

اتفاقيات وشبكة بين العراق وكرواتيا في المجالات الاقتصادية وتصنيع الأسلحة

الحقيقة - خاص

الجانب الكرواتي إمكانية دخول شركاتهم إلى العراق للاستثمار في هذا المجال".
من جانبه قال رادمان، "شرف لنا باستمرار العلاقات الثنائية مع العراق، وبتطلع لتعزيز العلاقة بين البلدين".
واكد، "دعم بلاده لوحدة وسيادة العراق، ومهتمون بالتعاون معه، كونه يمتلك قدرات كبيرة بمجال الطاقة".
وختتم بالقول، "نقدر موقف العراق في تعزيز السلام بالشرق الأوسط".

مشاركة".
وأشار إلى أن "هناك لقاءات لوزير الخارجية الكرواتي مع المسؤولين العراقيين، أهداهم مع وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، كما ستكون هناك مناقشات بين وزارة الداخلية وشركة كرواتية متخصصة في مجال تصنيع الأسلحة الخفيفة".
وأضاف الوزير، أن "المباحثات الثنائية شملت أيضاً إعفاء الدبلوماسيين العراقيين من تأشيرة الدخول إلى كرواتيا، كما ناقشنا ملفي النفط والغاز وطرنا على

مناقشة التعاون الاقتصادي والتجاري، وكذلك التعاون في مجال الطاقة مع كرواتيا، كما سيكون هناك لقاء بين ممثلي شركة كرواتية متخصصة في مجال الطاقة ونظرائهم العراقيين في بغداد".
وتابع، "كما ستكون هناك لقاءات بين ممثلي شركة كرواتية متخصصة في مجال إزالة الألغام ووزارة البيئة لبحث أفق التعاون في هذا المجال، إضافة إلى مشروع للتعاون في مجال الازدواج الضريبي بين العراق وكرواتيا لتشجيع شركات البلدين على الدخول في مشاريع

أعلن وزير الخارجية، فؤاد حسين، أمس السبت، طرح إمكانية دخول الشركات الكرواتية إلى العراق للاستثمار في مجالي النفط والغاز وطرح مشروع للتعاون في مجال الازدواج الضريبي وتشجيع شركات البلدين على الدخول في مشاريع مشتركة وصنع الأسلحة.
وقال حسين، في مؤتمر صحفي مشترك مع نظيره الكرواتي غوردان غريليتش بمقر وزارة الخارجية، "تمت



مرشحون نص ردن ..
ومرشحات بلا ردن !..

فالح حسون الدراجي

بدأ وقبل كل شيء، أود الاعتراف علناً وعمداً مع سبق الإصرار، بأنني من أنصار العملية السياسية رغم مصائبها، ومؤيد للعملية الانتخابية رغم أخطائها الكثيرة والكبيرة، لأنني أعرف بل ومتأكد أن العنف والمفخخات وكاتم الصوت، وربما الصواريخ والطائرات المسيرة ستكون لا تسمح لله، البديل عن الصندوق، والتبادل السلمي للسلطة، وهذا ما يجعلني أدمع وأشجع المشاركة في الانتخابات النيابية التي ستجري في 11 / 11، وحين سنل الفنان كاظم الساهر: اشجارك على المزق؟

فقال: غير الأمر منه...!!

لكن دعني للانتخابات لا ينعني من تأشير الخلل، بل ويحتني أكثر على أداء هذا الدور الرقابي الإعلامي الإيجابي الهادف إلى تنظيف ميدان الانتخاب، ثم البرلمان، من التلويح المعيبة التي تشوه العملية السياسية برمتها، ومن كل الأدران المضرّة والسامة، ومنع الاختراقات الطفيلية، والسلوكيات الخادشة للحياة، والموجعة للقيم الوطنية، والاجتماعية أيضاً.

وطبعاً أنا لا أتحدث هنا عن كيفية (عبور) المرشحين الفاسدين، ولا عن البعيتين الذين عبروا بالواسطة رغم أن ذمتهم محملة باتام تلك التقارير البغيثة الرهيبة التي كانت تذيب العراقيين ذبحاً.

كما لا أتحدث عن الذين دخلوا سباق الانتخابات بشهادات (كلك)، بعضها جهزت من إيران ولبنان والسودان، وبعضها رتبت في العراق ولكن يسعر أعلى وصل خمسين ألف دولار!

لكن ثمة من سيسألني عن هوية الذي أتحدث عنه، إذا لم يكن ضمن هذا الجوق!

فأقول: أتحدث هنا عن المرشحين موديل (نص ردن)، أي الذين دخلوا سباق الانتخابات النيابية، وهم لا يفرقون بين النائب والنايم، ولا بين الأساس والسياسي، إنما قرر أحدهم الترشح للبرلمان بناءً على رغبته، أو رغبة زوجته، أو تحقيقاً لحلم المدام في أن يصبح أبو العيال نائباً في البرلمان، وتصبح هي حرم النائب، التي يركض أمامها أفراد الحماية، وهم يتسابقون على فتح باب السيارة لجنايتها

الكريم.. وحين تسألها عن مؤهلات زوجها، ستقول بثقة: ليش ذوله النواب أحسن منه.. خو ما احسن منه؟! وفي اليوم الثاني تجد صور (أبو العيال) تملأ الشوارع وتزاحم صور المناضلين، وتحت الصورة كتبت هذه العبارة الخفقارية:

انتخبوا مظلمك الحقيقي فلان بن علان الفلاني...!

وطبعاً فإن (مظلمك الحقيقي) فلان بن علان الفلاني، ليس أكثر من هب بياض، وسيكون إن فاز مربوطاً بحبل طرفه بيد الباشا رئيس الكتلة.. أما كيف فاز، ومن انتخبه، فهذه هي المصيبة التي أحرز منها في هذا المقال! وبقيناً أن حدتي اليوم لن يكون بعيداً عن بعض المرشحات

لانتخابات مجلس النواب العراقي، واللاتي تقدمن بمؤخرات متفوخة وشفاة محقونة بالبوتكس، وبسيارات التي كلاس والتاهو والجكسارات بدلا من أن يتقدمن برنامج انتخابي حقيقي، ومشروع وطني فيه خطة وأهداف تقدمها المرشحة للجمهور.

إن صور بعض المرشحات اليوم وهي تتزاحم في شوارع بغداد ومحافظات العراق، تثير الاستمئزاز والخزي لما فيها من ابتذال، وعدم احترام للناس وللبلد معاً. وستصاب بالأسى أيها القارئ العزيز حين تجد صورة كبيرة جداً مرشحة (نافخة) كل شيء، تقابلها صورة صغيرة جداً مركونة في زاوية ضيقة لمناضلة فذة مثل شاميران مروكي. شاميران المناضلة الوطنية المعروفة بتاريخها النضالي التقدمي الباهر، وبنزاهتها التي يشهد لها القاضي والداني.. وصاحبة البرنامج الوطني الانتخابي المتكامل من جميع الوجوه ومختلف الأغراض!

ولا أعرف كيف يقتنع البعض من الناخبين المحترمين بمثل هذه التفاهات، ويمضي إلى صناديق الاقتراع ليصوت لصاحبات النفخ الشامل، المكتنزات بالمال الحرام، والمحميات بالجاه الزائل، والظفر القوي، ولا يصوت لمن يستحق التصويت من العراقيات الطاهرات، الواعيات والمكافحات، وهن كثرات من حسن حظنا، ومنتشرات على كل خارطة الساحة الانتخابية؟

وإذا كانت شاميران ورفيقاتها المرشحات - فقيرات جداً - ولا يمتلكن ما يوفر لهن الدعاية الإعلامية المميّزة، إنما هن يمتلكن الأذن والأروغ والأبهي.. هن الغنيات بأخلاقهن ووطنيتن ونزاهتت، وتاريخهن الناصح، وأبايديهن البيض، فضلاً عن امتلاكهن برنامجاً وطنياً لا تمتلكه غيرهن قطعاً!

وبالمقابل فإن المصيبة لا تكمن فقط في البوتاكس والتاتو والحقن العام والفيلر وولاوي الله التي تعرضها بغياء بعض المرشحات، إنما تكمن أيضاً في اللغة غير المهذبة، والكلمات اللا محتشمة، ووسائل الترغيب المثيرة للمشاعر الجنسية، ناهيك من نوعية الوعود التي تطلقها بعض المرشحات - وأنا هنا أكرر وأقول بعض المرشحات - رغم أن هذا البعض كثير لالأسف - فمثلاً تقدمت إحدى المرشحات بوعدهم أقسمت فيه أنها إذا فازت فستقوم (بترؤيج) مئة وخمسين شاباً من مشجعي ريال مدريد - بينما هي عزباء بدون زواج لحد الآن كما يقول أحد الأصدقاء ولا اعرف صحة قول الصديق!!

في حين تكفلت مرشحة ثانية باستحصال مية وخمسين مائة موافقة حج لمية وخمسين ناخباً ينتخبها- ولا اعرف لماذا 150 وليس مية او 200 او أقل او أكثر، لكن يبدو لي أن الجماعة معجبون جداً برقم مية وخمسين..!

ثمة وعود أخرى عرضتها إحدى المرشحات، متمثلة باستعدادها لنقل الراغبين بالنقل من وزارة إلى وزارة أخرى، إضافة لإستعدادها لتوفير عدد من التعيينات المدنية والعسكرية للعاطلين، ستوزع على من يعطي صوته للمحروسة!!

أما إحدى المرشحات فقد قالت إنها لن تبق في العراق في الحواسم، إلا ووفرت له (سكن ملك طابو) - وهنا لا اعرف أيضاً كيف ستوفر هذه المرشحة (الحلوة) سكناً (ملك طابو) لمئات الآلاف من ساكني الصفائح ومظلومي العشوائيات!؟

أغرب الدعايات الانتخابية لمرشحات هذه الدورة جاءت على لسان إحدى النافحات الشافطات، تقول فيها: سوف أمدح بوسة أخوية - هكذا هي قالت والله في منشورها- لكل من يصوت لي، ويريني صورة بطاقته بعد التصويت!!

ولا تعليق لي على المنشور ولا على بوسة المرشحة، إنما أتركه لمن سينتخبها!

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

العدد
10 26
رقم العدد (2996)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

السوداني: نمضي لدعم الاكتفاء الذاتي من المشتقات النفطية والتصدير

الحقيقة - خاص

أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس السبت، المضي في المشاريع الاستراتيجية لإنتاج المشتقات النفطية لدعم الاكتفاء الذاتي والاتجاه نحو التصدير.

وقال السوداني في كلمة له خلال افتتاح مشروع وحدة التكسير بالعامل المساعد/ FCC الاستراتيجي في مصفى الشعيبية بمحافظة البصرة، إن "هذا المشروع مع دخوله الى الخدمة يعد حدثاً مفصلياً في تاريخ الصناعة النفطية العراقية، ويحق للجميع ان يفتخر بإنجاز"، مبيناً ان "البرنامج الحكومي أفرد مساحة مهمة لتوسعة قدرات العراق على تصفية النفط الخام، وإنتاج المشتقات النفطية وتصديرها".

وأضاف السوداني، "وضعنا هدفاً معلناً وهو تحويل 40% من كميات النفط التي يصدرها العراق الى منتجات عالية القيمة بحلول العام 2030، قد حققنا ما نسبته 35% ضمن مسار إنجاز هذا الهدف"، موضحاً أن "القطاع النفطي كان متهاكاً، والمصافي قديمة، ومنظومة تصدير بمنفذ واحد، تعود الى سبعينيات القرن الماضي".

وشدد السوداني، على انه "خلال مدة بسيطة، وبهمة العاملين في القطاع



الاستثماري سعة 300 ألف برميل يومياً، سيدخل العمل قريباً جداً"، لافتاً الى انه "تم تنفيذ هذا المشروع وفق أحدث التكنولوجيا الصديقة للبيئة وبمواصفات (يورو 5)".

بقطاع تصفية المشتقات النفطية، والمشروع هو ثمرة تعاون عراقي مع شركة هيونداي وكالة جيكا اليابانية".
وأشار السوداني الى ان "مصفى الفاو

لاستيراد المشتقات النفطية".
ولفت رئيس الوزراء الى انه "طلبة عقدين من الزمن وحكومات متعاقبة، لم تلتفت ولم تخطط بشكل علمي ومسؤول للارتقاء

النفطي، تمكنا من اطلاق عدد كبير من مشاريع توسعة المصافي وتحديثها، وخططنا سنوفاً 4 مليارات دولار، كانت تخصص لاستيراد الغاز، 6 و تريليون دينار، كانت تصرف

ماكرون:

السوداني قدم أجندة عظيمة لبلاده

الحقيقة - خاص

صحفي "نحن من أكبر الداعمين للسيادة العراقية"، لافتاً الى أن "استقرار العراق يشكل ركيزة مهمة لاستقرار المنطقة".
وأضاف أن "رئيس الوزراء العراقي قدّم أجندة عظيمة لبلاده".
وقال ماكرون في تصريح

أكد الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، أن رئيس الوزراء العراقي محمد شياع السوداني قدّم أجندة عظيمة لبلاده.
وقال ماكرون في تصريح

العراق يستعيد 40 مهاجراً من ليبيا

ويحذر الشباب من فخ تهريب البشر

الحقيقة - خاص

أعلن القائم بالأعمال في سفارة جمهورية العراق في طرابلس أحمد الصحاف، أمس السبت، إعادة 40 مهاجراً عراقياً من ليبيا إلى أربيل.
وقال الصحاف في بيان رسمي، "تم اقلع الطائرة التي تقل 40 مهاجراً عراقياً متوجهة الى اسطنبول ومنها الى أربيل"، مشيراً الى "بذل جهود استثنائية لتنسيق عودتهم والاستعداد لإعادة 35 مهاجراً آخرين".
وتابع، "نشكر الأجهزة المعنية في حكومة الوحدة الوطنية في دولة ليبيا، مبيناً أنه "قدمنا الطعام والدواء والرعاية ووفرنا تذاكر السفر بالتعاون مع حكومة

أقليم كردستان العراق".
ولفت الى أن "122 مهاجراً تمت اعادتهم منذ افتتاح السفارة في 2023/12/23، وسنستمر برسائل التوعية تجاه مخاطر شبكات تهريب وتجارة البشري التي توقع بأبنائنا"، مبيناً أنه "لنتزم بتوجيهات وزارة الخارجية في بغداد ونعمل لتأكيد مسار العودة الطوعية".
وأكمل، أن "منظمة الهجرة في ليبيا ومركز مكافحة الهجرة غير الشرعية في طرابلس يشيدون بامتثال سفارة العراق واهتمامها بالمهاجرين العراقيين"، مؤكداً أن "العراق يتوافر على فرص كبيرة في قطاع الشباب ولم يعد مصدراً للهجرة".

إنا لله وإنا إليه راجعون

تعزية

نتقدم بالتعزية الحارة للصديقين

الدكتور فاضل الشويلي والزميل عقيل

الشويلي وذلك لوفاة شقيقهما الشيخ

سلمان الشويلي (أبو علي)

داعين المولى القدير أن يتغمد الفقيد

برحمته الواسعة ويسكنه فسيح جناته

ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان.

فالح حسون الدراجي

رئيس التحرير



الشرطة التنبؤية... خطوة نحو أمن استباقي ومستقبل أكثر استقراراً

الفريق الدكتور سعد معن*

في عالم باتت الجريمة فيه تتخذ أشكالاً متعددة ومتنوعة بتنوع أدوات التكنولوجيا، بات لزاماً علينا كمعنيين أمنيين ان ننقل من مرحلة التصدي للجريمة بعد وقوعها إلى مراحل التنبؤ بالجريمة قبل وقوعها ودراسة الأسباب والدوافع للفعل الجرمي .

وهنا يبرز لدينا مفهوم الشرطة التنبؤية الذي يمثل نقلة نوعية كبيرة في عمل مؤسساتنا الأمنية إذا نجحنا فعلاً في توظيف هذا المصطلح إلى واقع ملموس تنعكس آثاره على الاستقرار الأمني والسلم المجتمعي كما نجحنا قبل ذلك بتعاون مؤسسي وثيق في استحداث أقسام الشرطة المجتمعية ومحاربة الشائعات والاستقرار والتنبؤ الاستراتيجي التي وظفت لتعزيز عمل قواتنا الامنية .

الشرطة التنبؤية لا تقوم على الحدس أو التخمين، بل على التحليل العلمي للبيانات، واستثمار العلوم الاجتماعية والجغرافية الجنائية، لفهم أنماط الجريمة وتحديد أماكن احتمالية وقوعها قبل حدوثها فعلاً. هذا المفهوم، الذي طُبّق في عدد من الدول المتقدمة، مكن أجهزة الأمن من توجيه الجهود والموارد نحو النقاط الساخنة، وتقليص زمن الاستجابة، وخفض معدلات الجريمة بشكل ملحوظ.

في العراق، ومع التحديات الأمنية العديدة التي تواجهها، يصبح تفعيل هذا المفهوم أكثر إلحاحاً. فالبينة العراقية بما تحويه من تنوع اجتماعي وجغرافي تمثل نموذجاً مثالياً لتطبيق أساليب التنبؤ الأمني. من خلال دمج البيانات الأمنية التاريخية مع المؤشرات الاجتماعية والاقتصادية، يمكننا رسم خرائط جنائية تفاعلية تساعد في التعرف على أنماط الجريمة قبل تشكلها، سواء كانت جرائم جنائية تقليدية أو تهديدات أمنية ناشئة.

ولعل الأهم من ذلك أن الشرطة التنبؤية لا تستبدل العنصر البشري، بل تعزز كفاءته. فهي تمنح رجل الأمن رؤية أوسع وقدرة على اتخاذ قرارات أكثر دقة، مما يساهم في تعزيز السلم المجتمعي وتقوية جسور الثقة بين المواطن والمؤسسة الأمنية. فكلما كانت استجابتنا أسرع وأدق، شعر المواطن بأن الأمن حاضر قبله لا بعده.

إن تبني هذا النهج في العراق يتطلب الاستمرار بتطوير البنية التكنولوجية الأمنية، ورفع سقف تدريب الكوادر على تحليل البيانات، وتفعيل الشراكة مع الجامعات ومراكز البحوث الاجتماعية. فالأمن اليوم لم يعد مجرد حراسة ميدانية، بل هو علم وتحليل وتخطيط استراتيجي يعتمد على المعرفة والبيانات أكثر من الاعتماد على القوة وحدها. إن تفعيل الشرطة التنبؤية في العراق ليس ترفاً علمياً، بل هو ضرورة وطنية لتعزيز الاستقرار الداخلي، وحماية المكتسبات الأمنية التي تحققت بدماء وتضحيات رجالنا الأبطال.

إنها خطوة نحو عراق أكثر أمناً، وأكثر وعياً، وأكثر استعداداً لمستقبل تدار فيه الجريمة بالعقل قبل القوة.

