

النزاهة تشارك في الاجتماع التأسيسي لاسترداد الأصول في منطقة الشرق الأوسط

الحقيقة - خاص

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، مشاركتها ضمن وفد جمهورية العراق في الاجتماع التأسيسي للشبكة الإقليمية لاسترداد الأصول في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا (ARIN/MENA) الذي عقد في المملكة العربية السعودية. وذكرت الهيئة في بيان ورد لـ "الحقيقة"، أن "الشبكة تهدف لتعزيز التعاون بين الدول الأعضاء؛ لتحديد الأصول المتحصّل عليها بطرق غير مشروعة وتتبعها وحجزها واستردادها، بما في ذلك الأصول المرتبطة بالفساد والجرائم المالية والجريمة المنظمة، مع الامتثال الكامل للالتزامات والمعايير والتشريعات الوطنية والدولية،

وتطوير خبرات الأعضاء من خلال تنظيم برامج تدريبية وورش عمل متخصصة، والاستفادة من أحدث التطورات التقنية في مجال استرداد الأصول وإدارتها". وأضافت، أن "الشبكة تسعى إلى إنشاء نقاط اتصال فعّالة، وتطوير آليات آمنة وموثوقة لتبادل المعلومات والتحريات والنتائج المتعلقة باسترداد الأصول، وفقاً للقوانين الوطنية والاتفاقيات الدولية ذات الصلة؛ بما يُسهّل التعاون العابر للحدود والمساعدة القانونية المتبادلة، فضلاً عن دعم تطوير الأطر القانونية الوطنية، وتشجيع الدول الأعضاء على إنشاء مكاتب وطنية متخصصة وتعزيز الكيانات القائمة المعنية باسترداد الأصول؛ بما يضمن رفع كفاءة العمل".

وأوضحت، أن "الاجتماع، الذي شاركت فيه (21) دولة عربية وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي ومكتب الأمم المتحدة المعني بالمخدرات والجريمة، ومنظمة التعاون الاقتصادي والتنمية، ومكتب المدعي العام الأوروبي، ومدعون ومحققون ومفتشون من دول عدة، استعرض رؤى تعزيز التعاون الإقليمي ودور شبكة (ARIN/MENA) في دعم آليات الاسترداد من خلال تبادل المعرفة والتعاون الاستراتيجي وتطوير السياسات المشتركة". وتابع، "كما استعرض الاجتماع الإنجازات التي حققتها الدول المشاركة في مجال استرداد الأصول غير المشروعة، والآثار المتوقعة والفوائد المنتظرة ودورها المستقبلي في تعزيز التعاون العابر للحدود".



الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

الأربعاء
15 10 2025 العدد (2989)
رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013
www.Alhakiknews.com

هواتف الصحيفة
07901868864
07714247603
السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة
Alhakika.anews@gmail.com

السوداني يلتقي قادة 11 دولة في شرم الشيخ ويؤكد دعم العراق لغزة

الحقيقة - خاص

أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، ضرورة إنهاء معاناة الفلسطينيين في غزة والعمل على "إدانة" وقف الحرب ضد المدنيين، وذلك خلال لقائه قادة 11 دولة على هامش مشاركته في مؤتمر شرم الشيخ بجمهورية مصر العربية، بشأن الأوضاع في غزة. وذكر مكتب السوداني في بيان ورد للحقيقة أن الأخير أجرى سلسلة لقاءات مع عدد من الملوك، والرؤساء، ورؤساء الحكومات، وكذلك لقائه الأمينين العامين للأمم المتحدة والجامعة العربية، ورئيس الوزراء البريطاني الأسبق توني بلير، وذلك على هامش مشاركته في مؤتمر شرم الشيخ بجمهورية مصر العربية، بشأن الأوضاع في غزة. وأضاف البيان: "فقد التقى رئيس مجلس الوزراء ملكي الأردن والبحرين، ورؤساء فلسطين، وأذربيجان، وقبرص، والمستشار الألماني، ورؤساء حكومات؛ بريطانيا، وإسبانيا، وإيطاليا، واليونان، وأرمينيا". وتابع أن "السوداني بحث خلال اللقاءات العلاقات المشتركة، وسبل العمل على تطويرها في مختلف المجالات، وأهمية تنمية آفاق التعاون المشترك، بالشكل الذي يجلب المنفعة المتبادلة للشعوب الشقيقة والصديقة".



غزة، وضرورة العمل على إدانة وقف الحرب ضد المدنيين، والتأكيد على وجوب أن تضطلع الدول الكبرى والمنظمات والمؤسسات العربية والدولية

بدورها في إعادة إعمار غزة، وتوفير المتطلبات الأساسية للمدنيين الفلسطينيين". وأكد السوداني في أثناء اللقاءات على ضرورة "توجه

الجهد الدولي لخفض التوتر والتصعيد في المنطقة ومختلف أنحاء العالم، داعياً إلى أهمية تعزيز الحوار وإيجاد حلول تستند إلى القوانين الدولية

لمعالجة مخاوف الجميع، بما فيها الخلافات القائمة بين إيران والدول الغربية حول الملف النووي، وغيره من الملفات".

الاجتماعية



ترامب يشرم أذن
(تراجي) شرم الشيخ ..

فالح حسون الدراجي

في مؤتمر (السلام) الذي عقد في (شرم الشيخ) يوم أمس الأول، لمس العالم بشكل واضح، داء الغرور، وجنون (العظمة) لدى الرئيس الأمريكي ترامب.. فقد برزت وتضخمت لديه (الأنانية) بأكثر أوصافها، وأقبح صورها لاسيما في تصرفاته وانفعالاته، وخطاباته، وإيماءات جسده، وحركاته، سواء بحركة وجهه وعينه ورأسه، أو بحركة يديه وكنتفبه، وطبعاً فإن أغلب هذه الإيماءات والحركات، بلهاء بلا معنى، لا تدل إلا على حالة مرضية فاضحة، وهذا ما سيفتح الباب برأيي حول حالته الذهنية وسلوكياته الغريبة.

وإذا كان الجمهور الأمريكي بمختلف قطاعاته قد لاحظ سلوك ترامب الغريب هذا، وشخص حالة الغرور لديه في الشهور الأخيرة خاصة بعد نشره فيديوهات غير لائقة، ثم يعود بعد ساعات لحذفها دون أن يفسر سبب نشرها وأسباب حذفها، وهي تصرفات لا تتلاءم مع موقع وشخصية رئيس دولة مثل الولايات المتحدة الأمريكية!!

فإن ما يطلقه ترامب من تصريحات غامضة، وما يفعله من أخطاء متكررة.. جعل المحللين يشككون بسلامته العقلية والذهنية.

مما دفع عضوة الكونجرس الأمريكية مادلين دين تصفه بأنه "مريض وغير متزن". بل أن البعض طالب بعرضه على لجنة طبية متخصصة لكشف حالته العقلية، إذ ليس من المعقول أن تجد رجلاً في الثمانين من عمره، يحمل على أكتافه مسؤولية أمن وسلامة البشرية، يتصرف بمثل هذه التصرفات الصيانية، ويقوم بمثل هذه الأفعال الخطيرة!!

لقد سقطت هذه المقدمة من أجل أن يعرف القارئ أن سلوك وأفعال وغرور وغطرسة ترامب التي ظهرت في إسرائيل وشرم الشيخ يوم الاثنين لم تكن مصارفة ولا إخفاقة أو هتة وحيدة، أو هي غلطة ربما حدثت سهواً، ولا حتى (تحويلة مؤقتة) إنما هي شيء مغروس في أعماقه، ومرض متفش في نواحي جسده، بعد أن انتشر ورمه في كل خلاياه.. وحين جاء ترامب إلى إسرائيل ومن ثم إلى شرم الشيخ، فإنه جاء محملاً بكل هذه الكوارث السايكولوجية، والمرضية، وقد ازدادت ورماً وفضاعة يوم أمس الأول حتى باتت واضحة جداً للعيان.. فمثلاً حين دخل ترامب قاعة (الكنيست الصهيوني) في تل أبيب، دخلها متبخراً كالطاووس المغتر، والقي فيها خطاباً المزدحم بالأنانية والبرصية البغيضة، واطلاق الإتهامات والمغالطات والشتائم لهذا الطرف ولذاك بحيث لم يسلم من لسانه صديق ولا عدو.. وبالمقابل فقد كاد مديحاً مجاناً لنفسه، وعائلته ولأصدقائه الأغبياء، كما امتدح عدداً من القتل والمجرمين، من بينهم (نتنياهو)، الذي وصفه بصفات هو يعلم قبل غيره أنها غير صحيحة، وأن الاسرائيليين لا يصدقونها ولا يعترفون بها، فكيف إذا سيصدقها العالم الحر؟!

أما كذبة الحروب الثمان التي أطفأها ترامب حسب أذعائه في خطاباته أمس الأول، فهي فضيحة الفضيحة، إذ لا أحد يعرف من هي الحروب التي أطفأها ترامب!.. بخاصة وأن حرب غزة التي يتفاخر بإنهائها لم تنته بعد، فهو الذي ترك فيها عشرات القتلى والألغام، أبرزها (قنبلة) قوات حماس وسلاحها الذي ترفض تسليمه، و(قنبلة) اليوم الثاني بعد الحرب في غزة، و(قنبلة) عدم اعتراف الصهاينة بحل الدولتين، وغير ذلك من القنابل القابلة للتفجير!

أما في قمة شرم الشيخ، فقد لعب ترامب (طوبى) في المؤتمر، وجعله مسخرة وملطشة أمام أنظار العالم، بعد أن أهان أغلب الحضور وأخرج عدداً غير قليل من القادة، كان من بينهم الرئيس السيسي، ورئيس الوزراء البريطاني كير ستارمر، ورئيسة وزراء إيطاليا جورجيا ميلوني، والرئيس الفلسطيني محمود عباس وغيرهم.. وحسناً فعل رئيس وزراء العراق محمد شياع السوداني، الذي نجح في كسب الاحترام لنفسه وبلاده، حين تحاشى تماماً الاحتكاك بترامب والتحدث معه بشكل شخصي مفضلاً الوقوف في آخر المشهد الافتراضي الاحتفائي، مكتفياً بصورة تذكارية واحدة طلبها ترامب ولم يطلبها السوداني..

لقد كان المشهد في قمة شرم الشيخ احتفالياً احتزل جميع رهانات وتناقضات وأكاذيب ترامب، وأكبرها كان إعلانه عن يوم عظيم للشرق الأوسط، وتأكيد أنه وثيقة وقف الحرب في غزة "شاملة" تحتوي على جميع القواعد واللوائح الخاصة بتطبيق الاتفاق، بينما العالم كله يعرف أن هذه الوثيقة لم تكن سوى وثيقة لاتفاق وقف إطلاق نار، وليست وثيقة سلام شامل وعادل!

لقد اختصر ترامب الأمر بتصريح عن حفيده، قال فيه "إن مشهد حفيده وهي تسأله عما يريد تحقيقه، والذي ردّ عليها بأنه يريد أن يكون "أعظم رئيس"، وهذا لعمرى، كاف لتلخيص نظرتي إلى العالم عبر تذبذب صورته وزعامته الشخصية في الذاكرة العالمية والتاريخية.

لقد انتهت قمة شرم الشيخ كما بدأت، بعناوين كبيرة، وصور جماعية، لكن بدون إجابات قاطعة، ولا ضمانات مأمونة، ولا حتى جداول زمنية معلنة، أو آلية تنفيذ تقنياً من أن تتحول إلى بيان آخر يعلق على جدار التاريخ - كما يقول الكثير من المحللين العرب-، حتى أن أحدهم وصف القمة بأنها عرض بائس لترامب أكثر مما هي محطة سياسية شرق أوسطية متكاملة..

ورغم كل بهلوانيات ترامب، فإن المثل الشعبي القائل: بأول شيخته وشرم تراجيها،

ينطبق عليه تماماً.. فهل شرم ترامب أذن (تراجي) شرم الشيخ فعلاً، أم أن الرجل (بوخه وفارغ جدا)؟

العراق وموريتانيا

يوقعان مذكرات تفاهم لتعزيز التعاون في مجالات متعددة

الحقيقة - متابعة

انطلقت، أمس الثلاثاء، أعمال اللجنة العراقية - الموريتانية المشتركة لتوقيع مذكرات تفاهم وبرامج تنفيذية في مجالات سياسية واقتصادية وثقافية واجتماعية بين البلدين. وقال وزير الثقافة والآثار أحمد البدروني، إنه تم توقيع مذكرات تفاهم في مجال النهوض بالشؤون الاجتماعية والأسرة والطفل، حيث وقعها عن الجانب العراقي وزير العمل أحمد الأسدي، وعن الجانب الموريتاني وزير الثقافة والفنون والعلاقات الحسين ولد مدو. وأضاف، كما جرى توقيع عدد من مذكرات التفاهم الأخرى، بينها مذكرات في مجال المشاورات السياسية، وأخرى بشأن

الإعفاء المتبادل لحملة الجوازات الدبلوماسية والخدمة والخاصة من تأشيرة الدخول، فضلاً عن مذكرة تعاون بين اتحاد الغرف التجارية العراقية وغرفة التجارة والصناعة والزراعة الموريتانية، وأخرى في المجال التربوي. وأشار البدروني، إلى أن الاجتماعات شهدت كذلك توقيع برامج تنفيذية للتعاون في مجال التعليم ضمن اتفاقية التعاون الثقافي والعلمي بين العراق وموريتانيا للأعوام 2026-2028، إضافة إلى برنامج تعاون في المجال الثقافي. من جانبه، قال وزير الثقافة والفنون والعلاقات والاتصال الموريتاني الحسين ولد مدو، إن مذكرات التفاهم التي وقعت مع وزير الثقافة أحمد فكاك البدروني "تعدّ أساساً لتنوع العلاقات العراقية - الموريتانية في قطاعات التربية

والتعليم والصناعة والزراعة، فضلاً عن تعزيز العلاقات السياسية بين البلدين". وأضاف ولد مدو أن المذكرات الموقعة "تمثل خطوة لتطوير وتوسيع العلاقات الثنائية امتداداً للتواصل الأخوي بين الشعبين"، مؤكداً تطلع بلاده إلى "زيادة التعاون في المجالات التجارية والصناعية والاستثمارية في القطاعين العام والخاص، مستفيدين من الأمن والاستقرار والانفتاح الذي يشهده العراق". وأشار الوزير الموريتاني إلى أن "الجمهورية الإسلامية الموريتانية تفتتح ذراعها أمام المستثمرين العراقيين للدخول في مشاريع الصناعة والتجارة والطاقة المتجددة التي حقق العراق فيها نجاحاً في الآونة الأخيرة".

ثقافية

هل الهايكو العربي مجرد وهم؟!

قصيدة الهايكو هي نمط شعري ياباني يعتمد على الجملة الشعرية القصيرة، يقابلته عند العرب هناك قصيدة تسمى الوضوء الشعرية، لكنها مختلفة تماماً عن الهايكو.

كثيرة هي الدراسات والبحوث التي تناولت هذا اللون الشعري "الهايكو" وقد اختلف الباحثون حوله...

التفاصيل ص 9

تشكيل

البعد الجمالي والإنساني
في أعمال الفنان التشكيلي محمد كريم

يشتهر الفنان التشكيلي محمد كريم بتعدد أساليبه الفنية، حيث تأثر بمدارس الفنية في فن الرسم ولم يقف عند حدود تجربة معينة في مسيرته الفنية بل في تجارب جادة سواء في أعماله الواقعية أو التعبيرية أو التجريدية التعبيرية.. هو فنان استطاع أن يخلق أسلوباً فنياً...

التفاصيل ص 10

الأخيرة

مدينة الإبداع الأدبي - اليونسكو
تستضيف المدير العام لدار المأمون

استضاف منتدى المرأة الثقافي في بغداد - مدينة الإبداع الأدبي - اليونسكو، المترجمة إشراق عبد العادل المدير العام لدار المأمون للترجمة والنشر في جلسة حملت عنوان «دور النشر والترجمة في صناعة الوعي: دار المأمون نموذجاً»، في قاعة سيتي في بيت الحكمة...

التفاصيل ص 12



الحقوق تنتزع ولا تعطى...

طارق العبودي

قبل ايام التقيت بأحد الإصدقاء ودار حديث بيننا حول الوضع العام في البلد وما يعانيه شعبنا من مشاكل وتحديات وفشل وفساد في جميع المرافق والمجالات ..

وكان صديقي هذا متشائماً جداً وملامح اليأس والاحباط طاغية على عباراته وفاقداً للامل في وجود حلول لهذه المشاكل والمعاناة التي يعاني منها شعبنا وخصوصاً الشرائح الاجتماعية الفقيرة..

وينصحني بالكف عن الكتابة والتعليق والعزوف عن نشر اي موضوع لانه لا فائدة ترجى كما يعتقد ولا امل يرجى كما يتصور ..ويقول نحن نعيش تحت ظل اللادولة ومظاهر الانفلات والفضى تعم الشارع

فقلت له صحيح، اللوحة معقدة وشائكة لكن الامل يا صديقي نوع من المسؤولية الاخلاقية والاجتماعية والسياسية ... والارادة والتصميم والعزم تقهر المستحيل لانه لا يمكن للعراقي الغيور على بلده وشعبه، وهو يرى وطنه ينهب وتسرق خيراتهِ ويتسبد فيه الطارئون.... وشعبه يتضور جوعاً كأنه جثه تتقاسمها ذئاب الارض وتنهش ابناء اوى ويقف متفرجاً وكأن الأمر لا يعنيه... وعليه يتطلب المراهنة يا صديقي على الخيرين والاحرار وهم كثر وهذا واجب وطني وأخلاقي..... ويا عزيزي طريق الحرية والكرامة والاستقلال لم يكن مفروشا بالورود والزهور ... وامانا انظمة عديدة في العالم ، فاسدة وجائرة وظالمة عاملت شعوبها بكل قسوة وجور واضطهاد وظلم وصادرت حرياته وحقوقه لكنها سقطت امام ارادة وكفاح ونضال الجماهير ... والكفاح لا يمر عبر التظاهرات والاحتجاجات السلمية فقط انما للنضال اوجه عديدة ومعاول متعددة وأشكال مختلفة منها القصيدة واللوحه والمسرح والكلمة الهادفة والقلم الحقيقي الصادق في مواجهة الظلم والخراب والفساد.....

وما تزال بشاعة الظلم والقسوة والطغيان الصدامي وعصابته المجرمة طرية في ذاكرة العراقيين ..

لكن هذا النظام المجرم وغيره من الانظمة الجائرة في العالم كانت نهايتهم الخزي والعار واحتلوا موقعهم الطبيعي في مزابل التاريخ، تلاحقهم اللعنة والنشيمة والخزي والعار..

الحق والعدل وان طال انتظاره لكنه حتما سينتصر وستشرق شمس الحرية..

هذه هي قوانين النضال ونتيجة الكفاح ونهايته هو التحرر والاستقلال والعدالة الاجتماعية بين مكونات الشعب بدون تمييز أو اقصاء...

