

اللامى: تنظيف مؤسسات الدولة من أدران الفساد يفضى لتوفير البيئة الصحية للعمل

الحقيقة - خاص

شدد رئيس هيئة النزاهة الاتحادية الدكتور (محمد علي اللامي) على ضرورة العمل على توفير البيئة المناسبة للاستثمار والإعمار والتنمية، لافتاً إلى أن الهيئة "تحمي المستثمر النزيه الكفوء لكنها تقود سعيها صراماً مُسلطاً على الفاسدين والمتجاوزين على المال العام".

الدكتور (محمد علي اللامي) حث، خلال لقائه إدارة ومُنسبى مديرية تحقيق البصرة، على تكثيف الجهود القصوى لمنع الفساد ومكافحته وصيانة أموال الشعب من المتجاوزين والمتلاعبين بها، مُنهيًا إلى أن تنظيف مؤسسات الدولة من أدران



الفساد يفضى لتوفير البيئة الصحية للعمل فينجح الإعمار وينعش الاستثمار ويرفع مستويات التنمية، لافتاً إلى أهمية توفير البيئة المشجعة لدفع عجلة التنمية والإعمار والبناء الخالية من أدران الفساد المشجع لجلب فرص الاستثمار الحقيقية للبلد.

ونوه اللامي بإمكانية المهمة التي تحتلها محافظة البصرة على أبناء المحافظة بل تتعداها لجميع العراقيين؛ فهي الرئة الاقتصادية وما يخرج منها يُؤمل جزءاً كبيراً من الموازنة العامة للدولة، سواءً من متحصلات القطاع النفطى أو المنافذ الحدودية لا سيما البحرية والبرية منها، حاثاً على تحزي الدقة والهنئية

العالية في التعامل مع الإخيارات الخاصة بمزاعم الفساد في مختلف الدوائر في المحافظة، والتأكد من عدم وجود الدوافع الكيدية والشخصية فيها، مُبنيًا ضرورة سرعة إنجاز الإخيارات والقضايا الجزائية؛ لتجنب تكوّن المشاريع أو توقّفها، والحرص على عدم تأثر عجلة البناء والإعمار بذلك.

ودعا إلى تكثيف البرامج التوعوية التثقيفية في جميع مؤسسات الدولة بالمحافظة، والموازنة بين الميدان التحقيقيّ الجزريّ من عمل الهيئة مع الميدان التوعويّ، مُوضّحاً أهمية تحصين موظفي الدول كافة بالثقافة القانونية؛ لوقايتهم من الوقوع في شرك الفساد، حاضاً على تصعيد وتيرة العمل الوقائيّ لما له من دور كبير في تشخيص الخطأ قبل وقوعه، فضلاً عن الحزم



العلوية (والشوعية) وحملة رائد فهمي الإنتخابية ..!

فالح حسون الدراجي

اتصل بي قبل أيام صديقي السيد أبو فاطمة الموسوي وهو من الأشخاص الذين أحترمهم وأحبهم جداً، ولهم مكانة كبيرة عندي، ليس فقط لأنه من عائلة مضحية، كريمة، مجاهدة، قدمت عشرات الضحايا والشهداء فداءً لحرية العراق، وكرامة شعبه، وأغلبهم من الشباب اليافعين الذين أعدمهم نظام صدام الفاشي، ومن بينهم شقيقاه، وابنه الفتى الذي لم يتجاوز الثامنة عشر آنذاك، إنما اعتزازي به يأتي أيضاً لأنه أحد أولئك المجاهدين الإسلاميين الذين تصدوا بالأسلحة لنظام صدام في الأهور لسنوات عديدة ..

وبعد سقوط النظام الدكتاتوري التقيته مرات عديدة، وتحدثنا كثيراً في مختلف الشؤون، فالرجل رغم إيمانه الكبير والعميق بعقيدته الدينية الإسلامية، فهو يحترم أصحاب الفكر الآخر، ويحاورهم حواراً حضارياً ديمقراطياً لم نره كثيراً لدى أبناء خطه الأيديولوجي.. وللحق فإن (صاحبى السيد) لم يختلف معي يوماً قط، ولم أختلف معه، إلا حين يسمي الشيوعية بـ (الشوعية)، فقد كنت أعرض عليه جداً وأتهمه بتعمد النطق المغلوط .. لكن السيد كان يواجهني في كل مرة بضحكة وقهقهة عالية، ومعها قسم بالعباس ان لسانه متعود على نطقها هكذا وليس بتعمد أو بقصد الإساءة!

وعودة لاتصال صديقي أبي فاطمة، الذي فاجأني به حين قال بفرح ممزوج بمرح: خويه ابو حسون أبشرك عود صرنا (شوعية) !!

فقلت له بذات نبرته الفرحة والمرحة: يا الله !!

فقاطعني قائلاً: أي والله وداعتك صرنا شوعية !!

فقلت له ضاحكاً: هذا يا مسعد حظ الي كسبك للحزب الشيوعي؟

فقاطعني قائلاً: لا خويه على كيفك، مو هالخن !!

قلت له: إنت تقول صرنا شوعية، مو أنتي؟! فضحك وقال: حفيدتي (.....) طالبة في الصف المنتهي بكلية الآداب، ولها صديقة (شوعية) رائعة جداً، وشيناً فشيناً بدأت حفيدتي تتأثر بأخلاق وتربية وثقافة زميلتها هذه، حتى تمكنت من (كسر ركبقتها وسوتها شوعية) - قالها وهو يضحك بصوت عال !!

قلت له: أي ويعدين؟! قال: يا بعدين ..؟ البنية كامت تغني النهار كله: اليمشي بدرينا شيشوف، وامكعبة ورحت أمشي يمه.

ضحكت من فرط سعادتني وقلت له: أي والنتيجة؟ قال: النتيجة، هسه العلوية بالحملة الإنتخابية مال رائد فهمي، وتفتتت على البيوت تتقفهم على انتخابه !! فضحكت مرة أخرى ولكن بصوت عال، وقلت له:

زين إنت شنو موقفك منها، تقبل ما تقبل على تحولها وانتماؤها، وتطوعها بحملة الرفيق رائد فهمي؟! وما أن سمع سؤالي حتى انتفض السيد ابو فاطمة كالمندوع قائلاً: شنو؟

ليش هو أكو أنزه وأشرف من رائد فهمي وجماعته .. والله العظيم وأقسم بأرواح أخواني وابني، لو كنت أنتي موجود بالعراق، وصحتي تساعديني، لأروح أتطوع بنفسي بحملة هذا الرجل الوطني الشريف والنزيه .. ذوله ناس أمناء وموثوقين،

وصح لسان ذاك المطرب الكال عنهم في أغنيته:

يلمصادق شيوعي ..

أحلفك بالصدائة ..

شفت مثل الشيوعي

وفي يصون العلاقة...؟ غمض وامشي وياه ..

أمانة وشرف ممشاه .. يقطعونه الشيوعي ولا ينظي بصديقه ..

قلت له: سؤال أخير سيدنا:

-هل انتمت المحروسة حفيدتك للحزب الشيوعي لو بعدها؟

فضحك وقال: والله ما أعرف.. بس إذا تأخذ رأيي، راح أبصم لها بالموافقة بصمتين مو بصمة وحدة..

بصمة لثقتي بالشيوعيين، وبصمة لثقتي بحفيدتي .. وإذا بيها مجال أبصم بصمة ثالثة، اعتزازاً وثقة ببيك وبأمتالك الأوفياء ..

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

الخميس
10 30
2025 العدد (3000)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013
www.Alhakikanews.com

السوداني في السماوة لتدشين عدد من المشاريع في قطاعات مختلفة



الحقيقة - خاص

وصل رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، صباح أمس الأربعاء، إلى محافظة المثنى لافتتاح وإطلاق مشاريع في قطاعات متنوعة، ولللقاء بعدد من شيوخ عشائر المحافظة ووجهائها.

وعند وصوله اطلق السوداني العمل التنفيذي لمشروع تأهيل طريق السماوة- السلیمان- منفذ الجميمة الحدودي بمحافظة المثنى بطول 219 كم ذهاباً وإياباً.

وأكد السوداني في كلمة له على هامش اطلاق المشروع، أن الطريق يعد أحد أهم المشاريع بالمحافظة، ويمثل شرياناً اقتصادياً مهماً للمثنى وبقيّة المحافظات مع الجارة السعودية، حيث سيعمل على زيادة وتسهيل حركة المسافرين والحجاج والمعتمرين، وزيادة التبادل التجاري بين البلدين، فضلاً عن كونه إضافة مهمة لشبكة الطرق على المستوى المحلي والإقليمي، و يؤسس لشراكة وتبادل تجاري أوسع، ما سينعكس إيجاباً على الواقع التنموي للمحافظة.

وأوضح أن هذا الطريق يخترق بادية السماوة ما يساهم في خلق بيئة جاذبة للاستثمارات، ولاسيما في مجالات الزراعة والصناعة والتعدين، مشيراً إلى ما تتميز به المثنى من وفرة الموارد الطبيعية وحركة التنمية المتصاعدة. وحضر مراسم الإطلاق محافظ المثنى مهدي العنابي، الذي ذكر في تصريح له، أن المشروع يعدّ من أهم المشاريع الإستراتيجية للمحافظة، لما له من دور في تنشيط الحركة الاقتصادية في بادية المثنى وتسهيل حركة النقل نحو

المنفذ الحدودي، مشيداً باهتمام رئيس الوزراء بالمشاريع الحيوية. كما وافتتح رئيس مجلس الوزراء مستودع السماوة للمنتجات والمستحقات النفطية بطاقة خزن 75 ألف م3.

وقال السوداني في كلمة على هامش افتتاح المستودع، إن إنجاز هذا المشروع يضع محافظة المثنى في وضع جيد من حيث توفير المشتقات النفطية بشكل

أمن، كما سيوفر انسيابية وسهولة واستمرارية العمل في مصفى السماوة الذي ينتج 30 ألف برميل باليوم، وسيكون له دور كبير في نقل وتوزيع المنتجات النفطية.

وأضاف أن الواقع النفطي في المثنى يؤهلها إلى استحداث شركة مستقلة ترعى الفعاليات النفطية فيها كافة، وأن إضافة طاقة تصفية ال مصفاة السماوة بحدود 70 ألف برميل

اليوم، هي ضمن خطة الحكومة لرفع الطاقة التكريرية للمصافي في عموم المحافظات، مشيراً إلى انعكاس المشروع إيجابياً على مختلف الفعاليات الاقتصادية في المثنى، التي تمتلك موارد طبيعية و فرصاً استثمارية تؤهلها لتكون حاضنة لمشاريع في جميع القطاعات.

يذكر أن المستودع يشمل على (19) خزناً مختلف أنواع و ساعات المشتقات

النفطية، ويحتوي على موازين جسرية وساحات تحميل، و سيخدم المشروع المعامل والمصانع الحديثة في المحافظة، كمصانع الاسمنت الحالية أو المصانع قيد الإنشاء، ومصانع المواد الغذائية والمواد الكيماوية والإسفلت المؤكسد، كما سيقبل من عملية نقل المشتقات بالصهاريج، ما سيحافظ على شبكة الطرق ويقلل من الحوادث بجانب الوفرة للعالية بالمشتقات.

وزير الصحة يبشّر بمادة قانونية ستحدث تغييراً جذرياً بالنظام الصحي العراقي

الحقيقة - متابعة

أكد وزير الصحة، صالح مهدي الحسناوي، أمس الأربعاء، أن قانون الضمان الصحي سيحدث تغييراً جذرياً بالنظام الصحي العراقي، وقال الحسناوي، في مؤتمر الصحة العامة، إن "برامج الصحة العامة شهدت تطوراً ملحوظاً إذ بدأنا ببرامج الوقاية وغربلة الوليد، والصحة المدرسية ورفعنا نسبة التغطية باللقاحات وأدخلنا لقاحات جديدة ووسعنا قاعدة المراكز الصحية على مختلف المستويات".

وأشار الحسناوي، في مؤتمر الصحة العامة، إلى أن "برامج الصحة العامة شهدت تطوراً ملحوظاً إذ بدأنا ببرامج الوقاية وغربلة الوليد، والصحة المدرسية ورفعنا نسبة التغطية باللقاحات وأدخلنا لقاحات جديدة ووسعنا قاعدة المراكز الصحية على مختلف المستويات".

وأشار الحسناوي، في مؤتمر الصحة العامة، إلى أن "برامج الصحة العامة شهدت تطوراً ملحوظاً إذ بدأنا ببرامج الوقاية وغربلة الوليد، والصحة المدرسية ورفعنا نسبة التغطية باللقاحات وأدخلنا لقاحات جديدة ووسعنا قاعدة المراكز الصحية على مختلف المستويات".

من خلال قانون الضمان الصحي، وشجعنا كثيراً على تطبيق طب الأسرة"، لافتاً إلى أن "هناك تصاعداً في عدد أطباء الأسرة، وقد نص قانون الضمان الصحي على أنه عند الوصول إلى المرحلة الأخيرة من تطبيقه، لا بد من أن يكون لكل أسرة عراقية طبيب أسرة"، مؤكداً أن "هذه المادة القانونية ستحدث تغييراً جذرياً في النظام الصحي العراقي".

وشدد وزير الصحة بالقول، "لا يمكن النهوض بالقطاع الصحي إلا بتضافر جميع الجهود من مؤسسات الدولة والقطاع الخاص والمنظمات الدولية والخبراء والجامعات، عبر شراكة حقيقية يتحمل فيها الجميع مسؤولية الصحة".

ثقافية

السرديات الملحمية الكبيرة في.. بلاد العم لام

رواية " بلاد العم لام" للروائي يوسف جابر المحسن، من الروايات التي تنتمي الى تيار الوعي، في سياقها الفني، واتساع دائرة السرد، وقدرة المؤلف على الاحتواء لكم كبير من الحكايات، باستحضار الماضي والحاضر، من أجل ترسيخ رؤية فنية تعتمد على شمولية السرد، وعملية التخييل التي استخدمها المؤلف، لافكار المبنى...

التفاصيل ص 9

تشكيل

الفنان التشكيلي العراقي حسن حداد.. تجسيد عذابات الروح عبر تشظيات الجسد

خلال سنوات طويلة نسبيًا، سعى الفنان التشكيلي العراقي حسن حداد نحو تاصيل تجربته الفنية الجمالية عبر العمل عليها والخوض عبر مسار فني لا يشابه غيره من مسارات مجاليه، حسن حداد المولود في العام 1962 في مدينة بلد بمحافظة...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

مؤيد العامري.. مرشح فوق العادة عند محبيه ورفاقه

تأخذ هذه الجولة الإنتخابية المزمع إجراؤها في الحادي عشر من شهر تشرين الثاني المقبل، شكلاً مختلفاً لدى القوى الوطنية المدنية، فهي تتعامل معها بنحو كبير من أجل إحداث تغيير مهم في العملية السياسية وفتح ثغرة كبيرة بين القوى الهيمينة على العملية السياسية منذ أكثر من عقدين...

التفاصيل ص 12

الطرق والجسور تحقق نسب إنجاز متقدمة في مشروع جسر بحيرة حميرين الكونكريتي في محافظة ديالى

الحقيقة - متابعة

حققت دائرة الطرق والجسور احدي تشكيلات وزارة الاعمار والاسكان والبلديات العامة، نسب إنجاز متقدمة بلغت 88% من مشروع انشاء جسر بحيرة حميرين الكونكريتي في محافظة ديالى. الجسر يُعد أطول جسر العراق إذ يبلغ طوله الكلي (7,750) كم، بواقع (3) كم للجسر و (4,750) كم للمقاربات. يربط الجسر المحافظات الوسطى والجنوبية بالمحافظات الشمالية مروراً بمحافظة ديالى، كما يُعد الجسر الرئيس لحركة التبادل التجاري للمسافرين بين العراق و إيران عبر منفذ المنذرية الحدودي، فضلاً عن خدمة المناطق المحيطة بحوض بحيرة حميرين. تم الانتهاء من الاعمال الكونكريتية للجسر بالكامل، تزامناً مع تحقيق مراحل متقدمة من الاعمال الترابية لمقاربات الجسر من كلا الجانبين، والمباشرة باعمال التهيئة لتغليف التساريج الجانبية للمقاربات بالكونكريت المسلح، وتصنيع السياج الحديدي الوقائي وغيرها من الاعمال النهائية.



“الزمكان”
عراقي

نرمين المشتي

عندما نذكر مصطلح “الزمكان”، يتبادر إلى الذهن أينشتاين ومختبرات الفيزياء الحديثة. لكن قليلين يدركون أن جذور هذا المفهوم، بمعناه الثقافي والوجودي، تمتد إلى أرض العراق، حيث خطت الحضارات السومرية والبابلية أولى محاولات الإنسان في فهم العلاقة بين الزمن والمكان. في سومر، قبل أكثر من خمسة آلاف عام، لم يكن الزمن خطاً مستقيماً، كما تصوره الحدائث الغربية، بل دائرة تدور في طقوس الطبيعة والمواسم والنجوم.

كان الكهنة يراقبون حركة القمر والشمس والنجوم من على الزقورات، ليحددوا مواعيد الزراعة والاحتفالات والقرابين.

في تلك المراقبة الفلكية، تكمن بذرة فكرة “الزمكان”: المكان (الأرض والنهر) لا ينفصل عن الزمن (الفيضان والمواسم).

في بابل، تطورت العلاقة بين الزمان والمكان إلى نظام رياضي صارم. هناك قسمت الساعة إلى ستين دقيقة، والدقيقة إلى ستين ثانية، هناك ولد التقويم الفلكي، الذي ما زال أثره حاضراً في كل ساعة من ساعات حياتنا.

لم يكن ذلك مجرد إنجاز علمي، بل تصور فلسفي يرى الكون كنسيج مترابط، حيث يتحرك الزمن في هندسة المكان، وحيث الإنسان ليس سيدياً على الطبيعة، بل جزء من نظام كوني أعظم.

إذا كان أينشتاين قد منح “الزمكان” صياغته العلمية الدقيقة في القرن العشرين، فإن العراق منح العالم إدراكه الأول، أن الزمن لا معنى له بلا مكان يحتضنه، وأن المكان لا حياة له بلا زمن يمر فيه.

من سومر، إلى بابل، إلى بغداد، التي جعلت من بيت الحكمة مركزاً لعلم الفلك والرياضيات، كان العراق دائماً ساحة يلتقي فيها البُعْدان.

اليوم، بالرغم مما مرّ به العراق من حروب ودمار، يبقى مكانه شاهداً على زمانه. دجلة والفرات يواصلان جريانهما منذ آلاف السنين، يحملان ذاكرة الطوفان، وولادة المدن، وانكسار الإمبراطوريات.

هنا يتجلى “الزمكان” في أبهى صورته، أرض تحمل في تضاريسها ذاكرة العصور، وزمن يرفض أن يمحي بالرغم من الفوضى.

حين نعيد قراءة “الزمكان” بعيون العراق، ندرك أننا لسنا غرباء عن هذا المفهوم المعقد، نحن أبناء حضارة عرفت، مبكرة جداً، أن الحياة شبكة من لحظات وأمكنة متداخلة، وأن الوجود ذاته ليس إلا نسيجاً يمتد من ماضٍ سحيق، إلى مستقبل لم يولد بعد.

ربما يكون هذا الفهم هو ما يحتاجه عالمنا اليوم، أن نرى، في كل لحظة ومكان، امتداداً لرحلة إنسانية لا تنتهي.

رأي

الصحة توقع بروتوكول

تعاون للكشف المبكر عن ارتفاع ضغط العين

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الصحة، امس الأربعاء، عن توقيع بروتوكول تعاون مع شركة مجموع فارما الخاص بمشروع “إشراق” للكشف المبكر عن ارتفاع ضغط العين وحماية المواطنين من العمى. وقال المدير العام لدائرة الصحة العامة، رياض الحلفي: إن “وزارة الصحة وقعت بروتوكول تعاون مع شركة مجموع فارما الخاص بمشروع “إشراق”، وهي مبادرة توعوية وصحية تهدف إلى الوقاية من ارتفاع ضغط العين (الجلوكوما)، مبيّناً أن “ارتفاع ضغط العين واحد من أسباب حدوث العمى وعادة لا يشخص مبكراً وإن تم تشخيصه مبكراً يمكن للمصاب معالجته”. وأضاف الحلفي، أن “الوزارة اتفقت مع شركة مجموع لتزويد بعض المراكز الصحي بأجهزة لفحص ضغط العين للمراجعين”، لافتاً إلى أنه “تم البدء في العاصمة بغداد وسنوسع العمل لمدة سنتين للكشف عن أكثر عدد ممكن لحمايتهم من العمى”.



