

النزاهة تضبط (15) مُتهماً

لاستيلائهم على عقارات عائدة للدولة وتلقي رشى في نينوى



ومُفاتحاتٍ رسميةً في هاتفه الشخصي. وتمّ تنظيم محضري ضبط أصوليين، وعرضهما رفقة المتهمين والمبررات الجرمية أمام قاضي محكمة تحقيق نينوى المختصة بقضايا النزاهة، الذي قرّر توقيفهم وفق أحكام القوانين (١٥٤ / سادساً لسنة ٢٠٠١) و (١٦٠ لسنة ١٩٨٣).

على صعيدٍ آخر، أوضحت الهيئة أنّ الفريق الذي انتقل إلى هيئة الحماية الاجتماعية تمكن من ضبط أحد الموظفين؛ على خلفيته قيامه بـ"تسهيل معاملات المراجعين" والقيام بعمليات المسح الميداني، لقاء تسلم مبالغ مالية، لافتحة إلى ضبط معاملات تعود لمواطنین داخل سيارته المتهمة، فضلاً عن تداول بياناتٍ ومستمسكاتٍ وكتب

الهيئة أشارت إلى أنّ فريق مديريّة تحقيق نينوى تمكّن من ضبط (١٤) مُتسهماً بالتجاوز والاستيلاء على قطع أراضٍ خضراء تابعة لمديريّة بلدیة الموصل، وقيامهم بتقطيعها وبيعها؛ لغرض تشييد دور سكنية عليها دون استحصال موافقاتٍ رسمية، مُنوهاً بعدم قيام مديريّة بلدیة الموصل باتخاذ أي إجراء قانوني بحقهم.

الحقيقة - متابعة

أفادت هيئة النزاهة الاتحادية بضبط (١٥) مُتهماً في محافظة نينوى في قضايا التجاوز والاستيلاء على عقارات عائدة للدولة وتلقي رشى.

رأي الحقيقة

الشيوعيون لم يخسروا.. إنما العراق خسر !

تنتهي المعركة الانتخابية هذه المرة بصورة بدت متوقعة لدى الكثيرين، حيث لم تتمكن القوى المدنية والنيابية من دخول المجلس النيابي الجديد، في مشهد يعكس تعقيدات اقليمية ودولية خطيرة ألقت بظلالها الثقيلة على الساحة العراقية. فالنتائج المتسارعة في المنطقة، بدءاً من تفجر الصراعات وتشابك المصالح الكبرى، وانتهاء بسقوط النظام في سوريا وسيطرة قوى متشددة على المشهد هناك، اعادت الشرق الاوسط بأكمله الى مربع الاستقطاب الحادة التي تلغي المساحات الرمادية وتضغط على الناخب للعودة الى خيارات تقليدية تضمن له الامان ولو كان وهماً.

في هذا السياق المضطرب دخلت القوى المدنية، ومنها الحزب الشيوعي العراقي، المعترك الانتخابي وهي تحمل عبئاً مادياً ثقيلاً. فهذه القوى لا تمتلك ماكينات انتخابية ضخمة ولا نفوذاً مادياً يناهس القوى التقليدية ذات الامتدادات الواسعة، ولا سلاحاً منفلتاً أو منضبط تهدهد به أحداً، فضلاً عن انها تنطلق من خطاب واقعي لا يُعد بما لا يمكن تحقيقه، وهي معادلة تبدو خاسرة في زمن تغلب فيه الشعارات العالية البراقة على البرامج العملية الحقيقية.

ومع ذلك، فإن مشاركة الحزب الشيوعي العراقي لم تكن خطوة سياسية عابرة، بل كانت محاولة واعية لوضع الناخب العراقي امام خيارات بديلة وجاهرة اذا ما قرر تجاوز دائرة الاستقطاب السياسي التي يراها كثيرون واقعا مفروضاً بفعل المناخ الاقليمي المتهيب، الحزب اراد ان يذكر الشارع بأن ثمة صوتاً آخر، هادئاً وعاقلاً ونظيفاً، يمكن الاعتماد عليه حين تتهيا الظروف لعودة النقاش السياسي الذي يقوم على البرنامج لا على الخوف.

الحزب الشيوعي لم يخسر الانتخابات بالمعنى الضيق للكلمة، كي يشمت به الجهلة والحاقدون، لأن الخسارة لا تقاس بعدد المقاعد فقط، بل تقاس بمقدار ترسيخ الفكرة التي يمثلها. والمفارقة ان ما خسره الحزب اليوم ليس نتيجة لأخطائه، بل نتيجة لتراجع الحاجة الموضوعية لدى الناخب لوجود قوى مدنية ديمقراطية في ظرف تتقدم فيه ردود الفعل العاطفية والخوف على صوت العقل.

لقد دفع المشهد السياسي العراقي ثمن اعادة تفعيل خطوط الانقسام الطائفي والمناطقى، وهو ما قلص بشكل كبير فرص القوى العابرة لهذه الهويات.

ان الشيوعيين، رغم عدم حصولهم على تمثيل نيابي، نجحوا في تثبيت حضور البديل الوطني، ذلك البديل الذي سيعود بقوة حين تستعيد المنطقة توازنها وتغادر مرحلة التوترات والتبعيات التي تسقط الناخب في فخ الخوف قبل التفكير بالصلحة العامة. ما قدمه الشيوعيون وقوى العراق المدنية لم يكن تنافساً على مقعد هنا أو هناك، بل كان عملاً تراكمياً يعيد التذكير بإمكانية وجود فضاء ديمقراطي لا تحدده الاستقطابات، بل تحدده حاجة الناس الى دولة عادلة وقادرة.

وعليه، فإن القول بأن الشيوعيين خسروا الانتخابات هو قراءة سطحية جداً. فالانق هو ان العراق خسر، مؤقتاً، فرصة اتساع الصوت المدني الديمقراطي.

اما الحزب نفسه، فقد خرج من التجربة اكثر ثباتاً في مشروعه، واكثر قدرة على الانتظار حتى اللحظة التي ينتصر فيها العقل على الخوف، وينتصر فيها الناخب لبرامج حقيقية لا لاصطفاف واضطرابية، ولا مزايدات مالية، وبازار وعمليات بيع وشراء اصوات وضمائر !..

النفط: ماضون بإنشاء مصاف جديدة في المثنى والبصرة وميسان

الحقيقة - خاص

أكدت وزارة النفط أنّ مصفاي الشمال 2 وصلاح الدين 3 سيمكنا العراق من تصدير زيت الغاز ووقود الطائرات والبنزين، وفيما أشارت إلى أنّ ذلك سيحقق عائداً اقتصادياً مهماً للدولة، أكدت أنّ العراق وصل إلى مرحلة الاكتفاء الذاتي من أنواع الوقود كافة التي يحتاجها المواطن، وهناك خطة لإنشاء مصافٍ جديدة في المثنى وميسان والبصرة. وقال وكيل الوزارة لشؤون التصفيّة في الوزارة عدنان محمد حمود إنه "تم بدء المراحل الأولى للتشغيل التجريبي لمصفي الشمال 2 بوحداته كافة، بما في ذلك وحدات الهدرجة وتحسين البنزين، فضلاً عن بدء المراحل الأولى للتشغيل التجريبي لمصفي صلاح الدين 3"، مبيناً، أنّ "هذه المصافي تم إنشاؤها في فترة زمنية وجيزة خلال هذا العام وبالجهد الوطني، وبدعم وإسناد ومتابعة مباشرة من رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، بالإضافة إلى الإشراف والدعم من وزير النفط حيان عبد الغني". وأضاف، أنّ "هذه المصافي تُعد فخرًا للصناعة الوطنية العراقية، إذ تم إنشاؤها وبنائها وتحديثها بالكامل بأيادٍ عراقية دون الاعتماد على شركات أو مختصين من خارج البلاد"، لافتاً إلى، أنّ "طاقة المصافي الجديدة التصميمية تبلغ 70 ألف برميل لكل مصفى، أي ما مجموعه 140 ألف برميل، وستدخل هذه الطاقات الخدمة قريباً".

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

العدد 16 11 2025 العدد (3010)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013
www.Alhakiknews.com

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

السوداني يطلق جملة تعهدات: ماضون بالإعمار لأكثر من 20 عاماً

الحقيقة - خاص

تعهد رئيس اتسلاف الإعمار والتنمية، محمد شياع السوداني، باستمرار مشروع "الإعمار والتنمية" في نهجه الإصلاحية لأكثر من عشرين عاماً، من أجل تصحيح المسارات وتعزيز التنمية في مختلف الملفات والقطاعات لتلبية تطلعات العراقيين. جاء ذلك خلال استقباله عدداً من المرشحين الفائزين في الانتخابات التشريعية ضمن الائتلاف الذي يرأسه، بحضور رئيس مجلس الوزراء الأسبق، إياد علاوي، ووزير العمل أحمد الأسدي وعدد من الوجاه والشخصيات من جماهير الائتلاف.

وذكر المكتب الإعلامي للائتلاف، في بيان صحفي، أنّ السوداني أشار إلى أنّ الانتخابات التشريعية الأخيرة شهدت عودة الثقة بين الشعب والعملية السياسية من خلال المشاركة الواسعة غير المسبوقة منذ سنوات، وأن نسبة المشاركة في الانتخابات التي تجاوزت 56% لم تكن متوقعة، ولفت إلى أنّ المؤسسات الدولية والإقليمية تنظر إلى معيار نسبة مشاركة المواطنين في الانتخابات، وهو ما يمثل الثقة الشعبية بالعملية السياسية القائمة، وأوضح السوداني أنّ مشروع الإعمار والتنمية ماض في نهجه الإصلاحية، والعمل على تصحيح المسارات وتلبية تطلعات العراقيين، مؤكداً أنّ الحكومة ومشروع اتسلاف الإعمار والتنمية تعرضا قبل الانتخابات إلى حملة من التضييل والتزييف، مرجحاً استمرار التشكيك في فوز القائمة وما حققته من اصوات بلغت قرابة 1.4 مليون صوت، وهو ما لم تصل إليه أية جهة سياسية في كل الانتخابات. وأكد أنّ قيادات الائتلاف ستخوض عملية تفاوض للوصول إلى مشروع برلماني-حكومي قادر على تلبية تطلعات المواطنين ومواجهة التحديات الراهنة. وتابع، أنّ الأداء الحكومي كان سبباً رئيسياً في عودة الثقة الشعبية بالعملية السياسية، وستضاعف العمل، وستحقق الكثير مما بدأناه في المدة السابقة، وسيستمر الإعمار في العراق لأكثر من عشرين عاماً، وستعمل على تعزيز التنمية في مختلف الملفات والقطاعات.



وزير الداخلية يشارك في مؤتمر أمني دولي في البرتغال

الحقيقة - خاص

وصل وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، إلى العاصمة البرتغالية لشبونة للمشاركة في أعمال المؤتمر الوزاري لدول الاتحاد الأوروبي والشرق الأوسط وشمال أفريقيا، والذي يهدف إلى تعزيز التعاون الأمني وتطوير آليات التنسيق المشترك لمواجهة التحديات الإقليمية والدولية. وكان في استقبال الشمري لدى وصوله إلى مطار لشبونة الدولي السفير العراقي في البرتغال الدكتور عادل مصطفى كامل ووزيرة الشؤون الداخلية البرتغالية ماريا لوسيا التي

رحبت بمشاركته في هذا المحفل الدولي، مؤكدة أهمية الدور الذي يلعبه العراق في ترسيخ الأمن الإقليمي والشراكات الدولية. ويأتي حضور الشمري لتلبية دعوة رسمية، إذ ستبحث جلسات المؤتمر ملفات محورية تتعلق بمكافحة الإرهاب والجريمة المنظمة وتبادل المعلومات والخبرات، فضلاً عن تطوير التعاون الأمني بين الدول المشاركة. كما سيلتقي الوزير بعدد من نظرائه وكبار المسؤولين الأوروبيين لبحث سبل تطوير العلاقات الأمنية، وفتح آفاق جديدة للتعاون بما يخدم الأمن والاستقرار في العراق والمنطقة.



ثقافية

الحزن والاس في مسرحية
(ظلال على ضفاف دجلة) للكاتبة سمية ياسر البراك

المسرحية تدور وتتمحور عن فضاعة جريمة سبايك التي ارتكبت بحق الانسانية باعتبار المجرمين قاموا بجريمة ابادة جماعية، يعاقب عليها القانون الجنائي الدولي... بدأت المسرحية في فصلها الاول (المشهد الاول) (عدد من النساء يتوسطن خشبة المسرح كبيرات في السن يرتدين...

التفاصيل 9ص

سينما

الفلم الفائز بجائزة نجمة الجودة الذهبية
الفلم الكولومبي «الشاعر» للمخرج سيمون ميسا سوتو

لم يكن الجمهور الذي شاهد فلم الشاعر للمخرج سيمون ميسا سوتو في مهرجان الجودة السينمائي الدورة الثامنة بحاجة الى الكثير من الوقت حتى يعرف انه اختار فلماً مهما لمشاهدته. فالمخرج سيمون ميسا سوتو المؤلف والمنتج للفلم...

التفاصيل 10ص

الاخيرة

فرقة مسرح اللحظة
في اربيل تقدم العرض المسرحي (كلمة كلا)

بدعوة كريمة من فرقة مسرح اللحظة في اربيل، شاهدت العرض المسرحي (كلمة كلا) الفكرة واخراج (صديق حسين، المطين : اواز احمد، زياد كريم، كارمن خدر، بلند كاوه، ريشوان احمد. واستطعت بعد حضوري يومين مشاهدة العرض...

التفاصيل 12ص



تحية متأخرة للحقيقة في الفيثا الثالثة

حيدر قاسم - الناصرية

هذه الحقيقة مساحة، حلم، شغف، وطن متخيل، وحكاية صباحية عطرة، تشارك في صياغتها اصابع بضة، وعقول لا تهدأ من التفكير، ولا تريد أن تقول سوى: الحقيقة.

الحقيقة مرت على ثلاثة الاف يوم من القول: قول بكر مرة، واخر قول على قول، كما يقول حسن الكرمي في برنامجه الشهير في اذاعة بي بي سي العربية المتوارية في ابدية حزية.

الحقيقة التي كانت حلماً، ما زالت كذلك. كلما سألت نفسي: لم كل هذا الشغف؟ لم كل هذه المساحة الحلمية الممتدة رغم جفاف نهر الورق المطبوع، وخفوت اصوات المطابع الصاخبة في اجواء البتاوين والسعدون واماكن طباعة الصحف التقليدية في بغداد الأزل التي لم تعد تخلط الجد بالهزل كما اراد لها يوسف العاني ذات فجر؟ لا اهتدي الا الى جواب وحيد: انها جريدة بحلم شاعر يريد لها ان تكون قصيدة ممتدة؛ قصيدة يكتب حروفها كل يوم على اوراق الشجر كما هي فيروز، ويحكي حبرها لحبيبة ما حكايات ما قبل النوم، حيث يهمس العشاق ويريدون ان يكونوا في تماس دائم مع افكار الحبيبات الناعسات. الحقيقة في الفيثا الثالثة ليست سوى قصيدة جماعية، يضع مطلعها شاعر عاش اعوام الاحلام الكبيرة، ثم عاد بها حاملاً اياها في مفازات بيض وصحائف مفتوحة على ارجحها لتلقي.

