

من سيفوز بالانتخابات ومن سيحصد أعلى الأصوات؟.. غداً .. الحقيقة تنشر استطلاعاتها الكبرى عن الانتخابات

الحقيقة - خاص

أجرت مؤسسة الحقيقة وعبر مواقعها ومنصاتها واتصالاتها، استطلاعاً كبيراً ساهم فيه أكثر

من ثلاثة عشر ألف مواطن من جميع مدن العراق بما فيها مدينة الصدر (الثورة) لمعرفة توقعات المواطنين بشأن نتائج الانتخابات البرلمانية المزمع إقامتها بعد أيام. ووجهت الحقيقة سؤالين مهمين

للمشاركين في الاستطلاع وهما: من سيفوز بالانتخابات من وجهة نظرك؟ ومن سيحصل على أعلى الأصوات؟ وقد انطلق الاستطلاع منذ اليوم الأول من شهر تشرين الثاني الجاري وانتهى

مساء يوم أمس الثلاثاء، حيث تم إيصال السؤالين إلى المواطنين عبر الإيميلات والاتصالات وكذلك عبر شبكة المراسلين في بغداد والمحافظات الذين طرقت أبواب منازل المواطنين لتوجيه الأسئلة

عليهم. وقام فريق من محرري الصحيفة برئاسة الزميل رئيس التحرير فالح حسون الدراجي بجمع الأصوات، وسيكون موعد الإعلان عن نتائج الاستطلاع في عدد يوم غد الأربعاء.



ويملك الحزب الشيوعي العراقي ليش ما يفوز؟! فالح حسون الدراجي

سؤال نسئله من الناس كثيراً، لاسيما أولئك الذين لا يعرفون حقيقة الأمور، والذين لا يريدون معرفتها أيضاً، ومفاد هذا الكلام الذي يزداد في فترة الانتخابات النيابية، يتلوه على شكل سؤال موجه يقول: لماذا لا يفوز الحزب الشيوعي العراقي بما يستحقه من مقاعد في البرلمان، وهو الحزب التاريخي، بل وعميد الأحزاب الوطنية في العراق، وهو الفصيل السياسي الذي يملك سجلاً وطنياً ونضالياً متقدماً لا يقرب منه أي حزب سياسي، ولا ينافسه أي تاريخ وطني آخر..؟! ولعل العجيب في الأمر أن تأتي نتائج الانتخابات النيابية العراقية أحياناً بشكل مضحك ومبكي في آن واحد، فتجد مثلاً، شخصاً واحداً لا يملك تاريخاً ولا حتى حاضراً ولا برنامجاً انتخابياً مستقبلياً، وربما يكون شخصاً فاسداً، أو تافهاً لا تساوي قيمته ثمن البديلة التي يرتديها، ومع هذا تجده يفوز لوحده بمجموع أصوات تزهله لنيل خمسة مقاعد أو أكثر في البرلمان، بينما لا يفوز الحزب الشيوعي العراقي، بكل عظمة تاريخه، ورياسته برنامج الانتخابي، ونزاهة مرشحيه، ونصاعة أياديهم بمقعد واحد أو مقعد واحد، أو قد لا يفوز حتى بمقعد!

وللحق، فإن المرء لا يصاب هنا بالحيرة والدهشة فقط وإنما بالجنون أيضاً، خاصة حين يكون هذا المرء مثلي حساساً (حيتي)، ويتعرض مثل هذا السؤال كل يوم تقريباً، ومع السؤال يحاول البعض دس السم بين حروفه.. ويقيناً أن لدى السادة القراء عدة أجوبة واقعية ومنطقية لهذا السؤال (السريالي)، وثمة أجوبة (ثأرية) واستفزازية كذلك، تأتي من الذين يحاولون التصيد بلأمة العكر وغير العكر أحياناً.. فيحاولون تحميل الحزب مسؤولية هذا (الإفخاق)، أو تحميل مبادئ وأسس النظرية الماركسية، أو تطبيقاتها (السوفيتية) تبعات عدم الحصول على نتائج متقدمة في انتخابات البرلمان العراقي في الدورات السابقة، وهي عمري اتهامات ليست باطلية فحسب، وإنما بعضها مضحك أيضاً.. إذ ما علاقة فائض القيمة والديالكتيك والحتمية التاريخية، وزعيم النظام السوفيتي الرفيق بريجنيف مثلاً بعدم فوز المرشح (كاظم جويد) في دائرة عجم الغدير الانتخابية، حتى لو كان (أبو جواد) تقدماً، وشيوعياً (قرص)؟! وكما أكون دقيقاً، فأنا لا أبرئ الجميع، فثمة من يتحمل بعضاً من أسباب التراجع حتماً، ولكن يجب ألا ننسقط أيضاً جرائم البعث الفاشي، والذوات الاستخبارية الغربية، وأيضاً مؤامرات أعداء الشيوعية في المنطقة، وأنا واثق أن ثمة من يقول: لقد رحل البعث غير مأسوف عليه، وتوقفت تقريباً مؤامرات وأنشطة الدوائر الغربية الموجهة ضد الشيوعيين في العراق، فلماذا يفشل الحزب الشيوعي حتى اليوم بإيصال خمسة من مرشحيه إلى البرلمان؟ والجواب ليس صعباً طبعاً، فالخراب الذي تركه صدام ونظامه الدموي لا يمكن تجاوزه بسهولة ويسر، وهذا الخراب الذي شمل كل ميادين وفتات الشعب العراقي، أصاب الشيوعيين أكثر من غيرهم، فهم الأكثر تضرراً من تسلط البعث الذي دام خمسة وثلاثين عاماً.. وضحايا الحزب الشيوعي لا تعد ولا تحصى، إذ يكفي أن نطلع بنفسك على سجلات مؤسستي الشهداء والسجناء السياسيين لتعرف حجم وعدد ضحايا الحزب الشيوعي العراقي !!

ولكن، هل هذا هو السبب الوحيد في عدم فوز مرشحي الحزب الشيوعي بمقاعد مجلس النواب؟! الجواب: كلا وألف كلا..! فالملام السياسية التي يستخدم الإن في الدعاية للانتخابات مجلس النواب العراقي، وفي شراء الذمم والأصوات والبطاقات الانتخابية، لا أعلن أن مثله قد استخدم في جميع انتخابات العالم من قبل، بما في ذلك انتخابات الكونغرس الأمريكي، أو حملة انتخاب ترامب التي تعد الأكثر تكلفة في العالم. والمشكلة لا تكمن برأى في كمية الأموال التي تهدر اليوم في انتخابات العراق، إنما في حجم التباين الهائل في مصروفات وتكاليف الحملات الانتخابية، ومثال على ذلك، حملة المرشح محمد الحلبيوسي التي تكلف 500 مليون دولار - وهذا الرقم ليس من عندي، إنما قاله أشخاص معروفون، وبعضهم من رفاق الحلبيوسي نفسه تتوافر لدينا فيديوهم.. بينما نرى تكلفة حملة المرشح الشيوعي راشد فهمي بأجمعها لا تتجاوز الـ 50 مليون دينار عراقي.. ولكم أن تقارنوا بين مبلغ 500 مليون دولار و 50 مليون دينار عراقي..! وطبعاً فالقارئ الكريم يعرف من أين تأتي 500 مليون دولار الحلبيوسي، ومن أين تأتي 50 مليون دينار راشد فهمي..! وللامانة فأنا اخترت موارد الحلبيوسي مثلاً فقط لأنه صاحب الرقم الأعلى في التمويل بين كل الحملات، وليس المرشح الأحدث الذي صرف ملايين الدولارات على حملته.. فهناك الكثير غيره بين مرشحي جميع الطوائف والأحزاب والتحالفات ما يجعل الكثير غيرهم بين مرشحي جميع الطوائف والأحزاب، والآن، هل عرفتم ماذا يفوز الحلبيوسي بأربعين مقعداً في البرلمان، بينما الحزب الشيوعي لا يحصل على خمسة مقاعد..؟! رحم الله أمهاتنا حين قلن: "الفلوس تجيب العروس".

هواتف الصحيفة
07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

الأربعاء
11 05
2025 العدد (3004)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

السوداني يؤدي مراسم الزيارة لضريحي الإمامين العسكريين ويطلق مشاريع في سامراء

الحقيقة - خاص

أطلق رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، أمس الثلاثاء مشاريع البنى التحتية في مدينة سامراء. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان تلقته "الحقيقة"، أن "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني أطلق الأعمال التنفيذية لثلاثة مشاريع كبرى في عموم محافظة صلاح الدين، في مقدمتها (مشروع البنى التحتية والتطويرية لمدينة سامراء بكلفة 1.096 تريليون دينار)، ضمن مشروع سامراء عاصمة العراق للحضارة الإسلامية". وأدى السوداني وفق البيان "خلال زيارته إلى قضاء سامراء، مراسم الزيارة لضريحي الإمامين العسكريين (عليهما السلام)، واطلع على سير التوسعة الجارية في العتبة العسكرية".

وأكد السوداني في كلمة له خلال حفل إطلاق الأعمال التنفيذية، أن "كل زيارة إلى محافظة أو مدينة أو قرية توضع حجر الأساس لمشروع أو افتتاح آخر، هي خطوة مضافة في مسيرة الإعمار والخدمات لبلدنا" مشيراً إلى "أهمية مدينة سامراء التاريخية بما تحمله من إرث وحضارة وعلم، وباحتضانها ضريحي الإمامين العسكريين (عليهما السلام)، مما يجعلها تستحق كل الاهتمام والرعاية". وأوضح رئيس مجلس الوزراء أن "السمة



البارزة لعمل الحكومة هي التركيز على البنى التحتية الأساسية ومما تمثله من إعادة هندسة للمدن العراقية، لتحقيق نهضة تنموية وانطلاقاً عمرانية فيها"، مؤكداً أن "هذه المشاريع الأساسية لم تكن سابقاً تسير بهذا المسار". وأوضح أن "مشروع البنى التحتية والتطويرية لمدينة سامراء يشتمل على استبدال شبكات الماء الصافي والكهرباء وتنفيذ المحطات التحوييلية، وتبليط الطرق والأرصفة وأعمال الإنارة وتأثيث الشوارع". وأطلق السوداني حسب البيان "عبر دائرة تلفزيونية، مشروعين الأول (مشروع ماء بيبي - الصنيية) يُنفذ لأول مرة في محافظة صلاح الدين بهذه السعة، وأكدنا على تنفيذ مشاريع البنى التحتية للانطلاق نحو باقي الخدمات".

يستكمل ما بدأته الدوائر المختصة في مشاريع شبكة مياه الصرف الصحي التي تعاني من إشكالات". وأردف، أنه "بعد حسم المعوقات، وضعنا مشروع (البنى التحتية والتطويرية لمدينة سامراء) بمتابعتنا الشخصية، ومتابعة النائب مثنى عبد الصمد السامرائي، ومحافظ صلاح الدين السيد بدر محمود الجبوري". متابعاً، أن "مشروع ماء بيبي - الصنيية يُنفذ لأول مرة في محافظة صلاح الدين بهذه السعة، وأكدنا على تنفيذ مشاريع البنى التحتية للانطلاق نحو باقي الخدمات".

ولفتت إلى أن "مشاريع البنى التحتية لمحافظة صلاح الدين هي من أصل (57) مشروعاً للبنى التحتية الإضافية في عموم المحافظات، أطلقت بكلفة (6.5) تريليون دينار". موضحاً أن "حصة محافظة صلاح الدين من المشاريع الإضافية كانت (5) مشاريع، بكلفة (412) مليار دينار، أبرزها مشروع ماء بيبي - الصنيية، وهناك (4) مشاريع أخرى".

وقال السوداني: "حريصون على تقديم سامراء بما يليق بمكانتها وتاريخها للعالم العربي والإسلامي والعالمي"، منوهاً على أنه "وجّهنا بتشكيل فريق وزارتي واستشارتي من كل السوزارات ومحافظة صلاح الدين للتعامل مع التعارضات، بسبب الوضع الخاص بسامراء وآثارها المسببة في البؤس".

استبدال شبكات الماء الصافي والكهرباء وتنفيذ المحطات التحوييلية، وتبليط الطرق والأرصفة وأعمال الإنارة وتأثيث الشوارع". وأطلق السوداني حسب البيان "عبر دائرة تلفزيونية، مشروعين الأول (مشروع ماء بيبي - الصنيية) على نهر دجلة بطاقة (5000 متر مكعب/ساعة) وبكلفة (214) مليار دينار، أما المشروع الثاني فهو

البارزة لعمل الحكومة هي التركيز على البنى التحتية الأساسية ومما تمثله من إعادة هندسة للمدن العراقية، لتحقيق نهضة تنموية وانطلاقاً عمرانية فيها"، مؤكداً أن "هذه المشاريع الأساسية لم تكن سابقاً تسير بهذا المسار". وأوضح أن "مشروع البنى التحتية والتطويرية لمدينة سامراء يشتمل على

بالوثيقة.. السوداني يُفجر قبلة: إيقاف استيراد المشتقات النفطية من الخارج

الحقيقة - خاص

فجر رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، ما يمكن تسميته بالقبلة من العيار الثقيل، حين أعلن توقف العراق عن استيراد المشتقات النفطية من الخارج، بعد قرابة عقدين من الاستيراد الذي يكلف خزينة الدولة قرابة الـ 12 تريليون دينار شهرياً. وبحسب وثيقة رسمية حصلت عليها (الحقيقة)

فأن السوداني اوعز بإيقاف استيراد (البنزين، زيت الغاز (الكانز)، النفط الأبيض) بعد تحقيق الاكتفاء الذاتي من هذه المنتجات. ووجه رئيس الوزراء بمنع استيراد هذه المشتقات، أيضاً ضبط الإنتاج والتوزيع مما يسهم في تدفق هذه المواد المهمة إلى المستهلك، وإيضاً توفيرها حسب التسعيرة المعمدة، والتي تحصل على دعم حكومي في خطوة للتخفيف عن كاهل المواطن العراقي.

هذه الخطوة بحسب مراقبين ومختصين في الشأن النفطي، ستسهم في توفير قرابة 8 مليار دولار أمريكي سنوياً لخزينة الدولة، بعد أن كانت الدولة تتبع الترتيب الواحد إلى الخارج بـ 50 ديناراً، ثم تعود لتستتره مكرراً بـ 1200 دينار، ثم تقوم ببيعه إلى المستهلك بـ 450 دينار فقط. وأوضح المراقبون في حديث لـ "الحقيقة" أن "الامر يبدو فيما مضى فتازياً، فهل يعقل أن دولة تصدر يومياً 4 مليون برميل نفط خام، تستورد المشتقات النفطية بقرابة الـ 8 مليار دولار أمريكي، وتقوم بدفعه، وهذا كان أمراً لا يصدق، وكان هناؤه يحتاج معجزة، لكن السوداني فعلها أخيراً بعد عمل مشترك و مضمّن مع وزارة النفط، عبر شبكة مصافي حكومية وتعاون داخلي أثمر عن الوصول إلى تلبية الطلب المحلي، وإيقاف هذا المورد المائي الكبير، وغير المعقول".

السجن 10 سنوات لمدان روج لـ "حزب البعث" في بغداد

الحقيقة - خاص

عشر سنوات بحق مدان ضبطت بحوزته منشورات تروج عن نشطات حزب البعث المظهور عن طريق مواقع التواصل الاجتماعي في محافظة بغداد". وأضاف أن "الحكم صدر بحقه استناداً لأحكام المادة 9 من قانون حظر حزب البعث والكيانات والأحزاب والأنشطة العنصرية والإرهابية والتكفيرية رقم 32 لسنة 2016".

نائب قائد العمليات المشتركة الفريق الركن قيس المحمداوي لـ "الحقيقة":

القوات الأمنية أكملت استعداداتها للانتخابات وستبقى على مسافة واحدة من جميع المرشحين

الحقيقة - خاص

أكد نائب قائد العمليات المشتركة، الفريق الركن الدكتور قيس خلف المحمداوي، أن اللجنة الأمنية العليا للانتخابات، التي تضم في عضويتها أكثر من خمسة وعشرين قائدا وضابطاً من كبار قادة القوات الأمنية ووزارتي الدفاع والداخلية، أكملت جميع استعداداتها الأمنية والفنية والإدارية لضمان سير العملية الانتخابية المقبلة لمجلس النواب بدقة ونسب عالية. وقال المحمداوي، في تصريح خاص لجريدة الحقيقة، إنه وبناءً على توجيهات القائد العام للقوات المسلحة محمد شياع السوداني تألفت لجنة أمنية عليا للانتخابات النيابية 2025، ضمت نخبة من القيادات العسكرية والأمنية، بينهم وكلاء وزارة الداخلية، ومعاون رئيس أركان الجيش، وقادة العمليات، وضباط من مختلف الصنوف والاختصاصات، مضيفاً أن عمل هذه اللجنة يتفرع إلى لجان فرعية في جميع المحافظات، تعمل على تنفيذ الخطط الأمنية بشكل متكامل ومتتابع.

وأوضح المحمداوي أن هذه اللجان لا تقتصر على الجانب الأمني فقط، بل تشمل لجانا فنية وإدارية وأخرى متخصصة بمتابعة الانتخابات والتجاوزات، أو المخالفات الفنية أثناء العملية الانتخابية، مبيناً أن "اللجنة الاستشارية" التابعة للمنظومة الأمنية تتابع بدقة أي مؤشرات قد تفسد نزاهة الانتخابات أو تهدد سلامة الناخبين والمراكز الانتخابية. وأشار نائب قائد العمليات المشتركة إلى أن جميع المحافظات العراقية أكملت استعداداتها الأمنية والفنية بالتنسيق الكامل مع المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، مؤكداً أن الاجتماعات اليومية مستمرة لمراجعة أدق التفاصيل المتعلقة بتأمين المراكز الانتخابية ونقل المواد اللوجستية وضمان وصولها إلى المدارس والواقع المعتمد كمراكز اقتراع.

وأضاف المحمداوي أن القوات الأمنية ستدخل في حالة إنذار اعتباراً من يوم السادس من الشهر الجاري، فيما سيكون اليوم الحادي عشر عطلة رسمية لتسهيل عملية التصويت العام، وتنقل المواطنين بحرية وأمان. كما أوضح أن جميع المواد اللوجستية والمستلزمات الخاصة بالمفوضية سيتم نقلها بإشراف مباشر من القوات الأمنية بعد استلام المدارس والمراكز الانتخابية بشكل كامل. وفيما يتعلق بمهام القوات الأمنية خلال فترة الانتخابات، شدد المحمداوي على أن "القطعات الجبلية ستبقى على مسافة واحدة من جميع المرشحين، ولن تسمح لأي طرف أن يؤثر في نزاهة العملية الانتخابية أو يهدد السلم المجتمعي". وأضاف: "مهمتنا الأساسية أن نحافظ على استقرار العراق ووحده، وأن لا نسمح بالعودة إلى أي مبرح قد يهدد أمن البلاد أو يعيد الخطاب الطائفي أو القومي، نحن نعمل على أجل عراق آمن للجميع، لا تمييز فيه بين مكون وآخر أو حزب وآخر".

وبين نائب قائد العمليات المشتركة أن توجيهات القيادة العليا واضحة في ضرورة توحيد الخطاب الأمني والإعلامي وإيصال الرسالة الوطنية بأن الانتخابات هي استحقاق وطني ودستوري يجب أن يُعَامَسَ

بحرية تامة، سواء من قبل المواطنين أو المتسببين للقوات الأمنية الذين يشاركون في التصويت الخاص. وأكد المحمداوي أن النجاح الحقيقي للأجهزة الأمنية لا يُقاس بعدد الخطط المنفذة أو الإجراءات المتخذة، بل بمدى شعور المواطن بالأمان والثقة أثناء نزاهة إلى صدوق الاقتراع، مشدداً على أن القوات الأمنية ستعمل بروح المسؤولية العالية والحياد التام لحماية العملية الانتخابية من أي خروقات أو تهديدات محتملة. وفي ختام تصريحه، عبر الفريق الركن الدكتور قيس خلف المحمداوي عن تفاؤله بنجاح الانتخابات المقبلة، قائلاً: "نحن نؤمن أن فوزنا الأكبر والأهم هو أن يبقى العراق معاف، مستقراً، آمناً، وأن يأخذ مكانته المستحقة على المستويين الإقليمي والدولي، العراق يستحق أن يدار بإرادة شعبه الحرة، ونحن نعمل ليكون الأمن هو القاعدة الراسخة لهذا الاستحقاق الوطني". وختم حديثه بتوجيه الشكر إلى جميع ضباط ومنتسبي القوات الأمنية في مختلف الصنوف، مؤكداً أن "تضحياتهم وصبرهم وأخلاصهم هي ما يجعلنا نقف اليوم بثقة أمام هذا الحدث الديمقراطي الكبير".



