

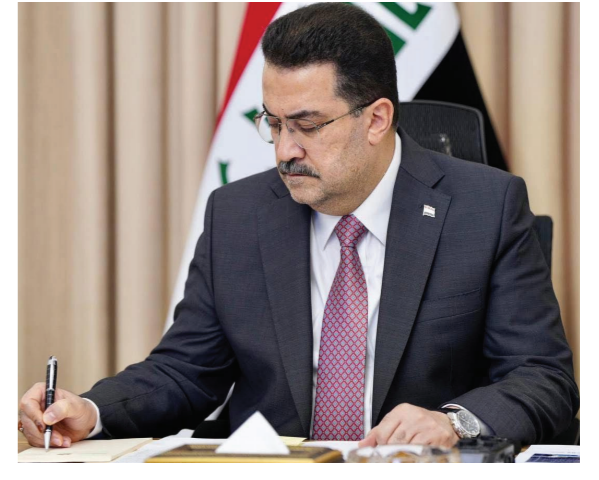
رئيس الوزراء: العراق لن يكون ساحة نفوذ لأية دولة

الحقيقة - متابعة

أعمال المنتدى السادس للسلام والأمن في الشرق الأوسط في محافظة دهوك، وتابعتها "الحقيقة": إن "العراق لديه علاقات جيدة مع الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي، ولن يكون ساحة نفوذ لأية دولة". وأضاف: "قطعنا شوطاً كبيراً في معالجة مشاكل متوارثة بين المركز والإقليم"، مستدرِكاً: "نحن مع ثبات قانون الانتخابات، وليس

من الصحيح تغييره في كل دورة". وتابع أن "الولاية الثانية ليست طموحاً شخصياً، بل استعداداً لتحمل المسؤولية، حيث سيشارك الإطار التنسيقي الحوار مع الكتل السياسية لتشكيل الرئاسات". وأشار إلى أن "العراق يعد بيئة جاذبة للاستثمارات، إذ يوجد لدينا أكثر من 50 مصنعاً يصدر منتجاته إلى خارج العراق، كما أن نسب

أكد رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، أمس الثلاثاء، أن العراق لن يكون ساحة نفوذ لأية دولة، فيما أشار إلى أن الإطار التنسيقي سيشارك الحوار مع الكتل السياسية لتشكيل الرئاسات. وقال رئيس مجلس الوزراء، في كلمة له خلال



الحسان: الأمم المتحدة جاهزة لدعم العراق من دون تردد

الحقيقة - متابعة

أكد الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة في العراق، امس الثلاثاء، جاهزية الأمم المتحدة لدعم العراق من دون تردد. وقال الحسان في كلمته خلال أعمال المنتدى السادس للسلام والأمن في الشرق الأوسط في محافظة دهوك بحضور رفيع من الشخصيات والقيادات، تابعته "الحقيقة" أن "مسيرة العراق انطلقت نحو التنمية المستدامة، وأن الشرق الأوسط الجديد لا يمكن أن يرسمه إلا أبنائه". وأضاف أن "شعوب الشرق الأوسط قد تعبت من الحروب، بعد أكثر من 400 عام من الحروب والأزمات والاحتلال"، داعياً إلى "تخفيف الحمل عن كواهل شعوب المنطقة، ولاسيما أن الشرق الأوسط والعراق هما مهد الحضارات، وحين الوقت لكي يشعنا حضارياً كما كنا". وأشار إلى أن "الانطلاق نحو الأفضل يتطلب وجود قيادات حكيمة تعمل من أجل الصالح العام، فالشعب العراقي شعب مبدع"، مبيّناً أن "المعركة القادمة والحقيقية ليست سياسية، بل هي ساحة تفوق فكري وعلمي، وقد بدأ العراق فعلاً بوضع البنات الأساسية لمثل هذه المشاريع". وأكد على "ضرورة التركيز على السياسة والاقتصاد المعرفي"، مشدداً على أن "الأمم المتحدة جاهزة لتقديم كل أشكال المساعدة للعراق".

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

الأربعاء
19 11 2025 العدد (3013)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

أطراف سياسية من داخل الإطار التنسيقي لـ (الحقيقة): توجهه واسع نحو تكليف السوداني لولاية ثانية



النزاهة تضبط وتعيد مواد كهربائية مسروقة بقرابة نصف مليون دولار في كربلاء

الحقيقة - خاص

أفادت هيئة النزاهة الاتحاديّة بتمكنها من ضبط وإعادة مواد مسروقة من مديرية توزيع كهرباء محافظة كربلاء، مبيّنة أنّ كلفة تلك المواد تصل إلى قرابة نصف مليون دولار. الهيئة أشارت إلى أنّ فريق عمل مكتب تحقيق كربلاء قام بضبط مواد كهربائية تمّت سرقتها من مديرية توزيع كهرباء المحافظة، لافتة إلى أنّ هذه المواد التي تبلغ قيمتها أكثر من (490,000) أربعمئة وتسعين ألف دولار، تمّ صرفها وإخراجها من مخازن المديرية لإنجاز مشروع محطة كهرباء، ولم تتمّ إعادة المواد الفائضة عن الحاجة التي لم تُستخدَم في المشروع. وأوضحت أنّه تمّ تنظيم محضر كشف فنيّ وتسليم المواد إلى ممثل مديرية توزيع الكهرباء التي شارك فريق تحقيق منها في عملية الضبط، وإعادة المواد المسروقة، بناءً على مذكرة ضبط قضائية، مؤهّلة بتنظيم محضر ضبط أصولي، وعرضه أمام قاضي محكمة تحقيق كربلاء المختصة بالنظر في قضايا النزاهة؛ لاتخاذ الإجراءات القانونية المناسبة.



الأمن الوطني يطيح بتاجر دولي متورط بإدخال أكثر من 100 كغم من الكريستال إلى العراق

الحقيقة - خاص

أعلن جهاز الأمن الوطني، امس الثلاثاء، الإطاحة بتاجر دولي هرب أكثر من 100 كيلو غرام من الكريستال إلى العراق، بالتعاون مع الأجهزة الأمنية الإيرانية. وذكر الجهاز في بيان تلقته "الحقيقة" أن "جهاز الأمن الوطني بواصل جهوده الرامية لملاحقة تجار المخدرات وتجنيف منابعها أينما كانت، وفي إطار تلك الجهود، وبمتابعة شخصية من رئيس الجهاز، نجحت مفرزات الأمن الوطني في تنفيذ عملية استخباراتية نوعية أسفرت عن الإطاحة بأحد أبرز التجار الدوليين المتورطين بإدخال كميات كبيرة من مادة الكريستال المخدرة تجاوزت الـ100 كيلوغرام إلى البلاد". وأضاف أن "العملية جاءت بناءً على اعترافات دقيقة أدلى بها المتهمون موقوفون وفق أحكام المادة (27) من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية، والتي كشفت هوية التاجر الدولي (م.ن.ج) الذي أكد المتهمون أنّ الكميات المضبوطة بحوزتهم تعود له ضمن شبكة تهريب واسعة تستهدف المجتمع العراقي". وتابع أنّه "بناءً على تلك الاعترافات، أصدرت محكمة تحقيق الكرخ الثالثة مذكرة قبض بحق المتهم، لتباشر مفرزات الجهاز جهوداً استخباراتية مكثفة لرصد تحركاته وتعقب خطواته، وتمكنت فرقنا من تحديد موقعه داخل إحدى دول الجوار، وبتنسيق أمني عالي المستوى مع الأجهزة الأمنية في الجمهورية الإسلامية الإيرانية، انتقل فريق مختص من الجهاز إلى منفذ الشلحمة الدولي حيث جرى تسليم المتهم أصولياً وفق الإجراءات القانونية المتبعة".

النظر داخل الإطار، بهدف ضمان تكليفه مجدداً باعتباره صاحب الاستحقاق الانتخابي الأول والكتلة النيابية الأكبر داخل الإطار نفسه، وليس من السهل تجاوز هذا الإستحقاق... وأكدت المصادر أنّ الخوض في تفاصيل هوية هذه الجهة أو الشخصية في الوقت الراهن قد يؤثر سلباً في المفاوضات الجارية، وقد يُفسر على أنه نزع من الضغط الإعلامي، وهو ما لا ترغب الأطراف المعنية في حدوثه خلال هذه المرحلة الحساسة. وتشير المعطيات التي حصلت عليها (الحقيقة) إلى أنّ جانباً واسعاً من قوى الإطار بات يرى في السوداني ركناً أساسياً في المرحلة المقبلة، بالنظر

تجربة ناجحة في إدارة الدولة خلال السنوات الثلاث الماضية، وأن المرحلة المقبلة تستدعي الاستمرار بهذا النهج، لاسيما بعد الإنجازات التي تحققت على صعيد العلاقات الإقليمية والدولية و تطوير البنى التحتية، والمشاريح الخدمية، إضافة إلى حالة الاستقرار السياسي والاقتصادي والاجتماعي التي عاشها العراق خلال مدة الحكومة الحالية. وأشارت الأطراف ذاتها إلى أنّ "جهة أو طرفاً أو حتى شخصية ذات تأثير كبير"، سبق أن لعبت دوراً أساسياً في توحيد موقف الإطار التنسيقي عند تسمية السوداني لرئاسة الحكومة الحالية، تعمل الآن بالوتيرة نفسها على تقريب وجهات

كشفت معلومات موثوقة حصلت عليها (الحقيقة) من أطراف بارزة، مشاركة في مباحثات الإطار التنسيقي بشأن تسمية مرشح الكتلة النيابية الأكثر عدداً لرئاسة الحكومة الجديدة، أنّ هناك توجهاً وازناً داخل الإطار يميل بشكل واضح نحو تكليف رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني لولاية ثانية. ووفقاً للمصادر السياسية التي تتحفظ (الحقيقة) عن ذكرها حفاظاً على مسار المفاوضات، فإن القوى الكبيرة والشخصيات الفاعلة داخل الإطار ترى أنّ السوداني قدم

وزير الداخلية يبحث مع القائد العام للشرطة الإيرانية مكافحة الجريمة المنظمة والإرهاب

الحقيقة - خاص



الرسمية تأتي لتعزيز العلاقات الثنائية بين العراق وإيران، ولمناقشة جملة من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك، مشيراً إلى أنّ "التعاون بين البلدين يشمل مجالات مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية وتبادل الخبرات والمعلومات في مجال الأمن لمواجهة التحديات، فضلاً عن التعاون في مجالات مكافحة الجريمة المنظمة والإرهاب، وتطوير التقنيات لفتح آفاق جديدة للتعاون المشترك".

بحث وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، مع القائد العام للشرطة الإيرانية أحمد رضا رادان التعاون بين البلدين في مجالات مكافحة الجريمة المنظمة والإرهاب. وقال بيان للمكتب الإعلامي لوزير الداخلية تلقته "الحقيقة": إن "وزير الداخلية استقبل القائد العام للشرطة الإيرانية أحمد رضا رادان والوفد المرافق له". وأضاف، أنّ "هذه الزيارة

ثقافية

ثلاثية العلاقة في المجموعة القصصية: "حب وحصص وثلاثية نيتشه" للقاص جمال الحنواوي مقاربة تأويلية في العلامات الدلالية

أصبح من البيدييات مع سيميائيات التواصل في أفق القراءة والتلقي والتأويل للنص الأدبي، أن ينظر إلى كل العلامات المضيئة التي تحيط بجوانب النص؛ أو ما يعرف بقراءة النصوص الموازية أو النصوص المصاحبة للنص؛ المثيرة...

التفاصيل ص9

تشكيل

جنشوو... طفل اليابان العبقري في أحضان مصر

من اليابان تلك الدولة الجزرية التي تقع في شرق آسيا عند مفترق الطرق بين المحيط الهادئ وبحر اليابان وبحر الصين الشرقي قبالة السواحل الشرقية لكوريا الشمالية وكوريا الجنوبية، من أرض مشرق الشمس كما أطلق عليها الصينيون أتى «جنشو تاكاشي» ذلك الفنان الموهوب صاحب الثالثة عشرة من العمر في ضيافة الفنان...

التفاصيل ص10

الاخيرة

قراءة تحليلية

لبعض أعمال الفنان التشكيلي السوداني مصطفى خالد

تعدّ تجربة الفنان الشاب مصطفى خالد أحد التجليات اللافتة في مسار التشكيل السوداني المعاصر، حيث تفتح أعماله على رؤية جمالية تغاير السائد، وتعيد التفكير في هوية الصورة التشكيلية بمعناها الكوني، بعيداً عن الإحالات المدرسية...

التفاصيل ص12



الانحدار
نحو
الهاوية!

إيمان عبد الملك

الأوضاع المتردية التي وصلت إليها دولنا العربية، نتيجة الحروب المتكررة والتفكك الحاصل داخل مجتمعاتنا بسبب النزعات الطائفية والمذهبية، جعلتنا نقف مذهولين أمام هول الكارثة متسائلين إلى أين نحن سائرون! أهو مخطط لتقسيم المنطقة بدلا من توحيدها، أم هي مؤامرة لإضعاف قوتنا وهدم قوميتنا وانهايار أمتنا أمام تحالفات الدول الكبرى التي تسعى لإنجاح مخططاتها على حساب شعوبنا وثقافتنا وحضارتنا.

إن استمرار الأوضاع المأساوية، تقود البلاد إلى انهيار كامل، خاصة إذا لم تكن هناك حلول جذرية، والإتجاه نحو قيام وحدة عربية متحدة تضمن للشعوب استقلالها ونهضتها ثقافيا واجتماعيا وعسكريا. مع العلم أنه سبق وحاول القادة تجسيد الوحدة العربية، وبذلوا جهودا كبيرة في صناعة الشعارات، لكن آمالهم ذهبت سدى لغياب العمل الجدي الدؤوب للوصول إلى مصالح تخدم كل الأطراف، لنصل بعدها إلى أمة مشتتة، مقسمة، بعيدة كل البعد عن الحس الوطني والإجتماعي، وخلفت وراءها شعوبا يائسة سارحة في أرض الله الواسعة، تعيش حالة القهر والظلم والخذلان.

" بالاتحاد قوة" فكيف إذا اتحد العرب، واصبحوا قوة سياسية واقتصادية عالمية كبرى! سيؤدي هذا الاتحاد إلى زيادة القدرة التفاوضية في المحافل الدولية، وتعزيز الاستقرار الداخلي، وتكوين سوق اقتصادية موحدة تزيد من التبادل التجاري والاستثمار. كما سيعزز الهوية العربية المشتركة ويساهم في تحسين مستويات التعليم والصحة وحقوق الإنسان في المنطقة. وهذا ما يمنحهم قدرة تفاوضية أكبر. ويساهم في التقليل من النزاعات الداخلية بين الدول العربية ويعزز الاستقرار السياسي في المنطقة.

بمناسبة اليوم العالمي للتسامح.. رئيس خلية الاعلام الامني يزور كنيسة الاتحاد المسيحي الإنجيلية



الحقيقة - متابعة

أجرى الفريق الدكتور سعد معن، رئيس خلية الاعلام الأمني في قيادة العمليات المشتركة، ليلة امس زيارة إلى كنيسة الاتحاد المسيحي الإنجيلية وذلك بمناسبة اليوم العالمي للتسامح، في إطار جهود تعزيز قيم التعايش السلمي والوئام المجتمعي بين مكونات الشعب العراقي.

وكان في استقبال الفريق معن عدد من القائمين على الكنيسة، حيث جرى تبادل الأحاديث حول أهمية نشر ثقافة التسامح ونبذ العنف، والتأكيد على الدور الإيجابي الذي تضطلع به المؤسسات الدينية في دعم الاستقرار وترسيخ اللحمة الوطنية.

وأكد الفريق معن خلال الزيارة أن "العراق يمثل نموذجا حيا للتنوع، وأن قوائنا الأمنية تحرص على حماية هذا التنوع وتعزيز بيئة آمنة تسهم في ترسيخ مبادئ التسامح والتعايش بين جميع المواطنين".

من جهتها، ثمنت إدارة الكنيسة هذه الزيارة، وعدتها دليلا على اهتمام المؤسسات الأمنية بالانفتاح على مختلف المكونات، ودعم الجهود الرامية إلى بناء مجتمع متماسك يسوده الاحترام المتبادل

ستشهد 7 مستشفيات.. تفاصيل إنشاء أكبر مدينة طبية في العراق

مختبرات متعددة ومراكز صحية تخصصية". ولفت إلى أن "المدينة ستخدم أهالي محافظة ذي قار والمحافظات المجاورة، وهي من أهم مشاريع صندوق إعمار ذي قار".



الحقيقة - متابعة

أعلن فريق الإعلام الحكومي، عن تفاصيل مشروع المدينة الطبية في الناصرية، وفيما بين أنه تم وضع المسات النهائية للتصاميم الخاصة بالمدينة، أكد أنها ستضم سبعة مستشفيات ومختبرات متعددة ومراكز صحية تخصصية. وقال المتحدث باسم الفريق، حيدر مجيد، إن "الشركة المنفذة لمشروع المدينة الطبية في الناصرية، تواصل بالتنسيق مع الشركة الاستشارية، وضع المسات النهائية للتصاميم الخاصة بهذه المدينة، التي تعد الأولى والأكبر من نوعها في العراق، وستقام على أرض مدينة الناصرية". وأضاف أن "المدينة تحتوي على 7 مستشفيات، بضمها مستشفى رئيس ومستشفيات خاصة بعلاج الأطفال والنسائية والتوليد ونقل الدم والأمراض السرطانية، بالإضافة إلى

وزير البيئة: مشروع المانغروف في البصرة يمثل خطوة استراتيجية لتعزيز التكيف البيئي



الحقيقة - متابعة

أكد وزير البيئة، هه لو العسكري، التزام الوزارة بتعزيز التعاون الدولي لتوسيع المبادرات البيئية، فيما أشار إلى أن مشروع المانغروف في البصرة يمثل خطوة استراتيجية لتعزيز التكيف البيئي.

وقالت الوزارة في بيان، إن "وزير البيئة، هه لو العسكري، عقد اجتماعا مع غلام إسحاق نائب الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة والمنسق المقيم ومنسق الشؤون الإنسانية في العراق"، مبيّنة أن "الاجتماع جاء لبحث تعزيز التعاون بين وزارة البيئة وبرنامج الأغذية العالمي (WFP) في مشروع زراعة المانغروف بمحافظة البصرة، واستغلال عوائد الكربون المرتبطة بالمشروع".

وأضافت أنه "تمت خلال اللقاء مراجعة الاتفاقات السابقة بين الوزارة وبرنامج الأغذية العالمي، التي تشمل قضايا المياه ونهر تانجرو، وتم الاتفاق على استمرار الاجتماعات التنسيقية بين الطرفين خلال الأسابيع المقبلة، ضمن متابعة نتائج مؤتمر الأطراف الثلاثين (COP30)".

وأكد وزير البيئة، خلال الاجتماع، بحسب البيان "التزام وزارة البيئة بتعزيز التعاون الدولي والإقليمي لتوسيع المبادرات البيئية المستدامة ودعم جهود العراق في مواجهة التحديات المناخية".

وأشار إلى أن "مشروع المانغروف في البصرة، بالتعاون مع جامعة البصرة، يمثل خطوة استراتيجية لتعزيز التكيف البيئي للمنطقة وإنتاج عوائد كربونية مهمة، بالتعاون مع شركة الاقتصاديات الكربونية وبرنامج الأغذية العالمي".

"البطيخ الأصفر" موسم استثنائي وجودة تضح سامراء في صدارة الأسواق

تقرير

الحقيقة / وكالات

يعتمد على أمرين حجم الإنتاج الكلي، الذي يُتوقع أن يبقى جيدا حتى نهاية الموسم، وآليات التسويق والنقل، مؤكداً أن غياب منظومات تبريد حديثة يسبب خسائر للمزارعين ويمنع خلق استقرار طويل الأمد في الأسعار. وبحسب الكرخي، فإن البطيخ السامرائي يمتلك مقومات حقيقية تؤهله للتصدير مستقبلاً، لكن الأمر يحتاج إلى تنظيم عمليات التعبئة وإدخال قطاع الشحن المربر بشكل أوسع.

وتحوّل محصول البطيخ الأصفر في سامراء إلى رافد اقتصادي مهم، إذ تعتمد العديد من العائلات على هذا الموسم في توفير دخلها السنوي، كما يوفر المحصول فرص عمل موسمية للشباب في القطاف والتحميل والفرز. وتوسّع الجمعيات الزراعية إلى تنظيم دورات للفلاحين حول أساليب الري الحديثة والمكافحة الحيوية، لرفع الإنتاج وتقليل الكلف، ومع ذلك، تبقى الحاجة ملحة إلى تدخل حكومي لدعم قطاع الزراعة في هذه المنطقة التي تمتلك إمكانات حقيقية تجعلها مركزاً رئيسياً لإنتاج الفواكه الصيفية في العراق. وبين خبرة الفلاحين في سامراء، وجودة التربة، وإقبال الأسواق، يواصل البطيخ الأصفر السامرائي ترسيخ مكانته كأحد أهم العلامات الزراعية في البلاد.

