

السوداني يؤكد استمرار العمل بالشمول التدريجي لمختلف الشرائح بنظام التأمين الصحي

الحقيقة - خاص

أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، استمرار العمل بالشمول التدريجي لمختلف الشرائح بنظام التأمين الصحي. وقال مكتب السوداني في بيان ورد لـ "الحقيقة"، إن "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، رعى المؤتمر الأول لهيئة الضمان الصحي الذي عقد في العاصمة بغداد". وثنى السوداني، بحسب البيان، "الجهد الكبير للعاملين في هيئة الضمان الصحي وعموم القطاع الصحي الخدمي".

أكد التزام الحكومة بالدعم المستمر لوزارة الصحة لتنفيذ مفردات النظام الصحي، مشيراً إلى "إطلاق الأعمال التنفيذية بالمدينة الصناعية الدوائية في جنوب بغداد، واستمرار العمل في عدد كبير من مشاريع المستشفيات مختلفة السعات، إلى جانب التأكيد على إكمال البنى التحتية سواء في مشاريع المستشفيات الملكة في بغداد أو المحافظات". وبين رئيس مجلس الوزراء أن "الضمان الصحي يمثل خطوة إصلاحية، مؤكداً استمرار العمل بالشمول التدريجي للشرائح المشمولة بنظام التأمين الصحي". وشدد على "ضرورة التنسيق والشراكة بين المؤسسات

المعنية مع القطاع الخاص، وبشكل متوازن ليشمل مؤسسات وزارة الصحة إلى جانب العيادات والصيدليات الخاصة، بالإضافة إلى توعية وتثقيف المواطنين بأهمية الضمان الصحي". وأوضح أن "أهداف قانون الضمان الصحي هي الارتقاء بمؤسسات وزارة الصحة وتطويرها؛ لتقديم أفضل الخدمات الطبية"، مؤكداً "أهمية تفعيل البرنامج الإلكتروني ليشمل جميع المحافظات، لضمان شمول المشتركين بالخدمات الصحية والتوجه لاعتماد الحوكمة والتطبيقات الإلكترونية في عمل الهيئة".



الأمن الوطني يطيح بـ"مشتري بطاقات انتخابية" وممزقي صور مرشحين

الحقيقة - متابعة

أعلنت اللجنة الأمنية العليا للانتخابات، اعتقال متورطين بشراء بطاقات انتخابية وآخرين بتمزيق صور المرشحين في عدد من المناطق. وقالت اللجنة في بيان ورد لـ "الحقيقة"، "في إطار المهام المنوطة بالقوات الأمنية لضمان أمن وسلامة العملية الانتخابية، وتنفيذاً لتوجيهات اللجنة الأمنية العليا للانتخابات مجلس النواب لعام 2025، نفذت مفارز جهاز الأمن الوطني وباقي التشكيلات الأمنية، خلال الأيام الماضية، عمليات متابعة ميدانية مكثفة أسفرت عن إلقاء القبض على مجموعة من الأشخاص المتورطين بارتكاب مخالفات انتخابية منها شراء بطاقات انتخابية وتمزيق صور المرشحين للانتخابات البرلمانية في عدد من المناطق". وأكدت اللجنة، أن "هذه الأفعال تمثل مخالفات يعاقب عليها القانون، وتشكل محاولة للإساءة إلى أجواء التنافس الديمقراطي، كما تنعكس سلباً على السلم المجتمعي والبيئة الانتخابية الآمنة". وفتحت إلى "اتخاذ الإجراءات القانونية بحق المخالفين، فيما تستمر الجهود الاستخبارية والميدانية الاستباقية في رصد وتعقب أي نشاطات أو ممارسات غير قانونية تستهدف المساس بالعملية الانتخابية ضمن خطة استباقية شاملة لضمان الالتزام بالتعليمات والقوانين". ودعت اللجنة الأمنية العليا للانتخابات "جميع المواطنين والجهات المعنية إلى احترام القوانين والتعليمات الانتخابية، وإلى الإبلاغ الفوري عن أية مخالفات أو تجاوزات عبر القنوات الرسمية".

النزاهة تضبط ثلاثة متهمين استولوا على عقارات عائدة للدولة في نينوى

الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية ضبطها ثلاثة متهمين بالاستيلاء على عقارات تابعة للدولة خلافاً للقانون، ومن دون سند قانوني في محافظة نينوى. الهيئة أوضحت أن فريقاً مؤلفاً من مديرية تحقيق نينوى، وبعد استحصال مذكرة قضائية، تمكن من ضبط ثلاثة من العاملين بـ (جمعية التربة التعاونية للإسكان) في نينوى، وذلك جراء قيامهم ببيع أراض زراعية مملوكة للدولة للمواطنين خلافاً للقانون وتلقي مبالغ مالية، لافتة إلى قيامهم بالتوسط لبيع أراض داخل الجمعية؛ مقابل عمولات مالية، بالرغم من وجود قرار من المحكمة يقضي بمنع مزاولة الأعمال المالية من قبل الجمعية وتجميد حساباتها. ونوهت الهيئة بتنظيم محضر أصولي بالمضبوطات من وصولات وعقود وأختام والأوليات كافة، وعرضها بصحبة المتهمين أمام أقطار قاضي محكمة التحقيق المختص؛ الذي قرّر توقيفهم بموجب أحكام المادة (1/329) من قانون العقوبات رقم (111 لسنة 1969).

تحذير من المفوضية: الاستبعاد لمن يكرر الخروقات أو يشتري البطاقات

الحقيقة - خاص

أكدت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، فرض غرامات مالية تتراوح بين مليونين وعشرة ملايين دينار بحق مرشحين مخالفين للضوابط الانتخابية، فيما أكدت أن تكرار المخالفات أو ثبوت شراء بطاقات من شأنه إقصاء المرشح. وقال المستشار القانوني للمفوضية العليا المستقلة للانتخابات حسن سلمان إن "المفوضية ماضية في استعداداتها لإجراء الانتخابات المقبلة، من بينها متابعة ملف الدعاية الانتخابية بموجب النظام رقم (4) الخاص بتنظيم الدعاية الانتخابية للمرشحين". وأضاف، أن "المفوضية رصدت، منذ انطلاق الحملة الانتخابية، نحو 400 خرق دعائي من مرشحين وأحزاب وتحالفات، تمحورت أغلبها حول نصب الإعلانات في أماكن غير مخصصة أو استغلال النفوذ الوظيفي". وتابع، أن "الجزاء المفروضة كانت في أغلبها غرامات مالية تتراوح بين مليوني دينار وعشرة ملايين دينار، وهي أعلى عقوبة مالية تم فرضها حتى الآن"، مبيّناً، أن "تكرار المخالفة يُعدّ وفق القانون (جرماً العود) في حال الإصرار على المخالفات، ويخضع لتقدير مجلس المفوضين، وقد تصل العقوبة في حال الإصرار على التكرار إلى إقصاء المرشح". وبين سلمان، أن "محاولات شراء أو إتلاف بطاقات الناخبين تمثل جريمة انتخابية خطيرة، وقد حركت المفوضية، بالتعاون مع مجلس القضاء الأعلى، شكاوى جزائية ضد المتورطين، الذين يخضعون الآن لإجراءات قانونية أمام الجهات التحقيقية المختصة"، مؤكداً، أن "العقوبات قد تصل إلى الاستبعاد النهائي من السباق الانتخابي إذا ثبتت الإدانة". وفي ما يخص ملف تدقيق المرشحين، أوضح المستشار القانوني أن "عملية التدقيق اكتملت، وفق الجدول الزمني العملي، لكن تبقى بعض التحديات مستمرة؛ بسبب تأخر الردود من بعض الجهات الرقابية أو ورود مستجدات تخص المرشحين".

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الإنش

10 20

رقم العدد (2992)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

مؤتمر منظمة تضامن الشعوب الأفريقية الآسيوية ينتخب الدكتور جاسم الحلفي نائباً للرئيس

الحقيقة - خاص

حصل العراق على منصب نائب رئيس منظمة الشعوب الأفريقية - الآسيوية، حيث انتخب الدكتور جاسم الحلفي نائباً للرئيس. جاء ذلك خلال المؤتمر الثاني عشر للمنظمة والذي عقد يوم أمس الأحد في العاصمة المصرية القاهرة. والدكتور جاسم الحلفي شخصية وطنية معروفة بمواقفها المميزة من قضايا الشعوب والدفاع عن الحرية والديمقراطية وكان عنصراً فاعلاً في الحراك الشعبي العراقي المطالب بالحقوق المدنية والدفاع عن المبادئ الأساسية التي تنهض بالمجتمعات. هذا وعقدت منظمة تضامن الشعوب الإفريقية الآسيوية مؤتمرها العام الثاني عشر، في العاصمة المصرية القاهرة، يوم أمس الأحد 19 تشرين الأول 2025، تحت شعار (ميلاد جديد)، بمشاركة واسعة من ممثلي منظمات السلم والتضامن في القارتين الإفريقية والآسيوية، من دول عدة بينها مصر، العراق، الصين، روسيا، اليابان، تونس، المغرب، البحرين، بنغلادش، اليمن، لبنان، السودان، الجزائر، الكويت، سوريا، موريتانيا، النيبال، والهند، إضافة إلى عدد من الشخصيات الدبلوماسية والفكرية المهمة بقضايا التحرر والسلام والعدالة الاجتماعية.



وقد شارك العراق، بوفد ترأسه الأستاذ فخري كريم رئيس مجلس السلم والتضامن العراقي، وضم كلا من د. احمد إبراهيم، ود. محمد احسان، القاضي هادي عزيز، د. عامر حسن فياض، د. جاسم الحلفي. افتتح المؤتمر السيد محمد العربي، وزير الخارجية المصري الأسبق، بكلمة أكد فيها مواصلة المنظمة نهجها في دعم قضايا التحرر الوطني ومساندة الشعوب التي تناضل ضد الاحتلال والعنصرية والتبعية، داعياً إلى تطوير آليات التعاون المشترك. تلت ذلك كلمة الرئيس علي ناصر محمد، رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية الأسبق، الذي دعا إلى إحياء الأمل واستعادة الثقة بقدرة الشعوب على تجاوز

وفد حكومي تركي يزور بغداد للباحث بشأن ملف المياه والنفط

الحقيقة - متابعة

وكان وفد رفيع من الحكومة العراقية برئاسة نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية فؤاد حسين قد زار انقرة في العاشر من شهر تشرين الأول/أكتوبر الجاري، ويبحث خلال الزيارة مع الجانب التركي ملف المياه وتعزيز التعاون الثنائي في هذا المجال الحيوي. وكانت وزارة الموارد المائية العراقية قد أكدت، في شهر تموز/يوليو الماضي، أن قلة الإطلاقات من دول المنبع وتأثير التغيير المناخي، أدت إلى انخفاض الخززين المائي بشكل كبير، مشيرة إلى أن العام 2025 هو من أكثر السنوات جفافاً منذ العام 1933. وتشهد أزمة الجفاف في العراق على نحو غير مسبوق، بسبب قلة هطول الأمطار خلال السنوات الماضية نتيجة التغيير المناخي، والسبب الثاني يعود إلى تراجع مستويات المياه الواصلة عبر نهر دجلة والفرات، جراء سياسات مائية لإيران وتركيا أبرزها بناء السدود على المنابع وتحويل مساراتها، ما يهدد بوقوع كارثة إنسانية في البلاد. وبعد العراق من بين أكثر خمس دول تضرراً من التغيير المناخي بحسب تقارير للأمم المتحدة ومنظمات دولية معنية بالموضوع. وقالت منظمة البنك الدولي، في نهاية العام 2022، إن العراق يواجه تحدياً مناخياً طارئاً ينبغي عليه لمواجهة التوجه نحو نمونج تنمية "أكثر اخضراراً ومراعاة للبيئة"، لا سيما عبر تنويع اقتصاده وتقليل اعتماده على الكربون. ووفقاً لتقرير صادر عن المنظمة، فإنه وبحلول العام 2040، سيكون العراق بحاجة إلى 233 مليار دولار كاستثمارات للاستجابة إلى حاجاته التنموية الأكثر إلحاحاً فيما هو بصدد الشروع في مجال نمو أخضر وشامل، أي ما يساوي نسبة 6% من ناتجه الإجمالي المحلي سنوياً. وكان المركز الاستراتيجي لحقوق الإنسان قد افاد مؤخراً، بأن العراق فقد نحو 30% من الأراضي الزراعية المنتجة للمحاصيل بسبب التغييرات المناخية خلال السنوات الثلاثين الأخيرة.

ثقافية

المندائيون الصابئة في ... أشكندا

رواية "أشكندا" وبعنوان فرعي "رواية من عمق وادي الرافدين" للروائي سعيد غازي الأميري، وبالرغم من كونها رواية سريية، تستعرض حياة بطل الرواية عزيز وتبدو لنا أن المؤلف داخل النص السريدي الروائي، وتبدو لنا أن الأحداث واقعية صادقة بلغة سريية تتسجم وسير الأحداث...

التفاصيل ص 9

شخصيات

زعيم النصار .. «ماء غريب» والباحث عن عبية الوجود

قصاصت في العزلة أو في الطريق إليها، تدفع قارئها إلى الاستفزاز، حيث تنزع اللغة ذاكرتها لتبدو عارية، طليقة، تقترب من غموض تلك العزلة، وكأنها تمارس طقساً في الاقتراب من يوميات الشاعر فيها، حيث التعرف على شغفه، وعلى أسئلته الفارقة، فهو لا يملك سوى استعاراته التي تختصر غوايته...

التفاصيل ص 10

الآخيرة

حسين طالب عبود.. سيرة جذابة لمرشح ناجح

يعد مدير عام شركة توزيع المنتجات النفطية حسين طالب عبود، أحد الأشخاص الذين عملوا بجد والخلص في الشركة، عبر الاشراف المباشر والعمل الدؤوب وتحسين ظروف العمل وزيادة قدرة الشركة على الاكتفاء في مجالات توزيعها المتعددة. اكمل دراسته في كلية الإدارة والاقتصاد ليعمل في شركة توزيع المنتجات النفطية كمدير قسم...

التفاصيل ص 12



الحلول العملية
لمعالجة موضوع
المتجاوزين أو ما
يسمى (بالحواسم)

طارق العبودي

تقوم لجنة رفع التجاوزات في أغلب المحافظات ومنها محافظة البصرة، معززة بقوات أمنية وبأعداد كبيرة، وهي تدخل الى احد الاحياء السكنية في المناطق المشمولة بالإخلاء والمكتظة بدور المتجاوزين على الاراضي العائدة للدولة او ما تسمى (بالحواسم) أو الأراضي العائدة لأشخاص هاجروا خارج العراق لأسباب قاهرة...وهؤلاء يتم إبلاغهم بالإخلاء خلال فترة قصيرة جدا، لا تعطيلهم مجالاً لترتيب اوضاعهم والا سوف يتم هدم دورهم المتهاكلة التي لا تحميهم من برد الشتاء ولا من حرارة الصيف، على رؤوسهم وكأنهم عناصر دخيلة على البلد وليسوا عراقيين لهم حقوق في هذا الوطن المنهوب..... هؤلاء ليسوا ضيوفاً غير مرغوب فيهم، هم أبناء اصلاء في هذا البلد ..

هنا نسال، اما كان الاجدر ومن باب العدل والانصاف والانسانية ان توفر الدولة قطع اراض سكنية لهذه العوائل المسحوقة التي لا تملك قوت يومها واغلبهم من شرائح اجتماعية فقيرة تمتن اعمالا حرة بسيطة وصعبة واكثرهم قدموا شهداء للوطن من خلال استجابتهم لفتوى السيد السستاني بالجهاد الكفائي للتصدي لفلول داعش الراهبية للذود عن كرامة وسلامة الناس والوطن أو مشاركتهم في انتفاضة تشرين وهم يرفعون شعار نريد وطن؟!.....فكان من الممكن على الحكومة ايجاد بدائل اخرى لهم مثل اعطائهم قرضا ماليا او تعويض بمبالغ مجزية تمكنهم من شراء قطعة ارض متواضعة ليسكنوا عليها

او بناء مجمعات سكنية واطئة الكلفة وتسليمها لهم بأسعار تتناسب مع مستوى دخلهم المادي خوفاً من ان تتحول هذه المجمعات إلى قنابل موقوتة تصب جام غضبها بوجه الحكومة التي تتعامل معهم بهذه القسوة....

نعم، نحن مع استتباب النظام وبسط نفوذ الدولة ضد الممارسات اللا قانونية وغير المشروعة التي تشوه جمالية المدينة وحضارتها والوقوف بحزم ضد الفاسدين ودعاة نشر الفوضى والخراب.... لكن كل قضية لها خصوصيتها وظروفها وحيثياتها وطرق معالجتها بأسلوب تنوحي فيه الظلم وتنبعت عن القسوة والانتهاكات.... واعتماد الية العدل ومرعاة ظروف الناس لانهم عراقيون لهم الحق في هذا البلد في أن يعيشوا احرارا ومصانة حقوقهم وكرامتهم..من واجبات الدولة قانونيا واخلاقيا أن توفر الأمن والأمان والاستقرار والحرية والسكن اللائق لأبناء شعبها وتطبيق العدل والمساواة بين أفراد المجتمع ومن خلال هذه السياسة تخلق الانسجام والتضامن والحب والإخلاص والتفاني في الدفاع عن أرض الوطن وسيادته...

وجهة نظر

مدير أفواج طوارئ كركوك يستجيب لمناشدة إنسانية ويتبرع بكرسي كهربائي لطفل من ذوي الاحتياجات الخاصة



الحقيقة - عمر البدري

في موقف إنساني نبيل استجاب مدير أفواج طوارئ كركوك العميد عبد القادر فخر الدين سليمان لمناشدة إحدى العوائل التي طالبت بتوفير كرسي متحرك كهربائي لطفلهم من ذوي الاحتياجات الخاصة، بعد عجز الجهات المختصة عن تلبية الطلب. وبادر العميد عبد القادر بتقديم الكرسي الكهربائي على نفقته الخاصة، كما فاجأ العائلة بتكفله مصاريف دراسة الطفل لمدة خمس سنوات، في لفظة تعبر عن روح المسؤولية والتلاحم بين القوات الأمنية والمواطنين في كركوك. وتمنت العائلة هذه المبادرة الإنسانية، معربة عن امتنانها العميق لهذه اللفتة الكريمة التي أسعدت طفلهم وأعدت له الأمل بالحرية والتنقل بشكل أفضل.

الخطة الزراعية

للموسم الحالي في واسط تحتضر!

الحقيقة - شاكر القريشي

الزراعة للموسم الحالي تسودها الضبابية، حيث تحرم جميع الفلاحين أصحاب العقود الصغيرة (المريه) وتسمح للمزارعين الكبار بالزراعة 100% %100 خلافا للموسم الماضي مما زاد من قلق الفلاحين على ايفائهم بوعدهم بتسديد السلف والقروض من الجار والمصاريف الزراعية، قلقين على مستقبل عوائلهم المعيشي. ثم اضاف المزارع (كريم حسين نويصر): نحن الى الان لم نستلم مستحققاتنا من محصول الحنطة والشعير للموسم الماضي " ، لذا نطالب رئاسة الوزراء ووزارة الزراعة والحكومة المحلية بالاسراع بصرف مستحققاتنا من محصول الحنطة والشعير" والسماح لنا بالخطة الزراعية التي تتناسب مع وضعنا الزراعي وانتشالنا من من الظلم التي وقع علينا بسبب، شح المياه وانقطاع التيار الكهربائي والاخفاقات الحكومية بسبب الفساد والمحاصصة السياسية.

تعتبر محافظة واسط من المحافظات المهمة في زراعة المحاصيل الزراعية الاستراتيجية (الحنطة - الشعير - الذرة الصفراء) حيث يوجد على أراضيها العديد من المشاريع الزراعية الكبيرة (مستصلحة) ذات الخصوبة العالية، تبدأ المشاريع من شمال واسط حتى جنوبها (مشروع كصبية - شحمية) حيث تبلغ مساحته اكثر من (٩٥) الف دونم أرض مستصلحة (مشروع الجوت) في ناحية الدبوني، مساحته (٧٥) الف دونم مستصلحة، مشروع البلخ في قضاء النعمانية تبلغ مساحته (٢٥٠) الف دونم دونم - مشروع الدجيله تبلغ مساحة (٢٠٠) الف دونم صلح الزراعية، ناهيك من العديد من المشاريع الكبيرة والصغيرة العائدة إلى النفع الخاص، في عموم المحافظة، هذا مايميزها عن باقي المحافظة حيث اطلق عليها اسم " سلة العراق الغذائية " التقت " الحقيقية " بالمزارع (سيد عثمان طلال الياسري) عضو جمعية الشحمية التعاونية، فتحدث قائلا: الخطة

البيئة:

إغلاق 177 معملًا غير مرخص لصهر المعادن في بغداد



تقرير

أحمد الفراجي

في إطار الاستعدادات للاستحقاق الانتخابي المقبل، برزت الأصوات الأكاديمية والتدريسية في الجامعات العراقية لتؤكد أهمية المشاركة الفاعلة في العملية الانتخابية، باعتبارها الخيار الديمقراطي الأمثل للتعبير عن إرادة الشعب وصناعة التغيير المنشود، حيث شدد أساتذة الجامعات على أن المشاركة الواسعة تمثل ركيزة لتعزيز المسار الديمقراطي وترسيخ الاستقرار السياسي والاجتماعي، داعين الطلبة والمواطنين كافة إلى أداء دورهم الوطني والمسؤول في صناديق الاقتراع.

