

# الحقيقة - تبرز جائزة مهرجان طريق الشعب العاشر

الحقيقة - خاص



للمزيل علاء الماجد / سكرتير التحرير: إن جريدة الحقيقة من الصحف التي نعتز بها وبمسيرتها الصحفية، وكانت طوال مهرجانات طريق الشعب ومنذ المهرجان الاول تشارك مشاركة فعالة في اغلب فعاليات المهرجان متمثلة برئيس تحريرها وكادرها. ونحن اذ نكرم

الحقيقة هنا، نتمنى لها دوام التوفيق والاستمرار. وتحدث الزميل علاء الماجد قائلا: إن هذا التكريم من قبل جريدتنا الام يمثل لنا شرفاً كبيراً وحافزاً وهدفاً على أن تبقى " الحقيقة " جريدة عراقية يسارية مدنية تقدمية. والشكر كل الشكر لـ " طريق الشعب " ام الجرايد.

في ختام فعاليات مهرجان طريق الشعب العاشر تم تكريم جريدتنا الحقيقة بجائزة المهرجان لمشاركتها الفاعلة في جميع مهرجانات طريق الشعب. وقال مفيد الجزائري رئيس تحرير جريدة طريق الشعب اثناء تسليم الجائزة

# الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الإثنين

11 03 2025 العدد (3002)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

## «لومانتية العراق» يلمّ شمل المثقفين العراقيين تحت خيمة «طريق الشعب»



الحقيقة - خاص

تجمع الآلاف من المثقفين العراقيين ومعهم الشغيلة والفلاحون والطلبة والشبيبة في مهرجان "طريق الشعب" الذي أطلق عليه المثقفون اسم "لومانتية العراق".

فقد اقيم على حدائق (أبو نؤاس)، قرب نصب شهريار وشهزاد، صباح يومي

الجمعة والسبت الماضيين، مهرجان (طريق الشعب) في دورته العاشرة، وبمشاركة عدد واسع من الصحف والمجلات العراقية، وتضمن المهرجان اقامة سرادق للصحف العراقية المشاركة، وندوات وورش سياسية وثقافية وفعاليات فنية متنوعة. واحتفى المهرجان هذا الموسم بذكرى عالم الاجتماع الراحل فالح عبد الجبار

الذي كان من الرعيل الأول من محري الجريدة، فيما تم توزيع ثلاث جوائز وتكريم عدد من الصحف من بينها "الحقيقة".

وافتتح المهرجان بكلمة لرئيس تحرير جريدة طريق الشعب وعضو المكتب السياسي للحزب الشيوعي العراقي مفيد الجزائري الذي قال " واصلنا دون كلل سعيانا لادامة هذا المهرجان الذي

هو مهرجان باسم طريق الشعب لكنه لا يخصها وحدها ولا يخص الصحافة والإعلام فقط، هو مهرجان ثقافي حضاري يجمع شعبنا بمختلف اطرافه من الشيوعيين وغيرهم، ومن أصدقاء الشيعيين والمواطنين الذين يتوجهون سنة بعد اخرى باعداد متزايدة للمشاركة في مهرجاننا هذا".

ويعدّ مهرجان جريدة طريق الشعب

علامة ونقطة مضيئة في مسيرة الصحافة العراقية ككل كونه يسر سرية واحدة من أهم الصحف العراقية التي مازالت تصدر منذ أكثر من ثمانين عاما وبنفس التوجه الوطني الداعم للشيعيين والمواطنين الذين يتوجهون سنة بعد اخرى باعداد متزايدة للمشاركة في مهرجاننا هذا".

العراقية الأخرى.

تفاصيل موسعة ص 4

## الخارجية تعلن توقيع وثيقة

### "هي الأولى" بين العراق وتركيا في إدارة ملف المياه

الحقيقة - متابعة

أعلن وزير الخارجية فؤاد حسين، أمس الأحد، توقيع وثيقة في إدارة ملف المياه بين العراق وتركيا، واصفاً هذه الوثيقة بأنها الأولى من نوعها في تاريخ العلاقات بين البلدين.

جاء ذلك في مؤتمر صحفي مشترك عقده مع وزير الخارجية التركي هاكان فيدان في مبنى الخارجية العراقية في بغداد.

وقال حسين خلال المؤتمر، إنه بحث مع نظيره التركي والوفد المرافق له "العلاقات الثنائية وكيفية تقويتها بين البلدين، مردفاً بالقول إن هذه العلاقات قوية وهي تستند الى

التاريخ والجغرافية، وكذلك تستند الى المصالح المشتركة والعلاقات التجارية والاقتصادية وفي مختلف المجالات".

وأضاف أن "وجود الوزير فيدان مع الوفد المرافق له في بغداد هو من أجل مناقشة موضوع مهم يخص البلدين، ويخص المواطن العراقي والمواطن التركي"، مشيراً الى أن "الموضوع الأول حول قضية المياه، وقد كانت لنا اجتماعات موسعة في أنقرة قبل فترة وجيزة، وتوصلنا خلالها هناك الى تفاهات تمت ترجمتها الآن الى وثيقة".

وتابع وزير الخارجية القول، إن هذه الوثيقة تخص ادارة ملف المياه بين الدولتين، وسيتم

توقيعها بعد ساعات قليلة من الآن، وهي الأولى من نوعها في تاريخ العلاقات بين البلدين. وتطرق حسين في المؤتمر الى قضية حزب العمال الكردستاني، وقال، إنه سيتم حل الحزب، وبالنتيجة حل قوته العسكرية وعناصره المسلحة.

ومضى الوزير بالقول: نحن نتمنى ان يصل الطرفان (تركيا والحزب) الى حلول ملموسة، لكي يكون هناك أمان في المناطق التي فيها العمال الكردستاني في مخمور وسنجار، منوها الى ان هذه النقاط تم طرحها ومناقشتها خلال لقائه الوفد التركي اليوم. وكان فؤاد حسين قد أعلن في وقت سابق من

صباح أمس، بمنشور على منصة "إكس" أنه سيناقش مع نظيره التركي خلال لقائه في بغداد، عدداً من القضايا ذات الاهتمام المشترك وأهمها سبيل ادارة الموارد المائية وتنظيم استخدامها بما يحقق مصالح البلدين، كما سيبحث معه الوضع الراهن في المنطقة.

وكان وفد رفيع المستوى من الحكومة العراقية برئاسة وزير الخارجية ووزير الموارد المائية عون ذياب عبدالله قد زار في العاشر من شهر تشرين الأول/أكتوبر الماضي العاصمة التركية أنقرة والتقى بوزير الخارجية التركي.

ثقافية

يوجين دولكروا... حين يصبح اللون سلاحاً للحرية

لم يكن يوجين دولكروا مجرد رسام من القرن التاسع عشر، بل كان روحاً متمردة تسكنها النار التي لم يجد لها العالم وقتها اسماً سوى الفن. كان اللون عنده صيحة احتجاج، والفرشاة سيفاً ضد القيود، يرسم ليقول ما لا يُقال، ويكسر صمت اللوحات كما لو كان يخوض حرباً باسم الجمال...

التفاصيل ص 9

قراءات

الدلالة السيميائية في المجموعة القصصية

(حب.. وحمص.. وثالثهما نيتشة)

للقاص جمال الهداوي

عتبة العنوان هي احدى قصص المجموعة وهذا ما يطالعنا به القاص (جمال الهداوي) بمجموعتها القصصية (حب.. وحمص.. وثالثهما نيتشة)... كما هو معروف فان العنوان عنصر هام...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

الحقيقة تشارك

«أم الجرايد» فرحة نجاح مهرجان طريق الشعب

ليس بالجديد على مدرسة الصحافة العراقية (طريق الشعب) مبادرتها الرامية للشمع الاعلامي العراقي، فهي السبابة دوماً والداعية أبداً لخطاب إعلامي موحد يمثل الصوت العراقي النقي والواضح، لا المظلل للدكتاتوريات وأشباه الساسة، وبالتالي فهي في مبادرتها بإقامة (مهرجان الصحافة العراقية) ...

التفاصيل ص 12

## النزاهة تؤكد امتثالها

### لمعايير البنك المركزي الخاصة بأليات الدفع الإلكتروني

الحقيقة - متابعة

تنفيذاً لمبدأ الشفافية والمساواة في متابعة امتثال الدوائر الحكومية ومؤسسات الدولة لاستخدام أدوات الدفع الإلكتروني، أعلنت هيئة النزاهة الاتحاديّة تنفيذ جميع دوائرها معايير البنك المركزي الخاصّة بتفعيل أليات الدفع الإلكتروني (POS). وأوضحت الهيئة أنّ استحصال الديون المُستحقّة للهيئة الخاصّة بـ (التضمين، والتسويات مع المُتهمين بالكسب غير المشروع) يتمّ عن طريق الدائرة القانونيّة في الهيئة عبر (صك) أو من خلال الايبان (IPN)، أنّ دفع الرسوم المُتمتّلة بـ (رسوم تمييز القرارات القضائيّة، ورسوم استلام القرارات القضائيّة، ورسوم فتح إضبارة تنفيذيّة، ورسوم نشر البلاغات في الصحف الرسميّة) يتمّ من قبل الممثل القانوني للهيئة عن طريق بطاقات الدفع الإلكتروني.

وبحسب تقرير شامل أعدّ من قبل فريق مُؤلّف من دائرة الوقاية في الهيئة، فقد وضع معايير مُحدّدة خاصّة بالمراقبة والتقييم والقياس، من بينها سهولة الاستدلال على منافذ وأجهزة الدفع الإلكتروني وتدريب العاملين على الأجهزة بشكل مُتكامل، والتأكد من الإجراءات الداخليّة؛ لغرض متابعة العمل بنظام الدفع الإلكتروني، والتشجيع على استخدامه وتحسين قدراته، وحلّ المشاكل والمُعوّقات المُرافقة، ومُراجعة وصولات الحركة الماليّة، وعدد الأجهزة ومُقرنتها مع عدد المعاملات. وأشّر التقرير قيام مُديريّات ومكاتب التحقيق التابعة للهيئة في بغداد والمُحافظات باستخدام بطاقات الدفع الإلكتروني المُرتبطة بحسابات مصرفيّة من قبل لجان المُستريات والتصيليات ولجان (تنفيذ أمانة)؛ امتثالاً لقرار مجلس الوزراء وتعليمات البنك المركزي العراقيّ.

## الخارجية الأميركية

### تكشف موقفها من الانتخابات العراقية

الحقيقة - خاص

حددت وزارة الخارجية الأميركية، موقفها من الانتخابات والحكومة الجديدة في العراق، فيما شدت على ضرورة إنهاء الفصائل المسلحة و"تفكيكها".

وشددت الخارجية الأميركية على ضرورة تحرك الحكومة العراقية، بالقول: "نحن الحكومة العراقية على نزع سلاح هذه الميليشيات وتجريدها من نفوذها وتفكيكها، فلا دور لها في الحفاظ على أمن العراق وهي لا تخدم سوى الإضرار بالسيادة العراقية".

وفيما يتعلق بالانتخابات المقررة في 11 تشرين الثاني/ نوفمبر الجاري، ورداً على سؤال ما إذا كانت واشنطن تدعم ولاية ثانية لرئيس الوزراء محمد شياع السوداني أو تفضيلها لمواصفات معينة في رئيس الوزراء المقبل، اكثف المتحدث بالقول: "إن نتيجة الانتخابات تعود للشعب العراقي".

وكان المبعوث الخاص للرئيس الأميركي دونالد ترمب إلى العراق، مارك سافايا، نشر يوم أمس الأول، بياناً رسمياً أكد فيه دعم واشنطن لمسار بغداد نحو "الاستقرار والسيادة والازدهار"، مشدداً على ضرورة توحيد القوات المسلحة تحت راية الحكومة المركزية ومنع أية جماعات مسلحة من العمل خارج سلطة الدولة.

## القضاء العراقي يصدر جملة

### من الأحكام بينها السجن المؤبد بحق تجار مخدرات

الحقيقة - متابعة

أفاد مصدر في مجلس القضاء الأعلى العراقي، امس الأحد، بصور أحكام بحق عدد من تجار المخدرات بينها السجن المؤبد في محافظة النجف. وقال المصدر إن محكمة جنابات النجف أصدرت أحكاماً بحق تجار مخدرات شملت ثلاثة احكام بالسجن المؤبد، وأربعة أحكام بالسجن 8 سنوات، و 8 حكمين بالسجن 10 سنوات.

وكانت وزارة الداخلية قد أعلنت في نهاية العام 2024 تفكيك 600 شبكة للاتجار بالمخدرات دولية ومحلية، واحالة افرادها الى القضاء لينالوا جزاءهم العادل.

وأعلنت وزارة الداخلية صدور أحكام بحق أكثر من 7 آلاف مدان بجرائم تتعلق بالاتجار والتعاطي والترويج للمخدرات في العام 2023، توزعت بين السجن المؤبد والإعدام وأحكام أخرى.

وكان يُنظر إلى العراق طوال عقود على أنه ممر لعبور المخدرات من أفغانستان وإيران إلى أوروبا ودول الخليج.

إلا أن البلد تحول إلى مستهلك رئيسي لمختلف أنواع المخدرات، منذ الإطاحة بالنظام السابق العام 2003 على يد قوات دولية قادتها الولايات المتحدة.



"الحقيقة" ..  
التميز والابداع

الدكتور صباح محسن كاظم\*

مثلت صحيفة الحقيقة إحدى الصحف المهمة بنشر الثقافة العراقية بكل جوانبها الإبداعية ، لطالما نشرت فيها سواءً حين كنت لبناناً خلال ٨ أعوام أو من داخل العراق .. صحيفة متنوعة بكل الجوانب بالاستطلاعات..التحقيقات ..الحوارات ..فضلاً عن التميز بالصفحة الثقافية .. يكتب فيها معظم المبدعات والمبدعين من داخل وخارج العراق، تمنياتي باستمرار الإصدار الورقي لأنها اسم على مسمى .

لنقل الحقيقة بعيداً عن الإعلام المؤدلج ولت تنمية الوعي العام ودعم التجربة الديمقراطية -الملكثة- بسبب الفساد المالي والإداري فالكلام يوجه، يراقب، يرصد ، يصحح التجربة العراقية بعالم مليء بالاضطراب والعنف وتشابك المصالح الإستراتيجية بعد حرب غزة ولبنان واليمن .

نأمل السلام لتحقيق كرامة الإنسان بالشرق الأوسط بأسره

والعراق الذي عانى شعبه من ١٩٦٣ للآن.

\*مؤرخ وناقد

رأي

## النزاهة تنفذ 150 عملية ضبط في شهر تشرين الأول الماضي

المديرية المكتب	عدد العمليات الكلي	ضبط المتهمين	عدد المتهمين المضبوطين	ضبط الأوليات
التفج الأشرف	١٧	٥	٧	١٢
ديالى	١٦	١	٢	١٥
صلاح الدين	١٦	٠	٠	١٦
البصرة	١٤	١	١	١٣
القادسية	١٤	٠	٠	١٤
ذي قار	١٢	٢	٢	١٠
نيلوى	١٠	٩	٢٤	١
بغداد	٩	٤	١٢	٥
ميسان	٨	٢	٥	٦
كركوك	٨	١	٤	٧
بابل	٨	٠	٠	٨
واسط	٨	٢	٣	٦
الأنبار	٥	٠	٠	٥
كربلاء المقدسة	٤	٢	٢	٢
المنبج	٤	٠	٠	٤
المجموع	١٥٠	٢٩	٦٣	١٢١



الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، أمس الأحد، حصيلة عمليات مكاتبها التحقيقية في بغداد والمحافظات. وأكدت إحصائية رسمية، حصلت ( الحقيقة) على نسخة منها، أن " الهيئة نفذت خلال شهر تشرين الأول الماضي 150 عملية ضبط كان من بينها أكثر من 60 عملية ضبط بالجرائم المشهود".

الإحصائية تكشف تقدماً ملحوظاً في عمليات هيئة النزاهة الاتحادية في مكافحة الفساد و الجرائم المالية.

## الصحة: قرار زيادة رأس مال شركة كيماديا سيدعم الإنتاج المحلي من اللقاحات والمصول

والمتمثل بالاستيراد والبيع للقطاع الخاص، فضلاً عن إنتاج المصول واللقاحات وبيعها للقطاع العام والخاص، مما سيدعم زيادة الإنتاج المحلي". وأشار سامي الى ان "رفع رأس المال سيساعد على تعزيز الاستقرار المالي وتمكين الشركة من تغطية التزاماتها ومواجهة الأزمات المحتملة، إضافة الى تحسين قدرتها التنافسية عبر التوسع في الاستثمار والدخول بقوة الى السوق المحلية".

تعزيز الإنتاج المحلي وتوسيع نشاط المصانع الوطنية". وأوضح ان "رأس مال كيماديا لم يزد منذ العام 2011، ما أدى الى فجوة بين رأس المال المحدود وحجم النشاط والاحتياجات في ميزانية الشركة"، مبيناً ان "الزيادة الجديدة ستعكس إيجاباً على المركز المالي والاقتصادي للشركة أمام الجهات الداخلية والخارجية".

وأضاف ان "الخطوة ستتيح تمويل النمو والتوسع في نشاط الشركة من خلال إعادة العمل بجزء من نشاطها قبل العام 2003،



الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الصحة، أمس الأحد، أن قرار زيادة رأس مال شركة كيماديا سيدعم الإنتاج المحلي من اللقاحات والمصول، فيما أشارت الى أن ذلك سيعكس إيجاباً على المركز المالي والاقتصادي للشركة أمام الجهات الداخلية والخارجية. وقال مدير عام تسويق الأدوية في وزارة الصحة، أحمد سامي، إن "قرار مجلس الوزراء بالموافقة على زيادة رأس مال الشركة من (500) مليون دينار الى (10) مليارات دينار، سيسهم بشكل مباشر في

## وزير النفط يفتتح مشروع انشاء ضفتي النفط ( OT2، OT3 ) في حقل غرب القرنة /1



الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة النفط، أمس الأحد، افتتاح مشروع انشاء ضفتي النفط (OT2 ، OT3) في حقل غرب القرنة /1 بطاقة (210) الف برميل باليوم. وذكر بيان صدر عن مكتب الاعلام والاتصال الحكومي، أن نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط حيان عبد الغني السواد، افتتح مشروع انشاء ضفتي النفط (OT2 ، OT3) في حقل غرب القرنة /1 بطاقة (210) الف برميل باليوم. وقال الوزير، أن "المشروع يتضمن انشاء منشأتين جديدتين لمعالجة النفط الخام في حقل غرب القرنة /1 بطاقة انتاجية (105) الف برميل باليوم لكل واحدة منها".

واشاد الوزير "بجهود هيئة تشغيل الحقل التي تضم شركة الهندسة والإنشاءات البترولية الصينية (CPECC)، وشركة نفط البصرة، التي تمكنت من انجاز المشروع وفق ما مخطط له لزيادة الطاقات الانتاجية".

واشار إلى أن "هذا الإنجاز يعكس حرص الحكومة ووزارة النفط على الاستثمار الأمثل لثرواتنا الوطنية، وتعزيز قدراتنا الإنتاجية بما يسهم في دعم الاقتصاد الوطني وتحقيق التنمية المستدامة"، موضحاً ان "هذه المناسبة جاءت لتتوج سلسلة من الإنجازات التي حققتها وزارة النفط خلال السنوات الثلاث الماضية التي تمثل عمر الحكومة، وهي إنجازات لم تكن لتتحقق لولا الجهود المخلصة والتعاون المثمر بين ملاكات الوزارة وشركاتها الوطنية والشركات العالمية العاملة في هذا القطاع الحيوي".

