والإدارية

## رئيس هيئة النزاهة: وفرنا امتيازات وحماية للمتعاونين بالكشف عن قضايا الفساد

أكد رئيس هيئة النزاهة الاتحادي محمد علي اللامي، أن الحكومة وضعت جهود مكافحة الفساد ضمن أولويات مناهجها، مشيراً إلى أن العراق نجح في استرداد أكثر من نصف مليار دولار من الأموال المُهرَبَة خلال 2024، منوها إلى أن الهيئة وفرت امتيازات وحماية للمتعاونين بالكشف عن قضايا الفساد.

وقال اللامي: "هيئة النزاهة الاتحادية تحظى بدعم من السلطات الثلاث"، لافتاً إلى أن "الحكومة وضعت (جهود مكافحة الفساد) ضمن أولويات مناهجها وبرنامجها الحكومي ما انعكس بشكل واضح على عمل الهيئة؛ الأمر الذي أسهم بشكل جلي في تسريع وتيرة العمل وتعاون مؤسسات الدولة في تقليص مسالك الفساد".

الحقيقة / متابعة

وأضاف أن "جهود الحكومة والسلطة القضائية والجهات الساندة، دعمت إجراءات الهيئة باسترداد الأموال المُهرَبَة، ووفرت الرضائية الخصبية للتعاون مع دول العالم المختلفة؛ لتذليل الصعوبات التي تواجه هذه المساعي"، مبيّناً أن "تضافر الجهود الوطنية أفضى إلى نجاح العراق بإبرام العديد من الاتفاقيات ومذكرات التفاهم والتعاون مع العديد من دول العالم التي تتواجد فيها الأموال والأصول العراقية المُهرَبَة أو - الموجودة أصلاً قبل العام - 2003 كخطوة مُهمّة وضرورية لاستردادها (وما نجاح العراق باسترداد أكثر من نصف مليار دولار من الأموال المُهرَبَة خلال العام 2024، إلا انعكاس لهذا التعاون الذي سيفضي إلى نجاحات أكبر خلال المُدة القريبة القادمة)".

وأشار اللامي إلى أن "عمل الهيئة التحقيقي يُعدّ تجسيدا حقيقيا لقاعدة (المتهم بريء حتى تثبت إدابته)"، منوها بأن "ذلك الالتزام مُتمخض عن الواجبات التي تفرضها القوانين ومعايير حقوق الإنسان وطبيعة البلد الاجتماعية وسمعة في المحافل الدولية التي تسعى جميعاً للحفاظ عليها؛ وتشجيعاً لفرص الاستثمار وجلب رؤوس الأموال الداعمة لجهود الإعمار والتنمية وخلق فرص العمل وتقليص البطالة".

وبين أن "المتتبع لنشاط الهيئة في الآونة الأخيرة يلاحظ ذلك بشكل جلي من خلال حرص الهيئة على التحفظ على نشر تفاصيل القضايا التي ما زالت قيد التحقيق وعدم ذكر الأسماء المرحية للمتهمين فيها"، موضحاً أن "الضمانات



التي منحها القانون للمتهمين يمكن أن توفر الألة الناهضة، وتساعد على كشف المتهمين الآخرين في القضايا التي تنظرها الهيئة دون إكراه أو ضغط، وهذا ما تتبّعه الهيئة خلال مراحل التحقيق الذي يحظى بإشرافٍ مباشرٍ من السادة قضاة النزاهة".

ونبه إلى أن من "أولويات عمل الهيئة خلال المُدة القادمة، هي إدخال التقنيات والسبل الحديثة والمتطورة في عملها بجوانبه المختلفة، سواء التحقيقية

الجزئية منها، أو الوقائية والتوعوية والتثقيفية والإرشادية، وهذا ما تراعيه الهيئة عند إبرامها الاتفاقيات ومذكرات التفاهم والشراكات مع مؤسسات الدولة والجهات النظير".

ونوه اللامي إلى أن "استراتيجية الهيئة المرحلة القادمة تركز على العمل تحت مظلة القانون والتعاون مع الجميع؛ من أجل بناء بيئة وطنية نائمة على الفساد والانفتاح على مؤسسات الدولة كافة للتعاون في تقليص مسالك الفساد؛

ودمج فئات مؤثرة من أصحاب المصلحة كالمرأة والشباب والكفاءات العلمية والمهنية، وإعطائهم أدواراً متميزة فيها؛ بغية رفع مستويات النزاهة في القطاعين العام والخاص".

وعن التحديات التي يمكن أن تواجه عمل الهيئة خلال المرحلة القادمة، شدّد رئيس الهيئة على "إيمانه الحقيقي بأن أي تحديات قد تواجه عمل الهيئة يمكن تجاؤها وتذليلها من خلال الدعم الذي حظيت به الهيئة من قبل السلطات الثلاث ومكونات الشعب ورموزه الوطنية، والتمسك التام باختصاص الهيئة المصري الذي حدده القانون، مُركّزاً على أن الإيمان التام بعظمة المسؤولية للمقا على عاتق ملاكات الهيئة وقدرتها تأتي في مُقدمة الاعتبارات التي تحضن على تجاوز أية عراقيل يمكن أن تواجه عملنا ما دمنا قد وضعنا مصلحة البلد في مُقدمة أولوياتنا"، لافتاً إلى أن "الإجراءات الأخيرة التي اتخذتها الهيئة وفرت الرضائية الخصبية لتجاوز الإصلاح الداخلي ووضع آليات عملية وواقعية لتلقي المعلومات عن شبهات الفساد، والمباشرة بتنفيذ التحول الرقمي في مفاصل العمل كافة، فضلاً عن الاستعانة بالقدرة والطاقت الوطنية؛ للمساهمة في معركة الفساد والتطبيق الأمثل للمطلبات الاتفاقية الأهميّة لمكافحة الفساد وغيرها من المعاهدات والاتفاقيات الثنائية والمواثيق الدولية التي تسهم في نقل التجارب الفضلى والتعاون في استرداد الأموال والأصول وتحسين مستوى العراق في مؤشر

مُركات الفساد". وأشار إلى "وضع الهيئة، العديد من مُسودات القوانين التي من شأنها تعضيد المنظومة القانونية المتضاربة للفساد، فضلاً عن استمرارها برفد مؤسسات الدولة، ولا سيما الرقابية منها بالملاكات المتدربة والمختصة المسلحة بالثقافة القانونية والمؤهلات العلمية باختصاص مكافحة الفساد عبر دوراتها المعنوية وأكاديميتها التي شرعت بمنح شهادة الدبلوم العالي في اختصاص مكافحة الفساد، بالتعاون مع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والسعي للمضي بتوفير المستلزمات المطلوبة لمنح شهادتي الماجستير والدكتوراه بالاختصاص نفسه".

وعن الضمانات الممنوحة للمتعاونين مع الهيئة في الكشف عن مكامن الفساد، ولاسيما مع تحفظ البعض؛ خوفاً من سطوة الفاسدين المزعومة، أكد اللامي أنه "لا تُوجد قوّة تقف أمام سطوة القانون واردة الشعب الداعية إلى سحق الفساد بصوره وأشكاله كافة"، مُنوِّهاً بقدرة القضاء العراقي وجهات إنفاذ القانون والمؤسسات الرقابية الوطنية على إخضاع الفاسدين وقطع دابرهم، وكشف كذبته سطوتهم المزعومة، مُطمئنًا المتعاونين في كشف الفساد بأن القوانين والتعليمات وفُرت الحماية الكافية للمُخبرين والمتعاونين، فضلاً عن الامتيازات التي منحتها لهم".

ولفت إلى أنه في "ظل التحديات التي تواجه مسيرة بناء الوطن، تُعدّ مكافحة الفساد معركة مصيرية لا تتحقق مُتطلبات النصر فيها إلا بتضافر جهود الجميع؛

مواطنين، ومؤسسات، وإعلاماً"، مضيفاً أن "الفاسدين لا يسرقون المال العام فحسب، بل يهدمون ثقة أفراد المجتمع بمؤسساته ويُضعفون أسس العدالة".

ودعا: "أفراد المجتمع وقادة الرأي والرموز الوطنية والمنظمات المجتمعية كافة؛ بعضهم عبون الوطن الرابدة، وأول خطوط الدفاع ضدّ الفساد، إلى التعاون مع الهيئة والإبلاغ الفوري عن شبهات فساد عبر القنوات الرسمية، مع ضمان سرّية صفات (المبلغين) وحمايتهم، كما ندعو وسائل الإعلام الوطنية التي هي الشريك الحقيقي في بناء الوعي وخراس الشفافية إلى التحري الدقيق والحرص في نقل المعلومات، وعدم التسرع في نشر الأخبار والتصريحات غير المؤكدة التي يمكن أن تُشكك في هبة مؤسسات الدولة، وتسليط الضوء على قصص النزاهة الناجحة، وإبراز دور الأبطال الذين ساهموا في كشف الفساد وحفظ المال العام؛ لتحفيز الآخرين، كما تتوسّم بمؤسسات الدولة وملاكاتها كافة بعضهم حجر الأساس في تعزيز النزاهة التعاون الكامل مع فرق الهيئة التحقيقية والوقائية، وتيسير إجراءات تبادل المعلومات، وتطبيق معايير الرقابة الداخلية المُشددة وعدم التستر على أية مُخالفات، مهما كانت صغيرة، فضلاً عن إسهام ملاكاتها في نشر قيم النزاهة وتحصين أنفسهم من الانزلاق في مهاوي الفساد الخطيرة".

## مدير عام الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد : زيادة ساعات التجهيز ونتوقع إنجاز 90% من خطة الصيف في أيلول المقبل

بغداد - محمد سليم

أعلنت وزارة الكهرباء، عن زيادة ساعات التجهيز وإنجاز 90% من خطة الصيف في أيلول المقبل، وفيما بينت أن معدل الحمل الجوز حالياً للعاصمة يتراوح ما بين 5600 إلى 6000 ميغاواط وتتراوح ساعات التجهيز اليومية خلال فترة الذروة الحالية من 12 إلى 13 ساعة يومياً، أكدت دعم رئيس الوزراء لمعالجة الكهرباء بالتحول الذكي.

معدل التجهيز الكهربائي في بغداد وقال مدير عام الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد، جسام كاظم،: إن "المعدل الحالي للحمل الجوز إلى بغداد يتراوح ما بين 5600 إلى 6000 ميغاواط، فيما يبلغ معدل ساعات التجهيز من 12 إلى 13 ساعة يومياً خلال ذروة الصيف، والتي تستمر لمدة ثلاثة أشهر"، مبيّناً أن "بقية أشهر السنة تصل فيها ساعات التجهيز إلى 20 أو حتى 24 ساعة".

التوزيع، بل على الإنتاج، ونحن في التوزيع معنيون باستقرارية التجهيز وليس بزيادة ساعاته، لأننا نستلم كمية محدودة من الإنتاج، تبلغ حالياً 6000 ميغاواط، ولدينا سيطرات التوزيع - وهذه نقطة مهمة جداً - ليست زيادة ساعات التجهيز، بل ضمان استقرارية، أي أن تكون الساعتان المجهزتان كاملتين دون انقطاع".

خطة صيف 2025 ونسبة الإنجاز وبخصوص خطة صيف 2025، لفت كاظم إلى أنه "بدأنا العمل على خطة صيف 2025 منذ شهر أيلول 2024، بتوجيه من وزير الكهرباء، ومتابعة مستمرة واجتماعات متعددة مع رئيس الوزراء، وقد بلغ عدد الاجتماعات حتى الآن أكثر من 11 اجتماعاً"، مؤكداً أن "الحكومة كانت كريمة جداً مع وزارة الكهرباء فيما يخص التخصيصات المالية، حيث حصلنا على استثناءات منحنا فسخة من الحرية في التعاقد مع شركات الإنتاج والنقل والتوزيع لمعالجة الوضع الطارئ، وبناءً على ذلك، تم وضع خطة منذ أيلول الماضي بالتعاون مع مديرية نقل الطاقة والوزارة، وبإشراف مباشر من رئيس الوزراء تضمنت نصب أكثر من 100 محطة متنقلة في بغداد، كل واحدة منها تحتوي على محولة تعطينا ستة مغذيات، وكل مغذي يمكن أن يشغّل 20 محولة، وهذا ساعد في فك العديد من الاختناقات".

