

وزير الداخلية يلتقي نظيرته البرتغالية ويبحث معها جملة من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك



الحقيقة - متابعة

التقى وزير الداخلية عبد الأمير الشمري في العاصمة البرتغالية لشبونة، وزيرة الداخلية البرتغالية السيدة ماريا لوسيا . وجرى خلال هذا اللقاء بحث تعزيز أواصر التعاون الثنائي المشترك بين البلدين الصديقين. وأكد الوزير حرص العراق على تطوير العلاقات مع البرتغال خاصة في المجالات الأمنية. من جانبها، أشادت وزيرة الداخلية البرتغالية بالعلاقات بين العراق والبرتغال، مرحبة في الوقت ذاته بهذه الزيارة التي تعزز آفاق التعاون والتنسيق المشترك.

رأي الحقيقة

رسالة إلى قوى الإطار التنسيقي

في ظل التحولات السياسية الحساسة التي يشهدها العراق بعد إعلان نتائج الانتخابات الأخيرة، تبدو الحاجة ملحة اليوم لخطاب وطني مسؤول يعيد ترميم الثقة بين المواطنين والقوى السياسية، ويؤسس مرحلة أكثر رسوخاً في احترام القانون وإرادة الناخب. ومن هنا، فإن قوى الإطار التنسيقي مطالبة، أكثر من أي وقت مضى، بأن تتعامل مع نتائج الانتخابات بوصفها استحقاقاً وطنياً لا يمكن تجاوزه أو الانتفاف عليه. إن الرسالة الأهم التي يتوجب على الإطار التنسيقي إدراكها هي ضرورة إبرام عقد اجتماعي جديد مع المواطنين، يقوم على الالتزام الصارم بمخرجات العملية الانتخابية، وعدم تكرار الصورة السائدة لدى الرأي العام بأن الإطار لا يحترم النتائج القانونية حين لا تأتي لصالحه. فالديمقراطية ليست مجرد صناديق اقتراع، بل هي التزام أخلاقي وسياسي بإرادة الشعب وقواعد اللعبة الدستورية. الإطار التنسيقي اليوم أمام مسؤولية تاريخية لا تتكرر كثيراً، وهي مسؤولية الاعتراف بنتائج الانتخابات وتمكينها من أن تأخذ مسارها الطبيعي، بما يعزز ثقة الناس بالنظام السياسي ويقطع الطريق أمام أي اتهامات دولية أو أممية بشأن نزاهة العملية الديمقراطية في العراق. إن إطلاق مسار ديمقراطي راسخ لا يتحقق إلا باحترام الإرادة الشعبية، وبالعامل عبر آليات دستورية وقانونية واضحة، بعيداً عن الضغوط والمساومات التي تعمق الفجوة بين الناس ومؤسسات الدولة. وفي هذا الاتجاه، يصبح من الضروري أن يتفق الإطار التنسيقي ويتناغم مع الكتلة النيابية الأكبر عدداً، والتي جاءت بإرادة شعبية ظاهرة، وهي كتلة الإعمار والتنمية بزعامة محمد شياع السوداني. هذه الكتلة ليست مجرد رقم انتخابي، بل هي خيار شعبي واسع عبّر عنه الناخبون بوضوح، كما أنها تمثل اختباراً حقيقياً لمدى احترام القوى السياسية لمصادقية الانتخابات ولقواعد العدالة التي تراقبها الأمم المتحدة والمجتمع الدولي. كتلة الإعمار والتنمية تمثل خياراً شعبياً واختياراً لمصادقية النظام السياسي. واحترام هذا الخيار هو المدخل الضروري لإعادة الاعتبار للانتخابات كألية سلمية لتداول السلطة، ولطمأنة العراقيين بأن أصواتهم تُحَدَّث تغييراً حقيقياً وليست مجرد واجهة شكلية. إن العراق اليوم يقف على مفترق طرق. والفرق بين بناء دولة مستقرة وبين العودة إلى دائرة الشك والفوضى يكمن في احترام نتائج الانتخابات مهما تحفظ عليها البعض منا. وعلى قوى الإطار التنسيقي أن تدرك أن اللحظة التاريخية لا تقبل التردد أو المراوغة. فإما أن يكون الإطار شريكاً في بناء الديمقراطية، أو يبقى أسيراً لصورة نمطية لا تخدمه ولا تخدم العراق. وبقينا أن احترام إرادة الناس ليس ترفاً سياسياً... بل هو أساس الدولة.

المفوضية:

حسمنا ما تبقى من

المحطات ونتوقع إعلان

النتائج النهائية اليوم أو غداً

الحقيقة - خاص

أعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، امس الأحد، عن حسم ما تبقى من المحطات، فيما توقعت إعلان النتائج النهائية اليوم أو غداً.

وقالت الناطق الإعلامي للمفوضية، جمانة الغلاي، في بيان تلقتته "الحقيقة": إن "المفوضية العليا المستقلة للانتخابات حَسَمَت ما تبقى من المحطات وتم احتساب أصواتها، حيث جاءت جميع النتائج مطابقة بنسبة 100% مع العد والفرز اليدوي". وأضافت أن "المفوضية، باشرت امس احتساب المقاعد ومقاعد كوتا النساء والأقليات، كما شرعت مكاتب المحافظات الانتخابية تزويد التحالفات والأحزاب والمرشحين بشرائط النتائج". وأشارت إلى أنه "من المرجح إعلان النتائج النهائية اليوم أو غداً، وبعد إعلان النتائج النهائية بقرار من مجلس المفوضين، ستتقوم المفوضية بفتح باب الطعون لمدة ثلاثة أيام ابتداءً من اليوم التالي للنشر في الموقع الرسمي للمفوضية".

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأيام

17 11 2025 العدد (3011)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

رئيس الوزراء يوجه بتسهيل دخول المشجعين الإماراتيين إلى العراق



الحقيقة - خاص

وجه رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، امس الأحد، بتسهيل دخول المشجعين الإماراتيين إلى العراق. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان تلقتته "الحقيقة" أن "رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، وجه الجهات المعنية والمتخصصة بتسهيل دخول المشجعين الإماراتيين إلى العراق لحضور مباراة المنتخب العراقي والإماراتي، التي ستقام على ملعب جذع النخلة بمحافظة البصرة، غداً الثلاثاء، ضمن الملحق النهائي للتصفيات الآسيوية المؤهلة لكأس العالم لكرة القدم 2026". ودعا رئيس الوزراء روابط الجماهير الرياضية العراقية إلى "الترحيب بأشقائهم الإماراتيين بروح الأخوة والمحبة، وأن يكون حضورهم مناسبة لتعزيز العلاقات بين البلدين الشقيقين، وإظهار الصورة الحقيقية عن كرم العراقيين وضيافتهم وحسن تعاملهم، وكذلك التشجيع بالروح الرياضية المعهودة". وقال السوداني: وجهنا الجهات المعنية والمتخصصة بتسهيل دخول المشجعين الإماراتيين إلى العراق لحضور مباراة المنتخب العراقي والإماراتي، التي ستقام على ملعب جذع النخلة بمحافظة البصرة، غداً الثلاثاء، ضمن الملحق النهائي للتصفيات الآسيوية المؤهلة لكأس العالم لكرة القدم 2026. ودعونا وروابط الجماهير الرياضية العراقية إلى الترحيب بأشقائهم الإماراتيين بروح الأخوة والمحبة، وأن يكون حضورهم مناسبة لتعزيز العلاقات بين البلدين الشقيقين، وإظهار الصورة الحقيقية عن كرم العراقيين وضيافتهم وحسن تعاملهم، وكذلك التشجيع بالروح الرياضية المعهودة.

أمين بغداد: خمسة جسرات جديدة في العاصمة ومشاريع خدمية ستفتتح قريباً

الحقيقة - خاص

الخطة متكاملة وتسير وفق ما هو مخطط لها، مؤكداً أن "الأيام المقبلة ستشهد افتتاحات وانطلاقات لمشاريع جديدة لخدمة أهالي بغداد". وحول الجوانب المالية للمشاريع، أوضح أمين بغداد، أن "بعض المشاريع تمول من تخصيصات قانون الدعم الطارئ، فيما يندرج بعضها الآخر ضمن خطط الأمانة السنوية، فضلاً عن تعزيزات مالية تقدم لدعم المشاريع". وبين كاظم أن "أمانة بغداد تعتمد في جزء من أعمالها على واردات القواطع البلدية، إلا أنها لا تسد كامل احتياجات المشاريع، لكننا مستمرون بإنجازها بدعم حكومي وبحسب التوقيتات المحددة".

ثقافية

قراءة سوسيولوجية في رواية "أكاذيب انخيدونيا المقدسة" للكاتب والروائي شوقي كريم حسن

عنوان مثير... انخيدونيا شخصية لها رمزية تاريخية ولكن الرواية لا تدعي أي تشابه في السلوك والدور.. انخيدونيا.. التاريخية.. ان وجدت.. لم تبعث رسائل تحمل وعوداً عن "حياة فاضلة" أو "جنة من الحب والغرام"...

التفاصيل ص9

إيصال البنزين لموقعك..

المنتجات النفطية تطلق تطبيق

(ممنون) بالتعاون مع شركة طائر السلام

الحقيقة - خاص

كتطبيق (قنبلة) الذي اطلقتها الشركة منذ مدة وجيزة . وأوضح طالب أهمية خدمة تطبيق (ممنون) كونه ينقذ المواطنين في حالة الطوارئ عند نفاذ المنتج في مواقع تفقتر لوجود منفذ وقودي، كما انه يقدم خدمة مميزة، مبيناً ان شركة التوزيع وعبر خدماتها الالكترونية فتحت أفقاً من التعاون المشترك مع القطاع الخاص الذي يمثل شريكاً رئيسياً لها لتقديم الخدمات المشتركة للمواطنين.



تنفيذاً للبرنامج الحكومي بأتمتة عمل المؤسسات، أعلنت شركة توزيع المنتجات النفطية عن إطلاق تطبيق (ممنون) الذي يقدم خدمة إيصال منتوج البنزين للموقع الذي يرغبه المواطن أو أية جهة أخرى عبر مركبات خاصة لنقل المنتج بالتعاون مع شركة طائر السلام، مدير عام الشركة الأستاذ حسن طالب وخلال تصريح له أكد انطلاق خدمة (ممنون) في بغداد ضمن مشروع الأتمتة الالكترونية وتيسير الإجراءات الذي تبنته الشركة في إنجاز أعمالها عبر الأنظمة والتطبيقات الذكية التي تقدم خدماتها للمواطنين، مشيراً الى ان هذا التطبيق سيكون بشكل تجريبي في محافظة بغداد تمهيداً لتعميمه في جميع المحافظات وسيضم الى التطبيقات التي اطلقتها شركة التوزيع لتسهيل حصول المواطن على المنتج

تشكيل

حين ترسم الحلم عوالم سناء محمد بين الطفولة والخيال

الفن هو التعبير عن أعماق الروح وليس مجرد تقليد الواقع- بابلو بيكاسو.. بابلو بيكاسو يذكرنا هنا أن جوهر الفن لا يكمن في نسخ الواقع كما هو بل في القدرة على التعبير عن ما يخفق في أعماق النفس عن المشاعر والأفكار التي لا تستطيع...

التفاصيل ص10

الآخيرة

في قاعة الجواهري.. التمثيل الشعري للذاكرة الثقافية العربية

ربما نقرب من ماهية التمثيل الشعري ونقول، هو نوع أدبي يقوم على كتابة حوارات سردية باستخدام الشعر بدلاً من النثر، ويهدف إلى عرض المفاهيم الأخلاقية والحكمة بشكل مؤثر من خلال تجسيد حقيقي للأحداث في الذاكرة الثقافية...

التفاصيل ص12



ثقافة المرأة تصنع أمة

هدى الشمري

في زمن تتسارع فيه التحولات الفكرية والاجتماعية، وتتعاظم فيه التحديات التي تواجه الإنسان العربي، تبرز المرأة المثقفة كعنصر جوهري في بناء المجتمع الحديث، وكصوت واع يسهم في تشكيل الوعي الجمعي وصياغة مستقبل أكثر عدلاً وتقدماً. فالثقافة، بالنسبة للمرأة، ليست ترفاً فكرياً ولا مظهراً اجتماعياً، بل هي سلاح يُمكنها من فهم العالم وتغييره، ومن أداء دورها الإنساني على نحو فاعل ومسؤول.

إن المجتمع الذي يحتفي بعقل المرأة ويتيح لها فرص التعلم والمشاركة هو مجتمع يسير بخطى وثيقة نحو التنمية المستدامة. فحين تمتلك المرأة الوعي والثقافة، تصبح قادرة على الإسهام في الحوار الفكري والاجتماعي، وعلى نقل قيم التسامح والعقلانية إلى الأجيال القادمة. إنها بذلك لا تؤدي دوراً هامشياً، بل تقوم بدور مركزي في صياغة القيم وتشكيل الوجدان الجمعي للأمة.

فالمرأة المثقفة لا تقاس أهميتها بعدد الشهادات التي نالتها، بل بمدى قدرتها على تحويل المعرفة إلى وعي حي يؤثر في محيطها الاجتماعي والأسري والوطني. فهي الأم التي تربي أبنائها على التفكير الحر والاحترام المتبادل، والمعلمة التي تفرس في طلبها حب العلم، والكاتبة التي تحمل قلمها لتدافع عن قضايا وطنها ومجتمعها، والقائدة التي تضع بصمتها في ميادين السياسة والاقتصاد والثقافة.

لقد أثبت التاريخ أن الأمم التي تقدمت كانت تلك التي آمنت بعقل المرأة ودعمت حضورها الفكري والثقافي. فمنذ بدايات النهضة العربية الحديثة، ظهرت أسماء نسائية لامعة أثبتت أن الفكر لا يعرف جنساً، وأن الثقافة طاقة خلقة تتجاوز القيود. واليوم، تواصل المرأة المثقفة هذا الدور، متحذية الصور النمطية التي تحاول حصرها في أدوار محددة، لتصبح رمزاً للوعي والمشاركة والمسؤولية.

ولا يمكن تجاهل أن المرأة المثقفة هي صمام أمان للمجتمع في مواجهة موجات التطرف والجهل. فهي تنشر قيم الاعتدال والوعي النقدي، وتدعو إلى الحوار والاحترام، وتؤمن بأن الإصلاح الحقيقي يبدأ من الفكر لا من الشعارات. ومن خلال انخراطها في الإعلام والتعليم والفنون، تسهم في بناء خطاب وطني متزن، يعكس وجه المجتمع الإنساني والحضاري.

وفي ظل العولمة وثورة المعلومات، تزداد أهمية دور المرأة المثقفة في إعادة تعريف الهوية الثقافية العربية وصونها من الذوبان في ثقافة الاستهلاك والتقليد الأعمى. فهي الجسر بين الأصالة والمعاصرة، بين الماضي الذي نستلهم منه القيم، والمستقبل الذي نصنعه بالعقل والإبداع.

إن المرأة المثقفة ليست مجرد رقم في معادلة التنمية، بل هي العنصر المحرك للنهضة الفكرية والاجتماعية. بثقافتها تبني، وبفكرها تثير، وبحكمتها تزرع في المجتمع بذور الوعي والاستقرار. حقاً، ثقافة المرأة تصنع أمة، وبدونها لا يمكن لأي مجتمع أن يخطو بثبات نحو التقدم والازدهار.

الأعرجي: العراق نجح في ملف مخيم الهول

الحقيقة - متابعة

اضطلع به العراق خلال السنوات الماضية في تعزيز الاستقرار الإقليمي،" مثنياً "الجهود الكبيرة التي بذلتها اللجنة المختصة بإعداد الاستراتيجية، وحرصها على تضمين دور السياسة الخارجية في تعزيز التعاون الدولي". من جانبه، أعرب مستشار الأمن القومي، عن شكره "لوزارة الخارجية والبعثات الدبلوماسية"، مستعرضاً "أبرز التحديات التي واجهها العراق خلال المرحلة الماضية والدور المحوري للقيادة في تجاوزها وترسيخ مؤسسات الدولة". وأشار إلى أن "إعداد استراتيجية الأمن الوطني، شاركت فيه جميع مؤسسات الدولة، إلى جانب المنظمات الدولية ومنظمات المجتمع المدني"، مؤكداً أن "هذه الجهات تُعد شريكة في تنفيذها". وشدد على أن "العراق ماضٍ في بناء علاقات متوازنة مع دول العالم كافة، على أساس الاحترام المتبادل وعدم التدخل في الشؤون الداخلية"، مثنياً "الدور المهم الذي تؤديه وزارة الخارجية في ترسيخ العلاقات الدولية". واستعرض "المحاور الخمسة الرئيسة للاستراتيجية، وهي: المحور الأمني والاستخباري، والمحور الاقتصادي، ومحور علاقات الدولة والشراكات الدولية، ومحور الأمن المجتمعي، ومحور الخدمات العامة. وأشار إلى "أهمية التقييم المؤسسي وتحفيز العمل التطوعي"، مقدماً للبعثات عرضاً موجزاً حول نجاح الانتخابات البرلمانية التي جرت في العراق"، وأشاد "بجهود الحكومة والمفوضية والأجهزة الأمنية في إجراء انتخابات آمنة ومستقرة تعزز التداول السلمي للسلطة"، لافتاً إلى أن "العراق نجح في ملف مخيم الهول من خلال الإجراءات والجهود الوطنية التي تم اتخاذها". وقدم رئيس اللجنة الدائمة لاستراتيجية الأمن الوطني، علي عبد العزيز الياسري، شرحاً تفصيلياً بشأن محاور الاستراتيجية ومخرجاتها.

أكدت وزارة الخارجية، أمس الأحد، أن العراق لعب دوراً مهماً في تعزيز الاستقرار الإقليمي خلال السنوات الماضية، فيما أشار مستشار الأمن القومي، قاسم الأعرجي، إلى أن العراق نجح في ملف مخيم الهول. وذكر بيان للوزارة أن "وزارة الخارجية، عقدت أمس جلسة خاصة للتعريف باستراتيجية الأمن الوطني العراقي (العراق أولاً)، استضافت خلالها مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي، وبحضور وكيل الوزارة لشؤون متعددة الأطراف والشؤون القانونية السفير شورش خالد سعيد، ورئيس دائرة المنظمات السفير فاضل الرحيم، إضافة إلى عدد من رؤساء الدوائر في مركز الوزارة وممثلي البعثات الدبلوماسية العربية والأجنبية العاملة في العراق".



وأفتتح الوكيل شورش خالد سعيد الجلسة بكلمة رحب فيها بالمستشار والحضور، مشيراً إلى أن "الوزارة أسهمت بشكل فعال في إعداد الاستراتيجية للفترة (2025-2030)، الرامية إلى مواجهة التحديات الأمنية والبيئية والاقتصادية والاجتماعية". وتابع أن "الجلسة شهدت مداخلات لعدد من رؤساء البعثات الدبلوماسية، طرحوا خلالها أسئلة ومقترحات تتعلق ببنود الاستراتيجية، وقد تولى مستشار وكيل الوزارة الإجابة عنها وتوضيح محاورها المختلفة". وأكد على "الدور الاستباقي الذي

الدفاع: تعاقدات مع دول تمتلك قدرات تسليحية عالية وتوجه لزيادة عدد الطائرات

ما يتعلق بالطائرات العراقية، أكد الخفاجي أن "هناك طموحاً لزيادة عدد الطائرات وفق الإمكانيات المتاحة"، مبيّناً أن "ما يمتلكه العراق حالياً من طائرات يفي بالغرض المطلوب".



