

النزاهة: السجن عشر سنوات لمعاون مدير كاتب عدل في ديالى



الحقيقة - خاص

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية صدور قرار حكم غيابياً بالسجن على معاون مدير في إحدى دوائر كاتب عدل محافظة ديالى سابقاً. الهيئة أشارت، في حديثها عن قرار الحكم في القضية التي حُققت فيها وأحالتها على القضاء، إلى أن محكمة جنابات ديالى - الهيئة الأولى أصدرت

قرار حكم غيابياً بالسجن لمدة عشر سنوات، على معاون مدير دائرة كاتب عدل خانقين سابقاً المدانة (غيداء آغا جان ناصر) عن جريمة اختلاس مبالغ استيفاء الرسوم والأمانات العائدة للدائرة التي كانت في عهدها للأعوام (٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١)، موصحة أن عمليات المطابقة بين سجلات الرسوم والأمانات الواردة للدائرة وبين ما تمّ تسديده من قبل المواطنين أظهرت عدم التطابق وقيام المدانة

بالتلاعب في السجلات؛ ممّا أدّى إلى إلحاق الضرر بالمال العام. وأضافت: إن المحكمة، بعد اطلاعها على أقوال الممثل القانوني لدائرة كاتب العدل الذي طلب الشكوى والتعويض من المتهمة، وتقرير شعبة التدقيق الخارجي في مكتب تحقيق الهيئة في ديالى، والمبررات الجرمية المبسوطة، وجدتها كافية ومقنعة للإدانة، فأصدرت قرارها بالسجن لمدة عشر سنوات غيابياً وفقاً لأحكام المادة (٣١٥) من قانون العقوبات.



الكلاسيكو لم ينته

حتى إشعار آخر..!

فالح حسون الدراجي

انتهى مساء أمس الأول كلاسيكو الأرض الممتع جداً، الذي دار بين فريقي برشلونة وريال مدريد على ملعب سانتياغو برنابيو.. ولا أظن أن اثنين يختلفان على متعة وحماسة هذا الكلاسيكو الاستثنائي الذي جاء بعد أربع هزائم متتالية لريال مدريد أمام برشلونة.

ولعل الإحتفال المجنون الذي أقامه لاعبو الفريق الملكي معهم جمهورهم الكبير بعد صافرة نهاية المباراة، ما يؤكد أهمية واستثنائية هذا الكلاسيكو!

وإذا كانت دقائق الكلاسيكو التسعين وما أضيف إليها من دقائق قد انتهت، فإن حلوة ومتعة الكلاسيكو لم تنته ولن تنتهي حتى حلول الكلاسيكو الثاني الذي سيقام قبل نهاية الدوري بقليل وعلى ملعب الكامب نو حتماً.. ولن تنتهي حلوته رغم المرارة التي ملأت أفواه محبي البرشا، وطبعاً فإن لهذه المرارة أسباباً عديدة لم تأت كلها من التحكيم الذي لم يكن موفقاً تماماً، إنما هناك أسباب أخرى، بعضها يعود للظروف والأقدار التي منعت اشتراك ستة نجوم بداعي الإصابة، وبعضها يتعلق بالمدرّب الذي لم يوفق بوضع التشكيلة المناسبة، فأشرك لاعبين غير مناسبين لهذه المباراة القوية، وأبعد آخرين هم أصلح منهم، ناهيك عن غياب (فليك) عن مصطبة البدلاء بسبب عقوبة الطرد التي نالها في مباراة البرشا مع شيبيلية.. ولكن ورغم هذه المواجه، ومرارة الخسارة فإن فريق برشلونة لعب مباراة جيدة قياساً إلى أوضاعه، لاسيما في الشوط الثاني حيث كانت نسبة استحوذته على الكرة 70 في المئة، كما أضع لاعبيه ثلاثة أهداف أكيدة. أما فريق ريال مدريد، فقد لعب مباراة كبيرة واستحق الفوز بجدارة، بعد أن تفوق مدرّبه أونسو على غريمه هانز فليك بأشياء كثيرة، كما تمكن النجم امبابي من تسجيل هدف جميل للغاية، وهو الهدف رقم 12 له في الدوري الإسباني لحد الآن، مقدماً على جميع هدافي الليغا لهذه السنة.. ولم يكتف بمباي بأثره بالهدف - رغم أضعافه ضربة جزاء- إنما كان مصدر خطورة دائمة على دفاع برشلونة، ومصدر قلق دائم لمدرّب وجمهور الفريق الكاتلونى.. وللحق فإن هناك لاعبين آخرين في فريق ريال مدريد ظهروا بمستوى رائع مثل الظهير كاريراس والمدافع مليتايو، واللاعب التركي أردا غولر وبلينغهام وغيرهم..

وبجودة هؤلاء اللاعبين ورفاقهم، وبفضل فنونهم، وحماستهم، وتشجيع الجمهور المديري الهادر، مع (بهارات) الإعلام، والتصريحات النارية التي أشعل بها اللاعب يامال أجواء الكلاسيكو قبل إقامته، إضافة إلى تقارب الفريقين في نقاط الجدول منح هذا الكلاسيكو أهمية استثنائية، ظهرت نتائجها وملامحها وإفرازاتها عبر هذا الصخب المشتعل منذ يومين، وسيستمر ربما لشهرين آخرين، أو إلى يوم إقامة الكلاسيكو القادم الذي سيكون كلاسيكو فريداً، ليس لأنه كلاسيكو الثأر، ولا لأنه سيقام على ملعب جيم الكامب نو فحسب، ولا حتى لأن لاعبي برشلونة الستة سيستعيدون كامل شفائهم وجاهزتهم، وبذلك تكتمل صفوف الفريق، كما أن فريق الريال سيسعى بكل قوته لتأكيد فوزه بفوز ثانٍ يخفف من وطأة الحرج الذي يتعرض له الجمهور الملكي بسبب خسارته الأربع في الموسم الماضي.

وحتى ساعة الكلاسيكو القادم سيظل جمهور الفريقين الذي يتجاوز عدده ربما للمليار، محافظاً على درجة حرارة التنافس، ومواظباً على وضع الحطب تحت النار في موقد المنافسة دون توقف كي يظل الجمر متقدماً إلى يوم الكلاسيكو القادم..!

ونحن في العراق نعيش أيضاً ذات الأجواء الصاخبة وذات المتعة التنافسية حتى بعد نهاية كلاسيكو أمس الأول، بل وسياواصل جمهورنا ذات اللعبة مثل ملايين العاشقين في العالم ولا أظنه سيعدل عنها أبداً..

بخاصة وأن عموم جمهورنا العراقي-وأنا منهم- محروم من المتع الجمالية الأخرى. فلا الدوري العراقي، أو حتى المنتخب الوطني يوفر لنا المتعة البديلة، ولا ثمة بديل ترفيحي آخر ينسيتنا رغبة الكلاسيكو، لاسيما وأن أحمال السياسة والسياسيين في العراق قد أثقلت كواهلنا، وهموم مفاسدهم تترامم على صدورنا كل يوم، وأظن أن العراقيين جميعاً يعرفون بها دون شك، ولا ضرورة لذكر تفاصيلها هنا.

زد على ذلك تراكمات الحياة، وضغوط المعيشة، والسكن، والصحة، والقلق، وسوء المزاج، ومتطلبات الأبناء، ودمار الازدحامات الخائفة في الشوارع، رغم الجهود النذرة والكبيرة التي تبذلها حكومة السودان لفكها ومعالجتها بشكل واضح وملفت للنظر، لكن (الشك) كبير، و (الرهجة) صغيرة، يقابل هذه الأوجاع والهجوم، وهذا (الشك)، انعدام فرص المتعة الحقيقية، و (الونسة) البريئة، وافتقاد لذة الاستمتاع بفرص الحياة، وتذوق الجمال، وضيق بل وانعدام مساحات الترفيه والتنفس الحر، فضلاً عن تضيق هوامش السهر بدءاً من محاصرة وغلق محلات (البنلگو) على حد تعبير الصديق الراحل صباح الهلالي، وانتهاء بالغناء دور السينما والمسرح النظيف، لذلك يهرب المتكثفون في العراق إلى البلدان التي تتوافر فيها (مساحة) هائلة واسعة وخضراء للترفيه و (التقاط النفس)، بينما يسافر نوو الدخل القليل والمحدود إلى محافظة أربيل لشم بعض الهواء (الصحي) والطقف جداً! فشكراً للكلاسيكو وما يوفره لنا فريقاً برشلونة وريال مدريد من متعة مجانية، رغم تفاهة التحكيم أحياناً، و (سفالة) محلي بين سبورت دائماً، وبنجاح قطري ساقح..!

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

الطبعة
10 28
2025 العدد (2998)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013
www.Alhakikanews.com

السوداني يؤكد أهمية مشاريع النقل والتوزيع في تحسين أداء منظومة الكهرباء

الحقيقة - خاص

أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الاثنين، أهمية مشاريع النقل والتوزيع في تحسين أداء منظومة الكهرباء الوطنية، لافتاً إلى أن الحكومة أولت قطاع الطاقة والكهرباء اهتماماً كبيراً.

وقال مكتب السوداني في بيان ورد لـ"الحقيقة"، إن "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني أطلق، تشغيل خط (400 ك.ف) بقدرة (1000 ميكاواط) / وبطول (52) كم، ويمتد من محطة كهرباء العمارة في قضاء الكحلاء، إلى محطة ميسان الثانوية في قضاء البتيرة".

وأوضح السوداني، حسب البيان، أن "الحكومة أولت قطاع الطاقة والكهرباء اهتماماً كبيراً، في ظل



حاجة الشبكة الوطنية إلى المزيد من تطوير قدرات التوزيع والنقل"، سيعزز ترابط المنطقة الجنوبية مشاريع الإنتاج، إلى جانب الحاجة مؤكداً أن "افتتاح هذا الخط الجديد بمناطق الوسط، ويرفع من عدد

ساعات استقرار تغذية الطاقة الكهربائية لمناطق؛ البتيرة وغرب العمارة وبعض الأحياء في المركز". وأشار رئيس مجلس الوزراء إلى أن "هذا المشروع هو واحد من ثلاثة خطوط، الثاني هو خط القرنة- العمارة (400 ك.ف) / 83 كم، الذي سيدخل الخدمة خلال أيام قليلة، والثالث هو خط ميسان- الكوت (400 ك.ف) / 200 كم، وبلغت نسبة إنجازه 75%". وبين، أن "مشاريع النقل للمنظومة الكهربائية تتطلب إدارة وتوزيع الطاقة بشكل كفوء ومدروس، بما لا يقل عن أهمية الإنتاج، حيث تعمل على تقليل الضائعات وتوفير الطاقة، وتعزيز المزيد من كفاءة التوزيع للطاقة الكهربائية، خاصة في أوقات ندرة الطلب".

تنويه



تنويه



ترقبوا في العدد القادم الحوار المهم والمطول الذي أجراه رئيس التحرير الزميل فالح حسون الدراجي مع نائب قائد العمليات المشتركة الفريق أول الركن قيس خلف المحمداوي

مرصد حقوقي يتهم السفير الروسي بمحاولة تجنيد عراقيين في حرب أوكرانيا

الحقيقة - متابعة

عد المرصد العراقي لحقوق الإنسان (IOHR)، أمس الاثنين، تصريحات السفير الروسي في العراق، ألبروس كوتراشيف، بأنها تسويق علني ومغلق لفكرة تجنيد مواطنين عراقيين للمشاركة في الحروب الروسية ضد أوكرانيا.

وجاءت تصريحات كوتراشيف، خلال مقابلة صحفية بتاريخ 17 تشرين الأول 2025، قال فيها إن "ألاف العراقيين مستعدون للانضمام إلى الجيش الروسي إذا فتح أبواب أمامهم". وذكر المرصد في بيان نشره على موقعه: "لا يمكن النظر إليه كتصريح عابر أو تعبير شخصي، بل كمؤشر خطير على محاولات ممنهجة لاستغلال الفقر والبطالة التي يعاني منها الشباب العراقي لتحويلهم إلى وقود في حرب خارج حدود وطنهم". وأضاف أن "هذه التصريحات تعد تمهيداً سياسياً وطبيعياً خطيراً مع فكرة استخدام العراقيين كأدوات عسكرية في

صراعات لا تخصهم، وهي بذلك تلامس حدود الاتجار بالبشر وتتناقض مع التزامات العراق الدولية في هذا المجال". وفي هذا الصدد، قال رئيس المرصد العراقي لحقوق الإنسان مصطفى سعدون، بحسب البيان، إن "استغلال الأوضاع المعيشية الصعبة في العراق، حيث تتجاوز معدلات الفقر 27% على المستوى الوطني وتصل إلى أكثر من 40% في بعض المحافظات الجنوبية، يعكس محاولة استغلال اقتصادي وإنساني غير أخلاقي لفئة واسعة من الشباب الباحثين عن فرص عمل وحياة كريمة". وأشار إلى أن "تقديم الحرب كخيار بديل للعمل أو وسيلة لتحسين الدخل يشكل بحد ذاته جريمة اتجار بالبشر في سياق النزاعات المسلحة، كما ورد في البروتوكول الإضافي لاتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الجريمة المنظمة عبر الوطنية (بروتوكول باليرمو للعام 2000)، الذي يصنف الإكراه الاقتصادي والتهديد بالفقر ضمن أشكال الاستغلال البشري".

أمانة بغداد تعلن تشكيل لجنة مشتركة لتنظيم ضوابط الدعاية الانتخابية

الحقيقة - متابعة

كشفت أمانة بغداد، عن تشكيل لجنة مشتركة مع المفوضية العليا المستقلة للانتخابات لتنظيم ضوابط الدعاية الانتخابية. وقال المتحدث باسم أمانة بغداد، عدي الجنديل في تصريح تابعته "الحقيقة"، إن "الأمانة شكلت لجنة بالتنسيق مع المفوضية العليا المستقلة للانتخابات لوضع ضوابط وتعليمات خاصة بالدعاية الانتخابية للمرشحين والكيانات السياسية"، مشيراً إلى أن "من بين الضوابط منع نصب اللوحات الدعائية في الجزرات الوسطية والساحات العامة وأماكن سير المواطنين، وكذلك منع استخدام دوائر الدولة، والمدارس، والكلية، والمؤسسات التعليمية، ودور العبادة سواء كانت حسيديات أو جوامع لأغراض الدعاية الانتخابية". وأضاف الجنديل إن "بعض الدعايات، وأشرفها، التي تنسب بها تلك الدعايات، شققت أضرارا بالبنية التحتية، منها منظومة الرش والسقي، فضلاً عن الأرصعة والشوارع وأكتاف الطرق"، مبيّناً أن "جميع هذه الأضرار تؤنق، وترفع الخروقات إلى المفوضية العليا المستقلة للانتخابات". ولفت الجنديل إلى أن "الغرامات تستقطع من مبالغ التأمينات التي أودعها المرشحون لمجلس النواب، وأن أمانة بغداد تواصل تنفيذ هذا الإجراء بشكل يومي".

الآخيرة

الشيخ علي الشعلان الدراجي .. خيار واعد لائتلاف دولة القانون في بغداد

في أجواء انتخابية حافلة بالأمل والتغيير، يبرز اسم الشيخ علي الشعلان الدراجي، شيخ عام قبيلة البودراج، كأحد وجوه التمثيل الوطني والعشائري في العاصمة بغداد، بعد أن اختاره رئيس الوزراء الأسبق، ورئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي، ليكون المرشح بالنسلسل 6 ضمن لائحة الائتلاف...

التفاصيل ص 12

تشكيل

تناغم الحلم والواقف في البنية التشكيلية للفنان السوداني نغم عبد الله حمزة

الفنان التشكيلي السوداني نغم عبد الله حمزة هو واحد من أبرز الوجوه في المشهد الفني السوداني المعاصر، بما يحمله من مشروع فكري وبصري متكامل يسعى إلى إعادة تعريف دور الفن في المجتمع بوصفه أداة للتغيير والتغيير الاجتماعي...

التفاصيل ص 10

ثقافية

سلام القريني في مواجهة ذاكرة الحرب والخراب

تأتي المجموعة القصصية «الجهات الأربع» للقصص "سلام القريني" -من إصدار دار توليب والتي تقع في 95صفحة من القطع المتوسط وتحتوي على 9- قصص قصيرة- كصرخة سردية في وجه الحروب والأنظمة القمعية، وكشهادة فنية...

التفاصيل ص 9



شارع الرشيد.. تاريخ
بغداد العريق

وليد الحياي

شارع الرشيد.. ليس مجرد طريق في بغداد، بل هو ذاكرة وطنية ومركز حضاري ارتبط بتاريخ العاصمة منذ افتتاحه العام 1916 في عهد الوالي العثماني خليل باشا. ومنذ ذلك الحين أصبح رمزاً للحداثة وملتقى الثقافة والتجارة والسياسة.

قلب بغداد النابض شهد الشارع مقاهي شهيرة مثل مقهى حسن عجمي ومقهى الزهاوي حيث كان يجتمع الأدباء والمفكرون، كما ازدهرت فيه دور السينما والمرح مثل سينما الروكسي، إضافة إلى الأسواق التراثية كسوق الهرج والصفافير. وامتازت مبانيه بطراز معماري مميز ما زال شاهداً على هوية بغداد.

خطوة إيجابية لكنها غير كافية

إن ترميم جزء من شارع الرشيد مبادرة تُعنى عليها الجهات المختصة، لكنها تبقى خطوة أولى تحتاج إلى رؤية أشمل.

