

# السوداني: استمرار التنمية والبناء والإعمار مرهون بالمشاركة الفاعلة في الانتخابات

الحقيقة - خاص

أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أن استمرار التنمية والبناء والإعمار مرهون بالمشاركة الفاعلة في الانتخابات، فيما بين أن حكومته ستفتتح مطار الناصرية الدولي نهاية العام الحالي.

وقال السوداني أنه "خلال ثلاث سنوات من مسيرة الحكومة بذلت كل ما تستطيع لتجسيّن واقع الخدمات"، مبيّناً أن "267 مدرسة جديدة شُيّدت في ذي قار، وما يزال بحاجة إلى المزيد"، موضحاً أنه "منذ الأيام الأولى دعمت الحكومة

صندوق إعمار ذي قار، الذي يتولى مشاريع البنية التحتية، وكانت الشواهد كثيرة من ملعب الناصرية والكورنيش والمشاريع الخدمية".

وأشار السوداني بالقول: "أنجزنا (98) مشروعاً في مجالات الشوارع والتأهيل وتقديم الخدمات والبنس التحتية، إلى جانب (25) مشروعاً في القطاع الصحي، في تأهيل وتشبيد المراكز الصحية وتلبية احتياجات المستشفيات".

وتابع: "بعد افتتاح مستشفى البطحاء (4) مراكز تخصصية صحية، شملت عجلة الإعمار العمل في (4) مستشفيات أخرى في عموم المحافظة، إضافة إلى المشروع

الكبير الذي يُنفذ لأول مرة، وهو مدينة الناصرية الطبية، فضلاً عن تشييد (20) مركزاً صحياً وتخصصياً في عموم المحافظة".

ولفت السوداني إلى "عمل الجهد الخدمي والهندسي على (30) مشروعاً قدم خدمات لـ(420) ألف نسمة، بكلفة (60) مليار دينار".

وأوضح أن "الطرق الخارجية والترابط بين المدن وأقضية المحافظة حظيت باهتمام خاص، إذ نُفذ أكثر من (200) كيلومتر من الطرق الخارجية من قبل الجهات المختصة".

وأضاف أن "الحكومة باشرت بمحطة كهرباء الناصرية

المركبة، بطاقة (921) ميغاواط تعمل بالغاز الطبيعي، لتحوّل المحافظة من مستهلكة إلى منتجة للطاقة".

وتابع السوداني في كلمته أن "الحكومة وافقت على إضافة مصرفي بطاقة (70) ألف برميل إلى المصفي الحالي، ليصبح المجموع (100) ألف برميل. وقد أكملت الإجراءات كافة، وسيطلق الجهد الوطني قريباً لتنفيذه".

وأختتم قوله بـ "استمرار التنمية والبناء والإعمار مرهون بالمشاركة الفاعلة في الانتخابات، وأي تراجع يعني العودة إلى الفشل والفساد والسياسات الانفعالية وحلّق الأزمات التي لم يجن العراق منها خيراً".

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير  
فالح حسون الدراجي

العدد  
11 02  
2025  
العدد (3001)  
رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013  
www.Alhakikanews.com

# الحقيقة

هواتف الصحيفة  
07901868864  
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

## ثلاثة آلاف عدد و "الحقيقة" تواصل حمل شعاع الحقيقة إلى كل من يبحث عنها

الحقيقة - خاص

احتفلت أسرة تحرير جريدة الحقيقة ومعها كثير من قراء ومحبي الجريدة، بمناسبة صدور العدد رقم (3000).

وتزامن الاحتفال مع العرس الثقافي والفني الذي أقامته جريدة طريق الشعب على حدائق (أبو نؤاس).

وكان سكرتير الحزب الشيوعي العراقي رائد فهمي أول المهتمين بهذه المناسبة حيث خصّ الحقيقة بتصريح وتهنئة قال فيها " لقد رسخت صحيفة "الحقيقة"، مكانها ومكانتها ضمن الصحافة العراقية التي تحظى بجمهور قراء منتظم واسع ومتنوع. وقد كسبت "الحقيقة" احترام وثقة متابعيها لأنها سعت لأن تجسد عنوانها بالالتزام بأمانة الكلمة وموثوقية المعلومة وموضوعية تقاريرها وملاصقتها لهوموم ومطالب الناس عموماً وقطاعاتهم الشعبية بشكل خاص، ولكنها ليست مجرد مرآة تعكس واقع المجتمع وحده وقضاياها بل حرصت على أن تفتح صفحاتها لحملة العلم والفكر والثقافة، وللأدباء والمبدعين، لتصبح رافداً فاعلاً لنشر الوعي والارتقاء به، فاحتضنت نتاجات الشعراء الشباب بشكل خاص، ومراسلها يقومون بتغطية الفعاليات الثقافية والفنية والاجتماعية، ومقالات الجريدة وعمدة الرأي فيها اتسمت على اختلاف وتنوع الآراء المطروحة فيها بالرصانة والمسؤولية والمعالجات الهادفة، لتكون منبراً للأفكار التي تدعو للمواطنة والهوية الوطنية



الجامعة والنايذة للطائفية ولكل أشكال التعصب والتطرف والتمييز ولرفض الظلم والاستبداد، ولقيم الحرية والديمقراطية والعدالة والسلام والاستقرار".

كما قدم عضو اللجنة المركزية للحزب الدكتور علي مهدي تهنئة خاصة جاء فيها "بمناسبة صدور العدد 3000 لجريدة الحقيقة، احب

أن اوجه التهنئة الحارة لكادريها استمرارية هذه الجريدة رغم كل المصاعب. اعتقد ان هذه الجريدة، هي جريدة فكرية مدنية يسارية تقدمية استطاعت ان تستقطب الكثير من الكتاب السياسيين والمثقفين والرياضيين والادباء. واستطاعت ان تضع لها بصمة في فضاء الصحافة. وانا اتصفحها كل يوم تقريبا واطالع

مقالاتها الافتتاحية وصفحاتها الثقافية احس ان هذه الجريدة لها طعمها الخاص، ويكتب فيها كتاب مرموقون لهم مكانتهم وحضورهم. في هذه المناسبة اتمنى لها الاستمرار والتوفيق والنجاح واحتفل بالعدد الـ 10000 لصورتها.

وأمس وفي احتفالية طريق الشعب توافد كثير من القراء الى خيمة

## العراق واليونان يستأنفان الرحلات الجوية المباشرة بعد توقف دام طويلاً

الحقيقة - متابعة

الحضارات الذي سينعقد في يوناني، لافتا الى ان "الوزير جاء بخبر سار وهو ان الخطوط الجوية اليونانية ستبدأ رحلاتها مباشرة في شهر ديسمبر وستكون رحلات مباشرة بين بغداد واروبا".

وأضاف، أن "وزير الخارجية اليوناني طرح فكرة التعاون بين الجامعات وهذه خطوة مهمة في تسهيل تقوية العلاقات الثقافية"، مردفاً أن "المباحثات تطرقت الى ملفات الزراعة والمواد الطبية والادوية ودور الشركات اليونانية في هذه المجال".

من جانبه أكد وزير الخارجية اليوناني "في الشرف بأن أكون اليوم في واحد من أهم البلدان على المستوى الحضاري".

استقبل وزير الخارجية فؤاد حسين، وزير الخارجية اليوناني يورغوس برابيتريثيس في بغداد بأول زيارة رسمية الى العراق.

وفي كلمة مشتركة قال وزير الخارجية فؤاد حسين خلال مؤتمر صحفي مع نظيره اليوناني، إن "هذه اول زيارة لوزير الخارجية اليوناني الى العراق لكن كانت هناك لقاءات مختلفة في دول عديدة"، مشيراً الى اننا "نؤكد على البعد التاريخي للعلاقات بين البلدين والحضارات القديمة والتعاون بين العراق واليونان".

وتابع، "تطرقنا الى المواضيع الاساسية وهي العلاقات الثنائية والتاريخية وعن مؤتمر

## المفوضية: إعلان نتائج الانتخابات الأولية سيكون بعد 24 ساعة فقط

الحقيقة - متابعة

أعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات استمرار عملية توزيع البطاقات البيومترية حتى يوم الاقتراع، فيما أشارت إلى أن نتائج الانتخابات الأولية ستعلن بعد 24 ساعة من انتهاء التصويت.

وقال عضو الفريق الإعلامي حسن هادي زاير في تصريح تابعته "الحقيقة" إنه "تم تسلم ثلاث وجبات من البطاقات البيومترية، بينها وجبتان بلغ مجموعهما 3.5 ملايين بطاقة، جرى توزيع 2.3 مليون بطاقة منها، فيما يتبقى نحو 1.2 مليون بطاقة قيد التوزيع حتى يوم 11 تشرين الثاني، حيث ستستمر الفرق في مراكز التسجيل باستلام المواطنين لتسليم البطاقات حتى آخر يوم من الاقتراع".

وفي ما يتعلق بموعد إعلان نتائج الانتخابات اوضح، أن "القانون رقم (4) لسنة 2023 المعدل نص على إعلان النتائج الأولية بعد 24 ساعة من انتهاء التصويت، أي في الساعة السادسة من مساء اليوم التالي"، مبيّناً، أن "الأجهزة الانتخابية تنتج ثلاثة تقارير مرحلية (صباحي، ومنتصف اليوم، ونهائي)، وتعرض نتائجها تبعاً أمام وكلاء الكيانات السياسية ومنظمات المجتمع المدني ووسائل الإعلام".

وتابع، أن "المفوضية أضافت، هذا العام، خيارات جديدة تمكن المراقبين ووكلاء الكيانات السياسية من الاطلاع على النتائج أولاً بأول داخل المراكز، بما يعزز شفافية العملية الانتخابية".

ثقافية

### قراءة في كتاب حين تصبح العورة مختبراً للفكر

يقدم كتاب «الفيلم السينمائي بين التجريب والتأويل» للكاتب والمخرج نزار شهيد الدعم قراءة فكرية وجمالية في جوهر الفن السينمائي، بوصفه فضاءاً للتجريب والتأمل في الصورة والإنسان. لا يتعامل الدعم مع السينما كصناعة أو تقنية فحسب، بل كحقل فلسفي...

التفاصيل ص 9

شخصيات

### عبد الكريم جاسم البصري... المرشح المستقل الذي يجمع بين الرياضة و السياسة والإدارة...

في زمن تداولت فيه السياسة بالرياضة، وافترقت فيه الساحة الوطنية إلى الشخصيات التي تجمع بين الخبرة الميدانية والنزعة الإنسانية والقيم الوطنية والمهنية، يطل المرشح المستقل...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

### رئيس هيئة النزاهة في جولات ميدانية من الجنوب إلى الوسط... رؤية إصلاحية لترسيخ الشفافية وتعزيز الاستثمار الوطني

في إطار نهج ميداني جديد يعتمد على التواصل المباشر مع الأجهزة الرقابية والقضائية في المحافظات، يواصل رئيس هيئة النزاهة الاتحادية الدكتور محمد علي اللامي سلسلة زيارته الميدانية إلى مكاتب الهيئة في عدد من المحافظات العراقية...

التفاصيل ص 12

## جريدة ( الحقيقة )

منين لها فلوس؟!

فالح حسون الدراجي



منذ أن تأسست جريدة الحقيقة قبل أكثر من خمسة عشر عاماً، وأنا أكتب افتتاحياتها، ولي الشرف أن قلّمي متفرغ تماماً للدفاع عن الناس وهمومهم وتطلعاتهم وما يحتاجون اليه، وعن العراق بكل ما يستحق من دفاع.. لكنني اليوم أستمتع بالقراءة عذراً، لأكتب عن جريدة الحقيقة وبعض جوانبها، ومعاناتها وهمومها، ولي ولها الحق في أن تقطع يوماً من هذه الأعوام الـ 15 لنتكلم فيه عن حقوقنا نحن، وطبعاً أنا لا أقصد هنا الحقوق المادية أو الشخصية فحسب، إنما عن حقوق عامة وخاصة (وكلشي) أيضاً..!

لذا دعوني أحتكم أولاً عن رأي الجمهور الذي لمستّه وقرأته في عيون الناس أمس الاول في مهرجان جريدة طريق الشعب، وتحديدًا في خيمة جريدتنا (الحقيقة) التي كانت مميزة جداً، بل كانت قبلة الزائرين من الرفاق والأصدقاء والعمامة. بدءاً من تشرّفنا بزيارة المستشار السياسي لرئيس الوزراء المناضل الوطني سيهان ملا جبار، الذي حيّا الزملاء في الخيمة وبارك نجاحهم، وليس انتهاءً بزيارة أحد قراء جريدتنا الذي اصطحب معه زوجته المصونة، حاملاً على أكتافه سنوات عمره التي تتجاوز السبعين.. ومما زاد في روعة خيمة جريدة الحقيقة حضور جميع العاملين في الجريدة، بأناتهم اللافتة للنظر، وهم يستقبلون زوار الخيمة بكل ود وبشاشة، ويجيبون على أسئلة الزوار بكل محبة، فكانوا يشاركون الحضور بهجتهم وألقهم، ولتلقون الصور التذكارية معهم، ويقدمون لهم الهدايا من بعض مطبوعاتنا وأعداد الجريدة القديمة، ولم يغادروا الخيمة حتى آخر دقيقة من المهرجان.. وكان طريق الشعب جريدتهم، علماً بأن أكثر من نصف العاملين في جريدة الحقيقة ليسوا شيوعيين!.

وفي الحفل ذاته سألتني أحد قراء جريدة الحقيقة الذي اصطحب معه زوجته كما ذكرت قبل قليل قائلاً: شو جريدة الحقيقة لا عدها عيد ميلاد، لا احتفال، لا مهرجان، لا عدد خاص، شو القضية؟! فضحكت وقلت له: والله خوش سؤال.. نعم لدينا عيد ميلاد، ويوم تأسيس، لكننا نحتفي لوحدها عادة، ولم نقم حفلاً كبيراً بذكرى تأسيس جريدة الحقيقة إلا مرة واحدة وكانت بمناسبة مرور سنة على تأسيسها..!

ثم أكملت حديثي لصديقنا بقولي: ومن حسن حظنا أن جريدتنا ستدخل هذه الأيام عامها السادس عشر، وقد أصدرنا أمس الاول العدد رقم 3000، وهو رقم ليس سهلاً تحقيقه في الظروف العسيرة التي تمر بها الصحافة الورقية في العراق وعموم المنطقة.. لكن صديقنا قال لي: هل تعرف كم احب جريدة الحقيقة، فأنا رغم اشتراكي بها وبجريدة طريق الشعب فإني أنتظر وصولها بلهفة، وثق ان اليوم الذي لا أقرأ فيه - جريدتكم - أشعر وكأنني افتقدت شيئاً، أو أضعت شيئاً مهماً جداً..

قاسمته زوجته قائلة: نعم فزوجي يخرج صباح كل يوم من أجل الحصول على جريدة الحقيقة رغم اشتراكه فيها..!

قلت في سري وأنا أسمع هذا الكلام الجميل: هذا والله أحسن تكريم وأعظم جائزة تحصل عليها، فماداً نريد أكثر من هذه المحبة النقية الريبة الصامدة؟

صديق آخر وجه لي سؤالاً وهو يزورنا في خيمة الحقيقة، قائلاً: ابو حسون جريدة الحقيقة منين لها فلوس بحيث تستمر 16 سنة دون توقف، في حين هناك صحف كثيرة توقفت عن الصدور؟ قلت له وأنا أقرب منه: تريد الصدق؟

قال: طبعاً..

قلت: سأخبرها وإجيبها لك من الأخير وبدون لف ودوران، كلما تنضايق مالياً، أروح أخذ قرض من المصرف، ومن حسن حظي فإن - خدام الحسين هوي- فيتكرمون علينا بالقرض المصرفي.. والأز وفي هذه الساعة، بيتي مرهون لمصرف المتحد في بغداد بمبلغ ليس قليلاً، وفي كل يوم نتلقى اتصالاً من ( القسم القانوني ) في هذا المصرف بلزوم دفع القسط الشهري، فنعتذر لهم مرة، وندفع مرة أخرى، حتى تراكمت علينا الفوائد وباتت رقماً مهولاً.. وللحق أقول، لولا مديره المفوض الأخ والصدوق العزيز هيثم الدباس، لكان بيتي الذي أسكن فيه الآن مع عائلتي في خير كان وليس إن..!

فقاطعتني صديقي قائلاً: معقولة هذا الكلام؟ قلت له: معقولة ونص..!

قال: زين وبين جماعتك واصداقك المسؤولين؟ قلت: أنا وكما يعرف جميع من يعرفني أرفض الدعم المالي حتى لو جاءني من شقيقي، لكني ولا أكشف سر، كنت ولم أزل أطلب من أصحابي في مؤسسات الدولة بدعم جريدتنا عبر منحنا الإعلانات التجارية التي يأتي بعضها على شكل تحقيقات مؤسساتية، وكذلك عبر الاشتراك، لكنها للأسف قليلة جداً.. كما أن بعض الأصدقاء حاولوا مساعدتي عبر منحنا موافقات بإنشاء بعض المشاريع الصغيرة، لكنها جميعاً ظلت حراً على ورق، ولم تحصل منها على دينار واحد رغم مرور سنتين على هذه الفكرة..

فقال صديقي: زين والنتيجة؟

قلت: النتيجة يمكن راح أبيع الحوش والهوش لعيون الحقيقة وأهل الحقيقة!



صورة تجمع بين رئيس التحرير والقارئ المحب لجريدة الحقيقة مع زوجته المصونة



## ظاهرة التقليد الأممي للمشاهير

هدى الشمري

في عصر أصبحت فيه الصورة أهم من المضمون، اجتاحت ظاهرة التقليد الأممي للمشاهير حياة الأفراد، خصوصاً فئة الشباب والمراهقين. لم تعد الشهرة اليوم مرتبطة بالعلم أو المهبة أو الإنجاز، بل أضحت في كثير من الأحيان نتاج «المتابعين» و«الإعجابات». ومع هذا الانفتاح الهائل على مواقع التواصل الاجتماعي، أصبح المشاهير سواء في الفن أو المواضع أو المحتوى الرقمي رموزاً مؤثرة تشكل سلوكيات الناس وأذواقهم وحتى قناعاتهم.

إن الإنسان بطبيعته كائن اجتماعي يتأثر بالآخرين ويحاول الانتماء إلى الجماعة، غير أن ما نراه اليوم تجاوز حدود الإعجاب الطبيعي إلى مرحلة الذوبان في هوية الآخر. فالكثير من الشباب يسعون لتقليد المشاهير في طريقة الكلام، اللباس، الماكمل، المظهر، بل وحتى في أسلوب التفكير واتخاذ المواقف. وهذا التقليد في جوهره ليس تابعاً من قناعة، بل من رغبة دنيئة في الظهور والانتماء إلى فئة «الناجحين» أو «اللامعين».