أعلنت وزارة الدفاع، أمس الأحد، عن تعاقدات مع دول تمتلك قدرات عالية في مجال الدفاع الجوي، بينها كوريا الجنوبية، فيما أكدت السعي لزيادة عدد الطائرات العراقية وفق الإمكانيات المتاحة. وقال مدير الإعلام والتوجيه المعنوي في وزارة الدفاع، اللواء حسين الخفاجي، إن "هناك تعاقدات مع دول تمتلك إمكانيات وقدرات عالية في مجال الدفاع الجوي، منها كوريا الجنوبية لامتلاكها منظمات تكنولوجيا عالية أيضاً تربطها علاقات طيبة مع الحكومة العراقية". وأضاف أن "هناك جدولا مبدئياً ومقراً من قبل الجانبين لتسليم منظومات الدفاع الجوي إلى العراق خلال العام المقبل". وفي

يضمن عدم التلاعب.. العيادات الطبية: برنامج إلكتروني متكامل خاص بفحص المخدرات



الحقيقة / متابعة

كشفت مدير عام دائرة العيادات الطبية الشعبية، فاتن محمد جار الله، أمس الأحد، عن أن فحص المخدرات يتم عبر منصة "أور" لضمان الشفافية وعدم التلاعب، فيما أشارت إلى أن نتائج الفحص سترسل إلكترونياً.

وقالت جار الله إن "فحص المخدرات يتم إجراؤه وفق جانبين، الأول، الفحص الطوعي في جميع المحافظات، والثاني فحص المخدرات الخاص بإجازات السوق، حيث تولت الدائرة مهامها ضمن لجان السيقاية". وأضافت أن "الفحص يتم عبر منصة "أور"، وهناك برنامج إلكتروني متكامل يضمن عدم حدوث أي تلاعب". وأوضحت أن "حجز الموعد عبر منصة "أور" يكون سريعاً جداً، إذ يحصل المواطن على موعد خلال يوم واحد فقط"، مبيّنة أن "المراجع يمر داخل اللجنة بخمس محطات تدقيقية، والإجراءات مبسطة ولا تستغرق أكثر من نصف ساعة".

وأكدت أن "الدائرة تمكنت من القضاء على حالات التلاعب سواء في الحجز أو إصدار النتائج، إذ يحصل المواطن على استمارة تتضمن (باركود) يمكن لمديرية المرور قراءته بسهولة"، لافتة إلى أن "المرحلة المقبلة ستشهد إمكانية إرسال النتائج بشكل مباشر إلكترونياً".

والتأكد من سلامة المواطنين، فإنها ستعمل على توفير بيئة آمنة للمواطنين، حيث سيتم توفير خدمات صحية عالية الجودة، بالتعاون مع المؤسسات الصحية المتخصصة، لضمان أعلى مستويات الرعاية الطبية.

وصايا وتحذيرات رسمية بالتزامن مع موجة الأمطار في العراق

تقرير

أهمية "تجنب الفوضى واستمع بعناية إلى التعليمات المقدمة من الدفاع المدني أو أية جهة أمنية متواجدة في منطقة الفيضانات، حيث إن جميعهم يسعون إلى ضمان سلامتك". وأوصت الوزارة "بوضع علامات قياسية على أسيجة المنزل أو جدرانها باستخدام الطلاء، بحيث

في المنزل، يُستحسن الانتقال إليه بشرط التأكد من أن مستوى المياه الناتج عن الفيضانات لن يؤثر عليه، مع ضرورة نقل المؤن والاحتياجات كافة إليه". كما دعت إلى "التأكد من وجود مخزون كافٍ من المياه الصالحة للشرب لاستخدامها أثناء فترة الفيضانات، تحسباً لتلوث مياه الشرب". ونصحت "بمراقبة الأطفال بدقة لتفادي وقوعهم في مخاطر غرق محتملة نتيجة عدم إدراكهم لمستويات مياه الفيضانات، ويُستحسن مغادرة المنزل والانتقال إلى المواقع الآمنة التي تحددها الجهات المختصة، مثل الدفاع المدني أو الجهات الأمنية". وشددت على

بشروط التأكد من أن مستوى المياه الناتج عن الفيضانات لن يؤثر عليه، مع ضرورة نقل المؤن والاحتياجات كافة إليه". كما دعت إلى "التأكد من وجود مخزون كافٍ من المياه الصالحة للشرب لاستخدامها أثناء فترة الفيضانات، تحسباً لتلوث مياه الشرب". ونصحت "بمراقبة الأطفال بدقة لتفادي وقوعهم في مخاطر غرق محتملة نتيجة عدم إدراكهم لمستويات مياه الفيضانات، ويُستحسن مغادرة المنزل والانتقال إلى المواقع الآمنة التي تحددها الجهات المختصة، مثل الدفاع المدني أو الجهات الأمنية". وشددت على

بشروط التأكد من أن مستوى المياه الناتج عن الفيضانات لن يؤثر عليه، مع ضرورة نقل المؤن والاحتياجات كافة إليه". كما دعت إلى "التأكد من وجود مخزون كافٍ من المياه الصالحة للشرب لاستخدامها أثناء فترة الفيضانات، تحسباً لتلوث مياه الشرب". ونصحت "بمراقبة الأطفال بدقة لتفادي وقوعهم في مخاطر غرق محتملة نتيجة عدم إدراكهم لمستويات مياه الفيضانات، ويُستحسن مغادرة المنزل والانتقال إلى المواقع الآمنة التي تحددها الجهات المختصة، مثل الدفاع المدني أو الجهات الأمنية". وشددت على

بشروط التأكد من أن مستوى المياه الناتج عن الفيضانات لن يؤثر عليه، مع ضرورة نقل المؤن والاحتياجات كافة إليه". كما دعت إلى "التأكد من وجود مخزون كافٍ من المياه الصالحة للشرب لاستخدامها أثناء فترة الفيضانات، تحسباً لتلوث مياه الشرب". ونصحت "بمراقبة الأطفال بدقة لتفادي وقوعهم في مخاطر غرق محتملة نتيجة عدم إدراكهم لمستويات مياه الفيضانات، ويُستحسن مغادرة المنزل والانتقال إلى المواقع الآمنة التي تحددها الجهات المختصة، مثل الدفاع المدني أو الجهات الأمنية". وشددت على

بشروط التأكد من أن مستوى المياه الناتج عن الفيضانات لن يؤثر عليه، مع ضرورة نقل المؤن والاحتياجات كافة إليه". كما دعت إلى "التأكد من وجود مخزون كافٍ من المياه الصالحة للشرب لاستخدامها أثناء فترة الفيضانات، تحسباً لتلوث مياه الشرب". ونصحت "بمراقبة الأطفال بدقة لتفادي وقوعهم في مخاطر غرق محتملة نتيجة عدم إدراكهم لمستويات مياه الفيضانات، ويُستحسن مغادرة المنزل والانتقال إلى المواقع الآمنة التي تحددها الجهات المختصة، مثل الدفاع المدني أو الجهات الأمنية". وشددت على

بشروط التأكد من أن مستوى المياه الناتج عن الفيضانات لن يؤثر عليه، مع ضرورة نقل المؤن والاحتياجات كافة إليه". كما دعت إلى "التأكد من وجود مخزون كافٍ من المياه الصالحة للشرب لاستخدامها أثناء فترة الفيضانات، تحسباً لتلوث مياه الشرب". ونصحت "بمراقبة الأطفال بدقة لتفادي وقوعهم في مخاطر غرق محتملة نتيجة عدم إدراكهم لمستويات مياه الفيضانات، ويُستحسن مغادرة المنزل والانتقال إلى المواقع الآمنة التي تحددها الجهات المختصة، مثل الدفاع المدني أو الجهات الأمنية". وشددت على

بشروط التأكد من أن مستوى المياه الناتج عن الفيضانات لن يؤثر عليه، مع ضرورة نقل المؤن والاحتياجات كافة إليه". كما دعت إلى "التأكد من وجود مخزون كافٍ من المياه الصالحة للشرب لاستخدامها أثناء فترة الفيضانات، تحسباً لتلوث مياه الشرب". ونصحت "بمراقبة الأطفال بدقة لتفادي وقوعهم في مخاطر غرق محتملة نتيجة عدم إدراكهم لمستويات مياه الفيضانات، ويُستحسن مغادرة المنزل والانتقال إلى المواقع الآمنة التي تحددها الجهات المختصة، مثل الدفاع المدني أو الجهات الأمنية". وشددت على



بشروط التأكد من أن مستوى المياه الناتج عن الفيضانات لن يؤثر عليه، مع ضرورة نقل المؤن والاحتياجات كافة إليه". كما دعت إلى "التأكد من وجود مخزون كافٍ من المياه الصالحة للشرب لاستخدامها أثناء فترة الفيضانات، تحسباً لتلوث مياه الشرب". ونصحت "بمراقبة الأطفال بدقة لتفادي وقوعهم في مخاطر غرق محتملة نتيجة عدم إدراكهم لمستويات مياه الفيضانات، ويُستحسن مغادرة المنزل والانتقال إلى المواقع الآمنة التي تحددها الجهات المختصة، مثل الدفاع المدني أو الجهات الأمنية". وشددت على

بشروط التأكد من أن مستوى المياه الناتج عن الفيضانات لن يؤثر عليه، مع ضرورة نقل المؤن والاحتياجات كافة إليه". كما دعت إلى "التأكد من وجود مخزون كافٍ من المياه الصالحة للشرب لاستخدامها أثناء فترة الفيضانات، تحسباً لتلوث مياه الشرب". ونصحت "بمراقبة الأطفال بدقة لتفادي وقوعهم في مخاطر غرق محتملة نتيجة عدم إدراكهم لمستويات مياه الفيضانات، ويُستحسن مغادرة المنزل والانتقال إلى المواقع الآمنة التي تحددها الجهات المختصة، مثل الدفاع المدني أو الجهات الأمنية". وشددت على

بشروط التأكد من أن مستوى المياه الناتج عن الفيضانات لن يؤثر عليه، مع ضرورة نقل المؤن والاحتياجات كافة إليه". كما دعت إلى "التأكد من وجود مخزون كافٍ من المياه الصالحة للشرب لاستخدامها أثناء فترة الفيضانات، تحسباً لتلوث مياه الشرب". ونصحت "بمراقبة الأطفال بدقة لتفادي وقوعهم في مخاطر غرق محتملة نتيجة عدم إدراكهم لمستويات مياه الفيضانات، ويُستحسن مغادرة المنزل والانتقال إلى المواقع الآمنة التي تحددها الجهات المختصة، مثل الدفاع المدني أو الجهات الأمنية". وشددت على

بشروط التأكد من أن مستوى المياه الناتج عن الفيضانات لن يؤثر عليه، مع ضرورة نقل المؤن والاحتياجات كافة إليه". كما دعت إلى "التأكد من وجود مخزون كافٍ من المياه الصالحة للشرب لاستخدامها أثناء فترة الفيضانات، تحسباً لتلوث مياه الشرب". ونصحت "بمراقبة الأطفال بدقة لتفادي وقوعهم في مخاطر غرق محتملة نتيجة عدم إدراكهم لمستويات مياه الفيضانات، ويُستحسن مغادرة المنزل والانتقال إلى المواقع الآمنة التي تحددها الجهات المختصة، مثل الدفاع المدني أو الجهات الأمنية". وشددت على

بشروط التأكد من أن مستوى المياه الناتج عن الفيضانات لن يؤثر عليه، مع ضرورة نقل المؤن والاحتياجات كافة إليه". كما دعت إلى "التأكد من وجود مخزون كافٍ من المياه الصالحة للشرب لاستخدامها أثناء فترة الفيضانات، تحسباً لتلوث مياه الشرب". ونصحت "بمراقبة الأطفال بدقة لتفادي وقوعهم في مخاطر غرق محتملة نتيجة عدم إدراكهم لمستويات مياه الفيضانات، ويُستحسن مغادرة المنزل والانتقال إلى المواقع الآمنة التي تحددها الجهات المختصة، مثل الدفاع المدني أو الجهات الأمنية". وشددت على



هين يفسر
الشجعان وتخونهم
صناديق الوعي

حسن كريم الخزعلي

في كل موسم انتخابي تتكرر الوجوه ذاتها على شاشات الفضائيات لكن ما يشد الانتباه ليس حضورهم بل ذلك الإصرار العجيب لدى بعضهم على خوض سباق يعرفون ان نهايته قد تكون خسارة جديدة. مرشح ظهر مؤخرًا في احد البرامج السياسية تحدث عن ست محاولات انتخابية فاشلة خاضها منذ اول اقتراع في البلد ومع ذلك بدا مستعداً لخوض السابعة والثامنة دون ان يرف له جفن. قد يراه البعض عنيداً وقد يراه آخرون حالمًا لكن الحقيقة ان هذا الرجل يمتلك شجاعة لا يملكها كثيرون، فالهزيمة لا تعرف الا في ساحات تحضرها القلوب القوية اما الجبناء فلا يقتربون من خطوط السباق أصلاً.

وعلى الطرف الآخر كان هناك ضيف آخر يشبه قاربًا صغيرًا وسط بحر هائج لكنه محمل بافكار كبيرة لا نجدها حتى في سفن السياسة الضخمة، افكار تستحق ان تسمع لكن لا احد يضمن بقاءها طافية في بحر يعاني من فقر الوعي قبل فقر الخدمات وهنا يكمن لب القضية، مشكلتنا ليست في المرشحين بقدر ما هي في الناخب فتقافة الرأي غائبة والاختيار غالبًا اسير العاطفة والولاء والمجاملة لا اسير الفكرة والمشروع، صناديق الاقتراع لا تخون المرشحين وحدهم بل تخون المجتمع عندما يختار بعين واحدة أو باذن واحدة أو بقلب لا يعرف اين يضع ثقله، متى تمتلك مواطنا يذهب إلى الصندوق وفي يده رأي لا عادة وفي عقله مشروع لا اسم في النهاية خسارة الشجعان ليست مأساة، المأساة الحقيقية هي خسارة الوعي.

رأي

الإعمار: قرب حسم تعارضات مشروع ربط طريق محمد القاسم بخط بغداد - كركوك



الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، عن تحقيق مراحل متقدمة في أعمال التعويض الخاصة بمشروع طريق بغداد - كركوك، وفقاً لقانون الاستملاك لتقليل الزحام المروري في شرق العاصمة. وقال المتحدث باسم الوزارة، نبيل الصفار، إن "مشروع الطريق الرابط بين سريع محمد القاسم وطريق كركوك - بغداد واجه تعارضات كبيرة، تعود في أغلبها إلى وجود خدمات بنى تحتية مثل أنابيب الماء والصرف الصحي والاتصالات والكهرباء وغيرها"، مبيناً، أن "التعارضات في هذا المشروع تتمثل أيضاً بوجود وحدات سكنية على مسار الطريق الجديد، وهي مرتبطة بحياة أكثر من 300 عائلة".

وأضاف، أن "أغلب هذه المساكن تعد تجاوراً على أرض تابعة للدولة ومخصصة للاستعمال الزراعي، ونشأت نتيجة أزمة السكن وحاجة ذوي الدخل المحدود إلى امتلاك وحدة سكنية، إلا أن الحكومة، وانطلاقاً من توجهاتها لمعالجة أزمة السكن، تنظر إلى هذه العائلات بعين إنسانية، ووجهت بتشكيل لجنة لتعويضهم وفق ما نص عليه قانون الطرق العامة رقم 35 لسنة 2002 وتعديلاته بالقانون رقم 5 لسنة 2013".

وأشار إلى، أن "القانون يجيز للدولة استملاك الأراضي التي تمر بها المشاريع الاستراتيجية التنموية المتعلقة بإنشاء الطرق، وتعويض أصحابها وفق ما نصت عليه المادة (4/ ثانياً) من القانون، والتي أشارت إلى إمكانية وضع اليد على الأراضي في الحالات المستعجلة بعد تقدير قيمة التوابع من منشآت

ومغروسات ومزروعات، من قبل لجنة تشكل برئاسة نائب المحافظ وعضوية مدير الطرق والجسور ومدير التسجيل العقاري ومدير الزراعة ومدير عقارات الدولة في المحافظة". ولفت إلى، أنه "تم تشكيل اللجنة

وباشرت أعمالها في وقت سابق، وفق قرار التقدير المصوب عليها في قانون الاستملاك رقم 12 لسنة 1981، وتوصلت إلى تفاهات وتقديرات حقيقية لقيمة الأرض بما يرضي أصحابها"، موضحاً، أن "العمل وصل إلى مراحل متقدمة

نينوى.. دعم لوجستي ومحطات متنقلة لتسريع تسليم البطاقة الوطنية

الحقيقة - متابعة

أطلقت وزارة الداخلية، حملة موسعة في محافظة نينوى تضمنت إرسال أكثر من مئة موظف متخصص من مختلف أقسام الأحوال المدنية والجوازات والإقامة بالإضافة إلى نصب عشرات المحطات الجديدة لتسريع إنجاز معاملات البطاقة الوطنية. وقال محافظ نينوى عبيد القادر الدخيل، إنه "بتوجيه من رئيس الوزراء

محمد شياع السوداني، وبمتابعة من وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، وفي إطار جهودها لتخفيف الزخم في دوائر الأحوال المدنية بمحافظة نينوى، أطلقت وزارة الداخلية، حملة موسعة تضمنت إرسال أكثر من مئة موظف متخصص من مختلف أقسام الأحوال المدنية والجوازات والإقامة، بالإضافة إلى نصب عشرات المحطات الجديدة لتسريع إنجاز معاملات البطاقة الوطنية". وأوضح، أن

"الحملة ركزت على تفعيل المحطات المتنقلة في الأضية والنواحي ومركز المدينة لتسهيل إيصال الخدمة للمواطنين في جميع المناطق ورفع مستوى الاستجابة لإنهاء تراكم المعاملات المتأخرة"، مبيناً، أن "الحملة وزعت على مركز مدينة الموصل وكذلك الأضية والنواحي". وتابع، أن "الحكومة المحلية وفرت كل الدعم اللوجستي للفرق الجوال التي حضرت إلى مدينة الموصل، وتسعى

إلى تخفيف الزخم الحاصل، كما تم أيضاً توجيه دوائر الاستخبارات بوضع حاسبات إضافية؛ من أجل أن تكون العملية بطريقة تنظيمية وانسيابية". لافتاً إلى، أن "هناك مواقعاً عن طريق الجنسية يتم نشر الأعداد متى تأتي ومتى تراجع لكي يكون العمل أكثر تنظيماً". من جانبه، أوضح مدير الجنسية والعلومات المدنية في المحافظة اللواء الحقوقي أحمد حديد المعموري، أن "هذه الحملة

محافظة بغداد: تخصيص مساحات داخل المدن الجديدة لإنشاء مدارس نموذجية



أن يكون هناك سند محرر باسم وزارة التربية من أجل إنشاء مدرسة أو سند محرر لوزارة الصحة لإقامة مركز صحي"، لافتاً إلى أن "محافظة بغداد تعمل على توفير مساحات لإنشاء مدارس نموذجية داخل تلك المشاريع السكنية". وشدد على ضرورة التنسيق بين وزارة المالية والوزارات الأخرى على اعتبار أن هناك أراضي شاسعة لم تستصلح وليس فيها حصة مائية ومتروكة لم تستغل منها وزارة التربية ولا الرياضة والشباب ولا الزراعة من أجل استثمار تلك الأراضي لإنشاء المدارس".