فإحياء هذا الشارع لا يقتصر على إصلاح الأبنية، بل يتطلب:

• الحفاظ على الطابع التراثي ومنع تشويه الهوية المعمارية.

• إعادة الوظيفة الثقافية والفنية عبر دعم المسارح والمكتبات.

• إنعاش النشاط التجاري والحرفي وتحويله إلى مقصد سياحي.

• إدارة حضرية حديثة تُراعي المشاة وتنظم الحركة.

دعوة وطنية

إن إعادة الحياة لشارع الرشيد ليست مشروعاً عمرانياً فقط، بل مشروع وطني يعيد لبغداد وجهها الحضاري ويجعلها جديرة بتاريخها العريق. إن الإهتمام بالرشيد هو اهتمام بذاكرة العراقيين جميعاً، وحفظ لروح بغداد التي تستحق أن تبقى حية في وجدان الأجيال.

وجهة نظر

تعاون مشترك بين شباب ورياضة ميسان ونقابة الصحفيين لتعزيز الأنشطة الإعلامية والرياضية في المحافظة



الحقيقة - كواكب علي السراي

في إطار تعزيز التعاون بين المؤسسات الرسمية والإعلامية، شهدت مديرية الشباب والرياضة في ميسان زيارة رسمية لرئيس فرع نقابة الصحفيين العراقيين في المحافظة، بهدف فتح آفاق جديدة للعمل المشترك وتنسيق الجهود لخدمة القطاعين الرياضي والإعلامي. وذكر المكتب الإعلامي لرياضة وشباب ميسان: إن الدكتور عباس عبد الزهره الخزعلي مدير شباب ورياضة ميسان استقبل سمير السعيد رئيس فرع نقابة الصحفيين العراقيين في ميسان في مكتبه، وذلك خلال زيارة رسمية بحث خلالها الجانبان سبل تعزيز التعاون المشترك بين المديرية والنقابة. وأضاف: تم خلال اللقاء الاتفاق من قبل الطرفين على استمرار التنسيق المشترك، وتنظيم فعاليات وبرامج تساهم في تنمية الطاقات الشبابية، وتعزيز دور الإعلام في دعم الحركة الرياضية، بما يعكس صورة مثمرة لحفاظة ميسان وتعاون مؤسساتها لخدمة المجتمع. وأكد الدكتور الخزعلي خلال اللقاء حرص المديرية على دعم وتطوير الأنشطة الإعلامية والرياضية في المحافظة، مشيراً إلى أن التعاون

مع نقابة الصحفيين، يُعد خطوة مهمة نحو ترسيخ الشراكة المجتمعية، وتفعيل الدور الإعلامي في إبراز المنجز الرياضي والشبابي. من جانبه أشاد رئيس فرع نقابة الصحفيين العراقيين في ميسان بجهود مديرية الشباب والرياضة في دعم الأنشطة المختلفة، وقد أكد "السعيد" استعداد نقابة الصحفيين للتعاون الكامل في تغطية الفعاليات الرياضية والشبابية، وتسليط الضوء على المبادرات التي تخدم أبناء ميسان.

الديوانية.. الجهد الخدمي يطلق مشاريع لتأهيل جسور وشوارع وشبكات المجاري



وأضاف، أن "الفريق وضع أيضاً حجر الأساس لمشروع تأهيل منطقة البو صباح في قضاء السديري، إلى جانب وضع حجر الأساس لجسر قرية البو مفرج في قضاء المناوثة"، مشيراً إلى أن "مشروع طريق الكريطي في قضاء الشامية تم افتتاحه رسمياً بعد إنجازه بالكامل". وتابع المالكي، أن "الجهد الخدمي والهندي سيباشر خلال الأسبوع المقبل تنفيذ عدد من المشاريع الجديدة في المحافظة، من بينها تأهيل شارع المجاري والتمن، ومنطقتي سيد رافع وحسن باقر"، مؤكداً أن "جميع هذه المشاريع تهدف إلى رفع مستوى الخدمات البلدية وتحسين الواقع الحياتي في الأحياء والمناطق المستهدفة".

أعلن رئيس فريق الجهد الخدمي والهندي المركزي عبد الرزاق المالكي، إطلاق حزمة جديدة من المشاريع الخدمية في محافظة الديوانية، شملت تأهيل شبكات المجاري والطرق والجسور في عدد من الأحياء، مؤكداً أن هذه المشاريع تأتي ضمن خطة شاملة لتحسين البنى التحتية وتخفيف معاناة المواطنين. وقال المالكي إنه "تم وضع حجر الأساس لتأهيل شبكات المجاري في منطقة سيد حبوب وشارع العربية في قضاء الشامية"، مبيّناً أنه "جرى كذلك وضع حجر الأساس لتأهيل شارع جابر آل زياد في قضاء الشافية بطول 4 كيلومترات".

وزارة النفط: اطلاق تجهيز النفط الأبيض بالسعر المدعوم



الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة النفط، إطلاق عملية تجهيز مادة النفط الأبيض للعوائل في محافظات البلاد، بالسعر المدعوم البالغ (150) ديناراً للتر الواحد. وقالت الوزارة في بيان إن "وكيل الوزارة لشؤون التوزيع علي معارج البهادلي، أعلن عن إطلاق عملية تجهيز مادة النفط الأبيض للعوائل في محافظات البلاد، بالسعر المدعوم البالغ (150) ديناراً للتر الواحد، وذلك تنفيذاً لتوجيهات رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني ونائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط حيان عبدالغني السواد".

وأوضح البهادلي - حسب البيان - أن "الشركة باشرت بعمليات التجهيز اعتباراً من شهر تشرين الأول الجاري، وتشمل في مرحلتها الأولى المحافظات الشمالية (نينوى، كركوك، صلاح الدين، الأنبار) لانخفاض درجة الحرارة فيها، بواقع (100) لتر لكل عائلة، باعتماد البطاقة القومية الإلكترونية"، مبيّناً أن "الوزارة ستعمل تبعاً بإطلاق الحصص المقررة لمحافظات الوسط والجنوب خلال الفترة المقبلة، ومع انخفاض درجات الحرارة فيها".

وأضاف، أن "وزارة النفط، وعبر شركة توزيع المنتجات النفطية، الماضية في تنفيذ خططها القومية لتأمين المشتقات النفطية بأسعار مدعومة وجودة عالية"، مطمئناً المواطنين بـ"وفرة المنتج في جميع المستودعات النفطية، وبما يساهم في تلبية احتياجات المواطنين من المشتقات النفطية خلال فصل الشتاء". وتابع أن "العراق يسير بخطى ثابتة نحو تحقيق الاكتفاء الذاتي من المنتجات البيضاء، بما يؤهلها بأن يكون من البلدان المصدرة للمشتقات النفطية خلال المدة المقبلة، مشيراً إلى هذه الجهود تأتي انسجاماً مع توجهات الحكومة والوزارة".

٣٠١ مرشح على ٤٦ مقعداً.. معركة إقليم كردستان في الانتخابات العراقية

ويضيف خوشنواو أن "الاتحاد يسعى إلى إحداث تغيير في فلسفة الحكم من خلال صناديق الاقتراع، وخلق توازن سياسي جديد داخل الإقليم وفي بقية المحافظات العراقية". ويعتبر أن "مركز ثقل الاتحاد الوطني يتمثل في القوى في أربيل ونيوى وديالى وصلاح الدين". ويوضح خوشنواو أن الحزب يخوض الانتخابات "دون تحالفات داخل الإقليم"، لكنه "يتعاون مع شركاء سياسيين في محافظات نينوى وصلاح الدين وبغداد ضمن رؤية جديدة تقوم على الشراكة الوطنية مع مختلف المكونات".

الأحزاب الإسلامية

ويظهر في السياق الانتخابي العام، الأحزاب الإسلامية الكردستانية التي تمتلك قاعدة لا يستهان بها، يتقدمها الاتحاد الإسلامي الكردستاني برئاسة صلاح الدين بهاء الدين، الذي تخضع أديباته الحركية لجماعة الإخوان المسلمين، بالإضافة إلى جماعة العدل

والكرديتانية بزعامة علي بابير. وفيما يخص الاتحاد الإسلامي الكردستاني فهو يقدم 16 مرشحاً في عموم محافظات إقليم كردستان للمشاركة في الانتخابات البرلمانية المقبلة، حسب القيادي في الاتحاد برهان مظفر نامق. ويوضح نامق أن هؤلاء المرشحين يتوزعون على النحو الآتي: محافظة السليمانية: 8 مرشحين، بينهم 6 رجال وامرأتان، ومن أبرزهم النائب الحالي مثنى أمين، ومحافظة أربيل: 4 مرشحين، 3 رجال وامرأة واحدة، وفي محافظة دهوك: 4 مرشحين، رجلان وامرأتان.

ويخوض الحزب الديمقراطي الكردستاني الانتخابات بـ 176 مرشحاً في محافظات أربيل ودهوك والسليمانية ونيوى وكركوك وبغداد وديالى، بحسب عضو الحزب وفاء محمد كريم. ويشير كريم إلى أن معايير اختيار المرشحين خضعت لـ"لجنة خاصة راعت الكفاءة والنزاهة والخبرة السياسية والنضالية، إلى جانب المؤهلات الأكاديمية". ويوضح أن "ثقل الحزب الديمقراطي يتمركز في أربيل ودهوك، حيث يمتلك قاعدة جماهيرية واسعة بفضل الخدمات التي قدمها بتوليه إدارة الحكومتين".

الاتحاد الوطني

أما الاتحاد الوطني الكردستاني، فهو يشارك في الانتخابات بـ 183 مرشحاً في عموم العراق، بينهم مرشحون في محافظات الإقليم، وفق عضو الكادر المتقدم في الاتحاد محمود خوشنواو.

مسعود بارزاني، والاتحاد الوطني الكردستاني برئاسة بافل طالباني إلى جانب قوى جديدة صاعدة، من أبرزها كتلة "هلوليست/ تيار الموقف الوطني" المعارضة، التي تسعى لتثبيت حضورها بعد تراجع نفوذ حركة "الجيل الجديد" بزعامة شاسوار عبد الواحد، الذي يواجه ملفات قضائية واتهامات بالفساد والتهرب الضريبي. ويتصدر التنافس في أربيل: الحزب الديمقراطي الكردستاني والاتحاد الوطني الكردستاني بـ 30 مرشحاً لكل منهما، ويأتي بعدهما تيار الموقف الوطني / هلوليست بـ 12 مرشحاً، ثم حرك الجيل الجديد بـ 8 مرشحين، إن جانب كتلة أخرى لكن بمستوى حضور أقل. وفي السليمانية يتصدر الحزبان الرئيسيان أيضاً الاتحاد والديمقراطي بـ 36 مرشحاً لكل منهما، ويأتي بعدهما تيار الموقف الوطني / هلوليست بـ 18 مرشحاً، ثم حرك الجيل الجديد بـ 12 مرشحاً، وجبهة شعبنا بـ 11 مرشحاً، وقوائم

أخرى أقل مشاركة. أما في دهوك، يعتلي الحزب الديمقراطي الكردستاني المركز الأول بفارق شاسع عن باقي القوائم الأخرى في عدد المرشحين البالغين 22 مرشحاً، إذ يأتي بعده كل من حرك الجيل الجديد والاتحاد الوطني الكردستاني والحزب الاشتراكي الديمقراطي الكردستاني بـ 5 مرشحين فقط لكل منهم، مع وجود كتلة أخرى أقل حضوراً. ويبلغ عدد الناخبين الكلي في العراق المؤهلين للاقتراع والذين صدرت لهم بطاقات بايومترية، سواء مستلمة أو غير مستلمة، 21 مليون و 404 آلاف و 291 ناخباً. في حين يبلغ عدد الناخبين الذين لهم حق التصويت في إقليم كردستان 3 ملايين و 77 ألفاً و 384 ناخباً، موزعين في أربيل: مليون و 87 ألف و 880 ناخباً، وفي السليمانية: مليون و 210 ألف و 658 ناخباً، ودهوك: 778 ألف و 846 ناخباً.

الديمقراطي الكردستاني



مرشح كوتا الصابئة المندائية الدكتور الاستشاري سلام نعيم عطية ماهود الزهيري



رجل عرف بنزاهته وعدم مساومته على العبادي، ولم يبحث عن مجدٍ شخصي طوال سنوات عمله في مؤسسات الدولة، بل جعل من خبرته ووطنيته طريقاً لخدمة الناس، يؤمن بالتغيير الحقيقي من أجل العدالة الاجتماعية والمساواة، الدكتور سلام نعيم عطية ماهود مرشح الكوتا عن الصابئة المندائيين، خريج جامعة الموصل - كلية الطب البيطري العام 1981 مدير مستوصف العيمونة البيطري - ميسان العام 1982 مدير مجزرة العمارة العام 1983 مدير الرقابة الصحية بغداد-1991-1994 معاون مدير عام دائرة البيطرة العام 2004 مدير مستشفى بغداد البيطري العام 2006 مدير مستوصف البيطري الرضوانية بغداد العام 2006 مسؤول أعمار البيطرة، مسؤول اللقاحات البيطرية، يعمل الآن طبيباً بيطرياً استشارياً في دائرة البيطرة. أما في مندي الصابئة المندائيين فقد خدم ثلاث دورات كأمين سر مجلس شؤون الطائفة العام ومسؤول اعلام مجلس الشؤون العام وعضو مجلس العموم العام.



الحقيقة - خاص

الدكتور سلام يحظى بتأييد قبيلة الزهرية في كافة محافظات العراق. وقد عُرف بنزاهته ومعرفته وإخلاصه في خدمة أبناء وطنه وأهله. اختيار هذا الرجل الكفوء جاء ليكون ممثلاً صادقاً عن شعبه وطاقته ليحمل أمانة خدمة المجتمع بكل وفاء وإخلاص. هذا الرجل هو امتداد لبيت كريم عُرف بالطيبة والأصالة. الانتخاب من كل محافظات العراق.

وضمن جولاته للتعريف ببرنامجه الانتخابي فقد قام الدكتور الاستشاري سلام الزهيري بجولة ميدانية واسعة في أسواق مدينة السماوة، التقى خلالها عدداً كبيراً من المواطنين وأصحاب المحال التجارية. وشهدت الجولة حوارات مباشرة حول برنامجه الانتخابي وأهدافه في دعم حقوق المكونات وتعزيز قيم المواطنة والمساواة. وأعرب الأهالي عن ترحيبهم بهذه المبادرة واهتمامهم بالأفكار التي طرحها الدكتور الزهيري، مؤكداً أهمية تمثيل وطني يعبر عن جميع أبناء المدينة بمختلف انتماءاتهم الدينية والاجتماعية. وفي ميسان، قام عدد من مؤيدي الزهيري بتعليق لافتات في الأماكن العامة والسكنية وذلك ضمن الحملة الأخيرة التي أجراها في المحافظة قبل أن ينتقل إلى السماوة ضمن جولاته المتواصلة.



بهجت الجنابي شعلة لم تنطفئ

مرشح الحزب الشيوعي العراقي ضمن قائمة "الفاو - زاخو"



في بابل، وُلد العام 1981 طفل قدّر له أن يحمل في قلبه جذوة النضال منذ نعومة أظفاره. كان اسمه بهجت محمد شهيد الجنابي، ابن أسرة طبعت حياتها بخطوط الحزب الشيوعي العراقي، وأب هو محمد شهيد، المكنى بـ"أبو شوكت"، الذي خبر السجون والمطاردات، وذاق مرارة الاعتقال عشرات المرات على يد النظام الصدامي. من تلك البيئة المشبعة بالإصرار والتحدى، تشكل وعي بهجت، وتفتحت مداركه على معاني الحرية والمساواة، فكان من الطبيعي أن يلتحق بصفوف الحزب فور سقوط الدكتاتورية العام 2003..

الحقيقة - خاص

بالحياة حتى جاءت تظاهرات 2015 التي هزت العراق، وكانت مطالبها واضحة: قلع الفساد من جذوره، ومحاسبة المفسدين. هناك، وسط الساحات، كان بهجت يقف، يصدر بقصائده التي صارت هتافاً على ألسنة الشباب، يلهب الحماس ويفضح

كان بهجت ورفاقه من أوائل من كسروا جدار الخوف، فأسسوا لجنة تنسيقية للاحتجاجات، دعوا من خلالها الناس إلى النزول للشوارع ضد امتيازات النواب، وضد روايتهم الفاحشة، ومن أجل العدالة الاجتماعية. بقيت هذه اللجنة تنبض

لم يكف بهجت بالسياسة شعاعاً، بل جمعها مع العمل الإنساني، فأكمل دراسته حتى تخرج من المعهد التقني في بابل - قسم التمريض، ليصبح ممرضاً متميزاً، يوازي بين مهمته في رعاية المرضى، ونشاطه في رعاية أحلام وطنه.