تعود جذور هذه الظاهرة إلى عدة أسباب، من أهمها ضعف الوعي الذاتي وانعدام القدوة الحقيقية. ففي زمن تراجع فيه دور الأسرة والمدرسة كمرجع تربوي، ملأ المشاهير هذا الفراغ بقوة الحضور الإعلامي. كما أن الإعلام الرقمي يغذي هذه النزعة من خلال التركيز على المظاهر والترف، مما يخلق لدى المتابعين شعوراً بالانقص والحاجة إلى محاكاة ذلك النموذج البراق حتى يشعروا بالرضا عن أنفسهم.

إضافة إلى ذلك، يسهم ضعف الثقافة العامة والتميز الفكري في تضخيم هذه الظاهرة. فالكثير من المتابعين لا يدركون أن ما يعرض على الشاشات أو في المقاطع القصيرة هو مجرد «صورة مصممة»، لا تعكس الواقع الكامل لحياة المشاهير. هم يجهلون أن ما يرونه هو نتاج تسويق وإعلانات ومصالح تجارية، فيقعون في فخ المقارنة المستمرة والبحث عن الكمال الوهمي.

من جهة أخرى، لا يمكن تجاهل دور المنصات الاجتماعية نفسها في تضخيم هذه الظاهرة. فخوارزميات هذه المنصات تروج للمحتوى الأكثر انتشاراً وإثارة، وليس للأكثر قيمة. وبالتالي، كلما زاد التقليد وانتشرت المقاطع المكررة، زادت الشهرة وارتفع عدد المتابعين، مما يدفع الآخرين لتقليدهم بدورهم. إنها دائرة مغلقة تنتج نسخاً متشابهة وتقتل روح التميز والإبداع.

لكن في المقابل، لا يعني ذلك أن الإعجاب بالمشاهير أمر سلبي دائماً. فهناك شخصيات مؤثرة تقدم محتوى هادفاً، وتحفز على النجاح والوعي والقراءة والعمل. المشكلة تكمن في التمييز بين الإعجاب البناء والتقليد الأممي. فالإعجاب البناء يقتضي أن نستلهم من الناجحين قيم الجد والاجتهاد والإصرار، دون أن ننخدع هويتنا أو نحاكبهم في كل تفصيلة سطحية. أما التقليد الأممي، فهو نوع من التبعية الفكرية التي تُضعف الشخصية وتشوّه الفهم للمذات. إن مواجهة هذه الظاهرة تتطلب تربية إعلامية وثقافية حقيقية، تبدأ من الأسرة، وتمر بالمدرسة، وتنتهي بالمؤسسات الإعلامية. يجب أن يتعلم الفرد كيف يختار من يتابعه، وكيف يفكر نقدياً فيما يعرض عليه، وألا يجعل من نفسه مجرد مستهلك للمظاهر. كما ينبغي تعزيز الثقة بالنفس لدى الشباب حتى يدركوا أن قيمتهم لا تقاس بعدد المتابعين أو بما يتردونه، بل بما يقدمونه من فكر وسلوك نافع لأنفسهم ولجتمعتهم. في النهاية، يمكن القول إن ظاهرة التقليد الأممي للمشاهير ليست مجرد سلوك عابر، بل مرآة لفرغ داخلي يبحث عن هوية. وما لم نعمل على بناء وعي ذاتي وثقافة نقدية في أجيالنا، سنستغل نعيش في مجتمع يقلد أكثر مما يبدع، ويستهلك أكثر مما ينتج. إن الطريق نحو التغيير يبدأ من تحرير العقول من التبعية، والعودة إلى تقدير الذات بما تمك من قيم وأفكار، لا بما تراه في مرآة الآخرين.

رأي

# محافظ بغداد يدشن مبنى التسجيل المركزي للأحوال المدنية في الرصافة



الحقيقة - متابعة

دشن محافظ بغداد، المهندس عطاوان العطاوي، ووزير الداخلية، عبد الأمير الشمري، مبنى التسجيل المركزي التابع لمديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة في الرصافة الأولى، والذي نفذته محافظة بغداد خلال فترة قياسية وبمواصفات فنية عالية.

وأكد الجانبان أن المشروع يمثل نقلة نوعية في تطوير منظومة العمل الإداري والخدمي، حيث جهز المبنى بأحدث الأنظمة الإلكترونية والمعدات التقنية المتطورة، ما يساهم في تسريع معاملات المواطنين وتبسيط الإجراءات، ويميز من كفاءة الأداء ويواكب متطلبات التحول الرقمي في مؤسسات الدولة.

وأوضح محافظ بغداد أن المشروع استجابة لاحتياجات وزارة الداخلية والمواطنين، ويضم أجهزة ومعدات تلي متطلبات العمل الإداري والخدمي، بما في ذلك منظومات التبريد المركزي، وأنظمة الدفاع المدني والإطفاء إلى جانب أنظمة الإنذار والمراقبة، لضمان بيئة عمل آمنة ومرحة للموظفين والمراجعين.

وأشار العطاوي إلى أن المبنى يشكل إضافة نوعية للبنية التحتية لوزارة الداخلية، ويساهم في تبسيط الإجراءات وتسريع تقديم الخدمات للمواطنين، مشدداً على استمرار محافظة بغداد في تنفيذ مشاريع خدمية أخرى ضمن هذا القطاع، منها مشروع البطاقة الوطنية الموحدة، دعماً لمؤسسات الدولة وتخفيفاً للزخم عن المواطنين.

## الكهرباء: استثناء مراكز الاقتراع والمحطات من القطع المبرمج طيلة فترة الانتخابات

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الكهرباء، امس السبت، استثناء مراكز الاقتراع والمحطات من القطع المبرمج طيلة فترة الانتخابات.

وقال المتحدث باسم وزارة الكهرباء أحمد موسى إن "الوزارة بانشغالها وتحضيراتها للاستعداد لذروة الأحمال الشتوية أجرت زيارات ميدانية مكثفة من قبل جميع المسؤولين إلى محطات الإنتاج، وتم إعلان الجاهزية والتهيئة لإطلاق خطوط ناقله جديدة وتوسعة المحطات التحويلية بإضافة محولات قدرة جديدة".

وأضاف، أن "مشاريع معالجة وفك الاختناقات على شبكات التوزيع لا تزال مستمرة، والعمل متسارع للتحويل الذكي في منظومة الكهرباء الوطنية"، مبيّناً أن "الوزارة أنجزت جرداً شاملاً لتصنيف أعداد المشتركين ومساحات التغذية الكهربائية".

وأشار موسى إلى أن "وزارة الكهرباء هيأت جميع مراكز السيطرة وشركات التوزيع استعداداً لموسم الانتخابات،



ووجهت باستثناء المراكز الانتخابية من برنامج القطع المبرمج لضمان نجاح العملية الانتخابية".

ولفت إلى أن "الوزارة أعدت في وقت سابق خارطة فنية بالتنسيق مع الجهات المعنية لجدد المراكز الانتخابية وتحليل أعمالها، بما يضمن تجهيزها بالطاقة الكهربائية طيلة فترة الانتخابات".

## الحكومة تصدر قراراً يخص الموظفين في القطاعين العام والخاص بشأن شراء العقارات



الحقيقة - متابعة

أصدرت الحكومة، قراراً يخص الموظفين في القطاعين العام والخاص بشأن شراء العقارات.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان أنه "حرصاً من الحكومة على توفير السكن اللائق للمواطنين، وهو ما تبناه البرنامج الحكومي بدعم هذه الركيزة الأساسية في الاستقرار الأسري والاجتماعي، وتنفيذاً لتوجيهات رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، فقد تقرر اعتماد (وثيقة التأمين ضد التعثر بالسداد)، كبديل عن إلزامية توفر الكفيل الشخصي في معاملات شراء العقارات والوحدات السكنية للموظفين الحكوميين الموثقة رواتبهم لدى المصارف، بهدف تبسيط الإجراءات وتقليل التعقيدات، وتوسعة فرص الإقراض السكني، وفق أسس تأمينية تضمن حقوق جميع الأطراف، وتساهم في ترسيخ الاستقرار العائلي للمواطنين".

وأضاف أنه "تلبية للمناشآت المقامة من موظفي القطاع الخاص والعاملين في الشركات الموثقة لرواتبهم، وجه رئيس مجلس الوزراء اللجنة العليا المعنية بتطوير قطاع التأمين بأن تتولى استكمال الإجراءات الخاصة بتنفيذ القرار السابق، ليشمل أيضاً (موظفي القطاع الخاص) الذين تُوظف رواتبهم في المصارف العراقية، شريطة أن تكون جهات عملهم مرخصة ومسجلة أصولياً، وأن تتوافر آلية منتظمة لتحويل الرواتب مع تغطية تأمينية تحمي المصرف والمقترض على حدٍ سواء، على أن تستكمل اللجنة إعداد التعليمات النهائية لاعتماد وثيقة التأمين الموحدة خلال سبعة أيام عمل من تاريخ صدور هذا التوجيه، بالتنسيق مع الجهات ذات الصلة، وبما يضمن تنفيذ هذا الإجراء وفق أعلى المعايير المهنية وتحقيق التكامل بين القطاعات المالية والاقتصادية".

وبيّن المكتب أن "هذا القرار يستهدف تمكين الموظفين، في القطاعين العام والخاص، من الحصول على تمويل سكني ميسر وعادل، وكذلك تعزيز الشراكة بين المصارف وشركات التأمين المجازة من ديوان التأمين في وزارة المالية، ودعم حركة البناء والإسكان، وتعزيز الثقة بالقطاع المصرفي وتشجيع توظيف الرواتب ودعم سوق العمل وربطه بمنظومة الضمان الاجتماعي".

وأكدت الحكومة، بحسب البيان، "استمرارها في الإصلاحات الرامية إلى تطوير بيئة الإقراض والإسكان، بما يعكس إيجاباً على الاقتصاد الوطني ويحفظ كرامة المواطن ويعزز رفاهيته واستقراره، وفي الوقت ذاته الإسهام بتوسعة التسجيل في منظومة الضمان الاجتماعي للعاملين في القطاع الخاص، من خلال اشتراط الترخيص والتحويل المصرفي المنتظم للرواتب، بما يساهم في تنظيم سوق العمل، وتوسيع قاعدة المضمونين، وتحقيق حماية اجتماعية واقتصادية شاملة لجميع العاملين في القطاع الخاص".

## خطوات "بطيئة" لرفع الحظر الأوروبي عن الطيران العراقي

تقرير

الحقيقة / وكالات

بها، وسوء حالة المطارات، وغيرها. ولن يتمكن "الطائر الأخضر" بسبب التمدد من إجراء رحلات إلى دول الاتحاد الأوروبي، رغم حاجة المواطنين العراقيين إلى القيام برحلات مباشرة من بغداد إلى أوروبا، وهو ما يعرض العراق لخسائر مالية.

ويؤكد خبير الطيران نمر القيسي، أن وجود ما بين أربعة إلى خمسة ملايين عراقي يحتاجون للسفر المباشر من دول المهجر إلى العراق، وأن الحظر الجوي الأوروبي يتسبب "بخسائر مالية فادحة للعراق".

وكان الاتحاد الأوروبي قد مدد في كل مواطن عراقي 500 دولار، فإن خسارة العراق تتراوح بين 2 إلى 3 مليارات دولار سنوياً، إضافة إلى ضياع تستغرق السفر المباشرة بين لندن وبغداد نحو خمس ساعات ونصف، أما الترانزيت فقد يستغرق 13 ساعة وهو ما يتسبب بالتعب والإرهاق خاصة للعائلات والأطفال وكبار السن".

ويتسبب الحظر الأوروبي على "الطائر الأخضر" بمشاكل عديدة للعراقيين المقيمين في أوروبا خلال سفرهم إلى العراق وعودتهم للبلدان الأوروبية التي يقيمون فيها.

ويقول المواطن العراقي المقيم في السويد، حسام الناصري، إنه يعاني من التعب والإرهاق خلال سفره من السويد قادماً إلى العراق وبالعكس. ويضيف: "الرحلة المباشرة بين بغداد وستوكهولم تستغرق نحو 11 ساعة، لكننا نضطر إلى التوقف في الترانزيت ساعات إضافية أخرى ما يجعل الرحلة شاقة ومتعبة".

من شأنها الإسهام في ترسيخ مكانة الناقل الوطني، وزيادة الإيرادات، وفتح وجهات جديدة تعزز التبادل التجاري والسياحي وزيادة الإيرادات".

ولتعويض جزء من الخسائر المالية التي تترتب على حظر الرحلات الجوية العراقية إلى أوروبا، قامت الخطوط الجوية العراقية بفتح وجهات جديدة وزيادة الرحلات الإقليمية، إلى جانب تعزيز القدرات الداخلية في مجالات الصيانة والتشغيل، وبذلك، تحول التحدي إلى فرصة للنهوض والتحديث تمهيداً لعودة قوية إلى الأسواق الأوروبية، بحسب الصافي.

وكان الاتحاد الأوروبي قد مدد في كل مواطن عراقي 500 دولار، فإن خسارة العراق تتراوح بين 2 إلى 3 مليارات دولار سنوياً، إضافة إلى ضياع تستغرق السفر المباشرة بين لندن وبغداد نحو خمس ساعات ونصف، أما الترانزيت فقد يستغرق 13 ساعة وهو ما يتسبب بالتعب والإرهاق خاصة للعائلات والأطفال وكبار السن".

ويتسبب الحظر الأوروبي على "الطائر الأخضر" بمشاكل عديدة للعراقيين المقيمين في أوروبا خلال سفرهم إلى العراق وعودتهم للبلدان الأوروبية التي يقيمون فيها.

ويقول المواطن العراقي المقيم في السويد، حسام الناصري، إنه يعاني من التعب والإرهاق خلال سفره من السويد قادماً إلى العراق وبالعكس. ويضيف: "الرحلة المباشرة بين بغداد وستوكهولم تستغرق نحو 11 ساعة، لكننا نضطر إلى التوقف في الترانزيت ساعات إضافية أخرى ما يجعل الرحلة شاقة ومتعبة".

أجنبية للخدمات الأرضية والشحن واستكمال إعداد الطواقم الفنية اللازمة".

وتهدف هذه الجهود، بحسب الصافي، إلى إعادة فتح الأجواء الأوروبية أمام الطيران العراقي، وهو ما يعكس إيجابياً على الإيرادات وسعة الشركة وتنافسها الدولي. وبلغت أيضاً إلى أنه "تم حتى الآن إنجاز نحو 79% من برنامج التصحيح لـIOSA، وتضمن إدخال إجراءات تشغيلية وإدارية جديدة، وبعد الحصول على شهادة IOSA، يبدأ ملف الخطوط لدى EASA في المراجعة".

وسبق للشركة العامة للخطوط الجوية العراقية أن وقعت عقوداً مع جهات دولية، ومنها اتفاقية عقد استشاري مع "IATA" لتقديم فريق خبراء يعمل مع الخطوط العراقية على تنفيذ الإجراءات

التصحيحية المطلوبة للحصول على شهادة "IOSA" والتهيؤ للحصول على شهادة "TCO"، كما تعاقدت الشركة أيضاً مع مزودي الخدمات. ويقول الصافي إن "العمل يسير وفق خطة متكاملة بالتعاون مع الاتحاد الدولي للنقل الجوي IATA وسلطة الطيران المدني، حيث تم إنجاز معظم المتطلبات الفنية والإدارية المتعلقة بمعايير السلامة والجودة، بما في ذلك تحسين أنظمة إدارة السلامة SMS وتطبيق نظام مراقبة أداء الطائرات وتطوير إجراءات توكيد الجودة".

ويتابع: "وبناءً على التقدم الذي أحرزته شركة الخطوط الجوية العراقية فمن المتوقع حصول نتائج إيجابية بخصوص رفع الحظر عن الطائر الأخضر خلال الفترة المقبلة، وهو ما يمهد الطريق أمام عودة الرحلات العراقية إلى الأجواء الأوروبية والتي





## تقنية الذكاء الاصطناعي والإعلام الوهمي

إيمان عبد الملك

الذكاء الاصطناعي، من أين أتى ليدير الطاقة البشرية، ويبعد الأجيال عن لغتهم وثقافتهم وتقاليدهم، بعيداً عن البحث والتفكير والتركيز، حتى أصبح هو من يفكر عنهم، يتخذ الطرق المناسبة لهم ويسير بهم إلى طريق مجهول؟! مع استمرار التطور الآتي، هناك خوف على دور الإنسان الحقيقي في الوجود، والحد من وعيه وقدرته على اتخاذ القرار والعطاء المستمر، لياخذنا العلم والتطور إلى استخدام الرجل الآلي الذي بدوره يتحكم بثقافتنا ويقوم بالأعمال الطبية والخدمات الاجتماعية بدلا عنا.

تقام أسبوعياً ندوات حول الذكاء الاصطناعي، بالمقابل تتواصل التحذيرات التي نسمعها من الباحثين والمختصين التي تشير إلى خطورة الهواتف الذكية في أيدي أطفالنا، والأخبار السريعة المفترقة على صفحات التواصل الاجتماعي بعيداً عن رقابة من المسؤولين، والإعلام المأجور الذي يتحكم بحياتنا، ويوجهنا إلى خدمة دول تستخدمنا تبعية لتطبيق أجنداتها، وتنفيذ المخططات التي ترسمها لنا.

في زمن الكورونا، زرع الإعلام المأجور الرعب في النفوس من خلال تهريب المجتمع من مخاطر الفيروس الذي سيفني البشرية، حصر المواطنين في منازلهم، حرمانهم من الاستمتاع بالطبيعة، والأطفال من الذهاب إلى مدارسهم، وأبعدت العائلات عن بعضها البعض خوفاً من العدوى، وبقيت هذه الحالة مدة سنتين حتى تغيرت عاداتنا وتقاليدنا وأصبحنا كالفراخ داخل مجتمعاتنا. وبعد الجائحة تبين لنا أن الفايروس أودى بحياة تسعة ملايين إنسان، وفيما اللقاح فرض علينا من خلال حرماننا من السفر ومزاولة العمل والدخول إلى المراكز الحكومية إذا لم نأخذ.

والذي يؤمنا بان الدول الكبرى تتحكم بحياة الشعوب وتحدد الأعداد البشرية من خلال افتعال الفيروسات والحروب والإبادة الجماعية، والتدخل بسياساتها المالية، من خلال التهويل من هبوط سعر العملات والاتجاه لشراء الذهب الذي ارتفعت قيمته بشكل جنوني، والتعامل بالعملات الرقمية التي تحد من استقلال الفرد، وتحدد طريقة حياته المستقبلية من اختيار الطعام والكسوة، ليصبح البنك الدولي هو من يتحكم بأموالنا ومسلكتنا وطريقة عيشنا، وإذا تحققت هذه العلامات بوضوح سيكون الاتي أعظم.