الدفاع المدني:

المروحيات الجديدة تحمل

3000 لتر من المياه و500

لتر من رغوطة الإطفاء



الحقيقة - متابعة

أعلنت مديرية الدفاع المدني، امس الأربعاء، أن المروحيات الجديدة تحمل 3000 لتر من المياه و500 لتر من رغوطة الإطفاء، فيما أشارت إلى تخصيص دفعات من مروحيات الإطفاء إلى محافظتي البصرة ونيوى لتغطية المحافظات الجنوبية والشمالية. وقال مدير قسم العلاقات والإعلام في مديرية الدفاع المدني، نؤاس صباح شاكر، إنه “تم تسلم الدفعة الأولى من مروحيات إطفاء الحرائق الحديثة المتطورة المخصصة لبغداد والمحافظات الوسطى، وقد تم تشييدها رسمياً، حيث حلقت لأول مرة بسماء بغداد في حدث تاريخي بسجل مديرية الدفاع المدني ووزارة الداخلية عموماً”. وأضاف أن “هناك دفعات مماثلة لهذه المروحيات مخصصة إلى محافظة البصرة لتلبية احتياجات المحافظات الجنوبية، وأيضاً إلى محافظة نينوى لتغطية المحافظات الشمالية”. وأوضح أن “هذه المروحيات ستشارك في العمليات المعقدة التي تستدعي تدخلها لإطفاء الحرائق، مثل المناطق الزراعية والحقول والمناطق الجبلية التي يصعب وصول فرق الدفاع المدني إليها، كما ستستخدم أيضاً في عمليات الإنقاذ من المباني الشاهقة ونقل الحالات الحرجة من المصابين نتيجة للحوادث التي تتطلب تدخل المروحيات”. وأشار إلى أن “طائرات الإطفاء تحمل 3000 لتر من المياه وتحمل 500 لتر من رغوطة الإطفاء مزودة بمواد ومعدات متخصصة لإخماد الحرائق”. وبشأن عملية صيانة هذه الطائرات، لفت شاكر، إلى أن “مديرية طيران الداخلية تمتلك طيارين وفنيين مدربين أكملوا برامج تدريبهم بنجاح، بالإضافة إلى وجود ثمانية طيارين وسبعة عشر فنياً لا يزالون في مرحلة التدريب”.

تقرير

“دخان أنثوي”.. ظاهرة التدخين تتفشى بين النساء في العراق

الحقيقة / وكالات

لم يعد دخان السيارة أو النرجيلة “الراكيلة” حكراً على الرجال في العراق، إذ بات مشهداً مألوفاً أن ترى نساءً يجلسن في مقاه أو يواثر حكومية وهن يدخن عناء. ظاهرة أخذت في الانتشار، تكسر تقاليد اجتماعية راسخة وتثير نقاشاً واسعاً بين القبول والرفض في مناطق عراقية عدة، بينها مدينة كركوك التي تعكس بتنوعها صورة مصغرة عن المجتمع العراقي.

من الظاهرة الخفية إلى المشهد العلني وتقول سمر محمد (28 عاماً)، موظفة في إحدى الدوائر الحكومية بركوك، إن تدخينها بدأ “تجربة فضولية” خلال جلسة نسائية في أحد المقاهي، قبل أن يتحول إلى عادة يومية. وتضيف: “كنا نخفي التدخين سابقاً خوفاً من كلام الناس، أما الآن فالأمر طبيعي، أغلب زميلاتني في العمل أو في المقاهي يجربن الراكيلة بعد الدوام، لا أحد يستغرب”. وفي جولة لنا، داخل عدد من المقاهي في كركوك، بدت الطاولات النسائية مشغولة بأراكيل ملونة، وروائح النكهات تملأ الأجواء. بعض الفتيات يلتقطن صوراً وينشرنها عبر تطبيقات التواصل، فيما أخريات يتعاملن مع التدخين كجزء من “الروتين العصري” للحياة اليومية. وتقول هدى خالد، وهي موظفة حكومية، إن “التدخين صار وسيلة ترفيه، وهي طريقة لكسر الروتين وتفرغ الضغوط”.

أرقام تكشف التوسع

وبحسب “أطلس التبغ” الصادر في العام 2024، فإن نسبة المدخنين البالغين في العراق بلغت نحو 19%، من بينهم ما يقارب 2% من النساء، أي ما يعادل أكثر من 200 ألف مدخنة في

عموم البلاد. ويشير تقرير صادر عن منظمة الصحة العالمية إلى أن استهلاك منتجات التبغ في العراق يكلف الاقتصاد أكثر من 2 تريليون دينار سنوياً تشمل العلاج والخسائر الناتجة عن الأمراض المرتبطة بالتدخين. وتظهر بيانات استيراد السجائر والأرجيلة، أن العراق استورد خلال العام 2024 ما يزيد على 700 شحنة من منتجات التبغ من نحو 28 دولة، ما يعكس تنامي السوق المحلي واتساع قاعدة المستهلكين.

صورة من التحول الاجتماعي

وتحتفظ كركوك بتاريخ محافظ في عاداتها الاجتماعية، إلا أن مشهد النساء المدخنات بات يبرز في المقاهي والمطاعم العائلية وحتى في بعض الدوائر. وفي هذا الصدد، يقول صاحب أحد المقاهي في حي طريق بغداد رفض ذكر اسمه: “قبل 5 سنوات لم تكن

هناك امرأة تطلب أراكيلة، واليوم أكثر من ثلث الزبائن من النساء، غالبيةهن موظفات وطالبات”. ويرى أن أغلب النساء يفضلن نكهات الفواكه أو النعناع، وأن جلسة الأراكيلة أصبحت امتداداً للقاء الصديقات، لا تعد عيباً كما في السابق.

من جانبه، يشير الباحث الاجتماعي فارس البياتني، إلى أن الظاهرة تعود إلى “تحولات نفسية وثقافية” شهدتها المجتمع العراقي بعد سنوات من الأزمات. ويقول البياتني، إن “المرأة وجدت مساحة جديدة من الحرية بعد 2003، ومع انفتاح المقاهي ووسائل التواصل، صار التدخين وسيلة تعبير عن الذات أو التقليد لما تراه في الإعلام”.

المقاهي.. ساحة مفتوحة للنساء

في كركوك، تتوزع عشرات المقاهي العائلية التي تقدم الشيشة، كثير منها

يخصص أقساماً مغلقة للنساء. وتقول مها عبد الكريم (موظفة حكومية 45 عاماً): “تلتقي بعد الدوام في مقهى نسائي، وتدخن الأراكيلة بطعم الفواكه، ونحن لا نراها عادة سيئة، هي مجرد تسلية بعد ضغط العمل”.

لكن الطبيب سعدون العزاوي، اختصاصي الأمراض الصدرية في مستشفى كركوك العام، يحذر من أن “الراكيلة أخطر من السيارة بخمس إلى عشر مرات من حيث كمية الدخان المستنشقة”. ويوضح أن “جلسة واحدة من الأراكيلة تعادل تدخين مائة سيجارة تقريباً، والخطورة تزداد مع تكرارها في الأماكن المغلقة”. مبيّناً أن عيادته تشهد “زيادة ملحوظة في مراجعات النساء المدخنات اللواتي يعانين من أمراض تنفسية أو حساسية مزمنة”.

قانون غائب ورقابية ضعيفة

بينما تفتقر الباحثة النفسية وسن العزاوي، تفتي التدخين بين النساء بأنه رد فعل على الضغوط المتراكمة. وترى أن “المرأة العراقية تعيش تحديات اقتصادية واجتماعية ونفسية كبيرة، فتلجأ للتدخين كوسيلة تفرغ، أحياناً تبدأ من باب التقليد، ثم تتحول إلى عادة إدمانية يصعب التخلص منها”.

وتقول رغد حسن (33 عاماً)، “أدخن منذ ثلاث سنونات، ليس لأنني مدمنة، لكنني أرى نفسي حرة، ولا يحق لأحد أن يحاسبني على تصرف شخصي”. ويرى الباحثون أن مثل هذا التبرير يعكس تحولات في نظرة المرأة العراقية إلى ذاتها، لكنه لا يقلل من مخاطر الظاهرة على الصحة العامة.

منظمة الصحة العالمية تؤكد أن التدخين يقتل نحو 8 ملايين شخص سنوياً حول العالم، بينهم أكثر من مليون من غير المدخنين الذين يتعرضون لدخان الآخرين.





تسويق الاستثمار

ياسر المتولي

نجحت الحكومة الحالية بإحياء مبادرة سابقة تلتخص باصطحاب ثلّة من رجال الأعمال ضمن الوفود الرسمية إلى بلدان العالم المتقدم، فاستطاعت بهذه الخطوة إنضاج هدف التسويق الاستثماري الأمثل. وسجلت حكومة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني إنجازاً متمراً في هذا الاتجاه بحسب لها، بانت انعكاساته من خلال تصاعد وتيرة الإقبال للمستثمرين والشركات الاستثمارية العالمية على العراق، كونه بلد الفرص الاستثمارية الأعلى بين دول العالم لأسباب عدة، في مقدمتها امتلاكه ثروات طائلة لم تستثمر حتى الآن، ولكونه بحاجة كبيرة لهذه الاستثمارات، نظراً للدمار الذي حلّ به بعد مرحلة التغيير في العام 2003، من جراء الحروب السابقة للمرحلة، وما فعله داعش باحتلاله أكثر من نصف مساحة العراق بعدها، أضف إلى ذلك تهاك وتقادير البنى التحتية لمجمّل المشاريع الاستراتيجية والخدمية، التي لم تشهد أي تطوير خلال حقبة الحكومات السابقة.

وبقينا، أن هذا التراجع بسبب الأحداث، وعدم الاستقرار الأمني والاقتصادي والسياسي، كانا سبباً في كوننا مقتنعين في عدم امكاناتها، وأقصد الحكومات السابقة، في تحقيق التنمية الاقتصادية المطلوبة..

يرافق ذلك استثمار الفساد، وهو العامل الأقوى في تأخر العراق، إذ كان سبباً في عزوف رجال الأعمال والشركات العالمية الاستثمارية الرصينة عن القدوم إلى العراق بسبب قيم وسعمة الشركات المعتدة بنفسها.

ولغرض تقييم تجربة حكومة السودان فيما إذا استطاعت تذليل العقبات ونجاحها في استقطاب الاستثمار العالمي، لابد من عودة تقييمية للأداء الحكومي في مجال تحقيق نجاحها في جذب الاستثمار من خلال المقاربة الآتية:

قبل ستة أعوام خلت، كنت قد كتبت مقالاً حمل عنوان (سفره الاستثمار) حول مبادرة رئيس الوزراء الأسبق د. عادل عبد المهدي في إصدار أمر ديواني باصطحاب 70 شخصية من رجال الأعمال، بينهم النسبة الأكبر من المحسوبين أو الطارئین على رجال الأعمال، مع وفد رسمي إلى إحدى الدول المتقدمة.

وقد كانت في الحقيقة تجربة رائدة لم نشهدها في حقبة الحكومات التي سبقتها، واستبشرنا خيراً، وقد دعمنا، نحن معشر الصحفيين، هذه المبادرة التي لم تحدث، وكانت السبيل إلى تسويق الاستثمار الصحيح الذي عجزت عنه الدوائر المعنية، كهيئة الاستثمار السابقة وفروعها في المحافظات، والوزارات المعنية، وكذلك القطاع الخاص.

وقد مُعت هذه المبادرة ولم تكرر في زمن حكومة الكاظمي، وهنا يجب مقارنة هذه الحالة الصحية بين ثلاث حقب مرت، إذ نستطيع القول ونتمسك أن حكومة السودان قد نجحت في ديمومة المبادرة واستقطاب الاستثمار العالمي، وذلك من خلال اصطحابه في أغلب الوفود الرسمية عدداً من رجال الاعمال

الأكفاء الذين استطاعوا تحقيق شراكات منتجة مهدت الطريق لاستقدام وجذب الشركات العالمية التي نشاهد أداءها في عموم أرجاء الوطن. صحيح أن السوداني تسلم وضعاً أمنياً يكاد يتعاقب، إلا أنه استطاع تطويع ظرف الأمن نحو الاستقرار الواضح، وليس بالكامل.

وأقارناً، نحتاج إلى مزيد من الإجراءات، وهناك حقيقة ثابتة: أنه كلما توافرت فرص عمل، كلما تحقق الاستقرار وشغل الجميع عن المشكلات والعمل وكسب العيش.

وقد مُعت هذه المبادرة ولم تكرر في زمن حكومة الكاظمي، وهنا يجب مقارنة هذه الحالة الصحية بين ثلاث حقب مرت، إذ نستطيع القول ونتمسك أن حكومة السودان قد نجحت في ديمومة المبادرة واستقطاب الاستثمار العالمي، وذلك من خلال اصطحابه في أغلب الوفود الرسمية عدداً من رجال الاعمال

الأكفاء الذين استطاعوا تحقيق شراكات منتجة مهدت الطريق لاستقدام وجذب الشركات العالمية التي نشاهد أداءها في عموم أرجاء الوطن. صحيح أن السوداني تسلم وضعاً أمنياً يكاد يتعاقب، إلا أنه استطاع تطويع ظرف الأمن نحو الاستقرار الواضح، وليس بالكامل.

وأقارناً، نحتاج إلى مزيد من الإجراءات، وهناك حقيقة ثابتة: أنه كلما توافرت فرص عمل، كلما تحقق الاستقرار وشغل الجميع عن المشكلات والعمل وكسب العيش.

وقد مُعت هذه المبادرة ولم تكرر في زمن حكومة الكاظمي، وهنا يجب مقارنة هذه الحالة الصحية بين ثلاث حقب مرت، إذ نستطيع القول ونتمسك أن حكومة السودان قد نجحت في ديمومة المبادرة واستقطاب الاستثمار العالمي، وذلك من خلال اصطحابه في أغلب الوفود الرسمية عدداً من رجال الاعمال

الأكفاء الذين استطاعوا تحقيق شراكات منتجة مهدت الطريق لاستقدام وجذب الشركات العالمية التي نشاهد أداءها في عموم أرجاء الوطن. صحيح أن السوداني تسلم وضعاً أمنياً يكاد يتعاقب، إلا أنه استطاع تطويع ظرف الأمن نحو الاستقرار الواضح، وليس بالكامل.

وأقارناً، نحتاج إلى مزيد من الإجراءات، وهناك حقيقة ثابتة: أنه كلما توافرت فرص عمل، كلما تحقق الاستقرار وشغل الجميع عن المشكلات والعمل وكسب العيش.

وقد مُعت هذه المبادرة ولم تكرر في زمن حكومة الكاظمي، وهنا يجب مقارنة هذه الحالة الصحية بين ثلاث حقب مرت، إذ نستطيع القول ونتمسك أن حكومة السودان قد نجحت في ديمومة المبادرة واستقطاب الاستثمار العالمي، وذلك من خلال اصطحابه في أغلب الوفود الرسمية عدداً من رجال الاعمال

الأكفاء الذين استطاعوا تحقيق شراكات منتجة مهدت الطريق لاستقدام وجذب الشركات العالمية التي نشاهد أداءها في عموم أرجاء الوطن. صحيح أن السوداني تسلم وضعاً أمنياً يكاد يتعاقب، إلا أنه استطاع تطويع ظرف الأمن نحو الاستقرار الواضح، وليس بالكامل.

وأقارناً، نحتاج إلى مزيد من الإجراءات، وهناك حقيقة ثابتة: أنه كلما توافرت فرص عمل، كلما تحقق الاستقرار وشغل الجميع عن المشكلات والعمل وكسب العيش.

وقد مُعت هذه المبادرة ولم تكرر في زمن حكومة الكاظمي، وهنا يجب مقارنة هذه الحالة الصحية بين ثلاث حقب مرت، إذ نستطيع القول ونتمسك أن حكومة السودان قد نجحت في ديمومة المبادرة واستقطاب الاستثمار العالمي، وذلك من خلال اصطحابه في أغلب الوفود الرسمية عدداً من رجال الاعمال

الأكفاء الذين استطاعوا تحقيق شراكات منتجة مهدت الطريق لاستقدام وجذب الشركات العالمية التي نشاهد أداءها في عموم أرجاء الوطن. صحيح أن السوداني تسلم وضعاً أمنياً يكاد يتعاقب، إلا أنه استطاع تطويع ظرف الأمن نحو الاستقرار الواضح، وليس بالكامل.

الإعمار: خطة من أربعة محاور لإيصال المياه للمواطنين وتحديد احتياجات كل منطقة



الحقيقة - خاص

أعلنت وزارة الإعمار والإسكان، امس الأربعاء، عن خطة من أربعة محاور لإيصال المياه للمواطنين وتحديد احتياجات كل منطقة، فيما أشارت إلى إنجاز 14 مشروعاً للمياه في مختلف المحافظات.

وقال المتحدث باسم الوزارة، نبيل الصفر: إن "قطاع الماء يحظى بأهمية كبيرة ضمن مناهج البرنامج الوزاري للحكومة الحالية"، مبيّناً أن "العديد من مشاريع الماء تعرضت للتكؤ، فضلاً عن تقادم وتضرر شبكات نقل المياه الصالحة للاستخدام البشري".

وأشار إلى أن "الوزارة أدرجت عدداً كبيراً من مشاريع خدمات الماء ضمن البرنامج الحكومي، حيث تولت المديرية العامة للماء الإشراف على تنفيذها"، منوهاً بأن "المديرية العامة للماء تمكنت، خلال عمر الحكومة الحالية، من إنجاز 14 مشروعاً في مختلف المحافظات، فيما يتواصل العمل في أكثر من 40 مشروعاً آخر تتضمن إنشاء محطات معالجة وتنشيط خزانات

معدل استهلاك الفرد من المياه في عدد من المحافظات". وأكد أن "هذه البيانات ستسهم في تحديد احتياجات كل منطقة من المياه استناداً إلى عدد السكان ونسب الاستهلاك".

الحكومات المحلية، شرعت بتحديد مواقع الأضرار في خطوط الأنابيب ومعالجتها لضمان استمرار تدفق المياه، إلى جانب الإجراءات الأخرى التي تتضمن نصب العدادات الذكية ومتابعة مشروع حساب

يعتمد على سلامة الشبكات الناقلة، التي تتطلب أعمال صيانة وإصلاحاً بأطوال مختلفة لضمان إيصال المياه إلى مراكز المدن والأحياء والنواحي". ولفت إلى أن "نجاح إيصال خدمات المياه إلى المواطنين

أرضية وأحواض ترسيب، إلى جانب مد شبكات ناقلة رئيسية وفرعية بطول مختلفة لضمان إيصال المياه إلى مراكز المدن والأحياء والنواحي". ولفت إلى أن "نجاح إيصال خدمات المياه إلى المواطنين

النقل: ساحات التبادل في ثلاث محافظات قيد الإنجاز

الحقيقة - خاص

أعلنت وزارة النقل، عن وصول نسب إنجاز متقدمة في ساحة التبادل التجاري على مدخل (بغداد - بابل - الأنبار)، جعلتها قيد الإنجاز. وقالت الوزارة في بيان أن "نسب إنجاز ساحة التبادل التجاري (بغداد - بابل - الأنبار) بلغت

مداخل بغداد، هي: (بغداد - واسط)، ويستمر العمل بإجراءات التملك لصالح الشركة، أما ساحات التبادل التجاري (بغداد - صلاح الدين) و(بغداد - ديالى) فهما قيد استحصال الموافقات الأصولية لتمكين النقل البري من مواصلة التنفيذ"، موضحة أن "اللجان المختصة تعمل على معالجة التداخلات في

مداخل بغداد، هي: (بغداد - واسط)، ويستمر العمل بإجراءات التملك لصالح الشركة، أما ساحات التبادل التجاري (بغداد - صلاح الدين) و(بغداد - ديالى) فهما قيد استحصال الموافقات الأصولية لتمكين النقل البري من مواصلة التنفيذ"، موضحة أن "اللجان المختصة تعمل على معالجة التداخلات في

مداخل بغداد، هي: (بغداد - واسط)، ويستمر العمل بإجراءات التملك لصالح الشركة، أما ساحات التبادل التجاري (بغداد - صلاح الدين) و(بغداد - ديالى) فهما قيد استحصال الموافقات الأصولية لتمكين النقل البري من مواصلة التنفيذ"، موضحة أن "اللجان المختصة تعمل على معالجة التداخلات في

مداخل بغداد، هي: (بغداد - واسط)، ويستمر العمل بإجراءات التملك لصالح الشركة، أما ساحات التبادل التجاري (بغداد - صلاح الدين) و(بغداد - ديالى) فهما قيد استحصال الموافقات الأصولية لتمكين النقل البري من مواصلة التنفيذ"، موضحة أن "اللجان المختصة تعمل على معالجة التداخلات في

الرافدين يطلق دفعة جديدة من مبادرة الريادة والتميز

الحقيقة - خاص

أعلن مصرف الرافدين، عن إطلاق الدفعة الرابعة والثلاثين من مبادرة الريادة والتميز لدعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة وبمبلغ إجمالي قدره 1.000.000.000 مليار دينار عراقي وبعد 75 قيداً. وقال المكتب الإعلامي للمصرف في بيان أن "هذه الدفعة تأتي استمراراً لجهود الرامية إلى تمويل رواد الأعمال والشباب ضمن مبادرة البنك المركزي العراقي".

أعلن مصرف الرافدين، عن إطلاق الدفعة الرابعة والثلاثين من مبادرة الريادة والتميز لدعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة وبمبلغ إجمالي قدره 1.000.000.000 مليار دينار عراقي وبعد 75 قيداً. وقال المكتب الإعلامي للمصرف في بيان أن "هذه الدفعة تأتي استمراراً لجهود الرامية إلى تمويل رواد الأعمال والشباب ضمن مبادرة البنك المركزي العراقي".

بالأرقام.. التواصل الحكومي يكشف نسب الإنجاز المتحققة في ملفي الطاقة والنفط

الحقيقة - خاص

أعلنت أمانة بغداد، امس الأربعاء، عن ورود تقارير يومية من الدوائر البلدية بشأن المخالفات من قبل بعض المرشحين في وضع بعض الإعلانات الانتخابية، فيما أشارت إلى أنها تستقطع الغرامة من مبالغ التأمينات المودعة لدى المفوضية.

