

# ممثل الأمم المتحدة: الشعب العراقي أظهر وعياً ومسؤولية ويستحق التقدير

الحقيقة - خاص

مستقبل أكثر أمناً واستقراراً وازدهاراً  
والعراق يستحق ذلك حيث يستطيع  
كل مواطن عراقي إسماع صوته  
وتحقيق طموحاته وتطلعاته بكل  
حرية ومسؤولية وأمانة.

وآمنة، وهو ما يعكس النضج السياسي  
وإيمانهم بالمسار الديمقراطي.  
واختتم: الأمم المتحدة تقف إلى جانب  
العراق وإلى جانب الشعب العراقي  
كما كانت دوماً وتدعم مسيرته نحو

يستحق التقدير والاحترام لما أظهره  
من وعي ومسؤولية وتضحيات كبرى  
في هذا اليوم الانتخابي المميز وما  
قبله، والذي يعبر العراقيون خلاله عن  
إرادتهم المستقلة في أجواء مستقرة

قال ممثل الأمم المتحدة: نقف إلى جانب  
العراق نحو مستقبل آمن ومستقر  
ونجد التزامن نحو شعب العراق الذي

رأي الحقيقة

## لماذا فاز السوداني؟

كما كان متوقعاً، حقق رئيس مجلس الوزراء محمد شياع  
السوداني، زعيم ائتلاف الإعمار والتنمية، فوزاً مهماً وصعباً في  
الانتخابات البرلمانية الأخيرة، التي عدت واحدة من أكثر المحطات  
حساسية في مسار العملية الديمقراطية بالعراق منذ إنطلاقها.

فألجرت دخول المعركة الانتخابية في ظل أجواء سياسية مضطربة،  
ومنافسة شرسة بين قوى متعددة تراوحت بين التراجع الشعبي  
والطموح السياسي.

لكن فوز السوداني لم يكن نتاج نفوذ السلطة أو دعم خارجي  
كما يروج البعض، بل جاء حصيلة عمل ميداني طويل وملموس،  
استطاع من خلاله أن يغير قناعات الناخب العراقي، لا سيما  
الشريحة المحبطة التي فقدت ثقتها بالعملية السياسية.

لقد قدم نموذجاً واقعياً للإدارة والخدمة، واستطاع أن يجعل الأداء  
العملي بديلاً عن الخطاب الشعائري.  
فمنذ تسلمه رئاسة الحكومة، ركز الرجل على تحسين الخدمات،  
ومحاربة الفساد، وتحقيق الاستقرار الأمني والاقتصادي، وهي  
ملفات تمس حياة المواطن اليومية بشكل مباشر.

كما أدار بحكمة ملفات داخلية معقدة، ونجح في بناء توازن  
سياسي نادر بين قوى متناقضة، ما منح صورة الزعيم الهادئ  
القادر على إدارة الأزمات دون صدامات.

لقد شكّل السوداني نموذجاً عراقياً جديداً في القيادة، يقوم على  
العمل الميداني، والإنصات للناس، وتقديم المنجز قبل الوعد.  
وهذا ما جعل فوزه ليس مجرد نتيجة انتخابية، بل نتوجاً لمسار  
سياسي وإداري أعاد جزءاً كبيراً من ثقة المواطن بالدولة.

إن تجربة السوداني، كما يراها المراقبون، ليست فقط ناجحة  
وكفوءة، بل أيضاً قادرة على التأسيس لمرحلة جديدة من الحكم،  
توازن بين التنمية والاستقرار، وتمنح الأمل لعراق يبحث عن منقذ  
وحلول منذ عقدين من الفوضى والتجاذبات.

لقد شكّل السوداني نموذجاً عراقياً جديداً في القيادة، يقوم على  
العمل الميداني، والإنصات للناس، وتقديم المنجز قبل الوعد.  
وهذا ما جعل فوزه ليس مجرد نتيجة انتخابية، بل نتوجاً لمسار  
سياسي وإداري أعاد جزءاً كبيراً من ثقة المواطن بالدولة.

إن تجربة السوداني، كما يراها المراقبون، ليست فقط ناجحة  
وكفوءة، بل أيضاً قادرة على التأسيس لمرحلة جديدة من الحكم،  
توازن بين التنمية والاستقرار، وتمنح الأمل لعراق يبحث عن منقذ  
وحلول منذ عقدين من الفوضى والتجاذبات.

لقد شكّل السوداني نموذجاً عراقياً جديداً في القيادة، يقوم على  
العمل الميداني، والإنصات للناس، وتقديم المنجز قبل الوعد.  
وهذا ما جعل فوزه ليس مجرد نتيجة انتخابية، بل نتوجاً لمسار  
سياسي وإداري أعاد جزءاً كبيراً من ثقة المواطن بالدولة.

إن تجربة السوداني، كما يراها المراقبون، ليست فقط ناجحة  
وكفوءة، بل أيضاً قادرة على التأسيس لمرحلة جديدة من الحكم،  
توازن بين التنمية والاستقرار، وتمنح الأمل لعراق يبحث عن منقذ  
وحلول منذ عقدين من الفوضى والتجاذبات.

لقد شكّل السوداني نموذجاً عراقياً جديداً في القيادة، يقوم على  
العمل الميداني، والإنصات للناس، وتقديم المنجز قبل الوعد.  
وهذا ما جعل فوزه ليس مجرد نتيجة انتخابية، بل نتوجاً لمسار  
سياسي وإداري أعاد جزءاً كبيراً من ثقة المواطن بالدولة.

إن تجربة السوداني، كما يراها المراقبون، ليست فقط ناجحة  
وكفوءة، بل أيضاً قادرة على التأسيس لمرحلة جديدة من الحكم،  
توازن بين التنمية والاستقرار، وتمنح الأمل لعراق يبحث عن منقذ  
وحلول منذ عقدين من الفوضى والتجاذبات.

لقد شكّل السوداني نموذجاً عراقياً جديداً في القيادة، يقوم على  
العمل الميداني، والإنصات للناس، وتقديم المنجز قبل الوعد.  
وهذا ما جعل فوزه ليس مجرد نتيجة انتخابية، بل نتوجاً لمسار  
سياسي وإداري أعاد جزءاً كبيراً من ثقة المواطن بالدولة.

إن تجربة السوداني، كما يراها المراقبون، ليست فقط ناجحة  
وكفوءة، بل أيضاً قادرة على التأسيس لمرحلة جديدة من الحكم،  
توازن بين التنمية والاستقرار، وتمنح الأمل لعراق يبحث عن منقذ  
وحلول منذ عقدين من الفوضى والتجاذبات.

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

# الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأربعاء

11 12

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

## بالطول والعرض.. السوداني يكتسح الانتخابات العراقية



الحقيقة - خاص

قالت مصادر مطلعة لصحيفة  
الحقيقة إن ائتلاف الإعمار والتنمية،  
بزعمته رئيس مجلس الوزراء محمد  
شياع السوداني، حقق تقدماً كاسحاً  
في نتائج الانتخابات البرلمانية الجارية  
في عموم محافظات العراق، باستثناء  
محافظات إقليم كردستان ومحافظات  
واسط.

وأضافت المصادر أن النتائج الأولية  
لعمليات الفرز، التي وصلت إلى ما  
يقارب ثلثي الأصوات حتى كتابة هذا  
التقرير، أظهرت تفوقاً واسعاً لائتلاف  
السوداني في أغلب المحافظات، مشيرةً  
إلى أنه تمكن من حصد ما يقارب 250  
ألف صوت في بغداد وحدها، ليتصدر  
بذلك السياق دون منافسة حقيقية من  
بقية اللاعبين.

وأوضحت المصادر أن ائتلاف تقدم  
ودولة القانون يتنافس حالياً على  
المركزين الثاني والثالث، وسط متابعة  
مكثفة من شبكة المراقبين والبعثات  
الدولية.

ووفقاً للتقديرات الأولية، فإن ائتلاف  
الإعمار والتنمية مرشح للحصول على  
ما يقارب الـ 70 مقعداً نيابياً، ما يعزز  
موقع السوداني السياسي ويؤهله  
لتشكيل كتلة برلمانية قوية في المرحلة  
المقبلة.

## شبكة مراسلي الحقيقة ترصد إقبالاً واسعاً على مراكز الاقتراع في مدينة الصدر

الحقيقة - خاص

أولى رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني بأصواتهم بحرية تامة، وسط أجواء  
انتخابية هادئة وإجراءات أمنية مشددة  
لضمان سير العملية بسلاسة. وأكد عدد  
من الناخبين في أحاديثهم لمراسلي الشبكة،  
أنهم يشعرون بالارتياح تجاه الإجراءات

الناخبين منذ ساعات الصباح الأولى، في  
أجواء اتسمت بالانضباط والتنظيم العالي.  
وبحسب المراسلين الميدانيين، فقد سجلت  
المراكز حضوراً لافتاً لمختلف الفئات العمرية  
من الرجال والنساء، الذين توافدوا للإدلاء

بأصواتهم بحرية تامة، وسط أجواء  
انتخابية هادئة وإجراءات أمنية مشددة  
لضمان سير العملية بسلاسة. وأكد عدد  
من الناخبين في أحاديثهم لمراسلي الشبكة،  
أنهم يشعرون بالارتياح تجاه الإجراءات

نقلت شبكة مراسلي (العراق اليوم)  
من مدينة الصدر في العاصمة بغداد، أن  
مراكز الاقتراع شهدت إقبالاً واسعاً من

## السوداني يفي بأخر التزاماته الحكومية بتنظيم انتخابات نيابية عادلة ونزيهة وآمنة

الحقيقة - متابعة

أولى رئيس وزراء سابق أن يدعي نجاحه في تنظيم استحقاق  
وطني بهذا المستوى، إذ يُعد ما تحقق منجزاً واضحاً لحكومة  
السوداني التي فاقت كل التوقعات خلال فترة قصيرة نسبياً.  
فمن المنجز الخدمي الذي شمل مشاريع البنى التحتية والطاقة  
والماء، إلى المنجز الأمني الذي أعاد الاستقرار إلى معظم مدن البلاد،  
وصولاً إلى المنجز السياسي المتمثل في توحيد الصف الوطني وإطلاق  
الإصلاحات الإدارية، إلى جانب علاقات دولية متميزة أعادت للعراق  
ثقله الإقليمي والدولي. ويجمع المراقبون على أن نجاح الحكومة  
في إجراء انتخابات نزيهة ومنظمة يمثل نتوجاً لمرحلة من العمل  
الجاد والإدارة المتوازنة، ويؤكد أن محمد شياع السوداني قد رسخ  
نموذجاً جديداً في الحكم، قائماً على الإنجاز الفعلي والمصادقية مع  
الشعب.

أولى رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني بأخر التزام  
برنامجه الحكومي، عبر تنظيم انتخابات نيابية عادلة وشفافة  
ونزيهة وآمنة، ليختتم بذلك سلسلة من الإنجازات التي وعد بها  
الشعب العراقي منذ توليه المسؤولية قبل ثلاث سنوات. وأكدت  
مصادر حكومية أن السوداني أنجز جميع التزاماته أمام الشعب  
العراقي، وما هو اليوم بعيد الخيار الديمقراطي إلى أيدي المواطنين  
ليقولوا كلمتهم الفصل عبر صناديق الاقتراع، في تجربة انتخابية  
شهدت إشادة محلية ودولية من حيث التنظيم والمشاركة الواسعة،  
وشهد مراقبون على أنه لا يمكن لآية شخصية حزبية أو سياسية

## القاضي فائق زيدان يشيد بدور القضاة وأعضاء الادعاء العام في إنجاح الانتخابات النيابية

الحقيقة - خاص

عبر رئيس مجلس القضاء الأعلى القاضي الدكتور، فائق زيدان، عن شكره وتقديره لأعضاء  
مجلس القضاء والقضاة وأعضاء الادعاء العام المكلفين بواجب المساهمة في الإشراف على  
انتخابات مجلس النواب، مثنياً جهودهم التي أسهمت في إنجاح العملية الانتخابية وتعزيز ثقة  
المواطنين بالمؤسسات القضائية.

وقال زيدان في رسالة وجهها إلى أعضاء المجلس والقضاة وأعضاء الادعاء العام المكلفين بواجب  
اليوم الانتخابي، "أتقدم بالشكر والتقدير لكم جميعاً على جهودكم المبذولة للإشراف على نجاح  
العملية الانتخابية، وبالشكل الذي عزز دور القضاء في حماية النظام الديمقراطي في العراق،  
سائلاً الله لكم التوفيق والنجاح الدائم."

وقال زيدان في رسالة وجهها إلى أعضاء المجلس والقضاة وأعضاء الادعاء العام المكلفين بواجب  
اليوم الانتخابي، "أتقدم بالشكر والتقدير لكم جميعاً على جهودكم المبذولة للإشراف على نجاح  
العملية الانتخابية، وبالشكل الذي عزز دور القضاء في حماية النظام الديمقراطي في العراق،  
سائلاً الله لكم التوفيق والنجاح الدائم."

وقال زيدان في رسالة وجهها إلى أعضاء المجلس والقضاة وأعضاء الادعاء العام المكلفين بواجب  
اليوم الانتخابي، "أتقدم بالشكر والتقدير لكم جميعاً على جهودكم المبذولة للإشراف على نجاح  
العملية الانتخابية، وبالشكل الذي عزز دور القضاء في حماية النظام الديمقراطي في العراق،  
سائلاً الله لكم التوفيق والنجاح الدائم."

وقال زيدان في رسالة وجهها إلى أعضاء المجلس والقضاة وأعضاء الادعاء العام المكلفين بواجب  
اليوم الانتخابي، "أتقدم بالشكر والتقدير لكم جميعاً على جهودكم المبذولة للإشراف على نجاح  
العملية الانتخابية، وبالشكل الذي عزز دور القضاء في حماية النظام الديمقراطي في العراق،  
سائلاً الله لكم التوفيق والنجاح الدائم."

وقال زيدان في رسالة وجهها إلى أعضاء المجلس والقضاة وأعضاء الادعاء العام المكلفين بواجب  
اليوم الانتخابي، "أتقدم بالشكر والتقدير لكم جميعاً على جهودكم المبذولة للإشراف على نجاح  
العملية الانتخابية، وبالشكل الذي عزز دور القضاء في حماية النظام الديمقراطي في العراق،  
سائلاً الله لكم التوفيق والنجاح الدائم."

وقال زيدان في رسالة وجهها إلى أعضاء المجلس والقضاة وأعضاء الادعاء العام المكلفين بواجب  
اليوم الانتخابي، "أتقدم بالشكر والتقدير لكم جميعاً على جهودكم المبذولة للإشراف على نجاح  
العملية الانتخابية، وبالشكل الذي عزز دور القضاء في حماية النظام الديمقراطي في العراق،  
سائلاً الله لكم التوفيق والنجاح الدائم."

وقال زيدان في رسالة وجهها إلى أعضاء المجلس والقضاة وأعضاء الادعاء العام المكلفين بواجب  
اليوم الانتخابي، "أتقدم بالشكر والتقدير لكم جميعاً على جهودكم المبذولة للإشراف على نجاح  
العملية الانتخابية، وبالشكل الذي عزز دور القضاء في حماية النظام الديمقراطي في العراق،  
سائلاً الله لكم التوفيق والنجاح الدائم."

## وزير الداخلية يجري جولة ميدانية في عدد من مراكز التصويت الخاص للانتخابات في جانب الرصافة

الحقيقة - خاص

بغداد. واطلع الشمري على  
انسيابية حركة المشاركين في  
التصويت الخاص للانتخابات  
مجلس النواب العراقي  
للعام 2025، مؤكداً ضرورة  
توفير الأجواء المناسبة  
لجميع المقترعين والتعاون  
والتنسيق مع المفوضية العليا

أجرى وزير الداخلية عبد  
الأمير الشمري، زيارة  
ميدانية في عدد من مراكز  
الاقتراع للتصويت الخاص  
لانتسبي الأجهزة الأمنية في  
جانب الرصافة من العاصمة

والتنسيق مع المفوضية العليا



البصمة الغائبة...  
ثقافة المرور  
الكريم

قاسم السعيدي

في زمن ازدحمت فيه المنصّات بالكلمات، نكتب من القلب، نوح، نحلم، نحاول أن نزرع أثرًا في وعي المجتمع، لكن كثيرين يمزون مرور الكرام، يقرأون دون أن يتركوا بصمة، وكأنّ الحرف لم يُخلق ليلاهمهم. ومع ذلك، لا نعتاب، لأننا جيل لا يبحث عن الإبهام ولا الشكر، جيل يكتب ليقول الحقيقة، لا لينال الإعجاب. لكنّ المفارقة أن المواضيع الجادة والصادقة تغيب عنها الأضواء، بينما تتصنّر أحاديث السطحيات والفضائح واجهة المشهد. نرى الناس يلهثون خلف كل ما هو تافه، حتى صار البعض يتحدث عن "أمّ اللول" و"زينب" وغيرها من رموز الثقافة، وكأنّ الوعي الثقافي فقد بوصلته. والأدهى من ذلك أن بعض هذه النماذج بدأت تقدّم في الواجهة العامة، بل يُمنح لها صوت ومكان في إدارة الشأن العام، وكأننا نسير بخطى ثابتة نحو تضييع القيم، وتبديل المعايير التي كانت ترفع الإنسان بفكره وأخلاقه، لا بجرأته على الابتدال. إن ما يحدث ليس مجرد تغرّب في الذوق، بل انحدار في الوعي الجمعي، يحتاج إلى وقفة ثقافية جادة تعيد الاعتبار للكلمة، وتمنح الحرف دوره في بناء الوجدان. فلتكن بصمتنا فكرًا نقيًا، وصوتنا للصدق، في زمن يختلط فيه الصخب بالمعنى.

بصمة

## المفوضية: وضعنا حلًا لمشكلة عدم ظهور بعض البصمات باستخدام الكاميرا البايومترية



الحقيقة - متابعة

كشفت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، امس الثلاثاء، عن وضع حل لمشكلة عدم ظهور بعض البصمات باستخدام الكاميرا البايومترية. وقال رئيس الفريق الإعلامي للمفوضية، عماد جميل، إن "الذروة الانتخابية تكون بعد الساعة العاشرة صباحاً وتستمر، وهناك ذروة أخرى ستكون بين الساعة الرابعة عصراً والسادسة مساءً". وأضاف، أن "حركة الناخبين في الأطراف والمناطق الريفية تشهد الآن إقبالاً مفرحاً على مراكز الاقتراع، وما زلنا مستمرين في استقبال المواطنين"، معبرا عن "أمله في أن تكون المشاركة اليوم جيدة". وأشار إلى، أن "مشاركة الناخبين في التصويت الخاص هي رسالة تبشر بالخير، وأعتقد أن المشاركة في التصويت العام ستكون جيدة"، داعياً المواطنين من كافة المذاهب إلى "المشاركة في الانتخابات والإدلاء بأصواتهم لصنع مستقبل العراق". وأوضح، أن "موضوع البصمات تم التغلب عليه من خلال وضع كاميرا مع أجهزة التحقق واستبدال البصمات في حال عدم ظهورها بصورة الوجه ومطابقتها مع الصورة الموجودة في السجل البيومتري، وتستمر عملية التصوير لجميع الناخبين الذين يمتلكون البطاقة البيومترية". ولفت إلى، أنه "تم تدريب موظفي مراكز التسجيل بشكل جيد على إتقان الإجراءات، كما ساهم تطوير الأجهزة وصيانتها وإضافة برمجيات إليها في تحقيق هذا النجاح الجيد".

## الجامعة العربية: هدفاً رصد مختلف جوانب الانتخابات بكل حيادية ومدى تماشيها دولياً

المستشار الانتخابي الرئيسي للبعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (UNAMI) أمير راين، حيث جرى استعراض مسار العملية الانتخابية الجارية في العراق بمختلف مراحلها وأبعادها، واستمع إلى عرض وافٍ حول دور بعثة الأمم المتحدة في مختلف جوانب العملية الانتخابية.

