



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

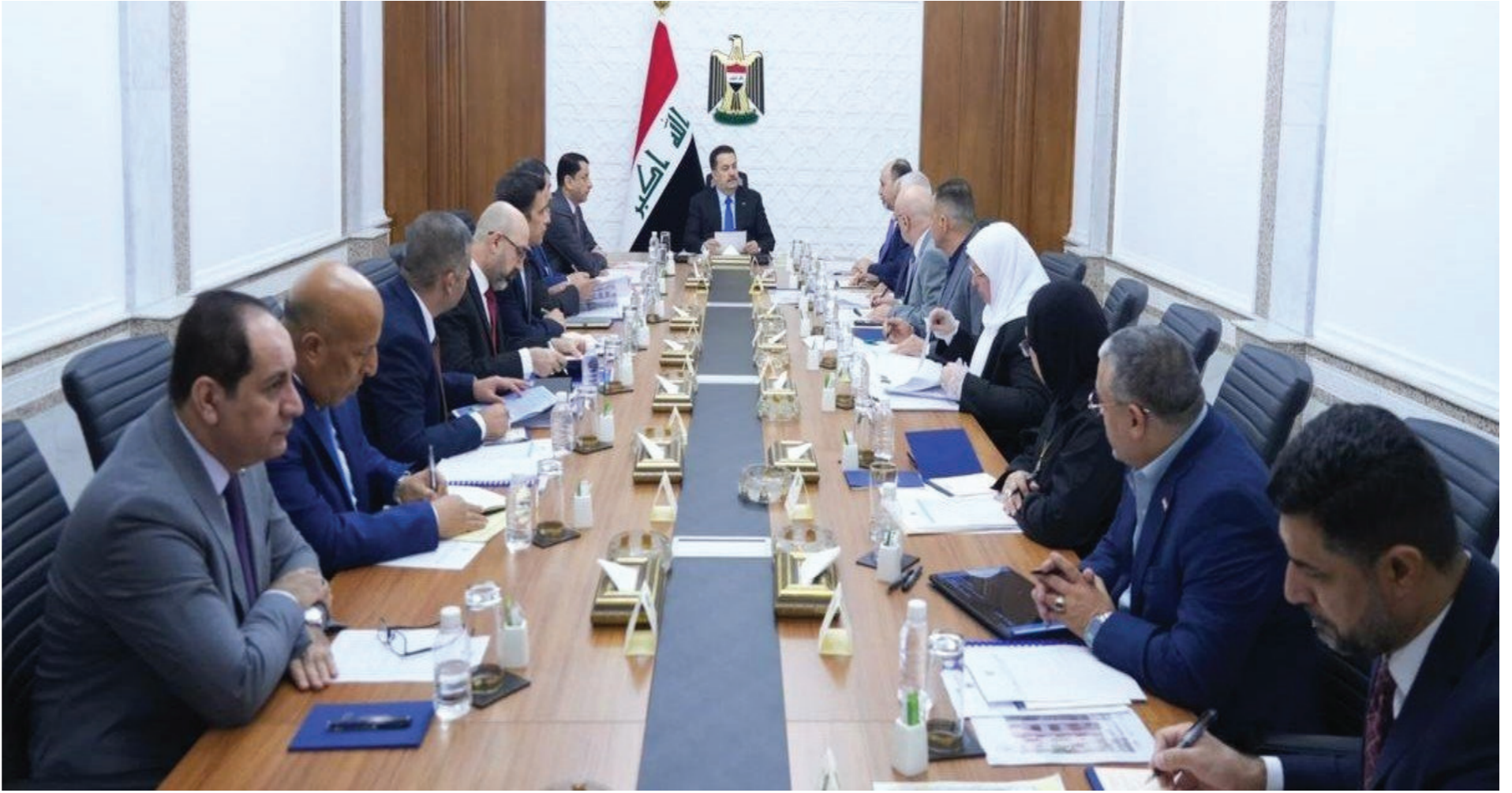
الخميس
16 10 2025 العدد (2990)
رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013
www.Alhakikanews.com

الحقيقة

هواتف الصحيفة
07901868864
07714247603
السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة
Alhakika.anews@gmail.com

السوداني يوجه بتذليل العقبات والإسراع بتنفيذ مشروع مدينة الصدر الجديدة



الحقيقة - خاص

وجه رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، أمس الأربعاء، الجهات المعنية بتذليل العقبات والإسراع بإجراءات تنفيذ مشروع مدينة الصدر الجديدة. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان ورد لـ"الحقيقة"، أن "رئيس

مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، ترأس الاجتماع الدوري للجنة العليا لمشروع مدينة الصدر الجديدة، بحضور رئيس الهيئة الوطنية للاستثمار، وأمين عام مجلس الوزراء، وأمين بغداد، وعدد من المستشارين وممثلي الجهات التنفيذية للمشروع". وتابع، "جرى خلال الاجتماع استعراض الموقف الحالي لتنفيذ

البنى التحتية للمشروع، المحالة إلى الشركة الصينية، والأعمال التصميمية الخاصة به، ومناقشة المشاريع الأخرى المتعلقة باستثمار محطة الكهرباء، وموضوع الصرف الصحي، وكذلك مناقشة توسيع الخط الموزني لقناة الشرطة، وأعمال فحوصات التربة للموقع، وأبرز التحديات في موقع العمل، ودراسة إجراءات

تشكيل دائرة المهندس المقيم للمشروع". وأشار رئيس مجلس الوزراء إلى "أهمية المشروع لأهالي مدينة الصدر، وعموم مدينة بغداد، كونه يشكل نقلة نوعية في مجال التنمية الحضرية والخدمات المتكاملة، وحث الجهات المعنية على بذل كل الجهود من أجل تذليل العقبات والإسراع بإجراءات تنفيذ هذا

المشروع الحيوي المهم". ووجه السوداني بـ"استمرار عقد الاجتماعات الشهرية للجنة العليا برئاسته ومتابعة إجراءات المشروع، وعقد اجتماع أسبوعي في أمانة بغداد، كما وجه بالتواصل المستمر مع الشركة الصينية المنفذة، وكذلك استمرار عقد اللقاءات مع الأهالي، والمتبقي من ساكني الأراضي المخصصة للمشروع".

العراق يشارك بمنتدى حوارات البحر المتوسط في إيطاليا

الحقيقة - متابعة

وصل نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية، فؤاد حسين، صباح أمس الأربعاء، إلى مدينة نابولي الإيطالية، للمشاركة في الجزء رفيع المستوى من منتدى حوارات البحر المتوسط، الذي تعقد أعماله للفترة من 15 إلى 17 من شهر تشرين الأول/أكتوبر. وقالت وزارة الخارجية، في بيان، أن حسين "يشارك خلال المنتدى في عدد من جلسات الحوار التي تتناول أبرز القضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك، إلى جانب نظرائه من وزراء الخارجية وصناع القرار والخبراء". وفي هذا الصدد، من المؤمل أن يجري الوزير حسين سلسلة من اللقاءات الثنائية مع عدد من المسؤولين

رفيعي المستوى، لبحث سُبل تعزيز التعاون الثنائي وتبادل وجهات النظر بشأن التطورات الراهنة في المنطقة والعالم، بحسب البيان. وتستضيف مدينة نابولي الإيطالية للمرة الأولى منتدى "حوارات المتوسط" بنسخته الـ11، بمشاركة رفيعة المستوى من قادة الحكومات، ومنظمات المجتمع المدني، والأوساط الأكاديمية. وتأتي هذه النسخة من الحوارات هذا العام في ظل ظروف معقدة ومتقلبة، من أبرزها الأزمة الإنسانية المتفاقمة في غزة، وتبعات الحرب بين إيران وإسرائيل، والتدهور المستمر في لبنان وسوريا إضافة إلى عدم الاستقرار في اليمن وليبيا. وسيتضمن المنتدى جلسات عامة وفعاليات جانبية، واجتماعات مغلقة، بهدف تحويل الحوار إلى خطوات

عملية، وتعزيز الثقة بين الاطراف الإقليمية، وفقا للخارجية الإيطالية. يذكر أن الحوار المتوسطي تم الاعلان عنه ما بين دول حلف شمال الأطلسي "الناتو" وسبع دول ليست عضواً في الحلف في العام 1994 بهدف تأسيس علاقات جيدة وتفاهات ثنائية أفضل عبر دول البحر الأبيض المتوسط، إلى جانب الترويج للأمن والاستقرار الإقليمي. وقد أعلنت دول الحلف خلال الاجتماع الوزاري الذي عقد في شهر ديسمبر 2003 عن عزمها تنمية إطار للحوار المتوسطي أكثر طموحا وتوسعا. والدول السبع المنظمة التي لا تملك عضوية في "الناتو" والمشاركة في الحوار المتوسطي هي كل من: مصر، وإسرائيل، موريتانيا، والمغرب، وتونس، والأردن، والجزائر.

الاحيرة

منى سعيد تتحدث
عن الحنين الى أيام الفرح في بيتنا الثقافي

ضيف منتدى "بيتنا الثقافي" في ساحة الإندلس ببغداد صباح يوم السبت الموافق الرابع من تشرين الأول الجاري، الكاتبة الصحفية منى سعيد في ندوة حملت عنوان "منى سعيد.. شغف الصحافة والإبداع"، أدار الحوارات فيها الأديب الكبير حسب الله يحيى. وقدم الدكتور علي مهدي...

التفاصيل ص12

قراءات

محمود البريكان... عندما نتمت القصيدة احتجاجاً
بنية التوازني الدلالي في قصيدة (حارس الفنار)

يعد البناء الفني للقصيدة هاجس الشاعر الأول، إذ تتجلى براعته في صناعة نمط بنائي مختلف، يصوغ المتن ضمن آلية مغايرة، وذلك كله يجري وفق ما تطلق عليه «العناصر الدالة» في التراكيب التي تقود إلى المداليل أو المعاني...

التفاصيل ص10

ثقافية

الأدب لا يداوي الجرح لكنه يبقى الذكرى حية
قراءة نقدية للمجموعة القصصية "قد قميصك يا أبي" للكاتب العراقي عبد السادة جبار

بعد الأحداث المريرة التي مرّ بها العراق وسقوط واحدة من الديكتاتوريات العربية التي جمعت فوق بلدان عربية عدة بعد الخلاص من الاستعمار الغربي وانهايار الإمبراطورية العثمانية...

التفاصيل ص 9

وزير الداخلية يشدد على استمرار متابعة آفة المخدرات ومساعدة الضحايا

الحقيقة - خاص

وجه وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، باستمرار متابعة تجار المخدرات والمروجين وتكثيف الجهود للقضاء على هذه الآفة الخطرة. وذكر بيان لوزارة الداخلية ورد لـ"الحقيقة"، أن "وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، ترأس اجتماعاً للاستماع

إلى إيجاز المديرية العامة لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية".

المواطنين في الإبلاغ عن هذه الجريمة". وحضر الوزير، تدريباً عملياً في مديرية مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية للاطلاع على الجاهزية الكاملة وآلية التعامل مع المتاجرين بهذه السموم، كما تفقد قاعات التدريب وتابع المناهج التدريبية، مشيراً إلى أن الاستمرار في استخدام التقنيات الحديثة المتطورة والأساليب المبتكرة له الأثر الواضح في العمل الأمني.

فريقنا سيء .. ولكن ماذا
عن سوء الفيفا والاتحاد
الآسيوي، والسعوديين !؟

فالح حسون الدراجي

منذ طفولتنا وحتى مشيبنا ونحن نسمع أن الرياضة : (حب وطاعة واحترام)، وأخلاق عالية دون أي شك. وبما أن السياسة تفسد الحب والقيم والأخلاق، فقد تبنت اللجنة الأولمبية الدولية في جوهر ميثاقها، ولوائح الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا)، مبدأ فصل الرياضة عن السياسة بشكل رسمي، وهناك بنود ومواد في ميثاق اللجنة الأولمبية الدولية، ولوائح الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) تمنع الخلط بين الرياضة والرياضة، وتمنع كذلك تدخل الحكومات بشؤون الإتحادات الوطنية منعا باتا، ومعاقبة كل من يخالف هذه المبادئ .. ومثال على ذلك تعرض الاتحاد الكويتي والاتحاد العراقي وغيرهما إلى عقوبات شديدة مثل التجميد والحرمان لفترات غير قصيرة.. وعلى مدار التاريخ رأينا كيف كان اللاعب أو المنتخب الذي يستخدم مباراة كروية أو حدثا رياضيا للتعبير عن رأي سياسي يتعرض لعقوبة شديدة، فقانون الفيفا ينص في أكثر من بند على ضرورة عدم الخلط بين السياسة والرياضة، خاصة المادة (6) الخاصة بالملابس الرياضية، والتي تؤكد أنه "يجب ألا تحتوي التجهيزات الأساسية الإيجابية (ملابس اللاعبين من قميص وسراويل وجوارب وأحذية)، على أي شعارات أو بيانات أو صور سياسية أو دينية أو حتى شخصية، والفريق الذي يحتوي تجهيزاته الأساسية على ذلك ستتم معاقبته من قبل منظم المسابقة أو من قبل الفيفا !..

وأجزم أنكم تتفقون معي ان هذا الكلام حلو جدا .. فمن يمنع استخدام الملابس الرياضية لأغراض السياسة، كيف يسمح باستخدام السياسة والطائفية والعنصرية في العملية الرياضية برمتها .. نعم، الكلام في المادة 6 حلو، لكن الأمل منه حين يتم تطبيقه على المخالف .. فهل تم تطبيق بنود القانون الرياضي السامي على الجميع فعلا، وهل أبعثت السياسة حقنا عن المبادئ الرياضية، أم أن القوانين طبقت فقط على من يرغبون بتطبيقها عليه، ولم تطبق على الجهة التي لديها (حبايب) وأموال وقوة وتفوذ مثل أمريكا !؟

لماذا هذه الأزواجية.. ولماذا تدخل السياسة مثلاً في فرض العقوبات على روسيا، كتغليب مشاركات منتخبها والأندية الروسية من مسابقة الفيفا، ومن الاتحاد الأوروبي "يوييفا"، واستبعاد روسيا من كأس العالم، وفرض عزلة على ممثليها وحرمان منتخباتها من اللعب في المسابقات..!

بينما لم تطبق العقوبات على رياضة إسرائيل رغم أن الكيان الصهيوني مارس حرب الإبادة الفعلية ضد شعب غزة الفلسطيني، ودمر مفهوم حقوق الإنسان، تدميراً تاماً.. !!

وإذا كان الاتحاد الدولي (الفيفا) غير معني بالشأن السياسي ومنفصل تماما عنه كما يدعي، فلماذا إذا يحضر رئيسه السيد جياني إنفانتينو مؤتمر شرم الشيخ مع أكثر من عشرين رئيس دولة (سياسي)، ليس فيهم لاعب كرة قدم واحد، اللهم إلا إذا اعتبرنا دونالد ترامب (لاعب)، وماكرون حكما كرويا، والسيسي مديرا ، وأردوغان مدلكا !؟

وأجزم يقيناً أن مؤتمر شرم الشيخ لم يناقش مشاكل اللا ليجا والتحكيم الإسباني ولا مشكلة (الأوقسايد)، أو أسباب الإصابات التي باتت تهدد اللاعبين في الفترة الأخيرة، إنما ناقش قضية سياسية محضه تتعلق بحركة حماس وإسرائيل !! إذا فإن فصل السياسة عن الرياضة أكذوبة، يتوجب على اتحاد الفيفا وفروعه القارية التوقف عنها تماما.

وعودة لعنوان المقال، فإن خسارتنا في مباراة التأهيل أمام السعودية ظلم وتمييز كبيران، والنبيء نفسه يقال عن خسارة فريق الإمارات أمام قطر أيضاً.. وكما أكون منمضاً، فإن الظلم لم يأت من حكم المباراة، ولا حتى من المملكة السعودية، رغم أن (الرياض) مارست ضد بعثتنا الرياضية كل الإجراءات اللا أخلاقية القذرة، التي استحي من التحدث بها وبثقافتها، إنما سأترك الحديث عنها للجمهور العراقي الذي حضر المباراة، وأعتقد أن المضايقات والإستنزافات القبيحة التي قام بها موظفو الهجرة في المطار، وما تعرض له جمهورنا (القليل) في جدة وتتميز العلم العراقي في ملعب الجوهرة، كانت أفعالاً منمظمة ومقصودة، ومؤثرة سلباً على معنويات اللاعبين والجمهور معا ..

ورغم كل هذه الضغوط السعودية، فإنني أرى (الرياض) من الظلم الذي وقع علينا، لأن السعودية كتريق خصم ومنافس يسعى للفوز ببطاقة التأهيل، رغم اعتراض على أساليبه غير الرياضية وغير العربية الأصلية !!

إن الظلم الذي لحق بنا وتسبب بخسارتنا يكمن في تحيز الاتحاد الآسيوي ومن خلفه الاتحاد الدولي الفيفا، إذ كيف يمكن لفرق ثلاثة أن تلعب مبارياتها في الملحق على ملعب أحد هذه الفرق الثلاثة، وليس على ملعب محايد.. وهل حدث مثل هذا الأمر من قبل في جميع مراحل التاريخ الكروي..!؟

أريد جواباً من أي مسؤول في الاتحادين الدولي والآسيوي حول هذه القضية .. وأريد أن أعرف ماذا يلعب منتخب العراق وإندونيسيا مع منتخب السعودية في ملعب العدالة للجميع وأمام جمهور السعودية، وليس في ملعب إيراني أو بحريني أو قطري أو مصري محايد؟

ولماذا تلعب الإمارات وعمان مع قطر في الدوحة وليس في ملعب آخر ؟ علماً بأن مباريات الملحق تقام من دور واحد وليس بطريقة الذهاب والإياب كي تتحقق العدالة للجميع فضلاً عن أن مباريات هذا الملحق حاسمة وتأهيلية لكأس العالم .. أكرر لكأس العالم وليس لكأس الأمير طشت بن لكن بن إيريح !..

