

## الأمم المتحدة تجدد دعمها للعراق في تنظيم انتخابات شفافة ونزيهة

الحقيقة - خاص

أسس شفاقة ونزيهة تعكس الإرادة الحقيقية للشعب. وتجرى الانتخابات التشريعية في العراق يوم 11 تشرين الثاني/نوفمبر 2025، حيث يحق لنحو 30 مليون عراقي من أصل 46 مليون نسمة الإدلاء بأصواتهم لاختيار ممثليهم في مجلس النواب الجديد، غير أن نحو سبعة ملايين منهم سيُحرَمون من المشاركة بسبب عدم امتلاكهم بطاقات انتخابية نتيجة عدم تحديث بياناتهم.

السياسية في البلد، والاستعدادات الجارية للاستحقاق الانتخابي المقبل، وضرورة إجراء الانتخابات ضمن ضوابط ومعايير تضمن نزاهتها، وتعزز ثقة المواطن بالمؤسسات الدستورية. بدوره، أكد الرئيس، التزام المؤسسات الدستورية والقانونية بإنجاح الانتخابات المقبلة عبر إتمام الاستعدادات اللازمة لضمان تنظيمها بكفاءة ومصداقية، مشدداً على أهمية المجتمع الدولي ودوره في تقديم الدعم الفني والمراقبة لضمان سيرها وفق

معايير النزاهة والشفافية، مشيداً بخطوات رئاسة الجمهورية والمؤسسات المعنية في تهيئة الظروف الملائمة لإجرائها. وبحسب بيان صادر عن رئيس الجمهورية، ورد للحقيقة، فإن الجانبين ناقشا أبرز القضايا الإقليمية والدولية وفي مقدمتها التطورات التي تشهدها المنطقة وتأثيراتها المستقبلية، ودور الأمم المتحدة في ترسيخ الحوار والتنسيق بين دول المنطقة لتخفيف التوترات. ووفق البيان، جرى بحث التطورات والأوضاع

جدد ممثل الأمين العام للأمم المتحدة في العراق، محمد الحسان، أمس الأحد، تأكيده دعم الأمم المتحدة للعراق في تنظيم انتخابات شفافة ونزيهة، وذلك قبل نحو أسبوعين على فتح مراكز الاقتراع أمام الناخبين. وأكد الحسان، خلال لقائه رئيس الجمهورية عبد اللطيف رشيد، في بغداد، دعم الأمم المتحدة الكامل لجهود العراق في إنجاز الاستحقاق الانتخابي ضمن

## الشرطة السويدية تشكر العراق لتسليمها زعيم عصابة خطير

الحقيقة - متابعة

قدمت الشرطة السويدية، شكرها للعراق بعد تسليمها زعيم عصابة خطير، فيما أشادت بالتعاون الأمني مع وزارة الداخلية العراقية. وذكر المكتب الإعلامي لوزير الداخلية في بيان ورد لـ "الحقيقة" أن "الشرطة السويدية، وجهت شكراً رسمياً إلى العراق بعد أن سلمها زعيم عصابة خطير جداً ومطلوب بقضايا قتل ومخدرات وتجارة الأسلحة". وأكدت الشرطة السويدية بحسب البيان، أن "هذه الخطوة جاءت نتيجة التعاون الأمني الوثيق بين البلدين بعد زيارة وزير الداخلية عبد الأمير الشمري لاستوكهولم الأخيرة". وقال ستييفن هيكتور، نائب قائد الشرطة السويدية: "نود أن نتوجه بالشكر إلى العراق على هذا التعاون، لقد تم تسليم شخصية إجرامية مؤثرة إلى السويد، وهذا يبرهن على فاعلية الشراكة بين بلدينا". جدير بالذكر أن وزارة الداخلية العراقية وقعت العديد من مذكرات التعاون والتفاهم مع عدد من الدول العربية والصديقة كان لها الأثر الإيجابي في تفكيك العديد من الشبكات الإجرامية وتسليم المطلوبين دولياً.

## العدل تعلن آلية منح الإفراج الشرطي للسجناء والموقوفين

الحقيقة - خاص

أعلنت وزارة العدل، أمس الأحد، عن المباشرة بمراجعة وتحديث قوانين الإفراج الشرطي والسجناء والقوانين، فيما أوضحت آلية منح الإفراج الشرطي للسجناء والموقوفين. وقال المتحدث باسم الوزارة، أحمد لعبيبي في تصريح تابعته "الحقيقة"، إن "قانون الوزارة، وقوانين القاصرين والأحداث والاختفاء القسري، تخضع حالياً للمراجعة والتحديث من خلال إعداد التقارير الدولية ومواءمتها مع الاتفاقيات التي انضم إليها العراق".

وأوضح أن "الوزارة تعمل على تطوير مشروع الأتمتة في المحاكم ودوائر التسجيل العقاري، إذ باتت معاملات المواطنين ترفع إلكترونياً عبر بوابة (أور)، وأصبح السند العقاري والخرطة والتسجيل وإجراءات صحة الصدور وإدارة الموانع جميعها تدار إلكترونياً".

وأضاف أن "هذه الإجراءات أسهمت في تقليل الروتين وعمليات الابتزاز والتأخير، من خلال تطبيق نظام الطابور الإلكتروني والتنقل بين غرف الدوائر بصورة منتظمة".

وأشار إلى أن "هناك تنسيقاً عالياً مع جهازي الأمن الوطني وهيئة النزاهة لمناخية إجراءات الأتمتة، حيث تتم إحالة المقصرين إلى النزاهة بصورة مباشرة من الوزير"، لافتاً إلى أن "الوزارة تولي اهتماماً كبيراً بملف السجناء والموقوفين، إذ تم إعداد قانون خاص لإدارة بيانات النزلاء، فضلاً عن تنظيم زيارات دورية لذويهم وتوفير فرص للتعليم والتدريب المهني داخل السجون، إلى جانب تقديم وجبات غذائية منتظمة، ومنح الإفراج الشرطي لأصحاب السلوك الجيد بعد تصنيفهم وفق نوع الجرم ومدة الحكم".



هواتف الصحيفة  
07901868864  
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

# الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير  
فالح حسون الدراجي

الإنش  
10 27  
2025 العدد (2997)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

## الحقيقة تدخل عرين الأسود



الحقيقة - خاص

زار الزميل رئيس التحرير فالح حسون الدراجي أمس الأحد، مقر قيادة العمليات المشتركة، وكان في استقباله الفريق الركن قيس خلف الحمداوي نائب قائد العمليات المشتركة.

وأجرى الدراجي حواراً مطولاً مع الحمداوي بشأن كثير من الأمور المتعلقة بالوضع الأمني في مدن العراق كافة، حيث سينشر الحوار كاملاً في أحد الأعداد القادمة.

وتحدث الحمداوي عن الواقع الأمني المرتبط بالانتخابات التي ستجري بعد أيام، حيث أكد استعداد القوات الأمنية التام لحماية المراكز الانتخابية وتوفير الأمن للناخبين والمرشحين على حد سواء، فضلاً عن تأمين حماية ونقل صناديق الاقتراع. وأكد الحمداوي أن العمليات المشتركة ساهمت في مشاريع الإعمار التي يشهدها العراق من خلال توفير البيئة الآمنة للشركات العاملة في هذه المشاريع وكذلك تأمين حماية شركات الاستثمار والمستثمرين.

### المبعوث الأمريكي:

### مهمتي هي جعل العراق مستقراً ومزدهراً

الحقيقة - متابعة

فرض أجندة على العراق، بل إلى دعم حكومة مستقلة قادرة على اتخاذ قراراتها السيادية".

وأضاف: "هدفي هو العمل مع كل الأطراف العراقية (السياسية والدينية والاقتصادية) لضمان عراق مستقر ومزدهر يمكنه أن يكون شريكاً حقيقياً للولايات المتحدة، بعيداً عن الصراعات الإقليمية".

ووفق المبعوث الأمريكي، فإن العراق يمتلك طاقات بشرية واقتصادية هائلة، وإذا ما تم استثمارها بالشكل الصحيح فسيصبح مركزاً إقليمياً للتنمية والاستقرار في الشرق الأوسط.

واختتم سافايا حديثه بالقول: زيارتي المقبلة إلى بغداد ستكون رسالة واضحة بأن واشنطن

أكد المبعوث الأمريكي الخاص إلى العراق مارك سافايا، أن مهمته تتركز على إعادة بناء الثقة وتعزيز الشراكة الاستراتيجية بين بغداد وواشنطن، مشيراً إلى أن العلاقة بين البلدين تمر بمرحلة تتطلب تواصلًا مباشرًا وصادقًا يخدم مصالح الشعبين.

ومارك سافايا، هو ثالث مبعوث أمريكي إلى العراق، منذ بول بريمر، 2003، وبعد بريت ماكغورك، في مرحلة الحرب ضد داعش العام 2014.

وقال سافايا، في مقابلة مع موقع "Chaldean Press" إن "الولايات المتحدة لا تسعى إلى

### إحباط محاولة تفجير بمفخخة

### قرب منزل محافظ كركوك

الحقيقة - متابعة

أفاد مصدر أمني، أمس الأحد، بأن جهاز مكافحة الإرهاب في محافظة كركوك تمكن من إحباط محاولة تفجير دراجة مفخخة قرب منزل المحافظ ريبوار طه. وقال المصدر، إن "قوة خاصة من جهاز مكافحة الإرهاب نفذت عملية نوعية أسفرت عن تفكيك الدراجة المفخخة قبل انفجارها، واعتقال عدد من الأشخاص المشتبه بتورطهم في الحادث".

وبحسب المصدر، فإن القوات الأمنية طوقت منذ صباح أمس المناطق المجاورة لمنزل المحافظ في حي آزادي وسط إجراءات مشددة لضمان سلامة المدنيين ومنع وقوع أي طارئ.

## تحذير برلماني من "العماليين" ورسالة عاجلة للحكومة

الحقيقة - خاص

ويأتي الإعلان بعد أشهر من إعلان الحزب إلقاء سلاحه، وإنهاء النزاع المسلح مع أقرة الذي دام عقوداً. وكان الحزب، أعلن أمس الأول السبت، أنه سيتخذ "خطوة تاريخية" جديدة، تماشياً مع دعوة زعيمه عبد الله أوجلان لحل التنظيم والقرارات المتخذة في مؤتمره الثاني عشر.

وأعلن حزب العمال الكردستاني أنه عقد مؤتمره الثاني عشر في الفترة من 5 إلى 7 أيار / مايو الماضي، واتخذ قراراً بحل نفسه، وذلك بعد دعوة عبد الله أوجلان في 27 شباط / فبراير. ومن المتوقع أن يزور الوفد إمرالي أيضاً للقاء أوجلان قبل اجتماع اللجنة البرلمانية في 30 تشرين الأول / أكتوبر.

تداعيات خطيرة وكبيرة على مختلف الأصعدة". وبين الموسوي، أن "انسحاب عناصر حزب العمال الكردستاني، كان يفترض أن لا يكون نحو الأراضي العراقية، وكان من المفترض أن ينسحبوا نحو سوريا أو إيران، أو حتى شمال أفغانستان وباكستان لكن تلك الدول ترفض ذلك".

وأضاف: "سنقدم استفساراً رسمياً إلى الحكومة العراقية لمعرفة ما إذا كانت تعرف بهذا الانسحاب وهل وافقت عليه وما هي الخطوات بخصوص ذلك لمنع أي مخاطر وتداعيات على الأمن القومي العراقي". وكان حزب العمال الكردستاني، أعلن في وقت سابق أمس الأحد، سحب جميع عناصره من تركيا إلى شمال العراق.

حذرت لجنة العلاقات الخارجية بمجلس النواب العراقي، أمس الأحد، من خطورة انسحاب عناصر حزب العمال الكردستاني من تركيا نحو الأراضي العراقية، موضحة رسالة عاجلة إلى حكومة محمد شيعان السوداني حول الملف.

وقال عضو اللجنة مختار الموسوي، إن "انسحاب عناصر حزب العمال الكردستاني من تركيا نحو الأراضي العراقية له خطورة على الأمن القومي العراقي الداخلي، وهذا الأمر سوف يجعل العراق طرفاً في الصراعات الإقليمية، كما له

### ثقافية

#### رواية "صيف سويسري" لإنعام كجه جي .. كيسولات لعلاج التعصب

لا يتبعد الرواية العراقية لإنعام كجه جي، في كل رواياتها، عن العراق ومحنه الإنسانية، وإن حملت روايتها الأخيرة عنوان "صيف سويسري". ففي هذا الصيف يجتمع أربعة عراقيين في مدينة بازل السويسرية، عاصمة الدواء العالمي...

التفاصيل ص 9

### قراءات

#### مراسيم الجثة علم مائدة الفراغ.. تحليل رمزي فلسفي وفق مدرسة الحرف الجفري لنص الشاعر جواد الشلال

في مدينة لا تُسمى، لكنها تشبه ذاكرة مدورة في صدر التاريخ، كان الفراغ هو الحاكم، والجثث هي الرعية. لم تكن الجثث ميتة، بل كانت تمتشي، تتبضع، تهمس، تضحك أحياناً، وتبكي دون دموع...

التفاصيل ص 10

### الآخيرة

#### شهيد الغالبى وهيفاء الامين امام مسؤولي كبيرة لتاريخ حافل للحزب الشيوعي في (موسكو الصغرى)

لا يمكن الحديث عن محافظة ذي قار وتاريخها الفكري الكبير وعطائها الثر ثقافياً وأدبياً وفنياً، وعطائها السياسي دون المرور على الدور البطولي والعقائدي للحزب الشيوعي العراقي في هذه المحافظة.. ولا يمكن الحديث عن الشهداء...

التفاصيل ص 12



## غزة... المخاطر الإقليمية بعد الاتفاق

سمير التقي

تمثل غزة اختباراً حاسماً لقدرة الإدارة الأمريكية على استعادة دورها في تحقيق الاستقرار الإقليمي. وبينما تعود واشنطن لإدراك مركزية الشرق الأوسط في مصالحها، تواجه عزلة غير مسبوقة، تتجلى في التوافق الدولي على ضرورة الاعتراف بالدولة الفلسطينية وحل الدولتين.

منح الرئيس الأمريكي دونالد ترامب رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو فرصاً مكررة لتحقيق نصر حاسم في غزة، حتى جاءت «ضربة الدوحة»، التي مثلت نقطة تحول، نجم عنها اجتماع حاسم جمع ترامب بقيادة عرب ومسلمين، حيث وضعت أمامه خيارات صعبة: إما الدفع نحو وقف النار وتعاقب غزة، وإما مواجهة عزلة سنتر بمصالح أميركا العالمية لعقود.

وفي مقابل رفض نتانياهو أي دور عربي أو للسلطة الفلسطينية في غزة وطرحه سيناريو الحكم العسكري للقطاع، أطلق ترامب مبادرته، متجاوزاً الشرعية الدولية، وفرض تصوراتها الخاصة للسلام وخطه الزمنية التفصيلية. وسعى لجمع دعم دولي واسع لمبادرته، مما أظهر مركزية غزة في استقرار المنطقة.

إقليمياً، تحفّ المبادرة بمخاطر جمة، في ظل هشاشة دول، وضعف شرعيات، وانتشار الفوضى، مما يفتح المجال أمام وكلاء السلاح وعودة الانفجار الإقليمي.

على طرفي النزاع، ثمة قوى تسعى لتأييد الصراع، وترى في أية تسوية تهديداً لشرعيتها. «حماس» فشلت في تثبيت مشروعها، ونتنياهو فشل في تغيير السياق لصالحه، رغم دعم أميركي غير مسبق.

كلاهما خاسر بمقايير مختلفة، والشعب الفلسطيني هو الضحية الكبرى.

المنطقة تقف الآن أمام سيناريوهين:

أولهما، نجاح ترامب في إدارة توازن دقيق ومنع تفجر الوضع. والآخر، فشل الاتفاق وعودة التصعيد، وغزو غزة وتهجير سكانها، وانهايار مؤسساتها، مما يهدد بانفجارات إقليمية وتراجع دعم الدول للمبادرة.

القوى المتطرفة، الإسرائيلية والإقليمية، تتحين الفرصة لإفشال أي مسعى للاستقرار، مستهدفة الدول التي دعمت حل الدولتين. وستبدل هذه القوى المتطرفة كل جهدها للعودة لزعة الوضع الإقليمي، بل زعزعة كل دولة من دول الإقليم على حدة على امتداد الشرق العربي وبشكل خاص في دول المحيط الاستراتيجي المباشر وغير المباشر لإسرائيل.

ومن هنا، يكمن السرد الأفضل لمخططات القوى المتطرفة في تعزيز الوحدة الوطنية داخل كل بلد عربي، وتكثيف التحالف ودعم الاستقرار الإقليمي.

لسنا أمام «حل للنزاع»، بل أمام هندسة لتوازن حرج يتم في ظروف صعبة لإعادة الاستقرار والسلام في الإقليم. ولن يتم ذلك إلا عبر تصحيح توازنات الردع وأدوات التحالف بين دول الإقليم.

وجهة نظر

## الكهرباء: العراق دخل مرحلة جديدة في مجال الربط الإقليمي



الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة الكهرباء، امس الأحد، أن العراق دخل مرحلة جديدة في مجال الربط الكهربائي الإقليمي، فيما أشارت إلى أنها تواصل تنفيذ مشروع الربط مع دول مجلس التعاون الخليجي الذي بلغت نسبة إنجازه نحو 93% ضمن مرحلته الأولى. وقال المتحدث باسم الوزارة، أحمد موسى، إن "العراق دخل مرحلة جديدة في مجال الربط الكهربائي الإقليمي، على غرار ما تطبقه دول الخليج ودول الاتحاد الأوروبي، في إطار السعي لتحقيق التكامل في منظومات الطاقة وتبادلها بين الدول". وأوضح أن "وزارة الكهرباء أنجزت الربط الكهربائي مع المملكة الأردنية الهاشمية، وحققت ربطاً آخر باتجاه تركيا، فيما تواصل تنفيذ مشروع الربط مع دول مجلس التعاون الخليجي الذي بلغت نسبة إنجازه نحو 93% ضمن مرحلته الأولى، والمقرر دخولها الخدمة قريباً". وأضاف أن "العراق يعمل حالياً على تنفيذ ربط جديد مع المملكة العربية السعودية، حيث تم توقيع العقد الاستشاري والفني الخاص بالمشروع، تمهيداً للبدء بأعمال التنفيذ". وبيّن أن "مجلس الوزراء أقر توصية جديدة تتعلق بالعقد الثالث مع المملكة الأردنية، تقضي بتحويل وزارة الكهرباء توقيع العقد أو الاستمرار

ميغاواط) عبر الخطوط القائمة"، مبيّناً أن "المشروع يتطلب إنشاء خطوط 400 كيلو فولت تربط محطة القائم في العراق بمحطة ريشة داخل الأراضي الأردنية، وقد أنجزت جميع أعمال الخطوط والأبراج ومحطات التحويل (الأوتو)، بانتظار بعض الإجراءات الفنية النهائية من قبل ملاكات إنتاج الطاقة". وأوضح أن "المرحلة الثانية من المشروع سترفع قدرة التوريد إلى 150 ميغاواط، فيما ستصل في المرحلتين الثالثة والرابعة إلى 250 ثم 350 ميغاواط"، مشيراً إلى "وجود نية لتفعيل ربط تزامني ثلاثي بين العراق والأردن ومصر، يُعرف بالربط التزامني، بما يعزز استقرار الشبكة ويضيف مرونتها". وأكد أن "فوائد الربط الكهربائي متعددة، إذ أسهم في استقرار منظومة الكهرباء في قضاء الرطبة، وحقق فائدة فنية مهمة للشبكة الوطنية، فضلاً عن كونه خطوة استراتيجية لدمج العراق ضمن سوق الطاقة الإقليمي وتوسيع قدرته على تبادل الكهرباء مع دول الجوار".