فريق الركن الدكتور قيس خلف المحمداوي



مهرجان طريق
الشعب العاشر..
تظاهرة للجمال
والإبداع والوعي

أميرة ناجي*

ها هو العراق من جديد يلتقط أنفاسه ويحتفي بروحه التي لا تنطفئ ففي يوم الجمعة الحادي والثلاثين من تشرين الأول العام الفين وخمسة وعشرين انطلقت فعاليات مهرجان طريق الشعب العاشر لتعلن أن الثقافة ما زالت واقفة كائنخلة لا تنحني للريح وأن الفن ظل يرف بجناحيه فوق تعب الأيام ليمنح الإنسان لحظة صفاء وبارقة حياة. لم يكن هذا المهرجان احتفالاً يمر عبر الذاكرة مرور العابرين بل كان فسحة نور واسعة يتنفس فيها الوعي فنا ومعرفه فقد اجتمع فيه المبدعون ليصنعوا من يوم عراقي واحد عالماً ينضح بالألوان والألحان والكلمة الحرة التي ترمم ما تكسر وتعيد للروح ما فقدته في زحمة التحولات.

جاءت فعاليات المهرجان حافلة بالطاقة والإبداع ومن بين أجنحته لآلاً سببوزيوم الفن التشكيلي المباشر الذي شارك فيه نخبة من الفنانين العراقيين حيث تحولت الأرض إلى مسرح مفتوح ينبض بالحركة واللون فبات الجمهور يرى لحظة ولادة العمل الفني ويتابع ضربات الفرشاة وهي تترجم رعشة الفكرة وحلم الروح فغدت اللوحات مرايا تقول ما لا تقوله اللغة وتستعيد ذاكرة المكان والإنسان.

كما ضم المهرجان معارض للرسم والنحت قدمت تجارب ثرية لأساليب ومدارس متنوعة فكانت بمثابة رحلة بصرية عبر تاريخ الفن العراقي الحديث وامتدادا لنض الجمال الذي لم يتوقف يوماً رغم الصعاب فكل عمل كان يؤكد أن الفنان ابن وطن يعرف كيف يحول الأوجاع إلى رؤى وأن الأمل مادة صلبة في قلوب الخلاقين.

وامتدت الفعاليات لاحتضن بازيارات فنية وثقافية جمعت الحرف اليدوية وأعمال المرأة والشباب لتقول إن الإبداع ليس حكراً على أحد وإن كل يد تصنع جمالا هي يد تبني الوطن أما الكتب التي امتلأت بها الأجنحة فقد أكملت المشهد بمعرفة تفتح الأفاق وتثبت أن الفكر شقيق الفن يسير معه يدا بيد نحو أفق أرحب.

لقد استطاع مهرجان طريق الشعب العاشر أن يكون منصة للتطوير واحترافه بجمال الإنسان العراقي الذي لا يساوم على الحلم تنظيم مميز وعمل جماعي وروح عالية صنعت جميعها حدثاً يلبق باسم الوطن ويمنح الذاكرة صفحة مشرقة أخرى تستحق أن تروى بفخر.

إن طريق الشعب بما يحمله من دلالة عميقة يظل في كل دورة يعلن أن الفن طريق آخر للحب للحرية للحياة وهي رسالة تتشارك جميعاً في حملها كي يبقى العراق على الدوام أرضاً للضوء وأهله صناع أمل لا يغادر قلوبهم النض بالجمال.

* فنانة تشكيلية

رأي

خلال زيارته مديرية شرطة البيئة

رئيس خلية الإعلام الأمني يؤكد أهمية الوعي البيئي كجزء من الأمن المجتمعي



الحقيقة - متابعة

زار الفريق الدكتور سعد معن، رئيس خلية الإعلام الأمني في قيادة العمليات المشتركة، مديرية شرطة البيئة، للاطلاع على سير عملها ومهامها في تنفيذ قرارات وزارة الصحة وحماية الموائل الطبيعية والمحميات ومنع التجاوزات البيئية.

وأكد الفريق معن خلال الزيارة أن الأمن البيئي يمثل ركناً أساسياً من ركائز الأمن الوطني والمجتمعي، مشيراً إلى أن حماية البيئة من التلوث والاعتداءات هي مسؤولية مشتركة بين المؤسسات الأمنية والمواطنين على حد سواء. وأضاف أن خلية الإعلام الأمني تعمل على تعزيز الوعي العام بالقضايا البيئية من خلال رسائلها الإعلامية، وإبراز دور شرطة البيئة في مكافحة الجرائم البيئية، وتأمين الحماية لفرق الرقابة البيئية، والمساهمة في الكشف عن الملوثات ومصادرها في حالات الطوارئ والكوارث الطبيعية.

كما أشاد الفريق معن بجهود منتسبي شرطة البيئة في التعاون مع الجهات الصحية والرقابية، مشدداً على أهمية الإعلام في نقل الصورة الإيجابية عن عمل الأجهزة الأمنية بمختلف اختصاصاتها، بما يسهم في تعزيز ثقة المواطن بمؤسسات الدولة ودعم الاستقرار الأمني والمجتمعي.

من جانبه، قدم اللواء مدير شرطة البيئة عرضاً موجزاً عن الخطط الميدانية والتوعوية التي تهدف إلى الحد من الملوثات ونشر الثقافة البيئية في أوساط المجتمع، مؤكداً استمرارهم في العمل المشترك لحماية البيئة والحفاظ على الموارد الطبيعية.

النجف الأشرف.. مدينة الحوار التي تحتضن الوطن كله

والحوار المسؤول.

وخلال حفل التكريم، تزامن الحدث مع محاضرة علمية ألقاها الأستاذ الدكتور علي خضير الحجي بعنوان [كلية الفقه وجامعة القاهرة.. صلاة علمية وثقافية] لتؤكد هذه الأهمية أن النجف لا تزال منارة تجمع بين الفكر والبحث، والعلم والروح. إن هذا التكريم ليس مجرد احتفاء بمجلس أو شخص، بل هو تقدير لمدينة صنعت الوعي العراقي عبر قرون، واحتضنت الجميع بعقلها الهادئ وقلوبها الكريمة. فالنجف كانت وما زالت تقول للعراق: بالحوار نحيي، وبالتعايش نبني، وبالعلم نحفظ الوطن.



الدين واحداً من أقدم وأبرز هذه المجالس، إذ مارس منذ عقود بعيدة دوره في نشر الفكر والنقاش العلمي والأدبي والمجتمعي، جامعاً بين الأصالة الدينية والرؤية الثقافية الحديثة. المجلس أصبح منبراً مفتوحاً يلتقي فيه رجال العلم والمجتمع لتبادل الرأي

والحوار المسؤول.

في لفظة تقديرية تعبر عن الاعتراف بدور النجف في تعزيز ثقافة الحوار، كرمت جمعية عراقنا للحوار والتعايش مجموعة من المجالس النجفية الراحلة، وكان ضمن المجالس مجلس آل محيي الدين بعمادة العلامة الشيخ نزيه محيي الدين، لما يمثله من رمز فكري واجتماعي عريق أسهم في ترسيخ روح التفاهم والانفتاح داخل المدينة وخارجها.

النجف الأشرف ليست مجرد مدينة تخص فئة بعينها، بل هي قلب العراق الفكري والروحي، وماوى مختلف أطياف أبنائه. من مجالسها خرجت الكلمة الواعية التي جمعت بين الدين والعلم والأدب، وحثت التنوع العراقي من الانقسام. ويعد مجلس آل محيي

والحوار المسؤول.

والحوار المسؤول.

والحوار المسؤول.

والحوار المسؤول.

والحوار المسؤول.

والحوار المسؤول.

والحوار المسؤول.

والحوار المسؤول.

والحوار المسؤول.

والحوار المسؤول.

والحوار المسؤول.

والحوار المسؤول.

والحوار المسؤول.

والحوار المسؤول.

والحوار المسؤول.

والحوار المسؤول.

والحوار المسؤول.

والحوار المسؤول.

والحوار المسؤول.

والحوار المسؤول.

والحوار المسؤول.

والحوار المسؤول.

والحوار المسؤول.

والحوار المسؤول.

والحوار المسؤول.

والحوار المسؤول.

والحوار المسؤول.

والحوار المسؤول.

والحوار المسؤول.

والحوار المسؤول.

والحوار المسؤول.

والحوار المسؤول.

والحوار المسؤول.

والحوار المسؤول.

والحوار المسؤول.

والحوار المسؤول.

والحوار المسؤول.

والحوار المسؤول.

والحوار المسؤول.

الاتحاد الأوروبي يؤكد التزامه بدعم العراق وبرامج التنمية المستدامة



الحقيقة - متابعة

أعلن سفير بعثة الاتحاد الأوروبي لدى العراق، كليمنس سمتر، أمس الثلاثاء، استمرار تمويل البرامج التنموية في العراق، مؤكداً التزام الاتحاد الأوروبي بدعم العراق وبرامج التنمية المستدامة. وقال سمتر، إن "بعثة الاتحاد الأوروبي، ودايرة منظمات المجتمع المدني وغير الحكومية في الأمانة العامة لمجلس الوزراء، ناقشتنا دور منظمات المجتمع المدني في صناعة التغيير".

وأضاف، أن "منظمات المجتمع المدني لها دور كبير، وهي حجر الأساس في تمكين الديمقراطية، إذ تلعب دوراً مهماً للغاية في مراقبة الانتخابات ومتابعتها لضمان الشفافية". وأكد، أن "تمويل الأمم المتحدة لمنظمات المجتمع المدني ما زال مستمراً"، منوهاً بأن "هناك العديد من البرامج الجارية في العراق، ولذلك سيستمر الدعم لسنوات قادمة".

وأشار إلى، أن: "هناك أزمة عالمية تتعلق بالمنح، تسببت في حدوث بعض الانقطاعات، ومع ذلك فإننا ماضون في التزامنا مع العراق"، مبيناً أن "الاتحاد الأوروبي قدم دعماً كبيراً للعراق، خصوصاً بعد الحرب ضد عصابات داعش الإرهابية، من خلال برامج التعافي وإعادة الاستقرار، وقد انتهت تلك المرحلة".

واختتم بالقول: إن "التركيز في الوقت الراهن ينصب على التنمية المستدامة في قطاعات مختلفة، منها التعليم والقطاع المالي والاقتصادي، من خلال تنويع الاقتصاد وتقديم الاستشارات عبر مؤسسات مالية أوروبية تقدم الدعم والمشورة للمؤسسات المالية العراقية بهدف تعزيز التنوع الاقتصادي".

أيام على الانتخابات.. معركة بين "الثلاث الضامن" والكتلة الأكبر

تقرير

الحقيقة / وكالات

مجلس الوزراء خلال 15 يوماً من تاريخ انتخابه". ورغم وضوح النص الدستوري، ما يزال الجدل قائماً حول تفسير المقصود بـ"الكتلة النيابية الأكثر عدداً"، فبينما يرى فريق أنها الكتلة الفائزة بأعلى عدد من المقاعد في الانتخابات، يؤكد آخرون أن المقصود هو التحالف الذي يتشكل داخل البرلمان بعد إعلان النتائج، من حزبين أو أكثر، لتكوين الأغلبية البرلمانية القادرة على تشكيل الحكومة.

وفي ما يتعلق بملف الثلث الضامن، يشير اللامي إلى أن "هذا الخيار ما زال مطروحاً كأحد الحلول في حال تصاعد الخلافات حول تشكيل الحكومة أو توزيع المناصب، لكنه لم يُعتمد رسمياً حتى الآن"، لافتاً إلى أن "للجوء إلى هذا الخيار سيكون مرتبطاً بمدى التوافق أو الانقسام الذي قد تشهده الساحة بعد إعلان نتائج الانتخابات". ويتابع القيادي حديثه بالقول إن "الانتخابات المقبلة ستكون من أكثر الاستحقاقات استثنائية منذ العام 2003، نظراً لحجم التنافس وحدة الاستقطاب السياسي بين القوى المختلفة"، متوقعاً أن "تسفر النتائج عن تكتلات وتحالفات غير متوقعة قد تغير ملامح المشهد السياسي العراقي في المرحلة المقبلة".

عدداً بأحد احتمالين، الأول أن تكون الكتلة قد تشكلت قبل الانتخابات من خلال قائمة انتخابية واحدة دخلت المنافسة باسم ورقم محدد، وحصلت على العدد الأكبر من المقاعد. بينما التفسير الثاني، بحسب الاتحادية، أن تتكون الكتلة بعد الانتخابات من اتحاد قائمتين أو أكثر من القوائم الانتخابية التي خاضت الانتخابات بشكل منفصل، ثم توحدت في مجلس النواب ضمن كيان واحد. كما أكدت المحكمة في وقتها أن رئيس الجمهورية يكلف مرشح الكتلة التي أصبحت الأكثر

عدداً في الجلسة الأولى لمجلس النواب بتشكيل مجلس الوزراء، استناداً إلى أحكام المادة (76) من الدستور العراقي. وأدى التفسير الدستوري من قبل المحكمة الاتحادية إلى سحب الأحقية في تشكيل الحكومة من رئيس الوزراء الأسبق إياد علاوي، زعيم القائمة العراقية، التي فازت في انتخابات العام 2010 بـ91 مقعداً، وهو العدد الأعلى آنذاك. إلا أن التفسير منح نوري المالكي، رئيس الوزراء الأسبق، أحقية تشكيل الحكومة رغم حصول ائتلافه دولة القانون على 89 مقعداً

مجلس الوزراء خلال 15 يوماً من تاريخ انتخابه". ورغم وضوح النص الدستوري، ما يزال الجدل قائماً حول تفسير المقصود بـ"الكتلة النيابية الأكثر عدداً"، فبينما يرى فريق أنها الكتلة الفائزة بأعلى عدد من المقاعد في الانتخابات، يؤكد آخرون أن المقصود هو التحالف الذي يتشكل داخل البرلمان بعد إعلان النتائج، من حزبين أو أكثر، لتكوين الأغلبية البرلمانية القادرة على تشكيل الحكومة.

وفي ما يتعلق بملف الثلث الضامن، يشير اللامي إلى أن "هذا الخيار ما زال مطروحاً كأحد الحلول في حال تصاعد الخلافات حول تشكيل الحكومة أو توزيع المناصب، لكنه لم يُعتمد رسمياً حتى الآن"، لافتاً إلى أن "للجوء إلى هذا الخيار سيكون مرتبطاً بمدى التوافق أو الانقسام الذي قد تشهده الساحة بعد إعلان نتائج الانتخابات". ويتابع القيادي حديثه بالقول إن "الانتخابات المقبلة ستكون من أكثر الاستحقاقات استثنائية منذ العام 2003، نظراً لحجم التنافس وحدة الاستقطاب السياسي بين القوى المختلفة"، متوقعاً أن "تسفر النتائج عن تكتلات وتحالفات غير متوقعة قد تغير ملامح المشهد السياسي العراقي في المرحلة المقبلة".

مجلس الوزراء خلال 15 يوماً من تاريخ انتخابه". ورغم وضوح النص الدستوري، ما يزال الجدل قائماً حول تفسير المقصود بـ"الكتلة النيابية الأكثر عدداً"، فبينما يرى فريق أنها الكتلة الفائزة بأعلى عدد من المقاعد في الانتخابات، يؤكد آخرون أن المقصود هو التحالف الذي يتشكل داخل البرلمان بعد إعلان النتائج، من حزبين أو أكثر، لتكوين الأغلبية البرلمانية القادرة على تشكيل الحكومة.

وفي ما يتعلق بملف الثلث الضامن، يشير اللامي إلى أن "هذا الخيار ما زال مطروحاً كأحد الحلول في حال تصاعد الخلافات حول تشكيل الحكومة أو توزيع المناصب، لكنه لم يُعتمد رسمياً حتى الآن"، لافتاً إلى أن "للجوء إلى هذا الخيار سيكون مرتبطاً بمدى التوافق أو الانقسام الذي قد تشهده الساحة بعد إعلان نتائج الانتخابات". ويتابع القيادي حديثه بالقول إن "الانتخابات المقبلة ستكون من أكثر الاستحقاقات استثنائية منذ العام 2003، نظراً لحجم التنافس وحدة الاستقطاب السياسي بين القوى المختلفة"، متوقعاً أن "تسفر النتائج عن تكتلات وتحالفات غير متوقعة قد تغير ملامح المشهد السياسي العراقي في المرحلة المقبلة".

مجلس الوزراء خلال 15 يوماً من تاريخ انتخابه". ورغم وضوح النص الدستوري، ما يزال الجدل قائماً حول تفسير المقصود بـ"الكتلة النيابية الأكثر عدداً"، فبينما يرى فريق أنها الكتلة الفائزة بأعلى عدد من المقاعد في الانتخابات، يؤكد آخرون أن المقصود هو التحالف الذي يتشكل داخل البرلمان بعد إعلان النتائج، من حزبين أو أكثر، لتكوين الأغلبية البرلمانية القادرة على تشكيل الحكومة.

وفي ما يتعلق بملف الثلث الضامن، يشير اللامي إلى أن "هذا الخيار ما زال مطروحاً كأحد الحلول في حال تصاعد الخلافات حول تشكيل الحكومة أو توزيع المناصب، لكنه لم يُعتمد رسمياً حتى الآن"، لافتاً إلى أن "للجوء إلى هذا الخيار سيكون مرتبطاً بمدى التوافق أو الانقسام الذي قد تشهده الساحة بعد إعلان نتائج الانتخابات". ويتابع القيادي حديثه بالقول إن "الانتخابات المقبلة ستكون من أكثر الاستحقاقات استثنائية منذ العام 2003، نظراً لحجم التنافس وحدة الاستقطاب السياسي بين القوى المختلفة"، متوقعاً أن "تسفر النتائج عن تكتلات وتحالفات غير متوقعة قد تغير ملامح المشهد السياسي العراقي في المرحلة المقبلة".





الحلال والحرام وفق مفهوم القوى المتنفة

طارق العبودي

لماذا يتم اختزال الحرام في العراق من خلال التعاطي بالخمور فقط دون النظر إلى شبكة واسعة من الرذائل والحرمات التي يمارسها المتنفون في قيادة البلد والكثير من المسؤولين في المواقع المهمة فيه ؟؟؟؟؟

لماذا تغيرت الموازين والمعادلات ؟؟

اما كان من العدل والاجدر تحريم الفساد وسرقة اموال البلد ومحاربة الرشوة ومتابعة مزوري الشهادات ومحاسبتهم ومروجي ثقافة الكراهية ونشر الخلافات والصراع بين مكونات المجتمع والكف عن تسليم المسؤولين وفق مبدأ المحاباة والعلاقات الشخصية والحزبية الضيقة متعددين عن المهنية والتخصص والكفاءة والنزاهة ؟ اما كان الاجدر محاسبة اصحاب المصالح الشخصية الضيقة ؟

ليس من الافضل تأمين الامن والاستقرار للناس من خلال منع الرمي العشوائي والحد من النزاع العشائري ومحاربة تجار المخدرات ؟؟ اما كان الافضل الحفاظ على سيادة واستقلال الوطن وعدم رهن القرار العراقي بيد دول اجنبية ؟؟ اليست هذه خيانة المسؤولية وحنقا في اليمين ؟

اما كان الافضل ان نعتبروا العراق هو الهوية الجامعة لكل العراقيين عوضا عن التشدد بالطائفة والمذهب والقومية التي جلبت لنا الموت والكراهية والصراع ؟ اليس هذا حراما وخيانة لتراب وماء الوطن ؟

ليس من العدل والانصاف توفير فرص عمل للعاطلين عن العمل بشكل منصف ويكون وفق مبدأ العدالة والكفاءة والمهنية ؟ اليس من الافضل الاهتمام بالحصص التصويتية للمواطنين وتوفيرها بشكل منتظم ومتكامل بعيدا عن السرقة والغش والتأخير ؟؟؟؟؟

اما كان الافضل توفير الخدمات من ماء صالح للشرب وكهرباء وصحة ومدارس متطورة وتعليم متطور وشوارع مبلطة وتوفير الحريات للناس ؟ اما كان الاجدى اقتصاديا تأهيل المعامل والمصانع الانتاجية في البلد لتشغيل العاطلين عن العمل وتحريك حركة الانتاج والابتعاد عن الاقتصاد الريعي ؟

اما كان الافضل اشاعة الوعي والثقافة من خلال تنشيط المسارح والمنتديات والنادي الثقافية بدلاً من الاهتمام فقط بتحريم الخمر... وان لا ذرع شعارات طنانة بدون فعل على الأرض وكما يقول المثل الصيني (لا تلعن الظلام بل اشعل شمعة)..

عندها يستطيع أن يخطو بلدنا بخطوات متقدمة نحو ذرى المجد والبرقي والازدهار.

