

## الإعمار والتنمية: السوداني ملتزم بوحدة الإطار وتماسكه

الحقيقة - متابعة

أكد مصدر مسؤول في ائتلاف الإعمار والتنمية، أمس الاثنين، ان الائتلاف يشكل "ركنا ثابتا" ضمن الإطار التنسيقي، مبينا ان ما حققه الائتلاف من نتائج وانجازات خلال المدة الماضية يأتي انسجاما مع مسار العمل الذي

تبناه الإطار في دعم استقرار الدولة وترصين تجربتها الديمقراطية. وقال المصدر، ان "رئيس الوزراء محمد شياع السوداني حافظ طوال عمر الحكومة الحالية على مستوى عال من التواصل المباشر والتنسيق المستمر مع قيادات الإطار التنسيقي، في ضوء رؤية مشتركة لإدارة الملفات الرئيسية ودعم

وحدة القرار داخل الإطار". وأضاف ان "السوداني يضع وحدة الإطار وتماسكه في مقدمة اولوياته السياسية، باعتبار الإطار مظلة متماسكة تدعم الحكومة وتوفر البيئة اللازمة لتنفيذ برامجها الخدمية والتنمية"، موضحا ان "هذا الحرص انعكس على انسجام العمل بين مكونات

الإطار وائتلاف الإعمار والتنمية". وتابع المصدر، ان "التنسيق بين السوداني وقيادات الإطار اسهم في ترتيب الأولويات الوطنية وتوحيد المواقف تجاه التحديات الراهنة، الأمر الذي عضد الاستقرار السياسي ودعم استمرار المشاريع والإصلاحات التي تنفذها الحكومة".



ائتلاف الاعمار والتنمية

# الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير  
فالح حسون الدراجي

العدد 3012  
2025 11 18  
رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013  
www.Alhakikanews.com

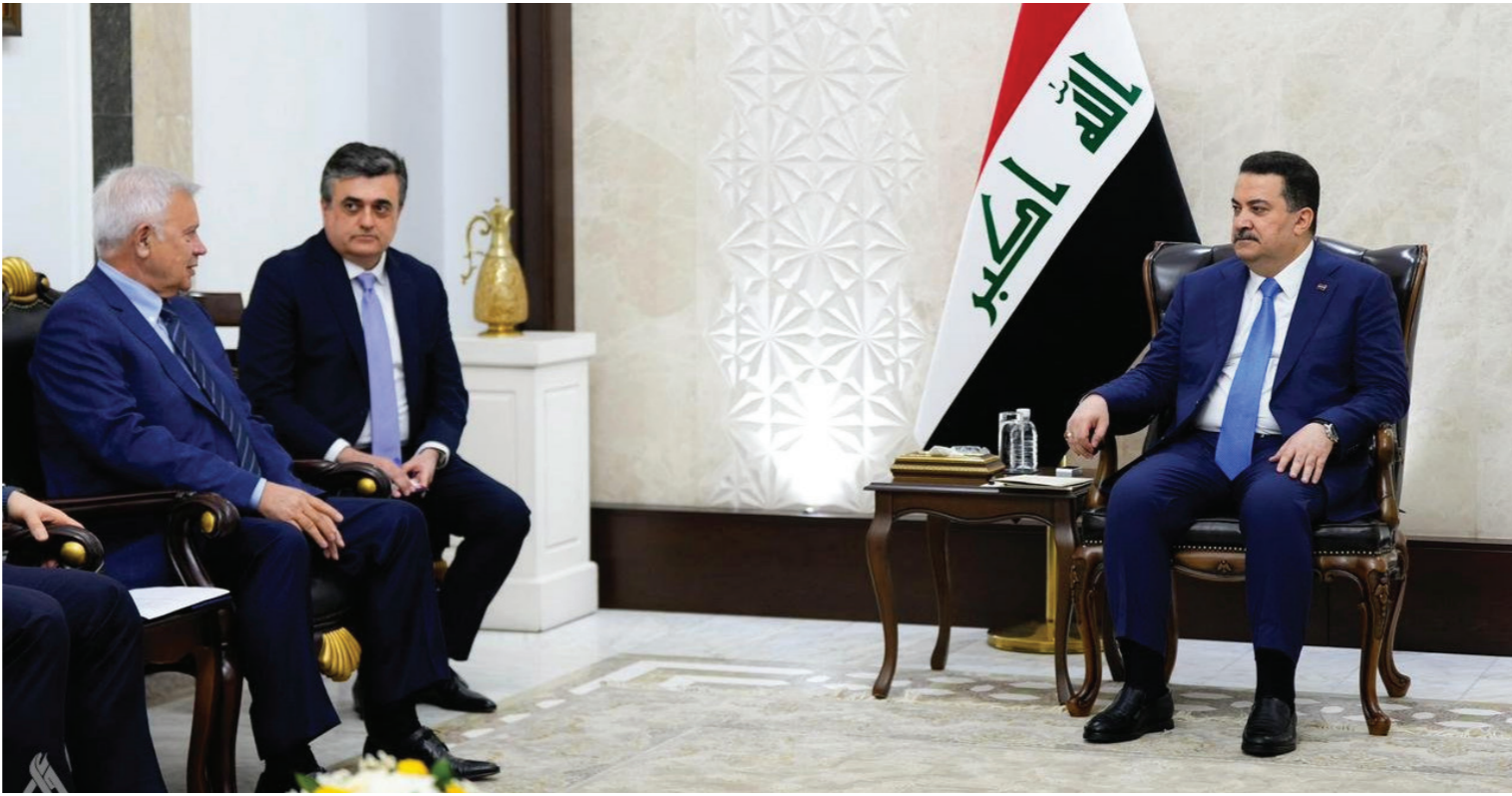
هواتف الصحيفة  
07901868864  
07714247603  
السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة  
Alhakika.anews@gmail.com

## رئيس الوزراء يؤكد حرص العراق على استقرار سوق النفط العالمية

الحقيقة - خاص

أكد رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، أمس الاثنين، حرص العراق على استقرار سوق النفط العالمية، بما يضمن مصالح المنتجين والمستهلكين. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان تلقته "الحقيقة" أن "رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، استقبل الرئيس التنفيذي لشركة لوك أويل النفطية الروسية، فاغيت أكبروف، وشهد اللقاء البحث في سبل إيجاد الحلول والآليات التي تعزز استقرار إنتاج النفط، بعدما تعرضت الشركة إلى إجراءات الخزنة الأمريكية، بما يؤثر في سير تنفيذ عقودها الاستثمارية، إضافة إلى البحث في استقرار سوق الإمدادات النفطية، وعدم التأثير في قدرة العراق على المساهمة بالإنتاج النفطي، إذ تنتج الشركة ما يقرب من 480 ألف برميل يوميا من حقل غرب القرنة / النفطي". وأكد رئيس مجلس الوزراء "حرص العراق على استقرار سوق النفط العالمية، بما يضمن مصالح المنتجين والمستهلكين، واستمرار إنتاج النفط العراقي بالعدلات المستقرة المقررة".



## وزير الداخلية:

### تشكيلات الوزارة جاهزة لاستلام الملف الأمني بالكامل في جميع المحافظات

الحقيقة - خاص

مؤكدا أن "هذه التشكيلات جاهزة لاستلام الملف الأمني بالكامل في جميع المحافظات". ووجه الشمري بحسب البيان بأن "تكون المرحلة القادمة مرحلة عمل مكثف في الأمن المناطقي، بالإضافة إلى تصدير دماء جديدة بأعلى طاقة استيعابية لدى المؤسسات المختصة من بينها كلية الشرطة والمعهد العالي للتطوير الأمني والإداري". وتابع الوزير وفق البيان "التحليل الخاص بالحوادث في هذين الشهرين ونسب الانخفاض والارتفاع، مع عرض مفصل لأبرز النشاطات والإحصائيات والإنجازات"، مشددا على أن "الغاية من عقد هذا المؤتمر هو المتابعة المستمرة وتحليل المشكلات والحوادث والعمل على خفض نسبتها بالتزامن مع مراعاة تكريم المتميزين ومحاسبة المقصرين في جميع مفاصل الوزارة".



## رئيس هيئة النزاهة: تمكنا من استرداد (51) مطلوباً بقضايا فساد من خارج العراق

الحقيقة - خاص

أكد رئيس هيئة النزاهة الاتحادية الدكتور (محمد علي اللامي) أن الهيئة تسعى حثيثاً لاستكمال إجراءات تسليم المطلوبين بقضايا فساد واسترداد الأموال المهربة، مشيداً بجهود الجهات الداخلية والدولية المتعاونة بهذا الصدد. الدكتور اللامي لفت خلال لقائه مدير مجموعة صوفان (علي صوفان) إلى الظروف التي مر بها العراق خلال الحقب الماضية التي تسببت بأضرار جسيمة في المال العام وإقدام بعض المطلوبين على تهريب الأموال المتحصلة من جرائم الفساد خارج العراق، مُؤمِّها بتعاون السلطتين التنفيذية والقضائية مع الهيئة في جهودها؛ للاحقة المطلوبين والأموال المنهوبة في كل أصقاع الأرض، مؤكداً أن الهيئة تمكنت خلال

السنة المنصرمة من استرداد (51) من المطلوبين بقضايا فساد من خارج العراق. وتخل اللقاء إبرام اتفاق تعاون بين هيئة النزاهة الاتحادية ومجموعة (صوفان)؛ لبناء شراكة إستراتيجية ورفع القدرة المؤسساتية للهيئة في مجال التحري والتتبع القانوني، ولتعزيز إجراءات استرداد الأموال المهربة خارج العراق، فضلاً عن بناء قدرات ملاكات الهيئة، لا سيما في مجال التحول الرقمي وإدماج التقنيات الحديثة في عملها بما يضمن الأداء بكفاءة وقدرة عالية، واشتمل الاتفاق على عدة فقرات في مجالات تتبّع واسترداد الأموال واسترداد المدائن، والتعاون الدولي والدبلوماسي، والتدريب وبناء القدرات ونقل المعرفة، والتحقيقات المالية، إضافة إلى تقديم الدعم الفني والقانوني في تعقب واسترداد الأشخاص



ثقافة

### «سقوط جنتلمان» مواجهة الحياة على الحافة

تطرح رواية «سقوط جنتلمان» للكاتب الأمريكي هيربرت كلايد لويس سؤالاً عن اختبار الإنسان حين يُنتزع فجأة من سياقه، فيجد نفسه وجهاً لوجه مع الفراغ المطلق أمام حيرته وتساؤلاته. تتخلل الرواية من لحظة غريبة مكثفة بالتأمل، ماذا لو سقط أحدهم في البحر؟ ما الذي يمكن أن تهبه غريزة البقاء لصاحبها في تلك اللحظة...

التفاصيل ص9

تشكيل

### فيوتكنولوجيا الهائم...

### حوار الزمن المستعاد في اقنعة آدم غابرييل

يقدم الفنان (غابرييل) في أقنعتة شكلاً له ملامح أقرب بأن تكون مختفية في بعض أعماله وأخرى تكاد تكون ترجمة لمشاعر وأحاسيس مقصودة، من خلال توظيفه للخطوط العنقودية والمتلوية تارة، واتجاه الفرشاة وقصديتها حسب مغزى الموضوع تارة أخرى...

التفاصيل ص10

الآخيرة

### رحلة الوعي البشري

### من الرؤية إلى اللطف في آثار الجزيرة العربية وأطرافها

منذ أن ترك الإنسان أثر يده على جدار كهف، كان يعلن عن ميلاد الوعي البشري. فالصورة هي اللغة الأولى التي نطقت بها الحضارات قبل أن يتشكل الصوت في نظام حروف لغوي...

التفاصيل ص12

## ليلة اغتيال ابن شقيقتي النقيب طيف شعبان..!

فالح حسون الدراجي



مساء يوم الأربعاء الماضي، كنت والعائلة نتابع بشغف عبر شاشة التلفاز ممثلي مفوضية الانتخابات وهم يعلنون النتائج الأولية للانتخابات النيابية العراقية. وقبل أن يكتمل إعلان النتائج يلحظنا، اتصل بي شقيقتي قاسم، وهو ينقل لي خبراً مفاجئاً وصادمًا - ولكن بالتقسيم المريح - فهو يعرف أن خبراً مثل اغتيال ابن شقيقتي سيجهز حتماً على ما تبقى من قلبي المتعب والمزق.. لذلك بدأ بالقول: (خوية أكو خير.. بس مو مؤكد)..!

قلت له: خير إن شاء الله، يا خير؟ قال: يكولون.. يكولون.. على أساس طيف تعرض لحادث بمنطقة الدورة أو اللطيفية ما أعرف بالضبط.

قلت: يا طيف، وبيا لطيفية؟ قال: طيف ابن أختك!!

قلت: وضع في يا قاسم، مو دمرتني شنو الموضوع؟

قال: اتصل بنا شخص وقال وجدنا جثة النقيب طيف شعبان الفريجي مرمية بالمحمودية... ووو..!!

وضاح صوت قاسم مني.. فقد سقط التلفون من يدي وقبله سقط قلبي وجعاً..

لقد أدركت منذ أن قال لي قاسم: سلام عليكم..!!

أن ثمة أمراً جلاً وخطيراً حصل، وأن كل محاولات شقيقي اللاحقة بتخفيف الوطأة وتقسيم الصدمة أو تقسيمها فشلت في تهيتي وإعدادي لاستقبال مثل هذا الخبر الفاجع المؤلم!

لقد كان صوت أخي قاسم مكسوراً، ونبرته مهشمة، ومرعوبة أيضاً، وهو ينقل لي الخبر.. ولم يكن صعباً علي اكتشاف ما سيأتي به من نيا فاجع، فقد كان صوته عارياً ومكشوفاً وكافياً لمعرفة ما حصل وما سيحصل، حتى أنني خفت على أخي وقلقت جداً، وشعرت أنه قد يحتاج إلى الطمأنينة والسكينة والهدوء أكثر مني، لذلك تظاهرت بالوقوة، وتجلدت، وقلت له: بسبطة بسيطة هسه أتابعها إن شاء الله!

قلتها، وأنا أعرف أن قاسم لن يصدق هدوني الكاذب، ولن يصدق تمثيل مهما كان التمثيل جيداً، مثلما أعرف تماماً أن تظاهره بالهدوء كاذب، ومفتعل..!

وللحق، فإن ثمة أمراً جديداً وضعه قاسم مثل شمعة أمل بعيدة في نهاية هذا النفق الأسود.. وإن كان هذا الأمل واهناً وضعيفاً، لكنني حاولت تصديقه والتعلق به.. وهذا الأمل يتلخص في كلمتين قالهما شقيقي: "الشرطة لم يتأكدوا تماماً منه بعد، فهم لم يجدوا معه أية وثيقة أو هوية شخصية تدل على اسمه، وإن الأمور لديهم حتى الآن مختصرة على صورة جثته فقط..

ثم أكمل قائلاً:.. وها نحن ناهيون الآن إلى مركز شرطة المحمودية لرؤية الجثة ومعرفة الحقيقة، حيث طلب المركز حضور أخوته وأمه وزوجته لمساعدتهم في التعرف على الضحية..!

بهذه الكلمات المريحة بعض الشيء، أشعل قاسم شمعة الأمل وسط عاصفة من الريح والظلمة والمطر الأسود.. فبقيت أنتظر حتى الساعة الرابعة فجراً دون أن يرديني أي اتصال من الجماعة الذين ذهبوا إلى مركز شرطة المحمودية، سواء بنفي أو بتأكيد اغتيال ابن شقيقتي النقيب طيف..

بعد الساعة الرابعة فجراً، اتصل بي شقيقي قاسم يطلب مني التواصل مع أي مسؤول من معارفي في قيادة الشرطة أو وزارة الداخلية أو رئاسة الوزراء لمساعدتنا في استلام الجثة..!

ومن هذا أدركت بل وفهمت أن الحادث صحيح، وأن خبر اغتيال ابن أختنا صحيح.. وأن خيط الأمل قد قطع حالماً شاهدوا الجثة وتعرفوا عليها في مركز شرطة المحمودية.. وطبعاً فقد بات علي أن أوقظ زوجتي ساعتها، وبالغضب بالفاجعة.. ولا أريد أن أخكي لكم حالنا في تلك الساعة الراهية.. ولا أصف لكم ما كنا عليه أنا وزوجتي.. فلا نحن نعرف شيئاً عن الحادث وتفصيله وأسبابه ونوعه، وهوية القتلة، فرمياً تستريح نفوسنا بعض الشيء، ولا نحن مع الذين ذهبوا إلى المحمودية كي نقف على صورة الحادث بأنفسنا..

وما يؤتنا أننا لم نفلح بمكالمة أي مسؤول كي يساعدنا على تسهيل المهمة.. رغم أن الأخوة في مركز شرطة المحمودية - وهذه كلمة حق - قد قاموا بالواجب في أحسن صورة وأفضل قيام.. في الصباح (طش) خبر الحادث على صفحات ومواقع التواصل الاجتماعي، وكل ينشر على هواه.. ومما ساعد على اخضرار مخيلة البعض من العاملين على البيجات أن الحادث وقع في ليلة الانتخابات، وأن المغدور ضابط في الشرطة، فضلاً عن كونه (شيعياً) إضافة إلى أنهم عرفوا على جثته بين (اللطيفية والمحمودية)، وهذه كلها عوامل مساعدة على إطلاق المخيلة حتى نهايتها..!!

ولعل ما خفف مصابنا، اتصال دولة الرئيس محمد شياع السوداني في ساعات الصباح - بعد أن علم أن المغدور ابن أختي - وهو يواسيني بكلمات دافئة وصادقة، ويوعدي بقوله الحاسم: "هذا ضابط في الشرطة العراقية، ومواطن عراقي، وابن أختك يا فالح، ونحن من سيأتي بحق دمه البريء المهدور.."

وحين شرته على ذلك، قال لي: "إطمئن، ولن يضع دمه أبداً.."

ولم يستغرق وعد الرئيس السوداني إلا 24 ساعة فقط، حتى تلقت اتصالاً من سكرتيره الأمين، الفريق عبد الكريم السوداني يبلغني فيه نبأ اعتقال قتلة

طيف..

يا الهي.. لقد كدت أطيّر من الفرح رغم فجيعتي.. ولن أحتدكم عن شعور أمه وأخواته وأخوانه وأخواله وأعمامه عند سماعهم نبأ اعتقال القتلة في كردستان وهم يحاولون الهروب..

ومما يفرحنا أن التحقيق الآن في أيد أمينة وكريمة، وعهداً ووعداً صادقاً منا، بأننا لن نتدخل ولن نؤثر بل ولن نسأل مجرد السؤال عن القضية.. فنحن نقف ثقة تامة بأجهزتنا الأمنية والتحقيقية، مثلما نقف بعائلة القضاء العراقي، ولن نقبل بغير العدل.. فنحن الذين ظلمنا، بل وقضينا أعمارنا مظلومين، لا نرضى بظلم يقع على إنسان حتى لو كان قاتلاً لابننا..!

يا الهي.. لقد كدت أطيّر من الفرح رغم فجيعتي.. ولن أحتدكم عن شعور أمه وأخواته وأخوانه وأخواله وأعمامه عند سماعهم نبأ اعتقال القتلة في كردستان وهم يحاولون الهروب..

ومما يفرحنا أن التحقيق الآن في أيد أمينة وكريمة، وعهداً ووعداً صادقاً منا، بأننا لن نتدخل ولن نؤثر بل ولن نسأل مجرد السؤال عن القضية.. فنحن نقف ثقة تامة بأجهزتنا الأمنية والتحقيقية، مثلما نقف بعائلة القضاء العراقي، ولن نقبل بغير العدل.. فنحن الذين ظلمنا، بل وقضينا أعمارنا مظلومين، لا نرضى بظلم يقع على إنسان حتى لو كان قاتلاً لابننا..!

يا الهي.. لقد كدت أطيّر من الفرح رغم فجيعتي.. ولن أحتدكم عن شعور أمه وأخواته وأخوانه وأخواله وأعمامه عند سماعهم نبأ اعتقال القتلة في كردستان وهم يحاولون الهروب..

ومما يفرحنا أن التحقيق الآن في أيد أمينة وكريمة، وعهداً ووعداً صادقاً منا، بأننا لن نتدخل ولن نؤثر بل ولن نسأل مجرد السؤال عن القضية.. فنحن نقف ثقة تامة بأجهزتنا الأمنية والتحقيقية، مثلما نقف بعائلة القضاء العراقي، ولن نقبل بغير العدل.. فنحن الذين ظلمنا، بل وقضينا أعمارنا مظلومين، لا نرضى بظلم يقع على إنسان حتى لو كان قاتلاً لابننا..!

يا الهي.. لقد كدت أطيّر من الفرح رغم فجيعتي.. ولن أحتدكم عن شعور أمه وأخواته وأخوانه وأخواله وأعمامه عند سماعهم نبأ اعتقال القتلة في كردستان وهم يحاولون الهروب..

ومما يفرحنا أن التحقيق الآن في أيد أمينة وكريمة، وعهداً ووعداً صادقاً منا، بأننا لن نتدخل ولن نؤثر بل ولن نسأل مجرد السؤال عن القضية.. فنحن نقف ثقة تامة بأجهزتنا الأمنية والتحقيقية، مثلما نقف بعائلة القضاء العراقي، ولن نقبل بغير العدل.. فنحن الذين ظلمنا، بل وقضينا أعمارنا مظلومين، لا نرضى بظلم يقع على إنسان حتى لو كان قاتلاً لابننا..!

يا الهي.. لقد كدت أطيّر من الفرح رغم فجيعتي.. ولن أحتدكم عن شعور أمه وأخواته وأخوانه وأخواله وأعمامه عند سماعهم نبأ اعتقال القتلة في كردستان وهم يحاولون الهروب..