وهنا لعب الفار في عبيء، ومع هذا الفار الحنقنا حضرت السياسة، وراحا لبلعبان في عبء العراقيين جميعاً، ومنها تبدأ الاسئلة المزدحمة بالشكوك والظنون.. وأول الشكوك والأقاويل.. أن رئيس الفيفا ومن خلفه الاتحاد الآسيوي أرادا تأهل قطر والسعودية أكراماً لعيون ترامب الملونة .. فترامب كما يبدو (مرتاح) جدا لموقف قطر في اقناع حماس بالقبول باتفاق غزة الذي تبناه الرئيس ترامب شخصياً، وتأهيل قطر لكأس العالم بعد أثنى مكافأة يقدمها ترامب لأمبر قطر بواسطة صديقه رئيس الفيفا..

كما أن ترامب (مرتاح) أيضاً للدور الإيجابي لاسيما المالي والسلمي الذي تلعبه السعودية بالمنطقة، بما في ذلك تهدئة الأوضاع في سوريا ولبنان وغيرهما من بلدان الإقليم المتتهبة..

وللحق، فإني أعترف أن فريقنا لم يكن جيداً بما يتفق وأهمية المباراة رغم أن لاعبينا بذلوا جهوداً كبيرة في الدفاع، وأعترف أن طريقة مدربنا (الخبثية) كانت أحد أسباب خسارتنا في مباراة امس الاول، لكن يجب أن لا ننسى أننا لعبنا في ملعب (معادي) تماماً، وأمام ستين ألف (مسعور) مقابل خمسة آلاف عراقي مرعوب، منزو في مدرجات تبعد عن أرض الملعب حوالي ستين ألف متر ..!

فشكراً لعدالة الاتحادين الدولي والآسيوي، وتحية عربية خالصة (للأشقاء) جدا في السعودية !..



ثقافة الحوار..
هي سبيلنا
الأوحد

إيمان عبد الملك

إن أغلب أوجه الصراعات القائمة في المنطقة اليوم، قد تكون نتيجة اختلاف عقائدي وإيديولوجي ومذهبي فضلاً عن الأجدات المغذية المستفيدة، كما هو حاصل في بلداننا من تقاطعات عامة، وإن كانت تحمل مضامين الثقافات والأديان فيما بين الشعوب، لخلق بيئة تسهم بتضارب المصالح والقيم.

حيث نجد الصراع أحياناً فردياً أو جماعياً داخل فئات المجتمعات، والتي تقع ضحية سوء التنشئة للأفراد، وعدم الإهتمام بالتعليم ومحو الأمية وعدم مواكبة التطورات الحاصلة في بلدان العالم المتحضر، التي تعزز حب الأوطان والإحساس بالمسؤولية الإجتماعية الذي من شأنه ترسيخ ثقافة السلم والأمن والإستقرار، ليكون صمام أمان للتعايش والمحبة والتآخي..

من هنا لا بد أن تتكون لدينا قناعات بشأن تقارب وجهات النظر، فهي كفيلة بحل المسائل المهمة لما فيه مصلحة البلاد، وقوة فعالة في مجال البحث عن مخرج مثالية للقضايا والمشكلات التي تهدد وحدتنا الوطنية، ومحاولة وضع الرجل المناسب في المكان المناسب، وخاصة ونحن على ابواب الانتخابات، لديه مستوى من الثقافة والقدرة على تحمل الأعباء، وجمع كل الفئات لتعمل جاهدة لمصلحة البلاد، ليكون صمام أمان للتعايش داخل الوطن الواحد.

كما علينا أن نكون يقظين وحريصين من التدخلات الأجنبية التي تحاول العبث بالشؤون الداخلية وشؤون الشعوب والأنظمة، فهي لا تصبو إلا لمصالحها الخاصة ومصالح بلادها، فالصراعات التي تشهدها المنطقة اليوم تحتاج لرص الصفوف وموقف موحد يعنى بمصلحة دولنا العربية ليساعدنا على مواجهة المشروع الصهيوني وغيره من أجدات ضاربة في قلب العمق العربي، فحل الخلافات الموجودة بيننا وتماسكنا يجعلنا أرضاً خصبة صالحة لوضع حد لكل معتد، والأهم بذل الجهود من أجل تطور العلاقات لإزالة العوائق التي تهدد السلام في المنطقة.

رأي

بضمنها الطريقان السكي والبري..

الموائى تعلن قرب إنجاز جميع المشاريع الخاصة بميناء الفاو

جزءاً من المنظومة الدولية"، مشدداً على أن "العراق يسعى من خلال هذا المشروع لأن يكون جزءاً فعالاً من المنظومة الاقتصادية الدولية، وأن المشروع سينفذ بسواعد عراقية وبالتعاون مع الشركات التي تسهم في تنفيذ المشروع، لافتاً إلى وجود فرص استثمارية واعدة ومتعددة وتمييزة في طريق التنمية مع تعدد القطاعات ضمن المشروع". وذكر أن "الحكومة العراقية ستكون اليد المفتوحة من خلال وزارة النقل إلى الجهات الأخرى لغرض المساهمة في تنفيذ هذا المشروع"، موضحاً أن "الحكومة شكلت أكثر من فريق برئاسة وزير النقل، بما فيها الفريق الرباعي والفريق الثنائي مع تركيا والإمارات وقطر، لرسم سياسة مستقبلية واحدة لتطوير قطاع النقل في العراق والتي سوف تتوسع قريباً لتدل على رؤية شاملة للحكومة". وتابع أن "الاقتصاد الفعال يرتبط ارتباطاً وثيقاً بقطاع النقل الفعال"، موضحاً أن "وزارة النقل ماضية وعازمة على تنفيذ هذا المشروع الاقتصادي، الذي أطلق عليه رئيس الوزراء وزير النقل مشروع الشعب".



أعدته شركتا أوليفر وإيمان وبي تي بي بالتعاون مع وزارة النقل والشركة العامة للسكك الحديدية العراقية من أجل رسم السياسة الاقتصادية والتنفيذية بمواصفات عالمية سوف نجعل من العراق

ونسب الإنجاز المتقدمة لمشروع ميناء الفاو، بمتابعة مباشرة من قبل رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني ووزير النقل، مشيراً إلى أن "الوزارة ستستكمل بنهاية العام الحالي جميع

الحقيقة - متابعة

أعلنت الشركة العامة لموائى العراق، أمس الأربعاء، عن قرب إنجاز جميع المشاريع الخاصة بميناء الفاو، فيما أشارت إلى أن الميناء سيصبح ممراً متكاملًا لنقل الطاقة والكابلات الضوئية. وقال مدير الشركة، فرحان الفروسي في كلمة له خلال انطلاق فعاليات معرض العراق الدولي للنقل والمطارات والخدمات اللوجستية، إن "معرض العراق الدولي للنقل والمطارات والخدمات اللوجستية يعكس رؤية الحكومة العراقية في تطوير قطاع النقل"، مبيّناً أن "العراق يقع بموقع استراتيجي يجعله حلقة وصل بين الشرق والغرب، ومن خلال ميناء الفاو نسعى إلى تحويل هذا الموقع إلى محطة لوجستية عالمية تربط سلاسل الإمداد الدولية". وأضاف أن "الحكومة تعمل بخطط طويلة الأمد وإرادة قوية المتمثلة بوزارة النقل والشركة العامة لموائى العراق، من أجل جعل ميناء الفاو بوابة أكبر مشروع اقتصادي للدولة العراقية"، مؤكداً أن "هذا المشروع سوف نجعل منه محطة استراتيجية يربط بسلاسل الإمداد العالمية، تزامناً مع تطور قطاعات النقل وحجم النقل الدولي". وتابع أن "كوادر الشركة العامة لموائى العراق تواصل متابعة سير العمل

التربية: مذكرات تفاهم جديدة لتوظيف

الذكاء الاصطناعي في التعليم



العالمية، ولدينا مذكرات ومشاركات مع منظمات ودول عدة، وجميعها تركز على كيفية توظيف التقنية والذكاء الاصطناعي في التعليم، واستثمار الترفيه واللعب كوسائل تعليمية فعالة"، مؤكداً أن "العملية التربوية تتجه اليوم نحو التعليم الإلكتروني بأسلوب يختلف كلياً عما كان عليه في السابق".

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة التربية، أن العراق يتجه لاعتماد التعليم الإلكتروني عبر أساليب تفاعلية، فيما أشارت إلى إبرام مذكرات تفاهم جديدة لتوظيف التقنية والذكاء الاصطناعي في التعليم. وقال وكيل وزارة التربية مهدي العوادي: إن "التوجه العالمي يسير نحو التعليم الإلكتروني، لا سيما في الجوانب التقنية وطرق التعليم الابتدائي التي تعتمد أساليب حديثة قائمة على اللعب والمسابقات والبرامج الترفيهية"، لافتاً إلى أن "هذه التوجهات العالمية نحو التعليم حققت نتائج كبيرة والعراق بأمس الحاجة لهذه البرامج". وأشار إلى أن "السوزارة، وقعت خلال الحكومة الحالية مذكرات تفاهم بهذا الجانب، ستلقي بظلالها الإيجابية على العملية التربوية من خلال مغادرة الأساليب التقليدية، والتوجه نحو وسائل حديثة تواكب التجارب العالمية وتخدم الجيل الحالي المرتبط بالتقنية". وأضاف، أن "العراق منفتح على جميع التجارب

المركز الوطني للأرشيف والذاكرة العراقية ينضم رسمياً إلى الاتحاد الدولي للأرشيف السمعيصري

FIAT IFTA

is glad to

WELCOME

National Center for the Iraqi Archive and Memory
NCIAM



as a new member
of the community

الحقيقة - متابعة

أعلن المركز الوطني للأرشيف والذاكرة العراقية، أمس الأربعاء، عن انضمامه رسمياً إلى الاتحاد الدولي للأرشيف السمعيصري (FIAT / IFTA).

وذكر المركز في بيان، "في خطوة تُعد إنجازاً تاريخياً على صعيد حفظ التراث السينمائي والسمعي البصري العراقي، نعلن عن انضمام المركز الوطني للأرشيف والذاكرة العراقية إلى الاتحاد الدولي لأرشيفات التلفزيون (FIAT / IFTA)، وذلك بعد عمل متواصل استمر لأكثر من عام من الجهود التقنية والمؤسسية والتنسيقية مع الشركاء الفرنسيين والدوليين".

وأضاف أن "هذا الانضمام يُعد علامة فارقة في مسيرة تأسيس منظومة وطنية حديثة لحفظ الذاكرة البصرية العراقية، ويمثل بداية طريق التعاون الدولي في مجال الأرشيف والحفظ والترميم الرقمي وتبادل الخبرات مع كبرى المؤسسات العالمية المعنية بحفظ التراث السمعي البصري".

وبين المركز أن "هذا الحدث يفتح الباب أمام العراق للمشاركة في المؤتمرات الدولية المتخصصة، والاستفادة من برامج التدريب والتطوير، ويؤكد مكانة المركز كمؤسسة وطنية تسعى إلى حماية ذاكرة العراق السينمائية والسمعية وإعادة وصلها بالعالم بعد عقود من الانقطاع".

مسؤولون وسياسيون:

مشاركة المواطنين في الانتخابات تدعم استمرار عملية البناء

فيما بينها". إلى ذلك، أكد المحلل السياسي علي البيدر، أن الحكومة الحالية نجحت في تحويل الوعود إلى منجزات ملموسة على أرض الواقع، الأمر الذي انعكس بشكل مباشر على قناعة المواطنين بالعملية السياسية. وقال البيدر، إن "تنفيذ مشاريع خدمية حيوية في مجالات الطرق والمدارس والمستشفيات مثل مصطفي، أن المنجزات ذات الطابع الخدمية والتي تحققت في ظل الحكومة الحالية تمثل ترجمة عملية للبرنامج الحكومي، مشيراً إلى أن ذلك يحصل للمرة الأولى، إذ جرت العادة أن تتضمن البرامج الحكومية وعوداً واسعة، لكن ما تحقق منها يكون محدوداً. وقال مصطفي، إن "ما تحقق علي مستوى الخدمات هذه المرة يعد إنجازاً مهماً ولموسماً من شأنه أن يسهم في استعادة ثقة المواطن بالعملية السياسية، رغم الإشكاليات التي ما زالت تحكم علاقات القوى السياسية

المساهمة والمشاركة في الانتخابات"، مشيراً إلى أن "عملية الثقة كان لها أثر كبير في إعادة العلاقة بين المواطن والحكومة، لتكوين الانتخابات المقبلة خطوة نحو إنتاج حكومة تعكس تطلعات الشعب وتواصل إنجاز المشاريع". وذكر الأسدي أن "المشاريع الخدمية والنموية التي تحققت تمثل مرحلة جديدة من العراق، أساسها المشاركة الشعبية واختيار الأفضل من أجل استمرار عملية البناء".

أصبح واعياً ومدركاً لمسار النظام السياسي وما يجري في البلد، وهو لا يحتاج إلى من يثق به بقدر ما يحتاج إلى الثقة والإقناع"، مؤكداً أن "دور السلطات والفعاليات الإجتماعية والإعلام يبقى أساسياً في تحريك الساحة ودعم المشاركة الواسعة، مع عدم إهمال أي صوت عراقي". بدوره، أكد مستشار رئيس الوزراء ناصر الأسدي، أن "الحكومة الحالية نجحت في استعادة ثقة المواطن من خلال الإنجازات الملموسة في مختلف القطاعات". وقال الأسدي، إن "مبدأ الثقة يقوم على إثبات الجدارة، وهذا ما التزمت به حكومة الخدمات عبر مشاريع حيوية في مجالات الجسور والنشور والمدن السكنية والنقل والنقل والطاقة والغاز والأمن وغيرها من المشاريع التي أنجزت أو هي في طور الإنجاز". وأضاف أن "هذه المشاريع أثبتت أن الحكومة مصدر ثقة حقيقي، مما يتطلب من المواطن أن يكون جزءاً من هذه المنجزات عبر

تتشكل الانتخابات الرئاسية الأساسية لبناء النظام الديمقراطي وترسيخ مبدأ التداول السلمي للسلطة، فهي خيار استراتيجي يعبر عن إرادة المواطنين في رسم ملامح مستقبلهم. وفي ظل الظروف الراهنة التي تشهدها المنطقة وما تحمله من تحديات سياسية وأمنية واقتصادية، تزداد أهمية الانتخابات باعتبارها السبيل الأمثل لتعزيز الاستقرار الداخلي، وتجديد شرعية المؤسسات، وتحسين الدولة من أي محاولات لزعزعة ثقة الشعب بمسارها السياسي، ما يؤكد أهمية المشاركة في الانتخابات التي تعكس وعياً وطنياً عميقاً وإدراكاً لا بديل عنه لضمان وحدة الصف وحماية المكتسبات الوطنية ودفع عجلة الإصلاح والتغيير.

بغداد - محمد الطائي

بغداد - نصار الحاج

وفي هذا الصدد، أكدت عضو مجلس النواب النائبة عالية نصيف، أن الانتخابات المقبلة تمثل خطوة محورية في إدارة النظام السياسي العراقي، مشددة على أن صوت المواطن هو صوت حيوي ومركزي في عملية التغيير. وقالت نصيف، إن "التشجيع على المشاركة في الانتخابات لا يقتصر على السلطات الحكومية والتشريعية فقط، وإنما يشمل أيضاً الفعاليات الإجتماعية من نقابات واتحادات ومنظمات، التي يقع على عاتقها واجب تحفيز الناخبين"، مشيرة إلى أن الشارع العراقي بدأ يستعيد ثقته بالحكومة بفضل الإنجازات التي تحققت وإعادة الثقة بالمواطن، ما ساهم في كسب الطيف الرمادي المتروك في المشاركة. وأوضحت نصيف أن "المواطن العراقي

إلى ذلك، قال الخبير الاقتصادي صفوان قصي، إن "تنظيم السياسات المالية والاقتصادية والزراعية والنظرية وتنفيذها على أرض الواقع يسهم في دعم العملية السياسية وتحقيق التوافق بين طموحات الشعب والمنجزات الحكومية". وأشار قصي إلى أن "الحكومة استطاعت تنفيذ العديد من المشاريع الخدمية والاقتصادية، ما انعكس إيجاباً على زيادة مستوى الثقة بالمواطن الديمقراطي، ودفع المواطنين للتطلع إلى مشاركة أوسع في الانتخابات المقبلة لتعزيز قدرة ممثلي الشعب على تنفيذ السياسات الإصلاحية في مختلف القطاعات".