رأي

الموسوي يستقبل

عدداً من الموظفين والمواطنين في مكتبه



الحقيقة - متابعة

ضمن نهجه في تعزيز التواصل المباشر مع الموظفين والمواطنين الهادف إلى ترسيخ مبادئ العدالة والشفافية في العمل استقبل المدير العام لشركة خطوط الأنابيب النفطية المهندس علي عبد الكريم الموسوي في مكتبه عدداً من المواطنين والموظفين للاطلاع على طلباتهم ومقترحاتهم ومتابعة احتياجاتهم بصورة مباشرة. وخلال اللقاء استمع المدير العام باهتمام إلى مختلف الطروحات والمشكلات التي عرضها الحضور موجهاً الجهات ذات العلاقة بضرورة اتخاذ الإجراءات اللازمة لتذليل العقبات ضمن الأطر الإدارية والقانونية وبما يضمن سرعة الاستجابة وتحقيق العدالة في معالجة الطلبات. وأكد الموسوي حرص إدارة الشركة على فتح قنوات التواصل الدائم والمباشر مع المواطنين والمتنسيبين وتقديم الحلول العملية التي تساهم في الارتقاء بمستوى الخدمات التي تقدمها الشركة مشدداً على أن هذه اللقاءات تمثل جزءاً من سياسة الشركة في ترسيخ ثقافة الإصغاء والتفاعل المسؤول مع احتياجات العاملين والمجتمع بما يعكس التزامها بخدمة الصالح العام وتحقيق أهدافها الإنسانية والاجتماعية إلى جانب مهامها الفنية والتشغيلية. ويذكر أن المدير العام يواصل هذه اللقاءات بشكل أسبوعي ضمن برنامج إداري ثابت يهدف إلى متابعة شؤون الموظفين والمواطنين عن قرب.

المنتجات النفطية تجهز المؤسسات الأمنية

بكميات كبيرة من البنزين وزيت الغاز



الحقيقة - متابعة

كشفت شركة توزيع المنتجات النفطية عن تجهيز وزارتي الدفاع والداخلية باحتياجها الكامل من المشتقات النفطية ضمن خطة متكاملة لضمان الإمداد المستمر لمؤسسات الدولة الأمنية والخدمية. وأفصح مدير عام الشركة حسين طالب عبود عن تجهيز الوزارتين بـ (200 مليون لتر من منتوج البنزين وقرباية (165 مليون لتر من زيت الغاز منذ بداية السنة الحالية. بدوره أكد مدير هيئة التجهيز في الشركة المهندس فلاح هاشم استمرار شركة التوزيع بدعم وأسناد مؤسسات الدولة الأمنية والخدمية وتلبية احتياجاتها من الوقود وفق أعلى معايير الدقة والالتزام بما يضمن اكتفاءها من أنواع الوقود.

في آخر احصائية..

النفط: 159 منفذاً

لتزويد المركبات بالغاز في بغداد والمحافظات



الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة النفط، امس الثلاثاء، عن أن العدد الكلي للسيارات العاملة بمنظومة الغاز السائل بلغ 83213 سيارة، فيما أشارت إلى أن هناك 159 منفذاً لتزويد المركبات في بغداد والمحافظات. وقال مدير عام تعبئة وخدمات الغاز في الوزارة أنمار علي حسين: إن "عدد المنافذ المخصصة من قبل وزارة النفط لتزويد المركبات بالغاز السائل بلغ 159 منفذاً"، مشيراً إلى أن "عدد المنافذ المخصصة من قبل شركة تعبئة وخدمات الغاز وحدها بلغ 58 منفذاً، في حين أن عدد منافذ شركة توزيع المنتجات النفطية بلغ 101 منفذاً من إجمالي عدد المنافذ الكلي". وأضاف أن "هناك 230 منفذاً لا تزال قيد الإنشاء"، لافتاً إلى أن "معدل الاستهلاك الشهري للغاز السائل خلال شهر أيلول لعام 2025 فقط بلغ 36,540,245 لتراً". وبين أن "حجم مبيعات شركة تعبئة وخدمات الغاز بلغ 13,425,318 لتراً، في وقت سجلت فيه شركة توزيع المنتجات النفطية حجم مبيعات بلغ 23,114,927 لتراً"، موضحاً أن "معدل الاستهلاك اليومي للغاز السائل يبلغ 1,218,008 لتراً". وذكر أن "عدد السيارات الكلي العاملة بالغاز وصل إلى 83213 سيارة"، مبيناً أن "العدد الكلي لورش تحويل المركبات لمنظومة الغاز السائل بلغ 26 ورشة، يوجد 8 منها في بغداد، في حين تتوزع 18 ورشة أخرى في باقي المحافظات". وتابع أن "عدد الورش التي لا تزال قيد الإنشاء بلغ 9 ورش".

قادة وخبراء: خط أمنية متكاملة لتأمين العملية الانتخابية

تقرير

بغداد - محمد الطائي

في الحماية، وضمان انسيابية عالية في سير العملية الانتخابية". وأضاف أن "الإجراءات ستشمل غلق المطارات خلال أيام الاقتراع وإيقاف حركة التنقل بين المحافظات، وهو إجراء معمول به في العديد من دول العالم"، مبيناً أن "قطع الطرق لن يشمل الشوارع الرئيسة، بل سيقصر على بعض الطرق الفرعية المؤدية إلى المراكز الانتخابية". وأشار أبو رغيف إلى أن "الجهود المبذولة من قبل قيادة العمليات المشتركة بإشراف القائد العام للقوات المسلحة، تهدف إلى إعداد خطة مرنة غير معقدة، بما لا يؤثر على حركة المواطنين، ويضمن وصولهم بسهولة إلى مراكز الاقتراع". إلى ذلك، أكد الخبير الأمني سمرم البياتي أن قيادة العمليات المشتركة تعقد اجتماعات مكثفة لبحث سبل تأمين العملية الانتخابية المقبلة، مشيراً إلى أن هذه التجربة ستكون من أصعب التحديات التي تواجه القوات الأمنية.

وأوضح البياتي، أن "الدعوات إلى مقاطعة الانتخابات المنتشرة بين بعض شرائح الشعب قد تؤثر على سير العملية الانتخابية"، مبيناً أن "تأمين المراكز الانتخابية وضمان مشاركة واسعة يتطلب جهداً أمنياً وتنظيماً مضاعفاً". وأضاف أن "الجميع يرى في الانتخابات فرصة للإصلاح واختيار الأفضل، ما يستدعي مضاعفة العمل لضمان أجواء مستقرة تتيح للنخب الإلاء بصوته بحرية وأمان".

إلى أن "الخطة ستكون مرنة ولا توجد مهددات خطيرة". وبين معن أن "القوات الأمنية قادرة على إنجاز هذه المهمة بكل أريحية، إذ تم التأكيد على الجهد الاستخباري وتأمين المراكز الانتخابية، كما تم التأكيد على التصويت الخاص والبطاقات الانتخابية، بالإضافة إلى التنسيق والتعاون في الواجبات العامة والخاصة". من جانبه أكد الخبير الأمني فاضل أبو رغيف، أن التحضيرات الجارية لتأمين العملية الانتخابية تختلف عن سابقتها، إذ يجري الاعتماد هذه المرة على قواعد البيانات والجهد الاستخباري والأمني والمعلوماتي، بما يضمن حماية المراكز الانتخابية وتوفير بيئة آمنة ومطمئنة للناخبين. وقال أبو رغيف: إن "الخطط السابقة كانت تركز بشكل رئيس على الكثافة العددية والعنصر البشري، أما هذه المرة فستكون أكثر دقة من خلال اعتماد تقنيات حديثة، وتنضيد طرق

أو تخويف الناخبين ستواجه بحزم وقوة، وهناك إجراءات استباقية من خلال الجهد الاستخباري ونصب السيطرات المفاجئة لتعزيز السيطرة ومنع أي خرق أمني"، لافتاً إلى "الانتخابات ستجري في أجواء آمنة ومحاطة بحماية كاملة، ولن يُسمح بأي محاولة لعرقلتها أو التأثير على إرادة الناخبين". من جهته، أكد رئيس اللجنة الإعلامية وعضو اللجنة الأمنية العليا لانتخابات الأمنية للتخابات ستكون مرنة، ولا توجد مهددات خطيرة. وقال معن: إن "اللجنة الأمنية العليا للانتخابات النيابية برئاسة نائب قائد العمليات المشتركة ورئيس اللجنة الفرقي أول الركن قيس الحمداوي، عقدت العديد من الاجتماعات وناقشت الخطط الأمنية الخاصة بإجراء الانتخابات والاستعدادات، وكل التفاصيل المتعلقة بالإجراءات الأمنية والإدارية بصورة عامة"، لافتاً

الانتخابات في أجواء يسودها الأمن والاستقرار"، مشدداً على أن "المسار الديمقراطي يتطلب نجاح العملية الانتخابية باعتبارها السبيل الوحيد لتعزيز الاستقرار في العراق". بدوره، أكد قائد عمليات بغداد الفريق الركن وليد خليفة التميمي، أن القيادة أعدت خطة أمنية متكاملة لتأمين سير العملية الانتخابية في جميع مراحلها، ابتداءً من حماية مراكز وصناديق الاقتراع، مروراً بتأمين حركة الناخبين والمرشحين، وصولاً إلى التعامل مع أي طارئ قد يطرأ خلال يوم الاقتراع. وقال التميمي: إن "واجبات القوات الأمنية وزعت بدقة بين قطاعات الجيش والشرطة والأجهزة الاستخبارية، مع التركيز على سرعة الاستجابة لأي حادث أمني محتمل". مشيراً إلى أن "الخطة شملت أيضاً مناطق أطراف بغداد، حيث خصصت لها قطعات عسكرية وأمنية إضافية لضمان انسيابية العملية الانتخابية". وأضاف أن "أية محاولة لإثارة الفوضى

في ظل اقتراب موعد الانتخابات المقبلة، تتجه أظفار المواطنين إلى الاستعدادات الأمنية التي تعد الركن الأساسي لضمان إجراء عملية انتخابية آمنة وشفافة، الأجهزة الأمنية بمختلف صنوفها وضعت خططاً متكاملة تراعي التحديات الراهنة، بدءاً من حماية المراكز الانتخابية والمرشحين، وصولاً إلى تأمين الناخبين في يوم الاقتراع ومنع أي محاولات للتأثير على إرادتهم. ويؤكد المسؤولون أن هذه الخطط تعتمد على التنسيق المشترك بين القوات الأمنية والاستخبارية، مع تسخير التكنولوجيا الحديثة وقواعد البيانات لضمان أعلى درجات الحماية في خطوة تهدف إلى تعزيز ثقة المواطن بسلامة العملية الانتخابية. وفي هذا الصدد، قال عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية حسين هاشم العامري، إن الخطط الأمنية الموضوعة لتأمين العملية الانتخابية تسير بشكل منظم وبإشراف مباشر من وزارة الداخلية والأجهزة الاستخبارية. وأوضح العامري، أن "وزارة الداخلية وبالتنسيق مع جهاز الأمن الوطني والاستخبارات الداخلية وضعت خطة متكاملة لتأمين جميع المراكز الانتخابية وضمان سير العملية الانتخابية بانسيابية عالية"، مبيناً أن "اللجنة النيابية تتابع بشكل مستمر مع الوزارة تنفيذ هذه الخطط، وقدمت جميع المقترحات الكفيلة بحماية الناخبين وصناديق الاقتراع". وأضاف أن "الاتفاق جرى مع المفوضية العليا المستقلة للانتخابات لتوحيد الجهود مع وزارة الداخلية والجهات الساندة، وبموافقة جميع القوى السياسية، بما يضمن إجراء



فقدان

فقدت هوية الطالب (عبدالله زمن زغير) جامعة الرافدين كلية الصيدلة المرحلة الثالثة، على من يعثر عليها تسليمها إلى جهة الاصدار

تكس النفايات في مناطق بغداد.. حل خاص يخرج من عباءة الأزمة

يشكو سكان العاصمة العراقية بغداد من تكس النفايات أمام البيوت أو الساحات القريبة منها التي تحولت إلى مكب للأوساخ نتيجة تأخر كاسبات النفايات لمدة أسبوع وأحياناً تصل إلى 10 أيام. ويؤكد مواطنون أن "الكابسة" وهي المركبة المصممة لضغط وجمع النفايات، تتأخر عن زيارة المناطق "لمدة تمتد إلى عشرة أيام وأحياناً إلى أسبوعين، ما يؤدي تراكم النفايات في الحاويات، وبالتالي يتم رمي الأوساخ حولها وتتوسع تدريجياً حتى يتحول المكان إلى ساحة لرمي النفايات"، بحسب المواطنة فرح أحمد من سكنة حي الجهاد في بغداد.

الحقيقة / وكالات

وتشير السيدة البالغة 36 عاماً إلى أن كاسبة النفايات تختفي أحياناً لمدة شهر، خاصة في فترة الزيارات والمناسبات الدينية، كما حدث خلال شهر محرم الأخير، حيث اختفت عجلات النفايات "لمدة تجاوزت الأربعين يوماً، مما أدى إلى تكس النفايات على شكل أشبه بتلال أمام البيوت والطرق والساحات". ونتيجة لتكس هذه النفايات وما تحتويه من بقايا الأطعمة وغيرها، "تفوح روائح كريهة في المناطق السكنية، إلى جانب انتشار البعوض والذباب والقوارض"، وفق فرح. وتستدرك قائلة رغم أن بعض العائلات البغدادية تمتنع عن رمي النفايات في الساحات الخالية، "لكن أحياناً يؤدي غياب الحاويات الكبيرة المخصصة للنفايات في الأزقة إلى رميها بشكل عشوائي". ومع تكس النفايات وما يترتب عليها من مخاطر صحية وبيئية، يبرز دور القطاع الخاص في جمع



وجود صاحب البيت لإعطائهم مبلغاً مالياً كما هو الحال مع عمال أمانة بغداد في سبيل الحصول على (إكراميتهم)". وتقدر كمية النفايات التي تنتجها محافظة بغداد وحدها بـ 8 آلاف إلى 10 آلاف طن يومياً، ويترك الفرد

النفائات من البيوت مقابل اشتراك شهري لا يتجاوز العشرة آلاف دينار من كل بيت. وتشارك في هذه الجهود الخاصة المواطنة وجدان الساعدي من سكنة حي السترات، مبينة أن "كاسبة القطاع الخاص تأتي مرة كل يومين مقابل مبلغ عشرة

الواحد من 1 إلى 1.25 كغم من المخلفات يوميا، بحسب إحصائيات رسمية. وتظهر تلك الإحصائيات وجود ضغط هائل على البنية التحتية لإدارة النفايات في بغداد، خصوصاً أن عمليات طمر أغلب النفايات يتم بطرق غير صحية، وفق مراقبين. وهذا ما فتح الباب لدخول القطاع الخاص في "سوق النفايات الواعدة" وانتشار الإعلانات لبيع وتأجير كاسبات جمع النفايات على مواقع التواصل الاجتماعي، إلى جانب توفير فرص عمل سواء سائقين لهذه الكاسبات أو عمال نظافة.

ويكشف حسين كريم صاحب عجلة لجمع النفايات، أن العمل في هذه المهنة جيد في المناطق التي لا تتوفر فيها سيارات جمع النفايات أو يتأخر وصولها لعدة أيام. ويتحدث كريم بلغة الأرقام ويقول وفق حساباته إن "أجور رفع النفايات من المنزل هي 10 آلاف دينار، فإذا تم الاتفاق مع 500 منزل، فإن الدخل الشهري يكون 5 ملايين دينار شهرياً، أما أجور العامل فهي 400

ألف دينار شهرياً". ويشير إلى أن هذه المهنة في كل الأحوال مربحة ويوضح ما يقصده بالقول إن "في حال رفض اشتراك منطقة ما في رفع النفايات، فإنهم يتوجهون إلى المناطق الزراعية غير المشمولة بالخدمات البلدية، كما يتم تأجير الكاسبة إلى أمانة بغداد في المناسبات وغيرها". ومع تفاقم أزمة النفايات، وما تشكله رفع النفايات من قبل القطاع الخاص عبئاً إضافياً لأصحاب الدخل المحدود الذين تتوسع التزاماتهم المالية في كل فترة، تؤكد أمانة بغداد في المقابل، أنها تولي "أهمية كبرى في تنظيف الشوارع والمحلات السكنية ورفع النفايات بشكل يومي".

ويقول المتحدث باسم الأمانة عدي الجندي إن "هناك 4 وجبات عمل وبمعدل 6 ساعات لكل وجبة، ما يعني استمرار أعمال النظافة على مدار 24 ساعة يومياً". كما يؤكد المتحدث وجود أسطول كامل تابع لأمانة بغداد يضم كاسبات وعمال بلدية يقومون برفع النفايات، وفي حال وجود نقص في الكاسبات، يتم الاعتماد على تأجير كاسبات من

القطاع الخاص، "ولا يتم استيفاء أي مبلغ من المواطنين بل ترفع النفايات بشكل مجاني".

وعن شكاوى المواطنين التي طرحت، يقول الجندي، إن "أمانة بغداد أطلقت تطبيق (صوت المواطن)، لاستلام الشكاوى بخصوص جباية أي مبالغ مقابل رفع النفايات، باستثناء المناطق الزراعية لأنها خارجة عن صلاحيات الأمانة". أما لجوء بعض المواطنين إلى الاتفاق مع متعهد لرفع النفايات، "فهذا خارج نطاق صلاحيات أمانة بغداد" يقول الجندي.

وفي الوقت الذي يؤكد فيه دور أمانة بغداد في رفع النفايات بشكل مستمر، يشير المتحدث إلى أن الأمانة تسعى بالتزامن مع ذلك إلى إدارة النفايات وتطوير البنى التحتية من خلال التعاقد مع شركة صينية تخصصية لتحويل النفايات إلى طاقة كهربائية وبمقدار 3 آلاف طن من النفايات يومياً، لإنتاج نحو 100 ميغاواط من الطاقة الكهربائية، وبدأت الشركة العمل في هذا المشروع.

العراقيون يخفضون نفقات الغذاء إلى الثلث بسبب ارتفاع تكاليف لمعيشة

بغداد - محمد سليم

رؤية الخبراء

الباحث في الشأن الاقتصادي علي عبد الله، يرى أن التحول في إنفاق الأسرة العراقية من الغذاء إلى قطاعات أخرى مثل السكن والخدمات والتعليم، يشير إلى تغير في نمط الاستهلاك لكنه لا يعني بالضرورة تحسناً في القدرة الشرائية. ويضيف عبد الله "عندما كان 60% من الدخل يُنفق على الطعام، كان ذلك علامة على هشاشة الوضع المعيشي، واليوم ورغم انخفاض النسبة إلى نحو 30%، إلا أن ارتفاع تكاليف السكن والطاقة والنقل جعل الكلفة النهائية للحياة أقل على كاهل المواطن. بمعنى أن المواطن لم يشعر فعلياً بانخفاض العبء، وإنما تغير موقع هذا العبء من الغذاء إلى عناصر أخرى".

صوت المواطن

المواطنة وفاء الربيعي، وهي من سكان العاصمة بغداد، تؤيد ما ذهب إليه الباحث الاقتصادي في أن تكاليف المعيشة ارتفعت، وأن الأسرة كانت في السابق تنفق أغلب دخلها على الطعام "أما الآن فنصرف معظم ما نملك على الإيجار والفواتير". وتوضح: "أسعار المواد الغذائية قد تكون مستقرة نسبياً، لكن السكن والكهرباء والإنترنت تسحب الجزء الأكبر من رواتبنا. حتى الترفيه أصبح رفاهية لا نستطيع التفكير فيها". وتضيف الربيعي: "على سبيل المثال، راتب أسرتي الشهري يقارب مليوناً ونصف المليون دينار، لكن إيجار المنزل وحده يستهلك أكثر من 700



إلى الثلث، بقيت كلفة المعيشة الكلية مرتفعة نتيجة الزيادات في السكن والطاقة والخدمات. ويؤكد خبراء أن الاستقرار في أسعار بعض السلع لا يكفي لتحقيق الراحة الاقتصادية، ما لم ترافقه سياسات حكومية تعزز القوة الشرائية وتحسن مستوى الخدمات. وبحسب الباحث الاقتصادي علي عبد الله، فإن "العراق يحتاج إلى إصلاحات أعمق في السياسة المالية ودعم مباشر للفئات محدودة الدخل حتى يشعر المواطن بتغير ملموس". فيما ختمت المواطنة وفاء الربيعي حديثها بالقول: "نحن لا نبحث عن حياة مترفة، فقط نريد أن نعيش بكرامة، وأن لا يذهب معظم دخلنا للسكن والفواتير".