استكملت كافة الاستعدادات اللوجستية الخاصة لتوفير أفضل الظروف لإجرائها وإنجاحها، كما تم استعراض مجريات عملية الاقتراع الخاصة بيوم التصويت الخاص، مشيراً إلى أنها تمت بسلاسة ويسر. وأضاف ان "رئيس بعثة الجامعة العربية التقى رئيس مكتب المساعدة الانتخابية

للمرشحين والاقتراع وعد وفرز الأصوات، ومتابعة مدى مطابقتها للقوانين والأنظمة المتبعة في الدولة ومدى تماشيها مع المعايير الدولية". وأكد رئيس بعثة الجامعة العربية، أن "هدف البعثة يتمثل في رصد مختلف جوانب العملية الانتخابية بكل حيادية وتجرب، بما في ذلك الحملات الانتخابية

العراقية السفير فائد مصطفى، التقى مع رئيس المفوضية العليا المستقلة للانتخابات القاضي عمر احمد محمد، بمقر المفوضية". وأكد رئيس بعثة الجامعة العربية، أن "هدف البعثة يتمثل في رصد مختلف جوانب العملية الانتخابية بكل حيادية وتجرب، بما في ذلك الحملات الانتخابية

اعلنت الجامعة العربية، امس الثلاثاء، أن الهدف من حضور الانتخابات العراقية هو رصد مختلف الجوانب بكل حيادية وتجرب ومدى تماشيها دولياً. وذكر بيان للبعثة أن "الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية ورئيس بعثتها مراقبة انتخابات مجلس النواب

## المفوضية: النتائج الأولية ستعلن خلال 24 ساعة من انتهاء التصويت



الحقيقة - متابعة

اعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، امس الثلاثاء أن النتائج الأولية للانتخابات ستعلن خلال 24 ساعة من انتهاء التصويت.

وقالت نائب المتحدث الرسمي باسم المفوضية العليا المستقلة للانتخابات نبراس أبو سودة: إن "التقرير نصف النهائي حالياً قيد الجمع والتوحيد، وسنعلن عنه قريباً"، لافتة إلى أن "المشاركة متباينة من منطقة إلى أخرى، ومن الممكن إعلانها نهاية اليوم، وسوف يصدر تقرير الإغلاق ليبيّن المشاركات في كل دائرة انتخابية".

وأضافت: "اعتدنا أن تكون بداية المشاركات بسيطة في أول النهار، وبعدها تتواتر بالزيادة كلما اقتربنا من نهاية اليوم"، مشيرة إلى أن "الأجهزة دخلت الخدمة جميعها منذ ساعات الصباح الأولى، والآن جميع الأجهزة تعمل دون أي خلل يذكر".

وبيّنت، أنه "لدينا فرق منتشرة في عموم العراق للتعامل مع أي حالة مهما كانت"، مؤكدة أن "النتائج الأولية ستكون خلال 24 ساعة من انتهاء التصويت".

## ظاهرة التدخين تنفش بين النساء في العراق

تقرير

مرات من حيث كمية الدخان المستنشق". ويوضح أن "جلسة واحدة من الأريكة تعادل تدخين مائة سيجارة تقريباً، والخطورة تزداد مع تكرارها في الأماكن المغلقة"، مبيّناً أن عيادته تشهد "زيادة ملحوظة في مراجعات النساء المدخنات اللواتي يعانين من أمراض تنفسية أو حساسية مزمنة".

من الأزمات. ويقول البياتي، إن "المرأة وجدت مساحة جديدة من الحرية بعد 2003، ومع انفتاح المقاهي ووسائل التواصل، صار التدخين وسيلة تعبير عن الذات أو التقليد لما تراه في الإعلام". وفي هذا الصدد، يقول صاحب أحد المقاهي في حي طريق بغداد رفض ذكر اسمه: "قبل 5 سنوات لم تكن هناك امرأة تطلب أريكة، واليوم أكثر من ثلث الزبائن من النساء، غالبيةن موظفات وطالبات". ويرى أن أغلب النساء يفضلن تكهات الفواكه أو النعناع، وأن جلسة الأريكة أصبحت امتداداً للقاء الصديقات، لا تعدّ عيباً كما في السابق.

صورة من التحول الاجتماعي وتحفظ كركوك بتاريخ محافظ في عاداتها الاجتماعية، إلا أن مشهد النساء المدخنات بات يبرز في المقاهي والمطاعم العائلية وحتى في بعض الدوائر. وفي هذا الصدد، يقول صاحب أحد المقاهي في حي طريق بغداد رفض ذكر اسمه: "قبل 5 سنوات لم تكن هناك امرأة تطلب أريكة، واليوم أكثر من ثلث الزبائن من النساء، غالبيةن موظفات وطالبات". ويرى أن أغلب النساء يفضلن تكهات الفواكه أو النعناع، وأن جلسة الأريكة أصبحت امتداداً للقاء الصديقات، لا تعدّ عيباً كما في السابق.

أرقام تكشف التوسع وبحسب "أطلس التبغ" الصادر في العام 2024، فإن نسبة المدخنين البالغين في العراق بلغت نحو 19%، من بينهم ما يقارب 2% من النساء، أي ما يعادل أكثر من 200 ألف مدخنة في عموم البلاد. ويشير تقرير صادر عن منظمة الصحة العالمية إلى أن استهلاك منتجات التبغ في العراق يكلف الاقتصاد أكثر من 2 تريليون دينار سنوياً تشمل العلاج والخسائر الناتجة عن الأمراض المرتبطة بالتدخين. وتظهر بيانات استيراد السجائر والأريكة، أن العراق استورد خلال العام 2024 ما يزيد على 700 شحنة من منتجات التبغ بقيمة نحو 28 دولاً، ما يعكس تنامي السوق المحلي واتساع قاعدة المستهلكين.

لم يعد دخان السجارة أو النرجيلة "الأريكة" حكراً على الرجال في العراق، إذ بات مشهوداً ما لوفوا أن ترى نساءً يجلسن في مقاهٍ أو دوائر حكومية وهنّ يدخنن علناً. ظاهرة أخذت في الانتشار، تكسر تقاليد اجتماعية راسخة وتثير نقاشاً واسعاً بين القبول والرفض في مناطق عراقية عدة، بينها مدينة كركوك التي تعكس بتوجهها صورة مصغرة عن المجتمع العراقي.

### من الظاهرة الخفية إلى المشهد العلني

وتقول سمر محمد (28 عاماً)، موظفة في إحدى الدوائر الحكومية بكركوك، إن تدخينها بدأ "تجربة فضولية" خلال جلسة نسائية في أحد المقاهي. قبل أن يتحول إلى عادة يومية. وتضيف: "كنّا نخفي التدخين سابقاً خوفاً من كلام الناس، أما الآن فالأمر طبيعي، أغلب زميلاتي في العمل أو في المقاهي يجربن الأريكة بعد الدوام، لا أحد يستغرب".

وفي جولة لنا، داخل عدد من المقاهي في كركوك، بدت الطاولات النسائية مشغولة بأريكة ملونة، وروائح الكهات تملأ الأجواء. بعض الفتيات يلتقطن صوراً وينشرنها عبر تطبيقات التواصل، فيما أخريات يتعاملن مع التدخين كجزء من "الروتين العصري" للحياة اليومية. وتقول هدى خالد، وهي موظفة حكومية، إن "التدخين صار وسيلة ترفيه، وهي طريقة لكسر الروتين وتفريغ الضغوط".

وتقول مها عبد الكريم (موظفة حكومية 45 عاماً): "تلقتي بعد الدوام في مقهى نسائي، وندخن الأريكة بطعم الفواكه، ونحن لا نراها عادة سيئة، هي مجرد تسلية بعد ضغط العمل". لكن الطبيب سعدون العزاوي، اختصاصي الأمراض الصدرية في مستشفى كركوك العام، يحذر من أن "الأريكة أخطر من السجارة بخمس إلى عشر مرات من حيث كمية الدخان المستنشق". ويوضح أن "جلسة واحدة من الأريكة تعادل تدخين مائة سيجارة تقريباً، والخطورة تزداد مع تكرارها في الأماكن المغلقة"، مبيّناً أن عيادته تشهد "زيادة ملحوظة في مراجعات النساء المدخنات اللواتي يعانين من أمراض تنفسية أو حساسية مزمنة".

قانون غائب ورقابة ضعيفة رغم صدور قانون مكافحة التبغ رقم 19 لسنة 2012، الذي يمنح التدخين في الأماكن العامة، إلا أن تطبيقه شبه غائب. ويقول "الرقابة على المقاهي محدودة جداً"، موضحاً أن "العديد من أصحاب المقاهي يملكون تراخيص بلدية لا تتضمن منع الشيشة أو التدخين، ما يجعل تنفيذ القانون ضعيفاً". ويشير المصدر، إلى أن "المقاهي أصبحت بيئة خصبة لترويج منتجات التبغ، وغالباً ما تباع الأريكة بنكهة (خفيفة) لتشجيع النساء على التجربة الأولى".

بينما تفسر الباحثة النفسية وسن العزاوي، تفشي التدخين بين النساء بأنه رد فعل على الضغوط المتراكمة. وترى أن "المرأة العراقية تعيش تحديات اقتصادية واجتماعية ونفسية كبيرة، فتلجأ للتدخين كوسيلة تفريغ، أحياناً تبدأ من باب التقليد، ثم تتحول إلى عادة إدمانية يصعب التخلص منها".





أي عضو برلمان  
يريد شعبنا؟

طارق العبودي

الدعاية الانتخابية للمرشحين لعضوية البرلمان العراقي وما تخللها من بذخ وإسراف وإفراط في الإعلانات وعرض الصور الضخمة والبوسترات للكثير من المرشحين ، مسألة مبالغ بها، ومن حقنا أن نسأل من اين جاؤوا بهذه الأموال الضخمة التي بإمكانها أن تبني بلدا وتقضي على الفقر والبطالة بين الشباب ؟

هل سأل أحد هؤلاء من اين لكم كل هذه الأموال المبالغ بها ؟ وماهي مشاريعكم وخططكم بعد الفوز لتعويض ما خسرتموه؟ انهم بهذا العمل كشفوا عن سلوكهم الأخلاقي والسياسي وماذا يتأملون بعد الفوز ؟؟ وما هي خططهم بعد الوصول إلى قبة البرلمان ؟؟ إنهم ينتظرون الحصول على المغنمات وعلى المليارات لتعويض ما فقدوه من أموال بطرق الغش والفساد والاحتيايل ..

الغالبية منهم أعطى الوعود الوهمية إلى أبناء عشيرته وإلى أفراد طائفته وإلى عناصر حزبه بالتعيين والخير والتوفير والسعادة الكاذبة بعد الفوز ..

فهل تتأمل اخي العراقي الواعي من هكذا عناصر نفعية وانتهازية وفسادة خيرا للعراق وشعبه! ..

فليسأل نفسه كل عراقي يحب وطنه من اين جاؤوا بهذه الأموال وماذا يرسمون ويخططون بعد الفوز ؟

وبالمقابل يوجد مرشحون اصحاب تاريخ نضالي مشرف وسمعة جيدة ومحبون لوطنهم لا يملكون الأموال الكافية التي تساعدهم على عرض دعائيتهم الانتخابية سوى اعلانات بسيطة لا تتعدى الآلاف من الدنانير ..

وللاسف نلاحظ الكثير من المرشحين يحتمون بالعشيرة والحزب وبالطائفة بعيدين عن وضع البرنامج السياسي والاقتصادي الذي ينقذ البلد من الفقر والتخلف والفساد ويهدف إلى التغيير والإصلاح والقضاء على المحاصصة التي جلبت لنا الفساد والخراب والصراع الطائفي والحزبي وترتج في نشاطاتهم عمليات التسقيط والتشهير فيما بينهم ويمارسون جميع الوسائل والطرق المشروعة وغير المشروعة لخداع الناس من خلال الوعود الكاذبة وشراء الذمم وتوظيف المال السياسي للوصول إلى قبة البرلمان ...

نحن الآن في ظل هذا الوضع أمام مفترق طرق إما البقاء على الفساد من خلال هيمنة القوى الفاسدة ويقاؤها في السلطة أو الانتقال إلى وضع أكثر اشراقا وامنا واستقرارا من خلال وصول عناصر وطنية مشهود لها بالكفاءة والنزاهة، عناصر مدنية تؤمن بالحريّة والكرامة والمساواة بين جميع مكونات شعبنا بغض النظر عن طائفته ودينه وقوميته ومذهبه ويكون العراق هو الهوية الجامعة للجميع .. لا نستطيع أن ننبي ووطننا وننقدم إلى الامام الا من خلال رفض المحاصصة والاعتماد على أسلوب الكفاءة والوطنية والنزاهة والمهنية في تسلم المناصب والمسؤوليات ...

## مجلس القضاء الأعلى يشارك في أعمال البرنامج التدريبي الدولي الخاص بمكافحة جرائم الإرهاب في أنقرة



الحقيقة / خاص

أكدت المراقب الدولي شهنين صالح، امس الثلاثاء، أن النائب العراقي يدي بصوته بكل حرية، فيما أشارت إلى أن المشاركة النسوية كبيرة.

وقالت صالح: إن "بعثة المراقبين الدوليين من فنلندا مكونة من 150 مراقبا دوليا منتشرين في كل المحافظات العراقية".

وأضافت أن "عملية الاقتراع الخاص جرت بشكل جيد وديمقراطي، وتمكن الناخب العراقي من الإدلاء بصوته بحرية تامة"، مشيرة إلى أن "يوم الاقتراع العام يشهد مشاركة كبيرة للنساء وبصورة حرة وديمقراطية".

وبينت أن "أي عملية انتخابية في العالم لا يمكن أن تكون مكتملة بنسبة 100% حتى في الدول الغربية المتقدمة، ومن خلال مراقبتنا وزيارتنا للمراكز الانتخابية وجدنا أن

هناك حضوراً قوياً وفعالاً هنالك حضور قوي وفعال بكل تنوعاتهم، وكذلك تقارير البعثة للجهات المختصة والحكومية في العراق وتابعت أنه "سيتم رفع تقارير البعثة للجهات المختصة والحكومية في العراق بعد الانتهاء من العملية الانتخابية".

## قائد شرطة المثنى: سمحنا للمنتسبين

### الذين لم تظهر بياناتهم بالتصويت الخاص للإدلاء بأصواتهم امس

الحقيقة - متابعة

أكد قائد شرطة المثنى اللواء حسن كاظم، امس الثلاثاء، أنه تم السماح للمنتسبين الذي لم تظهر بياناتهم بالتصويت الخاص للإدلاء بأصواتهم امس . وقال كاظم إنه "الموقف في عموم المحافظة جيد ولا توجد هناك أي قطوعات أو حظر تجوال ولا توجد قطوعات بين المحافظات". وأضاف أن "بعض المنتسبين لن تظهر أسمائهم في التصويت الخاص الذين هم من

## محافظ أربيل: وجهنا بتسهيل دخول المواطنين الى مراكز الاقتراع والعملية تسري بسلاسة

الحقيقة - متابعة



وجه محافظ أربيل أوميد خوشناو، امس الثلاثاء، بتسهيل دخول المواطنين الى مراكز الاقتراع عبر مداخل المدينة، فيما أشار إلى أن العملية الانتخابية تسير بشكل سلس وسلس. وقال خوشناو خلال مؤتمر صحفي: إن "العملية الانتخابية تسير بشكل جيد"، معرباً عن "شكره لجميع الجهات المعنية، من كوادر المفوضية والقوات الأمنية، على جهودهم في إنجاح العملية الانتخابية"، داعياً "المواطنين الى المشاركة الفاعلة في الانتخابات من أجل مستقبل أفضل". وأوضح أن "غرفة العمليات في محافظة أربيل تعمل منذ ساعات الصباح الأولى وحتى إغلاق صناديق الاقتراع ونقلها، لضمان سير العملية بسلاسة". ووجه "السيطرة الأمنية في مداخل المدينة بتقديم التسهيلات اللازمة للمواطنين لضمان وصولهم الى مراكز الاقتراع بسهولة". من جانبه أكد مدير المفوضية مروان محمد، أن "العملية الانتخابية تسير بشكل جيد"، لافتاً إلى أن "الخطوة الأولى تمت بنجاح خلال يوم الاقتراع الخاص، واليوم تستمر العملية بسلاسة".

## وزير الاتصالات: الحكومة نجحت في إعادة ثقة المواطن بالعملية الانتخابية

الحقيقة - متابعة

رغم قصر مدتها التي لم تتجاوز الثلاث سنوات، نجحت في إعادة ثقة المواطنين بالعملية السياسية، لأن المواطنين لم تحسنا في الخدمات وحلولاً لمشكلات كانت تؤرقه عدد الإزدحامات، فضلاً عن وجود عدد من الوزراء الكفاء والنزيهين الذين قدموا عملاً حقيقياً. وأضاف الوزير أن "هذا النجاح انعكس على المشاركة الكبيرة في الانتخابات،

أكدت وزيرة الاتصالات هيام الباسري، امس الثلاثاء، أن حكومة الخدمات أعادت ثقة المواطنين بالعملية السياسية. وقالت الباسري: إن "هناك انسيابية جيدة وإقبالاً واسعاً من المواطنين رغم أن الوقت ما زال في الساعات الأولى من الصباح". وبيّنت أن "حكومة الخدمات،

## مجلس المفوضين: أنظمة وقواعد للتعامل مع أي حالات مخالفة للعملية الانتخابية

الحقيقة - متابعة

عملية التصويت الخاص للانتخابات البرلمانية، والعملية تسير بكل سلاسة وانتظام داخل مراكز الاقتراع"، مبيّنا ان "مفوضية الانتخابات تميزت بإشراف فني وتنظيمي متكامل وذلك لضمان انسيابية العملية، وتذليل جميع الصعوبات". وتابع ان "مركز كردستان نوى، خصص لتصويت نحو 1300 من عناصر البيشمركة عبر خمس محطات اقتراع، كما شهدت

أكد منسق المركز الانتخابي في مكتب مفوضية السليمانية، إيفان ناظم، ان الانتخابات تجري بسلاسة وانتظام داخل مراكز الاقتراع، فيما أشار إلى ان مركز كردستان نوى، شهد إقبالاً ملحوظاً بنسبة مشاركة تجاوزت 40%.

وقال ناظم: إن "القوات الأمنية في محافظة السليمانية مستمرة في



## محافظ نينوى: انسيابية كبيرة وتسهيلات في عملية التصويت العام

الحقيقة - متابعة

يعيشه المواطن اليوم للتعبير بحرية عن اختياره". وتابع أن "هذه هي الديمقراطية الصحيحة، فمنذ العام 2003 وحتى اليوم بدأت العملية الديمقراطية تنضح شيئاً فشيئاً في العراق، والحمد لله نعيش اليوم عرساً انتخابياً حقيقياً"، موضحاً أن "التتقيف الانتخابي كان واسعاً، والزخم الحزبي والكتلي الكبير انعكس على وعي أهالي الموصل الذين خرجوا منذ الصباح الباكر للتعبير عن صوتهم الحقيقي في اختيار من يمثلهم خير تمثيل في صنع القرار". أكد أن "المفوضية العليا المستقلة للانتخابات قدمت كل ما لديها لضمان انسيابية عالية وتسهيل عملية التصويت الخاص والعام"، لافتاً إلى أن "اللجنة الأمنية في محافظة نينوى أخذت على عاتقها حماية وتأمين المراكز الانتخابية التي يبلغ عددها 873 مركزاً، فيما يبلغ

أكد محافظ نينوى عبد القادر الدخيل، امس الثلاثاء، وجود انسيابية كبيرة وتسهيلات في عملية التصويت العام، فيما أشار إلى أن المفوضية قدمت كل ما لديها لضمان انسيابية عالية وتسهيل عملية التصويت الخاص والعام. وقال دخيل إن "المحافظة تشهد اليوم عرساً انتخابياً كبيراً وعملاً ديمقراطياً حقيقياً"، مبيّناً أن "الشعب العراقي يعيش أجواء ديمقراطية حقيقية من أجل أن يكون لصوته دور كبير في صنع القرار". وأضاف: "نأمل أن يفرز هذا الانتخاب برلماناً قوياً وحكومة قادرة على تلبية تطلعات أبناء الشعب العراقي"، مشيداً بـ"الاستقرار الأمني الحقيقي الذي

## سكرتير الحزب الشيوعي العراقي رائد فهمي لـ ( الجزيرة نت) : نسعى إلى تأكيد استقلال القرار العراقي ، وهو أمر نراه مستحيلاً في ظل منظومة المحاصصة التي جعلت القوى السياسية خاضعة لتأثيرات خارجية تمسّ السيادة العراقية بشكل واضح

"الحقيقة" تعيد نشر حوار مع رائد فهمي سكرتير الحزب الشيوعي العراقي أجرته  
"الجزيرة نت" عشية الانتخابات التشريعية في العراق وفي ما يلي نص الحوار:



- نقول للناخب المتردد إن هذه الانتخابات ينبغي أن تكون خطوة نحو خلق إمكانيات أفضل لعملية الإصلاح والتغيير. صحيح أن الانتخابات ربما لا تستطيع إحداث التغيير الكامل المنشود، وإن كان هذا الهدف مطلوباً ونسعى له، لكنها يمكن أن تكون رافعة لمسار التغيير وفتح مساحات أفضل لتعزيز القدرات والمضي في طريق الإصلاح الحقيقي.