واستعرض الوزير "الإنجازات التي حققتها الوزارة في قطاعات الاستخراج والتصفية والغاز والتوزيع".

وحضر الحفل وكيل الوزارة لشؤون الاستخراج باسم محمد خضير، ومدير عام شركة نفط البصرة باسم عبد الكريم، والقنصل الصيني في البصرة تشين بيونغ، ونائب مدير شركة (CPECC) الصينية جيانغ فينغ ومدير عام من (WQIFOD) ني تشي تشيوان وعدد من المسؤولين في وزارة النفط وشركة نفط البصرة.

## تقرير

## مهرجان التمور العراقية.. منصة وطنية لتعزيز الصادرات الزراعية وتنويع مصادر الدخل

في السياق ذاته، قال رئيس غرفة تجارة الأنبار عامر الفهداوي ممثلاً عن اتحاد الغرف التجارية العراقية في كلمته باليوم "إن النخلة كانت عنواناً للوجود والكرم في حضارات بلاد الرافدين، وهي اليوم رمز وطني واقتصادي ينبغي الحفاظ عليه وتميمته". مشيراً إلى أن "الاتحاد يعمل على دعم النشاطات التصديرية وتشجيع الإنتاج المحلي بما ينسجم مع أهداف الحكومة في تنويع الإيرادات غير النفطية". أما مديرية المشايخ

إمكانات في تنويع مصادر الدخل الوطني، مؤكداً أن "صندوق دعم التصدير في الوزارة أسهم في دعم المصدريين مادياً وفنياً، ومتابعة مشاركتهم في المعارض داخل العراق وخارجه لفتح أسواق جديدة أمام التمور العراقية". وأضاف الجابري أن "المعارض المتخصصة تساهم في تعزيز التواصل بين المزارعين والمصدريين والشركات الدولية، وتفتح آفاقاً جديدة للتعاون في مجالات التصنيع والتعبئة والتسويق"، مشيراً إلى أن "الوزارة ماضية في دعم المنتج الوطني وتعزيز قدرته التنافسية في الأسواق العالمية".

### العراق منافس قوي في سوق التمور العالمي



الوطنية في مركز التجارة الدولي زهراء وتوت، فقد أكدت في كلمتها بالمؤتمر أن "العراق يتمتع بميزة كونه منافساً قوياً في سوق التمور، لكنه يحتاج إلى تطوير عمليات ما بعد الحصاد مثل التغليف والتعبئة والعلامة التجارية"، مبيته أن "القيمة التصديرية للتمور يمكن أن ترتفع بنسبة 40% إذا تم تحسين أساليب التسويق والتعبئة". وأشارت إلى أن "70% من صادرات التمور العراقية تذهب إلى أسواق إقليمية بأسعار منخفضة، فيما يمكن لسياسات الترويج والتغليف الفاخر أن ترفع ربحية هذا القطاع بشكل كبير"، مؤكدة "التزام مركز التجارة الدولي بالعمل المشترك مع الوزارات العراقية واتحاد الغرف التجارية لتطوير سلاسل القيمة الزراعية وتعزيز فرص العمل".

وشرق آسيا والمغرب وأوروبا".

### التمور رافد اقتصادي مهم

من جانبه، أكد الوكيل الإداري لوزارة الزراعة مهدي سهر الجبوري، أن "المهرجان الذي يستمر لثلاثة أيام يُعدّ الكرنفال الأهم في قطاع النخيل والتمور، ويهدف إلى إعادة مكانة العراق في مقدمة الدول المنتجة والمصدرة"، مبيناً أن "القطاع يمثل مورداً اقتصادياً استراتيجياً يوفر فرص عمل ويدّر عملة صعبة من خلال التصدير للأسواق العالمية". وأوضح الجبوري أن "إنتاج العراق من التمور ارتفع من 639 ألف طن العام 2020 إلى نحو 700 ألف طن في 2024، بنسبة

### دعم حكومي لمصدري التمور

بدوره، قال وكيل وزارة التجارة ستار الجابري خلال المؤتمر: إن "وزارة التجارة تولي قطاع التمور اهتماماً خاصاً ضمن برامجها الداعمة للمنتجين والمصدريين، لما يمتلكه من

### الحقيقة /حسن الفوز

تطلق في العاصمة بغداد، مهرجان ومعرض التمور العراقية على أرض معرض بغداد الدولي، بمشاركة رسمية دولية واسعة، وبالتعاون بين وزارات الزراعة والتجارة واتحاد الغرف التجارية العراقية، ودعم منظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة (الفاو) ومركز التجارة الدولي، في خطوة تهدف إلى تعزيز مكانة العراق كأحد أبرز البلدان المنتجة والمصدرة للتمور في العالم، وإبراز الجهود الحكومية في دعم القطاع الزراعي وتنويع مصادر الدخل الوطني.

### توحيد جهود المنتجين والمزارعين

وأكد مستشار رئيس الوزراء للشؤون الزراعية حسين الواسطي، أن "اليوم هو مناسبة للاحتفاء بالشجرة المباركة التي ذُكرت في القرآن الكريم أكثر من عشرين مرة، النخلة، وهي تمثل رمزاً للكرم العراقي الذي سُجّل ضمن التراث العالمي العام 2019"، مشيراً إلى أن "المنتدى العراقي للتمور أسس لتوحيد جهود منتجي النخيل والمزارعين ومسوقي التمور تحت مظلة وطنية تسلط الضوء على أهمية النخلة ومنتجاتها الصناعية والزراعية". وأضاف أن "القطاع الخاص لعب دوراً مهماً من خلال الاستفادة من قروض المبادرة الزراعية التي أطلقتها الحكومة، ما أسهم في إنشاء خمس شركات لإنتاج النخيل بالطرق النسيجية ومعالج تحويلية لصناعة التمور". موضحاً أن "عدد فسائل النخيل ارتفع من سبعة ملايين في العام 2003 إلى أكثر من 22 مليون نخلة حالياً، فيما بلغت كمية التمور المصدرة أكثر من 500 ألف طن إلى الهند



الحقيقة...  
ثلاثة آلاف إصدار  
من وهج الكلمة

قيس المختار

في عالم تتنازع فيه الروايات وتختلف فيه المعاني .. توصل جريدة الحقيقة إشعال شموعها، حتى بلغت يوم أمس الأول عددها الذي حمل الرقم (3000) من إصداراتها منذ انطلاقتها الأولى . رقم لا يُعبر عن تاريخ التأسيس .. بل عن عدد المرات التي خرجت فيها الكلمة إلى النور .. حاملة قضايا الناس .. وناقلة نبض الوطن .

لم تكن هذه الشمعة احتفالاً بزمن مضى .. بل إعلاناً عن استمرار وهج الصحافة الحرة .. عن عناد الكلمة التي لا تنكسر .. وعن أقلام اختارت أن تكون مرآة للناس لا مرآة للسلطة .

ثلاثة آلاف عدد .. كل منها يحمل قضية .. يفتح نافذة .. يوقظ ضميراً .. ويترك أثراً . إنها مسيرة لا تُقاس بالوقت .. بل تُقاس بما أنارت من دروب .. وما كشفت من زيف .. وما حفرت من أثر في ذاكرة الوطن والمواطن .

وكما قال تعالى:

﴿فَأَمَّا الزُّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُتُ فِي الْأَرْضِ﴾

فإن جريدة الحقيقة لم تكن زبداً .. بل كانت ما ينفع الناس .. فمكثت .. واستمرت .. وبلغت إصدارها رقم (3000) .. وهي تضيء دروب الوعي وتكتب للتاريخ .

ولي الفخر .. بل الشرف .. أن أكون جزءاً من هذا الصرح الثقافي الذي لا يكتفي بنقل الخبر .. بل يصنع الأثر .. ويمنح للكلمة معناها الأصيل .. ويجعل من الصحافة رسالة لا مهنة .. ومن الحرف موقفاً لا زخرفة .

نبارك للزميل رئيس التحرير الأستاذ فالح حسون الدراجي .. ولأسرة التحرير كافة .. هذا المنجز الكبير .

ونقول لهم : استمروا في إشعال الشموع .. فالوطن لا يزال بحاجة إلى نور كلمتكم .. والناس لا تزال بحاجة إلى من يكتب صوتها لا من يكتب عنها .

## وزير العمل: مكافحة عمالة الأطفال معركة وعي ومسؤولية مشتركة



الحقيقة - علي السامرائي

أكد وزير العمل والشؤون الاجتماعية، أحمد الأسدي، أمس الأحد، أن مكافحة عمالة الأطفال، معركة وعي ومسؤولية مشتركة لدعم التعليم وحماية مستقبل العراق. وقالت الوزارة في بيان، إن "وزارة العمل نظمت المؤتمر الوطني الأول نحو استراتيجية وطنية لمكافحة عمالة الأطفال، بالتعاون مع منظمة العمل الدولية أمس الأحد 2025-11-2، بحضور الملاكات المتقدمة في الوزارة وممثلي الوزارات المعنية والاتحادات والنقابات العمالية والمنظمات الدولية".

وأضافت أن "المؤتمر شهد عقد جلسات نقاشية عن السياسات والأطر المؤسسية لمعالجة عمالة الأطفال والدوافع الاجتماعية والاقتصادية وراء هذه الظاهرة، إلى جانب ورش عمل تخصصية عن الاستراتيجية الوطنية".

وأكد وزير العمل والشؤون الاجتماعية، أحمد الأسدي، خلال المؤتمر، وفقاً للبيان، أن "مواجهة ظاهرة عمالة الأطفال هي معركة وعي ومسؤولية مشتركة تتطلب تعاون جميع مؤسسات الدولة والمجتمع المدني والإعلام والأسرة". مشيراً إلى أن "القانون وحده لا يكفي إن لم نغير نظرتنا إلى الطفولة، لكون مكان الطفل الطبيعي هو المدرسة لا سوق العمل".

وأوضح أن "أكبر التحديات التي تواجهنا اليوم لا تتمثل في ضعف الإمكانيات أو نقص الموارد، بل في اتساع رقعة العمل غير المنظم، وضعف الوعي المجتمعي بمخاطر تشغيل الأطفال، وغياب ثقافة التبليغ عن الانتهاكات التي تُمارس بحقهم في بعض البيئات".

وأضاف أن "وزارة العمل وضعت رؤية واضحة لعراق خال من عمالة الأطفال"، مؤكداً أن "التعليم هو السلاح الأقوى لمحاربة الفقر وأن الاستثمار في الطفولة أعظم استثمار في مستقبل الوطن، ومن هنا جاء شعارنا الثابت: "لن نورث الفقر لأبنائنا".

وتابع أن "الوزارة عملت بالتعاون مع وزارة التربية على إعادة الترسين في مقاعد الدراسة من خلال منحة الطلبة

للأسر الضعيفة التي تعد ركناً أساسياً يمنح الأطفال فرصة البقاء في مقاعد الدراسة ويحول دون دخولهم سوق العمل لأسباب اقتصادية، إلى جانب توسيع شبكة الحماية الاجتماعية وتقديم الدعم الغذائي والصحي للأسر الهشة". لافتاً إلى أن "هذه الخطوات تثبتت أن حماية الطفل هي البداية لكسري دائرة الفقر، وأن العدالة الاجتماعية لا تكتمل من دون صون كرامة الطفولة وأحلامها".

وبيّن أن "جهود الوزارة ليست

مجرد عمل حكومي بل عهد وطني بعدم السماح للفقر بسرقة طفولة الأطفال أو حرمانهم من مقاعد الدراسة". مضيفاً أن "حماية الطفل تعني حماية هوية ومستقبل العراق". وأشار إلى أن "الأمم لا تقاس بثروتها بل بفرص الحياة الكريمة التي توفرها لأبنائها". مؤكداً أن "الوزارة تعمل على تأسيس جيل يرتكز على العلم والكرامة بعيداً عن العوز والحاجة".

ولفت إلى أن "الوزارة نفذت حملات ميدانية سنوية في

## ضبط مستلزمات طبية

### ومواد غذائية مخالفة في ميناء أم قصر الشمالي

عن فحص وكشف المواد الغذائية. وأشار إلى، أنه "تم تنظيم محضر ضبط أصولي، وإحالة الحاوية والمعاملة الجمركية المنجزة إلى مركز شرطة جمرك أم قصر الشمالي لغرض عرض الموضوع أمام أنظار قاضي التحقيق لاتخاذ الإجراءات القانونية المناسبة".

في نقطة البحث والتحرر خارج الحرم الجمركي، تضم مستلزمات طبية بدون موافقات استيرادية من وزارة الصحة، ومواد غذائية لا تحمل شهادة مطابقة أو وثيقة إطلاق، مع عدم وجود ما يؤيد صلاحيتها للاستهلاك البشري". وأضاف البيان، أن "إنجاز المعاملة تم من دون تحويلها إلى شعبة الرقابة الصحية، كونها الجهة الفنية المسؤولة

الحقيقة - خاص

أعلنت هيئة المنافذ الحدودية، أمس الأحد، ضبط مستلزمات طبية ومواد غذائية مخالفة لشروط وضوابط الاستيراد في منفذ ميناء أم قصر الشمالي. وذكر بيان للهيئة، أن "مديرية منفذ ميناء أم قصر الشمالي، تمكنت من ضبط حاوية

## الطاقة المتجددة:

### مشاريعنا تسير وفق الخطة الحكومية

### وبأعلى المواصفات العالمية

20% من الطاقة المنتجة لصالح القطاع السكني".

ولفت قاسم إلى، أن "بعض الشركات المنفذة كانت حديثة انطلقت بتنفيذ مشاريع في 120 مدرسة، تلتها دعوات مباشرة لمواقع أخرى"، مضيفاً، أن "عدد الأبنية الحكومية المنجزة أو قيد التشغيل بلغ حالياً نحو 480 مبنى، والنتائج مرضية جداً ووفق أعلى المواصفات، مع وجود ملاحظات بسيطة يجري العمل على معالجتها".

وأوضح، أن "هناك مشاريع جديدة قيد التصميم وأخرى قيد الإحالة للدراسة والتحليل، فيما تبقى نحو 60 مشروعاً حكومياً ستعلن قريباً لاستكمال الخطة الأولى التي تشمل جميع المواقع 535".

وتابع قاسم، أنه "من المؤمل أن تنجز أعمال المرحلة الأولى خلال ثلاثة أشهر تقريبا، فيما يجري إعداد خطة جديدة لإدراج المزيد من المدارس والجامعات ومقرات الوزارات ضمن مشاريع العام 2026، وعلى رأسها وزارات المالية، النفط، الشباب والرياضة، الداخلية، الدفاع المدني، الموارد المائية، الزراعة". وأكد، أن "الهدف من هذه المشاريع هو تخفيف الضغط عن مغذيات شبكة التوزيع، إذ يتناسب استهلاك القطاع الحكومي مع نمط إنتاج الطاقة الشمسية خلال ساعات النهار، مما يسمح بإعادة توزيع نحو

307 مدارس و 24 مركزاً صحياً، إضافة إلى عدد من مقرات الوزارات المنتشرة في مختلف محافظات العراق".

وأشار إلى، أن "المنافضات الأولى انطلقت بتنفيذ مشاريع في 120 مدرسة، تلتها دعوات مباشرة لمواقع أخرى"، مضيفاً، أن "عدد الأبنية الحكومية المنجزة أو قيد التشغيل بلغ حالياً نحو 480 مبنى، والنتائج مرضية جداً ووفق أعلى المواصفات، مع وجود ملاحظات بسيطة يجري العمل على معالجتها".

وأوضح، أن "هناك مشاريع جديدة قيد التصميم وأخرى قيد الإحالة للدراسة والتحليل، فيما تبقى نحو 60 مشروعاً حكومياً ستعلن قريباً لاستكمال الخطة الأولى التي تشمل جميع المواقع 535".

وتابع قاسم، أنه "من المؤمل أن تنجز أعمال المرحلة الأولى خلال ثلاثة أشهر تقريبا، فيما يجري إعداد خطة جديدة لإدراج المزيد من المدارس والجامعات ومقرات الوزارات ضمن مشاريع العام 2026، وعلى رأسها وزارات المالية، النفط، الشباب والرياضة، الداخلية، الدفاع المدني، الموارد المائية، الزراعة". وأكد، أن "الهدف من هذه المشاريع هو تخفيف الضغط عن مغذيات شبكة التوزيع، إذ يتناسب استهلاك القطاع الحكومي مع نمط إنتاج الطاقة الشمسية خلال ساعات النهار، مما يسمح بإعادة توزيع نحو

الحقيقة - خاص

أكد الفريق الوطني لمشاريع الطاقة المتجددة، أن مشاريع الطاقة الشمسية في العراق تحقق تقدماً ملحوظاً ضمن خطة تحول الطاقة التي تتبناها الحكومة، وتسير وفق أعلى المواصفات العالمية.

وقال رئيس الفريق الوطني لمشاريع الطاقة المتجددة نصير كريم قاسم، إن "الحكومة تولي اهتماماً كبيراً بملف تحول الطاقة والانتقال من وسائل إنتاج ونقل وتوزيع الكهرباء التقليدية إلى الوسائل الحديثة والمتقدمة، وفي مقدمتها مصادر الطاقة المتجددة".

وأوضح قاسم، أن "موضوع الطاقة يمثل محورا أساسياً في خطط الحكومة لتطوير قطاع الكهرباء، عبر اعتماد حلول حديثة وعلى رأسها مشاريع الطاقة الشمسية التي تعد أولوية وطنية".

وأضاف، أن "من أبرز التحديات التي تواجه الشبكة الكهربائية الوطنية هو ارتفاع معدلات الاستهلاك في قطاع التوزيع، ما دفع إلى تشكيل الفريق الوطني لمشاريع الطاقة المتجددة بهدف إدخال منظومات الطاقة الشمسية في القطاع الحكومي الذي يمثل نحو 20% من إجمالي استهلاك الشبكة الكهربائية". وبين قاسم، أن "العمل بدأ فعلياً في المدارس ضمن المجموعة الأولى التي شملت 535 بناية حكومية،

## مستشار حكومي: اتفاق مرتقب خلال زيارة وزير الخارجية التركي بشأن تدفقات المياه

مجلس الوزراء والرئيس التركي خلال زيارته إلى بغداد مثل أول خطوة عملية نحو التفاوض على الإطلاقات المائية باستخدام الملف الاقتصادي كورقة ضغط فاعلة".

وبين، أن "حوض دجلة والفرات في جنوب تركيا يعاني أيضاً من شح مائي يشابه ما يشهده العراق، ولا سيما في نهر دجلة، في حين تبدو مستويات الخزين على نهر الفرات أفضل نسبياً". لافتاً إلى، أن "المفاوضات الحالية تتركز على ضمان الإطلاقات المائية المتفق عليها". وأكد المفتي، أن "التعهد المبرم خلال الاجتماعات التي عقدت في 10 تشرين الأول بتركيا نص على إطلاق عاجل لمليار متر مكعب من المياه، بواقع نصف مليار باتجاه دجلة ومثلها نحو الفرات، إضافة إلى الإطلاقات اليومية"، معرباً عن أمه، بأن "تسوّج اجتماعات يوم غد خلال زيارة وزير الخارجية التركي هاكان فيدان إلى بغداد بنتائج إيجابية تعزز الاتفاق وتضمن تنفيذ الإطلاقات التي جرى الحديث بشأنها في العاشر من الشهر الماضي".