*خليفة الإعلام الأمني قيادة العمليات المشتركة

وجهة نظر

محافظ بغداد

يعلن انطلاق مشروع تطوير حي الأمل في الكمالية



وأشار إلى أن هذا المشروع يُعد من المشاريع الحيوية التي ستسهم بشكل مباشر في تطوير شبكة الطرق وتحسين الخدمات الأساسية

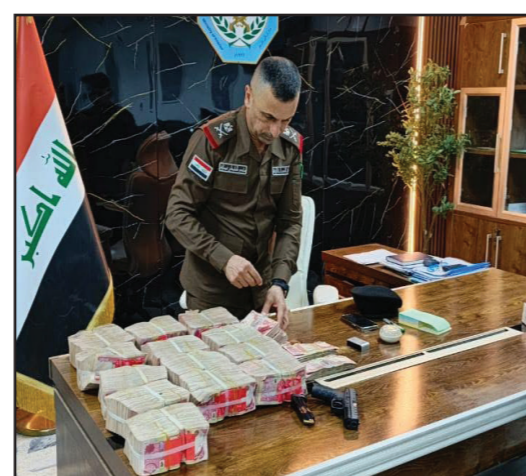
لتحسين ساعات التجهيز، في إطار خطة شاملة تهدف إلى تحسين الواقع الخدمي والمعيشي للمواطنين.

الاختناقات في الشبكة الكهربائية في منطقة الفضيلية والمناطق المجاورة لها، من خلال زيادة عدد المحطات

الحقيقة - متابعة

أعلن محافظ بغداد المهندس عطوان العطواني، بالمباشرة بأعمال مشروع تطوير وتأهيل حي الأمل في منطقة الكمالية ضمن ناحية بغداد الجديدة، مؤكداً أن المشروع يأتي في إطار خطة المحافظة للنهوض بالواقع الخدمي وتحديث البنى التحتية في العاصمة. وقال العطواني خلال إشرافه على انطلاق الأعمال الميدانية، إن "المشروع يتضمن قسماً ترايبا شاملاً مع الحل، وفرش طبقة من السبسيب بسماكة 2.5 سم مع الحل المتكرر، وإنشاء الأرصفة، وتنفيذ شبكات تصريف مياه الأمطار، وصولاً إلى فرش طبقة التليط النهائية بسماكة 10 سم لضمان المتانة وجودة التنفيذ". وأضاف المحافظ، أن المشروع خصص لخدمة أهالي المنطقة والمناطق المجاورة، إذ يتضمن أعمال الإسكاف بطبقة الإسفلت، وصب الأرصفة وفرش المقرنص، فضلاً عن تنفيذ شبكة لتصريف مياه الأمطار وتسليك الشبكات القديمة، مؤكداً جاهزية الفرق الميدانية للاستجابة السريعة وتنفيذ أي إضافات تحتاجها المنطقة. وبين العطواني أن الجهد الخدمي للمحافظة يتركز كذلك على معالجة

ديالى.. ضبط 373 مليون دينار في هيكل بناء والقبض على المتهمين بالسرقة



أعلنت قيادة شرطة ديالى، ضبط مبلغ مالي مسروق بلغ أكثر من 373 مليون دينار في هيكل بناء متروك والقبض على المتهمين بالسرقة. وذكرت القيادة في بيان أنه "تمكنت قوة مشتركة من قيادة شرطة محافظة ديالى وبعد جمع المعلومات والعمل الأمني الفني من ضبط مبلغ مالي مسروق قبل يومين من داخل إحدى العجلات قدره (373 مليون و400 ألف دينار وسلاح مسدس) في أحد الهياكل المتروكة ضمن قرية بابلان في قضاء المقدادية". وأشارت إلى أن "قاضي التحقيق المختص اصدر أمر قبض بحق متهمين في هذه السرقة وفق أحكام المادة 442 من قانون العقوبات العراقي، لاتخاذ الإجراءات القانونية بحق المتهمين في هذه الجريمة".

الحقيقة - متابعة

بيئة بغداد:

خطوات لإعداد قانون

لإدارة النفايات وعمل جاد

لاستثمارها في توليد الطاقة



الحقيقة - متابعة

أكدت مديرية بيئة بغداد، أن هناك خطوات لإعداد قانون خاص بإدارة النفايات واستثمارها في توليد الطاقة ضمن استراتيجية وطنية شاملة. وقال مدير بيئة بغداد صادق حاتم إن "وزارة البيئة العراقية اتخذت، خلال الفترة الأخيرة، سلسلة من الخطوات والمبادرات الرامية إلى تبني مشاريع تدوير النفايات وتحولها إلى طاقة، في إطار الاستراتيجية الوطنية لمعالجة المشكلات البيئية وتحسين البنية التحتية الخضراء في البلاد". وأضاف، أن مشروع تحويل النفايات إلى طاقة (Waste-to-Energy) يمثل أبرز هذه المبادرات، إذ تم اختيار شركة (SUS Environment) الصينية لتنفيذ المشروع في منطقة النهروان ببغداد، موضحاً، أن "المشروع يستهدف معالجة نحو 3 آلاف طن من النفايات يومياً وتحويلها إلى كهرباء بطاقة تصل إلى 100 ميغاواط". وأضاف، أن "الوزارة تعمل بالتوازي على إعداد قانون خاص لإدارة النفايات، يتضمن تنظيم عمليات الفرز والتدوير ووضع معايير واضحة للتعامل مع مختلف أنواع النفايات". مشيراً إلى، أن "مسودة القانون أحيلت إلى الأمانة العامة لمجلس الوزراء بالتعاون مع عدد من الجهات المعنية، منها وزارات الاستثمار والبيدات والإسكان". وبين مدير بيئة بغداد، أن "الوزارة أطلقت كذلك مشروع صفر نفايات، الذي يهدف إلى تقليل حجم النفايات إلى أدنى مستوى ممكن، عبر التوعية بفرز النفايات وإعادة تدويرها بطرق علمية ومنهجية، فضلاً عن إدراج هذه الجهود ضمن الاستراتيجية البيئية الوطنية (2024-2030)، التي أعدت بالتعاون مع الأمم المتحدة والمولين الدوليين". وأشار إلى، أن "النقد المحرز في تبني هذه المشاريع، أوضح حاتم أن هناك جملة من التحديات تواجه التنفيذ، أبرزها ارتفاع كلفة الاستثمار والتشغيل في مشاريع الطاقة من النفايات، إضافة إلى نقص البنى التحتية الخاصة بالفرز والنقل والمعالجة المسبقة". ولفت إلى، أن "استكمال الإطار القانوني والتشريعي وتفعيل التنسيق بين الجهات الحكومية المختلفة يعد من العوامل الحاسمة لضمان نجاح هذه المشاريع". مؤكداً في الوقت ذاته، أن "رفع الوعي المجتمعي وتشجيع المواطنين على المشاركة في عمليات الفرز والتقليل من النفايات يمثلان ركيزتين أساسيتين لتحقيق أهداف الوزارة في هذا المجال".

83 مقعداً و 2248 مرشحة..

جدل متجدد حول مستقبل الكوتا النسائية في البرلمان

رغم أهميتها في ضمان تمثيل النساء، تحتاج إلى دعم بيئة سياسية حرة ومستقلة تتيح للمرأة فرصة ممارسة دورها الكامل بفعالية واستقلالية. وانطلقت الحملات الدعائية للانتخابات التشريعية يوم الجمعة 3 تشرين الأول / أكتوبر الجاري، وتستمر حتى 24 ساعة قبل بدء التصويت الخاص. وحدد مجلس الوزراء العراقي يوم 11 تشرين الثاني / نوفمبر 2025 موعداً رسمياً لإجراء الانتخابات البرلمانية المقبلة، حيث يحق لنحو 30 مليون عراقي من أصل 46 مليون نسمة الإدلاء بأصواتهم لاختيار ممثليهم في مجلس النواب الجديد، وفقاً للبيانات الرسمية.

وحسب أبو سودة، فإن "وجود هذا العدد الكبير من المرشحات يعكس وعياً متنامياً لدى المرأة العراقية بضرورة المشاركة في العمل السياسي وصنع القرار، إلا أن تحقيق التمكين الحقيقي يتطلب بيئة سياسية داعمة تتيح للمرأة حرية الموقف والاستقلال في الرأي داخل البرلمان المقبل". ورغم هذه المشاركة السياسية، لكن هناك تحديات تواجه تمكين المرأة بشكل فعلي داخل البرلمان، ألا وهي الاستقلال الحزبي النسوي، حيث أكد عضو الفريق الإعلامي في مفوضية الانتخابات، حسن هادي زاير، "عدم وجود أحزاب نسوية مسجلة رسمياً للمشاركة في الانتخابات المقبلة". ما يعكس محدودية التمثيل النسوي المستقل في المشهد السياسي الحالي، ويؤكد حقيقة أن الكوتا النسائية،

كل كتلة بنسبة كوتا محددة، ما جعل الكوتا تفرغ من مضمونها، صحيح أنها تضمن وجود المرأة في البرلمان، ولا حرية الأداء، لأن الجميع سيكون ضمن العباءة الحزبية وجزءاً من استراتيجية الكتل السياسية". والسياسي ذاته، أكدت نائبة الناطق باسم مفوضية الانتخابات نيراس أبو سودة، أن "عدد النساء المرشحات في هذه الدورة الانتخابية بلغ 2248 مرشحة من أصل إجمالي المرشحين". وأضافت أن "القانون يفرض أن لا تقل حصة النساء عن 25% من مقاعد مجلس النواب، ولا يشمل نظام الكوتا مقاعد الأقليات، سواء كان المرشح رجلاً أو امرأة، إذ إن حصة الأقليات محددة بتسعة مقاعد فقط خارج نظام الكوتا النسائية".

ثقة الناخب بالمرأة النائبة". في المقابل، رأت المحللة السياسية نوال الموسوي، أن "أغلبية المرشحات غير مستقلات، بل ضمن قوائم وتحالفات توجي بأنها ستكون محددة بإطار معين، لذلك هو كعمل سياسي لا إشكالية فيه، لكن من ناحية القرار وحرية الموقف فالأمر مختلف". وأضافت الموسوي، أن "المرشحة، في حال فوزها، قد لا تعبر عن رؤيتها الخاصة لأنها ستكون ضمن كتلتها، والمزاج العام للشراع العراقي يميل إلى المدنية، وأكملت الموسوي، قائلة: "للأسف، نرى أن الكوتا أفرغت من مضمونها الداعم، إذ باتت مجرد ضمان لوجود نساء بنسبة 25%، بينما تذهب ثلاثة أرباع هذه النسبة لصالح الأحزاب بحسب قوتها". وأشارت إلى أن "أداء المفوضية وضع

تقرير

الحقيقة / وكالات

مع اقتراب موعد الانتخابات التشريعية المقررة في 11 تشرين الثاني / نوفمبر 2025، يعود ملف الكوتا النسائية إلى الواجهة بوصفه أحد أكثر القضايا جدلاً بشأن مستقبل التمثيل السياسي للمرأة العراقية. فرغم مرور أكثر من أربعة عقود على دخول النساء قبة البرلمان لأول مرة، لا يزال الجدل قائماً حول ما إذا كانت الكوتا تمثل آلية حقيقية لتمكين المرأة أم مجرد إطار شكلي لضمان الحضور النسوي في المؤسسة التشريعية. وبينما تستعد 2248 مرشحة للتنافس على 83 مقعداً مخصصاً للنساء وفق القانون، يرى مختصون أن التحدي الأكبر لا يكمن في الوصول إلى البرلمان، بل في تحقيق استقلال القرار النسوي بعيداً عن الهيمنة الحزبية التي ما زالت تقيد المشاركة الفعلية للنساء في صناعة القرار السياسي.



ملتقى بغداد للإعلام العربي 2025، كنا هناك

الحقيقة - خاص

ساعات هائلة مفعمة بحوارات دافئة مع الزميلات والزملاء الإعلاميين و نجوم الفنون الجميلة من العراقيين و الأشقاء العرب من بينهم (مع حفظ الألقاب المستحقة) : جورج قرداحي و زاهي وهبي و محمود سعد و د. صالح الصحن و د. حكمت البيضاني و فاطمة الربيعي و د. عواطف نعيم و سمر محمد و أمل المدرس و عبد الجبار العنابي و حسن موسى و عبد فلك و بوسي شلبي وهيا الشعبي و نور اليوسف و زهرة الربيعي و فؤاد ذنون و روكيان الوادي و د. زينب عبدالأمير و عشرات غيرهم من المانحين العطاء .. و على مدى أمسياتي 21 و 22 تشرين الأول 2025 لـ (ملتقى بغداد للإعلام العربي 2025) الذي اقامته (مؤسسة



السيدة الأولى) بإدارة وإشراف الزميلة الإعلامية المعروفة السيدة جيهان الطائي، لإعلام في فندق بابل - قاعة كلكامش، وبرعاية رسمية من مجموعة قنوات الرابعة. شهد الملتقى حضوراً واسعاً من الشخصيات



الإعلامية العربية وعدد من المسؤولين رفيعي المستوى، من بينهم معالي وزير العدل الدكتور خالد شوان ورئيس هيئة الإعلام والاتصالات د. نوفل أبو رغيف، و تناولت الجلسات دور الإعلام العربي في تعزيز التواصل

الإعلام الرقمي يحذر من التزييف المنتشر في منصات التواصل قبيل الانتخابات

الحقيقة - خاص

الأدوات يمكن خداعها عبر ما يُعرف بـ "الهجمات العدائية" وهي تقنيات تعتمد على إدخال تغييرات دقيقة لا تلاحظ العين البشرية، لكنها كافية للتلاعب بنتائج الفحص، حيث تمكن باحثون من جامعات مرموقة من تحقيق نسب خداع تتجاوز 99% في بعض الحالات".

وأثنى المركز، وفقاً للبيان، على الجهود التنظيمية التي تبذلها هيئة الإعلام والاتصالات في ضبط الفضاء الرقمي العراقي، ولا سيما في ما يتعلق بمواجهة الحسابات الوهمية والحتوى المضلل، معتبراً أن "تعزيز الرقابة الرقمية وفق الأطر القانونية هو خطوة محورية للحد من الفوضى الرقمية المتفاقمة، خاصة في المراحل المفصليّة التي تمر بها البلاد".

وأكد، أن "الأمر لا يقتصر على الجانب التقني فحسب، بل يمتد إلى سياق محلي مهم، إذ لوحظ في العراق انتشار الكثير من المحتوى المزيف على منصات التواصل الاجتماعي، يستهدف التأثير على الرأي العام وتشويه الحقائق"، لافتاً إلى، أنه "تم رصد مقاطع فيديو وصور مزيفة تم تداولها بهدف التضليل والتأثير في الأحداث السياسية والاجتماعية في العراق".

وبين، أن "هذا التهديد يعد جزءاً من سياق تقني مستمر بين من يُنتجون المحتوى المزيف ومن يسعون إلى كشفه، إذ كلما طوّرت أدوات الكشف للحساسات الجديدة لاكتشاف التلاعب، عمل مطوّرو أنظمة التزييف على تحسين نماذجهم لتجاوز تلك التقنيات، في ما يشبه سباق تسلح رقمي لا يهدأ".

وأشار المركز إلى، أن "أحد أبرز العوامل التي تحد من فعالية أدوات الكشف هو محدودية بيانات التدريب، إذ إن هذه الأدوات غالباً ما تُدرّب على بيانات غير متنوعة، ما يجعل أداءها يتراجع عند مواجهة حالات لم تُدرّب عليها، وقد خلصت دراسات إلى أن دقة العديد من الكواشف في سيجناليات حقيقية لا تتجاوز 69%، أي بما يقارب رمي العملة".

وبنّيه مركز الإعلام الرقمي DMC إلى، أن "بعض أساليب الخداع لا تتطلب تقنيات معقّدة، بل تعديلات بسيطة مثل إضافة ضوضاء خلفية أو إعادة تسجيل الصوت مزيف عبر مكر صوت والتقاطه بميكروفون، أو ضغط الفيديو أو سحب البيانات الوصفية من الملفات، وهي حيل بسيطة لكنها فعالة في إرباك أدوات التحليل الصوتي أو البصري".

واختتم المركز، "بالتأكيد على أن مكافحة التزييف العميق لا يمكن أن تعتمد على التكنولوجيا وحدها، بل يجب أن تقتنر بتعزيز التفكير النقدي، والتربية الإعلامية، والتحقق الدقيق من المصادر، حتى لا يقع الجمهور ضحية لهذا النوع الخطير من التضليل".

شبكات التواصل الاجتماعي وكيفية الاستفادة منها

طارق العبودي



نحن جميعاً أصدقاء وصديقات ضمن اطار شبكات التواصل الاجتماعي تجمعنا المحبة والالفة وتبادل المعرفة والمعلومة والخبرة والتعاون .

وتزداد استثناساً وغنى بملاحظات ومعلومات علمية واضحة ومفيدة وناضجة كل منا لاخر لما فيها اتساع المعلومة وزيادة في الوعي.. لأنها سلاح ذو حدين، تكون مدمرة للفرد والأسرة والمجتمع إذا اسيء استخدامها ..

ونتمنى ان يُوظف هذه العلاقة وهذا التواصل والبساطة والثقة بالاخر بحبوبة والاحترام والتآخي والاعتدال عن الغلو والتعالي وحب الانا.. الحياة متشعبة وغنية بروافد العلم سواء في مجال الفن أو الادب أو الفلسفة أو السياسة فليس بمقدور الإنسان الإنلام بكل هذه الروافد فبالتركيز يحتاج إلى خبرة وانتاج الآخرين ليُزاد وعياً وثقافة..

فمن النبل والطيبة ونكران الذات هو أن يقدم الإنسان بما يملك من علم ومعرفة وإبداع راق ومنثور للأخريين بنفس طبيعة لا أن يجعل علمه وابداعه حبيس الرفوف وتطفى عليه الأثانية واللؤم.. وكما تقول الحكمة (لا خير في علم لا يؤدي عنه اللسان ..ولا خير في لسان لا ينطق عن القلب والعقل فيحسن الأداء)..

تطورت الدول وتقدمت بخطوات سريعة في كل المجالات من خلال دعمها وتقديمها جميع الخدمات والتسهيلات للعلماء والمُحكرين والمبدعين ليوظفوا خيراتهم وعطاهم وابداعهم العلمي في خدمة بلدانهم وشعوبهم وقومياتهم واديانهم ولغاتهم وطوائفهم..

تنشأ التطور والرفق والإبداع ..

لكن للأسف، بلداننا العربية قاتلة للعلم والعلماء وطاردة لاي ابداع ولاي انجاز علمي ولهذا اصحبا شعوبنا مستهلكة ومستوردة لكل شيء، لما ينتجه الغرب في جميع المجالات وهذه خطة اعتمدها الدول الاستعمارية بالتعاون مع العملاء في داخل بلداننا ليحرموا اوطاننا وشعوبنا ابة بارقة أمل واي تطور وتقدم لتصبح بلداننا بقرة حلوبا لرغد الدول الغربية بالاموال وسحب العلماء والمبدعين من بلداننا وتقديم جميع التسهيلات والامتيازات لهم ليستفيدوا من خبراتهم وعلمهم.. في الوقت ذاته ان بلداننا غنية بكل شيء سواء في المجال العلمي من خلال وجود علماء ومُحكرين وفي الموارد الطبيعية من معادن ونفط ومياه ومواقع جغرافية ..

الإبداع والعلم ينشط ويزدهر في مناخ وأجواء ديمقراطية بعيدا عن أجواء الخوف والظلم والإرهاب ومصادرة الحريات ومن خلال حياة هائلة ومستقرة ومجتمع يسوده الحب والتعاون والألفة بين جميع مذهبهم وقومياتهم واديانهم ولغاتهم وطوائفهم..

والصراع والاختلاف لا تبني مجتمعا ولا تجعله يحظى بالتطور والتقدم والرفق ..