ندوة علمية استذكارية برحيل العلامة الأب د. يوسف حبي

داخلياً وخارجياً.. أحب تاريخ وسمعة العراق بجوارحه.. ساكو علق بالأم.. هو لم يقيم حياً.. لكن برحيله تقيمه.. لماذا؟ حبي مات جسدياً.. لكن لن يموت كياناً.. بعدها عرض فيديو وثائقي تناول سيرته وأهم مؤلفاته وما ترجمه من كتب لمشاهير الكتاب الأجانب لتاريخ وحضارات العراق والمنطقة.. وعرض مقاطع لتشييد كنيسي من تاليه ولان يرتل في المناسبات.. من جانبه أشاد رئيس المجمع العلمي العراقي د محمد حسين ال ياسين بمكانة ودور الأب حبي في الأوساط العلمية وبالأخص بنشاط المجمع ومقالاته وصيته بمطبوعات المجمع تناولت تاريخ وأصول وتأثيرات اللغة السريانية والآرامية والآشورية في المنطقة.

الندوة شهدت عقد جلستين قدمت خلالهما (8) أبحاث تناولت المفهوم الإنساني بأعماله ومواقفه من الأحداث التاريخية والحضارية وإسهاماته مع المؤسسات العلمية والدوريات المحلية والعالمية، إلى جانب الأثر الفكري والنقدي والترائي والفني بكتاباته. مع ختام الندوة تم تقديم درج الندوة للكردينال ساكو وشهادته التقدير للباحثين والمشاركين بالفعالية.

متابعة / فارس شاكر

بحضور البطريرك الكريديال د. لويس روفائيل ساكو ونخبة من الاكاديميين والباحثين والمثقفين أقيمت ندوة استذكارية علمية لرحيل العلامة الأب د يوسف حبي (1928 - 2000)، برعاية دار نجم المشرق ومجلة بين النهرين في قاعة كنيسة ماركوركيوس للكلدان، وهو من (مؤسسيها).

هشام نعيم قائلا: يذكره نستلهم جهود ودور ومواقف العلامة حبي، الإنسان والمفكر للأجيال للتعريف بمنجزه العلمي في ميادين التاريخ والحضارة والوحدة الوطنية، وأضاف: كان راعي هذه الكنيسة منذ 1996 حين وفاته وشغل رئاسة عمادة كلية بابل للاهوت، وعضوا فاعلا بالمجمع اللغوي السرياني.. من هنا نرفع التحية لكل الباحثين وما قدموه من جهد علمي لكشف سيرة الراحل ودوره الفكري بخدمة الإنسانية وتنوير المجتمع. من جانبه أشاد البطريرك الكريديال د لويس ساكو بماتر الراحل بالقول: حبي مثقف موسوعي، يحب الحياة، علاقاته عميقة مع أساتذة الجامعات والمتقنين، يشجع ما يطرحة الآخرون من أفكار ودراسات، دؤوب للمشاركة بكل المؤتمرات العلمية

جامعة الفرات الأوسط التقنية تنظم ورشة عمل لإدراج مجلاتها العلمية في المستوعبات العالمية



تتضمن مقترحات عملية لتطوير الأداء التقني ورشة عمل متخصصة حول الخطوات العملية لإدراج مجلاتي "الفرات للإلكترونيات وهندسة الإلكترونيات والحاسوب" و"الفرات للعلوم الطبية والصحية" ضمن مستوعبات Scopus العالمية. حضر الورشة عميد الكلية التقنية الهندسية في النجف والكلية التقنية الصحية والطبية في الكوفة، إلى جانب رؤساء ومديري تحرير المجلتين المعنيتين. وأوضح مدير قسم ضمان الجودة في الجامعة الدكتور حسين عواد، أن الهدف

من الورشة هو تسليط الضوء على المتطلبات الأكاديمية والفنية اللازمة لرفع تصنيف المجلتين وضمان قبولهما ضمن قاعدة بيانات Scopus، لما تمثله هذه الخطوة من تعزيز لمكانة الجامعة العلمية ورفع لمستوى انتشار بحوثها على الصعيدين الإقليمي والعالمي. تضمنت الورشة محاور علمية متعددة، أبرزها: التعريف بمعايير النشر المعتمدة في المستوعبات العالمية، آليات تحسين جودة البحوث والتحكيم العلمي، والخطوات الإجرائية لإدراج المجلات ضمن المنصات الدولية. وشهدت الورشة مناقشة تفصيلية لواقع كل مجلة، وتحديد أهم المعوقات التي تواجهها، ووضع خارطة طريق

الحقيقة - أوس ستار الغانمي

نظمت رئاسة جامعة الفرات الأوسط التقنية ورشة عمل متخصصة حول الخطوات العملية لإدراج مجلتين "الفرات للإلكترونيات وهندسة الإلكترونيات والحاسوب" و"الفرات للعلوم الطبية والصحية" ضمن مستوعبات Scopus العالمية. حضر الورشة عميد الكلية التقنية الهندسية في النجف والكلية التقنية الصحية والطبية في الكوفة، إلى جانب رؤساء ومديري تحرير المجلتين المعنيتين. وأوضح مدير قسم ضمان الجودة في الجامعة الدكتور حسين عواد، أن الهدف

| Letter of Invitation (Advertising) |
|---|
| (Tender: General Tender to Buying the Medicine) |
| To: M.S/ |
| Tender No VACC 4/2025/Aa a on the recent Iraqi Federal Budget |
| 1. The Ministry of Health The State Company For Marketing Drug AND Medical Appliances (kimadia) invites the a bidders qualified to present the tenders that sealed & signer for contracting on supplying of medicine |
| 2. will be adoption measures of public bidding in the process of tender where allowed to take part of all bidders from countries eligible legally as specified in the document of bidding. |
| 3. Interested eligible bidders may obtain further information's from Ministry of Health The State Company For Marketing Drug and Medical Appliances (kimadia) /Drug Information & the Public Relations Department- 5 th floor, position of MOH (Ministry of Health), E-mail (dg@kimadia.iq) & Kimadia website (www.kimadia.iq) and inspect the bidding documents at the address given below from (8:30 AM) to (2:30 PM) at Baghdad time |
| 4. Bidders must meet the requirements of qualifications including: the legal, technical and financial requirements as mentioned in Bidding Document. A margin of preference for the pharmaceutical will be adopted from suppliers/ national factories goods. Additional details shall be specified in the Bidding Documents (see the clause (30) priority national from the instructions To Bidders & clause (30) from Bid information's sheet. |
| 5. the interested bidders could purchase the complete set of Bidding Documents in English or Arabic Language upon submission of a written application to the address below and after payment of a non-refundable fee with lump sum as follows: |
| a- (1,000,000) one million Iraqi Dinar for the tender that less than (1,000,000) Dollars |
| b- (2,000,000) two million Iraqi Dinar for the tender that more than (1,000,000) Dinar. Otherwise the offer will be neglected. |
| The way of payment this duty will be cash & the Bidding Document will be sent as state in ITB (Instruction To Bidders) & the bidder who is previously participated in the re-announced bid to submit the previous purchasing receipt with the tender documents |
| 6. Announcement date of this tender will be on 5/11/2025 and The date of conference convening will be on 12/11/2025 for responding the inquire of the participants against the tender. |
| Bids must be delivered at or before the end of formal work on 18/11/2025. The late bids will be rejected. Bids will be opened in the presence of the bidders' representatives who choose to attend in person at the address below . |
| The date of opening the tender will be the day after closing date in Kimadia and in publicly form. |
| All bids must be accompanied by a Bid Security at ratio 1% from the estimated cost on condition issued from Iraqi dependable bank according to report issued from the Iraqi central bank for the bank financial performance & it depend on : |
| a- Bid Bond shall only be accepted if presented as a bank guarantee or legalize check or s/vj/hor of a receipt or deposits slip according to the amount of the insurance & the swift of a guarantee letter or direct bond are not accepted. |
| b- Bid Bond should submit by the bidder or any of the share holders of the company or companies participate under contract for the benefit of contracting party as mentioned in attached sample in Bidding Forms/part 4 th . |
| c- Public companies exempt from submitting the bid bond & letter of guarantee good execution stipulated by instruction of implementation the contracts (no.2) year 2014. |
| d- the bond issued from company which contracted with it or with its legal authorized for issuing the bond under formal & certified authorization. |
| e- the submitting of bond should attached with letter of legalized issuing (private & secret) send to Ministry of Health The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia) by the bank who issued the bond. |
| f- the bond should not conditional & for the favor of The Ministry of Health / The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia) |
| g- the bond must issued by two languages (Arabic & English). |
| h- the primary insurance will be confiscated for who to be the successful upon his abstain for signing the contract after the notification with awarding matter & all other legal procedures will be taken against him that indicated in these instructions & confiscate the bid bonds for those who referred to him the tender when withdraw his bid during the period of validity after the closing of tender or refused correction on his calculations mistakes in tender & its reflection or awarding decision & take legal actions set forth in the instructions of implementation the Government contracts against him. |
| i- Primary bid bond expiration date be valid until after the end of validity tender specified in the documents of tender. |
| 7. The address(es) referred to above is Baghdad/bab-almadhm=Ministry of Health The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia) /6 th floor/Financial Dept. to submit the bid bond or Receipt & Opening the offers to submit the tenders Tel.4157667, Mobil:707705419074, switchboard:8,7,5,4158401 (switchboard with 4line) |
| Note (the Contracting Entity can add other data suited to the nature of the Tender provided that they do not conflict with the legal legislation governing the procedures of the Iraqi Public Contracts) |
| [Signature] |
| Contracting Entity The Ministry of Health The State Company For Marketing Drug Medical Appliances |
| (kimadia) Contracting Authority PH: .Ahmed Sami |
| Title: Director - General of The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia) |

| الكتاب الدعوة (الإعلان) |
|---|
| (المنافسة: مناقصة عامة لشراء ادوية) |
| الى المادة: |
| م / مناقصة على الموازنة الجريبة VACC 4/2025/Aa |
| ١. تدعو وزارة الصحة الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) مقدمي العطاءات المؤهلين لتقديم العطاءات المختومة والمومعة للتعادل (لتجهيز الادوية). |
| ٢. سوف تعتمد إجراءات المنافسة العامة في عملية العطاء حيث يسمح بالمشاركة لجميع مقدمي العطاءات من الدول المؤهلة قانونياً كما تم تحديده في وثيقة المنافسة. |
| ٣. يمكن لمقدمي العطاءات المهتمين ومن ذوي الأولوية القانونية الحصول على معلومات إضافية من وزارة الصحة للشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) /قسم الاعلام الدوائي والعلاقات العامة. الطابق الخامس مقر وزارة الصحة البريد الالكتروني dg@kimadia.iq والموقع الالكتروني لكيماديا www.kimadia.iq والاطلاع على وثائق المنافسة على العنوان اذناه من الساعة الثامنة والنصف صباحاً الى الثانية والنصف بعد الظهر بتوقيت بغداد. |
| ٤. على مقدمي العطاءات ان يتوفروا متطلبات المؤهلات بما في ذلك: المتطلبات القانونية والفنية والسالية وكما منكور في وثائق المنافسة وسوف يعتمد هامش افضلية للسلع الصيدلانية من المجهزين المصانع المحليين. ان التفاصيل الاضافية يتم تحديدها في وثائق المنافسة (انظر الفقرة ٢٠ /الاضطية المحلية من تعليمات الى مقدمي العطاءات) والفقرة (٢٠) من ورقة بيانات للغة الإنكليزية او ٤. يمكن لمقدمي العطاءات المهتمين شراء المجموعة الكاملة لوثائق المنافسة باللغة الإنكليزية او العربية عند تقديم استمارة تحريرية على العنوان اذناه وبعد تصديق الرسم غير القابل للاسترداد بمبلغ متطوع وكالتالي: |
| ١- مليون دينار عراقي عن المنافسة التي تقل قيمتها عن مليون دولار. |
| ب- مليوني دينار عراقي عن المنافسة التي تزيد كلفتها على مليون دولار. |
| وبخلافه فان العروض سوف تهمل. |
| طريقة دفع هذا الرسم ستكون نقداً، سوف يتم ارسال وثائق المنافسة وكما مشار إليها في تعليمات مقدمي العطاء وعلى مقدم العطاء الذي سبق له الاشتراك في المنافسة المعاد اعلانها ان يقدم وصل الشراء السابق لها مع وثائق العطاء. |
| ٥. تاريخ اعلان المنافسة يوم ٥ /١١/ ٢٠٢٥ وسيكون تاريخ انعقاد المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات المشاركين في المنافسة يوم ١٢ /١١/ ٢٠٢٥ يتم تسليم العطاءات على العنوان اذناه عند او قبل ١٢ /١١/ ٢٠٢٥ لغاية نهاية الدوام الرسمي سوف يتم رفض العطاءات المتأخرة. سيتم فتح العطاءات بحضور ممثلين عن مقدمي العطاءات الذين اختاروا الحضور شخصياً على العنوان اذناه ويكون موعد فتح العطاءات اليوم التالي من يوم غلق المنافسة في مقر كيماديا ويصوره علنية ودعوة المناقصين للحضور في يوم الفتح العلني. |
| ٦. بإمكان مقدمي العطاءات الراغبين في شراء وثائق المنافسة مراجعة جهة التعاقد لغرض شراؤها ورقياً وكما يحق لهم شراؤها (وثائق المنافسة) الكترونياً عبر المنصة الإلكترونية الموعدة للاعلانات والمنافسات IRAQ TENDER PLATFORM والعودة لوزارة التخطيط. يجب على جميع العطاءات ان تُرفق بضمائم للعطاء (المبلغ بالدينار العراقي) بقيمة ١% من كلفة التضمينية تكون صادرة من مصرف معتمد في العراق بموجب نشرة البنك المركزي العراقي عن الكفاءة المالية للمصرف. ويعتمد مايلي: |
| ١- لاحتليل التامينات الأولية لمقدمي العطاءات الا اذا كانت على شكل خطاب ضمان ارسلك مصدق او مستنسخ او وصل قبض او قسيمة ايداع حسب مبلغ التامينات والقبول سويفت خطاب الضمان او وكالة مبادئة. |
| ط- تقدم التامينات الأولية من قبل مقدم العطاء او (اي من الساممين في الشركة او الشركات المشاركة بموجب عقد مشاركة) لمصلحة جهة التعاقد وكما في النموذج المرفق في مستندات العطاء/القبول الرابع. |
| ج- تعفي الشركات العامة من تقديم التامينات الأولية وخطاب ضمان حسن التنفيذ المنصوص عليه وحسب تعليمات تنفيذ العقود رقم ٢ لسنة ٢٠١٤. |
| د- تصدر الكفالة باسم الشركة المتعاقد معها او من تخوله اصولياً لاصدار الكفالة وبموجب تخويل رسمي مصدق. |
| هـ- تقتزن الكفالة بكتاب صحة صدور (سري وشخصي) يرسل الى الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) من قبل المصرف المصدر للكفالة. |
| و- ان تكون غير مشروطة واصلاح الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا). |
| ز- ان تكون صادرة باللغتين العربية والانكليزية. |
| ح- يتم مصادرة التامينات الأولية لمن ترسو عليه المنافسة عند تكوله عن توقيع العقد بعد التبليغ بامر الاحالة وتتخذ بحقه كافة الاجراءات القانونية الاخرى المنصوص عليها في هذه التعليمات ويتم مصادرة التامينات الأولية لمن تحال اليه المنافسة عند سحب مقدم العطاء لمطائه خلال فترة نفاذته بعد غلق المنافسة او رفض التصحيح على اخطائه الحسابية في العطاء وانعكاسها على قرار الاحالة وتتخذ بحقه الاجراءات القانونية المنصوص عليها في تعليمات تنفيذ العقود الحكومية. |
| ط- تكون مدة نفاذية التامينات الأولية سارية الى ما بعد انتهاء نفاذية العطاء المحدد في وثائق المنافسة. |
| يجوز لجهة التعاقد (كيماديا) اكمال متطلبات قبل الاعلان ومن ثم الاعلان عن المنافسة او الدعوة قبل ورود التخصيص المالي على ان لا يتم الدخول بأي التزام تعاقدي الابدع ورود التخصيص المالي. |
| -عدم مطالبة الشركات التي تقدم عروضها الى كيماديا بتقديم كتاب عدم ممانعة منافسات صاندر من الهيئة العامة للضرائب ابتداءً وذلك لتفادي جهة التعاقد (كيماديا) بحجز مبلغ يعادل مبلغ الضريبة ولا يتم اطلاقه الابدع ورود كتاب من الهيئة العامة للضرائب يتعلق ببراءة الذمة الصادر من الجهة اعلاه كون اغلب الشركات التي تقدم في المناقصات هي شركات اجنبية تعتذر الهيئة العامة للضرائب عن تزويدنا بكتاب عدم ممانعة خاصة بها ابتداءً. |
| ٧. المتأخرين المشار اليها سابقاً هي بخدادج المعظم وزارة الصحة للشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا)/الطابق السادس/القسم المالي لتقديم التامينات الأولية او لجنة استلام وفتح العروض لتقديم العطاءات-مف: ٤١٥٧٦٦٧، رقم هاتف النقل ٠٧٧٠٥٤١٩٠٧٤، هاتف فبذالة: ٥٠٧٠٤١٩٠٧٤، بذالة ذات اربعة خطوط. |
| ملاحظة (بإمكان جهة التعاقد اضافة بيانات اخرى تتلائم مع طبيعة المنافسة بشرط لا لا تتعارض مع التشريعات القانونية المنظمة لاجراءات التعاقدات الحكومية في العراق) |
| [التوقيع] |
| جهة التعاقد : وزارة الصحة /الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) |
| سلطة التعاقد : الصيدلاني احمد سامي عبد الستار |
| المنصب : مدير عام الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) |

ناجيات تركمانيات.. من أهوال الدواعش لمآسي إنكارهن ثغرة في القانون العراقي حرمتهن من تعويضات على رغم فقدان عائلاتهن ومنازلهن ويطالبن بالمساواة مع الأيزيديات

احتفظت بأعوام متأكلة من التعذيب والاعتداء والذل من طريق سلسلة طويلة حول قدمي، تحرر جسدي وذهبت إلى الغرفة مباشرة على أمل أن أنسى بإغماض عيني. لم أبحث عن تعويض لكل ليالي الاختطاف المرعبة، تمنيت اعترافاً أو ورقة تقول إن ما حدث لي كان جريمة. أعوام قضيتها مجردة من اسمي وجسدي، وحين وقفت مطالبة بشمولي بقانون الناجيات، قالوا إن اختطافي جرى في وقت سابق والقانون لا يشملني، لم يسألني أحد عما فعله بي الأسر، ولا كيف مضيت بعدها.



آية منصور

زهرة (اسم وهمي) كانت في الـ15، عندما نقل تنظيم "داعش" حياتها وحيات قضاة تلغفر ذي الغالبية التركمانية في محافظة نينوى شمال العراق في يونيو (حزيران) العام 2014، إلى الظلام والحزن، كباقي أفضية ومدن المحافظة. لم تلحق مع عائلتها ترتيب حقاقتهم. كان صوت الاحتلال قادماً وأسرع من تشغيل سيارة النجاسة. "كان كل شيء سريعاً، لم ألق إرثاً منهم سحيقاً وقتلوا عائلتي أمام عيني، نسيت ذلك فترة، كان ما يفندي أمل بالنجاة يوماً هو عودتي لاحتضان عائلتي. تحررت بعد ثلاثة أعوام، ووجدت نفسي أعيش مع أقاربي، إذ لا ناجي، في ويلي أن أتألم مع تلك الفكرة إلى الأبد. احتجت إلى وقت قبل أن أستدرك أن رصاصات ما اخترقت وجه أخي الأكبر وجسد والدي، كان صوت أمي أقوى من الطلقات، موقناً".

صيغة دقيقة

حتى لحظة صدور "قانون الناجيات" في التركمانيات المختطفات يعلق أملاً على اعتراف رسمي بكونهن ناجيات من جرائم تنظيم "داعش"، والحصول على تعويض من الدولة عن أعوام من العنف والانتهاك والوصم. بعضهن، وبعد عودة جولة إلى المجتمع، حملن شهادات طبية تثبت الأذى الجسدي والنفسي، واستجعتن شجاعة مواجهة الخوف الاجتماعي، فتوجهن لتسجيل أسمائهن ضمن القانون الجديد، غير أنهن فوجئن بإقصاء قانوني مغلف بصيغة قنية دقيقة، "القانون يشمل فقط من اختطف بعد تاريخ الثالث من أغسطس (آب) 2014". تاريخ الاختطاف أصبح حاجزاً لا يمكن عبوره لزهرة ومختطفات أخريات غيرها، مهما كانت قسوة ما جرى. في بعض الحالات كان الفارق أياماً فحسب لا أكثر. تمسك المتروعون بتاريخ الثالث من أغسطس، وهو لحظة اجتياح سنجان وبدء الهجوم المنظم على الكون الأيزيدي، لكن ما سبق هذا التاريخ لم يكن أقل عنفاً، لا سيما في تلغفر والموصل وسهل نينوى، حيث استهدفت مكوثات أخرى من النساء، بينهن التركمانيات، اللاتي تعرضن للاختطاف والاعتصاب والتجنيد القسري والانتهاك، منذ يونيو ويوليو (تموز) من العام نفسه.