عالية، خصوصاً مع التزام المزارعين بفرض الثمار وفق الحجم والنضج". ماذا عن الأسعار؟ في حين، يؤكد الخبير الاقتصادي علاء الكرخي، أن أسعار البطيخ الأصفر السامرائي شهدت هذا العام استقراراً نسبياً مقارنة بالمواسم السابقة، رغم ارتفاع تكاليف النقل والعمالة. ووفقاً للكركي، فإن الأسواق تعتمد بشكل كبير على المنتج المحلي في فصل الصيف، ومع وفرة إنتاج سامراء، بقيت الأسعار ضمن مستويات مقبولة للمستهلك، إذ يتراوح سعر الكيلو بين (500 - 800) دينار حسب الجودة والمنطقة.

ويرى أن استمرار استقرار الأسعار

على الفلاحين، مبيّن أن استمرار نجاح هذا المحصول يعتمد على تصافر الجهود الرسمية مع خبرات المزارعين. أما التاجر حسن خليل، أحد أبرز المتعاملين بمحصول البطيخ في المنطقة، فيوضح، أن "الإقبال على البطيخ الأصفر السامرائي ارتفع بشكل واضح خلال السنوات الأخيرة، خصوصاً بعد تبوّس جودة هذا النوع وتفوّقه على الكثير من الأصناف المستوردة". ويشير خليل، إلى أن عملية شحن المحصول تتم غالباً خلال ساعات الليل لتجنب حرارة النهار، ما يضمن وصوله إلى أسواق بغداد وديالى وكركوك والأنبار بنظارة كاملة، معتبراً أن "الثقة بالمنتج السامرائي أصبحت

بالمحصول إلى المستهلك بجودة أعلى. ويضيف أن المزارعين باتوا يعتمدون على فرز دقيق للثمار قبل التعبئة، الأمر الذي رفع ثقة التجار والأسواق بهذا المنتج المحلي. تكاليف مرتفعة ورغم هذا النجاح، ما تزال التحديات قائمة أمام المزارعين، خصوصاً ما يتعلق بتكاليف النقل وأسعار العمالة، حيث يقول الفلاح عبدالله صلاح إن "عملية نقل البطيخ من الحقول إلى الأسواق تتطلب شاحنات مناسبة وعمّالاً إضافيين، ما يزيد التكلفة ويقلل الربح". ويلفت إلى أن غياب الدعم الحكومي في مجال الآلات الزراعية والوقود يشكل عبئاً إضافياً

المحصول إلى المستهلك بجودة أعلى. ويضيف أن المزارعين باتوا يعتمدون على فرز دقيق للثمار قبل التعبئة، الأمر الذي رفع ثقة التجار والأسواق بهذا المنتج المحلي. تكاليف مرتفعة ورغم هذا النجاح، ما تزال التحديات قائمة أمام المزارعين، خصوصاً ما يتعلق بتكاليف النقل وأسعار العمالة، حيث يقول الفلاح عبدالله صلاح إن "عملية نقل البطيخ من الحقول إلى الأسواق تتطلب شاحنات مناسبة وعمّالاً إضافيين، ما يزيد التكلفة ويقلل الربح". ويلفت إلى أن غياب الدعم الحكومي في مجال الآلات الزراعية والوقود يشكل عبئاً إضافياً

تتشهد مزارع سامراء في محافظة صلاح الدين هذا العام موسماً مميزاً لإنتاج البطيخ الأصفر السامرائي، الذي بات واحداً من أهم المحاصيل الصيفية وأكثرها طلباً في الأسواق المحلية، نظراً لما يتمتع به من جودة عالية وطعم سكري ولون ذهبي لافت، جعله رقماً صعباً في منافسة الفواكه المستوردة. موسم ناجح ويؤكد فلاحو المنطقة، أن الموسم الحالي يعدّ الأفضل منذ سنوات طويلة، حيث أسهمت الظروف المناخية المستقرة وتوفر المياه في رفع مستويات الإنتاج وتحسين نوعية الثمار بشكل ملحوظ. ويقول الفلاح عمّار صالح إن "إنتاج البطيخ الأصفر هذا العام تجاوز توقعات أغلب المزارعين، فقد ساعد استقرار درجات الحرارة وقلة الإصابات الحشرية على زيادة الإنتاج وتحسين الطعم، إضافة إلى اعتماد أساليب ري أكثر انتظاماً". ويشير صالح، إلى أن تربة سامراء تمتلك عوامل طبيعية تمنح البطيخ نكهته المعروفة، موضحاً أن الاعتماد على الري عبر الجداول المتفرعة من نهر دجلة يوفر للنبات رطوبة معتدلة دون إفراط يسبب رخاوة الثمار.

في المقابل، يؤكد الفلاح محمد السامرائي، أن البطيخ الأصفر السامرائي أصبح ينافس الأنواع المستوردة بعد أن تطورت عملية الفرز والنقل، ما قلل نسبة التلف ووصل





البطاقة التموينية لاتلبي حاجة ذوي الدخل المحدود

شاكر القرشي

هناك مطلب شعبي لدعم زيادة مفردات البطاقة التموينية (السلة الغذائية) لضمان حياة أكبر شريحة من الشعب العراقي، هم من الفقراء والكادحين وذوي الدخل المحدود، ناهيك من زيادة وارتفاع الاسعار في الاسواق، غير المسبوق في المواد الغذائية- البيض - واللحوم البيضاء- وبعض المنتجات الحيوانية، من قبل التجار ومصاصي الدماء بسبب فقدان الرقابة من قبل الحكومية (الامن الاقتصادي ولجنة الزراعة) وعدم تجهيز وادامة مفردات البطاقة التموينية في قوقتها المحدد، بسبب الفساد الاداري والمالي. كانت البطاقة التموينية، في زمن الحصار المفروض على العراق من قبل مجلس الامن العام 1991 " فرضت الامم المتحدة على النظام الدكتاتوري المجرم (البطاقة التموينية) وفق قانون النفط مقابل الغذاء والدواء، منذ العام 1991 وكانت البطاقة تجهز من قبل وزارة التجارة العراقية، الى الوكلاء في عموم العراق باكثر من (15) مادة متنوعة، وبعد سقوط النظام الدكتاتوري العام 2003 / استبشرنا خيرا بالنظام والعهد الجديد يلوحون بزيادة وتحسين نوعية المواد للبطاقة التموينية، وبعد مرور فترة غير قليلة على نظامنا الجديد فوجئنا بتقليص مفردات البطاقة التموينية، الى ثلاث مواد - سكر - رز - زيت 00 بدلا من زيادتها، ناهيك من عدم تجهيزها بانتظام وكانت الميزانيات انفجارية، رغم المطالبات والاحتجاجات من قبل المواطنين والمعوزين، تمت اضافة بعض المفردات على البطاقة لكن لاتلبي حاجة المواطن العراقي الذي يدي بصوته والمدافع عن الوطن حتى الاستشهاد، واليوم المعاناة كبيرة بسبب زيادة الاسعار في الاسواق ورداءة المواد من قبل مجهزي وزارة التجارة والحكومات المحلية والمتنفذين من قبل الاحزاب الفاسدة، والتحكم بالتجارة، المواطنون يطالبون بزيادة المواد وحاسبة الفاسدين والفاشلين والمقصرين، لاعادة ثقتهم بالدولة.

رأي

الموائى: النفق المغمور يعزز مشروع طريق التنمية ويوفر آلاف فرص العمل

الحقيقة - متابعة

أكدت الشركة العامة لموائى العراق، أن النفق المغمور جزء أساسي من منظومة نقل تدعم طريق التنمية، مشيرة إلى أن تشغيله سيعزز مشروع طريق التنمية ويوفر آلاف فرص العمل، ويشكل ركيزة لمشروع اقتصادي متكامل يقوده العراق خلال العقود المقبلة. وقال المدير العام للشركة فرحان الفرطوسي إن "النفق المغمور يهيء البنى التحتية لتوسعات ميناء الفاو المستقبلي"، مبيناً أن "التصميم العمراني لشبه جزيرة الفاو ومدينة البصرة رسم بالتنسيق مع الشركات الاستشارية، وحدد المسارات الحالية والمستقبلية للنقل، وقد أثبتت الحسابات أن النفق والطريق الحاليين يكفيان لحركة النقل لأكثر من 30 عاماً". وأضاف، أن "منظومة نقل متكاملة ستخدم ميناء الفاو عبر النفق المغمور والسكة الحديدية"، لافتاً إلى أن "هناك استعدادات مستقبلياً لزيادة الطاقة الاستيعابية عبر توسعة الطرق أو إنشاء نفق مماثل عند الحاجة، بالتوازي مع دخول مشروع طريق التنمية ومسار السكة الحديد الذي سيستوعب 40% من طاقة ميناء الفاو"، مشيراً إلى أن "طريق التنمية سيخفف الضغط عن الطرق ويضيف الطاقة الاستيعابية للميناء".



العمل مع توسع مشاريع الفاو". وتابع الفرطوسي، أن "موائى العراق وفرت حتى الآن أكثر من 18 ألف فرصة عمل داخل مشروع ميناء الفاو، مع توسع المشاريع الملحقه مثل القاعدة البحرية ومحطة الغاز المسال ومحطة تحلية المياه، فضلاً عن دراسات إنشاء محطة للحبوب ومحطة لمناولة خامات الحديد"، موضحاً أن "النفق المغمور يفتح آفاقاً جديدة للاستثمار في شبه جزيرة الفاو". وأكد أن "النفق المغمور ليس مشروعاً إنشائياً فحسب، بل ركيزة أساسية لمشروع اقتصادي متكامل يعزز موقع العراق الإقليمي في حركة التجارة والنقل الدولي". وفي وقت سابق، أكد المدير العام للشركة العامة لموائى العراق فرحان الفرطوسي، قرب استكمال أعمال النفق المغمور في ميناء الفاو، مبيناً أن الشركة أنجزت تجليس تسع قطع من أصل عشر، فيما ستجس القطعة الأخيرة مطلع الشهر المقبل.

ويبين أن "تشغيل النفق سيدعم الحركة التجارية لعقود مقبلة"، ويسهم في "التوسع في البنى التحتية للميناء، ويعزز فرص الاستثمار الصناعي

الزراعة: خطة الموسم الشتوي ستعتمد 5 مصادر للمياه

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة الزراعة، أن خطة الموسم الشتوي ستعتمد على 5 مصادر للمياه، فيما أشارت إلى إلزام أصحاب البساتين باستخدام تقنيات الري الحديثة. وقال مستشار الوزارة مهدي القيسي إن "خطة الوزارة للموسم الشتوي 2025-2026 ركزت على زراعة محصول الحنطة"، مبيناً، أن "الخطة تتضمن زراعة 3,500 مليون دونم بالاعتماد على خمسة مصادر هي الآبار ومنظومات الري الحديثة، إضافة إلى خطة مكتملة أقرها مجلس الوزراء لزراعة ألف دونم باستخدام المسطحات المائية كخيار ثالث والأنهار والمياه السطحية كخيارين رابع وخامس



بشرط اعتماد منظومات الري بالرش". وأضاف، أن "الوزارة تعتمد منظومات الري بالرش؛ لدورها في تقليل وترشيد استخدام المياه بنسبة تتراوح بين 30% إلى 40% مقارنة بالري السبجي"، مشيراً إلى، أن "مجلس الوزراء أقر دعم بذور الحنطة بنسبة 60% للفلاحين والمزارعين ضمن الخطة الزراعية". وذكّر، أن "منظومات

الري بالرش والمنظومات الريادية تختلف ساعاتها بين 60 و80 و120 دونماً، وهي مدعومة بنسبة 30%، فيما تقسطن الس 70% المتبقية على مدى 10 سنوات؛ لتسهيل إقتنائها من قبل الفلاحين"، لافتاً إلى، أن "الوزارة تعاقبت على أكثر من 12 ألف منظومة ريادية، جزء منها بالتعاون مع وزارة الزراعة وآخر عبر عقود خارجية، وتم استلام أكثر من نصفها وتوزيعها على الفلاحين، ما جعل استخدام هذه المنظومات مساراً أساسياً في خطط ترشيد المياه". ولفت إلى، أن "الوزارة تعتمد أيضاً منظومات الري بالتنقيط في زراعة الخضر والبستنة بشكل عام، بما يشمل بساطين النخيل والحمضيات"، مؤكداً، "إلزام أصحاب البساتين باستخدام تقنيات الري الحديثة بمسافات لا تقل عن ثمانية أمتار بين النخيل لتمكين تنفيذ العمليات الميكانيكية وتقليل كلف الإنتاج". وذكّر، أن "الوزارة مستمرة في جهودها الإرشادية والخدمية لتوزيع المنظومات الحديثة، باعتبارها من الحلول الرئيسية لتقنين وترشيد استخدامات المياه، إلى جانب خطط داعمة أخرى تشمل دعم شراء المنظومات ودعم شراء بذور الحبوب العليا التي ستسهم في زيادة الإنتاجية وحصاد محصول الحنطة بدعم حكومي"، لافتاً إلى، أن "التركيز على محصول الحنطة يأتي لكونه المحصول الرئيس في تعزيز الأمن الغذائي للمواطن العراقي".

الجمارك: ضبط شاحنات محملة بمواد مخالفة في المنطقتين الوسطى والشمالية



للبلاذ". وتابع، أن "قسم التحري ومكافحة التهريب في مديرية جمر المنطقة الوسطى تمكن من ضبط (8) شاحنات محملة (سكائر، انايب بلاستيك، كارت) مخالفة للضوابط والتعليقات الناقدية". وأوضح، أن "قسم التحري ومكافحة التهريب في مديرية جمر المنطقة الشمالية تمكن أيضاً من ضبط شاحنتين محملة رول بلاستيك، مفروشات مخالفة للضوابط والتعليمات الناقدية، وذلك خلال عملية ضبط دقيقة في سيطرة دارمان". وأشار إلى أن "عمليات الضبط تمت بالتنسيق والتعاون الكامل مع جهاز الأمن الوطني والجهات الأمنية، وبدعم وإسناد من استخبارات وشرطة الجمارك، في إطار الجهود المتواصلة لتعزيز الأمن الاقتصادي ومنع دخول البضائع والمواد المخالفة إلى البلاد".

الحقيقة / خاص

أعلنت الهيئة العامة للجمارك، امس الثلاثاء، عن ضبط شاحنات مخالفة في مديرتي جمر المنطقتين الوسطى والشمالية، وذكّر بيان للهيئة أنه "من خلال التوجهات المستمرة من قبل مدير عام الهيئة العامة للجمارك ثامر قاسم داود، بتكثيف إجراءات الرقابة في جميع المناطق والمراكز الجمركية، وتعزيز إجراءات التفتيش الميداني، كُفّحت فرق التحري ومكافحة التهريب انتشارها داخل المراكز والسيطرات الحدودية، معتمدة آليات تدقيق مشددة لضمان منع مرور أي بضائع مخالفة أو غير مستوفية للضوابط". وأضاف أن "هذه الإجراءات أسهمت في رفع مستوى الجاهزية والاستجابة السريعة لأي محاولات تهريب قد تمس الأمن الاقتصادي والصحي

الموارد: إزالة 12 ألف بحيرة أسماك ضمن حملة رفع التجاوزات

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الموارد المائية، امس الثلاثاء، عن إزالة 12 ألف بحيرة أسماك متجاوزة ضمن حملة رفع التجاوزات. وقال المتحدث باسم وزارة الموارد المائية خالد شمال: إن "حملة وزارة الموارد المائية لرفع التجاوزات عن الأنهر مستمرة وخاصة التي تتعلق بالتلاعب بمناذق المياه ونصب مضخات المياه بطريقة غير رسمية"، لافتاً إلى أن "فرق الوزارة تمكنت من إزالة 12 ألف بحيرة أسماك متجاوزة".

يذكر أن وزارة الموارد المائية أكدت في وقت سابق أن التجاوزات المائية، وأحياناً تعد من أخطر التحديات التي تواجه عمل الوزارة، لما لها من تأثيرات سلبية في توزيع الحصص المائية وتنفيذ الخطط الزراعية وديمومة مياه الإسالة. وأوضح، أن "التجاوزات كانت تتمثل بإنشاء بحيرات لتربية

الدين والأنهار ومعظم المحافظات الأخرى، باستثناء محافظة ميسان التي ما زالت تواجه تحديات خطيرة؛ بسبب انتشار بحيرات الأسماك غير النظامية". وشهدت البلاد تساقطاً للأمطار في الأيام الماضية تمت الاستفادة منها وتوجيهها إلى المناطق التي عانت من الشح المائي في جنوب العراق ومناطق الأهوار ودفع اللسان المحي في البصرة".



تصل الى 50 الفاً.. قرار من التربية يخص الامتحانات الخارجية

في الأضوية والنواحي"، مؤكداً ان "التقديم يتم حصراً عبر استمارة إلكترونية نشرت على الموقع الرسمي للوزارة". وتابع أن "الوزارة شكلت لجاناً فرعية في المديريات العامة للتربية في بغداد والمحافظات تتولى تدقيق بيانات المتقدمين والتحقق من استيفائهم الشروط والضوابط المعلنة مسبقاً عبر موقع وزارة التربية".

متاحاً ابتداءً من 20 تشرين الثاني ولغاية 25 كانون الأول المقبل، ويشمل المراحل الدراسية كافة الابتدائية والمتوسطة والإعدادية. وبين أن الوزارة وضعت ضوابط معتمدة للمتقدمين، تتضمن العمر وسنوات الرسوب والمحافظة وموقع التقديم، إضافة إلى إلزام المتقدمين باعتماد البطاقة الموحدة ضمن الأوراق المطلوبة في مديرية التربية التابعة لمناطق سكنهم". وأشار السيد إلى أن "الاشتراك

الحقيقة - متابعة

تفتح وزارة التربية باب التقديم للامتحانات الخارجية التمهيدية للعام الدراسي الحالي يوم غد الخميس، مؤكداً ضرورة اعتماد آخر طبعة من المناهج الخاصة بعامي 2025-2026 لجميع المتقدمين. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة كريم السيد للصحيفة الرسمية، إن "التقديم للامتحانات الخارجية سيكون

الفنان المغترب عصمان فارس.. عاشق الحرية والمسرح

الفنان عصمان فارس عاشق الحرية والمسرح، هكذا يعرف نفسه، وهو كذلك، حالياً هو متقاعد يقيم في السويد منذ العام 1991 التقيناه واجرينا معه الحوار الآتي:

*** ما سر عشقك الا محدود للمسرح، متى ولد هذا العشق وكيف تجد نفسك في هذا المضمار. كيف تلخص تجربتك في هذا المجال؟**

خاوره في السويد: محمد الكحط



- ولدت في محافظة الأنبار - ناحية الحبايية وأكملت دراستي الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مدينة الحبايية، وفي الصف الثاني متوسط شكلت فرقة مسرحية وعملت فيها مخرجا وممثلاً ومغنياً وقدمنا العديد من العروض المسرحية في سينما الحبايية، بداية لطفولة مشرقة كنت أغني وأقدم الأناشيد الوطنية، وبتشجيع من معلم الرياضة أستاذ دحام عواد واستاذ رشيد في الإصطفااف الصباحي في مدرسة الحبايية الابتدائية عشقت الفن وتعمق في داخلي، كنت أشاهد الأفلام السينمائية، وكنت أطمح آنذاك أن أصبح ممثلاً، ولدت في أسرة لأب يساري الأفكار وأم كانت خير عون لنا وكانت تشجعني على إبراز مواهبتي، كانت فخورة بما أعمل، وهي أكبر مشجعة لي على مواصلة حب المسرح. بدأ اهتمامي بالمسرح وشكلت فرقة مسرحية مع مجموعة من الطلاب والأصدقاء المقربين والبعض منهم التحق بالدراسة في أكاديمية الفنون الجميلة منوم: جوني اسطيفان، ماجستير سينما يعيش في أمريكا وصديقي المرحوم فارس راضي، خريج أكاديمية الفنون الجميلة، جلمهم التحقوا ودرسوا في الجامعات العراقية. عملت مع رواد المسرح العراقي وكان ذلك الجبل ليس فقط من بنا وأسسوا أسس المسرح العراقي بل كتبوا تاريخ المسرح العراقي، اليوم كل ذلك اختفى وبقي آثارهم وذكرياتهم ومسرح مشوه يحاول البقاء على قيد الحياة، بينما تحولت دور وبنائيات المسارح الى أنقاض.

*** حدثنا عن مسيرتك مع هؤلاء العمالقة نحو عالم المسرح؟**

للكتاب والقراءة والتواصل مع المسرح والتلفزيون والسينما، كل هذه الأماكن السحرية والجذابة وكذلك أسرتي وبيتي تشكل محور حياتي، وجعلتني أعيش الفرحة والتفاؤل والامل والحيوية.