ومما يفرحنا أن التحقيق الآن في أيد أمينة وكريمة، وعهداً ووعداً صادقاً منا، بأننا لن نتدخل ولن نؤثر بل ولن نسأل مجرد السؤال عن القضية.. فنحن نقف ثقة تامة بأجهزتنا الأمنية والتحقيقية، مثلما نقف بعائلة القضاء العراقي، ولن نقبل بغير العدل.. فنحن الذين ظلمنا، بل وقضينا أعمارنا مظلومين، لا نرضى بظلم يقع على إنسان حتى لو كان قاتلاً لابننا..!

يا الهي.. لقد كدت أطيّر من الفرح رغم فجيعتي.. ولن أحتدكم عن شعور أمه وأخواته وأخوانه وأخواله وأعمامه عند سماعهم نبأ اعتقال القتلة في كردستان وهم يحاولون الهروب..

ومما يفرحنا أن التحقيق الآن في أيد أمينة وكريمة، وعهداً ووعداً صادقاً منا، بأننا لن نتدخل ولن نؤثر بل ولن نسأل مجرد السؤال عن القضية.. فنحن نقف ثقة تامة بأجهزتنا الأمنية والتحقيقية، مثلما نقف بعائلة القضاء العراقي، ولن نقبل بغير العدل.. فنحن الذين ظلمنا، بل وقضينا أعمارنا مظلومين، لا نرضى بظلم يقع على إنسان حتى لو كان قاتلاً لابننا..!

يا الهي.. لقد كدت أطيّر من الفرح رغم فجيعتي.. ولن أحتدكم عن شعور أمه وأخواته وأخوانه وأخواله وأعمامه عند سماعهم نبأ اعتقال القتلة في كردستان وهم يحاولون الهروب..

ومما يفرحنا أن التحقيق الآن في أيد أمينة وكريمة، وعهداً ووعداً صادقاً منا، بأننا لن نتدخل ولن نؤثر بل ولن نسأل مجرد السؤال عن القضية.. فنحن نقف ثقة تامة بأجهزتنا الأمنية والتحقيقية، مثلما نقف بعائلة القضاء العراقي، ولن نقبل بغير العدل.. فنحن الذين ظلمنا، بل وقضينا أعمارنا مظلومين، لا نرضى بظلم يقع على إنسان حتى لو كان قاتلاً لابننا..!

يا الهي.. لقد كدت أطيّر من الفرح رغم فجيعتي.. ولن أحتدكم عن شعور أمه وأخواته وأخوانه وأخواله وأعمامه عند سماعهم نبأ اعتقال القتلة في كردستان وهم يحاولون الهروب..

ومما يفرحنا أن التحقيق الآن في أيد أمينة وكريمة، وعهداً ووعداً صادقاً منا، بأننا لن نتدخل ولن نؤثر بل ولن نسأل مجرد السؤال عن القضية.. فنحن نقف ثقة تامة بأجهزتنا الأمنية والتحقيقية، مثلما نقف بعائلة القضاء العراقي، ولن نقبل بغير العدل.. فنحن الذين ظلمنا، بل وقضينا أعمارنا مظلومين، لا نرضى بظلم يقع على إنسان حتى لو كان قاتلاً لابننا..!

يا الهي.. لقد كدت أطيّر من الفرح رغم فجيعتي.. ولن أحتدكم عن شعور أمه وأخواته وأخوانه وأخواله وأعمامه عند سماعهم نبأ اعتقال القتلة في كردستان وهم يحاولون الهروب..

ومما يفرحنا أن التحقيق الآن في أيد أمينة وكريمة، وعهداً ووعداً صادقاً منا، بأننا لن نتدخل ولن نؤثر بل ولن نسأل مجرد السؤال عن القضية.. فنحن نقف ثقة تامة بأجهزتنا الأمنية والتحقيقية، مثلما نقف بعائلة القضاء العراقي، ولن نقبل بغير العدل.. فنحن الذين ظلمنا، بل وقضينا أعمارنا مظلومين، لا نرضى بظلم يقع على إنسان حتى لو كان قاتلاً لابننا..!

يا الهي.. لقد كدت أطيّر من الفرح رغم فجيعتي.. ولن أحتدكم عن شعور أمه وأخواته وأخوانه وأخواله وأعمامه عند سماعهم نبأ اعتقال القتلة في كردستان وهم يحاولون الهروب..

ومما يفرحنا أن التحقيق الآن في أيد أمينة وكريمة، وعهداً ووعداً صادقاً منا، بأننا لن نتدخل ولن نؤثر بل ولن نسأل مجرد السؤال عن القضية.. فنحن نقف ثقة تامة بأجهزتنا الأمنية والتحقيقية، مثلما نقف بعائلة القضاء العراقي، ولن نقبل بغير العدل.. فنحن الذين ظلمنا، بل وقضينا أعمارنا مظلومين، لا نرضى بظلم يقع على إنسان حتى لو كان قاتلاً لابننا..!

يا الهي.. لقد كدت أطيّر من الفرح رغم فجيعتي.. ولن أحتدكم عن شعور أمه وأخواته وأخوانه وأخواله وأعمامه عند سماعهم نبأ اعتقال القتلة في كردستان وهم يحاولون الهروب..

ومما يفرحنا أن التحقيق الآن في أيد أمينة وكريمة، وعهداً ووعداً صادقاً منا، بأننا لن نتدخل ولن نؤثر بل ولن نسأل مجرد السؤال عن القضية.. فنحن نقف ثقة تامة بأجهزتنا الأمنية والتحقيقية، مثلما نقف بعائلة القضاء العراقي، ولن نقبل بغير العدل.. فنحن الذين ظلمنا، بل وقضينا أعمارنا مظلومين، لا نرضى بظلم يقع على إنسان حتى لو كان قاتلاً لابننا..!

يا الهي.. لقد كدت أطيّر من الفرح رغم فجيعتي.. ولن أحتدكم عن شعور أمه وأخواته وأخوانه وأخواله وأعمامه عند سماعهم نبأ اعتقال القتلة في كردستان وهم يحاولون الهروب..

ومما يفرحنا أن التحقيق الآن في أيد أمينة وكريمة، وعهداً ووعداً صادقاً منا، بأننا لن نتدخل ولن نؤثر بل ولن نسأل مجرد السؤال عن القضية.. فنحن نقف ثقة تامة بأجهزتنا الأمنية والتحقيقية، مثلما نقف بعائلة القضاء العراقي، ولن نقبل بغير العدل.. فنحن الذين ظلمنا، بل وقضينا أعمارنا مظلومين، لا نرضى بظلم يقع على إنسان حتى لو كان قاتلاً لابننا..!

يا الهي.. لقد كدت أطيّر من الفرح رغم فجيعتي.. ولن أحتدكم عن شعور أمه وأخواته وأخوانه وأخواله وأعمامه عند سماعهم نبأ اعتقال القتلة في كردستان وهم يحاولون الهروب..

ومما يفرحنا أن التحقيق الآن في أيد أمينة وكريمة، وعهداً ووعداً صادقاً منا، بأننا لن نتدخل ولن نؤثر بل ولن نسأل مجرد السؤال عن القضية.. فنحن نقف ثقة تامة بأجهزتنا الأمنية والتحقيقية، مثلما نقف بعائلة القضاء العراقي، ولن نقبل بغير العدل.. فنحن الذين ظلمنا، بل وقضينا أعمارنا مظلومين، لا نرضى بظلم يقع على إنسان حتى لو كان قاتلاً لابننا..!

يا الهي.. لقد كدت أطيّر من الفرح رغم فجيعتي.. ولن أحتدكم عن شعور أمه وأخواته وأخوانه وأخواله وأعمامه عند سماعهم نبأ اعتقال القتلة في كردستان وهم يحاولون الهروب..

ومما يفرحنا أن التحقيق الآن في أيد أمينة وكريمة، وعهداً ووعداً صادقاً منا، بأننا لن نتدخل ولن نؤثر بل ولن نسأل مجرد السؤال عن القضية.. فنحن نقف ثقة تامة بأجهزتنا الأمنية والتحقيقية، مثلما نقف بعائلة القضاء العراقي، ولن نقبل بغير العدل.. فنحن الذين ظلمنا، بل وقضينا أعمارنا مظلومين، لا نرضى بظلم يقع على إنسان حتى لو كان قاتلاً لابننا..!

يا الهي.. لقد كدت أطيّر من الفرح رغم فجيعتي.. ولن أحتدكم عن شعور أمه وأخواته وأخوانه وأخواله وأعمامه عند سماعهم نبأ اعتقال القتلة في كردستان وهم يحاولون الهروب..

ومما يفرحنا أن التحقيق الآن في أيد أمينة وكريمة، وعهداً ووعداً صادقاً منا، بأننا لن نتدخل ولن نؤثر بل ولن نسأل مجرد السؤال عن القضية.. فنحن نقف ثقة تامة بأجهزتنا الأمنية والتحقيقية، مثلما نقف بعائلة القضاء العراقي، ولن نقبل بغير العدل.. فنحن الذين ظلمنا، بل وقضينا أعمارنا مظلومين، لا نرضى بظلم يقع على إنسان حتى لو كان قاتلاً لابننا..!

يا الهي.. لقد كدت أطيّر من الفرح رغم فجيعتي.. ولن أحتدكم عن شعور أمه وأخواته وأخوانه وأخواله وأعمامه عند سماعهم نبأ اعتقال القتلة في كردستان وهم يحاولون الهروب..

ومما يفرحنا أن التحقيق الآن في أيد أمينة وكريمة، وعهداً ووعداً صادقاً منا، بأننا لن نتدخل ولن نؤثر بل ولن نسأل مجرد السؤال عن القضية.. فنحن نقف ثقة تامة بأجهزتنا الأمنية والتحقيقية، مثلما نقف بعائلة القضاء العراقي، ولن نقبل بغير العدل.. فنحن الذين ظلمنا، بل وقضينا أعمارنا مظلومين، لا نرضى بظلم يقع على إنسان حتى لو كان قاتلاً لابننا..!

يا الهي.. لقد كدت أطيّر من الفرح رغم فجيعتي.. ولن أحتدكم عن شعور أمه وأخواته وأخوانه وأخواله وأعمامه عند سماعهم نبأ اعتقال القتلة في كردستان وهم يحاولون الهروب..

ومما يفرحنا أن التحقيق الآن في أيد أمينة وكريمة، وعهداً ووعداً صادقاً منا، بأننا لن نتدخل ولن نؤثر بل ولن نسأل مجرد السؤال عن القضية.. فنحن نقف ثقة تامة بأجهزتنا الأمنية والتحقيقية، مثلما نقف بعائلة القضاء العراقي، ولن نقبل بغير العدل.. فنحن الذين ظلمنا، بل وقضينا أعمارنا مظلومين، لا نرضى بظلم يقع على إنسان حتى لو كان قاتلاً لابننا..!

يا الهي.. لقد كدت أطيّر من الفرح رغم فجيعتي.. ولن أحتدكم عن شعور أمه وأخواته وأخوانه وأخواله وأعمامه عند سماعهم نبأ اعتقال القتلة في كردستان وهم يحاولون الهروب..

ومما يفرحنا أن التحقيق الآن في أيد أمينة وكريمة، وعهداً ووعداً صادقاً منا، بأننا لن نتدخل ولن نؤثر بل ولن نسأل مجرد السؤال عن القضية.. فنحن نقف ثقة تامة بأجهزتنا الأمنية والتحقيقية، مثلما نقف بعائلة القضاء العراقي، ولن نقبل بغير العدل.. فنحن الذين ظلمنا، بل وقضينا أعمارنا مظلومين، لا نرضى بظلم يقع على إنسان حتى لو كان قاتلاً لابننا..!

يا الهي.. لقد كدت أطيّر من الفرح رغم فجيعتي.. ولن أحتدكم عن شعور أمه وأخواته وأخوانه وأخواله وأعمامه عند سماعهم نبأ اعتقال القتلة في كردستان وهم يحاولون الهروب..

ومما يفرحنا أن التحقيق الآن في أيد أمينة وكريمة، وعهداً ووعداً صادقاً منا، بأننا لن نتدخل ولن نؤثر بل ولن نسأل مجرد السؤال عن القضية.. فنحن نقف ثقة تامة بأجهزتنا الأمنية والتحقيقية، مثلما نقف بعائلة القضاء العراقي، ولن نقبل بغير العدل.. فنحن الذين ظلمنا، بل وقضينا أعمارنا مظلومين، لا نرضى بظلم يقع على إنسان حتى لو كان قاتلاً لابننا..!

يا الهي.. لقد كدت أطيّر من الفرح رغم فجيعتي.. ولن أحتدكم عن شعور أمه وأخواته وأخوانه وأخواله وأعمامه عند سماعهم نبأ اعتقال القتلة في كردستان وهم يحاولون الهروب..

ومما يفرحنا أن التحقيق الآن في أيد أمينة وكريمة، وعهداً ووعداً صادقاً منا، بأننا لن نتدخل ولن نؤثر بل ولن نسأل مجرد السؤال عن القضية.. فنحن نقف ثقة تامة بأجهزتنا الأمنية والتحقيقية، مثلما نقف بعائلة القضاء العراقي، ولن نقبل بغير العدل.. فنحن الذين ظلمنا، بل وقضينا أعمارنا مظلومين، لا نرضى بظلم يقع على إنسان حتى لو كان قاتلاً لابننا..!

يا الهي.. لقد كدت أطيّر من الفرح رغم فجيعتي.. ولن أحتدكم عن شعور أمه وأخواته وأخوانه وأخواله وأعمامه عند سماعهم نبأ اعتقال القتلة في كردستان وهم يحاولون الهروب..

ومما يفرحنا أن التحقيق الآن في أيد أمينة وكريمة، وعهداً ووعداً صادقاً منا، بأننا لن نتدخل ولن نؤثر بل ولن نسأل مجرد السؤال عن القضية.. فنحن نقف ثقة تامة بأجهزتنا الأمنية والتحقيقية، مثلما نقف بعائلة القضاء العراقي، ولن نقبل بغير العدل.. فنحن الذين ظلمنا، بل وقضينا أعمارنا مظلومين، لا نرضى بظلم يقع على إنسان حتى لو كان قاتلاً لابننا..!



النقيب المغدور طيف شعبان الفريجي



انتخابات أم إعادة  
تدوير النفوذ؟ مقارنة  
في المجتمع والسلطة  
والقوى المدنية

جاسم الحلبي

التقييم في هذه المرحلة يمثل ضرورة منهجية لفهم الحدث وتداعياته، غير أن أي تقييم أحادي أو انطباعي قد يكون مضراً، ما لم يستند إلى مقارنة علمية موضوعية تتناول الظاهرة في أبعادها كافة، وبروح نقدية واضحة. ويمكن مقارنة المشهد عبر ثلاثة مستويات مترابطة:

#### المستوى الأول:

تحليل بنية المجتمع العراقي في ضوء سياسات ما بعد 2003، وما خلفه الفساد من آثار عميقة على النسيج الاجتماعي، والتدخل الخارجي، والحاجات المتراكمة للناس، والضغوط الاقتصادية، والمظاهر السلبية التي انعكست على منظومة القيم. يتيح هذا المستوى فهم السياقات التي أعادت تشكيل السلوك الانتخابي والخيارات العامة.

#### المستوى الثاني:

تحليل طبيعة القوى الحاكمة والقوى المتنفذة، من حيث تشكيلها وسلوكها السياسي، وآليات نفوذها، وامتلاكها للسلح والمال، واستغلالها للسلطة. ويرتبط بهذا المستوى تشخيص اتساع الفجوة الطبقيّة واتساع مظاهر الثراء الفاحش، وتوظيف الموارد المالية في ضبط المجال السياسي وإعادة إنتاج السلطة.

#### المستوى الثالث:

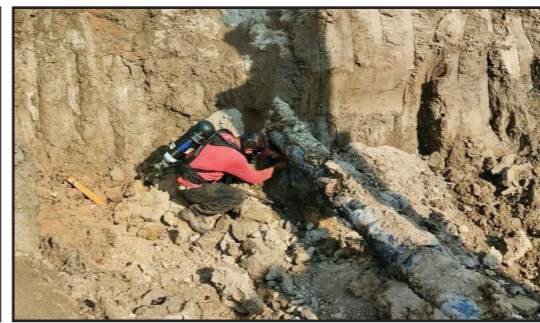
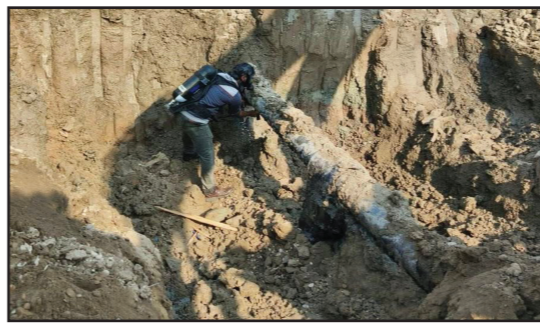
دراسة القوى المدنية بأكملها وتحالفاتها وقواعدها الاجتماعية ورموزها وقياداتها، ومراجعة أنماط عملها وأنشطتها. ويشمل هذا المستوى تقييم قدرتها الواقعية على مواجهة القوى المتنفذة، هل تعتمد على القوانين الانتخابية المفصلة لإعادة إنتاج السلطة؟ أم تبحث عن أدوات بديلة؟ وما موقعها في الشارع العراقي؟ وكيف تتبنى قضايا الناس وتحولها إلى قوة ضغط منظمة؟ هذه المستويات الثلاثة، إذا ما جرى تحليلها بتكامل، تقدم إطاراً علمياً لفهم اللحظة السياسية الراهنة، وتساعد في بناء رؤية نقدية تتجاوز الانطباعات إلى قراءة موضوعية عميقة.

## شركة خطوط الانابيب النفطية..

# إنجاز نوعي في صيانة أنبوب النفط ضمن محافظة البصرة

## بين الشعبية وخور الزبير لضمان استمرارية التصدير

الموقعي والتوجه إلى موقع النضاح، وبيئت الفرغ، انه بعد الفحص تبين وجود تآكل في أحد أجزاء الأنبوب أدى إلى حدوث النضاح وتم التعامل مع الحالة بسرعة ومهنية عالية حيث جرت معالجة المقطع المتضرر وإعادة الانبوب إلى وضعه الطبيعي ودفنه وفق المعايير الفنية المعتمدة. وتمكنت الفرغ المتخصصة من إنجاز العمل بوقت قياسي امتد حتى ساعات متأخرة من الليل ما أتاح إعادة الضخ إلى مستوياته الطبيعية دون أي توقف ليضمن استقرار عمليات نقل وتصدير منتوج النفط ويعزز موثوقية الشبكة في الجنوب. هذه الاعمال تعكس جاهزية الشركة وفرقها الفنية في الاستجابة السريعة لأي طارئ وتؤكد التزامها الكامل بتأمين انسيابية العمليات وفق أعلى المعايير المهنية.



#### الحقيقة - متابعة

ضمن جهودها المستمرة للحفاظ على السلامة التشغيلية وضمان استمرارية تدفق المنتجات النفطية، أنجزت الملاكات الهندسية والفنية في هيئة عمليات الجنوب التابعة لشركة خطوط الأنابيب النفطية أعمال صيانة شاملة لأنبوب منتوج النفط (10 عقدة) الممتد من الشعبية إلى خور الزبير والمخصص لعمليات التصدير. وجاءت أعمال الصيانة بعد متابعة دقيقة من قسم مستودع ومحطة ضخ الشعبية حيث تم رصد إشارة لكشف نضوحات على مسار الأنبوب بالقرب من منطقة شارع بصرة-زبير وعلى الفور باشرت الفرغ الفنية والهندسية المتخصصة بالتنسيق المباشر مع شرطة الطاقة لإجراء الكشف

## أمين بغداد:

# خمسة جسرات جديدة في العاصمة ومشاريع خدمية ستفتتح قريباً

في جزء من أعمالها على واردات القواطع البلدية، إلا أنها لا تسد كامل احتياجات المشاريع، لكننا مستمرين بإنجازها بدعم حكومي وبحسب التوقيتات المحددة".

المشاريع تمول من تخصيصات قانون الدعم الطارئ، فيما يندرج بعضها الآخر ضمن خطط الأمانة السنوية، فضلاً عن تعزيزات مالية تقدم لدعم المشاريع". وبين كاظم أن "أمانة بغداد تعتمد

#### الحقيقة - متابعة

أعلن أمين بغداد، عمار موسى كاظم، عن خمسة جسرات جديدة في العاصمة، فيما أشار إلى قرب افتتاح مشاريع خدمية واسعة. وقال كاظم، إن "أمانة بغداد مستمرة في تنفيذ مشاريعها وفق الخطة المرسومة لها، ولدينا عدة جسرات، إضافة إلى مجسري عنتر وعلي الكعبي في مدينة الصدر، وهناك مجسرات آخران في تقاطع الدرويش ومجسري الحسين في الكرخ". وأضاف، أن "الأمانة تعمل أيضاً على تنفيذ مشاريع لتوسعة الشوارع وتأهيل الحدائق وأعمال البنى التحتية، والخطة متكاملة وتسير وفق ما هو مخطط لها"، مؤكداً أن "الأيام المقبلة ستشهد افتتاحات وانطلاقات لمشاريع جديدة لخدمة أهالي بغداد"، وحول الجوانب المالية للمشاريع، أوضح أمين بغداد، أن "بعض



## الزراعة: خطط لتوسيع صادرات التمور ودعم المنتجات المصنعة



#### الحقيقة - متابعة

كشفت وزارة الزراعة، عن خطط لتوسيع الصادرات وتحويل جزء كبير من التمور إلى منتجات مصنعة، فيما أكدت دعم قطاع النخيل بفسائل نسيجية بريطانية عالية الجودة لزيادة إنتاج التمور.

وقال وكيل وزارة الزراعة، مهدي سهر الجبوري، إن "اهتمام وزارة الزراعة بدعم وتطوير قطاع النخيل والتمور انعكس إيجاباً على زيادة أعداد النخيل من جهة، وعلى ارتفاع كميات التمور المصدرة إلى الخارج من جهة أخرى"، لافتاً إلى أن "العام الماضي 2024 شهد تصدير أكثر من 600 ألف طن من التمور العراقية، ومنتطلع لزيادة هذا الرقم خلال العام الحالي 2025، مع التوسع في تصدير التمور المصنعة لتحقيق قيمة مضافة أعلى".