نحو سنتين، عبر خطوط نقل بجهد 132 كيلو فولت لنقل طاقة بقدرة 50 ميغاواط إلى شبكة العراق في قضاء الرطبة، ولا يزال هذا الربط يعمل بكفاءة

بالعقد الحالي لشراء الطاقة الكهربائية لصالح مناطق غرب الأنبار، وتحديداً قضاء الرطبة"، مشيراً إلى أن "الربط الكهربائي مع الأردن دخل الخدمة قبل

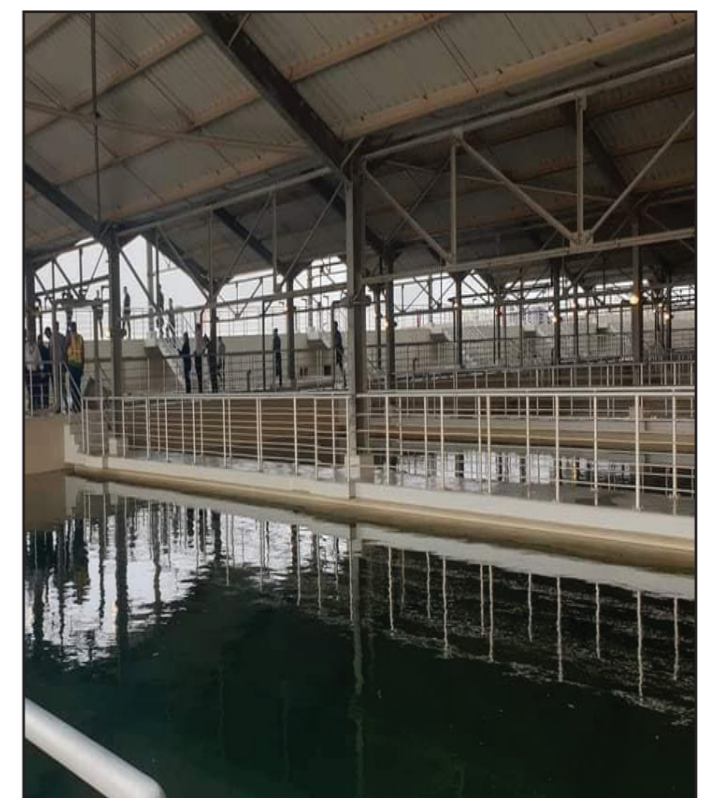
## القضاء: الحبس الشديد بحق مدان نشر فيديو يعلن فيه تشكيل (جيش الحق)



الحقيقة - متابعة

أصدرت محكمة جنايات النجف الأشرف، امس الأحد، حكماً بالحبس الشديد لمدة خمس سنوات بحق مدان أقدم على نشر مقطع فيديو على مواقع التواصل الاجتماعي يعلن فيه عن تشكيل ما يسمى جيش الحق، وذكر مجلس القضاء في بيان أن "محكمة جنايات النجف الأشرف، أصدرت حكماً بالحبس الشديد لمدة خمس سنوات بحق مدان أقدم على نشر مقطع فيديو على مواقع التواصل الاجتماعي يعلن فيه عن تشكيل ما يسمى جيش الحق". وأضاف، أن "المدان نشر مقطع فيديو تحدث فيه عن تشكيل ما يسمى جيش الحق بهدف استهداف الأشخاص العاملين في الدولة لغرض إثارة الرعب بين الناس"، مشيراً إلى أن "الحكم صدر بحقه استناداً لأحكام المادة 210 من قانون العقوبات".

## الإعمار تؤكد استمرار تشغيل مشروع ماء البصرة الكبير وتطوير المرحلة الأولى



الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، استمرار تشغيل مشروع ماء البصرة الكبير وتزويد المحافظة بالمياه العذبة عبر منظومات التحلية الحديثة، فيما أشارت إلى التزامها بخطة التشغيل والصيانة حتى منتصف عام 2027، تمهيداً لاستكمال المرحلة الثانية من المشروع.

وقال مدير مشروع ماء البصرة الكبير ناصر حسين موزان إن "المرحلتين الثالثة والرابعة من مشروع ماء البصرة الكبير دخلتا الخدمة منذ حزيران 2022، وتواصل العمل بانتظام في تزويد المحافظة بالمياه العذبة عبر منظومة التناضح العكسي التي تعتمد على مياه شط العرب".

وأضاف، أن "المشروع مصمم للتعامل مع مستويات ملوحة عالية تصل إلى 12 ألف (TDS)، وقد واصل أداءه بكفاءة رغم التغيرات الطبيعية التي شهدتها نهر شط العرب خلال الأشهر الماضية"، مبيّناً أن "فرق الصيانة والتشغيل تواصل عملها بشكل يومي للحفاظ على استقرار التجهيز وتحسين نوعية المياه المنتجة".

وأشار موزان إلى، أن "الوزارة تتابع المشروع بشكل مباشر من خلال المديرية العامة للماء، وبإشراف متواصل من الوزير ومدير عام الماء، وبالتنسيق مع محافظة البصرة ومديرية الماء في المحافظة، لضمان استمرارية العمل ومعالجة أي تحديات تشغيلية أولاً بأول".

وبيّن، أن "المشروع يُعد من أهم مصادر المياه العذبة في المحافظة، إذ يغذي مناطق واسعة تشمل الهلة والكرمة وصولاً إلى مركز مدينة البصرة، وتقوم مديرية ماء البصرة بتوزيع المياه المنتجة عبر شبكتها المحلية".

ولفت إلى، أن "عقد التشغيل والصيانة مستمر حتى حزيران 2027، وتعمل الوزارة بالتعاون مع المحافظة على إعداد خطط لما بعد هذا التاريخ للحفاظ على استدامة التشغيل ورفع كفاءة الإنتاج، فيما تواصل الجهود لتطوير المرحلة الأولى التي نفذت في وقت سابق والحصول على موافقة وزارة التخطيط لإدراج مخصصاتها ضمن الخطة الاستثمارية".

وأشار إلى، إن "الطاقة التصميمية للمرحلتين الثالثة والرابعة من المشروع تبلغ 199 ألف متر مكعب يومياً، أي ما يعادل ثمانية آلاف متر مكعب في الساعة، ويُسهّم المشروع حالياً في تزويد مئات آلاف المواطنين بالمياه العذبة يومياً، مع خطط لزيادة الكميات المنتجة خلال الفترة المقبلة بالتزامن مع تحسين نوعية المياه الخام في شط العرب".

## نظام الانتخابات العراقية وآلية الوصول لقبة البرلمان

تقرير

الحقيقة / وكالات

في خضم التطورات السياسية المتسارعة التي يشهدها العراق، والجهود المستمرة لترسيخ الاستقرار الديمقراطي، تستعد البلاد لاستحقاق انتخابي حاسم من شأنه أن يحدد ملامح السلطة التشريعية ومستقبل المشهد السياسي. ومع اقتراب الموعد النهائي للاقتراع في 11 نوفمبر/ تشرين الثاني المقبل، والذي يُجرى تحت إشراف المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، تتطرق مرحلة الحملات الدعائية للمرشحين والكيانات السياسية، كإعلان رسمي لتفعيل المنافسة السياسية، وتجرى الحملات الدعائية للانتخابات في العراق من خلال عرض المرشحين والكيانات لبرامجهم السياسية عبر مختلف وسائل الإعلام والمساحات العامة، حيث يشهد هذا الاستحقاق تنافساً حاداً بين 31 تحالفاً، و38 حزباً، و75 قائمة منفردة، تتنافس جميعها لحجز مقاعدها في البرلمان ذي الـ319 مقعداً. وتتولى المفوضية العليا المستقلة للانتخابات مسؤولية مراقبة ورصد هذه الحملات، للتأكد من التزامها بالمشرف الزمنية المحددة والأخلاقيات الانتخابية، ومنع أيّة مخالفات أو استغلال موارد الدولة.

وفي هذا التقرير نستعرض أهم الأسئلة المتعلقة بهذه العملية الانتخابية مع الإجابات عليها.

مفوضية الانتخابات حددت تاريخ الثالث من الشهر الحالي موعداً لبدء الحملات الدعائية (الصحافة العراقية) كيف يُحسب للمعد البرلماني؟ وفقاً للخبير في الشأن الانتخابي العراقي يوسف سلمان، فإن النظام الحالي يعتمد على نظام الدائرة الواحدة ضمن المحافظة، أي أن المحافظة تعتبر

دائرة انتخابية واحدة، ويتم احتساب القاسم الانتخابي على مستوى المحافظة بالاعتماد على نظام سانت ليجو 1.7. وأوضح سلمان آلية الاحتساب قائلاً إنه "يتم تقسيم مجموع الأصوات الصحيحة في الدائرة الانتخابية الواحدة (المحافظة) على عدد المقاعد المخصصة لتلك الدائرة، ويعد الناتج هو القاسم الانتخابي الذي يمثل عدد الأصوات اللازمة للحصول على مقعد واحد". وأكد سلمان أن توزيع المقاعد يتم وفقاً لنظام التمثيل النسبي داخل الدائرة، حيث يتم توزيع المقاعد على القوائم والكيانات السياسية بحسب نسب الأصوات التي حصلت عليها. وفي هذه الحالة، يعتمد الفوز بشكل أساسي على أعلى الأصوات التي يحصل عليها المرشح داخل القائمة التي

فازت بالمقاعد، ويتم اللجوء إلى طريقة احتساب لتوزيع المقاعد المتبقية. وأضاف أن النظام الانتخابي يركز على توزيع المقاعد على الكتل بحسب نسبتها من الأصوات، مع مراعاة أعلى الأصوات الفردية ضمن كل كتلة، وهو ما يُعتبر تحولاً يسعى لتعزيز التمثيل النسبي للقوى السياسية على حساب التمثيل الفردي.

كيف توزع المقاعد على الكتل والكويتا؟ يتم توزيع المقاعد على المرشحين الفائزين بناءً على أعلى الأصوات الفردية التي حصلوا عليها، ضمن الكيانات الفائزة في الدائرة الانتخابية الواحدة (المحافظة)، لكن قانون الانتخابات رقم 12 لسنة 2018 للمعدل والتصوت عليه في العام 2023 يفرض نظاماً لضمان تمثيل فئات محددة، والحاصلون على أعلى الأصوات ضمن

كويتا النساء: يخصص القانون نسبة لا تقل عن 25% من مجموع مقاعد مجلس النواب للنساء، ويتم ملء هذه المقاعد من المرشحات الحاصلات على أعلى الأصوات في كل دائرة، وفي حال لم تتحقق هذه النسبة من الفائزات مباشرة يتم استكمالها من المرشحات الخاسرات الحاصلات على أعلى الأصوات في القائمة غير الفائزة، وهكذا لضمان تحقيق النسبة المطلوبة في كل محافظة.

كويتا المكونات: تُخصص مقاعد محددة للمكونات القومية والدينية على مستوى المحافظات أو على المستوى الوطني، وتشمل المسيحيين، والصابئة المندائيين، والإيزيديين، والشبك، والكرديين، ويفوز بهذه المقاعد المرشحون من هذه المكونات الحاصلون على أعلى الأصوات ضمن

الكويتا المخصصة. ما تأثير قياس النجاح الانتخابي ونسبة المشاركة؟ يشار تساؤل متكرر حول نسبة المشاركة التي تثبت نجاح الانتخابات، وفي هذا الصدد، يؤكد الخبير يوسف سلمان أن القانون العراقي لا يوجد فيه نصاب محدد لنسبة المشاركة بحيث تُغنى الانتخابات في حالة عدم تحقيقه. وأضاف أن الانتخابات تُعتبر ناجحة بمجرد إجرائها وفقاً للأطر القانونية والدستورية، وأن النسبة تعكس فقط مدى إقبال الجمهور على المشاركة السياسية.

ما الجدول الزمني للإعلان عن النتائج وآليات التديق؟ يقبل سلمان إن مرحلة الاقتراع وما بعدها تتطلب تدقيقاً، حيث تبدأ أولاً بفترة الصمت الانتخابي قبل 24 ساعة من يوم الاقتراع، والتي يُمنع خلالها أية دعاية.

أما إعلان النتائج فيمر بمرحلتين: النتائج الأولية: يتم إعلانها عادة خلال 24 ساعة بعد انتهاء عملية الاقتراع. النتائج النهائية والرسومية: تعلن بعد الانتهاء من عمليات التدقيق الإلكتروني والبيدي -إذا لزم الأمر- والبت في الشكاوى والطعون المقدمة من قبل المفوضية والهيئة القضائية للانتخابات.

وأوضح سلمان أنه لا توجد مدة محددة في القانون لإعلانها، لكنها يجب أن تكون بحد زمنية معقولة تسمح بتدقيق النتائج وتصديقها، حيث تتولى مفوضية الانتخابات عملية العد والفرز الإلكتروني والتدقيق الأولي.

## النفط: وفاة موظف بشركة نفط البصرة وتسجيل 4 إصابات بحادث حريق مستودع (زبير 1)

الحقيقة - خاص

أكدت وزارة النفط، امس الأحد، وفاة موظف بشركة نفط البصرة وتسجيل 4 إصابات بحادث حريق مستودع (زبير 1). وذكرت الوزارة في بيان أنه "في الساعة 9:15 من صباح امس، حصل حادث تسرب في إحدى منظومات الغاز في مستودع (زبير 1)، وبالتحديد في منظومة الضخ القديمة في المستودع، مما أسفر عن حريق في منظومة الضخ"، مبيته أنه "على الفور استنفرت ملاكات السلامة والإطفاء في القطاع النفطي ومحافظة البصرة وجميع الجهات الساندة في القطاع النفطي للسيطرة على الحريق". وأشارت إلى أنه



"تمت السيطرة على منطقة الحريق بشكل جزئي، فيما لا تزال الجهود مستمرة لغرض الإطفاء الكامل"، لافتة إلى أن "الإحصائية الأولية تشير إلى تسجيل حالة وفاة واحدة لموظف في شركة نفط البصرة، و(4) إصابات". ونوهت الوزارة إلى أن "هذه الحوادث تحتاج إلى وقت للسيطرة التامة عليها وإطفائها بشكل كامل"، موضحة أنه "سيتم إعلام الرأي العام بالمستجدات لاحقاً". وأوضح البيان أن "الوزارة قدمت التعازي لذوي الفقيد، والدعاء بالشفاء العاجل للمصابين".

### المواطن وموقفه من الانتخابات

طارق العبودي



أيام تفصلنا عن انتخابات برلمانية. سوف تنهض الغيرة والحمية والنخوة العروبية من قبل المسؤولين والمتنفذين في الحكومة العراقية بشقيها التشريعي والتنفيذي والكثير من الأحزاب الحاكمة والمعمر...

بعد سبات طويل في بؤر الفساد والابالية والصراع فيما بينهم حول المنافع والنفوذ والتسقيط السياسي والاحتراب الطائفي والقومي والذي دفع ثمنه فقراء شعبنا من تخلف وفقير ومأس وبطالة وتهجير وانعدام الخدمات بعيدين عن هموم الناس والوطن...

فليتنبه شعبنا إلى العيب ودجل وغدر وفساد هذه الطغمة الفاشلة التي أوصلت شعبنا وبلدنا إلى أدنى حالات التخلف والإمية والجهل والضياع وسوء الخدمات والبطالة والصراع الطائفي... هنا تتطلب المراهنة على وعي وثقافة الجماهير من خلال اختيار العناصر الوطنية والنزيهة ذات التاريخ المشرف التي تحمل المشروع الوطني الجامع لكل مكونات شعبنا لأن الجماهير هي صاحبة القرار في التغيير والتحول نحو نظام مدني يوفر العدالة الاجتماعية لجميع مكونات شعبنا بدون اقتصاء أو تهميش؛ لأننا عشنا مرارة الحياة من خلال هيمنة الأحزاب الطائفية وما أفرزته لنا من فساد وتخلف و جهل وصراع طائفي فليس من المنطق ولا من العدل أن نعيد نفس الوجوه في أن تتحكم وتسرق أموالنا وأحلامنا ومستقبلنا... نعم هم يمارسون جميع الوسائل المشروعة وغير المشروعة للبقاء السلطة وإعادة تدوير نفس الوجوه لأنهم اذاقوا حلوة السلطة والنفوذ ونراههم من خلال الانتخابات البرلمانية القادمة يوظفون جميع إمكانياتهم من خلال شراء الذمم واعطاء الوعود الكاذبة في التعيينات ومنح قطع اراض وهبات مالية ونصب بعض المحولات وتبليط بعض الشوارع لأن الغيرة والوطنية لديهم انتفضت هذه الأيام، وبمناسبة قرب الانتخابات البرلمانية فان هذه المسامات والمقايضات ما عادت تنطلي على الكثيرين من أبناء شعبنا بعد أن خبروا وعرفوا غايات وأهداف هذه الاحزاب وهؤلاء الأشخاص بان مهمهم هو الحصول على المال والسلطة بعيدا عن هموم الوطن والمواطن لأن الكريسي لديهم أقوى من الوطن وأسمى من المبادئ... العراق أماتة في أعناق الخيزين والشرفاء والاحرار من أبناء بلدي... أمامكم صورة الوضع المأساوي الذي نعيشه الآن... لا يدلع الحر من جحره عدة مرات...

رأي

### إعلان

#### وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمنقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستندات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.gov.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علماً أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها أقل من مليون \$ هو (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة اجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الا بكتاب من الشركة يبيد انتفاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع سنكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم ٢٠٢٥/١١/١٨.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance, & for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.gov.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1,000,000) one million Iraqi Dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2,000,000) two million Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks, kindly note, the payment way will be (as per tender conditions), the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders, the bidder whom will the tender will be relegated on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks. For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 18/11/2025 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Opening date	Closing date	No. of announcement
1	Sup 89 / 2025 / 54 R	مستلزمات نسانية / معمرة اساسي	27 / 10 / 2025	25 / 11 / 2025	Second time

### المدير العام

بغداد - باب المعظم - وزارة الصحة - (كيماديا) ه: ٤١٥٧٦٦٧ رقم هاتف النقال: ٠٧٩٠١٩٢٦٠٣١.