انخرط بهجت مبكراً في النشاط الجماهيري، وجعل من الشباب قضيتهم الأولى. انضم إلى اتحاد الشبيبة الديمقراطي، تلك المنظمة العريضة التي أسسها الرواد في خمسينيات القرن الماضي، وعاد نشاطها إلى الحياة بعد 2003. وفي العام 2009، أنيطت به مهمة سكرتارية فرع بابل، فحملها حتى عام 2016. لكن بهجت لم يكن ناشطاً سياسياً فحسب، بل كان شاعراً شاعراً شعبياً نابض القلب، كتب الشعر منذ كان في السابعة عشرة، فجاءت قصائده صافية النبرة، عالية الحس الوطني، تنحاز للطائفة ولكل ما والكادحين، وترفض الطائفية وفضل المحرومين يفرق أبناء العراق. كان من المؤسسين لاتحاد الشعراء الشعبيين في بابل، ووقف على المنصات في المهرجانات، يلقي شعره كمن يسكب قلبه أمام الناس. وفي العام 2011، حين ساد الصمت المرهق،



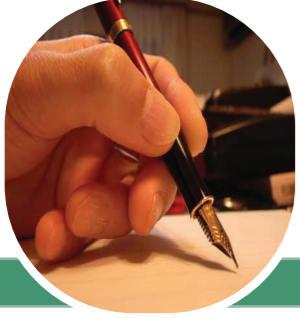
النضال والشعر والإنسانية حتى صار صوته جزءاً من وجدان بابل والعراق.

لقاء بابلي وطني وحفاوة استقبال

في أجواء ودية عامرة بالمحبة والتفاعل، حضر المرشح بهجت الجنابي، تسلسل (2) ضمن قائمة "الفاو - زاخو" رقم (213) ببابل، ندوة جماهيرية في منطقة الرفيعات أقيمت في مضيف الشيخ ظاهر حبيب حسون أبو صباح. شهد اللقاء حضور عدد من وجهاء وشيوخ وأهالي المنطقة، حيث دار حديث موسع حول أهمية المشاركة بالخدمات وتحسين واقع المواطنين. وأعرب الحاضرون عن دعمهم الكامل للمرشح بهجت الجنابي، مثنئين مواقف الحزب الشيوعي الوطنية وحرصه على الدفاع عن قضايا الناس، فيما شكر الجنابي أبناء المنطقة على حفاوة الاستقبال وتأكيدهم الوقوف معه في حملته الانتخابية.

تشكيل لجنة احتجاجية مركزية في ساحة تظاهرات بابل، ومسهماً في إصدار بيانات موحدة، قیل أن تفكك بها الممارسات القمعية للسلطة، فتبعثر الجهد، دون أن تخمد إرادة الصمود.

ثم جاء امتحان آخر: جائحة كورونا. لم يتراجع بهجت أمام الخطر، بل شكل فريقاً طبياً بطرق أبواب المصابين، يحمل إليهم العلاج والأوكسجين والمطهرات، مواصلاً عمله الرسمي في المستشفى. لم يعرف الراحة، وكان الليل والنهار سواء في عينه، ما دامت هناك حياة يمكن إنقاذها. وفي العام 2020، ارتقى بهجت إلى قيادة محلية بابل للحزب الشيوعي العراقي، ليكون أول شاب يتولى هذه المسؤولية بعد 2003. ولم يطل الأمر حتى انتخب، في 2021، عضواً في اللجنة المركزية للحزب، خلال المؤتمر الوطني الحادي عشر. بهجت الجنابي لم يكن مجرد اسم في سجل النضال، بل كان شعلة إنسانية ووطنية، حمل هموم الناس في قلبه، وسار في دروب



الأبواب البغدادية القديمة

زينب كاظم

سنتحدث في هذا المقال عن موضوع قد يراه البعض موضوعاً تأملياً أو شخصياً لكنه موضوع تراثي وله بعد فلكلوري ونظرة عميقة الا وهو الأبواب القديمة التي تصادفنا عندما نسير في بعض الشوارع وبعض الأماكن، وكلما مررنا بأحد هذه الأبواب القديمة أو نرى فيها أقفالاً قديمة نطرح على أنفسنا بعض التساؤلات ومن هذه الأسئلة: كم أسرة مرت على هذا البيت وكم أسرة عاشت خلف هذه الأبواب ومن هو ما زال على قيد الحياة ومن هو رحل عن هذه الدنيا وأين هم حالياً وهل ما زالوا يعيشون في نفس البلد؟.. ولكن لا أحد يعرف هذه الأجوبة الا تلك الأبواب المتهاكلة وأقفالها التي توضح من خلال منظرها كم هي قديمة وكم مدة من الزمن هي متروكة!

نحن شخصياً نعشق الأبواب القديمة ودوماً نصورها وهذا الأمر بدأنا به منذ سنوات عديدة مضت مذ كنا نمر بالصدفة على أبواب بيوت سكانها لسنوات طويلة ومن ثم تركناها وتركتنا معها طفولتنا وصباننا وذكرياتنا، وفي إحدى المرات التقطنا صورة بجانب أحد الأبواب القديمة المتهاكلة جدا ولا ندري حتى هل هناك من ما زال يسكن خلفها أم لا؟ لكن ما لفنتنا حقا هو بعض قطع الكعك والخبز القديمة والمتيبسة داخل كيس وهذا الكيس أعطانا إحساساً غريباً بأنه إشارة وتأكيد أنه ربما كانت هناك عائلة قديمة سكنت هذا المنزل وأنه متروك منذ عقود على الأقل وإعطانا إحساساً آخر أنه ربما كان هناك أناس سكنوا خلف هذا الباب ومن ثم غادروه وتركوا قصصاً

وحكايا وأسراراً خلفهم وبقي ذلك الباب القديم مجرد واجهة لتلك القصص والحكايات والذكريات التي كانت مختبئة خلف ذلك الباب، وبما أن قطع الكعك والخبز متيبسة ومتروكة في كيس رأينا أنه حرام تركها على الأرض كونها نعمة الله، علقنا الكيس على قفل الباب بشكل محكم والتقطنا صورة لذلك المنظر الذي يثير شجناً ويحرك عبرة ويطلق دموعاً كذلك وجدنا يوماً ما، محفوراً على أحد الأبواب تاريخاً مضبوطاً بالسنة والشهر واليوم بل وحتى الساعة والدقيقة ورغم أن التاريخ قديم جداً لكن الباب كان أقدم بكثير وواضح أنه هناك ترميم بسيط وزخرفة جديدة قام بها أحدهم لكن السؤال هو ما هذا التاريخ هل هو تاريخ زواج أم تاريخ خطوبة أم تعارف أم نجاح وفخر أم عيد ميلاد أم خير مفرح؟ أو ربما التاريخ الذي رحل أهل الدار منه إلى مكان آخر أو اليوم الذي سكنوا فيه؟

ان الفكرة الأساسية من تصوير الأبواب ليس شرطاً أن يكون لهدف معين أو غاية محددة بل ربما فقط محاولة إيصال فكرة على أنها بغداد تحديداً لأنها مكان سكننا ولأن الأبواب هذه بغدادية ما زالت جميلة وما زالت محتفظة بماضيها الذي نبحت عنه وأن أصغر باب من تلك الأبواب عمره على الأقل سبعون أو ثمانون عاماً، رسالتنا لكل شاب وشابة أو أي إنسان أنه عندما ترون أي باب قديم يجب أن تتذكروا أن هذا المكان موجود منذ آلاف السنين لأنه ليس مجرد باب بل هو تاريخ وحضارة وهذه ثقافة بلد عريق جداً وهذه الأبواب لا نعرف من خرج منها يوماً من الأيام لربما شاعر مهم أو كاتب وأديب مرموق أو ربما عالم أو معماري مهم، أن الأبواب القديمة ليست مجرد قطعة خشبية أو حديدية نراها ونمر عليها والسلام بل هي قصص كبيرة وهي جزء من الموروث العراقي، ونتمنى من كل شاب عراقي عندما يرى شيئاً قديماً، عليه ان يحاول توثيقه بشكل أو بآخر لأنه ليس مكاناً فقط لأن هذا المكان القديم كان يوماً ما تاريخاً رائعاً وذكرى جميلة لا تنسى لذلك يجب توثيقها للأيام القادمة وللأجيال.

عندما نمر على أبواب بيوتنا التي عشنا فيها يوماً ما ينتابنا شعور غريب لا نعرف أن نحدده هل هو فناء أم حنين أم شوق لطفولتنا أم لذكرياتنا أم لقصص حينا التي طواها الزمن؟ لكننا نعرف أسرارها لأننا عاصرناها أما الأبواب القديمة الأخرى فعندما نراها أو ندخل تلك البيوت والأماكن ينتابنا شعور أغرب هل هو فرح أم حزن أم فضول لمعرفة أسرارها وتاريخها لأن لكل إنسان بصمة روحية تختلف عن الأخرى وذكريات عالقة في باله واطاقة خاصة به .

من مناطق كرخ بغداد القديمة.. محلة الذهب وأصل تسميتها

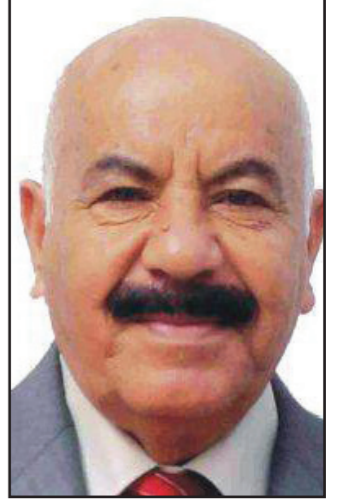


كان البغاء فيها مسموحاً، ولكن تم منعه في الخمسينيات، ويقال ان البغاء كان فيها بصورة فردية عند انشاء دار المشردين قرب الشارع العام ونزوح قسم من النساء المشرقات والفجر إليها. عندما كنت شاباً يافعاً في الستينيات وادرس في ثانوية الكرخ المسائية، كنت امر في ازقتها واشاهد بعض النساء المتقدمات في السن وهن يجلسن أمام أبواب دورهن يُدخّن السكائر ويرتدين الساعات والإساور الذهبية ويضعن المساحيق على وجوههن ويحترشن أحياناً لأغراء المارة.

من المفارقات أنه كانت هناك ظاهرة الخشب ولوازم هذه المهنة.

في جانب الرصافة، وبعض منهم اتخذ من الكرخ سكناً له. ويقال ان سبب تسميتها بـ (محلة الذهب) يعود لكونها بيعت بالذهب حيث تم شراء الأرض بعد تقويمها بالمصوغات الذهبية وتم استبدالها بها. وهناك رأي آخر يقول انها عرفت بـ (محلة الذهب) لكونها قريبة من محلات الكرخ القديمة وقربها من الجسر العتيق أيضاً (جسر الشهداء حالياً) لهذا فقد فضلوها على الذهب فيقولون عنها انها أرض الذهب وأخذت تعرف بعدها بـ (محلة الذهب) ، ويقال أيضاً انها سميت بهذا الاسم نسبة إلى (قصر الذهب) الذي بناه الخليفة العباسي أبو جعفر المنصور، وتسمى أيضاً سوق الدجاج ومحلة العجيمي .

تشكل محلة الذهب مثلثاً قائم الزاوية، ارتفاعه يفصل بينها وبين محلة الفلاحات شارع يقع فيه حمام الجزائر وسوق هرج الكرخ من جهة الفلاحات، وعبادات الأطباء المشهورين آنذاك امثال: الدكتور فالح المطير والدكتور توما كافي الموت وصيدلية سيد رشيد والمضمد ابو واصف ومقهى سيد حسن ومطاعم وقاعدته تقع على شارع الشيخ ابو العلاك وهوبي البايكسكجي وحجي خلف ابو الثلج وابو طارق العطار من جهة محلة الذهب، وقاعدته تقع على شارع الشيخ معروف، اما وتره فيمتد من تقاطع شارع الشهداء مع شارع حيفا شمالاً وينتهي في تقاطع سينما قذافي الارامل مع شارع الشيخ معروف جنوباً، كان يدها من جهة الشرق مطعم شهاب الكرخ ومقهى محمد



جواد الرميثي

واحدة من محلات بغداد القديمة وتعود ملكية أرضها إلى الأخوين رضا وحافظ من عائلة (الريزه) وهي من العوائل التركية المعروفة والتي استوطنت بغداد بعد هجرتها من بلدتها المعروفة بـ (الريزه) في أواسط الأناضول، وقد اشترت الأرض من قبيلهم من ساسون اليهودي، وكانت بستاناً يافعاً ينتج الفواكه، وكانت (طولة) للخيل كان يمتلكها الدكتور عبد الجبار ابن رضا الريزه في والذي كان من المولعين بتربية الخيول ومن مؤسسي سباق المنصور (الريسز)، وقد تقلدت هذه العائلة مناصب مهمة في العهد العثماني وامتدنت اضافة إلى مناصبها الحكومية التجارة والزراعة، وكان لرجالها ولع كبير في انشاء البساتين وكان مقر سكنها في محلة الحاج فتحي وسوق الصفاير

كنز العراق الضائع

ورياض المهدي: البروفسور في الهندسة الانشائية في جامعة سوينبورن الاسترالية ورمزي محمود: البروفسور في الهندسة البيئية وادارة المياه في جامعة كاليفورنيا وعباس علي: البروفسور في الادارة في جامعة انديانا وحيدر الشكري: البروفسور في الجيوفيزياء والزلزال في جامعة اركنساس وكاظم اللامي: مكتشف الشبكة القلبية "Arteriozobe" وصباح جاسم: البروفسور في الرياضيات والحوسبة في جامعة باكينغهام وخضر وني حلو: البروفسور في التنوع البيولوجي النباتي في جامعة ولاية فرجينيا وعادل شريف: البروفسور هندسة المياه في جامعة سري ولؤي محمد: البروفسور في الهندسة البيئية والمدنية في جامعة ولاية لويديانا ونوفال الظاهر: البروفسور في الهندسة الكهربائية في جامعة تكساس وسندس البدري: بروفسورة طب وجراحة اسنان الاطفال في جامعة ليفربول ويشير الهاشمي: بروفسور هندسة الحاسوب في جامعة لندن وضياء الجميلي: بروفسور الذكاء الاصطناعي في جامعة ليفربول جون مورز ورائد الخضار: بروفسور المياه في جامعة ليفربول جون مورز وحسين الريزو: بروفسور هندسة الانظمة في جامعة اركنساس ومصطفى الشاوي: بروفسور الادارة في جامعة سالفورد ومحمد الشبخلي: بروفسور العلوم النووية والاشعاع في جامعة مريتلاند ومحمد الازري: بروفسور

من واقعهما الصعب. هؤلاء العلماء، الذين يشكلون ثروة وطنية حقيقية، يبدو انهم تحولوا الى "مصادر فكرية" يستفيد منها العالم المتقدم، بينما ترفض الجهات المعنية في بلدنا الام حتى الاضغاط اليهم. انه سيناريو مأساوي يتكرر يومياً: عقل عراقي يخترق المستحيل في الغرب، بينما ترمي ابحاثه ومشاريعه ومقترحاته التي يقدمها للجهات المختصة في العراق في "سلال المهملات"، ليس بسبب عدم جدواها، بل بسبب البيروقراطية الفاتكة، والفساد، او ببساطة بسبب غياب الرؤية.

من هؤلاء الاذنان؟ اسماء تضيء ساحات العلم العالمية لنذكر بعض الاسماء التي اشرت اليها، بالطبع ليس حصراً، ولكن للتدليل على حجم الكنز المهدر من علماء لهم دور مهم بداخل العراق واسماهم محفورة في سجل شبكة العلماء العراقيين في الخارج "نيسا" Network - Members (NISA) of Iraqi Scientists Abroad) اذكر منهم، حكمت جميل: رائد الطب المهني والبيئة في جامعة ولاية ميشغان وحامد الرويشدي: البروفسور في هندسة الاتصالات في جامعة برونيل وجميل الخليلي: بروفسور الفيزياء في جامعة سري والمبشر لاعلام "اشراك الجمهور في العلوم" ومثنى الدهان: البروفسور في الهندسة الكيميائية والنووية في جامعة ميزوري للعلوم والتكنولوجيا



الد. محمد الربيعي

في مختبرات ارقى الجامعات العالمية، وفي مراكز الأبحاث التكنولوجية والطبية المتطورة، تقف عقول عراقية عظيمة وراء بعض من اعظم الانجازات العلمية في عصرنا. انهم رجال ونساء حملوا معهم اراث بلد كان يوماً منارة للعلم والمعرفة، ليصبحوا سفراء حقيقيين للعراق، ليس بالكلام، بل بالابداع والابتكار. لكن وراء هذه القصص الناجحة، تكمن مأساة مريرة: مأساة التهميش والاهمال من الداخل، واهمال مواهب كان من الممكن ان تنتشل البلاد

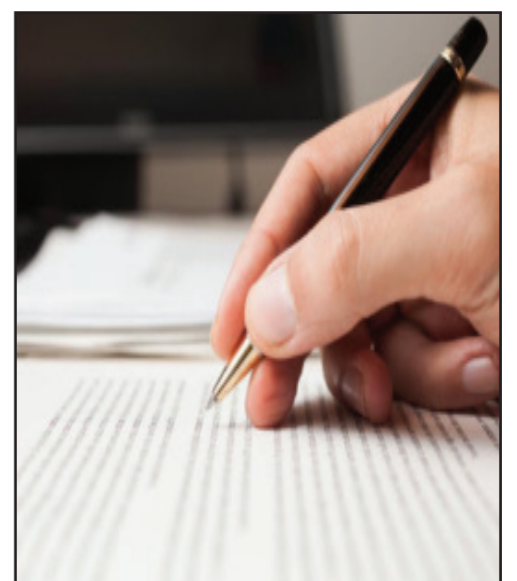
من جمال البساطة إلى جمال الفلاتر.. رحلة الملامح بين الأجيال

ومع ذلك، يظل الصراع قائماً بين الجمال الطبيعي والجمال المصنّع. العالم الرقمي لا يرحم من يخرج عن معياره، والضغط الاجتماعية ما تزال تدفع كثيرين نحو السعي وراء الكمال المستحيل. ومع تطور تقنيات الذكاء الاصطناعي التي تتيح تحسين الصور والفيديوهات، يبدو أن مفهوم الجمال سيواصل التغيير بوتيرة أسرع من أي وقت مضى. وفي النهاية، يمكن القول إن مفهوم الجمال ليس ثابتاً، بل هو مرآة لثقافة المجتمع وتغيراته. كل جيل يعيد تعريفه وفقاً لقيمه وأدواته ورؤيته للعالم. وربما يكون الجمال الحقيقي، في جوهره، هو قدرة الإنسان على تقبل ذاته والاحتفاء بنفسه، بعيداً عن المقاييس الزائفة التي تصنعها العدسات والشاشات.