رأي

## مهرجان ديوالي..

### ليلة الاضواء الهندية في سماء بغداد



مهرجان المودة المشترك بين الزوجين والذي يميزه العطاء والاحسان على الهدايا فيما يخص اليوم الأخير من ديوالي الذي يعرف بـ "بهاي دوج" للاحتفال بعلاقة الأخوة التي تجمع بين الأخوة والأخوات. وحملت السفارة الهندية عبر فعاليات اقامتها اجواء الاحتفال من المدن الهندية الى بغداد وسط تفاعل كبير من قبل العراقيين المدعوين الى المهرجان والذين شاركوا السفير الهندي واركاب السفارة، الى جانب اعضاء السلك الدبلوماسي في ايقاد الشموع والفوانيس.

يوم ديوالي الرئيسي، المعروف باسم "دانتيراس"، يتم تنظيف المنازل، وفي اليوم الثاني من الاحتفال المعروف باسم "شوتتي ديوالي" يجب على جميع أفراد الأسرة الاحتفال معاً والاستحمام باستخدام الزيت لتخفيف إرهاق الجسم، ومن ثم إضاءة منازلهم، وفي اليوم الأساسي للاحتفال وهو اليوم الثالث، "ديوالي" يزور الأفراد عائلاتهم وتضاء الفوانيس في الليل والشموع تكون مليئة بالألعاب النارية والأضواء.

#### الحقيقة - علي السامرائي

بينما كانت انغام الموسيقى المستوحاة من التراث الشعبي الهندي تجسد مشهداً حنياً عذباً، اضيئت الشموع بارجاء السفارة الهندية ببغداد في مشهد بهي خطفت فيه الألعاب النارية الانظار وحولت الليل الى لوحة منيرة من الوان قوس قزح، ايداناً بالاحتفال بمهرجان الاضواء "ديوالي" الذي يمتد لخمس ايام خلال شهر تشرين الاول وفق التقويم الهندوسي.

وعلى جانبي المشي المؤدي نحو الباحة التي يقام فيها الاحتفال، وقف رجال هنود بزيهم المفلت، رافعي ايديهم بالتحية الهندية التقليدية المعروفة باسم "ناماستي"، بوضع الكفين متقابلين امام الصدر مع انحناء خفيفة بالرأس تعبيراً عن الاحترام والتقدير المتبادل فيما اضفى الضوء المنبعث من المصابيح الزيتية والكهربائية والفوانيس والشموع المنتشرة في كل ارجاء جوا من المرح والسعادة.

ويعد "ديوالي" هو احد اكبر الاعياد التي يتم الاحتفال بها في الهند ويعرف باسم "مهرجان الاضواء" بفضل اضاءة مصابيح الزيت وتزيين المنازل والمدن بسلاسل من الاضواء المتلألئة، ويشترك اتباع مختلف الأديان على احياء العيد المتجذر في التقاليد الدينية.

ويتم الاحتفال بعيد ديوالي على نطاق واسع خلال 5 ايام، كل يوم يشمل مختلف الاحتفالات فخلال

#### أمانة بغداد تضع الحجر الأساس لمجسرين جديدين في ساحة عنتر وتقاطع الداخل

##### الحقيقة - خاص

أعلن أمين بغداد عمار موسى كاظم، امس السبت، وضع الحجر الأساس لمجسرين مهمين الأول في ساحة عنتر والثاني بتقاطع الداخل في مدينة الصدر. وقال أمين بغداد، خلال حفل وضع حجر الأساس لمشروع إنشاء مجسرين جديدين في ساحة عنتر، وتقاطع الداخل بمدينة الصدر، إن "أمانة بغداد أطلقت الأعمال التنفيذية لمجسرين مهمين، هما مجسر ساحة عنتر، ومجسر تقاطع الداخل في مدينة الصدر"، منوهاً بأن في "الأسبوع الماضي أطلقنا الأعمال التنفيذية لمجسر أبو دشير (بغداد - حلة)".

#### الإعمار والإسكان: سياسة جديدة لمعالجة

##### أزمة السكن في عموم البلاد

##### الحقيقة - خاص

وكشف، أن "الوزارة أبرمت أكثر من 11 عقداً للتطوير العقاري تغطي عدداً كبيراً من المحافظات، وتهدف لإيجاد نحو مليون وحدة سكنية خلال السنوات المقبلة، فضلاً عن مصادقة الدائرة على 600 مشروع استثماري في 15 محافظة لتأمين أكثر من 600 ألف وحدة سكنية".

وبيّن الفرطوسي، أن "مشروع حي جبيل في الأنبار ليس مشروعاً استثمارياً، بل هو مشروع حكومي مخصص للفئات الهشة وذوي الشهداء والأرامل والمعاقين وغير الموظفين وضحايا الإرهاب"، مؤكداً، أن "الدولة تمنح الوحدات لذوي الشهداء مجاناً، وتقدم تخفيضا بنسبة 75% للأرامل والمعاقين، و20% لبقية المواطنين مع فترة سداد تمتد إلى 35 سنة".

وأشار إلى، أن "نسب إنجاز المشروع تجاوزت 92% رغم التحديات المالية؛

الحضرية داخلها". وأضاف، أن "مشكلة السكن تعد أبرز التحديات التي تواجه المواطن العراقي، لذلك عملت الوزارة وحدة الدورة الحكومية الحالية على تغيير السياسة الوطنية للإسكان من سياسة (الإسلاء الحضري) إلى (الانتشار المتكامل) الهادفة إلى تقليل الضغط السكاني والخدمي داخل المدن، وتوفير أرض بأسعار مناسبة للمواطنين".

وتابع، أن "الوزارة وقعت عدداً من العقود لإنشاء مدن سكنية جديدة، من بينها مدينة الورد التي تضم أكثر من 120 ألف وحدة سكنية، ومدينة الجواهري بأكثر من 30 ألف وحدة، إضافة إلى مدينة الغزلاني ومدن أخرى قيد الإنشاء"، مشيراً إلى، أن "رئيس مجلس الوزراء وضع حجر الأساس لمشروع مدينة الغداء السكنية في الناصرية ضمن مشاريع التطوير العقاري الموجهة لمتسبي وزارة الدفاع".

#### الجهد الخدمي

##### يضع حجر الأساس لمشروعين مهمين في ذي قار

وتخدم نحو 420 ألف نسمة، أي ما يعادل 20% من سكان المحافظة، لافتاً إلى، أن "المناطق المتبقية أنجزت بشأنها الكشوفات الفنية، وتستمر توجيهات رئيس الوزراء بإعداد جدول للأولويات وفق نسب المحرومة والكثافة السكانية، إضافة إلى تثبيت احتياجات المواطنين من مدارس ومراكز صحية وغيرها من الخدمات الأساسية التي تمنح لها الأولوية في التنفيذ".

وأشار الملكي إلى، أن "من بين المطالب التي جرى طرحها إنشاء مركز صحي ومدرسة ابتدائية ومجمع ماء، فضلاً عن الحاجة إلى جسر للمشاة في المنطقة، وجسرين آخرين في المناطق المجاورة"، مبيّناً، أنه "تم توجيه الفريق المحلي بإعداد الكشوفات الفنية خلال 48 ساعة لإدراج هذه الأعمال ضمن المشاريع الخدمية نظراً لحاجة المنطقة للماسة إليها".

##### الحقيقة - خاص

أكد رئيس فريق الجهد الخدمي عبد الرزاق الملكي، امس السبت، وضع حجر الأساس لمشروعين جديدين مهمين في محافظة ذي قار، تنفيذاً لتوجيهات رئيس الوزراء، مشيراً إلى أن هذه المشاريع ستسهم في تحسين واقع الخدمات في القرى والمناطق المحرومة. وقال الملكي: إنه "تم وضع حجر الأساس لمشروعين مهمين في محافظة ذي قار، حيث يخدم المشروع الأول ثلاث عشرة قرية بطول طرق يبلغ 14 كيلومتراً، وهي قرى محرومة من الخدمات منذ سنوات طويلة"، مبيّناً، أن "رئيس الوزراء وجه بإنشاء شبكة طرق متكاملة لربط هذه القرى بمحيطها والمناطق المجاورة". وأضاف، أن "العمل يجري حالياً في منطقة ناظم أربعة، وهي من المناطق المحرومة من الخدمات، حيث تتم المباشرة بتنفيذ طريق رئيسي فيها"، لافتاً إلى، أنه "تم عقد لقاء مع شيوخ وجهاء المنطقة للاستماع إلى احتياجاتهم وشكاواهم، وتم تثبيت جميع المطالبات؛ بهدف تلبيةها وفق توجيهات رئيس الوزراء".



# اليوم.. نحتفي ويحتفي معنا عشاق الحقيقة والباحثون عنها "الحقيقة" تصدر العدد 3000 في فضاء الصحافة الحرة

"الحقيقة".. صحيفة عراقية لكل الاقلام العراقية الوطنية الشريفة التي هاجسها العراق وليس غير العراق. والمتابع لمقالاتها واعمدتها وتحقيقاتها وحواراتها يللمس ذلك جيدا، والاقلام التي تكتب فيها اقلام تقدمية ووطنية ولها تاريخ مشرف، وهي تهتم بالمبدعين من الكتاب والفنانين وكل المثقفين وتظهر نتاجاتهم بأسلوب مميز من خلال تخصيص مساحة واسعة، واخراج فني رائع، ويمتاز خطابها بالاعتدال وعدم الانحياز لطرف من اطراف النزاع السياسي المحاصصاتي والطائفي، نحن في هذا الظرف الذي تكثر فيه وتنتشر الصحف التحريزية، والداعم بعضها للارهاب والعنف، بحاجة الى صحف ملتزمة بقضية الشعب، وهذا وعد قطعه "الحقيقة" على نفسها منذ العدد الاول، فكانت مع كل صوت عراقي اصيل ينشد الغد المشرق للوطن.

كتب / حمدي العطار

اننا احدي متابعات نشاطات الجريدة واولا اشكر كل القائمين على جريدة الحقيقة ودورهم الفاعل في نقل الحقيقة وهي تمثل صوت المثقف الحقيقي، تنقل الحدث كما هو. انها تنشر مقالات ونصوصا أكاد اجزم انه لا توجد جريدة تنقل الحقيقة مثلها. وانا سعيدة بكل شيء بما تقدمه للمثقفين والادباء والمبدعين وانها كانت وما زالت صوتهم.

## جزء من التكوين الفكري الروائي تحسين علي كريدي

يمثل صدور العدد (3000) من جريدة الحقيقة محطة مهمة في مسيرة الصحافة العراقية، ليس فقط من حيث الرقم، بل من حيث القيمة المهنية والثقافية التي راكمتها الجريدة عبر سنوات طويلة؛ فمنذ تأسيسها، أسهمت الحقيقة في بناء خطاب إعلامي متوازن يقوم على احترام القارئ وتقديم مادة معرفية رصينة، مما جعلها واحدة من المنابر الحرة التي تركت حضوراً ثابتاً في الذاكرة العراقية.

لقد لعبت الجريدة دوراً لافتاً في متابعة المشاهد الثقافية، والسياسية والاجتماعية سواء عبر ملفاتها الخاصة أو مقالات كتاب بارزين مثل فالح حسون الدراجي - رئيس التحرير - والتي شكلت جزءاً من التكوين الفكري لجيل واسع من القراء. فقد كانت مساحة لعرض الرأي المختلف، وتسلط الضوء على الإبداع العراقي بكل أشكاله، وهو ما منحها هوية واضحة لا تُخطئها العين، وكانت ومازالت جسراً يربط القراء بما ينتجه المثقفون من أفكار ونصوص، وبما يشهده العراق من تحولات اجتماعية وسياسية؛ وبرغم زخم المنصات الرقمية، إلا أنها احتفظت بخصوصيتها من خلال أسلوب تحريرها، ونبرة خطابها، وحرصها على الصدقية، وهو ما جعل حضورها مختلفاً عن الإعلام السريع والمتقلب.

وفي ما يتعلق بمستقبل الصحافة الورقية، أرى أنها ستظل موجودة رغم صعوبة المنافسة، شرط أن تتكيف مع التحول الرقمي، وتعيد تقديم نفسها عبر تكامل النسختين الورقية والإلكترونية. وتحافظ على رسالتها المهنية وتطور أدواتها بما ينسجم مع توقعات القارئ الجديد. أرى أن الاحتفاء بالعدد (3000) هو احتفاء بتاريخ طويل من الجهد، ومسؤولية تستحق كل الدعم.

## الخاتمة

ما بين حنين الورق وبريق الشاشة، تبقى جريدة الحقيقة علامة مضيئة في سجل الصحافة العراقية، تجمع بين الأصالة والتجديد، وتستمد قوتها من ثقة قرائها ومحبة كتابها. لقد أجمع المشاركون في هذا الاستطلاع على أن استمرارها حتى إصدار العدد (3000) ليس إنجازاً رقمياً فحسب، بل شهادة على قدرتها في الحفاظ على نهجها المهني، وموقفها الوطني والثقافي النزيه، ودورها في دعم الأدباء والشباب واحتضان الأصوات الجديدة. إنها الحقيقة التي لم تخن اسمها، فكانت وما تزال صوتاً للمثقف الواعي، ومنبرا للحرية، ورسالة تنير الدروب نحو مستقبل تتكامل فيه الكلمة الورقية مع فضاء النشر الرقمي، في رحلة متجددة من الإبداع والعباء.

فاعلم ومؤثر في مشهد الوعي الثقافي والسياسي، فلقد وفرت مناخاً ثقافياً للأديب والكتاب العراقي في تغطية مختلف نشاطات الكتاب والشعراء والروائيين والاكاديميين وغيرهم، ولذا تعتبر منبرا مؤثرا للكلمة الحرة لكل الأجيال من الادباء والكتاب للتعبير عن رؤاهم وأفكارهم بما يعزز الخطاب الثقافي التنويري على نحو كبير في إطار متوازن لتغطية كل النتاجات الأدبية والفنية والفكرية لهم من نقد وشعر ومسرح ورواية ومقال ودراسات.

وان تراجع الاقبال الحالي على الصحف الورقية لا يعني الاستغناء عنها نهائياً بالرغم من توافر هذه الصحف بشكل مجاني في مواقع الشبكة الإلكترونية، إذ أن لها بريقها ونكهتها الخاصة في نفس القارئ وقد رافقته لعقود من الزمن وكانت مصدر متعته وثقافته وشغفه بالمعلومة،



وحتى إنها كانت من طقوسه اليومية المعتادة.

## الوجه الصحفي المتوهج القاص والروائي قصي المحمود

شخصيا مع الصحافة الورقية رغم افول نجمها لأسباب باتت معروفة لكنها تبقى لها نكهتها وعذوبة القراءة ممتعة . وصحيفة الحقيقة والتي هي اليوم تمثل الوجه الصحفي المتوهج وخاصة قربها من الوسط الأدبي والثقافي بالإضافة لكونها تضم زملاء من الادباء نكن لهم كل الود والتقدير والاحترام ولهم بصمة فاعلة في الوسط الأدبي مما انعكس على مستوى المحتوى للصحيفة وكذلك قربها لهذا



الوسط النخبوي . نعم هي نقطة ضوء جديدة وامتداد لما سبقها ممن تحملت مسؤولية الكلمة الحرة والموقف الوطني الشجاع .

## صوت المثقف الواعي الشاعرة والكاتبة ندى سلطان



والبغضاء، لهذا أقف اليوم وأدون شهادة طيبة، فأنا قد كتبت ونشرت في الجريدة العديد من المقالات النقدية من دون أن أتسرع أو أتقيد، بل كان فضاء الجريدة كبيراً فاحتواني واحتوى الكثير من أمثالي، حينما وجدنا في منبرها الحر، المكان الذي نبهنا المهوم الثقافي والعرفي، ودون في ما نعتقده عبر منبرنا، فكانت نعم الصحيفة التي تضيء عبر منبرها الإعلامي العقول المتوقدة للتغيير ومواصلة التطور. هي صحيفة من الصحف التي تنظر للامام وتحاول النهوض بالمجتمع عبر مده بالأعداد المهمة والجميلة والمتنوعة، فهي متنوعة المادة وغزيرة، لهذا يقبل القراء عليها بنهم، ويتبارى الكتاب في أن يضعوا مقالاتهم فيها، وهذا من عظيم الشرف، لأن الكلمة تحتاج إلى منبر وقضاء رحب، لكي تنقل إلى الآخرين، وهذا



ما وجدته في جريدة الحقيقة، وأحسب أن الثبات والاستمرار يُعدان من أبرز عوامل النجاح، وهذا لثبات تقف خلفه الجهود الجبارة والطيبة والنفوس الأبية والعقول التنويرية التي تؤثر الآخرين على نفسها، وأحيي كادر جريدة الحقيقة على عظيم الجهد المبذول والمتابعة المتواصلة التي حققت النجاح الواضح.

## رسالة تنير الدروب الكاتب : زكي الديراوي

جريدة الحقيقة ضوء مهم جدا لازاحة الظلام والغموض ونشر الحقيقة والوعي ..انها رسالة مهمة تنير للناس الدروب الأدبية والثقافية وتفتح النوافذ والأبواب للإطلاع على الساحة الأدبية والثقافية بكل وضوح ومنتهى الشفافية ..

اطلالتها تبقى مهمة وغذاء للارواح المحبة للوعي الفكري واطلاع الجمهور على حركة الكلمة والرأي المنصف.

## توفير مناخ ثقافي الكاتب سلمان عبد مهوس

أسهمت جريدة الحقيقة الموقرة بشكل

ان تنتصر . تحية لجلال واكبار لكل العاملين فيها ودام عطاؤهم وتالقهم .

## الوصول إلى شرائح مختلفة م. م. ظافر فيصل ناجي

توالي صدور الأعداد لجريدة الحقيقة الغراء وصولاً لهذا العدد بظلال عزوف القراء عن القراءة الورقية ومزاحمة وسائل التواصل الاجتماعي التي تملك سرعة إيصال المعلومة وسطوة الانتشار الواسع؛ لدليل على أهمية هذه الصحيفة وتنوعها وسعيها للوصول إلى شرائح مختلفة من المجتمع، وبرهان على أن لها نصيباً من اسمها فهي لا تزاحم منابر الإعلام المرئية الإلكترونية بل تحاول أن يكون لها موقف مسؤول من الزيف السذي هو ضد الحقيقة والسذي يحاول أن يقدم نفسه على أنه الحقيقة، نأمل أن يمد



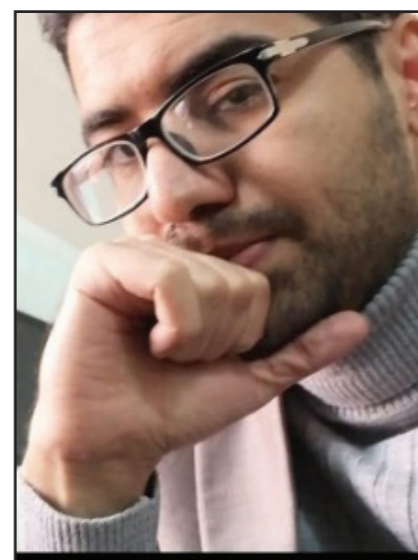
الله بأعمارنا ونحن نحتفل مع صحيفتنا الغراء بتوالي أصفارها التي على اليمين دوماً وبتنامي دورها ومكانتها.

