



## من عاصمة الرأسمالية .. (الشيوعي) زهران ممداني يقود قطار الثورة والتغيير

فالح حسون الدراجي

لم يكن فوز الشاب اليساري الإشتراكي المهاجر زهران ممداني برئاسة بلدية نيويورك حدثاً انتخابياً عابراً، بل تحولاً ثقافياً وسياسياً واجتماعياً يتجاوز حدود هذه المدينة الأمريكية المتخمة بالمال، ليصل غداً دون شك إلى ديترويت وأريزونا وشيكاغو وتكساس وفرجينيا ولوس أنجلوس وبقية الولايات الأمريكية، بل سيعد أيضاً إلى المكسيك وأمريكا الجنوبية وأوروبا وأفريقيا وآسيا وبقية دول العالم.

ولعل المداهمة في الأمر أن زهران ممداني، الأمريكي الشاب من أصل هندي، وصاحب الـ34 عاماً، والمسلم المهاجر، لم يفز على الحزب الجمهوري وعلى دونالد ترامب الذي هدد وتوعد فحسب..إنما فاز أيضاً على حزبه -الحزب الديمقراطي- وعلى باين وكامالا هاريس كذلك.. فحزبه الديمقراطي لم يدعمه بشكل مقبول، وكان منافسه الأول هو الحاكم الديمقراطي السابق..وهنا جوهر الحلم الذي يراود الشباب الأمريكي، فالشباب الذين صوتوا لزهران في نيويورك - وأغلبهم أعضاء بالحزب الديمقراطي - لم يصوتوا له شخصياً فقط، إنما صوتوا أولاً للمبادئ التطبيقية والاجتماعية الجديدة التي يحملها، وصوتوا لثورة التغيير التي يقودها هذا الشاب الذي يليقه ترامب بـ (الشيوعي)، وهذا ما يخيف ويقض مضاجع أركان الرأسمالية في العالم وليس في نيويورك وأمريكا فقط، لاسيما بعد إعلان ممداني يوم الثلاثاء الماضي، أن فوزه الحاسم سيفسح الطريق لهزيمة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، ومن يقف معه وخلفه في مشروعه اليميني الاستغلالي، وأن فوزه يمثل انتصار "الأمل على الطغيان"، مؤكداً أن "نيويورك ستكون النور في هذا الوقت من الظلام السياسي".

ولعل ما يربع الطغمة الاقتصادية والسياسية المنتفذة في الولايات المتحدة أن هذا الشاب المثقف واليساري (جداً)، الذي يجيد التعميل والغناء ويرقص مع الشباب على أنغام الرب والهيب هوب، ويأكل معهم في المطاعم الشعبية، ويتحدث أربع لغات أجنبية، ويقود التظاهرات دافعاً عن الحق الفلسطيني بقوة، رغم أن اليهود يشكلون الطائفة الأكبر في نيويورك، وما يخيف ترامب وطغمة المال والسياسة أكثر، أن زهران فاز بمنصب فيه ميزانية تقدر بـ116 مليار دولار ...!

إن ثورة التغيير التي يقودها ممداني انطلقت وبدأت من رفض النفوذ الرأسمالي داخل حزبه الديمقراطي، وتحطيم القيم البالية التي يتحصن خلفها قادة حزبه أمثال أوباما وباين وكامالا وكلينتون وغيرهم.. لذلك تمرد عليهم، وعلن عن ترشيح نفسه رغمًا عن قرار الحزب الديمقراطي الذي مضى إلى ترشيح ديناصور من ديناصوراته العتيبة.. لكن شباب الحزب ساندوا زهران ممداني ووقفوا معه ومنحوه أصواتهم، ففاز أولاً بأصوات الحزب الديمقراطي ليضحي بعدها إلى مواجهة مرشح ترامب (الجمهوري) كورتيس سليوا، والمرشح المستقل والحاكم السابق لولاية نيويورك أندرو كومو ويسحقهما أيضاً..

وأول فئة شكرها ممداني في خطاب النصر كانت فئة العمال بمختلف الجنسيات والعرقيات في مدينة نيويورك.. وفي هذا إشارة واضحة إلى (طبقية) الرجل رغم أنه من عائلة مسيرة.. فوالده ميرزا ناير، مخرجة سينمائية مرموقة، والوالد الأكاديمي محمود ممداني مدرس في جامعة كولومبيا، وكلا والديه من خريجي جامعة هارفارد ويتمتعان بوضع مالي جيد، لكن ابنيهما نما بين العمال والمهاجرين الكادحين، ورأى بأعينه ظروف معيشتهم القاسية، فأنحاز طبقياً واجتماعياً لصالحهم، وهما أحفاد الحزب الجمهوري اليميني، أن ممداني الإشتراكي، لم يفز وحده، إنما فازت معه مرشحتان ديمقراطيتان بمنصبي الحاكم في ولايتي فرجينيا ونيوجيرسي، مما يعطي التيار الثوري بالحزب الديمقراطي زخماً كبيراً مع تطلعه لانتخابات التجديد النصفى للكونغرس العام المقبل.. لقد اختصر زهران حملته بتصريحات واضحة جريئة لشبكة "بي بي سي" قائلاً: "يعاني حوالي ربع سكان هذه المدينة من الفقر، وهناك نحو 500 ألف طفل ينامون جائعين كل ليلة. وفي نهاية المطاف تبقى مدينة نيويورك مهددة بخسارة ما يجعلها متفردة ومميزة"، واقترح ما يلي:- خدمة مجانية للتنقل بالحافلات بين جميع أنحاء المدينة.

تجميد الإيجارات وتشديد المساءلة على المالكين المقصرين.  
- إنشاء سلسلة من متاجر البقالة المملوكة للمدينة تركز على توفير أسعار في متناول المستهلك.  
- رعاية شاملة ومجانبة للأطفال من عمر ستة أسابيع حتى خمسة أعوام.  
- مضاعفة إنتاج المساكن مستقرة الإيجار والمبنية بأيدٍ نقابية - ثلاث مرات.

- إعادة هيكلة مكتب العمدة لضمان محاسبة مالكي العقارات، إلى جانب -توسيع نطاق الإسكان الدائم بتكلفة في متناول المستهلك.."  
وحين أنهى زهران كلامه، علق عليه الصحفي بقوله: إن ما عرضته في هذا البرنامج يمثل رؤية شيوعية !!

فضحك وقال زهران: لا، لا، هذه رؤية اشتراكية محضه، وإذا تريد أن تتضمن لرؤية ترامب العدائية، وتصفني كما وصفني بالشيوعي، فهذا الأمر يعود لك!!..

ثم اسدرك زهران متسائلاً: إذا كانت هذه البرامج تمثل رؤية شيوعية، فما الضير منها؟! ثم قال: دعنا نترك الأمر للتاريخ، وأنا واثق من حتميته..

وقبل أن أختتم مقالتي هذا، دعوني أسلط الضوء على ما قاله زهران ممداني عن التاريخ و (ثقته بحتميته) .. فالحتمية التاريخية لمن لا يعرفها هي ركيزة صلبة من ركائز النظرية الماركسية ..

وكارل ماركس لم يبتن فكرته الفلسفية المعروفة بالحتمية التاريخية اعتباطاً، ولم يعتمد عليها صدفة، كما لم يتبنا بها في لحظة تجل، فالرجل ليس (متنبئاً) ولا عرافاً، إنما هو فيلسوف فذ، وناقد عظيم للاقتصاد السياسي، ومؤرخ وعالم اجتماع، ومُنظر سياسي، وصحفي، وقائد ثوري اشتراكي، وقد درس القانون والفلسفة في جامعتي بون وبرلين للاعتدال، وكان لفكره السياسي والفلسفي تأثير هائل على التاريخ الفكري والاقتصادي العالمي.. لقد اعتقد ماركس أن مسار التاريخ محدد من خلال الصراع الطبقي والهياكل الاقتصادية والاجتماعية للمجتمع، وفقاً لمفهوم أسماه المادية التاريخية.

إذ يرى ماركس أن التاريخ يتقدم عبر خمس مراحل متتالية أسماها بالترتيب: (بدائية، عبودية، إقطاعية، رأسمالية، واشتراكية) مدفوعة بالصراع بين الطبقات الاجتماعية، خاصة بين الطبقة الحاكمة والطبقة العاملة.

ويعتقد ماركس أساساً أن التناقضات الداخلية في الرأسمالية، ستؤدي إلى ثورة شعبية تطيح حتماً بالنظام الرأسمالي وتؤسس للمجتمع الإشتراكي، حيث "يستند ماركس في تحليله إلى أن العامل الاقتصادي هو المحرك الأساسي للتاريخ وتشكيل المجتمعات ومؤسستها"...

وهذا ما حصل في نيويورك وفرجينيا ونيوجيرسي، وغداً سيحصل في ديترويت وشيكاغو وبقية الولايات الأمريكية، وبلدان العالم الرأسمالي .. فالتناقضات الداخلية في النظام الرأسمالي كثيرة وكبيرة، وهي كغفلة بإسقاطها من الداخل حتماً!!

فهل سيكون فوز (الشيوعي) المسلم زهران ممداني بمثابة الشرارة التي ستحرق النظام الرأسمالي؟!

الافتتاحية

## المفوضية ترجح استبعاد مرشحين مع بدء الصمت الانتخابي

الحقيقة - خاص

المفوضية، جمانة الغلاي، أن التصويت الخاص للعسكريين الذي سيبدأ اليوم الأحد 2025/11/9 عند الساعة السابعة صباحاً ويستمر حتى الساعة السادسة مساءً، وسيشهد مشاركة 1.313.980 ناخباً عسكرياً وأمنياً، ويعد مراكز اقتراع بلغ 809 مراكز، و4.501 محطة اقتراع.

الكيانات السياسية والمرشحين مسبقاً من الاستمرار في نشر الإعلانات أو التصريحات الدعائية بعد بدء الصمت الانتخابي، مشيراً إلى أن "فرق الرصد الميدانية والإلكترونية تتابع جميع المنصات والحملات الدعائية لضمان نزاهة العملية الانتخابية".

خلال هذه المرحلة الحساسة. وقال الزاير، إن "المفوضية تتابع بدقة التزام المرشحين بفترة الصمت الانتخابي التي بدأت اليوم، وأي خرق أو دعاية انتخابية خلال هذه المدة سيعقد مخالفة واضحة قد تصل عقوبتها إلى الاستبعاد من السباق الانتخابي". وأضاف أن "المفوضية حذرت جميع

مع بدء فترة الصمت الانتخابي في عموم المحافظات العراقية، رجّح عضو الفريق الإعلامي لمفوضية الانتخابات حسن هادي الزاير، أمس السبت، تسجيل عدد من حالات الاستبعاد بحق المرشحين الذين سيخالفون ضوابط المفوضية

هواتف الصحيفة

07901868864  
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

# الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير  
فالح حسون الدراجي

العدد  
11 09  
2025 العدد (3006)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

## السوداني يوجه بتسهيل وصول المواطنين للمراكز الانتخابية

الحقيقة - خاص



وجه رئيس مجلس الوزراء، القائد العام للقوات المسلحة محمد شياح السوداني، أمس السبت، القوات الأمنية بتسهيل وصول المواطنين للمراكز الانتخابية وأداء حقه في التصويت.

وقال مكتب السوداني، في بيان ورد لـ"الحقيقة"، إن "رئيس مجلس الوزراء، القائد العام للقوات المسلحة، أجرى زيارة إلى مقر قيادة العمليات المشتركة في بغداد"، لافتاً إلى أن "السوداني" ترأس اجتماعاً للجنة الأمنية العليا لتأمين الانتخابات، عبر الدائرة التلفزيونية مع اللجان الفرعية في المحافظات، بما فيها إقليم كردستان العراق، للوقوف على آخر الاستعدادات الأمنية الخاصة بالانتخابات النيابية التي ستنتقل يوم الثلاثاء، يسبقها الاقتراع الخاص الذي سيجري اليوم الأحد".

وأضاف أن السوداني "استمع إلى ايجاز قدمه نائب قائد العمليات المشتركة ورئيس اللجنة الأمنية العليا لتأمين الانتخابات بشأن استعراض الواجبات المناطة باللجنة أثناء الانتخابات، وعمل اللجان الرئيسية والفرعية البالغ عددها (5) في بغداد والمحافظات، والتأكيد على التنسيق العالي مع مفوضية الانتخابات، واستعدادات أجهزة الدفاع المدني وباقي الجهات الساندة، فضلاً عن الحملة التي أطلقتها اللجنة لإدامة المدارس وصيانتها لتكون جاهزة بعد انتهاء التصويت".

وتابع أن السوداني "استمع أيضاً إلى ايجاز عن إجراءات وعمل المفوضية

على التفاصيل الدقيقة المتعلقة بتأمين اجراء الانتخابات في عموم العراق، التي سيبسّم بالعمل لتأمين العملية الانتخابية يومي الاقتراع الخاص والعام".

التي شهدتها المنطقة، نجحت في اقامة الانتخابات والتمسك بالمسار الديمقراطي". وأضاف البيان، أن السوداني "توجه بعد الاجتماع إلى المقر المسيطر للاطلاع

بجسب البيان، بـ"التكامل بين المفوضية والقوات الأمنية لإنجاح هذه المهمة الوطنية التي سيبني عليها مستقبل العراق للمرحلة القادمة"، مؤكداً أنه "رغم كل الظروف والأحداث

لإجراء الانتخابات وفق المعايير الدولية والقوانين النافذة والدستور، والالتزام بالشفافية، والتأكيد على تواجد أكثر من (800) مراقب دولي بشأن الانتخابات، وأشاد القائد العام للقوات المسلحة،

## الصدر: لا داعي لأية وقفات احتجاجية حتى يوم الانتخابات

الحقيقة - خاص

من شباب قضاء أبي الخصيب في محافظة البصرة، تنظيم وقفة احتجاجية تضامناً مع مشروع الإصلاح الذي أطلقه السيد مقتدى الصدر.

وجه زعيم التيار الوطني الشيعي، السيد مقتدى الصدر، بإلغاء الوقفات الاحتجاجية حتى يوم الانتخابات. وعلق السيد الصدر على بعض النشاطات، ومنها إعلان مجموعة

الشرب للسنوات العشرين المقبلة، من خلال التوسع في مشاريع تحلية مياه البحر، إذ تمت إحالة أكبر مشروع لتحلية المياه بطاقة (1.2 مليون م<sup>3</sup>/يوم) لتزويد محافظة البصرة بالمياه الصالحة للشرب، إلى جانب تسعة مشاريع أخرى بقدرات مختلفة، مموله من الموازنة العامة، فضلاً عن مشاريع مموله من القرض البريطاني، لتغطية احتياجات محافظات ميسان وذي قار خلال السنوات المقبلة".

المحورية والثابتة، مع ربط الدعم الحكومي وتسعيرة المحاصيل باستخدام تلك الوسائط الحديثة لري".

وأوضح، أن "الوزارة باشرت بحملات واسعة لإزالة التجاوزات والتصرفات غير القانونية في استخدام المياه، وردم بحيرات الاسماك غير المجازة".

وفيما يتعلق بالخطط المستقبلية، ذكر منعم أن "الحكومة وضعت خطة لمعالجة النقص في مياه

تراجع الاطلاقات المائية من دول المنبع لنهري دجلة والفرات، الأمر الذي دفع الحكومة الى اتخاذ جملة من الإجراءات الاستراتيجية لمعالجة هذا الملف منها اقرار الحكومة لمسودة قانون لتأسيس مجلس وطني أعلى للمياه يتولى رسم السياسات العامة للقطاع المائي، وإحالتها الى مجلس النواب للتشريع"، لافتاً الى "زيادة عدد المزارعين المستخدمين لتقنيات الري الحديثة كالرشات

أعلن رئيس فريق التواصل الحكومي عمار منعم، أمس السبت، اتخاذ جملة إجراءات استراتيجية لمواجهة الجفاف ومعالجة نقص مياه الشرب للسنوات العشرين المقبلة.

وقال منعم، إن "العراق يواجه مواسم جفاف قوية ذات تأثيرات مناخية حادة، إضافة إلى

ثقافية

قطار عبد الجبار العتابي ...  
ياخذنا بعيداً في أسراره ومشاهداته

قرأت على عجل وبشكل متواصل، حكايات الإعلامي والشاعر (عبد الجبار العتابي) ذات ال (٧٢) حكاية في مطبوع تجاوز ال (٢٦٢) صفحة من القطع المتوسط والتي سماها (من ذكريات القطار .. اسرار ومشاهدات) لم يدرب بياني أن يتمكن مني ويجبرني على قراءة كل ذكرياته حتى آخر الغلاف...

التفاصيل ص9

تشكيل

المعرض السنوي السادس والعشرون لجمعية الفنانين التشكيليين العراقيين في السويد

في فعالية فنية متميزة وبأجواء بهيئة، سادها الجمال والفن والإبداع، شهدتها قاعة هوسبي كورد في ستوكهولم يومي السبت والأحد 1 - 2 تشرين الثاني (نوفمبر) 2025 حيث افتتح المعرض السنوي السادس والعشرين لجمعية الفنانين التشكيليين العراقيين في السويد...

التفاصيل ص10

الاخيرة

عادل أصغر :  
الرسم المائي حوار بين الماء والروح

وهو وكما أفصح لي " الرسم المائي بالنسبة لي هو حوار بين الماء والروح وليس مجرد تقنية باللون ، وهو لغة شائعة للمشاعر لإحتياج إلى صخب الألوان الزهريّة أو كثافات الأكرلك ، بل هو اكتشاف لروح الفنان وترافقه، هو أشبه بهمسمة الورقة...

التفاصيل ص12



## الإنسانية قبل كل الانتماءات

هدى الشمري

في زمن تتعدد فيه الرايات والانتماءات، يغيب عن كثيرين أن الانتماء الأول والأبقى هو الإنسان. قبل أن تكون أبناء دين أو وطن أو فكر أو جماعة، نحن بشر تجمعنا طبيعة واحدة وقلوب متشابهة في الخوف والأمل والحب والألم. غير أن هذه الحقيقة البسيطة تُهمل أحياناً في زحمة الولاءات، حين تُقدّم الانتماءات الجزئية على حساب القيمة الكبرى: الإنسانية.

لقد خلق الله البشر مختلفين لونا ولساناً ودينياً، لا ليكون ذلك سبباً للصراع، بل دعوة للتعارف والتكامل. لكن بعض العقول لم تدرك بعد أن التنوع ثراء لا تهديد، وأن الاختلاف لا يعني الخصومة. هنا يتسلل التعصب، ويتراجع الضمير الإنساني خلف الجدران التي نبنيها حول أنفسنا باسم الانتماء.

الإنسانية لا تنكر الانتماءات، لكنها ترتبها بوحي من الطبيعي أن نحب وطننا، وأن نعزّز ديننا، وأن ننتمي لفكر نؤمن به، لكن غير الطبيعي أن نحول هذه الانتماءات إلى جدران تعزلنا عن الآخر. فحين يتحول الانتماء إلى تعصب، يفقد معناه الأخلاقي، ويتحوّل من رابطة نبيلة إلى أداة إقصاء.

كم من ظلم حدث باسم الدين أو الوطن أو القبيلة! وكمن حروب اشتعلت لأننا نسينا أن الطرف الآخر إنسان قبل أن يكون مختلفاً!

حين تغيب الإنسانية، تصبح الشعرات فارغة، وتتحول القيم إلى أقمعة تخفي وجوهاً باردة.

الإنسانية ليست شعراً مثالياً، بل سلوك يومي يبدأ من التفاصيل الصغيرة: أن نحترم من يختلف معنا، أن نساعد محتاجاً دون أن نسأله عن خلفيته، أن نصر المظلوم حتى لو لم يكن من جماعتنا، وأن نقول كلمة الحق ولو خالفت الهوى. تلك المواقف البسيطة هي التي تبني عالماً أكثر عدلاً ورحمة من آلاف الخطابات. كما أن الإنسانية لغة عالمية لا تحتاج إلى ترجمة.

يفهمها الجائع حين يُطعم، والمظلوم حين يُنصف، والمريض حين يُواسى. هي القاسم المشترك الذي يوحد البشر فوق اختلافاتهم. في المقابل، حين يُقدّم الإنسان مصالحه أو انتماءه الضيق على ضميره، يفقد البوصلة التي تميزه عن القسوة والأنانية.

إن ما نحتاج إليه اليوم ليس مزيداً من الانتماءات، بل مزيداً من الوعي الإنساني داخل كل انتماء. فالدين بلا رحمة لا قيمة له، والوطن بلا عدل لا يُبنى، والفكر بلا إنصاف يتحول إلى سلاح. كل قيمة من هذه تفقد معناها إن لم تسندها إنسانية حقيقية ترى في الآخر إنساناً قبل أي وصف آخر.

الاختبار الحقيقي لكل انتماء هو كيف يجعلنا أكثر إنصافاً ورحمة، لا أكثر قسوة وتعالياً. فليس الشرف أن ننتمي إلى جماعة أو وطن أو فكر، بل أن نكون أوفياء لإنسانيتنا حين يتعارض ذلك مع أهوائنا. عندها فقط نستحق أن نُسمى بشراً.

في النهاية، تبقى الإنسانية الأصل، وكل ما سواها فرع. هي الجذر الذي تتغذى منه القيم، والضوء الذي يهدينا في عممة الانقسامات. حين تنتصر الإنسانية، ينتصر الجميع.

