

النزاهة تضبط مدير محطة وقود في نينوى اختلس أكثر من ربع مليار دينار

المختلس، إضافة إلى أختام وسجلات ومستندات إصدار وقود تخص المحطة، فضلاً عن بطاقتي ماستر كارد خاصة بالمتهم. ونوّهت بتنظيم محضر ضبط أصوي بالعمليّة، وعرضه بصحبة المتهّم والمضبوطات على قاضي محكمة التحقيق المختصّة بالنظر في قضايا النزاهة بنينوى؛ الذي قرّر توقيفه، استناداً إلى أحكام المادة (٣١٥) من قانون العقوبات.

على اختلاس أكثر من (٣٣٠.٨٢٤.٥٠٠) ثلاثمائة وثلاثين مليون دينار من مبالغ بيع المنتجات الخاصّة بالمحطة للأشهر آب وأيلول وتشرين الأول من العام الجاري، مبيحة أنّ المتهّم لم يقدّم بتسديد المبلغ لحسابات شركة توزيع المنتجات النفطية - فرع نينوى، رغم مطالبتهم له بالتسديد لأكثر من مرّة وبمذكرات رسميّة. وتابعت إنّ الفريق، بعد الاستماع لأقوال المتهّم، واستحصل القرار القضائي، شرع في تفتيش منزل المتهّم، حيث عثر داخل منزله على جزء من المبلغ

الحقيقة - خاص

أعلنت هيئة النزاهة الاتحاديّة تمكّنها من ضبط مدير محطة تعبئة وقود حكوميّة في محافظة نينوى؛ على خلفيّة اختلاس مبالغ "بيع منتجات نفطيّة للمحطة". الهيئة، وفي معرض حديثها عن العمليّة، أفادت بأنّ فريق عمل من مديريّة تحقيق نينوى؛ انتقل إلى إحدى محطات تعبئة الوقود الحكوميّة في المحافظة، وتمكّن بعد التحري والتدقيق من الكشف عن إقدام مدير المحطة



شكراً دولة الرئيس ..
شكراً لكل الأصدقاء ..

فالح حسون الدراجي

بعد أن نشر مقال الافتتاحي يوم أمس، والذي حمل عنوان: "جريدة الحقيقة منب لها فلوس؟" تلقيت اتصالاً هاتفياً من مكتب دولة الرئيس مساء ذات اليوم، يدعوني إلى لقاء رئيس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني، إذا لم يكن لدي مانع.. وطبعاً فقد سررت جداً بهذه الدعوة الكريمة، وليبت الطلب حالاً رغم أن موعد اللقاء يأتي في نفس توقيت مباراة برشلونه ونادي التشي .. دخلت على دولة الرئيس في صالون الاستقبال بداره الكريمة، فوجدته يتابع مباراة برشلونه والتشي.

في البدء فرحت حين رأيته يشاهد المباراة فقلت في سري: (يمكن ابو مصطفى برشلوني)؟! لكن فرحتي لم تطل، فقد بادرنى الرجل بابتسامته المعهودة، وهو يقول: "أني مو هلكد أحب الطوبه، لكني مشجع قوي لمنتخب العراق.. ومشكلتنا في البيت حين يلعب فريقاً برشلونه وريال مدريد، لأن ابني حسن يشجع النادي الملكي، وحسين يشجع برشلونه.. وذاك اليوم تعال وصبر حاجوز .. فضحكت وقلت له: "أولاً سلم لي على المحروس حسين .. ثانياً أود أن أطمئنك بأننا جميعاً نعاني من هذه المشكله! .. فأنا في البيت أعاني منك من مشكله الكلاسيكو ..! كنت أنظر اليه وهو يتحدث عن أولاده والكرة والعائلة، وأتابع كلماته وهي تخرج بيسر ودون أية مبالغة، فأشعر وكأن الرجل صديقي من زمن بعيد .. كنت أنظر اليه وقلبي يخفق مع يمال وهو يسجل الهدف الأول للبرشا، فشعر الرئيس بذلك وابتسم ثم قال لي:

أنا قرأت مقال الافتتاحي، وأنا شخصياً أحترم جهودكم الصحفي، وجهود الصحفيين العراقيين الذين يبذلون الغالي والنفيس من أجل إيصال الحقيقة إلى الناس، وهذا الأمر لا يتحدد بصحيفة معينة، ولا بفئة فضائية محددة، إنما يشمل كل من يضع رفعة العراق وخدمة العراقيين هدفاً له ومحطة يجاهد من أجل الوصول إليها ..

قاطعته بلطف وقلت له: إن استقبالك في هذه الساعة من الليل، رغم انشغالاتك الحكومية والانتخابية، وعودتك من مهرجان انتخابي كبير أقيم في محافظة النجف، شرف لي، وتقدير كبير للصحافة العراقية.. لذا أتقدم لك بجزيل شكري وامتناني .. لكن الرئيس السوداني قال: هذا واجبي، فالصحافة العراقية الوطنية الصامدة بوجه كل الظروف القاهرة، تستحق منا كل التقدير والاحترام.. ثم أكمل كلامه قائلاً: لقد قرأت مقالك، وأرجو أن تسمح لي بدفع ما في ذمتك لمصرف المتحد من نفقتي الخاصة، وأحرر بيتك من قيد الرهن.

ثم التفت لي وقال: كم هو المبلغ؟! فذكرت له الرقم.. فقال: بسيطة بسيطة ولا تهون، هذا مبلغ مكدور عليه - قالها ضاحكاً!!

ثم نظر لي وقال: اتفقنا م؟ قلت له: لا يا دولة الرئيس لم نتفق .. فأنا أولاً أتقدم إليك بكل الشكر والحب والامتنان لموقفك الكريم هذا، إذ ليس هناك رئيس دولة غيرك، يدفع من جيبه لك رهن بيت مواطن - حتى لو كان صحفياً - . وثانياً أنا لم أكتب المقال لكي أطلب فيه دعماً مالياً، بل على العكس من ذلك، فقد اعتذرت في مقدمة المقال عن قبول أي دعم مالي من أحد - حتى لو كان شقيقي - . وطبعاً فإنني حين أعتذر منك، إنما هو اعتذار من أختنا الأكبر دولة الرئيس أبو مصطفى، متمنياً عليه قبول اعتذاري وتفهم موقفي خاصة واني اعتذرت عن قبول الكثير من المعونات الأخوية، والمساعات النبيلة ..

لقد أردت من نشر المقال يا دولة الرئيس أن أكشف للناس معاناة الصحف الوطنية الشريفة، وظروفها القاسية التي تدفع برئيس تحرير إلى رهن بيته الوحيد.. أكرر شكري لك يا أختنا الأكبر، ولينصرك الله.. نهضت مستأذناً هذا الرجل الكريم، وقد لمحت خيطاً من الفرح والحزن يخطف من مرأى عينيه.. وهو بطني خيط تولد لديه بسبب إباء وعزة صحفي عراقي يعتذر عن قبول (معونة) رئيس الوزراء، فالسوداني يفرح حين يقابل صحفياً أياً.. وهو خيط حزن أيضاً، لأنه لم يستطع إقناعي بدفع بقية القرض وفك رهن البيت وهو العراقي الجنوبي الكريم جداً.. وهذا لعمرى ما أحزنه ..

في طريقي وأنا أعود إلى بيتي، مرت عشرات الأسماء الحبيبة أمامي: مثل حميد العقابي، حميد الياسري، سعد عبد الحسين، طالب غالي، صلاح حسون الدراجي، الفريق أول ركن قيس المحمداوي والكثير الكثير من الأجيال الذين عرضوا علي استعدادهم للمساعدة، حتى أن صديقي سعد عبد الحسين قال: والله لأبيع أثاث بيتي، ولا تتوقف جريدة الحقيقة عن الصدور. ختاماً إسّمحو لي أن أقول: هل لأحد العذر بعد اليوم أن يخاطبنا ويقول: عمي دعزولوا جرايدكم، شمشعلين منها!؟

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

العدد 11 04
رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

السوداني يعلن إقرار الخطة الزراعية بعد توقيع اتفاق المياه مع تركيا



الحقيقة - خاص

أعلن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، عن إقرار الخطة الزراعية للموسم الشتوي بعد توقيع اتفاق المياه مع تركيا.

وقال مصدر سياسي مطلع، لـ"الحقيقة"، إن "السوداني أقر الخطة الزراعية للموسم الشتوي بعد توقيع اتفاق المياه مع تركيا اليوم من النجف".

وكان رئيس الوزراء محمد شياع السوداني أكد، في وقت سابق، أن توقيع اتفاقية التعاون في مجال المياه مع تركيا أحد الحلول المستدامة لأزمة المياه في العراق.

وقال المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان، ورد لـ"الحقيقة"، إن "السوداني رعى، مراسم التوقيع على الآلية التنفيذية الخاصة باتفاقية التعاون الإطارية مع تركيا في مجال المياه، بين وزير الخارجية السيد فؤاد حسين، ونظيره التركي هاكان فيدان".

وأكد السوداني وفقاً للبيان، أن "الاتفاق سيكون أحد الحلول المستدامة لأزمة المياه في العراق، من خلال حزم المشاريع الكبيرة المشتركة التي ستنفذ في قطاع المياه، لمواجهة وإدارة أزمة شح الموارد المائية".

وأشار السوداني إلى أهمية "متابعة تنفيذ مخرجاته التي اتفق عليها في أثناء زيارة الرئيس التركي إلى بغداد العام الماضي"، لافتاً إلى أن "أزمة المياه هي أزمة عالمية، وأن العراق أحد البلدان التي تضررت بسببها".

وأوضح أن "اتفاق آلية التمويل سيعزز العلاقات الثنائية مع تركيا ويسهم في تنميتها بمختلف المجالات، وبما يحقق المصالح المشتركة للبلدين الصديقين".

المفوضية: لن نتهاون مع مروجي خطاب الكراهية والفتنة وزرع العداوة في الحملات الانتخابية

الحقيقة - متابعة

إن "نظام الحملات الانتخابية رقم (4) لسنة 2025 صنف خطابات الكراهية والتخريض على العنف أو إثارة النعرات القومية والطائفية ضمن المخالفات الانتخابية الجسيمة، وتتم مواجهة هذه الحالات عبر آليتين: الرصد الميداني المباشر من قبل اللجان المختصة، والشكاوى المقدمة من الناخبين أو الأطراف السياسية".

وأوضحت، أن "استخدام أي مرشح لخطاب يحض على الكراهية أو يهدد السلم الأهلي يُعد مخالفة خطيرة. ويتم اتخاذ إجراءات إدارية وقانونية بحقته تشمل: فرض غرامات مالية والاستبعاد من الترشح نهائياً في حال تكرار المخالفة أو خطورتها".

وأشارت أبو سودة، إلى أن "المفوضية اتخذت بالفعل قرارات باستبعاد مرشحين في هذا الاستحقاق الانتخابي وفي استحقاقات سابقة، كانت فيها المخالفات المثبتة تتعلق بخطابات تحريضية أو انقسامية تهدد السلم المجتمعي. وتعدّ هذه الإجراءات جزءاً من نهج ثابت في التصدي لأي ممارسات تضر بالعملية

ثقافية

تحويلات النص.. قراءة في مشروع نقدي يستحق الإبداع

بعد أن قرأت عن ترشيح كتاب (تحويلات النص) للدكتور كريم شغيدل لنيل جائزة الإبداع.. بادرت إلى قراءته مدفوعاً برغبة صادقة في اكتشاف ما الذي جاء به هذا العمل حتى استحق هذا التقدير والترشيح.

كنت أبحث عن قراءة تتجاوز المألوف...

التفاصيل ص9

قراءات

وجع الفقد في مرآة الوطن.. قراءة في رواية «يمامة بغداد» للروائي شلال عنوز

تُعد رواية «يمامة بغداد» للروائي شلال عنوز عملاً أدبياً كثيفاً يحوّض في أعماق النفس البشرية المتألمة، متخذاً من حكاية امرأة عراقية مرآة يعكس عليها جراح وطن مخنن بالحروب والفقد...

التفاصيل ص10

الآخيرة

الدكتور ياسر علاء أسود .. خير ممثل لمن يريدون ترميم الخراب الثقافي

عندما تنشأ في بيئة ثقافية صرفة، وتمتلك وعياً سياسياً وثقافياً ولديك انتماء حقيقي لوطنك، فأنت حتماً ستجد الطريقة التي من خلالها تستطيع أن تقدم شيئاً لوطنك وشعبك، وبما أن الدكتور ياسر قد نشأ في بيت الكتيبي الشهير (عدنان الجادر) صاحب مكتبة عدنان في شارع المتنبي، الذي استشهد...

التفاصيل ص12



دعاء
أم

د. جمال العتابي

كيف للكلمات أن تستعيد وهجها؟ ثلاثة وعشرون عاماً مضت منذ غابت أمي عن البيت، في 4 تشرين الثاني 2002، لكنني لم تغب عن الذاكرة، فما زال حضورها يملأ زوايا البيت بنور ساطع، كأنها تتوضأ بالصبر، وتصلني بالحياة.

بسيطة في مظهرها، جمعت ما بين شجاعة أبيها وحسن الكروش والإيمان الصافي، حملت أبناءها في نبضها، ليس سوى الدعاء تردده حين تشتد العواصف. لا أكتب عنها رثاء في هذه الذكرى، بل أستعيد ما كتبتة عنها قبل عشرين عاماً، وفاءً لامرأة جسدت الصبر في أنقى معانيه الإنسانية. تزرع الأمل وتخفي الألم، تكدر طوال النهار وتسبح بالشكر في المساء.

سلاماً عليها في خلودها، وسلاماً على الدعاء الذي تركته فينا نوراً لا ينطفئ. النص..

يحاول المرء أن يعيد ترميم تفاصيل العديد من الصور في ذاكرته بين الحين والآخر، في الطفولة المبكرة، وجدت أمي تصلي بخشوع لافت، أشبه باستغاثة لمهمة مقدسة، وهي مهمة تختصر أحياناً بدعاء (الأمانيا صاحب الزمان)...

أسمع هذا الدعاء في أماس دافئة وطقوس مؤمنة، لم أكن أتخيل حينذاك الدافع الذي يدعوها إلى ترديد هذا الدعاء يومياً، وفي كل صلاة. لكنني كنت أراقب في وجهها ملامح تخطط بالخوف والقلق، كأنها مستسلمة لقدر محتوم، مشغولة في التعبير عن هواجسنا ومخاوفنا من مستقبل نهج نوابها. كان هذا الطقس جزءاً من ضرورة الحياة في بيتنا المتواضع.

في سنوات لاحقة بدأت أدرك معنى انغماس الأم في عالم المعاناة الإنسانية التي تجد تفجرها في الدعاء، تحاول تكثيف هذا الخوف كوسيلة لتبديده، لعلها تجد فيه فرصة للتعبير عن حكاية تريد أن تقضيها على الآخرين. في ذلك البيت كانت الأم تتوزع أرواحها الخبز على الجيران، الأب منشغل بالسياسة والعمل الحزبي، وملازمٌ للمذياع يسمع أخبار توقيع العراق لمعاهدة حلف بغداد، وأخبار العدوان الثلاثي على مصر العام 1956، ثم الانغماس في تداعيات ما بعد 14 تموز 58. تلك الإنسنة كانت أمينة في مواجهة تحديات الحياة، كانت تسخر من شعارات يبيعها الفطري للأحداث، وبقدرة ما كانت تزاد إمعاناً في تحديدها، كانت تزداد سخطاً، لم تكن الأيام عزيماً.

كبرت وأنا أرى (فيلسوفة) من نوع خاص، تؤمن بأن الجميع نصيباً من الحزن، عشت ذلك العالم المسكون بالأسى، في يوم ما، تجرت بالسؤال عن معنى الدعاء، فأجابتنني: إنك تعذب نفسك فيما تطلب مني يا بني، إنه غوث المتناهي، أردده في كل صلاة كيما أنجو يا ولدي! لقد أنهكتني غياب الولد، أحسن أنه يستفيق لندائي، فردد لهفتي ليملاً وحدتي. هل فهمت؟ - أدرك ذلك يا أماه!

لم تجد إلا الإيمان سبيلاً وحيلاً للطمأنينة، رحلت وهي تحمل معها دعاءها وتراتيلها الشجية، وأمنياتها الضائعة، لكنها تظل مشرقة على المدى.

رأي

البيئة توقع اتفاقاً مع المفوضية لإعادة تدوير الإعلانات الانتخابية



الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة البيئة، امس الاثنين، عن توقيع اتفاق مع مفوضية الانتخابات لإعادة تدوير الإعلانات الانتخابية.

وقالت الوزارة في بيان إن " مدير عام دائرة التوعية والإعلام البيئي في الوزارة، أمير علي الحسون، زار مقر المفوضية والتقى الدائرة الانتخابية"، مبيّنة أنه "تم توقيع اتفاق مشترك مع المفوضية العليا المستقلة للانتخابات يقضي بإعادة تدوير المواد المستخدمة في الإعلانات الانتخابية وتحويلها إلى لافتات توعوية بيئية في العاصمة بغداد وبقية المحافظات".

وأضافت أنه "تم الاتفاق على البدء بتنفيذ هذه المبادرة فوراً بعد انتهاء الحملة الانتخابية، وبما يضمن الاستفادة القصوى من المواد القابلة لإعادة الاستخدام دعماً للجهود الوطنية في الحفاظ على البيئة".

وأكدت الوزارة أن "هذه المبادرة تمثل نموذجاً تطبيقياً رائداً في إعادة التدوير واستثمار المواد المستخدمة بدلاً من تحويلها إلى مخلفات"، داعية الكيانات السياسية إلى "تأكيد موافقتها والمشاركة الفاعلة في إنجاح المشروع، بما يعزز ثقافة المسؤولية البيئية المجتمعية ويسهم في رفع الوعي العام تجاه حماية البيئة".

وذكرت أنه "سيتم الإعلان قريباً عن الجهات السياسية التي ستعاون مع الوزارة في دعم ونشر الإعلانات البيئية ضمن هذا المشروع الوطني، بهدف تحقيق أعلى مردود توعوي وخدمي للمجتمع".

وزير الصحة: السنوات المقبلة ستشهد تقدماً ملحوظاً في توطین الصناعة الدوائية

العايير المهمة جداً". ولفت إلى أن كبيراً في مجال الصناعة الدوائية "السنوات المقبلة ستشهد تقدماً وطنياً".



الحقيقة - متابعة

أكد وزير الصحة، صالح الحسني، امس الاثنين، أن هناك تقدماً ملحوظاً بتوطين الصناعة الدوائية وخصوصاً أدوية الأورام، فيما أشار إلى أن السنوات المقبلة ستشهد تقدماً كبيراً في هذا المجال.

وقال الوزير: إن "التصنيع والتوطين الدوائيين من ضمن أهم مفرجات البرنامج الحكومي لوزارة الصحة، وهناك تقدم ملحوظ لتوطين الصناعة الدوائية وخصوصاً التي تعالج الأورام". وأضاف: "نسعى إلى صناعة دوائية وطنية حقيقية شاملة، على اعتبار أن المؤهلات والدعم متوفران، والمصانع لديها الاستعداد لتطبيق

التربية: أدخلنا الذكاء الاصطناعي بالمناهج ومذكرات تفاهم مع منظمات دولية لتطوير التعليم المهني



الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة التربية، امس الاثنين، إدخال الذكاء الاصطناعي بالمناهج، فيما أشارت إلى وجود مذكرات تفاهم مع منظمات دولية لإحداث نقلة نوعية بالتعليم المهني.

وقال وكيل وزارة التربية، مهدي العوادي، إن "التعليم المهني يشهد تطوراً ملحوظاً من خلال إدخال تخصصات الذكاء الاصطناعي، والأمن السيبراني"، مبيّناً أن "الذكاء الاصطناعي أدخل في مناهجنا وهذا يحتاج إلى الاطلاع على تجارب الآخرين ودعم العملية التربوية من خلال المنظمات العالمية المعنية التي تأتي عن طريق مؤسسات الدولة الرسمية".

وأضاف أن "العملية التربوية تتطلب إنشاء نماذج حديثة للمدارس المهنية في عموم البلاد، ولا يمكن التحول إلى التعليم الإلكتروني بشكل كامل بين ليلة وضحاها، لكننا نسير بخطوات تدريجية مدروسة، مع الحاجة إلى إمكانيات كبيرة وتسريع وتيرة العمل، لأن العراق يستحق أن يكون في مقدمة الدول في هذا الميدان". وأشار إلى أن "وزارة التربية تمتلك أقساماً للحاسوب في التعليم المهني والأكاديمي، إلا أن التركيز اليوم موجه نحو تطوير التعليم المهني، بدعم من المنظمات الدولية والاتحاد الأوروبي، وفق مذكرات تفاهم موقعة مع الحكومة العراقية، بهدف إحداث نقلة نوعية في هذا القطاع".

وتابع أن "من أهم الأقسام التي باشرت عملها مع بداية العام الدراسي الجديد هي أقسام الذكاء الاصطناعي، إلى جانب قسم الأمن السيبراني الذي انطلق العام الماضي وأسس قاعدة علمية واسعة لشباب العراق، لأن أمن الدولة لم يعد يقتصر على الجانب العسكري، بل يشمل الأمن التقني والمعلوماتي أيضاً، ما يجعل هؤلاء الطلبة قادرين على حماية العراق بعقولهم".

هيئة المياه الجوفية

تباشر بحملة لحفر وتشغيل مجموعة من الآبار في ميسان

قرية وأخرى وخصوصاً النائية منها". من جانبهم، أعرب أهالي القرية عن "شكرهم وتقديرهم للجهود التي تبذلها الملاكات العاملة في فرع ميسان التابع للهيئة لتوفير المياه كونهم يعتمدون عليها في رعي الحيوانات بصورة أساسية وهو ما يدفعهم للاستقرار وعدم الهجرة".

