

نتائج استطلاع مؤسسة الحقيقة بشأن الانتخابات

السوداني يكتسح والمالكي والحلبوسي يجتازان حاجز المئة ألف صوت

الحقيقة - خاص

أسفرت نتائج الاستطلاع الكبير الذي أجرته مؤسسة الحقيقة للصحافة والنشر عن اكتساح كبير لتحالف الإعمار والتنمية برئاسة المهندس محمد شبياع

السوداني، حيث بينت النتائج أن السوداني سيحظى بأكثر عدد من المقاعد في أغلب محافظات العراق يليه تحالف دولة القانون برئاسة نوري المالكي وتحالف تقدم برئاسة محمد حلبوسي. وجاءت هذه النتائج عبر شبكة واسعة من المندوبين والمراسلين وبمساعدة الاستبانة الإلكترونية،

حيث نظمت مؤسسة الحقيقة للصحافة والنشر استطلاعاً انتخابياً شاملاً شمل مختلف محافظات العراق بمشاركة أكثر من 36 ألف مواطن خلال الأسبوعين الماضيين. الاستطلاع شمل آراء ناخبين ومحللين سياسيين وخبراء انتخابيين، واستهدف قياس المزاج العام قبل

انتخابات مجلس النواب المقبلة للعام 2025، مع اعتماد تحليل ميداني يغطي نحو 85% من المشهد الانتخابي في البلاد. وتقدم جريدة الحقيقة لقراءها الأعضاء هذا الاستطلاع معززاً بالأرقام، وهو جزء من مهامها الصحافية في الكشف عن المعلومات، وتوفير البيانات المقاربة

للاوضاع، إذ أن الصحافة الحرة والمسؤولة هي صحافة بيانات ومعلومات تنير القارئ وتعطي المتابع رؤية واضحة، أو على الأقل تساهم في خلق أجواء شفافة، لاسيما أن هذا الفصل يمس حياة الناس ومستقبلهم بشكل مباشر.

التفاصيل كاملة في الصفحة الأخيرة

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

الخميس
11 06
2025 العدد (3005)
رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013
www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة
07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة
Alhakika.anews@gmail.com

السوداني: الحكومة المقبلة تحتاج إلى كتلة برلمانية مؤثرة

الحقيقة - خاص

قال رئيس مجلس الوزراء محمد شبياع السوداني، أن الحكومة المقبلة تحتاج إلى كتلة برلمانية كبيرة ومؤثرة لدعم تنفيذ مشاريعها وخططها.

وذكر المكتسب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان، أن "رئيس مجلس الوزراء محمد شبياع السوداني، استقبل شيوخ ووجهاء قبيلة الفريجات في بغداد، حيث عبّر عن الترحيب والاعتزاز بأبناء العشائر، مؤكداً دورهم ومكانتهم في إرساء الدولة والقانون، وتأييد مسارات المؤسسات وإدارتها في كل منقطعات السلم الأهلي، وتطور المجتمع".

وأشار السوداني إلى "ما قدمته العشائر من تضحيات في الكثير من المحطات من أجل أمن العراق واستقراره"، مبيّناً أن "السلطة باتت اليوم بيد الشعب، وهو من يقرر اختيار ممثليه في مجلس النواب عبر صناديق الاقتراع، وأن الشعب جزء مهم في صياغة ورسم مستقبل البلد للسنوات الأربع المقبلة من خلال مشاركته الفاعلة بالانتخابات واختيار الأحسن والأصلح".

وقال رئيس مجلس الوزراء، بحسب البيان، إن "العزوف عن المشاركة في الانتخابات هو أمر غير صحيح، كما أن نتائج الانتخابات ستعتمد بغض النظر عن حجم المشاركة"، لافتاً إلى أن "الحكومة المقبلة تحتاج إلى كتلة برلمانية كبيرة ومؤثرة لدعم تنفيذ



مشاريعها وخططها".

وأضاف، أن "البعض يتعمد التضليل والتشويه والكذب بعيداً عن التنافس الانتخابي على أساس البرامج"، مبيّناً: "وقعنا اتفاقاً مع تركيا، هو الأول بتاريخ الدولة العراقية من أجل ضمان

إدامة المياه ولن نخرط فيه بحقونا المائية أو نتنازل عنها". وتابع: "نعمت خططا وروى منهجية في إدارة ثروات البلد وتمكنا من تحقيق إنجازات كبيرة خلال السنوات الثلاث الماضية من عمر الحكومة"، مؤكداً "عملنا على إعادة الأمل لشعبنا من خلال توفير الخدمات والإعمار وتنفيذ المشاريع في مختلف القطاعات".

وبيّن: "وجهنا بإيقاف استيراد المشتقات النفطية بعد تحقيقنا الاكتفاء الذاتي بإنتاجها بعد أن كنا ننفق 6 ترليون دينار سنوياً لاستيرادها"، لافتاً إلى أنه "طيلة السنوات الثلاث الماضية عملنا على تطوير عمل المصافي ونستعد الآن لتصدير المنتجات النفطية قريباً".

وأكد أنه "سيتم إيقاف حرق الغاز الذي يكلف العراق قرابة 5 مليارات دولار نهاية العام 2027 بفضل المشاريع التي أطلقناها بهذا الشأن"، مشيراً إلى أنه "انخذنا خطوات صحيحة في الإصلاح الاقتصادي وأوجدنا عدة مسارات بشكل لا نتمتع فيه على النقط فقط".

وتابع: "تعاملنا مع التحديات بواقعية وتمكنا من تحقيق إنجازات كبيرة رغم الظروف المعقدة في المنطقة"، مؤكداً: "نحتاج إلى ثقة المواطن من أجل الاستمرار بما بدأناه في مجال الإصلاحات والإعمار والبناء والتنمية". وختم القول: "متفائلون بقدرة ووعي المواطن على التشخيص الصحيح في هذه المرحلة".

القائد العام للقوات المسلحة

يوعز بالإسراع بتوزيع قطع أراض على منتسبي وزارة الدفاع

الحقيقة - خاص

أوعز القائد العام للقوات المسلحة محمد شبياع السوداني بضرورة الإسراع بتحويل ملكية عدد من الأراضي المخصصة لوزارة الدفاع إلى البلديات العامة لغرض توزيعها على منتسبي القوات الأمنية.

وبحسب كتاب موجه من مكتب القائد العام للقوات المسلحة حصلت الحقيقة على نسخة منه، فقد تمت مخاطبة وزارة المالية بضرورة الإيعاز السريع إلى دائرة عقارات الدولة لحسم الإجراءات الخاصة بتحويل ملكية الأراضي المخصصة لوزارة الدفاع للبلديات المعنية بالمحافظات لغرض الإسراع بتوزيعها على منتسبي وزارة الدفاع.



في نينوى..

النزاهة تضبط (4) موظفين لإحداثهم الضرر عمداً بالمال العام واستغلال الوظيفة

الحقيقة - خاص

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية تنفيذ ملاحقاتها في محافظة نينوى ثلاث عمليات ضبط أسفرت عن ضبط أربعة موظفين في وزارات النفط والمالية والتعليم العالي والبحث العلمي، في قضايا إحداث الضرر عمداً بأموال ومصالح الجهة التي يعملون فيها واستغلال الوظيفة العامة. الهيئة أشارت إلى أن فريقاً مؤلفاً من مديرية تحقيق نينوى، قام بالانتقال إلى محطة تعبئة ربيعة الحكومية، وتمكن من ضبط مدير المحطة

على خلفيته قيامه بفتح المحطة ومباشرة بيع المنتجات النفطية، على الرغم من قيام وزارة التخطيط / السيطرة النوعية بخلق المحطة؛ لوجود تلاعب بالعدادات ودون ورود إشعار بفتحها. وأضاف: إن الفريق ضبط موظفين اثنين في مديرية تقاعد نينوى على خلفيته قيامهما بإطلاق رواتب تقاعدية لمتقاعدين متوفين، بعد أن تم إيقاف صرفها، لأففة إلى ربط "شهادات حياتهم" خلفاً للضوابط والتعليمات؛ بالرغم من عدم وجود أضياب أصلية أو فرعية لهم في المديرية.

وتابعت: في عملية ثالثة، تم ضبط عضو لجنة تنفيذ مشروع أمد المجتمعات الإسكانية لطالبات الجامعة التقنية الشمالية؛ لتلاعبه في الوصولات المقدمة من قبله، موضحاً أن المتهم اعترف بحيازة جزء من مبالغ تلك الوصولات. الهيئة أوضحت أنه تم تنظيم ثلاثة محاضر ضبط أصولية، وعرضها رفقة المتهمين الأربعة أمام أنظار قاضي محكمة تحقيق نينوى المختصة بقضايا النزاهة، الذي قرّر توقيف المتهمين وفقاً لأحكام المادتين (٢٤٠ و ٢٣١).



آراء وأفكار

جريدة الحقيقة... مسيرة تأسيسها وكادرها

حين قرأت مقالة الأخ رئيس جريدة الحقيقة الأستاذ فالح حسون الدراجي ومقابلته مع دولة رئيس الوزراء السيد محمد شبياع السوداني وما تضمنته من عرض راق ومهذب مفعم بالتواضع والخلق الرفيع وهذا من شيم الكبار الكرام ودولة رئيس الوزراء على رأسهم، غمرني شعور مزودج من الفرح والحزن في آن واحد...

التفاصيل ص5

ثقافية

قراءة في كتاب «الرحالة أحمد بن فضلان وأهم الشعوب التي زارها» للدكتور زينة عمام محمد

في التاريخ العربي صفحات مشرقة عن الرحلات التي جمعت بين المغامرة والمعرفة، بين الاكتشاف والدبلوماسية، غير أن رحلة أحمد بن فضلان البغدادي تبقى من أبرزها وأكثرها إثارة للدهشة والإعجاب، إذ مثلت حواراً حضارياً صادقا بين الشرق والغرب...

التفاصيل ص9

شخصيات

ولاء نجاح جاسم.. الشيوعية التي تسعى لتسعى لتسعين النساء في المجتمع

يجمع تحالف البديل عدداً من الشخصيات الوطنية والتقدمية، من بينها شخصيات شيوعية عرفت بمواقفها المساندة لحقوق الإنسان وخصوصاً فيما يتعلق بالمرأة والشباب والأطفال، وكذلك برفض الظلم ومكافحة الفساد عبر المشاركة...

التفاصيل ص10

قبل الصمت الانتخابي

بدقيقتين: إعط صوتك

لمن يستحقه حتى لو كنت

الوحيد الذي يصوت له!

فالح حسون الدراجي



سألني أحد الزملاء الشباب ونحن نستعد لإصدار آخر عدد (انتخابي) من جريدة الحقيقة قبل بدء الصمت الانتخابي الذي يعلن يوم السبت (بعد غد)، قائلاً: من من المرشحين ستنتخب؟ قلت: سأنتخب الزويه والظاهر الذي لم تلوث يده بالمال الحرام، حتى لو كنت الناخب الوحيد الذي يمنحه صوته؟ قال: العفو شتقصد بجملة (حتى لو كنت الناخب الوحيد الذي يمنحه صوته؟)

قلت: أعرض لك هذا الكلام مسبقاً، لأن هناك الكثير من الناخبين الأصدقاء الذين لا يمنحون أصواتهم لمن يستحقها.. حين تسأل كل واحد منهم عن السبب، يقول لك: أخشى أن أمنح صوتي للمرشح الزويه الفلاني، ولا يحصل على أصوات كافية، فيضيع صوتي في سلة المهملات!

قاطعني زميلي قائلاً: نعم فهي والله مشكلة فعلاً.. ولا أخفي عليك، أنا واحد من هؤلاء الذين يخشون التصويت للمرشح الزويه، خوفاً على صوتي من الضياع.. إذ ماذا سينفع صوتك لو أعطيته لمرشح قد لا يحصل على ألف صوت، حتى لو كان هذا المرشح نزيهاً وقيدياً؟

ثم أكمل زميلي كلامه قائلاً: أنا وأنت نعرف أن النزاهة وأصحاب الحق، لا يحظون عادة بتأييد العامة وأصواتهم.. ألم يقل سيد البغاء الإمام علي عليه السلام إن طريق الحق موحش لقلعة سالكيه؟

قلت له: نعم، قالها الإمام علي، لكنه قالها بلغة امرأة وناصحة لنا، حين قال:

"لا تستوحشوا طريق الحق لقلعة سالكيه"، وهو يعني أن طريق الحق قد يكون شاقاً وغير مُسكّن من الكثيرين، لكن يجب عدم الخوف أو الشعور بالوحدة في سلكه رغم قلة من يسرون فيه. إن هذه المقولة تؤكد على أهمية الثبات على المبدأ والتمسك بموقف الحق مهما كانت الصعوبات وقلة المؤيدين، وليس العكس كما تعتقد يا صاحبي، فالأشخاص الذين يؤمنون بالحق ويتمسكون به كما يقول أبو الحسن، قد يكونون قليلين جداً، وقد يميل الكثير من الناس صوب الباطل، ويمنحون أصواتهم للفاسدين، لذا ينبغي عدم الانهيار بكثرة أتباع الباطل وانصار الفساد، وعلينا أن نقول كلمتنا ونمضي، ونعطي صوتنا لمن نؤمن به دون التفكير بالفشل أو اليأس مهما تكون النتائج، إذ لو أعطيت الشريف والزويه وصاحب الحق صوتك، تكون قد شجعت غيرك على منح صوته لمرشحك أيضاً، وبهذا ستكسر كرة الثلج الناصعة بأصوات الطيبين النزاهة دون أي شك، أما الإصرار على قناعتك - وهي خطأ طبعاً - فإن الفوز سيكون حليف الفاسدين، والهزيمة لمشروع الحق والنزاهة والمساواة والعدل والجمال، والوطنية الحقة..

فلا تمنح صوتك لمن لا يستحقه مجرد أنه شخص مؤثر، وله أنصار وأمصار! فإياك أن تستوحش طريق الحق مهما قل (ناخوه).. ولعل أعظم ما قاله الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام في هذه القضية، قوله: كن وحيداً في طريق الحق ولا تكن قائداً في طريق الباطل!..

وبعد لحظات، قال زميلي:

سأبحث عن مرشح زويه، وطني، له تجربة غنية وسجل جافل بالمنجزات الباهرة وهم كثر طبعاً، وسأعطي صوتي حتماً، ثم قهقه قائلاً: وعلى ذلك إن خسرت صوتي!!

قلت له: لن تخسر صوتك قطعاً حين تمنحه من يستحقه، إنما ستخسر حين تمنحه لفساد يمتص دمك ودماء شعبك بعمق وتأيدك، وبصوتك نفسه الذي منحته له، فتكون بذلك شاهداً على الجريمة، وسبباً من أسباب الدمار والتدمير لبلادك..

قال زميلي: كيف يميز الناخب البسيط بين المرشح النزيه والمرشح الفاسد، وكلمهم يتحدثون بالنزاهة والعفة؟

قلت: مرشح يعطيك ألف دولار مقابل صوته، ومرشح يعطيك برنامجاً مكملاً، وما عليك سوى إن تسأل نفسك، لماذا يرشك هذا المرشح بالف دولار إذا كان شريفاً ونزيهاً ومخلصاً. فضحك وقال: أنا شخصياً أعرفهم واحداً واحداً.. فالشريف أعرفه، وأبو الدولار أعرفه أيضاً، والذكي الفصيح من البيضة يصبح.. كما تقول الأمثال.. اليس كذلك يا صاحبي!؟

البرلمان التركي

يصادق على مذكرة تزويد العراق بحصة عادلة من المياه

الحقيقة - متابعة

أعلن وزير الموارد المائية عون ذياب، مصادقة البرلمان التركي على مذكرة تتضمن تزويد العراق بحصة معقولة وعادلة من المياه. وقال ذياب في مؤتمر صحفي حول اتفاقية التعاون الإطارية مع تركيا في مجال المياه، إن "مذكرة التفاهم مع تركيا تؤسس لإدارة واضحة للمياه".

وأضاف، أن "البرلمان التركي صادق على مذكرة تتضمن تزويد العراق بحصة معقولة وعادلة من المياه"، مبيّناً أنه "بموجب المذكرة ستتناقص الشركات التركية وفق القوانين العراقية وسنختار أفضل العروض التي تقدمها لتنفيذ المشاريع". وأشار إلى، أن "الزراعة تستهلك أكثر من 70 بالمئة من مياه نهري دجلة والفرات".



الإنسان قبل الشهادة

قاسم السعيد

في زمن صار فيه التفاخر بالألقاب والدرجات العلمية جزءاً من الحياة اليومية، يغيب عن كثيرين أن العلم الحقيقي ليس ورقة تُعلّق على الجدار، بل ضميرٌ حيّ يسكن القلب، يوجّه صاحبه نحو الخير والرحمة. قد يتباهى البعض بشهادته واختصاصه، لكنّه في الواقع يبتعد عن معنى الإنسان، فيتحوّل من روح تحمل رسالة إلى آلة لا تعرف سوى جمع المال. ينسى أن العلم يُجدّ لخدمة الناس، لا لاستغلالهم، ولبناء الأوطان، لا لبيعها. كم من متعلّم رفعه علمه بين الناس، لكنّه سقط حين غابت عنه الرحمة، وكم من إنسانٍ بسيط، لا يحمل شهادة، خلد اسمه بأفعاله الطيبة وصدق نيّته. العلم بلا ضميرٍ نازٍ تحرق صاحبها، والمال بلا رحمةٍ وبأل على من يجمعه، فما قيمة الألقاب إن ماتت الأخلاق؟ وما نفع المجد إن سقطت الرحمة من العيون؟ الغاية من العلم ليست أن يُرفع الرأس، بل أن تُرفع القلوب نحو الخير، أن يكون الإنسان عوناً للغير، لا عبئاً عليه، أن يبذل الخير في كل طريق يمرّ به، ويترك أثراً طيباً يشهد له بعد الرحيل. فالعظمة لا تُقاس بعدد الشهادات ولا بعلو المناصب، بل بما يزرعه الإنسان في نفوس الآخرين من أمل ورحمة. الإنسان الحقيقي هو من يعرف أن العطاء لا يُقاس بالمال، بل بما يمنحه من وقتٍ واهتمام وإنسانية. تذكر دائماً أن واجبك الأول هو خدمة مجتمعك، وأن رسالتك لا تكتمل إلا حين تُحدث فرقاً في حياة الناس، فمن زرع حباً جنى تقديراً، ومن زرع طمعاً حصد نسيباً. ما يبقى بعد الرحيل ليس ما جمعناه، بل ما قدّمناه، ليس ما امتلكناه، بل ما تركناه من خير وصديقٍ وضميرٍ حيّ. كن إنساناً قبل أن تكون صاحب لقب، وكن ضميراً حياً في زمن باع كثيرون ضمائرهم، أزرع الأمل، وداو الجرح، وكن نوراً في دربٍ أظلمته الأثنية، فلعلّ بصمتك تبقى شاهداً على أن الإنسانية ما زالت حية في قلوب من يؤمنون بها.