وأضاف الجبوري، أن "أعداد النخيل ارتفعت بفضل نشر تقنيات الري الحديثة في المزارع الجديدة التي أنشئت من قبل القطاع الخاص، فضلاً عن استيراد وزارة الزراعة عبر دائرة البستنة نحو 100 ألف فسيلة نسيجية من شركة (DPD) البريطانية، وهي من أحدث المختبرات العالمية في مجال إنتاج الفسائل النسيجية"، مبيناً أن "هذه الفسائل ستشكل قفزة نوعية في زيادة أعداد النخيل وفي رفع حجم الإنتاج وجودة التمور العراقية".

## باحثة تخترق دائرة الضوء وتكشف مستويات تأثير أزمة المخدرات على شباب الجامعات وتسمح لادن صوت العراق

### تقرير

#### الحقيقة - راجح الشمري

قدمت الباحثة الدكتورة شكريّة السراج في قاعات لندن العلمية خفايا أزمة المخدرات في العراق، وتوجت مسيرتها بعضوية اللجنة العلمية مؤتمري دولي رصين في المملكة المتحدة وبريطانيا لتتسمع صوت العراق، وتخرق دائرة الضوء العالمي وتكشف مستويات تأثير أزمة المخدرات على شباب الجامعات، من قلب الأزمة العراقية إلى قمة العلم العالمي ببحث المستوى الحقيقي لتأثير المخدرات على مستقبل الشباب الجامعي، في خطوة تعكس تميز البحث العلمي العراقي، وتتضح الأستادة السراج براء العضوية في اللجنة العلمية للمؤتمر الدولي الثاني للعلوم الاجتماعية والإنسانية للمرة الثانية، حاملة بين طيات أبحاثها هموم المجتمع العراقي وأماله.

واحتضنت قاعات جامعة وستمنستر البريطانية خلال الفترة من الثامن إلى العاشر من تشرين الثاني الحالي، هذه المشاركة العلمية المتميزة التي تجمع بين الشرف الأكاديمي والمسؤولية الوطنية، حيث شارك في المؤتمر أكثر من ستين بحثاً عربياً واجنبياً، وتأتي الدعوة العلمية بتوجيها لمسيرة حافلة بالعبء الأكاديمي، حيث اختارت اللجنة المنظمة الدكتورة شكريّة لتكون ضمن أعضائها تقديراً لسيرتها الذاتية المشرفة وإسهاماتها البحثية الرصينة في حقل العلوم الإنسانية والاجتماعية

التعامل الأمني والعلاج الاجتماعي مع ضرورة تعزيز السواغ الديني والقيمي، وخلق فرص عمل حقيقية للشباب تستوعب طاقاتهم وتضوّن آمالهم، كما دعت إلى تضافر الجهود الإعلامية والمؤسسية لمواجهة هذه التحديات.

وتمثل هذه المشاركة العلمية الدولية علامة مضيئة في مسيرة البحث العلمي العراقي، حيث تنجح باحثة عراقية ممثلة بعضوية اللجنة العلمية، والمسؤولية الوطنية مجسدة في اختيارها لقضية مجتمعية ملحة، لتطرح رسالة ثقة بالعقل العراقي وقدرته على المساهمة الفاعلة في الحوار العلمي الدولي، مع الحفاظ على ارتباطه بقضايا وطنه ومجتمعه، وإن هذا الإنجاز العلمي ليس مجرد مشاركة في مؤتمر دولي بل هو تأكيد على قدرة المرأة العراقية والعالم العربية على اقتحام المجالات العلمية الرصينة، وحضورها اللافت في المحافل الدولية، حاملة معها تراثاً ثقافياً غنياً ورؤى علمية مبتكرة، إنه بحق دليل ساطع على أن العراق العلمي العراقي، ورغم كل التحديات، لا يزال قادراً على إثبات وجوده وإبراز تميزه، وبيئت أروقة العلم في لندن، تتسجح الدكتور شكريّة بأبحاثها خيوط الأمل، معلنة أن المعرفة أقوى سلاح في مواجهة التحديات، وأن العلم رسالة سامية تتجاوز الحدود الجغرافية والثقافات المختلفة، لتبقى المعرفة نورا يضيء دروب التقدم والتنمية.

على قائمة الأسباب المؤدية إلى انتشار هذه الظاهرة، في إشارة واضحة إلى عمق الجذور المجتمعية للمشكلة. وأكدت الدراسة على الدور السلبي لعدم الاستقرار السياسي والاقتصادي في تفاقم أزمة المخدرات، مسيطرة الضوء على الحاجة الملحة إلى مراجعة التشريعات القانونية وتطوير آليات المكافحة، وقد مثلت هذه النتائج خريطة طريق حقيقية للباحثين وصناع القرار، تفتح آفاقاً جديدة للتعامل مع هذه القضية الشائكة. وشددت أن معالجة أزمة المخدرات تتطلب مقاربة شاملة تجمع بين

العميقة إلى رصد الظاهرة بمنهجية علمية دقيقة، مستندة إلى عينة بحثية شملت "400" من النخب الأكاديمية والإعلامية والأمنية والدينية، في محاولة جادة لفهم تداعيات هذه الآفة الخطيرة.

وكشفت نتائج الدراسة عن حقائق بالغة الأهمية، حيث أظهرت أن تأثير الخطية الإعلامية للمخدرات في الوسط الجامعي لا يزال في حدود المتوسط، فيما برزت القنوات الفضائية كوسيلة إعلامية مفضلة لدى الجمهور لتابعة هذه القضية، كما أشارت النتائج إلى هيمنة العوامل الاجتماعية والأسرية

كما جاء القرار الجامعي الصادر عن رئاسة جامعة بغداد ليؤكد الثقة الكبيرة بهذه الكفاءة العلمية، مفتتحاً باب المشاركة الدولية الواسعة أمام الخبرة العراقية الأصيلة.

وتناولت السراج بحثها العلمي المحكم "مستويات تأثير غطية الصحافة الإلكترونية العراقية لأزمة المخدرات على الشباب الجامعي"، الذي يمثل مرجعاً مهماً في تشخيص واحدة من أخطر القضايا الاجتماعية التي تواجه المجتمع العراقي في مرحلته الراهنة، حيث تطلعت الدراسة بأبعادها التحليلية





### الحوار مهم للسلام والتسامح

د عماد جاسم

تحاول الشعوب المحبة لقيم السلام مراجعة أخطائها ، معترفة بقسوة وسذاجة الذين يمجدون الأرض والدين والقومية على حساب الإنسان ، وأخذت تبتكر مناسبات للاحتفال بمفاهيم التقارب الإنساني العابر للهويات والممل ، بينما تطاردنا مفاهيم الانتقام والانتقاص والثأر والفوز مسكونة بكابوس الانتماء القبلي ، تعشش في نفوسنا رغبة الانتصار على الآخر ، اعلاء وجودنا على وجود الآخر حتى في الحوار فلا بد من رفع إشارة النصر مقللين من نشوة التلاقي المعرفي حتى ان ابسط حواراتنا باتت حلبة صراع تفتقر الى الاصغاء الحميمي والحضاري ، نقرأ لنبس سيطرتنا على الآخرين ، نطالع النصوص لأجل استثمارها في تزقيم المبارز الحوارية على طاولة النقاش ، حروبنا نتقم مطابخنا ومخابئنا وغرف نومنا ، الانصات بفنونه العميقة أمسى تراننا يدعو للسخرية ، اعتقد ان أول بديهيات التسامح هو ترسيخ قيم الحوار التفاعلي الناضج والتدريب على الإصغاء بكل الجوارح ، إذ تزدهم اليوم وسائل الإعلام المرئية والمسموعة ، وكذلك منصات التواصل الاجتماعي ببرامج حوار غير منتج ، يفتقر إلى تداولية المعلومة والتحقق من صحتها ومنح فرص قراءتها من زوايا متعددة لكي تكون جديرة بالفهم ، حيث يروج الإعلام الاستهلاكي إلى تغليب النزعة السلطوية في احتكار المعرفة السطحية بالأشياء دون مراقبة الضمير أو المهنية التي تتطلبها عمليات ترويج الحدث والمعلومة ويبقي الصوت العالي والظاهرة الصوتية هي المفاتيح السرية لقناع المتلقي الذي سيكون ضحية الفوضى والتراشق اللفظي ، ما يجعل هكذا نوعاً من البرامج والمنصات أشبه بصراع الديكة !! مع هواجس انتقال هكذا سلوكيات إلى الحياة الاجتماعية التي غالباً ما تتأثر بسلطة الإعلام وهو ما يشعرنا بالأسف من استحالة مخاطر تدني قيمة الإصغاء المتعقل والركون إلى عدوانية اللغو الانفعالي ، ومن هذا المنطلق نعاود تحذيراتنا النفسية من تفشي ظواهر الكلامية المجانية بتجاهل فنون الإصغاء وتعاليمه الأخلاقية ذات النفع الإنساني والمجتمعي والذي يدعون فيه إلى احترام الأفكار وبالتالي احترام مغزى ومعنى وهدف التواصل المعرفي والحوار المنتج ، وهذه دعوة قد لا تكون طوبائية أو مثالية تتعلق بإمكانية اختيار مناهج تربية أو تنظيم دورات تطويرية أو إخضاع ظاهرة ضياع الانصات إلى مشرح التحليل والعمل على التعليم والتعلم بطاقة الفئات والاعمار ، وادخالها ضمن اولويات تنمية وتطوير المجتمع ، وجعلها من مكمالات بناء المؤسسات العلمية وحتى المجالس التشريعية والتنفيذية ، لان الإصغاء وفهم الآخر من متطلبات الإصلاح وممهّد حقيقي للحوار والآخر هو من ركائز التسامح وبناء السلام ، فكيف ممكن لنا أن نراهن على استدامة السلم المجتمعي دون الإيفاء بمستلزمات النقاش الحر مع أخلاقيات الحوار الذي يستند إلى احترام الآخر ومبنياته؟

## بعضها ينتهي بالمصالحة.. الداخلية: نتخذ أربعة إجراءات للحد من جرائم العنف الأسري



الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الداخلية، امس الاثنين، عن أربعة إجراءات للحد من جرائم العنف الأسري، فيما أشارت الى أن بعض هذه الجرائم ينتهي بالمصالحة. وقال المتحدث باسم الوزارة، العقيد عباس البهادي، إن "دور الشرطة المجتمعية محوري وأساسي في عملية فض النزاعات الأسرية والاجتماعية وظواهر العنف والحضور والمساعدة ومعاونة المجتمع والأسر العراقية على تقويض المشاكل وحلها قبل تفاقمها". وأوضح، أن "الشرطة المجتمعية واحد من تشكيلات وكالة الوزارة لشؤون الشرطة وهي قريبة من المواطن تعمل جنباً إلى جنب مع أجهزة الشرطة الأخرى من دوريات النجدة ومراكز الشرطة المحلية ولكنها تكون أقرب ما يكون إلى المواطن ولديها سرعة إجراء في هذا الصدد وخط طوارئ موحد هو 911".

وشدد على أن "إجراءات وزارة الداخلية حازمة في حال وقوع أي جريمة من تعنيف أسري أو تعنيف الأطفال ولكنها كثير من الحالات تعالج القضايا المتعلقة بهذا الشأن والتي تعصف بالنسيج الاجتماعي والأسرة العراقية"، مؤكداً أن "هناك جهوداً كبيرة وحثيئة من أجل العمل على النصح والإرشاد

العراقي ليقول كلمته الأخيرة بخصوص القضايا التي تحصل في الأسر العراقية والمجتمع".

على المتجاوزين على الحق العام، وكذلك الحقوق الشخصية للمواطنين، وبالتالي عمل الوزارة يقسف عند أعتاب القضاء العراقي والدعوى تسلم إلى القضاء

وفض النزاعات وتقويض المشاكل والحد منها قبل تفاقمها". وبين أن "وزارة الداخلية جهة تنفيذية تقوم بتطبيق القانون وإلقاء القبض

## محافظ بغداد يعلن المباشرة بتبليط عدة طرق حيوية في منطقة أبو عظام

الخطة المتكاملة لتطوير وتأهيل شبكة الطرق في مناطق أطراف العاصمة". وأوضح، أن "الأعمال تتضمن تبليط الطريق الرابط بين مدينة أبو عظام وقرية المسارة وصولاً إلى قرية حميد الفرج بطول (3.5) كم"، مبيّناً أن "الطريق يعد محورياً مهماً وريدياً لطريق بغداد - سبع البور وذلك من أجل تخفيف الزخم المروري وتقليل الحوادث وتحسين حركة المواطنين والعجلات". وتابع، أن "الملاكات الهندسية في قسم الشؤون البلدية وناحية التاجي الجديد تواصل تنفيذ

الأعمال الترابية وفرش مادة السببسي وأعمال التبليط بكمية إجمالية تبلغ نحو (45) ألف م<sup>2</sup>، مؤكداً أن "العمل يجري بانسيابية عالية وبوتيرة متصاعدة ووفق الجدول الزمني المحدد للمشروع". وأشار إلى أن "محافظة بغداد ماضية في تنفيذ خططها لتأهيل وتطوير البنى التحتية والخدمات الأساسية في الأحياء والنواحي بما يسهم في الارتقاء بالواقع الخدمي وتحسين مستوى الخدمات المقدمة للمواطنين".



الحقيقة - متابعة

أعلن محافظ بغداد، عطوان العطاوي، امس الاثنين، عن المباشرة بأعمال تبليط عدد من الطرق الحيوية في مقاطعة أبو عظام التابعة لناحية التاجي الجديد وذلك ضمن الخطة المتكاملة لتطوير وتأهيل شبكة الطرق في مناطق أطراف العاصمة. وذكر العطاوي في بيان أنه "تمت المباشرة بأعمال تبليط عدد من الطرق الحيوية في مقاطعة أبو عظام التابعة لناحية التاجي الجديد وذلك ضمن

## التربية تفتح باب التقديم أمام الراغبين بأداء الامتحانات الخارجية



للتعليم العام أو المستوى الثاني (التعليم المسرع) أو اجتاز مرحلة التكميل في مراكز محو الأمية وبعد المتقدم مؤهلاً لأداء الامتحانات النهائية في حال النجاح أو الإكمال بدرس أو درسين". وتابع، أنه "يسمح لمن مضى على إنهائه المرحلة الابتدائية ثلاث سنوات أو أكثر التقديم لأداء الامتحانات الخارجية للدراسة المتوسطة، على أن يكون عمر المتقدم دون (28) عاماً، أما من أكمل (28) فما فوق فيمكنه أداء الامتحانات مباشرة دون سنوات الانتظار أعلاه، ويقبل الراغب بأداء الامتحانات التمهيديّة للدراسة الإعدادية في حال إنهائه المرحلة المتوسطة أو ما يعادلها بنجاح".

الحقيقة / خاص

أعلنت وزارة التربية، امس الاثنين، عن فتح باب التقديم أمام الراغبين بأداء الامتحانات الخارجية. وذكر المكتب الإعلامي للوزارة في بيان أن "وزارة التربية حددت موعد افتتاح باب التقديم أمام الراغبين بأداء الامتحانات التمهيديّة (الخارجية) للعام الدراسي 2025 - 2026 بدءاً من يوم الخميس الموافق 11 / 20 / 2025 ولغاية 12 / 25 / 2025". وأشار إلى أن "التقديم يكون حسب التعليمات والضوابط الآتية: (يسمح لمواليد 2007 وما قبلها) التقديم على الدراسة الابتدائية على أن يكون المتقدم قد أنهى الصف الرابع الابتدائي بنجاح كحد أدنى

## فرق الدفاع المدني تخمد حريقاً اندلع في مبان تجارية ببغداد

الحقيقة - متابعة

وسط بغداد، مبيّنة ان "فرق الدفاع المدني استنفرت ودفعت بعجلاتها التخصصية المستلمة حديثاً في جاني بغداد الرصافة والكرخ، فضلاً عن استخدام عجلات سلمية لمعالجة النيران من الأعلى". وأضافت "كما تم زج عجلات ساندرة حوضية لتأمين المياه اللازمة لعمليات الإطفاء، وقد تمكنت الفرق، بعد جهد كبير،

أعلنت مديرية الدفاع المدني، امس الاثنين، عن إخماد حريق اندلع في مبان تجارية ببغداد. وقالت المديرية في بيان إن "حريقاً اندلع في عدد من المباني والمخازن التجارية المخصصة لبيع وتجارة الأدوات الاحتياطية وورش صيانة العجلات في منطقة الطالبية



من تطويق النيران وعزل البناية المشتعلة عن البنايات المجاورة، بالتزامن مع تنفيذ عمليات الاقتحام المباشر والدخول إلى المحال والورش المحترقة"، مشيرة إلى أنها "أنهت الحريق في وقت قياسي على الرغم من صعوبة إخماد الزيوت والأدوات الاحتياطية المطاطية والبلاستيكية للعجلات، كما تم إنهاء أعمال التبريد من دون تسجيل إصابات بشرية". وذكرت ان "ذلك تم تحت إشراف ميداني مباشر من مدير عام الدفاع المدني، اللواء الحقوقي محسن كاظم علك"، لافتة إلى أنه "تم طلب فتح تحقيق في مركز الشرطة المسؤول عن الرقعة الجغرافية واستدعاء خبير الأدلة الجنائية لتحديد أسباب اندلاع الحريق بادئ الأمر ومحاسبة المقصرين الذين تهانونوا في تطبيق إجراءات السلامة المهنية الصادرة من مديرية الدفاع المدني رغم التحذيرات السابقة للمديرية".

## تحويل وجبة جديدة

### من المشمولين بالحماية الاجتماعية إلى وزارة الداخلية

حوّلت حتى الآن أكثر من 65 ألف مستفيد إلى مختلف الوزارات، مؤكداً استمرار تحويل جميع القادرين على العمل إلى الوزارات والقطاع الخاص وفق الخطة المعتمدة".

الاجتماعية أحمد الموسوي-بحسب البيان- أن "الهيئة اكملت إجراءات تحويل هذه الوجبة التي تتضمن نحو 206 مستفيدين إلى الشرطة المحلية، وأكثر من 1,600 مستفيد إلى مديرية الدفاع المدني". وأشار إلى أن "الهيئة

إن "وزير العمل أعلن تحويل 1,862 مستفيداً من الحماية الاجتماعية إلى وزارة الداخلية ضمن وجبة جديدة لتحويل المستفيدين القادرين على العمل إلى المؤسسات الحكومية". من جانبه، أوضح رئيس هيئة الحماية

الحقيقة - متابعة

أعلن وزير العمل والشؤون الاجتماعية أحمد الأسدي، عن تحويل وجبة جديدة من المشمولين بالحماية الاجتماعية إلى وزارة الداخلية. وقال بيان الوزارة

# إيران في دقائق.. نافذة على الجمال والثقافة

في إطار سعيها لتعزيز جسور التفاهم الثقافي والتبادل المعرفي بين الشعوب، تواصل المستشرية الثقافية للجمهورية الإسلامية الإيرانية برنامجها الثقافي المميز "إيران في دقائق" الذي يسلم الضوء على ملامح الجمال الإنساني والحضاري في إيران، من خلال جلسات تعريفية تناول الجوانب السياحية والثقافية والفنية والأدبية، بعيداً عن أي حديث في السياسة أو الدين، لتكون الثقافة وحدها هي اللغة الجامعة بين الشعوب.

حمدي العطار

## \* تبريز.. مدينة المتاحف والشعراء

في الحلقة الثالثة من البرنامج، كانت مدينة تبريز محور الحديث، وهي المدينة التي توصف بأنها متحف مفتوح للتاريخ والفن، وعاصمة للشعراء والأدباء. تضم تبريز "مقبرة الشعراء" التي يردد فيها عدد من أعلام الشعر الفارسي، أبرزهم الشاعر الكبير محمد حسين شهبازي. المكان كما عرض في الفيلم الوثائقي بدأ كتحفة فنية تنبض بالحياة، تجمع بين التماثيل واللوحات والكتابات العامرة بدواوين الشعراء الذين تركوا بصمتهم في الأدب الفارسي. كما تضمن العرض مشاهد من جامعة تبريز التي تعد من أقدم وأهم الجامعات الإيرانية، حيث قدم نبذة عن تاريخ تأسيسها وتنوع تخصصاتها العلمية.

## \* كندوان.. معجزة الإنسان في مواجهة الطبيعة

ومن تبريز إلى قرية كندوان، حيث الجمال يتجسد في الصخر، شاهد الحضور فيلمًا وثائقيًا عن هذه القرية الفريدة التي يسكن أهلها بيوتًا منحوتة داخل الجبال. تعد كندوان نموذجًا مدهشًا لقدرة الإنسان على تطويع الطبيعة بالابداع والصبر، إذ تشكلت بيوتها من صخور بركانية عمرها أكثر من سبعة آلاف عام، تقع على سفوح جبل سهند الشهير بمياهه المعدنية المستخدمة في علاج أمراض الكلى. تبعد كندوان نحو 62 كيلومترًا عن تبريز، وصارت اليوم أحد أهم المقاصد السياحية في إيران، يقصدها الزوار من شتى أنحاء العالم للاستمتاع بجمالها وطرزها المعماري النادر، حيث تمتزج العراقة بالابتكار في مشهد يأسر الأضراس.

بعد مشاهدة تلك الأفلام الوثائقية، ظل أثر كندوان حاضرًا في الذاكرة، وأثار في نفوس الحاضرين رغبة حقيقية في زيارتها والإقامة في أحد بيوتها المنحوتة، لما تمثلته من شهادة حية على عبقرية الإنسان حين

البرنامج الثقافي لتمنح الحاضرين تجربة متكاملة من المعرفة والذوق والدافء الإنساني.

## \* خاتمة

يؤكد برنامج "إيران في دقائق" أنه ليس نشاطًا ثقافيًا فحسب، بل رحلة في عمق الروح الإيرانية بكل ما فيها من تنوع وإبداع وجمال. فمن خلال الثقافة والفن والشعر والحكمة الشعبية، يقدم البرنامج صورة حقيقية عن إيران وشعبها، بعيدا عن السياسة والدين، ليقول للحاضرين: الثقافة هي الجسر الأجل الذي يربط بين القلوب قبل العقول.