وغيرها واستخدامها لتلبية المتطلبات المنزلية اليومية". وأوضح، أن "الهيئة العامة للمياه الجوفية مستمرة بمواجهة تحديات الشح المائية الناتجة عن قلة الواردات من دول الجوار فضلاً عن التغيرات المناخية وقلة الأمطار الموسمية والتي أدت بالتالي إلى حصول الجفاف بنسب متفاوتة بين

الكافية للأهالي والمساهمة في عدم الهجرة من هذه القرية النائية والتي تبعد حوالي (100) كيلومتر عن مركز المحافظة". وتابع، أن "الفرق الحقلية، أنجزت، على مدار الأيام الماضية، حفر (22) بئراً ضمن قرية البغيلات من أجل تأمين المياه الجوفية لأغراض الشرب وإرواء الحيوانات من الأغنام والأبقار

للاستغانة التي أطلقتها قرية البغيلات ضمن قضاء الكميته في محافظة ميسان بسبب الجفاف الذي يهدد استقرار الأهالي". وأضاف، أن "الفرق الحقلية العاملة في فرع ميسان التابع للهيئة العامة للمياه الجوفية باشرت حملة عاجلة لحفر وتشغيل مجموعة من الآبار لتوفير المياه الجوفية

الحقيقة - متابعة

أعلنت الهيئة العامة للمياه الجوفية، امس الاثنين، المباشرة بحملة عاجلة لحفر وتشغيل مجموعة من الآبار لتوفير المياه بميسان. وذكر بيان للهيئة، أنه "استناداً للتوجيهات الوزارية وبالإيعاز من المدير العام، ميثم علي خضير، استجابت الهيئة العامة للمياه الجوفية

الكرادة تغلق محطات غسيل السيارات بسبب شح المياه

تقرير

الحقيقة / متابعة

أقدمت بلدية دائمة الكراة في العاصمة بغداد، امس الاول الأحد، على غلق محطات غسيل السيارات غير المرخصة بسبب أزمة المياه وتراجع منسوب نهر دجلة. وأفاد شاهد عيان، أن بلدية الكراة، نفذت حملة كبيرة لغلق محطات غسيل السيارات غير المرخصة. وأضاف أن الحملة جاءت بسبب انخفاض منسوب نهر دجلة، خاصة وأن هذه المحطات تستهلك كميات مياه كبيرة.

وبحسب تقارير الأمم المتحدة والبنك الدولي، يعد العراق من بين أكثر خمس دول تضرراً من التغير المناخي، وقد خسر نحو 30% من أراضيه الزراعية المنتجة خلال العقود الثلاثة الماضية. وانخفض منسوب نهر دجلة



بشكل كبير، وظهرت بعض الجزر فيه، جراء قلة الإطلاقات المائية، وقد زار وزير الخارجية التركي هاكان فيدان يوم الأحد، بغداد، وأعلن عن قرب توقيع اتفاقية مائية ستساهم بحل هذه الأزمة.

وأكدت وزارة الموارد المائية العراقية في تموز/يوليو الماضي أن العام 2025 هو الأشد جفافاً منذ العام 1933، نتيجة قلة الإطلاقات من تركيا وإيران وتأثير التغير المناخي العالمي. وتشير تقديرات البنك الدولي إلى أن العراق بحاجة إلى 233 مليار دولار حتى العام 2040 لمواجهة تحدياته التنموية والمناخية، أي ما يعادل نحو 6% من ناتجه المحلي الإجمالي سنوياً، في وقت تراجع فيه قدرته على تمويل مشاريعه الزراعية والمائية.



أزمة المياه في البصرة والوعود المؤجلة

طارق العبودي

تتوالى المشاكل والأزمات في بلدي ونحن نعاني من الكثير منها حتى تأتينا أخرى أقوى وأبعد ..

بلد عائم على بحر من النفط والخيرات الأخرى لكن شعبه يعاني من الجوع والبطالة والفقر وأضيفت إليه مشكلة أخرى أكثر ضرراً وتأثيراً لأنها تتعلق بحياة الإنسان الأ وهي انحسار أزمة المياه وخصوصاً في محافظة البصرة بحيث أصبح الشعب يعاني من العطش ...

وأزمة المياه الحادة هذه وانخفاض مستواها في نهري دجلة والفرات بسبب بناء السدود العملاقة من قبل دول المنبع تركيا وإيران للأسف لم تعالج من قبل الحكومة العراقية بأسلوب علمي ومهني فهم لا تعينهم حياة الإنسان ومستقبله ومصادر عيشه، كان من المفترض بناء سدود ومحطات تحلية وعلى حكومة المحافظة أن تتحاور من قبل وفد متخصص في هذا المجال مع دول المنبع لتأمين حصتنا من المياه، لكن كل اهتمام الحكومة منصب في جمع المال والحصول على المناصب والامتيازات، مقابل عدم الاكتراث لهموم الناس وحياتهم وكان بإمكانهم إيجاد حلول لهذه المشكلة إذا توافرت الإرادة والإخلاص لأن إمكانية الحلول متوفرة بسبب توفر الأموال والكوادر العلمية ..

ومن المعروف أن الماء هو مصدر الحياة للإنسان وللطبيعة فانعدامه هو قتل للإنسان ولكل مصادر الحياة ..

وان حصولوا بالكاد على الماء لكنه ماء مالح غير صالح للشرب لا تطيقه حتى الحيوانات مما أدى إلى نفور الكثير منها وادى إلى موتهم بالإضافة إلى قتل المزروعات .. ولايجاد حلول وقتية لهذه المشكلة استحدثوا نظام المرافضة لإيصال الماء الحلو إلى المناطق وفق جدول خاص لكنه يفتقر إلى العدالة في التوزيع باعتماد أسلوب المفاضلة بين منطقة وأخرى ..

نسمع بين فترة وأخرى وعلى لسان بعض المسؤولين بأن هذه المشكلة في طريقها إلى الحل من خلال بناء محطات تحلية والتعاقد مع شركات استثمارية متخصصة في هذا المجال لكن سرعان ما تظهر النتائج على الأرض بأن جميع هذه التصريحات مجرد وعود وزوابع لا متصلا بنقمة الجماهير ثم ان الشركات الاستثمارية لا ترغب بالعمل في بلدنا بسبب الرتين والبيروقراطية والفساد التي يتم التعامل منها من قبل أصحاب القرار ..

وبسبب هذه الأوضاع المزرية وتفاقم الأمور إلى الحد الذي لا يحتمل ، أصيب الكثيرون بالأمراض بسبب ملوحة المياه بشكل لا يطاق، فخرجت جماهير البصرة وخصوصاً سكنة المناطق الشعبية للتظاهر والاحتجاج على سوء الخدمات وانعدام المياه الصالحة للشرب وولافص جوبهت هذه الاحتجاجات السلمية بالقوة والعنف من قبل القوات الامنية ..

والمفارقة العجيبة بأننا نرى التسارع والركض وراء الترشح للبرلمان القادم وهم يعلنون أمام الإعلام بالدمية والتبرج وطرح الوعود الكاذبة لتوفير الخدمات والماء الصالح للشرب وجعل العراق والبصرة بشكل خاص ارقى وافضل من سنغافورة وماليزيا وهم أغلبهم كانوا أعضاء في البرلمان .. وهذا الإعلام لا ينظلي على جماهير شعبنا التي خربت الإعلام والترويج الكاذب من الكثيرين في الدورات السابقة ..

أمام هذه الوحة يتطلب من جماهير شعبنا أن تحسن الاختيار وان يكون الاختيار بصيرير ووجدان ووطنية خالصة للوطن والشعب وان نبعد عن المحاب والالعلاقات الشخصية والعشائرية والحزبية الضيقة باختيار عضو البرلمان الذي نجد فيه النزاهة والأمانة والكفاءة والإخلاص للوطن والشعب ..

وان لا يلدغ الإنسان الحر من جرحه عدة مرات.

الأنبار تدعم ذوي الاحتياجات الخاصة بمشاريع تطويرية ومجمعات حديثة

الجوانب الذاتية والنفسية والاجتماعية، إضافة إلى أنشطة رياضية وفنية"، مؤكدة أن "لكل فئة من ذوي الإعاقة برنامجاً متخصصاً يناسب نوع الإعاقة واحتياجاتها".

وأشارت إلى أن "الدائرة تعمل على إشراك المستفيدين في الفعاليات الوطنية والعلمية من خلال مشاركتهم في البازارات الخيرية والعروض المسرحية والأنشطة التي تتضمن أنشيد بلغة الإشارة، بهدف تعزيز الوعي المجتمعي بأهمية الدمج والسمانة".

وكشفت عودة عن إنشاء ثلاثة مجمعات حكومية حديثة في (الرمادي، الفلوجة، ومعهد الحنان في قضاء العامرية لذوي الإعاقات السمعية والبصرية والذهنية، إضافة إلى داري حضارة الأجيال الأول مخصصة لتسهيل حركة المستفيدين، والثانية في الرمادي والعامرية، ومركز حماية المرأة المعنفة في الرمادي وهيت، ومعهد النور للمكفوفين، ودار براعم الأيتام في الرمادي، فضلاً عن الجمعية التعاونية الإنتاجية للصم، التي تؤهل الخريجين مهنيًا في ورش الخياطة

والنجارة والأعمال الحرفية لتمكينهم من إطلاق مشاريع صغيرة والمنافسة في سوق العمل المحلي".

وأضافت عودة أن "عمل هذه المعاهد لا يقتصر على التعليم، بل يشمل برامج تدريبية ومهربية متنوعة تغطي

الحقيقة - خاص

تشهد محافظة الأنبار توسعاً ملحوظاً في مجال رعاية وتمكين ذوي الاحتياجات الخاصة، من خلال برامج متخصصة ومشاريع تطويرية تهدف إلى تحسين جودة الخدمات المقدمة لهم ودعمهم في المجتمع بشكل فعال.

وقالت مديرة دائرة رعاية ذوي الاحتياجات الخاصة في الأنبار، حنان عودة عبد الله، إن "الدائرة تضم 13 وحدة إدارية تقدم خدماتها لـ 13 فئة ذوي الإعاقة، وتشمل: معاهد الأمل للصم في الرمادي والفلوجة، ومعاهد الرجاء للإعاقة الذهنية في الرمادي والفلوجة، ومعهد الحنان في قضاء العامرية لذوي الإعاقات السمعية والبصرية والذهنية، إضافة إلى داري حضارة الأجيال الأول مخصصة لتسهيل حركة المستفيدين، والثانية في الرمادي والعامرية، ومركز حماية المرأة المعنفة في الرمادي وهيت، ومعهد النور للمكفوفين، ودار براعم الأيتام في الرمادي، فضلاً عن الجمعية التعاونية الإنتاجية للصم، التي تؤهل الخريجين مهنيًا في ورش الخياطة

والنجارة والأعمال الحرفية لتمكينهم من إطلاق مشاريع صغيرة والمنافسة في سوق العمل المحلي".

وأضافت عودة أن "عمل هذه المعاهد لا يقتصر على التعليم، بل يشمل برامج تدريبية ومهربية متنوعة تغطي

تدريبية ومهربية متنوعة تغطي

عمليات بغداد:

اغلاق 16 كراجاً مخالفاً والقبض على المتجاوزين



المعمول بها". وأضافت، أنه "تم إلقاء القبض على عدد من المخالفين لاستغلالهم الطرق الرئيسية والأرصفة باستخدامها لوقوف العجلات واستحصال مبالغ مالية من المواطنين بطرق غير شرعية ومخالفة للقانون". وتابعت، أن "هذه الإجراءات تأتي حرصاً منا على أمن وسلامة المواطن والحفاظ على الممتلكات العامة والخاصة"، داعية المواطنين إلى "التعاون والإخبار الفوري عن الحالات والظواهر السلبية".

الحقيقة - خاص

أعلنت قيادة عمليات بغداد، امس الاثنين، إغلاق 16 ساحة (مرأياً) لوقوف العجلات غير الرسمية والقبض على عدد من المخالفين. وذكرت القيادة في بيان، أنه "استكمالاً للحملة الواسعة لتدقيق ومتابعة الساحات ورسد المخالفات التي تمثل تجاوزاً على الممتلكات العامة والخاصة، وذلك من خلال لجنة متابعة المرائب في قيادتنا بإسناد دوائر أمانة بغداد والقطعات المساسكة، تم خلالها غلق (16) ساحة (مرأياً) مخالفة للشروط والضوابط

REPUBLIC OF IRAQ
MINISTRY OF OIL
NORTH OIL COMPANY



جمهورية العراق
وزارة النفط
شركة نفط الشمال

المنافسة المرقمة: L.263.25.7055.01 الخاصة بتجهيز (رافعة شوكية هونداي 3/طن عدد/٦)

إعلان منافسة محلية عامة

((إعلان للمرة الأولى))

م / المنافسة المرقمة: L.263.25.7055.01 (تشغيلية / لعام ٢٠٢٥)

الخاصة بتجهيز (رافعة شوكية ٣ طن)

يسر (وزارة النفط / شركة نفط الشمال) بدعوة المهزبن الراغبين بالإشتراك لتقديم عطاءاتهم الخاصة بتجهيز ((رافعة شوكية هونداي ٣ طن محرك ديزل ارتفاع الجب ٣,٣ متر خاصة تحريك الشوكة يمين و يسار هايدروليكي منشأ كورية الجنوبية موديل ٢٠٢٥ فما فوق)) بكمية ((٦)) وفق الشروط والمواصفات الفنية المدرجة في الوثيقة وحسب الشروط الأتية :-

١- يتم طلب الحصول على وثائق المنافسة من (شركة نفط الشمال / قسم العقود والمشتريات - كركوك - عرفه) من قبل المдрءاء المفوضين او المخولين الرسميين بموجب وكالة صادرة من دائرة الكاتب العدل للسنة الحالية، او تحويل مصدق من السفارة العراقية للشركات الاجنبية على شكل قرص (CD) او ورقياً كما يحق لهم الحصول عليها عبر المنصة الالكترونية الموحدة للاعلانات والمنافسات (WWW.ITP.IQ).

٢- سعر شراء وثيقة المنافسة (١٥٠,٠٠٠) مائة وخمسون ألف دينار عراقي غير قابل للرد (عدا الحالات المذكورة في البند (ح/اولا) من الضوابط رقم (١) تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤)، كما يحق لهم شرائها إلكترونياً عبر المنصة الالكترونية الموحدة للاعلانات والمنافسات مضاف إليها عمولة الدفع الالكتروني وتستبعد العطاءات التي لا تتضمن على واصل شراء اوراق المنافسة ورقياً او الكترونياً صادر من ادارة المنصة اعلاه. الا في حال قيام المهزب بتقديم مايبث وجود وصل الشراء ولكن لم يرفق من قبله سهواً عند تقديمه العطاء.

٣- تقدم العطاءات من قبل الشركات المتخصصة والتجارة العامة من ذوات الخبرة وشركات القطاع العام بشرط ان لا يكون لديه ثلاثة عقود او اكثر مازالت قيد التنفيذ ومبرمة مع شركتنا.

٤- على المشترك عند شراء وثيقة المنافسة تقديم صورة ملونة من شهادة التأسيس للشركات العراقية او هوية غرفة التجارة نافذة وهوية الضريبة الموحدة (باستثناء الشركات الحكومية (القطاع العام)) وبالنسبة للشركات العربية والاجنبية الراغبة بالمشاركة تقديم شهادة تأسيس الشركة وكتاب تأييد تسجيل الشركة لدى دائرة تسجيل الشركات / وزارة التجارة العراقية ان وجد.

٥- الزام الشركات الاجنبية التي ترغب بعطائها بتسجيل فرع لها في العراق وفق التعديل الاول لنظام فروع الشركات الاجنبية رقم (٤) لسنة ٢٠٢٣ خلال مدة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوماً من تاريخ تبليغ الشركة الاجنبية بكتاب الاحالة وبخلافه تعد ناكلة. باستثناء الشركات الاجنبية التي لديها عقود تجهيز فقط في العراق لا يطلب منها التواجد او فتح مقر لها في العراق.

٦- تقديم كتاب عدم الممانعة بالإشتراك في المنافسات صادر عن الهيئة العامة للضرائب / قسم كبار المكلفين ومعنون الى شركة نفط الشمال(النسخة الاصلية) وتحمل باركود صادر عن الهيئة المذكورة مع مراعاة ان يكون تاريخ اصدارها بعد ٢٠٢٥/١/١.

٧- تقديم الهوية الضريبية الموحدة للسنة الحالية متضمنة الرقم الضريبي باسم (الشركة/ ومدبرها المفوض) صادرة من قسم الشركات في الهيئة العامة للضرائب او باسم (افراد او مكتب) وفي حالة عدم تقديم الهوية الضريبية الموحدة يستبعد من المنافسة.

٨- تقديم كتاب تأييد حجب البطاقة التموينية للشركات العراقية

٩- تستثنى الشركات الحكومية (القطاع العام) والشركات الاجنبية العربية غير مسجلة في العراق من تقديم المستسكات الواردة في الفقرات (٥٠٦٧) اعلاه.

١٠- الكلفة التخمينية للمنافسة هي : (سرية / تعلن عند فتح العروض التجارية لمقدمي العطاء) دينار عراقي.

١١- تقديم تأمينات اولية غير مشروطة لضمان جدية المشاركة والبالغة (٣%) من قيمة العطاء المقدم) الواردة في الفقرات (٥٠٦٧) اعلاه.

١٢- الكلفة التخمينية الذي يزيد بنسبة (٢٠%) فاكثر عن الكلفة التخمينية، ولشركتنا الحق في قبول العطاء التي تقل عن نسبة (٢٠%) من الكلفة التخمينية حسب مأمكوك في القسم الثاني / ورقة بيانات العطاء الفقرة (٣٦-١٣)-١).

١٣- تكون العطاءات المقدمة نافذة لمدة (٩٠) تسعون يوماً اعتباراً من تاريخ غلق المنافسة قابلة للتמיד .

١٤- مدة التجهيز (١٨٠) يوماً تقويمياً.

١٥- يعقد المؤتمر الفني الخاص بالإجابة عن إستفسارات المشاركين الخاصة بالمنافسة في تمام الساعة (12,00) الثانية عشر ظهراً من يوم الاربعاء الموافق ٢٠٢٥/١١/١٩ في قاعة قسم العقود والمشتريات (شركة نفط الشمال / كركوك / عرفه) .

١٦- تاريخ غلق المنافسة في تمام الساعة (12,00) الثانية عشر ظهراً من يوم يوم الأحد الموافق ٢٠٢٥/١١/٣٠.

١٧- تودع العطاءات في صندوق رقم (٢) الخاص بالتجهيز المحلي الكائن في إستعلامات (دوائر عرفه / غرفة استقبال المهزبين) في منطقة عرفه/ كركوك وقبل (12,00) الساعة الثانية عشرة ظهراً يوم غلق المنافسة.

١٨- إذا صادف يوم المؤتمر الفني وتاريخ غلق المنافسة عطلة رسمية يكون موعد المؤتمر والغلق في يوم الدوام الرسمي الذي يلي يوم العطلة .

١٩- فتتح العطاءات بعد تاريخ الغلق مباشرة وبشكل علني وبحضور الشركات والمهزبين المشاركين او مخولهم اذا رغبوا بالحضور ولا يسمح بتقديم العطاءات الالكترونية ، ويمكن إستلام العطاءات عبر البريد المسجل على أن يؤمن وصولها قبل موعد الغلق وسيتم رفض العطاءات التي ترد بعد موعد الغلق .

٢٠- الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات ولها الحق في إلغاء المنافسة قبل الإحالة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق للمناقضين المطالبة بأي تعويض جراء ذلك ويعاد ثمن وصل شراء وثائق المنافسة .

٢١- جميع اسعوا والمجهزة يتم قبولها واستلامها نهائياً بعد اجراء الكشف والفحص والمطابقة الفنية وفي حالة رفض المواد المجهزة يتوجب رفعها وسحبها واستبدالها خلال (١٥) يوماً اعتباراً من تاريخ تبليغ بان المواد غير مطابقة للمواصفات المطلوبة .

٢٢- يجب ان تكون المواد المجهزة جديدة وغير محورة وخالية من أي تلوث اشعائي ويكسبه يتحمل المهزب كافة التبعات القانونية .

٢٣- تتحمل الشركة او المهزب المحالة اليها المنافسة اجور النشر والإعلان واعادة الاعلان في الصحف الرسمية والمنصة الالكترونية الموحدة للاعلانات والمنافسات و اجور ارفقة العقد عبر المنصة الالكترونية استناداً الى الضوابط المرقمة (٢٢) تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ .

٢٤- تستقطع نسبة (٢٠,٧%) من مبلغ العقد لأغراض ضريبة الدخل وترد للطرف الثاني بعد جلب ما يؤيد براءة ذمته من الضريبة (باستثناء الشركات الحكومية (القطاع العام)).

٢٥- يدخل العقد حيز التنفيذ من تاريخ اشعار الطرف الثاني بمصادقة القسم القانوني على العقد ويخضع للقانون العراقي والتعليمات والتشريعات النافذة وقانون تحصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ وقانون العمل المرقم ٣٧ لسنة ٢٠١٥ .

٢٦- تقدم كافة اوراق الوثيقة مرتبة بالتسلسل ومنظمة بموجب الكراس المبيت بالقرص (CD) باجزائها التسعة بنسخة اصلية (في غلاف منفصل) ويتم تاشيره بعبارة (نسخة اصلية) ووضع كل نسخة من النسخ الاضافية طبق الاصل عدد (٢) في غلاف منفصل لكل وثيقة على ان يتم تاشير كل مغلف بعبارة (نسخة اضافية) وتوضع هذه المغلفات (الاصلية والاضافية) في مغلف واحد ويجب تاشير اسم وعنوان مقدم العطاء ورقم الهاتف (الموبايل) والبريد الالكتروني على الاعلنة الخارجية للطرف المقدم مع ذكر اسم وعنوان صاحب العمل (جهة التعاقد) مع اسم ورقم المنافسة وان جميع النسخ والاعلنة متحركة بفتح من الشركة.

٢٧- في حالة عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبها الوثيقة القياسية بكافة اقسامها وينودها سيتم استبعاد عطاءه .

٢٨- تقديم براءة ذمة عن رسم الطابع الهندسي كمن صندوق قواعد المهندسين (حسب قرار مجلس الوزراء المرقم (٢٩٧١) لسنة ٢٠٠٢ المتخذ بالجلسة الاعتيادية الحادية والخمسين المنعقدة بتاريخ (٢٠٢٤/١٢/١٧))

٢٩- يتم استقطاع مبلغ (١٠,٠٠٠,٠٠٠) عشرة ملايين دينار عراقي للعقود التي تزيد مبالغها عن (١,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠) مليار دينار عراقي لصالح وزارة الزراعة حسب التوجيهات الوزارية بهذا الخصوص .

٣٠- عدم مشاركة أي عطاء لمنافس لديه ثلاثة عقود او اكثر مازالت قيد التنفيذ ومبرمة مع شركتنا (تعميم وزارة التخطيط المرقم ٢٥٥٢٤ عن ٢٠٢٢/٩/٢٧) عملاً بنص المادة (٤٥) من قانون الموازنة الاتحادية الذي ينص (على جميع المستوردين والمصدرين تقديم وثيقة تأمين صادرة عن شركة مجازة رسمياً داخل العراق ومن خلال ربط الوثيقة مع الاوليات المطلوبة لمنع اجازتي الاستيراد والتصدير)

٣١- لايجوز لمنتسبي دوائر الدولة والقطاع العام الاشتراك بالمشتركة بالمنافسة بصورة مباشرة او غير مباشرة ويتحمل المخالف التبعات القانونية وحسب احكام المادة (٥/اولا/ثانيا/ثالثا/رابعا) من قانون انضباط موظفي الدولة والقطاع العام رقم ١٤ لسنة ١٩٩١ المعدل.