هاتف البديلة: ٨, ٧, ٥, ٤١٥٨٤٠١ بدالة ذات أربعة خطوط

الموقع على الانترنت WWW.Kimadia.gov.iq

Bab Al-Moa'adham- Baghdad Ministry of Health (Kimadia) Tel.: 4157667 & Tel. (4) lines 4158401,5,7,8

Mobil: 07901926031

## الموارد تنجز تنظيف 97 محطة إسالة من نبات الشمبلان في بابل

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الموارد المائية، امس الأحد، إنجاز أعمال تنظيف وإزالة الترسبات الطينية في 97 محطة إسالة موزعة بين عموم محافظة بابل، واستمرار أعمال رفع الترسبات ونباتات القصب والشمبلان في شط الحلة لضمان ديمومة عمل المحطات. وذكرت الوزارة في بيان أن "ملاكات دائرة تنفيذ أعمال كربي الأنهر / موقع شط الحلة، تواصل أعمالها الميدانية ضمن خطة الوزارة لمعالجة الشح المائية وضمان استمرارية عمل محطات الإسالة في محافظة بابل". وأضاف، أن "الموقع ينفذ أعمال رفع الترسبات الرملية والأطيان من عمود شط الحلة ونهر الفرات بالقرب من محطات الإسالة التابعة إلى مديرية ماء بابل، باستخدام الكراوات والحفارات البرمائية والمسرفة والآليات الساندة". وتابع، أن "هذه الأعمال تأتي ضمن إجراءات الوزارة المستمرة لمواجهة ظروف الشح المائية التي تشهدها البلاد، وتأمين وصول المياه إلى محطات الإسالة في عموم المحافظات". وبيّن أن "الأعمال المنجزة لغاية الآن من رفع الترسبات بلغت (208,000م3) وإزالة نباتات القصب والشمبلان بكمية بلغت (202,000 م3) من أمام (97 محطة إسالة)، إضافة إلى رفع ترسبات بكمية (37,500 م3) وإزالة نباتات القصب والشمبلان بكمية مماثلة أمام محطات الضخ الصدرية التابعة لمديرية الموارد المائية في بابل والبالغ عددها (20 محطة ضخ)". وأشار إلى أن "الموقع أنجز أيضاً أعمال تنظيف ضفاف شط الحلة وبحيرات منتجع بابل ومقدم ومؤخر ناظم الدورة من نباتات القصب والشمبلان، بكمية بلغت (844,279 م3)، فضلاً عن رفع الترسبات من الجزر المؤثرة في مجرى شط الحلة بكمية (190,000 م3) موزعة بين ثلاثة قواطع، وهي قاطع الشجرية أنجز (140,000 م3)، فيما أنجز قاطع البوعولان (45,000 م3)، أما قاطع الفارس فأنجز (5,000 م3)". وأكدت الوزارة، وفقاً للبيان أن "العمل مستمر بوتيرة عالية لتنفيذ جميع المهام المكلف بها موقع شط الحلة، لضمان وصول المياه إلى محطات الإسالة في المحافظة، خدمة للمواطنين وتحقيقاً لأهداف الوزارة في إدارة الموارد المائية بكفاءة".

### فقدان

فقدت مني الهوية الصادرة عن نقابة الفنانين العراقيين باسم (محمد زبون ببيان) فعلى من يجدها تسليمها الى جهة الإصدار.. مع التقدير.

## ستوكهولم .. أمسية ثقافية رحلة مع الأغنية العراقية.. تنوعها ومراحل تطورها

استضافت رابطة الأنصار في ستوكهولم وشمال السويد بالتعاون مع مؤسسة سنسوس الفنان عباس نجم يوم السبت 18 تشرين الأول / أكتوبر 2025، في أمسية ثقافية، في ستوكهولم، تناولت ((رحلة مع الأغنية العراقية تنوعها ومراحل تطورها))، حضرها الفعالية عدد من وجوه الجالية العراقية من المهتمين بالفن العراقي والغناء الأصيل. رحب الرفيق سعد شاهين باسم الرابطة بجميع الضيوف وبالفنان عباس نجم، مع نبذة مختصرة عن سيرته الذاتية، الفنان عباس بدوره شكر رابطة الأنصار على هذه الدعوة.

ستوكهولم - محمد الكحل

الرسمية مستقبلاً لتنشيط وتطوير الفن والموسيقى العراقية، وكذلك يأتي دور المثقف والفنان الحريص على تطوير وإغناء الفن الموسيقي العراقي. بعد انتهاء المحاضرة ورغم طول الوقت لكن الجميع كان مستمتعاً ومتفاعلاً معها خصوصاً ان الأستاذ عباس قدم نماذج موسيقية وغنائية حية، كما شهدت الأمسية نقاشات مع الحضور، بعدها تم تكريم الفنان بباقات ورد.

والفنان عباس نجم، موسيقي وعازف عود، وملحن، مقيم في السويد منذ 2015، خريج كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد قسم الموسيقى، 2012-2015 وخريج المعهد العالي للموسيقى، Skeppsholmen ستوكهولم، السويد 2021-2023، مؤسس وقائد فرقة Brev الموسيقية، وهي فرقة متعددة الثقافات تضم 5 موسيقيين (من أندريجان، روسيا، السلطادور، هولندا، والعراق).

أشرف وقاد كورال فرقة طيور دجلة، مؤسس وقائد فرقة شرق وغرب، أسهم مع زملائه في كلية الفنون الجميلة على تأسيس فرق موسيقية، فرقة أوتار دجلة في بغداد.

شارك في مهرجان طيور دجلة الثامن 2022 قيادة وإشراف فني، عروض فرقة Brev، وعروض فرقة شرق وغرب، مهرجانات بغداد: المشاركة في عدة مهرجانات فنية وموسيقية مع فرق (أوتار دجلة) و (فرقة حب) في بغداد. كما قدم عزفاً منفرداً على العود في العديد من المهرجانات.

الأعمال الموسيقية: تم تأليف وكتابة الأعمال الموسيقية الاتية: ذكريات، المدينة القديمة، انتظار، يوم جديد، رقصة الأمل، نافذة على بغداد، بريتا، من بعيد، شوق.



والغناء، حيث انتشرت الأغنية التعبوية وبداية انحسار القيم، وسادت أغنية الحرب، بغياب العاطفة والوجدان، فالكلمات والموسيقى ذهبت الى الخنادق وساد الانزعاج عن الفن، وغمر الحزن الأغنية العراقية.

الاجتماعية والتفزيون الشباب: التي شهدت استمرار الانحطاط، وهيمنة ألام النظام على جميع مفاصل وأشكال الفن والثقافة، وانتشرت أغنية الحصار، وجرى تهيمش الرقابة الفنية، فساد الهبوط في الذوق العام، وبروز ظاهرة القينات، ورغم سوء هذه الفترة تطور التوزيع الموسيقي.

مرحلة ما بعد 2003: الحديث عن هذه المرحلة ذو شجون، فالحال شهد تناقضات كبيرة، تناولها الفنان عباس نجم مع النماذج، ولكن تبقى الأمنيات والأحلام. على أمل ان يكون هناك دور للسلطة والمؤسسات

عصر الاضطرابات السياسية في هذا المحور تحدث عن تأثير المشاكل السياسية على المشهد الثقافي بشكل عام وعلى الاشتغال الموسيقي بشكل خاص منذ 1963 وما تلاها، وتحدث عن خصوصية الحزن في الأغنية العراقية، وبروز فنانيين كبار منهم ياس خضر وسعدى الحلي، والعديد من الأصوات الريفية في فترة هجرة الأصوات من الجنوب.

العقد الذهبي الموسيقي توقف الى فترة السبعينيات، ونشوء الجيل الواعي، وتأثير المدرسة المصرية على الفن العراقي، وتحدث عن تطور المقدمات الموسيقية وأشكال شعر الصبغة في الأغنية السبعينية، والوجود مزاج غنائي مختلف، وتنوع الأساليب التعبيرية.

الفترة السوداوية مرحلة التراجع: تناول فترة الحروب وما رافقها من تراجع بجميع الثقافات ومنها الموسيقية

المقدمات الموسيقية قبل الغناء، وتم استخدام المقامات الشرقية التي كانت طاغية. بعدها بدأت الدولة بالاهتمام بالتعليم وبناء المؤسسات الثقافية، فنشأ جيل أكاديمي، وبدأت كتابة النوتة الموسيقية، وفتحت مدارس موسيقية، وكان هناك افتتاح ثقافي وتبادل فني مع بعض الدول العربية، ومن رموز الموسيقى والغناء في العقود الذهبية الثلاثة، الشريف محي الدين حيدر، حنا بطرس، ناظم الغزالي، محمد القباجي.

التنوع الغنائي والموسيقى في العراق: تناول في هذا المحور الأشكال الغنائية وأشكاله الموسيقية والإيقاعية والأطوار، وتناول تأسيس الفرقة السيمفونية العراقية وهي أول فرقة سمفونية في العالم العربي، ومن ثم تأسيس مدرسة الموسيقى العربي، وتحدث عن أبرز المطربين والمطربات لجميع الفترات وخصائص كل فترة.

العراقية الهوية الوطنية العراقية وتحول بغداد لمركز ثقافي وفني: انتقل الفنان في هذا المحور الى حال الموسيقى والغناء في الفترة الأولى بعد تأسيس الدولة العراقية وبداية تشكيل الهوية الوطنية العراقية، بوجود العشائر المختلفة والأديان المختلفة، والبيئات المختلفة، فبرز محمد القباجي بالتعاون مع صالح الكويتي وداود الكويتي، لتقديم نماذج من الموسيقى والأغاني العراقية، وتحولت بغداد الى مركز ثقافي وفني للشكل الغنائي الجديد وبرز صالح الكويتي في تلحين العديد من الأغاني، ويعتبر صالح هو الذي صنع الأغنية العراقية الجديدة، وذلك بإضافة مقدمات موسيقية ولوازم وتغير طريقة التعبير وتعدد المقامات والإيقاعات، وهو أبو الأغنية العراقية مع أخيه داود حيث أخذ من البيئة العراقية، وكان للملحن دور مهم الذي كان كناد ثقافي.

كما بدأ صالح الكويتي بعد ذلك بتأليف مدا صوفيا تأثر به المقام العراقي، وقبل العهد العباسي كانت هناك البسته وهي كلمة تركية.

وتحدث عن المقام العراقي بشيء من التفصيل، حيث تناول تاريخه ورموزه كيوسف عمر ورشيد قنطرة ومحمد القباجي الذي كان له دور كبير منذ البداية في المقام والأغنية العراقية والتي كانت أكثر تلقائية وبساطة قبل التأسيس، وأعطى العديد من النماذج عن كل نوع، منها نموذج عن البسته وهي شكل بسيط من الغناء، نجد نفس العزف يعاد.

كما أشار الى دور عثمان الموصلي الريادي في الموسيقى العراقية. وتحدث عن أبرز المطربات العراقيات، في فترة الثلاثينيات والاربعينيات، منهن، سليمة مراد، زكية جورج، منيرة الهوزون، عفيفة إسكندر، صديقة الملاية، زهور حسين.

الموسيقى والغناء، بعد تأسيس الدولة والوطنية كالمسيح واليهود والموصل والريف في كردستان، كان هناك تنوع في نوع وطريقة الموسيقى والغناء، لكن للأسف فالكثير انطمس وراح خصوصاً في المنطقة الغربية، وأشار الى خصوصية الموسيقى في البصرة وتأثرها بالفنون في الخليج وكونها ميناء فالحجارة لهم أغان وموسيقى وإيقاعات مختلفة.

تحدثت عن الموسيقى والغناء قبل تأسيس الدولة العراقية، وخلال الاحتلال الفارسي والتركي، وأشار الى ان كل احتلال يطمر ما قبله من ثقافة وفنون ويبنى أخرى جديدة، كذلك لم تكن هناك هوية عراقية غنائية او اجتماعية متميزة أو متبلورة، بل هناك مجاميع بشرية في بيئات مختلفة، والعديد من الأموزة متأثرة بالغناء العثماني او الفارسي، وهذه التأثيرات بقيت لفترة طويلة، فطبعية الغناء العثماني ان به



والجمال. وتم خلال الفعالية توزيع أكثر من 50 ألف كتاب مجاناً على الزائرين، في مبادرة تهدف إلى تعزيز علاقة الأجيال بالقراءة ونشر التطرف عبر نشر الثقافة وتوسيع مدارك الوعي الجمعي.

أحد منظمي المهرجان أوضح أن المقام العراقي بطبيعته محب للقراءة، ويبحث دوماً عن المعرفة رغم كل التحديات، مضيفاً أن الحدث "تحول إلى تقليد سنوي ينتظره الجميع، ويتطلب جهوداً كبيرة وتحضيرات مسبقة سواء من الجانب البشري أو المادي"، مشيراً إلى أن الدعم الأساسي يأتي من جهات ثقافية مثل دار الشؤون الثقافية العامة واتحاد الأباء والكتاب، لكنه لا يزال دون المستوى الذي يحقق الطموحات الكبيرة للمبادرة. وفي أرجاء الحقائق، أقيمت فعاليات موازية للأطفال تمتثل في مسابقات

فكرية وجوائزها كتب ومجلات مختارة، إلى جانب مرسوم حريشرف الصغار على محترفون لتشجيع أفكارهم بالألوان، في مشهد جسدي رسالة المهرجان في زرع حب الكتاب والمعرفة منذ الصغر. كما شارك عدد من الأدباء والفنانين في توقيع مؤلفاتهم وتوزيعها على الجمهور، لتكتمل اللوحة الثقافية بهذه المشاركة وحميمية اللقاء.

هكذا، يثبت مهرجان "أنا عراقي.. أنا أقرأ" عاماً بعد عام أنه ليس حدث ثقافي عابر، بل هو بيان حب للمعرفة ورسالة مقاومة ضد الجهل والانغلاق. وبين دقات الكتب التي تتناقلها الأيدي في حدائق بغداد، يتجدد الإيمان بأن الثقافة هي السبيل الأجل لبناء وطن يقرأ ويعيش، لا يبقى فقط.

حمدي العطار

في مشهد يفيض بالأمل والحياة، احتضنت حدائق شارع أبو نواس وسط بغداد مساء امس الاول السبت المهرجان السنوي "أنا عراقي.. أنا أقرأ"، الذي تنظمه المبادرة الثقافية غير الربحية الحاملة للاسم ذاته. وقد تحول المكان إلى مساحة نابضة بالحركة والجمال، حيث توافدت أعداد كبيرة من مختلف فئات المجتمع العراقي، من العاصمة ومحافظات أخرى، لتجدد عهدا مع الكتاب والثقافة. لم يكن المهرجان مجرد توزيع للكتب، بل كان عرساً ثقافياً ومعرفياً امتزجت فيه الفنون بالقراءة، فشهدت الساحات عروضاً موسيقية وشعرية وفنية، ومشاركات شبابية واسعة عكست تعطش العراقيين للمعرفة

## أنا عراقي.. أنا أقرأ

### مهرجان الثقافة والوعي يعيد للكتاب مكانته في قلب بغداد



## الحملات الانتخابية.. بين الصورة اللامعة والفكرة الغائبة

د. هالة معين صبري

في ظل ما نشهده اليوم من حملات انتخابية في العراق وما لا شك فيه، أنها تعبر عن روح المجتمع وحيويته في اختيار من يمثله، ولكن السؤال المهم هنا: لِمَ الاكتفاء بالخطاب العاطفي؟ وما أهمية الجانب العاطفي والانفعالي في الحِجّاج الذي يؤديه الخطاب السياسي في العراق؟ وهل له دور في استمالة مخاطبيه؟

إذ إننا نرى أن اللغة ذات التأثير العاطفي دورها الفعال في تهيئة مشاعر الناس واستقطابهم للمشاركة في الاقتراع والإدلاء بأصواتهم، وتوظيف اللغة الحجاجية في استمالة مشاعر الناس وعواطفهم وكان لهذا العامل السر وراء اقناع جماعة كبيرة من الجمهور، ولكن السؤال الأهم هل هذا يعد كافياً في رسم غد مشرق طالما حلم به أبناء العراق أم يصبح الناخب أداة لتحقيق غايات أخرى، عبر خطاب عاطفي يفتقر إلى الدراية والخبرة في العملية السياسية.

وإن ضعف الثقافة السياسية لدى العديد من أبناء مجتمعنا، تجعلهم أكثر تأثراً بما يترشح حولهم من خطاب عاطفي، فيأخذون الجانب السطحي المتمثل بالخبرة البسيطة والألفاظ المنمقة عاطفياً تاركين المحور الأهم الذي يتمثل بالجوانب الفكرية والسياسية... إذ إن ثقافة الناخب في هذا المجال تؤدي دورها الفعال في العملية الانتخابية، وإن سؤال الناخب عن الأيديولوجيا الخاصة بمن يروم المشاركة في العملية السياسية وبمضمون السياسات والبرامج التي سوف تطرح، وهذا يعد حافزاً للمرشحين في إعداد خطط مستقبلية ورؤى واضحة، مما يضفي على العملية الانتخابية المزيد من الشرعية والدقة. ولابد من القول أن اعتمادهم على الجوانب الصورية واستعمال عبارات وجمل قصيرة عاجزة عن توضيح الرؤية السياسية، تشكل عائقاً أمام تحقيق الديمقراطية التي ترى أن دور الناخب يجب أن يكون إيجابياً في صنع القرار السياسي، ونرى ضرورة عمل برامج توعوية عن طريق المؤسسات الأكاديمية والإعلامية ومنظمات المجتمع المدني التي تؤهل الناخب ثقافياً في اختيار من يمثله والتي تهدف إلى التركيز على الأيديولوجيا التي يحملها من يود المشاركة في العملية السياسية.

## أهمية الانتخابات في المجتمع الديمقراطي

الانتخابات النيابية الحالية مختلفة، لوعي المواطن حتى تمكنه من المحاسبة وتوفر آلية لتداول السلطة بطريقة سلمية، تشجع على مشاركة المواطنين في الحياة السياسية، تساهم في تجديد الطبقة السياسية والتعبير عن الإرادة الشعبية لتعزيز الشفافية والمصادقية، فالصوت الانتخابي هو أمانة في عنق الناخب وباستطاعته قلب الموازين.

فأهمية المشاركة الانتخابية تكمن في إيصال صوت الناخب وتأثيره في المسيرة الديمقراطية، والمضي في الحرص على نزاهة وعادلة العملية الانتخابية لضمان تعزيزها، فالصوت الانتخابي باستطاعته قلب الموازين السياسية، إذا نظمت الانتخابات وفقاً للشروط القانونية والدستورية. لذلك نجد المشهد في

المشاركة في الانتخابات النيابية واجباً وطنياً واستحقاقاً دستورياً يتطلب مشاركة الجميع لضمان تعزيز الديمقراطية النابعة من اختيار الشعب الامتناع عن المشاركة في الانتخابات تؤكد عدم ثقة الناخب بنظامه أو الشعور بعدم الجدوى (أي الاعتقاد بأن التصويت لن يحدث أي فرق).

للانتخابات النيابية أهمية كبيرة، فهي أساسية لتطبيق الديمقراطية، تعطي المواطنين الحق في اختيار من يمثلهم في البرلمان ومحاسبتهم على أدائهم، كما تعزز المشاركة السياسية والوعي الاجتماعي لدى الناخبين، وتحقق التنمية المستدامة من خلال اختيار الأفراد الكفؤين والأكثر تمثيلاً لإرادة الشعب. لذلك تعد



إيمان عبد الملك

## نفت العراق بين سخرية ترامب وغفلة الحكومة!!

كما فاتته كثيراً من القطارات. فان سخرية ترامب، على قسوتها لم تكن إلا صدى لما يعرفه العراقيون في قرارة أنفسهم، أن ثروتهم تُدار بعقول صغيرة وأن الحقوق الخصبة تُطْفأ فيها جذوة الإنسان.