وأشار إلى أن "نسبة الإنجاز حتى الآن تجاوزت الـ60%، والـ40% المتبقية فيها نسب إنجاز عالية جداً، ونتوقع أن تصل نسبة الإنجاز إلى

90% بحلول الشهر التاسع (أيلول)، وهو ما سيُسرع به المواطن بشكل مباشر في استقرارية الشبكة".

الجهود الفنية والصيانة الميدانية وتابع كاظم: "لدينا أربعة فروع في شركة توزيع كهرباء بغداد، تضم قطاعات وصيانات في متابعة مستمرة، كونها المسؤولة عن التلامس الكهربائي

المباشر في فك الاختناقات. فمثلاً، في حال سقوط أحد المغذيات تحت الحمل، يتدخل الفني المسؤول ويعيد توزيع الأحمال على مغذيات قريبة بطريقة فنية تضمن التوازن، وهذه جهود مستمرة".

التحول الذكي ودوره في معالجة مشكلة الكهرباء

وفي ما يخص موضوع التحول الذكي، بيّن أن "التحول الذكي - الذي كان يُشار إليه سابقاً بالخصوصية - دخل إلى بغداد في سنة 2016، ودخلت عدة شركات ضمن هذا المشروع، ولدينا مؤشرات تؤكد أن ثلاث شركات فقط نجحت"، لافتاً إلى أنه "منذ العام 2016 وحتى اليوم، سُجّلت محولة واحدة فقط معطوبة في المناطق



التي شهدت تطبيق التحول الذكي، بسبب أن الضائعات فيها كانت صفر والجباية 100%، مما ساعد على استقرار الشبكة".

وأضاف: "قبل سبعة أشهر، تعاقداً مع شركات العمل في خمس مناطق -من بغداد: الكريعات، الصليخ، مركز بغداد، الرصافة، النهروان، وتم الإعلان عن فرصتين استثماريتين ضمن المرحلة الأولى والثانية، تشمل مناطق حي اور من المحلات 315 إلى 343، الرصافة، الزعفرانية، بغداد الجديدة، جسر ديبال، الكرخ، الحرية، العدل، الجامعة، وهذه العقود في طور الإحالة حالياً"، مؤكداً أن "هناك دعماً ومتابعة من رئيس الوزراء، لأنه يؤكد - أن معالجة مشكلة الكهرباء تتم من خلال التحول الذكي".

فوائد التحول الذكي وبين مدير عام الشركة، أن "التحول الذكي يُسهّم في القضاء على الضائعات، ويعزز استمرارية تجهيز الطاقة، ويمنحنا خياراً إضافياً في تحديد كمية الطاقة المجهزة بناءً على الجباية، كما أنه يغني عن الاستعانة بأبواب عاملة إضافية، ويجعلنا نضمن عملية التوزيع والجباية بدقة".

مشكلة التجاوزات والإجراءات القانونية وقال جسام كاظم: إن "حجم المتجاوزين يختلف من منطقة إلى أخرى، والإجراءات القانونية مستمرة على المتجاوزين، وخصوصاً تجاه كبار المتجاوزين مثل الشركات والمعامل والمولات"، مؤكداً "وجود فرق ميدانية تعمل على إزالة التجاوزات، مما يسهم بشكل كبير في استقرارية الشبكة".



## المئوية الدستورية بين استذكارها واستحضارها

القاضي منذر إبراهيم حسين\*

لا ترتقي الامم ما لم يكن لها الماضي الحافل بمتغيرات صنعها بين الامم، وطوبى لامة يمتد فيها الماضي بالحضارة الشامخة التي خرج من معطفها بقية الحضارات، فمن ذا يشك أو لا يشهد بما خطه القلم من الدونات التاريخية والتشريعية سواء على مسلة حمورابي أو على جدران المعابد أو المدن، وهذا ما شهد له القاضي والداني، ففي هذا الاستذكار المئوي العظيم الذي عاش العراق فيه الكثير من التحولات والتغيرات المرافقة لنشوء الدستور، تلك المرحلة الفصلية في تاريخ العراق، فموضوع الدستور وسلسلة إقراره التاريخية تبدأ من مرحلة إعداد الدستور بنظام ملكي من عام 1921 وحتى العام 1923، وهي المرحلة التي شهدت المصادقة عليه في العام 1925، وقد اعتمدت الدولة العراقية هذا الدستور الذي يعد الثاني في الوطن العربي بعد الدستور المصري، كذلك يعد هذا الدستور نقطة تحول أساسية في تاريخ العراق الحديث، حيث وضع أسس النظام الملكي الدستوري، وسعى إلى بناء دولة مدنية تعتمد على الفصل بين السلطات واحترام الحقوق والحريات.

فالمتتبع لهذا التاريخ الحافل من الجهود القضائية الدستورية التي باننت ملامحها في ماضي العراق وحاضره وصولاً إلى ما تحقق في العام 2005، حيث ولادة دستور جمهورية العراق، الذي نستحضر معه تضمينات الشعب العراقي ومغائاته جراء سيطرة النظام الفردي الاستبدادي قبل سنة 2003، ثم تداعي الالتزامات عند محاربة عصابات التكفير والإرهاب المتمثلة بتنظيم القاعدة الإرهابي وتنظيم داعش الإرهابي، حيث قدم الشعب العراقي في سياقه آلاف الشهداء على طريق الحرية ورفض استباحة الدم والعرض والأرض. وهذه الأهمية تتأتى من فاعلية القضاء الدستوري ودوره المحوري في بناء الدولة وترسيخ مبادئ الديمقراطية، فالمهام الموكلة إليه تؤسس البناء الصحيح وتدعم الحفاظ على الحقوق والحريات العامة والخاصة، وليس هذا فحسب، بل تحقق التوازن بين السلطات المكونة للنظام السياسي في الدولة، وهذا ما اضطلعت به المحكمة الاتحادية العليا في مواد قانونها ونظامها الداخلي ومساهمتها في إرساء المفاهيم والفقه الدستوري الرصين، فالتقيد بأحكام الدستور هو صمام الأمان للاستقرار السياسي والاقتصادي والاجتماعي للدولة، فإيجاد السبل اللازمة للحفاظ على الأموال العامة وفقاً لأحكام المادة (27/ أولاً) من دستور العام 2005، وتطبيق العدل والمساواة ونبذ سياسة العدوان وإشاعة ثقافة التنوع وتبني أسلوب التوزيع العادل للثروة ومبدأ تكافؤ الفرص للجميع وصيانة حرية الإنسان وكرامته وضمان حرية التعبير عن الرأي بكل الوسائل، وحرية الاجتماع والنظائر السلمي وفقاً لما جاء في المادة (38) من الدستور، وغيرها من المواد الدستورية التي تستوجب الالتزام بها ومراقبة أداء السلطات فيها بما لا يخل بوحدة العراق وسيادته، فالوثائق الدستورية تمثل انعكاساً للقيم الإنسانية والأخلاقية والدينية والثقافية والتربوية لها، وهي بذلك تمثل ترجمة حقيقية لما في تلك الشعوب من مظاهر الحياة في جوانبها الحياتية كافة.

ختاماً... لا يسعنا في هذا الموقف إلا أن نؤكد على أن ثبات الدولة إنما يكون بإقامة سنن العدل، وبالعدل تصلح الرعية وإن أفضل عباد الله عند الله إمام عادل، وإن الخلق عيال الله وأحب الناس إلى الله أشفقهم على عياله.

\*رئيس المحكمة الاتحادية العليا

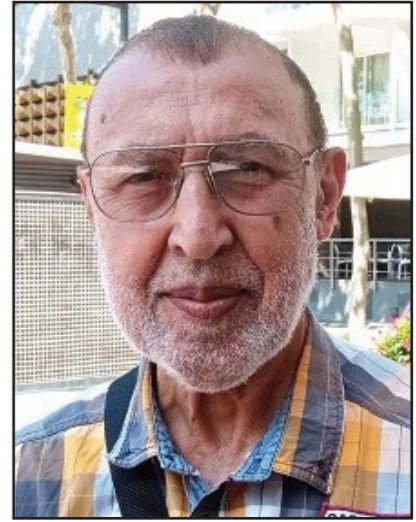
## بصمات خالدة في تاريخ الاندلس



ادبياً وعلمياً وفنياً واجتماعياً. وكذلك من تقاليد و عادات و الاختلاط و المصاهرة و اللغة العربية التي دخلت على الإسبانية ( القشتالية castellana ) و لازالت الاف الكلمات العربية تستخدم في اللغة الإسبانية و قد احصاها بعض علماء اللغة العرب و الإسبان و قد صدرت بها كتب متخصصة . كما لازالت التقاليد و العادات من القاب و أسماء الأشخاص و العوائل ، و أسماء الانهار و المدن و القرى ، كما لازالت الدماء العربية تجري في عروق الإسبان وخاصة الموسيقي و الفلامنكو و هم يفتخرون بذلك . و يعتبر الشعب الإسباني من أكثر الشعوب الأوربية قرباً للثقافة و الاصول الشرقية.

بان الفينيقيين حلوا في شبه الجزيرة قبل حوالي ألفي عام قبل الميلاد و قبل ابعده من ذلك التاريخ . و اسسوا مرفأئ و مدن على طول و عرض سواحل البحر المتوسط . ثم جاءت الموجة الثالثة وهم فينيقيو قرطاجنة ( تونس ) في حوالي 238 قبل الميلاد و احتلوا شبه الجزيرة بقيادة اميلكا باركا و ابنه هانيبال .. اما الموجة الرابعة فهم العرب و المسلمون الذين دخلوا شبه الجزيرة العام 711 م . و بالتالي فان شعوب شبه الجزيرة الأيبيرية في الحقيقة هم من اصول اقوام التي نزلت من شمال اوربا و تسمى ثيلناس حيث استقرت في الشمال الغربي و اختلقت مع سكان البلاد الاصليين .

عمل الموسوعة -  
قمنا بعمل موسوعة ثقافية علمية و فنية لدراسة تاريخ حضارة الاندلس ، و قد اعتمدنا على الاثار المادية الباقية و كتب المؤرخين القدامى و المعاصرين من الإسبان و المسلمين و هي مكملة لما قام به الاخرين الافاضل . و لكن بدراسة حديثة اوسع و ادق شملت اماكن و ثقافات لم يكتب عنها احد سابقا . و قد بدأنا بهذا العمل منذ العام 2003 ، و كنا طيلة هذه الفترة ، اولاً : نقوم بمسح ميداني و ذلك بزيارات متكررة للمدن و القرى الإسبانية من شمالها الى جنوبها للدراسة و الاطلاع على الاثار الباقية للمسلمين و المسيحيين و غيرهم و هي منتشرة في جميع جغرافية اسبانيا . و كان بعضها بعيداً جداً في الغابات و على قمم الجبال مثل الحصون و ابراج المراقبة . و كنا نتسلق متحدين الصعاب و الحيوانات الوحشية . و نسجل و نكتب عن حالة الاثار و صفاتها الباقية كما نأخذ عدة صور لها بكاميرا مميزة .. ثانياً : ترجمة الكتب الإسبانية التي تتحدث عن حضارة و تاريخ الاندلس لعملاء اثار و مؤرخين اسبان مستشرقين لعملاء باع طويل في حقل الثقافة و منصفون بتدوين التاريخ الاندلسي . ثالثاً : الاطلاع على كتب المؤرخين العرب و المسلمين القدامى و المعاصرين . وايضا الاطلاع على كتب الاجانب المترجمة الى العربية و التي تعد بالعشرات .  
المرحلة الثانية - كانت تدوين و كتابة ما حصلنا عليه و جمعنا من معلومات



د - كاظم شمموه

لقد كتب الكثير من المؤرخين العرب و الاجانب عن حضارة العرب و المسلمين في شبه الجزيرة الأيبيرية و دورها الثقافي و العلمي في انارة المجتمعات الغربية التي كانت يوم ذاك ترضخ تحت نير العصور المظلمة . كما كان لهم الفضل في ترجمة الثقافة الاغريقية بمفاهيمها الفلسفية و الاخلاقية و الجمالية التي كان محرماً تداولها في اوربا من قبل الكنيسة على اعتبار انها عقائد و افكار ومفاهيم وثنية . ثم اعدوها الى الغرب منقحة و مفسرة و بشروح و اضافات علمية و فلسفية مستفيضة ، حتى قال احد علمائهم لقد فهمنا حضارة الاغريق عن طريق العرب . لهذا كان دور العرب في الاندلس دور الاشراف و التنوير الساطع . و هو اولاً نقل الحضارة المترجمة العظيمة الى الغرب ، ثانياً ترجمة علوم و فلسفة الاغريق و اعادتها الى الغرب . و بهذا قال احدهم كلما احس الغرب بفرغ فكري التجوؤ الى الشرق .