٣٢- يجب ان تكون التصريحة المكمية واوراق الدخول مسجلة باسم شركة نفط الشمال اما اذا كانت المعدة داخل العراق فيقتعد الطرف الثاني (المهزب) بتسجيل المعدة باسم شركة نفط الشمال في المديرية العامة للمرور .

٣٣- على المناقص الفائز المبلغ رسمياً بالاحالة تقديم التأمينات النهائية وتوقيع العقد ودفع الرسوم خلال مدة لا تتجاوز (٣٠) يوم عمل من تاريخ التبليغ بالاحالة.

٣٤- للمزيد من المعلومات حول المنافسة بإمكان زيارة الموقع الالكتروني لشركتنا (https://nocoil.gov.iq) والإطلاع على تفاصيل المناقصة.

شركة نفط الشمال

قسم العقود والمشتريات

لجميع الشركات واعداد الوثائق القياسية

P. BOX: (J) Kirkuk

FAX: 00964 50 255399

TEL: 00964 50 250000

Web site: https://nocoil.gov.iq/

E-Mail contracts@nocoil.gov.iq

الصفحة ٢ من ٢



صندوق البريد: (١) كركوك

رقم الفاكس: ٥٠ ٢٥٥٣٩٩

رقم الهاتف: ٥٠ ٢٥٠٠٠٠

الموقع: https://nocoil.gov.iq/

البريد الالكتروني: contracts@nocoil.gov.iq

شاكر الأنباري:

تجاوزت مفهوم الهوية المرتكزة على اللغة والقومية

يقدم ضيف "ضفة ثالثة" الروائي العراقي شاكر الأنباري في هذا الحوار أمثلة عديدة على ما عاناه الإنسان العراقي خلال أكثر من خمسين سنة من زحف الخراب في بلاده، مستعيناً بثقافته، وموظفاً ذاكرته كفرد قاوم ذلك الزحف، في محاولته للنجاة، وكي يكون شاهداً على مستقبل بلاد الرافدين، التي هضمت كل مآسيها عبر تاريخها المعيد، ولفظت في كل مرة غزاتها وأسباب خرابها لتنهض مثل عنقاء الرماد من رمادها.

كتب / كريمة الربيعي

للهندسة، كعلم، ورؤية للوجود، هي ما أشاعت لدي حساسية فائقة لمراقبة جملي، وحبكة نصي، وحركة شخصية في معظم ما كتبت من روايات. فالنأسق والتحديد والانسجام ونقل هذا الجزء وذاك من تفاصيل العمل، كلها يتأثر الدراسة الهندسية العلمية في أن يكون المصمم دقيقاً، وحاضر الذهن، في ما يظهر حول مجال بصره، وعقله، وذائقته. وضمن هذه الرؤية، أشتغل اليوم على رواية جديدة بطلها شاعر مقعد، ومشلول، يكتب ذاكرته على الهواء. كونه فقد القدرة على تحريك أصابعه للكتابة.

وهي لغوص في ساعات حياته طوال أكثر من ستين سنة من عيشه داخل بلده العراق. بمعنى أنني أستطيع إنساناً حساساً عاش مآسي، وفظاعات، وأوهاماً واقعية وفنية، ألق به لجذته إلى الشلل الكلي، ليموت في النهاية ويمتد تراقبان أمواج الفرات وهي تسافر بعيداً نحو الجنوب.

(*) الرواية الحديثة لم تعد مجرد حكاية، وعلى مستوى الفكرة أي شيء يمكن أن يكون موضوعاً لرواية. لكن الروائي العربي لا يزال محكوماً بمفردات مجتمعه العربي وخيباته من حكامه. هل تحاول في رواياتك الانعقاد من ثقل كونك عربياً، أو شرقياً، للذهاب نحو الرواية كفن مجرد، يتحدث عن الطبيعة، أو المناخ، أو الحب، أو القهوة الحلوة. على سبيل المثال؟

في هذا السياق، أعتقد أن أعظم منجز حققته الثقافة العربية، خلال العقود الأخيرة، هو نشر هذا الكم الهائل من الروايات. وأرى أن تلك الروايات، مع تباين مستوياتها الفنية، وأهميتها، وثائق إنسانية شاملة، نابعة من تيه حياتنا، وحيرة وجودنا، وتشظي أحلامنا، سواء كنا مجتمعات، أو أفراداً. وثائق تنبئ عن العنق لقول ما لا يقال، أو ما لا يذكر في التاريخ المكتوبة في المدونات الرسمية، أي الإعلام المسخر، للمفقد على هوى بيعة السلطة، والمؤطر بها. الأجيال الجديدة من الروائيين ذهبت بمغامرتها الروائية إلى مساحات أخرى: التركيز على الهمم الفردي، وحياته اليومية، وابتعدت عن الشعرات الكبيرة، سواء كانت قومية، أو وطنية، وراحت تروي سيرة أشخاص مشغولين بحياتهم الضيقة بالدرجة الأساس، في حين راحت اللغة تقرب من لغة البيروتاج الصحافي القصير النفس، والجملة السريعة، الخالية من التزيين البلاغي، والأفكار اليومية. وهذه ظاهرة انتشرت مؤخرًا في أكثر من بلد عربي. قد يكون السبب في هذه التحولات فشل المشاريع الكبرى والشعرات الشمولية، وانعطاف هواجس الفرد إلى محيطه المحلي، وكوارث الحروب والمذابح، وضغط الأحداث السياسية. وكان للترجمة، الواسعة الانتشار بين الشباب، دور في الإطالة الواسعة على التجارب العالمية، خاصة في أميركا اللاتينية. كذلك التطور التكنولوجي والاجتماعي بسبب الانفتاح الحضاري على العالم، ودخول الفضايات إلى كل بيت، وشيوع وسائل الاتصال، وسهولة السفر.

(*) في رأيي الشخصي، لا فائدة من النقد للروائي، سواء امتدح الناقد الرواية، أو ذمها، أو كان موضوعياً بين هذا وذاك. فالروائي يكتب فكرته الخاصة، ويخرجها بالتقنية التي يريد. هل واجب النقد إنتاج الروائي؟ لا أقصد بالطبع هنا النقد الصحافي؟

– النقد في الصحافة الثقافية والإكاديمية ضئيل غالباً، ويصعب في تيار جارف من الولاعات والشللية والحساسيات من خارج النصوص. وهذا بالطبع له علاقة أيضاً بحرية التعبير في المجتمعات العربية المحكومة بالسلطات الفاشلة والغاشمة المفروضة رغم الرفض. كون تلك السلطات، الحكومية والمجتمعية، تضع الثقافة، والعلم، والمنطق، في خاتمة الأعداء الذين ينبغي إزاحتهم عن التأثير. كل هذا يدور في مواجهة من اللاعقلانية، والخرافة، والتخلف، والحروب. ربما لكل تلك الأسباب لم يعد الكاتب يعير أهمية للنقد، خاصة من لديه مشروع شخصي، ويعرف مفاتيح الإبداع عبر تجربة الفردية ورؤيته للكتابة. بالنسبة لي، كتب كثير عن رواياتي وقصصي، خاصة في الصحافة، وبعض من تلك الكتابات كانت أطروحات في عدد من الجامعات العراقية، أو العربية، إلا أنها مبادرات فردية. ومثل تلك المقاربات تضع في فوضى النقد، وانحسار الهم الثقافي في معظم المدن العربية. المجتمعات العربية في اد والثقافة الحقيقية في واد آخر. هذا ما نلمسه من انفلاش حضاري شامل، وتقهر يسير قدماً ليظلل أغلب البلدان العربية.

"مدن عريقة، مثل بغداد ودمشق، على سبيل المثال، ترتكس فترة، لكنها تعاود النهوض، كون العمق الحضاري يخفسي في التربة، مثل بذرة حية تنتظر الظروف الملائمة للنمو والتفتح، ثم لتنهض شجرة بانعة"

(*) بدأت تجربتك الأدبية بالقصة القصيرة، ومن ثم انتقلت إلى الرواية، من دون عودة إلى فنك الأول. هل كانت القصة مرحلة ضرورية للانتقال إلى الرواية، كما حدث مع كثير من القاصين، وبعض الشعراء؟

– القصة شذرة سرديّة محبوبكة بدرابة، وحكاية مائعة تقتنص الزمن بعقلية تاجر محترف. جاء ولعي بها منذ حياتي في القرية، حين يتحلق الرجال والنساء حول ضوء الفانوس، أو تحت نور القمر، فنطلق الحكايات بلا أجنحة. تدير في فضاء الريف وضفاف الفرات، كي توسّع من الزمن الكئيب، وكي تسخي بنور خفي دهاليز الجهل والخوف والظلمة. وذلك في عالم يبدأ للتو تمس طريقه نحو الحدائق. يخلط في تلك الحكايات، مثل ألف ليلة وليلة، الواقعي بالخياي، والعقلاني بالأسطوري، وهي، كما أفكر اليوم، محاولة بشرية شائعة للخلاص من صلالة الموت المسلّ على الجميع. والرواية إعادة خلق حياة بكاملها. أن تحكي هو في النهاية محاولة صادقة وجادة للاستمرار في الحياة رغم قسوتها، وعلى عكس



وحكاياتهم، تجلست، بهذا الحجم أو ذاك في نتاجي، عبر أكثر من خمس وأربعين سنة من الكتابة، ومتابعة الحياة الثقافية، سواء في العراق وسورية والعالم العربي، أو في العالم. طبعاً، تلك التجارب تحتاج إلى خيال ومهنية عالية لا لتقاط الجوهر فيها، أي المشترك الإنساني العابر للمحلية والزمن المحدود الممنوع للكاتب، والزمن في النهاية هو الناقد الأعظم، والحكم النهائي لصفة الخلود في العمل الفني، والرواية من بينها.

(*) على ذلك، كيف يعرف الأنباري هويته الإنسانية، وانعكاس ذلك على هويته الروائية، خاصة أنك حتى اليوم عشت خارج العراق أكثر مما عشت في العراق نفسه؟

– الهوية مفهوم ملتبس، وقد تجاوزت مع نفسي مفهوم الهوية المرتكزة على اللغة والقومية والدين، أو الوطن. ونحن نعلم أن في كل مرتكز من المرتكزات تلك عثرات وهفوات وإشكالات. ومن خلال فهمي لتلك الإشكالات، وتوصلت إلى رؤية إنسانية لا تقف عند وطن ودين وقومية. احترام الكائن البشري وحق الاختلاف والمشاركات البشرية التي نتقاسمها مع فلاح يعيش في قرية نائية من بغلادش، أو فرد يعاني الاحتلال في فلسطين، أو راع يهيم بين الجبال مغنياً على شبابه، أو شخص يتلظى في حرارة بغداد. هنالك ما يجمع البشرية في كل زمان ومكان، وهذا ما توصلت إليه، وأؤمن

علي العائد

يقول الأنباري في حوار سابق: "أنا لا أكتب الرواية لغوياً، أو ذهنيًا، بل تفرض وقائع معينة نفسها على وعيي وتفكرتي، فأبدأ بنسجها فنياً كرواية. تشبعت بمدينة دمشق مكاناً وحباً، فكتبت "الراقصة"، وأرهقني الانتقال بين أوروبا والشرق، فكتبت "موطن الأسرار"، وصرت بتجربة روحية عميقة هي كيفية الوصول إلى الوعي الذاتي للجسد والروح، فكانت رواية "كتاب ياسمين"، وهكذا بالنسبة لرواياتي "ليالي الكاكا" و "الواح"."

في حصة إنتاج الأنباري الأدبي 13 رواية (*)، وخمس مجموعات قصصية، فضلاً عن عدد من الكتب التي ضمنها مقالاته في الصحافة العراقية والعربية. ويمتاز بصور رواياته الأخيرة "أموات في متحف الأحياء"، هذا العام، نحاور هنا الأنباري في مجمل مسيرته الأدبية، ورؤيته لشؤون أدبية، من داخل متاعب ومزايا غربته في الدنمارك عن بلاد عطل حياته الخراب:

المفني

(*) من منفك في الدنمارك، وقيل ذلك في دمشق، غالباً ما كنت تكتب عن العراق. لكن في روايتك الأخيرة "أموات في متحف الأحياء" كتبت عن مأساة اللجوء السوري. كيف عاجلت ذلك في الرواية؟

– أضخم تجربة حياتية أمثلتها كانت التجربة العراقية، من طفولة، وقرى فراتية، وحروب وصراعات طائفية وتعصب ديني، وصدقات، وصورات، وأمكنت، إلى كوين ثقافي وعلمي وسياسي. يلف كل ذلك حين دائم إلى تلك الأرض التي ولدني ذات يوم في بداية النصف الثاني من القرن العشرين. وجاءت الرحلات التالية بين البلدان والفرات، وبين اللغات والحضارات والأواب، لكي تتأسس على تلك النشأة. امتزج هذا بذلك، ورافق كل ذلك قراءات متنوعة أوصلتني في النهاية إلى ضفاف الحكمة التي تخصني، وكانت آخر رواية لي "أموات في متحف الأحياء" التي صدرت عن دار سطور العراقية في 2024 تدور حول التجربة القاسية للاجئين السوريين وهم يجتازون البحار والبلدان هروباً من الوضع الكارثي في سورية. عاجلت تلك النعمة عبر شخصيات تعيش في مدينة أوروبية، وتسترجع الكوابيس التي واجهتها في طريق البحث عن مكان آمن. شخصيات تعيش انشطارات المنفى، والبيئة الجديدة، والماضي الجارح مثل شفرة قائمة. وأستطيع القول إن كل مكان عشت فيه يمكن أن أضع في حدث روائي أو حكايتي يغني نصي ويعلمه بصمة تخص تجربتي وثقافتي.

(*) ما بين بغداد والأنبار وكردستان العراق، بالقطاع أو التوازي مع مناف عديدة، تشكلت شخصية شاكر الأنباري، الإنسان والروائي. إلى أي حد ترى نفسك محظوظاً، كروائي، في تنقلك بين كل تلك الأمكنة، وفي زمن مديد منذ بداية ثمانينات القرن الماضي؟

– العيش في أكثر من بلد يضيف كثيراً للكاتب، يضعه على محك الاختيار والانتساع في الرؤية، والمرونة في تقبل الآخر، والخروج من شرنقة البيئة المحلية الضيقة، وذلك عبر الاطلاع على ثقافات شعوب ثانية، بطوقها وعاداتها ومستوى بناها السياسية والفكرية ومعتقداتها، سواء كانت دينية، أم تراثية، أم أيديولوجية سائدة. عشت في بغداد، ودمشق، وبيروت، وطهران، وسان باولو، ولندن، وجبال كردستان العراق، وبروكسل، وفرانكفورت، وعشرات غيرها من المدن والبلدان، وتحولت الأمكنة إلى ذاكرة، وكل ذلك لا يتسنى لفرد ظل أسيراً لمجتمعه المغلق. فالتجربة الشخصية توفر المادة الأولية لكاتب الرواية خاصة، ومن منظور واسع أحياناً. فالروائي من دون رؤية للحياة والوجود البشري، التي عشتها، أو سمعتها، يصعب عليه، على العموم، الوصول إلى إنجاز عمل يمتلك الفرادة، ونكهة جديدة تضيف إلى ما سبقه من كتابات.

(*) بالطبع، لم تكن كل تلك الأماكن من اختيارك. وفي الإيجاب، عموماً، تجارب غنية، على ما فيها من آلام. كيف حضر ذلك في رواياتك؟ – معظم التجارب التي عشتها، أو سمعتها، أو قرأت عنها، تحضر بهذا الشكل أو ذاك في قصصي ورواياتي، جهات القتال، والشوارع الخائفة، الأسياف، والأهوار، والوجوه المختلفة، وغير ذلك كثير من الأمكنة والأزمات التي عشت فيها وعاصرتها، والأصدقاء القدامى والجدد



ذاتها. وكأن الضوء البعيد لا يوفره جنسنا البشري سوى الفن، والأدب، والعلم، والابتكارات التي تصب في صالح الكائن البشري.

(*) هنالك دائماً، في بيتك وقرية منك، ما يذكرك دائماً بأهلك منفي خارج مكانك الأول؛ شام وشيراز. هذان الشابان اليبسا روايتين في أعلى صدر مكتبتي؟

– رأى شام النور في مستشفى الولادة الواقع وسط مدينة الرمادي العراقية صيف 2004 وكان هناك ضجيج مصم للقوات الأمريكية في الشوارع، والتفجيرات الدامية تشتعل على الساعات، وثمة فوضى التحول السياسي العنيف. وسمي بهذا الاسم تيمناً ببلاد الشام، دمشق وزيتونها وترجمتها ونسائها وغوطتها ولياليها الملاح، وانتقل معنا بعد ثلاث سنوات إلى دمشق. ولم تمر سوى أربع سنين حتى جاء شيراز في مشفى هشام سنان الكائن في ساحة الميسات، ليس بعيداً عن مقهى الروضة الذي دأبت على الجلوس فيه. وسميته بهذا الاسم تذكراً لمدينة شيراز وشاعرها الفذ سعدي الشيرازي الذي وقفت على قبره ذات يوم من سنة 1983، وقرأت قصيدته الصوفية على بلاطة الضريح. سافر شيراز بعد ولادته معنا إلى بغداد وكان عمره شهراً واحداً. شام وشيراز عاشا تنقلات الأسرة من بغداد إلى دمشق فيروت، حتى استقر بهما القام في بيت صغير وسبط كونهما عن عاصمة مملكة الدنمارك. يتكلمان ثلاث لغات بطلاقة هي الدانماركية، والعربية، والإنكليزية، ويبلغ شام العشرين من عمره، وشيراز في السادسة عشرة. وهما فعلاً رواية حياة أراها كل يوم أمامي، وأقرأ فصولها بمتعة، وكأنها كتاب رمل لا ينتهي، مثل ذاك الذي وصفه الساحر الأجنيتيني بورخيس.

التجربة الأدبية

بلدانهم، لكنهم لم يتوقفوا عن العمل والتطور وإنتاج أدوارهم في هذه الحياة. حين لا تلبّي حاجات الفرد الطبيعية يعيش الإنسان اغتراباً عن محيطه، وحين يهمل الإنسان من قبل قوى سياسية متنفذة، ومؤسسات مليئة بالفساد والصوص، ويقف ذلك الإنسان عاجزاً أمامها لا بد أن يمتلئ بمشاعر الحزن واليأس والاغتراب. وهذه حال الفرد العادي والثقاف على حد سواء. حين تفقد دورك في الحياة اليومية لا يمكن لك أن تعيش متوازناً، وهذا الأمر ينطبق على غربة الداخل وغربة الخارج، فالجميع يعيشون التهميش والاغتراب والانتقطاع عن حركة الحياة. وهذا قدر العراقيين كلهم، والسوريين أيضاً، وملابن اللاجئين في العالم. فالذين يعيشون في الخارج، وبلغ عددهم ملايين ينامون ويفيقون على قناعة أنهم فقدوا أدوارهم في الحياة، ومرارة العيش في بلد آخر لا يحسها سوى من كابدوا سنوات. القضية تتعلق بالوجود ذاته، فحين تنشئ أطفالك خارج وطنك ومسقط رأسك، ينبغي أن تتقبل أنك ستفقدك، هم نتاج ثقافة أخرى، وبيئة مختلفة، وهذا ما سنتذكره يومياً، وبعد سنوات تشعر بأنك الوحيد الذي قلبه متعلق ببلدك. والاغتراب صار سمة من سمات عصرنا بسبب التطور العلمي وتلاحق الاكتشافات ومرور الزمن السريع والتهام أنماط التواصل على الفرد في كل مكان، مما يجعل منه هدفاً للسياسات والمؤامرات والمخططات الخبيثة للوبيات الحروب والصراعات الدينية والطائفية والامسؤولية نحو بيئة الأرض وهي تجري تحت إصبعنا إلى حتفها بسبب التلوث والانحسار الحراري وخيارات الحروب النووية والفقر والسجن السياسي؟

– هو كل ذلك في الحقيقة، كم من الناس يحسون بالاغتراب والوحشة واليأس وهم يعيشون داخل بلدانهم، وكم من الناس مغتربون عن

به، وأجسده في كتابتي على قدر ما يتاح في من فسحات تعبير، وحرفية تخصصي.

(*) بعد الخراب العميم في بغداد، ثم دمشق، استقر شاكر الأنباري مع عائلته في الدنمارك، بعد محاولات للاستقرار في العراق، ما يشير إلى أنك لم تأس من عودة الحياة إلى بغداد ودمشق؟

– أنا متفائل وإيجابي بطبعي، حين أرى القطاعات والمآسي أفتش عن الإيجابي في الوجه الآخر من الصورة. ومدن عريقة، مثل بغداد ودمشق، على سبيل المثال، ترتكس فترة، لكنها تعاود النهوض، كون العمق الحضاري يختم في التربة، مثل بذرة حية تنتظر الظروف الملائمة للنمو والتفتح، ثم لتنهض شجرة بانعة. صحيح أننا ندفع الثمن، لكن الحراك لا يتوقف، وهذه سمة من سمات تطور الإنسان، ودرس تعلمته البشرية طوال آلاف السنين. إن لم نستطع إعادة الحياة لمدن عريقة في الواقع، فينبغي للمبدع الحقيقي إعادةتها في النص. كتبت روايات عن دمشق وبغداد وكوبنهاغن ولوفان البلجيكية وسوايواولو البرازيلية، مستلهماً فيها رؤيتي لما تعيشه تلك المدن من خلال عيون شخصيات مرت بها واستعادت ذاكرتها القديمة، ومعاناتها في الغربة ومواجهة الموت والتواصل الحضاري. وكان ذلك كله همساً خافقاً في أذن قارئ مجهول، ربما يلتقط رسالة الأدب في كونه شاهداً على عصر يركض مثل مجنون.

(*) قد يكون المنفى مجرد بلاد أخرى خارج مكان النشأة الأولى. وقد يكون المنفى داخل الوطن نفسه. كأمثلة على ذلك: القهر والخوف والفقر والسجن السياسي؟

– هو كل ذلك في الحقيقة، كم من الناس يحسون بالاغتراب والوحشة واليأس وهم يعيشون داخل بلدانهم، وكم من الناس مغتربون عن



عن المرأة العراقية والسياسة والبرلمان (2)

رحيم العراقي

هناك أشخاص يبحثون عن السلطة وهناك أشخاص السلطة هي من تبحث عنهم، هكذا هي الحياة، حينما يكون الفرد متألماً بعلمه وعمله ومبدعاً فالناس من تطلبه وتدعوه ليتمتعوا به ويخدموها، فإذا ارادت المرأة خوض غمار السياسة فعملها الاحترافي والنزيه والمبدع ومؤهلها العلمية والفكرية وطاقتها الهائلة هي من سترشحها وتقدمها للناس بالأحرى السياسة أو المناصب السياسية هي من استدعوا حتى لو وقف امام طريقها الرجال من نفس الميادين والمتعصبون لمسألة ممارستها للسياسة واختراقها مناصب عليا كانت حكرًا للرجال أوحى نظام بلدها السياسي الذي يقلص من دورها السياسي المفترض، ويمنحها دوراً محدوداً لا يتبلغ به قمة الهرم بالسلطة..