كما أتى في سورة مريم:

"وجعلنا لهم لسان صدقٍ علياً"

صدق الله العلي العظيم

التخطيط تعلن عن آلية مراقبة إنجاز المشاريع الاستثمارية وتشكيل مجلس لتطوير القطاع الخاص



منصة إلكترونية موجودة لدى وزارة التخطيط تضم تفاصيل كاملة لكل المشاريع التي تنفذ من قبل الجهات الحكومية كافة سواء كانت وزارات أو جهات غير مرتبطة بوزارة أو محافظات، منوهاً بأن عملية المتابعة تكون متحققة للمشاريع من حيث نسب التنفيذ والإنفاق المالي، ما يسهل في عملية معالجة المشكلات التي تواجه المشاريع.

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة التخطيط، امس الأربعاء، مراقبة إنجاز المشاريع الاستثمارية عبر نظام (PIMS) مشيرة إلى تخصيص 35 بالمئة للاستثمارات في المرحلة الأولى من خطة التنمية. وقال المتحدث باسم الوزارة، عبد الزهر الهنداوي إن "وزارة التخطيط اتخذت خطوات مهمة في مجال مراقبة المشاريع التابعة للقطاع الخاص بغية الوصول إلى آليات سهلة تساعد في تنفيذ مشاريع البنى التحتية بشكل عام وفقاً لفجوات التنمية التي تحددها الوزارة"، لافتاً إلى أنه "من ضمن هذه الخطوات تشكيل مجلس تطوير القطاع الخاص". وأضاف، أن "مجلس القطاع الخاص سيكون له دور في مراقبة خطة التنمية الخمسية (2028-2024)"، مبيّناً أن "خطة التنمية أعطت مساحة 35 بالمئة للاستثمارات مقابل 65 بالمئة للقطاع الحكومي كمرحلة أولى". وأشار الهنداوي، إلى أن "مساحة القطاع الخاص في خطة التنمية ستزداد تبعاً، وصولاً لتحقيق الشراكة الكاملة التي تسعى الدولة إلى تحقيقها"، مؤكداً أن "هذه الشراكة ستسهم في خلق بيئة استثمارية إيجابية وجاذبة للاستثمارات على المستويين المحلي والخارجي". وأضاف، أن "الوزارة تتابع المشاريع الاستثمارية عبر نظام (PIMS) من خلال قاعدة بيانات

مستشار حكومي:

إجازة السوق ستحول إلى إلكترونية قريباً



المعاملات، لافتاً إلى أن "الإنجاز الفعلي للتحول الرقمي عندما يتحرك الاقتصاد العراقي درجات كبيرة لأن إنتاجه تحسن نتيجة دخول التكنولوجيا".

الحقيقة - متابعة

أكد مستشار رئيس الوزراء لشؤون الذكاء الاصطناعي والاتصالات، حسن الخطيب، امس الأربعاء، أن التحول الرقمي شهد خطوات واضحة وأسهم بتسريع إنجاز المعاملات، فيما أشار إلى أن إجازة السوق ستحول إلى إلكترونية قريباً. وقال الخطيب: إن "التحول الرقمي في العراق ما زال في بدايته، حيث أصبح واضحاً للعيان، خصوصاً لدى مراجعي الدوائر والمؤسسات الحكومية". وأوضح أن "عدم التعامل الورقي في الدوائر الحكومية يُعدّ بعد ذاته تحولا رقمياً"، مشيراً إلى أن "هناك تقدماً ملموساً وملحوظاً في هذه المجالات، لا سيما في وزارة الداخلية التي حققت إنجازات مهمة في الهوية

السفير الصيني: سنحت شركات بلادنا على المشاركة بمشروع طريق التنمية



الحقيقة - متابعة

أكد السفير الصيني لدى العراق، تسوي وي، امس الأربعاء، أن بلاده تدعم دخول الشركات للمشاركة بمشروع طريق التنمية، وفيما أشار إلى أن هناك اتفاقاً بين شنگهاي وأمانة بغداد لاستثمار النفائات لتوليد الطاقة، لفت إلى أن عدد الشركات الصينية ارتفاعاً مؤخراً في ظل الحكومة الحالية.

وقال تسوي وي في مؤتمر صحفي إن "الصين حريصة على التعاون مع العراق في مجال التجارة، حيث أن التبادل التجاري شهد ارتفاعاً واضحاً خلال العام الحالي نتيجة انخفاض سعر النفط عالمياً"، لافتاً إلى أن "هناك ارتفاعاً بحجم الاستيراد حتى في فصل الصيف، كما أن النفط الخام هو من أهم البضائع التي نستوردها من العراق".

وأضاف أن "حجم التبادل سجل ارتفاعاً عن العام الماضي"، مشيراً إلى أن "حكومة رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني بذلت جهوداً كبيرة في الإعمار والبناء وهذا جاء بسبب التعاون بين البلدين".

وذكر أن الحكومة بذلت جهوداً بملف التنمية الاقتصادية للعراق بين البلدين ونحن نقدر ذلك كثيراً"، مشيراً إلى أن "عدد الشركات الصينية في ظل الحكومة العراقية الحالية ارتفع مؤخراً وهناك شركات بدأت الحضور للسفارة لدخول السوق العراقية".

وأوضح تسوي وي أن "أعداد السيارات الصينية في تزايد بالعراق قياساً بالأعوام الماضية، ونمو صناعة السيارات الصينية ساعد بخفض أسعار ماركات السيارات العالمية، حيث أصبحت الصين أكبر منتج ومصدر للسيارات، كما وأن أغلب الدول العربية بدأت تعتمد السيارات الصينية وليس فقط العراق".

ولفت إلى أن "اجتماع الرئيس الأمريكي، دونالد ترامب بالرئيس الصيني ساعد بتخفيف التوتر في العالم، فالجانب الصيني يرى أن هذا الاجتماع يحقق منافع للجميع باعتبار هاتين الدولتين من كبرى الدول، كما وأن الاجتماع ساعد في إعلان خفض العقوبات الاقتصادية عن الصين"، موضحاً "أننا نأمل من الجانب الأمريكي تبادل الاحترام وتقليل التوتر الذي حدث بين البلدين واستمر عدة أشهر".

وتابع: انه "تم عقد اتفاق بين شركة شنگهاي الصينية وأمانة بغداد للاستفادة من النفائات لتوليد الطاقة، وهذا الاتفاق وصل إلى مراحلها النهائية"، حاثاً "الشركات الصينية العاملة في العراق خلال تنفيذ مشاريعها على تنفيذ مشاريع صديقة للبيئة، ولدينا القدرة على تعميق التعاون مع العراق في مجالات المناخ الأخضر".

وأكد تسوي وي، أن "بلادنا ستحت الشركات الصينية بعد إكمال طريق التنمية على المشاركة في هذا المشروع، ونحن بدورنا ندعم طريق التنمية بكل تأكيد"، لافتاً إلى أن "هذا الطريق يخدم الشعب العراقي ونحن ناعمون لذلك".

وذكر أن "العراق يبقى شريكاً مهماً في مبادرة الحزام والطريق، إذ إن العراق من أول الدول العربية الذي سجل ارتفاعاً في التبادل التجاري وفي تواجد الشركات الصينية".

تحت شعار (الصحة مسؤولية الجميع.. شراكة والتزام) دائرة الصحة العامة تعقد مؤتمرها السنوي

تقرير

الحقيقة / خاص

والمحدثين من قبل المدير العام المشرف على انبثاق واعادة عقد تحت شعار ((الصحة مسؤولية الجميع.. شراكة والتزام)) كلنا ثقة ويقين أن مخرجاته وتوصياته ستسفر عن معطيات تؤسس لنقلة الارتقاء والنهوض بالصحة العامة في العراق بما يواكب المستجدات ويكفل التصدي للامراض والجوائح الطارئة تحقيقاً للرفاه الصحي للمواطن العراقي في كل حذب وصوب من ارجاء العراق الحبيب.

الوطني لمكافحة مكافحة التدنر من خلال الفعاليات والأنشطة والبرامج التنفيذية لمعهد التدنر الوطني حيث تسوّى ادارتها كل من الدكتور ظافر سلمان رئيس جمعية مكافحة التدنر والامراض الصدرية في العراق والدكتور أحمد اسمر منخي مدير معهد التدنر الوطني والأستاذ الأكاديمي الدكتور فارس اللامي، وقد شهدت الجلسة مناقشات ومدخلات تعقياً على العروض العلمية التي قدمت من قبل أطباء المعهد الوطني. واختتمت بتكريم ادارة الجلسة

والامراض الصدرية في العراق. إن ضمير المؤسسات التطوعية والحكومية المشبعين بالقناعة والوفاء يعلنان اليوم ومن خلال هذا المنبر، يسرنا وبكل فخر واعتزاز تلازمنا ثقة مؤكدة وعزم وثاب لنتشرف بتقديم درع التميز ورسالة عهد الوفاء للدكتور رياض الحلفي المدير العام لدائرة الصحة العامة تقديراً وعرفاناً بدوره المتفرد بامتياز لإرساء أسس الارتكاز والنهوض بالصحة العامة في العراق. في حين شهدت جلسة العمل الخاصة بواقع مرض التدنر وتوجهات البرنامج

ومخرجاتها وقوامها وتقويمها حرمة عناصر الرعاية الصحية الأولية على يد المدير العام لدائرة الصحة العامة الدكتور رياض عبد الأمير الحلفي. وما هذا المنبر، يسرنا وبكل فخر واعتزاز تلازمنا ثقة مؤكدة وعزم وثاب لنتشرف بتقديم درع التميز ورسالة عهد الوفاء للدكتور رياض الحلفي المدير العام لدائرة الصحة العامة تقديراً وعرفاناً بدوره المتفرد بامتياز لإرساء أسس الارتكاز والنهوض بالصحة العامة في العراق. في حين شهدت جلسة العمل الخاصة بواقع مرض التدنر وتوجهات البرنامج

برعاية وحضور وزير الصحة الدكتور صالح مهدي الحسيني، انطلقت امس الأربعاء فعاليات مؤتمر دائرة الصحة العامة السنوي، الذي يُعقد تحت شعار "الصحة مسؤولية الجميع.. شراكة والتزام" بإشراف مدير عام دائرة الصحة العامة الدكتور رياض عبد الأمير الحلفي، وبحضور عدد من المديرين العاملين وممثلي الوزارات العامة وخبراء منظمة الصحة العالمية وممثلي الوزارات والقطاعات الحكومية والمنظمات الدولية والمحلية وقد كانت جمعية مكافحة التدنر والامراض الصدرية في العراق مساهمات فاعلة وتجليات شهدتها جلسة العمل التي ترأسها مدير عام دائرة الصحة العامة الأستاذ الدكتور رياض عبد الأمير الحلفي جسدها كلمة رئيس الجمعية الدكتور ظافر سلمان هاشم واستهلها بقوله:

في يومنا هذا، حينما يكون الفكر مفعماً بالطعام الثر، المهوور بالتحليل المعمق والإحاطة والدراية الدقيقة بعناصر ومكونات الصحة العامة، فإن التخطيط يكون صائباً والتنفيذ محكماً بمقاربة الأهداف بالناتج. والقوى البشرية المنفذة تتمتع بمقومات وقدرات ومهارات تجعل من الخطة التنفيذية حقيقة على أرض الواقع. هكذا تمت هندسة هيكلية مساحة الصحة العامة في العراق لتحكي قصة نجاح متفردة اذانت بمدخلاتها





التعليم الجامعي...
إلى أين يسير؟

د عماد جاسم

انحدار التعليم في الجامعات يهدد بكارثة مجتمعية لا يمكن التغافل عنها، الأمية المتفشية بين صفوف الطلبة وبالأخص في الكليات الأهلية تتطلب وقفة جادة، صدور التعليمات والضغط باتجاه شمول الكل بخطى النجاة الجمعي وتوزيع المقررات يعني ان هناك قصدية بتحويل الشباب الى بهائم تخرج من الجامعات بالاموال دون اية دافعية او رغبة باثبات الذات ومسايرة التطور، ما يقلقني فعلا هو ذلك الصمت من قبل الاكاديميين والنخب المثقفة على تقزيم دور التعليم وجعله نجاحا شكليا وشهادات بالجملة وكليات تفتح أقساما بلا اي توجيه، والصمت على جرائم التعليم الأهلي حيث يمكن ان ينجح ويحصل الطالب على شهادة التخرج وهو لم يكتب جملة مفيدة صحيحة الإملاء، حيث تنتشر الرشى والمحسوبية ومساعدة الطلبة أثناء الامتحانات عبر حل الأسئلة من قبل المرابقين، هذا المسكوت عنه سينخر بالبلاد ايها السادة الصامتون، استغرب من حجم الاعتراضات والتهديد بتظاهرات مليونية عندما اثرت شائعة تقليل رواتب الاساتذة، لكن لم أر غضبا مماثلا يدفع الاكاديميين لقبول إهانة العقل وقتل الضمير، وانا هنا لا الوم من يريد التظاهر لإعلان رفض تقليل الرواتب لكن الا يستدعي قتل مستقبل العراق عبر تقهقر المستوى التعليمي الى وقفة جادة وجماعية تلتق بصماتنا، حتى لو كانت المقالات قليلة او كتابات التواصل متواضعة ولا ترتقي الى مستوى الحدث!!!

جامعة الفرات الأوسط التقنية تختتم برنامج "ناخبات المستقبل" احتفاءً بتمكين المرأة الجامعية



في إعداد جيل من الطالبات الواعي بحقوقه الدستورية، القادر على المشاركة الفاعلة في الحياة العامة وصنع القرار. مشيداً بجهود

المرأة الأستاذة إخلص رزاق نهام عرضاً توثيقياً لأبرز أنشطة البرنامج، شمل ورشا تدريبية ومحاضرات تناولت موضوعات المشاركة الانتخابية وتمكين المرأة في مواقع القيادة والعمل العام.

وتضمنت الحفل عرضاً مسرحياً بعنوان "صوتها وطن"، قدمه طلبة المعهد التقني النجف، جسّدوا من خلاله تجربة محاكاة برلمانية لمناقشة مشروع قانون يهدف إلى تعزيز مشاركة المرأة في مواقع صنع القرار، في أجواء قريبة من الجلسات البرلمانية الحقيقية.

وقالت إحدى الطالبات المشاركات في ختام العرض: "تعلمنا من هذه التجربة أن الصوت لا يقاس بحجمه، بل بوعيه، وأن المشاركة في الشأن العام مسؤولية كل مواطنة تؤمن بوطنها ومستقبلها". وقد لاقى العرض تفاعلاً كبيراً من الحضور لما حمله من رسائل تحفيزية تؤكد أن الوعي النسوي الجامعي يشكل ركيزة أساسية في بناء مجتمع متوازن ودولة ديمقراطية حديثة. واختتمت الاحتفالية بتكريم المشاركات والجهات الداعمة للبرنامج، في أجواء جسّدت روح التعاون والإصرار على مواصلة الطريق نحو مستقبل تتقدم فيه المرأة بخطى واثقة نحو ميادين القيادة والمشاركة الوطنية.

الحقيقة - أوس ستار الغانمي

نظمت جامعة الفرات الأوسط التقنية احتفالية ختامية لبرنامج "ناخبات المستقبل"، برعاية وحضور رئيس الجامعة الدكتور حسن لطيف الزبيدي، وإشراف المساعد الإداري الدكتور محمد المجتومي، وبالتعاون مع المعهد التقني النجف.

شهدت الاحتفالية حضور عدد من عمداء الكليات والمعاهد، إلى جانب وفد من الفريق الوطني للمرأة في الأمانة العامة لمجلس الوزراء برئاسة السيدة نمارق جواد، والسيدة آلاء حسين مديرة قسم شؤون المرأة في ديوان محافظة النجف الأشرف، وممثلين عن المفوضية العليا المستقلة للانتخابات ومنظمة بوضلة، فضلاً عن نخبة من طلبة ومنتسبي الجامعة.

واستهل الحفل، الذي قدمته الدكتورة صابرين الشيخ من شبكة الإعلام العراقي، بتلاوة عطرة من آيات الذكر الحكيم تلاها القارئ معين الربيعي، أعقبها قراءة سورة الفاتحة تحمّناً على أرواح شهداء العراق، ثم عُزف النشيد الوطني الذي أضحى أجواءً مفعمة بالاعتزاز والانتماء.

وفي كلمته بهذه المناسبة، أكد الزبيدي أن مبادرة "ناخبات المستقبل" تتسم مع رؤية الجامعة

تضمنت سرعة الانتشار..

الدفاع تعلن تفاصيل خطتها الخاصة بتأمين الانتخابات

بما يؤمن سرعة الانتشار ومرونة تنفيذ العملية الانتخابية التي تمثل حقاً دستورياً للمواطنين، ومن ثم العودة إلى الواجبات الكاملة للخطة الأمنية واستكمال الجزء الآخر الخاص بتأمين الحماية حتى انتهاء عملية الاقتراع في الساعة السادسة مساءً.

عملية محاكاة، وشهدت الخطه العديد من التعديلات إلى أن اكتملت ووصلت إلى مراحلها النهائية، في ما يتعلق بيوم الاقتراع الخاص، لافتاً إلى أن "الوزارة أعدت خطة خاصة للعودة إلى الواجبات الكاملة للخطة الأمنية واستكمال الجزء الآخر الخاص بتأمين الحماية حتى انتهاء عملية الاقتراع في الساعة السادسة مساءً".

المشاركة تجسدت في الاجتماعات المتكررة لقيادة وزارة الدفاع وأعضاء اللجنة الأمنية وتأمين متطلبات نجاح الخطه الأمنية الخاصة بحماية مراكز الاقتراع، وتوزيع القوات بين المراكز الانتخابية، وتأمين عمليات نقل صناديق الاقتراع وعصي الذاكرة". وأوضح أن "الوزارة نفذت أكثر من

العملية الانتخابية باستخدام تقنيات متطورة. وقال مدير الإعلام والتوجيه المعنوي في وزارة الدفاع، اللواء تحسين الخفاجي: إن "دور وزارة الدفاع في تأمين العملية الانتخابية بدأ منذ أشهر من خلال المشاركة في الخطه الأمنية الخاصة بالانتخابات عبر اللجنة الأمنية العليا"، مشيراً إلى أن "هذه

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الدفاع، امس الأربعاء، عن دخول خطة تأمين الانتخابات مراحلها النهائية، وفيما بينت تنفيذ عمليات محاكاة متكررة لضمان نجاح الخطه الأمنية، أكدت وجود تنسيق آمني واسع مع بقية القطاعات لتأمين

التجارة تعلن إطلاق تحديث بيانات المواطنين بمحافظتين

وزارة التجارة لتطوير أنظمة العمل والانتقال نحو التحول الرقمي في إدارة البيانات التومية، بما يحقق دقة أعلى في المعلومات وعدالة في المحافظتين".