على الرغم من أن نص قانون الناجيات يشير إلى شمول النساء الناجيات من "المكوثات الأيزيدية والتركمانية والمسيحية والشركية"، فإن الشرط الزمني حصر الدعم فعلياً بالضحايا الأيزيديات فقط. حاولت زهرة تقديم ملفها ولم تستطع الحصول على أي أمل بنيل حقوقها يوماً. "كان الأمر صامداً بالنسبة لي، وكأنه إعادة اختطافي مرة أخرى، حينما جرى التعامل مع وضعي بناء على تاريخ تسليمه الجسدي وحياتي مع عائلتي، اخترت عدم التصديق للمرة الأولى، وحاولت بعدها، ثم مرة ثالثة، وكل مرة ينظرون بها إلى شهادتي التي تبين أن اختطافي وعذابي كان سابقاً لشهرين من تاريخ القانون، يعيدونني، أصاب بانهييار، وأبكي، كيف ذلك؟ كيف يمكن أن يظللك القانون أيضاً ويحرمك من حقد بالعودة إلى الحياة؟"، تتساءل زهرة وهي تتسحب ذيل حجابها لتتمسح دموعها. "يبدو الأمر وكأنه جرى بيعي للمرة الثانية، مرة حينما لم يساعدي وعائلتي أحد عند اختطافي، ومرة حينما حاولت الاقتناع بقدري والبحث عن بداية فرصة جديدة، هكذا تعامل معنا السلطات، بهذا التهميش والقمع والعنصرية"، تقول زهرة.

تاريخ الاعتراف بالجرم

بعد العرب والاكرد يشكل التركمان ثالث أكبر جماعة عرقية في العراق. وعلى مدى عقود تخللت الجماعة بين أشكال متعددة من التهميش، بدءاً من سياسات التعريب في عهد نظام صدام حسين، مروراً باستهداف مباشر من الجماعات المسلحة في مرحلة ما بعد 2003، وصولاً إلى



يونيو وليس أغسطس". من ناحية أخرى، تكشف الناشطة مودة سلمان عن أن "طرق إنقاذ النساء التركمانيات كانت مختلفة تماماً عن الآليات التي استخدمت مع الأيزيديات، فالأيزيدييات أفرج عن كثير منهن مقابل مبالغ مالية ولو بعد أعوام طويلة ومئات منهن ما زلن بمصير مجهول بعد أكثر من 10 أعوام، أما التركمانيات فلم ينتزعن من الأسر إلا حين استعدت القوات الأمنية الموصل وتلغفر. العائلات التي زوجن إليها قسراً تخلت عنهن، وحين دخلت القوات إلى الأحياء وتعرفت إليهن، أجريت الاتصالات بعائلاتهن وأعيد تسليمهن إليهم". وتقول، "لم تنقل إلى سوريا أي من التركمانيات اللاتي تحررن، فيما كانت غالب الأيزيديات تستعد من هناك. ولا يوجد مكتب ينتجع مصاتهن، ولا جهة رسمية سعت إلى الوصول إليهن. قصصهن بقيت رهينة جهد محدود بذله قلة من النشطاء، لتظل مأساة التركمانيات في العتمة".

هل حقاً القانون للجميع؟

في مواجهة السردية السابقة، يقول سمير شهاب، مدير فرع سنجان- شؤون الناجيات الأيزيديات في تصريح خاص إن "الكل مشمول بالقانون الذي فتح أبوابه أمام النساء من مختلف المكوثات"، مستشهداً على ذلك بهـ14 ناجية تركمانية جرى شمولهن حتى الآن، نلن روايتهن وتسلمن قطع أراض سكنية من دون أن تواجه المديرية أية تعقيدات إدارية أو عراقيل في آلية التقديم.

ويشير شهاب إلى أن التاريخ المفصلي، الثالث من أغسطس العام 2014، لم يقيد شمول التركمانيات، فجميع الملفات التي قبلت لتسليم النساء اختطفن بعد ذلك اليوم، فيما لم تسجل حال تقدمت وكانت سابقة له. أما آلية التقديم فاعتمدت على نافذة إلكترونية خصصتها المديرية، بالتوازي مع قنوات أخرى مثل منظمات المجتمع المدني والناشطين وبعض الشخصيات الاجتماعية، وحتى التواصل المباشر مع الضحايا أنفسهم.

لكن شهاب لا يخفي أن هناك مطالبات جديدة تلوح، أهمها شمول الأطفال التركمان الذين لم يتطرق القانون إليهم، موضحاً أن لجنة خاصة شكلها القانون للنظر في طلبات الناجين والناجيات، يترأسها قاض مناط بها سلطة القبول أو الرفض، قائلاً إن أبوابها مفتوحة لجميع المكوثات المشمولة. هذا التفاؤل لا يلتقي مع ما يقوله جعفر التركماني الناشط المهتم بملف الناجيات، إذ يذهب إلى نفي تصريحات شهاب، مؤكداً أن كل ناجية تقدمت وكانت قد اختطف قبل الثالث من أغسطس قوبلت بأوراقها بالرفض. ويرى أن ما يقال عن "انعدام الإشكالات" يناقض ما يجري على الأرض، مضيفاً "حاولنا وقدمنا طلب تعديل مرات كثيرة من دون نتيجة. لماذا نعمل ذلك؟ لأن الناجية التركمانية محرومة من حقها وغير معترف بنجاتها ما قبل التاريخ المحدد".

تعديلات ليست لأفضل

قبل عام، وبعد ضغط كبير، أعادت الرئاسة العراقية صياغة مسودة لتعديلات قانون الناجيات، تتضمن تغيير عدد من موادها، وينوده، غير أن هذه المسودة لم تدرج حتى يومنا هذا على جدول أعمال البرلمان.

حينها قال نائب رئيس لجنة الشهداء والضحايا والسجناء السياسيين في مجلس النواب، شيوان محمد رستم، "لقد تسلمنا مشروع القانون من رئاسة الجمهورية، وناقشته لاجتماعاً تمهيداً لإحالة إلى رئاسة البرلمان لقرائه أولى ثم ثانية، قبل عرضه للتصويت".

الناشطين لجؤوا إلى حملات متكررة، بطرق أبواب المؤسسات واحدة تلو الأخرى. عبر قائم مقامية تلغفر رفعت الطلبات إلى مكتب محافظ نينوى، ثم إلى البرلمان حيث جرى النقاش مع رئيس لجنة حقوق الإنسان وعدد من النواب من كتل مختلفة لتعديل تاريخ القانون، لكن مشروع تعديل القانون، الذي أرسلته رئاسة الجمهورية منذ الثامن من يوليو (تموز) العام 2021، أدرج للقراءة الأولى في جلسة البرلمان بتاريخ الثاني من مايو (أيار) العام 2023، ثم أسقط بتدخل مباشر.

ويقول أحد الناشطين التركمان الذي طلب عدم ذكر اسمه، "بعدها أعيد إدراج مشروع تعديل القانون في الرابع من فبراير (شباط) العام 2024، ألغى مرة أخرى بطلب من رئيس الكتلة الأيزيدية نايف خلف، كما تظهر الوثائق الرسمية". لافتاً الانتباه إلى أن وزارة الهجرة والمهجرين، بقيت بعيدة من الملف منذ البداية، لأن مديرية شؤون الناجيات تدار ضمن وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، وهذا التوزيع البيروقراطي زاد المشهد التباساً، وأدخل القضية في دائرة انسداد تشريعي وتفنيدي مزدوج، لنظير الناجيات التركمانيات عائلات بين فراغ النصوص وصراع المصالح.

طرق تحرير الناجيات

يقول أقارب إحدى الناجيات، "حين استقبلناها لم نجد الكلمات، بأي لسان يمكن أن نخبرها أن أختها أحرقت حية، وأن أهلها جميعاً قتلوا، وأن البيت الذي غادرته لم يبق منه سوى الأطلال؟ كنا نلتفت إليها، ثم نلتفت عن وجهنا، نخشى أن نتكشف الصدمة في أعينها قبل أن نسمعها من أفواهنا". ويحكى، "من حياتها السابقة لم يبق شيء، في لحظة واحدة نزع منها العائلة واللغة والبيت والذاكرة. أربعة أعوام وهي بعيدة من كل ما تعرفه، عادت تتحدث بلهجة غريبة عنها، بلسان آخر لا يشبهها، كأن طفولتها معها، التي غادرت بها لم ترجع معها. أعوام كاملة لم يعرف أحد عنها شيئاً، لم يسأل أحد، ولم يتفقد أحد مصيرهن لكن حياتها هي توقفت عند تلك اللحظة الأولى من الخطف".

ويشير محمد (اسم وهمي) إلى أن قريبته حين عادت، كانت صامته طوال الوقت، وفجأة تصرخ وتنهال وتبدأ بتمزيق ثيابها. أحياناً تستقيظ من النوم وهي تركض ومرعوبة وتقول إنها تهرب من "داعش" وخاطفها. ويضيف "أحياناً تتذكر طريقة تحريها وتجهش بالبكاء. حاول مختطفها أن يضعها كدرع بشرية له ولعائلته أثناء تحرير الموصل - حيث كانت مختطفة - ورمى بها إلى النار، ولم يكن يعلم الجنود القادمون بأسلحتهم أنها مدنية".

عليه القانون، لا يمكن أصلاً الانتقال إلى بقية المعايير. أما من يشملهن القانون فعلاً، فقد كان مطلوباً منهن إثباتات ملموسة: وثائق رسمية كتب التسليم والتسلم من الأجهزة الأمنية، أو شهادات موثقة تؤكد واقعة الاختطاف".

كان الصرح الاجتماعي التحدي الأكبر أمام العائلات التركمانية، ولا سيما في تلغفر، إذ طلب منذ الأيام الأولى لبدء التوثيق ألا يذكر المختطفون، وبخاصة الفتيات والنساء، بأعجاب ذلك عارا ينقل سمعة العائلة والقبيلة. وعلى رغم محاولات الناشط جعفر التركماني المتكررة لإقناع شيوخ العشائر والوجهاء ورجال الدين بضرورة الكلام، ظل كثر يفضلون الصمت. ولم يبدأ هذا الحاجز بالانكسار إلا بعد صدور فتاوى من المرجعية الدينية في النجف، ثم بعد تشريع قانون الناجيات الذي يمكن بعض الضحايا من الحصول على رواتب وقطع أراض سكنية، وهو ما خفف جزئياً من ثقل الوصمة. غير أن امتناع العائلات في البداية عن الإبلاغ كان السبب الرئيس في تحجيم حجم الملف رسمياً، وإيقاع أعداد الضحايا الموثقة أقل بكثير من الواقع. ومع صدور القانون عام 2021، تبدل الموقف تدريجاً، إذ دفعت المزاي التي نص عليها - ولو بصورة جزئية - بعض العائلات إلى إعادة النظر في موقفها، والبدء بالمطالبة بحقوق بناتهن.

اعتراف متأخر وحصل

خمس أعوام بعد احتلال "داعش"، ظلت حكايات الناجيات مدفونة، قبل أن تنكسر للمرة الأولى في الـ17 من أغسطس 2019. يومها، اعترفت المكوثات التركمانية عبر وسائل الإعلام بوجود نساء وفتيات اختطفهن التنظيم الإرهابي وتعرضن للاغتصاب. في ذلك الخطاب، قال رئيس الجبهة التركمانية أرشد الصالحى إن الأعداء والقيم العشائرية حالت دون كشف الأعداد والأسماء، وإن الطابع الاجتماعي الذي يغلف المجتمع جعل من الصعب على الناجيات أن يروين ما وقع لهن. ومع ذلك أكد أن المسؤولية القانونية تفرض إعادة تأهيلهن وإدماجهن، كي يستعدن ما سرق منهن في الأسر والصمت معا.



أما المادة الثانية فتتص على أن أحكام القانون تشمل جميع الناجيات الأيزيديات اللاتي اختطفن من قبل "داعش" وتحررن بعد ذلك، قبل الحرب، فإن هذا الرقم شهد تراجعاً كبيراً بفعل الزواج والانتهاكات.

العام 2018 وبعد مرور أكثر من عامين على هزيمة داعش ميدانياً، أقرت الأمم المتحدة للمرة الأولى بأن النساء التركمانيات كن أيضاً ضحايا للعنف الجنسي الذي ارتكبه "داعش"، في اعتراف متأخر أسهم في تسليط الضوء على شريحة نسيت من الحسابات القانونية والسياسية في البلاد حسب ناشطين تركمانيين، وكان نتيجتها إهمال الاعتراف بالناجيات التركمانيات إن لم يكن مختطفات بعد الثالث من أغسطس.

اختطف الدواعش ما يقارب 1200 مواطن ومواطنة من أبناء المكوث التركماني، بينهم 460 فتاة وامرأة و120 طفلاً. جرى توثيق بيانات 642 وحسب، فيما حالت النوى العشائرية المشددة دون إظهار مصير الآخرين، بخاصة النساء، تحت سطوة ما يسمى "العار". ومع مرور الأعوام تحسرت منهم 51 فرداً فقط بينهم 26 فتاة وامرأة و25 من الذكور، انتشلوا من أماكن متفرقة داخل العراق وخارجه، من الموصل وكركوك وبغداد إلى سوريا وتركيا. لم يصف القانون ضحايا هذه المجازر جميعاً، ويحص عدائته في نطاق ضيق، فقانون الناجيات الأيزيدييات رقم 8 لسنة 2021، بخطوطه الدقيقة، أغفل ضحايا التركمان من النساء والأطفال. يقول الناشط جعفر التركماني: إن القانون قيد التعريف الزمني للناجيات بتاريخ الثالث من أغسطس العام 2014، أي يوم سقط سنجان، في حين أن تلغفر وسهل نينوى سقطتا قبل ذلك، وتحديدًا في العاشر من يونيو من العام نفسه، مضيفاً أن تلك الفجوة الزمنية القانونية جعلت المختطفات التركمانيات، بفعل الخطأ التشريعي، خارج دائرة الاعتراف.

وأقر مجلس النواب العراقي في مطلع مارس العام 2021 قانون الناجيات الأيزيدييات، الذي خصص لتعويض النساء اللاتي اختطفن وتعرضن لانتهاكات على يد تنظيم "داعش". وينص القانون على منح امتيازات مالية ومعنوية لتسهيل إعادة اندماجهن في المجتمع، منها راتب تقاعدي وقطعة أرض سكنية، فضلاً عن أولوية في التوظيف، كذلك تضمن القانون استثناءات تعليمية خاصة، من بينها إعفاؤهن من شروط العمر والأجور والقيود الأخرى التي قد تعوق عودتهن إلى مقاعد الدراسة.

المادة الأولى من قانون الناجيات تعرف "الناجية" بأنها كل امرأة أو فتاة وقعت ضحية لجرم العنف الجنسي التي ارتكبتها تنظيم "داعش" منذ الثالث من أغسطس العام 2014، وتشمل هذه الجرائم: الاختطاف والاستعباد الجنسي والبيع في أسواق الخاسرة والفصل عن الأسرة وإجبار الضحايا على تغيير ديانتهم والزواج القسري والحمل أو الإجهاض بالإكراه أو أي نوع من الأذى الجسدي أو النفسي، ثم تحررت بعد ذلك.

الدرس اللساني



د. رياض خليل التميمي

للكلام "parole" بدلا عن قواعد الكتابة للغة. "Langue" والمسوغ في اعطاء هذه الاولية يعود الى ان الكلام اقدم واكثر انتشارا من الكتابة وذلك لأنه لا يمكن لاي مجتمع ان يوجد بدون اللغة الكلامية والاعتقاد السائد انذاك ان الكلام يرجع الى بداية ظهور المجتمع الانساني . ومن هنا أصبحت مهمة علماء اللغوية ممارسة التحليل المتناهي الهرمي للجمل والكلمات نزولا الى الاصوات وترك دراسة وفهم المعنى الى الاجيال اللاحقة حيث يرى انصار اللغوية امثال (بلومفيلد) ان المعنى ثابت ومستقر في النص ولا يمكن ادراكه بسهولة كونه صعب المنال لذلك فان القارئ يقدم تفسيراً محدداً بعد قراءة النص اي انه فهم شيء ما من المعنى قد يكون تكراراً لقراءات سابقة .

ومن الناحية الاخرى ، يرى انصار التفكيكية (Deconstruction) ان المعنى في حالة تغير وعدم استقرار وان الوصول اليه يتم من خلال تفسيرات لانهائية للنص، اي ان القارئ هو من يحدد معنى النص وفقا لخلفيته الثقافية وان المعنى الذي توصل اليه القارئ لا يعتبر

هو المعنى الوحيد للنص، بل ان قارئاً اخر قد يتوصل الى معنى اخر للنص، لذلك يرى التفكيكيون ان الكاتب ليس له علاقة بمعنى النص الذي يطلق عليه رولان بارت "موت الكاتب" وذلك مؤداه ان المعنى لا يقطن مع كاتب النص بحد ذاته ولكن يتولد عن طريق التفاعل بين التراكيب الواسعة للمعنى الثقافي وتفسيرات القراء .

تعد التفكيكية استراتيجية نقدية اطلقها الفيلسوف الفرنسي الجزائري الاصل (جاك دريدا) تهدف الى زعزعة ثبات المعاني وكشف التناقضات داخل النصوص وقد طرح افكاره من خلال ثلاثة كتب نشرت العام (1967) وهي "حول علم النحو" و"الكتابة والاختلاف" و"الكلام والظواهر" وعقب ظهور المنهج التفكيكي الى الوجود أصبحت النصوص عرضة لنوع جديد من التفسير حيث يرى الكثير من النقاد على انها نموذج مخالف للبنوية كونه ركز على الكتابة لانها تسبق الكلام، اي ان الكلام ولد من رحم الكتابة في حين اعتمدت البنوية على اساس صوتية وليس كتابية كما يرى انصار التفكيكية ان الابد القديم المكتوب يعتبر مقدسا

* رئيس جامعة الامام الصادق ع

فضاءات تنتج فكراً ومفكرين

2003 لم تُنتج بعد جيلاً، ولا حتى عدداً مقبولاً، من المفكرين السياسيين القادرين على رسم مسارات حلول واقعية للمجتمع، أو تقديم رؤى استشرافية لمسار الدولة ومستقبلها.

السؤال الذي يفرض نفسه: أين يكمن الخلل؟ وقبل ذلك، هل هذا التشخيص دقيق فعلاً؟ وإن كان كذلك، فما الطريق إلى الإصلاح؟ الخلل، في جوهره، مرتبط بضعف إدراكنا - نحن النخبة أو رجالات الدولة أو المنتسبين إلى الكيانات الحزبية - لأهمية الفكر السياسي ودوره البنوي في بناء الدولة الحديثة.

فما زال كثيرون لا يرون في الفكر ضرورة، ولا يعتقدون بوجود خلق أجواء وفضاءات تساعد على إنتاجه، رغم أنها من أهم عناصر المادة الخام التي تبني عليها السياسة الرصينة. إذ من رحم الفكر تُولد الأحزاب، وتبدأ ضرورة الحراك السياسي، ومن ثم البناء السياسي القويم لنظامها الذي يستطيع مواجهة التحديات المختلفة التي يمر بها العراق. أما عن مدى دقة التشخيص أعلاه، فاحتمالية صوابه - مع الأسف - عالية جداً.

فنحن لا نرى على الساحة السياسية العراقية أطروحات انتخابية مبنية على فكر، ولا انتماءات حزبية قائمة على برامج واضحة، ولا مؤتمرات حزبية تناقش أوراتاً فكرية أو رؤى سياسية عميقة.

لقد تحول موسم الانتخابات، مع الأسف، إلى مجرد حدثٍ إجرائي جاف لا روح فيه، لا إلى كرنفال سياسي تنتج عنه أفكار جديدة وروح سياسية رصينة، ولا إلى مساحة حوارية لتطوير الخطاب السياسي وتجويد الممارسة المطلوبة لديمقراطيتنا الوليدة.

أما الحل، فيبدأ من مراجعة الذات - لإحياء جسد وروح السياسة في العراق.