إذا كان المواطن أو الناخب يرفض القوى الحالية أو التوجهات السائدة، فإن العمل على توجيه رفضه بطريقة إيجابية يساهم في تعزيز جبهة القوى والاتجاهات التي تدعو للتغيير.

أما المقاطعة أو العزوف السلبى، فهي عملياً تخدم القوى المسيطرة على السلطة، لأنها تمتلك جمهوراً ثابتاً وامتيارات ومساندة من الجماعات المسلحة، وهذا يجعل الأصوات المقاطعة لا تساهم في تغيير موازين القوى لصالح التغيير.

\* إذا خسر الحزب هذه الانتخابات مرة أخرى، هل تفكرون بجله أو دمج مع قوى مدنية أخرى؟

- الحزب الشيوعي لم يُنشأ من أجل الانتخابات، بل نشأ للتعبير عن مصالح قوى مجتمعية تبحث عن العدالة الاجتماعية، العيش الكريم، إزالة الظلم، وتعزيز استقلال الدولة والقدرات الوطنية، وتحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية. الانتخابات مهمة في الحياة السياسية، لكنها ليست معياراً لوجود الحزب، بل مؤشراً للتعلم واستخلاص الدروس لتصحيح الأخطاء ومعالجة مواطن الضعف في المجتمع.

كما أنها ليست وحدها أداة التغيير، فالحزب يعمل أيضاً مع القوى المدنية الديمقراطية لتعزيز الحراك الاحتجاجي وبناء حركة شعبية ضاغطة من أجل التغيير المنشود.

الحزب سيبقى مستمراً وحاضراً أميناً لأهدافه ورسالة خدمة الطبقات الكادحة، الشغيلة، الطبقة العاملة، وكل الفئات المجتمعية المتطلقة للعدالة والتقدم. يواصل الحزب نشاطه في تعزيز الديمقراطية، بناء المؤسسات الدستورية، وتطويرها، ويعمل على تحقيق العدالة الاجتماعية، وتوسيع التحالفات المشتركة لتحقيق هذه الأهداف ضمن مشروع وطني ديمقراطي تقدمي. أثناء هذه الحملة الانتخابية، أتبع لنا التواصل مع قطاعات مجتمعية واسعة في مناطق جغرافية مختلفة، سواء في بغداد أو محافظات أخرى. لم نتلق سوى إشارات سلبية قليلة جداً، وحيثما ذهبنا ومع أي جهة مجتمعية تواصلنا معها، لاحظنا احتراماً كبيراً للحزب وتقديراً لمكانته وتاريخه وشموليته. الحزب الشيوعي ليس حزباً معزولاً؛ وعلى العكس، عند مقارنته بالأحزاب الأخرى، نجد أن معظمهم يعتمد على تقديم العطايا المادية والخدمات والمكاسب مقابل الحصول على أصوات، ولا يهتم بمشروعها الحقيقي، وارتبط العديد من رموزهم بالفساد وفضائح سياسية وإخفاقات في توفير الخدمات الأساسية للمواطنين. نحن نرى أن الحضور المجتمعي للحزب قوي ومستمر، وجمعه الجماعي قد يتوسع تدريجياً مع مرور الوقت، خاصة في ظل تطورات في العالم قد ينظر إلى أنها كانت مستحيلة الحدوث، لكنها حدثت وأخرها فوز المرشح الديمقراطي الاشتراكي، والمسلم من أصول هندية، زهران مداني بمنصب عمدة نيويورك، وهي المركز المالي العالمي، وفيها أهم بورصة بالعالم، وهو يحمل مشروعاً جزئياً يصفه معارضوه ومن ضمنهم الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بالشيوعي رغم أنه غير شيوعي، ويتميز بخطاب نال تأييداً واسعاً.

وعلى الصعيد العالمي، نلاحظ أن الأنظمة المالية التقليدية والرأسمالية لم تعد تجذب جماهير واسعة، كما أنها باتت مسؤولة عن كثير من الحروب والجرائم، كما حدث في فلسطين. هذا يشير إلى تحولات في الوعي العالمي والوعي العراقي أيضاً، ما يمنحنا الثقة والأمل في مستقبل عملائنا وفي قدرتنا على مواصلة نشاطنا بشكل متصاعد، مستجيباً للواقع المجتمعي واحتياجاته. نعمل على تطوير أساليب العمل التنظيمي والخطاب وطرق التواصل مع الناس، لتحقيق أهدافنا وتصيب في مصالحهم، مثل رفع مستوى المعيشة، وتحسين الصحة والتعليم والسكن والبيئة، وحتى مستويات الدخل ومواجهة تراجع القدرة الشرائية الناتجة عن الرسوم والضرائب والرشاوى، والدفاع عن حقوقهم وحرياتهم وكلها عوامل تؤثر على حياة المواطنين اليومية..



لذلك نلاحظ أن جزءاً من الوعي الشعبي يعبر عن نفسه بالابتعاد عن العملية الانتخابية والعزوف عن التصويت، وأن الذين يحاولون إغراء الناخب بمكاسب مباشرة لم تعد حيلهم تنطلي على حوالي 80% من الناخبين. نقول إن النهج الحالي والأسلوب الانتخابي المبني على شراء الأضواء يهدد المجتمع العراقي ومستقبله، لأننا يوماً بعد يوم نشهد تدهور التعليم والصحة، تمرکز الثروة، زيادة الفجوة بين الأغنياء والفئات الفقيرة، ضعف الهوية الوطنية، والتركيز على الهويات الطائفية والجزئية، وهو ما يضعف الدولة العراقية ويحد من قدرتها على مواجهة الضغوط والتدخلات الخارجية وحماية سيادتها. المواطن بدأ يعي هذه المخاطر، وما زالت الصعوبة تكمن في إقناعه بأن التغيير ممكن، خصوصاً مع وجود القوى المسيطرة على السلطة التي تمتلك المال والنفوذ. لذلك، أحد أهداف المشاركة في الانتخابات هو رفع الوعي لدى المواطنين، وزرع الإيمان بأن لديهم القدرة على التغيير إذا وحدوا إرادتهم وصوتوا لمن يثقون به، ولأن لديه نزاهة وصدق ويستطيع تقديم نهج آخر يخدم مصالح البلد والمواطنين.

كثير من المراقبين يرون أن تحالفهم السابق مع التيار الصدري (سائرون) كان فرصة ضائعة وأضر بكم بدلاً من نفعكم، ما تقييمكم تلك التجربة؟

- بالنسبة للتحالف مع التيار الصدري في انتخابات 2018، فإن تقييم البعض له كان ضيقاً، معتبرين أنه قد يضعف الحزب الشيوعي بنهجه المدني الذي يؤكد على فصل الدين عن الدولة، بينما الطرف الآخر يركز على الفكر الديني. هناك ملاحظات حقيقية عن بعض الممارسات السابقة للتيار الصدري التي تركت آثاراً سلبية على الوعي العام، لكنها بدأت تشهد تطورات خلال السنوات الأخيرة. هذا التحالف لقي ترحيباً واسعاً داخل الحزب الشيوعي بعد استطلاعات رأي داخلية، وكان له دور إيجابي في خلق ظروف أفضل في المناطق الريفية حيث تمكنت القوى المدنية من التحرك بحرية أكبر، وبناء علاقات إيجابية مع جمهور التيار الصدري، خاصة من الفئات الكادحة التي تشترك معنا في التوجهات اللاحقة. لقد ساهم هذا التحالف في تعزيز السلم المجتمعي وخلق مناخات أفضل، ليس فقط بين التيار الصدري والحزب الشيوعي، بل بين القوى المدنية والمجتمع بشكل عام. كما ساعد في إزالة مظاهر الإحتقان، وتعزيز القيم المدنية، ومنح المواطنين، خصوصاً الشباب، حرية أكبر في التعبير والمشاركة مما كان عليه الوضع سابقاً.

\* ما الرسالة التي توجهونها إلى الناخب المتردد، لمن يمنح صوته؟

وتصدير النفط، بينما حصة القطاع الصناعي وكان له وجود علني محدود في مناطق مثل كردستان العراق، في ظل بيئة مالية وسياسية غير داعمة، ووسط مجتمع متأثر بالعوامل الإسلامية والطائفية التي هيمنت على الوعي العام.

إضافة إلى ذلك، بعد 2003 لم نخض انتخابات في ظروف متكافئة أو مناسبة، حيث كان قانون الانتخاب يصب في صالح القوى القائمة على السلطة والمال، وهذا عزز موقعها داخل الدولة وأثر على الوعي العام، وجعلها قادرة على توظيف الطائفية والدين لتحقيق مصالحها. وعلى الصعيد الداخلي، واجهت الحركات نفسها منذ التسعينيات، بما يشمل تحديث الخطاب والنظام الداخلي والجوانب الفكرية والسياسية، مع مراعاة التطورات العالمية وثورة الاتصالات وتأثيرها على وعي الناس وطرق التنظيم. لقد أجرينا تطويراً في آليات العمل التنظيمية والخطاب السياسي، مع الحفاظ على الجوهر الأيديولوجي للحزب الشيوعي، مع إدراك أن النظام السياسي في ظل أزمة البنية العميقة وسياساته المتبعة بعد 2003 لم تثبت قدرتها على تقديم حلول حقيقية لمشاكل البلاد، أو استخدام الموارد بشكل يضمن التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

نحن نؤمن أن أدوات التحليل الأيديولوجي للحزب تساعد في توجيه تطوير المواقف والسياسات، والتعامل مع المستجدات والتحديات المستمرة، لضمان الاستمرارية في الإصلاح والتنظيم والعمل المدني والسياسي.

\* هل تلتبخت من الطبقة العاملة التي رفعت شعار الدفاع عنها لعقود، أم أن هذه الطبقة لم تعد ترى فيكم ممثلاً حقيقياً لمصالحها؟

-نحن لم نتخل عن هويتنا الفكرية والسياسية، بل نحن نؤمن أن أدوات التحليل الأيديولوجي للحزب تساعد في توجيه تطوير المواقف والسياسات، والتعامل مع المستجدات والتحديات المستمرة، لضمان الاستمرارية في الإصلاح والتنظيم والعمل المدني والسياسي.

\* هل تلتبخت من الطبقة العاملة التي رفعت شعار الدفاع عنها لعقود، أم أن هذه الطبقة لم تعد ترى فيكم ممثلاً حقيقياً لمصالحها؟

-نحن لم نتخل عن هويتنا الفكرية والسياسية، بل نحن نؤمن أن أدوات التحليل الأيديولوجي للحزب تساعد في توجيه تطوير المواقف والسياسات، والتعامل مع المستجدات والتحديات المستمرة، لضمان الاستمرارية في الإصلاح والتنظيم والعمل المدني والسياسي.

لماذا تعتقدون أن الحزب الشيوعي، رغم تاريخه العريق، لم يتمكن من تحقيق نتائج ملموسة في الانتخابات بعد 2003؟

- نحن لا نملك السلاح، ولا نملك النفوذ داخل مؤسسات الدولة، ولا نملك المال الذي تمتلكه القوى المتنفذة. فالمشهد السياسي في العراق اليوم تحكمه منظومة ترتكز على تحالف المال والسلطة والسلاح، وهي التي تمسك فعلياً بمفاصل القرار والنفوذ، بل وتمتد هيمنتها حتى إلى قطاعات الإعلام.

في المقابل، نحن نمثل نهجاً أكثر مختلفاً، نخوض الظروف الصعبة، نخوض هذه الانتخابات بمشروع وطني معارض يواجه هذه المنظومة، مشروع يسعى إلى استعادة الديمقراطية في تشوهات، وإعادة الثقة بين المواطن ومؤسسات الدولة. نحن ندر أن هذا الصراع هو صراع سياسي بامتياز، لأننا نقدم برنامجاً يقف بوضوح ضد مظاهر الفساد، والمحاصصة، وتسييس الدولة، وهي الأسباب التي قادت إلى أشكال الثقة الشعبية وابتعاد المواطن عن المشاركة السياسية.

نعتر أن أحد عناصر قوتنا هو تمثيلنا لصوت الرفض الشعبي الصامت، ذلك الرفض الذي غالباً ما يأخذ شكل العزوف أو مقاطعة

المواطنين بالمشاركة والتصويت لصوت التغيير، لأن المقاطعة تعني عملياً بقاء الحال على ما هو عليه. ونسردك أن حصولنا على عدد محدود من المقاعد لن يمنحنا أغلبية، لكننا نؤمن بأن وجودنا في البرلمان سيكون صوتاً فاعلاً وكاشفاً لعورات المنظومة الحاكمة، ومعبراً صادقاً عن هموم الناس وتطلعاتهم. فالقوة لا تقاس بعدد المقاعد فقط، بل بوضوح الموقف وشجاعة الكلمة وقدرتها على إحداث الوعي والتأثير في الرأي العام.

لقد أثبتت التجارب السابقة أن الأصوات القليلة حين تكون صادقة وواضحة ومتصلة بالناس، يكون صدامها أوسع من أعدادها. لذلك نسعى إلى أن يكون حضورنا النيابي مؤثراً، يرفع وعي المواطنين بمواطن الخلل في السياسات القائمة، وي طرح في الوقت نفسه حلولاً واقعية لكل ما يمس حياتهم اليومية، من العدالة الاجتماعية إلى إصلاح التعليم والصحة والسكن، مروراً بإصلاح الدولة والاقتصاد وتوفير إمكانية إنفاذ القانون.

إننا لا نمثل مجرد قائمة انتخابية، بل نمثل تطلعات الناس وأمالهم بدولة عادلة وقوية ومستقلة، وصوتنا في البرلمان سيكون صوت المجتمع الذي نعيش معه وننتهي إليه، لا صوت امتيازات أو مصالح ضيقة.

نحن لم تكن في حالة هادئة أو مستقرة خلال السنوات الماضية، ولا سيما خلال الخمسين سنة الأخيرة. لقد تعرض الحزب الشيوعي إلى قمع شديد وحملات كبيرة منذ العام 1978، لم تكن تستهدف أعضائه جسدياً فحسب، بل كان الهدف أيضاً تصفية الحزب مادياً وتنظيمياً ومنع الشيوعيين من ممارسة أي نشاط سياسي. في كثير من الحالات، وصل العنف إلى حد الإعدام، بالإضافة إلى قمع الفكر الشيوعي نفسه.

هذا القمع لم يقتصر على الأفراد، بل شمل العمق المجتمعي، حيث تم عسكرة المجتمع خلال الحروب، وعلق وتصفيق كل مجالات العمل المدني والتنظيمات الديمقراطية، بما في ذلك النوادي العلمية والمجالس الثقافية، خاصة خلال فترة الحرب والحصار. كما شملت العسكرة الأنشطة الاقتصادية، وتحويلها لخدمة أغراض عسكرية، وبالتالي لم تعد هناك مساحات توفر بيئة مؤاتية للنشاط المدني أو الفكري.

وخلال فترة الحصار في تسعينيات القرن الماضي، تغيرت البنية المجتمعية والوعي العام بشكل كبير، حيث أصبح المجتمع العراقي مهتماً بشكل رئيسي بتحقيق حاجاته الأساسية، بعيداً عن الأفكار السياسية أو التقدمية.

في ظل حكم حزب البعث قبل الغزو الأمريكي للعراق العام 2003، كان الحزب الشيوعي

\* ما أبرز ملامح برنامجكم الانتخابي؟ وما الجديد فيه؟

- الملمح الرئيسي لبرنامجنا الانتخابي هو أننا نعتر أن البلد يسير على مدى أكثر من 20 عاماً على نهج قائم على المحاصصة وتقاسم الدولة كغنيمة بين القوى السياسية. هذا النهج أنتج دولة ضعيفة، منقسمة، عاجزة عن مكافحة الفساد أو تقديم الخدمات، وعمق الفوارق الاجتماعية. هذا النهج ينبغي أن نغادره وينبغي أن يحدث تعطف في مسار العملية السياسية وفي مسار السياسات العامة. من هنا، ينطلق برنامجنا من دعوة صريحة للتغيير؛ تغيير في النهج، قبل أي شيء آخر. بمعنى نبتعد عن المحاصصة والطائفية السياسية كما هو متبع خلال كل هذه السنوات واعتماد نهج المواطنة وتعزيز دور الدولة، الدولة الوطنية، الدولة التي تعتمد أيضاً النهج المدني وإلى جانب قضية العدالة الاجتماعية التي نوليها اهتماماً خاصاً لأنه خلال هذه الفترات تعمقت الفوارق الاجتماعية. كما أن نهج المحاصصة أدى إلى استئثار الفساد وعجز الحكومات المتتالية بحكم الازمة البيروقراطية العامة عن التعامل مع الفساد ومعالجته كما عجزت أيضاً عن بناء الدولة على أسس سليمة وتعزيز قدراتها وتوحيد كلمتها ومؤسساتها.

نسعى إلى تأكيد استقلال القرار العراقي، وهو أمر نراه مستحيلاً في ظل منظومة المحاصصة التي جعلت القوى السياسية خاضعة لتأثيرات خارجية تمسّ السيادة العراقية بشكل واضح. كما نولي اهتماماً خاصاً بالعدالة الاجتماعية، بعد أن تفاقمت الفوارق الطبقية واتسعت رقعة الفقر، خاصة في محافظات الوسط والجنوب. وتدعو إلى إصلاح اقتصادي شامل يقوم على النهوض بقطاعات الصناعة والزراعة والنشاطات الإنتاجية وتنشيط القطاع الخاص وتحريه من الإحتزاز والبيروقراطية والمحسوبية، إلى جانب إصلاح المنظومة الإدارية وتطوير قدرات الدولة الإنتاجية بعيداً عن الاقتصاد الريعي.

نهتم كذلك بتكثيف المرأة وتعزيز دورها في الحياة العامة، باعتبارها ركيزة أساسية في بناء مجتمع عادل ومتوازن.

الجديد في برنامجنا أنه هو طابع وطني ومدني وديمقراطي ويؤكد على الهوية الوطنية، ويمكن في أنه لا يقتصر على إصلاحات جزئية ضمن المنظومة الحالية، بل يسعى إلى تحول جذري في طبيعة الحكم والسياسات العامة، من دولة المحاصصة إلى دولة المواطنة والمؤسسات والقانون. نرى أن إصلاح الدولة هو المدخل الحقيقي لإصلاح الاقتصاد والخدمات وتعزيز سيادة العراق ومكانته الإقليمية والدولية، فلا يمكن تحقيق أي منجز خدمي حقيقي وأي منجز على الصعيد السياسي دون إصلاح الدولة وبنائها بشكل سريع رائد فهمي يتحدث عن برنامجنا الانتخابي في أحد مقاهي بغداد (الجزيرة):

\* ماذا تعتقدون أن الحزب الشيوعي، رغم تاريخه العريق، لم يتمكن من تحقيق نتائج ملموسة في الانتخابات بعد 2003؟

- نحن لا نملك السلاح، ولا نملك النفوذ داخل مؤسسات الدولة، ولا نملك المال الذي تمتلكه القوى المتنفذة. فالمشهد السياسي في العراق اليوم تحكمه منظومة ترتكز على تحالف المال والسلطة والسلاح، وهي التي تمسك فعلياً بمفاصل القرار والنفوذ، بل وتمتد هيمنتها حتى إلى قطاعات الإعلام.

في المقابل، نحن نمثل نهجاً أكثر مختلفاً، نخوض الظروف الصعبة، نخوض هذه الانتخابات بمشروع وطني معارض يواجه هذه المنظومة، مشروع يسعى إلى استعادة الديمقراطية في تشوهات، وإعادة الثقة بين المواطن ومؤسسات الدولة. نحن ندر أن هذا الصراع هو صراع سياسي بامتياز، لأننا نقدم برنامجاً يقف بوضوح ضد مظاهر الفساد، والمحاصصة، وتسييس الدولة، وهي الأسباب التي قادت إلى أشكال الثقة الشعبية وابتعاد المواطن عن المشاركة السياسية.