رأي

## النقل: أجواء العراق مفتوحة خلال الانتخابات وحركة الطيران مستمرة



أكدت وزارة النقل العراقية، أمس السبت، أن أجواء العراق مفتوحة خلال الانتخابات، وحركة الطيران مستمرة. وقال المتحدث باسم الوزارة ميثم الصافي: إن جميع المطارات في عموم البلاد تعمل بصورة طبيعية ومنتظمة، وأن الملاحة الجوية مستمرة دون أي انقطاع، فيما تواصل الخطوط الجوية العراقية تنفيذ رحلاتها المجدولة داخلياً وخارجياً خلال فترة الانتخابات وما بعدها بكل انسيابية وانتظام بإشراف وزير النقل رزاق محييس السعداوي.

وأوضح أن الوزارة لم تتلق حتى الآن أي إشعار رسمي من الجهات المعنية بخصوص غلق الأجواء أو تقييد حركة الطيران أو إيقاف الرحلات الجوية، مؤكداً أن القطر الجوي العراقي يعمل وفق أعلى معايير السلامة والأمن الجوية العالمية، وبإشراف مباشر من سلطة الطيران المدني العراقي، التي تتابع على مدار الساعة تطبيق أنظمة الطيران المدني الدولي (ICAO) وتحديثاتها التشغيلية والفنية. وأضاف البيان أن استمرار حركة الطيران خلال الاستحقاق الانتخابي الوطني يمثل مؤشراً على استقرار البيئة الأمنية والتنظيمية في البلاد، وتجسيدا لقدرة مؤسسات الدولة على الموازنة بين ممارسة الواجبات الديمقراطية وتقديم الخدمات الحيوية للمواطنين دون أي تعطيل. وتابع أن استمرار الحركة الجوية المنتظمة يعكس مدى جاهزية الهيئة العالية للبنى التحتية للمطارات العراقية، وكفاءة الملاكات الفنية والهندسية والملاحية العاملة فيها، والتي تعمل على

## التواصل الحكومي: اعتماد إجراءات استراتيجية لمواجهة الجفاف وتراجع الإطلاقات المائية

القانونية في استخدام المياه، ودرم بحيرات الاسماك غير المجازة". وفيما يتعلق بالخطط المستقبلية، ذكر منعم أن "الحكومة وضعت خطة لمعالجة النقص في مياه الشرب للسنوات العشرين المقبلة، من خلال التوسع في مشاريع تحلية مياه البحر، إذ تمت إحالة أكبر مشروع لتحلية المياه بطاقة (1.2 مليون م<sup>3</sup>/يوم) لتزويد محافظة البصرة بالمياه الصالحة للشرب، الى جانب تسعة مشاريع أخرى بقدرات مختلفة، مموله من الموازنة العامة، فضلاً عن مشاريع مموله من القرض البريطاني، لتغطية احتياجات محافظات ميسان وذي قار خلال السنوات المقبلة".



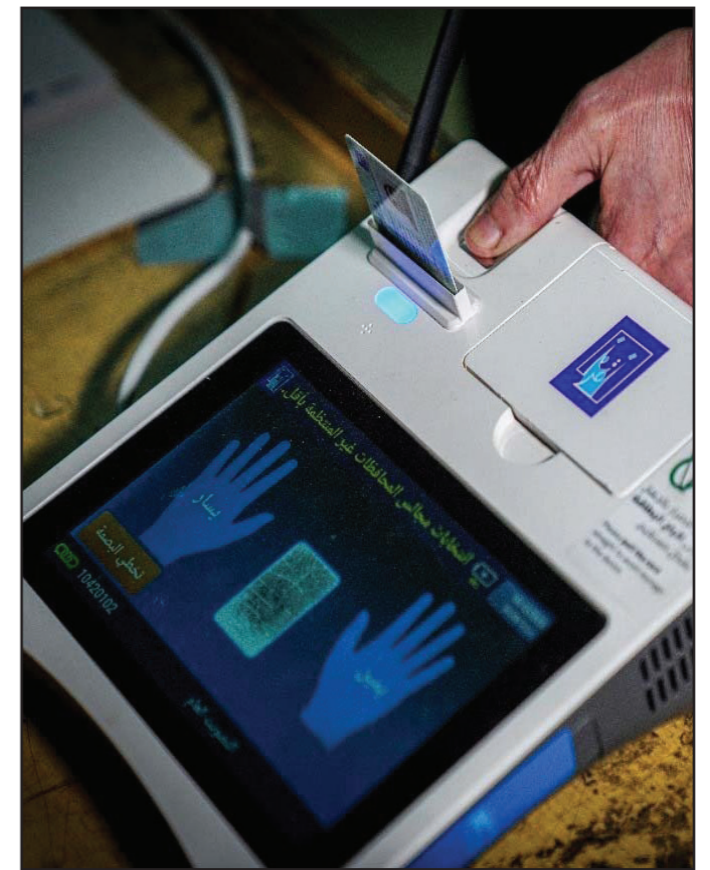
والثابتة، مع ربط الدعم الحكومي وتسييرة المحاصيل باستخدام تلك الوسائط الحديثة للري". وأوضح أن الوزارة باشرت بحملات واسعة لإزالة التجاوزات والتصرفات غير

السلامة في جميع مفاصل النقل الجوي، وتطوير خدمات المسافرين بما ينسجم مع المعايير الدولية". وأشار إلى أن "العراق اليوم يثبت أنه حاضر في سماء العالم بثقة وكفاءة واقتدار، في ظل رؤية حكومية تسعى إلى تعزيز الربط الجوي الإقليمي والدولي وتوسيع شبكة الخطوط العراقية".

الحقيقة - متابعة

## المفوضية:

### تجهيز 16 مركزاً انتخابياً في كربلاء المقدسة بأجهزة تصويت إلكترونية وكاميرات



الحقيقة - متابعة

أعلن مكتب المفوضية العليا المستقلة للانتخابات في كربلاء المقدسة، أمس السبت، تجهيز 16 مركزاً انتخابياً تضم 109 محطات بالأجهزة الإلكترونية الخاصة بعملية التصويت، فيما أشار الى مشاركة أكثر من 33 ألف عسكري غداً الأحد في عملية التصويت الخاص.

وقال مسؤول الإعلام والاتصال الحكومي في المفوضية رزاق الأسدي: إن "مكتب المفوضية عمل خلال اليومين الماضيين على تجهيز 16 مركزاً انتخابياً مخصصاً للتصويت الخاص يضم 109 محطات، بالأجهزة الإلكترونية وكاميرات المراقبة، بالإضافة الى المواد اللوجستية الأخرى الخاصة بعملية التصويت".

وأوضح أن "عدد الناخبين المشاركين في عملية التصويت الخاص، أكثر من 33 ألف عسكري بضمنهم منتسبو عدد من الوحدات العسكرية من خارج المحافظة".

وبين أن "لجنة رصد الخروقات الانتخابية بدأت عملها منذ دخول فترة الصمت الانتخابي حيز التنفيذ في الساعة 12:00 من منتصف الليل". مضيفاً أن "هذه اللجنة شكلت من قبل مكتب انتخابات كربلاء المقدسة وقيادة العمليات واللجنة الأمنية الفرعية وقيادة شرطة كربلاء وبلدية كربلاء وبلديات الأحياء والنواحي".

وذكر أنه "تمت إزالة الحملات الدعائية القريبة من مراكز الاقتراع على بعد 100 متر، وفرض رقابة لرصد الخروقات عبر موقع التواصل الاجتماعي"، مشيراً إلى أن "تسجيل أي خروقات من قبل المرشحين سترتب عليه فرض غرامات مالية".

## تقرير

الحقيقة / وكالات

تنتشر في العاصمة بغداد وبعض المدن العراقية الأخرى عربات متنقلة تقدم الأطعمة والمشروبات بأسعار مناسبة، حيث أصبحت ظاهرة لافتة في الفعاليات والمناطق المزدحمة، وتستقطب العائلات والأطفال على حد سواء.

تأتي هذه الظاهرة في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة وارتفاع تكاليف المعيشة، إلى جانب تفشي البطالة وانخفاض الرواتب، ما دفع العديد من الشباب والموظفين والبرجوازية للبحث عن مصدر دخل إضافي عبر هذه العربات.

تعود فكرة المطاعم الجواله إلى الولايات المتحدة العام 1866، حين استخدم رئيس ولاية أمريكية عربية تابعة للجيش لتخزين الطعام والماء والضروريات أثناء التنقل، وكان هذا أول استخدام للعربات، بيد أن استخدام العربات وتوظيفها كمطاعم بدأ العام 1872، إذ كان هناك شخص اسمه

وولد سكوتر، قام بتصميم عربة طعام وعربة أخرى لبيع الصحف، وانتشرت هذه الفكرة في الولايات المتحدة، وانتقلت بعد ذلك إلى دول أخرى ومنها العراق. ويستغرق تحويل العربات إلى مطاعم متنقلة أكثر من عام، إذ يقول المهندس الشاب أيمن عبد الكريم (29 عاماً)، الذي أمضى عاماً ونصفاً في تحويل سيارة مرسيدس قديمة إلى عربة للشواء، إن "تصميم هذه العربات يحتاج إلى جهد ويستغرق زمناً يتجاوز العام، لكنها مفيدة ونافعة وتستحق

## عربات متنقلة في بغداد.. مطاعم وكافيات تجوب المدينة وتلبى أذواق العائلات

ويؤكد المواطنون دعمهم لهذه العربات، معتبرين أنها توفر خيارات غذائية بأسعار مناسبة، إضافة إلى أنها تمنح الشباب فرصة لكسب الرزق الحلال.

وتقول المواطنة سناء عيسى: "من الممتع تناول الطعام في الحديقة من خلال شراء السندويشات من عربات متنقلة قريبة، وهي توفر أنواعاً مختلفة من الأطعمة بأسعار جيدة"، بينما يؤكد المواطن حسن صبار أن "الشباب الخريجين الذين يديرون هذه العربات يقدمون مأكولات نظيفة وصحية، وأنا مطمئن لجودة الطعام".

قلة راتبه الشهري، ويوقفها عادة أمام الحدائق لبيع الطعام للعائلات والأطفال، وهو عمل آمن ومريح".

وتخضع عربات الطعام المتجولة للرقابة الصحية، ويشترط الحصول على إجازة ممارسة العمل من قبل الجهات الصحية. ويضيف ثامر عبد الحسن، صاحب عربة مطعم، أنه "لم يحصل على الإجازة إلا بعد أن خضعت عربته للفحص ومطابقة الشروط الصحية، وتشمل فحص العربة والعمالين وشهادة صحية وتوقيع الكهرياء"، مؤكداً أن "الحجان الصحية تقوم بجولات تفتيشية مستمرة لضمان نظافة العربات وجودة الأطعمة".

دايرة بلدية تمنح الإجازة للعربات العاملة ضمن نطاقها الجغرافي ووفق تعليمات محددة، ولا يُسمح لأي عربة غير مجازة بالوقوف أو مزاوله النشاط في غير منطقتها". وأشار إلى أن "أمانة بغداد تنظم عمل العربات والبسطات بما يحافظ على المظهر الحضاري للعاصمة ويمنع التجاوزات".

ويعتمد أصحاب هذه العربات على الوقوف في المناطق ذات الحركة المزدحمة، خاصة خلال العطل والأعياد والمهرجانات، لتقديم الأطعمة والمشروبات للعائلات. ويقول مصطفى الحسان، موظف في وزارة الصناعة، إنه "يقوم بشراء عربة متنقلة لبيع الطعام بسبب

الجهد، ويمكن استخدامها لبيع الطعام والقهوة والمرطبات أو أي شيء آخر". وأضاف أن "أسعار هذه العربات تتراوح بين 6 و8 ملايين دينار، وتدر أرباحاً جيدة، ما يجعلها فرصة مناسبة للعمل والاستثمار". وأشار إلى أن تجربته السابقة في عربة استخدمها كمطعم ما تزال تحقق له أرباحاً ملموسة. وعلى الرغم من تزايد عدد هذه العربات ووقوفها في مناطق مأهولة مثل المنصور والكرادة والعطيفية، إلا أن الجهات المعنية لم تحدد إحصائية دقيقة لأعدادها.

وأوضح المتحدث باسم أمانة بغداد، عدي الجندي، أن "كل





## تجميل النساء وانتخابات البرلمان

خديجة الحماداني

أيام قليلة تفصل العراق عن موعد الانتخابات البرلمانية، وفي الوقت الذي تتزايد فيه المنافسة بين المرشحين والمرشحات، بدأت تظهر أساليب دعائية جديدة وغير تقليدية، من أبرزها تحول صالونات التجميل النسائية إلى أدوات دعائية انتخابية.

فقد غدت هذه الصالونات، التي كانت في السابق أماكن للاسترخاء والعناية بالمظهر، ساحات تدار فيها النقاشات السياسية وتوزع خلالها المنشورات والصور الانتخابية، في مشهد يعكس التداخل الكبير بين الحياة الاجتماعية والسياسية في البلاد.

انتشرت هذه الظاهرة في عدد من المحافظات العراقية، حيث بدأت بعض الصالونات تستخدم الزينة والجمال كوسيلة للترويج لمرشحات يسعين إلى كسب أصوات النساء.

تُعلق الصور والشعارات داخل الصالون، وتُقدّم منشورات صغيرة مع خدمات التجميل، بل في بعض الأحيان تُعرض خدمات مجانية أو بأسعار رمزية بمناسبة اقتراب الانتخابات، في محاولة لاستمالة الناخبات وكسب تعاطفهن.

في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة التي يعيشها العراقيون، ومع ارتفاع تكاليف المعيشة وتراجع فرص العمل، تحولت هذه المبادرات إلى فرصة حقيقية للنساء من الطبقات البسيطة والفقيرة للحصول على خدمات تجميلية لا يستطعن تحمل نفقاتها في الأيام العادية.

فبينما تزداد الضغوط الاقتصادية والاجتماعية على النساء، أصبحت هذه العروض المجانية وسيلة مؤقتة تمنحهن شعوراً بالاهتمام والراحة، حتى وإن كانت تخفي خلفها أهدافاً سياسية.

من جانب آخر، شكّلت هذه الظاهرة فرصة للمرشحات للوصول إلى جمهور نسائي يصعب استهدافه عبر القنوات الرسمية، إذ إن الصالون مكان اجتماعي طبيعي تجتمع فيه النساء ويتبادلن الآراء بحرية، مما يجعل تأثير الدعاية أكثر عمقاً وفعالاً.

فالعلاقات الاجتماعية التي تربط صاحبات الصالونات بالزبونات تمنح تلك الوسائل الانتخابية طابعاً شخصياً، فيتحوّل الإعجاب بقصة شعر أو مكياج جديد إلى نقاش حول مرشحة معينة وبرنامجه الانتخابي.

وبين الرغبة في التجميل والبحث عن التغيير السياسي، تبقى صالونات التجميل اليوم واجهة جديدة للدعاية الانتخابية، تكشف كيف أصبحت التفاصيل اليومية للمرأة العراقية جزءاً من المشهد الانتخابي العام.

رأي

# الصحة: حولنا كوادر مستشفى الشيخ زايد إلى مستشفى الفضيلية لتعزيز الإمكانات البشرية

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة الصحة، أن تشغيل مستشفى الفضيلية سيكون تدريجياً وصولاً إلى الاستفادة من كامل طاقته الاستيعابية، لافتة إلى أنه تم تعزيزه بكوادر مستشفى الشيخ زايد.

وقال المتحدث باسم الوزارة سيف الدين إن افتتاح هذا الصرح الطبي يأتي ضمن سلسلة إنجازات تحققت خلال السنوات الثلاث الماضية، حيث تم افتتاح 20 مستشفى بدءاً بالسيار في البصرة في أواخر العام 2022، مروراً بمركز القناة لعلاج الإدمان، ومستشفى السياب، ومركز أمراض الدم، وأم الربيعين، والأنبار، والناصرية، وكربلاء المقدسة، وصولاً إلى المستشفى الرئيسي رقم 20، وأضاف، أن "المراكز المختصة بالحالات

المتقدمة والرعاية الصحية وصلت إلى المئات"، مشيراً إلى أن "عدد مراكز إعادة التأهيل استوعبت آلاف المستفيدين، ما يعكس تطور الخدمات الصحية المقدمة في البلاد". ودعا وسائل الإعلام إلى "التغطية الميدانية للوقوف على مستوى التجهيز والخدمات المقدمة"، لافتاً إلى، أن "تشغيل المؤسسات الصحية بهذا الحجم لا يتم دفعة واحدة، بل وفق مراحل تدريجية، لجنين الوصول إلى التشغيل الكامل كما جرى سابقاً في مستشفى الشعب".

وأكد، أن "الوزارة لم تواجه أي عوقات في توفير الكوادر من مختلف التخصصات الطبية والتدريبية والإدارية في مستشفى الفضيلية، حيث تمت إعادة توزيع الملاكات من مستشفى الشيخ زايد إلى مستشفى الفضيلية، إلى جانب

الصناعة الدوائية وتنظيم السوق ساهم في رفع نسب تجهيز الأدوية الأساسية والمنقذة للحياة إلى مستويات قياسية"، موضحاً، أن "الأمراض المزمنة سيتم التعامل معها عبر العيادات الاستشارية في المستشفى، إضافة إلى عيادات الأمراض المزمنة المسائية". وأوضح، أن "62 مستشفى في عموم العراق حالياً قيد الإنشاء والافتتاح، من بينها مستشفيات الحرية والمعامل والحسينية والنهران في بغداد، فضلاً عن قرب افتتاح مركز متطور لمعالجة الحالات السرطانية في إحدى المحافظات". وافتتح رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، اليوم الخميس، مستشفى الفضيلية العام، سعة 276 سريراً.

استقطاب ملاكات إضافية من مؤسسات صحية أخرى، لافتاً إلى، أنه "تم تحديد المهام والاتجاهات الإدارية ورئاسة الأقسام، وتعيين مدير للمستشفى ورؤساء الأقسام الفنية والإدارية، وبدأوا بالفعل العمل التجريبي". وبيّن، أن "الخدمات الصحية في مستشفى الفضيلية ستسهم في تقليل الوقت الذي يستغرقه المرضى للوصول إلى المستشفيات الكبرى في حالات الطوارئ، خصوصاً في حالات الولادة والحوادث"، لافتاً إلى، أن "هذه הזنائي والدقائق الفاصلة بين الحياة والموت ستختصر بوجود مستشفى متطور داخل المنطقة، ما يمثل إنجازاً في التوزيع المناطقي للخدمات الصحية". وأشار إلى، أن "توفير الأدوية والمستلزمات الطبية يمثل أولوية للحكومة ووزارة الصحة، وأن ملف توظيف

**جمهورية العراق**  
**وزارة النفط**  
**شركة نفط الشمال**

المناقصة المرقمة: L.09.19.7039.03 الخاصة بتجهيز (CHILLING UNIT WATER COOLED...)