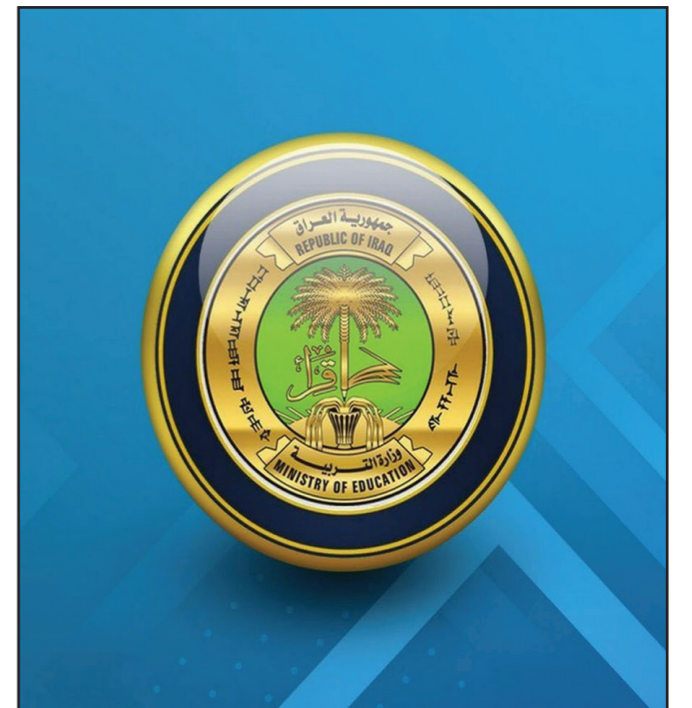
المواطنين بإجراءات التحديث والتحول الإلكتروني في نظام البطاقة التومية". وبين، أن "هذه الإجراءات تأتي ضمن خطة

شمولهم ضمن نظام البطاقة التومية". وأكد البيان أن "الوزارة ستطلق خلال الأسبوع المقبل تطبيق رفع الحجب في عموم المحافظات، مع تهيئة خاصة لمحافظة نينوى لتسهيل عملية التحديث الإلكتروني وضمان انسيابية العمل في جميع المراكز التومية". وفي إطار تطوير الخدمات الإلكترونية، كشف البيان عن "تفعيل تطبيق رفع الحجب في ست محافظات هي: واسط، بابل، كربلاء المقدسة، النجف الأشرف، المنجى، والديوانية، ضمن خطة التوسع التدريجي لتقديم الخدمات الرقمية للمواطنين". وأضاف البيان أن "الوزارة أطلقت خدمة إضافة الفرد في ثلاث محافظات هي: واسط، بابل، والديوانية، على أن تعمم هذه الخدمة خلال الأسبوع المقبل لتشمل باقي المحافظات تبعاً، بما يضمن شمول جميع

أعلنت وزارة التجارة، امس الأربعاء، عن إطلاق تحديث بيانات المواطنين بمحافظتين وقرب تفعيل تطبيق رفع الحجب. وذكرت الوزارة في بيان أنه "تنفيذاً لتوجيهات وزير التجارة، أشرف داود الغريبي، واستجابة لمطالب أهالي محافظتي نينوى والبصرة، أعلنت وزارة التجارة عن إطلاق عملية تحديث بيانات المواطنين لمدة 15 يوماً، تنتهي في 20 من الشهر الحالي، لتمكين المواطنين الذين لم يُحدّثوا بياناتهم أو لم يكملوا إجراءات إصدار البطاقة الموحدة من إنجاز معاملاتهم بسهولة ويسر". وقال مدير عام دائرة التخطيط والمتابعة، طالب حسن نعمه، بحسب البيان: إن "هذه الخطوة تهدف إلى تسهيل إجراءات المواطنين وضمان استمرار

الحقيقة - متابعة

التربية: استحصلنا موافقات ابتعاث دفعة كاملة من طلبة مدارس الموهوبين للجامعات الأوروبية



الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التربية، امس الأربعاء، عن استحصلنا موافقات على ابتعاث دفعة كاملة من طلبة مدارس الموهوبين للجامعات الأوروبية، فيما أشارت إلى أن امتيازات مدارس المتميزين تتعلق بقناة القبول الخاصة بالمتميزين أو منحهم درجة إضافية. وقال المتحدث باسم الوزارة، كريم السيد إن "مدارس الموهوبين والمتميزين والمتفوقين هي مدارس نوعية، وتحظى باهتمام الوزارة ومتابعتها المستمرة، وقد تم تقديم دعم خاص لمدارس الموهوبين، إذ جرى استحصلنا الموافقات اللازمة لابتعاث الدفعة كاملة إلى جامعات في أوروبا".

وأضاف، أن "امتيازات مدارس المتميزين تتعلق بقناة القبول الخاصة بالمتميزين، أو منحهم درجة إضافية فوق المعدل، فضلاً عن دراسة اللغات الأجنبية الأخرى، وكذلك الحال لمدارس المتفوقين".

مؤتمر الدوحة العالمي يختار برنامج الحماية الاجتماعية بالعراق أنموذجاً ناجحاً

استيراد 280 مليار دينار عراقي من المتجاوزين، ما عزز النزاهة والشفافية وضمان وصول الدعم إلى مستحقيه الحقوقيين، علاوة على تحويل عمليات البحث الاجتماعي إلى نظام إلكتروني بالكامل، وإطلاق مركز الاتصال الوطني (الكول سنتر) لاستقبال شكاوى المواطنين واستفساراتهم، مما جعل منظومتنا أكثر سرعة وعدالة واستجابة". وعلى الصعيد التشريعي، "أجرت الوزارة تعديلات جوهرية على ثلاثة قوانين أساسية تمس حياة الناس بشكل مباشر، وتشمل قانون ذوي الإعاقة، وقانون المسحوق ذوي الإعاقة، وتشريعات العمل والحد الأدنى للعراق من لائحة استخدام الأطفال في النزاعات المسلحة، التزاماً بالمعايير الدولية لحقوق الإنسان وحماية الطفولة".

ألف عامل في نظام الضمان الاجتماعي لحمايتهم قانونياً واجتماعياً، كما تم توسيع مظلة الحماية لتشمل 410 آلاف من ذوي الإعاقة وقدمنا لهم خدمات خاصة في منازلهم". وبيّشأن دور المرأة في بناء المجتمع، أكد السيد، "شمول أكثر من 4 ملايين و396 ألف امرأة بالإعانة الاجتماعية، وتوزيع وحدات سكنية بين الأرامل، وإطلاق حملة "العراق هويتي" التي منحت 100 ألف بطاقة وطنية موحدة للنساء والفئات المستضعفة، تأكيداً على حقهن في المواطنة الكاملة والمشاركة الفاعلة". وفي إطار التحول الرقمي، تم إطلاق السجل الوطني الموحد للحماية الاجتماعية، الذي يجمع بيانات المستفيدين في قاعدة مركزية تربط أكثر من عشر وزارات وهيئات حكومية، ومن خلال هذا النظام المتقدم، تمكنت الوزارة من استبعاد أكثر من 300 ألف أسرة غير مستحقة

أساس التنمية ومحورها". وأضاف "خلال العامين الماضيين، قدنا في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية أكبر عملية تطوير وإصلاح في تاريخ منظومة الحماية الاجتماعية في العراق انتقلنا من نظام الإعانات النقدية المحدود إلى منظومة متكاملة من الخدمات التي تشمل التعليم والصحة والسكن والتغذية والتمكين الاقتصادي، حتى وصل عدد المستفيدين من برامجنا إلى أكثر من 7 ملايين و600 ألف فرد في عموم المحافظات — وهي تغطية غير مسبوقة في تاريخ العراق الحديث". وتابع "في قطاع التعليم، أطلقنا برنامج المنحة الطلابية الذي شمل أكثر من 2.3 مليون طالب من الأسر المشمولة بالإعانة الاجتماعية، لضمان بقاء الطلبة في مقاعدكم الدراسية وتقليل التسرب من المدارس. كما قررنا تخفيض 50% من الأقساط الدراسية لآبناء المستفيدين في الجامعات

أكدت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، امس الأربعاء، أن مؤتمر الدوحة العالمي، اختار برنامج الحماية الاجتماعية بالعراق أنموذجاً ناجحاً. وقال وزير العمل، أحمد الأسدي في كلمته خلال المؤتمر، "أشعر بفخر واعتزاز كبيرين باختيار نموذج الحماية الاجتماعية في العراق بوصفه تجربة ناجحة ونموذجاً فاعلاً في إصلاح أنظمة الحماية الاجتماعية، وذلك خلال الحدث الجانبى المنعقد ضمن القمة العالمية للتنمية الاجتماعية في الدوحة للفترة من 4 إلى 6 تشرين الثاني 2025". وأوضح أن "هذا الاختيار لم يكن مجرد تكريم رمزي، بل هو اعتراف دولي مستحق بجهود العراق ومسيرته الجادة نحو بناء نظام حماية اجتماعية عادل وشامل، يعكس رؤية الحكومة العراقية في جعل الإنسان

الحقيقة - متابعة

ضمن تحالف الفاو- زاخو ٢١٣ بالتسلسل ٢ مرشح الحزب الشيوعي العراقي بهجت الجنابي في بابل.. العدالة الاجتماعية أولوية ومطالب واضحة للطبقات الهشة

يوصل الأستاذ بهجت الجنابي، مرشح الحزب الشيوعي العراقي ضمن تحالف الفاو-زاخو رقم القائمة 213 بالتسلسل 2، تقديم رؤيته الانتخابية التي تركز على العدالة الاجتماعية كركيزة أساسية في برنامجه الانتخابي، مؤكداً على ضرورة تطبيق العدالة بين جميع فئات المجتمع واستحصال حقوق الطبقات الهشة، خصوصاً العمالية والمهنية، التي لا تزال تعاني آثار الفقر المدقع والحرمان رغم الموازنات الهائلة التي دخلت البلاد على مدار السنوات الماضية.

الحقيقة - بابل



يسهم في رفع الإنتاج الوطني وتعزيز الموارد الاقتصادية للبلاد. بهجت الجنابي يطرح برنامجه كخطة متكاملة تستهدف تحقيق العدالة الاجتماعية وتطوير مؤسسات الدولة لتكون أكثر فعالية في خدمة المجتمع، مؤكداً أن الهدف الأسمى هو بناء عراق يتمتع بمساواة حقيقية بين جميع المواطنين.

دور مجلس النواب في متابعة المال العام ومساءلة المسؤولين عن الهدر، ومحاسبتهم لضمان الشفافية والمساءلة، بما يساهم في تعزيز الثقة بين المواطن والمؤسسات الرسمية. ويرى الجنابي أن الصحة والتعليم والزراعة والصناعة تشكل أولويات عاجلة لتحرير الاقتصاد الوطني وخلق فرص العمل للشباب، إضافة إلى تفعيل قطاع السياحة والآثار بما



ويشدد الجنابي على أهمية أن تكون الدولة شريكاً حاسماً في دعم الطبقات الاجتماعية الأكثر تضرراً، عبر منحها حقوق السكن والصحة والتعليم، إضافة إلى سن تشريعات ناظمة تكفل حماية هذه الفئات. كما يدعو إلى إقرار قوانين لتنظيم العمل ودعم الطبقات التي تعيش خارج إطار نظام الراتب الحكومي، والشعب العراقي. وفي المجال الرقابي، يؤكد الجنابي على ضرورة تعزيز





الذي عاد بخفي حنين

رحيم العراقي

أربعة عقود من السنوات و صديقي زهير الكهرياني لا يتوقف عن حديثه عن النباتات و الزهور ، فهو خير بشؤونها و شجونها و بقي حتى وفاته العام 2000 يتمنى ان يفرغ لبحوثه و يترك مهنته التي يمارسها مجبرا من أجل لقمة العيش ، و مما نشره في جريدة الراصد العام 1973: (هناك نظرية تقول إن التحدث إلى النباتات يمكن أن يساعدها على النمو بشكل أفضل .) وقد يبدو ذلك أمرا سخيفا، لكن لا يمكن أن تكون فكرة استجابة النباتات لتحذيرات بني جنسها سخيفة على الإطلاق، فماذا لو كانت النباتات نفسها يمكنها التحدث مع بعضها البعض ؟. خلال دراسة و تجارب استمرت حوالي عامين في حديقة مستشفى الجواد و حديقة الأمة و أعشاب الشلبة و النحالة ، أثبت اتصالات النباتات ببعضها عبر وسيلة كيميائية ...!

بدأ المشروع على نبات العود الذهبي غولدنرود (سوليجالوتيسيسما)، وهو من العائلة النجمية يحتوي على مئة نوع من النباتات المزهرة، وأغلبها عشبية توجد بالبروج والمرعي، وورد تأثر حشرات من أكالات العشب وبصفة خاصة خنفساء ورقة القضايا الذهبية على النبات. الاكتشاف الكبير بهذه الدراسة يسميه زهير (اتصالات القناة المفتوحة استنادا إلى الأنماط الجينية، فالنباتات المختلفة لها ورائح مختلفة. ولكن عندما تتعرض لهجوم من الآفات مثل خنفساء ورقة القضايا الذهبية، فإن الروائح الخاصة -التي تحملها المركبات العضوية المتطايرة- تصبح متماثلة أكثر.)

وبينت النتائج أن النباتات المجاورة تتلقط رسائل المركبات العضوية المتطايرة التحذيرية، وتستعد للتهديد المحتمل، مثل هجوم الآفات الحشرية

وقال زهير في حديثه لبعض ركاب باص 46 :: إن هناك نوعا من التقارب من نفس اللغة، أو علامات التحذير نفسها، لتبادل المعلومات بحرية. واستطرد (إخر ببيتي) :: إن تبادل المعلومات يصبح مستقلا عن الكيفية التي يرتبط بها النبات ارتباطا وثيقا بجاره من النباتات الأخرى. وشرح زهير آلية تحدث النباتات لبعضها البعض بقوله : (المركب العضوي المتطاير المنبعث من نبات واحد يمكن التقاطه من قبل نبات آخر، ويمكن لتلك النباتات إما أن تقوم بتجهيز دفاعاتها أو تقوم بتحفيز تلك الدفاعات مباشرة.)

ومع ذلك، فإن نوايا النباتات الحسنة تجاه جيرانها من النباتات تعمل فقط على أساس قاعدة (إذا كنت ترى شيئا قريبا) ويتم توزيع المهام لهاجمة وإجهاد الآفات بشكل متساو عبر التجمعات النباتية نتيجة للتواصل بينها.

من جهة أخرى كشف زهير أن النباتات تقوم بعملية العطاس الذي يقوم به الإنسان والمتمثل في خروج الهواء بصفة لا إرادية ومفاجئة من الأنف والتم للتلصص من المادة التي تهيج الأنف. إلا أنها لا تقول (يرحمكم الله) بعضها.

وأوضح : أن بعض النباتات المريضة تطلق قطرات ماء صغيرة محملة بالعوامل المسببة للأمراض وأنها قد تنقلها للنباتات المجاورة لها. وأظهرت تجاربه في أرض خاله (كعود) الذي (يتنيسن) في دبال : أن نباتات القمح المصابة بالفطريات المسببة لمرض صدأ أوراق القمح وهو -مرض فطري يصيب بعض المحاصيل الزراعية من الفصيلة النجيلية- تدمج قطرات الندى ثم تقذفها بعيدا عن أوراقها وتحمل معها الجراثيم الفطرية، و اكتشف زهير انتشار مرض صدأ أوراق القمح المدمر عندما أرسلت نباتات القمح المريضة قطرات الندى المتطايرة فتسبب بعد ذلك بإصابة نباتات القمح الأخرى.

و أوضح زهير لخاله كعود : يمكن أن يحدث هذا التأثير القاذف لقطرات الماء الذي أطلق عليه العلماء عطاس النباتات في النباتات السليمة أيضا نتيجة لديناميكيات السوائل، فعندما تتحد قطرتان مائيتان، فإن التوتر السطحي يتحور ويتحول إلى طاقة حركية قادرة على قذف السائل بعيدا. كان الخال يستمع لابن أخته المثقف اللوذعي دون أن يفهم شيئا ويعبر عن عدم فهمه بفتح فمه و كأنه مصغر لفتحة مغارة و بإغماضة عينيه، و بعد تفكير كان يظنه عميقا قال الخال كعود :

- إنت بعد ما ينسكت عنك، لازم ترتبط يم كية سيد شفלות. آخر ما إكتشفه صديقي زهير الكهرياني عندما حل ضيفا قريبا على عمه (حنين) في أرضه الزراعية بناحية كميت بمحافظة ميسان : أن موسيقى باخ تؤثر إيجابيا على نمو الشتلات والأشجار، و حاول إقناع عمه بشراء مسجل و سماعات كبيرة وتشغيل كاسيتات موسيقى باخ لتتمتع المحاصيل بسرعة، و لكن عمه حنين رفض ذلك قائلا : نحن في منطقة مفتوحة، محاطة ببعض القرى التي تقيم الأعراس والمآتم، و سوف تحمل لنا

(جريدة الحقيقة... مسيرة تأسيسها وكادرها)

بأسلوب مهذب و رصين يعكس سمو الخلق وكرم الموقف. تمسول جريدة الحقيقة حتى اليوم من عائدات الإعلانات فقط ما يجعل استمرارها دليلا على الإخلاص والإيمان برسالتها أكثر من كونه نتيجة لدعم مادي أو رسمي. وللتاريخ ينبغي أن يسجل الوفاء والعتاء للكادر الذي أسس هذه الجريدة وساهم في استمرارها ومهم: المحروم طارق الحارس والمزملاء جواد الخرسان . ناظم أوحيتم . قاسم حسون . عباس غيلان . عدنان الفضلي . علاء الماجد . رحيم العراقي . إضافة إلى الفنيين سامر والمصحح أحمد الساعدي .. وعقيل الندي الدراجي . والإداري المتميز علي عبد الحسين. وأخيرا صاحب هذا المقال . تلك هي جريدة الحقيقة التي بدأت بخطوة مؤمنة ورسالة صادقة واستمرت رغم العثرات تحمل روحا حية لا تنطفئ ما دام فينا نفس يؤمن بأن الصحافة رسالة لا تجارة، وعتاء لا يضرب.