نعتر أن أحد عناصر قوتنا هو تمثيلنا لصوت الرفض الشعبي الصامت، ذلك الرفض الذي غالباً ما يأخذ شكل العزوف أو مقاطعة





# الحقيقة الرياضية

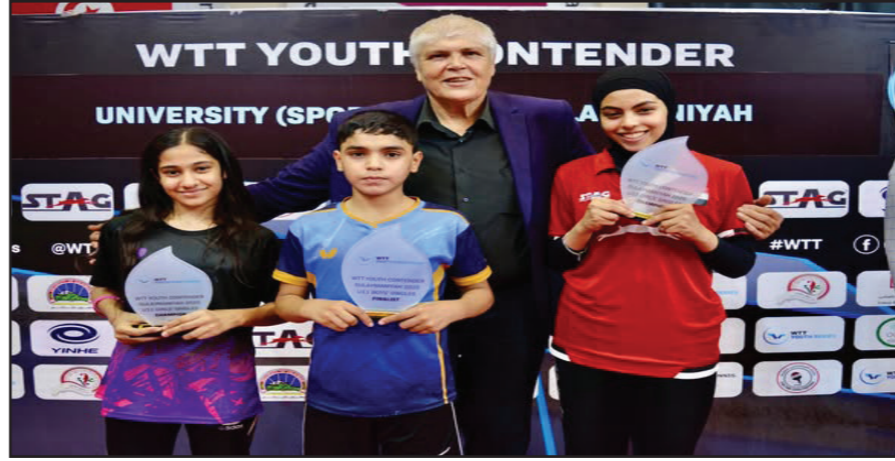
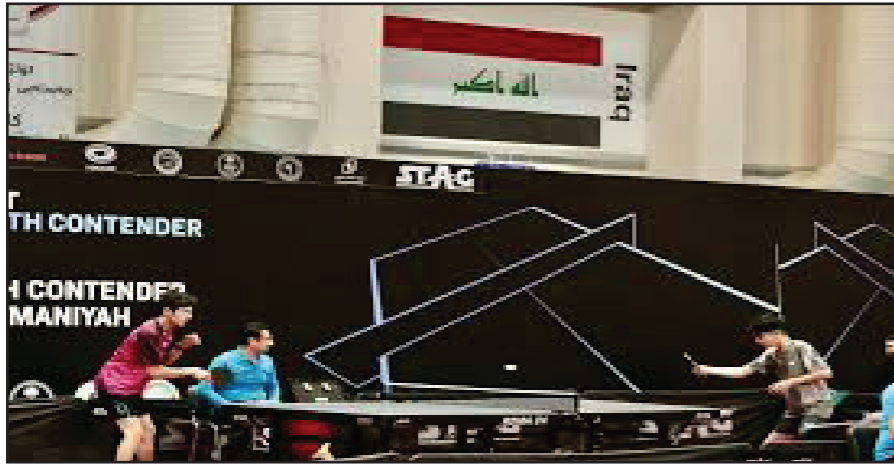
## ختام ناجح لبطولة العراق الدولية بتنس الطاولة ولاعبونا يحصدون 11 وساماً ملونا

### القصة الأخضر يفتح قلبه



علي سلمان خاللي

وأخيراً وجدت القيسارة العراقية الخضراء مكاناً آمناً تعترف فيه الحانها بأريحية تامة وبلا مئة من احد ، وأخيراً وبعد معاناة وانتظار اربعة عشر عاماً ظهر الى الوجود ملعب فريق الشرطة بكرة الكروي بخلته الجديدة عبر افتتاح رسمي ليكون المحطة الانسب للاعبين الشرطة لأظهار كل ابداعاتهم وكامل طاقاتهم مدعومين بجمهورهم السذي نتمنى عليه ان لا يقصر عنهم ، انا اجزم انه سيكون من الصعب على الفرق الأخرى ان تفوز على الشرطة هنا ، لأن هذا الملعب سيعطي احساساً لأي لاعب يرتدي قميص الشرطة بأن هذا المكان هو بيته الشخصي الذي يجب ان يدافع عنه بكل بسالة وشرف ووفاء ( للزاد والملح ) ، هنا في هذا الملعب سيوجد كل لاعب شرطوي نفسه في النقطة الأقرب للتعبير عن انتمائه لهذا الكيان ، صدقوني ان هذا هو احساس سيعيشه لاعبو الشرطة في كل مبارياتهم على اديم هذا الملعب وسيكون بطبيعة الحال سبباً حقيقياً لأظهار كامل مآلديهم من امكانيات فنية وبدنية وذهنية وسيكون شعارهم ان من يدخل هذا القمص من الفرق الأخرى لا يخرج منه الا خاسراً ، واذا جاز لي ان اتحدث عن نفسي فأنا فخر جداً بهذا الملعب رغم ملاحظاتي الجمة عليه وهذه الملاحظات متأتية من اميناتي التي لم تتحقق في ان ارى ملعباً كبيراً وصرحاً شامخاً يليق باسم وعراقة وانجازات وجمهور هذا النادي الكبير ، فأنا ارى انه من الطبيعي ان يكون للشرطة وللجوية وللزوراء وللطلبة ملعب لا يقل عن مستوى ملعب المدينة سعةً وجمالاً وحدائفةً وامكانيات يمكن من خلالها اخراج اية مباراة الى بر الامان قانونياً وبروتوكولياً مهما كانت كبيرة ، وعلى كل الاصعدة سواء كانت ضمن مباريات الدوري او البطولات الاسيوية والاقليمية والعالمية ، المهم لنؤجل هذه الملاحظات الآن لكي لا نفسد فرحة البيت الاخضر بهذا الملعب ولنقدم كل آيات الشكر والعرفان والامتنان لكل من ساهم في انشاء هذا الملعب واكمله من وزير الداخلية الى آخر منتسبيها ، ولاننى ادارة هذا النادي التي تستحق الشكر من قبل هذا الوقت لانها اثبتت في أكثر من مناسبة احترافيتها ومهنياتها وحافظت على استقرارها لتستحق بعد ذلك النتائج الكبيرة التي حصل عليها الفريق حيث الانجاز غير المسبوق بالفوز بدرع الدوري لأربعة مواسم متتالية ، شكراً للجميع والى مزيد من الانجازات.



وحيدر منادي على الوسام الذهبي. وفي الزوجي المختلط دون 15 عاماً، حصل اللاعبان حوراء تحسين سارينا جاهانشاي بنتيجة 2-3 علي واللاعب الهندي إيشان ناياك علي الوسام الذهبي بعد تغلبهما علي الثنائي الهندي والأردني ، وحصل لاعبتنا كراي علي علي الوسام الفضي في منافسات دون 11 عاماً بعد خسارته للقاء عاماً، حصل لاعبتنا رواز مجيد علي الوسام الفضي وفي الزوجي المختلط دون 19 عاماً، حصل اللاعبان نسمة مؤيد حميد

اللاعبة الواعدة أثمر ناصر فوزاً مستحقاً علي نظيرتها الإيرانية سارينا جاهانشاي بنتيجة 2-3 في نهائي فردي الإناث لفئة دون 15 عاماً. حصلت فيه علي الوسام الذهبي، وأضافست للاعبة إيلاف جواد الوسام الذهبي الثاني في فعالية الفردي دون 11 عاماً بعد تغلبها علي لاعبة الإيرانية أراتمس أرابي بنتيجة 1-3. وفي الزوجي المختلط دون 19 عاماً، حصل اللاعبان نسمة مؤيد حميد

التوالي شهدت منافسات قوية بين اللاعبين المشاركين في فئات الأشبال والناشئين والشباب ، وأكد الدكتور رؤوف أن الدعم الذي تقدمه اللجنة الأولمبية والمكتب التنفيذي ساهم في نجاح تنظيم هذه البطولة المهمة، والتي تنعكس إيجابياً في تطوير اللعبة في العراق من خلال الاحتكاك بأبطال القارة الآسيوية. وحصد المنتخب العراقي 4 أوسمة ذهبية ووسامين فضيين، و 5 و 6 برونزية يعتبر إنجازاً لرياضة نظمتها العراق للمرة الرابعة علي

منتخبنا الوطني من إحرارز 4 أوسمة ذهبية ووسامين فضيين، و 5 أوسمة برونزية محتلا المركز الثاني خلف المنتخب الإيراني صاحب المركز الأول برصيد 6 أوسمة ذهبية. تحدث رئيس اتحاد اللعبة الدكتور هرده رؤوف عن منافسات البطولة، وقال إن الحصول علي 4 أوسمة ذهبية ووسامين فضيين و 5 برونزية يعتبر إنجازاً لرياضة العراق. وأضاف أن البطولة التي نظمتها العراق للمرة الرابعة علي

بعضور الدكتور هرده رؤوف عضو المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية ورئيس اتحاد تنس الطاولة، وممثل وزير الشباب والرياضة الدكتور موفق عبد الوهاب، اختتمت بطولة العراق الدولية بتنس الطاولة في محافظة السليمانية. شارك في البطولة نحو 160 لاعباً يمثلون 6 دول هي: إيران والهند والأردن ولبنان وقطر والعراق ، تمكن

### الحقيقة - خاص

## وفد المنتخب الوطني لكرة اليد يصل الرياض للمشاركة في منافسات ألعاب التضامن الإسلامي



الحقيقة / حسام عبد الرضا وصل امس الاول الاثنان وفد المنتخب الوطني العراقي لكرة اليد الى مدينة الرياض في المملكة العربية السعودية؛ للمشاركة في منافسات دورة ألعاب التضامن الإسلامي، المقرر انطلاقها يوم غد الخميس الموافق 13 تشرين الثاني 2025. وترأس الوفد كاظم كامل عضو الاتحاد العراقي والمحدث الرسمي باسمه، الذي صرح قائلاً: "الوفد غادر وهو يحمل أفضل المشاعر والطموحات، واستعدادات الفريق كانت مكثفة وشاملة. لقد قمنا بمعسكر داخلي وشاركنا في بطولة رباعية في بيلاروسيا لاختبار الجاهزية. نحن ندرك قوة المنافسة في مجموعتنا، لكن اللاعبين متمسكون ومصممون على تقديم صورة مشرفة لليد العراقية وتحقيق نتائج تليق باسم العراق".

وضم الوفد المدرب قتيبة أحمد ومساعده محمد كاظم، ومدرب حراس المرمى مصطفى ياسين بالإضافة إلى (16) لاعبا هم: منتظر قاسم، منير قاسم، ماجد عبد الرضا، أحمد طارق، غسان الصويد، علي عبد الرضا، حسن كوكب، وائل حافظ، علي عبد الكريم، بذر الدين حمودي، علي رعد، مصطفى محمد، أحمد خالد، علي صلاح، رامي علي، مجتبي باسم. يذكر أن المنتخب الوطني يلعب في المجموعة الثانية التي تضم كلا من البحرين والكويت والسعودية ، وسيلتقي في أولى مبارياته المنتخب السعودي مستضيف الدورة .

## استعداداً لمباراته المصيرية أمام الامارات ... المنتخب الوطني يكثف تدريباته في أبو ظبي



الجاري، والتي سيتم من خلال هاتين المبارتين خطف (النصف الملحق الدولي .



المؤهلة إلى كأس العالم، على ان تقام مباراة الاياب في 18 من الشهر الجاري، والتي سيتم من خلال هاتين المبارتين خطف (النصف الملحق الدولي .

### الحقيقة / خاص

كثف المنتخب الوطني تدريباته اليومية في العاصمة الاماراتية ابو ظبي التي وصلها يوم الاحد الماضي حيث أجرى المنتخب الوطني لكرة القدم امس الاول الاثنان أول وحدة تدريبية له استعداداً لمواجهة منتخب الإمارات في الملحق الآسيوي المؤهل لكأس العالم 2026 ، وشهد التدريب حضور جميع لاعبي دوري نجوم العراق، إضافة إلى اللاعبين إيمان شير، وزيد تحسين، وعلي الحمادي، ورييين سولاقا، وزيدان إقبال، موضحاً أن صفوف المنتخب الوطني اكتملت يوم امس الثلاثاء. ومن المقرر أن يلتقي المنتخب الوطني مع نظيره الإماراتي يوم غد الخميس في مباراة الملحق الآسيوي

## في يومي الخميس والجمعة.. عشر مباريات بدوري الدرجة الاولى

### الحقيقة / خاص

الارض والصوفية ، ويستضيف فريق الحويجة على ملعبه فريق نادي الشرطة ، ويواجه فريق الفلوجة فريق نادي الصناعا الكهربائية (الملعب يحدد لاحقاً) ، وعلى ملعب الصناعا يلتقي فريقا الصناعا والفرات ، وتختتم مباريا الجمعة والجولة الثانية بمباراة البات

تنطلق يوم غد الخميس مباريات الجولة الثانية من دوري الدرجة الاولى بكرة القدم ، حيث تقام ثلاث مباريات فقط ، فعلى الملعب الاول تجري مباراة التاجي والصادق على ملعب الاول ، فيما يخوض فريقا الشرطة والسماوة على ملعب سوق الشيوخ، وعلى ملعب القرنة يستضيف اصحاب الدار فريق نادي الصليخ القادم من العاصمة بغداد . وفي يوم الجمعة المقبل تقام سبع مباريات اخرى ، ان يلتقي فريقا مصافي الشمال وسامراء على ملعب بيحي ، ويقام ديربي الموصل بين فريقا الامواج الموصل وبلدية الموصل على ملعب الامواج ، ويحتضن ملعب الصوفة مباراة اصحاب





## جماهير سيتي تسخر من صلاح: اخرج من "جيب" طفلنا الصغير



(أوريبي) أقفل كل الطرق على صلاح ، وأبدي أحد مشجعي ليفربول حزنه من تراجع مستوى الهدف المصري التاريخي، إذ كتب: المستويات المروعة التي يقدمها صلاح تستحق الدراسة بعناية. وقال آخر: صلاح انتهى، الطفل أوريبي يتلاعب به ، وتلقى ليفربول خسارته الخامسة في الدوري الإنجليزي الممتاز ليتوقف رصيده عند 18 نقطة في المركز الثامن.

يفعله أوريبي بصلاح مربع للغاية. وليس النجم المصري الكرة 49 مرة وفقدما في 15 مناسبة، إذ حاول المراوغة 3 مرات ولم ينجح فيها، بينما سد الكرة 3 مرات دون أن يوجهها نحو المرمى وأهدر فرصة محققة للتسجيل. وكتب مستخدم آخر من مشجعي سيتي: حرفياً.. أوريبي وضع صلاح في جيبيه، بينما قال مستخدم ثالث: الشيطان الصغير

وجيرمي دوكو 3 أهداف ليفوز مانشستر سيتي على ضيفه ليفربول في المباراة رقم 1000 لمدربه الإسباني الكبير بيب غوارديولا ، وكتب مشجعو سيتي عبر "إكس" عدة منشورات عن تألق الشاب نيكو أوريبي (20 عاماً) أمام النجم المصري محمد صلاح الذي حصل على تقييم بلغ 6 درجات من 10 عبر موقع "سوفاسكور" المختص بإحصائيات المباريات، إذ قال أحدهم: ما

**الحقيقة / خاص**  
سخرت جماهير مانشستر سيتي من النجم المصري محمد صلاح لاعب ليفربول خلال مباراة الفريقين في قمة الجولة 11 من الدوري الإنجليزي الممتاز قائلين إن الشاب الصغير نيكو أوريبي وضع الهدف الكبير في "جيبيه" خلال المواجهة التي انتهت زرقاء وسجل إيرلنغ هالاند ونيكي غونزاليس

## ميسي ينهي عقدة إنتر ميامي ويقوده إلى الدور الثاني



متفوقاً على مبابي وهالاند..  
أوسيمين يتصدر هدافي "الأبطال"



**الحقيقة / خاص**

تصدر فيكتور أوسيمين، لاعب فريق غلطة سراي التركي لكرة القدم، ترتيب هدافي دوري أبطال أوروبا بعدما سجل ثلاثة أهداف "هاتريك"، وسجل المهاجم النيجيري الأهداف الثلاثة في المباراة التي فاز فيها فريقه التركي على أياكس الهولندي-3 صفر ، ويملك أوسيمين حالياً ستة أهداف في بطولة دوري أبطال أوروبا متفوقاً بفارق هدف على هاري كين وكيليان مبابي وإيرلنغ هالاند. وتعاقد غلطة سراي مع أوسيمين بشكل دائم من نابولي الإيطالي في صفقة قياسية صيفية بالدوري التركي بلغت 75 مليون يورو وفقاً للتقارير ، واحتاج اللاعب البالغ من العمر 26 عاماً لأقل من 20 دقيقة لتسجيل أول هاتريك له في المسابقة ، وسجل الهدف الافتتاحي في الدقيقة 59 من ضربة رأس إثر كرة عرضية من ليروي ساني. وفي الدقيقة 66 و78 سجل هدفين من ركلتي جزاء.

وقال أوسيمين: لدينا هدف. نعلم ما نريده، ونركز مستوى الأداء المطلوب في دوري الأبطال. نريد منافسة الفرق الكبرى. لن يكون الأمر سهلاً، لكننا سننقدم خطوة خطوة. لدينا الجودة الفردية التي تمكننا من إحداث تأثير ضد أي فريق.

وفي المباريات السابقة بدوري أبطال أوروبا لهذا الموسم، سجل هدف الفوز على ليفربول في المباراة التي انتهت بفوز غلطة سراي-1 صفر، وأضاف هدفين ليساعد فريقه في الفوز على بودو/غليمت 3-1، وفاز الفريق بثلاث مباريات متتالية، ويتواجد في المركز التاسع برصيد تسع نقاط.

سينسباني بسلسلة أخرى من ثلاث مباريات بعد فوز الأخير على كولومبوس 2-1 ، ونجح ميسي في مساعدة فريقه على إنهاء عقده مع الدور الأول من المراحل الإقصائية بعد أن خرج منه مرتين في السنوات الأخيرة، حيث خسر أمام أتلانتا العام الماضي وأمام نيويورك سيتي في 2022.

الضغط العالي، رؤية ليو يضغط بهذا الشكل في عمر الثامنة والثلاثين أمر مذهل. وأضاف: نحن جميعاً نعرف ليو بالكرة لكن ما فعله ليو بدون الكرة اليوم كان مذهلاً ، وحسم إنتر ميامي سلسلة مبارياته الثلاث ضمن الدور الأول للمنطقة الشرقية 2-1 ، ليضرب موعداً مع

وافتح نجم برشلونة الإسباني السابق التسجيل في الدقيقة العاشرة، ثم أضاف الثاني (39)، قبل أن يمر مرتين حاسمتين لمواطنه تاديو أليندي الذي سجل الهدفين الآخرين (73 و76) ، وقال مدرب ميامي الأرجنتيني خافيير ماسكيرانو: أريد أن أهنئ ليو على المباراة التي لعبها. كان هو أول من وجهنا في

**الحقيقة / خاص**

قاد النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي بتسجيله ثنائية لفريقه إنتر ميامي لاكتساح ناشفيل 4-0 في ثالث مباريات سلسلة الدور الإقصائي الأول للدوري الأمريكي لكرة القدم والتأهل إلى الدور الثاني.

## جرت في العاصمة الاماراتية

## الأهلي يهزم الزمالك ويتوج بطلاً لكأس السوبر للمرة الـ 16

رصيد الزمالك من الألقاب عند أربع مرات ، وتعد هذه المواجهة العاشرة بين الفريقين في تاريخ كأس السوبر، حيث يؤكد الأهلي تفوقه التاريخي بتحقيق الفوز في 8 مباريات مقابل فوزين فقط للزمالك.