لنترك المرأة العراقية بهمها، و نناقش هذا الشأن بالنسبة للمرأة العربية.. هل وصلت المرأة العربية حقاً إلى مستوى طموحها السياسي؟ لقد شاركت مثلاً المرأة العربية بثورات بلدانها (التحريرية سابقاً والانقلابية الآن) بشكل سلس وطبيعي دون حاجة الاثنان من الرجال الذين هم من استعانوا بهم في الكثير من الامور الصعبة والشائكة، فما الذي حصل على المرأة مثلاً بعد مشاركتها بالاعمال الوطنية كالجهد والمقاومة وغيرها من الجهود الوطنية؟ ربما ولتضافر عدة اسباب ثقافية مجتمعية جعلت دورها محدوداً ولا يرتقي كما دور الرجل في اكتساحه الساحة السياسية، لكن لن نستطيع تجاهل اهم سبب وهو بتلك الفترة، في الخمسينيات من القرن الماضي حيث كان التعليم محصوراً فقط وحفاً للرجل، أما بالنسبة للمرأة فكان يقتصر تعليمها على المرحلة الاولى من الطور الدراسي كحد نهائي لحقها بالتعليم مما أدى الى عدم وجود ما يكفي من النساء المؤهلات علمياً وفكرياً لمشاركة الرجل في قيادة عجلة التنمية والتطور للمجتمع، ولهذا غابت المرأة عن الساحة السياسية، ولأسباب أخرى:

اولاً: لعدم وجود (وعي مكتمل) ونسبة كافية من النساء من النخبة العلمية والمفكرة وحصر طموح المرأة بالكوث بالبيت وانتظار زوج المستقبل، هذا الطموح الذي سطرته لها العادات والتقاليد، وهذا أهم سبب (وليس السبب الوحيد) من عدم تموقع المرأة العربية بالسلطة والعمل السياسي بالدرجة نفسها التي تمتع بها الرجل.

ولكن، فرصة المرأة العراقية الآن جد كبيرة ومفتوحة كي تثبت وجودها وحضورها في الحياة الاجتماعية التنموية عموماً والسياسية خاصة في ما عرفته الدول العراقية الآن من تحولات ديمقراطية وتأكيد الدستور على التساوي في الحقوق والواجبات الوطنية بالنسبة للرجل والمرأة والقضية الآن هي قضية "الكفاءة" بين الرجل والمرأة أو بين المرأة والمرأة. بل الإمكانات والقدرات العلمية والفكرية وحتى الاخلاقية هي التي تمنح للشخص القوة لممارسته السياسية والاجتماعية، والتاريخ يقدم لنا نماذج عدة في قوة المرأة بالعمل السياسي من خلال الوعي الذي تمتعت به وجعلها تساهم بطرق مباشرة أو غير مباشرة في صنع القرارات السياسية وتوجيه سياسات بلدها، و مثالنا الأقرب على ذلك وزيرة الحكم الجمهوري الأول المناضلة نزيهة الدليمي. تسلمت المرأة الراقية بالعمل السياسي والاجتماعي عموماً بالعلم والتحصيل العالي للثقافة وتنمية الفكر كلما اتسعت مساحة مشاركتها سياسياً خصوصاً واجتماعياً عموماً وبرزت بشدة بإثبات وجودها بالعمل التنموي سواء كان اقتصادياً أو سياسياً أو ثقافياً... إلخ، وبالتالي كانت جزءاً من نخبة الإصلاح ببلدها يداً بيد مع الرجل، وكإجابة لكل التساؤلات المختلفة، نعم مجتمعنا العراقي ومجتمعنا العربية بحاجة قصوى للمزيد من المشاركة السياسية الفعالة للمرأة باعتبارها نصف المجتمع وتعرف تماماً ما هي احتياجات المرأة المجتمعية الخاصة دون أن ينوب عنها الرجل في تحديدها (كما هو مفترض) بالقوانين الأسرية والمدنية والتي تفتقر للتجديد والتطور وتفتقر المرأة العربية بالأغلب فيها الكثير من الحقوق التي تتوافق ومتطلبات هذا العصر الجديد ومن هنا سيحقق توسيع مشاركتها السياسية التوازن الذي تفتقر إليه الحياة السياسية العربية بالعموم، ورغم أن وضعها السياسي الآن عامة لا يوازي طموحها لكن التغيير والبناء عادة يتطلبان وقتاً وصبراً وجهداً مضاعفاً مادام أن كل المواثيق والبنود الدولية والشريعة تحول لها هذا الحق وتكون السيدة المنتجة التي تعرف كيف تخدم مجتمعها بكفاءتها ومهاراتها. (يتبع)

دور إعلامي في تثقيف الجماهير



الصناعي وتوجهها نحو الاختزال المبتذل الرقمي. انها اثبتت بحق سيرها في طريق الثقافة المستدامة لكل الاجيال الرشيدة الحية والاجيال الجديدة في عصرنا هذا.

الدور الاعلامي في تثقيف الجماهير وبصمود قوي في ظل المقاومة العالمية ضد نهضتنا الثقافية واستعادة حضارة النهرين وخصوصاً ضخ العولمة الغربية المعادي وما يتضمنها من غلبة الادوات الالكترونية والذكاء

الصحفية خصوصاً الجوانب الثقافية، مستوى الكتابة عالي اللغة والتعبير، كتابا معروفين، عدد صفحاتها كبير نسبياً، اضافة الى انها تلائم جميع المثقفين على المستوى الرفيع، وبهذه الميزات فلأن الجريدة تحقق

بصفتي احد قراء جريدة الحقيقة وما زلت اتابعها، وجدتها جريدة ذات جودة اعلامية عالية في كل من المضمون والخراج. انها تتميز بتسليط الضوء على الواقع الانساني والاجتماعي في معظم مجالات الكتابة



د. سعد ابراهيم

الدكتور جبار جودي..

نقيب الفن الجميل وصوت الإبداع الحر



لقد أثبت أن القيادة ليست منصباً، بل رسالة ومسؤولية وإبداع مستمر في خدمة الوطن وأبنائه المبدعين.

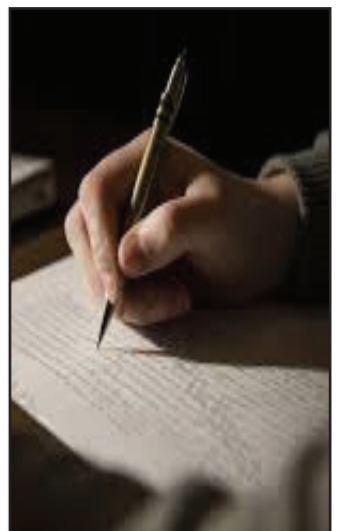
المهني الحر الذي يعبر عن تطعات الفنانين العراقيين، ويدافع عن حقوقهم بشجاعة وصدق.

يقف الوسط الفني الاعلامي والثقافي متضامنا مع جبار جودي، مؤمناً بأنه خيار الفن الجميل والضمير

كان ثمرة مسيرة طويلة من العطاء والتميز والالتزام المهني والانساني.

استطاع جبار جودي أن يحول نقابة الفنانين العراقيين إلى واحة زاهية نابضة بالحياة والإبداع، أضاف إليها لمسات جمالية واضحة، وجعلها بيتاً يحتضن جميع فئات الفنانين دون تمييز. عمل على دعم الفنان التشكيلي، والمسرحي، والسينمائي، والموسيقي، والمبدع في كل مجال، فكان النقيب الذي يجمع ولا يفرق، ويوحد الصف الفني على قاعدة المصلحة الوطنية العليا.

ولم يتردد الدكتور جودي في انتقاد لجنة الثقافة والإعلام في مجلس النواب حين لمس ضعف دورها في سنن التشريعات والقوانين التي تخدم الثقافة والفن والإعلام في العراق. كانت كلماته صريحة وواضحة حين تساءل عن منجزات اللجنة في تنظيم عمل الفنانين وضمن حقوقهم، وهو تسأول بعكس حرصه الحقيقي على النهوض بالمشهد الثقافي والفني لا رغبة في الجدل أو الظهور.



نادية النعمي

يعد الدكتور جبار جودي واحداً من أبرز الوجوه الثقافية والنقابية في العراق المعاصر، فهو رجل عصامي بنى نفسه بجهده وإصراره، وسخر كل طاقاته من أجل أن يرفع من شأن الفن العراقي ويعيد له مكانته الرفيعة التي يستحقها. لم يأت موقعه كنقيب للفنانين العراقيين صدفة، بل

رحل الغزالي وبقي قبره شاهداً على الاهمال



يشمل جميع مواقعنا الأثرية الخالدة، من الزقورة وآثار بابل الخالدة الى آثار بغداد وسامراء وقلعة كركوك ومعالم نينوى والبصرة وكلها تقبع تحت الاهمال والاندثار. ان العراق ليس بلداً عادياً، بل متحف مفتوح للتاريخ الانساني كله، وبمقدار الثروات الطبيعية التي يمتاز بها هناك تتجه اليها الاديان جميعاً، فكانت المهة الاولى للحضارة، ومع ذلك لا يزال يعاني من غياب الرؤية الثقافية التي تحفظ ذاكرته وتكرّم رموزه.

ويبقى السؤال الموجه يتردد ولا من مجيب: هل كتب على رموز العراق ان يُخلدوا في الوجدان العربي، بينما يكون نصيبهم النسيان في وطنهم. وهل تنطبق المقولة القائلة "لا كرامة لنبي في وطنه" على ما يعانيه رموزنا من اهمال؟ نعم فما تراه في الواقع من صور الاهمال المتنوعة، يؤكد ان الكرامة تكاد تغيب، لكنها كرامة يمكننا استعادتها اذا اردنا حقاً ان نحترم ذاكرتنا ونصون رموزنا.

الصوت العراقي الأصيل الذي ما زال يصدح في ذاكرة الفن العربي حتى اليوم، وتتلقف اغانيه الأجيال بمختلف الأعمار، هذا الاسم الذي ملأ الأفاق حياً ووجعاً وجمالاً، يردد اليوم في قبر منزو متآكل ومهمل، تحيط به المقابر من كل جانب، ولا يوجد ما يميزه منها، وحتى اسمه على شاهد قبره قد محاه الزمن، وكأن العراق قد نسي أحد أنقى أصواته على مر تاريخ الأغنية الحديثة.

في المقابل، نرى في بلدان أخرى كيف يحتفى برموزها من المبدعين وكيف تخلد أسماؤهم وجميع ما يخصهم من تراث مثل أم كلثوم، وعبد الحليم حافظ، ومحمد عبد الوهاب، وفريد الأطرش، فتتحول قبورهم الى مزارات ثقافية فخمة، تستقطب الزوار من شتى أنحاء العالم، يوثقون زيارتهم بالصور ويستمدون الالهام من تاريخهم الفني المشرق.

وهنا لا بد أن تطرح تسأولاً تتبعه علامة استفهام كبيرة: اليس من حق رموزنا علينا ان نحفظ لهم ذكراهم كما حفظوا لنا تراثنا؟ أين دور وزارة الثقافة والسياحة والآثار من هذا الغياب الموجه؟ كيف تهمل قبور من أناروا وجداننا؟ وشكلوا جزءاً مهماً خالداً في ذاكرة الأمة.

والغريب والموجه في الامر ان هذا الاهمال لا يخص إرثاً بعينه او شخصية محددة، بل



امير الداغستاني

من المؤلم أن يُطوى ذكر رموز صنعت مجد العراق الثقافي والفني، وان تترك سيرهم مع الزمن لتكون في طي النسيان، دون ان ينالوا ما يليق بمكانتهم من تخليد في ذاكرة الوطن، في الوقت الذي تحتفي فيه الأمم جميعها بمختلف توجهاتها وامكاناتها برموزها، وتجعل من قبورهم مزاراً وقبلة يقصدها الجميع، فهي جزء من الذاكرة الجمعية للشعوب والأمم، لكننا في العراق نجد العكس تماماً، فالنسيان والاهمال هو القاسم المشترك للإرث الحضاري، وكأن التاريخ لا يعني لنا شيئاً. خذوا مثلاً الفنان الكبير ناظم الغزالي، سفير الأغنية العراقية وفارسها، ذلك



الحقيقة الرياضي

الثلاثاء 11 / 04 2025 العدد (3003)

تحضيراً لمواجهتي الملحق الآسيوي.. منتخبنا الوطني يعسكر في بغداد ويسافر الى الامارات في التاسع من الشهر الجاري



ماذا لو كان
(خوسيه)
عراقياً؟



قاسم حسون الدراجي

خرج منتخبنا الوطني للناشئين من بطولة غرب آسيا تحت 17 سنة بكرة القدم خالي الوفاض ، خرج من بطولة تعد هي الاضعف والاصغر ، بطولة قارية ضمت ستة منتخبات الى جانب منتخب العراق ، وقد خاض منتخبنا ثلاث مباريات في دور المجموعات ، خسر في الاولى امام السعودية وفاز في الثانية على الكويت، وخسر في الثالثة امام لبنان!

وربما لايعرف البعض ان مدرب المنتخب الوطني للناشئين هو الاسباني (خوسيه زاركو) والذي جاء (بصفقة) من صفقات رئيس الاليفا الاسباني تيباس ، وهو مدرب مغمور ولم يسبق له ان عمل مدرباً لاي ناد اسباني ولا لمنتخب من منتخبات الفئات العمرية في اسبانيا ، وكل ماتحتوي سيرته الذاتية انه صاحب الـ 31 عاماً وعمل مساعداً لمدرّب فريق شباب غرناطة ، ومدرّباً في اكااديمية الاليفا في الامارات ، ليتولى تدريب منتخب ناشئي العراق ! وهي مسؤولية اكبر من ان يتولاها مدرب مثل خوسيه ، كون منتخب الناشئين هو اللبنة والنواة الاولى في جدار الكرة العراقية .

وعلى الرغم من الظروف الفنية والمادية واللوجستية والدعم من كل الاطراف للمنتخب والمدرّب الاسباني لكن ظهر الفريق بحالة يرثى لها سواء على المستوى الفني العام او البدني والمهاري للاعبين ، مع عدم وجود تكتيك مناسب واسلوب لعب واضح للفريق خلال المباريات الثلاث التي لعبها حتى تلك التي فاز فيها على منتخب الكويت .

والغريب ان هذه الانتكاسة مرت مرور الكرام على رئيس واعضاء الاتحاد العراقي لكرة القدم ، وعلى الاعلام الرياضي والبرامج الرياضية، ونقول ماذا لوكان (خوسيه زاركو) مدرباً عراقياً ؟ فحينها سيصدر الاتحاد العراقي لكرة القدم بياناً يحمل فيه المدرب المسؤولية الكاملة ويقرر اعفائه من مهمته الوطنية ، قبل ان يصل الفريق ارض مطار بغداد ، وتشن بعض البرامج الرياضية هجمة شرسة على المدرب ومساعديه ، وان المدرب المحلي (يحارب المغتربين) ، علماً ان المدرب الاسباني لم يدع سوى لاعب واحد من ابناء الجاليات العراقية في الخارج، ويخرج الينا بعض (المحللين) شأهرا سيفه وسكينه على المدرب العراقي السذي لم تتوافر له نصف او ربع ماتوافر للمدرّب الاسباني، مثلما حصل من قبل مع المدربين حسن كمال واحمد كاظم ومحمد علي كريم ، واحمد صلاح واحمد عبد الجبار واخرين ، ولكن يبدو ان عملية تهميش واقصاء المواهب العراقية سواء من اللاعبين او المدربين والحكام تسير بخطى ثابتة ووفق مامرسوم لها !! تحت شعار (الاستعانة بالخبرات الاجنبية) ، ولاندرى الى اين ستتحدر الكرة والمنتخبات العراقية في قادم الايام بعد ان امسينا نخسر امام فلسطين ولبنان ونفوز بصعوبة على عمان وتايلاند وجزر فيجي؟!

بين قوسين

الحقيقة - خاص

اعلن الاتحاد العراقي لكرة القدم عن برنامج الاعداد والتحصين لمباراتي الامارات في الملحق الآسيوي المؤهل الى

نهائيات كأس العالم 2026 ، حيث سيقوم الفريق معسكراً تدريبياً بالعاصمة بغداد في السادس من الشهر الحالي في العاصمة الاماراتية ابو ظبي ، ليلتحق بعدها اللاعبون المحترفون في اوربا في

الجولة السادسة من المرحلة الاولى في

التاسع من الشهر ذاته، حيث يخوض مباراته الاولى في الـ 13 من الشهر الحالي، على ان يحتضن ملعب البصرة مواجهة الـ 18 منه. اثنتين الى موندنال المكسيك وامريكا وكندا.

الى الملحق الدولي الذي يضم ستة منتخبات من مختلف القارات العالمية والتي سيجتمع خلالها تأهل فريقين اثنتين الى موندنال المكسيك وامريكا وكندا.

العراق يحتضن بطولة الخليج لكرة المصغرة ويقدّم ملف استضافة كأس العالم 2029

الحقيقة / خاص

اعلن النائب الأول لرئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم المصغرة فريد لفته، عن احتضان العراق لمنافسات بطولة كأس الخليج في العام المقبل، مؤكداً تقديم ملف استضافة كأس العالم 2029 في بغداد، وذلك خلال لقائه نائب رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم المصغرة التونسي أشرف بن صالح في دبي. وقال لفته أمس الأول الأحد: إن «بطولة كأس الخليج ستقام رسمياً لأول مرة في بغداد خلال الفترة من 12 ولغاية 16 من شهر كانون الثاني المقبل، فيما وعد نائب رئيس الاتحاد الدولي، أشرف بن صالح



المشاركة في بطولة آسيا للهوكي.. وفد منتخب شباب العراق يغادر الى سلطنة عمان

الحقيقة / خاص

غادر صباح امس الأول الأحد وفد منتخب شباب العراق للهوكي الى العاصمة العمانية مسقط لإقامة معسكر تدريبي هناك ، استعداداً للمشاركة في بطولة اسيا التي ستقام في عمان للفترة من 11\12 ولغاية 16 / 11 / 2025 ، ذكر ذلك خليل ياسين رئيس الاتحاد العراقي

لهوكي عضو المكتب التنفيذي للجنة الاولمبية والوطنية العراقية، و اضاف: ان وفد منتخب الشباب الذي يترأسه عضو الاتحاد مظفر علي يضم 11 لاعبا بقيادة الملاك التدريبي، الكابتن منير قدوري مدريا والمدرّب المساعد اثير محمد وعلي اسماعيل مدريا لحراس المرمى واحمد خليل مدريا للفريق ، الى جانب اداري وطبيب معالج .



مشيراً الى سعي الاتحاد لتحقيق نتائج طيبة ومركز متقدم في بطولة اسيا التي تشارك فيها مجموعة مميزة من المنتخبات الآسيوية المتقدمة بالعبء ، تتناسب مع الدعم والرعاية التي توليها اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية ، ولدينا ثقة عالية بلاعبينا والكادر التدريبي لرفع اسم العراق في هذا المحفل الآسيوي المهم.

الاتحاد الدولي للملاكمة يشيد بقدرات الحكم حمزة إسماعيل



الحقيقة / مؤنس عبد الله

أشاد الاتحاد الدولي للملاكمة بالقدرات الفنية للحكم الدولي حمزة إسماعيل والتي أفضت لتحقيق النجاح خلال قيادته العديد من النزالات المهمة في دورة الألعاب الآسيوية التي اختتمت أمس في العاصمة البحرينية المنامة.

وشارك الحكم الدولي حمزة إسماعيل خليل في قيادة عدد من النزالات المهمة في الأدوار الاولى وكذلك الأدوار النهائية التي جمعت نخبة من أبرز وأقوى ملاكمي القارة الصفراء، حيث نجح في قيادتها الى بر الأمان، ليحصل على اشادة كبيرة من لجنة التقييم التابعة إلى الاتحاد الدولي للعبة.

وكان الاتحاد الدولي للملاكمة، اختار الحكم الدولي العراقي حمزة إسماعيل ضمن قائمة الحكام الرسمية التي ضمت اكثر من 25 حكماً من مختلف أنحاء العالم لإدارة نزالات الملاكمة ضمن فعاليات دورة الألعاب الآسيوية التي اختتمت في مملكة البحرين ، وسبق للحكم حمزة إسماعيل أن شارك في قيادة العديد من البطولات العربية والآسيوية خلال الفترة الماضية، وحقق خلالها نجاحات كبيرة أسهمت في أن يقع الاختيار عليه ضمن كوكبة الحكام الدوليين الذي قادوا بجدارة كبيرة منافسات رياضة الفن النبيل في البحرين.

بحضور وزير الشباب والرياضة.. مصافي الشمال بطلاً لكأس السوبر العراقي

الحقيقة / خاص

في باكورة افتتاح الموسم الرياضي 2025-2026 توج حامل اللقب فريق مصافي الشمال بلقب كأس السوبر العراقي للكرة الطائرة بتغلبه على فريق غاز الجنوب بثلاثة أشواط لواحد في المباراة التي ضيفت أحداثها قاعة

نادي الجيش الرياضي امس الاول الأحد . وحضر المباراة وزير الشباب والرياضة أحمد المرعق ورئيس الاتحاد العراقي للكرة الطائرة وعدد من الشخصيات الرياضية ، وشهد اللقاء ندية كبيرة بين الفريقين إذ استطاع فريق غاز الجنوب من حسم الشوط الأول لصالحه بنتيجة 25-20 ، وفي الأشواط الأخرى انتفضت كتيبة الإبراني نجاتي واستطاع التفوق بالشوط الثاني بنتيجة (25-20) والشوط الثالث بنتيجة (25-22) وحسم المباراة بالشوط الرابع بنتيجة (25-21) ليعلن نفسه بطلاً لأول القاب هذا الموسم .



زفيريف يتعرض لانتكاسة جديدة قبل البطولة الختامية وكأس ديفيز

الحقيقة / خاص

كان يشكو من ألم في الكتف أو أصابع القدم، وكشف زفيريف مؤخراً عن أن آخر بطولة لعبها دون ألم كانت في بطولة أستراليا المفتوحة، شكياً مرة أخرى من جودله المزدحم. تأتي هذه الانتكاسة الصحية الجديدة في توقيت غير مناسب على الإطلاق، فبعد خيبات الأمل في بطولة الولايات المتحدة المفتوحة والبطولات التالية في آسيا، عاد زفيريف للعب بشكل أفضل في الآونة الأخيرة. وفي نهاية أكتوبر (تشرين الأول)، خسر في نهائي فيينا أمام سينر أيضاً، كما كان تأهله إلى نصف نهائي باريس إنجازاً.