*** كيف تلخص تجربتك المسرحية...؟**

- خطاب المسرح الجاد يعني ازدهار الحرية، ما يمكن أن يقوم به المسرح هو جعل الناس يشعرون بنشوة الفرار من جسدتهم الكئيبة قليلاً، ومن البيت والغرفة المريحة، على الرغم من ارتفاع سعر التذاكر في المسرح ربما يصل الى أكثر من ٤٠ دولاراً في بعض المسارح

- عملت في مسرح يونشوبين السويدي، وشاركت في مسرحية ميلان ألد، وفي مسرحية ألبرت، عملت مع الفنان السويدي رولاند ستينستروم، كما عملت مساعداً مخرج في مسرح يونشوبين ومثلت في التلفزيون السويدي في مسلسل برور وسيستر، وفي مسلسل مرحبا في السويد، وكتبت النقد لكثير من المسرحيات السويدية، درست الدراماتورج المسرحي في جامعة ستوكهولم ومعهد الدراما، ودرست التريبيية المسرحية في أوربرو، وعملت ممثلاً للإعلانات في التلفزيون السويدي. كل مسارح ستوكهولم لا تحجب عني

طالب القره غولي في اوربرت (الأرض) على مسرح الادارة المحلية، هكذا كانت كربلاء وجمهورها عبارة عن كرنفال ووهج للفرح، ولكريلاء نغمة وبذرة حب في قلبي أعشقها وأحب بيوتاتها وأزقتها الرطبة وطيبة وكرم أهلها. أخرجت مسرحية (يوميات مجنون) تأليف غوغول على مسرح منتدى المسرح العراقي في بغداد وتمثيل الممثل العراقي عادل عباس وهو من كربلاء وشاركت في مهرجان نقابية الفنانين في الموصل وقدمت مسرحية (بائع الدبس الفقير) ومسرحية (الفيل يا ملك الزمان) للكاتب سعد الله ونوس.

المسرح الكردي في الثمانينيات خرج من معطف الشعب

- يقول الفنان عصمان: كان المسرح في التسعينيات متميزاً ويحظى بمقبولية كبيرة لدى المشاهدين في ثمانينيات القرن الماضي، ويتجاوز حدود الخوف والرقيب، كنا نقف مبهورين أمام المثلثية والجمهور الغفير المتعطف لمشاهدة مسرحنا الجاد، كنا نقيم مهرجانات للمسرح الكردي وبحضور جماهيري كبير من عامة الناس ورواد المسرح، كان هناك معهد الفنون الجميلة الوحيد في السلبيانية شغلة وهاجة من النشاط والتوعية، كنا حديث الناس في الشوارع وفي البيت، كانت هناك فرق أهلية تقدم عروضاً مسرحية، مثل فرقة ببشرو الطبيعية، وفرقة السلبيانية، وفرقة سالار، وفرقة المسرح التجريبي ومسرح الريبرتوار على طول فصول السنة، والجمهور يفترش الأرض أحياناً، وكان هناك تنافس شريف لتقديم مسرح المتعة والفكر، وخلقنا علاقة حميمة مع الجمهور لغرض خلق وعي إنساني. أيضاً عملت رئيساً لقسم المسرح في معهد الفنون الجميلة، في السلبيانية، وخرجت المسرحيات الاتية، (النمور)، (في اليوم العاشر) تأليف القاص زكريا ثامر، (صوت الأرض، بانتومايم) وقدمت في منتدى المسرح / بغداد...

*** وماذا عن نشاطك الفني في السويد، حيث تقيم فيها منذ العام 1991؟**

المخرج سامي عبد الحميد وكذلك مسرحية (الطاعون) لس الير كامو ومسرحية (طلوع القمر). كما أخرجت في حفلات جامعة بغداد وفزت بالجائزة الأولى في مهرجان الأغنية السياسية في الجامعة المستنصرية، حيث بدأت الصحافة العراقية تهتم بنشر أخباري، واخترت كمطرب في برنامج ركن الهواة للفنان المرحوم كمال عاكف، لكن الظروف السياسية والمواقف الشخصية للبعض حالت دون دخولي للتلفزيون، مع ذلك واصلت التمثيل والغناء. اختارني المخرج الفنان قاسم حول للتمثيل في فلمه (بيوت في ذلك الزقاق)، لكن الفوضى السياسية جعلته يترك تكلمة

- نعم، عملت في مجتمعات متعددة تقليدية ملتزمة دينياً كمدينة كربلاء، ومجتمعات مفتوحة كما في السلبيانية. تعينت في كربلاء، وساهمت في تشكيل الفرق الشبابية المسرحية، رغم انها مدينة دينية ولها طابع مسرح الشارع وطقوس عاشوراء وفجعية الحزن الحسيني، لكن فيها مسرح وثقافة عريقة وجمهور رائع يعيش الفن، فتاريخها وبيوتاتها وأهلها يعيشون الفرحة وصناعة الجمال رغم مواسم الحزن الحسيني، هنا كنا نسبح أجمل الألحان للفنان محسن فرحان ومحمد جواد أموري ولطيف المعملجي، وهنا تجد عوائل تعمل في المسرح وكان للفنان نعمة أبو سبع باع كبير في نشر الوعي المسرحي والفنان علاء العبيدي، دخلت هذه المدينة من أروع وأوسع أبوابها فاحتضني الجمهور وبدأت بمسرحية (نشيد الأرض) مع شاعر وكاتب كربلائي مرموق كان يكتب أشعاراً لمواسم عاشوراء محمد زمان، ومنه توالفت أعمالنا وكانت قاعة الإدارة المحلية وعروضنا تستمر لعدة أيام وبحضور جمهور واسع، عملت مخرجا وممثلاً مع فرقة كربلاء للتمثيل، ومع مجموعة من الشباب المثقف، قدمت مسرحية (هيفا تنتظر الباص على مفرق تل الزعتر)، قدمت مسرحية (نديمكم هذا المساء) وعرضت عشرة أيام على مسرح الادارة المحلية في كربلاء، وعملت ممثلاً في فرقة كربلاء في مسرحية (صبر) ومسرحية (علاء الدين والفانوس السحري)، وبصحبة المخرج نعمة أبو سبع، كانت لنا فرقة شبابية باند غربي كنا نغني الاغاني، وشاركت مع الفنان

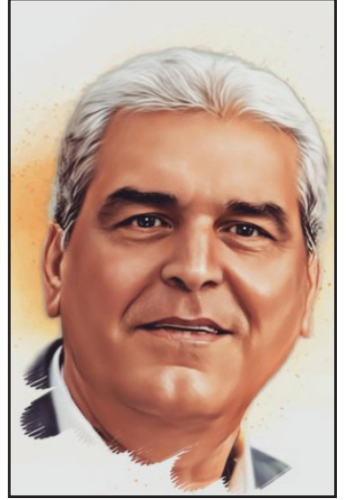


- سنة ١٩٧٣ تقدمت الى جامعة بغداد، لدراسة السينما والمسرح وأخضعت لاختبار أمام لجنة مؤلفة من خبرة أساتذة المسرح: الفنان ابراهيم جلال، جعفر السعدي، جعفر علي، بدري حسون فريد، طارق حسون فريد، ابراهيم الخطيب، سامي عبد الحميد تم قبولي في أكاديمية الفنون الجميلة قسم المسرح، وبدأت منذ السنة الأولى البحث عن رائحة المسرح فعملت بروفاة لمسرحية الدربونة لفرقة العراق المسرحية في شارع الرشيد، وكان المخرج د. سعدي يونس، لكن توقف العرض، ثم



جزر الحنين، حقول قلبي لا تعرف الحقد والكراهية والعنصرية والطائفية، كنت ومازلت مصنعا للحب وعاشق للحرية. عندما تعيش في بيت آمن وأسرّة سعيدة، كنت أبحث عن الوطن الذي أشعر فيه بإنسانياتي وأدميتي هو سر حيويتي وفضاء حريتي وهذا الوطن هو المسرح، ولقاء الناس ومتعة الفرحة والجمال لذلك بقيت متمسكا ومنتصيا فقط لهذا الوطن المقصود المسرح والثقافة ممارسة هواية عشقي الأبدى الفن والثقافة وحب الناس والتعامل الإنساني بعيدا عن الانتماء العرقي والطائفي. تفرغت ورسالتني الحرية.

قل خيراً أو اصمت



ثامر الحاج أمين

خلالها خواءه الفكري والثقافي وهوسه النفسي بأشجان الماضي ، فهذا البعض عندما لا يجد شيئاً نافعا يقوله لا يركن الى السكوت الذي يصقونه بالذهب انما يلجأ الى اقحامنا بخصوصياته وأموره الشخصية ومنشوراته العديدة اللسود والطعم والرائحة وكان الأجدد بهؤلاء ان يكرمونا بسكوتهم بدلا من إضاعة وقتنا بكلام لا يجدي نفعا ، ان حالة هؤلاء تعيدني الى قصة حدثت في العام 1945 عندما شاهد (ميجيل زاماكويس 1866- 1955) وهو كاتب وروائي وشاعر وصحفي فرنسي مسرحية تافهة ، وبعد انتهاء العرض قال (هناك اشياء كثيرة لذبيذة في هذا العالم يمكن القيام بها ، مثل عدم القيام بأي شيء) عدم القيام بشيء غير نافع هو الأذ ما يفعله بعض الناس ، وهذا ما يحدث اليوم حيث بعد اكثر من ثمانية عقود ما تزال هذه المقولة تناسب المئات من البشر من الذين يصرون على هذا السلوك الغبي في التعامل ويستغلون فضاء الحرية لابرز موهبة الثرثرة لديهم والتي يعتقدون انها سوف تجعلهم ذا أهمية لدى القراء .

وكثيرا ما يندفع الناس بالمظاهر فيبالغون باحترام شخص حسن المظهر في حين المظهر خداع ويغلب أحيانا على المضمون فبمجرد ان يبدأ هذا الشخص بالكلام تكتشف عدم

التطابق بين المظهر والمضمون ،والكثير منا قرأ قصة ذلك الرجل الذي تبدو عليه امارات الوقار والحشمة عندما دخل على مجلس عالم جليل اثناء إعطائه دروسا لتلاميذه وكان هذا العالم يمد رجليه بسبب الأم مزمنة وما ان رأى الرجل قام العالم بعقص رجليه الى

الخلف وتربح مهابة لقدمو الشخص ولكن عندما بادر هذا الشخص بسؤال العالم وكان السؤال تافها ينم عن جهل فما كان من العالم الا ان يعيد مد رجليه بعد ان اكتشف ان مضمون الرجل الذي يخاطبه غير ظاهره ولو كان قد جلس للاستماع دون كلام كان ذلك

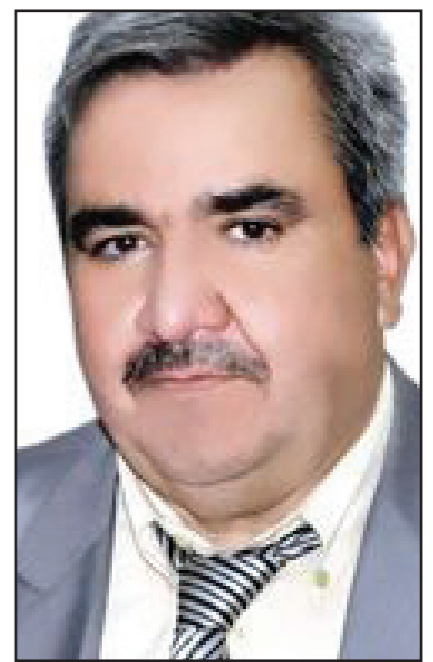


قل خيراً أو اصمت



بين الطموح والرضا والقناعة

تستمر في آمال طموحك وأنت مدرك لقيمة ما لديك اليوم، أن ترضى عن يومك، ولا تكف عن جهود بناء غدك، وهذا الرضا المتوازن لا يُعطّل الطموح، بل يمنحه أساساً ثابتاً يعتمد عليه، لأن السعادة في الحقيقة ليست فقط لسذة تحقيق الإنجازات المتواصلة، بل بحصول طمأنينة وسكينة الرضا الناتج عن تحقيق أحلامك، ورضاك عن نفسك، وهو ما لا يتم إلا بتحديد أهداف واقعية؛ فهناك من يبحث عن السلطة والنقود والمال، وهناك من يبحث عن المثل والأخلاق والقيم، وهناك من يبحث عن سلام نفسي؛ هربا من واقعه الأليم بسفر أو انقطاع عن الحياة القديمة أيا كان شكل هذا الانقطاع، يحلم الكثيرون بمستقبل مختلف جدا عن الحاضر، من الحكمة أن ندرك أن الحياة مراحل، ولكل مرحلة خصائصها وظروفها،



نهاد الحديني

في قلب كل منا صراع متواصل بين طموح ما ، وبين الرضا بما نحن عليه، هذا الدافع الطبيعي، ودليل حياة نابضة ومتقدة، لنفس تنمو وتتطور، فكيف نوازن بين هاتين الرغبةيتين اللتين تبدوان في الظاهر متناقضتين، لكنهما في الحقيقة جناح طائر واحد؟ الرضا هو طمأنينة القلب بعد السعي، وهو إدراك أن ما لدينا اليوم هو نعمة تستحق الشكر، وقبول ما قسم لنا، بينما الطموح هو الرغبة التي تدفعنا نحو الأفضل، نحو تجاوز المكتسبات وتحقيق الأحلام، وهي رغبة حميدة ضمن إطارها الطبيعي وحدود توقعاتنا، لكن حين يغيب التوازن بين الرغبةيتين، قد نغرق في بحرين متلاطمين: إما نفقد الشغف بسبب زيف "الرضا"، فيتحوّل شعور الرضا إلى كسل مُقنع، أو جموح غير محسوب تحت راية "الطموح"، يُنسيينا السكون ونعمة الاكتفاء.

غير أن السر يكمن في إدراك أن الرضا لا يعني التوقف عن الطموح والأمل، بل أن تستمر في سعيك وأنت ممتن، أن

ففي مرحلة ما يكون السعي هو الأولى، وفي أخرى يكون الحفاظ علي ما أنجز هو الأولى، وبالطبع ليس عيبا أن تتغير بوصلة الطموح، ولا بأس أن نستريح حيناً لنستعيد توازننا ، ليس علينا أن نختر بين الرضا والطموح على حساب أحدهما، بل الأفضل أن نضوج من كليهما ما يناسب شخصيتنا وظروفنا، لتكون معادلة حياة متزنة، مليئة بالسعي النبيل والامتثال الهادئ، لنصبح أكثر صلابة خارجيا، وأعمق سلاما داخليا. يمكن أن تكون ميسور الحال دون أن تكون في حال جيدة. يمكن أن تكون في حال جيدة دون أن تتمكن من عيش الحياة التي تريدها. يمكن أن تنال الحياة التي تريدها دون أن تتحقق سعادتك. ويمكن أن تكون سعيدا دون أن تكون حريتك كبيرة. يمكن أن يكون نصيبك من الحرية كبيرا دون



إحنه ولد الكرية

رحيم العراقي



أبو المثل: يا سادة يا كرام، عليكم السلام.. مثلنا اليوم هو "إحنا ولد الكرية، وكلمن يعرف أخيه". هذا المثل يرده الي عيش ويسكن بالمجتمعات الصغيرة مثل القرية أو المناطق الشعبيه، كل الناس يعرفون بعضهم، وما يكدر الواحد يخفي حقيقته عن الي عاشوا وياه من صغره. يعني الكل يعرف الكل وماكو أسرار. لكن البعض يتوهم مثل ما صار ، ويه هذا المختار..

طهواش: السلام عليكم . إشلونك مختارنه ..؟.

المختار: وعليكم السلام ، هله و مرحبه .

طهواش : العفو مختارنه ، أنا جايبك بشغله مصريه بالنسبه الي..

المختار : إتفضل ..بس إنت غريب مو من منطقتنه .

طهواش : أي صحيح ، بس مستقبلي مرهون بمنطقتكم .

المختار : خير إن شاء الله ، تفضل ..

طهواش : بس كبلهه أريد أعرف ، إنت تعرف كل أهل المنطقة .؟.

المختار: إحنه أهل الكرية كل واحد يعرف أخيه ..

طهواش: و النعم .. بالحقيقة دا أسأل عن إبنيه إسمهه مثال ماجد ..

المختار : منال .. والنعم منها ، شابه لطيفة و مثقفة وعفيفة ، والكل يحلفون بسمعته ، يعني ، كامله مكمله ، و أهلهه طيبين ،بس...

طهواش: بس شنو ..؟.

المختار : بس سمعت يربد بخطبهه فد تاجر مقرباز وغشاش ،اسمه طهواش.

طهواش : أشكرك ، آتي طهواش ..

أبو المثل : و هذا سوء الفهم ممكن يصير بدون قصد ، و المختار راد يوصل المعلومة بكل أمانة ، بس شويه راح زايد ، وعبر على غير سايد . لكن الخطأ الكبير اللي وكع بي ، كان ويه اثنين من شباب المنطقه ، إثنين يحملون نفس الإسم ، فلاح حسن .

واحد إقدم على وظيفه ، والثاني يربد يخطب .

المختار : إتفضل عمو .

فلاح حسن 1 : عمو آني مقدم على وظيفه ، وبصراحة حسيت هم شاكين بيّ.

المختار : شاكين بشنو ..؟.

فلاح حسن 1: بأن آني متدين ،و أصوم و أصلي ، و اتقني بالجامع ويه شباب مشكوك بيهم .

المختار :بصراحه ، هم على حق ، و حتى آني شاك بيك ، و أكو كتاب إجه من الأمن

قبل سنه يسأل عنك ..طيب شنو اللي تريده..؟.

فلاح حسن 1 : أريد لو سألوك عني أو دزو كتاب ، إكتب لهم ، حسنت سيرته ،

وهجر المسجد و داح و أصبح ولاعب قمار ماهر وغشاش و لفاح.

المختار : و لو بيهه مسؤولية ، بس شسوي ، أنا كلبني طيب ، راح أكتب اللي ردته ، عسى الله يهديك .

فلاح حسن 1 : أشكرك ، و هندي 25 دينار، كل ملكيتي بالدينه .في أمان الله.

المختار : الله وياك ..آني سويت سينات بكدراسي ، و كسرت إركاب ، غصباً عليّ ، لأن الحكومه هندي ما ترجم ، و السر ما ينضم ، بس اليوم راح أخاطر و أساعد

هالفلاح حسن على التعيين ، عسى الله يغفر لي .

فلاح حسن 2: السلام عليكم .

المختار : و عليكم السلام و رحمة الله ، تفضل .

فلاح حسن 2: آني ، اذا تتذكرني فلاح حسن ..

المختار : إي أعرفك ، شلون صدقة هسه هم راجعني واحد اسمه فلاح حسن..

فلاح حسن 2 : آني جايبك بشغلة و طلب ، أرجو ما تخيب ظني وتفشلني...

المختار :أؤمر . كول .. أنا واجيبي خدمتكم ..

فلاح حسن 2 : بصراحه .. آني خطبت بنيه ماخذة فكرة عني ملتزم و متدين و

ما أشرب عدا المي و الصودا و مثل ما تعرف أنا وشيعتي صودا ، وماشي علموده ، و

وأخذ نركيله بالشارع بالرموده .

المختار : طبعاً أعرفك ، المنطقة صاحت منك الداد ،بل وبغداد ، بل وكل البلاد .

فلاح حسن 2 : إذا ساعدتني راح تخلصون مني للأبد ، و متشوفني بعد ..

المختار :إشلون يا فلاح حسن الثاني..؟.

فلاح حسن 2 : أبو خطيبتي مقاول بناء صاحب شركة (إعتمد و إبني) ، و راح

يدزايبه يسأل عني ، يعني ، لو صارت بعمارته إيسكنني ، و تخلصون مني .

المختار : يعني شكول عنك ..؟.

فلاح حسن 2 : يعني نفس الفكرة اللي هي ما خذتهه عني .. مهذب ، ملتزم .

المختار : بسيطة ، ولو بيهه مصاريف ، لأن يتراد أطعم تسعين فقير جوعان.

فلاح حسن 2 : إحسابهم واصل ، هندي 100 دينار ..من رخصتك ، باي .

المختار : مع السلامة. اليوم الفلاحين حسن زيدوا الدخل ، و صدعو الدبل ، فوكّ

النخل.

يأتي شقيق الخطيبة .

الشقيق : إي، بيين هذا المختار موجود ،أكيد يعرف خطيب أختي ، هلو.

المختار : وعليكم السلام ..

الشقيق : إسمع ، اريد معلومات عن شخص بمنطقتكم ..

المختار : بالخدمة (مع نفسه) مبيّن هذا ابو الأمن جاي يسأل عن فلاح حسن

الأول الحباب اللي يريد تعيين . (بصوت عالي) إتفضل ليش واكف..؟.

الشقيق : مو مال كعده ..وراي ألف شغل ..

المختار : الله يساعداكم .

الشقيق : إشتهرف عن فلاح حسن ..؟.

المختار : سيدي هذا عطال بطال، مو راحه ، ويتحارش بالرايحة والجايه ، دايج ،

يلعب قمار و يجي وجه الفجر شارب فليت، و العصر يشرب نركيله بباب البيت .

الشقيق : يعني واحد دايج و عالحديده ، و يريد يتزوج أختي الوحيدة، باي .

المختار : شنو ، بيين خربطت بين الفلاحين ، الزين والموزين ، و إنطليت

معلومات مضبوطة عن العيبين ، و راح يبقى دايج ، و يعاكس الجاي والرايح.