## الشهرة الايجابية الروائي ابراهيم رسول

من نافلة القول- أن المعرف لا يُعرف! هو قول ينطبق على الشهرة الإيجابية الطيبة النافعة التي تركتها جريدة الحقيقة على مدار سنوات من الثقافة والإعلام التنويري الهادف، وهي منبرٌ حرٌّ وفضاءٌ للكلمة التي يدونها نخبة من الكتاب العراقيين، وهي من الصحف السبارة التي حافظت على خطابها التنويري ومشروعها النهضوي، أنا متابعٌ وبصورة يومية لكل جديد لها، سواء

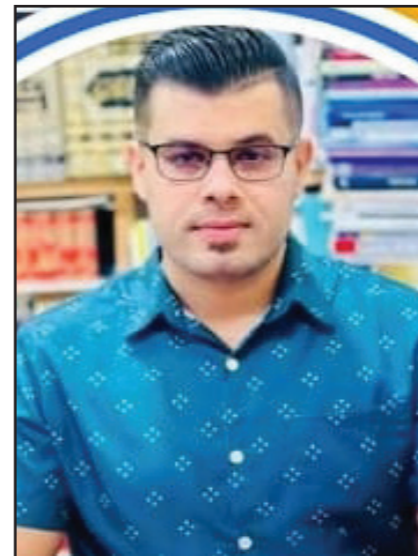


الروقي أو الإلكتروني، وأتابع الاهتمام الجار في المتابعة على الرغم من المعوقات الكثيرة والكبيرة التي تقف بوجه الصحافة الحرة النزيه التي تقف على مسافة حيادية مع الجميع عبر خطاب ثقافي، ولغة معرفية غير متشنجة ولا مشحونة، فيها تتجلى روحية النقد القسوم النهضوي لا الانتقاد الانطباعي السبيء الذي يولد الشحنة



كان لصحيفة الحقيقة دورٌ مهمٌ في نشر النشاط الثقافي العراقي ومتابعة إنجازات الكتاب من مختلف المشارب الأدبية والفنية. وتشكل الصفحة الثقافية واجة استراحة واهتمام للمتابعين، طالما فتحت ذراعها لاستقبال النصوص والنقد والمتابعة وتغطية النشاطات.

إلا أنها، مثل بقية الصحف، قد تواجه انحسار قراء النشر الورقي بسبب هيمنة النشر الإلكتروني وضعف التوزيع وصعوبة الدعم. غير أن هناك أسلوباً لجأت إليه الكثير من الصحف لدعم الانتشار وتطويره، وهو تنشيط الموقع الإلكتروني وإشاعته، والتشجيع على النشر فيه، وتوجيه المحررين نحو مشاركة نشاط الصحيفة على الصفحات الشخصية لتوسيع انتشارها خارج حدود العراق، واستقبال



المواد من الخارج لتمتين العلاقات الثقافية. كما أذعوا إلى فتح الحوارات عن بُعد عبر الإنترنت، وعقد جلسات فيديو باسم الصحيفة من خلال بث مباشر لمناقشة أي نشاط. تماماً كما تفعل القنوات، مع وضع اللوغو الخاص بالصحيفة، والأمر لا يكلف كثيراً، بل يحتاج إلى جهد فني وإحصائي ومتابعة بالاتصال ببعض الشخصيات الأدبية والفنية. وهكذا تصبح الصحيفة منبراً متواصلاً مع الجميع عبر وسائل الاتصال المعاصرة، دون الاقتصار على النشر الورقي.

## الارتقاء بالمشهد الثقافي القاص سلام القريني

بعد 2003 تعرفت عليها وكانت من الصحف المعبرة عن الوجهة المدنية وتناى بنفسها عن النفس الطائفي الذي سبب اذى كبيرا للانسان العراقي اضافة الى مساهمتها الجادة في الارتقاء بالمشهد الثقافي. وشخصيا اعرف عن قرب كتابا مبدعين يعملون فيها بجد لا يصال صوت وطني نقى . اعتقد ان وجودها وديمومتها ضروري لاعادة الحياة التي يسمي الظلاميون الى هدمها .اقول ان الحقيقة واحدة من قوى الخير التي يجب

وفي محطة فارقة من مسيرتها الممتدة عبر عقود، تحتفل جريدة الحقيقة بصور عددها (3000). لتؤكد من جديد رسوخ حضورها في المشهد الإعلامي والثقافي العراقي، بوصفها منبراً للكلمة الحرة ومساحة للمبدعين والمفكرين والقراء. لم تكن الحقيقة يوماً مجرد صحيفة توزع على الأرصفة، بل نافذة فكرية تفتح على قضايا الإنسان والثقافة، وصوتا يعبر عن ضمير المثقف العراقي في زمن تتسارع فيه التحولات التقنية والرقمية. ولأنها كانت دائماً مرآة للوعي ومساحة للحوار، أجرينا هذا الاستطلاع بمشاركة نخبة من الأدباء والكتاب والمبدعين الذين عبروا بكلماتهم الصادقة عن مكانة الجريدة في الذاكرة الثقافية، ودورها في حفظ روح الصحافة الورقية وسط تحديات العصر الرقمي، ورؤيتهم لمستقبلها ورسالتها القادمة.



## مستقبل الصداقة الورقية الروائي: حميد الكناني

نحني القائمين على جريدة الحقيقة التي نتحفا بموضوعاتها الثقافية المكتنزة. إن مستقبل الصحافة الورقية مرهون بما تقدمه من موضوعات هامة. كما يعتمد على الملتقى الحالي، نحن في عصر شحنت فيه القراءة، وغادر الكثير من الشباب عالم الأدب والمعرفة، فلا بد من وسائل تحفيز وتوعية وامتناع لتحل محل الأدوات الرخيصة. في تقديري الاهتمام بالسورق والطباعة والالوان والإعلام المستمر وتسويق الصحف وايصالها الى المسند البعيد، وتشجيع الشباب على نشر نتاجاتهم، وتكثيف



المسابقات الادبية على صفحات الصحف ، كلها عوامل جاذبة وعناصر مهمة. ارجو ان يجد مقترحي المتواضع موقعه لديكم وشكراً جزيلاً.

## الحقيقة.. بين النشر الورقي والعصر الرقمي القاص والكاتب المسرحي عبد السادة جبار

# " الحقيقة " .. ثلاثة آلاف إشراقة على درب الكلمة

من المعلوم ان العشرات من الصحف والمجلات الورقية صدرت في عراق ما بعد 2003 وتحت مسميات وميول شتى غير ان معظمها توقفت عن الصدور واختفت من الساحة العراقية لاسباب متعددة لعل في مقدمتها التمويل المالي الذي يمنحها الطاقة على الاستمرار ، وما اقوله هو عن الصحف الاهلية المستقلة التي لا تملك تمويلا حكوميا ومن بين تلك الصحف صحيفة الحقيقة اليومية التي تصدر في بغداد وقد تمكنت الحقيقة من الصمود ضد الكثير من المضاعف وهي تواكب وتغطي كافة المستجدات السياسية والثقافية والفنية على الساحة العراقية والعربية والعالمية، وقد اثبتت حضورها النوعي بكادرها البسيط الذي لا يتعدى عدده اصابع اليد ، وتمكنت من اكتساب ثقة القراء من مختلف توجهاتهم واصبحت لديها اعداد كبيرة من القراء والمتابعين ، واليوم وبعد ان تعدت اعدادها الثلاثة الاف عدد يوميا دون توقف ارتاينا استطلاع آراء عدد من كتابها وقراءها ومتابعيها وهم يدلون بآرائهم حول نجاحها واستمرارها، وكانت وقفنا الاولى مع:

كتب / رحيم يوسف



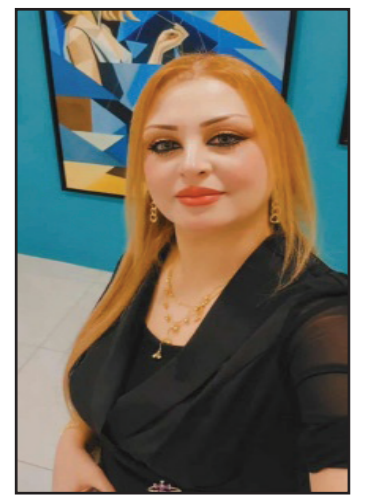
كمتابع لما تنشره صفحاتها الثقافية من متابعات ومقالات ودراسات اجدها سباقا في هذا المجال ولاتخلو صفحاتها في كل يوم من مادة ترصد وتتابع مايجري في هذا الحقل الثقافي ، واعتقد ان الصحيفة تتمتع بمقدار من الاهتمام يتقدم كل يوم ، وأود ان اهني ايضا القارئ على صفحة التشكيل على وجه الخصوص فقد انتقلت الصحيفة الى كونه متبينة لحركة التشكيل ونشاط مبدعيه مستغرقة في المتابعة والتوثيق والنقد مما جعلها محط انظار فئة كبيرة وواسعة من الفنانين وكسبت بذلك متابعتهم لها ، لها ولكم اصدقاءنا



ظل هذه التحديات المتصاعدة .  
**كما افاد الفنان التشكيلي النحات رضا فرحان بالقول :**  
ان من اهم نجاحات المطبوعات الصحفية هو الاستمرارية وعندما تكون هنالك صحيفة مستمرة ومتابعة وناجحة فهذا يعني انها استطاعت ان تخلق فضاء ثقافيا ناجحا ومهما ، ومن بين تلك الصحف تبرز الحقيقة، وهو الاسم الذي نسمعه دائما بين الفنانين وفي صحيفة استطاعت ان تواكب الحركة التشكيلية العراقية / وهو



العملة حين يكون القائمون عليها مؤمدين بأن الحقيقة هي قدر الكلمة الزهية وغايتها الأسمى .  
**اما الفنانة التشكيلية المبدعة بان الجنابي فقد قالت :**  
بالنسبة لصحيفة الحقيقة يشير الوصول إلى العدد 3000 بانتظام إلى إنجاز عظيم ومكانة راسخة. هذا العدد ليس مجرد رقم، بل دليل على الاستمرارية، والمهنية العالية، والالتزام تجاه القراء على مدى فترة طويلة . يدل الصدور المنتظم لهذا العدد الكبير على قوة الصحيفة،



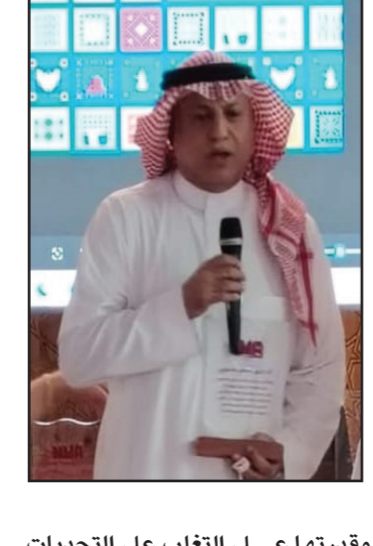
دون أن تخدم مصالح الشعب أو الوطن . ومع ذلك، ظلت هناك صحف رصينة (قليلة جداً) تسعى جاهداً لنقل صوت الشعب ومعاناته إلى العالم، وليس فقط للحكومات. ورغم التحديات الاقتصادية التي واجهتها، إلا أنها استمرت في تقديم الحقيقة بكل وضوح. ومثال ذلك جريدتنا العزيزة "الحقيقة"، اسم على مسمى، والتي تحتفل اليوم بإصدارها العدد 3000. نبارك لها هذا الإنجاز، ونتمنى لها المزيد من التألق والنجاح في المستقبل. عسى أن يبقى العراق وشعبه بخير، وأن تسير مسيرة الإعلام الحر في خدمة الوطن والمواطن.



هذا الاستمرار وهذا النجاح واتمنى لها الاستمرار والتوفيق اكثر فاكثر .  
**اما راي الفنان التشكيلي طالب جبار فكان :**  
اولا نبارك لكم هذا التواصل وبنجاح... رغم ان المطبوع الورقي اخذ بالتلاشي وهناك رغبة في متابعة الاخبار عن طريق الانترنت.. لكن تبقى متعة القراءة لاتعوض وفيها التركيز اكثر .. ونحن نثني عليكم هذا الجهد الكبير في اغناء الصحافة الورقية من خلال تواصلكم في رفد



الرقمية والاقتصادية. ما يميز "الحقيقة" هو رصانتها المهنية وجمال إخراجها، إضافة إلى انفتاحها على القضايا الثقافية والفنية العربية ، ومن خلال مقالاتي النقدية التي تنشرها الجريدة منذ عدة أشهر عن راقياً أسهم في التعريف بالفنانين السودانيين وإيصال تجربتهم إلى القارئ العراقي والعربي. إن استمرار "الحقيقة" بهذا الزخم هو انتصار للكلمة المسؤولة ولروح الثقافة العربية الأصيلة .



الحقيقة... ثلاثة آلاف إشراقة على درب الكلمة .. يشكل صدور العدد (3000) من صحيفة الحقيقة حدثاً فريداً في سجل الصحافة العراقية وانتصاراً مثيراً للكلمة التي أصرت أن تواصل مسيرتها رغم ما واجهته من عواصف وتحديات ، فإن تصمد صحيفة ورقية في زمن التحول الرقمي المتسارع وسقط أزمات النشر وتقلص المساحات الورقية

**كما كتب الكاتب والفنان مهدي حسن :**

في الهيئة الإدارية ومحوري اقسامها التهنئة والتبريكات وامنيات بكل الازدهار والتقدم .



المجال الذي يخلصنا / بشكل مستمر على ايدي مجموعة من نقاد الفن الرائعين الذين تمكنوا من خلق فضاء ثقافي جمالي تشكيلي بالمتابعة والنجاح و تلك النجاحات او تلك المعيارية التي اقول دائما ان اهمية النقد تكمن في حضور الناقد بقلب المشهد التشكيلي العراقي ، وعند ذلك تسقط المعيارية النقدية على مجموعة الفاعلين والذين يشتغلون بمعيارية فنية واضحة ، وعندها يتم التقييم والفرز وتتضح النجاحات ، وبدون اية مجاملة اقول بان الحقيقة من الصحف الناجحة ،



وقدرتها على التغلب على التحديات الاقتصادية . صحيفة بهذا العمر والانتظام لها دور محوري في النقاش العام . وتعكس هذه الاستمرارية خبرة متراكمة في التحرير، والتغطية الصحفية، ومعرفة دقيقة باهتمامات الجمهور وباختصار أرى أن هذا الإنجاز يعكس صحيفة قوية، مهنية، ومؤثرة، تستحق التقدير والاحترام لدورها الكبير في المشهد الاعلامي .



**وفاة الفنان التشكيلي والناشر كريم جبار بالقول :**

ان هذا النجاح والاستمرار بحسب للقائمين على اصدار الجريدة في وقت نشهد عزوف الكثير من القراء عن اقتناء المطبوعات الورقية ليس في العراق فحسب بل أصبحت ظاهرة عالمية. ومن هنا نوجه التحية للقائمين على اصدار جريدة الحقيقة من ادارة ومحريين بمناسبة صدور العدد 3000 ونتمنى لهم المزيد من النجاح والاستمرارية .



عالم الصحافة بهذا المطبوع الشامل لما فيه من تنوع وجهه كبير... شكرا لكم على هذا التواصل ومزيدا من النجاح .



**كما قدمت الكاتبة والفنانة نبراس هاشم التهنئة بالقول :**



مناسبة صدور العدد 3000 من صحيفة الحقيقة ، نتقدم بأسمى آيات التهاني والتبريكات إلى صحيفة الحقيقة ، انها مناسبة سعيدة أن نشهد صدور العدد رقم 3000 من عمر صحيفة أنبتت و منذ صدورها أنها تمثل شمعة في سماء الصحافة العراقية وهي نافذة على الأحداث اليومية والسياسية والادبية والفنية والثقافية والرياضية... هي صوت للحقيقة ومناخ صوت من لا صوت له و تشكل الوعي المجتمعي، كما لها دور في النقد البناء وتوجيه المجتمع نحو الأفضل ، هي صحيفة لها ثقلها في مجال الصحافة اليومية في العراق ، يتجل ذلك بوضوح في كتابات الاخوة من إعلاميين و ادباء ونقاد و اساتذة في مختلف المجالات والاختصاص ، ان صحيفة الحقيقة تضم محريين و كادرا فنيا قدموا جهدا اعلاميا كبيرا في كل المجالات دعما للكتابات المحترفة والناشئة فكل التهاني والتبريكات الى الشاعر فالح حسون الدراجي والشاعر عدنان الفضلي والاعلامي علاء الماجد و الى كل من ساهم بنشر مقالات في الصحيفة .

كل التوفيق لهذا المنجز الثقافي الأدبي الذي اصبح له الكثير من المتابعين لأنه يحمل مواضع ثقافية وفنية ، وقام بتسليط الضوء على المنجزات الفنية المتنوعة والاهتمام بشتى الأحداث الثقافية والفنية، والحقيقة صحيفة مميزة أثبتت تفردا وجماليتها ، واتمنى لها المزيد من النجاح والاستمرار بالصدور .

**اما الفنان التشكيلي والناقد السعودي الاستاذ عصام عسيري فتحدث قائلا :**  
تعاني الصحف الورقية من ضعف الانتشار بسبب ارتفاع تكاليف الطباعة والتوزيع ورواتب العاملين، اتجهت معظمها للنشر الإلكتروني وما يتبعه من تطورات . في ظل هذه التحديات يبرز دور الحكومات والقطاع الأهلي والأحزاب لدعم الصحافة والكتاب لأهميتها في بناء المواطن الصالح وتنمية الثقافة والمحتوى المفيد النافع في البناء الحضاري للبلاد . نشكر مجلس إدارة صحيفة الحقيقة العراقية وكتابها والعاملين بها للصمود والبقاء والاستمرار في تقديم محتوى راق في



نبراس هاشم التهنئة بالقول :

كل التوفيق لهذا المنجز الثقافي الأدبي الذي اصبح له الكثير من المتابعين لأنه يحمل مواضع ثقافية وفنية ، وقام بتسليط الضوء على المنجزات الفنية المتنوعة والاهتمام بشتى الأحداث الثقافية والفنية، والحقيقة صحيفة مميزة أثبتت تفردا وجماليتها ، واتمنى لها المزيد من النجاح والاستمرار بالصدور .