**إعلان مناقصة محلية عامة**  
(إعلان للمرة الثالثة)  
م / المناقصة المرقمة: L.09.19.7039.03 (تشغيلية / لعام 2025)  
الخاصة بتجهيز (Chilling Unit Water Cooled Two Screw Compressor)  
بسر ( وزارة النفط / شركة نفط الشمال ) بصدقة النفط المسجّهين الراغبين بالإشتراك لتقديم عطاءاتهم الخاصة بتجهيز (Chilling Unit Water Cooled Two Screw Compressor) ذات المنشأ(فرنسي / أمريكي / إيطالي)) بكمية (( ٢ / اثنان ))

وفق الشروط والمواصفات الفنية المدرجة في الوثيقة وحسب الشروط الآتية :-

- 1- يتم طلب الحصول على وثائق المناقصة من ( شركة نفط الشمال / قسم العقود والمشتريات - كركوك - عرقه ) من قبل المدراء المفوضين او الممثلين الرسميين بموجب وكالة صادرة من دائرة الكاتب العدل للجنة الحالية، أو تحويل مصدق من السفارة العراقية للشركات الأجنبية على شكل قرص ( CD ) او ورقياً كما يحق لهم الحصول عليها عبر المنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات (WWW.ITP.IQ).
- 2- سعر شراء وثيقة المناقصة ( ١٥٠,٠٠٠ ) مائة وخمسون ألف دينار عراقي غير قابل للرد (عند الحالات المذكورة في البند (ح/اولا) من الضوابط رقم (١) تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤)، كما يحق لهم شرائها إلكترونياً عبر المنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات مضاف إليها عمولة الدفع الالكتروني وتستهتمد العطاءات التي لا تتضمن على وصل شراء أوراق المناقصة ورقياً او إلكترونياً صادر من ادارة المنصة اعلاه الا في حال قيام المجهز بتقديم مايلتزم وجود وصل الشراء ولكن لم يرفق من قبله سهواً عند تقديمه العطاء.
- 3- تقدم العطاءات من قبل الشركات المتخصصة والتجارة العامة من ذوات الخبرة وشركات القطاع العام بشرط ان لا يكون لديه ثلاثة عقود او اكثر مازالت قيد التنفيذ ومبرمة مع شركتنا.
- 4- على المشترك عند شراء وثيقة المناقصة تقديم صورة ملونة من شهادة التأسيس للشركات العراقية أو هوية غرفة التجارة نافذة وهوية الضريبية الموحدة (باستثناء الشركات الحكومية (القطاع العام) والنسبة للشركات العربية والأجنبية الراغبة بالمشاركة تقديم شهادة تأسيس الشركة وكتاب تأييد تسجيل الشركة لدى دائرة تسجيل الشركات / وزارة التجارة العراقية ان وجد.
- 5- الزام الشركات الأجنبية التي ترغب بتقديم عطاياها بتسجيل فرع لها في العراق وفق التعديل الاول لنظام فروع الشركات الأجنبية رقم (٤) لسنة ٢٠٢٣ خلال مدة لاتتجاوز (١٥) خمسة عشرة يوماً من تاريخ تبليغ الشركة الأجنبية بكتاب الاحالة وبخلافه تمد ناكلة. باستثناء الشركات الأجنبية التي لديها عقود تجهيز فقط في العراق لا يتطلب منها التواجد او فتح مقر لها في العراق.
- 6- تقديم كتاب عدم الامانة بالإشتراك في المناقصات صادرة عن الهيئة العامة للضرائب / قسم كبار المكلفين ومعنون الى شركة نفط الشمال(النسخة الاصلية)وتحمل باركود صادر عن الهيئة المذكورة مع مراعاة ان يكون تاريخ اصداها بعد ٢٠٢٥/١١/١١ صادرة من اصدارها تقديم الهوية الضريبية الموحدة للسنة الحالية متضمنة الرقم الضريبي باسم ( الشركة / ومديرها المفوض) صادرة من قسم الشركات في الهيئة العامة للضرائب او باسم ( افراد او مكتب ) وفي حالة عدم تقديم الهوية الضريبية الموحدة يستعمل من المناقصة.
- 8- تقديم كتاب تأييد حجب الطاقة التموينية للشركات العراقية
- 9- تستنى الشركات الحكومية (القطاع العام) والشركات الأجنبية والعربية غير مسجلة في العراق من تقديم المستحقات الواردة في الفقرات (٥,٦,٧) اعلاه.
- 10- الكلفة التخمينية للمناقصة هي: ( سرية / تعلن عند فتح العروض التجارية لمقدمي العطاء ) دينار عراقي.
- 11- تقديم تأمينات أولية غير مشروطة لضمان جدية المشاركة والبالغة ( ٣ % ) من قيمة المقدم دينار عراقي (باستثناء الشركات الحكومية (القطاع العام) على شكل سفتجة او صك مصدق صادرة من أحد المصارف المعتمدة لدى البنك المركزي العراقي نافذ لمدة ( ١٨٠ ) مائة وثمانون يوم أو خطاب الضمان مصرفي نافذ لمدة ( ٢٨ ) ثمانية وعشرون يوم بعد تاريخ نفاذ العطاء قابل للتديد ومغطى التأميناً لأمر شركة نفط الشمال ( يتضمن الاسم والمعلومات للمخولين بالتوقيع والتوقيع مبلغ الخطاب رقمًا وكتابة وذكر تاريخ النفاذية وشروطه والعرض من اصدارها مع ذكر اسم ورقم المناقصة ) . وعدم قبول خطابات الضمان الغير موجودة داخل المناقصة الالكترونية التي تم انشاءها من قبل البنك المركزي العراقي. وللمزيد من المعلومات مراجعة البريد الالكتروني ( cbi@cbi.iq ) البنك المركزي العراقي دائرة مراقبة الصيرفة.
- 12- يستبعد اى مخازن شركة نفط الشمال / كركوك (DDP)
- 13- يتسند العطاء الذي يزيد بنسبة ( ٢٠ % ) فاكتر عن الكلفة التخمينية، وشركتنا الحق في قبول العطاء التي تقل عن نسبة ( ٢٠ % ) من الكلفة التخمينية حسب مامذكور في القسم الثاني / ورقة بيانات العطاء الفقرة (٣٦-٣٧) (١ - ٢).
- 14- تكون العطاءات المقدمة نافذة لمدة ( ٩٠ ) تسعون يوماً اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة قابلة للتديد .
- 15- مدة التجهيز ( ١٨٠ ) يوماً تقريباً
- 16- بمقد المؤتمر الفني الخاص بالإجابة عن إستفسارات المشاركين الخاصة بالمناقصة في تمام الساعة ( 12,00 ) الثانية عشر ظهراً من يوم الأحد الموافق 2025/12/21 في قاعة قسم العقود والمشتريات ( شركة نفط الشمال / كركوك / عرقه ) .
- 17- تاريخ غلق المناقصة في تمام الساعة ( 12,00 ) الثانية عشر ظهراً من يوم الاربعاء الموافق 2025/12/23 .
- 18- تودع العطاءات في صندوق رقم ( ٢ ) الخاص بالتجهيز المحلي الكائن في إستلامات ( دوائر عرقه / غرفة استقبال المجهزين ) في منطقة عرقه/ كركوك وقبل ( 12,00 ) الساعة الثانية عشرة ظهراً يوم غلق المناقصة.
- 19- إذا صادف يوم المؤتمر الفني وتاريخ غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد المؤتمر والعلق في يوم الدوام الرسمي الذي يلي يوم العطلة .
- 20- تفتح العطاءات بعد تاريخ الغلق مباشرة وبشكل علني وبحضور الشركات والمجهزين المشاركين او مخرجهم اذا رغبوا بالحضور ولا يسمح بتقديم العطاءات الإلكترونية ، ويمكن إستلام العطاءات عبر البريد المسجل على أن يؤمن وصولها قبل موعد الغلق وسيتم رفض العطاءات التي ترد بعد موعد الغلق .
- 21- الشركة غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات ولها الحق في إلغاء المناقصة قبل الاحالة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق للمناقضين المطالبة بأي تمويش جراء ذلك وبماد لمن وصل شراء وثائق المناقصة .
- 22- جميع المواد المجهزة يتم قبولها واستلامها نهائياً بعد اجراء الكشف والفحص والمطابقة الفنية وفي حالة رفض المواد المجهزة يتوجب رفعها وسحبها واستبدالها خلال ( ١٥ ) يوماً اعتباراً من تاريخ تبليغ بان المواد غير مطابقة للمواصفات المطلوبة .
- 23- يجب ان تحمي المواد المجهزة جديدة وغير محورة وخالية من أي تلوث شعاعي وبمكسه وتحمل الجهاز كافة التبعات القانونية .
- 24- تتحمل الشركة او المجهز المحالة اليها المناقصة اجور النشر والإعلان واعادة الاعلان في الصحف الرسمية والمنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات و اجور ارفشة المقدم عبر المنصة الالكترونية استنادا الى الضوابط المرقمة (٢٢) من تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ .
- 25- تستقطع نسبة ( ٢,٧ ) من مبلغ العقد لأغراض ضريبة الدخل وترد للطرف الثالث بعد جلب ما يؤيد برادة دمه من الضريبة (باستثناء الشركات الحكومية (القطاع العام)).
- 26- يدخل العقد حيز التنفيذ من تاريخ اشعار الطرف الذي بمصاحفة الاسم القانوني على المقدم ويخضع للقانون العراقي والتعليمات والتشريعات النافذة بوقوع تحصيل الدين الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ وقانون العمل رقم ٣٧ لسنة ٢٠١٥ .
- 27- تضم كافة أوراق الوثيقة مرتبة بمتسلسل ومنظمة بموجب الكراسي المثلث بقرص (CD) بايزونها تقسمه بنسبة اربعة اسلحة ( في غلاف منفصل ) ويتم تاليفه بحجارة (نسخة اسلحة ) ووضع كل نسخة من النسخ الاضافية طبق الاصل عدد (٢) في غلاف منفصل لكل وثيقة على ان يتم تاليف كل اسلحة بحجارة ( نسخة اسلحة) وترجع هذه النسخات ( الاصلية والاخرى ) في ملف واحد ويجب تاليفه مع اسم وعنوان مقدم العطاء ورقم الهاتف (جوال) و البريد الالكتروني على الالفة الخارجية للطرف المقدم مع ذكر اسم وعنوان صاحب العمل ( جهة التعاقد ) مع اسم ورقم المناقصة وان جميع نسخ الالفة نسخة مطبوعه من الشركة.
- 28- في حالة عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبها الوثيقة القانونية بكافة اقسامها وينودها سيتم استبعاد عطاءه .
- 29- تقديم براءة الذمة عن رسم الطابع الهندي من صندوق تقاعد المهتمدين ( حسب قرار مجلس الوزراء المرقم (٢٤٩٧١) لسنة ٢٠٢٤ المتخذ بالجلسة الاعتيادية العادية والخمسين المنعقدة بتاريخ 2024/12/17
- 30- يتم استقطاع مبلغ ( ١٠,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ) عشرة ملايين دينار عراقي للمقود التي تزيد مبالغها عن ( ١٠,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ) مليار دينار عراقي لصالح وزارة الزراعة حسب التوجيهات الوزارية بهذا الخصوص .
- 31- عدم مشاركة أي عطاء لمنقص لديه ثلاثة عقود او اكثر مازالت قيد التنفيذ ومبرمة مع شركتنا (تتميم وزارة التخطيط الرقم ٢٥٥٢٤ في 2022/12/27) صلا بنص المادة (٤٥) من قانون الموازنة الاتحادية الذي ينص ( على جميع المستوردين والمصدرين تقديم وثيقة تأمين صادرة عن شركة مجازة رسمياً داخل العراق ومن خلال ربط الوثيقة مع الأولويات المطلوبة لمنح اجازتي الاستيراد والتصدير )
- 32- لايجوز لمنسوبي دوائر الدولة والقطاع العام الاشتراك بالمناقصة بصورة مباشرة او غير مباشرة ويتحمل المخالف التبعات القانونية وحسب احكام المادة ( ٥ /اولا/ ثانيا/ ثالثا/ رابعا) من قانون انضباط موظفي الدولة والقطاع العام رقم ١٤ لسنة ١٩٩١ المعدل.
- 33- على المنقص الفلز المبلغ رسمياً بالاحالة تقديم التأمينات النهائية وتوقيع المقدم ودفع الرسوم خلال مدة لاتتجاوز (٣٠) يوم عمل من تاريخ التبليغ بالاحالة.
- 34- للمزيد من المعلومات حول المناقصة بإمكان زيارة الموقع الالكتروني لشركتنا (https://nocoil.gov.iq/) والاطلاع على تفاصيل المناقصة.

**شركة نفط الشمال**  
قسم العقود والمشتريات

معلومات الاتصال للشركات واعاد الوثائق الفلوسية

P. BOX : (1) Kirkuk  
FAX : 00964 50 253399  
TEL : 00964 50 250000  
Web site: https://nocoil.gov.iq/  
E-Mail: contracts@nocoil.gov.iq

مصدق البريد : (١) كركوك  
رقم فاكس : ٢٥٥٣٩٩  
رقم هاتف : ٢٥٠٠٠٠  
موقع :  
البريد الالكتروني : contracts@nocoil.gov.iq

## ترجمة فورية وربط مع 911..

### الداخلية تخصص منصة

### متكاملة لدعم المفوضية

### واستقبال الشكاوى

الدوليين والمنظمات الدولية

ووسائل الإعلام الأجنبية التي تتابع عملية الاقتراع في يومي

التصويت الخاص والعالم". وأشار إلى أن "المحور الثالث

يختص باستقبال اتصالات المواطنين من جميع محافظات العراق على مدار

الساعة لاستقبال اتصالات المواطنين خلال الانتخابات.

وقال مدير مديرية السيطرة والاستجابة (911)، العميد رائد عبد الكريم، "تم إعداد

خطة أمنية خاصة بيومي الاقتراع الخاص والعالم، بالتنسيق مع المفوضية العليا المستقلة للانتخابات".

مبيناً أن الخطة الأمنية المعدة تضمنت أربعة محاور رئيسة".

وأوضح أن "المحور الأول يختص بالاستجابة لاتصالات واستفسارات منسوبي

الوزارات والأجهزة الأمنية خلال يوم الاقتراع الخاص

في 9/11/2025، حيث تم تشكيل لجنة عمل كوادر

الوزارة تعمل على تحديث وتطوير قاعدة بيانات الناخبين بالتعاون مع

المفوضية العليا للانتخابات، وتتولى إرشاد المنتسبين والموظفين وتقديم الدعم

الفني والمعلوماتي لهم خلال يوم التصويت".

وأضاف، أن "المحور الثاني يتعلق بتوفير خدمة الترجمة الفورية بست لغات على مدار

الساعة، لاستقبال الشكاوى أو الاتصالات من المراقبين

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الداخلية، أمس السبت، عن إعداد خطة أمنية من أربعة محاور لتأمين يومي الاقتراع الخاص

والعام، فيما بينت وجود فرق متخصصة تعمل على مدار الساعة لاستقبال اتصالات

المواطنين خلال الانتخابات. وقال مدير مديرية السيطرة

والاستجابة (911)، العميد رائد عبد الكريم، "تم إعداد

خطة أمنية خاصة بيومي الاقتراع الخاص والعالم، بالتنسيق مع المفوضية

العليا المستقلة للانتخابات". مبيناً أن الخطة الأمنية

المعدة تضمنت أربعة محاور رئيسة".

وأوضح أن "المحور الأول يختص بالاستجابة لاتصالات واستفسارات منسوبي

الوزارات والأجهزة الأمنية خلال يوم الاقتراع الخاص

في 9/11/2025، حيث تم تشكيل لجنة عمل كوادر

الوزارة تعمل على تحديث وتطوير قاعدة بيانات الناخبين بالتعاون مع

المفوضية العليا للانتخابات، وتتولى إرشاد المنتسبين والموظفين وتقديم الدعم

الفني والمعلوماتي لهم خلال يوم التصويت".

وأضاف، أن "المحور الثاني يتعلق بتوفير خدمة الترجمة الفورية بست لغات على مدار

الساعة، لاستقبال الشكاوى أو الاتصالات من المراقبين

المحرر الرياضي

التصحیح اللغوي

التصميم

مدير القسم الفني

سكرتير التحرير

قاسم حسون الدراجي

أحمد الساعدي

عقيل الندي

سامر أحمد

علي علي

## هيئة التحرير

## الوجه الآخر لمهنة "الدليفرى" .. سواق بلا ضمان ولا مستقبل

يعمل الشاب أحمد كريم (23 عاماً)، في مهنة إيصال الطلبات "دليفرى" منذ سنتين تقريباً، حيث يقضي يومياً ما لا يقل عن 10 ساعات بين المطاعم والشوارع لتحقيق العدد المحدد له من طلبات التوصيل. غير أن أحمد يعتبر عمله مهدداً، كما أن مستقبله وحتى حياته تحت التهديد دائماً، لعدم وجود ضمان يحمي عمله أو يغطي نفقات علاجه في حال تعرّض لحادث مروري أثناء عمله المحفوف بمخاطر الشارع. ويقول أحمد "عندما بدأت العمل في هذا المجال قبل سنتين، لم أكن أجد فرصة عمل ثابتة بعد تخرجي من المعهد، لكن الدليفرى وفر لي دخلاً يومياً أستطيع من خلاله إعانة أسرتي".

### الحقيقة / متابعة

يسهلون حياتنا ويستحقون الاحترام والدعم". ومع ازدياد الاعتماد على خدمات التوصيل، بات من الضروري التفكير بتنظيم هذا القطاع عبر تشريع قوانين أو تعليمات تحفظ حقوق العاملين، كما يرى المختصون، عبر شمول إجراءات هذا العمل بالزام المطاعم والتطبيقات بتوفير تأمين صحي للعاملين، أو منحهم عقوداً تضمن الحد الأدنى من الأجر، فضلاً عن تدريبهم على قواعد السلامة المرورية.

ويقول الخبير الاقتصادي علي عباس، إن "تطوير مهنة الدليفرى من الممكن أن يساهم في خفض نسب البطالة وتحولها إلى قطاع منظم، إذا ما جرى إدخال شركات متخصصة وتنظيم عملها بشكل قانوني، لتوفّر آلاف الوظائف المستقرة، ولتدر دخلاً إضافياً للدولة عبر الضرائب والرسوم". مهنة الدليفرى في كركوك، انطلقت من حاجة بسيطة لإيصال الطعام أو البضائع، لتتحوّل اليوم إلى شريان مهم يربط بين المتاجر والزبائن، وإلى مصدر دخل رئيسي لفئة واسعة من الشباب. لكن هذه المهنة، في ظل غياب التنظيم وضعف الحماية، لا تزال مهنة متعبة وملبنة بالتحديات. كما أن دعم هذه الشريحة وتقدير جهودها، وتنظيم المهنة بشكل رسمي، سيكون خطوة مهمة نحو جعلها عملاً أكثر أماناً واستقراراً، يليق بالشباب الذين اختاروا أن يحملوا على عاتقهم مسؤولية خدمة المجتمع مقابل لقمة عيش كريمة.

كما أن غياب نقابة أو جهة رسمية تنظم المهنة يجعلهم عرضة للاستغلال من قبل بعض أصحاب العمل. وتتكرر كذلك حوادث الغش أو الاستهتار من قبل بعض الزبائن، إذ يروي أحد العاملين حادثة مؤلمة قائلاً، إن "أحد الأشخاص طلب منا أكثر من 40 دجاجة مشوية، وبعد أن أعدنا الوجبة كاملة وحملناها للتوصيل، أغلق هاتفه تماماً، وبعد محاولات عديدة لم تتمكن من تسليم الطلبية، ما تسبب بخسائر مادية كبيرة للمطعم وللعامل الذي قضى ساعات في تجهيزها ونقلها".

وتحميل مهنة التوصيل، على المستوى الاجتماعي، بعداً مهماً، إذ أنها وفرت مصدراً سريعاً للرزق لآلاف الشباب الذين كانوا عاطلين عن العمل، لكنها في الوقت ذاته، لا تخلو من نظرة "دونية" لدى البعض، حيث يعتبرونها "مهنة مؤقتة" أو "عمل بلا مستقبل"، وهو ما يؤثر على معنويات الكثير من العاملين، على الرغم من أهميتها بالنسبة للكثير من الأشخاص. وتقول إسماء محمد، وهي طالبة جامعية وزبونة دائمة لخدمات التوصيل في كركوك، إن "هذه المهنة مهمة جداً وتستحق التقدير". آخرين في حوادث مختلفة، "إلى جانب المخاطر المرورية، يشكو العاملون من ضعف الأجور مقارنة بغلاء المعيشة وارتفاع أسعار الوقود وصيانة المركبات.



تسجيل رسمية، وهو ما يعرض أصحابها للمساءلة القانونية، وهو ما يحدث مع الكثير من عمال التوصيل، ويثير قلق الكثير منهم. ويقول الناشط الاجتماعي حسن علي إن "سواق الدراجات يتعرّضون إلى حوادث مميتة أثناء عملهم في عموم مناطق العراق، ومنها كركوك، حيث سجّلنا خلال العام الحالي وفاة نحو أربعة عمال دليفرى وإصابة قرابة 12 آخرين في حوادث مختلفة". إلى جانب المخاطر المرورية، يشكو العاملون من ضعف الأجور مقارنة بغلاء المعيشة وارتفاع أسعار الوقود وصيانة المركبات.

هامشي إلى قطاع واسع يشغل آلاف الشباب في مختلف أحياء المدينة وبقية المدن، لكنها ورغم ما توفره من فرص عمل سريعة، لا تزال تعاني من تحديات كبيرة تجعلها مهنة محفوفة بالمخاطر وغير مستقرة. وساهمت البطالة المتزايدة بين الشباب في كركوك، والتي تجاوزت نسبتها في بعض المناطق 30% وفق تقارير رسمية، في دفع كثير منهم إلى امتهان "الدليفرى" باعتباره وسيلة سريعة للحصول على دخل يومي.

كما شجّع النمو الكبير في المطاعم، والمقاهي، ومتاجر الملابس، والصيدليات على الاعتماد على خدمات التوصيل لتلبية طلبات الزبائن. ومع دخول تطبيقات مثل "طلبات" و"كريم فود" وبعض المنصات المحلية إلى الخدمة، توسّعت دائرة العمل بشكل أكبر، وأصبح الزبون قادراً على طلب الطعام أو البضائع من هاتفه ليصل إلى باب بيته خلال دقائق، وبذلك أصبحت مهنة التوصيل، جزءاً لا يتجزأ من تفاصيل الحياة اليومية في كركوك، حيث لا يكاد يخلو حي أو شارع من دراجة نارية أو سيارة صغيرة يقودها شاب يضع حقيبة عازلة للطعام على ظهره أو صندوقاً خلف مركبته، يحمل طلباً استعجله زبون جائع أو عائلة تنتظر وجبة عشاء وغيرها. وغالباً ما يعتمد العاملون في هذا المجال على الدراجات النارية لسهولة حركتها بين الأتربة المزدحمة، في حين يفضل آخرون استخدام سيارات صغيرة لتوصيل طلبات أكبر أو التنقل

ويضيف، "المشكلة أنني أعمل أكثر من 10 ساعات يومياً دون أي ضمان صحي أو راتب ثابت، فأنا أتعتمد فقط على عدد الطلبات التي أؤصلها". كما يتخوف أحمد من إمكانية تعرّضه لحادث سير على غرار الكثير ممن زملائه، ما يعني فقدان عمله الحالي مع فقدان أي مكسب مستقبلي له يعوّضه عن العمل. ويقول أحمد، "في الشهر الماضي تعرّض زميل لي لحادث سير خطير أثناء توصيل طلب في الليل، وظل لأيام في المستشفى، ولم يكن لديه أي تأمين يغطي تكاليف العلاج". حوادث السير تمثل هاجساً مقلقاً لدى أصحاب المطاعم أيضاً، ممن يعرفون جيداً أن تعرّض أحد عمال التوصيل إلى حادث ما، يعني تركه للعمل أو التأثير على التزامه على أقل تقدير.