كثير من الشباب والشباب يشعرون بأنهم مطالبون بتقليد النماذج التي تفرضها الثقافة البصرية الحديثة. فمعايير الجمال لم تعد محلية أو واقعية، بل عالمية ومجردة. الوجه المتناسق، الأنف الصغير، الجسد النحيف، والبشرة الخالية من العيوب، أصبحت معايير موحدة تتكرر في كل مكان، من الشرق إلى الغرب. في المقابل، بدأ يظهر وعي جديد لدى بعض الشباب الذين يحاولون استعادة التوازن. فقد انتشرت في السنوات الأخيرة حملات تدعو إلى "الجمال الطبيعي" وتقبل الذات، رافضة المقاييس الصناعية التي فرضتها المنصات الرقمية. يرى هؤلاء أن الجمال الحقيقي يكمن في التفرد والاختلاف، لا في التشابه والتقليد. بل إن بعض العلامات التجارية الكبرى بدأت تتبنى هذا التوجه، فأصبحت تستخدم في إعلاناتها وجوها تمثل التنوع في اللون والحجم واللامح.

والصحة، بينما كانت الخنافة تُعتبر دليلاً على الفقر أو المرض. مع نهاية القرن العشرين وبداية القرن الحادي والعشرين، تغير كل شيء تقريباً. دخلت العولمة والسيسما والإعلانات ومواقع التواصل الاجتماعي عوامل مؤثرة بقوة في تشكيل مفهوم الجمال. أصبح الجمال مرتبطاً بالصورة الرقمية والإطلاة المثالية التي تنشر على "إنستغرام" و"تيك توك"، حيث تُعدّل الصور وتُصقل الملامح حتى تصل إلى حد الكمال الافتراضي. ومع انتشار عمليات التجميل وتطور مستحضرات التجميل وتقنيات التصوير، لم يعد الجمال مجرد هبة طبيعية، بل أصبح مشروعاً يمكن تصميمه وإعادة تشكيله. جيل اليوم يعيش تحت ضغط "الصورة المثالية"، حيث أصبح السعي وراء الجمال هاجساً يومياً.

على مرّ العصور، ظلّ الجمال مفهوماً نسبياً يتغيّر بتغيّر الزمن والثقافة والمجتمع. فالجمال الذي كانت تراه الجنات تصامح عن الجمال الذي يراه الجيل الجديد في الملامح النحيفة والبشرة الفاتحة والمكياج المتقن. هذا التباين لا يعكس اختلاف الأذواق فقط، بل يعكس تحولاً عميقاً في طريقة إدراك الإنسان للجمال، وتأثير العولمة ووسائل الإعلام في تشكيل هذا الإدراك. في الماضي، كان الجمال يُقاس بالبساطة والطبيعية. كانت المرأة الجميلة هي تلك التي تتمتع بوجه خال من الزينة المبالغ بها، وشعر طويل وصحي، وملامح تنبع من البيئة المحلية. كان الجمال آنذاك مرتبطاً بالقبول الاجتماعي والأخلاق أكثر من ارتباطه بالمعايير الشكلية. أما في بعض المجتمعات التقليدية، فقد كان الامتلاء الجسدي علامة على الرفاهية



هدى الشمري



النجف يكسر النحس والطلبة يتلقى الخسارة الاولى وزاخو يحتفل على ملعبه النفط يشعل لهيب العاصمة وديالى (يدشن) ملعبه الجديد بنقطة واحدة



صاحب المركز الثاني ، ورفع المبناء رصيده للنقطة السابعة بالمركز العاشر .

الثامنة مرتقياً الى المركز السابع بدلا من المركز الثالث عشر ، وبقي امانة بغداد بالمركز الثاني عشر برصيد ست نقاط .

المركز السادس ، اما ابناء الموصل عند النقطة الثامنة بعد ان تلقى الخسارة الاولى وانتصارين وتعادلين وتراجعا الى المركز التاسع (مؤقتاً) .

نقاط لهم ، فيما تجمد رصيد الطلبة عند النقطة الثامنة بعد ان تلقى الخسارة الاولى وانتصارين وتعادلين في الجولات الاربعة الماضية .

اول فوز للنجف واول خسارة للطلبة : جرت يوم امس الاول الاحد اربع مباريات في اطار الجولة الخامسة من دوري نجوم العراق بكرة القدم ، حيث نجح فريق نادي النجف في احراز اول فوز له بالدوري بعد ان خسر مبارياته الاربعة الماضية ، والذي جاء على ضيفه فريق الطلبة ويهدف واحد دون رد احزازه اللاعب رضا فاضل بالدقيقة (٩٠+٣) من الوقت بدلا من الضائع من المباراة وهي الخسارة الاولى لفريق الطلبة ، ليكسب النجفيون بذلك اول ثلاث

نتائج المباريات الاخرى :

ديالى والميناء حيايب :

النفط يضرب بالثلاثه :

زاخو يواصل النجاح :

ومن نتائج المباريات الاخرى للجولة الخامسة ، تعادل القوة الجوية والغراف بهدف لهدف ، وفوز اربيل على الشرطة بهدف وحيد ، وفوز دهوك على نوروز بهدفين مقابل لاشيء ، وفوز الكرمة على الكهرياء بأربعة اهداف دون رد

دشن فريق نادي ديالى ملعبه بحلته الجديدة بعد ان شهد حملة اعمار وتأهيل لمعظم مرافقه وارضيته ومدرجاته بتعداد من دون اهداف مع الميناء البصري ، ليكسب كل منهما نقطة واحدة رفعت رصيد ابناء ديالى الى النقطة الحادية عشرة بالمركز الثالث ، وبفارق الاهداف عن الغراف

وفي مباراة (ديريبي المؤسسات) ظفر فريق نادي النفط بثلاث نقاط وثلاثة اهداف من فريق نادي امانة بغداد في المباراة التي جرت بينهما على ملعب الساحر احمد راضي ، وجاءت الاهداف الثلاثة باقدام اللاعبين وليد كريم (هدفين) والمحترف مامادو ، وبذلك رفع النفط رصيده الى النقطة

وعلى ملعبه بمدينة زاخو حقق فريق نادي الارض والجمهوس الفوز الثالث له ورفع رصيده للنقطة التاسعة بعد ان تغلب على جاره فريق الموصل بهدف واحد مقابل لاشيء ، وجاء هدف الفوز عند الدقيقة ٣١ من الشوط الاول باقدام اللاعب يوسف رائد ، وليقفز من المركز التاسع الى

التاجي والفئات العمرية



قاسم حسون الدراجي

تعتمد كرة القدم وبشكل مباشر على الفئات العمرية واللاعبين الصغار ، فهم نواة لفرق الاندية والمنتخبات الوطنية في المستقبل ، ومن خلال تلك الفئات الصغيرة ومستوياتها الفنية والبدنية تحدد ملامح تطور الكرة في هذا البلد او ذاك ، لذا بات الاهتمام بتلك الشريحة والفئة من اللاعبين من ابرز اهتمامات الاتحادات والدول التي تبغي تطوير الكرة فيها ، من خلال نشأة وتطوير جيل جديد على ايدي خبرات اكااديمية وفنية تربية وطبية ، وعلى ايدي مدرسين وعاملين متخصصين بهذا الجانب .

وتعد الكرة العراقية سباقاً في هذا المجال على المستوى الاقليمي والخليجي ، وقد تم تشكيل الفرق العمرية منذ اواخر السبعينيات ، وانطلق دوري الشباب ودوري الناشئين في بداية الثمانينيات وافرز عدداً من اللاعبين الذين شقوا طريقهم نحو عالم الشهرة والنجومية وارتداء الفانيلات الوطنية .

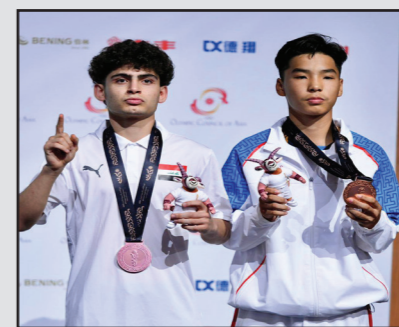
وخلال الموسم الحالي كشف نادي التاجي برئاسة اللواء طه عبد حلته عن اهتمام بالغ بفرق ولاعبين الفئات العمرية في النادي حيث استقطب عدداً كبيراً من اللاعبين الصغار والشباب من مناطق التاجي وابي غريب والاحياء القريبة منهما، وتم تشكيل عدد من الفرق الكروية لكل فئة عمرية تحت اشراف كوادر تدريبية متخصصة مع توفير كافة سبل النجاح لمهمتها .

وفعلنا نجحت فرق الفئات العمرية لنادي التاجي في الوصول الى المباريات النهائية لثلاث بطولات، من بطولات الاتحاد العراقي لكرة القدم للفئات العمرية حيث تأهل فريق التاجي الى المباراة النهائية وملاقاة فريق نادي ايات الشرطة لدوري اندية بغداد لدوري الريف دون 21 عاماً. كما تأهل فريق نادي التاجي للمباراة النهائية لدوري الشباب دون 19 عاماً لمواجهة نادي الجيش في نهائي البطولة ، وصعود فريق نادي التاجي الى نهائي دوري الناشئين دون 17 عاماً ومواجهة فريق نادي الصليح ، وهذا دليل واضح على نجاح الخطط المستقبلية لإدارة نادي التاجي واحتضانها للمواهب الفنية من اللاعبين الصغار الذين هم ووافد مهمة للاندية والكرة العراقية بشكل عام .

ونتمنى ان تحتضن ادارات الاندية بمختلف مستوياتها ودرجاتها ، وبمختلف الظروف والامكانيات اكر عدد من اللاعبين الصغار وراعاتهم ودعمهم بالشكل الذي يطور من قدراتهم ومستوياتهم ، فهم الى جانب الثروة الفنية فهم تجرئة تسويقية تعود بالفائدة المالية للاندية من خلال التعاقدات مع الاندية والفرق الاخرى ، وهنا لا بد ان نقول شكراً (لحلاته) وادارة ومدربي نادي التاجي الذين قدموا للكرة العراقية مجموعة مميزة من اللاعبين الشباب والناشئين والشباب والريف .

في دورة الألعاب الآسيوية للشباب.. الموي تاي يحصد الذهب وحصيلة العراق ترتفع إلى عشرة أوسمة ملونة

المنامة / موجة الاتحاد العربي للصحافة الرياضية
تصوير / قطان سليم



فيما يخوض الربيع موسى خضير، صاحب الوسام الذهبي في بطولة العالم، نزاله غدا الأربعاء . ووصف محمد جلود رئيس الاتحاد الدولي لرفع الأثقال البطولة بأنها قوية وتضم أفضل المواهب في آسيا وتشارك فيها 29 دولة، وتوقع جلود أن يحصل الربيع موسى خضير على الوسام الذهبي في وزنه. كما أشاد جعفر العلوي المستشار الإعلامي لرئيس اللجنة الأولمبية بالاتحادات المشاركة ووصفها بأنها الأكثر واقعية وفعالية وجهوية، داعياً الاتحادات الأخرى إلى العمل بفكر الاتحادات المشاركة. الحضور العربي يتواجد: حققت المنتخبات العربية نتائج جيدة في دورة الألعاب الآسيوية الثالثة للشباب الجارية حالياً في البحرين بمشاركة 45 دولة ونحو 6000 رياضي يتنافسون في 26 فعالية. وتتصدر الإمارات العربية المركز الأول بـ 9 أوسمة ملونة، والعراق ثانياً برصيد 10 أوسمة ملونة، والبحرين المستضيف برصيد 10 أوسمة ملونة، والسعودية رابعا برصيد 10 أوسمة ملونة، وهذه الإحصائية حتى عصر الاحد الماضي .

لاعب من الأردن أيضاً. رئيس اللجنة الأولمبية البحرينية يشيد بمشاركة العراق:

أشاد خالد بن حمد آل خليفة رئيس اللجنة الأولمبية البحرينية بمشاركة العراق في الدورة، مهتماً على النتائج التي حققها، معتبراً إياها بداية مميزة في مشوارهم الرياضي. الأثقال تدخل جو المنافسة بمشاركة 29 دولة: تصدر الربيع علي غانم مجموعته (B) التي ضمت تسعة دول، بعد خطف 102 كغم وتر 124 كغم. وينتظر نتيجة مجموعة (A) التي ستخوض نزالاتها لتحديد مركزه وينافس الربيع محمد رياض وزن 65 كغم

في ختام فعاليات البطولة العربية للجودو.. ناشئات نادي التجارة يحصدن الذهب والفضة والبرونز

الحقيقة / اربيل - ساجد سليم



رقية زهير - فضية وزن (57 كغم) فئة الناشئات ، حوراء عباس - فضية وزن (63 كغم) فئة الناشئات ، فاطمة عقيل عبد الواحد - فضية وزن (70 كغم) فئة الناشئات ، نرجس حسين - برونزية وزن (+70 كغم) فئة الناشئات. وأشاد رئيس نادي التجارة الرياضي محمد حنون بالمستوى المتميز الذي قدمته اللاعبات ونجاح الوفد الإداري والفني خلال البطولة مؤكداً " أن هذا الإنجاز ثمره دعم إدارة النادي واهتمامها برياضة المرأة لا سيما في الألعاب الفردية التي تشهد تطوراً واضحاً" على مستوى الأداء والنتائج ، كما عبر الجهاز التدريبي للفريق عن فخره بما حققته ناشئات نادي التجارة في مشاركتهم الأولى ، مؤكداً أن هذه النتائج تمثل دافعا "قويا" للمشاركة في البطولات المقبلة بروح أعلى وطموح أكبر لتحقيق المزيد من الألقاب.

في الفئة ذاتها ، ديار محمد - فضية وزن (44 كغم) فئة الناشئات ، غير ماهر - فضية وزن (52 كغم) فئة الناشئات

اختتمت منافسات البطولة العربية بالجودو التي جرت في اربيل بتطور لافت لفريق ناشئات نادي التجارة الرياضي الذي حقق إنجازاً "مميزاً" بحصوله على المركز الثاني فرقياً في فئة الناشئات والمركز الثالث فردياً" إضافة إلى إحراز ميداليتين ذهبيتين في فئة المتقدمات وعدد من الميداليات الفضية والبرونزية في مختلف الأوزان ، وجاءت النتائج النهائية لفريق التجارة على النحو الآتي: ملاك محمد - ذهبية وزن (78 كغم) فئة المتقدمات ، سنجي عقيل عبد الواحد - فضية وزن (+78 كغم) فئة المتقدمات. مريم مهندي - برونزية وزن (52 كغم) فئة المتقدمات ، جمان عبد الكريم - فضية وزن (44 كغم) فئة الناشئات وبرونزية

أخبار قصيرة



فاز منتخب الشباب على نظيره العماني بهدف واحد من دون رد في المباراة الودية التي أقيمت بينهما في العاصمة العمانية مسقط ضمن تحضيراته لتصفيات كأس آسيا المقبلة ، وسجل هدف فوز منتخب الشباب اللاعب علي الأكبر أمين، فيما سيخوض منتخب الشباب مباراة ودية ثانية أمام نظيره العماني اليوم الثلاثاء في اختتام معسكره التدريبي.



غادرنا امس الاول الاحد وفد منتخب الناشئين لكرة القدم إلى العاصمة الأردنية عمان للمشاركة في بطولة كأس غرب آسيا لمنتخبات دون 17 عاماً .



قال مدرب منتخبنا الوطني لكرة الصالات جواد كارلوس باربوسا:أبواب المنتخب ستكون مشرعة أمام اللاعبين الموهوبين والمميزين الذين يقدمون أفضل المستويات في مباريات الدوري المرتقبة، خاصة أن اللعبة في العراق ولادة بالمواهب وأصحاب المهارات، وإن ذلك كله كان دافعا لوجود متابعين للمباريات، ووجود قاعدة مميزة تتمتع فيها كرة الصالات.



الفارس العراقي همام العليان يحقق الميدالية الفضية في القفز الأولمبي من بين ٥١ فارساً ضمن منافسات دورة الألعاب الآسيوية للشباب المقامة حالياً في البحرين ، و جاء العليان بالمركز الثاني بفارق ثانية واحدة عن الفارس الماليزي صاحب المركز الاول.



بطولة العالم للكرة الطائرة.. دروس وعبر



الاتحاد الدولي قدّم مبادرات مثل Volleyball Empowerment لدعم الدول النامية بالمعدات والخبرات. على العرب أن يستفيدوا من هذه الفرصة لتقليل الفجوة مع الكبار.

الخلاصة : بطولة العالم 2025 لم تكن مجرد صراع على الكؤوس، بل كانت مدرسة رياضية كاملة. والتحدى أمام المنتخبات العربية اليوم هو أن تترجم هذه الدروس إلى خطط عملية تصنع الفارق في المستقبل.