وقال المتحدث باسم الأمانة، عدي الجندي، إن "هناك عدداً كبيراً من المخالفات من قبل المرشحين لبعض الكيانات السياسية بعملية الدعاية الانتخابية

الذين خالفوا التعليمات والضوابط التي وضعتها أمانة بغداد بالتنسيق والتعاون مع المفوضية العليا المستقلة للانتخابات"، مبيّناً أن "هناك تقارير يومية ترد إلى أمانة بغداد من خلال 14 دائرة بلدية". وأضاف أن "الدوائر البلدية تعمل على إجراء جولات يومية على الجزرات الوسطية والساحات وعلى الطرق العامة وطريق المواطنين، وفي حال وجود من يخالف الضوابط والتعليمات يتم توثيق هذه المخالفة وإرسالها

الذين خالفوا التعليمات والضوابط التي وضعتها أمانة بغداد بالتنسيق والتعاون مع المفوضية العليا المستقلة للانتخابات"، مبيّناً أن "هناك تقارير يومية ترد إلى أمانة بغداد من خلال 14 دائرة بلدية". وأضاف أن "الدوائر البلدية تعمل على إجراء جولات يومية على الجزرات الوسطية والساحات وعلى الطرق العامة وطريق المواطنين، وفي حال وجود من يخالف الضوابط والتعليمات يتم توثيق هذه المخالفة وإرسالها

الذين خالفوا التعليمات والضوابط التي وضعتها أمانة بغداد بالتنسيق والتعاون مع المفوضية العليا المستقلة للانتخابات"، مبيّناً أن "هناك تقارير يومية ترد إلى أمانة بغداد من خلال 14 دائرة بلدية". وأضاف أن "الدوائر البلدية تعمل على إجراء جولات يومية على الجزرات الوسطية والساحات وعلى الطرق العامة وطريق المواطنين، وفي حال وجود من يخالف الضوابط والتعليمات يتم توثيق هذه المخالفة وإرسالها

الذين خالفوا التعليمات والضوابط التي وضعتها أمانة بغداد بالتنسيق والتعاون مع المفوضية العليا المستقلة للانتخابات"، مبيّناً أن "هناك تقارير يومية ترد إلى أمانة بغداد من خلال 14 دائرة بلدية". وأضاف أن "الدوائر البلدية تعمل على إجراء جولات يومية على الجزرات الوسطية والساحات وعلى الطرق العامة وطريق المواطنين، وفي حال وجود من يخالف الضوابط والتعليمات يتم توثيق هذه المخالفة وإرسالها

الذين خالفوا التعليمات والضوابط التي وضعتها أمانة بغداد بالتنسيق والتعاون مع المفوضية العليا المستقلة للانتخابات"، مبيّناً أن "هناك تقارير يومية ترد إلى أمانة بغداد من خلال 14 دائرة بلدية". وأضاف أن "الدوائر البلدية تعمل على إجراء جولات يومية على الجزرات الوسطية والساحات وعلى الطرق العامة وطريق المواطنين، وفي حال وجود من يخالف الضوابط والتعليمات يتم توثيق هذه المخالفة وإرسالها

الذين خالفوا التعليمات والضوابط التي وضعتها أمانة بغداد بالتنسيق والتعاون مع المفوضية العليا المستقلة للانتخابات"، مبيّناً أن "هناك تقارير يومية ترد إلى أمانة بغداد من خلال 14 دائرة بلدية". وأضاف أن "الدوائر البلدية تعمل على إجراء جولات يومية على الجزرات الوسطية والساحات وعلى الطرق العامة وطريق المواطنين، وفي حال وجود من يخالف الضوابط والتعليمات يتم توثيق هذه المخالفة وإرسالها

الذين خالفوا التعليمات والضوابط التي وضعتها أمانة بغداد بالتنسيق والتعاون مع المفوضية العليا المستقلة للانتخابات"، مبيّناً أن "هناك تقارير يومية ترد إلى أمانة بغداد من خلال 14 دائرة بلدية". وأضاف أن "الدوائر البلدية تعمل على إجراء جولات يومية على الجزرات الوسطية والساحات وعلى الطرق العامة وطريق المواطنين، وفي حال وجود من يخالف الضوابط والتعليمات يتم توثيق هذه المخالفة وإرسالها

الذين خالفوا التعليمات والضوابط التي وضعتها أمانة بغداد بالتنسيق والتعاون مع المفوضية العليا المستقلة للانتخابات"، مبيّناً أن "هناك تقارير يومية ترد إلى أمانة بغداد من خلال 14 دائرة بلدية". وأضاف أن "الدوائر البلدية تعمل على إجراء جولات يومية على الجزرات الوسطية والساحات وعلى الطرق العامة وطريق المواطنين، وفي حال وجود من يخالف الضوابط والتعليمات يتم توثيق هذه المخالفة وإرسالها

الذين خالفوا التعليمات والضوابط التي وضعتها أمانة بغداد بالتنسيق والتعاون مع المفوضية العليا المستقلة للانتخابات"، مبيّناً أن "هناك تقارير يومية ترد إلى أمانة بغداد من خلال 14 دائرة بلدية". وأضاف أن "الدوائر البلدية تعمل على إجراء جولات يومية على الجزرات الوسطية والساحات وعلى الطرق العامة وطريق المواطنين، وفي حال وجود من يخالف الضوابط والتعليمات يتم توثيق هذه المخالفة وإرسالها

وزيرة الاتصالات: تزويد أكثر من 2500 مدرسة في بغداد والمحافظات بالإنترنت المجاني

الحقيقة - خاص

أكدت وزيرة الاتصالات، هيام الياسري، امس الأربعاء، أن الوزارة أوصلت خدمة الإنترنت المجاني إلى أكثر من 2500 مدرسة في بغداد والمحافظات، وفيما أشارت إلى أن الجهود مستمرة لتوسيع الخدمة لتشمل جميع المدارس، ووجهت بتعميد خدمة الإنترنت في المدارس ذات الدوام المزدوج. وقالت الياسري "كنا اليوم في زيارة عدد من مدارس الكرخ والرافضة، وفي قادم الأيام سننتوجه إلى المحافظات، حيث ارتأينا أن تكون اليوم زيارة موقعية للمدارس التي أوصلنا لها الإنترنت

المجاني". وأضافت: "وصلنا حتى الآن إلى (2500) مدرسة تقريباً بخدمة الإنترنت المجاني عن طريق الكابل الضوئي الذي يمتاز بسرعة عالية، منها أكثر من (550) مدرسة في جانب الكرخ، وأكثر من (350) مدرسة في جانب الرصافة، فيما يتم اختيار المدارس وفقاً لقربها من أقرب مسارات الشبكة للألياف الضوئية". وبيّنت الياسري أن "الوزارة مستمرة في تنفيذ مشروعها الوطني لإنشاء 1000 مدرسة نموذجية يشرف عليها مكتب رئيس الوزراء بالتنسيق مع وزارتنا ووزارة التربية، حيث تتولى وزارتنا إنشاء البنى التحتية لهذه المدارس، التي ستكون نموذجية تماماً، مزودة ببيانات ذكية (سمارت) وتعليم إلكتروني وتقنيات حديثة، ونحن جزء أساسي من هذا المشروع". وتابعت الياسري: إن "جولاتي الميدانية تهدف إلى الوقوف على المشاكل الفنية الموجودة على الأرض، وليس فقط اعتماداً على التقارير المكتوبة، وقد لاحظت أن بعض المدارس تمتاز بساحات كبيرة وبنائيات متباعدة وطوابق كونكريتية، مما يؤدي إلى ضعف الإنترنت في الطوابق العليا، لذا ستصدر توجيهات خاصة تناسب طبيعة كل مدرسة".

المجاني". وأضافت: "وصلنا حتى الآن إلى (2500) مدرسة تقريباً بخدمة الإنترنت المجاني عن طريق الكابل الضوئي الذي يمتاز بسرعة عالية، منها أكثر من (550) مدرسة في جانب الكرخ، وأكثر من (350) مدرسة في جانب الرصافة، فيما يتم اختيار المدارس وفقاً لقربها من أقرب مسارات الشبكة للألياف الضوئية". وبيّنت الياسري أن "الوزارة مستمرة في تنفيذ مشروعها الوطني لإنشاء 1000 مدرسة نموذجية يشرف عليها مكتب رئيس الوزراء بالتنسيق مع وزارتنا ووزارة التربية، حيث تتولى وزارتنا إنشاء البنى التحتية لهذه المدارس، التي ستكون نموذجية تماماً، مزودة ببيانات ذكية (سمارت) وتعليم إلكتروني وتقنيات حديثة، ونحن جزء أساسي من هذا المشروع". وتابعت الياسري: إن "جولاتي الميدانية تهدف إلى الوقوف على المشاكل الفنية الموجودة على الأرض، وليس فقط اعتماداً على التقارير المكتوبة، وقد لاحظت أن بعض المدارس تمتاز بساحات كبيرة وبنائيات متباعدة وطوابق كونكريتية، مما يؤدي إلى ضعف الإنترنت في الطوابق العليا، لذا ستصدر توجيهات خاصة تناسب طبيعة كل مدرسة".

المجاني". وأضافت: "وصلنا حتى الآن إلى (2500) مدرسة تقريباً بخدمة الإنترنت المجاني عن طريق الكابل الضوئي الذي يمتاز بسرعة عالية، منها أكثر من (550) مدرسة في جانب الكرخ، وأكثر من (350) مدرسة في جانب الرصافة، فيما يتم اختيار المدارس وفقاً لقربها من أقرب مسارات الشبكة للألياف الضوئية". وبيّنت الياسري أن "الوزارة مستمرة في تنفيذ مشروعها الوطني لإنشاء 1000 مدرسة نموذجية يشرف عليها مكتب رئيس الوزراء بالتنسيق مع وزارتنا ووزارة التربية، حيث تتولى وزارتنا إنشاء البنى التحتية لهذه المدارس، التي ستكون نموذجية تماماً، مزودة ببيانات ذكية (سمارت) وتعليم إلكتروني وتقنيات حديثة، ونحن جزء أساسي من هذا المشروع". وتابعت الياسري: إن "جولاتي الميدانية تهدف إلى الوقوف على المشاكل الفنية الموجودة على الأرض، وليس فقط اعتماداً على التقارير المكتوبة، وقد لاحظت أن بعض المدارس تمتاز بساحات كبيرة وبنائيات متباعدة وطوابق كونكريتية، مما يؤدي إلى ضعف الإنترنت في الطوابق العليا، لذا ستصدر توجيهات خاصة تناسب طبيعة كل مدرسة".

أمانة بغداد: نستقطع غرامة المخالفين لضوابط الدعاية الانتخابية من التأمينات المودعة بالمفوضية

الحقيقة - خاص

مكتب الوكيل البلدي"، مشيراً إلى أنه "في حال كانت هناك أضرار على البنى التحتية أو المقرنص أو الرصيف أو التلاعب بالكونكريت الموجود يتم توثيق هذه الأضرار وتحمل المرشح كلف الأضرار وكلف الصيانة وإرسالها إلى المفوضية وهي بدورها تستقطع هذه المبالغ من مبلغ التأمينات التي أودعها المرشح أو الكيان السياسي العامة، حيث عملت على رفع هذه الإعلانات من خلال الكوادر الموجودة على الأرض".

مكتب الوكيل البلدي"، مشيراً إلى أنه "في حال كانت هناك أضرار على البنى التحتية أو المقرنص أو الرصيف أو التلاعب بالكونكريت الموجود يتم توثيق هذه الأضرار وتحمل المرشح كلف الأضرار وكلف الصيانة وإرسالها إلى المفوضية وهي بدورها تستقطع هذه المبالغ من مبلغ التأمينات التي أودعها المرشح أو الكيان السياسي العامة، حيث عملت على رفع هذه الإعلانات من خلال الكوادر الموجودة على الأرض".

مكتب الوكيل البلدي"، مشيراً إلى أنه "في حال كانت هناك أضرار على البنى التحتية أو المقرنص أو الرصيف أو التلاعب بالكونكريت الموجود يتم توثيق هذه الأضرار وتحمل المرشح كلف الأضرار وكلف الصيانة وإرسالها إلى المفوضية وهي بدورها تستقطع هذه المبالغ من مبلغ التأمينات التي أودعها المرشح أو الكيان السياسي العامة، حيث عملت على رفع هذه الإعلانات من خلال الكوادر الموجودة على الأرض".

مكتب الوكيل البلدي"، مشيراً إلى أنه "في حال كانت هناك أضرار على البنى التحتية أو المقرنص أو الرصيف أو التلاعب بالكونكريت الموجود يتم توثيق هذه الأضرار وتحمل المرشح كلف الأضرار وكلف الصيانة وإرسالها إلى المفوضية وهي بدورها تستقطع هذه المبالغ من مبلغ التأمينات التي أودعها المرشح أو الكيان السياسي العامة، حيث عملت على رفع هذه الإعلانات من خلال الكوادر الموجودة على الأرض".

مكتب الوكيل البلدي"، مشيراً إلى أنه "في حال كانت هناك أضرار على البنى التحتية أو المقرنص أو الرصيف أو التلاعب بالكونكريت الموجود يتم توثيق هذه الأضرار وتحمل المرشح كلف الأضرار وكلف الصيانة وإرسالها إلى المفوضية وهي بدورها تستقطع هذه المبالغ من مبلغ التأمينات التي أودعها المرشح أو الكيان السياسي العامة، حيث عملت على رفع هذه الإعلانات من خلال الكوادر الموجودة على الأرض".



وكالة الختابة البلدية
المصور حسن الوائلي

يد عراقى في قاعة الجواهرى..

الملتقى الاذاعي والتلفزيونى في اتحاد الأدباء يكرم كادر اوبريت (عرس عراقى)

أقام الملتقى الاذاعي والتلفزيونى في اتحاد الأدباء احتفالية تكريم لكادر اوبريت (عرس عراقى) تاليف الراحل جليل صبيح والشاعر رحيم العراقي وإخراج الدكتور حسين علي هارف .. وتعتبر هذه التجربة هي الأولى في مجال الدمى الخيطية (الماريونيت) تلفزيونيا والتي انتجت بدعم من منحة الدراما ، حضر الجلسة نخبة رائعة من الأساتذة والمعلمين المهتمين بأدب وثقافة الطفل و الادباء والفنانين واساتذة الفن والإعلاميين وجمهور من عشاق الفن وعدد من أعضاء و أصدقاء الملتقى، وبعد العرض تحدث المخرج حسين علي هارف عن العمل والمعطيات التي رافقت تنفيذه والاسلوب الذي وضعه في معالجته الاخراجية ، فيما تحدث الكاتب رحيم العراقي عن بعض الإضافات والتعديلات التي جرت على النص مع تضمينه بتمثلات عن الموروث الشعبي ، وتلته مجموعة من المداخلات التي قدمها عدد من الاساتذة والفنانين بالإشادة والاعجاب بالأوبريت شكلا ومضمونا، مع تشخيص الملاحظات والقراءات النقدية عنه، وهذا نص أوبريت عيد عراقى :

الحقيقة / خاص

قرقوز - ابو شنيور شئوا لقصة ، كل إجابيه بركصه..
أبو شنيور :: (ينظران في اللبوم) هذا ابو العروس ابو بدر ، إتزلحكـ بالكشر ، وكع بالجدر ، طلعه الغواص ، وجبته أكل خاص .
قرقوز - راوينه صور مفرحة ، مو انجوم الضحه ..
أبو شنيور- يا يابه ..هذا خالي شنتاف ، جان أحسن نواف ..
قرقوز - وكع عليه الحاف...؟..
أبو شنيور - وكع عليه الأريسل من فوك-20 ساف، و نقلناه بالإسعاف .
قرقوز :: هذا غير اليوم ، كله هموم.
ابو شنيور: وهذا خالي زيارة و مرته جُمارة..
إتكلت بيهم سيارة.
قرقوز:: كافي ؟. هذا مو ألبوم ذكريات ، هندي صفحة الوفيات..
ابو شنيور(ينظر للألبوم)..و هذا خالي إزناد ابو حليوته ، إجه صاعد إبتوته ،
خاف العشه إفتوته
قرقوز:: احنه هسه بسعام 1965.قبل ستين



بائع العالوجه : خمسة وعشرين...عالوجه هلا بالطيبين...عالوجه كلكم حلـووين...عالوجه .
يظهر الأب و محمد و أحمد و هما يرتديان بدلتين من نفس النوع.
أحمد :: ما شايف هالدينه محمد بس بفلام الأبيض و اسود.
محمد :: بابا يسولف عنده ويشرح الأب :: كنت أتونس وشكك أفرح بالمرجوحه لو أتمرجح وبالعالوجه وببض الكلكـ لما يجي جدو يتسوكـ
أحمد :: و يتطور كلشي و يتجدد .. الأب :: كل شي بوكته حلو يا أحمد.
.....
(3) مشهد عيده أم المرجوحة : (عيده) مع الأرجوحة و الأطفال في الأرجوحة :
الأب - عيده ام المراجيح
إتهز الحبل و تصيح :
عيده - ثبت قوي..لنطرح ..

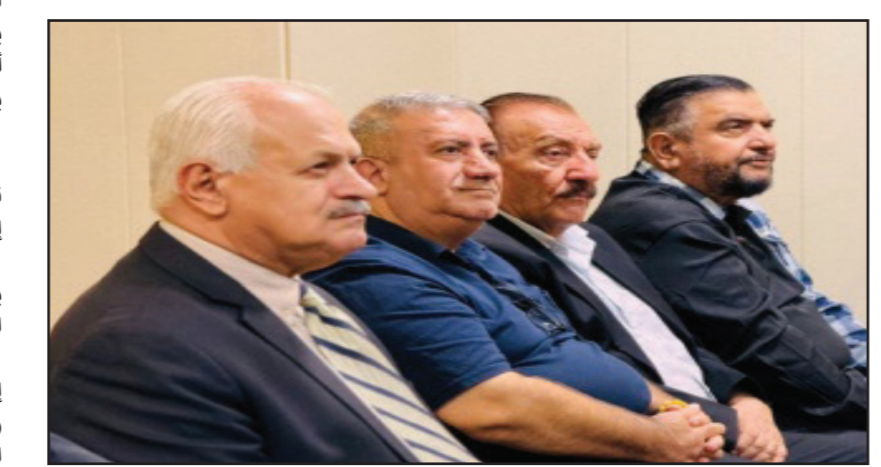
التابيل الغنائي :
جانه العيد .. لبس معاضد كودري بهذي الإيد ..صب إله كاسة أزبري و هندي الإيد ..عيدية حتى نشترى.
- يا عيد بابو مرارية.. خذنه أويك مشايه و وزع عليه هدايه
و كل واحد إكلجنايه
و بكل إيد .. سلمته عانه و قمري..
يا عيد بابو نممنه ..خذنه أويك للسليمه .. بهذي الإيد.. شكر له ..
و هندي الإيد.. من السمه .
طبور العيد .. مسكي و ألج و عمري ..
المشهد (1)
في بيت ابو محمد ..
الأب : جانه العيد .. جانه العيد فرحة و نعمة و خير إيزيد محمد .. كل الهلا بويليدي إنت فرحتي و أملي و عيدي ليس قاطك باجر عيدي .. محمد : لا ما أليس ...لا ما ريد أشعر بهذا المصباح



و إشتري موطا برد برد .. أحمد :: و المنشول ؟.
محمد :: و المستبرد ؟.
الأب : يشرد..يشرد ..(يضحكون)
(6) مشهد دولاب الهوا
عيده : صاعد نازل يسا دولاب .. هلا بالحلوة وبالحباب .
المجموعة : فرحانين وكنا أحباب ،،صاعد نازل يا دولاب
عيد وتليس أحله ثياب ،، صاعد نازل يا دولاب طفلة 1 - هذا العيد أحله من الفات
طفل-2 جيوي نترست عيديات طفلة 3 - وكليجه ومالذ وطاب الكورس - صاعد نازل يا دولاب صاعد نازل يا دولاب عيده-هلا بالحلوة وبالحباب



المشهد 10
بائع الفررات
البائع - شندل مندل فررات للحلوتين وللحوات
- فررات اشكال الوان ..
ماروني بلون الرمان ..
طفل- زرگه.
طفلة - حمره
طفل- صفره
طفلة - خصره ..
البائع - وكل ألوان الطيف الشمسي كصيت و لزتكت إبتفسي. ..
للأولاد و لبينات..شندل مندل فررات..
المشهد 11 :بائع اللبني
البائع - يالبلبي يالبلوب .. بالعانة ترس الجيوب يالبلبي يا لبلوب .. لككت بسره ليذوب أصفر و حار اللبليي
يا صاح صلي عالذبي ..
الكورس - ألف الصلاة على النبي
البائع - الله يصفي الكلوب .المشهد 12
قرقوز
إبو شنيور و أبو زرزور يغنيان :
- قرقوز الفني
يركص و يغني
الأب - من عام الخمسة وستين ..
و إحنه نشاهد أحلى اثنين .
إهنايه إبلونابارك السعدون
وصلات العيد ايقدمون
ابو شنيور-ابو اشنيور ..
قرقوز - ابو زرزور ..
الإثنان -صباح الخير ..
الكورس - صباح النور
الإثنان- عيد مبارك ..على كل الناس الطبيين الكل يتشارك.. وياته من الموجودين ..
قرقوز - يا ابو اشنيور .. شئو برنامج هذا اليوم أبو شنيور- أتذكر ايامي الحلوة ..
قرقوز - يله سوى إنشوف الألبوم ..
أبو شنيور : يكول أبو المثل لو ضكك الزمان إتذكر أيام عرسك .. هذا يا بعد عيني وضرسي ، البون عرسي ، عرسي آني ..عرس رثاني .
(يغني) سويناه بالحديقة
و جبته فرقة موسيقي . (يغني معه قرقوز)
المشهد 13
م المخرج :لحظه عيوني .. سكوت إمعود موجودة اخطاء بكل مشهد
ضاح النص ...أو ضاح التون ..
للأسف الكل ما يدرون خالي انعيد .
المخرج : لا ..منعيد ..لا منعيد
و لو عدناه هم راح إنزيد
م المخرج - لو تسمح لي استاندي المخرج
آني شغلي مساعد مخرج
بس أتكلم صح .. ما هـتـرج ..
المخرج :-إشيك إفلح ..إيش تصيح ..
م المخرج - كمنه نخربط ..وين السكرت
م المخرج - لو بس تهذا .. لو بس تسكت
م المخرج - حاضر ..أسكت .. بس نعيد
م المخرج - خالي نعيد
المخرج والجميع - لا منعيد ..بس انزيد بعيد الجاي نسوي جديد
م المخرج - خل انعيد ..
آخر مره نعیده انوب ..
المخرج - كافي ستوب ..
تمت .