و عند مراجعة التاريخ المدون و علم الاثار نجد ان شبه الجزيرة الأيبيرية شهدت منذ تاريخها الحضاري القديم دخول موجات بشرية كبيرة مشرقية الثقافة و الاصول : الاولى هم الأيبيريون الذين يمتزجون سكان البلاد الاصليين و قد نزحوا من شمال افريقيا . ثم جاءت الموجة الثانية وهم الفينيقيون الشاميون ، و ذكر بعض علماء الاثار

## جبار جودي.. عناد الجمال في زمن القحط اشارة تنويرية



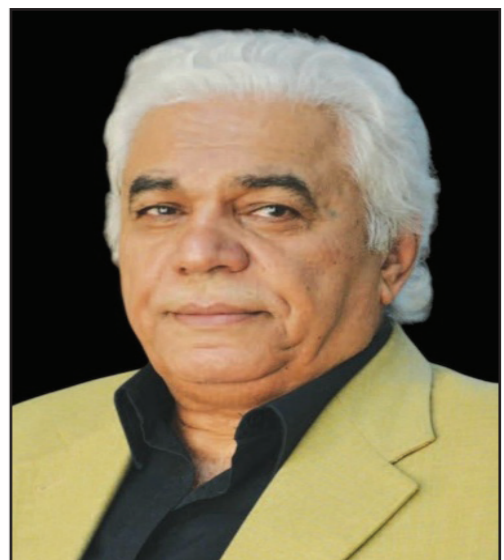
الثقافية كما هو دوماً. ومن يتأمل هذا الإصرار يدرک أن البناء بدأ بالفعل، وأن البذور وُضعت في الأرض، وما على الأجيال القادمة إلا أن تسقيها لتزهر. ولذلك، فإن رسالتنا يجب أن تكون واضحة: إلى الدولة، أن تجعل من الثقافة أولوية لا هامشاً!!

لأن الفن دون متفرجين لا معنى له!!  
هكذا يمكن أن يكتمل مشروع "السينما العراقية الحقيقية"، ويمكن أن يتحول إصرار جبار جودي من جهد فردي وبطولي، إلى مشروع جماعي يحمل اسم العراق كله. وفي النهاية، يكفي أن نردد ما يقوله الفنانون وهم يقفون على خشبة المسرح: "ستار، لكن العرض لم ينته بعد!!"

في التجربة، لا مجرد متفرج في مناسبات عابرة. إن إقامة مهرجان مسرحي أو سينمائي، بداية، لكنه لا يكتمل إلا حين يُترجم إلى حركة جماهيرية مستمرة. حين نرى المسرح في المدارس، والسينما في الجامعات، ويصبح حضور عرض فني تقليداً أسبوعياً للعائلة العراقية كما هو الحال في كثير من بلدان العالم، عندها يمكن أن نقول إن المشروع تحقق. ورغم كل المعوقات، يظل (جبار جودي) وكادر النقابة يسرون خطى واثقة، يزرعون الأمل في أرض تفتقر إلى الماء. إنهم لا ينتظرون المعجزة، إنما يصنعونها بأيديهم. وما المهرجانات التي أصروا على إقامتها إلا إعلان بأن العراق، رغم جراحه، ما زال قادراً على الحياة، وأن الفن فيه ليس ذكرى ماضٍ ذهبي، بل وعد مستقبل يبني بالصرير والمثابرة. إن التاريخ حين يكتب عن هذه المرحلة، لن يذكر قسوة الظروف، بل يقف عند أسماء أمنت برسالة الفن، ودفعت أثماناً غالية لتبقيه حياً. في مقدمة هذه الأسماء يبقى: الدكتور جبار جودي، الرجل الذي اختار أن يقاوم

ما تزال قاسية. فغياب العروض الجماهيرية في محافظات العراق يضعف من أثر هذه التجارب، ويجعل الفن حبيس العاصمة في حين أن رسالته الحقيقية تحتم أن يصل إلى الناس في كل مدينة وقرية. أما غياب صالات العرض، فهو الجرح الأكبر، إذ لا يمكن لسينما عراقية حقيقية أن تنمو من دون فضاءات تحتضنها، ولا يمكن مسرح أن يتجذر في الحياة اليومية من دون خشبات متاحة للجمهور، يبقى إصرار (جبار جودي) وكادر النقابة بمثابة مقاومة ثقافية في وجه العتمة. فهم لا ينتظرون الظروف المثالية، بل يصنعون بأيديهم فرصاً جديدة، مؤمنين أن الفن ليس ترفاً بل ضرورة، وأن المجتمعات لا تبنى بالاقتصاد وحده، بل بالثقافة التي تمنحها روحها وذاكرتها. إن ما يفعله هؤلاء الفنانون اليوم هو غرس بذور في أرض عطشى، قد لا تؤتي ثمارها سرعياً، لكن الأجيال المقبلة تجنيها. وحين تنفض في بغداد والبصرة والموصل وكربلاء وصلاح الدين صالات سينما ومسرح حقيقية، يُذكر أن هناك من صمد، ومن حمى الجذوة من الانطفاء، وأن اسمه كان:

جبار جودي. إن الحديث عن جهود الدكتور جبار جودي ليس مجاملة، إنما شهادة على واقع يتلمس خطاه في ظروف عسيرة. فمن يعرف حجم العراق الثقافي والتاريخي يدرك أن ما يُنجز اليوم، مقارنة بالدعم الذي يُقدم، هو أقرب إلى معجزة. كيف يمكن أن تقام مهرجانات مسرحية وسينمائية في بلد يفتقر إلى البنية التحتية اللازمة، وتستقطب أسماء عربية وعلمية، وتعاد الحياة إلى قاعات طالها السنين؟ لقد استطاع جبار جودي، بصلاية الموقف ومرونة الرؤية، أن يجعل من النقابة بيتاً جامعاً للفنانين، بعد أن عانت طويلاً من التهميش. وهذا البيت لم يعد يقتصر على الدفاع عن حقوق الفنانين، إنما تحول إلى منصة لإنتاج فعل ثقافي يُحسب له وزنه، ومعه، كان لجهود الكادر النقابي والمتطوعين والفنانين الشباب دور بارز، فهم يواصلون الليل بالنهار، يبتغون ويخططون وينفذون، بروح من يؤمن أن الفن خلاص جماعي لا يخص فرداً أو نخبة. لكن من الإنصاف القول إن الرهان على المستقبل أكبر من المهرجانات وحدها. العراق بحاجة إلى خطة وطنية تعيد للمسرح والسينما مكانتهما في حياة المجتمع. الحاجة ماسة إلى تأسيس معاهد جديدة، وإلى إعادة فتح مسارح أُغلقت، وإلى بناء صالات عرض حديثة في المحافظات، حتى يصبح الجمهور شريكاً حقيقياً



شوقي كريم حسن

"حين يكون العالم قاسياً، فإن بعض الأرواح تختار أن تواجهه بالجمال، كأنها تقول: ما دام الليل طويلاً، فالنوم هو المصباح الأخير الذي يضيء الدروب. إن المسرح والسينما لا يصنعان خبزاً، لكنهما يطعمان الروح خبزاً أزلياً لا يتفد."

بهذه الرؤية يمكن أن نفهم إصرار الدكتور جبار جودي، نقيب الفنانين العراقيين، على أن يجعل من الفن نافذة يتنفس منها العراقيون وسط الخراب. فالرجل، ومعه كادر النقابة ومن آمن برسالته، لم يستسلموا لشبح الإمكانات ولا ضعف الدعم المؤسسي، بل جعلوا من المهرجانات الفنية علامة مضيئة في المشهد الثقافي العراقي، كأنهم يعلنون أن المسرح والسينما هما الذاكرة التي ترفض أن تمحى. شكّلت تلك المهرجانات، رغم محدودية مواردها، جسراً يعيد الثقة بين الفن العراقي وأشواقه في الوطن العربي، بل ومع الفنون الإنسانية جمعاء. فعمل خشبات بغداد، وعلى شاشاتها المؤقتة، ولدت لحظات من الفرح والحلم، وأعيد إحياء لغة مشتركة بين الفنان والمتلقي. إن مجرد انعقاد هذه المهرجانات يُعد انتصاراً صغيراً، لكنه انتصار يبرهن أن العراق لا يزال قادراً على العطاء. ومع ذلك، فإن التحديات



## اليوم.. ليوث الرافدين في كتابة التاريخ أمام المنتخب السعودي الآمال كبيرة والثقة عالية ولكن مطلوب الحذر غراهام ارنولد: الضغط الآن على المنتخب السعودي وأتوقع أداءً أفضل أمامهم



التقى الفريقان على أرض السعودية في ١٢ مباراة وعلى الأرض العراقية ٥ مباريات، ولعبا على أرض محايدة ٢٤ مباراة، ويعتبر اللاعب الراحل احمد راضي واللاعب يونس محمود اكثر اللاعبين تسجيلاً للاهداف بالمرمى السعودي، إذ سجل كل منهما ٦ أهداف، وفي المرتبة الثانية اللاعب الدولي السابق حسين سعيد ب٥ اهداف ومهند علي ثالثاً ب٤ اهداف، والراحل علي كاظم رابعاً ب٣ اهداف .

الارقام :  
التقى منتخب العراق والسعودية ٤١ في ٤١ مباراة دولية، فاز العراق في ١٨ مباراة وخسر ١٢ مباراة وتعادلا ١١ مرة، سجل العراق ٥٩ هدفاً فيما سجل السعوديون ٣٥ هدفاً، افضل فوز عراقي كان في خليجي الدوحة العام ١٩٧٦ وانتهى بنتيجة (٧-١)، فيما جاء اكبر فوز سعودي على العراق في اخر مباراة بينهما ضمن بطولة خليجي الكويت ٢٦ بنتيجة (١-٢) .

سيفوز، و«حلم الجميع هو التأهل إلى كأس العالم. لدينا ثقة كبيرة بالمدرّب وسنقاتل بكل ما لدينا من أجل بطاقة المونديال.»  
٤٧٠٠ تذكرة فقط للعراقيين :  
بشكل رسمي، عدد التذاكر للجمهور العراقي في مباراة السعودية هو ٤٧٠٠ تذكرة، تم شراؤها من قبل الاتحاد العراقي وسيتم توزيعها مجاناً اليوم الثلاثاء عند بوابات الدخول المخصصة لجمهورنا. وعلى صعيد متصل اختر خمسة لاعبين عراقيين في تشكيلة الأفضل في جولة الملحق وهم: زيدان اقبال ويوسف الامين وميرخاس دوسكي وكيفن يعقوب وحارس المرمى جلال حسن.