اليونسكو تقيم دورة تدريبية في بغداد لتعزيز الدعم النفسي والاجتماعي للصحفيين

الحقيقة - متابعة

أقامت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) دورة تدريبية متخصصة لتعزيز الدعم النفسي والاجتماعي للصحفيين في العراق، وذلك بالتعاون مع المنصة الرقمية للإبلاغ الخاصة بالصحفيين والسلطة القضائية العراقية، ضمن إطار برنامج التمويل المشترك لتعزيز حرية التعبير وسلامة الصحفيين (MDP). وركزت المنظمة في بيان أن "التدريب ركز على آليات الدعم النفسي والاجتماعي باستخدام بروتوكول مدمج بالذكاء الاصطناعي لتقييم ما بعد الصدمة النفسية وتحديد مستويات الضيق النفسي والإجهاد المهني، بما يساهم في تطوير قدرات الصحفيين على التعامل مع التحديات النفسية التي تواجههم في بيئات العمل الحساسة والمعقدة".

وبيّنت اليونسكو في بيانها أن "الدورة تأتي استكمالاً لجهودها السابقة في العراق،



عقب تأسيس فريق من 40 أخصائية نفسية من جامعة بغداد لتقديم المساعدة المهنية للصحفيين والمؤثرات على وسائل التواصل الاجتماعي اللواتي يتعرضن لضغوط نفسية بسبب طبيعة العمل الإعلامي. وأضاف البيان أن "التدريب الذي استمر ليومين شهد مشاركة أكثر من 20 صحفية

اعتمدت على تكنولوجيا تفاعلية وتقنيات الذكاء الاصطناعي لتسهيل التواصل الفوري بين الصحفيين اللواتي يحتججون إلى دعم نفسي والاختصاصيين النفسيين، فضلاً عن استعراض أحدث تقرير صادر عن المنصة الرقمية، والذي أظهر ارتفاعاً بنسبة 68% في البلاغات المتعلقة بالإزمات النفسية والعنف الرقمي الموجه ضد الصحفيين والمؤثرات خلال الفترة بين بداية العام 2025 ومنتصف أكتوبر من العام ذاته".

وأكدت اليونسكو، في ختام بيانها، أن "هذه الجهود تأتي ضمن التزامها للتواصل بحماية الصحفيات وتعزيز سلامتهن النفسية والمهنية، لضمان مواصلةهن أداء دورهن الحيوي في ترسيخ حرية التعبير والصحافة المستقلة، ضمن بيئة رقمية أكثر أماناً وعلماً".

وزارة التخطيط وبعثة الأمم المتحدة تختتمان مشاورات لتعزيز الحماية الاجتماعية

الحقيقة - متابعة

اختتمت وزارة التخطيط، بالشراكة مع بعثة الأمم المتحدة، مشاورات وطنية استمرت يومين لوضع المساهمة الوطنية للعراق في القمة العالمية الثانية للتنمية الاجتماعية، المقرر عقدها في الدوحة بقطر خلال المدة من 4 إلى 6 تشرين الثاني 2025. وذكر بيان لبعثة الأمم المتحدة في العراق، أن "حكومة العراق، بالشراكة مع منظومة الأمم المتحدة، اختتمت مشاورات وطنية استمرت يومين عُقدت في 20 و 21 تشرين الأول 2025 لوضع المساهمة الوطنية للعراق في القمة العالمية الثانية للتنمية الاجتماعية، المقرر عقدها في الدوحة بدولة قطر خلال المدة من 4 إلى 6 تشرين الثاني 2025. وأضاف البيان، أن "هذه المشاورات نظمت بقيادة وزارة التخطيط ومكتب المنسق المقيم للأمم المتحدة في العراق، وبدعم تقني من برنامج الأغذية العالمي (WFP) ومنظمة العمل الدولية (ILO) ومنظمة الأمم المتحدة للطفولة (اليونيسيف)، وشارك في الورشة ممثلون عن

سنوات، مما يؤكد زيادة العراق في الإصلاح القائم على حقوق الإنسان، وانطلاقاً من خبرته الطويلة في إدارة أحد أكبر أنظمة توزيع الغذاء في العالم، تركزت الرؤية الجديدة للعراق على دعم الأطفال والنساء والأشخاص ذوي الإعاقة والفئات الضعيفة الأخرى.

وتابع، أن "منظومة الأمم المتحدة وشركائها ستواصل تقديم الدعم الفني للعراق خلال المرحلة التحضيرية للقمة وأثناء انعقادها في الدوحة، بما في ذلك المشاركة في الفعالية رفيعة المستوى بعنوان: من الإصلاح إلى الأثر: الحكومات تمهد لعصر جديد من الحماية الاجتماعية الشاملة للأمن الغذائي والتغذية"، المقرر عقدها في 4 تشرين الثاني 2025، بقيادة جمهورية العراق وبالشراكة مع جمهورية تيمور الشرقية الديمقراطية، وستسلط هذه الفعالية الضوء على تجربة العراق الريادية في إصلاح الحماية الاجتماعية وتعزيز الأمن الغذائي والتغذية كركيزتين أساسيتين للتنمية الشاملة والمستدامة".

لقد كانت هذه المشاورات ضرورية لبناء رؤية وطنية مشتركة، يتوجّه العراق الآن إلى الدوحة بصوت واحد قوي، يعكس إنجازاته وطموحاته للمستقبل".

وبين، أن "هذا الجهد الوطني يُجسد قيادات العراق في تعزيز الحماية الاجتماعية الشاملة باعتبارها حجر الأساس للقضاء على الفقر وتعزيز الإجماع الاجتماعي".

وأكد، أن "مشاركة العراق في القمة العالمية الثانية للتنمية الاجتماعية تأتي في لحظة محورية، بعد ثلاثين عاماً على قمة كوبنهاغن التاريخية عام 1995، حيث يجدد العالم التزامه بالتنمية الاجتماعية الشاملة، وسيستعرض العراق، خلال القمة، إصلاحات رئيسية تشمل جهود الحد من الفقر وتوسيع شبكات الأمان الاجتماعي لتشمل أكثر من 7.6 ملايين مستفيد، والمصادقة على اتفاقية العمل الدولية رقم 102، كما تشمل الإنجازات الأخيرة إصدار قانون التقاعد والضمان الاجتماعي الجديد المتوائم مع المعايير الدولية، ومضاعفة نسبة التغطية بالضمان الاجتماعي خلال أربع

الاتحاد الأوروبي - أحد أبرز الشركاء الدوليين الداعمين لبرامج الحماية الاجتماعية في العراق - إلى جانب مسؤولين من وزارات التخطيط والعمل والشؤون الاجتماعية والخارجية والتربية والشباب والرياضة والبيئة".

وتابع البيان، أن "المشاورات اختتمت بمجموعة من الالتزامات لتعزيز منظومة الحماية الاجتماعية في العراق، والتي ستوجه مشاركة الوفد العراقي في القمة المقبلة".

من جانبه، أكد نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير التخطيط محمد علي تميم، بحسب البيان، أن "العراق يدخل القمة العالمية للتنمية الاجتماعية برؤية وطنية موحدة وقوية، تركز على العدالة الاجتماعية وتوسيع الفرص أمام الشباب والنساء وتعزيز المؤسسات الدولية لخدمة جميع المواطنين، وذلك بالتعاون مع شركائنا من الأمم المتحدة والشركاء الدوليين".

إلى ذلك، قال غلام محمد إسحق زي، نائب الممثل الخاص للأمين العام والمنسق المقيم ومنسق الشؤون الإنسانية للأمم المتحدة في العراق في كلمته خلال الفعالية:

ابنة مدينة الفقراء والكادحين كريمة محمد الساعدي مرشحة التيار الديمقراطي في تحالف البديل

التقت "الحقيقة" الناشطة المدنية كريمة محمد الساعدي مرشحة التيار الديمقراطي في تحالف "البديل" للانتخابات العام 2025 حيث تحدثت عن حياتها قائلة :

- ترعرعت في مدينة الفقراء مدينة الثورة (الصدر حاليا)، هذه المدينة التي لا يمكن أن ننساها، لأنني في هذه المدينة الولادة لطاقت فكرية وعلمية ورياضية، عرفت ما معنى الفقر والعوز، وبدأ فيها وعيي يتشكل . وازدادت " لا يكفي ان تكون فقيرا لتثور، لان الوعي بأسباب هذا الفقر هو الذي يدفع للثورة على من كان سببا لفقرك!" وقد ذكر ذلك قبل أكثر من 14 قرنا امام الفقراء على بن أبي طالب (ع) بقوله: ما جاع فقير إلا بما مُتّع به غنيّ"، دخلت المدرسة مبكرا وتخرجت متأخرا!

اما عن تحصيلها الدراسي فذكرت بانها:

الحقيقة / خاص

ويهدف تحالف البديل الى طرح مشروع سياسي مدني وإصلاحي بديل لمسارات "الفشل والتهميش والانتقاس"، وينطلق من شعور عميق بالمسؤولية الوطنية، واستجابة لاستحقاقات المرحلة لطموحات العراقيين في التغيير الحقيقي".

واكدت أن "التحالف ليس مجرد تجمع سياسي، بل تعبير عن إرادة لإعادة بناء الدولة على أسس المواطنة والعدالة والكرامة، من خلال رؤية واضحة، وبرامج عملية وخطط قابلة للتنفيذ".

ويلتزم التحالف بـ"مبادئ الديمقراطية والتداول السلمي للسلطة، واستعادة هبة الدولة، ومحاربة الفساد، وتمكين المواطن".

المحاصصة التي كانت ولادة وحامية للفساد المالي والإداري مع اعتماد النعرة الطائفية أعاد العراق إلى الخلف عشرات السنين، ولم يكن أمامنا من حل سوى اعتماد صندوق الانتخابات لاجتياز التغيير الشامل والجذري شرط ان تشترك كل القطاعات من أبناء الوطن في هذه الانتخابات من أجل اختيار الابهى والأكثر نزاهة والالتقى والأكثر حرصا على العراق وشعب العراق فعلا لا قولاً!

تحالف البديل

وعن اختيارها لتحالف البديل قالت : وجدنا في تحالف البديل فرصة لتحقيق إصلاحات سياسية واقتصادية واجتماعية شاملة،



كيانات التحالف

واكدت الساعدي ان التحالف "يضم الكيانات الاتية: 1- حركة الفداء العراقية -2 تحالف الاقتصاد العراقي / اقتصاديون -3 الحزب الشيوعي العراقي -4 حركة المثقف العراقي -5 البيت الوطني -6 حزب التجمع الجمهوري العراقي -7 حزب الريادة العراقي -8 حركة كفى -9 حزب الاستقلال الوطني



اثر، ثم فهمت لاحقا من خلال النسوة اللاتي يزرن امي نهارا بأن احي سجين في قصر النهاية لانه شيوعي.. ويبدو ان شقيقتي الكبرى (ام سلام) قد انتظمت في تلك الأيام في صفوف الحزب الشيوعي العراقي، إذ كانت تجلب للبيت جريدة طريق الشعب السرية وكنت اصطحبها لتوزيع أوراق (مناشير) على قطاعات مختلفة في المدينة تتعلق بشكل عام بالمطالبة بحياة كريمة في ظل نقص كبير بالخدمات الصحية والتعليمية والاجتماعية. حينها كانت تستهويني اغنية ترددها دائما شقيقتي مطلعها: مكعبة ورحت امشي يمه بالدرابين الفقيرة يمه يمه بوسط في وشمس يمه وانه من ديره عل ديرة يمه يمه وزعت كل المناشير كل المناشير وخبرهم وكنت اسأل شقيقتي ام سلام بروح الطفولة والصباء، هذه الاغنية عليه مو؟! ويأتي جوابها ليملأني فرحا وكبرياء: اي عليه وعلى هوايه بنات مثلنه! هكذا كانت بدايات معرفتي بالحزب الشيوعي العراقي وبافكاره النيرة والتي تمسكت بها طيلة حياتي والتي عانيت بسببها الكثير مع النظام السابق! والتحققت بنا في التنظيم شقيقتي الصغرى سليمة وأخي جاسم، لهما الذكر الطيب، لتصبح عائلتنا مقفلة لحزبنا المجيد!

في تلك الأيام السوداء وبعد الهجمة الشرسة ضد الشيوعيين والديمقراطيين من قبل نظام البعث البائد في نهاية السبعينيات، هرب شقيقي وعائلته إلى خارج الوطن وكذلك شقيقتي ام سلام

تظاهرات نقابات العمال.

التأهيل والدورات التدريبية

شاركت في اغلب الدورات التي اقامتها رابطة المرأة في بغداد واربييل والسليمانية. كما شاركت مع رابطة المرأة في مؤتمر بيروت، وكانت دورة متميزة فعلا، وكذلك شاركت بمؤتمر لتمثيل الرابطة في عمان / الاردن (منظمة رؤى العربية). وشاركت باجتماع عبر الزوم لتمثيل تسمية للعراق في منظمة المسيرة العالمية للنساء. شاركت بدورة تدريبية لمدة اسبوع عبر الزوم اقامتها نقابة العمال في بغداد والبصرة ومنحت شهادة بعد اجراء الامتحان لكل الاعضاء.

الصدر. وانا اليوم متقاعد! ولكن لن اتقاعد عن المطالبة بحقوق الآخرين ممثلة بحياة حرة كريمة آمنة، وسأبقى ما دمت حية مدافعة عن هذه الحقوق بشكل عام وحقوق المرأة والطفل بشكل خاص. حاضرة في كل ساحات الاحتجاج تقول : انا ناشطة مدنية شاركت في كافة التظاهرات الاحتجاجية منذ 2011 ولحد الان، تجدني في كل الساحات اين ما وجد متظاهرون، رجالا او نساء، تجدني بينهم في إيماننا مني بأن الحقوق تؤخذ ولا تعطى، خاصة وان الدستور يكفل حق التظاهر السلمي، اما في الانتفاضة التشرينية سنة 2019 فقد كنت من السباقيات للمشاركة فيها إيماننا مني بأن وجود الناشط الواعي وسط

" دخلت المدرسة الابتدائية مبكرة قبل بلوغ السادسة، في مدينة الثورة، (الصدر حاليا) وكنت متميزة بين اقراني في درس الفنية - الرسم. انتقلنا إلى حي اور خلال دراستي الثانوية واكملت اعدادية التجارة العام -1984 1985.. في تلك السنوات لم يكن الهروب من قبضة " البعث" سهلا ولذلك لم استطع الدخول إلى معهد الفنون الجميلة إذ كان الانتماء إلى إحدى منظمات البعث شرطا أساسيا للقبول، وفي الحصول على فرصة عمل في القطاع الحكومي يتطلب نفس الشرط ايضا، ولذلك لم استطع الحصول نهائيا على اية فرصة عمل في قطاعات الحكومة المختلفة، ولم استطع إكمال دراستي الا مؤخرا فاكملت معهد الفنون الجميلة سنة 2011 - 2015. وحصلت على شهادة البكالوريوس من كلية الفنون الجميلة، فرع الرسم، العام 2019!

واقول صراحة، رغم تاخري بالدراسة الا اني سعيدة جدا بكما لي لها، بالرغم من انني لم أحصل على فرصة عمل تتلاءم مع شهادتي.. المهم اني ارضيت طموحي بحصولي على شهادة البكالوريوس!!

اما عن العمل فاكدت: " هذا لا يعني أنني لم اعمل ابدا بل على العكس من ذلك، فقد عملت أثناء فترة النظام السابق أعمالا مختلفة،



كما شاركت بالورش الاتية:

- منظمة معلومة
- ورشة جمعية الامسل وكانت حول مناهضة العنف ضد المرأة.
- المؤتمر التنويري الذي اقيم في سنجان لدعم المرأة الازيدية.
- الورشة التدريبية التي نظمتها شبكة المرأة للسلام بالتعاون مع منظمة تمكين المرأة والمبادرة النسوية الاورومتوسطية ضمن اطار تعزيز منظمات المجتمع المدني النسوية في العراق وفلسطين ولبنان والاردن..لمدة يومين.
اما بخصوص النشاط الفني فكننت مشاركة دائمة في الندوات التي اقامتها كلية الفنون الجميلة عبر الزوم وبمشاركة مجموعة كبيرة من الفنانين العرب والعراقيين ومنحت شهادات تقديرية عن كل مشاركة.

هكذا تعرفت على الشيوعية!

ترعرعت في مدينة الثورة / الصدر مدينة الشغيلة والكادحين والفقراء.. وفي مطلع السبعينيات كنت اسمع امي تتولول كل ليلة بسبب غياب اخي الأكبر (أبو عراق) الذي اختفى ولم نعرف له



الناس المحتجين يعطي زخما ايجابيا للمتفضين! شبعنت من الغاز المسيل للدموع، كنت متواجدة في خيمة طريق الشعب وخيمة رابطة المرأة بصورة دائمة ولم اغب يوما واحدا! وشاركت في جميع الوقفات الاحتجاجية في منطقتي حي اور للمطالبة بالخدمات. وساهمت كذلك في

خياطة، ستوديو تصوير، دكان خضروات وفواكه... الخ. وانا افتخر بتلك السنوات الصعبة التي كنا نكسب فيها لقمة عيشنا دون مئة من احدا!.. وسألناها عما حدث بعد سقوط ذلك النظام البائد فاكدت بأنها: " عملت لمدة عشر سنوات في مكتبة طفل العراق مدينة الثورة -



10- الحركة المدنية الوطنية
11- تحالف المستقلين
12- التيار الديمقراطي
13- تيار بناء العراق".

وختمت الساعدي " ان طموح التحالف ان يفتح نافذة أمل جديدة لكل من يؤمن بعراق المستقبل... وستكون حاضرين بقوة، حاملين الكفاءة والنزاهة،

فقد تضمن برنامجه ، إعادة هبة الدولة وتعزيز سيادتها. إصلاح المنظومة الانتخابية. محاربة الفساد الإداري والمالي. دعم الحريات وحقوق الإنسان. استعادة ثقة المواطن بالمؤسسات. تمكين المرأة والشباب في الحياة العامة. بناء دولة مدنية ديمقراطية قائمة على المواطنة.

تجدد ذكرى الراهب صلاح الشرقي



قاسم ماجد

في العام 1981 كنا مجموعة من الطلاب يجمعنا حب الغناء والموسيقى، واتفقنا جميعاً على أن نؤسس فرقة فنية يكون مقرها مدرسة متوسطة الشعب، لأننا كنا طلاباً في تلك المدرسة، ونتمنى تقريباً إلى منطقة واحدة، وحددنا اللقاء الأول في ساحة مظفر. كان من بين الطلاب الفنان نجم عبد أحمد، وهو عضو في فرقة الإنشاد، وعدد من الشباب الآخرين. وفي ذلك اللقاء انضم إلينا شباب وسيم، أشقر، أنيق،

يتحدث بثقة عالية، وصاحب صوت جميل، تقدم وقال: (سمعت عن فرقكم وأود الانضمام إليها). ثم عرف بنفسه قائلًا (أنا صلاح الشرقي) أدهش الجميع بطريقته في الحديث وثقته بنفسه، ومنذ ذلك اليوم أصبحنا أنا وصلاح صديقين لا نفترق. وبعد عام التحق صلاح بـ معهد الدراسات النغمية، وكان طوال تلك الفترة يعلم بأن يصبح مطرباً مشهوراً، فهو يمتلك صوتاً جميلاً وأداءً مميزاً، لكن الظروف لم تساعده. كان صلاح إنساناً طيباً وبسيطاً، لا يعرف دهاليز الشهرة ولا يجيد طرق أبوابها، لذلك اكتفى بتلحين بعض الأعمال. ومن أبرز ألبوماته أغنيته (خاتبة) (شكده شفت بحياتي) من كلمات الراحل محمد الغريب وغناء الراحل سعدي الحلبي. كما أعاد تلحين أغنيته الشهيرة (من بين إبيه وراح مني) وهي في الأصل كانت من نصيب كاظم الساهر، لكن صلاح غيّر لحنها، فانتشرت وحقت شهرة واسعة، ومن ألبوماته أيضاً أغنية «لو يدري» من كلمات محمد زيون وغناء حسين جبار، وأغنية (خليني بحالي) كلمات صبيح حسن. غناء ستار الذهبي.