أحمد :: و البني سُفرة ؟..
محمد :: و الشيباب ؟.
الأب -عراقين .. كلنه شباب .
(يضحكون)
الأب - يا ربي ديم اعيادنه 12 شهر .
البنات :: الله يديم اعيادنه طول العمر.

المشهد (7)
مجموعة صبية بنات وأولاد يقول أحدهم وهو يضع اصبعه في فمه :
الكورس : أووووووجنجنجلي بجنجلي من الفاو حته الجبلي

ضايح حيل وما مرتاح .
الأب : أكو واحد ضايح بالعيد ضايح من شئو بالتحديد ؟.
محمد : آني أكل بالتاكيد
بس رايد منك توعدي
تدل مشكلتي وتساعدي
حنه أحس بطعم العيد
الأب : هذا وعد.. اني مسؤول أي شي نافع .. شي معقول لو أكثر ..أنفذه على طول .
محمد : صدكت تكدر..بابا ..أكيد
الأب : يا رب اكدر أي بس كول محمد :لازم نشترى قاطك لأحمد حنه إنعيد اني إوياه
يمكن مـرت سنة لو أزيد .
بغير الأسود ما شغناه .
الأب : يا احمد ؟. ابن الجبران ؟..
محمد :آني بابا ..وضعهم تعبان .
الأب : إي فعلا ..حالتهم صعبة .
محمد : هو يتيم وكش احبه و تحبني والدته الطيبة .
الأب : فكرة مفيدة..كملهه انتة .. هاي فلوس واشترى لأحمد
من نفس القاطك اللي جبته..
يفرح هو و تصير أسعد..
محمد : نحقق كلشي نحلم بيه
من مأكولات و العاب
و باكسر مدن الترفيه
تتجول و به الأصحاب .
الأب : لا.. ادعوكم آني إبدوري
إلساحة عيدي و آني إزغتر
وهذا لو كيشن فولكلوري
إلوقع نفسه و ما متغـر ..
المشهد 2 بائع العالوجه
(ساحة عيد أيام زمان و يبدو فيها بائع العالوجه أولاً)
بائع العالوجه : خمسة وعشرين...عالوجه وبيتن الطيبين...عالوجه الأطفال : كلنه لبسنا ثياب العيد فرح و خير وأمل جديد
البائع : إفرجه اللهم و زيد ..
الأطفال : عالوجه.. كل إحنه إنزيد.

الحس الأمني... عين الوطن التي لا تنام



الفريق الدكتور سعد معن إبراهيم

في عالم تتسارع فيه الأحداث وتتعدد فيه التحديات، لم يعد الأمن مسؤولية تناط بالمؤسسات الأمنية وحدها، بل أصبح ثقافة وسلوكاً ووعياً جمعياً يشترك في صناعته كل فرد من أفراد المجتمع. ومن هنا تبرز أهمية الحس الأمني بوصفه القدرة الفطرية والذهنية على استشعار الخطر قبل وقوعه، والتمييز بين السلوك الطبيعي والمشبو، والقدرة على اتخاذ الموقف الصحيح في الوقت المناسب. إن الحس الأمني لا يُكتسب بالخبرة الأمنية فقط، بل يُبنى من خلال ثقافة الوعي والانتباه والحرص على المصلحة

العامة. فحين يمتلك المواطن حساً أمنياً، يصبح شريكاً في حماية الوطن، ومصدر قوة تعزز جهود الأجهزة الأمنية في ترسيخ الاستقرار والسلم الأهلي. لقد علمتنا التجارب أن الوعي الأمني هو خط الدفاع الأول عن الدولة والمجتمع، وأن الشائعة أو المعلومة المضللة قد تكون أحياناً أخطر من أي تهديد مادي. وهنا يبرز الدور الحسوري للإعلام ولاسيما الإعلام الأمني في توجيه الرأي العام وبناء الثقة المتبادلة بين المواطن ورجل الأمن، عبر خطاب صادق ومسؤول يرسخ مفاهيم المواطنة والالتزام

والانضباط. وفي زمن أصبحت فيه منصات التواصل الاجتماعي ساحات مفتوحة للرأي والمعلومة، بل وأحياناً للفتنة والتحريض، تزداد الحاجة إلى تعزيز الحس الأمني الرقمي لدى الجمهور، من خلال التوعية بخطورة تداول الأخبار دون تحقق، وفهم أساليب التضليل الإلكتروني التي تستهدف النيل من وعي المواطن وإيمانه بوطنه. إن الحس الأمني لا يعني الشك أو الريبة، بل هو فطنة ويقظة وطنية، تترجم بحسن التصرف والمسؤولية، وتقوم على قيم الانتماء والإيثار والتعاون.

فالمواطن الواعي هو رجل الأمن الأول، ووعي الناس هو السياج الذي يحمي الدولة من أي اختراق أو انزلاق نحو الفوضى. إننا نؤمن أن الأمن يبدأ من أفكارنا، ومن نظرة المواطن إلى مجتمعه ووطنه. وكلما ارتقى الحس الأمني في المجتمع، ترسخت دعائم السلم الأهلي، وتززت ثقة الناس بمؤسساتهم، وازدادت قدرتنا جميعاً على حماية العراق ومكتملته من كل تهديد، داخلي أو خارجي، ظاهر أو خفي.

✽رئيس خلية الإعلام الامني قيادة العمليات المشتركة

حياة ملعونة

حميد قاسم

يسترجني بعض الأصدقاء، في جلستنا الحميمة، للعودة إلى ذكرياتي ومحطات حياتي الأولى، والراهنة كذلك. ولاني أتمتع بذاكرة فولاذية -هكذا يقول بعضهم لي- عن أحداث مهمة وشخصيات مؤثرة في الأدب والفن وحتى السياسة. أستفيض بسر ذكريات لا تستقز ما نسميه الجو العام المسموح به الذي نعيشه، فأحدثهم عن أول تلفزيون دخل بيتنا، وعن معرفتي الأولى بوكوب حمزة، وصداقتي مع رياض أحمد وفاصل الربيعي وعبد الرحمن طهمازي، وعلاقتي التنظيمية (الحزبية) بهذا وذاك من نجوم الحياة العراقية (أو التلفزيونية) الآن وسابقاً، وإلى كثير مما يشبه هذا الكلام.

أكثر من مرة يقول لي بعض الأصدقاء: لم لا تكتب مذكراتك؟

نعم، لقد عشت حياة طويلة عريضة ملأى بأخطر الأحداث إثارة في تاريخي الشخصي، وكذلك بتاريخ البلاد الحديث، مع شخصيات مؤثرة أصلاً، أو هامشية (فقرت فجأة لتصبح رقماً صعباً في الحياة العراقية).. ومع هذا كله أجد أن هذا وسواه -على أهميته- ليس سوى الجزء الطافي من جبل حياتي الغاطس تحت خط الأفق المسموح به..! أضحك أحياناً حين أفكر بتدوين مذكراتي -لا نشرها- فأصرف النظر عن هذه الفكرة المجنونة الحمقاء، وأنا واثق أنها حياة لا تختلف عن كثير من الناس، ومنهم من هم من أقراني عمراً وتجربة حياتية واجتماعية وإبداعية، وحتى سياسية، مع اختلافات أكيدة في التفاصيل، التفاصيل التي يكمن فيها الشيطان.

وربما كانت حياة أولئك أغنى وأخطر وأكثر التباساً وأشد مأساوية، فأنا لم أعدم رمياً بالرصاص، أو شقاً حتى الموت، مثل كثير من أصدقائي وزملائي ورفاقي، يوم تمترطاً في لعبة السياسة..! الحقيقة أنني أخشى أن أبقى بما حدث لي، أو ما مر بحياتي من أحداث وأشخاص، أو ما مرتت به من تلك وهؤلاء، وبعضهم وبعضهم خلقهم الله من نور خالص، وبعضهم من خلاصة الخسة والفساد، وثمة بينهم بالطبع أناس يشكلون المادة الأكبر للحياة، ولقد عرفت هؤلاء كلهم..! أول ما أشأه هو ما سأذكره، وأول من أشأه هم من أعرفهم ولا يعرفوني -بمن فيهم أقرابي وأصدقائي طبعاً-..!

حياة غير قابلة للتصديق أو القبول، لكنها حياتي، وقد حدثت، وعشتها بشغف وجنون وأسى وأحياناً..

كثير منكم عاش بعضاً منها، لكنهم ليسوا مطالبين بتدوينها، ولن يلومهم أحد، مثملاً لن يقنطظ منهم أحد، لأنهم ليسوا مطالبين بتلك المهمة.. نعم لقد عاشوها، لكنني أخشى أن أصبح مثلهم خانعاً مدلساً كاذباً، يخفي الكثير من الوقائع والأحداث لأف سبب وسبب، وأكثر.

ينبغي أن أتحدث عن طفولتي وصباي، عن بيوت ولدت وعشت وكبرت وأحببت فيها، عن نساء عرفتهن، أحببتهن وأحببني، عن رفاق وثقت بهم وعملت معهم، تحملت مسؤوليتهم بكل صدق وجنون، وعن بطولات وجدت نفسي مرغماً عليها، وعن مؤامرات لا تنتهي، وخذلات وخيانات وفقدانات وميتات فاجعة، وأخرى لم تتحقق.

حياتي وأتباتي بها، بكل أخطائها وخطاياها، بكل ندمي على كثير مما فعلته بها، بلا مكابرة، ولا عزة بالإثم، ولا تيجج أجوف، وبكل اعتداد في اللحظة ذاتها، هل أفعل واقتبل اللعنات المريرة والشريفة من الجميع إلى الأبد..!!

أغلب الظن أنني سألعنها، ولينهب من لن يرحمني إلى الجحيم.

وربما لن أفعلها، ولن أنال شيئاً سوى لعنة "الأخريين"، التي ستستمر طويلاً بتغذية الغباء والبلاهة والنذالة، الأشياء والقيم والمعايير التي صاروا جزءاً منها..! سلام على دار السلام، جزيل.

عليها وعليكم.. وعلي طبعاً.

هي الناصرية وكفى

ولو عدنا الأطباء للمنا من عدهم، ومنهم أصدقاء مقربون د. مهدي عبد الكريم ود. علي وأخيه د. أحمد عبد الحسين ود. علي عبيد وعشرات.

تصوروا حال الشعر الشعبي العراقي في غياب عريان السيد خلفا!! ولا ننكر إبداع صباح الهلالي.

لكنم أن تعجبوا لو لم يكن زامل سعيد فلاح وعزيز الرسام في حضورهما لصناعة جمال الاغنية العراقية!!

كاظم جهاد وعبدالحمن مجيد الربيعي وشوقي كريم حسسن ومحمد السيد محسن وعماد العصاد د. حميد عبدالله وصالح الحمادني وأحمد الهاشم وأحمد السعيد وأحمد الصالح ونعيم عبد مهلهل وأمير دوشي والمترجم المعروف أستاذ الفلسفة د.علي حاكم صالح د.صلاح الجابري وكلاهما أستاذ الفلسفة من طراز متميز يُشاركما المغرب أحمد الوشاح والصديق الشيخ طالب قنديل حسين الدكتور

مخلص الزامل Mukhles Alzamel، ولا ننسى الآثاري المرحوم د. عبدالأمير الحمادني.. وعزيز السيد جاسم وأخاه محسن جاسم الموسوي. كاظم الركابي صنع لنا بهجتة في تدوّن الشعر الشعبي بترافته..

مصطفى جمال الدين تكفيه قصيدة (بغداد ما اشتبكت عليك الإعمار) وهو ابن سوق الشويخ.. ولا أنسى الصديقين د. حازم هاشم ود. خالد حوير ود. خالد خليل هويدي ود.قحطان الفرج الله د. فارس نايف وعشرات مطّهم. والشعر اسماعيل الصباح والشاعر أحمد ماضي ابو

ورؤيته الخلاصية، فكاننا ضحية حزبهما بيد أضحيهما!!

صلاح نيازى وعقيل علي ونصيف الناصري ومحمد تركي النصار وزعيم النصار عدنان الفضلي منصور ناصر وأمير ناصر ورزاق الزبيدي وأجود مجبل.. نفس الشعر وجماله في الحر والنثر والعمودي..

شلون إذا بيها داخل حسن وناصر حكيم وحضري ابو عزيز وستار جبار ونيسه، لا والنوب حسين نعمة، وسناء عبد الرحمن وعلي جودة وصباح السهل؟! والنوب اجه الموسيقار سالم حسين واستكمل المسيرة حسن الشكري ليكونا في الصدارة في عالم الموسيقى!!، ومكتشف ياس خضر الملحن الاميز كمال السيد في اغنيته (المكبر).

زين ويزن انخلي جبار الغزي صاحب معلقة (غريبة الروح)!!

احمد سعداوي الروائي العالمي وخضير الزبيدي علامة السرود وناكرة المهمشين، وحسن البحار والروائي والمترجم المغرب أسامة الشحماني وعلي شبيب ورد ود.صباح محسن كاظم مؤرخ الادب والنقاد المائز، والصديق السارد الاميز على لفظة السعيد والقاص جاسم عاصي والشاعر ميثم عبدالجبار، والفنان التشكيلي حسين الركابي والمبدع التشكيلي د.جواد الزبيدي.

وشلون إذا هي بيها طالب الفراتي وعائلة طه سالم وعبدالمطلب السنيد وأبعدنا الله عن حسن السنيد!!

وتصوروا عدم وجود بهجت الجبوري في مشهدية التمثيل العراقي..



علي المرغاب

لو استثنينا تاريخها في التدوين والكتابة السومرية التي شكلت معنى الحياة ووجودها بوصفها مدينة الحرف والرسم والتشكيل والعمارة والعلوم والدين، لكفاها ذلك تباهاً، ولا أذكر لكم بأن البسوة فيها، وكان إبراهيم نبيها ونبي العالمين.

هذه الناصرية لو لم يكن فيها غير طالب القرغوسي صانع الحنية الأمثل في تقديم موسيقى تتفوق على مطربها لكفى.

رئيس وزراء عراقي شريف منها هو عبدالحسن السعودون، انحز لأنه لم يقبل المساومة على وطنيته. ولا ننسى طالب ناجي رئيس الوزراء..

بس لا تحاسبون الناصرية على فؤاد الركابي ونعيم حصاد اللذين تبنيا أهداف حزب البعث

هل يمكن أن ينهض العراق

بنخبة في ذيل القائمة؟

مؤشرات مثل جودة التعليم والبيئة والابتكار، ويعكس تدهورا في "خلق القيمة للأجبال المقبلة".

وللمخروج من التصنيف المتدني، فإن العراق بحاجة إلى إصلاحات هيكلية عميقة وفورية، تركز على مكافحة الفساد وبناء دولة المؤسسات بدلا من دولة المحاصصة، فالفساد هو الآفة الرئيسية التي تضعف النخب العراقية وتعرقل التنمية. ويجب أن تُمنح هيئة النزاهة استقلالية حقيقية وسلطات واسعة لمحاسبة المسؤولين الفاسدين، بغض النظر عن مناصبهم أو انتماءاتهم الحزبية، ويتوجب سن قوانين صارمة لمكافحة الفساد، بما في ذلك قانون "من أين لك هذا؟" الذي يطالب المسؤولين بالإفصاح عن مصادر ثروتهم، وفرض الشفافية في العقود الحكومية والمناقصات والميزانيات، ونشرها على منصات إلكترونية لتكون متاحة للجمهور. ويجب أن تتحول الدولة من نظام المحاصصة القائم على الكفاءة، بإنهاء نظام المحاصصة الطائفية في توزيع المناصب، واعتماد مبدأ الكفاءة والجدارة في التعيينات، خاصة في المناصب السيادية والقيادية. ومن الضروري تشجيع الاستثمار المحلي والأجنبي عبر تبسيط الإجراءات، وتوفير بيئة أعمال آمنة، وتقليل البيروقراطية، هذا سيسرع التنافسية ويحلل الاعتماد على النفط.

ويتوجب تفعيل الحكم الإلكتروني باستغلال التكنولوجيا في المعاملات الحكومية لتقليل التفاعل المباشر بين الموظف والمراجع، مما يحد من فرص الفساد. إن النخب القوية تبني على أساس مؤسسات راسخة، لا على شخصيات متنفذة، ويجب ضمان استقلالية القضاء بشكل كامل عن التدخلات السياسية؛ ليكون قساردا على تطبيق القانون بصرامة على الجميع، ودعم المؤسسات الرقابية مثل ديوان الرقابة المالية، وتزويدها بالصلاحيات المطلوبة للتدقيق ومحاسبة الجهات الحكومية على الأداء المالي؛ ومنع المجتمع المدني والإعلام استقلالية في الرقابة ونشر الحقائق، وحماية الصحفيين والمبلغين عن الفساد.

بدلا من استغلال النفوذ لمصالحها الخاصة، ويصدر سنويا عن جامعة سانت غالين، وهي مؤسسة مرموقة وجامعة بحثية تقع في سويسرا متخصصة في إدارة الأعمال، اقتصاد، قانون، الشؤون الدولية، وعلوم الكمبيوتر. من اهداف المؤشر تحديد مدى اسهام النخب السياسية والاقتصادية في التنمية المجتمعية، وإثارة نقاشات بناءة قائمة على الأدلة بشأن دور النخب في المجتمع ومساعدة الحكومات في توجيه برامجها نحو تطوير المؤسسات، وتشجيع نماذج الأعمال التي تولد قيمة حقيقية بدلا من البحث عن الامتيازات غير المنتجة.

ولا يقيس المؤشر الأفراد أو المجموعات المحددة من النخب بشكل مباشر، بل يقيس أداء النخب على المستوى الوطني بشكل إجمالي، ويحكم على الأظمة بوساطة النتائج المتحققة. يقدم المؤشر رؤية مختلفة عن المؤشرات التقليدية التي تركز على الناتج المحلي أو التعليم، بل يسلط الضوء على العلاقة بين النفوذ السياسي والاقتصادي وبين خلق القيمة أو استغلالها، ويساعد في فهم ما إذا كانت النخب تستغل قوتها لتحقيق منافع جماعية للناس، أم لجرد تحقيق مصالح شخصية.

يشير الترتيب المتدني للعراق في مؤشر جودة النخبة إلى فشل النخبة، سواء كانت سيادية أو اقتصادية، في خلق قيمة مستدامة للمجتمع. ويكمن السبب الأساسي وراء انخفاض جودة النخبة العراقية وهذا التدهور في الفساد المستشري والمحسوبية، التي أصبحت جزءا لا يتجزأ من هيكل الدولة، بحسب المؤشر. كما تفيد المؤشرات ان السياسة الطائفية والانقسامات النخبوية تشكل قضية رئيسة في العراق لذلك أصبح نظام المحاصصة السياسية القائم على أساس عرقي وطائفي يمنع وصول الكفاءات إلى المناصب القيادية؛ وبدلا من ذلك، توزع المناصب على أساس الولاءات الحزبية والمذهبية، مما يكرس انعدام الكفاءة ويضعف المؤسسات الدولة، بحسب المقياس.