العمل جار على إزالتها، لكن الأمر يتطلب إجراءات أكثر حزماً". وأشار المفتي إلى، أن "العراق وللمرة الأولى منذ تأسيس الدولة، يستخدم أدواته الاقتصادية ضمن ملف التفاوض المائي مع دول الجوار"، مبيّناً، أن "الاتفاقيات السابقة، ومنها اتفاقية حسن الجوار للعام 1946 مع تركيا واتفاقية الجزائر مع إيران، لم تتضمن نصوصاً واضحة بشأن الحصص المائية". وأضاف، أن "الاتفاق الإطاري للمياه الذي وقع العام 2024 بين رئيس

يُدفع باتجاه ما يسمى تقاسم الضرر، إذ تعتمد كل من تركيا وإيران على حصة من مياه الأنهار داخل أراضيها قبل إطلاق المتبقي إلى العراق، ما يضاعف من تأثير الشح على البلاد". وفي الشنآن الداخلي، أوضح المفتي أن "التجاوزات على الأنهر تشكل عاملاً مفاقماً للآزمة، من خلال انتشار المضخات والبحيرات غير القانونية والزراعة خارج الخطط المحددة من وزارتي الزراعة والموارد المائية"، مشدداً على، أن "هذه التجاوزات تسهم بشكل كبير في استنزاف الموارد المائية، وأن

تصل إلى مليار م3 من المياه.

أكد مستشار رئيس مجلس الوزراء لشؤون المياه، طورهان المفتي، أن العراق يواجه تحديات مائية معقدة ناتجة عن أسباب خارجية مرتبطة بالتغير المناخي، وأخرى داخلية تتعلق بالتجاوزات على الأنهر، وفيما أشار إلى أن الحكومة استخدمت، للمرة الأولى، الأوراق الاقتصادية في المفاوضات المائية مع دول الجوار لضمان الحقوق المائية للعراق، توقع أن تسفر زيارة وزير الخارجية التركي هاكان فيدان إلى بغداد إلى اتفاق يقضي بالشروع بدفع تدفقات تصل إلى مليار م3 من المياه. وقال المفتي إن "الأسباب الخارجية لأزمة المياه تتمثل في التأثيرات الكبيرة للتغير المناخي، الذي لا يقتصر على العراق فحسب، بل يشمل العالم أجمع، فيما يُعد الشرق الأوسط من أكثر المناطق تضرراً"، مبيّناً، أن "العراق يُصنّف ضمن أكثر 15 دولة تضرراً بالتغير المناخي، وقد أدى ذلك إلى تراجع خط المطر نحو الشمال لمسافة تقارب 100 كيلومتر، وانخفاض معدلات التساقط المطري في حوضي دجلة والفرات بنسبة تصل إلى 60%". وأضاف، أن "شخ الأمطار في دول المنبع

الحقيقة - خاص

يُدفع باتجاه ما يسمى تقاسم الضرر، إذ تعتمد كل من تركيا وإيران على حصة من مياه الأنهار داخل أراضيها قبل إطلاق المتبقي إلى العراق، ما يضاعف من تأثير الشح على البلاد". وفي الشنآن الداخلي، أوضح المفتي أن "التجاوزات على الأنهر تشكل عاملاً مفاقماً للآزمة، من خلال انتشار المضخات والبحيرات غير القانونية والزراعة خارج الخطط المحددة من وزارتي الزراعة والموارد المائية"، مشدداً على، أن "هذه التجاوزات تسهم بشكل كبير في استنزاف الموارد المائية، وأن

تصل إلى مليار م3 من المياه.

# "طريق الشعب" تقيم مهرجانها السنوي العاشر مثقفون وفنانون وإعلاميون يتحدثون عن هذا الكرنفال الإعلامي الكبير

أقيم على حدائق (أبو نؤاس)، قرب نصب (شهريار وشهرزاد)، صباح يوم الجمعة 31 تشرين الأول واستمر الى يوم السبت الأول من تشرين الثاني، مهرجان (طريق الشعب) في دورته العاشرة، وبمشاركة عدد واسع من الصحف والمجلات العراقية، وتضمن المهرجان الذي استمر يومين، إقامة سرادق للصحف العراقية المشاركة، وندوات وورش سياسية وثقافية وفعاليات فنية متنوعة. مهرجان جريدة طريق الشعب علامة ونقطة مضيئة في مسيرة الصحافة العراقية ككل كونه يسرد سيرة واحدة من أهم الصحف العراقية التي مازالت تصدر منذ أكثر من ثمانين عاما وبنفس التوجه الوطني الداعم لتطلعات وآمال الجماهير العراقية وبمنجز مهني قل نظيره بين الصحف العراقية الأخرى..

كتب / كريمة الربيعي



ومن بين سطورها خرجنا حاملين أوراقنا وحقائبنا وأقلامنا وريشائنا وعدسات كاميراتنا نترنم قصائد وأغنيات، ونصوغ حكاياتنا فلاتد فرح وموسيقى وجداريات تحكي للناس عن مدرسة اسمها طريق الشعب.

من معانيها عرفنا الزهو والكبرياء ومقاومة الطغاة بكل اصنافهم، والوقوف بوجه أعنى الأعاصير والعواصف والأمواج لنظّل شامخي الرؤوس، حاملين الوطن بين حنايانا ذمة ووصية أم.

سنتفح قلبونا قبل الأذرع للسعادة ونشاركها الفرح، ناثريين ورد محبتنا في كل مكان، وموقدين شموع السعادة وبخور الفرح، ورسمين لوحات عشقنا عند شهرين وشهرزاد ونشاركها الحكايات التي سنضيف لها من قصص طريقنا الذي مشيناها مع أم الجرايد ليال وليال لتستمر الحكاية مثلما تستمر الحياة..

لنحتفل مع جريدة الجرايد، ومدرسة الصحافة، وعنوان الكبرياء والتحدى في عشق الوطن والناس.

والصالحين والفنانيين لمناقشة قضايا الوطن والمواطن. هذا المهرجان يعكس روح التضامن والعمل المشترك من أجل مستقبل أفضل للعراق، ويشكل منصة لإبراز الإبداعات الفنية والأدبية العراقية.

والصحفيين والفنانيين لمناقشة قضايا الوطن والمواطن. هذا المهرجان يعكس روح التضامن والعمل المشترك من أجل مستقبل أفضل للعراق، ويشكل منصة لإبراز الإبداعات الفنية والأدبية العراقية.



نحو تأسيس قاعدة رصينة للتعبير عن الرأي الصحفي الحر، تحت وطأة مصادرة الحقيقة، والتحديات والاعتقالات التي تعرض لها الكثير من العاملين في السلطة الرابعة، من قبل الجهات المتعصبة المخالفة للنهج الديمقراطي. ونهاية أهني "طريق الشعب" الغراء وهي تحتفل للمرة السابعة بمنبرها الحر وفكرها التنويري، ومجدها الذي شهدته عقود من النضال الوطني والبسالة الرصينة.

في كل عام يقيم الشيوعيون مهرجانا فنيا بمناسبة صدور طريق الشعب ويكون ذا برامج ثقافية اعلامية متنوعة وهذا المهرجان بمثابة حدث مهم يسלט الضوء على الكثير من الإنجازات الثقافية والأدبية ومن الصحف والمجلات والنشرات الاعلامية. والافتتاح للنظر ان هناك مشاركات اخرى للعديد من المواهب والمبدعين في الهوايات والحرف. وانا اجد المتعة في وجودي في هكذا فعاليات ذات رسالة مهمة، تدعو الى الثقافة والقراءة لزيادة الوعي وتحسين المواطنين خصوصا الشباب، وتمكينهم فكريا للتصدي الى كل ما يدعو الى الجهل والتخلف. وايضا منه نتعرف على اخر المستجدات السياسية والثقافية والاعلامية ومعرفة المخاطر التي تحيط بالبلد من خلال الندوات والجلسات النقاشية. واخيرا اتمنى على باقي الصحف والمجلات ان تحذو حذو جريدة طريق الشعب، لاهمية هكذا مهرجانات.

العامل النقابي عبدالرزاق الصياغ



الجمعة 31 تشرين الأول والسبت 1 تشرين الثاني 2025  
حدائق (أبو نؤاس) عند نصب شهرزاد و شهريار

انه مهرجان الكلمة التنويرية والتوعية الهادفة لرفع الثقافة الحرة والمطلبية المعيرة عن امال الناس في تحقيق العدالة الاجتماعية ناهيك من انها صرح متنوع ومنوع تضم اكثر من اربعين صفحة تمثل شرائح المجتمع السياسية والثقافية والمرأة والشبيبة والطلبة والعمال والفلاحين والى اخره.. وهي تدعو ببقية الصحف العراقية ليس فقط للاحتفال بل للتعريف بمنجز الصحافة وتنوعها. انه مهرجان المدرسة وعميدة الصحافة العراقية طريق الشعب الغراء. اهني العاملين فيها من شغيلة اليد والفكر.

الصحفي احمد الغانم

المهرجان سنوي واقيم نهاية هذا الشهر يومي الجمعة والسبت الماضيين، وهو تظاهرة ثقافية تقام على هامشه ندوات اقتصادية وسياسية وفنية الى جانب توقيع بعض الأدباء والروائيين اعمالهم بالمتاسبة، والمهرجان بشكل عام يستقطب مشاركة الصحافة المحلية وايضا مساهمات لمحليات الحزب الشيوعي في المحافظات، كل النجاح والتقدم لمهرجان طريق الشعب العاشر.

رجاء حميد كاتبية وصحفية

مهرجان طريق الشعب العراقي العاشر يعد مناسبة ثقافية وطنية هامة والذي يصادف تزامنا مع الذكرى التسعين لاطلاق الصحافة الشيوعية في العراق، حيث يجمع الكتاب



العزاء جميعا ايها الاحبة اهلا بكم ومرحبا، مكم نفتتح المهرجان العاشر وبعد لحظة الافتتاح سنتوجه الى هذا الفضاء الاخضر الجميل الفسيح، فضاء المهرجان العاشر لطريق الشعب اهلا وسهلا بكم.

مهرجان "طريق الشعب" السنوي اشبه مايكون بملتقى ثقافي اعلامي متطور يستوعب مختلف التجارب الاعلامية ويؤسس لتقليد مهني من خلال تلاحق الافكار. ويحتفي هذا الموسم بذكرى عالم الاجتماع الراحل فالح عبد الجبار السنّي كان من الرعيل الأول من محرري الجريدة، فيما تسم توزيع ثلاث جوائز على عدد من الصحف من بينها "الحقيقة".

مهرجان "طريق الشعب" السنوي يوفر فرصة طيبة للصحفيين الشباب للاطلاع بشكل مباشر على تجارب من سبقوهم في مجال الصحافة المكتوبة واكتساب المزيد من الخبرة التي يوفرها المهرجان من خلال الندوات والحوارات التي تتخلل فعاليات المهرجان.

افتتح الاستاذ مفيد الجزائري / رئيس تحرير جريدة طريق الشعب بكلمة هذا نصها:

أهلا بالاصدقاء والصدقات، الحضور الكرام مرحبا بكم ونحن نفتتح معكم للمرة العاشرة مهرجان طريق الشعب السنوي منذ 2013 عندما بدأنا وباستثناء سنتي الجائحة، واصلنا دون كلل، وباستثناء سنتي الجائحة، واصلنا مهرجان طريق الشعب لكنه لا يخصها وحدها ولايخص الصحافة والاعلام فقط، هو مهرجان ثقافي حضاري يجمع شعبنا بمختلف اطرافه من الشيوعيين وغيرهم ومن اصداقنا الشيوعيين والمواطنين الذين يتوجهون سنة بعد اخرى باعداد متزايدة للمشاركة في مهرجاننا هذا. في هذه المرة نعتز كثيرا بحضور ضيوف كرام اعزة علينا، قادمين من اربيل وكردستان، وبنسولين وخصوصا الاستاذ سبهبان والآخرين، برنامج المهرجان حافل بالندوات والحوارات والنقائات الحميمية وبالأحداث الفنية المختلفة، شععارنا هذه السنة وعي وتغيير، هو يعبر عن حقيقة التغيير الذي نطمح اليه جميعا، يعتمد الى حد كبير على اشاعة الوعي والارتقاء به. نحن لم نجعل من هذه العبارة مجرد شعار إنما هناك

الدكتورة خيال محمد مهدي الجواهري



ندوة ضمن ندوات المهرجان تتناول هذا الموضوع كما أن هناك ندوة عن شخصية المهرجان، رفيقنا الراحل الدكتور فالح عبد الجبار العالم والفكر والمؤلف والمترجم الشخصية التي تركت بصمة كبيرة ومهمة وهناك ندوة مكرسة للحدث عنه وهناك اسباب اخرى حول الانتخابات وندوة عن الاعلام الرقمي وبالنهاية، اللقاء السنوي مع رفيقنا العزيز ومرشحنا للانتخابات الاستاذ رائد فهمي سكرتير حزبا.



## عن المرأة العراقية والسياسة والبرلمان

(١)

رحيم العراقي

ساهمت المرأة العراقية منذ آلاف السنين في الحياة السياسية والإدارية، وحكمت لمدة طويلة، كما تقلد عدد من النسوة في وادي الرافدين مركز ( حاكم مقاطعة ) وكان أغلب هؤلاء من الأميرات زوجات أو أخوات الملوك أو من أمهات أولياء العهود ، وكانت الحاكمة تسيطر عادة على عدد من المدن والقرى وتحكم باسم الملك . و قد حكمت بعض الملكات بدلا من أزواجهن أو أبناهن عند ذهابهم الى الحروب أو عدم بلوغهم سن الشباب . وكانت للسرجونية أملاك واسعة تديرها بنفسها، ولها قصرها الخاص وتشتت في تصريف شؤون الدولة . من النساء الشهيرات في العراق القديم الملكة ( بو-أيب ) زوجة الملك أبار-يك أحد ملوك سلاوة أور الأولى سنة 2650 قبل الميلاد ، وفي الإمبراطورية الأكديّة ومؤسسها الملك سرجون الأكدي العام 2200-2371 ق.م كان للمرأة أيضا دور فاعل في إرساء هذه الإمبراطورية، وقد بسط سرجون نفوذه على المدن السومرية الشهيرة مثل أور والوركاء بواسطة ابنته الكاهنة ( إنخيدوانا ) التي كانت تتمتع بأساليب دبلوماسية تفاوضية لقيادة الدولة وقد تسلمت منصب كاهنة عظمى لإله القمر ننا في مدينة أور الجنوبية الناطقة بالسومرية، وكان هذا منصبا مهيبا يعطي حامله نفوذا عظيما على المدينة وسلطات المعبد . ونصب حفيد سرجون نرام سين ابنته سميراميس كاهنة عظمى في أور . ولا نريد أن نسهب في ذكر ملكات و أميرات العراق القديم اللواتي تولين مقاليد الحكم أو مناصب مهمة مؤثرة ، ونجحن في ذلك أيما نجاح .

و كذلك العراقيات من مختلف الطبقات والفئات الإجتماعية في العصور، من اللواتي تصدين للعديد من المسؤوليات المهمة والحساسة وشاركن الرجال في قيادة الدولة والتعليم والصحة والعلوم والفن والادب وغيره. وقد زخر الماضي والحاضر بأسماء المئات من النساء المبدعات ممن حققن طموح النجاح والإبداع رغم ان نصيب المرأة في ممارسة حقها الطبيعي في التعلم والثقافة والعمل والمشاركة في الحياة العامة لا يرقى الى الطموح المنشود بحسب الكثير من المتابعين، فالقيود التي تفرضها الاعراف والتقاليد والقيم المسيطرة في بعض المجتمعات قد تحرم مثل هكذا امور .

اما الطموح السياسي للمرأة وكذلك حقها في التمثيل السياسي وخاصة تحت قبة البرلمان او الحصول على منصب رئاسة الدولة فهو امر اخر، حيث تشير التقارير والدراسات الى تدني وضعف نسب التمثيل السياسي عنه في اغلب برلمانات العالم المتقدم ولأسباب عديدة قد يرجع البعض منها الى المرأة نفسها .

إن عدم مشاركة النساء على نطاق واسع في الحياة السياسية يترك تأثيرا سلبيا لاسيما على بعض القضايا الخاصة بالمرأة، وينعكس سلبا على قضايا حقوق المرأة وعلى التشريعات المتعلقة بالشؤون النسائية .

ان الفجوة في الطموح السياسي بين الجنسين وعلى الرغم من بروز شخصيات نسائية رفيعة في السنوات الاخيرة لا تزال كما كانت قبل عشرين عاما ، و تتطلب زيادة برامج التدريب ونشر التوعية لتعزيز ثقة المرأة بقدرتها على منافسة الرجل ولتشجيعها على خوض معترك السياسة .

ذكر تقرير للاتحاد البرلماني الدولي نشر مؤخرا أن عدد النساء في البرلمانات في مختلف دول العالم منخفض على نحو مزعج وهناك حاجة الى ارادة سياسية قوية تبني معايير محددة للخروج من الطريق المسدود المتعلق بالمشاركة السياسية للنساء .

وقد يقول ناشط سياسي : تحتاج مجتمعاتنا العربية للنساء للمشاركة بالحياة السياسية بعد ان عجز الرجال عن بناء سياسة متوازنة ومتطورة ترفع مجتمعاتهم نحو الأفضل . نقول : لن يتحقق هذا ما دامت هي لا تبادر ولا تناضل من أجل ذلك ، بل تنتظر - السياسي الجنتلمان الذي يسمح لها بذلك وفق قاعدة ( النساء أولا ) في الدخول من بوابة البرلمان أو القصور السعيدة .

و نسأل نحن بدورنا : هل النخبة من نساينا العراقيات مؤهلات لخوض غمار السياسة الحقيقية التي كانت من الموجب لها ان تكمل الحياة السياسية ليتحقق التوازن الذي تفتقر اليه الحياة السياسية عموما ؟. أم ليحققن ما يفتقرن اليه شخصيا من شهرة وثراء كما فعلت زميلاتهن الاعلاميات من الرشيقات وطويلات القامة والأنبيات في خلق أوساط إعلامية مخملية ..؟.

- أنا لا أعتقد .. ولكن ، هذا يتوقف على نوعية النساء اللواتي يخضن غمار السياسة والعمل البرلماني .. هل يمتلن النخبة من العراقيات ؟ .

- أنا أعتقد ذلك ، وتفاعلا بالخبر تجدهم . وبقي أن أشير الى - التسهيلات - التي تشجع النساء العراقيات على الترشح الى البرلمان العراقي من خلال كوتا النساء والتي نصت على تخصيص القانون نسبة لا تقل عن 25% من مجموع مقاعد مجلس النواب للنساء، ويتم ملء هذه المقاعد من المرشحات الحاصلات على أعلى الأصوات في كل دائرة، وفي حال لم تتحقق هذه النسبة من الفائزات مباشرة يتم استكمالها من المرشحات الخاسرات الحاصلات على أعلى الأصوات في القائمة غير الفائزة، وهكذا لضمان تحقيق النسبة المطلوبة في كل محافظة. ( يتبع ) ..