ويقول عبد الله جابر، وهو مالك أحد المطاعم في كركوك، إن "المطاعم تواجه صعوبة في تنظيم العمل، فالشباب يترون الوظيفة بسرعة لغياب الاستقرار، وبعضهم يتعرض لحوادث سير تؤثر على التزامه". ويشير جابر، إلى أهمية هذه المهنة في إنجاح عمله خدمة التوصيل أصبحت ضرورة لا يمكن لأي مطعم أن يستغني عنها، أكثر من نصف مبيعاتنا تعتمد على الدليفرى". انتشرت مهنة "الدليفرى" في كركوك وبقية مدن العراق، منذ العام 2017، مع انتشار تطبيقات الهواتف الذكية وتوسّع المطاعم والمتاجر الإلكترونية. وتحوّلت المهنة من عمل

## من النباشين إلى الحرق العشوائي.. قنبلة موقوتة في بغداد

تغرق العاصمة العراقية بغداد يومياً تحت ركام آلاف الأطنان من النفايات، لتتحول شوارعها وأزقتها إلى مشهد يختصر عجز الدولة عن إدارة واحد من أخطر الملفات البيئية والخدمية. "مواقع طمر عشوائية، حرق يلوث هواء المدينة، مشاريع مؤجلة لتحويل النفايات إلى طاقة، وعبء إضافي على المواطنين". كل ذلك يجعل من ملف النفايات قنبلة بيئية واقتصادية موقوتة تهدد حاضر العاصمة ومستقبلها. ودائماً ما يعود الحديث بين الحين والآخر عن ملف النفايات في بغداد، وآخرها كان حديث الحكومة الحالية عن مشاريع لاستثمار النفايات سواءً في توليد الطاقة الكهربائية أو إعادة تدويرها على غرار دول العالم، الأمر الذي دفعنا لفتح هذا الملف والوقوف على أبرز الأرقام والمعلومات الخاصة عنه.

### الحقيقة / متابعة

#### كم تبلغ إناجات بغداد؟

يقدر الإنتاج اليومي في العاصمة العراقية بغداد من النفايات بحوالي 10 آلاف طن، أي ما يقارب 300 ألف طن شهرياً، مع تضاعف هذه الأرقام خلال المناسبات الدينية والزيارات. بينما يبلغ معدل إنتاج الفرد العراقي من النفايات في العاصمة بغداد ما بين 1.25 إلى 1.5 كغم يوميا، وهو الرقم الأعلى في عموم أنحاء العالم.

تمتلك أمانة بغداد 12 مكبساً فقط مخصصاً لكبس النفايات قبل نقلها إلى مواقع الطمر الصحي الخاصة بها، وهي موزعة على مختلف مناطق العاصمة. في المقابل، يوجد في بغداد 221 موقعاً للطمر، منها 149 موقعاً غير نظامي، في حين أن 17% فقط من هذه المواقع تراعي الشروط البيئية المعتمدة. ووفقاً للمعلومات المؤكدة، فإن بغداد تفتقر حالياً لمعامل متخصصة لتدوير النفايات، بل يجري العمل على مشاريع لتحويلها إلى طاقة كهربائية، فقد دخلت أمانة بغداد في مفاوضات مع شركتين لإنشاء معامل لإنتاج الكهرباء من النفايات في أطراف العاصمة، بهدف تزويد المناطق القريبة بها. إلا أن هذه المشاريع ما تزال في مرحلة التفاوض بشأن تسعيرة وحدة الكهرباء، ومن المتوقع أن تستغرق حوالي سنتين حتى ترى النور وتدخل خدمة إنتاج الطاقة الكهربائية.

#### مشروع لتحويل النفايات إلى طاقة كهربائية

شغنهاي الصينية "SUS" لتنفيذ المشروع بكلفة تقارب 498 مليون دولار، مع منح الشركة حق الاستثمار لمدة 25 عاماً.

#### "النفايات" .. أحد مصادر تلوث بغداد

ويقول عضو مرصد "العراق الأخضر" عمر عبد اللطيف، إن "ملف النفايات يبقى في الوقت الراهن مصدراً للناشين الذين يستفيدون منها قبل أن تتعرض لاحقاً للحرق، وهو ما يُعد من أبرز مصادر التلوث في العاصمة العراقية بغداد". وبحسب حديث عبد اللطيف، فإن عمليات الحرق العشوائي تشكل مشكلة بيئية وصحية كبيرة، خصوصاً في المناطق القريبة من مواقع الطمر، حيث يستكي السكان من الأضرار المباشرة، خصوصاً وأن مواقع الطمر كانت تنشأ سابقاً في أطراف العاصمة، غير أن التوسع العمراني أدى إلى وجود بعضها داخل مناطق مأهولة، ما جعلها أكثر خطورة على البيئة وصحة المواطنين. ويشكو سكان العاصمة بغداد من تراكم النفايات في الشوارع، لا سيما في الأتربة والمناطق الضيقة، في ظل تراجع خدمات البلدية وضعف آليات رفع النفايات. ويعتمد الأهالي، بشكل متزايد على سيارات القطاع الخاص المتخصصة في جمع النفايات، مقابل مبالغ مالية تُستوفى إما بشكل يومي أو عبر اشتراكات شهرية تتراوح بين 10 آلاف و15 ألف دينار عن كل منزل، الأمر الذي يضيف عبئاً مالياً على الأسر البغدادية في وقت تعاني فيه المدينة من تحديات قديمة وبيئية متفاقمة، على حد قولهم.

"تواصل أمانة بغداد جهودها في إدارة ملف النفايات من خلال آلياتها التي تعمل يومياً على جمع المخلفات من شوارع العاصمة وأزقتها، ثم نقلها إلى المكابس الموزعة في دوائر البلديات، حيث تضغط وتُنقل بواسطة حاويات معدنية متخصصة". هذا ما قاله المتحدث باسم أمانة بغداد، عدي الجندي، في بداية حديثه عن ملف النفايات في بغداد. ويضيف الجندي، أن "الأمانة تمتلك موقعين رسميين لطرير النفايات بشكل آمن وبيئي، يقعان خارج حدود العاصمة، الأول في منطقة النبايعي (شمال العاصمة بغداد)، والثاني في منطقة النهروان (شرق العاصمة بغداد)". وبحسب المسؤول العراقي، فإن الأمانة تعاقبت مع شركة صينية متخصصة بحرق نحو 3 آلاف طن من النفايات يوميا، وتحويلها إلى طاقة كهربائية بقدرة 100 ميغاواط، مبيناً أن الشركة تسلمت الأرض المخصصة للمشروع وهي بصدد استكمال البنى التحتية ونصب المعمل، كما أن الأمانة تدرس في الوقت الحالي إمكانية الاستفادة من النفايات عبر إعادة تدويرها. وتظهر المعلومات المتخصصة بهذا الشأن، أن النفايات الصلبة قادرة على توليد ما بين 6 إلى 12 جيغا جول من الطاقة (ما يعادل 1.7 إلى 3.3 ميغاواط/ساعة)، بينما تتميز النفايات البلاستيكية والمطاطية بقدرةتها على إنتاج طاقة أعلى حيث تصل إلى 30 - 40 جيغا جول (8.3 إلى 11.1 ميغاواط/ساعة). وفي مطلع العام الجاري تقريباً، أطلق رئيس الوزراء العراقي محمد شياع السوداني، مشروعاً لتوليد الطاقة من النفايات في منطقة النهروان، فيها أوضح وزير الكهرباء زياد علي فاضل، في وقتها أن العقد أبرم مع شركة



تهدر كميات ضخمة من النفايات القابلة لإعادة الاستخدام في الصناعات المختلفة. كما يتحدث الخبير البيئي، قائلاً إن "هذه النفايات تمثل ثروة مهدورة يمكن أن يستفيد منها المستثمرون والتجار والعمال على حد سواء". لافتاً إلى أن "مواقع الطمر الصحي في العالم تولد طاقة كهربائية وغازات قابلة للاستثمار، بل وحتى مياه ساخنة تُستخدم للتدفئة، بينما ما زال هذا الملف في العراق يعاني من الإهمال، على الرغم من تقارير وزارة البيئة المتكررة المرفوعة إلى وزارات معنية مثل البلديات والصحة".

#### تأثيرات بيئية.. وتحركات معدومة

في المقابل، ينتقد الخبير البيئي أحمد الصالح، استمرار وجود مواقع الطمر الصحي داخل العاصمة بغداد حتى الوقت الحالي. ووفقاً لحديث الصالح، فإن مواقع الطمر الصحي تُعد من أبرز مصادر التلوث، إذ تطلق الغازات والذخاين وتضاعف الانبعاثات الكربونية، في وقت تعتمد فيه معظم دول العالم على هذه المواقع كمحطات للاستثمار وإعادة التدوير، مبيناً أن ما يجري في بغداد يقتصر على فرز محدود لبعض المواد مثل البلاستيك والألومنيوم، في حين



## حين صار العلم تجارة والثقافة سلعة

د. علي أحمد الزبيدي

مع بداية هذا الشهر الخريفي، ومع انطفاء الكهرياء الوطنية وبدء جمع (الإشتراك المالي) للمودلات الأهلية، أبدأ مقالتي هذا :-

ليس جديداً على الساحة العراقية أن تظهر فيها ظواهر سلبية لا تسر الناظرين، وتكاد تكون مفضوحة للعيان. والمتسبب في كثير من تلك الظواهر ليس المواطن البسيط، بل بعض مؤسسات الدولة وعدد من السياسيين والمسؤولين الذين تتكرر في إدارتهم الأزمات والمشكلات. فكل يوم تطفو إلى السطح قضية جديدة أو أزمة أو فضيحة، ناهيك من الصراع والتسقيط فيما بينهم.

ويا ليتها كانت لأجل هدف سام أو منافسة شريفة، لكنها في الحقيقة من أجل المنصب والكرسي والغنائم. إن ما يجري الآن في الموسم الانتخابي من احتدام وصراع وتشنج وتصفية حسابات هو أمر متوقع، ويكاد يكون أشبه بالروتين الاعتيادي. فبالله عليك، كيف يُعقل أن يكون المسؤول، الذي يعمل ضمن مجال خدمته ومسؤوليته أمام الشعب والبلد، يطالب بمقابل على أداء واجبه؟! فإذا بنى أو عثر أو أصلح، يريد من المواطن أن يضمن له صوته الانتخابي. وإن فاز أو انتصر بجولة المقاعد النيابية، تراه يسعى لأن يكون "زعيمًا" أو "قائد ضرورة"، وتبدأ بعدها للملاحم والاضطرابات (والسوالف التعبانية).

لماذا لا يعي بعض المسؤولين أن واجبهم يحتم عليهم تقديم خدمة جيدة، وأن عملهم هذا يقابله أجر ما يفي كبر جَدِّه، إضافة إلى الامتيازات والسلطة والحمايات والسفر والثراء الفاحش؟

المواطن اليوم على يقين بأن ما يجري قبيل الانتخابات هو مجرد (استهلاك دعائي) سيتبرخ بعد إعلان النتائج، وسينسحب المرشحون، خاسرهم وربحهم، ويعودوا بعد ثلاث سنوات أخرى لتكرار نفس الأساليب في كسب الأصوات والضحك على الناس البسطاء.

أغرب ما نشهده اليوم هو حملات مفوضية الانتخابات ضد بعض المرشحين، فتلك الحملات تبدو مشوهة بعض الشيء. فكيف يمكن أن يكون نائب حالي أو سياسي معروف أو رجل عسكري ومسؤول في الدولة عليه شهات فساد أو قضايا مسائلة وعدالة أو حتى شهادة دراسية مزورة؟

تثار هنا تساؤلات مشروعة حول آليات الرقابة في عمل المفوضية ومدى استقلاليتها عن التأثيرات السياسية، وهي تساؤلات يتداولها الشارع العراقي منذ دورات انتخابية عديدة.

لقد أصبح التلاعب بالشهادات الدراسية وتزويرها "موضة" مؤسسة لدى بعض الأشخاص في مواقع المسؤولية، وكان الشهادة هي التي تكمل شخصيتهم، والعكس هو الصحيح.

فالفرد العراقي لا يريد من المسؤول أن يكون ذا شهادة عالية بقدر ما يريد أن يكون صادقاً، مخلصاً، رحيماً على أداء واجبه، وبعيداً عن الحرام الذي عشن في بطون البعض. يريد المواطن حقوقه البسيطة التي سُلبت منه منذ سنين، وأبرزها أزمات الكهرياء والسكن. فمادام تقدم لك الشهادة إن كانت مجرد (ورقة A4) بلا قيمة، إن كان حاملها فاشلاً أو متدنّي المستوى؟ حقيقة الفرد هي التي تضفي للشهادة قيمتها، وليس العكس.

أين خبرة العمل؟ وأين خبرة الحياة؟ وأين التجارب؟

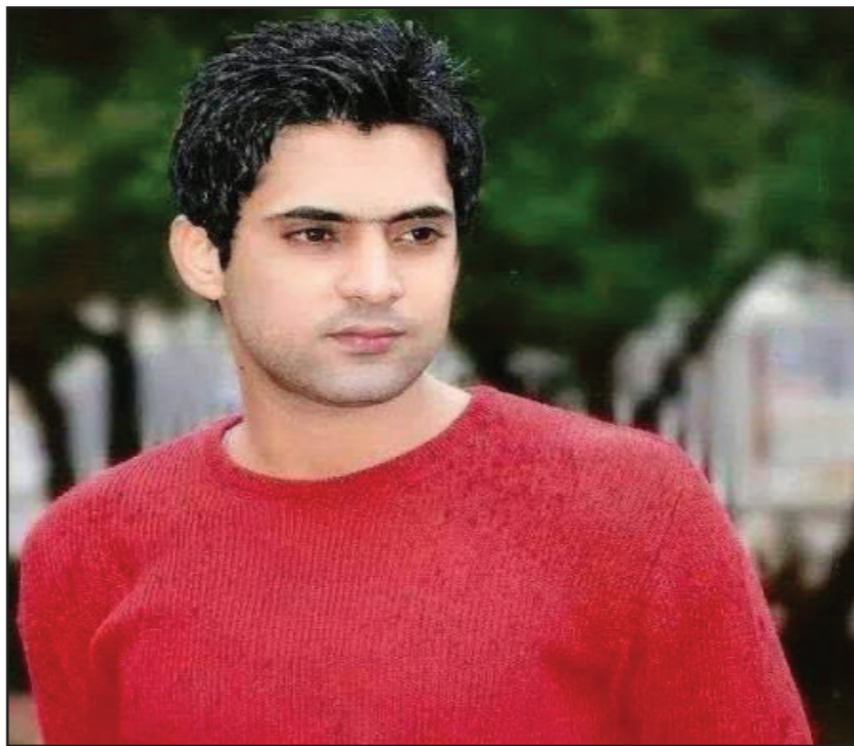
هل كان علمائنا جميعهم يحملون شهادات أكاديمية؟ الجواب: لا. وهل كان مسؤولو الأوس يهتمون بها كما يفعل البعض اليوم؟ بالطبع لا. يا أيها المسؤول، عندما تسعى للحصول على شهادة بأي وسيلة، فاسأل نفسك: لماذا ستضيف إليك؟ هل بمجرد أن يُنادى عليك بلقب (دكتور،

مهندس، حقوقي) تصبح مؤهلاً لقيادة الناس؟ الأفضل أن نبتعد جميعاً عن هذه الحالات الشاذة، فالجميع أصبح أكثر وعياً، ويتابع بدقة كل ما يُثار من تساؤلات حول نزاهة بعض المسارات الدراسية والشهادات الرسمية. وحين أصبحت السلطة بأيدي البعض، بدؤوا يتحكمون في مقدرات البلد، وامتدت أيديهم إلى مواقع القرار، فظهرت مؤسسات تعليمية خاصة لا تهدف بالضرورة إلى تطوير التعليم بقدر ما

تمثل مشاريع ربحية، أضعفت الثقة بالقطاع الأكاديمي الأهلي. الغاية - كما يراها كثير من المراقبين - هي فتح المجال أمام الاستثمار التعليمي، الذي قد يتداخل أحياناً مع المصالح السياسية أو الانتخابية، وهو ما يثير علامات استفهام مشروعة تحتاج إلى توضيح رسمي شفاف.

أكتفي بما كتبت هنا، مع كامل الاحترام والتقدير للمؤسسات العلمية الرصينة، التي ما زالت تحفظ للتعليم هيئته ومكانته. والسلام.

## الشهيد علي عبد الحسين رشم



واليوم حين نستذكره لا نغفل ذلك لثريته بل لنقول لأنفسنا: إنَّ الشَّعر ما زال ممكناً في هذا الوطن وإنَّ علي رشم لم يكن فرداً بل فكرة جميلة تقول إنَّ الجمال لا يُناقض الشَّجاعة وأنَّ الشهادة ليست فناً بل ترجمة أخيرة لمعنى الحياة. سلاماً على علي، على وسامته الجنوبية التي لم تتشخ، على ابتمامته التي واجهت الموت كمن يستقبل ضيفاً عزيزاً، وعلى صمته الذي بقي أعلى من كل أصوات الحرب. سلاماً على الشَّاعر

فصارت أنقى ممَّا تُكتب به كل الحروف. كان فتىً من الجنوب ملامحه تشبه نهرًا في هدائه وثورانًا في لحظة فيضه شفيفًا كطلعة الصباح لكنه إذا سمع أنين الوطن تبدل في ملامحه كل الحنو إلى شجاعة صلبة تشبه الصخر حين يحمي النبع.

ولد علي ليكون شاعراً لكنَّ الأقدار أرادت له أن يكون قصيدة تمشي على قدميهما. كتب للحب والناس والوطن ثم أدرك أن بعض القصائد لا تقال بل تُعاش. حين احتاج العراق أبناءه لم يضع قلمه في جيبه بل وضعه في قلبه ومضى. ترك وراءه كزاسة الحروف ودفتر الأحلام وحمل بندقيته كما يحمل الشَّاعر بيت الشعر الأخير الذي لا يكتبه إلا بالدم. لم يكن من عشاق الحرب لكنه كان من عشاق الكرامة ومن الذين يرون أن الوطن هو النضَّ الأجمَل مهما كانت كلفة كتابته.

وفي صباح من تشرين الثاني نال الشهادة وصعد علي إلى الخلود كما تصعد القصيدة حين تتلى في سماء مفتوحة. لم يمت علي بل بقي حياً وتحول إلى فكرة تمشي في أزقة بغداد، إلى أغنية يرددتها المقاتلون حين يضيق بهم الليل وإلى ضوء في عيون أمه التي لم تيك كثيراً لأنها تعرف أن ابنها لم يذهب بل عاد إلى مكانه الطبيعي... في صدر الوطن.

كان علي جميلاً كالنجم حين يولد على نهر جنوبي، شفافاً كالماء، مرهفًا كالشوق لكنه عنيذ في وجهه الباطل كما النخل حين يواجه الريح. أحب الحياة لكنه لم يخف من الموت لأنه كان يرى فيه طريقاً أظهر نحو الخلود. كتب مرة في دفتره قبل رحيله: (إذا متَّ لا تقولوا رحل الشَّاعر... قولوا اكتملت القصيدة).



محمد مؤنس

(النموذج الذي أثبت أن السيف أصدق أبناء من الكتب)

بيها عناد روجي وي الهوه من يفوت إذا يشكل علي لو موت ما اشمله ( هذا ما قاله الشهيد علي رشم في إحدى قصائده.

أي إباء وأي شموخ وأي شجاعة وأي عزة نفس كان يحمل ذلك الفتى الجنوبي الوسيم. الشفاف المرهف الحس. الذي يتقن أن الشهادة هي طريق الحق والخلود.

في كل ذكرى من تشرين الثاني يمر طيفه كما النسيم على الذاكرة لا يطرق الباب لأنَّ الأبواب تُفتح له طوعاً. علي رشم... الاسم الذي يشبه قصيدة لم تكملها الحياة لكنها اكتملت بالدم

## عمر السراي.. عندليب الشعر

الإعلامي باسم اتحاد الأدباء وأمين الشؤون الإدارية والمالية في اتحاد الأدباء للدورة السابقة، أمين عام الاتحاد للدورة الحالية، اداري ناجح حينما تكون الإدارة فن الارتقاء بالممكنات نحو الإبداع والطموح السامي. عضو المركز الثقافي العراقي البريطاني، عضو النقابة الوطنية للصحفيين، مثل العراق ثقافياً في الكويت ولبنان والإمارات وسوريا والجزائر وتونس وإيران ومصر والبحرين وألمانيا والدنمارك والسويد ودول أخرى، وشارك في مهرجانات ثقافية وأدبية عدة منذ أكثر من خمس عشرة سنة. صدر / ساعة في زمن واقف - شعر - العراق - 1999 \* صفائير سلم الأحران - شعر - العراق - 2005 \* سماؤك قمحي - شعر - اتحاد الأدباء العرب - سوريا - 2007 \* طواويس ماء - اليوم شعري - العراق - 2009 \* للدرس فقط - شعر - العراق - 2012 \* وجه إلى السماء.. نافذة إلى الأرض - أعمال شعرية - 2016 \* الهوية والشعر- نقد- العراق 2016 \* الآن - نقد وتنظير - مخطوطة \* السلام أكبر - مسرحيات - مخطوطة \* أزامل - كتاب مقالات - مخطوطة \* قلم وورصاص - سيناريوهات قصيرة - مخطوطة. حلويات - 2024 وترجمت أعماله إلى لغات حية. نال عدة جوائز منها: جائزة الزمان للإبداع - العراق - 2003 \* جائزة المميزون - لبنان - 2004 \* جائزة الصدى - الإمارات - 2005 \* جائزة سعد الصباح - الكويت - 2006 \* جائزة الدولة للإبداع الشعري / وزارة الثقافة / - العراق - 2009 \* جائزة الدولة للإبداع الشعري / وزارة الثقافة / - العراق - 2016 .