يعني أنها تمتلك جوهر الرسالة الصحفية الأصيلة والإيمان بقداسة الكلمة وبدورها في ترسيخ الوعي الجمعي وصيانة الذاكرة الوطنية . لقد استطاعت الحقيقة أن تظل منبراً حياً للفكر والثقافة والرأي المسؤول ومحافظاً على مصداقيتها واستقلالها في مشهد إعلامي يعج بالتحولات والتحديات ، كل عدد من أعدادها كان بمثابة وثيقة تُسجل نبض المجتمع وتحفظ تحولاته السياسية والثقافية والاجتماعية بلغة راقية تنحاز إلى العقل والضمير ، إن بلوغ العدد (3000) ليس مجرد إنجاز عددي بل هو تويج لمسيرة من الإصرار والالتزام والوعي المهني ودليل على أن الصحافة الورقية ما زالت قادرة على الإضاءة وسقط

لابد من القول في البدء ان التهنئة الخاصة تليق بصحيفة الحقيقة التي استطاعت ان تقف بثبات وواجهت التحديات والمصاعب واستطاعت ببهيتها الإدارية ومحريها ان تكسب ثقة القارئ وأن تقدم له سواد تنتظرها صباح كل يوم. وبحسود مايتعلق بي

عالم الصحافة بهذا المطبوع الشامل لما فيه من تنوع وجهه كبير... شكرا لكم على هذا التواصل ومزيدا من النجاح .

**وكتب لنا الناقد والفنان كريم سعدون بهذه المناسبة كلمة تحت عنوان (تهنئة وثناء) ما يلي :**  
لابد من القول في البدء ان التهنئة الخاصة تليق بصحيفة الحقيقة التي استطاعت ان تقف بثبات وواجهت التحديات والمصاعب واستطاعت ببهيتها الإدارية ومحريها ان تكسب ثقة القارئ وأن تقدم له سواد تنتظرها صباح كل يوم. وبحسود مايتعلق بي



ععتبر وصول صحيفة الحقيقة العراقية إلى العدد رقم 3000 حدثاً مهماً يؤكد قدرة الصحافة الورقية الجادة على الصمود في وجه التحديات

ععتبر وصول صحيفة الحقيقة العراقية إلى العدد رقم 3000 حدثاً مهماً يؤكد قدرة الصحافة الورقية الجادة على الصمود في وجه التحديات

ععتبر وصول صحيفة الحقيقة العراقية إلى العدد رقم 3000 حدثاً مهماً يؤكد قدرة الصحافة الورقية الجادة على الصمود في وجه التحديات



# الحقيقة الرياضي

العدد 3001  
11 02  
2025  
العدد (3001)

## بمناسبة صدور العدد 3000

# (الحقيقة) تستطلع آراء أهل الرياضة والرياضيين والإعلام الرياضي في الصحيفة وتلقى منهم التهاني والتبريكات

صدر يوم الخميس الماضي العدد 3000 من صحيفة الحقيقة، نقلت من خلالها أبرز الأحداث الرياضية والفعاليات والمسابقات المحلية والعربية والقارية والدولية، وكانت في تغطية دائمة ومستمرة لكل ما يتعلق بالشأن الرياضي، وداعمةً بالكلمة والصورة الوطنية للمنتخبات ومشاركاتها الخارجية، وبمهنية عالية وبتجرد عن كل العواطف او الميول كان صوت الحقيقة معبراً عن آمال وطموحات واقتراحات الجماهير وكل ما من شأنه النهوض بالرياضة والكرة العراقية على وجه التحديد، كونها اللعبة الأبرز والأكثر شعبية في العراق، وللحديث عن تلك المرحلة المهمة من عمر الصحيفة وتغطيتها للأخبار والأحداث الرياضية استطلعنا آراء عدد من أبناء الوسط الرياضي حيث نقرأ أهم ما جاء فيها:

قاسم حسون الدراجي

## \*الشارع الرياضي يجد ضالته في صفحات الحقيقة



احمد صبري / اتحاد الدراجات : (الحقيقة) اسم على مسمى

وحدثنا مدير الامور المالية في اللجنة الاولمبية الوطنية عضو الاتحاد العراقي للدراجات الهوائية احمد صبري قائلًا:  
باتت صحيفة الحقيقة من الصحف القريبة على الرياضة والرياضيين لتغطيتها الدائمة والمميزة لمختلف الفعاليات الرياضية ومن بينها رياضة الدراجات الهوائية، الى جانب الاعاب الاخرى، وهنا لابد ان نتقدم بالتهاني والتبريكات لكادر صحيفة الحقيقة الغراء بمناسبة تجاوزها للعدد (3000)، وهو بكل تأكيد رقم مهم في عالم الصحافة العراقية، ونتقدم بالشكر للعاملين بها لجهودهم المتواصلة وسعيهم لنقل الحقيقة التي اصبحت اسماً على مسمى.



بداية استمعنا لحديث الكابتن خليل ياسين رئيس الاتحاد العراقي للموكي حيث قال:

مبارك لكم اصدار العدد 3000 ونتمنى للحقيقة ادارتها والعاملين فيها دوام التوفيق والنجاح. ان اهم ما يميز صحيفة الحقيقة هو اهتمامها ومتابعيتها لفعاليات واحداث جميع الاعاب الرياضية، ولم تقتصر على رياضة كرة القدم بالرغم من شعبيتها الكبيرة في العراق، حيث دائما مانجد صحيفة الحقيقة والقسم الرياضي فيها مهتما باخبار ونشاطات الرياضات الاخرى ومن بينها رياضة الهوكي، التي اخذت حيزا من صفحاتها الرياضية خلال المراحل والاعداد الماضية من الصحيفة. وهذا دليل على اهتمامها بالقطاع الرياضي بشكل عام.  
المدرّب السلوي رافع عبد الحسين: لكرة السلة العراقية والعالمية مكانة مميزة في صحيفة الحقيقة

## \* (الحقيقة) اسم على مسمى ... وباتت من الصحف المهمة في العراق



شوقي كاظم سلطان: تحدي الظروف الصعبة دليل على مهنية الصحيفة

اما عضو الهيئة الادارية لنادي النفط شوقي كاظم سلطان فقد قال: نتقدم بالتهاني والتبريكات لصحيفة (الحقيقة) بمناسبة صدور العدد 3000 والذي يوازي العمل لأكثر من 15 سنة تقريبا من العطاء والجهد والسهر، والتحدي لشتى الظروف الامنية والمناخية والنفسية، ودليل على حرص ومهنية ادارة الصحيفة والعاملين فيها، في اوصول المعلومة والتحليل والنقد بالكلمة والصورة الى القراء، شكرا لكم جميعاً ونتمنى التقدم والازدهار على طريق حرية الكلمة وبناء العراق العزيز.



اما نجم المنتخب الوطني ونادي الشرطة السابق بكره السلة رافع عبد الحسين فقد قال:

مبارك لصحيفة (الحقيقة) اصدارها للعدد 3000 وهو دليل على السعي الحثيث في مواصلة اداء رسالتها المهنية رغم الظروف الاقتصادية، التي تعاني منها الصحف الورقية ولا سيما اليومية منها، والتي دفعت الكثير من الصحف للإيقاف وغلقت ابوابها بعد التطور التقني الالكتروني الذي اكل من جرف الصحافة الورقية الشيء الكثير، الا ان صحيفة (الحقيقة) وبحرص ادارتها والعاملين فيها اثبتت ان الصحافة الورقية ما زالت تتنافس بحرية وحيادية ومهنية وتستقطب القراء في كل وقت. شكرا لكم جميعاً والى مزيد من التقدم والنجاح. ودائما مانقرأ ونتابع اخبار كرة السلة المحلية والعالمية عبر صحيفة (الحقيقة)، الى جانب كتابة الاعداد والمقالات التي تهتم بكره السلة العراقية في تسليط الضوء على النتائج والمشاركات الايجابية او النقد البناء والهادف لحالات الاخفاق.



للإعلام الرياضي كلمة:

علي رياح: الحقيقة رسخت مكانتها ضمن اهتمامات العراقيين

وللاستماع الى رأي الصحافة والإعلام الرياضي استمعنا الى رأي الصحفي الرياضي والإعلامي علي رياح مدير مكتب قناة (bein sport) في العراق حيث قال:  
في ذكرى صدور العدد 3000 وهو رقم كبير ورفيع وسط تحديات الإعلام المقروء، يطيب لي ان اتقدم بخالص التهنية والتبريكات لأسرة تحرير الصحيفة، متمنياً لها دوام الحضور والتألق بوصفها واحدة من المطبوعات التي رسخت مكانتها ضمن اهتمامات العراقيين.



مدرّب حراس المرمى ابراهيم سالم: صحيفة الحقيقة كسبت ثقة القراء والوسط الرياضي

قال اللاعب الدولي السابق ومدرّب حراس المرمى لنادي الكابتن ابراهيم سالم:  
بداية نبارك للإدارة والكادر الاعلامي والفني لصحيفة (الحقيقة) صدور العدد 3000 ونتمنى النجاح الدائم والمتواصل لها، ان صحيفة الحقيقة باتت اليوم واحدة من الصحف المهمة في الوسط الصحافي، والتي تحظى باهتمام ومتابعة من القراء سواء عبر موقع الصحيفة او الاعداد الورقية، بعد ان كسبت ثقة الشارع الرياضي والحيادية المهنية التي تتميز بها في نقل الصورة الحية دون تزويق او تزيف، ولابد ان نشيد بمتابعة صحيفة (الحقيقة) في تغطية مباريات الدوريات المحلية بمختلف مستوياتها وفئاتها العمرية.

## \* تواصل واستمرار الحقيقة في الصدور انتصار للصحافة الورقية في صراعها مع الرقمية



الصحفي الدكتور عدنان لفتة: الصحف الورقية تحمل رائحة الحياة والامل والمهنية

ومن جانبه قال الصحفي الرياضي الدكتور عدنان لفتة: سعادتنا ان نتواصل الصحف الورقية في عملها فهي تحمل رائحة الحياة والامل والمهنية، وعندما تبلغ الحقيقة العدد 3000 فهي تعلن ارادتها ونجاحها وصرها ومقاومتها لكل الظروف الاقتصادية الصعبة، في عالم انغمس بالهواتف ولم تعد تستهويه القراءة والكتب والجرائد، التحيات والتقدير والاعجاب لجريدة الحقيقة رئيسا ومسؤولين وعاملين يرفعون راية المهنة ويواصلون السير في طريق مهنة المتاعب املا بغد جميل لبلدنا وعالم اروع للصحف وعشاقها.



اللاعب الدولي السابق كريم صدام: الشارع الرياضي يجد ضالته في صحيفة الحقيقة

ومن جانبه قال نجم المنتخب الوطني ونادي الزوراء السابق كريم صدام:  
نتقدم بالتهاني والتبريك للعمل الدؤوب لكادر وعامل صحيفة (الحقيقة) لاصدار العدد 3000 والذي يوازي جهداً صحفياً كبيراً في البحث عن المعلومة الدقيقة والخطاب الوجداني والدفاع عن قضايا العراق السياسية والاقتصادية والامنية والرياضية والادبية والشعرية، ان صحيفة الحقيقة شاملة ومتنوعة الصفحات التي يجد فيها القارئ ضالته في مختلف الجوانب السياسية والثقافية والفنية والشعرية والرياضية، بالإضافة الى الشارع الرياضي الذي يجد بين صفحاتها ما يشبع رغبته المعلوماتية والتحليل والنقد البناء.



## نجم ريال مدريد يتحول إلى حكم لاختيار "ملكة جمال الكون"

الحقيقة - خاص

استبدل كلود ماكليلي نجم ريال مدريد وتشيلسي الإنجليزي ومنتخب فرنسا السابق حذاءه بمطرقة وأصبح ضمن لجنة التحكيم الخاصة باختيار ملكة جمال الكون 2025 في الحفل الذي سيقام الشهر المقبل في تايلاند. وعرف عالم كرة القدم النجم الفرنسي بشكل أوضح بعد خروجه من ريال مدريد صيف 2023 إبان فترة "الغلاكتيكوس" وهو ما تسبب بانتهيار الفريق الذي فاز معه بالدوري الإسباني مرتين وبطولة دوري أبطال أوروبا إضافة إلى كأس السوبر الإسباني وكأس السوبر الأوروبية ورحل بعدها نحو تشيلسي اللندني الذي قضى معه 5 أعوام فاز فيها ببطولتي الدوري الإنجليزي وكأس الاتحاد بالإضافة للوصول إلى نهائي دوري أبطال أوروبا موسم 2007-2008 قبل الخسارة أمام مانشستر يونايتد بركلات الترجيح، واعتزل كرة القدم في 2011 مع باريس سان جيرمان. وسيختار ماكليلي (71 مباراة دولية مع منتخب فرنسا) ملكة جمال الكون خلفاً للدنماركية فيكتوريا ثيلفيغ التي فازت باللقب العام الماضي في العاصمة المكسيكية مكسيكو سيتي، ووبرت لجنة التحكيم اختيارها للاعب الفرنسي لم تدم طويلاً.

استبدل كلود ماكليلي نجم ريال مدريد وتشيلسي الإنجليزي ومنتخب فرنسا السابق حذاءه بمطرقة وأصبح ضمن لجنة التحكيم الخاصة باختيار ملكة جمال الكون 2025 في الحفل الذي سيقام الشهر المقبل في تايلاند. وعرف عالم كرة القدم النجم الفرنسي بشكل أوضح بعد خروجه من ريال مدريد صيف 2023 إبان فترة "الغلاكتيكوس" وهو ما تسبب بانتهيار الفريق الذي فاز معه بالدوري الإسباني مرتين وبطولة دوري أبطال أوروبا إضافة إلى كأس السوبر الإسباني وكأس السوبر الأوروبية ورحل بعدها نحو تشيلسي اللندني الذي قضى معه 5 أعوام فاز فيها ببطولتي الدوري الإنجليزي وكأس الاتحاد بالإضافة للوصول إلى نهائي دوري أبطال أوروبا موسم 2007-2008 قبل الخسارة أمام مانشستر يونايتد بركلات الترجيح، واعتزل كرة القدم في 2011 مع باريس سان جيرمان. وسيختار ماكليلي (71 مباراة دولية مع منتخب فرنسا) ملكة جمال الكون خلفاً للدنماركية فيكتوريا ثيلفيغ التي فازت باللقب العام الماضي في العاصمة المكسيكية مكسيكو سيتي، ووبرت لجنة التحكيم اختيارها للاعب الفرنسي لم تدم طويلاً.



الإصابة تؤجل

ظهور بوغبا الأول

الحقيقة / خاص

سيبدأ ظهور النجم بول بوغبا الأول منذ ما يزيد عن عامين وذلك بعدما تعرض لإصابة في تدريبات فريقه موناكو قبل ملاقاته باريس في الدوري الفرنسي اليوم الأحد، وعوقب بطل العالم 2018 بالإيقاف إثر انتهاك قواعد المنشطات، إذ لم يلعب أي مباراة منذ سبتمبر 2023 عندما كان يرتدي ألوان يوفنتوس الإيطالي حينها. وقال سباستيان بوكونيو مدرب موناكو يوم أمس الأول الجمعة: تعرض بول بوغبا للإصابة في الكاحل خلال تدريبات يوم الخميس الماضي. لقد التوى كاحله قليلاً، ونحن بحاجة للانتظار من أجل المزيد من الفحوصات. كان قادراً على إنهاء التدريبات وهذا أمر إيجابي لكننا بحاجة للتأكد. واليوم لم يكن قادراً بنسبة 100% على وضع قدمه على أرض الملعب في التدريبات، وانضم بوغبا (32 عاماً) إلى موناكو الصيف الماضي كلاعب حر بعقد يمتد حتى يونيو 2027.

## برشلونة يعلن

## رسمياً موعد العودة إلى "كامب نو"



الحقيقة - خاص

لرجال كرة قدم في نادي برشلونة رسمياً إلى ملعب سبوتيفاي كامب نو أمس الأول الجمعة في السابع من نوفمبر، لخوض حصة تدريبية مفتوحة أمام جماهير "بلاوغرانا". وستكون هذه المباراة بمثابة "اختبار عملي" لبطل إسبانيا الحالي قبل إعادة الافتتاح الجزئي، الذي تأجل عدة مرات، بحلول نهاية العام 2025، وحدد عملاق كاتالونيا رسوم الدخول بـ 5 يورو

سيعود برشلونة إلى ملعبه "كامب نو" بعد أكثر من عامين من بدء أعمال التجديد، وذلك في السابع من نوفمبر لخوض حصة تدريبية مفتوحة للجمهور، وفقاً لما أعلن يوم الجمعة الماضي صاحب المركز الثاني في الدوري الإسباني لكرة القدم. وأفاد النادي الكاتالوني في بيان سيعود الفريق الأول

الأولي، في انتظار الحصول على إذن العودة إلى كامب نو أمام 45 ألف متفرج، ويُمثل التأخير المتراكم في أعمال التجديد خسارة مالية فادحة لبرشلونة الذي يحتاج إلى إيرادات ملعبه لاستعادة استقراره، وقدر برشلونة تكلفة التجديد الشامل للملعب، الذي سيستوعب لـ 105 آلاف متفرج وهو رقم قياسي أوروبي بـ 1.5 مليار يورو.

لحاملي التذاكر الموسمية و10 يورو لعامة الجمهور، وسيتم الترحيب بجميع العائلات لمشروع "بولسبراس بلاوغرانا" الخيري، الذي يدعم الصحة النفسية للأطفال والمراهقين في المستشفيات. ومن المتوقع حضور حوالي 23 ألف متفرج، وفقاً للتصريح الصادر عن مجلس مدينة برشلونة، والذي يحدد الحد الأقصى للجماهير بـ 27 ألفاً، ما دفع النادي إلى مواصلة اللعب في ملعب مونجويك

على المباريات، بينما قال إبراهيم حاجي عثمان أوغلو رئيس الاتحاد إن من "يلطخ الشرف" لن يشترك بعد اليوم في كرة القدم التركية. وكشف الاتحاد في بيان أن فترات

## "لطخوا شرف الكرة التركية" .. إيقاف 149 حكماً مراهناً على المباريات

الحقيقة - خاص

على المباريات، بينما قال إبراهيم حاجي عثمان أوغلو رئيس الاتحاد إن من "يلطخ الشرف" لن يشترك بعد اليوم في كرة القدم التركية. وكشف الاتحاد في بيان أن فترات الإيقاف تتراوح بين 8 أشهر وحتى عام، مشيراً إلى أن التحقيقات ما زالت جارية بشأن 3 حكام آخرين متورطين في القضية، وقال الرئيس أوغلو في تصريحات أحدثت صدمة في تركيا: التحكيم مهنة شريفة، ومن يلطخ هذا الشرف لن يشترك بعد اليوم في كرة القدم التركية. ووضع 10 من الحكام الموقوفين أكثر من 10 آلاف رهان على المباريات، بينما قام حكم واحد بالمراهنة على أكثر من 18 ألف مناسبة، في انتهاك للحظر المفروض على مشاركة الحكام بالمراهنة على كرة القدم.