2025

محافظ بغداد يوجه باستنفار فوري لسحب مياه الأمطار في مناطق الأطراف



الحقيقة - متابعة

وجه محافظ بغداد، عطوان العطاوي، امس السبت، باستنفار عاجل لجهود محافظة بغداد، لسحب مياه الأمطار في مناطق أطراف العاصمة. وذكر بيان صدر عن قسم الإعلام والاتصال الحكومي، أن "محافظ بغداد عقد اجتماعاً مع خلية الأزمة في محافظة بغداد، بشأن جاهزية محطات الصرف الصحي ومعالجة تجمعات المياه والدفع بالآليات إلى المناطق غير المخدمية". وأضاف البيان، أن "الاجتماع ناقش مشكلة التخصيصات المالية الخاصة بالوقود، واتخاذ حلول عاجلة لتأمين الوقود اللازم لتشغيل جميع المحطات الفلترية بلا انقطاع". وشدد المحافظ، على "أهمية العمل لضمان جاهزية محطات الصرف الصحي ومعالجة تجمعات المياه والدفع بالآليات إلى المناطق غير المخدمية لسحب المياه بشكل مباشر، وفتح السواقي القديمة لتأمين تصريف سريع". وأكد العطاوي، على "إلزام الشركات المنفذة لمشروع التبليط بتنظيف خطوط المجاري قبل تسليم المشاريع"، موجهاً "بتشكيل فريق طوارئ موحد بين مديريات المجاري والبلديات والماء للعمل الميداني المتواصل طوال موجة الأمطار الحالية".

الكهرباء: أولوية لتأمين الطاقة لمحطات تصريف مياه الأمطار والمستشفيات والمشاريع الحيوية

تعمل باستقرار، فيما تقتصر المشكلات على عوارض بسيطة في شبكات التوزيع". ولفت إلى أن "فرق الطوارئ منتشرة في جميع المناطق، وتعمل كفرق جواله لمعالجة أي حالة طارئة"، مؤكداً أن "المتابعة الميدانية مستمرة في المناطق ذات الأهمية العالية بالنسبة للمغذيات والمحطات وخطوط النقل". وختم موسى بالقول: إن "الوزارة على أهبة الاستعداد وبجاهزية كاملة لمواجهة أي طارئ بما يضمن استدامة ساعات التجهيز واستقرار المنظومة الكهربائية في عموم البلاد".

ومشاريع المياه، والمستشفيات والمراكز الطبية لضمان عدم انقطاع التغذية عنها". وأشار إلى أن "شبكات التوزيع الهوائية هي الأكثر تأثراً بالرياح والأمطار"، مؤكداً أن "الأعطال التي تظهر تكون غالباً عوارض غير حقيقية ناجمة عن ملامسة خطوط التوزيع لزخات المطر، ويتم تحديد مكان العارض وتطبيقه مباشرة، وبعد توقيف الأمطار تنطلق فرق الصيانة ميدانياً لإعادة التيار إلى المشتركين بصورة عاجلة". وأكد موسى أنه "لم تُسجل أي انقطاعات في محطات الخطوط الناقلة الرئيسية أو في محطات الإنتاج، وأن المنظومة الكهربائية ما زالت

تعمل على مدار الساعة"، مبيناً أن "أقسام المخازن تم توجيهها بالدوام على مدى 24 ساعة لضمان توفير المواد الحاکمة لفرق الصيانة المنتشرة ميدانياً". وبين، أن "المديرين العاميين والفروع والقطاعات موجودون في مراكز الصيانة لضمان الاستجابة الفورية لأي طارئ قد يصيب الشبكة"، مشيراً إلى "وجود تنسيق مستمر مع أمانة بغداد بالنسبة للمواقع داخل العاصمة، والدوائر البلدية في المحافظات، ومكاتب المحافظين لضمان معالجة الطوارئ بسرعة". ولفت إلى، أن "الوزارة تغدو بالاهتمام خاصة بمحطات تصريف المياه الثقيلة،

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الكهرباء، امس السبت، عن أن الوزارة دخلت بحالة استنفار تام استجابة لتوجيهات الوزير، استعداداً لموجة الأمطار والظروف الجوية غير المستقرة، مؤكداً جاهزية جميع تشكيلات الوزارة الفنية والهندسية. وقال المتحدث باسم وزارة الكهرباء، أحمد موسى، إن "الوزارة دخلت بحالة استنفار تام استجابة لتوجيهات الوزير، استعداداً لموجة الأمطار والظروف الجوية غير المستقرة"، مؤكداً جاهزية جميع تشكيلات الوزارة الفنية والهندسية". وأكد أن "جميع ملاكات الوزارة من

المرور العامة تصدر توجيهات لتجنب الحوادث خلال الموجة المطرية



الحقيقة - متابعة

أصدرت مديرية المرور العامة، امس السبت، توجيهات للسائقين لتجنب الحوادث خلال الموجة المطرية. وقال مدير إعلام وعلاقات المرور العامة العميد نصير عبد الستار إن "مديرية المرور العامة حريصة على سلامة السائقين من خلال حثهم على الالتزام بالحيطه والحذر خلال التغيرات الجوية". وأضاف أن "المديرية أصدرت مجموعة توجيهات للقيادة خلال تساقط الأمطار لتجنب الحوادث"، لافتاً الى أن "التوجيهات تضمنت ترك مسافة أمنة بين السيارات والتأكيد على الابتعاد عن السرعة أثناء القيادة في الطريق والالتزام بالسواك بالمسار وعدم تجاوز المركبات، فضلاً عن استخدام المساحات المطرية بشكل مستمر". وتابع عبد الستار أن "التوجيهات تضمنت أيضاً ضرورة استخدام سرعات أقل من المحددة، وكذلك تجنب استخدام المكابح بشكل مفاجئ، وتجنب المرور فوق أماكن تجمع وعدم محاولة اختبارها". وشهدت العاصمة بغداد والمحافظات أول موجة مطرية لفصل الشتاء، فيما أكدت هيئة الأنواء الجوية استمرار موجة الأمطار الى يوم غد الأحد.

تقرير

بعد الفوز.. آمال بدور فاعل للکرد الفيليين في البرلمان العراقي

العراق والعراقيين جميعاً بما يرضي تطلعات الجماهير العراقية، مبينة أن "تشريع القوانين والدور الرقابي المناط بأعضاء مجلس النواب يمثل أهمية كبيرة في استقرار البلاد ودفعة عجلة التقدم". يُذكر أن الكرد الفيليين - وهم شريحة كردية شيعية - تعرضوا لجرائم تهجير واعتقال وإبادة ممنهجة إبان نظام البعث في سبعينيات وثمانينيات القرن الماضي بسبب انتماءاتهم القومية والمذهبية. وتم ترحيل نحو نصف مليون منهم إلى إيران، وسحب الجنسية من عشرات الآلاف، وغيب ما لا يقل عن 15 ألف شاب فيل لم يُعثر على رفاتهم حتى اليوم، رغم الاعتراف الرسمي بجرائم الإبادة الجماعية التي ارتكبت

وأنضموا لها في عملية الترشيح، ومنهم المرشحة عن الحزب الديمقراطي في محافظة ديالى نازك أحمد، التي رشحت نفسها مع تحالف عزم، وحصلت على مقعد في مجلس النواب بعد حصولها على أكثر من سبعة آلاف صوت. وتقول المرشحة الفائزة نازك أحمد: إن "هذا الفوز يحملي مسؤولية كبيرة في تقديم الخدمات لمحافظة ديالى التي تعاني من تدهور الواقع الصحي والخدمات الحيوية الأخرى". وتضيف، أن "هناك الكثير من العمل ينتظرنا في البرلمان، إذ أن مسؤوليتنا لا تقتصر في السعي لتقديم الخدمات لمحافظة ديالى أو القومية الكردية وحسب، بل السعي بكل جهد إلى خدمة

لحزب مقعد في البرلمان القادم وتجلتي احتياطياً أول". وأعرب شامل، في الوقت ذاته، عن سعادته بفوز مجموعة من المرشحين الفيليين في بغداد والمحافظات الأخرى، منوهاً، أن "الوصول إلى البرلمان ليس هدفاً شخصياً بالنسبة لي، بل ان الهدف الحقيقي هو خدمة العراق من خلال التشريعات المهمة التي تخدم العراق، ودعم حقوق الشرائح المحرومة". ولفت إلى أن "الشخصيات من الفيليين الذين رشحوا أنفسهم للانتخابات ضمن كتل سياسية عديدة وأسعفهم الحظ بالفوز، سيمثلون العراق خير تمثيل في البرلمان المقبل، وسيبذلون أقصى جهودهم في خدمة الوطن". واختار بعض المرشحين الكرد في المحافظات تحالفات عدة

الحقيقة / متابعة

يستمر طموح النواب الكرد الفيليين في تمثيل ناخبهم داخل مجلس النواب العراقي، خاصة وهم يتوزعون في العديد من المحافظات العراقية، بعيداً عن التمثيل الكردي في إقليم كردستان ومقاعد "الكوتا" أيضاً، حيث حصل الفائزون منهم بهذه الانتخابات الأخيرة، مطالب ناخبهم وكافة الشرائح المهمشة لقبه السلطة التشريعية، أمسين بتقديم ما يساهم بتطوير البلد عامة. وفي هذا الصدد أعرب المرشح الفائز بمقعد "الكوتا" حيدر أبو تارة، الذي حصل على أكثر من 17 ألف صوت وفق النتائج الأولية للانتخابات، عن شكره لـ"الرئيس الكردي مسعود بارزاني الذي منحني صوته في هذه الانتخابات"، مؤكداً بالقول: "عازم على الالتزام بوضعية الرئيس بارزاني في خدمة الشعب العراقي بجميع مكوناته وقومياته وأطيافه من الفاو إلى زاخو". وأشار أبو تارة، إلى أن "برنامجي للفترة المقبلة يتضمن العمل على توحيد الكلمة ووحدة صف المكسور الفيل الذي عانى الأمرين خلال الحقبة الماضية، ولم يتمكن من استعادة حقوقه المشروعة، فضلاً عن تفعيل العمل التشريعي والرقابي في مجلس النواب المقبل". من جانبه يقول المرشح علي شامل الذي حصل على 4 آلاف صوت، إنه "على الرغم من التهاني التي تلقيتها من قبل كثيرين، إلا أن فوزي في الانتخابات لم يتأكد بعد"، موضحاً، أن "الأصوات التي حصلت عليها قد لا تؤهلني



وكانت مفوضية الانتخابات أعلنت في وقت سابق، ان توزيع المقاعد البرلمانية سيتم على وفق نظام سانت ليجو، مرجحة أن يتم اعلان النتائج النهائية للانتخابات خلال الأسبوع المقبل. وأشار إلى مستشار شؤون الكرد الفيليين في البرلمان العراقي، فؤاد علي أكبر، أكد، قبل إجراء الانتخابات، أن "المال السياسي غير متساو وبالتالي فرص المرشحين غير منصفة". وأضاف في حينها، أن "خطاب الكرد الفيليين عادة وطني ينطلق من مظلومية وبحث عن الهوية الوطنية أمام تناحر الصراع السياسي للسلطة والنفوذ"، مؤكداً أن أحد التحديات هو أن الجبل الجديد "ليس لديه فكرة كاملة عن معاناة الفيليين"، الأمر الذي يستوجب إعادة بناء ثقافة تُذكر بالماضي التي جرت في حقهم.

التجارة: اتفاقيات مع دول عربية لدعم دخول صادرات العراق إلى الأسواق الإقليمية



الحقيقة / خاص

أعلنت وزارة التجارة، إطلاق آلية جديدة لتسجيل الشركات العراقية المصدرة في الدول المستوردة، لتسهيل عملية التصدير وتقليل البيروقراطية المرتبطة بالدخول إلى الأسواق، فيما أكدت إبرام اتفاقيات مع دول عربية لدعم دخول الصادرات العراقية إلى الأسواق الإقليمية.

وقال المتحدث الرسمي لوزارة التجارة محمد حنون إن "وزارة التجارة تولى أهمية كبيرة لدور ملحقيات العراق التجارية في الخارج، بوصفها جسراً حيويًا بين المنتج العراقي والأسواق الدولية". ولفت إلى، أن "الوزارة تعتمد، من حيث الأداء، مزيجاً من المؤشرات الإدارية والكمية؛ فالجانب متابعة الجوانب الإدارية مثل تنظيم البعثات وتنمية العلاقات وضمان التنسيق مع السفارات والغرف التجارية، نحرص أيضاً على مؤشرات كمية مثل عدد الصفقات التي تُبرم عبر الملحقيات، والفرص الاستثمارية التي يتم الترويج لها من خلالها، وحجم الاستثمارات التي نجحنا في

استقطابها بفضل جهودهم". وأكد، أن "هذا التقييم المتعدد الأبعاد يتيح لنا ليس فقط قياس نشاط الملحقيات، بل أيضاً تحسين استراتيجياتنا التصديرية والترويجية بناءً على نتائج ملموسة"، مبيّناً، أن "هناك جهوداً

واضحة من قبل الوزارة لمعالجة الإجراءات غير الجمركية التي تعيق التصدير، إذ عقدت لجنة الإجراءات غير الجمركية اجتماعاً برئاسة دائرة تطوير القطاع الخاص لمراجعة هذه الإجراءات وتبسيطها".

وبين، أن "الوزارة أطلقت آلية جديدة لتسجيل الشركات العراقية المصدرة في الدول المستوردة، مما يساهم في تسهيل عملية التصدير وتقليل البيروقراطية المرتبطة بالدخول إلى الأسواق". وأوضح، أن "الوزارة تعمل على

تقديم حوافز تصديرية ودعم القطاع الخاص، كجزء من رؤية أوسع لتطوير التجارة الخارجية وتعزيز دور القطاع الخاص ليكون شريكاً فاعلاً في النشاط التصديري، فضلاً عن الجهود التي تبذلها الشركة العامة للمعارض والخدمات التجارية العراقية في تبسيط إجراءات التصدير من خلال التقديم الإلكتروني عبر منظومة الاستيراد والتصدير، حيث تم هذا العام منح ٣٠٦ هويات مُصدرة لقطاعات زراعية وصناعية وغذائية".

وبشأن الاتفاقيات المتعلقة بتسهيل دخول الصادرات العراقية إلى الدول العربية، كشف حنون أن "وزارة التجارة تدبر عدة اتفاقيات تجارية مع دول عربية عبر لجان مشتركة تتابع تنفيذ هذه الاتفاقيات وتعزيز التعاون، وهناك اتفاقيات مع مصر، والسعودية، والأردن، وسوريا، وعمان، ودول أخرى، لافتاً إلى، أن "هذه الاتفاقيات توفر إطاراً قانونياً للتعاون التجاري وتبادل التسهيلات، وهي عامل مساعد مهم لزيادة صادرات العراق غير النفطية نحو الدول العربية".

حملات خدمية في الديوانية وصلاح الدين لرفع التجاوزات وسحب مياه الأمطار

الحقيقة - متابعة

نفذت الجهات الخدمية في محافظتي الديوانية وصلاح الدين إجراءات واسعة للحد من التجاوزات على الموارد المائية والسيطرة على تداعيات الأمطار، بهدف تعزيز الخدمات وضمان وصولها للمواطنين. وقال مدير إعلام شرطة

الديوانية عامر الركابي إن "قوة من أفواج الطوارئ التابعة لقيادة شرطة الديوانية وبالتعاون مع دائرة السري نفذت حملة واسعة لإزالة التجاوزات على الحصص المائية". وأشار إلى أن "الحملة تضمنت رفع المضخات المتجاوزة ضمن حرم النهر بهدف الحد من الاستغلال غير القانوني للمياه وضمان وصول الحصص إلى القطاعين

الزراعي والسكني، وبما يعزز العدالة المائية ويحمي الموارد في المحافظة". وأضاف أن "القيادة مستمرة في تنفيذ حملاتها الميدانية للحد من جميع أشكال التجاوز على المياه". من جهته قال مدير مجاري محافظة صلاح الدين سالم عابد مطر: إن "الأمطار التي هطلت يوم أمس كانت تحت السيطرة وتم استيعابها بالكامل

بفضل الشبكات المتواجدة في معظم مراكز الأتصية". وأوضح أن "السيطرة جاءت نتيجة الاستعدادات المبكرة وصيانة وتسليك الشبكات والمحطات بشكل دوري، إضافة إلى تشغيل معظم الآليات المختصة والكوادر الخدمية والفنية، ما ساهم في تجاوز العديد من المشكلات خلال موجة الأمطار".