فلا يمكن أن تزدهر السياسة في فراغ فكري، ولا أن تُبنى الدولة بعقول لا تؤمن بأهمية الفكر النقدي والحوار المؤسسي.

هنا ينبغي علينا إعادة إحياء الحياة الحزبية بمعناها الحقيقي، داخلياً وفيما بينها، وخلق فضاءات تشجع على التفكير داخل الصندوق وخارجه، لا التلقين، وعلى الحوار لا التنازع، وعلى بناء الرؤية لا مجرد إدارة اللحظة وصفقاتها وحلب صوت الناخب. فالفكر السياسي لا يُنتج في المكاتب المغلقة، بل في تفاعل المجتمع مع واقعه، وفي مؤسسات التعليم والإعلام والثقافة وغيرها من كيانات التي تخرج من رحم المنظومة الديمقراطية.

بدون مفكرين سياسيين، تبقى الديمقراطية في العراق شكلاً بلا مضمون، وتتحول الدولة إلى جسد بلا عقل ولا ضمير يُوجه، ومؤسسات بلا فكر، ويبقى السياسي أسير اللحظة، وكياناته السياسية بلا بوصلة. ما لم ندرك أن بناء الفكر مقدمة لبناء الدولة، فنستغل نُعيد إنتاج الأزمة نفسها بأسماء وأجيال مختلفة. فالأمم لا تُبنى بالولاعات العابرة، بل بالأفكار التي تصنع الوعي وتُهدب السلطة وتمنح السياسة معناها الإنساني والوطني. وعندما نهئى فضاءً حرّاً للفكر، نكون قد وضعنا أول حجرٍ في بناء دولة تُفكر قبل أن تُقرر، وتستشرف قبل أن تتحرك، وحينها فقط، نستطيع أن نقول أن الدولة بدأت تُفكر.

عن المرأة العراقية والسياسة والبرلمان (٣)

رحيم العراقي

تحدث المرأة العراقية عموماً الكثير من الصعاب لتصل الى ما وصلت اليه اليوم . وربما لم تكن الصعاب من صنع السياسة بقدر ما كانت من صنع المجتمع والنظرة النمطية التي حجمت من دور المرأة ووضعها في قالب ضيق لا تستطيع من خلاله الحراك الا ضمن أطر محددة سلفاً ومتعارف عليها اجتماعياً.

من ناحيتها حاولت بعض المنظمات بقدر الإمكان الأخذ بيد المرأة والوقوف الى جانبها سعياً نحو مجتمع أفضل وظروف اجتماعية أحسن تعطي للمرأة حقوقها الطبيعية وتحاول الاستفادة من طاقاتها المهنية لرفعة وخير المجتمع ككل فهي تفخر بأن الكثير مما حققته انما جاء توازياً مع عادات وتقاليد المجتمع و رغبات القيادة السياسية التي مكنتها من تحقيق تلك الانجازات ايماناً بقدراتها ورغبة في تمكينها لتصبح مواطناً كامل الأهمية. ثمة أسئلة سبق وأن حاورت بها الناقبة - في حينها - ميسون الدملوجي .. في محورين تناول المحور الأول : (طريق المرأة نحو الحياة السياسية). و كانت هذه الأسئلة :

س 1- ما سبب عدم مشاركة أو ضعف مشاركة النساء في الحياة السياسية ؟.

س 2- ما تأثير عدم مشاركة النساء في الحياة السياسية على بعض القضايا الخاصة بالمرأة؟. و هل يعكس سلباً على التشريعات التي تخص المرأة و على قضايا حقوق المرأة..؟.

س 3 - هل توجد فجوة في الطموح السياسي بين الجنسين..؟. و هل يعوض ذلك بروز شخصيات نسائية رفيعة وفعالة..؟.

س 4 - كيف نشجع المرأة على خوض معترك السياسة و تعزيز ثققتها بقدرتها على منافسة الرجل ..؟.

س 5 - ما موصفات المرأة السياسية أو الصالحة للعمل السياسي و التي نتوقع لها النجاح ..؟.

س 6 - ذكر تقرير للاتحاد البرلماني الدولي ان عدد النساء في البرلمانات في مختلف دول العالم منخفض جدا وهناك حاجة الى ارادة سياسية لإسنادها.. لماذا ارادة سياسية وليست شعبية..؟. هل الأغلبية ضد عمل المرأة في

السياسة؟ . وناقشنا معها نتائج الاستطلاع الذي يخص المحور الأول وهو: - هل تفضلين انتخاب امرأة أم رجل في حالة تساويهما بالصفات والموصفات..؟. و ما رأيك بعمل المرأة في السياسة ..؟.

وحمل المحور الثاني عنوان : (المرأة في الحياة السياسية).

س 7- هل تحتاج مجتمعاتنا العربية للنساء للمشاركة بالحياة السياسية بعد أن عجز الرجال عن بناء سياسة متوازنة ومتطورة ترفع مجتمعاتهم نحو الأفضل..؟.

س 8 - هل تجدين فرص و مجالات تحقيق الأفكار و الخطط والأهداف عادلة و متاحة للمرأة و هي في منصبها السياسي ..؟.

س 9 - المرأة السياسية تعمل لصالح الحزب أو الكتلة التي تنتمي إليها ..كيف تتصرف في حالة تقديم هذا الحزب لقانون يهشم أو يظلم فئة كبيرة من النساء..؟.

و استطلعنا آراء الجمهور في استطلاع كان سؤاله :

- هل تشجع المرأة التي تشغل منصباً سياسياً مهماً و تبارك منجزاتها و أفكارها و برنامج عملها ..؟. أم ترفضها مقدماً و لا تتوقع منها خيراً لكونها امرأة ؟. 10 - ما رأيك بالفكرة التي تقيد بأن المرأة ضعيفة الإرادة و لا يمكنها الصمود في معترك السياسة و لا تحقيق برنامج عملها ..؟.

س 11 - هل يمكن إنتاج التنمية المستدامة دون تمكين الجنسين لأخذ مكانهما اللائق بهما..؟.

و قبل الختام ، قرأت المذيعه العبارة الأخيرة التي كتبتها : -المرأة التي برزت في مجال الأعمال الوطنية و التربوية و الثقافية و الإنسانية تستحق المساهمة السياسية في خدمة الوطن.

ملاحظة : بقي أن أطالب من القارئات و القراء الكرام الإجابة على الـ11 سؤالاً دون ترك، على ان يكون سؤالاً استطلاعي الجمهور من ضمنهما .

بغداد المختنقة..

نقل الوزارات ضرورة لتنظيم العاصمة ومستقبلها



امير الداغستاني

في العراق وبالتحديد في العاصمة بغداد كانت هناك مطالبات بتغيير مواقع الوزارات العراقية، فبعضها يأخذ مساحات واسعة من قلب بغداد ويؤثر على حركة الناس والمرور.

وعلى سبيل المثال طرح بالفعل بعد اسقاط النظام المبادي في اول وزارة تشكلت بعد نيسان 2003 موضوع إلغاء موقع وزارة الدفاع الحالي في باب المعظم لتأثيره على حركة الناس والنشاط التجاري والترفيهي، إذ اقترح تغيير مكانها ولم ينفذ المشروع، وكان قد حول مقرها بالفصل في ثمانينيات القرن الماضي إلى وزارة النفط الحالية البعيد عن مركز

العاصمة، وباشرت اعمالها بالفعل في موقعها الجديد ولكن لم يتواصل الامر.

وفضلا عن ذلك فسان موقع وزارة التخطيط في رأس جسر الجمهورية أصبح معوقا لحركة السكان، فلقد قامت الوزارة بتصرف فردي، بغلق الفتحات النازلة من الجسر الى الشارع الممتد مع النهر باتجاه نقابة الصحفيين وجسر السنك وفتحت بابا آخر للوزارة تحت الجسر مخصص للحرس ويتعذر على المشاة سلوكه، وأصبح متعذرا حتى على اهل المنطقة سلوك الطريق القديم القصير بل ان عليهم الالتفاف حول الجسر والرجوع الى منطقتهم.

ان جميع أبنية الوزارات في بغداد تقريبا انشئت في عهد ماضية عندما كانت نفوس بغداد لا تتعدى المليون نسمة (نفوس العراق في العام 1934 وهو العام الذي بنيت فيه وزارة الدفاع، بحسب احصاء ذلك العام ثلاثة ملايين و 213 ألف و 174 نسمة والعاصمة طبعاً نفوسها كانت قليلة)والآن يقترب عدد سكان بغداد من 10 ملايين نسمة، وهي أصغر محافظات العراق مساحة، كما ان مبنى وزارة الدفاع توسط مركز العاصمة لخدمة أغراض سياسية في حينه ولكن الزمن تغير.

وكذلك فان تحقيق مشروع العاصمة الإدارية في بغداد، يواجه بالتحديات السياسية والمؤسسية التي تجعل تنفيذه أكثر صعوبة وتعقيدا، ويظهر أن تنفيذه سيستغرق مدة طويلة، إذ ان العائق الأكبر أمام مشروع استراتيجي كإنشاء عاصمة إدارية

جديدة في العراق لا يكمن في التصميم الهندسي، بل في البيئة السياسية والإدارية نفسها، المبنية على البيروقراطية التي امتزجت بالفساد الإداري والمالي، كما يؤدي الصراع المستمر وعدم انتظام عمل المؤسسات إلى تأخير إقرار الموازنات السنوية، وهذا يسبب شللا في إطلاق المشاريع الاستثمارية الكبرى أو استكمال المتوقفة منها؛ أي مشروع يتطلب تمويلا ضخما ومتواصلا سيتأثر مباشرة بهذا التأخير.

وعليه فان الحل الأمثل الآن هو نقل بنايات الوزارات الى أطراف العاصمة؛ إذ ان تضارب المصالح وتداخل الصلاحيات بين الجهات المختلفة، وضعف الرقابة، فضلا عن الفساد، من الأسباب الرئيسة التي تؤدي إلى فشل أو تباطؤ تنفيذ المشاريع الاستراتيجية في العراق، إذ تتحول المشاريع أحيانا إلى ساحة للصراع على النفوذ.

كما يبرز هنا غياب الرؤية طويلة الأمد، فالأمر مرتبط بعمر الوزارة وينتهي بعد ذلك كل شيء، المشاريع الاستراتيجية بحاجة إلى إجماع سياسي ورؤية حكومية ثابتة تمتد لأكثر من مدة حكومية واحدة، وان التغيير المستمر في القيادات والتوجهات يهدد استدامة المشاريع.

بنسلك عام، ليس من الصحيح أن تختلط أبنية الوزارات الكبيرة والسيادية بشكل كثيف ومباشر في قلب المناطق السكنية والتجارية المكتظة، لاسيما في مدينة يمثل حجم بغداد السكاني (يقرب من 10 ملايين نسمة) وبمساحة صغيرة، وذلك للأسباب

المتعلقة بمشكلات المرور والازدحام، إذ تعمل الوزارات كمراكز جذب كبيرة لرحلات العمل والمراجعات، مما يولد زخماً مروريا هائلا يفوق قدرة شبكة الشوارع المصممة لحجم سكان أقل (اقل من مليون نسمة سابقا)، ما يسبب اختناقات مرورية خانقة في المركز.

كما ان الإجراءات الأمنية المشددة، وضرورة إغلاق بعض الشوارع، وتواجد حواجز التفتيش حول الوزارات (مثل موقع وزارة الدفاع في باب المعظم ووزارة التخطيط في كمرادة مريم، وغيرهما) تعرقل حركة المارة والنشاط التجاري والترفيهي، وتحول دون الاستفادة الكاملة من هذه المساحات الحيوية في قلب المدينة، لما لتواجد ابنية الوزارات من تأثير سلبي على الحياة العامة.

ان الوزارات السيادية او التي تمارس صلاحيات سيادية، بحاجة إلى مساحات عزل لتطبيق الإجراءات الأمنية الضرورية، ومن غير المنطقي أن يجري ذلك على حساب الشارع العام وحقوق المواطنين في الحركة والتنقل الآمن واليسر.

وتعتمد المعايير الحديثة لتصميم وبناء الوزارات والمباني الحكومية على عدة أسس رئيسة تأخذ في الاعتبار النمو السكاني والتخطيط المستقبلي للمدينة، ومن ذلك الوظيفة والكفاءة، إذ يتوجب أن يكون تصميم المبنى وموقعه لميليا لاحتياجات العمل الحكومي، مما يسهل سير العمليات الإدارية ويزيد من كفاءتها.

وتتطلب المباني الحكومية، وبخاصة الدفاع،



الحقيقة الرياضية

الاربعاء 11 05 2025 العدد (3004)



في دوري أبطال آسيا..

الشرطة يخسر من تراكتور الايراني واليوم الزوراء يلاقي الاستقلال الطاجيكي



غاب الشغف والحماس



قاسم حسون الدراجي

في إحدى مباريات الفرق الشعبية سدد لاعب اتحاد فيوري الكابتن الراحل تركي جبار (شقيق الفنان صباح الخياط) كرة قوية من على خط الجزاء نحو مرمى الفريق الآخر، لكن الكرة ارتطمت بالعارضة ورجعت الى اللاعب تركي جبار وبدلاً من ان يسدها ثانية نحو المرمى، اعادها الى حارس المرمى الذي كان واقفاً على الارض قائلاً له: (بعد ماتسوه... هك الطوية) ، ويقصد ان العارضة افسدت حلوة الهدف ونشوة التسجيل .

تذكرت تلك الحادثة الطريفة بعد ان فقدنا جميعاً حلوة التأهل الى المونديال ونشوة الفرحة في الصعود الى كأس العالم ، بعد ان فقد منتخبنا الوطني فرصة التأهل المباشر ، ثم خسر فرصة الملحق الآسيوي للحصول على إحدى البطاقتين المكتملة للبطاقات الثمان من حصة قارة آسيا ، ليدخل امتحان (الدور الثالث) ومحاولة الحصول على (خمس درجات بقراراً) ، وهو يلعب الإمارات في مباراتي الذهاب والاياب ولو تمكن من تجاوز عقبة الإمارات وهو امر صعب ، كون المنتخب الإماراتي يضم سبعة اوشمانية لاعبين اجانب حصلوا مؤخراً على الجنسية الإماراتية، فحتى لو تجاوز منتخبنا تلك العقبة فإنه ينتظر احد منتخبات الملحق الذي يضم خمسة منتخبات اخرى وهي: منتخبات من منطقة الكونكاكاف (لم يُحدّدوا بعد)، ومنتخب واحد من الاتحاد الأفريقي ، واتحاد الكونميبول (بوليفيا)، واتحاد أوقيانوسيا (كاليدونيا الجديدة).

وبين دور المجموعات والملحق الآسيوي والملحق الثاني والملحق الدولي فقدت جماهير الكرة في العراق الشغف والحماس لمتابعة اخبار المنتخب الوطني والتأهل الى كأس العالم ، وحتى الاعلام الرياضي لم يعد يهتم ويتابع التحضيرات او التصريحات التي تخص موضوع التأهل الى كأس العالم ، لاسيما بعد ان تأهل (شعيط ومعيط) الى المونديال ، ومنتخبات مغمورة مثل نيوزلندا واوزبكستان وجبل الرأس الاخضر وقطر والاردن وغيرها ، بالإضافة الى ان المستوى الفني العام للمنتخب العراقي والصورة البائسة التي ظهر عليها في مباراة السعودية واندونيسيا لا يبعث على الامل ، والثقة بالفوز في الأدوار القادمة سواء على المستوى الفني او البدني او المهاري بل حتى على المستوى الاداري وما يحيط بالفرق من مشاكل ادارية ومنقصات ولجان دولية لتقصي الحقائق ، ومن ثم تأجيل انتخابات اتحاد الكرة وتمديد فترة ولايته الى الربع الاول من العام القادم .

ولكن رغم ذلك كله نتمنى ونطمح بالتأهل الى مونديال 2026 ، لان عدم التأهل في النسخة الحالية يعني التصفيات يعني فقدان فرصة كبيرة لاتعوض بالمستقبل ، لان التصفيات الآسيوية في مونديال 2030 ستكون اصعب بكثير ، حيث سيتم توزيع المنتخبات الآسيوية الى ثماني مجموعات وتضم كل مجموعة ستة منتخبات تتبارى فيما بينها ذهاباً واياباً ويتأهل بطل المجموعة فقط الى النهائيات .

بين قوسين

الحقيقة - خاص

تلقى فريق نادي الشرطة خسارته الثالثة على التوالي في دوري أبطال آسيا (النخبة) بكرة القدم ، والتي جاءت على يد مضيفه تراكتور سازي الإيراني، مساء امس الاول الاثنين ضمن الجولة الرابعة من منافسات دوري أبطال آسيا النخبة ، وجرت المباراة عند الساعة السابعة مساءً بتوقيت بغداد على ملعب (ياغار إمام) في مدينة

تريز الإيرانية، وانتهت لصالح تراكتور بنتيجة 1-0.

وانتهى الشوط الأول بهدف تراكتور سازي، سجله اللاعب مهدي ترابي في الدقيقة 26 وبقيت النتيجة على حالها في الشوط الثاني حتى إطلاق حكم اللقاء صافره معلناً عن نهاية المباراة ، ويحتل فريق الشرطة المركز الحادي عشر برصيد نقطة واحدة فقط بعد انتهاء الجولة الرابعة بدوري أبطال

أندية آسيا النخبة، وغاب عن صفوف الشرطة اللاعب بسام شكار بسبب إصابة تعرض لها مؤخراً خلال مباراة فريقه أمام الكرمة في دوري نجوم العراق.

وقد سبق لفريق نادي الشرطة ان تعادل مع السد القطري (1-1) ، خسر من الغرافة القطري(صفر-2) ومن الاتحاد السعودي (1-4) .

الزوراء يستضيف استقلال دوشنبه :

وعلى ملعبه في العاصمة بغداد يستضيف فريق نادي الزوراء مساء اليوم الأربعاء فريق نادي استقلال دوشنبه الطاجيكي ، في إطار الجولة الرابعة من دوري أبطال آسيا الثانية بكرة القدم ، وقد وصل فريق الاستقلال اليوم امس الاول الاثنين الى العاصمة بغداد واجرى مساء امس الثلاثاء وحدة تدريبية على ملعب نادي الزوراء .

ويحتل فريق نادي الزوراء المركز الثالث بثلاث نقاط ، بعد ان تغلب في المباراة الأولى على فريق غوا الهندي بهدفين دون رد، وخسر من النصر السعودي (صفر -2) وخسر أيضاً من استقلال دوشنبه (1-2) في مباراة الذهاب التي جرت بينهما في العاصمة الطاجيكية يوم امس الاول الاثنين الى العاصمة بغداد والترتيب ب9 نقاط واستقلال دوشنبه ثانياً ب6 نقاط وغوا الهندي بالمركز الرابع والاخير بصفر من النقاط

رئيس نادي فرانس الجوي: أحرزنا لقب (بطلة العالم) بالطيران الدقيق عدم حسم موضوع المطار الرياضي العائد للنادي من أبرز معوقات عملنا

الحقيقة / نبيل الزبيدي

في أجواء من الطموح والإصرار على تطوير الرياضة الجوية في العراق، التقت جريدة (الحقيقة) بالطيار المظلي على صادق العكيبي، رئيس نادي فرانس الجوي، أحد أعرق وأقدم الأندية الرياضية المتخصصة بالطيران في البلاد، للحديث عن تاريخ النادي ودوره في تطوير هذه الرياضة الفريدة وأبرز التحديات والطموحات المستقبلية.

تبدأ حديثنا عن نادي فرانس الجوي وتاريخه ؟

نادي فرانس الجوي من أقدم وأرق الأندية الجوية في العراق والمنطقة، وقد تم توقيفه في منظمة الطيران الدولية FAI منذ العام ١٩٨٩. حيث تأسس النادي العام ١٩٣٣ تحت اسم جمعية الطيران العراقية، وكان من أبرز مؤسسيه الملك غازي وعبد الهادي الجبلي وعدد من الشخصيات الوطنية، وقد كانت له بصمة واضحة في تأسيس الخطوط الجوية العراقية، إذ امتلك في بداياته طائرات بسيطة مثل Piper و Austur.

وفي العام ١٩٦٨ أعيد تنظيم العمل ضمن المؤسسة العامة لتدريب الشباب، حيث تطورت أنشطة الطيران والمظلات بشكل كبير، وفي العام ١٩٧٩ انتقلت التسمية إلى نادي فرانس الجوي الذي استمر في أداء رسالته حتى اليوم بإشراف وزارة الشباب والرياضة واللجنة الأولمبية الوطنية العراقية. ما هي أوجه التعاون بين النادي والمؤسسات الحكومية المعنية بالجبال الجوي؟

نعم، هناك تعاون ملموس ومثمر مع وزارة الدفاع وقيادة القوة الجوية والدفاع الجوي، وكذلك مع العمليات المشتركة، ونحن بدورنا نقدم شركتنا وتقديراً لجميع الجهات التي تدعم وتساند نشاطاتنا الجوية لما تمثله من خدمة للوطن وشبابه.