أوقفت اللجنة التأديبية في الاتحاد التركي لكرة القدم أمس الأول الجمعة 149 حكماً متهمًا بالمراهنة

## الاتحاد الدولي للألعاب المائية

## يفتح مركز التميز في جامعة التكنولوجيا في البحرين

الحقيقة - صفوان الهندي



الجامعة. وينضم مركز الاتحاد الدولي للألعاب المائية للتميز - البحرين إلى شبكة عالمية من مراكز التدريب عالية الأداء التابعة للاتحاد الدولي في أستراليا، كندا، فرنسا، المجر، تايلاند، والولايات المتحدة الأمريكية. ويقدم حالياً خمسة رياضيين دوليين في البحرين ويتدربون تحت إشراف فريق الاتحاد الدولي للألعاب المائية، بالتعاون مع دراستهم الأكاديمية في جامعة التكنولوجيا البحرين. ومن المتوقع أنه بحلول الربع الأول من العام 2026، سيستضيف المركز عدداً متزايداً من الرياضيين الحاصلين على منح دراسية من مختلف أنحاء العالم، ليصل عددهم إلى أكثر من 50 رياضياً خلال العام. وتم تحويل المنشأة خلال الحدث إلى لوحة فنية مبهرة تعكس الابتكار والإبداع، حيث شاهد الحضور عرضاً بصرياً مذهلاً بأبعاد 85 متراً × 10 أمتار يصور مستقبل المركز، تلاه عرض حي راقص استخدم فيه المؤدون أقمشة متحركة فوق سطح المسبح لتجسيد رمزية الماء والحركة والتقدم والوحدة من خلال الرياضة. حسين المسلم، رئيس الاتحاد الدولي للألعاب المائية أعرب عن امتنانه وفخره بهذه اللحظة التاريخية، مؤكداً أن المركز يجسد رؤية الاتحاد في تمكين الرياضيين من الوصول إلى كامل إمكاناتهم، حيث قال: "يجسد مركز الاتحاد الدولي للألعاب المائية للتميز - البحرين رؤيتنا في تمكين الرياضيين من تحقيق كامل إمكاناتهم بغض النظر عن أماكن انطلاقتهم. ومن خلال هذه الشراكة مع مملكة البحرين، نبني أكثر من مجرد منشأة تدريبية. ويأتي الافتتاح الكبير لمركز الاتحاد الدولي للألعاب المائية للتميز - البحرين بعد سلسلة من المحطات المفصلية في الشراكة بين الاتحاد الدولي والبحرين: 31 يناير 2023 - إعلان الاتحاد الدولي للألعاب المائية واللجنة الأولمبية البحرينية عن إنشاء مركز التميز والمكتب الإقليمي في البحرين. 4 يناير 2024 - تحت رعاية سمو الشيخ خالد بن حمد آل خليفة، أقيمت مراسم وضع حجر الأساس في جامعة التكنولوجيا البحرين. 21 - 22 سبتمبر 2024 - استضافة البحرين لأول مرة حدثاً دولياً للاتحاد الدولي للألعاب المائية: بطولة كأس العالم للغوص العالي في المنامة. 30 أكتوبر 2025 - الافتتاح الكبير لمركز الاتحاد الدولي للألعاب المائية للتميز - البحرين، بالتزامن مع دورة الألعاب الآسيوية الثالثة للشباب، مما يعزز مكانة البحرين كمركز رياضي إقليمي وعالمي.

تشهد العاصمة البحرينية المنامة حدثاً رياضياً عالمياً يشارك مع افتتاح مركز الاتحاد الدولي للألعاب المائية للتميز - البحرين، في خطوة تؤكد مكانة المملكة المتنامية على خارطة الرياضة الدولية، وتُجسد رؤيتها في تطوير البنية التحتية للرياضات المائية واستقطاب الكفاءات العالمية. ويأتي هذا الافتتاح تزامناً مع استضافة البحرين لدورة الألعاب الآسيوية الثالثة للشباب، ليشكل إضافة نوعية لمسيرة الإنجازات الرياضية التي تشهدها المملكة. ويُعد المركز الأول من نوعه في المنطقة، إذ يوفر للرياضيين فرصة الجمع بين الدراسة الأكاديمية في جامعة التكنولوجيا في البحرين (UTB) والتدريب الاحترافي في منشأة متكاملة تضم مسبحاً أولمبيا بطول 50 متراً، ومسبحاً أولمبيا للغطس، وسكناً مخصصاً للرياضيين، ومرافق تعليمية حديثة ضمن حرم

## جبار والفرح

## ماذا كتب الغزي والعكيلي والعبادي ورشيد وصدام عن الفرع؟

الفرع هو لذة في القلب لنيل المشتهى، والكلمة ترادف السرور والحبور والجذل والغبطة والبهجة والارتياح والاستبشار والاعتباط ويقارباها الفرع، الفرع: انشراح الصدر بلذة عاجلة وأكثر ما يكون ذلك في اللذات البدنية، و الفرع لذة في القلب بإدراك المحبوب، وقالوا في الفرع: لذة في القلب لنيل المشتهى.

ولكن للفرع عناوين أخرى، وصورا تختلف في نفوس وقصائد الشعراء الشعبيين، الذين كتبوا عنه بأشكال مختلفة امام كمية الحزن والمعاناة والم الفراق وغيرها، وقد اخترنا لكم اليوم بعض ماكتبه الشعراء الشعبيون عن الفرع، ولكن المفارقة اللطيفة ان اكثر من كتب عن الفرع هم الشعراء الذين تبدأ أسماؤهم بـ (جبار) وهم أسماء مهمة في الساحة الشعرية وعناوين تحظى بمحبة واحترام المهتمين والمتذوقين للشعر الشعبي حيث نقرأ:

## الحقيقة / خاص

من ابرز قصائد الراحل جبار الغزي والتي غناها الفنان قحطان العطار كانت عن الفرع، حين طلب مدير الاذاعة والتلفزيون في منتصف السبعينيات من الشعراء الكتابة عن (الفرع) والابتعاد عن كتابة اغاني الحزن والقهر، فرد عليه الغزي:

يكولون غني بفرح  
وانه الهموم اغنائي  
بهيمه زرعوني ومشوا  
وعزو عليه الماي  
نوبه انطفي ونوبه اشب  
تايه بنص الدرب  
تايه واخذني الهوى  
لا رايح ولا جاي

\*\*\*\*\*

جنت انه اشوفك كمر  
وهلال من ابعيد  
ولن وصلتك شفت  
حزنك بيوم العيد  
وعرفت ظلمه العمر  
ويك يل ما تم  
يكولون غني بفرح

\*\*\*\*\*

لحرك خطوط العبت  
ونترها ويه الريح  
وانسه محاجي العشك  
يايو شعر تسريح  
ما بين شوك وصبر  
خلصن سنين العمر  
يكولون غني بفرح

اما الشاعر الدكتور جبار فرحان العكيلي فقد

كتب عن الفرع وقال:

الفرع يعني المطر والغيم والكاع  
ووجوه الاطفال بعيدهم يكبر  
ويعني الكمر ويه الكمر  
يتعاب ويسهر

وعلمونه اهله الفرع ...

شئلة ورد من ورديا كذلة العنبر  
وعلمونه اهله .. الثياب اتصير رايات  
واجناح الالهال بالدمع يزغر  
وانه استاهد العيد... بأول اصياري  
مراميج ويلم يفتر  
\*\*\*\*\*

اذكر مرة كالوا  
كد ما بيكم فرح طلعهو  
ولبيوت البتامة من الصبح ودوه  
واذكر مرة ...

جريت الفرع  
من شفت امي عباية  
وجايه من السوك  
واذكر ضحكة الاطفال فرحة  
وغمزة العشاك نجمة

ولحدني المسافة ايلوك  
وما بين جرة نفس  
وما بين نخلة سلف  
ضحك البراءة اعثوك  
\*\*\*\*\*

صح احنه ثوب وضحك

بس الفرع من صدك  
يملي عليه البيت  
والضحكة غمزة خشف  
واتلاعب الجكليت  
عفت الأهل والربيع ...  
وعفت السلف والنهر  
وبسم الفرع رديت  
بنفس الضحك صيفت  
وبكل الدمع شتيت  
كالوا وطنه انجرح...

كورت ضحك الامس  
واشكال اله وديت  
واختلط بي الدمع  
وانفجر بي الضحك

ومدري اشأجه وغنيت  
ثاري العرس هم فرح ..  
والشوك ركصة محب  
ومن الفرع حنيت

يا ربي فدوة الك ... يا ربي ساعدني  
كد ما الك دمعت كد ما الك ابجيت

البيت بيت الشمس ...

وابيتي مو كل بيت  
يجمع ضحكتي سوة  
ويجمع دمعتي سوة  
ويدري انه أشسويت  
لمن تناخى الوطن .  
واجروحه فاضت دمع  
زلم وجرح وديت

فيما صور الشاعر جبار العبادي .. الفرع  
(دشداشة) ولكنها لا تتناسب معه وقال:

رديت انا اليس فرح  
جبت القماش اطوال  
مو بيعة ردت الفرع رديت تفصال  
صار اعله كدي ضبط لن الردان اطوال  
رديت من حركتي فصلته غير فصال

كمت انا اخطط واشك سويت بيه اشكال  
بس رديت برهم علي بلكي الحزن يذال  
كالواي اهل الفرع بسك يخالي البال  
جاهو شنهي الفرع دشداشة لو سروال  
لازم يخيطه الك وكتك من اول فال  
ارضه بقميص الحزن وتوسد الموال

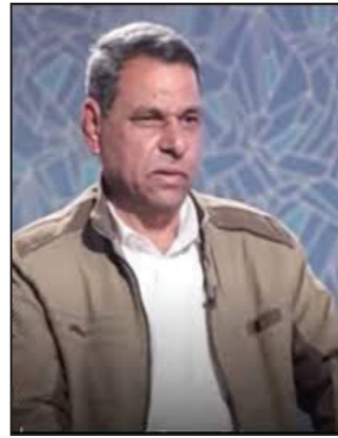
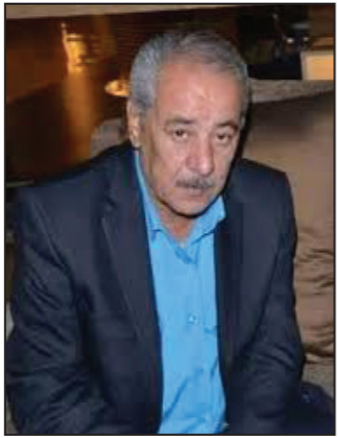
بلكي على جاه الحزن ريك بغير الحال

وقال العبادي عن ( الفرع ):  
دايتي فرح بلكي الحزن انساه  
يالعايش افراح او دوم متنهني  
احسبني يتيم اوجاي يوم العيد  
وانه ابعازة الفرحة من زغر سني  
دك جيس المحبة ونطي للمعتاز  
اجيتك ماد ايد ابكلب متعني

اروح المن بعد عينك يابو الشوك  
وتنه اول الناس بشوكي تفهمني  
اغنيك غنه المجرور تالي الليل  
وتنه ابفركتي مرتاح وتغني  
دوهني هواك او حيرتني سنين

واكتم مااكل للناس دوهني  
خاويت الحزن لجلك اوكلت ايهون  
او علي مودك اطب للنار متعني  
تجويوني ابجرها وانته اقول افيش  
وتنه امصدك ابنارك تجملني

وتسالني اعله حالي ولك يابطران  
تدري ابحالي معقولة تسالني  
سكتة ويك خله او لا تهيبض اجروح



اجروحك سكتتهن ليش تلجمني  
عاشرت الصبر وتجرح الكاسات  
او ركضت اويك ياما او خيبت ظني  
رسيني اعله حاله او كلي شنهني الراي  
لو ترجع حبيبي لو تودعني  
ولكن الشاعر الراحل جبار رشيد كانت له رؤيا  
اخرى عن الفرع فكتب:  
اصعد واصوك الفرع  
واركض على سطوحه  
وانزل لذاك الحزن  
من انشتهي ملوحة  
الليل دفعة لعب  
والعمر مرجوحة  
والكمرة مدري شتحب  
بس هي مفضوحة  
غريتي جنازة طفل  
ما ترست اللوحه  
ضحكاتي زلة حزن  
ودموعي ما ينشرون  
البير ميت عطش بس ماشرب روحه  
.....

فيما يقف شاعر الاغنية جبار صدام معاتباً  
الفرح الذي فارقه منذ ايام الطفولة وقال:

انا المكسور خاطر من الكماط  
وايد ماشفت راحة من الطفولة  
وياي الزمن خوش يزامط زماط  
وسوه اللي يريد به بكل سهولة  
حط بيه جرح ما صارله خياط  
جرح من الجدم للراس طوله  
سبع سنين عمري وشبيبي هالخاط  
واشوف الفرع يمي وما انوله  
صرت مثل النقط والسكت سخاط  
وصار انا الوين الكلي سولة  
لاطير صرت ياروحي لاحاط  
يايوم الفرع بلساني اكله؟

.....

.....

.....

## ملاني الجرح

ولك انه العراق ألي وكف عباس  
من صاح الحسبين الدين أريدنه  
ما معقولة أطيجن وأنه اكبر روج  
لو دكيت صدي .. الكون أغركنه  
أنه غيرة حسبن الوكفنه الدين  
وبخزرة عيوني العادي أرفقنه  
أنلن جذب .. لاهاي أيد متصير  
أنه راسي علي وما يوم ادنكنه

بركأب الشمماته السيف أحدنه  
كالو كبرياتك يعله حتى الغيم  
كتلهم عراقي الغيم أصعدنه  
ماروف الجرح حتى خاف انساه  
أرشن ملح فوكه حتى أذكرنه  
وبساعة غضب تلكاني جدحسه نار  
مو بالملي أطفه .. الماي أشعلنه  
ويصيح الغوث مني كلمن يمد أيد  
مو بس أيدته اكصها.. بكرة أكصنه

يردوني ادنك .. حتى اشيل الطاح  
وانه بجفوفي ذني العالي الوحنه  
ما كض الكمر لو صحتي كضه ايد  
لأن يمي ضواه بجفسي اكضنه  
افتح عيني كلش من يمرني الضيف  
وذا مرني الحزن ما جني اشوفنه  
عودت الشفايف بس العققل تحجيه  
ما خليه تحجي الما أريدنه  
واذا رايد احدن سيفي فد يوم

## ذور الفقار الكرخي

يردوني ادنك حتى اشيل الطاح

ملاني الجرح كدما لجمته سنين

اتعمد ورد انوب الجمنه

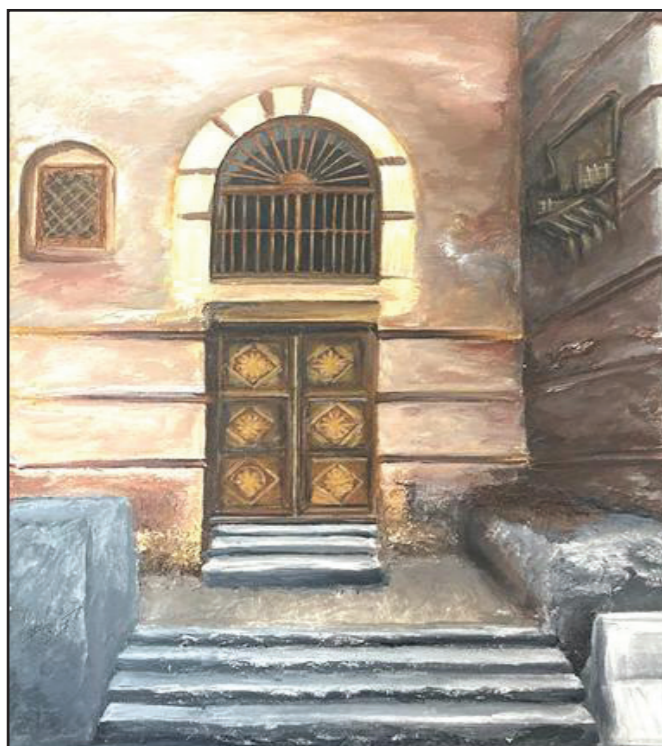
اشوف الماي خابط ما أمد اليدين

اصفيه بخيالي انوب اشربنه

مالم العنب لو بس وكع عالكاع

من عنكوده اريده شلون المنه

## لتدك باب



شمصاحب قطار شبك وياي  
يهددني برحيك صوت ملكاك  
ومو طبيعي الكباحه وهيج احاجيك  
ولكن ذله بيهه أمن ارجع احواك  
روح وعود لاتدعيلي بالخير  
بس ادعيلي بلكت اكر انساك.

وصلت الحد السذاجه ويك بالطيب  
أجذب عيني اذا شافن خطاياك  
وأظل ساكت جنت كدام قمصان  
يجيبوي عليهن بصمة شفاك  
مر أمواصلك بس لن اتغيب  
تفصل صفتني اكار اعله فركاك  
تجي محمل عذاب استلمه وتروح  
اقسه أمن العذاب الشفته بجفاك

جاي بيا وجهه يالرايح بروح  
أذكرك خاف وكتك غيري نساك  
أسنيني البذرتين بين الدروب  
واحلامي التبعتهن من ضحاياك  
ودموعي اليموتن برض الخدود  
وهوموي اليعدن برض ذكراك  
وكسرة خاطري وطبت القرآن  
البطل حوبته وتضمنني خلاك

يالصخه حيل الهزت الراس  
ماخليت ذره امن الملح ذاك  
على روحي اضم واحجيك اسرار  
وحلفك مايطلعن عتبه اشفاك  
تفرعهن بنات كبال شمات  
واجي والكاهه فرجه الهذا والذاك  
وتضحكهم بجرحي ومايضحكون  
وكولن عيب افشلك وضحك ويك

## ريث الطائي

لتدك باب جنت تفتحه وتفوت

ولتمر ابشر مريد ملكاك

انصحك ماتجيني اتغرت دير

عرض اجتافك وشوفني مكفاك

جاي اتكلي حيك عاش لو مات

ونه مسوي ثواب العشرتي ويك

## قراءة في كتاب

## حين تصبح الصورة مختبراً للفكر

المُنظِّرين الكبار الذين جمعوا بين الحسّ النقدي والوعي الفلسفي بالصورة. في قراءته لأفلام مثل «بوابة السماء» لمايكل تشيمنيو، و«المانيفستو» لستيفان زاو، و«كفر قاسم» لرهان علوية، و«عزيزي غروتشوف» للإيطالي كارلوس بيزاني، لا يتعامل الكاتب مع الفيلم كموضوع للتحليل من الخارج، بل يدخله بوصفه تجربة وجودية، كأن كل لقطة تنبض بأسئلة عن الإنسان والزمن والمصير. من خلال هذا المنظور، تتبدى السينما العالمية في الثمانينيات، حين تفاعلت تحولات السينما السوفيتية مع التحولات الثقافية والفكرية العالمية العام 1985، ففتّرت شكل الصورة ووظيفة الفن. إن كتاب «الفيلم السينمائي بين التجريب والتأويل» لا يُقرأ بوصفه دراسة نظرية في بنية الصورة فحسب، بل بياناً نقدياً يدافع عن السينما كفنٍ حيٍّ يتجدّد بقدر ما يجرؤ على مساءلة ذاته. إنه نصٌّ يرافق القارئ في تأملاته، ويقوده نحو إدراك أعمق للسينما كفنٍ يكتب بالفكر والضوء في آنٍ واحد.