وفي هذا الصدد، قال رئيس جامعة كربلاء المقدسة صباح واجيد علي: إن "للانتخابات دوراً محورياً في قيادة الحياة الاجتماعية في العراق لاسيما أن العراق انتقل من مرحلة عسيرة جداً سياسياً واجتماعياً ويعد النظام المقيور بدأ العراق نهجاً جديداً بالعمل السياسي وانتقال السلطة بصورة سلمية"، لافتاً إلى أن "الانتخابات أسست حياة مستقرة، وأن عدم المشاركة في الانتخابات له آثار كارثية على البلد". وأضاف أنه "ليس هناك من بديل آخر للانتخابات"، داعياً "جميع العراقيين إلى المشاركة الكبيرة لتقوية الفرصة على كل من تسول له نفسه يحول دون استقرار العراق ويمس أمنه وأمانه". وأشار إلى أن "العراق بدأ يخطو خطوات متسارعة نحو النهوض العمراني

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة البيئة، عن إجراء مسح شمل 500 منشأة صناعية مخالفة للبيئة في مناطق مختلفة من بغداد. وقال مدير بيئة بغداد صادق حاتم إن "إحصائية وزارة البيئة للأشياء المخالفة تتضمن مساحاً 500 معمل ضمن فئة المنشآت الصناعية الكبيرة والمتوسطة، بالإضافة إلى إغلاق 177 معملًا غير مرخص لصهر المعادن (كور الصهر) غير المرخصة والمسببة للتلوث في بغداد على خلفية صدور توجيهات لإغلاق معامل الطابوق غير المرخصة وأماكن حرق النفايات ومعامل الاسفلت وتكرير الزيوت".

وأضاف أن "الدراسات المعدة حول الواقع البيئي في العاصمة كشفت أن السبب في تلوث الهواء ناتج عن مركبات تدخل ضمن الغازات المنبعثة من تشغيل المولدات الكهربائية واستخدام الوقود غير النظيف، بالإضافة إلى المصانع غير المرخصة وعمليات الحرق العشوائي للنفايات".

وذكر أن "الحملات القانونية والإجراءات الرقابية أدت إلى انخفاض نسبي في نسب تلوث الهواء خلال الأشهر الأخيرة، فضلاً عن حدوث تحسن في جودة الهواء مقارنة مع العام السابق، نتيجة إغلاق عدد من المصانع غير القانونية".

وبين أن "الإجراءات المتبعة في إغلاق ومراقبة المنشآت الصناعية المخالفة تشمل إصدار توجيهات وقرارات حكومية بضمها توجيه وزير الداخلية بإغلاق المعامل غير المرخصة، خصوصاً معامل الطابوق، ومنع حرق النفايات".

وأشار إلى أن "مجلس الوزراء أقر إجراءات صارمة لتعديل ممارسات الانبعاثات، واستخدام الوقود النظيف، أو إضافة المرشحات لمنع الانبعاثات الضارة".

ولفت إلى أن "مديرية بيئة بغداد فعلت دور الشرطة البيئية في مراقبة الأنشطة الملوثة، ومتابعة المخالفات، وتنفيذ الإغلاقات القانونية بحق المعامل المخالفة، بالإضافة إلى تكثيف الحملات الأمنية بالتنسيق مع الجهات المحلية والأجهزة الأمنية لإغلاق الأنشطة غير المرخصة"، مشيراً إلى "إنجاز برامج وطنية لمراقبة الانبعاثات وتحديد المصادر الأكثر تلوثاً".

وتابع أن "هناك إرادة سياسية واضحة لإغلاق الأنشطة الملوثة، وتحسين التنسيق بين الوزارات والجهات الأمنية والبيئية لمكافحة الأنشطة البيئية غير المرخصة".

الأوساط الأكاديمية تؤكد أهمية المشاركة الواسعة في الانتخابات

مشتركة بين الحكومة، الإعلام، والمؤسسات الأمنية". وتوفير منابر متكاملة لجميع المرشحين، بما يساهم في تعزيز وعي المواطن بأهمية المشاركة وشمولية العملية الانتخابية، لا يتحقق بالشعارات، بل عبر خطوات عملية يتسرع من خلالها أن صوته محترم وحدث فرقاً حقيقياً في رسم مستقبل البلد".

من جانبه، أكد مدير قسم الإعلام والاتصال الحكومي في جامعة ذي قار، أحمد عطشان عبد الرضا، أن الجامعة تواصل جهودها في إنجاح العرس الانتخابي الوطني من خلال تنظيم سلسلة من الندوات التوعوية والتثقيفية، وبالتعاون مع مفوضية الانتخابات.

وقال عبد الرضا: إن "جامعة ذي قار، وبتوجيه من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، وبدعم مباشر من رئيس الجامعة الأستاذ الدكتور كمال حامد الياسري، أقامت العديد من الأنشطة التوعوية، واستضافت في المرحلة السابقة الفرق الجواله الخاصة بتحديث بيانات منتسبي الجامعة"، مشيراً إلى أن "الإقبال كان واسعاً وبنسبة عالية من المنتسبين على تحديث بطاقات الناخب". وأضاف أن "الجامعة تؤكد على تعزيز التعاون مع مؤسسات المحافظة كافة، من أجل إنجاح هذا اليوم الوطني".



والسياسي، وبدأ ينهض نهضة كبيرة بالمنطقة خصوصاً في آخر العشر سنوات أو الخمس سنوات فهو يعد من أهم البلدان المتنامية". بدوره، قال رئيس جامعة الأنبار مشتاق طالب الندا: "بالتأكيد بدورنا كأكاديميين وعلماء وباحثين نتمنى أن تكون هناك مشاركة خاصة من شرائح المجتمع المقبلة من جميع شرائح الانتخابية لتشكيل إيجابي الأكاديمية للإدلاء بالصوت الصحيح لمن يستحق من أجل انتخابات نزيهة حرة وشفافة ومن أجل أن نرتقي ببلدنا العظيم العراق عربياً وعالمياً، وأن نلبي حاجات المواطن، وأن نرتقي بجميع مرافق الحياة على مستوى التعليم والصحة". من جانبه، أكد أستاذ العلوم السياسية الدكتور أنس العزاوي أهمية وضع آلية واضحة من قبل الحكومة لضمان مشاركة أوسع للمواطنين في الانتخابات المقبلة، مشدداً على أن التركيز لا ينبغي أن ينصب على الجمهور الحزبي فقط، بل على شريحة المترددين بشكل عام.

وقال العزاوي: إنه "من الضروري إعادة النظر بالسياسات العامة، وتوفير بيئة مستقرة وأمنة تشجع المواطن على المشاركة، والإبتعاد عن الحملات الإعلامية السلبية التي تعتمد على الطعن والتسقيط والتخوين والتقليل من شأن مؤسسات الدولة، والتي تنعكس سلباً على مزاج الناخبين ورغبتهم في المشاركة".



بوسترات المرشحين وشعاراتهم

صبح فاخر

الانتخابات البرلمانية على الأبواب والحراك السياسي والبرلماني والدعاية الانتخابية بدأت مبكرة وعلى أوجها وقد أصبحت الصورة جلية للمشاهد البرلماني في البلاد وما تطرحه الكتل والمرشحو من شعارات انتخابية اقتصر البعض منها على كلمة واحدة استطاع ان أصفها أفكار او مقترحات او حلول وأحيانا تمنيات للمرشحين في مواجهة المشهد السياسي الذي نعيشه والتي تؤكد جميعها في الظاهر طبعاً على بناء العراق وإعادة هبته الدولة وتحقيق السعادة والرفاهية لشعبه وبناء مستقبله الزاهر وهي جميعها بالمحصلة ليست سوى شعارات فحسب حملتها بوسترات المرشحين الى جانب صورهم . والسلك يرى ان ببناء العراق وفق منظور حضاري منظور ليس أمراً صعباً اذا ما توفرت لدى القائمين على زمام أمور البلد النوايا الحسنة والمسؤولية التاريخية وتلك لعمرى جعل من الإنسان مبدعاً باتجاه طرح الرؤى الصحية التي من شأنها ان تحقق الطموح المنشود في بناء الدولة العصرية والمتجمع المتطور وبلوغ الحضارة المنشودة . فالحضارة تعد علامة مميزة في سجل البشرية منذ ان خلق الانسان .. وهي حالة من التقدم الإنساني لازمته ومنذ الخليقة وبالتالي فإنها ليست وليدة يوم او شهر او بضع سنين .. الحضارة تعني التطور والتقدم للخروج من العتمة والظلمة الإنسانية الى حالة الوعي الفكري والثقافي التي ساعده على استعمال الآلة والموارد الاقتصادية على أكمل وجه .. الحضارة الإنسانية لا تتحقق الا من خلال دولة قوية تتوفر فيها مقومات البناء والتقدم والرفي ووجود رجال اشداء يعملون على تحقيقها وفي ذات الوقت يدافعون عنها ، وفي التاريخ شواهد كثيرة .. فكم من دولة صغيرة استطاعت ان تحمي نفسها وتطور من نهجها عبر السنين الى ان وصلت الى مصاف الدول الكبرى ، فهل يا ترى نستطيع نحن في العراق من إخراج بلدنا من حالة الظلمة والانحلال الى حالة الوعي والتقدم الفكري والحضاري .. وهو الذي يمتلك ما لا تمتلكه دول اخرى من حيث الإمكانيات والثروات المادية والبشرية ، وفيه من الطاقات المبدعة والعقول النيرة ما يجعله دولة متقدمة وكبيرة تضاهي دول العالم المتقدمة . من هنا فان المواطن بدأ يتلمس ان هناك اليوم من هو في دفة المسؤولية الأولى – وهذا ليس انحيازاً – يعمل جاهداً على خلق نهضة صناعية وعمرانية وخدمية في البلد وتعزيز روح المواطنة وتحقيق النهوض الاقتصادي والاستقرار الأمني والحفاظ على المنتوج الوطني من خلال حزمة المصانع الإنتاجية التي اعيد تأهيلها وافتتاحها مؤخرا . اننا عندما نضع الشعارات الانتخابية التي جاءت بها الكتل البرلمانية ومعها شعارات المرشحين في الميزان – نجد اننا سنجعل من العراق بلداً قويا آمناً مزدهراً وهو امر نتمناه جميعاً لبلدنا .. الا ان التصنيات سرعان ما تتبدد من أفكارنا كون تلك الشعارات والأهداف التي تطلق اليوم هي نفس الشعارات التي اطلقت بالأمس وفي أكثر من ممارسة انتخابية شهدتها العراق ولم يتحقق منها شيء الا النزر القليل .. الامر الذي جعل المواطن غير مكترث بما يطرح اليوم ... فهل يا ترى نستطيع كسياسيين وبرلمانيين الوصول الى اهدافنا لبناء مجتمع تسوده العدالة وتحكمه سلطة القانون ونعيش حياة هادئة مستقرة وينعم أطفالنا وأجياننا بمستقبل أفضل ؟ والجواب على كل ذلك ليس أمراً صعباً فتمه من يعمل اليوم جاهداً على تحقيق ذلك من اجل الحفاظ على العراق ودعوة الجميع للمشاركة في بنائه والخروج به الى بر الأمان .وعندها سننسى تجاوز المرشحين على الحق العام عندما علقوا بوستراتهم في الشوارع وتعرضت حقائق الجزرات الوسطية الى التلف والدمار .

تقرير عن مؤتمر منظمة تضامن الشعوب الإفريقية الآسيوية

ميلاد جديد للتضامن.. لبناء عالم يقوم على العدالة والكرامة الإنسانية



اختتم المؤتمر أعماله بقرعة الأستاذ الدكتور أحمد يوسف أحمد إعلان القاهرة، الذي جدد الالتزام بمبادئ التضامن الإفريقي الآسيوي وحق الشعوب في تقرير مصيرها، ودعا إلى بناء عالم أكثر عدالة وتعاوناً. وأكد

1. يشكل المؤتمر محطة جديدة في مسيرة منظمة تضامن الشعوب الإفريقية الآسيوية، ومناسبة لتجديد العهد على استمرار التعاون بين شعوب القارتين في سبيل الحرية والسلام والتنمية. قد حان الوقت لانطلاق ميلاد جديد للمنظمة، يتناغم مع التطورات الجارية في العالم، ولا سيما أن النظام الدولي الراهن يتحطل عالمًا أكثر عدلاً وإنصافاً، وتحتمل منظماتنا مسؤولية خاصة في هذا الصدد.

2. الترحيب بوقف الحرب في غزة، وبإعادة إعمارها، وبالاستجابة لكافة المطالب المشروعة للشعب الفلسطيني. إننا مطالبون بأقصى درجات اليقظة تجاه ما يجري الانقسام الفلسطيني الذي يقوض قدرة الشعب على تحقيق أهدافه الوطنية. وتؤكد منظماتنا استمرار دعمها للشعب الفلسطيني في نضاله من أجل نيل حقه في تقرير المصير وإقامة دولته المستقلة.

3. إن التحديات السريعة التي تواجه شعوبنا لا تقتصر على الإبعاد السياسية، بل تشمل أيضاً قضايا المناخ، والحروب، ومخاطر التغير المناخي، وتتسلزم هذه التحديات مواجهة شاملة تتضامن فيها شعوبنا وتتحمّل منظماتنا مسؤولياتها في قيادة هذه المواجهة.

4. إن استمرار الصراعات الداخلية في عدد من بلداننا لم يعد مقبولاً، لأنها تستنزف موارد الدولة وتحرم المواطنين من الخدمات الأساسية وتعرق مسار التنمية والاستقرار.

السابق الدكتور حلمي الحديدي، وترجم على فقيد المنظمة الراحل نوري عبد الرزاق، وطلب من المؤتمر المصادقة على انتخاب السفير محمد العربي رئيساً للمنظمة، الذي أدار الجلسة وطرح أسماء نواب الرئيس للتصويت، وتم انتخاب كل من: إلياس أمخولوف من روسيا • جاسم الحلفي من العراق • طالع الأطلسي من المغرب • عادل المسلماني من مصر • عصام شيحا من مصر

بعدها قدم السفير إبراهيم الخوي كلمة وزير الخارجية المصري بدر عبد العاطي، التي تحدث فيها عن أهمية المؤتمر، مؤكداً: إن المؤتمر يعقد ويعدوه الأمل لتجاوز التحديات، ومنها الأزمات الاقتصادية المتشابكة، والصروب، والتفاوت بين الشمال والجنوب، مشيراً إلى أن اجتماع المنظمة يشكل نداءً صادقاً لتكون منصة للدفاع عن المصالح المشتركة في المنابر الدولية، وتعزيز روح التضامن العالمي والإنساني. وأوضح أن التحديات التي تواجه العالم، لا سيما الدول النامية، تفاقمت بفعل الأعباء المتزايدة والعجز المالي، ما يفرض على الدول المتقدمة أن تتحمل مسؤولياتها في إصلاح آليات التمويل الحالية، وتبني آليات جديدة لإدارة الديون بما يضمن العدالة الاقتصادية. وأكد أن كل ذلك يتطلب تعاوناً دولياً بعيداً عن الاستقطاب، وأن تعزيز آليات عمل المنظمة ضروري لتحقيق هذا الهدف. كما شدد على أن التعاون بين آسيا وإفريقيا يتطلب نهجاً أكثر عدلاً، وأهمية تعزيز الحوار بين دول الجنوب، والتأكيد على احترام القانون الدولي والقانون الدولي الإنساني، والحفاظ على ثقافات الشعوب والحوار بينها، مؤكداً أن إحياء دور المنظمة يستلزم تفعيل آليات جديدة والعمل من أجل مستقبل أكثر عدالة.

تقدم بعد ذلك المرشحون لمنصب

الحقيقة - خاص

عقدت منظمة تضامن الشعوب الإفريقية الآسيوية مؤتمرها العام الثاني عشر، في العاصمة المصرية القاهرة، يوم 19 تشرين الأول 2025، تحت شعار (ميلاد جديد)، بمشاركة واسعة من ممثلي منظمات السلم والتضامن في القارتين الإفريقية والآسيوية، من دول عدة بينها مصر، العراق، الصين، روسيا، اليابان، تونس، المغرب، البحرين، بنغلادش، اليمن، لبنان، السودان، الجزائر، الكويت، سوريا، موريتانيا، النيبال، والهند، إضافة إلى عدد من الشخصيات الدبلوماسية والفكرية الهامة بقضايا التحرر والسلام والعدالة الاجتماعية.

وقد شارك العراق، بوفد ترأسه الأستاذ فخري كريم رئيس مجلس السلم والتضامن العراقي، وضم كلا د. احمد إبراهيم، ود. محمد احسان، القاضي هادي عزيز، د. عامر حسن فياض، د. جاسم الحلفي.

افتتح المؤتمر السيد محمد العربي، وزير الخارجية المصري الأسبق، بكلمة أكد فيها مواصلة المنظمة نهجها في دعم قضايا التحرر الوطني ومساندة الشعوب التي تناضل ضد الاحتلال والعنصرية والتبعية، داعياً إلى تطوير آليات التعاون المشترك.

تلت ذلك كلمة علي ناصر محمد، رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية الأسبق، الذي دعا إلى إحياء الأمل واستعادة الثقة بقدرة الشعوب على تجاوز المحن وصناعة المستقبل.

وقال إن المنظمة كانت دائماً منارة للنضال وصوتاً للمستضعفين، مؤكداً أن السلام الحقيقي ليس شعاراً يُرفع في المؤتمرات، بل مسؤولية إنسانية وتاريخية.

ثم ألقى الأستاذ عبد القادر شهب، رئيس اللجنة المصرية للتضامن، كلمة رحب فيها بالمشاركين، مؤكداً أهمية المؤتمر في تجديد رسالة التضامن بين الشعوب، حيث فيها الرئيس

الكهرباء: شمول أربع محافظات و 7 مناطق

في بغداد بمشروع التحول الذكي

المضي قُدماً نحو التحول الذكي في الشبكة الكهربائية.

وأكد، أن "العادات ستُصنّب مجاناً ولن تكون هناك أي زيادة في التعرفة على جميع أصناف المشتركين، سواء السكنية أو الصناعية أو التجارية أو الزراعية أو الاستثمارية، بما فيها المجمعات الاستثمارية"، موضحاً، أن "التحول الذكي يمثل خطوة إيجابية لتنظيم الأعمال والعشوائيات والحد من الاستهلاك العالي وزيادة الإيرادات المعنوية بشكل صحيح، ويجنب المواطنين القراءات التقديرية والأسعار العالية". وأشار موسى إلى، أن "المشروع سيُنفذ تدريجياً، بدءاً من بعض مناطق محافظة ديالى، كما يجري تعميم التجربة في الأنبار والقطاعات"، مؤكداً، أن "التحول الذكي سيكون عوناً للمواطن ذي الدخل المحدود، إذ لن يستهدف المواطنين أولاً، بل الأحمال العالية".