وأشار اللاعب الألماني البالغ من العمر ثمانية وعشرين عاماً إلى أن مباراته أمام الروسي دانييل ميديفيدوف في دور الثمانية تركت آثارها، مضيفاً: «لم أستطع التحرك بكامل طاقتي، ولم أستطع أيضاً الانطلاق بشكل جيد عند الإرسال». وأكد زفيريف: «من المحتمل أن أسافر إلى ميونخ لأرى طبيبي الذي أجرى لي عملية جراحية في كاحلي»، في إشارة إلى تمزق الأربطة الذي تعرض له في الكاحل العام 2022. وراققت الإصابات للاعب الألماني طوال الموسم. فمرة كان يعاني في الظهر، ومرة أخرى

قصير من انطلاق البطولة الختامية نهاية الأسبوع المقبل في مدينة تورينو الإيطالية، تعرض زفيريف لإصابة جديدة، ورغم أن مشاركته في البطولة التي تضم أفضل ثمانية لاعبين في الموسم، وكذلك في نهائيات كأس ديفيز نهاية شهر نوفمبر (تشرين الثاني) الحالي لا تبدو مهددة، فإنه من الواضح أنه لن يخوض الأمتار الأخيرة من الموسم الحالي بكامل لياقته. وتحدث زفيريف لإذاعة «سكاي» الألمانية عن إصابته في الكاحل الأيمن، موضحاً: «كان متورماً جداً بالإمس بعد المباراة».

تعرض نجم التنس الألماني ألكسندر زفيريف لانتكاسة جديدة قبل خوضه للبطولة الختامية لموسم الرابطة العالمية للاعبين المحترفين، بعدما زحف نحو غرفة تبديل الملابس منهكاً تماماً وكاحله متورم بعد خسارته القاسية بنتيجة صفر-6 و1-6 أمام الإيطالي يانك سينر في نصف نهائي بطولة باريس للأساتذة، لتكون هذه هزيمته الأكثر حدة منذ عام ألفين وأربعة عشر. ووجه زفيريف تحية للجمهور رافعاً يديه، وكأنه يعترف عن أدائه، وقبل وقت



ذهبية اليد الآسيوية

«سعودية»

الحقيقة / خاص

توج المنتخب السعودي للشباب لكرة اليد، بذهبية دورة الألعاب الآسيوية في المنامة بعد الفوز في المباراة النهائية على المنتخب الكويتي بنتيجة «28-29».

وهذه هي الذهبية الأولى للمنتخب السعودي الشاب قارياً، حيث كان تأهله الأول للنهائي أيضاً في النسخة الثالثة الحالية، ليكتب اسمه في سجلات الأبطال ويعزز حضور كرة اليد السعودية في المحافل القارية.

وكان المنتخب السعودي تجاوز المنتخب الصيني في الدور نصف النهائي بفارق «8» أهداف ليلاقي المنتخب الكويتي في مباراة متكافئة إلى حد كبير نجح من خلالها الأخضر الشاب في تسيير الأمور لصالحه، وحصد الذهب على صالة «أم الحصم» في العاصمة البحرينية، وسط دعم قوي من الجمهور السعودي الذي وجد في المدرجات، وكان مؤثراً طوال أحداث المباراة.

يامال يمسح جرح "الانفصال" بهدف في مرمى إلتشي



الحقيقة / خاص

القدم، أحرز يامال هدفاً مبكراً في مرمى الضيوف، وذلك بعد 24 ساعة من إعلانه خبر انفصاله عن المغنية الأرجنتينية نيكي نيكول صديقتها السابقة، وبعد 3 دقائق أحرز فيران توريس هدفاً رقم 50 مع

برشلونة في كل البطولات منذ انضمامه إلى الفريق مطلع 2022. وقلص رافا مير النتيجة لإلتشي في آخر دقائق الشوط الأول، لكن الإنجليزي ماركوس راشفورد سجل الهدف الثالث في الدقيقة 61، ليرفع

سجل لامين يامال هدفاً فتح فيه طريق برشلونة إلى هزيمة ضيفه إلتشي 3-1 أمس الأول الأحد ضمن منافسات الجولة 11 من الدوري الإسباني لكرة

القدم، وأصبح يامال هدفاً مبكراً في مرمى الضيوف، وذلك بعد 24 ساعة من إعلانه خبر انفصاله عن المغنية الأرجنتينية نيكي نيكول صديقتها السابقة، وبعد 3 دقائق أحرز فيران توريس هدفاً رقم 50 مع

«البريميرليغ»: مان سيتي إلى الوصاف

الدوري برصيد 13 هدفاً في 10 مباريات، التسجيل في الدقيقة 17، من هجمة مرتدة؛ إذ انطلق من منتصف الملعب قبل أن يسدها إلى داخل الشباك، وأدرك بورنموث التعادل عن طريق تايلر آدمز الذي

بفارق 6 نقاط خلف أرسنال المتصدر، بينما تراجع بورنموث إلى المركز الرابع برصيد 18 نقطة وشهدت المباراة مشاركة المصري الدولي عمر مرموش بديلاً لهالاند في الدقيقة 82. وافتتح هالاند الذي يتصدر هدافي

الثاني بالدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم، وسجل النرويجي العملاق هدفين من هجمتين مرتدتين في الشوط الأول على ملعب الاتحاد، ليرفع فريق المدرب بيب غوارديولا رصيده إلى 19 نقطة في المركز الثاني،

واصل إيرلينغ هالاند تألقه وسجل هدفين مذهلين أمس الأول الأحد، ليقود مانشستر سيتي للفوز 3-1 على بورنموث، والصعود إلى المركز

الحقيقة / خاص



بوفون ورونالدينيو وبيدري.. نجوم انطلقوا من كأس العالم تحت 17 عاماً

الحقيقة / خاص

في تتويجه التاريخي بدوري أبطال أوروبا هذا العام. وفي نسخة 2017، ساعد الفرنسي أوريلين تشواميني منتخب بلاده في تحقيق علامة كاملة في دور المجموعات، إلا أن هزيمة في دور الستة عشر بنتيجة 2-1 أمام إسبانيا أنهت آمال الديوك في الفوز باللقب. ويُعد بيدري نجم برشلونة الواعد أحد أبرز نجوم الجيل الجديد من لاعبي خط الوسط في إسبانيا، وبرز نجم الوسط الموهوب فنياً والمتكامل الإمكانات في خط الوسط، خلال مسيرة إسبانيا نحو دور الثمانية في مونديال الناشئين 2019، وبعدها حقق نجاحاً باهراً على مستوى المنتخب الأول، وكان ضمن التشكيلة التي فازت ببطولة كأس أمم أوروبا 2024.

المجموعات، وبعدها استمر ليحظى بمسيرة أسطورية مع ريال مدريد، حيث فاز بخمسة ألقاب في دوري أبطال أوروبا، قبل أن ينتقل إلى مانشستر يونايتد الإنجليزي. وقدمت نسخة 2009 أيضاً الثنائي الألماني ماريو جوتزه صاحب هدف تتويج بلاده بكأس العالم 2014 على حساب الأرجنتين، وكذلك زميله مارك أندريه تير شتيغن حارس مرمى برشلونة الإسباني الأساسي منذ وفي نسخة 2011، قدمت البرازيل أداء أفضل، حيث وصلت للدور قبل النهائي، وقدمت للعالم المدافع الواعد ماركينوس الذي انضم إلى روما في العام التالي قبل أن ينتقل إلى باريس سان جيرمان بعد 12 شهراً فقط، وأصبح قائداً للفريق الفرنسي وساهم

أهدافه مع بلاده في تلك البطولة، لكن لم يتمكن من المساهمة في تحطيم الدور الأول، في سابقة لم تحدث منذ أكثر من 20 عاماً. ومن البرازيل ظهر أيضاً حارس المرمى أليسون بيكر نجم ليفربول الحالي والذي شارك في جميع مباريات نفس النسخة 2009، ولكنه لم ينجح في الخروج بشباك نظيفة في المباريات الثلاث، وبعدها قضى أكثر من 10 سنوات مع ناديه الذي نشأ فيه، إنترناسيونال، قبل أن تنتقل به خطواته إلى روما وليفربول ليرسخ مكانته كأحد أفضل حراس المرمى في العالم. ويكتمل ثلاثي نجوم البرازيل المشارك في مونديال 2009 بلاعب خط الوسط كاسيميرو، الذي شارك في اثنتين من مباريات البرازيل الثلاث في دور

كانت بطولة كأس العالم للناشئين تحت 17 عاماً لكرة القدم بوابة النجومية لعدد كبير من اللاعبين أبرزهم الإيطالي جيانلويجي بوفون والبرازيلي رونالدينيو والإسباني بيدري وغيرهم من مختلف أنحاء قارات العالم الست، وتنتقل النسخة القادمة من بطولة كأس العالم للناشئين تحت 17 عاماً في قطر خلال الفترة من 3 إلى 27 نوفمبر الجاري، والتي ستقام لأول مرة بمشاركة 48 منتخباً. وأشار موقع الاتحاد الرسمي لكرة القدم «فيفا» في تقريره المطول إلى توهج نيمار، الهادف التاريخي للبرازيل، للمرة الأولى على الساحة العالمية خلال مونديال الناشئين العام 2009. مشيراً إلى أنه أحرز أول

شعديك ..؟!



ظنيتك نفس

دنيا الجبوري

ظنيتك نفس وكت الجنة مخنوك
وتردني النفس من توكف الشهكة
تدريني طبع برنو اذا اغتاضيت
ماينرد فشكة تعور التفكة
سميتك كفو وكت اللفاني الضيم
مادريك شاييل للنفس خنكة
شلتك كلب خوصة ونكعاهه جفاك
، دمع عيني وبصابع غدرك تشركه
تلكيتك هلة ونشفت ريج العوز"
ياذيب البغشني بكثرة الملكة
وظنيتك حبيبي واروي بيك ضمائي
ويصبرني العطش والشفة محتركة"
لكن خاب ضني وبيك انه نغشيت
مانزهم بعد صدكني للملكة
المصايب ترگش بكلي .. ترك لاه
ابشرتك ضبع كلي .. ترة اكلاه
اليخون بعشرتي واجب .. ترك لاه
الكرامة اغله من اليخونون بيه

اخني الماسم يسمع
وطش چكليت
ما هدد ولا من شيمتي اتشيم
ولا من هزه اتلايم
ولا أركس طبع نشمي
اليشد اصوابه بحزامه
او يكص ابهام ملدوغة
ولا يردس أو اكتب بالقصيدة
امحلل او ماهوب
بس غصبن علي عديت
مو منك خفت حنته انت لو فرعون
خايف من عذاب
النازعات المرسلات
الناشطات المدبرات
أتصيني أوتحرك بكاهيه البيت

مثل ما كايح سنينك عفه سنييني
مثل ما كايحت وياي احجي البيني وبيتك
تره انه من ارد اشد وياك اظل احجي ..
يدلة عزتي بشانك
بشين اتلايم بشينك
تعال ولا تودي طروش
ولا مكتوب ما ينفع حجي الطارش ..
ولا وصفة بسطر مكتوب
خايف من تلاكيني
ولك ميخوت موش انه اليدور بالجتل ثاره
وحگ دم الشرب من دمه بسماره
لون بالموت ادور ثار
لا شهرت لا حسيت لا بالدار متغنيت
لا غنة بجمعة وحلم جا سمعيت
لا روجات المشرح ..
و حگ من گال : يا تلج الي ما وجيت
لوبالثار .. ادور ثار

شعديك ..؟!
تعال و جبيلي بجاهك
انن طرشه واعدليك
تعال و جبيلي بجاهك
كلب ينسى واعدليك
تعال بجاهك و وجهك
يهلبت تلغه لجروحي
الدوه البرهم و اعدليك
وانه ادريك سفينة وتايه البحار
يا فشرة عمر يالما دوتلك نار
شعدي من السوالف ذيج
اهن اثين اهن عشرة
اهن و شما اعد احتر مجنون اليعد بردي
نسيت منين احد حدي العبر حدي
ولك و شما غرفت بزود مدك و شلت مدي
تعال ولا تودي طروش
اكايجهم مثل ما كايح عيونك ضوه عيوني

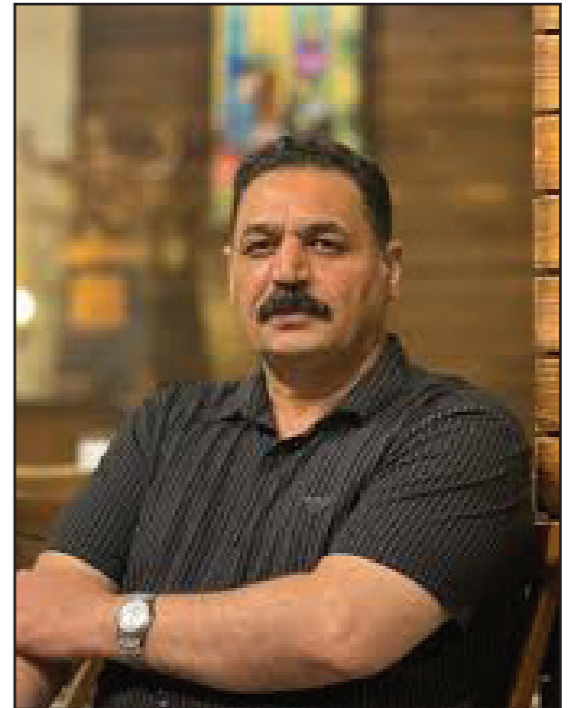


شاكر الخباز



حريمه

حريمه اعيونهم تشرب حلاتك هاي
حريمه ايسومك المو يمها مو شراي
حريمه ابالهم رسمك .
حريمه اتنادسو باسمك
وانت الكفر تنضاك برمش منهم
مو تلمع ضحك فضه بسوالفهم .
حريمه كرنفلك يستورحه المامش بروحه إحساس
ويحوشك صلف وتبين اظنونك
حرام انفرع بنيتك
مايسوون حقيقتك ..
يبعد المالمه بالكيف
فز وانفض شكو ابروكم ملامه وحيث
وانسه الكالك حزنك يموت الطيف
رد بلل هوه اسنييني
رد شب بسناديني
رد اتمايزك دنيه وعمر ميبوك



قاسم بخيت

عذرتك واعرف ظروفك

هاك اخذ الرسايل ضمه عن العين
وللمه بعد ماينفع المضمون
زفه بشاره للدخان
خل يجيس خل يمسح
شكو كلمه احبك كاضه الوهواس سوك وناس
وهاي اخر وصية
تشيليني من الروح حتى الكه شخص ثاني
وخاف تريد تلكاني اخذ شوفك دليل وياك
وي كل زحمة سلعة منا المزاد انشال عنواني

سوك وناس مايبهم صدك للبيش
ولكيته مبسط بروحي
مزاد يصيح
لاعشره الخذنته ودنكت عينه
ولابينه كلب يكسر كلب بالشوك
عشك ميبوك ضاعت كل عناوينه
وهاي اول قصيدة بلا سعر تنباع سوك وناس
بعنتي وكلشي من روجي يريد وياك
لتفتلي وخل اكلك هاك

شكتر غنيتك وياالكاس لحد ماصرت منكوبك
بجيتك دمع تايب مسح تالي الشوف
يهلبت وصله من ثوبك
وخضرك نبي ابيرين وحلم وازه الجفن
والعين وسنابل صوفرت ملكة
ومهر فزعت عرب بالريح
ولكط حنت بنات الليل
ورسايل فاضحه ظروفك

احمد البعاج
عيوني وبالجدام اطوف يدرويك
بفيك ماغفت عيني عليمين شاييل ذنوبك
محطات الوداع تجيس وجهي اللوان
مشيت ولا حسبت حساب محبوك
غبت غيبت حلم عالعين
عذرتك واعرف ظروفك
يالماي ذكر يمك تذكرني شكتر سولفت بحروفك



بدون دكة باب



من جيد امس
خفت لا تستاحش ايامك وتزهك
جيتك وتارسلك ثيابي شمس
غربتني وجملت حزني حزن
تحلم المن والصحوا يضم السمه
ويحرك حدر جفك كواغد
كاودتني بصفنتك ودموعك التنزل
مدينة
عيون البصفا مري بس ماقرتك

الريح شاهد حزني بالغيشة نشيد
خفت لا يتبده حزني
مثل ماتتبه حرية الشهيد
كل ضياع بدون چف يجيس روجي
لو جزتني رموشك
بيات الحرك بچفوفي
والبيبان تذب
منليك هذا البعد
صوت حجلين اعله رمشي
وينذب كل طيف مامنه نشد
ليش وانت العودتني
أرسم ايامي مراجيح وفرح

جانيز
حتى ظلي يخاف مارافگ سفرتي
بين ضويات النجم وعيوني زيگ چفي
يخطف
تنجفي بعيني امنيات تعب مالمه وطن
علمتني اين اصابعك وطن
اوهستني ..
تشب منارة شما قناديلي طفن
بيه مهرة مسودنه لطاريك
ماعرها موعد
دمعي يرسم غربتي اعله الكاع خوف
على حرورة دمي ينشف ثوب حزني

بگلك تجيس المفاتيح شغلها
وينجفي بروك وهم
تدري من تبعد حبيبي
تنبع النافورة دم
ايطگ نحر كل ورده دم
الگمر يسألني عليك
ومثل صوت الروح اصيح
انت ياتالي البعيدين اعله عيني
عودتني بكل ضباب الدنيا اشوفك
وانتظرتك
ماكو غير الريح يتلغه انتظاري
من الروازين المشه بها العمر سفرة

فيصل الحجيبي
بينك ومابين حريتك حياية
تضحك الحراس وسنينك تلجمك
بدون دكة باب
يتمرجح على رموشك سهر
ترد غنيتك ترد للريح غنيتك قهر
من دره البستان بجمامك بعيدة
طشر اوراقه كحل فوك النهر
النار بجناح الحمام وساكنة اجدام
المطر
يعبر خيالك قفل باب السجن

تحولات النص.. قراءة في مشروع نقدي يستحق الإبداع



قيس المختار

بعد أن قرأت عن ترشيح كتاب (تحولات النص) للدكتور كريم شغيدل لنيل جائزة الإبداع .. بادرت إلى قراءته مدفوعاً برغبة صادقة في اكتشاف ما الذي جاء به هذا العمل حتى استحق هذا التقدير والترشيح .

كنت أبحت عن قراءة تتجاوز المألوف .. لاكتفي بتأمل النص .. بل لغوص في أعماقه .. وتكشف عن حوالاته الثقافية والرمزية. وقد وجدت في هذا الكتاب مشروعاً نقدياً متماسكاً .. يزاوج بين التحليل النصي واللغوي الثقافي .. ويعيد الاعتبار للنص الشعري بوصفه كائناً متحولاً .. لا يُقرأ بمعزل عن سياقه .

مدخل تحليلي ينمى كتاب تحولات النص إلى حقل النقد الثقافي .. حيث يتجاوز القراءة الشكلانية للنص الشعري .. متجهاً نحو تفكيك البنى العميقة التي تتحكم في إنتاجه وتلقيه . الدكتور كريم شغيدل لا يتعامل مع النصوص بوصفها كائنات لغوية فحسب .. بل بوصفها كائنات ثقافية تتفاعل مع

الهوية..والسيرة..والسلطة..والواقع الاجتماعي . إنه يقرأ الشعر بوصفه خطاباً متشابكاً .. لا مجرد بنية جمالية.

العنوان : من التسمية إلى التشهير يفتح شغيدل قراءته بتحليل العنوان الشعري بوصفه مساحة إشارية مشحونة بالدلالة.

يرى أن العنوان لم يعد مجرد تسمية .. بل أصبح جزءاً من بنية النص .. ويؤسس علاقة مع المتلقي قبل الدخول في متن القصيدة . هذا التحول يعكس وعياً جديداً بوظيفة الشعر .. وبدور القارئ في إنتاج المعنى .

الهوية والسيرة : الذات في مرآة النص يتناول الكتاب حضور الهوية في الشعر العراقي .. خاصة في ظل التحولات السياسية والاجتماعية . ويرى كيف أصبحت السيرة الذاتية جزءاً من بنية القصيدة ..

لا بوصفها سرداً شخصياً .. بل كأداة لتفكيك الذات الجمعية .. واستعادة الذاكرة .. ومساءلة الواقع . القصيدة هنا تتحول إلى مرآة ثقافية .. تعكس صراعات الداخل والخارج .. وتعيد تشكيل الذات في ضوء التجربة .

يركز شغيدل على أن النص الشعري لم يعد يُقرأ بوصفه بنية لغوية فقط .. بل بوصفه خطاباً ثقافياً يتداخل فيه السياسي .. والاجتماعي ..والنفس .

ويظهر كيف أن التحولات في بنية النص ترتبط بتحويلات في المجتمع .. وأن الشعراء باتوا أكثر وعياً بأدواتهم .. وأكثر جرأة في تفكيك الروايات .. وأكثر قدرة على مساءلة اللغة ذاتها . أثر النقد الثقافي

يمثل الكتاب مساهمة نوعية في ترسيخ النقد الثقافي كمنهج في قراءة الشعر .. ويكشف عن المسكوت عنه .. وعن البنى الخفية التي تشكل النص .

إنه دعوة لقراءة الشعر بوصفه فعلاً ثقافياً .. لا مجرد تعبير جمالي .. وللتعامل مع النصوص بوصفها كائنات متحوّلة .. لا ثابتة.

في هذا السياق .. يقدم شغيدل نموذجاً نقدياً يستحق الوقوف عنده .. ويبرز بجدارته ترسيخه لجائزة الإبداع .

سيرة المؤلف الدكتور كريم شغيدل هو أحد أبرز النقاد العراقيين المعاصرين .. عُرف بقراءاته العميقة للنصوص الشعرية .. وبتبني منهج النقد الثقافي في تحليل الخطاب . كتابه تحولات النص يُعد من أبرز إسهاماته في هذا المجال .

(النص الشعري لم يعد يكتبني بأن يكون جمالياً .. بل صار يطلب أن يكون شاهداً ... ومشاركاً في صناعة الوعي) - كريم شغيدل .. تحولات النص.

حروف عربية ترسم أفقاً مشرقاً للخط العربي



علي حسن الفوزان

التواصل مع الثقافات الأخرى، وإعطاء الخط العربي مساحة تتجاوز ما هو جمالي وتجريدي، إلى ما يدخل في سياق تمثيل عالمة المنظر البصري للخط، ولعمقه الإنساني، وأن ما يحفل به الخط العربي من "السياسية" من اختزان جمالي وتعريفي، يجعل من أبرز العناصر التشكيلية التي تؤسس خطابها على أساس حساسيتها إزاء الاحالات البصرية والجمالية والنفسية.

تضمن العدد أيضاً دراسة عن "المدرسية في الخط العربي" للباحث د. نضار منصور كشف من خلاله عن المقاربات التي تخص توثيق الخط العربي ونظامه، والمواهب الكبيرة التي اهتمت بصياغة معايير الحسن والانتان، فضلاً عن التعريف باتجاهاته وحركاته الفنية وأساليبها، وكذلك النظر إلى مصادر دراساته المدرسية التاريخية والاستشراقية، وعلى نحو جعل من دراسة تاريخ فن الخط العربي وتطوره أكثر شغفاً بالبحث عن "اقتراح تصنيف جديد" لمفهوم الخط ولجوانبه، ولكل ما يعزز من القيم الجمالية والتاريخية لحمولته ولجوانبه الحروفية.