كما يوجد فشل في التخطيط للمستقبل والنخب في العراق تركز بشكل كبير على تحقيق مكاسب آنية، وتهمل التخطيط لمشاريع التنمية المستدامة، مما يؤدي إلى تراجع

اختيار النصف

الآخر لصنع حياة مستقرة

أطفال سيئين. أي خلق عائلة نموذجية أم لا؟ حينما يتعلّق الموضوع بقرارات مصيرية مثل الزواج والارتباط الأبدي، فهذا يعني أن نقضي وقتا أكبر لدراسة خياراتنا بعناية ولتحصيها والتأني قبل اتخاذ أيّة خطوة، وأن نستشير الخبراء والاختصاصيين النفسانيين وحتى أولئك أصحاب التجارب الحياتية في هذا المجال. بعيدا عن الخرافة غير العلمية والمقولات الشعبية غير المجدية، فكيف نختار شريك حياتنا أو نصفنا الآخر؟ وما هي خطوات اختيار الشريك؟ وما هي السمات الشخصية التي ينبغي أن نتفقت اليها؟

الطرفان يمتلكان الحرية بالاختيار فلا يصح أن يختار الشركاء بعضهم بالإجبار لكن مجتمعنا مُقيد بالعادات والتقاليد وخصوصا تلك القديمة والتي ما زالت بعض الفئات المجتمعية متمسكة بها. إضافة إلى الضوابط القانونية والشريعة. من الجدير بالذكر أن العاطفة هي ركيزة أساسية ومهمة في كل علاقة ويوجد العاطفة تحل الكثير من العقد لكن هذا لا يعني أن كل شخص تجذب نحوه العواطف والمشاعر هو شخص مناسب فهناك استثناءات، قد يُرَجح البعض ضرورة توافر عنصر الثقة في كل علاقة بل يفضلون الثقة في الكفة الأولى على مسألة الحب والعاطفة، على أن الثقة هي عنصر مهم وضروري في كل علاقة تزامنا مع التناسب الفكري والاقتصادي والأسري علاوة على المستوى الثقافي. مع كل هذه العوامل توجد ثوابت في هذه الحياة تؤدي إلى بناء حياة آمنة منها حقيقة أنه لا وجود لسعادة مُطلقة ولا أكتمال مُطلق والأهم من كل هذا يجب مُراعاة قضية مهمة في موضوعه اختيار الشريك إلا وهو أن مقاييس المرأة مختلفة عن مقاييس الرجل. فمثلا لو أخذنا مسألة العاطفة نفسياً عاطفة المرأة مختلفة تماما عن عاطفة الرجل فالمرأة تُقدس العاطفة في الحياة المُشتركة وتهتم بالتفاصيل الصغيرة عكس الرجل فهو يهتم بالثوابت والمنطق لذا وفقا للإحصاءات والدراسات الأخيرة نجد أن أغلب المشاكل الزوجية والتي تنتهي بالانفصال سببها التفاصيل الصغيرة والتي يعتبرها الرجل غير مهمة. وهذا يؤدي إلى ضرورة أن يكون



انسام عباس الشيباني

بسم الله الرحمن الرحيم

وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً * إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (الروم 21-)

المرأة هي السكن الآمن الرحيب لزوجها وأسرته، وهذا مقصد سام ومن مقاصد العلاقة بين الزوجين في الإسلام، وهدف نبيل لبناء الأسرة الصحيحة والمُتكاملة. لقد من الله على عبادة بتكوين المودة والرحمة بين الأزواج اللذين أقاما العلاقة بينهما وفُسق شرع الله تعالى. متى ما اضطربت بين الزوجين أعمدة المودة والرحمة، فاعلم أن ما في البيت من سكين بدأ يتداعى، وقد يؤول ذلك إلى الانهيار. يا لها من حكمة الله سبحانه في خلقه كلا الجنسين موافقا للآخر، ملبياً لحاجته الفطرية، من نفسية وجسدية، بحيث يجد كل شريك مع شريكه الراحة والطمأنينة والاستقرار. قد يكون موضوع (كيف أختار نصفي الآخر؟) هو السؤال المحيري الأكثر أهمية وجدانية في حياة كل فرد، فالإجابة عن هذا السؤال يجب أن تكون اجابة حقيقية ومنطقية ومدروسة بكافة التفاصيل لأنها اجابة تتمثل بقرار يشكل حياة الفرد الخاصة إلى الأبد، ما سياترتب على هذا القرار من سعادة أو تعاسة وما يعقبه من أطفال مميزين أو

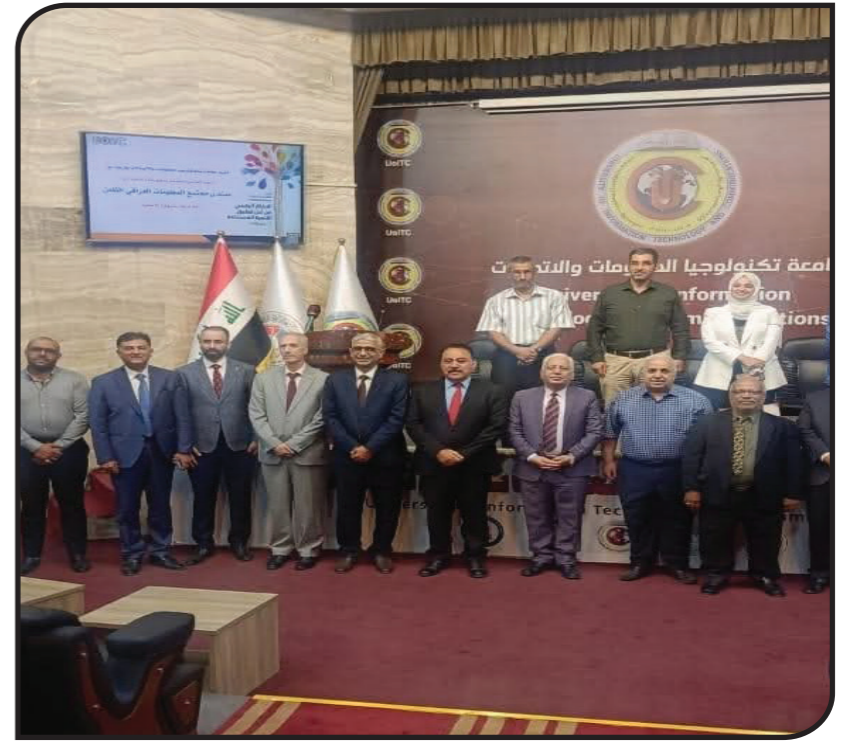


صادق الازرقى

عند النظر إلى مؤشر جودة النخبة Elite (EQX) وهو مؤشر دولي لقياس جودة النخب السياسية والاقتصادية في دول العالم، احتل العراق العام 2025 مرتبة متدنية في ذيل قائمة الدول. إذ حصل العراق على المرتبة 146 من أصل 151 دولة، في مؤشر جودة النخبة، ويضع هذا الترتيب العراق ضمن أدنى المستويات عالمياً وعربياً، ولم تتفوق عليه في رداة ورسوء نخبها الا السودان وهاييتي واليمن وسوريا وأفغانستان، على وفق المؤشر. ويقيم المؤشر 151 دولة بناء على أربعة أبعاد رئيسة، القوة الاقتصادية، السلطة السياسية، القيمة الاقتصادية، والقيمة السياسية.

وتصدرت دول مثل سنغافورة، والولايات المتحدة الأمريكية، سويسرا، اليابان، وكوريا الجنوبية المراتب الأولى عالمياً، كأحسن الدول في نخبها السياسية والاقتصادية؛ وعربياً، جاءت قطر في المرتبة الأولى عربياً والسادسة عالمياً، تلتها الإمارات العربية المتحدة 20 عالمياً، ثم المملكة العربية السعودية 57، فالكويت 63، ثم المغرب (87)، تليها الأردن 101، فنمصر 102، ثم الجزائر 123، فنتونس 129، فيما حل العراق في المرتبة 146، وسوريا في المرتبة 147. ويقيم مؤشر جودة النخبة مقدرة هذه النخب على خلق قيمة مستدامة للمجتمع

الفريق الركن نجيب الصالحي... الجنرال الذي رفض الديكتاتورية وخرج على سلطتها، يخوض معركته الديمقراطية



في مشهود سياسي متغير، تبرز الى السطح أسماء لها حضور تاريخي ووطني عميق، أسماء حفرت مواقفها في ذاكرة العراقيين بدماء الشجاعة والمواقف المبدئية. ومن بين أبرز هذه الأسماء اسم الفريق الركن نجيب الصالحي، أحد أبرز جنرالات الجيش العراقي الباسل، ورمز من رموز الوطنية والنزاهة، الذي اختار منذ منتصف التسعينيات أن يسلك طريقاً صعباً محفوفاً بالمخاطر من أجل حرية وطنه وكرامة شعبه، وهو يعلم ان ثمن هذا الموقف سيكون غالياً بل غالياً جداً.

الحقيقة - خاص

فخدمة المواطن شرف ومسؤولية وطنية قبل أن تكون واجباً سياسياً.

رمز وطني يعيد الثقة بالعمل العام

يشكل الفريق الركن نجيب الصالحي نموذجاً فريداً لرجل الدولة القادر على الجمع بين الانضباط العسكري والرؤية السياسية المتقدمة. فهو يؤمن أن بناء العراق لا يتم إلا بتكامل الأمن والتنمية، وأن السيادة لا تستعاد إلا بإرادة وطنية خالصة.

وجوده اليوم في ائتلاف دولة القانون (رقم القائمة 257) يمثل إضافة نوعية إلى المشهد الانتخابي في بغداد، ويمنح الناخبين خياراً حقيقياً يعكس التجربة والصدق والصلابة في الموقف. فهو ليس طارئاً على الساحة، بل أحد رجالاتها الذين خبروا السياسة والميدان، وحافظوا على نقاء تاريخهم ووضوح رؤيتهم.

بين الأمل واليوم، يبقى الفريق الركن نجيب الصالحي عنواناً للثبات على المبدأ، والإخلاص للوطن، والوفاء للمؤسسة العسكرية التي تخرّج فيها ضابطاً وقيادياً ومسؤولاً.

اليوم، وهو يقدم نفسه مرشحاً عن محافظة بغداد - التسلسل 41 في ائتلاف دولة القانون (257)، فإنما يفعل ذلك بدافع وطني خالص، ورغبة صادقة في إعادة الاعتبار للدولة العراقية ومؤسساتها، وإحياء روح المواطنة التي غابت طويلاً تحت ركام الصراعات.

هو صوت الشجاعة والانتماء، رجل من طراز خاص، يؤمن أن العراق يستحق أن يُدار برجال صادقين، ويعرف أن طريق الإصلاح طويل، ولكنه ماضٍ فيه بعزيمة لا تلين.

تحية للمناضل الوطني، والقائد العسكري الفريق الركن نجيب الصالحي، ودعوة لكل الناخبين النزاهة والأصلاء إلى منح أصواتهم لمن وقف بطوله وبشجاعته قل نظيرها ليقول للدكتاتور صدام: كلا لك وكلا لسلطتك الطاغية

.. ولكن الثمن ما يكون.

أن الشباب يمثلون القوة الحقيقية لأي مشروع وطني ناجح. وأشار إلى ضرورة تأهيل الكفاءات الشبابية وتوفير فرص العمل، والاستفادة من التجارب الدولية في تمكينهم وإشراكهم في مراكز القرار، لأن المستقبل لا يُبنى إلا بسواعد الأجيال الواعية والمخلصة.

دعم عشائري وشعبي واسع

يحظى الفريق الركن نجيب الصالحي بدعم كبير من العشائر العراقية، ولا سيما عشيرته "الصوالح" في قرية خرباب، التي أعلنت في بيان رسمي دعمها الكامل له، مؤكدة أن ابنها البار قدّم للوطن الكثير في ميادين الشرف العسكري والعمل الوطني. وجاء في بيان العشيرة "نعلم دعمنا الكامل ومساندتنا للفريق الركن نجيب الصالحي، تقديراً لما قدّمه من خدمة للوطن وإخلاصه في أداء واجبه العسكري والوطني. ونؤكد وقوفنا إلى جانبه بكل فخر واعتزاز، ونثمن مواقفه الوطنية المشرفة التي عزّرت عن روح الانتماء والولاء للعراق وأبناء شعبه الكريم".

ولم يقتصر الدعم على المستوى العشائري، بل امتد إلى النخب الثقافية والمدنية، فضلاً عن زملائه من العسكريين القدامى الذين يرون فيه نموذجاً مشرفاً لجيل القيادة الذين جمعوا بين الشجاعة والنزاهة والإخلاص للمؤسسة العسكرية العراقية العريقة.

لقاءات جماهيرية

في سياق نشاطاته الانتخابية، استقبل الفريق الركن نجيب الصالحي وفوداً شعبية متعددة، من بينها وفد قبيلة بني جميل الذي ناقش معه سبل التعاون وتعزيز العلاقات الوطنية، ممثلاً حرصه على التواصل المباشر مع مختلف المكونات الاجتماعية.

كما التقى مجموعة من المواطنين وممثلين عن المفسوخة عقودهم في وزارة الداخلية، واستمع إلى مطالبهم، مؤكداً حرصه على معالجة أوضاعهم القانونية والإدارية بما يضمن تحقيق العدالة وإنصاف المتضررين.

وقال الصالحي في هذا اللقاء "حقوق الناس لا تُمنح بالوعود بل بالمتابعة والموقف، سأتابع بنفسي هذه الملفات حتى تتحقق العدالة،

بالتسلسل 41، بقيادة رئيس الوزراء الأسبق نوري المالكي. نعم سيدخل الصالحي هذا السباق حاملاً برنامجاً انتخابياً واقعياً وواعياً، يتناول أبرز القضايا التي تمس حياة المواطن العراقي، ويضع في أولوياته استكمال السيادة الوطنية، وتعزيز الاستقرار الأمني والسياسي والاقتصادي، إلى جانب تطوير القطاعات الثقافية والاجتماعية.

ويمثل الصالحي، بخبرته الواسعة، فرصة استثنائية للناخب العراقي الذي يبحث عن شخصية تمتلك رصيماً نضالياً مشرفاً، وتاريخاً نزيهاً ونظيفاً، وكفاءة مهنية عالية، بعيداً عن المحاصصة والانتهازية السياسية التي أنهكت الدولة. فالرجل الذي حمل السلاح دفاعاً عن الوطن، وحمل الفكر دفاعاً عن قيمه، هو ذاته اليوم من يحمل مشروعاً إصلاحياً يوازن بين الأمن والعدالة والتنمية.

معركة الصالحي الجديدة

إن من أبرز محاور برنامج الفريق الركن نجيب الصالحي، مكافحة الفساد الإداري والمالي، الذي يعد أحد أخطر التحديات التي تواجه مؤسسات الدولة العراقية برمتها. ويؤكد الصالحي في لقاءاته الجماهيرية أن الفساد لا يُعالج بالشعارات، بل بالإرادة السياسية الحقيقية والإجراءات الجادة، داعياً إلى تفعيل دور الأجهزة الرقابية والقضائية، وتعزيز الشفافية والمساءلة في جميع مفاصل الدولة.

ويشدد على أن اعتماد الكفاءة والنزاهة في تولي المناصب هو الطريق الأمثل لإعادة بناء الثقة بين الدولة والمواطن، محذراً من استمرار المحاصصة السياسية والطائفية التي أدت إلى إضعاف مؤسسات الدولة وتعطيل مسار الإصلاح الإداري.

الشباب ركيزة الإصلاح وأمل المستقبل

في لقائه الأخير مع عدد من المحامين الشباب، تحدث الفريق الركن الصالحي عن دور الجيل الجديد في مكافحة الفساد وبناء الدولة، مؤكداً

الصالحي الذي انشق عن النظام الصدامي العام 1996، كان من أوائل الضباط الذين قالوا "لا" لوحد من أكثر الأنظمة قسوة واستبداداً في تاريخ العراق الحديث.. وللحق فإن انشقاقه لم يكن حدثاً عادياً عابراً، بل ضربة موجعة لنوعية النظام آنذاك، فقد مثل خروجه وإعلانه معارضة النظام، صوتاً وطنياً حراً ونداءً للكرامة في وقت كانت فيه الكلمة تكلف صاحبها حياته وحياة عائلته أيضاً.

بعد انشقاقه، التحق بصفوف المعارضة العراقية في الخارج كما قلنا، وأسس حركة الضباط الأحرار، التي كانت بمثابة نواة فكرية وتنظيمية للعديد من المحاولات الجادة الرامية إلى إسقاط النظام الاستبدادي وإقامة عراق ديمقراطي حر. وهذا المشروع، الذي كان من الممكن أن يغير وجه العراق السياسي لو لمع كل محاولة اغتيال أو حملة تشويه، كان الفريق الركن نجيب الصالحي يزداد إصراراً على المضي قدماً في طريق النضال حتى تحقيق الحرية للعراق، مؤمناً أن لا خلاص لبلاده إلا بالحرية والعدالة.

من النضال إلى بناء المشروع الوطني

لم يكن العام 2003 محطة نهاية لنضال الصالحي، بل كان بداية جديدة لمسيرته السياسية والفكرية، فبعد سقوط النظام، أسس حركة الضباط والمدنيين الأحرار، وهي حركة وطنية حملت مشروعاً سياسياً إصلاحياً متكاملًا، يهدف إلى بناء دولة مدنية ديمقراطية قائمة على سيادة القانون والمواطنة.

فهذا المشروع، الذي كان من الممكن أن يغير وجه العراق السياسي لو أتى له التنفيذ، اصطدم بجدار الاستقطابات الحزبية والمحاصصات الطائفية التي عطلت كل مبادرة وطنية مخلصة. لكن الصالحي، كعادته، لم ييأس، بل واصل رسالته الوطنية، مؤمناً أن الإصلاح الحقيقي يحتاج إلى رجال يمتلكون الإرادة والمعرفة والضمير.

العودة إلى الميدان

اليوم، وبعد مسيرة طويلة من العمل النضالي الوطني والعسكري والفكري، يخوض الفريق الركن نجيب الصالحي السباق الانتخابي عن محافظة بغداد، ضمن ائتلاف دولة القانون (رقم القائمة 257)،

الدكتور إياد كاظم البولاني .. مرشحٌ كريمٌ من أسرةٍ كريمة

- يُعد الدكتور إياد كاظم البولاني من الشخصيات الأكاديمية البارزة التي جمعت بين الخبرة الإدارية والعلمية والالتزام الوطني، إذ امتدت مسيرته عبر حقول الخدمة العامة والعمل الأكاديمي والمجتمعي. يخوض اليوم السباق الانتخابي ضمن ائتلاف دولة القانون بزعامة رئيس الوزراء الأسبق نوري المالكي، حاملاً الرقم 35 في القائمة 257 عن بغداد، مستنداً إلى رصيد واسع من الخبرة في مجالات الزراعة والاستثمار والإدارة العامة. الدكتور البولاني شغل مناصب مهمة في الدولة، أبرزها مدير عام دائرة الاستثمارات الزراعية، وشارك في إعداد بحوث علمية ودراسات حول إدارة المياه وتطوير الزراعة، كما أسهم في إطلاق مشاريع نوعية لخدمة الاقتصاد الوطني، كان أبرزها البطاقة الزراعية التي شكلت نقلة نوعية في دعم الفلاحين وتنظيم عملهم بما يضمن العدالة والشفافية في توزيع المستلزمات الزراعية.

الحقيقة - خاص



الدكتور إياد البولاني



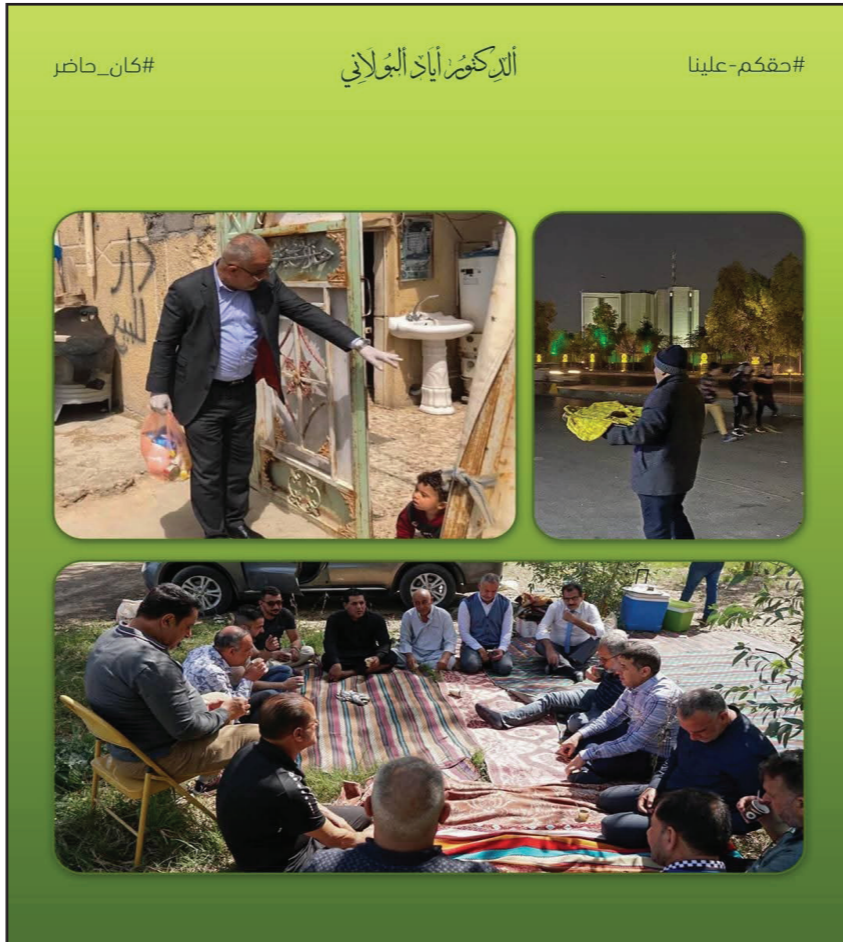
الدكتور إياد البولاني



الدكتور إياد البولاني



الدكتور إياد البولاني



#كان_حاضر

الدكتور إياد البولاني

#حقم_علينا



الدكتور إياد البولاني

فكر إصلاحي

يتبنى الدكتور إياد البولاني فكر ومنهج السيد الشهيد محمد محمد صادق الصدر (رحمه الله)، مستلهماً منه مبادئ القيادة الخادمة للناس والعدالة الاجتماعية. مؤكداً دائماً على أن القيادة الحقيقية لا تقاس بالسلطة بل بمدى خدمة المواطن، وأن الوطنية الصادقة تُبنى على الإخلاص، والصدق، والشجاعة في مواجهة التحديات. وقد جعل من هذه القيم قاعدة راسخة في مسيرته المهنية والسياسية، ساعياً لتحقيق توازن بين الإصلاح الإداري والتنمية الاقتصادية المستدامة.

المواطن هو الهدف

يرى الدكتور إياد البولاني أن دعم القطاع الخاص هو السبيل الأهم لتقوية الاقتصاد العراقي وتوفير فرص العمل للشباب. ويؤكد أن إعفاء أو تقليل نسبة الضرائب على شركات القطاع الخاص سيمثل خطوة استراتيجية في تشجيع الاستثمار المحلي والأجنبي، وتحفيز رؤوس الأموال للعمل داخل العراق بدلاً من خروجها إلى الخارج. ويشير إلى أن تحريك عجلة الاقتصاد لا يمكن أن يتم إلا عبر بيئة تشريعية عادلة وإجراءات مالية مرنة تخدم المشاريع الوطنية وتحقق التنمية المستدامة.