إحنه إبلا فخر ولد الكرية

كل واحد تره يعرف أخيه.

- إحنه ولد الكرية الأصيل

يم مختارنه مليون قايل

تعرف منو بيهم طبعه مايل

و منو راعي الكرم والأريحية .

أبو المثل : يا سادة يا كرام ، و حتى بالغلط و بدون قصد ، يبقى ولد الكرية ، كلمن

يعرف أخيه ، لأن الحقيقه حتى لو ضاعت أيام و سنين طويله ، تنكشف و ما تدم

الكذبة والحيلة.



الحقيقة الرياضية

الاربعاء
2025 11 19
العدد (3013)

استقبال اولمبي حافل لأبطال الموائي تاي المتوجين بالذهب والفضة في دورة التضامن الإسلامي



الالعاب الفردية والوسام الاولمبي



قاسم حسون الدراجي

من المؤكد ان كرة القدم هي اللعبة الشعبية الاولى في العراق ولها قاعدة جماهيرية كبيرة من الرياضيين وغير الرياضيين والملمه الاول للصغار وبيادياتهم مع الرياضة كونها لعبة شعبية بسيطة ولا تحتاج الى تجهيزات او معدات او ولوزام مكلفة ، ولكون الاعلام الرياضي بمختلف وسائله يهتم كثيرا بكرة القدم ويتابع ادق التفاصيل واصغر الاحداث واكبرها، حتى ان اخبار الاندية واللاعبين والمنتخبات الوطنية تصل الى الناس اكثر واسرع مما تصلهم اخبار اقرارهم ومحبيهم ، واصبح الجمهور الرياضي على اطلاع ودراية كاملة باسماء اللاعبين واراقم فائلاتهم وبمادنا يمتازون وماهي نقاط الضعف ومكامن القوة لدى كل واحد منهم واخبار انتقالاتهم ودعواتهم للمنتخبات الوطنية . ولكن وكما هو معلوم للجميع ان كرة القدم ليست الرياضة الوحيدة التي تمارس في العراق ، فهناك اكثر من 30 رياضة اولمبية وعدد اخر من الرياضات غير الاولمبية تمارس بشكل كبير وتحظى باهتمام جماهيري وتضم نجوما من اللاعبين والمدربين وتحقق نتائج كبيرة في المشاركات الخارجية العربية او القارية افضل بكثير مما تحققة مشاركات (اهل الكرة) ، سواء في الالعاب الفرعية او الفردية كالموائي تاي والمصارعة والملاكمة ورفع الاثقال والشطرنج وغيرها ، وهناك فعاليات ومسابقات تجري على مدار السنة يحضر من خلالها الرياضيون الميداليات والكؤوس والالقب ، وهذا ما كشفت عنه بطولة التضامن الاسلامي المقامة حاليا في العاصمة السعودية الرياض ، ومن قبلها دورة الالعاب الاسيوية للشباب في الدوحة .

ناهيك من رياضة الالعاب البارالمبية لذوي الاحتياجات الخاصة وما يحققونه من نتائج مبهرة في بطولات البارالمبية والتي يعجز عن تحقيقها (الاصحاء) وكان اخرها الوسام البارالمبي للرياضية نجلة عماد ومن قبلها نصار جراح وزملاؤهما الآخرون ، ولكن اين الاعلام الرياضي المختلف ؟ وايمن البرامج الرياضية التي تعج بها القنوات الفضائية من تلك الرياضات وابطالها ؟ وكيف لنا ان نظور الالعاب الأخرى ونرتقي بها الى مستوى الوسام الاولمبي وهي غائبة عن المشهد الاعلامي باستثناء بعض المتابعات (الخجولة) التي تمر مرور الكرام في بعض نشرات الاخبار او مقدمات البرامج التي لاتأخذ سوى اقل من دقيقتين .

ان تحقيق الوسام الاولمبي الذي نسعى اليه جميعا ياتي من خلال منظومة عمل متكاملة يشارك فيها المسؤول الحكومي والاتحاد الرياضي والاعلام والجمهور وبغياض الاعلام وهو اهم الاضلاع الاربعة لايمكن ان نرتقي برياضتنا الى منصات التتويج واحراز الالوسمة والالقب ، وهذه دعوة خالصة نطلقها الى زملاء في الاعلام الرياضي بشكل عام والى معدي ومقدمي البرامج الرياضية الى الاهتمام ومتابعة الالعاب الأخرى وتعريف الجمهور باحداثها من خلال التغطية الاخبارية والتقارير الرياضية والاستضافة لنجوم الرياضات الأخرى اسوة برياضة كرة القدم .

بوت

الحقيقة / خاص

استقبلت عضوا المكتب التنفيذي محمود عباس رئيس اتحاد التايكواندو ومصطفى جبار علك رئيس اتحاد الموائي تاي والامين العام هيثم عبد الحميد فجر امس الاول الاثنين في صالة الاستقبال بمطار بغداد الدولي، لاعبي منتخبنا الوطني بالموائي تاي المتوجين بالذهب والفضة في دورة التضامن الإسلامي المقامة في المملكة العربية السعودية. وقال محمود عباس عضو المكتب التنفيذي « أنتم حقاً الاتحاد الذهبي

الذي انتجه اتحاد الموائي تاي، بعد أن تألق لاعبوه في البحرين، وأكدوا تفوقهم في السعودية، وبذلك اثبتوا أنهم اتحاد مؤهل للمشاركة في البطولات، وسنجهج في دورة الالعاب الاسيوية التي ستقام في ناغويا اليابانية العام ٢٠٢٦، مشيراً إلى أن اللجنة الأولمبية تدعم الاتحادات الفعالة، وان اتحاد الموائي تاي احد هذه الاتحادات ، التي تستحق الدعم . كما عتبر رئيس الاتحاد العراقي للموائي تاي مصطفى جبار علك عن اعتزازه بالإنجاز الذي حققه اللاعبان التكريتي والبدر، واصفا إياه بأنه مصدر فخر

غداً.. عجلة دوري النجوم تعود للدوران بقاء الشرطة والكرخ



الحقيقة - خاص

دهوك على ملعب ميسان الدولي . نطف ميسان بالمركز السابع عشر ب3 نقاط ودهوك بالمركز السادس عشر ب4 نقاط ، وفي التوقيت نفسه يستضيف ملعب الزوراء اصحاب الارض ونوروز ، السزوراء بالمركز الثاني عشر ب8 نقاط ولديه مباراة مؤجلة ، ونوروز بالموقع الثامن عشر ب3 نقاط من ست مباريات . وعند الساعة السابعة والنصف من مساء اليوم ذاته يلتقي على ملعب الشعب الدولي فريقا النفط والموصل ، النفط يحتل المركز الحادي عشر ب9 نقاط ، والموصل بالمركز الرابع عشر ب6 نقاط . وتستكمل مباريات الجولة السابعة خلال يومي السبت والاحد القادمين.

تستأنف في الساعة الخامسة من مساء يوم غد الخميس (20 / 11 / 2025) مباريات دوري نجوم العراق في جولته السابعة ضمن المرحلة الأولى ، بمباراة حامل اللقب الشرطة وفريق نادي الكرخ (يحدد ملعب المباراة لاحقاً)، الشرطة بالمركز الرابع ب12 نقطة ولديه مباراة مؤجلة امام الزوراء ، فيما يحتل الكرخيون المركز السادس ب11 نقطة ولكن من ست مباريات .

مباريات الجمعة :

وفي يوم الجمعة (21 / 11 / 2025) ، تقام ثلاث مباريات، الاولى عند الساعة الخامسة مساءً بين فريقي نفط ميسان وضيغه الشمالي فريق نادي

القاعدة الكروية.. هل هي بخير ؟ اللاعبون الاجانب يقلصون فرص الكشف عن المواهب العراقية

الحقيقة / خضير حمودي

ادى اعتماد فرق الاندية في دوري نجوم العراق دوري الدرجة الممتازة على اللاعبين

القاعدة الكروية العراقية مازالت بخير شريطة توفير المستلزمات ورعاية النشء والالتزام بتأهيل اللاعبين اصحاب الاعمار الصحية من فئة الـ 15 الى اخرى مع التركيز على بذل المدربين للجهد المضاعف لسقل هذه المواهب ، كما يوجد هناك الكثير من المواهب التي تستحق الرعاية . وعلى سبيل المثال لا الحصر في نادي الكرخ شدد انتباهنا مدافع اليمن رديف الكرخ مجتبي صادق من مواليد 2005 فهو يمتلك مواصفات تؤهله لشغل هذا المركز والتقدم في فرق النادي نظراً لبنائه الجسماني وفكره الميداني الناضج واسلوبه الذكي في استخلاص الكرة من المنافس دون ارتكاب اخطاء، وفي نفس الفريق شسدي لاعب الوسط امير علي وهو من مواليد 2005 ايضا لاعب منابر وذكي ويفهم واجبات لاعب الوسط بشكل جيد وبارع في تمرير الكرات الى المهاجمين وصنع الاهداف . هؤلاء وغيرهم كثير سيكونون نجوم المستقبل في الاندية او المنتخب الوطنية شريطة اخذ الفرص الحقيقية ،وهنا ندعو اتحاد الكرة بتقليل عدد المحترفين في فرق اندية دوري النجوم للموسم المقبل لفسح المجال امام لاعبينا الشباب .

النجوم من خلال تنمية المواهب التي تمتلكها فرق الفئات العمرية .ومن خلال تجوالنا في الملاعب ومتابعنا لفرق الفئات العمرية المختلفة اصبح لدينا انطباع ان

غير العراقيين (العرب والاجانب) وفق منطلق (اللاعب الجاهز) من خلال السماح بوجود ستة محترفين اجانب في تشكيلة فرق الاندية ادى الى انحسار فرص صنع



في دورة العاب التضامن الاسلامي..

حسين فاضل يحصد الميدالية البرونزية في رمي القرص ووفد المصارعة يصل الرياض



نخبة من أبطال المصارعة على المستوى القاري والدولي ، ومن جانبها أعرب اللاعبان سجاد علي مكسر وعلي ياسين طالب، عن سعادتهما بالمشاركة في هذه الدورة، مؤكداً عزمهما على تحقيق النجاحات والتمثيل المشرف للعراق.

العاصمة السعودية الرياض امس الاول الاثنين، وفد منتخب العراق للمصارعة للمشاركة في دورة الالعاب التضامن الإسلامي ، وأعرب مدرب المنتخب، السيد نظير محمد علي، عن ثقة اللاعبين بقدرتهم على تحقيق أفضل النتائج، رغم المنافسة القوية مع

حاليا العاصمة السعودية الرياض ، وشهدت المنافسات تنافساً قويا بين المشاركين، إلا أن بطلنا العراقي استطاع أن يبرز ويحقق الميدالية البرونزية مما يعكس ثقافته وتميزه في رياضة رمي القرص . وصول وفد المصارعة : وعلى صعيد اخر .. وصل الى

حقق اللاعب حسين فاضل حمزة إنجازاً رياضياً متميزاً بإحرازه الميدالية البرونزية في فعالية رمي القرص ضمن منافسات ذوي الاحتياجات الخاصة في دورة ألعاب التضامن الإسلامي، التي تستضيفها



ألمانيا تكتسح سلوفاكيا وتضمن التواجد في كأس العالم وهولندا تنضم إلى ركب المتأهلين

الحقيقة - خاص

السابعة للتصفيات الأوروبية المؤهلة لمونديال 2026 في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك الصيف القادم. وسجل تيجاني رايندرس (16) وكودي غاكبو (58) من ركلة جزاء) وتشافي سيمونز (60) ودونيل مالين (62) الأهداف، ليحسم منتخب "الطواحين" صدارة المجموعة برصيد 20 نقطة، متفوقاً على بولندا التي ستشارك في الملحق الأوروبي المؤهل إلى المونديال.

مارس المقبل، وتأهلت ألمانيا لكأس العالم للمرة 21 في تاريخها، علماً بأنها لم تغب سوى عن نسختي أوروغواي 1930 والبرازيل 1950. كما بلغ المنتخب الهولندي لكرة القدم نهائيات كأس العالم للمرة الثانية عشرة في تاريخه بعدما أكرم وفادة ضيفه الليتواني برباعية نظيفة الإثنتين في أمستردام ضمن الجولة الثامنة من منافسات المجموعة

سانتي "فنايية" في الدقائق 18 و29 و36 و41، وفي الشوط الثاني أضاف البديلان بوت باكو وأسان أويدراغو الهدفين الخامس والسادس بالدقيقتين 67 و79، وحقق الألمان الفوز الخامس على التوالي، ليرفعوا رصيدهم إلى 15 نقطة في الصدارة، بينما تجمد رصيد سلوفاكيا عند 12 نقطة لتنتقل للمنافسة في ملحق التصفيات الأوروبية الذي سيقام في

تأهل منتخب ألمانيا إلى كأس العالم 2026 لكرة القدم التي ستقام في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك بعد فوز كاسح على سلوفاكيا بنتيجة 6 - صفر في ختام منافسات المجموعة الأولى. وأنهى المنتخب الألماني الشوط الأول متفوقاً بأربعة أهداف، سجلها نيك فولتيماده وسيرج غنابري وليروي



«إن بي إيه»: تاندر يعزز صدارته

للغرب ويستونز للشرق

الحقيقة / خاص

عزز أو كلاهوما سيتي تاندر حامل اللقب صدارته للمنطقة الغربية في الدوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين (إن بي إيه)، عقب فوزه على مضيفه نيو أورليانز بيلكانز 126 - 109 الإثنتين، فيما حقق ديترويت بيستونز فوزه العاشر توالياً، ليحصد مكانه في صدارة المنطقة الشرقية. ورفع تاندر رصيده إلى 14 فوزاً مقابل خسارة واحدة، وذلك بفضل تألق الثنائي شيت هولغرين صاحب الـ26 نقطة، وصانع اللعب الكندي شاي غلجوس-ألكسندر مع 23.

وحده الأسطورة ويل تشامبرلين يملك سجلاً أفضل في هذه الفئة، بعد أن سجل 20 نقطة أو أكثر في سلسلتين قياسيتين من 92 و126 مباراة توالياً. من جهة أخرى، كان جريمياه فيرنز أفضل مسجل لبيلكانز بـ24 نقطة، لكن فريقه تلقى خسارته الـ12 هذا الموسم. ويتصدر أو كلاهوما على حساب دنفر ناغتنس الثاني والذي تعزز للهيمنة أمام شيكاغو بولز 127 - 130. وسجل الصربي نيكولا يوكيتش 36 نقطة مع 18 متابعة و13 تمريرة حاسمة محرراً 3 أرقام مزدوجة (تربيل دابل) أخرى لناغتنس، لكن بولز تفوق في مواجهة متقاربة حتى اللحظات الأخيرة من عمر المباراة.

برشلونة يعود إلى ملعب كامب نو بمواجهة بلباو



الحقيقة - خاص

وجرى فتح الملعب لنحو 23 ألف مشجّع لمتابعة حصة تدريبية مطلع هذا الشهر كفعالية تجريبية ضمن عملية إعادة الافتتاح. واضطر بطل إسبانيا لخوض مباراتين على ملعب "يوهان كرويف" المخصص للتدريبات والذي يتسع لستة آلاف متفرج فقط، في الأسابيع الأولى من الموسم بعد عدم حصوله على التراخيص اللازمة للعودة إلى كامب نو، بسبب إجراءات السلامة. وكان ملعب كامب نو قد تم تشييده في العام 1957 بسعة تصل لـ99 ألف متفرج، وتخطط إدارة النادي الإسباني لإضافة مقاعد للجمهور على أن يتم تركيبه في صيف 2027، أي بعد عام من الموعد المقرر سابقاً لإنهاء المشروع.

اضطر برشلونة للعب على ملاعب أخرى، حيث قضى معظم هذه الفترة على الملعب الأولمبي في مونتجويك. ويأتي افتتاح "كامب نو" بحلته الجديدة بعد سلسلة من التأجيلات التي أخرت الموعد المحدد بنحو عام، في أعقاب عملية تطوير بقيمة 1.5 مليار يورو (1.75 مليار دولار أمريكي) شابتها فوضى في أعمال البناء.

يعود برشلونة أخيراً إلى مقعده ملعب "كامب نو" المجسد في مواجهة أتلتيك بلباو يوم 22 نوفمبر الجاري، ضمن الجولة 12 من الدوري الإسباني لكرة القدم بعد عامين من مغادرته الموقتة، وفقاً لما أعلن النادي أمس الأول الإثنتين، ومنذ إغلاق الملعب في أواخر موسم 2022 -

يعود برشلونة أخيراً إلى مقعده ملعب "كامب نو" المجسد في مواجهة أتلتيك بلباو يوم 22 نوفمبر الجاري، ضمن الجولة 12 من الدوري الإسباني لكرة القدم بعد عامين من مغادرته الموقتة، وفقاً لما أعلن النادي أمس الأول الإثنتين، ومنذ إغلاق الملعب في أواخر موسم 2022 -

المنتخبات الـ ٢٢ المتأهلة إلى كأس العالم ٢٠٢٦

الحقيقة - خاص

جنوب إفريقيا، السنغال، ساحل العاج (9) أوروبا: إنجلترا، فرنسا، كرواتيا، البرتغال، النرويج (5) إضافة إلى الدول الثلاث المستضيفة "أمريكا وكندا والمكسيك

أمريكا الجنوبية: الأرجنتين، البرازيل، الإكوادور، الأوروغواي، كولومبيا، الباراغواي (6) أوقيانيا: نيوزيلندا (1) إفريقيا: المغرب، تونس، مصر، الجزائر، غانا، الرأس الأخضر،

وألمانيا وإسبانيا من بلوغ كأس العالم. المنتخبين المتأهلتين عبر التصفيات آسيا: اليابان، إيران، أوزبكستان، الأردن، كوريا الجنوبية، أستراليا، قطر، السعودية (8)

البرتغال والنرويج، وجودهما بالفصل في كأس العالم إلى جانب إنجلترا وفرنسا وكرواتيا أيضاً، ويعد منتخب إنجلترا أول فريق أوروبي يتأهل لكأس العالم 2026، وذلك في أكتوبر، بينما اقتربت هولندا

حجز 32 منتخباً مقاعدهم بينهم 5 فرق أوروبية، في كأس العالم 2026 التي ستقام في الفترة من 11 يونيو إلى 19 يوليو المقبلين في الولايات المتحدة والمكسيك وكندا، وضمنت



بعد قصة الكونغو ونيجيريا..

كيف يؤثر السحر على كرة القدم في أفريقيا؟

الحقيقة / خاص

يفرسوا دبابيس في دمي تمثل أعداءهم ويحرقونها على أمل أن تصيبهم اللعنة، وهو من أخطر أنواع السحر الأسود. واشتهرت الرياضة الإفريقية باستخدام مجموعة من الممارسات المتعلقة بالسحر، خاصة في كرة القدم، سواء كان ما يسمى بالجوجو أو الفودو والسحر الأسود وصولاً إلى موتي وأتوموكبو، وهي جميعاً عبارات تنتشر بشكل واسع خلال بطولات القارة السمراء، لاسيما كأس إفريقيا، إذ يعتقد اللاعبون والمشجعون وحتى المدربون أن المنافسين يلجؤون إلى قوى بدلية للتأثير على المباريات.

مساء الأحد الماضي، بعد المباراة، كشف مدرب نيجيريا أن المتواجدين في دكة بدلاء منتخب الكونغو الديمقراطية قاموا بالانخراط في طقوس "الفودو" خلال ركلات الترجيح، وقال البالغ من العمر 48 عاماً: كانوا يقومون بـ "الفودو" خلال ركلات الترجيح، لهذا السبب كنت مستاء بعض الشيء، أحد المتواجدين في الدكة كان يلوح بيده كما لو كان يرش أو يهز شيئاً، لا أعرف ما إذا كان ماءً أو شيئاً من هذا القبيل. و"الفودو" معتقد اجتماعي متاصل في غرب إفريقيا ويمارس في أجزاء من منطقة الكاريبي، ووفقاً لمعتقد سائد فإن أتباع "الفودو" يمكن أن

أعاد إريك شيلي مدرب نيجيريا الأضواء مجدداً إلى استخدام السحر في كرة القدم الإفريقية بعدما اتهم منتخب الكونغو الديمقراطية بالانخراط في طقوس "الفودو"، أحد أخطر أنواع السحر الأسود، خلال المباراة التي جمعت المنتخبين يوم الأحد الماضي. وقادت ركلات الترجيح منتخب الكونغو الديمقراطية للتأهل للملحق العالمي المؤهل لكأس العالم لكرة القدم 2026 في الولايات المتحدة والمكسيك وكندا، بعدما فاز 4 - 3 على حساب نيجيريا

سعد محمد الحسن.. صوت الجنوب ووجع الحروب ونياشينها التي وشمّت جسده الجريح

بعيني الدمع



مؤعد قاسم الرشيدى

اتلوه بعيني الدمع
والليش جفه و جفه بجفوني و اكابر ...
يجي يوم
اخذ ملامح وجهي اهدن عل فرح ...
يجي يوم
و ببدي اطالع كلبى من صدري
و اراويكم
اشجّم مرة انجرح ...
يجي يوم
و اشترى البدة الذي بيها اموت
و ما اكل لحد جديده ...
يجي يوم اصعد افتر
بدل ما اقره قصيدة
احنه كلنه الفرخ هددنه و سكتنه
احنه كلنه الحزن برطلنه و سكتنه
انا بيه اهواي ، ما اعجب الوادم
انا مكلوبه خلقتي ...
مثلاً مرات احب البير يطفح للدلو
مثلاً مرات ما احب النعي بصوت الحلو
مثلاً ودي التقى بفنان مايعرف الصايح
مثلاً مرات احط ايدي عله حلك الباب
لحد يدري رايج
امنياتي طفل بس انا اشوفه ...
اشما اريد بحضني اشيله
يركض الحزن المشوفه
اكلوب بمغيسل حياتي
و ينظر عليه الضباب ...
انا ادورلي كبر مايرهم يخلوله باب

من أزقة الجنوب ومن نخلات ميسان السامقة، ينبض صوتٌ يعبر عن الشجن والحزن، ويمتزج بحب الوطن وموروثه الشعبي؛ إنه صوت الشاعر الراحل الشيخ سعد محمد الحسن، المعروف بقصائده التي تتجاوز حدود الكلمات لتلامس وجدان كل جنوبي وعراقي. كان الشيخ سعد محمد الحسن صوت ميسان وصوت العراق، يجسد في قصائده أصالة الأرض وعراقتها، ويفني للوطن والأعراف الاجتماعية بحماسة تتغلغل في قلوب أبناء الجنوب.