آمال الزمالك في العودة. تعزير الرقم القياسي والتفوق التاريخي بهذا الانتصار عزز النادي الأهلي رقمه القياسي كأكثر الأندية تتويجاً بكأس السوبر المصرية، حيث حقق اللقب للمرة السادسة عشرة في تاريخ المسابقة، كما يعد هذا اللقب هو الخامس على التوالي ، في المقابل توقف

المباراة على أرضية استاد محمد بن زايد في العاصمة الإماراتية أبوظبي ، وشهدت المباراة مستوى فنياً أفضل من جانب "العملاق الأحمر" الذي سيطر على مجريات اللعب وتمكن من استغلال الفرص الحاسمة. الهدف الأول (د. 44): افتتح النجم المغربي أشرف بن شرقي

**الحقيقة / خاص**

توج النادي الأهلي عملاق الكرة المصرية بلقب كأس السوبر المصرية للموسم الحالي، بعد أن جدد تفوقه على غريمه التقليدي الزمالك وحسم المباراة النهائية بنتيجة هدفين دون رد (2-0) ، وأقيمت

## الرياض تشهد انطلاقة تاريخية

## لبطولة السعودية الدولية للجولف ضمن موسم الرياض



**الحقيقة / صفوان الفندي**

جميع فعالياتها. وتعد هذه البطولة الختامية لتسعة بطولات كبرى ضمن روتنامة السلسلة الدولية لهذا الموسم، والتي تمنح لاعبي الجولة الآسيوية فرصة مباشرة للانضمام إلى دوري LIV Golf حيث سيحجز بطل التصنيف النهائي للسلسلة مقعده في دوري LIV Golf للعام 2026. وهذه هي السنة الثانية التي تُقام فيها البطولة على ملاعب نادي الرياض للجولف، المقر الرئيسي للجولف السعودية وأحد أبرز ملاعب العاصمة ، الجدير بالذكر أن بطولة السعودية الدولية برعاية صندوق الاستثمارات العامة انضمت رسمياً إلى الجولة الآسيوية العام 2022 ضمن شراكة جديدة.

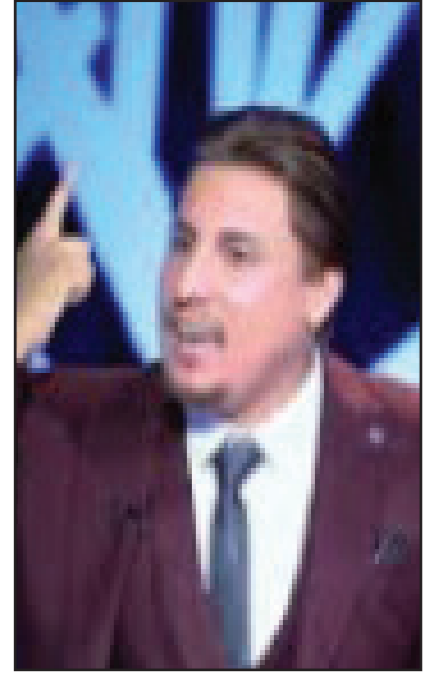
الدولية. ويُعد اللاعب البالغ من العمر 26 عاماً من أبرز نجوم دوري LIV Golf بعد تحقيقه سبعة ألقاب، منها خمسة خلال هذا الموسم فقط. أما داستن جونسون، الفائز بلقب البطولة مرتين (2021 و2022)، فسيشارك للمرة السادسة في البطولة، بينما يعود نجم كأس رايدر تايريل هاتون بعد ظهوره الأول المميز العام الماضي عندما أنهى المنافسة في المركز الخامس ، وتسعى جولف السعودية لأن تكون المحرك الرئيسي لجعل المملكة دولة رائدة في عالم الجولف، من خلال تنظيم بطولات عالمية المستوى مثل بطولة PIF السعودية الدولية برعاية صندوق بنك للاستثمارات، وتوفير منشآت ومعايير تشغيلية عالية، وتطبيق أفضل الممارسات في

والسيارات الفاخرة والموسيقى الحية، ليقدّم تجربة متكاملة تمزج بين الرياضة والترفيه والثقافة، كأحد أبرز فعاليات موسم الرياض 2025. وسيحظى عشاق الجولف بفرصة مشاهدة أبرز نجوم اللعبة العالميين، من بينهم خواكين نيمان، وتايريل هاتون، وداستن جونسون، حيث سيتنافسون في ختام موسم سلسلة البطولات الدولية (The International Series) التابعة للجولة الآسيوية (Asian Tour)، وسط أجواء مفعمة بالحياة في العاصمة الرياض. وسيعود البطل المدافع عن اللقب خواكين نيمان هذا العام بعد فوزه الدرامي في منافسة ثلاثية الجولة الفاصلة العام الماضي، حيث انتزع اللقب وتصدر ترتيب سلسلة البطولات

أعلنت جولف السعودية رسمياً عن إطلاق بطولة السعودية الدولية للجولف 2025 برعاية صندوق الاستثمارات العامة وبالتعاون مع شركة سوفت بنك للاستشارات الاستثمارية، والتي تعد من أبرز الفعاليات الرياضية ضمن موسم الرياض 2025 ، وقد فتح باب بيع التذاكر للجماهير عبر موقع WeBook.com استعداداً لانطلاق البطولة التي ستقام خلال الفترة من 19 إلى 22 تشرين الثاني الجاري في نادي الرياض للجولف، بمشاركة نخبة من ألمع نجوم الجولف العالميين. وتأتي نسخة هذا العام بطابع استثنائي مع انطلاق مهرجان WOW الذي يجمع بين رياضة الجولف

## مرورة العشرة

المفارك يصوف من يشوف اتنين  
تلكه بروحه خوف وموقف وذكره  
إخذ صورة درب راويها للمسجون  
بس يشوفها يخضر مثنى بصدرة  
اليفرغ بالنهر وتطلع من الماي  
يظل خايف بعد ما ينزل بكطرة  
المفروض بهوه يتغسل الفرغان  
ويصير الدمع ممنوع يم كبره  
ومو بالكاع نحفرله الكبر بالناي  
حته شما بشر يعزف هوه يمره  
وللفرغان لازم ما نثوب الزاد  
نهدي الفاتحة ونتنفس ونقره  
المفروض بجحي تجفن الخرسان  
وثواب الهم سولف نترس السفرة  
المفروض بجفن يتشيع النجار



حسين السيد نور

تره التابوت كبل المكبرة يعصره  
واليغص برمش مفروض يشرب طيف  
اليغص بميل واكف ينشرب عمره  
بعد قيمتي التوجعني اطيح شلون  
تره احساس الورد بس النده ايقدره  
اطيح من السمه ولا اطيح من العين  
اجبر اعظامي بس تقديري شيجيره  
ولو يحظن شمس هم يبرد المشتاك  
وعفتني انت بوكت بي ترجف الجمره  
كاعد شافني وشك بظلامه الليل  
حس روحه ظهر من كثر ما اسهره  
ومن انكرك ينقطع خيط العين  
وايطيحن خرزها دموع مطشرة  
بين يم سكتي ايسولف التمثال  
وطويل السانها وماتسكت الصخرة

غير الفارغ ايرجع صدى البججون  
فراغي بغيبتك رجع صدى النظرة  
صنطت والسوالف بس دمع فرگاك  
ذبلك خيط وسمع لا تذب ابرة  
كبل لا اضوك هجرك جنت اثق بالذيب  
بس هسه الورد ما امن بعطره  
اثق حتى بعدوي ووصل شكي وياك  
اصابعي احسبتن خاف مو عشرة  
ومن سألوني عنك ماكلت غلطان  
وظلعت من كفاي مرورة العشرة  
راح شلون كالمو وصفت ممشاك  
ساعة رمل ولفي سولفه بخصره  
اليسولف سر عسك يزغر بعين الليل  
الشمع من يجحي سره حجابته تكصره

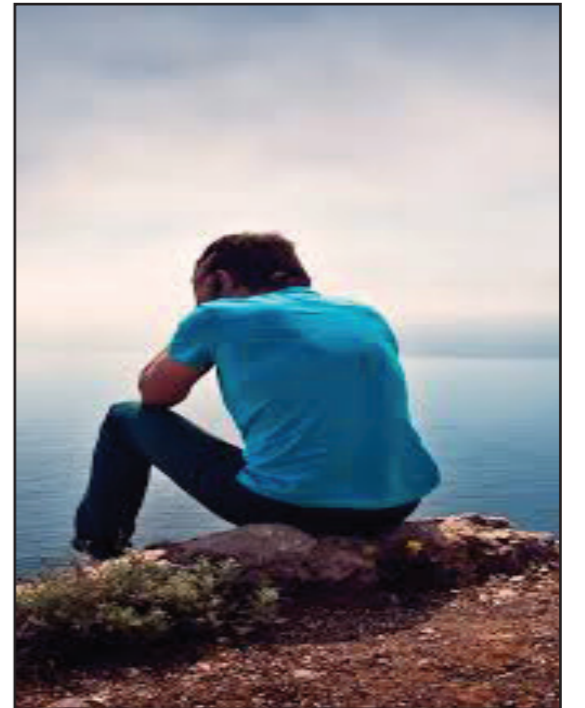
## بعد النعاس

## عبد الكريم القصاب

ليليئه النعاس يمد جسر عالمي  
وتخضر جروني وجوه  
تعبرني اصابع تنبش بعيني نبع وفياي  
ليليئه الوجوه  
يجيبها ألدري شني بروحي  
تحط وسادة الزيبك بمرجوحة  
تهز بيه تهز والروح صفة ماي  
وأتنفس رذاذ الطين  
أبوس عيون طيف الماي  
أكله أدخل أصابعك ، ولك بهدي  
وك ياطيف يمعود ، خيطت الماي  
يمعود ، خيطت الماي  
وك ياطيف المصبرين ، وك بهدي  
يل عابر علي بظهر موجه وناي  
بارد مثل كلب أصبائي  
وك بهدي وي حزني ولك بهدي  
دخيلك ، لا تبللني بنداوة عيد  
أنا حزني عطور العيد  
مر يا طيف ناشف ، لا تجي مبلل  
لا تحجي حجي مبلل  
لترشني ندى ، خاف الحزن يزعل  
عود ترشني مايك والحزن يبرد ؟  
لا يابوي ... الباراد ما يفيد أويائي  
تراني حزني مدلل  
أنا مجنون حزني ويشتل بالماي  
.....

## جفوف غربة

شرعني جفوف غربة  
طشرت زفة هلاهل تمشي بالدم  
وباعني الليل إلهه حسبة خايفين  
"وانه وجناح القصيد"  
مدري وين مسافرين ..  
ندور الكاع إلهه شهكة  
ندور الكاع إلهه زفة  
نوصل لسابع سمة مرايات كمره  
ونندفع من جف مطر  
نطيح غنوة ليل بلحلوگ السكارى  
وينمحي بصحوة ضبح ..  
ضايعين .. درة فكت عينها بشاطي الجزن  
باردين .. محبس الموتى اليتزعوه للدفن  
"وانه وجناح القصيد"  
نرسم الفرحة بنعاوي  
نظفر الضفنة قصيدة  
أنغاني لعب الهور والبردى وعجدنه  
لحد ما يذبل حجينه  
وننطحن بالرحمة حنطة  
ماكو سنة اتحشم الغافي بكفاهما  
وماكو طوفة تعبر الطايح وراهما  
كلشي ماكو



حسن علي الغالبي

واحنه هم مرات ماكو  
نزغر، شما شفنه زفة  
نبرد، شما شفنه ماي  
نكبر، شما شفنه عفة  
نعرك، شما شفنه راي  
'وانه وجناح القصيد'  
نرسم الدخان كذلة  
نظفر الساعة مواعد  
إنتاني رفة ثوب وشموع وتراحي  
لحد ما تغفي الإيمالة  
وننثرع الباب ناري ..  
ماكو نثية تطرز ثياب القصيدة  
وماكو منحصر نصلب شذرة اعله جيده  
كلشي ماكو واحنه هم مرات ماكو  
وخاف يوم احنه انتصاف  
هذا دخان السنين المدري شني  
احنه ماكو !!

## نشدوني

## عباس العبادي

نشدوني وكلت ما دار وجهه وراح  
وفضحتني نجبتي ودمعة اعيوني  
جنت منجل واحشن باليالبي السود  
بس ليلة وداعك حشيت اسنوني  
جذيتك اجداوه وذلتي اكل باب  
بس رديت تالي ابطرك ماعوني  
دكيت العمر كحلة ورسمت عين  
وضعت، لا من كحلتي ولا امن اعيوني  
هجرك نار تسعر والامتون اشموع  
بس حطيت هجرك ذابن امتوني



طلعت ازرع ارسومك واحصد اخيالك  
ابراك خيال وصار وكتك ليل  
بعد مات الخيال الجان يبرالك  
نحتك بالكلب تمثال مدري امين  
مد ايده الزمان وياك تمثالك  
يا سوط اللميص التم عليه الغيم  
بس يمطر حزن، بالفرح حسابك  
عشت اسنين مرة ومن لكيتك عيد  
طلعت شمس سوهد ونذبت اهلاك  
ضميتك ابعيني وبس كعدت اويك  
فكس عيني الزمان وشالني، وشالك

يا كاس الزلال العطش سهمه ايجيس  
تبدت، وتبدت وشلة اظنوني  
من حلك الخشب يطلع السان النار  
وانا طاحت خشبتي ابلحك جانوني  
الوادم تلثفت عن كثرة الدردان  
شلون اضحك عكب ما طاحت اسنوني  
يا طيف الفرخ بس طيك جفني اعليك  
انبتك رزة ارموشي وهدلن اجفوني  
وردتك تنتشلي امن الصراحة البيك  
وترسمني خريطة مستحه ابالك  
غشيم ومن زرعتك ردت احصدك عود

جنت خيمة رفاهه وعترتني الناس  
بعد بيمن تكض من قطعوا احبالك  
لا مدة بحر وانكول بلكي اتعود  
ولا كعدة سمر وانعيد مؤالك  
صحوة، وصعب تحصل صحوة المجنون  
مجنون وصحه ابهرت زلزالك  
اضحك للذبح كالوا، كلت هيهات  
غلط تضحك مذلة اكبال جتالك  
ردت بس السلال العنب ما مضمون  
كالوا جيب روحك تاخذ اسلاك

## غرنوگ

## جواد الدراجي

كالواي عليك يلوك  
كلتلم عليك هواي  
غالي .. وحتى نجم الليل  
يسطى ومن ضواك .. بيوگ  
كلتلم اضيعن بيك  
ضحكاتك مسافة تيه  
وعيونك مواسم شوگ  
يل عطرك يفك بيان صفتاني  
كبل لا شمك .. ولا ضوك

يل طولك حلم يترس جفوني بعيد  
كل رمشه بوصف غرنوگ  
ومشيت اطوي سرايك  
والعطش يضحك .. بشرياني  
وأجسم بالدروب وأرتوي بطاريك  
واتنومس غلاك بزخة احزاني  
يا عشك الصبا .. ويامزنه فلت كماع  
من عطرك تكحل ورد بستاني  
وأعيد بواهسك ماين  
تنهيدة دمعتي وطارف ارداني  
تضييعني الضنون بغابة الحسابات

وعيونك فصال تصير عنواني  
بوسط كل غيمه اهيسك ماي  
واشريك عطش عمري  
قصيدة وليل وتسير وجع بغناي  
اشوفك ريح تعبرني  
وفرشت سنيني الك  
فرشت ضلوع الناي  
أريدك تمطر بهيده  
يلوك تجطر الخطوات  
كلما تغتر الهدياي  
تعويذة حفظ طاريك

بل كونك .. لغيت  
العافيه بطراوي  
خل يطول .. حد طوله  
السهر ومراد الوات  
مادامك نبض وياي  
أكدرك خيال اليسرج بروحي  
ملايح كتبت الفرحة  
ويخط بأخر سطر  
ضحكه بكتاب الشوك  
ترفه ويختم الصفحة  
وكالواي اوصفلم

غلاك واختر شرحة  
كلتلم لمن ذكروك  
ذاك انت ييلسم شوگ  
انا اليمك صفن جرحه  
وكلت عنك  
كبل لا يوصفون البيك  
غزر بالعشك ملحه  
يلذه الرشت ايامي  
يحاصل كل تعب عمري  
يفوزه وعزته و ربحه



# قراءة تحليلية في رواية "ليالي عبادان" لـروائي عدنان الحيدري الشخصية بين غوايات الممكن وارتباك المصير

## المقدمة:

تمتلك الرواية العراقية الحديثة قدرة مذهشة على مزج التاريخ بالمخيل، والواقع بالأسطورة، لتشكل سردا ينهل من الذاكرة الجمعية ويعبر عن تحولات المجتمع. في هذا الإطار، تأتي رواية "ليالي عبادان" للروائي عدنان الحيدري بوصفها عملا يستعيد ملامح البصرة ومحيطها الجغرافي والإنساني، ويعيد تأمل العلاقة الملتبسة بين المكان والإنسان. فعبادان ليست هنا جغرافيا، بل هي رمز مزدوج: فضاء للغواية والبحث عن المتعة، وفي الوقت ذاته مرآة لانكسارات الذات العراقية التي تاهت بين السياسة والرغبة والذاكرة.



حمدي العطار

أولاً: المكان بوصفه مركز الدلالة يفتح النص من عتبة الأولى على سحر المكان وغموضه؛ فالعنوان لا يصرح بالمضمون، لكن الغلاف بما يحتويه من شط العرب وسعف النخيل والباب التراثي المضاء يوحى بفضاء حمل الرموز.

"أكثر بيوت عبادان بلا أجراس كهربائية! تترق أبوابها بواسطة

مطرقة نحاسية على شكل يد بأصابع مضمومة أو على شكل حذوة حصان ثقيلة منبثة من طرفيه بحلقين صغيرين،

الأمر اللافت وجود مطرقتين على ذات الباب... احدهما صغيرة مخصصة للنساء قد تأخذ هيئة الخلل المكنز والأكبر منها للرجال بصورة شاقول ثقيل!

في التصدير يصر الروائي على فلسفة المكان، فيستدعي قول باشلار: "يعيش بمعنى حقيقي من يدرك أهمية المكان"، ليجعل من البصرة مسرحاً لأسئلة الوجود، ومن عبادان نقضاً لها، مدينة الليل والمتعة والهروب من الواقع.

هذا التناوب بين الضفتين، بين النور والعتمة، الطهر والدنس، يصنع جدلية سردية تبرز انقسام الشخصية العراقية بين نزعتين: المحافظة والانفلات.

ثانياً: الشخصية بوصفها مرآة للواقع تتأسس رواية ليالي عبادان على مجموعة من الشخصيات المحورية التي تتقاطع مصائرنا داخل فضاء اجتماعي مضطرب، أبرزهم:

السيد، صافي، عزيز، وسوادي.

1.

## وافدة الفجر



جابر السوداني

ما بين بقايا الليل  
وبقايا القمر الغارب  
أسلمت الروح  
لخفقة ريح  
عابرة مرّت صوب القلب  
تجرّ على وجهي  
أطراف ضفائرها  
المغسولة بندى العشب  
ما بين بقايا الليل  
وبقايا القمر الغارب  
تنشق الغيمة  
عن وجه امرأة أعرفها  
فاتنة تصبّب عسلاً  
مثل مذاق التين شهية  
تستدرجني للرقص  
أو الموت على طين بض  
يلهث من عطش كالجمر  
اصرّح من قاع غوايتيها  
من يدري  
ما ينتاب الآن كياني  
وجع؟  
عطش؟  
شيق؟  
حواء تعالي  
من حمرة خديك لقلبي  
تمتدّ الأرض بياباً بنأى  
مسكوناً بالوجع المر  
من أي طريق أنتو؟  
من نافذة الليل المسدلة  
الاستار  
أم من صدوة يوم  
يقفل في هواي

السيد: نموذج الإنسان المنقسم يقدم السيد باعتباره موظفاً في شركة نفط البصرة، يعيش ازدواجية صارخة بين واجبه الأخلاقي وانسيابه وراء الرغبة، يتلقى من والده نصيحة بثلاثة محرمات: السياسة، الخمر، النساء، لكنه لا يلتزم إلا بالأولى.

معني كل خميس يعبر شط العرب ياخذ نحو عبادان، حيث تتحول الجغرافيا إلى فضاء رمزي للرغبة والضياع.

إنه رجل يستعصم عن انخراطه في السياسة بانغماسه في اللذة، وكأن الروائي يريد القول إن الهروب من مواجهة الواقع لا يقل خطورة عن التورط فيه.

يتطور السيد عاطفياً حين يقع في حب الفتاة الإيرانية دنيا، فيتحول من شخص لاه إلى إنسان مفعم بالندم والبحث عن الغفران، وهو تحول يعكس انكسار الذات الذكورية التقليدية أمام التجربة الوجدانية العميقة.