وفي حقل "اللقاء" حاور خالد الجلال الخطاط المغربي أحمد فهد عضو ملتقى الخميس، اضاء من خلاله كثيراً من القضايا الفنية التي تخص علاقة الخط بالورث، وأهمية تجديد أساليب الخط العربي، وتمثله للقيم الفنية والجمالية، مؤكداً على علاقة الخط بالهوية، وبأن تاريخ هذا الفن الذي يمتد لـ 1400 سنة يحمل معه قيماً إنسانية ومعرفية وإدراكية وصوفية، مثلما يُعزّز عن أفكار وسلوكتيات تدخل في صياغة الوجدان، وفي تعزيز الوعي بقيمة هذا الخط..

من جانب آخر أشار الخطاط الفهد بقا على تنمية طاقات الفنان، وتطوير الخطوط القديمة لإيجاد أشكال جديدة مختلفة، فضلاً عن ضرورة العمل على ضرورة الاهتمام بالخطوط الأخرى، أسوة بخطين "الثقل والنسخ" من خلال رصد الجوائز السخية لها، حتى يتم

تشجيع الشباب على تعلمها، فضلاً عن ضرورة العناية والعمل على الإرتفاع بالذائقة الفنية والبصرية لدى الجمهور، الأمر الذي يدفع إلى اقتناء لوحة مثلما هو العمل مع اللوحات الفنية الأخرى..

تضمن محور العدد اضاءة فعاليات ملتقى الشارقة الدولي للخط



العربي الذي رعاه الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي حاكم الشارقة، تحت عنوان "حروف من نور" برزت جهود وتجارب عدد من الخطاطين المبدعين الذين شاركوا في هذا الملتقى، إذ حفلت خطوطهم بتنوع التجارب والاتجاهات، لكنها التقت عند تمثيل القيمة الجمالية والتاريخية للخط، تجسدت فيه أهمية "الأصالة المتجددة" و "الرؤى المجددة" فجعلت من تلك الثنائية أكثر تمثيلاً لحبوبة التواصل مع التراث الخطي، ومع ضرورة استلهاً روح العصر وخوض غمار التجربة والتجديد وأساق التجديد، حيث ضم الملتقى أربعة عشر معرضاً فنياً للخط تنوعت فيها جماليات الخط العربي، في مثلاته التاريخية، وفي رؤاه الجديدة وتشكلاته البصرية، فحولت إلى منابر ثقافية وفنية تعنى بتوصيف قضية علاقة الخط بالتشكيل، والفن والفكر، والخط بالاشراق الحروي، فضلاً عن توظيف ذلك لاستلهاً روح العصر، بوصف الخط العربي يملك طاقات بصرية وإيحائية، لها حمولتها النفسية والصوفية والأثربولوجية والجمالية..

وفي صفحات منوعات تضمن العدد متابعة يوميات الدورة التاسعة للملتقى القاهرة الدولي للخط العربي، الذي نظمه قطاع صندوق التنمية الثقافية برئاسة المعالي حمدي السطوي مساعد الوزير للمشروعات الثقافية، شارك فيه 160 فناناً عربياً وعالمياً، يمثلون 16 دولة و 80 خطاطاً ضمن المسابقة الرسمية من مصر، و 31 منساقاً عربياً وإفريقيًا.

حملت هذه الدورة شعار "بناء يتجدد" ضمت نحو 450 عملاً فنياً تنوعت بين الكلاسيكي والمعاصر، فضلاً عن إقامة برنامج فني من الندوات العلمية والورش الفنية التي ناقشت أهم الدراسات والأبحاث المتخصصة في الخط العربي.

أكدت هذه الدورة على عالمية تراث الخط العربي، وعلى قيمته المعرفية والرسالية والجمالية والتاريخية، فضلاً عن اهتمامها بالتوجهات

سيرة الخط العربي لا تنفصل عن سيرة اللغة، وبها يما الجوهر التعريفي في هذه السيرة، حيث تتمثل اشراقاته الحروفية إلى ما هو جمالي في علاماته وفي تشكيلاته، بوصفها من أبرز عناصر السيمياء الحروفية اشباعاً للتصوير والبناء، والتواضع بين الخط العربي، وبين عناصر تمثيله الثقافية والدلالية باغتناء علاقتها بموضوعات الهوية والوجود والوعي والخطاب..

تضمن العدد الجديد من مجلة "حروف عربية" التي تصدرها ندوة الثقافة في امانة الشارقة لشهر أغسطس/ آب 2025 دراسات متعددة، استلهاها كلمة رئيس التحرير التي أشرف فيها مدى التطور الذي شهدته هذه المجلة، على مستوى محاورها وموضوعاتها وحواراتها، فضلاً عن إضافة ملحق باللغة الإنكليزية كشف عن أهمية

النافذة والظلال... تأملات في جماليات التشكيل العراقي وأسئلته الوجودية

يعد كتاب ((النافذة والظلال — قراءات في تجارب مخارة في التشكيل العراقي)) للشاعر والناقد نصير الشيخ من الإصدارات المهمة في المكتبة التشكيلية العراقية والعربية إذ يفتح نافذة واسعة على تجارب فنية متباينة ليضيء ظلالها ويكشف أبعادها الفكرية والجمالية.

فالكاتب لا يكتفي بالتأريخ أو الوصف بل يتجاوز ذلك إلى نص بصري متكامل يحمل في طياته خطاباً معرفياً ومزجياً لا يقل عمقاً عن النصوص الأدبية والفلسفية. بهذا المعنى يمنح الشيخ للظلال مكانته كذات مفكرة ويعامل المنجز التشكيلي باعتباره حقلاً خصباً للأسئلة الكبرى التي تتعلق بالهوية والذاكرة والحداثة ويؤكد أن الفن التشكيلي العراقي ليس مجرد إنتاج بصري عاجل بل وثيقة وجودية لها بعدها الإنساني.



أميرة ناجي

يظهر الكتاب قدرة لافتة على الربط بين البعدين الجمالي والفكري بين اللون والتكوين من جهة والسياق الاجتماعي والتاريخي من جهة أخرى.

فالشخصيات يتتبع تجارب نخبة من أبرز الفنانين العراقيين ليميط النام عن جدلية ظلت تلازم الفن العراقي عبر مسيرته جدلية الهوية والانفتاح والانفعال بالبحث عن جذور محلية عميقة تستمد حضورها من حضارات الرافدين والذاكرة الإسلامية في مقابل التفاعل مع الحداثة وما بعدها من تيارات عالمية.

وهنا تتجلى أهمية الكتاب بوصفه مساحة لتأمل هذا التوازن الصعب الذي جعل الفن العراقي لا يتغلق على موروثه ولا يذوب تماماً في الآخر بل يبتكر لغته الخاصة التي تجمع بين المحلي والكوني في آن واحد.

في مقارباته يذهب الشيخ إلى ما هو أبعد من التوثيق إذ يظهره بين اللون والتكوين من جهة والسياق الاجتماعي والتاريخي من جهة أخرى.

فالشخصيات يتتبع تجارب نخبة من أبرز الفنانين العراقيين ليميط النام عن جدلية ظلت تلازم الفن العراقي عبر مسيرته جدلية الهوية والانفتاح والانفعال بالبحث عن جذور محلية عميقة تستمد حضورها من حضارات الرافدين والذاكرة الإسلامية في مقابل التفاعل مع الحداثة وما بعدها من تيارات عالمية.

وهنا تتجلى أهمية الكتاب بوصفه مساحة لتأمل هذا التوازن الصعب الذي جعل الفن العراقي لا يتغلق على موروثه ولا يذوب تماماً في الآخر بل يبتكر لغته الخاصة التي تجمع بين المحلي والكوني في آن واحد.

في مقارباته يذهب الشيخ إلى ما هو أبعد من التوثيق إذ يظهره بين اللون والتكوين من جهة والسياق الاجتماعي والتاريخي من جهة أخرى.

فالشخصيات يتتبع تجارب نخبة من أبرز الفنانين العراقيين ليميط النام عن جدلية ظلت تلازم الفن العراقي عبر مسيرته جدلية الهوية والانفتاح والانفعال بالبحث عن جذور محلية عميقة تستمد حضورها من حضارات الرافدين والذاكرة الإسلامية في مقابل التفاعل مع الحداثة وما بعدها من تيارات عالمية.

وهنا تتجلى أهمية الكتاب بوصفه مساحة لتأمل هذا التوازن الصعب الذي جعل الفن العراقي لا يتغلق على موروثه ولا يذوب تماماً في الآخر بل يبتكر لغته الخاصة التي تجمع بين المحلي والكوني في آن واحد.

في مقارباته يذهب الشيخ إلى ما هو أبعد من التوثيق إذ يظهره بين اللون والتكوين من جهة والسياق الاجتماعي والتاريخي من جهة أخرى.

فالشخصيات يتتبع تجارب نخبة من أبرز الفنانين العراقيين ليميط النام عن جدلية ظلت تلازم الفن العراقي عبر مسيرته جدلية الهوية والانفتاح والانفعال بالبحث عن جذور محلية عميقة تستمد حضورها من حضارات الرافدين والذاكرة الإسلامية في مقابل التفاعل مع الحداثة وما بعدها من تيارات عالمية.

ومن خلال هذا الافتتاح يقدم الشيخ صورة بانورامية للمشاهد التشكيلي حيث تتجاوز التجارب الوجدانية المحاولات الشبكية في تواصل يعبر عن استمرارية الحس الإبداعي وتجده.

إن القيمة الكبرى لهذا الكتاب تكمن في أنه يُرسي تقليدًا ظل غائبًا في النقد العربي وهو تقليد القراءة المعمقة للفن التشكيلي باعتباره خطاباً معرفياً وجمالياً لا مجرد ممارسة بصرية أو ترف جمالي. بذلك يتحول الكتاب إلى شهادة فكرية وجمالية على قدرة التشكيل العراقي أن يكون حاضراً في قلب الثقافة العربية وحاضراً للأسئلة الإنسانية الكبرى.

إنه كتاب يثير الوعي البصري والنقدي ويؤكد أن الفن العراقي عبر نوافذه وظلاله ما يزال يتنفس بعمق ويستطيع أن يمنح قارئه لحظة تأمل نادرة في جوهر العلاقة بين الإنسان والفن والوجود.

يمارس تفكيراً بصرياً للوحة كمنهجاً للتفكير الجمالي وطرائق تشكيلها ورموزها الكامنة. ومن خلال هذا التفكير يضع القارئ أمام مستويات متعددة من المعنى ويمنحه أدوات لفهم ما قد يفوته في النظر العابر.

إن القراءة التي يقدمها الكتاب تعكس خبرة طويلة في متابعة الحركة التشكيلية العراقية وقدرته على النفاذ في التحولات الدقيقة في الأسلوب والفكرة مما يجعل الخط النقدي موازياً للعمل الفني في غناه وعمقه.

ولا يفتق النافذة والظلال عند حدود الأسماء الكبيرة وحدها بل يمنح مساحة للأصوات الجديدة التي تشكل امتداداً للحساسيات التشكيلية المعاصرة فيجعل الكتاب وثيقة نقدية حيّة تتجاوز الحصر الزمني لتبقى راقية في كل قراءه.

يظهره بين اللون والتكوين من جهة والسياق الاجتماعي والتاريخي من جهة أخرى.

فالشخصيات يتتبع تجارب نخبة من أبرز الفنانين العراقيين ليميط النام عن جدلية ظلت تلازم الفن العراقي عبر مسيرته جدلية الهوية والانفتاح والانفعال بالبحث عن جذور محلية عميقة تستمد حضورها من حضارات الرافدين والذاكرة الإسلامية في مقابل التفاعل مع الحداثة وما بعدها من تيارات عالمية.

وهنا تتجلى أهمية الكتاب بوصفه مساحة لتأمل هذا التوازن الصعب الذي جعل الفن العراقي لا يتغلق على موروثه ولا يذوب تماماً في الآخر بل يبتكر لغته الخاصة التي تجمع بين المحلي والكوني في آن واحد.

في مقارباته يذهب الشيخ إلى ما هو أبعد من التوثيق إذ يظهره بين اللون والتكوين من جهة والسياق الاجتماعي والتاريخي من جهة أخرى.

فالشخصيات يتتبع تجارب نخبة من أبرز الفنانين العراقيين ليميط النام عن جدلية ظلت تلازم الفن العراقي عبر مسيرته جدلية الهوية والانفتاح والانفعال بالبحث عن جذور محلية عميقة تستمد حضورها من حضارات الرافدين والذاكرة الإسلامية في مقابل التفاعل مع الحداثة وما بعدها من تيارات عالمية.

وهنا تتجلى أهمية الكتاب بوصفه مساحة لتأمل هذا التوازن الصعب الذي جعل الفن العراقي لا يتغلق على موروثه ولا يذوب تماماً في الآخر بل يبتكر لغته الخاصة التي تجمع بين المحلي والكوني في آن واحد.

في مقارباته يذهب الشيخ إلى ما هو أبعد من التوثيق إذ يظهره بين اللون والتكوين من جهة والسياق الاجتماعي والتاريخي من جهة أخرى.

فالشخصيات يتتبع تجارب نخبة من أبرز الفنانين العراقيين ليميط النام عن جدلية ظلت تلازم الفن العراقي عبر مسيرته جدلية الهوية والانفتاح والانفعال بالبحث عن جذور محلية عميقة تستمد حضورها من حضارات الرافدين والذاكرة الإسلامية في مقابل التفاعل مع الحداثة وما بعدها من تيارات عالمية.

وهنا تتجلى أهمية الكتاب بوصفه مساحة لتأمل هذا التوازن الصعب الذي جعل الفن العراقي لا يتغلق على موروثه ولا يذوب تماماً في الآخر بل يبتكر لغته الخاصة التي تجمع بين المحلي والكوني في آن واحد.

في مقارباته يذهب الشيخ إلى ما هو أبعد من التوثيق إذ يظهره بين اللون والتكوين من جهة والسياق الاجتماعي والتاريخي من جهة أخرى.

فالشخصيات يتتبع تجارب نخبة من أبرز الفنانين العراقيين ليميط النام عن جدلية ظلت تلازم الفن العراقي عبر مسيرته جدلية الهوية والانفتاح والانفعال بالبحث عن جذور محلية عميقة تستمد حضورها من حضارات الرافدين والذاكرة الإسلامية في مقابل التفاعل مع الحداثة وما بعدها من تيارات عالمية.

وهنا تتجلى أهمية الكتاب بوصفه مساحة لتأمل هذا التوازن الصعب الذي جعل الفن العراقي لا يتغلق على موروثه ولا يذوب تماماً في الآخر بل يبتكر لغته الخاصة التي تجمع بين المحلي والكوني في آن واحد.

في مقارباته يذهب الشيخ إلى ما هو أبعد من التوثيق إذ يظهره بين اللون والتكوين من جهة والسياق الاجتماعي والتاريخي من جهة أخرى.

السبعون التي غادرتني غير أبهة باحتجاجي



فأسمت محض ندوب في الروح

وأسئلة تسخر من كل جواب ؟!

تترأى للشيخ - وهو يقبل أرمدة السبعين -

أطياب طفولته

(في الشيخوخة، تصحو كل كحايات الماضي

ويغم الحاضر متهرباً للنسيان !!)

يسترجع طفلاً أغمض عينيه، وتماذى

بعناد أرق عاطفة الأم

وأعاظ أباه، وأحزن جديه

يتذكر- ذاك الطفل - وهو ينوء بأثقال العمر

اليوم -

ويسائل نفسه :

هل ما زلت على عهد عماء

أم أيقظني الزمن البوهو بما لا ترغب عيناي؟

هل كنت عرفت الدنيا في مشجر من ضحتها

أم ما زلت رفيق الحاشية

ولما يتكشف ليل رؤاي؟

هل أدركت المعنى الأبعد في الكلمات

أم هي أحلام اليقظة

وها.. قد ذبلت محبرة الكلمات ،

وارتعشت فح المعنى؟

فمن سيكون نذيري

لأحدثه عما ظل يعجز الفتنجان؟

(3)

لا أحد غيرك تدعو لمائة الصحو الأئ

فاجلس بين يدي نفسك ، واصدقها القول.

أصدقها فيما ظل ، وما كأن.

ها أنت ، وفي السبعين

تبحث عن رجل فيك

تذهب فيه بعيداً ... نحو صياك

كي تسأله عن سنوات من لهف

- مرت من بين أصابعه - كيف تغافل عنها؟

عن أطياب سمعات

لم لم يركب خيل فتوته،

ويطاردها حتى تسكن طيعة بين يديه؟

عن أضغاث حفمات

كيف أصاغ السمع إليها؟

عن أسماء نساء أحسن الظن به

- فتغافل عنهن ، ليرقب نجماً لم يولد بعد -

كيف ذهبن بعيداً في النسيان؟

عن كتب كانت تصحو بين يديه إذا نام

أين روائحها الأئ

عن أصحاب أدمن صحتهم

أين أناخ الدهر بهم؟

عن أم وأب غادر دفأهما القروي

كيف يعود إليه؟

عن أطفال حروب دامت أعمار بنينا

كيف تحطته ،

ليبقى شاهد أوجاع لا تدبل جمرتها؟

عن وطن ، كيف تعاوره الأعراب

وأمتاوا كل ترانيم الحب على شفتيه،



نصير الشيخ



النافذة والظلال



قراءات في تجارب مفكرات التشكيل العراقي

قراءات في تجارب مفكرات التشكيل العراقي

قراءات في تجارب مفكرات التشكيل العراقي

قراءات في تجارب مفكرات التشكيل العراقي

قراءات في تجارب مفكرات التشكيل العراقي

قراءات في تجارب مفكرات التشكيل العراقي

قراءات في تجارب مفكرات التشكيل العراقي

قراءات في تجارب مفكرات التشكيل العراقي

قراءات في تجارب مفكرات التشكيل العراقي

قراءات في تجارب مفكرات التشكيل العراقي

قراءات في تجارب مفكرات التشكيل العراقي

قراءات في تجارب مفكرات التشكيل العراقي

قراءات في تجارب مفكرات التشكيل العراقي

قراءات في تجارب مفكرات التشكيل العراقي

قراءات في تجارب مفكرات التشكيل العراقي

قراءات في تجارب مفكرات التشكيل العراقي

قراءات في تجارب مفكرات التشكيل العراقي

قراءات في تجارب مفكرات التشكيل العراقي

قراءات في تجارب مفكرات التشكيل العراقي

قراءات في تجارب مفكرات التشكيل العراقي

قراءات في تجارب مفكرات التشكيل العراقي

قراءات في تجارب مفكرات التشكيل العراقي

قراءات في تجارب مفكرات التشكيل العراقي

قراءات في تجارب مفكرات التشكيل العراقي

قراءات في تجارب مفكرات التشكيل العراقي

قراءات في تجارب مفكرات التشكيل العراقي

قراءات في تجارب مفكرات التشكيل العراقي

قراءات في تجارب مفكرات التشكيل العراقي

قراءات في تجارب مفكرات التشكيل العراقي

قراءات في تجارب مفكرات التشكيل العراقي

قراءات في تجارب مفكرات التشكيل العراقي

قراءات في تجارب مفكرات التشكيل العراقي

قراءات في تجارب مفكرات التشكيل العراقي

قراءات في تجارب مفكرات التشكيل العراقي

قراءات في تجارب مفكرات التشكيل العراقي

قراءات في تجارب مفكرات التشكيل العراقي

قراءات في تجارب مفكرات التشكيل العراقي

قراءات في تجارب مفكرات التشكيل العراقي

قراءات في تجارب مفكرات التشكيل العراقي

قراءات في تجارب مفكرات التشكيل العراقي

قراءات في تجارب مفكرات التشكيل العراقي

وجع الفقد في مرآة الوطن..

قراءة في رواية «يمامة بغداد» للروائي شلال عنوز

تُعد رواية «يمامة بغداد» للروائي شلال عنوز عملاً أدبياً كثيفاً يغوص في أعماق النفس البشرية المتألّمة، متخذاً من حكاية امرأة عراقية مرآة يعكس عليها جراح وطن مثخن بالحروب والفقد عبر بنية سردية متقنة ولغة شعرية، ينسج الكاتب حكاية عن الوفاء والذاكرة والأمل الذي يولد من رحم المأساة.

(المستقبل البريء)، رسم استعارة كبرى للصراع بين الذاكرة والنسيان، وبين الموت وإرادة الحياة.

لقد تحولت الأماكن، من بغداد الحاملة إلى بغداد المحتلة، ومن المقبرة كفضاء الموت إلى فضاء لولادة الأمل، إلى شواهد حية على التحولات المأساوية التي طرأت على العراق. أما اللغة الشعرية، فقد منحت النص بعداً جمالياً رفيعاً، خالقةً تبايناً مؤثراً بين رقة المشاعر وخشونة الواقع.

في النهاية، تقدم «يمامة بغداد» إجابة روحانية على سؤال الوجود في زمن الحرب: حتى وإن سحق الموت أجسادنا، فإن قوة الحب والوفاء قادرة على أن تجعل أرواحنا تطلق حرة، متجاوزة حدود الزمان والمكان، تماماً مثل تلك اليمامة التي لم يكسرها الفقد، بل منحها أجنحة لتتحد بمن أحببت في الأفق البعيد. إنها رواية عن وجع الفقد، ولكنها في جوهرها احتفاء بخلود الذاكرة.

النهاية تمثل اكتمال الدائرة الرمزية

نهاية الرواية هي عودة إلى بدايتها: موت حنان. لكنها ليست نهاية مأساوية، بل هي نهاية تحمل طابعاً روحانياً وتصالحياً. المشهد الأخير الذي يراه ابنها طاهر، حيث تطلق يمامة (روح حنان) مع طائر آخر أبيض ناصع (روح نائير) ويغيبان معا في الفضاء، هو إغلاق رمزي لدائرة الأمل. فبعد أن أدت حنان رسالتها في الحياة برعاية المستقبل (طاهر)، تحررت روحها لتتحد مع حبيها الأبدى. إنها نهاية تؤكد أن الحب الحقيقي والوفاء يسومان على الموت والحرب.

ومجمل القول إن رواية «يمامة بغداد» عمل فني متكامل ينجح في توظيف حكاية فريدة مؤثرة لاستكشاف مأساة جماعية. من خلال شخصيات رمزية، وبنية سردية متقنة، ولغة تجمع بين الشعرية والواقعية، يقدم شلال عنوز شهادة أدبية عميقة عن صمود الروح الإنسانية في وجه أقسى الظروف، وعن وطن يناضل ليصالح ماضيه الجريح ويحتضن مستقبله الغامض.