سعيد السعد

يشتهر الشيخ سعد بقصائده التي تُعبر عن حب الوطن، وتصور بإبداع الصمود والصبر في وجه المحن، وكأنه ينادي بجملة: "الوطن أكبر من كل شيء"، ومن أبياته الشهيرة التي تعبر عن ذلك:

واحد بتر جدمه وواحد الايد
وواحد باك قلبه وكل الاشواق
حتى يموت عشكه والمواعيد
خرس موت الغياشي بلايه تغريد
مو حكه لون يزعل الفلجان
تلكاه باليسره الاجاويد
ومو حكه لون يزعل البستان
تحت في الورد نصيبو مصايد
ومو حكه لون دردم الميدان
الاصيل قصرت والكش بعيد
اصبر يا وطن لو طول الصوب
لايد مايجي يحب كصنتك العيد
يُعبّر الشاعر هنا عن أن الوطن ليس فقط مكاناً، بل هو روحٌ يسكب فيها العراقيون عشقهم، ويتحملون من أجله الأوجاع. يخصص الشاعر العديد من قصائده لحب أرض ميسان، تلك المحافظة التي تحتضن طبيئته وحنينه للأرض، فكل شبر من ميسان يروي حكاية، وكل قصيدة تصدح بحب لا ينتهي. ومن أبياته في حب أهل البيت وخطاب السيدة زينب عليها السلام لأخيها العباس:

ماجفتي وياريت الجفك كيك جفتي
بالعباس لو غرك جفتي
تره انا لكريله ماعدني جيه
لريد الامام العباس بلسان حال شاعرنا فيقول:
وزنادي حتى اله بالعرش يسمع وزنادي
تكيل العتب كل جلمه وزنادي
فديت النحر وعيوني وزنادي
وكل هذا واحس تقصير بيه
تنسّم قصائد الراحل سعد محمد الحسن باحترامها الكبير للأعراف الاجتماعية السائدة في الجنوب، حيث يعبر عن قيم النخوة والشهامة، ويؤكد على قيمة الرفعة والسمو

كونه وحيدها في مساجله شعرية نسجها في مخيلته بعد تعرضه للسجن ايام النظام البائد

اذ يقول :

ولاطاب بعدك ولاحله المثرب ولاطاب
وخزن جرح دلالي ولاطاب
ودونك لا نشد احد ولاطاب
عليه وشاف شنهو الصار بيه
لبرد على امه

الوقت يتنومس بزينة وحيدة
وخطبه البين عدوانه وحيدة
تعالي وشوفي حال ابنج وحيدة
مثل حال الشلب لو يشح ميه
و يصف الجوهر الاصيل لأبناء الجنوب:

بجيت وي البجو حد ما طفه الشوق
ثاري دموعهم دمع التماسيح
وعليهم عاركت حد ما تدميت
مثل عرك الزيايه بلا مجاريح
وعلى كالم طحت بس انا ما طيح
وفي ابيات اخرى

لا تقفل قفل وتحسبه مامون
اذا ترهم عليه كومت مفاتيح
ولا تتبع اثر بخود الرمال
اذا جانت مطر ومسودنه الريح
ولا تعاشر بشر واتعلمه بأسرار
اذا ماي الحياء بخصته اشحبح

يرى أن العراق بحاجة إلى أناس يتحدون الصعاب ويقاومون الأزمات، ويتجلى ذلك في كلماته التي تشيد بالصبر وتستمد قوتها من إرادة الإنسان العراقي. يقول في إحدى قصائده:

ولا تعاتب نخل ما حمل عتوك
خطية النخل بركاب الفلايخ
واذا مركب غرك وحب ايد الكياش
مو صوج البحر صوج الملايخ
العيد يجيب فرحة يوزع الناس
وانه حصتي التعب مثل المراجيح

واذا بيت انهدم واتساوه بالكاع
يرد احسن بناء بشيش تسليح
لجن بيت الاخلاق اشلون لو طاح
بعد لا سامح الله يصير تصليح



ينطقها، يعبر عن روح الأرض وأصالة الوطن، ويؤكد على قيم العشق والصمود التي يحملها أبناء العراق في قلوبهم.

في قصائده، يجسد الحسن ويُقدم العراق ليس كجغرافيا فحسب بل كوطنٍ أعمق يتطلب تضحيات وصبراً. تتردد في أشعاره فكرة الارتباط الوجداني بهذا الوطن، وامتزاجه بالأحلام والأحزان. يقول في إحدى قصائده

لون اسماي بغيابك رمادي
واذر يعيون عدوانك رمادي
صرخت كربلاء وصاحت رمادي
مثل خوتك ولا شفنه خويه
هنا ينقل الراحل رسالة تعكس حبه للوطن وتقديره لتضحيات أبناء العراق، وكأن الوطن بالنسبة له أكبر من الكلمات، وأعمق من الجغرافيا، ليكون جزءاً من الوجدان ذاته.

ميسان.. العشق المتجزر وحكايات الأرض تحتل مكانة خاصة في قلب الشيخ سعد، فهي ليست مجرد مسقط رأس، بل أرض الأحلام والتاريخ. يتغنى بجمالها ويصف أرضها بصدق، كما لو أنه يُنقش في ذاكرة أبناء ميسان حكاية عن مدينتهم الجميلة والثرية بموروثها الشعبي. يقول في حب امه التي تعلقت به

رغم الحياة الصعبة التي عاشها العراقيون اثناء الحصار المرير رغم السخرية الواضحة التي رفعت ضعاف النفوس والمتسلقين إلا انه اغلس ما اورج احد من احتاج

وصف العزة والشموخ و تلك القيم بقوله:
اغلس ما اورج احد من احتاج
الوقت لليكتم جروحه منح تاج
حكي ولا تعاتبني من احتج
الصكر لليوم شفته اده التحية
بهذه الروح، يعكس سعد محمد الحسن ملامح شخصية المجتمع الجنوبي التي تقوم على التعاون والاحترام المتبادل، فهو ليس مجرد شاعر، بل هو أيقونة جنوبية تخلدت في ذاكرة الشعب العراقي. كلماته تحكي عن آلام الماضي وأحلام المستقبل، وتجسد الحنين إلى الوطن والأرض. يظل صوته صوت الجنوب وصوت كل عراقي يحمل في قلبه عشقاً لا ينطفئ للوطن.

في قلب ميسان صوت يتجاوز الكلمات، الجنوب العراقي، بموروثه وأعرافه، يحمل بين ضفافه صوتاً فريداً، يجسد أوجاع الأرض وأحلامها، وينبض ينبضها حتى يصبح صدى لمواجع وآمال الإنسان الجنوبي. هذا الصوت الذي بات مرتبطاً بذاكرة أهل الجنوب وعراقهم، ففي كل بيت شعري يخطه، وبكل كلمة

جزتني بخيرها وشرها

مهند الحجي

جزتني وكورتها بخيرها وشرها
امفرع والربع متعاجبه اغترها
واضح والخناجر بضلوع تبات
ولخاطر الخوة الزاحله اعبرها
نايم من عصر ومشعر البيبان
انا راعي الثنية المحد يمرها
وايد الظلت تنايط بحمل الريش
اغسل عارها ومن متلك ابترها



وعيبك لحد عينك ما عبر رجلك
وادين الكادتك للنور تنكرها
واحمل وزرك ويري المشوا وياك
وغلظتك على احبالك لو ردت شرها
من عين اليضده ما يطير النوم
ليش الموش يمه يروح ينكرها
مو كل الزلم من تنذكر بالخير
اكو وياي تمشي وما اذكرها .

طول ومو عرض نهارتك اطفرها
واستر خلت الوياك كبل الكوم
وارجع على اكارك خايب اخزرها
واشد اليلجخ ينعرض للـ لوم
ولا تفتك فتوك تحريك بزرها
من حكي وطرتك مو قضية خوف
وياك اليظل شلانه تدمرها
ولا تنفش ب الاصفر واتخورس دوم
ما كاسر خواطر ليش تجررها

صيتك ورث غيرك ما يموت وياك
بتعبك على وياك شما ردت ترها
كلبك مو سلاحك خايب اليميك
والتوحش بعين الغيرك اطرها
ماي اطبيني وعديتك من امهيد
اليملك ناكه وحده وحرم يكرها
وما كثرت صايح حتى بت الليل
والمسوي الكنايه كغنايته استرها
وموش انه اليدور ضيكت النهار

مراسيل الحجي

ميناك الهادي

رحت ... والبرد كضّ الباب،
وانكطعت مراسيل الحجي الدافي
يتامى وتايهه خلافك سوافنه
يالفرالك جكاره وبالعظم دكت
كصب حايل غديناك
خزّكته كلوبنه وشبّت صرايفنه...
بالعلمنه نضحك،
ليش
ما خليتنه معيدين بعيونك؟
خلافك بعد للضحكة شيوافنه؟
چنت ما ترضى
خد يتبئل من فراك،
خاف تشوفنه بفاتحتك مغيمين
واحدنه وطن ميت حدر جفتنه!

يا بويه!
الشهامة البيك!
من چان الشتا يذب حيله بالبيستان
چنت لكل غصن مكسور عكاره..
حمامة بيتنه
يالما ترد معتنز
من جحك تكص
لما يغرّف يطير
وتكله السما بيبان
لما يندل اعزازه
على ريعك مغني
بخلك سدرة بيت
لو طاحت حملو الدم
تنثيل من الحمل للحمله يتوازي
يصاحبنه وأبونه وعذب
رشكة ماي
مدري شلون سلمناك

بيد الرمل والكافور!
چا هيح النهر بالعطش يتجازي؟
شكتر عندك مواقف بيض
من چان السواد يفرهد القداح، چنت
إنسان...
يالمالك وجه مكروه
من چانت بيوت الفرخ مقفولة!
وسراكي الحزن كلها تراب!
چانت ضحكك بيبان
وبعد بيك شكتر لذة
تسولف والحروف طيور
واچلمك فخاتي يسغن البيستان
تبجي لكل حلم
شد رايته وما صار،
تبجي لكل ظهر محني
ويذور بالخيس جنحان!
واحنه ازغار

مرات انتعارك والبراءة تروح
وتخلخلنه ضحكاتك
ونرجع للطفولة اركاض
چنه نشوف بعيونك طفل حلمان
وتوضيئه حيوا الماي
حيوا النخل حيوا الناس
ما گلت انه اكرهوا فلان
ياهو اليطب فاتحتك كلبه النار
يتذكر مطر بالكيط
غيم جفوفك ميديه
شجاعة الكرم
يگذرله الصدگ رجال
ما يگذرله أبو جفوف اتراجف من يمر
طاربه
تضحك والوجع بعيونك شرايعن
حتى النفس چنت بعازته وتطيه
طشيبنه بفرگتك نار

مدري شلون مونه بالمغيسل!
وصلينه الجمر سكتة..
ودمعنه اعلى الخشب كطر
يا بويه! الصواب الحار
من يقرون فاتحتك...
ويرفس بالكلب خنجر
نطفي الشمع من پنجاب طاريك
و (البابويه) تفضحنه
وتجلش دموعنه الفطر
چنه نشوف كلشي وياك
ومن غمّصت ريننه مثل عميان
زله البينه رد بنذاله يتعثر
يالجمّل الفرغة غروب
والحرکه وجع نارين
والطر بالضلغ بي طر

ثلاثية العلاقة في المجموعة القصصية:

"حب وحمص وثالثهما نيتشه" للقاص جمال الهنداوي
مقاربة تأويلية في العلامات الدلالية

يقدم الناقد / عبد المجيد بطاي

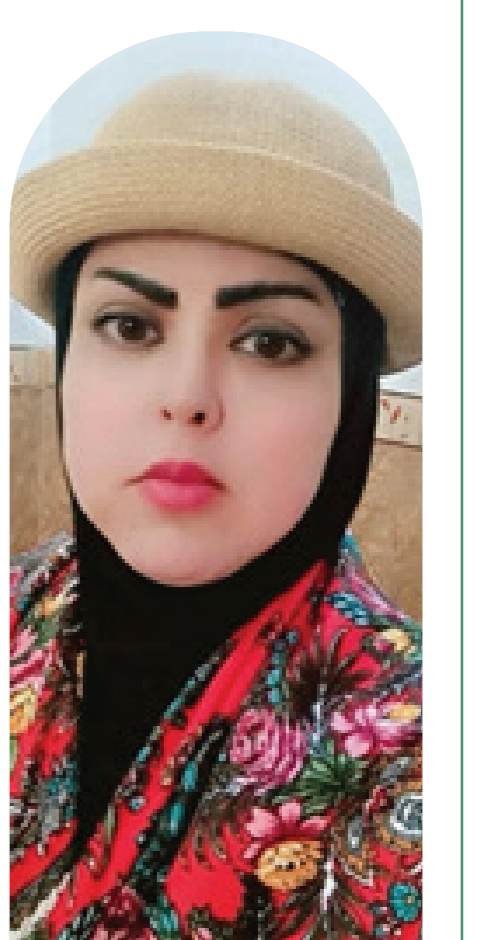
أصبح من البديهيات مع سيميائيات التواصل في أفق القراءة والتلقي والتأويل للنص الأدبي، أن ينظر إلى كل العلامات المصنبة التي تحيط بجوانب النص؛ أو ما يعرف بقراءة النصوص الموازية أو النصوص المصاحبة للمنتج؛ المثرة لسلك المقروء؛ كان نصا مكتوبا أو صورة أو رموزا أو ألوانا أو غيرها، وهذا ما أشار إليه (جبار جينيت)، في قوله: "يطلق لفظ النص المصاحب على مجموع المفردات التي تحيط بالنص: العنوان، العنوان الفرعي، التقديم، الضميمة، فهرس الموضوعات..." كما أشار إلى أهمية ذلك في تحليل الخطاب حين "إنّ النص المصاحب مجعول لإجلاء حضور النص وضمان حضوره في العالم وتلقيه واستهلاكه" (1)

وعليه بصورة الغلاف حاملة لعدة رموز ومفارقات، تجعل الملتقي يقف مع الكاتب؛ وثقة تأمل ونظر عميقين في اختياره لعنوان مجموعته القصصية "حب.. وحمص.. وثالثهما نيتشه" (2) وصورة الغلاف نص مواز، مفتاح لتسؤلات فلسفية واجتماعية وثقافية وعاطفية، تتداخل فيما بينها وأفزرت ما يمكن وسمه بالفضاء النصي المتشابك، الذي يترجم علما من المتناقضات الصارخة، التي يغطها بها المجتمع الإنساني.

برزت على واجهة الكتاب "Thèmes" أو موضوعات مهمة، شكّلت بصورة قوية باعتبارها "فتحة دلالية على مستوى البنية الكبرى لعناصر خطابها القاص (جمال الهنداوي) إشارات مضنية شيل المتفكك والبناء نصية متميزة بدور حولها النص أو أحد مقاطعه جزئيا... (3)، سلط من التأويل للنص/ الصورة، ليمثل (الحب) الجانب العاطفي بين صاحب الحمص وقارئة كتاب نيتشه، ويمثل (صاحب الحمص) الطبقة الشعبية الفقيرة، وتمثل (قارئة نيتشه) الطبقة الأرستقراطية باعتبار أن الفيلسوف (نيتشه)، "كان مع الأرستقراطية، وحكم الصوفية، يقول بالفردية، ويبدى الكراهية لكل ما هو شعبي ويظهر النفور من أية عواطف إنسانية، أو فلسفات مدارها الأخلاق الدينية" (4) وهو ما ترجمه النص من فشل في العلاقة التي حاول أن يبنيها البطل (جيل) فغاية نيتشه.

ويبدو أن العلاقة ثلاثية (Throuple) متشابكة ومتباينة، ومتداخلة في ذات الآن، إذ تتجلى في: (الحب = الجانب العاطفي)، (الحمص = الجانب الاجتماعي) و(نيتشه = الجانب الثقافي والفلسفي)، كما يشخص وجود (الولد جيل) مع الحمص الطبقة الفقيرة، بينما يرمز وجود (الفتاة مع الكتاب إلى الطبقة الأرستقراطية) فكيف يمكن الجمع بينهما من خلال علاقة عاطفية من ملأين مختلفين شكلا ومحتوى، فاختيار هذا التمثيل يبرهن على نداء ثقافي يتمتع به القاص (جمال الهنداوي) في تمثل الواقع، والاستقراء الثاقب لإبعاد السوسولوجية، والثقافية والفكرية والنفسية والعاطفية والإنسانية.

"حب.. وحمص.. وثالثهما نيتشه"، نص قصصي مشحون بعلامات متداخلة ضمن سياق النص السردي العام الذي وسّمت به المجموعة، علامات



أنا واللبل وحرفك يقظتي

اسماء الحميداي

أنا واللبل، تمتدني وحدنا على أطراف الصمت، أمسك بيد غير مرئية، بيدك، أحاول أن ألس حواراتك بين الظلال، فتبسم القمريّة على نافذتي، كأنها تعرف سرّي قبل أن أعترف به، وحرفك، يارقيق في يقظتي، كأنه نهر يسافر في عروقي،

يهمس في بأسرنا لا يتوجع بها الكلمات، يسألني عنّي، عنك، عن حلم لم نجرؤ أن نحياه، وعن رغبة صغيرة تتأرجح بين نبضة القلب ووميض النجوم.

أغفو على طيفك وأستيقظ على صدق صوتك، أسمعك في الصمت، أفرك في الظلال، وفي كل حرف منك، أجد روجي تتمايل مثل شجرة في عاصفة خفيفة،

تبحث عن شيء واحد... فقط شيء يربطني بك. أنا واللبل، نتنفس معاً ببطء، كأن كل نفس يخبرني بسرّاً، وكل نجمة تهمس باسمك،

أكتب لك كلمات لا تصل إلا إلى روجي، وأستقل على اللورق ما لا أجرؤ على قوله، فالحروف تخاف أحياناً، لكن اللبل يسمع كل شيء...

ويغني مع قلبي، ويهزمه الشوق بصمت مذنب، وحين يرحل اللبل، لا أستيقظ، بل أنظر أنتفسك في يقظتي،

أبحث عنك في الضوء، في الصمت، في كل مكان أعرف أنك هناك، في حرف لم يكتب بعد، في حلم ينتظر أن يتحقق بين كلمتين في قلب يعرف أنّي أنت، وأنت أنا...

احتشدت لتشكل نسقا دلاليا بإبعاد ثلاثية، حيث تبدأ بـ (الهامشي) الذي تمثله سيميائيات (عربة الحمص المسلوقة)، "وحدها عربة الحمص المسلوقة، تقف صامتا على الرصيف عند زاوية باب كلية الآداب... في الوقت المبكر جدا من إحدى صباحات بغداد الشتوية" (5)، وقد أبدع القاص جمال في توصيف عربة جليل بـ (الصامتا)، إشارة إلى معنى غير مباشر، كناية على صاحبها الذي يقف صامتا كوكوف عربة دون أن ينس كلمته.

يلعب الزمان والمكان دورا أساسيا في بناء النص السردي، باعتباره مراعيا رافعة هامة، وركيزة قوية يعتمد عليهما القاص في تأنيث الفضاء القصصي العام، وتأثير الأحداث وتتسلسلها عبر الخط الزمني التعاقبي، ليرصد تتابع الأحداث، وإكسابها نوعا من الحيوية والحركة، وروح الحكى الذي يشد الملتقي إلى مسامرة القصة حتى النهاية.