تفاوت بين المدن

تشير الأرقام إلى تفاوت واضح في تكاليف المعيشة بين المدن العراقية، إذ تُعد بغداد الأعلى تكلفة للفرد شهرياً، تليها أربيل عاصمة إقليم كردستان، ثم محافظة كركوك، فيما تسجل محافظة نينوى الأقل تكلفة. هذا التفاوت يعكس الفوارق الاقتصادية والقدر الشرائية للمواطنين بين المحافظات.

التحديات والخلاصة

يواجه المواطن العراقي اليوم تحديات معيشية معقدة؛ فبينما انخفضت نسبة الإنفاق على الغذاء

تبلغ كلفة الخدمات الأساسية مثل الكهرباء والماء والإنترنت لشقة صغيرة نحو 150 ألف دينار شهرياً (103 دولارات)، فيما ترتفع الفاتورة خلال الصيف بسبب استخدام أجهزة التبريد. ويطلب مواطنون الحكومة بدعم أسعار الكهرباء والوقود لتقليل الضغط على ميزانية الأسر. ويبلغ سعر لتر البنزين العادي 450 دينار للتر الواحد (نحو 0.40 دولار)، بينما تتراوح كلفة المواصلة العامة الشهرية للفرد 40-50 ألف دينار (نحو 30-40 دولاراً)، وهو ما يمثل عبئاً إضافياً على دخل الأسر، خاصة في المناطق التي تنفق على خدمات نقل عامة منتظمة.

أجور الخدمات والنقل



الشيوعيون .. مصباح واحد

عبد الحميد الصايح

أنا مع الحزب الشيوعي في الانتخابات المقبلة، ليس لشعارة طيب الذكر "وطن حرّ وشعب سعيد"، فمن سابع المستحيلات أن يتحقق هذا الشعاع مع أي وطن أو شعب على وجه الأرض في عالم المحاور والتكتلات المهتد بالانتخابات الاقتصادية والخراطة المحتملة والأمراض الغامضة وتراجع القيم وتعقد سبل المعيشة وأنماط الحياة الاستهلاكية المتشعبة، فضلاً عن المصائر الحتمية التقليدية للبشر في هذه الدنيا، لكنّ حسنة هذا الحزب أنّ فلكولّه وأديبائه، الشيء الوحيد الذي يذكرنا بالإنسان الطبيعي والثقافة المنفتحة وصيانة الحريات العامة والتحرر من الخرافات وعبادة الأشخاص واليقينيات التي تحولت إلى بضائع ودكاكين. ففي بلادنا التي غزاها جراد الفساد والإرهاب وإنهيار القدرات أمام الأجيال الجديدة التي بدأت تشكك بكل القيم والثوابت، لا يُد من مشروع ضوء في هذا الظلام، قد تكون لنا ملاحظات على جميع الأحزاب العلمانية والدينية خلال مسيراتها الطويلة، لكننا لا بد أن نتخلص من بضائع الوهم والتعبئة المثالية غير المنضبطة التي تؤجج المجتمع بلاهدف. وسط دوامة من لغة الكراهية والتخوين والتخويف وقوافل الشهداء وأفواج النازحين وشتات المهاجرين، الشيوعيون الآن هم الاتجاه المغربي الوحيد الذي يقاوم ذلك، مهمتهم صعبة، لكن أهدافهم كيفية كانت فهي أكثر رحمة ورأفة ونظافة يد من الأحزاب الشرسة والشخصيات الرذيلة التي التفتت بعباءات التقوى الزيفية لتخطف الوطن وشعبه.

اليوم، نحن مقبلون على انتخابات، هذه المرة غير مجدية تماماً، لأنها خلت من روح التواضع والأنسحاب المشرف لبعض العجائز الذين أعترفوا بالفشل أو اندعوا أو خدعوا زملاءهم وبناء دينهم ورفاقهم وفرطوا باعز وأهم سنوات الأمل العراقي، اليوم بصلافة فذة يعرض هؤلاء وجوههم أمام مجتمع يكرههم، وجمهور يسخر منهم، بل إن بعضهم يحملون على رؤوسهم تيجان الكرامة التي هي ملك آبائنا وأمهاتنا ويحكموننا باسم أدياننا ومذاهبنا، حرامهم محضن وحلالنا مباح وعلينا ان نفرح في نهاية المطاف لان حصة الشيعة سيستلمها فلان الفاشل الفاسد، وحصة السنة سيستلمها فلان المتواطئ الفاسد. لن يغيب ذلك عن الناس سواء صوتوا أو قاطعوا، قبلوا رشوة أو ضحكوا على المرتشين، لن يغيب عنهم وهم يعرفون سلفاً كيف ستدار الطاولة ومن الذي يشرف عليها.

الحزب الشيوعي أينما حلّ ومع من تحالف هو الوحيد، دواء ذلك الداء العضال، صحيح انه دواء بطيء وربما غير مؤثر مع المناعة التي يتمتع بها (المجربون)، لكنه بالنهاية لدينا دواء، ونحن يصطف معه الليبراليون ودعاة المراجعة الجادة والإصلاح الحقيقي والناس الأحرار جميعاً، سيكون ضوءاً في هذا السديم المطلق، ضوءاً في ظلام هذه البلاد حتى وإن كان من مصباح واحد.

الدعاية الانتخابية.. بين حق التعبير وتعطيل الحياة

الحياة اليومية عن كاهل المواطن؟ أسئلة كثيرة، ومشروعة، ولكن الأجوبة... لا تأتي عادة إلا بعد فوات الأوان. اللافت، أن بعض هذه الممارسات تتم أحياناً تحت غطاء "الحق في الترويج"، وكأن حرية التعبير تعني حرية إرباك الحياة العامة. وهنا تبرز الإشكالية: أين يتوقف حق المرشح في الإعلان، ويبدأ حق المواطن في طريق نظيف ومفتوح؟ في المقابل، نجد أن العديد من الدول قد وضعت ضوابط دقيقة للدعاية الانتخابية، تشمل:

- أماكن محددة للتعليق.
- فترات زمنية مضبوطة للحملات.
- غرامات على من يخالف شروط الإعلان.
- وحتى حملات رقمية تقلل الاعتماد على الوسائل التقليدية.

وهذا لا يعني أن التجارب الغربية خالية من العيوب، لكنها على الأقل تسعى لموازنة بين حرية الترويج وراحة المجتمع. ليست المشكلة في فكرة الدعاية الانتخابية بحد ذاتها، بل في طريقة تطبيقها. فالدعاية أداة ديمقراطية مهمة، لكنها تفقد قيمتها إذا تحولت إلى مصدر إزعاج أو فوضى. ما نحتاج إليه هو إعادة النظر في آليات تنظيم الحملات، وفتح نقاش عام حول حق المواطن في بيئة حضرية منظمة، كما هو من حق المرشح أن يصل بصوته إلى الناس.

عند مداخل الأحياء، بل باتت تغزو الجدران، والجسور، وحتى الإشارات المرورية، بطريقة تؤدي إلى تشويه المنظر العام وتعطيل الحياة اليومية. هذه المبالغة لا تعكس فقط الحماسة الانتخابية، بل تكشف أيضاً عن غياب الضوابط الحاكمة، وافتقار الجهات المنظمة إلى آليات واضحة تحافظ على التوازن بين حق الترويج وحقوق المواطن في بيئة منظمة. وليس هذا وحده ما يفاقم الأزمة، بل إن معظم شوارع بغداد تشهد في الوقت نفسه أعمالاً بلدية غير منسقة، كالحفر، وتبليط الشوارع، ومد أنابيب المياه، وتمديد أسلاك الكهرباء، وبناء جسور المشاة، وغيرها من الحفريات التي تنفذ بشكل متزامن وعشوائي في الكثير من الشوارع الرئيسية. ومع هذا المشهد المبالغ فيه، تبرز تساؤلات مشروعة:

يا ترى، كم صُرفت من الأموال على هذه الحملات؟ وكم من الوقت أُهدر في تصميمها وتنفيذها؟ وهل يعكس هذا الإنفاق الضخم حرصاً على خدمة الناس، أم مجرد سباق على السلطة؟ ثم، ماذا عن المرشحين الذين ملؤوا الشوارع والأزقة والدرابزين بصورهم وشعاراتهم؟ هل سيكونون فعلاً من ينصرون الحق على الباطل، ويقفون مع الضعيف في وجه القوى؟ هل سيكونون هم القادرين على مكافحة الرشوة والمحسوبية، وتوفر الوظائف للخريجين والعاثين؟ هل يستطيعون حقاً تخفيض الأسعار، وضبط صرف الدولار، وتخفيف أعباء

تنهار، وما إن وصلت إلى الدائرة، لم يتمكن من تسجيل حضوره في (البصمة) بسبب التأخير الناتج عن تلك العشوائية والسلا علقانية التي شاهدهما بأم عيني في شوارع بغداد، وكأننا نعيش في فوضى تخطيطية لا تراعي أدنى حقوق المواطن في الوصول إلى عمله بسلا.

قبل إصدار أي حكم، تساءلت بيني وبين نفسي: هل هذا المشهد المتكرر من الفوضى البصرية والازدحام المروري المرتبط بالدعاية الانتخابية موجود في العراق فقط؟ أم أن للدول الغربية تجارب مشابهة؟ ما وجدته هو أن الفرق يكمن، غالباً، في درجة التنظيم والرقابة، لا في وجود الظاهرة من حيث المبدأ.

في العراق للأسف تحول الحملات الانتخابية إلى ما يشبه الغزو البصري للشوارع. تعلق اللافتات الضخمة على الجسور، وتعلق الأشرطة بلافتات عملاقة، وتوضع صور المرشحين في كل زاوية دون أي اعتبار لجمالية المكان أو راحة المسار. لا يقتصر الأمر على المظهر، بل يتعداه إلى التأثير الفعلي على حركة السير، إذ تتسبب هذه الدعايات - بشكل مباشر أو غير مباشر - في إغلاق بعض الطرق والتقاطعات، مما يؤدي إلى ازدحامات خانقة، وتأخير الموظفين عن أعمالهم والطلاب عن جامعاتهم ومدارسهم. وعند الحديث عن هذه الظاهرة، أقول إنني أراها هنا بشكل أكثر وضوحاً، ولا سيما في العام الحالي، حيث بدأ هناك مبالغة غير مسبوقة في انتشار الدعايات الانتخابية. لم تعد المسألة تقتصر على ملصقات صغيرة أو لافتات



عزام تاير منصور

في كل موسم انتخابي، تتجدد ظاهرة لافتة للنظر أو بالأحرى، "مزعجة للنظر"، وهي الضوضاء البصرية التي تفرضها الدعايات الانتخابية على المشهد العام، لا سيما في الدول التي تفتقر إلى تنظيم صارم لهذا الجانب من العملية الديمقراطية. بالأمس - "وهذا يحدث كل يوم منذ بدء تلك الحملات" - علق في ازدحام خانق وأنا جالس في سيارة "الكوستر" متوجهاً إلى عملي. بقيت لوقت طويل "أردم وأصعابي

المساءلة والعدالة في العراق.. ضرورة وطنية أم لعبة سياسية؟

وفي لقاءات علنية، مواقف معادية للشعب العراقي، ودعمت الإرهاب والفن، ومع ذلك ما زالت تصدر المشهد السياسي ولها كتل برلمانية وتُدعم بالاستثمارات؟ لماذا يُستبعد أشخاص مثل وائل عبد اللطيف، في حين لا يطال الاستبعاد شخصيات أخرى مثل خميس الخنجر الذي ارتكب من الجرائم السياسية والإعلامية العلنية بحق العراقيين ما لم يفعله لا وائل عبد اللطيف ولا غيره؟ هنا تظهر إشكالية خطيرة: ازدواجية المعايير في تطبيق قرارات المساءلة والعدالة. فإذا كانت الغاية هي حماية العراق من عودة البعثيين

مؤسسات الدولة، وخاصة في المواقع المهمة، بقايا النظام السابق والمتورطين بجرائم بحق الشعب، وهم يمارسون أدوارهم وكأن شيئاً لم يكن. هذه ليست عدالة ولا إصلاحاً، بل إعادة إنتاج للجوهر نفسه التي عاثت خراباً في العراق. لكن، إذا انتقلنا إلى التفاصيل، نجد أن الاستبعاد لا يطال جميع المتورطين على نحو متساوٍ. فمثلاً، كان من بين المستبعدين مؤخرًا القاضي وائل عبد اللطيف، وهذه قضية لا تدخل في تفاصيلها، ولكن أطرح هنا سؤالاً جوهرياً:

أليس بيننا اليوم شخصيات أعلنت بشكل صريح، عبر شاشات التلفاز

تواصل هيئة المساءلة والعدالة في العراق استبعاد العديد من المرشحين والمرشحات لجلس النواب بدعوى انتماء بعضهم إلى حزب البعث المحظور، أو لتورطهم في جرائم ضد الشعب العراقي خلال فترة النظام البعثي الفاشي، وبرأيي، فإن هذه الإجراءات صحية وصحيحة ومطلوبة بل إنني أطالب بما هو أبعد من ذلك: محاكمة كل من تورط في خدمة ذلك الحزب أو ارتكب جرائم بعثية بحق العراقيين، بدلاً من السماح لهم بالاندماج مجدداً في مفاصل الدولة الحساسة، كما هو حاصل اليوم.

فمن غير المعقول أن نجد في أغلب



راجي سلطان الزهري

ازرع شعر ولا تقطع مهر..!



أرشح ديروا بالكلم عليه.. فما فعله لم يكن لأجل عيون الناس، بل لأجل البقاء في المنصب، أو الحصول على آخر، أو خدمة حزبه، أو خوفاً من الخروج من دائرته.

علامات تعجب كثيرة تلاحق مثل هؤلاء الذين لا يرون أبعد من مصالحهم الشخصية، بينما البلد يمضي إلى الهاوية. إن الله موجود، ولا تدمر السلطة لأحد؛ ولا لوزير، ولا لصاحب المقولة الشهيرة: «بالعباس كلكم أمثني معاملاتكم، بس من

وبعض الوزراء ممن أرادوا الظهور بمظهر "أبو زيد الهلالي" مارسوا البطولة المصطنعة أمام الجمهور، وكان الهدف ذاته: دعاية انتخابية مبطنة بثوب البطولة والشجاعة.

كل تلك التصرفات لا تعني سوى شيء واحد: الوصول إلى المنصب ولا غير المنصب.

بالعكس..! كيف لمواطن بسيط يعمل في أقسى الظروف ويكابد ضغوط الحياة، أن يبرى وجوها "صفراء" صعبت على أكتافه أو بأصواته الانتخابية، أو عبر سياسات أوصلت كثيرين إلى أماكن لا يستحقونها؟

ونحن اليوم على أعتاب انتخابات برلمانية جديدة، ظن الشعب أنها لن تجرى، وتمنى أن تحدث تغييراً حقيقياً، أو على الأقل أن تبدل تلك "الوجوه" التي تسيّرت المناصب منذ أكثر من ربع قرن، ولم تقدم للشعب سوى الفتات، بينما التهمت هي وأبناؤها وأتباعها "اللحمة الدسمة".

أستغرب كثيراً من الحملات الانتخابية التي شوّهت الشوارع والأزقة والطرق، ومن فرح الناس بتعليق صور المرشحين، ومن تلك الدعايات الفاضحة التي يُطل بها بعضهم على الجمهور، يوزعون الوعود يمينا ويساراً، وبعضهم كان حتى الأمس يهاجم السياسيين وينتقد أداءهم، فإذا به اليوم في قوائمهم الانتخابية!

تلسون غريب..! ومنهم من كان يلتقي الناس بصفته إعلامياً ينقل شكواهم، فأصبح اليوم مرشحاً لقائمة سياسية كان الناس أنفسهم يشتكون منها!

أما "الموديل الجديد" في هذه الانتخابات، فهو دخول رجال الأعمال إلى المعتزك السياسي، والغاية واضحة: حماية أموالهم أولاً، ثم إذا فازوا صاروا زعماء وقادة وأصحاب أحزاب، كما فعل من سبقهم.

أما دخول أساتذة الجامعات والمدرسين والتربويين إلى المعتزك الانتخابي، فهو أمر يدعو للأسف؛ فهؤلاء الذين يُفترض أن يكونوا قدوة في العطاء والعلم وتربية الأجيال على القيم والمبادئ السامية، أصبح بعضهم يسعى هو الآخر وراء المنصب والمغانم والماديات، وكان الرسالة التربوية لم تعد كافية لإشباع طموحه..!

السؤال هنا: هل ما فعله جميع هؤلاء سابقاً كان مجرد "طعم" لمجتمع عاطفي سهل الانقياد؟



د. علي أحمد الزبيدي

(حين يتبدل شكل المسؤول... ولا يتبدل حال الوطن) يروي أحد الأشخاص أن مسؤولاً مهماً في الدولة العراقية، حينما تباها منصباً رفيعاً وحصل على الجاه والامتيازات والمغريات، عاد ذات يوم إلى منزله وهو في ذروة سلطته، قرأ زوجته عابسة الوجه. فسألها عن السبب، فقالت له بصراحة: «لا تلف ولا تدور... المنصب يغتبر، وأنا لا أسلم من نواياك! فلك أن (تزرع شعراً)، أو تجري (تجميلاً)، أو تغتبر مظهرك كما تتشاه، لكن أن تتزوج بأخرى فهذا غير مسموح لك..!».

هذه الحكاية ليست غريبة، فمثل هذه التصرفات تتكاثر تكون شائعة بين كثير من المسؤولين؛ إذ إن المنصب في العراق له "طعم خاص" لا يضاهيه شيء، خاصة لدى أولئك الذين لم يكونوا يحلمون حتى بوظيفة بسيطة، فإذا بهم يصيحبون وزراء أو رؤساء أو أصحاب قرار ومسؤولية.

القدر جعل من هؤلاء نموذجاً للإيديولوجية المشوهة في هذا البلد، الذي يسير فيه كل شيء



الحقيقة الرياضية

الاربعاء
2025 10 15
العدد (2989)

العراق يحصد المركز الثاني في البطولة العربية للدراجات الهوائية بالسليمانية



محمد أمين، عضوا المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية العراقية، والدكتور ياسر الدوخي رئيس الاتحاد العربي للدراجات وأشرف محمد، الأمين العام للاتحاد العربي، و الدكتور علي حميد رئيس الاتحاد العراقي

حيث أداروا المنافسات بكفاءة عالية، وشهد حفل توزيع الجوائز في ختام البطولة العربية حضوراً رسمياً مميزاً حيث قام بتسليم الأوسمة للفائزين كل من ، الدكتور هرده رؤوف والسيدة ليلي

أديتنا والمعترك الاسيوي



قاسم حسون الدراجي

من خلال القراءة السريعة لتاريخ الكرة العراقية ولادتها الرسمية في ثلاثينيات القرن الماضي نجد انها فعالة في المشاركات الخارجية ولها حضور عربي وقاري ودولي اوجسي ومونديالي (كما يقال) وقدمت مستويات طيبة ولكنها لا ترتقي الى تاريخها وجماهيرتها الواسعة والدعم الحكومي الذي تحظى به في مختلف المراحل السياسية والحكومية التي مر بها العراق ، باستثناء التأهل لمونديال كأس العالم 1986 وكأس اسيا 2007 .