كيف يحصل الرياضي الجوي على الأجهزة والمستلزمات الخاصة بالرياضة الجوية؟

الرياضة الجوية تعرف بأنها رياضة الملوك بسبب تكاليفها العالية، فهي تحتاج إلى معدات خاصة وأجهزة متطورة. في السابق كانت الدولة توفر كل هذه المستلزمات، لكن اليوم يتحمل الرياضي الجوي تكاليفها على نفقته الخاصة، وهو أمر مؤلم فعلاً، لذا نتمنى وجود دعم رسمي لتخفيف الأعباء.

ما هي أبرز الألعاب الجوية التي تمارس في النادي؟

لدينا مجموعة متنوعة من الرياضات الجوية، أبرزها: القفز الحر بالمظلات ورياضة المناطيد (البركلاباليسون) ورياضة البركلاب



الجوية والدفاع الجوي، فضلاً عن دعم اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية التي تتابع أنشطتنا وتوفر لنا التسهيلات الممكنة. ما أبرز التحديات التي تواجه عملكم في النادي؟

أبرز مشكلتنا هي قلة الدعم المالي، وصعوبة الحصول على المعدات الجوية والقطع الاحتياطية، إضافة إلى عدم حسم موضوع المطار الرياضي العائد للنادي في ديالى، والذي نأمل أن يعاد تفعيله لخدمة الرياضيين الجويين.

هل للنادي فروع في المحافظات؟

نعم، لدينا سبعة فروع في المحافظات، تم تفعيل ثلاثة منها حالياً، وحسب التعليمات بان لايجوز العمل لنادي في محافظة واحدة تحت مسمى واحد لذلك عمل على ذلك في الفترة الحالية والأكاديمية المغلقة هي فرانس الجوي / نينوى وفرانس الجوي / الفرات الأوسط وفرانس الجوي / الأنبار، أما الأكاديميات الأخرى قيد التفعيل هي البصرة وصلاح الدين وديالى وكردستان.

ما أبرز مشاركاتكم المحلية والدولية؟

شارك النادي في العديد من البطولات المحلية والدولية، ومنها مهرجانات تأسيس الجيش العراقي والقوة الجوية وطيران اما الدولية من بينها بطولة العالم للطيران الدقيق التي أحرزت فيها الطيار دلال كاظم لقب بطلة العالم، الى جانب مشاركتنا في بطولات القفز الحر والطيران الشراعي داخل العراق وخارجه.

الدوري الممتاز.. ستة تعادلات وثلاثة انتصارات في الجولة السادسة

الحقيقة / خاص

شهدت منافسات الجولة السادسة من الدوري العراقي الممتاز لكرة القدم، التي أقيمت امس الاول الاثنين، نتائج متباينة بين فوز وتعادل، حيث واصل فريق نادي الحشد الشعبي تألقه بفوز مستحق على نادي نفط الوسط بثلاثة نظيفة (3-0). وفي المباريات الأخرى، تعادل نادي عفاك مع نادي الفهد (1-1)، وبالنسبة



ذاتها انتهت مواجهة نادي ميسان ونادي غاز الشمال، فيما حسم التعادل السلبي (0-0) لقاء نادي كربلاء والجولان كذلك مباراة ناديي المصافي مع الاتصالات ، كما حقق فريق نادي الحدود فوزاً مهماً على نادي الرمادي بنتيجة (2-1)، فيما تغلب نادي نفط البصرة على نادي بيشمركة السليمانية بالنتيجة نفسها (2-1)، وانتهت مواجهة البحري مع الكاظمية بالتعادل (1-1)، في حين ختم التعادل السلبي على لقاء الجيش ومصافي الجنوب .

بمشاركة عشرة أندية من دوري النجوم

ومثلها من الدرجة الممتازة..

إقامة قرعة مباريات الدور الثاني لبطولة كأس العراق



| مواجهات الدور الثاني كأس العراق 2025 - 2026 | |
|---|------|
| الكرمة | 3:00 |
| نفط البصرة | 3:00 |
| الموصل | 3:00 |
| الحشد الشعبي | 7:30 |
| الحدود | 7:30 |
| مواجهات الدور الثاني | |
| غاز الشمال | 3:00 |
| كربلاء | 3:00 |
| الحدود | 6:00 |
| الحدود | 6:00 |
| مواجهات الدور الثاني | |
| الحدود | 3:00 |

الحقيقة / خاص

أجرت لجنة المسابقات في الاتحاد العراقي لكرة القدم قرعة مباريات الدور الثاني لبطولة كأس العراق، بحضور عضو المكتب التنفيذي غالب الزاملي، والأمن العام محمد فرحان فضلاً على ممثلي الأندية المشاركة، وحشد من رجال الإعلام والصحافة. وفي البداية تمت تلاوة التعليمات التي تم توزيعها على الأندية، وتضمنت عدداً من النقاط التي تسهّل في توضيح الصورة، إذ تم تحديد السابع والثامن من الشهر الحالي موعداً لانطلاق الدور الثاني من المسابقة.

وعلى هامش القرعة، دعت اللجنة الأندية التي لا تمتلك ملاعب خاصة بها إلى ضرورة تحديد ملاعبها خلال 24 ساعة فقط، وبعكس ذلك سيتم تحويل المباريات إلى أرض الفريق المنافس.

وأُسفرت القرعة عن الآتي: أربيل يلتقي الناصرية، والموصل يلعب الحشد، والكرمة يواجه الرمادي، ودهوك يلتقي نادي الحسين، ونوروز يواجه البحري، وكربلاء يلعب أمام أمانة بغداد، ونفط ميسان يواجه نفط البصرة، والقاسم يلتقي غاز الشمال، والمصافي يلعب الميناء، والكرخ يواجه الحدود.



«الجملة الختامية بالرياض»: أنيسيموفا تقصي كيز... وتنعش آمالها في نصف النهائي

الحقيقة / خاص



مع بطلة أستراليا المفتوحة 2025، محققة فوزها الأول في هذه البطولة التي تخوضها للمرة الأولى، خلافاً لمواطنتها التي سبق لها المشاركة فيها، وذلك مرة واحدة عام 2016 حين انتهى مشوارها أيضاً في دور المجموعتين بهزيمتين وفوز. شفيونتيك تعترف: ريباكينا كانت أفضل مني في كل شيء!؛ خطفت الكازاخية إيلينا ريباكينا بطاقة التأهل إلى الدور نصف النهائي من بطولة نهائيات رابطة محترفات التنس المقامة في العاصمة

السعودية الرياض وتستمر حتى السبت المقبل، بعدما قَدّمت واحدة من أقوى مبارياتها هذا الموسم، متفوقة على المصنفة الثانية عالمياً إيغا شفيونتيك بنتيجة 6-3، 1-6، 0-6 في ختام مواجهات اليوم الثالث للبطولة، وبدأت ريباكينا في قمة تركيزها عقب المباراة، مؤكدة في تصريحاتها لوسائل الإعلام في المنطقة المختلطة أن سر فوزها يكمن في جودة إرسالها، إذ قالت: «كلما كان إرسالاً مثالياً زادت فرصتي في الفوز أمام أي خصم». وأضافت: «كنت متوترة بعض الشيء في البداية واستعجلت النتيجة، لكن بعد

خسارة المجموعة الأولى حاولت التحلي بالهدوء والروح القتالية، وبدأت أفرض أسلوباً في اللعب، وإرسالاً القوي كان عاملاً حاسماً». وأشارت المصنفة السادسة عالمياً إلى نجاحها في استغلال الفرص التي حصلت عليها خلال المجموعتين الأخيرتين، مؤكدة أن الالتزام بالخطة التكتيكية كان مفتاح تحولها في المباراة. كما حققت اللاعب الكازاخية رقماً قياسياً جديداً في البطولة بتسجيلها 14 إرسالاً ساحقاً داخل الصالات المغلقة خلال موسم 2025 من جملة رابطة محترفات التنس.

حسمت أماندا أنيسيموفا المواجهة الأمريكية بين الخاسرتين في الجولة الأولى من بطولة «دبليو تي إيه» الختامية في كرة المضرب، بتغلبها على ماديسون كيز 4-6 و6-3 و6-2، لتنعش آمالها بالمنافسة على إحدى بطاقتي المجموعة إلى نصف النهائي، فيما باتت مواطنتها خارج حسابات التأهل. واحتاجت وصيفة بطولتي ويمبلدون وفلاشينغ ميدوز لهذا العام إلى ساعة و43 دقيقة كي تخرج منتصرة من مواجهتها الأولى

برشلونة يخطر يامال: سنقن مشاركاتك.. وعليك قبول "دكة البدلاء"



نيمار يعود للمشاركة مع سانتوس بعد غياب شهر ونصف

الحقيقة / خاص

عاد نيمار الغائب عن الملاعب منذ شهر ونصف الشهر؛ بسبب إصابة في فخذه اليميني، إلى الملاعب بمشاركة بديلاً في مباراة فريقه، سانتوس، مع ضيفه فورتاليزا (1 - 1) في المرحلة الـ31 من الدوري البرازيلي لكرة القدم، ودخل المهاجم البالغ من العمر 33 عاماً، الذي أصيب في عضلة الفخذ الخلفية اليميني خلال التدريبات منتصف سبتمبر (أيلول) الماضي، بديلاً في الدقيقة 67 مكان فيكتور هوغو، حيث كان فريقه متخلفاً بهدف البارغواياني آدم باريرو بضربة رأسية في الدقيقة 35. وأدرك سانتوس التعادل بفضل النيران الصديقة عندما سُدَّ المدافع الأرجنتيني أدونيس فارياس كرة قوية من الجهة اليميني ارتطمت بقدم مدافع الضيوف برونو باشيكو، وخذعت حارس مرماه برينو في الدقيقة 74. وكان نيمار قاب قوسين أو أدنى من تسجيل هدف الفوز

خلال محاولته خداع الحائط البشري وحارس مرمر الضيوف عندما انسرى إلى ركلة حرة مباشرة في الدقيقة السادسة من الوقت بدل الضائع. وبينما كان على وشك التسديد، توقف كما يفعل خلال تنفيذ لركلات الجزاء قبل أن يسدّ الكرة لكن برينو أبعد كرتيه ببراعة. وبعد هذا التعادل ضد منافس مباشر على تقاضي الهبوط، لا يزال سانتوس الذي يملك مباراة مؤجلة، قريباً من المنطقة المؤدية إلى الدرجة الثانية، حيث يحتل المركز الـ16، آخر المراكز المبينة في الدرجة الأولى، بفارق نقطتين عن فيتوريا، الذي يحتل المركز الـ17، آخر المراكز الأربعة المؤدية إلى الدرجة الثانية.



الحقيقة / خاص

مشاركته حتى لا تتفاقم إصابته أو تؤثر عليه، وهو ما يعني أنه لن يشارك في جميع المباريات كاملة كما اعتاد سابقاً، إذ بدأ أساسياً في 58 من أصل 62 مباراة بالموسم الماضي، وزادت الصحيفة الإسباني: فليك مدرب برشلونة والجهاز الفني أوضح للنجم الشاب أن استبداله وعدم إكماله المباريات جزء أساسي من علاجه بل من أهم مراحلها، ويجب الالتزام به وعليه أن يتقبل الجلوس على مقاعد البدلاء.

التثني: يجب إدارة إصابته بعناية، عليه أن يتدرب ويتلقى العلاج... لا أستطيع القول إن الإصابة انتهت، فهي تأتي وتذهب، ويجب أن يتعامل معها، وسجل يامال هدفاً ولففت الأنظار ببعض المراوغات والركضات والمواجهات الفردية، لكنه لم يكن بعد في أفضل حالاته، وتم استبداله قبل نهاية اللقاء بقليل. وأضاف التقرير: سبب استبداله أمام التثني هو أن برشلونة يدرك جيداً أنه يجب أن يتم تدوير دقائق

خلال الأشهر الأخيرة، ورغم أنه أظهر تحسناً في مستواه خلال مباراة التثني إذ سجل هدفاً في الفوز 3-1، ويعتقد الجهاز الفني لبرشلونة أنه يسير في الطريق الصحيح لاستعادة مستواه المعهود. وأفادت صحيفة "ماركا" الإسبانية: يدرك برشلونة جيداً ما يجب فعله ليعود يامال إلى التلق، والخطوة الأولى هي تقنين مشاركته، وقضاء وقت أطول على مقاعد البدلاء، وقال هانزي فليك بعد المباراة أمام

كشفت تقارير صحفية أن برشلونة الإسباني يدرس تقنين مشاركات نجمه الشاب لامين يامال بسبب عدم تماثله الشفاء بشكل كامل وإبقائه على مقاعد البدلاء في الفترة المقبلة حتى اكتمال جاهزيته، إذ يأمل النادي أن يتقبل اللاعب القرار من أجل الحفاظ عليه، ويعاني يامال من إصابة في منطقة العانة

وكيل لاعبين يهدد نجم الدوري الإنجليزي بـ"مسدس" في شوارع لندن

الحقيقة / خاص

على تعديل الكفالة مما سمح للوكيل بالسفر في رحلات خارجية محجوزة مسبقاً، لكن عليه إعادة جواز سفره إلى الشرطة عند عودته، وصرح مصدر للصحيفة: لقد كان هذا حادثاً مرعباً، وقد أحدث صدمة في عالم كرة القدم. كان اللاعب في حالة صدمة، وهذا أمر مفهوم، أن تتلقى تهديدات بمسدس أمر صادم.

بتهمة ابتزاز صديق اللاعب وتوجيه تهديدات له على الرغم من أنه لم توجه إليه أي تهمة بعد، وأفرج عن المشتبه به بكفالة في التاسع من سبتمبر، لكن وفقاً لشروط الكفالة، يزعم التقرير أنه يجب عليه عدم الاتصال باللاعب، كما منعه الشرطة من السفر إلى ملعب تدريب نادي اللاعب.

أن لاعب كرة قدم في العشرينيات من عمره، لم يتم الكشف عن اسمه، وتقدر قيمته السوقية بنحو 60 مليون جنيه إسترليني، تعرض للاستهداف أثناء سيره في شارع مزدحم في لندن مع صديق له. وأضاف التقرير، تم إلقاء القبض على الوكيل، الذي يتمتع بشهرة ماثلة ويقال إنه يمثل لاعباً دولياً في المنتخب

كشفت تقارير صحفية بريطانية أن لاعب كرة قدم في الدوري الإنجليزي الممتاز تعرض لتهديد بمسدس في شارع مزدحم في العاصمة لندن من وكيل أعمال بارز يعمل مع لاعب بمنتخب إنجلترا. وأفادت صحيفة "الصن" البريطانية

جدل جديد في الريال... فالدانو يهاجم فينيسوس بسبب ركلة جزاء مبابي

الحقيقة / خاص



وأضاف المدرب الإسباني: «غضبت قليلاً بعد إضاعة الركلة، لأنها كانت قبل نهاية الشوط الأول مباشرة، وكان يمكن أن تمنحنا التقدم بثلاثة أهداف. لكن لحسن الحظ، سجل جود بيلينغهام سريعاً بعد ذلك، فانتهى الأمر»، ويبدو أن النقاش حول أحقية تنفيذ ركلات الجزاء يعكس حساسية التوازن بين نجوم ريال مدريد هذا الموسم، خصوصاً في ظل بروز الثنائي مبابي وفينيسوس كمحورين رئيسيين في خط الهجوم، وما يرافق ذلك من منافسة داخلية في فريق يزخر بالنجوم ويقوده مدرب يؤمن بالانضباط التكتيكي وتحديد الأدوار بدقة.

عبر قناة «فوتبول إن موفيسستار بلاس»: «في هذه اللحظة، اللاعب الذي ينافس على الحذاء الذهبي، والذي يسجل الركلات بثبات، هو مبابي المدرب هو من يحدد الأولوية، ومبابي هو الرقم واحد، وفينيسوس يأتي بعده». وأضاف المدير الرياضي السابق للنادي الملكي بين 2003 و2009: «صحيح أن الثقة تلعب دوراً كبيراً داخل أرض الملعب، وأحياناً يتدخل عامل الزمالة أو الرغبة في دعم الفريق، لكن يجب احترام التراتبية المحددة من الجهاز الفني»، وشدد فالدانو مرة أخرى على موقفه قائلاً: «أكر، في الوقت الحالي اللاعب الذي يسجل والذي يقاتل من أجل الحذاء الذهبي هو

وجّه الأرجنتيني خورخي فالدانو النجم والمدرب الأسبق لنادي ريال مدريد، انتقادات لقرار البرازيلي فينيسوس جونيو بتسديد ركلة الجزاء بدلا من الفرنسي كيليان مبابي، خلال المباراة التي فاز فيها ريال مدريد على فالنسيا بثلاثية نظيفة، معتبراً أن «الأولوية» في تنفيذ الركلات يجب أن تكون لمبابي، بوصفه اللاعب الأبرز في سياق الحذاء الذهبي، وذلك وفقاً لصحيفة «ماركا» الإسبانية. وقال فالدانو الذي ارتدى قميص ريال مدريد بين عامي 1984 و1987 وتولى تدريبه بين 1994 و1996، خلال تحليله للمباراة

جزت غيمة مكاتيبك

| | |
|----------------------------------|------------------------------|
| متغير عطر زلفك | بعد اقرالمن حزني |
| كثير ما طايح من الشم.. | جزت غيمة مكاتيبك |
| ولك ياذاك بالمدري | ولا دنة نده صنوني |
| بعدنه بيا حلم تحلم.. | توسلت الصور تحجي |
| وما صدك... ولاضنك حلم | مثل ما يحجن عيوني . |
| يندهني ليليه وبيجيني | سكته ولا ضحكك ذيج |
| من اقرى الرسايل جاي | ولا حزتك هذاك اليكسر الحاجب |
| شو بس بالصور رايح ؟ | شعجب ماتسأل شكاتب ؟ |
| ياهو لكالك واكف ولك جذاب | اطمان حد القصيدة عيونك وكافي |
| مثل طيحت كذلك صاحبك طايح | من كد ماله رسومي |
| حلها براي؟ | الحزن بجفك متعاني |
| ماكدر ترد لو تاخذ عيوني | بيبي يمدري بيا حظن غافي |
| صم حنطة ولكطتك من المحنات | يمدري شسولفت روجك |
| وانه ادري بيدارهم ثلث مرات مسحوة | لمن فزيتك حمرة ودم |



عاهد الابراهيمي

ظن بس صوركم

علي خالد

چاوينكم
سافرت بيه الباي ولنها يم ذيج
المحطه النبها يوكف ريلكم
وهنه ضلن بس صوركم
بيهن اتوجه اعل باجر
بروحي لهفه تريد اجيكم
لجن حيره منين اسافر
بيا محطة وكل محطة تمون بعيون الناظر
ناطرتكم
بكثر لهفت صوتي ذاك الردت اكلكم
انه ما ذابح دريكم
ليش سحكنتي برهاوه جدامكم
ياهو اكثر مني كلكم
انه حيك ماتكلوني شيصير
وياحسافة انقطرت كاع الخدود
الجان ملمسهن حرير
وصلت البايي الرسالة
أبرغم ساعياها ضرير
وعرفتني اجم رسالة الجتني
متعوبة بدريكم
وهنه ساعياها ضرير
عرفت المتعوب .. منكم
چاوينكم
وهيه الروح شمعة اتصير
تاكل بيها نار افراك حد متموت
لذلك قررت كلمنا يجيني
الشوك اغفائي بكتر تايبوت
..أخفاف الربي.. من اشتاك
مالكه، البصيح زانوت
وانه صار اسنين اناظر
ولطبور التايها التلني بسماي انشدها عنكم
ولاشفت لعة ضواكم
ولاخر واصلني منكم ..چاوينكم

خزانه الشيب

شكتر شفنه حريك خيام بس الطلعو شوينه
وفشل نندار للتاريخ اذا زينب الحرة لهسه مسبيه
حرام نعيش اذا ماعدنه حريه !
حرام نساقر وي الصوت اذا كل يوم تنجر منه
نسنته عيون !! اذا كلهن عرف مو حكته نستغرب؟
واذا مامش صلات تفيد
شنفيد الجفوف التدعي بالمغرب؟
واذا خطارك يفشلون لمن بعث دمك والهم تعزب؟
وحكك يابو عبد الله الجولك مستحي بعاشور
هاي الوادام تجذب
هاي الناس جذابة وتريد بثوبك اتجلب
بيو الملكه بالمعزب باصايك
بشاريها بكم ونجوم ليش الوادام تببعك ؟
شنتظن بصدورنا نشيمك ؟
شنتظن نحترك عالفقره مثلما ما حركو احيك ؟
جذب ! جذب
جذب والمالمه شراي باعونا بطواري اسمك

خزانه الشيب فشله نعيش عالفطرة
شكلات بنادم من ايطيح يم عمره
شكو ثورة تطشها الريح مو ثورة
وشكو من حسين طاح هناك جانت قبلته بنحره
وشكو دخان ما معروف يكره نية المطرة
لهسه نشيم السلطان وساوم على الفقره !!
خزانه الشيب فشله نعيش عالفطرة
وبعدنه انطوف عالفانوس
ونضيع بضوي الكمره !
يحسين شكتر شفناك بالبصرة
العطش ثوريه لطفك والبريد الماي
يدري المشرعه تببعه
والاطفال الكتلها الجوع
ما باكتهم اسرائيل بس باكوهوم الشيعة !!
وسكته وكلنه حزن الناس بالنية
وكلنه الثورة بالنية
فشل يحسين (ليش الثورة بالنية)



وسام اسباهي

Republic Of Iraq
Ministry of Industry and Minerals
State Company for Petrochemical IND.