الحقيقة / خاص

أكد محافظ بغداد، عطوان العطاوي، أمس الأحد، العمل على تخصيص مساحات داخل المدن الجديدة لإنشاء مدارس نموذجية. وقال العطاوي: إن "موضوع المدارس يشغل الحكومة المحلية لكن العائق الأساسي لزيادة إنتاج مشاريع التربية هو عائدية الأراضي على اعتبار هناك مدن جديدة ولكن لا توجد فيها مساحات مخصصة لقطاع التربية وإنما هي أراض عائدة إلى وزارات مختلفة". وأشار إلى أن "إدراج أي مشروع يجب

حملات خدمية في الديوانية وصلاح الدين لرفع التجاوزات وسحب مياه الأمطار

الحقيقة - متابعة

نفذت الجهات الخدمية في محافظتي الديوانية وصلاح الدين إجراءات واسعة للحد من التجاوزات على الموارد المائية والسيطرة على تداعيات الأمطار، بهدف تعزيز الخدمات وضمان وصولها للمواطنين. وقال مدير إعلام شرطة الديوانية

عامر الركابي إن "قوة من أفواج الطوارئ التابعة لقيادة شرطة الديوانية وبالتعاون مع دائرة الري نفذت حملة واسعة لإزالة التجاوزات على الحصص المائية". وأشار إلى أن "الحملة تضمنت رفع المضخات المتجاوزة ضمن حرم النهج بهدف الحد من الاستغلال غير القانوني للمياه وضمان وصول الحصص إلى القطاعين



وتم استيعابها بالكامل بفضل الشبكات المتواجدة في معظم مراكز الأضية". وأوضح أن "السيطرة جاءت نتيجة الاستعدادات المبكرة وصيانة وتسليك الشبكات والمحطات بشكل دوري، إضافة إلى تشغيل معظم الآليات المختصة والكوادر الخدمية والفنية، ما ساهم في تجاوز العديد من المشكلات خلال موجة الأمطار".

الموائئ: تجليس آخر قطعة من النفق المغمور مطع الشهر المقبل

والإطفاء وتأمين ممرات الإخلاء". وأكد الفرطوسي، أن "هذا المشروع سيسهل نقله نوعية في منظومة النقل عبر اختصار المسافة من ميناء الفاو إلى الطريق الدولي من 210 كيلومترات إلى 63 كيلومتراً فقط، ما يعني خفضاً كبيراً في كلف النقل وتعزيزاً للتبادل التجاري، فضلاً عن اعتباره المقطع رقم واحد في مشروع طريق التنمية".

عالية، عبر تقنيات لا تمتلك خبرتها سوى أربع شركات في العالم، إذ بلغ طول الجزء المنجز 2318 متراً، ولم يتبق سوى قطعة واحدة ستجس في 1/12". وأشار إلى، أن "الأعمال اللاحقة تشمل منظومات الحماية والتشطيبات، ومنها فرش طبقتين من الحصى فوق النفق لحمايته، وتركيب منظومات التهوية بواقع 36 فان، إضافة إلى منظومات السلامة

أحد أهم المشاريع الاستراتيجية ضمن حزمة مشاريع ميناء الفاو التي انطلق العمل بها نهاية العام 2021، وهو يمثل حلقة الوصل بين ميناء أم قصر والفاو، ويمتد لمسافة 2444 متراً، منها 1200 متر مقتربات والباقي مؤلف من عشر كتل خرسانية مغمورة". وأضاف، أن "تسعاً من هذه الكتل جرى تصنيعها وتوطينها وتخزينها في مواقعها بدقة

الحقيقة - متابعة

أكد المدير العام للشركة العامة لموائئ العراق فرحان الفرطوسي، قُرب استكمال أعمال النفق المغمور في ميناء الفاو، مبيناً أن الشركة أنجزت تجليس تسع قطع من أصل عشر، فيما ستجس القطعة الأخيرة مطلع الشهر المقبل. وقال الفرطوسي إن "النفق المغمور يُعد

من بينها الأيدي العاملة وخفض الفقر..

حوار مع محمد جواد رئيس صندوق إعمار ذي قار

أعلن صندوق إعمار ذي قار، عن رفع نسبة الخدمات داخل المحافظة الى 85 بالمئة، وفيما أشار الى توجيهات رئيس الوزراء محمد شياع السوداني بشأن المشاريع، كشف عن توفير فرص عمل لنحو 6500 عائلة من المحافظة، وخفض نسبة الفقر من 18-40 بالمئة.

الشارقة: ميرزا الخويدي

عدد مشاريع الصندوق

وأكد أن "عدد مشاريع الصندوق حالياً أكثر من 400 مشروع في كل المراحل (2021 بواقع 270 مشروعاً و2022 بواقع 41 مشروعاً واستراتيجياً و2023 بواقع 68 مشروعاً و2024 ووصلت مشاريعنا بحدود 90 مشروعاً"، موضحاً: "من المشاريع التي ينفذها الصندوق بتوجيه مجلس الوزراء وهي مشاريع الجامعات المستحدثة مثل جامعة الشطرة بـ5 مشاريع، وجامعة سومر بقضاء الرفاعي بواقع 12 مشروعاً". ولفت الى أن "عدد المشاريع المنجزة حتى الآن أكثر من 307 مشاريع ودخلت الخدمة حالياً والمتبقي منها ينسب إنجاز متقدمة"، موضحاً أن "الصندوق مستمر نتيجة الدعم الحكومي الموجود والذي خلق التنمية داخل المحافظة".

خارطة توزيع المشاريع

وتابع أن "85 بالمئة من التخصيصات يتم توزيعها وفق الكثافة السكانية حيث إن كل قضاء ومدينة تأخذ حصتها من هذه التخصيصات ولا يوجد أي ضرر لأي مدينة"، لافتاً الى أن "15 بالمئة هي مشاريع استراتيجية لفائدة جميع أبناء المحافظة". وأشار الى أن "الكورنيش أعطى جمالية للمحافظة ويقصدوه جميع أبناء المحافظة وهو متنفس جيد لهم".

رضا المواطن

وبين أن "هناك رصاً واضحاً من قبل المواطن داخل المحافظة، وخبر دليل هو مطالبات المواطن بتنفيذ المشاريع على الصندوق كون الصندوق أصبح موضع ثقة للمواطن داخل المحافظة"، لافتاً الى أن "الإشادة الموجودة من قبل المواطنين والحكومة بمشاريع الصندوق هي واقع حال داخل المحافظة". وبين أن "واقع ذي قار تغير والذي ولد طمأنينة داخل المواطن".

فرص عمل

وبين أن "هناك إحصائية أولية بأن مشاريع الصندوق وفرت فرص عمل لنحو 6500 عائلة، وهناك موارد مالية لهذه العوائل"، موضحاً أن "المشروع داخل المحافظة لا يولد الاستفادة للشركة فحسب بل مختلف الشرائح في المحافظة". وتابع أن "الجميع استفاد من مشاريع صندوق إعادة إعمار ذي قار ونشطت الحركة الاقتصادية"، موضحاً أنه "وفقاً لتقرير قدم من وزارة التخطيط على نسبة الفقر في ذي قار انخفض من 40 بالمئة الى 18 بالمئة، حيث إن أحد أسباب هذا الانخفاض وفق التقرير بسبب مشاريع صندوق إعمار ذي قار وهو ملموس".

دور الإعلام

وبين أن "هناك إعلاماً مهنيماً جداً ينقل الصورة الإيجابية داخل المحافظة"، موضحاً أن "أحد المقومات لنجاح المشاريع ونقل الصورة الحقيقية هو وجود الإعلام". وذكر أن "الإعلام شريك في بناء البلد، والذي أوصل الصورة لجميع المحافظات"، موضحاً أن "هناك تطوراً في الإعلام المهني".



ما هو صندوق إعمار ذي قار

وقال رئيس الصندوق محمد جواد: إن "صندوق إعمار ذي قار من الدوائر المستحدثة وتأسس العام 2021 وهو تابع للأمانة العامة لمجلس الوزراء، باعتبار محافظة ذي قار منكوبة وضوت عليه في مجلس النواب بتأسيس الصندوق"، مبيناً أن "الصندوق يباشر بخططه ضمن تخصيصات 2021 وكانت بواقع 300 مليار دينار". وأضاف أن "الصندوق أنشئ لتقديم الخدمات للمحافظة والتنمية الاقتصادية لذئ قار باعتبار أن المحافظة هي من المحافظات المحرومة ولم تدخل لها الخدمات منذ العام 2003 لغاية 2021"، لافتاً الى أن "المطالبات الشعبية بإنشاء خدمات داخل المحافظة وسوء تردي البنى التحتية في المحافظة وعلى الأساس تم تأسيس صندوق إعمار ذي قار". وتابع أن "الصندوق مرتبط في مجلس الوزراء ومقره ببغداد وافتتح فرعاً له في ذي قار"، لافتاً الى أن "هناك اثراً واضحاً للصندوق في المحافظة بعد أن تمت مصادقة خطة 2021 وكانت بواقع 205 مشاريع منها مشاريع بنى تحتية وأخرى استراتيجية". وذكر: "وصلنا عام 2025 لإنجاز مشاريع خطة 2021 وهي مشاريع استراتيجية والاثر الواضح في تقديم الخدمات داخل المحافظة ورفع نسبة الخدمات التي كانت تتراوح قبل 2021 بنحو 21 بالمئة واليوم وصلت الى نسبة 85 بالمئة في نسبة الخدمة داخل المحافظة".

امتيازات الصندوق

وأكد أن "الصندوق امتياز بعدة مميزات منها الاستثناء الذي حصل عليه لتجاوز الروتين وسرعة تنفيذ المشاريع"، مشيراً الى أن "هذه التجربة الأولى التي حدثت، وكانت بتوجيه من الأمسوال العامة لمجلس الوزراء بإعداد ضوابط لتنفيذ المشاريع". وبين أن "الاستثناء سهل الكثير من الإجراءات بحيث كانت المباشرة الأولى للمشاريع في 25 آب 2021 وتم إنجاز ما يقارب 20 مشروعاً خلال وقت قياسي"، موضحاً أن "العمل كان 16 ساعة في اليوم الواحد إضافة الى اللجان الموجودة والتي أدت دورها بصورة صحيحة وتجاوزت الروتين، واستغلنا المضي بالمشاريع بسرعة تفوق المشاريع سابقاً وهذه تعتبر خطوة جيدة وناجحة اليوم في بناء الدولة". وذكر أن "هناك إشادة واضحة من قبل مجلس الوزراء والوزارات المعنية بالعمل الذي قدم من قبل صندوق إعمار ذي قار والإنجازات التي أصبحت واقع حال في المحافظة".

آلية عمل الصندوق

وأكد أنه "في كل عام يتم تخصيص مبلغ من تخصيصات الوزارة لصندوق إعمار ذي قار بمعدل عن تخصيصات المحافظة باعتبار بصندوق جهة مستقلة، حيث يتم توزيع هذه التخصيصات على الكثافة السكانية داخل مركز المحافظة والأقضية والنواحي إضافة الى نسبة 15 بالمئة مشاريع استراتيجية و85 بالمئة توزع على ضوء الكثافة السكانية"، لافتاً الى أنه "يتم إعزاز الى الحكومة المحلية والوحدات الإدارية داخل المحافظة لتقديم خطة ورفع المشاريع التي لها أولوية في التنفيذ". وبين: "بعد رفع المشاريع داخل المحافظة يتم عقد اجتماع والنقاش داخل المحافظة حول مشاريع الخطة، حيث يتم رفع بعض المشاريع والأخرى تتم المصادقة عليها بالاتفاق مع محافظة ذي قار"، موضحاً أن "تلك المشاريع تصادق عليها بعد إعداد الكشوفات ومتطلبات إدراج من الدوائر المستفيدة وهي دوائر القطاعات كدائرة البلدية والمجاري والكهرباء والصحة والشباب والرياضة، حيث ترفع الخطة بالكامل وفق التخصيصات الى صندوق إعمار ذي قار".

وتابع أن "ذلك ينشط الحركة الاقتصادية ويحل مشكلة السكن".

القطاع السياحي

وبين أن "هناك كوادر داخل مدينة أور السياحية ترفع تقريراً حول أعداد الزائرين للمدينة والتي تصل الى 300 زائر شهرياً على مستوى الدول والمحافظات داخل العراق"، موضحاً أن "تنشيط الجانب السياحي في ذي قار مطلوب". وأكد أنه "تم إنشاء مدينة أور السياحية بالقرب من مدينة أور الأثرية لتنشيط قطاع السياحة، ومن أهم المشاريع المهمة الذي يدعم قطاع السياحة هو إنشاء مطار الناصرية"، لافتاً الى أن "الاستراتيجية التي وضعتها الأمانة العامة لمجلس الوزراء بوضع هكذا مشاريع تدعم ذي قار هو إشجابي ونعتبره قدوة لباقي المحافظات". وشدد على "ضرورة وضع خطط مستقبلية للمحافظات كتفعيل القطاعات الزراعية والصناعية والتي تخفف العبء على الدولة والإيراد النفطي"، لافتاً الى أن "ذي قار تتضمن موقعين للسياحة وهي مدينة أور السياحية وأهوار الجبايش والتي تشهد استقبال الكثير من السائحين". وبين أن "قائم مقام الجبايش وخلال زيارتنا له عرض لنا الإحصائية للسائحين في الأهوار رغم تأثر الأهوار بقلّة الاطلاقات المائية"، موضحاً أن "الصندوق له أثر واضح داخل المحافظة وشمول جميع القطاعات بمشاريعه". وبين أن "ذي قار تستقطب حالياً بوضع أمني جيد، من خلال التعاون مع القوات الأمنية والتواصل المستمر على المستوى اليومي مع قيادة شرطة ذي قار حول المشاريع التي تنفذ من دعم"، موضحاً أن "قيادة شرطة ذي قار متعاونة مع الصندوق".

مطار الناصرية

وبين أن "نسب إنجاز مطار الناصرية متقدمة وتوقع العام 60 بالمئة ومن المتوقع افتتاحه نهاية العام الحالي".

قطاعات أخرى"، موضحاً أن "مشاريع عام 2024 كانت نوعية استهدفت 50 بالمئة بنى تحتية و50 بالمئة مشاريع استراتيجية وتم التركيز على مشاريع البنى التحتية التي أغلبها استراتيجية".

زيارة رئيس الوزراء

وأكد أنه "بعد زيارة رئيس الوزراء الى ذي قار وإطلاعهم على الواقع الخدمي طلب تقديم خارطة من الصندوق لاستهداف مداخل المحافظة والمشاريع المحورية في المحافظة، وتم تقديم خطة، وأوعز رئيس الوزراء بشمول هذه المشاريع بخطة 2024 وتم شمولها وبشرت الشركات ووصلت نسبة الإنجاز للشوارع لأكثر من 30 بالمئة".

رؤية الصندوق الاستراتيجية

وبين أن "لدى الصندوق رؤية استراتيجية مستقبلية وهي القطاعات التي لها تماس مباشر مع المواطن وتنشط من الاقتصاد داخل المحافظة"، مشيراً الى أنه "ممكن الاستفادة من إيرادات أموال الصندوق لتنشيط الحركة الاقتصادية داخل المحافظة".

مشروع الأرض المخدومة

وأكد أن "أحد المشاريع المهمة التي أنشأها الصندوق ولأول مرة تنشأ في العراق هو مشروع الأرض المخدومة والذي فيه إيرادات سواء للدائرة المعنية وكلفة الخدمات التي قدمها الصندوق، حيث يتم بيع هذه القطع من الدائرة المستفيدة وإرجاع مبالغ الخدمات التي قدمها الصندوق"، لافتاً الى أن "المشروع أنجز ورفعنا كتاباً الى مجلس الوزراء بإقراره وشمول جميع القطاعات مشمولة بالمزايدة". وبين أنه "بعد إعادة الأموال الى الصندوق يتم استثمار أرض أخرى لفائدة المواطن"، مشيراً الى أن "هذه الأموال التي تعود الى الصندوق تكون مخصصة فقط لمشروع الأرض المخدومة ولا تستخدم في مشاريع خدمة أو غيرها".

مشاريع البنى التحتية التي كانت مندثرة ومعدومة بالمحافظة وتم احيائها". وتابع أن "الصندوق عمل على تنشيط قطاع الاستثمار داخل المحافظة، حيث عند مقارنة الاستثمار قبل انشاء الصندوق وبعده هناك مفارقة ونسبة خيالية بفضل التنمية التي وضعها الصندوق تم تحسين وضع الاستثمار بالمحافظة"، لافتاً الى أن "عدد المشاريع الاستثمارية التي أنشئت على هيئة الاستثمار بسبب وجود صندوق إعمار ذي قار"، لافتاً الى أن "الشركات التي تنفذ التي استحصلت على مشاريع استثمارية ووقعت عقوداً مع هيئة الاستثمار"، موضحاً أنه "تم خلق مدينة ناصرية جديدة بفضل صندوق إعمار ذي قار من خلال مشاريع استراتيجية ومجمعات سكنية".

وبين أن "الصندوق فتح محاور رئيسية وشوارع ومداخل للمحافظة أدت الى توسع المدينة، حيث تم إنشاء شوارع باتجاه المطار مع السريع ومع أور السياحية ومع السريع وعلى جامعة ذي قار، فضلاً عن الشوارع الرئيسية داخل المحافظة"، موضحاً أنه "تم إنشاء شارع حلقى أنجز 50 بالمئة منه أي أن هناك شارعاً حولياً يمتد من سيد دخيل باتجاه جامعة ذي قار، ويربط بالمنصورة، فضلاً عن جسور ومجسرات تم انشاؤها داخل المحافظة".

مشاريع مدروسة

وأكد أن "خطة 2021 تضمنت مشاريع على مستوى 11 قطاعاً باعتبار أن إنشاء الصندوق يحتاج الى دعم جميع القطاعات"، لافتاً الى أنه "عام 2022 استهدفنا المشاريع الاستراتيجية بالتنسيق مع محافظة ذي قار لكون مشاريع البنى التحتية على المحافظة والمشاريع الاستراتيجية ينفذها الصندوق". وتابع أنه "في العام 2023 تم التوجه من رئيس الوزراء أن يكون التركيز على مشاريع البنى التحتية وتكون لها الأولوية باعتبار أكثر الطلبات التي وردت"، موضحاً أن "هذه المشاريع بلغت بواقع 95 بالمئة للبنى التحتية و5 بالمئة مشاريع

وأكد أن "الصندوق يقوم بتدقيقها ورفعها الى وزارة التخطيط للإدراج، وبعد الإدراج والتأشير من المالية تحال من قبل صندوق إعمار ذي قار"، لافتاً الى أنه "في العام 2021 تم رفع كتاب من محافظة ذي قار الى صندوق إعمار ذي قار لترشيح الشركات، وتمت إحالة مشاريع على عدد من الشركات الرصينة".