تنتظرنا مباراة كبيرة أمام المنتخب السعودي، ومن سيقدم الأفضل في الملعب سيأهّل. الرطوبة ستكون عاملاً مؤثراً على الفريقين.  
زيدان اقبال: سنقاتل بكل ما لدينا وأكد زيدان اقبال أن حلم التأهل ما زال حياً، لكنه رفض إطلاق الوعود قائلاً: نسعى لتحقيق حلم الأمة العراقية بالتأهل إلى كأس العالم. أثق بالمدرّب وبزملائي، لكن المباراة صعبة جداً، ولا أستطيع أن أعد بشيء...  
في النهاية الأفضل في الميدان هو من

العالم وهو حلم اللاعبين أيضاً»، وشهد ارنولد: «أتوقع أن يكون الأداء أفضل أمام السعودية وأتوقع عودة مهاجمنا أيمن حسين بعد التعافي وممثل كل مرة سنلعب للفوز». وتتصدر السعودية المجموعة الثانية برصيد ٣ نقاط بفارق الأهداف عن العراق.  
بايش: الرطوبة ستكون عاملاً مؤثراً على الفريقين  
من جانبه شدد إبراهيم بايش على أهمية المواجهة المرتقبة قائلاً:

### أنتم أهل لها

قاسم حسون الدراجي



بعد ان ظهر لاعبونا وكأنهم اشباح ، وبعد ان اصابنا الفلق والخوف وعدم الارتياح ، وبعد ان سكت الجميع عن الكلام المباح ، وبعد ان هبت على سفينة المنتخب الاعاصير والرياح ، واصبح مرمانا مهددا بانواع السلاح ، خرج البنا ابن اقبال وفي جبينه النصر لاج ، ليعزف موسيقى الطرب والمتعة والارتياح ، ويتلاعب بالدفاع الاندونيسي ويقدف بكرة تشبه الرماح ، لتَهزّ شباك حارس المرمى الذي اخذ وضِع الانطاح ، ليحلّق منتخبنا كطائر يحمل الجناح ، ويشعل لهيب المدرجات بالهتاف والصياح ، وترتسم البسمة على شفاه المرأة والشيخ والعمل والفلاح .  
رسم ابننا فرحة على وجوه الملايين ، واملأ تربع في قلوب العاشقين ، املأ في الوصول الى مونديال الحلم واليقين ، حلم طال انتظاره لعشرات السنين ، لتعيد امجاد لاعبينا الاحياء منهم والراجلين ، وتثبت للعالم ها نحن العراقيين ، مقاتلون وبناء ولاعبون ، مخلصون لوطنهم، وعن واثقه مدافعون ، والى رفع رايته عازمون ، وانا على ذلك لقادرين ، قادرين وصابرون ومحتسبون الى رب العالمين ، رغم كل متاعرضنا اليه من ظلم وجور وعذاب الطغاة وغدر الاقربين ، وان شاء الله الالمسيك راجعون ، بعد سنوات وصلت الى الاربعين ، تحملنا فيها ماتحملنا من الم ومرارة وأنين.

واعلموا انها ليست فقط مباراة كروية ، بل احلام وطموحات شعبية ، وتحدي لظروف امنية واقتصادية وسياسية ، وفرصة لاعلان الولاء والانتماء والوطنية ، فقميص المنتخب الوطني ليس فانية رياضية ، بل يعني الهوية ، ويعني التمسك بالأرض العراقية .  
اليوم امام مفترق طرق في ان نكون او لا نكون ، فلا مجال للتهاون او الاسترخاء او السكون ، ضعوا العراق واهله في نصب العيون ، وابذلوا اقصى ما لديكم من اداء وفنون ، وتعاونوا فيما بينكم كفريق واحد وليس كلاعبين ، لاتنصتوا الى اصوات السعوديين ، ولاتجادلوا الحكام الازديين ، ولاتعترضوا على اي قرار مهما يكون ، نفذوا وصايا المدرّب وكونوا له طامعين ، لاتراجعوا للوراء حتى وان كنتم متقدمين ومتفوقين ، واستمروا في عطائكم حتى يعلن (ادهم مخادمة) انكم متأملون ، والى كأس العالم صاعدون وحينها سنقرّ بكم العيون ، ويفتخر بكم العراق مثلما انتم بعراقكم تفخرون .

، وسنحتفل بكم في بغداد وشوارعها ، والموصل وازقتها والبصرة وشواطئها ، وميسان واهوارها واربيل وقلعتها ، سنحتفل بكم في الانبار ورمالها وكربلاء وفراتها ، وسيكون النصر عنواننا لفرحها ، فانتم رجالها واهل لها ، وماهي الا ساعات والعالم يعلنها (ان العراقيين تأهلوا للمونديال وهم اهل له) .

### الحقيقة / خاص

عليهم كبيرة بسبب مطالب جماهيرهم بالتأهل. وحذر ارنولد الجماهير العراقية من الإفراط في الاحتفال قائلاً: لا تحتفلوا، على اندونيسيا بهدف دون مقابل في الملحق الآسيوي المؤهل إلى كأس العالم ٢٠٢٦، مؤكداً أن الفريق لم يحقق شيئاً بعد وأن العمل الحقيقي ما زال مستمراً قبل مواجهة السعودية الحاسمة اليوم الثلاثاء.

وقال ارنولد في المؤتمر الصحفي عقب المباراة: أنا فخور جداً باللاعبين على جهودهم وعملهم، لكنني أعلم أننا نستطيع تقديم أداء أفضل. الفوز في مباراة واحدة أمر جيد، لكن الأهم الآن هو التعافي، والنوم الجيد، والاستعداد لمباراة الثلاثاء.

وأوضح المدرّب أن التأهل إلى كأس العالم يمثل حلم الأمة العراقية واللاعبين معاً، مشيراً إلى أن الضغط ازداد على الفريق في الشوط الثاني وظهر أثره على الأداء، مضيفاً: الضغط الآن على المنتخب السعودي، فهم قضا خمسة أيام في الفندق يفكرون في المباراة أمامنا، والضغط

عبر الأستراتي غراهام ارنولد مدرب العراق، عن فخره بلاعبيه بعد الفوز على اندونيسيا بهدف دون مقابل في الملحق الآسيوي المؤهل إلى كأس العالم ٢٠٢٦، مؤكداً أن الفريق لم يحقق شيئاً بعد وأن العمل الحقيقي ما زال مستمراً قبل مواجهة السعودية الحاسمة اليوم الثلاثاء. وقال ارنولد في المؤتمر الصحفي عقب المباراة: أنا فخور جداً باللاعبين على جهودهم وعملهم، لكنني أعلم أننا نستطيع تقديم أداء أفضل. الفوز في مباراة واحدة أمر جيد، لكن الأهم الآن هو التعافي، والنوم الجيد، والاستعداد لمباراة الثلاثاء. وأوضح المدرّب أن التأهل إلى كأس العالم يمثل حلم الأمة العراقية واللاعبين معاً، مشيراً إلى أن الضغط ازداد على الفريق في الشوط الثاني وظهر أثره على الأداء، مضيفاً: الضغط الآن على المنتخب السعودي، فهم قضا خمسة أيام في الفندق يفكرون في المباراة أمامنا، والضغط



## محمد ناصر يكشف منهج منتخبنا الوطنية في الفيفا دي

بعض المحترفات الجدد القادمات من امريكا والدول الأوربية حيث يستعد الفريق لبطولة غرب اسيا .  
وختم حديثه مؤكداً على ان اتحاده سيواصل استغلال ايام الفيفا دي في كل توقف لتهيئة منتخبنا بما يليق بسمعة الكرة العراقية، مطالباً في الوقت ذاته من الجماهير العراقية الوقوف الى جانب منتخبنا و مؤازرة جميع الفرق.

الشبابي بمعسكر تدريبي مغلق في دهوك للوقوف على جاهزية بعض اللاعبين واختبار عناصر جديدة تأهبا للاستحقاقات القادمة .  
وعلى مستوى كرة الصالات سيواصل منتخبنا الوطني تحضيراته المكثفة في العاصمة اللبنانية تأهبا للدخول في التصفيات الآسيوية التي ستستضيف فيها المملكة العربية السعودية مباريات مجموعتنا ، وأشار ناصر الى أن منتخبنا النسوي هو الاخر دخل بمعسكر تدريبي بمدينة دهوك تخلله تواجد

الى الامانة العامة ولجنة المنتخبات ، وأن المنتخب الوطني أنجزت جميع متطلباته وتم توفير كل مستلزمات نجاحه تأهبا لخوض مباراتي أندونيسيا والسعودية الحاسمتين، بدءاً من السفر بطائرة خاصة مروراً بتوفير جميع إحتياجات الكادر التدريبي واللاعبين .  
وتابع ناصر ان اسبوع الفيفا دي لشهر أكتوبر الجاري يشهد خوض معسكر تدريبي للمنتخب الاولمبي في تونس تتخلله مباراتان وديتان، تحضيراً لنهائيات آسيا ، كما دخل منتخبنا

### الحقيقة - خاص

أكد عضو اتحاد الكرة «محمد ناصر»، سكرتير لجنة المنتخبات أن منهج اتحاد الكرة في ايام «الفيفا دي» لشهر أكتوبر الحالي سيقصّر على ٥ منتخبات .  
و أكد ناصر أن تحساده وفر وأنجز جميع متطلبات انجاح مهمة المنتخبات العراقية على كافة الأصعدة، عبر دائرة متابعة متكاملة تبدأ من المتابعة المستمرة لرئيس الاتحاد مروراً بأعضاء الاتحاد « ومشر في المنتخبات» استكمالاً





## مدرب ألمانيا واثق من مهاجمه

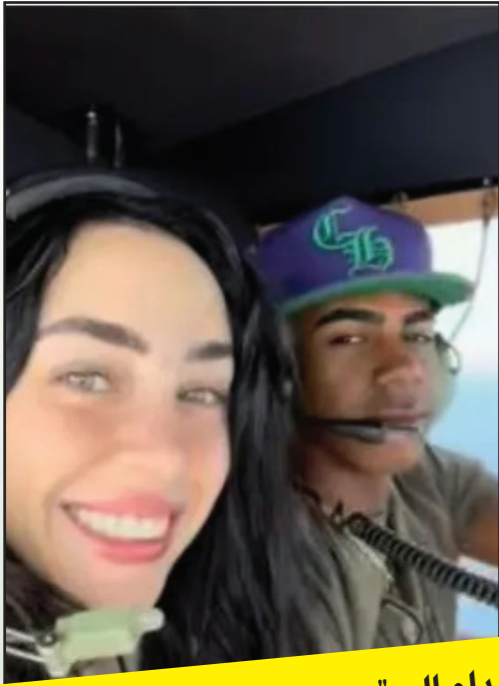
تحديد المركز الثالث. وشارك فولتيماده مع المنتخب الألماني للشباب في بطولة أوروبا تحت 21 عاماً في سلوفاكيا، ونال لقب الهداف برصيد ستة أهداف. وخلال الخسارة صفر-2 أمام سلوفاكيا والفوز 3-1 أيرلندا الشمالية، فشل فولتيماده أيضاً في تسجيل أي هدف، وفي المباراة الأخيرة التي أقيمت في كولونيا تعرض لصيحات استهجان من الجماهير.

وقال ناغلسمان "قد يستغرق الأمر خمس مباريات أخرى قبل أن يسجل هدفاً أو ست أو سبع مباريات، الأمر ليس سيئاً للغاية في مرحلة ما سيسجل ثم سيفعل ذلك عدة مرات أخرى". وظهر فولتيماده لأول مرة مع ألمانيا خلال الخسارة أمام البرتغال 1-2 في الدور قبل النهائي لدوري الأمم الأوروبية في يونيو الماضي، كما لم يسجل أي هدف خلال الهزيمة أمام فرنسا بهدفين دون رد في مباراة

في مواجهة أيرلندا الشمالية أمس الاثنين في بلغاست ضمن تصفيات كأس العالم 2026. وأوضح ناغلسمان "ينبغي على نيك أن يواصل هذا المستوى، إنه يقدم أداء جيداً مع نيوكاسل، حيث سجل عدة أهداف هناك بالفعل، سيسجل لنا أيضاً"، وأضاف المدرب البالغ من العمر 38 عاماً أن الوقت سيأتي للاعب البالغ من العمر 23 عاماً ليسجل هدفه الأول مع المنتخب الألماني، ولكن ربما ليس قبل كأس العالم.