أكدت وزارة الكهرباء، أن مشروع التحول الذكي في الشبكة الكهربائية يشمل جميع المشتركين بما فيهم سكان المناطق الزراعية والعشوائية، فيما كشفت عن توجه لتنفيذه في 7 مناطق ببغداد، وقرب دخوله في محافظات ديالى والأنبار وكركوك وواسط. وقال المتحدث باسم الوزارة، أحمد موسى إن "التوجه نحو التحول الذكي في الشبكة الكهربائية من خلال نصب العدادات الذكية يُعد أحد التوجهات الحكومية المهمة"، مبيّناً، أن "مشروع التحول الذكي يهدف إلى تأهيل شبكات التوزيع وتنظيم أوضاع المشتركين، بمن فيهم سكان المناطق الزراعية والعشوائية، إذ إن تأهيل شبكات التوزيع بشكل كامل سيسهل نصب العدادات الذكية ويتيح

أمانة بغداد: شركة صينية

باشرت بتهيئة البنى التحتية

لمدينة الصدر الجديدة

أعلنت أمانة بغداد، عن مباشرة شركة صينية بأعمال البنى التحتية لـ 11 وحدة سكنية لمدينة الصدر الجديدة، فيما كشفت آلية تعويض المتجاوزين على المدينة. وقال المتحدث باسم أمانة بغداد عدي الجندي: إن "مشروع مدينة الصدر الجديدة من المشاريع المهمة جداً التي تشرف عليها أمانة بغداد، حيث كان هناك اجتماع لرئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني مع المعنيين حضره أمين بغداد والوكيل البلدي والمدبرون العامون (مدير عام التصاميم ومدير عام المشاريع) المشرفان على هذا العمل، وأيضاً بعض الجهات القطاعية الساندة لإنشاء مدينة الصدر الجديدة". وأضاف أنه "تمت مناقشة عدة مجالات خصوصاً البنية التحتية من تأسيس محطة للكهرباء، والخط الموازي لنقل الصرف الصحي وباقي الخدمات الأخرى في مجال البنى التحتية الخاصة، حيث سبق وأن أُجريت البنى التحتية لـ 11 ألف وحدة سكنية لإحدى الشركات الصينية الحكومية المتخصصة والرصينة والمباشرة بها"، مشيراً إلى أنه "بعد إنجاز البنى التحتية سيذهب المشروع الى قطاع الاستثمار للقيام بأعمال البناء كمرحلة أولى".

وبين الجندي أنه "سيكون للسكان في مدينة الصدر الأولوية في هذا المكان وبعض المتجاوزين، لكن حالياً هم خارج هذه المرحلة، كما سيتم تعويضهم عن هذه الأماكن بمجمعات سكنية في هذا المشروع وباقي سكان العاصمة بغداد بماكانهم خلال المدة القادمة السكن في هذا المشروع"، لافتاً إلى أن "رئيس مجلس الوزراء طلب أن تكون هناك اجتماعات أسبوعية لتذليل العقبات والمضي بهذا المشروع وتحقيق التنمية الاجتماعية في داخل العاصمة بغداد، كما سيكون هناك اجتماع شهري لرئيس مجلس الوزراء كونه هو رئيس اللجنة العليا لتنفيذ هذا المشروع مع الجهات القطاعية الحكومية الأخرى". وتابع: "هناك اهتمام حكومي كبير لإكمال وتنفيذ هذا المشروع بسبب الطلب المتزايد على السكن وتقليل الزخم المروري، وإيجاد نقاط لجذب المواطنين إلى أطراف العاصمة لتقليل الاكتظاظ داخل العاصمة بغداد"، مبيّناً أن "هذه المدينة ستوفر قسماً كبيراً من الأمور الخدمية للمواطنين الساكنين في هذه المنطقة، إذ أن المواطن الساكن هناك لا يحتاج للدخول الى العاصمة فستكون هناك مدارس وأسسوك كبيرة وجميع الخدمات الأخرى، وستتوفر بشكل ممتاز في تلك المنطقة وستكون الأسعار فيها مدعومة نوعاً ما حتى يتمكن المواطن البسيط من السكن في تلك المناطق".

وضع الحجر الأساس لسبع محطات تحلية في البصرة



بـ"جهود الشركة، وهي إحدى الشركات البصرية العاملة، التي بدأت تتنامى بصورة صحيحة وأدت عملاً في البنى التحتية، وهذه تجربتها الأولى في إنشاء محطة تحلية". وبين أن "المحطة الثالثة تغطي منطقة مركز قضاء شط العرب والتنمية والمناطق المحيطة بها، بطاقة إنتاجية تبلغ 3000 متر مكعب في الساعة"، موضحاً أن "هذه المحطة بالإضافة إلى المشاريع الأخرى في قضاء شط العرب تهدف لإنهاء أزمة المياه المالحة في عموم محافظة البصرة". وأكد "العزم على إنهاء هذه الأزمة، كما تمكنا من القضاء على أزمات عديدة، منها أزمة الكهرباء وأزمات كثيرة في البنى التحتية"، لافتاً إلى أن "التحول القادم سيكون إنهاء أزمة المياه في البصرة للاستخدام البشري، وسنذهب إلى مرحلة الأخرى للاستفادة والتعاون مع دول الجوار للحد من المياه المالحة، بالتنسيق بين الحكومة المحلية والحكومة الاتحادية القادمة لخدمة أهالي البصرة".

جزءاً منها، وهناك 25 نائباً عن البصرة سيكون لهم دور في هذا الملف". وشدد على أن "الحكومة المحلية لديها رؤية كبيرة سنطرح على الحكومة المحلية والمركزية القادمة وعليها إنهاء ملف أزمة المياه لكل مواطن بصري"، لافتاً إلى "أننا بدأنا من هنا، المحطة الأولى التي وضعنا الحجر الأساس لها وستكمل عدداً من الأقسام والنواحي، حيث نغطي عشرة آلاف متر مكعب لمنطقة المعقل

المضي قُدماً نحو التحول الذكي في الشبكة الكهربائية.

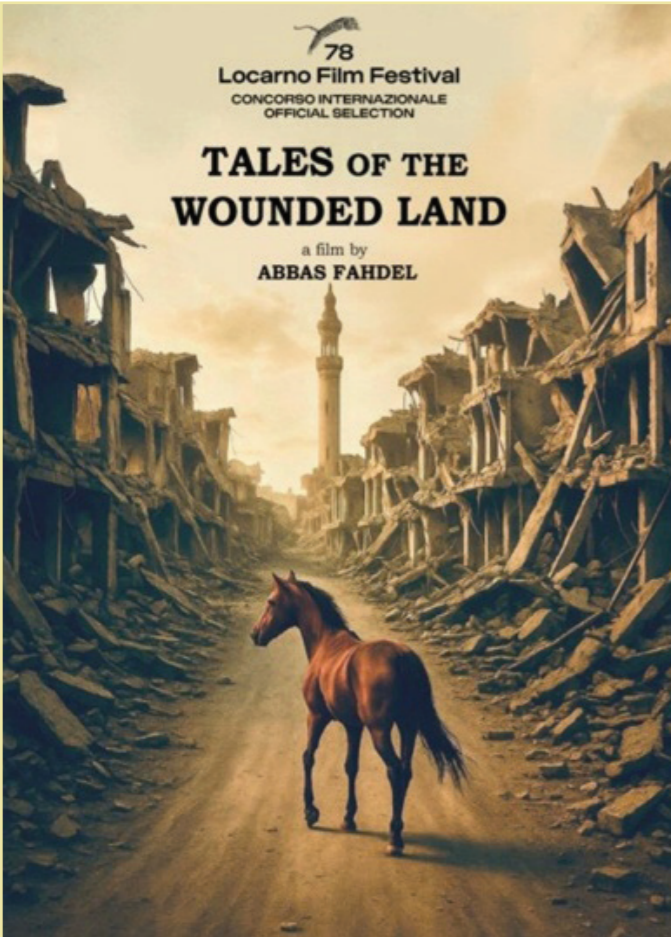
وأضاف، أن "التحول الذكي سيسهم في تنظيم الأحمال العالية وترشيد الاستهلاك، كما أن نظام الدفع الإلكتروني سيوفر الجهد والوقت ويحد من التبادل النقدي بين المواطنين، ويضمن دقة القراءات ووصول بيانات الجبابة إلى الجهات المعنية بشكل صحيح، ويجنب المواطنين القراءات التقديرية والأسعار العالية". وأشار موسى إلى، أن "المشروع سيُنفذ تدريجياً، بدءاً من بعض مناطق محافظة ديالى، كما يجري تعميم التجربة في الأنبار والقطاعات"، مؤكداً، أن "التحول الذكي سيكون عوناً للمواطن ذي الدخل المحدود، إذ لن يستهدف المواطنين أولاً، بل الأحمال العالية".

وضع محافظ البصرة، أسعد العبداني، امس الأحد، الحجر الأساس لسبع محطات تحلية بالمحافظة، فيما أشار الى التوجه لإنهاء أزمة المياه للاستخدام البشري في البصرة. وقال العبداني خلال وضع الحجر الأساس لسبع محطات تحلية بالمحافظة: إن "هناك خطة مستقبلية تهدف إلى إنهاء مشكلة اللسان الملحي والمياه المالحة التي تعاني منها محافظة البصرة منذ عقود"، مبيّناً أن "المحافظة شهدت خلال هذا العام زيادة نسبة اللسان الملحي، والمياه المالحة والتي وصلت إلى أعلى من منطقة الشفاني، وهذا هو واقع الحال الذي وصلنا إليه وعلينا أن نعمل على معالجته". وأضاف "علينا أن نتفاهم مع دول الجوار وهما تركيا وإيران لزيادة الإطلاقات المائية، كما يجب أن يكون هذا الملف واحداً ولا يمكن التفتاهم فيه بشكل منفصل عن ملفات التجارة والطاقة"، لافتاً الى ان "الحكومة القادمة ستفاهم بهذا الشأن، ونحن سنكون

المخرج العراقي عباس فاضل: صناعة فيلم ليست عملاً محايداً فيلمه الوثائقي "حكايات الأرض الجريحة" حصد جائزة الإخراج في مهرجان لوكارنو السينمائي

"تهمس الأرض الجريحة: أريد العشب أريد المطر/ أريد سماء بلا طائرات/ وصباحات بلا وداع/ ولا مزيد من الصلوات على حافة القبور"، بين الأيام القاسية التي عاشها اللبنانيون في القرى الأمامية جنوبي البلاد أثناء الحرب الأخيرة، واللحظة التي عادوا فيها إلى قراهم (وكثر منهم لم يعودوا بعد) بعد إعلان وقف إطلاق النار، كتب المؤلف والمخرج العراقي الفرنسي المقيم وعائلته في لبنان عباس فاضل هذه الكلمات، التي بدأ وختم بها فيلمه الوثائقي الأحدث، "حكايات الأرض الجريحة"، الذي فاز بجائزة أفضل إخراج في الدورة الأخيرة من مهرجان لوكارنو السينمائي بسويسرا.

حسام الخولي



هذا الفوز له مكانة خاصة في قلب عباس فاضل، إذ كما قال في حديث لـ"المجلة"، فإن "مهرجان لوكارنو مكان استثنائي، لأنه يوحي دائماً اهتماماً خاصاً بالسينما المستقلة وبالصوت الآتية من أماكن بعيدة. هو ليس مجرد منصة لعرض الأفلام، بل فضاء للقاء بين الثقافات". وأضاف: "على مر السنين، لاحظت تطوراً في اختياراته، خاصة الانفتاح المتزايد على سينمات الجنوب، وعلى الأفلام الوثائقية، وعلى الأعمال التي تطرح أسئلة حول عالمنا، مقارنة بمهرجانات أخرى، لا يكتفي لوكارنو ببريق العروض الأولى، بل يجرؤ على برمجة أعمال صعبة، عميقة، لا تجد مكاناً لها بسهولة في غيره من المهرجانات". يمكن اعتبار "حكايات الأرض الجريحة" عملاً ذاتياً، أو منطلقاً من تجربة فردية، على اعتبار أنه استكمال لسردية ذاتية يستكشف من خلالها فاضل الفضاء العام، كما في فيلمه السابق، "حكايات البيت الأرجواني"، الذي حصد جائزة لجنة التحكيم في مهرجان لوكارنو أيضاً، ورصد فيه يومياته إبان جائحة كوفيد-19. يبدأ "حكايات الأرض الجريحة" من اللحظة التي ينتهي إليها: لحظة رجوع أهل الجنوب إلى لبنان بعد الحرب، دفن الضحايا والصلوة عليهم، ثم استكمال

وتوليفات لا تبدو مألوفاً في الوثائقيات العربية. ثمة هوس لديه بالبقاء على مسافة معينة من موضوعه، فالسردية الذاتية هنا لا تعني خطاباً عاطفياً، متكتفاً على الشعارات العامة، بقدر ما تضرع تساؤلاً فلسفياً أصيلاً يخص المنطقة العربية ومصائر أهلها، بوصفهم أفراداً لا جماعات فحسب.

مواجهة السرديات السائدة، تكمن أهمية مثل هذه الأعمال، لا سيما الوثائقية، بالنسبة إلى فاضل، في كونها "تتيح مواجهة السرديات السائدة، وتذكر أن هناك أصواتاً أخرى". وإن يعرب عن قناعته بأن الوثائقي العربي يعاني من نقص الدعم الإنتاجي والإعلامي، "ومع ذلك، هناك حيوية لافتة. كثير من الأفلام يصنع بإمكانات قليلة لكنها محملة الصدق. ما نفتقر إليه هو شبكة توزيع حقيقية: صالات، ومهرجانات محلية قادرة على إيصال هذه الأعمال إلى جمهورها الطبيعي".

يعتقد عباس فاضل أنه يصعب فصل الفني عن السياسي والاجتماعي، لا سيما في وقتنا هذا، "صناعة فيلم ليست فعلاً محايداً. السينما العربية اليوم تعيش لحظة متناقضة، فمن جهة هناك قمع ورقابة وقلة إمكانات، ومن جهة أخرى هناك حاجة ملحة للتصوير لم نعرفها هكذا من قبل".

الحاجة إلى شعارات". يقول فاضل إنه لا يظن أن فيلماً أو كتاباً في مقدوره إنقاذ أحد من المأساة "لكنه يستطيع أن يقدم مرآة، فسحة للتفكير، فرصة للتنفس. الجمهور لا يهرع دائماً لمثل هذه الأعمال، لكنها تصل في النهاية. أحياناً يكفي عرض واحد



في قرية صغيرة، أو كتاب يقرأه بضعة عشرات من الأشخاص، ليكون له أثر أعمق مما يعيشه آلاف المشاهدين أمام تسليية عابرة". يبدو عباس فاضل مهموماً بمحاولات خلق معنى عربي للسياسة، مدركاً إيقاع تأثير الحياة العامة على كل ما هو شخصي، من خلال صور

انطلاقها من سردية ذاتية، وعدم الانشغال بالخطابية العمومية: "الذاتي هو الحقيقة الوحيدة التي أملكها"، يقول، "إذا تكلمت عن الآخرين أخاطبهم بأن أقع في الخطاب أو التجريد، لكن حين أنطلق من عائلتي، من يومياتي، أكون أصدق. ولا أظن أن تجربتي



الأول، "العودة إلى بابل" (2002)، تلاه فيلم "نحن العراقيون" (2004). أخرج أول فيلم روائي طويل له، "فجر العالم" (2008)، قبل أن يعود إلى عالم الأفلام الوثائقية بفيلم "وطن: العراق السنة صفر" الذي يروي في خمس ساعات ونصف الساعة وقائع الحياة اليومية في العراق قبل الغزو الأميركي العام 2003 وبعده. المشترك دائماً في أفلامه هو

أن هذا الخطاب يلمس المتفرج العربي، لأنه يرى في هذه الصور شيئاً مألوفاً، ألماً يشاركه". لا يمكن فصل هذه الأفلام عن مسيرة المخرج عباس فاضل نفسه. ولد في بابل بالعراق، ودرس السينما في فرنسا، ثم عاد إلى وطنه ليخرج فيلمه الوثائقي



أن نكرر ما يعرفه الجميع: من هاجم، من صمت، ومن دعم. كل ذلك موثق ولا يزال يوثق. ما يجذبني هو الحياة بعد الحرب: الجروح والخراب، وقبل كل شيء كيف ينهض الناس ويعيدون البناء ويستمررون رغم كل شيء. لم أزد محو الحرب أو إنكار المسؤوليات، لكنني اخترت أن أتوقف عند ما تركه الحرب في الأجساد والنفوس. وأعتقد

من خلال طفل يتساءل ويحكي، نتوقف في "حكايات الأرض الجريحة" مع طفلة، هي ابنة المخرج نفسه، تثير تساؤلات حول معنى هذا الدمار وحول مستقبل لبنان كله. يتقاطع حديث المخرج مع تلك النقطة عندما يقول: "لا يكفي



أقدم مصور في مدينة النبطية الجنوبية، ثم حرق المدينة كلها. الفيلم مساحة للحكي عن لحظة حرب متكررة في تاريخ لبنان. لا يهمه الوصول إلى خلاصات، ولا إدانة سياقات حدوث الحرب، لكنه بالضرورة يسجل قبادة القتل والتكثيف الذي تمارسه إسرائيل في لبنان، كما في غزة. وكما يتحرك فيلم عباس فاضل "وطن: العراق السنة الصفر"



الحياة. برزخية يمر من خلالها وقت مستقطع هو زمن العمل لتسجيل وقائع المأساة التي لا يبدو أنها بدأت تماماً أو انتهت فعلاً. ترى كاميرا من السماء تمر على مئات اللبنانيين الذين يشيخون ذويهم المتشعبين بالسواد. يتساوى الميت والحى من كل الطوائف اللبنانية تحت أنظار



ذاكرة الشعب السياسي

حسن رفعت

هناك الكثير من المواد ، ساعات طويلة من مقاطع الفيديو ، ومئات الصور الفوتوغرافية ، التي تُشكل أرشيفاً كاملاً للوعود التي يمكن الاحتفاظ بها ، ولكنها لم ولن تُفيد ، ولا نعتبرها دروساً نتعلم منها هامش أعلى المقال قبل الشروع في الكتابة .

في صباح يوم الثلاثاء 11 تشرين الثاني 2025، سيشارك مواليد 2007 في العرس الانتخابي ، وتعتبر هذه أول تجربة لهم ، نعم أصبحت اليوم مؤهلتين للتصويت في الانتخابات العراقية. قد تبدو هذه الخطوة صغيرة ، لكنها في الحقيقة لحظة محورية في حياتكم وفي مستقبل بلدنا.

أنتم تمثلون جيلاً جديداً وُلد في مرحلة معقدة من تاريخ العراق ، مشاركتكم في الانتخابات ليست مجرد ورقة في صندوق ، بل رسالة واضحة بأن هذا الجيل لن يقبل بالوعود الفارغة .

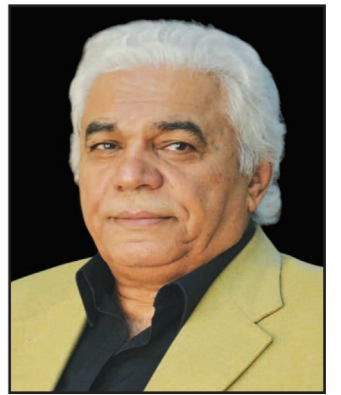
أعلم أن الإشكاليات الانتخابية في العراق معقدة ، حيث تتداخل فيها المعادلات الاجتماعية مع السياسية ، ولا يمكن فهم تعقيدات المشهد العراقي اليوم بسهولة ، لذلك فإن عملية البحث عن الشخصية المناسبة تحتاج إلى تقصٍ ودقة ، وأقترح عليكم بعض الأمور ، تتقنوا سياسياً ، واطلعوا على كل مشرح ترغيبون في انتخابه وبرنامجه السياسي ، من الطبيعي وجود الأحزاب في الأنظمة الديمقراطية فهي ركيزة أساسية في التعددية السياسية ، وتعددها لا يُعدّ أمراً سلبياً بحد ذاته ، فلا تتخذوا بصراخ البعض بعدم انتخاب الأحزاب ، وانتخبوا نظيف اليد والقوي ، صاحب قرار لا يجامل ، تابعوا مرشحكم أثناء حملته الانتخابية .

ختاماً.. انتخبوا من يفهمكم لا من يطلب منكم صوتكم ، هناك من يستحق. لن يكون التصويت مجرد ورقة في صندوق ، بل سيكون تعبيراً عن الأمل في غدٍ أفضل ، وعن الإيمان بمستقبل يستحقه العراق .

الزعيم الذي حمل الأديب على كتفه!!