أمين بغداد يوجه باستنفار جميع الجهود لسحب وتصريف المياه

الحقيقة - متابعة

وجه أمين بغداد عمار موسى كاظم، أمس السبت، باستنفار جميع الجهود لسحب وتصريف المياه. وذكرت الأمانة في بيان أن "أمين بغداد عمار موسى كاظم، يتابع ميدانياً خطة تصريف مياه الأمطار، ويطلع على جهود الدوائر البلدية خلال زيارته لمحطات المجاري". وأضافت أن "موسى وجه باستنفار جميع الجهود لسحب وتصريف المياه وتنظيف الشوارع في جميع احياء

العاصمة". من جانبه، وقال المتحدث باسم أمانة بغداد عدي الجندي، إن "الأمانة استنفرت جميع دوائرها وفرقها الميدانية منذ ليلة أمس، تنفيذاً لتوجيهات أمين بغداد عمار موسى كاظم، لمواجهة موجة الأمطار الحالية وضمان تصريف المياه بأعلى سرعة وكفاءة، عبر تشغيل جميع المحطات وشبكات الطوارئ". وأضاف أن "الأمانة شغلت جميع محطات تصريف مياه الأمطار بطاقتها

القصى، إضافة إلى تشغيل خطوط الطوارئ التي أنشئت خلال المدة السابقة، وهي خطوط مخصصة للعمل خلال هطول الأمطار لتسريع عمليات سحب المياه". ولفت إلى أن "أمين بغداد يجري حالياً جولات ميدانية في شوارع العاصمة، كما يتابع مدير عام مجاري بغداد ميدانياً جميع الدوائر والمحطات الحاكمة لضمان انسيابية العمل، والوضع حتى الآن مسيطر عليه بشكل كامل". وبين، أن "الأمانة باشرت

ميكراً بأعمال تنظيف وتأهيل المحطات الحاكمة والفرعية، فضلاً عن إصلاح التسخنات خلال المدة الماضية، استعداداً لموسم الأمطار". وأشار إلى أن "الأمانة مستعدة بشكل كامل، وضمن خطتها الموضوعية مسبقاً، لسحب مياه الأمطار من داخل العاصمة، وأن الجهد الألي منتشر في جميع مناطق بغداد لمعالجة أي تجمعات مائية بشكل فوري". وأضاف، أن "الطاقة الاستيعابية للخطوط الناقلة لمياه الأمطار والصرف

الصحي تبلغ 24 ملم، وأن نسب الأمطار الحالية لا تزال ضمن هذه القدرة"، مبيّناً أنه "في حال ارتفاع نسب الهطول فوق الطاقة الاستيعابية، فقد تتطلب إزالة التجمعات ساعة أو ساعتين، إلا أن جميع الفرق مستمرة بالعمل ومهيأة لسحب المياه في أسرع وقت". وأكد الجندي أن "الوضع مطمئن، وأن كوادر الأمانة تعمل بشكل مستمر وعلى مدار الساعة لتأمين جميع مناطق العاصمة".

الإعمار: خطة لاستغلال الأراضي وإنشاء مدن سكنية بمعايير حضرية وبيئية

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، أنها تتجه نحو إنشاء مدن سكنية مستدامة تعتمد التخطيط الحضري والبيئي المتكامل، وتوفر خدمات البنى التحتية والتعليم والصحة، فيما كشفت عن إعادة تصميم المخططات الأساسية لعدد من المدن لمواكبة التغيرات والحفاظ على الهوية العمرانية.

وقال المتحدث باسم الوزارة، نبيل الصفر، إن "رؤية الوزارة للسنوات المقبلة تتمحور حول استغلال الأراضي وإنشاء مدن سكنية تعتمد معايير الاستدامة والتخطيط الحضري المتكامل، مع توفير خدمات البنى التحتية، إلى جانب الخدمات الاجتماعية المرتبطة بالتعليم والصحة والمراكز التجارية والأسواق، مع إعطاء أولوية لتصميم وحدات سكنية موفرة للطاقة باستخدام مواد بناء صديقة للبيئة". وأوضح الصفر، أن "العراق واجه مجموعة من التحديات المعقدة في ملف السكن، تراكمت على مدى سنوات نتيجة النمو السكاني السريع وعدم الاستقرار، مما أعاق التقدم نحو ضمان سكن ملائم وميسور للمواطنين، فضلاً عن التوسع العمراني المستمر الذي فرض قيوداً كبيرة

على قدرة الحكومة والقطاع الخاص على توفير السكن والخدمات الأساسية". وأضاف، أن "الوزارة وضعت مجموعة من الأهداف لضمان توفير وفرة من الوحدات السكنية، من خلال التوجه نحو إنشاء مدن سكنية كبرى توفر آلاف الوحدات، باستغلال الأراضي الكبيرة المتاحة رغم ما يرافقها من تحديات". وتابع، أن "تركز السكان في المراكز الحضرية الكبرى خلق فجوة مكانية

غير متوازنة، وأدى إلى اقتراب العديد منها من الحد الأقصى للطاقة الاستيعابية للخدمات المختلفة والطرق وقرص العمل، كما أثر بشكل مباشر في خدمات البنى التحتية من شبكات الماء الصالح للشرب وتصريف المياه الثقيلة والأمطار والكهرباء والطرق الداخلية، إضافة إلى الخدمات التعليمية والصحية، وذلك بالتزامن مع محدودية التخصصات المالية الحكومية لتوفير هذه الخدمات في

المناطق الحديثة ضمن تصاميم الأساس، والتي ما زالت غير مبنية؛ لأنها غير مخدمه". وفي ما يتعلق بتطوير وإجهات المدن، أشار الصفر إلى أن "الوزارة تعمل، عبر مديرية التخطيط العمراني، على إعادة تصميم المخططات الأساسية لعدد من المدن في المحافظات لمواكبة التغيرات التي شهدتها، وبما يضمن الحفاظ على هويتها وتراثها الحضاري".



تعلن الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية عن اعلان تمديد المناقصة المرقمة

SUP 89/2025/54 R

ليكون موعد الغلق الجديد

٢٠٢٥/١٢/٩

بدلاً عن ٢٥/١١/٢٥

والتي تم الاعلان عنها عبر الموقع

الالكتروني

www.kimadia.gov.iq

خلال فوزها بجائزة العويس الثقافية عن القصة والرواية والمسرحية الروائية العراقية إنعام كجه جي : نصف قرن في الغربية ولا أفهم معنى «الاستلاب الثقافي»

حملت الروائية العراقية إنعام كجه جي، هموم عراقها، وغربتها، والهوية والمنفى، ومعها انكسارات أبطال رواياتها، إلى الخليج الذي لا يبعد عن عراقها سوى بضعة أميال تفصلها عن وطن لا يغيب، وعن ذاكرة تقاوم النسيان. فضمن الدورة التاسعة عشرة لجائزة سلطان بن علي العويس الثقافية، أقيمت للروائية العراقية الفائزة بالجائزة هذا العام ندوة لتروي شهادتها، وندوة حوارية خاصة في قاعة الفكر بمعرض الشارقة الدولي للكتاب، وسط حضور ثقافي من الأدباء والمثقفين وجمهور معرض الشارقة، وأدارت الندوة الروائية الإماراتية صالحة عبيد.

الشارقة: ميرزا الخويلدي

في هذه الندوة، تحدثت إنعام كجه جي، عن تجربتها في عالم الكتابة: صحافة ورواية، وعن غربتها والحنين للعراق الذي يطل بجراحه وألمه أمامها كل يوم.

وقالت الروائية العراقية إنها حملت العراق بين جوانحها إلى باريس، وإن الغربية منحتها جواز سفر تنتقل فيه... «لكن كم شخص يُتاح له أن يكون عراقياً؟»، لكنها أضافت، أنها تفتقد في غربتها وجود «حياة اجتماعية حقيقية» ففي باريس «لا يمكن إلا أن تكون غريباً رغم كل ما بذلت من جهود للتعرف عليها».

فازت إنعام كجه جي بجائزة سلطان بن علي العويس الثقافية في دورتها التاسعة عشرة، فرع (القصة والرواية والمسرحية)، «ما تميزت به كتابتها الأبيسة من قدرة على المزج بين الجانبين الوثائقي والأدبي». وبرزت في أعمالها موضوعات الهوية، والمنفى، والافتراق، والتشظي النفسي، والحنين الذي يعيد اكتشاف الماضي ويطره برؤية نقدية جديدة، وهو ما عرّبت عنه شخصيات عاشت على أطراف التاريخ ولم تجد من يروي حكاياتها، ومنها نساء واقعات في قلب الحياة، يحضرن في منجزها الأدبي بقوتهم، وضعفهم، ونجاحاتهم، وانكساراتهم، وبكل ما يلقن من تناقضات وتحديات.

قلق الهوية

وهي لم تبد قلقاً على الهوية التي انغمست في الثقافة الباريسية نصف قرن، وأبدت استغرابها



جديدة، وهو ما عرّبت عنه شخصيات عاشت على أطراف التاريخ، ولم تجد من يروي حكاياتها، ومنها نساء واقعات في قلب الحياة، يحضرن في منجزها الأدبي بقوتهم، وضعفهم، ونجاحاتهم، وانكساراتهم، وبكل ما يلقن من تناقضات وتحديات.

وقسّرت اللجنة منح جائزة حقل «الدراسات

للشاعر حميد سعيد لما في تجربته من تماسك معرفي، ووعي عميق بتراث الشعر.

تقرير التحكيم

وتحدث الكاتب الإماراتي علي عبيد العامري عن لجنة التحكيم، معتبراً أن لجنة تحكيم الجائزة

سلسلة من الفعاليات الثقافية التي امتد صداها عربياً وعالمياً، احتفاءً برمّز جعل من الكلمة جسراً للتأثير، ومن الشعر رسالة للإنسان والحياة». وتابع: «لقد كان سلطان بن علي العويس نموذجاً للمثقف العربي الأصيل الذي عرّبت بصدق عن اعتزازه بالأدب العربي، وأمن بأن الثقافة هي زاد الأمة وضميرها، فأسس هذا الموقف الحضاري تكريماً للكلمة المبدعة والعقل المستنير، ليكون منارة تُنير دروب الفكر والإبداع العربي لأجيال متعاقبة». وأضاف قرقاش:

«في هذه الأسمية التي نحتمي فيها بالفائزين ونتمنئ لإسهاماتهم الثرية في إثراء المشهد الثقافي العربي لأجيال متعاقبة». وأكد: «إن من شأن الفكر والكلمة والإنسان». وأضاف: «إن الأدب والثقافة والفكر ليسوا ترفاً، بل ضرورة إنسانية وحضارية، بهم تُبنى القيم، وترسّخ الهوية، ويتعمق الوعي، فهم المرأة التي تعكس تطور المجتمعات، والبوصلة التي توجه الإنسان نحو الخير والجمال والمعرفة. وفي زمن تتسارع فيه التحولات، يبقى دور الثقافة رأسخاً في الحفاظ على التوازن الإنساني، وصون الذاكرة، وإلهام المستقبل».

كلمة المكرمين

وفاز بجائزة العويس الثقافية، في دورتها الـ19، كل من الشاعر العراقي حميد سعيد بجائزة «الشعر»، والروائية العراقية إنعام كجه جي بجائزة «القصة والرواية والمسرحية»، والنقاد المغربي حميد لحمداني بجائزة «الدراسات الأدبية والنقد»، والمفكر التونسي عبد الجليل التميمي بجائزة «الدراسات الإنسانية المستقبلية».

وألقت الروائية والصحافية العراقية إنعام كجه جي كلمة الفائزين، قالت فيها: «أود التعبير عن طموحنا والاعتزاز بما يخدم اقتصاد بلادنا، وأن نبذل كل ما في وسعنا من أجل رفاهية المواطن العربي، ونسعى إلى تطوير الحياة المجتمعية، والوعي بتحديات العصر، وصولاً إلى قصيدة مؤثرة ومقلقة تتماهى مع تطورات الأمة إلى حياة أكثر جمالاً وعدلاً».

كما قرّرت اللجنة منح جائزة «الدراسات الإنسانية والرواية والمسرحية» للروائية إنعام كجه جي، لما تميزت به كتابتها الأدبية من قدرة على المزج بين الجانبين الوثائقي والأدبي. فقد برزت في أعمالها موضوعات الهوية، والمنفى، والافتراق، والتشظي النفسي، والحنين الذي يعيد اكتشاف الماضي ويطره برؤية نقدية

نظرة الفرنسي تتغير إذا عرف أنك تنتمي لعالم الكتابة أو العمل الأكاديمي». إنعام كجه جي، التي وصفت نفسها بأنها «صحفية عجزت وروائية شابة»، قالت إنها «صحفية أكثر من كوني روائية» وأبدت وفاءها للمهنة التي قالَت عنها: «هي المهنة التي عشقتُ منها وزودتني بشخصيات رواياتي»، وتحدثت عن علاقتها بالصحافة، وكيف أثرت تجربتها الصحافية على كتابتها للرواية، وقالت: «علمتني الصحافة كيف أختصر وأزيل الترهلات من الكتابة الروائية».

وعن فوزها بجائزة سلطان العويس الثقافية، قالت: «شعرت وكأنها مكافأة نهاية الخدمة»، يذكر أن إنعام كجه جي لديها مشوار مع الجوائز الأدبية، فقد وصلت رواياتها للقائمة القصيرة لجائزة البوكر العربية ثلاث مرات.

حفل التكريم

وسط حضور شخصيات أدبية وثقافية وإعلامية، من الإمارات والعالم العربي؛ كرّمت مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية، مساء الخميس، الفائزين بجائزة سلطان العويس الثقافية، للدورة الـ19، خلال حفل أقيم في دبي، شهد أداءً موسيقياً ساهراً لأوركسترا «أكاديمية الجبيرة للفنون الجميلة»، شارك فيه 45 مغنياً وعازفاً، قدموا ألواناً من الموسيقى العربية الأصلية.

وتحدث في الحفل الدكتور أنور قرقاش رئيس مجلس أمناء المؤسسة، مؤكداً أن تكريم الفائزين في هذه الدورة يأتي تقديراً لعطائهم وجهودهم، واعتزازاً بإسهامهم في صياغة الوعي الجمالي والفكري والثقافي لأمتنا». ووصف الفائزين بجائزة العويس الثقافية، بأنهم «منارات الفكر والإبداع في عالمنا العربي، يضيفون إلى تراننا الغني مزيداً من العمق والتجديد، ويغنون مسيرة الإبداع العربي بما يفتح آفاقاً جديدة للفكر والمعرفة».

وقال قرقاش: «يسرنا أن نرحب بكم جميعاً في الإمارات العربية المتحدة، أرض اللقاء والانفتاح، التي تؤمن بقدرة العرب على النهوض والتطور والنجاح، وترى في الإبداع والثقافة جسراً للتواصل الإنساني وبناء المستقبل». وأضاف: «هذه الجائزة تجسد تقديراً مستحقاً لجهودهم المتميزة في ميادين الأدب والفكر والعلوم، ودافعاً لمواصلة العطاء والتميز». وزاد رئيس مجلس الأمناء: «لقد كان العام 2025 عاماً مميزاً في مسيرة المؤسسة، إذ احتفلنا بمئوية الشاعر سلطان بن علي العويس - رحمه الله - من خلال

اليوم بأقلام مهاجرين. سرديات لا فكاك لها من هوياتها. العيش في الاغتراب هو سمة معظم شخصيات قصصي ورواياتي. وجدت حوي في مهجري مصائر فالتة من مداراتها. وأنا أفضل دائماً أن أعد نفسي مهاجرة. إذ لم أكن لاجئة ولا منفية. وهكذا، ومن دون تحطيط مسبق، سيطرت على رواياتي شخصيات قلقة تعيش



تذبذب الهوية، تتعلق بوطن سابق تعذّبت فيه وتستقر في بلد يؤمن لها العيش دون أن تأتمنه تماماً. ولأنني من جيل سابق، شعرت أن من واجبي توثيق تلك المصائر».