كبار الصحفيين والكتّاب يتمنون نشر مقالاتهم فيها ومن بينهم من كان يشكك في قدرتها على الاستمرار. لكن الأستاذ فالح كان يفكر بعقل مؤمن بالمستقبل، يرى في الصبر والأصرار طريقا لديمومة العمل. ورغم ما واجهته الجريدة من مطبات وصعوبات فإنها لم تتوقف عن الصدور حتى في أحلك الظروف ولا سيما خلال فترة جائحة كورونا التي شلت الحركة وأغلقت المؤسسات لكنها لم تتل من عزميتها. لقد واصل رئيس التحرير مسيرته بإصرار نادر فباع سيارته الشخصية ثم اضطر إلى رهن بيته ليؤمن استمرار الجريدة في مشهد نادر من التضحية في سبيل الكلمة والمبدأ. وعلى الرغم من العروض المغرية التي قدمت له لتولي إدارة قنوات فضائية معروفة مثل هنا بغداد والديار لكنه رفضها جميعا مفضلا البقاء مخلصا لمشروعه الصحفي الذي آمن به منذ انطلاقتها الأولى لدا لم يكن غريبا أن يرد على مبادرة رئيس الوزراء الكريمة

محمد شياع السوداني وما تضمنته من عرض راق ومهذب مفعم بالتواضع والخلق الرفيع وهذا من شيم الكبار الكرماء ودولة رئيس الوزراء على رأسهم، غمرني شعور مزدوج من الفرح والحنن في آن واحد. فرحت لأن ما قرأته يعكس رقي النفس ونبل الخلق الذي عُرف به الأستاذ فالح وحزنت لأن شريط الذكريات عاد بي إلى البدايات الأولى لتأسيس جريدة الحقيقة بين عامي 2010 و2011.

في تلك الفترة كان الأستاذ فالح يعيش ذروة عطائه الفكري والصحفي حين بادر إلى تأسيس الجريدة وجمع حوله نخبة من أصدقائه القدامى الذين عرف فيهم الإخلاص والوفاء مقدما القيم والمبادئ على الأسماء اللامعة التي كانت تملأ الساحة الإعلامية.

وهكذا انطلقت جريدة الحقيقة بإيمان وعزيمة، ومع صدور عددها الأول كانت الأرضية قد تهيأت لانطلاق مميّزة. فقد نجح رئيس التحرير في جعلها مساحة مفتوحة للكلمة الحرة حتى أصبح



محمد مؤنس

حين قرأت مقالة الأخ رئيس جريدة الحقيقة الأستاذ فالح حسون الدراجي ومقابلته مع دولة رئيس الوزراء السيد

انتخابات العراق.. تمنيات تواجه التحديات



في عروق البلاد وحين تمتلئ الصناديق بأوراق الناس وتغلق الأبواب بانتظار العد، يبدأ الوطن بالعد بصمت يشبه الدعاء، ترتقب العيون النتيجة ليس خوفا من الخسارة بل شوقا للعدل، فيأتي الفجر بوجه جديد وتشرق الشمس على من كان كفوفاً بما فعل لا بما قال، على من حمل الوطن في قلبه لا في جيبه، على من جعل الكلمة عهداً والعمل عبادة فيبتسم الصندوق الأبيض وقد غاب عنه الحسد لأنه أدرك أنه لم يكن حارساً للورق بل لحلم أمة بأكملها. تترقب الحمامات من جديد فوق الساحات كأنها تعلن ميلاد فجر جديد فجر خطته أيدي الصادقين الذين جعلوا اليوم المصري نقطة تحول بين الأمس والغد وأثبتوا أن الكفاءة وحدها هي التي تصنع الأوطان وتمنحها نور البقاء.

الأمل كأنها نداءات الروح للغد . الحمام الأبيض يحوم في السماء كرمز للسلام والطيور المختلفة الألوان تترقب كأنها أصوات المواطنين في فضاء الحرية وكل خطوة نحو الصندوق وعد بالوفاء وكل إصبع يترك أثر الحبر علامة على الإنتماء لا على الاسم اليوم، ليس تنافساً بين وجوه بل بين فكر بيني وآخر يهدم، بين ضوء يضيء الطريق وظل يربد أن يتلغ الأفق، اليوم المصري لمن هو كفوفاً لمن لا يساوم على وطنه ولا يبيع صوته في سوق الوعود، لمن يرى في الوطن بيتاً لا منصة، وفي الشعب عائلة لا جمهوراً . اليوم المصري تكتبه الأيدي الصادقة وتقرؤه العيون التي ما زالت تؤمن أن الإصلاح يبدأ من ورقة صغيرة تلامس جوف الصندوق الأبيض فيسري فيها نبض الحياة كأنها دماء جديدة

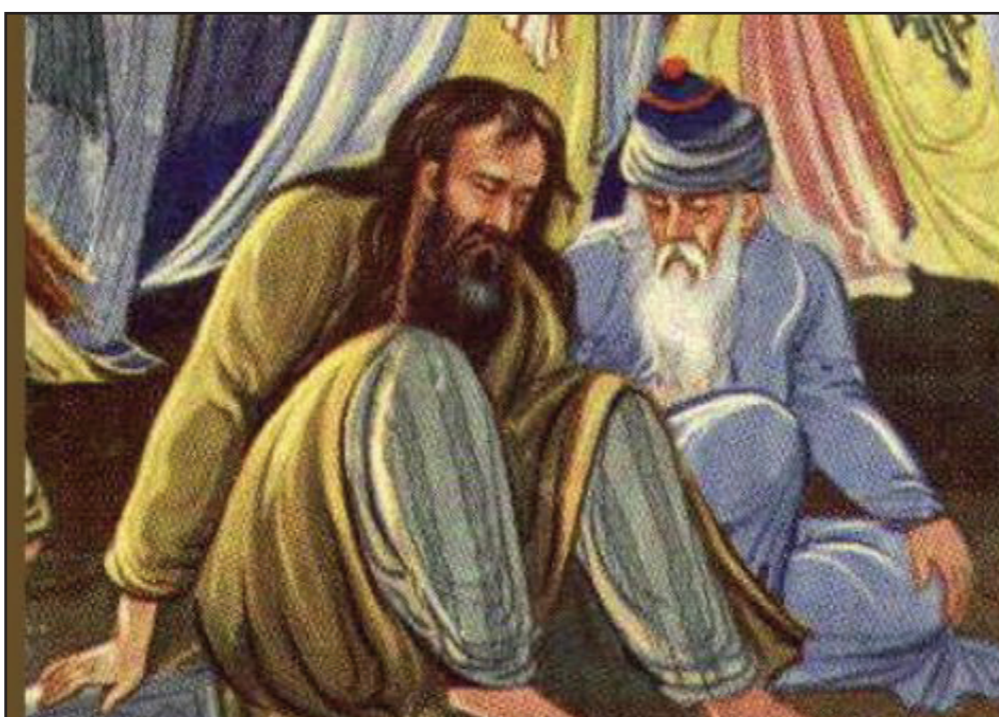


فiras الغضبان الحماداني

اليوم ينهض الوطن من بين ضجيج الأيام كمن يفتح نافذة على الفجر اليوم المصري لمن هو كفوفاً، لمن يؤمن أن القيادة ليست منصباً يعلو فوق الناس بل مسؤولية تولد من ضمير الأمة . اليوم تتزين الطرق بالأعلام وتتعانق الوجوه في الميادين، كأنها صفحة من نور، الصندوق الأبيض يقف شامخاً كقلب الوطن يحتضن أسرار الناس وينتظر أن تسود فيه أوراق

لقاءات وتواريخ!

أديب أو مثقف أو حتى قارئ مهتم بالثقافة ليسهم في صقله وليطلق صرخته بوجهه ويقول له: أنت أديب! فيبدو أسوار التردد والضباب الذي يحجبه عن نفسه، وأيضاً حدث ويحدث العكس فكم من شخص يحمل في داخله مشروع أديب، لكنه وجد نفسه بين أناس لا يقدرّون موهبته ولا يحترمونها، فأصيب بالإحباط ومن عليه الزمن وقد استهلكته ظروفه الحياتية وبيست في داخله ورود الإبداع التي كان ينبغي لها أن تتفتح أمام الآخرين. مسابقات الشباب الأدبية التي يقيمها الاتحاد سنوياً، تمثل فرصة كبيرة للمبدعين الشباب بغية التعريف بأنفسهم بعد أن تعرض نتاجاتهم على من هم أكثر خبرة منهم، ممن يقيمون هذا النتاج، وحين يؤشرون على بعضهم بالتميز ويحصل هؤلاء على فرصة لطبع نتاجهم والتعريف بهم بوصفهم مبدعين، فإن هذا يمثل انطلاقة جديدة وحقيقية لهؤلاء الشباب ليكونوا أسماء مميزة في المجالات التي اكتشفوا أنفسهم فيها واكتشفهم من هم أكثر خبرة منهم وقالوا لهم: إنكم مبدعون فانطلقوا.



قيمتها ليعرف صاحبها قيمته من خلاله! وينطلق بعدها في عالم الأدب، وكم من أديب أو يمتلك مقومات الأديب، لم يحالفه الحظ في لقاء

للجديد. أكثر من أديب بات اسماً معروفاً اليوم، كان يأتي إلى مقاهي الأدياب وهو خائف ومتردد قبل أن يلتقي بمن يستقبل بضاعته ويقدر

لقاء مع التبريزي بالزلزال الروحي، وعلاقته به بالقول: كنت ميتاً فأحياني! توقفت كثيراً عند هذه الواقعة التي عرفتها أثناء قراءتي عن الصوفية، فوجدت فيها ما يثير في الذاكرة أكثر من موقف مشابه، سواء حديث أو قديم، حصل مع أدياب وشعراء ومثقفين، ما كان لهم أن يكونوا بما صاروا إليه من مكانة وإبداع لو لم يلتقوا أشخاصاً يقاسمونهم الاهتمام، لكن برؤية أو زاوية نظر مختلفة، سواء للحياة بشكل عام أو في مشاغلهم الإبداعية أو الثقافية. فإذا كانت الكتب منذ بدايتها الأولى، تشكل الإنسان معرفياً وفق النمط الذي هي عليه، فإن الإبداع يتجدد الرؤى عند مؤلفي الكتب هو ما غير عقليات الملايين ممن قرأوها، أكاديمياً أو خارج الإطار الأكاديمي، وعلى العموم بقيت الكتب المتساردة على المنهج الأكاديمي تمثل الجانب الأكثر توجهاً وتأثيراً في رحلة الثقافة الإنسانية.

خلال العام 1244م وفي مدينة (قونية) التركية - الرومية وقتذاك - التقى رجل دين تقليدي مهتم بالفقه والشريعة، رجل دين وفكر، اسمه شمس الدين التبريزي. لم يعلم رجل الدين التقليدي أن هذا اللقاء سيقلب حياته رأساً على عقب، وسيكون بداية لرحلة جديدة له مع الإيمان، من باب التصوف الذي سيعرف لاحقاً واحداً من أبرز أعلامه هو (جلال الدين الرومي) الذي وصف



عبد الأمير المجر

خلال العام 1244م وفي مدينة (قونية) التركية - الرومية وقتذاك - التقى رجل دين تقليدي مهتم بالفقه والشريعة، رجل دين وفكر، اسمه شمس الدين التبريزي. لم يعلم رجل الدين التقليدي أن هذا اللقاء سيقلب حياته رأساً على عقب، وسيكون بداية لرحلة جديدة له مع الإيمان، من باب التصوف الذي سيعرف لاحقاً واحداً من أبرز أعلامه هو (جلال الدين الرومي) الذي وصف



الحقيقة الرياضي

في دوري أبطال الخليج

زاخو (يفقاً) العين الاماراتي ويتربع على صدارة المجموعة

توقف غير مبرر



قاسم حسون الدراجي



بين قوسين

على الرغم من ان الاتحاد العراقي لكرة القدم ابرم اتفاقاً او عقداً بينه وبين اللابغا الإسبانية وبرئاسة تيباس ويمبلغ مالي كبير، لتنظيم مسابقة الدوري بطريقتة (احترافية) وفسق ما يتحدث به رئيس واعضاء الاتحاد عن (النقلة) و (الطفرة) النوعية في الدوري العراقي العام - دوري نجوم العراق - ، لكن ما يجري على ارض الواقع لا يمت لتلك التصريحات الرنانة بصله !

فالدوري العراقي مازال يجري بنفس النظام الكلاسيكي السابق السذي كان يجري قبل اكثر من عشرين عاماً ، بل ان قرعة اللابغا لم تكن منصفه ولم تراع عدة جوانب في مواعيد مبارياته ، ولا في مستوى الفرق التي تلعب فيما بينها ، وكلنا شاهدنا الادوار الاربعة الاولى التي خاضت فيها بعض الفرق مواجهات صعبة مع الفرق الجماهيرية على التوالي .

كما لم يصدر الاتحاد ولجنة المسابقات فيه أي كراس او كتيب صغير يتناول مباريات الموسم الحالي 2025-2026 والتوقفات ، ومواعيد واماكن المباريات ، التي يعرف من خلالها كل فريق ماله وماعليه ، ويرتب اوراقه وفق الجدول والتواريخ المذكورة في ذلك الكراس ، ومن بين التسليبات الاخرى لعمل لجنة المسابقات واتحاد كرة القدم ، هو القرار الذي اتخذته اللجنة في إيقاف مباريات الدوري العام من نهاية شهر تشرين الاول وحتى 21 تشرين ، أي لاكثر من ثلاثة اسابيع ، ولاندي ما هو السبب المقتنع والمبرر لهذا التوقف! ، ان يعلم الجميع ان اغلب لاعبي المنتخب الوطني المدعويين لمباريات العراق والامارات هم من المغتربين والذين يلعبون بالدوريات الخارجية ، ويضم المنتخب الوطني ستة او سبعة لاعبين من الدوري المحلي ، بمعدل لاعب او لاعبين او ثلاثة من بعض الفرق المحلية ، ولاندي ان كان سبعة وثمانية لاعبين يؤثرون على دوري يضم 600 لاعب؟! او ان لاعبين او ثلاثة يؤثرون على نار يضم 30 لاعبا؟!.. وقد اعلنت لجنة المسابقات ان هذا التوقف جاء لتلبية لرغبة او طلب من مدرب المنتخب الوطني ارنولد ، في الوقت الذي كان على المدرب متابعة اللاعبين في مباريات الدوري وهو افضل بكثير من اقامة معسكر تدريبي متقطع في بغداد والامارات .

ان توقف الدوري ل 21 يوماً له تأثيرات سلبية على المستوى الفني العام للفرق واللاعبين من الناحيتين الفنية والبدنية ، كما ينعكس على حماس وتفاعل الجماهير والاعلام ايضاً ويضعف من قوة الدوري ، لاسيما وان الدوري في مراحله الاولى ولم يمض من عمره سوى ست جولات فقط . لذا ندعو لجنة المسابقات الى اعادة النظر بتلك الخطوة غير المسبرة وغير الموقفة ، وان يتم استئناف الدوري بأسرع وقت ممكن .

آخر السطور .. توقف الدوري الاماراتي جاء بسبب: ان جميع لاعبي المنتخب الاماراتي يلعبون بالدوري المحلي ، وليس هناك لاعب خارج الامارات!

نقاط ، ويلعب ممثل اندية العراق نادي زاخو في المجموعة الاولى الى جانب اندية العين الاماراتي، وسترة البحريني، والقادسية الكويتي، فيما تضم المجموعة الثانية اندية الريان القطري، والشباب السعودي، والنهضة العماني وتضامن حضرموت اليمني.

الكبيرة التي يتمتع بها العين داخل العراق، وكذلك لما تمثله المباراة من قيمة تاريخية لأصحاب الأرض كونها أول مواجهة رسمية على ملعبهم أمام "الزعيم" في بطولة خارجية. وبهذا الفوز تصدر فريق زاخو صدارة المجموعة بسبع نقاط ، تاركا المركز الثاني لفريق العين الاماراتي بست

بلا حدود : تسلم فريق زاخو بعامل الأرض والجمهور حيث يملك 4 نقاط ويحتل المركز الثاني، ولا خيار أمامه للانتفاض على الصدارة سوى تحقيق الفوز. وكما هو متوقع امتلأت مدرجات ملعب زاخو بالجماهير، في ظل الشعبية

ضمن الجولة الثالثة من دوري أبطال الخليج بكرة القدم . وجاء هدفاً المباراة في الشوط الاول منها حيث احرز اللاعب امجد عطوان الهدف الاول بالدقيقة 16 من ركلة جزاء ، فيما جاء الهدف الثاني بالدقيقة 33 بتحقيق الفوز. وكما هو متوقع امتلأت مدرجات ملعب زاخو بالجماهير، في ظل الشعبية

بحضور جماهيري امتلأ به مدرجات الملعب ، حقق فريق زاخو فوزاً مستحقاً على ضيفه العين الاماراتي وبهدفين دون رد ، في المباراة التي جرت بينهما مساء امس الاول الثلاثاء على ملعب زاخو في شمال العراق

الحقيقة - خاص

قرعة متوازنة لبطولة الخليج تحت 23 عاماً.. العراق الى جانب الامارات وعمان واليمن

الحقيقة / خاص

شهد مقر اتحاد كأس الخليج العربي في العاصمة القطرية الدوحة امس الاول الثلاثاء سحب قرعة بطولة كأس الخليج للمنتخبات تحت « 23 » عاماً التي تستضيف الدوحة منافساتها خلال الفترة من 4 إلى 16 كانون الاول / ديسمبر المقبل، بمشاركة المنتخبات الخليجية ، والبطولة إحدى أهم بطولات الفئات السنوية في المنطقة.

اجرى القرعة عبر تقنية الفيديو حمد الهاجري رئيس قسم المسابقات في الاتحاد وبمشاركة ممثلي المنتخبات الثمانية. جاءت مراسم القرعة إعلامياً، حيث تم الكشف عن مجموعتين ستنافسن فيهما المنتخبات ، في نسخة تمثل نقطة ارتكاز مهمة للاعبين الذي سيشقون طريقهم للمنتخبات الوطنية . وقبل سحب القرعة رحب الهاجري بالمشاركين ثم شرع بنظامها الذي جرى وفق

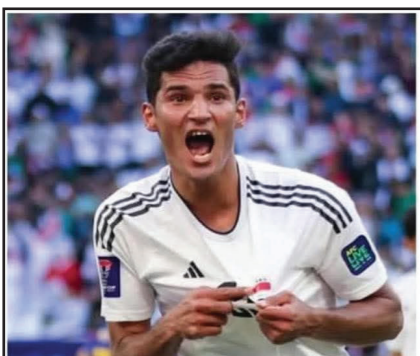
مجموعة	الفرق
المجموعة A	السعودية ، البحرين ، الكويت ، قطر
المجموعة B	العراق ، الامارات ، عمان ، اليمن

مجموعة	الفرق
المجموعة A	السعودية ، البحرين ، الكويت ، قطر
المجموعة B	العراق ، الامارات ، عمان ، اليمن

دوري واحد، ويتأهل الاول والثاني من كل مجموعة حيث يلعب نصف النهائي اول المجموعة الاولى مع ثاني المجموعة الثانية واول المجموعة الثانية مع ثاني المجموعة الاولى ، والفائزان يتاهلان الى خوض المباراة النهائية للبطولة . وجاءت القرعة متوازنة في المجموعتين

التصنيف الدولي الاخير للفيفا ، حيث وضع المنتخب القطري على رأس المجموعة الاولى والعراق على رأس المجموعة الثانية ، ثم جاء في التصنيف كل من السعودي والامارات والبحرين وعمان ثم الكويت واليمن ، واكد الهاجري ان المنتخبات توزع الى مجموعتين حسب القرعة ، ويكون في كل مجموعة

أخبار قصيرة



أحمد يحيى يعتذر عن المشاركة في مباراتي الامارات بسبب عدم تعافيه التام من الإصابة بكسر في الأنف، حيث تجددت بعد تعرضه لكدمة في لقاء تراكتور الإيراني.