فرق متابعة

وذكر أن "لدى صندوق إعمار ذي قار فرق متابعة في مقر المحافظة، حيث تقوم بالمتابعة اليومية والدورية للمشاريع وتشخص الملاحظات والسلبيات ومعالجة الأخطاء وترفع تقريراً يومياً لإدارة الصندوق"، موضحاً أنه "في بعض الحالات يتم استدعاء الشركات ودوائر المهندس المقيم من قبيل إدارة الصندوق والنقاش في الملاحظات". وبين أن "80 بالمئة من الحلول تكون آتية في نفس الوقت، أما الـ20 بالمئة فتكون مثل تجاوزات على وزارات أخرى أو مراضات أو خدمات أخرى مع باقي الدوائر"، لافتاً الى أن "دوائر المهندس المقيم يرشح من قبل الدائرة نفسها". وذكر أن "الشيء الإيجابي هو عدم تأخر أي مشروع في الصندوق، حيث أن أقصى مشكلة تحل خلال 4 أيام". لافتاً الى أن "المشاكل الأخرى مثل وجود تجاوزات داخل الأحياء تؤول الى 10 أيام". وأكد أنه "لا يوجد أي تجاوزات حالياً وتم حل جميعها"، لافتاً الى أنه "خلال زيارات رئيس الصندوق الى المشاريع بالمحافظة يتم استدعاء رئيس الوحدة الإدارية والدوائر الخدمية داخل كل مدينة لمتابعة المشاكل والمعوقات وحلها بنفس الوقت".

وأشار الى أن "التعاون أدى الى تذليل العقبات والصندوق نجح في سرعة تنفيذ المشاريع الخدمية"، موضحاً أن "الصندوق أنشأ ثلاث مدن مهمة داخل المحافظة، وهي المدينة الرياضية، ومدينة أور السياحية التي فتحت باب السياحة داخل المحافظة، إضافة الى إنشاء مشروع المدينة الطبية على المستوى الصحي، فضلاً عن



إجه يحلها عماها

رحيم العراقي

أبو المثل: يا سادة يا كرام، عليكم السلام.. مثلنا اليوم هو "إجه يحلها، عماها". ورا هذا المثل قصة قديمة، تحجي عن شخص حاول يحسن وضعه، لكنه بجعله زاد الطين بلة. عندك الكحل، الكحل للفروض يزين العين ويبرز الجمال، صار سبب في العمى. هالمثل صار يضرب لكل واحد يحاول يحل مشكلة أو يعطل شيء، لكن النتيجة تكون أسوأ بهواري من المشكلة الأصلية. أبو عبدالله اللي يتدخل بكل الأحداث و يحاول يحل كل المشاكل بدون تركيز و معرفة ، و يحاول تصحيح كل شيء بنفسه، و هو ما كان فاهم كل التفاصيل. ودايمًا يأخذ الحماس و يحاول ينفع الناس ، لكن كل مرة، يعود عليهم بالضرة.

أبو عبد الله: أبو جاسم ، سمعت يكولون دجاجات أبو جاسم الألفين اللي بالحقل ما بييضن إلا نادرا و بالتواصيل و من وره خشومهن أقصد من وره مناكبرهن .

أبو جاسم: إي والله يا أبو عبد الله، عبالك مسوين إضراب.

أبو عبد الله: يعني ما عندك فكره عن السبب .

أبو جاسم: ناس يكولون حالة نفسية ، و جماعة يكولون حسد ، دا أفكر، أجب دكتور جبوري الطبيب البيطري للحقل ، يشوف شنوا القصة ؟.

أبو عبد الله: إتجيب طبيب بيطري و مصاريف زايدة ؟ و أتني موجود ؟..

أبو جاسم: إي قابل إنت ديح يا أبو عبدالله ..

أبو عبد الله: أتني أكره أحل لك المشكلة بسهولة. أول سمعت بحالة الدجاج تذكرت الخبطة السرية اللي إخترعته قبل سنتين. و حضرتته ، و جبت لك شيشه منها.

أبو جاسم: متأكد منه ، جربته ؟

أبو عبد الله: طبعًا، خلطني معروفة و حلت هوايه مشاكل . جربت

هالخلطة بحقل خماس و هسه لك دجاجة تبيض خمس بيضات . باليوم.

أبو جاسم: و شنو طريقة العمل . ؟

أبو عبد الله: بسيطة ، بس تضيف قترات منها بالملي اللي يشرب منه

الدجاج، وراح تشوف النتيجة، تبقى متلحكت عابيض ، تاكل و تطي و تبنيع

بالسوك ، و إذا كان المي حار راح يطلع لك البيض مسلوكت .

أبو المثل : يا سادة يا كرام ، أبو جاسم ما كذب خير ، راح فترغ شيشة

الملي بالملي اللي يشرب منه الدجاج ، و ثاني يوم الصباح ، لكه الدجاج كله

مريض و ما إله صوت و على وشك الموت ، راح ركض على جبوري البيطري

، و بعد الفحص الدقيق ، إكتشف بأن الدوا اللي إختارعه أبو عبدالله مضر

بالدجاج و هو سبب وضعه الخطير ، و سوايه غسل معدة ، و بدت

تتحسن وره مده ، ما عدا بعض الدجاج ، اللي ما إستجاب للعلاج ، و بعد

إسبوع كان أبو جاسم يمشي و به ابنه جاسم و جان لك يتلاكه و به أبو

عبدالله.

أبو جاسم: جاسم ، هذا أبو عبدالله خبي نغير الطريق ..

جاسم : هذا اللي إجه يعالج الدجاج و مترضه بالزايد.؟

أبو جاسم: أي اللي إجه يحلها عماها ..

أبو عبد الله: أبو جاسم ، اشبيك ، دا اصبح ، متسمعني ..؟..

أبو جاسم: اهلا أبو جاسم ، مو مستعجلين ..

أبو عبد الله: إي داشوقكم إمبرلين بمبلس العيد ، بشرني شلونه الدجاج ؟

أبو جاسم: بيوس ايديك ، صار زين...

أبو عبد الله : الحمدلله ، خير زين رايحين ..؟..

جاسم : لبيت دكتور جبوري .. راح تخطب بنته ..؟..

أبو عبد الله: إبن تخطبوها .؟

أبو جاسم : إبن يعني ..؟.. إلباسم .. (إبنه على جانب) ليش كنت له.؟.

جاسم: نسيت ..

أبو عبد الله : عالخبر ، مبروك ، أكل لابسين ملابس العيد .؟. بالطلاكت إلا

أروح وياكم ، جاسم أعز من ابني .

جاسم : أكو واحد يحلف بالطلاكت بشغلة خطوبه ..؟..

أبو جاسم: إسمع أبو عبدالله ، الشغلة محسومه و به اهله و متفاهمين

على كل شي ، هني زيارته روتينيه.

أبو عبد الله : ميخالف ، مجرد حضور ، ما أتدخل بكل شي ..

أبو جاسم: أمري لله ، تفضل ..

أبو المثل : و ترافكو أبو جاسم و جاسم و أبو عبدالله و راحو على بيت

جبوري البيطري ، وكان أبو جاسم ما مراتح و خايف من تصرفات و

مفاجآت أبو عبدالله ، أخاف يتدخل لو يقترح شي و يخرب كل شي.

جبوري : يا هله و مرحبه ، اشلوكت عمو جاسم ..؟..

جاسم : الله يسلمك ، الحمدلله .

جبوري : يشرب جايك عمو ، و أخذ راحتك ..

أبو عبدالله : لتقلق ، متكولون كل شي محسوم و متفاهمين ، إنت بيتت

الكرم و التفاهم والإسجام ، هذا أستاذ جبوري مو عمشه أم الغدائيه ..

أبو جاسم : إمعود أبو عبدالله ..

جبوري : إشيبهه أم سليمه .؟.

أبو جاسم : ما بيبه شي ، ترجع لموضوعه ..

جاسم : (على جانب) عمو تره عمشه أم سليمه هي أخت دكتور جبوري .

أبو عبدالله : ما بيبه شي ، أخلاقي و عداله بتوزع الحصه الشهرية ،

جبوري : شنو علاقته بموضوعه .؟..

أبو عبدالله : لما رحته تخطب بتهه سليمه لجاسم ..

جبوري : يعني إنتو خاطين بنت أختي قبل.؟..

أبو عبدالله : إي ، بس بتهه سليمه كانت جاسم عاطل و إكصرون ، إي

قابل تريدينه يلعب إلمنتخب السله ..بعدين قابل هو مكيف و عاطل .. أشو

ما شاء الله عدمه حقل دواجن ، ومستورين ، حتى دجاجهم كلب على كلب

وما إله حس.

أبو عبدالله : ماله حس بسبب الدوه مالك..

جبوري : بس أختي ما كالت لي ، و إنتو ما بلغوتني ..

أبو جاسم : يعني ، هي كانت زياره ، و إجت فكرة الخطوبه ، و ما صارت .

أبو عبدالله : الزواج قسمة و نصيب ، و هو مجرد عذر ، أبو فاخر مو كال

جاسم مطريحي و ميخيليه إنام الظهر ومأطيه فخريه، شنو فرق الدجاج

عن الطيور.؟.

جبوري : فعلا ، الزواج قسمة و نصيب ، و أتني بعدين أرجع الكم خير ،

أبو عبدالله : إبيديه . إجه يحلها عماها .

أبو المثل : إجه يحلها عماها ، أهل القرية سمعوا بالقصة وبدأوا يعلقون

و يضحكون ، وأصبح الموضوع حديث الناس: كالمو شفتوا شصار ؟

أبو عبد الله إجه يحلها، عماها إجان يحاول يساعده أبو جاسم، لكن

بفطاريته و عدم تقديره للأمر ، و خرب كل شي. وهذا المثل صار عبرة لكل

واحد يتدخل بدون معرفة و خبره، و النتيجة تكون عكسيه ، و أسوأ و أصعب

من المشكلة الأصلية.

لما يعرف رجله من حماهه

إجه يحلها بالرؤد عماها.

- اذا ما تعرف المشكلة إتخلها

لتعقدهه و تخلص غزلهه

جنتك تايهه خايب دكلها

عاد اشلون تخلص من بلاهه

أبو المثل : يا سادة ياكرام المثل هذا يعلمنا على عدم ترك الأمور لغير أهلها،

لأن مو كل واحد يصلح لتعديل الأمر، و الإنسان لازم يعرف حدوده قبل

ما يتدخل بشيء ما يعرفه زين . و الإعتماد على الشخص لما عنده معرفة

حقيقية ممكن ينقلب علينا و يزيدينا بدل ما يفيدنا.

نتائج الانتخابات تكشف الواقع... فهل ما زال التغيير ممكنا؟



أ.هـ. محمد الربيعي

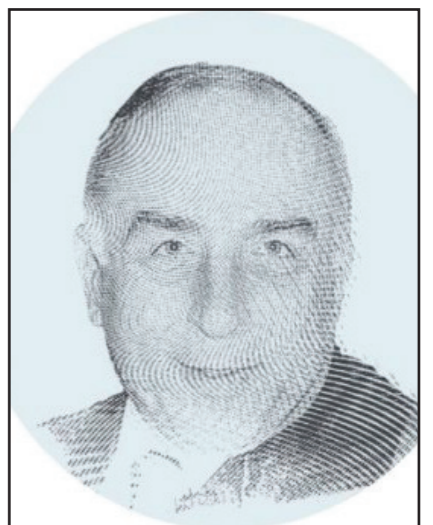
في ظل هيمنة الفساد وقوة المال الحرام وانتشار الجهل وطغيان الاعراف المناطيقية والطائفية والعشائرية في الواقع السياسي والاجتماعي، تبدو النتائج التي افرزتها صناديق الانتخاب انعكاسا طبيعيا لحالة التصدع في الوعي الجمعي، لا مفاجأة فيها. لقد نجحت القوى المتنفذة في إعادة تشكيل الرؤية العامة بما يخدم مصالحها، عبر تفكيك الاسس الفكرية الجامعة، وتكريس منظومات انتماء ضيقة تعزز التشرذم وتضعف الخيار الوطني المستقل. هذا التلاعب لم يقتصر على السياسة، بل امتد الى التعليم والمعرفة، وتغلغل في البنية الثقافية والتقاليد المجتمعية، حيث اعيد انتاج الولاءات العشائرية والطائفية والمناطيقية على حساب العقل النقدي والمصلحة العامة، مما

رشخ الفساد المعرفي، وشوه الوعي، وقوض امكانات النهوض الحضاري. في هذا السياق، انكمش تأثير القوى الوطنية النزيهة، رغم امتلاكها القدرة الفكرية والأخلاقية على تجاوز الانتماءات الضيقة والهويات الفرعية، ورغم محاولاتها الظهور بمظهر سياسي جامع، بل وحتى امتلاكها لأدوات التلاقي والتواصل. إلا أن عجزها عن اختراق الجدران الصلبة التي شيدتها منظومة المحاصصة الطائفية والمصالح

العشائرية، والمدعومة بشبكات المال الفاسد، جعلها عاجزة عن فرض حضورها الفاعل. لقد تحولت هذه البؤنى إلى حصون منيعه، تدار بمنطق الغنيمه، وتمنع نشوء فضاء سياسي يتجاوز الولاءات الضيقة نحو رؤية جامعة وعادلة. لم يعد التغيير الحقيقي في العراق مجرد تحدٍ صعب، بل بات مهمة معقدة تتطلب نفسا طويلا و ارادة لا تلبث. انه مساس طويل يتطلب صبرا واستراتيجية، ويقوم على رؤية تتجاوز

الحسابات الانتخابية والمكاسب الفئوية المؤقتة. هذا التغيير لن يثبت من مبادرات مجتزأة، بل من مشروع وطني مستقل يعيد الاعتبار للوعي الجمعي كحرك للتحول، لا كأداة للعبية. يجب ان يعالج جذور الازمة، من تفكك الهوية الوطنية الى هيمنة المحاصصة التي عطلت مؤسسات الدولة، ويؤسس لعادلة سياسية ومعرفية تستعيد السيادة الفكرية. هذا هو التغيير الممكن، حين يكون الهدف بناء وطن لا كسب موقع.

العرب عربان



سمير عطا الله

لا يعطي العرب أهمية للانتخابات البرلمانية، فهي ليست في حساباتهم وتقاليدهم. وقد اختاروا بديلا لها الحزب الواحد والزعيم الأوحد، وأمانة الشعب. وإذا ما جرت انتخابات، أو استفتاء ما، فمن باب رفع العتب، والصيام في رجب. غير أن الانتخابات الأخيرة في العراق، حملت الكثير من الأصول والاعراف المعمول بها في بلاد الآخرين. تذكرت حدثا ورجلا لا يُنسى. كان اسمه عبد الرحمن عارف، لواء في الجيش العراقي، وشقيق الرئيس عبد السلام عارف. قتل الرئيس في طائرة الهليكوبتر المخصصة للنهايات الغامضة، وحل محله اللواء عبد الرحمن. حكم لفترة قصيرة ما بين 1966 و 1968. وعندما اقتحمت مجموعة من الضباط القصر لانتزاع السلطة، قال لهم: «الهدوء يا شباب. خذوها كما هي، وليس لي سوى طلب واحد: سلامة ابني الضابط في الجيش». كانت أمامه صور

الجثث التي تركها عبد الكريم قاسم في القصور الملكية، ثم صورة جثة قاسم نفسه، مثقوبة بالرصاص، كما تركها رفيقه عبد السلام عارف. قال الرئيس للضباط الهاجمين مزودين بالسلح والشناتم: هدهوا أيها الرفاق. هينوا في طائرة تأخذني مع العائلة إلى تركيا، وشيئا من مصاريف الإقامة كرئيس سابق، والله يوفقكم. ذهب إلى منزل متواضع في إسطنبول، وبعدها إلى عمان، ومن ثم «أذن له الرئيس صدام، بالعودة إلى العراق، حيث توفي العام 2007 عن 91 عاماً.

أوحد، ولا شبيحتك إلى الأبد. طيبة الأخبار الآتية من بلاد المن والسليوى هذه الأيام: الشعب العراقي ينتخب وليس يحتشد. يدخل إلى البرلمان وليس يزحف عليه. يراجع القوانين ويعمل بنودها. كان هناك دائما خيار أمام طلبة السلطة: إما عبد السلام عارف، أو شقيقه عبد الرحمن. إما الانتصار الأبهشع من الهزيمة أو الهزيمة الأجل من الانتصار. كان الملك إدريس السنوسي في إسطنبول عندما استولى الضابط معمر القذافي على الحكم. وهكذا عاد من إسطنبول إلى مصر ليمضي بقية حياته، ولم «يؤذن» له بالعودة إلى الملكة التي أسسها. يومها أعاد إلى الدولة الليبية من مصر سيارتني «مرسيدس» كانت الدولة قد وضعتهما في تصرفه. العرب أخلاق.

رسائل الملك غازي



إنعام كحج جي

المؤلفة هي ابنة علي ممتاز الدفتري، السياسي العراقي وزير الداخلية والمالية في النصف الأول من القرن الماضي. وهي من جهة والدتها حفيدة النائب ورئيس الوزراء في العهد الملكي، ياسين الهاشمي. تنقلت في حياتها ما بين حي الوزيرية في بغداد، وبين دراستها في معاهد خاصة لبنات النخبة في الإسكندرية ولوزان ولندن. سيرتها تسجل أمين لجانب شديد الخصوصية من الحياة الاجتماعية البغدادية، يبدأ منذ ولادتها، العام 1938، وينقطع في 1958، تاريخ مصرع العائلة المالكة في العراق.

أساتذة خصوصيون لتعليم البنات اللغات الأجنبية والموسيقى. تقاليد متعته في الملابس والمأكول والتعاملات ما بين سمو فلان وفلان باشا. والمؤلفة التي استقرت في مدينة الخبز، شرق السعودية، تتمتع بذاكرة من حديد وخزف. نقرأ: «لا أكتب لمحاسبة أحد، وليست غايتي تصحيح شيء. لكن الحقيقة التي عشقتها لها من القوة والنصاعة ما يستفزني لتسجيل خواطري وذكرياتي». ترسم ندى الدفتري خريطة للعلاقات التي جمعت أفراد النخبة الحاكمة. لم تكن التوترات بين الرجال تؤثر على الصداقات بين زوجاتهم. «كانت والدتي مقرّبة من الخالدة أم صباح، زوجة نوري السعيد، ومعروف أن جسدي والدي كانا مختلفين معه سياسياً. لكن الخلاف لم يمس الصداقة النسائية».

والدتها، نعمت ياسين الهاشمي، درست في لندن واشتهرت بأنقتها. صمم الخياط اللبناني سماحة ثلاثة فساتين من الطراز نفسه، الأول للسيدة زلفى زوجة الرئيس كميل شمعون، والثاني للملكة زين والدة الحسين ملك الأردن، والثالث لوالدتها. وبتلك الصفات فإن ابنة ياسين الهاشمي كانت مرشحة للاقتراع بغازي، نجل الملك فيصل الأول. كان بيت الهاشمي مجاوراً لبيت الملك، على نهر دجلة. يأخذ الخادم الطفلة نعمت لكي تلعب مع الطفل غازي، على سطح الدار. ولما شبت قليلاً فإنها كانت المختارة من بين شقيقاتها لحضور حفلات القصر. أرسلها والدتها للدراسة في بيروت، وهناك بدأت رسائل من لندن، يبعثها لها الأمير غازي الذي يدرس هناك. مكاتيب بريئة من مراهق لم يبلغ سن

الرشد إلى طفلة في الثالثة عشرة. كتب المؤلف: «أنهت والدتي الدراسة الثانوية وعادت من لبنان، وكانت مكاتيب المودة مستمرة، وما لبثت أن تغيرت لغة الرسائل وأصبح فيها شيء من الاستلطاف ودعوة للزواج». تفشى الخبر في أرجاء العراق. وكان نوري باشا السعيد ضد هذا الزواج بقوة ومعه الإنجليز. كان يردد: «والله زين... باكر الملك ينادي ياسين باشا، عضي». تم تدبير اجتماع طارئ للوزراء بحضور عبد الله ملك الأردن الذي طلب من غازي أن يعقد قرانه فوراً على ابنة عمه الأميرة عالية. ولما تزوجت نعمت من علي ممتاز الدفتري أهداهما قطعة أرض في الوزيرية لتكون، فيما بعد، البيت الذي وُلدت فيه صاحبة السيرة. ثم يشاء القدر أن يموت الملك الشاب في حادث سيارة وهو في السابعة والعشرين.