من ثلاثية العلاقة إلى ثلاثية الزمن يتحكم القاص جمال الهنداوي في الخط الزمني التعاقبي أثناء عميلة السر القصصي، فيوقفه متى شاء، ويحركه وقتما شاء خدمة لسر العام للقصة، وتعبيرا عن مواقف نفسية واجتماعية، تتعلق بحياة أشخاص القصة، أو بحركاتهم وسكناتهم، وتصرفاتهم إيمانا منه بتقريب الملتقي من جوهر الأحداث وسرسلاتها المتعددة. يقول (البطل جيل): "مثل كل يوم.. المكان نفسه... رصد وتبنيّة (الزمن)، تكرار الأحداث المتصلة بجليل والتي سيأتي بعدها تغيير في التصرفات والسلوك، بمعنى (الهدوء الذي يسبق العاصفة)، أو كما يقال، حيث هذه المرة "كان يبدو مختلفا نوعا ما هذا اليوم، يشعر الرجل بعناية وسرته البنية التي جاهد في إخفاء التآكل الظاهر على أحد أكماعها وعطره الرخيص" (6)، يتضمن هذا الجزء من النص مشهدا أديبا فنيا وجماليات وتصويريا، يلح من خلال مجموعة من العلامات إلى فهم دلالات واقعية الأحداث، في علاقتها بشخصيات القصة، إذ تحيل كل (من سترته البنية متآكلة الأكام، وعطره الرخيص)، إلى المستوى الطبقي / الاجتماعي الفقير الذي يعيشه بطل القصة جليل، وقد زاده ارتباطه الدائم بعربة بيع الحمص السلوق أكثر وضوحا، تعبيرا من القاص عن مستويات طبقية في المجتمع، تعاني مثلما يعانيه البطل جليل.

لا يقتصر التحول في سرد قصة "حب.. وحمص.. وثالثهما نيتشه" على الزمان والمكان وحسب، بل يشمل أيضا التحول على المستوى النفسي وربود أفعال الأشخاص. كما هو الشأن بالنسبة للبطل جليل، الفتى العشريني تحول من الإحتمام بـ "ثقافة كوكوس الرجالية وحرص فتاتي الحامض وعيوب الملح والظفر ومستوى النار تحت القدر الخحاسي..." (7)، دأب على هذا العمل (ثلاث سنوات)، كانت هذه المدة كفيلة بإعطائه تجربة في الحياة، رغم أن السنوات الصعبة التي مرت على (جيل)، علمته الصبر ومكافحة الفقر وتعديل ميزانه على الأقل، وصدده في وجه غائلة الأيام.

مجموعة من التحولات في حياة الشخصية البطل (جيل) ترتبط بالزمان والمكان نفسه، لم يتغير المكان ولا الزمان... لكن شيئا ما قد بداخل جليل وأشهره بشيء مختلف يتحرك فيه. لم يتغير الصباح ولا التبرك قبل الجمع، ولا المكان الذي ينغرز فيه بالزواوية المعتاد من الكلية... (8). اعنى القاص (جمال الهنداوي) بترتيب لبسات القصة، يبني جدارياتها



رياض عبد الواهد

أولا:

مقدمة:
تعدّ القصيدة الشعرية فضاءً رحباً تتجلى فيه أعماق المشاعر الإنسانية وأكثرها تعقيداً، إذ تتسايك اللغة بالصورة لتخلق نسيجاً فنياً فريداً، وفي هذا السياق، تأتي قصيدة "أسوار الحنين" لتفوح في أعماق الذات الشعرية، مستعرضة تجربة وجدانية غنية بالحنين والوجدة والتمزق. سنتناول هذه القراءة تحليلاً معمقاً للقصيدة، بدءاً من نصيبتها التي يحمل مفتاح دلالية مهمة، مروراً بصورها الشعرية، لغتها، إيقاعها، وموزانها العاطفي والموضوعات التي تتناولها.

تحليل النص:
"أسوار الحنين" التحليل الفونيمي (الصوتي) يتكون النصيب من كلمتين تحملان إيقاعاً صوتياً خاصاً. كلمة "أسوار" تبدأ بهزمة قطع مفتوحة تليها واو ساكنة، مما يعطيها نقلاً صوتياً وبدائية قوية. تكرار حرف السين (س) في "أسوار" و"الحنين" يضيف نوعاً من الانسجام الصوتي الخفي، ويخلق رنيناً خفيفاً يربط بين الكلمتين. أما كلمة "الحنين" فتبدأ بلام التعريف ثم حاء مكسورة وتون مدودة الباء، وتنتهي بنون. هذا الامتداد الصوتي في "الحنين" يعكس طول مدة الشعور وعمقه، وكأن الصوت يطول ليحسد امتداد الحنين في النفس. أما التناغم بين الألفاظ الساكنة والمتحركة، وخاصة المدود، فيمنح النصيب إيقاعاً هادئاً وموئزاً، يوحي بالقلبي والعاطفي والعمق النفسي.

التحليل الدلالي:
يتشكل النصيب من كلمتين تحمل كل منهما دلالات عميقة ومتباينة تتفاعل لتخلق معنى جديداً:

"أسوار": تعني الحواجز، الجدران، أو ما يحيط بشيء ويحميه أو يحمسه. غالباً ما ترتبط الأسوار بالمنع، الفصل، الحماية،

الصور الشعرية والخيال، يُبنى النص على سلسلة من الصور الشعرية المكثفة التي تتداخل فيها عناصر الطبيعة



الحنينة بنوع من الحكمة السردية المثقنة، وكأنه ينسج نوبا للعبة السردية بأجود الخيوط لفة، وأرفعها بناء ودلالية؛ متطلبا في ذلك ثقافة الوصف البديع، لإعطاء النص لفته السردية ومخمه حلواته الإبداعية، وطلوته الجمالية التي تليق به في تصوير مائع لشخصياته القصصية. فأتقن بذلك الانتقال من حالة إلى حالة، ومن وصف إلى وصف، ومن شخصية إلى أخرى في تماسك سردي، دون إخلال بالنسج الحكائي والحكمة القصصية، فيعد أن قدم للمتلقي صورة عن شخصية البطل (جيل)، ووصفي لحياته اليومية، ووضع المعيشي، وبعد أن عشنا معه لحظة بلحظة ورويته اليومي، (خروجه المبكر / ووقفه الدائم في ركن عند باب الكلية / تفكيره المنحصر في قدر الحمص والكوكوس / والعربة / وانشغاله الكبير بما يعود به إلى البيت مما يعول به ويسد به خصاص حياته المتعب)، بعد كل هذا حملنا القاص على جناح السر الذي مع شخصية أخرى، شخصية كان لها دور التغيير في بؤصلة حياة البطل (جيل)، ودور التأثير على نفسيته وجدانته وتفكيره. إنها شخصية فتاة خلطت فؤاده الذي كان محجوبا في قفصه الصردي عن عالم الحب، وسلبت عقله وتفكيره الذي كان محسودا لا يفكر إلا في بيع الحمص والعودة بمبلغ يسد به خصامته.

ما يبهج الملتقي للقصص الأديب (جمال الهنداوي)، هو أسلوبه التدرجي للفتن في هيكله النص، والنقطة في بناء الأحداث، والترصد الذكي في التقاط المشاهد والصور من الواقع المجتمعي بخصائصه الإنسانية المختلفة، ومن ثم القيام بمعالجتها داخل علبه الخيالية وتوضيها ثم بلورتها إبداعيا في نسق سردي متناسق، فمسار الذي رسمه البطل لحيازة قلب الفتاة/ الطالبة، يخترق جدار الصمت، ويمزق غشاوة الانغلاق عبر طريق القراءة، والبحث عن المعرفة

فضاءات الذاكرة بين الغياب والحضور

قراءة وتأويل للنص الشعري "أسوار الحنين" للشاعر حسين السياب

مع المشاعر الإنسانية، مما يخلق جوّاً من الغموض والحنين: يرتفع حائط الغيب/ كأنه سرا/ يُمسكُ بالهواء: صورة افتتاحية تجمع بين العطر (الغيث) والحنان والسراب. الحناظ هنا ليس مائياً، بل هو حاجز من المطر، يتحول إلى سراب، مما يوحي بالوهج وعدم اليقين. فكرة "يمسك بالهواء" تزيد من تجريد الصورة وتأكيدهم عدم جدواها أو زوالها. "أمد يديّ في ليل يتوجّس / فقسط نجمة على كفتي": صورة حسية تصف محاولة الشاعر الوصول إلى شيء مجهول في ليل مليء بالترقب والظلال، والظفر، سقوط النجمة على الكفت يرمز إلى بصيص أمل أو ذكرى عابرة، أو ربما ثقل الحنين الذي يحمله الشاعر.

"وتهمس الظلال باسمك": إضفاء صفة الهمس على الظلال يمنحها حياة وخصوصاً، ويربطها بالحبوبة الغائبة، مما يعمق إحساس الشاعر بالوحدة والحنين. "بتدل وجهك من ذاكرة غائمة / يقطن من عينيه مطر قديم": صورة بديعة لوجه الحبوبة يظهر من أعماق الذاكرة غير الواضحة، وكأنها سحابة تمطر. "مطر قديم" هنا قد يرمز إلى الدموع القديمة، أو الذكريات المؤلمة التي لا تزال تنزرف، أو الحنين الذي لا ينضب.

"وأنا أتهدم بين نبضي ونبضك / مثل شرفة أكها الصمت / وظللت معلقة على خاصرة الريح": هذه الصورة هي ذروة التعبير عن حالة الشاعر. التهدم بين نبضين يعكس التمزق الداخلي والضياع. تشبيه الشاعر بـ"شرفة أكها الصمت" يوحي بالعزلة والخراب الداخلي، وأنها كانت مكاناً للحياة على خاصرة الريح "تزيد من إحساس الهشاشة واللااستقرار والضياع. "معلقة على خاصرة الريح" ترمز إلى التمزق الداخلي، وبينت أن الشعر يظل مرآة تعكس تعقيدات الروح البشرية، وفردتها على خاصرة الريح، كلها تعبيرات فنية تلامس جوهر الوجود الإنساني في لحظات ضعفه وشوقه، وعلى الرغم من اللاتساق حول هوية الشاعر، فإن القصيدة تلف بذاتها كعمل فني يستحق التأمل، وينبث أن الشعر يظل مرآة تعكس تعقيدات الروح البشرية، وفردتها على تحويل الألم إلى جمال فني مؤثر.

(النص)
أسوار الحنين... يرتفع حائط الغيب كأنه سرا/ يُمسكُ بالهواء أمد يديّ في ليل يتوجّس فقسط نجمة على كفتي وتهمس الظلال باسمك... خلف ارتعاش الضوء يتدل وجهك من ذاكرة غائمة يقطن من عينيه مطر قديم وأنا أتهدم بين نبضي ونبضك مثل شرفة أكها الصمت وظللت معلقة على خاصرة الريح!!

الإيقاع والموسيقى الداخلية: تتميز اللغة في النص بالرقّة والغذوبة، مع ميل إلى التجريد والرمزية. يستعمل الشاعر مفردات ذات إيهامات عاطفية عميقة (حنين، ليل، نجمة، ظلال، ذاكرة، صمت، ريح). يعتمد الأسلوب على الجمل القصيرة والتراكيب الوصفية التي تخدم بناء الصورة الشعرية. يغلب على النص الطابع التأملي والذاتي، إذ يعبر الشاعر عن مشاعره الداخلية وحالاته النفسية.

البناء الشعري وعناصره الفنية: الصورة الشعرية والخيال، يُبنى النص على سلسلة من الصور الشعرية المكثفة التي تتداخل فيها عناصر الطبيعة

التي يرى فيها السبيل للوصول إلى عقل الحبيبة قبل فؤادها، ويتمكن بق من نصيبه في الحب، وتجاوز خطوط الحصار النفسي، والاكواب الموقى للذات بكيلانه بعربة الحمص، وهو ما يترجم اعتناقه من قيود الروتينيّة، وإنسلاسه من شرفته إلى فضاء أرحب وأجمل بكثير، فضاء الوجدان والعاطفة والحب... وهذا ما دفعه إلى التغيير والتفكير المختلف، وإعادة النظر في الحياة. مستويات التحول في حياة البطل وشخصيته: بلاحض مستويات التحول التصاعدي في حياة (جيل) من إنسان عادي إلى إنسان غير عادي، من صاحب عربة بيع الحمص إلى صاحب مكتبة بيع الكتب... ومن إنسان غير مثقف إلى إنسان مثقف... هذا التحول على مستوى شخصية البطل، أضفى على السرد القصصي عند القاص (جمال الهنداوي) ما يعرف بالسلسلة القصصية، والكثرة داخل القصة، الأمر الذي منح السرد صفة الحزنوية أو الدائرة الحزنوية في سرد الأحداث، وهذا لا ينتج إلا بالتحولات "ثلاثية العلاقة" في مستويات الانعلاجات النفسية، وعلى مستويات الأحداث المتباينة وكذا في التغيرات الزمنية والمكانية.

- الترمي الكائني: (من زاوية الكلية << إلى المكتبة...)

- الترمي النفسي: (من سطوة الخجل والانطواء النفسي << إلى التحدي ومواجهة ما تحدته به نفسه من مشاعر الحب...)

- الترمي الفكري: (من التفكير في اليومي والمعيشي << إلى التفكير في تطوير المهارات القرآنية وتنمية المكتسبات الفكرية البسيطة...)

- الترمي الفكري: (من التفكير في اليومي والمعيشي << إلى التفكير في تطوير المهارات القرآنية وتنمية المكتسبات الفكرية البسيطة...)

- الترمي الفكري: (من التفكير في اليومي والمعيشي << إلى التفكير في تطوير المهارات القرآنية وتنمية المكتسبات الفكرية البسيطة...)

- الترمي الفكري: (من التفكير في اليومي والمعيشي << إلى التفكير في تطوير المهارات القرآنية وتنمية المكتسبات الفكرية البسيطة...)

- الترمي الفكري: (من التفكير في اليومي والمعيشي << إلى التفكير في تطوير المهارات القرآنية وتنمية المكتسبات الفكرية البسيطة...)

- الترمي الفكري: (من التفكير في اليومي والمعيشي << إلى التفكير في تطوير المهارات القرآنية وتنمية المكتسبات الفكرية البسيطة...)

- الترمي الفكري: (من التفكير في اليومي والمعيشي << إلى التفكير في تطوير المهارات القرآنية وتنمية المكتسبات الفكرية البسيطة...)

- الترمي الفكري: (من التفكير في اليومي والمعيشي << إلى التفكير في تطوير المهارات القرآنية وتنمية المكتسبات الفكرية البسيطة...)

- الترمي الفكري: (من التفكير في اليومي والمعيشي << إلى التفكير في تطوير المهارات القرآنية وتنمية المكتسبات الفكرية البسيطة...)

- الترمي الفكري: (من التفكير في اليومي والمعيشي << إلى التفكير في تطوير المهارات القرآنية وتنمية المكتسبات الفكرية البسيطة...)

- الترمي الفكري: (من التفكير في اليومي والمعيشي << إلى التفكير في تطوير المهارات القرآنية وتنمية المكتسبات الفكرية البسيطة...)

- الترمي الفكري: (من التفكير في اليومي والمعيشي << إلى التفكير في تطوير المهارات القرآنية وتنمية المكتسبات الفكرية البسيطة...)

- الترمي الفكري: (من التفكير في اليومي والمعيشي << إلى التفكير في تطوير المهارات القرآنية وتنمية المكتسبات الفكرية البسيطة...)

- الترمي الفكري: (من التفكير في اليومي والمعيشي << إلى التفكير في تطوير المهارات القرآنية وتنمية المكتسبات الفكرية البسيطة...)

- الترمي الفكري: (من التفكير في اليومي والمعيشي << إلى التفكير في تطوير المهارات القرآنية وتنمية المكتسبات الفكرية البسيطة...)

- الترمي الفكري: (من التفكير في اليومي والمعيشي << إلى التفكير في تطوير المهارات القرآنية وتنمية المكتسبات الفكرية البسيطة...)

- الترمي الفكري: (من التفكير في اليومي والمعيشي << إلى التفكير في تطوير المهارات القرآنية وتنمية المكتسبات الفكرية البسيطة...)

- الترمي الفكري: (من التفكير في اليومي والمعيشي << إلى التفكير في تطوير المهارات القرآنية وتنمية المكتسبات الفكرية البسيطة...)

- الترمي الفكري: (من التفكير في اليومي والمعيشي << إلى التفكير في تطوير المهارات القرآنية وتنمية المكتسبات الفكرية البسيطة...)

- الترمي الفكري: (من التفكير في اليومي والمعيشي << إلى التفكير في تطوير المهارات القرآنية وتنمية المكتسبات الفكرية البسيطة...)

- الترمي الفكري: (من التفكير في اليومي والمعيشي << إلى التفكير في تطوير المهارات القرآنية وتنمية المكتسبات الفكرية البسيطة...)

- الترمي الفكري: (من التفكير في اليومي والمعيشي << إلى التفكير في تطوير المهارات القرآنية وتنمية المكتسبات الفكرية البسيطة...)

- الترمي الفكري: (من التفكير في اليومي والمعيشي << إلى التفكير في تطوير المهارات القرآنية وتنمية المكتسبات الفكرية البسيطة...)

- الترمي الفكري: (من التفكير في اليومي والمعيشي << إلى التفكير في تطوير المهارات القرآنية وتنمية المكتسبات الفكرية البسيطة...)

- الترمي الفكري: (من التفكير في اليومي والمعيشي << إلى التفكير في تطوير المهارات القرآنية وتنمية المكتسبات الفكرية البسيطة...)

- الترمي الفكري: (من التفكير في اليومي والمعيشي << إلى التفكير في تطوير المهارات القرآنية وتنمية المكتسبات الفكرية البسيطة...)

- الترمي الفكري: (من التفكير في اليومي والمعيشي << إلى التفكير في تطوير المهارات القرآنية وتنمية المكتسبات الفكرية البسيطة...)

- الترمي الفكري: (من التفكير في اليومي والمعيشي << إلى التفكير في تطوير المهارات القرآنية وتنمية المكتسبات الفكرية البسيطة...)

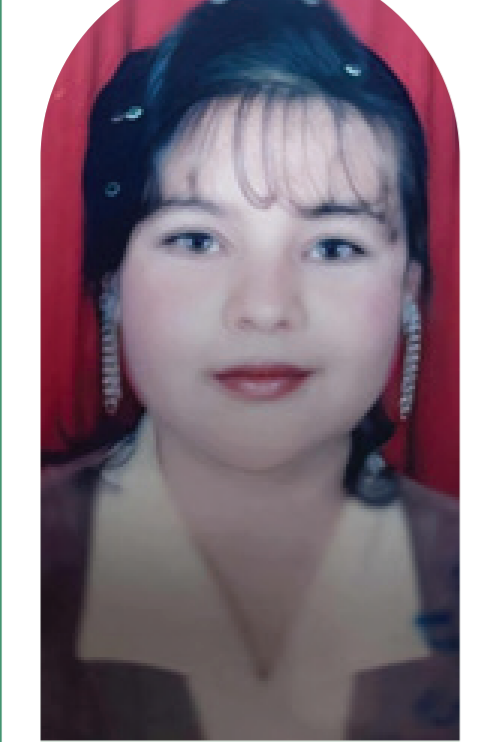
سلك القاص جمال سبيل التنوع في الزمن، بالاعتماد على الحاضر والرجوع إلى الماضي (فلاش باك)، واستشراف المستقبل، يسبح على سرديته في هذه المجموعة نعمة عافية الإسراع الرصن، ويضفي عليها صبغة التناسق الجمالي الذي يليق بالقاص القصير. لكي يحسن الملتقي بسلاسة التنقل بين الأزمنة، مترصداً كل حالة حالة، ومستجيباً كل لحظة لحظة.. وهو ما جعل التشويق بسيطاً نراعية للذة القراءة وممتعة التلقي بين ضفاف نصوص المجموعة.

هوامش:
دومينيك مانفوسو، "المصطلحات المفتاح لتحليل الخطاب" ترجمة محمد يحياتن، الدار العربية للعلوم ناشرون، بيروت - لبنان، الطبعة الأولى 2008.

جمال الهنداوي، "حب.. وحمص.. وثالثهما نيتشه"، دار السرد للطباعة والنشر والتوزيع، العراق - بغداد، الطبعة الأولى 2025.

جبريل برنس، "قاموس السرديات"، ترجمة السيد إمام، مبريت للنشر والمعلومات - القاهرة، الطبعة الأولى 2003.

عبد المنعم الحفني، "المعجم الشامل لمصطلحات الفلسفة" مكتبة مدبولي - القاهرة، الطبعة الأولى 2000.



أنا فلسطين!

ريحاب مدين

لا أكاد أتكفك دمعي، مجزرة حتى

تعيدني أخرى،

ودائماً لا تأتي البقية.

ما زالت الأيام تحكي مصيبتني يوماً بيوم

في الصباح،

جرحي وشهدائي وقت الضحى ضحايا.

ضائق نواحي الأرض بجندني، فلا تكب

عليهم،

فجندني شهداء ليس بينهم ضحية.

أنا فلسطين:

لا أكاد أتكفك دمعي، مجزرة حتى

تعيدني أخرى،

ودائماً لا تأتي البقية.