وفي لحظة اعتراف لافتة، قالت إنعام: «أعترف بأن لديّ سادية كامنة... فأنا أقل أبطال رواياتي في النهاية... وخاصة إذا كانوا رجالاً». وقدمت إنعام أمام جمهور معرض الشارقة صورة سريالية لعالمها في الكتابة، فهي التي كتبت من شقة في برج سكني تطل من خلاله على شتاء باريس وثووجه، تصطلي صفحات رواياتها بأحداث مفاجئة ومؤلمة... وهي تقول: «التضاد بين الثلج خارج نافذة بيتي وأنا أكتب في مواجهة لهيب القنيط داخل رواياتي يخلخلني». وتبدو إنعام سعيدة، حيث أتاح لها الأدب فرصة للتواصل مع محيطها، وكسر طوق الغربية، وخاصة بعد أن ترجمت بعض أعمالها للغة الفرنسية، «كانت سعادتني كبيرة يوم أن ترجمت إلى الفرنسية لكي يقرأها جيراننا وأبنائنا الذين لم يجيدوا العربية وعاشوا عمرهم يظنون أن أهمهم كانت تكتب أحجية وتماثم... ذلك فإن

من مفهوم الاستلاب الثقافي... وقالت: «لا أفهم معنى الاستلاب الثقافي، ولا أفهم معنى الغزو الثقافي... من كانت أصوله قوية لا ينبغي له أن يخاف، وأنا أشعر أنني قوية، وأن الآخر عليه أن يشعر بالخوف من قدرتي على التأثير فيه». لكن قلق الهوية لا يغادر إنعام، فهي تصف الهوية، بأنها «مفردة التي تكاد تهترئ من كثرة التداول»، وتقول: «كلما التقيت صحافياً أراه يطرح على سؤال الهوية. وأنا أخشى هذا السؤال. لا بمعنى المناورة والتهورب، بل لأنني لم أتوصل إلى جواب شافٍ. بعد أربعين عاماً وثقّ شافٍ. هل ضاعت هويتي أو سقطت مني؟ هل اضمحلّت ويت أرتدي هوية غيرها؟ ما كان الأمر يهمني قبل دخولي ميدان الكتابة الأدبية. كنت أعرف أنني فلانة. أنني مسقط رأس بغداد، ولي دين أهلي ولغتي العربية ولهجتي المحلية. وهمومي الوطنية وأمال في مستقبل أفضل لأمتي».

وعن السرد الغربية والهوية في العراق، تقول: «نصف مما يُكتب من روايات عراقية يصدر



الأدبية والنقد» للناقد المغربي حميد لحمداني؛ لما يتمتع به منجزه النقدي من أصالة منهجية، وتراكم معرفي، واستمرارية نقدية لمشروع ضخم ومتراكم، بدأ تقريباً في سبعينات القرن العشرين، ولا يزال مستمراً في تحقيق الثقافة المعرفي بين النقد العربي والغربي، حيث تفتح تجربته على المنجز الغربي بوعي يتمثل معطياته، ويعيد إنتاجه في سياق معرفي جديد، من خلال تقديم المنهج ومراجحته ونقده، والاستغفال على النقد التطبيقي.

وقررت اللجنة منح جائزة «الدراسات الإنسانية والمستقبلية» للمؤرخ التونسي عبد الجليل التميمي، وهو أحد أبرز المؤرخين العرب المعاصرين، وتمثل أعماله البحث التاريخي كما جرى تطويره في الفكر المعاصر، إضافة إلى تنوع مجال اهتمامه التاريخي، حيث أنصبت أعماله على دراسة تاريخ الموريسكيين في الأندلس، وتاريخ الولايات العربية في العهد العثماني، وتاريخ تونس المعاصر، وتعد أعماله نموذجاً للتوثيق التاريخي المستند إلى القواعد الجديدة في الكتابة التاريخية.



نتائج الانتخابات البرلمانية لا تسر دعاة الإصلاح والتغيير

طارق العبودي

القراءة الموضوعية للواقع في بلدنا تعطي نتائج مخيبة للأمل ونحن نتشبهت بالديمقراطية في علاقتنا السياسية والاجتماعية بشكلها المشوه، وفي الحقيقة أن الديمقراطية تعني حكم الشعب من خلال ممثليه، نحن لم نصل إلى هذا المستوى الذي يرضي الطموح ويحقق الآمال التي تنشدها القوى الوطنية لأسباب عديدة منها ضعف الوعي السياسي والثقافي للأغلبية من أبناء الشعب وشيوع حالة المصالح الشخصية والعلاقات العشائرية والدعم الخارجي والتفكير بالمنفعة الذاتية بعيداً عن مصلحة الوطن والمواطن؛ لأننا نعيش في ظل مجتمع يعاني الأغلبية فيه من التخلف وينقصه الوعي والثقافة، الديمقراطية تتطور وتتقدم وترتقي في ظل مجتمعات واعية ومثقفة والعكس من ذلك تكون الديمقراطية بلاء وكارثة على المجتمع المتخلف. نحن نرى ونسمع كيف تطورت المجتمعات وتقدمت من خلال اشاعة الديمقراطية في الحياة الاجتماعية والسياسية للكثير من الدول بعد حقبة طويلة من السنين... وها نحن عشنا أجواء الانتخابات البرلمانية وما رافقها من خرق للديمقراطية وتجاوز على الثوابت والمعايير والمسلمات التي يجب الالتزام بها من خلال شراء صوت المواطن بالوعود والإغراءات وتوظيف المال السياسي وتأجيج الحس الطائفي والنزعة العشائرية بعيداً عن حرية اختيار الإصلاح، هذا الأسلوب اعتمده الأحزاب المنتفذة في جميع الانتخابات ولم تتقدم خطوة ملموسة نحو الديمقراطية التي يتشدقون بها... القوى الوطنية ترى أن الطريق لتغيير النظام القائم على المحاصصة والاستئثار بالسلطة يمر عبر الانتخابات النزيهة فلا يوجد طريق آخر غيره ولهذا تراها تشارك بكل ثقة ونزاهة وإخلاص في الانتخابات مع علمها بأنها تجابه حيتاناً قوية تملك المال والسلطة والنفوذ والإعلام والدعم الخارجي لان القوى الوطنية تعتبر المشاركة واجبا وطنيا وأخلاقيا ومبديتها واستحقاقا دستوريا لئلا يهدمها لأنه هو الطريق الوحيد السلمي نحو الإصلاح والتغيير شرط أن يكون لها حضور ونفوذ ومقبولة في الشارع العراقي عند دخولها في الانتخابات... والطابع الغالب على الانتخابات البرلمانية الحالية بأنها صراع طائفي بامتياز بين مكونات تسعى كل منها نحو الزعامة والنفوذ بعيدين عن شرف الخصومة وشرف التنافس الديمقراطي لأنه في حساباتهم الكرسي أقوى من الوطن ومن مصالح الشعب..

حتى أنهم اوصلوا المواطن إلى قناعة بأنه لا فائدة ترجى من الانتخابات بحيث نسمع الكثير من المواطنين وبكل براءة وعفوية بأنه لا جدوى من المشاركة في الانتخابات لان الوجوه نفسها والشخصيات هي ذاتها التي تحكم البلد وهذه الذرائع أعطتهم حرية التحرك لتحشيد أنصارهم والمستفيدين من وجودهم في السلطة ليحصلوا على أغلبية الأصوات وهذا ما لمسناه في هذه الانتخابات من خلال عزوف الكثيرين عن المشاركة بالانتخابات من خلال زرع اليأس والإحباط فيهم.. من الان على القوى المدنية والديمقراطية أن تركز جهودها الإعلامية بالتحقيق ونشر الوعي الوطني والسياسي بين الجماهير عبر عقد الندوات التوعوية والتثقيفية بالواقع السياسي والاجتماعي ولإيجاد منابر للتواصل مع الجماهير وتوطيد العلاقة مع المحطات الإعلامية وان لا ينحصر الترويج والتثقيف في أيام الانتخابات فقط لأنه اتضح من خلال الاحتكاك مع الجماهير ان الكثيرين يفتقدون إلى الوعي السياسي ويعيدون عن معرفة وجود أحزاب وطنية تسعى للإصلاح والتغيير والتقدم وتحرير البلد من المحاصصة والفساد والحصول على السيادة الوطنية الكاملة.

الوعي الانتخابي وأثره في التحول الديمقراطي

قناعة به أبداً. إذن نحن أردنا القول إن الخلل في الناخب نفسه وليس في المرشح، وأنا أجزم أن شعوري هذا هو نفس شعور أغلب الشعب العراقي. فإن الاستفاضة تبدأ عندما يتوقف الناخب عن تكرار نفس السلوكيات السلبية في صناديق الاقتراع، ويعطي الأولوية لبرنامج المرشح ومصصلحة الوطن على حساب المصالح الشخصية أو الفئوية الضيقة. إلى الله المشتكى، وهو خير المصلحين.

ارتال السيارات والباصات والكتلة البشرية التي تزحف خلف المرشح، وهو يشعر بنفسه أنه قائد لهم، وهم يقفون إجلالاً له وهو يمر بهم فرداً فرداً، ومن يبتسم بوجهه فهو ذو حظ عظيم، هكذا رأيناهم عندما يقفون في الاستعداد لهؤلاء المرشحين. ونحن نعي جيداً وبكل صدق وجزم وقناعة أن هذا الذي يحدث الآن في تلك التجمعات ما هو إلا شراء لبعض الذمم، وبعضهم خجل من فلان وفلان، وليس عن قناعة بهذا المرشح أو ذاك. والأكثر من ذلك أن المرشح نفسه على يقين أن هؤلاء الأشخاص الذين تجمعوا ليس لديهم

وتحضر إلى مرشح آخر وهكذا، فالكثير يتفاخر من المرشحين بأن حضور مؤتمراتهم كان الأكثر. والتشخيص العراقيين، ليس كلهم، لا يعرفون ما هو برنامج المرشح وما الذي سيعمله عند وصوله إلى البرلمان. إذن نحن وصلنا إلى نتيجة مهمة جداً وهي أن الخلل والضعف ليسا بالمرشح، بل في الناخب، لأنه لا يعرف مصطلحه ولا يعرف معنى الانتخابات ولا يعرف مشاريع القوانين التي سيبتناها النائب عند فوزه. وهذا ما نراه من طوفان كبير من

الهدف من ذلك. فربما القارئ يستغرب ما أكتبه اليوم وفي هذا الوقت بالذات مع الانتخابات البرلمانية 2025، إذ هناك فترة طويلة بين أول انتخابات برلمانية 2005 وبين انتخابات العام 2025! فالسني أراه اليوم بما يتعلق بقناعة الشعب العراقي في الشخصيات السياسية المرشحة للتنافس على مقاعد البرلمان ربما تختلف عن سابقتها، بأن الشعب هو من يركض خلف هؤلاء المرشحين، وربما نرى العجب العجيب، وأكثر شيء يجذبنا هو أن هناك جموعاً غفيرة وأعداداً كثيرة من هذا الشعب تحضر إلى مؤتمر هذا المرشح ثم تعود

مسار ولا لتقديم رؤية، بل ليزرع الفتنة ويوظف ما دفناه بدمائنا ووجعنا. فكل عبارة تستدعي "أمجاد طائفة" أو "صولة تاريخية" أو "جولة على حساب الآخرين" ليست رأياً سياسياً، بل هي شرارة لحيم جديد، وجهه متمعد لتدمير ما تبقى من ثقة العراقيين ببعضهم، وإعادة إنتاج حواجز لم تعد موجودة إلا في عقول من يقتاتون على الكراهية. العراق اليوم لا ينقصه الأبطال ولا المواقف، بل ينقصه صوت واحد يقول الحقيقة ببساطة: لا يوجد عراق ولا بغدادان. كل محاولة لاستخدام الدين أو السلف أو الرموز التاريخية لتحشيد جمهور ضد آخر هي محاولة للتغطية على فشل سياسي، لأن السياسي الناجح يبني دولة، والفاشل يحشد طائفة. وقد خسر العراقيون هذا النمط

وراء الأولى للانتخابات البرلمانية العراقية العام 2005 ونحن نتطلع إلى جديد، ومن رؤية إلى رؤية أفضل، وكلما انتهت أربع سنوات برلمانية تنتظر التي تأتي بعدها عسى أن يكون هناك جديد. ولكن نحن نسأل أنفسنا: ما الذي ننتظره من جديد إذا كان الشعب هو نفسه يمتنى الجديد ولا يعمل من أجله ولا يضحى، بل إنه يجمع بين متناقضات شتى لا يمكن معرفة ما الذي يريده هذا الشعب!!!! فالشعب العراقي مر بطروف لا أول لها ولا آخر لها من انقلابات ومن ثورات ومن قتل ملوك ورؤساء، وهو لا يعرف ما هو

د. نبيل العبيدي

رأى فهمي والانتخابات



بعقل مفتوح وإيمان عميق بأن السياسة مسؤولة أخلاقية قبل أن تكون منافسة على مقعد الاجتماعية، والمواطنة، والإصلاح

الذي جمع بين التواضع والرفعة، فكان مثالا للسياسي الذي يربط القول بالفعل، والفكرة بالموقف، والإيمان بالفعل الميداني النزيه.

وكما رفاق دربه: هيفاء الأمين، بهجت الجنابي، ميعاد القصير، كريم بلال، شهيد الغالي، سلام الزهيري، وشمران مروكل. خاض حملته الانتخابية كما يخوض المثقف معركته بالفكرة لا بالشعار، وبالضمير لا بالمال.

لم يحصل رأى فهمي على مقعد في البرلمان، لكنه فاز. فاز بنزاهته، وتمسكه بالقيم الخيرة، بالترامه العميق بمشروعه الوطني، أنصت إليهم بصدق، وتحشد إليهم



جاسم الحفني

لم يحصل رأى فهمي على مقعد في البرلمان، لكنه فاز. فاز بنزاهته، وتمسكه بالقيم الخيرة، بالترامه العميق بمشروعه الوطني، أنصت إليهم بصدق، وتحشد إليهم

بين صقور أمس ووجوه اليوم

الخسران: يُعزى إلى تراكم الفجوة بين الخطاب والواقع.. وإلى شعور الناخب بأن الزمن قد تجاوز بعض الأسماء. لقد أفرزت صناديق بغداد والمحافظات أسماء جديدة مثل الدكتور علي جبار حافظ الأيزرجاوي الذي أبلى بلاءً حسناً في منصبه رئيساً للجنة النزاهة في مجلس محافظة بغداد.. العميد عزيز ناصر.. وغيرهما من الوجوه الطيبة.. لتؤكد أن الناخب العراقي لم يعد أسيراً لرموز الماضي.. بل يفتح الباب أمام جيل جديد يختره في ساحة السياسة.

الناخب العراقي بدأ يزن الأمور بميزان التجربة والنتائج.. لا بميزان الشعارات والوعود. المقارنة بين الجديد والقديم: الوجوه الجديدة: استنفدت من حالة السخط الشعبي على الأداء السابق. قدمت نفسها كبديل يحمل لغة أقرب إلى الناس.. بعيداً عن الخطابات المتكسرة. فوزها يُعزى إلى رغبة الناخبين في اختبار المختلف.. حتى لو كان بلا خبرة طويلة. الوجوه القديمة (الصقور): خسارتهم لا تعني بالضرورة نهاية دورهم.. لكنها إشارة إلى أن رصيدهم الشعبي بدأ يتآكل. بعضهم دفع ثمن ارتباط اسمه بأزمات سابقة أو إخفاقات في إدارة الملفات الكبرى. الخسارة هنا تُعزى إلى تراكم الإحباط الشعبي.. وإلى رغبة في معاقبة من لم يحقق وعده. إلى ماذا يُعزى الفوز والخسران؟ الفوز: يُعزى إلى قدرة المرشح على مخاطبة هموم الناس اليومية.. واستثمار الرغبة في التغيير.