## "إيران في دقائق" في بغداد

في عالم يموج بالمسافات والحدود، تبقى



بلغ عدد المشاركين نحو 55 شخصا. وقد تولت تقديم وإعداد البرنامج الدكتورة رغد حسين، على أن يعقد هذا الحدث مرتين في الشهر بشكل منتظم، بهدف تقديم صورة معاصرة وواقعية عن إيران وثقافتها المتنوعة.

## \* محاور الجلسة الافتتاحية

جاءت الجلسة الأولى حافلة بالفاعل والحماس، إذ تنقلت بين موضوعات متعددة، منها: اللغة الفارسية وآدابها، تاريخ إيران الغني بالأحداث، التعريف بمدنها ومحافظاتها، العادات والتقاليد الجامعات والإنجازات العلمية والطبية، فضلا عن الشخصيات الأدبية والشعرية والسينما الإيرانية الحديثة.

ولم يقتصر البرنامج على الطابع التعريفي، بل اتخذ منحى تفاعليًا من خلال مسابقات لإلقاء الشعر وقراءة نصوص مرتجلة، إلى جانب ألعاب لغوية باللغة الفارسية، وهو ما أضفى أجواء مرحية وشجع الحاضرين على المشاركة الفعالة، لتغدو الجلسة تجربة ثقافية مشتركة تتجاوز حدود المحاضرة التقليدية.

## \* فعاليات مرافقة: معرض وورشه خط

رافق البرنامج معرض ثقافي شامل بعنوان "إيرانيات"، هدف إلى تقديم صورة بانورامية عن إيران من خلال لوحات تعريفية وكتب حول التاريخ والمعالم السياحية والآثار القديمة، إلى جانب عرض لأعمال فنية تراثية بارزة، خاصة لوحات الفنان الراحل محمود فرشچيان التي نالت إعجاب الزوار. وقد عكس المعرض عمق الجمال الإيراني في تاريخه وفنونه، وفتح بابًا أوسع للتقدير المتبادل.

كما نظمت المستشارية ورشة خاصة بفتح الخط العربي، أتاحت للحضور فرصة عملية للتعرف على أساليب هذا الفن الأصيل وتجربة الكتابة بالقلم، ما أضفى بعدًا عمليًا وجماليًا على الفعالية.

## \* خطوة على طريق الدبلوماسية الثقافية

يمثل برنامج "إيران في دقائق" جهدًا ملموسًا في إطار الدبلوماسية الثقافية، إذ يسعى إلى تعميق أواصر الصداقة بين الشعبين الإيراني والعراقي، وفتح مساحات جديدة للحوار والتبادل المعرفي. فهو لا يقتصر على التعريف بإيران كحضارة، بل يمد جسورًا إنسانية وثقافية تمهد لعلاقات أكثر عمقا بين البلدين. وقد حظي هذا الحدث بتغطية إعلامية من مختلف وسائل الإعلام العراقية، ما يعكس



أهميته كخطوة مؤثرة في المشهد الثقافي المحلي. تمتد كمرآيا خضراء في قلب الجبال.

## \* خاتمة

إن "إيران في دقائق" ليس برنامجًا ثقافيًا، بل هي لحظة تلاقي بين قلبين وشعبين، ورحلة قصيرة بالدقائق لكنها طويلة الأثر في الذاكرة والوجدان. ففي كل كلمة تقال، وكل لوحة تعرض، أو بيت شعر يتلى، يتجلى معنى الإنسانية المشتركة التي تتجاوز الجغرافيا والسياسة، لتؤكد أن الثقافة قادرة على مد الجسور حيث تعجز الوسائل الأخرى.

وهكذا، تغدو هذه المبادرة وعدًا متجددًا بأن الحوار الإنساني سيبقى أقوى من العزلة، وأن بغداد ستظل تحتضن النوافذ التي تطل منها على العالم بروح مشرقة وعقل منفتح.

تعد كرمانشاه مركزًا زراعيًا رئيسيًا في إيران، وتعتمد في جانب كبير من اقتصادها على الإنتاج الزراعي والحرف اليدوية. وتشير الإحصاءات إلى أن صادرات المدينة من المواد الغذائية ومواد البناء والحرف التقليدية شكلت نحو 9% من إجمالي الصادرات الإيرانية خلال الأشهر الثلاثة الأولى من عام 2018، مما يؤكد أهميتها التجارية.

## \* أسماء متعددة... ومدينة واحدة

تغير اسم كرمانشاه مرارا عبر التاريخ.

## \* كرمانشاه... مدينة الجبال والآثار والذاكرة العميقة

تعد مدينة كرمانشاه إحدى أهم المدن التاريخية في غرب إيران، فهي بوابة الحضارات على سفوح زاغروس، ومحطة مهمة على طرق الحج والتجارة بين الشرق والغرب. مدينة جمعت بين عمق التاريخ، وتنوع الثقافات، وروح الأساطير، لتبقى اليوم واحدة من أكثر المدن ثراءً بالآثار، والمساجد التراثية، والأسواق القديمة، والأحداث التي شكلت معالم المنطقة عبر القرون.

## \* مدينة استعادت حضورها في العهد القاجاري:

اكتسبت كرمانشاه أهميتها الحديثة خلال العهد القاجاري، بفضل موقعها الاستراتيجي عند تقاطع طرق رئيسية تمتد من الشمال إلى الجنوب ومن الشرق إلى الغرب، إضافة إلى قربها من العراق ومرور قوافل الحج عبرها نحو كربلاء وبغداد. هذا الموقع جعلها محط اهتمام القوى الإقليمية والدولية، فاحتلتها قوات أجنبية خلال الحربين العالميتين الأولى والثانية، قبل أن تخل بعد انتهاء النزاعات. كما تعرضت لأضرار كبيرة خلال الحرب العراقية-الإيرانية، فكان للمدينة نصيب وافر من صراعات القرن العشرين.

## \* طبيعة جبلية وبيئة جذبت الملوك:

تنتهي كرمانشاه بسلسلة من الجبال البارزة: جبل فرخشاد شمالًا، وجبل طق بستان شمال غربها، إضافة إلى سيفيد كوه جنوبًا. وتتمتع المدينة بمناخ جبلي معتدل جعلها في القرن الرابع الميلادي مصيفًا

تروي الأساطير أن كرمانشاه بنيت على يد الملك الأسطوري هامورث ديوباند من عهد البيشدايين، فيما ينسب بعض الباحثين اسم المدينة إلى الملك الساساني بهرام الرابع، الذي كان يعرف بـ"بهرام كرمانشاه" بعد أن حكم منطقة كرمان، فسميت المدينة باسمه.

## \* مهد الحضارات الأولى:

ساهمت بيئة كرمانشاه الجبلية وكهوفها الطبيعية في جذب الإنسان منذ العصر الحجري القديم. وتشير الاكتشافات الأثرية إلى أن عصر بعض الأدوات الحجرية في مناطق مثل الجكية وغرب هرسين يصل إلى 200 ألف عام.

كما أن سكان المنطقة كانوا من أوائل من تركوا حياة الكهوف قبل 9000 عام، وابتكروا الطين الخام لصناعة المنازل، وأسسوا أولى القرى المستقرة في الشرق الأوسط بين 9800 و7400 قبل الميلاد. وقد عثر في كرمانشاه على قطع فخار تعود إلى أقدم مراحل الصناعة البشرية.

## \* مسجد عماد الدولة... جوهرة قاجارية في قلب المدينة:

يعد مسجد عماد الدولة واحدًا من أبرز المعالم الإسلامية في كرمانشاه، وهو أثر معماري يعود إلى العهد القاجاري.

يمتاز المسجد بتصميمه الرباعي، وبوجود فناء واسع يضم حوضًا مستطيلًا يتوسط المكان، يمنح الزائر شعورًا بالسكينة الروحية. ويعد الرواق الجنوبي أهم أجزاء المسجد وأكثرها جمالًا، حيث أبدع المعماريون في زخرفته وبنائه.

ويتضمن المسجد لوحة خزفية تحمل قصيدة بخط جميل باسم الملك ناصر الدين شاه، إضافة إلى ذكر اسم البناء وتاريخ الإنشاء سنة 1285هـ (1868م).

أما المدخل الرئيسي فيقع في الرواق الشرقي، ويتصل مباشرة بسوق الصياغ (سوق



الذهب)، حيث يجتمع عبق التجارة القديمة مع روح العمارة الإسلامي.

## \* خاتمة

تقدم كرمانشاه نفسها اليوم مدينة نابضة بالتاريخ، متجددة الهوية، تجمع بين إرث الحضارات القديمة وجمال الطبيعة الجبلية وروح الأسواق والمساجد العريقة. إنها مدينة لا يزول بريقها، وتبقى محط اهتمام الباحثين والسياح والمهتمين بآثار الشرق، إذ تروي في كل زاوية منها فصلا من حكاية طويلة بدأت منذ آلاف السنين وما تزال مستمرة حتى اليوم.

## \* بين الأسطورة والحقيقة:



## مكي وعليجته قديفه

رحيم العراقي

أبو المثل : يا سادة يا كرام ، عليكم السلام ، أكيد تعرفون بأن المكدي اللي يستدر عطف الناس وشفتهم عليه ، يستعين على تحقيق غايته بالمسكنة والإسترحام ، و المدي الحقيقي هو من كان على هذي الشاكلة ، فلا يتلأم أمره مع الإناقة والكبرياء والقوة والغرور ، و يضرب المثل مجدي وعليجته قديفه على المكادي اللي واحدهم يعتبر نفسه مو عادي ، وأحسن من رفاقه ، بالشكل والأناقة. و (العليجة) : جراب يوضع فيه الطعام ونحوه من الحاجات. و(القديفة) : نوع من الديباج الفاخر .. جبار ،من مكادي هذا الزمن من يريد يطور و يستثمر الكديه و يجعلها مشروعاً يستحق الإعانة كمشروع خاص .

عضو 1 : الإسم الثلاثي .. جبار : جبار باشط مطر  
عضو 2 : مشروعك عن التسول اللا إرادي...؟  
جبار : نعم عن التسول.  
عضو 1 : يعني عن الشحادة و الإستجداء..  
جبار : نعم ..أستاذي الفاضل..  
عضو 2 : إتحذت عن مشروعك ..  
جبار : السادة اعضاء لجنة إختيار المشاريع .. راح أشرح مشروعك البديع ..  
عضو 1 : أي بس تكلم باختصار ..  
جبار : كنت أتوقع ما راح تقرؤون البحث اللي كتبتة الكم عن المشروع .. منو يكتب منو يقرا ..بس مو مشكله راح أشرحه لكم..  
عضو 2 : ادخل بالموضوع ..

جبار : السادة اعضاء لجنة إختيار المشاريع ..المشروع يخص فئة الشحاذين أو المتسولين أو المكاديه وتطوير عملهم و تفعيل دورهم بالمجتمع ..  
عضو 1 : شنو دورهم ؟، هم بس يمدون ايديهم و يدعون لو يتوسلون ..  
جبار : هذا راح يتغير.. أنا و اعوذ بالله من كلمة أنا .. اكفختي على وجهي .. إضربني لطقة ولا تكول لي أنا .. أنا و اعوذ بالله مرة ثانية من كلمة أنا .. أعلن عن تأسيس إتحاد أو جمعية الشحاذين .. هذي الجمعية تحضن كل الشحاذين أو المتسولين في الوطن العربي .. ونبدا من مدينته الحبيبة ..و نتوسع بعدين .. عضو 2 : كحل..  
جبار : عمل المكاديه فوضي و غير منظم ..و اساليبهم مختلفة عن اساليب المكاديه في الدول المتقدمة .. و توزيعهم الجغرافي غير دقيق .. وغير عادل .. البتة .. ( صوت ورقة خارطة كبيرة)..  
إسمحولي أعلت هذي خارطة على الجدار .

عضو 1 : بس بسرعة ..  
جبار : إنظروا الى هذه الخارطة ..انظروا الى شوارع وميادين وساحات وحدائق و مفاهي المدينة و كيف تباينت اعداد الشحاذين فيها ،هذا ما يجب ان ننظمه اولاً .  
عضو 2 : أشلون ؟..

جبار :أولاً : لازم الكل ينتمون للجمعية و يحصلون على هويتهم . نساء شيوخ أطفال.. يدخلون دورات .. دورات غير مختلطة لأن جمعيتنا محافظة .. دوراتنا بحاضر بيهم ممثلين و مخرجين عن التعامل و به الناس و تقمص دور الفقير أو المريض أو المثرد .. كذلك يستفيدون من خبرة زملائنا اصحاب السوابق بالدفاع عن نفسهم و عند الضرورة ..بدل الإستعانة بمجرمين و اشقياء يراقبونهم لأن جمعيتنا مسالمة و يهملها الوفاق بين فئات المجتمع ..  
عضو 1 : و بعدين ؟..

جبار : نهتم بفئة الشحاذ المنقذ ..  
عضو 2 : شنو الشحاذ المنقذ ؟..

جبار : يعني هو شحاذ بس يكدي بطريقه أخرى .. و بعضهم خريجين دوراتنا مثلا يبيع حامض حلو أو يمكس كليه و يخرب بالشارع أو عنده تقرير طبي او عنده مريض بالمستشفى أو رجل مبروك يفتي على بعض البيوت والمحلات ..و بعضهم يملتون دور اللي ضربته سياره أو اللي ما عنده كروه يرجع لحافظته ..

عضو 1 : و ليش ميتعلمون مهنة ..أو يقدمون خدمة أو يبيعون شي مقابل ثمن..؟  
جبار : اكو فرح بالجمعية يهتم بهذي الملاعب.. مثلا .. يبيعون شاي بالشوارع المزدهمة .. وذوي طوره عملهم ..مثلا ..ما يكول ما عندي خرده .. يصب الشاي ..و يسوي نفسه يدور على صرف .. وبهذا الأثنا راح يمشي السير و أكيد الزبون راح يعوفه ويروح .. ( برن موبائل جبار )  
من رخصتكم هذا احد رؤساء الشعب بجمعيتنا ..إسمه اسطيغان ..

( جيب ) الله يساعك طارق .. إسم الدلع مالتة طارق ..  
شنو ؟.. مو كنت لك لتخلي ابو الشاي بنفس مكانه .. كل يوم غير المكان .. عزيزي بكهوه ابو ناطق الشاي بربع ..و هم بالإزدحام يبيعون الشاي بخمسة دينار.. لا .. لتزيدون الأسعار هسه .. حرام تزيدون الأسعار.. بس لا ترجعون الباقي بكل طريقه .. تصرفو ..

عضو 1 : ما لاحظته تطوير ايجابي للتسول..  
عضو 1 : شنو ؟..

جبار : أقصد لأن بعض المتسولين ثلوان ويطيئين التعلم والتطور.. بس آتي مصر أخليهم فنه يفخر بيهم مجتمعنا الناهض..  
عضو 2 : شلون يعني ؟..

جبار : بالمستقبل القريب ..كل شي يتغير..المجدي وقته من ذهب ..عالمعاد .. ما يبقى يتوسل .. يجي يوم أخلي الناس هم يدورون عالمجديه و يراجعوهم بمكاتبتهم و يوكفون سره و يدفعون فلوس..ما أخلي المكدي بالشارع فرجه ليسوه والمياسوه .. و يظل يدعي لي ينظي فلوس.. كله بالكمبيوتر.. تدفع فلوس.. و الحسنا تصعد سينت بالكمبيوتر ..  
عضو 1 : و بعدين ..

جبار : اخلي متسولينا الاعزاء يحصلون على الخبرة مثل النوادي لما تشتري لاعبي كرة قدم اجانب .. استورد مجاديه من دول أسبويه ..هم اطور المهنة و ادخل بيهم اساليب جديدة و هم مكاديتنا يطورون نفسهم بالمنافسة ..  
عضو 2 : و بعدين ..

جبار : راح يكون المكدي مصدر فرح و مرح للناس.. حتى لو كان يعاني .. لازم ما يسمع الناس غير الكلمة المفرحة .. و اللحن البهيج .. للمعج بالاربيج ..

عضو 1 : طيب ..خلص ، راح ننظر بطلبك و نقيم مشروعك و ندز عليك ..  
عضو 2 : ليش واقف .. تفضل .. الله وياك ..  
جبار : طبعاً إذا وافقتو على مشروعك ، عندي طلب ..

عضو 1 : شنو ؟..  
جبار : ما أريد الإعانة إرباع و انصاص ، أريدها كلها خمسينات ..

عضو 2 : إشجب ؟..  
جبار : لأن عدنا كواتي إرباع ، عنده تريله مال إرباع...

عضو 1 : طيب خلص ..  
عضو 2 : الله وياك ..

جبار : و عندي كلمة قصيرة لو ما أكولها تركب على كلبتي و أموت ..  
عضو 1 : شنو ؟..

عضو 2 : تكلم ، بس بسرعة ..؟  
جبار : بالنسبة للتسول ، هو مهنة ،نعم مهنة بمواصفات متكاملة تتطلب على الأقل عقلاً راجحاً وقلبا صادماً ووجدانا صلياً صلدا كالصخر .. وحواساً ترتأب كل شيء .. و الماما واسعا بطروف التسول الجغرافية و النفسية و الإجتماعية و الاقتصادية بطبيعة الحال ..

عضو 1 : إختصر ..  
جبار : مهنة ، التسول مهنة كبيرة ومهمة جداً في إنقاذ سمعة دول وشركات ووزارات ومؤسسات عالمية كبرى ..

عضو 2 : سد باب المكتب وراك و إنت طالع ...  
جبار : ( يعني على وزن : شلونك عيني شلونك )  
إمجدى ... إمجدى ... إمجدى ..

فلس احمر ما عندي ..  
عمليتين براسي والله .. و صوابين أبكبدي ..

- خزعل هذا أوليدي  
بيجي ولازم أيدي

يريد الفرقة ديدي والله .. يدخل بس ما عندي ..  
- جمعيتهم اتضمهم  
و عاكديه اتعلمهم

ومتتبعهم كلهم والله .. إتراوس زوجي وفريدي ..  
أبو المثل : و هكذا يا ساه يا كرام يضرب المثل ( مجدي وعليجته قديفه ) للمتملق

المدمم اللي يتضاهر بالكبر والأبهة بما لا يلائم وضعه المادي والإجتماعي و طبيعة عمله المخجل .

ذاته : أبناء العشائر تمردوا على سلطة الشيخ وأسقطوا الوصاية القديمة .

### الخاتمة

إنها لحظة وعي سياسي و اجتماعي تقول للعالم إن العراق ينهض من جديد .. لا بأصوات موروثة ولا بسطوة المال .. بل بإرادة شعب حر يرفض أن يُستعبد من جديد . انتهى زمن الساسة المتكلسين والشيوخ المتسلطين .. وبدأ زمن المواطن الذي يرفع صوته كجرس حرية .. يدوي في كل صندوق اقتراع .

## منصات التواصل تكشف المستور.. تهديدات الشيوخ تنهار أمام وعي الشعب

العودة بثوب جديد . لقد سمع العراقيون لغة التهديد والوعيد بأذنههم .. وكأننا أمام مشهد يعيد إنتاج زمن العصا والسوط .. لكن هذه المرة في عصر الهواتف الذكية والمنصات الرقمية.

### وعى جديد

لقد تحول صندوق الاقتراع إلى ساحة تحرير .. كسر العصا القديمة وأسقط هيبة الشيخ عند أبواب العشيخة . الناخب العراقي أعلن أن المستقبل لا يُكتب تحت سوط التهديد .. بل بإرادة حرة . من الغرب إلى الشرق .. ومن الوسط إلى الجنوب .. تكرر المشهد

عشائريهم سيصوتون لهم طاعة أو خوفاً .. لكن النتائج جاءت كصفعة ثانية: أبناء العشائر تمردوا .. وأسقطوا أسطورة الصوت المضمون .. معلنين أن زمن الطاعة العمياء قد انتهى .

### تهديدات مسرية

الهزيمة كشفت الوجه الحقيقي لبعض هؤلاء الشيوخ الذين راحوا يهددون أبناء عشائريهم لأنهم لم يمنحوهم أصواتهم . الأخطر أن هذه التهديدات تسربت عبر وسائل التواصل الاجتماعي في تسجيلات صوتية ولفظية .. لتفصح عقلية إقطاعية تحاول

### صفعة الساسة

الانتخابات الأخيرة لم تكن مجرد سباق على المقاعد بل محكمة شعبية نطق فيها العراقيون بحكم قاطع . الساسة الذين تكلسوا في البرلمان سنوات بلا إنجاز تلقوا صفعة مدوية .. وسقطت أوهامهم عند أبواب الصندوق .

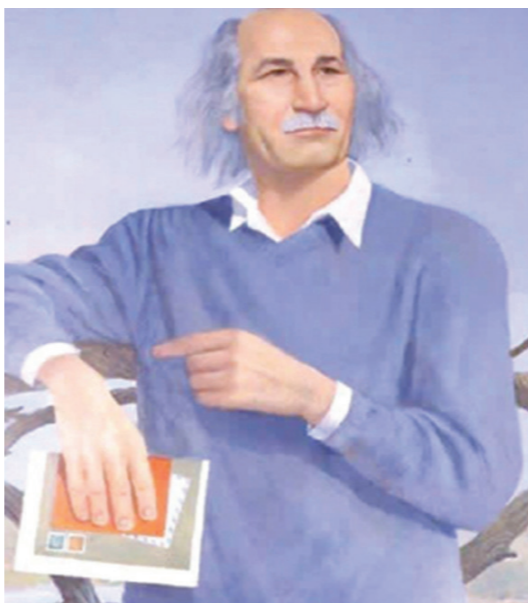
### سقوط الشيوخ

المفاجأة الأكبر كانت في انهيار هيبة كثير من شيوخ العشائر الذين دخلوا السباق متكئين على إرث الوصاية . ظنوا أن أبناء



قيس المختار

## فنتازيا الشاعر عزيز السماوي، وفنتازيا ترامب!



لا يجب، يرفع رأسه الذهبي عالياً بشمما رائحة نوبل شاعراً بالظلمية، ( رين امريكا يعاني من مظلومية، وهذه فانتازيا أخرى ) . لكن السماوي ينهض من قبره ويعيد قراءة قصيدته الفنتازية:

أنا أكرد أسوي الخاشوكة جسر

أسوي الجسر دبوس

بس ما أكرد أسوي للنذل

ناموس

ملاحظظة : ( معذرة إذا أخطأت

في نقل شعر السماوي وأنا أكتب من الذاكرة).