الموارد: الاتفاقية الإطارية مع تركيا تتضمن 6 مشاريع لحصاد المياه واستصلاح الأراضي

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة الموارد المائية، امس الأربعاء، أن الاتفاقية الإطارية مع تركيا، تتضمن 6 مشاريع لحصاد المياه واستصلاح الأراضي، فيما أشارت إلى أن سدود حصاد المياه تهدف لتجميع المياه وحفظها وحماية المناطق والقرى الواقعة في مسار السيول من الضرر. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة، خالد شمائل: إن "جميع المؤشرات بشأن زيارة الوفد الوزاري العراقي إلى تركيا بشأن حصة العراق المائية هي مؤشرات إيجابية"، مبيّناً أن "الحكومة وضعت الملف على المسار الصحيح، وتم تحويله إلى ملف سيادي". وأضاف أنه "تم تقديم إحاطة كاملة للجانب التركي بالموقف العراقي، والمخاطر، والأزمة التي يمر بها العراقيون"، مؤكداً أن "هناك عوداً تركية بزيادة الإطلاقات المائية إلى العراق". وأوضح أن "العراق طلب من الجانب التركي زيادة تصريف نهر دجلة 500 متر مكعب بالثانية، وكذلك تصريف نهر الفرات إلى 500 متر مكعب بالثانية أيضاً"، لافتاً إلى أن "الأيام المقبلة ستشهد إيراد يبلغ مليار متر مكعب، وتسمى الحكومة لتأكيد ذلك للجانب التركي". وتابع: "نأمل خلال اليومين المقبلين أن تكون هناك زيادة بالإطلاقات المائية إلى العراق"، مؤكداً أنه "لم يتم تحديد موعد لذلك، لكن يفترض أن يكون قريباً". وأشار إلى أن "الاتفاقية الإطارية بين العراق وتركيا في العام الماضي تضمنت طرح حزمة مشاريع استثمارية، وتم توقيع مسودة الاتفاقية الإطارية التي تتضمن العمل على توضيح الاتفاقية وتطبيقها على أرض الواقع". ولفت إلى أن "الحزمة الأولى من المشاريع



الاستثمارية التي طرحتها الحكومة من المؤمل تنفيذها من قبل الشركات التركية، لضمان إدارة أمثل للمياه". موضحاً أن "المشاريع التي طرحت هي 6 مشاريع، 3 منها مشاريع لسدود حصاد المياه و3 مشاريع أخرى لاستصلاح الأراضي". وبين أن "هناك ثلاث فوائده لسدود حصاد المياه، منها تجميع المياه وحفظها، وحماية المناطق والقرى الواقعة في مسار السيول

وزير البيئة يؤكد أهمية زيادة دعم الدول المتقدمة لمواجهة التغير المناخي

الحقيقة - متابعة

الثلاثين (COP30)، نيابة عن مجموعة الـ 77 والصين، على أهمية الارتقاء بالعمل المناخي العالمي في مجال التكيف وجعله أولوية متقدمة في المفاوضات الدولية، بما يضمن تحقيق التوازن بين التخفيف والتكيف وتنفيذ أهداف اتفاق باريس للمناخ. وشدد العسكري -بحسب البيان- على أن "الهدف العالمي للتكيف يجب أن يُترجم إلى إجراءات عملية ونتائج ملموسة على أرض الواقع،

وليس مجرد نقاشات تقنية حول المؤشرات"، موضحاً أن "هذه المؤشرات ينبغي أن تكون أداة داعمة للتنفيذ وليست غاية بحد ذاتها"، داعياً إلى "وضع خارطة طريق طموحة ضمن "خطة باكو للتكيف" لضمان التقدم الحقيقي في هذا المجال". وأضاف العسكري، أن "لمتجمعات والدول الهشة بيئياً المتأثرة بالتغيرات المناخية يجب أن تعامل بيئياً وإنسانياً على مستوى عالٍ

من الاهتمام"، مشيراً إلى أن "التركيز ينبغي أن ينصب على تنفيذ برامج ومشاريع التكيف أكثر من الانشغال بنقاشات مطوّلة تستغرق وقتاً طويلاً، مما قد يؤدي إلى تأثيرات سلبية تمس حياة الملايين من المواطنين للتأثرين بمخاطر التغير المناخي". وأكد وزير البيئة على "ضرورة زيادة الدعم المالي والتقني وبناء القدرات من الدول المتقدمة إلى الدول النامية،

أكد وزير البيئة هه لو العسكري، ضرورة زيادة الدعم المالي والتقني وبناء القدرات من الدول المتقدمة إلى الدول النامية في مواجهة التغيرات المناخية. وذكر بيان لوزارة البيئة: "أن" وزير البيئة هه لو العسكري، أكد خلال مداخلة في الجلسة الوزارية الخاصة بالتكيف ضمن الاجتماعات التحضيرية لمؤتمر الأطراف

محافظ النجف الأشرف: خطط ميدانية لتأمين مراكز الاقتراع استعداداً للانتخابات البرلمانية



الحقيقة - متابعة

أعلن محافظ النجف الأشرف، يوسف كناوي، امس الأربعاء، عن خطط ميدانية لتأمين مراكز الاقتراع استعداداً للانتخابات البرلمانية، فيما أكد استعداد الأجهزة الأمنية والإدارية في المحافظة، مع توفير الأجواء الآمنة للناخبين للإدلاء بأصواتهم بحرية وشفافية. وقال كناوي إن "هناك استعداداً للأجهزة الأمنية والدوائر المعنية، لتأمين الانتخابات البرلمانية المقبلة، وتوفير الأجواء الآمنة للناخبين للإدلاء بأصواتهم بحرية وشفافية، جاء ذلك عقب عقده مؤتمراً أمنياً مع مسؤول اللجنة الأمنية في مجلس المحافظة وقائد شرطة النجف وعدد من القادة الأمنيين". وأضاف: "أن الاجتماع بحث أهمية تأمين مراكز الاقتراع ومخازن المفوضية والطرق المؤدية إليها"، مشدداً على "ضرورة التنسيق العالي بين الأجهزة الأمنية والدوائر المعنية لضمان نجاح العملية الانتخابية في عموم أضية ونواحي المحافظة". وتابع: "أن التوجهات شملت متابعة الخطط الميدانية وتكثيف الجهود المشتركة"، داعياً إلى "العمل بروح الفريق الواحد لتوفير بيئة مستقرة وآمنة تسهم في إنجاح هذا الاستحقاق الوطني المهم".

الجماز المركزي: حملات تدقيق لأجهزة ومعدات القطاعات الصناعية والتجارية بمحافظة البصرة والمثنى



الحقيقة - متابعة

أعلن الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية، امس الأربعاء، عن القيام بحملات تدقيق لضمان وتعزيز جودة أجهزة محطات الغاز ومعامل الوقود في محافظتي البصرة والمثنى. وذكر الجهاز في بيان ان "شعبة التقييس التابعة لقسم البصرة في الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية أجرت سلسلة من العمليات الفنية للتحقق من جودة وصلح الأجهزة وأذرع مضخات الوقود وعبوات الغاز في محافظتي البصرة والمثنى، في إطار دوره الرقابي لضمان الالتزام بالمعايير الفنية والنوعية، حيث قامت لجنة فنية بتدقيق ثلاثة موازين جسمية

تابعة لشركة سمنت المروكة في منطقة خور الزبير، وتم التأكد من صلاحيتها للاستخدام وختمها بختم الجهاز الرسمي". وأضاف ان "اللجنة أجرت تدقيقاً لثمانية موازين خباطة مركزية تابعة لشركة الضامن المتحدة للمقاولات في حقل الفيحاء، وأثبتت النتائج صلاحيتها وتم ختمها بختم الجهاز". وبين، ان "اللجنة الفنية في محافظة المثنى، أنجزت خلال زيارة ميدانية، تدقيق عبوات معمل غاز البوسف الأهلي، وتكبييل أذرع مضخات الوقود في محطات ثورة العشرين المشيدة (14 ذراعاً)، دلة الخشير المشيدة (14 ذراعاً)، أوروك المشيدة (10 أذرع)، ونجمة الغانم المشيدة (18 ذراعاً)، إلى جانب التحقق من موازين خباطات مركزية تابعة لمعمل سمنت المروكة وشركة الضامن المتحدة".

محافظ نينوى يفتتح كنيسة الطاهرة ومار توما في مدينة الموصل القديمة

الحقيقة - متابعة

افتتح محافظ نينوى، عبد القادر الدخيل، امس الأربعاء، كنيسة الطاهرة وكنيسة مار توما في مدينة الموصل القديمة بعد إعادة إعمارهما، فيما أكد أن إعادة إعمار الكنائس وعودة العوائل المسيحية تبعث برسالة اطمئنان بأن الموصل آمنة مستقرة. وذكر مراسل الحقيقة أن "محافظ نينوى عبد القادر الدخيل، افتتح اليوم، كاتدرائية مار توما التاريخية للسريان الأرثوذكسي وكاتدرائية الطاهرة للكلدان في منطقة الموصل القديمة بعد إعادة إعمارهما بحضور وزير الثقافة والسياحة والآثار، أحمد فكاك البدراني وقدااسة البطريق مار اغناطيوس افرام الثاني بطريرق انطاكيا وسائر المشرق والرئيس الأعلى للكنيسة السريانية الأرثوذكسية في العالم أجمع ونيافة مطران الأبرشيه مار نيقود يوماس داود متي شرف رئيس شرف رئيس أساقفة الموصل وكركوك وإقليم كردستان وتواجبها بحضور منظمات دولية ورجال دين"، مبيّناً أن "الافتتاح تخلله حفل مهيب ومعرض لمراحل الإعمار في الكنيستين، وتم تقديم الدروع إلى المنظمات والجهات التي كان لها دور في إعادة تأهيل الكنيستين". أكد الدخيل



عوامل نجاح وتقدم اي بلد هو من خلال وحدة أبناء شعبه ..

طارق العبودي

ان لم يكن العراق هو الهوية الجامعة لكل مكوناته من طوائف ومذاهب وقوميات لا يمكن ان يخطو نحو الاستقرار والامن والبناء ..

وهذه الثقافة لا يهبها احد ولا تمنح او تعطى ..

انما هي استراتيجية بناء وعمل تعتمدها الحكومة الوطنية في زرع وعي جمعي متطور ونشر ثقافة الحب والوثام والتسامح وقبول الآخر ..

والابتعاد عن التمسك حد الغلو والتطرف بالهويات الفرعية التي جلبت لنا الخوف والموت والدمار والتخلف ..

فهل نحن شعب جدير برسم سياسة عقلانية تحاكي نمط الحياة في الدول الأخرى التي سبقتنا نحو التطور والبناء

والتقدم ؟ فالوطن والشعب لا تتطور وتتقدم الا من خلال هوية واحدة تجمع الجميع وهذا ما ثبت من خلال التجربة العملية في كثير من الدول ...نحن في العراق لسنا الوحيدين في

تنوع المذاهب والطوائف والقوميات في العالم، هذه التركيبة لا يخلوا اي بلد في العالم منها لكن ترى الوطن عندهم يسمو فوق كل الهويات الفرعية ولهذا ترى الاستقرار والمحبة والتآلف والبناء هو الطاعي ومن أولويات عملهم ..

ومن العوامل التي تثير الخلافات والصراع بين مكونات اي

شعب في العالم هو الجهل والتخلف وضعف الوعي الوطني

بالإضافة إلى تدخل قوى خارجية لا تريد لذلك البلد الاستقرار من خلال تجنيد بعض الفاسدين والعملاء، الذين مهمتهم نشر الخلافات وتأجيج الصراعات بين مكونات الشعب

...نحن في العراق مرنا بتجارب قاسية ومريرة من خلال

الصراع الطائفي والقومي والمذهبي ودفعنا دماء وأرواحا ..

فعل القتل من أبناء هذا البلد وهم أكثر نر يعوا هذه الحقبة التاريخية المظلمة وما تركته من مأس والام ودموع وأن يكونوا سباقين في الدفاع عن وحدة أبناء شعبنا بين جميع

مكوناتنا لنستطيع أن نلحق بركب الدول التي سبقتنا في البناء والتطور والتقدم والتكاتف فيما بينهم ...

المعماري سمير سيروب داود: العمارة ترسخ ذاكرة الإنسان وهوية الوطن

المهندس المعماري والمصمم الحضري سمير سيروب داود جسّد ملامح الطفولة الهادئة وبدايات الحلم الأول من بغداد إلى أبوظبي الإمارات، حيث ابتكر رؤيته المعمارية من خلال التصاميم الهندسية التي سعى عبرها إلى تحقيق التوازن بين الإنسان والفضاء الهندسي والطبيعة والمكان مع الحفاظ على أصالة التراث. انطلق بخطى ثابتة، محمّلة بخبرة طويلة تمتد لعقود، حاملاً رؤيته الإقليمية في العمارة، التي تعبّر عن رسالة إنسانية قبل أن تكون ممارسة هندسية، وفناً يسعى من خلاله إلى تشكيل سلوك الإنسان المتحضر المتأثر بالفكر الهندسي والإيحاء الفني.

حاورته / دنيا صاحب - العراق

يؤمن المعماري سمير سيروب داود بأن العمارة ليست قالباً جامداً أو نمطاً متكرراً، بل هي فن وممارسة إبداعية متطورة يمارسها المهندس المعماري من خلال أفكاره المستلهمة من بيئته والمتفاعلة مع مناخها وثقافتها وتاريخها. فلكل مشروع تصميمه الخاص، ولكل مكان خصوصيته التي تستحق أن تصاغ في شكل فني يعكس هويته وروح المكان. ومن هذا المنطلق، يؤكد المعماري أن الإبداع الحقيقي يكمن في الإصغاء إلى المكان وفهم احتياجات الإنسان فيه.

في هذا الحوار، نجسد حضوره في الوسط الثقافي، حيث أعدنا له أسئلة نموذجية تنبع من تلاحق أصوله العراقية والألمانية وخبرته البريطانية التي شكلت لديه رؤية عالمية تمزج بين الأصالة والحداثة وبين الحنين إلى الماضي واستشراف الحاضر والمستقبل نستلهم من مشاريعه القيم الإنسانية والجمال المعماري في تأصيل الهوية الثقافية للوطن لتنتج تصاميم تحاكي وجدان الإنسان وتستحضر روح المكان في كل تفاصيل العمران.

كيف تعرّف هويتك الشخصية والثقافية للقارئ؟ وهل انعكست هذه الهوية على رؤيتك الفنية المعمارية وفلسفتك في التصميم؟

أنا معمار ومصمم ومفكر حضري عراقي بريطاني من أصول ألمانية. امتدت مسيرتي المهنية قرابة نصف قرن، أخذتني خارج وطني العراق لأمارس فن العمارة في المملكة المتحدة، ثم في السعودية وتونس وقطر والنمسا، وما زلت اليوم أعمل رئيساً ومصمماً أول في مكنتي "استشاري الديار"، الذي أسسته العام 1988 في دولة الإمارات. جوهر رؤيتي الفنية والمعمارية يتحتمس الإنسان والطبيعة ويُعنى بتعايشهما كمحور أساسي للتطور والرخاء المجتمعي، لأن أفلاكي كمصمم معماري تدور حول القيم الإنسانية، فأنا أؤمن بأن «كل أرض تُزرع فيها محبة الوطن» بعد تخرجه من جامعة بغداد تابعت مسيرتي الأكاديمية والمهنية في لندن وبنيتجة تأثري بأعمال وفلسفة معماريين دوليين عملت معهم في بدايات مسيرتي، أخص بالذكر المرحوم الدكتور محمد مكية (رائد العمارة العربية المعاصرة) الذي عملت معه عن قرب لعدة أعوام نشأت لدي رغبة عميقة في اكتشاف ما هو صادق أصيل وإنساني في عملية التصميم سعياً نحو التميز في النسيج المعماري التي وجهت بعد ذلك بدراساتي الأكاديمية إلى مدرسة AA في لندن (الجمعية المعمارية وهي من أقدم وأشهر المدارس المعمارية في العالم)، حيث التقيت المعمارية العالمية الفذة المرحومة زهاء حديد، وعددًا من كبار المعماريين الدوليين كمدرسين. وهناك تعمقت في مفهوم «العمارة الإقليمية» (Regional Architecture)، التي تُعنى

باكتشاف الجينات الخاصة بالموقع لأي مشروع وتحليل خصائصه لاستخلاص ما هو ملائم ومكتسب من بيئته وتربته ومناخه المحلي،



بما ينسجم مع حضارة وتاريخ وتقاليد المجتمع ومنذ ذلك الحين

الجغرافي سواء أكان شرقياً أم غربياً أو غير ذلك. لذلك، لجأت منذ بداياتي



إلى مدرسة "العمارة الإقليمية" في التصميم وتعمقت فيها منذ دراستي الجامعية في الغرب وما بعدها خلال ممارستي المهنية الدولية. وبالتالي فإن انفتاحي على الحضارات من جهة، وعولة منهجية هذه الفلسفة التصميمية من جهة أخرى، هما ما يضمنان لي التوازن والتكامل الأمين بين الثقافتين في أعمالي الفنية.