الحقيقة الرياضي

الاثنين
2025 11 17
العدد (3011)

في دورة ألعاب التضامن الاسلامي في الرياض التكريتي يحصد ذهبية الموي تاي والرباع علي عمار يحرز ثلاث فضيات برفع الاثقال



الحقيقة / خاص

توج لاعب منتخب العراق للموي تاي مصطفى التكريتي بالميدالية الذهبية في وزن 80-75 كغم، بعد فوزه على منافسه الإيراني في منافسات دورة ألعاب التضامن الإسلامي المقامة في العاصمة السعودية الرياض، وجاء فوز التكريتي بعد أداء فني متميز، حيث أظهر مهارات عالية في الزوال، بتنفيذ لكمات يمينية ويسارية دقيقة، مما مكنه من حسم المباراة النهائية لصالحه وتحقيق الذهب. هذه الذهبية هي الأولى للعراق في دورة ألعاب التضامن الاسلامي وتعد إنجازاً كبيراً للرياضة العراقية.

ثلاث فضيات للرباع علي عمار يسر :
واصل الرباع العراقي علي عمار تألقه في دورة ألعاب التضامن الإسلامي المقامة حالياً في العاصمة السعودية الرياض، بإحرازه ميداليتين فضيتين في فئالتي النتر والمجموع ضمن منافسات وزن +110 كغم.

وتمكن عمار من رفع 246 كغم في النتر ليحل ثانياً، قبل أن يختم المنافسة بمجموع قدره 458 كغم محققاً الفضية الثانية. وجاء في المركز الأول الرباعي البحريني الذي رفع 247 كغم في النتر وحقق مجموعاً قدره 460 كغم متوجاً بالميداليتين الذهبيتين، ويُعد هذا الإنجاز استمراراً للتألق العراقي في منافسات رفع الأثقال، التي تشهد حضوراً مميزاً ومنافسة قوية بين نخبة الرياضيين العرب والعالميين.

يذكر أن الرباع علي عمار حقق إنجازاً لافتاً بإحرازه الميدالية الفضية في فعالية الخطف برفع الأثقال بعدما نجح في رفع وزن بلغ 212 كغم.

استقبال أولمبي حافل لبطل الأثقال علي عمار يسر :
استقبل الأمين العام للجنة الأولمبية الوطنية العراقية هيثم عبد الحميد، والأمين المالي سمر عبد الإله، ومدير المكتب الخاص لرئيس اللجنة الأولمبية أحمد العلوي، فجر امس الاول السبت في صالة الاستقبال مطار بغداد الدولي، بطل رفع الأثقال الرباعي علي عمار يسر، عقب تألقه اللافت وحصوله على ثلاث ميداليات فضية في فئالتي الخطف والنتر والمجموع العام، في دورة التضامن الإسلامي المقامة في المملكة العربية السعودية، وأعرب البطل يسر عن مسعدهاته الكبيرة بهذا الاستقبال، قائلًا إن الميداليات الثلاث تمثل دافعاً إضافياً لمواصلة العمل والظهور بأداء أفضل في الاستحقاقات المقبلة، موجهاً شكره الكبير

الرياضة والبرلمان القادم



قاسم حسون الدراجي

ونحن على ابواب الحكومة السادسة التي تلت سقوط النظام البائد، والتي سنأتي بتفويض من الشعب العراقي الذي هب 11 / 11 / 2025 الى صناديق الاقتراع، واختيار ممثليه بحرية وشفافية عالية قل نظيرها في المجتمعات العربية والإقليمية، ومثلما اختارت الطبقات والشرائح المختلفة من أبناء الشعب العراقي ممثلهم والذين يجدون فيهم القدرة والإمكانية على المطالبة بحقوقهم الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والخدمية، فان شريحة الرياضيين وهم جزء كبير لا يتجزأ من الشعب العراقي قد اختاروا من يمثلهم تحت قبة البرلمان القادم، وسواء تمكن اولئك المرشحون من الوصول الى (العتبة البرلمانية) ام لا، فان اللجنة الرياضية في البرلمان القادم سستكون امام عدس من الملفات والقوانين الرياضية التي من شأنها ان ترتقي بالواقع الرياضي والرياضيين.

حيث ان اللجنة الرياضية مطالبة باصدار (قانون الرياضة الموحد) او الواحد، والذي يجب ان يكون شاملاً لكل مايتعلق بالجوانب الرياضية من حقوق وواجبات وضوابط تدعم الحركة الرياضية ولتتعارض مع الميثاق الاولمبي لتجنب العقوبات الدولية، وان يتضمن القانون النظام الداخلي لعمل اللجنة الاولمبية الوطنية واللجنة البارالمبية الوطنية والاتحادات المركزية والاندية والمنتديات الرياضية والنقابات الرياضية والمؤسسات الاعلامية (الرياضية) والرياضيين الرواد، والرياضيين يصغار بمختلف فئاتهم العمرية مع التأكيد على وضع قانون الانتخابات لكل من المؤسسات اعلاه، وفق نظام ديموقراطي يتناسب مع تطورات الجماهير الرياضية، وفتح الابواب امام الشخصيات الاكاديمية والفنية الرياضية ان تتبوأ مكانها الحقيقي، وابعاد (المشغشين) والكسالى والفاسدين.

كما يأمل الرياضيون ان يكون رئيس واعضاء اللجنة الرياضية من الشخصيات الرياضية او القريبة من الشارع الرياضي وهمومه، لا يصل اصواتهم الى صناع القرار، بعد ان عجزت اللجان الرياضية السابقة من تحقيقها بعد ان رُحلت تلك المطالب والقانون بشكل عام لاكثر من دورة انتخابية.

ان الرياضيين يستحقون الاهتمام والرعاية الخاصة من خلال تشريع القانون السذي يكفل ويضمن حقوقهم، لاسيما وان الرياضي يمثل العراق في المحافل الخارجية، وكل انجاز ولقب قاري او عالمي يحسب للعراق ويرفع رايته في المحافل الدولية، كما ان الرياضة باتت اليوم جانباً مهماً من الجوانب الاقتصادية والسياسية والسياحية، وصورة حية عن ثقافة الشعوب وتقدمها.

اخر السطور .. من يفتح باب نادي يغلق باب سجن.

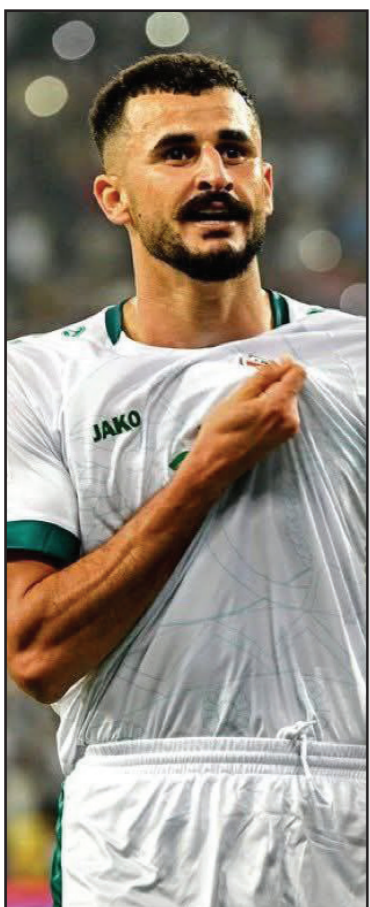
القوى برئاسة الدكتور زيدون جواد، إلى العاصمة السعودية الرياض للمشاركة في النسخة السادسة من دورة ألعاب التضامن الإسلامي، بمشاركة واسعة من مختلف الدول العربية والإسلامية، وأعرب لاعبو المنتخب العراقي عن تفاؤلهم بتحقيق نتائج إيجابية في منافسات الدورة، مؤكداً أن جميع أفراد الفريق يعملون بروح عالية من أجل تمثيل العراق بأفضل صورة ممكنة وتحقيق إنجاز رياضي يليق بطموحاتهم.

الجمهور بأدائه الرائع، حيث حظي بتصفيق حار من الحاضرين، مما يدل على المستوى الرفيع الذي قدمه البدر في هذه الدورة، ويعكس تطور مستوى الرياضة العراقية في هذا النوع من الرياضات القتالية، وبهذا الإنجاز يضيف منتخب الموي تاي الميدالية السادسة (ذهبية وأربع فضيات وبرونزية واحدة) إلى البعثة العراقية المشاركة في دورة ألعاب التضامن الإسلامي. مشاركة في دورة ألعاب القوى يصل الرياض وصل امس الاول السبت منتخب العراق لألعاب

لرئيس اللجنة الأولمبية، على دعمه المستمر وتهيئة جميع متطلبات النجاح قبل المشاركة في الدورة.

إياد البدر يحصد الميدالية الفضية في الموي تاي توج لاعب منتخبنا الوطني للموي تاي إياد البدر بالميدالية الفضية في وزن 60-55 كغم، ضمن منافسات دورة ألعاب التضامن الإسلامي المقامة حالياً في العاصمة السعودية الرياض. وقدم البدر ومنافسه الكازاخستاني نزالاً قوياً ومثيراً، استطاع خلاله لاعبنا أن يخطف أنظار

تحديثات قائمة المنتخب الوطني خلال 6 ايام فقط:



ناطق : سعيد بودوتي لصفوف المنتخب وانا جندي لهذا البلد، جماهيرنا عودونا بحضورهم دائماً، ونتمنى حضورهم في المباراة القادمة ونطلب من الجماهير أن تكون المباراة لهم قبل أن تكون لنا. سواء لعبت أو لم لعب سأساند إخوتي اللاعبين، دائماً هدفنا واحد هو إسعاد الشعب العراقي بالتأهل لكأس العالم سنقاتل في المباراة ومن وجهة نظري فان التأهل لكأس العالم سيكون من هذه المباراة أن شاء الله..

الحقيقة - خاص
استبعاد او عدم استدعاء بسبب الإصابة:
علي الحمادي — إصابة
يوسف الأمين — إصابة
ريبين سولاقا — إصابة
إبراهيم بايش — إصابة
منتظر الماجد — وعكة صحية
الإضافات لتعويض الغيابات:
حسين علي بديلا لـ يوسف الأمين .
سعد ناطق بديلا لـ ريبين سولاقا .
عمار محسن بديلا لـ علي الحمادي .
• إضافة محمد جواد إلى القائمة .
وعلى سعيد متصل قال اللاعب سعد

تحضيراً لبطولة كأس الخليج ونهائيات آسيا.. منتخبنا الاولمبي يتغلب على نظيره السعودي ودياً



بمدينة دبي يوم غد الثلاثاء (18 / السعودية قد خاض قبل أيام مباراته الودية الأولى بمعسكره التدريبي وفاز على نظيره التونسي بربعة أهداف مقابل هدفين.

الحقيقة / خاص

فاز منتخبنا الأولمبي على نظيره السعودي بهدف واحد من دون رد في المباراة الودية التي أقيمت بينهما امس الاول السبت في ملاعب الاتحاد الإماراتي لكرة القدم بمدينة دبي، والتي حضرها عضو المكتب التنفيذي للاتحاد العراقي لكرة القدم غانم عريبي.

وجاءت المباراة تحضيراً لمشاركة منتخبنا الأولمبي ببطولة كأس الخليج في قطر الشهر المقبل، ولنهائيات كأس آسيا دون 23 عاماً في السعودية مطلع العام المقبل، علماً ان منتخبنا الاولمبي سيواجه نظيره السنغافوري في معسكره

بفارق الاهداف.. منتخب الشباب يودع بطولة عمان الدولية بالهوكي ومشاركة فاعلة لحكامنا



والجهاز التدريبي بقيادة المدرب منير قدوري. مشاركة تحكيمية فاعلة : الخارجية الأولى لمنتخب شباب العراق بالهوكي، والتي حققت نجاحات وفائدة فنية للاعبين

الحقيقة / خاص

ودع منتخبنا الوطني للشباب بطولة عمان الدولية بالهوكي وبفارق هدفين عن الفريق المنافس بعد ان تعادل في مباراة دور المجموعات للبطولة المقامة حالياً في مسقط للفترة من 12 الى 16 تشرين الثاني الجاري بعد ان خاض منتخب الشباب اربع مباريات فاز في اثنتين وخسر مرة واحدة وتعادل في المباراة المؤهلة للدور نصف النهائي ليودع البطولة بفارق هدفين اثنين.

وتعد بطولة عمان الدولية للهوكي من البطولات المهمة والتي تضم

شارك حكامنا العراقيون في بطولة عُمان للهوكي من خلال الحكاميين احمد عباس لعبي وسيف علي غلام، وقدموا مستوى رائعاً اشادت به اللجنة المنظمة للبطولة ورئيس الاتحاد العماني للهوكي والشخصيات الرياضية المهمة باللعبة، وقد اعرب لعبي و غلام عن شكرهما وتقديرهما لرئيس الاتحاد العراقي للهوكي خليل ياسين لدعمه المتواصل ومنحهما فرصة المشاركة في البطولة التي اضافت لهما الكثير من الخبرة والاطلاع على القوانين والتحديات الجديدة في رياضة الهوكي.



لاعب فرنسا سئموا "دلال" مبابي.. وتوقعات بـ"زلزال" داخل المنتخب



داخل غرفة الملابس، ما زلت مقتنعاً بأن هناك لاعبين سئموا من هذا التفضيل، وحذر روثين من أن هذه الامتيازات قد تفجر غرفة الملابس عند أول لحظة صعبة قاتلاً: طالما أنك تفوز، لن يتكلم أحد. لكن عندما تبدأ الأمور في التدهور، مثل هذه القرارات ستدفع ثمنها. ما زلت أعتقد أن هناك لاعبين سئموا من كل هذه الأمور.

القائد ويحصل على معاملة خاصة، لا بأس. لكن هناك لاعبين آخرين يخوضون نفس عدد المباريات طوال العام. هل تعتقد أنهم غير مرهقين؟ ألا يفضلون هم أيضاً تفويت مباراة غير مهمة؟ إنهم يذهبون لأن هذا ما عليهم فعله. وتابع: هل يستحق مبابي هذه المعاملة الخاصة؟ عندما تتأهل، كل شيء يكون جيداً، لكن عندما تتعقد الأمور، فإن اتخاذ قرارات مثل هذه قد يخلق مشاكل

مهاجم ريال مدريد لن يسافر مع زملائه إلى أذربيجان بعدما حجز المنتخب مقعده في موندريال 2026 الذي سيقام في أميركا وكندا والمكسيك الصيف القادم. وقال روثين لاعب سان جيرمان وفرنسا السابق: كان كثيرون يتساءلون "من سيكون اللاعب الذي سيختلق إصابة ليتهرب من السفر إلى باكوكو؟"، وأضاف في تصريحات نقلتها صحيفة "ماركا" الإسبانية: مبابي هو

الحقيقة - خاص

هاجم جيروم روثين اللاعب الدولي الفرنسي السابق قرار الاتحاد الفرنسي لكرة القدم باستبعاد كيليان مبابي من مباراة أذربيجان المقبلة على خلفية إصابته بالتهابات في الكاحل، معتبراً أن نجم ريال مدريد يحصل على معاملة "استثنائية" بخلاف بقية اللاعبين، وسجل مبابي هدفين في الفوز 4-0 على أوكرانيا، لكن

"رقصة ميسي الأخيرة" تثير خزيئة برشلونة بـ300 مليون يورو



الحقيقة - خاص

2021 بعد فشل التوصل لاتفاق لتمديد تعاقد مع النادي إثر الأزمة المالية التي أثرت على النادي المدين بمبالغ تقارب مليار يورو، وانتقل بعدها أفضل لاعب في تاريخ النادي الكتالوني إلى باريس سان جيرمان وبعدها نحو إنتر ميامي حيث مدد عقده حتى 2028. وعاد ميسي بشكل مفاجئ إلى ملعب "سبوتيفاي كامب نو" معقل

كشفت الصحفي الإسباني لويس كاراسكو، أحد مستشاري جوان لابورتا رئيس برشلونة، أن عودة النجم الأسطوري ليونيل ميسي إلى فريقه السابق قد تدل على قدر باكثر من 300 مليون يورو. ورحل ميسي عن برشلونة في صيف

برشلونة الأسبوع الماضي، وألح إلى "رقصة أخيرة" بعدما رحل عن صفوف الفريق دون توديع الجماهير إثر القيود المفروضة بسبب فيروس كورونا المستجد "كوفيد-19" - حينها وقال كاراسكو الرجل الذي كان خلف لافتة لابورتا الشهيرة أمام ملعب الغريم التقليدي ريال مدريد في فترة الانتخابات الرئاسية:

قميص ميسي الأكثر مبيعاً في العالم حتى الآن، وهدف جذاب لشركات الرعاية التجارية، إذ أن عودته ستر أرباحاً في خزائن برشلونة تتراوح بين 200 و300 مليون يورو، وقضى ميسي 17 عاماً في صفوف برشلونة وخاض معه 778 مباراة سجل خلالها 672 هدفاً وقدم 303 تمريرات حاسمة، كما فاز معه بـ35 بطولة.

المغرب يهزم أميركا ويبلغ ثمن نهائي مونديال الناشئين

الحقيقة - خاص

القطرية الدوحة وذلك بعد فوزه على نظيره الأمريكي 4-3 بضربات الترجيح في دور الـ32. وتقدم المنتخب الأمريكي في الدقيقة 21 عن طريق جود تريي، قبل أن يضيف عبد

تأهل المنتخب المغربي إلى دور الستة عشر ببطولة كأس العالم لكرة القدم تحت 17 عاماً المقامة في العاصمة

المنتخب المغربي مع منتخب مالي في دور الستة عشر، بعدما نجح الأخير في الفوز على زامبيا 3-1 في دور الـ32.