اما على صعيد الاندية العراقية فان مشاركتها الخارجية كانت ومازالت بائسة وضعيفة ودائماً ماتكون اديتنا هي الحلقة الاضعف بالمشاركات العربية او الاسيوية ولم يسبق لأي نادر عراقي ان حصل على لقب اسوي او علمي بل حتى عربي باستثناء الانقلاب الثلاثة التي احرزها (نادي الرشيد) لبطولة الاندية العربية بعد ان كان نادي الرشيد هو المنتخب الوطني عدا اللاعبين حسين سعيد و رعد حمودي ، وعلى الرغم من التطور في دوري الكرة ودخول اديتنا عالم الاحتراف والتعاقد مع مدربين ولاعبين ومحللين عرب واجانب ، وعلى الرغم من النقلة النوعية التي شهدتها دوري الكرة خلال المواسم القريبة الماضية والموسم الحالي الا انها مازالت بعيدة وعن منافسة الاندية العربية والاسيوية على منصات التتويج ، فهناك فارق واضح وكبير بين فرق اديتنا العراقية والاندية الجزائرية والتونسية والمصرية والمغربية والسعودية ، كما هناك فارق شاسع مع الاندية اليابانية والكورية والاسرائيلية والبرازيلية والقطرية والاماراتية (ولانقول الكويتية والبحرينية والسورية) فربما هي قريبة او ادنى بقليل من المستوى الفني والبدني لاديتنا ، فقد كانت النسخة الماضية لدوري ابطال اسيا اختباراً حقيقياً للاندية العراقية والتي شارك فيها فريق نادي الشرطة ليحتل الترتيب الثامن بين الفرق العشرة المشاركة بالبطولة ، علماً ان نادي الشرطة قد اعتذر عن المشاركة بالنسخة الماضية من البطولة وفضل المشاركة في بطولة الاندية العربية التي خرج منها خالي الوفاض .

وامام هذا المشهد المحزن والمستوى الفني الضعيف لافضل واقرى ناد عراقي كونه بطل الدوري فاننا نفر ونعترف وبكل صراحة ان اديتنا وقرتنا العراقية هي اندية محلية فقط وعليها البحث والعمل على تطوير امكانياتها الفنية والبدنية والمهارية والخططية للوصول الى مستويات تؤهلها للمشاركة في البطولات الخارجية ، وان تكون مشاركتها فعالة وليست من اجل المشاركة فقط وان لا تكون معزراً وممراً للفرق الاسيوية الاخرى بسهولة وبصورة (مخجلة) ، وهذا مانتمناه لنادبي الشرطة في دوري ابطال اسيا (النخبة والزوراء في دوري ابطال اسيا (الثانية) ، بعد ان تعادل الشرطة امام السد القطري وخسر من الغرافة القطري ايضاً ، فيما حقق فيها الزوراء فوزاً على غوا الهندي وخسارة من النصر السعودي .

والترس

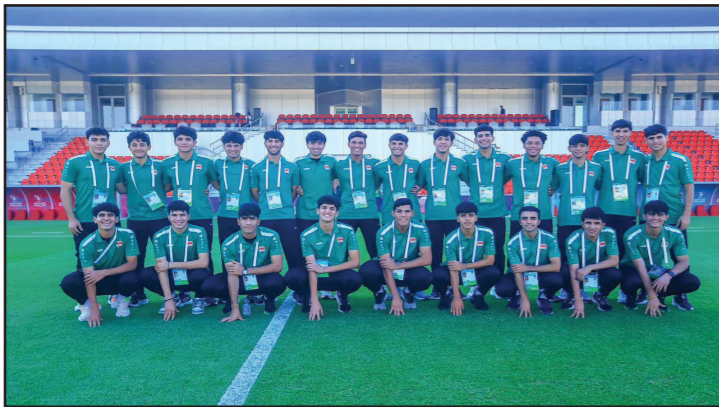
الحقيقة / خاص

اختتمت في مدينة السليمانية فعاليات البطولة العربية للدراجات الهوائية بمشاركة واسعة من عدة دول عربية، حيث حقق المنتخب العراقي إنجازاً مميزاً بحصوله على المركز الثاني في الترتيب العام بعد أن حصد 34 وساماً ملونا توزعت بين 8 ذهبيات و 19 فضية و 7 برونزيات . وتصدر منتخب الإمارات جدول الترتيب العام بحصوله على 12 ميدالية ذهبية، و 2 فضية، و 4 برونزية، فيما جاء منتخب الأردن في المركز الثالث برصيد 3 ذهبيات، وفضية واحدة، و 2 برونزية ، وفي أبرز نتائج المنافسات توج لاعب المنتخب الإماراتي معضد المشغوني بالميدالية الذهبية في سباق الفردي العام لفئة الناشئين، فيما نال لاعب المنتخب البحريني حسن عقيل الميدالية الفضية، وجاء العراقي سيف عبد الحمزة في المركز الثالث محرراً الميدالية البرونزية ، كما حقق الإماراتي عبد الله جاسم ذهبية سباق الفردي العام لفئة المتقدمين لمسافة 145 كم، تلاه البحريني أحمد ناصر بالفضية، ثم الإماراتي أحمد يوسف البرونزية.

وفي منافسات الفرق أحرز منتخب الإمارات ذهبية سباق الفرق لفئة المتقدمين، بينما حل منتخب العراق ثانياً، وذهب المركز الثالث والبرونزية إلى منتخب الأردن ، وشارك في البطولة 25 حكماً عربياً من دول عدة، بقيادة الحكم العام سيف سرور (الإمارات)، والحكم العام المساعد جهاد الحلاق (سوريا)، والحكم المقياتي د. عبد الله الحوسني (الإمارات)، إلى جانب عدد من الحكام هم، الحكم سالم بو خطاب من قطر، والحكام العراقيين هشيار فريق وعبد الكريم القصاب ود. عبد الدود خالد ونوزاد حسن وسرمد سهيل وبيوار فريق وجمال حسين وسيف عبد الرحمن وسيف الدين محمد ود. ايمان فايق وسري سعد ومحمد فؤاد ودريد سعد وحيدر عزام وصلاح حسن وجبار مليش وسهي طارق وفلاح عبيد

نتائج طيبة لمنتخبنا في البطولة العربية ٢٠٢٤ للاسكواش الاتحاد العربي يسند بطولتين الى العراق العام المقبل

منتخب الناشئين يشارك في بطولة غرب آسيا الثانية عشرة في الاردن



اجراءات المشاركة بجميع نتائجها الايجابية . وحقق منتخبنا الوطني المركز الثالث والميدالية البرونزية في الفردي عن طريق اللاعب محمد فرمان الذي خسر بمباراة ماراثونية كبيرة في الدور النصف نهائي من اللاعب الكويتي عمار التميمي صاحب الميدالية الذهبية ، و نال منتخبنا المركز الثاني والميدالية الفضية فرقا بعد فاصل مشير من التنافس مع منتخب الكويت في المباراة النهائية التي حسمت لصالح الكويت ومثل منتخبنا الوطني اللاعبون حسنين عبيد ومحمد فرمان ومحمد مصطفى وشهدت البطولة مشاركة ست دول هي العراق ولبنان وفلسطين والكويت وقطر والبحرين .



الحقيقة / خاص

اكدر رئيس الاتحاد العراقي ونائب رئيس الاتحاد العربي للاسكواش الدكتور علي جهاد ان الاتحاد العربي اسند الى العراق تنظيم بطولتين للعام المقبل ٢٠٢٦ الاولى للمنتخبات العربية وتقام في تشرين الاول من العام المقبل والثانية للرواد وتقام في شهر تشرين الثاني ، جاء ذلك خلال الاجتماع الخاص بالاتحاد العربي الذي اقيم على هامش البطولة العربية الثلاثين التي اختتمت في لبنان مساء الاحد الماضي، مضيفاً ان المشاركة العراقية الناجحة بجميع المخرجات ماكانت لتكون بافضل صورة لولا الدعم الكبير من اللجنة الاولمبية الوطنية وجهود الدكتور عقيل مفتن رئيس اللجنة الذي تواصل معنا بصورة مستمرة لتسهيل

اختتام بطولة أندية العراق للبياردو والسنوكر في النجف

جاءت نتائج فعالية السنوكر بفوز وحصل زميله عمر جمعة من نادي يوسف عباس من نادي كيوان من محافظة كركوك على المركز الاول ، والشورجة في كركوك على المركز الثاني وحل في المركز الثالث محمد بن المشاركين عكس المستوى المتقدم للاعبين ومهاراتهم العالية، ما يعكس تطور اللعبة على مستوى الاندية العراقية .



الحقيقة / خاص

اختتمت في محافظة النجف منافسات بطولة أندية العراق للبياردو والسنوكر، والتي شهدت مشاركة ٦٠ نادياً من مختلف المحافظات العراقية ، وجرت البطولة بحضور ممثل رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية، مدير المكتب الخاص أحمد العلوحي إلى جانب شخصيات رياضية بارزة من المحافظة في اجواء تنافسية اتسمت بالحماس والاثارة بين اللاعبين المشاركين. واستفرت نتائج فعالية البياردو والمركز الأول: محمود تركي نادي السقف نينوى والمركز الثاني وكان من نصيب حيدر عبد الستار عبد الأمير نادي الكاظمية بغداد ، وحقق المركز الثالث اللاعب أمير جميل من نادي النجف. فيما

الحقيقة / خاص

تستعد مدينة العقبة الأردنية لاستضافة ستة منتخبات مشاركة في النسخة الثانية عشرة من بطولة اتحاد غرب آسيا للناشئين بكرة القدم المقررة من ٢٧ تشرين الاول / أكتوبر وحتى ٤ تشرين الثاني / نوفمبر ٢٠٢٥. وأكدت منتخبات الأردن وسوريا والعراق وفلسطين والكويت ولبنان مشاركتها في البطولة التي تستهدف الفئة العمرية من مواليد ٢٠١١-٢٠٠٩ ، ومن المنتظر أن توزع المنتخبات المشاركة على مجموعتين خلال القرعة، التي سيتم سحبها عند الساعة الثانية عشرة ظهراً - بتوقيت الأردن، يوم ١٤ تشرين الاول / أكتوبر ٢٠٢٥ وعبر قناة اتحاد غرب آسيا لكرة القدم على "يوتيوب".

وتأتي البطولة في موعد يسبق التصفيات الاسيوية لهذه الفئة والمقررة من ٢٢ إلى ٣٠ تشرين الثاني / نوفمبر ٢٠٢٥ وتكتسب أهمية بالغة كونها تعد محطة تحضيرية للمنتخبات الوطنية في الاتحادات الأهلية الأعضاء قبل خوضها لاحتقاقات القاري ، ويحمل المنتخب السوري لقب النسخة الحادية عشرة من البطولة التي كانت أقيمت بالأردن في الثلث الأخير من العام ٢٠٢٤ الماضي ، وشهدت النسخة الأخيرة مشاركة تسعة منتخبات هي: الأردن والعراق ولبنان واليمن والسعودية وعمان والبحرين وسوريا وفلسطين



صلاح "يورط" ملاك ليفربول.. وصحيفة تطالبه بـ"رد الجميل"

الحقيقة - خاص

كان ساديو ماني زميل صلاح في خط الهجوم الشهير لليفربول في عمر الثلاثين عندما تخلص منه ليفربول إلى بايرن ميونخ العام 2022، وفي عمر الحادية والثلاثين قرر الملك عدم تجديد عقد زميله الثالث روبرتو فرمينو ورحل مجاناً إلى الأهلي السعودي، واليوم وبعد استثناء صلاح من تلك القاعدة فإن على اللاعب المصري "رد الجميل" للمجموعة وإسكات الضجيج حوله وإثبات أنها على حق عندما قررت استمراره حتى صيف 2027.

في النادي، وأتعت: لم يمض سوى 6 أشهر على تجديد عقد صلاح (33 عاماً) واكتشف المتابعون أن وجهة نظر مجموعة "فينواي" بعدم التمديد للاعبين الكبار كانت صحيحة. وزادت الصحيفة: في آخر 9 مباريات من الموسم الماضي سجل صلاح هدفين وحتى الآن سجل مظهرهما في 7 مباريات ما يعني أنه يسجل هدفاً في كل 4 مباريات. ولم يقتصر الأمر على الأهداف فقط، بل حتى إبداعه داخل الملعب ثلاثي، إذ مرر 3 كرات حاسمة في آخر مباراة في الدوري الإنجليزي الممتاز. وختمت:

من مناسبة عندما تحدث عن خوض "موسمه الأخير" مع الفريق، إذ كسرت مجموعة "فينواي" الرياضية قواعدها والمتعلقة بعدم تمديد عقود اللاعبين الذين تجاوزوا 30 عاماً. وقالت الصحيفة الشهيرة: رضخ ملاك ليفربول لطلبات الجماهير التي رغبت ببقاء صلاح في صفوف الفريق بعد أهدافه وتمريراته الحاسمة التي قادت "الريدز" للفوز بالدوري الإنجليزي، وذلك رغم معارضتهم الشديدة لتجديد عقود اللاعبين المتقدمين في العمر، وهو نهج مايكل إدواردز مدير عمليات كرة القدم

اعتبرت صحيفة "مرور" البريطانية الشهيرة أن هبوط مستوى النجم المصري محمد صلاح وضع ملاك ناديه لليفربول في ورطة بعدما استثنوه من القاعدة التي تنص على عدم تجديد عقود اللاعبين الذين تجاوزوا 30 عاماً، مطالبة إياه بـ"رد الجميل" لمجموعة "فينواي" داخل الملعب. وجد صلاح عقده شهر أبريل الماضي لمدة موسمين بعدما أثار اللاعب المصري الجدل في أكثر



الرأس الأخضر ثاني أصغر دولة في التاريخ تتأهل لكأس العالم

الحقيقة - خاص

تأهل منتخب الرأس الأخضر إلى نهائيات كأس العالم 2026 لأول مرة في التاريخ امس الاول الاثنى، بعد الفوز على إسواتيني بنتيجة 3-0 ليتصدر مجموعته في التصفيات الإفريقية، وحسم منتخب الرأس الأخضر صدارة المجموعة برصيد 23 نقطة بعد منافسة مع الكامرون صاحبة المركز الثاني برصيد 19 نقطة وليبيا صاحبة المركز الثالث برصيد 16 نقطة.

افتتح دايلون ليفرانتو التسجيل للرأس الأخضر عند الدقيقة 48 ثم أضاف ويلى سيميديو الهدف الثاني في الدقيقة 54، قبل أن يكمل ستوبيرا ثلاثية بلاده في الدقيقة الأولى من الوقت المحتسب بدل الضائع.

وتعتبر الرأس الأخضر التي يبلغ عدد سكانها حوالي 600 ألف نسمة ثاني أصغر دولة تتأهل للنهائيات في تاريخ البطولة، بعد أيسلندا التي شاركت في نسخة 2018 في روسيا، وستقام نهائيات كأس العالم 2026 في أميركا وكندا والمكسيك وانضمت الرأس الأخضر إلى منتخبات المغرب وتونس ومصر والجزائر وغانا التي تأهلت بالفعل.

زيدان يبدي رغبته في تدريب المنتخب الفرنسي



الحقيقة / خاص

أكد الأسطورة زين الدين زيدان رغبته في تدريب المنتخب الفرنسي "مستقبلاً"، مشيراً إلى أنه لا يوجد شيء مؤكد في هذا الصدد حتى الآن، وقال زيدان في مهرجان

الرياضة الذي نظمته صحيفة "لا غازيتا ديلو سبورت" الرياضية الإيطالية: أنا متأكد من عودتي للتدريب في المستقبل، ما أريده هو تدريب المنتخب الفرنسي يوماً ما. ويعتبر زيدان البالغ من العمر 53 عاماً، بطل كأس العالم وأوروبا المرشح الأوفر حظاً لخلافة ديبديه ديشان، الذي سيتنحى عن تدريب المنتخب الفرنسي بعد كأس العالم 2026 في حال تأهله. وأوقف "زيدو" مسيرته التدريبية بعد رحيله عن ريال مدريد الإسباني الذي أشرف عليه بين عامي 2016 و2018

في فترة أول ثم من 2019 إلى 2021 في مورشان محققاً لقبين في الدوري الإسباني (2017 و2020) وثلاثة ألقاب متتالية في دوري أبطال أوروبا (2016 و2017 و2018)، وأوضح زيدان: أهم شيء ليكون مربياً جيداً هو أن يكون

الأوفر حظاً لخلافة ديبديه ديشان، الذي سيتنحى عن تدريب المنتخب الفرنسي بعد كأس العالم 2026 في حال تأهله. وأوقف "زيدو" مسيرته التدريبية بعد رحيله عن ريال مدريد الإسباني الذي أشرف عليه بين عامي 2016 و2018

الرياضة الذي نظمته صحيفة "لا غازيتا ديلو سبورت" الرياضية الإيطالية: أنا متأكد من عودتي للتدريب في المستقبل، ما أريده هو تدريب المنتخب الفرنسي يوماً ما. ويعتبر زيدان البالغ من العمر 53 عاماً، بطل كأس العالم وأوروبا المرشح

"زجاج الطائرة تحطم" .. نجاة منتخب نيجيريا من كارثة جوية

الحقيقة / خاص

اضطر منتخب نيجيريا لكرة القدم إلى الهبوط اضطرارياً في لواندا عاصمة أنغولا في ساعة متأخرة من مساء السبت الماضي بعدما تحطم زجاج الطائرة المستأجرة وذلك قبل يومين من بدء المنتخب الذي تضم نجومًا كباراً في التصفيات الإفريقية المؤهلة لكأس

العالم 2026 في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك، وفاز منتخب "النسور" على ليسوتو 2-1 وبات بحاجة للفوز على المنتصرة بنين للتأهل إلى كأس العالم التي ستقام الصيف المقبل. ووفقاً لوسائل إعلام نيجيرية فإن بعثة المنتخب التي تضم نجومًا كباراً في الدوريات الأوروبية الكبرى مثل

فيكتور أوسيمين نجم غلطة سراي التركي وأوديو لوكمان مهاجم أتالانتا الإيطالي، كانت في طريقها إلى مطار فيكتور أتا الدولي في أويو النيجيرية، لكن بعد 25 دقيقة من إقلاع الرحلة من جنوب إفريقيا تعرضت الطائرة إلى عطل فني، إذ لاحظ القائد تحطم زجاج الطائرة

فيكتور أوسيمين نجم غلطة سراي التركي وأوديو لوكمان مهاجم أتالانتا الإيطالي، كانت في طريقها إلى مطار فيكتور أتا الدولي في أويو النيجيرية، لكن بعد 25 دقيقة من إقلاع الرحلة من جنوب إفريقيا تعرضت الطائرة إلى عطل فني، إذ لاحظ القائد تحطم زجاج الطائرة

فيكتور أوسيمين نجم غلطة سراي التركي وأوديو لوكمان مهاجم أتالانتا الإيطالي، كانت في طريقها إلى مطار فيكتور أتا الدولي في أويو النيجيرية، لكن بعد 25 دقيقة من إقلاع الرحلة من جنوب إفريقيا تعرضت الطائرة إلى عطل فني، إذ لاحظ القائد تحطم زجاج الطائرة

المغرب يتخطى الولايات المتحدة واليوم يواجه فرنسا في نصف نهائي كأس العالم للشباب

الحقيقة / خاص

بلغ منتخب المغرب نصف نهائي كأس العالم للشباب لكرة القدم في تشيلي بعدما تفوق على نظيره الأمريكي بنتيجة 3-1 وتحقق هذا الإنجاز للمرة الثانية في تاريخ المغرب، إذ سبق له بلوغ الدور ذاته العام 2005 بهولندا، حين خسر أمام نيجيريا بثلاثية نظيفة واكتفى بالمركز الرابع بعد هزيمته أمام البرازيل في مباراة تحديد الترتيب، وينتظر منتخب المغرب في المربع الذهبي، فرنسا التي تحطمت النرويج 2-1، في المباراة التي ستجري بينهما فجر اليوم الأربعاء. سجل فؤاد الزهواني الهدف الأول في الدقيقة 31، فيما أدرك المنتخب الأمريكي التعادل عبر ركلة جزاء نفذها كول كامبل في الوقت بدلًا من الضائع للشوط الأول، عساد المغرب ليتقدم مجدداً في الدقيقة 67، عندما أحرز المدافع الأمريكي جوشوا وايندر هدفاً عكسياً في مرماه، قبل أن يعزز ياسين جسيم النتيجة بهدف

وأهدى الكرة لياسين جسيم، ليضعها في الشباك ويختتم أهداف اللقاء. ويدخل "أشبال الأطلس" مباراة اليوم بمعنويات عالية بعد الأداء المميز الذي قدموه في دور المجموعات وضمن النهائي وأخيراً في ربع النهائي (فاز المنتخب المغربي 1-1 على كوريا الجنوبية فجر الجمعة ثم على أميركا 3-1، الأحد)، حيث يسعون إلى تحقيق إنجاز تاريخي يضاف لإنجازات الكرة المغربية في السنوات الأخيرة ببلوغ المباراة النهائية للبطولة. وأصبح منتخب المغرب ممثل العرب الوحيد في كأس العالم للشباب تحت 17 عاماً، بعد خروج منتخبي مصر والسعودية من دور مجموعات البطولة المقامة في تشيلي حتى يوم 20 تشرين الأول الجاري.