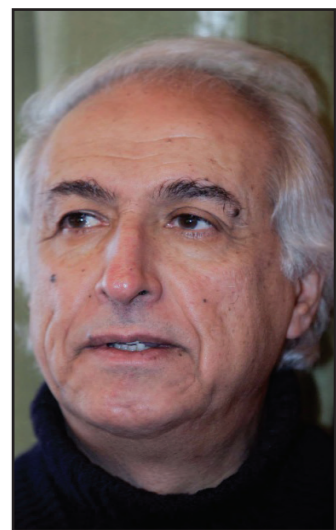
أخطئ أبداً . لو كنت موجوداً لما حدثت حرب روسيا وأوكرانيا . ولو كنت موجوداً لما حدث كذا وكيت . وكما كتب الكاتب والإعلامي الكبير سلام مسافر: " لم يبق سوى أن يقول : لو كنت موجوداً لما خرج آدم من الجنة" . لم يهمس له أحد ممن تراضوا لالتقاط الصور معه: وقف الحرب في غزة على أهميته وضرورتها لا يعني نهاية حروب ومشكلات المنطقة وجراحاتها التي دون حلول جذرية لها سيبقي ملايين الناس فيها بشقاء، وحياتهم في خطر! غزة ليست كل الصراعات الكبيرة

المعلقة) جسر ،  
أسوي الجسر دبوس  
انثرت له الفئانة المسرحية  
المعروفة زينب مازحة:  
— عزا العزاك، إذا هلكد تكدر:  
ليش ما تسقط صدام وتخلصنا؟  
استقبل عزيز تعليق زينب  
بضحكة مع الحضور وواصل  
قراءة الفنتازية. اعتاد المحيطنون  
بزينب تقبل مزاحها وتعليقاتها  
اللاذعة بحب وترحاب فهي  
عندهم بمنزلة الأم والأخت  
الكبيرة .

قبل أيام في الكنيست، وفي شرم  
الشيخ ، وفي القصر الأبيض راح  
الرئيس الأمريكي ترامب يلقي  
كعادته خطبه وتصريحاته

الفنتازية، ولكن شتان ما بين  
فنتازيا الشاعر خفيف الظل،  
وفنتازيا الحاكم ثقيل الظل  
الذي تسنم مقاليد الله في  
الأرض: أخذت سبع حروباً  
(ثم صارت ثمان) ولم يقل ما  
هي هذه الحروب السبع، أو  
الثمانينيات كان المثقفون  
في الثمانينيات في دمشق  
يقيمون ندواتهم الأدبية في  
بيوتهم أو شققهم الصغيرة، في  
أحدى الندوات وقف السماوي  
بقامته الفارعة، وصوته  
المجلجل يقرأ إحدى قصائده،  
أنا أكرد أسوي الخاشوكة )

فنتازيا الشاعر عزيز السماوي  
مجداً، ادخل في شعره العامي  
الأسطورة والفنتازيا، وعرف  
بطيبته وحبسه للغناء وللنكات  
وقدرته على صناعتها، وأوقف  
جل شعره للقضايا العامة.  
في الثمانينيات كان المثقفون  
العراقيون المنفيون في دمشق  
يقيمون ندواتهم الأدبية في  
بيوتهم أو شققهم الصغيرة، في  
أحدى الندوات وقف السماوي  
بقامته الفارعة، وصوته  
المجلجل يقرأ إحدى قصائده،  
أنا أكرد أسوي الخاشوكة )



إبراهيم أحمد

برز الشاعر عزيز السماوي  
في السبعينيات شاعراً شعبياً  
مجداً، ادخل في شعره العامي  
الأسطورة والفنتازيا، وعرف  
بطيبته وحبسه للغناء وللنكات  
وقدرته على صناعتها، وأوقف  
جل شعره للقضايا العامة.  
في الثمانينيات كان المثقفون  
العراقيون المنفيون في دمشق  
يقيمون ندواتهم الأدبية في  
بيوتهم أو شققهم الصغيرة، في  
أحدى الندوات وقف السماوي  
بقامته الفارعة، وصوته  
المجلجل يقرأ إحدى قصائده،  
أنا أكرد أسوي الخاشوكة )

## البدايات.. بس أول هدة .. !

في هذا كله - يعلم الله أنها كتبت في أمر  
أسمى وأرفع من كل حضارة وأعرق  
من كل تاريخ - ونعم فقد تحدثت في  
أمر كثيرة وسكت عن الأهم ؛ وأنا الذي  
أردت أن أفرغ لديكم كل ما في روحي عن  
المحبة أول ويعد كل شيء ؛ فيجزئني أن  
تكون هي أيضا حالة ثانية تعودوا على  
جعل جمالياتها تعمل للوهلة الأولى فقط  
. كأننا نسينا بأننا أبناء سلاله تعلمت  
منها البشرية مفهوم الجمال الذي من  
المحبة جاء وإليها انتهى ؛ نسينا بأننا  
قوم كنا بحاجة إلى المزيد من المحبة  
وليس الأشخاص ولكن من أنفسنا ومن  
بعضنا بعض ؛ وإن جدول أسماء الذين  
خلدتهم بعض عشقهم الأسطورية منا  
لجدول طويل مذهل إذا ما قارنا الشرق  
من الناحية العاطفية بالغرب.

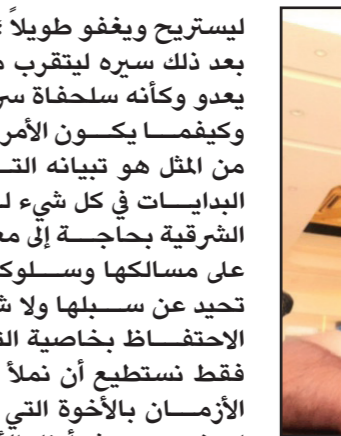
ونعم ؛ ان كل البدايات جميلة اليوم حتى  
في المحبة؛ هذا لأننا في البدايات نرسم  
الاحلام ونتغاضى عن الواقع، تغيرنا  
البدايات بجمالها فنفسج الخيالات ولكن  
ما أن نرتطم بجدار الحقيقة نرى أن  
ما نسجناه ما هو إلا كبيت العنكبوت  
يتلاشى مع الريح . ولكن كم سيدوم كل  
هذا ؟

لبيستريح ويغفو طويلاً ؛ وحتى أن واصل  
بعد ذلك سيره ليتقرب من المقاصد فهو  
يعود وكأنه سلحفاة سريعة .  
وكيفما يكون الأمر فالذي يهمني  
من المثل هو تبيان التام والعلني بأن  
البدايات في كل شيء لدى المجتمعات  
الشرقية بحاجة إلى معجزة كيما تبقى  
على مسالكها وسلوكياتها الأولى ؛ فلا  
تجدد عن سبلها ولا شيء يقصبيها عن  
الاحتفاظ بخصوصية الثبات ؛ حينذاك  
فقط نستطيع أن نملأ هذا الزمان وكل  
الأزمان بالأخوة التي تشدنا بعضنا  
لبعض ؛ ويعيش أبناء الأجيال من الرجال  
والنساء إخوة وأحباء على كافة الأصعدة  
وفي شتى المجالات .

إنما الشرق معتل ؛ وقد تناوبت على بدنه  
وعقله الأمراض تبعاً منذ قرون كانت  
قد سبقتها عصور ذهبية تخللتها أزهي  
صور العافية ؛ حيث لم يلبثوا أهله أن  
بنوا لهم حضارة عظيمة ولكنهم بعد  
ذلك اصطدموا بالسلطة العقائدية ؛  
فهذه الأخيرة أخذت تصر على جباية  
المبادئ منهم قبل الضرائب ؛ وعلى تعليم  
أولادهم في المعابد قبل مدارس العلم ؛  
أما هم فيصرون ويفعل مخدرات تلك  
السلطات على الانصياع لأنهم قوم  
مسالمون بطبيعتهم الفطرية ؛ فما  
أسمى بدايات الشرق وما أوحم مرتع  
الظلم الذي آلت إليه .

لبيستريح ويغفو طويلاً ؛ وحتى أن واصل  
بعد ذلك سيره ليتقرب من المقاصد فهو  
يعود وكأنه سلحفاة سريعة .  
وكيفما يكون الأمر فالذي يهمني  
من المثل هو تبيان التام والعلني بأن  
البدايات في كل شيء لدى المجتمعات  
الشرقية بحاجة إلى معجزة كيما تبقى  
على مسالكها وسلوكياتها الأولى ؛ فلا  
تجدد عن سبلها ولا شيء يقصبيها عن  
الاحتفاظ بخصوصية الثبات ؛ حينذاك  
فقط نستطيع أن نملأ هذا الزمان وكل  
الأزمان بالأخوة التي تشدنا بعضنا  
لبعض ؛ ويعيش أبناء الأجيال من الرجال  
والنساء إخوة وأحباء على كافة الأصعدة  
وفي شتى المجالات .

إنما الشرق معتل ؛ وقد تناوبت على بدنه  
وعقله الأمراض تبعاً منذ قرون كانت  
قد سبقتها عصور ذهبية تخللتها أزهي  
صور العافية ؛ حيث لم يلبثوا أهله أن  
بنوا لهم حضارة عظيمة ولكنهم بعد  
ذلك اصطدموا بالسلطة العقائدية ؛  
فهذه الأخيرة أخذت تصر على جباية  
المبادئ منهم قبل الضرائب ؛ وعلى تعليم  
أولادهم في المعابد قبل مدارس العلم ؛  
أما هم فيصرون ويفعل مخدرات تلك  
السلطات على الانصياع لأنهم قوم  
مسالمون بطبيعتهم الفطرية ؛ فما  
أسمى بدايات الشرق وما أوحم مرتع  
الظلم الذي آلت إليه .



حسن فثي الصباغ

هذا المثل الشهير في العراق والذي تتناقله  
الأسسن من أقدم الأزمان ؛ لا يختلف  
عن سواه من الأمثال حيث التعبير  
الشعبي في المجتمعات الشرقية ؛ إذ يعبر  
تعبيراً مبسطاً وواضحاً عن حالة من  
الحالات العملية التي شهدتها البشرية  
خلال سير الأيام ؛ واكتسبتها بالاختبار  
غير المنتهي على مدى الأيام والليالي ؛  
والخلاصة منه إذا ما طرح عند ضربه  
مشفوفاً بجملة (مثل خيل الشرطة)  
بس أول هدة . والحكمة الموجزة من ذلك  
أن حصان الشرطة هو حصان ينشط  
في بداية إنطلاقته وبعد قليل ينهكه  
التعب ويتراجع نشاطه فيبحث عن ظل



# الحقيقة الرياضية

الثلاثاء 11 18 2025 العدد (3012)

هزوا  
جذع النخلة



قاسم حسون الدراجي

اليوم تشخص الإحصار والقلوب نحو جنوب العراق وتحديداً في جذع النخلة بالمدينة الرياضية في مدينة البصرة ، عندما يخوض منتخبنا الوطني مباراة الإياب امام نظيره الاماراتي ضمن الجولة الاخيرة من الملحق الآسيوي ، مباراة لاتقبل القسمة على اثنين ولا الجمع ولا الضرب ، بل تقبل عملية الطرح فقط حين تكون العملية 1-2=1 ، فلابد من خروج احد الفريقين سواء كان في الوقت الاصلي او الاضافي او بركلات الجزاء الترجيحية ، بعد ان اضاع لاعبونا فرصة التقدم والفوز في الشوط الاول ونصف الشوط الثاني من خلال اهدار الفرصة تلو الاخرى .

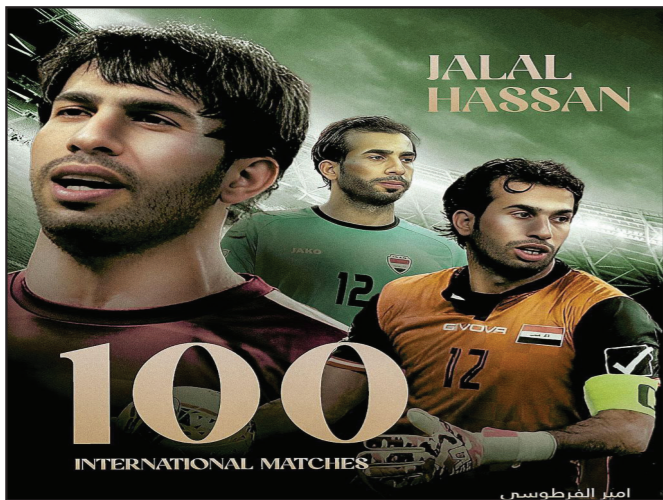
ولنترك مباراة الثلاثاء الماضي وننتقل عن مباراة الثلاثاء الحالي ، مباراة متساوية الحظوظ لكلا الفريقين مع افضلية الارض والجمهور بالنسبة لمنتخبنا ولو ان الجمهور الاماراتي سيحضر بقوة الى ارض البصرة بعد ان رفعت الحكومة العراقية تأشيرة الدخول الى العراق واقتصرت على ( ختم ) في منافذ ومعابر الدخول البرية والجوية ، وبعد ان هيات الحكومة الاماراتية خمس طائرات كبيرة لنقل الجماهير الاماراتية الى البصرة ، ولكن لن تؤثر تلك الجماهير على الحضور الكبير لجماهيرنا العراقية في جذع النخلة الذي يتسع لآكثر من 65 الف متفرج . ومثلما لاعبونا مطالبون بالاداء العالي واللعب الرجولي والتركيز على استغلال الفرص والتعامل معها بهدوء و (عدم الاستعجال ) ، ومثلما مدربنا الاستراتيجي ارثولد مطالب باختيار العناصر الجيدة والاكثر جاهزية لمثل هكذا مباريات ، فان الجماهير العراقية مطالبة هي الاخرى بالحضور الكبير والتشجيع المستمر على طول وقت المباراة ومطالب بدعم اللاعبين والوقوف الى جانبهم في مختلف الظروف والحالات ، سواء كان الفريق متقدما او متأخرا بالنتيجة حتى اطلاق الحكم صافرته الاخيرة ، وهذا مايمنع اللاعبين فرصة لتقديم افضل مالديهم ولنا في المناسبات السابقة مثال حي لاسيما وان المنتخب الوطني لم يخسر من قبل على ارض البصرة ، ونتمنى ان يحافظ على تلك الخاصية وان يحقق الفوز ويعيد الامل في امكانية التاهل الى نهائيات كأس العالم عبر الملحق الدولي القادم .

ان جماهيرنا الرياضية مدعوة الى ان تهب اركان ومدرجات جذع النخلة وان تسقط منه الربط المنظر الذي يشيع جوع 45 مليون عراقي متلف ومعتلش نفوز ثمين وانتصار بعيد الى الكرة العراقية سمعتها وصورتها الناصعة التي رسمتها اقدام النجوم السابقين ، من الاحياء والراحلين الذين كانت لهم صولات وجولات في مختلف الملاعب العربية والعالمية ، وان شاء الله يواصل اسود الراغبين اليوم مسيرتهم ويظهر لاعبونا بالمستوى الرائع الذي كانوا عليه في الشوط الاول من مباراة الذهاب .

## في مباراة لاتقبل القسمة على اثنين.. منتخبنا الوطني في بروفة أخيرة أمام شقيقه الاماراتي في البصرة

كيفن يعقوب يعرب عن سعادته الغامرة وهو يلعب لأول مرة في العراق

جلال حسن يدخل اليوم نادي المئة مباراة مع المنتخب الوطني



الحقيقة / خاص

يخوض منتخبنا الوطني في الساعة السابعة من مساء اليوم الثلاثاء مباراة مصيرية ومهمة في مشوار التصفيات الآسيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالم ، حين يستضيف شقيقه الاماراتي على ملعب المدينة الرياضية بالبصرة في مباراة الإياب ضمن الجولة الاخيرة من الملحق الآسيوي ، بعد ان تعادل الفريقان بهدف لكل منهما في مباراة الذهاب التي جرت يوم الخميس الماضي في مدينة ابو ظبي الاماراتية .

أخبار المنتخب الوطني :  
\* خاض منتخبنا الوطني تدريباته امس الاول الاحد بصقوف مكتملة، بعد وصول اللاعب عمار محسن إلى البصرة .

\* وصول المهاجم «عمار محسن» الى مدينة البصرة يوم امس الاول الاحد للاتحاق بالمنتخب الوطني، بديلا للاعب على الحمادي الذي غادر الوفد بعد تعرضه لاصابة في مباراة الذهاب امام منتخب الامارات .

\* اللاعب محمد جواد وصل البصرة يوم السبت الماضي ، لكن المدرب غراهام أرنولد قرر منححه الراحة ليكون متاحا لتدريبات اليوم التالي .

\* توافد جماهيري كبير لشراء تذاكر مباراة منتخبنا الوطني العراقي أمام الإمارات .

\* قال اللاعب كيفن يعقوب: سعادتي لاتوصف وانسا في وطني وهذه المرة الاولى التي سألعب فيها بين جماهيري وشعبي.  
\* يقف «جلال حسن» اليوم الثلاثاء على أعتاب محطة تاريخية في مسيرته

الكروية، حيث يستعد لدخول نادي المئة مباراة مع منتخبنا الوطني.. هذا الاقتراب من المئوية هو موعد جديد مع

التحدي أمام منتخب الإمارات في الطريق نحو المونديال.  
\* قال مدافع منتخبنا الوطني زيد جماهيرنا لأنها مباراة الفرصة الأخيرة.

## فاطمة ستار الموسوي.. حين تصنع الإرادة جسداً صحياً وروحاً قوية

الحقيقة / اوس ستار الغانمي



بين الحركة والنشاط وبين الطموح والإصرار، شغقت المدربة (فاطمة ستار الموسوي) طريقها في عالم اللياقة البدنية بثبات وعزيمة، لتتكون واحدة من الوجوه النسوية الرياضية البارزة.

تقول الموسوي: "كنت أشعر دائماً أن الرياضة تمنحني طاقة مختلفة وثقة عالية بنفسني. ومع الوقت، أدركت أن هذا المجال ليس مجرد هواية، بل رسالة أستطيع من خلالها إحداث فرق في حياة الآخرين."

ولم يكن الشغف وحده دافعها، بل كان الدعم العائلي هو الحافز الأهم، حيث تشير إلى أن والدتها كانت أول من آمن بقدرتها، وكانت تشجعها على المضي قدماً رغم الصعوبات. وتضيف: "أمي كانت ترى في شيئاً مختلفاً، وكانت دائماً تقول إن ما أقمله سيحدث تغييراً حقيقياً في حياة الناس."

بدأت الموسوي مسيرتها عبر سلسلة من الدورات التدريبية، ثم تخصصت في التغذية واللياقة البدنية حتى نالت شهادات دولية معتمدة. وتؤكد أن الطريق لم يكن سهلاً، لكنها كانت مؤمنة بأن النجاح لا يأتي إلا لمن يملك الشغف والإصرار. تقول: "واجهت

نسر نحو مجتمع أكثر وعياً وتوازناً. في رصيد فاطمة العديد من الإنجازات التي تفخر بها، من بينها إعداد كورسات نسائية تدريبية، وتأسيس بيئة رياضية داعمة للنساء. كما حصلت على كتب شكر وتقدير من مؤسسات وجهات رسمية، تراها بمثابة وسام يكمل جهدها الطويل. تقول: "كل شهادة شكر هي تذكير بأن التعب لا يضع سدماً نحو مستقبل رياضي نسوي متكامل تنهي فاطمة حديثها بابتسامة واثقة وهي تتحدث عن مشاريعها المستقبلية:

"أطمح لتأسيس مركز تدريبي نسائي متكامل يجمع بين اللياقة، التغذية، والدعم الثقافي الوصي الصحي بين النساء في كل المحافظات العراقية." وعن خلاصة رحلتها تقول: "رحلتي مع الرياضة كانت بداية اكتشاف لقوتي الحقيقية. بهذه الكلمات تلخص فاطمة ستار الموسوي قصة امرأة عراقية أثبتت أن الإرادة قادرة على كسر التحديات، وأن الرياضة ليست مهنة فحسب بل أسلوب حياة وصناعة أمل لكل من يؤمن بنفسه.

من التحديات الاجتماعية، فقد واجهت في بداياتها بعض النظرات المتحيزة حول عمل المرأة في الرياضة. لكنها بتقسيم وهي تقول: "واجهت ذلك بالنجاح. عندما يرى الناس نتائج حقيقية، تتغير نظرتهم تماماً."

وتؤكد أن نظرة المجتمع العراقي تغيرت بشكل ملحوظ خلال السنوات الأخيرة، مع ازدياد وعي النساء بأهمية اللياقة والصحة النفسية، مضيفة: "أشعر بالفخر حين أرى الإقبال المتزايد على النوادي النسائية، لأننا

الكثير من التحديات في البداية، لكن إيماني برسالتي جعلني أوصل دون توقف ، اليوم تعمل فاطمة مدربة معتمدة في جيم "أرفلون" النسائي، وتشرف على إعداد برامج تدريبية متخصصة تهدف إلى تمكين النساء وتعزيز ثقتهن بأنفسهن، معتبرة أن التدريب ليس مجرد تمارين جسدية، بل تجربة إنسانية شاملة. تغيير النظرة المجتمعية: لم يكن خوض فاطمة مجال التدريب خالياً

## تحضيراً لبطولة غرب آسيا منتخب الواعدات يخسر أمام الأردن وثمانية محترفات يلتحقن بالمعسكر التدريبي



الحقيقة - خاص

حالياً في العاصمة الأردنية عمّان؛ وذلك بعد استكمال جميع الإجراءات الإدارية المتعلقة بمسئولياتهم التوثيقية خلال الفترة الماضية ، وضمت قائمة اللاعبات الملتحقات كلاً من: ليسان زيد من الأردن، إسماعيل سعد من ألمانيا، مريم أرام من الولايات المتحدة الأمريكية، رونييا مشتاق من السويد، ميرنا هيرش من السويد، رونييا ربي بوار من السويد، مايا نور الدين من السويد، وياران كومان من السويد.