العود وإسماعيل دارديك وإلياس هيدواي، فيما سجل نظيره الأمريكي كل من كافان سوليفان وتشيز آدمز وماتياس ألبرت وماكسيمو كاريزو فيما أهدر كوبر سانشيز، وبيتلتي

الله وزان هدف التعادل للمنتخب المغربي في الدقيقة الأخيرة من الوقت الأصلي للشوط الثاني، وابتسمت ضربات الترجيح للمنتخب المغربي الذي سجل له زيد باها وإسماعيل

الكاراس يضمن إنهاء العام في صدارة التصنيف العالمي للتنس

الحقيقة / خاص

ضمن الإسباني كارلوس ألكاراس إنهاء العام الحالي في صدارة التصنيف العالمي للتنس بعد فوزه على الإيطالي لورينتسو موزيتي 4-6 و1-6 الخميس الماضي خلال بطولة «ايه تي بي» الختامية في تورينو، وسيحتل ألكاراس ابن الـ22 عاماً، المركز الأول في التصنيف العالمي للمرة الثانية في مسيرته بعد عام 2022، فاز هذا العام بـ8 ألقاب، منها رولان غاروس الفرنسية وفلاشينغ ميدوز الأمريكية رافعا رصيده إلى 24 لقباً، منها 6 بطولات الفرانك سلام، وتفوق الإسباني على منافسه الإيطالي يانك سينر في التصنيف، وكان الوحيد القادر على مقارعة هذا الموسم. وكان ألكاراس أزاح سينر عن الصدارة في سبتمبر (أيلول) بعد 65 أسبوعاً من هيمنة الأخير، قبل أن يعود الإيطالي للمركز الأول لمدة أسبوع في أوائل نوفمبر (تشرين الثاني) ويفصل بين اللاعبين حالياً 1050 نقطة في تصنيف رابطة اللاعبين المحترفين (11050 لألكاراس مقابل 10000 لسينر)، ومع ثلاثة انتصارات في نفس العدد من مباريات في دور المجموعتين للبطولة الختامية في تورينو، بمجموع 600 نقطة، رفع الإسباني رصيده الموقت إلى 11650 نقطة، ولم يعد بإمكان سينر أن يقلص الفجوة مع الإسباني حتى لو حقق سجلاً مثالياً واحتفظ باللقب للمرة الثانية تواليًا، إذ سيحصل 1500 نقطة، ليرتفع إجمالي نقاطه إلى 11500 نقطة، وهو أقل من رصيد ألكاراس، وباحتلاله المركز الأول في مجموعة «جيمي كونورز»، سيواجه ألكاراس في نصف النهائي السبت الألماني ألكسندر زفيريف الثالث وصيف مجموعة «بيورن بورغ»...



فريق DR7 يُتوج بطلاً لـ Kings Cup MENA في نهائي مثير بموسم الرياض

الحقيقة / صفوان الهندي

تُوج فريق DR7 بقيادة رئيس الفريق السعودي دريعة بلقب Kings Cup MENA بعد تفوقه في النهائي المثير على فريق FWZ بنتيجة 6-5، في مواجهة حاسمة احتضنتها كسول أرينا في بوليفارد سيتي، وشهدت مستويات عالية من الندية والحماس قدم خلالها الفريقان واحدة من أبرز مباريات البطولة منذ انطلاقتها، وشهد النهائي حضوراً لافتاً تقدّمه الأمير فيصل بن بندر بن سلطان آل سعود، رئيس الاتحاد السعودي للرياضات الإلكترونية، إلى جانب جيرارد بيكيه مؤسس دوري الملوك Kings League، إضافة إلى صانع المحتوى العالمي MrBeast الذي عبر عن استمتاعه بالأجواء الحماسية في المدرجات. وجاءت المباراة النهائية بأداء يليق بزخم البطولة

وأجواء موسم الرياض، حيث تبادل الفريقان تسجيل الأهداف وصناعة الفرص وسط وتيرة عالية وإيقاع سريع، قبل أن يتمكن فريق DR7 من حسم المواجهة بفارق هدف، ليعتلي منصة التتويج وسط صيحات الجماهير التي ملأت أرجاء الملعب. وقبيل التتويج، أكد دريعة أن هذا الإنجاز هو ثمرة الثقة بالله، ثم دعم الجمهور الذي كان الشريك الأول في هذا النجاح، معترفاً عن امتنانه لكل من دعم الفريق منذ تأسيسه حتى لحظة الفوز، التي شكّلت تتويجاً لمسيرة مميزة في البطولة. كما شهدت ليلة النهائي تقديم الجوائز الفردية للاعبين المتألقين في البطولة؛ إذ نال الحارس Kaiky Souza من فريق FWZ جائزة أفضل حارس مرمى (Best Goal Keeper) تقديراً لأدائه اللافت، فيما حصل اللاعب Christian Felipe من فريق DR7 على جائزة هداف البطولة (Top Scorer) بعد

حسين علي الركابي.. شاعر الابودية والمساجلات

الشاعر حسين علي الركابي (ابوعلاء) يتعامل بأسلوب مميز باختيار المفردة والجناس والصورة الشعرية، أثبت بصمة واضحة في كتابة الشعر الشعبي وخاصة الأبودية، تميز بأسلوبه ونفسه الخاص بكتاباته المبدعة. ولد الركابي في مدينة سوق الشيوخ العام (1953) وبعد ان أنهى شوطاً من دراسته توجه إلى العمل ثم تأثر بأجيال الشعر المختلفة وموروثهم النثر والغزير، فواكب الحركة الشعرية في المدينة فكتب الشعر بألوانه القديمة وحافظ على هذا النمط الممتد عبر السنين إلا انه برز في لون الأبودية وله مساجلات مع عدد من الشعراء، وعاصره منهم (ابومعشي وعميته الجار الله وملا صالح الحربية) وغيرهم فهو يواظب على الحضور والمشاركة في كافة الأماسي والمهرجانات الشعرية التي تعقد في المدينة.

حلم



ايضا صباح

سهر والشوف شيع للنجم عمره
حلم والما يجي بكد ليلنا نعره
الزعل ما يكبر حجاباتنا وما يزغر بنظرة
الورد چي ظال للعشاك الله يطول بعطره
يگايدني لشمعتك ليل يالمن عندي بيه أدري
ضم عن حايطك عيني
الصور بسمار للذكرى
أجيس النار بظنونتي من أشوفن صورتني تفوتك
تصد وأغراض عالسممة.. الهوى من أشتاكتك صوتك
تبرد حسرتي بشمسين.. من يعيل طاريك
والكي الما انزاح.. انزاح
بس يجبل علي فيك
وأصيحك غاد من حزنك
أنشدك بيك شخباري
أبدل الشيب بالمو شيب
وأرجع غانمة لداري
أشم بعطري قمصانك
والم جفك من اسواري
واكول الشبكة دون فراك مذمومة
وأنت شما ترد وتروح حضني يولك دومه
أعرفك من وره النسيان تذكرني
وادريك تنكط ليل.. كل ما طيف بعصري
لاچن ما تويد العين لو ما بيدها تحوفك
لن الدنيا أنت ودمعي وجفوفك
وحلم ينلاح من ينكال
أصد لمرآة أحلامي
وأشوفك بالأبعاد اوصال
أجيسك وأنت مو يمي
البعد مو بالدرج بالبال



أخري، عند ذاك فتحت باب الدار المجاورة فتاة
واطلت بوجهها فكانت جميلة جدا بعينين
واسعتين انهلت الشاعر حسين الركابي فلم
يستطع الكلام، فغادر المكان، وفي اليوم الثاني
ارسل الی صديقه الذي قصده بالأمس البيت
الشعري التالي قائلا:
يومن يوم حيلي اعليك ياراك
سعيد الي اكل مصباح ياراك
بين ريسان طكني ايسهم ياراك
من اعينونه ونوه جتال اليه
فأجابته صديقه الشاعر رياض ريسان
البحراني:
زماني يالركابي وياي موجار
دلبي ابنار هجر الترف موجار
جار الي يعذب الجار موجار
انه كبلك عذابه صار بيه

اكو طيب واكو شانته رديه
هله يلي من اشوفه انبهت وشراك
بدر ولبليل هندس بزغ وشراك
تبهت بجفاك الغرب وشراك
التفتلي وشوفني شسويت بيه
اريد الطم ابجفيني على الهام
واحتن دايم ابروحي على الهام
اخوي الما يشارچني على الهام
مريده ولا اخو محسوب اليه
وفي يوم من الايام ذهب الشاعر حسين الركابي
قاصدا احد اصدقائه الشعراء وهو الشاعر
رياض ريسان البحراني، وعند وصوله الى دار
صديقه، طرق الباب عدة مرات فلم يجبه احد
في المنزل، مما دفعه الى الطرق بشدة مرات

الخدم من نقل ليكم بلاغي
تلون بالحجي واجذب عليه
وقد كتب معاتباً اهله والزمان قاتلاً:
هلي أو وكتي عليه صفوا عندي
معاهم كل ذنب ماطلع عندي
بخوتي اليوم كل اليون عندي
وانه دايات موبس داي بيه
انهدم ساس الاخوة مالينه
بسبب من حشمينه مالينه
ثبت لبن الرضعه مالينه
ولا چنه ابظهر واحد سويه
شهل بلوه يلاهي ووطنه
وياناس العيب تخجل ووطنه
البشر كلمن يصاحب ووطنه

الحقيقة - خاص

ومن كتاباته في الابودية :

أخذت من الزمان ادروس وأعبر
وبنيت حمول لجل الصبر وأعبر
النهر مادام ضيغ كوم وأعبر
كبل لايشع ويزود ميه

لنا وكفه معاهم ونصيحة
الجانو بلسم الله ونصيحة
اخوتي اخلفو شوري ونصيحة
وأنه الشجرة البنو عشهم عليه

من مثلي ابجبدته الدهر ينيار
لون غيري يصاحب جان ينيار
بخوتي صار غوه النفس ينيار
كصه وفنون سوه الوكت بيه
وله يخاطب اخاه فيقول:
العذل لا بدلاتي عليك لادار
ولا بيعك بصاني الذهب لادار
ثديها امي يريته كون لادار
درت وجهك عرفت العوز بيه

الطيب لاتظن يرتاح ويعين
ولا واحد يعدل الحمل ويعين
اليسمع ويع بيك ايكول ويعين
بخوي ولايصير الويع بيه

يصاحب لو وليت اعفي بلاغي
عند المقره غفوك بلاغي

الضحك و الدم

من ففتر العازة!
و إذا العاري كسح بالماكو شي ينهاب
و ينعاب الشريف إلبلس البازة
يموت الخوش متغربل!
لذا ذكره يعيش بصفوة إعزازه!!
الشبن إيموت بس لو عاش
حدّه الشيل الجنازة
و ذاك اليوم كلمن ينقش إنجازه

و ثم مر الحقيقة إمدرز إدرازه!
و بدت بطن اللبيب إتحض..
فطنته و تطلق ألغازه!!
و إكتاب الصبرمركون
على رف العسى وما بيئن إعجازه
علكم كل ضمير و فاح
بجفون الوفه إفرازه!!
شح ماي الكخص بالناس
بحدث الزين نَشْرز و إنمسح

وهياله البعد لحظات يجتازه..
هذا المثلثه يتجازه! شيتجازه??
إذا شَب العمرو الكاع جف عفريت
و فتيت الراح وي الجاي يتوازه!!
شيتجازه??
إذا يستفحل إله الشجرة شُبه الفَي!
و إجه البطران سوه الغصن عكَازه!!
بُيت بزر العفي بفظورطين الآه..!
و خَصْر حَنضل إلو عيب

علي دخام

الوكت هذا كتب روحه..
بضحك و بدم
لا سبن ينضمن، لا دمعة تتوازه!!
يبحر المبل عن يا رقم..
ينگل لحظته و چازه!
و إذا يمشي يصير الماضي جَنَازَه!!
بكل ساعة إمتحان إيصير

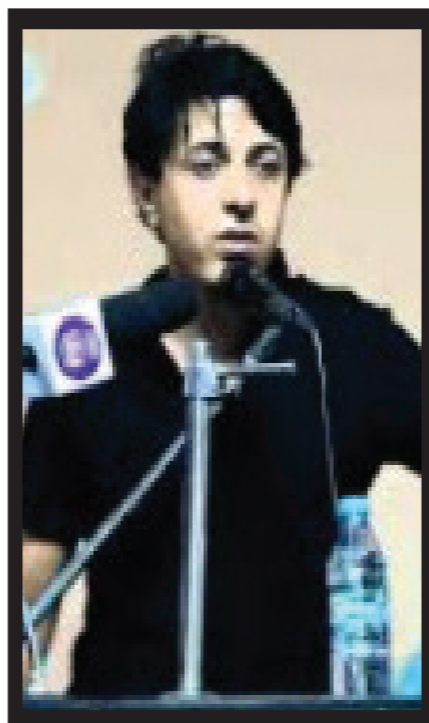


رسوم كتالي

عمار سالم

قمصاني
ولاتهم ورد سندان... انه تعودت
يتغير امجاني
شريد اعتب.. على البايعني
اذا شرابي بجاني
خذك جدمك زعل خلان... باجر
كلبك يردك
وانتالكاك كل حيلي... حظن حاجوز
ماهدك
واطيح عليك بجروحي.. دم و تراب
شيفردك
حزني خيالي واكر مني من بعدك
وحزنك ثوبك ابعدك
وعفتني لوحدني وانه سنين
غير بگلي
ماخليتك لوحدك

شگکت الصور بس ضلت ابالي
خفت لا دمعي يمحي رسوم كتالي
ورجعت بحسرة الصياد من صيد
وسهم خالي
انت القربتي عليك
ونگل وجهك.. وسدة الباب من تالي
ويارخص النگل لو صار من تالي
ولا حسبالك بكل ديره الك شرابي
تره تراب الوطن
بس بالوطن غالي
وانا مثل الذهب مابور
اغلى.. وارخص.. وانباع
لاچن ماوصلت المجد ابحالي
وكتلي امجانك بگلي..
وحلي بعينك شخص ثاني
ونزف مشيول صب دمعي اعله



ارد اگلك

بلاواجي بلا نعاوي
ولايه مكتوب بمنازته الجبيرة
احنه كل واحد چهينه انحسبه منه
احنه كل واحد يمرنه يصير واحد من
اهلنه
وماكو جلمه لاهلا اتلوح اعله انذك
حته جلمه ياهلا اتشح اعله سمعك
عدنه هالجلمه عتيجه وموش
مملوچه اصبحت
عدنه الحلوگ التجهبك كله فرحانه
وتغني
وشغني
انغني لجلك حاسبيبنك مثل رمش
عيونه

كلوبهم ماهي اعله كلك لو حجبت
من لگيت اجفوفهم مابيه فرزه اعله
الدمع
لمن بجبت وانت حگك عوديتك
شما تجيني
تشوفني امك فارشه اگبالك حظنها
شما تجيني
تشوفني مغطي النجيلات اعله گلي
امكشف الضحكه التحبها
اشما تجيني...
تشوفني ابلايه گلب وواضح واغني
وتارس الدينه خگ كله اعله مودك
شما تجيني
تشوف ديرة واهس ومحزن جهبها
ديره حلو. امسوره بوادم حنينه

واثق التميمي

خاف ماتدري ارد اگلك
انته اول واحد الشفتي انحنلته
وگامت دگله العزيز
وچنت اظنك عاشك عيوني لاهلا
ومادريتك
سولتك چانت يطك بيهن نزيه
وچنت اظنك
من تمرني بكل تسايك هذيج
الجايبك چان العشك
وانت تاريك تمرني بلايه واهس
من تشوف رويحك مالك خلگ
من تشوف الوادم تسرفن خلگها
وجلمه ماتطلع صدك
من تشوف

قراءة سوسولوجية في رواية "اكاذيب انخيدونيا المقدسة" للكاتب و الروائي شوقي كريم حسن

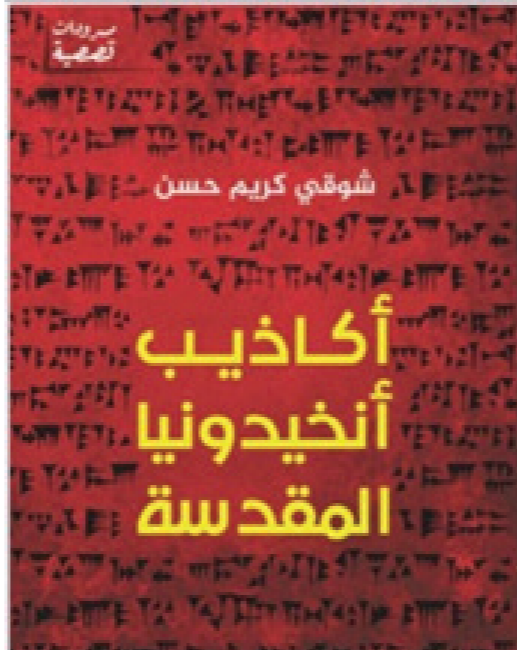
طالب كريم حسن

الانتماء...!!..قد يكون هذا هو مصدر الاثارة في الرواية... هل يريد الكاتب ان يخبرنا ان سومر بكل صورها و حكايتها هي مجرد اسطورة زائفة... او ان حكاية الحضارة و بناء الاحلام في حياة اجمل هي مجرد اكاذيب سطرته اشعار و تراويل انخيدونيا...؟؟.. ام ان كل هذا و ذلك هي اوهام تصنعها بحثا عن الامان في ظل واقع يسابق ذاته في الانهيار...؟؟..رواية تستحق القراءة و لعل كل منا يكتشف شيئاً يختلف عما يراه الآخرون من قصورهم العاجية.. او من بيوت الصفيح التي تختلط فيها احلام الشباب مع رائحة القمامة و آلام المرضى و العاجزين..