العراق لا ينقصه النفط، بل من يؤمن أن الثروة الحقيقية هي التي تُضخ، ولا ينقصه المال، بل ضمير من يحرسه وأن يتحول إلى لعنة.

مُهمّشت الكفاءات في وطن صار يقدّس الولاء أكثر من الكفاءة. ان تصريح ترامب ليس مجرد استعراض لغوي، إنه مرآة تكشف عيباً مزمناً في الاقتصاد العراقي ثروة بلا مشروع، ومال بلا رؤية. فالنفت لا ينهض بالأمر ما لم يُصبح وقوداً للعلم والتعليم والعدالة، أما حين يتحول إلى أداة سلطة فإنه يحرق من يملكه. واليوم العالم يركض نحو الطاقة النظيفة وما زال العراق يخبو خلف الموازين الترقيعية والمناصب المتنازعة، وإن لم يضع خطته اليوم، فسيفوته القطار

والعراق ما زال يبيع ذهبه الأسود ليشترى به العجز والفساد والوعود الفارغة، ومع ذلك لا يمكن أن نغفل أن هذا البلد أنجب عقولاً كانت تدرّس النفط لا تستورده. ومن رحم الألم خرج فاضل الجليبي، أحد مؤسسي (أوبك) وصاحب الفكر الذي غيّر موازين التسعير في السبعينيات، وطارق شفيق، مهندس النفط الوطني الذي فهم الأرض كما يفهم الشاعر قصيدته، ووليد خدوري، الخبير الذي قرأ مستقبل الطاقة قبل أن تدرّسه العواصم، لكن السؤال أين هم الآن؟ تهتمشوا كما

كلمة واحدة قالها ترامب كانت كفيلاً بأن توقظ الغافلين (نظمتكم لا تعرفون كيف تستخدمونه).. عبارة قصيرة لكنها مثل صفعه على وجه بلي غارق في صمته، فيها سخرية مرّة، تختصر حكاية العراق منذ قرن من النفط والخيبات، بلد يملك كنز الأرض، لكنه لا يعرف كيف يحوله إلى حياة. العراق الذي يفترض أن يكون قطباً اقتصادياً في الشرق الأوسط، ما زال يعيش في مفارقة مؤلمة، ثروة تفيض وإدارة تنزف. بينما جيرانه شيوا من نفطهم مدناً عصرية ومدارس وجامعات



جعفر محيي الدين النجف

## معرض ( لا تنظر الآن ).. الفن كصرخة في وجه الرقابة

نفسها، من الرقابة المؤهّلة التي تتسلل عبر لغة التمويل والمنح. هنا يصبح التراجع عن قول الحقيقة نوعاً من الرقابة الذاتية التي تتغذى على الخشية من خسارة المكانة أو الموارد. تبدو القاعة كمتحف مؤقت للمنح، حيث تُعرض الأعمال لا كمنجزات مكتملة بل كأدلة على لحظات خلق ثقافي. فالعرض يكشف عن تواطؤ خفي بين النظام الثقافي والسياسي، وعن كيف يمكن للبروقراطية الفنية أن تعيد إنتاج الصمت تحت أسماء جديدة كـ (الحياد) أو (التوازن). وفي عمق التجربة، يظهر الفن لا كترف جمالي بل كحسّ اجتماعي مبكر يلتقط التغيرات قبل أن تصبح وقائع. حين تُجمع الأعمال ويُسكت المبدعون، لا يتقلص فضاء الفن فقط، بل يخنق المجال العام كله. فالفنان هنا ليس شاهداً على العالم مضمونها، وفيديو إيفان أبوداكا الذي مُنع من مطار سنان ديبغو بسبب انتقاده الجيش الأمريكي. جميع هذه الأعمال تشترك في جرح واحد: تلك المسافة بين ما يريد الفنان قوله وما يُسمح له بقوله.



رسمية بعد خلاف حول حرية مضمونها، وفيديو إيفان أبوداكا الذي مُنع من مطار سنان ديبغو بسبب انتقاده الجيش الأمريكي. جميع هذه الأعمال تشترك في جرح واحد: تلك المسافة بين ما يريد الفنان قوله وما يُسمح له بقوله. لكن المعرض لا يقدم "فنّاً سياسياً" بالمعنى المباشر، بل يرصد كيف ينسرب السياسي إلى الجمالي. فالخطر لا يأتي من السلطة وحدها، بل من الخوف المتزايد داخل المؤسسات الفنية

ومقبول. تستوقف الزائر لوحة دانييل سي ووكر «G» التي كانت سبباً في إلغاء إقامة فنية في كولورادو العام الماضي. العمل يواجه بلغة بصرية جريئة، تختلط فيها الرموز بالدم والذاكرة، كأن اللون الأحمر يتحول إلى وثيقة إدانة. أما في الطابق الثاني، فتظهر بطاينة إيفون إيتن-سكوت «الأصل»، عمل نسجي يحاكي تشريح الجسد الأنثوي، ويستعيد عبر الخيط واللون

مقبول. تستوقف الزائر لوحة دانييل سي ووكر «G» التي كانت سبباً في إلغاء إقامة فنية في كولورادو العام الماضي. العمل يواجه بلغة بصرية جريئة، تختلط فيها الرموز بالدم والذاكرة، كأن اللون الأحمر يتحول إلى وثيقة إدانة. أما في الطابق الثاني، فتظهر بطاينة إيفون إيتن-سكوت «الأصل»، عمل نسجي يحاكي تشريح الجسد الأنثوي، ويستعيد عبر الخيط واللون

### اسامة ختلان - نيويورك

في قلب مانهاتن، يتحول غاليري ناتالي كارغ إلى مساحة مقاومة صامتة. فالأعمال المعلقة على الجدران لا تُعرض للبيع، بل كأنها وثائق من معارك رمزية تستعيد المواجهة القديمة بين حرية الفنان وسلطة السياسة والتمويل. ينظم المعرض مؤسسة Art at a Time Like This المقموعة التي جعلت من التجارب المقيمة مادة فكرية وبصرية تُسائل حدود التعبير في زمن يتكاثف فيه الخوف من الاختلاف تحت نرائع وطنية أو أخلاقية أو اقتصادية. قبل سنوات، عُرضت في صالة تشكيلية صور ضوئية بحجم كبير تصور نساء يتحدثن بصمت عن تجارب اغتصاب، تعرضن لها على يد الشرطة أو دوائر الدولة مع ندوب وبقياء جروح ظاهرة في أجسادهن. كانت الصور صادمة في حجمها وحضورها، تفرض على المشاهد مواجهة العنف المنهج الذي يتجاوز حدود الجسد إلى الجرح الاجتماعي والنفسي، مؤكداً أن الفن يمكن أن يكون أداة توثيق وشهادة على الظلم.

كان الناخب نفسه لا يضبط موقفه؟ كيف نطالب برلمان قسوي وصادق، ونحن ننتج سلوكاً انتخابياً هشاً يقوم على الجمالة والأدواجية؟ العملية السياسية الناضجة تبدأ من وعي المواطن، لا من وعود الحزب. المواطن هو الذي يملك مفاتيح الإصلاح الحقيقي، لأن الحزب في النهاية انعكاس لطبيعة جمهوره. فإذا كان الجمهور متردداً، فسيكون السياسي مراوغاً، وإذا كان المواطن صادقاً في اختياره، فسيُنتج طبقة سياسية صادقة بدورها. إن بناء الدولة ليس مسؤولية السلطة وحدها، بل مسؤولية مشتركة بين المواطن وممثليه. الأحزاب لا تهبط من السماء، بل تنشأ من بيئة المجتمع، ومن طبيعة الناس وثقافتهم. لذلك فإن إصلاح السياسة يبدأ بإصلاح سلوك المواطن الانتخابي، وضبط ثقافة التعامل مع المرشح على أساس المبدأ لا المصلحة. وعندما يكذب السياسي على المواطن، يجب أن يعاقب انتخابياً، لا أن ننسجم معه بالكذب. لأن السكوت على الزيف مشاركة فيه، والجمالة في الموقف الوطني خيانة ناعمة تتسلل باسم "الاحترام الاجتماعي". إن العراق اليوم بحاجة إلى صدق انتخابي قبل أي برنامج انتخابي، إلى ناخب يواجه المرشح لا يُجماله، وإلى مجتمع يرثي أبناءه على الصراحة لا على "التصويه الانتخابي". فما لم نُصلح سلوك المواطن، لن نُصلح سلوك السياسي، ومجلس النواب القادم سيكون نسخة مطابقة لوعي الناس الذين انتخبوه.



وليد الطائي

يبدو أن ثقافة الوعود لم تعد حكراً على السياسيين كما يُروّج، بل أصبحت جزءاً من سلوك اجتماعي يتوارثه المواطن قبل أن يتعلمه السياسي. هذه الحقيقة الصادمة تكشف لنا أن أزمة السياسة في العراق ليست مجرد أزمة أحزاب أو شخصيات، بل أزمة وعي جمعي، حيث تحوّل الكذب الانتخابي إلى عرف اجتماعي يتبادل الطرفان: المرشح والناخب.

في مواسم الانتخابات، نرى المواطن ينتقل من مكتب انتخابي إلى آخر، يعد هذا المرشح صباحاً، ويجلس مساءً مع منافسه، ثم يستمر على هذا النمط وكأنها لعبة توازن لا تُلزم أحداً. هذه الممارسات لم تعد مقتصرة على العامة، بل تسلسل إلى بعض النخب وشيوخ العشائر، الذين صاروا يدعون المرشحين إلى بواوينهم يومياً، ويوزعون الوعود يميناً ويساراً، وأحياناً يقسمون أمام الحضور بأنهم "داعمين ومؤيدين"، ثم يكربون المشهد ذاته في اليوم التالي مع مرشح آخر!

إنها شرعنة اجتماعية للكذب، ومساهمة مباشرة في تزوير الإرادة الحقيقية للناخب. حين يعاهد المواطن على الجمالة الفارغة ويخشي قول الحقيقة خوفاً من "زعل" هذا الطرف أو ذاك، فهو في الواقع يشارك في إفساد العملية السياسية بیده. من هنا، يجب أن نعيد تعريف الصراحة السياسية بوصفها فضيلة لا تهمة. كيف نضبط مجلس النواب القادم، إذا

## المرشح الامثل للانتخابات

يطابق مهنته. 5. التعهد: هو ضمان مدى صلاحية أداء شخصية المرشح في العمل الوطني بعد مرور شهر واحد من دخوله البرلمان من خلال تنفيذ مشروعه. خلاصة القول ان من تنطبق عليه تلك الشروط الخمسة يمثلون فئة مجتمعية هم الرقى ثقافة مهنية مزينة خالية من الشوائب. بعبارة اخرى انهم يتميزون بثباتية الصفة الشخصية: الخبرة الاعلى في البلد عليهم مصطلح النخب الوطنية الخبيرة.

المهني. وتقسّم إلى قسمين: - نزيه في الدولة: يمكن الكشف عن نزاهة الخير من خلال مراجعة مسح رسمي في الاماكن التي عمل فيها بواسطة قسم الجودة في الوزارة. - نزيه في القطاع الخاص: الاستعانة بالنقابة العامة في العراق باستخدام معايير جودة ومهنية ومراجعة مسح نظامي من قبل النقابة لاعماله في مواقع العمل. 3. العمر: العمر 50 عاماً فما فوق تتميز بغلبة العقلانية في أداء الشخصية والخبرة. 4. الاستراتيجية: يقدم المرشح خطة شاملة جاهزة للتنفيذ في مشروع نابع من مهنته غايته اصلاح جزء من الواقع المحلي الذي

الشعب بالمرشح هذا اذا افترضنا ان الحل الحاسم لاختيار مضمون للمرشح بموجب نظام الانتخابات الحالي في عموم البلدان العربية. الا ان هذا النظام لم يفحص من قبل علماء موثوق بهم للتأكد من ملائمته للشعب. مضمون الشروط: 1. الخبر: هو لقب مهني معترف به من قبل الوزارة او النقابة. ويتخذ ثلاثة اشكال هي: - وزير سابق. - خبير او استشاري في الدولة (يعمل او متقاعد). - خبير في القطاع الخاص. 2. النزيه: النزاهة الوطنية هي المستوى المطلوب في مجتمعه

هي اعلى هرم في منظومة الدولة. انه يتميز بصورة عامة بأنه عرف كشخصية وطنية في اماكن العمل. بعبارة ادق انه خبير وطني ونزيه. هذه الشخصية يمكن الكشف عنها عندما تتميز بالشروط الاتية: 1. خبير. 2. نزيه. 3. العمر 50 عاما فما فوق. 4. يقدم استراتيجية وطنية لاصلاح واقع محلي يتعلق بمهنته. 5. يقدم تعهدا انه يستقيل اذا لم يستطع ان ينقذ استراتيجيته بعد مرور شهر من دخوله البرلمان. هذه الشروط الخمسة تمثل ضمان مصداقية المرشح لدى مفوضية الانتخابات والغاية هي ان يثق



سعد الجوراني

هو الشخصية المثل التي يمكن ان تصلح لتكون عضواً في السلطة التي

# الحقيقة الرياضية

الاثنين  
2025 10 27  
العدد (2997)



## الحشد الشعبي يُتوج بطلاً لبطولة الأندية العربية للجودو لفئة المتقدمين



وأوصر التعاون الرياضي بين الدول العربية، وإبراز القدرات التنظيمية العالية التي يمتلكها العراق، واختتمت البطولة بمراسم التتويج وتوزيع الميداليات والكؤوس على الفرق الفائزة، وسط أجواء احتفالية جسدت النجاح الكبير لهذه النسخة على المستويين الفني والتنظيمي.

وفي ختام المنافسات التي احتضنتها مدينة أربيل ووسط أجواء مميزة من التنافس الرياضي بين الأندية المشاركة في البطولة العربية للأندية، أُنشئت البطولة العربية على مستوى التنظيم المتميز والجهود الكبيرة التي بذلها الاتحاد العراقي للجودو في إنجاح الحدث، مؤكداً أن إقامة البطولة في أربيل شكلت محطة مهمة لتعزيز

عروض مميزة قدمها الفريقان خلال المنافسات. وشهدت البطولة إشادات واسعة من الوفود العربية المشاركة بالتنظيم المتميز والجهود الكبيرة التي بذلها الاتحاد العراقي للجودو في إنجاح الحدث، مؤكداً أن إقامة البطولة في أربيل شكلت محطة مهمة لتوطيد العلاقات الرياضية العربية وإبراز القدرات التنظيمية للعراق.

المقدمين، والتي اتسمت بالندية والإثارة على بساط المنافسة، حيث تمكن فريق الحشد الشعبي من تحقيق المركز الأول والتتويج بلقب البطولة، بعد أداء قوي ومستقر طوال الأدوار النهائية، وحل نادي الكويت الكويتي في المركز الثاني، فيما جاء نادي كربلاء ونادي القادسية الكويتي في المركز الثالث مكرراً، بعد

اختتمت منافسات البطولة العربية للجودو التي استضافتها مدينة أربيل بمشاركة واسعة من الأندية العربية، وسط أجواء تنظيمية مميزة ومستويات فنية عالية عكست تطور اللعبة في المنطقة، وشهد اليوم الأخير من البطولة إقامة نزالات فئة

بين قوسين

تراجع  
مخيف



قاسم حسون الدراجي

لم تشهد الكرة العراقية طيلة ال70 عاماً الماضية من عمر الكرة العراقية تراجعاً فنياً وبيدياً ومهاريماً كالذي تشهده خلال العقد الأخير، السنوات الخمس الماضية على وجه التحديد، فعلى الرغم من الدعم الحكومي غير المنقطع لقطاع الرياضة وكرة القدم سواء على مستوى اللاعب، أو الميزانية المالية المخصصة للاتحادات والأندية، أو الدعم الإعلامي والجماهيري الكبير غير المسبوق، نجد أن الكرة العراقية لم ترتق إلى مستوى الطموح ولا إلى مستوى الدعم الكبير الذي تحظى به، بل بالعكس هناك (تراجع مخيف) تشهده الكرة العراقية بشكل عام على المستوى الفني والبيدي والمهاري.

فمنذ العام 2007 ولغاية يومنا هذا لم تحقق الكرة العراقية أي إنجاز عربي أو آسيوي أو عالمي يذكر باستثناء لقب بطولة خليجي 25، وكلنا نعرف الظروف التي حقق فيها منتخبنا الفوز باللقب، بعد أن شاركت السعودية وقطر بالفريق الثاني، والتغيير الكبير في صفوف المنتخب الإماراتي الذي كان في طور البناء الجديد، وتمكننا من الفوز على منتخب عمان بصعوبة بالغة في الثواني الأخيرة من المباراة النهائية.

ولكن الكرة العراقية وبعد هذا اللقب، خرجت من كأس العرب وكأس آسيا وخليجي 26 بالكويت حين حل العراق بالمركز السابع، أما التصنيفات الآسيوية المؤهلة لكأس العالم ففلك طامة كبرى يعلم بها الجميع، حين خسر المنتخب الوطني أمام فلسطين والأردن وكوريا وتعادل مرتين أمام الكويت وكذلك الإخفاق في التأهل خلال مباريات الملحق الآسيوي، في الوقت الذي تأهلت فيه منتخبات الأردن واوزبكستان وقطر لأول مرة إلى نهائيات كأس العالم.

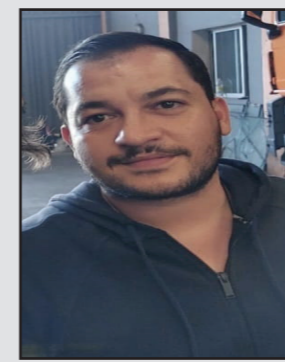
ولم يقتصر تراجع الكرة العراقية على المنتخب الوطني فحسب، بل امتد إلى الأندية المحلية في مشاركتها الخارجية فقد حل فريق نادي الشرطة بالمركز الحادي عشر (ما قبل الأخير) في دوري أبطال آسيا للنسخة الماضية، ويحل اليوم المركز ما قبل الأخير في النسخة الحالية بعد أن تعادل أمام السد القطري وخسر من الغرافة واتحاد جدة، وكذلك الحال مع فريق الزوراء الذي شارك بدوري أبطال آسيا الثانية وفاز على غوا الهندي وخسر من النصر السعودي والاستقلال الطاجيكي، وكذلك تعادل نادي زاخو أمام سترتا البحرين في دوري

أندية الخليج العربي.

أما على مستوى الدوري العام فأن الإثارة والأهداف الجميلة دائماً ما تأتي من اللاعبين الأجانب الذين يشكلون نسبة 60% من لاعبي الدوري العراقي، وهذا ما أضعف فرص مشاركة اللاعب العراقي وتطوير امكانياته والظهور بالشكل المناسب، وإمام ذلك فلابد من دراسة مستشعبة من أهل الشأن والاختصاص من الأكاديميين والفنيين والإداريين للوقوف على أسباب التراجع ووضع الحلول المناسبة قبل فوات الأوان، وقبل أن نخسر فرقنا ومنتخبنا أمام جيوتوي وجزر فيجي أو اليمن.