كان صلاح بالنسبة لنا بمثابة محطة ودار استراحة، لما كان يتمتع به من طيبة قلب وكرم ضيافة. كانت داره أشبه بصالون ثقافي يجتمع



فيه الرياضي والشاعر والمطرب والملحن. كنا نلتقي بشكل يومي هناك، ومن أبرز الحاضرين: الشاعر فالح حسون الدراجي، والفنان جمعة العربي، والشهراء طالب الدراجي، محمد الغريب، هاشم العربي، واللاعب علي شلش، وآخرون.

وبسبب مغادرتي العراق في التسعينيات افترقنا، وأصبحت أخبار صلاح تصلني متقطعة، وعند

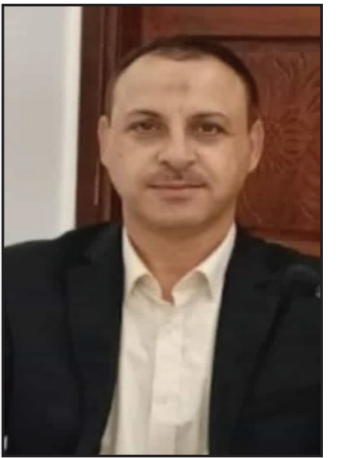
كل زيارة لي إلى بغداد كنت أحرص على لقائه. وفي أحد الأيام سألت عنه، فأخبرني أنه مريض بتلف في الكبد. كنت أتابع حالته، لكن للأسف لم أستطع أن أفعل شيئاً، فقد كان الأمر قد قضي، ولم يمهله المرض طويلاً حتى رحل عن الدنيا. نعم، رحل صلاح، ولكنه ظل حياً في قلوبنا، وفي كل مكان له ذكرى جميلة. كانت كلماته لازمةً في جلسائنا: (وينكم)؟ (شكيتوا لحكي) و(ويجده).

كانت عائلة صلاح كبيرة، لكنها استوعبت كل مشاكساتنا وطموحاتنا، ولم نسمع منها يوماً تذمراً، رغم أننا كنا نلتقي يومياً، نغني ونعزف كالأطفال. كان بيت صلاح عنواناً لطيبة والكرم.

والده عبد شرجي، الرجل البسيط، كان أباً للجميع، كان يفتش الأرض لبيع الشاي، ووالدته لم تبخل يوماً بصينيتها علينا، طوال السنين التي قضيناها في بيتهم، كنا جزءاً من ذلك البيت.

رحل صلاح، ورحل بعده إخواته الأربعة، وبيع البيت، وتغيرت ملامحه، لكن، ظل صلاح في جلسائنا حاضراً دائماً، فحين يُذكر اسمه، تحضر الحسرة والحزن على فقدانه. رحل، لكنه ترنأً خالداً في ذاكرتنا.

الحقوق الزوجية في ميزان العدل.. تباين الفقه و تحديث القانون



د. علي كاظم حاجم الحسن

إن الحديث عن الحقوق الزوجية والتمايز بين الجنسين يلامس أعقد التحديات التي تواجه المجتمعات العربية المعاصرة. لقد وضع الخالق -عز وجل- منظومة متكاملة للعدل قبل أربعة عشر قرناً، تجلت في نصوص قطعية تحدد الحصص الإرثية والأحكام التكليفية وفق حكمة إلهية لا يحيط بها العقل البشري بالكامل. وفي المقابل، نجد القوانين الوضعية تسعى جاهدة عبر تعديلات متلاحقة -مثل قانون الأحوال الشخصية رقم 188 لسنة 1959 وتعديله الأخير في

السنة 2025- لـ"تقريب الفجوة" تحقيقاً للمساواة الشكلية الظاهرة. تتناول هذه المقالة التنازع الجوهري: هل أصبحت المساواة المطلقة حاجة اجتماعية ضرورية تقتضي تجاوز الفقه؟ وهل كان النص القانوني الوضعي أكثر دقة وحكمة في رسم الصدود والحقوق مما أشارت إليه الشريعة الإسلامية؟ سنحاول تخصيص تبعات هذا التباين وتأثيره السلبي على النسيج الأسري والاجتماعي في العراق، معتمدين على حس أخلاقي تربوي قانوني. فمن حيث التمايز تبعات هذا التباين القوامية والوظائف الفسيولوجية الفسيولوجية والنفسي بين الرجل والمرأة، وهو تمايز ليس إنقاصاً أو تقصيراً عشوائياً، بل هو تأسيس لأدوار متكاملة تحقق العدل الحقيقي على مراحل الحياة للانسان (إعطاء كل ذي حق حقه).

الالهية التي تنظر إلى تنظيم التشريع والمسؤوليات، لا إلى الأرقام المجردة. وسط هذا التنازع يظهر القانون الوضعي ومازق "المساواة الشكلية" فعلى الرغم من الاعتراف بالتباين في "البدن والخلفة الجوهري" في "المساواة الظاهرة". ثم نجد التناقض في سنن التكليف: إذ حدد الفقه الإسلامي: سنن التكليف واعتمد سنن البلوغ (وسنن التمايز الواضح للجنسين) لترتيب الأحكام الشرعية (الصلاة، الصوم، الحجاب، الزواج وسائر العلامات العبادية والمالية). والصورة مختلفة في القانون المدني إذ حدد سن الرشد بـ 18 سنة لكلا الجنسين، مما يخلق تناقضاً بين المسؤولية الشرعية المبكرة والمسؤولية المدنية المتأخرة، ويزيد من تعقيد مسألة الزواج المبكر. كما أن رفع الحد الأدنى لسن الزواج وفق التعديل الأخير يخالف رأي القانون المدني الذي أجازوا سن الـ 15 سنة بإذن القاضي كحالة استثنائية من الأصل وهي 18 سنة وفق ما جاء بأحكام القانون المدني (كما أشار النص القانوني). وفي مجال الحصص الإرثية والحقوق

المالية: إذ حاول المشرع العراقي في بعض التعديلات القانونية تقريب الحصص الإرثية أو تغيير بعض الحقوق الزوجية بالخروج عن النصوص الفقهية الواضحة (مثل ما أشار إليه التعديل 2025) قد يخلق تبعات سلبية خطيرة: كما أن تفكيك نظام الإنفاق: حين تُساوى المرأة بالرجل في الإرث مع بقاء القوامية والإنفاق على عاتق الرجل، ينشأ ظلم اجتماعي للرجل، ويُهدد مبدأ القوامية المسندة ماليًا. وبالتالي اهتزاز الثقة: الذي يؤدي الاختلاف الجوهري بين النص القانوني والفقه إلى حالة من ازدواجية التشويش لدى المواطن، حيث يرى أحكاماً مختلفة في محكمة الأحوال الشخصية عما تعلم به الشريعة الإسلامية، مما يضعف الثقة في التشريع الوطني.

بأن العدل هو إعطاء كل طرف ما يناسب مع دوره ومسؤولياته (أو ما يسمى العدالة التفاضلية)، وأنه لا يعارض مع التمايز الشرعي في الإرث والشهادة. ثم نجد من الضروري إنشاء مجلس علمي إسلامي موحد يضم مختصين من جميع المذاهب الإسلامية وعلماء في القانون وعلم اجتماع وفلاسفة. يكون هدفه توحيد الرؤى قدر الإمكان في مسائل الأحوال الشخصية (خاصة الإرث وسن التكليف) لضمان تطبيق موحد ومقتنع شرعاً وقانوناً. كما يجب على المشرع عند وضع المدونات القانونية أن يلتزم بروح الشريعة وأسرارها، وألا تكون التعديلات مدفوعة فقط بضغوط اجتماعية أو سياسية تسعى إلى "المساواة الشكلية" على حساب الاستقرار الأسري والأخلاقي.

ونجد أن سعادة المجتمع واستقراره الأسري لا يتحققان بتطبيق المساواة الحرفية التي تتجاهل الفروق الوظيفية والمسؤوليات المالية، بل يتحققان بتطبيق العدل الإلهي الذي يضمن حقوق المرأة والتزامات الرجل، ويجعل من التمايز أساساً للتكامل لا التنازع. وللحديث بقية.

ثراء الأطباء.. غلاء الدواء.. من المسؤول؟



نهاد الحديني

أحد؟! وإذا كان لا بد من المقارنة فإن لاعب كرة القدم يحصل على دخله بعقد صريح واضح ومحكم عن طريق اتحاد كرة القدم، والأهم أنه لا يلعب إلا لنساء واحد، ولو أخطأ ووقع لناديين لتعرض لغرامات وإيقاف، ووصلت عقودهم لهذه الأرقام بعد دخولهم عالم الاحتراف الذي فيه يتنافس عليهم المتنافسون فيكسبهم واحد بطريقة نظامية، بالنسبة لثراء الأطباء، الذي لا نحسداهم عليه ونسأل الله أن يوسع لهم في الرزق الحلال، فإن أمر ملايينهم يخضع لعدة أسئلة جوهرية أهمها من أين يأتي المليون يوميًا كمثل تقدير؟! فالمعلوم أن العمل في مستشفى واحد لا يجلب الملايين وحتى لو أضيف له عمل إضافي نظامي في مستشفى خاص أو أهلي آخر ومحدد بساعات لا تتخطى دخل حق مريض المستشفى الأصلي فإن دخل هذين العاملين معاً شهرياً يستحيل أن يصل لعشر هذا الرقم المليون، والمصيبة الكبرى إذا كان يأتي من العمل في أكثر من مستشفى في اليوم الواحد لأن هذا السلوك معناه مخالفة صريحة للنظام، ليس هذا وحسب بل إن ذلك الثراء جاء على حساب مرضى جميع المستشفيات التي يدور عليها الطبيب الجشع ليربح المليون، من يزاوّل مهنة الطب يجب أن يكون مؤهلاً علمياً وشرعياً .. قال الرسول عليه الصلاة والسلام -- من تطيب ولم يعلم منه طب فهو ضامن ، مزاولة مهنة الطب محصورة في الأشخاص الذين يحملون شهادة جامعية في الطب، والتي تعتبر مؤهلاً

علمياً وشرعياً ، نحن نصدم حين نعرف ان أغلب الأطباء همهم الأكبر جمع المال والثروة وشراء البيوت والعمارات وبناء مستشفيات أهلية. ويوجه عراقيون انتقادات حادة الى اطباء البلاد على الرغم من تعرضهم للاعتداءات بالخطف والاعتقال ويقولون إن السبب في عدم تعاطفهم مع اطفالهم هو الاستغلال الذي يصفونه بالرشع للاطباء الذين طالماً يرفعون أجورهم الى الحد الذي لم يعودوا يستطيعون تحمله. عيادات الأطباء صارت أكثر من دكاكين البقالة وملأت الشوارع العامة والأسواق ، تصور ان حيا سكنيا مثل حي الحارثية (وسط بغداد) تحول الى عيادات ومختبرات وصيدليات ومذاخر ادوية ، وكلها تدل على ان بعض الأطباء أصبحوا يتاجرون بالمرض وبالمرضى. اغلب الأطباء لا يهتم بالمرضى في المستشفى الحكومي مثل اهتمامه به في عيادته الخاصة ، هو الطبيب نفسه يتعامل بوجهين والسبب أنه في عيادته يتقاضى مبالغ أكثر ويستفيد من علاقاته مع المستشفيات الأهلية ، ولو ذهبت الى ابسط عيادة لطبيب لوجدت الناس بالعشرات لانهم ما عادوا يتقنون بالطبيب الذي يعمل في المستشفى الحكومي -- هناك اطباء شرفاء لا شك ولكن البعض الذي اساء إلى المهنة هو السذي لا يهتم بالناس البسطاء وعدم قدرتهم على دفع اجور الفحص والدواء خاصة مع البؤس الذي تعاني منه المستشفيات الحكومية، واعتقد ان الاجيال الشابة من الأطباء هي التي

تريد ان تغتني سريعا ومن دون ان تشفى المريض او تساعده على تخفيف مرضه، فمن المسؤول يوزارة الصحة ونقابة الأطباء والصيدلة. اتقوا الله فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون. وكان اطباء العراق قد نفذوا اعتصاما عاما في عموم البلاد ضد تصاعد عمليات اختطاف واغتيال تنفذها عصابات مسلحة تستهدفهم وضد تجاهل الحكومة في اتخاذ إجراءات عملية تحميهم وعائلاتهم مطالبين بتفعيل قانون حماية الأطباء واعتبار التحريض الاعلامي ضدهم جريمة يعاقب عليها القانون. ودعت نقابة الأطباء العراقيين في بيان الى دعم الأطباء في مواجهة عدم اكرتات الحكومة بسلامتهم "والتي اصبحت على ما يبدو زاهدة بخدماتهم فتركت الأطباء هدفا سهلا للمعتدين والخارجين على القانون.

وتشير معلومات الى ان عدد الأطباء الذين هاجروا العراق منذ سقوط النظام السابق العام 2003 بسبب عمليات التهديد والاختطاف والقتل إلى أكثر من 8500 طبيب فيما قتل العشرات منهم على يد جماعات إرهابية تابعة للقاعدة وتنظيم داعش في وقت يحتاج العراق الى 100 ألف طبيب فيما لا يوجد في البلاد سوى 20 ألف طبيب لتغطية حاجة المستشفيات.

لاتوجد منافسة رومانسية في ميدان السياسة

رحيم العراقي



عندما قرر المشاركة في أول انتخابات نيابية في العراق هي انتخابات الجمعية الوطنية في 30 كانون الثاني 2005 وكانت الأولى بعد سقوط النظام السابق 2003 طلب الحزب الشيوعي العراقي من أعضائه الناخبين اختيار المرشح الأكفأ والأصلح والأحسن حتى وان كان مستقلاً أو منتمياً لحزب آخر ..!!! .. و كانت تلك سابقة غريبة في تاريخ المنافسات الحزبية او السياسية ..

فبدلاً من أن يطلب من أعضائه الوقوف مع مرشحي الحزب ظالمين أو مظلومين ، والإعلان لهم ، وإجبار عوائلهم و من يقعون تحت يمينهم على انتخابهم ، و ليس هذا فحسب ، بل على تشويه سيرة و سمعة خصومهم و منافسيهم و تمزيق يافطات اعلاناتهم أو الكتابة عليها أو صبغها ، أو على الأقل (خزرها) بعين الغضب و التلويح بالأفك سخريه منها ، و هو أضعف المبادرات الشخصية.. و أن يتحدثون و ينثرون عنهم بسوء و يصفونهم بما ليس فيهم و كأنهم من أشباه و ورثة (قراقوش) و (حكم قراقوش) كما يقول الثعل .

و قراقوش (مضرب الأمثال) في الغفلة و ايقاع الظلم بالناس هو أيضا مظلوم و مفترى عليه ، و حكايته تثير الأسى والشفقة ، فهو قراقوش بن عبد الله و معنى اسمه في التركية: النسر الأسود ، و يقال إن أصله رومي من آسيا الصغرى. كان عبداً، هرب من العبودية، وتقاظفته البلدان حتى وصل إلى الشام، وهناك انضم إلى أسد الدين شيركوه بن شاذي، و هو من كبار القادة العسكريين في جيش نور الدين بدمشق، وأظهر قراقوش بطولة وهمةً عاليتين مما رفع من شأنه في نظر شيركوه. وبعد وفاة شيركوه انضمَ جنده وعساكره إلى عسكر ابن أخيه الملك الناصر صلاح الدين، وكان من بينهم القائد قراقوش الذي ساهم في حفظ ثروة آخر خليفة فاطمي بعد وفاته وهو العاضد وقدمها تامة إلى صلاح الدين.

بنى قراقوش قلعة القاهرة و حفر فيها بئراً عدت من العجائب، وحفر حول القلعة خندقاً عظيماً عده الرحالة ابن جبير من العجائب الباقية. كما بنى قراقوش سوراً حول القاهرة انتهى منه بعد وفاة صلاح الدين، و قام بتحصين دمياط وبنى قلعة سيناء قرب عين صدر وقلعة فرعون في خليج العقبة، و بنى برجاً كبيراً عرف بـ برج قراقوش. وإضافة إلى هذه الأعمال العسكرية، فإنه بنى قناطر الجيزة وهو مشروع زراعي عظيم، كما بنى رباطاً بالمقس وخان سبيل على باب الفتوح بظاهر القلعة للفقراء وأبناء السبيل.

بعد معركة حطين وفتح القدس خرج صلاح الدين إلى عكا وقرر تجديد أسوارها وتعليق أبراجها، وعمارته قصورها ودورها، لذلك أرسل صلاح الدين إلى قراقوش يستدعيه إلى عكا، و ما ان بدأ ببناء لعكا حتى حاصرها الصليبيون بقسوة أدت الى سقوطها بأيديهم ، وتم أسر قراقوش لعدة سنوات حتى اقتده صلاح الدين واستقبله بطيرية بالبيسر والبر وصحبه معه إلى دمشق، ثم أرسله إلى مصر.

و بعد وفاة صلاح الدين ظل قراقوش مخلصاً لابن صلاح الدين وهو الملك العزيز ملك مصر وكان ساعده الأيمن في الملمات والكوارث عندما انخفض ماء النيل وانتشر الوباء وكثر الأموات في الطرقات...وبعد وفاة العزيز أصبح قراقوش وصياً على العرش، حتى آلت مقاليد الحكم بمصر إلى يد الملك العادل، فاعتزل قراقوش الحياة العامة، و حبس نفسه في منزله عدة أشهر إلى أن وافاه الأجل في سنة 597هـ ودفن في تربته المعروفة باسمه في سفح جبل المقطم..

أما كيف أصبح قراقوش المجاهد رمزاً للفساد فذلك عندما عمد الأسعد بن مماتي الذي كان رئيساً على ديوان الجيش وديوان المال، إلى تشويه شخصية قراقوش الذي كان منافساً له في المنزلة لدى صلاح الدين، فصنّف كتاباً أسماه (الفاشوش في حكم قراقوش) ، فلم يؤثر هذا الكتاب في صلاح الدين، ولم يحاسب مؤلفه ما دام قد حمل قراقوش كل التجاوزات وأصبح هو في منأى عنها ، و مع ذلك عظمت منزلة قراقوش لديه، لكن حكايات الكتاب شاعت بين الناس وأصبح مثل (حكم قراقوش) يضرب للطيّش والبطش والجور والظلم، ثم قام جلال الدين السيوطي فأعاد تأليف كتاب الأسعد بن مماتي ذاكراً تلك الأخبار والأحكام التي تدل على الغفلة وضعف المحاكمة أو خبثها... وهذه الصفات كلها على خلاف ما كان عليه قراقوش من سيرة حسنة .