المؤلف ذروة اشتغاله الفكري والنقدي، إذ يضع التأويل في مواجهة التجريب بوصفهما وجهين لعملية سينمائية واحدة: السعي الدائم وراء المعنى في عالم مأزوم ومتغيّر. يستدعي الكاتب نماذج من السينما السوفيتية والحديثة في أوروبا — من أندريه تاركوفسكي إلى جان-لوك غودار — بوصفها محاولات جمالية وفكرية لابتكار شكل سينمائي يرفض الإنغلاق ويعيد التفكير في شروط الرؤية ذاتها. فالتجريب، كما يراه، ليس ترفاً جمالياً أو نزوة أسلوبية، بل أداة وعي نقدي تمكن المشاهد من تجاوز الحكاية إلى ما وراءها، وتحويل الصورة إلى فضاء حيٍّ للنقاش والتفكير. بهذا المعنى، يصبح الفيلم التجريبي مجالاً فلسفياً وجماليّاً معاً، يختبر فيه المخرج فعل الرؤية ذاته: كيف نرى؟ وماذا يعني أن نرى؟

يقدم نزار شهيد الغدعم قراءة نقدية تجمع بين التحليل السينمائي والفكر الجمالي دون أن تنزلق إلى جفاف الخطاب الأكاديمي. لغته تتنقل بانسجام بين الشعرية والدقة، مانحة النص إيقاعاً تأملياً يُذكر بكتابات



إذ إن خطوته داخل المشهد كفيّلة بإحداث تحوّل درامي يبذل طاقة الكادر بأكملها. ومن هذا التفاعل بين النص والأداء، تنبثق الشخصية السينمائية بوصفها كياناً جديداً، يولد من توتر خلاق بين سلطة المخرج ورغبة الممثل في التحرر.

## التجريب والتأويل في السينما

في القسم الرابع من الكتاب، المعنون «الفيلم بين التأويل والتجريب»، يبيلغ



السينمائي ينشغل بالسؤال الدائم حول حدود تدخل الممثل في إعادة تشكيل الشخصية، وعن مدى قدرته على تجاوز النص ليفرض رؤيته الخاصة. وبينما يُفترض أن السيناريو هو الذي يرسم ملامح الشخصية ومسارها، يأتي أداء الممثل ليعيد بناءها من الداخل، عبر نبرة الصوت، وإيقاع الحركة، وتفاعل الجسد مع الضوء والحوار. هنا يصبح الممثل شريكاً في الإخراج لا مجرد منفذ،

جوهرها يكمن في البحث الدائم عن معنى يتجاوز الواقع والمؤلف. ينقسم الكتاب إلى أربعة أقسام مترابطة: السينما والتشكيل، سينما الحرب، الشخصية السينمائية، والفيلم بين التجريب والتأويل.

## الشخصية السينمائية

يُعدّ هذا الفصل من أكثر فصول الكتاب عمقاً وإثارة للتأمل. فالكاتب لا يتناول الشخصية بوصفها عنصراً سردياً فحسب، بل ككائن وجودي يقف على تخوم الحرية والقدرة. وهو يناقش العلاقة المعقدة بين المخرج وشخصياته، بين سلطة الإبداع وحرية الأداء، مشيراً إلى أن الشخصية في السينما الحديثة لم تعد مجرد وسيلة لتدمير الحكاية، بل غدت أداة لطرح الأسئلة الكبرى حول الذات والمجتمع. بهذا المعنى، يرى الكاتب أن المخرج هو «فيلسوف الصورة»، الذي يحزّر شخصياته من أسر النص إلى فضاء التجربة الإنسانية الحية.

في جدلية السلطة بين المخرج والممثل، تتكشف مساحة خصبة من الصراع والإبداع في آنٍ واحد. فالمرجع

## أسامة عبد الكريم

يقدم كتاب «الفيلم السينمائي بين التجريب والتأويل» للكاتب والمخرج نزار شهيد الغدعم قراءة فكرية وجمالية في جوهر الفن السينمائي، بوصفه فضاءاً للتجريب والتأمل في الصورة والإنسان. لا يتعامل الغدعم مع السينما كصناعة أو تقنية فحسب، بل كحقل فلسفي تتقاطع فيه الرؤية البصرية مع الأسئلة الوجودية، والعاطفة مع الفكرة. صدر الكتاب عن دارَي العراب من الأفلام، يكشف عن وعي نقدي يرى في الكاميرا أداة تفكير لا وسيلة تسجيل، وفي كل لقطة إمكاناً جديداً للمعنى. الكتاب يُعيد للسينما مكانتها كفنٍ حيٍّ يفكر ويسائل ويبتكر لغته والصحيفة العربية، ويقدم رؤية بانورامية تربط بين الفنون البصرية والتحولات الفكرية الحديثة في علاقتها بالصورة. يفتتح الغدعم كتابه باعتراف شخصي عن صعوبة إيجاد عنوان يعبر عن مشروع الغدعم النقدي، ليخلص إلى قناعة بأن السينما لم تعد تكتفي بالسر، بل أصبحت ميداناً للتجريب والتأويل، وأن

قصة قصيرة  
المقعد الخالي

## أحلى العيون تونس

عبد الباسم الصمدي / اليمن

أنا شاعر اطربته محيطات الجان وعاد للبحر الأحمر اسما مختلفا دمعت الأرض ابتسامه من حروف اسمي لما دمع الوريد أذاب الصخر نثرت فوق النجوم العوالي من الورد وديان لما دمع الورد أثر على الحجر ولقد بنيت فوق بوابة الجن قصرا يحفه الزرع والماء والسيف والدرع أنا أكتب الشعر من قصر المنصورة والياسمين من دمشق تعبق اشعاري لامرأة رمت وجهها والظلال جميلة وكتبت لها في وادي المنصورة يا أحلى امرأة شققت قلبي وتركت بصمتها على صدري خبيني بحنايا قلبك خبيني متى ما أقم في فنزويلا ليل فأنا يا امرأة مذ لقيت قلبك اخترت دربك الدرب الصعب و أحلى العيون عيونك دلنتني على طريق مشوارك وأنا مذ أخذت الطريق إليك والبحر الأطلنطي في هيجان يا ليت إذا جاء الصيف أفتاك وأسهر الليل معك ما بقي العمر أو أراك يا كل عشقي بأبهى حال حتى لو في أبعد مكان ويرجع قلبي يقدم عرضا وكأنه لم يعشق من قبل عيونك فأنا يا عشق عيوني وقلبي من بحر عينيك لم أرتو بعد

– ربما الحرية تمارس بذات الصمت الداخلي. عباد ينظر من جديد بذات الشاشة التي يتصورها، لا أحد في الفراغ سواه، كأنه يبحث في المكان في اللامكان، لم يعد يذكر اسمه ولا عنوانه، كأنه متعلق بين الأخيلة والأوهام والوسواس في الاسم الفائض في قبضة النسيان، أو أن يكون في صفحة من تاريخ قد مضى.

لكنه يجد الجميع مغمورين بالتصفيق حتى يخرس الفكر، وهو مع تلك الأطياف لكن بوجه بلا ملامح، والأصوات تتعالي كأنما تدعوه إلى الرضوخ ومعرفة مكانته الحقيقية. كل شيء حوله يريده أن يبقى كما هو، لا أن يكون جزءا من ذلك الإيقاع الكوني الذي لا يتوقف، وعندئذ بدأ يرى وجهها غريبا لا يشبهه، مع جيوش من الخشية تتحرك في دواخله، ربما هو أقرب إلى الحقيقة، فبدت له صورته باهتة، كأن المقعد أصبح خالياً. حيث همس بدهشة مرتعشة:

– هنا أنا هذا فعلا؟ أم ظلي هو من جلس مكاني؟

وقف متثاقلا، توجه نحو المخرج بخطوات تائهة، كأن الأرض ترفض أن تحمله، والكلمات ترن في رأسه نائفة عنيقة. فالتفت إلى المكان، وإلى المقعد الذي كان يجلس فيه، فرأه خالياً، فأدرك أن الذي كان يجلس هناك لم يكن هو، بل شبح تخلى عن فكره وترك جسده مكانه.

وهنا فقط، حين صافح الهواء البارد وجهه، أحس أن المقعد الخالي ما زال يلاحقه كمرآة معلقة في الفضاء. أدرك أن الخواء لا يبدأ من الكرسي، بل من العقل حين يتصالح مع الخوف. وأن الحضور ليس في الجسد، بل في الفكرة التي تجرؤ على العيشان.

عندها، التفت مرة أخيرة نحو الداخل، نحو المقعد الذي ظل ينتظره، فابتسم كمن وجد نفسه بعد غياب طويل، وقال في سره:

– ربما المقعد لم يكن خالياً، بل كنت أنا الغائب.

اللافتات المعلقة على الجدران كانت تكرر الكلمات ذاتها، والموسيقى تغلي في الأذنان، تدعو للنبات والطاعة والانتماء، والعناوين التي تظهر من على الشاشة الكبيرة التي تصورها تكرر الكلمات. لذا بدأ يشعر بأنها أثقل من أن تكون دعوة، بل هي أقرب إلى اختبار لولائه أو مقدار وعيه، لتبدأ المقارنة ما بين الدعوة التي جاء على ضوئها وما بين ما يراه، ومن هنا بدأ التناقض في ذهنه بين الكتب التي قرأها وما بين حدود الرؤية لكل ما يرى، ليستعيد حالة عبيد روما الذين حملوا سلاسلهم كأنها تيجان، أو غيرهم ممن جار عليهم الزمان، وابتسم بسخرية حزينة:

– يبدو أن عبودية الحاضر أكثر أناة. ففي غفلة وجد نفسه محاطا بوجوه متشابهة، كأنها نسخ من إرادة واحدة، فبرى لظلال القصيد تحاور المساء، وكان الأمانى تسير على مهل وتستجيب لمن يناديها. ارتفع التصفيق وكأنه المطرقة التي تهدم ما تبقى من ذلك الجدار، وتعالق الشعارات، فشعر أنه فقد ملامحه في زحام الحشود، ليستمع إلى صوت خافت يتمتم:

– أنت هنا جسد لا أكثر. تغلغلت البرودة في أطرافه، وغابت الرغبة عن حواسه، لكن الجسد لا بد أن يجري فيه الدم في هذا المساء الذي خذله، فيغمض عينيه بنشوة اللاذعة، وتتداخل الأصوات والهواجس ويغدو التصفيق، عندما يتطلب الأمر الوقوف احتراماً لشخصية مهمة، حينها شعر كأنه جسد لم يعد يمثله، وأن روحه قد كسرت صلتها به، وأنه يعيش الازدواجية في الطاعة والخشية من أن يكون مختلفاً، أو ربما لم يعد يشغل حيزاً في الفراغ، ليكون توأم العنمة، بلا صوت، ليتساءل:

– هل تبدأ العبودية من هنا؟

فيحاول أن يجد ما يبرر به نفسه هرباً من الإجابة:

الكبيرة في الأسواق ومداخل البنايات الشاهقة. تساءل في خفوت ودهشة:

– هل أنا حقاً على الشاشة؟

تلقت قليلاً حوله، ثم أراد أن يسأل الرجل الجالس إلى جانبه عن ماهية هذه الشاشة، إلا أنه اصطدم بنظرة جامدة من الرجل المجاور، نظرة استغراق لا مكان فيها للسؤال، فأدرك أن شيئاً يتصدع في داخله، وبدأ الشك يزداد من هذه الإجابة، مع أنه لم يجد ذلك الدافع من قبل الذي قاده إلى هنا، حتى ظن أنه ربما يكون مجرد احساس لا أكثر، ليجيب نفسه بصوت ضئيل بعد أن شاهد علامات الشحوب في ملامح وجهه:

– لا بد أن شيئاً ما قد انكسر. ومع مرور اللحظات شعر أن يقينه يتآكل، كانت هذه أولى الحجارة التي بدأ يجدها بدت تختلف في جدار ذلك اليقين الذي بناه طوال سنين عمره، وربما كانت بداية حدوث خلل ما في مركز تفكيره، فلم يكن يدرك ذلك في تلك اللحظات، إذ كان يتعاش مع مشاعر المشاركة طوال تلك الساعات، غير أن العقل بدأ يستيقظ فيه فجأة أمام صورته المتغيرة، كلما مرت الدقائق وهو يجلس في الصف الأمامي من المقاعد، والطاعة التي وجد نفسه ينساق فيها، فكانت تلك الطاعة لحظة اختبار للمبادئ التي ظن أنه ما زال يؤمن بها. وما هو الذي يبني عالمه من على رفوف الكتب، ويزرع أفكاره بين هوامش الفلاسفة، ويلوذ إلى كلماتهم كلما ضاق به الواقع، يجد نفسه ينساق في تيار الطاعة، وربما كان يقنع نفسه أن الوعي وحده يكفي ليقبى حراً، وقد كان يهاجم بالكلمات حصون التلون التي تخرج من أعماق الروح، عسى ألا تدفن في مقبرة الكلام، وبانتظار أن يأتي حلم جديد، ليسأل نفسه بصيغة الخروج من هذا المأزق:

– ربما جسدي خذلني في هذا الاندفاع؟

لكنه بدأ يهز برأسه:

– وأين العقل؟



## داود سلمان عجاج

كان يحمل ابتسامه توجي بالأمل، لكنها لم تكن من طينته المعتادة؛ فوجهه الذي ألفه الناس صار أكثر هدوءاً، وكان ملامحه قد تدربت على التناقض. خطا بثوبه الرسمي عبر البوابة الرئيسية، تتبعت نظرات الحراس الذين شدوا على أسلحتهم تهيؤاً لأي طارئ. انقبض صدره، فذلك الهدير المعدني لم يكن يطمئنه يوماً، فممنذ صغره لم يؤمن بالسلاح ولا بالاستعراض، بل يرى في الفكر طريق الخلاص من كل قيد، وفي الكلمة وسيلة لتكسير القضبان.

ولذلك حين دخل الفسحة المخصصة للاحتفال، بدأ الاضطراب ينهش كيانه، والموسيقى الصاخبة تصدح بأناشيد التوحيد ورض الصفوف. التفت إلى جهة جدار عال، وإذ بشاشة ضخمة تبث عليها صور متلاحقة، وكأنما شاهد وجهاً يشبهه تماماً، أو ربما كان وجهه هو، وقد غزاه الشيب وغابت الحياة عن عينيه، إذ بدتا غائرتين في الحاجر مكحلتين بالإرهاق، هي صورة تختلف عما كان يشاهده في المرايا

## قبيلات العنمة

يشاهد قطعة من الرخام الصقيل تنتصب قبالة .. امرأة باهرة الجمال والفتنة .

تعمدت حينها ان ترتدي ما يبرز مفاتن جسدها، تنتنث أمامه وهي تشكره وتدعوه ان يشرب قح ماء مسرعة ممسكة بمصباح ، وأته لم يدر ماذا قال وماذا شرب إذ انتفض قلبه بقوة وكان صعقة كهربائية أصابته، حيث أدرك أن السلك الذي أضاء المصباح قد أوقد عتمة رغبته .

لم يشعر إلا وهو ينهال عليها بقبيلات امطرت جسدها كله ، لم يعودا يباليان بما حولهما ، بعد ان غابا عن العالم تحت ضوء ذلك المصباح اللعين .

تضحك بسرهما حين تراه يتسائل خفية ، وتقلق عندما تشعر بوجود خطر عليه ، تتمنى أحياناً أن تحذره .

اختلقت عنذراً للحديث معه ، فقد لمحتة يدلف الى البناية خرجت مسرعة ممسكة بمصباح ، وهو يهجم بالصعود مسرعا إلى الشقة التي تقع في الطابق العلوي ، طلبت منه أن يساعدها في تركيبه ، حيث كان الممر الذي يجازي شقتها يغرق في ظلام دامس .

تحسس على ضوء بطارية هاتفه السلم وقفت بين الضوء والظلام انشغل بهمة في تبديل المصباح على عجل لئلا يتأخر على موعدة .

حين أضاء النور وقف مبهوتا وهو

من خلال خبرته الطويلة أصبح مهندساً في المواعيد الغرامية ، وخبيراً استراتيجياً ، يضع خططه بإتقان ، كيف يتسلل داخلاً أو خارجاً ، وكيف ينقض الموقف لو صادفه طارئ ما .

أو كيف يتخلص منسحباً (انسحاباً تكتيكياً) كما يسميه ، لو انتابه الشعور بالملل من إحداهن ، وكثيرا ما كان يحدث ذلك له .

كانت جارتته ترقبه من شباك دارها المظلة على الشارع ، حيث تنتظر زوجها الذي يعمل مناوباً ليلياً ، إذ غالباً ما يعود إليها متعباً ، بالكاد يخلع ملباسه ويغبط في نوم ليلعو شخيره الذي يصك مسامعها ، تعود إلى النافذة .. ملاذها الوحيد

يخرج بحذر وهو يزرر قميصه، متخذاً الليل ستاراً لمغامراته وغزواته الدونجوانية ، كان يعيش الليل، يراه حافظاً للأسرار ، لا يفضح أو يهتك سترتاً ، لذا اتخذها ملاذاً ، حيث يقضي نهاره في عمل متواضع بالكاد يدر عليه قوت يومه ، حتى إذا جن الليل خرج لشهوته العاطفية ، يتقلب بين أحضانهن ، يحاول جاهداً ان يكون عادلاً بهذا الشأن فلا يسمح لواحدة منهن ان تستحوذ على كل وقته .. فالحق هو الحق .. هكذا يرد بينه وبين نفسه ، موهماً كل واحدة منهن بأنها حبه الأوحى ، مع انه يعترف في قرارة نفسه بان الحب لم يلامس شغاف قلبه يوماً .