انطلقت امس الاول الثلاثاء منافسات الدوري العراقي الممتاز لكرة الطائرة للموسم 2025-2026، بإقامة ثماني مباريات ضمن الجولة الاولى.



اعلن نادي الوصل عن اصابة لاعب منتخب الامارات " فايبيو دي ليما " بالعضلة الضامة ، ويحتاج من 6-5 أسابيع لاكتساب الشفاء ، وبذلك سيغيب عن مباراتي منتخبنا الوطني.



المدرّب القطري (طلال البلوشي) يرفض الاستمرار مع الطلبة ويغادر الى الدوحة بسبب عدم حصوله على مستحقاته المالية والضائقة التي يعيشها الاثنيق .

احتضنتها محافظة السليمانية انطلاق بطولة العراق الدولية بتنس الطاولة

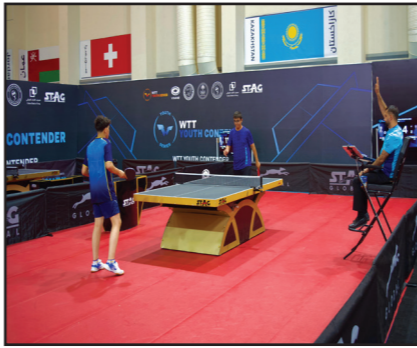
الحقيقة / رافد البهري

بمشاركة اكثر من 160 لاعبا يمثلون 6 دول هي: قطر والهند وإيران ولبنان والاردن والعراق البلد المنظم، انطلقت يوم امس الاربعا على ملعب جامعة السليمانية بطولة العراق الدولية بتنس الطاولة ، ولكلا الجنسين، والتي تستمر للفترة من 5 ولغاية 8 من شهر تشرين الثاني الجاري، وقال رئيس اتحاد اللعبة الدكتور هرده رؤوف: تعتبر بطولة العراق الدولية والتي ينظمها اتحادنا للمرة الرابعة، من البطولات القوية جداً، كونها تضم لاعبين من دول متطورة في عالم اللعبة، أبرزهم لاعبو المنتخب

مشيراً إلى أن 6 دول سجلت حضورها ، بينما اعتذرت السعودية وسويسرا في اللحظات الأخيرة لظروف خاصة، رؤوف أكد أن اللاعبين المشاركين يمثلون فئة دون 19 (11-13-15-17-19) للذكور والاناث سيتنافسون بينهم للحصول على اوسمة التفوق، حيث انطلقت اليوم منافسات الدور الاول، وسيأهّل الفائزون إلى دور 32، وبعدها تبدأ منافسات دور 16، موضعاً ان مشرف البطولة الغاني فرانسيس فرايمبورك، يساعد الحكم العراقي ناريمان عبد الله والهندي موبكار مانكيش، وبمشاركة حكّام من العراق وتونس وايران .

اليراني الذي يضم لاعبين على مستوى عال في القارة الآسيوية ، مشيداً بالدعم الكبير الذي تقدمه اللجنة الأولمبية ومكتبها التنفيذي، والذي يساهم بطريقة أو بأخرى في رفع مستوى اللعبة في العراق، وتحقيق مزيد من الانجازات،

البرازيلي الذي يضم لاعبين على مستوى عال في القارة الآسيوية ، مشيداً بالدعم الكبير الذي تقدمه اللجنة الأولمبية ومكتبها التنفيذي، والذي يساهم بطريقة أو بأخرى في رفع مستوى اللعبة في العراق، وتحقيق مزيد من الانجازات،





مونديال السيدات:

صدام جديد بين إسبانيا وإنجلترا في تصفيات أوروبا

وأوقعت القرعة أيضاً منتخب إيطاليا مع كل من السويد والدنمارك وصربيا في المجموعة الأولى بالمستوى الأول، في حين يوجد في المجموعة الثانية منتخبات فرنسا وهولندا وبولندا وأيرلندا، بينما ضمت المجموعة الرابعة منتخبات ألمانيا والنرويج والنمسا وسلوفينيا، وتقام مباريات التصفيات بنظام الدوري من دور واحد في جميع مستوياتها الثلاثة في مارس (آذار) وأبريل (نيسان)، ويونيو.

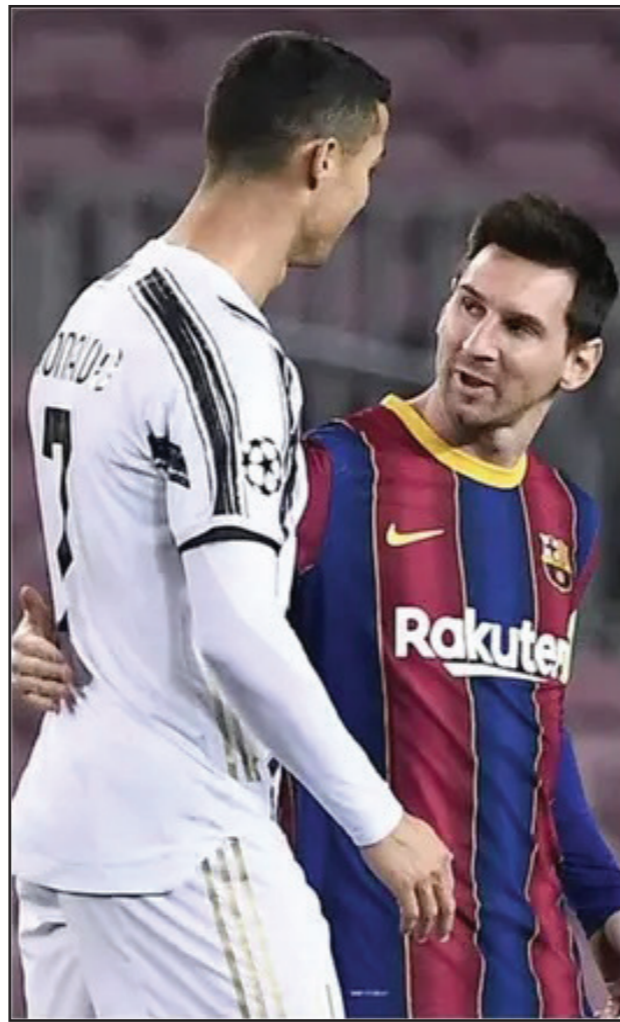
وُجِدَ بمجموعة واحدة أيضاً بطولة دوري أمم أوروبا، حيث تصدرتها إسبانيا. ويتأهل متصدرو المجموعات الأربع من المستوى الأول فقط في يونيو (حزيران) المقبل مباشرة إلى كأس العالم للسيدات التي تضم 32 فريقاً في البرازيل، كما ستصعد 7 منتخبات أخرى عبر الملحق الأوروبي، العام المقبل، فيما يحصل فريق آخر من القارة العجوز على فرصة لبلوغ النصف الأول من خلال الملحق العالمي، الذي يجري في فبراير (شباط) 2027.

وفقاً للقرعة التي أجراها الاتحاد الأوروبي لكرة القدم (يويفا) أمس الأول الثلاثاء، وكان المنتخب الإسباني فاز على نظيره الإنجليزي في نهائي كأس العالم للسيدات 2023 بمدينة سيدني الأسترالية، قبل أن تنتصر إنجلترا على إسبانيا في نهائي كأس الأمم الأوروبية (يورو 2025) تحتفظ بلقبها القاري في يوليو (تموز) الماضي، وسبق للمنتخبين أن التقيا مرتين في النصف الأول من هذا العام، حيث تبادلوا الفوز على أرضهما في مرحلة المجموعات، حينما

الحقيقة / خاص

سوف تتجدد المنافسة الشرسية بين منتخبي إسبانيا وإنجلترا للسيدات مرة أخرى، بعدما أسفرت قرعة التصفيات الأوروبية المؤهلة لكأس العالم العام 2027، عن وقوعهما في مجموعة واحدة، ووجدت إسبانيا حاملة لقب كأس العالم، وإنجلترا، بطلة أوروبا، في المجموعة الثالثة بالمستوى الأول للتصفيات، التي تضم أيضاً منتخبي آيسلندا وأوكرانيا،

هالاند يعارض غوارديولا: ما زلت بعيداً عن رونالدو وميسي



الحقيقة / خاص

أكد النرويجي إيرلينغ هالاند مهاجم مانشستر سيتي الإنجليزي، أنه "بعيد كل البعد" عن مقارنته بالأرجنتيني ليونيل ميسي لاعب إنتر ميامي الأمريكي والبرتغالي كريستيانو رونالدو لاعب النصر السعودي، وسجل هالاند 17 هدفاً في 13 مباراة في جميع المسابقات هذا الموسم، منها 13 هدفاً في 10 مباريات بالدوري الإنجليزي الممتاز، وكان بيب

غوارديولا مدرب هالاند في مانشستر سيتي، أكد أن نجمه النرويجي وصل إلى مستوى الأسطورتين ميسي ورونالدو في تسجيل الأهداف، مشيراً إلى أن أرقامه تتحدث عن نفسها، لكن اللاعب البالغ من العمر 25 عاماً، والذي خسر أمام ميسي في التصويت على جائزة الكرة الذهبية للعام 2023، يصر على أنه لم يصل إلى هذا المستوى بعد، وقال هالاند الذي يواجه ناديه السابق بوروسيا دورتموند في دوري أبطال أوروبا لا، أبداً، أنا بعيد كل البعد لا

أحد يستطيع الاقتراب منهم، ويحمل هالاند بالفعل الرقم القياسي لهدافي الدوري الإنجليزي الممتاز في موسم واحد برصيد 36 هدفاً بموسمه الأول مع مانشستر سيتي، وشيئاً هالاند (25 عاماً) خلال المؤتمر الصحافي الذي يسبق المباراة الأربعاء عما إذا كان قادراً على تحطيم رقمه القياسي في عدد الأهداف خلال موسم واحد، فرد قائلاً: لا أريد أن أبوء مغروراً، لكن أي رقم تقصد؟ وأوضح الصحافي أنه يقصد حصة هالاند البالغة

بعد ٢٦ عاماً منذ الفوز بكأس العالم.. "أخضر" الناشئين يظهر مجدداً

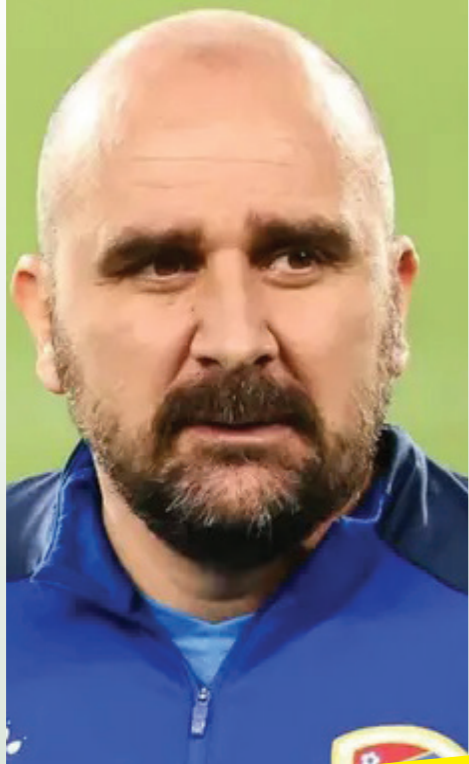
الحقيقة / خاص

يستعد المنتخب السعودي للناشئين إلى ظهوره الأول في كأس العالم منذ 36 عاماً حينما يواجه النمسا ضمن المجموعة.. في البطولة المقامة في قطر، إذ يعود بعد غياب منذ تحقيقها على حساب أسكتلندا في البطولة التي أقيمت على أرضها في 1989، ويلعب

المنتخب السعودي في كأس العالم 2025 في المجموعة الثانية عشرة إلى جانب منتخبات النمسا ومالي ونيجيريا ويخوض أولى مبارياته يوم الأربعاء القادم أمام النمسا. ولا ينسى المنتخب السعودي للناشئين مشاركته التاريخية والأخيرة في العام 1989، حينها تجاوز مجموعته الصعبة بتعادلين مع البرتغال وغينيا

قبل الفوز الصعب على كولومبيا، وفي الدور اللاحق عبر "الأخضر" منافسه النيجيري بركلات الترجيح بعد نهاية الأشواط الأصلية سلباً لتستمر المغامرة بفوز صعب في نصف النهائي على البحرين بهدف من توقيع الراحل خالد الرويحي. في نهائي البطولة واجه المنتخب السعودي منافسه الأسكتلندي

المستضيف وتأخر بهدفين قبل أن يعود ويحرزهما سليمان الرشودي ووليد الطرير ليتمد اللقاء إلى ركلات الترجيح التي أعلنت السعودية البطل العربي والآسيوي الوحيد للمساابقة، وكانت نسخة 1985 الصينية أول مشاركة للمنتخب السعودي في كأس العالم للناشئين، حينها فاز على كوستاريكا وإيطاليا في دور



وفاة مدرب فريق صربي

أثناء المباراة

الحقيقة / خاص

توفي مدرب فريق رادنيكي 1923 الصربي الممتاز ملادين زيزوفيتش خلال مباراة في الدوري يوم الاثنين الماضي، حسبما أعلن النادي في بيان على وسائل التواصل الاجتماعي، وذكرت تقارير إعلامية أن زيزوفيتش، 44 عاماً، أصيب بنوبة قلبية خلال الشوط الأول في مباراة ملادوست لوكان، وكان زيزوفيتش، لاعب خط وسط اليوسنة السابق، قد عُيِّنَ مدرباً لرادنيكي 1923 قبل أقل من أسبوعين.

وقال النادي في بيان: لم يفقد نادينا مجرد محترف عظيم فحسب، بل قبل كل شيء رجلاً طيباً وصديقاً ورياضياً ترك بصمته العميقة في قلوب جميع من عرفوه بفضل معرفته وطاقته ونبله.

ونُقل زيزوفيتش إلى المستشفى على وجه السرعة بعد إصابته بنوبة قلبية، وانهار العديد من اللاعبين بالبكاء على أرض الملعب وتم إلغاء مباراة الدوري الصربي الممتاز عندما وصلت أنباء وفاته إلى المسؤولين، وقال الاتحاد الصربي لكرة القدم في بيان: رحيله المبكر يمثل خسارة فادحة للمجتمع الكروي بأسره.



لاجئات أفغانيات

يحوّلن كرة القدم إلى ميدان للمقاومة

الحقيقة / خاص

أصبحت كرة القدم ميداناً للمقاومة والأمل للاعبات أفغانيات لجأن إلى الخارج بعد حرمانهن من ممارستها بعودة حركة «طالبان» إلى الحكم، وشكلن فريقاً شارك مؤخراً في بطولة ودية مصغرة بالمغرب قبل انضمامها إلى فريق اللاجئين الأفغانيات، كانت لاعبة مانوش نوري (22 عاماً) ترتدي القميص الوطني لبلادها، وهو ما مثل انتصاراً شخصياً لهذه المهاجمة التي كانت تدرس آنذاك الإدارة الرياضية، حيث واجهت ضغوط أشقائها الرافضين لخيارها. لكنها صارت محرومة من

ممارسة رياضتها المفضلة منذ سيطرة حركة «طالبان» على كابل في العام 2021، إذ تمنع «الحركة» النساء من ممارسة الرياضة أو تمثيل بلدهن في كل الألعاب الرياضية، كما تحرمهن من دخول الجامعات وإلى حد كبير من العمل في نظام «الفصل العنصري بين الجنسين»، وفق الأمم المتحدة. وتضيف الشابة المقيمة حالياً في أستراليا: «تساءلت هل يجدر بي البقاء في هذا البلد مع هؤلاء الناس الذين يريدون منع النساء من الدراسة ومن لعب كرة القدم بل من القيام بأي شيء؟»، وقررت الهروب إلى الخارج «بإساسة»، بعدما دفنت الألقاب والميداليات

دورة الخلال

وكلتج : هذا درب الليل يضحك لو قدم يعثر واحنا جفوف إدينا اشراع وجلمت البحر خرسة اعلى صدرالروح تتكسر وعزفتيلي بحللة اجرورج أغنية هنبال يجهبها الشاعر من بعيد جم نجمة لحجيبها تصير ترجية وجم كطرة ندى بتموز جم أليس يزرع عالخصر تفاح، من تتبدل النية وكلتج والعمرذكري جي مارافك الشجرة يفلانة الصداك نيشان للفقرة	اثاري الماي البروحي شعر شعبي واثاري النار البدمي قصايد للوطن تدبي تذكرين بليلي الشيب كلتيلي ورة البيبان دم أبيض بندل الحجى ليا لون ولو ضاع الشعر تلكاه حدر بير العتب مدفون حدر في الجدائل تلتقي بروحك وحدر لون الهلاله تلتج جروحك وكلتيلي : هناك انت جزيت الليل وتعديت للنجمة وخذو لون المضايف والكصب والهور وبنية سلفنا التشبه الجملة تشبه كل شعر لليوم ما مكتوب تشبه رمش الحديئات إذا صلى بگلب محبوب وكلتيلي الكلب عاري بشته العذال فصلي القسايد ثوب	أشمج والكي بيج الروح وأرد متعجب الروحي واتيه بدورة الخلالمن يرگص حجي الرجلين بجروحي واغفى بنص لياي الهم وأرد وأتمس زلوفج واسافر للنهد نجمة واتيه ابحنة اجفوفج يفلانة العمر تنور والوادم حطب سولة ميخوت اليموت بهل الوطن عريس يلكى الدنيا هلهولة ومغبون التكتله الة بالغربة مثل ماي الدمع مجنون اليرشبه مثل شاعر حصد راحه ويكى مشتاك للتربة مثل عيني، مثل كلبى
---	--	---