الدعارة و تنام على فراش هذه الجارية او تلك..الحكايات هي مجموعة تجارب لمجتمعات صغيرة هنا و هناك .. مجموعة اشخاص تجتمع دون رؤية او مشروع او هدف واضح .. ما يشغل حياة هذه الشخص في المقابل هو ان هناك آمالا و الآما و احلاما خجولة تظهر هنا و هناك لكن التناقضات اكبر من ان تسمح لاية حكاية ان تصل الى هدف ... ما يجمع الحكايات هو الفشل في خلق صيرورة للبقاء و لذلك تظهر "التوايبت" و كأنها النهاية للواقع ذاته و ليس فقط للاحلام الصغيرة و احيانا الباهتة لبعض الشخص و لو كان ذلك مثلا صورة ذهنية لمثلة سينمائية مشهورة حينما كان الروائي يعيش فترة شبابه..اكاذيب انخيدونيا المقدسة تمثل بشكل ما محاولة الكاتب في رسم صورة متشائمة عن فكرة البحث عن الخروج من المآزق المستدام .. ازمان تلاحق ازمان .. و فكرة الخروج مهما بدت جميلة فانها لا بد ان تنتهي عند بوابة "التابوت".. القيمة الرئيسية في الرواية هي تحدي فكرة القداسة .. او فكرة الديمومة في زمن تتغير الولاءات للكركدن .. حاكما كان او دولة او اسيا او ثقافيا او دينيا او... او... حيث يعني تحدي فكرة القداسة التشكيك في فكرة "الثبات" ذاتها.. في الحب و الطاعة و الوطنية و الطائفية و وو.. و ربما في اشكال كل

انخيدونيا المقدسة تاخذ القارئ في متاهات المعرفة و الحيرة عند الوقوف في بوابات و خواتيم الحكايات و مغزاها و رموزها و مآلاتها..و هكذا لا تحمل الحكايات اسماء لاشخاص او شوارع او مدنا و سباب سيارات و اعمال قتل و ملاحقات و غراميات عابرة .. ليس فيها سياسة و لا ايدولوجيا واضحة و لا دراما حب و عشق ..و لا هي تتحدث عن بائعة ورد خطفها رجال "الكركدن" .. و لا اميرة دفعها الفقر الى مقايضة جسدها و تاريخ ابوها الامبراطور بالعيش وسط ادغال بيوت

مع الحدث و احاسيس الشخص و الالمهم و احلامهم... و اعتقد ان هذا الوصف ينطبق على الكاتب شوقي كريم حسن و طبيعة الحكايات في الرواية .. لان الكاتب لا يسرد احداثا منمقة و منظمة بشكل منطقي مثل مسار الاحداث... و انما يحاول ان يعبر عن دواخل مشاعره و احاسيسه الذاتية من خلال شخوص الحكايات و رغباتهم و احباطاتهم .. و هذه حالة يفقد اليها "الكتاب الحرفيون" الذين عادة ما يسطرون "سرديات" وفق مسارات معروفة سلفاً..رواية اكاذيب



عنوان مثير ... انخيدونيا شخصية لها رمزية تاريخية و لكن الرواية لا تدعي اي تشابه في السلوك و الدور .. انخيدونيا.. التاريخية .. ان وجدت .. لم تبعث رسائل تحمل وعودا عن "حياة فاضلة" او "جنة من الحب و الغرام" .. لكن يبدو ان ما يريده كاتب الرواية هو ان يرسم صورة في ذاكرة القراء .. عن رسائل مقدسة او وعودا وهمية تتعلق بمفهوم العلاقة بين الانسان و التطور الاجتماعي .. و عليه يرتكز تصورنا على ما هو المقدس غير المروي... اي انه بشكل ما الوهم المقدس عن اميرة ... شاعرة و أيقونة لتحرر المرأة و عنفوان دورها العابر لتحديات الواقع الاجتماعي في مجتمع سومر ..تقنيا..الرواية هي مجموعة قصص..او حكايات لم يحكيها احد ... و عليه فانا افضل ان اسميها "حكايات" و ليس "سرديات" حيث يستخدم النقاد مصطلح "سرد" ربما لان هؤلاء النقاد يعتقدون ان "السرد" يختلف عن "الحكاية" .. السرد مصطلح علمي و الحكاية مصطلح شعبي..ربما.. لكن "السرد" هي كلمة حديثة تتعلق في تحقيقات الشرطة خاصة عن دور الشاهد في سرد ما سمعه ام رآه في حادثة ما...اما "الحكاية" ففيها تلتقي روح الراوي



رأئية ..
يا سيد الشعر
كاظم آل وحيد العنزي المطرفي

ماذا أقول وفي مقابك نحتفي يا منبراً للشعر والشعراء
إني أتيت وفي ضلوعي لوعة
والحرف يبكي ضاربا بغناي
إني أتيت إلى الديار معزياً
من ذا كمثلك يستحق رثائي
بكت القصائد وابلا بدموعها
بكت القوافي دمعها لعزائي
مُدُّ أن رحلت حروفنا مكلومة
كل القصائد أجشئت ببيك
يا سيد الشعراء إنك فارس
تتصدر الفرسان في الأراء
أعطيت للشعر العظيم مكانة
والكل يشهد .. نخبة الأدياء
فحروفك الغراء وشم خالداً
زان الصحائف حُمره الجناء
كنت المعلم يا كبيراً للورى
وأمرهم في حضرة الأراء
وموخبها يهوى الجليس حذيت
وبوجهك البسام ألف ضياء
يا دوحة للشعر جيك شاهد
فدروس نهجك مهمل القراء
(عبد العزيز) وعزنا ومليكننا
(عبد العزيز) وخيرة الأسماء
فيكم عرفنا (البابطين) واسمها
وبكم ستيقى منيعاً لعط
وبكم ستيقى للمعالي رفعة
طبخ الكبار .. السعي للعلاء
ستظل سوقاً للعكاظ دياركم
وتظل ظلاً حارساً لوفاء
(وأبو السعد) وما نسينا لحظة
ذاك العطاء بنفسه السمعاء
إن الكويت وقد بكتك بحرقه
كيف السلو بخافق الأبناء
كل الأنام على فراقك دمعه
ولأول العبرات .. في الفقراء
قد كنت تطعمهم وتأسو جرحهم
كم كنت تستر عريهم برداء
ولكم أرخت عن الأنام مصيبة
ولكم أعنت بوصفة ودواء
ما خاب من يأتي لنبيك قاصداً
ياذا الكفوف سخية يعطاء
ارقد بأمن الله وأطلب راحة
حيث التقاة ومجلس الشهداء
ربي وغفرانا عظيماً مده
وبرحمة وسعت مدى الأنحاء

قصة قصيرة

" اعتراف صامت "

المراة لأكتشف هشاشتي، وكان المراة حقيقية لا أرغب على النظر اليها،ولبضع ثوان استجمعت قواي وعدت أنظر الى وجهي بغرابة وبهدوء مصطنع اتمتم : لن أهرب، مهما سيحدث، لكنه اعتراف صامت لم اسمع صرير أسنانه بعد، لهذا سأغلق عيني عن اليأس ولن استسلم ، فأنا لا اريد أن أرى خوائي خشية أن أكون بلا أفق، بلا حلم، وبين لحظة واخرى انفوه بعبارات تقليدية لتسكين حدة الألم : هل فقدت صوابي؟ هأنذا أسقط ملامحي على زجاج صقيل مخادع كما لو أنني فقدت عقلي،

منهكا، متوترا، يائسا في صخب لامع وبينما كنت عالق في المراة شممت نفحات منعشة ودافئة ملأت انفي، لاشك انه عطر امرأة ، وبطبيعة الحواس تذكرت في الحال أنه عطرها، مازال عالقاً في ذهني منذ سنوات، كانت تضع رأسها على كتفي ونحن نجلس تحت ظلال تلك الشجرة الوارفة، هذا يعني أنها مازالت حاضرة ؟ وفجأة داهمني صوتها من قريب : - ليس للحب وقت أنه يأتي في كل زمان ومكان..

ذهلت وصعقت ،كأنما الحلم ثغر تفرد في دمج الذكريات والهجوم ، مما جعلني افقد توازني لفترة وجيزة ، ماذا هل اتغاضى ام افتح باب قلبي واصغي لنداء خفي يأتي كشبح مخيف من ماضٍ بعيد ؟ومن غير أن انتبه أشعلت مصباح الغرفة وأخذت أصيح بصوت مرتفع : الظلام لايليق بك.. تعالي..اقتربي..مني.. لا تختفي؟ أين أنت؟ حتى افاقت زوجتي من نومها وقالت: أنا هنا.

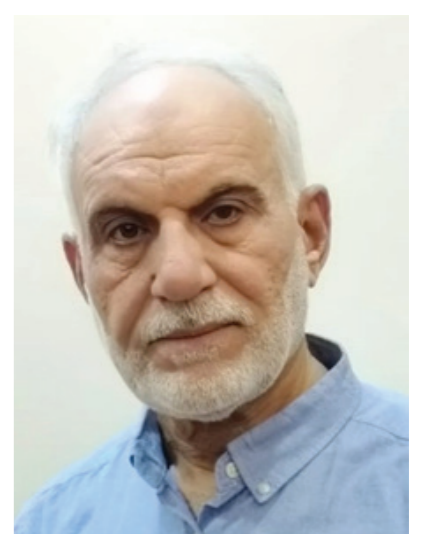
هو المحرك الاعمق الذي يسمونه بالوهم ، الحياة بلا وهم ستكون قاسية ومع الوهم مبتذلة والحقيقة لا تصلح للعيش اليومي وكذلك الزواج بلا حب جحيم لايطاق ، ولربما يكون في كل احواله ممارسة اجتماعية تكرر ايماني بالحياة، و ما يريده قلبي الذي بدأ يخفق بلا توقف ،ان انبش تحت رماد الذاكرة بآبرة الليل لأجج نيرانا خفية قد تلسعه، ماذا يتوقع مني أن افعل؟ هل هذه الخطوة ستسقطني من على حافة ذلك الحلم ؟ هو حلم؟ ام وهم قاس؟ أم رغبة دفينية تتيح لي النجاة والركض وراء طيش فاض في رأس خاوي لايدرك ماسيحصل؟ وحيث لا يمكنني العودة للنوم، تسللت من على السرير ببطء نحو المراة وتركت زوجتي تغط في نوم عميق ،وبحذر شديد كنت ارمق وجهها بنظرات خائفة واقول :

لو عرفت هل تلومني بقسوة أم ستضحك علي؟ أكيد أنها ستوبخني وتزجر كوحش مفترس و بكل وقاحة ستقول لي: أيها العجوز الهرم كيف تجرأ على التفكير بالحب وانت في هذا العمر؟ وبسرعة رحت خاليا من اي تبرير انظر في المراة المظلمة وحين انقشع عني الدفاء، وتلاشى صوت زوجتي المزعج ، رأيت وجه ذابل مشبع بالتجاعيد والشقوق كقطعة طين يابسة تتجمع في أجزاء صغيرة منه بقع من نمش اسود ، وجمجمة يرقص على صلعتها ظلام دامس، وبحركة سريعة ادرت وجهي هربا من مواجهة سؤال خرف : هل هذا انت؟ كأن في المراة رجلا آخر يشبهني يغمغم بشكل ساخر ومفتضح:

هل يصلح هذا العمر للحب؟ اصابني الذعر، ولم البث أن أقف أمام

كنت اخط اسمها على تراب السواتر وأرسم بأصابع احرققتها نيران المدافع والشظايا الغادرة قلبا احمرًا مثقوبا بسهم مكسور، لكن حين علمت أنها تزوجت أصابني اليأس، اما الان وقد أصبحت مجرد ذكرى حزينة تهتز في رأسي الخاوي ، تتكرر اطيافها المفزعة مرات عديدة؟ وبعد مضي وقت قصير من التفكير وتناول اعداد من سكاثري المعتاد عليها ، امتلأت الغرفة بسحب الدخان، واصبحت كمن يلامس جرحا ينزف من جراح علاقة حب قديمة، ومازلت احمل صمتي حتى لا اوخط زوجتي التي تنام الى جانبي، ولبرهة قصيرة اخذتني الرؤى الى ذلك المكان الوحيد الذي كنا نتواعد فيه والى تلك الشجرة التي كنا نجلس تحت ظلالها ونحن نختلس النظر الى بعضنا مثل عصفورين خائفين ، والى لحظة الوداع الأخيرة و قبل الالتحاق بدقائق عندما كانت تودعني بدعاء مبلل بالدموع والبكاء يلاحقني حتى ازيز الرصاص ورائحة البارود والملاجئ المظلمة

، لا يسعني في هذه الساعة المتأخرة من الليل أن انبش تحت رماد ذاكرتي المثقوبة عن لحظات انزوت في نعوش النسيان، يجب أن أكف عن هذا الهراء ولا انصت الى قلبي كثيرا، لطالما التهم الوقت نفسه واوشك العمر على الانتهاء، سيكون الحب في مثل هذا الوقت محض جنون، والوقوف على حافة الحلم ليست الا خيارا خاسرا وتفأولا أعمى، ترى هل المشكلة في الزواج أم في قلبي الذي لا يهدأ؟ على الدوام اشعر بفراغ عاطفي، لان زوجتي لا تجيد لغة الحب ، لا تعرف غير القيام بأعمال المنزل ، لهذا وجدت أني بحاجة الى كذبة صغيرة تجعلني اعيش مع قلبي بسلام أطول، وذلك



علي طعممة

كانت تتقدم نحوي ويدها ترتجفان، وأنا مستلقيا على ظهري أصرخ برعب هائل:

..لا..ابتعدي.. طوقت عنقي وراحت تخنقني بقوة ،حاولت التخلص منها لكن بلاجدوى، سحبت أنفاسي بصعوبة حتى خرج من بين شفاهي صوت املس نحيف: -ماذا تريدين؟ -أريد أن اقتلك.. -لماذا؟ -لأنك تخليت عني..

استيقظت من نومي مرعوبا، محدثا نفسي بهمس شديد لئلا تسمعني زوجتي:

.. لماذا تريد أن تقتلني تلك الكائنة التي أحببتها من أعماق قلبي؟ أنا لم اتخل عنها، لكن بسبب ظروف حرب قاسية مرت بها البلاد لسنوات طويلة و أداء الخدمة العسكرية والتحاقي السريع الى جبهات القتال ، ومسافات تفصلني عنها ، وكنت اجيئها من وراء الرسائل كلها وفي وجوه الأصدقاء العائدين من الموت، وهي تفتح الياسمين وتقرأ الرصاص، وكثيرا ما

حين ترسم الحلم عوامل سناء محمد بين الطفولة والخيال

الفن هو التعبير عن أعماق الروح وليس مجرد تقليد الواقع - بابلو بيكاسو..

بابلو بيكاسو يذكرنا هنا أن جوهر الفن لا يكمن في نسخ الواقع كما هو بل في القدرة على التعبير عن ما يخفق في أعماق النفس عن المشاعر والأفكار التي لا تستطيع العين وحدها إدراكها. في أعمال سناء محمد نجد هذا المعنى متجسداً فاللوحة ليست مجرد شكل أو لون، بل مساحة تحيا فيها المشاعر وتتقاطع فيها الذاكرة بالخيال والحلم بالوجود لتصبح تجربة المشاهد أكثر قرباً من الإحساس والروح قبل النظر بالعين.



تحمّل عبء الخلق والحلم معاً في لوحاتها تتقاطع مشاعر الحب والخوف والحزن في معزوفة بصرية تنتمي إلى الروح أكثر مما تنتمي إلى العين إن حضورها الفني يمثل إضافة نوعية في حركة الفن العراقي والعربي المعاصر بما تمتلكه من قدرة على تحويل الألم إلى جمال والطفولة إلى أسطورة والمرأة إلى كيان متجاوز لحدود الزمن والمكان.

إن تجربة سناء محمد ليست مجرد مسار تشكيلي يراكم الأشكال والألوان بل مشروع إنساني يقرأ الوجود من زاوية الجمال ويمنح لوحة روح المرأة التي لا تكف عن الحلم حتى وهي داخل إطار ضيق من الواقع بهذا الحس العميق والصدق الفني ترك أعمالها أثراً بصرياً ونفسياً يدوم في ذاكرة المتلقي طويلاً لأنها ببساطة ترسم الإنسان في لحظته الأكثر صدق لحظة الحلم.

الذي يتحدى الزمن ويشهد على تحولات الوجود.

من خلال أعمالها الأخيرة نلمس ميلاً نحو التكتيف في التكوينات وتنمياً في الجرأة اللونية مما يؤكد نضج تجربتها الفنية فالفنّانة باتت أكثر ميلاً إلى الاقتصاد في التفاصيل مقابل العمق في الدلالة كأنها تكتب الشعر بالفرشاة ثمة توازن بين السرد والاختزال و الحكاية والرمز بين الحلم والحقيقة وانها تسعى إلى تجسيد الحدث و أثره النفسي لتجعل المتلقي شريكاً في إعادة اكتشاف المعنى.

يمكن القول إن عالم سناء محمد الفني هو محاولة مستمرة لإعادة صياغة العلاقة بين الإنسان والحلم هي تكتب باللون ذاكرة الجسد المرهق بالخيبة وتحيله إلى مسرح صغير تتداخل فيه الأدوار حيث المرأة هي البطلة الدائمة

إلى الذاكرة صورة المرأة التي تركض باتجاه الحياة رغم القيود كما أن تقابل الشخصيات النسوية في اللوحة الواحدة يوحي بتعدد الذات داخل الكيان الواحد كأن كل امرأة هي مرآة لأخرى وكل وجه يخزن ذاكرة وجه آخر.

أما في جانب التقنية فالفنّانة تعتمد بناءً طبقياً للون تظهر من خلاله البنية المادية للسطح التصويري مما يخلق تماساً حسياً بين المتلقي واللوحة فالملمس الخشن أو المتفاوت يضيف بعداً لمادية العمل كأن اللون قد نُحت على السطح لا رُسم فقط، هذه التقنية تمنح العمل طاقة حسية تجعل المشاهد يشعر بأن اللون يعيش ويتنفس كما توظف المساحات الفارغة بدقة فلا وجود للفراغ العتيق بل لكل مساحة وظيفتها في موازنة البناء العام وتوزيع الإيقاع البصري.

سناء محمد تجيد خلق الحوار بين الواقع والخيال من خلال عناصرها الرمزية التي تستدعي الذاكرة الجمعية العربية بخصوصيتها الأنثوية فهي تستلهم من البيئة المحلية رموزها الزخرفية وألوانها التراثية لكنها تخرج بها من الإطار التقليدي لتدخلها في بناء حديث ذي نزعة فلسفية إن اشتغالها على الجسد الأنثوي لا يحمل بعداً أو وصفاً بل هو تمثيل لجوهر الإنسان في بحثه الدائم عن ذاته الجسد عندها هو الوعاء الذي يحتضن الأسئلة لا الأجوبة هو الكيان

هادئة حيث تهيمن تدرجات الأحمر والبرتقالي والأصفر الدافئ بما يوحي بالحرارة الداخلية للشخصيات بينما تقابلها الأزرق والبنفسجيات كرموز للعزلة والتأمل اللون هنا كيان تعبيري قائم بذاته يشارك الجسد في رواية الحالة النفسية وبهذا التوازن اللوني الدقيق تحقق الفنّانة نوعاً من الموسيقى البصرية التي تترجم انفعالاتها الداخلية بصدق وحرارة لتتحول اللوحة إلى كائن نابض بالحس الإنساني لا مجرد مساحة لونية.

تتجلى البنية التشكيلية في أعمالها عبر اعتمادها على خطوط مرنة متكسرة تشير بحركة خفية بين الأشكال الوجوه كبيرة العينين مشوبة بالذهول والتساؤل تحمل ملامح طفولية فيها من البراءة بقدر ما فيها من القلق تكوين الجسد غالباً غير واقعي لكنه موزون بصرياً بحيث يخلق توازناً داخلياً في الفوضى المقصودة هذه المفارقة الجمالية بين الاختلال الشكلي والتناغم اللوني تمنح اللوحة طاقة تعبيرية عالية وتجعلها أقرب إلى نص بصري يقرأ أكثر مما يُرى.

في أحد أعمالها نرى المرأة تمسك دمية أو حصاناً خشبياً كأنها تعود لزمان لم يعد ممكناً، هذه العودة ليست حيناً رومانسياً بقدر ما هي مقاومة لفقدان البراءة الأولى، الحصان في رمزية الفنّانة ليس مجرد لعبة بل رمز للرغبة في الفروسية والحرية وهو حضور يعيد

اميرة ناجي / فنّانة تشكيلية

الفنّانة سناء محمد تشكل حضوراً بصرياً متفرداً في المشهد التشكيلي المعاصر عبر أسلوبها الذي يزاوج بين التعبير الرمزية والخيال الفانتازي لتصوغ عالماً تتقاطع فيه المرأة مع الحلم واللون والذاكرة والخيال و أثر الطفولة الضائع في لعبة الوجود لا تعتمد سناء محمد على التشابه مع الواقع بل على إعادة بنائه جمالياً بروح مسرحية تتلبس فيها الشخصيات طابعا طقوسياً ووجهاً أسطورياً فهي تستعير من اليومي شكله المألوف ثم تعيد صياغته ضمن بناء بصري نابض بالحركة والإيقاع كأنها تمارس طقس خلق جديد للعالم.

في لوحاتها تتجسد المرأة كرمز كوني ليست صورة للجسد بل مرآة للروح وهي تبحث عن معنى لحريتها تارة تراها ماسكة حصان خشبي كطفلة تحلم بالانطلاق وتارة أخرى حاضنة لحيوان أسطوري أو لعبة جامدة تتنفس عبر دماء عينيها هذه الثيمات التي تتكرر في أعمال الفنّانة لا تأتي من باب التكرار الموضوعي بل من باب الإصرار على كشف ثيمة الذاكرة الجمعية تلك الذاكرة التي تنبض بين الطفولة والمرأة والحلم والخذلان بين اللعب كعقل بري وبين الفن كخلاص من واقع مثقل بالخذلان.