دكة البدلاء كلمة السر
البدلاء لعبوا أدوارًا حاسمة في أكثر من مباراة، ليؤكدوا أن الفوز لا يصنعه ستك لاعبين فقط. على المنتخبات العربية أن تمنح الثقة لجميع اللاعبين، فكل نقطة قد تغير مسار البطولة.

الجمهور شريك أساسي
لفعاليات المصاحبة في البطولة جعلت الجمهور حاضرا في قلب الحدث لا مجرد مشاهد، وهنا درس مهم: التفاعل الجماهيري يرفع من قيمة اللعبة ويجذب المواهب الجديدة.

فرصة ذهبية عبر الدعم الدولي

الدروس والعبر من هذه البطولة العالمية . القاعدة أساس النجاح
المنتخبات التي تألقت في البطولة لم تصل إلى القمة صدفة، بل بنت إنجازاتها على سنوات من العمل مع الناشئين والمدارس. والرسالة واضحة للكرة العربية: لا مجد بلا قاعدة قوية.

النفس الطويل يصنع الفارق
المباريات الكبرى حُسمت بالصبر والهدوء تحت الضغط. فرق عرفت كيف تعود في اللحظات الحرجة، وأخرى انهارت. الأعداد النفسية يجب أن يكون جزءًا أساسيًا من برامجنا التدريبية.

الحقيقة / علي عنب - صحفي ومعلق رياضي

شهدت بطولة العالم للكرة الطائرة العام 2025 التي أقيمت في الفلبين تغييرات وتحديات وإنجازات مميزة، ما جعلها محطة تعليمية ومصدر إلهام للمهتمين وعشاق اللعبة. من النسخة الموسّعة إلى الدعم التنموي، ومن ظهور منتخبات جديدة قادرة للتنافس من خلالها تقديم أساليب تدريب حديثة، كلها عناصر تكوّن دروسًا مفيدة للرياضة عموماً وكرة الطائرة خصوصاً، ونستعرض لكم أهم

فضيحة.. اتهامات بالمرآنة تطال أكثر من نصف حكام الكرة في تركيا



الحقيقة - خاص

سعيًا للاتحاد التركي لكرة القدم إجراءات تأديبية ضد حكام ثبت أنهم راهنوا على مباريات في كرة القدم. بعد اكتشاف أن المئات منهم لديهم حسابات مرآنة. وقال إبراهيم حجي عثمان أوغلو رئيس الاتحاد التركي، إن تحقيقًا أجراه الاتحاد استناداً إلى

بيانات من مؤسسات حكومية كشف أن 371 من أصل 571 حكماً نشطاً في مسابقات الدوري التركية للمحترفين لديهم حسابات مرآنة. وأن منهم كانوا يقامرون بنشاط. وأضاف في مؤتمر صحفي في إسطنبول: "كالاتحاد، بدأنا في تنظيف قناتنا الخلفي، وتابع: "من بين من وجدنا لديهم حسابات مرآنة 7 حكام من المستوى الأول، و 15 مساعداً من المستوى الأول،

و 36 حكماً مصنفاً، و 94 مساعداً مصنفاً". وقال إن بعض الحكام قاموا بعدد هائل من الرهانات، إذ رهن أحدهم 18227 مرة، ورهن 42 حكماً على أكثر من 1000 مباراة كرة قدم لكل منهم. وتبين أن آخرين وضعوا رهانات مرة واحدة فقط. وقال حجي عثمان أوغلو إن اللجنة التأديبية التابعة للاتحاد ستبدأ في اتخاذ إجراءات فورية. وأضاف: "ستتم إحالتهم إلى المجلس التأديبي،

وسيواجهون العقوبات اللازمة وفقاً للوائحنا". مضيفاً أن النتائج تغطي فترة 5 سنوات بموجب قانون الرياضة التركي، وبموجب المادة 57 من لوائح الانضباط التي وضعها الاتحاد التركي، يواجه من تثبت إدانته بالمرآنة على مباريات كرة قدم عقوبات بالإيقاف لمدة تتراوح بين 3 أشهر وسنة واحدة من إدارة أي مباريات، أو المشاركة في أي أنشطة تتعلق بكرة القدم.

قارئ شفاه يكشف فحوى صراخ فينيسوس في وجه مدرب ريال مدريد

الحقيقة - خاص

كشفت وسائل إعلام إسبانية ما قاله البرازيلي فينيسوس جونيور لاعب ريال مدريد لمدربه تشابي أونسو

عقب استبداله خلال الفوز 2-0 أمام برشلونة في الكلاسيكو الذي أقيم أمس الأول الأحد على ملعب سانتياغو برنابيو، وبدا فينيسوس غاضباً بشدة بعدما فوجئ باستبداله خلال

مباراة ريال مدريد وبرشلونة عند الدقيقة 72، إذ غادر الملعب وذهب مباشرة إلى غرفة الملابس قبل أن يعود مجدداً لدكة بدلاء فريقه. وأفاد موقع "ديفنسا سنترال" أن

قرار أونسو لم يعجب فينيسوس قراراً، إذ غادر الملعب وهو يصرخ غاضباً "أنا؟! لماذا أنا...؟". كما سُمع وهو يتمتم بتلك الكلمات قبل مغادرته، وسط تجاهل تام من

أونسو الذي لم يتحدث معه، وابتعد ريال مدريد بصدارة ترتيب الدوري الإسباني برصيد 27 نقطة، بينما تجمد رصيد برشلونة عند 22 نقطة في المركز الثاني.



استطلاع إيطالي: غياب سينر عن نهائي «كأس ديفيز» غير مبرر

الحقيقة / خاص

رأى 63 في المائة من الإيطاليين أن غياب نجمهم يانك سينر المصنف ثانياً عالمياً عن منتخب بلاده في الدور النهائي لمسابقة كأس ديفيز لكرة المضرب غير مبرر.

ووفق استطلاع أجره معهد «إس ديليو جي» لصالح صحيفة «لا غازيتا ديلو سبورت» الرياضية، فإن 37 في المائة فقط من أصل 800 شخص شملهم الاستطلاع يعنون قرار سينر الذي قاد بلاده للفوز بلقب كأس ديفيز عامي 2023 و 2024، «مفهوماً ومبرراً».

ويرى 42 في المائة أن قراره «مفهوم لكنه غير مُبرر»، بينما يصفه 21 في المائة بأنه «غير مفهوم وغير مُبرر». ويعتقد حوالي 30 في المائة من الإيطاليين الذين شملهم الاستطلاع، أنه يجب معاقبة سينر لعدم مشاركته في كأس ديفيز هذا العام.

وبرز سينر، غيابه عن الدور النهائي المقرر إقامته بين جماهيره في بولونيا بين 18 و 23 نوفمبر (تشرين الثاني)، بهدف التحضير لموسم 2026، قائلًا في بداية الأسبوع الحالي: كان قراراً صعباً، لكننا فزنا بكأس ديفيز عامي 2023 و 2024. هدي في تورينو (حيث تقام بطولة إيه تي بي الختامية بين 9 و 16 الشهر المقبل)، هو أن أبدأ بشكل جيد (نحو 2026)، وقال سينر الذي فاز بثلاثة ألقاب في العام 2025 بينها بطولتا أستراليا المفتوحة وويمبلدون، إن «أسبوعاً إضافياً (من التحضير) لا يبدو كثيراً لكنه يُحدث فرقاً كبيراً».



رئيس اتحاد الكرة الياباني:

انفصالنا عن آسيا "كذبة"

الحقيقة - خاص

أكد رئيس الاتحاد الياباني لكرة القدم تسونياسو مياموتو تمسك بلاده بالبقاء ضمن منظومة الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، نافياً بشكل قاطع وجود أية نية أو تفكير في الانضمام إلى أي مجموعة خارج إطار الاتحاد القاري، وشدد مياموتو على أن الاتحاد الياباني "لم يناقش مثل هذا الأمر إطلاقاً وليس لديه أي توجه حالي أو مستقبلي في هذا الصدد"، حيث تردد مؤخراً وجود اتجاه من بعض الدول للانسحاب من مظلة الاتحاد الآسيوي للعبة.

وأوضح رئيس الاتحاد الياباني في تصريح خاص لوكالة الأنباء الألمانية "د.ب.أ." أن اليابان تعتبر جزءاً أصيلاً من عائلة كرة القدم الآسيوية، وتسعى باستمرار إلى المساهمة في تطوير اللعبة على مستوى القارة، موضحة "الاتحاد الياباني لكرة القدم لا يفكر أبداً في الانضمام إلى أي كتلة خارج الإطار القاري، ولا يتبنى مثل هذا التوجه إطلاقاً، ولم تطرح داخله أي مناقشة بهذا الشأن". وقال مياموتو إن السنوات الأخيرة شهدت تقدماً كبيراً في أداء المنتخب الآسيوي نتيجة الاستثمارات الضخمة التي

ضختها العديد من الدول في مجالات التطوير الفني والبنية التحتية، ما أسهم في رفع مستوى المنافسة بشكل لافت. ووصل مياموتو إلى منصب رئيس الاتحاد الياباني خلفاً لأستاذه كوزو تاشيما في مارس 2024 بعد مسيرة حافلة في الملاعب والتدريب، إذ شارك مع الساموراي في 71 مباراة دولية وشارك في نسختين من كأس العالم 2002 و 2006 بالإضافة إلى كأس آسيا 2004. وتطرق إلى مصادر قوة الكرة اليابانية موضحاً "الاستثمار المستمر في تطوير الفئات السنوية كان ولا يزال الأساس في العام 2011".

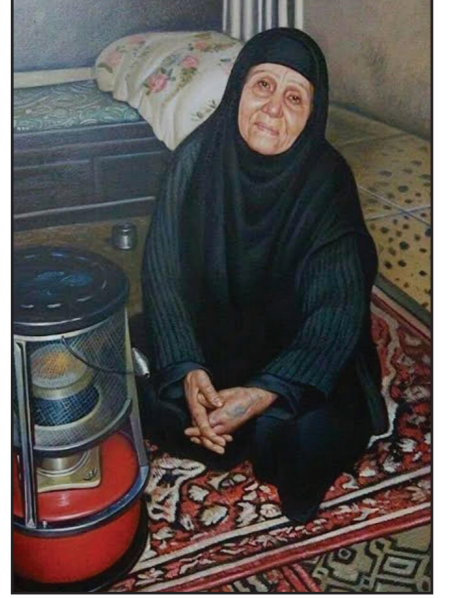
كلمات أغنية (يا أمي)

كلمات : الراحل كريم العراقي / الحان : الراحل عباس جميل / غناء : سعدون جابر 1982



شفت مايعادل الام ثمن كل شي
يايمه الشمس من تمشين تمشي
ياترته طاهرة ودار .. ربينا بحضنك صغار
يا امي .. يا امي .. يا ام الوفة
ماين الناس اسهر ياشمعتي
تصيرين الحديث الحلو انتي
واسولف لأصدقائي شلون جنتي
تناديني حبيبي .. نخر لايم شبيبي
شما وفيينا ما نكدر نجازي
انت النهر واحنه فروع منه
يا امي .. يا امي .. يا أم الوفة

يا امي يا ام الوفة ياطيب من الجنة
ياخيمة من طيب ووفه
جمعتنه بالحب كلنا
تعلمت الصبر منج يايمنا
الهوى انتي الهوى ومحتاج اشمه
يااغلى واعز مخلوق عندي
ياماي عيوني امي
كلبها البحر امي
سلام وخير امي
وجه يمطر محنة .. كمر ونجوم جنه
تعرف تحمل هموم .. وماتعرف الله
يا امي .. يا امي .. يا ام الوفة
كبرت يايمه والايام تمشي



دليني عليك

حبار رشيد

دليني عليك سنين تايه بيك
وامشي وياي ادورك خاطر اندك
ياهو العلمك وتريد تمشي بعيد
سلني الشوك خايف باجر يسلك

مثل ذلك بالخطوة تمشي اثنين
مشيت انت بظلام وضيعت ضلك
دليني عليك سنين دايع بيك
وامشي وياي ادورك خاطر اندك
عرفني على شخصك رايد احجي وياه
بس كلمة ومابعد غيرها نكلك
وحدة من الثنين ووحدة راح اختار
لو كلك احبك لو احب كلك
اسأل ليش احبك راح اكلك ليش

وليش شما تسوي وياي اقبلك
لحظة موت عمري سنيني كلهن خوف
بس وياك آمن لمن اوصلك
وانت اخر نفس وشكذ عزيز تصير
وبلحظة موت ترينده نمك

خيط اعلى الجرح باللحم صرت وياي
لو كل الجروح تطيب ماافك
تعرف كلشي بيه وما عرفت شبيك
لغز حلك لغز من يكره يحلك
واشرد حتى اجيبك مدري ليش الخوف
خاف تخاف مني بسك اختلك
مثل تلك اضل والليل يكضي الليل
من تطلع شمس من طولك انزلك

واعدت عينك

علكوا اشموع العرس والدنيا ليل
خمر ومبيبات ذبح شموعها
مثل ما سال الشمع من الشموع
هيج سالن على البدلة دموعها
كبعوها وراحت الواحد غريب
جاهل وما يقتهم موضوعها
الدنيا تصغر والهوة يصبح قليل
من يمد ايده ويجيب ضلوعها
ها عكلي شو مخبوض واسمع صجيبة
بس لا ذكرت رسوم وجه العتيقة

واني ماحبيت مثل الماله راي
دين وتنكط خبة مصلايتي
البس شماغين باوقات الدعاء
حتى افرع زين واطلب حاجتي
بوكت ما مختارك وانتة الغريب
انه عايف كل خضار اولايي
التحبة من الصغر ينعد عزيز
الرمال بالصحراء كاروك الجمال
شجابني البنث الحلال اخذها ليش
وانه اعرفج ما اعرف بنت الحلال

واعدت عينك الكلشي تشوفه خير
وانه زله وانكمش بحجابتي
انه ما اعرف الجذب ويه اليخون
شلون اخونك وانتة غايبة غايبي
خم سوائف حينه تلگاها بياض
والحجاية البيهه بيرغ مالتي
روحي رادت توغع بهلك الرخيص
اتلاحتها بصاية الله وصاياتي
عمري ما ادور وجه اصفن عليه
عندي شاهد مو بعيد امرايي



حسين العميدي

عرس عدنه

فدوه اغديلكم
خلونه خدرانين
هوسه وريحة بنيات
لا حسابكم هينه
وعرفنه... نموت
فدوه اغديلكم
خلونه سكرانين
الف مشكول ذمة
الراح يكدنه

شيطان مايبهن لحايانه كيل
حسبالهن ذمة... بشوارينه
جذب عدنه ... صدك عدنه
مواسم للحنن والخوف
يسحك فوكنه
السلطان ومكيفين
كلش ما بعد نحجي
ولا نهتف
سنبح وساد... واحدنه
عرس عدنه

محمد لفته العماري

عرس عدنه
نهد مابع
كصايب حيل خدرانه
كلايد للخصر... عدنه
كحله وريحة بنيات
مذبوحات سمر
وعيونهن حلوة
كبل حسبالهن

مقفل كلبني

مابيه اكوم وكعدتك غاد
ولاعندي طيف يجيب البعاد
يالحدرد راسك شعرك امخاد
لاتلح مبرد ينعمي الحاد
هذا انه صيده وچنت صياد
وغيبتك چيله ودوسة زناد

كارصني شوگي ودوم مكروص
وشرب اللبن ماداوه مكروص
كون اليعيب ايعيب كله
مو يترك ارسوم اعله خله
باچيني مبيجه العنده عله
عايش مثل زعل المساجين
بودي امشي وتردني الحياطين
وجه بوجه وكلوب ماشين

شميتك ولاچني شميت
واتنشك واتنشك البيت
دنيني كتلي .. وكنتك شلون
كتالي مثل جف دنى ماعون
ادنيت بس حركني العيون
يتباركن ماثبتن بلون
كتلك حلاي ؟ وكتلي مرخوص
يالبيك طبكة ثنية الخوص

كرار وحيد
مقفل كلبني ووادم اتصبح
وطبيته جي نيتك مفاتيح
وطحنه رغم ماهازنه الريح
الغيم من يتشابك ايطيح
مقفل كلبني شلون طبييت
كتلي ارد اطب كوه اعله ابو البيت



ومضات شعرية:



ميت بيك ميت والنفس خلصان
واتشاهد إذا مریت بيه
حالي اويك هيحي وإنته موجود
چا شيصير من تبعه عليه
بايك ما أدكه وانتهى الموضوع
وكلبني اعله البعد كنتك قنعته
وإذا مرة لكيت الباب مشلوع
يعني الشوك الك هزني وشلعته
كلت باجر أجيك وفرحت الروح
وكلبني من الفرح وياي طابر
شفت باجر بعيد وطول اوياي
رحت أنه اعلمودك جيت باجر
خليتك رسم وعيوني ترسم بيك

ومضات شعرية :
صاحوني شكثر بسمي وچنت ناسيه
وكلتلم نعم من صاحوا اسمك
هاك الروح اخذها وأنه ممنون
ماأنطيك عيني وماعوفك
مو بخلا عليك وشنهي العيون
إذا أنطيك عيني ابيش اشوفك
وإذا عنتك احبك أنه غلطان
لأن حتى الاحبك ناقصة حروف
تعبت اويك أنه وحيل مليت
وكتله لكلي كافي وماأريده
بديت بصفحة بيضة وكتل أنسك

ردت احبك واستحيت وبطلت
خايف اشما أو في ماترضاني
لأن لجل الهواي مرة اتخيلت
وگال موشي ومارضه اعله اخبائي
ماأشوف شكذ علي مروا ألوف
كلها مو بالبال وانته ابالي
انته بس اشما ردت عنك ألوف
اشما أفر راسي تصير اگبالي
غري ماشافك وغيرك ماأشوف
إنته كل الكون نترأوالي
إنته لو مو أنه مالك كل وجود
وأنه لو مو إنته أعمه شحالي
أنه لو جيتك أجيبك جاري ماي
واشيكضه الماي كلي لو جره

طويت الصفحة شفتك بالجديده
أغار اعليك من كلبني والعيون
لذلك أنه حابر وين اشيلك
وحقي ماأجيبك أنه معذور
أغار اعليك مني وماأجيبك
ابطولة أحله واحد إحنه فوزناك
بطل تستاهل انته الكاس چاگوه
لأن ياهو اليشوفك گال هذا ايفوز
والمشايفك هم كمال إي هوه
إنته بعيوني وبعديني اچي عليك
شلون لو يوم اطلع من عيني
من كثر حيك دخت كلش بحيث
إنته أندك وادور ويني

وعنك أنه اشما رحت تلگاني جاي
من كثر ماحيك ارجح لي وره
أنه مدري اشلون ظلت بيه روح
أحجي بيك الساني ماسمعني صوت
ظل عليك ايفار مني لساني
مايدلك لأن ريك أمرني
إذا يخلقي ثاني ايجوز ابدلك
وإذا بدلتك آني افترض قد يوم
هم اكره بدلك حتى اردك
أحبك حب ولامر اعله إنسان
تدري اشكذ احبك راح اكلك
لو إنته حيل وتشد ركبتي
واحس بروحي تطلع ماأفلك

الجهات الأربع..