أعلنت الهيئة الإدارية لنادي الزوراء عن تسيير حافلات إلى محافظة البصرة لنقل الجماهير الراغبة بدعم المنتخب الوطني في مواجهته الحاسمة أمام منتخب الإمارات المقررة يوم الثلاثاء على ملعب البصرة الدولي ضمن مباريات الملحق الآسيوي ، وجاء هذا القرار

أعلنت الهيئة الإدارية لنادي الزوراء عن تسيير حافلات إلى محافظة البصرة لنقل الجماهير الراغبة بدعم المنتخب الوطني في مواجهته الحاسمة أمام منتخب الإمارات المقررة يوم الثلاثاء على ملعب البصرة الدولي ضمن مباريات الملحق الآسيوي ، وجاء هذا القرار

## الهيئة الإدارية لنادي الزوراء تسيير حافلات إلى البصرة لدعم المنتخب الوطني

الحقيقة / خاص



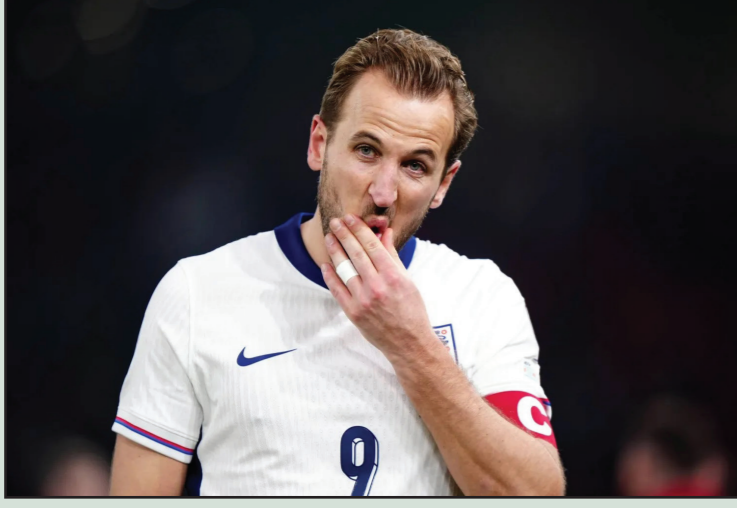
الحافلات من مقر النادي الرئيسي أيضاً صباح اليوم الثلاثاء عند الساعة 9 صباحاً على أن يكون المشجع ضمن المسجلين في قائمة يوم الاثنين ،وقدمت إدارة نادي الزوراء شكرها وتقديرها الكبيرين إلى وزير النقل لجهوده ودعمه المستمر للرياضة وكرة القدم العراقية .

المقر النادي في منطقة الرحمانية الزوراء وكافة جماهير الأندية العراقية وستعقد

بعد اتصال أجراه رئيس الهيئة الإدارية لنادي حيدر شوشول مع وزير النقل عبد الرزاق محبب حيث تم الاتفاق على توفير الدعم اللوجستي اللازم لمساندة أسود الراغبين في هذه المباراة المصرية . وأوضحت إدارة النادي أن تسجيل أسماء الجماهير الراغبة في حضور اللقاء كان منذ يوم امس الاثنين من الساعة 6 ولغاية 9 مساءً في



## هاري كين: إنجلترا باتت من المرشحين للفوز بلقب المونديال



الإنجليزي من إنهاء مشوار التصفيات بدون أي هزيمة، مسجلاً 22 هدفاً دون تلقي أي هدف في شباهة".  
وبات المنتخب الإنجليزي ثاني منتخب أوروبي يفوز بكل مباريات في التصفيات بدون تلقي أي هدف في شباهة، وذلك بعد المنتخب اليوغسلافي الذي حقق الفوز في أربع مباريات دون تلقي أي هدف في تصفيات نسخة العام 1954.

، وأوضح مهاجم بايرن ميونخ: «لذلك كنا نبني فريقنا وكان لدينا عاماً رائعاً مع المدرب الجديد، ونحن نتطلع إلى عام كبير في 2026».  
وعن الفوز على ألبانيا قال كين: «لقد كان فوزاً مهماً أيضاً ولا يمكنك إنهاء العام بخسارة وأن تنتظر العام التالي حتى شهر مارس (آذار) للعب مجدداً لذلك يمكننا الاستمتاع بذلك الآن»، وجاء الفوز على ألبانيا ليتمكن الفريق

كواحد من أقوى المرشحين للفوز باللقب. وأضاف في تصريحات لقناة «أي تي في»: «أرى أننا في أفضل فترتنا على الإطلاق، واعتقد أنه حينما ترى التشكيل الأساسي وترى اللاعبين البدلاء، فإننا سنذهب للبطولة ونحن من المرشحين المفضلين للفوز بها»، وتابع: «يجب علينا تقبل ذلك، كنا دائماً كذلك (مرشحين للفوز باللقب) في البطولات الماضية، وهذا جزء من الأمر»

الحقيقة - خاص

قال هاري كين مهاجم المنتخب الإنجليزي إن الفريق بات يمتلك الآن أفضل مجموعة من اللاعبين، وذلك بعدما أنهى الفريق مشواره في تصفيات كأس العالم بالفوز 2/0 صفر على ألبانيا، وقال كين (32 عاماً) والذي سجل هدفي المباراة، إن فريقه سيذهب إلى البطولة التي ستقام الصيف المقبل

## بفوزها على إيطاليا.. هالاند يقود النرويج لأول مونديال منذ 28 عاماً



الحقيقة - خاص

قاد الهدف إيرلنغ هالاند بلاده النرويج إلى كأس العالم 2026 لأول مرة بعد غياب طويل دام 28 عاماً بعد فوز عريض على إيطاليا في عمر دارها بنتيجة 4-1 مساء امس الاول الأحد

قوي سجل 37 هدفاً ودفاع صلب استقبل 5 أهداف فقط في 8 مباريات بالمجموعة. أما المنتخب الإيطالي فيبقى في المركز الثاني برصيد 18 نقطة بعد 6 انتصارات وخسارتين، ليلتحق بمنتخبات أوكرانيا وإيرلندا وألبانيا والتشيك في ملحق التصفيات الذي سيقام في مارس المقبل.

أنطونيو نوسا التعادل في الدقيقة 63، وأضاف إيرلنغ هالاند هدفين في الدقيقتين 78 و79، وأكمل بديله يورغن ستراند لارسن الرابعة بهدف في الدقيقة 93، وتصدر المنتخب النرويجي المجموعة التاسعة برصيد 24 نقطة، محققاً العلامة الكاملة بالفوز في 8 مباريات بهجوم

في ختام مشوار الفريقين بالمجموعة التاسعة من التصفيات الأوروبية. ولم يحافظ منتخب إيطاليا على تقدمه بهدف سجله فرانثيسكو إسبوزيتو بعد مرور 11 دقيقة من المباراة التي أقيمت على ملعب سان سيرو في ميلانو ليرد الضيوف برعاية في الشوط الثاني، حيث أحرز

## الكونغو تهزم نيجيريا وتبلغ الملحق العالمي

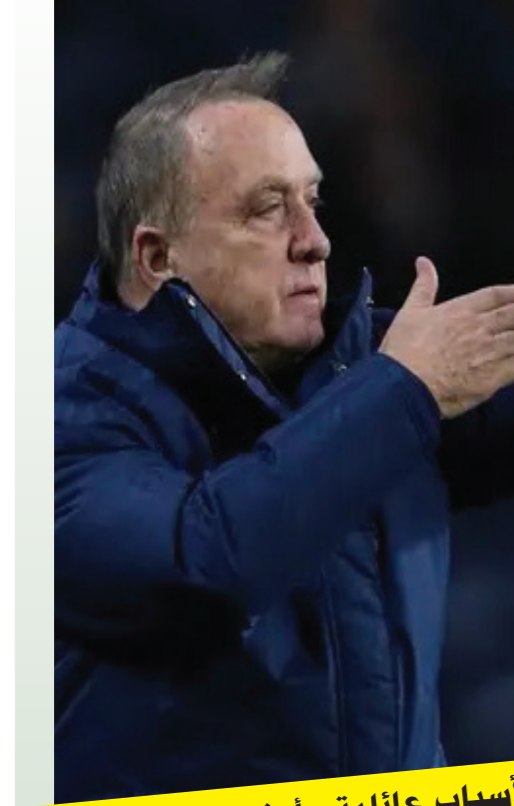
الحقيقة - خاص

تأهل منتخب الكونغو الديمقراطي إلى الملحق العالمي لكأس العالم 2026 وذلك بعد فوزه على نيجيريا بركلات

4-3، لتمثل إفريقيا في الملحق العالمي الذي يقام بالمكسيك في مارس المقبل وبمشاركة 5 منتخبات أخرى لتحديد آخر منتخبين متأهلين للمونديال الذي يقام صيف العام القادم.

العاصمة المغربية الرباط بالتعادل الإيجابي 1 - 1، حيث بادر المنتخب النيجيري بالتسجيل مبكراً عن طريق فرانك أونيكافا في الدقيقة الثالثة، وأحرز ميشاك إيبيا

الترجيح 4-3 عقب نهاية الأشواط الأصلية والإضافية بالتعادل بهدف مثله. وانتهى الوقت الأصلي في نهائي الملحق الأفريقي، الذي أقيم في



لأسباب عائلية.. أدفوكات يفوت مباراة حاسمة للتأهل إلى كأس العالم

الحقيقة / خاص

يغيب ديك أدفوكات مدرب منتخب كوراساو عن مباراة فريقه الحاسمة أمام جامايكا اليوم الثلاثاء في تصفيات أمريكا الشمالية والوسطى والكاريبي (كونكاكاف) المؤهلة لكأس العالم، لأسباب عائلية.

وأصبح بإمكان كوراساو الجزيرة الصغيرة في جزر الكاريبي التي يبلغ عدد سكانها حوالي 150 ألف نسمة، التأهل لكأس العالم للمرة الأولى في تاريخها إذا تعادلت في جامايكا، لكن المدرب الهولندي البالغ من العمر 78 عاماً لن يكون حاضراً، قال أدفوكات لمجلة "فوتبال إنترناشيونال" الهولندية: "إنه قرار صعب للغاية أن أضطر لمغادرة الأولاد، لقد اتخذت القرار بقلب مقل، لكن العائلة أهم من كرة القدم، وأضاف: من هولندا سأبقى على اتصال وثيق جداً بالجهاز الفني ولدي ثقة كاملة بالفريق.

وأبدى مسؤولو كرة القدم في كوراساو تفهمهم للموقف حيث قال رئيس الاتحاد جيلبرت مارتينا عبر منصات التواصل الاجتماعي "الاتحاد بالكامل يدعمه تماماً".



## صلاح: فكرت في العودة للأهلي أو الزمالك بعد أيامي الأولى في بازل

الحقيقة / خاص

كشف محمد صلاح نجم ليفربول حامل لقب الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم أنه فكر في العودة إلى أحد قطبي الكرة المصرية، الأهلي أو الزمالك بعد فترة قصيرة من احترافه في بازل، مرجعاً ذلك إلى عدم تأقلمه في سويسرا قبل أن يغير من طريقة تفكيره. ويخوض صلاح (33 عاماً) مشواره احترافياً رائعاً في أوروبا بدأ العام 2012 بعد انتقاله من المقاتلون العرب إلى بازل قبل اللعب في تشيلسي الإنجليزي وفيورنتينا وروما في إيطاليا قبل أن يستقر في ليفربول بداية من عام 2017، وقاد صلاح ليرفول للتلويج بلقب الدوري الإنجليزي في الموسم الماضي، وفاز بجائزة أفضل هداف الدوري وأفضل صانع لعب إلى جانب جائزة أفضل لاعب في الموسم المقدمة من رابطة اللاعبين المحترفين.

أون سبورت التلفزيونية: «فكرت كثيراً في العودة إلى مصر واللعب للأهلي أو الزمالك، ثم قلت لنفسي أريد أن أحقق شيئاً مختلفاً في أوروبا، علي التوقف عن التفكير بهذه الطريقة لأنني سأعود لمصر! لأنني لم أكن أرغب في العودة (من سويسرا) بعد شهرين فقط».

وأضاف: «كنت سأشعر بالفشل إذا عدت لمصر بسبب الضغوط وعدم التأقلم والأعداء. بدأت أغير تفكيري وأعطي كل شيء لكرة القدم». وأشار صلاح، الذي قاد مصر للتأهل لكأس العالم مرتين ضمن آخر ثلاث نسخ بما في ذلك كأس العالم المقبلة بأمريكا الشمالية، إلى أنه كان يريد أن يصبح أيقونة شعبية مثل محمود الخطيب نجم الأهلي السابق، والرئيس الحالي للنادي، وحسن شحاتة نجم الزمالك السابق، والذي قاد مصر كمدرّب للفوز بثلاث نسخ متتالية لكأس الأمم الإفريقية بين عامي 2006 و2010.

وتابع متحدثاً عن الصعوبات التي واجهها في بداية حياته: «كنت أخشى الرد على المدرب (حتى لا أجلس على مقاعد البدلاء)، وأدخل أبكي في دورات المياه... كنت أرغب فقط في أن أصل (لحملي)». وانتقد اللاعب المصري الوحيد الفائز بلقبين في الدوري الإنجليزي الممتاز ولقب في دوري أبطال أوروبا مع ليفربول سلوك بعض اللاعبين المصريين.

وقال: «نحن ننام في السادسة أو السابعة صباحاً ونستيقظ في الثانية أو الثالثة ظهراً لنخوض المرات ثم ننام مجدداً أو نسهو حتى الثالثة أو الرابعة صباحاً. أشعر أن هذا لا يزال موجوداً عندما أعود للمنتخب». ويناقد صلاح على جائزة أفضل لاعب في أفريقيا إلى جانب المغربي أشرف حكيمي مدافع باريس سان جيرمان والنيجيري فيكتور أوسيمين هداف غلاطة سراي، والتي ستتقدم في حفل تسميته الرباط في 19 نوفمبر (تشرين الثاني) الجاري، وسبق لصلاح الحصول على جائزة أفضل لاعب أفريقي مرتين من قبل في إنجاز لم يحققه أي لاعب مصري من قبل.



## «سقوط جنّلمان» مواجهة الحياة على الحافة

العالم الذي يبدو كآلة ضخمة تقذف أفرادها بلا عاطفة، ويتجلى البحر هنا كقوة وجودية تعزي الإنسان من طبقاته وثقافته ومكانته، لتعيده إلى جوهره الأول... كائن صغير في مواجهة الأبد. ولكن تجربة «الجنّلمان» في الوصول لتلك الرؤى لا تنتزع من الخارج، بقدر ما تُروى من داخل وعي رجل يتفكك ببطء، فيصبح حادثاً عرضياً أقرب إلى اختبار فلسفي للإنسان الحديث الذي يفقد قدرته على المواظبة في حفظ النظام الراسخ من حوله، ويجد نفسه مضطراً لأن يواجه عالمه الداخلي الأوسع، بحس لا يخلو من شجن واستنصار: «أخيراً، تساءل ستانديش، من دون سبب وجيه، عن الفرق المدهش في هذا المحيط بين الفجر والشفق».

صدرت الترجمة العربية لرواية «سقوط جنّلمان» أخيراً بتوقيع المترجمة المصرية إيناس التركي عن دار «الكرمة» بالقاهرة.

الاجتماعي الذي كان يظنه مقدساً، وفي لحظات وعيه الأخيرة يتحول البحر إلى مرآة ضخمة يرى فيها هشاشته، وهو يُجاهد طافياً على سطحه. ومع تصاعد شعوره بالاختناق يبدأ ستانديش في التحرر التدريجي من طبقات «الجنّلة» التي كبلته، فيلقي بملابسه، كمن يتخفف من رموز طبقاته القديمة في سبيل الطفو والبقاء، وتصبح معركة مع الماء استعارة لرحلة نحو جوهر الإنسان العاري من الزيف والمظاهر، وفي إحدى اللحظات الحاسمة يصف الراوي إحساسه قائلاً: «شعر ستانديش بنفسه يخترق، وأدرك على نحو مأساوي أنه يموت مختنقاً، لكن بطريقة القاسية بوعي جديد، وكأنه يطفو خارج صورته القديمة يُعاين العالم بصفاء ما قبل الحياة».

تتعمق تأملات البطل أكثر في أثر غيابه عن العالم من بعده، فيتخيل كيف ستبدو تبعات غيابه على مجتمعه وزوجته وأطفاله، وسط حيرته وإحباطه من عدم انتباه الرقاب «الغرباء» شركائه في السفينة لاختفائه وإنقائه، متأملاً في غبن كيف ستستمر الحياة ببساطة من بعده، كما لو أن وجوده لم يترك فراغاً. تُثقل ستانديش هذه الفكرة القاسية بوعي جديد، وكأنه يطفو خارج صورته القديمة يُعاين العالم بصفاء ما قبل الحياة.

تبدو الرواية القصيرة «سقوط جنّلمان» نص عن إنسان يقترب من رؤية الحياة بوضوح من يقف على حافتها، ويدرك أيضاً أن الحياة لا تُختبر إلا حين نفقد نظامها الريب. وفي هذا السياق يمكن القول إن جوهر العمل يدور حول عزلة الفرد في مواجهة



«الجنّلمان» الذي يحرص على ارتداء ملابسه الرسمية حتى في رحلة استجمام على متن سفينة في البحر، ويقدم طقوس الإفطار في موعدها، ويصرّ على ضبط إيقاع جسده حتى في مواجهة الفناء. يتوازن السرد بين صورتين متناقضتين؛ صورة الرجل الغارق في المثالية والنظام، وصورة الجسد الملقى في اللامكان في قلب المحيط، وبينهما يتأمل ستانديش ماضيه، وعلاقته بأسرته وأطفاله وحياته المهنية، ويستكشف على حافة الحياة معنى المغامرة والرعب والغياب، فـ«الرجل المنهجي» يكتشف أنه سقط من السفينة، ومن الإطار

يكتشف ستانديش مهارة جديدة في نفسه وهي ملاحظة الغرباء، وبين طقوس الطعام المحددة وحرصه على ارتداء ملابسه الرسمية، يظل حريصاً على التهذيب واللياقة في كل تصرفاته على متن السفينة. رجل يعيش كأنه نموذج للنظام ذاته، لا يُخل بإيقاع العالم حوله، لكنه في ذات صباح ينزلق بسبب بقعة دهن على سطح السفينة، فيسقط في المحيط الهادي ليدبو حتى في سقوطه الدرامي «جنّلمان» لا يستطيع إثارة جلبة للفت الانتباه إليه.

**مرآة البحر**  
ينتاب ستانديش في البداية شعور بالإحراج أكثر من شعوره بالخوف؛ فرجال طبقاته، كما يقول الراوي العليم، لا يسقطون من السفن متراوحاً ما بين إحراجه، وشعوره بهول الموقف فتخرج صرخاته «مُتزنّة» لا يسمعاها أحد، فيما تمضي السفينة مبتعدة ببطء حتى تختفي، فيبقى وحده وسط المحيط، نقطة بشرية ضئيلة في مواجهة الأبدية الزرقاء.

يكتف لويس الصورة الرمزية للبطل من خلال علاقته بحركة السفينة بعد سقوطه منها؛ فقد كانت السفينة بالنسبة له «ديناصوراً» ضخماً يتحرك بعيداً، وكانت «الشمس» تنظر إليه كأنه «سمكة»، فبدا وكأنه «الشائبة الوحيدة في هذا البحر» حسب تعبير الراوي، وهي جملة تضعه في مواجهة وجودية مع نقاء الطبيعة التي لا تعبا بوجوده، وتكشف في الوقت نفسه أن مثاليته المفرطة لم تحمه من السقوط.

يتداخل الصوت السرد في الرواية مع أزيز غرفة محركات السفينة، وهياج البحر وسكونه، في تناغم خفي بين البحر كآلة ضخمة وبين نبض ستانديش الداخلي، فهو

### القاهرة: منى أبو النصر

تطرح رواية «سقوط جنّلمان» للكاتب الأميركي هربرت كلايد لويس سؤالاً عن اختبار الإنسان حين يُنتزع فجأة من سياقه، فيجد نفسه وجهاً لوجه مع الفراغ المطلق أمام حيرته وتساؤلاته. تتلطف الرواية من لحظة غريبة مُكثّفة بالتأمل، ماذا لو سقط أحدكم في البحر؟ ما الذي يمكن أن تهيه غريزة البقاء لصاحبها في تلك اللحظة، ومن سنتنظر حين نصبح وحدنا أمام اتساع الأفق وعجز الجسد؟ وبذلك، يقدم لويس في روايته القصيرة تجربة وجودية مكثفة، تتخذ من الغرق مجازاً للوعي الإنساني وهو يُجرّد من يقينه. بطل الرواية «هنري بريستون ستانديش» الذي يبلغ الخامسة والثلاثين من عمره، يعيش في نيويورك حياة نموذجية بمعايير الاستقرار الاجتماعي والمادي، ويقدمه السرد بوصفه رجلاً دقيقاً، مهذباً، لا يفعل شيئاً خارج المألوف، كما لو كان مخلوقاً من النظام ذاته الذي يحكم عالمه «كان هو أكثر الرجال إثارة للضجر بسبب طرفه في الالتزام»، ولكن حياة الرجل المثالية يتسلل إليها فراغ داخلي غامض، فيقرر السفر وحيداً لصفاء الذهن، وتتفهم زوجته أوليفيا رغبتة في الابتعاد عن على متن السفينة «أرابيلا»، المتجهة من هونولولو إلى بنما يبدأ ستانديش رحلته الجديدة، التي تجمعها بمسافرين عابرين، وهو الأمر الذي أثار حماسه في بداية الرحلة: «منذ البداية قضى ستانديش وقتاً رائعاً، ومن دون أن يبدو غامضاً على نحو غير مبرر استطاع أن يحصر الأسئلة المتعلقة بحياته الخاصة في الحد الأدنى، وقضى وقته في التطفل ببراءة على حياة زملائه في السفينة».