## البذخ الانتخابي.. المال بديل الكفاءة

الأموال والهبات وإقامة الولائم وتقديم الوعود الزائفة، بل وصل الأمر إلى شراء البطاقات الانتخابية صراحة والالتفاف على القوانين عبر وسطاء وكلاء. إنها إهانة واضحة لإرادة الناخب واعتداء على أبسط قيم المواطنة، حين يصبح الصوت الانتخابي موضوع مساومة مادية لا اختيارا حرا نابعا من قناعة. وهذا المشهد يعكس في جوهره إفلاسا سياسيا وأخلاقيا. فحين تعجز الأحزاب عن إقناع الناس ببرامجها، تلجأ إلى إغرائهم بالمال. وحين يغيب المشروع الجاد لخدمة المواطنين، تستحضر لغة الهبات والعطايا لتجميل الوجهة الفارغة. إنها محاولة مكشوفة لإعادة إنتاج الطغمة ذاتها، وترسيخ منظومة العجز التي تعيق أي تغيير حقيقي أو إصلاح جاد. أما مفوضية الانتخابات، فغيب إجراءاتها الرادعة تجاه هذا الفساد المالي يثير تساؤلات مثروعة. فشراء الأصوات لا يختلف عن التزوير في يوم الاقتراع، بل هو تزوير مسبق بوسائل ناعمة. وإن تجاهل هذه الممارسات، وترك السقف

أحزاب السلطة ومرشحوها. فالحملات الانتخابية لم تعد تدار بالبرامج والرؤى، بل بالأموال التي تُنفق بسخاء مفرط، وكان التنافس على مقاعد مجلس النواب صار سابقا على شراء النفوذ لا على خدمة الناس. الإعلانات تملأ الشوارع، والمآذ تتوالى، والوعود تتكاثر، بينما تغيب البرامج الحقيقية، وتختفي القيم التي يُفترض أن تقوم عليها العملية الديمقراطية. ما يميز هذه الحملات الانتخابية للقوى المتنفذة، هو الإنفاق الفاحش الذي يتجاوز كل حد، حتى غدا معيار النجاح لا يقاس بمدى الالتزام أو عمق الطرح، بل بقدرة المرشح على الإنفاق وتقديم المزيد من المغريات. وتحول السؤال في أذهان كثيرين من: من يخدم أكثر؟ إلى: من يمنح أكثر؟ بمعنى من يشترى الولاء بالمال لا بالثقة. إنها عملية ممنهجة لشراء الضمائر وتشويه الوعي، هدفها الأساس إفساد الإرادة السوية وتحويل الديمقراطية إلى سلعة تتجلى مظاهرها هذا البذخ في توزيع



جاسم الخلفي

من يتأمل المشهد الانتخابي اليوم ويلاحظ انفجارا غير مسبوق في حجم الإغراءات والحوافز المادية التي تقدمها

## أهل الجنوب بين الحقيقة والتشويه



باقطاعهم ، ثم هجروا اليهود باتفاق مع خلفاء هرتزل ليفرغوا العراق من راس المال .. و ما ان سقطت الملكية العينية ... حتى اسقطوا اهم ثروة في العراق واعدمووا الزعيم وسلطوا القوميون ثم البعثيين ثم حل عصر الفوضى والخراب . بلد محتل يرزح تحت قوانين البند السابع .. جاء الخيثة الانجليز .. ليسلطوا عملاءهم وكلاءهم فقهروا الفلاح

سعدى يوسف والسياب والبريكان وكاظم الحجاج عرب سنة وشيعة و سيناهاكيبان مسيحية .... لكنهم عراقيون .

في العمارة (حيث اقدم حضارة عرفتها البشرية مملكة ميسان) الكمية ومسعود العمارتلي وكذلك لميعة عباس عمارة و عبد الرزاق عبد الواحد.. اسماؤهم اسلامية وهم من المندائيين من سكنة الارض الاوائل) .. وجميعهم عراقيون. كذلك احمد راضي وكاظم الساهر وقحطان العطار .. ابناء العمارة .

اما اذا تحدثنا عن الناصرية والتي ولدت قبل قرنين تقريبا على ارض اكد وسوسوم والزقورات .. فانتجت علماء وادباء ما لا يتسع المجال لذكره (الجبوي وابو معيشي و عريان و داخل حسن) .

والسؤال الكبير الذي يفرض نفسه تلقائيا.. مالذي منع ويمنع العراق من التطور ؟... هل هي انانية مكوناته اولا وكل يقول انا .. واننا فقط؟ (تعنصر اليهود و انغلاق المندائيين و تيه المسلمين سنهتهم و شيعتهم) .. وشتات المسيح (أشوري و كلداني و أرمني و كاثوليك و بروتستانت) وتطرف الاكراد .. والتركمان و الزركش و الفيليين .. والشبك .

ام ياترى هناك ابياد خفية تحرك المشهد من بعيد حيث شهدنا فيما بعد سقوط العثمانيين .. جاء الخيثة الانجليز .. ليسلطوا عملاءهم وكلاءهم فقهروا الفلاح



جواد الدراجي

العراق بلد حضارات و منجزات و علماء ومبدعين، حقائق لا يختلف عليها العقلاء ومن يكثر في ادبياته التقسيمات المنطقية و يهدف من ورائها هدم واسقاط المكون الاكبر على اسس طائفية و عرقية قد لا يعلن عنها صراحة لكنها واضحة كشمس توستطت نهارا في تموز ... واكثر المستهدفين هم اهل الجنوب . كونهم منجما كبيرا وعظيما بكل طوائفهم (حديثا وقديما). وفي البصرة مثلا فان الجاحظ عربي وسبيوويه فارسي و الفراهيدي عربي وابن سينا فارسي لكنهم عراقيون .

## إنه العراق الكبير



خيמת البزار للتسوق من البضائع من المهارات اليدوية الجميلة والرائحة في آن واحد....وتوالست الخيم لتعرض صحافة البلد العريق...منها خيمة النضير الشيوعي ومعرضها في لوحات جميلة . يسطر حكايات مناظلينا الأناضار أيام الدكتاتور و ذهابهم إلى قم الجبال حاملين السلاح ضد الطغيان ولكنهم لم ينسوا أن يعيشوا الحياة بتفاصيلها بين لعبة الشطرنج ومتابعة المسرح والثقافة وتقلبات الحياة الصعبة داخل الكهوف الجبلية التي كانت تؤويهم . وتستمر الخيم بعرض ما عبرت عنه ثقافة المجتمع...منها دار الرواد والصبح والزمان وخيمة التيار الديمقراطي بجريدة الغد السياسي وكذلك جريدة الحقيقة بخيمتها الرائعة في تنظيم أعدادها بملفات يسهل للقارئ المتابعة والاستطلاع . ولاننسى ما قام به الفنانون التشكيليون من رسم اللوحات على الهواء الطلق ( الرسم الحر) مشرفا عليه الفنانون التشكيليون ...ونحت الفنان كمال كريم جسد في منحوتة الخيال العظم لاستمرارية الحياة عبر جسر الثقافة بريشة الفنان وقلم المبدع يكتب ويتواصل مع مسيرة الحياة بالوعي والثقافة... هنيئا لكم الحياة يا آل - شيوعي في عرسكم الجميل.

الكبير . فعند دخولك إلى حدائق ابي نؤاس يستقبلك عنوان مشرق تزهو به الحروف والجمال، يهز شفاف القلب بعطر الشذى والياسمين وترفرق له أجنحة حمامات السلام..... خطته أنامل المناضلين منذ قرن أو ما يقارب القرن لنضال الشيوعيين العراقيين وقائدهم فهد العظيم العام 1934م وكان حربه دماء أبناء شعبي المناضل عبر الأجيال من عامل وفلاح وكسبة ومتقنين...انه عنوان كبير (( المهرجان العاشر لجريدة طريق الشعب )).. الذي أقيم الجمعة ٣١/١٠/٢٠٢٥ قرب تمثال شهريار و شهزاد الحالمين بالحب والحياة السعيدة .

حيث تتوجه السنبلية الخضراء المنبجعة من التجدد والتطلع إلى التغيير والعمل الجماهيري لتوقظ الحساس والوعي الانتخابي، يقودها الشباب الكفوء، ويحاضر فيها نخبة من خيرة مثقفي العراق . اوغلو في تجارب الشعوب الانتخابية والتحليلات الثقافية والسياسية . ولتتها ندوة للاحتفاء بالشخصية السياسية المعروفة د. فالح عبد الجبار وهو المحنفي به في هذا المهرجان وعنوانه . وهنا لا بد من الإشارة إلى أن الكل كان يعمل كخيلة نحل في خيمات طريق الشعب وفتح



نعيمة مجيد

استوقفتني هذه الكلمة ...آل - شيوعي وهي تدور في ذهني من الصباح وانا استعد للذهاب الى هذا العرس الكبير واتزين بحلتي وملبسي كي تظهر علامات الفرح والبهجة لاني اشارك في هذا الحفل الكبير ...وتراودني الأسئلة واحدة تلو الأخرى....هل نحن ننتمي إلى قبيلة ام بلدة أو مدينة كبيرة ام بلاد شاسعة..تدعى بلاد ما بين النهرين حيث اللقاء الحميم بين رفاق ورفيقات؟ من بغداد والمحافظات الجنوبية والشمالية....وكان كل الموجودين باعدادهم الكبيرة يجمعنا الحب والاحترام المتبادل..انه العراق



## الرياضيون العراقيون يحققون إنجازات استثنائية في دورة الألعاب الآسيوية للشباب

للناصرية ...  
للناصرية

قاسم حسون الدراجي



إذا تحدثت عن العراق والتاريخ والحضارة فلا بد أن تتقف أولاً عند الناصرية، المدينة التي كتبت أول حرف في حضارة اور وسومر، وإذا تحدثت عن الإبداع الفكري والثقافي والفني فلا بد أن تتقف عند شعاراتها وملحنيتها ومطربيتها، وإذا تحدثت عن الشجاعة والفروسية والمواقف البطولية فلا بد أن تتقف عند (غرة) وشهامة ابنائها وثوارها الراضين للثورة والظلم والفساد، واليوم أضفت الناصرية صفحة جديدة إلى صفحات المجد والإبداع والتألق هي صفحة (الإبداع الرياضي)، فبعد سنين عجايب عاشتها الناصرية وهي بعيدة عن دوري الكبار (دوري نجوم العراق بكرة القدم)، شمر أبناء الغراف، تلك المدينة الغافية على ضفاف نهر الغراف، شمروا عن سواعدهم لينطلقوا في المشاركة دوري الدرجة الممتازة ويتربع فريقها الكروي على منصة التتويج ويتأهل إلى دوري النجوم ولأول مرة في تاريخ نادي الغراف.

وقد ظن البعض واعتقد الملحنون والمتابعون، أن نادي الغراف سيكون صيدا سهلا ومحطة استراحة للفرق الكبيرة والمتوسطة المستوى، بل إن البعض رجح الغراف من بين الهابطين إلى الدرجة الممتازة.

ولكن أبناء ورجال الغراف قدموا صورة رائعة ومشرقة عن تطور كرة القدم في الناصرية وذي قار والجنوب بشكل عام، وحققوا نتائج رائعة وانتصارات مذهلة أمام الفرق الكبيرة ولم يذق طعم الخسارة ولم يتعثر في المباريات السست التي خاضها لحد الآن، بعد أن فاز في ثلاث وتعادل في ثلاث، إذ فاز على الطلبة ونقط ميسان والكهرباء وتعادل مع القوة الجوية وزاخو الحاصل على ثالث الموسم الماضي ومع القاسم.

إن أهم مايلفت مشاركة فريق نادي الغراف في دوري الموسم الحالي هو الحضور الجماهيري غير الطبيعي لفريق يلعب لأول مرة في دوري النجوم، حيث تمتلئ مدرجات ملعب الناصرية الكبير الذي افتتح مؤخرا وهو من الملاعب الجميلة على مستوى العراق والمنطقة، يمتلئ بمشجعي وانصار أبناء الناصرية من مختلف أقطابها ومدنها، حيث تجد (الفتيات) تشبى إلى رابطات مشجعي سوق الشيوخ والرفاعي والشطراة والفهود، والصورة الجميلة الأخرى أن عددا كبيرا من هؤلاء المشجعين يرتدون الزي العربي (بالعقال والبشماغ الجنوبي)، إلى جانب حضور الأطفال والشباب والنساء، وهم يقفون جميعا خلف فريق الغراف الذي يمثل الناصرية من أقصاها إلى أقصاها، مما دفع قناة (الكاس القطرية) إلى التعاقد مع الشركة الناقلة للدوري العراقي على نقل وبت جميع مباريات الغراف، وهذا مالم يحدث من قبل إلا في المباريات الجماهيرية أو الكلاسيكو أو الديربيات المهمة. آخر السطور.. شكرًا للناصرية وأهلها.. وشكرًا للغراف إدارة وكادرا تدريبيا ولاعبين وداربين وجماهير، لقد رسمتم لوحة وطنية ورياضية واكتمت عمق واصلت تلك المدينة العريقة.

بين قوسين



كان للمستشار الإعلامي لرئيس اللجنة الأولمبية جعفر العلوي دور بارز وفعال في اللقاءات مع الرياضيين والإعلاميين من الدول المشاركة، خاصة البحرينية، حيث أبرز صورة مشرقة عن الإعلام العراقي. بالإضافة إلى ذلك، قام بمتابعة دقيقة لأنشطة الوفد الإعلامي العراقي، مما عكس صورة إيجابية عن الإعلام العراقي.

منتخب رفع الأثقال أحرز فضيتين مستحقتين بعد منافسات قوية. جاءت هذه المشاركة لتؤكد أن الرياضة العراقية تسير بخطى ثابتة نحو التطور والتميز، وأن الاستثمار في المواهب الشبابية يمثل الطريق الأمثل نحو مستقبل رياضي مشرق يليق باسم العراق وتاريخه الرياضي العريق. تعزيز صورة الإعلام العراقي

أبطال الموي تاي، نالوا سبع ميداليات ملونة بواقع ذهبيتين فضية وأربع ميداليات برونزية. حقق الفارس همام حارث الميدالية الفضية في الفروسية بعد منافسات قوية. منتخب الملاكمة تألق بحصد برونزية واحدة رغم قوة المنافسة بين المشاركين في الحدث الآسيوي.

حصد أربع عشرة ميدالية متنوعة توزعت بين الذهب والفضة والبرونز، في مشاركة وُصفت بأنها خطوة مهمة نحو تطوير قدرات وإمكانات الرياضيين الشباب، وكانت على النحو الآتي: منتخب التايكواندو، أحرز ميدالية ذهبية فضيتين بعد أداء مميز ومنافسة قوية.

الناصرية - خاص  
حققت المنتخبات العراقية المشاركة في النسخة الثالثة من دورة الألعاب الآسيوية للشباب في البحرين، نجاحا كبيرا ونتائج مشرقة رفعت راية العراق عاليا في مختلف المنافسات، مؤكدا حرصهم على تقديم أداء يليق باسم الوطن وطموحات الرياضيين العراقيين، فقد تمكنت المنتخبات الوطنية من

## إصابة بسام شاكر تحت السيطرة ولا تدعو للقلق



تعرض لاعب فريق الشرطة بسام شاكر إلى إصابة عضلية خلال مباراة الفريق أمام الكرامة التي أقيمت يوم أمس الأول ضمن منافسات دوري نجوم العراق، وجاءت الإصابة مباشرة بعد تسجيله هدف الفوز الوحيد في المباراة، إذ شعر اللاعب بالألم حادة في العضلة الخلفية، ما اضطر الجهاز الفني إلى استبداله فوراً حفاظاً على سلامته، وطمان دكتور الفريق عبد الرحمن جابر الجماهير، مؤكداً أن الإصابة ليست خطيرة، ولا تدعو للقلق، وأن اللاعب سيخضع لفترة راحة وعلاج طبيعي خلال الأيام المقبلة قبل العودة التدريجية للتدريبات والمباريات.

## منتخب الناشئين يودع بطولة غرب آسيا بعد خسارته أمام لبنان



ودع منتخبنا الوطني للناشئين بطولة غرب آسيا تحت 17 عاماً بكرة القدم والتي أقيمت في العاصمة الأردنية عمان، بعد أن تلقى خسارة (مفاجئة) من المنتخب اللبناني بهدف نظيف، ضمن منافسات الجولة الثالثة من بطولة غرب

اسيا الجارية أحداثها في الأردن، وتقدم منتخب لبنان بهدف واحد دون مقابل للمنتخب العراقي منذ الشوط الأول، وفشل المنتخب الوطني باستغلال حالة نقص العدد لدى لبنان لتبقي النتيجة على حالها حتى نهاية المباراة. وكان منتخبنا للناشئين قد فاز في الجولة الثانية على نظيره الكويتي برعاية، بعد أن تلقى الخسارة من السعودية بهدفين لهدف في الجولة الأولى من البطولة، وبذلك تاهل للدور الثاني منتخب السعودية بطلا للمجموعة بسبع نقاط ولبنان ثانياً بست نقاط، فيما ودع البطولة منتخبنا العراقي بثلاث نقاط والكويت بنقطة واحدة فيما تأهل عن المجموعة الثانية منتخبنا سوريا والأردن.

## نقيب الصحفيين العراقيين والعرب: فخورون بأن يكون العراق البوابة الأولى للترويج لبطولة كأس العرب

الإعلامي للحدث. وقدم الجاسم عرضاً تعريفياً عن البطولات التي استضافتها قطر قبل مونديال ٢٠٢٢ والتحضرات الجارية لبطولة كأس العرب، مبيّناً أنها ستقام على ستة ملاعب موندiale، مع توفير تسهيلات واسعة للجماهير العراقية في ما يخص التذاكر وتأشيرات الدخول، وفي نهاية المؤتمر تم تكريم الوفد القطري الشقيق الذي كرم بدوره السيد نقيب الصحفيين العراقيين ورئيس اتحاد الصحفيين العرب مؤيد اللامي والنائب الأول لنقيب الصحفيين العراقيين ورئيس الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية خالد جاسم.



عبر نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي عن فخره واعتزازه بأن يكون العراق البوابة الأولى للترويج لبطولة كأس العرب، مؤكداً أن احتضان بغداد لانطلاق المؤتمر الخاص بالبطولة يعكس مكانتها في الساحة العربية إعلامياً ورياضياً.

ورحب اللامي خلال المؤتمر الذي عقد في مقر نقابة الصحفيين العراقيين بحضور الرئيس التنفيذي لبطولة كأس العرب جاسم الجاسم ورئيس اللجنة التسويقية حسن الكواري، بضيوف العراق، مشيراً إلى أهمية البطولة في توطيد التعاون العربي وتعزيز الحضور

## أمانة بغداد يحرز لقب بطولة سفير كوريا الجنوبية بالتايكواندو بالفريق الثاني

فرق كبيرة، حيث جاء فريق الحشد في المركز الثاني ونادي علي الغربي في المركز الثالث. نتائج لاعبي أمانة بغداد: مؤيد اللامي - وزن 54 كغم - فضية، حسين فرحان موات - وزن 58 كغم - ذهبية، أحمد مجيد صديق - وزن 74 كغم - ذهبية، محمد عادل جبار - وزن 80 كغم - ذهبية، حسين عادل جبار - وزن 87 كغم - ذهبية، ميثم ياسر عبد



أحرز فريق أمانة بغداد الرياضي لقب بطولة سفير كوريا الجنوبية بالتايكواندو، التي أقيمت بمشاركة (38) فريقاً من مختلف الأندية والمؤسسات، في منافسة شهدت مستوىً فنياً مميزاً. ونجح أبطال أمانة بغداد في تحقيق المركز الأول متفوقين على

## لجنة المسابقات تعلن موعد استئناف دوري نجوم العراق وتحدد انطلاق الدور الثاني لكأس العراق

لكرة القدم أن مسابقة دوري نجوم العراق ستعود للانطلاق في الحادي والعشرين من الشهر الحالي، مبيّنة أنها ستستغل التوقف الحالي لبدء الدور الثاني لبطولة كأس العراق. وأضافت اللجنة في تنويه رسمي لها: إن التوقف الحالي جاء انسجاماً مع رغبة المدير الفني للمنتخب الوطني

لجنة المسابقات التي يشترك فيها 20 نادياً يمثلون دوري نجوم العراق والممتاز مناصفة.