الزراعة والأمن الغذائي

يشدد الدكتور البولاني على أن الاستثمار في الزراعة والثروات الحيوانية والسمكية هو ركيزة أساسية لتحقيق الأمن الغذائي وتنمية الاقتصاد الوطني. ويؤمن بأن توسيع مشاريع الإنتاجية الزراعية يضمن تعزيز الموارد الطبيعية للعراق، ويعيد الريف إلى دوره الحيوي في التنمية. وفي هذا الإطار، يعزز الدكتور البولاني ويفخر بإنجاز مشروع البطاقة الزراعية، الذي ساهم في تسهيل حصول الفلاحين على المستلزمات والخدمات الحكومية بشفافية، مما جعلها واحدة من التجارب الرائدة في إصلاح القطاع الزراعي.

ملف المياه

في رؤيته المائية، يؤكد الدكتور البولاني أن ملف المياه مسؤولية جماعية تتطلب تحركاً دبلوماسياً واقتصادياً متوازناً لضمان حقوق العراق المائية، مشدداً على ضرورة تعزيز التعاون الإقليمي عبر الحوار والاتفاقيات التي تحفظ مصالح البلاد وتمنع الأضرار البيئية والاقتصادية.

تشريعات عادلة

من أبرز محاور البرنامج الانتخابي للدكتور البولاني، تشريع قانون بغداد الذي يعده خطوة محورية نحو بناء عاصمة عصرية تواكب التطور العالمي وتستعيد مكانتها التاريخية والحضارية.

استثناء، وأن التفاعل المباشر مع الناس هو أساس الثقة والإصلاح. هذا وقد نالت مناقشات البولاني تقدير المواطنين واحترامهم لسعيه وجهوده المخلصة، ولمسيرته الوطنية الواضحة الصادقة، مؤكداً استمرارهم في دعمه خلال المرحلة المقبلة.

زيارات ميدانية

زار الدكتور البولاني مضيف عشيرة البوجناد (قبيلة الغريسر) في جنوب بغداد، حيث لقي ترحيباً كبيراً من شيوخ ووجهاء وأبناء العشيرة. وتحدث خلال اللقاء عن أهمية الدور العشائري في ترسيخ اللحام الوطني وتعزيز الاستقرار الاجتماعي، مشيراً إلى أن التواصل مع العشائر والقبائل العراقية يمثل ركيزة مهمة في صون هوية المجتمع ووحدته.

شباب العراق

من ضمن نشاطاته الاجتماعية، استقبل الدكتور إياد البولاني فريق المنتخب الوطني لرياضة اللاكروس في مكتبه ببغداد، مثمناً على جهودهم في تمثيل العراق في المحافل الدولية، مؤكداً دعمه الكامل لكل المبادرات

كما يؤكد على أهمية تشريع قانون للرواتب العامة يحقق العدالة الاجتماعية وينظم الموارد المالية للدولة بما يضمن الاستقرار الاقتصادي، إلى جانب مراجعة قانون التقاعد لضمان حياة كريمة لكل من خدم الوطن بإخلاص.

إصلاحات إدارية شاملة

يشدد الدكتور البولاني على أن حل مشاكل المواطنين ومعاملاتهم يبدأ من تبسيط الإجراءات الإدارية وتعزيز الشفافية وتقريب الخدمة من المواطن، مؤكداً أن الإصلاح الحقيقي يبدأ من احترام الإنسان العراقي وتسهيل حياته اليومية.

توافد شعبي متزايد في بغداد

شهد مكتب الدكتور إياد البولاني في العاصمة بغداد توافداً واسعاً من مختلف المواطنين والداعمين من مختلف الشرائح الاجتماعية. لاسيما وأن الدكتور إياد البولاني شخصية كريمة ومحترمة ومحبوبة أيضاً، فضلاً للرصيد الشعبي الذي تحظى به أسرته الكريمة، التي تتمتع بعلاقات وأواصر اجتماعية وعشائرية وأخوية في بغداد لاسيما في مناطق شرقي بغداد.

وخلال اللقاءات التي عقدها الدكتور البولاني مع المواطنين، والتي استمع فيها إلى مقترحاتهم وافكارهم، وناقش معهم القضايا الخدمية والتنموية أكد على أن أبواب مكتبه ستبقى مفتوحة أمام الجميع دون

الشبابية.

ويرى أن دعم الشباب والشركات الناشئة هو استثمار بمستقبل العراق، لأن تمكين الطاقات الشابة وتوفير بيئة ابتكار سليمة يعني بناء اقتصاد قوي يواكب التطور العالمي.

مبادرات إنسانية راسخة

من ارشيفه التطوعي، يبرز موقف إنساني متميز حين أطلق الدكتور إياد البولاني العام 2020 حملة "حقكم علينا" لمساعدة العوائل المتفككة خلال جائحة كورونا، مؤكداً أن الوقوف مع الناس واجب إنساني قبل أن يكون سياسياً.

جاءت تلك المبادرة ولم يكن يفكر قطعاً بالترشيح لمجلس النواب يوماً ما... لذا، وفي ختام برنامجه الانتخابي، يؤكد الدكتور إياد كاظم البولاني أن العراق يحتاج إلى تضافر الجهود بين البرلمان والحكومة والمجتمع المدني من أجل بناء دولة العدالة والفرص المتكافئة.

وفي حديثه في برنامج "أنت تقرر" على قناة دجلة، قال البولاني "لو كان أعضاء مجلس النواب بصوت واحد وقلب واحد، ويعملون بإخلاص من أجل الشعب، لرأينا عراقاً أقوى ومستقبلاً أفضل للجميع".

الليلة بردان

كاظم اسماعيل كاطح

تغطيت وبعدي الليلة بردان
لان مو انت يمي فراشي بارد
وينك يادفو يا جمر الاحزان
احس بدمي بالشريان جامد
يامهر الصبر ماكضك عنان
نسمع بس صهيلك وين شاردي
كل ساعة وتعتني جفوف بطران
وانا جلد العلي قماشه بايسد
تعال اوزن هموم وجيب ميزان
وشوف شكذ عذاب الروح زايد
انسحبوا من حياتي هوايه خلان
بقيت بهالزمان الوحدي اعاند
سواد الليل يبقى وتطفي الالوان
واعيد بذكرياتك والمشاهد
اذا كل طبر عنده اثنين جنحان
انا مكسور وعشت بجنح واحد
طال العمر صار خيوط كتان
كلما تنعك بالجر تعاند



عيد وصبحت بوجه دفان
عايدني وكلت المن تعايدي
محد عرف نقطة ضعف الانسان
وقيمتها بسعر دمعة الوالد
على ببر المنايا وجيت عطشان
مجبور وشربت الماي راكد

وينك يالبعيد القلب مليون
غنا وبوسات ودموع وقصايد
وياك بعشرتي ياليل خسران
مثل عشرة النار وي الكواغد
لو طاهر حليبه الدهر ماخان
ضربني براسي غفله واني كاعد

على غفلة



جبار المياحي

على غفلة وبرد كلشي
ومشاعرنا تلج صارت
وبيني وبينك اللهفة
احس بيها شبه ماتت
تلاكيئا مثل غربة
نظم بعيوته الكذبة
وخفنا تطلع وتنشاف
اذا واحد فتح كلبه
لا انا ال الك مشتاك
ولا انت ال ال مشتاك
ليش نطل نمثل دور
حتى نشبه العشاك
انت اشبيك ما تعرف
وانا اجمل اشبيك
بشهادة حينه خل نكتب
مات بسكتة قلبية

أنا أكرهك من زمان

ذو الفقار الكرخي

أنا أكرهك من زمان
مُو من علي أتغيرت
وفجأة كلشي أنطفه بعيني
بـ هل دقيقة أتذكرت
چنت ناوي وياي تبقى
أي نويت ،
وللاسف بس ما بقيت
چان عندي اليوم كامل
مُن صورك كلت من أفرغ أشكهن
ما فرغت أشكيت
چنت ماتدري أنا أحيك
ودرت وجهك من دريت؟
كُتلك أبقى كجبال عيني
وعمت عيني ومأ بقيت ؟
أذكر آخر شيء من كُتلك عوف
ألناس راح يغيروك
وعلى غنادي تغيرت
كُتلت أحيك ورتبت روجي أزد
أشوفك وانتظرتك وانتظرتك
حتي أكل عيونني بيك
وما أحيك
طلعت كل صورة بيها أنت
وخجيت زدت أكلك
ليش كل هاي الأذية !
وغرمت الصور بأديه
نمعت ، بس ما بجيت !
چنت أبالغ من أكلك أنا أحيك
أنا أكرهك من زمان
مُو من علي أتغيرت .



من تشوف الشيب

حيدر الشكري

يا فشلتك من ثق وتنخل
لن يعوفك حبيب و تنسأل
تسكت وبعيونك بين الجواب
يبقى دمك ينهمل من تنهمل
تعرف شلون الجرح ينشاف بيك
من يعرفوك اجتماعي وتنزل
لن يشوفون طبعك بي برود
وجنت من الهوى يجيسك تنفعل
من يموت بداخلك ذاك الشعور
وبيك ما تلكه مثل واهس قبل
من تصير كلاله بس ماك مكان
تلكه روحك ضايعة اكبال الحجل
لن تلاكي المراهيه وانت شاب
وتلكه عمرك ما يلوك على الشكل
من تشوف الشيب واصل للزلوف
وانت ليهسه تحس نفسك طفل
لن توصل مرحلة المغرب تنام
والمخذه الجوه راسك تنغسل
ودك تسامح لجن جرحك غميج
شما يدورك عذر ما ينقبل
واذا باجر ينعدل طبيعة ويجيك
المشكلة ظهرك بعد ما ينعدل
تحمل الفرقة و إذا دمك يطيح
الفرقة افضل من بشر ما ينحمل
وخلي كليك يحترق والبي يموت
اقبل بنارك ولا تقبل تذال
وهي لن تنجوي جروحك تطيب
تره يفك حزنه الفحم من يشتعل



متعوب

انه اكرمتك حلاوة ضامري وليل
وحكك وحك عينك عيب اسائل
اربيك عدل وتعذل الميل
ما تكدر ين دنياك باطل
جره بيئه الألم مجره المرازيب
وشب وجاغ كلبني من الطلاب
وبس عمري حماده وبس عراجيب
وكصور الامل صارت خرايب
وهذيح الروح دهله وما زرع طيب
بيها من النودهم والكراب
چا هذا العمر منبت عواجيل
والوادم عليها الربع حاييل
الوادم موش ذلوك الرياجيل
التظن بيهم يعجرون المراجيل

يدنيه اتطول ايدي وهم اروايح
شسوي وعلى روجي الضيم بار
چايمته بريي إتفك شباييچ
نورك موش إهي ظلمه المسالچ
أسهر والدموع مرافجه الليل
ولا صاحب يشوف إدموعنه تهل
الرفاگه وبارفيچ الهمك إيشيل
اهل هالجيل عدوان وعوانل
احس چنه الوين ابركيتي دراغ
وعت بسنين لوعه المات ابنها
اتخطه اللياي وما مش چراغ
بيبهه وما ضحك مرزة زمنجل
وأنه دموعي دماهن زاغ وديباغ
دمع نيلي الجزه وبضع جفنها

واخذني الروح غث وحذر السيل
يلن چني غده من الفوج عاقل
يدولبني الزمان شلون ماراد
وأنه امسلم رسنها امطواع الكجود
الشرك لولف بيويه اعله بن الاجواد
يسچن واليصير ايصير ويهود
نشف ريجي وادور بلچسي مراد
لعودي وماهو ظنه اخضر العود
تطش روجي وتلملمها التواسيل
على الكطره وتعز بيها المناهل
واظل ملچود وارجه يعاود سهيل
ذبح روجي العطش ذبح المناجل
حسافه اصباي يخلص بالتهايلچ
وحسافه السچف رچيچ وما يشابچ

صاحب الضويري

بدت بيئه بلوي اتعارج الحيل
اهو ياحيل ظل وبيه أماطل ؟
لون وكتي اجاني امشرب الخيل
ارد اضحك وگولن وكتي جاهل
عفة كلبني اشحمل لوعات وشال
مصايب سود من سود اللياي
ماوچد تراني امدهن البال
وناخط بالعذاب للماله تالي
وحيد وللمودة اكصار الحبال
ويعينه الله الوحيد للماله وائي
يفر بيئه الوكت فر المحاجيل
وشمرني ابعيد ببحور المشالك

رداي جواب

الصدفه إذا رادت تجيبك
ترس اشليك محنة
وجيب عمري وياك اذا ناوي تمر
وچيم بطيشي القديم وصلبه زيت
خاف نار الشوك يغلبيها البرود
ويهفت ابروحي الجمر
انه اجيت بلهفتي صاعود واعمي
من جهبتك لنك موشل تمر
ويتكل الدين العليك وما تسدد
حتى لو تكدر تسدد
تكدر تسدد عمر ؟
تكدر ترجعلي دمعة
تكدر ترجعلي ليل
تكدر ترجعلي من دربي شبر
چم عطش وديت بظروف الرسايل
هلبت يرد ليه ماي
والگه بسوالف مكاتيبك شمر
جان كل همي ارد اشوفك
هسه همي شلون اعبره الليل وانه بلا
خمر
انت مدري بيا فكر سارح خيالك
وانه ليهسه انتظر
وانه ليهسه اكفر بكل باجر يجذب عليه
وما يجيبك
واكفر بكل المسافات التبعك عن حبيبك
وتكبر بروحي الشكوك
وخوفي يكبر
خاف كلبني البار وهل ما حواك؟
خاف كلبني مجمر من الشوك من جسته
چواك ؟
وادري ميلوك العشق للمتل كلبني
اخ ياكلبي شخذاك
واخ ياتعب الجدم والخطوة چذبة
وأنه ذاك محضر اهلي
وبيدي صم الواهليه متنانني ملكه
ويبطي جدمك وانتظر حدمنا تجيني
وتلكه فاتح للعنر مليون باب
وليش تاخذني اعله ليش
ومدري شمخيليني انظرک يا سراب
ردلي صبري الخالص ابابك سؤال
عمي ما اريد الصبر ردلي جواب
واخ ياتعبك لذيد شكذ احبه
واكصي وياي بغرامك يا لذيد
المثالي ميهيم بعشگ لو ما تعذبه
دورت كل اللياي
كاظفت شباچك حجار ودمع
واشتل دروبك تواسيل وتعال
وازرع الخطوات قدامك وشمع
من اصداك من بعيد شكذ جميل
ومن اضوكك حنظل وما تنجرع
واعدنتي وموعدك دخان عابر
بس أصير وداعتك حايط واشبگه



منتظر سعد

السرديات الملحمية الكبيرة في.. بلاد العم لام

دراسة شامية



للأحلام، كانت بلا مساجد أو أضرحة مقدسة أو مقامات للقديسين، سلطاتها وشعبها في الوقت ذاته هو لافي البارح في الجمع والالتقاط والسلب والنهب" بيش بلشتيابو

بيشت" (ص 107) ونجد أن الأسلوب الملحمي الذي اتخذته الروائي، في عملية سرد الأحداث وحركتها، الذي يجعل القارئ ينتقل ويشكل مستمراً ودون توقف من حكاية لأخرى، وبشكل مستمر ومتدفق، وكأنها يتابع تفجرت من باطن الأرض، ورغم كل هذا الكم من الأحداث، إلا أن المؤلف قسّد العملية السردية بكل فطنة ووعي، وحافظ على إيقاع الوعي المنبعث من باطن الأحداث، وهو بذلك يؤكد أن التاريخ مازال يعيد نفسه، وأن الشخصيات التي مررنا عليها، والتي استحضرت من التاريخ، قد تناسلت من جديد منخلال ظهور من يحمل جيناتها.

ويستمر بتتبع حياة القائد بحكم ذيل الحصان، وغزواته، حتى يلاقي حتفه على يد ثلاثة من الثائرين، ويقيت تلك الكنوز التي دفنها في مكان سر من الاسرار التي لم تكتشف لحد الآن. بينما يتقلنا يامن إلى تفاصيل كبيرة ومهمة من حصن الكصير، وما يحتويه، وما يضم من آثار ويستخرج لنا الحكايات من باطنها، ويعثر العم

ملحمي مشحون بالأحداث، حيث ينتقل المؤلف من الحياة القبلية، إلى الرؤية التاريخية المتخيلة، إلى الحكايات التي تطرز العملية السردية بنسيج ساخن ملتصق، فنجد أن المهندس يامن منشغل من خلال البحث عن هذا التاريخ من خلال الأصوات التي تنساب إلى سمعه من تحت أرض زاخرة بارث كبير، وتلاحظ أن أسلوب المؤلف في سير العملية السردية لا يعتمد على الدخول إلى الماضي، بل إظهار الماضي على وجه الأرض، لتستعيد حياتها وسط الصحراء، وتستمر

بمتابعة القائد بحكم ذيل الحصان وجنوده وقادته، وحملته في الاستيلاء الكنوز ودفنها في مكان سرى، وتتابع حياة العم لافي، وحكاية الأثر لاخته التي قلتها هليل وهرب، وحكايات مرتبطة بهذه الحكاية عند البدو، ومثلهم الذي يقول بقي البدوي يبحث عن آثاره أربعين سنة، وعندما نفذ ثأره قال استعجلت، ويقدم لنا المؤلف عدة حكايات مرتبطة بقضية الصار.

وتتشر بنية العنونة ومن خلال تيار الوعي الذي اجتاحت مفاصل السر، إن بلاد العم لام، هي سلطة ونفوذ العم لافي الذي يمثل التخلف والجهل والتمسك بتقاليد بالية خالية من الوعي: "بلاد العم لام ليست غيمة مستقرة وليست أرضاً

وحياة الناس فيها، والبادية، والصحراء، وعادات وتقاليد وطوقس الرجل البدوي الذي يقطن هذه المحافظة، ويقودنا على هذه الحكايات التي تزدحم فيها الرواية، من خلال المهندس يامن، الذي درس الهندسة وسط ثلوج روسيا، وعاد لينشغل بما تحمل هذه الأرض من نواير مدفونة، ليستحضرها وتتابع تفاصيلها من خلال العملية السردية التي تتطلب جهداً فنياً كبيراً، من أجل الإحاطة بها والسيطرة على التفاصيل الكبيرة والكثيرة التي تضمها الرواية، حيث نجد تدخل العم لافي، عم يامن بتولي تربية يامن بعد اختفاء والده، ورعايته، ثم إرساله إلى دراسة الهندسة في روسيا، وحكاية العم لافي، وسلطته وتأثيره على بيئة البادية التي يعيش فيها، وإفكاره وحياته وطابعه الخالية من الوعي، ولكل شخصية خط سردي يسير مع مسار السر، ثم الانتقال إلى حصن الكصير، وتقديم شخصية بحكم ذيل الحصان، هذا القائد التركي، الذي استغل هذه الآثار وما موجود من كنوز، والاستيلاء عليها، ودفنها في مكان مجهول.

وتجدر الإشارة، أن اللغة السردية التي استخدمها الروائي، هي لغة مزجحة بالروايات والمرثيات والشخصيات، والحكايات التي جعلت من الرواية تنحى منحاً مختلفاً في أسلوب تناولها، وهو تناول



يوسف عبود جويد

رواية "بلاد العم لام" للروائي يوسف جابر المحسن، من الروايات التي تنتمي إلى تيار الوعي، في سياقها الفني، واتساع دائرة السر، وقدرة المؤلف على الإحتواء لكم كبير من الحكايات، باستحضار الماضي والحاضر، من أجل ترسيخ رؤية فنية تعتمد على شمولية السر، وعملية التأثير التي استخدمها المؤلف، لإظهار المبنى السرد المضم والمدفون داخل أرض حصن الكصير، والتراث الكبير الذي يحتويه، حيث عمل المؤلف على تقديم رؤية ذات أبعاد متعددة، منها التاريخ، والغرائبية، والعجائبية، حيث تنتفض أرض السماوة بتراثها،

(ص 343) وهكذا ومن خلال رواية "بلاد العم لام" للروائي يوسف جابر المحسن، نكتشف أن الروائي يمتلك حرية مطلقة، ومساحة واسعة، وخيال خصب، من أجل تقديم عمل ملحمي كبير، فيه حكايات متدفقة كينوع جاري، حيث نكتشف تفاصيل واحداث متراكبة كتبت بتيار الوعي والنفوس الثائمين، ولأنها حفلة اختفاء، فلم يكن من الصعب عليه، وهو يرى سبعة رجال ينامون بشكل دائري مثل بنات نعش، فيما يتوسطهم شخص تناثرت عند مخدته أعقاب سجاثر، بلا تردد سحله تحت تهديد خنجر في رقبته، ومشي به خلف تله بحلق في ملامح الخوف الذي تملكته، ولم يعبأ التوسلات التي تقدمها له، وأطلق رصاصه...".



مرايا الزحام ..

ريسان الخزعلي

في
مرايا
الزحام
يذبل الشجر الساحلي
تتعزى
الغصون ..
وكل يرى ظله غائبة في الظلام
ليس للظنق من لغة غير همس الكلام
كيف
حل ..
على كبر مثل هذا الفطام ؟..
يذبل العثر كالشجر الساحلي
والمأذن
في
الفجر
تعلو
تُنادي : التشابه هذا انسجام !..
يذبل الشجر الساحلي وعثر من الخب
يذوي ..
فللعابرين إلى الحلم تمنح شد الحزام
وسام
.
.
هل
صحونا
على
صحيحة
توقظ الجذر من جنّة في المنام ؟..

مصر تكرم الروائي العراقي

علي لفته سعيد وتقلده القلادة الذهبية



بالنيران لن تكون أسئلة. وقال ان الروائي لم يتحدث عن المؤرخين بل ادا ان المدونين لأن المدون لا يكتب منذ سنوات وانه زار تونس وعن كتب عنه وكتب عنها. ووصفت كتابات سعيد من انه يكتب عن الواقع ليستنق الحقيقة، وأنه مسكون بالأسئلة لذا تكون كتابته صعبة لانها تحتاج الى تفكير عمق وخاصة روايته سؤال النار.