ذكريات عاشق

محمد زخيمة الطائي

هو / تتذكرين؟ چنه اصغار
چنت اتمنى اشوفج واحجي مره وياج
وجنت ابجي ويه روحي من اسمع ابطرواج
وجنت كوة اصبر الروح چنت خايڤ اكلج
مرة أنه اهواج
هي / وليش تخاف؟
هو / مدري اشبيه
اخاف واربتك .. واحتار
لو يجمعني دربي .. وبالصدف الكاج
روحي اتروح كلها وياج
عقلي يروح كله وياج
اتعثر ابربي من انظر لمشاج
هي / وأنه امستحي وچنت ادري كلش زين
اباوع ارتياك وانظر لمشاك
بس شتريد اكل .. يعني ما معقول



احس عيب من اكلك هالكلم يهواك
ظليت ابسكوتي
وانتظر يايوم .. تجمعي الليالي
واحجي أنه وياك
هو / تتذكرين ..؟
چنت اجمع حروفي اكل رسالة شوگ
واكتبلج غزل
ما كاتبه لانسان
واحتر الكلوب ارسما مدري اشلون
يا كلب الارسمه .. من العشگ خلصان
وتتذكرين ..؟؟.....؟؟
هي / اي طبعما حبيبي اشلون انسى الصار
وأنه وذكراياتي امخاصمه النسيان
هو / تتذكرين ..؟
بايام امتحاني وچنت افكر بيج
ردت انساچ لحظة

منفتح الدفتر لاموني اصداقائي
وردت اصبر الروح
وبحجج ضعيفة الروح ما تكدر
وتتذكرين ..؟؟.....؟؟
هي / اي يحبيبي اذكرك
مشه بينه العمر
واحنه ابجلاة النوم شبسرة كبرنه
ومشت حفنه اسنين احس البارحة
من شفتك اول يوم
مشت بينا الليالي .. وكلشي ممحسبين
لا حسيت بيه ولانه احسب بيك
شوف الشيب اخذنا .. شنتنظر بعدين ..؟
هو / لتخافين .. خليج ابهواج
العمر بعده ازغبر
ومو أول بشر بالقافله مشيين

حط عينك بعيني

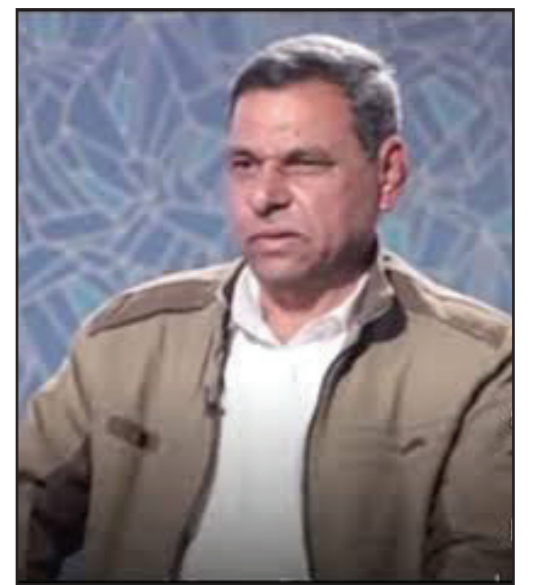
حسن ابو ذي قار

البركع عمره يوم ويحله من ينشال
حط عينك بعيني يا خصر دلّة
طيح بطيحتك تلگاني كلشي تريد
ولو تحله بنزولك طيحتك كذلة
هو أنه حضن كل ما يهزني الشوك
شما شفتك عنب اتمنه اهد سلة
يمحله اسوالفك كهوة بخيم عربان
ظل وياي بس وياي تتسله
بيدوي كليب صحره استچن بيه وارتاح
لإن لو عفت كلبى يصيرك علة
تركص بس اشوفك شكك تنهاب
عوف الناس ... اليرضولك قلة
يركص لو مشه البيرغ ابين شيوخ
اهتز فنجان مو كل الركص فشلة

اني تغيرت

وعلى دار الالسم شيرجع التايب
أريد ارحل وسافر وين حد الوين
كفاني انزف ألسم والشامت يراقب
اريدن باقي عمري من الشمع يرتاح
شباب ورأس عمري من القهر شايب
راجع ياهي وما ريد اعاشر ناس
صافيهم طلع حته الصفر سالب
يامن ضيعوني السملي ما ينسج
ولا مثلي السدر طول الدهر جايب
الحاجب جاب عمره يعيش فوق العين
العين شما عقلت ما تعله عالحاجب

ولا هـمن بعد والجاي نفس الراح
حجر كلي صرت لا أكره ولاحب
آتي تبسدت كلي وصرت تمثال
ما اذكـر بعد من المشوا صاحب
فرق بين السـفهم درس الزمن عمريين
وبين اللي كضاهه اويه الزمن طالب
كيل جنت احترك من اسمع يزعلون
السبب جنت اعتقد رد الفعل واجب
بس مـن جريتهم ما لكيت انسان
يفار ويسـتحي من قصة الشارب
احن الهم جنت من ابتعد واشتاك بدمعة والده
التـشتاك للغايب ليش
ابقه احترك وانزف تعب وهموم
لميت السـشراع وحـبلي عالغارب
تايب مـن عمر خلصته اه واوف



جبر العبادي

آني تغسـيرت مو طبعي ذاك

الجان بسـطت السـعـبـتـ مجفـين ما عاتب

ياهو العايف الثاني؟

ذو الفقار الكرخي

چم دوب اغلط وأشتاك
واخزر كلبى بجيوبى
أذكر مرة الك حنيت
ولزمني ببابكم ثوبي
اعتنيك والشبر صوبين
وباخر نظرة ع الشباچ
بالخطوة اعثرت مرتين
يما تدري اعز جيفتك اعله العين

تخيل نايم ومشود عينن نوم البلامه
واعاين عالمرايا تراب
وانفخ روحي ما ادري عفتني تراب
بعدك عيشة الفانوس يذبطني النسيم الهاب
احس روحي صليب اموات
امس نام اعله متني غراب
تنتيت الموعد البلطيف
شمدريني الحلم جذاب؟
وغصبا عني عالايام خلگي ايطول

من يفقد اعصابه شيكسر المشلول
دمر بالروح وسولف كل الاعرفهن
اكو جذبات بس محتاج اصدگهن
شلت روحي هوه من المي
ونزعت هواي احبهنم احترام لکلبى وهمومه
مثل المحترگ مجبور لمن ينزع اهدومه
ألا أنت عشت بالبال رغم ما كلبى ما همك
شو صاير بخور السوك ياهو يعامل ايشمك

أبونيات

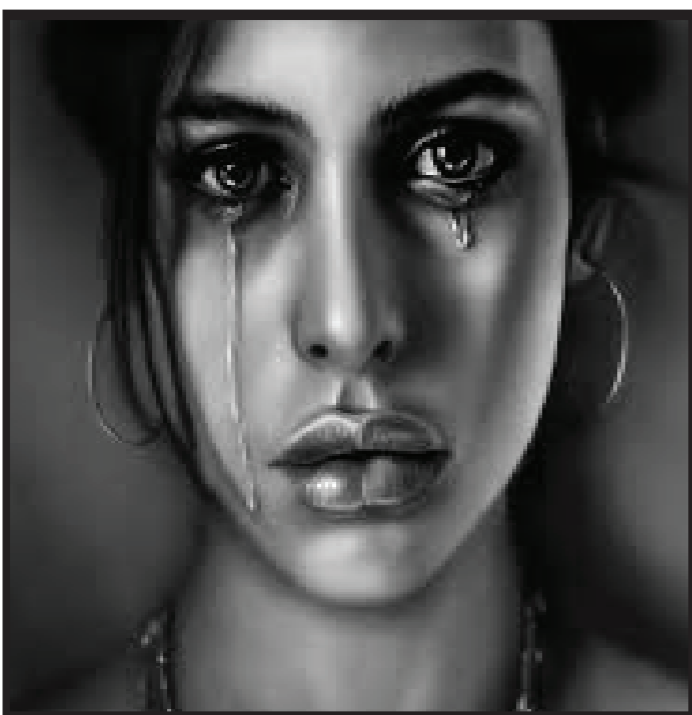
ما يرحم بنون احشاه لا جار
لا منهم صديق الفزع لا جار
ولامن راضع وياهم سويه
اشلون ايام دهري وياي هابت
ابحن وانه من الشمات هابت
اصبح ولا صديق يگول هابيت
معا الشامت وكف ينظر عليه
اغضي الليل الك يا ترف منظار
عليكم والكلب نصين منظار
ماشوف طير ارتفع منظار
يطير شما يطير ارضه الوطيه
بخي بس بالمصايب ولعيانه
والنوايب علي دارت ولعيانه

اخذ دهري عزيزي ولعيانه
وشعر من هاي حبله التف عليه
عقاني وتگل اجدامي وهمها
ابو النكبات دلالي وهمها
يبويه انت خلصت منها وهمها
كورتبه وبگه داير عليه
دمعتي صلت خدي من يرتبه
العكل بالراس غيرك من يرتبه
رزيتي مثل يوسف من يرتبه
علي يعكوب وانه اعظم رزية
علامك يا جافن ما بطل وشلاك
افضحتني بصير اكلصك خيط واشلاك
دبس امن الرشيع ابعده واشلاك

المضه ماضن يعود النوب اليه
بخي والله المصايب لذعني
ابدليلي يوم شخصك لذعني
ما ماشوف شامت لذعني
منه تحضر يطيب النوم اليه
نحولي عم علي جسمي وراكيت
فرح مادام ابي دمعي وراكيت
احبابي جيت لحمهم وراكيت
ردتهم عون اجوني ويه السرية
علامك يا عگل صابك شراکاي
اشمريد انهض على داير شراکاي
احبابي الجانو ابهمي شراکاي

كقطع بيهم زماني وخان بيه
يحادي روعت كلبى بلحداي
ويخايب لفني وياهم بلحداي
اون طول الدهر حتى بلحداي
السبب شالوا وخلوني شجيه
حادي الليل حده بالليل ولاون
اجداهم ماريت المن ولاون
احاه ما اقول من جرحي ولاون
چيف ادواي عد شمات اليه

من خدك اشمن دوم ورداي
ومن ريجك يحلو الريح ورداي
ابليل اشفاي اذب غطاي ورداي
السبب لن نارك بکلبى سريره
يحادي اضعون ساهي العين مرهان
نودع اللي بلب الكلب مرهان
شفت حلو الليالي وضكت مرهان
مثل يوم السرو ما صار بيه
ابضعن هجرک يناهي اليوم ماريت
اسلبت عکلي ولعدن الريح ماريت
شفت کثر مصايب ابد ماريت
مثل هذا مصايب فتك بيه
الدهر ظالم على الانسان لا جار



هل الهايكو العربي مجرد وهم؟!!

كيفية تأسيس المعنى من خلال التفاعل بين عناصر الهايكو الأساسية وتجليات ذلك في تعاليم رواد الهايكو مثل "باشو" بحسب رأي المؤلف الذي بذل جهداً كبيراً في شرح هذا الموضوع الصعب، ولكن المؤلف حتماً يريد الوصول لتوضيح الفروقات الجوهرية بين الهايكو الياباني الأصلي، وتجارب الهايكو العربية، من خلال تقديم وجهات نظر تتعلق معنى التقليد الكلاسيكي للهايكو حين يشرح لنا تعاليم المرشد الأبرز في تاريخ الهايكو "ماتسو باشو" الذي تؤكد تعاليمه على أهمية الإنغماس في التجربة المباشرة لاستخلاص جوهر الأشياء ومعناها، كما يضعنا المؤلف على دراية بالأركان الثلاثة للهايكو العظيم وهي الإيقاع والصورة والمعنى حيث يقول في هذا الفصل مانهض "تشير بعض التحليلات المستندة إلى التقاليد اليابانية إلى أن الهايكو المكتمل يرتكز على ثلاثة أركان أساسية هي الموسيقى (الإيقاع الداخلي والخارجي) والصورة الحسية المركزة والمعنى".

والكتاب مليء بالمعلومات المهمة والجديدة بشأن شعر الهايكو الياباني وكذلك بتقديم الدلائل على الفوارق الكبيرة بين التجربة اليابانية الأصيلة والتجارب المقلدة ومنها التجربة العربية التي ربما لامست جوهر ما أرادها شعر الهايكو.

الهايكو وبنيتها التركيبية، وفي الفصل ذاته ثمة إشارة إلى تأثير الهايكو بفلسفة "الزن" التي انتقلت من الصين إلى اليابان، كما يقدم لنا المؤلف نماذج من شعر الهايكو الياباني التي كتبه العديد من شعراء تلك البلاد.

في الفصل الثاني من الكتاب والذي جاء بعنوان (المعنى والرمز في نص الهايكو) يضعنا المؤلف قبالة مقارنة نقدية بين الرؤى والنظريات النقدية العربية والرؤى اليابانية المتعلقة بشعر الهايكو، حيث يؤكد على وجود اختلافات عميقة بينهما، ويعزو السبب في ذلك إلى تباين المنطلقات الفكرية والبيئية والاجتماعية والثقافية بين العالم العربي والشرق الأقصى، مما ولد هوة كبيرة في تقبل النص وتأويله عند الفكرين.

في الفصل ذاته يتتبع المؤلف مركزية المعنى والرمز ويستقصي في كتابه هذا نشأة النقد العربي واهتمامه البالغ بمفهومي المعنى والرمز، كما انه وفي إحدى صفحات هذا الفصل يؤكد على أن "المعنى والرمز هما وجهان لعملة واحدة في النص الأدبي العربي التقليدي. فالعنى هو جوهر النص وغايته، والرمز هو إحدى الوسائل الفنية التي يتم من خلالها إيصال هذا المعنى".

الفصل الثالث وهو الذي حمل عنوان الكتاب كاملاً (وهم الهايكو العربي) هو بحث في



ترجمته إلى اللغات الأخرى كما أنه يضعنا قبالة ملخص إجمالي لإشكاليات الهايكو، ومن خلال عناوينه الفرعية نجد ثمة إضافة تاريخية موجزة لنشأة شعر الهايكو الذي وبحسب المؤلف يعود إلى القرن الثالث الميلادي كما يعطينا المؤلف لمحة عن بعض خصائص المفاهيم ويقترح البديل.

الكتاب الذي جاء بخمسة فصول ومقدمات متعددة يعالج ما يسمى الهايكو العربي، كما أنه يقترح تسميات جديدة ومنها مصطلح (التصوير) الذي يتبناه المؤلف نفسه ويقدم له على اعتبار أنه الأقرب للوصف.

في مقدمة الكتاب الرئيسية يأخذنا الباحث في جولة تعريفية لقصيدة الهايكو الياباني، مشيداً بالتجربة العريقة والتي كانت ضمن موجة الشعر التصويري، كما يوضح لنا المؤلف أسباب تأليف هذا الكتاب الذي فيه مقترحات جديدة للتسمية أو الوصف، كما أن الكاتب لا يخشى حسق التجارب العربية التي تبنت شعر الهايكو، لكنه يبحث عن إطار نظري يحصر به هذا اللون في الشعر العربي حيث يقول ما نصه "لا يهدف هذا الطرح إلى إلغاء أو إقصاء التجارب العربية السابقة التي حاولت استلهام الهايكو، بقدر ما يسعى إلى إطار نظري أو مفاهيمي أكثر أصالة وتناسبا مع خصوصيات اللغة والثقافة والتراث الأدبي العربي، وبما يتجاوز إشكاليات التقليد الحرفي والتباس المصطلح".

"الأسس الجمالية للشعر الياباني" هو عنوان الفصل الأول من الكتاب، وهو فصل يريد به المؤلف التأكيد على الطبيعة الاستثنائية لشعر الهايكو الياباني، كما يؤكد على صعوبة



عدنان الفضلي

قصيدة الهايكو هي نمط شعري ياباني يعتمد على الجمل الشعرية القصيرة، بقيلته عند العرب هناك قصيدة تسمى الومضة الشعرية، لكنها مختلفة تماماً عن الهايكو.

كثيرة هي الدراسات والبحوث التي تناولت هذا اللون الشعري "الهايكو" وقد اختلف الباحثون حوله، حيث يرفضه البعض ويؤيده آخرون، خصوصاً بعد انتشاره عربياً.

مؤخراً وعن منشورات اتحاد الأدباء صدر كتاب جديد متعلق بما أشرنا له في أعلاه، وهو كتاب (وهم الهايكو العربي) الذي يصفه المؤلف علي محمد القيسي بأنه كتاب يزعم

قصة قصيرة

ذاكرة الغرق

إغواء اللامالوف، يحاولان أن يُقنعا نفسيهما بأن ما يعيشانه ليس مجرد خداع للحواس، بل حقيقة تنتظر أن تُكتشف. كأنما كانا يتواطآن مع النهر على إطالة الحلم، ولو أنهما يدركان في أعماقهما أن التصديق حده لا يكفي، وأن الحقيقة لا تُستدرج إلا بالاعتراف بها.

ومع ذلك، لم يكن بينهما اتفاق يُذكر، سوى صمت يتكرر كأنه طقس مقدس، يلتف حولهما في كل خميس بملامح مختلفة، لكنه يظل هو العلامة الفارقة لحضورهما. فلم تعد هناك مآثر مجد تستحق التجميل، ولا معجزات تنقذ الحقيقة من غيابها الطويل. وكان النهر وحده يعرف سر جلوسهما هناك، ويدرك أن البسطاء هم الضحايا دائماً، ليس لهم سوى الانتظار الموهوم، وأيام حاضرة تفتقر إلى هديل البمام كي تستعيد شيئاً من سلامها.