كان غوركي أكثر من كاتب؛ ضمير روسيا في لحظاتها المتبسطة بين الفقر والثورة، بين الحلم والمأساة. كتب عن الإنسان المنكسر والخيز المفقود، عن العذاب والكرامة، عن أولئك الذين طحنهم الفقر وأعادتهم الكلمة إلى الوجود. حين مات غوركي في 1936، لم يك موته حدثاً أدبياً فحسب، بل لحظة وطنية؛ خرجت روسيا كلها تؤنّع الرجل الذي كتب عن ألمها بلغة شعبية. وهنا كان حضور ستالين، الزعيم الذي حكم نصف العالم قبضة من حديد، مشياً خلف نعش الكاتب الذي كان صديقاً للثورة ومرافقاً لحلمها الأول. مشهد ستالين وهو يحمل النعش على كتفه لم يك مجاملة، بل إعلاناً رمزياً أن الكلمة، إذا نظرنا إلى المشهد الكرسي، لا تقل وزناً عن البندقية، وأن الأديب ليس زينة وطن بل أحد أركانه. في المقابل، إذا نظرنا إلى المشهد الكرسي، منذ بدايات القرن العشرين، نرى هوة واسعة بين الحاكم والمثقف. كم من أديب عربي مات في المنفى، أو عاش مُنوباً في وطنه، أو دُفن بصمت لا يلقى في قبره بما كتب؟ الكم من شاعر وأديب ظل ينتظر كلمة اعتراف من سلطة لا ترى في الأديب سوى هامش للزينة، لا مرة للوعي؟ لم يحدث أن حمل زعيم عربي نعش كاتب، بل لأن الكتاب لم يكونوا عظاماً، بل لأن الزعماء لم يروا فيهم شركاء في بناء الوعي، بل خصوصاً محتلمين في معركة الخطاب والسيطرة. الفرق بين ستالين والأنظمة العربية ليس في طبيعة



شوقي كريم حسن

لم يحدث في تاريخنا العربي الحديث، بكل ما فيه من صعود وسقوط، من انقلابات وممالك وجمهورية، أن خرج زعيم عربي ليحمل نعش أديب من أبناء بلده على كتفه. لا في القاهرة ولا في بغداد ولا في دمشق ولا في الجزائر. لا في زمن الملوك ولا في زمن الثورات. ظل الأديب، في أحسن الأحوال، مكرماً بالكلمات لا بالفعل، مُحتفى به في قاعات مغلقة، لا في الشوارع حيث تصنع الرموز وتُخلد الصور في ذاكرة الشعوب. المشهد الذي التقطته عدسات التاريخ في موسكو، حين حمل جوزيف ستالين بنفسه نعش الأديب الروسي العظيم مكسيم غوركي، لا يمكن أن يمرّ مرور العاديين على التاريخ، لأنه لم يك مجرد لحظة وداع، بل إعلاناً رمزياً عن علاقة نادرة بين السلطة والفكر، بين الزعيم وصوت الكلمة.

رجلاً فقط، بل يُشخّص فكرة ويكرّم دور الكلمة في بناء الأمة السوفياتية. حمل الزعيم على كتفه نعش الأديب، لأن الأديب في تلك اللحظة أحد أعمدة الدولة، ولأن غوركي، بما كتب، أعطى للثورة لغتها الأخلاقية والإنسانية. أما نحن، فقد بقينا أسرى معادلة معكوسة: الأديب يُشخّص الزعيم، لا الزعيم يُشخّص الأديب. الأديب يكتب مرثية الحاكم، لا الحاكم مرثية الأديب. وهكذا تحوّلت الثقافة إلى ظل للسلطة، لا إلى ضمير لها. وربما ظلّ تغتفر هذه المعادلة إلا حين يدرك الحاكم العربي أن أعظم ما يمكن أن يفعله من أجل وطنه هو أن يحمل فكر أبنائه لا أجسادهم، وأن يحمل نعش كاتب كما يحمل علم بلاده، لأن الاثنين وجهان لاندكارة واحدة، تبقى الصورة القديمة بالابيض والأسود، لستالين وهو يسير بخطى بطيئة خلف نعش مكسيم غوركي، أكثر من حدث تاريخي. إنها درس في الرمزية، في كيفية تحويل الموت إلى لحظة وفاء للكلمة، وفي أن العظمة لا تقاس فقط بما نفعله في حياتنا، بما نحمله على اكتافنا بعد موت الآخرين. تلك الصورة تختصر قرناً من الفوارق بين عالم يقُدّس الكلمة، وعالم ينسى أصحابها!!

الحكم، فكلهما عرف الاستبداد، ولكن في إدراك الرمزية. كان ستالين، رغم فسوته، يدرك أن الشرعية لا تُبنى بالقوة وحدها، بل بالأسطورة التي تصنعها الكلمة. لذلك كان غوركي بالنسبة له جزءاً من ذاكرة الثورة، أما في العالم العربي، فقد انفصلت السلطة عن الثقافة، وصار المثقف إما تابعاً أو مطارداً، وصارت الدولة تُشخّص رموزها السياسية لا رموزها الفكرية. إن صورة ستالين وهو يحمل نعش مكسيم غوركي تُعيد إلى الأذهان سؤال العلاقة بين السلطة والمثقفين، بين من يحكم ومن يكتب. هل يمكن للزعيم أن يرى في الأديب نداً لا تابعاً؟

العمل فرصة للتعبير والأمل والتجديد

المطلوبة للوظائف. وإيضاً يمنح الفرد فرصة التجربة، وخوض المغامرة ويزيد من خبرته ممّا يؤهله للحصول على وظيفة أفضل. والمهم من ذلك أنه يُحسّن مهارات التواصل، حيث إن اكتساب الخبرة في العمل مع الناس يُعزّز من مهاراتهم الاجتماعية بشكل كبير. تلعب الوظائف دوراً هاماً في التنمية الاقتصادية داخل المجتمع الواحد.

ومن الجدير بالذكر أن التوازن بين توفير فرص العمل وحقوق العمال وواجباتهم يُعدّ ركيزة أساسية لنجاح أي مجتمع وازدهاره اقتصادياً. لذلك من المهم أن تعمل الحكومات والمجتمع على تعزيز هذا التوازن وتطبيقه بشكل عادل ومنصف لجميع طبقات المجتمع. في الختام، من مطلق تأكيد الإسلام على أهمية العمل باعتباره ركيزة أساسية للتنمية الاقتصادية والاجتماعية وفرصة للتعبير عن الذات، المجتمع وحرص الشعب وخاصة الجهات المسؤولة على تعزيز حقوق الطبقة العاملة وتوفير بيئة عمل آمنة وعادلة، من خلال بعض الخطوات منها تحديث التشريعات العمالية بشكل دوري والتشجيع على الاستثمار في سوق العمل لتوفير الفرص المناسبة وتفعيل دور القطاع الخاص لخلق فرص عمل إضافية وكافية. وليكن العمل فرصة للتعبير والأمل والتجديد.

يتطور ويتقدم ويؤمن عملاً مميّزاً عن طريق التخطيط ومن ثم التنفيذ حيث يجب على كل فرد أن لا يتوانى عن التخطيط لخلق فرصة عمل لنفسه، ويجب أن تتولد لديه فكرة البحث عن العمل والتخطيط لها بمرحلة مبكرة من مراحل حياته أي السعي هو دافع لكل أو ملل حتى لو صادفته العوائق والعثرات .

(وليس للانسان إلا ما سعى) وبعد اكتساب فرصة العمل تأتي مرحلة الإبداع فيه حيث بإمكان أي فرد أن يبدع في مجالات مختلفة وبوجود التفكير الإيجابي والهمة والعزيمة والجدية إضافة إلى الإيمان المطلق للفرق بذاته وبقدراته الكامنة وإمكانياته المتوعدة أو المكتسبة مع وجود الأمل والصبر والإيجابية .

(توقع كل خير فأن كل متوقع أت) من المهم على جميع العاملين، التعامل بقانون الجذب أي جذب الطاقة الإيجابية والتدريب على التقبل أي تقبل كافة الظروف، كأن تكون ظروف الفشل أو الإحباط أو التعثر وخصوصاً التدريب النفسي والعمل بالخطة الموضوعة للنهوض بواقع الحال وكل شخص وسعته حيث لا يكف الله نفساً إلا وسعها . يعود العمل بانواعه المختلفة بفوائد كثيرة على الأفراد بصورة خاصة والمجتمع بصورة عامة، ومنها زيادة الخبرة العملية للفرد، كما يُطوّر من فهمه للمهارات، والصفات، والمؤهلات

عملكم ورسوله والمؤمنون). وإيضاً ورد أهمية العمل في الكثير من الأحاديث النبوية الشريفة. ونجد أنّ أنبياء الله تعالى جميعهم عملوا بأعمال مختلفة ومتنوعة ، فالنبي آدم (عليه السلام) كان يعمل في الزراعة ، والنبي نوح كان يعمل في النجارة، وإدريس (عليه السلام) كان يعمل في الخياطة، ونبينا الأكرم محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) كان يعمل في رعي الأغنام والتجارة، ونبي الله موسى كان يعمل في رعي الأغنام، وهذا ماجاء في إحدى آيات القرآن الكريم (وما تلك بيمينك يا موسى، قال هي عصاي أتوكأ عليها، وأهش بها على غنمي وفي فيها مآربٌ أخرى). كما أنّ الرسول الكريم محمد عليه أفضل الصلاة والسلام حثّ المسلمين كافة على العمل من خلال أحاديثه الشريفة حيث قال: (ما أكل أحد طعاماً قط خيراً من أن يأكل من عمل يده وإن نبي الله داود عليه السلام كان يأكل من عمل يده). لذا بالإمكان تعريف العمل على أنّه إنجاز المهام التي تتطلب تقديم جهود إما تكون هذه الجهود بدنية أو جهوداً عقلية (ذهنية) والهدف منه هو تأمين الحياة من خلال حصول الفرد على السلع والخدمات الأساسية الحياتية ، وقد يتمثل العمل بالوظائف ذات الرواتب الثابتة أو المتقطعة ، أي ما يُعرف اليوم بالعمل بصيغة العقد أو العمل بوظيفة دائمية. الإنسان بكل مرحلة من مراحل حياته بإمكانه أن



انسام عياس الشيباني

من أهم مقومات الإنسان العصري هو امتلاكه عملاً أو ممارسته لمهنة معينة ، فبالجهود المخلصة والعمل الدؤوب تُبنى الحضارات وتُشيد الأوطان وتقوم المجتمعات .

العامل هو الذي يحمي الفرد في يومنا هذا من الوقوع في الأخطاء أو التعرض إلى المشاكل كالفقر والجوع والحرمان ، ويؤمن حياة كريمة ومستقرة بعيداً عن الطب والحاجة ، ناهيك من كل هذا، فقد ورد أهمية العمل في الكثير من الآيات القرآنية المباركة حيث قال الله سبحانه وتعالى في كتابه: (وقل اعملوا فسيري الله

الرقص بالكلمات

من جاء بكل النجوم الساطعة والكواكب الخافتة والنيازك والجمادات والنيازك والشهب الحارقة لتشكل له فضاءاته الشعرية ومن جعل فضاءاته مسرحاً ودما تحركها الأيدي ولن يقودها العقل ومن يكون عليه لباس الشعر فضفاضا ومن يدخل بعبقرية العالم إلى عالمه ومن يعكس الضوء بمرآة عاكسة وباتجاهات خاطئة ومن يمر ضوءه على مقتربات الظلام لينير العقول والاذهان ومن يصنع عربة ملكية تجرها خيول مرهقة وبين من يمتطي خيلا اصيلا يصل به إلى اعنان السماء، هكذا يجب أن نضع تقييماً لنجز شعري يرتقي في مصاف الشعراء العظماء ذوات المدارس المنهجية الكبيرة وبذلك قد تكون انصفاً من هو الأكثر حظوظاً في تقبل واحترام الجمهور له وهذا ليس نقصاً بالأخريين ولكن نضع من خلق ابداعا اضافيا لبداعه ومن استخدم رسائل جديدة ومبتكرة للمعان شعره وارتقاه إلى مراتب عليا في سلم التدرج الشعري .

يقول أحد الشعراء العظام (الكلمات الشثية حين تخرج من كهوف اصحابها تتكلم مثل ملكا للريح والشعراء لا يسترجعون كلماتهم) .

الرقص بالكلمات والكلمات بالرقص، هذه عملية التقييم تأتي من باب ثقافة محصنة وثرية وهي محملة لثراء فكري ومخزون معرفي منفتح على جميع المتنبئات ان كانت ايجابية او سلبية في نظر الآخرين، ولن تكون حائطاً يعلق عليه لوجاته السريالية وهو يجهل الشكل والمضمون بعيداً عن تأثير خط الإعجابات على موضوع بشكل جوهري التفضيل والتأثير انه ابعد ممن ذلك بكثير ان أي رأي قاصر بهذا الاتجاه، بذلك قد نرغفه من محتواه بدلالات لا يمكن تخطيها وعلامات لا يمكن تجاهلها بعيداً عن عاطفة التأثير النفسي والتغني، ان العجز الإبداعي يخلق منعطفاً خطيراً فهي عملية تنظيم وترتيب وتجميل لا أكثر فهي بعيدة عن عملية الخلق ولتن تكون إحياءات حسية تعانق شغاف القلب وترهق العقل وخيال الشعر طائر مهاجر دون عيش يخلق في السحاب يوجب فضاءات الواحات الخضراء والصحارى الجرداء وخريف الأشجار وربيعها وبساتينها الغناء ويحمل الغيوم على جناحيه لتمطر لنا كلمات عذبة نغذي بها السروح والوجدان * لذلك يخلق نشر التجارب الشعرية على حبال التحليل نقداً عقلانياً وموضوعياً .

يقول أحد الشعراء الكبار (اللحظات الصعبة هي من تصنع الشعراء فيترجمون احساسهم على الورق). هناك ثقافة منتجة وثقافة استعراضية، نحن في مجال الشعر نحتاج إلى ثقافة منتجة في مصانع تحويلية فكرية ومختبرات تحليلية سائنة تقيم وتقوم العمل الإبداعي، لن نضع ثقافتنا في محنوى فارغ لا ينتج الا هواء فاسداً، لن يكون عنصراً فاعلاً ومنهجاً تطويرياً للشعده الشعري، فالرقص بالكلمات هي تلك الثقافة الاستعراضية المستهلكة التي لا تنتج سوى الضجيج



ماجد صابر

قراءه نقدية عن نمط الشعراء وخطوطهم والاتجاهات الشعرية (الاساليب في المنهج الشعري المعاصر . يقول أحد الأدباء (للادب دولة، الفلاسفة ملوكها والشعراء امراؤها).

تسبح الكلمات على ضفاف الشعر وترسو سفينة القوافي على مقتربات العقل لترسم لنا صورة شعرية بألوان الحياة المبعثرة ببقعة ابداعية يحركها الفكر والخيال . ورحلة حلم مسافرة على جناح العاطفة في فضاء القصدان المغلفة والمعلقة على جدار الأمنيات . الشعر هو إحياءات من مصدر مجهول يعطيك معلوماً لتختر منجم الكلمات وتصيغ منها أجمل تلك الشعر هو إيقاع الكلمة وموسيقاها ومن يدخل في عالمه يخضع لتجارب شعرية تعطيه القدرة على التفاعل مع مفاهيم مجتمعية مستتبطة منها موروثات حياتية مع إمكانية إضافة روح تجديدية بكل صياغاتها لتكون بناءً رصيناً مطراً بثقافة الاستيعاب المفتوح على مخازن الفكر الجمالي والإبداعي والملمة حروف طائشة تنساب ببراعة واعية وأحياناً تولد من أعماق اللاشعور كأنها تخرج بغير ارادته وهنا هي خلق القيم الاصيلية .

هناك نمطان من المؤلفين الذين يبدعون وهم خاضعون لسلطات الاعتبارات الشكلية وأولئك الذين يخضعون لحاجتهم إلى التعبير وذلك يمكن تحديد الإبداع شكلياً ونفسياً المؤلف الذي ينتمي إلى النمط النفسي، يهتم بضروريات الشكل، شأنه شأن المؤلف الذي ينتمي إلى النمط الشكلي فالعبير يمتلك شكله كما يمتلك شعريته *

لوركا يقول (اه يالها من أكران عميقة لا يمكن تجنبها تلك الأصوات المتوجعة التي يغنيها الشعراء). ان التجارب الشعرية التي تغطي مساحات شاسعة من حقول الإبداع يعطينا تصوراً ومنها ثابتاً ان تأسيس التجربة الشعرية وثباتها على قواعد رصينة يحتاج إلى اتباع وشيوع في حال توافرت تلك العوامل والقومات نستطيع من خلالها ان ننطلق من تلك التجربة لبناء مدارس شعرية .

والمدارس الشعرية تحتاج إلى الإيمان بعملية الخلق والإبداع إيماناً من أن هناك من ازهق روح الكلمات ومن أعطى روحاً لتلك الجمل والعبارة ومن أعطى الحياة لمفردات حكم عليها بالانقراض والتجرد وبين

تسويق العوز... حين يتحول الألم إلى مشروع إعلامي ودمعة مأجورة!

فيبعض المتسولين جعل من التسول عادة تدّر المال بلا جهد، حتى تحوّل الأمر لم فخر إلى إيمان على الذلّ. إنّ التسول اليوم لم يعد حالة اجتماعية، بل ثقافة دخيلة ترّوج للعجز وتُخدّر ضمير المجتمع باسم الإنسانية، ومن يمنح بدافع الرحمة، قد يشترط دون أن يدري في تمويل شبكة تتاجر بدموع الأطفال وتبئز الضمير العام. ولذلك فإنّ المعركة ليست أمنية فحسب، بل توعوية وأخلاقية قبل كل شيء. على الناس أن يدركوا أن المساعدة الحقيقية تكون عبر القنوات الموثوقة والمؤسسات الخيرية، لا على الأرصفت حيث تختلط الدموع بالتمثيل، فالكلمة الطيبة والنية الصادقة قد تكون أحياناً أصدق من صدقة تُعْزّي الجريمة.

وما تكتب اليوم ليس سوى امتداد لواجبنا الأخلاقي في حماية مجتمعنا، كما كتبنا مراراً عن قضايا أخرى تمسّ قيم الناس وسلامة مدنهم. فالقلم الذي نحمله ليس للاتهام ولا للتشهير، بل للتطهير والإنقاذ؛ نحاول به أن نحتمي ما تبقى من نقاء المدينة، وأن نهزم الحالات الغريبة التي تتسلل تشوه صورة الإنسان والمكان. قلمنا مسخّر لخدمة الناس، لا لجاملتهم، وللكلمة عندنا رسالة أسمى أن تكون سلاحاً ضد القبح، لا زينة فوّهة. لقد أن الأوان أن نضع حدّاً لتسويق العوز وتجميل الخداع باسم الرحمة، وأن نستعيد المعنى الحقيقي للكفّال الإنساني كرامة الإنسان أولاً... لا عاطفة العابرين.

يُهبّ الناس للمساعدة حتى تكشف كاميرات المراقبة لاحقاً أن الحوادث مفتعل بعناية، وأن الدموع جزء من العرض لا من الوجد. الأدهى من ذلك أن بعض هؤلاء حوّل العوز إلى منتج تجاريّ، يتاجر بالرحمة ويستثمر في الأمل، فهذا يدعّي المرض ويجمع التبرعات وهو في عافية، وتلك تستأجر طفلاً مخدراً على ذراعه لتكتمل الصورة المفترقة التي تُثير الشفقة، وعندما دقت الجهات الأمنية في بعض الحالات، تبين أن عدداً من هؤلاء الأطفال مخطوفون أو مستأجرون من عصابات تتقن لعبة التجارة بالعاطفة، وبعضهم (للأسف) يفرق الحياة على الأرصفت دون أن يُعرف له اسم، لم تعد هذه الحالات استثناءً، بل شبكات منظمة تستغل حاجة الناس للعطاء لتوسّع تجارتها، فمشاهد البكاء والعجز والإصابة ليست دائماً من الواقع، بل كثير منها فصول من سيناريوهات مُعدة بإتقان، تُعرض كل يوم في مسارح الشوارع والمقترحات، إن مواجهة هذه الظاهرة لم تعد مسؤولية الأمن وحده، بل قضية أخلاقية ووطنية، ومن هنا نشيد بجهود الأجهزة الأمنية التي كشفت تلك العصابات وضبطت حالات المتاجرة بالأطفال واستغلال العناوين الإنسانية الزائفة، وما أظهرته الكاميرات من مشاهد الحرق المفتعل والتمثيل العاطفي لم يكن سوى جزء بسيط من حجم الخداع الذي يُمارَس تحت راية المظلومية.

ولضمان اجتناب هذه الظاهرة، ينبغي التنسيق بين المؤسسات الأمنية والخيرية عبر قاعدة بيانات موحدة، تُسهّم في معرفة هوية كل من يُقبض عليه وهو يمارس التسول، لتحديد ما إذا كان محتاجاً فعلاً أم محترفاً في أداء دور (المظلوم). كما يجب تفعيل أدوات الردع والعلاج معاً،



جعفر محيي الدين - النجف

إلحاقاً بمقالنا السابق (التسول حين تتحوّل الحاجة إلى تجارة والرحمة إلى غطاء للجريمة)، نواصل تسليط الضوء على هذا الملف الإنساني الذي لم يعد مشهداً عابراً على الأرصفت، بل تحوّل إلى صناعة تدار بالعاطفة وتُسوّق بالدموع.