من خلال تجربتك، كيف يمكن لفن العمارة أن يشكل جسراً يربط بين تراث الثقافات ورغبات الإنسان المعاصر؟

لا يمكن لفن العمارة أن يكون جسراً يربط بين تراث الثقافات من جهة ورغبات الإنسان المعاصر من جهة أخرى، إذا كان فهمنا للتراث الفني وثقافته مقتصرًا على لمحات جامدة من الماضي الجميل، مطوية في الذاكرة الإنسانية كأنماط فنية انتهت زمنها. بهذا الجمود والعزلة الزمنية يفقد التراث قيمته الفنية والحضارية ضمن مفاهيم المعاصرة، الراحلة زهاء حديد، عندما سُئلت في مقابلة تلفزيونية عن رأيها في عمارة العمالقة العرب والعراقيين التقليدية أو المتأثرة بالتراث، أجابت بأن تلك العمارة «لا موقع لها اليوم»، ووصفتها بالإنجليزية: Irrelevant. أما إذا تقبلنا أن التراث وثقافته يصنع كل يوم في مجتمعاتنا وفي أركان مدننا، وأحيائها وساحاتها وحداثتها ويُصيف باستمرار إلى المخزون الفني الحضاري، فيحنها يصبح المعماري وعمارته خير جسر للتواصل الحضاري والفني، ولترابط

الثقافات بما فيها التراثية، من خلال ترجمة أنماط وأساليب المعيشة العصرية للإنسان وبيئته الحضرية، على المعمار الشرقي العربي أن يخرج من قوقعة الماضي الجميل ويتجاوز اقتباس المفردات والجمال المعمارية البالية والابتعاد عن التشبث بثنائيات "ماذا" و"لماذا"، لأن التاريخ معروف ومسلم به. عليه أن يصنع تراثه اليوم وغداً، ويخوض تحديات "الكيف": كيف يواجه تقنيات وبيئة المستقبل، وكيف يحدد موقعه وقيمه في بناء مدن الغد، وكلما ابتعد المعمار العربي عن هذا المجال، ضعفت قدرته على بناء الجسور بين ثقافات تراث الغد خصوصاً وأن التقنية في العالم العربي لا تزال متأخرة عن ركب التطور، فكيف سيكون حالها حين نفوس أكثر في عالم الذكاء الاصطناعي والتحول الرقمي؟

هل ترى أن هندسة عمارة المدن تؤثر في صقل شخصية الإنسان

والرياضة واللياقة، تحفز على النشاط. وإذا رعت المسنين وأصحاب الهمم عبر خدمات إنسانية لائقة، تشرب المجتمع هذه القيم بدوره،



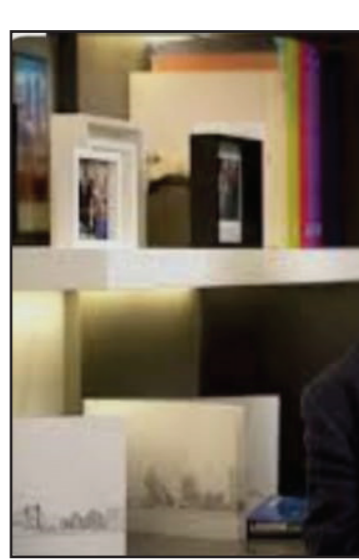
وهكذا تكتسب المدينة نبض الخير وتزرع فيها بذور المحبة والإنسانية،



وهويته داخل المجتمع؟

أولاً، أود التعقيب بأن تصميم المدن هو فن مدغم بالعلم وليس عملية هندسية بحتة. إنها عملية مشتركة تتداخل فيها تخصصات بيئية وفنية وجماهيرية وإنسانية تخضع جميعها لدراسات علمية تحليلية متنوعة فالهندسة تُقنن وتقولب الأمور أما المدن فهي كائن حي عضوي متغير التركيب. المدينة كإنسان: لها قلب نابض هو مركزها، ولها ذاكرة وعاطفة تتمثل في أحيائها القديمة ومبانيها التراثية ومرافقها التاريخية، ولها أوردة وشرايين هي الأزقة والشوارع والأبواب التي تضمن كفاءة الحركة والنقل العام ولها رئة ومنتفخ في حداثتها وللإنسان السعيد سيعود بدوره ليحافظ على مدينته، بل ليساهم بمسؤولية في بناء بيئة صحية له ومجتمعه وللأجيال القادمة، وهكذا يمكن القول إن فن تصميم المدن، إذا مورس على أسس فنية وعلمية وإنسانية مسؤولة، فله أثر مباشر في صقل شخصية الإنسان وهويته وتهذيب فكره وأسلوب حياته وتفاعله مع مجتمعه، فإذا كانت مدينته تدعو إلى الجمال والرفق، سيحبها هو كذلك، وإذا شجعت بيئته على الاستدامة وترشيد الطاقة فسيفعل وإذا وفرت مرافق للصحة

خالداً في ذاكرة الناس؟



ممر تقنياً، مسؤول حضارياً، وملائم بيئياً بحيث يشعر الإنسان داخله



ومن هذا المنظار يُبنى الإنسان وتُبنى الأوطان، وهذا ما تناولته في كتابي الأخير باللغة الإنجليزية. * من بين مشاريعي في الإمارات والعراق، ما المشروع الذي كان تحدياً حقيقياً، وكيف تغلبت على الصعوبات؟

للإجابة على هذا السؤال أعود إلى العام 2000، حين تم اختيار مكتب "استشاري الديار" من قبل شركة أدنوك للتوزيع في أبوظبي كأول استشاري لتصميم وإدارة تنفيذ سترين محطة تعبئة بتروك مولوعة في أرجاء الإمارات، ضمن خطة التنمية الاقتصادية للشركة، كان التحدي ليس فقط في أن يتماشى التصميم مع المعايير الفنية العالمية ويليق بسمعة الشركة، بل في إنجاز هذا العدد الكبير بسرعة عالية وبدقة فنية وتقنية متقدمة، مع تنوع أحجام المحطات ومواقعها بين المدن والطرق السريعة. أعتبر مشروع محطات أدنوك للتوزيع بهويتها النيلية المميزة من أهم بذور التطور المدني والعمراني في دولة الإمارات مع مطلع الألفية الجديدة، لما عكسته من مؤشرات نهضة حضارية في خدمة الإنسان وتسهيل تنقله، وزيادة كفاءة الترابط المحلي والإقليمي للدولة كما ساهم المشروع في رفع مكانة المدينة على المستويين الإقليمي والسياحي لذلك أعده شرفاً عظيماً ومسيرة نجاح رائدة في مكنتي، وأحد أبرز محطات الإبداع والتحدي في مشوارتي المهني. * ما المعايير التي تجعل مبنى ما

بألفة وانتماء وراحة نفسية، هذه هي دعائم الخلق والإبداع المعماري المتميز الذي يصبو إليه المعمار البارز والمسؤول أما إذا ارتقى المعمار بتصميمه إلى ما بعد التميز والبراعة، وبلغ مرتبة الابتكار وكسر المألوف عندها يصبح المبنى خالداً في الذاكرة الإنسانية، فالإبتكار هو أصعب مراتب الإبداع قوله سهل وإنجاز عسير. ولهذا لا ينفر به إلا القلائل من الممارسين ذوي الجرأة والعبقرية الفذة، مثل زهاء حديد التي كسرت مفاهيم العمارة المعاصرة، وسخرت الخرسانة لتبدو عائمة في الفضاء بانسيابية ديناميكية تتحدى قوانين الطبيعة. وشخصياً أعتبر مبنى فندق ومكاتب "أوبس (OPUS)" من تصميم زهاء حديد في دبي أحد تلك المباني الخالدة في الذاكرة الإنسانية، وليس غريباً، أن اتخذته مقراً رئيسياً لمكنتي "استشاري الديار" تخليداً لها وتقديراً لعبقريتها وإعجازها المعماري.

* ما مشاريعك المستقبلية، وما الرؤية التي توجهك في تطويرها؟

بعد نحو أربعين عاماً من العمل في دولة الإمارات بكل إخلاص ومهنية ومن خلال مكنتي الذي ساهم في تصميم وإنجاز مشاريع عملاقة مثل: الأحياء السكنية في فيكتوري هابيتس وكنال ريزيدنس، وجزر الجميرا في دبي، ومشروع المدى في العين ونوادي الغولف الدولية في أبوظبي والدوحة وأبراج الجسر، ومعارض BMW و Rolls Royce و Mini Cooper في أم

النار، ودلم مول ومجمع البستان ومستشفى ميديكليك، إضافة إلى عدد كبير من الفنادق والمنتجعات السياحية الفاخرة في أنحاء الدولة — امتدت مواقع تلك المشاريع على مساحة تجاوزت عشرين كيلومتراً مربعاً من أرض الإمارات الصحراوية، حولتها بفضل العمل الدؤوب إلى واحات من قصص النجاح والفخر المهني ومع ذلك، أجد نفسي اليوم عاجزاً عن تحقيق مثل هذا النجاح في بلدي الأول العراق ليس إهمالاً مني، بل لأن العراق — للأسف — منشغل عن أبنائه المخلصين من ذوي الخبرة والمعرفة الحقة فيغداد وأكثر من عشرين عاماً منذ سقوطها تسدور في فلك العبث البيئي والعمران العشوائي، متناسيةً أولويات بناء المدينة الجميلة الآمنة المستدامة ناهيك عن استحقات البناء للإنسان والوطن المتعافي ومع هذا، ما زلت أسعى لتحقيق جزء من أحلامي بتصميم وتطوير ما يتاح من فرص استثمارية في القطاع الخاص ببغداد مستنداً إلى خبراتي ورؤيتي في التنمية، داعياً الله أن يوفقني في هذه الخطوات المتواضعة لأترك بصمتي المعمارية تحت سماء بغداد وظلال نخيلها الشامخ وغروب شمسها الساحر على ضفاف دجلة الخالد.

* إذا كانت المدينة مرآة المجتمع، فما الرسالة التي تود نقلها من خلال تخطيطك المعماري الحضري؟

إن تخطيط وتصميم المدن أمانة تاريخية وحضارية تقع على عاتق الممارسين والمصممين الحضريين ومسؤولية كبرى لما لها من تبعات بيئية واقتصادية واجتماعية تمتد أثرها إلى الأجيال القادمة. المدينة بمفاهيمها التخطيطية العصرية يجب أن تكون جميلة هائلة سعيدة وآمنة في مبانيها وساحاتها وحداثتها وشوارعها لتسعد بها المجتمعات يجب أن تكون متعافية ومرافقها الخدمية والصحية والرياضية ترعى بإنسانية جميع فئات المجتمع العمرية والنفسية والاجتماعية، كما ينبغي أن تكون مدينة مستدامة ومسؤولة لا تفرط بتوازن الطبيعة ولا تسبئ استخدام الطاقة الأحفورية، بل تؤمن بالطاقة المتجددة وتحافظ على الموارد الطبيعية ويجب أن تكون رصينة التصميم، قادرة على مواجهة التقلبات المناخية والفيضانات والعواصف، وتوفير الحماية والأمان لسكانها وزائريها، علينا أن نسعى إلى مدينة ذكية متطورة، وكفوءة متصلة رقمياً لتيسر شؤون الناس اليومية والمؤسسية، وبتأمل نقل هذه المسؤولية التاريخية وإذا كانت المدينة مرآة المجتمع فعلياً أن نسأل: ما الصورة التي يريد المعمار ومصمم المدن العربي أن يعكسها

لأبنائه وأحفاده؟ خصوصاً أن المدينة العربية اليوم — وللأسف — تعيش حالة من الإفلاس البيئي والمعماري والفني والتخطيطي تهتمش الإنسان والإنسانية.



الحقيقة الرياضية

الخميس 10 16 2025 العدد (2990)

بتعادل سلبي أمام السعودية..

منتخبنا الوطني يفقد فرصة الملحق الآسيوي ضياع (الحلم) يدمي قلوب الملايين والجماهير العراقية تطالب بحل اتحاد الكرة

الحقيقة / المحرر الرياضي

لمتابعة ومحاسبة اتحاد كرة القدم في اهدار المال العام ، في التعاقد مع المدربين الاجانب واخرهم المدرب الاسترالي ارنولد ، والتعاقد مع اللاليجا الإسبانية وغيرها ، بعد ان حصل الاتحاد الحالي على دعم مالي تجاوز 130 مليار دينار دون أي حساب أو رقابة، إلى جانب طائرة خاصة لتنقلات المنتخب ودعم إعلامي وجماهيري واسع.

المعلق علي عنب: 67 مليار دينار... والنتيجة؟

وقال المعلق الرياضي علي عنب: خلال أربع سنوات، تم صرف 67 مليار دينار عراقي على الاتحاد العراقي لكرة القدم تحت شعار "التحضير للتأهل إلى كأس العالم 2026"، لكن السؤال الذي يطرحه الشارع الرياضي اليوم: أين هي خطة العمل؟ وأين النتائج الملموسة التي تبرر هذا الإنفاق الضخم.

المليارات صُرفت على معسكرات، ورواتب، وسفارات، ووعود لا تحصى، بينما ما زال الأداء يتراجع، والتنظيم يعاني، والمنتخب يفقد للاستقرار الفني والإداري، الجماهير لا تعارض دعم المنتخب، لكنها تطالب بالشفافية والمحاسبة: كيف أنفقت هذه الأموال؟ ومن استفاد فعلياً؟ وهل هناك رؤية حقيقية تقودنا إلى حلم المونديال، أم أننا نعيش تكراراً لسيناريوهات الوعود السابقة؟

كفى هدراً للأموال بلا نتائج... فطموح التأهل لا يُشترى بالأرقام، بل يُصنع بالتخطيط والعمل الجاد هذا المبلغ يكفي لبناء عشر صالات رياضية متعددة الأغراض وبمواصفات دولية.



وعد الفتلاوي



في هذه المجموعة. الفريقان اللذان حصلوا على فترة راحة لمدة 6 أيام، السعودية وقطر، تأهلا إلى كأس العالم. *لم نستقبل أي هدف في هذه البطولة، وغادرنا بفارق الأهداف فقط، وما زال أماننا الملحق القادم. *منذ بداية مسيرتي التدريبية لم أشاهد بطولة تُدار بهذه الطريقة، في البداية أبلغنا الاتحاد الآسيوي أن الملحق سيُقام على أرض محايدة، لكن عند حضورنا القرعة أخبرنا بأنه سيُقام على أرض المنتخب الأعلى في التصنيف. *كرويش مدرب عمان أبدى استغرابه أيضاً من منح بعض الفرق 6 أيام راحة بينما حصلت أخرى على 3 فقط. *أنا فخور بفريقي وبالروح التي أظهرها اللاعبون.

الملحق العالمي سيكون بنظام نصف نهائي و نهائي :

يتأهل منتخبان من الكونككاف (لم يحدد بعد) ويتأهل منتخب من أمريكا الجنوبية (بوليفيا) و منتخب من اوقيانوسيا (كاليدونيا الجديدة) و منتخب آسيوي (العراق او الإمارات) و منتخب أفريقي (الغابون او الكاميرون او نيجيريا او الكونغو الديمقراطية)

فقد منتخبنا الوطني فرصة التأهل الى نهائيات كأس العالم 2026 عبر الملحق الآسيوي ، بعد ان تعادل امس الاول الثلاثاء مع المنتخب السعودي من دون اهداف ، ليمنح السعودية بطاقة التأهل الثامنة الى المونديال العالمي بعد ان تمكن منتخب قطر من حجز البطاقة السابعة والتي جاءت على حساب منتخب الامارات بعد الفوز بهدفين لهدف ، لينضم منتخبنا قطر والسعودية الى منتخبات ايران واوزبكستان والاردن وكوريا الجنوبية واليابان واستراليا عن قارة اسيا ، فيما يتنافس منتخب العراق والامارات للحصول على (نصف البطاقة) الآسيوية ، وتأهل الفائز منهما بمباراتي الذهاب والإياب الى الملحق العالمي ، حيث تقام المباراة الأولى في 13 تشرين الثاني القادم في الامارات والثانية في 18 من الشهر ذاته في العراق .

اداء سلبي عقيم وتبديلات غير مجدية :

على الرغم من التغييرات التي اجراها مدرب المنتخب العراقي غراهام ارنولد في تشكيلة الفريق في المباراة الأولى امام اندونيسيا الا ان طريقة اللعب والاسلوب الفني الذي اتخذه الفريق العراقي لم يكن مجدياً طيلة شوطي المباراة ، الذي انتهج الاسلوب الدفاعي والكرات الطويلة غير الدقيقة واللعب بعشوائية غريبة مع فقدان اللياقة البدنية لبعض اللاعبين الذين استبدلهم المدرب في الربع الاخير من المباراة



واشارك بعض اللاعبين لزيادة القوة الهجومية ، الا ان ذلك لم يغير من واقع المستوى العام للفريق العراقي الذي لم يهدد المرمى السعودي بشكل صريح سوى بكرة ثابتة نفذها اللاعب البديل حسن عبد الكريم بالدقائق الأخيرة من المباراة وصدها ببراعة حارس المرمى السعودي .

على العكس من ذلك فرض المنتخب السعودي اسلوبه الخاص وسيطر على معظم اوقات المباراة وهدر اكثر من فرصة تهديفية عن طريق اللاعبين صالح ابو الشامات وفراس البريكان وقائد الفريق سلمان الدوسري بفضل براعة حارس المرمى جلال حسن الذي انقذ مرماه من عدة محاولات وتسديدات قوية .

ونجح المنتخب السعودي في تحقيق مبتغاه من خلال الخروج بالتعادل السدني كان يمنحه افضلية التأهل بفارق الأهداف ، ولتأهل للمرة السابعة في تاريخه الى المونديال العالمي ، وسقط احتفال وحضور جماهيري زاد عن الـ 60 الف متفرج .