يبدو أنني أسهبت في رواية قراقوش الذي تكالبت عليه جيوش الإفتراء البشرية ، فما بالك اليوم وقد أضيفت إليها أعتى الجيوش الإلكترونية ممن يعملون وفق أجندة خاصة أو عن طريق إنشاء حسابات بأسماء وهمية وإدارتها عن طريق روبوتات لا يسري في أسلاكها دم نقي و لا تنبض قلوبها المدعنية بحب الوطن ، أي وطن ، و لا يهتمها سوى إثارة الفتن... نعم ، لاتوجد رومانسية في ميدان المناقسة السياسية و السياسة عموماً، و لكن وعي الجمهور يبقى هو المؤثر والحاسم ، وأقصد في وضعنا السياسي الراهن ، ولا يمكن لمواطن منصف تجاهل المكتسبات و تهميش المنجزات الشاخصة للعيان في البيوت و المناطق والشوارع و المؤسسات والقوانين ، ولن يصدق ما يخالفها على الورق والشاشات من وجوه وأسماء مستعارة او معارة .



في دورة الالعاب الآسيوية..

الأمين العام يناقش التحضيرات لدورة داكار مع الأولمبية الدولية المواي تاي والملاكمة تحقق الفوز في جميع النزالات



خصومهم واحداً بعد الاخر، ويمكنهم الوصول إلى الادوار الحاسمة، وبذلك ضمنوا من خلالها التنافس على الميدالية الملوثة، وبذلك برهن ابطالنا على أنهم الرقم الصعب في هذه الدورة، وستزين صدورهم باوسمة التفوق، لاسيما وان لعبة المواي تاي تشهد تفوقاً عراقياً كبيراً على مستوى القارة، نتيجة الاهتمام بالموهب الشبابية التي تتنافس في جميع البطولات التي تشارك فيها.

اللاعب مصطفى قتيبة إلى الدور نصف النهائي، بعد أن حقق فوزاً كبيراً على نظيره الإماراتي بلال عبد المجود في وزن 60 كغم، وشهد اللقاء منافسة شرسة بين اللاعبين، مع تفوق واضح للاعبنا الشاب مصطفى قتيبة، الذي اعتمد على الاسلوب الهجومي، من أجل ارباك خصمه الإماراتي، وقد اتضح ذلك جلياً، من خلال السيطرة الواضحة على مجريات اللقاء، ما مكنته من حسم النزال لصالحه، ويمثل هذا الفوز دفعة معنوية للاعبينا الشباب الذين تمكنوا من هزيمة

الالعاب الأولمبية للشباب المقبلة في داكار 2026 ، وأضاف أن هناك اتفاقيات تعاون مشتركة مع عدد من الدول الآسيوية لخدمة رياضة الإنجاز العالي". مصطفى قتيبة يتفوق على نظيره الإماراتي بوزن 60 كغم ويتأهل إلى دور نصف النهائي بالمواي واصل ابطال المواي تاي تفوقهم على خصومهم في منافسات دورة الالعاب الآسيوية الثالثة للشباب والتي احتضنها البحرين، حيث تأهل

المنامة / موفد الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية تصوير / قحطان سليم

انطلقت منافسات الملاكمة والمواي تاي في دورة الالعاب الآسيوية الثالثة للشباب، وشهدت تألقاً عراقياً في النزالات. الملاكم الزبير صالح عثمان يفتتح المنافسات بفوز ساحق على الإماراتي زيد مصباح في وزن فوق 88 كغم، وستتقام نزالات جديدة للملاكمين العراقيين عباس حيدر فاضل (وزن 60 كغم) ضد منافسه القطري، وسجاد حيدر (وزن 66 كغم) ضد الملاكم تايلندي، المهيم علي تكليف (وزن 50 كغم) ضد منافس من بوتاني. أبطال العراق يظهرهم جدارتهم وقوتهم في هذه المنافسات: أبطال المواي تاي العراقيون يحققون نتائج مميزة في دورة الالعاب الآسيوية للشباب بالبحرين، حيث فازوا بستة نزالات، الثنائي أحمد فوزي ويوسف فوزي يتأهلان لنهائي الزوجي المختلط يوم الأحد المقبل، وستنافس على الميداليات مع منتخبات الإمارات والفلبين وماليزيا، وفي منافسات الأوزان، حقق أبطال العراق فوزاً كبيراً. مهدي قائد (وزن 45 كغم) يفوز على اللاعب الصيني عبدالله اسامة (وزن 48 كغم) يفوز على اللاعب رضا قيصم (وزن 51 كغم) يفوز على اللاعب المنغولي. وستجري عدة منافسات أخرى، حيث يشارك الثنائي مصطفى السوداني وسجاد حمزة في فعالية (وايكر)، بالإضافة إلى خمسة نزالات أخرى للأبطال الفائزين. رئيس البعثة العراقية يكرم وفد تيك بول بعد مشاركتهم المتميزة:

الدكتور أحمد حنون رئيس البعثة العراقية أشاد بالمستوى الرفيع والأداء البطولي الذي قدمه لاعبو التيك بول، مؤكداً أنهم رفعوا اسم العراق عالياً في المحافل الرياضية القارية، وأعلن عن استقبال خاص من قبل رئيس اللجنة الأولمبية العراقية في مطار بغداد الدولي لتكريم جهودهم وتقديرًا لما قدموه من صورة مشرفة عن الرياضة العراقية. من جهة أخرى كشف الأمين العام للجنة الأولمبية العراقية هيثم عبد الحميد عن تنسيق مع اللجنة الأولمبية الدولية لتأمين مشاركة العراق في دورة

البقاء (للأصغر)



قاسم حسون الدراجي

(البقاء للأصغر) هو مصطلح ناشئ عن نظريات التطور (الداروينية) كوسيلة لوصف آلية الانتقاء الطبيعي. يُفهم المصطلح بشكل أفضل على أنه: «بقاء النموذج الذي سيخلد نفسه، في أجيال متعاقبة».

ولكن مدرب منتخبنا الوطني لكرة الصالات البرازيلي كارلوس باربوسا، قد أجرى تعديلاً بسيطاً على نظرية العالم داروين، تعديل جاء في (الزمن والمناسبات) حين رد وبوقه وبمهارة عالية على معلق قناة السعودية الرياضية لمباراة منتخبنا الوطني ونظيره السعودي في التصفيات المؤهلة لنهائيات آسيا حين قال ان العراق اصبح بوابة لكرة السعودية، وواصفاً مدرب منتخبنا الوطني (بالأصغر)، بعد ان احرز المنتخب السعودي هدف التعادل، وبعد طرد حارس مرمى المنتخب العراقي واضطرار المدرب الى اخراج لاعب وشارك حارس مرمى.

ولكن الاصغر البرازيلي الذي استلم التحدي والغيرة والحماس من العراقيين، رد على المعلق والمنتخب والجمهور السعودي بهدف الفوز الثاني والذي جاء بالثواني الاخيرة من المباراة ليعلن حكم المباراة عن فوز العراق وتأهله لنهائيات اسيا كبطل للمجموعة، تاركاً مركز الوصافة لمنتخب السعودية، وليحتفل المدرب (الأصغر) مع لاعبيه وبقية اعضاء الوفد بطريقة هستيرية وفرح غامر وهورسات (عراقية جميلة، ولعب العراق ضمن المجموعة الرابعة حيث تغلب على منتخب باكستان 8-1 وعلى الصين 4-صفر وعلى السعودية 2-1).

وهنا لابد ان ننشر الى حاله ايجابية رائعة وصورة مميزة من صور الاحتراف والتفاني بالعمل حين عقد مدرب المنتخب الوطني لكرة الصالات جواو كارلوس باربوسا اجتماعاً مع لاعبي المنتخب بهدف تحفيزهم نفسياً عقب وفاة مدرب الحراس مارسيلو غالينا بحدث مؤسف، اثناء تدريبات المنتخب في بغداد، وقبل انطلاق التصفيات بأيام قليلة، حيث شدّ المدرب في حديثه للاعبين على ضرورة التماسك، وتجاوز هذه المرحلة الضعيفة بروح جماعية قوية وإصرار أكبر على تحقيق الأهداف، قائلاً نحن جميعاً متألمون لهذا الفقد، لكنه قضاء الله وقدره وعلينا أن نواصل الطريق الذي بدأناه سوياً بكل عزم وإصرار، وأشار المدرب البرازيلي إلى أن ما حدث لن يضعف من عزيمة الفريق، بل سيكون حافزاً إضافياً لبذل المزيد من الجهد داخل أرضية الملعب.

وفي لفتة مؤثرة، كشف باربوسا عن أن مشهد تصرف اللاعبين والجهاز الإداري البطولي أثناء محاولة إنقاذ مارسيلو، ومخاطرتهم بأنفسهم في سبيل إسعافه، كان له أثر بالغ في قراره بالبقاء مع المنتخب. وقال "رايت في أعينكم الإخلاص والانتهاز، ورايت شجاعة لا تُقدّر بثمن، لذلك قررت أن أوصل الطريق معكم، ولن أرسل حتى نحقق هدفنا جميعاً من أجل مارسيلو ومن أجل الوطن" واملأ كبيراً في تحقيق نتيجة طيبة في نهائيات اسيا في اندونيسيا. (وخلي ابو كذيلة فيغيدكم).

فيما يصدر التعليمات الخاصة بمباراتي العراق والإمارات ضمن الملحق الآسيوي

الحقيقة / خاص

صدر الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) يوم الخميس الماضي التعليمات الخاصة بمباراتي العراق والإمارات ضمن الملحق الآسيوي المؤهل لمونديال ٢٠٢٦، وتضمنت التعليمات تحديد ٣٦ ألف متفرج للجمهور الإماراتي مقابل ٦ آلاف متفرج للجمهور العراقي في مباراة الذهاب التي ستقام في أبو ظبي، وتخصيص ٥٩ ألف مقعد لمشجعي المنتخب العراقي مقابل ٥ آلاف مقعد لمشجعي المنتخب الإماراتي في مباراة الإياب التي ستقام على ملعب البصرة الدولي.

وفي حال تعادل الفريقين في مباراة الذهاب بالإمارات، وتعادلهما في الوقت الأصلي لمباراة الإياب في البصرة، ستتمدد المباراة إلى الأوقات الإضافية وركلات الترجيح، أي ان



يضم الغابون، نيجيريا، الكاميرون والكونغو الديمقراطية ويُقام في المغرب)، واتحاد الكومبيول (بوليفيا)، واتحاد أوقيانوسيا (كاليدونيا الجديدة).

يضم ستة منتخبات هي: منتخبات من منطقة الكونكاكاف (لم يُحدد بعد)، ومنتخب واحد من كل من الاتحاد الآسيوي (الفائز من العراق والإمارات)، والاتحاد الأفريقي لكرة القدم (الفائز من ملحق خاص

ركلات الترجيح ستنفذ فقط في حالة تعادل الفريقين في المبارتين وليس في كل مباراة تنتهي بالتعادل. ومن الجدير بالذكر ان تأهل احد الفريقين في نصف المقعد الآسيوي سيذهب به الى الملحق الدولي الذي

أربيل يتغلب على الشرطة ويعزز صدارته للدوري اليوم.. أربع مباريات أبرزها لقاء النجم والطلبة

الحقيقة / خاص

عزز فريق أربيل صدارته للدوري بعد فوزه على ضيفه فريق الشرطة بنتيجة ١-٠. في المباراة التي جرت بينهما أمس الاول الجمعة على ملعب فرانسو حريري في أربيل، في افتتاح الجولة الخامسة لدوري نجوم العراق لكرة القدم. انتهى الشوط الاول بتقدم فريق أربيل بهدف دون مقابل للشرطة عن طريق اللاعب المحترف شيرزود تيميزوف في الدقيقة ٢٥، وكان من المقرر أن تقام المباراة على ملعب

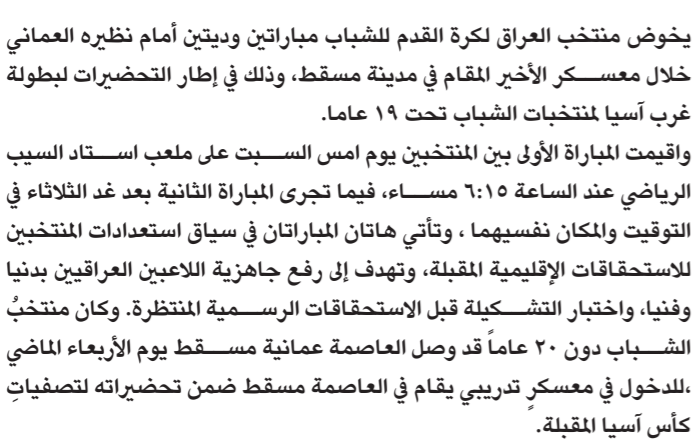
دهوك لعدم جاهزية ملعب أربيل بالكامل، لكن بسبب حجز ملعب دهوك لإقامة حفل انتخابي عليه، واكتمال صيانة ملعب فرانسو حريري تقرر تعديل مكان المباراة، وشهدت المباراة تأخر انطلاقها ما يقارب نصف ساعة بسبب مطالبة ادارة الشرطة وجمهورها بوضع حاجز حماية من رجال الامن بين جمهوري الفريقين، تلافيا لحدوث شغب ومواجهات مباشرة لحساسية الوضع حاجز بين الجمهوريين

ليعلن بعدها مشرف مباراة والحكم عن بدء المباراة، وبهذا الفوز تمسك أربيل بالصدارة برصيد ١٣ نقطة وتجمد رصيد الشرطة عن النقطة التاسعة بالمركز الرابع. ومباريات اليوم: وفي اطار الجولة ذاتها، تقام اليوم الاحد اربع مباريات على ملاعب العاصمة بغداد والنجم وديالى وزاخو، فعلى ملعب الساحر احمد راضي وعند الساعة السادسة مساءً يلتقي فريقا امانة بغداد والنقط امانة بغداد بالمركز الثاني

عشر ٦ نقاط والنقط بالمركز الثالث عشر برصيد ٥ نقاط. وفي التوقيت نفسه يحتضن ملعب ديالى مباراة اصحاب الارض وضيوفهم الجنوبي فريق نادي الميناء، ديالى بالمركز الثالث بعشر نقاط وبفارق الاهداف عن الغراف صاحب المركز الثاني، اما الميناء فيحتل الترتيب الحادي عشر ب٦ نقاط وعلى ملعب زاخو يواجه فريق نادي الموصل صعوبة بمواجهة صاحب الارض والجمهور فريق نادي زاخو عند الساعة الثامنة

الحقيقة / خاص

يخوض منتخب العراق لكرة القدم للشباب مباراتين وديتين أمام نظيره العماني خلال معسكر الأخير المقام في مدينة مسقط، وذلك في إطار التحضيرات لبطولة غرب آسيا لمنتخبات الشباب تحت ١٩ عاما. واقيمت المباراة الأولى بين المنتخبين يوم امس السبت على ملعب استاد السيب الرياضي عند الساعة ٦:١٥ مساء، فيما تجرى المباراة الثانية بعد غد الثلاثاء في التوقيت والمكان نفسيهما، وتأتي هاتان المبارتان في سياق استعدادات المنتخبين للاستحقاقات الإقليمية المقبلة، وتهدف إلى رفع جاهزية اللاعبين العراقيين بدنيا وفنيا، واختبار التشكيلة قبل الاستحقاقات الرسمية المنتظرة. وكان منتخب الشباب دون ٢٠ عاماً قد وصل العاصمة عمانية مسقط يوم الأربعاء الماضي للدخول في معسكر تدريبي يقام في العاصمة مسقط ضمن تحضيراته لتصفيات كأس آسيا المقبلة.





اليوم في كلاسيكو الأرض..

ريال مدريد يستضيف برشلونة في قمة الدوري الإسباني

قوية وجميلة وهامة للغاية، ولهذا السبب هناك قلق دائم، إنها تخلق الحوافز لكنني أعتقد أن مباريات الكلاسيكو التي استمتعنا بخوضها هي التي لعبنا فيها بشكل جيد وفزنا، وختم: ندخل المباراة في حالة جيدة ولدينا قائمة رائعة من اللاعبين ولدينا الظروف والإمكانات لتحقيق الفوز.

راشفور: "حمام" وبيض وموسيقى للرقص في الكلاسيكو:

كشف ماركوس راشفور، مهاجم برشلونة المعار من مانشستر يونايتد، في مقابلة مع مشجعي الفريق الكاتالوني على قناة النادي في "يوتيوب"، عن روتينه قبل الكلاسيكو، وقال المهاجم الإنجليزي: قبل الذهاب إلى سانتياغو برنابيو، سأستمع إلى الموسيقى في الحافلة. سأستيقظ قبل 45 دقيقة من الإفطار، وأستمع وأذهب لتناول بعض الشوفان على الإفطار، مع



تتجه أنظار عشاق كرة القدم حول العالم اليوم الأحد إلى ملعب سانتياغو برنابيو في العاصمة الإسبانية مدريد، لمتابعة "كلاسيكو الأرض" بين ريال مدريد وبرشلونة في قمة الجولة العاشرة من الدوري الإسباني لكرة القدم، وبعد الكلاسيكو من أبرز المواجهات في تاريخ اللعبة، لما يجمله من طابع رياضي وتاريخي وثقافي، فضلا عن التنافس الشديد بين قطبي الكرة الإسبانية.

وبحسب موقع ترانسفير مارك، ستكون مباراة اليوم رقم (262) بين الفريقين في جميع البطولات، ويمتلك ريال مدريد الأفضلية التاريخية بـ (106) انتصارات، مقابل (104) انتصارات لبرشلونة، فيما انتهت (51) مواجهة بالتعادل، وسجل لاعبو الملكي (443) هدفا مقابل (435) هدفا لبرشلونة.

وفي جانب القيمة التسويقية يتفوق ريال



مما أثر على أدائه في بداية الموسم، إذ يتواجد في المركز الثاني برصيد 22 نقطة بعد أن فاز في سبع مباريات وتعادل في واحدة وخسر في مثلها.

قبيل الكلاسيكو.. المحكمة تقبل الشكوى ضد فينيسيوس وتغليظ:

قبلت المحكمة الابتدائية رقم 16 في مدينة فالنسيا الإسبانية الدعوى التي رفعها نادي فالنسيا لكرة القدم ضد منصة "تغليظ" وشركة الإنتاج البرازيلية "كونسيبراساو فيلمز" بشأن الفيلم الوثائقي الخاص بفينيسيوس جونيور لاعب ريال مدريد والذي يعتقد النادي أنه استخدمت فيه صور وترجمات تضر بصورته وصور مشجعيه. يطالب النادي بتعويض مالي عن الأضرار

إحصائياته، بعدما أحرز 15 هدفا في أول 11 مباراة له هذا الموسم، وهو رقم لم يحققه في أي انطلاقة سابقة بمسيرته، والفرنسي يعرف تماما كيف يتعامل مع برشلونة، إذ سبق أن هز شبابه 11 مرة في 8 مواجهات، بينها ثلاثية "هاتريك" شهيرة، لكن دون أن يعرف طعم الفوز بقميص الريال على الغريم حتى الآن. أما البرازيلي فينيسيوس جونيور، فكان حضوره مؤثرا كعادته في آخر مباريات أمام خيخافي ويوفنتوس، فبمجرد دخوله الملعب أمام خيخافي، أشعل الجبهة اليسرى وتسبب في طردين متتاليين، قبل أن يلعب دورا حاسما في صناعة هدف بيلينغهام الأوروبي بعدما راوغ دفاع السيدة العجوز وسدد في القائم ليكمل الإنجليزي الكرة في الشباك.



بعدها اكتمل مثلث حط النار "BMV" المكون من جود بيلينغهام، كيليان مبابي، وفينيسيوس جونيور، ويستضيف ريال مدريد بقيادة مديره الإسباني تشابي أونسو غريمه التقليدي برشلونة في لقاء "الكلاسيكو" الذي سيجمعهما اليوم الأحد على ملعب "سانتياغو برنابيو" بالعاصمة مدريد.