## جديد دار الشؤون الثقافية

### فن القصة القصيرة والفيلم - دراسات فنية



الخبر والقصة، وما معنى وحدة الأثر والانتطاع ووحدة المعنى. أما الفصل الرابع الموسوم: من القصة القصيرة إلى الفيلم القصير / من القصة القصيرة إلى الفيلم الطويل. تحدث هذا الفصل عن أنواع الإقتباس من القصة القصيرة إلى الفيلم مع أخذ نماذج تطبيقية. أما الفصل الخامس: فكان من القصة القصيرة إلى سيناريو الفيلم القصير وقام الأمر على تطبيق عملي على قصة الحرب للإيطالي (لويجي بيراندلو) من تحليل القصة إلى سيناريو مقترح إلى عيوب هذا السيناريو إلى اقتراحات للتدرج في الوصول إلى السيناريو. يقع الكتاب بـ ٣٥٢ صفحة من القطع الكبير. تصميم الغلاف للفنانة: إبتسام السيد.

في كل مكان (وعن سلسلة "دراسات فنية" التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدر حديثاً كتاب "فن القصة القصيرة والفيلم" دراسة فنية للأستاذ الدكتور طه الهاشمي والأستاذة الدكتورة بان جبار خلف) هذا الكتاب ينطوي على خمسة فصول. وجاء الفصل الأول: الموسوم "فن القصة القصيرة" ويتحدث عن موقع القصة من نظرية الأجناس الأدبية كذلك يتحدث الفصل عن السرد والحكاية والمتن والمبنى الحكائين، ويضم السرد كل فنون القص المعروفة. أما الفصل الثاني: فقد خصص للقصة القصيرة في الوطن العربي منذ أول ظهورها الفني والتطورات التي طرأت على القصة القصيرة. وجاء الفصل الثالث: "القصة القصيرة: التقنية - السرد - الشكل" وفيه تمت مناقشة الفرق بين

### طالب كريم

إن نظرية الأجناس الأدبية، نظرية تتعلق بتطور المجتمعات، فكل جنس أدبي، يولد ويتطور، ضمن كل مرحلة من تطور المجتمع البشري، لذا أصبح من المحتم أن يحتاج هذا المجتمع الجديد إلى سرد جديد، أي إلى قصص جديدة تتناسب وواقعته ونشأت القصة القصيرة وهي من أكثر الأنواع الأدبية إنتشاراً، في كل وسائل الإتصال المقروءة والإلكترونية، أن القصة القصيرة هي أول أنواع السرد في العالم عبر السرد الشفاهي كأساطير وحكايات شعبية وتاريخ، وان الفن السينمائي ممثلاً بالعرض الفيلمي على الشاشة، قد استمد من الفنون الأدبية المختلفة (شعر، ملحمة، قصة قصيرة، مسرحية الخ) خزين لا ينضب، وبالأخص أن انتشار الفن السينمائي يتم عبر وسيلة اتصال تتواجد

## قصة قصيرة

### طرق منتصف الليل

كانت الشوارع ساكنة إلا من نباح الكلاب، وبعض العيون التي تراقبنا من خلف الشيايبك... خائفة، متعاطفة، صامتة. حين تحركت السيارة، شعرت أن المدينة كلها انطفأت. وضعت رأسي على كتف طفلي وهمست: - سامحني يا بني، لم أستطع أن أمنع الليل من الدخول. وظل نباح الكلاب يرافقنا حتى آخر الطريق... طريق لم يكن يؤدي إلى مكان، بل إلى زمن آخر من الظلمة.

فجاءته صفة واحدة، قوية، جعلته يتدحرج على الأرض كطائر أصيب بجناحه. ركضت نحوه، لكنهم أمسكوا بي، وكنتموا صوتي. في الصالون جلس كبيرهم على الأريكة كأنه في بيته، وسأل بيرو: - أين زوجك؟ قلت: - لا أعلم، ترك البيت منذ أيام. ابتسم ابتسامة سوداء، وقال: - إذا سنتنظر عودته هنا... اقتادوني إلى السيارة، ولدي على يدي لا أسمع منه سوى أنفاس متقطعة.

انكسر الباب، ودخلوا... وجوه بلا وجوه، عيونهم تشبه فوهات البنادق، وأصواتهم تملأ المكان ببرودة الحديد. أمسك أحدهم بي من ذراعي، ثم من خصري، صرخت، حاولت الإفلات، لكن يده الخشنة كانت تزرع في جسدي شعوراً بالعار والذل معاً. كنت أقاوم لأحمي نفسي لا لأنتصر. كان ابني الصغير يدور حولنا، يصرخ، يفهمهم بيديه: - اتروكا أمي!

طرق عنيّ أبقظ الليل كله. تفتحت عيني على الخوف قبل أن أسمع صوتي. كان الباب يرتج كأن من وراءه يريد اقتلاع البيت من جذوره. نهض ابني الأكبر، ثمان سنوات فقط من الحياة، وأرتجاف قلب صغير يبحث عن صدر أمه. قال بصوت مبحوح: - ماما... من يترك الباب؟ قلت وأنا أضمه إلي: - لا تخف، بني، إنه ليل عابر... لكن الليل لم يعبر.

### كاظم حميد الزبيدي



## كتاب جديد

### للكاتب العراقي ثامر الحاج امين

مؤتمرات عراقية خلال العام الماضي.. اسرة تحرير جريدة الحقيقة تبارك للزميل المؤلف هذا الإنجاز.

سبعين مقالة نُشرت في الصحف والمجلات والدوريات العراقية والعربية وكذلك عددا من البحوث الأدبية والتراثية التي شاركت في

عن دار رؤى للطباعة والنشر / العراق.. صدر للكاتب العراقي ثامر الحاج امين كتابه الجديد (البقاء على قيد المهزلة) الذي ضم أكثر من



### إلى الأبد

#### أروى السامرائي

- متمكنان
- على شجرة
- نحتاً على لحائها
- قلباً وأول حرف
- من اسمها واسمه
- وفي وسط القلب
- كتبا إلى الأبد
- عهداً، ووعداً
- وانحنى يقبلها
- فسقطت سهواً
- من شفتيتي المرتجفتين
- قلبة
- أنعشت بها نبض المكان
- مثيراً في عزلة الريح
- حفيف الرغبة
- حينما تداعب
- الورد الجول
- ليرتجف الرحيق
- في قلب النرجس والأقحوان
- وتبقى بصمة الشذى
- شفيفة كأجحة بيضاء
- تلوح في ذاكرة الأشياء
- حقيقة أزلية
- وليست محض
- خيال شعري
- لوردة عاشقة
- تلقت الأشواك
- بشماتة حاسدة
- كيف اجتمعت الأصداد
- في استقامة واحدة؟
- لو تعلم كيف ارتوت
- من تأوهات الاجساد الشجر
- لما استبدلت لحاها
- بقشرة معدنية
- نسغها
- عاليه جودته الإلكترونية
- ولو أنصتت أكثر
- للأوصال التي تمزقت تحتها
- لهجرت البلابل الاغصان
- وأصربت الاشجار
- عن خصوبتها
- عن ثمرها
- عن أوراقها
- عن العالم
- إلى الأبد

## فينومينولوجيا الهائم...

### وحوار الزمن المستعاد في اقنعة آدم غابرييل

يقدم الفنان (غابرييل) في أقنعة شكلا له ملامح أقرب بأن تكون مختفية في بعض اعماله واخرى تكاد تكون ترجمة لمشاعر وأحاسيس مقصودة، من خلال توظيفه للخطوط العفوية والملتوية تارة، واتجاه الفرشاة وقصديتها حسب مغزى الموضوع تارة أخرى، فعندما يباشر موضوعه الرسم ينفصل عن الواقع، ويبدأ معالجاته البنائية بناءً على حوارها المستمر مع (ذاته / الآخر)، وما تريد الاخبار عنه امام (كائناته الخاصة) التي تعطيه بدورها الافصاح عن مكنوناته الرومانسية، لذا يأخذ الشكل لديه صوراً متعددة بملامح اخبارية آنية تتحدد ملامحها وفق ما استطاع الفنان تحقيقية من توافق دقيق بين أدائه الفني وبين ملامح الآخر.... و في تجربته التشكيلية نراه يقدم حضوراً بصرياً تتوارى فيه الملامح أحياناً حتى تكاد تغيب، وتحضر حاله قراءتها ومحاورتها وترجمتها حسب وعي المتلقي وآلام ذاته.



بل ما يتخفى خلف الرؤية؛ يلتقط ما لا يلتقط، ويجعل من الألوان وسيلة لقول ما يعجز اللسان عن النطق به.

فغد مواجهته لسطح اللوحة، لا يقف أمامه كرسام يبحث عن شكل، بل ككائن يبحث عن ذاته بين ارتطام الفرشاة وامتداد المساحة البيضاء. هناك، في تلك اللحظة، ينفصل عن العالم الخارجي ليبدأ حواراً طويلاً مع صمته الداخلي، حواراً لا يُسمع إلا في اهتزازات اللون وتكسر الخطوط. ففي كل ضربة فرشاة تنكشف علاقة غامضة بين الذات والآخر؛ فملامح الوجوه في أعماله ليست إلا ظلالاً لمشاعر عابرة، أو محاولات لتجسيد الحنين إلى إنسان يسكنه أكثر مما يجاوره. فالشكل عنده لا يُراد له أن يكتمل، لأنه يؤمن أن الاكتمال موت للفكرة، وأن الجمال الحقيقي يكمن في ذلك الجزء الناقص الذي يفتح الباب للخيال.

والوجع والحنين. إن ضربات الفرشاة ليست مجرد أثر على سطح اللوحة، بل هي ترجمة لاهتزازات الروح، لبوح خافت يبحث عن صيغة للنجاح. فكل لون يُسكب هو محاولة للقبض على معنى يهرب، وكل خط مرسوم هو امتداد لنفضٍ داخلي يرفض الصمت. وحين تتكوّن الوجوه على سطح العمل، فإنها لا تأتي كصور لأشخاص محددين، بل كأطياف لمشاعر تسكنه، وكأنها وجوه للحلم، أو مرابا للذاكرة. إنها ملامح تنبض بالحضور والغياب في آن واحد، كأنها تومض من خلف ستار من الحنين. فالعلاقة بين الذات والآخر هنا ليست علاقة معرفة، بل علاقة افتقار وأمل ودهشة، لأن الآخر في لوحاته ليس شخصاً، بل فكرة تتبدل ملامحها كلما حاول الإمساك بها.

حين يواجه (غابرييل) سطح اللوحة، لا يقف أمامها بوصفه رساماً يبحث عن شكل أو موضوع، بل ككائن يفتش عن صوته في صمت الأشياء. فاللوحة بالنسبة له ليست مساحة لونية فحسب، بل مرآة للوجود نفسه، مساحة يتلاشى فيها الفاصل بين الداخل والخارج، بين ما يُرى وما يُحس. هناك، في البياض الممتد أمامه، يبدأ حوار لا صوت له، حوار يتجاوز اللغة نحو ما قبلها، نحو منطقة الوعي الأولي حيث يولد الشعور من اللاشيء، ويتحوّل السكون إلى طاقة. في تلك اللحظة، يغدو (غابرييل) مسافراً داخل ذاته، يعبر تضاريس الذاكرة

د. صلاح هادي بشن\*

إن محاولات التفسير التي أجهد بها الفنان (غابرييل) في تبيان ماهية الكائن الذي حاول مراراً من محاورته كـ (القساوة، ومسببات الأم، والرومانسية، الحنان، الجنون، الحلم، والبرائة...) كلها سمات تظهر على تشكيلاته الفنية كي تتحوّل في أعمال أخرى إلى ترجمة رمزية لمشاعر واعية وأحاسيس غائرة في الذات. ونجد أن الخطوط واتجاهات الفرشاة في فضائه التشكيلي ليست مجرد أدوات تشكيل، بل لغة روحية وفكرية تنطق بما لا يُقال، وتكشف عن حوار داخلي محتدم بين الذات والآخر، بين الوعي واللاوعي.

فحين يشرع (غابرييل) في ممارسة فعل الرسم، يبدو كأنه ينفصل عن الواقع المادي ليغوص في واقع مواز، تتكوّن فيه الصورة من جدلية الرؤية والوجود. إن الشكل عنده لا يستقر على هيئة واحدة، بل يتكثف ويتحوّل في صور متعددة، تعبر عن لحظة شعورية آنية تتولد من التفاعل الدقيق بين الخبرة الفنية والوعي الإنساني، ليغدو العمل الفني في النهاية مرآة تعكس صراع الفنان بين التعبير والاختفاء، بين البوح والكتمان، بين الأنا وظلالها. فلوحاته ليست تسجيلاً لمشهد بصري، بل محاولة لاستنطاق المجهول في أعماقه، واستحضار المعنى من بين تشابكات اللون والخط والحركة. لذا نجد الأشياء في لوحاته تتكلم بصمتها، وتتنفس الخطوط كما لو كانت أنفاس الروح حين تضيق بها اللغة. فالفنان لا يرسم ما يُرى،

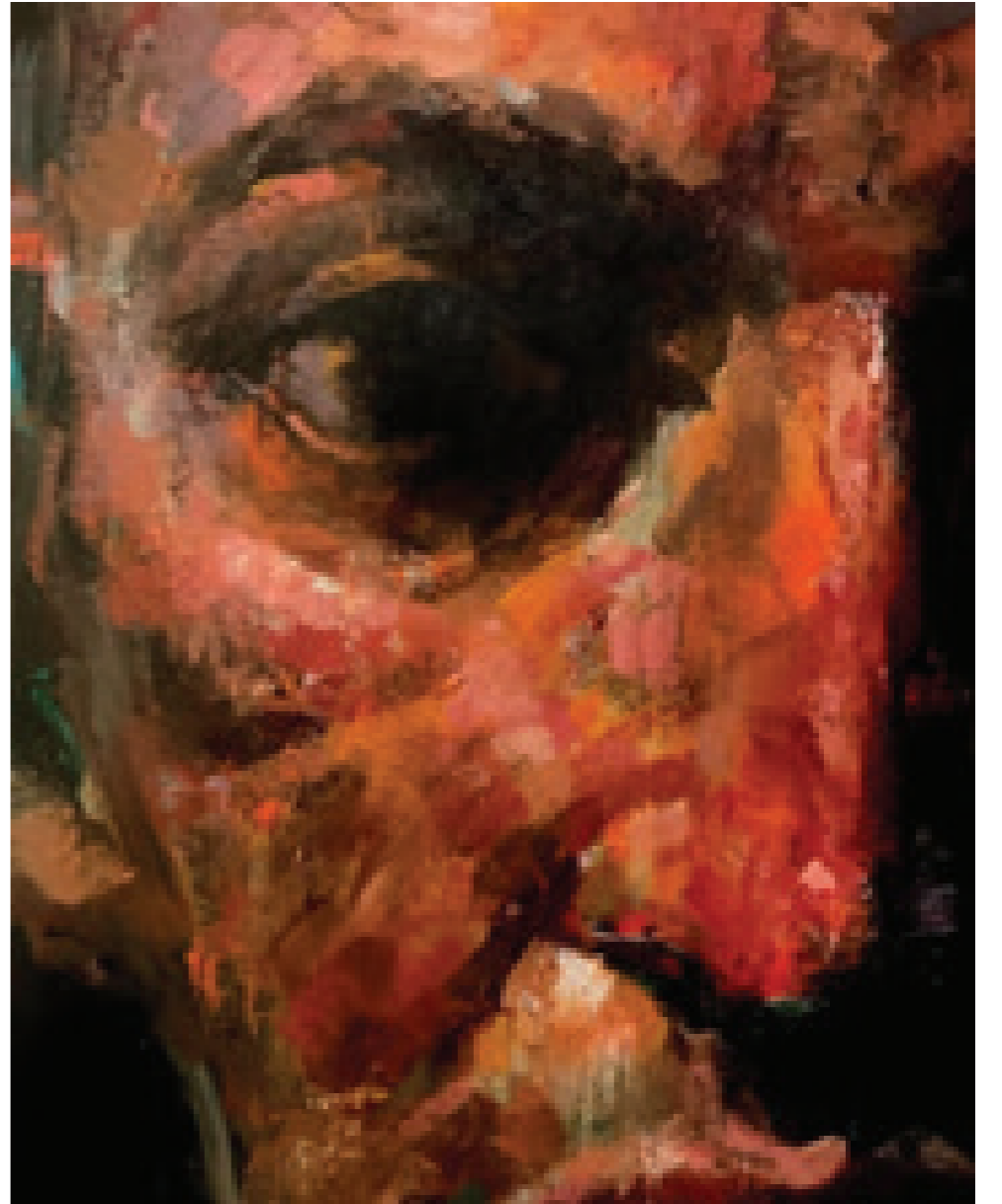
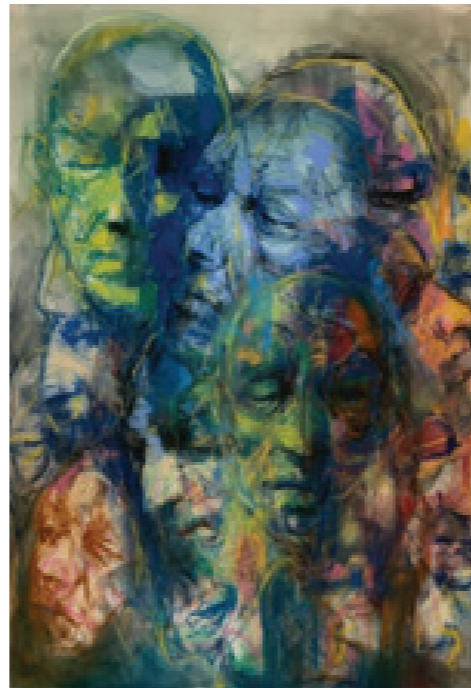
حاول الفنان في ترجمة مشاعره وافكاره في اعماله. لذا نجد بأن هناك رغبة بأن يكون بطلا لرواية يكون فيها هو المنتصر، فلذة الانتصار بالنسبة لـ(غابرييل) تظهر بعد ولادة جديدة لعمل فني ثم يمضي باحثاً على قناع آخر أو وجه في رسم آخر. فهو يحتمي بتلك الاقنعة فتظل لذته كامنة وراء منتج التشكيلي. فهو يجتاز البناء الأكاديمي، لكن دون اهمال التعبير، فهو يجسد المضمون في أشكال ذات نسيج انفعالي وعفوي مرتبط بفعل التعبير عن مضمونه الداخلي. فطريقة رسم العيون وتعابير الوجوه تلمس بها أصداء وداع خافتة، لا بمعنى الرحيل الأبدي لعالم الآخر، بل الرحيل العاطفي والمزاوّل. فالذات تكون في مقام الاستماع « انه الاله الذي يتكلم ومن دون انقطاع في داخلي » لتظهر ايماءات وشفرات ترسلها الذات لتخبرنا عن تلك الامنيات غير المتحققة. والاحزان التخيلية، تسمر (غابرييل) (الفنان / الانسان) كمُعان كما لو كان على الصليب، فاللذة والألم متلازمان لديه. فاعماله توحي بتعبير حي والشكل لا يأتي هكذا من الخيال ووفقاً للمصادفة، بل مرهون بدرجة الوعي لدى الفنان ودرجة حساسيته الجمالية فنتاجه الفني يفرز صورته العقلية وانفعالات المشاعر وبراعة الأداء معاً.

\* ناقد وفنان تشكيلي

بلغة الحسّ والعاطفة والخيال. لوحته إذن ليست مجرد مساحة لونية، بل مرآة لروح تبحث عن توازنها بين الضوء والعمية، بين الحضور والغياب، بين ما يُقال وما يُترك ليُفهم. في كل عمل يقدمه (غابرييل)، هناك محاولة للعبور نحو معنى أعمق للوجود، وكأن الفن عنده طقس خلاص داخلي، يطهر النفس من ثقل الواقع ويعيدها إلى صفائها الأول.

فهو لم يستهدف في اقنعة إلى التعبير عن الأحاسيس والانفعال الوجداني فقط بل اراد ان يترجم حوارها المضمّن مع الآخر عبر انفعال ذاته بتلك الأحاسيس وان يصل إلى معنى كلي للمدى الشعوري الذي تشعر به الذات أثناء مواجهتها مع الآخر. عبر معالجات فنية تستدعي اشتغالات المنظومة التخيلية لديه. وان ما يطمئن في اعماله هو الاحساس بحيوية البورتريه أكثر من فكرة الرسم. فأقنعة (غابرييل) من شأنها إحداه الحوار مع المتلقي بشكل ديكورتيكي يظهر بها الحوار من خلال النظرة المتراخية، وقدرتها التعبيرية، فهو يحاور العمل حواراً نقياً، ليحمل العمل انفعالات وجدانية وبعلاقات جمالية من المساحات اللونية وخطوطه المتشابكة للشكل لتحمل قدرة في حد ذاتها على إثارة الانفعال الجمالي، فاعماله يحاول فيها تحقيق متعة الخيال ولذة الحواس وفق منطق (سنتيانا). ان الرغبة وفق الآخر هي دوما رغبة في أن نكون شخصاً آخر، هكذا

أما الشكل عنده، فلا يراد له أن يكتمل، لأنّ الاكتمال يعني جمود المعنى، وانطفاء الدهشة. فالفن عند (غابرييل) لا يكتفي بأن يكون جواباً، بل يظل سؤالاً مفتوحاً نحو المجهول. إن الجمال عنده يسكن في ذلك الفراغ، في المساحة التي تنتظر التفسير، لأنّ كل نقص في اللوحة هو دعوة للتأمل، وكل فراغ فيها هو مساحة للروح كي تتنفس. وهكذا، يصبح الرسم لديه رحلة وجودية، لا هدف لها سوى الكشف المستمر عن معنى الحياة في تدرجات اللون، عن الإنسان في ظلال الضوء، وعن الذات وهي تحاول أن تعيد صياغة العالم



## ماهي أهمية الرياضة للمرأة؟

كما أن الرجال الذين يمارسون الرياضة بانتظام أقل عرضة للإصابة بالمشكلات المرتبطة بضعف الانتصاب من هؤلاء الذين لا يمارسونها.