غراهام أرنولد في المؤتمر الصحفي بعد التعادل أمام السعودية:

*أنا فخور بأداء اللاعبين، خصوصاً بالطريقة التي لعبنا بها



استقبلوا الآن الآن وليس غداً

قاسم حسون الدراجي

لم يتخر اللحم مساء امس الاول الثلاثاء بل يتخر قبل اكثر من خمس سنوات حين تولى القائمون على اتحاد الكرة ادارة العمل في التصفيات الآسيوية السابقة في اقالة المدرب السلوفيني كاتانيتش واستمرار مسلسل التبديلات للمدربين واخرهم المرمن كاساس الذي لم يتولى العمل والارشاف على اي منتخب وطني من قبل .

والغريب والمثير للرؤية والشك ان اتحاد كرة القدم بقيادة رئيسه المزمّت برأيه والذي لا يستمع لأحد من الاتحاد ، اولاهل الشان من المستشارين والخبراء، قد جدد العقد مع كاساس على الرغم من الخروج المذل من بطولتي كأس ام اسيا وخليجي 26 بالكويت ، ليمنحه فرصة لم يحلم بها من قبل ، حين رفع قيمة العقد من 800 الف دولار الى مليون و200 الف دولار ، ليذبح الكرة العراقية من الوريد الى الوريد حين قدم بطاقتي التأهل لكأس العالم الى منتخبنا كوريا والاردن على طبق من ذهب ، بعد ان تعادل من الكويت مرتين وخسر من كوريا وفلسطين والاردن وفوز بشق الانفس على عمان ، ليطيح بفرصة كانت مواتية ومناسبة جداً ضمن مجموعة سهلة ، وبالإمكان عبورها بكل يسر وارتياح فيما لو كان هناك مدرب حاذق ومتمرس في التدريب ويعرف جيداً اختيار اللاعبين والتشكيل والاسلوب المناسب للفوز ، بل على العكس ، كان المنتخب الوطني حقلاً ومختبراً لتجربة اللاعبين الذين وصل عددهم الى اكثر من 80 لاعبا . ولكي لا نعيد انهانكم الى (مأساة كاساس) والغرامة المالية التي سيحصل عليها بقران من لافيفا والتي تصل الى 3 مليون دولار كمستحقات مالية له ولمساعديه ، نقول ان من يتحمل هذا الخطي في تبديل المدربين هو اتحاد كرة القدم ، ومن يتحمل الفشل والتصفيات الآسيوية والملحق الآسيوي هو اتحاد كرة القدم ، ومن يتحمل عذابات الجماهير والم مرارة الخسارات التي ملأت بطونهم قبحاً هو اتحاد كرة القدم ، ومن يتحمل الصرغيات والنفقات المليونية دون فائدة تذكر هو اتحاد كرة القدم ، ومن يتحمل مسؤولية خيبة الأمل واليأس والاحباط لدى الشارع الرياضي بل الشارع العراقي هو اتحاد كرة القدم . لذا يجب على رئيس ونائبي الرئيس واعضاء اتحاد كرة القدم تقديم استقالاتهم الجماعية فوراً دون تسويف وتزويغ ووعود كاذبة ، ومن دون ذر الرماد في العيون في القاء التهم وتحميل الآخرين مسؤولية الفشل ، فقد سئمنا من ذلك ، ووصل السيل الزبي ، وعلى الحكومة ووزارة الشباب والرياضة واللجنة الأولمبية الوطنية التدخل وبأسرع وقت ومطالبة الهيئة العاملة بحل الاتحاد الحالي وتشكيل هيئة مؤقتة حتى وان تعرضت الكرة العراقية الى عقوبة الإيقاف ، فالإيقاف ارحم من تلك (المأساة) وحرقت الاعصاب وهدر المال العام .

حسب التصنيف الحالي سيكون منتخب العراق او الإمارات في المستوى الأول اي سيلعب النهائي مباشرة و كذلك ممثل أفريقيا سيكون في المستوى الأول و يلعب النهائي مباشرة . بذلك سيكون خصم أفريقيا وأسبياً احد المنتخبات الأربعة المتبقية (بوليفيا او كاليدونيا الجديدة او ممثلي الكونككاف) التي ستلعب مباراة نصف النهائي من أجل مواجهة ممثل آسيا و أفريقيا من أجل اخر بطاقتين في كأس العالم 2026.

الجماهير العراقية تطالب بحل الاتحاد:

وبعد انتهاء المباراة استمعت (الحقيقة) الى اراء عدد من جماهير كرة القدم والمنتخب الوطني ، وقد اعلنت عن حزنها العميق بعد فقدان فرصة التأهل المباشر والتأهل عبر الملحق الآسيوي ، وحملت الجماهير رئيس واعضاء اتحاد كرة القدم ، فشل عمل منظومة الاتحاد وادارة المنتخب الوطني ، وانتقد عدد من الجمهور الرياضي موافقة اتحاد كرة القدم على خوض مباريات الملحق الآسيوي في السعودية بدلا من الارض المحايدة ، او طريقة التأهل والأياب معتبرين ذلك ضعفا وفشلا في عمل الاتحاد . كما طالبت الجماهير الغاضبة بتدخل الحكومة العراقية



التشكيلة الأساسية	
العراق	السعودية
12 جلال حسن	6 بوس
3 عيسى	3 عيسى
2 زهير	2 زهير
7 فهد	7 فهد
8 بركات	8 بركات
10 علي	10 علي
14 زيدان	14 زيدان
16 اعفري	16 اعفري
19 مغول	19 مغول
23 دوسكي	23 دوسكي
5 ابراهيم	5 ابراهيم
9 محمد	9 محمد
11 حسن	11 حسن
13 فهد	13 فهد
15 احمد	15 احمد
17 علي	17 علي
18 عمار	18 عمار
20 مسعود	20 مسعود
21 مازن	21 مازن



بشكل غامض.. ريال مدريد يستبعد بيلنغهام وأرنولد من تقويم



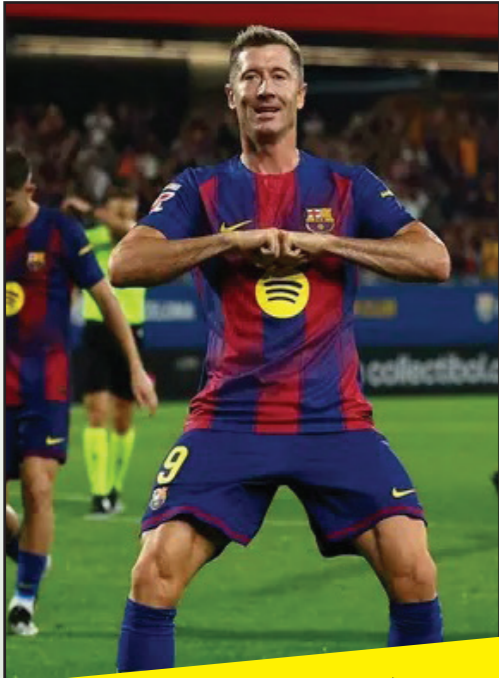
أقل نجومية من بيلنغهام وأرنولد، أمثال تشواميني وماستانتونو وغولر وميليتاو إبراهيم دياز، ويأتي ذلك بعد فترة صعبة يعاني فيها النجم الإنجليزي جود بيلنغهام الذي عاد من عملية جراحية مؤخرًا لكنه فشل في الحصول على مكانة في التشكيلة الأساسية، بينما لم يتمكن أرنولد من إثبات نفسه مع الفريق الأبيض قبل أن يغيب عن المباريات الأخيرة بسبب الإصابة. وخضع منذ 75 عامًا.

الاسماء الأخرى مثل ألفارو كاريراس الذي تم وضع صورته في التقويم. وزيّن نجوم مثل كيليان مبابي وفينيسيوس جونيور وتيبو كورتوا وهويسن غلاف تقويم نادي العاصمة الإسبانية، الذي يمكن طلبه عبر موقع النادي مقابل 12 يورو، ويبدو أن استبعاد النجمين الإنجليزيين من التقويم أثار غضب الصحف البريطانية التي استاءت من تواجد أسماء أخرى

الحقيقة - خاص

استبعد ريال مدريد نجميه الإنجليزيين جود بيلنغهام وترينت ألكسندر أرنولد "بشكل غامض" - حسب التقارير الإنجليزية من التقويم الرسمي للنادي للعام 2026، على الرغم من كونه نجم تقويم 2025 إلا أن بيلنغهام لم يتواجد في صور تقويم العام المقبل، وتم استبعاد أرنولد الوافد الجديد من ليفربول رغم أنه وصل قبل العديد من

سكالوني يكشف موقف ميسي من المشاركة مع الأرجنتين



برشلونة في ورطة.. إصابة

ليفاندوفسكي وغيابه عن "الكلاسيكو"

الحقيقة - خاص

انضم الهداف البولندي المخضرم روبرت ليفاندوفسكي إلى لائحة المصابين في برشلونة، ما يجعله مهددًا بالمشاركة في مواجهة الـ"كلاسيكو" ضد الغريم ريال مدريد نهاية الشهر الحالي، وذلك وفق ما أعلن بطل الدوري الإسباني لكرة القدم، وقال برشلونة في بيان مقتضب أمس الأول الثلاثاء: يعاني اللاعب روبرت ليفاندوفسكي من تمزق عضلي في العضلة ذات الرأسين لفخذ الأيسر.

ولم يحدد النادي الإسباني مدة غيابه عن الملاعب، لكن وسائل الإعلام الإسبانية أفادت بأن ابن الـ37 عامًا الذي حاول تدريبه الألماني هانزي فليك تجنبه هذا النوع من الإصابات بإراحته في عدد من المباريات، قد يغيب بين أربعة وستة أسابيع، وهذا الأمر يعني غيابه عن المباراة المقبلة في الدوري ضد الجار الكاتالوني جيرونا السبت، ثم عن لقاء دوري أبطال أوروبا ضد أولمبياكوس اليوناني الثلاثاء، إضافة إلى إمكانية عدم مشاركته في مقبلة "كلاسيكو" الدوري ضد ريال مدريد في 26 الشهر الحالي، ويفتقد برشلونة أصلاً عدداً من اللاعبين المؤثرين بسبب الإصابة على رأسهم لامين جمال وفيرمين لوبيس والبرازيلي رافينيا إضافة إلى داني أولمو وغافي والحارسين جوان غارسيا والألماني مارك-اندرى تير شتيغن.



الحقيقة / خاص

أعلن ليونيل سكالوني مدرب الأرجنتين عودة ليونيل ميسي إلى تشكيلة المنتخب الوطني وربما يشارك في مباراة ودية أمام بورتوريكو، وذلك بعد غياب المهاجم عن

الفوز -1 صفر على فنزويلا للعب مع فريقه إنتر ميامي مطلع الأسبوع الحالي. وسجل ميسي هدفين في فوز إنتر ميامي 4-صفر على أتلانتا يونايتد في الدوري الأمريكي لكرة القدم، وقال سكالوني إنه

سيحدث مع اللاعب (38 عامًا) بشأن لياقته البدنية قبل أن يقرر ما إذا كان سيلعب ضد بورتوريكو. وقال سكالوني للصحفيين: شاهدت ميسي يلعب يوم السبت. وحسب علمي،

فقد أنهى المباراة بشكل جيد. لم تحدث معه بعد، وأضاف: الآن لدينا الحصة التدريبية الأخيرة للمباراة وكما نفضل دائما قبل الاستعداد للتدريب النهائي، سأحدث معه وإذا كان في حالة جيدة

أرضها مع أيسلندا في المجموعة الرابعة، وسجل جان فيليب ماتيتا هدفه الأول مع المنتخب الفرنسي ليتقدم فريقه 2-1 في ثاني مباراة دولية له بعدما أدرك كريستوفر

«تصفيات المونديال»: فرنسا تسقط في فخ أيسلندا

الحقيقة / خاص

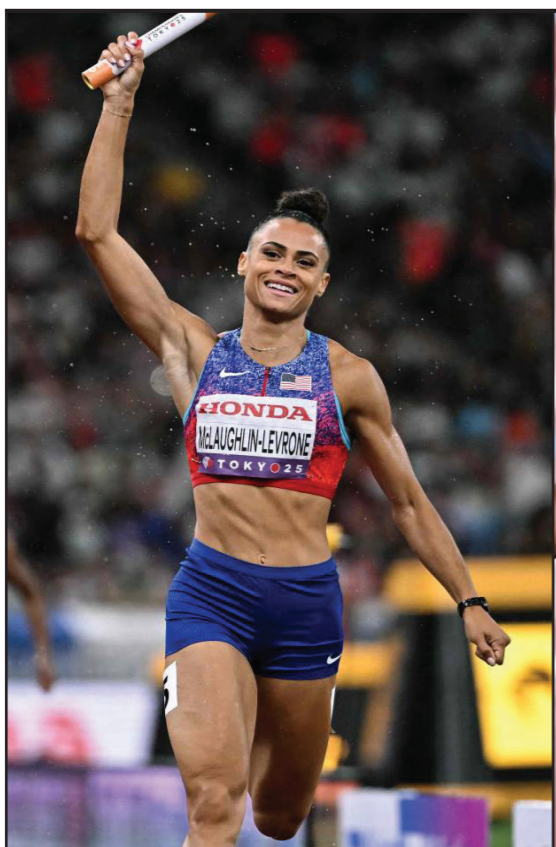
انتهى السجل المثالي لفرنسا في مشوارها بتصفيات كأس العالم لكرة القدم بالتعادل 2-2 خارج

برصيد عشر نقاط من أربع مباريات متقدمة بثلاث نقاط على أوكرانيا التي تغلبت على أذربيجان 2-1 في وقت سابق الإثنين، وستواجه فرنسا منتخب أوكرانيا

نكونكو التعادل للفريق الزائر بعد هدف فيكتور بالسون الافتتاحي. لكن كريستيان هيلنسون خطف نقطة لأصحاب الأرض، وتبقى فرنسا في صدارة المجموعة الرابعة

أرضها مع أيسلندا في المجموعة الرابعة، وسجل جان فيليب ماتيتا هدفه الأول مع المنتخب الفرنسي ليتقدم فريقه 2-1 في ثاني مباراة دولية له بعدما أدرك كريستوفر

كشفت الاتحاد الدولي لألعاب القوى عن قائمة المرشحين لنيل لقب أفضل رياضي ورياضية في سباقات المضمار لهدأ العام، بينهم البطل العالمي والأولمبي الأمريكي نواه لايلز، ومواطنه سيدني ماكلافلين-ليفرون، ملكة سباق 400 متر، ويعد لايلز الاسم الأبرز من بين المرشحين الخمسة في قائمة الرجال بعد تتويج عنقه بذهبيتي سبقي 200م والتتابع 4 مرات 100م في النسخة العشرين من بطولة العالم في طوكيو التي أقيمت الشهر الماضي. وتضم القائمة إلى جانب لايلز الدعاء الفرنسي جيمي غريسييه الذي حقق مفاجأة مدوية بانتزاعه ذهبية سباق



لايلز وماكلافلين - ليفرون مرشحان لجوائز الاتحاد الدولي لألعاب القوى

الحقيقة / خاص

10 آلاف متر في طوكيو، ولاحقاً برونزية سباق 5 آلاف متر، والأميركيين راى بنجامين، بطل العالم لسباق 400 متر حواجز، وكوردييل تينش (110م حواجز)، والكنيني إيمانويل وانينوبي (800م)، وتهيمين الأمريكيات على فئة السيدات حيث انضمت إلى ماكلافلين-ليفرون مواطنتها ميليسا جيفرسون وودن التي هيمنت على سبقي السرعة 100 و200م والتتابع 4 مرات 100م في طوكيو. وعززت البطلة الأولمبية مرتين ماكلافلين-ليفرون مكانتها في تاريخ السباقات السريعة بعدما بانت أول عداة منذ 40 عامًا تحطم حاجز الـ48 ثانية في سباق 400م في طوكيو. أضافت إلى رصيدها ذهبية سباق التتابع 4 مرات

كشفت الاتحاد الدولي لألعاب القوى عن قائمة المرشحين لنيل لقب أفضل رياضي ورياضية في سباقات المضمار لهدأ العام، بينهم البطل العالمي والأولمبي الأمريكي نواه لايلز، ومواطنه سيدني ماكلافلين-ليفرون، ملكة سباق 400 متر، ويعد لايلز الاسم الأبرز من بين المرشحين الخمسة في قائمة الرجال بعد تتويج عنقه بذهبيتي سبقي 200م والتتابع 4 مرات 100م في النسخة العشرين من بطولة العالم في طوكيو التي أقيمت الشهر الماضي. وتضم القائمة إلى جانب لايلز الدعاء الفرنسي جيمي غريسييه الذي حقق مفاجأة مدوية بانتزاعه ذهبية سباق

كشفت الاتحاد الدولي لألعاب القوى عن قائمة المرشحين لنيل لقب أفضل رياضي ورياضية في سباقات المضمار لهدأ العام، بينهم البطل العالمي والأولمبي الأمريكي نواه لايلز، ومواطنه سيدني ماكلافلين-ليفرون، ملكة سباق 400 متر، ويعد لايلز الاسم الأبرز من بين المرشحين الخمسة في قائمة الرجال بعد تتويج عنقه بذهبيتي سبقي 200م والتتابع 4 مرات 100م في النسخة العشرين من بطولة العالم في طوكيو التي أقيمت الشهر الماضي. وتضم القائمة إلى جانب لايلز الدعاء الفرنسي جيمي غريسييه الذي حقق مفاجأة مدوية بانتزاعه ذهبية سباق