وذكرت صحيفة "ماركا" الإسبانية أن النجم الإنجليزي جود بيلينغهام سجل هدف الفوز لوبيز وفيران توريس وماركوس راشفور صدارة هدافي برشلونة بخمسة أهداف لكل منهم. كما يعد مبابي الأكثر إسهاما تهديفيا في ريال مدريد بـ (17) مساهمة، مقابل (11) مساهمة لراشفور مع برشلونة.

مدير ريال مدريد وريال مدريد 400 مليون يورو مقابل مليار و110 ملايين يورو للفريق الكاتالوني، بينما يعد الإسباني لامين يامال لاعب في الكلاسيكو بقيمة (200) مليون يورو، يليه الفرنسي كيليان مبابي والإنجليزي جود بيلينغهام (180) مليون يورو لكل منهما.

ويتصدر مبابي قائمة هدافي ريال مدريد هذا الموسم برصيد (15) هدفا، فيما يتقاسم فرمين لوبيز وفيران توريس وماركوس راشفور صدارة هدافي برشلونة بخمسة أهداف لكل منهم. كما يعد مبابي الأكثر إسهاما تهديفيا في ريال مدريد بـ (17) مساهمة، مقابل (11) مساهمة لراشفور مع برشلونة.



6- فرينكي دي يونغ (برشلونة)
الراتب الأسبوعي: € 365.385 | الراتب السنوي: 19,000,000 يورو.

7- فيدي فالفردي (ريال مدريد)
الراتب الأسبوعي: € 320.577 | الراتب السنوي: 16,670,000 يورو.

8- رافينيا (برشلونة)
الراتب الأسبوعي: € 320.577 | الراتب السنوي: 16,670,000 يورو.

أراوخو يكشف قبل قمة ريال مدريد: أحب اللعب أمام فينيسيوس:
كشف المدافع الأوروغوياني رونالد أراوخو لاعب برشلونة الإسباني أنه يحب مواجهة



الناجمة عن بث الفيلم الوثائقي، بالإضافة إلى تصحيح ترجمات بعض المشاهد، وإدراج حكم المحكمة في حال الإدانة. وذكرت إذاعة فالنسيا أن النادي يعيد التذكير بأنه في 19 مايو 2025، وجه طلبا رسميا إلى شركة الإنتاج لتصحيح ما وصفه بـ "الظلم والأكاذيب المرتكبة بحق جماهيره". ووفقا لبيان النادي فإن الصور التي تم بثها من أراوخو ليست متطابقة مع الواقع "ونظرا لعدم تلقي رد من شركة الإنتاج و"تغليظ" قرر النادي اللجوء إلى المحكمة.

ويصر النادي على أن الفيلم الوثائقي يعرض صورا مترجمة تشوه أحداث مباراة 21 مايو 2023، التي يزعم فيها اللاعب فينيسيوس تعرضه لإساءة عنصرية، إذ يصر النادي على أن الترجمة تظهر الجماهير وهي تهتف "قر، قر، قر" بدلا من "أحمق، أحمق"، وهو ما يشكل وفقا فالنسيا تزييفا خطيرا يسيء إلى سمعته.

الثاني مفاجأة.. اللاعبين الأعلى أجرا في كلاسيكو ريال مدريد وبرشلونة:

يعد النجم الفرنسي كيليان مبابي، هداف ريال مدريد، اللاعب الأعلى أجرا في الكلاسيكو الذي يجمع النادي الأبيض بغريمه التقليدي برشلونة، اليوم الأحد، ضمن الجولة العاشرة من منافسات الدوري الإسباني. وتكمن المفاجأة في أن النمساوي ديفيد ألبا، مدافع ريال مدريد، الذي لا يشارك أساسيا جاء في المرتبة الثانية متقدما بحوالي مليوني يورو عن البولندي روبرت ليفاندوفسكي، مهاجم برشلونة، الذي حل ثالثا في قائمة الأجور.

- 1- كيليان مبابي (ريال مدريد)
الراتب الأسبوعي: € 600.962 | الراتب السنوي: 31,250,000 يورو.
- 2- ديفيد ألبا (ريال مدريد)
الراتب الأسبوعي: € 432.692 | الراتب السنوي: 22,500,000 يورو.
- 3- روبرت ليفاندوفسكي (برشلونة)
الراتب الأسبوعي: € 400.577 | الراتب السنوي: 20,830,000 يورو.
- 4- جود بيلينغهام (ريال مدريد)
الراتب الأسبوعي: € 400.577 | الراتب السنوي: 20,830,000 يورو.
- 5- فينيسيوس جونيور (ريال مدريد)
الراتب الأسبوعي: € 400.577 | الراتب السنوي: 20,830,000 يورو.

كل المؤشرات تؤكد أن الثلاثي "BMV" سيكون السلاح الأساسي لريال مدريد في مواجهة برشلونة المقبلة، بينما تبقى الشكوك محصورة في الخط الخلفي مع إمكانية عودة القائد داني كارفاخال، والظهير الإنجليزي ألكسندر ترينت أرنولد، والمدافع دين هويسين إلى التشكيلة. ومع تألق الخط الهجومي في التوقيت الحاسم، يبدو أن ريال مدريد يدخل الكلاسيكو بأفضل نسخة هجومية له هذا الموسم.

لامين يامال يشعل الكلاسيكو ويتهم ريال مدريد بـ "السرقة والفساد":

وجه لامين يامال، موهبة برشلونة صفعه قوية إلى الغريم التقليدي ريال مدريد واتهمه بـ "سرقة المباريات" وذلك قبل الكلاسيكو الذي سيقام اليوم الأحد، على ملعب "سانتياغو برنابيو" ضمن منافسات الجولة العاشرة من الدوري الإسباني.

ويشارك اللاعب الحاصل على المركز الثاني في جائزة الكرة الذهبية 2025 برنامج "Chup Kings"، يوم الخميس الماضي، إذ دخل في عدة مواضيع تتعلق بمشاركة فريقه "لا كابيتال" في دوري الملوك، إضافة إلى ذلك تبادل الحديث بشأن كلاسيكو اليوم، وردا على سؤال عما إذا كان سيفضل تسجيل هدف في ريال مدريد أو فريق بورسيونوس في دوري الملوك، أجاب لامين يامال "لقد سجلت عدة مرات في ريال مدريد"، وبدا أنه يفضل تسجيل هدف في فريق بورسيونوس. واستهزأ الدولي الإسباني بفريق بورسيونوس في دوري الملوك وشبهه بريال مدريد، قائلا "إنهم يسرقون ويحتجون"، وسيجادل موهبة النادي الكاتالوني إعادة برشلونة إلى صدارة الترتيب، اليوم الأحد، وهو واثق من نفسه، لدرجة أنه ذكر الجميع في البرنامج ما حدث للمرة الأخيرة التي لعب فيها على "سانتياغو برنابيو"، وهي المباراة التي كسبها برشلونة برعاية نظيفة.

ويتصدر ريال مدريد جدول ترتيب الدوري الإسباني، بعد بداية قوية في الموسم، حيث جمع الفريق الملكي 24 نقطة من 10 مباريات، محققا 7 انتصارات، 3 تعادلات، وبدون أي هزائم حتى الآن. في المقابل يعيش برشلونة فترة تحديات كبيرة بسبب الإصابات التي ألمت بعدد من لاعبيه الأساسيين مثل غافي ورافينيا ليفاندوفسكي،



وقبل الكلاسيكو يحتل ريال مدريد صدارة الدوري الإسباني برصيد (24) نقطة، متقدما بفارق نقطتين عن برشلونة الوصيف، في حين يتميز "الملك" بثنائي أقوى دفاع في البطولة، و"البارسا" بأقوى هجوم. ويخوض ريال مدريد اللقاء بطموح الثأر من غريمه، بعد أن خسر أمامه في أربع مواجهات خلال الموسم الماضي ضمن ثلاث بطولات مختلفة.

ريال مدريد يدخل الكلاسيكو بثلاثي "خط النار" ضد برشلونة:

يدخل ريال مدريد أجواء الكلاسيكو المنتظر ضد برشلونة وهو في أوج جاهزيته الهجومية



27 عاما واضحا بشأن مستقبله مع الفريق الكاتالوني. وعندما سئل عما إذا كان يرغب في البقاء، قال اللاعب الإنجليزي لشبكة (إيسين): بالتأكيد، وأضاف راشفور في تصريحاته: أستمتع باللعب مع هذا النادي، وأعتقد أن برشلونة، لكل من يحب كرة القدم هو أحد أهم الأندية في تاريخ الساحرة المستديرة إنه لشرف كبير لي كلاعب التواجد ضمن صفوفه، وأكد راشفور: ينسى الناس هذا لكنني قضيت 24 أو 23 عاما من حياتي مع مانشستر يونايتد لذا أحيانا نحتاج فقط إلى التغيير، وأوضح راشفور في ختام حديثه: أعتقد أن هذا هو حالي. أستمتع بكل شيء.



المجموعة الشعرية

"تفاصيل البلاد" للشاعر رزاق الزيدي

نوي الاختصاص أو من المتابعين العاديين الذي يسمعون، ويقرؤون، هذا الشعر.

كانت مواطن القوة في نص الزيدي في البناء الفني، واللغة، والصور الشعرية، وغيرها من عناصر القصيدة مستندة الى فهم مدرك لطبيعة الشعر، ومراميه، ولحدوده التعبيرية.

خلست قصائد الزيدي من الغموض السلبي، العقيم، وذلك لأن الزيدي يعرف جيداً لمن يكتب شعره. انه شاعر كثيراً ما نجد في مجاميعه الشعرية غير هذه المجموعة يكتب لجمهور تشرين، وثوارها، وشهادتها، ومن القراء العاديين الذين يتسقطوا أخبار هذا الشعر رغبة في التواصل معه، إذ ما أحوجتنا له في زمن كان الغموض غير المفضي الى نتيجة هو السائد في صحفنا، ومجلاتنا، ومجاميع الشعراء.

كأنني بالزيدي يقول: إن الإبداع ليس في ترك المتابع لشعره في حالة إرباك ممل، بل ان الإبداع هو في الوصول إليه بكل سهولة، وعمق، دون التضحية بالجمال الذي يقدمه ذلك الشعر، وكذلك ليس بالوضوح البين.

أبسي تمام التي تقول إجابة عن سؤال: ((لماذا تقول ما لا يُفهم فقال لماذا لا تفهمون ما يُقال)).

وهذا يعود الى الملاحظة الأولى عن اللغة، وكذلك موقف الآخر من فهمه لهذا الشعر. يؤكد الزيدي في ملاحظته هذه على المتلقي لا على النص، فهو لم يكتب قصيدته من أجل النص، ويمضي.

((خذ جمرتين (ولاقتني) عند التقاء الساكنين

وهزني هزا عنيفا

تسقط الأوطان من فرط الحنين)).

- الملاحظة الثالثة التي أشار لها الشاعر الزيدي هي لما كانت الفنون السردية لها الحق في استخدام تقنية تعدد الأصوات فالشعر الذي أريد له أن يكون متداولاً بين الناس "القراء العاديين" ليصل لهم بكل سهولة، وبسر، كما أراد الزيدي أن نصوصه الشعرية ذلك، فإنه يتطلب في بنائه أن تتعدد الأصوات مثل الفن السرد بين القراء العاديين من المتلقين، وهي اللغة التي يتحدثون بها:

((والتلاميذ الصغار يولولون

يقول أكثم نحن فعلا سادة منذ القدم

وأجيبه بل نحن فعلا سادة منذ القدم

ويصح ... (جاوين العلم؟)

أين الحلم؟)). ص 68

- الشعر هو الشعر إن كان شعراً عمودياً أو كان شعراً موزوناً أو كان نثراً المهم ان يتمكن الشاعر عن تلك الفنون الشعرية، وأغلب قصائد الزيدي هي مركبة من هذه الفنون الشعرية:

((الشاعر مات - الشاعر ما مات

ما زال يرسم وجه العالم بالكلمات

ما زال الشاعر يغسل قبح الحرب بملح الذات

ما زال شهيداً في كل الثورات

الشاعر ما مات)) ص 30

وهكذا قدم الشاعر رزاق الزيدي مجموعة نصوصه الشعرية للقارئ الحبيب إن كان من

النصوص الشعرية، ومن بين هذه القضايا التي أشار لها الزيدي، هي:

- عن اللغة التي استخدمها الشاعر في نصوصه أراد منها أن تجعل نصه من السهل الممتنع، أي بساطة القاموس الشعري الذي يحمل مفردات النص خاصة صوره الشعرية.

(("الناصرية شعرة في شارب التاريخ

بيضاء ودفلى في فم الزمن الضروس

وندية في جبهة الأرض القصية")) ص 9

انها لغة بسيطة إلا انها لغة من السهل استخدامها، وفي الوقت نفسه من الصعب التعامل معها لتكوين صور شعرية بالإبداع، والجمال، الذي أتت به.

انها لغة يومية التداول إلا انها مشحونة بالإشارات الرمزية الموحية.

- في هذه المجموعة، وفي الكثير من نصوص "الشعراء" الشباب، هناك رفض لمقولة الشاعر

"تفاصيل البلاد" بكلمة دعاها "إضاءات" أراد منها أن تكون شبه مقدمة لمجموعته الشعرية

تلك، ونحن نعرف ان أية مقدمة لنص إبداعي هي بمثابة خطاب معرفي يحمل بين سطوره نظاماً رمزياً يشير الى متن ما، ومن خلاله يمكننا

الولوج الى ذلك المتن، حيث يناقش ذلك المتن الذي سندخل معه في حوار مثمر أثناء قراءته ليكون

التلقي على درجة عالية من الجودة، وهي بعد هذا خطاب نظري، وليس اجراء عملياً، وهذا

الخطاب ينصب في ست ملاحظات سجلها الزيدي في إضاءاته.

أشار الشاعر رزاق الزيدي في هذه الإضاءات الى ست ملاحظات ودّ ان ينتبه لها قراء هذه

المجموعة، وهم يقرؤون نصوصها، وحتما انهم سيلتقون بواحدة من تلك الملاحظات في أي نص

يقرؤونه فيقف عنده السؤال منتصباً رافعاً علامة الاستهفام عن فحوى تلك الملاحظة.

في إضاءات المجموعة الشعرية تحدث الشاعر الزيدي عن القضايا، والإشارات، التي أكد عليها

في مجموعته هذه، أراد توضيحها للقارئ اللبيب لكي يكون على بيته من أمره عندما يقرأ هذه

في إضاءات المجموعة الشعرية تحدث الشاعر الزيدي عن القضايا، والإشارات، التي أكد عليها

في مجموعته هذه، أراد توضيحها للقارئ اللبيب لكي يكون على بيته من أمره عندما يقرأ هذه

في إضاءات المجموعة الشعرية تحدث الشاعر الزيدي عن القضايا، والإشارات، التي أكد عليها

في مجموعته هذه، أراد توضيحها للقارئ اللبيب لكي يكون على بيته من أمره عندما يقرأ هذه

في إضاءات المجموعة الشعرية تحدث الشاعر الزيدي عن القضايا، والإشارات، التي أكد عليها

في مجموعته هذه، أراد توضيحها للقارئ اللبيب لكي يكون على بيته من أمره عندما يقرأ هذه

في إضاءات المجموعة الشعرية تحدث الشاعر الزيدي عن القضايا، والإشارات، التي أكد عليها

في مجموعته هذه، أراد توضيحها للقارئ اللبيب لكي يكون على بيته من أمره عندما يقرأ هذه

في إضاءات المجموعة الشعرية تحدث الشاعر الزيدي عن القضايا، والإشارات، التي أكد عليها

في مجموعته هذه، أراد توضيحها للقارئ اللبيب لكي يكون على بيته من أمره عندما يقرأ هذه

في إضاءات المجموعة الشعرية تحدث الشاعر الزيدي عن القضايا، والإشارات، التي أكد عليها

في مجموعته هذه، أراد توضيحها للقارئ اللبيب لكي يكون على بيته من أمره عندما يقرأ هذه

في إضاءات المجموعة الشعرية تحدث الشاعر الزيدي عن القضايا، والإشارات، التي أكد عليها

في مجموعته هذه، أراد توضيحها للقارئ اللبيب لكي يكون على بيته من أمره عندما يقرأ هذه

في إضاءات المجموعة الشعرية تحدث الشاعر الزيدي عن القضايا، والإشارات، التي أكد عليها

في مجموعته هذه، أراد توضيحها للقارئ اللبيب لكي يكون على بيته من أمره عندما يقرأ هذه

في إضاءات المجموعة الشعرية تحدث الشاعر الزيدي عن القضايا، والإشارات، التي أكد عليها

في مجموعته هذه، أراد توضيحها للقارئ اللبيب لكي يكون على بيته من أمره عندما يقرأ هذه

في إضاءات المجموعة الشعرية تحدث الشاعر الزيدي عن القضايا، والإشارات، التي أكد عليها

في مجموعته هذه، أراد توضيحها للقارئ اللبيب لكي يكون على بيته من أمره عندما يقرأ هذه

في إضاءات المجموعة الشعرية تحدث الشاعر الزيدي عن القضايا، والإشارات، التي أكد عليها

في مجموعته هذه، أراد توضيحها للقارئ اللبيب لكي يكون على بيته من أمره عندما يقرأ هذه

في إضاءات المجموعة الشعرية تحدث الشاعر الزيدي عن القضايا، والإشارات، التي أكد عليها

في مجموعته هذه، أراد توضيحها للقارئ اللبيب لكي يكون على بيته من أمره عندما يقرأ هذه

في إضاءات المجموعة الشعرية تحدث الشاعر الزيدي عن القضايا، والإشارات، التي أكد عليها

في مجموعته هذه، أراد توضيحها للقارئ اللبيب لكي يكون على بيته من أمره عندما يقرأ هذه

في إضاءات المجموعة الشعرية تحدث الشاعر الزيدي عن القضايا، والإشارات، التي أكد عليها

في مجموعته هذه، أراد توضيحها للقارئ اللبيب لكي يكون على بيته من أمره عندما يقرأ هذه

مهم طرحه هو وأجاب عنه فيها، وهذا السؤال هو: هل يمكن أن يخرج من النثر قصيدة؟.

أو مثل مقدمة الشاعر حسين مردان لمجموعته الشعرية "الأرجوحة هادئة الحبال" التي تحدث فيها عن الشعر العربي، والوزن.

أو مقدمة ديوان الشاعر العامي المرحوم زامل سعيد فتاح "المكبر" التي كتبها عادل سعد عن

اللغة "اللهجة العامية" في قصائد الديوان.

أو المقدمة التي كتبها "أندري ميكال" لكتاب عبد الفتاح كيليطو المعنون "العين والابرة" التي

تحدث فيها عن ألف ليلة وليلة، وعن الانتقال من القول الشفاهي الى الكتابي.