بعد أن أدت رسالتها على الأرض. لقد احتضنت المستقبل المتمثل في «طاهر» ومنحته هوية وحياً وأسرة. بمجرد أن اطمأنت على استمرارية الحياة من خلاله، تحررت روحها من قيود العالم المادي لتلحق بجيبها الأول.

٣. شهادة المستقبل: الشخص الذي يشهد هذا الحدث الروحاني هو «طاهر»، جيل المستقبل. هذه الشهادة تمنحه (ورمزياً تمنح جيله) إرثاً من الحب والوفاء، وتؤكد له أن هناك ما هو أسمى من الحروب والموت، إنها وصية بصرية تنتقل من جيل الذاكرة إلى جيل الأمل.

بهذا، تتحول النهاية من قصة موت إلى قصيدة عن السمو الروحي. الموت لم يعد نهاية، بل أصبح بوابة للاتحاد والخلود، وامتداداً لدائرة الوفاء التي عاشتها «اليمامة» طوال حياتها.

اللغة والأسلوب

تخدم شلال عنوز لغة تتميز بشعريتها العالية ورقتها، خاصة في وصف المشاعر والذكريات. «كانت مَحَلَّة في سماواته، فراشة في مدى من ورد وخضرة». هذه اللغة الشعاعية تخلق تبايناً حاداً مع قسوة الواقع الذي تصفه الرواية بلغة مباشرة وواقعية، كما في تصوير مشاهد الحرب والدمار. يعتمد السرد بشكل كبير على تيار الوعي والمونولوج الداخلي لشخصية حنان، مما يسمح للقارئ بالولوج إلى أعماق أفكارها وصراعاتها النفسية.

ومجمل القول إن رواية «يمامة بغداد» ليست مجرد سرد لحياة امرأة عراقية، بل هي مرثية عميقة لوطن جريح وشهادة أدبية على قوة الذاكرة الإنسانية في مواجهة الفناء. لقد نجح الروائي شلال عنوز في توظيف كل عناصر السرد ببراعة لخدمة رؤيته.

فمن خلال بنية سردية دائرية، جعلنا نعيش الأمل ونحن على يقين من النهاية، مما كثف من وطأة القدر. عبر شخصيات رمزية مثل حنان (اليمامة/الوطن)، ونائير (الماضي النقي)، وطاهر

لنتقدم بصيصاً من الأمل والإشارة إلى أن الحياة، رغم كل شيء، مستمرة.

البنائ

التناص التاريخي: تتناص الرواية بشكل مباشر مع تاريخ العراق الحديث المليء بالحروب: حرب الخليج الثانية التي قتلت «نائير»، وحصار التسعينيات، وغزو العام ٢٠٠٣ الذي شكل خلفية الأحداث الرئيسية. هذه الأحداث ليست مجرد خلفية، بل هي جزء من نسج النص الذي يوضح كيف شكلت السياسة مصائر الأفراد.

التناص الأدبي والثقافي: تستدعي الرواية أغاني عراقية شهيرة مثل أغنية حميد منصور «يم داركم» وأغنية لميعة توفيق في حفل الزفاف. هذه الأغاني تعمل كـ «مثيرات للذاكرة» (Memory Triggers، حيث تعيد البطلة (والقارئ) إلى زمن البساطة والحب، مما يعمق الشعور بالنوستالجيا والفقد.

ثانياً: الحبكة والبناء السردى - هندسة الأمل والأمل

تعتمد الرواية على بنية سردية غير خطية، تتلاعب بالزمن لتعميق الأثر الدرامي.

الحبكة الدائرية والمؤطرة: تبدأ الرواية بمشهد جنازة «حنان»، وهي النهاية الفعلية لحياتها، ثم تعود في فلاش باك طويل يروي قصة السنوات الأخيرة من حياتها. هذا البناء الدائري يجعل القارئ يقرأ الأحداث وهو يعلم مصير البطلة، مما يضيف طبقة من الحزن والقدرية على السرد. كل لحظة أمل أو فرح تُقرأ من خلال عدسة النهاية المحتومة.

تشابك الخطوط السردية: تتداخل قصة حنان مع الطفل طاهر (الحاضر والمستقبل) مع ذكرياتها عن حبيها نائير (الماضي)، ومع قصة الحاج أحمد وزواجه السري (أسرار المجتمع). هذا التشابك يخلق بنية سردية معقدة تعكس تعقيدات الحياة العراقية نفسها، حيث لا يمكن فصل الخاص عن العام، والحاضر عن الماضي. كشف سر الحاج أحمد، على سبيل المثال، يوازي كشف أسرار الوطن نفسه، وينتهي بالمصالحة، مقدماً نموذجاً مصغراً لما يمكن أن يكون عليه التعايش المجتمعي.

النهاية: اكتمال الدائرة وتحرر الروح

تأتي نهاية رواية «يمامة بغداد» لتغلق الدائرة السردية التي بدأت بها، ولكنها تتجاوز مجرد العودة إلى مشهد الموت لتقديم رؤية روحانية عميقة للتصالح والتحرر. إنها ليست نهاية مأساوية بقدر ما هي اكتمال رمزي لرحلة الأمل والوفاء.

المشهد المحوري في النهاية هو ما يراه الابن «طاهر» بعينيه: يمامة تقف على شجرة السدر التي زرعتها حنان فوق قبر زوجها، ومع اكتمال مراسم الدفن، يظهر طائر آخر ناصع البياض، فترفرف اليمامة بجناحيها وتلحق معه عالياً حتى يغيبا معاً في الفضاء. هذا المشهد يحمل دلالات متعددة:

١. اتحاد الأرواح: اليمامة، التي هي تجسيد لروح حنان، تتحد أخيراً مع الطائر الأبيض الذي يرمز بوضوح إلى روح نائير. هذا اللقاء السماوي هو انتصار للحب الأبدي على الموت والفناء الجسدي. لقد ظل وفاء حنان الأرض راسخاً، فكان جزاؤه اتحاداً روحياً أبدياً.

٢. إتمام الرسالة: لم تمت حنان إلا

المستقبل (طاهر). وفاءها ليس مجرد عاطفة شخصية، بل هو وفاء لقيم زمن مضى.

٥. نائير (الماضي المفقود): زوجها الذي استشهد في حرب الخليج الثانية. اسمه الذي يعني «النائر» يحمل مفارقة، فهو لم يكن نائراً بل ضحية. يمثل «نائير» الحلم العراقي الذي اغتالته الحروب؛ زمن الشباب والحب والثقافة الذي وُجد قبل أن يكتمل.

٦. طاهر (المستقبل مجهول النسب): الطفل الذي وجدته حنان. اسمه الذي يعني «النقي» رمزي بامتياز. هو جيل المستقبل العراقي؛ جيل ولد في خضم الفوضى، مجهول الأصل (لا يعرف أهله)، لكنه يحمل براءة الأمل. تبني حنان له هو قرار رمزي باحتضان هذا المستقبل ورعايته رغم ماضيه الغامض.

٧. سامر (الحاضر الانتهازي): المشرف التربوي الذي يلاحقها. يمثل الواقع الانتهازي والمبتذل الذي يحاول فرض نفسه على الذاكرة النبيلة. علاقته الزوجية الفاشلة وكذبه يقفان على النقيض التام من صورة «نائير» المثالية.

٨. الحاج أحمد وعائلته: يمثلون المجتمع التقليدي الذي يحمل أسرارها الخاصة ويجد في النهاية طريقة للمصالحة والتعايش، مما يعطي بصيص أمل في إمكانية لم شمل المجتمع العراقي رغم انقساماته.

ج. الزمان والمكان ودلالاتهما

الزمن: يتأرجح السرد بين زمنيين رئيسيين:

الثمانينيات: زمن الحب والجامعة، وهو يمثل الماضي النقي والحالم قبل أن تدمره الحروب المتعاقبة.

ما بعد ٢٠٠٣: زمن الاحتلال والفوضى ونقاط التفتيش. إنه الحاضر الجريح الذي تعيش فيه الشخصيات. هذا التقابل الزمني يخلق حالة من الحنين (النوستالجيا) ويكشف حجم المأساة التي حلت بالعراق

المكان: للمكان في الرواية إبعاء رمزية عميقة:

بغداد: هي ليست مجرد مسرح للأحداث، بل هي كيان حي يتألم. شوارعها (اليرموك، المنصور، البياع) تحمل ندوب الحرب، وتعاني من الاختناق والحزن.

المقبرة (وادي السلام): مكان محوري يبدأ منه السرد وينتهي إليه، إنها رمز للذاكرة والموت، لكنها أيضاً مكان للمعجزات؛ فبعد خروجها من المقبرة تجد «طاهر». إنها العتبة التي تفصل بين عالم الأموات وعالم الأحياء، وبين الماضي والمستقبل.

البيت: منزل حنان هو مزار للذكرى، تحتفظ فيه بكل ما يخص نائير. لكن بدخول «طاهر» إليه، يتحول من متحف للماضي إلى حاضنة للمستقبل.

الرمز والتناص - بناء المعنى الخفي

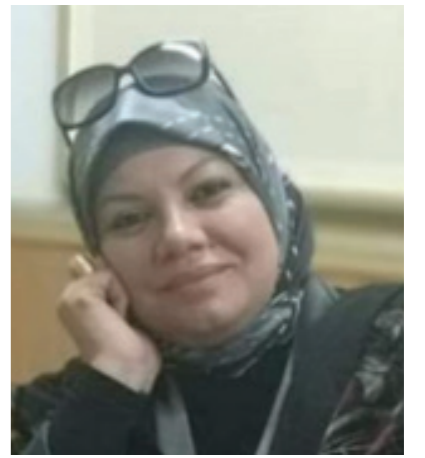
لا تكتفي الرواية بسرد الأحداث، بل تغوص في أعماق الرمز لتكتشف دلالاتها، وتتناص مع الذاكرة الثقافية والتاريخية للعراق.

الرمزية المحورية:

اليمامة: هي الرمز المهيمن الذي يجسد «حنان» وبغداد في آن واحد. إنها رمز السلام المفقود، الحب الأبدي، والوفاء لذاكرة لا تموت. تحليل اليمامة في نهاية الرواية هو فعل تحرر روحي يتجاوز الموت الجسدي، ويرمز إلى بقاء الحب والذاكرة أنقى من دمار الحرب.

الطفل طاهر: يمثل المستقبل العراقي البريء والمجهول النسب. العثور عليه قرب المقبرة وفي خضم انفجار هو إشارة رمزية إلى أن الأمل يولد من رحم الموت والفوضى. تبنيه من قبل «حنان» هو فعل رمزي لاحتضان الأمة لمستقبلها، حتى وإن كان غامضاً، ومنحه هوية ورعاية.

الرجل الغامض ذو السزي العربي: يظهر في المقبرة كشخصية نبوية، يتنبأ لحنان بقدم زائر من سيغفران حياتها. يمثل هذا الرجل القدر أو الحكمة الشعبية المتوارثة، التي تظهر في لحظات اليأس



د. نجلاء نصير

عُتبات النص: مفاتيح الدخول إلى العالم الروائي

تعتبر العتبات النصية (Paratext) المدخل الأول الذي يهيء القارئ ويمنحه مفاتيح تأويلية أولية.

١. العنوان والغلاف

يحمل العنوان «يمامة بغداد» رمزية مزدوجة ومكثفة. فاليمامة هي رمز للسلام والحب والوفاء، وهي في الوقت ذاته تجسيد مباشر للشخصية الرئيسية «حنان» التي ظلت وفيه لذكرى زوجها الراحل. وبإضافة العنوان إلى «بغداد»، يتجاوز الكاتب الخاص إلى العام؛ فد «حنان» لم تعد مجرد امرأة، بل أصبحت هي بغداد نفسها: جميلة، جريئة، وفيه لذاكرتها، وباحتة عن السلام المفقود.

أما تصميم الغلاف فيعزز هذه الرؤية. نرى وجه امرأة بلامح حزينة وشاردة، تبرز ألوانه الداكنة مع خلفية مضطربة، بينما تحوم يمامة بياض قرب وجهها، وكأنها جزء من روحها أو حلمها. هذا التصميم يشي بالموضوعات الأساسية: الحزن، الذاكرة، والروح التي تتوق إلى التحليق والحرية رغم واقعها المؤلم. الملخص على ظهر الغلاف يؤكد هذه الفكرة، واصفاً إدمان البطلة على زيارة قبر زوجها «ضحية حرب الخليج الثانية».

٢ - تحليل البنية السردية

تتميز الرواية ببنية سردية مركبة تعتمد على تقنية «التأطير» (Framing) والتقابل بين الأزمنة.

١. الحبكة والبناء السردى

تبدأ الرواية من النهاية؛ من مشهد جنازة «حنان» ودفنها إلى جوار زوجها نائير. هذه البداية الصادمة تضع القارئ أمام حقيقة الموت، ثم تعود به الرواية إلى الوراء عبر فصل بعنوان «ما روتها اليمامة...»، لتبدأ الحكاية الحقيقية كفلاش باك طويل يروي قصة حياتها منذ بدء حرب الخليج الثالثة (غزو العراق ٢٠٠٣).

الحبكة الرئيسية تدور حول «حنان»، الأرملة الوفية التي تجد طفلاً ضائعاً «طاهر» في خضم فوضى الحرب وتقرر تبنيه. يتشابك معها خطان ثانويان رئيسيان:

١. الخط الرومانسي المستعاد: عبر ذكريات حبيها وزواجها من «نائير» في ثمانينيات القرن الماضي.

٢. الخط الاجتماعي: كشف سر «الحاج أحمد»، والد زوجها، وزواجه الثاني السري الذي نتج عنه الابن «سيف».

هذا التداخل بين الخطوط يخلق بنية غنية، تقارن بين الماضي المسالم نسبياً والحاضر المدمر، وبين قصص الفقد وقصص الكشف والمصالحة.

ب. الشخصيات ورمزيتها

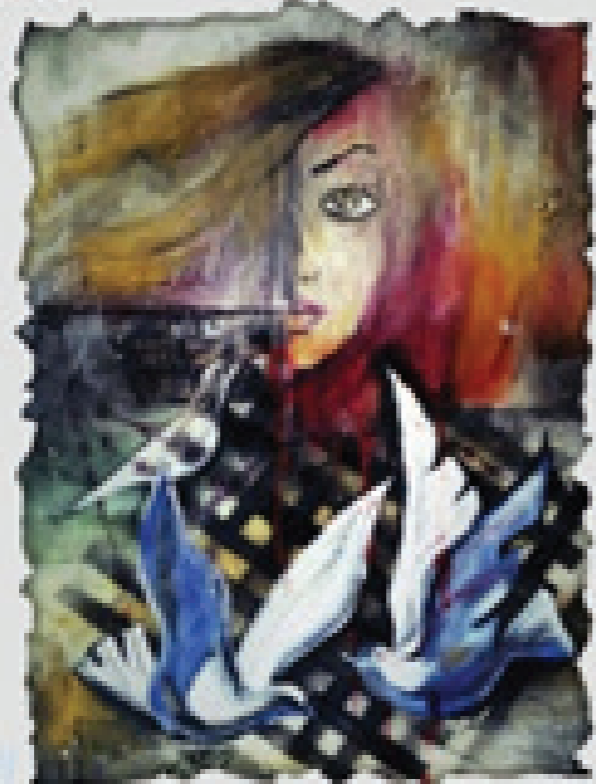
الشخصيات في الرواية ليست مجرد أدوات لتحريك الأحداث، بل هي حوامل رمزية لأفكار ومراحل تاريخية.

• حنان (اليمامة): هي مصور الرواية ورمزها الأكبر. إنها تجسيد للذاكرة العراقية الحية التي ترفض نسيان ماضيها الجميل (نائير)، لكنها في الوقت نفسه تمتلك قلباً قادراً على احتضان

شلال عنوز

يمامة بغداد

رواية



لعلنا نرى
بعض بلا
هذا في
بغداد
البريد
تتلمذ
وعند
النظر
وهذا
قبل
أن

٢. إتمام الرسالة: لم تمت حنان إلا

فوائد العسل الطبيعي لصحة الجسم ومقاومة الأمراض وفقاً لطبيبة

الحقيقة - متابعة

يعتبر العسل الطبيعي مضافاً حيويًا طبيعيًا، وهو يحتوي على عدد من الميزات التي تفرقه عن أي غذاء آخر. بالإضافة إلى كون العسل مصدراً رائعاً للطاقة، بفضل احتوائه على سكر الفركتوز،. هذا ويحتوي العسل على مجموعة من الإنزيمات ومضادات الأكسدة والمعادن، بالإضافة إلى حبوب اللقاح وعدد من المركبات المفيدة، أما مذاقه الحلو اللذيذ؛ فهو يستمد من السكريات البسيطة التي يحتويها.

يُعد العسل الطبيعي كنزاً غذائياً ودواءً شافياً منحتة الطبيعة للإنسان منذ آلاف السنين، وحتى اليوم، فهو: مصدر طبيعي للطاقة: يحتوي العسل على سكريات طبيعية مثل الفركتوز والجلوكوز، تمتص بسرعة وتمنح الجسم طاقة فورية، خصوصاً للرياضيين أو أثناء الإجهاد الجسدي. يحسن صحة الجهاز الهضمي: يساعد في تهدئة المعدة وتقليل الحموضة. يُستخدم لعلاج قرحة المعدة والقولون العصبي بفضل خصائصه المهدئة والمضادة للبكتيريا. يحتوي على إنزيمات تساعد في عملية الهضم. يعزز المناعة ومقاومة العدوى: العسل الطبيعي يحتوي على مضادات أكسدة ومواد مضادة للبكتيريا والفطريات مثل إنزيم Glucose oxidase، مما يساعد الجسم على مقاومة الالتهابات والفيروسات. ينقي الكبد ويحسن وظائفه: العسل الطبيعي يساعد في إزالة السموم وتحسين أداء الكبد، خاصة عند تناوله صباحاً على معدة فارغة مع الماء الدافئ. يحسن جودة النوم: العسل يحفز إفراز السيروتونين الذي يتحول إلى الميلاتونين، وهو الهرمون المسؤول عن النوم العميق والمريح.

يساهم في علاج الجروح والحروق: استُخدم العسل الطبيعي منذ القدم كجزء من الطب البديل في التئام الجروح وعلاج الحروق، كما أنه يعمل على تطهيرها. يقلل فترة الإصابة بالإسهال: لقد وجد أن العسل الطبيعي يساعد في تخفيف حدة الإصابة بالإسهال والتقليل من فترة الإصابة أيضاً. كما يُعد مفيداً جداً خلال فترة الإصابة بالإسهال، وذلك لأنه يزيد من كمية الماء والبوليتاسيوم المتناولة، وهي مهمة لجسم المصاب. يخفف من مشكلة ارتجاع المريء: من أهم فوائد عسل النحل أنه يساعد بشكل فعال في التقليل من مشكلة ارتجاع المريء، حيث يتحكم في التقليل من تسرب العصارة الهضمية من المعدة باتجاه المريء. هذا يعني أنه يحميك من الإصابة بالارتجاع المعدي المريئي والأعراض المزعجة المرافقة لها. علاج لأعراض نزلة البرد والسعال: تنصح منظمة الصحة العالمية (WHO) باستخدام العسل كوصفة منزلية من أجل علاج السعال ونزلة البرد. كما وجد أن للعسل الطبيعي دوراً فعالاً في علاج السعال الليلي. بالتالي تحسين جودة النوم بفترة الإصابة. من المفيد التعرف إلى فوائد عسل السممر للنساء خيار مثالي وفق اختصاصية.

فوائد العسل الخام للقلب والأوعية الدموية يساعد في خفض الكوليسترول الضار (LDL) ورفع الكوليسترول النافع (HDL). يحتوي على مضادات أكسدة تحمي الأوعية من التصلب وتقلل خطر الإصابة بأمراض القلب. يحسن الدورة الدموية ويقلل من خطر الإصابة بالجلطات. فوائد العسل للدماغ والجهاز العصبي يمد الدماغ بالطاقة لاحتوائه على الجلوكوز. يحسن الذاكرة والتركيز، خاصة عند تناوله بانتظام مع غذاء متوازن. تحمي مضادات الأكسدة الموجودة في العسل، الخلايا العصبية من التلف الناتج عن الشيخوخة أو الإجهاد. العسل لمقاومة الأمراض مضاد حيوي طبيعي: فعال ضد العديد من أنواع البكتيريا مثل Staphylococcus aureus و E. coli. مضاد للالتهابات: يساعد في تقليل التورمات والتهابات الحلق واللوزتين. مقو للجهاز المناعي: يعزز إنتاج خلايا الدم البيضاء المسؤولة عن مقاومة العدوى. فوائد العسل للبشرة والجروح

يُستخدم العسل في علاج الحروق والجروح لقدرته على تسريع الالتئام ومنع العدوى. يربط البشرة ويمنحها نضارة طبيعية عند استخدامه كقناع. يخفف من حب الشباب والالتهابات الجلدية. طريقة تناول العسل المثالية ملعقة صغيرة صباحاً على معدة فارغة مع كوب ماء دافئ. يمكن خلطه مع الليمون أو القرفة أو الزنجبيل لتعزيز المناعة. يُفضل تجنب تعريضه لدرجات حرارة عالية حتى لا يفقد إنزيماته المفيدة.



أضرار تصيب شخصية طفلك مبكراً بسبب التدليل الزائد

الحقيقة - متابعة

يكون طفلاً فاقداً للإحساس بالمسؤولية، ويصبح لديه تصور بأن الآخرين يجب أن يقوموا بكل شيء بدلاً عنه، ولذلك فهو يتوقع منهم أن يكونوا على مدار الساعة واقفين على أقدامهم؛ لتوفير طلباته مهما كانوا متعبين ومرهقين، كما أنه لا يحسن القيام بأبسط الأمور التي تخص حياته؛ لأنه ينتظر من الأم أن تقوم بها، ويتوقع أن يحدث ذلك في المدرسة أيضاً، وسوف يتلقى التآنيب من المعلم والسخرية من باقي زملاءه.