أريد أرتاح

مصطفى العيساوي

مدري بيا كتر ضميت سري وسولفوه صباح
شحجيك مهو الغرگان لو حصل نفس چا صاح
مرات المحنة تعيل وترد تنشد اعلى الراح
والتم مثل شمس غروب، ادور عن ضواي الطاح
ياهو الشاف راحة بال ياهو اللكي سنين وكاح
ضايعلي عمر ووجوه ضايعلي ضحك مرات
ندعت آخر تعب بالروح وكتلهم أريد أرتاح
أريد أرتاح، النخل شيعود للفلاح
ليش تروح روحه لو عتگ يلاح
ضميت الجرح ضمة الشيبة بغميم
وعيم ليل راسي وكلت همي انزاح



ثاري الليل أبيض شيلة أُمي الليل
كبرت وشفت فرق الجاي عن الراح
لتلوم السفينة لو خذاها الريح
الكادر بي خلل، والمشكلة الملاح
عكس طين السواحي يختنك بالمائي
حتى يشم هوى من يكبر السباح
الشمع يأكل بروحه المهم يرضي الليل
وماكله انعم الله من إجي المصباح
على هز الجتف يركص شكو غريبيل
لا تستغرب من تشوف صاحب طاح
عوفك من كصبتة المهم صاحب رأي
ترا البهلول عالم والحكم سفاح
مثل موسم حصاد السالفة بديوان

انكل بالحجي، يحترمك المرواح
لترافگ سبوس وانت وكنت ريح
يذره بوكت تحتاج بيه جناح
ياهو الستر ربعه، الظرف لو الكراب ؟
الظرف ثوب الرسالة، وستر مايلاح .
ذم ممشه الكراب يريد صيت السيف
بلكي الناس مرّة تكله صرت سلاح
ضاعت مني كلمة بعمر لعب الطين
ولهسة ومالكيت الراح
حتى أرتاح، أريد أرتاح
مدري بيا كتر ضميت سري
وسولفوه صباح

الحلم ساعات

زمن البارودي

شمدريني الحلم ساعات !!
و أفز والگه القطار مراد
بجفوف الشرب دمعي
هو. الحزن لوبالليل لوماأريد
الصبح خير الله أهلي ويابي
واني وسالفة ربعي
شبيهه شلون ما اسولف
يمر طاريك ؟؟
شبيهه شما عثرت
بـ (وين) أرد ابجيك ؟؟
غير اشتملي خشبة
وناس حتى انساك
غير تخلص الدكات
لا تشتاگ واتهنه
وسافر ويه كل عبرة
اشتهدت تلگاگ
واعصر شوغتي
و ملكاي وازگي
ترابي و اتحنه

بعينك صد عليه

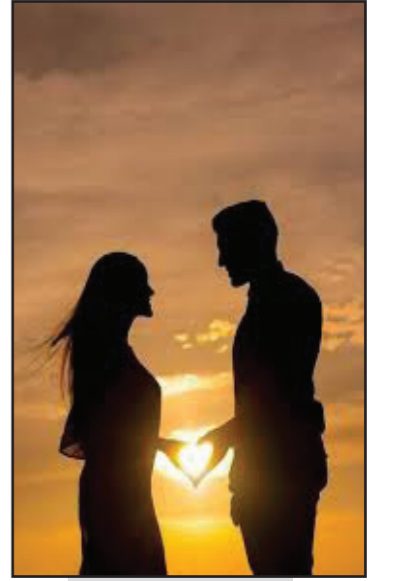
سمير صبيح

بعينك صد عليه بس بضميرك شوف
بـوية تصيح هذا شك
حزن جارح هذن هيچ الشفتين
من عدا المضموم
اليشرح جثث ما يگدر يباوع
عمره من المهذ غضاه سكرة موت
عايش ظاهره ويداخله ينازع
شلون وليش ؟؟ يمته وجائز وميجوز
قطع من الهواجس بالصدر راتع
الخانجر لو حجت تكشف هواي اسرار
الطعنة والطنع والهدف والدافع
الحايظ لو جفه يعود اخضر يسندوا!
من هسة اكلك ينحسب واگع
الطحالب شيلها وعاین لكاع الماي
مو جاي بحرگتك للعطش فازع
بعد ما اعترف دون اقوالي بهاي
اسمعتي شراح اكلك ركز وباوع
لو اخاف الرانب چا عفتها تبور
تلگة بكاع روحي شكج جزر زارع

شفتك
بالحلم

وائل السماوي

شفتك بالحلم ويخطها بحقيقتها
لكيتك طيف انا وفزيت ادور عليك
ولاچني صحيت وبالحلم عفتك
اعاین بالوجه وانت ما موجود
ما معقولة يني وآني ما شفتك
شلتك بالكلب يوم الجنة موجود
دمعة على الوجن يوم الرحمت شلتك
ما ردتك دمع و تسایر الخدين
انة عون و نخر بالدنيا الي ردتك
وحشة البيت بعدك ارجع أترجك
وحشني بيك كلشي حتى سالفتك
ولو ادري جيتك جيت امودعين
چنت على الأقل هميت و ودعتك
ما ادري غفل عن عيني راح تروح
ويخلص بالعجل ما چنت اذن وكنت
نص ساعة انتظر نترتگ أنه وياك
نسيت أنه صحيت وبالحلم عفتك



مشه بيه العمر

مصطفى العماد

أشد بيا زلف روحي
وأردن شاب
مثنى بية العمر صيهود
حدمنا بينت نشاب
عليمن وهندت روحك؟
وتصليلة بحاربيك
ما جا اسك شبر منه
مهو عمري شليل سنين
متبدي وما مبش بشر ليلمه
توجع كل مواويلك

ظرف منهوب
لو فز بتوالي الليل گلي شلون أوليلك؟
ترست عيونني بس إدنان
چا يمته تهل عنبر؟
وأنه التارس عيونك بس أثر مشخاب
وريحة شلب يمعتر
وأنه بطرك المحنة البيك
يغالي السوم ببش اشريك؟
يسالفتي بخجل احجيك
اذن ويه الظرف ضحكات لو بچيك
يالعتراكافي اندوس بگليبي

يكون العمر سهرة ليلة، ويعدني
يكون الصور تحركها نعاوي امي
وهلا البردي
ضمني حيدر فيهه كذلتك
حضرة متبهين روحي
استاحشت شباچ بيتك
وانه يلجمني الظرف، وحده يرد يشبه مشيتك
گلي چا وين الحجى ونيج الملوحة
وصوتك يغني اعله حزني، وما الوحة

كافي الناس كلها تسولف بشيبي
دوروني ولگوا بس صورة بجيوي
وجيس امن التتن ملفوف بدروبي
اشوفتك مطر متبدي يم غيري
وحصتي منك كاع صبخة
بوطن ما يملك ضميري
ومن شفت كليي غريب
ليش روحي استوطنتها
وتالي مو حلوة بدروك تيهتها
ومصيبة المالمه داعي
من حطوا رسایل غربة بمتاعي

نحل عطشان

عبد الحسين الصياحي

منوت اللبلل حديقة بالمدينة
الفاسة والشجرة صديقه
ندري بالفايح عطرها
ايخربسون اتراب حظها
حتى لافراشة تشتتم
والنحل عطشان يلتم
بسمة الورد ابطرها

كشخت الغيمة مطرها
فرهو كل ورگة بيها
وسلمهم الريح ابحضنها
عكس كل الورد هيه
اتورد اقلام ودفاتر
ومن يشيل العزم بيها
اتبدل العود اعله حافر
وردتي كلش ثمينه

وبهدلها
وذبلوها وباگوا البستان طينه
وردتي هيه المدينة
أنه احن الها وانوحن
حنت العربي اعله كاعه
أنه احب كل اللابل
الچانت ابوجه اليتيم
انغرد احلام وسنابل

الوردة لوباگو عطرها
اغصانها ادمع صريم
الما توحا ابماي كاعه
عمره كفاة اذا يظفر كصيبة
أنه ابن نيج الصريقة
الباكوالحنة منديه..
انحكم بلبلنه ابكيانه
ايغيراسمه ايصير بومة

گيل لايصبح مناضل
اتخورست كل اللابل
راتب المنجل سنابل
اتفرهدن عودي وتربتي
ولحديقة العشت بيها
لاورد لايبست انندي
الوردة لوطايل عمرها
بكل شهر تطلق حديقة



الأدب لا يُداوي الجرح لكنه يبقي الذاكرة حيّة

قراءة نقدية للمجموعة القصصية "قد قميصك يا أبي" للكاتب العراقي عبد السادة جبار



ولق الأبوّة، وضياغ الجيل بين وطن مهذّم ومهجّر بارد. قد قميصك يا أبي تمثل هذه المجموعة في مجملها سرديّة الألم العراقي بعد الحروب والاحتلال والمنفى؛ فالألم المكسور، والابن التائه، والمثقف المهزوم، والمرأة التي تنعى الوطن عبر فقد الأحبة، جميعهم وجوه متكررة للذات العراقية المذبذبة. من الناحية البنائية، يزاوج الكاتب بين السرد الواقعي والمجاز الرمزي، فيغدو المكان (البيت، الغرفة، الحديقة، المدرسة) مسرحاً للذاكرة والضمير، بينما تظلّ النهايات في معظم القصص مفتوحة لتؤكد أن الجرح لا يُغلق، وأن الصراع مستمرّ بين العنف والأمل.

أخيراً مجموعة "قد قميصك يا أبي" هي مرثية سردية لبلد يعيش في دوامة الخسارات. يجيد عبد السادة جبار تحويل التجربة الشخصية إلى نصّ إنسانيّ شاملاً، يجمع بين حرارة الاعتراف وعمق الرؤية، ليؤكد أن الأدب لا يُداوي الجرح لكنه يُبقي الذاكرة حيّة. تبقى الإشارة إلى أن المجموعة صادرة عن دار السرد للطباعة والنشر والتوزيع، وتضم اثنتي عشرة قصة، هي: مكتبة البنادق. قد قميصك يا أبي. محكمة بلا قاض. رائحة الكعكة. الحارس والكسرة. وعد. بين الدكتور وطريطش.. بين قوسين. عصفور التين. لا رحيل على الأرض. رجل يبحث عن دكتور. ترميم.

المؤلف كاتبنا العراقي عبد السادة جبار هو من الأبداء الذين حملوا على عاتقهم مهمة رصد هذه التغيرات من خلال فنّات طبقية وبيئية متعددة ومتنوعة. ولعل همّة الشخّصي والإداعي يتضح من إصداراته المتنوعة، فجميعها تعكس مدى أرقسه وألمه ومعاناته، وهو يتقضى - بحرفية بالغة - المظاهر السلبيّة التي أفرزتها الأحداث الجسام وتبعاتها الاجتماعية والنفسية. ويتجلى ذلك في أعماله الأدبية المتعددة، منها: المجموعات القصصية: "ولادة في جدار"، ومشاركته في "33 أيقونة عراقية".

النصوص المسرحية: "كوابيس الأبيض وبيان يقظته الألو" (نصّ مسرحي طويل)، و**"اعتصام الحمام" (مونودراما مسرحية مُثَلَّة). إضافة إلى مجموعة "واهلية - 50 نصاً مسرحياً" (نصوص مسرحية من نوع المشهد الواحد). وتتجلى إبداعاته أيضاً في المجموعة التي بين أيدينا، إذ يبدو كم هو مهموم، يعني - كالشعب العراقي - مشاعر متعددة بين الأمل التشرذم وجراح تمرق القيم، والغربة القسرية سواء في الداخل أو الخارج. يهيمن عليه وعي حادّ بالتاريخ القريب، بالحروب والمناقي، فهو ينتمي إلى جيل تشكّل وعيه بين ضغوط الدكتاتورية والحروب والتغيّب في الداخل. وقد انعكس ذلك على شخصياته التي تعيش مأزق الهوية والانتماء،

بكليات وتخصصات عديدة لبناء هيكل الدولة الحديثة، والتخلص من التبعية التي كادت تطمس هوية كل قطر. ظهرت الأحزاب حينذاك بكل صبغاتها الفكرية، شرقيّة وغربيّة، ثم أعقبتها ثورات وانتقالات عسكرية ألحقت ببعض الأقطار أضراراً أشدّ مما ألحقه الاستعمار العثماني أو الغربي. ولعلّ أسوأ ما حدث هو ما تعرّض له العراق، بلد الحضارة والتاريخ، بما يحمله من تنوع عرقيّ ومذهبيّ، حين جاء الغزو الأمريكي فشرذم العراق المؤخّد والمتعدد القوميات، والمتعدد أيضاً في ثرواته، ذلك البلد الذي كان دوماً يرفد المنطقة العربية بعلمائه ومبدعيه. فكان أن تربّص به من يُدركون قدراته وأهميته، فحدث ما حدث بعد العام 2003م.

هذه المقدمة الطويلة نسبياً هي مدخل لأحدى دعائم الهوية الثقافية العربية، التي يقودها في الشرق العربي كل من العراق ومصر وسوريا. فالمجموعة القصصية موضوع القراءة تمثل، بصفة عامة ومن خلال تنوع محتواها، الدلالة الأولى والأهم على رقي أي دولة، والتعبير عن تحضرها ووعي مواطنيها. وفي العراق، بعد ما طالها من جحيم الحرب وما خلفه من تأثيرات نفسية واجتماعية عميقة، تجلّت انعكاسات ذلك في اهتزاز القيم الإنسانية والعقائدية.



سيد جمعة / مصر

مقدمة

بعد الأحداث المبريرة التي من بها العراق وسقوط واحدة من الديكتاتوريات العربية التي جثمت فوق بلدان عربية عدّة بعد الخلاص من الاستعمار الغربي وأنهيار الإمبراطورية العثمانية، أعقب ذلك حراك اجتماعي/ثقافي لاستعادة الهوية الخاصة بكل قطر عربي، وذلك في مطلع القرن العشرين. وقد تمثل هذا الحراك في إرهابات فكرية أقدم عليها نخبة أو شخصيات متميزة في كل بلد عربي، تجسّدت فيهم الريادة في المجالات العلمية والثقافية كافة، ثم تبعهم جيل لاحق أسس البنى التحتية، وأهمها الجامعات

قصة قصيرة

النائم في كومة القطن

تجمدت خيوط نسجها التي أصبحت بيضاء كالثلج المحيط بها، وراحت تنحل، وهو تحت دثار من هذا الثلج المتجمّد. انتبه إلى نفسه، وهو محاط بالرجال البيض كالثلج، وهم يتناقشون بلغة روسية بالكاد يستطيع فك رموز بعض كلماتها، فيما بعض أصدقاؤه الطيارين يقفون في الجانب الثاني من السرب الأبيض. كانت الغرفة التي ارتكن فيها سريه الأبيض بيضاء كالثلج، وكمامات الأطباء بيضاء مثل قفازاتهم. تحدث كبير الأطباء الروس مع أمر دورته، وكان المترجم ينقل الحديث إلى الضابط "الـ... ففهم ما يقولون، وقد قال الأطباء كلمتهم "البتّر". بتر ساعده الأيمن، إلا أن أمر الدورة رفض البتر. كيف لطيار حاذق أن يطير بساعد واحد، وعصا القيادة في طائرة النقل لها جناحان من الجوانب؟ من يمسك الجانب الأيمن؟ كيف يميلها إلى جهة اليمين لو أراد ذلك؟ فكر مع نفسه، وراح يضحك في سره.

بعد يوم كان في طريقه إلى مستشفى فرنسي فبترت ساعده كما قال الأطباء الروس، وترك التحليق مثل طيور النورس البيضاء في فضاء يفتقد نزول الثلج، وجوه حار..

له، ثم، وبلا استئذان، سمع صوت أمه يناديه أن ينزل من سطح الدار كي لا تصيبه حرارة شمس الظهرية الحامية هذه بمرض التايفوئيد. كانت أمه تضحك معه فيما هو يتصبّب عرقاً، وقد جف ريقه، وأصبح خشبة يابسة، واصفر وجهه، كان يتأرجح في فضاء تلجج أبيض فيما الشمس حارة تلسع مثل الجمر الحامي في منقلة شواء السمك. تراه في رؤياه تلك، بل ظل مشتبكاً مع أقرانه على حقيقة الهدف الذي أنزله في شباك خصمه، وكانت الشمس متوهجة في السماء اللازوردية بلا مبالاة، ولا اكتراث، والنوارس تطير محلقة بافق البحر، وهي تضحك منه. كانت سقطته وحيداً قد جعلته متوسداً ذراعاً الأيمن الذي أحس به قد فقد منه. كان التجمد قد بدأ يغزوه شيئاً فشيئاً كما يتجمد الماء في التلاجة المنزلية. كادت أنفاسه تتجمد، والضباب الذي يرفره يخرج من فمه جامداً، كل شيء أصبح بارداً حدّ التجمد.