عبد الوهاب الحمداني

الساعة مجتفة

ذو الفقار الكرخي

اليسألوني اعله صحتي اتمنه اكلهم زين
بس ماترضه اجذب دمعتي البلعين
كبل بس الغريب منين اكل للناس
بس بغيبك كل الوجوه منين
الساعة مجتفة من رحلت لليوم
ومرات انسه انطرك واكعد انطرهه
مثل اليعبر اعمه بدرج يبيض ناس
ادافع وامشي هيح اللحظة اعبرهه
خليت بوعودك صورة ماخليت
بقت بس البالي شلون اكبرهه؟
وعصف ذراك اجه وذاكرتي بيت ايتام
كضه من العرج بالكاع ططرهه
ملكاك او وداعك مرن اعله البال
تأمل روحي ذكري وذكري تكسرهه
وروحي ابينهن تشتعل حيرة شوك
ساعة العيد ساعة المكبرة تجرهه

صوح روحك

ليش خايب ضيعتني بديرة الدخان الحرمل غريب العين تفضح كل عشاك بيا احبك وهسوك و رحت عنى الهوى ماندرى شيسولف كام صفكله الحمام شما يضم عشكه الشاعر ينفضح فوك الورق الظلمه بيت المستحين انه بعدك عايش لمن شئني عازتها السواتر اذا برد حجى الرصاص طايح كبالك قصيدة لا مخي الناس تقتراني و اعيش ولا انتة لمغني بيه ياحبيبي وداعت الله و هاي هيه	صوح روحك انته دلت السراب و كتله ماي الناس مشتوية حلالتك بس يضوكونك يعوفونك وحيد الحلم حده وياك يم باب الصبح انه شبيدي عليك تغني روحك للذخا و مادريت الريح تبوك للطيح من الشجرة الصوح بيه غشمت روحي و هويتك مادريت شما كبر حلم السجين بيقى زغير السجن هسه حيل تندمت لمن كلنتها ياحبيبي انطيني حزنك انه شرابي الحزن استحيت من القصائد لمن شفتك طايح على عيونهم كمره و تغني المطر نعمة على المكابر يغسل كبور لنستها احبابها
---	---



خالد جبار

صيتك ورث غيرك

وموش انه اليدور ضيكت النهار
طول ومو عرض نهارك اطفرها
واستر خلت الوياك كبل الكوم
وارجع على اكنارك خايب اخزرها
واشد اليلجح يعرض للـ لوم
ولا تفتك فتوك تحريك بزرها
من حكي وطرتك مو قضيه خوف
وياك اليجلل شلانه تدمرها
ولا تنغش ب الاصفر واتخوس دوم
ما كاسر خواطر ليش تجبرها
وعيبك لحد عينك ما عبر رجليك
وادين الكادتك للنور تنكرها
واحمل وزرك وبري المشوا وياك
وغلظتك على احبالك لو ردت شرها
من عين اليعضده ما يطير النوم
ليش الموش يمه يروح ينكرها
مو كل الزلم من تنذكر بالخير
اكو وياي تمشي وما اتذكرها .

فيصل الحجيبي

جزنتي وكورتها بخيرها وشرها
امفرع والربيع متعاجبه اغترها
واضحك والخناجر بضلوع تبات
ولخاطر الخوه الزاحله اعبرها
نايم من عصر ومشرع البيبان
انا راعي الثنية المحد يمرها
و ايد الظلت تنايط بحمل الريش
اغسل عارها ومن متتك ابترها
صيتك ورث غيرك ما يموت وياك
بتعيبك على وياك شما ردت ترها
كلك مو سلاحك خايب اليعصمك
والتوحش بعين الغيرك اطرها
ماي اطيتني وعديتك من امهيد
اليملك ناكه وحدة وجرم يكرها
وما كثر صايح حتى بت الليل
والمسوي الكنايه كنايته استرها

يجي يوم

معوود قاسم الرشيدى

انا مكلوبة خلقتي ...
مثلاً
مرات احب البير يطفح للدلو
مثلاً...مرات ما احب النعي بصوت الحلو
مثلاً...ودي النقي بفنان مايعرف الصايح
مثلاً ... مرات احط ايدى عله حلك الباب
لحد يدري رايح
امنياتى طفل بس انا اشوفه
اشما اريد بحضنى اشيله
يركض الحضن المشوفه
اكلوب بمغيسل حياتي
و ينظر عليه الضباب ...
انا ادوري كبر مايرهم يخولوه باب

اتلوه بعيني الدمع
و اليلش جفه و جفه بجفوني و اكابر ...
يجي يوم
اخذ ملامح وجهي اهدن عل فرح ...
يجي يوم
و بيدي اطلع كلبى من صدري
و اروايكم
اشمج مرة انجرح ...
يجي يوم
و اشترى البدة الذي بيها اموت
و ما اكل لحد جديدة ...
يجي يوم اصعد افش
بدل ما اقره قصيدة
احنه كلنه الفرخ هددنه و سكتنه
احنه كلنه الحزن برطلنه و سكتنه
انا بيه الهواي ، ما اعجب الوادم



صافحتني بجف خريفك



بردت اول شرارة بروحي
يل مايك غطاني منين اطير
انه دليتك عليه
وعلكت ورقة مصري
بين جفيناك رسالة
ردتك تصافحني وتوصلني
لكمه لكل فقير
ردتك تصافحني وتوصلني
جلمه لكل امير
صافحتني وجفك تشكك مصري
اوجفك الثاني برد
وتعجبت!! صافحتني...

انت مني
شجرة روحي وحبك يمرني مواسم
صافحتني بجف خريفك
نزعنتي اوراقى كلهه
وصافحتني بجف ربيك
مات بيدي وجفك بجفني برد
وتعجبت!!الدمعه من تنزل ضحك
تنزل رخيصة
ومن تشب بركان بظنون الندم
تنزل ضريح لامتد جنحك شمع
وتكول صلبوني قضية
ولاتحط روحك مسيح
انت اول لافقة تشككت من نكل الشعار
زغرتني والحزن بيه مشى
بكر الضمير

حروف اسمي ..بيتي..عنواني..قضيتي
جفك بجفني برد وتعجبت
كبل عيني يفرك بشاطيها دمعي
اشكك هدوم العرس..
عمري جملة اندفن بتراب الرفوف
اقراني كلي بالشعلتك بيه نار
انت تكبر بالظلام
وانه ازغرك شمع
والعطش ديرم شفاف سنين عمري
وماشكيتته
ومن لكيتته اتدنه يمك
يطكن العمرك نبح
يل خذت كل الكمر لون ومشيت
وانه اخذت الليل لوني
الكمر لو مالله ليل بيا نهار يظل يشع

ومن تشوفك تخجل وتنزل همس
والفرح كحلة عروس
نفسلت بدمع الرصاص
اشكك هدوم العرس..
غيم الدخان بيه
ومطرن بروحي الظنون
الكاع مو بس للورد تفرش جنحها
وتسجد الكطره نده
تمد جنحها الثاني للعاكول
يكفر بالمطر لو شح عليه
ويشيل روحه الوحده..
صافحتني
انت يل جفك نريف سنين عمرك
وانه من دمك رسمت اول خريطة
وتو اريد اكتب عليهه

لطف العامري

صافحتني وجفك بجفني برد
نصين مشطوره الشمس
واحنه كل واحد او ظله
والمسافة بين ظل جفك وجفني
بطول دمة باجر
وضحكة امس..شتكل بروحي انحنيلك
مسو مذلة..العك طبعه يماشي سعفات
الكلب
وشيتكل البرجي على جفنه
يدك يشيل الرطب لاينحس
القصيدة التنجرح تنزف عتاب
تشكك هدوم الخجل
تصعد ذرية

قراءة في كتاب «الرحالة أحمد بن فضلان وأهم الشعوب التي زارها» للدكتورة زينة عصام محمد

حمدي العطار

في التاريخ العربي صفحات مشرقة عن الرحلات التي جمعت بين المغامرة والمعرفة، بين الاكتشاف والدبلوماسية، غير أن رحلة أحمد بن فضلان البغدادي تبقى من أبرزها وأكثرها إثارة للدهشة والإعجاب، إذ مثلت حواراً حضارياً صادقاً بين الشرق والغرب قبل قرون طويلة من أن يصاغ هذا المصطلح في الفكر الحديث. لقد كان ابن فضلان أول رحالة عربي يبلغ بلاد الروس والصقالية (البلغار)، في رحلة جمعت بين الدبلوماسية والبحث والاستطلاع الثقافي.

هذا ما يؤكده كتاب «الرحالة أحمد بن فضلان وأهم الشعوب التي زارها» للدكتورة زينة عصام محمد، الذي صدر العام 2024 عن مطبعة الرفاه في 263 صفحة من القطع الكبير، متضمناً ملحقاً مصوراً وأربعة



فصول ثرية بالمادة العلمية والتاريخية. توضح المؤلف في مقدمة الكتاب أن الرحلة التي انطلقت من بغداد إلى بلاد البلغار (الصقالية) العام 309 هـ / 921 م كانت بتكليف من الخليفة العباسي المقتدر بالله، ضمن بعثة دبلوماسية تهدف إلى تقوية الروابط بين الدولة الإسلامية وملك البلغار المسلم، وتعليمهم مبادئ الإسلام وشعائره. كما تتناول بالدراسة والتحليل أهم المحطات التي مر بها الرحالة، والدول التي زارها، بلغة بحثية دقيقة مدعومة بالمصادر التاريخية.

فصول الكتاب
• الفصل الأول: تناول أثر الإسلام في تغيير مفهوم الرحلة، وتراجع أدب الرحلات في بعض المراحل، إلى جانب عرض لأشهر الرحالة العرب قديماً وحديثاً، ومقارنتها بين رحالة الماضي والحاضر.
• الفصل الثاني: ركز على دور الثقافة

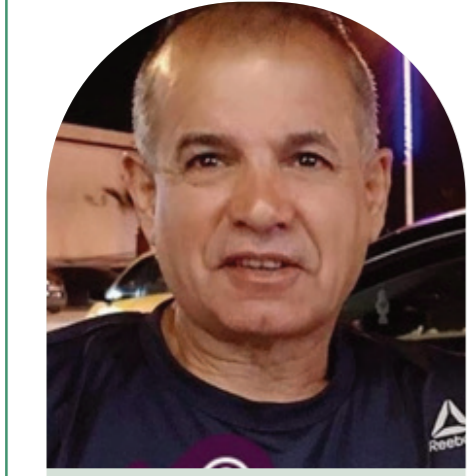
العربية في أوروبا، وتناول علاقة العرب بروسيا، والسلاف، والجرمان، ودول البلقان، وتاريخ الإمبراطورية الروسية.
• الفصل الثالث: خصص لدراسة الأقوام التي زارها أحمد بن فضلان، كالروس والفايكنغ والفرس والترك والخزر والبلغار، مع تحليل لتأثيرات اللغات النوردية والجرمانية في تلك الحقبة.
• الفصل الرابع: خصص لرسالة ابن فضلان نفسها، حيث دون فيها مشاهداته وانطباعاته بلغة سردية بسيطة وموثقة.
رحلة التدوين والملاحظة
تميزت كتابات ابن فضلان بصدق الملاحظة وجمال التعبير: فأسلوبه كما وصفه محقق رحلته سامي الدهان "لا يتعد عن أسلوب الأديب ولا يقترب من أسلوب الجغرافي"، إذ كان يصوغ تقاريره بلغة دقيقة ووصف بارع جعلها قريبة من الفن القصصي. وقد

أبدع في نقل تفاصيل المجتمعات التي زارها، حتى صوره أحد الفنانين في لوحة فنية معروضة اليوم في متحف التاريخ بموسكو. ومن أقواله الشهيرة عن الشعوب التي التقاها:

"الأتراك أوحش الناس كلاماً، وكلامهم أشبه شيء بصياح الزراير"،
و"الروس أقدر خلق الله، لا يستنجون من جنابة ولا يغسلون من جنابة ولا يغسلون أيديهم من الطعام، وهم مستهترون بالنبيذ يشربون ليلاً ونهاراً، وربما مات الواحد منهم والقدح في يده."
صدى الرحلة في الغرب وغيابها في الوعي العربي

تختتم الدكتورة زينة عصام محمد كتابها بتساؤل مؤلم ومهم في آن واحد: "قليل من العراقيين يعرف من هو أحمد بن فضلان، وما قدمه إلى الدول الإسكندنافية

قصة قصيرة "ما وراء الجنون"



وافدة الفجر

جابر السوداني

ما بين بقايا الليل
وبقايا القمر الغارب
أسلمت الروح
لخفقة ربح
عابرة مرث صوب القلب
تجر على وجهي
أطراف صفائري
المفسولة بندي العشب
ما بين بقايا الليل
وبقايا القمر الغارب
تنشق الغيمة

عن وجه امرأة أعرفها
فانتة تصيب عسلاً
مثل مذاق التين شهية
تستدرجني للرقص
أو الموت على طين بض
يلهث من عطش كالجمل
اصرخ من قاع غوايتي
من يدري
ما ينتاب الآن كياني
وجع؟
عطش؟
شيق؟
حواء تعالي

من حمرة خديك لقلبي
تمتد الأرض بياباً ينأى
مسكوناً بالوجع المر
من أي طريق أدنو؟
من نافذة الليل المسدلة
الأسائر
أم من صورة يوم
يقفل في هوي



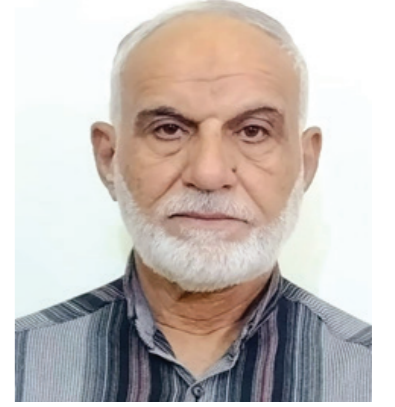
الأطفال أو.. غادرتني ودموعها مطر من تحت الحجاب كأنما غيوم سوداء، حتى أطلقت وراها بقايا سؤال عنيف تتخلله جلجلة حادة ومخيفة:
هل فكرت ماذا ستكونين في النهاية وانت تجوين شوارع هذه المدينة التي يقطن فيها اللصوص والقتلة؟ ولبرهة من الزمن تأملتني وأنا اقول لنفسني: لعلها تكون صادقة أو مخادعة.. مالتي يحدث في؟ لست غامضاً إلى الحد الذي يجعلني اسمي الظن بالآخرين، هأنذا أسبح في مياه الشك وأفسل في كل محاولة، هل يجب علي أن اكبح مشاعري قليلاً ولا ابالي لكن العالم يفيض غرابة وثمة قوى شريرة تتحرك في كل مكان، كأن الجميع يتآمرون ويريدون القيام بأعمال سيئة، وفي هذا الأثناء رأيت ابني احمد يخرج بدراجه النارية، ركضت وراه بسرعة لمعرفة معنى خروجه المنكر، منذ أن طلقت أمه وهو شارد الذهن لا يرغب في الكلام معي، هل تورط في علاقة حب؟ أم انه استغل عدم وجودي ونهب يليلتي بتلك الشللة القذرة التي يسميها الأصدقاء؟ وفي غضون دقائق وصلت إلى الشارع، وعلى الفور استأجرت سيارة وما إن صعدت قلت للسائق: اتبع صاحب هذه الدراجة، ارجوك بسرعة أريد اللحاق به اينما يذهب،
وما السائق برأسه وقال:

ضابط التحقيق العام يطالبني دائماً بالديليل، ويقول لي انجز مهامك بانتقان، وكن تحريماً ناجحاً، وفي صبيحة هذا اليوم الذي يعتبر عطلة رسمية، بعد مضي وقت من التوتر والانفعال قررت العودة إلى المنزل، وإذا لمحت من بعيد امرأة تضع على وجهها حجاباً أسود حتى ساورني الشكل، ورحلت اتبعها واراقب تحركاتها، ومن مسافة قصيرة اعترضت طريقها ووقفت امامها كجدار صلب، اتفحص ملامح وجهها المخفية وراء الحجاب، تراجعت إلى الخلف قليلاً، وقالت بحياء وارتباك واضح:

ماك؟
لاشيء..
حاولت أن تهرب الا اني اطلقت وراها صبيحة مهولة:
إلى أين؟ انتظري..
تسمرت في مكانها ولم ترد، وبسرعة مذهلة وقفت امامها، وقلت لها بلهجة تنم عن استجواب فوري:
ما الذي جاء بك إلى هنا؟
الفكر والعوز والحاجة..
لم أفهم..
اضطربت لرهبة من الزمن، ومن ثم أطلقت في وجهي صرخة متصدرة:
أنا متسولة..
هكذا.. كنت أظن أنك لصة.. أو ممن يخطفون

وجهه بينما هو كان جاثياً على ركبته وسط الغرفة يخفق دمية كبيرة الحجم، وإلى جانب آخر منه أكواب شاي وقهوة وقنان فارغة وكتب وصحف قديمة وملابس معتبرة، ارتعد ورفع يديه إلى الأعلى وقال بخوف:
مالخطب؟
أين اخفتك؟
من؟
المرأة؟
أية امرأة؟
المرأة التي أردت قتلها؟
لا توجد امرأة..
اقربت منه بحذر وأخذت الدمية وحركتها بقوة وكأنني أريد أن استعيد فيها الروح، ومن ثم دعت راسه بفوهة المدسد وقلت له بحزم:
هل تحولت المرأة إلى دمية؟
قال وهو يضحك بسخرية:
ربما..