بعد أن أسدل الستار قبل أيام عن أصعب عملية انتخابية مر بها العراق منذ العام 2003 حتى الآن.. بدأ المشهد وكأنه امتحان جماعي لإرادة الناس.. ولقدرة العملية السياسية على تجديد دماها أو إعادة إنتاج وجوهها القديمة. في خضم هذا الزخم الهائل من المرشحين.. برزت فرص الفوز التي حظي بها بعض الوجوه الجديدة.. وكأنها إشارات على تعطش الشارع العراقي إلى التغيير.. أو على الأقل إلى كسر رتابة الأسماء التي اعتادت أن تصدر المشهد.. هؤلاء القادمون من خارج دائرة الأسماء الثقيلة.. وجدوا في أصوات الناخبين نافذة أمل.. ليقولوا إن السياسة ليست حكراً على (صقور العملية السياسية).. وإن التجربة يمكن أن تتسع لدماغ جديدة تحمل خطاباً مختلفاً.



قيس المختار

لكن في المقابل.. لم يكن الخسران لبعض الشخصيات المخضمة مجرد نتيجة انتخابية عابرة.. بل هو انعكاس لتحولات أعمق في المزاج الشعبي.. فـ (الصقور) الذين اعتادوا التحليل في سماء السلطة.. وجدوا أنفسهم هذه المرة أمام جدار من الرفض أو الفتور.. ويوحى بأن

كافي طائفية... العراق واحد وبغداد ما تنقسم!!

ولا تتحمل أن يتحدث عنها أحد وأطول عمراً من زعماء يسقطون ويصعد غيرهم، وعميق جذوراً من أن تهز كلمات طائشات، تطلق لغايات انتخابية أو مناورات سياسية رخيصة، العراق الذي أطفأ نار الفتنة مراراً قادراً على إطفائها مرة أخرى، شرط أن لا نستسلم، وأن لا نقبل تطبيع خطاب الكراهية، وأن لا نسمح لأي شخص أن يصنع من دماء الماضي منصة للذم، الدعوة لعراق واحد ليست شعاراً، بل خلاص، والدعوة لبغداد واحدة ليست حنيناً، بل ضرورة، فدولة مفككة الطوائف لا تبني اقتصاداً، وأمن لها، ولا مستقبل. أما الدولة التي يتساوى فيها المواطنون، مهما كانت طوائفهم، فهي الدولة التي تعيش وتنض وتواجه العالم بثقة. بغداد التي نعرفها ليست "ملك أحد"، وهم!!

طويلاً، يعرفونه جيداً، ويعرفون أن نهايته خراب وانقسام، وأن من يطلقه لا يبحث عن إصلاح، بل عن جمهور خانق يتبعه بلا وعي. إن أي خطاب يُقسّم، أو يستدعي الماضي لخلق عداوة جديدة، أو يتحدث بمنطق "نحن" و"هم"، هو خطاب لا يمت للعراق بصلة، ولا يعبر عن بغداد التي رغم كل جراحها ظلت مدينة تتسع للجميع، والذين يرفعون شعارات الانتصار الطائفي ويتحدثون عن "صولة" و"جولة" لا يعرفون معنى المدينة التي دفنت آلاف أبنائها كي لا تنقسم، ولا يعرفون معنى نهرين جمعاً العراقيين قبل أن يُخلق الخطاب الطائفي نفسه. ولذلك فلن مواجهه الطائفية ليست ترفاً ولا خياراً، بل واجب وطني، ولا تتم المواجهة بالصراخ ولا بالشتم، بل بالوعي الواعي

مسار ولا لتقديم رؤية، بل ليزرع الفتنة ويوظف ما دفناه بدمائنا ووجعنا. فكل عبارة تستدعي "أمجاد طائفة" أو "صولة تاريخية" أو "جولة على حساب الآخرين" ليست رأياً سياسياً، بل هي شرارة لحيم جديد، وجهه متمعد لتدمير ما تبقى من ثقة العراقيين ببعضهم، وإعادة إنتاج حواجز لم تعد موجودة إلا في عقول من يقتاتون على الكراهية. العراق اليوم لا ينقصه الأبطال ولا المواقف، بل ينقصه صوت واحد يقول الحقيقة ببساطة: لا يوجد عراق ولا بغدادان. كل محاولة لاستخدام الدين أو السلف أو الرموز التاريخية لتحشيد جمهور ضد آخر هي محاولة للتغطية على فشل سياسي، لأن السياسي الناجح يبني دولة، والفاشل يحشد طائفة. وقد خسر العراقيون هذا النمط



شوقي كريم حسن

إن الخطاب الطائفي حين يطل برأسه في العراق، سواء خرج من شخصية سياسية أو جهة إعلامية أو مؤسسة تدعي تمثيل الناس، فإنه لا يأتي لتصحيح



د. نبيل العبيدي



الكونغو الديمقراطية تهزم الكامبيون وتصدع لنهائي الملحق الأفريقي

الحقيقة - خاص

تشبّث منتخب الكونغو الديمقراطية بحلمه في الوصول إلى نهائيات كأس العالم لكرة القدم 2026 في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك، بعدما حجز مكانه في نهائي الملحق الأفريقي للتصفيات المؤهلة للمونديال، عقب فوزه الضمّن والمثير 1-0 على الكامبيون في الدور قبل النهائي للملحق المقام حالياً في المغرب، وسجّل شانسيل ميمبا هدف المباراة الوحيد في الدقيقة

الأولى من الوقت المحتسب بدلًا من الضائع للشوط الثاني، ليقود الكونغو الديمقراطية إلى مواجهة نيجيريا في النهائي اليوم الأحد بعد فوز الأخيرة 4-1 على الغابون في مباراة نصف النهائي الأخرى. وتقام المباراة النهائية لتحديد ممثل القارة السمراء في الملحق العالمي المؤهل للمونديال، المقرر في مارس (آذار) القادم، بمشاركة منتخبات من آسيا وأمريكا الجنوبية وأوقيانوسيا وأمريكا الشمالية.

ويطمح منتخب الكونغو الديمقراطية للتأهل إلى كأس العالم للمرة الثانية في تاريخه، بعد مشاركته الأولى العام 1974 تحت اسم زائير، فيما أخفق منتخب الكامبيون في بلوغ المونديال للمرة التاسعة وتعزيز رقمه القياسي كأكثر المنتخبات الأفريقية مشاركة في البطولة، ويشترك في الملحق الأفريقي أفضل أربعة منتخبات حلت في المركز الثاني في مجموعاتها، بعد حذف نتائجها أمام متدلي الترتيب لضمان العدالة بين جميع المجموعات، عقب انسحاب

منتخب إريتريا من المجموعة الخامسة أما الملحق العالمي فيضم منتخبًا واحدًا من كل من آسيا وأفريقيا وأمريكا الجنوبية وأوقيانوسيا، إضافة إلى منتخبين من منطقة أمريكا الشمالية والوسطى والكاريبي (كونكاكاف). وحتى الآن، ضمنت بوليفيا (أمريكا الجنوبية) وكاليدونيا الجديدة (أوقيانوسيا) التأهل، فيما تبقى أربع بطاقات بانتظار تحديد ممثلي آسيا وأفريقيا والكونكاكاف.



لابورتا: نخطط لبناء تمثال لميسي في كامب نو بعد تجديده

الحقيقة - خاص

قال جوان لابورتا رئيس برشلونة حامل لقب دوري الدرجة الأولى الإسباني لكرة القدم إن النادي يخطط لتشيد تمثال للنجم الأرجنتيني ليونيل ميسي خارج ملعب كامب نو بعد التجديد، وعاد ميسي (38 عاماً) إلى برشلونة يوم الأحد الماضي للقيام بجولة في الملعب بحلته الجديدة

أول مرة منذ مغادرته النادي في 2021، وقال لاحقاً عبر منصة «إنستغرام»، إنه يأمل في «العودة يوماً ما، وليس فقط لوداعه بل بصفتة لاعباً»، وقال لابورتا خلال حفل تقديم كتاب في برشلونة إن مجلس الإدارة ناقش بالفعل خططاً لتكريم هدف الفريق التاريخي والفائز بكأس العالم مع الأرجنتين، و«سيظل ميسي مرتبطاً دائماً ببرشلونة، فهو يعلم أن الباب مفتوح أمامه، تكن

له احتراماً كبيراً، ويستحق كل التقدير». وأضاف: «يجب أن يحظى بتمثال في كامب نو مثل (يوهان كرويف و(لاسلو) كوبالا إنه أحد هؤلاء اللاعبين الأسطوريين الذين تركوا بصمة فينا. ناقشنا الأمر في اجتماع ونعمل عليه. يجب أن توافق العائلة، وجميع جماهير برشلونة ترغب في ذلك». وكان لابورتا قد رفض في وقت سابق تكهنات بعودة ميسي للعب مع برشلونة، ووصف الفكرة بأنها

«غير واقعية» بالنظر إلى عقد المهاجم مع إنتر ميامي الأمريكي الذي مدد الشهر الماضي. وبعدها انضم إلى أكاديمية برشلونة في سن 13 عاماً سجل ميسي 672 هدفاً في 778 مباراة مع الفريق الأول وقاده للفوز بالدوري 10 مرات ودوري أبطال أوروبا أربع مرات وكأس العالم للأندية ثلاث مرات خلال 21 عاماً قضاها في النادي.

بطل الملاكمة باركر يخفق في اختبار المنشطات

الحقيقة - خاص

أكدت شركة «كوبينزيري بروموشنز»، التابعة لسروج نزالات الملاكمة فرانك وارن امس الأول الجمعة، أن بطل العالم السابق للوزن الثقيل النيوزيلندي جوزيف باركر سقّط في اختبار للمنشطات في اليوم الذي واجه فيه البريطاني فابيو

واردي الشهر الماضي. وذكرت وسائل الإعلام البريطانية أن نتيجة اختبار باركر (33 عاماً) كانت إيجابية لوجود آثار الكوكايين، وقد يواجه عقوبة الإيقاف عن ممارسة الرياضة لفترة طويلة، وقالت كوبينزيري في بيان: «أبلغت وكالة مكافحة المنشطات الطوعية الليلة الماضية جميع الأطراف المعنية بأن

جوزيف باركر حصل على نتيجة سلبية بعد اختبار مكافحة المنشطات الذي أجري في 25 أكتوبر (تشرين الأول) فيما يتعلق بنزله مع فابيو واردي». وأضاف: «بينما يتم التحقيق في الأمر بشكل أكبر، لن يتم الإذلاء بأي تعليق إضافي في الوقت الحالي». وتغلب واردي على باركر المرشح الأوفر

حظاً في النزال في الجولة 11 على حلبة (أو تو) في لندن، وحصل البريطاني على حق تحدي بطل العالم بلا منازع الأوكراني ألكسندر أوسيك على لقب مظلمة الملاكمة العالمية. ولم يتسن الوصول إلى مجلس الرقابة على الملاكمة البريطاني، الذي سيقرر مدة الإيقاف المحتمل، للتعليق على الخطوات التالية

الحقيقة / خاص

يعتقد خافيير كليمنتي مدرب إسبانيا السابق أن لامين يامال نجم برشلونة لن يستمر في الملاعب طويلاً، مطالباً اللاعب بالتصرف بشكل أفضل في حياته الشخصية خارج الملعب، والابتعاد عن «صراع الديكة» بين ناديه والمنتخب الوطني، ويات لامين (18 عاماً) مادة دسمة لوسائل الإعلام الإسبانية والعالمية منذ حفل عيد ميلاده الثامن عشر في يوليو الماضي، إذ وظف أقراناً للترفيه عن ضيوفه في تصرف أثار غضب المنظمات الرسمية وإضافة إلى ذلك ارتبط بعلاقة عاطفية مع المغنية الأرجنتينية نيكي نيكول قبل انفصالهما الفتره الماضية. وقال كليمنتي مدرب منتخب إسبانيا بين عامي 1992 و1998 لإذاعة «كادينا سير» يوم الجمعة: «لامين لاعب جيد لكن إذا لم يتصرف بشكل صحيح في حياته الشخصية خارج الملعب فلن يستمر طويلاً، هذا أمر واضح، وأنتع: الخصوم يعرفون طريقة لعبه ويعلمون أنه لا يمكن السماح له باللعب بحرية لأنه يملك قدرات هائلة تمكنه من إحداث الفارق، وبالطبع سيواجه صعوبات في تقديم ذات الأداء الذي كان يقدمه سابقاً لأن الخصوم يراقبونه بشكل مكثف. واشتعلت حرب بين نادي برشلونة من جهة والمنتخب الإسباني لكرة القدم من جهة أخرى بسبب استدعاء لامين يامال، إذ قال المدرب الألماني هانزي فليك إن اللاعب يعاني من إصابة ويجبر على اللعب رغم عدم تعافيه، وعن ذلك يقول كليمنتي: هذا صراع الديكة. إنه وضع لم أعشه ولن أعشه لأنني أملك مفهوماً مختلفاً لكيفية إدارة الأمور، فالافتراض أن يتم التعامل مع الأمر بطريقة مختلفة، فلا برشلونة يحتاج إلى مواجهة المنتخب والعكس صحيح.



مدرب إسبانيا يحذر لامين يامال من الضياع وسط «صراع الديكة»



في ليلة طرد رونالدو... أيرلندا تباغت البرتغال وتؤجل تأهلها لمونديال 2026

الحقيقة - خاص

قهرت أيرلندا ضيفتها البرتغال وحرمتها من حسم التأهل المباشر إلى نهائيات كأس العالم لكرة القدم 2026، بعد فوزها عليها 2-0 الخميس الماضي في الجولة ما قبل الأخيرة من التصفيات التي شهدت طرد القائد كريستيانو رونالدو ببطاقة حمراء مباشرة لأول مرة في مسيرته الدولية الاحترافية. وحسمت أيرلندا التي لم تكن قد فازت على البرتغال منذ العام 2005، في خمس مواجهات سابقة بينهما، المباراة في شوطها الأول بهدفي تروي باروت (17 و45)، قبل طرد رونالدو

في الدقيقة 61 إثر ضربه بالمرق دارا أوشيا، وهي المرة الأولى التي يطرد فيها رونالدو خلال مسيرته مع المنتخب البرتغالي التي بدأت العام 2003، في مباراته الدولية الـ226. وكان يُمكن للبرتغال حسم التأهل إلى النهائيات التي تحتضنها أمريكا الشمالية، في حال الفوز والابتعاد بصدارة المجموعة السادسة، لكن هدفها تأجل حتى مواجهتها مع أرمينيا متذيلة الترتيب في الجولة الأخيرة. وعلى الرغم من أن الضيوف بادروا بالتهديد عبر رونالدو تحديداً بتسديدة تصدى لها كامين كيليهير (2) ومن بعده محاولات غير ناجحة من فيتينيا ورونالدو نفسه، أعطى

باروت الأفضلية لأيرلندا برأسية بعدما وصلت كرة بالرأس أيضاً من ليام سسكاليز إثر ركنية (17)، ولم تكن محاولات البرتغال خطيرة بما يكفي لإدراك التعادل، بل تمكن باروت من إضافة الثاني بعد هجمة مرتدة وتمريرة من أوشيا سدّد على إثرها الكرة في الشباك (45)، وسرعان ما دفع مارتينيس بينيلسون سيميدو وريتانو فيغا بين الشوطين لزيادة الزخم الهجومي، لكن سيطرة البرتغاليين لم تكن مضمرة أمام التنظيم الدفاعي الأيرلندي، إلا أن تلقى الضيوف ضربة قاسية بطرد رونالدو صاحب خمسة أهداف في التصفيات، إثر ضربه بالمرق أوشيا (61).