كان صوت أنينه الخافت الذي بالكاد انتثر على الجدران الباردة للبيوت، والمحال، لا يصل إلى داخل السيارات المدفأة من الداخل، وهي تمر عليه دون أن تراه ملقى على رصيف الشارع المتجمد. والليل يهيم على ثلج أبيض ناصع، وملابسه قد

متدثر بهذه الملابس التي كادت أن تفقد دفاها من كثرة تساقط الثلوج كندف القطن الأبيض المنثور بلا مبالاة، أحس بشخصاً حادة من ثلج، تنزل على خده فلم يحس بأي ألم فيه. كانت أنفاسه متقطعة، وبالكاد كان يجرها كزورق حرن في ركاب الساحل لا يتقدم، ولا يتأخر. شعر بأنه قد هوى في بئر عميق لا قرار له، والنجوم تتساقط عليه مثل شرارات متطايرة من جهاز لحام كهربائي، من السماء، فيما كان الضباب الذي أحاط به كالسوار، وأخفى ملامح وجهه السمراء القاسية، يكاد أن يتجمد، وهو في الفضاء البارد، يترك فمه إلى الثلج المفروشة به كل الأرض، والأسطح، والأشجار. الجميع أصبح أبيض كطيور النوارس التي التمت على جيفة بحرية في مياهه المالحة. كانت الشمس تغمر جسدي كلياً. هكذا كان يعيش غياهبه المستمر. كان كل شيء صامتا كالأخضر المنبؤ. عينان صامتتان كعيني ذئب ينتظر فريسته لينقض عليها خلسة، حتى النار يراها تتبعد عنه لحظة، وتقترب أخرى. مرّ أمام عينيه خيال تراءى له صبيها، وهو شبيه عارٍ يجر تحت توهج قرص شمس الظهرية خيط طائرته الورقية الذي اشتبك مع أسلاك الكهرباء العالية، كاد الخيط ان ينقطع من شدة سحبه



داود سلمان الشويلي

عندما ابتلع الظلام هذه المنطقة بسواده، وأسدل الليل ستارته الخثينة، والثقيلة، وصارت شوارعها صامتة، ساكنة، وخوت الأرضة كأن شيئاً شلها بثقله، وظل الصمت شاهداً على برودة الثلج النازل، والمتراكم طبقات مثل طوبولوجية اسطورة قديمة يكاد أن ينساها الزمن، وقبيل أن يعرف الخيط الأبيض من الخيط الأسود، إذ لم يكسر هذا السواد الكحلي سوى أضوية السيارات التي بالكاد تمر في هذا الشارع المظلم، تسلل البرد الثلجي إلى خلايا جسمه كما يتسلل الماء تحت كومة من التبن، والقش، وراح يلف كيانه بأجمعه، وجمده حد فقدان الانصهار الذي يحيله إلى سائل سريع الجريان، والفقد، وهو

قبل أن يستيقظ البحر).. المجموعة الشعرية الخامسة للشاعر حسين السياب

الحقيقة - متابعة

شعرية سابقة هي: بتوقيت القلب، تسابيح الوجود، عزف الرمال، ومطرٌ على خد الطين. شارك في مهرجانات شعرية عربية وعراقية بارزة،



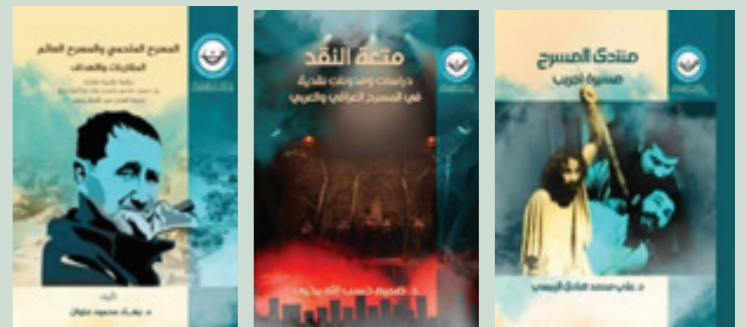
عن دار منازل للنشر والتوزيع في مصر، صدرت حديثاً المجموعة الشعرية الخامسة للشاعر حسين السياب بعنوان (قبل أن يستيقظ البحر)، متضمنة مجموعة من النصوص الحديثة التي كتبها الشاعر بروح تتأمل الوجود وتسيج بين الموج والذاكرة، وبين الحلم وملح الحياة. يمثل هذا الديوان امتداداً لتجربة الشاعر الوجودية التي تتقاطع فيها الذات مع الطبيعة، ويستحضر فيها السياب البحر بوصفه رمزاً للتحوّل واليقظة الروحية. وتكشف نصوص المجموعة عن صوتٍ شعري ناضج يمزج بين التأمل الفلسفي والعاطفة الإنسانية العميقة، في لغة شفيفة تتنفس اللحم والدهشة معاً. يُذكر أن حسين السياب شاعر وكاتب عراقي، صدر له أربع مجموعات

توقيع كتب

الحقيقة - خاص

تجريب (الدكتور علي محمد هادي الربيعي 2- كتاب (المسرح الملحمي والمسرح العائم) الدكتور بهاء محمود علوان 3- كتاب (متعة النقد) الدكتور صميم حسب الله مبارك لهذا الإثراء الثقافي والفني مهرجان بغداد الدولي للمسرح 1- كتاب (منتدى المسرح سيرة

ضمن فعاليات مهرجان بغداد الدولي للمسرح بدورته السادسة تم في يوم الثلاثاء صباحاً الموافق 10/14/2025 في فندق المنصور توقيع الكتب الآتية ضمن مبادرة نقابة الفنانين العراقيين ودار بوك سايينك لدعم إنتاج الكتب والدراسات الفنية : 1- كتاب (منتدى المسرح سيرة



قيامه على أطراف الخراب

مازن جميل المناف

كلّما حاولت الانتحار
طلّ عليّ وجهي الصغير
طفلاً ضائعاً
يعيش بين أكوام النفايات
يُقلّبُ رماذ العالم
بحناً عن ظلّ يشبهه
كلّما امتلأت روعي بالبكاء
واخنت صوت العدم
في هذا الركن
عادت أحلامي
كطيور جائعة
تحط على أعقاب صدري
الجرح الذي يرفض أن يلتئم
ويصنّع من الخراب قيامه أخرى
بات يئنّ عند أبواب الله
كيتيم يتعلم النهوض من جديد
ويشير إلى : انهض... انهض
فالعاذ الذي يسري في دماننا
حليطٍ قهر ما زلنا نرضعه
من آفاء الليل
عند آخر رمقٍ من الظلام
وصدى أول صافرة تنبيه
في ميادين الإعدام
يعيدني إلى ذلك الطفل الضائع
بين أكوام النفايات
يُقلّبُ رماذ العالم
بحناً عن ظلّ يشبهني
ولا يجده

محمود البريكان... عندما تصمت القصيدة احتجاجاً بنية التوازي الدلالي في قصيدة (حارس الفئار)

نتساءل :

ما الذي جعل البريكان يورد الزوائد هنا وهي :
«ليس له حدود» و «دقته» و«وأغيب في بحر من الظلمات ليس له حدود» و
يدق دقته على بابي ويدخل في خفوت « ؟
ولو حذفنا تلك الزوائد لقلنا:
(وأغيب في بحر من الظلمات)
(ويدق بابي)

أليس هذا يكفي ؟ ما دامت هذه الأسطر الشعرية توصيفية تدخل في هيكل
الدراما الشعرية لكنها لا تضيف بنية سردية للمعنى النصي .
ولنسأل : ما ضرورة مجيء تلك الزوائد ؟ هل هي تجميلية ، أي عناصر
ثانوية ، أم هي تكوينية ، أي عناصر رئيسية في بنية الصورة ؟
إن هذه العناصر داعمة للصورة نحو أفق تمثيل مضاعفة ، أي أن الغياب
في بعض الظلمات لا يكفي إن لم يوصف بعدم تناهي الحدود ، كي لا تحدها
رؤية ، وإن الدق على الباب لا يكفي إن لم يخصص بالدقة / الطرقة كي
نسمع صوتها .

تبدو قصيدة (حارس الفئار) تجريدية في بنيتها السطحية ، غير أن بنيتها
العميقة الدلالية تنشي بعناصر من الغضب والسخط والموت ، والسكون .
أتبعته الدفائن في السكون = وأشم رائحة السكون الكامل الأقصى
ألا أقطع التوتر = أو أسمر بالحضور
ويحصل التقابل الدلالي هنا في :

السكون / الغائب
و السكون / الحاضر
وأقطع / الغياب
و أسمر / الحضور
التداخل النصي

ويقلب البريكان العنصر الواقعي تمثلاً لمجمل دلالية قصيدته إذ يقلب :
(المتهم بريء حتى تثبت إدانته »
(واقعية بلا دلالة وليست شعرية)
إلى :

« كل إنسان مجرم حتى يقيم على براءته الدليل »

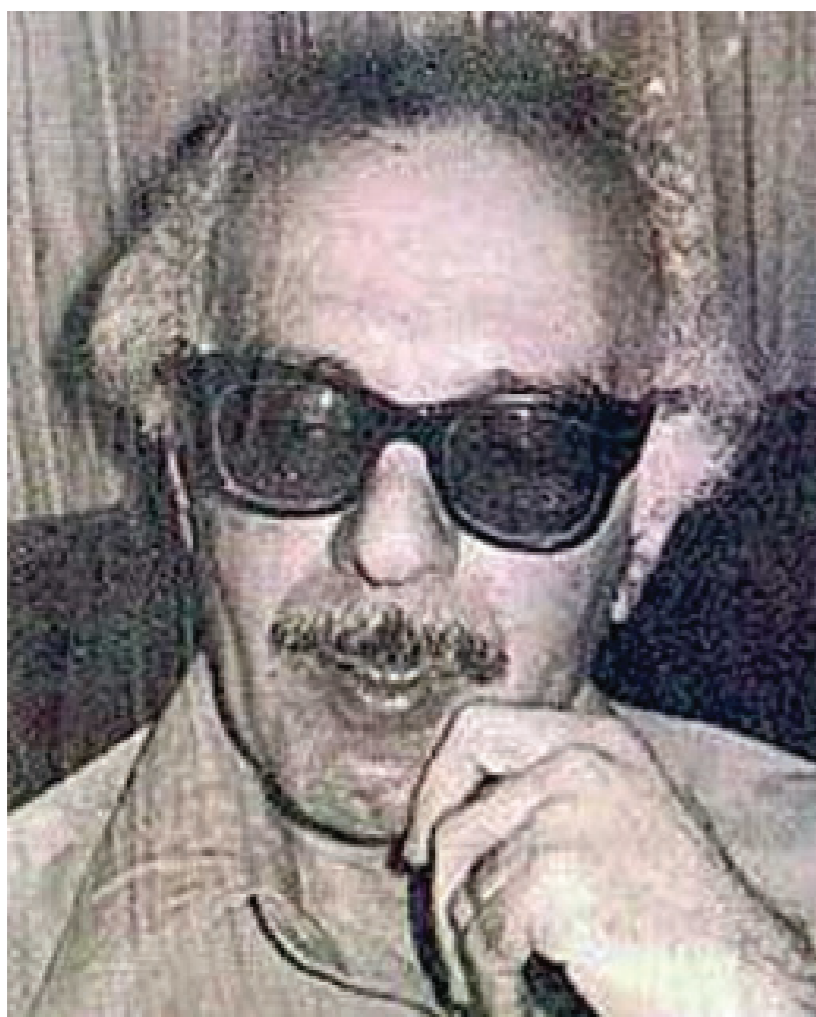
(شعرية عكس الأولى بدلالة الاحتجاج)

هذا القلب ، بمفهوم «سولير» في التداخل النصي ، يذكرنا بالقلب الذي حصل
في السرد حيث كان (روبنسون كروزو) المتحضر معلماً لجمعة المتوحش ،
بينما في رواية (يما بيس)

يصبح جمعة الإنسان البريء معلماً لكروزو الشرير الذي أفقده الحضارة
إنسانيته ، وهو ما يطلق عليه (سولير) القلب والتحويل .

هذا التقابل الدلالي هو محاولة كشف عالم البريكان ، وهو أيضا كشف لما
يدور في عالم القصيدة ، حيث الشرور والتوحش والإنسانية المضاعفة التي
هيمنت على القصيدة في انتظار (حارس الفئار) الا مجدي ، للخلاص من
المجهول الذي سيأتي خلسة أو لا يأتي ، بينما بدأ الزمن ينفذ نفاذ الزيت
المتبقي في القناديل الصغيرة ، ولهذا لا بد أن يصل رقص الساعة القلق إلى
السكون في تارجه يسارا ويمينا ، وكأن الدلالة تشير إلى أن البريكان لن يصل
بقصيدته إلى نهاية متممة ، وإلى قرار أكيد ، إذ لا يعرف أولا متى يقف رقص
الساعة ، ولا يعرف أين سيقف رقص الساعة يمينا أم يسارا، تلك هي عبثية
الشاعر والعالم ، الأول في سكونه وعزلته والثاني في ضججه وصخبه .

تلك هي الحيرة التجريدية في قصيدة (حارس الفئار) التي حاول البريكان
أن يبثها في تقابلات دلالية متناقضة ، جعلته يصور عالمنا الكوني المهشم
بالانسحاق البشري الذي كان نموذج ذلك الحارس المستوحش القلق ، في
مقاربة واضحة بين الشاعر المتأمل ذاته ، والحارس المعزول تماما في عالم
يتأرجح مثل بندول الساعة بين الرغبة والاختيار من جهة والقسر من جهة
أخرى .



هذه اللعبة السردية تتمظهر على عناصر ثانوية داخل مقطع واحد أدت إلى
أن تشكل العناصر الرئيسية في القصيدة ، وهي مجموعة خصائص وسمات
العالم الذي سيتناوله الشاعر . تبدو العناصر الثانوية فواعل نشطة في
الذهاب إلى عالم الشاعر أو لنقل: إنها طرائق سردية متحركة للوصول إلى
رؤية الشاعر ، والتي تبدأ حكايتها من هذا المقطع :

(أنا في انتظار سفينة الأشباح

تحدها الرياح)

ثم يأتي «التوصيف» من:

(في آخر الساعات قبل توقف

الزمن الأخير

في أعرق الساعات صمتاً)

حتى يصل الشاعر إلى مركز القصيدة عند :

(سقطت فنارات العوالم دون صوت ،

الرياح

هي بعد سيدة الفراغ ، وكل متجه مباح) .

حتى أن هذا السقوط بدا متجليا في استذكار ما حصل للموتى :

(أتذكر الموتى

ولون عيونهم في الزمهرير

ولعلم كانوا جميعاً قبل ذلك أبرياء)

(لم يهلكوا جوعاً ولا عطشاً وإن كانوا ضمأى

ماتوا بداء الوهم) .

ولعل «أبرياء» في المقطع السابق، تقابل دلاليا الطائر الجميل في المقطع التالي،

و «الوهم» في الأول يقابل « لا ينزف » في الثاني :

(ليس لطائر البحر الجميل

شكل وقد

لا ينزف الدم من قتيل) .

أي :

١- أبرياء = الطائر الجميل

٢- الوهم = لا ينزف

ثم يتدرج البريكان في بناء نصه دلاليا ، حيث نجد بعد تذكر الموتى ، يأتي
تذكر الغرف الخفية ، ثم تذكر السفن الغريقة ثم تذكر سباتك الذهب ، ثم
جداول الشعر ، ثم أصابع الأيدي ، أي أن البريكان يتحول من الذاكرة أولا (
التجريد) إلى تحسس الرائحة المباغثة (المحسوس) بشكله اللابقيني ثانية ،
ثم يتحول ثالثة إلى المشاهدة العينية :

(شاهدت ما يكفي وكنت الشاهد الحي الوحيد ...)

ثم يتحول رابعة إلى التأمل :

(أتأمل الشمس التي تحمر كان اليوم عيد)

ثم يتحول خامسة إلى الصوت :

(ومكبرات الصوت)

هنا يوازي البريكان بين الحواس الخمس للذات خارج النص الشعري بما
يقابل ويوازي تحولاته التوصيفية الخمسة . هذه التحولات الخمسة تقابلها
داخل النص الشعري عناصر دلالية خمسة هي :

الرؤية ، الشعور ، الفزع ، التعجب ، ثم الصراخ .

ويعود البريكان من بعد أن تكتمل حكاية حارس الفئار إلى رصد الزمن ثانية :

(الوقت أدرك لست وحدي

.....

.....

أنا في انتظار اللحظة العظمى

ويتعمق التوازي هنا بين :

(التجريد ، المحسوس ، المشاهدة ، التأمل ، الصوت)

بما يوازي:

(الرؤية، الشعور، الفزع، التعجب، الصراخ)

المفهوم النسقي

هذا التوازي هو العنصر الرئيسي الذي بني البريكان عليه (حارس الفئار)
، أي أنه كان يراكم تقابلا وتوازيا داخليا على شكل نسقي جديد ، يمكن أن
يقال له « التنضيد» بمفهومه النسقي عند تودوروف ، في عملية تراكم كمي
للصور الواحدة فوق الأخرى، بما يخلق نصاً متحركاً لا يتمثل فيها المتلقي
ذهنيا صورة شعرية إلا وقد استقبل صورة أخرى مغايرة ومكاملة للأولى في
الآن نفسه .

من الملاحظ أن التقابل الدلالي في استهلال القصيدة يبدأ من:

أعددت ماندتي = وهيأت الكؤوس

وأعددت هي في المعنى ذاته من هيأت ، لكن الفارق بينهما أن الأولى ليس
فيها شروع وحركة ، بينما امتلكت الثانية حركة وتحفيزاً ، وامتازت الأولى
بالمضي التام ، في الوقت الذي دلت فيه الثانية على الماضي المتضمن معنى
الحاضر والمستقبل . حين يذهب الشاعر بعيداً تراه يقابل الأشياء ليس من
باب التشبيه وإنما في أصول المشابهة .