الحقيقة - خاص

أكد يوليان ناغلسمان المدير الفني لمنتخب ألمانيا أنه لا يساوره أي قلق إزاء صيام مهاجمه نيك فولتيماده عن التهديد مع الماكينات، في الوقت الذي سجل فيه أربعة أهداف خلال سبع مباريات مع فريقه الجديد نيوكاسل يونايتد الإنجليزي، وأكد ناغلسمان أمس الأول الأحد أنه لا يضغط على فولتيماده من أجل تسجيل الأهداف



يامال "يهرب" من العلاج ويظهر على متن مروحية مع المغنية

الحقيقة - خاص

استغل لامين يامال لاعب برشلونة الإسباني فترة توقفه التدريبات لقضاء بعض الوقت مع صديقه المغنية الأرجنتينية نيكي نيكول في كرواتيا بعد شائعات طالتها بشأن انتهاء علاقتهما، إذ يغيب اللاعب عن فريقه بسبب تعرضه لإصابة في العانة.

وأثارت أخبار يامال الجدل في الأشهر الأخيرة، إذ بدأت وسائل الإعلام بالحديث عن علاقته العاطفية مع عدة فتيات، قبل أن تنشر حفلة عيد ميلاده جلاً واسعاً بسبب استعانتها بأشخاص من مرضى التقزم للترفيه عن الحاضرين، وهو ما أدى إلى رد فعل عنيف من منظمات حكومية.

ونشرت نيكي نيكول مقطع فيديو على حسابها على "إنستغرام" لرحلة بطائرة هليكوبتر مع يامال فوق مجموعة من الجزر، مستمتعين بالمناظر الخلابة، ومزاح يامال صديقه عبر حسابيه بأن المغنية شعرت بالدوار أثناء رحلتها واستقلالهما الطائرة، وكانت صحيفة "ماركا" الإسبانية نشرت مؤخراً خبراً عن نهاية علاقة المغنية باللاعب، لكن الأولى أكدت خلال حضورها حفلاً لعرض الأزياء في برشلونة أنها ما زالت مرتبطة بالنجم الذي حل ثانياً في سباق جائزة الكرة الذهبية خلف الفرنسي عثمان ديمبلي.

ولم يتم استدعاء يامال إلى المنتخب الإسباني خلال هذه الفترة الدولية بسبب إصابة في العانة أبعده أيضاً عن مباراة فريقه الأخيرة أمام إسبيلية في الخسارة 1-4، وكشفت تقارير صحيفة إسبانية أن مدة تعافيه المبدئية من أسبوعين إلى ثلاثة أسابيع، مما أثار التساؤل حول مدى جاهزيته للمشاركة في مباراة برشلونة القادمة ضد جبرونا يوم السبت 18 أكتوبر.

## برشلونة يحدد اسم بديل ليفاندوفسكي



الحقيقة / خاص

بات متوقفاً أن يغادر المهاجم البولندي روبرت ليفاندوفسكي نادي برشلونة في نهاية الموسم، وفقاً لما ذكرته صحيفة سبورت

الكتالونية أمس الأول الأحد، وأصبح المهاجم البولندي البالغ من العمر 37 عاماً لاعباً ثانوياً في صفوف أبطال إسبانيا حتى الآن

هذا الموسم، إذ يقود فيران توريس خط الهجوم في معظم الأحيان رغم أنه ليس مركزه الرئيسي، وأبان تقرير "سبورت" أن الكاميروني الشاب كارل إيتا إيونغ البالغ من

العمر 21 عاماً مهاجم ليفانتي، سيكون هو القادم للفريق بعد خروج ليفاندوفسكي، وانضم ليفاندوفسكي إلى برشلونة في العام 2022 بعد فترات ناجحة مع بايرن

ميونخ ويوروسيا دورتموند، إذ فاز بالثلاثية مع الفريق البافاري في عام 2020 تحت قيادة مدربه الحالي في برشلونة هانسلي فليك.

## «تصفيات المونديال»: كوت ديفوار يضح قدماً في النهائيات بسباعية في سيشيل

الحقيقة / خاص

اكتسح منتخب كوت ديفوار مضيفه منتخب سيشيل 7 - صفر في المباراة التي جمعتهم الجمعة في الجولة التاسعة قبل الأخيرة من منافسات المجموعة السادسة بالتصفيات

المؤهلة لبطولة كأس العالم لكرة القدم 2026، وأنهى منتخب كوت ديفوار الشوط الأول متقدماً بأربعة أهداف نظيفة سجلها إبراهيم سنغاري من ركلة جزاء في الدقيقة السابعة، وإيمانويل أغادو وعمر دياكني وإيفان غويساند في الدقائق 17 و32 و38. وفي الشوط الثاني سجل منتخب كوت ديفوار 3 أهداف عن طريق يان ليوناردو في الدقيقة 56، وسيمون أنديغا في الدقيقة 68، وفرنك كيسي في الدقيقة الأخيرة من المباراة ورفع منتخب كوت ديفوار رصيده 23 نقطة في صدارة الترتيب، وظل منتخب

سيشيل بلا رصيد في قاع الترتيب. وفي المباراة الثانية، فاز منتخب الغابون على غامبيا 4 - 3، وتقمص بيير إيمريك أوباميانغ دور البطولة لمنتخب الغابون وسجل الأهداف الأربعة (سوبر هاتريك) في الدقائق 20 و42 و62 و78، فيما سجل أهداف منتخب غامبيا

يانكوبا ميتسه في الدقيقة 23، وأداما سيديبه (هدفان) في الدقيقتين الثالثة على غامبيا 4 - 3، وتقمص بيير إيمريك أوباميانغ دور البطولة لمنتخب الغابون وسجل الأهداف الأربعة (سوبر هاتريك) في الدقائق 20 و42 و62 و78، فيما سجل أهداف منتخب غامبيا

في قطر بمشاركة عدد من النجوم العالميين مثل ديديه دروغبا، حيث نجحت الفعالية في جمع أكثر من 8 ملايين دولار دعماً للقضايا الإنسانية. وسيسشارك "أبو فلة" أيضاً في بطولة كأس العالم للمنتخبات الخاصة بمنظمة دوري الملوك المقررة إقامتها في البرازيل بين 3 و17 يناير 2026، حيث سيتولى قيادة المنتخب القطري، إلى جانب منتخب السعودية بقيادة شونغ بونج والمنتخب المغربي بقيادة إلياس

## أبو فلة ينضم رسمياً إلى دوري الملوك في الشرق الأوسط رئيساً لفريقه الجديد

الحقيقة / صفوان الهندي

أعلن دوري الملوك - الشرق الأوسط - الذي يقام بالشراكة بين "دوري الملوك" و"سرج للاستثمار الرياضي" إحدى شركات صندوق الاستثمارات العامة، عن انضمام صانع المحتوى العربي الأشهر أبو فلة إلى قائمة رؤساء الفرق المشاركة في الموسم الجديد 2025 - 2026، ليتولى رسمياً قيادة الفريق الثامن في البطولة تحت اسم «ABO FC»، في خطوة تعد من أبرز محطات التوسع الإقليمي للدوري ضمن نسخته الأكبر على الإطلاق.

وجاء الإعلان تزامناً مع الإطلاق الرسمي للموسم الجديد من مدينة ريو دي جانيرو، بحضور مؤسس الدوري ورئيسه جيرارد بيكيه، وسط أجواء احتفالية تم الإعلان من خلالها عن مشاركة عدد من نجوم كرة القدم وصناع المحتوى من مختلف أنحاء العالم في الموسم الجديد، من بينهم روبرت ليفاندوفسكي، لامين يامال، مارسيلو، كريستيان فييري، ويسلي شنابندر، ديلتا ليوتا، مارينا ريفرز، بليكس، وويندرسون نونيس.

ويأتي انضمام "أبو فلة" واسمه الحقيقي حسن سليمان، ليؤكد مكانته كأحد أبرز المؤثرين الشباب في العالم العربي، بعد مسيرة حافلة بالمبادرات الإنسانية والفعاليات الجماهيرية ويعد "أبو فلة" أكبر صانع محتوى عربي من حيث عدد المتابعين، إذ يتجاوز جمهوره على مختلف المنصات 70 مليون متابع، وسبق له أن حقق رقمين قياسيين في موسوعة غينيس بعد أن جمع أكثر من 11 مليون دولار للأعمال الخيرية خلال بث مباشر العام 2021. كما قاد العام الماضي مباراة "الأمل" الخيرية في قطر بمشاركة عدد من النجوم العالميين مثل ديديه دروغبا، حيث نجحت الفعالية في جمع أكثر من 8 ملايين دولار دعماً للقضايا الإنسانية.

وسيسشارك "أبو فلة" أيضاً في بطولة كأس العالم للمنتخبات الخاصة بمنظمة دوري الملوك المقررة إقامتها في البرازيل بين 3 و17 يناير 2026، حيث سيتولى قيادة المنتخب القطري، إلى جانب منتخب السعودية بقيادة شونغ بونج والمنتخب المغربي بقيادة إلياس

وقال جيرارد بيكيه مؤسس ورئيس دوري الملوك: "نحن متحمسون لانطلاق موسم جديد هو الأضخم في تاريخ دوري الملوك، والذي سيسجل من البطولة حدثاً عالمياً بحق ويشرفنا أن نرحب بأسماء بارزة من مختلف القارات، من بينهم أبو فلة الذي يعد من أكثر الشخصيات تأثيراً في العالم العربي، ووجوده معنا يعبر عن روح الانفتاح والتنوع التي يقوم عليها دوري الملوك".

نذرة عن دوري الملوك لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا: انطلق دوري الملوك في إسبانيا العام 2023 بمبادرة من جيرارد بيكيه، ليقدّم شكلاً جديداً من كرة القدم يعتمد على المباريات السريعة (7 ضد 7) وقواعد مبتكرة تزيد من متعة المشاهدة، وبعد نجاحه في أوروبا وأمريكا اللاتينية، جاء إطلاق دوري الملوك لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، ليمنح جماهير المنطقة تجربة رياضية وترفيهية متكاملة تواكب تطورات الجيل الجديد



## سعدى المصور.. عكاز القصيدة وذاكرة المكان

## محمد علي محيي الدين

في مستأين الهندية، حيث تتضح السنايل تحت شمس بابل، وُلد الشاعر الكبير سعدى المصور، أحد أبهى أصوات الشعر الشعبي العراقي، وأكثرهم اقتراباً من الذاكرة الجمعية، لا من بساط الجمال، بل لأنه ظل وفياً للشعر كما يعيش لا كما يُتغنى.

نشأ سعدى في أجواء عامرة بالأدب والنقاش والتلاقح الثقافي، متممداً، كما يقول بنواضع يشبه الكبار، على "مريد الكتبي"، ذاك المجلس العتيق الذي أسسه الحاج محمد حسن الكتبي العام 1950، ليكون منتدى لكبار شعراء العراق وكتابه، فيه ارتفع صوت شيخ وهيب آل زيارة، وغنى السيد مهدي المحنا، وارتجل إبراهيم الشيخ حسون، وشارك صاحب عبيد الحلي، ومحمد الرشادي، وهادي القصاب، وعبد العباس الرويشدي، ونجم عبد مذوب، وجاسم النويني، وغيرهم من أعلام القصيدة الشعبية.

ولم تكن قصيدته سوى لوحات نابضة، فيها من المشاكسة الفنية، والصدق الشعوري، ما يجعلها عذبة ومختلفة. يقول الباحث ثامر الحاج أمين:

"قصيدة كسر الخواطر تكشف عن شاعر ستيقني يمتلك طاقة شعرية لا يُستهان بها، قصيدة تجاوزت عصرها، بما فيها من رفاة فنية وصدق تعبيرى." ومن بدائع صوره قوله في واحدة من لحظات التنازع النفسى:

أنسى عانففس من أخذ عهود أگول أجسلد ولازم أعوفك  
لجن كلبى ومن تجى أردود عيونى تريد توگع من تشوفك

وكان لدمشق مكان خاص في قلبه، فجاز بالمرکز الأول في مهرجانها الشعري عن قصيدته الشهيرة دمشق، التي جاء فيها:

زرت لرياض الشعر والقافيات وأنشدت وين القوافى العاصيات أسجدن لي وطوع أمرى  
بالوصف بلدة وجبال الوفه بيها تحف وفي موضع آخر:

كمت أداعبهن على وحي الخيال أجن سجدن وأعلنن لي الإمتثال  
كلت عامد بالوصف أوصف الشام وللصيوف الناس تبدي الاحترام  
ذاكرة الشعر والأصدقاء

سعدى المصور ليس شاعراً عابراً في ذاكرة الشعراء الشعبيين؛ بل هو جزء منها. جاور عمالقة مثل الشيخ طاهر المصري، حسن الشيخ كاظم، نجم عبود السقا، علي جاسم الحمد (أبو قيصري)، كزار حنتوش، ثامر العلوان، لطيف حسين، عبد الإله العامري، كامل العامري، فجاج عبد الحمزة، عماد المطاريحي، وغيرهم. كثير منهم ونع الحياة، لكن ذكراهم بقيت حيّة في شعر سعدى.