أو المقدمة التي كتبها "ادريس ناقوري" لكتاب عبد الرزاق بلال "مدخل الى عتبات النص" التي

ناقش فيها ربط عتبات النص بمتونها. وغير ذلك من المقدمات التي يكتبها الغير، والتي تقدم

شيئاً ما ورد في المجموعة، أو أن كاتب المجموعة يتحدث عن أمر في مجموعته ينير به درب المتلقي

فيها. ***

قدم الشاعر رزاق الزيدي مجموعته الشعرية "تفاصيل البلاد" بكلمة دعاها "إضاءات" أراد

منها أن تكون شبه مقدمة لمجموعته الشعرية تلك، ونحن نعرف ان أية مقدمة لنص إبداعي

هي بمثابة خطاب معرفي يحمل بين سطوره نظاماً رمزياً يشير الى متن ما، ومن خلاله يمكننا

الولوج الى ذلك المتن، حيث يناقش ذلك المتن الذي سندخل معه في حوار مثمر أثناء قراءته ليكون

التلقي على درجة عالية من الجودة، وهي بعد هذا خطاب نظري، وليس اجراء عملياً، وهذا

الخطاب ينصب في ست ملاحظات سجلها الزيدي في إضاءاته.

أشار الشاعر رزاق الزيدي في هذه الإضاءات الى ست ملاحظات ودّ ان ينتبه لها قراء هذه

المجموعة، وهم يقرؤون نصوصها، وحتما انهم سيلتقون بواحدة من تلك الملاحظات في أي نص

يقرؤونه فيقف عنده السؤال منتصباً رافعاً علامة الاستهفام عن فحوى تلك الملاحظة.

في إضاءات المجموعة الشعرية تحدث الشاعر الزيدي عن القضايا، والإشارات، التي أكد عليها

في مجموعته هذه، أراد توضيحها للقارئ اللبيب لكي يكون على بيته من أمره عندما يقرأ هذه

في إضاءات المجموعة الشعرية تحدث الشاعر الزيدي عن القضايا، والإشارات، التي أكد عليها

في مجموعته هذه، أراد توضيحها للقارئ اللبيب لكي يكون على بيته من أمره عندما يقرأ هذه

في إضاءات المجموعة الشعرية تحدث الشاعر الزيدي عن القضايا، والإشارات، التي أكد عليها

في مجموعته هذه، أراد توضيحها للقارئ اللبيب لكي يكون على بيته من أمره عندما يقرأ هذه

في إضاءات المجموعة الشعرية تحدث الشاعر الزيدي عن القضايا، والإشارات، التي أكد عليها

في مجموعته هذه، أراد توضيحها للقارئ اللبيب لكي يكون على بيته من أمره عندما يقرأ هذه

في إضاءات المجموعة الشعرية تحدث الشاعر الزيدي عن القضايا، والإشارات، التي أكد عليها

في مجموعته هذه، أراد توضيحها للقارئ اللبيب لكي يكون على بيته من أمره عندما يقرأ هذه

في إضاءات المجموعة الشعرية تحدث الشاعر الزيدي عن القضايا، والإشارات، التي أكد عليها

في مجموعته هذه، أراد توضيحها للقارئ اللبيب لكي يكون على بيته من أمره عندما يقرأ هذه

في إضاءات المجموعة الشعرية تحدث الشاعر الزيدي عن القضايا، والإشارات، التي أكد عليها

في مجموعته هذه، أراد توضيحها للقارئ اللبيب لكي يكون على بيته من أمره عندما يقرأ هذه

في إضاءات المجموعة الشعرية تحدث الشاعر الزيدي عن القضايا، والإشارات، التي أكد عليها

في مجموعته هذه، أراد توضيحها للقارئ اللبيب لكي يكون على بيته من أمره عندما يقرأ هذه

في إضاءات المجموعة الشعرية تحدث الشاعر الزيدي عن القضايا، والإشارات، التي أكد عليها

في مجموعته هذه، أراد توضيحها للقارئ اللبيب لكي يكون على بيته من أمره عندما يقرأ هذه

في إضاءات المجموعة الشعرية تحدث الشاعر الزيدي عن القضايا، والإشارات، التي أكد عليها

في مجموعته هذه، أراد توضيحها للقارئ اللبيب لكي يكون على بيته من أمره عندما يقرأ هذه

في إضاءات المجموعة الشعرية تحدث الشاعر الزيدي عن القضايا، والإشارات، التي أكد عليها

في مجموعته هذه، أراد توضيحها للقارئ اللبيب لكي يكون على بيته من أمره عندما يقرأ هذه

في إضاءات المجموعة الشعرية تحدث الشاعر الزيدي عن القضايا، والإشارات، التي أكد عليها

في مجموعته هذه، أراد توضيحها للقارئ اللبيب لكي يكون على بيته من أمره عندما يقرأ هذه

في إضاءات المجموعة الشعرية تحدث الشاعر الزيدي عن القضايا، والإشارات، التي أكد عليها

في مجموعته هذه، أراد توضيحها للقارئ اللبيب لكي يكون على بيته من أمره عندما يقرأ هذه

في إضاءات المجموعة الشعرية تحدث الشاعر الزيدي عن القضايا، والإشارات، التي أكد عليها



داود سلمان الشوبلي

أكثر مؤلفاتنا، ومؤلفات الأولين خاصة، تضم مقدمة، أو مدخلا، أو فاتحة الكتاب، إذ تعددت الأسماء، والهدف واحد، حيث انها تقوم بتقديم الكتاب الى القارئ. تنشر له باختصار ما يضمه الكتاب من فصول، ومادة، والمنهج الذي اتبع في تأليفه، وتبين ما فيه من ظاهرة جديدة قد تناولها. وإذا كانت مكتوبة من شخص غير المؤلف فإنها تقوم بتقديم الكتاب الى القارئ بطرق، وأساليب، شتى.

والمقدمة، أي مقدمة، تعدّ عتبة من العتبات الأولية التي تسمح للدخول الى متن النص في الكتاب، ومثل هذه العتبة لا يمكن الفكك منها

أثناء قراءة نصوص ذلك المتن، لأنها تطرح موضوعاً، أو قضية قدمت فيه، وتشير الى القضايا التي أضافتها نصوص تلك المجموعة، أو

لضامينها العديدة التي تستوجب الوضوح أو فك شيفراتها العديدة، أو أي شيء يستوجب الإشارة

إليه، مثل المقدمة التي كتبها صاحب ديوان "لن" الشاعر أنسي الحاج، والتي قال فيها الكثير عن

قصيدة النثر، وبشر بها، حيث تحدثت عن سؤال

"الزيتونة المباركة"

حديث الشجرة.. الموسم والأجواء

طارق العمراوي

صدر للكاتبة هدى قطاطة بوضوح قصتها "الزيتونة المباركة" وقام بتأمين اللوحات التشكيلية الفنان بلال بوعزيز وهذا النص يحدث الفرق عبر إعطاء إحدى شخصياته التميز والتفرد والحضور وفي مساحة هامة من جمل فقرات القصة شخصية غالباً ما أهملتها القصص الموجهة للطفل والناشئة وانصر كتاب القصص للجنة على حساب الجد.

وها هي تقدم الجد وقد ألبسته العديد من الصفات ومنها رجل وقور ومحب للناس عرف بحنكته وواسع المعرفة في تقييم أولي لحفيده الذي تربط به علاقة دموية وقريبة لكن القارئ - الطفل سيفتتح بما قيل عن الجد خاصة وواسع المعرفة فأمام طلع الطفل للمعرفة وفضوله وجد من يزوده بالمعارف والتقاليد والعلوم.

فن المعارف والعلوم فقد أظن الجد في ذكر فوائده الزيتونة وحبا وورقا والقيتورة والمرجين وجذوعا بعد موت الشجرة بعد قرن زود الجد حفيده بكل هذه المعارف بعب وحلو كي لا يمل السامع الحديث الذي سيطلو خاصة بعد أن جلس الحفيد وحده تحت شجرة الزيتون ومما عده في حديثه أن

على مزيد تعميق ثقافته عبر فتح الكتب والحواشيب لفهم هذه المصطلحات التيبس العضلي والصدفية والإلتهابات الرئوية ومرض الباركيسون والزهايمر والتقرس والكولروفين.

ومن الرسائل التي اشتغلت عليها الكاتبة ومما أراحت قوله سرداً أهمية العائلة الموسعة اليوم قبل الغد وارتباطها بدار

الجد واللقاءات المتكررة بين أبناء الخالات والعمات والأحفاد أمام المشهد اليومي

وقلة هذه اللقاءات والجلسات وهو حين يتبادل يزيد من تماسك العائلة الموسعة

التي أفقدها اليومي ومشاغله كل هذه الأجواء المشحونة بالحب والثام والتأزر.

علاقة الجد بالحفيد عبر تمريره ثقافته وأخلاقه بالقول وبالفعل كأن نرد التحية

باحسن منها في لقاء الجد بالاستمرار وهو درس في التحية المتبادلة شاهدهما الطفل

قبل قولها أو توجيهه لقولها .

كما أحس الحفيد ان حديث الجد مسكون بالحب والحنان مرة ماسكا يده وأخرى في

جلستهما تحت شجرة الزيتون وتشجيع الجد حفيده على طلب العلم وانتباهه لآداء

حفيده وفرحته بتفاعله معه.

كما مرر لطفل حب الشجرة والمحافظة حتى اقتنع الطفل بمسؤوليته في النسج

إن نص "الزيتونة المباركة" لصاحبه

على مزيد تعميق ثقافته عبر فتح الكتب والحواشيب لفهم هذه المصطلحات التيبس العضلي والصدفية والإلتهابات الرئوية ومرض الباركيسون والزهايمر والتقرس والكولروفين.

ومن الرسائل التي اشتغلت عليها الكاتبة ومما أراحت قوله سرداً أهمية العائلة الموسعة اليوم قبل الغد وارتباطها بدار

الجد واللقاءات المتكررة بين أبناء الخالات والعمات والأحفاد أمام المشهد اليومي

وقلة هذه اللقاءات والجلسات وهو حين يتبادل يزيد من تماسك العائلة الموسعة

التي أفقدها اليومي ومشاغله كل هذه الأجواء المشحونة بالحب والثام والتأزر.

علاقة الجد بالحفيد عبر تمريره ثقافته وأخلاقه بالقول وبالفعل كأن نرد التحية

باحسن منها في لقاء الجد بالاستمرار وهو درس في التحية المتبادلة شاهدهما الطفل

قبل قولها أو توجيهه لقولها .

كما أحس الحفيد ان حديث الجد مسكون بالحب والحنان مرة ماسكا يده وأخرى في

جلستهما تحت شجرة الزيتون وتشجيع الجد حفيده على طلب العلم وانتباهه لآداء

حفيده وفرحته بتفاعله معه.

كما مرر لطفل حب الشجرة والمحافظة حتى اقتنع الطفل بمسؤوليته في النسج

إن نص "الزيتونة المباركة" لصاحبه

على مزيد تعميق ثقافته عبر فتح الكتب والحواشيب لفهم هذه المصطلحات التيبس العضلي والصدفية والإلتهابات الرئوية ومرض الباركيسون والزهايمر والتقرس والكولروفين.

ومن الرسائل التي اشتغلت عليها الكاتبة ومما أراحت قوله سرداً أهمية العائلة الموسعة اليوم قبل الغد وارتباطها بدار

الجد واللقاءات المتكررة بين أبناء الخالات والعمات والأحفاد أمام المشهد اليومي

وقلة هذه اللقاءات والجلسات وهو حين يتبادل يزيد من تماسك العائلة الموسعة

التي أفقدها اليومي ومشاغله كل هذه الأجواء المشحونة بالحب والثام والتأزر.

علاقة الجد بالحفيد عبر تمريره ثقافته وأخلاقه بالقول وبالفعل كأن نرد التحية

باحسن منها في لقاء الجد بالاستمرار وهو درس في التحية المتبادلة شاهدهما الطفل

قبل قولها أو توجيهه لقولها .

كما أحس الحفيد ان حديث الجد مسكون بالحب والحنان مرة ماسكا يده وأخرى في

جلستهما تحت شجرة الزيتون وتشجيع الجد حفيده على طلب العلم وانتباهه لآداء

حفيده وفرحته بتفاعله معه.

كما مرر لطفل حب الشجرة والمحافظة حتى اقتنع الطفل بمسؤوليته في النسج

إن نص "الزيتونة المباركة" لصاحبه

على مزيد تعميق ثقافته عبر فتح الكتب والحواشيب لفهم هذه المصطلحات التيبس العضلي والصدفية والإلتهابات الرئوية ومرض الباركيسون والزهايمر والتقرس والكولروفين.

ومن الرسائل التي اشتغلت عليها الكاتبة ومما أراحت قوله سرداً أهمية العائلة الموسعة اليوم قبل الغد وارتباطها بدار

الجد واللقاءات المتكررة بين أبناء الخالات والعمات والأحفاد أمام المشهد اليومي

وقلة هذه اللقاءات والجلسات وهو حين يتبادل يزيد من تماسك العائلة الموسعة

التي أفقدها اليومي ومشاغله كل هذه الأجواء المشحونة بالحب والثام والتأزر.

علاقة الجد بالحفيد عبر تمريره ثقافته وأخلاقه بالقول وبالفعل كأن نرد التحية

باحسن منها في لقاء الجد بالاستمرار وهو درس في التحية المتبادلة شاهدهما الطفل

قبل قولها أو توجيهه لقولها .

كما أحس الحفيد ان حديث الجد مسكون بالحب والحنان مرة ماسكا يده وأخرى في

جلستهما تحت شجرة الزيتون وتشجيع الجد حفيده على طلب العلم وانتباهه لآداء

حفيده وفرحته بتفاعله معه.

كما مرر لطفل حب الشجرة والمحافظة حتى اقتنع الطفل بمسؤوليته في النسج

إن نص "الزيتونة المباركة" لصاحبه

على مزيد تعميق ثقافته عبر فتح الكتب والحواشيب لفهم هذه المصطلحات التيبس العضلي والصدفية والإلتهابات الرئوية ومرض الباركيسون والزهايمر والتقرس والكولروفين.

ومن الرسائل التي اشتغلت عليها الكاتبة ومما أراحت قوله سرداً أهمية العائلة الموسعة اليوم قبل الغد وارتباطها بدار

الجد واللقاءات المتكررة بين أبناء الخالات والعمات والأحفاد أمام المشهد اليومي

وقلة هذه اللقاءات والجلسات وهو حين يتبادل يزيد من تماسك العائلة الموسعة

التي أفقدها اليومي ومشاغله كل هذه الأجواء المشحونة بالحب والثام والتأزر.

علاقة الجد بالحفيد عبر تمريره ثقافته وأخلاقه بالقول وبالفعل كأن نرد التحية

باحسن منها في لقاء الجد بالاستمرار وهو درس في التحية المتبادلة شاهدهما الطفل

قبل قولها أو توجيهه لقولها .

كما أحس الحفيد ان حديث الجد مسكون بالحب والحنان مرة ماسكا يده وأخرى في

جلستهما تحت شجرة الزيتون وتشجيع الجد حفيده على طلب العلم وانتباهه لآداء

حفيده وفرحته بتفاعله معه.

كما مرر لطفل حب الشجرة والمحافظة حتى اقتنع الطفل بمسؤوليته في النسج

إن نص "الزيتونة المباركة" لصاحبه

على مزيد تعميق ثقافته عبر فتح الكتب والحواشيب لفهم هذه المصطلحات التيبس العضلي والصدفية والإلتهابات الرئوية ومرض الباركيسون والزهايمر والتقرس والكولروفين.

ومن الرسائل التي اشتغلت عليها الكاتبة ومما أراحت قوله سرداً أهمية العائلة الموسعة اليوم قبل الغد وارتباطها بدار

الجد واللقاءات المتكررة بين أبناء الخالات والعمات والأحفاد أمام المشهد اليومي

وقلة هذه اللقاءات والجلسات



التصدي لصناعة فيلم سينمائي ناجح

كاظم مرشد السلوم

يطمح الكثير من الشباب السينمائي لصناعة فلم سينمائي يضعون فيه خطوتهم الأولى في عالم صناعة السينما، لكن العائق الأكبر الذي يواجهونه هو التمويل المائي اللازم لذلك، ومن خلال متابعتي للمشهد السينمائي العراقي أجد ان البعض ممن يحرص ان يصنع فلمه السينمائي يحصل على دعم من هنا او هناك، والبعض الاخر صنع فلمه دون أي دعم بل بجهود ذاتية ومساعدة بعض الأصدقاء له.

ولو افترضنا أن كل صناع الأفلام يحصلون على دعم مادي يكفي لصناعة فلم جيد، فهل يكفي المال وحده لتحقيق ذلك؟ الجواب لا بالتأكيد، لان هناك من يريد ان يربح ماديا حتى لو على حساب جودة الفلم، بينما يسعى البعض الاخر الى ان يصنع فلما متكاملًا ولو كلفه الأمر ان يدفع من جيبه الخاص ما يحتاجه الفلم لكي يكمل.

هذا الفارق موجود وشائع في الوسط السينمائي، وسبق لنا ان لاحظنا ذلك بشكل ملموس في أفلام بغداد عاصمة الثقافة العربية، ان حصل الكثير من الطارئين على المشهد السينمائي أموالًا طائلة، لم ينفقوا على افلامهم منها الا القليل جدا، فجاءت افلامهم بدرجة عالية من السوء وواجهت انتقادات لاذعة دعت صانعيها الى الهروب حتى من الندوات التي أعقبت عرض أفلام.

اكتب هذا بعد ان أعلنت القائمة النهائية لمبادرة دعم السينما العراقية، وسيحظى أصحاب المشاريع الفائزة بدعم مادي جيد، وأتمنى ان لا نجد من يريد ان يحصل على أكبر قدر من مال المبادرة على حساب الفلم، فهذا الفعل يسيء اليه بالدرجة الأولى كصانع فلم، وقد لا يجد فرصة ثانية للحصول على الدعم المادي، لذلك أقول:

احرص على صناعة فلم جيد وبالتأكيد تحصل على أجرك الطبيعي منه، لكن لا تتبالغ في ذلك. أمنيات بالتوفيق للجميع ونتمنى ان نشاهد أفلاما جيدة ومهمة تضيف الكثير الى المشهد السينمائي العراقي.

يسرا.. خمسون عاماً من الفن والإنسانية

الحقيقة - متابعة



في جلسة حوارية بعنوان «٥٠ سنة يسرا»، أدارها محمد عمر، مدير الشراكات العالمية في شركة «ميتا»، احتفى جمهور مهرجان الجونة في دورته الثامنة بمسيرة الفنانة الكبيرة يسرا، التي امتدت لنصف قرن من الإبداع والعطاء الفني، بحضور الناقد طارق الشناوي، هالة صدقي، أحمد مالك، أشرف عبد الباقي، هاني رمزي، عمرو جمال، حسن أبو الروس، ليلي علوي، إلهام شاهين، و المخرج هاني خليفة.

بدأت يسرا اللقاء بتحية عفوية من القلب قائلة: «بحبكم أوي وبكبر بحبكم»، ليضيف بعدها محمد عمر بابتسامة صادقة أنه لم يشعر بالشرف والفخر الكبير في أي لحظة مثل تلك التي جمعته بيسرا. وأوضح أن مهمة الاحتفال بها لم تكن سهلة، قائلاً إنه منذ ستة أشهر في رمضان، كان في بيتها وقال لها: «انتي عارفة إنك كملت خمسين سنة؟»، فأجابته مازحة: «يعمر بيتك!»، وكانت تظن أنه يقصد عمرها، لا خمسين عاماً من الفن، لتعقبه يسرا بالشكر على مبادرته، وبيّنت أن عملية التحضير للمعرض استغرقت وقتاً كبيراً من البحث في نحو ستين حقبة عن فساتين أيقونية إلى رؤية محطات حياتها كلها مجتمعة. كما عبّرت عن فخرها بخمسين عاماً من الفن واعتزافها بأن حب الجمهور كان الدافع الأهم.