دايني ون ياعود



يوسف المحمداوي

الإهداء للحزب الشيوعي العراقي الذي أشاركه نعمة الفقراء بعدم الفوز
بهذه الحرب المعقدة والمثيرة لجدل المواطنين خشية من سرقات قرن
أخرى، فعبارك لكم الفوز بنزاهة تاريخكم الثري بالمواقف والتضحيات.

الهور دمة وطن
جرخت خد الزمن
والباكنه بالحن
مايملي عينه الدود
سمع النخل ياعود
.....

خليني ريشه بجنح
برد الحدائق سمح
تعيني هذا الجرح
خلاتي مثل العود
صيح بألم ياعود
.....

نومني ضفه بنهر
فزرتي زخة مطر
يمته اشوفك فخر
يا وطن بس مصيبود
سمعني ون ياعود
.....

سَخَّ يعود الشمس
وأسألها عن الأمس
مايبها جية عرس
وانزع هدومي السود
دايني ون ياعود
.....

سمعني احلى شجن
نسيني هذا الزمن
بلكت يعود الوطن
مثل الأمس محسود
ون بوجع ياعود
.....

اعزف وسمع الكمر
رخص السهر والشجر
وانشد بقايا النهر
بلكت يعود حمود
كثر الحزن ياعود
.....

حمود ما ضي المشه
بيه الحبه عشه
والدوني هسه انتشه
والجوع للمگروود
اصرخ حزن ياعود
.....

شترينك ويه الصبح
مجروح حتى الجرح
والزرع رايد فليح
بالمنحلك مفكود
صيح بحزن ياعود
.....

الصار بينه وسده
ياعود توه ابتدى
دمع الحدائق نده
مشتهي بيوس ورود
لوي بشجن ياعود
.....

اعزف يعود بقهر
واسال طيور النهر
لوي ليش انتحر
من ريحة البارود
غني بحزن ياعود
.....

اعزف حزن ياعود
عالراح والموجود
اعزف يعود بقهر
واسال بقايا البئر؟
العدل يمته يسود
.....

الحزب ماله ذنب
عدنه الحرامي صعب
وكلمن خسر هالحرب
بالبوگ مامريود
عالوطن ون ياعود
.....

خليك مثل الأمس
شامخ بعزة نفس
ما دخل جبك فلس
من ديرة الفرهود
غني الحزب ياعود
.....

عادلك ثورة نصر
وكامل شياك فكر
ومظفرك بالشعر
شاهد على المشهود
سَخَّ الحزب ياعود
.....

لا صارت ولا جرت
علتي ولاهي انتهت
لا نمة عدي وبخت
من اضحك على المعبود
لوغ بحزن ياعود
.....

مشتل النعناع

وجانت تندة الغيشة مساحينا
وجان الزعل من يجزي
نعرف لذة بواجينا
وكلتلي الموت مهرة
اتفرزن الخيال لو تاهت نياشينه
وكلتلي نعيش والدنيا قصيدة غيم
لليغفه الصحو بعينه
وكلتلي الما يحب الناس بس الريح
والعاكول ينحر صحرة سنيته

وأمرتلك بكايا الناس البروحي
عسى تجيبك بواجينا
وعسى يلالي التعب نجمة بمحاجينا
وتكول الناس ماله
شما عبر كيصه تخضر ساجية بعينه
ما يدرون
ما يدرون من جان العمر لجمة توضعنا بغناوينا
ولا يدرون من جان الزعل نجمة
تسامرنا بروازينه
جانت تزغر الكمرة بسواجينا

يا بيدر ضحك عذري تبده بشفة السمرة
بالحزك عمر نخلة عراقية
عشت في ومنت جمرة
يواهس مستحة عيونني شربني النوم
عطش للما حصى بكدرة
عطش بالمستحة عيونك مري احديئات
قريت الجايب سنييني
شما طاريك يذبل ..اشوفه يورّد بعيني
وشما تبرد اشفا في اعلى في ضحكة
افز واذكر دفو ونيني

هذا أنت المشى بلونه سمار اوداع
وهذا أنت العزيز الماي وجهه الكاع
وهذا أنت عشت نبنة انقرت عاكول
ما جن مشتل نعناع
وكلمن سافر بنيتته
واليعبر شواطى الليل
ياخذله وجه وي طبكة عيونه يفز اشراع
وجه ما غيرت ارسومه نوايا الكاع
وجهك منشتل بيه شتل كمرة
لمض عالمنجل الينطر شتا سوايفنا الخضرة

مصطفى الخزاعي



اشتاكلك يانهر

نكته .. وسمر... واشاعر

تشرب عيونني كمر بس الحدود تغار
من يسكفون السمج وتلاي بيك النار
خابط وصافي وسخي ومابيك كل عيوب
تتباهي حكه يتباهي الها كثر محبوب
من منعبك للمصب فيت عليك كلوب
ياما رويت الغزل وياما غسلت ذنوب
ورديتك يانهر بالبرد الجنة
صفصاف شعري هدل وبمايك اتحنه .

لميعة عباس عمارة

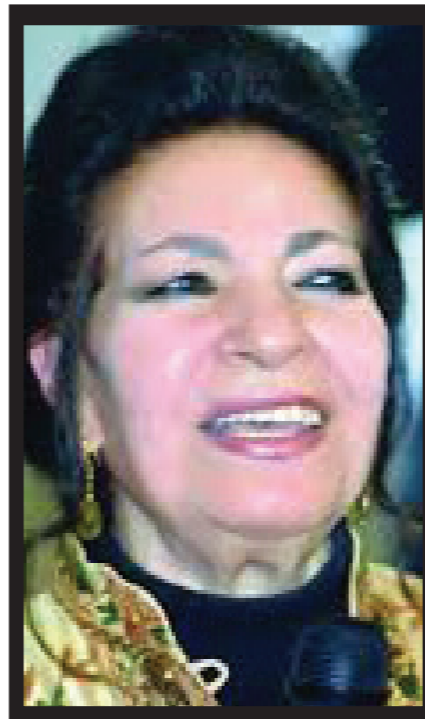
اشتاكلك يانهر بالبرد الجنة
صفصاف شعري هدل وبمايك اتحنه
لزني عله صدرك هله
وسكته وهله ..وونة
وطول .. مدام الحلم ..ماينشبع منه
عمر ابد يا ابد متباهي بشيله
وعمرني شكتر جم شهر ..
جم يوم .. جم ليلة
موجه عله صدرك نبض نسمة هوه تشيله
بلياك ياضيعتي والعمر ياويله
التغريب كله تعب دير اليلم حدار
وخلي اللبالي تمر

رفي القديم

بشير المرشدي

ماكو واحد ينتظرنني
غير صورة مدثرة برني القديم
وورقة متهزل جسمها
كاتبتها جفوف وادم ..جانت لعيني وطن
عايش بدنيا غريب ... لا شوارع تشتهيبي
ولا كهاوي .. ولا مسنائة العليها اجدامي
تغنى
امشرد بديرة هلي عمري خلصته اباع
هلبت يمرني نبي هلبت يكاودني بيده
وأصعد بليبي كمر
اتغريببت وخلصوا بداري نزل
والطلاليلك الكبل تفتحلي ضيها

جفتوها بسنسلة ورزة وقفل
وبهتت ارسومي صفيت بلايا لون
وكاسريست ايام عمري وضاعن بشهجة
نفس
وصارت الضحكة حرام وصارت الدمعة
حلال
وانصلبت بنص سكتتي طير مكسور الجنح
لا سما ظلت تودني ولا غصن أشري بيده
وأعزف بمقته لحن
عود مكطوع الوتر ب جفوف اعمى
امناطر ابانام فطن يخيط اهموم السنين
ويترس الشارع غنا





جنود الظل في المهرجانات السينمائية

كاظم مرشد السلوم

بمجرد ان تصلك دعوة من مهرجان، موقعة بتوقيع مدير المهرجان أو رئيسه ولم توافق عليها، حتى يبدأ مجموعة من العاملين في المهرجان في الاتصال بك عبر العديد من الرسائل الالكترونية يطلبون فيها بعض الوثائق الخاصة بك ليسهلوا ويوضحوا لك كل ما يتطلبه ضمان مشاركة ناجحة لك في المهرجان.

يعملون قبل موعد انطلاق فعاليات المهرجان بفترة طويلة وعلى مدار اليوم يجيبون عن أي استفسار يرددهم، سواء كان عن تذكار الطيران التي ترسل لك في البدء مع سؤال فيما لو كانت تلائم وقتك ام لا، ويحدث ان ترغب بتغييرها بعد موافقتك عليها ولا يتأخرون في ذلك، فيما يتولى غيرهم تزويدك عبر الإيميل بكل فعاليات المهرجان من عروض وندوات وحفلات وكأنهم يلعبون دور السكرتارية التي تذكر بمواعيدك اليومية، وأحياناً يجعلك كرمهم وتفانيهم ان تثقل عليهم بالأسئلة والاستفسارات التي قد تكون خارج صلاحياتهم فيجيبوك عنها ملبيين او معتدلين برشاقة وأدب عالين، واعتقد ان اختيارهم لم يأت اعتباطاً، بل عن دراية واضحة وعميقة بهم.

من هؤلاء مجموعة من العاملين في مهرجان الجنة السينمائي، مثل الشاب الخلق والمهذب علي الكشوطي هذا الرجل يبعث لك الإيميلات على مدار السنة فيها كل ما يتعلق بأخبار المهرجان، يحتفظ بما ترسله له من كتابات تخص المهرجان سواء كانت أخباراً او مقالات نقدية، ولا يتوانى على الرد عن أي استفسار أو سؤال تطرحه عليه.

فيما يتولى الطيب والمتأثر محمد فهمي تزويدك برسالة المهرجان اليومية، جداول وتوقيتات العروض، مكان الندوات، والتكريمات وارسال الدعوات للحفلات التي تقام على هامش المهرجان.

وهناك أيضاً المبتسم دائماً شريف عرابي وزميله كريم مسؤولو النقل الذين يتعبون من كثرة الاستفسارات عن خط سير الرحلات من وإلى مقر المهرجان، خطوط الطيران، التذاكر التي قد تلائم البعض أو لا تلائم غيرهم حتى انك قد تتعجبهم كثيراً لكنهم يصرون على ايجاد ما يلائمك دائماً.

وثمة شباب وشابات يتواجدون في كل الفنادق التي يسكن فيها ضيوف المهرجان وعلى مدار الساعة، يوفرون لك وسائل النقل للمكان الذي ترغب في الذهاب اليه، منذ اليوم الأول الى لحظة مغادرتك الى المطار. كل هؤلاء الشباب يشكلون العصب المهم لنجاح المهرجان سواء كان مهرجان الجودة أو غيره من المهرجانات فدورهم مهم جداً ودليل على حسن تنظيم المهرجان وراحة ضيوفه، فشكراً لهم لما يبذلون من جهد كبير.

الفلم الفائز بجائزة نجمة الجودة الذهبية الفلم الكولومبي «الشاعر» للمخرج سيمون ميسا سوتو

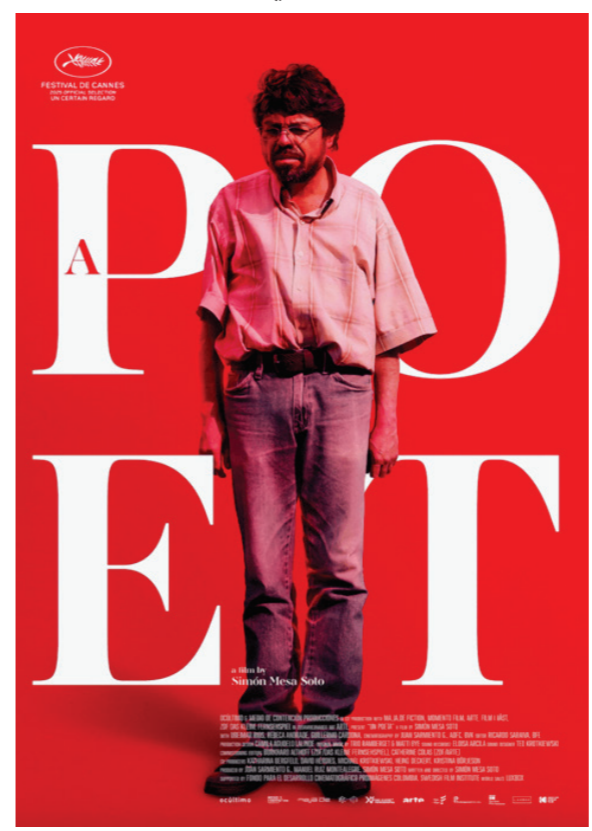
كاظم مرشد السلوم

لم يكن الجمهور الذي شاهد فلم الشاعر للمخرج سيمون ميسا سوتو في مهرجان الجودة السينمائي الدورة الثامنة بحاجة الى الكثير من الوقت حتى يعرف انه أختار فلماً مهماً لمشاهدته.

فالمخرج سيمون ميسا سوتو المؤلف والمنتج للفلم، اختار البساطة في كل شيء ليكون قريباً من الواقع الذي يعيشه أبطاله، لذلك اختار ممثلين غير محترفين لبطولة فلمه وهي مجازفة وجرأة كبيرة تحسب له، ففي الوقت الذي يختار غيره من المخرجين ممثلين محترفين ومن الصف الأول مرانين على موهبتهم وخبرتهم في نجاح الفلم، راهن هو على الممثل غير المحترف والذي يقف لأول مرة أمام الكاميرا (أوبيماريوس) بطلاً لفلمه، كذلك اختار الممثلة الشابة غير المحترفة ريببكا أندرواي بطلة لفلمه، ويبدو ان رهاقه عليها قد جاء بالنتيجة التي يطمحها، فكان أداؤها غاية في التلقائية التي حققت تعاطف الجمهور معهما وفوز الفلم بأعلى جائزة في المهرجان.

أوبيماريوس، أوسكار شاعر وفنان تشكيلي توقف عن الكتابة منذ

زمن ويعيش حياة تشرد، مدمن على الكحول، ينام في الشوارع مع غيره من المدمنين محاولاً أن يخبرهم بأهمية الشعر والأدب والثقافة، منفصل عن زوجته وله أبنه لا ترغب بلقائه بسبب عبثيته، لذلك يعيش مع أمه التي تصرف عليه مع كلمات التجريح والتقريع المستمرة، لا يؤمن بفكرة العمل فهو حسب رأيه شاعر لا يمكن ان يعمل أي عمل غير كتابة الشاعر، وكأنها رسالة أن اهتموا بالشعراء والادباء وخصصوا لهم رواتب فهم خلقوا للشعر والأدب. مع ذلك ينساق أوسكار لنصيحة أخته، انك اذا بقيت تعيش على هذه الشاكلة فستتشر بعد وفاة أمك، فيقبل عرضاً بان يعمل معلماً مادة الأدب في إحدى المدارس ويعود للقاء أصدقائه في اتحاد الادباء او جمعيتهم. تسترعي انتباهه كتابات شعرية قصيرة لفتاة مرافقة في الخامسة عشر من عمرها فيصير على ان يوصلها الى حيث يجب ان تصقل موهبتها، لتبدأ رحلة معاناته مع أهلها وجمعية الشعراء التي ينتمي اليها. هذه المشاكل والمعاناة عالجها المخرج سيمون ميسا بطريقة ذكية مزج فيها بين الكوميديا والتراجيديا، مستغلاً



المخرج أراد ان يذكر بمقولة سان جون بيرس أنا مثل وانت مجنون من ذا الذي يقودنا الى المنزل... وزن ريببكا ضعف وزن أوسكار، وبعد محاولات وبمشاهد كوميدية ينجح أخيراً في إيصالها الى باب شقتها ويهرب لكن ينتبه الأهل فيقبضون عليه ويطلبون ان تقام عليه دعوة قضائية كونه قد سمح لفتاة مرافقة ان تشرب حد الفمالة، لكن تدخل أعضاء الجمعية الشعرية اقنع العائلة بدفع مبلغ من المال لقاء تنازلهم. لكن ثمة حسرة كبيرة تبقى في قلب أوسكار على احتمال

ضياح الموهبة الشعرية التي اكتشفها. تحسب للمخرج سيمون ميسا استغلاله للملاح بطله تقاطيع وجهه، ابتسامته غير الجميلة في الجو العائلي البائس الذي أوسكار التي رسمها في نصه المكتوب، وقد ركز على هذه التفاصيل في لقطات قريبة عيدة، حتى أنه وظف صوته ليكون أكثر تأثيراً.