Announcement of Investment Opportunities
(under a partnership contract)

The State Company for Petrochemical Industries, one of the Ministry of Industry and Minerals companies announces its invitation to all specialized bodies of manufacturers or producers and officially registered inside or outside Iraq for all investors to participate in the investment opportunity below under a partnership contract in accordance with the technical specifications and commercial conditions that can be obtained at our company's headquarters in Basra / Khor Al-Zubair for an amount of (2,000,000 I.D) two million Iraqi dinars, non-refundable, whose terms can also be found on our company's website www.pchem.gov.iq or the ministry's website www.industry.gov.iq. The bids should be submitted in three sealed envelopes with the name of the company and the name of the project on it. The first envelope should be technical, includes all the technical details for the completion of the project, the second envelope is commercial and the third envelope contains the required documents {the certificate of incorporation of the company (certified by the Iraqi embassy in the country of origin for foreign companies), taxes clearance, project subscription receipt, financial efficiency and the similar projects} and that the period of validity of the offers shall not be less than six months and shall be handed over at the company's headquarters (Basra / Khor Al Zubair) and a closing date of thirty days from the date of publishing the advertisement in the local newspapers, bearing in mind that the company is not obligated to accept the lowest bids. Whoever wins the tender shall bear the publishing and advertising fees.

NOTE:

Offers will be opened after (30) days from the date of publishing the advertisement. In the event that one or more offers are received during the aforementioned period, the advertisement will be stopped for the purpose of studying and analyzing the offer or offers submitted to take the recommendation to refer or not. In the event that the referral recommendation is not reached, the announcement will be continued for another (30) days, using the same mechanism approved above, which lasts for a period not exceeding six months from the date of the first publication, after which the announced subject is re-study and evaluated.

| # | Investment opportunities | CAPACITY | Location | Closing data | Estimated cost |
|---|---|----------------------|---|--|----------------------|
| 1 | Updating, developing, and operating the school notebooks and accessories line | 44 million tons/year | School Supplies Factory / Al-Taji / North Baghdad | Thirty days from the date of publication of the announcement in local newspapers | 12,156 Billion dinar |

Mazen Abdul Razzaq Abdul Wahab
Director General
and the Chairman

جمهورية العراق / وزارة الصناعة والمعادن
الشركة العامة للصناعات البتروكيمياوية

م / اعلان فرصة استثمارية بموجب عقد مشاركة

تعلم الشركة العامة للصناعات البتروكيمياوية احدى شركات وزارة الصناعة والمعادن عن دعوتها لكافة الجهات المتخصصة من الشركات المصنعة او المنتجة والمسجلة رسمياً داخل العراق او خارجه للمستثمرين كافة للاشتراك في الفرصة الاستثمارية في ادناه وبموجب عقد مشاركة وفق المواصفات الفنية والشروط التجارية التي يمكن الحصول عليها في مقر شركتنا في البصرة / خور الزبير مقابل مبلغ قدره (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليوني دينار غير قابلة للرد والتي يمكن الاطلاع ايضا على شروطها على موقع شركتنا على الانترنت www.pchem.gov.iq او موقع الوزارة www.industry.gov.iq وأن تقدم العطاءات بثلاث ظروف مختومة ومثبت عليها اسم الشركة واسم المشروع ويكون الظرف الاول فني يتضمن كافة التفاصيل الفنية لانجاز المشروع والظرف الثاني تجاري والثالث يحتوي على المستمسكات المطلوبة { شهادة تأسيس الشركة (مصدقة من السفارة العراقية في بلد المنشأ للشركات الاجنبية) , براءة ذمة من الضرائب, وصل الاشتراك بالمشروع , الكفاءة المالية, المشاريع المماثلة } وأن لا تقل مدة نفاذية العروض عن ستة اشهر وتسلم العروض في مقر الشركة / البصرة / خور الزبير وبموعد غلق ثلاثين يوم اعتباراً من تاريخ نشر الاعلان بالصحف المحلية علماً ان الشركة غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان .

ملاحظة / لا يتم فتح العروض الا بعد مضي مدة (٣٠) يوم من تاريخ نشر الاعلان وفي حالة ورود عرض او اكثر خلال المدة انفا يتم ايقاف الاعلان لغرض دراسة وتحليل العرض او العروض المقدمة لاتخاذ التوصية بالاحالة من عدمها وفي حالة عدم الوصول الى التوصية بالاحالة يصار الى الاستثمار بالاعلان لغاية (٣٠) يوم اخرى وبنفس الالية المعتمدة في اعلاه والتي تستمر لمدة ستة اشهر من تاريخ اول اعلان يتم بعدها اعادة دراسة وتقييم الموضوع المعلن عنه .

| ت | اسم الفرصة الاستثمارية | الطاقات الانتاجية | الموقع | موعد الغلق | الكلفة التخمينية |
|---|--|-------------------|--|---|--------------------|
| ١ | تحديث وتطوير وتشغيل خط الدفاتر المدرسية وملحقاته | ٤٤ مليون طن / سنة | مصنع المستلزمات المدرسية / التاجي / شمال بغداد | ثلاثين يوم اعتباراً من تاريخ نشر الاعلان بالصحف المحلية | ١٢,١٥٦ مليار دينار |

مازن عبدالرزاق عبدالوهاب

المدير العام

ورئيس مجلس الإدارة

فانوس من دم الأم..

لا نجمة للغائب قراءة في قصيدة موفق محمد



محمد علي محيي الدين

موفق محمد من أولئك الشعراء الذين اختطوا لأنفسهم درياً خاضاً بين الشعراء، فكان صوتاً نابضاً بالوجد العراقي، وصورة حية لعاناة الإنسان في وطن أنهكته الجراح. لم يكن شاعرٌ نخبة يتغنى بالرموز والمجازات المعقدة، بل شاعرٌ وجدان شعبي يعرف كيف يلمس القلب ويثير الدمع والتصفيق في آن واحد. قصيدته لا تقرا ببرود، بل تسمع بحرارة، فهي مشحونة بصور شعرية عميقة تمتزج فيها اللغة الفصيحة بروح المفردة الشعبية التي تضفي على المعنى دفناً وواقعية لا تمنحها الفصحى وحدها. تلك المفردات العامة ليست دخيلة على شعره، بل جزء من نسيجه الفني، توصل ما يعجز اللسان الرسمي عن قوله، وتستحضر البيئة العراقية بصدقها ونبرتها وإيقاعها.

لقد أدرك موفق محمد أن القصيدة لا تُحيا في الكتب، بل في المنابر، بين الناس، فكان شاعر منصبة بامتياز، يعرف كيف يتعامل مع الجمهور، وكيف يُحرِّك فيهم مكانم الألم والفرح والغضب. صوته دواءً للجماهير، وكلماته زفرات وطن مكلوم، وحضوره بين الناس أشبه بمرةٍ تعكس ما يعتمل في صدورهم. ولأن شعره ينهل من الموروث الشعبي العراقي، فقد امتلأت قصائده بالأمثال والتعابير الدارجة والمأثور المألوف في الذاكرة الجمعية، مما جعلها قريبة من القلب، محبوبة لدى العامة والخاصة معاً. وهكذا استطاع أن يكسب الجمهور لا بالمجاملة، بل بصدق الإحساس، وبما بثه في شعره من حرارة التجربة ووجدان الشعب. لقد سلك موفق محمد طريقاً صعباً، لكنه الطريق الذي يوصل إلى الناس، فكانت قصيدته نبضاً عراقياً خالصاً، وموقفاً إنسانياً نابغاً من عمق المعاناة وحرارة الانتماء. لقد ترك موفق محمد أثراً عميقاً في المشهد الشعري العراقي المعاصر، ليس فقط بما امتك من قدرة على استحضار الوجدان الشعبي في لغة فنية راقية، بل بما مثله من جسري يصل بين الشعر والجمهور. ففي زمن اتسعت فيه الهوة بين القصيدة ومتلقيها، جاء موفق ليعيد للمنبر العراقي هيبته، وللكتابة تأثيرها الذي يحرك العقول ويهز القلوب. لقد أعاد للقصيدة رسالتها الأولى: أن تكون صوت الناس، وأن تعبر عنهم لا عن الشاعر وحده. فأصبحت قصائده سجلاً وجدانياً لعذابات العراقيين، ومتنفساً لهم في لحظات الخذلان والضيق، يضحكون فيها من مرارة الواقع، ويكفون من فرط صدقه وشفافيته. وبذلك يمكن القول إن موفق محمد لم يكن شاعراً عابراً، بل مرحلة من مراحل الشعر العراقي الحديث، اتسمت بصدق الإنفعال، وقوة الأداء، وجسرة التعبير، تلك التي جعلت منه واحداً من أبرز الأصوات التي حملت هموم الوطن في قلبها، ونطقت بها بلسان الناس جميعاً. في قصيدته "لا نجمة للغائب" يكتب الشاعر العراقي



موفق محمد نصاً مفعماً بالحنن النبيل، مستعياً بالرمز والأسطورة والتفاصيل اليومية، ليحكي وجعاً غائراً لا دواء له: وجع الأم في حضرة الغياب. يفتتح الشاعر مشهده بجملة خادعة تحمل نذير النكسة: "الليلة عيدٌ، وأنا في غرفتك الآن..." بهذا التقديم المقلوب، نعلم أن الفرحة ليس إلا قناعاً لوجع أشد، وأن المكان المقصود ليس غرفة حياة، بل غرفة ذكرى، غرفة الغائب الذي لا نجمة له تهديه، ولا قبر يطمئن قلب أمه إليه. أمومة تشتعل بالدم: تحضر الأم في النص بصورة

متجاوزة للطبيعة، امرأة لا توقد فانوساً بالزيت، بل: "ما فقات أمك تملأه من دمها، وتوقده في المساء الذي يطحن القلب" هذه الصورة المكثفة تحول الألم إلى شعلة، وتجعل من جسد الأم وقوداً للحياة، أو على الأقل وقوداً للانتظار. ليست الأم هنا كائناً باكيًا فحسب، بل شعلة صبر ومحركة حب. يوسف الضائع.. لا قميص ولا معجزة يتكرر حضور "يوسف" رمزاً للغائب، للمظلوم، للمسروق من حضن أهله. تحاول الأم أن تجد في وجه ابنها صورة يوسف: "أتهدى صورة يوسف، وأرى وجهك بالمرآة كما كان طرياً" لكن المعجزة لا تكتسمل. فلا قميص يُلقى على قلب الأب ليصير، بل هو الشاعر الذي يتمنى أن يُلقى القميص عليه، عل البصيرة تعيده: "وقميصك أبيض كالنور، فمن يُلقبه على قلبي كي يرتد بصيراً؟" لا يعود يوسف، ولا تنتشخ السماء عن معجزة الغياب مطلق، والانتظار طويل. حوار مع الذئب.. لا عتاب بل ترج حتى الذئب، الذي لاطما صُور عدواً في الحكاية، يصبح في القصيدة موضع رجاء: "ولا أسأل الذئب عما جانا! أسحلقة عن ولدٍ لي، ليس له قبر، فأين هو الآن؟" إنها استعارة بدعية وموجعة، حيث يبلغ اليأس بالألم أن لا تعاتب قاتل ابنها، بل تتوسل إليه أن يدلها على أثر له. الغياب هنا أشرس من الموت؛ لأن الموت على الأقل يُقدم للفقيد شاهداً. لغة مقلبة بالحسرة والرمز قصيدة موفق محمد تتكى على لغة رمزية لا تفرط بالوضوح، لكنها تترك مساحة شاسعة للتأمل. هي لغة أمهات العراق المعلقات بين الرجاء والفجعة، بين

أمي والوشم
هاشم عباس الرفاعي

على جبينها آثار بالسخام يسمى
وشماً
بين حاجبيها نفس الآثار
على كفيها ..
كل جسدها .. كيف تحملت هذا العذاب
؟
كيف تحملت عذاب العراق؟، وعذابك
ياهاشم
هو عذابها !
كم أنت متمرد!
صباك والشباب والكهولة
عشتها
وشم تحد للخوف
يطلع هذا الاسم
في رأس امي
قلقا وخوفاً وترقباً
واناء ماء يرش خلفي
الماء لا يمشو الوشم
لا يا امي...
الوشم في جسدي عراق
وفي جسدي قلق وترقب
أه ... يا امي
لقد كانت الأيام
خوفاً ومرأوة
دعي هذا
محمود لا يقرأ الآن
وسعدي لا يقرأ الآن
ورشدي نيبك لا يقرأ
وصلي على رب الرحمن
ياهاشم
وللحرية الحمراء
باب .. بكل يد مضرحة
ساجعل هذا العمر
هو الوشم
الا تخاف على زوجتك
وعندك بنت الآن؟
هل حملتها بحضنك؟
لا امي لكننا بيد امينه
وزوجتي أهلا لهذا
وأنا المهاجر بين بغدادها والعمارة
وبصرتها
والناصرية
والناصرية .. تعطش
و"اشريك ماي بانئين اديه"
وأنا معها
مشروع وشم ومشروع موت
ولا أعلم هل يتحققان
ام أخرج ؟
ولقد فزت بالرهان يا امي
خرجت أنا
وأنت الامام يا امي
الذي ينشد له الرجال...
عراق
عراق ..

قصة قصيرة
رقم إضافي

مملكته ؟ .. كيف تمكنت من ارضائه كي تدخلوا عالمه .. يقولون بان الموت يختار.. وسيأتي زمان لا يبقى على قيد الحياة سوى من كان ابن .. ما هذا يعقل أن اكون من بينهم ؟ .. ولم لا.. ربما ان ابن زنا وابن كلب .. والموت لا يمكن له ان يتشرف بامتالي.. والا قل لي كيف لي ان أبقى على قيد الحياة وانا الذي كنت في قلب النار .. كيف .. كيف ؟ صوت يأتي من بعيد ، بنبرة اعتاد عليها: — لا الله الا الله .. لا الله الا الله .. نظر صوب الصوت القادم .. كان جمع بحث الخطي .. وهم يحملون على اكتافهم نعشا .. مسد على الفلينة قائلاً :— حان الان وقت العمل .

أندفع بخطوات واسعة للحاق بالمشيعين .. ما اجمل اللحظات حين يكون قلبه منتشياً ، أو انه يغرق للحظات في أحلام اليقضة : — قد أتمكن اليوم في ان أبيع كل قناني الماء ، ما شاء الله ، المرجوم له معارف كثيرة .. بكل تأكيد سيرشون الماء فوق قبره.. اليوم سأتمكن من شراء البقلاوة .. هذا اول شيء سأقوم به .. خمسة عشر عاماً وانا محروم .. منذ ان عدت من الاسر وانا لم اکتف منها .. اني عاشق لها .

ما ان لمح الصورة التي تتقدم النعش .. حتى اجتاحتته رغبة عارمة في رؤيتها .. اندفع سريعا باتجاهها .. يعرف نفسه جيدا بانه فضولي .. هذا الامر يعرفه ايضا ممن كانوا معه في الحرب او في الاسر . — ياالله انه طفل . قال ذلك مبهوراً وعيناه الدامعتان تتمعنان في الصورة .. مد يده ماسكا بذراع احد المشيعين .. — كيف مات ؟ . اجاب الآخر:— لقد غرق . تسمر في مكانه .. بينما ظلت عيناه تنتقل بين نعش الطفل والسماء . — اللعنة على البقلاوة .. لن ابيع لهم .. يجب ان لايرشوا الماء فوق قبره .. فلقد اكتفى المسكين من الماء .. هاهو رقما اضافيا يضاف الى مملكة الموت .. اي مملكة هذه التي لاتخسر شيئاً .. كل شيء قابل للحسد .. الا الموت .. الا الموت . قال ذلك وهو يرقب الجمع السائر بحمله نحو عمق المقبرة .. قلبه يخبره ، بان الطفل من داخل النعش يلوح له مودعا .. وعلى الفور وضع صندوق الفلين ارضا .. ليرفع ذراعيه عاليا ، مودعا بحرارة الطفل المحمول الى منواه الاخير .. ما ان تلاشى غبار المشيعين .. حتى عاد من جديد صمت المقبرة يخيم على المكان .. عندها لم يجد شيء يفعله ، سوى قراءة شواخص القبور.. سابقا كانت الكثير من الشواخص ، لضباط وجنود قضاوا في الحروب .. قال : — أينما تحط رحالك ، فثمة شهداء .. شهداء يعني حرب .. وحرب تعني الشهداء .. الا ان تغير كل شيء .. فالشهداء لم يعودوا من العسكر فقط .. بل باتوا أيضا من الاطفال والشيوخ والنساء .. الانفجارات بات عشق الموت الاول . مد يده الى الصندوق ، ليستل منه قنينة ماء .. دفع الى جوفه عدة جرمات ، قبل أن تجحظ عيناه .. وترتسم الدهشة على ملامح وجهه .. قال مع نفسه :

— أيعقل هذا ؟ .

سحب نفسا عميقا .. ثمة رائحة غريبة على المكان بدأت بالتسلل اليه .. رائحة طالما احبها .. عشقاها .. الا انه كان متيقنا على الدوام ، بان تلك الرائحة ذاتها ستبقى بالنسبة اليه حلم بعيد المنال .. كانت الخطوات التي تدنو من المكان شيئا فشيئا ، تؤكد ما اخبرته به انفاسه .. كانت عيناه تحدقان في الظلين المتجهين بمحاذاته .. رفع بصره نحوهما .. كانتا تسيران معا بخطوات ثقيلة (أنه الحزن وحده من يجعل الانسان يسير هكذا) .. هذا ما أخبره به قلبه .

توقفت المرأتان عند قبر حديث البناء .. كتب على شاخصه (الشهيد العريس ...) .. احدهما التي كانت في الخمسين من عمرها ، جلست سريعا عند عتبة القبر .. لتطلق بعدها صرخة كالنار.. كالجحيم .. أنها والدته دون شك .. بدت الاخرى في عقدها العشرين ، ذات قوام وجمال خلاب .. بقيت واقفة ، صامتة لرهمة من الوقت.. الا انها بعد لحظات قصيرة .. اندفعت نحو القبر.. تطبع على جوانبه قبل لا حصر لها .. دمدم مع نفسه قائلاً : — انها زوجته دون شك .. اللعنة على نار الاشتياق .

وجه انظاره غاضبا صوب صورة الشهيد.. قائلاً : — وانت كيف سمحت لنفسك ان تموت ولديك عروس كهذه؟ .. ماذا تقول .. وطن .. اي وطن هذا الذي لا يوجد على ارضه سوى القتل والخراب والدمار؟ .

شعر بان وجوده بات ثقيلاً على المرأتين.. قرر الانسحاب سريعا .. الا انه في حقيقته كان يبغى الهروب من صراخهما .. عويلهما ، الذي يكاد يخنق قلبه .. ما أن ابتعد قليلا ، حتى التقطت اذناه اصوات رجالية تتداخل مع صوت المرأتين ، اللتين تحولت نبرة صوتيهما الى توسل ورجاء .. أنه يعرف جيدا ، ماذا يمكن أن يحصل في المقابل .. عندها أنطلق سريعا نحو المرأتين .. لقد صدق ظنه .. ثمة رجلان يبغيان سوءا بهما .. دون مقدمات ، اندفع كلاعصار نحوهما .. بعد كل تلك السنين لم ينس ابدا مهارته في معارك السلاح الابيض .. التي خاض الكثير منها.