سيتم إيقاف الدوري بعد الجولة السادسة لمدة 33 يوماً من أجل إعداد المنتخب الوطني لمباريات الملحق أمام الإمارات والملحق العالمي استعداداً لمعسكر المنتخب الوطني، وأعلنت لجنة المسابقات في الاتحاد العراقي

الحقيقة / خاص



## انفصال يامال ونيكي نيكول.. السر عند "جليسة الأطفال"

الحقيقة / خاص

وكانت تقارير صحفية قد أشارت إلى أن يامال سافر إلى إحدى المدن الإيطالية للسهر والاحتفال رفقة فتاة "غامضة" وذلك عقب خسارة فريقه أمام ريال مدريد بهدفين مقابل هدف يوم الأحد الماضي مباشرة، قبل أن يتم الكشف عن هوية الفتاة.

**من هي أنا غيغونوسو؟**

ولدت غيغونوسو في فالانسيو بمقاطعة فيتشيزا شمال إيطاليا، لكنها تشعر بأنها من نابولي بسبب أصول أسرتها، كما أنها تعيش هناك منذ أن كانت في الثالثة من

المعجبات في متجر إسباني أظهر الاثنان مع مجموعة من الأصدقاء وهما يتجولان بين المحلات وذلك في ديسمبر 2024. ونشرت المجبة المقطع الذي أظهر وجود يامال وأنا معاً في مركز تسوق معروف على بُعد نصف ساعة من برشلونة. إذ ظهر اللاعب حينها محاطاً بحراسه الشخصيين، بينما تسير أنا خلفه برفقة صديقتها. ورغم أن المؤثرة حاولت تغطية وجهها، فإن الملابس التي كانت ترتديها تطابقت تماماً مع تلك التي ظهرت بها في منشوراتها على "تيك توك" حينها.

كشفت تقارير صحفية أن النجم الإسباني الشاب لامين يامال لاعب برشلونة دخل في علاقة جديدة مع المؤثرة الإيطالية أنا غيغونوسو والمعروفة بتشجيعها نادي نابولي، وذلك عقب انفصاله عن المغنية الأرجنتينية نيكي نيكول، وأعلن يامال انفصاله عن نيكي نيكول بعد 3 أشهر فقط منذ بداية علاقتهما التي أثارت جدلاً واسعاً بسبب نشأت ذهن اللاعب خارج الملعب، لكن لاعب برشلونة أكد أن انفصالهما لا علاقة له بحياتها مع الإيطالية غيغونوسو.

## «محترفات التنس» في الرياض... أزياء وأناقة قبل نزلات الميدان



الحقيقة / خاص

أزياء مصممين عالميين في الصور الرسمية للاعبات النهائيات، التي أصدرتها، الجمعة، رابطة محترفات التنس العالمية.

وفي إطار روح الابتكار التي تتبناها رابطة محترفات التنس، تحتفي صور هذا العام بقوة التأثير للنجمات اللواتي يشكلن ليس مستقبل الرياضة فحسب، بل ثقافتها أيضاً، وقد ارتدت اللاعبات أزياء من مجموعة من المصممين الدوليين، من بينهم كوكو

غوف، وجاسمين باوليني، وأريانا سابالينكا، وإيفا شفيونتيك من لورالين؛ والأخيرة علامة سعودية مبتكرة أسستها الأختان سارة وسهام البنياني.

وقالت كوكو غوف بطلة الفردي الحالية في نهائيات رابطة محترفات التنس: «من الملهم مشاهدة الجميع في إطلالات متنوعة وأنيقة، فدانماً ما تضيف هذه التفاصيل لمسمة مميزة على حضورنا. طوال العام ترتدي ملابس الرياضة والتدريب، وهذه فرصة

تتألق نجومات التنس النسائي على الساحة العالمية مع اقتراب انطلاق نهائيات رابطة محترفات التنس في الرياض، المقدمة برعاية صندوق الاستثمارات العامة، مسلطات الضوء على الطريقة التي تستمر فيها الرياضة والأناقة في تعزيز نمو اللعبة عالمياً وجاذبيتها الثقافية، وذلك من خلال ارتدائهن

الحقيقة / خاص

يصب على المنافسين هزيمتهم. وأنهت الخسارة المخيبة للأمل أمام أستون فيلا 0-1 سلسلة الالهزيمة التي استمرت تسع مباريات متتالية في كافة المسابقات، وتركت مانشستر سيتي خلف أرسنال بفارق ست نقاط قبل انطلاق منافسات الجولة الجديدة من الدوري، حيث التقى الفريق

«السماوي» مع بورنموث امس الأحد. وقال غوارديولا: لم نصل بعد إلى أفضل مستويانا، ولكننا اقتربنا. قلت قبل شهر، أنني شعرت بأن هذه الكلمات ستكون مدمرة تماماً إذا لم نحقق النتائج، وأضاف: أعلم ذلك لكنني شعرت بشعور جيد عندما أرى الفريق، عندما أراهم في غرفة

يرى الإسباني بيب غوارديولا مدرب مانشستر سيتي الإنجليزي لكرة القدم، أن فريقه أقرب من العودة لأفضل مستوياته حيث يهدف لملاحقة فريق أرسنال، متصدراً جدول الترتيب، مشيراً إلى أنهم سيعدون كفريق

## نجوم شباب يُضيئون الملاعب الأوروبية

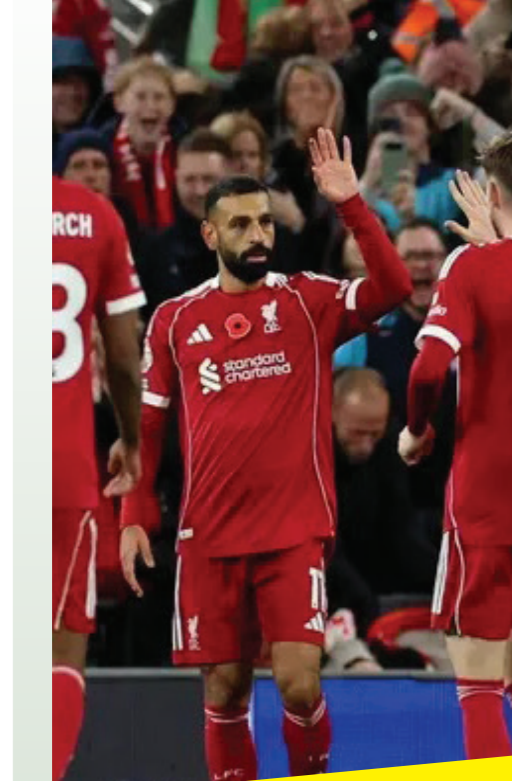
## من إستيفو مروراً بسيني مايولو... وصولاً إلى مايلز لويس سكلي

الحقيقة / خاص

وأصبح كارل أصغر لاعب يحرز هدفاً مع بايرن ميونخ في دوري أبطال أوروبا، عندما أحرز هدفاً رائعاً في المباراة التي سحق فيها العملاق البافاري كلوب بروج مؤخراً، كما أنه أتبع ذلك بهدف أكثر روعة في مرمى بوروسيا مونشنغلادباخ في الجولة الماضية.

وتابعه في الدوري الإسباني بيب غوارديولا مدرب مانشستر سيتي الإنجليزي لكرة القدم، أن فريقه أقرب من العودة لأفضل مستوياته حيث يهدف لملاحقة فريق أرسنال، متصدراً جدول الترتيب، مشيراً إلى أنهم سيعدون كفريق

وتابعه في الدوري الإسباني بيب غوارديولا مدرب مانشستر سيتي الإنجليزي لكرة القدم، أن فريقه أقرب من العودة لأفضل مستوياته حيث يهدف لملاحقة فريق أرسنال، متصدراً جدول الترتيب، مشيراً إلى أنهم سيعدون كفريق



صلاح يسجل في أول انتصار  
ليفربول بعد سلسلة الهزائم

الحقيقة / متابعة

كسر ليفربول سلسلة من أربع هزائم متتالية في الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم بالفوز 2-0 صفر على ضيفه أستون فيلا مساء امس الأول السبت، ضمن منافسات الجولة العاشرة من المسابقة، أحرز محمد صلاح وريان غرافينبرخ هدي ليفربول في الدقيقتين 45 و58 ليحصد بطل الدوري الإنجليزي فوزه السادس في المسابقة هذا الموسم ويرتقي للمركز الثالث مؤقتاً بانتظار مباراة بورنموث ومانشستر سيتي . ويرفع هذا الفوز من معنويات الفريق الإنجليزي قبل مواجهتين من العيار الثقيل عند استضافة ريال مدريد يوم غد الثلاثاء في الجولة الرابعة لدوري أبطال أوروبا، ثم الخروج لمواجهة مانشستر سيتي يوم الأحد القادم في الدوري الإنجليزي.

الملابس، وفي التدريبات، وكيف نطيق ما تدريبنا عليه، وكيف نريد أن نحاول القيام بالأشياء. وتابع غوارديولا: كان لدي شعور أنه عندما يعود رودري إلى أفضل مستوياته، ورغم أنه لن يكون في أفضل حالاته قريباً، لكن يمكنه مساعدتنا، ومع كل الخيارات الأخرى التي أمتلكها، ستكون فريقاً

صحيح أن أينتراخت فرنكفورت كان سيستفيد بشكل أكبر لو كانت موهبته الشبابية الرائعة التالية مدافعاً، حيث اهتزت شبابك الفريق 28 هدفاً في آخر 10 مباريات، لكن أوزون يقدم مستويات رائعة وممتعة. لقد تراجع المساهمات التهديفية للاعب البالغ من العمر 19 عاماً مؤخراً، لكن نظراً لأنه لاعب خط وسط وليس مهاجماً صريحاً، فلا ينبغي أن تكون الأهداف هي أهم إحصائياته. ومع ذلك، فخلال موسم الأول كلاعب أساسي، يُصنف أوزون حالياً ضمن أفضل 3 لاعبين في فريقه من حيث الأهداف، ومحاولات التسديد، والتمريرات الحاسمة، وخلق الفرص، والمواجهات الثنائية.

غالباً ما تفشل فكرة «تعاقد نار كبير مع لاعب برازيلي شاب»، وهو ما يتضح من معاناة إندريك الحالية في ريال مدريد، نظراً لأن مستوى المنافسة أعلى، كما أن المدافعين أقوى من الناحية البدنية، ويعاني اللاعب لإثبات نفسه قبل أن يخرج معاراً ومراراً وتكراراً. من ناحية الإحصائيات، لطالما كان إستيفو مختلفاً بعض الشيء عن غيره من اللاعبين الصاعدين، لأنه كان قد سجل بالفعل 13 هدفاً في الدوري وقدم 9 تمريرات حاسمة في



وموسمه مع باليراس، وهو في الـ17 من عمره، وأثبت سريعاً قدرته على تسجيل عدد كبير من الأهداف رغم قصر قامته (1.78 متر). وقد دفع به المدير الفني لتشيلسي، إنزو مارييسكا، بشكل تدريجي مدروس؛ حيث أشركه بديلاً في 7 مباريات أساسياً في 5 مباريات (ومباراة واحدة فقط لمدة 90 دقيقة) حتى الآن.

ولعب وارن زاتير إيمري، البالغ من العمر 19 عاماً أيضاً، الكثير من المباريات بالشكل الذي تم استيعاده من هذه القائمة، لكن سان جيرمان لا يزال يضم لاعبين شباباً مميزين آخرين. سجل مايولو الهدف الأخير في المباراة التي فاز فيها باريس سان جيرمان على إنتر ميلان بخماسية نظيفة في نهائي دوري أبطال أوروبا الموسم الماضي، وخلال الفترات التي شارك فيها في وسط الملعب هذا الموسم، كُف بالركض نحو الدفاعات وتميرير الكرة للمهاجمين في الثلث الأخير من الملعب، إنه يبارع في ذلك تماماً، كما أنه رائع للغاية فيما يتعلق بالتحرك في مناطق الخطورة

أنفق بايرن ميونخ مبالغ طائلة للتعاقد مع اللاعب المخضرم لويس ديباز، وتعاقد مع نيكولاس جاكسون على سبيل الإعارة، وقرر منح اللاعب الشاب ليمارت كارل، البالغ من العمر 17 عاماً، الفرصة للمشاركة مع الفريق الأول لبعض الوقت.

وبعد أن عانى بايرن ميونخ من العديد من الإخفاقات العنيفة على مدار عدة فترات انتقال في الصيف، قطع الفريق ربع الطريق تقريباً في موسم 2025 - 2026 وهو يقدم أفضل سلسلة نتائج له منذ 5 سنوات، محققاً 14 فوزاً من 14 مباراة في جميع المسابقات. وفي الوقت الحالي، على الأقل، يمتلك كارل عدداً من الأهداف والتمريرات الحاسمة في 290 دقيقة فقط في جميع المسابقات ما يعادل - حسب بيل كونيلى على موقع «إي إس بي إن» - ما حققه فيرتز في 934 دقيقة مع ليفربول.

## ناعمة ومرحة



أحمد المرشدي

ناعمة او مرحة او طرية شلون اصابع الزغار	انشدهت وكالت دموعك طشها فوكي	( انتي دنيا وانه ليله )
يامه فرت روس وي فره شعرها	( الدمع من يطيح فوكج خاف هم يتسمه كيت )	
مسعده وترقص بهيده	الشعر دمي وتعب عمري ونتي كل ليله اعلاه بيت	خصرج كياشي اخاف بطولج اغرك
جنها شجرة ونسه وينكط ثمرها	نجرحت ودينيتها وكالتني احبك وكمت احس الدنيا	خايف ابرد يمج ومتعود من المستحه اعرك
النار بالنفتونف تصعد وحدة وحدة	طيف	شجابني الفيضخ انه نكاطي كافي
من اصبع اليربين للزمان الاحمر	راودتني والصحو فز بقميصي وجفل جفي من	اني عايش على وشاله في قديم
اطيح روجه شاطي بس تنهض غزالة	زلفها	ويني اوين العوافي
تنطفي وترجع توج بالريح مجمر	وشاورتها العرب ماعمرها ضيف	انتني تدنين على الماي بشراهه
توزع اللذة بطعم مزة عرس	( تسكر وتطوطح الدنيا بكرها	وانه وانتي سيف يتجه اعلاه سيف )
تكاسر مرورة الخمرة بماي اديها	وانه وانتي سيف يتجه اعلاه سيف )	
وتفت اعلاه الكوس عبادة شمس	نلهث ثنينانته بس مشكلته انه محرب وانتي	وانه احس ذبال ثوبي لاحه طين
تبتسم لو صادفتها عيون غرانة بفرحها	كيف	انه صوت امي بكفاي وتجوتي صفصافه خضره
ومن يصادفها حزن تجي من امس	انه بشكم كاس اطيح ونتي بير الخمر ماخط بيج	وانتي بمتون المسير تنتجين
وانه وي ماهيست بيدي الخدر لبلاب بالدم غازلتها	ميله	( انه افز كبل الشمس وحلامي حنطة
ادري اصابع يامة جاستها وبستها	حلوة وترقصين المكر بحزنه	وانتي وي موت الشمس تتكحلين)
ضحكك بوجهي ودرت وجهي وبجيت	وتجفي الالوان وتجي ودمج بجيله	

## بخدوة النده يغيش

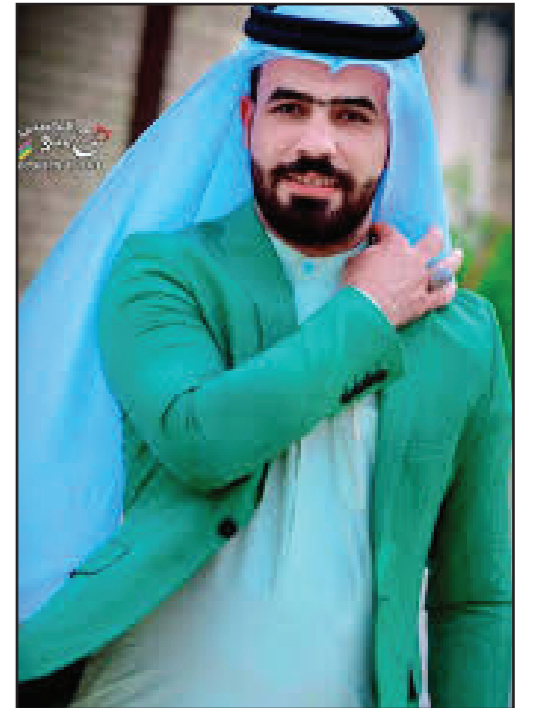
## محمد الطيب

يل شايل وجه مصيوغ  
من لون وضوه الكمرة  
اجاك يهوس الفراش  
رايد صورة للذكرة  
برموشك سهم سكران  
ياخذ روحي من ترمش  
انت اول بشر بالناس  
بخدوده النده يغيش  
ضكتك مرة واحتراب  
طعم العسل مو هوه  
من باجر لغيش بيك  
وارفع ع نحل دعوة  
هنياك غويت ابليس  
صافن بيك يتأمل  
انت اول نداوة ماي  
بيك الماي تبلل  
بيه شوية بس هواي  
جوه بروحي الك عازل  
انت اول ورد خدران  
بيك المنجل اغزال

## الدنيا ماخلصت

بيك عيب بساع اكلك بيك عيب  
ما اجامل اني مثل مرايتي  
سمت روحي وما لكيت البشرون  
غاي وهل شحو عليه شرايتي  
عمر كامل ما مدتك الراس يوم  
ورادوا بكل صورة اندك هامتي  
موش بدوي وداعتك بس طبعي هيح  
انسه روحي وما نسيت طلابتي  
خير صار بجيب لاهل لما بيها خير  
الجانت اتنام اله حدر عبايتي  
العوز وازاني علي ماخلة ثوب  
وصلف ماكشخت بالمومالتي  
وما احمدك بس بعد من الله هيح  
عالنحو بيه دوم اشك دشدشاتي .