بين محترفي الاستجداء الجدد وابتكار أساليب (إخراج المشهد)، صار التسول مشروعاً دعائياً يُبنى على التمثيل واستدرا العطف لا على الحاجة الحقيقية. مشاهد تُوجع القلب قبل أن تدمع العين سيارة محترقة وسط الشارع، أو دراجة يلتهمها اللهب، يقف أصحابها يطيلون العون تحت شعار (احترق وسيلة رزقنا). وما إن



في تصفيات آسيا لكرة الصالات

العراق يستهل مشواره بانتصار كبير على باكستان واليوم يلاقي الصين تايبيه



ما زال في القوس منزع



سلام الشيخ

نحن من عقّنا الأمور بأيدينا، وبحماقة لا يُنافسنا فيها أحد ، بين نخنط إداري وضجيج إعلامي لا يهدأ، نسجنا خيوط المعاناة حتى صارت شبكة أوهن من بيت العنكبوت، نعلق فيها آمالنا كل أربع سنوات منذ 1986، ثم نتساءل بهدشة الطيبين: لماذا لا نتأهل؟!

ومع ذلك ورغم ما ضاع في زحام الرياضة وسُخف التحليل، ما زال في القوس منزع، وما زال في صدورنا نفس خافت اسمه (الأمل) وإن كان يرقد في العناية المركزة على أجهزة التنفس الرياضي.

قد يسأل سائل: أي أمل هذا... الأمل موجود وإن كان يمضي على أطراف أصابعه المجروحة ، فإن تجاوز منتخبنا نظيره الإماراتي في الملحق، سنخوض بعدها مباراة (واحدة فقط) نحو المونديال واحدة، لكنها أثقل من أربعين سنة من الوجود المؤجلة، بعد إخفاقنا في التأهل المباشر، وجدنا أنفسنا أمام أصعب المراحل: الملحق الثالث آخر الفرص لإنقاذ ما يمكن إنقاذه ، سنواجه الإمارات في 13 و18 تشرين الثاني ذهاباً وإياباً، وإن عبرناها فسنبلغ الملحق العالمي الأخير، حيث ستة منتخبات يتأهل منها اثنا عشر.

لكن الطريق هذه المرة أقلّ وعورة مما يبدو، إذ لن نواجه الوحوش الإفريقية لا الكامرون ولا نيجيريا ولا الغابون ولا الكونغو، فتصنيف الفيفا يمنح ممثلي آسيا وإفريقيا تأهلاً مباشراً إلى نصف النهائي دون أن يتواجهوا، وهكذا نمضي في طريق أخف وزناً، نتنتظرنا فيه فرق مثل بوليفيا أو كاليديونيا الجديدة. مباراة فاصلة في المكسيك قد تكون هي البرزخ بين التقهقر وتحقيق الحلم.

لكن الحسابات لا تزال معلقة على نتائج كوستاريكا وبنما، فتعثرهما قد يهبطنا في التصنيف ويجزئنا إلى الطريق الوعر من جديد. المطلوب منهما ببساطة أن يفعل ما عجزنا عنه: الفوز ساعة الجذ.

إنها فرصة ثالثة منحها لنا الفيفا على طريقة وزارة التربية عدتنا، تلك التي لا تطيق رؤية الفضل من دون امتحان إضافي ، وهانحن نعيش اليوم نسخة كروية من امتحانات الدور الثالث للكسالي!

(جا بعد شترديون، ووين تلكون مثل هالفرصة يحظي؟).

طالب رسب مرتين وما زال يُمنح محاولة ثالثة... وجه الضربة بين قراراتنا التربوية والكروية يبعث على الضحك حصد الكفاء ، لكن ما دام القرار قد صدر، فلنعتنقه بما تبقى من عزيمة وواقعية.

إنها مباراة تختبر النضج قبل المهارة والعقل قبل القدم ، ليس عيباً أن نسلط مرتين، العيب أن نُزهر السقوط كل مرة بذات الشماعات البالية: الحظ، والتحكيم، وسوء الطالع ، فإن أصبنا سنزوي للعالم أن العناد العراقي قد يبلغ المونديال ولو من خرم إبرة.

وإن أخفقنا لا تسمح الله فلتفضل الفيفا علينا بقرار إنساني يجعل المتأهل هو البلد الذي يتوقّف بعدد الشهداء والجرحى والسجناء السياسيين على سائر بلدان هذه المعمورة، وساعتها لن يجرؤ أحد على منافستنا... حتى لو وصلنا إلى ضربات القلب الترجيحية.

واليرس

السعودية، الصين تايبيه، وباكستان. ويتأهل إلى نهائيات كأس آسيا 2026، المقررة مطلع العام المقبل في إندونيسيا. أصحاب المراكز الأولى من كل مجموعة، إضافة إلى أفضل منتخب يحتل المركز الثاني، ويطمح منتخبنا لتحقيق نتائج إيجابية تضمن له العودة إلى الساحة القارية، وسط حالة من الجدية والتركيز في خوض مباريات.

هذا ويلعب منتخبنا الوطني لكرة الصالات مبارياته الثانية أمام منتخب الصين تايبيه اليوم الاثنين في التوقيت نفسه، على أن يختتم مبارياته في المجموعة الرابعة بمواجهة مرتقبة أمام المنتخب السعودي مستضيف التصفيات يوم الأربعاء المقبل عند الساعة السادسة مساءً بتوقيت بغداد. وكانت قرعة التصفيات قد أوقعت منتخبنا الوطني في المجموعة الرابعة إلى جانب منتخبات

الاهداف الثمانية بأقدام المتألق سالم كاظم ثلاثة اهداف (هاتريك)، وسالم فيصل (هدفين) ومصطفى احسان وغيث رياض وحارث سعد. هذا وقد اقام منتخبنا الوطني لكرة الصالات معسكرة التدريب في العاصمة اللبنانية بيروت، استعداداً لخوض غمار تصفيات كأس آسيا ، قبل ان يصل يوم الخميس (الماضي) إلى مدينة الدمام السعودية

استهل منتخبنا الوطني لكرة الصالات مشواره في تصفيات كأس اسيا بانتصار كبير على منتخب باكستان وبنتيجة بفئانية اهداف مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما في الساعة الثالثة من ظهر امس الاول السبت ضمن تصفيات كأس اسيا المقامة في مدينة الدمام السعودية ، وجاءت

الحقيقة / خاص

اللاعب الدولي السابق سعد قيس يدعو اتحاد الكرة إلى استقالة جماعية



الحقيقة / خاص

دعا اللاعب الدولي السابق سعد قيس أعضاء الاتحاد العراقي لكرة القدم إلى تقديم استقالة جماعية بعد الإخفاق في التأهل إلى كأس العالم. وقال قيس في تصريح صحفي «المنتخب الوطني لم يقدم الأداء الذي يشفع له للتأهل إلى كأس العالم طوال فترة التصفيات وفي الملحق أيضاً، لذلك فالجميع مطالب بالعمل الجاد لتصحيح الوضع بشكل جذري، ومنتظر قراراً شجاعاً باستقالة جماعية لاتحاد الكرة مصحوباً باعتذار للشعب العراقي»، وأضاف: «خلال أربع سنوات، لم نشهد من الاتحاد سوى صراعات ونزاعات وشكاوى وخلافات ومحاكم، وعليهم أن يحترموا أنفسهم وأن يكونوا شجعاناً باتخاذ قرار يمنع هؤلاء من الترشيح مرة أخرى، ويفسح المجال لمن حملوا اسم العراق في أحلك الظروف»، وكان المنتخب الوطني قد تعادل مع السعودية سلبياً، لبقية في وصافة ترتيب المجموعة الثانية من الملحق، وبالتالي يفشل في التأهل مباشرة إلى كأس العالم.

منتخب الواعدات يعاود تدريباته في بغداد تحضيراً لبطولة غرب آسيا



الحقيقة / خاص

عساود منتخب الواعدات تدريباته في العاصمة بغداد تحضيراً للمشاركة المرتقبة ببطولة كأس غرب آسيا التي تستضيفها المملكة العربية السعودية ، وقال المدير الإداري للمنتخب علي عباس: إن منتخب الواعدات استكمل برنامج إعداده المخطط بالدخول في معسكر تدريبي بالعاصمة بغداد يستمر حتى 27 من الشهر الحالي، تحضيراً لبطولة غرب آسيا في السعودية شهر كانون الأول / ديسمبر المقبل، وأضاف: إن المعسكر يضم جميع اللاعبات اللواتي اختارهن الملك التدريبي بقيادة المدرب علي حسن، وبحضور عضوي اللجنة النسوية في الاتحاد العراقي لكرة القدم إلهام علي محمد وبان طارق، وواصل: إن هناك معسكراً تدريبياً آخر سيقام في العاصمة بغداد الشهر المقبل يدخل ضمن برنامج التحضير الفعلي قبل خوض المباريات الودية التي ضمنها مدرب المنتخب برنامج إعداده، على أن يصل المنتخب إلى كامل جاهزيته الفنية قبل المشاركة بالبطولة التي يعول عليها الملك التدريبي في تقديم لاعبات يتم تأهيلهن بالشكل الصحيح وصولاً لخدمة منتخب السيدات في الأعوام المقبلة.

في دوري أبطال آسيا

اليوم.. قمة كروية بين الشرطة والاتحاد السعودي في الحبيبية



الحقيقة / خاص

يحتضن ملعب المدينة في الحبيبية عند الساعة السابعة من مساء اليوم الاثنين، مباراة فريقي نادي الشرطة وضييفه فريق نادي الاتحاد السعودي ضمن منافسات الجولة الثالثة من دوري أبطال آسيا- النخبة - بكرة القدم ، التي يسعي من خلالها الفريقان الى كسب نقاط المباراة وتعويض مافاتهما في الجولتين السابقتين حيث يبلغ رصيد الشرطة نقطة واحدة من تعادله امام السد وخسارته من الغرافة القطريين، فيما يخلو رصيد الاتحاد السعودي من النقاط بعد ان تلقى خسارتين متتاليتين من الوحدة وشباب الاهلي الاماراتيين.

ولتراس الشرطة بتوزيع صافرات على جميع الجماهير داخل الملعب دون خرق التعليمات الاسيوية»، واختتم حديثه بان «هذه القرارات جاءت كرد فعل على الإساءة والتصرف غير الرياضي الذي صدر من جمهور السعودية من خلال اطلاق عبارات مسيئة بحق رموزنا وجمهورنا ومنتخبنا الوطني خلال مباراة الملحق» مشيراً الى انه «تقرر اتباع سياسة التعامل بالمثل».

مساء الخميس الماضي على مضيقه فريق النفط بنتيجة 3-2، وتأتي المباراة ضمن استعدادات القيثارة قبل خوض مواجهته المرتقبة امام الاتحاد السعودي. وقال مصدر في ادارة النادي: «لقد قررنا عدم استقبال وفد نادي الاتحاد القادم من السعودية والاكتفاء بتكفيل شخصين فقط لمرافقة الوفد حتى وصوله الى الفندق».

المرتبقة. الشرطة تفاجئ الاتحاد السعودي بقرارات حاسمة قبل موقعة بغداد: اكدت ادارة نادي الشرطة انها قدمت طلباً رسمياً الى الاتحاد الاسيوي لكرة القدم للسماح بادخال اللاعب النارية والدخانيات خلال مباراة الشرطة امام الاتحاد السعودي، فيما اصدرت قرارات عدة تخص الاستقبال في بغداد رداً على الإساءة من الجمهور السعودي للعراق. وقد فاز فريق الشرطة بمباراة ودية

إجراء قرعة تصفيات البطولة الآسيوية لكرة اليد المؤهلة لبطولة العالم «ألمانيا ٢٠٢٧» أسود الرافدين في مجموعة متوازنة



الحقيقة / خاص

ووضمت المجموعة الأولى كلا من قطر وكوريا الجنوبية وعمان وجاء بالمجموعة الثانية كل من البحرين والعراق والصين والأردن والمجموعة الثالثة ضمت اليابان وإيران والسعودية وأستراليا. يذكر أن الفرق أصحاب المراكز الأربعة الأولى تتأهل بشكل مباشر لنهائيات كأس العالم (ألمانيا ٢٠٢٧) كممثلة عن قارة آسيا.

الوطني العراقي لكرة اليد في المجموعة الثانية إلى جانب كل من: البحرين والأردن والصين، فيما أسفرت بقية المجموعات عن مواجهات قوية ومرتبقة والتي تم تقسيم المنتخبات لأربع مجموعات كل مجموعة تضم أربعة فرق (باستثناء المجموعة الأولى ٢ فرق فقط) على أن يتأهل صاحب المركز الأول والثاني عن كل مجموعة للأدوار المقبلة.

أجريت قرعة البطولة الآسيوية الثانية والعشرين لكرة اليد للرجال والمؤهلة لنهائيات كأس العالم (ألمانيا ٢٠٢٧) التي تستضيفها الكويت بمشاركة ١٥ منتخباً خلال الفترة ١٥ - ٢٦ يناير ٢٠٢٦ في مجمع الشيخ سعد العبد الله للألعاب الرياضية. وأسفرت قرعة البطولة الآسيوية لكرة اليد ٢٠٢٦ عن وقوع منتخبنا



حارس البرازيل يهاجم نيمار: ليس قذوة.. وقدراته باتت محدودة



بنفسك. وهذا هو الشيء الوحيد الذي لم يفعله، وأضاف: في رأسه عندما يستعد لخوض أي مباراة، يعرف ما سيفعله، لكنه لم يعد قادراً على ذلك. لم يعد لديه رد الفعل العضلي ذاته. لم يعد لديه نفس تسلسل التدريب. لم يعد هو الرياضي نفسه. وختم: لا يزال نيمار لاعباً موهوباً، لكن قدراته البدنية محدودة وحتى اليوم، يُجرى على القيام بما اعتاد فعله لكنه لا يستطيع القيام به بعد الآن لأنه ليس مستعداً.

انتقادات لاذعة وأهم ما جاء فيها أن "نيمار ليس قذوة لأحد". وأتحت أمام حارس مرمى منتخب البرازيل السابق (80 مباراة دولية)، بطل مونديال 1970 والذي شارك في نهائيات كأس العالم أعوام 1974 و1978 و1986، فرصة لقاء نيمار خلال مسيرته التدريبية في العديد من الأندية البرازيلية. وقال لياو البالغ 76 عاماً: بدأ كلاعب رائع. أتذكر يوماً ما عندما كنت لاعب ضد سانتوس خرج من الملعب وقد التقيت به وقلت له: اسمع يا بني، سنحتاجك في كأس العالم. اعتن

وغاب عن صفوف أبطال العالم خمس مرات بسبب إصابات متكررة، إذ مرّ عامان تقريباً منذ أن ارتدى اللاعب القميص الأصفر للمرة الأخيرة. ومع اقتراب كأس العالم 2026 في أمريكا وكندا والمكسيك، لا تزال قضية نجم برشلونة الإسباني وباريس سان جيرمان الفرنسي والهلال السعودي السابق المصاب حالياً، مثارة في البرازيل، ففي حين كان الإيطالي كارلو أنشيلوتي مدرب المنتخب دبلوماسياً بشأنه دون أن يغلق الباب أمامه، وجّه لياو

الحقيقة / خاص

شّن الحارس الدولي والمدرب السابق إيمرسون لياو، الفائز بكأس العالم 1970 مع البرازيل، هجوماً لاذعاً على مواطنه نيمار الذي لا تزال قضيته تثير جدلاً واسعاً مع اقتراب كأس العالم 2026، معتبراً أن نجم سانتوس "ليس قذوة لأحد وأن قدراته البدنية محدودة". في 17 أكتوبر 2023، خاض نيمار (33 عاماً) آخر مباراة له بقميص منتخب بلاده في الخسارة أمام الأوروغواي 2-0 في مونتيفيديو،

«بطولة العالم للرايات» العطية يخسر اللقب لصالح موراييس



«دورة نينغبو»: ريباكيينا تسحق

باولينيا لتبلغ النهائي

الحقيقة / خاص

تغلبت المصنفة الثالثة إيلينا ريباكيينا بسهولة 3-2 و6-2 على الإيطالية جاسمين باولينيا في نهائي بطولة نينغبو للتنس، من كازاخستان مكانها في نهائي بطولة نينغبو للتنس، وتحافظ على آمالها في التأهل إلى البطولة الختامية لموسم تنس السيدات الشهر المقبل. وكسرت بطلة ويمبلدون 2022 إرسال باولينيا المصنفة الثانية لتتقدم 3-5 في المجموعة الافتتاحية، قبل أن تحسمها بسهولة، وتعادت للاعبتان 2-2 في المجموعة الثانية، لكن ريباكيينا حولت مسارها وكسرت إرسال منافستها لتتقدم 2-3، ثم فازت بالأشواط الثلاثة التالية لتحصن المباراة بعد ساعة واحدة و29 دقيقة، لعبت خلالها عشرة إرسالات ساحقة، و30 ضربة ناجحة وفي سعيها لتحقيق لقبها العاشر في الفريدي ببطولات اتحاد لاعبات التنس المحترفات، ستواجه ريباكيينا الأحد الفائزة من مواجهة قبل النهائي الروسية الخالصة التي ستجمع بين ديانا شنيدر وإيكاترينا ألكسندروفنا في وقت لاحق من اليوم، وقالت ريباكيينا بعد وصولها إلى النهائي الثاني لها هذا العام: «كنت أعرف أنها ستكون مباراة صعبة للغاية». وأضافت: «قدمت جاسمين أداء رائعاً هذا الموسم، إنها منافسة قوية حقاً. كنت أعلم أنني بحاجة لتقديم أفضل ما لدي. أنا سعيدة لأنني حافظت على تركيزي حتى النهاية، وفزت بالمباراة بمجموعتين دون رد». وتابعت: (أنا متحمسة جداً، وسأبدل قصاري جهدي في النهائي).



الحقيقة / خاص

ونقلت عنه تقارير إعلامية قوله إنه وملاحه لم يتمكنوا من رؤية إشارة التوقف الأخيرة بسبب الغبار، ولكن تم رفض طعنه، مما أكد فوز موراييس (تويوتا جازو ريسنج) باللقب.

عقوبة زمنية عليه لمدة ساعة، ما أدى إلى تراجع عن صدارة الترتيب العام لبطولة العالم التي بدأت برالي داکار في يناير (كانون الثاني) الماضي، واستأنف السائق القطري ضد القرار

عليها بعد المرحلة الأخيرة من رالي المغرب في منح الكأس إلى البرازيلي لوکاس موراييس. وتجاوز العطية (داشيا ساندررايز) إشارة التوقف الأخيرة مما دفع المراقبين إلى فرض

تسبب خطأ بعد عبور خط النهاية في خسارة ناصر العطية لقبه الرابع على التوالي في بطولة العالم للرايات؛ إذ تسببت العقوبة التي حصل

رهان فليك "الغريب" ينقذ برشلونة من تعثر ثالث على التوالي



الحقيقة / خاص

أنقذ الأوروغوياني رونالد أراوخو فريقه برشلونة من التعثر للمرة الثالثة على التوالي في جميع المسابقات وسجل هدف الفوز على جيرونا في الوقت بدلا من الضائع لينتصر بطل الدوري الإسباني بهدفين مقابل هدف في مباراة الفريقين بالجولة التاسعة أمس الأول السبت. وبدأ برشلونة المخنن بالإصابات المباراة بشكل جيد عندما أحرز نجمه الإسباني بيدري هدف السبق بطريقتين فنية رائعة تجاوز فيها عددا من لاعبي جيرونا بعد 13 دقيقة من اللعب، لكن البلجيكي المخضرم أفسد فرحة أصحاب الأرض بعدما سجل هدف التعادل عقب 7 دقائق فقط بركلة مقصية رائعة لم يستطع الحارس البولندي فويشتيك تشييزني التعامل معها. وفاجأ فليك جماهير برشلونة في الدقيقة 58 بإخراج لامين يامال الذي عاد من الإصابة وكذلك بيدري، وأقبح بدلا منهما فرمين لوبيز وأندرياس كريستسن، ومع ذلك لم يستطع بطل الثلاثة المحلية الموسم الماضي تهديد مرمى جيرونا بشكل حقيقي. ولجأ فليك إلى قسار غريب وهو إشراك المدافع رونالد أراوخو في مركز قلب الهجوم نظراً لإصابة البولندي روبرت ليفاندوفسكي والإسباني فرنان توريس والبرازيلي رافينيا، قبل أن يتلقى المدرب الألماني بطاقة حمراء، وفي الدقيقة 92 استغل أراوخو كرة عرضية من فريتيكي دي يونغ سددها داخل المرمى ومنح فريقه النقاط الثالث، ورفع برشلونة رصيده إلى 22 نقطة. فليك يدافع عن نفسه بعد طرده أمام جيرونا:

دافع الألماني هانسي فليك مدرب برشلونة عن رد فعله العاطفي المثير للجدل بعد هدف الفوز في اللحظات الأخيرة أمام جيرونا 2/1 أمس الأول السبت في الدوري الإسباني لكرة القدم، وأصر فليك على أن الإشارة التي قام بها بأصابعه لم تعد كونها تعبيراً عن المشاعر الجياشة. وقال فليك: «كرة القدم هي عاطفة، وقد بذلنا الكثير من الطاقة، أكثر مما كان متوقفاً في مثل هذه المباراة المتوترة، إنها عاطفتي. بالنسبة لي، كان رائعاً أننا سجلنا هذا الهدف، وهكذا احتفلت، لم تكن هذه الإيماءة موجهة إلى أي شخص، كانت ببساطة طريقة للاحتفال بالهدف»، وأشاد المدرب في الوقت ذاته بـ«صلابة» فريقه لتحقيق النقاط الثالث، معرباً عن سعادته بالثقة التي سيمنحها هذا الفوز للفريق قبل الاحتفالات المقبلة.