وكان حفيّاً بالإشادة بمن رافقوه أو سبقوه، يقول عن شعراء الأوس: "منهم إبراهيم الشبيبي، الملاح حسن الكاظمي، علي الشبيبي وغيرهم، بينما أرى أن شعراء اليوم مثل عريان السيد خلف، مظفر النواب، جابر الكاظمي، والسيد سعيد الصافي، يمثلون امتداداً للأصالة".

كما استلهم من التراث الشعبي والعالمي ما أغنى تجربته، فقرأ في قصة روميو وجوليت ما يشبه قصة قيس وليلى:

روميو وجوليت قصة شكتر تصور شجيه جن مثل قيس وقصيته ويه ليلى العامريه ولم تغب البساطة التعليمية عن شعره، ففي محاولة ذكية لتسهيل حفظ عدد أيام الشهر، نظم بيتاً يقول فيه:

تشرين الثاني ونيسان وأيلول وزيد حزيران  
كلها ثلاثين ثلاثين، وشباط الناكص يومان  
رؤيته النقدية ووفاءه للذاكرة  
عرف المصور بقوة ملاحظته النقدية وإنصافه



يزيد وكلمن يطيعه دنيا واخره نادم  
وهاي الناس لجل حسين تدافع ولو خادم  
كل ثورة تهدم الشر التاريخ يحميها

وعلى أثر خلافه مع شعراء النجف جرت مصالحة بمناسبة وفاة المرحوم الشاعر شهيد أبو شبع في الستينات وقرأ قصيدة منها:

فلا كصد الشبع أمحد ولا المهند الكصاب  
ولو بس همه أستاذني وأسمهم بالأدب  
ينجاب

إذا همسه بشعرهم سيبل أنى بالشعر  
خنياب  
ومن أروع ما كتب قصيدته "كسر الخواطر"  
التي يقول فيها:

جاوبك يمن بسمك تنخيت  
جرح كلبى هواك وآنه ضحيت

لمن حوله. في لقاء صحفي، استعرض رؤيته لأهم شعراء عصره، فذكر الحاج محمد حسن الكتبي بوصفه "أول مدرسة أدبية في قضاء الهندية لم يسبقه أحد"، وأشاد بابنه علاء الكتبي بوصفه الوريث الجدير بامتداد القيم الثقافية والإنسانية.

أما غيث الفتلاوي، فوصفه بـ"الصاعقة التي تسدوي في آذان الأدب العراقي"، وعبد الصاحب عبيد الحلي بـ"الشاعر المتمكن جداً"، والحاج زاير بـ"نموذج للارتجال"، وعبد الأمير الفتلاوي بـ"أمير الشعراء الشعبيين"، والملا سلمان الشكرجي بـ"صاحب النكتة الذكية"، ومظفر النواب بـ"مدرسة لا يُشق لها غبار"، وعريان السيد خلف بـ"عمود القصيدة الكلاسيكية"، وعلي الخاقاني بـ"مؤرخ الأدب الشعبي"، والملا عبود الكرخي بـ"مناضل القصيدة ضد الاستعمار"، والملا محمد علي القصاب بـ"أطرف من سكن الشعر الشعبي في بابل".

عاد إلى مسقط رأسه الهندية بعد سنوات من الإقامة في بغداد والديوانية، وظل وفياً للشعر حتى رحيله، يُكرّم الكلمة، ويُخلد بها ما فاتته من أزمنة وأحبة. توفي الكبير سعدى المصور بتاريخ 2 نيسان 2023، وقد نعته الأوساط الأدبية وشعب تشجيعاً مهيباً ودفن في مدينة النجف الأشرف.

ومن شعره هذه القصيدة التي تمثل وجهة نظره في الثورة الحسينية:

أشوطي مثل زهراته ابزهره  
كل صدمة يظل شاهد أثره  
روحي اتريد تعويض السهره  
نهارك هايم وليك امساهر  
كلك يا مجان البيه عامر

## غنا الماشين

## عباس الغالبي

عالم أسود امن الشيب بظنون اليزم الشيب.

عالم خايف امن الدم

يتلكاه حنين الموت

عالم كله سوگ الصوت

بس مامش صدك للصوت

حلم عن حلم يتكتر

حزن عن حزن يدتر

جرح عن خوف يتدتر

عالم كله شربة ماي بيها

الخوف مستاحش يگول الجذب للعنبر

ولا ليلة انتهت صدفة اعل باب الصيد

ياشوفة طريده تعيش خبصة هايم ومكيول

گیل ما كلشي مني ايطيح

يستغفر اتراب الدم يحط روحة بعذر مشتول

عالم كله ريحة چول

تندم گوّة تتدكر

غنه الماشين

يجيبوك دفو جداوه شته لكل عيد

تنكرهم

مچانك عزتک يا طين

تكفر بالهوى ... بالليش .... بالماريد

كلها ذنوب مارايح تعيها برگیة الموزين

وانه موزين

بس ربّ التعب يدري بنوايا الزين

## طولك حرير

## علي الشيباني

روحي تعبت شوگ يلطولك حرير

روحي صبيرة ومشه بيها الرمل شمسین وانّت

إنّت روجي تريد من فيك شبر

يا صبيرة ماي مسكي الشوف منك

يلي عينك تنبت بدمي ظهر

ياحلم هائم توديك الشمس

بأربطعش مهرة شگر

روحي شيمه اتخني كذلة سنة اكحيلة

وحيل تركضني سطر

أغسل تراب اللبالي ترتوي النيه الزغيرة

وتغضض أعيون السفر

يا غصن يا خيط واهس للشمس

ما جاس دنياك العطش

وأركض لطاري سواليك نهر

يلي طولك غفوة الننيه بتعتهها

بنوم أصابعها الطويلة وبالسههه

أزهي لو تزهي دهر

بي من صيمك دهر صيمك دهر

خذني تشكر لا تردني

صفحة إجناحن خذني

هناك لو جاك الغوه وشوگ اللعب

من جرف نجمة بعيدة أرضه تذبني

خذني مكلتك تشتهي الدنيه وكتها ترد لأمس

روحي بسنان العصر، وحشة ومشت عنه الشمس

مر عليها وندي تراب الليل يلغربي ولك

ياسمه عيوني يلرجه لياي فلك

خذني وي حالي شك

خذني يا فدوه لهلك

فدوه لهلك !!

## ثلاث صور

## مقتدى علي رحيم

شمام وحجيهم خير مامنه

خل انعيش انا وياك اوي خرسان

الخاطر نتعد من كل حجي يذمنه

## الصور الثانية :

ما بقيت انته وراي

اني أبجي من عشرتك

والوادم مصدكه بغناي

جم ليل بيدي اعله جفي

وجم صوت يخنكي بضواي

انته طير بلايا شجرة

وبيتي عل سمه بس دايس الكاع

وماخذ نظره منه بعين صياد

صفت روجي غزاله أبين الضياع

نص الليل الي وشيفيد الإنشاد

نويت الهجر وحضرت المتاع

ورحت فلاح بس موسم احصاد

بكل خطوة بعد تزداد الأوجاع

وعلي منهم بعد ما صح المناد

خير موتي بسلفهم كام ينشاع

صح أنا متت بس باقي الرماد

لا تحط ترضه اعله ذيج

ولا تحط ترضه اعله هاي

واني هسه ليل وحدي

ولا واحد يسامر وحشتي

ولا ضعن بسكه جاي

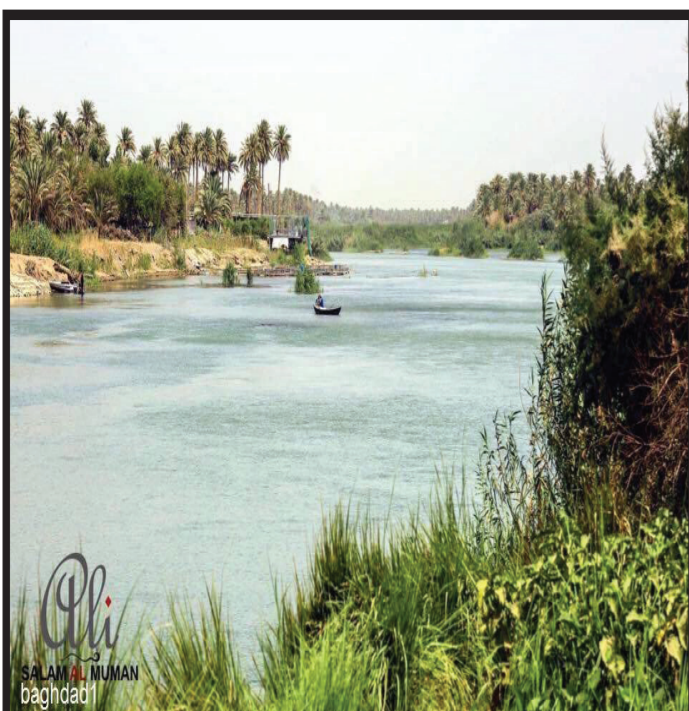
## الصور الثالثة :

أنا مناظر الروح تخلص بساع

لان كل يوم نفس اليوم ينعاد

حجي الوادم رخيص وجان بيناع

شريته وشفته بس اي ما فاد





## الفنان الدكتور صلاح هادي بشن ..

### يحتفي بالحياة عبر اللون لتجسيد لحظته الراهنة

قد يكون عامل العمر مهماً في التجارب الفنية التشكيلية ، وذلك من أجل تراكم الخبرات التي تساهم في تطور التجربة ، غير انه ليس شرطاً الزامياً مع توافر الموهبة والشغف، فهما اللذان يساهمان في دفع التجربة نحو التطور بخطوات واسعة وقد شاهدنا ذلك في العديد من التجارب ومنها تجربة الفنان التشكيلي الدكتور صلاح هادي بشن الذي شارك في مطلع شبابه في معرضين مشتركين عرض فيهما اعماله الى جانب فنانيين من اصحاب التجارب الراسخة بوضوح وهما تجربتي كل من الاستاذ الدكتور فاخر محمد والاستاذ الدكتور عاصم عبد الامير في معرضي الربيع الاول والثاني اللذين اقامتهما ( جماعة الستة ) في محافظة بابل عامي ٢٠٠٦ و ٢٠٠٧ على التوالي ، وتلك اشارة على تميز تجربته الفنية .



فالكريسي وان كان فارغاً يحيل الى الحضور والغياب في ذات اللحظة ، وما يحدد ذلك هو احساسنا به لحظة التلقي لانه سيبقى خاضعاً لما نراه فيه او من خلاله تبعاً للحالة النفسية التي نمر بها ولا دخل للفنان في ذلك اطلاقاً / لانه كمن القى حجراً في مياه راكدة وجلس يتأمل الدوائر التي تتشكل بعد ذلك / ولذلك فانه حمل السطح بعاطفة مضافة للعاطفة التي تحملها الالوان التي تشع في ذات السطوح ، وفي العديد من الشخصيات المبتوتة ثمة روح طفولية تتسرب باتجاه المتلقي تنبئ عن حنين جارف باتجاه محاولة استعادة تلك الروح ، وتلك تمثل عودة بالزمن الى الوراء لا كوصف بل لاستتال ما يتواءم مع لحظة الخلق الفني ، في اجواء لونية اكد فيها قدراته على توزيع يشتمل على الكثير من الشفافية في ثنائيات تبرز هي الاخرى بوضوح شديد ، مع استخدام لمفردات تتكرر لطبوع وحيوانات ودمى ، وهو هنا يعرف جيداً قيمة الحياة باعتبارها هبة فيحتفي بالموجودات من حوله ، ولعل مرد ذلك يعود اساساً للبيئة الحاضنة التي نشأ فيها وتركت تأثيرها عليه ليتسرب جمالها في اعماله بوعي او دون وعي منه وبذلك فهو يؤكد احتفاءه بالحياة عبر اللون من اجل تجسيد لحظته الراهنة .