عمر السراي.. شاعر استقبلته منصات الشعر بالزهور والزغاريد واعلنته عندليب القصيدة الراقية. عمر السراي ولد على مخطوطة قصيدة ثمانينية، وكانت (قماط) له. سقط رأسه في 24 / 10 / 1980 في بغداد الشَّعر وهو يبكي شعراً وليس صرخاً، لذلك احبته بغداد وكان واحداً من أبرز شعرائها الشباب. شكل حضوراً متميزاً عبر حضوره لجلسات ومهرجانات تخصص بالشعر والثقافة. هو عمر عجيب جاسم السراي، بكالوريوس آداب لغة عربية - الجامعة المستنصرية، ماجستير آداب حديث - كلية التربية - الجامعة المستنصرية، مدرس اللغة العربية وآدابها



علاء الماجد

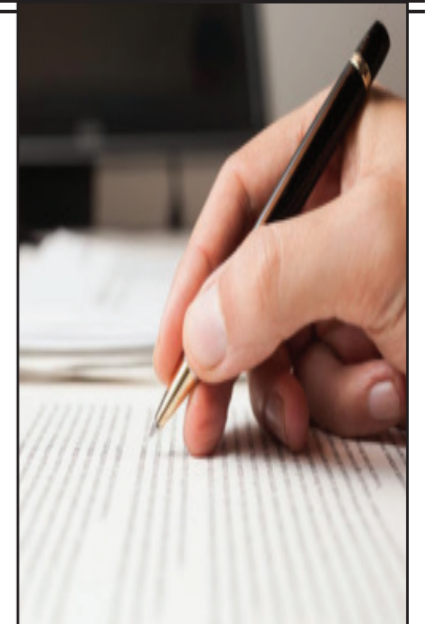
الصوت والإلقاء - السيناريو في معهد الفنون الجميلة - بنات الدراسة الصباحية، معد ومقدم برامج وأفلام وثائقية في العديد من الفضائيات والإذاعات العراقية، محرر صحفي وكاتب عمود في عدد من الصحف العراقية، أسس مع مجموعة من زملائه نادي الشعر في اتحاد الأدباء وترأس دورته الثانية والسادة، عضو نقابة الفنانين، عضو المجلس المركزي والمكتب التنفيذي أمين الشؤون الثقافية في الاتحاد العام للأدباء 2016-2020، الناطق

## إرباك الوعي الطفولي بين الضبط التربوي وحق النمو الحر



نفسية قد تُعيق بناء شخصية متزنة وواعية. وهنا يبرز السؤال الذي لا ينبغي التغاضي عنه: كيف يُبَدِّع عقل خائف؟ وكيف تنمو فكرة في ظل رطب؟ إن الإبداع والنمو لا يحدثان في بيئة تصادر حق الطفل في التجربة، وتسلبه مساحة الخطأ والاكتشاف. يؤكد علم النفس التنموي أن الطفل ليس نسخة مصغرة من الراشد، بل كينونة ذات خصائص إدراكية وعاطفية مستقلة، تتطور تدريجياً عبر مراحل محددة. وبالتالي، فإن إدراج الطفل في منظومات قيمية أو تكاليفية لا يدرك أبعادها، يضعه في موقع لا يتناسب مع مستوى نضجه، ويحوّل العملية التربوية من فعل تنمية إلى فعل إخضاع. كما أن نقل الأفكار إلى الطفل يجب أن يخضع لضوابط منهجية تراعي قدرته على الفهم، وحقه في طرح الأسئلة، وضرورة توفير بيئة تسمح ببناء القناعة بدلا من ترسيخ الامتثال غير الواعي. إذ إن التلقين القسري، لا سيما حين يُغلف بخطاب ديني أو أخلاقي، يُنتج فرداً يفتقر إلى الثقة بالتجربة الذاتية، وقد يدفعه لاحقا إلى التمرد الحاد على ما فرض عليه في سنوات النكوتين. أما

الحجاب، فهو ليس مجرد مظهر، بل منظومة قيمية وأخلاقية تحتاج وعياً وإرادة حرة حتى تتحقق دلالتها المعنوية. وعليه، فإن فرضه على الطفلة بوضعه تكليفاً مبكراً، يختزل الجسد في إطار الخطيئة المحتملة، ويُرسِّح علاقة غير صحية بين الذات والجسد، تقوم على الذنب والرقابة أكثر مما تقوم على الوعي والاختيار. إن التنشئة التي تُنتج الخوف بدل الفهم، والصمت بدل الحوار، والطاعة بدل التفكير، تُسهم في تشكيل أجيال تتعامل مع مفاهيمها الأخلاقية والدينية من منطلق الخضوع لا القناعة. وهذا يؤدي إلى مجتمع يعيد إنتاج أنماط السيطرة جيلا بعد جيل. ختاماً إن نقل القيم إلى الأطفال مسؤولية معرفية وثقافية تتطلب وعياً علمياً بأساس النمو الإنساني. وأي انحراف في هذه المرحلة قد يترك أثراً طويل الأمد على بنية الفرد النفسية وطريقة إدراكه للعالم. من هنا، تُصبح التربية الواعية، القائمة على الحوار واحترام مراحل التطور، ضرورة لا يمكن تجاوزها إذا أردنا بناء مجتمع سليم فكرياً وأخلاقياً.



نرجس الشجيري

يُثير الجدل المتكرر حول مسألة التكليف الشرعي بالحجاب للأطفال إشكالية تربوية عميقة تتعلق بمدى توافق بعض الممارسات الاجتماعية والدينية مع مراحل النمو العقلي والانفعالي للطفل. فمحاولة تحميل الطفل مفاهيم تتجاوز قدرته الاستيعابية تُعدُّ شكلاً من أشكال الاستلاب المعرفي المبكر، بما يترتب عليه من ضغوط

## الحقيقة الرياضية

11 09 2025 العدد (3006)



## أرنولد يعلن قائمة المنتخب الوطني لمواجهتي الامارات غياب بايش وبطرس ومحسن وجواد وعطوان

### أين لاعبونا من دوري أبطال أوروبا؟



قاسم حسون الدراجي

الحقيقة - خاص

أعلن مدرب منتخبنا الوطني لكرة القدم، الأسترالي غراهام أرنولد الخمسين الماضي قائمة تضم 25 لاعبا لمواجهتي منتخب الإمارات الحاسمتين ضمن «الملحق الآسيوي» لقارة آسيا، بلوغ «الملحق العالمي» المؤهل إلى «مونديال 2026»، وشهدت غياب اللاعب إبراهيم بايش للإصابة، مقابل عودة علي الحمادي.

وأعلن أرنولد استبعاد بايش (25 عاماً)، لاعب وسط الرياض السعودي من قائمة العراق بسبب الإصابة وعدم خوض أي مباريات منذ لقاء السعودية، موضحاً أن عودة الثاني الهجومي أيمن حسين وعلي الحمادي تمثل أنباء سارة بعد التعافي من الإصابة «في منطقة أهداف» من الملعب من أجل تسجيل الأهداف.

واستطرد: «اخترت اللاعبين لمواجهتي الإمارات ليكونوا على أتم التعافي من للقتال وتقديم أفضل ما لديهم». وتقام مباراتنا العراق والإمارات على «ملعب محمد بن زايد» بالعاصمة الإماراتية أبوظبي في 13 نوفمبر (تشرين الثاني) الحالي نهباً، وعلى «ملعب البصرة الدولي» في 18 من الشهر ذاته إيجاباً. ويتأهل الفائز بمجموع نتيجتي المباراتين إلى «الملحق العالمي» المؤهل إلى كأس العالم.

واستبعد أرنولد أيضاً بشار رسن المحترف في باخاكتور الأوزبكي، إلى جانب المدافع فرنس بطرس المحترف في برسيب الإندونيسي، والمهاجمين: عمار محسن المحترف في براغي السعودي، ومحمد جواد من نادي القوة الجوية، كما استمر أرنولد في استبعاد لاعب وسط زاخو أمجد عطوان، الذي لم يلعب في مباراتي «الملحق السابق» الشهر الماضي في مدينة جدة أمام إندونيسيا والسعودية. وقال أرنولد: «سنعمل كل ما نستطيع من أجل التأهل إلى كأس العالم، من



ولارنكا القيصري)، ومنتظر ماجد (هاماربي السويدي)، وحسن عبد الكريم (الزوراء)، وزيدان إقبال (أوترخت الهولندي)، وفي الهجوم: مهند علي (دبا الفجيرة الإماراتي)، وعلي جاسم (النجمة السعودي)، وعلي وأيمن حسين (الكرمة)، وعلي الحمادي (لوتون تاون الإنجليزي).

وزيد تحسين (باختاكور الأوزبكي)، وحسين علي (بوغون البولندي)، وشيركو كريم (زاخو)، وميرخاس دوسكي (فيكتوريا بلزن التشيكي). وفي الوسط: إيمار شير (ساريسبورغ النرويجي)، وأسامة رشيد (زاخو)، وأمير العماري (كراكوفيا البولندي)، وماركو فرج (سترغوسغوسيت النرويجي)، وكيفن يعقوب (أرهوس الدنماركي)، ويوسف الأمين (أيك

الملحق أمام إندونيسيا ثم السعودية، ولكن يجب أن نكون أفضل حين نستحوذ على الكرة». وضمت القائمة في حراسة المرمى: جلال حسن (من نادي الزوراء)، وأحمد باسل (الشرطة)، وفهد طالب (الطلبة)، وفي الدفاع: ربيع سولاقا (بورت التايلاندي)، ومناف يونس، ومصطفى سعدون، وأحمد يحيى (الشرطة)، وأكام هاشم (الزوراء)،

خلال نصف المقعد». وتابع المدرب السابق لمنتخب أستراليا: «أعلم أن الجمهور والإعلام كانوا في قمة الإحباط بعد المباراة أمام السعودية (وخسارة بطاقة التأهل من الملحق الآسيوي)، ولكنني فخور بعمل اللاعبين والمنتخب والتزامهم لأقصى درجة ممكنة». وتابع: «دفاعياً؛ كانوا في أفضل مستوى، ولم نستقبل أي أهداف خلال مباراتي

بين قوسين

من المؤسف جداً غياب اللاعب العراقي عن بطولتي دوري أبطال أوروبا وكأس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم خلال النسختين الحاليين، وللتين شارك فيهما عدد كبير من اللاعبين العرب من المغرب وتونس ومصر والجزائر وليبيا، وكذلك لاعبون من قارة آسيا من اليابان وكوريا الجنوبية وأستراليا وإيران وأوزبكستان ومن الأردن أيضاً من خلال اللاعب (موسي العمري) بالإضافة إلى تواجد لاعبين آخرين من دول مغمورة أوربيا مثل قبرص واليونان والنرويج وكازاخستان، في حين يشهد تاريخ مشاركات اللاعبين العراقيين في البطولات الأوروبية وتصفياتها إلى مشاركات فقيرة لاتعدى اصابع اليد الواحدة ومن أبرزها مشاركة الرباعي العراقي (مهدي كريم و هوام ملا و محمد ناصر و جاسم سوادى) في العام 2006 ضمن فريق نادي ابولون القبرصي، الملوك لرجل اعمال عراقي حينها، وخاض الفريق مباراة واحدة في التصفيات ضد كورك سيسي الأيرلندي و خرج بعدها، وفي موسم 2008 شارك اللاعب هوام ملا محمد مع نادي (انورثوسيس) القبرصي، اشترك هوام بـ6 مباريات وسجل هدفاً ضد بانثيناكوس اليوناني حيث يعتبر العراقي الوحيد المشارك بتاريخ هذه البطولة، كما شارك بعض اللاعبين ب(الدوري الأوربي) وهم نشأت أكرم (مع نادي (تيفنتي الهولندي) وبيدقائق قليلة جداً توزعت على 3 مباريات، واحمد ياسين في موسم 2011 ضمن نادي اوربيرو السويدي، وشارك ياسين لبطع دقائق في المباراة الوحيدة لاوربيرو بالتصفيات، وفي العام 2016 شارك اللاعب (شيركو كريم) مع نادي غراسهوبر السويسري، وتحصل كريم على فرصة بالتصفيات ضد التركي فنريخشة، وشارك للغاية الدقيقة 67 في مباراة تحصيل حاصل!

ومن خلال تلك المتابعة الدقيقة لمشاركات اللاعبين العراقيين في المباريات الأوروبية، نجد ان اللاعب هوام الملا محمد هو اللاعب العراقي الوحيد الذي تُرجم اسمه في سجلات (دوري أبطال أوروبا)، وكان ذلك قبل سبعة عشر عاماً، ومنذ ذلك التاريخ إلى يومنا هذا، لم يتمكن اي لاعب عراقي الاحتراف مع نادٍ أوروبي والمشاركة في أكبر بطولة قارية بل وعالمية على مستوى الاندية، وهذا دليل على افتقار اللاعب المحلي إلى المقومات الأساسية المؤهلة التي يحظى من خلالها لفرصة الاحتراف (الحقيقي) في أوروبا، ودليل واضح على ضعف اعداد اللاعبين العراقي، وعدم تدرجه بالشكل الصحيح فنياً وبدنياً وصحياً وحتى اجتماعياً، مثلما يشهد اللاعب الأوربي وفق القواعد العلمية والإسبغ الفنية التي تجعل منه مؤهلاً ومتكاملاً للمستوى الاحترافي الحقيقي. آخر السطور.. الكرة العراقية بحاجة إلى إعادة النظر، وإلى دراسات أكاديمية وفنية تصحح مسارها بعيداً عن الفساد المالي والإداري وعن افقة (التزوير) مع انشاء مدارس واكاديميات كروية (حكومية).

## بمشاركة العراق و 56 دولة.. انطلاق ألعاب التضامن الإسلامي في الرياض



الحقيقة / خاص

انطلق امس الاول الجمعة منافسات دورة ألعاب التضامن الإسلامي السادسة التي تستمر حتى 21 نوفمبر 2025م، وبمشاركة 3600 رياضي يمثلون 57 دولة إسلامية في الرياض، وتعد الدورة للسعودية التي تعد مهلاً لتأسيس فكرة إقامتها وانطلاقها رسمياً في العام 2005

والتي أقيمت في مكة المكرمة. وقال الأمير عبد العزيز بن تركي بن فيصل بن عبدالعزيز وزير الرياضة ورئيس اللجنة الأولمبية والبارالمبية السعودية ورئيس الاتحاد الرياضي للتضامن الإسلامي: تسعد باستضافة ما يزيد على 3 آلاف رياضي ورياضية من 57 دولة إسلامية سيشاركون في أكثر من 22 لعبة مختلفة. وتجمع دورة ألعاب التضامن الإسلامي الرياضيين من مختلف الدول الإسلامية وتستمر حتى الحادي عشر من نوفمبر الحالي.

## خلال معسكره التدريبي في مسقط.. منتخب شباب العراق للهوكي يخسر ويفوز ودياً



الحقيقة / خاص

الضعف في أداء الفريق والتي عمل على تصحيحها مدرب الفريق الكابتن منير قدوري ومساعدوه. وأضاف علي: لقد ظهر لاعبونا بمستوى رائع خلال المباراة الثانية وتغلب على واحد من أفضل الفرق العمانية والخليجية بالهوكي، وسنواصل الوحدات التدريبية اليومية وخوض المباريات الودية لإكمال جاهزية الفريق بالمستوى الذي يؤهلنا لتحقيق نتيجة طيبة في بطولة عمان الدولية التي ستقام للفترة من 12 لغاية 16 تشرين الثاني الجاري، وكذلك بطولة آسيا مطلع شباط 2026.

في إطار معسكره التدريبي المقام حالياً في العاصمة العمانية مسقط، استعداداً لبطولة عمان الودية للهوكي خاض منتخب شباب العراق للهوكي مباراتين وديتين مع فريق نادي الإمارات العماني، انتهت المباراة الأولى بخسارة منتخبنا (1-2) فيما فاز في الثانية (3-5). ذكر ذلك للحقيقة ( مظفر علي عضو الاتحاد العراقي للهوكي رئيس الوفد، وأضاف: إن هاتين المباراتين هما أول مباراتين خارجيتين لمنتخب الشباب واللذان كشفتنا عن مكامن القوة ونقاط

## إجراء قرعتي كأس آسيا للصالات وغرب آسيا للوحدات



الأولى إلى جانب منتخبتي السعودية مستضيف البطولة وفلسطين، وتقام البطولة للفترة من الخامس ولغاية 13 من شهر كانون الأول/ ديسمبر المقبل في مدينة جدة، وبمشاركة ستة منتخبات، فيما تألفت المجموعة الثانية من منتخبات لبنان والأردن والبحرين.



بطولة كأس غرب آسيا لمنتخبات دون 14 عاماً بنسختها الثانية يوم الخميس الماضي منتخب العراق للوحدات في المجموعة

الحقيقة / خاص

اجرى الاتحاد الآسيوي لكرة القدم يوم الخميس الماضي قرعة كأس آسيا للصالات 2026 في إندونيسيا بمشاركة العراق، وأوقعت القرعة منتخب العراق في المجموعة الأولى إلى جانب منتخبات إندونيسيا، وقبرغيزستان، وكوريا الجنوبية، ومن المقرر أن تستضيف إندونيسيا البطولة خلال الفترة من 27 كانون الثاني ولغاية 7 شباط 2026، بمشاركة 16 منتخباً في الدور النهائي، وجرت القرعة في العاصمة الإندونيسية جاكرتا، حيث اعتمد الاتحاد الآسيوي تقسيم المستويات وفقاً للتصنيف العالمي لكرة الصالات لشهر تشرين الأول. وعلى صعيد آخر أوقعت قرعة

## في دوري أبطال آسيا 2

## الزوراء يثار من استقلال دوشنبه ويعود لوصافة المجموعة

منطقة الست ياردات بعد ان استلم كرة عرضية من المدافع ضرغام اسماعيل، وأضاف اللاعب إبراهيم توميو الهدف الثاني للزوراء من ركلة الجزاء عند الدقيقة (52)، ولكن في الدقيقة 63 قلص اللاعب الطاجيكي ابوييف الفارق بينها باحراز هدف الاستقلال الوحيد من ركلة جزاء، بعد خطأ ارتكبه قائد الفريق حارس المرمى جلال حسن. وعلى الرغم من المحاولات التهديدية للفريقين الا ان حكم المباراة الإماراتي

(احمد عيسى درويش)، اطلق صافرته الاخيرة معلناً فوزاً صعباً للزوراء، والبرقع رصيده الى النقطة السادسة متقدماً للمركز الثاني وبفارق الأهداف عن فريق استقلال دوشنبه فيما يعتلي النصر السعودي صدارة المجموعة بـ12 نقطة، هذا وتنتظر الزوراء مباراتان في دور المجموعات الأولى في بغداد مع نادي غوا الهندي والأخرى في السعودية امام نادي النصر السعودي.



الحقيقة / خاص

ثار فريق نادي الزوراء من ضيفه فريق نادي استقلال دوشنبه الطاجيكي، بعد ان تغلب عليه بهدفين مقابل هدف واحد في إطار الجولة الرابعة من دوري أبطال آسيا 2 والتي أقيمت يوم الأربعاء الماضي على ملعب النوراس في العاصمة بغداد. تقدم الزوراء بالدقيقة (6) بواسطة اللاعب حسن عبد الكريم (قوقية) من تسديدة يسارية قوية من داخل



## النجم الإماراتي عموري يعلن اعتزاله كرة القدم

واستذكر أيضاً محطاته الأخرى، قائلاً: «أعز بكل لحظة قضيتها مع الأندية التي ملقتها: الجزيرة، وشباب الأهلي، والوصل، فكل ناد مكانة خاصة في قلبي وبصمة في مسيرتي. شكراً لكم جميعاً».

وختم رسالته بكلمات مؤثرة، قال فيها: «شكراً من القلب للجماهير الوفية التي كانت دائماً السند والدافع الأكبر لي، بحكم وتشجيعكم كانا سبب استمرارتي وعطائي. اليوم، أغلق هذا الفصل الجميل من حياتي، وأبدأ رحلة جديدة... شكراً لكل من كان جزءاً من هذه المسيرة».

وتابع قائلاً: «أشكر نادي العين والأمة العنصرية الوفية على الدعم الكبير الذي حظيت به خلال السنوات التي قضيتها في هذا الصرح العريق، والتي كانت مليئة بالبطولات والإنجازات، وكانت السبب في بروز عمر عبد الرحمن في الساحة الرياضية».

كما وجه عموري رسالة تقدير إلى نادي الهلال السعودي وجماهيره، قائلاً: «أشكر نادي الهلال وجمهوره على الفترة القصيرة التي قضيتها معه، وكنت أتمنى أن أترك بصمة كبيرة في هذا النادي، لكن قدر الله وما شاء فعل، والحمد لله على كل حال».

جميلة استمرت لسنوات مليئة بالتحديات والإنجازات. كانت مسيرة صنعها بالجهد، وبفضل دعم الأوفياء الذين وقفوا إلى جانبي في كل المراحل».

وأضاف اللاعب، الذي ارتبط اسمه بنادي العين الإماراتي: «أتوجه بخالص الشكر والعرفان إلى سمو الشيخ هزاع بن زايد آل نهيان، رئيس نادي العين، على ثقته ودعمه الكبير طوال مسيرتي، كما أشكر سعادة محمد بن ثعلوب الدرعي، وسعادة ناصر بن ثعلوب الدرعي، وسعادة محمد خلفان الرميثي، على دعمهم وتشجيعهم المستمر».