وصف الفنان التشكيلي العراقي محمد حاتم سعيداً من ان السؤال لإفراقه وهو يكتب عن واقعه. ولا تقف فكرة ما امامه إلا وكتبت عنها حتى لو كانت عن لوحة تشكيلية.

وتداخل الشاعر والناسخ عاطف الجندي، فقال اننا احسد الروائيين على القدرة على كتابة الرواية وقال انه شاعر ولديه مجموعة شعرية كاملة. وتساءل عن الإبداع هو تجريب يشبه رمية نرد. فأى جنس أدبي يقترب منه. وأشار الى ان القلق هو محور كتابات سعيد. وذكر انه مع التوجه في ان يكون الايب له كتابة في نوع واحد. ذاكرا ان الكثير من دور النشر..

وتحدث الناشر والروائي يوسف حسين عن تجربة سعيد، عادا اياه مسكوناً بالتجريب والمتابعة. لكنه طرح سؤالاً عن ان الروائي مسكون بالأسئلة وليس بالضرورة ان تكون لها اجابة. فتمت تـكـون الإجابة؟.

وحين أجاب سعيد ان الاجابة إذا حضرت في الأدب مات السؤال. قال حسين اردت ان اوقعه في حفرة لكنه أوقعني فيها. في نهاية الندوة قدم الناقد الكبير حسان عقل دراسة طويلة عن رواية سؤال النار وقال ان العنوان واحد، من أهم مرتكزات ومفاتيح الرواية وانه جاء كما لسو أنه وضع ليكون كذلك وقال ان الاسئلة إذا لم تكن محقوفة

أما الادبية التونسية حبيبة محرزى فقد تحدثت عن علاقتها مع سعيد منذ سنوات وانه زار تونس وكتب عنه وكتب عنها. ووصفت كتابات سعيد من انه يكتب عن الواقع ليستنق الحقيقة، وأنه مسكون بالأسئلة لذا تكون كتابته صعبة لانها تحتاج الى تفكير عمق وخاصة روايته سؤال النار.

وصف الفنان التشكيلي العراقي محمد حاتم سعيداً من ان السؤال لإفراقه وهو يكتب عن واقعه. ولا تقف فكرة ما امامه إلا وكتبت عنها حتى لو كانت عن لوحة تشكيلية.

وتداخل الشاعر والناسخ عاطف الجندي، فقال اننا احسد الروائيين على القدرة على كتابة الرواية وقال انه شاعر ولديه مجموعة شعرية كاملة. وتساءل عن الإبداع هو تجريب يشبه رمية نرد. فأى جنس أدبي يقترب منه. وأشار الى ان القلق هو محور كتابات سعيد. وذكر انه مع التوجه في ان يكون الايب له كتابة في نوع واحد. ذاكرا ان الكثير من دور النشر..

وتحدث الناشر والروائي يوسف حسين عن تجربة سعيد، عادا اياه مسكوناً بالتجريب والمتابعة. لكنه طرح سؤالاً عن ان الروائي مسكون بالأسئلة وليس بالضرورة ان تكون لها اجابة. فتمت تـكـون الإجابة؟.

وحين أجاب سعيد ان الاجابة إذا حضرت في الأدب مات السؤال. قال حسين اردت ان اوقعه في حفرة لكنه أوقعني فيها. في نهاية الندوة قدم الناقد الكبير حسان عقل دراسة طويلة عن رواية سؤال النار وقال ان العنوان واحد، من أهم مرتكزات ومفاتيح الرواية وانه جاء كما لسو أنه وضع ليكون كذلك وقال ان الاسئلة إذا لم تكن محقوفة

الحقيقة - خاص

صار مسكوناً بالمأسى ومشغولاً بالتقلبات السياسية والدينية. وتطرق الى تعدد الكتابات بقوله انه يتعامل مع 28 حرفاً وليس مع مهنة تصليح السياسات واصفا نفسه بانه خياط ماهر والفكرة هي القماش الذي عليه ان يجيد خياطه. وذكر ان المجتمع العربي صار مشغولاً بالهم واسئلته اذا فان السؤال هو الذي يحرك المخيلة وليس الاجابة.

وتحدثت الناقدة الدكتور نهال القويسني عن رواية غير الخيول والتي عدتها رواية فكرية وفلسفية، استطاع فيها سعيد ان يبني عالماً من الإبداع الذي يجعل المتلقي يفكر معه لا يستمتع، وأنه تمكن بحياوية تامة ان يصف ما حصل في التاريخ وما تبعه من غبار اثار فيه اسقاط العقل العربي.

وتحدث بعدها الناقد والفيلسوف العراقي الدكتور حسين الهنزاوي عن الحثفي به قال انه يكشف اشياء جديدة في تجربة سعيد وانه واحدة من أعمدة السردية العرفية والعربية وهذا الاحتفاء بمنجزه في أكبر محفل نقدي مصري دليل على حضور الميراث العراقي في السردية العربية.

فيما تحدث الشاعر علي حميد الحمداني وقال ان سعيداً أصبح اليوم علامة مميزة في الادب العراقي الذي يعد ادبا رصينا وله اسماء عديدة على الساحة العربية وحتى العالمية. وأضاف ان سعيداً يجوب الأفكار لينتج أدباً مرموقاً وفكرياً ولا يقف عن حدود البحث عن التجريب والمواجهة.



تبدو طلائع الفجر في الأفق. وتتلملم العصفير على أفنانها معلنة مقدم صباح جديد.

لقد عرفنتي بأهلها وخاصتها من الناس من خلال ما تسرده علي من أخبار يسرد ممتع للغاية عنهم حتى بدت في الوجوه التي تطل من احاديثها.. وجه أمها التي فارقت الحياة وهي في عمر الزهور.. ووالدها الذي ورث عنه ما تحمل من مزايا.. وأخوتها وبناتها وغيرهم بما في ذلك جيران الطفولة.. إنها لوحات فنية مرسومة ببراعة وأمانة.. ولعل أبرزها صورة ليلي وهي الوسطى بين بناتها الثلاث.. فإن من أمتع ما أتيت في سماعها منها في إحدى الليالي خبر تفوق ونجاح ليلي وتخرجها أخيراً بشهادة علم لا يستهان بها بعد جهد جهيد من المثابرة والمشقة حيث انتهت معركة الإمتحانات لينجلي غبارها بعد حين عنها ونفر ونف واتاهم الحظ وأسعفتهم النذرة فنجحوا.

وئسده ما فرحت حين سمعت هتافات البشرى مزججة بكلماتها المرتعشة كأنها تضحك وتبكي في آن معاً.. فما كان منها إلا ناولت ليلي سماعه الهاتف لتواصل معي الحديث بلا عناء. انتهزت أنا الفرصة لكي أهني ليلي واثني على تفوقها متمنياً لها أسس التمنيات في المستقبل.

في الحين الذي انتهزت وتلك الدقائق منصرفة عنا لإخفاء ما يظهر لعيون ليلي وإدراكي لدلائل الشجن والتي تراءت لعيوني أكثر من عيون ليلي لها.. إذ تخيلت وجهها في تلك الليلة اوضح مما



درويش بغداد

إلى حسب الشيخ جعفر

اجود مجبل

في النهار الذي تنسوه حتى
لم يَدُ لائقاً بغيري المدينة
غاندُ الشيخ وهو يوصي بنيه
أن يدسوا بغيره باسمينه
رُيما ينزل الغمام المسائي
وتأوي له الزهور الحزينة
جرسُ ندى زاهداً
وتواري

حين لم تسمع البلاد رنينه
يا لبغداد وحدها كغزال
والماليل يحكمون كمينه
وهو درويشها الذي يتنأى قمراً
تجمل السماء أنينه

عاد للطين
ما أضع طريقاً نحو ميسان
فهو يعرف طينته
قلق الموح لا يُفسره
إلا نبي ليس لديه سفينة
دينه الماء لم يبدله يوماً
كيف للنهر أن يبدل دينه؟

ليلي وأمهها

المكالة بسرعة . وانصرفت اكلم نفسي وكادت الدهشة تعقد لساني وأنا اسمع آخر ما قالت . فما حاج حزن قلبي غير سؤالها ليرغمني على الإستسحاب من مطارحتها الكلام . إذ كيف في وبائية وسيلة أن أقول لها بأنني أيضاً تعلمت من تلك السيدة ما تعلمت ؟ فقد تعلمت سنتين من عمري لها . فلقد كنتي جهلاً وعلمتني ظمناً ثم استعبدتني بصك رق وقته بملء إرادتي .. حتى عدتُ إلى نفسي يعفرني حقد حقيقي على نفسي ليجول صدري إلى بئر مهجورة تنمو فيها أنياب غضب مرعبة . بعد إذ كنت أرى فيها شبه الوجه العظيم الذي رسمته عيوني ليعوني مذ تعلمت النظر في الوجوه . كنت أخشى عليها أن تتذوق من نسوي كآسي الخمرة السماوية التي كنت أتوقها بأحلامي وأمانتي.. تلك الخمرة المزججة من رحيق الروح وعصير المحبة ..

الساعة المتأخرة من الليل هي كل ما أبقته في وصال مع استمرار الإحترام الكبير . فهي عمل خلق كبير وأنا أشهد . فصار تلك الساعة موعداً لسباق أفكارنا بعد ما كان موعداً للقاء روحينا اللتين لا تنامان إلا على حفيف الأشواق الوارقة بين قلبينا . كنت أتمنى أن لا تسائني ليلي . لاني سارد عليها لا محالة المأساة التي تعلمتها الأذكري على مسرح قلبي ليل نهار . فإن لصمتي الطويل حكاية لا يفقه كنهها سوى وصال .. وإن ما بداخي اليوم سيظل إلى أبد الأبدن صدوقاً معلقاً لا يمكن لخلق بشري رؤية ما يحتويه ل ليلي ولا أمها .

للحقيقة العظمى أن ننسب لها الفضل أولاً وآخرأ ونعلق عليه الأهمية كلها ؟
.. نعم صحيح
.. والأين قولي في .. من أين عرفت أنني استأذ .. فصممت للحظات وقالت : لا تستخف بعقلي يا عم لائني صغيرة . فأننا أمير بيك وبين عامة الناس .

.. ولكنني من عامة الناس . لست غير آدمي مثلك .
.. أولست صحافياً أو كاتباً ؟
.. لا . لا شاعراً . لأنك ستصنفييني بعد قليل بالشاعر.

.. الست شاعر إنذا ؟
.. لا ولا مدرسا . إسمعي يا ابنتي : لعلي أسء الظن إليك وإلى أمك إن أنا أوهمتك أن نجاحك في الحياة والمكانة التي حصلت عليها يرتكز أولاً وآخرأ على إعداد أمك لسك وجهادها من أجل وصولك . والحقيقة هي أن تلك السيدة دعامة واحدة من دعامتني قام عليهما نجاحك . أما الثانية فهي القدرة والذكاء ومن ثم الإصرار كما تقولين وهناك أيضاً ثقة بالنفس لا حد لها . فشكراً لك ولأمك

انها للملاحظات إن لم تك نصيحة غالبية من غير شك . ألا أخبرتني من السذي تطلق بها عليك قبل أن تجود بها علي ؟ ام أنها خطة ابتدعتها بنفسك لإجلائنا يا عم . اقصد يا أستاذ . أغلقت الحديث ها هنا مع ليلي وتعلمت السلام عليها كيما أغادر



حسن فليح الصباغ

الساعة المتأخرة من الليل هي دائماً موعد لهاتفه طويلة بيني وبين السيدة وصال التي عرفتها منذ قرابة العامين . ومن ثم عرفت عنها كل شيء . كما لو كنت قد شفت عمري بأسره معها . ولئن تنتهي تلك المكالمات إلا من بعد أن نسترك لنا كلمات لها آثار بالغة في صحيفة تلك الليلة . . وفي بعض الليالي نواصل حديثنا حتى

الفنان التشكيلي العراقي حسن حداد.. تجسيد عذابات الروح عبر تشظيات الجسد

خلال سنوات طويلة نسبياً ، سعى الفنان التشكيلي العراقي حسن حداد نحو تاصيل تجربته الفنية الجمالية عبر العمل عليها والخوض عبر مسار فني لا يشابه غيره من مسارات مجايليه ، حسن حداد المولود في العام ١٩٦٢ في مدينة بلد بمحافظة صلاح الدين . والمتخرج من قسم التصميم باكاديمية الفنون الجميلة ببغداد للسنة الدراسية ١٩٨٠-١٩٨٦ على يدي الاستاذ علي طالب . وهو يقيم ويعمل كفنان متفرغ منذ العام ١٩٩٨ في لايبزيغ / ألمانيا ، كما انه عضو في جمعية الفنانين التشكيليين في لايبزيغ بألمانيا ، وقد شارك في العديد من المعارض المختلفة في بغداد منذ العام ١٩٩١ وحتى العام ١٩٩٤ ، وكذلك لديه الكثير من المشاركات العربية والدولية في العديد من البلدان ومنها (جمهورية مصر العربية والكويت والمملكة الاردنية الهاشمية والمانيا) والتي لا يتسع المجال لذكرها بالتفصيل ، لكننا سنذكر البعض من معارضه الشخصية ومنها ، (معرض مسحور ، علي صالة ليز آرت ، زيسهاوبت في ألمانيا في العام ٢٠٠٦ ومعرض

رحيم يوسف



الواقعي هو كل شيء لكن العالم ليس كذلك لوحات ورسومات في العام ٢٠٠٨ على صالة MDR - لايبزيغ / ألمانيا ومعرض النروية لوحات علي صالة براند للفن المعاصر ، خرونينغن / هولندا - في العام ٢٠٠٩ ومعرض العامل الانساني لوحات علي صالة فيلي سبيته ، ميرسبورغ / ألمانيا - في العام ٢٠١٤ ومعرض مباراة مع المتغيرات لوحات علي صالة جمعية الفنون أوتوبرون / ألمانيا - مباراة مع المتغيرات لوحات في العام ٢٠١٦ ومعرض الى اين نمضي ؟ علي صالة جمعية الفنون بايرويوت / ألمانيا في العام ٢٠١٨ ومعرض. تجارب وافاق لوحات علي صالة الاورفلي في عمان الاردن في العام ٢٠٢٤ ، بالإضافة الى معرضه الاخير المقام حالياً عمان الاردن.

وما يزال يمارس التجريب . في مساراته الاسلوبية المستمرة من اجل ايجاد حلول جمالية تجسد ما يشعر به ازاء العالم الذي يحيا فيه وطرحها للتلقي ، وليست المشخصات المبتوثة تبدو غرائبية بل وحتى المفردات الشبيهة كالنخلة والنافذة الخ .

كما ان السطوح التصويرية بمجملها محكومة بعلاقات هندسية صرفة وذلك بتأثير واضح من دراسته للتصميم الذي ترك تأثيره على السطوح والتي يديرها بقدرات اداية كبيرة وذلك عبر فهم جغرافيتها جيداً ولذلك تحولت الاسوان الى دواعم تفسيرية . وهي تحتضن المشخصات الشحيحة نسبة للمساحات اللونية الواسعة التي تشي بتأثيرات . لا يمكن اغفالها باشتغالات استاذته علي طالب . مع ان هذا لا يشكل خلافاً فيها اطلاقاً على اعتبار ان عمليات التأثير والتأثير وجدت وستتبعي في التجارب الفنية على مستوى العالم وليس عراقياً فحسب ، وذلك ما يتضح عبر المساحات اللونية الواسعة التي تشغل السطوح وهي تضج بلغة شعرية واضحة وعلى الرغم من كون تلك السطوح تنتمي الى المرجعيات الفنية الاربوية والسوريالية الحديثة تحديداً مع درجات لونية تمنح المتلقي فسحة من التأمل ولعلها تعكس سوريالية الواقع العراقي حيث نشأ الفنان ، ويمكننا تاشير مسحة من الحزن الدفين الذي يمكن تلمسه فيها والذي يتضح من خلال العلاقات الخفية التي يخلقها الفنان بين المساحات اللونية الواسعة وبين التشخيصات التي تختلف من سطح لآخر ، وهذا لا يخرج عن صراع الذاتي مع الموضوعي ، لان الفنان هنا يعتمد الى محاولة استعادة احداث ووقائع بقي دور في فلكتها لانها جزء من تكوينه النفسي الخاص ، ولذلك بدت الكائنات التي يدونها وكأنها خرجت من عوالم اخرى ، عوالم كابوسية صرفة ، لكنها في واقع الامر تمثل جزءاً بسيطاً مما عاشه او عايشه بمعنى ادق وهي كائنات غير مكتملة الاطراف او منكفئة على نفسها لتبدو وكأنها في قطيعة مع العالم وهي تبحث عما فقدته جراء سيل الاحداث الغرائبية التي حدثت وتحدث في بلاده البعيدة التي لا يعيش ذكرياتها فحسب بل يعيش احداثها يومياً لانه حملها معه اينما حل ، كما ان قطيعتها مع العالم جعلتها تحتمي بذاتها او تحتمي ببعضها البعض احياناً ، كما يمكننا تاشير روح بالغة الشفافية يبيتها من خلال اللون لتتناغم مع التكوينات العامة فتبتعد التجربة عما حولها .

، ووفقاً لما تقدم يمكننا النظر باتجاه تجربة جمالية خالصة تحاول استفزاز ذائقتنا الجمالية عبر ارواحنا لانها تنطلق من معاناة روحية صرفة بعد ان تستفز انظارنا في الوهلة الاولى ، فتحت ثقل الغربة تنتشظى ارواحنا الى اعداد لا تحصى من الاجزاء الصغيرة التي لا يراها الاخر ، فنكفئ محاولين التخلص من عبثها او مرواغتها على الاقل ونحن نحاول استعادة ما يساعد على تلك المرواغة عبر بعض الذكريات ، لكن الذكريات مشحونة بذات الثقل من الاسي الذي عانيناه ، ليبدو الامر وكأننا هربنا من الاسي باتجاه الاسي في مفارقة غريبة لاننا محكومون بقوى قدرية تمنعنا من التخلص من كل ذلك فننتبه في دوران غريب من الفراغ الروحي مدركين عبث وجودنا وهشاشة اجسادنا ونحن نحاول التظاهر بالقوة ولكن دون جدوى ، فهل كان هروبنا عبثاً لا طائل منه في هذه الدوامسة التي تدور فيها طوال ما تبقى لنا من اعمارنا التي تبددت ونحن ننظر اليها، يأكلنا الحزن والاحساس بفداحة الخسران .

لنتأمل جيداً في السطوح التصويرية المبتوثة ، ونطرح سؤالاً ، هل يمكننا ان نعد تلك المشخصات المبتوثة على السطوح التصويرية اجساداً بشرية ؟ والجواب سيكون بنعم ولا في ذات اللحظة ، نعم لانها اخذت الاشكال العامة للكائنات البشرية ، غير انها تنحو منحيسين ، في المنحى الاول هي اجساد بشرية تعرضت للتشويه القصدي المتعمد فبدت غير مكتملة وفي المنحى الثاني بدت وكأنها اشكال اقرب للكائنات الفضائية ، ولعل هذا يعكس حالة التشظي الروحي التي عانى منها الفنان ليعكسها على كائناته لتتحول العذابات الروحية الى عذابات جسدية صرفة ، لان الالم كما هو معروف لا ينتاب الجسد دون احياءات روحية تنطلق باتجاهه ليشعر بالالم ، وهكذا يتعامل حداد مع الاجساد المتشظية الحاملة لعذاباته الروحية التي رافقته وسترافقه في رحلة حياته مهما امتدت ، مع ان الجسد يحاول الانعتاق بشتى الوسائل من اجل تغيير ما في حياته او تجاربه، الم يقل جيل دولوز :

ان الجسد ليس مجرد شيء مادي له حدود ثابتة ، بل هو قوة متدفقة وقابلة للتغيير ، تسعى دائماً للخروج عن المألوف والبحث عن تجارب جديدة .

ووفقاً لهذا القول فان حسن حداد طابق بين ما هو روحي وما هو جسدي في بحثه الجمالي عبر هذه التجربة وما سبقها بكل تأكيد ، على اعتبار انه مارس

الجمال عبر تصادم خفي بين ماضيه المر وحاضره الاكثر مرارة بسبب الغربة وضغوطاتها ، رحلة من اجل التعبير عن ذاته المتشظية التي يحاول للمتها في انطلاقتها الجديدة .

بحسب الفنان جان غوستاف كوربيه فان :

الجمال ، مثل الحقيقة ، يرتبط بالزمن الذي يعيشه المرء وبالفردي الذي يستطبع فهمه . إن التعبير عن الجمال يتناسب بشكل مباشر مع قوة التصور التي اكتسبها الفنان .

هذا الرأي سيجعلنا نرى بان الجمال كمفهوم ليس ثابتاً بل هو متغير وذلك باعتباره خاضعاً للتبدلات الزمن وبالتالي فان عملية فهمه ستختلف حتماً وفقاً لقدرة الفرد على تقييمه للجمال ومن ثم عملية صناعته التي تبدو خاضعة لهذا الاضطراب ، ونحن نشاطره في رايه الذي سنعكسه في لحظة التذوق التي تحرك فينا الحس الجمالي ، وهذا يعني بان عملية تذوق الجمال هي الاخرى ستخضع لذات الاضطراب الذي تحدده رؤية كوربيه لتصبح مسؤولية الفنان مضاعفة اثناء اشتغالاته الفنية الجمالية دون شك



المنتخب الوطني لكرة اليد

يطير إلى بيلاروسيا في محطة تدريجية حاسمة

الحقيقة - حسام عبد الرضا

غادرنا امس الاول الثلاثاء وفد المنتخب الوطني العراقي لكرة نحو العاصمة البيلاروسية "مينسك" في محطة تحضيرية جديدة تسبق منافسات دورة التضامن الإسلامي، ويهدف المعسكر الخارجي الذي يستمر حتى السادس من تشرين الثاني المقبل إلى تدريبات مكثفة واختبارات عملية ضمن "البطولة الودية" التي تضم إلى جانب العراق، كلا من منتخبى بيلاروسيا الأول والثاني (شباب بيلاروسيا) .