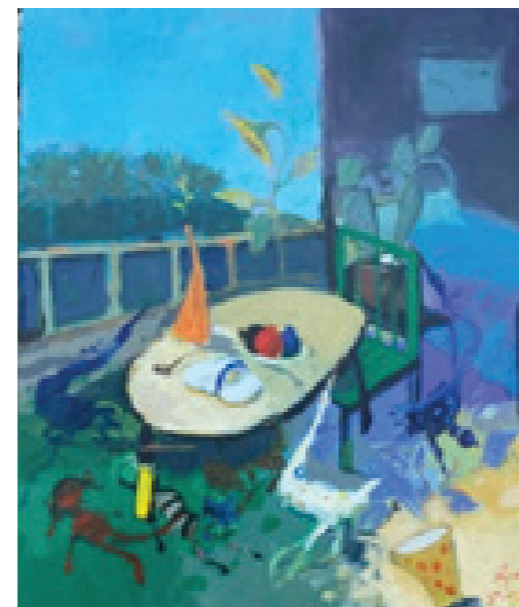
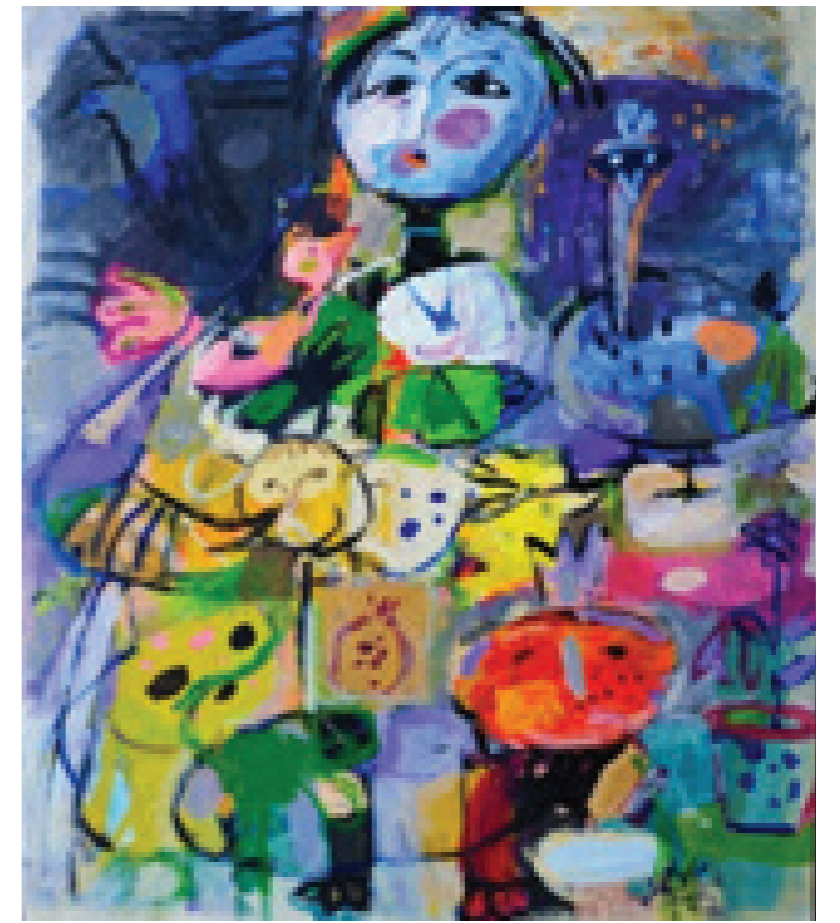
التي تندمج او تتقاطع دون ان يظهر ذلك ، لانه يتعامل معها بخلاصة العطار الماهر اذا جاز لنا التعبير ، باعتبارها لغة خاصة وكأنه خلط فيها روحيتي الشعر والموسيقى في لحظة واحدة وتلك ميزة لا تتوفر لدى الكثير من الفنانين ، كما انه يستنبط الضوء من خلال الالوان ذاتها لتبدو السطوح ساطعة دون وجود مصادر او مساقط ضوء طبيعية الا ما ندر ، سوى من خلال الالوان وهو بذلك يخلق نوعاً من البهجة التي يسعى اليها المتلقي بغية التمتع بها وتزوده بشحنة من الجمال المبتوت بفهم ودراسة ، ولعل هذه اللحظة تمثل واحدة من اهم مساعي الفنان عند البث ثمة ما يلفت النظر في اعماله وهو وجود العديد من الثنائيات التي تتجسد من خلال مفردات تفيد الى ذلك ، ولعل ثنائية الحضور والغياب واحدة من تلك الثنائيات التي تتضح من خلال مفردة الكريسي يحضر في اكثر من سطح تصويري ، الكريسي الذي يحيلنا الى بحث بالغ الجمال والروعة للمعماري الكبير رفعة الجادرجي وهو ( مقامة الجلوس في بيت عارف اغا ) والذي يتحدث عن علاقة الكريسي بالمكان بالاضافة الى تفاصيل اخرى كثيرة ، وما يهمنا هنا هو كيفية تعامل الفنان صلاح هادي مع المفردة التي شكلت ثيمة ادت اغراضها الجمالية

في عمله ونشاطاته المختلفة ، يقول الفنان في حوار منشور مع الزميل كاظم بهية :  
\_ ضيق الوقت . وهو اجس النفس وصور الوعي ومتطلبات حضوره .  
ومن هذا القول نفهم جيداً باننا ازاء فنان يضع الوعي في اولويات عمله ، وهذا الوعي هو الذي يحدد مسارات عمله واشتغالاته عبر فهمه لقيمة الوقت باعتباره حاسماً لكل ما يقوم به عبر ترجمة هواجسه من خلال الفن في جميع النشاطات التي يقوم بها .  
وبالحديث عن الزمن ، فان قيمة الفن تحددها لحظة من الزمن تبقى معلقة الى الابد . وهي اللحظة التي تغذي احساسنا بالجمال اثناء التلقي عبر انفصال تام عما حولنا ، فيغيب كل ما حولنا ، ضجيج المكان واصوات الآخرين واضواء عدسات الكاميرات ، ليس سوى الموسيقى اذا كان ثمة موسيقى مصاحبة للعرض ، يقول التعبيري الفرنسي برنارد بوفيت :

\_ نحن لا نتحدث عن الرسم او نخله ، نحن نشعر به .  
وعليه فانها لحظة تطابق شعوري عبر استتال روح العمل الفني والنفاذ الى ادق دقائق قصديات الفنان ، لحظة تشابه تشابك اصابعك مع اصابع امراة في غياب تام عن الوقت . كما يقول الشاعر الفرنسي ارثر رامبو :  
لن أتحدث ولن أفكر  
إنما سيرتقي الحب المطلق في روحي  
وأرحل - في الطبيعة - بعيداً مثل بوهيمي

سعيداً وكأني مع امراة .  
تلك هي السعادة المطلقة التي يوفرها الفن ، وهي التي نبحت عنها جميعاً اثناء التلقي .  
على الرغم من اثبات وجوده وتأكيد بصمته الاسلوبية عبر مسارات التجريدية والتجريدية التعبيرية والتعبيرية الجديدة ، الا

الجماعية التي تقيمها الدوائر الثقافية والفنية وجمعية الفنانين التشكيليين العراقيين .  
في الكثير من التجارب الفنية التشكيلية نجد انفسنا امام سؤال يطرح نفسه وهو عن اصرار الفنان على تقديم تجربة فنية تتسم بالجدية والتميز على الرغم من ممارسته لاكثر من نشاط غير العمل على تجربته ويبعد فيها وان كانت تلك النشاطات متعلقة بالفن بشكل ابو بأخر ، والسؤال هنا يتعلق بتجربة الفنان والناقد التشكيلي صلاح هادي بشن ، فهو بالاضافة الى عمله على تجربته الفنية الجمالية ، يمارس كتابة النقد سواء على صعيدي التنظير او التاويل وكذلك ممارسة تدريس الفن ، وتلك مهام كثيرة تستلزم الوقت والجهد الذي يبذله من اجل التوفيق فيما بينها ، ولعل الوعي هو الحاسم في الاستمرار والمواصلة عبر استيعاب ان الحياة هبة ذات محدودية زمنية وعليها يحدد خياراته في الخوض





## مسارح بغداد تحتضن أكبر تجمع مسرحي بحضور دولي مميز

والسلام على الفنانين.. طلابهم الذين اكتهولوا وما زال المسرح شاباً، فضيلة المسرح أنه يتناسل..ولاً، لا يعرف العقم، جيل يسلم الربة لجيل؛ لذا أطلق اسم الفنان د. ميمون الخالدي، على هذه الدورة؛ تيمناً لما قدمه.. أنقل تحيات رئيس الوزراء الى ميمون الخالدي، هذه ليلة منسية من ألف ليلة وليلة، وقرأ من نظمه: فتحت الباب فانسكب النهار.. وحملتني التحية شهرياً.. وقال إذا الديار دنت ورفت.. فسلم، إنها نعم الديار.. وقد همست بأذني شهرياً.. وقالت: للحكايات انتظاري..

وكرم الدكتور ميمون الخالدي، من قبل الدكتور عارف الساعدي والدكتور جبار جودي، واعتلى منصة الافتتاح رئيس وأعضاء لجنة التحكيم: د. جواد الأسدي ود. عواطف نعيم.. من العراق، ود. حبيب غلوم.. من الإمارات، وناصر عبدالمعظم.. من مصر، وخالد أبو زيد.. من تونس، وعلي عليان.. من الأردن، وبلليكا أمين.. من تركيا.

واساتن مدير المهرجان المخرج حاتم عودة بانطلاق المهرجان، معلناً بدء فعاليات الدورة السادسة من مهرجان بغداد الدولي السادس للمسرح: بسم الله الرحمن الرحيم.. على بركة الله، أعلن إطلاق الدورة السادسة من مهرجان بغداد الدولي للمسرح..

دورة الفنان ميمون الخالدي، في بغداد. وقدمت الفرقة الوطنية للفنون الشعبية، والدار العراقية للأزياء، ود. ميمون الخالدي، وأوبريت (بغداد والشعراء والصور) تصميم وإخراج فؤاد ذنون، ختاماً لحفل افتتاح المهرجان.



من عناصر ثقافتها وفناً ليس دخیلاً عليها إنما هو جزء من ثقافة هذا المجتمع، ونسجه وإن كان بشكل يختلف عن المسرح اليوناني الذي ورثناه، ولكن هناك ملامح للقص الشعبي ولخيال الظل التي اشتهرت في العصر العباسي، وللحكواتيين وللتشابه في التعازي الحسينية، وللكتير الكثير من جذور العمل المسرحي وتمظهرته..