## (الحقيقة) تستطلع آراء الجالية العراقية في المغرب حول مستوى المنتخب الوطني وفرصة التأهل للمونديال

الحقيقة / المغرب - عدنان المهدي



البداية: ومن جانبه ذكر المتابع الكروي مصطفى الصفار بأن ارتكاب الأخطاء منذ البداية

كلفتنا الكثير بعد أن واجهنا فرقا تعرف جيداً كيف تدافع عن عرينها، باعتقادنا

أن الأمور في متناول اليد، مدة التصفيات الأولية ذهبت عنها القيادة الصحيحة والدخول بنفق الخصام والتتكيل بالفجر، صراحة واجهنا صعوبة كبيرة وبعدها حاولنا العودة ولكن بعد أن فات الأوان، ما نراه الآن من إنجازات تحققت للكرة

المغربية على كافة فئاتها والتي نبارك لها الإنجازات البهرة وأخرها تتويج شبابهم ببطل كأس العالم في تشيلي.

محمد السلمي: بصيص الأمل المتبقي قد يحيي الأمل:

رغم صعوبة المشوار القادم ذكر المنشع العراقي محمد السلمي بأن بصيص الأمل باق وقد يحيي أمل الملايين من الشعب العراقي الذي فقد نسبة كبيرة من ثقته، بما يربو إليه البعض بعد أن كان الأمل في بسائد الأمر في متناول اليد، لو كانت هناك العزيمة والإصرار بتحقيق الإنجاز لذا نرى أن القادم من التصفيات ادخل منتخبنا في نفق مظلم قد نخرج منه ببصيص أمل ضئيل ونحن نمنى النفس بأن يسعى أبطالنا لتحقيق الإنجاز في قادم الأيام.

من الأمور في بعض الأحيان، وزيادة الخصام والسجال بين الاتحاد والمدرّب واللاعب وحتى الجمهور.

التاهل المباشر رغم سهولة المجموعة مقارنة بغيرها، ارتكبت أخطاء كلفتنا الكثير في بادئ الأمر حتى

التاهل المباشر رغم سهولة المجموعة مقارنة بغيرها، ارتكبت أخطاء كلفتنا الكثير في بادئ الأمر حتى

التاهل المباشر رغم سهولة المجموعة مقارنة بغيرها، ارتكبت أخطاء كلفتنا الكثير في بادئ الأمر حتى

التاهل المباشر رغم سهولة المجموعة مقارنة بغيرها، ارتكبت أخطاء كلفتنا الكثير في بادئ الأمر حتى

التاهل المباشر رغم سهولة المجموعة مقارنة بغيرها، ارتكبت أخطاء كلفتنا الكثير في بادئ الأمر حتى

التاهل المباشر رغم سهولة المجموعة مقارنة بغيرها، ارتكبت أخطاء كلفتنا الكثير في بادئ الأمر حتى

التاهل المباشر رغم سهولة المجموعة مقارنة بغيرها، ارتكبت أخطاء كلفتنا الكثير في بادئ الأمر حتى

التاهل المباشر رغم سهولة المجموعة مقارنة بغيرها، ارتكبت أخطاء كلفتنا الكثير في بادئ الأمر حتى

التاهل المباشر رغم سهولة المجموعة مقارنة بغيرها، ارتكبت أخطاء كلفتنا الكثير في بادئ الأمر حتى

التاهل المباشر رغم سهولة المجموعة مقارنة بغيرها، ارتكبت أخطاء كلفتنا الكثير في بادئ الأمر حتى

التاهل المباشر رغم سهولة المجموعة مقارنة بغيرها، ارتكبت أخطاء كلفتنا الكثير في بادئ الأمر حتى

التاهل المباشر رغم سهولة المجموعة مقارنة بغيرها، ارتكبت أخطاء كلفتنا الكثير في بادئ الأمر حتى

التاهل المباشر رغم سهولة المجموعة مقارنة بغيرها، ارتكبت أخطاء كلفتنا الكثير في بادئ الأمر حتى

التاهل المباشر رغم سهولة المجموعة مقارنة بغيرها، ارتكبت أخطاء كلفتنا الكثير في بادئ الأمر حتى

التاهل المباشر رغم سهولة المجموعة مقارنة بغيرها، ارتكبت أخطاء كلفتنا الكثير في بادئ الأمر حتى

التاهل المباشر رغم سهولة المجموعة مقارنة بغيرها، ارتكبت أخطاء كلفتنا الكثير في بادئ الأمر حتى

التاهل المباشر رغم سهولة المجموعة مقارنة بغيرها، ارتكبت أخطاء كلفتنا الكثير في بادئ الأمر حتى

التاهل المباشر رغم سهولة المجموعة مقارنة بغيرها، ارتكبت أخطاء كلفتنا الكثير في بادئ الأمر حتى

التاهل المباشر رغم سهولة المجموعة مقارنة بغيرها، ارتكبت أخطاء كلفتنا الكثير في بادئ الأمر حتى

التاهل المباشر رغم سهولة المجموعة مقارنة بغيرها، ارتكبت أخطاء كلفتنا الكثير في بادئ الأمر حتى

التاهل المباشر رغم سهولة المجموعة مقارنة بغيرها، ارتكبت أخطاء كلفتنا الكثير في بادئ الأمر حتى

التاهل المباشر رغم سهولة المجموعة مقارنة بغيرها، ارتكبت أخطاء كلفتنا الكثير في بادئ الأمر حتى

التاهل المباشر رغم سهولة المجموعة مقارنة بغيرها، ارتكبت أخطاء كلفتنا الكثير في بادئ الأمر حتى

أثارت نتيجة مباراة منتخبنا الوطني لكرة القدم أمام نظيره السعودي في المباراة المصرية المؤهلة لنهائيات كأس العالم 2026 التي أدخلت منتخبنا الوطني في دوامة الحظوظ التي رأى فيها الكثير من أبناء (الجالية العراقية) في المغرب صعوبة الموقف، وأن التأهل بات بين الشك واليقين وكانت ردود فعل متباينة لكافة الجماهير العراقية المتابعة للحدث الأهم، حيث انقسمت الآراء بين من اعتبر النتيجة انعكاساً لمستوى الدوري المحلي ومن رأى فيها دليلاً على ضعف الأعداد وفقدان الهوية الكروية، ووفق ماركسته (الحقيقة) في استطلاع تقاعلي لآراء قرائها عبر صفحاتها الرسمية.

عبد السلام الكعوب: انتكاسة مباراتي الكويت وفلسطين هي المؤلمة: بداية حدثنا الشخصية الرياضية المعروفة (عبد السلام الكعوب) رئيس الهيئة الإدارية الأسبق لنادي الطلبة وقال: إن منتخبنا الوطني قد افتقر إلى الفعالية الروحية التي ينتظرها ما يقارب 45 مليون عراقي وكذلك افتقاره إلى الدقة في إنهاء الهجمة وزيادة رصيده بالأهداف وهذا ما حصل فعلاً في مباراتنا مع اندونيسيا ضمن التصفيات والتي وضعنا في خيار الفوز على المنتخب السعودي لا غير وهذا مالم يحصل للأسف وينتظرنا مشوار طويل وصعب من أجل تحقيق الحلم بالتأهل لكأس العالم المقبل.

عادل البلداوي: تعقدت الأمور وأصبح التأهل بعيد المنال! من جهته أكد لاعب نادي الزوراء السابق (عادل البلداوي) أن الأمور قد ازدادت تعقيداً ربما بسبب توتر كابينة الاتحاد العراقي والخصام المستمر الذي عكس صورة سلبية على كل من تابع مجريات التصفيات وكذلك التشييب اللامرير بالمدرّب الإسباني كاساس والتي كانت غير موفقة وابعدتنا كثيراً عن تحقيق

## كرة السلة للكراسي تشارك في التصفيات الآسيوية لكأس العالم



بغداد / حسين الشمري

نهائيات كأس العالم التي لم يحدد بعد موعد ومكان أقامتها. وبين رئيس اتحاد السلة البارالمبية: سيتنافس 16 منتخباً آسيوياً تم توزيعهم إلى مجموعتين وهي اليابان وإيران وتايلند وكوريا الجنوبية والصين وأستراليا ونيوزيلندا والكويت والسعودية والإمارات والصين وتايبيه وماليزيا والفلبين وأفغانستان والهند الثالث من الشهر المقبل ولغاية السادس عشر منه، وقال عضو المكتب التنفيذي للجنة البارالمبية ورئيس اتحاد كرة السلة البارالمبية عباس وناس: "يستعد منتخبنا عبر وحداته التدريبية للمشاركة في التصفيات الآسيوية لمونديال العالم للعام 2026 الذي ستجري أحداثها في العاصمة التايلندية بانكوك مطلع الشهر المقبل والتي تعد من أهم البطولات في مناهجنا السنوي للعام الحالي.

وأشار وناس إلى أن منتخبنا اكتفى بإجراء الوحدات التدريبية وأقامة معسكر تدريبي لمدة ستة أيام فقط إضافة إلى أنه تم تقليص عدد اللاعبين نظراً للظروف المالية التي تعاني منها في اللجنة البارالمبية واتحاد السلة البارالمبية مما سيجعل مهمتها صعبة جداً في ظل وجود خيرة منتخبات آسيا التي تتنافس للحصول على سبع بطاقات للذهاب إلى



## شبح إصابة قديمة يثير قلق نابولي على دي بروين

لها دي بروين عندما كان لاعبا في مانشستر سيتي العام 2023، وبعد لمدة 4 أشهر وتحديدا من أغسطس (أب) إلى ديسمبر (كانون الأول) العام 2023. ورفع نابولي رصيده إلى 18 نقطة في المركز الأول، مقابل 15 لإنتر الرابع بفارق الأهداف عن روما الثالث قبل اكتمال منافسات الجولة.

من ركلة جزاء في الدقيقة 33 بالمباراة التي فاز فيها نابولي 3 / 1 لكنه غادر الملعب على الفور متأثرا بإصابة لم يستطع حتى أن يتحرك بسببها. وذكرت صحيفة «فوتبول إيطاليا» أن هناك مخاوف لدى نابولي من أن تجدد إصابة قديمة تعرض

لها دي بروين عندما كان لاعبا في مانشستر سيتي العام 2023، وبعد لمدة 4 أشهر وتحديدا من أغسطس (أب) إلى ديسمبر (كانون الأول) العام 2023. ورفع نابولي رصيده إلى 18 نقطة في المركز الأول، مقابل 15 لإنتر الرابع بفارق الأهداف عن روما الثالث قبل اكتمال منافسات الجولة.

الحقيقة / خاص

ينتظر نادي نابولي بقلق شديد نتيجة الفحوصات التي أجراها لاعبه البلجيكي كيفن دي بروين، بعدما تعرض لإصابة قوية في مباراة فريقه ضد إنتر ميلان بالدوري الإيطالي، وسجل دي بروين هدفا



بعد عودته أساسياً..

صلاح يسجل وليفربول يخسر

الحقيقة / خاص

تعرض ليفربول حامل اللقب لهزيمته الرابعة تواليا في الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم بخسارته 2-3 أمام برنتفورد امس الاول السبت، وتأخر فريق المدرب أنه سلوت بهدف بعد خمس دقائق عندما أطلق دانغو واتارا تسديدة مباشرة في الشباك بعد رمية تماس طويلة وضاعف كيفن شادي تقدم برنتفورد في الدقيقة 45، وقلص ميلوش كركيز الفارق في الوقت بدل الضائع من الشوط الأول محرزا هدفه الأول مع ليفربول بعد تمريرة عرضية من كونور برادلي.

لكن حصار ليفربول المتوقع في الشوط الثاني لم يسفر عن جديد على مستوى النتيجة، وأعاد إيغور تياغو لاعب برنتفورد فارق الهدفين من ركلة جزاء في الدقيقة 60، وأعطى محمد صلاح بارقة أمل لجمهير ليفربول بهدف في الدقيقة 89 لكن فريقه لم يتمكن من العودة في النتيجة، هذه هي المرة الأولى منذ العام 2021 التي يخسر فيها ليفربول أربع مباريات متتالية في الدوري، ويحتل الفريق الآن المركز السادس برصيد 15 نقطة، بفارق أربع نقاط خلف المتصدر أرسنال.

## «الدوري الفرنسي»: حكيمي يقود باريس سان جيرمان بالفوز مؤقتاً



الحقيقة - خاص

تألق النجم المغربي أشرف حكيمي ظهر أيمن باريس سان جيرمان في فوز فريقه على بريست بنتيجة 3-3 صفرامس الاول السبت ضمن منافسات الجولة التاسعة من الدوري الفرنسي

آخر موسمين بهذا الفوز كبوته تعثره بتعادلين متتاليين أمام نيل وستراسبورغ، ورفع سان جيرمان رصيده إلى 20 نقطة في الصدارة مؤقتاً، خلفه غريمه أولمبيك مارسيليا (18 نقطة) أما بريست فتجمد رصيده عند 9 نقاط في المركز الثاني عشر.

لتقليص الفارق عندما أهدر لاعبه رومان دي كاستيو ركلة جزاء في الدقيقة 59، وعزز باريس سان جيرمان تفوقه بهدف ثالث سجله ديزيري دوي في الدقيقة 96. تجاوز الفريق الباريسي الفائز بلقب دوري أبطال أوروبا، وبطل اللقب المحلي في فرنسا

لكرة القدم، أحرز حكيمي الهدفين الأول والثاني للفريق الباريسي في الدقيقتين 29 و39 لينتهي الشوط الأول بتقدم الضيوف، بهذه الخاتمة يفتتح النجم المغربي رصيده التهديفي في بطولة الدوري هذا الموسم بعد مشاركته في 8 مباريات. وفي الشوط الثاني أضاع بريست فرصة ثمينة

## «دورة فيينا»: سينر إلى النهائي على حساب دي مينور

الحقيقة / خاص

تأهل الإيطالي يانك سينر إلى المباراة النهائية ببطولة فيينا المفتوحة للتنس، وذلك عقب فوزه على الأسترالي أليكس دي مينورامس الاول

على صدارة الترتيب، ولم يخسر سينر أي مجموعة في نسخة هذا العام من بطولة فيينا ولديه سجل 16-4 في البطولة، وسبق له التتويج بها في العام 2023.

للفinale في ثماني مناسبات من أصل عشر بطولات خاضها عام 2025، باستثناء بطولتي هاله وشنغهاي، ويأمل سينر (24 عاماً) في إنهاء العام في التصنيف الأول عالمياً، في ظل سيطرة الإسباني كارلوس ألكاراس

موسمياً، وبوصله إلى النهائي الثامن هذا العام، عادل النجم الإيطالي الرقم المسجل سابقاً باسم الصربي نوفاك ديوكوفيتش الذي تأهل لثمانية نهائيات متتالية في موسم 2015-2016. وتأهل سينر

السبت في قبل نهائي البطولة، وفاز سينر على دي مينور بمجموعتين دون رد بواقع 6-3 و6-4. وسيلتقي سينر في النهائي الفائز من المباراة الأخرى في قبل النهائي بين الألماني ألكسندر زفيريف والإيطالي لورينزو



## أربع نزالات نهائية تحسم موسم دوري المقاتلين المحترفين لمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا في السعودية

الحقيقة / صفوان الهندي

تستعد مدينة الخبر السعودية لاحتضان ليلة تاريخية من فنون القتال المختلطة، حيث تقام نهائيات بطولة PFL MENA موسم 2025 يوم 5 ديسمبر القادم تحت شعار «الكل أو لا شيء» أبرز المقاتلين العرب الذين يتنافسون في أربع نزالات نهائية على ألقاب مناطقهم في فئات الوزن المختلفة، إلى جانب مواجهات استعراضية مميزة. ويعقد الحدث ختاماً لموسم حافل للبطولة الإقليمية التي تنظمها رابطة المقاتلين المحترفين (PFL)، حيث سيتوج الفائزون في كل فئة بالحزام الذهبي وجائزة مالية قدرها 100 ألف

دولار أمريكي. في النزال الرئيسي، يلتقي الكويتي محمد الأقرع (9-1) بالمغربي بدر الدين ديان (10-3) في مواجهة قوية على لقب وزن الـ«ويلتر ويت»، بعد أن قدم الأقرع أداء مذهلاً في نصف النهائي بحسم النزال خلال 21 ثانية فقط، فيما انتزع ديان بطاقة التأهل بقرار انقسام مثير على الإيراني أمير فضلي. أما النزال الرئيسي المشترك فسيجمع المغربي صلاح الدين هاملي (10-0) بالعراقي محمد فهمي (6-0) على لقب الوزن الخفيف، في مواجهة بين مقاتلين لم يعرفا طعم الخسارة، حيث تأهل حملي بفضل فوزه بالإخضاع على المغربي سهيل ثائري، فيما حسم فهمي نزال نصف النهائي بالإخضاع أيضاً.

وفي وزن الريشة يلتقي المصري إسلام رضا (14-1) بالجزائري يانيس غموري (12-3) في مواجهة تعد من أقوى نزالات الليلة، بينما يشهد وزن البانتام نزالاً عربياً خالصاً بين الأردني نورس أبزاح (14-6) والمصري إسلام يوسف (7-2). وتتضمن البطاقات أيضاً مواجهة استعراضية منتظرة تشهد الظهور الاحترافي الأول للنجمة السعودية هتان السيف أمام المصرية هايدي أحمد (2-2) في خطوة جديدة لترسيخ حضور السيدات في رياضة الفنون القتالية بالملكة والمنطقة. وتشهد الأمسية كذلك نزالات استعراضية أخرى، أبرزها مواجهة البحريني عباس خان (8-4) والمصري أحمد السيسى

وفي وزن الخفيف، إضافة إلى نزال بين البحريني حمد مرحون والمغربي وليد كوناين في وزن الذبابة، ومواجهة للهواة بين أحمد إبراهيم ومحمد نبيل في وزن الـ«ويلتر». ويأتي تنظيم الحدث في مدينة الخبر ضمن سلسلة الفعاليات الرياضية الكبرى التي تستضيفها المملكة، تأكيداً على ريادتها في دعم الرياضات الحديثة وتوفير منصات احترافية للمواهب العربية الصاعدة، انسجاماً مع مستهدفات رؤية السعودية 2030 في جعل الرياضة والفعاليات الترفيهية جزءاً محورياً من نمط الحياة وجودتها.

## فانوس من دم الأم..

## لا نجمة للغائب.. قراءة في قصيدة موفق محمد

موفق محمد من أولئك الشعراء الذين اختطوا لأنفسهم درباً خاصاً بين الشعراء، فكان صوتاً نابضاً بالوجع العراقي، وصورة حية لمعاناة الإنسان في وطن أنهكته الجراح. لم يكن شاعر نخبة يتغنى بالرموز والمعجازات المعقدة، بل شاعر وجداني شعبي يعرف كيف يلمس القلب ويثير الدمع والتصفيق في آن واحد.

محمد علي محيي الدين

قصيدته لا تُقرأ ببرود، بل تُسمع بحرارة، فهي مشحونة بصبور شعيرية عميقة تمتزج فيها اللغة الفصيحة بروح المفردة الشعبية التي تضفي على المعنى دفئاً وواقعية لا تمنحها الفصحى وحدها. تلك المفردات العامية ليست دخيلة على شعره، بل جزء من نسيجه الفني، توصل ما يعجز اللسان الرسمي عن قوله، وتستحضر البيئة العراقية بصدقها ونبرتها وإيقاعها.