هالاند

يقود مانشستر سيتي إلى اعتلاء صدارة الترتيب مؤقتاً



الحقيقة / خاص

قاد الهدف النرويجي إيرلينغ هالاند فريقه مانشستر سيتي إلى الفوز على إيفرتون بهدفين دون رد واعتلاء صدارة الدوري الإنجليزي الممتاز مؤقتاً أمس الأول السبت، وسجل إيرلينغ هدفين خلال 5 دقائق في الدقيقة 58 و63، ليتعد في صدارة هدافي الدوري الإنجليزي برصيد 11 هدفاً، رفع سبتي رصيده إلى 16 نقطة في الصدارة بشكل مؤقت.

ويرفع هذا الفوز من معنويات مانشستر سيتي ومدربه بيب غوارديولا قبل اختبارات صعبين خارج الديار عندما يحل ضيفاً على فياريال الإسباني في دوري أبطال أوروبا، غدا الثلاثاء، ثم أستون فيلا في الجولة التاسعة من بطولة الدوري بعدها بأربعة أيام.

بين تساؤلات محمد الغريب (ليش اجيتي؟) وحيدره هادي (منو انتي؟)

محمد الغريب .. ليش اجيتي؟

ليش اجيتي...؟
وفززي جروح جانن غافية
وليش ترضين على غيمي
يمر سماح الصافية
ليش فزرتي الهوه وجيتي الحنين...؟
وبكلب ميت ندهتي العافية
لي نفختي رماد روحي...؟
وجمريتي اشواك جانن طافية
إنه كبل كبر منسي بلا ورد
لا ذكريات ولا حلم وردني وليالي الدافية
انه كبل جنت ترس عيوني انام
وعالشك قدمت لاء النافية
ليش اجيتي...؟
وعلكيتي سنين عمرج عالفوف
ليش..مو عدج عقل وغيون ليهسه تشوف
ليش دكيتي اعلى بابي...؟
ما فطنتي عليه باني العنكبوت...!
ليش ماشفتيني ميت
وشابح من سنين موت...
ما قريتني قصتي بحيطان وجهي...؟
وصوتي كومه جروح ما يشبه الصوت
ما شمتيتي التراب العله هومي...؟
ولا فطنتي لحريري وهوسة هومي



والخطوتي المحتررة ياسجة التفوت
ليش اجيتي...؟
وليش دكيتي اعلى بابي
كون دكيتي اعلى بابي
كبل لاتطفى ابتسامات الحروب
من جنت بأول شبابي
وجنت اعيش اربع فصول
وكل فصل أيسله ثوب
ليش من جان النده اعلى اغصاني
مامديتي شفتج...؟
ليش هسه اعلى الخشب كامت تلوب
ليش؟ ليش يا أول ذنوبي...؟
كون كل ذنوبي مثلج
جان قدست الذنوب



ليش اجيتي صخره روحي
شلون اهي ترويح ماي...!
وشجرة نزعها الخريف ثيابها وبك الفيافي
وغنوة خاصمها الطبل
وتمدت بحضان ناي
ليش اجيتي؟ وكونج أنه جان
ماشفتيني جاني دريج اعلى
وزحمة خطواتج وراي
ردي ما بيه ربح عمري خسارة
وعمري هوسه وناره تدفه اعلى ناره
ردي كاس شما فرغ ينترس ثاني
ردي يالطيب العسل ساكن انفاسج
ليش تنخلطين بالحلوة مرارة...؟؟؟
ليش اجيتي؟

حيدره هادي... منو انتي؟

منو انتي؟ منين اجيتيني وطلعتي؟؟
وليش من دون البشر بس انتي بأفكاري حضرتي؟
منو دلج اعلى دربي...!!
يمته صرتي!!
صرتي ضحكة عيد... عييدة طفل..
صرتي قرآني بوحشتي
وصرتي مؤالي وتراتيلي وغنوتي
الكريسي البصفي بقطار العمر فارغ
فارغ ودلاي فارغ
شجايح وبني كعدتي؟
مو جنت مرتاح بالي جنت مجهول الهوية
وهسه كل الناس صارت تحجي قصتي
منو انت؟
صرت سالوفة مضايح بيح وانشرت كهوتي
وجانت اللمعة بسبات تعيش بيه
وانت هيح بكل سهولة جيتي فزرتي دمعتي
حتى ضحكاتي ابد ما الهه معنى
انت فسرتي ضحكتي
منو انت..وهسه وينج؟
صرت أدورج وي كل صوت الاسمعه
وي كل وجه الأشوفه
ما لكيتج.. مثل ما جيتيني.. رحتي
وما عذرتج شنو عذرج.. ما كدرتي؟

ما كدرتي تسطرين حروفج بكل سطر مني
وهسه مليانه ورقتي وما لجمتي
النايمات سنين بيه وسمعت الوادم حسرتي؟؟
وما سهرتي أنه ليل وصبح سهران بغيايح
تتهت وياج وقتي وما رسمتي؟
صورتج ذيج البقت متعلكة بكليبي
كبل لا تبغه متعلكة بغرفتي
وما طبعتي؟ بوسة شفافج عله خدودي
اعلى شفتي...بس خسرتي..
واني هم خسران مثلج
جنت مجهول الهوية
وهسه كل الناس صارت تحجي قصتي
نهر جنت انه وأبد مخد يمرني
محد يمد ايده يشرب
ليش بس انت شربتي
ليش انت؟!
ليش بس انت تجرأتي وعله جروفي كنتي؟
فسريلي انت شكتيتي
حتى الم جروفي وامشي
وحتى اكلمها سفرتي
فسريلي انت شكتيتي
وشطبعتي وشرسمتي؟
فسريلي...ليش انتي؟؟ ومنو انتي؟؟

دائرة مدينة الطب / قسم المشاريع وخدمات الهندسة والصيانة

اعلان مناقصة

((اول مرة))

العدد : 3 التاريخ : 2025

الى : السادة الشركات والمكاتب المتخصصة

م / [استبدال مصاعد عدد (اثنان) في مستشفى الشهيد غازي الحريري للجراحات التخصصية]

يسر (دائرة مدينة الطب/ قسم المشاريع و خدمات الهندسة و الصيانة) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين و ذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز (تنفيذ الكشف التخميني الخاص بمصاعد عدد 2 مستشفى الشهيد غازي الحريري) علما ان الكلفة التخمينية 825000000 ثمانمائة وخمسة وعشرون مليون دينار عراقي . مع ملاحظة ما يأتي:

1. على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال (قسم المشاريع و خدمات الهندسة و الصيانة) (الساعة التاسعة صباحا الى الواحدة ظهرا خلال ايام الدوام الرسمي) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.
2. متطلبات التأهيل المطلوبة : (هوية الشركة او المكتب) (متخصصة و نافذة) وشهادة تأسيس الشركة او المكتب والمستمسكات الخاصة بالمدير المفوض كافة / وصل شراء التندر/ تكون جميع صفحات العطاء موقعة و مختومة بالختم الحي الصريح من قبل الشركة او المكتب/ تقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية / تثبيت العنوان الكامل لشركة او المكتب / تدوين اسعار و فقرات جدول الكميات في العطاء ومبلغه الاجمالي بالمداد او بشكل مطبوع رقما او كتابة / تقديم كتاب عدم ممانعة لاشتراك في المناقصة نافذ و صادر من الهيئة العامة للضرائب او فروعها في المحافظات / الهوية الضريبية صادرة من الهيئة العامة للضرائب نافذة لعام 2025/ على الشركة المنفذة تزويد الدائرة باعمال مماثلة منفذة داخل العراق من قبلهم من مستشفيات او بنايات 18 طابق أو أكثر)
3. بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري الى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (250000 مائتان وخمسون الف دينار عراقي) . (كما يحق لهم شراءه الالكتروني عبر المنصة الالكترونية)
4. يتم تسليم العطاءات الى العنوان الآتي (دائرة مدينة الطب/ الادارة العامة / الطابق الخامس / شعبة العقود) في الموعد المحدد (2025/11/3 الموافق يوم الاثنين) العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (قسم المشاريع والخدمات الهندسية / قاعة قسم المشاريع) في الساعة العاشرة صباحا (2025/11/4 الموافق يوم الثلاثاء) .
5. يتحمل المناقص الفائز الضرائب والرسوم واجور الاعلان واجور المنصة الالكترونية اتممة العقد المفروضة بموجب القانون والتعليمات و الضوابط.
6. على مقدم العطاء تقديم ما يثبت توفير السيولة النقدية بمبلغ [165000000 مائة وخمسة وستون مليون دينار عراقي] من مصرف معتمد لدى البنك المركزي العراقي.
7. تقديم خطاب ضمان او صك مصدق او سفتجة بما يقابل 1% من المبلغ التخميني للمناقصة غير مشروط و مغطى ماليا يدفع حين الطلب صادر من مصرف معتمد من البنك المركزي العراقي .
8. الدائرة غير ملزمة بقبول او طي العطاءات.
9. للدائرة الغاء المناقصة قبل صدور كتاب الاحالة بدون تعويض مقدمين عطاءات .
10. اذا صادف يوم الغلق عطلة رسمية يعد يوم الدوام الرسمي الذي يلي موعد للغلق .
11. يكون موعد عقد المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات المشتركين بالمناقصة هو يوم (2025/10/28 الموافق يوم الثلاثاء) في قاعة مستشفى الشهيد غازي الحريري .
12. يلتزم مقدم العطاء الذي تحال بعهدته المناقصة بدفع اجور الاعلان في الصحف الرسمية واجور النشر في المنصة الالكترونية و كذلك اجور اتممة العقد.

مدير عام دائرة مدينة الطب

المنذائون الصابئة في .. اشكندا دراسة نقدية

النسق والمنظر تحيطها شجيرات الأس أفواح وتضللها أشجار النخيل الوارفة الجمال جرفت ولم تبق منها سوى ذكرى الصور، غربا مواز لنهر دجلة وشرقا، أذنت له الأيام بالتمدد خارج حدود مرتسم البلدة الأولى بتضاعف مضطرب برا صوب أرض بكر مفتوحة باتجاه حدود إيران." (ص 137)

وهكذا تسير الأحداث بخيوطها وخطوطها ومحاورها، مع تقلبات البلد وما حدث له مع الطقوس الدينية وبعد حصار ومضايقات، يقرر عزيز لم شتات أسرته والهجرة خارج البلد.

رواية "اشكندا" للروائي سعيد غازي الأميري، مهمة عن المندائين الصابئة وتاريخهم الغارق في القدم، وهي من الروايات الشمولية التي ومن خلال حياة عزيز تنسحب معه محاور عدة لتتشارك في عملية السرد. من إصدارات دار ميزر للنشر للعام 2025

وحياة بقية الأسرة، كما نلاحظ الخطاب الوطني وحب هذه الأسرة للوطن والمشاركة في الحياة السياسية، إذ نكتشف أن عزيز يساري الاتجاه، منتم إلى الحزب الشيوعي.

وهكذا تسير حياة هذه الأسرة المندائية. ويستعرض لنا المؤلف تفاصيل نضالية مهمة عن حياتهم، ومشاركتهم حياة البلد والطقوس الدينية الأخرى، وينقل لنا تفاصيل عن طقوس عاشوراء في شهر محرم الحرام، وعن الموكب والسواد الذي يطرن الإينية، ثم الانتقال إلى نقل تفاصيل عن الحرب العراقية الإيرانية:

" عندما انفض الموكب وعادت إلى البيت، كان قراري حاسماً: أردت فصال (دشداشة) سوداء، في الصباح التالي، ذهبت مع أمي إلى الخياطة شقيقة، التي قامت بقياس طول ذراعي وعرض كتفي وطولي من الكتف إلى كعب القدم بالقماش مباشرة بدون شريط القياس (فبينة) بعد الظهيرة بقليل، كنت مع زميلي بالصف المدرسي، راضي خضير مرتدياً (دشداشتي) السوداء، منتظمين في الجهة اليمنى للموكب نلطم الصدور على نفس الإيقاع المنغم." (ص 103)

وتشهد الرواية انتقالات زمنية ومكانية مختلفة، حيث الجنوب وتفاصيل الحياة ثم العزيمية، ثم بغداد في مناطق مختلف وخاصة المناطق البغدادية التراثية في شارع الكفاح، مثل باب الشيخ، وفضوة عرب، والفضل، وغيرها، ويستعرض المؤلف لمحات من الحياة البغدادية: " عينا لا تفوتان أيسة تفصيلة نادرة، وعقلي يخزن كل شاردة وواردة في ذلك المشغل الصغير، المطلق على الشوارع العام في بلدة العزيمية، الذي يشطر المدينة طولاً بحداثق وسطية كانت جميلة

من يفهم وفق قناعاته أو مراده حتى لو كان منافياً أو سلبياً" (ص 27)

وقد ساد القضاء السري حس درامي لهذه الطقوس الدينية التي ترافق حياة المندائين الصابئة وطقوسهم الدينية داخل حياة الأسر، حيث نتابع حياة أسرة عزيز والذي يعدها المؤلف مثالا يحتذى به لحياة المندائين الصابئة، أي أن هذه الأسرة نموذج مصغر يكشف لنا كل التفاصيل التي يعيشها المرء داخل أجواء وطقوس خاصة بهم، فتتابع حياة مير والد عزيز، وزوجته ريحانة الملتزمة بهذه الطقوس



كما يمر الروائي ومن خلال العملية السردية، على المهن التي يمتثلها المندائون الصابئة، وأهمها مهنة الصياغة، وتفاصيل مهمة عن هذه المهنة وطريقة العمل فيها. واستطاع المؤلف أن يجعل المحورين متحدين يسيران بشكل متواز في حركة السرد: " الطبيعة ملاذهم... ونحن أشهد أنون الطمع لبني البشر، قبلوا العيش بجوار من يوفر لهم العيش بكرامة، والتاريخ يبنى بأنهم تعرضوا لانتهاكات صارخة على مر الزمن، ذهقت أرواح، شيبت نساء، استتبعات دارات دينية، اضطروا للرحيل قسراً مرات ومرات، جاؤوا بها أقواماً وملا، لكن عيونهم ترنو لمهدم الأول الدافئ في التقاء النهرين، شديدي الإيمان بتعاليم دينهم حد التعصب، إذ لا يجادلون ولا يكتفون كثيراً



يوسف عبود جويعد

رواية " أشكندا" ويعنوان فرعي " رواية من عمق وادي الرافدين" للروائي سعيد غازي الأميري، وبالرغم من كونها رواية سريية، تستعرض حياة بطل الرواية عزيز وهو ذات المؤلف داخل النص السري الروائي، وتبدو لنا أن الأحداث واقعية صادقة بلغة سردية تتسجم وسير الأحداث، وهي تعمل على محورين المحور الأول سيرة حياة بطل الرواية، والمحور الثاني هو تفاصيل دقيقة ومسوبة عن بداية نشأة الدين المندائي الصابئي، منذ بواكير ظهوره، ومراسم نشأته و الطقوس والعبادات الدينية، والتعميد ونشأتهم على ضفاف نهر دجلة والفرات، ما يجري من طقوس في الماء الذي يعتبر مقدس عليهم، وتقوم عليه تفاصيل كثيرة من حياتهم منذ الطفولة وحتى مراحل الزواج إلى غيرها

قصة قصيرة

" رجل فوق كتفه حمامة "

بلوعة :
...بلى... كل يوم اجيء إلى هذه الحديقة احمل على كتفي هذه الحمامة البيضاء، كأنما روحه التي صعدت إلى السماء.. تحلق الان..ومن ثم سكنت لبرهة من الزمن واردف يقول:

...كان ابني يربى الطيور، ويقلد اصواتها وأحياناً يطلق مجموعة منها من مكان بعيد ثم تعود وتحط على سطح الدار، وفجأة ترفق عن الكلام ونهض من غير أن يقول وداعاً، ماذا هل يريد ان يغادر أحرانه التي نبتت في عين هذا المكان؟ أم انه أراد التهرب من استئثني المتلاحقة التي ايقظت اوجاعه وفتحت عليه باب جرح لايندمل؟ بدأ يخطو ببطء ويغادر الحديقة بخطوات هادئة ومتناقلة والحمامة تتقافز على كتفه دونما ضجة ربما لأنها تحس بالأمان، اردت ان اقول له:

الى اين؟
لكني بقيت جالساً في تيه يلتف من حولي وعيناي تلاحقانه وهو يخفتي شيئاً فشيئاً وسط الزحام.

مزوج بالحزن والأسى:
...العالم.. بشع.. لايتوانى حتى عن قتل الطيور لهذا هي تهاجر من مكان إلى مكان بحثاً عن بيئة مناسبة للعيش والتكاثر.. الطيور أم امثالنا، لكنها تسافر من بلد إلى بلد من غير تذكرة ولا جواز سفر، لا تهابي بصرف الدولار ولا بالعملة ولا بالسياسة ولا بالطائفية، و لا تحتاج إلى من ينقلها. وبعد ان اكمل حديثه طوح بجسده النحيل فوق المقعد وأطلق تنهيدة حزينة وثمة دعة تترقق في عينيه تريد أن تسقط وسرعان ما جهش بالبكاء

مما جعلني أطرح عليه سؤالاً مباشراً:
...لماذا تبكي؟
قال بحرقه والم كبير:
... لقد سقط ابني الوحيد شهيدا في هذا المكان أثناء التظاهرات، دم ابني كان ثمن السلام الذي ينعم به الاخرون...
...لهذا أنت تحب الجلوس في هذا المكان...؟
تلملم في جلسسته قليلا ثم اسند ظهره المقوس إلى الخلف وقال

بقوة وعاود الجلوس بينما وجهه يطفح بالفرح والسرور وعيناه تلمعان بالدموع، استرخى قليلا ومن ثم رفع رأسه نحو السماء لدقيقة أو أكثر وفجأة ظهرت منه ردة فعل عنيفة حين رأى ريشة بيضاء تتقلب فوق عشب الحديقة الاصفر، انحنى بصعوبة والتقطها بحزن بالغ، أردت أن أقول:

مالذي حدث؟
لكنه كان مشغول النظر إلى السماء، اقتربت منه كثيراً، التفت إلي، وعلى الفور قلت له :
...ما سبب هذا الذعر؟
هرب من السؤال وبدا عليه انزعاج طفيف مما جعله يرمقني بنظرات كئيبة ويعاود النظر إلى السماء، ما زالت الحمامة تتراقص على كتفه وتلامس بريشها الناعم أجزاء من عنقه، وبشكل سريع انقلت من بين شفاهي سؤال :
...هل تحب ان تطير؟
التفت إلي بسرعة وقال بلهفة:
...كل منا يريد ان يطير.. أن يهرب بعيداً عن هذا الخراب...
...ومن الذي يصنع الخراب؟
هز رأسه وقال بصوت ضئيل

وحدها الذاكرة تسعفني الآن بعد سنوات طويلة، وعندما كنت انقل خطاي داخل الحديقة اثار انتباهي رجل مسن يجلس على احدى المقاعد يحمل فوق كتفه حمامة بيضاء، جاء أحد المتجولين والتقط له صورة بهاتفه النقال حين استقرت الحمامة على كتفه، اقتربت كثيراً منها لكنها بدأت تهتز وكأنها تريد أن تطير، قلت في نفسي: لطالما حظيت هذه الحمامة البيضاء الودعة بمكانة مقدسة منذ عصور قديمة أصبحت رمزا للسلام على الرغم من وحشية العالم التي لم تنته بعد، وكان الخير والنشر نسبتيان متوازيتان، كان الرجل المسن يحرق في السماء، وفي كل نظرة يطلق حسرة، جلست إلى جانبه في الطرف الآخر من المقعد، أنظر إلى السماء، ما من شيء سوى سرب طيور محلقة، وفجأة وقف الرجل مرعوباً حين سمع من بعيد صوت طائرة، بينما الحمامة ما زالت تتقافز فوق كتفه، فتح ذراعيه باتجاه الطيور المحلقة ألا تنسقط واحدة وما أن مرت الطائرة بسرعة خاطفة تنفس