الدنيا ماخلصت ولا بد جيه بيك  
بيه الك عازه وتجيبيك عازتي  
طول السانك بعد خلخي طويل  
انا احب اخذ بثاري براحتي  
روحي مني براحتك ومن اشتهيك  
جر اجرک بس انب سنارتي  
هواي انا مسويلك وماسولفتي  
احجي بالسويته مو من عادتني  
وما افشلك باجر من انطب مضيف  
انه اعرفها من اديها حجايتي  
تسولف بظهوري وكبل تركض وراي  
سؤال... والمصيبة انوب صاير شامتي  
ماشي وياك بطمع حاجي عليك؟  
بايك بليل؟ ماخذ حاجتي؟  
طايح وما شايلك شمتان بيك  
عايفك من زينه صارت حالتي  
مسوي زله وياك كاتك عزيز  
انت هم حاجيني شنهو سوايتي؟  
واني بكلهن راضي بس كلي من اموت  
شلون الك عين وتشيل جنازتي



حكيم الفرجي

## بعدني اشتاكلك

الهوى البالسجن لو غرکان ما اشريه  
ما اشتمه جي بي ريحه الخنكة  
رحت والحسرة زرعت جم كبر بالروح  
ومصباحي انترس بوجوه مختنكة  
بكد مشي الدمع بخدودي ماشي وياك  
مسرح خدي وي دمعاتي الك رفكه  
بيدك جان كلشي وانت التعافيت  
كمت تحلم بعد ما جنت تستنكته  
انه بعرك النخل حتى اثبت متانك  
النخل ملاني جي ما فاركت عركه

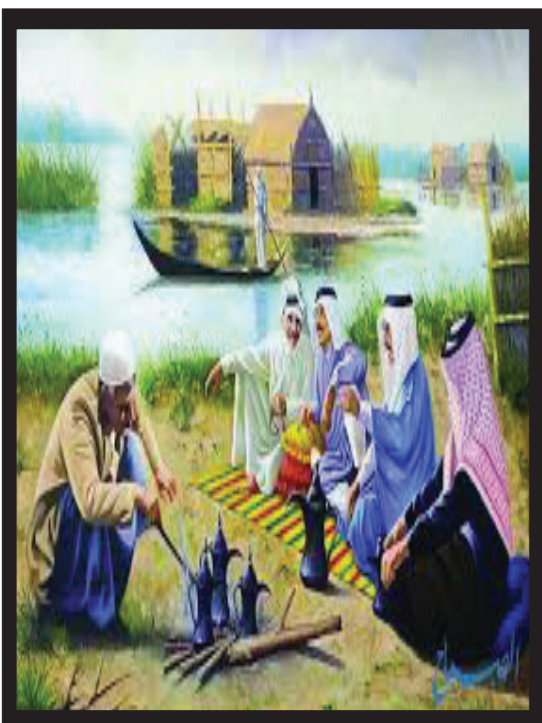
بجيت واخذو دمعي وشربو عاشور  
رغم ما جنت كلمن يبجي ما اصدكه  
امنيتي اشرب حنانك كيل جيت النوم  
بس للاسف كلبك مو وفي بعشكه  
مدايين سهر حتى او في وي اليل  
مو مقلك جنت تداين الشبكة  
من اغربل ضحككك توكع سولف ناس  
من اهز الشجرة لازم توكع الوركة  
خذك مني واجو صفكو بأذني اهواي  
ونزلت دمعتي من شدة الصنفكة

## علي المحمداوي

بعدني اشتاكلك والعزه خارج قوس  
ثنين اثنين من لجمت الفكرة  
عفتني انت بكثر ما عفت لجللك ناس  
وهسه تقارنت وي روس المنتكه  
تري اللطف حلم لازم يفز عطشان  
ويلكه كباله كل خيامه محتركة  
يمر اسمك هوى واشهك اجم مخنوك  
ناس بريتك ليهسه متعلقة



## أبوذيات



ثوب الحزن بفرالك لبسنه  
وتكيل الطبع طبعه لو لبسنه؟؟  
ولك خدك ماوصلنا له لا .. بسنة  
تزعل ليش يمدل عليسه؟  
\*\*\*\*\*  
تظل صاحب فضل وشكر فضلاك  
ولخكي ما فضه الغيرك وفضلاك  
اميزك عل خلك كله وفضلاك  
وبسمك احترز صبح ومسيه  
\*\*\*\*\*  
عليك الليل كله انه ونه  
ومعك العتب هسه ان اوانه  
انههد بالنفاها انه .. وانه  
وينك مو طبك دهر العليه  
\*\*\*\*\*  
غرامك اثر بالعشك وداره  
هجرت ابي تعب وياك وداره  
سمعت بقيس عاف اهله وداره ؟  
حملت الضيم وهمومك سوية

جيتك وبظلام الليل عناي  
وعزفت بروحي مية جرح عناي  
بعد ما ظنك تنشد عناي  
بعد هجرك بروح الروح اليه  
\*\*\*\*\*  
بنات الوكت يا ناس...مرضني  
يرضي بيهن الكلب...مايرضيني  
مرة يقيني يصيب وياهن...مرضني  
ظني بكيدهن مية بالمية  
\*\*\*\*\*  
فراكت هدني ولا خله بيه ابد حيل  
وياهو اشكيله يكلي يستاهل والف حيل  
كلما تدوس على كلبني اكون بعد حيل  
دوس وخلي الوجع يزداد بيه  
\*\*\*\*\*  
لوما شفتك انه  
مت من العطش لوما ... شفتك انه  
اذا ما شفتك انه .... شفتك انه  
ابكل الناس من تكبل عليه  
\*\*\*\*\*

جمر دمعي عله خدودي ترى سال  
كطعت اخبارك حبيب تراسل  
انه انسلت من هجرك ترى سل  
وتون الروح وتريد المنيه  
\*\*\*\*\*  
وحك عيسى وحك مريم والاحد  
بدهم ما تهل عيني عله احد  
حفر كبري من اخذ روحي ولحد  
وقرو الانجيل من صلوا عليه  
\*\*\*\*\*  
زماني شما لعب بيه...ولهم  
والراده علي يسري...ولهم  
بروحي شماتغرتوا...ولهم  
لان حكيم دوه لكل مرض بيه  
\*\*\*\*\*  
كلبي من الحزن ورث...وعطاب  
وعيني اعلاه الطالع...وعطاب  
حنيت لزادك وملحك...وعطاب  
لان بس ملحك الغزر بيه  
\*\*\*\*\*

أزعل يا وطن وارجع اراضيك  
وحن يغريتي لناسك وارضيك  
بغير الفرح صدك ما اري ضيك  
واذا مرك حزن احسه بيه  
\*\*\*\*\*  
حلو اسمك وأبوك شلون سماك  
حبيبك لو زعل وياك سماك  
صرت سمجة وانت الصرت سماك  
لو طحت بحنانك إعطف عليه  
\*\*\*\*\*  
احيك من جنت جاهل وانا حياي  
مايطل ونبي عليك ونحباي  
لون يتكضي نحبك ونحباي  
يتلاكه هوانا جوه الوطنية  
\*\*\*\*\*  
جنت انت المرض وانت دوالي  
وصارت بالجدم منك دوالي  
اهدتك كلبني وتكلي دوالي  
وصرت دم ودمع تدرف عليه  
\*\*\*\*\*

نوبة حلوات الليالي نوبة...مرات  
وحبيبة الروح علي ما...مرات  
مو مرة الخنتي يحبيبة مرات  
تخونين وتصح بيه الاذيه  
\*\*\*\*\*  
العقل بأمر الصديق ارجوك حكمة  
وبدال النكتة خلي اكون حكمة  
البيغر صاحبه مو مهم حكمة  
المهم شلون تلتاق القضية  
\*\*\*\*\*  
صرت كهوة لحبيبي بوسط فنجان  
فن انس الي يوصله فن جان  
اذا العاقل نظرك نظرة فنجان  
وانه المجنون وتكلي انظر اليه  
\*\*\*\*\*  
انه الحزت الصبر والصبر حزني  
والف وسفه اعلاه سيف الظلم حزني  
البحر البيض لون يلفيه حزني  
يصير اسود بلون الليل مية  
\*\*\*\*\*

## يوجين دولاكروا... حين يصبح اللون سلاحاً للحرية

أعاد بناء الصورة من الداخل، وجعل القارئ يطل على التجربة الفنية كرحلة روحية لا كدرس في الرسم وكأنه يقول إن الفن لا يُفهم إلا إذا لامسنا ما وراء اللوحة.

لقد أنصف الفنان التشكيلي العالمي عبد الرزاق عكاشة روح الفنان، وأعاد تقديمه بعين معاصرة تُدرك أن الإبداع ليس ملكاً لعصر، بل هو ميراث الإنسانية كلها، ويُحسب لدار القاهرة الجديدة للنشر أنها أتاحت هذا العمل للقارئ العربي، محافظة على جمال النص وبقته ومقدمة تجربة فكرية وفنية تُعيد الاعتبار لقيمة الترجمة الواعية والنقد الجاد.

بهذا الإصدار ولم تكتفي الدار بنقل فكر أوروبي إلى العربية، بل شاركت في بناء جسر ثقافي بين الفن الغربي والدائقة العربية الحديثة.

الفن الحقيقي لا يكتب بالحر ولا بالريشة، بل بالصدق ودولاكروا وعبد الرزاق التقيا في هذه النقطة حيث يصبح الجمال موقفاً ويصبح اللون لغة الروح فالإبداع حين يكون صادقاً لا يموت، بل يُعيد للإنسان قدرته على أن يرى نفسه في مرآة الحياة دون خوف.



تناول الفنان التشكيلي عبد الرزاق عكاشة بأسلوبه الهادئ والمتعمق فلسفة اللون عند دولاكروا وكيف تحولت ضربات الفرشاة إلى حوار بين الشرق والغرب، بين الحلم والواقع، بين الفن والفكرة.



ويأتي ذكر الفنان العالمي عبد الرزاق عكاشة في الكتاب ليضيف بعداً نقدياً مختلفاً، إذ لم يتعامل مع دولاكروا كفنان فقط، بل كحالة فكرية تتجاوز حدود الفن إلى سؤال الهوية والوعي والإنسان.

## هيثم جويده

لم يكن يوجين دولاكروا مجرد رسّام من القرن التاسع عشر، بل كان روحاً متمردة تسكنها النار التي لم يجد لها العالم صيغة احتجاج، والفرشاة سيفاً ضد القيود، يرسم ليقول ما لا يُقال، ويكسر صمت اللوحات كما لو كان يخوض حرباً باسم الجمال.

دولاكروا لم يرسم الجسد فقط، بل رسم الإنسان وهو يقاوم وهو يخاف وهو يحمل من "الحرية" تقود الشعب" إلى لوحاته المشرقية، ظل يبحث عن المعنى الأعمق للجمال... الجمال الذي يولد من المعاناة لا من تكن أوانه زاهية بالصدقة، بل كانت مشتعلة بما بداخله من أسئلة عن الإنسان والمصير والعدالة.

كل ضربة فرشاة عنده كانت محاولة لفهم روح الكون، وكل لوحة كانت مواجهة بين الضوء والظل، بين الحرية والخضوع، بين الصرخة والصمت.

لقد آمن دولاكروا أن الفن ليس ترفاً بل موقف وأن الفنان الحقيقي لا يرسم ليعجب الناس، بل ليوقظهم وحين تقف أمام لوحاته، لا تشاهد مشهداً بصرياً فحسب، بل تشارك في معركة داخلية

## انتهى الموضوع!

وأصبحت أماً لثلاثين من الأطفال، وربما لمزيد من الطريق. كم يغير الزمن الإنسان؟ ضحك وهو يقر كيف تمكن في صيف 1995 (بصعوبة) من التقاط البث الأرضي لتلفزيون دبي، لدقائق متفرقة، وفي أيام متفرقة. كيف لا يعرف إلى الآن! ربما كان أحد البرهان يمتلك صحناً لاقطاً أخفاه عن عين الأمن والحزب؟! ربما كان بث مايكرويف من المحطة الأرضية إلى مقر التلفزيون؟! كم كان يفرح كلما استمع إلى إذاعة جديدة، من دولة بعيدة. كان دائماً ما يردد مقولة ابتدعها أيام الموجات القصيرة: "الراديو بشّ الفقير". لم يكن يتوقع أبداً أن يأتي يوم يرى فيه آخر الدنيا عبر كاميرا في هاتف محمول!

أطرق برأسه وسرح وهو يرى دفتر 1997 وقد اصفرت أوراقه السمراء... "كان عاماً عاصفاً، متمم مستذكراً. كان ذلك العام هو الذي فقد فيه (سارة)، حبه الأول.

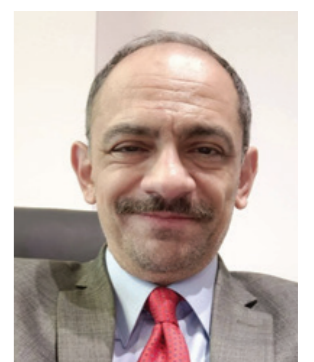
قرأ سطوراً مقتضبة خطها بقلم الرصاص على صفحات أيام الخميس التي كانت تشهد لقاءهما عندما كان يزور دارها مع نوبه، تحت ذريعة الدراسة معاً. كانت كلمات قصيرة، لكنها ملأى بذكرها وذكرياتها... حتى أنه دون ما كانت ترتديه في كل لقاء! كانت تحب اللون الأبيض كثيراً.

فتح ورقة مطوية بعناية لتوضع داخل الدفتر. كانت ملاحظات كتبها (سارة) عن مادة الفيزياء. ضحك ساخراً، قبل أن يطوي الورقة ويعيدها إلى مكانها على عجل.

"حبّ هذا أم جنون مطبّق؟! أيها السخيف!!" قال لنفسه مؤثماً بعد ثلاثين عاماً!

وتذكر: كم بكى يوم سمعته بأنها قد خطبت لابن تاجر غني، أقل منها علماً

وسألتها: وما يلمسه القلب. ربما لهذا بقي دولاكروا خالدًا، لأن فنه لم يكن مرسومًا على القماش فقط، بل محفورًا في الضمير الإنساني.



## زاهر الطائي

سعل ونفض يديه من الغبار، وهو يخرج دفاتره القديمة التي كتب فيها مذكراته في تسعينيات القرن الماضي، حينما كانت (الأجندات) بضاعة عزيزة في سنوات الحصار، لا يتمكن أحد أن يحصل عليها بسهولة إلا إذا كان صديقاً لمدير شركة أو رجل أعمال.

"يا إلهي! ثلاثون عاماً مرت... زد عليها قليلاً، أو انقص منها قليلاً..." فكر وهو يقلب تلك الدفاتر. قلب صفحات السنين... كم دون من تفاصيل أيامه وإياليه، قبل عقد ونيف من ظهور التواصل الاجتماعي وقبل عقد من دخول بلاده عصر العولمة الممحدود. ضحك في قرارة نفسه على بعض المعلومات الخاطئة التي كتبها عن أحداث وشخصيات دولية، نظراً لندرته المصادر في تلك الأيام، والتي لم يكتشف خطأها إلا بعد أن تغيرت الدنيا وأتت الإنترنت ذات الطولف الدائنية!

ابتسم وهو يقرأ عن ولادة حفيدة عمه العام 1994، والتي تزوجت قبل سنوات



## مُذنبون

## وفاء عبد الرزاق

أهدي قيديتي هذه لكل من سيمرُ هنا ولنجلح أزمانينا بداية لقرع الأجراس

## السَّقْفُ،

## الجوائظ التي

## تشق زيق الفجر

## وتهرّب.

في ساعة شانكة الحكايا؛

أُنكرني الصوّ الغرُ.

في مغامرة الوفير من التوق،

لم تتكوّر شفة النافذة،

كشرارة قبلة، وإن عن وداع.

أسكرها دنْبها.

أوقدت اللحظة بأحطاب دقاتق

جاهزة للفرق.

الوسادة مذنبه هي الأخرى،

بُغضبها الفراغ

العالق بسفحها الأبيض.

الملاء مفلسة وعبوس.

الستائر التي سرفت اسمي،

نقشت على حوافها

طمانينة الزهر،

وفي أول هبة ربح

خنقتني!

أكثر الأشياء رافة

تلك الشّمة التي قرّصتها الفتيلة،

عانقت أنطفاءها،

كي تنتصر على الليل

لكنها أسرّتي؛

وأدخلتني الشرك.

أنا الزهرة المذنبه

بحق عطر يتصوّر جوعاً

بحق عين أدمعتها التماثيل،

وبحق الطفل الإله في.

أحتشدت،

كل ما لديّ أزميل

يشتهي تحطيم شظايا حوائط

جرداء،

شواطئ ساعات عاطلة؛

ويرسب عاصفة،

وفماً تستظل به الأشجار

صعوداً إلى النفس الأخر.

أزميل شامخ الزويعه، ومهياً لقرع

الأجراس.

طريق والديه لأهلها؟ ماذا لو غلب القلب السني كان يحبها على العقل الذي أمره بالتريث لأنه لم يكون نفسه بعد؟ ماذا لو حاول إصلاح كاميرا أبيه المتهاكة، واشترى فيلماً لتلك الكاميرا، وهو باهظ الثمن آنذاك، واستل من الساعات التي قضاها متحدثاً معها لحظة لصورة جماعية؟ أما كانت تلك الصورة ستسعد ذاكرته التي خبت أو تلاشت صورة (سارة) فيها بعد ثلاثة عقود من الزمن؟

عندما عرف بما هي عليه الآن تجاذبه شعوران: كان الأول هو الرضا لأنها تعيش حياة طيبة مع عائلة جيدة في بلد مستقر قلب صفحات جديدة - قديمة... آخر مرة رأها كانت من بعيد، بعد حوالي نصف عام على زواجها. كانت حاملاً عندما زار كلبها عماداً، قاصداً رؤيتها. لا يساوره الشك في أنها رأته. لمح طيف ابتسامته على وجهها من بعيد، لكن قدميه لم تحملها صوبها، واستدار ومضى. لمن يسير؟ لماذا يسلم؟ عمّ سيترككم؟ تلك السفينة قد أبحرت. انتهى الموضوع.

تذكر كيف أرادت أن تفرض رأيها على زوجها ونوبه... هكذا قيل، أو هذا ما أعود... أو هذا ما تناقلته "ذوات الإنسان الذهبية"، وكيف انفجرت الأزمة في وجهها قبل الغيباب، أن التاريخ لا يجب أن تنتبه "سلالة الأسنان الذهبية"، وأن حبا تتحكم بقدره إرادة العجائز لم يكن يملك مقومات الحب.

سؤال ظل يراوده منذ فقدانها، وكلما كسر قلبه في السنين التي تلت غيابها: "ماذا لو...؟! كثيراً ما سأل نفسه "ماذا لو" عن ذلك الماضي البعيد، ولو أن حدثاً أو اثنين قد تغيرا وغيرا التاريخ. وعالم الغيب هو وحده الذي يعلم، هل أن ذلك التاريخ كان سيصبح أفضل أم أسوأ؟

ماذا لو فتح فمه ونطق؟ ماذا لو لمح عن طريق والديه لأهلها؟ ماذا لو غلب القلب السني كان يحبها على العقل الذي أمره بالتريث لأنه لم يكون نفسه بعد؟ ماذا لو حاول إصلاح كاميرا أبيه المتهاكة، واشترى فيلماً لتلك الكاميرا، وهو باهظ الثمن آنذاك، واستل من الساعات التي قضاها متحدثاً معها لحظة لصورة جماعية؟ أما كانت تلك الصورة ستسعد ذاكرته التي خبت أو تلاشت صورة (سارة) فيها بعد ثلاثة عقود من الزمن؟

عندما عرف بما هي عليه الآن تجاذبه شعوران: كان الأول هو الرضا لأنها تعيش حياة طيبة مع عائلة جيدة في بلد مستقر قلب صفحات جديدة - قديمة... آخر مرة رأها كانت من بعيد، بعد حوالي نصف عام على زواجها. كانت حاملاً عندما زار كلبها عماداً، قاصداً رؤيتها. لا يساوره الشك في أنها رأته. لمح طيف ابتسامته على وجهها من بعيد، لكن قدميه لم تحملها صوبها، واستدار ومضى. لمن يسير؟ لماذا يسلم؟ عمّ سيترككم؟ تلك السفينة قد أبحرت. انتهى الموضوع.