في تلك اللحظات كان يتمنى ألا يموت على يد هؤلاء .. انه لا يريد الان ان يكون رقما اضافيا في مملكة الموت .. بعد عراك ضار ، هرب الرجلان . اما هو فقد كان وجهه داميا .. ومنهكا .. و اجزاء كبيرة من ملبسه قد مزقت.. أحاطت به المرأتان ، تحاولان رد شيء من الجميل ، بكلمات الشكر والامتنان .. نظر اليهما .. وبصوت مبوح قال : — لا عليكم .. أنا لم أفعل سوى الواجب .. هيا بنا لنغادر المكان . حمل صندوق الفلين مدممما : — ليس هنا من يرغب بالماء .. من الاجدر بي أن أبيع في مكان آخر . قال ذلك وعيناه تنظران صوب المدينة . كان الثلاثة يحثون الخطي للخروج من المقبرة .. لقد بات متيقنا بأنه لم يعد راغبا بالموت .. قلبه يقول له (لقد احسنت القرار .. ليأتي الموت وقت ما يشاء .. انك رائع الان وانت تمشي منتصب القامة .. لقد خرجت منتصرا في هذه الحرب ، لانها كانت من نوع آخر) .

المجاز بوصفه العالم - قراءة لغوية في ديوان "جنة عدم" للشاعر أحمد عبد الحسين

(المجاز هو العالم)

— أرسطو —

المجاز أيقونة اللسانيات وسر جمال تركيب الجمل والمفردات تركيباً بلاغياً، يؤدي إلى اختفاء المعنى وراء اللفظ، بما يحتوي هذا المعنى من قصيدة ابتكرها الشاعر لتعطيل المعنى المباشر وتشغيل المعنى التأويلي، بغية إعطاء النص دلالات ذات معنى غير مباشر. والاستعارة التي هي صورة من صورة المجاز، تشتغل بشكل لغوي خاص في خدمة الانزياح — الذي هو المجاز — ويمكن تشكيلها من خلال عدد كبير من الصور، يقوم بعضها على الجدلية، والآخر على التناقض وغيره على المفارقة وغير ذلك.

وقيل إنه هو الذي.. وقيل غير ذلك والله اعلم، أبو مخنف، «إخباري تالسيف لا يوثق به»، قل ما بدا لك أيها الذهبي، ولكن من الذي يوثق به، هذا لا يوثق به وذلك لا يوثق به أتعبتنا أيها الذهبي.. وبغداد تسقط في غيايات النواح والعتابة.. إلى متى وبغداد، ليس فيها سوى الموت... ألكني أيها التاريخ المفلطح عقله إلى أمنية بيضاء أرى بغداد من خلالها، نور على نور... بلادي وإن..! وختاماً:

لا شك أن المجاز أو الانزياح يشكل في الشعر إضافة جمالية ينقل المبدع من خلالها تجربته الشعورية للمتلقى ويعمل على التأثير فيه، وبذلك فإن هذا الانزياح إذا حقق قيمة جمالية وتعبيرية يُعدّ خروجاً عن المألوف، وتجاوزاً للسائد، وخرقاً للمتعارف عليه، ولما كان الانحراف اللغوي مرتبطاً بالنص، فيمكن تقسيمه إلى نوعين واضحين: الأول هو الانزياح الدلالي، ويكون في البلاغة أو الصور أو التشبيه أو المجاز، وهو من الأنواع المؤثرة تأثيراً كبيراً في القراء، والنوع الثاني هو الانزياح التركيبي، وهو مرتبط بقوانين اللغة والنظم وتركيب العبارات كالقديم والتأخير مثلاً.

الشاعر أحمد عبد الحسين ناصراً، تمكن بفضل موهبته الشعرية الكبيرة، وثقافته الواسعة ووعيه الفلسفي، وعمق تجربته في الموروثات، وشدة تعلقه بالبلاد التي لا تشبهها بلاداً، والتصاقه الروحي بحاسنة الزمان، التاريخ خاصة، أن يكتب بطريقة مختلفة شعراً خاصاً هو بحاجة إلى متابعة نقدية خاصة وهذا يستدعي وجود منلق خاص.. وهذا شيء من ابداعه.. في هذا التألق والفرادة فهو كما قيل «نسيح وحده».. وحسبه هذا التميز والابداع الكبير.

المتجدد، هي الحرب التي وقودها الناس والناس، فما على نفعها المدمى سوى أن يرفع أسفاً غير مأسوف عليه راية عدم في محيط الندم، ويسألونك عن الألم، قل، هو الذي.. ونحن الذين! فاستفق أيها الجهل المقدس، هي الحرب تشوي الأنفس وتلقي ما تبقى منها إلى مستنقعات الفزع!

(والحكمة - هذه الكنوز السوداء في فم الذئب - تلجئك إلى قرين حي يرفع حديدك الصدى عالياً):

حكمة ثولاء، حكمة يرتبها العمى، وبين أن تكون حكيماً ومحكوماً أو حاكماً منزهاً بالإعاقسة، فأنت عالق في فم الذئب الذي أكله يوسف وافترسه الملامات، أية حكمة هذه أن ترتب على عرش المناحات وتلقي بنفسك إلى التهلكة.. أيها الذئب الذي لذئب فيه، ويقولون: إن الحرب خدعة!

أيها المخدوعون بترسانة الضحك على ذقن القصيدة.. أية حضارة ينحرفها اليأس عند أسوار بغداد؟ بينما هولاءو يجلس غائباً في «حسن عجمي» وقد أرخى خصيته جنوباً باتجاه الشمال..

إنها حكمة ثولاء.. فتبصر.. تبصر أيها الأعمى (إشارة إلى ديوان أدونيس «تنبأ أيها الأعمى») وسامح رتيك إذ تفترسهما على حين حسرة معامل طابوق النهروان.. حكمة سوداء.. فانظري في كوابيسك أوما ترى أنني تلاشيت بلا ذنب.. يا حديد الحكايات الشاهقة.. بغداد تفرق في دم الامتحان!

(إن تكن الحربُ تكن بغدادُ تنقرُ جنةً بابل، أو بالعكس:

زقورة تهتدُ في كتاب «أبي مخنف»):

علم، ألا تتعلم؟! تهتك.. فسان القطيع شارداً في هموم الخبز، والنخبة يتقاسمها شر الغوايبة في ماتم الكلام.. ألا تتعلم!!

(تهتك وقل للقيامة: مرحى):

تهتك.. ولا تقل للمحال انتظري عند جوع القناديل

لاتقل: نحن بخير ونعدو لكم بمثله.

افترش قائمة «الضغط» و«القولون» و«السكر» و.. الأوبئة التي توطنتنا

حتى بتنا كالخراف التي أنهكها الفزع، فهي تركض بالاتجاهات كافة.. وأخيراً صارت تركض جنوباً باتجاه الشمال، حتى أدركها الليل، وكم مُفزع ومحزن أن الليل لا يأتي إلا بالليل!.. تهتك أيها المدجج بالوقت الضائع.. وقل: مرحى.. مرحى.. فلا فرقي بين رجل عادي ورجل مصلوب سوى رجل شدت رطلته بالمقلوب!!

تهتك.. فثمة برق في الأقاصي يشير بمقلته إلى محجريك قل: مرحى.. مرحى ايته النهائية السائبة في قبضة الموت.

وفي قصيدة «جنة عدم» نقرأ:

إن تكن جيوشُ تكن الموازينُ مترفةً ومنسيةً كحدائق أنضجها القحط على مهل،

والحكمة - هذه الكنوز السوداء في فم الذئب - تلجئك إلى قرين حي يرفع حديدك الصدى عالياً

تحيةً للعدم.

إن تكن الحربُ تكن بغدادُ تنقرُ جنةً بابل، أو بالعكس:

زقورة تهتدُ في كتاب «أبي مخنف»،

فردوسُ كالطعناتِ المرحة في أحشاء النائم عادلاً يضحك على العراق،

عادلاً يضحك على صبيانٍ ممتحنين بشرطي سكران،

أختامه المزورة في معطفه،

ويده مغلولتان على دراهم مسكوكة من لهاث وزمهرير.

ويا للنبايش المشعة على صدره المنكوب،

يا لقبعة الريش، مثقوبة تتدارك الصاعقة برأس مبتور،

يا لأنواط شجاعته تتدلى كمفاتيح الصبري، كالذبايح التي تقلبها الشمس: نعم نعم ولا لا.

لسنا هنا بصدد دراسة «المرجعي الإيدلوجي» في شعر أحمد عبد الحسين، فهذا موضوع آخر درسناه في مكان آخر، رغم أن التعالق التاريخي والديني يطفوان على سطح النص، ونجد صعوبة في اختراقهما أو تجاوزهما ونحن نحفر في الأعماق، في هذه القصيدة يشتغل الشاعر أحمد عبد الحسين على قوة المجاز في صناعة كنز بلاغي ثري، كمثل هذا وأشد قبلاً:

(كحدائق أنضجها القحط على مهل):

تشتغل المفارقة حيزاً مهماً من المجاز الدلالي، وبخاصة حينما يكون الانزياح هو حاجة نفسانية، تؤهل النص إلى قوة التعبير وعمق الدلالة المعنوية، كيف ترتمي الحدائق طائفة مختارة بين فكي الجذب، حتى لكأنها لم تكن في حاجة إلى شيء أكثر من المسوت لتحيا من جديد، وتبعث الأنسة فيها نبضها وعنفوانها

يبعث عن مقهى يرتشف فيه قهوته المرة المعتادة، هناك تكون السخرية فاننازياً العصور المؤلمة، على طريقة: أبحث عنك فلا أجدني هناك، وأتسلقني حتى أتتهك من صلعتي ذات الشعر الكث، من هنا يبدأ سؤال التمرد:

تهتك

تهتكاً

تهكتوا

تهتكن

نحن نتهتك!!

يوصينا المجاز بلغات ثلاث:

** الخوف من.

** الخوف على.

** ابتكار الجمالي بوصفه نصاً فوق النصوص. إذن لم كل هذا التهتك!؟

وبما أن أحمد عبد الحسين - بحسب علمي - لا يخاف أحداً، فلم أن بلوناً بالمجاز، السبب واضح هو لتحقيق الشعرية التي بدونها يكون الكلام كلاماً فحسب، لاجمالية، لبلاغة، لا فن، لا ابتكار:

(يمتشق سيف العذوبة الأسود ويزلزل المغيب):

تهتك ربيب الغضب، رسول الأمنيات المرة، وعلى مسافة قبلة يقطعها الفارس بتسعين ليلة لازوردية، يزلزل خليفة، دون كيشوت، حقول الوهم، ماسكا بالسخرية من أدن وسطى، ورافعا لواء البكاء، كيف لسيف بلا تاريخ ولا جغرافيا أن يكون برقاً في ليالي الصيف الحزينة، كيف للمؤمن أن تكون عواء في الاقصى «حيث يسحل اسرافيل الغيم».. تهتك يا أمة الثقلين، فإن في الغيب خلاصاً عقيماً.

(يذرذر على النائمين أحرانه):

يتواطأ الحزن مع التهتك، فكيف يذر ذر الساهر - الغائب في أغاني اللاجئين النائمين في السهوب - أحرانه، تلك المآسي التي استودعها أمانته، فلم تأتمنه، والحزن يمتشق الروح سماء بلون الكمثرى، بطعم الحكايات العقيمة، فتصدق علينا يا جلنار المسافات.. النائمون أيقظوا سعادة النحيب.. يقتلنا الحزن.. وأنت تذرذر.. تذرذر.. إلى ما بعد آخره!

(بالجيش يتداوله طائران بكاءن):

تهتك بالجيش الذي أضاع نصف عقله في «حرب الصد ماردا»، وأوماً للميادين بالترهات، الجيش الذي فقد عذريته «أول تنازل عنها كما رواه أحمد»، وهو الجيش الذي اغتصبته الجواشن والداكر والمجانق وشمس البكاء، فتتهتك أي العذرين يُجالس مضععك، تهتك من «طائر التم» إلى «طير شلوى» عويل ولطم فلذ بالنائح ولانتكل علي.

(بالحكومة وقعت عليها القرعة فسلكت بنا تصانيفها العارية):

حينما يكون دليكم أعمى.. تهتك

وعندما تقنع بين ظلفي السراب والضباب، ويأتيك بالأكاذيب من لم تزود.. تهتك.

(تهتك واكرع مع القطيع الذهبي من البركة إيها):

تهتك.. وانت تمارس غفلتك الحرة المعتادة بين نخبة هائمة في ضباب اليأس، وقطيع تائه في براري السؤال، ليس لك إلا السهو تغطي به وجنة الغفوة التي تسرقك من خيارات أحلامها



كمال عبد الرحمن

تننوع مفاهيم الأسلوبية وأليات اشتغالها، و(الانزياح / المجاز) من أشهر هذه المفاهيم، إذ إنه ظهر بظهور الشعرية الحديثة؛ وذلك لاختلاف اللغة الشعرية عن غيرها، فاللغة العلمية أسلوبها تقريرية مباشر، ولا مجال فيه للتأويل فيكون المتلقي أمام دلالة واحدة فقط مهما اختلف المستوى الثقافي للمتلقين، أما الشعر وإن كان يعتمد لغة فيها شيء من التقريية، إلا أن حظها من الإيحاء كبير، ومما هو جدير بالذكر أن (الانزياح / المجاز) هو وسيلة من وسائل هذا الإيحاء، فهو من الظواهر المهمة في الدراسات الأسلوبية التي تميز النص الأدبي عموماً، والنص الشعري خصوصاً؛ وذلك لما للنص الشعري من ميزات تتجاوز المألوف وتخطيه.

يكتب الشاعر أحمد عبد الحسين في قصيدته (تهتك):

تهتك

بالذي يمتشق سيف العذوبة الأسود ويزلزل المغيب

تهتك

بالساهر يذرذر على النائمين أحرانه القوية كالشمس

تهتك

بأسد الرخام يوشك أن يتعاقى

تهتك

بالجيش يتداوله طائران بكاءن

تهتك

بالحكومة وقعت عليها القرعة فسلكت بنا تصانيفها العارية

تهتك واكرع مع القطيع الذهبي من البركة إيها،

تهتك وقل للقيامة: مرح

ي

أنا غير ذي ثقة

وحسبي من الفردوس كلاب الفردوس

حسبي من الدسائس نومة الأب في الظل المكتوم بعيداً

مع ملائكة يتهتكون.

وهذا فصل في السخرية رمانا به ابن عبد الحسين، وهو ينمط أوجاعه على موجة ترابية غيرعامة، ويُدوزننا على أرفصنا الضحك، فنبيكي حتى يهرب الدمع من عيوننا، والأسى يُسرح عماء في الشوارع التي لم تفتتح بعد،



الديوانية.. نشاطات ميدانية ولقاءات جماهيرية لمرشح الحزب الشيوعي ميعاد القصير

ونعيم كاظم، سلسلة زيارات تفقدية لعدد من رفاق الحزب القدامى وكبار السن وأصدقاء الحزب في محافظة الديوانية. حيث عبر الجميع عن دعمهم الكامل للحزب ومرشحه، مشيدين بالتواصل الدائم الذي يجسد روح الرفاقية والأصالة النضالية.

دعوات للمشاركة في الانتخابات

وفي ندوة انتخابية أقيمت في منطقة الجديدة وسط مدينة الديوانية، تحدث المرشح ميعاد القصير عن تفاصيل برنامج الانتخابي، مشدداً على أهمية المشاركة في الانتخابات ودعم تحالف البديل، مؤكداً أن التغيير لا يتحقق إلا بإرادة الناس وصوتهم الحر.

وحدث الحاضرين على المساهمة في الحملة الانتخابية ونشر الوعي بأهداف التحالف، داعياً إلى دعم المرشحين الذين يمثلون قيم النزاهة والعدالة الاجتماعية.



الديوانية - خاص

تتواصل النشاطات الانتخابية لمرشح الحزب الشيوعي العراقي في محافظة الديوانية ميعاد هادي القصير، تسلسل (1) ضمن تحالف البديل رقم (250)، عبر سلسلة من اللقاءات والندوات والزيارات الميدانية التي تعكس حيوية الحملة وتفاعل المواطنين معها.

ندوات حوارية وبرامج تثقيفية

ونظمت اللجنة المحلية للحزب الشيوعي العراقي في الديوانية ندوة انتخابية في منزل الاستاذ مكي الأطرقي، حضرها عدد من الإعلاميين والمهندسين والأكاديميين، حيث استعرض المرشح ميعاد القصير أبرز محاور برنامج الانتخابي، مؤكداً أن المرحلة المقبلة تتطلب مشروعاً إصلاحياً يعيد الثقة بالعملية السياسية ويضع

زيارات تفقدية وفي إطار التواصل الاجتماعي والتاريخي، أجرى المرشح ميعاد القصير برفقة فاروق فياض

المحلية، اللذان تحدثا عن أهمية تحالف البديل ودوره في كسر منظومة المحاصصة والفساد. وفي فعالية أخرى، أقام الرصيف الثقافي في الديوانية ندوة تعريفية عن تحالف البديل ومرشحيه، بالتعاون مع التيار الديمقراطي وإذاعة الديوانية. وتحدث المرشح ميعاد القصير خلالها عن رؤية التحالف في الإصلاح السياسي والاقتصادي، وتبسيط الضوء على القضايا الملحة كالبطالة والخدمات والعدالة الاجتماعية.

المواطن في مركز الاهتمام. وشارك في الندوة فاروق فياض، عضو المكتب السياسي للحزب، و نعيم كاظم نائب سكرتير اللجنة



صوت الناس ينتقل من الشاشة إلى البرلمان..

الإعلامي فائق قاسم العقابي يخوض الانتخابات ضمن تحالف البديل (250) بالتسلسل 17 في بغداد

الحقيقة - بغداد



كما أنه يقدم نموذجاً جديداً للمرشح الذي يجمع بين المهنية الإعلامية والروح الوطنية، وبين القدرة على التأثير والالتزام بالقيم المدنية. العقابي، الذي اعتاد أن يكون صوته صدى للناس، يدخل اليوم الانتخابات بروح الميدان، مؤكداً بأن الإعلام والسياسة وجهان لرسالة واحدة، هدفها خدمة الوطن والمواطن. ومع تزايد التفاعل الشعبي حول ترشحه، يأمل كثيرون أن ينتقل تجربته من الشاشة إلى البرلمان ليكون صوتاً حقيقياً للشارع، ومعبراً صادقاً عن تطلعات العراقيين.



والتابعة. ومن هذا المنطلق، يدخل اليوم معترك الانتخابات تحت شعار «نازل أخذ حقكم»، في تعبير واضح عن التزامه بمواصلة الدفاع عن حقوق الناس، لكن هذه المرة من داخل مجلس النواب لا من خلف الميكروفون. ويرى متابعون أن فائق العقابي يمثل الصوت المدني البغدادي الواعي، القادر على التعبير عن طموحات الشارع وإيصالها بلغة واقعية، فهو ابن العاصمة، وعارف بتفاصيلها وأوجاعها اليومية.

البسيط، فكانت كل حلقة رسالة مباشرة إلى أصحاب القرار، تنقل شكاوى الناس وتفتح الملفات بلا مجاملة. ذلك البرنامج الذي أحبه الجمهور لم يكن مجرد مساحة إعلامية، بل منبر إنساني واجتماعي حقيقي ساهم في معالجة قضايا خدمية وإدارية تمس حياة المواطنين.

وعندما توقف بث البرنامج، لم يتوقف فائق العقابي عن أداء رسالته، بل واصلها عبر برنامج آخر «دفتر ملاحظات»، الذي جسّد فيه فكرة التوثيق المستمر لمطالب الشعب، وسعى لأن يكون مرجعاً لصوت المواطن الغائب عن دوائر القرار. بأسلوبه الصريح وروحه الوطنية، استطاع العقابي أن يؤسس لحالة من الثقة بين الإعلام والمجتمع، مقدماً نموذجاً مختلفاً للإعلامي الذي لا يكتفي بالعرض والنقد، بل يسعى إلى الحلول

في مشهد انتخابي تتجدد فيه الآمال بالتغيير والإصلاح، يطل الإعلامي والصحفي العراقي فائق قاسم العقابي هذه المرة من بوابة العمل السياسي، مرشحاً عن تحالف البديل رقم 250 بالتسلسل 17 في بغداد، حاملاً معه تجربة إعلامية ثرية وشعبية واسعة اكتسبها من خلال برامج الجماهيرية التي شكلت جسراً بين المواطن والمسؤول، وأعدت الثقة بقوة الكلمة وصوت الناس.

عرف العراقيون فائق العقابي عبر برنامج الصباحي المباشر «خلي نسولف»، الذي تحول إلى مساحة يومية لنض الشارع، ومنتفخ لهموم الناس وقضاياهم، إذ كان العقابي يفتتح حلقاته باستكان الشاي العراقي الساخن، ويكلمات بسيطة صادقة تعبر عن روح ابن الشعب. لم يكن حديثه متكلفاً أو مصطنعاً، بل عفويًا نابعاً من الإحساس بالمسؤولية تجاه المواطن