لم يتبادلا حديثاً قط. إذ كانت إيماءة خفيفة عند وصول أحدهما تكفي، لتفتتح الطريق إلى صمت يشبه الصلاة. وكان هذا الصمت لا يثقل المكان، بل يضاعف حضورهما حتى بدا وكأنهما يحرسان ذاكرة غامضة، ذاكرة لم يُفصح عنها أي منهما. ومع ذلك، كان جلوسهما المتوازي اعترافاً خفياً بأن الحزن لا يقف على شاهد واحد، بل يفوزع في أكثر من قلب، ويتجسد في تلك العزلة القاسية على شاطئ السأم.

غير أن القدر دار دورته، ففي أحد الخميسات، اخترق السكون دوي غامض. لم يكن أحد يعرف مصدره؛ هل جاء من أعماق الجزر المتناثرة بعد أن انحسرت المياه؟ أم من قلب النهر نفسه؟ ربما لم يكن سوى خفقة في الذاكرة، ارتطاماً داخلياً يعيد تشكيل الليل الذي لم يخف من روحيهما، كأنه تذكير بأن الغرق قد لا يحدث في الماء وحده، بل ويتعشعش في الذاكرة أيضاً.

ارتجف الأول، ورفع رأسه مذعوراً نحو الآخر. التفت العينان، وانكشف الذعر المشترك. عندها فقط أدركا أن الصمت لم يكن حاجزاً، بل سستاراً رقيقاً يخفي صرخة واحدة.

قال الأول، كمن يحدث نفسه:

- صوت مياغيت يعيدني إلى الأنيهار.

فأجاب الآخر، بعد تردد، بصوت يثقل الليل:

- وأنا، ما زلت أسمع الضفاف تنهار. كأن داخلي مجرى يتصعد.

منذ تلك اللحظة تغير شكل الخميس. لم يعودا يجلسان متباعدين؛ اقتربا من بعضهما كمن

يبحث عن ظل يحميه. صار الصمت مختلفاً، صمتاً يخفف لا يثقل، ويوح لا يخفي. تندفت الذكريات مثل خيوط ضوء عبر جدار متصعد، تحمل معها شظايا زمن لم يكتمل، فيما ينهش الوهن بارعا في تضعضع الفراق، فتتناثر الدموع في شتاتها، كأنها تبحث عن مرافق ضائعة بين الحنين والانكسار. قال الأول:

- كان ابني يزعم أن للنهر رائحة خاصة بعد المطر. ابتمس الثاني بحزن عميق وأضاف:

- أما ابني، فكان يحب أن يلقي الحصى، فقط ليسمع صداها.

تفاصيل صغيرة؛ في ظاهرها، لكنها كانت تعادل حياة بأكملها؛ ذكريات تلمع كالنجوم في ليل مقل، فيتشبتان بقراءة النضرع، وبهمسان بالتمني قبل الغروب، وهما يدركان في قرارة نفسيهما أنهما لا يقطفان سوى سوسى الهواء، ولا يجمعان إلا السراب، وكأنهما يساومان النهر على فقاعات الغرقى، عليها تمنحهما أثراً من أرواح رحلت، أو وعداً مؤجلاً باللقاء.

وفي يوم ذكرى الفقد، حين تجدد ترجع كأس الفراق بلا وداع، بدت الدموع أقرب من الكلمات، وظلت عيناهما معلقتين بالنهر، كأنهما يبحثان في موجه عن ظل يلهو على رمال الشاطئ، ظلماً بأن روي ابنيه ما زالتا هناك، تركضان بين الغياب والحلم. ومع الغروب، حين صبغ الأفق صفحة الماء باللون الأخير، مدّ أحدهما يده المرتجفة ووضعها على كتف الآخر. لم ترح اليه، بل تحولت إلى جسر من وجع صامت يربط روحين تكلين أنهكتهما العزلة، ويمنعهما لحظة تتسارح نادرة. عندها انهتمرت الدموع بصمت متثاقل، كأنهما وجدوا أخيراً مئذنة داخلية يطلقا منها النداء المكبوت منذ سنوات، نداءً لا يظلب سوى حُضن غائب لن يعود.

وأخيراً، عند انطفاء النهار، نهضا معاً وساروا بمحاذاة النهر، بخطوات متناقلة كأنهما يحملان ما تبقى من روحيهما. لم تلتئم المأساة بعد، ولم يبرأ الجرح، لكن ثقل الوحدة صار أخف. إذ تحول الخميس من موعدمخ الذاكرة وحدها، إلى طقس يتشاركه، وشهادة يتقاسمان معها. صار الصمت بينهما لا يعني الانفصال، بل اللقاء، يخفف ولا يثقل. وفي كل خطوة كانا يتبعان قليلاً عن الغرقى في وحدتهما القاسية، ليذوبا معاً في ذاكرة مشتركة، أقل قسوة وأكثر احتمالا، ذاكرة تجرح القلب لكنها تمنحه سبباً للاستمرار، ولو على هيئة خيط رفيع من حنين لا ينطفئ.



داود سلمان عجاج

كل خميس، عند الضفة الغربية للنهر، كان يجلس رجل يتقن فن الحضور بلا صخب، كأنما يكتب قلقه بصمت على صفحة الماء بحر من صمت لا يُرى. وربما كان متأثراً لأسباب غامضة لا يدركها سوى عقله المرهق. أو ذاكرته التي لم تهدأ بعد.

لذا كان يحدث في الموج الخافت طويلاً، كمن يبحث بين التموجات عن ملامح غائب، أو عن ظل تاه في الزرقة اللامتناهية.

هناك، كان يشيد حواراً داخلياً مع النهر، أقرب إلى عتاب مكتوم لا تُفصح عنه الكلمات. ومع ذلك، ما ان تهتز الأفق برفرفة طائر عابر، حتى يتذكر أنه ما زال في دورة الحياة. عندها كان يدرك أن سره، مهما توارى بين طبقات الماء، يظل يتنفس بعقم خفي، كما لو أن النهر نفسه يحفظه في ذاكرته المتدفقة.

في الوقت نفسه، غير بعيد عن مجلسه، كان رجل آخر يختار صخرة ملساء ليجلسها موطى سكونه. لم يعرف الأول من أين جاء الثاني، ولم يتساءل الثاني عن هوية الأول، كأن الصمت بينهما كان اتفاقاً صامتاً يقيهما نقل السؤال. ومع ذلك، جمعهما خيط خفي من القدر؛ كلاهما تعثر بالوهم ذاته، وساروا في درب واحد وإن اختلفت خطواتهما.

بقيا أشهراً يتدقان الطعم الغامض، ويستسلمان

قطار الموت
كريم جابر

الى صديقي الشوقعي
علي عباس خفيف
لم يدر

في خلد السيد جورج ستيفنسون
حين وضع أولته الحديدية
قبل قرنين ونيف
على قضبان سكك الحديد
أن أطفال العراق
سينشدون ذات يوم
هذا قطار السريع
عو
عو
كلما مر بقراهم
وبيوتهم الطينية
والتي كانت تهتز من ثقل أقدامه
فيفزع
طهورهم ومواشيهم
وربما
خلوة عاشقين
وبعد أن كبروا
واحمرت أناسيدهم
حملهم ذات صيف لاهب
عبر الصحارى والأنهار
بنوافذ مطفأة
وهم ينشدون
وطن حر
وشعب سعيد
حتى وصلوا
إلى نكرة السلطان
حيث الضوء عمي
والحلم
تشربه الجهات
لم يكن يدور في خلدكم
أن قطارهم هذا
سيكون
قطار الموت

ألوان تسقط من كفّ الفنان والقاص.. حين يتحول الألم إلى لوحة سردية

قراءة في المجموعة القصصية "ألوان تسقط من كفي" لحميد عمران الشريفي



حميد عمران الشريفي

«تحليل عام: المفارقة بوصفها جماليات الوعي في مجمل قصص المجموعة، يعتمد الشريفي على المفارقة والتكثيف بوصفهما جوهر الجمال السردى. تتكرر ثنائية الخيال والواقع في نصوصه لتؤسس سرداً رمزياً يتكئ على الرؤية البصرية، وتغدو اللغة ذات بعد تشكيلى أقرب إلى الريشة منها إلى القلم. إننا أمام تجربة تذيب الحدود بين الأدب والفن، بين القصة واللوحة، في مشروع إبداعي يعبر عن الإنسان العراقي في صراعه مع ذاته ووجوده.

«الخاتمة

تؤكد مجموعة "ألوان تسقط من كفي" أن الفن لا ينفصل عن الحياة، وأن الإبداع يولد غالباً من رحم الألم. من خلال شخصياتها الغريبة وأحداثها الدهشة، يرسم حميد عمران الشريفي عوالم قصصية تفيض رموزاً وتأملاً، تقسطن الألوان من كفه لا لتخفي، بل لتنتج منها جديد على لوحات الذاكرة والسرد. إنها تجربة قصصية تستحق القراءة والاحتفاء؛ لأنها تمثل تراوفاً فريداً بين الفن التشكيلى والقصة القصيرة، وبين العين والخيال، وبين الجرح والإلهام.

الدراسة الفنية.

من خلال هذا الحذاء "الجانح" يصوغ القاص مفارقة إنسانية تجمع بين الواقعية الاجتماعية والرمز الفني، إذ يتحول الفقر إلى طاقية خيال خلّاقة حينما يحول الطفل عيلة أجنبية فارغة إلى آلة موسيقية تصدر نغمة تشبه الغناء، تكشف أن القاص يحققي بقدرة الإنسان على تحويل النقص إلى إبداع، والوجع إلى نغمة.

«ألوان تسقط من كفي»: الجرح الذي يرسم الحياة تحمل القصة الأخيرة عنوان المجموعة، وتتناول حكاية فنان تشكيلى فقد يده اليمنى في تفجير إرهابي، فدرّب يده اليسرى على الرسم حتى غدت امتداداً لإلهامه المفقود. يرى الناقد أن أسلوب الفنان تغير بعد الانعزال، لكن الفنان يصر على أن التغيير ليس في اللون، بل في النظر من عمق الجرح.

يصبح الكف هنا رمزاً للرؤية الداخلية، واللون مرآة لروح التي تعيد إنتاج العالم رغم الفقد.

إنها قصة عن الإصرار، والخلق من العدم، والنجاة بالفن من العطب الإنساني.

تسقط من كفي"، التين عدنان من أبرز محطات المجموعة.

«هينات متسللة»: اللذان كرمز لذات المرقة تبدأ القصة بجملة غريبة تثير فضول القارئ: «علاذك أن تدخن».

هذه العبارة تفتح باباً لعالم غرائبي تختلط فيه الهلوسة بتقسي المريض وصفة نفسية عجيبة، ليبدأ تدخين سجائر تنجب من دخانها كائنات متحولة: حمار، غزال، أخطبوط، ثم الطبيب نفسه.

هذه التحولات تمثل رموزاً للضياغ والاعتراب والعبث في واقع ينهك الإنسان جسداً وروحاً، حتى يصبح اللذان مرآة للذات المنهارة.

وفي النهاية، حين يظهر الطبيب ذاته من بين الدخان، ندرك أن العلاج لم يكن سوى تظهير عبر الألم، وأن القاص يكتب عن صراع الإنسان مع ظله الوجودي.

«ترنمة حذاء جانح»: البطولة للأشياء الهامشية في هذه القصة الطريفة والموجعة في آن واحد، يمنح الشريفي الحياة لحذاء ممزق يتحكم بصاحبه، طالب

حمدي العطار

في فضاء السرد العراقي المعاصر، تبرز مجموعة "ألوان تسقط من كفي" للقاص والفنان التشكيلى حميد عمران الشريفي، الصادرة عن الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، بوصفها تجربة فنية متكاملة تجمع بين جمال اللغة ودهشة اللون.

تضم المجموعة ستاً وعشرين قصة قصيرة تمتاز بمناظرتها السردية وعمقها الإنساني، حيث تتلاقى المفارقة مع البوح، والواقعية مع الغرائبية، لتولد نصوصاً تتجاوز حدود الحكاية إلى عوالم الفن البصري.

«السرد كلوحة»: حضور اللون في بناء الشخصية والمشهد يمتلك الشريفي حسناً تشكيلى بارزاً يظهر في طرائق رسم الشخصيات والمشاعر، إذ يعمد إلى المزج بين الألوان والسوربالية في السرد، فيغدو النص القصصي لوحة متحركة تنبض بالحركة والرمز.

بالحظ في قصصه ميل واضح إلى التشكيلى السردى البصري، خاصة في قصتي "هينات متسللة" و "ألوان

البعد الجمالي و الإنساني في أعمال الفنان التشكيلي محمد كريم



اي الدمج بين الواقع والخيال ، فنان اعتمد على الاختزال في اعماله التجريدية التعبيرية في الشكل و في تقديم عمل بصري يمتاز بالاختلاف والتنوع يحمل رموزا و اشارات و ايماءات لخلق الدهشة عند المشاهد و لكسر المألوفية و نبذ المحاكاة من خلال الاختزال و بساطة الاشكال، تظهر نزوعا ذاتيا نحو صيغة الرفض و التمرد ، اعمال تحمل في طياتها هواجس خفية و هي تمثل رد الفعل تجاه القضايا الانسانية و الاحداث حيث ترجم الفنان محمد كريم مشاعره و خياله في مشاهد بصريّة من الاشكال و الالوان و الخطوط و تنظيّم المشهد البصري وفقا لمعالجات فنية و جمالية و في شكل من اشكال الابداع لبراز الفكرة الجوهرية للعمل الفني .

لخلق تجربة فريدة و تأملية و غنية تجسد المشاعر و الافكار بدلا من التفاصيل الشكلية ، حيث يهدف الفنان محمد كريم الى كسر الشكل الفني الاكاديمي او المعتاد و اللجوء الى التجريب في التعبير البصري و يضيف على اعماله لمسات دراماتيكية لا تخلو من الحزن و الالم و تبدو فيها الاحداث اكثر عنفا و اضطرابا و قلقا...ثم يضيف إليها المزيد من الجمال و الخيال من إبداعه ، فهو يرسم شخوصه في فن (بورتريه) بألوان فيها من الضبابية و الشفافية ما يجعل العمل البصري بعيدا عن المقاييس المتعارف عليها في الرسم الاكاديمي او الواقعي اي الانفتاح على تجارب المعالجات الفنية تعتمد على التجريب و نبذ المحاكاة و تمتاز بالاختلاف و التنوع

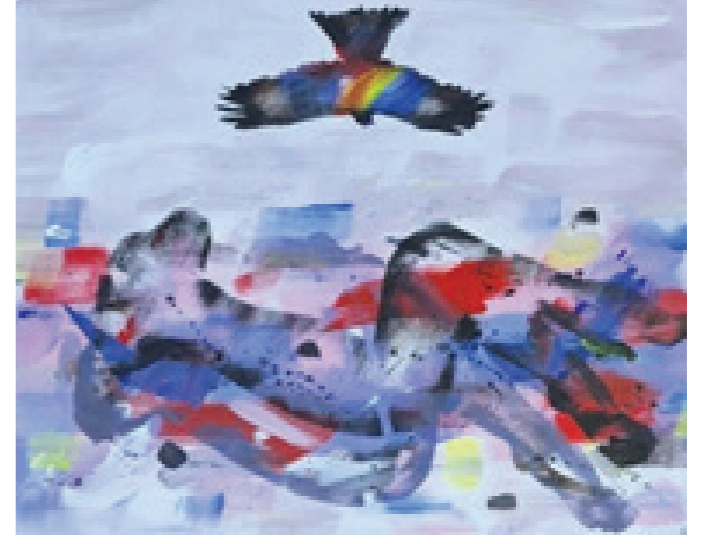
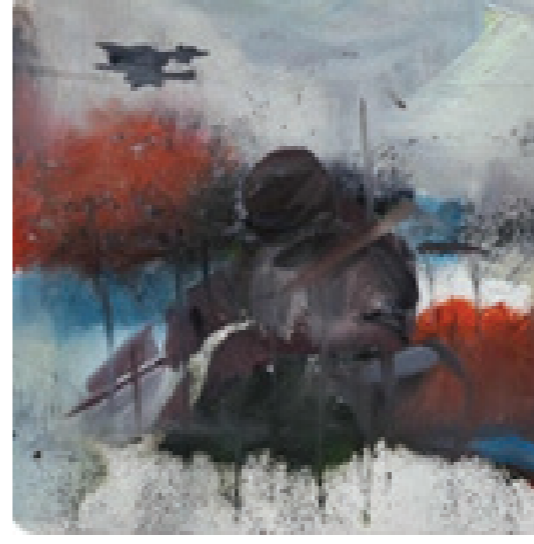
عن شعور عدم القدرة على تحقيق اهداف معينة و تصبح اللوحة عند الفنان بمثابة محطة و يوميات بصرية و جمالية و هي رحلة عميقة داخل النفس البشرية . ان اعمال الفنان تمثل تجارب حياتية و يوميات تشير الى نوع من الشعور بالجزلة و الضياع و الألم و الهموم و المعاناة و القلق الانساني و تأثيرات الحروب و الدمار و الخراب التي عاشها الفنان و المجتمع العراقي . ان تجربة الفنان اخذت اكثر من مسار سواء في الاساليب او التكنيك او الموضوعات و لكن ثمة وشائج تربط ما بين تلك التجارب و هي تقديم خطاب بصري و جمالي. ففي فن الـ (بورتريه) اشتغل الفنان وجوه العديد من الشخصيات العراقية المعروفة قدمها بطابع فني مميز من خلال لمسات جمالية حيث تميزت الاعمال بالجمال و الحركة و الشفافية و الدمج و الابتكار داخل سطح اللوحة و في اعمال التجريدية و التجريدية التعبيرية تفاصيل الوجوه او الاجساد غير المرئية و بعضها تجسدت في رموز و السوان لها دلالاتها و معانيها و بعض اعمال الفنان محمد كريم مستوحاة من مقطوعات موسيقية للموسيقار العراقي نصير شمة، اعمال جمعت روحية الموسيقى و الرسم عن طريق استلهام الالوان و الاشكال من الايقاعات و النغمات و ترجمة المشاعر و الأحاسيس التي تثيرها الموسيقى إلى تعبيرات بصرية. ان ضبابية السطوح في اعمال الفنان هي تقنية فنية تهدف إلى خلق تأثيرات بصرية و جمالية

جرأة في استخدام المساحات اللونية فيها، يتحول اللون الى عنصر يحمل رمزيات لها معانيها و مفاهيمها و ارتباطاتها الانسانية و النفسية و الاجتماعية ، فكل لون يثير مشاعر مختلفة و يرتبط بمفاهيم متنوعة ، حيث تتسم لوحاته ببنائها اللوني و استخدام اللون كعنصر اساسي مع الشكل في البناء الفني حيث يهتم الفنان محمد كريم بترتيب الالوان و تنسيقها بشكل مدروس للتأثير على المشاهد و لخلق التناغم ، التوازن ، التباين ، الإيقاع و التأثير البصري العام . للعمل الفني اعمال لها خصوصيتها لإظهار التناغم و التضاد اللوني و هي اعمال في حالة من الاختزال و ايجاد علاقات لونية منسجمة مع بعضها او في حالة التضاد اللوني من جهة اخرى . ان اعمال الفنان محمد كريم حملت عناوين يوميات رجل من الذاكرة ، يوميات رجل مهزوم ، حالات ، تأملات ، نهاية ، حرب ، قصف ، متبادل ، حوار و حالات تعكس ذكريات شخصية يعبر فيها الفنان

و التعبيرية و التجريدية ، فالرسم عند الفنان هو خطاب جمالي يحمل مضامين و مفاهيم انسانية هي مشاهد بصرية تحمل فكرة المعاناة و الهموم و العزلة و الشقاء...الخ هي تمثل حالات انسانية و ذكريات تعكس تعبيريا في اعماله بغض النظر عن الأسلوب الفني الذي اشتغل عليه الفنان ، فان هاجس الفنان هو الابداع و ابتكار الأفكار الجديدة ، فالفنان يسعى دائما إلى إيجاد طرق فريدة للتعبير عن ذاته من خلال الشكل و اللون و اللمس و القيمة و الخط و المساحة في تكوين دقيق ضمن اساليب فنية تسجل فيها حكايات و قصص و معاناة و هموم الناس، فيها المرئي و اللامرئي على سطح اللوحة ، تسجل اللحظات الانسانية ، هي مشاهد بصرية اختزنها في وجدانه و ذاكرته في خطاب فني و جمالي. ففي بعض اعماله تبدو ملامح الشخوص و الاماكن في حالة ضبابية هي الاقرب الى الشفافية في المعالجة اللونية و اعمال اخرى اظهرت

مهدي حسن

يشتهر الفنان التشكيلي محمد كريم بتعدد اساليبه الفنية، حيث تأثر بالمدارس الفنية في فن الرسم و لم يقف عند حدود تجربة معينة في مسيرته الفنية بل في تجارب جادة سواء في اعماله الواقعية او التعبيرية او التجريدية التعبيرية ..هو فنان استطاع ان يخلق اسلوبا فنيا خاصا يجمع بين الأصالة و التجديد و جماليات الاسلوب الفني ، فالفنان بعد عقود شهدت تجربته تحولات بتأثير المكان و الزمان و تنقل بين عدة تجارب من الواقعية



الفنانة فريال الجمالي..