سلام القريني في مواجهة ذاكرة الحرب والخراب

حمدي العطار

مقدمة

تأتي المجموعة القصصية «الجهات الأربع» للقاص «سلام القريني» -من اصدار دار توليب والتي تقع في 95 صفحة من القطع المتوسط وتحتوي على 9 قصص قصيرة- كصرخة سرديّة في وجه الحروب والأنظمة القمعية، وكشهادة فنية على مأساة الإنسان العراقي وهو يواجه أقداره بين السلطة والموت والحروب والمنفى. القريني يقدم عبر نصوصه مزيجاً من السخرية المرّة والواقعية السوداء، محاولاً أن يجعل من القصة القصيرة مرآة دقيقة للواقع الجمعي، من دون أن تفقد هذا الجنس الأدبي خصائصه الجوهرية القائمة على الاختزال والتكثيف والتوير في لحظة واحدة.

* بين الأصالة والتجريب

إن التداخل بين الأجناس الأدبية أفقد القصة القصيرة شيئاً من خصوصيتها وبنيتها المحكمة، لكنه في المقابل لا يتخلّى عنها، بل يسعى إلى تطويرها دون المساس بمرجعياتها الفنية؛ من حدث واحد، وشخصيات محدودة، ونهاية واضحة ذات دلالة رمزية أو نفسية. ونرى أن القصة القصيرة هي الفن الأكثر قدرة على التعبير عن الإنسان الجديد في ظل التحولات السياسية والاجتماعية والثقافية، وأنها قادرة على أن تكون صوت هذا العصر بامتياز، بما يحمله من أوجاع ووعي وتحولات.

*تحليل قصة (الجهات الأربع)

تحمل القصة التي أعطت عنوانها للمجموعة عمق التجربة السردية لدى القريني، وهي من أبرز النصوص التي تجسد مأساة الحرب والسلطة معا.

يقدم القاص أربع شخصيات، كل واحدة تمثل جهة من الجهات الأربع المحيطة ببيت السارد الذي اختار العزلة عن جيرانه، لتصبح الجهات

الأربع بمثابة خريطة رمزية للعراق في زمن الحرب والاضطراب.

1. الجهة الأولى:

بطلها رئيس عرفاء من صنف المشاة، أُحيل إلى التقاعد لأسباب نفسية. عاد ليخدم الزقاق في زمن الانتفاضة العام 1991، لكنه يعتقل ويعدم بتهمة المشاركة في اقتحام مبنى المحافظة. تمثل هذه الشخصية المواطن البسيط الذي سقطته

السلطة رغم براءته.

2. الجهة الثانية:

رجل أمن متقاعد فتح محلاً بسيطاً، لكنه في لحظة الفوضى انقلب لصناً يتهب المخازن، ثم يعود بعد دخول الجيش متفاخراً بخيانتته لجيرانه، لينال مكافأة وترقية. هنا يرسم القاص صورة النفعي الوصوي الذي يعيش على الولاء للنظام والخيانة للمجتمع.

3. الجهة الثالثة:

ضابط حزبي رفيع يطارد الشباب لعدم التحاقهم بالعسكرية، ويستخدم الجنود لبناء داره بلا مقابل. تنتهي حياته بإصابته بالشلل، ثم إدراجه ضمن قوائم الإعدام بعد الانتفاضة. شخصية ترمز إلى الانتهازي الذي يلتهم كل شيء باسم الحزب، ثم لتتهمه النار نفسها.

4. الجهة الرابعة:

نائب ضابط طباح يعيش في بيت مكتظ بأشقائه وأبنائهم. تنتهي حكايته بمقتل أحد أبنائه في فوضى الانتفاضة. تمثل هذه الجهة الطبقة المسحوقة التي دفعت ثمن الحرب والفقر والعنف بلا مقابل.

من خلال هذه الجهات الأربع، يعيد القريني تشكيل الخراب العراقي في لوحة سردية واحدة، تتقاطع فيها مصائر الأفراد مع مأساة وطن بأكمله.

*القصص الأخرى في المجموعة

لم تخل المجموعة من قصص ذات طابع ساخر، أبرزها «الكرش وفائض القيمة» التي



قصة قصيرة

العائد

.. اصدقائي الصبية الذين شاركتمهم اجمل الالعاب عند شيطان الشطوط والمراحت الخضر التي لم ارها في طريقي .. اعرفهم جميعا واحدا واحدا، وهم ايضا يعرفوني .. كررت التحية فأحونا جميعا رؤوسهم وراحوا يلتفتون الى بعضهم، كبر السنؤال امامي، وربما قرؤوه كلهم في عيني ولم يجيبونني، تقدم نحوي شيخ طاعن اعرفه، كان كثيرا ما يمسد على راسي حين يمر على بيتنا، وكنت احسب اضلاعه حين يضمني الى صدره الناحل فيلتصق خدي على صدره .. لقد كسر الصمت وقال لي بعد ان اغرورقت عيناه بالدموع: الم يخبرك أحد انك مت منذ خمسين عاما؟!

حاولت ان احبس دموعي لكن كفه المتخشب غطى اعلى رأسي الذي تعزى من الشعر، فشعرت بالبرودة وهذأت نفسي قليلا، وقلت له: اين بيت اهلي؟ التفت الجميع والتفت معهم .. ثم راحت خطاي المتناقلة تنجه الى مكان بات عاريا من أي اثر لبيتنا القصب الذي كان، ولم از غير بقايا رماذ قليل في موقدنا الذي اندرس تماما. تجولت في المكان الذي اخذ يدور بي وانا وسطه كالمشدهو ثم توقفت، كان كل شيء قد اختلف من حوي، وجوه اهل قرיתי والشيخ الذي مسد على صلعتي والشيوخ الأخرين والعجائز والصبية الذين كانوا

عبد الأمير المجر

حين اقبلت على قرיתי، شعرت بثقل الحقيبة التي أجزها خلفي، وايضا .. شعرت بشيء من الفرح المزجج بالخوف ... كان اهل قرיתי جميعهم في استقبال، إلا ان وجوههم واجمة وهي تنظر لي .. حينئذ لم يكنهم ظلوا على وجومهم، ونظراتهم صارت تخترقني كالسهام .. هم ابناء قرיתי الذين اعرفهم منذ عقود او الذين فارقتهم منذ عقود .. الشيوخ الذين يسرون محنني الظهور والنساء العجائز مجعدات الوجوه المنقلة بالأوشام



القساوة المصاغة في قلائد الإبداع "حزن في ضوء القمر" انموذجا

زهراء اخلاص عادل

لا يختلف اثنان على كون الشعر هو التعبير الامثل عن خلجات الذات، احزانها وانفعالاتها، وهو النحت الاعمق لما يعترىها من مشاعر وما يضطرب فيها من هواجس وخيالات.

وقد تنعكس على الشاعر كأي انسان قساوة الواقع فظهوره في سطوره ازاحة نفسية واسقاط معاكس حيث تمتد الى افق القوائد متقولبة في لوحة ابداعية

الشاعر السوري محمد الماغوط هو النافذة الفضل للامعان في كيفية تحويل القساوة الغائرة الى ابداع متماسك داخل السطور والمضامين الشعرية، متسقة مع تعابير حملت اجزاء الطبيعة والنمط الخيالي والرغبات الداخلية الى جانب الالم والحزن، وقد اوصل من خلال اعماله ما حمله من معاناة وما وجده من عذابات بشافية مطلقة وصرخة خلاقة فائقة الاثر، اذ ان تلك القساوة قد اتحدت مع الحد والشوق والسجون والطفولة والوطن في نسج واحد بل كانت احدي الخيوط التي اكتمل من خلالها ذلك

النسيج. مجموعته الاولى "حزن في ضوء القمر" حوت ما اعتاده الماغوط في باقي اعماله، حيث تضمنت باكورة قصائده التي حملت نفس اسم الكتاب العديد من المشاهد التي كانت القساوة جزءاً من العوامل المشاركة في سبكها بعناية فذة، كقوله: (انصبوا مشنقتي عالية عند الغروب عندما يكون قلبي هادئاً كالحمامة) (وأود أن أموت ملطخاً وعيناي مليقتان بالدموع لترتفع الى الاعناق ولو مرة في العمر فاني مليء بالحروف، والعناوين الدامية في طفولتي) وقوله :

(وأنا أتسكع تحت نور المصابيح انتقل كالعواهر من شارع إلى شارع اشتوي جريمة واسعة وسفينة بيضاء تقلني بين نهديها المالحين)

اننا نلمح بوضوح شدة اللغة التي رسمت النص وما صرحت به من نوازح دقيقة للشاعر ترتكز على رؤية عذمية تتخالف مع قرآن الضياع والاندثار، اذ نرى المشنقة والموت ملطخاً والعناوين الدامية والتسكع، ممزوجة مع التشبيه الرقيق بالقلب الهادئ



لعبة الإغواء المؤجل

داود السلطان

أنا لا أجيدُ لعبة القطار قبل الصبح،

ولا أهوى المضاربات في الفراشات في الضباب،

لكنها تجيدُ فنَّ الإغواء المتأخر،

تعلقني بجبال الاحتمال،

ثم تمضي...

كأن شيئاً لم يكن.

ومع هذا،

أبقى على طرف الجملة،

أنتظرُ فاصلةً منها،

أو حتى سكوناً يشبه القبول،

علّني أعرف:

هل كانت تضحك من لهفتي؟

أم تسرح في غموض؟

لأنها لا تعرف فن البوح؟

أنخطى عتبة المزاح،

وأوغل معها في دروب الجذّ

الموحشة،

كلّ مرّة أفعل ذلك،

يتأكل انتظاري شيئاً - فشيئاً،

كخشبٍ قديمٍ تنخره شوك البحر.

هي لا تبالي،

ترميني بفنّج لا يرحم،

وتلوذ كعادتها

بظل الخفاء،

تتركني أفنّس عنها

في الملامح العابرة،

وفي العيون التي لا تشبه عينها.

كلما اقتربتُ منها

بكلمة،

أو نظرة،

أو حتى بحلم شارذ،

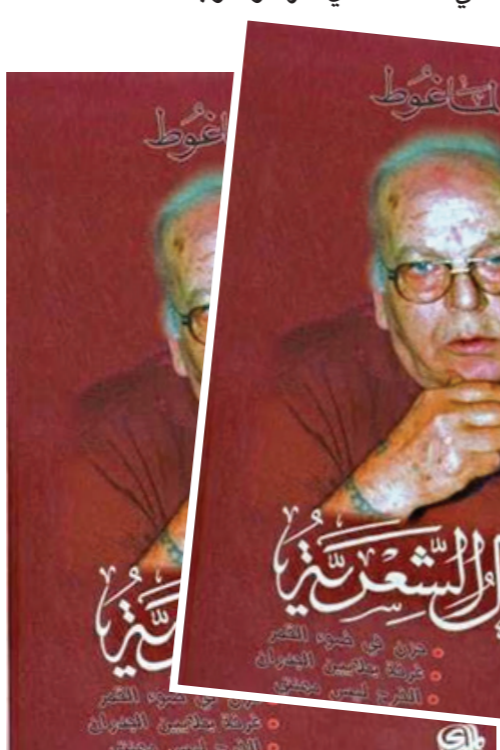
تبتعدُ أكثر،

كأنها تعرف تماماً

متى تسحبُ من دفة اللحظة

جانب الشفافية والوضوح، الى حد ابراز ماتعرض له من قبح وما يصره من ترمز ورفض وثورة، بالإضافة الى سير الاغوار النفسية المكبوتة بطريقة تثير استعطف الملتقي احياناً. وتكشف طبقات النفس الانسانية لمن يتأملها جاداً. وهي لا تخلو من رقة مطرزة بالأسى والقسوة، خصوصاً حين لا يملك الانسان عامة والشاعر خاصة سوى قلمه ولسانه سلاحاً بوجه العالم ضد ما يعتره ويخضه من المحن والاهات والمعاناة، فيترجم معارضته وارادته ونضاله بكل الصيغ الجريئة لتحقيق ما هو اسمي من القصيدة ذاتها، من تعبير عن عواطف وجروح نفسية عميقة وأزمات اجتماعية شاقة، ومواقف سياسية بأسلوب يلجح ثوب اللغة الجامدة، ويتحرك في ميدان من العفوية والصراع يصطف مع عذوبة ذات الشاعر الحاملة، فكان بذلك الماغوط قد اوصل ثورة ابداعية انسانية وسياسية تتسم بالجرأة وتجاوز المألوف والتحرر الرائد لتشكيل نص يعبر عن ذات الانسان متنقلاً بين الرمزية والخيال الواسع والتعبير المباشر وان هذا كله من الادوات التي ساهمت في تفرد لونه وابداعه.

أنا مزمارُ الشتاء البارد ووردة العار الكبيرة) ... وقوله : (وانا اسير وحيداً باتجاه البحر ذلك الطفل الأزرق الجبان مستعداً لارتكاب جريمة قتل كي أرى أهلي جميعاً وأنحسهم بيدي) هذا ويمكنا الإشارة الى ان قمة ذلك كله قد تتوجت في قصيدته التالية في ذات المجموعة وهي "حريق الكلمات" حيث اصابت سهام الماساة قلب الشاعر النايبض، متدرجته على اهم ما لديه وهو الشعر، فهو الجيفة الخالدة، اما ذاته فإنما قد اجاد صياغتها بجمعه الرقة والقوة، فهي الزهرة المحاربة وهي النسر الذي لا يرحم، وهنا يكمن المزيج بين السام الذي لا تطاق وطأته الذي ابتدا قصيدته به منادياً بامتعاذ وقسوة وضجر وبين الجمال والقوة، فيقول : (ستمتلك أيها الشعر، أيها الجيفةُ الخالدة) و (أنا الزهرة المحاربة، والنسر الذي يضرب فريسته بلا شفقة) ثم في "القتل" ان يقول (إنني على الأرض منذ أجيال أتسكع بين الوحوش والأسنان المحطمة أضربه على صدره إنه كالثور سفله، دعني أكل من لحمه بشدة كان الألم يتجه في ذراعي بشدة، بشدة، نحن عبيد يا (ليل)



فهي تكرر اخر للعبودية والتوظيف المرتبط بالوحوش والضررب والحطيم والالم، وما يتلوته التعذيب بفرشاة مضطربة، متألمة، نائرة، تحلق في سماء واحدة؛ هي الإبداع المحتضن لصرخة ذات ناقمة على واقع الانسان الاجتماعي والسياسي، وقد اختارت الكتابة بقلم امتاز بالجرأة الشعرية والشجاعة التعبيرية لرؤية الانسان وعواطفه وآلامه. ان امتزاج المشاعر المساوية والعواطف المكبوتة والانديفاعات النفسية العنيفة في اناء انفعالي واحد، ميّز الماغوط الى

اننا مزمارُ الشتاء البارد ووردة العار الكبيرة) ... وقوله : (وانا اسير وحيداً باتجاه البحر ذلك الطفل الأزرق الجبان مستعداً لارتكاب جريمة قتل كي أرى أهلي جميعاً وأنحسهم بيدي) هذا ويمكنا الإشارة الى ان قمة ذلك كله قد تتوجت في قصيدته التالية في ذات المجموعة وهي "حريق الكلمات" حيث اصابت سهام الماساة قلب الشاعر النايبض، متدرجته على اهم ما لديه وهو الشعر، فهو الجيفة الخالدة، اما ذاته فإنما قد اجاد صياغتها بجمعه الرقة والقوة، فهي الزهرة المحاربة وهي النسر الذي لا يرحم، وهنا يكمن المزيج بين السام الذي لا تطاق وطأته الذي ابتدا قصيدته به منادياً بامتعاذ وقسوة وضجر وبين الجمال والقوة، فيقول : (ستمتلك أيها الشعر، أيها الجيفةُ الخالدة) و (أنا الزهرة المحاربة، والنسر الذي يضرب فريسته بلا شفقة) ثم في "القتل" ان يقول (إنني على الأرض منذ أجيال أتسكع بين الوحوش والأسنان المحطمة أضربه على صدره إنه كالثور سفله، دعني أكل من لحمه بشدة كان الألم يتجه في ذراعي بشدة، بشدة، نحن عبيد يا (ليل)

فهي تكرر اخر للعبودية والتوظيف المرتبط بالوحوش والضررب والحطيم والالم، وما يتلوته التعذيب بفرشاة مضطربة، متألمة، نائرة، تحلق في سماء واحدة؛ هي الإبداع المحتضن لصرخة ذات ناقمة على واقع الانسان الاجتماعي والسياسي، وقد اختارت الكتابة بقلم امتاز بالجرأة الشعرية والشجاعة التعبيرية لرؤية الانسان وعواطفه وآلامه. ان امتزاج المشاعر المساوية والعواطف المكبوتة والانديفاعات النفسية العنيفة في اناء انفعالي واحد، ميّز الماغوط الى

تناغم الحلم والواقع

في البنية التشكيلية للفنان السوداني منعم عبد الله حمزة

الفنان التشكيلي السوداني منعم عبد الله حمزة هو واحد من أبرز الوجوه في المشهد الفني السوداني المعاصر، بما يحمله من مشروع فكري وبصري متكامل يسعى إلى إعادة تعريف دور الفن في المجتمع بوصفه أداة للتنوير والتغيير الاجتماعي، وليس مجرد نشاط جمالي منعزل عن الواقع. منعم عبدالله حمزة يؤمن بأن «رؤية الفن وتقديره والعيش به هو حق للجميع، تمامًا كما الغذاء والصحة والتعليم»، وهو مبدأ إنساني وجمالي يشكل جوهر مسيرته الفنية والفكرية.