علي طعممة

في ساحة التحرير بعد منتصف النهار بدقائق دخلت حديقة الامة ذلك المستطيل الأخضر الذي تغيرت ملامحه كثيراً حيث ينتشر من حوله ضجيج الباعة وزعيق السيارات، ولم يعد هناك اراجيح وجسر تحتها ساقية يسبح فيها البط ونافورة كانت تضيء، ربما

إصدارات دار الشؤون الثقافية

مجاز الضوء بلاغة التشكيل وانبعث الدلالة في شعر رشيد ياسين



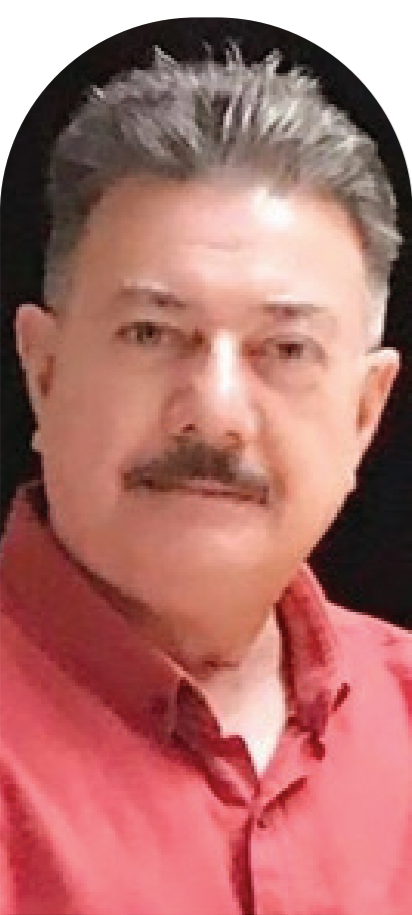
الإيقاعية على حقب زمنية متعددة لتنشئ مقومات القصيدة الحديثة. وعن سلسلة " نقد " التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياسة والآثار صدر حديثاً للباحث الدكتور جمال الأزبجي كتابه الجديد الموسوم " مجاز الضوء - بلاغة التشكيل وانبعث الدلالة في شعر رشيد ياسين " قسّم هذا الكتاب على مقدمة، وتمهيد، وثلاثة فصول رئيسية، بالإضافة إلى الخاتمة التي تضمنت أهم النتائج التي توصل إليها. تناول التمهيد ملامح التجديد في مسيرة الشعر العراقي، ودور جيل الرواد فيها، إلى جانب لمحات من سيرة الشاعر والموقف النقدي من شعره. أما الفصل الأول، فقد تناول المستوى التصويري في شعر رشيد ياسين، وتضمن عدة مباحث. وركز الفصل الثاني على المستوى التركيبي في شعر رشيد ياسين، وجاء في المباحث

الأيقاعية على حقب زمنية متعددة لتنشئ مقومات القصيدة الحديثة. وعن سلسلة " نقد " التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياسة والآثار صدر حديثاً للباحث الدكتور جمال الأزبجي كتابه الجديد الموسوم " مجاز الضوء - بلاغة التشكيل وانبعث الدلالة في شعر رشيد ياسين " قسّم هذا الكتاب على مقدمة، وتمهيد، وثلاثة فصول رئيسية، بالإضافة إلى الخاتمة التي تضمنت أهم النتائج التي توصل إليها. تناول التمهيد ملامح التجديد في مسيرة الشعر العراقي، ودور جيل الرواد فيها، إلى جانب لمحات من سيرة الشاعر والموقف النقدي من شعره. أما الفصل الأول، فقد تناول المستوى التصويري في شعر رشيد ياسين، وتضمن عدة مباحث. وركز الفصل الثاني على المستوى التركيبي في شعر رشيد ياسين، وجاء في المباحث

الإيقاعية على حقب زمنية متعددة لتنشئ مقومات القصيدة الحديثة. وعن سلسلة " نقد " التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياسة والآثار صدر حديثاً للباحث الدكتور جمال الأزبجي كتابه الجديد الموسوم " مجاز الضوء - بلاغة التشكيل وانبعث الدلالة في شعر رشيد ياسين " قسّم هذا الكتاب على مقدمة، وتمهيد، وثلاثة فصول رئيسية، بالإضافة إلى الخاتمة التي تضمنت أهم النتائج التي توصل إليها. تناول التمهيد ملامح التجديد في مسيرة الشعر العراقي، ودور جيل الرواد فيها، إلى جانب لمحات من سيرة الشاعر والموقف النقدي من شعره. أما الفصل الأول، فقد تناول المستوى التصويري في شعر رشيد ياسين، وتضمن عدة مباحث. وركز الفصل الثاني على المستوى التركيبي في شعر رشيد ياسين، وجاء في المباحث

طالب كريم

تمثل البلاغة في ميدان الإبداع الأدبي على مختلف مستوياته، المرتكز الأساسي في دعم النص الأدبي وكشف النقاب عن جماليات اللغة. ومن خلال تتبع الوقائع التاريخية في المجال الأدبي، التي نشأت البلاغة وتطورت في أحضانها، يتضح أنها كانت ولا تزال القاعدة الأولى التي تسير أعوار البنية الجمالية للنص الأدبي وفق أسس وأنظمة متينة تنطلق منها وأليها، ومما لا شك فيه، أن الانتقالية والتجديد والمغايرة في مسيرة الشعر العراقي خاصة والعربي عامة، قد حمل أعباءها وتجسّم عناء الخوض في غمارها (جيل الرواد)، الذي نهض بشعريتها المغايرة ومتونها النصية على محاور تجديدية عدة، منها ما شكّل الحجر الأساس في انفرادية وابتكارية الإيقاع الشعري العراقي دون سائر النصوص الشعرية العربية الأخرى وإمتداد مؤثراتها



مكائد الضوء

مهدي القرشي

أعدّ الخطى بانزياح ما سبرني، ولا بديل على ما أظنّ لأشّ الشمس بنعومتها تَفوَّتْ على مكائد الضوء الذي مازال يراه الناظر، وهو يراني رغم أن نظارته من سلاطة كتمان البوح. سأعيد ترتيب الصورة بما يلائم قميصك المهبل. بخطواتي أريخ الأتربة وأعدّها باتجاه اسمك المثالي في قنينة نبيذ وهذا يؤنّسني، إنك مازلت من سلاطة دالية العنب. لا تتقّ بالضوء إن توسّعت خطواته أو انزلت تحت قميصك الموشى بالوعود. الضوء كما أظنّ، يحوده المساء ويعرق في بقينه. ستوضّح الرؤية رغم كثافة الغربة، ستعاقق عقارب الساعة مهما تسارعت في الوصول، المجدّ للزمن قارئ تفاصيل العيش. الريح ملكة الأنوار، وأنت تطالبي بعد زفير الأشجار، ورغبة الزهور بالإطاحة بالفرشات ولا تترتّب في استشارة الضوء المتدرج من نافذة أفكارك، كأنك تريد أن تنهي اللعبة التي ابتدأناها يوم كنت أنا الضوء وأنت الظل.

لم تكن خطواتي باتجاه الظنّ / ولا ظنّ لأنّ الضوء يراه الناظر عبثاً. العماء أم السهوّ؟ الجسر بينهما قطعته حمامة بيض. الظنّ أم اليقين، الشجرة المنفرة التي ينتظر الشتاء قطافها

الخروج من ممالك المراد أم الدخول في غياية الوسن، أيهما أكثر احتمالاً. لجعلك خالدًا في الفراغ؟ أراني أقبض على صلصال الضوء، أراني ماسكًا بإقافة الأتربة، أراني أحلمُ باليقين وعلى أرفاده اللعنات، أراني أبحث عنك فاطريق طويل والمكوث في المرابا فخاخً لاصطياد الدهشة والنهول.

زعيم النصار .. «ماء غريب» والبحث عن عشبة الوجود

قصائد في العزلة أو في الطريق إليها، تدفع قارئها الى الاستفزاز، حيث تنزع اللغة ذاكرتها لتبدو عارية، طليقة، تقترب من غموض تلك العزلة، وكأنها تمارس طقساً في الاقتراب من يوميات الشاعر فيها، حيث التعرف على شغفه، وعلى اسئلته الفارقة، فهو لا يملك سوى استعاراته التي تختصر غوايته، فتُعرضه على اصطناع مجال استعاري للتلذذ بهذه العزلة، وعلى جعل سكينتها غامرة بضجيجه الداخلي، وبهوسه في تمثيل استعارة الحرية، وبمغامرة أن يجعل للعزلة وجوداً موازياً.. ذا وظيفة استرجاعية، حيث يُحيل الى ثنائية فارقة بين «ماء غريب» بإحالاته الى عالم لطفولة، وبين فكرة «الماء» بمرجعياتها الميثولوجية، والصوفية، حتى يبدو الشاعر وكأنه يسعى الى تحويله الى استعارة مفتوحة تقوم على فكرة إيقاظ الغائب الباحث عن ارواءات لا تنتهي.



علي حسن الفواز

خطوة، خطوة، حتى أنني اهرب من هذه الذكريات التي تجعل من معطفك، معطف الخيال، أهرّب لأسير عارياً كأنني وصلت من غابة انكيدو إليك

من الصعب ترسيم حدود قصائد الكتاب الشعري، لكن من السهل معرفة ما تنماز به من احالات، ومن اشارات، وحتى من خصوصية، فزعيم النصار اراد أن ينحاز يكتف وجوده، عبر ما تصنعه قصيدته الشخصية، قصيدة الأنا المعذبة، لكنها الرائية لعذابها، والشاهدة على عالم يستدعي الطفولة لكي لا يشيخ، أو يستدعي الماء لكي لا يجف، ويستدعي الأسطورة لكي لا يتحسس الموت / الفقد / الألم.. كتابة قصيدة «الأنا» ليس تأسياً لها، بل أجددها الأقرب الى تمثيل فكرة التطهير، التي تحضر بوصفها استعارة كبرى للإيهام بما يشبه الخلاص، فتبدو وكأنها تتلمس وجودها / خطابها عبر اليومي والحسي، والاستعادي، وهذا ما يجعل قصيدة النصار مسكونة بمزاج حاد، بقدر ما يتوارى خلفها صوته الخفيض، إلا أنه ينفر احياناً، ليجاهر بسيرة تلك «الأنا» التي هربت من الواقع الى المنفى، ومن السياسي الى الاسطوري، ومن التاريخي الى الاستعاري، ومن الخوف الى المرأة، ومن الوجود الى اللغة..

وزر شعراء النثر «الثمانين» كما هو متداول في الأجنحة النقدية، بل لأنه وجد في «قصيدة النثر» سعة لكتابة «قصيدته الحرة» الشخصية، والمثيرة، التي تُبجح عبر نثرتها شغفا بتحدي التاريخ والذاكرة، واستدعاء لهواجس الشاعر الحالم، المتمرد، الصاحب، الباحث عن ذاته وسط عالم يضيق ب «الشعراء المغامرين» الباحثين عن وجود آخر عبر اللغة كما يقول هولدرين، إذ تصطنع اللغة فردوساً استعاريًا، ومكوّنًا متعالياً، ومدناً شائهة، وتقلانات «اسلوبية» تُعطي للقصيدة جذتها وسحرها وغموضها واشراقها، وتُعطي للشاعر «فسحة» لرؤيا العالم عبر شعريتها، إذ يستدعي الميثولوجيا والسحر والماء والسيرة الشعبية وامكنة الطفولة، وعلى نحو يكون فيه «ماء غريب» تريقاً الطفولة، معادلاً لـ «ماء الغراف» تريقاً وعيه، ويكون «كلكامش السومري الملحمي» الباحث عن عشبة خلوده: نظيراً لـ «الشاعر» الباحث عن عشبته الشخصية، أو عن انثاه، وعن لحظته الشعرية الهاربة، وعلى نحو تكون فيه تلك اللحظة هي النظير السائل لجملة الشعرية، التي تتكثف، وتتوهج، وتتوتر، وكأنها تقوم على قصيدة وعي تسوّغ شعرة الاشتباك بينهما، حيث «تتعظم حاجته إلى اختراع متواصل للغة تحبب به، ترافق جريه، تلتقط فكره الهائل التشوش والنظام معاً. ليس للشعر لسان جاهز، ليس لقصيدة النثر قانون أبدي» كما يقول أنسي الحاج.

أيتها المدينة،
يا حقيبة أيامي،
لو كان بوسعي أن اموت،
لما عبرت نهرك نحو المنافي،
لم أكن بعيداً عن عطرك،
أحصى بمروره المنازل،

وجوده الذي يبدو قلقاً، شائهاً أمام قسوة التحول، والاغتراب والحزن، فبقدر ما يجعل لغته شرهة عبر تمثيلها الاستعاري، فإنه يعمد الى جعلها تنزع الى التجريب، حيث التأثر بأصوات عراقية غائرة في شعريته، فاضل العزاوي، فوزي كريم، سعدي يوسف، زاهر الجيزاني، عبد الزهره زكي، حيث يحتشد قاموسه الشعري بما هو متوار من استعاراتهم، ليؤسس ما يمكن أن نسميه بـ «شعرية الحكاية» تل التي تتقضى سيرة الشاعر وما تخفيه، بداء من سيرة الطفولة الى توجهات «لحظته الشعرية» وما تحفل به هواجس وتداعيات واحلام واسئلة، لها تمثيلها الشعري، ولها هوسها في التقنّع بظلال المغامرين الذين يشبهون رامبو وبودلير، الذين أدركوا العالم عبر التحول، وعبر اكتشاف الجسد في لحظته الحسية المتعالية، وفي انكساره واغترابه، وفي لعبته القاسية في الوجود، حيث تنخرط دالات التسمية، في لعبة استعارية مفتوحة، تتبدى من خلال ما تُشير إليه في سياق احالاتها للزمن، أو لـ «الجهول البعيد» أو لـ «المرأة الغامضة» أو للأسطورة السومرية وما تهجس به من شفرات للخلق والاسفار وشهوة تحوّل الكائن، إذ وظفها الشاعر للتصريح بـ «اصواته الداخلية» وبلعبته الغاوية في الاستدعاء، حيث الشغف بالاشباع، والتطهير، وبقداس الاسطورة، فتتحول «الأمثلة السومرية» في عديد القصائد الى موجّهات، أو الى عتبات تقود الى قراءة لما هو غائر في عوالمه الشعرية..

النصار وشهوة النثر
لعبه الشاعر في اجتراف هوية نثرية
لقصائده حملت معها نوعاً من
التحدي، ليس لأن الشاعر يحمل

« وحيداً مع لهبي، ستهجي حنجرتي وحجتها، حرفاً، حرفاً، لتكشف الحكمة عن فقدانها لعمق جناحين، لأمضي ساثراً بعيداً عن أبناء مدينتي، سأصعد نحو حياتي صامتة، أرسم الأثوار وهي تتلوى كالأفاعي الطير، أفكر بحرية هربت منها عن قلبه الوجودي، إزاء الغائب في الأمكنة، والزمن والتاريخ، فبعد لها توصيفات تتمحور حول «الأنا» عبر «تاء الفاعل» التي تتحرك في زمن توصيفي دال على زمن نفسي، الذي هو الزمن وجودي للشاعر..

اسطرة المكان- اسطرة اللغة بقدر ما ينحاز الشاعر الى التلذذ بشعرية عزلته، فإنه لا يُخفي عن ما يمور في داخلها من حزن مشوب بالقلق، حيث تحتشد قصيدته بنوع من الاستعارات والمجازات التي تخفي فجيعة الشاعر الداخلية، حتى تبدو تلك الشعرية وكأنها تضرماً يتهرب منه الشاعر، والى ما يمكن أن يصنعه من تعويض إيهامي، يتسرب عبر الاسطورة، والذاكرة، الحكاية، المتخيل السري فأمكنة الشاعر الجنوبية- اوروك، لارساء نهر الغراف، قلعة سكر» تنسحب من التاريخ الى ما يشبه تلك الاسطورة، حيث يتسع سحرها ليمس ما هو عميق ومتوار في يوميات الشاعر، وفي فضاء استعاراته المروعة، حيث تصيها بعدوى الاسطورة، كاشفة عن ذلك القلق الذي كثيراً ما يتسرب، أو ينفر، متماهياً عبر صور، تتمثل

احالات رمزية وحسية، يندفع من خلالها الى البحث عن وجود متعال تصنعه اللغة، بوصفها عين الشاعر ويده واستعارته، ومجال رؤيته المهووسة بالكشف عن ذلك المخفي فيها الذي يكبته الشاعر، ويناور على التصريح به، عبر الاستعارات والاقنعة. الشاعر وهاجس المغامرة

دأب الشاعر النصار على أن يساكن هاجس المغامر والحالم والمتمرد، فيقدر انخراطه في تمثيل شعراء «السبعينيات والثمانينيات» الذين حاولوا تجاوز ما استتب من «اعراف شعرية»، فإنه كان ينزع الى ما يشبه المشاغبة، والى التأثر بشعراء «الشغب الشعري» فكان اكثر اندفاعاً الى مراودة «لحظته الشعرية» بحثاً عن ذاته، وعن تمثيل قلقه وحرية، ليس لمواجهة استبداد التاريخ والنمط والسلطة فقط، بل لمواجهة اسئلة الذات المفجوعة بالفقد، والمسكونة بحمولات الذاكرة المرعبة ومناخاتها المشغولة بانثيالات اليومي والاسطوري..

يكتب النصار شعرية عزلته، بوصفها عزلة متعالية، حتى تبدو اقرب الى بحث عن وجود، وعما يجعلها قريبة من العزلة الفلسفية، المسكونة بالتأمل وفكرة «الرثاء الوجودي»، حيث يتناظر فيها الرثاء الشخصي مع رثاء العالم، فينكب من خلالها على تمثيل ما يصطخب في يومياته، بوصفها يوميات غامرة باشارات الصعلكة والسأم والتمرد والبحث، وعلى نحو استثمر فيها لعبة النثر الشعري في اباحتها وكثافتها وقصديته، وفي احالاته، وفي مجازات شعرية..

يكتب الشاعر في فضاء «ماء غريب» عن اشياء عالقة، أو غائبة، أو بعيدة، لكنه يتذكرها، أو يستدعيها، حيث يحتفي بها، ليكشف من خلالها عن هواجسه يتغوى بين الاحتفاء والانكسار، فيجد في هذه المفارقة، تمثيلاً لوجوده، وايهاماً للاحتفاء بالتعالي كمزاج استعاري، وبما توحى به اللغة من احياءات، تتوجه رائيًا لما يحتفي به العالم أو ما يضره، قلقاً، حالماً، متعالياً، لا اوهام له سوى البحث عنها توقاً لشهوة الاعتراف والخلاص، ولكل ما يجعله ينحو باتجاه اشباعه الرمزي، فتبدو الاستعارات وكأنها مجسّات، تتحرك عبرها الجملة الشعرية باتجاه التمثيل النفسي، عبر الإيهام والاشباع، والتشوي بما تصنعه لعبة «التمثيل اللغوي» استدعاءً تتشظى من خلاله تلك الاستعارات..

صوت الشاعر يصطنع عبر «نبرته الخافتة» توهجاً عميقاً، حتى يبدو وكأنه كناية مأكرة ومفارقة عن ضجيجه الداخلي، واحتجاجه الصاخبة، لذا يستدعي عبر شفرة «ماء غريب» وهو عنوان كتابه الشعري، ما هو غائب من الطفولة والتاريخ، والى ما يشبه استدعاء الإشباع الرمزي، كنوع من الضد الاستعاري للعالم الخارجي القاسي والموحش والفاجع، ولواجهة وجوده الشخصي الذي يمور بالآسى والوجع والانتظار والمناجاة، فيكتب قصيدته وكأنه على وعده باستدعاء فكرة الخلاص، عبر ما تمثله من



* عنوان كتابه الشعري « ماء غريب» الصادر عن دار اكاد/ بغداد/ ٢٠٢٢

أفضل رجم بحسب المناخ الذي تعيش فيه.. حياة صحية



عن الأكل لفترات محددة مثل نظام 8/16 وهو مناسب لتحفيز عملية حرق الدهون. الإيجابيات هي خسارة الدهون مع الحفاظ على العضلات، تحسين الأيض وتقليل التهابات الجسم. أما السلبيات فيصبح مرضى السكري والحوامل باستشارة الطبيب أولاً قبل المباشرة به.

رجم العصر الحجري (Paleo) الذي يركز على الأطعمة غير المصنعة كالأخضر والفواكه واللحوم الطبيعية ويمنع الحبوب والألبان. من الإيجابيات أنه يحفز الشعور بالشبع ويقلل الالتهابات. أما سلبياته، فتكمن في افتقاره لفيتامين D والكالسيوم.