أعمال فنية جديدة وتعزيز الحضور العربي والدولي



الثقافية بالمركز الثقافي بالمنزه ٦ لسنة ٢٠١٨ و التظاهرة الثقافية بالمركز الثقافي بالمنزه ٦ لسنة ٢٠١٤ و التظاهرة الثقافية بالمركز الثقافي بالمنزه ٦ لسنة ٢٠١٢... ١٧٤٣ firyal و تقول الفنانة عن أعمالها « ...تتمثل أعمالها في توليفات معينة الى الطبيعة والمشاهد والورود والمزهريات وغيرها بتقنية الرسم الزيتي...» . أعمال متعددة ومعارض ومشاركات فنية حيث الفنانة التشكيلية فريال الجمالي تواصل السير في طريق الفن الودعة والمتعة وها هي تشارك في هذا السيمبوزيوم الدولي بالرباط المغربية تعزيرا لنشاطها ومزيدا من اكتساب الخبرات والمهارات الفنية.

الفنانين التشكيليين التونسيين. من ١٠ ماي إلى ١٥ جوان ٢٠٢٤، برواق يحيى للفنون، بالمباريوم تونس والمعرض السنوي لاتحاد الفنانين التشكيليين التونسيين من ٧ إلى ٣١ مارس لسنة ٢٠٢٤ والمعرض السنوي لجمعية الفنانين العصاميين من ٢٠ أبريل إلى ٤ ماي لسنة ٢٠٢٤ والمعرض التونسي للفن المعاصر تحت عنوان «الخطاف» ٢٦ أبريل إلى ١٥ ماي لسنة ٢٠٢٤ و«سيمبوزيوم الورد يوم السبت ١٨ ماي ٢٠٢٤ بقصر بن عياد بلدية أريانة والمعرض الجماعي للفنون التشكيلية « We st'art » بصالون الرواق سوسة من ٣٠ أوت إلى ١٥ سبتمبر ٢٠٢٤ والمعرض الشخصي الأول سنة ٢٠٢٠ والتظاهرة

وبتلات» من ١٨ إلى ٣١ جانفي ٢٠٢٥ بدار الثقافة ابن رشيق. تونس والمعرض الجماعي «أنا وخيالي في الكاف العالي» ٢٠ ديسمبر ٢٠٢٤. الكاف، تونس والمعرض الجماعي «the Global brush» الدورة الخامسة. البحرين من ٢٠ إلى ٢٥ أبريل ٢٠٢٥ والدورة الثالثة عشر للـ«الشهر الوطني للفنون التشكيلية». ١٧ مارس ٢٠٢٥. قصر خيرالدين متحف تونس والمعرض الجماعي «حراك إبداعي». الجمعية التونسية لعصاميي الفن التشكيلي. ١٢ أبريل ٢٠٢٥ والمعرض الجماعي «الملحمة». اتحاد الفنانين التشكيليين التونسيين. قصر خيرالدين متحف تونس ٢٣ ماي ٢٠٢٥ وملتقى الوطني للمبدعات العصاميات في التعبير التشكيلي. *الركب الثقافي وقصر الرباط المنستير. ٢٦-٢٩ جوان ٢٠٢٥ والمعرض الجماعي لتبادل الثقافي تونس بلجيكا «Musée art moderne».. جمعية expression art. مدينة الثقافة تونس. ٠٧-٠١ جويلية ٢٠٢٥ والمعرض الجماعي «الفن التجريدي» بصالون الفنون «الرواق» من ٠٤ إلى ١٢ جانفي. سوسة، تونس والمعرض الجماعي «الصالون الوطني للفنانين التشكيليين «الشبان» تحت إشراف الإتحاد الوطني للفنانين التشكيليين التونسيين. من ١٦ إلى ٣٠ ديسمبر ٢٠٢٤، تونس والمعرض الجماعي في الفنون التشكيلية «حوار التراث» تحت إشراف الإتحاد الوطني

محمد الخامس، حيث تقدم أعمالها الفنية التشكيلية كمشاركة من تونس الى جانب مشاركات عربية ودولية. وعن تجربتها تقول الفنانة فريال الجمالي «... كانت البدايات منذ سنة ٢٠٠٩ وقد كانت مركزة في التعامل مع القماش لتحويلها إلى لوحات فنية تعبر عن جمال وسكينة الطبيعة فيما هو عالم ورومانسي وقد كان ذلك من خلال التعلم في ورشات و نوادي الرسم. ١٧٤٤ firyal وزاد الشغف بالرسم والفن التشكيلي حيث تلقت تكوينا من خلال المشاركة في دورات وتدريبات؛ بالإضافة إلى الجهود الشخصي واصلت تعلمي فيما يخص الرسم الزيتي للفترة بين سنتي ٢٠٠٩ و ٢٠١٤ وكانت أولى مشاركاتي حيث قدمت أعمالا وشاركت في ملتقيات ومعارض جماعية..» ومن مشاركاتنا نذكر المعرض الشخصي الأول «إيقاعات

شمس الدين العوني

تواصل الفنانة التشكيلية فريال الجمالي سلسلة أنشطتها في الساحة الفنية التشكيلية والثقافية التونسية والعربية الدولية وذلك من خلال المشاركة في المعارض الجماعية واقامة المعارض الفردية الشخصية والتي كان اخرها معرضها بفضاءات دار الثقافة ابن رشيق .

وفي هذا الإطار من الحضور العربي والدولي تنزل الفنانة فريال الجمالي ضيفة على فعاليات تشكيلة عربية ودولية لمؤسسة الدار آرت جاليري وجمعية لتريبت المغربية بالتعاون مع وزارة الثقافة المغربية ومسرح محمد الخامس ووزارة الثقافة الاردنية ومديرية ثقافة اربد وذلك ضمن الموسم السادس من المعرض العالمي The Global Brush والذي سيقام في العاصمة المغربية الرباط بالمسرح الوطني مسرح



(الناس والدواء)

التداخل الدوائي.. خطر صامت يهدد صحة الملايين



د. رشا حمزة

في وقت تتسارع فيه وصفات العلاج وتنوع فيه الأدوية .. يبرز خطرٌ خفي لا يدركه كثيرون: التداخل الدوائي . ورغم تحذيرات الأطباء والصيدالسة .. لا يزال هذا المصطلح غامضاً لدى شريحة واسعة من الجمهور .. ما يفتح الباب أمام مضاعفات صحية قد تكون قاتلة .. * ما هو التداخل الدوائي ؟ * هو تفاعل يحدث بين دوائين أو أكثر عند تناولهما معا

.. أو بين دواء ومادة غذائية أو مكمل غذائي أو حتى مرض معين . هذا التفاعل قد يؤدي إلى :
- زيادة مفعول أحد الأدوية بشكل مفرط مما يسبب تسهما أو آثاراً جانبية خطيرة .
- إضعاف تأثير الدواء الآخر مما يجعل العلاج غير فعال
- تغيير طريقة امتصاص الجسم للدواء أو إخراجها مما يربك التوازن الدوائي في الجسم .
* أمثلة واقعية

- مريض يتناول دواءً للضغط مع مضاد حيوي دون استشارة .. فيصاب بانخفاض حاد في ضغط الدم .
- شخص يستخدم مكملًا غذائيًا يحتوي على الحديد مع دواء للغة الرقيقة .. فيتوقف امتصاص الأخير تماما .
- تناول الكحول مع بعض الأدوية النفسية قد يؤدي إلى فقدان الوعي أو اضطرابات خطيرة .
- قلقة التوعية في وسائل الإعلام حول هذا المفهوم .
- الثقة الزائدة في وصفات الأقارب أو الإنترنت دون الرجوع إلى مختص .

- غياب التنسيق بين الأطباء عند وصف أدوية متعددة لمريض واحد .
* كيف نحمي أنفسنا ؟
- إبلاغ الطبيب أو الصيدلي بجميع الأدوية والمكملات التي تستخدمها .. حتى تلك التي تبدو (طبيعية) .
- قراءة النشرة الداخلية للدواء بعناية .. خاصة قسم التداخلات .
- تجنب تناول أدوية متعددة دون إشراف طبي .

- الامتناع عن خلط الأدوية مع الكحول أو بعض الأطعمة دون معرفة مسبقة .
* دعوة للتوعية
التداخل الدوائي ليس مجرد مصطلح طبي .. بل قضية صحية عامة تستحق أن تُطرح في المدارس .. الإعلام .. والمراكز الصحية . فكل حبة دواء قد تحمل في طياتها شفاءً أو خطراً .. والوعي هو الحاجز الأول بين الإنسان والمضاعفات .

وزارة النفط / شركة نفط الوسط

(شركة عامة)

م / إعلان للمرة الأولى المناقصة الوطنية

المرقمة (ش ن و - ف - ٢٥٠٢٨)

الخاصة بـ (شراء برمجيات lims software)

يسر شركة نفط الوسط - وزارة النفط (وهي شركة نفطية حكومية مؤسسة وقائمة بموجب قوانين جمهورية العراق ، ومقرها في بغداد) بوب الشام خلف محطة كهرباء القدس الحرارية) بدعوة الشركات ممن تنطبق عليهم الشروط لتقديم عطاءاتهم الفنية والتجارية للمناقصة أدنى العطاء في أعلاه وكما يأتي من خلال الاطلاع على وثائقها المحملة على الموقع الإلكتروني لشركة نفط الوسط (www.mdoc.oil.gov.iq) اعتباراً من تاريخ النشر.

- عنوان المناقصة: (شراء برمجيات lims software)
- نوع المناقصة :- عامة / وطنية
- الموازنة (التمويل) : المادة ٢٦
- تاريخ الخلق :- آخر موعد لقبول استلام العطاءات الساعة (١٢:٠٠) مساءً من يوم الاربعاء المصادف ٢٠٢٥/١١/١٢
- شراء وثائق المناقصة : بإمكان الراغبين شراء الوثائق كما يأتي :-
أ- مقر شركة نفط الوسط / قسم العقود/ شعبة المناقصات والمزايدات .
١- وقت بيع الوثائق :- في أيام العداوم الرسمي من الساعة (٩:٠٠ صباحاً) الي الساعة (١٢:٠٠) مساءً ابتداءً من تاريخ النشر
ويكون استلام مبلغ الشراء من خلال بطاقات الدفع الإلكتروني حصراً علماً بأنه ستوقف بيع وثائق المناقصة قبل موعد الخلق بيوم ..
٢- سعر وثائق المناقصة :- مبلغ قدره (٢٠٠,٠٠٠) مئتان الف دينار عراقي دينار علماً ان هذا المبلغ غير قابل للرد الا اذا اخيت المناقصة من قبل شركة نفط الوسط او تم تغيير أسلوب التعاقد.
ب- من خلال المنصة الإلكترونية الموحدة للإعلانات (www.itp.iq) التابعة لوزارة التخطيط.
٦- المؤتمر الفني:- سيتم عقد مؤتمر فني للإجابة على استفسارات مقدمي العطاءات وكما يأتي :-
أ- الوقت والتاريخ :- الساعة العاشرة صباحاً من يوم الاربعاء ٢٠٢٥/١٠/٢٢ / قسم الفحص الهندسي)
ب- مكان انعقاد المؤتمر :- مقر شركة نفط الوسط (قسم الفحص الهندسي)
٧- مكان إيداع العطاءات :- تودع العطاءات في صندوق العطاءات رقم (٢) الكائن في مقر شركة نفط الوسط.
٨- اكمال إجراءات التعاقد:- يلتزم مقدم العطاء الفائز باكمال اجراءات التعاقد خلال (١٤) يوم عمل من تاريخ التبليغ بالإحالة

اولاً / الوثائق المطلوبة من مقدمي العطاءات عند شراء وثائق المناقصة :-

- شهادة تأسيس او ما يعادلها اصولياً.
- تحويل أو وكالة أصولية مصدقة من قبل كاتب العدل .
- البطاقة الموحدة أو جواز السفر للمخول ..

ثانياً / وثائق العطاء الواجب تقديمها :-

- الوثائق القياسية بكافة أقسامها الخاصة بالمناقصة والمسلمة الي مقدم العطاء مع وثائق المناقصة والمثبت عليها ختم قسم العقود ومختومة من قبل مقدم العطاء (كافة الأوراق) و نسخة ورقية (ويهمل أي عطاء لا يتضمن تلك الوثائق)
- ملئ القسم الرابع بشكل كامل نسخة ورقية وموقعة ومختومة من قبل مقدم العطاء (كافة الأوراق) ونسخة إلكترونية (بصيغة محرر النصوص Word) محملة على قرص مدمج (CD) بضمينه (جدول الاسعار ، جدول الكميات ، جدول الكميات والاكامل - الخدمات المتصلة بالسلع) بما يتطابق مع القسم السادس .
- تقديم عطاء فني وآخر تجاري وكما يأتي :
أ- العرض الفني :
(١) نسخة أصلية توضع بطرف منفصل مغلق يكتب عليه عبارة (نسخة أصلية) ويكون مختوم بختم حي من الشركة ومثبت عليه اسم ورقم المناقصة واسم وعنوان الشركة موقعة ومختومة من قبل مقدم العطاء (الأوراق كافة).
ب- العرض التجاري
(١) نسخة أصلية توضع بطرف منفصل مغلق يكتب عليه عبارة (نسخة أصلية) ويكون مختوم بختم حي من الشركة ومثبت عليه اسم ورقم المناقصة واسم وعنوان الشركة موقعة ومختومة من قبل مقدم العطاء (الأوراق كافة).
٤- الشركات العراقية :- تقديم صورة من شهادة تأسيس الشركة وكافة كتب انتهاء الاجراءات الخاصة بتعديل اسم الشركة ونشاطها صادرة عن وزارة التجارة / دائرة تسجيل الشركات لمدة ستة تقويمية من تاريخ اصدارها او اخرمصادقة عليها (على ان يكون حاملا لرمز الاستجابة السريعة (الباركود) (QR)) ويتم تزويدنا باسم المدير المفوض وكافة مستمسكاته واسماء المساهمين والمؤسسين للشركة.
- وان الشركات العراقية المسجلة في اقليم كردستان يجب ان تقدم ، بالإضافة إلى ما ورد آنفا ذكره في اعلاه ، كتاب اعتماد اوليات الشركة الصادرة عن وزارة التجارة الاتحادية العراقية / دائرة تسجيل الشركات (على ان يكون حاملا لرمز الاستجابة السريعة (الباركود) (QR)).
٥- وصل شراء وثائق المناقصة الأصلي (النسخة الأصلية)
٦- تقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية على المشمولين بالحجب للشركات العراقية (على ان يكون حاملا لرمز الاستجابة السريعة (الباركود) (QR)).
٧- هوية ضريبية نافذة للشركات والمكاتب التي تحمل الرقم الضريبي

- عدم ممانعة من الاشتراك بالمناقصات صادر عن الهيئة العامة للضرائب للشركات العراقية والمكاتب نافذة ، علماً انه سيتم طلب تجديدها في حالة انتهاء نفاذيتها لحين الاحالة وتوقيع العقد.
- تأمينات اولية غير مشروطة (خطاب ضمان او صلح مصدق) من مصرف او فرع لمصرف دولي معتمد لدى البنك المركزي العراقي مسجل في المنصة الإلكترونية لخطابات الضمان وان يكون حصراً عن طريق السند الإلكتروني و يقدم من قبل مقدم العطاء او (اي المساهمين في الشركة او الشركات المشاركة بموجب عقد مشاركة) ويتضمن الإشارة لاسم ورقم المناقصة لصالح (شركة نفط الوسط / شركة عامة) وبمبلغ قدره (٦,٩٠٢,١٠٠) ستة مليون ووتسعمائة واثنان الف ومائة دينارعراقي، وبطرف مغلق منفصل وان يكون واضحاً من حيث المبلغ (رقماً و كتابة) وان يكون ساري المفعول لمدة (٢٨) يوماً بعد انتهاء نفاذية العطاء وتصادر هذه التأمينات في حال تكول المناقص ، ويهمل اي عطاء لا يحتوي على التأمينات الأولية. تقديم عمل مماثل يتعلق بطبيعة المناقصة معزز بتأييد جهة التعاقد عدد واحد على الاقل خلال السنة (١٠ سنوات) الاخيرة منجز قبل موعد تقديم العطاء وبمبلغ (٦٩,٠٢١,٠٠٠) تسعة وستون مليون وواحد وعشرون الف دينار عراقي لا غير.
- تقديم (كشف سيولة مالية) لمقدم العطاء للشركات العراقية وغير العراقية و من مصرف او فرع لمصرف دولي معتمد لعام 2025 وبمبلغ لا يقل عن (٤٦,٠١٤,٠٠٠) ستة واربعون مليون واربعة عشر الف دينار عراقي.
- التعهد بعدم العمل في عقود او مشاريع في قطاع النفط والغاز في اقليم كردستان العراق وفي حال وجود عقود او مشاريع حالية يتعهد بانهاؤها خلال ثلاث اشهر من تاريخ اعلامهم وبخلافه يتم ادراج هذه الشركات في القائمة السوداء ويحظر التعامل معهم .
- في حال كان مقدم العطاء شركتين وفق عقد شراكة يتم ذكر نسبة الشراكة مع الشركة الاخرى في عقد المشاركة بينهما ، ويتم فتح الاعتماد المستندي وتوقيع العقد من قبل الشركتين او من يمثلهما قانوناً بموجب تحويل رسمي من الشركتين مصدق اصولياً .
- ١٤- تقديم نسخ اصلية من وثائق العطاء اعلاه وتوضع بطرف مغلق (ويكتب عليه عبارة النسخ الاصلية)
- ١٥- ويتم تقديم نسخ اضافية طبق الاصل عدد (٢) من وثائق العطاء اعلاه وتكون كل نسخة مختومة بختم حي وتوضع كل واحدة منها في ظرف مغلق منفصل ويكتب عليها عبارة نسخة اضافية
- ١٦- ويتم وضع المغلفات (الأصلية والأضافية) والبالغ عددها(٣) في مغلف كبير واحد يثبت عليه اسم ورقم المناقصة واسم وعنوان وختم الشركة (المقدمة للعطاء).
- ١٧- ملاحظات يتوجب على مقدم العطاء مراعاتها :-
أ- لا يجوز (للمدير المفوض- المدير التنفيذي - رئيس الشركة) في اكثر من شركة تقديم اكثر من عطاء واحد في هذه المناقصة .
ب- تدوين اسعار فقرات جدول الكميات في العطاء و مبلغه الاجمالي بالاعداد و بشكل مطبوع رقماً و كتابة ، على ان يتم اعتماد سعر الفقرة لاحساب المبلغ الاجمالي للعطاء .
ت- يكون العطاء نافذ لمدة (١٥٠) يوماً من تاريخ الخلق ، ويكون قابل للتمديد حسب طلب شركة نفط الوسط .
ث- لا يجوز لمقدم العطاء شطب او حلك اي بند من بنود وثائق المناقصة او اجراء التعديل عليها .
ج- على مقدمي العطاءات تقديم تعهد خطي بانهم ليس من منتسبي الدولة والقطاع العام استناداً لاحكام المادة (اولاً / ل من الضوابط رقم ١).