لقد أدرك موفق محمد أن القصيدة لا تُحيا في الكتب، بل في المنابر، بين الناس، فكان شاعر منضه بامتياز، يعرف كيف يتعامل مع الجمهور، وكيف يُحرك فئتهم مكامن الألم والفرح والغضب. صوته نداءً للجماهير، وكلماته زفراءً ووطن مكلوم، وحضوره بين الناس أشبه بمرآة تعكس ما يعتلج في صدورهم. ولأن شعره ينهل من الموروث الشعبي العراقي، فقد امتلأت قصائده بالأمثال والتعابير الدارجة والمأثور المألوف في الذاكرة الجمعية، مما جعلها قريبة من القلب، محبوبة لدى العامة والخاصة معاً. وهكذا استطاع أن يكسب الجمهور لا بالجمالة، بل بصدق الإحساس، وبما يبته في شعره من حرارة التجربة ووجدان الشعب.

لقد سلك موفق محمد طريقاً صعباً، لكنه الطريق الذي يوصل إلى الناس، فكانت قصيدته نبضاً عراقياً خالصاً، وموفقاً إنسانياً نابغاً من عمق المعاناة وحرارة الانتماء.

لقد ترك موفق محمد أثرًا عميقاً في المشهد الشعري العراقي المعاصر، ليس فقط بما امتلك من قدرة على استحضار الوجدان الشعبي في لغة فنية راقية، بل بما مثله من جسر يصل بين الشعر والجمهور. ففي زمن اتسعت فيه الهوة بين القصيدة ومتلقيها، جاء موفق ليعيد للمنتبر العراقي هيبته، وللكلمة تأثيرها الذي يحرك العقول ويهز القلوب.

لقد أعاد للقصيدة رسالتها الأولى: أن تكون صوت الناس، وأن تعبر عنهم لا عن الشاعر وحده. فأصبحت قصائده سجعاً وجدانياً لعذابات العراقيين، ومنتفضاً لهم في لحظات الخذلان والضباب، يضحكون فيها من مرارة الواقع، ويكون من فرط صدقه وشغافيته. وبذلك يمكن القول إن موفق محمد لم يكن شاعرًا عابراً، بل مرحلة من مراحل الشعر العراقي الحديث، اتسمت بصدق الانفعال، وقوة الأداء، وجرأة التعبير، تلك التي جعلت منه واحداً

من أبرز الأصوات التي حملت هموم الوطن في قلبها، ونطقت بها بلسان الناس جميعاً. في قصيدته "لا نجمة للغائب"، يكتب الشاعر العراقي موفق محمد نصاً مفعماً بالحزن النبيل، مستعيناً بالرمز والأسطورة والتفاصيل اليومية، ليحكي وجعاً غائراً لا دواء له: وجع الأم في حضرة الغياب، يفتتح الشاعر مشهده بجملة خادعة تحمل نذير التمسكة:

"ليلة عيد، وأنا في غرفتك الآن.."

بهذا التقديم المقلوب، نعلم أن الفرحة ليس إلا قناعاً لوجع أشد، وأن المكان المقصود ليس غرفة حياة، بل غرفة ذكرى، غرفة الغائب الذي لا نجمة له تهديه، ولا قبر يطمئن قلب أمه إليه. أمومة تستشعل بالدم: تحضر الأم في النص بصورة متجاوزة للطبيعة، امرأة لا توفق فانوساً بالزيت، بل:

"ما فتنت أمك تملؤه من دوما، وتوقده في المساء الذي يطحن القلب"

هذه الصورة المكثفة تحول الألم إلى شعلة، وتجعل من جسد الأم وقوداً للحياة، أو على الأقل وقوداً للانتظار. ليست الأم هنا كائنًا باكيًا فحسب، بل شعلة صبر ومحرقة حب.



يوسف الضائع.. لا قميص ولا معجزة يتكرر حضور "يوسف" رمزاً للغائب، للمظلوم، للمسرورق من حضن أهله. تحاول الأم أن تجد في وجه ابنها صورة يوسف:

"أتتهجى صورة يوسف، وأرى وجهك بالمرآة كما كان طرياً"

لكن المعجزة لا تكتمل. فلا قميص يُلقى على قلب الأب ليصير، بل هو الشاعر الذي يتمنى أن

يُلقى القميص عليه، عل البصرة تعيده: "وقميصك أبيض كالنور، فمن يلقه على قلبي كي يرتد بصيرا؟"

لا يعود يوسف، ولا تنشق السماء عن معجزة الغياب مطلق، والانتظار طويل.

حوار مع الذئب.. لا عتاب بل ترج حوى الذئب، الذي لطالما صُور عدوًّا في الحكاية، يصبح في القصيدة موضع رجا:

"ولا أسأل الذئب عما جناه! أستحلفه عن ولد في، ليس له قبر، فأين هو الآن؟"

إنها استعارة بديعية وموجعة، حيث يبلغ الأيس بالأم أن لا تعاتب قاتل ابنها، بل تتوسل إليه أن يدلها على أثر له. الغياب هنا أشرس من الموت: لأن الموت على الأقل يقدم للفقيد شاهداً. بلا قبر... صريحاً من الشعر.

## ما حصدناك

مازن الحمزاوي

كبل لا موسمك يگر ب نثرناك  
وكالو كل تعيكم عالخاسر  
عاندنه ودمعنه البني سكينك  
وبلش ناعورنه عله خدودنه ايدر  
وجزتنه أربع موسم ما حصدناك  
وردنه بطول الأضفر عودك أيصير  
لا كماع ملح ونكول غطاك  
ولا ماي السكاك وشالة البير  
ولا عن عين تحرك ماسترناك  
ولانذكر غفلته وجاسك الطير  
شعجب مو عد فلح لمن لكيناك  
تزهي ومن حصادك ملوو الخير  
برخص عرضو بذرته بس شرينك  
بل حته كحط وفرتهن أتصير  
أثاري البينهمل ما يلکه تقدير  
تظل للهامله من رويحته ال(هاك)  
ويحس شما بيدو بروحه تقصير  
غلط ما ينغفر من ما هملناك  
ذمتنه الخلك بأفسه التعابر  
وندم عضينه أدينه المنه رداك  
شحلته العمر من يخلص مشاوير  
تعب عالکبل موتك بووئي ويك  
نتانبيه ولشامتته التباشير  
وعلينه الخابين يصيح ذوولاك  
تروح بريح وترد المناشير  
وتروح وترد بالفقوه وخسرناك

## يا رصعة اخدودك

وخل يندلني طاري الموت  
بس خل يبطي تابوتك  
مرات المسج الكاه  
ايغني ويندل اشفاك  
دليني بسواد عيونك الحلوات  
حتى اسجد بمحرابك  
لحظه من اوگف بصفك  
احس الدنيا إي كلها  
وصل بيه العشك تدريه  
الديونه التمر عليها ماشايفها واندها

يبعد ازولف الحديثات  
يبعد الهور والبردي ويتسامر بجرفه  
يا واهس حجي العشاك  
بس "بداخل الغرفة"  
چذب كل ما اكول انساك  
شقتع روحي لو عينك  
واصيرك ربيع الشوك  
بس خليني بسنيك  
يا رصعة اخدودك هاي  
خلت بالکلب رصعة  
واذکر مرة من مريت

يبعد ازولف الحديثات  
يبعد الهور والبردي ويتسامر بجرفه  
يا واهس حجي العشاك  
بس "بداخل الغرفة"  
چذب كل ما اكول انساك  
شقتع روحي لو عينك  
واصيرك ربيع الشوك  
بس خليني بسنيك  
يا رصعة اخدودك هاي  
خلت بالکلب رصعة  
واذکر مرة من مريت

علي السعيد

حن عليه  
يا واهس عيوني وشوئي يا كلشي  
حن عليه  
چا تدريه منك يگرتب ويعيش  
كلما وجدت نعشي  
واكللك اشك مشتاك  
بس شلون ما ادري  
اتيه كلشي من پنجاب طاريك  
والکه ارويجتي اعله احروفك اتغني



## حرب الايام

كل جناح من ايشوفك ايطر  
مدام بكلك الصياد خاتل  
راحة بالك من المستحيلات  
كل الدنيا تصعد وانت نازل  
الهوا المخنوك من تنتفسه تموت  
والجوعان مايطيك تاكل  
خيزتک تنسلب اجلت الحوارات  
فزز بيك اباذر خل يقاتل  
النخل واكف بطوله ايشتم الجوع  
المفروض ابد مايبقى سائل  
نسينا احلامنا وترس شواجير  
وشك احلام دفنتها القنابل ؟

من تحجي الصدك تستغرب الناس  
بنص المكبرة وتسمع هلاهل  
التجارب علمتنا سوالف هواي  
واخذ من العراق درس كامل  
لو راد الشعب يصنع ملك زين  
بس الشعب يصنع ملك قاتل  
اليمد ايده بتقاطع عنده برين  
لو جان اليوزع النقط عادل  
الحسين الحقيقي لوحده يعيش  
اذا شاف البصرح بسمه جاهل  
الماخلة احترام لدرسة تعيش  
اتوقع للغيبا بصير شامل  
بعد مانلکه رحلة وبيها طلاب  
مدام اليوم نايم بالمعامل  
ومدام انترس عقلك كله تعليب  
بعد كل قيمة ماضل للسنابل

صناع الامل ضاعو فرد نوب  
وبالنشاشات صناعات المشاكل  
الغلط بالخطوة لو بعقول الكبار ؟  
نعبر مرحلة ونرجع مراحل  
البيت مفلس وعطلتة يومين  
ورا كل ساف بيبي انتطيني فاصل  
صحينا وکلنة لازم ننتبه زين  
وعزلنا الفاشل وحطية فاشل  
اللازم فعل مو لازم و روح  
مو بس تختلف تحيا القنابل  
لازم كل رسالة نبوسها بشوك  
بس بالطف نشتمها الرسائل  
المرايا التسوي النورس غراب  
واجب تنشلت نص المزابل  
نخلة على الرصيف بلا ثمر ليش  
لازم نعلن الفلاح عاطل

علاء ال ياسين

بقطار و ردا نعبر حرب الايام  
و بأرض الحرام وصاح نازل  
قصتنا حقيقة بکل مجنون  
مامستوعب بصدكها عاقل  
مو مشكلة الدنيا شجابت جروح  
بس المشكلة في هسة حامل  
اغصان الوطن باجر مصاييد  
العصفور الترف سموه مقاتل  
تجار الحروب تحط قوانين  
المقاتل امس باجر يقاتل  
حفاظا على الدين البايج يفوت  
وكبال الصدك تحيا السلاسل  
مرة منهم مرات مظلوم  
ماندري العمر مكتول كاتل

## رواية "صيف سويسري" لإنعام كجه جي .. كبسولات لعلاج التعصب

### علي المقري

لا تبتعد الروائية العراقية إنعام كجه جي، في كل رواياتها، عن العراق ومحنته الإنسانية، وإن حملت روايتها الأخيرة عنوان "صيف سويسري". ففي هذا الصيف يجتمع أربعة عراقيين في مدينة بازل السويسرية، عاصمة الدواء العالمي، ليحاربوا علاجا ضد التطرف الفكري. فكرة عملت عليها الكاتبة في 173 صفحة، سردت خلالها جوانب من حيوات شخصيات أصيبت بداء التطرف العقائدي الحزبي، فلم تعد تتقبل أي رأي مختلف عن آرائها. يتساوى في ذلك أصحاب الأفكار الحديثة، أو من يظنون أنفسهم كذلك، مع أصحاب المعتقدات الدينية في مختلف مذاهبها. تتعرّف في الرواية إلى حاتم "مدمن قومية عربية"، وبشيرة حسون يسارية، ودلالة مبيشة تتبع شهود يهوه، وغزوان البابلي المتأثر بالبيت، ومعهم الشاب بلاسم الذي جاء من مانشستر للإشراف على تجربة العلاج. حيث يتناولون كبسولات برتقالية وصفراء ضمن برنامج يشمل جلسات للبوخ، على بعد كيلومترات من مقر شركات صناعة الدواء الشهيرة، "نوفارتس" و"ساندوز" و"هوفمان لاروش" وغيرها.

بدلة القائد حاتم، ضابط الأمن القومي، الذي يلقب في الحزب بـ "الرفيق سور الصين"، وكان ضمن مؤسسة السلطة، يستعيد الكثير من المواقف التي أدت به إلى مسائلة نفسه حول دوره في الحياة الحزبية التي تطغى عليها الواجبات وتنفيذ الأوامر قبل مناقشتها، فنجده يستذكر أيامه ولياليه الماضية، حيث يقوم بجولاته الليلية في الأحياء الشعبية، "مداهمات العناصر الهادمة. مراقبة الجماعات الدينية. جلسات التحقيق في مراكز التوقيف. التوسلات والعويل والشتائم واللكمات".

قسوة صارت ملازمة له، اعتادها بالممارسة في وقت كان المطلوب فيه من العيون أن تسهر "لكيلا يضيع الوطن. يتناهيه المتآمرون وعملاء الإمبريالية. الشعوبيون والمجوس والصهاينة والماسونيون والانفصاليون

وأعداء العروبة". إخلاصه لقائده، أدى به إلى الامتناع عن الطعام والشراب مدة أسبوعين لكي يستطيع لبس البدلة الضيقة التي تلقاها هدية منه وظل يحافظ عليها دون غسيل. وهو إذ يأتي إلى بازل "للإقلاع عن داء التقوى الحزبي"، يستذكر أحد رفاقه الذي مات بين يديه قبل أن يكمل نطق شعاع الحزب. يتذكر ذلك اليوم المريك في حياته حين طلب منه أن يتخلص من أعز أصدقائه، "سيتم الإعدام بأيدي أقرب الرفاق. الأصحاب بصوبون على الأصحاب"، أو الذين صاروا يوصفون بالمتآمريين والعملاء. أبو محمد المطلوب أن يطلق النار عليه، هو رفيق طفولته ودراسته، وهو الذي استقطبه للحزب، خدما العسكرية معا وكان كل منهما شاهدا على زواج الثاني. وهو الزواج الذي انتهت حميميته ذلك اليوم حين قرّرت زوجته عدم معاشرته بعد ما قام به تجاه صاحبه.

حب وأيديولوجيا

أما بشيرة حسون فهي جارتها اليسارية، اغتصبت وصارت حاملة بطفلتها سندس، دبر لها حزبا سفرا وزوجا (ببسترها) من رفيق لها عذبوه في المعتقل "أعطيلوا رجولته وخرج مكسورا". كان حاتم رآها في "أعطيها عنها بلغة لغوية لم تتعرّف بشيرة إلى صاحبها إلا في بازل حيث شكرته على مساعدتها يومذاك وأخذها وهي معصوبة العينين إلى باب منزلهم. هل كان يحبها بصمت؟ هذا ما سيتضح بعد عمر، وفي لحظة يلتقيان فيها رغم الاختلاف الأيديولوجي. لقد كان صيف سويسرا بالنسبة إليها فرصة للترويج على النفس، في بلد يعد بمثابة قبلة للعرب الميسورين، الأثرياء الذين يراهم حزبا "طابور خامس. مصاصو دماء الشغيلة. لا بد من تأمين ثروتهم ومصانعهم. انتزاع أراضيهم وتوزيعها على الفلاحين وأبناء الشعب".

تمرّق عمر بشيرة بين بيروت ودمشق وعدن وصار

"الزوج شجبا، ماتت الحنّة بينهما"، ولم تذكر أنه قال لها إنه يحبها سوى مرة واحدة في مطعم شعبي على خليج عدن. كان هوسه بمناقشة الكتب الأيديولوجية يضيقها على الرغم من أنهما من الحزب نفسه. استقول سندس في وقت لاحق لبلاسم الذي صار يجدها عن الكتب ومؤلفيها، إن سبب انفصال أمها عن أبيها (الافتراضي) هو أنه كان "يدرج لها أسماء أجنبية صعبة". وكانت سندس قرّرت عدم الإقتران بأي عراقي، يذكرها بالبلد الخراب والأفكار المتخسبة، مخالفة بذلك رغبة أمها.

مع ذلك، فإن بلاسم، المشرف على المجموعة أو "حلّال الغدق"، لا يشبههم، فعمره أصغر من أعمارهم "ورأسه أحف من رؤوسهم. لا يحمل جماجمهم الملوّعة بالشيش بيض. يتباهون بعقائدهم بالنسبة إليه خزعبلات. أرهقتهم الحموللة وجاؤوا يطلبون المساعدة. هكذا قيل له. ستعمل معهم على تقشير عقولهم المتبسية، طبقة بعد طبقة". فهو "يصغي إليهم ويساعدهم في نداء الجروح السابقة. يتعاون معهم في تنظيفها وتجفيفها لتندمل بشكل صحيح. ينتظر أن تتساقط قشورهم ويبين اللب فيكون أدى مهمته". ولكن بلاسم يرى أيضا أن الأوروبيين يبطلون في اعتقادهم أن هؤلاء يرفضون الاندماج خاصة بعد تجرعهم لأنواع من المخدرات، فيما "لم يسمع عن عراقي نفذ عملية إرهابية في أوروبا".

كبسولات ومرهم دلالة الأشجورية المبشرة، لا تشبه المسيحيين الآخرين، فهي إذ تعتبر نفسها من أتباع شهود يهوه، وهي جماعة دينية نشر أتباعها دعوتهم في العراق أثناء مجيء الأمريكين، تعتبر ما يقوله حاتم إن المسيح سمح بالخمر "كلاما ماسخا"، وإن الإنجيل يقول "لا تسكروا بالخمر التي فيها الخلاعة". وهي تدعو الناس إلى أن يكونوا "من شهود يهوه. لا يهمها أن يكونوا مسلمين أو مسيحيين. شيعة أو سنة. من الصابئة أو البرتكس".

وإذا ما وصلنا إلى غزوان البابلي، الذي على رأسه "عمامة سوداء غير منظورة، يخفيها تحت طابع ساخر لا يلبق بأصحاب العمامة"، فإننا سنرى تربيته الطائفية وقراءته لسير آل البيت. لكن غزوان كدلالة، لم يُعطي مساحة في الرواية تساوي مساحتي حاتم وبشيرة. ربما يرجع ذلك إلى الأهمية التي احتلها حزبا هذين الآخرين في تاريخ العراق. مع ذلك، تقدم الرواية

### قصة قصيرة

## "الظل الذي هرب وحيدا"

الذي تخلفه العربات المفخخة في شوارع المدينة يخاف مثل نخلة وكان عندما يسمع بكاء الأمهات يحزن مثل أرملة وكان عندما يسمع أذان الفجر يرتعش مثل عصفورة، وأحيانا تقع الدهشة حين يصعد السلم ويعود مرعوبا ويختمني ورائي لأنه عثر على قط أسود يبحث عن بقايا طعام تالف فوق سطح الدار، واذكر ذات مرة عندما ادبرت جهاز التسجيل ورحلت أرقص جاء ورقص معي، طبعاً في تلك اللحظة كنت أشعر بانتهاء كوني خاص وسرعان ما تركني أرقص لوحدي وخبأ نفسه تحت الفراش عندما سمع صوت الرعد، ما من أحد يصدق أنني أراقص ظلي، لهذا اختلط الأمر علي، حيث لا يمكنني أن أفصل بين الحقيقة والوهم، بعدما تشابهت أوجاعي، والتهمتي عزلي، لكن ما بال الظل هرب وتركني وحيداً؟ أريد أن أراه قبل أن يذبل جسدي، أين هو الآن؟ أين هو الآن؟ وإذا بصوت ينطلق من داخل المرأة يقول لي:

هل تريد أن تراه؟  
.. بلَى .. كأنما وجهي في مرآة سحرية كشفت في لي الحال أين يكون ذلك الكائن المنفلت، وما ان رأيته أطلقت صيحة مهولة مصحوبة برعب كبير:  
.. أين انت؟  
أنا هنا...أجاب الشوارح بحثاً عن ذكريات نسيتهما أنت.