### الحقيقة / خاص

أعلن نجم منتخب الإمارات السابق عمر عبد الرحمن «عموري»، الخميس الماضي، اعتزاله كرة القدم نهائياً، ليضع بذلك حداً لمسيرة حافلة امتدت لسنوات طويلة، حقق خلالها العديد من الإنجازات الفردية والجماعية التي جعلته أحد أبرز نجوم الكرة الإماراتية والعربية في العقدين الأخيرين. وجاء إعلان عموري، عبر بيان مؤثر، نشره على حسابه الرسمي في تطبيق «إنستغرام»، قال فيه: «اليوم أعلن بكل حب وامتنان اعتزالي كرة القدم، بعد رحلة



## وفاة لاعب الكرة الطائرة الإيراني كاظمي عن عمر 26 عاماً

### الحقيقة / خاص

توفي نجم الكرة الطائرة الإيرانية صابر كاظمي عن عمر 26 عاماً، بعد أن دخل في غيبوبة منذ الشهر الماضي، في الدوحة وفق ما أفادت وسائل الإعلام الرسمية الإيرانية، كان اللاعب الدولي يستعد للمشاركة هذا الموسم مع نادي الريان القطري.

وقالت وكالة الأنباء الإيرانية الرسمية «إيرنا» نقلاً عن الاتحاد الإيراني للعبة: «توفي النجم الشاب الأعسر لكرة الطائرة الإيرانية، في الساعات الأولى من صباح الأربعاء الماضي، وأوضحت «إيرنا» أن كاظمي تعرض لإصابة في الدماغ، في أكتوبر (تشرين الأول) الماضي، أثناء وجوده في مسبح، خلال إقامته بالدوحة، ونقل كاظمي إلى المستشفى، لفترة وجيزة هناك، قبل أن يُنقل إلى طهران، حيث أُعلن عن وفاته دماغياً، بعد وقت قصير من الحادث، وفق الوكالة، ولا تزال ظروف إصابته غير واضحة».

وُلد كاظمي في محافظة كلستان بشمال إيران حيث سبوازي الثرى، وقال قاسم علي برزيميني رئيس دائرة الرياضة والشباب بمحافظة كلستان: «كان صابر كاظمي من المواهب الرياضية القيّمة في البلاد وشخصية محبوبة في الكرة الطائرة الإيرانية».

## مونديال الناشئين:

## الأرجنتين تكسب تونس وبلجيكا تسحق فيجي وكرواتيا تهزم الامارات



### الحقيقة / خاص

المقامة حالياً في قطر، وذلك أمام نظيره الكرواتي 3-0، الخميس الماضي، ضمن منافسات الجولة الثانية بالمجموعة الثالثة، ورفع منتخب كرواتيا رصيده إلى 4 نقاط ليتصدر المجموعة، في حين تجدد صعيد منتخب الإمارات عند نقطة واحدة في المركز الرابع والأخير بالمجموعة التي تضم أيضاً منتخبى السنغال وكوستاريكا، وتقدم المنتخب الكرواتي في المركز الثالث بـ3 نقاط عن طريق تينسو كوزانوفيتش، قبل أن يضيف غابرييل سيلفايتش الهدف الثاني في الدقيقة 36، وفي الدقيقة 89 سجل كريزييمير رادوس الهدف الثالث للمنتخب الكرواتي.

في الدقيقة الخامسة، ويابلو ريفيرا في الدقيقة التاسعة، ورينيه ميتونجو في الدقيقتين 22 و34، وليوك فيرنانديز في الدقيقة 29.

وفي الشوط الثاني، واصل المنتخب البلجيكي هيمنته، وأضاف هدفين آخرين، حملا توقيع رينيه ميتونجو في الدقيقتين 77 و86، ليكمل الأخير ثلاثية (هاتريك) شخصية، ويقود بلاده إلى فوز عريض يُعزز حظوظه في التأهل إلى الدور التالي.

كرواتيا تهزم الإمارات: تلقى المنتخب الإماراتي الهزيمة الأولى له في مشواره ببطولة كأس العالم لكرة القدم دون 17 عاماً

أهداف دون مقابل، وسيكون أمام اختبار صعب في الجولة الثالثة؛ حين يواجه بلجيكا اليوم الأحد، حيث يحتاج إلى الفوز لضمان التأهل إلى الدور الثاني، في حين يلتقي المنتخب الأرجنتيني في اليوم ذاته مع منتخب فيجي.

وفي اللقاء الأخر ضمن المجموعة ذاتها حقق منتخب بلجيكا انتصاراً كاسحاً على نظيره فيجي بنتيجة 7 أهداف دون رد، ليصعد إلى المركز الثاني بفارق الأهداف عن تونس الثالث، في حين تذيلت فيجي الترتيب دون أية نقطة، وسجل المنتخب البلجيكي 5 أهداف في الشوط الأول، جاءت عبر فواه فيرنانديز

حقق المنتخب الأرجنتيني فوزاً صعباً على نظيره التونسي بهدف دون رد، في المباراة التي جمعتها، الخميس الماضي ضمن منافسات الجولة الثانية من المجموعة الرابعة في بطولة كأس العالم تحت 17 عاماً، المقامة حالياً في قطر. وسجل فاكونديو يانينوسكي هدف المباراة الوحيد في الدقيقة 67، ليمنح الأرجنتين فوزها الثاني على التوالي وصدارة المجموعة برصيد 6 نقاط.

في المقابل، تجدد صعيد المنتخب التونسي عند 3 نقاط بعد فوزه الكبير في الجولة الأولى على فيجي بستة

## ألمانيا تترقب ظهور "لبناني" لأول مرة في قائمتها الدولية

### الحقيقة / خاص

الكبير مالك إلى كولن حيث يعيشان الآن في شقة سوية، ومن كولن أصبح لطفل يبلغ من العمر 14 عاماً، كنت نجماً بارزاً في سماء كرة القدم الألمانية إن يتقاضى حالياً أكثر من 60 ألف يورو مرتباً شهرياً بخلاف الحوافر المالية الأخرى.

سبباً في استمراره في كرة القدم، إذ قال: لم تكن تجربة جيدة بالنسبة لطفل يبلغ من العمر 14 عاماً، كنت أسأل نفسي "ما هو الخلل؟" لكن جاء مالك وساعدني على تخطي تلك الفترة عندما انضمنا إلى فريق ميربوخ المحلي.

وانتقل سعيد بعد ذلك ومعه شقيقه

لكرة القدم إلى والدهما الذي لعب لفريق محلي كقالب دفاع، ثم بعدها تحول إلى مرشد لولديه، إن بدأ سعيد مشواره مع بوروسيا مونشنغلادباخ لكن تم استبعاده من الفريق لأنه "لم يكن بالمستوى المناسب للعب في الأكاديمية". ويعترف سعيد أن شقيقه مالك الذي يكبره بعام كان

الأنظار في الموسم الحالي مع كولن في الدوري المحلي، إذ سجل 4 أهداف وصنع هدفين في 9 مباريات خاضها في المسابقة وولد سعيد في كريفيلد الألمانية يوم 26 أغسطس 2006 عقب شهر من فوز إيطاليا بكأس العالم ذلك العام على حساب فرنسا في برلين.

ويغزو سعيد وشقيقه مالك جيهما



## السويدية فولكي تتصدر اليوم الأول لبطولة أرامكو - شينزن

### الحقيقة / صفوان الهندي

وتواصل جولف السعودية تعزيز حضورها في تطوير رياضة الجولف للسيدات على المستوى العالمي، عبر مبادرات استراتيجية تركز على توسيع فرص المشاركة وتعزيز التنافسية، حيث يأتي تنظيم السلسلة العالمية لصندوق الاستثمارات العامة في الصين تأكيداً على التزامها بتوسيع نطاق البطولات الاحترافية في أسواق جديدة، ودعم مسيرة نمو اللعبة عالمياً. ومن خلال مزيج يجمع بين البطولات الدولية وبرامج تنمية المواهب، تكسّر جولف السعودية دورها في ترسيخ مكانة المملكة وشركائها كمحرك رئيسي لمستقبل الجولف والسياحة والاستثمار عالمياً.

في الجولة الافتتاحية، قائلة: "قدمت أداءً متوازناً وشعرت بأثني على المسار الصحيح خلال الجولات الأخيرة، ومن المشجع أن يعكس ذلك اليوم بنتيجة قوية مع انطلاق البطولة"، مضيفة أنه "كان يوماً ممتعاً، وقد نفذت ضرباتي بشكل جيد وشعرت بثقة كبيرة في أدائي". خلال البطولات الأخيرة، بدأت أرى تحسناً واضحاً في مستواي وأشعر بأثني أقرب من تحقيق ما أطمح إليه، لذلك من الرائع أن أرى كل شيء يسير بالشكل الصحيح".

وأشارت فولكي إلى أنها تواصلت بتجسين أدائها منذ بداية الموسم، موضحة أنها بدأت بشكل قوي قبل أن تمر بفترة شهدت بعض التذبذب في النتائج، لكنها نجحت في التأهل إلى الجولات النهائية في معظم البطولات، ما يعكس ثباتاً واستقراراً في مستواها العام خلال الموسم.

إلى جانب كل من أوتاما وهويسون، كما تليهم مجموعة تضم 11 لاعبة بنتيجة أربع ضربات تحت المعدل، بفارق ضربتين فقط عن الصدارة، في منافسة متقاربة تعكس قوة المشاركة في هذه النسخة من بطولة أرامكو - شينزن.

وتواصل السويدية موا فولكي تقديم أداء متصاعد خلال الموسم، بعدما أنهت بطولة فورلد للسيدات - نيو ساوث ويلز المفتوحة في مارس ضمن المراكز الخمسة الأولى، وحققت المركز الحادي عشر (T11) في بطولة PIF لندن خلال أغسطس الماضي. ومع استمرار سعيها لتحقيق لقبها الأول في جولة السيدات الأوروبية، أكدت فولكي ارتياحها للمستوى الفني الذي تقدمته وتفتتها في الحفاظ على وتيرة الأداء في المراحل المقبلة من المنافسة.

وعبرت فولكي عن رضاها بأدائها

تصدرت السويدية موا فولكي الجولة منافسات اليوم الأول لبطولة أرامكو - شينزن ضمن السلسلة العالمية لصندوق الاستثمارات العامة، بعد أن سجلت 67 ضربة (6 ضربات تحت المعدل) في نادي ميشن هيلز للجولف، متقدمة بفارق ضربة واحدة عن أقرب منافساتها، وسجلت فولكي أربع ضربات بيردي وضربة إيغل في الحفرة الثامنة عشرة، لتتصدر منافسات الجولة الأولى في ختام موسم جولة السيدات الأوروبية.

وجاءت الألمانية لورا فونفشتوك في المركز الثاني بفارق ضربة واحدة خلف المتصدرة موا فولكي، بعد أن وصلت أداءها المتميز عقب فوزها بلقبها الأول في جولة السيدات الأوروبية خلال بطولة PIF لندن في أغسطس الماضي،

## شاعر الشهداء يودعنا

## علي رشم.. الشهيد الذي كتب القصيدة "بدمه"

من اموت برودتك خليها عالتابوت.... وبيدك كون نعش جنازتي تطبغه

وخليلي دمعتك عالگبر نيشان..... خاف بجفن گبري دموع ما تلغه



مرت علينا يوم الخميس الماضي الذكرى الحادية عشرة لاستشهاد الشاعر البطل (علي رشم) في السادس من تشرين الثاني العام 2014، أثناء عمله كمراسل حربي ومقاتل، تعرض حينها الى اصابة في عمليات جرف النصر، أرقده في مستشفى بابل ليفارق الحياة بعد ذلك شاعراً مقاتلاً دافع عن وطنه ضد العصابات الإرهابية حتى آخر رمق فوهياً للعراق بحب مثله وهنيئاً له الشهادة. الشاعر الشهيد علي رشم من مواليد 1988، اشتهر بمقولته "من مثلي وأنا الآن أحد جنود علي بن أبي طالب". ترك الشعر وانضم إلى المقاومة الإسلامية كمراسل حربي لمواجهة تنظيم داعش، ولد في مدينة الصدر ببغداد ودرس في مدارسها حتى أكمل إعدادية الصناعة ثم تخصص في الإعلام بكلية الإمام الكاظم (ع) وهندسة الحاسبات بكلية الإسراء، تميز بنموه الشعري منذ صغره، وكتب الشعر وأجاد فيه، لكنه أتجه إلى ساحات القتال بعد ظهور تنظيم داعش. وحين (يعاتب) الشاعر علي رشم حبيبته فانه يضع بين ابيات القصيدة وجعا والما وشوقا فيقول:

## قاسم حسون الدراجي

(عتاب)

الهوه يلتقم عليه منين ماذكروك  
وادك رجلي واطل بعازة الخنكة  
وأغص برحمتك ماكنت اغص بالزاد  
المفارك النسمة العابرة تغرگه  
موبس الصواب النفس هم كتال  
سهم يمشي الخريف برية الوركه  
نيتك صافية وتعرف شلون تروح  
وتندل يا حلم من ليك تشگه  
صخره بعين بدوي اتمنى روجي تصير  
على حرورة رملهه يطگ عشب خلگه  
من اشوفك حسبت حضنك يصير گمات  
وتدك روحك صليب بضلعي بالشبكة  
واشد من غيبتك ماصخ طلع ملكاك  
اجيت وتكل جدمي ودمعتي تسبگه  
انه مالح واغزرت من ادوس الكاع  
شني ماغزرت وياك بالملكه  
رايدلي خلگ يعبر سهيل الليل  
علي كامت طيوفك من تجي مدنك  
شزغر بيه وعفتني وكبرت فرگاك  
دمعتي وصورتك فوك الجفن رفگه  
عليك من انسال تصفن بروحي سنين  
وماميز بين اللجمة والدمغة  
العلي سألوك هم سألوني واحترابيت  
سويتك نبي وكلت نجبر حگه  
واناشغ والسبجي يوصل لسابع ليل  
وفشلتني بدمعة تبدي وتنتهي بصفگه  
طش بديرتي حتى التفت والكاك  
اختنك صدري وممت بمدافع السحكة  
گیل ماجر نفس الا الهوه المر بيك  
چنت بكيف روجي من الهوه استنك  
اليحظ عينه بگفای يشوف الملاگه  
مبين شكو بروحي شعافت الحركة  
الجنت كبالهم طوي اعلى گد الشوف  
زغرت بعينهم من كبرت الفرگه  
بعيدة ولايتك والصدفة فكت باب  
واجيت ومن لكيت وجهك مسرگه  
من عدده وعرفت بنشغة المكتول  
وششعوف الرصاصة حرورة بالنتفة  
من اموت برودتك خليها عالتابوت  
وبيدك كون نعش جنازتي تطبگه  
وخليلي دمعتك عالگبر نيشان  
خاف بجفن گبري دموع ما تلغه  
وخاف يمر وكنت وتزورني من بعيد  
تدليك بمكاني حرورة الشهگه  
.....

يوميه وتقطع من كلبه بتوت  
مو انت؟ التخت ب(علي الكرار)  
مو هو المطلع يونس من الحوت  
من حيدر الزيدك بس اظن راداك  
يهنايك يعلوي شكتر مبخوت

## رسالة علي رشم... من هناك:

كتب احمد العراقي رسالة من علي رشم

من القبر جاء فيها:



الموت شيء رهيب، فأنت تشعر بانافتك كلها  
وتصفيقة شعرك رغم أنك ميت.. روجي مازالت  
تتنفس.. شعري مازال أسود ويلمخ حتى في  
القبر.. عندما دخلت الى المعركة الأولى كنت خائفاً  
من الموت، لكن دعاء أمي ساري المفعول، وعند  
المعركة الثانية بدأ الموت بالانسحاب، الكثير  
الموت من منعتي.. الشظايا ثقيلة،  
أنا بخير لكنني خائف جداً، لم أجرب أن أكون  
وحيدا بهذا الشكل، ربما لو سنحت الفرصة  
وعدت من جديد لكتبت قصيدة جديدة عن  
الذي بقي وحيدا، وحيدا لأن الأصدقاء الذي  
ماتوا قبلي خرجوا بنزهة ولم يعرفوا أنني هنا

(أعجبني) على تعليقاتكم. وحزين أكثر لأن  
أمي لن تنام هذا الليلة. وربما سسترد كثيرا. اذ  
سمعت من بعض الميتمين أن البرد هذا العام كان  
سريعا. حزين لأنني لم أستطع أن أمسك قاتلي،  
كم تمنيت أن أقول له (ابتسم لأنك قتلت شاعرا)  
كما كان لوركا يردد عند موته. أعرف أنكم لن  
تستطيعوا أن تمنعوا أنفسكم من الحزن. ولا  
حتى أنا.. أعرف أن كلمة بطل لن تجفف  
دمعة أزلية باقية على خدك.. لكن صدقيني.. أنا  
الان هادي كحمامة. وملك الموت كان مهذبا معي  
بطريقة رائعة (ربما كان شاعرا).. كان متمسما  
كثيرا. ملابس حديثة ونظيفة، قال لي: هل نذهب  
؟ فوافقت. سرت معه الى حيث سأرتاح كثيرا.  
حبيبتي.. النسيان أكثر وجعا من أي شيء.. اذا  
ما شعرت أنك بحاجة الي، ردي قصائدي حتى  
وان كانت بصوت منخفض.

أصدقائي.. تحدثوا عني من وقت لآخر.. اذا ما  
رأيتم فتاة جميلة قولوا لها لو كان عليا هنا  
لايتسم أو ربما كتب ومضة، اذا ما شربتم الشاي  
الذي احبه فاطلبوا واحدا آخر، ربما سأشعر  
بسخونته وحلاوة (الداخل). ولا تنسوا أن  
قطاعات المدينة تعرفني، فلا داعي لأن تخبروها  
بأنني ميت، ربما هي خلايا نائمة للشعر وبلدي  
يغرق بالشعر، أخيرا: اشكر الحلة على وقفته،  
كانت مشرفة و(عزوبين) كلهم دون استثناء  
لاستطيع ان اسمي فانتم كثيرون فقط كنت  
اسمع ان عاصم عبد اعزب وخطيه يسوي  
الريوك بيده احبكم كلكم والله اني مرتاح ليظل  
بالكم بس حرروا ماتبقى خذوا بئاري سأكون  
بينكم دوما معكم، كم تمنيت أن يكون فوق  
قبري قلم. الشهيد علي رشم . شكرا لكم على  
لقب (الشهيد).. أحببته كثيرا.



وهسه اتنينهن سويتهن وياه  
وداع وملكه لن تحضن التابوت  
عزكم بالجرف بس بالك ببغداد  
يل بعيون خلک كاتب احله بيوت  
الهوه لن يطب بيناتكم تغتاض  
ادري ابينكم شمدخله ملك الموت  
من شافوك زله ومن زلم عباس  
كالمو مو مكابل غدر الا يموت  
بس ارد افتم كاع النجف شتري

## قطار عبد الجبار العتابي ... يأخذنا بعيداً في أسراره ومشاهداته



بين الالتزام الأخلاقي هناك عواهر وشواذ وغرور وتتمر على الآخرين. وهذه إداة أخرى لسياسة حكومة جزالية بامتياز . هذه الذكريات لم تقتصر على ممارسات وسلوكيات الآخرين بقدر ماهي عين راصدة لمناطق وامكنة أثرية وطبيعية في بلدنا ربما قد أخطأها عيون الآخرين فيما تمكن عبد الجبار أن يجعلها تحكي من خلال الضمير الغائب . ذكريات تمتلك حضوراً قدسياً لما تحتويه من سرور وبكاء ونشوة فرح والم وخوف وتحد . شكرنا لعبد الجبار العتابي كونه شاركتنا في ذكرياته بسرديته متمعة ومخطوطة تمتلك صرورة انفعالها وبقائها حية في ضمائرنا فضلاً عن جرأته صحفياً وجنبه عشقياً إلا أنه لنذيد جداً في ذكرياته التي أزاح عنها ( جرجف ) النوم الطويل .

والتي دائماً ما تغلف بدهشة الرؤيا ومرارة الظرف المعاش . الكاتب العتابي استطاع أن يدين فترة سياسية قاسية من المستحيل نسيانها . هذا من جهة أما من جهة أخرى فإنه يؤكد على أن العراقي يحمل من الصفات ما تجعله دائماً في مقدمة الكثير من الشعوب لما يمتلكه من خصائص تبدو للقرائ أسطورية التكوين والمعاشية . ذكريات القطار هي محطة تجمع الأجناس والطبائع والنصرفات في آن واحد . وتختبر اخلاقيات متنوعة . وقوة تمسك بتربية مختلفة بين شخص وآخر ومدى الحفاظ عليها . فنحن حينما نقرأ الذكريات السردية لقطار عبد الجبار إنما نقرأ التنوع التكويني لذوات الأشخاص . ولتأثير الحاجات في خلق أنماط غير متجانسة على الأقل في تواجدها بمكان واحد . فما

عبد الجبار كان صادقاً وجريئاً في ذكرياته . فهو لم يلمع أحداً أو يجمل من لم يستحق الجمال . وهذه الجمالية في الطرح واقتناص الفكرة التي تستحق أن تكتب .. أقول لم تكتب بهذه الروعة لو لم يكن قد بدأ حياته الأدبية شاعراً متمكناً عارفاً بما يتطلبه الشعر من جمالية الموضوع وتوظيف الدهشة كصورة شعرية . ولكونه من كتب التحقيقات الصحفية الجيدين فهو فضلاً عن امكانيته الأدبية فإن حسسه الصحفي جعله يلتقط ويكتب مواقف وذكريات كانت قد حُفرت في أرضية ذاكرته التي أضاف لها جمالية الكتابة وروعة السرد التسجيلي من جهة والإبداعية من جهة أخرى . الذكريات بما فيها من أسلوب متميز وخاص بعيد الجبار فإن لغتها وطريقة تناولها جاءت متماسكين مع أيام قد عشناها بلحواها ومرها

### د. جبار فرحان العكيلي

قرأت على عجل وبشكل متواصل، حكايات الإعلامي والشاعر ( عبد الجبار العتابي ) ذات ال ( ٧٢ ) حكاية في مطبوع تجاوز ال ( ٢٢٢ ) صفحة من القطع المتوسط والتي اسمها ( من ذكريات القطار .. اسرار ومشاهدات ) لم يسر ببالي أن يتمكن مني ويجبرني على قراءة كل ذكرياته حتى آخر الغلاف بالرغبة نفسها بدءاً من الحكاية الأولى وحتى آخر حكاية ذات الأسلوب الروائي المشوق . لم أقل أنه فاجأني بل العكس، فهو اعلامي وكاتب متمرس وجميل لكن حلاوة وجمالية وطريقة سرده لذكرياته بهذا الجمال السلس جدا ايقظني من غفلة متابعتي له لذلك فوجئت بفرح غامر يتبسمني .