2. صافي: المثقف اليساري الضائع يمثل صافي الوجه الأخر للسيد، فهو الذي انجذب إلى العمل السياسي بالصدفة، وانتمى للحزب الشيوعي، ثم دفع ثمن

وعيه بالسجن في نقرة السلطان. تقدمه الرواية كشخصية مثالية تبحث عن العدالة لكنها تفقد توازنها بين الفكر والواقع.

تحله من النأثر إلى الإنسان المكسور بعد تجربة الاعتقال يرمز إلى خيبة جيل آمن بالتغيير لكنه اصطدم بعنف السلطة.

وجوده إلى جانب السيد في رحلاته الأسبوعية إلى عبادان يعبر عن مفارقة إنسانية عميقة: فحتم من يحمل الوعي السياسي قد يقع في فخ الإغتراب والرغبة.

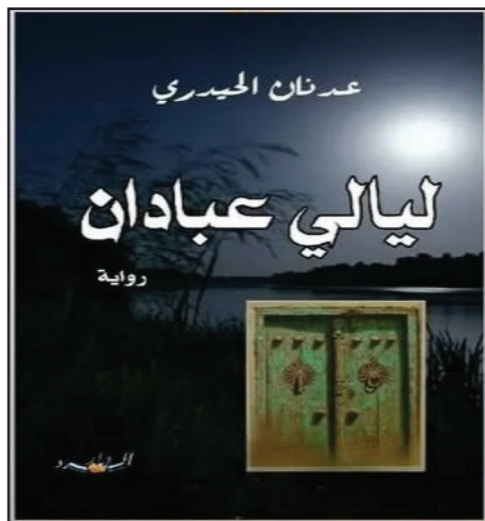
3. سوادي: صوت الهامش الاجتماعي يعد سوادي من أكثر شخصيات الرواية حيوية وعمقا. هو اللقيط الذي عثر عليه قرب جدار في فجر يوم عيد الفطر، ونقل إلى دار الأيتام ثم طرد منها في حادثة قاسية.

يستخدمه الروائي بذكاء كـ"ضمير سري" يراقب الآخرين دون أن يكون جزءاً من عالمهم.

فهو الشاهد الصامت على تناقضات الطبقة الوسطى في البصرة، تلك التي تمارس الخطيئة في الخفاء بينما تتغنى بالأخلاق في العلن.

من خلال عيني سوادي، نرى سقوط القيم في مجتمع مأزوم، وتلتمس المدى الذي بلغه التفاوت الطبقي بين من يملكون ومن يعيشون على الهامش.

4. دنيا: رمز الأنثى الغامضة الفتاة الإيرانية دنيا ليست مجرد حب عابر في حياة السيد،



بل هي تجسيد لما هو ممنوع ومقدس في آن واحد.

جمالها وسحرها يجعلانها مركز التحول النفسي لدى البطل، فهي تمثل الخلاص الروحي بعد حياة من اللهو، لكنها أيضاً مرآة لما فقدته في وطنه.

عندما تطلب من السيد عند زيارته مرقد الإمام علي(ع) ان يرمي قطعة الذهب خاصتها وتطلب منه المسامحة، تصبح دنيا صوت الندم الجمعي الذي يحاول التكفير عن خطايا

المكان والإنسان معا.

ثالثاً: البنية الفنية وتوظيف الزمن يعتمد الحيدري في روايته على السرد المتعدد الطبقات، حيث يمزج الحاضر بالماضي في حركة دائرية تذكر القارئ بتقنيات "الاسترجاع" و"النداعي الحر".

الزمن في الرواية ليس خطياً، بل يتوزع بين تاريخ البصرة القديم (ثورة الزنج، مرور الإسكندر، الحروب)، وبين حاضر الشخصيات في خمسينيات القرن الماضي، في إشارة إلى استمرار المآزق الإنساني عبر العصور.

هذه التقنية تمنح النص بعداً تأملياً يربط الخاص بالعام، والذاتي بالجمعي، في تجربة سردية متماسكة.

رابعاً: لغة الرواية وخصائصها الأسلوبية يتمتع النص بلغة شاعرية متخيلة، لكنها غير متكلفة. فالحيدري شاعر قبل أن يكون روائياً، ويبدو ذلك واضحاً في تركيبه الفنية بالإيقاع والصورة.

يصف المكان كمن يكتب قصيدة:

"على ضفته اليمنى، جدواوي شقت بالأيدي والمعاول والنفوس، يعود بعضها إلى العصر العباسي".

هذه اللغة التصويرية لا تكتفي بوصف المشهد، بل تخلق حالة وجدانية تربط القارئ بالمكان بوصفه كأنها حيا له ذاكرته الخاصة.

تقييم نقدي عام: تمثل رواية "ليالي عبادان" تجربة سردية ناجحة في مشروع الروائي عدنان الحيدري، تبرز وعيه العميق بوظيفة الأدب في قراءة التحولات الاجتماعية والسياسية التي عاشها الجنوب العراقي، ولا سيما مدينة البصرة.

من الناحية الفنية، استطاع الحيدري أن يوظف المكان بوصفه بطلاً مركزياً، مانحاً إياه حضوراً إنسانياً ورمزياً يتجاوز الجغرافيا إلى فضاء الذاكرة والهوية.

أما على مستوى الشخصيات، فقد نجح في بناء نماذج واقعية متعددة الأبعاد، تعبر عن أزمتها الإنسانية العراقي في منتصف القرن العشرين: الانقسام بين الالتزام والانفلات، وبين الوعي والضياع.

الملاحظات النقدية تعد رواية ليالي عبادان عملاً ناجحاً من حيث البناء الفني وتكامل عناصر السرد. إذ استوفت معظم شروط الرواية الجيدة من حيث اللغة، والتصوير، وتنوع الحوار، وتماسك الأحداث. غير أن هناك بعض الملاحظات النقدية التي، لو أُعيد النظر فيها، لارتقت بالرواية إلى درجة الكمال الفني.

أولاً: الفصل الثالث عشر، ترد حادثة خلاف بين عائلتين مسيحيين حول زواج ابنتهم من شاب من طائفة مسيحية مختلفة. الكاهن يرفض هذا الزواج بدعوى أن زواج الأرثوذكسي من الكاثوليكية غير جائز في ملتهم، فيلجأ الشاب والفتاة إلى إعلان إسلامهما والزواج في المحكمة.

غير أن هذا الحدث يبدو معزولاً عن السياق العام للرواية، إذ لا نجد له امتداداً درامياً أو أثراً واضحاً في مسار الشخصيات أو بنية العمل. إدراجه ضمن السرد بدأ أقرب إلى الحادثة الطارئة منه إلى الحدث الوظيفي، مما أضعف من تماسك البناء السردية في ذلك الفصل.

ثانياً: تتار ملاحظة أخرى تتعلق بعلاقة السيد مع الفتاة الإيرانية "دنيا" في نهاية الرواية. فهذه العلاقة، التي بدأت بمشاعر حب قوية، تنتهي بطريقة درامية غريبة تتخللها عبارات تحمل طابع التحدي والغرر الثقافي بين الطرفين، على نحو قد يفهم منه إساءة أو تعال ثقافي غير مبرر داخل النص.

## جديد دار الشؤون الثقافية

### كان لدي اسمٌ عن إسماعيل وفلانة ومسرحيات أخرى

"على مدى سنوات طويلة -- وعلى الرغم من إنتاجه المسرحي القليل نسبياً -- إلا أن الكاتب العراقي ( هوشنك وزيري) استطاع أن يخط له طريقاً في التأليف المسرحي العراقي والعربي مع أنه ينحدر من القومية الكردية لكنه يجيد الكتابة والتفكير باللغة العربية مثلما يجيد ذلك باللغة الكردية.

#### الحقيقة - طالب كريم

فضلاً عن لغته الثابتة ( الإنجليزية) التي يكتب بها أيضاً ، وهذا النوع اللغوي هو تنوع ثقافي قبل أن يكون لغوياً ، فاللغة هي لسان الثقافة ، والثقافة بنية إجتماعية متكاملة لا يمكن للمرء أن يمتلكها مالم يعيش بين ظهرانيها ويتشربها عبر سلوكه اليومي ، لذلك نجد أن نصوص هوشنك تحفل مساحات متقدمة سواء على خشبات

المسرح العربية أو في المسابقات التي تعتمد اللغة العربية أيضاً ، حيث حصل على العديد من الجوائز في تلك المسابقات ، ما يعني أن نصوصه تمتلك من المقومات البنيوية والروائية ما يؤهلها أن تكون في صدارة العديد من الفعاليات المسرحية على مستوى الخشبة ، وسنجد مصداق ذلك في هذه النصوص الخمسة التي يضمها هذا الكتاب . " هذه مقتطف من مقدمة بقلم المخرج الناقد المسرحي د . ياسر عبد الصاحب البراك للكتاب الموسوم ( كان لدي اسمٌ عن إسماعيل

وفلانة ومسرحيات أخرى) للكاتب المسرحي هوشنك وزيري والصادر حديثاً عن سلسلة " مسرحيات " التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياحة والآثار إن هذه المجموعة المسرحية تشكل حلقة مترابطة من حيث أهم الجمالي والفكري بعناوينها الموسومة ( الاستيلاء فلانة ، إسماعيل ، أمكنة ، قيو بغداد العاصمة) ، فعلى الرغم من تباين فضاءاتها وشخصياتها ، إلا أنها تنتمي جميعاً إلى أفق مسرحي واحد

## قبلات العتمة

أو كيف يتخلص منسحباً (انسحاباً تكتيكياً) كما يسميه ، لو انتابه الشعور بالملل من إحداهن ، وكثير ما كان يحدث ذلك له . كانت جارته ترقبه من شباك دارها المطلة على الشارع ، حيث تنتظر زوجها الذي يعمل مناوياً ليلاً ، إذ غالباً ما يعود إليها متعباً ، بالكاد يخلع ملبسه ويغبط في نوم ليعلو شخيره الذي يصك مسامعها ، تعود إلى النافذة .. ملاذها الوحيد ، تضحك بسرهما حين تراه يتسلل خفية ، وتقلق عندما تشعر بوجود خطر عليه ، تتمنى أحياناً أن تحذره .

اختلقت عنراً للحديث معه ، فقد لحته يدلف الى البناية خرجت مسرعة ممسكة بمصباح ، رأته وهو يهم بالصعود مسرعا إلى الشقة التي تقع في الطابق العلوي ، طلبت منه أن يساعدها في تركيبه ، حيث كان الممر الذي يحاذي شقتها يغررق في ظلام دامس .

تحسس على ضوء بطارية هاتهها السلم وقفت بين الضوء والظلام انشغل بهمة في تبديل المصباح على عجل لئلا يتأخر على مواعده . حين أضاء النور وقف مبهوتاً وهو يشاهد قطعة من الرخام الصقيل تنتصب قبالة .. امرأة باهرة الجمال والفتنة . تعمدت حينها أن تردني ما يبرز مفاصل جسدها، نثنت أمامه وهي لم يدرك ما قال وماذا شرب إذ انتفض قلبه بقوة وكان صعقة كهربائية أصابته ، حيث أدرك أن السلك الذي أضاء المصباح قد أوقد عتمة رغبته .

لم يشعر إلا وهو ينهال عليها قبلات امطرت جسدها كله ، لم يعودا يباليان بما حولهما ، بعد ان غابا عن العالم تحت ضوء ذلك المصباح اللعين .



الحقيقة - امير الداغستاني



هوشنك وزيري  
كان لدي اسمٌ عن إسماعيل وفلانة  
ومسرحيات أخرى

## نهى جقماقبي..

## حين يتحول اللون إلى ذاكرة والملمس إلى نبض إنساني

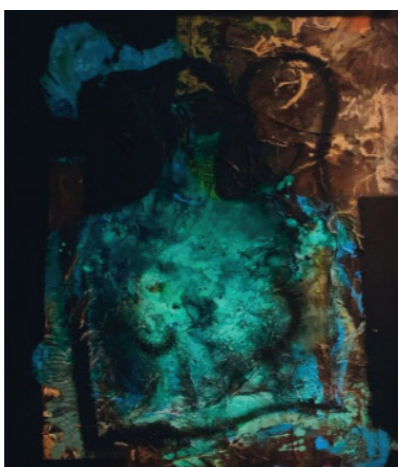
في عالم الفن المعاصر حيث تتقاطع الرؤى وتتعدد المناهج الجمالية تبرز تجربة الفنانة نهى بوصفها تجربة ذات ملامح خاصة تشكل امتداداً للبحث الجمالي العميق في البنية اللونية والمادية للسطح التصويري فهي لا تقدم اللوحة مسطحة بل كياناً حياً ينبض بالحركة والرمز ويخترن في طبقاته أسراراً من الذاكرة والحياة.

## اميرة ناجي

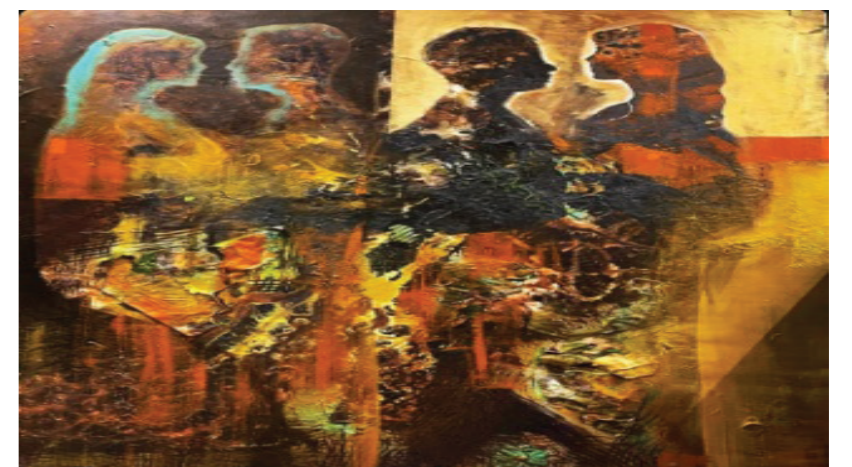
تفوح نهى محمد في عمق اللون كما تفوح شاعر في بحر اللغة فهي لا تتعامل مع اللون كمجرد وسيط بصري بل كعنصر وجودي يوازي الإحساس الإنساني ويتحول إلى طاقة روحية تتفاعل مع الضوء والظل لتولد خطاباً بصرياً يتجاوز الشكل نحو المعنى. تتخذ أعمالها من الجسد الإنساني محوراً لتأملها لكنها لا ترسم الجسد بالمعنى الأكاديمي بل تستحضره كظل أو طيف أو صدى لوجود سابق وكأنها تبحث البقايا التي تركها الإنسان على جدار الزمن في لوحاتها



فهى تتعامل مع اللوحة ككائن يتبدل مع الزمن وتتغير طبقاته وفقاً لحالتها النفسية والفكرية لذلك تأتي أعمالها غير متشابهة لكنها تحمل خيطاً خفياً من التوازن الروحي الذي يربطها ببعضها ذلك الخيط هو الصدق الفني والإيمان بأن الفن لغة كشف وتطهير. من الناحية التقنية تعتمد نهى محمد على المزج بين الألوان الأكريليك والزيت مع إضافات مادية متعددة كالورق المحروق أو القماش المعالج أو المواد اللاصقة التي تمنح السطح خشونة ودينامية تجعل الضوء يتفاعل مع المادة بطريقة غير متوقعة هذه التقنية تفتح أمام المتلقي مساحة تأمل



حساً فلسفياً تجاه الصورة فهي لا ترسم مجرد الجمال بل تسائل العالم من خلال اللون والمادة وتوسع إلى تفكيك العلاقات بين الوجود والعدم وبين الذاكرة والنسيان لذلك تأتي أعمالها كنوع من الحفر في الذاكرة البصرية والإنسانية معاً كل لوحة عندها هي حكاية لكنها غير مصاغة بالكلمات بل بالظلال والتدرجات والتقسيم اللوني الذي يكشف المستور بدلاً من أن يخفيه. إن تجربتها تذكر بروح المدرسة التعبيرية التجريدية التي تبحث عن ما وراء الشكل لكنها تختلف بعمقها الشرقي وبحساسيتها الأنثوية التي تمنح اللون دفناً خاصاً وصدقا عاطفياً يجعل اللوحة لا تُقرأ فقط بالبصر بل تُحسّ كنبضة من الداخل فهي تمزج بين الصرامة التقنية والرهافة الشعرية في توليفة نادرة تخلق هوية بصرية مستقلة ومتفردة. يمكن القول إن نهى تنتمي إلى جيل من الفنانين الذين جعلوا من التجريب وسيلة لاكتشاف الذات قبل أن يكون غاية جمالية



لذلك تبقى أعمالها مفتوحة على التأويل قادرة على لمس الروح قبل العين وهي بهذا تركز حضورها في المشهد التشكيلي بصوت بصري فريد يكتب سريرة الضوء بلغة لا تشبه إلا نفسها.

بصري عميق إذ يشعر أنه يلامس اللوحة بيده قبل أن يراها بعينه. في جوهرها هي فنانة تحاور الذاكرة بلغة اللون تكتب سريرة الإنسان بحروف من الضوء والعتمة وتستعيد من خلال الملمس تفاصيل الحياة الخفية في عمق تجربتها يكمن إيمان

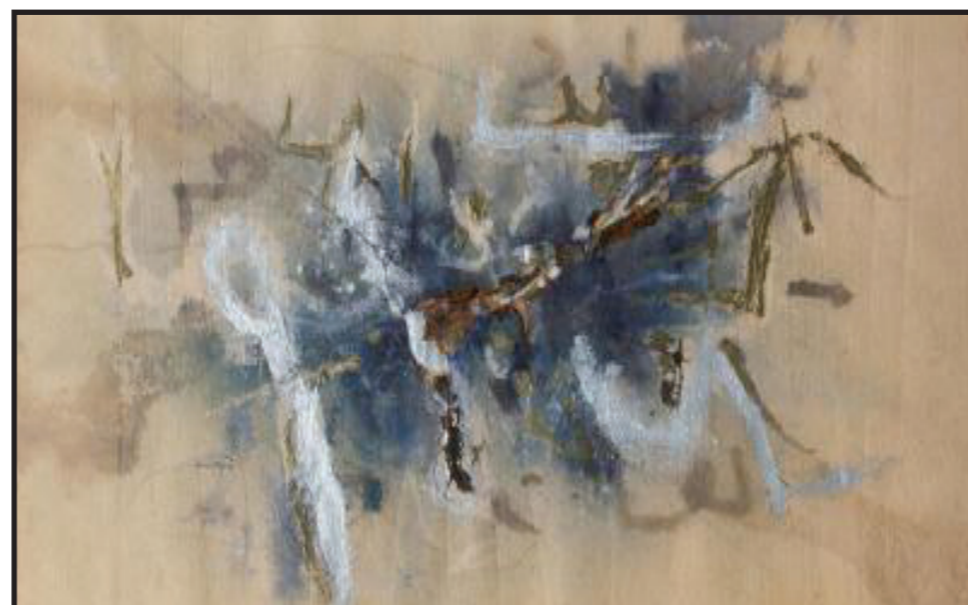
تتجاوز الكتلة بالفراغ ويقاطع الضوء مع العتمة في حوار دائم بين الحضور والغياب بين الكيان واللاشيء وبين المادة والروح. في أعمالها الأخيرة، نرى كيف تفتح التجربة على استخدام الخامات المركبة والمعالجات الملمسية المعقدة حيث تمنح السطح بعداً

## شاكر حسن آل سعيد.. مئوية الفنان الذي ابتلعه النسيان

## الوليد خالد - بغداد

العديد من المعارض الفنية لأعضائها الذين تأثروا بالأحداث السياسية آنذاك والإحتجاجات الشعبية في العراق وبلدان عربية أخرى ضد سياسات الاستعمار الغربي، فكانت أغلب ممارستهم للفن جماعية الطابع. سافر شاكر حسن آل سعيد إلى باريس لإكمال دراسته الفنية 1955، وتفاعل هناك مع الحركات الفكرية الجمالية الكبرى التي كانت وقتها رائجة في أوروبا، ومنها الفينومينولوجيا وهي دراسة هياكل الوعي أو الخبرة، أي دراسة ظهور الأشياء في التجربة، والطرق التي يتم بها اختبار الأشياء والمعاني التي تحملها، وهنا عاش صراعاً معرفياً بين التأثر والإعجاب بالحركة الفكرية الأوروبية وبين الإرث الحضاري والفني والهوية الذاتية المحلية، ليُمر هذا الصراع رؤية فنية أصيلة لآل سعيد تبنت فيما بعد مفهوم البعد الواحد، وهو ما يصفه بإدراك الفن بوصفه تأملاً وليس مجرد خلق. يجمع الفنان الراحل في نظريته إلى البعد الواحد، الذي بدأ التطوير له في سبعينيات القرن الماضي واستمر لسنوات طويلة، ما بين التقاليد الصوفية والفن التجريدي المعاصر، وأن العمل الفني له من الاستقلالية والكيان الذاتي ما يجعله ينقطع عن الفنان والمتلقي/المشاهد ليكون عملاً مستقلاً تماماً بأدواته التقنية التي أخذت مساراً جديداً تمثلت بالشقوق والندبات والخدوش والحروق والآثار والفوهات، وهذا ما لم تعده اللوحة التشكيلية العراقية في ما سبق.