التدليل المفرط يؤدي إلى عدم القدرة على الصبر

لا حظي أن الطفل المدلل هو طفل غير صبور،



لا حظي أن الطفل المدلل سوف يكون طفلاً

احرصي على عدم تدليل طفلك بإفراط لأن الفرحة بقدم الطفل لا تسعها الدنيا، فتبالغ الأم في تدليله، وهي تعتقد أنها تعبر عن حبها له، وتقوم بتلبية كل طلباته، علماً أن الأطفال، وفي مرحلة عمرية معينة، يتصفون بأنهم يريدون كل شيء يرونه لأنفسهم، ثم سرعان ما يتخلون عن هذه الصفة السيئة، ويبقى بعضهم متصفاً بأنه أناني، وذلك حسب تفسيرات علماء النفس التربوي. الحقيقة أن الطفل لا يولد أنانياً، ولكن الأم تحول إلى ذلك؛ حين تسرف في تدليله، إضافة لإصابته بأضرار أخرى بسبب التدليل المفرط. وقد اشارت المرشدة التربوية ميساء سلام، إلى ١٠ أضرار تصيب شخصية طفلك مبكراً بسبب التدليل الزائد، ومنها فقدان الإحساس بالمسؤولية، وصعوبة تواصله مع المجتمع، وغيرها من الأضرار، في الآتي: ١- التدليل المفرط يؤدي إلى فقدان الطفل الإحساس بالمسؤولية اعلمي أن طفلك الذي تبالغين في تدليله، سوف

فاشلاً؛ لأنه غير قادر على تكوين علاقات اجتماعية ناجحة، وسوف تلاحظين أنه مرفوض من المحيطين به؛ لأن أصدقائه يتضايقون من تصرفاته، حين يكتشفون أنه يريد كل شيء لنفسه، فهذا الطفل المدلل هو طفل أناني، ويعتقد أن الكون ملك له، ويجب أن يسير على هواه، وتتنسى الأم أن عليها أن تربي رجلاً قوياً، ولكنها في إسرافها في تدليل طفلها؛ تظل على وتيرة واحدة في التربية، وهي تربية طفل ينكسر في أول مواجهة مع الحياة.

١٠- الطفل المدلل يتأخر في النضج النفسي والعقلي

لا حظي أنه من الصعب على طفلك المدلل أن يكون ذا شخصية مستقلة؛ لأنه يعتمد على الآخرين في تسيير أمور حياته، ويتوقع من الأم أن تكون خط الدفاع الأول والأقوى أمامه، ويكون غير ناضج نفسياً لمواجهة الحياة، وليست لديه القدرة على إدارة الأمور ومواجهة المشاكل، بمعنى أن الطفل المدلل سوف يستمر في التعامل مثل الأطفال، حتى عندما يكبر، وبالتالي فهو لا يستطيع اتخاذ قرارات فريدة على الإطلاق.

٧- الطفل المدلل لا يحترم الآخرين توقعي أن طفلك المدلل سوف يكون طفلاً غير معاد على تلقي الأوامر، سواء من الوالدين أو من الكبار مثل المدرسين، ولذلك فهو سيكون طفلاً غير مهذب وفاقداً للتقدير والاحترام نحو الكبار، وسوف تتلقين اللوم على ذلك؛ لأن الأم هي المسؤولة عن تربية وتهذيب الطفل، ولكنها مسرفة في تدليله، وتفرح في البداية حين يرفع صوته عليها، ولكن ذلك يجعله يتمادى أكثر، ويحرجها؛ بسبب قلة التأديب والتهذيب مع المجتمع.

٨- الطفل المدلل يفقد ثقته بنفسه لا حظي أن طفلك الذي تُفرضين في تدليله؛ سوف يكون لديه ضعف ملحوظ في ثقته بنفسه، فحين يكبر قليلاً؛ سوف يكتشف أن العالم من حوله ليس أمه؛ بمعنى أن هذا العالم لا يمنحه ما يريد، مما يُشكّل لديه صدمة تجعله فاقداً لمظاهر الثقة بالنفس، ويصبح محبطاً ومصعباً بالعجز، وغير قادر على مواجهة الحياة.

٩- الطفل المدلل هو طفل فاشل في المستقبل طفل كسول توقعي أن طفلك المدلل سوف يكون طفلاً

مستهلكاً؛ لأنه يكون لديه مطالب كثيرة، إضافة لصعوبة إرضائه، وهذا الطفل يكون متعباً للأم والأب؛ وفي نفس الوقت سوف يصبح إنساناً متعباً للمجتمع من حوله، ويكون من الصعب عليه إنشاء أسرة أو تكون لديه زوجة تتقبل هذه التصرفات.

٥- الطفل المدلل يكون ضعيفاً اجتماعياً توقعي أن طفلك المدلل سوف يكون طفلاً ضعيفاً في التعامل مع كلمة «لا»، ومن الصعب أن يتقبل الرفض، فحين ترفضين طلباً له؛ سوف تلاحظين أنه ينهار ويثور ويملا الدنيا صراخاً؛ لأنه لم يعتد على سماع هذه الكلمة، وبالتالي فهذا الطفل يتحول إلى شخص محبط.

٦- الطفل المدلل يكون فاشلاً اجتماعياً طفل منطو

لا حظي أن الإسراف في تدليل طفلك يحوله إلى طفل فاشل اجتماعياً؛ لأنه يكتشف أن العالم لا يتعامل معه كما يريد، كما أنه لا يعرف التعامل مع الآخرين؛ فيظهر لديه فشل واضح في التكيف، وقد يتحول إلى طفل منطو، ولا يجب الانخراط بالمجتمع، وينعكس ذلك على حياته الشخصية والاجتماعية لاحقاً.

وليست لديه قدرة على التحمل، ويتأفف دائماً، ويبدو عليه التذمر، ويكون متسرعاً ومنذفعاً، ويجب أن تعرفي أن الطفل غير الصبور هو طفل متعب وسريع وكثير البكاء، وأيضاً فهو سريع الغضب، إضافة إلى أنه يقبح في أخطاء كثيرة، ويقوم بتصرفات مزعجة تحوله إلى شخص غير محبوب.

٢- التدليل المفرط يُنتج طفلاً أنانياً طفل مدلل

توقعي أن تدليلك المفرط لطفلك؛ سوف ينتج طفلاً أنانياً ومتمركزاً حول نفسه، ولا يرى غيرها، كما أنه يريد أن يكون محور الاهتمام، ولا يهتم بمشاعر غيره، إضافة إلى أنه يريد الحصول على كل شيء وعلى حساب الآخرين، وسوف تلاحظ الأم أن الطفل المدلل يمسك شئئين في يديه دائماً؛ دليلاً على أنانيته، وربما احتاج واحدة فقط ويرمي الثانية على الأرض، والسبب أن أمه تدله، وتقدم له كل ما يطلب، بل وزيادة من باب حبها له، فينشأ هذا الطفل وهو

٤- التدليل المفرط يُنتج طفلاً مستهلكاً ومتطلباً توقعي أن الطفل المدلل سوف يكون طفلاً

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من ١ إلى ٩ في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من ١ إلى ٩ مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

عادي	متقدم	أفقياً
6 4	6 4	12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
2 9	2 9	1 2 3 4 5 6 7 8 9
5	5	1 2 3 4 5 6 7 8 9
9	9	1 2 3 4 5 6 7 8 9
2	2	1 2 3 4 5 6 7 8 9
3	3	1 2 3 4 5 6 7 8 9
8 9	8 9	1 2 3 4 5 6 7 8 9
4 7	4 7	1 2 3 4 5 6 7 8 9

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

- أغنية للمطرب عبدالله الرويشد.
- نمذ - من الكواكب.
- رفش - نجيع - يريجو.
- حرف نصب - شهر ميلادي.
- لعاب - أعاتب.
- أحد أصابع اليد - من الألوان.
- عكس ذكي - صوت الخيل.
- حرف عطف - يعترف.
- جملة (مبعضرة) - من أسماء الله الحسنى.
- أحمر (بالأجنبية) - نصف بانس.
- أغنية لنوال الزغبى - بحر.

عمودياً:

- نساهم - أجازف.
- يحطم (معكوسة) - أنثى الأسد.
- برج شهير في فرنسا - الهي.
- صن - وقت - نطوي.
- حرف جزم - روايات.
- ينتسب - ذل (معكوسة).
- نصف نيزك - واحد (بالأجنبية) - سهاد.
- من الأسماك - مدينة فلسطينية.
- تقط - وجنتك.
- علم الكون.
- نجم - حُب - فؤادي.
- أجل - أعداد.

حظك اليوم

الحمل
21 مارس
20 أبريل

بعض الأشخاص ممن يحيطون بك يسعون إلى التأثير فيك سلباً من خلال التشويش على علاقاتك بالمسؤولين لكن لا تهتم لذلك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الثور
21 أبريل
20 مايو

أنت تجيد التعامل بالأرقام لإرضاء العائلة أو الشريك وعواطفك فعلى جياشة. فإذا كنت مرتبطاً فانت تعيش فترة جيدة من حياتك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الجوزاء
21 مايو
21 يونيو

تحديات كثيرة حولك تستلزم كل هودتك ودية أحكامك والتسهل في قرارات تأخذها. يجب أن تأخذ قراراتك بهدوء بعيداً عن الحساسية والعناد.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

السرطان
22 يونيو
22 يونيو

قد تتحمل مسؤولية كبيرة تلقي عليك مما يجعلك سعيداً، ولكن المسؤولية تتعب وقد تأتي إليك فرصة تطرق باب بيتك ولكن تجتأكل أفكار سلبية حدد هدفك وأمنا.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الأسد
23 يوليو
22 أغسطس

مساعداً محتملة تعيد لك الاتزان أو الهدوء، لكن احذر من إنفاق المال على أمور ثانوية لأنك قد تعاني تبعات مستحقات عليك دفعها.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

العذراء
11 أغسطس
22 سبتمبر

أنت تقوم بدور فعال جداً في العمل مستخدماً قرارات قد تغير الأمور من حولك لأنها تتسم بالحكمة والهدوء والدبلوماسية.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الميزان
23 سبتمبر
23 أكتوبر

قد تميل هذه الأيام إلى الابتعاد عن الناس بسبب تطورات محزنة، لكن حالة الفلق لن تزيد عن بضعة أيام، نستعيد بعدها رونقك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

العقرب
24 أكتوبر
21 نوفمبر

تهلك كثيراً الشراكات على المستوى الشخصي أو المهني، وقد تلاقي الدعم والتعود وقد تستقبل ضيوفاً من الخارج، فتكتشف ثقافات جديدة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

القوس
22 نوفمبر
20 ديسمبر

عليك ان تتبعد عن الخلافات وتعزز علاقتك بالمزيد من النقاشات الدبلوماسية لإيجاد حلول، لكن لا تمنح الأفكار المدمرة أي مكان في حياتك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الجدي
21 ديسمبر
19 يناير

تفكر بمصالحة بينك وبين أحد معارفك بعد سنوات من القطيعة. أوضاعك الاجتماعية جيدة وقد تقوم بسفر خاطف أو تنضم إلى تجمع أو مجموعة نقابية.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الدلو
20 يناير
18 فبراير

فكر قبل أن تقوم بأي عمل طائش ينقلب ضدك. في العمل عليك ان تضع المستقبل في الحسبان وأيضاً مشوارك المهني.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الحوت
19 فبراير
20 مارس

استعد من الأيام الإيجابية، فقد تفخر بالنتائج التي تتلقاها لأعمالك والنجاح الذي تحققه بسهولة. لأنك جيد وسعيد والآخرين يقدرونك جيداً.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

حل الأمس

عادي

9	4	6	5	2	8	1	7	3
8	1	2	9	3	7	5	6	4
5	7	3	4	6	1	2	9	8
4	2	7	3	9	5	8	1	6
1	5	9	2	8	6	3	4	7
6	3	8	1	7	4	9	5	2
7	9	1	8	4	3	6	2	5
3	6	5	7	1	2	4	8	9
2	8	4	6	5	9	7	3	1

متقدم

6	1	7	9	4	8	2	3	5
4	9	8	5	3	2	1	6	7
3	2	5	1	6	7	8	4	9
7	3	1	4	2	9	6	5	8
2	6	4	7	8	5	9	1	3
8	5	9	6	1	3	7	2	4
5	8	6	2	9	4	3	7	1
9	7	2	3	5	1	4	8	6
1	4	3	8	7	6	5	9	2

عمودياً:

- بريق - سلك.
- حياتي إنت - لئش.
- أدس - ساعده.
- أخوات - قعد.
- ديوم - رأي.
- أي - أمنحة - نو.
- صليل - إجاص.
- طوق - دعائم - نا.
- أدل - أبر - تلال.
- يجن - بلع.
- ي د س - جيا.
- دمى - نجده.

أفقياً:

- حاتم الطائي.
- دياوي - ود - دم.
- أسود - صقلية.
- بت - خجال - جسد.
- ري - ميدان.
- ياس - نلعب.
- قنا - أريج.
- تعقيب - لي.
- دع - امتحان.
- ردة - دج.
- كل - إنانا.
- سيدي وصالك.

الحل السابق

- عكس ذكي - صوت الخيل.
- حرف عطف - يعترف.
- جملة (مبعضرة) - من أسماء الله الحسنى.
- أحمر (بالأجنبية) - نصف بانس.
- أغنية لنوال الزغبى - بحر.
- نساهم - أجازف.
- يحطم (معكوسة) - أنثى الأسد.
- برج شهير في فرنسا - الهي.
- صن - وقت - نطوي.
- حرف جزم - روايات.
- ينتسب - ذل (معكوسة).
- نصف نيزك - واحد (بالأجنبية) - سهاد.
- من الأسماك - مدينة فلسطينية.
- تقط - وجنتك.
- علم الكون.
- نجم - حُب - فؤادي.
- أجل - أعداد.

المرشح الشيوعي عبد الكريم عبد الله بلال العارضي...

صوت الزراعة والطبقة الكادحة في النجف نحو عراق خال من الفساد

الحقيقة - النجف

في أجواء انتخابية مشحونة بالتنافس والأمال، يبرز اسم المهندس الزراعي الاستشاري عبد الكريم عبد الله بلال العارضي، مرشح الحزب الشيوعي العراقي عن تحالف البديل (رقم القائمة 250، تسلسل 2)، كأحد الوجوه الوطنية التي تسعى بجدية لإحداث التغيير الحقيقي في محافظة النجف الأشرف، من خلال برنامج انتخابي واقعي يضع الزراعة، والشباب، والطبقة الكادحة في صدارة أولوياته. يخوض المرشح عبد الكريم العارضي حملته الانتخابية بطريقة قريبة من الناس، متنقلاً بين الأسواق والأحياء الشعبية والقرى، رافعاً شعار المشاركة الشعبية والعمل الميداني، مؤمناً بأن التغيير لا يتحقق إلا من خلال التواصل المباشر مع المواطنين والاستماع إلى همومهم. فالفرق الجواله التابعة للحزب الشيوعي العراقي في النجف، ترافق مرشحها يومياً في جولاته الراجلة داخل أسواق الأنصار، وحي العسكري، وشارع السكة في قضاء الكوفة، وحي عدن والحرفيين، في لقاءات مباشرة مع أصحاب المحال والمقاهي والمزارعين والعمال.

مستدامة للري بعد تفافم أزمة المياه بسبب تقليص حصص العراق من نهر دجلة والفرات من قبل تركيا وإيران، من دون أي مبرر قانوني أو تفاهات ملزمة. وفي ندواته، خصوصاً تلك التي عقدت في مضيض أولاد الفقيه الرفيق عبد الجاسم عبد الحسين الفتلاوي في قضاء المشخاب، طرح العارضي رؤيته حول الزراعة الحديثة باستخدام تقنيات الري بالتنقيط والطاقة الشمسية، إضافة إلى دعم المزارعين عبر قروض ميسرة وتوفير البذور والأسمدة بأسعار عادلة. كما شدد على ضرورة أن تكون السيادة الغذائية أحد أهداف الحكومة المقبلة، حماية للأمن الوطني والمزارع العراقي على حد سواء.

العمال والشباب

وفي محور آخر من برنامجه، ركز العارضي على أهمية الطبقة العاملة في عملية التغيير، داعياً إلى إعادة الاعتبار للقطاع الصناعي وتشجيع فتح الورش الصغيرة والمتوسطة، وتبسيط إجراءات الاستثمار الصناعي في المحافظات. وفي جولاته مع المختصة العمالية للحزب الشيوعي العراقي، شدد المرشح على أن الطبقة العاملة كانت وما زالت العمود الفقري للحراك الوطني، وأن مشاركتها الواسعة في الانتخابات هي الضمانة الوحيدة لتحقيق الإصلاح. أما الشباب، فقد منحهم المرشح العارضي مساحة واسعة من اهتمامه، مؤكداً في

مرشح الحزب الشيوعي العراقي ضمن تحالف البديل في محافظة النجف القائمة ٢٥٠

تحالف البديل



المهندس الزراعي الاستشاري
عبدالكريم عبدالله بلال العارضي
تسلسل ٢

للقاءاته مع وفود رياضيي ناحية العباسية وشباب قضاء الكوفة وناحية الحرية وبخاصة وأن مشروعه الانتخابي يتضمن خططاً لتطوير قطاعي الرياضة والتشغيل، عبر إنشاء مراكز شبابية وملاعب محلية، وتفعيل مشاريع القروض الميسرة

للعاطلين، وتشجيع القطاع الخاص على تشغيل الكفاءات الشابة. **جولات ميدانية في عمق النجف** تميزت حملة المهندس عبد الكريم العارضي بطابعها الشعبي، إذ اعتمد أسلوب الزيارات

الميدانية و"الطرق على الأبواب" للتعريف ببرنامجه الانتخابي فهو لا يملك الملايين لينفقها في سبيل وصوله إلى البرلمان، لذلك اعتمد على نفسه، وكذلك فرق الحزب الراجلة والمتجولة في مختلف مناطق النجف، بدءاً من سوق الأنصار مروراً بالكوفة والمناذرة والمشخاب والعباسية. وقد لاقت هذه الزيارات ترحيباً واسعاً من الأهالي، الذين عبروا عن تقديرهم لأسلوب المرشح القريب من الناس، وحرصه على مناقشة مشاكلهم اليومية، سواء كانت زراعية أو خدمية أو معيشية. وفي مضيض السيد كاظم العرادي في المشخاب، عقد العارضي ندوة سياسية فلاحية، ركز فيها على معالجة الجفاف ومشاريع الري البديلة. أما في مضيض الشيخ فارس بقر الشام والشيخ ستار جبار الحار العارضي في قضاء المناذرة، فقد تناول المرشح سبل النهوض بالزراعة وتوفير فرص العمل للشباب.

معركة لا هواده فيها

لم يغب البعد السياسي والإصلاحي عن خطاب المرشح عبد الكريم العارضي، إذ يؤكد في كل لقاء على أن أي نهوض اقتصادي أو اجتماعي لن يتحقق ما لم يتم تفكيك منظومة الفساد والمحاصصة التي نخرت جسد الدولة العراقية منذ سنوات. ويرى أن الإصلاح يبدأ من البرلمان، عبر تشريع قوانين تعزز الشفافية، وتدعم استقلال القضاء، وتحمي المال العام من

عبث المتنفذين. كما شدد على أن تحالف البديل، الذي يمثل الحزب الشيوعي العراقي أحد أركانه الأساسية، جاء ليخدم خياراً وطنياً نزيهاً بعيداً عن القوى التي فشلت في إدارة الدولة، مؤكداً أن التغيير الحقيقي يجب أن يكون من الشعب ولأجل الشعب.

نشاطه في دعم للشباب

وفي خطوة رمزية حملت بعداً اجتماعياً، رعى المرشح العارضي بطولة أجيال الوفاء لكرة القدم في ناحية العباسية، حيث توج فريق السوق الرياضي بالمركز الأول، مقدماً الجوائز بنفسه للفائزين، في إشارة إلى دعمه المتواصل للشباب والنشاطات الرياضية. كما منحت اللجنة المنظمة شهادة تقديرية، تعبيراً عن تقديرها لاهتمامه بهذا القطاع الحيوي الذي طالما عانى من الإهمال. تتواصل حملة تحالف البديل بقيادة المرشح الشيوعي عبد الكريم عبد الله بلال العارضي في جميع أحياء محافظة النجف، حيث تنتشر اللافتات في الشوارع والأحياء والأسواق، وتقام اللقاءات اليومية لتعريف المواطنين بالبرنامج الانتخابي ومضامينه الوطنية. وقد أبدى المواطنون في مناطق شط الغزالي، حسي المكرمة، وناحية الحرية تفاعلاً إيجابياً مع المرشح، مثنين نهجه الواقعي واهتمامه المباشر بمشاكلهم اليومية، خصوصاً البطالة وغياب فرص العمل.



الدكتور ياسر علاء أسود .. خير ممثل لمن يريدون ترميم الخراب الثقافي

الحقيقة - خاص

لدينا نشاط ثقافي حي في العراق: أدب، فنون تشكيلية، مهرجانات، وفعاليات متنوعة. لكن غالبية هذا النشاط الابداعي لا يحظى باهتمام رسمي كاف. اطمح لتعزيز الدعم الرسمي لتلك الانشطة وجعلها هدفاً من اهداف التنمية.

ياسر علاء أسود
رقم القائمة تسلسل
٦٠٢٠٧
التلغاف الاعمار والتنمية

عملت مع مجموعة من الشباب الناشطين على اعداد ورقة لمشروع بناء وتأسيس نوادي اجتماعية وثقافية في كل مناطق بغداد. القطاع الخاص سيكون له الدور الاكبر في بناء وادارة تلك النوادي التي ستكون باباً لدعم الشباب ثقافياً واجتماعياً.

ياسر علاء أسود
رقم القائمة تسلسل
٦٠٢٠٧
التلغاف الاعمار والتنمية

ياسر علاء أسود
تسلسل رقم القائمة
207 60

التلغاف الاعمار والتنمية

البرلمان ليس نادي امتيازات، بل مؤسسة للتشريع والرقابة وخدمة الناس. ما شهدناه في الدورة السابقة كان غياباً للمساءلة وتراخياً في تشريع القوانين. والعراق يستحق برلماناً يؤدي واجبه على أكمل وجه. هذا ما سنعمل عليه في البرلمان القادم.

ياسر علاء أسود
رقم القائمة تسلسل
٦٠٢٠٧
التلغاف الاعمار والتنمية

مشروع الياص الجامعي، الذي من المفترض أن يسهل على الطلبة الوصول الى جامعاتهم، ويقال من تكاليف النقل الباهضة، هو مشروع رياضي. سنعمل على تحقيقه بشراكة بين الحكومة والقطاع الخاص، بعدما وضعنا له الخطط اللازمة.

ياسر علاء أسود
رقم القائمة تسلسل
٦٠٢٠٧
التلغاف الاعمار والتنمية

عندما تنشأ في بيئة ثقافية صرفة، وتمتلك وعياً سياسياً وثقافياً ولديك انتماء حقيقي لوطنك، فأنت حتماً ستجد الطريقة التي من خلالها تستطيع أن تقدم شيئاً لوطنك وشعبك، وبما أن الدكتور ياسر قد نشأ في بيت الكتبي الشهير (عدنان الجادر) صاحب مكتبة عدنان في شارع المنتبى، الذي استشهد في انفجار المنتبى، فحتماً أنه تربى جيداً على أن يكون منتمياً حقيقياً للعراق ولثقافته التي يدافع عنها ببسالة، فالشهير عدنان كان عراقياً أصيلاً ومثقفاً مؤثراً. الدكتور ياسر علاء أسود ومن خلال برنامجه الانتخابي نراه يقدم للناخب مشاريع ثقافية وإنسانية تساهم في ترميم الخراب الثقافي الذي عم البلاد، وعليه فإنه يستحق الدعم من المثقفين العراقيين وكذلك ممن يريدون لهذا العراق أن ينهض من جديد.