ثالثاً: تعليمات عامة :-

- عدم مشاركة اي مقدم عطاء لديه (٣) عقود او اكثر مبرمة مع شركة نفط الوسط وما زالت قيد التنفيذ.
- يحق لشركة نفط الوسط الغاء المناقصة قبل صدور كتاب التبليغ بالإحالة دون تعويض مقدمي العطاءات ويعاد ثمن شراء وثائق المناقصة فقط للمناقصين.
- شركة نفط الوسط غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات.
- على مقدمي العطاءات تقديم عناوينهم و ارقام هواتفهم وعناوين البريد الإلكتروني بشكل واضح ويجب ان تكون حديثة وفعالة و يتم اشعار شركة نفط الوسط بأي تغيير يطرأ خلال سبعة ايام و بخلافه يتحمل كافة التبعات القانونية.
- في حال عدم استجابة مقدمي العطاءات الي مراسلات شركة نفط الوسط (باستكمال المتطلبات والوثائق) عبر عناوين البريد الإلكتروني المدرجه اذناه حيث يعتبر (تبليغاً تحريرياً رسمياً بذلك) فانه يتم اتخاذ الاجراءات اللازمة بحقهم ومنها استبعادهم من المنافسة أثناء التحليل ومصادرة التأمينات الأولية استناداً الي تعليمات تنفيذ العقود الحكومية .
- يتم فتح العطاءات حال انتهاء الوقت المحدد لخلق المناقصة او بداية اليوم التالي وبموافقة رئيس جهة التعاقد او من يخلوّه عند اقتضاء الحاجة فعلى الراغبين من مقدمي العطاءات او ممثلهم المخولين الحضور في المكان المحدد (مقر لجنة فتح العطاءات) وفي التاريخ المحدد.
- إذا صادف يوم الخلق او يوم الفتح عطلة رسمية فيكون اليوم الذي يليه هو يوم الخلق او يوم الفتح .
- لا يجوز لمنتسبي الدولة والقطاع العام الاشتراك في المناقصة بصورة مباشرة او غير مباشرة ويتحمل المخالف التبعات القانونية .
- في حال وجود نص في الاعلان يخالف الضوابط والتعليمات فيتم العمل وفق الضوابط والتعليمات النافذة .
- يتم ارسال نتائج المناقصة عبر البريد الإلكتروني لمقدمي العطاءات، ويعتبر تاريخ الارسال الإلكتروني تبليغاً تحريرياً ورسمياً استناداً للبند (١٥) من الضوابط رقم (٣) الملحقة بتعليمات تنفيذ العقود الحكومية لغرض سريان المدد القانونية للاعتراض والخاصة بتوقيع العقد .
- للمزيد من المعلومات يمكن لمقدم العطاء مراجعة شركة نفط الوسط شركتنا/ قسم العقود او من خلال عناوين البريد الإلكتروني:
١٢- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان واعادة الاعلان في الصحف والمنصة الإلكترونية الموحدة للاعلانات والمناقصات واجور ارشفة العقد الكترونياً و تقديم وصل الكتروني او ورقي صادر من ادارة المنصة الإلكترونية بذلك.
- ١٣- للمزيد من المعلومات يمكن لمقدم العطاء مراجعة شركة نفط الوسط شركتنا/ قسم العقود او من خلال عناوين البريد الإلكتروني:
contracts.dept@mdoc.oil.gov.iq أو mdoc.dg@mdoc.oil.gov.iq

محمد ياسين حسن
المدير العام
رئيس مجلس الإدارة

من بينها مشروعان عراقيان

"ملتقى القاهرة السينمائي" يعلن المشاريع المختارة لدورته الحادية عشرة



ملتقى القاهرة السينمائي: "إن اختيار مشاريع هذه الدورة جاء نتيجة جهد جماعي متميز ورؤية متأنية امتدت على مدار عدة أشهر. وما يتلج صدري ويحفزني هو أن كل مشروع فني لا يقتصر على رؤية المخرج الشخصية فقط، بل يمتد ويختلط بشبكة واسعة من الشركاء والمجتمعات والحكايات الكامنة وراءه. لقد حرصنا هذا العام على أن تعكس القائمة واقع المنطقة ونبضها الإبداعي، وأنا على ثقة بأن هذه المشاريع ستوفر فرصاً حقيقية للقاءات مثمرة وآفاق أرحب في القاهرة وخارجها".

هذا ويُعد ملتقى القاهرة السينمائي منصة مهمة لدعم وتمكين صناعات الأفلام وصناعة السينما في المنطقة، من خلال تقديم الدعم الفني والمالي وفرص التواصل مع شركاء محليين ودوليين.

للمخرجة لينا سوالم، وهو إنتاج مشترك بين الجزائر وفرنسا، وذلك في إطار شراكة ملتقى القاهرة السينمائي مع أيام عمان لصناعات الأفلام. قائمة الأفلام المشاركة في فئة مرحلة ما بعد الإنتاج: "كل ما تستطيع الرياح أن تحمله" للمخرج ماجد نادر (مصر) "أسفلت" للمخرج حمزة حامد (الأردن) "ألسوان حياتنا" للمخرج حيدر حلو (العراق، بلجيكا، مصر) "يوم الغضب: حكايات من طرابلس" للمخرجة رانيا الرفاعي (لبنان) "الثوريون لا يموتون أبداً" للمخرج مهدي يعقوبي (فلسطين، بلجيكا)

قائمة الأفلام غير الروائية قيد التطوير: "أمانسة" للمخرج ميم رضا (العراق، مصر، المملكة المتحدة، الأردن)

وفي هذا السياق، قال رودريجو بروم، مدير

للمخرجة لينا سوالم، وهو إنتاج مشترك بين الجزائر وفرنسا، وذلك في إطار شراكة ملتقى القاهرة السينمائي مع أيام عمان لصناعات الأفلام. قائمة الأفلام المشاركة في فئة مرحلة ما بعد الإنتاج: "كل ما تستطيع الرياح أن تحمله" للمخرج ماجد نادر (مصر) "أسفلت" للمخرج حمزة حامد (الأردن) "ألسوان حياتنا" للمخرج حيدر حلو (العراق، بلجيكا، مصر) "يوم الغضب: حكايات من طرابلس" للمخرجة رانيا الرفاعي (لبنان) "الثوريون لا يموتون أبداً" للمخرج مهدي يعقوبي (فلسطين، بلجيكا)

قائمة الأفلام غير الروائية قيد التطوير: "أمانسة" للمخرج ميم رضا (العراق، مصر، المملكة المتحدة، الأردن)

الحقيقة - خاص

أعلن ملتقى القاهرة السينمائي عن القائمة الرسمية للمشاريع المختارة للمشاركة في دورته الحادية عشرة، التي ستعقد ضمن فعاليات الدورة السادسة والأربعين لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي في الفترة من 17 إلى 20 نوفمبر 2025.

تضم دورة هذا العام مجموعة من 15 مشروعاً سينمائياً من عشرة دول، تغطي مراحل الصناعة والإنتاج المختلفة بدءاً من مرحلة التطوير وصولاً إلى مرحلة ما بعد الإنتاج. وتمثل مصر أربعة مشاريع، بينما تشمل القائمة ثلاثة مشروعات من لبنان، ومشروعين من العراق، إضافة إلى مشروعين من فلسطين، إلى جانب مشروع واحد لكل من تونس، الأردن، السودان، الجزائر، واليمن.

كما يشترك في هذه الدورة فيلم "أليكانتي"

مدينة الإبداع الأدبي - اليونسكو

تستضيف المدير العام لدار المأمون

ترجمات في مجالات معرفية متعددة عن لغات مختلفة. وأضافت أن الدار واكبت التطورات التكنولوجية المتسارعة وتقنيات الذكاء الاصطناعي، واستثمرتها لخدمة مشاريعها في الترجمة من دون الاتكاء عليها كبديل للعقل البشري. وأشارت أيضاً إلى أن ظهور منظمات ودور نشر عديدة في العالم العربي تعنى بالترجمة يشير إلى أن هذا الميدان الإنساني الحيوي ما زال بخير، رغم ما يواجهه من تحديات تنظيمية واستراتيجية وغياب الدعم.

وشهدت الجلسة تفاعلاً واسعاً من الجمهور، الذي ضم مثقفين وأساتذة أكاديميين، عبر مداخلات وأسئلة أغنت النقاش. وفي ختام الجلسة، قدمت إدارة المنتدى باقة ورد عطرة إلى السيدة إشراق عبد العادل تكريماً لمسيرتها الإبداعية الغنية.



كما أكدت أن سر نجاح دار المأمون يعود إلى التأسيس السليم لها وإسناد إدارتها إلى أشخاص من ذوي الاختصاص، وهو ما أسهم في ترسيخ مكانتها كمؤسسة فاعلة في الحركة الثقافية العراقية من خلال ما قدمته من

وتناولت عبد العادل في حديثها بداياتها في عالم الترجمة وانطلاقها في دار المأمون، مشيرة إلى حجم التحدي الكبير الذي واجهته لتكون بمستوى المسؤولية أمام الأسماء اللمعة التي تولت الترجمة في الدار عبر تاريخها.

الحقيقة - خاص

استضاف منتدى المرأة الثقافي في بغداد - مدينة الإبداع الأدبي اليونسكو، المترجمة إشراق عبد العادل المدير العام لدار المأمون للترجمة والنشر في جلسة حملت عنوان «دور النشر والترجمة في صناعة الوعي: دار المأمون نموذجا»، في قاعة سيتي في بيت الحكمة. واستهلّت مديرة الجلسة الشاعرة ميادة المبارك اللقاء بتقديم عرض واف لمسيرة عبد العادل العلمية والمهنية، متوقفة عند أبرز المناصب التي تقلدتها، وأعمالها المترجمة التي أغنت المكتبة العراقية والعربية في مجالات متعددة، شملت أدب الأطفال والدراسات الترجمة والنصوص الأدبية والحقول المعرفية المتنوعة، إضافة إلى مشاريعها الطموحة في دار المأمون التي عززت من حضورها في المشهد الثقافي.

نادين نسيب نجيم توجه رسالة لابنتها من خلال فيديو خاص

الحقيقة - وكالات

شاركت النجمة نادين نسيب نجيم متابعيها على "إنستغرام" فيديو قديماً يجمعها بولديها هافين وجوفاني، ووجهت من خلاله رسالة خاصة لابنتها. ولفتت هافين الأنظار بأناقته وملابسها الطفولية التي تناسب سنّها، كما بملامحها الجميلة وعفويتها في التعامل مع الكاميرا. وعلى الرغم من أن ملامحها لا تشبه ملامح أمها، لكنها تشبهها من حيث الحركات وطريقة التعبير عن ذاتها ببلع وخجل. وهذا يظهر بوضوح في كل المقاطع المصورة التي تشاركها نادين لابنتها.

ووجهت النجمة اللبنانية رسالة لابنتها من خلال وضع صوت في الخلفية يتحدث عن الشبه بينهما في الشكل والتصرفات والأفكار، وأرقت المقطع المصور بتعليق كتبت فيه: "إنها نسخة أفضل مني، أنا فخورة جداً بها".

ومن الناحية الفنية، يستعد فريق عمل المسلسل الدرامي الجديد الذي يحمل عنواناً مبدئياً "ممكن" للبدء بالتصوير في أواخر الشهر الجاري. وسيجمع للمرة الأولى بين النجمة اللبنانية نادين نسيب نجيم والنجم التونسي ظافر العابدين، وسيكون عملاً درامياً يحمل الكثير من القصص المشوقة، وسيعرض ضمن السباق الرمضاني المقبل.

وعزت نادين في وقت سابق عن حماسها للشخصية الجديدة التي ستجسدها في هذا المسلسل، وهو من إنتاج ضخّم لشركة "الصباح إخوان"، ويتكوّن من 30 حلقة، ومن المقرر تصويره في لبنان تحت إشراف المخرج سامر الرقاوي.

ياسمين صبري

تلغي متابعة والدتها وتعيد خلافتها الى الواجهة

الحقيقة - وكالات

فوجئ جمهور النجمة ياسمين صبري بإلغائها متابعة والدتها نسرين على موقع التواصل الاجتماعي "إنستغرام"، مما أثار موجة واسعة من الجدل بين رواد مواقع التواصل الاجتماعي، حول أسباب عودة الخلافات بين ياسمين وعائلتها الى الواجهة من جديد.

وراح جمهور ياسمين يتساءل عن سبب تدهور العلاقة بينها وبين والدتها، رغم العلاقة القوية التي جمعت بينهما في السنوات الماضية، والتي كانت واضحة من خلال تفاعلهما الدائم على الصور والمشورات، إلا أن توقف هذا التفاعل أخيراً ثم إلغاء المتابعة أثار الكثير من علامات الاستفهام.

ورجّح عدد من رواد السوشيال ميديا أن يكون وراء هذا التصرف خلاف عائلي أتى الى قفور العلاقة بينهما، خاصة مع عدم ظهور مشترك أو تفاعل علني في المناسبات العامة خلال الفترة الماضية.

ولم يقتصر الأمر على ياسمين، إذ تسارعت والدتها الى الرد عليها بإلغاء متابعتها أيضاً، في خطوة فترها البعض بأنها رد فعل مباشر على ما قامت به الفنانة، بينما اعتبر آخرون أن المسألة قد تكون مجرد رغبة في الحصر على الخصوصية والإبتعاد عن الأضواء، خصوصاً مع ما تحظى به ياسمين من متابعة إعلامية مكثفة.

ولم تدل ياسمين حتى الآن بأي تصريح حول ما تمّ تداوله، كما تجاهلت الشائعات المنتشرة، مكتفية بالتركيز على أعمالها الفنية الجديدة.



الفيلم العراقي "الملا" يفوز بالجائزة الأولى لأفضل فيلم في مهرجان الشارقة الدولي للسينما

الحقيقة - وكالات



حقّق الفيلم العراقي (الملا) لمخرجه الفنان بهاء الكاظمي، الجائزة الأولى في مهرجان الشارقة السينمائي الدولي. وتقدّم نقيب الفنانين العراقيين الدكتور جبار جودي مدير عام دائرة السينما والمسرح بأسمى آيات التهاني والتبريكات إلى المخرج العراقي المبدع بهاء الكاظمي بمناسبة فوز فيلمه (الملا) بجائزة أفضل فيلم عربي روائي قصير في مهرجان الشارقة السينمائي الدولي 2025،

أحد أبرز المهرجانات العربية التي تُعنى بالسينما الشبابية والإنسانية. ويُعد هذا الفوز إنجازاً جديداً يُضاهي مسيرة السينما العراقية، ويؤكد حضور المبدعين العراقيين في المحافل الدولية، وقدرتهم على إيصال صوت الإنسان العراقي وقضاياها النبيلة بلغة الفن والجمال.

فيلم (الملا) من إنتاج مركز البصرة سينما، وكتابة هاني القرشي، وإخراج بهاء الكاظمي. وقد استطاع أن يجسد برويته العميقة صورة دوام الازدهار والإبداع في المحافل العربية والعالمية.

حقّق الفيلم العراقي (الملا) لمخرجه الفنان بهاء الكاظمي، الجائزة الأولى في مهرجان الشارقة السينمائي الدولي. وتقدّم نقيب الفنانين العراقيين الدكتور جبار جودي مدير عام دائرة السينما والمسرح بأسمى آيات التهاني والتبريكات إلى المخرج العراقي المبدع بهاء الكاظمي بمناسبة فوز فيلمه (الملا) بجائزة أفضل فيلم عربي روائي قصير في مهرجان الشارقة السينمائي الدولي 2025،

أحد أبرز المهرجانات العربية التي تُعنى بالسينما الشبابية والإنسانية. ويُعد هذا الفوز إنجازاً جديداً يُضاهي مسيرة السينما العراقية، ويؤكد حضور المبدعين العراقيين في المحافل الدولية، وقدرتهم على إيصال صوت الإنسان العراقي وقضاياها النبيلة بلغة الفن والجمال.

فيلم (الملا) من إنتاج مركز البصرة سينما، وكتابة هاني القرشي، وإخراج بهاء الكاظمي. وقد استطاع أن يجسد برويته العميقة صورة دوام الازدهار والإبداع في المحافل العربية والعالمية.



درة تشارك أحمد العوضي مسلسله الجديد وتردّ على مزاح متابعيها

الحقيقة - وكالات



وتفاعل الجمهور مع الإعلان عن مشاركة درة في المسلسل، وبدأت التعليقات الطريفة من الجمهور متسائلين عن طبيعة دورها في المسلسل، حيث تساءلت إحدى المتابعات هل ستكون درة حبيبتة أم زوجته؟ وكيف سيحب المطربة رحمة؟ وتابعت مازحة: "أحنا نخطف درة بينهما".

وتعرف منها تفاصيل المسلسل وتطلب فدية السيناريو. وتفاعلت درة مع تعليقات المتابعين، وردت عليهم قائلة: "لا ده هيجصل حاجات كثير وهتشوفي".

وتجسد درة في المسلسل دور سيدة تملك محلات في سوق التوفيقية، وهي متزوجة من أحمد العوضي، الذي يجسد دور

بينهما. وتفاعل الجمهور مع الإعلان عن مشاركة درة في المسلسل، وبدأت التعليقات الطريفة من الجمهور متسائلين عن طبيعة دورها في المسلسل، حيث تساءلت إحدى المتابعات هل ستكون درة حبيبتة أم زوجته؟ وكيف سيحب المطربة رحمة؟ وتابعت مازحة: "أحنا نخطف درة بينهما".

وتعرف منها تفاصيل المسلسل وتطلب فدية السيناريو. وتفاعلت درة مع تعليقات المتابعين، وردت عليهم قائلة: "لا ده هيجصل حاجات كثير وهتشوفي".

وتجسد درة في المسلسل دور سيدة تملك محلات في سوق التوفيقية، وهي متزوجة من أحمد العوضي، الذي يجسد دور