مستطرداً: تحية وسلاماً لرواد المسرح اينما كانوا.. الذين أسسوا مسرحاً عظيماً في العراق.. السلام على الراود الذين مضوا

إلى مهرجانات السينما والشعر والأدب والفنون والدراسات الأكاديمية إلى المسرح الذي يجمعنا هذا المساء، مؤكداً: المسرح أقدم الفنون العالمية، وأرقها.. فن يستبطن أسئلته وقلقه ليثيرها على الخشبة، تلك الخشبة التي تتحول من أمتار معدودة، إلى عالم كامل ومدن وشوارع وأهوار، متسائلاً: كيف يستطيع المسرحي أن يصنع عالماً كاملاً، على خشبة صغيرة أليست طاقة الكلمة مع السحر والجسد بقادرين على صناعة ذلك الجسد؛ لهذا تجد المسرح في هذي البلاد عنصراً رئيسياً

وأوبريت (حلو بغداد) واستعراض موجز للمسرحيات المشاركة في الدورة الراهنة.. السادسة من مهرجان بغداد الدولي للمسرح. ورحب رئيس المهرجان الدكتور جبار جودي، بالضيوف: سعداء جداً بتنظيم الدورة السادسة من مهرجان بغداد الدولي للمسرح، سعداء بهذه الوجوه المألوفة التي ستمضي فضاء المهرجان، داعياً ممثل رئيس الوزراء د. عارف الساعدي لإلقاء كلمة نيابة عن دولته: مرحباً بكم بين أهلكم أيها الأحياء.. تتوالى الأعراس الثقافية في بغداد، والحلقات كافة، من معارض الكتب

### الحقيقة - متابعة

انطلقت قبل أيام فعاليات مهرجان بغداد الدولي السادس للمسرح دورة (ميمون الخالدي)، برعاية رئيس مجلس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني، وإشراف وزير الثقافة والسياحة والآثار أ.د. أحمد فؤاد البدراني، ورئاسة نقيب الفنانين العراقيين مدير عام دائرة السينما والمسرح الدكتور جبار جودي، في فضاءات ساحة الاحتفالات الكبرى، بحضور ممثل رئيس الوزراء مستشار رئيس الوزراء للشؤون الثقافية الشاعر الدكتور عارف الساعدي.. المهرجان تنظمه دائرة السينما والمسرح بالتعاون مع نقابة الفنانين، لغاية الخميس 16 تشرين الأول 2025.

تهادى الضيوف وجهمور المهرجان، على السجاد الأحمر، بحضور كبير لوسائل الإعلام قبل أن يستقروا على المقاعد في ساحة الاحتفالات الكبرى.. تحف بهم أضواء لامعة وبروجكتورات متوهجة تتحرك نحو الاتجاهات كلها، تهفوف حولهم الأشجار، ونسائم مطلع الشتاء باردة.. لطيفة.. عذبة، كأن المكان يحتفل معنا إيداً بعرض بغداد المسرحي..

أدارت عرافة الحفل الفنانة د. شذى سالم، يساعدها باللغة الإنكليزية همام جبار، مستحيلة الأجزاء، أنشاء ترحابها بالضيوف، على ضوء فيديوات تؤرخ لدورات المهرجان السابقة، وسيرة المحتفى به د. الخالدي، واستذكر الراحل إيد الطائي،

## حسين فهمي يكشف أسباب تغيير بوستر مهرجان القاهرة السينمائي



حتى تتضح الرؤية. وردا على الهجوم على اختيار الفنان خالد النبوي لتكريمه في دورة هذا العام، أكد فهمي أن المخرج الكبير محمد عبد العزيز والفنان خالد النبوي يستحقان التكريم؛ نظراً لمساهمتهما الفنية الطويل، قائلاً: "ومدير التصوير يستحق أيضاً التكريم، حيث إنه كان حريصاً على أن يكون هناك متحف كبير للسينما، فيه كل المقتنيات وكاميرات التصوير التي كانت تستخدم في الأفلام".

عقب الإعلان عن تكريم النبوي. قال حسين فهمي في تصريحات على هامش المؤتمر الصحافي لإعلان تفاصيل الدورة الـ46 من المهرجان، إنه تم استبدال البوستر بسبب سوء فهم في الألوان، مؤكداً أن السينما مثل الفنون الكبرى، طريق نحو النور ومساحة لاكتشاف الذات وإعادة صياغة رؤيتنا للعالم، وأن الهدف من البوستر هو أن يكون "مرآة لجوهر السينما ورحلة الإنسان مع الضوء"، إلا أن الأمر لم يسر بحسب ما قدرنا له، فكان قرار تغيير البوستر

### الحقيقة - وكالات

كشفت الفنان حسين فهمي، رئيس "مهرجان القاهرة السينمائي" السبب الحقيقي الذي دعا إدارة المهرجان لتغيير بوستر الدورة الـ46 من المهرجان، وذلك بعد الانتقادات الكثيرة التي طاولته منذ طرحه، كاشفاً عن سبب اختيار الفنان خالد النبوي لتكريمه هذا العام، وذلك بعد الهجوم على المهرجان

## تامر حسني يفشل في تعلم اللغة الألمانية لهذا السبب

### الحقيقة - وكالات

كشفت النجم تامر حسني عن تفاصيل جولته الأوروبية التي سيقوم بها خلال الفترة المقبلة ويحوي خلالها حفلين جديدين في ألمانيا وفرنسا. ونشر تامر عبر حسابه الخاص في "إنستغرام" فيديو طريفاً ظهر فيه من داخل سيارته برفقة أصدقائه، وهو يحاول الإعلان عن حفل مرتقب له في ألمانيا باللغة الألمانية، مستعيناً بأحد أصدقائه ممن كانوا معه ليعلمه النطق باللغة الألمانية، لكن بدون جدوى. وعلق تامر على الفيديو معلناً تفاصيل الحفل الذي سيجريه في مدينة دوسلدورف الألمانية يوم السبت 8 تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل، قائلاً: "بالألماني، مستينيكوا إن شاء الله في حفلة ألمانيا يوم 8 نوفمبر في Yayla Arena. düsseldorf".

ومازح تامر حسني جمهوره مشوقاً إياهم لحفل آخر سيجريه في فرنسا، قائلاً: "انتظروا فيديو فرنسا بالفرنساوي".

كان تامر حسني قد اختتم حفلات الصيف بحفل كبير أحياه في بورتو السخنة وحمل لافتة "كامل العدد"، بمشاركة مغني الراب عفروتو، في واحدة من أقوى الحفلات، بحضور الفنانين هدي كرم ونورهان منصور وعدد من صنّاع الأغنية.

وأشعل تامر الحفل بتقديم عدد كبير من أغانيه التي تفاعل معها الجمهور، ومنها أغانيه الجديدة "لينا معاد"، وفاجأ الحضور بتقديم ديو "هو دا بقي" مع المطرب كريم أسامة. كما أشعل عفروتو أجواء الحفل، برقصاته الاستعراضية على عدد من أنغام أغانيه وسط تفاعل الحضور.



## غادة عبد الرازق تقرر

## خوض دراما رمضان بمسلسل من 15 حلقة

### الحقيقة - وكالات

واختتم البيان بالقول: "وعليه، فقد تم تكليف مكتب المستشار ياسر قنطوش المحامي بالنقض اتخاذ كل الإجراءات القانونية تجاه من ينشر أو يتداول أي أخبار خاصة بها، سواء في مصر أو في فرنسا من دون مستند أو دليل".



أكدت مصادر صحفية أن الفنانة غادة عبد الرازق استقرت على العمل الدرامي الذي سوف تخوض به السباق الرمضاني المقبل، والذي ينتمي إلى الأعمال المؤلفة من 15 حلقة، وأنها سوف تقدم خلاله دوراً جديداً، في مفاجأة كبيرة للجمهور.

وتواصل غادة خلال الفترة الحالية عقد جلسات العمل مع الشركة المنتجة للمسلسل، ومع مخرجه ومؤلفه للاتفاق على خطوطه العريضة وترشيح أبطاله للبدء بالتصوير في أقرب وقت.

كانت الفنانة غادة عبد الرازق قد تصدّرت مواقع التواصل الاجتماعي الفسترة الماضية بعد اتهامها بالنصب على إحدى الشركات، حيث كشف المستشار القانوني للفنانة في بيان رسمي أن غادة كلفته باتخاذ الإجراءات القانونية ضد من شهِر بها أو تداول أي أخبار تخصّها.

وجاء في البيان: "تهيب الفنانة غادة عبد الرازق بجميع الصحافيين المحترمين تحزي الدقة في نشر الأخبار التي لا تمت إلى الواقع بصلة ولا تستند إلى أي حقائق أو أحكام قضائية، وهي مجرد ادعاءات باطلة ليس لها دليل سوى أقوال أناس مغرضة راغبة في الشهرة، وكذلك صورتها أمام جمهورها الذي تجله وتقدره وتحترمه وإزاء الأخبار المتواترة التي من شأنها الإضرار بها كفنانة مصرية لها قيمتها وحرصاً منها على مساحة الود والاحترام لجميع الصحافيين".

وتابع البيان: "ولذلك نرجو عدم نشر أخبار تشير إلى الفنانة من دون دليل عليها وإلا سوف نضطر لاتخاذ كل الإجراءات القانونية تجاه من ينشر أو يتداول أي أخبار خاصة بها".



## روجينا ترد برسالة رومانسية على طريقة شخصيتها في "البرنس"

### الحقيقة - وكالات

على طريقة "فدوى"، الشخصية التي قدّمتها في مسلسل "البرنس" قبل أعوام عدة، عبرت الفنانة روجينا عن امتنانها العميق لزوجها الفنان الدكتور أشرف زكي، نقيب المهن التمثيلية، وذلك بعد تقديمه استقالته من منصبه، واصفةً إياه بأنه الأمان والسكن والهدوء بالنسبة إليها.

وكتبت روجينا عبر حسابها الرسمي في موقع "فيسبوك"، رسالة مؤثرة قالت فيها: "الحمد والشكر لك يا رب على نعمة السكن... والسند والحماية والأمان والرحمة والمحبة... أنت سخرت قلبه ليا في الأرض مشان يكونوا كل دول".

واختتمت روجينا رسالتها بـ"الإيفي" الذي اشتهرت به في مسلسل "البرنس" بشخصية "فدوى"، قائلة: "الإسم أشرف زكي... الصفة عمري يا عمري".

وكانت روجينا قد أعلنت عن خوضها السباق الدرامي الرمضاني المقبل بمسلسل من إخراج ابنتها مايا أشرف زكي، لتكون هذه تجربتها الأولى في عالم الإخراج الدرامي.

وقالت روجينا خلال تصريحات إذاعية: "بحضّر لمسلسل سيتم عرضه في رمضان 2026 من إخراج بنتي مايا، أنا طلبت منها تعمل المسلسل هي كانت رافضة في البداية لأنها بتحب السينما وبتحضّر حالياً لفيلم مع المخرج وليد صبري اسمه "عنب مالح"."

وتابعت: "مايا درست الإخراج في لندن وعادت إلى مصر بعد أن تعلّمت كل شيء عن الإخراج وتدرّبت على يد كبار المخرجين، ورغم ترددها في البداية، إلا أن الجميع شجّعها على اتخاذ الخطوة".

## محمد رمضان

## يحتفل بانتهاء تصوير "أسد" على أنغام "نمبر 1"

### الحقيقة - وكالات

احتفل الفنان محمد رمضان، وصنّاع فيلمه الأخير "أسد" بالانتهاء من تصوير كل مشاهد العمل السينمائي، استعداداً لعرضه خلال الفترة المقبلة.

ونشر رمضان عبر خاصية القصص المصورة الملحقة



بحسابه الخاص في "إنستغرام" مقاطع مصوّرة عدة من احتفاله هو وصنّاع فيلم "أسد" بانتهاء التصوير، في أجواء حماسية، على أنغام أغنيته الشهيرة "نمبر وان"، بحضور مخرج الفيلم محمد دياب، والفنانة رزان جمال. وظهر رمضان في الفيديوهات وهو يرقص مع باقي فريق العمل، وعلّق عليها بالقول: "فرکش أسد".

يُذكر أن فيلم "أسد" هو الفيلم الثالث الذي يقدّم فيه محمد رمضان تيمة الأعمال التاريخية، وذلك بعد فيلم "الكنز" بجزءيه.

والفيلم من إخراج محمد دياب، تأليف شيرين دياب ومحمد دياب وخالد دياب، ويشترك محمد رمضان في بطولته كل من: رزان جمال، علي قاسم، ماجد الكدواني، إسلام مبارك، أحمد داش، وكامل الباشا.

وينتمي فيلم "أسد" إلى نوعية الأعمال الأكشن التاريخية، والتي تعتمد على ميزانية إنتاجية ضخمة، وكان الفيلم يحمل في البداية اسم "أسد أسود"، قبل أن يستقر صنّاعه على "أسد" كاسم نهائي للعمل السينمائي الذي يجمع محمد رمضان والمخرج محمد دياب للمرة الأولى، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي رومانسي مليء بالتشويق والأكشن، ويركز على قضية التمييز العنصري والتعامل غير العادل بين الأفراد في المجتمع، من خلال حبكة زمنية كان يعاني فيها الناس من هذه الظواهر، وكيف انتهت.