تتوزع الألوان في أعمال سناء محمد على مساحة مشحونة بطاقة درامية

معرض كلك آرت كاليري في القاهرة الفنان حيدر فاخر

الفنان حيدر فاخر: من مواليد بغداد العام ١٩٨٧، دبلوم رسم معهد الفنون الجميلة العام ٢٠٠٧، وبكالوريوس كلية الفنون الجميلة ٢٠١٢، ماجستير رسم العام ٢٠١٧، شارك في: مهرجان الواسطي، ومهرجان جائزة عشتار للشباب، ومهرجان المركز الثقافي الفرنسي / ٢٠١١، ومهرجان وزارة الشباب - تركيا / ٢٠٠٩، مهرجان للرسم - سوريا / ٢٠٠٨، وسيمبوزيوم للرسم والفنون الشعبية - إيران / ٢٠١٦. معرض مشترك بعنوان (سوالف)، ومعرض مشترك بعنوان (خطوط)، ومعرض مع فناني

السليمانية / ٢٠١٨، ومعرض مشترك في عمان / ٢٠١٩، حالياً تدريسي في كلية الفنون الجميلة / محافظة واسط، عضو في كل من: جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين، ونقابة الفنانين العراقيين.

حاز جائزة إشتار للشباب - جائزة خاصة من لجنة التحكيم ٢٠٢٢، وجائزة تقديرية للشباب - إيشنار ٢٠١٩ مهرجان جائزة إشتار للشباب - جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين بغداد. والجائزة الثانية للشباب، وزارة الثقافة العراقية ٢٠٢٣.

قام معرضه الشخصي الأول: «الطلسم»، ٢٠١٩. والثاني: «كلاسيكو»، مهرجان تركيب للفنون المعاصرة. والثالث: كليم آرت سبيس - بيروت

شارك في: مهرجان الفن الدولي للشباب، طوكيو - قاعة الحوار، ٢٠٢٠. والمعرض المشترك «حكايات»، وزارة الثقافة العراقية ٢٠١٨. ومعرض مشترك: أربع خطوات، دار الأزياء العراقية ٢٠١٨. ومعرض الفنانين التشكيليين العراقيين المعاصرين، قاعة رأس العين - عمان.

معاصرة. لا يسعى الفنان إلى نقل الأحداث التاريخية كما هي، بل يهدف إلى إبراز جمالياتها وتقديمها بنظرة حديثة تلفت انتباه المشاهدين.

إذ يتناول تاريخ وحضارة وفلكلور العراق، الذي يمتد إلى أعماق التاريخ. يرى الفنان أن هذه الحضارات المتوالية هي جزء من تاريخ الإنسانية جمعاء، ومن حق كل إنسان أن يفخر بها. ومن خلال أعماله، يسعى الفنان إلى تحقيق مغزى تفكيره الإنساني وإبراز الجماليات الكامنة في هذه الحضارات.

كفنان عراقي، يمتلك حيدر فاخر رؤية فنية عميقة متأثرة بتاريخ بلاده وحضارتها. إن أعماله ليست مجرد تعبير عن الذات، بل هي أيضاً انعكاس لضميره وجزء من تاريخه الشخصي والإنساني. بهذا الصدد، تُعد أعماله إضافة قيمة إلى المشهد الفني العراقي والعربي، وتظهر مدى تأثير الحضارة العراقية في الفن المعاصر.

ويولي الفنان أهمية كبيرة للحرف العربي والأرقام والأشكال الهندسية، حيث يرى أنها تمتلك القدرة على تخطي المألوف وتأثير على النفس البشرية. وتعتبر هذه العناصر لديه جزءاً من الطاقات الخفية التي تكمن وراء قدرة الإنسان على الإبداع. وهو يستلهم الخط العربي، فإنه يطويعه بشكل آخر غير المقروء، أو الكلاسيكي، أراد أن تضيء هذه الحروف مجمل بصريات لوحاته ويعطيها دفق حيوي نابض بالحركة والاسترسال، والإنهيار، فالخط العربي ليس من أجل (القراءة) أو التجويد الخطي، فهو يحمل موسيقى بصرية.. مثلما هو الحال في موسيقى الآلات الصوتية التي تشنّف السمع.

هذا العمل لخارج البلاد، ليضيف إلى الشهرة الفنية العراقية ويُعزز حضورها على الساحة الفنية العالمية. تُعد هذه التجربة انعكاساً لبصمة الفنان وهوية أسلوبه الفني، الذي يُغري مسيرته الإبداعية.

يتميز الفنان حيدر فاخر بأسلوبه الفريد في رسم ملامح التاريخ، حيث يترجم الأحداث والشخصيات التاريخية إلى لوحات جمالية



الفنية ويُثري المشهد الفني العربي. بتجربته الجديدة التي عرضها، حيث يسعى للرحيل نحو أعماق التاريخ والفلكلور، مستلهماً خلاته وحرصاً على إظهارها بشكل معاصر وجلي.

وتكللت مسيرة حيدر فاخر بالنجاح، ويُعد هذا الإنجاز التشكيلي إضافة هامة إلى الحركة الفنية العراقية، من المتوقع أن يبرز

علي إبراهيم الدليمي / بغداد

شارك الفنان حيدر فاخر في معرض كلك آرت كاليري في القاهرة، وهو أحد أبرز المهرجانات التشكيلية في مصر، للعام ٢٠٢٥. حيث يعكس هذا الحدث أهمية الفن العراقي في المشهد الفني العربي والعالم.

وقد عبّر الفنان حيدر فاخر عن رؤيته الفنية من خلال البحث عن هوية المكان والزمان، مستلهماً من الحضارات العريقة التي قامت في المنطقة، بما في ذلك الحضارة الإسلامية. مركزاً في أعماله على تشكيل مفاهيم جديدة تخدم الإنسان وتعيد تعريف النظم المعرفية والشكلية.

كما يبحث حيدر فاخر عن هوية المكان والزمان، من مكان وزمان غير زمانه، زمان عاشت به الحضارات العريقة ومنها الإسلامية بداية تشكيل المفاهيم الجديدة بصفتها مفاهيم تخدم الإنسان، الحرف العربي والأرقام والأشكال الهندسية منها، له القدرة على تخطي المألوف وتأثير على النفس البشرية بصفته جزء من الطاقات الخفية وراء قدرة الإنسان.

من هنا يحاول إعادة تعريف لهذه النظم المعرفية والشكلية بصيغة تنتمي للفنون المعاصرة.

ويسعى الفنان من خلال مشاركته في المهرجان إلى إعادة تعريف النظم المعرفية والشكلية بصيغة تنتمي للفنون المعاصرة. حيث يهدف إلى تقديم رؤية فنية مبتكرة تجمع بين التراث والحداثة، وتعكس روح العصر وتفاعله مع التقاليد. وبمشاركته في هذا المهرجان يُظهر لنا الفنان حيدر فاخر التزامه بتقديم فن هادف ومؤثر، يعكس رؤيته

ماوى ... مثنى طليح



رسم المفردات للعمل الواحد له عدة احاديث ومفاهيم متنوعة مثلاً فكرة عنوان العرض له عدة مفاهيم (ماوى) ماذا يقصد مثنى طليح بهذه العملية ذات الأوجه المتعددة؟ هل يقصد الفنان المعنى المادي للجسد ام هي سيميائية في المعنى! ومن الممكن انه يعني الاحتياج للماوى وايضا فقدان الهوية هو الماوى بحد ذاته وبالعكس .. له معان شمولية واسعة تقدم إحياء للمتابع والمتلقي على صفة الترابط بين اللوحات وكيونة العنوان في (الماوى) ان الفنان مثنى له انشغاله الفكري في الانتاج ولم أتقصد الاسترسال معه بالحديث عن نوع والانطلاق بالعمل كيف يكون وجدتي ابحث عن قراءات مختزلة خلف الوجود المتنو للتقرب من الماوى الذي قدمه لنا الفنان . جزء من الحياة الريفية وجزء من الحياة الجنوبية في الأهوار والزي الذي تميز به سكان هذه اللوحات المائية اضافة لوجود تناغم حواري بين مفردات الشكل الواحد احوالي للحظات إلى أسلوبية ماتييس وهو يلون الوجوه بعدة ألوان والرداء الواحد إلى التعددية في اللون المتناغم وان كانت في الشكل

في الوطن لأنه يؤكد على الرداء العربي للإناث والذكور ولأنه اريح في فترة من الزمن بالبحث عن أسلوب منفرد له ليأخذ حقه في المجتمع التشكيلي الغير يسير في تقبل التجارب الجديدة ورغم قلتها إلا ان التعصب في الفكر قد يؤدي الى الفراغ في الساحة الفنية التشكيلية . لقد وظف خبرته ومتابعاته العميقة الواسعة للإنتاج التشكيلي العراقي منذ ظهوره وتقصد بتشكيل التكوين الواحد إلى اقرب للهندسي وهي الصفة التي تميز بها الراحل العظيم كاظم حيدر وهو يختزل الهيئة العامة للشكل بالزوايا الهندسية التي تعتمد ان يوجد لها وهي بالتأكيد تعبير عن فكرة يخفيها في طيات أفكاره ، وايضا لابد ان اذكر الفنان عامر العبيدي الذي استهوى ترويض مفرداته للأشكال المدببة المحورية الهندسية التي وجدت من المتلقي الناشط متعة في تكوين الأشكال والمفردات للوحة الواحدة منها الادمية او الخيول .. لقد ذكر عناد الكبيسي في كتاب الأسلوبية انه من الممكن ان يختار الفنان أسلوبية معينة قد تعطي جمالية لنوع الموضوع وتضيف عليه .. فعلا أرى الأسلوب في

نيراس هاشم

يقول شكسبير: ليست قصة حياة اي شخص تُكشف ببساطة من خلال سرديّة مبرمجة .. اقيم المعرض الشخصي للفنان مثنى طليح على واحة أكد غاليري .. فكانت الصور الفكرية والخزيرن الاجتماعي ظاهرة في بصمات الفنان منها ما تظهر كهجوم ضياع الهوية في المجتمع ومنها التذكير بوجود هكذا صور حسية في طيات باطن المجتمع ، قدم الفنان بعض الصور الإيحائية البيئية التي تأخذ المتلقي لأول وهلة على أنها مقاطع من الحياة البدوية او الريفية التي تسود المجتمع الا ان الوعي عند المتلقي يستطيع ان يترجمها على أنها صور ميتولوجية تعتمد الفنان ان يظهرها بجو عام هادئ ساكن ليعطي صفة السيادة للشخص المتوسطين في قلب اللوحة الواحدة ، ولخبرة الفنان استطاع ان يسحب المشاهد إلى منطقتة ليعرف كيف تصاغ الذائقة مثل هذه التكوينات ، وانا قد أتحيز إلى الفنان لأننا أبناء جبل متقارب أراه متأثراً بالهوية العربية

العبقرية التي يعرفها بأنها العقل الذي يعمل باستقلالية عن الإرادة بحيث ان نتاجات العبقرية لا تُخدم اي هدف نفعي في موت الفن لأثر سي دانتو.. وهذا أوحى لي الحيرة وانا أدور حول الأعمال التي قدمها الفنان هل الفكرة تعني الاقتناء اليسير ام الأهم؟ هو توضيح جزء من الهوية العامة المفقودة لأبناء مجتمع وجيل واحد مثل هذه المشاريع الفنية الفكرية نستطيع ان نعطيها صفة الانفتاح التعددية المطلقة في توليف وتقارب التكوينات الشكلية التعبيرية .

الواحد .. الخبرة والمعرفة والوعي تاخذك إلى الانصراف للمتعة في الإنجاز ما يود ان يقدمه الفنان للمجتمع الذي يحيطه ، أؤمن جدا ان نوع السلوك الإنساني يطغى على العمل الفني لأنه ينطلق من الروح التي تعكس قراءة المنجز ومن صفات الفنان ذلك الهدوء العام في هالته وأعطى صفة السكون في منجزه الفني ايضا رغم وجود الحركة للمفردات في اللوحة، من خلال هذا الجهد الفني استذكرت مقولة شوبنهاور بين الجمال والمنفعة وهو يناقش الفكرة الرومانسية

في قاعة الجواهري.. التمثيل الشعري للذاكرة الثقافية العربية

ومضيفاً " إن هذه الورقة التأملية هي محاولة موجزة لإثارة تساؤلات استكشافية حول علاقة الشعر بالذاكرة الجمعية، ودوره الاستذكاري في ضوء طبيعته الفنية، إذ إن الشعر لا يوثق الحدث فحسب، بل يضفي عليه دلالات ورؤى تتجاوز اللحظة المباشرة إلى سياقات أرحب وأعمق في الوعي الجمعي. وبين جبر " أن دراسته تتبعت هذه العلاقة منذ بداياتها التأسيسية إلى مراحل تطورها، خصوصاً عبر التحولات التي شهدتها الشعر العربي القديم خلال مرحلتين أساسيتين هما المرحلة الشفاهية، التي كان الشعر فيها وسيلة للتدوين قبل الكتابة، والمرحلة الكتابية، التي شهدت انتقال الشعر من التداول الشفهي إلى التدوين النصي، مما أحدث تحولات جوهرية في وظيفته وطبيعته تلقية. فيما تحدث كل من " د. علي البيضاوي والناقد علي الفوز ود. عارف الساعدي ود. عمر السراي ود. مجيم والشاعر مصطفى ود. علي الحداد " عن الشعر وهل هو ديوان العرب ، وعن أهمية النقد بوصفه طريقاً لدراسة التراث ومعطياته في الشعر والسرد ، وكانت المداخلات قد فتحت أفقا في موضوع المحاضرة التي أجاد بها الدكتور عبد الستار جبر .



وقال د. عبد الستار جبر في بداية حديثه، هل يمكن اعتبار الشعر ذاكرة جمعية؟ أو على الأقل شكلاً من أشكالها؟ وهل يصحّ وفقاً للتعبير القديم أنه ديوان العرب؟ بما أن الديوان كان أحد أشكال تدوين الذاكرة وتوثيقها عبر العصور.

ربما تقرب من ماهية التمثيل الشعري ونقول ، هو نوع أدبي يقوم على كتابة حوارات سردية باستخدام الشعر بدلا من النثر، ويهدف إلى عرض المفاهيم الأخلاقية والحكمة بشكل مؤثر من خلال تجسيد حقيقي للأحداث في الذاكرة الثقافية العربية على مدى تاريخها الثري بكل ما جاء به من دراسات . ولذا، أقام منتدى النقد الثقافي والدراسات الثقافية في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، جلسة نقدية تعد واحدة من الجلسات الرائعة التي أثار أكثر من تساؤل وحفزت الحضور على التفاعل مع مضمون المحاضرة التي قدمها د. عبد الستار جبر بعنوان (التمثيل الشعري للذاكرة الثقافية العربية: النشأة والتحولات) . أدار الجلسة د.عباس العامري قائلا " نحن هنا تحت خيمة الجواهري لتبادل المعرفة ونؤكد أن أهمية هذه الندوة تنبع من أهمية النقدية العربية عبر تاريخها الطويل، إذ تُعد الذاكرة بوصفها ثقافة عامة، قوة مؤثرة بذاتها لها سلطتها وأثرها الممتد في الوعي الجمعي.

فهد الصكر

نانسي عجرم تتحدث عن كواليس زواجها من فادي الهاشم

الحقيقة - وكالات

حلّت الفنانة اللبنانية نانسي عجرم ضيفةً على برنامج "معكم"؛ الذي تقدّمه الإعلامية منى الشاذلي، على قناة ONE، حيث كشفت تفاصيل طريفة عن بداية تعارفها على زوجها طبيب الأسنان فادي الهاشم، مؤكدة أن علاقتها به بدأت داخل عيادته ومن خلال مواعيد علاج الأسنان. وقالت نانسي في الجزء الثاني من حلقتها بالبرنامج إن الأمر بدأ عندما ذهبت لعيادته للعلاج، وشعرت بأنه "استلطفها" لكنها لم تسمع منه أي اعتراف مباشر في البداية. مضيفة: "عدى سنة وكنا بنكلم بعض في المناسبات بس، لحد ما حصلت لي مشكلة في أسناني فاتصلت بيه". وتابعت نانسي، ضاحكة: "كان فيه حاجة غلط، رحل له، ومن وقتها بقي يشوفني كل أسبوع لأنه قرر يعمل لي تقويم... وكان مجبور يشوفني عشان يظبطه... واتجوزنا".

إلهام شاهين توجه الشكر ليسرا

بعد تكريمها بوسام جوقة الشرف الفرنسي

الحقيقة - وكالات

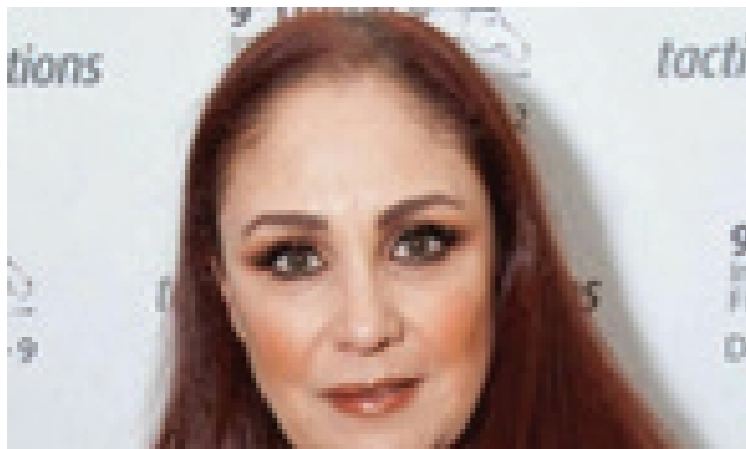
التي جمعتها بالعديد من الفنانين. وعلقت إلهام شاهين صاحبة العلاقة الخاصة مع يسرا: "شكرًا لأجمل دعوة عشاء من صديقتنا الغالية النجمة يسرا وصديقتنا الكاتبة والمنتجة محمد حفظي.. أجمل تجمع مع أجمل أصدقاء.. احتفلنا بيسرا لحصولها على وسام جوقة الشرف من سفارة فرنسا.. واحتفلنا أيضًا بمهرجان القاهرة السينمائي الدولي في دورته الـ 46.

نشرت الفنانة إلهام شاهين، على حسابها الخاص بـ"إنستغرام" مجموعة صور من حفل العشاء الذي أقامته الفنانة الكبيرة يسرا بعد حصولها على وسام جوقة الشرف من السفارة الفرنسية بالقاهرة، كشفت من خلالها عن احتفال عدد كبير من النجوم بيسرا، ووجهت لها الشكر والتقدير على دعوة العشاء



شيرين تكشف تفاصيل فيلمها الأخير

الحقيقة - وكالات



الفيلم وفور البدء في التحضيرات الخاصة بالعمل تعرضت بعدها الى الإصابة في كسر بالقدم وهو ما تسبب في تعطيل العمل ما يقرب من خمسة أشهر تقريباً وكنت قررت الاعتذار عن العمل إلا أن الفنان محمود حميدة أصر على تواجدي في الفيلم. وأضافت شيرين: "محمود حميدة كان أول من تواجد بجواري في المستشفى وسعدت بالتعاون معه كثيراً".

كشفت الفنانة شيرين خلال تصريحاتها على هامش عرض فيلمها الجديد "شكوى 713317" ضمن فعاليات مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في دورته السادسة والأربعين، عن تفاصيل مثيرة حول أسباب تعطل التصوير لمدة خمسة أشهر كاملة بسببها. قالت شيرين: "عندما وافقت على المشاركة في