تجربة منعم عبد الله حمزة تمثل التقاء نادرًا بين الجمال والواجب، بين الفن والمجتمع، وبين الوعي الأكاديمي والخيال الحر. فحضوره يُقاس بعمق تأثيره في الوجدان الجمعي وفي الوعي بأهمية الفن كقيمة حياتية. من خلال أعماله وتعليمه ونشاطه الثقافي، يجسد منعم عبدالله حمزة إيمانه العميق بأن الجمال ليس ترفًا للنخبة، بل حق أصيل وضرورة إنسانية تغني الروح وتعيد للإنسان اتزانته في مواجهة العالم.

واضحًا. فالفنان الذي تخرّج في كلية الفنون الجميلة والتطبيقية بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا اختار أن يبقى في بلاده ليعمل على إثراء المشهد الفني ونقل خبراته إلى الأجيال الجديدة. عمل أستاذًا للفنون في كلية الدراسات التطبيقية ومديرًا لقاعة «شمس» بالخرطوم، التي تحولت تحت إشرافه إلى فضاء نابض بالحوار البصري والتفاعل المجتمعي. وقد قاد منعم عبدالله حمزة عددًا من الورش التي جمعت بين الفن وقضايا التنمية والوعي، مثل التعليم من أجل السلام، والتوعية بمخاطر الأنغام، وحماية البيئة والصحة العامة، بالتعاون مع منظمات دولية ومحلية. تتجاوز بصمته حدود الرسم إلى الفضاء العام، إذ ترك أثرًا مريثًا في نسيج العاصمة السودانية عبر تصميماته وجدارياته التي ازدانت بها مؤسسات بارزة مثل المركز الثقافي الفرنسي، والبنك الفرنسي السوداني، وبنك أبوظبي، ومطار الخرطوم، وبعض مقرات قيادة الشرطة. في تلك الأعمال، يؤكد منعم عبدالله حمزة على ضرورة أن يعيش الفن بين الناس، وأن يكون جزءًا من تفاصيل حياتهم اليومية، لا حكرًا على قاعات العرض والمتاحف. يحمل منعم عبدالله حمزة في رؤيته التشكيلية حسًا بالمكان والزمان السودانيين، حيث تنبع ألوانه من البيئة المحلية المضيئة بحرارة الشمس الإفريقية، وتستوحى أشكاله من الحياة الشعبية والتراث النوبي. غير أن هذه الرموز لا تُستخدم بوصفها عناصر فولكلورية، بل تتحول في يده إلى إشارات فلسفية عن الاستمرارية والانتماء ومقاومة النسيان، وكأن الفنان يوثق عبرها ذاكرة الوطن في وجه الفقد والتغيير.

ولا سيما الأصفر والأخضر والأحمر، في توازن محسوب بين المساحات المضيئة والظلال، مما يمنح أعماله عمقًا حكايا يتجاوز حدود الشكل إلى فضاء التأمل. كما يقترّب أسلوبه من روح الكولاج، حيث تتداخل المشاهد الجزئية والرموز في نسيج واحد، كأنما يعيد الفنان تركيب الذاكرة الجمعية للسودانيين عبر لغة اللون والخيال.

غير أن تجربة منعم عبدالله حمزة لا تقف عند حدود الإبداع التشكيلي، بل تتسع لتشمل التزامًا إنسانيًا واجتماعيًا



د. كمال هاشم تتجلى في أعماله نزعة رمزية عميقة تتقاطع فيها الأشكال التجريدية مع الإحياء الواقعية، في بناء بصري متين يقوم على تراكم لوني كثيف وتوزيع دقيق للعناصر. تتجاوز في أعماله الكراسي والإبل والوجوه البشرية ضمن فضاءات مشبعة بالحركة والضوء، لتصبح هذه المفردات علامات على الهوية والانتماء والتذكر. يستخدم منعم عبدالله حمزة الألوان الصريحة المشبعة بالحياة،

حين تتكلم المدينة بالألوان..

الحافلة الحمراء في قلب الذاكرة البصرية

من ذاكرته الخاصة ومن حكاياته الشخصية مع الأمكنة ومع الزمن إنها ليست لوحة عن مدينة محددة بقدر ما هي لوحة عن فكرة المدينة نفسها عن الكائن الجمعي الذي يسكنها كما نسكنه.

إن الفن التشكيلي حين يقترّب من المدينة لا يقترّب منها ككتلة معمارية بل ككائن له ذاكرته وحلمه وتعبه وسكونه وله لغته التي تتجلى بالألوان والضوء والحركة وبذلك يصبح العمل الفني وسيلة لاستعادة العلاقة الأولى بين الإنسان والمكان تلك اللحظة الحاضرة.

الناحية التقنية ينتمي العمل إلى ما يمكن تسميته بالواقعية التعبيرية وهو أسلوب يجمع بين الدقة في تمثيل العناصر الواقعية وبين الحرية في معالجتها لونيًا وتكوينيًا فالفنان هنا لا يرسم ليصف بل ليفكر وليتأمل ولينقل الإحساس الداخلي بالمدينة وليس صورتها الخارجية. الفرشاة تتحول إلى أداة للتفكير أكثر من كونها أداة للرسم إذ تبني طبقات المعنى واحدة فوق الأخرى حتى تتكون لدى المتلقي تجربة بصرية مركبة يتداخل فيها الإدراك مع الشعور والذاكرة مع اللحظة الحاضرة.

ومن خلال هذا الاشتغال التقني والفكري تتحول المدينة إلى مرآة للذات الإنسانية فليست المدينة مجرد مكان تعيش فيه بل كيان يتشكل بنا وتتشكل به بمنحه ملامحنا كما يمنحنا إيقاعه وصخبه وسكينته فكل زاوية فيها تحمل أثر خطواتنا وكل ضوء نافذة فيها يختزن ذكرى نظرة أو انتظار وهكذا تغدو المدينة ذاكرة بصرية حية لا تقتصر على المشهد بل تمتد إلى ما وراءه لتستحضر ما لا يرى وما لا يُقال.

الفن هنا لا يقدم المدينة كما هي بل كما يمكن أن تكون كما نحلم بها أو كما نتخيلها أو كما نستعيدناها في لحظة حين إنه لا يعيد إنتاج الواقع بل يعيد صياغته بمنطق الجمال والفكر وأكثر تأثيرًا. الحركة في اللوحة ليست مجرد تصوير لحافلة تمر أو مارة يعبرون بل هي طاقة داخلية تنبع من تفاعل العناصر جميعها بالإيقاع اللوني وتوزيع الخطوط والميلان الطفيف في المنظور كلها عناصر

تخلق إحساسًا بأن المدينة تتحرك من تلقاء نفسها لا يفعل الزمن بل يفعل التكوين ذاته، إنها مدينة تنبض داخل اللوحة كما تنبض داخل الذاكرة من تكرار لا نهائي لنبضها الخاص. من



التكوين إيقاعه الداخلي الذي يجعل المشهد حيا ومتحركًا حتى وهو ثابت على القماش فاللون هنا يعيد بناء العلاقات بين الأشياء وينسج بينها روابط جديدة تتجاوز حدود الشكل إلى أفق الشعور.

الفرغ في اللوحة لا يمثل مساحة خالية بل هو فضاء للتنفس البصري وتوازن الحس بين الكثافة والانسحاب فحين تتراجع الكتل اللونية في الخلفية لتترك مناطق مشوشة أو شبه شفافة فإنها تتيح للنظر فسحة تأمل بين الصخب والسكينة وكأن الفنان يريد للمتلقي أن يعيش لحظة توقف في خضم الزحام لحظة يستعيد فيها توازنه الداخلي أمام المشهد المتحرك باستمرار، إن الفراغ بهذا المعنى ليس غيابًا بل حضور آخر أكثر هدوءًا وأكثر تأثيرًا. الحركة في اللوحة ليست مجرد تصوير لحافلة تمر أو مارة يعبرون بل هي طاقة داخلية تنبع من تفاعل العناصر جميعها بالإيقاع اللوني وتوزيع الخطوط والميلان الطفيف في المنظور كلها عناصر

المتدفق والذاكرة التي لا تكف عن إعادة تشكيل نفسها عبر لحظات تتكرر كل يوم لكنها لا تتشابه أبدًا، إن وجودها في مركز التكوين يمنح اللوحة محورًا ديناميكيًا يخلق توازنًا بين الثبات والحركة بين الحاضر الذي نراه والماضي الذي يتسرب من أعماق الصورة.

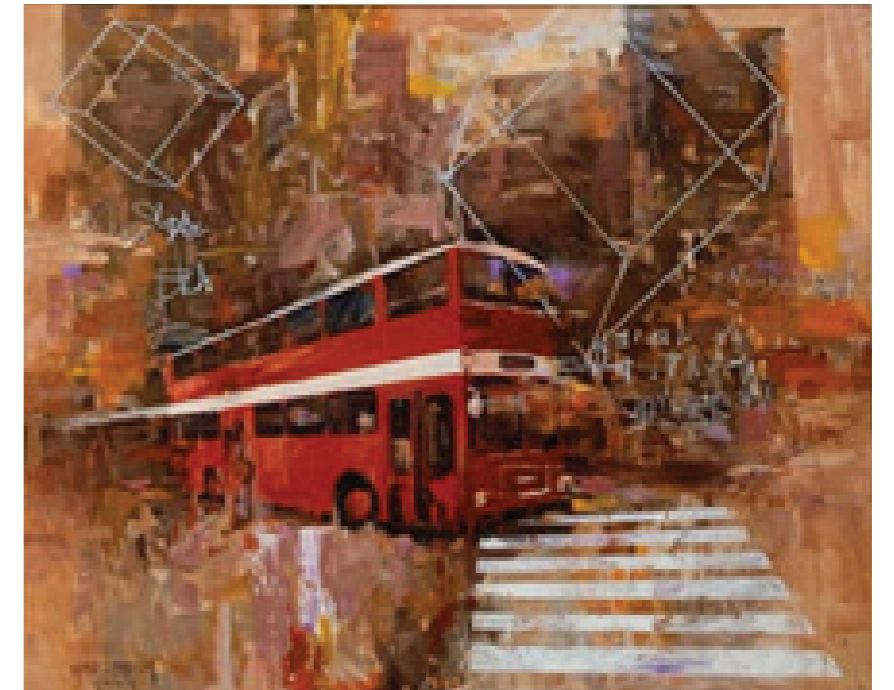
أما اللون فيعمل هنا بوصفه لغة سردية قائمة بذاتها إذ يتجاوز دوره الجمالي إلى دور تعبيري ينسج من خلاله الفنان المشهد الداخلي للمدينة فالأحمر والأصفر والبرتقالي يوقدون في العين دماء الحركة والإزدحام ووهج الحياة فيما يضيف الأزرق والبنفسجي عمقًا بصريًا وتأملًا يفتح المجال للتفكير والحنين وهكذا يتوازن البصري بالوجداني لتصبح الألوان نغمات سمعية بصرية تكتب قصيدتها الخاصة عن المدينة وعن الإنسان فيها لا كخلفية محايدة بل كقوة فاعلة في بناء المعنى وإنتاج الإحساس

في هذا السياق يصبح اللون ذاته فعل تفكير إذ يستخدمه الفنان ليقود عين المتلقي في مسار محسوب من المركز إلى الهامش ومن الضوء إلى الظل ومن الحضور إلى الغياب ليمنح

اميرة ناجي / فنانة تشكيلية

ليست المدينة مجرد تجمع عمراني أو مساحات مأهولة بالناس بل هي كيان حي يتنفس عبر التفاصيل الصغيرة التي تمر أمامنا كل يوم دون أن ننتبه لها وحين تتوقف العين أمام لوحة فنية تجسد شارعًا نابضًا بالحياة فإنها لا ترى مجرد حافلة تمر أو بنايات شاهقة بل تلامس جوهرًا بصريًا عميقًا يعيد تشكيل علاقتنا بالمكان والذاكرة والزمن ففي التجربة التشكيلية التي نتناولها هنا تتحول المدينة إلى لغة بصرية تتحدث بالألوان والضوء والحركة لتصبح الكائن الحي الذي يحاورنا من خلال سطح اللوحة.

تتجلى المدينة في هذه اللوحة ككائن بصري نابض بالحركة يتجاوز المفهوم التقليدي للمشهد الحضري إذ نراها تتشكل من طاقة اللون وإيقاع الخط وتفاعل الضوء والظل تظهر



في أكتوبر الوردي.. كل ما يجب معرفته عن الفحص الذاتي للثدي

الحقيقة - متابعة

لاحق ملاحظة أي تغير جديد، مثل كتلة غير مألوفة أو تغير في الشكل أو الملمس.

التوقيت الصحيح لفحص الثدي أكد خبراء تحدثوا إلى «هيلث» أنه يفضل فحص الثدي مرة كل شهر، بعد 3 إلى 5 أيام من انتهاء الدورة الشهرية، لأن الثدي يكون أقل تورماً وأكثر ارتخاءً للفحص. أما النساء بعد سن انقطاع الطمث، فيُنصَحن باختيار يوم ثابت كل شهر، مثل اليوم الأول من الشهر، لضمان الانتظام.

خطوات الفحص الذاتي وفقاً لـ Breast Cancer يمكن تقسيم الفحص الذاتي إلى أربع مراحل بسيطة:

أمام المرأة أسهل طريقة هي الوقوف أمام المرأة، ثم رفع الذراعين لأعلى وملاحظة أي تغير في شكل أو حجم الثديين، أو في لون الجلد. انظري جيداً لشكل الثديين، لتلاحظي أي انكماش، تجاعيد، أو غمازات في الجلد أو في الحلمة.

أثناء الاستحمام، استخدمي أطراف

أصابعك الثلاثة الوسطى وحركيها برفق على الثدي بشكل دائري، ويفضل أن تكون الحركة من الخارج إلى الداخل، وحاوي أن تكرري هذا على الثدي كله، وهنا تحسسي ما إذا كان هنا أي ملمس غريب أو كتلة.

من أفضل طرق الفحص الذاتي هي الاستلقاء على الظهر. ضعي وسادة صغيرة تحت كتفك الأيمن إذا كنت تفحصين الثدي الأيمن، مع رفع الذراع خلف الرأس. استخدمي يدك اليسرى للفحص بحركات دائرية لطيفة، مع الضغط الخفيف لملاحظة وجود أي كتلات أو مناطق متصلبة.

فحص حلمة الثدي هذه المنطقة تحديداً قد تساعدك في اكتشاف أي إصابة في الثدي، فقط اضغطي بلطف على الحلمة للتأكد من عدم وجود إفرازات غير طبيعية أو ألم عند اللمس.

متى تجب استشارة الطبيب بعد فحص الثدي؟

منطقة الثدي يختلف ملمس أنسجتها عن بقية الجسم، لذلك قد تلاحظين علامات ولكن تبقيين في حيرة

حول مدى خطورتها. بحسب خبراء الصحة، فإنه ليس كل ما تشعرين به في الفحص الذاتي يعتبر علامة خطر. بعض الكتل قد تكون حميدة أو ناتجة عن تغيرات هرمونية. لكن، يجب مراجعة الطبيب فوراً إذا لاحظت أحد الأمور التالية:

كتلة صلبة جديدة أو تغير في حجم أو شكل الثدي.

الطبيب هو الوحيد القادر على تحديد طبيعة التغير من خلال الفحص السريري أو فحص التصوير الشعاعي المعروف باسم "الماموغرام".

هل الفحص الذاتي للثدي بديل للفحص الطبي؟

توضح الجمعية الأمريكية للسرطان أن الفحص الذاتي خطوة وقائية هامة، لكن لا تغني عن الفحص الطبي، لأنه لا يعد وسيلة دقيقة لاكتشاف الأورام، لا سيما وأنه كثيراً ما يعطي إنذارات كاذبة، لذلك ينصح به كوسيلة للتوعية الذاتية وليس كوسيلة تشخيصية.