منذ قليل سمعتك تقول خائنة.. خائنة.. سوف اقتلك..
أجل.. كنت أقوم بخفق الدمية..
ولماذا تفعل هذا؟
لأنها تشبه زوجتي الخائنة..
وعلى الفور تركته وخرجت من المنزل حين شعرت بالحرج والفشل، كنت اظن بأن ثمة جريمة ستحدث وساحصل على الترقية، كان



علي طعمة

حين كنت واقفاً أمام باب منزل ذلك الرجل الغامض سمعته يصيح بصوت عال:
خائنة.. سوف اقتلك.. يجب ان تموتي.. لماذا لا تردى؟
حينها قررت أن اقتحم المنزل، انتظرت لبضع دقائق، استجمعت قواي وقفزت إلى داخل المنزل وعندما سمعته يضربها بقوة فتحت باب الغرفة بسرعة خاطفة وصوبت مسدسي في

مبدعون عراقيون .. حوارات واستذكارات



ومبدعيه منهم شمس الدين فارس الذي لم يستطع النظام البائد اخفاء ذكره وطمس ذكراه، وفهد الصكر المعتق بالموروث الشعبي والمحاور للنحاس واضاعة الألوان، فمؤيد محسن وحواراته الانسانية، فنصير المرأة المكبوتة والمضطهدة سستار كاوش، وهناك الكاريكاتور فن المبالغة والتضخيم حمودي عذاب، فمبارك الفكيكي وعبدالرحمن الساعدي فالمتنرد على المؤسسة الثقافية باسم حمد.. فالانتقال إلى عوالم الفن المسرحي واللعب مع الرقيب بتمتير ما يريد ايصاله للمتلقى ابتداء من قاسم مطرود وكريم خنجر وراهبه المسرح العراقي آزادوهي صاموئيل فهناء محمد التي اغنت السينما والمسرح والتلفزيون باعمالها الفنية، فالباحث عن الارتقاء الروحي نحو الخلود الغترب طه رشيد، اسماً فيما يخص السرد فكانت الكاتبة التي لا تعرف التعصب والعنصرية ميسلون هادي، فخصير ميري الذي جعل من الجنون وسيلة لكي يلعب على الحقيقة وينزعها، فالوقوف مع الناقد السينمائي والكشوف عن دخليته كاظم السليم.. فالموسيقي علي حسن الذي ترجم الحياة نوتة على عوده الحالم، فالخوض في عوالم الصحافة ومحمد درويش الذي اطاح به المرض، فانتصار الميالي الكاتبة والاعلامية وهناك بن البصرة احمد المظفر

والمرحبة والتشكيلية والسيمية والصحفية) ..

سبقها باهداء الى من ارضعت حب العراق والى من نفخ في عقله جنون هذا الحب الذي هو (خروج عن الذات) وتمهيد تعريفى جاء فيه (المبدع ذلك المخالف دائماً للساند الذي يرافقه اختلافه خلق يأخذ اشكال المرونة الفكرية.. الرؤيا الثاقبة والبصيرة النافذة.. وعي بمصائر المجتمع استشرافاً لمديات جديدة في الحياة والخوض في بؤر النقد من اجل شحذ قدرته على التغيير) ص 7.. مع تقديم للمشاعر والناقد ريسان الخزعلي منه بايجاز (مبدعون عراقيون - حوارات واستذكارات - وثيقة ادبية عن ثقافة عراقية كتبت بانحياز فني وجمالي لهذه الثقافة ومبدعيها.. انحياز يتأسس على روح من الوفاء في تكويني كاتبه..) ص 10.. فتناول على نطاق الشعور رائد الحداثة الشعبية وصوت الجموع الثائرة مظفر النواب.. فمحمد علي الخفاجي الذي رسم صورة كربلاء مدينة الحزن المنتصر عبر درامية شعرية تمثلت في (ثانية يجيء الحسين ومسلم بن عقيل..) شاهداً، فالشاعر الحالم في تشكيل الحياة محمد حسين آل ياسين فحسين القاصد وثنائية الطين والماء وريسان الخزعلي مستنقر المياه الاخير والصحة السوسرية الاول، فالانتقال للخوض الحواري مع الفن التشكيلي

علوان سلمان

الإبداع: الفعل الذي يؤدي إلى الدهشة والتساؤل من خلال الأفكار والروى التي تسهم في الخلق والتغيير المجتمعي عبر قدرات خارقة للمألوف يمتلكها المنتج (المبدع) فضلاً عن انه استجابة للانفعال المتأمل الأكثر رقياً بين اشكال النشاط الانساني الكاشف عن الحقائق المطمورة عبر عملية ذهنية واعية، وتفكير مغامر مقترن بقدرة عقلية ونفسية منتجة متفردة (في مقدار انتظام ووظائفها العقلية والنفسية بصورة تجعلها قادرة على خلق ما هو غير مألوف ناتج عن تفاعل العوامل العقلية والبيئية والشخصية..)

و(مبدعون عراقيون - حوارات واستذكارات). المنجز الإبداعي الذي نسجت عوالمه انامل منتجة علاء الماجد.. الخبرة الصحفية التي شكلت حضوراً فاعلاً ومتفاعلاً مجتمعياً بتفردهما بمصادقتهما الجاذبة والتزامهما المهني الذي يرتقي بما تنتجه ذاكرته المتوهجة بمفرداتها البعيدة عن الغموض والقريبة من القلب، المستفزة للذات الجمعي الأخر (المستهلك) والمحقق للمنفعة الفكرية والتمعة الجمالية، فكان عبر منجزه هذا شاهداً عياناً على الاحداث والشخصيات بسيرها الثقافية (الشعرية والسردية

جديد دار الشؤون الثقافية

كان لدي اسم عن إسماعيل وفلانة ومسرحيات أخرى

طالب كريم

"على مدى سنوات طويلة -- وعلى الرغم من إنتاجه المسرحي القليل نسبياً -- إلا أن الكاتب العراقي هوشنك وزيري استطاع أن يخطط له طريقاً في التأليف المسرحي العراقي والعربي مع أنه ينحدر من القومية الكردية لكنه يجيد الكتابة والتفكير باللغة العربية مثلما يجيد ذلك باللغة الكردية ، فضلاً عن لغته الثالثة (الإنجليزية) التي يكتب بها أيضاً ، وهذا التنوع اللغوي هو تنوع ثقافي قبل أن يكون لغويًا ، فاللغة هي لسان

الثقافة ، والثقافة بنية إجتماعية متكاملة لا يمكن للمرء أن يتمتعها مالم يعش بين ظهرانيها ويتشربها عبر سلوكه اليومي ، لذلك نجد أن نصوص هوشنك تحتل مساحات متقدمة سواءً على خشبات المسارح العربية أو في المسابقات التي تعتمد اللغة العربية أيضاً ، حيث حصل على العديد من الجوائز في تلك المسابقات ، مايعني أن نصوصه تمتلك من القوامات البنوية والرؤيوية ما يؤهلها أن تكون في صدارة العديد من الفضاءات المسرحية على مستوى الخشبة ، وسنجد مصداق ذلك في هذه النصوص الخمسة التي يضمها هذا

الكتاب . " هذه مقتطف من مقدمة المخرج والناقد المسرحي د. ياسر عبد الصاحب البراك للكتاب الموسوم (كان لدي اسم عن إسماعيل وفلانة ومسرحيات أخرى) للكاتب المسرحي هوشنك وزيري والصادر حديثاً عن سلسلة "" مسرحيات "" التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياحة والآثار إن هذه المجموعة المسرحية تشكل حلقة مترابطة من حيث أهم الجمالي والفكري بعناوينها الموسومة (الاستيلاء فلانة ، إسماعيل ، أمكنة ، قبو بغداد العاصمة) ، فعمل الرغم من تباين فضاءاتها وشخصياتها ، إلا

أنها تنتمي جميعاً إلى أفق مسرحي واحد يتسم بثقافة اللغة الشعرية وإشتغالها على قيمات العزلة ، والقهر ، والذاكرة ، والحرب . وجاءت شهادات الغلاف الأخرى لعدد من النقاد والباحثين منهم حاتم التليبي باحث ونقاد مسرحي من تونس / الكاتب والناقد المسرحي العراقي حسب الله يحيى / الكاتبة والناقدة البحرينية د. زهراء المنصور / المخرج والناقد المسرحي العراقي د. ياسر البراك . يقع الكتاب بـ --- ٢٢٨ --- صفحة من القطع الكبير . تصميم الغلاف للفنان : هادي أبو الماس .

الناشطة المدنية صبيحة هاشم زهيان مرشحة عن القوى المدنية والحزب الشيوعي العراقي في كربلاء (تحالف البديل 250) تسلسل (9)

الحقيقة - خاص

وجهاً سيادته بهدف تبادل وجهات النظر ومناقشة سبل دعم المسيرة الانتخابية القادمة. وخلال اللقاء، عيّرت المرشحة صبيحة عن تقديرها الكبير للدور الوطني والاجتماعي الذي يؤديه الوجهاء وشيوخ العشائر في تعزيز وحدة الصف ودعم مسيرة البناء والإصلاح، مؤكدة أن حملتها الانتخابية تستند إلى مبدأ خدمة المواطن والدفاع عن حقوقه والعمل على تطوير الخدمات العامة في جميع المجالات. من جانبه، رحّب الوجه بالمرشحة صبيحة هاشم زهيان، مثنياً حضورها وتواصلها المباشر مع أبناء المجتمع، ومؤكداً دعمه الكامل لجهودها الوطنية ومساعدتها الصادقة في تمثيل صوت الشعب بمسؤولية وصدق.

أكد جميع الحضور على أهمية توحيد الجهود لخدمة المصلحة العامة، ومواصلة اللقاءات البناءة التي تعزز من التلاحم بين المرشح والمجتمع.



تحالف
البديل
 المكتب الإعلامي
 للأستاذة صبيحة هاشم زهيان
 07801611922
 صبيحة هاشم زهيان
القائمة 250
 (تسلسل) (9)



أول من يطالب فيها داخل البرلمان. وضمن جولاتها الانتخابية قامت الست صبيحة هاشم زهيان بزيارة رسمية إلى أحد الوجهاء المرموقين في المنطقة، وذلك تلبية لدعوة كريمة

الزاهرة. لن أسكت على ملف ضايح، ولا على عقد مشبوه، ولا على مسؤول يستهين

بمال الناس. سأطالب بنشر كل العقود والمشاريع علناً، حتى المواطن يعرف وين راحت فلوسه. وأتابع كل دائرة وكل مشروع، وأحاسب كل من يفرط بحقوق الناس. نريد دولة قانون، مو دولة مصالح. كربلاء وأهلها يستاهلون شفافية، وعدالة، ومحاسبة حقيقية. وأنا راح أكون

رقابة جادة وفاعلة، يمكننا الحد من الفساد، واستعادة ثقة المواطن بالدولة ومؤسساتها. "الفساد مو بس رقم، الفساد دمر بلد كامل، عطل مشاريع، وسرق ألام شباب". عملي القادم بالبرلمان ان فزنا بثقة الناس هو الوقوف بوجه الفساد بكل أشكاله... لأن الإصلاح الحقيقي يبدأ من

إلى بناء منظومة عمل حقيقية داخل مجلس النواب، تقوم على الشفافية، ونشر التقارير الدورية، وفتح الملفات أمام الرأي العام، ليكون الشعب شريكاً حقيقياً في مراقبة الأداء السياسي والإداري. كل قانون

قول وفعل تاريخ ، امراة تحددت نظام العنف والدكتاتورية المقيتة ، وهي من عائلة مناضلة لها تاريخ مشرف وعائلة غايتها سعادة الشعب العراقي . هذه العائلة المعروفة لم تسع لمجد شخصي ، وكان همها خدمة الناس . والآن هي مرشحة الحزب الشيوعي العراقي، اصحاب الايادي البيضاء ضمن تحالف البديل عن مدينة كربلاء .

تقول عن برنامجها في الانتخابات الحالية:

معاً نحو تمثيل نزيه... من الميدان إلى البرلمان

النائب ليس مجرد مشرع للقوانين، بل هو أيضاً رقيب على كل دينار يُنفق، وعلى كل قرار يُتخذ داخل مؤسسات

الدولة. من واجبي كنايب أن أراقب أداء الوزارات، وأتابع تنفيذ المشاريع، وأتأكد من أن القرارات تُطبق بالشكل الصحيح ووفقاً للمصلحة العامة. فالتشريع بلا رقابة فعلية، يفقد معناه ويصبح مجرد حبر على ورق. أسعى



ولاء نجاح جاسم..

الشيوعية التي تسعى لتمكين النساء في المجتمع



في الحزب الشيوعي العراقي بديالي، كما أن الشباب الوطنيين وخصوصاً أنصار ثورة تشرين يؤيدونها ويقدمون لها الدعم الكبير، كونهم يرون فيها الصوت الصادح من أجل الوطن والإنسان العراقي.

الفرص لتقديم إبداعاتهم التي تخدم الشعب والوطن. ولاء نجاح جاسم تريد تحقيق الحلم الشيوعي الكبير في الوطن الحر والشعب السعيد، لذلك هي رشحت من أجل ذلك وقد حظيت بدعم أهلها ورفاقها

أن تكون ضمن أية محاصصة طائفية، فهي تريد أن تعمل من أجل المواطن العراقي أينما كان وحلّ، فضلاً عن سعيها للحصول على حقوق المرأة العراقية وضمان مستقبل مشرق للأطفال وتفعيل دور الشباب في المجتمع ومنحهم

نجاح جاسم) هذه المرأة الشيوعية الأكاديمية الحاصلة على شهادة الماجستير في الإدارة الاستراتيجية، والتي تسعى من خلال برنامجها الانتخابي الى مكافحة الفساد ودعم استقلال الهيئات الرقابية وتفعيل دور الادعاء العام وتمكين الشباب والنساء وتعزيز قطاع التعليم والصحة.

ولاء نجاح جاسم رشحت في القائمة (٢٥٠) وحصلت على التسلسل (5) وقد تحدثت للحقيقة عن كونها لا تقبل

الحقيقة - خاص

يجمع تحالف البديل عديداً من الشخصيات الوطنية والتقدمية، من بينها شخصيات شيوعية عرفت بمواقفها المساندة لحقوق الإنسان وخصوصاً فيما يتعلق بالمرأة والشباب والأطفال، وكذلك برفض الظلم ومكافحة الفساد عبر المشاركة بتظاهرات ضد الفاسدين.

من بين هذه الشخصيات تبرز المرشحة عن محافظة ديالى (ولاء



رحلة الأمومة: بين الضغوط النفسية

والمواقف المضحكة المخرجة من الأطفال!

الحقيقة - متابعة

يعترف غالبية الآباء والأمهات بأن التربية ليست مهمة سهلة على الإطلاق؛ إذ تُظهر الدراسات العالمية أن أكثر من نصف الآباء والأمهات حول العالم (٥١٪) يشعرون بضغط نفسي واجتماعي قوي مرتبطة بكيفية تربية أبنائهم، بينما أكد ٤٣٪ أن تجربة الأبوة والأمومة أصعب بكثير مما توقعوا؛ حيث تتعرض واحدة من كل خمس أمهات لاكتئاب ما بعد الولادة، ما يزيد العبء النفسي، ويجعل مشاعر الإرهاق جزءاً من الحياة اليومية للأمهات.

أما الجانب المشرق للبسم، وسقط هذه الضغوطات، فهو تلك المواقف الشائعة التي تظهر في رحلة الأمومة، وتمثل جزءاً طبيعياً من عملية التربية، مهما بدت لنا في لحظتها مرعبة أو مثيرة للضحك، بسبب براءة وصراحة الطفل، والتي يتكرر حدوثها عندما يُفشي سرّاً عائلياً أمام الجيران، أو يطرح سؤالاً مخرجا بصوت عالٍ في مكان عام، أو حتى حينما يكشف تفاصيل

شخصية لم تتوقعي أن تخرج من فمه الصغير. التقرير اليوم يتناول رحلة الأمومة بين الضغوط والمواقف المضحكة للطفل، يعرضها الدكتور محسن العجاني، أستاذ الطب النفسي، في ٧ نقاط. الأمومة رحلة مليئة بالتحديات أم حائرة تواجه الكثير من المسؤوليات نعم، لكنها أيضاً مليئة بالضحك والمفاجآت، فكم هي المواقف المخرجة التي يضعنا فيها أطفالنا ببراءتهم وصدقهم! مع ضرورة إدراك أن الضغوط النفسية التي تشعر بها الأمهات لا تعني الضعف، بل تشير إلى أنهن يتحملن مسؤوليات مضاعفة في عالم سريع الإيقاع.

الرسالة الأهم لكل أم: أنك لست وحدك في هذه المعركة، معظم الأمهات يعشن المواقف نفسها؛ ضحك، تعثر، أخطاء، ويتعلمن منها، والمطلوب الدعم من كل واحدة تجاه الأخرى. مع كسر صورة الأم المثالية للتعرف إلى الحقيقة؛ وهي الأم التي تبذل جهدها بصدق، تضحك رغم التعب، وتعلم أطفالها أن الحياة رحلة يتخللها

الكثير من الحب، والقليل من الإحراج. كيفية تكوين روح المرح بالمنزل والمرح والابتسام يجمع الأم والجدة والحفيدة للحفاظ على جو المرح بين الأطفال بالمنزل، قومي بخلق بيئة دافئة وداعمة، شجعي الفكاهة والضحك، وفري أنشطة إبداعية؛ كاللحرف اليدوية والرسم، واجعلي من الأخطاء فرصة للمرح وليس للعقاب.

كوني مرحة مع أطفالك: شاركيني في اللعب، استخدمني لغة الجسد الغريبة، ولغة الوجه المرحة؛ لجذب الأطفال وتشجيعهم على الانخراط.

شجعي طفلك على تقدير الذات: ساعدي أطفالك على الشعور بالثقة في أنفسهم؛ ليصبحوا قادرين على المخاطرة والتصرف بطريقة صحيحة ومرحة.

اجعلي الأخطاء فرصة للمرح: عوضاً عن معاقبة الأخطاء، حوليها إلى موقف مضحك. هذه القدرة على الضحك على الذات مفيدة للصحة النفسية والاجتماعية.

قومي باستخدام ألعاب الحواس والمغامرة: استخدمني ألعاب اللغة الغريبة والوقفات المضحكة واللغة الجسدية الغريبة؛ لبناء المرح والضحك. الاستماع والتعاون: علمي الأطفال الاستماع والتفاوض وحل المشكلات مع أقرانهم، مما يساعد في بناء أساس للمرح والتعاون.

وفر أدوات الرسم، كالألوان والأوراق، ودعي الأطفال يرسمون بحرية، أو حديدي جداراً مخصصاً لهم للرسم، مما يحفز خيالهم. لعبة المسرح والتمثيل: استخدمني الدمى أو الأقمشة القديمة؛ لصنع شخصيات وتقديم عرض مسرحي ممتع ومبدع.

ألعاب الحركة: شجعي الأطفال على الحركة؛ من خلال ألعاب مثل الركض في الحديقة، أو القفز. خطوات لتسريح رحلة الأمومة بأمان

أم تحمل طفلها أولاً: الاعتراف بأن الضغوط النفسية والاجتماعية ليست ضعفاً

غالباً ما يُنظر إلى الأمومة على أنها «رسالة مقدسة»، وهذا صحيح إلى حد كبير، لكنه في الوقت ذاته هناك ضغوط على المرأة هائلة لتكون هذه الأم المثالية.

الأم تُحاسب أحياناً على كل صغيرة وكبيرة، إن كان طفلها كثير الحركة، تلام على تقصيرها في ضبطه.

وإن كان هادئاً أكثر من اللازم، تُسأل عن أسباب بروده.

وإن بكى أمام الناس، فالتعليقات تنهال عليها؛ كأنها فشلت في أداء دورها.