## امير الداغستاني

## عبد الكريم جاسم البصري..

# المرشح المستقل الذي يجمع بين الرياضة و السياسة و الإدارة.. رؤية وطنية و مشروع في العمق الوطني

في زمن تداخلت فيه السياسة بالرياضة، وافتقدت فيه الساحة الوطنية إلى الشخصيات التي تجمع بين الخبرة الميدانية والنزعة الإنسانية والقيم الوطنية والمهنية، يطل المرشح المستقل عبد الكريم جاسم البصري، مرشح قائمة العمق الوطني ٢٥٩ بالتسلسل ١٧ عن محافظة بغداد، بوصفه واحداً من أبرز الوجوه الوطنية التي تحمل رؤية واقعية لإصلاح المنظومة الرياضية والاجتماعية والسياسية في العراق، ليس بسبب ثقافته الشاملة فحسب، إنما أيضاً بسبب تجربته الرياضية والفكرية، يضاف لها وعيه السياسي المبكر.. وهذه حقيقة واضحة تكتشفها في أول جملة ينطقها البصري.. ناهيك من أن أبا زينب رجل مميز في الأوساط الرياضية والسياسية بشخصيته المتوازنة، وإنسانيته العالية، فهو لاعب سابق في المنتخبات الوطنية العراقية، ورئيس سابق للجنة الرياضة في مجلس محافظة بغداد، كما تولى رئاسة جمعية حقوق الرياضيين العراقيين، وساهم في الدفاع عن حقوق المئات من الرياضيين الذين خدموا العراق في البطولات.

### الحقيقة - خاص

وإلى جانب نشاطه الرياضي، فقد شغل البصري مناصب سياسية ودبلوماسية مهمة، من بينها: مستشاراً لرئيس الوزراء الأسبق الدكتور إبراهيم الجعفري، ثم قنصلاً عراقياً في جمهورية إيران الإسلامية، وهو ما أكسبه تجربة ميدانية ومعرفه واسعة بالليات العمل الحكومي والعلاقات الخارجية.

يصفه المقربون بأنه إنسان طيب جداً، ومتواضع جداً، وصاحب نخوة وغيرة وشهامة لا يختلف حولها اثنان.. وهو الوطني الذي يحمل في قلبه وفاءً كبيراً للعراق وأهله العراقيين. نحن لا نطلق على الرجل صفات دعائية، مجانية، إنما هي استحقاق

شخصي، اكتسبها عبر سنوات عمره، فجعلت منه شخصية محبوبة في الشارع البغدادي - رغم جذره البصري - لاسيما بين الشباب والرياضيين الذين يرون فيه نموذجاً للقيادة الوطنية القريبة من الناس.

لقد أعجبتني في برنامجه الانتخابي تلك الفقرة التي يضع فيها قضايا الرياضة والشباب بصدارة أولوياته، حيث يؤمن بأن النهوض بالمجتمع يبدأ من بناء الإنسان، وأن الرياضة ليست ترفاً بل وسيلة لغرس قيم الوطنية والانضباط والإنجاز.

ومن بنود برنامجه التي وجدت فيها أملاً كبيراً للتحقيق على يديه إن وصل البرلمان، فكرة تعديل قانون الأبطال والرواد الرياضيين، وتفعيل الفقرة ٣٦ من الدستور العراقي التي تنص على أن "الرياضة حق لكل عراقي وعلى الدولة رعايتها وتوفير مستلزمات ممارستها".

إذ يؤكد البصري أن هذه المادة يجب أن تتحول إلى غطاء دستوري قوي يمكن من خلاله انتزاع حقوق الرياضيين وإعادة بناء المنظومة الرياضية على أسس قانونية حديثة.

كما وجدت في دعوة (مرشحنا) البصري لتحسين منظومة الرعاية الاجتماعية، وشمول الشرائح الضعيفة والمتقاعدين والعمال والكسبة، شعاعاً يمكن أن يضيء بنوره مساحات وشرائح واسعة من حياة أبناء شعبنا الصابر.. وما دعوته إلى تفعيل قرار مجلس الوزراء رقم ٧٠ لسنة ٢٠١٩ ومعالجة أزمة السكن عبر مشاريع إسكان مدروسة إلا أحد أهم أفكار البصري، إضافة إلى إعادة العمل بالاتفاقية الصينية أو تفعيل الاستثمار الصيني وفق قانون خاص، بما يساهم في دعم الاقتصاد الوطني وتوفير فرص عمل واسعة للشباب.

يقول البصري في أحد لقاءاته الجماهيرية: "ساندونا لإنقاذ بلدنا، فمن معي؟ نحن مع الحق، والقادم كله خير، لأننا نؤمن أن الحلول موجودة حين تتوافر الإرادة الوطنية".

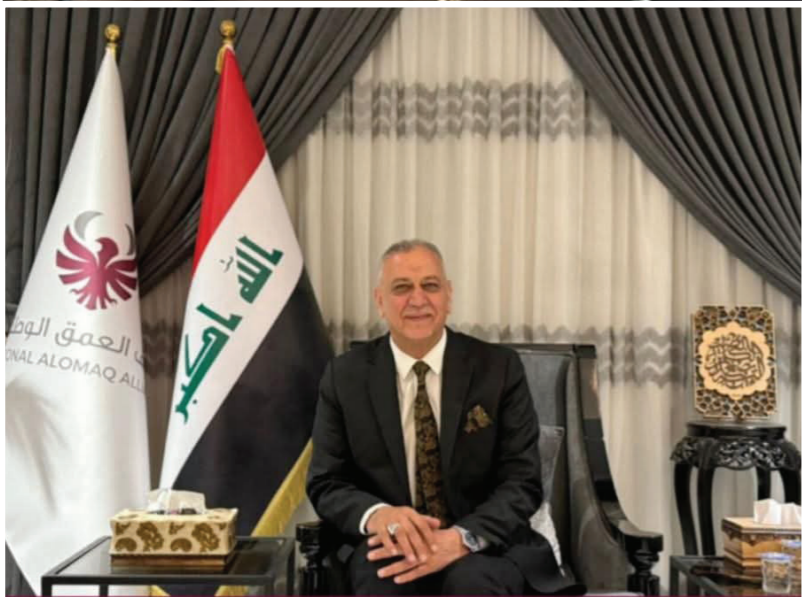
وأجزم أن شعاره الانتخابي "نحن مع الحق... والقادم كله خير" يعكس فلسفته في العمل العام، فهو لا يتعامل مع السياسة كوسيلة للمنصب، بل كمسار لخدمة المواطن.

ومن هذا المنطلق يشارك بفاعلية في تحالف العمق الوطني، وهو تحالف يسعى إلى بناء تجربة وطنية خالصة بهوية عراقية مستقلة تحت مظلة السيادة الوطنية.

وقد شارك البصري مؤخراً في اجتماع موسع دعا إليه الشيخ خالد الأسدي، جرى خلاله وضع منهج انتخابي يمثل برنامجاً حكومياً متكاملًا أعد من قبل مجموعة من الخبراء والمختصين في مختلف المجالات.

وقد كان للبصري دور محوري في ملف التنمية البشرية الذي شمل قضايا الشباب والرياضة والثقافة والتعليم.

حيث تحدث خلال الاجتماع عن أهمية العناية بالمواهب الشبابية واحتضان الطاقات الرياضية والثقافية والفنية، وتعزيز الروح الوطنية في أوساط الجيل الجديد، مؤكداً أن "الشباب هم رأس المال



الحقيقي لأية نهضة".

كما تطرق البصري إلى ملف رياضة الإنجاز العالي، مشيراً إلى ضرورة إصلاح عمل الاتحادات الرياضية واللجنة الأولمبية وإعادة النظر في المنظومة القانونية الخاصة بحقوق الرياضيين بما ينسجم مع روح الدستور.

أما في محور التعليم والثقافة، فقد دعا إلى دعم منظمات المجتمع المدني وتطوير مناهج التربية والتعليم العالي بما يعزز التفكير النقدي وروح المبادرة، ويربط المعرفة باحتياجات سوق العمل. كما طرح أفكاراً لإصلاح قانون مجالس المحافظات استناداً إلى تجارب العقدين الماضيين، بما يضمن تمكين الحكومات المحلية من أداء دورها بعيداً عن المركزية المفرطة.

وفي الجانب الدبلوماسي، ركز البصري على ضرورة إعادة تنظيم العمل الدبلوماسي العراقي وفق مبادئ النظام الديمقراطي والالتزامات الدولية للعراق، مع إعداد وتأهيل كادر دبلوماسي مهني قادر على تمثيل البلاد بفاعلية، وتفعيل دور السفارات العراقية في الخارج كجسور تواصل اقتصادي وثقافي.

إن البرنامج الانتخابي لتحالف العمق الوطني، يقوم على فكرة إعادة هيكلة الفلسفة المالية



**انتخب القوي الأوفى  
رجال يمثلهم ثبتي البلدان**  
الأستاذ عبدالكريم جاسم البصري

تحالف  
العمق  
الوطني

التسلسل  
١٧

القائمة  
٢٥٩

والدولة، ولتثبت أن الوطنية ما زالت قادرة على أن تنتج رجالاً أوفياء لهذا الوطن.

العمق الوطني ليس شعاراً انتخابياً، بل رؤية لبناء عراق متماسك، متطور، تسوده العدالة وتسان فيه كرامة الإنسان.

أما أنا فأقول للناخبين - كل الناخبين- أعطوا أصواتكم لهذا العراقي المقتدر النزيه، وثقوا أن أصواتكم له لن تضع أبداً..

للدولة عبر منح المحافظات صلاحيات أوسع لإدارة مواردها بنظام جباية مشترك مع الحكومة الاتحادية، بما يسمح بردم فجوة الموارد بين المحافظات وتحقيق العدالة في التنمية والخدمات.

ويختتم المرشح المستقل عبد الكريم جاسم البصري حديثه برسالة إلى الناخبين يقول فيها: "نحن لا نبحث عن سلطة، بل عن فرصة لنعيد الثقة بين المواطن



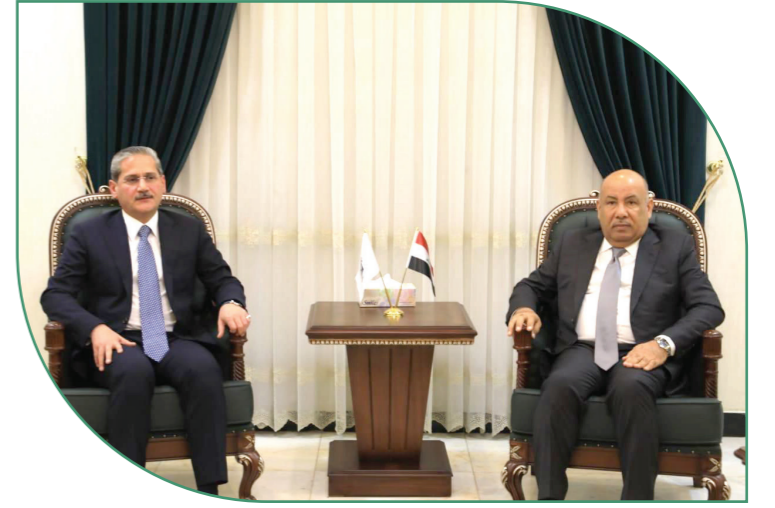
رقم القائمة ٢٥٩  
تسلسل ١٧

**عبد الكريم جاسم البصري**  
المستشار الدبلوماسي والخبير الدولي  
لشؤون الرياضة والشباب



## رئيس هيئة النزاهة في جولات ميدانية من الجنوب إلى الوسط... رؤية إصلاحية لترسيخ الشفافية وتعزيز الاستثمار الوطني

الحقيقة - متابعة



لتسريع حسم قضايا الفساد واسترداد الأموال العامة. تأتي هذه الزيارات ضمن رؤية إصلاحية متكاملة يقودها الدكتور محمد علي اللامي، الذي أثبت خلال فترة وجيزة أن الرقابة الفاعلة تبدأ من الميدان وتنتهي إلى القضاء. فحضوره الميداني الدائم في المحافظات لم يقتصر على المتابعة الإدارية، بل تجاوز ذلك إلى تفعيل التعاون المؤسسي وبناء الثقة بين المواطن والهيئة.

ويرى المراقبون، أن جولات رئيس الهيئة جسدت تحولاً في طبيعة عمل الأجهزة الرقابية، حيث لم تعد النزاهة مجرد جهة تحقيقية، بل شريكاً في التنمية وموجهاً للسياسات الإصلاحية. فاللامى يربط بين مكافحة الفساد ودعم الإعمار، وبين حماية المال العام وتشجيع الاستثمار، مؤمناً بأن البيئة الخالية من الفساد هي الركيزة الأساسية لأي مشروع وطني ناجح.

إن هذه الزيارات الميدانية المتواصلة تعد خطوة وطنية جادة لترسيخ النزاهة في الواقع العملي، وتعكس قيادة ميدانية تؤمن بأن الإصلاح يبدأ من التفاصيل الصغيرة داخل الدائرة، وينتهي بمشاريع تنموية كبيرة تخدم المواطن وتحفظ كرامته.

تصويب الأداء لا معاقبة المجتهد النزيه. وفي ختام زيارته، التقى القاضي محمد حيدر حسين، رئيس محكمة استئناف ميسان، الذي أثنى على جهود الهيئة ومحققها، مؤكداً أن التعاون بين القضاء وهيئة النزاهة «يمثل ركيزة أساسية في مكافحة الفساد وحماية المال العام».

### واسط... تنظيف مؤسسات الدولة

وفي محافظة واسط، ركن الدكتور اللامي على أهمية تنظيف مؤسسات الدولة من الفاسدين وتمكين النزيهين من مواقع المسؤولية، مؤكداً أن الإجراءات الوقائية والتوعوية هي السلاح الأنجع لتقليل كلفة مواجهة الفساد وحماية المال العام.

وأشار إلى أن الهيئة تعمل على موازنة العمل الوقائي مع الجهد التحقيقي الزجري، داعياً إلى تكثيف عمليات الضبط بالجرم المشهود ضد المبتزين والمفسدين. كما شدد على ضرورة احترام حقوق المتهمين وضمان المحاكمة العادلة، انسجاماً مع معايير العدالة وحقوق الإنسان. واختتم زيارته بقاء رئيس محكمة استئناف واسط القاضي محمد حنظل، حيث اتفق الجانبان على تعزيز التعاون القضائي-الرقابي



عالم مع الجهات القضائية والتشريعية والتنفيذية، لخلق بيئة وطنية نابذة للفساد وجاذبة للاستثمار، مشيراً إلى أن الهيئة «سند للموظف النزيه وليست عائقاً أمام المشاريع الخدمية أو الاستثمارية». وأكد اللامي أهمية العمل التوعوي والثقافي في ترسيخ قيم النزاهة، داعياً إلى تطوير آليات مكافحة الفساد بما يواكب أساليبه الحديثة، ومضاعفة الجهد التحقيقي والوقائي على حد سواء.

وخلال لقائه رئيس محكمة استئناف ذي قار القاضي علي عبد الغني العتابي، تلقى الدكتور اللامي إشادة بجهود الهيئة وارتفاع وتيرة عملها، إذ أكد القاضي أن الهيئة أصبحت شريكاً فاعلاً في دعم القضاء لإصدار أحكام منصفة بحق المتجاوزين على المال العام.

### ميسان... استقلالية القرار

أما في ميسان، فقد أكد رئيس هيئة النزاهة أن الهيئة تؤدي مهامها باستقلالية عالية بعيداً عن أي تأثيرات أو ضغوط، وأن هدفها ليس تعطيل المشاريع بل ضمان تنفيذها بشفافية تامة وبعيداً عن الهدر المالي والإداري.

وأوضح الدكتور اللامي أن الهيئة تعمل على تعزيز ثقة المواطن بالجهات الرقابية والقضائية، مؤكداً أن العدالة يجب أن تكون الأساس في كل إجراء تحقيقي. كما شدد على ضرورة التمييز بين من يخطئ بحسن نية وبين من يتعمد الإضرار بالمصلحة العامة، مشيراً إلى أن الهدف من الرقابة هو

لكنها ستكون سيفاً صارماً على الفاسدين والمتجاوزين على المال العام». وأشار اللامي إلى أن تنظيف مؤسسات الدولة من أدران الفساد هو أساس لنجاح الإعمار وإنعاش الاستثمار، داعياً إلى تحري الدقة في معالجة الإخبارات المتعلقة بمزاعم الفساد لتجنب الكيدية وسوء النية، لما لذلك من أثر على استمرار المشاريع التنموية.

كما دعا إلى تكثيف البرامج التوعوية والتثقيفية داخل الدوائر الحكومية، لتحسين الموظفين بثقافة النزاهة والوعي القانوني. وفي ختام جولته، التقى رئيس محكمة استئناف البصرة القاضي عادل عبد الرزاق عباس، الذي أشاد بمستوى التعاون بين القضاء والهيئة، مؤكداً أن العلاقة بين المؤسسات تستند إلى المصلحة العامة وصيانة المال العام من عبث الفاسدين.

### ذي قار.. التواصل الميداني

وفي محافظة ذي قار، مهد الحضارة العراقية، أكد الدكتور محمد علي اللامي أن هيئة النزاهة تمثل خط الصد الأول في مواجهة الفساد، مشيراً إلى أن عملها يقوم على المنع والوقاية إلى جانب التحقيق والمساءلة، بهدف تحقيق العدالة وصون المال العام. وشدد على أن الهيئة تعمل بتنسيق

في إطار نهج ميداني جديد يعتمد على التواصل المباشر مع الأجهزة الرقابية والقضائية في المحافظات، يواصل رئيس هيئة النزاهة الاتحادية الدكتور محمد علي اللامي سلسلة زيارته الميدانية إلى مكاتب الهيئة في عدد من المحافظات العراقية، مؤكداً أن النزاهة لا تمارس من خلف المكاتب، بل من قلب الميدان حيث تتجلى التحديات وتتضح مسؤوليات المواجهة.

تهدف هذه الجولات إلى تقييم الأداء الميداني لمكاتب التحقيق، وفتح قنوات جديدة للتعاون بين الهيئة والسلطات القضائية والتنفيذية، لضمان تكامل الجهود في محاربة الفساد وصيانة المال العام وتعزيز الشفافية في مؤسسات الدولة.

وقد شملت الزيارات محافظات البصرة وذي قار وميسان وواسط، التي تعد ركائز أساسية في الاقتصاد الوطني ومسار الإعمار العراقي.

### من البصرة... حماية الاستثمار النزيه

من البصرة، حيث البوابة الاقتصادية للعراق، وجه الدكتور اللامي رسالة واضحة مفادها أن «من واجب هيئة النزاهة توفير بيئة خالية من الفساد، داعمة للإعمار، ومشجعة للاستثمار».

وخلال لقائه بمنسوبي مديرية تحقيق البصرة، شدد على أن الهيئة «تحمي المستثمر النزيه الكفوء،