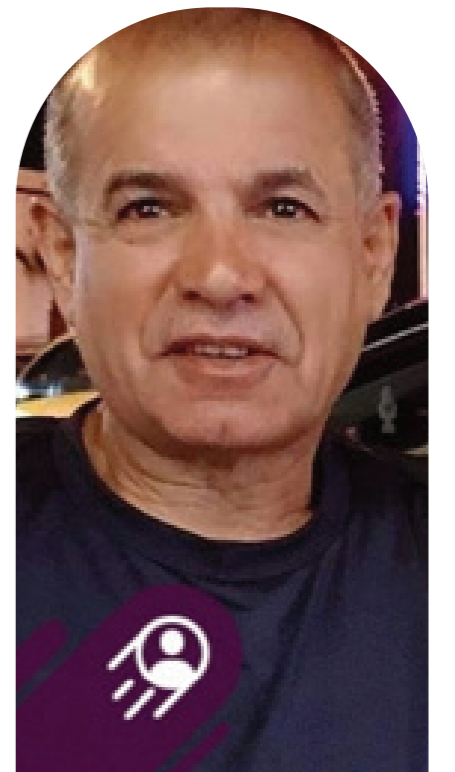
وعندما مرت من امامه عربة كادت أن تدهسه، صرخت بأعلى صوتي:  
.. انتبه..إلى أين تريد ان تذهب؟  
..لم اقرر بعد..قالها وهو يعبر الشارع المزدهم بالمارة والعربات، ثم التفت لي وقال بثقة فيها الكثير من المبالغة:  
..هأنذا احرك صفحات حياتك الراكدة واخفف عنك معاناتك

أليس كذلك؟ من غير شسك انها استراحة قصيرة تستعيد فيها أنفاسك.  
..انها ضميعة للوقت.  
..انت هكذا دائماً تقول كل شيء ولا تفعل شيء.  
..متى تعود؟  
..لن اعود..  
..اخاف أن يصيبك مكروه..  
..لاتخف..أسمع أنا أفكر في التخلي عنك..

وكيف أعيش بلا ظل؟  
..اصنع لنفسك ظلاً جديداً، لقد سئمت منك، ومن حياتك الضحلة البائسة التي تقضيها بالنوم والاكل والشرب وقراءة الكتب القديمة، انت لم تجرؤ حتى على فتح باب غرفتك، ليس بوسعك سوى تذكر الماضي والاستسلام لاحلام تافهة، لا اهل ولا أقارب، لا أحد يسأل عنك، وها انت تنتظر نهاية الشهر لتتقاضى مبلغاً زهيدا من راتب والدك الذي ارتحل من الدنيا، وترتك قابعاً في منزلا تعسا وقد تجاوز عمرك الخمسين ولم تعثر بعد على امرأة، ستنتهار قواك يوماً بعد اخر.. وتموت لوحداً..  
..كفى أيها الظل اللعين.. ساعاقلبك عندما تعود..ضحك باستهزاء واضح وضحك معه الوجه في المرآة ضحكا عالياً، تدمرت كثيراً وبتزعاج شديد قلت:  
..على ماذا تضحك أيها الوجه الحقيز؟  
اجابني برود ومن غير مبالاة:  
..عليك..وعلى ذلك الظل المعتوه الذي يحسب انه صاحب ارادة ويفعل ما ييلو له...وبسرعة أخذت منفضة السكاثر وحطمت بها المرآة وبقيت وحيداً بلا وجه ولا ظل، خائفاً قلقاً لا أدري ماذا افعل؟.



رواية "صيف سويسري" لإنعام كجه جي



### الكاذبة

#### جابر السوداني

انهكتني الخطى ومازلت أمشي كأن امتداد الطريق غواية مكرة تجرّ خطوي مرغماً للقطوب البعيد وصوت انكساري في دوامة الضياع حريق مشتعل يقاوم اختلاج المنيّة وسطوة الفلق المريب تحرّ عنقني الغظ عصّة كاذبة وانهكتني الخطى ومازلت أمشي وبيني وبينك فضاء بوسع المجرة الشاسعة اتوه في دورانها دون رشد وبيخاتلني وجه منيتي من وراء المسافات والمدار البعيد كأنك في غياهب الظلام والظنون كنت غائبة ستشرقين شمساً بوسع المآب كلما أيقنت بالوصول إليك يتطاول بعيني الطريق وتلد المسافات مسافات جديدة فيعتريني اليأس صاغراً واستكين انهكتني الخطى وانتهى ما كان بيني وبينك للإبد واصبحت محظ ذكري زائلة لا خير في لواعج روجي عليك ولا خير في لواعج ما كنت تدعين.



### علي طعمة

كأنني للمرة الأولى أرى وجهي ذاهلاً وشاحباً، وذابلاً، بلا خفة دم، وبلا بشاشة، هل المرأة هي السبب؟ أم هو وجهي هكذا؟ لا ابالغ إذا قلت كان وجهي أجمل من تلك الصورة المغايرة لشكلي الحقيقي، عيون ذابلة وحوارج تحتاج إلى كثير من الترتيب، انف حاد وطويل وشفاه منهتلة، هل المرأة تعكس ما في نفسي من هموم واحزان؟ أم انها تخدعني؟ هل انسحب من تاليفاتها المزعجة؟ لايمكن ان أرى نفسي بهذه الصورة البائسة، كان علي أن اقوم بتحطيمها منذ فترة، لأن التدمير اكتشاف، وربما تكون مرآة لعبوية وهجومية حاولت أن تظهرني بكل هذا البؤس والقبح، كيف تغيرت النسب بهذه السرعة؟ كانت المسافة بين عيني ليست بهذا البعد وانفي ليس بهذا الاعوجاج والطول، أو من كثيراً بأني لن اعثر على صورة وجهي الحقيقي حتى لو حطمت المرآة وركعت فوق شظاياها نهاراً كاملاً..قد يكون وجهي قبيحاً بالفعل وأنا لا أعلم، وإلا لماذا هربت مني تلك المرأة التي



### وجوه تَدَاعَى في المرآة شريحان الطيب

آتستُ نارا  
بوادئ الشعر آتستُ...  
وكنت وحدي بجمر الكشّف أمسكتُ  
أطاره الضوء حتى كدت أدركه  
وكنت أمشي على المرآة، لا لست...  
خملت ثقل ذنوبي  
ليس يقرؤني فم الأغاني  
ولم يترخني الضمّت  
أنا الللال التي قد أنكرت جسداً  
وكم تقف ولا يدنو لها بيت  
ما كنت ذاكرة للشمع حين بكى  
على الطلّول  
ولم يترخ دمي زيت  
وحدي صدى لجراح  
بعد ما تعبت من الضراخ  
ولم يرجع لها صوت  
ما قلت لليل  
لا تحفل أخيلتي  
ما كنت في الغيب إلا نعمة سلّت  
وخيبي تشظّي على المرآة  
يفضخني  
وإن لمست اكتملا ما تبددت  
فيا مراياي  
لا أخفيك بعفرتي  
وما نسيت ذنوبي بل بها ازدت  
أضي وتكرّر في عيني أسئلة  
فما المكان؟ وما الإنسان؟ ما الوقت؟  
قبل الوجود  
أسرّ الوقت في أدني:  
هل كنت في البدء إلا شمعة دبت؟  
أزّج الضوء من دمعي  
وأسكتني على الجهات  
احتمالا للردى كنت  
من نحن يا رب؟  
طين ظلّ مختبأ من الحياة  
وقد أغرى به الحنّت  
مُدّ جرّب القضمة الأولى  
ورحلته إلى الضياع  
فلا فوق ولا تحت  
وما المكان؟  
صدى الماضين،  
تذكرة إلى الحنين  
وجسم خائنه الموت  
وجه الأمان مبلّ بمن رخلوا  
يقول رغم النوى: لأن ما شخّت  
بلغت أسمى وجوهي في الغياب متى  
عن صورتي في المرآة قد تجرّدت  
أصغيت للزوج  
صوت ظلّ يأخذي إلى أناني  
وللصلصال أنكرت  
تركت للناس وجهاً ظلّ مبسّماً  
كي لا يقولوا ورائي: جئت البنت

## مراسيم الجثة على مائدة الفراغ..

# تحليل رمزي فلسفي وفق مدرسة الحرف الجفري لنص الشاعر جواد الشلال القصيدة: نصف الفراغات جثت

في مدينة لا تُسمّى، لكنها تشبه ذاكرةً مدورة في صدر التاريخ، كان الفراغ هو الحاكم، والجثث هي الرعية. لم تكن الجثث ميتة، بل كانت تمشي، تتبضع، تهمس، تضحك أحياناً، وتبكي دون دموع. كل شيء فيها نصف: نصف حياة، نصف موت، نصف رغبة، ونصف ندم. حتى الهواء كان نصفاً، يتردد بين الشهيق والزفير، كأنه لا يجرؤ على الاكتمال.

وبكتيريا تسمح فم أكتاف الجثث المتجهة  
بلا اتجاه...

مساحة قُطِب الضمير بيننا ملفات  
يتسيدها رمل دوران الهزيمة.

لك شفة ماء، ولي شفة طين. قولي: نحن  
جثتان،

وخذي أصفى الفراغات.

تحليل الرمزي:

يبدو الشاعر جواد الشلال كمن يكتب عن  
الفراغ والجثث والشرطة والبدلات اللامعة،  
لكن في باطنه، هو يكتب عن الهوية حين  
تُسلب، والرجولة حين تُباع، والمعنى حين  
يُغتصب في سوق الأجساد. هو لا يصف  
مشهداً، بل يجري محاكمة رمزية للزمن،  
للسلطة، للذات، وللحب الذي لم يكتمل.

الفراغ في نضه ليس فراغاً هندسياً، بل هو  
كائن حي، يتكلم، يعبت، يراقب، ويقود.  
هو الفراغ الذي يملأ المكان لا بانعدامه،  
بل بكتافته الرمزية. هو الفراغ الذي يلبس  
بدلته، ويجلس على المائدة، ويقابل الشاعر  
وجهاً لوجه. هذا الفراغ هو الذات الممزقة،  
هو الضمير حين يُفَرِّغ من محتواه، هو  
الرجولة حين تُخْتزل في بنطال لا يناسب  
الجسد.

أما الجثث، فهي ليست موتى، بل أقنعة  
للمعنى. كل جثة في النص هي فكرة ميتة،  
أو رغبة ميتة، أو وطن ميت. الجثة التي  
أضاعت جوالها المدغم بالفضائح، ليست  
إلا الذاكرة الجمعية التي فقدت قدرتها على  
التوثيق. والجثة التي أعادتها دورة الأنتى  
ليلة الإمساك بموسى، ليست إلا الأوتة  
حين تستدعى في طقس ذكوري مكسور.

الشاعر لا يكتب عن الشرطة، بل عن  
السلطة الرمزية، عن تلك اليد التي ترفع  
شارة الأمن، لكنها تُغسل ببنيد السريالية.  
هو يقول لنا: السلطة لا تمارس بالقوة  
فقط، بل بالرمز، بالزي، بالإشارة،  
بالصمت. والبدلة اللامعة ليست لباساً، بل  
قناع للعار، لمعان خارجي يخفي هشاشة  
داخلية.

في كل هذا، يحاول الشاعر أن يخفي شيئاً،  
لكنه لا ينجح. لأنه حين قال: «قولي: نحن  
جثتان، وخذي أصفى الفراغات»، كان  
يعترف. كان يعلن أن الذات منقسمة، أن  
الحب لم ينجح، أن اللغة لم تعد تكفي. هو  
لا يكتب ليخفي، بل ليُراوغ، ليختبر قارئه،  
ليقول له: «إن فهمتني، فأنت شريكي في  
الجريمة».

ونحن نقول له الآن:

يا جواد، لا تخف علينا أمراً.

لقد رأيناك في الفراغ، وسمعناك في الجثة،  
وقرأناك في البنطال، ولا مسمناك في الهديل.

عرفنا أن الجثة التي تسير مع الشرطة،  
هي قصيدتك، وأن الفراغ الذي ينتفخ بك،  
هو نضك، وأن المرأة الغائبة، هي أنت حين  
تكتب.

عرفنا أن كل حرف فيك، هو اعتراف مؤجل،  
وأن كل فراغ، هو صرخة لم تطلقها بعد.



محمد صبي الخالدي / الكوفة

في تلك المدينة، جلس رجل على رأس مائدة  
لا طعام فيها، قبالة فراغ يتكلم، وخلفه  
قطط أنثى تهمس للجثث بالخروج.  
كان يرتدي بدلته اللامعة، لا ليحتفل، بل  
ليحتمي من الرصاص الرخيص في القبو،  
حيث تباع القضايا التافهة بسعر مناسب.  
لم يكن شاعراً، بل مرمماً للمعنى، يبحث  
عن حكمة في سوق الأجساد، عن بنطال  
يناسب صيف العراق، عن قطعة تليق  
برجولته التي يعبت بها الفراغ.

الفراغ لم يكن غائباً، بل حضوراً كثيفاً،  
يتنفس من بين الكلمات، يوزع الكلام على  
المارّة، يُمشط الطريق بالترهات، ويقود  
الجثث إلى المحراب. كان يتحدث بطريقتين،  
كما الأكف المرفوعة بالإشارة، وكما  
القطط التي تهمس دون صوت. وكان  
الرجل يصغي، لا ليصدق، بل ليُرم نفسه  
وفق طريقة جديدة من اللعان، طالما أن  
السعر لا شيء سوى مفردة وصدى.

في تلك المدينة، كانت الجثة المتكلمة هي  
الشخصية الأوضح. خبأتها طواحين  
التوسل بالهواء، وأعادتها دورة الأنتى ليلة  
الإمساك بموسى. كانت تعرف أنها ليست  
ميتة، بل نصف حية، نصف معنى. قالت  
له مرة: «أنا قاذورة التاريخ حين يُخلط  
الاحترق بانطفاء التمرد». كانت تستجدي  
ثمن أيكو القلب من عهر المال على طاوولات  
الروليت، وتغسل شارة الأمن ببنيد  
السريالية، لا لتطهرها، بل لتفضحها.

وكانت المرأة الغائبة حاضرة في كل كسرة،  
في كل ناء مربوطة، في كل بنيد يسكب تحت  
العربة الملكية. لم تذكر، لكنها كانت هناك،  
تراقب الرجل وهو يختار بنطالاً، يسرق  
طعام الحمام، يعتز على هديلها، ثم  
يترك المكان فراغاً يعبت برجولته.

الشرطة كانت تسير مع الجثث إلى حافلة  
لا تنتهي، لا لتعتقل، بل لتُكرّر الطقس.  
كانت تراقب الأكف، وتبتسم للفراغ،  
وتُغلق الأبواب على نصف المعنى.

وفي النهاية، حين جلس الرجل على رأس  
المائدة، لم يأكل، بل انتظر أن تهمس له  
القطط، أن تخرج الجثث، أن ينتهي الدور،  
ويبدأ الطقس. قال للجثة: «لك شفة ماء،  
ولي شفة طين، قولي: نحن جثتان، وخذي  
أصفى الفراغات».

هكذا، لم تكن القصة عن موت، بل عن  
معنى لم يكتمل. لم تكن عن فراغ، بل عن  
حضور لا يُقال. لم تكن عن جثث، بل عن  
كلمات تمشي، تبحث عن جسد يليق بها.  
كانت القصة عن رجل يحاول أن يشترى  
نفسه في سوق لا يبيع إلا النصف، وعن  
جثة تعرف أن الحياة ليست سوى تكرار  
رمزي لحالة التكوين المعطل.

وكانت الحكمة في النهاية تقول:

من لا يملك إلا نصفه، لا يكتمل إلا في  
الفراغ.

ومن لا يلمع إلا في الظلام، لا يرى إلا حين  
يُطفأ الضوء.

نصف الفراغات جثت...

كالعادة، في النصف الفارغ من ذاكرة

وثلث جثث متجهة إلى المحراب، وكوماً  
من كلام يتوزع على المارّة؟

الفضول أبلغ من بدلتى اللامعة، والأكف  
المرفوعة بالإشارة، تتحدث بطريقتين.

جلست على رأس المائدة، والفراغ قبالتني.  
خلفي قطط إناث تهمس لتلك المخلوقات  
بالخروج. إنها جثث تسير مع الشرطة إلى  
حافلة لا تنتهي.

هذه جثة خبأتها طواحين التوسل بالهواء.

وثانية أعادت نطفتها دائرة اكتمال دورة  
الأنتى ليلة الإمساك بموسى.

حافظ على صمت الآخرين من جثة  
أضاعت جوالها المدغم بالفضائح.

حدثني بسلام أيتها الجثة المحترمة،  
خذي بنيد

سرياليتي

واسكبيه تحت إطارات العربة الملكية،  
اغسلي به شارة الأمن بسلام (أمريكي)،  
لا تبني شكواك عن تخلف سيد يرجو أن  
يتخذش في وجهه الحياء. الفضاء فراغات  
للإملاء.

أنت جثة تستجدين ثمن

أيكو القلب

من عهر المال على طاوولات

لعبة (الروليت).

قلت لي مرة: إنك قاذورة التاريخ عند خلط  
لحظة الاحترق بانطفاء أريج التمرد،

المكان، تماماً عند نقطة تقاطع الأربعين  
حرامياً والأطفال الكبار، المكان ينفث  
على الرئين طويلاً، ينقض مرة أخرى على  
جمال الضجيج المبهرج بغلظة اللغو في  
اليمين.

فارع مثل حذر يتبضع في المكان، مثل موت  
سريبي لدماع يفكر في الحرب بعد الموت...  
من حارس الحياة؟

في سوق تبضع الأجساد، تُقسّم الملابس  
بين العراة المدافعين عن الجنس والمتدينين  
بالخوذ الصلدة، البنطال جاف يميل إلى  
صيف العراق الصدئ بالملوحة، وأخر  
معتدل يسرق طعام الحمام وسط  
اعتراض الهديل!

ضعتها باحترام في صالة العمليات، ليست  
على مقاسي: أودية الهشيم وخنادق الصبر.  
جريت قطعة أخرى، وأخرى، وصلت إلى  
تلك اللامعة بعدسة الشمس، الكثيرون  
يلمعون بارتدائها قبل دخول القبو المقرّر  
للإقلاع عن الزواج المثلي. تركت المكان  
فراغاً يعبت برجولتي.

لا أحد يجبي سعر الفراغ. شكراً أن سعر  
الرصاص في القبو مناسب لشراء أي قضية  
تافهة. بدأت أراقب المخلوقات المضيفة  
في الأمكنة الهجينة... أبسو كما ينبغي،  
أرممها، أحترم نفسي وفق طريقة جديدة  
من اللعان. طالما أن السعر لا شيء،  
سوى مفردتي: لغة، وصدى صوت، سألمع  
معدتي في مطعم ما، وأقضي حاجتي في  
مكان جدير!