الحميات النباتية: تشمل أنظمة غذائية تقلل أو تمنع استهلاك المنتجات الحيوانية. ومن الإيجابيات خسارة الوزن وتقليل خطر أمراض القلب والسكري. أما عن السلبيات فتذكر نقص الحديد، B12، وأوميغا 3.

رجم داش (DASH): مصمم لتقليل ضغط الدم، ويشجع على تناول الأغذية الطبيعية قليلة الصوديوم. ومن الإيجابيات أنه يساهم في خفض ضغط الدم وتقليل خطر أمراض القلب. أما السلبيات فهي أن خفض الملح بشكل كبير قد يضر في بعض الحالات.

رجم أتكينز: يعتمد على خفض الكربوهيدرات وزيادة البروتينات تدريجياً، ويشبه أنواع رجم كيتو في مراحله الأولى. من الإيجابيات أنه يساعد

في تقليل دهون البطن وتقليل خطر السكري. أما عن السلبيات فقد يسبب عسر الهضم أو ارتفاع الكوليسترول في بعض الحالات. رجم البحر المتوسط: يعتمد على تناول زيت الزيتون والأسماك والبقوليات. ومن الإيجابيات أنه يساهم في تحسين صحة القلب وتقليل

الالتهابات. وليس له سلبيات، لكنه فعال أكثر كنمط حياة لا كرجيم مخصص لانقاص الوزن. وفي الختام نقول: «تذكر أن اختيار أنواع الرجيم المناسبة يعتمد على نمط حياتك واحتياجات جسمك والمناخ الذي تعيش فيه، استشرى اختصاصي تغذية لتحديد أفضل نظام يحقق لك نتائج صحية وأمنة».

ممارسة الرياضة في الأجواء المعتدلة. من المفيد التعرّف إلى رجم كوري قاس واختصاصية تغذية تحذر من هذه السلبيات.

أنواع رجم لا شك أن أنواع الرجم تلعب دوراً محورياً في رحلة فقدان الوزن بطريقة صحية وأمنة، لكن اختيار النظام المناسب لا يعتمد فقط على تقليل السعرات بل على فهم طبيعة جسمك واحتياجاته الغذائية.

إليك مجموعة من الأنظمة الفعالة، وفقاً لموقع «هيلث لاين» التي أثبتت الدراسات العلمية فاعليتها في التحسيس وتحسين الصحة العامة. أنواع الرجم أصبحت اليوم متنوعة بشكل كبير لتناسب مختلف الأهداف والاحتياجات الصحية، وهو ما يجعل اختيار النظام الغذائي المناسب أمراً يحتاج إلى وعي وفهم للفروق بين هذه الأنظمة:

رجم العصائر: يركز على تناول عصائر طبيعية فقط لفترات محددة دون الأطعمة الصلبة، ويساهم في التخلص السريع من السموم وإنقاص الوزن، لكنه قد يؤدي إلى نقص في العناصر الغذائية المهمة. ومن إيجابياته فقدان الوزن بسرعة، زيادة استهلاك الفواكه والخضروات. أما السلبيات فهي ارتفاع نسبة السكر في الدم، فقدان الألياف وسوء التغذية عند الاستخدام المطول.

رجم الصيام المتقطع: يعتمد على الامتناع

عن الأكل لفترات محددة مثل نظام 8/16 وهو مناسب لتحفيز عملية حرق الدهون. الإيجابيات هي خسارة الدهون مع الحفاظ على العضلات، تحسين الأيض وتقليل التهابات الجسم. أما السلبيات فيصبح مرضى السكري والحوامل باستشارة الطبيب أولاً قبل المباشرة به.

رجم العصر الحجري (Paleo) الذي يركز على الأطعمة غير المصنعة كالأخضر والفواكه واللحوم الطبيعية ويمنع الحبوب والألبان. من الإيجابيات أنه يحفز الشعور بالشبع ويقلل الالتهابات. أما سلبياته، فتكمن في افتقاره لفيتامين D والكالسيوم.

الحميات النباتية: تشمل أنظمة غذائية تقلل أو تمنع استهلاك المنتجات الحيوانية. ومن الإيجابيات خسارة الوزن وتقليل خطر أمراض القلب والسكري. أما عن السلبيات فتذكر نقص الحديد، B12، وأوميغا 3.

رجم داش (DASH): مصمم لتقليل ضغط الدم، ويشجع على تناول الأغذية الطبيعية قليلة الصوديوم. ومن الإيجابيات أنه يساهم في خفض ضغط الدم وتقليل خطر أمراض القلب. أما السلبيات فهي أن خفض الملح بشكل كبير قد يضر في بعض الحالات.

رجم أتكينز: يعتمد على خفض الكربوهيدرات وزيادة البروتينات تدريجياً، ويشبه أنواع رجم كيتو في مراحله الأولى. من الإيجابيات أنه يساعد

ممارسة الرياضة في الأجواء المعتدلة. من المفيد التعرّف إلى رجم كوري قاس واختصاصية تغذية تحذر من هذه السلبيات.

أنواع رجم لا شك أن أنواع الرجم تلعب دوراً محورياً في رحلة فقدان الوزن بطريقة صحية وأمنة، لكن اختيار النظام المناسب لا يعتمد فقط على تقليل السعرات بل على فهم طبيعة جسمك واحتياجاته الغذائية.

إليك مجموعة من الأنظمة الفعالة، وفقاً لموقع «هيلث لاين» التي أثبتت الدراسات العلمية فاعليتها في التحسيس وتحسين الصحة العامة. أنواع الرجم أصبحت اليوم متنوعة بشكل كبير لتناسب مختلف الأهداف والاحتياجات الصحية، وهو ما يجعل اختيار النظام الغذائي المناسب أمراً يحتاج إلى وعي وفهم للفروق بين هذه الأنظمة:

رجم العصائر: يركز على تناول عصائر طبيعية فقط لفترات محددة دون الأطعمة الصلبة، ويساهم في التخلص السريع من السموم وإنقاص الوزن، لكنه قد يؤدي إلى نقص في العناصر الغذائية المهمة. ومن إيجابياته فقدان الوزن بسرعة، زيادة استهلاك الفواكه والخضروات. أما السلبيات فهي ارتفاع نسبة السكر في الدم، فقدان الألياف وسوء التغذية عند الاستخدام المطول.

رجم الصيام المتقطع: يعتمد على الامتناع

ممارسة الرياضة في الأجواء المعتدلة. من المفيد التعرّف إلى رجم كوري قاس واختصاصية تغذية تحذر من هذه السلبيات.

أنواع رجم لا شك أن أنواع الرجم تلعب دوراً محورياً في رحلة فقدان الوزن بطريقة صحية وأمنة، لكن اختيار النظام المناسب لا يعتمد فقط على تقليل السعرات بل على فهم طبيعة جسمك واحتياجاته الغذائية.

إليك مجموعة من الأنظمة الفعالة، وفقاً لموقع «هيلث لاين» التي أثبتت الدراسات العلمية فاعليتها في التحسيس وتحسين الصحة العامة. أنواع الرجم أصبحت اليوم متنوعة بشكل كبير لتناسب مختلف الأهداف والاحتياجات الصحية، وهو ما يجعل اختيار النظام الغذائي المناسب أمراً يحتاج إلى وعي وفهم للفروق بين هذه الأنظمة:

رجم العصائر: يركز على تناول عصائر طبيعية فقط لفترات محددة دون الأطعمة الصلبة، ويساهم في التخلص السريع من السموم وإنقاص الوزن، لكنه قد يؤدي إلى نقص في العناصر الغذائية المهمة. ومن إيجابياته فقدان الوزن بسرعة، زيادة استهلاك الفواكه والخضروات. أما السلبيات فهي ارتفاع نسبة السكر في الدم، فقدان الألياف وسوء التغذية عند الاستخدام المطول.

رجم الصيام المتقطع: يعتمد على الامتناع

ممارسة الرياضة في الأجواء المعتدلة. من المفيد التعرّف إلى رجم كوري قاس واختصاصية تغذية تحذر من هذه السلبيات.

أنواع رجم لا شك أن أنواع الرجم تلعب دوراً محورياً في رحلة فقدان الوزن بطريقة صحية وأمنة، لكن اختيار النظام المناسب لا يعتمد فقط على تقليل السعرات بل على فهم طبيعة جسمك واحتياجاته الغذائية.

إليك مجموعة من الأنظمة الفعالة، وفقاً لموقع «هيلث لاين» التي أثبتت الدراسات العلمية فاعليتها في التحسيس وتحسين الصحة العامة. أنواع الرجم أصبحت اليوم متنوعة بشكل كبير لتناسب مختلف الأهداف والاحتياجات الصحية، وهو ما يجعل اختيار النظام الغذائي المناسب أمراً يحتاج إلى وعي وفهم للفروق بين هذه الأنظمة:

رجم العصائر: يركز على تناول عصائر طبيعية فقط لفترات محددة دون الأطعمة الصلبة، ويساهم في التخلص السريع من السموم وإنقاص الوزن، لكنه قد يؤدي إلى نقص في العناصر الغذائية المهمة. ومن إيجابياته فقدان الوزن بسرعة، زيادة استهلاك الفواكه والخضروات. أما السلبيات فهي ارتفاع نسبة السكر في الدم، فقدان الألياف وسوء التغذية عند الاستخدام المطول.

رجم الصيام المتقطع: يعتمد على الامتناع

ممارسة الرياضة في الأجواء المعتدلة. من المفيد التعرّف إلى رجم كوري قاس واختصاصية تغذية تحذر من هذه السلبيات.

أنواع رجم لا شك أن أنواع الرجم تلعب دوراً محورياً في رحلة فقدان الوزن بطريقة صحية وأمنة، لكن اختيار النظام المناسب لا يعتمد فقط على تقليل السعرات بل على فهم طبيعة جسمك واحتياجاته الغذائية.

إليك مجموعة من الأنظمة الفعالة، وفقاً لموقع «هيلث لاين» التي أثبتت الدراسات العلمية فاعليتها في التحسيس وتحسين الصحة العامة. أنواع الرجم أصبحت اليوم متنوعة بشكل كبير لتناسب مختلف الأهداف والاحتياجات الصحية، وهو ما يجعل اختيار النظام الغذائي المناسب أمراً يحتاج إلى وعي وفهم للفروق بين هذه الأنظمة:

رجم العصائر: يركز على تناول عصائر طبيعية فقط لفترات محددة دون الأطعمة الصلبة، ويساهم في التخلص السريع من السموم وإنقاص الوزن، لكنه قد يؤدي إلى نقص في العناصر الغذائية المهمة. ومن إيجابياته فقدان الوزن بسرعة، زيادة استهلاك الفواكه والخضروات. أما السلبيات فهي ارتفاع نسبة السكر في الدم، فقدان الألياف وسوء التغذية عند الاستخدام المطول.

رجم الصيام المتقطع: يعتمد على الامتناع

الحقيقة - متابعة

الالتزام بالحمية ليس مجرد قرار عابر، بل هو أسلوب حياة، يتطلب وعياً واختياراً دقيقاً لما يناسب جسمك؛ فالرجيم غير المناسب قد يضر أكثر مما ينفع، لذلك من الضروري أن تتعرّف إلى أنواع الرجيم المختلفة؛ لتختاري ما يتماشى مع احتياجاتك الصحية ومع المناخ الذي تعيش فيه. في هذا المقال نأخذك في رحلة لفهم أهمية الرجيم السليم، وكيف يمكن أن يتحوّل إلى خطوة آمنة نحو جسم صحي ومتوازن؟

اختيار الرجيم المناسب وفق المناخ اختيار الرجيم المناسب بحسب المناخ الذي تعيش فيه على قدر من الأهمية، لتحديد: معدل التمثيل الغذائي. النشاط البدني. احتياجات الجسم من الماء والطاقة. وجوب توفر أنواع معينة من الأطعمة. الرجيم المناسب للمناخ الحارّ هو الغني بالخضروات أو رجم البحر المتوسط أو رجم قليل الكربوهيدرات؛ لأنه خفيف ومرطب. أما الرجيم المناسب للمناخ البارد فهو عالي البروتين أو رجم الكيتو؛ لأنه يوفر الطاقة والدفء للجسم، وكما الشبع. الرجيم المناسب للمناخ المعتدل هو رجم البحر المتوسط أو الصيام المتقطع لأنه مرّن، متوازن وسهل التطبيق كما ورد في موقع ScienceDirect. إليك التفاصيل:

شركة ناقلات النفط العراقية

م/ مناقصة عامة رقم (15/ 2025) نقل منتوج النفط

تعلن شركة ناقلات النفط العراقية إحدى تشكيلات وزارة النفط العراقية والكائنة في البصرة / ساحة سعد عن مناقصة لتنفيذ خدمات نقل كميات من منتوج (النفثا) من مصفى ذي قار الى مصفى الشعبية لمدة (180 يوماً) وبكمية (550 متر مكعب/يوم) قابلة للزيادة والنقصان.

فعلى الشركات المتخصصة ذات الخبرة في مجال النقل والتي لديها الرغبة بالاشتراك بهذه المناقصة تقديم عروضها في ظرف مغلق ومختوم مثبت عليه اسم مقدم العطاء وعنوانه وبريده الإلكتروني ورقم الهاتف واسم ورقم المناقصة واسم الشركة بشكل واضح وسيتم عقد مؤتمر خاص بالإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة الساعة العاشرة صباحاً من يوم الاثنين المصادف 2025/10/27 وسيكون موعد غلق وفتح عطاءات المناقصة الساعة العاشرة صباحاً من يوم الأحد المصادف 2025/11/2 ويكون تسليم العروض في استعلامات الشركة في صندوق العطاءات وفي حال كان يوم التقديم عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه ويكون مبلغ شراء المناقصة (مليون دينار عراقي) غير قابل للرد مع تحمل صاحب العطاء الفائز أجور نشر الاعلان .

البريد الإلكتروني للشركة info@iotc.oil.gov.iq - Info2@iotc-iraq.com

الموقع الإلكتروني للشركة <https://iotc.oil.gov.iq>

الكلفة التخمينية للمشروع:

1,295,910,000 (مليار ومائتان وخمسة وتسعون مليوناً وتسعمائة وعشرة الاف دينار عراقي).

المعايير المطلوبة

سيولة نقدية / تكون بمبلغ 194,386,500 (مائة وأربعة وتسعون مليوناً وثلاثمائة وستة وثمانون الفاً وخمسمائة دينار عراقي)

الشروط العامة

- 1- تقديم تأمينات أولية بمبلغ 25,918,200 (خمسة وعشرون مليوناً وتسعمائة وثمانية عشر الفاً ومنتان دينار عراقي) بشكل خطاب ضمان أو صك مصدق أو سفتجة من مصرف معتمد من قبل البنك المركزي العراقي ومعنون إلى شركة ناقلات النفط العراقية سارية المفعول لمدة لا تقل عن (120) مائة وعشرون يوماً اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة.
- 2- أن يكون العرض المقدم غير مشروط ونافذاً لمدة لا تقل عن (120) يوماً من تاريخ الغلق.
- 3- تقديم شهادة تأسيس للشركات العراقية المتقدمة للمناقصة صادرة من وزارة التجارة العراقية / دائرة مسجل الشركات وإجازة ممارسة المهنة، أسماء مؤسسي الشركة وعناوينهم وأرقام هواتفهم بالإضافة الى عناوين وأرقام هواتف كل من المدير المفوض والمحاسب القانوني للشركة أو ما يمثّلها من الوثائق للشركات الاجنبية على ان تكون مصدقة من السفارة العراقية في بلد تسجيل الشركة.
- 4- تقديم هوية اتحاد الناقلين نافذة.
- 5 - كتاب يؤيد سلامة الموقف الضريبي من الهيئة العامة للضرائب في العراق نافذ خلال عام 2025 .
- 6- توقيع وختم جميع صفحات العطاء من قبل المدير التنفيذي للشركة أو أي من الاشخاص المخولين بالتوقيع ويكون مقدم العطاء مسؤولاً عن أوراق العطاء المقدمة.
- 7- الالتزام بكل ما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها وبخلافه يستبعد العطاء.

حسين طالب عبود.. سيرة جاذبة لمرشح ناجح

يعد مدير عام شركة توزيع المنتجات النفطية حسين طالب عبود، احد الأشخاص الذين عملوا بجد واطلاص في الشركة ، عبر الاشراف المباشر والعمل الدؤوب وتحسين ظروف العمل وزيادة قدرة الشركة على الاكتفاء في مجالات توزيعها المتعددة. اكمل دراسته في كلية الادارة والاقتصاد ليعمل في شركة توزيع المنتجات النفطية كمدير قسم. بعد ذلك تم تعيينه مدير هيبة التجهيز، ثم اصبح معاون مدير عام الشركة العامة لتوزيع المنتجات النفطية، بعدها اصبح مديراً عاماً للشركة ، مما يعني انه امتلك خبرة كبيرة في قيادة هذه المنشأة الحيوية . والان، هو مرشح للانتخابات القادمة ، وحتى نكون منصفين فأن البلد بحاجة الى مثل هذه الخبرات والكفاءات التي تنهض بالبلد، وتنمي اقتصاده وريعه الدائم .

* يملك رصيداً كبيراً من التجارب والإنجازات الملموسة



مجرد وسيلة تنظيمية إلى خدمة اجتماعية متكاملة، تسهم في العدالة التوزيعية وتوفير الوقود للفئات الأكثر احتياجاً دون تلاعب أو فساد إداري. أسهمت الشركة، بجهوده، في دعم التنمية الاقتصادية عبر مشاريع منافذ الغاز المنتشرة في عموم البلاد، التي ساعدت في تقليل الاعتماد على البنزين لاصحاب السيارات.

وبعد مسيرة حافلة بالعباء والنجاح، يستعد حسين طالب عبود لخوض انتخابات مجلس النواب العراقي عن قائمة قوى الدولة الوطنية بالرقم (٢٣١) والتسلسل (٢٢) في بغداد، حاملاً معه رصيداً كبيراً من التجارب والإنجازات الملموسة. يراه كثيرون خياراً وطنياً آمناً لكل من يبحث عن نائب مهني، نشط، حيوي، ومتابع دؤوب يمتلك خبرة واضحة وملف نجاح مشهود في خدمة الدولة والمواطن.



خزينة الدولة مبالغ كبيرة وساهم في تحقيق الاكتفاء شبه الذاتي في عدد من المشتقات.

حوّل عبود محطات توزيع المنتجات النفطية إلى أماكن حضارية ذات مظهر عصري وخدمة منظمة، منتشرة على طول خارطة العراق، تقدم الوقود والخدمات الأخرى للمواطنين بكفاءة عالية. كما أطلق مبادرة المحطات الجواله التي وصلت إلى المناطق النائية لتأمين احتياجات المواطنين من الوقود بسهولة. نجح عبود في تحويل البطاقة الوقودية من



منظومة متكاملة تعمل وفق تخطيط يومي دقيق ومتابعة ميدانية مستمرة. قاد عبود بنفسه عملية التحول الرقمي الشامل داخل الشركة، لتصبح اليوم الأولى في العراق من حيث اعتماد أنظمة الدفع الإلكتروني، مما سهل عمليات التجهيز وخفض الهدر المالي، وساهم في رفع كفاءة الأداء بشكل لافت. من أبرز إنجازاته كذلك تقليص حجم الاستيراد الأجنبي للمشتقات النفطية عبر تحسين عمليات النقل والخزن والتوزيع، ودعم الإنتاج المحلي، وهو ما وفر على



يعد مدير عام شركة توزيع المنتجات النفطية، حسين طالب عبود، واحداً من أبرز الشخصيات المهنية العاصمية في القطاع النفطي العراقي، إذ تدرج في سلم الوظيفة العامة بكفاءة واقتدار، دون أن تسجل عليه طوال مسيرته الممتدة أية مخالفات أو شبهات، ليكون نموذجاً يحتذى به في النزاهة والانضباط الإداري. لقد تمكن عبود، الذي يقود اليوم واحدة من أهم الشركات النفطية في البلاد، من إحداث تحولات جذرية غير مسبوقه في عمل شركة توزيع المنتجات النفطية، حتى أصبحت هذه المؤسسة ركناً أساسياً في استقرار سوق الوقود في العراق، ونموذجاً ناجحاً في الإدارة الحديثة والحكومة الاقتصادية. بفضل الإدارة الحازمة والتنظيم العالي الذي انتهجه حسين طالب عبود، تمكنت الشركة من إنهاء عقود من تذبذب الخدمة وأزمات اختفاء الوقود، كما تم القضاء بشكل شبه تام على أزمة البنزين وانعدامه في الأسواق، لتتحول عملية التوزيع إلى



تمكن من تحويل عملية التوزيع إلى منظومة متكاملة تعمل وفق تخطيط يومي دقيق



* تمكن من إحداث تحولات جذرية غير مسبوقه في عمل شركة توزيع المنتجات النفطية