عدوي قاتله مجاهراً ومسترّاً، خزيتي، ما

أعطيت في ديني الدنيا.

دير ياسين، جنين، جباليا، النصيرات،

وغزة تتبّعها — كلها مذابح دموية،

ردوها علي، أريكم غلظة قلوب وُحشية،

تدهس في خطاها كل طريق للسلم بأقدام

غَلاظ همجية.

تدهس أرض بذورها: زيتونُ عُصن ماتت

طقولته، عشبٌ برّي...

وأودت فيها برعاتي؛ كلها بشاعات

ومحاقات، ودائماً لا تأتي البقية.

نزوحٌ وتهجير وجرائم حرب، وتبديد وتذبح

بدم بارد أو بنفوس سادية،

وجرائمها تتأبد في وجدان الدنيا، وأحزائها

على الشبان عصية.

يقف حزينان الحزينُ يشهد، مثلاً،

بمذابح التقليل يفضح ملفاتها السرية.

ترقى كونها جرائم حرب، ذاع عارها

وتستوجب الملاحقات القضائية.

رأتها عين رؤياً بينة، وتكتمت على

فظائعها ذاكرة سوداء ووصماتٍ عارٍ

هيناً إغائية.

نحن الأحرى بنصرة إخواننا، إن كان الغاب

شرعية قوم بغوا، فلنكن نحن خيارنا

لسنوات صمود أسطورية.

ندق طبول الحرب، ونحصرم نيرانها

ليُسيطرها التاريخ في عبرته معارك فخرًا

ملحمية.

فأقل ما نطلبه من التاريخ ونترجّاه أن

يذكرنا بشرّف:

نحن لا نستسلم، ننتصر أو نموت، وتلك

فصيلتنا الروحية.

جنشو... طفل اليابان العبقري في أحضان مصر

من اليابان تلك الدولة الجزرية التي تقع في شرق آسيا عند مفترق الطرق بين المحيط الهادئ وبحر اليابان وبحر الصين الشرقي قبالة السواحل الشرقية لكوريا الشمالية وكوريا الجنوبية، من أرض مشرق الشمس كما أطلق عليها الصينيون أتي «جنشو تاكاشي» ذلك الفنان الموهوب صاحب الثالثة عشرة من العمر في ضيافة الفنان التشكيلي المصري دكتور «سمير عبد الفضيل» في مرسمه الخاص بعد جولة في الهند تعارفا من خلالها وارتبط جنشو بالفنان ارتباطا كبيرا أثناء فعاليات الملتقى فقد شعر جنشو بأن الفنان سمير عبد الفضيل كأبيه لدرجه أنه كان يناديه بابا، وكان من هنا حلم جنشو بالسفر إلى بلد الحضارة العريقة التي حيرت العالم إلى مصر حيث يسكن د. سمير عبد الفضيل.



نلاحظ الزخارف أيضا تميزت بالتمائل وتذكرنا بالتقاليد البوذية وهي مجموعة من المبادئ والمعتقدات والتي تشمل الإيمان بالدراما منها التناسخ (دورة الحياة والموت) فالخطوط تتوالد في حالة مستمرة وتنتج لنا أشكالاً جديدة. ويبدو أن جنشو قرر أن يكون فنانا يملك مشروعاً فنياً متكاملًا يعكس أفكاره المتشعبة بعوالم الخيال تلك القوة التي تطلق العنان للإبتكار ففلسفته ذات حس وجودي، صراعات بين البصري والمسموع، بين الإله والإنسان، بين الواقع والخيال فأعماله تضعنا أمام دهشة التجربة وروعة الفكرة. قبل أن أنهي رحلتي في أعماق فن جنشو أحب أن أشيد بهذا الشغف والطموح وحس الدراسة والبحث والتعلم والإطلاع، حقيقة تلك اللوحات التي تتسم بالتعقيد أشعر بمدى بساطتها في التعبير عن ذاته، هذه الذات التي تسكن فضاءات لانهائية من الإبداعات تحلق بك بعيداً في السماء وتجر بك إلى أقاصي الأرض.

شديدة التعقيد وكأنه ينسج عملاً بخيوط رفيعة تارة وسميكة تارة أخرى وأحياناً يغيب الخط ليضعنا أمام حالة من التماهي داخل اللوحة حيث لا بداية ولا نهاية للزمن. تتسم أعماله بالعيون المتعددة كأنها عيون كونية ساطعة تنظر إلى الأرض في إشارة بصرية لجذب الإنتباه لإيصال رسالته ونقل المعنى إلى المتلقي. كما أن رموزه تميزت بالحس الأسطوري ونشعر هذا في أيدي التاتين والساعات كأن الزمن عند جنشو عبارة عن متاهة بصرية ضخمة معقدة الممرات والمسارات كأنه يريد منا أن نتبع مسارات رموزه بدقة وننتبه لنصل إلى المسار الصحيح الذي يقصده حيث تنبت الأسئلة أين البداية وأين النهاية؟ فرموزه تمرين ذهني بصري يعتمد على معالجته البصرية المكانية والزمانية وكأننا عند النظر إلى أعماله يبدأ الدماغ في عمل مسح بصري وتتبع بصري وتركيز عال ينمي ذاكرتنا البصرية.

للمنصة المسرحية، وهنا يذكرنا بشخصية جلامش في الملحمة السومرية المعروفة بلحملة جلامش والذي وصف بأنه «ثلثاً إله وثلث بشر» وأيضاً مسرحية الساتير وهي نوع من المسرحيات اليونانية القديمة التي تقدم ساتير وهم مخلوقات أسطورية نصفها بشر ونصفها الآخر ماعز وكانوا رفاقاً لإله الخصوبة والنبيذ ديونيسوس، ولانغيب عنا قصة هرقل أو هيرقليس في الميثولوجيا الإغريقية وهو البطل الإلهي ابن الإله زيوس. هذا الزخم في المواهب الذي حظي به جنشو فتح أمامه أبواب الأنشطة الدولية الفنية في الهند وأصبح حديث الإعلام الياباني والصحف حيث شارك مع قاعات فنية عالمية وتألق بأعماله المدهشة باستخدام الحبر الملون كاحدى التجارب الفريدة في عالم الفن الطفولي المفاهيمي.

جنشو فنان مبهج جمع بين رؤيته الطفولية النقية والتقنيات البصرية والدرامية التي تتميز بالرقي وليس غريباً فهو ولد في بيئة ثقافية تحنفي بالفنون فمنذ صغره استخدم الحبر الأسود وأقلام الماركز لكنه مع مرور العمر سرعان ما طور لنفسه أسلوباً خاصاً أعتراه أسلوباً بصرياً معقداً مزج من خلاله بين فن (الماندالا Mandala Art) والرمزية اليابانية التي نلمسها في أعماله، كما نلاحظ الغرابة في أعماله من خلال الزخارف التي يستخدمها فهي زخارف ذات طابع أسطوري غريب يعكس من خلالها حساً غيبياً يحمل في طياته كم الصبر الطفولي الساحر العاشق للغوص في المستقبل، فرسومات جنشو تعتمد على الخطوط وأنواعها خطوط دقيقة معقدة بل

« شعرت بالفخر بتلك الأم التي تسافر مع ابنتها وتشجعه على الدوام وتهتم بتفاصيل حياته ودائماً معه كظله في رحلة اكتشاف روحه العبقري. ولا أستغرب تلك الموهبة العبقرية التي تجتمع في طفل من اليابان بلد التكنولوجيا والتطور وحس كل ما هو جديد فهو فنان بصري وكاتب وملحن وممثل ومخرج وأيضاً، مصمم لمنصة العروض المسرحية التي يكتبها.

وبدأ «جنشو» رحلته في سن الحادي عشر كان يكتب ويصور موسيقاه بنفسه وفي سن الثالثة عشر أنتج مسرحية تحت عنوان (نصف إله نصف إنسان) ويعد بذلك أصغر مخرج شامل لمسرحية تجارية يبلغ عدد طاقمها ٢١ ممثلاً محترفاً، عرضت في طوكيو وكانت تحكي قصة طفل صغير نصفه إله والنصف الآخر بشري، تلك المسرحية قدمها للجمهور وهي من تأليفه ووضع لها الموسيقى وقام بالإخراج والتصميم الكامل



العام عبد الهادي

ولد جنشو في طوكيو - اليابان العام ٢٠١٢م، وقبل الخوض في عبقريته لا بد أن نأخذ لنقطة مهمة جداً وهي اهتمام الأسرة اليابانية بالتربية الإيجابية للطفل حيث تسعى الأسرة لغرس قيم الحب والسلام والخير والإنضباط والإحترام وحب التعلم الدائم واكتشاف الحقائق وشغف البحث الجاد فهم يؤمنون أن العلم هو أساس البقاء ومركز القوة لذا نجد مساحة تواجد الآباء بشكل إيجابي في حياة أبنائهم كبيرة لإيمانهم بالتعليم باعتباره الوسيلة الوحيدة للنجاح لخوض معارك المستقبل، يقول أُنديه موروا «إن الشيء الحقيقي الذي تخلقه المرأة، إنما هو طفلها». ومن حظ جنشو أنه يمتلك أسرة إيجابية محبة للعلم، أبوين يعتنيان به ويتطلعاته وأحلامه، وأثناء لقائني بوالدته السيدة الجميلة «ماو» في مرسم دكتور «سمير عبد الفضيل



الفنان إيف كلاين.. الأزرق بوصفه مطلق الوجود



كوني مفتوح على اللامحدود. فاللون لم يعد مادة تُستخدم، بل فعل وجودي يُمارس.

لقد حوّل كلاين الأزرق إلى لغة فلسفية تنطق بالصمت، حيث يلتقي العلم (في الراتنج الصناعي)، بالفكر (في الميتافيزيقا)، وبالروح (في التأمل الصوفي).

إن وفاته المبكرة لم تُنه تجربته، بل كرستها بوصفها لحظة مفصلية في تاريخ الفن الحديث: لحظة عبور من الجسد إلى الأثير، ومن الصورة إلى الوجود.

الفني كينونة مستقلة قائمة في الفراغ، لا تمثيلاً لشيء خارجه.

من الجدار إلى الفضاء: الأثر واللامادة:-

في السنوات الأخيرة من حياته، توسّعت تجربة كلاين لتشمل الأداء والفن المفاهيمي. ففي عمله الشهير قفزة في الفراغ (Leap into the Void - ١٩٦٠)، وثّق نفسه وهو يقفز من بناية إلى الهواء، في محاولة لتجسيد الحرية المطلقة والانعقاد من الجاذبية الأرضية. هذه الصورة لم تكن خدعة فوتوغرافية فحسب، بل بياناً ميتافيزيقياً يوازي فلسفة الأزرق في لوحاته: اللون كفراغ، والفراغ كأثر للروح.

من هنا يمكن القول إن الأزرق أعماله في ضوء فلسفة ميرلو-بونتي حول الإدراك الجسدي، حيث يصبح اللون ليس مظهراً للأشياء بل طريقة لوجودها. كما تتواشج تجربته مع فكرة اللامتاهي عند هيغل، إذ يتحرّر اللون من الجزئية ليعبّر عن المطلق.

الخاتمة:-

تجربة إيف كلاين، وفي مقدّمها لوحته (IKB California ٧١)، تمثل تحوّلًا جذرياً في مفهوم اللوحة: من فضاء تمثيلي إلى فضاء

السطح التصويري ليس سطحاً مادياً، بل سطحاً إيحائياً يعيد تشكيل العلاقة بين الإنسان والفراغ. لقد أراد للأزرق أن يكون نافذة نحو ما بعد المادة، نحو الفضاء الكوني الذي لا يحده بعد أو شكل.

الفلسفة الكامنة وراء اللون:-

ارتبطت رؤية كلاين بما يمكن تسميته بالفينومينولوجيا اللونية، إذ كان اللون عنده تجربة حسية-روحية تكشف عن جوهر الوجود.

يقول في أحد بياناته الفنية: «اللون الأزرق هو اللامادي الذي يلامس الروح دون وساطة.»

من هذا المنطلق، يمكن قراءة أعماله في ضوء فلسفة ميرلو-بونتي حول الإدراك الجسدي، حيث يصبح اللون ليس مظهراً للأشياء بل طريقة لوجودها. كما تتواشج تجربته مع فكرة اللامتاهي عند هيغل، إذ يتحرّر اللون من الجزئية ليعبّر عن المطلق.

لقد أراد (كلاين) أن يختبر إمكانية أن يكون اللون ذاته جوهراً أنطولوجياً، أي أن يكون العمل بهذا المعنى، كان كلاين يرى أن

عن استقلال اللون ككائن في ذاته، لا بوصفه وسيطاً لتصوير الأشياء.

لقد أراد كلاين أن يحزّر اللون من وظيفته التمثيلية ليدخله في عالم الميتافيزيقا، حيث يصبح الأزرق امتداداً للأثير واللانهاية، أي المجال الذي يبدأ فيه الإدراك البصري بالتحوّل إلى تجربة وجودية.

لوحة (IKB California ٧١):

الفضاء كجسد للأزرق تُعد هذه اللوحة من أكبر أعمال كلاين الأحادية اللون، إذ تبلغ أبعادها ١٩٦ × ٤٢١ سم، ونفذها الفنان في فرنسا قبل أن تعرض في نيويورك. استخدم فيها الصبغات الزرقاء مع الحمى الدقيقة لتكوين سطح متوهج غير لامع.

يظهر اللون في هذه اللوحة كأنه جسد حي يتنفس الضوء. فغياب أي عنصر تصويري أو شكلي يجعل المتلقي يواجه اللون ذاته بوصفه حدثاً بصرياً خالصاً. إنها ليست لوحة تصوّر شيئاً، بل تجربة إدراك تجعل من النظر فعلاً تأملياً في اللامحدود.

بهذا المعنى، كان كلاين يرى أن

د. قيس عيسى

يُعدّ الفنان الفرنسي إيف كلاين (١٩٢٨ - ١٩٦٢) أحد أبرز رواد الفن الأحادي اللون ومؤسسي الفن المفاهيمي الأوروبي في خمسينيات القرن العشرين. على الرغم من قصر حياته التي انتهت عن عمر أربعة وثلاثين عاماً، فإن أثره الفلسفي والجمالي ظل عميقاً في تاريخ الفن الحديث. ففي عام ٢٠٢٣، سُجّلت لوحته الشهيرة (IKB California ٧١) رقمياً قياسياً في مزاد كريستيز - باريس بلغ ٢١ مليون دولار، لتؤكد أن تجربته لم تكن نزوة شكلية، بل رؤية ميتافيزيقية لمفهوم اللون والفراغ واللامحدود.

اللون كاختراع وجودي:-

حصل كلاين عام ١٩٦٠ على براءة اختراع للون اللازوردي الذي أسماه International Klein Blue - IKB، وهو مزيج من الصبغة الزرقاء الفاتحة (الألترامارين) مع الراتنج الصناعي (Rhodopas M) الذي يحافظ على كثافة اللون دون أن يفقده عمقه أو شفافيته. هذا الاختراع لم يكن تقنياً فحسب، بل إعلاناً فلسفياً





الأمراض الجلدية بين الناس: الحكمة كصرخة الجسد والمجتمع

د. رشا حمزة

مقدمة

في هذه الأيام تتكاثر الشكاوى من أمراض جلدية شائعة مثل الحكة والطفح والالتهابات، قد تبدو أعراضاً بسيطة لكنها في حقيقتها مرآة لواقع اجتماعي وصحي يكشف هشاشة بيئتنا وضعف الوعي الوقائي. الجلد وهو الغلاف الأول للإنسان يعلن بصمته أن الجسد لا يحتمل الإهمال وأن المجتمع بحاجة إلى بقضة قبل أن يتسع الطفح.

الواقع الصحي

انتشار الحكة والالتهابات الجلدية في المدارس والبيوت .. نتيجة العدوى الفطرية أو البكتيرية .. أو بسبب ضعف النظافة والازدحام.

وزارة الصحة تؤكد أن فرقاها الميدانية تتابع الحالات .. خصوصاً بين التلاميذ .. عبر فحوصات فحص وتوعية.

الأطباء يشيرون إلى أن العلاج المبكر والوقاية هما السبيل لتجنب المضاعفات .. وأن النظافة الشخصية وتجنب مشاركة الأدوات من أهم الخطوات.

البعد الاجتماعي

الأمراض الجلدية ليست مجرد مسألة طبية .. بل تمس كرامة الإنسان.

الطفل الذي يعاني من الحكة قد يواجه عزلة في مدرسته. الشاب الذي يظهر على جلده طفح قد يشعر بالخجل أو الانسحاب.

هكذا يتحول المرض إلى جرح اجتماعي .. يضاعف من معاناة الفرد ويكشف ضعف البنية الصحية العامة.

الرمزية الأدبية

يمكن قراءة الحكمة والطفح كرمز لواقعنا :

الحكمة هي صرخة الجسد .. كما هي صرخة المجتمع من أزمات يومية.

الطفح هو أثر الإهمال .. كما هي آثار الفساد أو ضعف الوعي.

الجلد هنا يصبح ذاكرة جماعية .. يكتب عليها الناس قصصهم بصمت .. ويعلن أن الألم لا يمكن إخفاؤه.

خاتمة

الأمراض الجلدية المنتشرة اليوم ليست مجرد أعراض عابرة .. بل رسالة مزدوجة :

رسالة من الجسد تطالب بالعناية والوقاية.

رسالة من المجتمع تكشف الحاجة إلى وعي صحي جماعي .. وإلى مؤسسات أكثر فاعلية في حماية الناس.

إن الحكمة التي تنتشر بين الناس ليست مجرد جلد جلد كما اسلفنا .. بل صرخة جماعية تقول لنا بحاجة إلى وقاية .. إلى نظافة .. وإلى احترام الجسد كأول بيت للإنسان.

أفضل مشروب بعد التمرين لبناء العضلات وفق اختصاصية تغذية

الحقيقة - متابعة

هل من الضروري شرب مكمّل غذائي بعد وجبة التمرين بهدف بناء العضلات؟ ما هو أفضل مشروب بعد التمرين لبناء العضلات؟ وما هي أهمية الغذاء المناسب بعد جلسة التمارين الرياضية؟ أسئلة حملتها "سيدتي" إلى اختصاصية التغذية نور حرب للإجابة عليها، وقد أكدت أن الحصول على العناصر الغذائية المناسبة بعد التمرين أمر أساسي لإعادة بناء بروتينات العضلات ومخازن الجليكوجين (Glycogen). كما أنه يساعد على تحفيز نمو العضلات الجديدة؛ وذلك لأن عند ممارسة التمارين الرياضية، تستخدم العضلات الجليكوجين، وهو مصدر الوقود أو الطاقة المفضل للجسم، مما يؤدي إلى استنفاد العضلات من الجليكوجين بشكل جزئي. ويمكن أيضاً أن تنكسر البروتينات الموجودة في العضلات.

ضرورة تناول العناصر الغذائية بعد التمرين

بعد التمرين يقوم الجسم بإعادة بناء مخازن الجليكوجين وإعادة نمو البروتينات العضلية. لذلك فإن تناول العناصر الغذائية المناسبة مباشرة بعد ممارسة التمارين الرياضية يمكن أن يساعد الجسم على القيام بذلك بشكل أسرع. ومن المهم بشكل خاص تناول الكربوهيدرات والبروتين معاً بعد التمرين لمساعدة الجسم على استعادة مخازن الجليكوجين.

تقليل تجزئة بروتين العضلات وتعزيز الشفاء.

زيادة تخليق البروتين العضلي (النمو).

هل من الضروري شرب مكمّل غذائي بعد وجبة التمرين بهدف بناء العضلات؟ لبناء العضلات بشكل خاص، من الضروري تناول وجبة عالية

بالبروتين بعد جلسة التمرين، والتأكد من الحصول على مجموع كمية البروتين الكافية لكل فرد خلال النهار. ومن المثالي، تناول ما يساوي 20 غراماً من البروتين بعد التمرين أو ما يساوي 0.4-0.25 غ/كغ. وكلما تناول أسرع بعد حصة التمرين، زاد تخليق البروتين العضلي.

يمكن الحصول على كمية البروتين المناسبة من خلال تناول الأطعمة الغالية بالبروتين مثل الدجاج والحليب، التوتنة والأسماك، البيض والبقوليات وغيرها، ويمكن الحصول على 20 غراماً من البروتين من خلال تناول 3 بيضات، أو 90 غراماً من صدر الدجاج أو الحليب أو التوتنة المعلبة بدون زيت، أو اللحم المفروم، أو سمك السلمون المرقط،

أو سمك القد. وبالنسبة للنباتيين، يمكنهم الحصول على ما يعادل هذه الكمية من البروتين من خلال تناول كوب ونصف الكوب من العدس أو الفول أو الفاصوليا.

أما بالنسبة للأشخاص الذين لا يستطيعون الحصول على احتياجاتهم من البروتين من هذه الأطعمة، فمن الضروري تناول مكمّل غذائي غني بالبروتين لبناء العضلات.