ان إدارة جمع من الممثلين غير المحترفين تشكل تحدياً كبيراً لأي مخرج، فالبعض قد يخاف من مواجهة الكاميرا فيما يفشل البعض الآخر في حفظ الحوار المطلوب منه قوله، لكن الحوار كتب بطريقة سلسلة قريبة من الحوارات اليومية العامة لذلك جاءت بسيطة ومقنعة رغم انها أخذت مساحة واسعة من أحداث الفلم. الفلم صور بكاميرا ١٦ ملم والتي أراد من خلالها المخرج سيمون ميسا ان تكون قريبة من الأجواء العامة للفلم وقد نجح بذلك كثيراً. تأويل النص المرثي هناك الكثير من التأويل الذي يمكن ان يصل اليه المشاهد، فلو وضعنا سؤال السينما المهم (ماذا يحدث لو؟) لوجدنا تأويلاً أو شيئاً مهماً أراد الفلم قوله،

عدي رشيد ونظري جادة نحو العالمية

مونتاج : ستوجين تشونغ
موسيقى : بريان كيلر
بطولة: ادم بكري و جيس جاكوبز وظارق
بشارة ولوسي أوين وهادي الطبال وهند
ايوب وناصر فارس.

أزمات لأسباب عديدة والتي تشكل حبكة الفلم وثيمته.
الفلم انتاج أميركي ٩٧ دقيقة
سيناريو : افرام نوبل لودفيج وجيس جاكوبز
تصوير : دانييل فيكيوني

بدأت دور العرض الأمريكية بعرض فلم (إذا رأيت شيئاً) للمخرج العراقي عدي رشيد ، تدور أحداث الفلم عن طبيب عراقي مهاجر الى اميركا يعيش قصة حب مع سيدة أميركية لكن هذه العلاقة ستعرض إلى



إصدارات السينما العالمية الجديدة



الثالث من سلسلة "أفاتار" والذي من المتوقع أن يصدر في ديسمبر 2025، وسيُركز على قبيلة جديدة. Mission: Impossible - The Final Reckoning: لم يُحدد موعد الإصدار بشكل رسمي، ولكن يُتوقع أن يكون أحد أضخم أفلام الحركة والتشويق. Wicked: For Good: سيتم عرضه بعد 22 يوماً من تاريخ نشر التقرير، ويُعد من الأفلام المرتقبة.

Inside Out 2: الجزء الثاني من فيلم الرسوم المتحركة الشهير، والذي حاز على تقييمات جيدة. Dune: Part Two: فيلم خيال علمي حاز على تقييمات ممتازة. Furiosa: A Mad Max Saga: جزء جديد من سلسلة "Mad Max" التي تشتهر بالحركة والأكشن. أفلام مرتقبة: Avatar: Fire and Ash: الجزء

والتي لاقت شعبية كبيرة. أفلام حديثة صدرت Mission: Impossible - The Final Reckoning: الذي حقق نجاحاً تجارياً، وفيلم الرعب "The Conjuring: Last Rites"، بالإضافة إلى أفلام مرتقبة مثل "أفاتار: نار ورماد" الذي من المتوقع أن يُصدر في ديسمبر 2025. كما صدرت أفلام مثل "Bad Boys: Ride or Die" و "Inside Out 2".

صدرت مؤخراً أفلام عالمية متنوعة منها فيلم الأكشن "Mission: Impossible - The Final Reckoning" الذي حقق نجاحاً تجارياً، وفيلم الرعب "The Conjuring: Last Rites"، بالإضافة إلى أفلام مرتقبة مثل "أفاتار: نار ورماد" الذي من المتوقع أن يُصدر في ديسمبر 2025. كما صدرت أفلام مثل "Bad Boys: Ride or Die" و "Inside Out 2".

افتتاح راقٍ للدورة الـ 46 لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي

الحقيقة - مباحة

وملايين الحكايات الإنسانية تنبض من قلب المعاناة في غزة، ومن رحم الأمل في أفريقيا، ومن الشرق والغرب، حيث تتقاطع المآسي بالأحلام، وتولد من الوجد، والألم، والخوف، والسعادة، والأمل، حكايات تُعيد للإنسان معناه، وللحياة صوتها. كلها تتجسد عبر عدسات السينما، ذلك الفن الذي عشنا معه وعاش معنا، فصار مرآة لروح الأمة وذاكرتها، وجسراً يصل بين شعوب الأرض بلبغية واحدة، هي لغة الجمال والإنسانية.

واختتم هنو كلمته، قائلاً: "اليوم، من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، من قلب التاريخ والحضارة، ندعوكم أن تجرؤوا في عوالم السينما، أن تُعيدوا اكتشاف الإنسان فينا، وأن تجعلوا من الفن وعداً جديداً بالسلام، والحياة، والجمال. فالفن الحقيقي لا يُعرض على شاشة فحسب، بل يُعرض في ضمير الإنسانية كلها".

ووعد وزير الثقافة ضيوف المهرجان بنسخة استثنائية من مهرجان مصر السينمائي العريق والمتجدد، ثم أعلن أنها ستصبح نسخة تعلي من شأن "الإنسان"، وتضعه في قلب القضية، من خلال أفلام تحكي عن هموم وأحلامه،

وأضاف قائلاً: «مصر التي يشرّفها أبنائها في مختلف المحافل الدولية، وأخرهم الدكتور خالد العناني، الأمين العام لمنظمة اليونسكو، والدكتور مينا رزق، رئيس المجلس التنفيذي لمنظمة الفاو، إلى جانب شباب منتخبتنا الوطني الذين صدعوا إلى كأس العالم، والحفل المهر لافتتاح المتحف المصري الكبير، الذي أود بهذه المناسبة أن أوجه تحية خاصة لصاحب فكرته، الفنان الكبير فاروق حسني، وزير الثقافة الأسبق». وفي السياق ذاته، أكد فهمي: «إن مصر دائماً قادرة على صنع المعجزات، وقادرة بإرادتها وعملها أن تصنع لحظات استثنائية، لحظات سينمائية خالدة في قستنا... قصة سيدة البهاء، أم الدنيا مصر، التي تبدأ اليوم بنقطة: مصرًا جديداً من الإبداع والنجاح والإنجاز، عصرًا بكم أنتم، عصرًا تكون فيه السينما جزءاً من مشروع وطن يهض بقافته، وفنونه، وأحلامه...»

وأضاف قائلاً: «مصر التي يشرّفها أبنائها في مختلف المحافل الدولية، وأخرهم الدكتور خالد العناني، الأمين العام لمنظمة اليونسكو، والدكتور مينا رزق، رئيس المجلس التنفيذي لمنظمة الفاو، إلى جانب شباب منتخبتنا الوطني الذين صدعوا إلى كأس العالم، والحفل المهر لافتتاح المتحف المصري الكبير، الذي أود بهذه المناسبة أن أوجه تحية خاصة لصاحب فكرته، الفنان الكبير فاروق حسني، وزير الثقافة الأسبق». وفي السياق ذاته، أكد فهمي: «إن مصر دائماً قادرة على صنع المعجزات، وقادرة بإرادتها وعملها أن تصنع لحظات استثنائية، لحظات سينمائية خالدة في قستنا... قصة سيدة البهاء، أم الدنيا مصر، التي تبدأ اليوم بنقطة: مصرًا جديداً من الإبداع والنجاح والإنجاز، عصرًا بكم أنتم، عصرًا تكون فيه السينما جزءاً من مشروع وطن يهض بقافته، وفنونه، وأحلامه...»

وأضاف قائلاً: «مصر التي يشرّفها أبنائها في مختلف المحافل الدولية، وأخرهم الدكتور خالد العناني، الأمين العام لمنظمة اليونسكو، والدكتور مينا رزق، رئيس المجلس التنفيذي لمنظمة الفاو، إلى جانب شباب منتخبتنا الوطني الذين صدعوا إلى كأس العالم، والحفل المهر لافتتاح المتحف المصري الكبير، الذي أود بهذه المناسبة أن أوجه تحية خاصة لصاحب فكرته، الفنان الكبير فاروق حسني، وزير الثقافة الأسبق». وفي السياق ذاته، أكد فهمي: «إن مصر دائماً قادرة على صنع المعجزات، وقادرة بإرادتها وعملها أن تصنع لحظات استثنائية، لحظات سينمائية خالدة في قستنا... قصة سيدة البهاء، أم الدنيا مصر، التي تبدأ اليوم بنقطة: مصرًا جديداً من الإبداع والنجاح والإنجاز، عصرًا بكم أنتم، عصرًا تكون فيه السينما جزءاً من مشروع وطن يهض بقافته، وفنونه، وأحلامه...»

وأضاف قائلاً: «مصر التي يشرّفها أبنائها في مختلف المحافل الدولية، وأخرهم الدكتور خالد العناني، الأمين العام لمنظمة اليونسكو، والدكتور مينا رزق، رئيس المجلس التنفيذي لمنظمة الفاو، إلى جانب شباب منتخبتنا الوطني الذين صدعوا إلى كأس العالم، والحفل المهر لافتتاح المتحف المصري الكبير، الذي أود بهذه المناسبة أن أوجه تحية خاصة لصاحب فكرته، الفنان الكبير فاروق حسني، وزير الثقافة الأسبق». وفي السياق ذاته، أكد فهمي: «إن مصر دائماً قادرة على صنع المعجزات، وقادرة بإرادتها وعملها أن تصنع لحظات استثنائية، لحظات سينمائية خالدة في قستنا... قصة سيدة البهاء، أم الدنيا مصر، التي تبدأ اليوم بنقطة: مصرًا جديداً من الإبداع والنجاح والإنجاز، عصرًا بكم أنتم، عصرًا تكون فيه السينما جزءاً من مشروع وطن يهض بقافته، وفنونه، وأحلامه...»

هل النوم بعد الأكل يسبب السمنة؟ إليك الحقيقة العلمية

الحقيقة - متابعة

النوم مباشرة بعد الأكل لا يسبب السمنة بشكل مباشر، لكنه قد يساهم في زيادة الوزن مع الوقت لأسباب غير مباشرة، أهمها: العادات المصاحبة له (وجبات ثقيلة، قلة حركة وسعرات زائدة)، هي التي تؤدي إلى زيادة الوزن مع مرور الوقت.

إليك ما يحدث في الجسم عند النوم بعد تناول الطعام:

قلّة الحركة: عندما ننام بعد الأكل، يقلّ استهلاك الجسم للطاقة؛ فيُخزّن جزءٌ أكبر من السعرات الزائدة على شكل دهون.

اضطراب الهضم: الجسم أثناء النوم لا يهضم الطعام بكفاءة، وقد يؤدي ذلك إلى حرقة المعدة أو ارتجاع الحمض.

السكر والتنظيم السكر والأنسولين: إن تناول وجبة كبيرة ثم النوم، قد يرفع مستويات السكر والأنسولين لفترة أطول؛ مما يعزز تخزين الدهون.

لتقليل الأثر، انتظري من ٢ إلى ٣ ساعات بعد الأكل قبل النوم، اجعلي وجبة العشاء خفيفة تحتوي على خضار وبروتين خفيف، وتجنّبي المقالي والسكريات، وحاولي المشي الخفيف بعد الأكل (١٠-١٥ دقيقة) لتحفيز الهضم.

أسباب تدفعك إلى تناول المزيد من الطعام في الليل

عدم تناول كمية كافية من الطعام خلال اليوم، تؤدي إلى الشعور بالجوع في المساء.

الحل في هذه الحالة يكمن في تناول كمية كافية من الغذاء الصحي خلال اليوم، ويشتمل على: الكربوهيدرات، البروتينات والدهون. كما ورد في موقع Healthline.

كما أن:

قلّة النوم تزيد من الشعور بالتوتر وعدم الراحة النفسية، وبالتالي قد يؤدي ذلك إلى زيادة تناول الطعام خصوصاً في المساء، وعليه يُنصح بالنوم لفترة كافية لا تقل عن ٦ ساعات خلال فترات الليل.

التسليّة والمتعة أثناء القيام بالأنشطة المسلية، مثل: الجلوس أمام التلفاز، أو استخدام الإنترنت في المساء، قد يؤدي إلى تناول المزيد من الطعام؛ خصوصاً المسليات، كـ: رقائق البطاطس، الشوكولاتة، البسكويت، المكسرات وغيرها. من دون وعي، إلى حين الشبع أو الشعور بالذنب أو انتهاء المشاهدة. والحل هنا يكمن في أن تستبدلي بهذه الأطعمة الغنية بالسعرات، الطعام المغني مثل: الخضروات كالخيار والجزر والخس، أو شرب الماء والعصائر الطبيعية. لكن يُنصح بتجنّب القهوة والشاي في الفترة المسائية.

تناول الغذاء غير الصحي يؤدي إلى حدوث تقلبات في سكر الدم؛ مما يؤثر سلباً على

الشعور بالجوع، وطلب المزيد من الطعام؛ خصوصاً السكريات والكربوهيدرات.

والحل هنا يكون بضرورة تناول الغذاء الصحي، واتباع النظام الغذائي الصحي عند القيام بإنقاص الوزن.

التوتر وضغوط الحياة اليومية، والتي يمكن حلها عن طريق الاسترخاء، ممارسة الرياضة، شرب كميات كافية من الماء، إعطاء الجسم حقه من الراحة الجسدية والنفسية، وتجنّب أيّة محفزات قد تؤدي إلى هذه التوترات.

لقد وجدت الاختبارات أن تناول الطعام في وقت متأخر من الليل، قد أدى إلى تغيرات في عملية الأيض تشجّع على زيادة الوزن، هذه التغيرات ترتبط بإيقاع الساعة البيولوجية للجسم، للترتبط بدورة الضوء والظلام على مدار ٢٤ ساعة، وتتضمّن تغذرات ملحوظة في مستويات هرموني: الجوع والشبع، الليبتين والجريبن، أدت إلى زيادة الجوع؛ حيث انخفضت مستويات هرمون الشبع «الليبتين»، وارتفعت مستويات هرمون الجوع «الجريبن»، بالإضافة إلى انخفاض معدل الأيض (حرق الطعام)، وتغيرات في الأنسجة الدهنية؛ مما يسهّل على الجسم تخزين الدهون.

ما رأيك بالاطلاع على: خطة مُحكمة لخسارة الوزن بعد فصل الصيف وفق اختصاصية

هل تناول الطعام ليلاً يزيد من وزنك؟

بيّنت الدراسات والأبحاث التي نشرت في موقع Harvard Health، أن الأشخاص الذين يتناولون طعامهم في وقت متأخر في المساء، يزداد وزنهم بشكل أكبر عن الأشخاص الذين يتناولون طعامهم خلال اليوم وقبل الليل. وفي دراسة أخرى، أظهرت أن الأشخاص الذين يتناولون معظم طعامهم في المساء، كان مؤشر كتلة الجسم لديهم أكثر من الأشخاص الذين يتناولون طعامهم خلال اليوم وقبل المساء.

وفي دراسة مختلفة أيضاً، بيّنت أن الأشخاص الذين تناولوا الطعام خلال المساء (بين الساعة ١١ مساءً والسه صباحاً) كان وزنهم أكثر من الأشخاص الذين لم يتناولوا أي طعام خلال هذه الفترة واكتفوا بتناول الطعام الاعتيادي خلال اليوم.

قد يتسبب تناول الطعام مساءً؛ خصوصاً قبل النوم مباشرة، في مشاكل تبدأ من عدم الراحة خلال النوم، وقد تنتهي بمشاكل أبعد؛ بدءاً من الارتجاع المعدي المريئي.