لتجارب الجماعات التي سبقت جماعة بغداد، ليخلص إلى قوله "وهكذا أصبح الطريق مبعداً أمامنا، نحن شبيبة الخمسينيات، وأمام جواد سليم رائدنا في التفكير بنشأة جماعة جديدة". جُمع في أعماله بين التقاليد الصوفية والفن التجريدي المعاصر ويرى أن فضائل المقهى امتدت إلى التجديد في الشعر أيضاً، ذلك لأن شعراء مثل بلند الحيدري وبدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتي كانوا من رواد المقهى وبلققات نقاشية تنظرية مستمرة بين التشكيل والادب، خصوصاً بين سليم والحيدري وجبرا إبراهيم جبرا أنتجت حداثة الشعرية العراقية عبر تجربة شعر التفعية، والتي يتحدث عنها بقوله "من خلال هذا التناوب في تناول الأدب والفنون التشكيلية كمنث بوابد الانطلاق نحو تجديد فني أصيل"، فجماعة بغداد، منذ ذلك الوقت المبكر بدأت بالتملص من تأثيرات الفن الأوروبي، حيث استندت بمجدي الشعر العراقي، بحسب رأيه معتبراً أنها جماعة أساسها الالتزام الفني لذاته، والبحث عن هوية فنية جماعية؛ الهوية بوصفها وثيقة صلبة بالحضارة عبر التعبير عن "الطابع المحلي في الفن" بالعودة إلى التراث؛ حضارات الرافدين والثقافة العربية الإسلامية. فينومينولوجيا آل سعيد بعد تأسيس "جماعة بغداد"، وضمها لفنانين آخرين، منهم قحطان عبد الله ومحمود صبري وفاضل عباس ونزار علي محمد غني حكمت وإسماعيل فتاح ونزيهة سليم ولورنا سليم، زوجة جواد سليم وغيرهم، أقيمت



سليم بتأسيسها والتي يقول عنها شاكر هي "بوتقة كبرى صهرت مستقبل الفن العراقي مع ماضيه، فهي أول خطوة جادة في توحيد جهود الفنان الفردي"، ثم جماعة الرواد 1950 التي كونها الفنان فائق حسن، والتي يصفها شاكر بالجرأة، قائلاً: "ضربت مثلاً على جرأة الفنان العراقي في التزامه الفني كأى فنان أوروبي"، وهو بذلك لا يجد مشكلة في إظهار امتنانه

يُدرس فيه في دار المعلمين بمدينة يعقوبية صباحاً، مشيراً إلى أن هذا المقهى شهد التأسيس النظري لجماعة بغداد 1951 عبر نقاشات آل سعيد مع أقرانه من أمثال محمد الحسني وجواد سليم، الذي اقترح فيما بعد اسم الجماعة بعد موافقته للانضمام إليها. لم تكن الحركة التشكيلية العراقية فقيرة حينها، إذ ظهرت جماعة أصدقاء الفن 1941 والتي ساهم جواد

أثارت انتخابات جمعية التشكيليين العراقيين، التي عقدت في نهاية يونيو/ حزيران الماضي، جدلاً قانونياً وثقافياً بسبب مشكلات حصلت بين الهيئة الإدارية والمرشحين، وقضايا تتعلق بالنزاهة المالية وقبول أعضاء جدد عشية الانتخابات بفترة قليلة؛ وهي حادثة من ضمن أحداث كثيرة تدل على أزمات المؤسسات الثقافية في العراق، وتشكل مدخلاً لمحاولة لاستعادة الناقد والفنان التشكيلي العراقي الراحل شاكر حسن آل سعيد، الذي تمّ مئة سنة على مولده، بوصفه أحد أبرز الفاعلين الذين ساهموا في استقرار الأطر والهيئات الثقافية والفنية في العراق. وللمفارقة، غيبت هذه الأطر والهيئات ذاتها التي تواجه أزمة بنوية اليوم، مئوية آل سعيد عن أجندة أنشطتها طوال العام الجاري، ولم تلتفت إلى مشروعه في أرشفة وتوثيق وكتابة أنطولوجيا كاملة بجزأين تحت عنوان "فصول من تاريخ الحركة التشكيلية في العراق"، وكذلك إلى مساهمته الحقيقية في تأسيس الحداثة التشكيلية العراقية؛ ممارسة وتنظيراً وتأميراً رسمياً. حداثة فنية في سياق جماعي في مقال "بمناسبة مرور ربع قرن على ظهور جماعة بغداد للفن الحديث"، التي نشرها الفنان الراحل في مجلة "أفاق عربية" العراقية في عددها الثاني من العام 1978، ما يشبه سريرة ذاتية لا تخلو من تأمل لمسارها الزمني وأبرز محطاتها المحتشدة، حيث يصف مقهى ياسين الذي كان يرثاه بعد انتهاء دوامه المسائي طالباً في معهد الفنون الجميلة ببغداد، في الوقت نفسه الذي

## فوائد تناول الطماطم لصحة القلب والعيون سدهشك لغناها بالفيتامينات



المصادر، ولكن أيضاً هناك الجزر، السبانخ، والبطاطا الحلوة.  
الليكوين + اللوتين + الزياكسانثين = ثلاثي حماية العين، يساعد هذا المزيج على حماية شبكية العين من التلف التأكسدي.  
لصحة العين؛ لا تنسى فيتامين سي C و إي E.  
الطماطم توفر نسبة جيدة من فيتامين سي C، ولكن احرصي على تنوع مصادر الفيتامينات.  
كيفية تناول الطماطم للاستفادة القصوى من محتوياتها  
الطماطم ليست مجرد إضافة لذينة الأطباق؛ بل هي عنصر غذائي أساسي له فوائد عظيمة، خاصة لصحة القلب والعيون. ينصح بتناولها بانتظام ضمن نظام غذائي متوازن؛ للوقاية من أمراض العصر المزمنة، وتحسين جودة الحياة بشكل عام. لذا، لا تتردي في جعل الطماطم جزءاً يومياً من وجباتك، كما ورد في موقع Cleveland Clinic Health Essentials.  
ويمكنك:  
تناولها طازجة في السلطات أو كعصير طبيعي.  
طهيها، لأنه عند طهيها الطماطم (مثل في صلصات المعكرونة) تزيد نسبة امتصاص الليكوين.  
إضافة القليل من زيت الزيتون لتحسين امتصاص المواد المضادة للأكسدة.

بل اجعليها جزءاً من نظام غذائي غني بالفواكه والخضروات.  
ما هي فوائد الطماطم لصحة العيون؟  
مضادات الأكسدة تآثر بالعوامل البيئية والعمى، والطماطم تقدم حماية طبيعية للعيون؛ بفضل تركيبها الغنية، فهي:  
مصدر غني بفيتامين أ A: الطماطم تحتوي على البيتا كاروتين، وهو يتحول في الجسم إلى فيتامين A الضروري للرؤية الجيدة، خصوصاً في الإضاءة الخافتة.  
تقي من الضمور البقعي: الليكوين واللوتين والزياكسانثين الموجودين في الطماطم هي من مضادات الأكسدة المهمة لصحة شبكية العين. وقد أظهرت الدراسات أن هذه المركبات تقلل من خطر الإصابة بالضمور البقعي المرتبط بالعمر (AMD) وإعتماد عدسة العين (Cataract).  
تحمي من أضرار الأشعة فوق البنفسجية: مضادات الأكسدة في الطماطم تعمل كدرع واقية ضد الأضرار التي قد تسببها الأشعة فوق البنفسجية للعين، خاصة للأشخاص المعرضين لأشعة الشمس لفترات طويلة.  
4 نصائح لصحة العيون باستخدام الطماطم  
تناولي أطعمة غنية بالكروتينينات: الطماطم من أهم

فرض انسداد الشرايين. يساعد في خفض ضغط الدم، وهو عامل مهم للوقاية من أمراض القلب.  
مضادة للالتهاب: الطماطم تحتوي على مركبات كاروتين، والتي تساعد في تقليل الالتهاب المزمن المرتبط بأمراض القلب.  
تحسن وظيفة الأوعية الدموية: مركبات الفلافونويد الموجودة في الطماطم تساعد على تحسين مرونة الأوعية الدموية، مما يعزز تدفق الدم ويقلل من خطر الإصابة بتصلب الشرايين.  
5 نصائح لتعزيز فوائد الطماطم لصحة القلب  
دمج الطماطم في نظامك الغذائي اليومي: أضيفيها إلى السلطات، السندويشات، أو حضري عصيراً طازجاً.  
استخدميها في إعداد الشوربات والصلصات المنزلية، بدلاً من المعلبة.  
الطماطم المطبوخة أفضل للقلب: تسخين الطماطم يزيد من امتصاص الجسم لمضادات الأكسدة مثل الليكوين، لكن يُفضل طهيها بدرجة حرارة معتدلة؛ لتجنب فقدان بعض الفيتامينات.  
تناوليها مع دهون صحية: إضافة القليل من زيت الزيتون أو الأفوكادو يعزز امتصاص الليكوين.  
احرصي على التنوع: لا تعتمد فقط على الطماطم،

## الحقيقة - متابعة

الطماطم ليست مجرد ثمرة لذينة تدخل في كثير من أطباقنا اليومية، بل هي كنز غذائي غني بالعناصر المفيدة التي تسهم في تعزيز الصحة العامة، ومن أبرز الفوائد الصحية للطماطم: أنها تدعم صحة القلب، وتحمي العيون من الأمراض المرتبطة بالتقدم في العمر. يعود الفضل في ذلك إلى احتوائها على مضادات الأكسدة والفيتامينات والمعادن الضرورية لصحة الجسم.

الطماطم تحتوي على مركبات مضادة للالتهاب يعتبر القلب من أهم الأعضاء الحيوية في جسم الإنسان، والحفاظ على صحته يتطلب تغذية سليمة ومتوازنة. الطماطم تلعب دوراً مهماً في دعم صحة القلب، وذلك من خلال عدة آليات، سنذكرها تباعاً، كما جاء في موقع WebMD:

غنية بالليكوين (Lycopene): وهو هو مضاد أكسدة قوي يُحطى الطماطم لونها الأحمر المميز. وقد أظهرت العديد من الدراسات أن الليكوين يقلل من مستوى الكوليسترول الضار (LDL) في الدم، يمنع تأكسد الكوليسترول، وهو ما يؤدي إلى تقليل

## أغاز علمية خفيفة للأطفال لإثراء معلوماتهم في مادة العلوم

## الحقيقة - متابعة

ما هو الشيء الذي يأكل كل شيء بنهم وجوع ولكنه لا يأكل نفسه؟  
الجواب: العدة.  
أنا صلب كالصخرة، لكنني أدوب بمجرد أن تضعني في الماء الساخن، فما أنا؟  
الجواب: مكعب الثلج.  
أين يتجه دخان قطار كهربائي متجه نحو الشرق؟  
الجواب: القطار الكهربائي ليس له دخان.  
ما هو الشيء الذي نعطيه طعاماً فيجيباً ونعطيه ماء فيموت؟  
الجواب: النار.  
ما هو العضو الذي يساعدنا على أن نرى ما حولنا ولكنه ليس نافذة ولا شرفة؟  
الجواب: العين.  
أغاز علمية لإجابتها عبارة عن أعداد كم عدد الأظفار التي توجد في جسم الإنسان؟  
الإجابة: ٢٠٦ عظام.  
كم عدد العضلات التي توجد في جسم الإنسان؟  
الإجابة: ٦٠٠ عضلة.  
كم عدد الحواس الأساسية التي يمتلكها الإنسان؟  
الإجابة: خمس حواس.  
كم يصبح عدد الأسنان عندما يصبح الإنسان بالغاً؟  
الإجابة: ٣٢ سنّاً.  
كم عدد عظام جمجمة رأس الإنسان؟  
الإجابة: ٢٢ عظمة.  
\* لاحظي أن الأظفار التي تطرحينها على طفلك في وقت فراقه والتي تدور حول أجزاء جسم الإنسان؛ تشجع الطفل على الاهتمام بنظافته الشخصية، حيث إن صحة الطفل هي أساس صحة عقله مما يعني نجاحه، وتفوقه في المدرسة والحياة.

أغاز مختلفة والإجابة عن أهم عضو في جسم الإنسان قلب الإنسان يتكون من أربع غرف وله بابان ولكن ليس به سكان؟  
الجواب: القلب.  
ما هو الشيء الذي يدق ولكنه ليس بجرس، ويدق ولكنه لا يفتح؟  
الجواب: القلب.  
ما هو الجزء الوحيد بالجسم الذي لا يصاب بالسرطان؟  
الجواب: القلب.  
أغاز عن أعضاء جسم الإنسان  
أين تقع قناة استاكيوس؟  
الجواب: في الأذن الوسطى.  
\* لاحظي أن هذا اللغز هو فرصة لكي تحدثي الطفل عن طرق مختلفة وبسيطة للعناية بالأذن؛ لأن أذن الطفل جزء في جسمه ولكنه حساس جداً؛ ومن هذه الطرق عدم العبث بها باستمرار، أو وضع أجسام صغيرة كالإبرار بداخلها.  
حيثان من الفاصوليا تثران الماء باستمرار ولكنهما لا تبتنان وتظلان بالحجم نفسه؟  
الجواب: الكليتان.  
أغاز عن الفيزياء  
ما هو الشيء الذي لا يرى بالعين المجردة لكنه يحيط بنا؟  
الجواب: الهواء.  
لماذا تسقط الأشياء عند إفلاتها؟  
الجواب: بسبب الجاذبية الأرضية.  
ما هو مركز الجاذبية؟  
الجواب: الحرف د.  
أغاز علمية متنوعة  
القطار الكهربائي

المرئية مثل البكتيريا والفيروسات.  
توقعي أن يهتم طفلك بنظافة جسمه الشخصية، وأن يعتني بجسمه بشكل جيد؛ حين يكتشف أهمية ووظيفة كل أجزاء جسمه على حدة، وأنه سوف يكتشف أنه يمتلك الكثير من النعم والفضائل التي يجب أن يعتني ويحافظ عليها، وأن يعرف أن فقد أي جزء، أو إصابته بالتلف أو بالأمراض، يكون من الصعب استعادته وعلاجه، إضافة لما قد يسببه ذلك من ألم للطفل.

توقعي أن يكون طفلك متفوقاً وبناعاً في المجالات العلمية، حين يصبح لديه وبالترتيب شغف في التعرف إلى أجزاء جسم الإنسان مثلاً ووظيفة كل جزء، وأن الأغاز كوسيلة تعليمية سوف تكون جزءاً من تعليم الطفل أهمية العلوم وضرورة تعلمها والتي سوف توجه مساره تعليمية بسهولة لاحقاً، وقد يصبح الطفل مستقبلاً عالماً ومكتشفاً؛ بناء على تعلقه بهذه العلوم واكتشاف خبايا جسم وأعضاء الإنسان والكائنات الحية المحيطة به الأخرى سواء التي يراها أو غير

مسا زال اليربوع والمعلمون يقدمون لنا النصائح كأمهات بضرورة تخصيص وقت الفراغ لكي يكون مفيداً ومثمراً للطفل وليس مجرد مضيق للوقت، ولذلك فإعداد الأم لمجموعة من الأغاز مرة أسبوعياً بحيث تكون ضمن برنامجاً تعليمية الوقت مع طفلها يكون برنامجاً رائعاً وهادفاً، ويجب أن توظف عليه وتشجعه على ابتكاره وتجديده.

هناك أهمية كبيرة لمادة العلوم كمادة مقررة على المنهج الدراسي للطفل، ولكن لكي يتجاوز طفلك بعض صعوباتها فيجب أن تكون لديه معلومات علمية على شكل أنغاز، ولذلك فقد التقت «سديتي وطفلك» وفي حديث خاص بها بمعلم التربية الأساسية وسيم يوسف حيث جمع للأهات هذه المجموعة من الأغاز العلمية الخفيفة للأطفال لإثراء معلوماتهم في مادة العلوم، وحيث يمكن للأهل طرحتها على طفلها في وقت فراغه في الآتي:

أهمية الأغاز العلمية للطفل في سن المدرسة  
طفل يحب العلوم  
اعلمي أنه من الضروري أن تقدمي لطفلك معلومات ترتبط بجسمه على الخصوص حين يدخل المدرسة لكي يكون لديه معلومات ثابتة وبسيطة في الوقت نفسه، فلا يوجد طفل لا يعرف أن القلب يتكون من أربعة أجزاء متصلة مثلاً.

لاحظي أن تعرفي طفلك إلى وظائف أعضاء جسمه وأهمية كل عضو بالترتيب وبالترتيب؛ يجعله يستشعر النعم التي وهبها له الخالق، والتي يتمتع بها، ويعرف الطفل بمفرده معنى أن يفقد الإنسان جزءاً من جسمه أو حين يمرض، وعليه أن يكون سعيداً وراضياً وممتناً لأنه بصحة جيدة وعافية، خاصة حين يرى بعض الأطفال من ذوي الهمم مثلاً.



### حظك اليوم

لا تتجاهل جملة النصائح التي يقدمها لك الزملاء، فهم يؤدون دوراً مهماً في توجيهاتك المهنية. على اعتبار أنك مسؤول عن مشروع استراتيجي للشركة.

**الحب:** ♥♥ **الحظ:** ♣♣

**الثور**  
21 أبريل  
20 مايو

بانتظارك هذا اليوم بعض المصاريب الكبيرة، بسبب الاستعدادات المناسبة ما، كما تقرر السهر مع الأصدقاء أو ارتداء السيمينا للتخفيف من ضغوط الحياة.

**الحب:** ♥♥ **الحظ:** ♣♣

**الجوزاء**  
21 مايو  
21 يونيو

استشر الآخرين في ما يتعلق ببعض قراراتك المهنية ولا تتصرف من تلقاء نفسك، فقد تقدم على اتخاذ قرارات متسرعة تندم عليها لاحقاً.

**الحب:** ♥♥ **الحظ:** ♣♣

**السرطان**  
22 يونيو  
22 يوليو

التزوع إلى اختلال صراعات في العمل يؤدي إلى عواقب غير متوقعة مع الزملاء. عليك ان تحذر من كل من يشجعك على هذا السلوك.

**الحب:** ♥♥ **الحظ:** ♣♣

**الأسد**  
23 يوليو  
22 أغسطس

قد ينشب خلاف حول بعض الافكار مع المسؤولين، لكن عليك ان تتمسك بوجهة نظرك وتجد الحجج المنقعة التي يمكن ان تدعم موقفك.

**الحب:** ♥♥ **الحظ:** ♣♣

**العذراء**  
11 أغسطس  
22 سبتمبر

تتعم مزاج رائع اليوم، يزيدك اناقة وجاذبية، فتعيش حالة من الانسجام بينك وبين نفسك، وبينك وبين العالم الخارجي فتشعر بأهمية هذا التوازن.

**الحب:** ♥♥ **الحظ:** ♣♣

**الميزان**  
23 سبتمبر  
23 أكتوبر

تبدو مرهقا اليوم رغم أنك ارتحت طيلة اجازة نهاية الاسبوع، يبدو أنك في حاجة إلى بعض المحفزات حتى تستعيد نشاطك وطاقتك.

**الحب:** ♥♥ **الحظ:** ♣♣

**العقرب**  
24 أكتوبر  
21 نوفمبر

لا تهمل نفسك أكثر من اللازم، فهذا له انعكاسات سلبية تظهر تباعاً خاصة على مستوى الشكل والتفكير، فكلما كنت يقظا كنت سعيدا.