حين ينكسر الصباح = حين يخاف طير أن يطير

تتكرر (حين) في القسمين اولاً وما يدل عليه الخوف في الثانية هو الانكسار
في الأولى .

وما يمكن أن يعمقها التقابل الدلالي هو المماثلة المغايرة المتناقضة بين :

حين ينكسر الصباح = في ظلمة الرؤيا

(تناقض دلالي في الصورة)

يجيء = بلا خطي

(تناقض دلالي في الهيئة)

أي أن الشاعر قد استخدم عدة بني متقابلة (مماثلة ومتناقضة) ، ولكننا



د. سلمان كاسب

يعد البناء الفني للقصيدة هاجس الشاعر الأول، إذ تتجلى براعته في صناعة
نمط بنائي مختلف، يصوغ المتن ضمن آلية مغايرة، وذلك كله يجري وفق
ما نطلق عليه «العناصر الدالة» في التراكيب التي تقود إلى المداليل أو المعاني.
وفي ضوء ذلك تنقسم هذه العناصر إلى رئيسية وثانوية، فأما الأولى فهي مساند
البناء الأساسي التي من الصعب تحريكها، وإن حصل ذلك، فإن المتلقي يشعر
بفراغات واضحة في النص الشعري، وأما ما هي ثانوية فإنها المنطقة الحرة
التي تسمح للشاعر أن يتلاعب بها بالحذف أو الإضافة.
تتعاضد هذه العناصر لتشكل بنية كاملة هي القصيدة ، في صورتها الكلية
وهنا نتساءل:

كيف يتم ترتيب هذه العناصر؟

بمعنى آخر :

أين تكمن الجمالية؟

وهل يكسب ترتيب العناصر القصيدة شكلها الحيوي المختلف عن المألوف
والسائد ؟

ذلك ما نجده في القصائد الشهيرة المتداولة لسانيا. يتمظهر في البنية الدالة
المبنى عبر المتن، وذلك كله يجري وفق أنماط تنشي بما يراود أن يكون مدلولاً
وهي :

(التأخير والتقديم ، الفراغات ، تأجيل الفواعل ، أو الأفعال ، المضمير اللفظي
القطع المفاجيء) ، و ذلك لا يبني في القصيدة الحديثة اعتبارياً .

قلت : إن العناصر في تشكّلها المتنوع تخلق بنى متنوعة ، وربما حين يتم
التلاعب بعنصر واحد فحسب ، يؤدي إلى خلق نموذج جديد من بنية مغايرة ،
هذه المغايرة هي بؤرة ما يطلق عليه الحداداة في النص الشعري وتجديدها .
إن السؤال الأهم فيما لو تصفحنا تاريخ الحداداة المتواليّة في الشعر العربي
، هل نجد علاماتها ماثلة في قصائد اخترت بلا قصيدة مسبقة؟ وهل تصبح
هذه القصائد رموزاً لحداداة متحوّلة ؟

القصيدة الانموذج

في ضوء هذا نجد أن قصيدة (حارس الفئار) للشاعر محمود البريكان هي
القصيدة الانموذج لحداداة متحوّلة ، سبق لها أن امتلكت سمات وخصائص
استحوذت على الاهتمام بقصيدة التفعيلية المحمية الطويلة إبان ستينيات
وسبعينيات القرن الماضي . إن أهم عنصر في هذه القصيدة هو «الزمن» ،
الذي يهيمن على هيئتها في استهلالها وخاتمتها، بما يمكن أن نطلق عليه
«العنصر الدائري (الروندو) الذي يصاغ المبني في ضوءه.

يبدأ السؤال في استهلال القصيدة :

«متى» و «. الانتظار» و «أنا في انتظار» و « في آخر الساعات قبل توقف الزمن
الأخير» و « في أعرق الساعات صمتاً»

حيث يبدو الزمن هنا مستحوذاً على استهلال النص الشعري ، بما يوازي
ويقابل ما جاء في خاتمة القصيدة :

الوقت أدرك ٣ مرات و« أنا في انتظار اللحظة العظمى» ، و«الساعة السوداء
سوف تشل» و «أنا في انتظار» ، ليعبر في الاستهلال والخاتمة عن قلق الساعة
التأرجحة ، لذا يبدو الاستهلال متحركاً أو يكاد في بعد زمني طويل .

وهنا تبدو الخاتمة ساكنة مطبقة في اختفاء زمني قصير .

هذا التقابل قاد النص الشعري إلى اعتباره نصاً تأملياً ضمن مكان افتراضي
مفتوح على عوالم لا حياة ولا ملامح فيها ، على الرغم من رحابة فضاءها «
البحر ، الأفق البعيد» ولهذا تخلصنا من رصد أشياء مفقودة أساساً في واقعها
، يلجأ الشاعر إلى الذات والانكفاء متفلسفاً فيها ، والتي نرى صياغتها في
تصريح البريكان لها منذ الاستهلال الأول :

(أوقدت القناديل الصغار

ببقية الزيت المضيء

فهل يطول الانتظار؟)

حيث لا علاقة لهذا النص بالواقع ولا بملامح الواقع الخارجي ، وهنا نلاحظ
أن صغر القناديل يوازي قلة الزيت الذي سيضيء أمام طول الزمن الآتي المعبر
عنه بأداة الاستفهام (هل) ، بما يعني أن البريكان يستخدم (إنكار العارف)
بلاغياً ، كي يدلل إرصادياً على أن الزمن سيتوقف، مادامت القناديل صغيرة
، وهي بالضرورة لا تحتوي على زيت سيمتد نفاذه مع الزمن الطويل الآتي،
حيث يحصل التقابل الدلالي هنا بين:

القناديل الصغار = بقية الزيت المضيء .

اللعبة السردية

منى سعيد تتحدث عن الحنين الى أيام الفرح في بيتنا الثقافي



صنعت الجمل - حوارات في الثقافة -
وأخيراً أصدرت روايتها الأولى بعنوان " كدمات اليمام " عن الاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين، لتضيف بذلك إلى تجربتها الإبداعية رصيدها الأدبي منجزاً جديداً نال استحسان النقاد والقراء.

والفنانة ومعدة البرامج التلفزيونية المتألقة لاحقاً "مام سامي" فرصة السفر إلى دولة الإمارات العربية المتحدة، استغلتها لتفتح لها آفاقاً رحبة في العيش الكريم وتطوير قابليتها المهنية في العمل الصحفي والترجمة والكتابة الروائية.

و تواصل حالياً نتاجها الإبداعي في المجال الأدبي بهدوء وروية، إذ أصدرت أربعة كتب، وهي:
- "أتكى على الحنين".
- "جمر وندى - فصول من سيرة ذاتية".

الجريدة بأحلى تصميم وبأجمل إبداع، بينهم إخوته الفنان جمال العتابي، والفنان صفاء العتابي، إلى جانب الفنان محمود حمد، الفنان قيس قاسم، الفنان معصم عبد الكريم (استشهد لاحقاً في احد معارك الأنصار ضد قوات الدكتاتورية الصدامية في مدينة "قزير" بمنطقة كردستان العراق أواخر السبعينيات)، الفنان عبد الله رجب، الفنان ليث الحمداني، الفنان انتشال هادي التميمي وأخته الفنانة زاهرة، الفنانة نائفة بطرس فخري (استشهدت لاحقاً في القصف الإسرائيلي الصهيوني على مطبعة الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين في منطقة "الفاكهاني" بالعاصمة اللبنانية بيروت العام 1981)، وقربيتها الفنانة ونام صبري، كانوا مجموعة من صناعات الفرح والجمال، ومن الذين تحملوا كل مضايقات جلاوزة حزب البعث في الدوائر الحكومية التي يعملون فيها، أو في الجامعات والمعاهد التي كانوا يدرسون فيها.. مواصلة علمهم المتفاني حتى إغلاق الجريدة من قبل السلطات أوائل العام 1979، ليتوزعوا على إرجاء المعمورة، هرباً من الموت في أقبية الأجهزة الأمنية أو الاعتقال في شوارع المدن...

ضيف منتدى "بيتنا الثقافي" في ساحة الأندلس ببغداد صباح يوم السبت الموافق الرابع من تشرين الأول الجاري، الكاتبة الصحفية منى سعيد في ندوة حملت عنوان "منى سعيد... شغف الصحافة والإبداع"، أدار الحوارات فيها الأديب الكبير حسب الله يحيى. وقدم الدكتور علي مهدي رئيس المنتدى في ختام الندوة شهادة تقديرية للكاتبة منى سعيد تكريماً لتجربتها الأدبية المستمرة لإغناء الوسط الثقافي العراقي والعربي بمنجزها الإبداعي الجميل. كنت أتمنى ان أكون موجوداً في عاصمتنا الحبيبة (بغداد) لحضور هذه الندوة التكريمية والمشاركة الحضورية فيها للاحتفاء بتجربة الصديقة العزيزة منى سعيد، وإطلاع جمهور الحضور على بعض جوانب معرفتي بهذه التجربة الثرية والمنوعة ما بين الترجمة والصحافة والأعمال الروائية.. ولكن من حسن الحظ ان تتنحى وسائل التواصل الاجتماعي امكانية المشاركة عن بعد في الكتابة عنها حتى بعد انتهاء الندوة.

موهبة وطاقة إبداعية يجسدها على الخشب

سعد مبارك: أعماله استلهم للموروثات الشعبية والشناشيل التراثية

محللات الحلة (منطقة الجامعين) التي كانت زاخرة بهذا اللون من العمارة التي كانت تتغنى بها بيوتات الجامعين..ولهذا جاءت اعماله استلهاماً للموروثات الشعبية والشناشيل التراثية.

كيف تقبم ردود فعل الجمهور إزاء أعمالك؟
- حقيقة كل من شاهد أعماله عن كذب أصبح يمجدها ويثني عليها بالجمال المطلق، خاصة من قبل أساتذة فنون معروفين على مستوى البلد والحلة لذلك لي أكثر من دعوة القاء محاضرات عن الموروث الشعبي في أماكن رصينة كجامعة بابل ومتحف الحلة المعاصر، وأخرها قصر الفنون في بابل الذي حضره خيرة فناني وأدباء الحلة.

* أين تقع فن التصميم على الخشب على خارطة الفن التشكيلي، ومن يستوقفك من رواده؟

يعد سعد مبارك (١٩٧١هـ-الآن) من الفنانين المختصين بتصميم وتنفيذ اللوحات التراثية والفلكلورية، استطاع ان يشكل حالة نوعية في هذا العالم الجميل، وخاصة في رسم الشناشيل الحلية والبغدادية المعروفة بروقتها التراثية الجميل، بما يمتلكه من موهبة وطاقة ابداعية يجسدها على الخشب، وهذا ماظهر جليا في اعماله، من خلال ما قدمه من ابداع في معارضه التي اسهم فيها في عدة مدن عراقية، فهو عضو نقابة الفنانين العراقيين فرع بابل.

* لماذا هذا الاستلهم للموروثات الشعبية والشناشيل التراثية؟
- كون ولادتي وطفولتي في أقدم



تضارب في البطولة النسائية بـ"شمس الزناتي" رغم انطلاق التصوير

رغم إعلان الفنان محمد إمام والمخرج أحمد خالد موسى عن البدء بتصوير فيلم "شمس الزناتي"، إلا أن أزمة بطلة الفيلم لا تزال قائمة بعد استبعاد الفنانة أسماء جلال من الترشيحات، رغم تصويرها عدداً من المشاهد، والتي تم إلغاؤها على أن يُعاد تصويرها من جانب البطلة الجديدة.

وتضاربت الأخبار حول الفنانة المقرر أن تشارك محمد إمام في بطولة الفيلم، حيث تم الإعلان عن التعاقد مع الفنانة هنا الزاهد لتكون بديلة لأسماء جلال، إلا أن آراء في شركة الإنتاج تميل لترشيح حنان مطاوع للدور باعتبار أنها الأقرب لتجسيد شخصية الفتاة البدوية من هنا الزاهد، لكن مسار الأمور تغير في لحظة بعد الإعلان عن التعاقد مع هدى المفتي، ليقع الجمهور في حيرة حول الشخصية التي ستجسد دور البطولة في الفيلم، متسائلين إن كانت هذه الترشيحات حول دور واحد أم أن كل هؤلاء الفنانات سوف يشاركن في الفيلم من خلال شخصيات مختلفة.

من ناحية أخرى، شهدت الأيام الماضية عودة الحياة الى فيلم "شمس الزناتي- البداية" عقب فترة من التوقف بعدما تمت الاستعانة بالمخرج أحمد خالد موسى، خلفاً للمخرج عمرو سلامة الذي كان قد صوّر بالفعل جزءاً من الأحداث قبل التوقف، وكذلك تقديم الفنان مصطفى غريب اعتذاره عن عدم المشاركة في الفيلم لينضم الى قائمة المعتذرين ويحل الفنان محمد ثروت بديلاً له.

يسرا تكشف موقفها من الشهرة وتفتح خزائنها أسرارها الخاصة

حلت الفنانة الكبيرة يسرا ضيفة على برنامج "one to one" الممول بالذكاء الاصطناعي والمذاع على "يوتيوب" حيث تحدثت عن أزمتها مع والدها بسبب رفضه تقديمها أدواراً معينة، إضافة إلى ذكرياتها مع الفنان الراحل سمير صبري، وغيرها من أسرار حياتها الخاصة.

وأكدت يسرا أنها رفضت دوراً في وقت سابق بسبب رفض والدها تقديمها دور العشيقة، كما أشارت إلى أنها لم تُعدّ تحب النظر في المرآة كثيراً.

وقالت يسرا: "حالياً بظلت أحب المراهق لأنها تخليني مركزة في حاجات معينة وده بيخليني مش أنا... وأنا بحب أكون نفسي بكل عيويبي، وكنت بحب شكلي وأنا صغيرة وبتمني أحسن دلوقتي".

وأضافت: "تعرضت علياً دور في فيلم عملته صافية العمري ووالدي رفضه وقال بيتي متطلعش شقيقة... والدي أخدني وأنا عندي 14 سنة وقعدت ستة ونص مشوقتش أمي وكانت تروما بالنسبة لي، وعشت مع شخص أنا مش عارفاه أوي اللي هو أبويا، مامتي كانت كل حاجة في حياتي".

وتحدثت يسرا عن ذكرياتها مع الفنان الراحل سمير صبري، مشيرةً إلى أنه السبب في رجوعها إلى الساحة الفنية بعد تعرضها لحادث مروري شهده وجهها.

وقالت: "سمير صبري اللي وقف معايا وأنا لوحدي مش هنسي لما عملت حادثه ووشي اتفتح أصر وقتها إني أرجع وأشغل ثاني الناس كانت خايفة".

وتابعت: "عملت عمليتين في 36 ساعة، وسمير صبري كان جنبني طول الوقت، هو اللي رجعتني أشغل وكان مؤمن بيا، وكان في شخصية في حياتي مضيقاني، قضى عليها".

وتطرقت يسرا في الحديث إلى الشهرة وهل كانت سبباً في إزعاجها يوماً ما، فقالت: "اللي يقول الشهرة بتضايق ويفضل فيها كذاب، هو عاوز يتشهر، أنا مع الجمهور بحس إني مدينة له، بيحبك من غير شروط بس مينفعش يدخل في حياتك أكثر من اللازم، حياتك بتاعتك من بتاعة حد ثاني، وأنت تكونسي لطيفة معاه ده أقل حاجة بعد الحب اللي بيدهوك".

هيفاء وهبي تستعرض محتويات حقيبتها بأطلالة أنثوية جريئة

في إطار الترويج لأغانيها الجديدة، شاركت هيفاء وهبي متابعيها على "إنستغرام" بفيديو عفوي استعرضت من خلاله محتويات حقيبتها الفخمة. وحرصت النجمة اللبنانية على ابتكار طريقة حديثة من خلال إطلاق ترند جديد على أنغام أغنية "من أول مرة شفكت"، حيث طلبت من متابعيها ومحبيها تطبيق ترند "ماذا يوجد في حقيبتك"، ثم أفرغت هيفاء بدلع حقيبتها التي تحتوي على نظارات شمسية بإطار أصفر مع خاتم ضخم باللون الأزرق، في مزيج مميز من الألوان التي أضافت لمسة من السحر والجمال والأنوثة إلى أطلتها النهائية.

واختارت هيفاء لهذا المقطع المصور الترويجي تنورة



ياسمين علي تتوعد مروّجي أخبار طلاقها من زوج مي فاروق

ولا تمت إلى الواقع بصلة. قالت ياسمين في بيانها: "تلعن المطربة ياسمين علي نفيها التام لما تم تداوله، مؤخرًا، على بعض صفحات ومواقع التواصل الاجتماعي بشأن زواجها أو طلاقها، وأنه تم استخدام صورتها على أنها ياسمين طليقة الفنان محمد العمروسي".

وأضاف البيان أن الفنانة تستنكر تداول تلك الأكاذيب التي تمس بحياتها

ياسمين علي تتوعد مروّجي أخبار طلاقها من زوج مي فاروق

نشرت الفنانة ياسمين علي من خلال حسابها الخاص في "إنستغرام"، بياناً رسمياً أكدت فيه رفضها القاطع لما تم تداوله أخيراً عبر بعض صفحات ومواقع التواصل الاجتماعي بشأن زواجها أو طلاقها، من الفنان محمد العمروسي زوج الفنانة مي فاروق، مشددة على أن الأخبار المنتشرة عارية تماماً عن الصحة،