الطريق إلى الرياض: تُعد هذه الخطوة، الاستعداد الأبرز للمشاركة في منافسات كرة اليد بدورة ألعاب التضامن الإسلامي المقررة في العاصمة السعودية الرياض خلال الفترة (13 - 22 تشرين



الثاني / 2025). وسيوافجه "منتخب تشكيلية الوفد: يخوض المنتخب هذه المحطة بقيادة مشرفة ميدانية وإدارية حيث يرأس الوفد المشرف على الفريق هيثم عبد الستار فيما

يُدير العمليات الفنية المدرب قتيبة أحمد وبمشاركة طاقمه المساعد المكون من: محمد كاظم (مساعد مدرب) مصطفى ياسين (مدرب حراس المرمى) فلاح حسن

(إحصائي) ورائد حبيب (معالج). ويضم القائمة (17) لاعباً هم: منتظر قاسم، منير قاسم، زين العابدين محمد، ماجد عبد الرضا، أحمد طارق، غسان الصويدي، علي عبد الرضا، منتظر ناظم، وائل حافظ، علي عبد الكريم، بذر الدين حمودي، علي رعد، مصطفى محمد، أحمد خالد، علي صلاح، رامي علي، مجتبي باسم.

دعم متواصل:

يأتي هذا المعسكر في إطار الخطة التحضيرية المدعومة من اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية والتي شملت مؤخراً ختام معسكر داخلي في قاعة المدرسة التخصصية التابعة لوزارة الشباب والرياضة، سعياً لتحقيق نتائج مشرفة في المحفل الرياضي الإسلامي القادم.

العراق يتقدم في الترتيب العام ثالثاً عربياً

والحدادي عشر في جدول الميداليات

الحقيقة - خاص

تصوير - قحطان سليم

أشاد حسن علي رئيس اللجنة الإعلامية لدورة الألعاب الآسيوية الثالثة للشباب بإنجازات لاعبي العراق في دورة الألعاب الآسيوية للشباب بالبحرين، وقال إن العراق يحتل المركز الثالث عربياً والمركز 11 بالترتيب العام، وهذا يدل على تطور الرياضة وتحديداً رياضة الإنجاز العالي رغم أن العراق شارك بعدد محدود من الفعاليات، وتعتبر هذه نتيجة جيدة جداً، وهذا يعكس العمل الأولمبي المنظم برئاسة الدكتور عقيل مفتن رئيس اللجنة الأولمبية، والاتحادات الرياضية. مضيفاً أن اللجنة الأولمبية خطت خطوات ثابتة ومتقدمة خاصة بالمشاركات ومنها دورة الألعاب الآسيوية، وهذه تعكس تميز رياضة العراق وتطورها. مؤكداً أن العراق كان مقترضا عليه أن يقيم دورة غرب آسيا للشباب قبل هذه الدورة لكنها تأجلت، وأنمازل أن تقام في العراق أفضل البطولات لأنه شعب يحب الرياضة متمنياً لجميع الرياضيين العراقيين التوفيق والنجاح".

الملكمة والدرجات تدخل المنافسة: هذا ويتنافس اليراب خضير موسى وزن 88 كغم في قاعة مركز المعارض مقر المنافسات.



والطموح كبير لدى اليراب لتحقيق الإنجاز، خاصة بعد حصوله على الوسام الذهبي في بطولة العالم الأخيرة، على الرغم من قوة وإمكانات الدول المشاركة". وأكد مدرب الانتقال (خضير صبحي) أن اليراب اليوم أكثر استعداداً وجاهزية للنافس، فهذه الدورة تعتبر أولجيدا مصغراً لأنها تضم أفضل المواهب في آسيا، وطموحنا أن نتوج بوسام نفرح به شعبنا وأن نتقدم في الترتيب العام للدول المشاركة". من جانب آخر تشارك الدرجات في منافسات سباق الفردي العام حيث يشارك الدراجون الأربعة: عمار إيهاب عبد الخضر، وسيف عبد الحمزة حامد، ويوسف أحمد كريم، وعلي عصام ماجد.



الحقيقة - خاص

تقام اليوم الخميس الثلاثين من تشرين الاول اربع مباريات في اطار الجولة السادسة من دوري نجوم العراق بكرة القدم ، ان يستضيف ملعب الناصرية في الساعة السادسة مساءً واحدة من اقوى مباريات الجولة بقاء الغراف وضيفه فريق نادي زاخو ، الغراف بالمركز الثالث ب11 نقطة وبفارق نقطتين عن المتصدر فريق ديالى والوصيف فريق اربيل ، فيما يحتل نادي زاخو المركز السابع ب9 نقاط.

النجف وبغداد في الكرخ:

وفي التوقيت نفسه، يستضيف ملعب الساحر احمد راضي بنادي الكرخ مباراة نادي امانة بغداد والنجف والتي يسعى من خلالها النجفيون الى تعزيز الفوز على الطلبة في المباراة السابقة، ان يحتل النجف المركز السادس عشر ب3 نقاط ، اما ابناء العاصمة فانهم بالموقع الثالث عشر برصيد 6 نقاط ، والفوز في مباراة اليوم يعني التقدم لاكثر من مركزين لكلا الفريقين .

النفط في دهوك:

في تمام الساعة الثامنة والنصف مساءً يحط فريق نادي النفط الرحال في ملعب دهوك لملاقاة اصحاب الارض والجمهور ، في مواجهة صعبة لكلا الفريقين ، النفط منتشياً بالفوز على امانة بغداد ويسعى لتحسين موقعة بالترتيب التاسع ب8 نقاط ، ودهوك يحتل الموقع السابع عشر ب3 نقاط بعد ان حقق الفوز الاول له بالدوري على فريق نوروز في الجولة الماضية في اول مباراة له مع المدرب الجديد عبد الغني شهد .

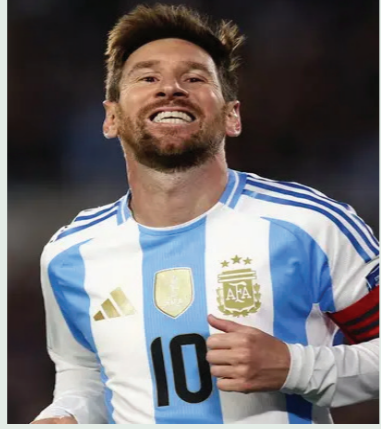
القوة الجوية للتعويض وديالى للتمسك:

وفي التوقيت نفسه (8:30) مساءً يستقبل فريق القوة الجوية ضيفه فريق نادي ديالى ، القوة الجوية فقد نقطتين ثميتين امام الغراف ويتمنى التعويض ومصالحة جماهيره على ارضه ، والفوز يدخله الى المربع الذهبي اذ يحتل حالياً المركز الخامس ب10 نقاط ، اما ابناء مدينة البرتقال فانهم يسعون الى التمسك بالصدارة ب13 نقطة على الرغم من التعادل الاخير امام الميناء من دون اهداف .

ميسي بشأن المشاركة في مونديال 2026:

سأنتظر رغبة جسدي

وأكد ميسي أنه يريد أن يرى ما إذا كان لا يزال قادراً على تقديم مئة بالمئة من مستواه. وقال إن مشاركته مع المنتخب الأرجنتيني لن تكون منطقية إلا إذا تحسن أداء الفريق وقال: فرنا بالنسخة الأخيرة من كأس العالم، ومن الرائع أن نتمكن من الدفاع عن لقبنا، والنسبة له يظل «اللعبة مع المنتخب الوطني بمثابة الحلم، خاصة في البطولات الكبرى»، وكان ميسي مد تعاقده مؤخراً مع إنتر ميامي الأمريكي لمدة ثلاثة أعوام ، وسيظل ميسي مع النادي الذي يشارك ديفيد بيكهام في امتلاكه، حتى نهاية العام ٢٠٢٨، وسيكون وقتها ميسي بلغ عامه الـ٤١ ولكنه لا يفكر حالياً في الاعتزال.



في كأس العالم، قال ميسي: أريد التواجد هناك، أن أشعر بالراحة، وأن أقدم إسهاماً مهماً لمنتخب بلادي عندما أشارك ، وأكد: سأعيد تقييم ذلك يوماً عندما أبدأ فترة الإعداد مع إنتر ميامي العام المقبل.

الحقيقة - خاص

مازال النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي، يفكر في الدفاع عن لقب بطولة كأس العالم لكرة القدم بنجاح مع منتخب الأرجنتين في البطولة المقرر إقامتها العام المقبل ، وقال ميسي ٣٨ عاماً في مقابلة مع شبكة «إن بي سي»: المشاركة في كأس العالم أمر استثنائي وسأحب المشاركة في البطولة ، ومع ذلك أشار ميسي إلى أنه لم يتخذ قراراً نهائياً بعد مؤكداً أنه سينتظر أولاً ليرى كيف سيتجاوب جسده خلال الأشهر المقبلة، وسيبلغ قائد المنتخب الأرجنتيني عامه الـ٣٩ في بطولة كأس العالم التي تقام في أميركا وكندا والمكسيك ، وعن احتمالية مشاركته للمرة السادسة

دورة بازل:

البرازيلي فونسيكا يحقق لقبه الثاني

الحقيقة - خاص

ألقابه في بوبينوس آيرس (250 نقطة) في فبراير (شباط) الماضي.

في سويسرا أصبح فونسيكا ثالث أصغر لاعب يحرز لقباً في دورات الـ500 نقطة منذ انطلاقة السلسلة العام 1990 ، وسيدخل اللاعب للمرة الأولى ضمن قائمة أفضل 30 لاعبا في التصنيف العالمي، حيث سيقفز من المركز الـ46 إلى الـ28 عالمياً ، قال بعد المباراة: «هذا جنون! أود أن أشكر عائلتي ومدربي الذين ساعدوني على تحقيق هذا الإنجاز المذهل». وأضاف: «الداي سافرا للتو من البرازيل. كانا في طريقهما إلى باريس لكنهما غيرا رحلتهم وجاءا إلى هنا قبل المباراة بساعة فقط مع أعمامي. إنه أمر رائع أن يكونوا هنا في أكبر لقب في مسيرتي» وستكون دورة باريس ماسترنز الألف نقطة التي تنطلق في 27 الشهر الجاري حتى الثاني من نوفمبر (تشرين الثاني) المقبل، المحطة المقبلة لفونسيكا.

وكسر فونسيكا إرسال دافيدوفيتش فوكينا مبكراً في المجموعة الأولى ولم ينظر إلى الوراء بعدها؛ إذ هيمن على منافسه بفضل إرساله القوي وضرباته الهجومية من الخط الخلفي ، كما كسر إرسال منافسه مرة أخرى في المجموعة الثانية قبل أن يحسم اللقب بعد ساعة و26 دقيقة ، في المقابل لا يزال دافيدوفيتش فوكينا يلهث خلف لقبه الأول بعد خسارته النهائي الخامس في مسيرته، منها 4 هذا العام.

توج البرازيلي الشاب جواو فونسيكا بأكبر لقب في مسيرته، بعد فوزه على الإسباني أليخاندرو دافيدوفيتش فوكينا 3-6 و4-6 ، في نهائي دورة بازل لكرة المضرب (500 نقطة) ، وبات في رصيده ابن الـ19 عاماً لقبان حتى الآن على مستوى دورات الـ«إيه تي بي» ، بعدما أضاف لقب بازل إلى باكورة



فينيسيوس يعلنها بغضب: سأعادر ريال مدريد

الحقيقة - خاص

أفادت شبكة "دازن" أن فينيسيوس جونيور نجم ريال مدريد، أعلن أنه سيغادر الفريق وذلك بسبب استبداله خلال مباراة الكلاسيكو التي كسبها الفريق 1-2 أمام مدريد سلسلة هزائمه المتتالية أمام برشلونة بفوزه 1-2 على غريمه التقليدي، ضمن منافسات الجولة العاشرة من الدوري الإسباني لكرة القدم ، فينيسيوس

قال غاضباً: من الأفضل أن أعادر هذا الفريق

ووفقاً لـ "دازن" فإن السدوي البرازيلي أسقط قنبلة أثناء المباراة عندما قال "من الأفضل أن أعادر الفريق"، وذلك بسبب استبداله خلال الكلاسيكو ، وانفجر فينيسيوس 25 عاماً، بعدما قرر المدرب تشابي أونسو استبداله في الدقيقة 71 من عمر اللقاء، وعندما رفع الحكم الرابع لوحة التبديل ورأى البرازيلي رقمه، لم يصق أنه يجب أن يغادر المباراة منذ وقت



أبكر مما كان متوقعا، وبسبب ذلك انفجر جناح ريال مدريد وكان الغضب واضحا ولم يخف خلفه هذه المرة مع مدربه، وقال له: أنا؟ أنا؟ مستر، قبل أن ينفجر البرازيلي، قائلا: من الأفضل أن أعادر هذا الفريق. من جانبه حافظ تشابي أونسو على هدوئه لحظة غضب البرازيلي وقال له: هيا يا فيني وبعدها توجه اللاعب مباشرة إلى غرفة تبديل الملابس رافضا الجلوس على دكة البدلاء ، واضطر لويس لوبيس، مدرب حراس ريال مدريد إلى الذهاب لغرفة تغيير الملابس للتحدث مع فينيسيوس، وتمكن من إقناع البرازيلي الذي عاد بعد دقائق إلى مقاعد البدلاء. وعلق أونسو على تصرفات فينيسيوس بعد اللقاء: لا أريد أن أفقد التركيز على الأمور المهمة. هذه أمور سنتحدث عنها لاحقا في المباراة الرائعة التي خضناها ساهم فيني كثيرا أيضا وتابع: هناك شخصيات مختلفة داخل الفريق الآن سنستمتع بالحظة وعندما يحين الوقت، سنتحدث في غرفة الملابس.

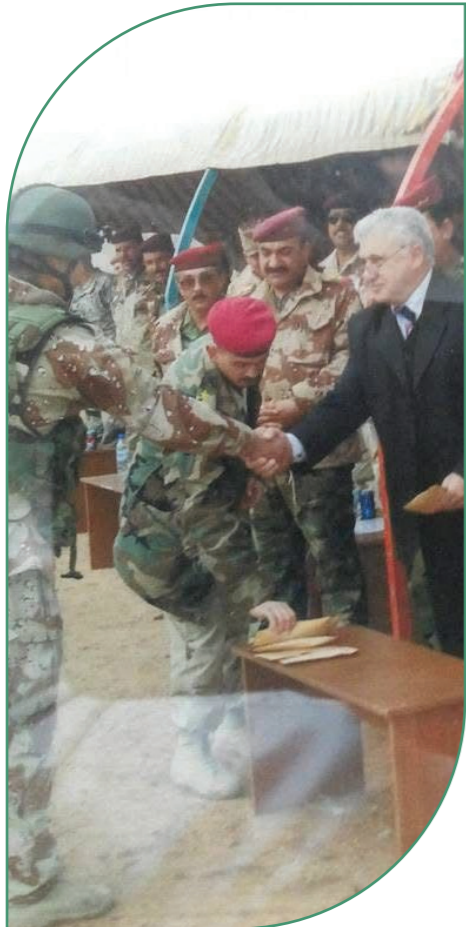
مؤيد العامري..

مرشح فوق العادة عند محبيه ورفاقه الشيوعيين

الحقيقة - خاص



والوزير الأسبق سكرتير الحزب الشيوعي العراقي رائد فهمي والنائب الحالي سجاد سالم، كما كان لجريدة الحقيقة حضورها ممثلاً برئيس تحريرها الزميل فالج حسون الدراجي، الذي نقل انطباعات رائعة عن هذه الشخصية الوطنية، لذلك نقدم له هنا عبر هذه السطور الدعم الكامل، متمنين له النجاح في مسعاه، والفوز في هذه الانتخابات المهمة، كونه يستحق تمثيل أهله وناسه ورفاقه، وتمثيل أهل بغداد سواء أهالي اليوسفية والمحمودية او غيرهم من مناطق بغداد بل والعراق.



الإنجازات والخدمات العامة

- الأمّن والمصالحة الوطنية الإسهام في إعادة بناء المؤسسات
- الأمنية والعسكرية في جنوب بغداد. تأسيس مجالس الصوات (أبناء العراق) لدعم الأمن المحلي.
- إعداد وثيقة الشرف بين عشائر جنوب بغداد لتعزيز السلم الأهلي والمصالحة الوطنية.
- رئاسة مؤتمر المحمودية للسلم الوطني عام ٢٠٠٧ برعاية الحكومة العراقية.



أنا مؤيد فاضل حسين العامري.

من مواليد بغداد ١٩٥٥، حاصل على بكالوريوس آداب - ١٩٨١. أنتمي إلى عشيرة البوعامر (الطائفة)، وأعد أحد شيوخها وأكاديميها، ولي حضور فاعل في الأوساط الاجتماعية والثقافية والسياسية والعشائرية.

المناصب والمسيرة الإدارية

مؤسس المجلس البلدي لناحية اليوسفية بعد عام ٢٠٠٣. عضو المجلس البلدي لقضاء المحمودية ممثلاً عن ناحية اليوسفية. عضو المؤتمر الوطني لاختيار المجلس الوطني المؤقت عام ٢٠٠٤. قائم مقام قضاء المحمودية للفترة (٢٠٠٥ - ٢٠٠٨). مدير ناحيتي اليوسفية واللطفية بالوكالة إضافة إلى مهام قائم مقام المحمودية أول مفتش عام في ديوان محافظة بغداد للفترة (٢٠٠٨ - ٢٠١٠).



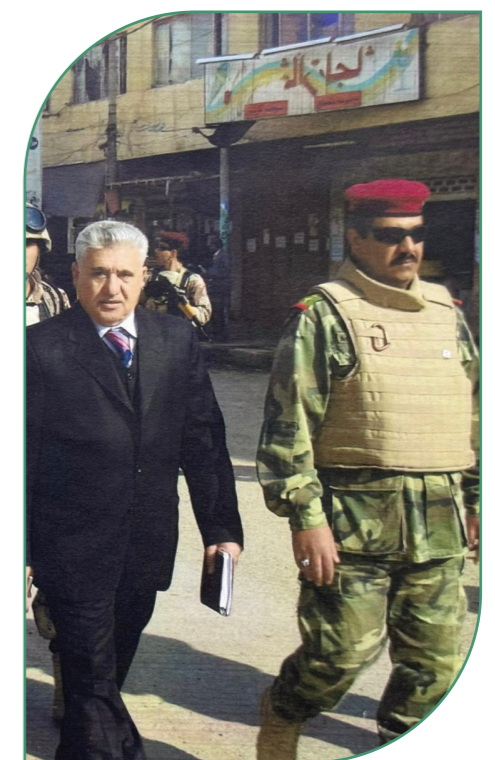
البيان الانتخابي

- مؤيد فاضل حسين العامري (أبو سار)
- مرشح عن تحالف البديل - بغداد
- رقم القائمة (٢٥٠)
- تسلسل المرشح (٢٢)



تأخذ هذه الجولة الانتخابية المزمع إجراؤها في الحادي عشر من شهر تشرين الثاني المقبل، شكلاً مختلفاً لدى القوى الوطنية المدنية، فهي تتعامل معها بتحدٍ كبير من أجل إحداث تغيير مهم في العملية السياسية وفتح ثغرة كبيرة بين القوى المهيمنة على العملية السياسية منذ أكثر من عقدين، لذلك أعدت هذه القوى نفسها عبر الزج بمرشحين يحظون بشعبية كبيرة بين أهلهم وناسهم ورفاقهم.

إن هذا الحديث ينطبق حتماً على المرشح رقم اثنين بين مرشحي



يقبل أن يبايع غير علم وطنه. قبل أيام أقام تجمعاً شعبياً لتقديم نفسه كمرشح عن الحزب وتعريف الناس ببرنامجه الانتخابي وأهداف التحالف الذي ينضم اليه، والجميل أن هذا التجمع لم يحضره فقط أبناء عمومته، بل جاءت الحشود من كافة المناطق والعشائر المجاورة، فضلاً عن حضور شخصيات كبيرة ومؤثرة في المشهد السياسي العراقي، فقد تواجد وزراء ونواب وقادة كتل وأحزاب من بينهم النائب الأسبق

التي يتبناها حزبه، فهو المدافع العنيد عن المبادئ، وهو المدافع أبداً عن حقوق المواطن العراقي، فضلاً عن ذلك فهو كريم النفس، يساعد الفقراء ويسأل عن أحوال العوائل المتعففة ليقدم لهم الدعم الممكن، كما أنه يفيض بمحبته لوطنه ولا



الحزب الشيوعي العراقي في بغداد أي المرشح مؤيد العامري، الذي يحظى بقبول كبير في منطقته والمناطق المجاورة، وكذلك بين أبناء عشيرته (البوعامر) وأبناء العشائر الأخرى، ممن يعرفون صفاته الأخلاقية والوطنية والإنسانية، كما أنه يحظى بثقة حزبه بدلالة أنه يعدّ الرقم الثاني خلف سكرتير الحزب رائد فهمي.

إن مؤيد العامري رجل وطني تربي في أحضان الحزب الشيوعي العراقي، وأمن بكل القيم النبيلة