## المحمداوي في جهنم القصيدة

### جهنم

#### يوسف المحمداوي

يخوفوني بجهنم وأنه صار سنين حطب تنورها من شيبتي لصباي جهنم من اشوف اطفالي جوعانين وأكاسر مرگه الخطار نصها بماي جهنم من أدگ ببيان مسؤولين وأكبرهم أمس من فكري يا خذ رأي جهنم من تعاشر ناس تعبانين مثل عشرة ملح من تنفرض عالچاي طز بهالحكم من ثورة العشرين مكعديني بأمس ما فكر بممشاي مجلب بالبخت حسبالله يعين وعدنه (الله كريم) الصبر في بلواي كلها تقدمت بس احنه متأخرين وصرنه مضحكة للرايح ولجاي طلكنه الحضارة وسيسينه الدين وحلنه السبح بس حرمينه الناي نبوس اجفوف عالي ببلدة المسكين وفرس عدنه التملق ركبينه هواي يكلولي ربيع وآني نص تشترين وفرض صار البيج من حرمولي غناي إذا جرد الامس بالأسد كام يهين عجيبه ساكنه و ما تنكلب دنياي؟ رايح يا بخت من راوحا الطيبين وتبكت الرب من تبكت معناني يخوفوني بجهنم واني صار سنين حطب تنورها من شيبتي لصباي

عندما يقسول الشاعر: " يخوفوني بجهنم وآنه صار سنين حطب تنورها من شيبتي لصباي"، فإنه يعزز دلالة الشكل اللاكاني: لم يعد هناك فصل بين "الرمز" و"الحقيقة" فقد انهار المعنى، وباتت اللغة عاجزة عن الدفاع. تمثل هذه الجملة " لحظة الفقدان النهائي"، اللحظة التي تتعرض فيها البشرية لفرغها الوجودي. وهو أيضاً خلاف مع سلطة الأنا العليا الرمزية - الإيمان والسياسة - التي تحاول السيطرة على الاختيار من خلال القلق والعقاب. بالسريرية من المؤسسة. في قصيدة "الجحيم"، يواجه الشاعر ظله الشخصي وظل أمته في آن واحد. "الجحيم" ليس في داخله فحسب، بل هو أيضاً صورة للظل العراقي الجماعي، الذي تشكل عبر سنوات من القمع والحروب والفقر. رموز القصيدة - النار، والأطفال الجائعون، والسجلات المحماة، والثورة الفاشلة، كلها نماذج أصيلة تعبر عن الذاكرة الجماعية: النار قوة التحول والتطهير. الطفل الجائع الراعة المنتهكة. الباب المغلق الحاجز بين الذات والعالم، بين الرغبة والحقيقة. النار التي ليست القصيدة مجرد نص أدبي، بل هي "بنية علاجية مفتوحة": فاللغة تصبح علاجاً جماعياً، والشاعر هو الطبيب الذي ينزف بالكلمات ليُنقي المجتمع حياً. خاتمة:

قصيدة "الجحيم" عمل شعري بامتياز: من منظور لاكاني، تكشف البنية الغوية عن فقدان المعنى الوجودي. من منظور يونغي، تمثل القصيدة مواجهة الذات الداخلية، تشبه إلى حد كبير رحلة النبي أو الصوفي في الأساطير الشرقية، لا تنتهي إلا بعدما بل بالإدراك. رابعاً: التكوين الثلاثي - فرويد، لاكان، ويونغ في حوار يمكن قراءة القصيدة كتفاعل بين المذاهب الثلاثة: بالنسبة لفرويد، الجحيم هو نتيجة قمع

عندما يقسول الشاعر: " يخوفوني بجهنم وآنه صار سنين حطب تنورها من شيبتي لصباي"، فإنه يعزز دلالة الشكل اللاكاني: لم يعد هناك فصل بين "الرمز" و"الحقيقة" فقد انهار المعنى، وباتت اللغة عاجزة عن الدفاع. تمثل هذه الجملة " لحظة الفقدان النهائي"، اللحظة التي تتعرض فيها البشرية لفرغها الوجودي. وهو أيضاً خلاف مع سلطة الأنا العليا الرمزية - الإيمان والسياسة - التي تحاول السيطرة على الاختيار من خلال القلق والعقاب. بالسريرية من المؤسسة. في قصيدة "الجحيم"، يواجه الشاعر ظله الشخصي وظل أمته في آن واحد. "الجحيم" ليس في داخله فحسب، بل هو أيضاً صورة للظل العراقي الجماعي، الذي تشكل عبر سنوات من القمع والحروب والفقر. رموز القصيدة - النار، والأطفال الجائعون، والسجلات المحماة، والثورة الفاشلة، كلها نماذج أصيلة تعبر عن الذاكرة الجماعية: النار قوة التحول والتطهير. الطفل الجائع الراعة المنتهكة. الباب المغلق الحاجز بين الذات والعالم، بين الرغبة والحقيقة. النار التي ليست القصيدة مجرد نص أدبي، بل هي "بنية علاجية مفتوحة": فاللغة تصبح علاجاً جماعياً، والشاعر هو الطبيب الذي ينزف بالكلمات ليُنقي المجتمع حياً. خاتمة:

قصيدة "الجحيم" عمل شعري بامتياز: من منظور لاكاني، تكشف البنية الغوية عن فقدان المعنى الوجودي. من منظور يونغي، تمثل القصيدة مواجهة الذات الداخلية، تشبه إلى حد كبير رحلة النبي أو الصوفي في الأساطير الشرقية، لا تنتهي إلا بعدما بل بالإدراك. رابعاً: التكوين الثلاثي - فرويد، لاكان، ويونغ في حوار يمكن قراءة القصيدة كتفاعل بين المذاهب الثلاثة: بالنسبة لفرويد، الجحيم هو نتيجة قمع

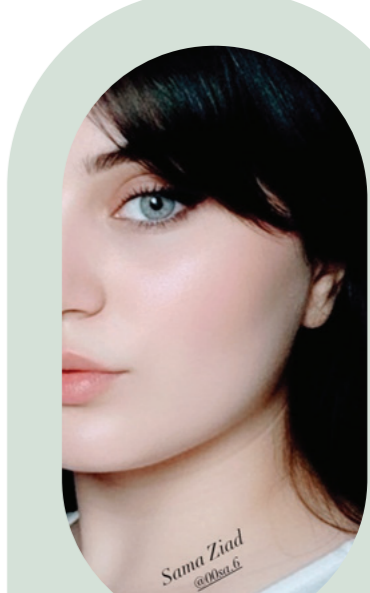
خلال رموز بدائية (النار، الطعام، الألم)، آليات الدفاع النفسي: الإسقاط: يُسقط الشاعر أنه الشخصي على الجماعة - الأطفال، الجائعين، وذوي القلوب الطيبة - كوسيلة لتخفيف شعوره بالذنب. "التسامي": يتحول الألم إلى شعر: في هذا السياق، تصبح القصيدة بمثابة "علاج آلي عبر الكتابة": إذ يستبدل الشاعر فعل البكاء بفعل الكلام، مُعيداً التوازن بين المكبوت والمكتشف. "السريرية كآلية دفاع": تتجلى بشكل لاإح في "طن بهالحكم"، لتجنب الإنهيار النفسي: فالهجاء هنا ليس مجرد نقد اجتماعي بل "درع نفسي ضد الاكتئاب". "التكرار القهري": العودة المستمرة إلى صور النار والجوع والزمن المهجور تعبر عن إعادة تمثيل للصدمة دون وعي، كما في نظرية فرويد حول تكرر التجربة المؤلمة للتسلط عليها رمزياً. في هذا السياق، تتحول القصيدة إلى نوع من "العلاج الذاتي بالكتابة": إذ يستبدل الشاعر فعل البكاء بفعل القول، ليعيد التوازن بين ما يُقمع وما يُفصح عنه. ثانياً: لاكان - الفقد، الرمز، والواقع في التحليل اللاكاني، "الجحيم" ليس مكاناً، بل إشارة رمزية للفقدان البيوي الذي سكن البشرية منذ انفصالها عن جوهر الأرومة الأصيل. يكشف النص عن شوق عميق للذفة المفقود: دفة سنوات التكوين، الأم، الوطن، العدالة، الخبز. كل هذه الرموز تُشير إلى الفقدان الأصيل الذي يُغذي التفضيل، النار، إذا، ليست سوى انعكاس لخيار مُستعل، لأن الذات تسعى إلى تحقيق مُستحيل في عالم مُجزأ.

يُظهر النص صراعاً حاداً بين "الهُو" و"الأنا الأعلى"، داخل أنا منهكة تُكافح للبقاء في واقع مأزوم. يُعبر الشاعر عن غرائز بدائية (الجوع، والحماية، والرغبة في الكرامة) فيقول: " جهنم من اشوف اطفالي جوعانين " و" وأكاسر مرگه الخطار نصها بماي جهنم من أدگ ببيان مسؤولين وأكاسر مرگه الخطار نصها بماي جهنم من تعاشر ناس تعبانين مثل عشرة ملح من تنفرض عالچاي طز بهالحكم من ثورة العشرين مكعديني بأمس ما فكر بممشاي مجلب بالبخت حسبالله يعين وعدنه (الله كريم) الصبر في بلواي كلها تقدمت بس احنه متأخرين وصرنه مضحكة للرايح ولجاي طلكنه الحضارة وسيسينه الدين وحلنه السبح بس حرمينه الناي نبوس اجفوف عالي ببلدة المسكين وفرس عدنه التملق ركبينه هواي يكلولي ربيع وآني نص تشترين وفرض صار البيج من حرمولي غناي إذا جرد الامس بالأسد كام يهين عجيبه ساكنه و ما تنكلب دنياي؟ رايح يا بخت من راوحا الطيبين وتبكت الرب من تبكت معناني يخوفوني بجهنم واني صار سنين حطب تنورها من شيبتي لصباي



يقلم: شهاب أحمد الفضلي

تنبع قصيدة "الجحيم" للشاعر المبدع يوسف المحمداوي من حالة نفسية مأزومة، حيث تتحول النار من عقاب في الأكرة إلى متعة داخلية مستمرة يعيشها الشاعر بينه وبين العالم. هنا، لا ترمز النار دائماً إلى زمن ما ورائي أو ميتافيزيقي، بل إلى واقع يعيشه كل يوم: إنها اللاوعي العراقي الذي يتحدث من خلال صور الحرق والجوع والعجز. من منظور التحليل النفسي، تمثل القصيدة "تفريغ انفعالي"، كما عرّفه فرويد، حيث يواجه الشاعر مكوناته المتراكمة من خلال اللغة. ومن منظور "لاكاني"، تمثل محاولة التعبير عن النصق البيوي الكامن في بنية الذات. ومن منظور "يونغي"، تمثل القصيدة نزولاً إلى أعماق "الظل" الجماعي - ذلك الجانب المظلم والمكبوت من الوعي الاجتماعي والسياسي. أولاً: فرويد - الغرائز، الكبت، ووظائف الدفاع يُظهر النص صراعاً حاداً بين "الهُو" و"الأنا الأعلى"، داخل أنا منهكة تُكافح للبقاء في واقع مأزوم. يُعبر الشاعر عن غرائز بدائية (الجوع، والحماية، والرغبة في الكرامة) فيقول: " جهنم من اشوف اطفالي جوعانين " و" وأكاسر مرگه الخطار نصها بماي جهنم من أدگ ببيان مسؤولين وأكاسر مرگه الخطار نصها بماي جهنم من تعاشر ناس تعبانين مثل عشرة ملح من تنفرض عالچاي طز بهالحكم من ثورة العشرين مكعديني بأمس ما فكر بممشاي مجلب بالبخت حسبالله يعين وعدنه (الله كريم) الصبر في بلواي كلها تقدمت بس احنه متأخرين وصرنه مضحكة للرايح ولجاي طلكنه الحضارة وسيسينه الدين وحلنه السبح بس حرمينه الناي نبوس اجفوف عالي ببلدة المسكين وفرس عدنه التملق ركبينه هواي يكلولي ربيع وآني نص تشترين وفرض صار البيج من حرمولي غناي إذا جرد الامس بالأسد كام يهين عجيبه ساكنه و ما تنكلب دنياي؟ رايح يا بخت من راوحا الطيبين وتبكت الرب من تبكت معناني يخوفوني بجهنم واني صار سنين حطب تنورها من شيبتي لصباي



يقلم: سمّا زياد

تنبع قصيدة "الجحيم" للشاعر المبدع يوسف المحمداوي من حالة نفسية مأزومة، حيث تتحول النار من عقاب في الأكرة إلى متعة داخلية مستمرة يعيشها الشاعر بينه وبين العالم. هنا، لا ترمز النار دائماً إلى زمن ما ورائي أو ميتافيزيقي، بل إلى واقع يعيشه كل يوم: إنها اللاوعي العراقي الذي يتحدث من خلال صور الحرق والجوع والعجز. من منظور التحليل النفسي، تمثل القصيدة "تفريغ انفعالي"، كما عرّفه فرويد، حيث يواجه الشاعر مكوناته المتراكمة من خلال اللغة. ومن منظور "لاكاني"، تمثل محاولة التعبير عن النصق البيوي الكامن في بنية الذات. ومن منظور "يونغي"، تمثل القصيدة نزولاً إلى أعماق "الظل" الجماعي - ذلك الجانب المظلم والمكبوت من الوعي الاجتماعي والسياسي. أولاً: فرويد - الغرائز، الكبت، ووظائف الدفاع يُظهر النص صراعاً حاداً بين "الهُو" و"الأنا الأعلى"، داخل أنا منهكة تُكافح للبقاء في واقع مأزوم. يُعبر الشاعر عن غرائز بدائية (الجوع، والحماية، والرغبة في الكرامة) فيقول: " جهنم من اشوف اطفالي جوعانين " و" وأكاسر مرگه الخطار نصها بماي جهنم من أدگ ببيان مسؤولين وأكاسر مرگه الخطار نصها بماي جهنم من تعاشر ناس تعبانين مثل عشرة ملح من تنفرض عالچاي طز بهالحكم من ثورة العشرين مكعديني بأمس ما فكر بممشاي مجلب بالبخت حسبالله يعين وعدنه (الله كريم) الصبر في بلواي كلها تقدمت بس احنه متأخرين وصرنه مضحكة للرايح ولجاي طلكنه الحضارة وسيسينه الدين وحلنه السبح بس حرمينه الناي نبوس اجفوف عالي ببلدة المسكين وفرس عدنه التملق ركبينه هواي يكلولي ربيع وآني نص تشترين وفرض صار البيج من حرمولي غناي إذا جرد الامس بالأسد كام يهين عجيبه ساكنه و ما تنكلب دنياي؟ رايح يا بخت من راوحا الطيبين وتبكت الرب من تبكت معناني يخوفوني بجهنم واني صار سنين حطب تنورها من شيبتي لصباي

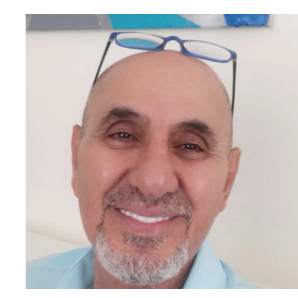
## مسافات رخوة

طريق مسدود بحواجز توشر كيواتي.. الرؤى تضيق والحلم ينسحب إلى خاتمة الاحتضار فأمد يدي بمندبل ابيض ملوحا بالاستسلام. لعل أعود أكتبك مرتين.. مرة حين افرغوا وضوعنا من طهره ومرة حين تنتفضي صلاتنا المهودرة للعلق ..اليقين.. للأرض المنخمة بنشيد خاسر وحشجة المسافات الرخوة.

أسر وغناء آخر.. من بكى ومن ابتسم؟؟ من اشكى ومن ظلم؟؟ فيض نهر لأسئلة ليغمر زما يعتمر النخج، يهش بأصابعه لسب الإجابات. فكيف أزيج عن صدي زفرا منكبنا بالفاجعة؟؟ أنا وأنت كنا معا، نرد أسئلة مشروعة، وأجوبة ممنوعة...أماكن خرساء .... ورائحة الحب. وبعض خوف يشاطرني سرير نومي... وإجابات تهرب من شفطي، تهول صوب أمان تسحقه السراف فتركب عربة الدهشة لتصل إلى

النور السابح في دخان الضجيج أو ربما بعض قصص الأطفال.. أو مقطعاً من نشيد وطني، يتدل من حجرة الواد أو قطعاً من رغبات العمر المتدرج نحو رمد الليل. وكأنسي اصطاد فرحاً منسيا أو أمارس حقي المعتصب في اكتشاف مقارنات خارج حدود العقل. أحاول أن استجمع لغتي... فقصن الكلمات على سطح الورق الأملس . أعيد الكرة ثانية وثالثة ورابعة.. فما يبني وبين العناد اشتباك وما يبني وبين لقاء

معتق أنا بالحلم، وحقائبي مليئة به والطيور تغني لي صباح الخير أيها الحالم. هكذا أبداً كلماتي بعد عناد طويل مع أجدية مشتتة لم تعرني سوى ارتباك حركتها. فقررت أن اسمك بالقم قبل انقراط أصابعي لأرسم بعض ملامح ذاتي متصفاً بطاقتي الشخصية ابحت عن علامة فارقة تميزها ..هسل اكتب عن



صباح الابراهيم

## إصدارات دار الشؤون الثقافية مجلة الثقافة التركمانية



العلم: د. صباح عبد الله كركوكي / 5 -- مبادرات فريدة .. طالها الواد المؤسسي : حسين محمد عجيل / 6 -- شعرية الأُرد وطراوته في نون الجنوب: د. امل سلمان حسن / 7 -- الدرج (مسرحية من فصل واحد) فاضل الحلاق / 8 -- تربّ الذدى (شعر) مزاحم التميمي / 9 -- الأغنيات تغنيك (قصيدة قصيرة) مظفر بويرقو 10 / -- فهارس مجلة الثقافة التركمانية 2016 -- 2025: إبتسام السيد . التصميم والإخراج الداخلي: إبتسام السيد .

برئاسة تحريرها منذ ولادتها حتى تمام سنتها العاشرة ولكنني خلالها لم أهد أعرف كيف ترسم الكلمات في جمل لها معنى وليس لها ارتباط أو مساس بالواقع والناس الذين اعيشهم حياتهم، ولايطيب لي أسلوب لا ينبع فيه الحديث من القلب ويفيض بحقيقة الواقع ... والأدب اعهد كلمة صدق تحمل طاقة لها القدرة على الإشعاع والإنارة والتغيير والاختراق ؛ وحين تمس هذه الطاقة من الصدق وأقعا سيئا يتمثل في شخص أو أسلوب عمل أو ممارسات خاصة فإنها كقيلة بأن تلقى الضوء عليها لتتبرها ، وتبعث في نفوس

صدر حديثاً عن دار الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياحة والآثار العدد الرابع لسنة 2025 من مجلة الثقافة التركمانية المجلة فصلية تعنى بالثقافة والآداب التركمانية وجاءت في الصفحات الأولى افتتاحية العدد تحت عنوان: " عشر سنوات مضت " بقلم رئيس التحرير الدكتور صباح عبد الله كركوكي تقتطف منها " مضت عشر سنوات على صدور مجلتنا هذه مجلة الثقافة التركمانية كلمح البصر ، والتي تشرفت

### طالب كريم

كأنني معصوبة العينين... والفكرة تأخذ انطباع شظايا الضوء تنتفع خلال ظل الجحى وأضوع خاطرة من طلعك تأخذ معنى لا يُصاغ بالكامل... لا يذهب بالكامل... ولا يصل الجلاء مرة واحدة أكمل زغبي اليبدي فوق جلدك ينسج كتيتم يتجذب شاردا... لينضج ماء الكاميليا لأختر قذح كتب تاريخ العنب... و شفاهاك.

## المعرض السنوي السادس والعشرون لجمعية الفنانين التشكيليين العراقيين في السويد (هوية على قماش)

في فعالية فنية متميزة وبأجواء بهية، سادها الجمال والفن والإبداع، شهدتها قاعة هوسبي كورد في ستوكهولم يومي السبت والأحد ١ - ٢ تشرين الثاني (نوفمبر) ٢٠٢٥ حيث افتتح المعرض السنوي السادس والعشرين لجمعية الفنانين التشكيليين العراقيين في السويد، تحت عنوان (هوية على قماش)، والذي أقيم برعاية السفارة العراقية في السويد، وبحضور جماهيري لافت، ومن ممثلي السفارة العراقية والسلك الدبلوماسي في سفارة العراق في السويد يتقدمهم القائم بأعمال السفارة الدكتور محمد عدنان، شهد يوماً المعرض حضور أعداد كبيرة من أبناء الجالية العراقية والعربية والسويدية والعديد من ممثلي الجمعيات والنوادي. إن استمرار الجمعية بإقامة المعارض التشكيلية كتقليد سنوي هو من أجل التواصل الحضاري والثقافي بين الوطن والخارج، وإبراز الهوية الثقافية الأصيلة واستمرار الإبداع للفنانين العراقيين أينما كانوا، علماً أن الجمعية استقطبت العديد من الفنانين العرب.