والحقيقة أن هذه الضغوط ليست دليلاً على ضعف الأم، حيث إن بعض الأمهات يعملن خارج البيت، ثم يعدن ليجدن أنفسهن أمام أعباء أومعة أخرى لا تقل ثقلًا داخل المنزل.

هل تودين معرفة كيفية التعامل مع قلق الأمومة؟

ثانياً: تقبلي المواقف المضحكة المخرجة.. فهي الجانب الإنساني للتربية لا تخلو البيوت من المواقف الطريفة التي قد تكون مصدر إحراج كبير للأمهات؛ إحدى الأمهات تسروى ضاحكة؛ كنت أتحدث مع جارتني عن ارتفاع الأسعار، وفجأة قاطعني ابني وقال لها: «ماما تقول إنك تطبخين أكلاً كثيراً لكنه بلا طعم وممل! لتجد نفسك في موقف لا تحسد عليه أمام الجارة.

وتحكي أم أخرى أن طفلها البالغ من العمر خمس سنوات وقف في عرس عائلي ليلسأ بصوت عالٍ: ماما، ليه عمو تزوج واحدة ثانية؟ طنط ليلسأ أجعل! لتفرق الأم في العرق أمام عشرات الأقارب. وتسرد ثالثة حكاية طفلها الصغير، ٦ سنوات، الذي سأل أمه بكل وضوح وبراعة، بعد مناوشة بسببته شاهدها بين أمه وبين والده -وكانت وقتها حاملاً في الشهر السابع- فقال: أنت تحملين أخي في بطنك، وأنا ابنك، فلماذا يجلس بابا معنا؟ وما القرابة التي تجمعنا به؟!

هذه المواقف وإن بدت فضائح صغيرة، إلا أنها تعكس براءة الطفولة وصدقها الفطري، وتذكرنا بأن الأطفال لا يعرفون الحسابات الاجتماعية المعقدة التي نتقنها نحن الكبار.

وهنا بدلاً من اعتبارها فضيحة، يمكنك تحويلها إلى لحظة تربوية؛ تعلمين فيها طفلك ما يمكن مشاركته، وما يجب الاحتفاظ به داخل البيت، من المعقدة التي نتقنها نحن الكبار.

هنا بدلاً من اعتبارها فضيحة، يمكنك تحويلها إلى لحظة تربوية؛ تعلمين فيها طفلك ما يمكن مشاركته، وما يجب الاحتفاظ به داخل البيت، من المعقدة التي نتقنها نحن الكبار.

هنا بدلاً من اعتبارها فضيحة، يمكنك تحويلها إلى لحظة تربوية؛ تعلمين فيها طفلك ما يمكن مشاركته، وما يجب الاحتفاظ به داخل البيت، من المعقدة التي نتقنها نحن الكبار.

هنا بدلاً من اعتبارها فضيحة، يمكنك تحويلها إلى لحظة تربوية؛ تعلمين فيها طفلك ما يمكن مشاركته، وما يجب الاحتفاظ به داخل البيت، من المعقدة التي نتقنها نحن الكبار.

هنا بدلاً من اعتبارها فضيحة، يمكنك تحويلها إلى لحظة تربوية؛ تعلمين فيها طفلك ما يمكن مشاركته، وما يجب الاحتفاظ به داخل البيت، من المعقدة التي نتقنها نحن الكبار.

هنا بدلاً من اعتبارها فضيحة، يمكنك تحويلها إلى لحظة تربوية؛ تعلمين فيها طفلك ما يمكن مشاركته، وما يجب الاحتفاظ به داخل البيت، من المعقدة التي نتقنها نحن الكبار.

هنا بدلاً من اعتبارها فضيحة، يمكنك تحويلها إلى لحظة تربوية؛ تعلمين فيها طفلك ما يمكن مشاركته، وما يجب الاحتفاظ به داخل البيت، من المعقدة التي نتقنها نحن الكبار.

هنا بدلاً من اعتبارها فضيحة، يمكنك تحويلها إلى لحظة تربوية؛ تعلمين فيها طفلك ما يمكن مشاركته، وما يجب الاحتفاظ به داخل البيت، من المعقدة التي نتقنها نحن الكبار.

هنا بدلاً من اعتبارها فضيحة، يمكنك تحويلها إلى لحظة تربوية؛ تعلمين فيها طفلك ما يمكن مشاركته، وما يجب الاحتفاظ به داخل البيت، من المعقدة التي نتقنها نحن الكبار.

هنا بدلاً من اعتبارها فضيحة، يمكنك تحويلها إلى لحظة تربوية؛ تعلمين فيها طفلك ما يمكن مشاركته، وما يجب الاحتفاظ به داخل البيت، من المعقدة التي نتقنها نحن الكبار.

هنا بدلاً من اعتبارها فضيحة، يمكنك تحويلها إلى لحظة تربوية؛ تعلمين فيها طفلك ما يمكن مشاركته، وما يجب الاحتفاظ به داخل البيت، من المعقدة التي نتقنها نحن الكبار.

هنا بدلاً من اعتبارها فضيحة، يمكنك تحويلها إلى لحظة تربوية؛ تعلمين فيها طفلك ما يمكن مشاركته، وما يجب الاحتفاظ به داخل البيت، من المعقدة التي نتقنها نحن الكبار.

هنا بدلاً من اعتبارها فضيحة، يمكنك تحويلها إلى لحظة تربوية؛ تعلمين فيها طفلك ما يمكن مشاركته، وما يجب الاحتفاظ به داخل البيت، من المعقدة التي نتقنها نحن الكبار.



SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من ١ إلى ٩ في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من ١ إلى ٩ مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

	3		9			8		
4		9						
6		7		3				
					5		2	4
						4		1
3								
2	9			8				
					1	4		3
						9		6
					7		1	
5								

متقدم

1		3	7	6		5		4
6	2	4			8		9	
		9		4		8		3
					8	5	1	7
2	5				7			8
		7		9	2	4		
4		5		9				1
		1		3			7	8
						1	6	9
7		8						2

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

- فؤادي - عكس خيرها.
- منام - ماركة سيارات.
- شتم - غالي الثمن - نصف جدير.
- ماركة حليب - سُفرح - جواهر.
- يرشد - تسام - يلعب.
- اسم علم مذكر - للندبة.
- جريان - ضاححة لنقل الماء.
- من الزهور - أغلال.
- ياخذ - نياً.
- تقال للترحيب - عملة إيطالية.
- أجل - جواي - يسود.
- نحن (بالأجنبية) - شكل هندسي - عكس علنية.

عمودياً

- ممثل مصري - بقرة (بالأجنبية).
- أغنية للمطربة ليلى مراد - نوتة موسيقية.
- حرف جزم - برهان - إكليل.
- عاصفة بحرية - مدينة بريطانية.
- ينعت - للتعريف.
- يرتفع - زوارق.
- أغنية لام كلوثم - أترك.
- ضمير منفصل - خاصتي.
- يقص أو يروي.
- للتفسير - فك - صوت وشدة.
- نحرمه - جدما في عيب.
- عنصر كيميائي - حزم.

حظك اليوم

	الحمل 21 مارس 20 أبريل	الاعتدال في ممارسة الرياضة وفي الأكل هو أفضل الحلول، وكل ما عدا ذلك ليس إيجابياً. الاهتمام بالصحة ضروري جداً خاصة في هذا العمر.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الثور 21 أبريل 20 مايو	تقوم بعملية تصحيح كبيرة لبعض الأخطاء السابقة، وتفتح صفحة جديدة من العلاقات في مجال المهني تشعرك أمامك أبواب النجاحات.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الجوزاء 21 مايو 21 يونيو	ترجع واضح في مزاجك تجاه من تحب بسبب بعض المناوشات الكلامية. لا تدع الأمور تسوء أكثر ولكن واضحاً في حديثك.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	السرطان 22 يونيو 22 يوليو	يستحسن ممارسة بعض أنواع الرياضة للتخلص من إرهاب العمل والتوترات العصبية التي تنجم أحياناً عن سوء فهم مع الزملاء.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الأسد 23 يوليو 22 أغسطس	أنت قادر على الامتصاص بالعائلة بشكل أفضل الآن. حاول أن تنهي كل الخلافات في الشركة حتى تلتفت لما هو أهم.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	العذراء 11 أغسطس 22 سبتمبر	تشعر برغبة في السفر وتغيير الأجواء لفترة قصيرة جداً لا تتعدى الأسبوع، فرصة رائعة للراحة والتعرف على أشخاص جدد.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الميزان 23 سبتمبر 23 أكتوبر	انطلاقاً قوية وحساسية بسبب الرغبة الكبيرة التي تتملكك للبدء في عمك الجديد. تتمتع بحيوية كبيرة، ومحظوظ هذه الأيام.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	العقرب 24 أكتوبر 21 نوفمبر	تسمع لك الظروف بتحديد خياراتك وإعادة النظر في بعض مواقفك السابقة من بعض الأصدقاء والزملاء، يجب أن تكون عادلاً.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	القوس 22 نوفمبر 20 ديسمبر	حاول تطريب الأجواء مع الشريك، بعد ثورة الغضب التي انتابتك في الأيام الماضية وأسبغته خلالها كلاماً غير لطيف.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الجدي 21 ديسمبر 19 يناير	تتفوق على مصاعبك الصحية بالتفاوض والامل الكبير، وتعيش أجمل حياتك لاحقاً، لذلك لا تنزعج أو تشعرك بأي قلق من الوضع الراهن.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الدلو 20 يناير 18 فبراير	تحاول استعادة ثقة العملاء بعد مشاكل تقنية أثرت في علاقتك بهم. طيبة قلبك تؤدي دوراً في إعادة بناء هذه العلاقات.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الحوت 19 فبراير 20 مارس	أحداث سعيدة في طريقها إليك تظهر ملامحها في غضون أيام، لا سيما أن نيتك صافية ومستعد لاستقبال أخبار مفرحة.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

حل الأمس

4	9	1	7	2	8	3	6	5
8	2	6	5	3	9	7	4	1
3	7	5	6	1	4	9	8	2
6	8	9	2	4	7	1	5	3
7	1	4	3	9	5	6	2	8
5	3	2	8	6	1	4	7	9
2	4	8	9	7	3	5	1	6
9	6	7	1	5	2	8	3	4
1	5	3	4	8	6	2	9	7

متقدم

4	8	3	2	9	6	7	5	1
7	9	1	8	5	4	6	3	2
5	2	6	1	3	7	4	9	8
9	7	5	6	2	3	8	1	4
1	4	2	7	8	9	5	6	3
3	6	8	4	1	5	2	7	9
2	3	4	5	7	1	9	8	6
8	1	7	9	6	2	3	4	5
6	5	9	3	4	8	1	2	7

أفقياً

- الطيور - صدّ.
- صهيل - يت - ملّ.
- عمان - لك - نسيب.
- أسود - ل - ج.
- سلمي المصري.
- وميض.
- بيبي - غني.
- دو - جاءت.
- أسرة - ياخذ.
- نتا - ثالت.
- ترة ب م - يم - جبل.
- يونس شلبي.

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
د	ص	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر	و	ر
ص	ه	ي	ل	ب	ت	م	ن	م	ن	م	ن
ع	م	ا	ن	ك	ل	ك	ن	س	ي	ب	ب
س	ا	س	و	د	ل	خ	ل	خ	ل	خ	ل
س	ل	م	ي	ا	ل	م	ر	ي	ر	ي	ر
ع	ي	ي	س	و	م	ي	ض	ر	ر	ر	ر
ي	ب	ن	ي	غ	ن	ي	غ	ن	ي	غ	ن
د	و	ع	ب	ت	ه	ا	ج	ه	ا	ج	ه
ة	ر	س	ا	ي	ا	خ	د	ر	س	ا	ي
ن	ت	ا	ن	ا	ن	ا	ن	ا	ن	ا	ن
ت	ر	ة	ب	م	ي	م	خ	ب	ل	ل	ل
د	ي	و	ن	س	ل	ب	ي	و	ن	س	ل

مؤسسة الحقيقة للصحافة والنشر تنفذ أكبر استطلاع رأي حول الانتخابات النيابية 2025

أكثر من ٣٦ ألف مشارك أفصحوا عن خياراتهم الانتخابية السوداني يكتسح بغداد والمالكي والحلبوسي يجتازان حاجز المئة ألف صوت

عبر شبكة واسعة من المندوبين والمراسلين وبمساعدة الاستبانة الإلكترونية، نظمت مؤسسة الحقيقة للصحافة والنشر استطلاعاً انتخابياً شاملاً شمل مختلف محافظات العراق بمشاركة أكثر من ٣٦ ألف مواطن خلال الأسبوعين الماضيين. الاستطلاع شمل آراء ناخبين ومحللين سياسيين وخبراء انتخابيين، واستهدف قياس المزاج العام قبل انتخابات مجلس النواب المقبلة للعام ٢٠٢٥، مع اعتماد تحليل ميداني يغطي نحو ٨٥٪ من المشهد الانتخابي في البلاد. تقدم جريدة الحقيقة لقراءها الأعضاء هذا الاستطلاع معززاً بالأرقام وهي جزء من مهامها الصحافية في الكشف عن المعلومات، وتوفير البيانات المقاربة للواقع، إذ أن الصحافة الحرة والمسؤولة هي صحافة بيانات ومعلومات تنير القارئ وتعطي المتابع رؤية واضحة، أو على الأقل تساهم في خلق أجواء شفافة، لاسيما أن هذا المفصل يمس حياة الناس ومستقبلهم بشكل مباشر.

الحقيقة - خاص



المتصدرون في بغداد

بحسب الاستطلاع فإن رئيس مجلس الوزراء محمد شيباع السوداني سيحتل المركز الأول بعدد الناخبين المتوقع أن يتجاوز ٢٥٧ ألف صوت، فيما يليه نوري المالكي بواقع ١٢١ ألف صوت، ويأتي محمد الحلبوسي فوق عتبة ١٠٩ آلاف صوت انتخابي.

الحصيلة الوطنية النهائية حسب القوائم:

الإعمار والتنمية ٥٩
دولة القانون ٣٩
الحزب الديمقراطي الكردستاني ٢٤
تقدم ٢٥
الاتحاد الوطني الكردستاني ١٨
تصميم ٨
صادقون ١٠
قوى الدولة الوطنية ١٧
عزم ١٠
السيادة ٩
إشراقة كانون ٤
خدمات ٣
بدر ٣
الأساس ٢
البيدل ٤
أبشر يا عراق ٣
قمم ٢
الجبل الجديد ٧
نينوى لأهلها ٦
الجماهير الوطنية ٤
أحزاب أخرى وكوتا ما تبقى من المقاعد

المجموع الكلي ٢٢٩ مقعداً

البيدل ١

المجموع ١٩

ميسان - ١٠ مقاعد

الإعمار والتنمية ٦
دولة القانون ٢
قوى الدولة الوطنية ٢
المجموع ١٠

كربلاء - ١١ مقعداً

الإعمار والتنمية ٦
دولة القانون ٣
قوى الدولة الوطنية ١
صادقون ١
المجموع ١١

الديوانية - ١١ مقعداً

الإعمار والتنمية ٥
دولة القانون ٢
صادقون ٢
قوى الدولة الوطنية ١
خدمات ١
المجموع ١١

المنشي - ٧ مقاعد

الإعمار والتنمية ٤
دولة القانون ٢
قوى الدولة الوطنية ١
المجموع ٧

دهوك - ١٢ مقعداً

الديمقراطي الكردستاني ٨
الاتحاد الوطني الكردستاني ٢
أحزاب صغيرة ٢
المجموع ١٢

إشراقة كانون ١

خدمات ١
البيدل ١
المجموع ١٢

واسط - ١٢ مقعداً

الإعمار والتنمية ٥
واسط أجمل ٣
دولة القانون ٢
قوى الدولة الوطنية ١
البيدل ١
المجموع ١٢

ني قار - ١٩ مقعداً

الإعمار والتنمية ٥
دولة القانون ٤
صادقون ٢
الماكينة ٢
قوى الدولة الوطنية ٢
أبشر يا عراق ١
الأساس ١

النجف - ١٢ مقعداً

الإعمار والتنمية ٤
دولة القانون ٣
صادقون ١
المجموع ١٢

الأنبار - ١٥ مقعداً

تقدم ٤
قسم ٢
الأبشار لأهلها ٢
السيادة ٢
عزم ٢
تحالفات محلية ٣
المجموع ١٥

الديالى - ١٤ مقعداً

تقدم ٤
الإعمار والتنمية ٣
تحالفات محلية ٧
المجموع ١٤

كركوك - ١٣ مقعداً

الاتحاد الوطني الكردستاني ٧
واسط العربية ٤
المجموع ١٣

صلاح الدين - ١٢ مقعداً

الجماهير الوطنية ٤
عزم ٣
الإعمار والتنمية ٢
تقدم ٢
صادقون ١
المجموع ١٢

بغداد - ١٤ مقعداً

دولة القانون ٣
صادقون ٣
إشراقة كانون ٢
الأساس ١
المجموع ١٧

النجف - ١٢ مقعداً

الإعمار والتنمية ٤
دولة القانون ٣
صادقون ١
المجموع ٨

السليمانية - ١٨ مقعداً

الاتحاد الوطني الكردستاني ٨
الجبل الجديد ٤
الحزب الديمقراطي الكردستاني ٤
قوائم محلية صغيرة ٢
المجموع ١٨

بابل - ١٧ مقعداً

الإعمار والتنمية ٥

عدد المقاعد النيابية

يتألف مجلس النواب العراقي من ٢٢٩ مقعداً، بواقع ٣٢٠ مقعداً للعموم أبناء الشعب العراقي، و٩٦ مقعداً للكوتا التي تشمل المكونات المسيحية والشعبية والصابية والإيزيدية والکرد الفيليين.

أسئلة الاستطلاع

هل تشترك في انتخابات مجلس النواب العراقي المقبلة؟ نعم / كلا
من ستمنح صوته الانتخابي؟ اذكر اسم القائمة
من هي الشخصية التي تمنحها صوتك في دائرتك الانتخابية؟ (خاص في بغداد)

نسبة المشاركة المتوقعة

أظهرت نتائج الاستطلاع أن ٣٤٪ من المشاركين أكدوا نيتهم التصويت، وهو ما يعني أن نسبة المشاركة المتوقعة في الاستحقاق المقبل ستتراوح بين ٢٨ - ٣٤٪ في أغلب المحافظات، مع بقاء التصويت الخاص غير محسوم حتى الآن.

المحافظات حسب عدد المقاعد

بغداد - ٦٩ مقعداً و مقعدان للكوتا
الإعمار والتنمية ١٥
دولة القانون ١١
تقدم ٨
قوى الدولة الوطنية ٥
السيادة ٤

الإعمار والتنمية في الصدارة ودولة القانون وتقدم في الوصافة

مؤسسة الحقيقة للصحافة والنشر