الفراغ ينتفخ بي، يُمشط الطريق  
بالترهات. أليست هذه دورية شرطة

## علاج الحساسية الصدرية بالأعشاب وتغيير نمط الحياة



وتخلص من عث الغبار. نظام غذائي صحي: اتباع نظام غذائي غني بالعناصر الغذائية يدعم جهاز المناعة ويُقلل الالتهابات، مثل: تناول الفواكه والخضروات الغنية بمضادات الأكسدة. استهلاك الأسماك الغنية بأحماض أوميغا ٣ الدهنية، ويؤثر الكتان والجوز أيضاً.

جزيبي شاي الزنجبيل لتخفيف احتقان الأنف والصداغ، استنشاق البخار المتصاعد من كوكب أثناء احتساء الشاي، يتوفر الزنجبيل طازجاً ومجففاً. يُمكنك تناوله مع أعشاب أخرى، مثل الكركم، وهو علاج طبيعي قوي. علاج حساسية الجهاز التنفسي من دون أدوية فتاة تعاني من الربو وضيق التنفس يتضمن علاج حساسية الجهاز التنفسي نهجاً متعدد الجوانب مصمماً لتخفيف الأعراض، وتحسين جودة الحياة بشكل عام، ومنع المضاعفات المحتملة. تشمل استراتيجيات العلاج، وفق GS Hospital، عادةً تعديلات نمط الحياة، والأدوية، والعلاج المناعي، وتدابير الطوارئ، في الآتي تطلعك على تعديلات نمط الحياة الذي غالباً ما يكون الخطوة الأولى في إدارة حساسية الجهاز التنفسي، مثل: تجنب مسببات الحساسية: يُعد تحديد مسببات الحساسية المحددة وتجنبها أمراً بالغ الأهمية. قد تشمل الاستراتيجيات ما يلي: استخدام أجهزة تنقية الهواء لتصفية مسببات الحساسية. إغلاق النوافذ خلال مواسم حبوب اللقاح. تقليل ملامسة الحيوانات الأليفة إذا كان

الأنفية، والربو التحسسي، وتحسس العين. كما يمكنها تخفيف أعراض الجلد المرتبطة بالحساسية. تجدر الإشارة إلى أن الزيوت العطرية الموجودة في الريسلا لها تأثير مضاد للاكتئاب، وتعزز مستويات السيروتونين في الدماغ. بمعنى آخر، هذه العشبة الرائعة لا تقلل الالتهاب في الجسم فحسب، بل تحسّن أيضاً مزاجك وتزيد من شعورك بالراحة. القراص اللادع (Urtica dioica) قد يكون القراص اللادع تجربة مؤلمة للعديد من المزارعين والبساتنة، ومع ذلك، فهو من أكثر العلاجات العشبية فعالية لالتهاب الأنف التحسسي، فيصنّفه مضاداً للأكسدة، وقابضاً، ومضاداً للميكروبات، ومسكناً للألم، يمكنه تخفيف التهاب المرتبط بالحساسية دون التسبب في أي من الآثار الجانبية المصاحبة لاستخدام الأدوية. يُخفف طهي أوراق القراص من آثارها اللاذعة، ويمكنك إضافتها إلى السلطات أو الحساء أو الخبزات، مثل معظم الخضروات الورقية الخضراء الأخرى، كما يمكنك استخدام مجففاً لتخضير شاي القراص. نبق البحر (Hippophae rhamnoides) ينمو هذا النبات على شكل شجيرة، يسهل تمييزه من أعضائه الشائكة الرمادية وثمرته

## الحقيقة - متابعة

الحساسية الصدرية أو ما يُعرف بالربو التحسسي أو ربو الحساسية، هي حالة مزمنة تصيب الجهاز التنفسي، وتحدث عندما تلتهم وتضيق الشعب الهوائية نتيجة تفاعل مناعي فطري تجاه مواد معينة في البيئة. هذه المواد تُعرف باسم المحسّسات (Allergens)، مثل: غبار المنزل أو عثّ الغبار، شعر الحيوانات الأليفة، حبوب اللقاح، الدخان والعطور، تلوث الهواء أو الهواء البارد. ولعل أبرز أعراضها هي: ضيق في التنفس، صفير في الصدر أثناء التنفس، سعال مستمر، خاصة في الليل أو الصباح الباكر، شعور بالضغط أو الثقل في الصدر. تطلعك في الآتي على علاج الحساسية الصدرية بالأعشاب وتغيير نمط الحياة: أشار موقع WebMD و Allergy Center إلى أن ٤ أنواع من الأعشاب العلاجية لأعراض الحساسية الصدرية، وهي كالآتي: البريلا (Perilla frutescens) هذه العشبة ليست شائعة، لكنها تنتمي إلى عائلة النعناع، ويمكنها المساعدة في التغلب على أعراض التهاب الأنف التحسسي. وقد أظهر العديد من الدراسات أن البريلا مفيدة في علاج احتقان الأنف، والتهاب الجيوب

## ما هي العلامة الهامة التي تدل على وجود مشكلة عصبية عند مولودك؟

علامة خطيرة يجب أن تنتبهي لها، ولا تعتقدي بأن مولودك ما زال صغيراً؛ لأن سلامة الدماغ والجهاز العصبي أثناء وجوده في الرحم وخلال مرحلة تكونه يُنبئ عنه ظاهرة التتبع البصري في الأيام الأولى من الولادة. لاحظي أيضاً أنك يجب أن تشعري بالقلق حين يكون مولودك مفتقداً للقدرة على التواصل البصري معك؛ لأن التواصل البصري مع الأم من أولى علامات سلامة الجهاز العصبي والنشاط الطبيعي للدماغ لدى مولودك، فعدم التواصل البصري بين الأم والرضيع يعد من أهم علامات الإصابة بما يُعرف بطيف التوحد المبكرة، والتي يجب أن تلاحظها وتراقبها الأم، وتتوقع أن يُصاب الطفل لاحقاً بطيف التوحد؛ بسبب فقدانه للتركيز البصري بدة طويلة، كما أن الطفل وفي عمر الشهرين تحديداً تلاحظ الأم عدم قدرته على التتبع البصري، والذي من المفترض أن ينمو ويتطور مع المولود لا أن يتوقف فيبدأ بالمتابعة، ثم يكون هناك ردات فعل مثل المناغاة أو الضحك أو تحريك الأطراف بسعادة حين تتحرك الأم وتتر من أمامه. توقعي في حال فقدان التواصل البصري بينك وبين رضيعك حتى يصل إلى نحو عمر الشهرين، وسوف تظهر عليه علامات أخرى تدل على إصابته بطيف التوحد، ومن هذه العلامات أن الرضيع لا توجد لديه استجابة للأصوات العالية، كما أنه لا يتشبهت جيداً بالأشياء والألعاب بيديه، ولا يستجيب لابتسامة وضحك الآخرين نحوه، ولا يصدر أصواتاً غير مفهومه ومصحوية باللعب من فمه على سبيل التواصل المبكر وسلامة الجهاز العصبي لديه ونشاطه.

مع الحبل الشوكي ما يُعرف علمياً بالجهاز العصبي المركزي في الجسم، وهو الجهاز المتحكم في جميع الحركات والأفعال الإرادية، واللا إرادية التي تحدث داخل جسم الإنسان، ومن هذه الأفعال التفكير المنظم والإحساس أي الإدراك، وكذلك مهارة الحركة، ومهارة النطق، والقدرة على التحكم بالعواطف والشعور المتباين بالمواقف المختلفة، وينظم أيضاً عمل الحواس المختلفة ووظائف أخرى ضرورية من أجل سلامة صحة الإنسان الجسمية والصحية، مما يعني أن الجنين كائن يوجد في رحم الأم قد يتعرض لمخاطر تؤثر على صحته من كل النواحي مدى حياته، في حال حدوث مشاكل في الدماغ مرتبطة بالأعصاب، ويمكن اكتشاف المشكلة العصبية بعد الولادة من خلال علامات هامة تظهر على المولود وقبل الفحص السريري من الطبيب المختص. علامة يجب مراقبتها للتأكد من خلو مولودك من المشاكل العصبية مولود يلعب راقبي مولودك جيداً؛ لكي تتأكدي من سلامة دماغه؛ حيث ترتبط سلامة الدماغ عند المولود بسلامة جهازه العصبي، وهناك علامة هامة تؤكد وجود مشكلة عصبية لديه أو تنفي وجودها، وهي ظاهرة التتبع البصري عند المولود، وهي ظاهرة هامة يجب أن تتأكدي أن مولودك يتمتع بها؛ حيث إن الطفل الذي يعاني من مشاكل عصبية سوف تلاحظين عليه أنه لا يتابع حركة الأجسام أو الأضواء مثلاً من حوله، كما أنه يثبت نظره طويلاً في أي جسم أمام مرمى بصره بحيث لا يُحرك نظره عنه، وهذه

إذا كان على الأم أن تطمئن، عمل صحة طفلها من كل النواحي يجب أن تراقب أعراضاً قد تظهر عليه؛ وفي حديث خاص باستشاري طب الأطفال وحديثي الولادة الدكتور محمد غانم؛ أشار إلى ما هي العلامة الهامة التي تدل على وجود مشكلة عصبية مبكرة عند مولودك، وأهمية مراقبتها من أجل صحة ونمو عقله في الآتي: حقائق علمية مبسطة عن تكوّن دماغ الطفل التتبع البصري عند المولود اعلمي أن دماغ الجنين يتكوّن في الأسابيع الأولى والمبكرة جداً من لحظة حدوث الحمل، وعلى خلاف توقعاتك وما قد تسمعينه من الأخريات؛ حيث إن بدء نمو المخ عند جنينك يكون في الأسبوع الثالث من أسابيع الحمل، ويعادل هذا الأسبوع ما يُعرف علمياً بالأسبوع الأول من عمر الجنين، ثم تبدأ تباعاً عملية تكوّن الأجزاء المعقدة من المخ، وذلك في الأسبوع السادس من أسابيع الحمل، وهو ما يعادل الأسبوع الرابع من عمر الجنين، ومع حلول الشهر الثاني من شهور الحمل يتكون المخ بشكل تام؛ حيث ينمو دماغ الجنين؛ ليصل في ذلك الوقت إلى نصف حجم الجسم تقريباً، ويبدو واضحاً من خلال تصوير السونار أن حجم الرأس أكبر من حجم الجسم، ثم يزداد نمو رأس الجنين وكذلك الجسم وتبدأ عظامه بالتكوّن. اعلمي أن دماغ الإنسان عموماً يتكون من المخ وهو أكبر وأهم أجزاء الدماغ، ويقع المخ في جمجمة الإنسان، ويرتبط ارتباطاً وثيقاً مع الحبل الشوكي، الذي يكون على امتداد العمود الفقري وبداخله؛ ليشكل المخ

## الحقيقة - متابعة

من الضروري أن تتأكد الأم أن مولودها الجديد يتواصل معها بشكل صحي وطبيعي؛ لكي تطمئن على سلامة جهازه العصبي المرتبط بالدماغ وسلامته؛ حيث إن سلامة ونمو الأعضاء الخارجية للمولود مثل الأطراف لا يعني أن المولود سيكون سليماً وبصحة جيدة؛ لأن تواصله مع العالم المحيط، ومن خلال جهازه العصبي وتتبع المؤثرات المحيطة والتأثر بها من أهم علامات سلامة دماغه، وعدم وجود تشوهات خلقية أو ولادية لديه.



## SUDOKU

## كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من ١ إلى ٩ في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3\*3 على الأعداد من ١ إلى ٩ مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3\*3.

	8		9		3	5
2			1	5		
	1				8	2
8			9			
4		1			8	3
				1		6
9	5				1	
				2	5	7
3	4		1		6	

## مبتدئ

6	8		3	9	5
	1	6	7	3	
7	9	8			4
		3	4	8	2
4	3	6		1	7
2	8	5	7	9	1
9			4	7	3
		2	5	6	4
8	6	1		5	2

## الكلمات المتقاطعة

## أفقياً:

- 1 - مطربة لبنانية راحلة - طريق.
- 2 - أغلم - مهاجر.
- 3 - صاحب موهبة - غير صعبة - للنهي.
- 4 - قادم - آلة موسيقية.
- 5 - عاصفة بحرية - حصان - يدون.
- 6 - شهر ميلادي - عشب.
- 7 - حبر - نشأتق - حرف ندية.
- 8 - سقي - اكتمل (معكوسة) - يختبر.
- 9 - نرتعش (معكوسة) - حرف نداء.
- 10 - يساعدة - عملة أجنبية.
- 11 - من الزهور - يباشر (معكوسة) - ارتفع.
- 12 - مُضيء (معكوسة) - تجامله.

## عمودياً:

- 1 - أغنية لعبد الحليم حافظ - هرب.
- 2 - جسد - يقتر (معكوسة)
- 3 - أشاهدك - حرف جر - متشابها.
- 4 - وقت - رقبة - سنة.
- 5 - ظلم - نافع.
- 6 - قبل اليوم - نقي.

## الحل

## أفقياً:

- 1 - شاروخان - واسع.
- 2 - ولد - سعيد - جرب.
- 3 - قميص - د - د - سي.
- 4 - ون - دب - ورود.
- 5 - ليت - في.
- 6 - كريم - أنسك.
- 7 - مغاللة - رمز.
- 8 - باسل - نزيّف.
- 9 - بن - والدي - ري.
- 10 - اشتعال - يا.
- 11 - عرين - نرتن.
- 12 - نمرن - مدّ - كم.

8	9	4	3	7	1	6	5	2
6	7	1	2	5	8	3	9	4
3	5	2	4	9	6	1	7	8
5	2	8	7	1	9	4	3	6
4	1	6	8	3	5	9	2	7
9	3	7	6	4	2	5	8	1
2	4	3	9	6	7	8	1	5
1	8	9	5	2	4	7	6	3
7	6	5	1	8	3	2	4	9

## متقدم

4	5	3	7	8	6	2	9	1
2	1	7	4	3	9	6	8	5
8	9	6	1	5	2	4	3	7
3	6	5	8	2	1	7	4	9
1	7	2	9	4	3	5	6	8
9	8	4	6	7	5	3	1	2
7	3	9	5	6	8	1	2	4
5	2	8	3	1	4	9	7	6
6	4	1	2	9	7	8	5	3

## عمودياً:

- 1 - شو فولك - نبأ.
- 2 - المنيرة - نشعر.
- 3 - ردي - ثياب - مژت.
- 4 - صد - ملأ - عين.
- 5 - خس - بر - أسوان.
- 6 - أعد - أغلال.
- 7 - نيدو - نم.
- 8 - رفس - ثين.
- 9 - سوياً - نيازك.
- 10 - اجيد - كرز - يم.
- 11 - سر - ريم.
- 12 - عبير - زفير.

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ش	ا	ر	و	خ	ا	ن	ا	و	ا	س	ع
ه	ل	د	س	ع	ي	د	خ	ر	ب		
ق	م	ي	ص	د	د	س	ي	ي			
ل	و	ن	د	ب	و	ر	و	د	ر		
ك	ي	ث	ر	ر	ف	ي					
ك	ر	ي	م	ا	ن	س	ا	ك			
ه	ا	ل	ا	ع	ا	م	ر	م	ز		
ن	ب	ا	س	ل	ن	ز	ي	ف			
ب	ن	و	ا	ل	د	ي	ر	ي			
ا	ش	ت	ع	ا	ل	ي	ا	ر			
م	ع	ر	ي	ن	ز	ي	ن				
ر	م	ن	م	د	م	ك	م				

## حظك اليوم

	<b>الحمل</b> 21 مارس 20 أبريل	عليك اليوم التركيز جيداً في عملك، حيث تواجه بعض التحديات التي تستطيع التغلب عليها بيسر ومن دون أي مشاكل. الحب: ♥♥ الحظ: ♉
	<b>الثور</b> 21 أبريل 20 مايو	تطور في العمل، بسبب دعم مشروعي نوعياً يضمن لك التآلق وسط الزملاء. لكن احذر من مناقشة بعض الموضوعات الحساسة في الشركة. الحب: ♥♥ الحظ: ♉
	<b>الجوزاء</b> 21 مايو 21 يونيو	ستجد نفسك اليوم منتصراً، وتستعيد حقوقك التي فقدتها منذ مدة في الشركة، بعد أن يصدر حكم قضائي لصالحك ينهي كل المشاكل. الحب: ♥♥ الحظ: ♊
	<b>السرطان</b> 22 يونيو 22 يوليو	تؤدي دوراً فاعلاً وبنّاء في العمل، لكن ذلك ليس وليد صدفة، بل هو ثمرة جهد متواصل على مدى سنوات تمكنت خلالها من فرض نفسك. الحب: ♥♥ الحظ: ♋
	<b>الأسد</b> 23 يوليو 22 أغسطس	الأمر الوحيد الذي يجب ألا تتخلي عنه مهما كان حجم مشاغلك اليومية هو ممارسة الرياضة يومياً، لأن ذلك مرتبط بنفسيتك. الحب: ♥♥ الحظ: ♌
	<b>العذراء</b> 11 أغسطس 22 سبتمبر	أنت اجتماعي بطبعك وترحب بالناس جميعاً، مهما اختلفت توجهاتهم وانتماءاتهم. عليك أن تدافع عن فكرك وتضع حداً لأي تمييز. الحب: ♥♥ الحظ: ♍
	<b>الميزان</b> 23 سبتمبر 23 أكتوبر	تشعر بمزيد من الاستقرار في العمل بسبب توجهات المدير الجديد، وحرصه على العمل أكثر مما يقال وينقل إليه من الزملاء. الحب: ♥♥ الحظ: ♎
	<b>العقرب</b> 24 أكتوبر 21 نوفمبر	أنت على موعد مع المتاعب، لكن ذلك سيكون مؤقتاً وبشكل ظرفي. ستدرك كيف تتخلص من هذه المتاعب التي تختج منك إلى الحصر فقط. الحب: ♥♥ الحظ: ♏
	<b>القوس</b> 22 نوفمبر 20 ديسمبر	تتلقى معلومات تدهلك لم تكن تتوقعها أبداً، لكنها تساعدك على فهم ما يدور من حولك من أحداث. لم تكن قادراً على فك رموزها. الحب: ♥♥ الحظ: ♐
	<b>الجدي</b> 21 ديسمبر 19 يناير	قد تتألم بعض الشكوك والهواجس من المستقبل، لكنها سرعان ما تختفي بسبب تعاميل إدارة الشركة التي تود فعلاً استثمار ماعرفك. الحب: ♥♥ الحظ: ♑
	<b>الدلو</b> 20 يناير 18 فبراير	تتميز بنشاطك وتآلق في حقل اختصاصك، ما يسمح لك بالمنافسة على مناصب عليا. عليك أن تسعى لتحقيق بعض طموحاتك. الحب: ♥♥ الحظ: ♒
	<b>الحوت</b> 19 فبراير 20 مارس	ضغوط العمل والمتاعب اليومية يجب ألا تشغلك عن العائلة وعن السؤال عن المقربين منك. هؤلاء هم الدفء وهم السند الذي تعود إليه وقت الضيق. الحب: ♥♥ الحظ: ♓