عندما عرف بما هي عليه الآن تجاذبه شعوران: كان الأول هو الرضا لأنها تعيش حياة طيبة مع عائلة جيدة في بلد مستقر قلب صفحات جديدة - قديمة... آخر مرة رأها كانت من بعيد، بعد حوالي نصف عام على زواجها. كانت حاملاً عندما زار كلبها عماداً، قاصداً رؤيتها. لا يساوره الشك في أنها رأته. لمح طيف ابتسامته على وجهها من بعيد، لكن قدميه لم تحملها صوبها، واستدار ومضى. لمن يسير؟ لماذا يسلم؟ عمّ سيترككم؟ تلك السفينة قد أبحرت. انتهى الموضوع.

## اتحاد الأدباء يحتفي

## بتجربة القاص علي السوداني ويستعرض مسيرته الإبداعية



والشرد وسط زحام الأفكار، قبل أن تتفتح زوايا النظر ويولد النص المنشود. واختتمت الجلسة بقراءة القصص السودانية مجموعة من قصصه الجديدة التي عكست أفكاره ورؤاه بعد أكثر من ربع قرن من تجربته في القصة، تلتها مداخلات عدة أكدت أهمية دوره في المشهد الأدبي الحديث.

الحر، إن هذه الجلسة جاءت عفوية كالحياة التي عاشها السوداني منذ أن بدأ شاعراً، ثم تنقل في مجالات الأدب والكتابة والفن، ولا سيما القصة، مشيراً إلى أنه يحرص في كتاباته على البحث عن المختلف والجديد. وتحدث السوداني عن بداياته في الكتابة التي انطلقت من مهق حسن عجمي في شارع

الحر، إن هذه الجلسة جاءت عفوية كالحياة التي عاشها السوداني منذ أن بدأ شاعراً، ثم تنقل في مجالات الأدب والكتابة والفن، ولا سيما القصة، مشيراً إلى أنه يحرص في كتاباته على البحث عن المختلف والجديد. وتحدث السوداني عن بداياته في الكتابة التي انطلقت من مهق حسن عجمي في شارع

## الحقيقة - وكالات

احتفى الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق بتجربة القاص علي السوداني، خلال جلسة تضمنت حديثاً عن مسيرته الإبداعية وقراءة عدد من قصصه الجديدة، بحضور نخبة من الأدباء والمثقفين. وقال مدير الجلسة الشاعر منذر عبد

## دار الشؤون الثقافية

## تصدر عدداً خاصاً من "الأقلام" عن الرواية العراقية

## طالب كريم

بعنوان "الرواية العراقية بأوسع ملف في الدوريات"، تناول فيها أهمية الرواية بوصفها منجماً للمعرفة والجمال، ومجالاً مفتوحاً للتأمل في التاريخ والحاضر والمستقبل. مشيراً إلى أن هذا العدد يسعى إلى تحفيز حراك ثقافي وفكري فاعل انطلاقاً من المنجز الروائي العراقي الذي وصل إلى القارئ العربي والعالمى رغم محدودية الترجمة. وتضمن العدد مجموعة من الدراسات والمقالات والأبحاث التي كتبها نخبة من الأدباء والروائيين

والنقاد العراقيين، تناولت تحولات الرواية العراقية وأسئلتها الفنية والفكرية، واحتوى على أبواب عدة منها "رؤى في الرواية العراقية"، و"مكاشفات في الرواية العراقية"، و"مقالات ودراسات نقدية"، إلى جانب باب "في الأرشيف والأثر" و"حوار الأقلام" الذي استضاف الكاتب العراقي سهيل سامي نادر. كما تضمن ملفاً خاصاً بعنوان "الرواية العراقية قبل وبعد العام 2003" بمشاركة عدد من الروائيين العراقيين، إضافة إلى باب "استعدادات"

صدر عن دار الشؤون الثقافية العامة التابعة لوزارة الثقافة والسياحة والآثار العدد الثالث من السنة الثانية والستين من مجلة الأقلام الثقافية، الذي خصص للرواية العراقية تحت عنوان "الرواية العراقية الآن... أسئلة ومآلات". وجاءت افتتاحية العدد في باب "أول الكلام" بقلم رئيس التحرير الناقد علي سعدون



## الدلالة السيميائية في المجموعة القصصية

### (حب.. وحمص.. وثالثهما نيتشة) للقاص جمال الهنداوي

عتبة العنوان هي احدى قصص المجموعة وهذا ما يطالعنا به القاص (جمال الهنداوي) بمجموعتها القصصية (حب.. وحمص.. وثالثهما نيتشة)... كما هو معروف فان العنوان عنصر هام من عناصر تشكيل الدلالة في القصة وجزء من أجزاء تشكيل الدلالة لأي نص أدبي، والعنوان يفضح نفسه في الغالب... لقد كانت عتبة عنوان المجموعة القصصية ذات دلالة سيميائية متوهجة ونافذة رؤيوية تمنح القارئ الواعي وعياً أولياً بما يحمله العنوان من طاقة إيحائية تشد القارئ للولوج على عوالم المجموعة القصصية وسر أغوارها واكتشاف شفراتها الدلالية..

أخيط .. بيدي ، أغلقت الباب خلفها ووجها يضيء بابتسامة الرضا ( ص ٨٨

القصّة تحكي اصرار الخياطة ( ام مهدي ) على ادخال السرور الى قلوب اطفال الزقاق الفقراء بخياطة ملابسهم ، يرتدونها وهم فرحين ايام العيد ..

(القصّة خيوط القلب) مثلت حيرة الإنسان في زمن ليس من السهل التآلف معه ، وقد شابها سخرية دفيئة ، نجح القاص في دمجها بين السرد لتكون علامة إيحائية بما يريد ايصاله للقارئ.

اتكأت المجموعة القصصية ( حب.. وحمص.. وثالثهما نيتشة ) على لغة بسيطة لامست واقع الحياة المعاش، تتجلى فيها عناصر الإبداع في الوصف بسرر جميل ضمن مفهوم القصّة القصيرة، على نصوص متماسكة بعيداً عن الغموض، كل قصة تعتمد على صورة أو فكرة أو بؤرة تختلف عن الآخر فكانت ذات اسلوب سلس. قراءتها ممتعة بلذة جمالية فهي تشد القارئ إلى أحداثها وتجعله في حالة تقرب دائم وفي وضع ذهني ممتع من التأهب للمفاجآت في تطور الأحداث..

يذكر ان المجموعة القصصية صدرت عن دار السرد للطباعة والنشر والتوزيع / شارع المتنبي سوق الوراقين بواقع ١٣١ صفحة من الحجم المتوسط ..

الزقاق، لان كلهم فقراء يلبسون من يدها في العيد ،

تسكن في غرفة صغيرة وامامها آلة الخياطة القديمة وعلى الحائط معلقة صورة الزعيم المرسومة على طبق فخاري ، ماكنة الخياطة اصابها التعب فتوقفت عن الحركة .

( حاولت ان تحرك عجلة الماكنة بيدها ، ضغطت على الدواسة بقدمها مرة .. اثنتين .. ثلاثاً .. لكن الماكنة لم تستجب ( ص ٧٩

حاولت اصلاحها عند ( ابي حسنين ) اعتذر لعدم وجود قطعة الغيار التي يستبدلها ، كان تفكيرها منصباً ليلة العيد والاطفال يأتون ليأخذوا ثيابهم ، بدأت تخطط القماش باليد وهي تحكي قصتها الى الابرة .

(غرزة للحنن .. غرزة للتعب .. غرزة للصر ) ( ص ٨٤

ارهبها التعب والنعاس وملئت يدها بالجروح من وخز الابر ، اكملت ملابس الاطفال كلها وهي فرحة جاء ( ابو حسنين ) يحمل بيده قطعة حديدية ملفوفة بجريدة تنتهي القصة تخاطب ابو حسنين :

( .. ولكن.. هل تعلم ، حتة لو لم تشتغل الماكنة بعد الان لن يهمني .. سأظل

لم يبق الحال على وضعه، جاء اليوم الذي تغيب فيه لسبب لا يعرفه ، يشعر بالوحشة جراء هذا الغياب الذي كان مؤقتاً عندما سألتها عن غيابها اجابت بانها متعبة من قراءة كتب نيتشه وهيغل ، دار حديث بينهما عن نيتشه الذي دفعه الذهاب الى شارع المتنبي يسأل البائع .

( .. هل لديك كتاب سهل عن نيتشه ؟ ، كتاب مبسط لمن يقرأ للمرة الاولى .

.. ابتمسم الرجل وسحب كتاباً صغيراً من صندوق جانبي :

.. اليك هذا مدخل الى فكر نيتشه قد تجد فيه ضالكك فيه شرح مبسط عن حياته وافكاره ) ( ص ٣٤

بدأ يقلب الكتاب ويقرأ بصوت خافت يحفظ ما بداخله بالهام ورغبة .. تحدث معها بأنه يقرأ كتاب نيتشه وهو يبتمسم ، أحس بالراحة جراء ذلك .

أربكه عدم حضورها الى الكلية ، بقي قلقاً وغير مستقر..

( غيابها ثقيل .. كأنه يحاصرني بصمت ) ( ص ٤٠

أستأجر محلاً صغيراً ( مكتبه بيع الكتب ) وعلق لوحة كتب فيها ( مكتبة جليل ) بدأت الرفوف تمتلئ بالكتب وتغير عمله من بائع للحمص المسلوق الى صاحب مكتبة.. ازيد زوار المكتبة من شباب وشابات ليس فقط الثراء الكتب فحسب بل لتبادل الاحاديث ايضا. استفاد جليل من ذلك وبدأ يتعلم بحماس .. حتى جاءت واخذت تسأل عن سعر الكتاب الذي مسكته وجيل جليل مندهش ..

( .. ربما كان حبا من طرف واحد وربما كنت اعيش في وهم كبير .. لكم هذا الوهم كان اجمل درس في حياتي . هو الذي جعلني اقرأ وأتعلم ( وأحلم ) ( ص ٤٦

تنتهي القصة ( تنهد بارتياح وادار ظهره للنوافذ منتشياً بهذا الرضا الجديد ، مستعداً لمواجهة يوم جديد ) ( ص ٤٧

قصّة خيوط القلب

الخياطة ام مهدي تسكن في حي فقير ، تجلس محنية الظهر امام ماكنة الخياطة العتيقة ، كانت تتسائل بسعر الخياطة لأطفال

في مدخل شارع الرشيد قرب جامع الحيدر خانة في دكانه الصغير الذي لا تتجاوز مساحته طاولة خشبية صغيرة يضع عليها قناني العطور الصغيرة الى جانبيه الكثير من اعواد البخور ، كان صديقه ابو فراس وهما متقاربان في العمر يضعان نفس العطر ويحتفظان بالذكريات المفرحة والحزينة. ابو خضير فقد صديقه ابا فراس الذي اصيب بجلطة لم تمهله كثيراً .. ترك فراغاً كبيراً في نفس ابي خضير الذي قرر ان يترك السوق لان رائحته اختفت مع رحيل صديقه ابي فراس ..

( قبل ان يترك السوق ، كان عليه ان يأخذ معه ما تبقى من ذكرياته ، ويترك خلفه قصة قد تروى لبعض الوقت ، قصة رجل باع العطر ليشترى لحظات من الزمن الجميل ولكن الزمن لم يمنحه فرصة لا عاداتها ) ( ص ٢٥

قصّة (حب.. وحمص.. وثالثهما نيتشة )

تدور احداث القصة عن حقيقة من حقائق السلوك الانساني، والصراع الداخلي عندما يدق قلب الانسان بالحب، فهي من القصص الاجتماعية.

القصّة عملية إبداعية .. والعمل الإبداعي خليط من الواقع والحلم والطموح والاسقاط الداخلي والخارجي، القاص الناجح الذي يجسد في قصصه هموم الناس يزداد التعامل معها حين ما يجد القارئ همومه ولغته فيها، تكون اكثر ابداعاً عندما تتخلى القصص عن الحشو الزائد ..

القصّة مملحة بكلمات العشق، سرد فيه حوار داخلي فيه الشجن وكلمات الغرام الداخلي لان الحب من طرف واحد فهو عاشق بصدق القصة. اتكأت على ركنين هما الزمن والمكان ، الزمن يتصل بالحوادث والمكان او الفضاء يتصل بالشخص ، الفضاء لا يعني المكان فحسب ، بل يعني ايضا المجتمع فالشخصية لا تحيا في فراغ وهي في كل الاحوال تمثل المجتمع الذي تنتمي اليه ..

( لسنوات ... لم يكن على ( جليل ) الا الانشغال بمراقبة غليان الماء او نوعية الحمص والقلق من نفاذ انبوب الغاز او نظافة الكؤوس .. ليعود في آخر اليوم بغلة تساعده على تعديل ميزان الفقر الذي كان يميل دائماً الى الجهة المحبطة ، ومنحه المزيد من الطمأنينة ضد غائلة الايام التي تتربص به على الدوام ) ( ص ٢٨

جيل الشابات العشريين يبيع الحمص المسلوق على رصيف عند زاوية باب كلية الآداب.. كان اهتمامه ينصب على فتاة تقاربه بالعمر.. يراقبها ويتأمل مشيتها وشعرها الاسود النازل على كتفيها ، تزداد نبضات قلبه كلما اقتربت من عربته تنظر بعينها الى الحمص الناضج ..

( مثل كل يوم .. جليل كانت تنطق اسمه بإهمال ، ولكن هذا ما كان يربكه تماما، وينعش قلبه في نفس الوقت . ) ( ص ٣٠



اياد خضير

#### قصّة العطر

برع القاص جمال الهنداوي في رصد أدق التفاصيل المكانية والشخصانية والنفسية، وان يكون للوصف وظيفة رمزية دالة على معنى معين في إطار سياق الحكى وقد يكون للوصف وظيفة جمالية ايضا فيقوم في هذه الحالة بعمل تزييني وهو يشكل استراحة وسط الأحداث السردية ويكون وصفاً خالصاً لا ضرورة له بالنسبة لدلالة الحكى .. لكن مع مستويات الوصف وراثتها في هذه المجموعة جعل القاص وظيفة الوصف متناغمة مع وظيفة السرد والحوار وغير متناشزة معها فكانت عين الكاميرا « زاوية النظر » متعددة الجوانب والآليات ..

بدأت القصة بسرر ولغة بسيطة وغنى الحوار وقوتها التعبيرية بوصفه مجربات الحياة من تناقضات حقيقية وواقعية حية كان يترجمها بأسلوبه الخاص .

( .. صباح الخير ... كيف الحال عمي العزيز ابا خضير .. اراك مبكراً اليوم؟

قالها الرجل الذي اعتاد ان يبدأ كل صباح بتحية ابي خضير في نفس الوقت تقريبا .. قبل ان يفتح محلاً له لبيع الخضروات على الطريق الاخر من السوق..

.. صباح النور، لو تترك عمك وشأنه لكان افضل .

.. على رسلك عمي ابا خضير ، اراك لا تتحمل مني كلمة ؟

وبابتسامة تشي بتقبله للمزاح الثقيل الذي أدمن سماعه من صديقه العجوز ( ص ١٥

القصّة فيها استنكار للطفولة: كان والده ووالدته يصحبانه معهما لزيارة المراقد المقدسة حين كان صغيراً .. القصّة تنطوي على مضمون أخلاقي وهو المغزى في القصة.

( أرأيت .. العطر ليس هواماً طافية في الهواء ، العطر مخزن للذكريات ، وسجل للحياة.. ولكن ليس الكل من يعي ذلك، عمك ابو فراس عندما يمر عليه عطر يعيدني الى وقت كان فيه الكثير من الجمال والقليل من امثالك ) ( ص ١٨

بين فترة وأخرى يفتح قنينة صغيرة من العطر.. يشمها قائلاً هذا عطر الزيارة كان ابو خضير يحتل زاوية



## ما هي أفضل طريقة للتعامل مع الطفل الاندفاعي والمتسرع؟

## الحقيقة - متابعة

اعلمي أن الطفل الاندفاعي هو الطفل الذي لا يمتلك الصبر ولا يعرف معنى التروي، بحيث إنه يعتقد أن كل من حوله عبارة عن آلات مهمتها القيام بتنفيذ طلباته وتلبية رغباته فقط، ولذلك فهو الشخص غير المقدر والذي لا يمتلك تقديراً للظروف وتعب الآخرين حين يكبر، واستمرار الطفل بعادة التسرع والاندفاع يكون متعباً للآخرين ويجعله إنساناً غير مقبول في المجتمع حين يكبر.

لاحظي أن الطفل المتسرع هو طفل متعب وعصبي وعنيد أيضاً لأنه لا يستطيع أن ينتظر، وعدم الصبر عند الطفل يجعله طفلاً كثير الصراخ وربما يلقي بنفسه على الأرض إن كان جائعاً، وقد اكتشف أن الطعام لم يجهز ويمتلك في هذه الحالة أن تكتسفي أن لديك مشكلة كبيرة في بيتك وتحتاجين إلى العلاج فوراً. توقعي أن يكون طفلك الوندع المتسرع شخصاً من الصعب السيطرة عليه ويبدو قلقاً بشكل زائد، كما أنه يسيطر على المجلس الذي يكون فيه فيأخذ دور الآخرين في الإجابة ويقاطعهم في الحديث، بمعنى أنه لا يعرف آداب الحديث، إضافة إلى أنه قد يتحدث بكلمات لا تتسم بأي صلة مع الموضوع ويغفل عن احتياجات

ومشاعر الآخرين، وحين يكبر فهو يبحث عن الانتباه وأن يكون محور الكون بغض النظر عن التصرف الذي يفعله أو الكلام الذي يطرحه.

خطوات طريقة «المؤقت» للتعامل مع الطفل الاندفاعي ساعة منه

اتبعي طريقة «المؤقت» للتعامل مع طفلك الاندفاعي والمتسرع وهي طريقة تربوية حديثة تؤدي إلى نتائج جيدة للتخلص من هذا السلوك المزعج عند الطفل، وهي طريقة تعتمد على اختبار صبر الطفل بحيث تحددين مدة زمنية للحصول على الشيء الذي يريده الطفل بحيث يساعد هذا «التأخير» على تدريب مخ ودماع الطفل على الانتظار، وهذه التجربة ليست سهلة على الإطلاق وتحتاج إلى وقت حتى يكتسبها الطفل.

اعتمدي استخدام الطريقة السحرية التي تعرف باسم «المؤقت»، بحيث لا تتجاوز النصف دقيقة «٣٠ ثانية» لأن هذه الطريقة سوف تعمل ضبطاً للرغبات الفورية التي يرغب بها الطفل مما يؤدي إلى تحسن سلوك الطفل ودفعه إلى التفكير ملياً قبل أن يقدم على أي خطوة وقبل أن يتحدث مثلاً بكلام قد يسيء إلى الآخرين ويسيء إليه في الدرجة الأولى.