Basem Najj



((... ينطلق معرضنا من إيمان عميق بأن الهوية ليست مجرد موروث جامد، بل كيان متجدد تنسخه التجارب الإنسانية وتعيد صياغته الفنانون عبر الزمن، يسعى المعرض إلى استكشاف جوهر الهوية من خلال لغة اللون والخط والرمز، حيث تتحول اللوحة إلى مساحة حوار بين الأصالة والحداثة، وبين الفرد والمجتمع، وبين الذاكرة والحلم. تتمثل رؤيته في بناء جسر بصري وثقافي يربط الماضي بالحاضر، ويمنح الفنان مساحة للتعبير عن ذاته بجرأة ووعي وانتماء. «هوية على قماش» ليس مجرد عرض لأعمال فنية، بل هو مشروع تأمل في معنى الانتماء، وتجسيد لفكرة أن كل لون وكل خط هو خليط في نسيج الهوية التي لا تنفصل عن الإنسان ولا تنتهي بتجدده)).

### ستوكهولم: محمد الحمط

امتازت هذه الدورة بحسن التنظيم، وروعة العمل الجماعي، فالأعمال الفنية موزعة بشكل يبرز جمالية الأعمال، وكان للموسيقى العراقية دورها ومكانها، حيث أنامل الفنان فيصل الغازي تداعب آلهة الموسيقى القانسون، وصدحت معها أصوات الجمهور بالأغاني العراقية التراثية، مما أصفى جواً من البهجة على أجواء المعرض.

شارك في أعمال المعرض ٢٧ فناناً، وبأعمال فنية مختلفة بالتقنية والعمل، حوى المعرض أكثر من ٦٠ عملاً بين الرسم والنحت والسيراميك والتصوير الفوتوغرافي والخط العربي، والأعمال التركيبية والواقع المعزز «دجيتال» وغيرها ومن مدارس فنية مختلفة ما بين السريالية والواقعية والانطباعية وغيرها، وتناولت مضامين أعمالهم مواضيع الحياة بشتى أنواعها، وأعطت هذه الأعمال الوجه الأخر للعراق، عراق الفن والعطاء والإبداع الجميل.

نالت الأعمال إعجاب الحضور، وكانت رؤية القائمين على المعرض كما حددها هي:



رحب عريف الحفل الأستاذ منذر نعمان عوفي بالحضور وبأعضاء السفارة العراقية وبالسيد القائم بالأعمال الدكتور محمد عدنان، وبكلمات جميلة استهل فيها الافتتاح ((... يجسد المعرض حواراً بصرياً بين الذاكرة والهوية، حيث يتحول القماش إلى مساحة تعبر عن الانتماء، واللون إلى لغة تحكي حين الوطن. معرض يجمع الأصالة بروح التجديد، ليؤكد أن الفن هو الجسر الأجلل بين الإنسان ووطنه، أينما كان...)).

قدم رئيس الجمعية الفنان عمر العاني كلمة الجمعية ومما جاء فيها ((... يأتي معرض «هوية على قماش» احتفاءً بالإبداع والهوية، بمشاركة سبعة وعشرين فناناً وفنانة جسّدوا برؤاهم تنوع التجربة الفنية وثراء الانتماء، ويُسجّل الشكر والتقدير إلى الهيئة الإدارية لما قدّمته من جهد كبير لإنجاح هذا الحدث، ممثلةً بالسكرتير رائد حطاب، ولجنة الإعلام والعلاقات المكونة من الفنانة هبة سعدن والمصور

العديد من الفنانين الذين رحلوا، بعدها دعا ضيفي الشرف على المعرض وهما الفنانة السويدية كريستين ويكستروم والفنان أشرف الأطرقي.

كما جرى تقديم هدية تذكارية للقائم بالأعمال في السفارة العراقية تعبيراً عن الامتنان والتقدير لدعمه واهتمامه بالثقافة والفن العراقي في السويد، وكانت الهدية عبارة عن لوحة تمثل خارطة العراق بالخط العربي وباللون الفضي، كذلك قدمت للجمعية العديد من باقات الورود من قبل الجمعيات منها، الجمعية المندائية في ستوكهولم، وفرقة ما بين النهرين وعدة شخصيات أيضاً.

أما مراسيم الافتتاح فقد تمت بشكل فني أيضاً حيث تم إيقاد الشموع بدءاً بالشمعة الكبيرة التي أوقدها القائم بالأعمال ومن ثم كل فنان مشارك أوقد شمعة، وليبدأ الإطلاع على الأعمال الفنية ومحاورة الفنانين عن أعمالهم.

كانت لحظات تأمل وسعادة فرسالة المعرض هي الهوية هي الحب والجمال والسلام، وهي مضامين رائعة جسّدت أعمال الفنانين المشاركين في المعرض بأبهى حلة، وهم كل من ((عمر العاني، ساموي، ليث عباس، أشرف الأطرقي، ياسين عزيز، محمود غلام، شاكر عطية، لبنى الشخيلي، كرستين ويكستروم، هبة سعدون، عباس العباس، مؤيد سام، يعقوب جوخدار، باسم ناجي، أشنا دولت، كريم الذهبي، مارسلين اليا، وفاء غالب، وصفى الهلائي، عصام عودة، آلاء عكلة، لانا كورد، رائد حطاب، فريد الزبيدي، سليمة سليم، ندير حطاب)).

تصوير: باسم ناجي

المشاركين في هذا الملتقى المتميز هو تعبير عن تلك الهوية الثقافية العراقية، أجساد الجمعية حين اختارت الاسم والعنوان فهو رسم على خارطة العراق ورسم للعراق وهو رسالة دبلوماسية حضارية ينقلها الفن التشكيلي العراقي إلى المجتمعات الأخرى ليقول إن العراق حاضر في كل مكان بفنونه وإبداعه ونخبه المتميزة. وما تواجدها اليوم بينكم إلا دليل على حرص واهتمام كبير توليه الحكومة العراقية للمثقفين العراقيين في الخارج وفي مملكة السويد بشكل خاص، والسفارة اليوم لا تشارك في الحضور فحسب بل برعاية وإقامة النشاطات الثقافية والاجتماعية وهو هدف وأولوية نسعى بكل حرص على تحقيقها وفي مختلف المجالات. وهذا النشاط الذي نجتمع اليوم لأجله هو إحدى ثمرات التعاون بين السفارة والمؤسسات الثقافية العراقية في مملكة السويد. نجدد مباركتنا لكم إقامة هذا المعرض...)). أما الفنان شاكر عطية من مؤسسي الجمعية ورئيسها لعدة دورات وبعد الترحيب تحدثت عن البدايات والتطور الحاصل في المعرض السنوي، وظروف تأسيس الجمعية قبل ٢٦ عاماً، مستذكراً

باسم ناجي، ومسؤول الفعاليات والمعارض سامويس، على ما بذلوه من عمل دؤوب في التنظيم والإشراف، كما ننتي على الدور المميز الذي قامت به لجنة فحص الأعمال برئاسة الفنان سامويس وعضوية الفنانين يعقوب جوخدار ومحمود غلام، لما أبدوه من حرص وخبرة في اختيار الأعمال المشاركة بما يليق بروح هذا المعرض.))، وكان لرأي المعرض السفارة العراقية كلمة قدمها القائم بالأعمال الدكتور محمد عدنان جاء فيها ((... رائع أن نلتقي اليوم تحت اسم العراق وهويته، ورائع أن ترعى السفارة مثل هكذا نشاط، نشاط يجمع دبلوماسية الرسم والإبداع والتصوير بدبلوماسية الكلمة والصور والكلمة. نبارك لجمعية التشكيليين العراقيين إقامة هذا المعرض الذي يعد واحداً من الفعاليات الثقافية المهمة التي نعزز بها، لما يحظى به المعرض من أهمية كبيرة ليس للمهتمين بالفن التشكيلي فحسب وإنما لعموم أبناء الجالية العراقية وللمهتمين في المجتمع السويدي، فهو يعبر عن هوية حضارية وثقافية عراقية ممتدة عبر السنين وعطاء لا ينضب، وما يقدمه في هذا العام الفنانين





## عادل أصغر :

# الرسم المائي حوار بين الماء والروح

وبأضواء على حياة يومية لا يمكن الفكك منها ليخرج بحصيلة قد أخذت من روحه وقلبه الكثير ، وهذا الجهد يمثل سنوات من عمره الفني ، تحديداً أربعين عاماً وما زال في تلك القاع باحثاً ربما على ضالته التي لم يلتقها بعد . وعند عادل تتوافر الألوان المائية بأشكال مختلفة ، وتستخدم مع ورق خاص بالألوان المائية يمتص الماء بشكل جيد .

ويستخدم التشكيلي " عادل أصغر " على استخدام تقنيات لإنشاء تأثيرات مختلفة لأفعال ملامح الكائن البشري ، حيث تنتقل الألوان في تقنية عالية وخطوط حادة والانتقال من المناطق الورق البيضاء والداكنة ، مع الإبقاء على مناطق الورق البيضاء للحفاظ على شفافية الألوان المائية . تلك سيرة " ملك المائيات " عادل أصغر الذي روى سردياته اللونية عبر أكثر من معرض فني طاف بها عبر جغرافية الوطن ليجد المتلقي واقعا سكنه في الواقع والمخيلة .



محدد على أنه " الفنان المسكون بالرسم المائي " سواه ، ولكن هناك العديد من الفنانين البارزين الذين اشتهروا بإبداعاتهم في هذه التقنية ، مثل: وينسلوهومر وأندرو وايت وبول كلي في الغرب ، ومحمد الطراوي في مصر كفارس للألوان المائية . ولكن ما يميز عادل أنه داهم قساع مدينته " خانقين وديالى " ليطلق لنا مائياته التي تصور



بالدقة والشفافية ، وتتطلب مهارة في التحكم بالماء ، وتعتمد هذه التقنية على طبقات رقيقة من الطلاء لا يتقنها إلا الراسخون تماما في هذا الفن الصعب . ويمكن القول ونحن بصدد الإشارة الى هذه البصمة التي تحدد " ملك المائيات " كما يطلق على الفنان " عادل أصغر " لا يُعرف فنان واحد



ومن هنا فان كل الإرهاصات إنما تتمثل بروحية يدون فيها بصمات من قلبه المنتمي لعوالمه ، وعملية التصوير الفني " المائي " تحقق مبتغاها عبر شد المتلقي وإشعاره باللذة الجميلة من خلال جمال وخيال تبهجه . لذا يعتمد الفنان التشكيلي " عادل أصغر " الرسم بالألوان المائية لإنشاء أعمال شفافة ، تتميز

## فهد الصكر

وهو وكما أفصح في " الرسم المائي بالنسبة في هو حوار بين الماء والروح وليس مجرد تقنية باللون ، وهو لغة شفافة للمشاعر لا يحتاج الى صخب الألوان الزيتية او كثافات الأكرلك ، بل هو اكتشاف لروح الفنان وترافقه ، هو اشبه بهمسة الورقة للماء بالنسبة في كالمزمن لا يمكن السيطرة عليه إلا إذا تألف مع فرشاة الفنان وروحه وهي العفوية والسيطرة في آن واحد ، فكل لمسة فيه مغامرة وكل خط بالفرشاة واللون له حكاية في الظل والضوء حين يتفاعل مع اللون .

إنه هو ينظر الى العالم المحيط به كوسائل يطل منها من ناحية وطبيعة العمل الفني ، وجنس الشغل وتخصصه تحدد طبيعة الوصف والتوصيف ، فكل لوحة حكاية وجع حتى في تشكيلاتها اللونية ، خصوصا فضاءات مدينته التي أدمن التجوال فيها ليقرأ ما تيسر له من هموم الحياة التي يعيشونها بسكون كما تفصح عنها " مائياته " في الظل والضوء .

## مهرجان ظلال الطف السينمائي الدولي الثالث يكرم مراسلة الحقيقة في ميسان كواكب علي السراي



في مهرجان هي أكثر من ٤٠ فلماً من داخل وخارج العراق وفي ، وقد تم ترشيح ٢٥ فلماً للمهرجان ، حيث تم عرض الأفلام لمدة يومين وقد أفرزت لجنة التحكيم جوائز المهرجان كالآتي:  
جائزة أحسن فكرة فلم عتبه .  
جائزة أحسن ممثل فلم visa .  
جائزة أحسن إخراج فلم بنت الهور .  
جائزة أحسن مونتاج فلم فارس الحق .  
أما جوائز المهرجان للأفلام الفائزة بالمراكز الثلاثة فهي كـ الآتي :  
الجائزة الأولى فلم / خط الماء .  
الجائزة الثانية فلم / نغم .  
الجائزة الثالثة فلم / العهد .

وكرمت خلال المهرجان مراسلة جريدة الحقيقة في محافظة ميسان الصحفية كواكب علي السراي من قبل نقيب الفنانين فرع ميسان محمد عطية الغريب بشهادة تقديرية ، وذلك تقديراً لجهودها المتميزة في العمل الإعلامي للمهرجان .  
وشاركت السراي ضمن اللجنة الإعلامية الرسمية للمهرجان ، وقد نجحت في ادارة الإعلام والنشر والترويج للتخصيص للمهرجان ، موضحة " أن هذه المشاركة هي الثالثة في فعاليات المهرجان بجميع دوراته المقامة .  
ويذكر ، ان الأفلام التي شاركت

## الحقيقة - خاص

اختتمت مؤخراً فعاليات مهرجان ظلال الطف السينمائي الدولي بنسخته الثالثة دورة الفنان / مكي حداد ، والسذي أقيم في قاعة الرمال في ميسان بحضور نقيب الفنانين العراقيين الدكتور جبار جودي والفنانة اسيا كمال ووفد من الفنانين العراقيين وبمشاركة نخبة من المخرجين والفنانين من داخل العراق وخارجه بالإضافة إلى وسائل الإعلام والقنوات الفضائية وصحفيين احتفاءً بالسينما ورسالتها الإنسانية المستلهمة من قيم الطف الخالدة .

## مايان السيد ترد على شائعات ارتباطها

### الحقيقة - وكالات

وضعت الفنانة الشابة مايان السيد حداً لشائعات الارتباط التي ظلت تلاحقها منذ انطلاق مسيرتها الفنية، وخلال لقاء أجرته مع برنامج "عرب وود"، تحدثت مايان بصراحة عن هذه الأنباء، مؤكدة أن الجمهور يرغب في "الاحتفال بها".  
وأثارت مايان تفاعلاً كبيراً بتعليقها العفوي والمرح على الشائعات المستمرة التي تحيط بحياتها العاطفية والزعم بارتباطها فنياً ببعض زملائها، مؤكدة أنها اعتادت على الشائعات منذ بداية مشوارها، وضربت مثلاً بشائعة ارتباطها بالفنان خالد أنور، وقالت: "أنا أصلاً طلع علينا إشاعات كثير من أول ما بدأت... هما عايزين يفرحوا بيا، فإن شاء الله يفرحوا بيا يا رب".

وأكدت مايان أنها لا تهتم بهذه الشائعات، مشيرة إلى أنها تتعامل معها بروح الدعابة والفكاهة، مشددة على أن أولويتها الحالية هي تركيزها الكامل على عملها والمشاريع الفنية المقبلة التي تستعد لتقديمها للجمهور.



## إحالة إعلامية مصرية للمحاكمة بعد فضيحة فنية على الهواء

### الحقيقة - وكالات

أحالت جهات التحقيق في مصر، الإعلامية مها الصغير إلى المحاكمة لاتهامها بانتهاك الملكية الفكرية لعدد من اللوحات الفنية المملوكة لفنانين عالميين.  
وحددت محكمة القاهرة الاقتصادية جلسة 22 نوفمبر الجاري لنظر أولى جلسات محاكمة مها الصغير، طليقة الفنان الشهير أحمد السقا.  
وأثارت الواقعة ضجة كبيرة بعد ظهور مها الصغير في البرنامج التلفزيوني الشهير "معكم منى الشاذلي" واستعراضها عدداً من اللوحات الفنية التي نسبتها لنفسها، والتي تبين لاحقاً أنها تعود لعدد من الفنانين الأجانب.  
ووجهت الفنانة الدنماركية ليزا لاش نيلسون اتهامات للإعلامية مها الصغير بسرقة لوحات لها وعرضها في البرنامج، والذي تبرا بدوره من المشاركة في الترويج لهذه اللوحات.  
وكتبت نيلسون عبر حسابها على إنستغرام، أن اللوحة التي تحمل عنوان "صنعت لنفسي بعض الأجنحة"، هي من رسمتها عام 2019، مؤكدة أن الصورة المعروضة في البرنامج هي نفسها صورة لوحاتها الأصلية.  
واعترفت مها الصغير بخطئها وقدمت اعتذاراً وكتبت عبر صفحتها على موقع فيسبوك: "أنا غلطت، غلطت في حق الفنانة الدنماركية ليزا، وفي حق كل الفنانين، وفي حق المنبر اللي تكلمت منه.. والأهم غلطت في حق نفسي، مروري بأصعب ظروف حياتي لا يمر ما حدث، أنا أسفة وزعلانة من نفسي".  
كما تداركت إدارة برنامج "معكم منى الشاذلي" الموقف وأصدرت الإعلامية منى الشاذلي بياناً قالت فيه: "اللوحة من إبداع الفنانة الدنماركية ليزا لاش نيلسون نحترم المبدعين الحقيقيين ونقدر إبداعاتهم الأصلية في كل المجالات".

## تضامن كبير من النجوم والجمهور مع إلهام الفضالة بعد سجنها

### الحقيقة - وكالات

وكانت صحيفة "القبس" المحلية، قد نشرت خبراً عن أن النيابة العامة أصدرت قراراً بحبس فنانة مشهورة من دون تسميتها وقد تم إحالتها إلى السجن المركزي على خلفية تسجيل صوتي تم تداوله أخيراً، ما دفع الكثيرين إلى ترجيح أن المقصود هي النجمة إلهام الفضالة، التي تلتزم وعائلتها الرد.  
وبالتزامن، تداول الجمهور تسريب صوتي مزعوم للفضالة، يتضمن انتقادات للأوضاع في البلاد، واصفة إياها بأنها "ديرة ظلم" و"ديرة مو لأهلها، ديرة للغرباء"... رغم تأكيد "جها" للكويت ووطنيتها، على حد تعبيرها.  
يُذكر أن التسجيل يعود إلى العام 2021، وقد تمت مواجهة الفضالة بالمقطع المصور المنسوب إليها، وتقرر إيداعها في سجن النساء "قيد التحقيق" بانتظار نتائج الأدلة الجنائية التي ستحدد مدى صحة الصوت ونسبه إليها.



ما زاد من التساؤلات حول هذه القضية، ولكن حتى الساعة لم يصدر أي بيان رسمي من مكتب الإلهام الإعلامي أو زوجها الفنان شهاب الجوهري لتوضيح الحقيقة.

لا تزال قضية الفنانة إلهام الفضالة الغامضة تصدر حديث الجمهور والنجوم مع مواقع التواصل الاجتماعي، حيث يتم تداول أنباء سجنها على ذمة التحقيق دون أن يصدر أي تأكيد أو نفي منها حتى الساعة.  
يتفاعل الجمهور والنجوم بشكل كبير مع خبر حبس الفنانة الكويتية 21 يوماً على ذمة قضية أمن دولة، وتهال رسائل الدعم والتعاطف من فنانين كويتيين والخليجيين ومن بينهم الفنانة شيماء علي التي نشرت صورة تجمعها بإلهام الفضالة وأرفقتها بتعليق: "يا رب يسر ولا تسر وافتح لها أبوابك المغلقة".  
وكذلك لاحظ الجمهور اختفاء النجمة الخليجية خلال اليومين الماضيين، عن نشاطها المعتاد وتفاصيل يومياتها على تطبيق "سناب شات" وخاصة الستوريز على إنستغرام، وهو

## إسماعيل الليثي بالعناية المركزة في حالة خطرة وزوجته تنهار

### الحقيقة - وكالات



أطلقت صرخة استغاثة عاجلة لإنقاذ حياة زوجها بعد إصابته بكسر في الجمجمة ونزيف داخلي. كما أعلنت الصفحة الرسمية لإسماعيل الليثي على "فيسبوك" عن خطورة الموقف، مشيرة إلى أنه "في حالة خطرة ضمن ضحايا ومصابي حادث ملوي بالمنيا".  
ومن جانبها، تحركت نقابة المهن الموسيقية برئاسة الفنان مصطفى

بعد أيام قليلة من عودته لزوجته شيماء سعيد، تعرض المطرب الشعبي إسماعيل الليثي لحادث سير مروع على طريق المنيا، أدى إصابته بكسر في الجمجمة ودخوله العناية المركزة بعد تدهور حالته الصحية.  
وقور معرفة زوجته بالحادث

أطلقت صرخة استغاثة عاجلة لإنقاذ حياة زوجها بعد إصابته بكسر في الجمجمة ونزيف داخلي. كما أعلنت الصفحة الرسمية لإسماعيل الليثي على "فيسبوك" عن خطورة الموقف، مشيرة إلى أنه "في حالة خطرة ضمن ضحايا ومصابي حادث ملوي بالمنيا".  
ومن جانبها، تحركت نقابة المهن الموسيقية برئاسة الفنان مصطفى