مكمّل البروتين يساعد في زيادة كمية البروتين المتناولة الكرياتين (Creatine Monohydrate) يساعد في بناء العضلات، وذلك لأنه يعمل على زيادة مخزون الكرياتين في العضل، مما يعني زيادة تخليق الفوسفوكرياتين. الجرعة: 20 غ /

يوم، لمدة 5-7 أيام لتعبئة مخازن العضلات. ثم 3-5 غ / يوم للحفاظ على المخزون. ويجب تناوله مع الكربوهيدرات، أو الكربوهيدرات والبروتين معاً. وقد يُلاحظ زيادة الوزن بشكل سريع عند بداية تناوله في مرحلة بناء المخزون، وذلك بسبب زيادة السائل خارج الخلوي (Extracellular Fluid). وللتخفيف من هذه الزيادة في الوزن، يمكن التخفيف من الجرعة إلى 3 غ / يوم لمدة 28 يوماً.

مكمّلات البروتين (Protein Supplements) الغذائية التي تساعد في زيادة كمية البروتين التي تدخل الجسم، فتساعد على بناء العضلات. إنها مفيدة فقط إذا كان الرياضي غير قادر على تلبية متطلباته المعتادة من البروتين من مصادره الطبيعية.

تساعد في إصلاح واستعادة الأنسجة التالفة. علماً بأن قلة النوم يمكن أن تؤدي إلى انخفاض تعافي العضلات، وإبطاء عملية الشفاء، وتؤدي إلى بيئة تقويضية (Catabolic environment). فكيف يساعد النوم على إصلاح ونمو العضلات؟ الإجابة على هذا السؤال من خلال الآتي:

تنظيم تخليق البروتين.

تجديد الجليكوجين.

التنظيم الهرموني.

الحّد من الالتهابات.

استرخاء العضلات.

والنوم ضروري لتعافي العضلات، والحرمان من النوم يمكن أن يُضعف القدرة على التحمل العضلي وقوتها، ويؤخر تعافي العضلات، ويزيد من خطر الإصابة، ويُقلل من نمو العضلات. لضمان التعافي الأمثل للعضلات، يُوصى بالحصول على ما لا يقل عن 7-9 ساعات من النوم كل ليلة.



SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

4			7			2
6	3	2	4	7		8
			8	6	1	
		7			3	
2						4
			5			
			7	5	9	
7	1	4		3	8	5
9				1		3

متقدم

	1	6			5		4	8
2				9	7	5	6	
5	7	3	6			9		
			4	6		8		7
5			9		1		2	
6		9		5	2		3	
					4	2	8	6
	2	7	3	1				9
4	6		8			3	7	

الكلمات المتقاطعة

أفقياً:

- آخر كتب أفلاطون - بحر.
- من أخوات كان - استجّل.
- سويّا - وضعت حلقة - ازدحم.
- إحراق - نحن (بالأجنبية) - هربا.
- مدينة إيرانية - حُزن - للتعريف.
- كذب ورياء - ندر - من الحبوب.
- ذكي جداً - فرح.
- أغنية للمطرب محمد عبده.
- واحد (بالأجنبية) - منازل.
- سجناء - شقيق - بيت صغير.
- أراد (معكوسة) - سفن.
- طائفة دينية هندوسية - يوضع في القهوة.

عمودياً:

- من أسماء الله الحسنى - سُدن.
- أحضر - قاعدة (معكوسة).
- أغنية للماجدة الرومي - غزال.
- سنة - يعضق.
- مياه منحدرتة من علو - ميزان.
- احترّم - والدي.
- أغني - لا يباح به - من الفاكهة.

- خط دفاع أقامته ألمانيا على محمود - من الأشجار.
- نبي أرسله الله إلى قوم ثمود - حياء.
- خط دفاع أقامته ألمانيا على محمود - من الأشجار.
- شربت - إلهام.
- برّز - أبغض.

1	6	2	7	4	9	5	8	3
7	3	5	8	1	2	9	6	4
8	9	4	3	5	6	7	2	1
2	4	6	9	3	5	1	7	8
9	1	8	2	6	7	4	3	5
3	5	7	4	8	1	2	9	6
4	7	1	6	9	3	8	5	2
6	8	9	5	2	4	3	1	7
5	2	3	1	7	8	6	4	9

4	8	3	2	1	1	9	7	6
5	6	7	3	9	9	4	2	1
2	9	1	6	7	7	3	8	5
9	4	8	1	6	6	7	5	3
3	5	6	7	8	8	2	1	4
1	7	2	5	4	4	8	6	9
6	3	9	8	2	2	5	4	7
8	1	4	9	5	5	6	3	2
7	2	5	4	3	3	1	9	8

- عمودياً:
- جدة - باشرنا.
 - ناس - دوافع.
 - حسن مصطفي - رد.
 - تفسير - بر.
 - أيل - دليل - ريق.
 - نريح - دؤن - أن.
 - أح - ور.
 - عائلة - زاوية.
 - خليط - نمكت.
 - ري - شاق - تاتي.
 - يلعب - يبارق.
 - بناية - وا.

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ج	ر	ج	ت	ا	ن	ي	ع	ل	ر	ي	ر
د	س	ف	ي	ر	ع	ل	ي	ل	ي	ل	د
ة	ن	س	ل	ب	ا	ي	ع	ب	ع	ب	ة
4	ن	م	ر	ج	ا	ع	ط	ب	ن	ب	ن
5	ب	ا	ص	د	د	ج	ل	ش	ا	ب	ا
6	ا	س	ط	ب	ب	ة	ة	ا	ب	ي	ا
7	ش	ف	ر	ي	د	م	ا	ز	م	ق	ة
8	ر	و	د	ي	ل	و	ا	ز	م	ا	ر
9	ن	و	ن	ا	ن	ا	ت	ر	ث	ر	ث
10	ا	ا	ح	ر	و	ت	ا	ق	ا	ق	ا
11	ف	ر	ي	ا	و	ي	ت	و	و	و	و
12	ع	ب	د	ق	ز	ر	ة	ن	ي	م	ا

حظك اليوم

الحمل 21 مارس - 20 أبريل
التعبير عن أفكارك بأسلوب راق يترك انطباعاً متميزاً عنك، ما يدفع المسؤولين إلى الاعتماد عليك وأسناد مهماتك لاحقاً.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الثور 21 أبريل - 20 مايو
تقوم الآن بعمل ستكون له انعكاسات إيجابية تساعد في تطوير العلاقة مع الشريك والسير قدماً نحو الأفضل خلال الفترة المقبلة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الجوزاء 21 مايو - 21 يونيو
تشرف لاحقاً على مشروع ناجح يكون ثمرة جهود التواصل وسهرك وحرصك على كل خطوة تقوم بها، فتحصد إعجاب المسؤولين.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣

السرطان 22 يونيو - 22 يوليو
تجنّب التوتر ولا تتسرع لأن عامل الثقة مفقود بينك وبين الشريك في هذه الفترة، وهناك من يحاول أن يقطع حبل الود بينكما.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الأسد 23 يوليو - 22 أغسطس
كثرة المزاح والحديث تترك تأثيرات سلبية إذا تحطمت الحدود، لذلك عليك أن تنتبه إلى نفسك وتكون أكثر جدية في العمل.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

العذراء 11 أغسطس - 22 سبتمبر
حاول ألا تتحدث علناً عن مخططاتك ومشاريك المستقبلية حتى لا تتعرض لعراقيل يدبرها البعض لك حتى لا تصل إلى الهدف.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الميزان 23 سبتمبر - 23 أكتوبر
قد تتحزّن من ضغوط الحياة، إن استطعت أن تحصل على وظيفة في مجال تحبه وتبدع فيه، أول ما عليك أن تقوم به الآن هو أن تبحث عن عمل.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

العقرب 24 أكتوبر - 21 نوفمبر
لن يتوقف من حولك عن انتقادك لذلك لا تنتبه لما يركب من حولك، وامض في عمك محاولاً حصد نتائج أفضل.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣

القوس 22 نوفمبر - 20 ديسمبر
يوم رائع تقضيه مع الأصدقاء بعد فترة من اليأس عشتها بسبب بعض التصرفات الصبيانية التي صدرت من زميل في العمل.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣

الجدي 21 ديسمبر - 19 يناير
كلما كنت صريحاً ومخلصاً كنت راضياً عن نفسك وعن أدائك، في المستقبل القريب ستبذل لك أهمية هذه السلوكيات.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣

الدلو 20 يناير - 18 فبراير
قد تجد نفسك قريباً مضطراً إلى تنفيذ الوعد التي قطعتها على نفسك قبل فترة، لكنك نسيتها بمرور الزمن، تذكر أن هناك أشخاصاً ينتظرونك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣

الحوت 19 فبراير - 20 مارس
يفكر الشريك دوماً فيك، وتراه دوماً يحاول دعمك ومساعدتك، لكنك لا تقدر ذلك، حاول أن تعبر له عن مشاعرك كل مرة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣

قراءة تحليلية

لبعض أعمال الفنان التشكيلي السوداني مصطفى خالد



إلى تنوعات إيقاعية داخل عمل سيمفوني، إن أهمية تجربة مصطفى خالد تكمن في أنها تفتح أفقا جديدا للفن السوداني، أفقا يتحرر من مركزية المكان دون أن يتنكر لتجذره الثقافي. فهي تجربة تُعيد تعريف الفنان السوداني بوصفه فاعلا في المشهد التشكيلي العالمي، لا بوصفه ممثلا لهوية محلية فحسب. في هذا المعنى، يمكن النظر إلى أعماله كمساهمة فكرية وجمالية في النقاش الكوني حول الإنسان والآلة، والروح والمادة، والذات المعاصرة في زمن التحولات السريعة.

يستنطق الصمت. الثور رمز للطاقة والبدائية، لكنه هنا محمل بدلالات الصراع والتنازع بين الغريزة والعقل. القناع يحيل إلى الإزدواجية، وإلى فكرة الذات المنقسمة بين ما تظهره وما تخفيه. يتقاطع هذا المعجم الرمزي مع معالجة لونية صارمة ومنظومة تكوينات تعتمد على توزيع الكتل وفق إيقاع بصري متوازن، ما يمنح اللوحة طابعا معماريا موسيقيا في آن واحد. فالعين تنتقل بين المقاطع اللونية كما لو كانت تستمع

أعمال رواد مدرسة الخرطوم، حيث كان اللون في تلك التجربة محملا بإيحاءات الأرض والرمز المحلي. أما في أعمال مصطفى خالد، فاللون يتحرر من الجغرافيا، ويتحول إلى معادل بصري للمزاج النفسي والفكري؛ تتجاوز فيه درجات البنفسجي والأخضر والرمادي والأصفر ضمن فضاء بارد ومحادي، يُذكر بالمدارس الأوروبية الحديثة أكثر مما يُحيل إلى البيئة النيلية أو الصحراوية. هذه المفارقة الجوهرية تجعل من الصعب تأطير أعماله ضمن تعريف "الفن السوداني" بالمعنى الضيق، إذ لا تستند إلى العلامات المألوفة للهوية البصرية المحلية (الحرف العربي، الزخارف النوبية، الألوان التراثية، الرموز الدينية)، بل إلى منهج بصري عابر للحدود، يجعل المنطقي يتعامل مع العمل من منطلق إنساني كوني لا محلي. ومع ذلك، فإن حضور الفنان كـ"وعي سوداني" يضيف على هذه الكونية ملمحا خاصا من الحذر والتأمل، وكأن التجربة تحمل في طياتها حوارا بين الداخل والخارج، بين الانتماء والتجاوز. أما على مستوى المفردات التشكيلية، فترتبط رموز متكررة كالقوق، الثور، القناع، والقبعة، وهي عناصر تتجاوز وظيفتها الوصفية لتغدو علامات بصرية مفتوحة على تأويلات متعددة: البوق يحضر كأداة موسيقية تتجاوز الصوت نحو معنى الإيقاظ أو الاستدعاء، وكأن الفنان

تحليل بنيوي للشكل الإنساني والفضاء، في اتجاه يتجاوز حدود "مدرسة الخرطوم" التي شكّلت لسنوات طويلة الإطار المرجعي الأبرز للفن السوداني. تقوم بنية أعمال مصطفى خالد على تفكيك الجسد وإعادة تركيبه وفق مقاربة هندسية صارمة تستدعي روح التكعيبية، ولكن بوعي معاصر لا يكرر منجزها التاريخي. فالتكوين في لوحاته ليس تمرينا أكاديميا في البناء الشكلي، بل بحث في ماهية الكيان الإنساني ذاته، في تعدده وهشاشته وانقسامه الداخلي. إن الجسد عنده ليس موضوعا بل نظام بصري قائم بذاته، تُختزل فيه التجربة الإنسانية إلى شبكة من العلاقات المادية والرمزية بين الخطوط والكتل واللون. تتميز هذه التجربة كذلك بقدرتها على إحداث توازن بين البنية العقلانية للشكل والحمولة العاطفية للمشاهد؛ فالوجوه المتكسرة والزوايا الحادة لا تنفي الحضور الإنساني، بل تمنحه لغة جديدة أكثر تجريدا وعمقا. وتبدو الشخصيات في معظم اللوحات مأخوذة بحوار داخلي، أو مشدودة إلى توتر وجودي بين الموسيقى والعنف، أو بين الألفة والعزلة. هذه الثنائيات ليست موضوعا سرديا بقدر ما هي بنية فلسفية تستحضر عبر الصورة. من حيث المعالجة اللونية، يبتعد مصطفى خالد عن الحس التراثي والدرجات الدافئة التي طبعت

د. كمال هاشم

تعد تجربة الفنان الشاب مصطفى خالد أحد التجليات اللافتة في مسار التشكيل السوداني المعاصر، حيث تفتح أعماله على رؤية جمالية تغاير السائد، وتعيد التفكير في هوية الصورة التشكيلية بمعناها الكوني، بعيدا عن الإحالات المدرسية أو المحلية. فالفنان لا يستند إلى الذاكرة الشعبية أو الرموز التراثية بوصفها مصدرا لبناء اللوحة، كما فعلت أجيال سابقة، بل ينطلق من



رحمة محسن تطرح أحدث أعمالها وتجاهل أزمة اتهامها بخدش الحياء

أعمال شهر، لتحرز محضرا للنائب العام ضد طليقتها تتهمه فيه بالابتزاز والتهديد. وبدأت المشكلة عندما تقدم أحد المحامين ببلاغ إلى النائب العام ضد رحمة محسن، اتهمها فيه بالتحريض على الفسق والفجور ونشر فيديوهات وصور خادشة للحياء العام عبر وسائل التواصل الاجتماعي.

مقابل"، وذلك عبر قناتها الرسمية بموقع الفيديوهات الشهير "يوتيوب"، لتكون عودة قوية لها لممارسة نشاطها الفني من جديد بعد أن اشتعلت مواقع التواصل الاجتماعي عقب انتشار فيديوهات لها قيل إنها خادشة للحياء، لتخرج الأخيرة وتفجر مفاجأة بأن هذه الفيديوهات لها مع طليقتها، وهو رجل

الحقيقة - وكالات

استطاعت المطربة الشعبية رحمة محسن، تجاوز أزمة الدعوى المقامة ضدها من أحد المحامين والتي اتهمها فيها بخدش الحياء، حيث واصلت نشاطها الفني وطرح أحدث أعمالها الغنائية بعنوان "برنامج



ليلي علوي تدعم أحمد سعد في الدعاء له

الحقيقة - وكالات

نشرت الفنانة ليلي علوي على خاصية القصص المصورة الملحقة على حسابها الخاص بـ"إنستغرام" منشورا حرصت من خلاله على توجيه رسالة دعم للفنان أحمد سعد، بعد تعرضه لحادث سير أثناء عودته من العين السخنة بعد إحيائه حفل زفاف هناك. وكتبت ليلي علوي في رسالتها لأحمد سعد: "ألف سلامه عليك يا أحمد، ربنا يحفظك دائما ويبعد عنك أي سوء". وجاء دعم ليلي علوي لأحمد سعد ضمن مجموعة كبيرة من النجوم الذين حرصوا على توجيه رسائل دعم ومساندة لأحمد سعد في أزمة الصحة. كانت ليلي علوي، قد كشفت خلال تصريحاتها مع قناة النهار، على السجادة الحمراء في ختام مهرجان الجونة السينمائي المنقضي، عن الجانب الإنساني في حياة الفنان، مؤكدة أن الشهرة تحمل معها الحب والاهتمام من الجمهور، لكنها في الوقت نفسه تفرض قيودا على حرية الفنان وتصرفاته.



الثقافة: توجه حكومي لإنشاء

متحف كبير لضم الآثار العراقية

في محافظة الأنبار، وسيتم افتتاحه في الأيام القادمة ومتحف آخر في محافظة ديالى". وأشار إلى أن "هناك لجنة أقرت مشروع مدينة بغداد الثقافية، والعمل جار الآن على إقامة مهرجانات موسيقية مهمة مثل مهرجان القصيدة المغناة، وأن دائرة الفنون الموسيقية عاكفة على التحضير لهذا المهرجان وإطلاقه، كونه مهرجانا مهما على الصعيد الأغنية العراقية"، مؤكداً أن "خطط الوزارة كثيرة واعدة وخاصة على الصعيد السياحي هناك عدد من المؤتمرات سوف تعقد خلال هذه السنة على هامش فعاليات بغداد عاصمة السياحة العربية، وأيضا من ضمن الخطط تأهيل المتحف العراقي، وأيضا أعمال التأهيل على متحف الموصل وهو الآن في مرحلة الصيانة والتي وصلت الى مراحل متقدمة من أجل افتتاحه". وأشار السوداني إلى أن "هناك انفتاحا على بعثات التنقيب العالمية، والآن يعمل في العراق عدد كبير من البعثات التنقيب وفي كافة المحافظات، وهيئة الآثار عاكفة على توقيع المزيد من البعثات التنقيب"، مؤكداً أن "هناك دعما من الدولة، ومن مجلس الوزراء لإنشاء متحف عراقي كبير يحتوي الآثار العراقية، وستعمل الوزارة جاهدة بالتعاون مع الحكومة من أجل إنجاز هذا المتحف".

الوزارة أقرت منح وتكريم المثقفين والفنانين الرواد وجوائز وذلك احتراماً لتاريخهم المشرف في خدمة الحركة الثقافية بالعراق واللجنة انتهت من أعمالها وفاتحت مجلس الوزراء وحصلت الموافقة بذلك، والآن بانتظار التخصيص المالي لهذه الجائزة"، منوهاً بأن "هناك نية لافتتاح متحف



بغداد - أحمد الفراجي
أوجزت وزارة الثقافة والسياحة والآثار، امس الثلاثاء، أبرز ملامح خطتها المستقبلية، فيما أكدت وجود توجه حكومي لإنشاء متحف كبير يضم الآثار العراقية. وقال وكيل الوزارة قاسم طاهر السوداني: "إن وزارة الثقافة استثمرت التوجه والبرنامج الحكومي الداعم لعمل الوزارة لاسيما على صعيد تطوير السياحة"، لافتا إلى أن "الوزارة نجحت في إقرار بغداد عاصمة للسياحة العربية، وأيضا لعام 2026 اختيرت بغداد لتكون عاصمة للثقافة للدول الإسلامية، وهذا منجز يحسب لوزارة الثقافة". وأضاف أن "الوزارة بصدد افتتاح عدد من المراكز الثقافية خارج البلاد"، مبيّنا أن "الوزارة كان لديها ستة مراكز ثقافية أغلقت بسبب الأزمة المالية العام 2014". وأوضح السوداني أن "الوزارة افتتحت في وقت سابق مركزين ثقافيين الأول في العاصمة الألمانية برلين والآخر في العاصمة الفرنسية باريس"، مشيراً إلى أن "الوزارة بصدد افتتاح المراكز الثقافية الأخرى". وتابع أن "هناك خططا واعدة لافتتاح مركز أخرى بالدول التي تتواجد فيها جالية عراقية كبيرة في حال تم توفير التخصيص المالي وأتيحت الإمكانيات المالية بذلك، وأيضا

رندا البحيري تعلق بطرافة على كثرة الزواج والطلاق في الوسط الفني

الحقيقة - وكالات



حورية فرغلي التي نشرت صورة لها بفستان الزفاف بجوار عريسها، واتضح في ما بعد أن الصورة مولدة بالذكاء الاصطناعي. وكتبت رندا معلقة على الصور: "ليه النهاردة مفيش حد اتجوز؟؟؟ مفيش حد طلق؟؟؟ الدنيا ماشية كده إزاي تمام عادي". وتفاعل مع منشور رندا عدد كبير من متابعيها، متمنين أن تلحق بعرائس الوسط الفني، وداعين لها بأن تتزوج قريبا.

تفاعلت الفنانة رندا البحيري مع الأحداث المتسارعة في الوسط الفني بعد كثرة الزيجات والطلاقات خلال الأيام الماضية في الوسط، حيث نشرت عبر حسابها الخاص في "فيسبوك" صورة لها، وعلقت عليها بكلمات طريفة أشعلت مواقع التواصل الاجتماعي، متسائلة عما إذا كان هناك جديد بين الفنانين، ومندهشة من مرور اليوم بهدوء ومن دون أي إثارة، خاصة بعد الجدل الذي أثارته حول زواج الفنانة