لاحظي أن عليك استمرار استخدام طريقة المؤقت لتخليص طفلك من الأنايية، لأن الطفل الوندع هو

طفل أناني، ولذلك يجب أن يكون إحساسك وتقديرك بالوقت الذي يجب أن ينتظره الطفل بعيداً عن عينيه لكي لا يكون مدعاة للسخرية من الآخرين وقد يؤثر على نفسية الطفل فيصيبه بالحزن ويعتقد الطفل أنه إنسان غير طبيعي، ولذلك يمكن أن تضعي التأخير في معصمك أو أن تستخدميه على هاتفك لكي تتأكدي من قدرة الطفل وثقته في الموائمة بين الطلب ومدة التنفيذ. نصائح عامة للتعامل مع الطفل الاندفاعي والمتسرع

اهتمي بالخروج المبكر لطفلك من البيت، حيث إن عدم خروج الطفل من البيت بدعوى خوف الأم عليه، حيث يجب أن يحدث ذلك بشكل يومي يؤدي إلى أضرار صحية ونفسية لعدم خروج الطفل من البيت خصوصاً في عامه الأول يعني أن يصبح لديك طفل عنيد وعصبي وفوضوي بشكل واضح وملموس، وسوف تبدئين فعلياً بالشكوى من عناد وتسرع وعصبية الطفل؛ لأن الطفل حين يجد نفسه وحيداً بين جدران أربعة يكون حين علاقاته ضيقاً وهو بحاجة للتوسع ويعتاد على رؤية نفس الوجوه المتكررة كل يوم، ولكنه يكون في نفس الوقت في السن التي يبلغ فيها الفضول والرغبة في الاكتشاف أقصى درجاته ويكون لديه الحماس في التعرف إلى العالم الخارجي، ولكن الأم لا تسمح له بالخروج المبكر خوفاً على صحته مثلاً وبسبب حبها



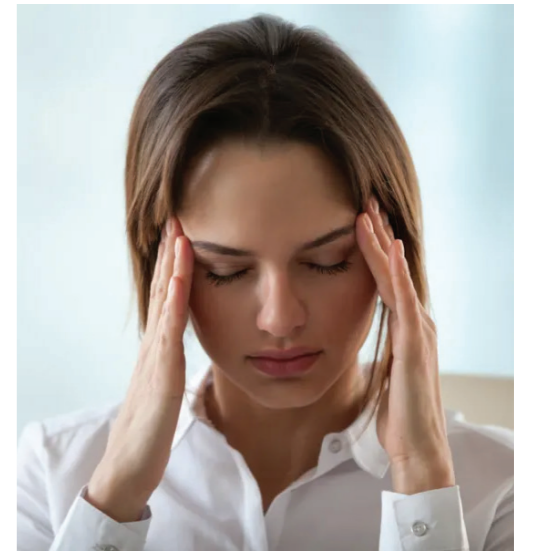
تكون نتاجاً للتدليل المفرط أيضاً مثل أن يكون الطفل هو طفلك الأول فيصبح الطفل أنانياً ولديه قدر كبير من التسلسل والعدا، وفي حال عدم تلبية كل طلباته كما يريد يدأ في ممارسة نوبات الغضب والصراخ المفتعلة؛ كما يقوم بإحداث الفوضى في المكان لكي تقوم الأم بتلبية كل طلباته، فيكسر الأشياء والأثاث وربما الألعاب ويحطمها ويؤذي الحيوانات المنزلية الضعيفة ويقطف الأزهار في الحديقة مثلاً، ويقوم بتصرفات تشغل الأم ولكي تبقى في حالة تواصل مستمرة معه من أجل تلبية جميع طلباته.

اعلمي أن انشغال الأم وعدم تفرغها العاطفي للطفل وإهماله أيضاً وعدم توفير الإشباع العاطفي له يأتي بنتيجة عكسية تماماً عن الإفراط في رعايته، حيث إن شعور الطفل بالإهمال وأنه ليس له وجود في الأسرة أو شعوره بالغيرة من بقية إخوته ومع قدوم مولود جديد للعائلة مثلاً، فمن الطبيعي أن يصبح الطفل عصيباً متهوراً في نفس الوقت، وهذه المشكلة تواجه الأمهات اللواتي يهملن التربية وينشغلن بالرعاية فقط، ويجب أن تسعى الأم للحد من الأطفال والتفرغ للإشباع العاطفي لكل واحد على حدة، بحيث يحصل كل واحد على نصيبه من الحب والاحتضان.

## هل العقل يحتاج إلى استراحة كالجسم؟ وكيف يتم ذلك؟ اختصاصية علم نفس تجيب

## الحقيقة - متابعة

حين نشعر بالتعب الجسدي، يكون الحل بديهياً: نستلقي، نغفو، أو نأخذ قسطاً من الراحة. لكن ماذا



عن العقل؟ هل يحتاج هو الآخر إلى استراحة؟ أم أن التفكير المستمر، والتحليل الدائم، والانشغال الذهني جزء طبيعي لا يتعب منه الإنسان؟.. «سيدتي» حملت هذه الأسئلة إلى الاختصاصية في علم النفس فانيسا حداد، وعادت بالإجابات من خلال الموضوع الآتي.

اختصاصية علم النفس فانيسا حداد العقل يشعر بالإرهاق.. تماماً كالجسم العقل ليس آلة ميكانيكية تعمل بلا توقف، بل هو عضو حي يحتاج إلى فترات من السكون والفراغ ليعيد ترتيب أفكاره، ويستعيد طاقته، ويستمر في الأداء السليم. وعندما نحرم العقل من الراحة، تبدأ الأعراض بالظهور تدريجياً، على شكل: تشتت الانتباه، ضعف الذاكرة، العصبية، صعوبة في اتخاذ القرار، وحتى الإرهاق الجسدي من دون سبب واضح.

ما معنى راحة العقل؟ راحة العقل لا تعني التوقف عن التفكير كلياً، فهذا أمر مستحيل، بل تعني التحول من التفكير المجهد إلى التفكير الهادئ أو الصمت الذهني المؤقت.

هي حالة من التوازن بين النشاط والتركيز من جهة، وبين الاسترخاء والتأمل من جهة أخرى. فكما يحتاج الجسد إلى نوم عميق بعد جهد بدني، يحتاج العقل إلى «مساحة فارغة» بين الأفكار ليتمكن

من استيعاب وهضم ما يحدث حوله. قد تهلك قراءة الريكي.. طاقة الشفاء بداخلنا وتأثيرها على الجسم للتخلص من التوتر لماذا نرهق عقولنا؟

في عصر السرعة والمعلومات، أصبح العقل في حالة تشغيل دائم.

نستيقظ على إشعارات الهاتف، نعمل ونحن نفكر بما بعد العمل، نأكل ونحن نتابع الأخبار، وننام وعقولنا لا تزال تدور في دوامة التفكير.

كل هذا يجعلنا في حالة إجهاد ذهني مزمن من دون أن نشعر.

الإرهاق العقلي لا يأتي فقط من التفكير في المشاكل، بل أيضاً من التفكير الزائد في كل شيء: القرارات، العلاقات، المستقبل، المظهر، وحتى أبسط التفاصيل اليومية.

وهذا النوع من النشاط الذهني المستمر يجعل العقل يستهلك طاقته بلا فائدة، تماماً كما يستهلك الجسم طاقته عند الجري في مكانه.

كيف نمنح العقل استراحة حقيقية؟ راحة العقل لا تتحقق بالنوم فقط، بل عبر مجموعة من الممارسات التي تساعد على تهدئة ذهن وإعادة التوازن الداخلي. إليك أبرز الطرق:

الابتعاد المؤقت عن المحفزات: اغلقي الهاتف، ابتعدي عن الشاشات، واخلقي لنفسك مساحة هدوء بلا رسائل أو أصوات أو أخبار. هذا الصمت الخارجي يفتح للعقل فرصة للصمت الداخلي.

التأمل أو التنفس العميق: لا يحتاج التأمل إلى طقوس معقدة. يكفي أن تجلسي بهدوء، تركز على تنفسك، وتتركي الأفكار تمر من دون التعلق بها. هذه الدقائق القليلة تشبه «نوماً خفيفاً للعقل».

الوجود في اللحظة الحالية: بدلاً من التفكير بالماضي أو القلق من المستقبل، حاولي أن تكوني هنا والآن. لاحظي ما تترينه، ما تسمعيه، ما تشعرين به في جسدك؟ هذا النوع من الوعي يُخفف الحمل عن العقل بشكل كبير.

الأنشطة التي تُخرجك من الرأس إلى الجسد: مارسي بعض الأنشطة مثل: الرسم، الطهي، أو الاستماع للموسيقى. هذه الأنشطة تُحوّل التركيز من التفكير إلى الإحساس، فتُمنح العقل راحة طبيعية.

النوم الكافي: أثناء النوم، يقوم الدماغ بتنظيف نفسه من «السموم العصبية» المتراكمة خلال اليوم، ويعيد تنظيم الذكريات والمعلومات.

لذلك فالنوم ليس ترفاً، بل هو أحد أشكال الراحة العقلية.

التعبير عن الأفكار بدل كتمانها: التحدث، الكتابة، أو

## SUDOKU

## كيف تلعب؟

لهواة هذه التسليية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خالٍ، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3\*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3\*3.

عادي	متوسط	متقدم
9 6 7 4 5 8 9 2	5 3 4 8 1 9 2 4 3 8 3	7 9 2 1 4 8 9 8 4 6 7 3 2 5 1 3 6 5 9 2 1 8 7 4 7 9 3 5 8 6 1 4 2 6 4 8 7 1 2 9 3 5 1 5 2 3 4 9 7 6 8
4 5 7 8 9 3 6 2 1 4 8 9 8 4 6 7 3 2 5 1 3 6 5 9 2 1 8 7 4 7 9 3 5 8 6 1 4 2 6 4 8 7 1 2 9 3 5 1 5 2 3 4 9 7 6 8	2 3 6 7 4 8 5 1 9 7 4 8 5 1 9 6 2 3 1 9 5 2 3 6 7 4 8 5 1 9 6 2 3 8 7 4 6 2 3 8 7 4 9 5 1 8 7 4 9 5 1 3 6 2 4 8 7 1 9 5 2 3 6 9 5 1 3 6 2 4 8 7 3 6 2 4 8 7 1 9 5	5 2 9 1 3 7 4 8 6 8 3 6 2 9 4 5 1 7 4 1 7 8 6 5 3 2 9 2 7 1 4 5 8 6 9 3 9 8 4 6 7 3 2 5 1 3 6 5 9 2 1 8 7 4 7 9 3 5 8 6 1 4 2 6 4 8 7 1 2 9 3 5 1 5 2 3 4 9 7 6 8

## الكلمات المتقاطعة

## أفقياً:

- 1 - سورة قرآنية - منحة.
- 2 - عكس نهار - عملة أجنبية - صوت الهرة.
- 3 - حُسن - مكثت - سقي.
- 4 - عاصفة بحرية - نوتة موسيقية - يعتز.
- 5 - اقتربت - بواخر - حرف نصب.
- 6 - راية - مرض.
- 7 - للتمني - انتفاخ من مرض - ارتدى.
- 8 - لا يباح به - اكتمل.
- 9 - مُجاور - حوافز.
- 10 - ممثلة مصرية - عبر.
- 11 - عكس ميت - غزال (مكوسة) - درج.
- 12 - متشابهان - حاجز - فقد عقله.

## عمودياً:

- 1 - أغنية للموسيقار محمد عبدالوهاب - فاضل.
- 2 - من الحمضيات - يسترجع.
- 3 - عشب - إقرار.
- 4 - حرف جزم - بقد رابع.
- 5 - من الزهور - يعلو - نافع.
- 6 - شك - إله - عكس خير.
- 7 - قرطاس - أسف - أترك.
- 8 - متشابهان - لجأت.
- 9 - عكس متشائم - والد.
- 10 - ضمير منفصل - عشرة (بالأجنبية) - شزع.
- 11 - دمار (معكوسة) - يستخدم.
- 12 - جسورة (معكوسة) - شعار.

## حظك اليوم

**الحمل** 21 مارس - 20 أبريل  
الوقت في مصحكك، ما عليك سوى أن تعمل بجد، حتى تتمكن من أن تنال فرصتك التي ستأتي حتماً، وإن تأخرت بعض الشيء.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

**الثور** 21 أبريل - 20 مايو  
تتخلص اليوم من آثار وعكة صحية فرضت عليك ملائكة الفراش، لتنتقل في رحلة ترفيهية مسلية تنسى فيها كل متاعب المرض.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

**الجوزاء** 21 مايو - 21 يونيو  
في بعض الأحيان من الضروري أن تواجه بالحقائق التي تملكها ولا تتجاوز الأمر، حتى لا يتكرر سوء الفهم ولا تكون الضحية يوماً.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

**السرطان** 22 يونيو - 22 يوليو  
أجواء العمل المشحونة، لا تساعدك في إنجاز بعض الأعمال المطلوبة منك على أكمل وجه، حاول أن تكون أكثر مرونة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

**الأسد** 23 يوليو - 22 أغسطس  
العمل المشترك يساعد على تأمين فرص النجاح وزيادتها، كما يخلق نوعاً من الانسجام والتفاهم بين الزملاء ما يستتبع عوامل الفرقة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

**العذراء** 11 أغسطس - 22 سبتمبر  
تفهم الشريك من أساسيات الحياة المشتركة، فإن عززت في ذلك فعليك أن تتساءل عن السبب وتكون أكثر حرصاً على العلاقات العائلية.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

**الميزان** 23 سبتمبر - 23 أكتوبر  
في الحياة عليك ألا تتنازل كثيراً، حتى وإن كان الطرف الآخر مغرماً بك، يجب أن تكون متوازناً حتى في مشاركتك حتى لا تتأثر لاحقاً.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

**العقرب** 24 أكتوبر - 21 نوفمبر  
قد يبدو الواقع صعباً لكنه أفضل بكثير من الأحلام التي تلمسك بها. تخلى من أوهامك بسرعة وانتبه إلى حياتك ولا تلمسك بالسراب.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

**القوس** 22 نوفمبر - 20 ديسمبر  
في هذه الأثناء يبدو مزاجك سيئاً، أنت في حاجة إلى أن تجلس إلى نفسك وتتناول فنجان قهوة تهدئ به أعصابك وتحدث مع نفسك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

**الجدي** 21 ديسمبر - 19 يناير  
تصرف أحياناً بطريقة تنقصها الحكمة، فلا تجد من يدعمك سواء في العمل أو العائلة، لذلك عليك أن تكون سياسياً ولبقاً أيضاً.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

**الدلو** 20 يناير - 18 فبراير  
يجب ألا تتبرع بوقتك لتؤدي أعمالاً ليست موكلة لك، حدد إطار العمل مع المدير وما المطلوب منك حتى لا تتدخل في شؤون أي زميل.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

**الحوت** 19 فبراير - 20 مارس  
اهتم بتناول الخضروات، خاصة في فصل الصيف، حتى تتمكن من التخلص من الوزن الزائد وتريح معدتك من الوجبات الدسمة والثقيلة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

## الحل السابق:

- عمودياً:
- 1 - عودت عيني - سيف.
  - 2 - محمود الميجي.
  - 3 - ري - سهاد.
  - 4 - ركل - وميض.
  - 5 - ابني - جز.
  - 6 - تهاب - رقم.
  - 7 - نم - أستمع.
  - 8 - أهب - شمندر.
  - 9 - ريق - نو.
  - 10 - شك - رد - فرس - سن.
  - 11 - بن - برمي - لعبة.
  - 12 - أشكالها.

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ل	ش	ب	ا	ب	د	ي	ا	ب	ش	ب	ل
و	ح	ي	و	د	ي	ا	ب	ش	ب	ل	ع
د	م	ر	ا	ت	ا	ن	ا	ب	ش	ب	ل
ت	و	ا	ك	ب	ه	م	ق	ر	ي	ش	ب
ع	د	ل	ن	ا	ب	ش	ب	ل	ع	د	م
ي	ا	س	ي	ب	ا	ش	ر	م	ا	ب	ل
ن	ل	ه	و	س	م	س	م	ف	ي	ل	ع
ي	م	ا	م	ة	ت	ن	ي	ر	ه	و	ح
ل	د	ي	ر	م	د	س	ل	ا	ب	ش	ب
ع	د	م	ر	ق	ع	ر	ن	ا	ب	ش	ب
ي	ا	ب	ل	ع	د	م	ر	ق	ع	ر	ن
ف	ي	ل	ع	د	م	ر	ق	ع	ر	ن	ا

## الحقيقة تشارك «أم الجرايد» فرحة نجاح مهرجان طريق الشعب

كتب - عدنان الفضلي

غير قليل من الزوار البارزين للمهرجان، من الذين أتشفوا سجل الزيارة بالكثير من الإشادة بجريدة الحقيقة، ومحرريها، وعدد كبير من الأدباء والصحفيين والفنانين الذي سطروا أحلى العبارات في دفتر سجل (الحقيقة).  
وهنا نبارك للزميلة "طريق الشعب" نجاح مهرجانها الجديد، الذي كان مهرجاناً للصحافة والاعلام العراقيين قاطبة.  
فالف تحية لكل من كان قائماً على هذا المهرجان .. والف تحية أخرى للمشاركين الذين اسهموا بنجاح هذا التجمع الراقي.

في اجوائه الى الموسيقى والشعر والغناء، وتتجاوز في فضاءاته النشاطات والعروض التشكيلية والمسرحية، وفعاليات النساء والشباب والاطفال، و"الخيمة الطبية"، والبازارات المنوعة، وزوايا الوجبات الخفيفة والشاي والمشروبات الاخرى، وغير ذلك".  
كما أن حفلي افتتاح المهرجان واختتامه، اللتين صدحت فيهما اصوات عذبة منحتنا نشوة مختلفة، فضلاً عن أن قصائد الشعراء التي قرئت بهذه المناسبة، كانت أكثر من رائعة.  
ولابد أن أذكر أن خيمة جريدة الحقيقة حظيت بتشريف عدد

مطبوعات دار الحقيقة للاعلام، وقد سبقه في الحضور الى الخيمة مجموعة من كادر الجريدة.  
وبهذه المناسبة قدم الزميل الدراجي التهاني الى الدكتور رائد فهمي سكرتير اللجنة المركزية للحزب الشيوعي العراقي والاستاذ مفيد الجزائري، والى جميع كادر "طريق الشعب" ومحبيها بمناسبة النجاح الكبير للمهرجان.  
من وجهة نظري الشخصية أرى أن "المهرجان الذي حفل في نهاراته ومساءته بالكثير من النشاطات قد نجح تماماً، خصوصاً في الفعاليات الثقافية والفنية والتنويرية والاجتماعية والترفيهية، واستمعنا

العراقي.  
"طريق الشعب" مدرسة حقيقية ، ومنها تخرجت عشرات الأجيال الإعلامية، لكنها اليوم تؤكد لنا انها باقية على قيمها ونضالها المثرف من أجل الكلمة الصادقة والمهنية الحقّة، ونحن في جريدة الحقيقة، سعداء ونفتخر كوننا تواجدنا بداخل هذا الكرنفال الراقي .. وقد شاركت جريدتنا الحقيقة (كما في المهرجانات السابقة) في المهرجان الجديد لجريدة طريق الشعب.  
وقد حضر الزميل فالح حسون الدراجي / رئيس التحرير في الخيمة المخصصة لجريدة الحقيقة التي عرضت فيها اعداد من الجريدة ومن

ليس بالجديد على مدرسة الصحافة العراقية (طريق الشعب) مبادراتها الرامية للمّ الشمل الإعلامي العراقي، فهي السباقه دوماً والداعية أبداً لخطاب إعلامي موحد يمثل الصوت العراقي النقي والواضح، لا المطبّل للدكتاتوريات وأشباه الساسة، وبالتالي فهي في مبادراتها بإقامة (مهرجان الصحافة العراقية) بدوراته السابقة والدورة الحالية التي اختتمت أمس الأول السبت، ترسخ وتؤسس لذلك الخطاب الذي تبنته، فكان لها الفضل الكبير في لمّ شتات كثير من الصحف التي لم تكن مقتربة تماماً من الواقع الإعلامي