في النهاية، قد يكون السبب الرئيسي للسمنة هو تناول الطعام بكميات أكثر من احتياجات الجسم (سعرات حرارية أكثر) متبوعة بقلّة النشاط البدني، وبالتالي قد يقول قائل: إنه في حال تمّ الاكتفاء فقط باحتياج الجسم من الطعام (السعرات الحرارية)، وبغض النظر عن التوقيت؛ فإن ذلك لن يؤدي إلى زيادة الوزن، والجواب ببساطة، إن عملية زيادة الوزن والسمنة، هي عملية تراكمية. وأن زيادة الوزن تحصل عند تناول سعرات حرارية أكبر مما يتم حرقه.

صغيرة، أو شوربة خضار أو عدس، أو بيضة مسلوقة+ خضار مطهوه على البخار. نصيحة: احرصي على أن يكون العشاء قبل النوم بساعتين إلى ثلاث ساعات على الأقل.

النوم (من ١٠:٣٠ إلى ١١:٣٠ مساءً)

الهدف: نوم كافٍ (٧-٨ ساعات) لتحفيز الحرق وتجديد الطاقة.

من المفيد التعرّف إلى رجيم الوجبة الواحدة لفقدان الوزن: بين الإيجابيات والسلبيات

٤ نصائح لتحسين جودة النوم

تجنّبي الكافيين بعد الساعة ٥ مساءً.

خففي الإضاءة قبل النوم بـ٣٠ دقيقة.

لا تستخدم الهاتف أثناء الاستلقاء.

اجعلي الغرفة باردة ومظلمة.

الاستيقاظ (٦:٠٠ إلى ٧:٠٠ صباحاً)

ابدأي يومك بكوب ماء دافئ مع عصير ليمون، أو تمرين بسيط (مثل المشي أو تمارين التمدد)؛ للمساعدة على تنشيط الجهاز الهضمي وزيادة معدل الحرق.

٥ فوائد لهذا الجدول

يمنع تخزين الدهون الناتجة عن الأكل المتأخر.

ينظّم هرمونات الجوع والشبع.

يقلل الانتفاخ واضطرابات الهضم.

يرفع جودة النوم والطاقة الصباحية.

يساعد في الحفاظ على وزن صحي من دون حرمان.



دائرة مدينة الطب

اعلان / اول مرة

العدد : مناقصة رقم 5

التاريخ : 2025

الى : الشركات والمكاتب المتخصصة

م / [تأمين عمال تنظيف وتجهيز مستلزمات ومواد تنظيف]

يسر (دائرة مدينة الطب / مستشفى الشهيد غازي الحريري للجراحات التخصصية / الجناح العام 2025/11/26 الموافق يوم الاربعاء) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم (تأمين عمال تنظيف وتجهيز مستلزمات ومواد تنظيف) وبكلفة تخمينية قدرها (721044000) سبعمائة وواحد وعشرون مليون واربعة واربعون الف دينار عراقي فقط وعلى حساب الموازنة التشغيلية لسنة 2025 .

مع ملاحظة ما يلي :-

1. على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال (مكتب معاون الاداري في المستشفى) (الساعة التاسعة صباحا الي الواحدة ظهرا خلال ايام الدوام الرسمي) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.

2. متطلبات التأهيل المطلوبة: (هوية الشركة او المكتب (متخصصه ونافذة) وشهادة تأسيس الشركة او المكتب والمستمسكات الخاصه بالمدير المفوض كافة / وصل شراء التندر /تكون جميع صفحات العطاء موقعه ومختومة بالختم الحي الصريح من قبل الشركة او المكتب / تقديم ما يثبت حجب البطاقة التمييزية / تثبيت العنوان الكامل لشركة او المكتب / تدوين اسعار وفقرات في العطاء ومبلغه الاجمالي بالاعداد او بشكل مطبوع رقما او كتابة / تقديم كتاب عدم ممانعة لاشتراك في المناقصة نافذ وصادر من الهيئة العامة للضرائب او فروعها في المحافظات / الهوية الضريبية صادرة من الهيئة العامة للضرائب نافذة لعام 2025)

3. بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء ورقيا (كما يحق لهم شراءه الالكتروني عبر المنصة الالكترونية بعد تقديم طلب تحريري الى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (300000 ثلاثة مائة الف دينار عراقي) .

4. يتم تسليم العطاءات الى العنوان الآتي (دائرة مدينة الطب / الادارة العامة / الطابق الخامس / شعبة العقود) في الموعد المحدد (2025/12/2 الموافق يوم الثلاثاء). العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي(قاعة المستشفى) في الزمان والتاريخ (الساعة العاشرة صباحا في 2025/12/3 الموافق يوم الاربعاء) .

5. يتحمل من ترسوا عليه المناقصة الضرائب و الرسوم واجور الاعلان في الصحف الرسمية واجور المنصة الالكترونية وارشفة و اتمتة العقد المفروضة بموجب القانون والتعليمات و الضوابط .

6.على مقدم العطاء تقديم ما يثبت توفير السيولة النقدية بمبلغ (15 %) من الكلفة التخمينية على ان تكون بمبلغ مقطوع وليس بنسبة مئوية .

7. تقديم خطاب ضمان او صك مصدق او سفتجة بما يقابل 1 % من المبلغ التخميني للمناقصة.

8. الدائرة غير ملزمة بقبول او طئ العطاءات.

9. للدائرة الغاء المناقصة قبل صدور كتاب الاحالة بدون تعويض مقدمين عطانات.

10. اذا صادف يوم الغلق عطلة رسمية يعد يوم الدوام الرسمي الذي يلي موعدا للغلق .

11. يكون موعد عقد المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات المشتركين بالمناقصة هو (2025/11/24 الموافق يوم الاثنين).

12. اعمال مماثلة.

13. مؤهلات وخبرة الكوادر القيادية والكوادر الفنية لهذا العمل .

14. يتعهد المقاول بشمول العاملين لديه بالضمان الاجتماعي الخاص بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية.

15. يجب ان تكون مدة نفاذية العطاء لا تقل عن (120 يوم) تبدأ من تاريخ فتح العطاءات.

16. في حال اشتراك اكثر من شركة او مكتب في تقديم عطاء المناقصة يجب ان يكون عقد الشراكة مصدق من قبل كاتب العدل .

17. يجب ان يتم تقديم العطاء رقما وكتابة بالدينار العراقي و لا يجوز الحك و الشطب .

ملاحظة :

يتم الصرف حين توفر التخصيص المالي للدائرة

يتحمل من ترسوا عليه المناقصة اجور الاعلان في الصحف الرسمية وكذلك اجور الاعلان في المنصة الالكترونية وارشفة و اتمتة العقد عند الاحالة.

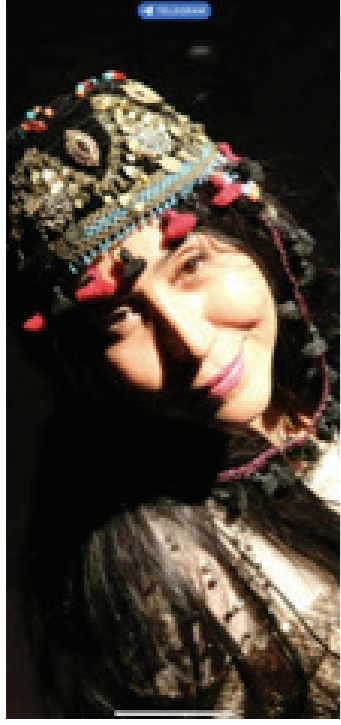
الدكتور الاستشاري

حسن محمد عباس التميمي

مدير عام دائرة مدينة الطب

فرقة مسرح اللحظة

في أربيل تقدم العرض المسرحي (كلمة كلا)



هجين . مسرحية (كلا) هي قول بليغ مفاده :
لاتحرم الانسان من خبزه ورأيه .

اصواتنا الباحثة عن الفكر والرأي السليم ، وتهميشنا من ادباء وفنانين ومفكرين ، بالاستعاضة عنا بذكاء

ما من شأنه طمس انسانيتنا وتحويلنا الى ارقام تارة واخرى الى اهداف ، نقلنا من صفاء الوجود الى ضوضاء تمزق

او تكنولوجيا او حتى وسائل السوشل ميديا ، التي غيرت انظمة العيش الامن وتوجهت بالفرد للانغماس بعبودية لم يكن يرتضيها بالامس ، طبعاً انا لست بمحل ناقد مسرحي ، لكني كمتلق اتحدث عن ظلال المسرحية على فكري وذائقتي ، كنت قد راهنت على ايصال فكرة العمل عبر الممثل ، فالعمل باللغة الكردية وقناعتي بقدرات الزميلة الفنانة (آواز احمد) وبقية الممثلين ، حقق لي ذلك الرهان ، لكن صدمتي كانت في جرأة الطرح ، وهذا مؤثر ممتاز يحسب لحكومة اقليم كردستان بمنح الفنان مطلق الحرية في طرحه المنتقد لبعض المظاهر التي قد تقيد وتضيق على الانسان عيشه الامن ، فتمتة قلق كبير يحيط ويغلف حياتنا كبشر يتجسد في صعوبة استيعاب الدولة لانسانيتنا ، والتطور السريع في الحياة قد يصادر ماهية وجودنا المبني على تفوق الانسان اولاً ، لا تفوق الآلة والنظم الشديدة التعقيد . (كلمة كلا) هي رفض لكل

بشير الماجد

بدعوة كريمة من فرقة مسرح اللحظة في اربيل، شاهدت العرض المسرحي (كلمة كلا) الفكرة واخراج (صديق حسين). الممثلين : اواز احمد، زياد كريم ، كارمند خدر ، بلند كاوه ، ريشوان أحمد . واستطعت بعد حضوري يومين لمشاهدة العرض ، ان افهم فحوى النص (بمساعدة الاستاذ الفنان ناصر حسن) ومن خلال التعبير والایماء الذي (تميز به الممثلون) كان يقودني لفهم الحدث ، وتنوع الشخصيات لكل ممثل كان يوحي بتفوق أدائي واضح ، ترك اثر المخرج في كل شخصية مؤداة ، وكانت لقيادة الفريق على الخشبة مهمة لا تعطى الا للمثلة بارعة كـ (آواز احمد) ، ويمكنني القول انني كنت اشاهد مسرحاً جريئاً ، بإمكانه الاختلاف مع الجميع ويتوحد مع شيء واحد ، الانسان ، وتعزية كل مايسلبه حريته وبرأته ، سواء كانت انظمة حاكمة

سعاد بشناق:

لا وصفة جاهزة في التأليف الموسيقي

الحقيقة - وكالات

التي وضعتها لمسلسل «البطل» الذي عرض في رمضان الماضي عن فئتين أساسيتين هما «أفضل موسيقى شارة» و«أفضل بداية لمسلسل تلفزيوني غير ناطق بالإنجليزية»، و«أفضل موسيقى تصويرية أصلية لمسلسل تلفزيوني غير ناطق بالإنجليزية». وقالت سعاد بشناق ، إنها تعتبر الترشيحات بمثابة تكريم لكل الفريق الذي شاركها العمل، من موسيقيين وفنيين ومهندسي صوت ومؤيدين، مضيئة: «الموسيقى (البطل) لم تكن مجرد

عبرت المؤلفة الموسيقية الأردنية - الكندية سعاد بشناق عن سعادتها بالحصول على جوائز هوليوود ترشيحين في «جوائز هوليوود للموسيقى في الإعلام»، الأمر الذي عدته محطة مميزة في مسيرتها الفنية، مشيرة إلى أن لحظة إعلان الترشيحات كانت بالنسبة لها مؤثرة ومفعمة بالاعتزاز؛ لأنها رأت فيها تنوعاً لمسار طويل من العمل والبحث والتجريب. ورُشحت سعاد عن الموسيقى

خلفية للأحداث، بل عنصر تعبيري قائم بذاته يساهم في بناء الدراما وإيصال رسالتها، وهو ما تطلب منها جهداً كبيراً في التوازن بين الطابع المحلي للمسلسل وروحه الإنسانية الواسعة التي جعلته قريباً من كل مشاهد بغض النظر عن اللغة»، وهو أمر لم يكن يتحقق من دون دعم مخرج المسلسل الليث حجو، والمنتج محمود جبان، وذلك على ثقتهما ورؤيتهما اللتين فتحتا أمامها مساحة واسعة من الإبداع.



بيسان إسماعيل: الغناء طريقي للتعبير عن ذاتي

الحقيقة - وكالات

تصدرت أغنيات الفنانة بيسان إسماعيل، التي أطلقتها خلال العام 2025، قوائم الاستماع والمنصات الموسيقية في الوطن العربي، ولا سيما منصة بيلبور، حيث حازت ثلاثة من أعمالها على شعبية واسعة، وهي «خطية»، و«مثل الأميرة»، وأغنياتها الأخيرة «علاش»، و تحدثت الفنانة السورية عن مشاريعها الفنية الجديدة، وخطتها المستقبلية، مؤكدة أن العام 2025 كان عاماً مليئاً بالنجاحات والتحديات الإيجابية التي أثرت في مسارها الفني والشخصي على حد سواء. وعن أغنياتها الجديدة «علاش»، قالت بيسان إسماعيل إنها تعدّ واحدة من أبرز أعمالها هذا العام، مشيرة إلى أن الأغنية جاءت ضمن تعاون ثلاثي يجمعها مع الفنانين فؤاد جنيد وأمجد جمعة، عادة هذه التجربة فرصة للتعلم وتبادل الخبرات الفنية والإبداعية. وأضافت: «هذا الترتيب شعرت أنه سيكون مختلفاً وسيترك أثراً لدى الجمهور. من أجمل الأغاني التي قدمتها».

مايا واكد:

أمثل صوت الانتشار اللبناني

الحقيقة - وكالات

رافق الأغنية فيديو كليب يواكب بعصريته وفكرته أجواء الأغنية. وهو ما أضاف إلى مايا نجاحاً آخر، لا سيما أن مخرجته الصاعدة ميا الشعار عرفت كيف تترجم اللحن والكلمات بعدسة كاميرا جذابة. مايا تنتقل بين لبنان ودولة الإمارات، وحالياً تقيم في هذه الأخيرة. وتعدّ نفسها جسر تواصل

لفتت الفنانة اللبنانية مايا واكد الجمهوريين اللبناني والعربي بأغنياتها الأخيرة «شو عدا ما بدا»، وهو عمل سبق وغنّاه الموسيقار الراحل زياد الرحباني. وقد نالت موافقته الشخصية، قبل وفاته، لتقدمه بصوته من جديد.



تفاعل كبير من نجوم الفن مع خبر زواج مي عز الدين

الحقيقة - وكالات

على منشور مي عز الدين قائلة: "ألف مبروك، ربنا يوفقكم ويسعدكم دائماً". وهنّأتها نشوى مصطفى، عبر حسابها الخاص في "فيسبوك"، قائلة: "ألف ألف مبروك، الله يسعد قلبك ويبارك في حياتك انتي وحببيك ويرزقكم الخير اللهم آمين". وكتب حمادة هلال عبر خاصية القصص المصورة الملحقة بحسابه الخاص في "إنستغرام" قائلاً: "أختي الغالية ألف مبروك ربنا يسعدكم ويفرح قلبكم".

حرص عدد كبير من نجوم الفن على تهنئة الفنانة مي عز الدين بعد إعلانها عن عقد قرانها على مدرب اللياقة البدنية أحمد تيمور، الذي اعتبره عدد كبير من متابعيها وجمهورها وزملائها مفاجأة كبيرة لهم بسبب إعلانها في أكثر من لقاء عدم إيجادها فتى أحلامها، وعزوفها عن الزواج لفترة طويلة بسبب ذلك. كانت الفنانة آمال ماهر في مقدّم المهنئين، وعلقت