وهنا يشدد الخبراء على أهمية الالتزام بالفحوص الطبية الدورية، مثل الماموغرام، الذي يعتبره الأطباء

الوسيلة الأكثر دقة لاكتشاف الأورام في مراحلها الأولى. ومع ذلك، يظل الفحص الذاتي عادة مفيدة يمكنها أن تنقذ حياة النساء؛ لأن ارتفاع نسب الشفاء من سرطان الثدي يرتبط بالاكتشاف المبكر.

يذكر موقع Breast Cancer، بأن الخوف من اكتشاف ورم لا يجب أن يمنع المرأة من الفحص، بل العكس، فالمعرفة هي الخطوة الأولى نحو العلاج المبكر والنجاة.

الأطباء يؤكدون أن نسب الشفاء من سرطان الثدي ترتفع بشكل كبير عند اكتشاف المرض في مراحله الأولى، وهو ما يجعل من الفحص الذاتي وسيلة بسيطة لكنها قد تغير مصيراً كاملاً.

نصائح للكشف المبكر عن سرطان الثدي

لا تهمل الصورة الشعاعية للثدي كل عام بعد سن الأربعين، وفي سن مبكرة في حال وجود تاريخ عائلي مع المرض. راجعي الطبيب عند أي ملاحظة غير طبيعية.

شاركي المعلومة مع صديقاتك وأفراد عائلتك.



يمكنك تجربتها في المنزل: 7 أنواع من التمارين لزيادة طول طفلك

الحقيقة - متابعة

لن تؤثر الأدوية والمكملات الغذائية بشكل كبير على طول الطفل، وللوصول إلى الطول المطلوب، يمكن للأمهات تعليم أنواع مختلفة من التمارين التي يمكن تجربتها في المنزل. يُعد الطول والوزن معيارين مهمين في تحديد النمو والتطور البدني السليم للطفل. ومع ذلك، قد يتطور كل طفل بوتيرة مختلفة ولا يُمكن لأي نشاط أن يزيد طول الطفل بين ليلة وضحاها ذلك إضافة إلى أن تناول الأدوية التي تُصرف دون وصفة طبية قد يؤدي إلى العديد من المضاعفات.

إليك وفقاً لموقع raisingchildren، متى يزيد طول الطفل وأفضل أنواع الرياضة لزيادة طول الأطفال وعادات قد تؤثر على طول الطفل.

متى يزيد طول الطفل؟ ينمو الأطفال منذ الولادة بمعدل ١٠ سم تقريباً فقد يتباطأ النمو عند بلوغهم سن الثالثة تقريباً، حيث يبدأ نموهم بمعدل ٥ إلى ٦ سم سنوياً. وفي المقابل، فلا ينمو أي طفل بمعدل ثابت تماماً



طول الطفل وتعد هذه التمارين أساسية وضرورية لتعد أبرز تمارين التمدد التي يمكنك تعليمها لطفلك لزيادة طوله هي الاتكاء على الحائط. بعد ذلك، اطلي منه رفع ذراعيه ومدّهما قدر استطاعته. ثم الجلوس وظهوره مستند إلى الحائط، واستخدام أصابع قدميه لتمديد عضلات ساقيه. يمكن لطفلك تكرار هذا التمرين عشر مرات يوميًا. كما يمكنك القيام به قبل تمارين أخرى كالجري أو القفز أو تمارين البيلاتس لتقليل خطر الإصابة.

تمارين العقله

تعد تمارين العقله من الأنشطة المفيدة لتمدد عموده الفقري وتقويمه وتعتبر عمليات السحب طريقة رائعة لتشجيع النمو، لذا دعي لطفلك يمارسها بانتظام.

تمارين العقله مفيدة بشكل خاص لزيادة طول الأطفال، حيث يستمتع معظمهم بالتعلق بها في الحدائق. تُعد هذه التمارين طريقة فعّالة وممتعة لتحفيز نموهم.

يمكنك شراء عقله منزلية وتركيبها عند مدخل غرفة طفلك، ثم مساعدته على ممارسة التمرين

خلال هذه الفترة من الطفولة و قد يمرّون بفترات من تباطؤ النمو قليلاً، تليها طفرات نمو.

وقد يصاب طفلك بطفرة نمو كبيرة عند البلوغ، فقد تكون عادةً بين سن ٨ و ١٣ عاماً لدى الفتيات، وبين سن ١٠ و ١٥ عاماً لدى الأولاد وقد يستمر البلوغ مدة تتراوح بين سنتين و ٥ سنوات تقريباً. وفيما يلي النقاطات المتوقعة لطول الأطفال بناءً على العمر.

في عمر سنة واحدة: ٦٨,٥ - ٨١ سم

في عمر سنتين: ٨٠ - ٩٤ سم

في عمر ٣ سنوات: ٩٠ - ١٠٣ سم

في عمر ٤ - ٥ سنوات: ٩٤ - ١٠٩ سم

في عمر ٦ - ٧ سنوات: ١٠٦,٥ - ١٢٤ سم

في سن ٨ - ٩ سنوات: ١١٩ - ١٣٧ سم

في سن ١٠ سنوات: ١٢٧ - ١٥٠ سم

أنواع الرياضات لزيادة طول طفلك هناك أنواع عديدة من الرياضات التي يمكنك تعليمها لطفلك لزيادة طوله. إليك قائمة بها:

تمارين التمدد

تعد تمارين التمدد من أكثر الطرق فعالية لزيادة

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسليية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من ١ إلى ٩ في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من ١ إلى ٩ مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

9	5		8	7	
				1	4
2					
			9		
				1	8
2	9		3		
1			3	6	
	4	2		5	
	8		4		7

متقدم

		5		2	4
1		4	2	5	8
	4	3	5	1	6
	7	3	5		9
	1	8		6	3
	2	6	7	4	8
6	1		9	7	5
9	5		6	3	
	7	2			8

عادي

الكلمات المتقاطعة

أفقياً:

- أغنية للمطربة ديانا حداد.
- مسرور - نحن (بالأجنبية) - ذهب.
- أداة استئناء - شهر هجري - حياء.
- نعين - للاستفهام.
- عكس يسيرة - وحدة أوزان.
- مدينة أميركية - قنوط.
- يحترم - مربعة (معكوسة).
- نصف باحث - شوق.
- نجلي - متاع ومشاكل.
- حرف ندية - يسترجع.
- للنهي - مماثل - نوتة موسيقية.
- مشى - ساند وايد.

عمودياً:

- مطر لبناني - للتمني.
- راية - رثوا.
- أغنية للمطربة صباح - ضمير متصل.
- من الأطراف - ندم - اسم.
- متشابهاً - عكس خير.
- خالية - اسم إشارة.

الحل السابق

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

- مزج - بعد رابع.
- مز - ميين (مبشرة).
- من الألوان - شعار.
- مخول - حري.
- سياج - تستعمل للتصفية (معكوسة).
- حرف نصب - نحووي عربي شهير.

حظك اليوم

الحمل 21 مارس
20 أبريل
تشعر بأنك مضغوط جداً لدرجة أنك لا تستطيع الحركة. حاول أن تغير بسرعة هذا الروتين لأنه يقهر نفسياً.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الثور 21 أبريل
20 مايو
كثرة الكلام، خاصة في الأروقة أمر غير طبيعي. كن أكثر صمتاً وركز على العمل حتى تتمكن من تحقيق ما تود من الأحلام التي تراودك.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الجوزاء 21 مايو
21 يونيو
ليس عليك أن تجلد ذاتك، عليك فقط أن تنتقدتها وتعرف الصبح من الخطأ. حتى لا تتكرر معاناتك وتسقط ضحية الشعور بالندم.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

السرطان 22 يونيو
22 يونيو
في العمل عليك أن تكون أكثر صرامة وحرصاً على التزام الجهاد وعدم الاصطفاف مع أي جانب، حتى لا تقع في مواجهات.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الأسد 23 يوليو
22 أغسطس
احرص على المشي لفترات طويلة خاصة في الصباح الباكر مع تقليل عدد السعرات الحرارية خلال الوجبات.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

العذراء 11 أغسطس
22 سبتمبر
لا تتعامل مع أولئك الذين يحاولون الإساءة لبعض الزملاء، طمعا في صداقتك. كن أكثر حذراً في اختيار الأصدقاء في العمل.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الميزان 23 سبتمبر
23 أكتوبر
انت احسن من يعرف نفسك ويدرك الموضوعات المرعبة، وذلك التي تبعث في نفسك الأمل والرغبة في الانجاز.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

العقرب 24 أكتوبر
21 نوفمبر
مهما كنت ذكياً وفاهماً ومتابعاً، عليك ألا تتخلي عن الاستشارة. ستكتشف بان عليك أن تتعلم أكثر ممن يعرفون الحياة جيداً.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

القوس 22 نوفمبر
20 ديسمبر
فرصة سانحة جداً للسفر هذه الأيام إلى دولة بعيدة، تراث خلالها وتكتشف بانك ضيعت الكثير من الوقت في أمور غير مفيدة.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الجدي 21 ديسمبر
19 يناير
عليك أن تقضي على جميع الشكوك مهما كان حجمها، لأنها ستقضي على حياتك العاطفية واستقرارك وتدخلك في دوامة.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣

الدلو 20 يناير
18 فبراير
ليس عليك أن تكون مثل الآخرين. المطلوب منك أن تكون أنت فقط وتنتبه لنفسك وتعيش حياتك مثلما تريد أنت.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الحوت 19 فبراير
20 مارس
سوء التقدير قد يعود عليك بمشكلات عدة، سواء في العمل أو في حياتك الشخصية. لأنه يدفعك إلى اتخاذ قرارات خاطئة وتبني أحكام مسبقة غير صحيحة.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الشيخ علي الشعلان الدراجي .. خيار واعد لأئتلاف دولة القانون في بغداد الحقيقة خاص

في أجواء انتخابية حافلة بالأمل والتغيير، يبرز اسم الشيخ علي الشعلان الدراجي، شيخ عام قبيلة البودراج، كأحد وجوه التمثيل الوطني والعشائري في العاصمة بغداد، بعد أن اختاره رئيس الوزراء الأسبق، ورئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي، ليكون المرشح بالتسلسل 6 ضمن لائحة الائتلاف في بغداد. يُمثل هذا الترشيح رسالة واضحة عن ثقة قيادية كبيرة بقدرات الشيخ علي الشعلان الدراجي، الذي جمع بين الحضور العشائري العميق من جهة، والالتزام بخدمة المواطنين وقضاياهم من جهة أخرى. في هذا التقرير، نُسلط الضوء على شخصية الشيخ، مسيرته، رؤيته الانتخابية، دعمه العشائري، ودوره في البرلمان لتمثيل بغداد، مع الاعتراف والإشادة بدوره الوطني والاجتماعي البارز..



هنا تجدر الإشارة إلى أن هذه اللقاءات لم تكن مجرد مناسبات تقليدية، بل تحولت إلى منصات تثقيفية وحشد جماهيري، تؤكد أن الانتخاب هو مهمة جماعية، وأن مرشحهم ليس وحيداً في ميدان المنافسة، بل يحظى بدعم جماهيري وجماهيري عام ومنظم. يقيناً أن المهمة الانتخابية أمام الشيخ علي الشعلان الدراجي في بغداد ليست سهلة، فالعاصمة تمثل ساحة سياسية معقدة، فيها تحالفات متعددة، ومصالح حزبية وعشائرية متداخلة.. لكنه أيضاً يملك فرصاً حقيقية، فهو يملك زمامة عشائرية قوية، ودعماً جماهيرياً واسعاً ومتنوعاً، وميزة اختياره جاءت من قبل قيادة سياسية مركزية مهابة ومؤثرة، وهو في كل الأحوال تمثيل لقيمة اجتماعية واقعية، تتمثل في خدمة الناس والوقوف إلى جانبهم. ولهذا سنبينح أبو احسان في ترجمة هذا الدعم العشائري والاجتماعي إلى أصوات انتخابية، وسيتمكن من توظيف تلك العلاقة الشعبية ضمن آليات الدولة والمؤسسة البرلمانية، وسيحقق اختراقاً مهماً في مشهد التمثيل البرلماني لبغداد، حيث يتوقع المرابون ذلك.

كما أن ربطه بين العشيرة والدولة هو ميزة يفقد لها بقية المرشحين، لأن الكثير من المرشحين يكتفون بعشائرتهم أو بحزبياتهم الضيقة، لكن الدراجي يطرح نفسه كحلقة وصل بين القبيلة والمجتمع المدني وبين التقاليد والقانون، وهنا يكمن السر. هذا التوازن لو تم الحفاظ عليه، قد يكون نموذجاً لتمثيل قائم على قاعدة اجتماعية حقيقية بدلاً من القوائم الحزبية التقليدية فقط.

ان انتخاب الشيخ علي الشعلان الدراجي يعني إدخال صوت قوي وواحد من رموز التمثيل الاجتماعي إلى قبة البرلمان، مما يعزز من التنوع في التمثيل السياسي. كما يعني أن العشائر العراقية — التي تشكل قطبا مجتمعياً هاماً — لن تبقى خارج إطار الدولة، بل شريكاً فعلياً. كما أن القيادة في دولة القانون عبر اختياره، أظهرت أنها تراهن على التمثيل الاجتماعي الشيعي، وليس على الأسماء الكبيرة التقليدية فقط، مما قد يشكل دفعة للانتخابات في بغداد بنمط مختلف — نمط يربط العشيرة بالمواطنة، والوجهة بالخدمة، والتقليد بالإصلاح، والريف بالمدينة.

لذا يمكن القول بثقة تامة إن الشيخ علي الشعلان الدراجي، مرشح يحمل إرثاً عشائرياً ضخماً، وشخصية وطنية تطمح للتغيير، وخيار انتخابي واعد في بغداد..

فانتخبوه



لقد لاحظ الجميع أن الشيخ علي الشعلان يسلط الضوء في خطابه الانتخابي على أن القبيلة (قبيلة البودراج) ليست وحدة اجتماعية تقليدية لوحدها، بل هي "وحدة أساسية في عملية بناء الدولة المدنية" — لأن تعريف المدن، بل نقل التعامل مع القضايا الاجتماعية إلى مستوى تتم مطابقته مع الشرع والقانون والتطور.

وبهذا يقدم الشيخ الدراجي نفسه ليس فقط كمرشح عشائري، بل كمرشح مدني، يعيش بين الناس، يسمع همومهم، ويحضر لتمثيلهم بطريقة تؤسس لدولة المؤسسات. كما يؤكد أن الناس في مضيفه ومجلسه يلجؤون إليه لحل قضاياهم، والتحاكم إلى السنن والفرائض التي أقرتها دواوين العرب، لكن في إطار الدولة، وليس خارجها. إن هذا المزج بين التقاليد والحداثة يعطيه طابعاً خاصاً وقابلاً للانتشار، خصوصاً في العاصمة بغداد التي تمثل ملتقى العشائر والمجتمع المدني معاً.



السيرة والمسيره
يتأسس الشيخ علي الشعلان الدراجي قبيلة البودراج، وهي قبيلة عربية عراقية عريقة أصيلة ونبيلة، يمتد نفوذها وشبكة علاقاتها من أقصى جنوب العراق إلى أقصى شماله.. ومن شرقه إلى غربه، عابرة الطوائف والمذاهب والانتماءات الحزبية الضيقة.

ومن خلال هذا الانتماء الواسع والكبير، اكتسب الشيخ علي الشعلان الدراجي، مكانة وتأثيراً في المشهد العشائري، ما جعله مرشحاً طبيعياً لتمثيل أبناء القبيلة والمجتمع المحلي. ولذا تم اختياره ضمن لائحة ائتلاف دولة القانون في بغداد بالتسلسل رقم 6، ما يؤكد مكانته السياسية والانتخابية وهيبة الاجتماعية. هذا الاختيار يحمل دلالة على أن قيادات هذا الائتلاف العريق، ترى في الشيخ علي الشعلان الدراجي جسراً يصل بين العشائر والمجتمع المدني، وبين القيم التقليدية ودولة المؤسسات المنشودة. أما المواقف، فقد عُرف عن الشيخ علي الشعلان الدراجي القوة والشجاعة والكلمة الصادقة والمواقف المشهوددة، حيث ساهم في بناء شبكة تواصل بين القبيلة والمجتمع، وتحول من زعيم عشيرة إلى زعيم اجتماعي، ووجهة بارزة من وجهات الإصلاح الاجتماعي.. فضلاً عن انخراطه للفقراء والعامه، وتمييزه عن أكثر المرشحين وهذا العمق العشائري والقيمي، يجعل منه خياراً وطنياً خالصاً وجاذباً للناخب البغدادي. إن اختيار الشيخ أبي احسان جاء نتيجة لسنوات من العمل العشائري والاجتماعي والوطني، وبعد الثقة التي منحها له أبناء قبيلة البودراج والمجتمع العشائري الأوسع.

رؤيته الانتخابية
يطرح الشيخ علي الشعلان الدراجي نفسه اليوم كخيار لمن يبحث عن نائب ينحاز للفقراء والعامه، ومسؤول مؤتمن على القيم والأخلاق والقانون، يعكس كثير من النواب الذين "تسللوا في أوقات صعبة"، نائب فعال ومؤثر، قادر على تغيير المعاداة السياسية التي تفترض أن المخلصين وأصحاب الضمير الوطني لا يجدون من يمثلهم، لذا نجد أن أبا احسان سيتصدى بقوة هذه المرة، ليحقق رغبة شعبية في نيابة وطنية فاعلة وثرية ومخلصة للناس.