٧. يمكن لممارسة الرياضة أن تكون مسلية ونشاط اجتماعيًا! يمكن أن تكون التمارين الرياضية والنشاط البدني ممتعًا. تمنحك هذه التمارين الرياضية فرصة للاسترخاء أو الاستمتاع بالأجواء خارج المنزل أو المشاركة ببساطة في أنشطة تدخل البهجة والسرور إلى نفسك. يمكن أن يساعد النشاط البدني أيضًا في التواصل مع عائلتك أو الأصدقاء في لقاءات اجتماعية ممتعة.

لذا خذ دروسًا في الرقص أو مارس المشي أو انضم إلى فريق كرة قدم. ابحث عن النشاط البدني الذي تستمتع به ثم مارسه. هل كنت تشعر بالملل؟ جرب شيئًا جديدًا، أو افعَل شيئًا بصحبة أصدقائك أو عائلتك.

ممارسة التمارين الرياضية للشعور بحياة أفضل والاستمتاع إن ممارسة الرياضة والنشاط البدني من الطرق الرائعة للإحساس بأنك في حال أفضل، وتعزيز صحتك، والاستمتاع بوقتك.

تحسينات في اللياقة البدنية ونحت الجسم.

تساعد التمارين على إيصال الأكسجين والعناصر الغذائية إلى أنسجة الجسم وتساعد الجهاز القلبي الوعائي على أداء وظائفه بكفاءة أكبر. وحين تتحسن صحة القلب والرنين، يصبح لديك المزيد من الطاقة لأداء المهام اليومية.

٥. تعزز ممارسة الرياضة النوم بشكل أفضل هل تعاني من صعوبة في الحصول على غفوة؟ يمكن أن يساعد النشاط البدني المنتظم على الإخلاء إلى النوم أسرع ويجعل نومك عميقًا. لا تتمرّن بالقرب من موعد النوم وإلا أصبحت أكثر حيوية بحيث لا تستطيع النوم.

٦. تضيف التمارين الرياضية الشرارة إلى حياتك الجنسية هل تشعر بالتعب الشديد أو أنك غير قادر بدنيًا على الاستمتاع بالعلاقة الحميمة؟ يُصبح بممارسة الأنشطة البدنية بانتظام، إذ يمكنها أن تحسّن مستويات الطاقة لديك، وتمنحك المزيد من الثقة بشأن المظهر الجسدي، ما قد يعزز حياتك الجنسية.

بل إن لها فوائد أخرى تتجاوز ذلك بكثير. قد تحسّن ممارسة النشاط البدني بانتظام الإنارة الجنسية لدى النساء كذلك.

أنواع عديدة من السرطان.

التهاب المفاصل.

٣. تحسّن ممارسة الرياضة الحالة المزاجية هل أنت بحاجة إلى دفعة معنوية؟ أم هل أنت بحاجة إلى تخفيف التوتر والإجهاد بعد يوم شاق؟ قد يفيدك التوجه إلى صالة رياضية أو ممارسة المشي السريع، فإن النشاط البدني يحفز موادًا كيميائية متعددة بالدماغ قد تجعلك أكثر سعادة وراحة وأقل شعورًا بالقلق.

قد تشعر أيضًا برضا أكبر عن مظهرك وعن نفسك عندما تمارس الرياضة بانتظام، ما يمكن أن يعزز ثقتك بنفسك ويحسّن تقديرك لذاتك.

٤. التمارين تزيد الطاقة هل تشعر بالإجهاد بسبب الذهاب للتسوق أو أداء الأعمال المنزلية؟ تساعد ممارسة الأنشطة البدنية بانتظام في تقوية عضلاتك وتعزز قدرتك على التحمل.

حيث يتغير شكل الجسم تدريجيًا بعد ممارسة الرياضة لمدة تتراوح بين ٤ إلى ٦ أسابيع، حيث يبدأ الشخص في ملاحظة

ممارسة الرياضة بانتظام تساهم في تعزيز الصحة الجسدية للمرأة بطرق متعددة.

ماذا يحدث لجسم المرأة عند ممارسة الرياضة؟

تساعد ممارسة الأنشطة البدنية بانتظام في تقوية عضلاتك وتعزز قدرتك على التحمل. تساعد التمارين على إيصال الأكسجين والعناصر الغذائية إلى أنسجة الجسم وتساعد الجهاز القلبي الوعائي على أداء وظائفه بكفاءة أكبر. وحين تتحسن صحة القلب والرنين، يصبح لديك المزيد من الطاقة لأداء المهام اليومية.

يساعد الانتظام في ممارسة التمارين الرياضية على منع أو معالجة المشكلات الصحية والمخاوف، ومنها:

السكتة الدماغية.

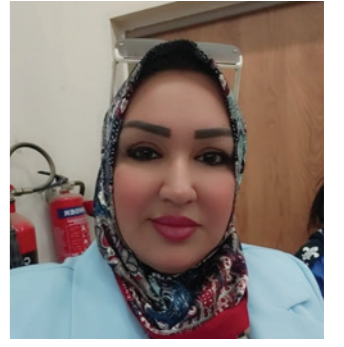
متلازمة الأيض.

ارتفاع ضغط الدم.

داء السكري من النوع الثاني.

الاكتئاب.

القلق.



م د صفاء سعيد محمد الزبيدي

تعب الرياضة دورًا حيويًا في تعزيز الصحة الجسدية والعقلية، وتساهم في تحسين نوعية الحياة بشكل عام. سواء كنت تسعى لتحسين مظهرك، تعزيز ثقتك بنفسك، أو ببساطة الشعور بالنشاط والحيوية، فإن الرياضة هي المفتاح لتحقيق كل ذلك.

## جمهورية العراق

## وزارة الصحة / دائرة مدينة الطب

العدد : ٦

التاريخ : ٢٠٢٥

## اعلان اول مره

## الى / كافة الشركات والمكاتب المتخصصة في مجال التغذية

## م / تجهيز وجبات تغذية للمرضى الراقدين والكوادر الخافرة في مستشفى بغداد

## التعليمي ومركز امراض الدم / الجناح العام

١- يسر ( دائرة مدينة الطب / مستشفى بغداد التعليمي ) دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للعمل الخاص بتقديم وجبات التغذية في مستشفى بغداد التعليمي ومركز امراض الدم الجناح العام ).

٢- تتوفر لدى (وزارة الصحة دائرة مدينة الطب) التخصيصات المالية ضمن الموازنة الاتحادية وينوي استخدام جزء منها لتنفيذ الخدمات (تقديم الطعام).

٣- بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثائق للعطاء باللغات (العربية) بعد تقديم طلب تحريري الى مستشفى (شراء مباشر) وبعد دفع قيمة البيع للوثائق غير المستردة البالغة [ ٥٠٠,٠٠٠ ] خمسمائة الف دينار عراقي فقط او شراءها الكترونياً من خلال المنصة الالكترونية (itp.iq) و تقدم العطاءات الى العنوان الآتي ( بغداد - باب المعظم - الادارة العامة - الطابق الخامس - شعبة العقود) في الموعد المحدد (٢٠٢٥/١٢/٢ الموافق يوم الثلاثاء) لغاية نهاية الدوام الرسمي و سوف ترفض العطاءات المتأخرة، علماً انه سيتم فتح العطاءات وبحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (قاعة المستشفى) (الساعة العاشرة صباحاً في ٢٠٢٥/١٢/٣ الموافق يوم الاربعاء) علماً ان يوم المؤتمر التوضيحي ٢٠٢٥/١١/٢٤ الموافق يوم الاثنين، مع الإشارة في حال صادف احد الايام المؤشرة اعلاه عطلة رسمية فيتم اعتماد اليوم الذي يليه.

٤- يجب ان تتضمن العطاءات ضمان للعطاء ( خطاب ضمان مصرفي او صك مصدق ) و بنسبة (١%) من الكلفة التخمينية .

٥- أن عدد المستفيدين هو (٤٥٠ - ٥٥٠) تقريباً في مستشفى بغداد و (٥٠-١٠٠) تقريباً في مركز امراض الدم الى جانب ذلك الكوادر التمريضية الخافرة والمحددة من قبل ادارة المستشفى وبعده (٣ وجبات) في اليوم الواحد وبسعر (٥٥٠٠) دينار عراقي فقط المرضى مستشفى بغداد و (٤٥٠٠) دينار عراقي فقط لمرضى مركز امراض الدم وبالنسبة لخبراء (١٢ ساعة) بمبلغ (٣٥٠٠) دينار عراقي فقط وخبراء (٢٤ ساعة) بمبلغ (٧٠٠٠) دينار عراقي فقط، علماً ان السعر التخميني تقريباً (١,٤٣٩,٣١٦,٠٠٠) مليار واربعمائة وتسعة وثلاثون مليون وثلثمائة وستة عشر الف دينار عراقي فقط او ايهما اقرب، على ان يكون الصرف حسب الأوامر الادارية .

٦ - متطلبات التأهيل المطلوبة :

أ - نسخ من الوثائق الخاصة بالشركة او المكتب ( شهادة تأسيس الشركة / هوية غرفة التجارة او هوية الشركة / كتاب تسهيل دخول المناقصات صادر من الهيئة العامة للضرائب معنون الى دائرتنا / كافة مستمسكات المدير المفوض الاصولية / اجازة ممارسة المهنة ).

ب - اعمال مماثلة .

ج - ادلة على توفر السيولة النقدية وتبلغ (١٥%) من الكلفة التخمينية على ان تكون بمبلغ مقطوع وليس نسبة مئوية .

د - مؤهلات وخبرة الكوادر القيادية والكوادر الفنية لهذا العمل .

هـ - يتعهد المدير المفوض بشمول العاملين لديه بالضمان الاجتماعي من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية .

ي - يجب ان تكون مدة نفاذية العطاء لا تقل عن (١٢٠) يوم تبدأ من تاريخ فتح العطاءات .

٧- الدائرة غير ملزمة بقبول او طئي العطاءات .

٨ - في حال اشتراك أكثر من شركة أو مكتب في تقديم عطاء المناقصة يجب أن يكون عقد الشراكة مصدق من كاتب العدل .

٩- يجب أن يتم تقديم العطاء رقماً و كتابة بالدينار العراقي ولا يجوز الحك و الشطب .

١٠- تقديم وصل شراء التندر الأصلي .

١١- بيان الموقع الشركة أو المكتب في وثائق العطاء والمسؤول عن الشركة أو المكتب

١٢- تقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية للمدير المفوض للشركة أو المكتب .

١٣ - للدائرة الحق بالغاء المناقصة بدون أي تعويض للمشاركين في المناقص.

ملاحظة /

- يتم الصرف حين توفر التخصيص المالي للدائرة .

- يتحمل من ترسوا عليه المناقصة أجور الاعلان في الصحف الرسمية و كذلك اجور الاعلان في المنصة الالكترونية و ارشفة و اتمتة العقد عند الاحالة

## الدكتور الاستشاري

حسن محمد عباس التميمي

مدير عام دائرة مدينة الطب

## رحلة الوعي البشري من الرؤية إلى النطق في آثار الجزيرة العربية وأطرافها



لغة الشكل لون وخط التي تُرى قبل أن تُسمع، ويُدرك معناها بالبصر قبل أن يُفسر بالعقل. فبين النقش الأول بالرسم على الصخر، والرمز الأول على الرق، بدأت رحلة الكتابة من الصورة إلى الحرف، من الفضاء المفتوح إلى السطر المحدود.

الكتابة التصويرية.. حين كان المعنى يرسم في فجر التاريخ، لم تكن هناك كلمات، بل إشارات مرئية تختزن الحكاية في شكلها. ففي كهوف جبال السراة بالحجاز وجزان، رسم الإنسان الصياد طريده ليملكها رمزياً قبل أن يقتنصها فعلياً. وفي سومر، ظهرت أولى العلامات التصويرية لتوثيق المعاملات، ثم راحت الأشكال تتجرد شيئاً فشيئاً حتى صارت رموزاً تشير لا إلى الشيء بل إلى الصوت الذي يُلفظه.

أما في مصر القديمة، فقد جمعت الهيروغليفية بين الصورة والصوت، بين الإدراك البصري والمعنى اللساني. فكانت مفردة "الشمس" تكتب دائرة مضيئة، يمكن قراءتها بصراً قبل أن تُقرأ صوتاً.

منذ أن ترك الإنسان أثر يده على جدار كهف، كان يعلن عن ميلاده الوعي البصري. فالصورة هي اللغة الأولى التي نطقت بها الحضارات قبل أن يتشكل الصوت في نظام حروفي لغوي. إنها

د. عصام عسيري

منذ أن ترك الإنسان أثر يده على جدار كهف، كان يعلن عن ميلاده الوعي البصري. فالصورة هي اللغة الأولى التي نطقت بها الحضارات قبل أن يتشكل الصوت في نظام حروفي لغوي. إنها



سلسلة من الأصوات. ولهذا كانت الصورة لغة العالم، والحرف لغة الأمة.

من الرؤية إلى النطق... ومن النطق إلى الصمت: هكذا يمكن أن نقرأ تاريخ الكتابة بوصفه رحلة الوعي الإنساني من الرؤية إلى النطق، ومن التجربة المباشرة إلى التجريد اللفظي. واليوم، في زمن الصورة الرقمية والذكاء الاصطناعي، يبدو أننا نعود من جديد إلى "الكتابة التصويرية" المعاصرة، حيث يتفوق البصر على اللسان، وتتحوّل الشاشة إلى كهف جديد يحفر فيه الإنسان آثاره.

للشعرية، حيث لا فاصل بين العين والخيال.

لغة العين ولغة الأذن: اللغة التصويرية مفتوحة لكل من له بصيرة واسعة الفهم، لأنها لا تحتاج ترجمة. أما اللغة الحروفية، فهي لسانية سمعية، مشروطة بالانتماء الثقافي والمعرفي، كاللغة السنسكريتية واليونانية القديمة التي احتكرت الكنيسة معرفة وتفسير وترجمة نصوصها للعامة. فالعين تترك الكل في لحظة، أما الأذن فتمتر على الأجزاء واحداً تلو الآخر. الصورة تمنحك المعنى دفعة واحدة، بينما الحرف يقطع الفكرة إلى

الكتابة التصويرية.. حين كان المعنى يرسم

في فجر التاريخ، لم تكن هناك كلمات، بل إشارات مرئية تختزن الحكاية في شكلها. ففي كهوف جبال السراة بالحجاز وجزان، رسم الإنسان الصياد طريده ليملكها رمزياً قبل أن يقتنصها فعلياً. وفي سومر، ظهرت أولى العلامات التصويرية لتوثيق المعاملات، ثم راحت الأشكال تتجرد شيئاً فشيئاً حتى صارت رموزاً تشير لا إلى الشيء بل إلى الصوت الذي يُلفظه.

من الصورة إلى الحرف: انتقال الوعي بهذا المعنى، تتقاطع الحروفية مع الوعي البدائي الأول، حين كانت الصورة هي الفكر، والرؤية هي اللغة. فهي تعيدنا إلى الطفولة الجمالية

## "أناشيد آدم" يوصل تألقه ويحصد جائزتين في ختام مهرجان الرباط الدولي

حين تُروى بصدق تتحول إلى لغة إنسانية عالمية". كما عثر فريق العمل عن تقديره لإدارة مهرجان الرباط لسينما المؤلف على دعمها للطاقت الإبداعية، موجهاً الشكر للجمهور المغربي والنقاد الذين منحوا الفيلم هذا الاحتفاء، معتبرين أن هذا الإنجاز يشكل حافزاً للمضي في تقديم سينما عراقية رصينة وذات قيمة فنية. ويحاكي الفيلم قصة صبي يدعى آدم يسعى إلى إيقاف الزمن داخله، بينما يراقب تحولات الحياة المصاحبة لإنسانية تعكس صراع البراءة مع قسوة الواقع.

الإخراجية العميقة، ما أسهم في تميزه في المهرجان. وجاء تنويع العمل بالجائزتين على النحو الآتي: \* جائزة لجنة التحكيم: تكريماً للرؤية الإخراجية المتفردة وقدرته على صقل الحس الفني. \* جائزة النقاد: تقديراً لعمق الفكرة وثقافة الصنعة السينمائية التي انعكست في بناء الفيلم وشخصياته. وقال المنتج ماجد رشيد: إن فيلم "أناشيد آدم" لم يكن عملاً عابراً، بل تجربة فنية أصيلة تركت بصمتها في أوساط النخبة السينمائية العربية والدولية، وأثبتت أن الحكاية العراقية

الحقيقة - وكالات  
واصل الفيلم العراقي "أناشيد آدم" للمخرج عدنان رشيد، حضوره اللافت على الساحة العربية، بعد إحرازه جائزتي لجنة التحكيم والنقاد في ختام مهرجان الرباط الدولي لسينما المؤلف، ليُضاف هذا الإنجاز إلى فوزه قبل أيام بالجائزة الأولى في مهرجان وهران السينمائي بالجزائر. الفيلم الذي جاء نتيجة شراكة إنتاجية بين شركة نيبور للإنتاج الفني و KIAN Films، بإشراف المنتج السينمائي ماجد رشيد، لفت الأنظار بفضل لغته البصرية المتقنة ورؤيته



## أنغام تتحدث عن أزمتهما الصحية وتكشف

### تفاصيل جديدة

الحقيقة - وكالات

خلال لقائها ضمن برنامج "e! بالعربي" على هامش حفلها الأخير في الإمارات، تحدثت الفنانة أنغام عن الأزمة الصحية التي تعرّضت لها أخيراً، والتي أثرت سلباً في حالتها النفسية. وقالت أنغام: "كنت في وعكة صحية كبيرة أثرت في نفسي وكانت عملاً رعب، الحمد لله بقيت أحسن كثير والبركة في ربنا، والشفاء بيحصل على إيد الناس، وكل ما بقابل الجمهور في أي بلد بحس أنني بتحسّن نفسي". وأضافت أن لقاءها بالجمهور ساعدها في التعافي النفسي موضحة: "كنت خارجة من وعكة كبيرة، ولكن بعد ما قابلت الجمهور مرة واثنين، بيحصل علاج نفسي طبيعي".

## تطور جديد في أزمة هيفاء وهبي ونقيب الموسيقين المصري



الدستور ودور النقابات المهنية في رعاية الإبداع. وأكد أن قرار حظر ظهور هيفاء جاء استناداً إلى اعتبارات غير مهنية، وبعيداً عن الإجراءات القانونية السليمة، مما ألحق ضرراً بسمعة مصر الفنية، خصوصاً مع توسع الحراك الثقافي والفني في دول المنطقة. وأكد تقرير المفوضين أن قرار النقابة الصادر في 16 مارس بمنع هيفاء وهبي وسحب تصاريحها يعد اعتداءً على حرية الإبداع.

اللبنانية من الغناء داخل البلاد، مؤكدة أن القرار يفتقر للسند القانوني ويتعارض مع الضمانات الدستورية الخاصة بحرية الإبداع ورفض الرقابة غير القضائية على الفنون. وكذلك طالب المحامي هاني سامح، بعزل نقيب الموسيقين، متهماً إياه بإصدار قرارات مُقيدة للفن ومخالفة لمقتضيات العمل النقابي، وأن النقابة تجاوزت اختصاصاتها القانونية وتدخلت في المجال الفني على نحو يناهض

الحقيقة - وكالات  
في تطور جديد لأزمة النجمة هيفاء وهبي القانونية ونقيب الموسيقين المصري، الفنان مصطفى كامل، قررت محكمة القضاء الإداري حجز الدعوى المقامة من الأذى ضد الثاني إلى جلسة 28 كانون الأول (ديسمبر) المقبل للنطق بالحكم. وفي التفاصيل، انتهت هيئة مفوضي الدولة، في تقريرها السابق، إلى بطلان قرار النقابة بمنع النجمة



## ياسمين عبد العزيز وأحمد السقا يقدمان مفاجأة سينمائية للجمهور



الحقيقة - وكالات  
ياسمين عبد العزيز التحضير لمسلسلها الجديد "ونسي اللي كان"، المقرر أن تشارك من خلاله في الموسم الرمضاني المقبل، وهو من تأليف عمرو محمود ياسين، وإخراج محمد الخبيري، ويشتركها في البطولة كريم فهمي، ومن المقرر أن يتم الإعلان عن بداية تصوير في غضون أيام. وشاركت ياسمين في موسم رمضان الماضي من خلال مسلسل "وتقابل حبيب"، وهو من تأليف عمرو محمود ياسين، وإخراج محمد الخبيري أيضاً، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي رومانسي حول امرأة ثرية تكتشف خيانة زوجها لها وزواجه عليها، فتقرر الانفصال عنه وتبحث عن علاقة حب جديدة، لكنها تتورط في صراعات مختلفة لم تكن تتوقعها، وتتغير معها حياتها تدريجاً.

في مفاجأة كبرى لجمهور الفنانين ياسمين عبد العزيز وأحمد السقا، تعاقدا النجمان على المشاركة في بطولة فيلم جديد بعنوان "خللي بالك من نفسك"، وذلك بعد انقطاع عن العمل معاً لأكثر من 22 عاماً منذ قدما سوياً مسرحية "كده أوكيه"، والتي تم عرضها في عام 2003، ومن المقرر الإعلان عن البدء بتصوير الفيلم خلال أيام. الفيلم بطولة: أحمد السقا، ياسمين عبد العزيز، لبلبة، محمد رضوان، مصطفى أبو سريع، بالإضافة إلى عدد كبير من ضيوف الشرف وممثلين أجانب، وهو من تأليف شريف الليثي، وإخراج معتز التوني، وإنتاج "سينرجي بلس"، وتدور أحداثه في إطار أكشن كوميدى. من ناحية أخرى، تواصل