**الحب:** ♥♥ **الحظ:** ♣♣

**القوس**  
22 نوفمبر  
20 ديسمبر

التشاور من دون سبب وجيه، من أمراض العصر الحالي، لذلك عليك ان تتخلص منه جذريا وتنتبه الى مستقبلك وتبتعد عن الاصدقاء المشائمين.

**الحب:** ♥♥ **الحظ:** ♣♣

**الجدي**  
21 ديسمبر  
19 يناير

رغم أنك تختلف تماما عن شريك الحياة فان هناك قواسم مشتركة بينكما، تعزز علاقتكما وتعد بمستقبل زاهر ملؤه السعادة والحب.

**الحب:** ♥♥ **الحظ:** ♣♣

**الدلو**  
20 يناير  
18 فبراير

عليك أن تحرص أكثر من أي وقت مضى على نوعية الغذاء، وتتفحص أي منتج تشترينه من المتاجر، وتلاحظ عدد سعراته حتى لا تصدم بزيادة الوزن.

**الحب:** ♥♥ **الحظ:** ♣♣

**الحوت**  
19 فبراير  
20 مارس

تكتشف اليوم بانك شخص محظوظ جداً، ومحبوب من قبل عدد كبير من الأصدقاء الذين يفضلون دوماً أن تكون إلى جانبهم.

**الحب:** ♥♥ **الحظ:** ♣♣

### كيفية تلعب؟

لهواة هذه التسليمة المفيدة والمتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الإرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3\*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب الا يظهر اي رقم مرتين في اي عمود، او خط افقي، او مربع صغير 3\*3.

**عادي**

7	4	1	5	8	9	6	3	2
2	5	3	4	6	1	8	7	9
9	8	6	2	7	3	1	4	5
5	6	2	8	1	7	4	9	3
3	1	7	9	4	2	5	6	8
4	9	8	6	3	5	2	1	7
1	7	4	3	5	8	9	2	6
6	2	5	7	9	4	3	8	1
8	3	9	1	2	6	7	5	4

**متقدم**

7	8	2	3	5	6	4	1	9
6	4	9	7	8	1	2	3	5
1	3	5	2	4	9	6	7	8
5	1	7	9	3	4	8	2	6
4	6	8	1	2	7	9	5	3
2	9	3	5	6	8	1	4	7
9	5	4	8	1	3	7	6	2
3	7	6	4	9	2	5	8	1
8	2	1	6	7	5	3	9	4

### الكلمات المتقاطعة

**أفقياً:**

- أغنية المطربة شيرين - صوت المياه.
- مثل دولة لدى دولة أخرى - مريض.
- نسرق - للتفسير - شرب.
- من الحيوانات - جدار - قهوة.
- وسيلة مواصلات - فئ.
- حظيرة الخيل - والدي.
- نادر - صافية.
- موت - حاجيات.
- عاصفة بحرية - أهتم.
- متشابهان - طليق - رباط.
- هرب - يلجأ.
- غزال - برهان - ألعاب.
- رحلة (معكوسة).

**عمودياً:**

- مدينة سعودية - بدانا.
- بشر - حوافز.
- مثل مصري - جواب.
- تشرح - يابسة.
- غزال - برهان - ألعاب.
- نكسب - سجن - لعل.
- أسرة - زكن.
- مزيغ - بنقي.
- سقي - مُتعب جدا - عمارة - حرف تدبة.
- بهرم التونسي.
- حر - أفي - بدن.
- لم - ري - ملوا.
- ميت - لو - ن - مَس.
- زاهي وهي.
- يعودون - تجبره.
- براك - ردم.
- أراد - شوال.
- يدنو - سب.
- ساز - حلال - يا.
- يهدم - يد - سقم.
- فلة - يُدرسه.
- بحلم بيك - سيف.
- يرمي - عار - أجل.
- تتوزر - وردة.
- ممر - أديان.
- يلهو - رد - مي.
- لا - وين رايح.
- تفر - د - لير.
- وي - نهتم - سادس.
- منج - شيل.
- سبل - بيدو - سم.
- يدوم - أعيق.
- ناس - مال - أمي.

**الحل السابق**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ب	ر	م	ا	ت	و	ن	س	ي	د	ن	د
ل	م	ر	ي	ر	م	ل	و	ا	و	ا	و
م	ب	ت	ل	و	ل	و	ن	ن	م	س	س
ب	ر	ز	ا	ه	و	ه	ب	ي	ب	ي	ب
ع	ي	و	د	و	ن	ت	ج	ب	ر	ه	ه
ك	ا	ر	ي	ر	د	م	د	ا	د	ا	د
م	ر	ا	ر	ا	د	ش	و	ا	ل	و	ل
و	ن	ا	ر	د	ي	س	ب	ع	ع	ع	ع
س	ا	ر	ل	ج	ل	ا	ل	ي	ا	ي	ا
ج	ح	د	ه	م	د	ي	د	س	ق	م	م
ف	ل	ة	ي	د	ر	س	ه	م	ي	ي	ي

### SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسليمة المفيدة والمتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الإرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3\*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب الا يظهر اي رقم مرتين في اي عمود، او خط افقي، او مربع صغير 3\*3.

**عادي**

8				7				
		7	3		9	4		
2	1		4	3		5		
9				2				3
				7		8		
1				3				9
6	9		1	5	6			7
		4	9		5	6		
								9

**متقدم**

1			4			8	3	
	3		8	2	9		4	
	9	4	3	5	6	7		
		6	9	5		7	8	
			8		6		4	
3	5		4	1	2			
		1	6	9	3	8	5	
6		9	5		4		1	
				7				9

## الأبعاد الفلسفية

### للتضخيم في منحوتات الفنان معتصم الكبيسي



التضخيم، في هذا السياق، هو جرح معرفي في جسد المعنى، لا زخرفة شكلية. إنه يُحيل إلى مفهوم "العلامة المتورمة" التي لم تعد تشير إلى شيء، بل إلى نفسها، في مفارقة تعكس عبثية السلطة واحتضار الأيقونة. بين الأكاديمية والمفهوم رغم الاتجاه المفاهيمي الذي تهيمن عليه منحوتاته، لا يُغفل الكبيسي الجذر الأكاديمي في بنية النحت. فالدقة في نمذجة الكتلة، والمهارة في ضبط التوازن بين الأسطح والفراغ، تؤكد أن هذا الفنان لم يأت من فراغ، بل من فهم عميق لتقنيات النحت الكلاسيكية، لكنه يُعيد توطينها في سياق ما بعد تقني، حيث تتحول المهارة إلى وسيلة لتوليد المفارقة، لا للتمجيد. خاتمة: فن ما بعد المعنى تجربة الفنان النحات معتصم الكبيسي تُجسد تحول الفن من تمثيل الأشياء إلى مساهمتها. فالتضخيم، في يده، ليس مجرد

بل كجسد دال، كثيف، يفيض بمعاني الحنان، والخصب، والامتداد الحيوي. الجمال الأنثوي في منحوتات الكبيسي لا ينبع من تناسق النسب، بل من طاقة الكينونة التي يحملها الجسد في تضخمه؛ إذ يغدو التضخيم هنا تجسيداً لكثافة الحياة لا تكراراً للصورة النمطية. إنه جمال ميتافيزيقي، لا يُقاس بالعين، بل يُدرك بالعقل والذاكرة. التهكم الفلسفي كمنهج مفاهيمي لا يُمكن حصر تجربة الكبيسي ضمن أساليب التعبيرية أو الواقعية الناقدة، لأنها تتجاوزهما عبر ما يمكن تسميته بـ"التهكم الفلسفي". التهكم هنا ليس محض موقف شعبي أو استهزاء بصري، بل هو تفكيك فلسفي لرموز السلطة والجمال والبطولة. فالكرسي الذي يحمل القائد المترهل، أو الميكروفون الذي يواجهه الجنرال المنتفخ، هي أدوات تُفقد معناها الأصلي لتكتسب معنى نقيضاً.

من داخلها، عبر التهكم، فالقائد هنا لا يُمثل الهيبة، بل يُختزل في هيئة تخمة سلطوية، لا تتحرك إلا لتكرس ذاتها. إن تضخيم الجسد العسكري ليس احتفاءً بالقوة، بل تفكيك رمزي للشهرة السلطوية، الذي لا يحارب من أجل القيم، بل من أجل استمرار الحرب ذاتها. في هذا السياق، لا يمكن قراءة التضخيم بوصفه أسلوباً شكلياً فحسب، بل كأداة مفهومية تُنتج تهكماً صامتاً، يتسلل من كتلة البرونز ليعيد تعريف البطولة والسخرية معاً. التضخيم في تماثيل النساء: من التهكم إلى التقديس:- تأخذ بعض منحوتات الكبيسي، خصوصاً تلك التي تظهر المرأة أو الهيئة الأمومية، بعداً مختلفاً في توظيف التضخيم. هنا لا يُمارس التهكم، بل يُستبدل التورم السلطوي بـ"امتلاء رمزي" يُعيد للأثونة قداستها الأولى، لا بوصفها جسداً مثالياً،

#### دقيس عيسى

في زمن ما بعد الحداثة، حيث تفقد الرموز سلطتها وتُعاد صياغة الدلالة خارج السياق الرسمي، تظهر منحوتات النحات العراقي معتصم الكبيسي بوصفها مشروعاً بصرياً نقدياً يتجاوز الشكل إلى المفهوم، فيوظف "التضخيم" كأداة لفحص السلطة، وتفكيك المألوف، واستبصار الدلالة من جديد. التضخيم بوصفه تهكماً ضد السلطة لا تمجيداً لها تكشف أعمال الكبيسي عن مقاربة فريدة لمفهوم الجسد، إذ لا يُقدّم كأداة جمالية أو عضوية فحسب، بل ككيان دلال يُعيد تمثيل السلطة وهيئاتها المتورمة. الجسد العسكري في منحوتاته، المنتفخ دائماً، المحمول على دبابة أو غواصة أو منصة خطاب، لا يستدعي البطولة بل ينقضها

تكريه بصري، بل تضخيم للمفارقة، وراءها تاريخاً من الألم. في أعماله، يتحول تضخيم للعبث، تضخيم لفراغ السلطة، البرونز إلى فكر، والتهكم إلى موقف، تضخيم للفرجة المضحكة التي تُخفي والجسد إلى سؤال.

### هيفاء وهبي

#### تستعرض روتينها الخاص بعد الحفلات

المقطع المصور العفوي الذي تسعى من خلاله هيفاء لتكون قريبة من جمهورها وتنقل لهم اللحظات الخاصة بروتينها ما بعد الحفل بطريقة لطيفة، ونال الفيديو إعجاب الآلاف من متابعيها وانهاالت عليها التعليقات التي تغزلت بجمالها من دون مكياج وبطريقتها في العناية بشكلها لتبدو دائماً أصغر من سنّها الحقيقية.

لتغييره وكذلك نزع مجوهراتها الفخمة، ومن ثم استعرضت روتين تنظيف بشرتها والعناية بها، حيث غسلت وجهها بالصابون والماء وطبقت كريمات الترطيب، ومن ثم رفعت شعرها بطريقة بسيطة وارتدت فستاناً للنوم واتجهت مباشرة الى السرير لتنام وتحصل على الراحة وهي تتابع أصدقاء حفلها باهتمام. تفاعل الجمهور بشكل واسع مع

#### الحقيقة - خاص

شاركت النجمة هيفاء وهبي متابعيها على "إنستغرام" فيديو يوثق كواليس تحضيراتها لحفلها الأخير في الأردن وروتينها اليومي بعد انتهاء الحفل والعودة الى الراحة والنوم. واعتمدت هيفاء فكرة توثيق يومياتها بطريقة ذكية، بدأت بحركة لافتة وجريئة وهي تفك فستانها وتتهياً



### نجوى كرم بستان

#### وردي مميز

#### الحقيقة - وكالات

أحببت النجمة نجوى كرم حفلين متتاليين في مدينة سيدني، واختارت في الحفلة الثانية إطلالة باللون الزهري بتفاصيل مميزة. وأطلت النجمة اللبنانية بستان أنيق باللون الزهري، في إطلالة تشبه دمية "الباربي" الشهيرة، وجاء من الأعلى بتصميم كورسيه ضيق من دون أكمام يبرز رشاققتها وجسمها المشوق وبقصة قلب عند منطقة الصدر، وينسد بقصة هندسية عند الورك على شكل ياقة عريضة، مع ززمة بارزة ويمتد الثوب الوردي نحو الأرض بتتورة واسعة بتفاصيل فضفاضة، في إطلالة فخمة وأنيقة. وأكملت "شمس الأغنية اللبنانية" إطلالتها الأنيقة بمجوهرات ناسية رقيقة عبارة عن قلادة ناعمة مع أقراط متدللة وأساور متعددة الأشكال، وهو ما أضاف لمسة من الفخامة والإناقة الى طلتها النهائية التي تضح أنوثته وجمالاً.

### حامد المالكي

#### يوثق ذاكرة الألم في عمل درامي عبر شاشة العراقية

واختتم قائلاً: "إن عنوان المسلسل "اسمي حسن" يحمل دلالة رمزية، إذ يمثل الثيمة الأساسية لفكرة العمل، حيث يتحول الاسم ذاته إلى تهمة في زمن كان مجرد الانتماء أو الاشتباه كفيلاً بتغيير مصير الإنسان". "أردت من خلال الاسم أن أعبّر عن مأساة البسطاء الذين وجدوا أنفسهم متهمين فقط لأنهم وجدوا في زمن لا يرحم".

التي يطلقها البعض على تلك الفترة. "كثيرون يصفون الثمانينيات بأنها (الزمن الجميل)، لكن الحقيقة أنها كانت زمناً قاسياً يملؤه الخوف وشظف العيش، وهذا ما تحاول توثيقه بصدق عبر هذا العمل". وأضاف المالكي: "أن جميع أعماله الدرامية تحمل طابعاً اجتماعياً سياسياً، مستشهداً بمسلسلات مثل "السيدة"، و"الحب والسلام"، و"رسائل من رجل ميت"، و"أبو طير" وغيرها من الأعمال التي شكّلت بصمته الخاصة في الدراما العراقية".

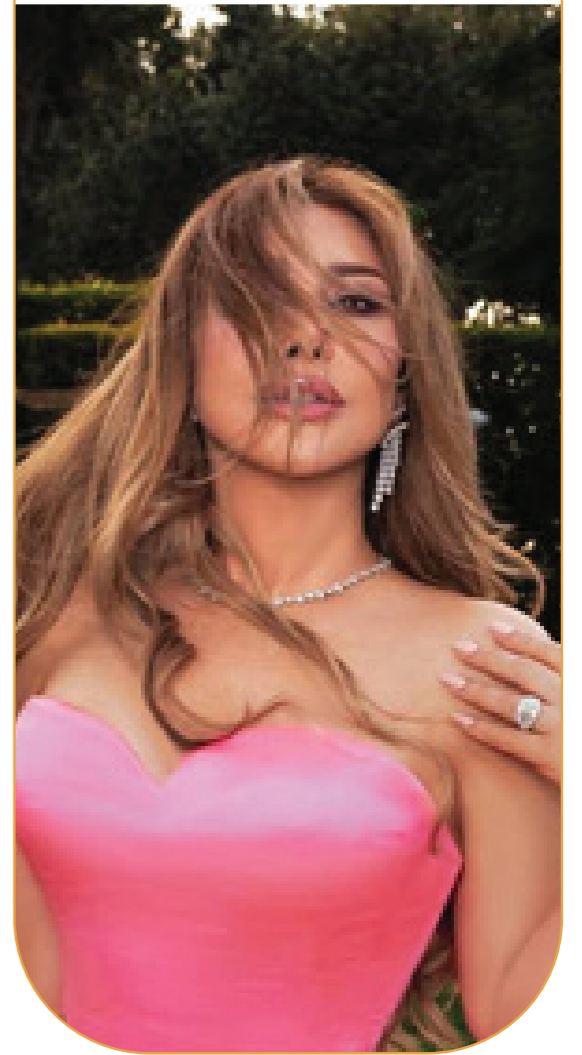


أن ما يُعرض ليس خيالاً بل وقائع عاشها العراقيون بكل ما فيها من قسوة وألم، على حد قوله. "وبين المالكي أن "العمل لا يُصنف كمسلسل سياسي بحت، بل هو دراما اجتماعية رومانسية، غير أن الأجواء السياسية المتوترة في تلك المرحلة تفرض حضورها بقوة ضمن الأحداث. لا نتناول الحروب بشكل مباشر، بل نسلط الضوء على تأثير السياسة في المجتمع والعلاقات الإنسانية، وكيف تحولت الشك والخوف إلى سمة عامة للعراقيين في الثمانينيات".

وأشار إلى أن "المسلسل يسلط الضوء على حالة الاتهامات المجانية التي طالت المواطنين في تلك الحقبة، إذ كان كل عراقي متهماً بشكل أو بآخر بالانتماء إلى حزب الدعوة أو الإخوان المسلمين أو الحزب الشيوعي، مما خلق مناخاً خانقاً من الرعب والريبة". كما أوضح المالكي، أن "هذه الصورة القاتمة سغرها من خلال تفاصيل حياة الأبطال، وكيف مزقت التهم الكيدية نسيج المجتمع العراقي". ويرى الكاتب أن الجيل الجديد سيتفاجأ بالأحداث التي يعرضها العمل، لأنها تكشف واقعاً مختلفاً تماماً عن الصورة المثالية

#### أحمد سميسم

أكمل الكاتب والسيناريست العراقي الكبير، حامد المالكي، كتابة أحدث أعماله الدرامية بعنوان "اسمي حسن"، وهو من إخراج سامر حكمت، ومن المقرر عرضه عبر قناة العراقية الفضائية ضمن منحة رئيس الوزراء لدعم الدراما العراقية، إذ يتناول المسلسل واحدة من أكثر الحقب قسوة ومرارة في تاريخ العراق الحديث. وقال المالكي: "أنجزت كتابة المسلسل الجديد (اسمي حسن)، الذي يأتي في إطار دعم الدولة للمشاريع الدرامية الوطنية من منحة رئيس الوزراء، وأنا أحرص دائماً على كتابة نصوص تجسد معاناة العراقيين خلال حقب الظلم التي عاشوها، ولا سيما في زمن النظام السابق، لتبقى هذه القصص شاهداً للأجيال الجديدة على ما مرّ به أبناء هذا الوطن من قهر ومعاناة". وأضاف: "أن أحداث المسلسل تدور في عام 1982، حيث توثق تفاصيل دقيقة من الحياة السياسية والاجتماعية للعراقيين آنذاك، لافتاً إلى أن العمل يستند إلى وثائق رسمية ستعرض في نهاية الحلقات لتأكيد مصداقية الأحداث، اعتمدنا في كتابة المسلسل على وثائق حقيقية حصلنا عليها من جهات موثوقة، وسنظهرها للجمهور كي يدرك



### رانيا يوسف تتحدث عن تربيتها لابنتها وأسرار جمالها

#### الحقيقة - وكالات

تحدثت الفنانة رانيا يوسف عن أسرار جمالها ورشاققتها، مؤكدة أن الحفاظ على الجمال يبدأ بالحرص على النوم المبكر وممارسة الرياضة بانتظام، كما كشفت عن أسلوب تربيتها



هو "الأسلوب الصحيح" في التربية، على حد قولها. وأضافت أن الأمومة هي الأهم في حياتها، موضحة أن علاقتها القوية بابنتها تقوم على الحوار والتفاهم والاحترام المتبادل، مؤكدة أن نجاح العلاقة بين الأم وأبنائها يبدأ من الاستماع الجيد لهم ودعمهم في كل الموقف.

مباشرة على المظهر الخارجي، وأن الجمال الحقيقي يأتي من التوازن بين الجسم والعقل والروح. وأكدت رانيا أنها تؤمن بأسلوب التربية الحديثة في التعامل مع ابنتها، مشيرة الى أنها تحرص دائماً على أن تكون صديقة لهما وتستمع إليهما في كل ما تمان به، لأن هذا

لابنتها، وأكدت أنها تؤمن بأسلوب التربية الحديثة. وأوضحت رانيا في تصريحات صحافية، أن الابتعاد عن الضغوط النفسية وتناول الطعام الصحي من العوامل الأساسية التي تساعد في الحفاظ على نضارتها وحيويتها، مشيرة الى أن الراحة النفسية تنعكس