وفي حديثها عن بداياتها، قالت يسرا إن السنوات العشر الأولى من مسيرتها لم تكن سهلة، إذ كانوا يلقبونها بـ«النجمة المعلقة» لأنها شاركت في ٢٥ فيلماً نزلوا بعد أربع سنوات من بدايتها وفشلوا فشلاً كبيراً. ولم تكن تدرک الخطأ حين، هل في اختيارها أم في العمل نفسه. لذلك قررت أن تدرس وتتعلم، فكانت تحضر مونتاج فيلم «الكرنك» بالكامل لتفهم المصطلحات الفنية مثل «الراكور». وأوضحت أن الموهبة وحدها لا تكفي، فالفنان يحتاج إلى ذكاء وصبر وحسن اختيار. وأشارت إلى أن هناك مشاهد صغيرة قد تشكل العمود الفقري للفيلم، مثل مشهدها مع أحمد زكي في «معالي الوزير»، الذي كان يحدد تاريخ الشخصية ومستقبلها، مؤكدة أن غيابها كان سيغيّر مصر الفيلم بالكامل. وأضافت أن الذكاء يمكن اكتسابه من خلال التعلم من شخصيات أخرى ورحلتهم، واستتكرت إعجابها بالسيدة فاتن حمامة التي كانت تستمع إليها لتتعلم منها، قائلة إنها لن تنسى حواراً لها عندما سألوها كيف أتقنت لغات أخرى فقالت: «من الراديو».

كما تحدثت يسرا عن التحدي الأكبر في مسيرتها، مشيرة إلى أن الاستمرارية في مكانة معينة تتطلب مجهوداً مضاعفاً، ربما ثلاثة أضعاف. واستعادت ذكريات فيلم «إرهاب وكباب» قائلة إنها بعد قراءتها للسيناريو رأت أن الدور صغير، لكنه رغم ذلك كان مؤثراً. وأوضحت أنها لم تكن لتستطيع رفض دور من وحيد حامد، فذهبت إليه في يوم لتناول القهوة معه، وهناك أقنعها شريف عرفة بالدور. وقالت إنها طلبت حينها أجراً قدره ١٠ جنيهات، وكان مبلغاً كبيراً وقتها، وصممت الفستان بنفسها أمام شريف عرفة في اليوم نفسه، قبل أن يبدأ التحضير للدور مع وحيد حامد ويخرج الفيلم بالشكل الذي شاهده الجمهور. وأضافت بابتسامة أن في كل رحلة نسبة من الحظ، لأنك لتلتقي بأشخاص يضيفون لك وتتعلم منهم.

أما عن تقييمها لمشوارها الفني، فأكدت أن الاختيارات مهمة، وكذلك الأشخاص المحيطون الذين يتقنون الفنان ويدفعونه إلى الأمام. وروت موقفاً مع الكاتب وحيد حامد عندما سألته عن السيناريو، فأمسك ورقة ورسم عليها خطوطاً متعرجة وقال لها: «ده أهم جزء في الفيلم... الكلايمكس». وبصراحة تعكس نضج تجربتها، أشارات سيفاً أنها تتعامل مع المواقف الحياتية أحياناً بتفهم، وأحياناً بذكاء، وأحياناً أخرى بضيقة، لكنها تعلمت مع مرور الوقت أن على الفنان مسؤولية تجاه جمهوره حتى في الأوقات الصعبة. وأوضحت أنها لا تربط بين حياتها الشخصية وتعاملها مع الجمهور، مستشهدة بمثال بسيط قائلة إنه عندما يطلب منها أحد المعجبين التصوير لبضع ثوان، لا تردد أبداً، لأنها تؤمن بأن إخراج أي شخص قد يجعل الحياة ترد لها للموقف نفسه يوماً ما.

فيلم عراقي يفوز

بجائزة مهرجان هامبتونز في نيويورك

وتولت شركة Sony Pictures Classics توزيع العمل عالمياً. وذكرت لجنة التحكيم، أنه "من خلال عيون فتاة صغيرة ممزقة بين التقاليد والبقاء، تظهر لنا دراما حسن هادي الشماملة ما هو على المحك في ظل ديكتاتورية يقودها العنف والخوف". وقال المنتج العراقي حيدر إبراهيم، إن "مهرجان الرئيس" سجل إنجازاً تاريخياً بحصده جائزتين في مهرجان كان السينمائي، إحداهما باختيار الجمهور والثانية الكاميرا الذهبية للأعمال الأولى، فيما تتواصل سلسلة العروض والمشاركات الدولية بالتوازي مع حملة الأوسكار المقبلة".

فاز الفيلم العراقي "كعكة الرئيس"، بجائزة مهرجان هامبتونز في نيويورك. إن "كعكة الرئيس" للمخرج حسن هادي حقيق إنجازاً سينمائياً جديداً بفوزه بجائزة أفضل فيلم روائي في الدورة 33 من مهرجان هامبتونز السينمائي الدولي بدمية نيويورك، ليكون أول فيلم عراقي ينال هذه الجائزة المرموقة. ويعد مهرجان هامبتونز من أبرز المهرجانات السينمائية في الولايات المتحدة والمؤهلة لسباق جوائز الأوسكار. وحصدت بطولة الفيلم بنين أحمد نايف جائزة لجنة التحكيم للأداء التمثيلي،

بغداد - آية منصور



مهجران طنجة. هل هو مهرجان لتكريس الهيمنة الإنتاجية وتلميع صورة الكبار؟ أم منصة لخلق فرص متكافئة بين مختلف الفاعلين في الصناعة السينمائية المغربية؟ إن وجود فيلم بهذا الحجم في المسابقة الرسمية، عوض عرضه خارجها أو ضمن فئة موازية، يكشف خلل في اختيار الفيلم وضعف الرؤية التقييمية التي لا تفرق بين الاحتفاء بالفيلم ومنافسة صانعيه مع مخرجين في أول مراحلهم.

ويؤكد دخول نبيل عيوش بهذه الطريقة أن بعض صناع السينما المغاربة الكبار لم يلبسوا بعد وعياً عميقاً بأخلاقيات المنافسة الفنية، فغوض أن يدعم الكبار الصغار ويتركوا لهم مساحة للتنفس والإبداع، يختارون الدخول معهم في نفس الحلبة، وهذا يضعف دينامية المشهد المحلي. وهنا يكون عيوش قد ساهم من حيث لا يدري في تقزيم فيلمه لا تعظيمه، وأحلام مهجران طنجة من فضاء فني إلى معركة غير متكافئة النتائج.

فكيف ستعامل لجنة التحكيم مع الحملة الإعلامية العالمية التي رافقت الفيلم منذ عرضه في المهرجانات السينمائية العالمية؟ وإلى أي حد ستكون منصة وعادلة في إعطاء كل ذي حق حقه وفق معيار الاستحقاق الفني خاصة مع الأفلام الغير المدعومة والأفلام التي تعرض لأول مرة؟

محدودة الإمكانيات. فبينما يحظى "الجميع يحب تودا" بشركات إنتاج دولية، وتوزيع عالمي، وتغطية إعلامية واسعة، لا تملك معظم الأفلام المغربية المنافسة سوى طاقم صغير وحلم بالاعتراف. هذا التفاوت يجعل من المنافسة فعلاً غير عادل، ويحول المهرجان من فضاء تنافسي حقيقي إلى ساحة محسومة النتائج سلفاً.

حين يناقش فيلم ضخم الميزانية على نفس الجائزة التي يتنافس عليها فيلم أول المخرج شباب بلا دعم، فإن الجائزة تفقد معناها الرمزي. فهي ليست فقط اعترافاً بالكفاءة الفنية، وإنما تتحول إلى تأكيد لهيمنة رأس المال والإنتاج الضخم. وهنا يقزم نبيل عيوش فيلمه من حيث لا يدري؛ لأن انتصاره يصبح تحصيل حاصل، وخسارته ستتحول إلى صفة رمزية تعني أن كل ما حمله من دعم خارجي لم يكن كافياً لإقناع الجمهور المحلي.

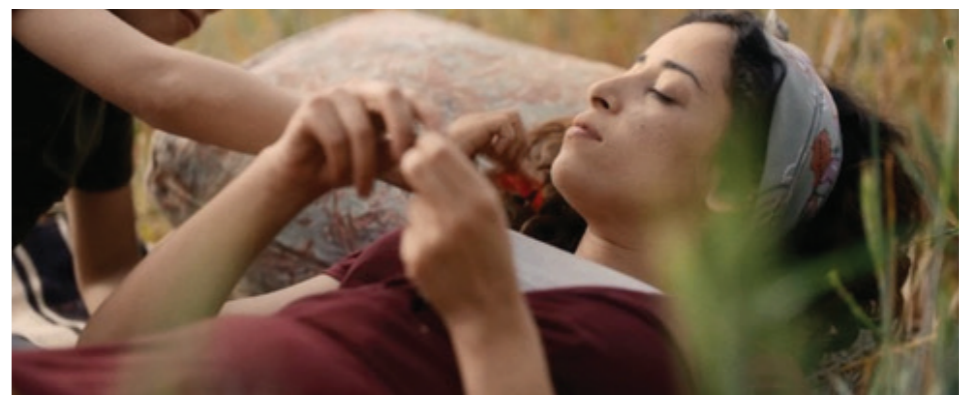
ويريد عيوش أن يُثبت أن فيلمه مغربي الجذور رغم حضوره الدولي، وهذا حقه كفيلم حاصل على دعم المركز السينمائي المغربي، لكن دخوله بهذه الطريقة جعل صورته داخل المغرب مرتبكة. فبينما يُقدّم الفيلم في الخارج على أنه إنجاز فني مغربي يستحق أوسكار الفيلم الاجنبي، بدا في طنجة وكأنه فيل كبير في حلبة صغار. وهذا التناقض بين صورة الخارج وصدى الداخل يُضعف الفيلم ولا يعزز، ويكشف مدى حساسية موقع المهرجان الوطني كمرآة محلية تعيد ترتيب الهالة التي يصنعها الخارج.

وتؤكد هذه الواقعة أهمية إعادة التفكير في وظيفة

عبد الرحيم الشافعي

يبسود دخول المخرج نبيل عيوش بفيلمه "الجميع يحب تودا" في المسابقة الرسمية للدورة الخامسة والعشرين للمهرجان الوطني للفيلم بلطنجة أشبه بمفارقة صارخة. فالفيلم الذي جال مهرجانات عالمية كـ"كان" و"مراكش" و"فالنسيان" وحصد جوائز وتغطيات إعلامية دولية، وجد نفسه في منافسة مباشرة مع صناعات أفلام مغربية يخطون خطواتهم الأولى، بعضهم من دون أي دعم إنتاجي أو مؤسسي، في وضع يجسد اختلالاً في ميزان المنافسة، ويقزم الفيلم نفسه داخل فضاء وطني يفترض أن يكون منصة إنصاف للمواهب الصاعدة وليس منصة استعراض لقوة أسرار الإنتاج.

ويرمز هذا الاختيار غيابياً في حسن الذكاء الاستراتيجي الذي يفترض أن يميز مخرجاً متمرساً مثل نبيل عيوش. فالفيلم الذي قسّرت ميزانيته بمليوني دولار وشارك في إنتاجه عدد من الشركات الأوروبية والمغربية، ليس في حاجة إلى شرعية مهرجان وطني لإثبات مكانته، إذ كان بإمكانه الاكتفاء بالعروض الاحتفائية أو خارج المسابقة، ليحافظ على هيئته كعمل دولي يحظى باعتراف خارجي. لكن دخوله في منافسة مع أفلام محلية متواضعة، جعل من حضوره أقرب إلى استعراض القوة منه إلى حوار فني متكافئ. ويفرض هذا القرار واقعاً غير متكافئ بين فيلم يملك كل عناصر الدعم الإنتاجي والترويجي وبين أفلام فنية



مرشحة الكوتا المسيحية.. صوتٌ من لا صوت له

شميران مروكي... من زاخو إلى الفاو 319

الحقيقة - خاص

امرأة لم تعرف المساومة على المبادئ، ولم تبحث عن مجدٍ شخصي، بل جعلت من نضالها درباً لخدمة الناس وقضيتهم. عرفها الجميع بنزاهتها التي لا تشتري، وصوتها الحر الذي لا يخاف، وإيمانها العميق بأن التغيير الحقيقي يبدأ من الإصرار والإيمان بالعدالة والمساواة. شميران مروكي ليست فقط مناضلة، بل رمزٌ للصدق في زمن امتلأ بالادعاء، ونموذج للمرأة العراقية التي واجهت الصعاب بثبات القلب ووضوح الرؤية. هي صوتٌ يذكّرنا بأن النضال لا ينتهي، وأن النزاهة ليست شعاراً بل أسلوب حياة.

والآن صار هناك وعي لانتخاب الوطنيين الذين يخدمون البلد. اذا وصلت ساطلب بتخفيض رواتب وامتيازات النواب".

وكشفت بقولها "عندما زرت أوروبا شاهدت درجات هوائية امام البرلمان الهولندي او البلجيكي او الألماني وشعرت بالخجل عندما شاهدت اعضاء في هذه البرلمانات يقودون دراجاتهم الهوائية او يستخدمون الباص او المترو لتتقلتهم الشخصية، بينما يتمتع البرلمان العراقي بامتيازات خيالية ولا يقدم اي شيء. البرلمان يجب ان يخدم الشعب وليس لخدمة نفسه وعشيرته وحزبه". وعبرت شميران مروكي عن امنياتها بأن "تخدم الدورة البرلمانية القادمة الشعب، وان يميز الناخب العراقي بين المرشحين الذين سيخدمون البلد او يخدمون مصالحهم". وفيما يتعلق بالدعاية الانتخابية، بينت "حتى اليوم لم يطبع لي اي كارت او ملصق كدعاية انتخابية، بينما مضت ايام على بداية الدعاية الانتخابية للمرشحين وحسب تقرير للمفوضية العليا للانتخابات يقول هناك اكثر من مليون لافتة انتشرت بالشوارع العراقية، هذه كلها تكلف مبالغ. من اين جاؤوا بهذه الفلوس؟ انا اعتمدت على دعم اصدقائي عبر وسائل التواصل الاجتماعي اضافة الى زملاء الدراسة السابقين والعمل فهم ينشرون ويتحدثون عني وعلاقاتي الشخصية واسعة فانا في الوسط الديمقراطي الوطني والسياسي والثقافي منذ السبعينيات وخريجة 3 جامعات وبحكم عملي بوزارة الثقافة وشبكات النساء ساحصل على دعاية حقيقية".



يتعلق برغبة شخصية للوصول الى البرلمان لكنني احس بمسؤوليتي تجاه بلدي وشعبي واشعر بانني لم اكمل مهمتي واريد ان اضيف مهمات اخرى لخدمة الناس من خلال البرلمان واذا وصلت سأعمل على دعم الكثير من القضايا التي تهتم العراقيين كلهم والكوتا المسيحية: كلدواشور وسريان وارمن والحقوق القومية، لكن هذا لا يعني اني سأعمل من اجل الكوتا فقط بل اعلم من اجل المرأة والطفل وشريحة الشباب التي امضيت عمري كله بالعمل من اجلهم".

وشددت شميران مروكي اديشو على ان "الذي يصل الى مجلس النواب، ومن خلال اية جهة، يفترض به ان يخدم كل ابناء الشعب ويمثل كل العراقيين كونه عضواً في البرلمان العراقي. ولن اكون وحدي فمن المؤكد ان هناك من بين الـ 7 الاف مرشح من يستحق ان يكون ممثلاً بحق عن الشعب، والناخب العراقي واع الان وليس مثل قبل لان اكثر من 4 دورات برلمانية، خذلوا فيها الشعب



والاطفال، وجاء ما اطلق عليه بالتعديل ليخرب هذا القانون وهذا اجراء ضد الاسرة وحقوق المرأة. وصار تراجع في القوانين وقضايا تتعلق بالتعليم وبالعمال وبناء المصانع، هذه القضايا المهمة التي تساهم ببناء الوطن لم يهتموا بها".

وقالت: "لنرصد ماذا قدم البرلمان



لا يسكت عن ظلم ولا يساوم على كرامة ولا يتراجع عن مبادئ".

واكدت مروكي في حوار معها ان "البرلمان العراقي، سواء بدورته الحالية او الدورتين السابقتين، يمر بازمة. عملياً نحن بلا برلمان، لاننا لم نلمس اي انجاز لمجلس النواب، وكل ما حصل ان هناك ازمات تتعلق بقضايا الفساد والصفقات ونشعر ان البرلمان لا يؤدي واجبه ولا مناهجه. لا يشرع القوانين ولا يمارس دوره الرقابي على الاداء الحكومي"، مضيفة "نسمع عن صفقات وتصريحات من اعضاء برلمان مثل الوعود بتبليط شوارع او منح تعهدات بالتعيين، وهذه ليست مهام البرلمان لذلك نرى 4 سنوات تضي وليست هناك اي قوانين تشرع لصالح الشعب، بل على العكس من ذلك وآخر ما تم تشريعه هو تخريب لقانون الاحوال الشخصية رقم 188 لسنة 1959، وهذا افضل قانون للاحوال الشخصية تم تشريعه في العراقي واخذت بعض الدول العربية الكثير من مواده كونه يحافظ على بناء الاسرة ويحفظ حقوق المرأة

عرفتها ساحات التظاهر ناشطة مدنية تدعو الى بناء دولة المؤسسات والعدالة الاجتماعية، دولة يكون فيها صوت المرأة حاضراً بقوة في صناعة القرار. شميران مروكي اديشو، رئيسة رابطة المرأة العراقية وعضوة المكتب السياسي للحزب الشيوعي العراقي ومرشحة ضمن الكوتا المسيحية في كركوك. تقول عن سبب ترشيحها للانتخابات الحالية:

لا امل قومية أو طائفية معينة فقط بل اتعهد أن أكون صوتاً لكل العراقيات والعراقيين.. ولكل من حرم من حقوقه في هذا الوطن. سعينا ان يكون لدينا برلمان عادل يحمي الضعفاء وينصف المهمشين ويشرع لما فيه كرامة الإنسان العراقي. وبرنامجي يعتمد على عدة محاور ابرزها:

حقوق المرأة.. تشريعات تحمي النساء من العنف والتمييز وتمكين اقتصادي وسياسي حقيقي.

حقوق الطفل.. حماية الطفولة من العنف والاستغلال وتطوير التعليم والمناهج.

مكافحة الفساد.. قوانين صارمة للمحاسبة ودعم مؤسسات النزاهة وإبعاد المحاصصة.

تمكين الأقليات.. دفاع عن القوميات والمكونات الصغيرة الأصيلة في العراق وضمان تمثيلها وحقوقها في كل مؤسسات الدولة.

الصناعة وفرص العمل.. إعادة تشغيل المصانع ودعم المشاريع وتوفير فرص عمل حقيقية للشباب.

وتؤكد مروكي "أنا مرشحة عن الكوتا المسيحية لكنني أؤمن أن صوت النائب يجب أن يكون صوت الشعب كله. سأكون صوتاً



تهنئة

زار الزميلان فالح حسون الدراجي رئيس التحرير وعباس غيلان مدير الإدارة، الصديق العزيز (أحمد خلف) شقيق الاعلامي الرياضي والمحلل الكروي الكابتن محمد خلف والصديق زيدان خلف (أبو سحر) والصديق هادي الخطاط، بعد إجرائه عملية جراحية في مستشفى الحريري، تكلت بالنجاح، متمنين له الصحة والسلامة والشفاء العاجل والعودة الى عائلته وحياته الطبيعية.

