





رجال لا تُشتري  
كلّتُهم

\* الفريق الدكتور سعد معن الموسوي

لارتفاع قيمة الوفاء بالعهد واحدة من أنداد المعاند في زمن تعدد فيه الوجوه، وتشابهه الأقتنعة، ويُضيّع صوت الحق بين ضجيج المصلحة وتقلبات الهوى. وفي العمل الأمني على وجه الخصوص، تبقى الكلمة عهداً، والوعود مسؤولة، والرجولة موقعاً لا يتجاوزها. فمن لا يثبت على كلمته، لا يمكن أن يثبت على موقفه، لأنّ يحمل أمانة، ولا أن يصون وطننا.

لقد علمتنا تاريناً، وتاريخ الإسلام بوجه خاص، أن الرجل يُعرف بثباته عند مواضع الاختبار، وأن الوعود ليس جملة تقال، بل روح تحمل ووفاء يُصان، حتى وإن كلف ذلك حياة صاحبها.

ومن أبلغ الشواهد على ذلك ما ذُرَّ عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام حينما قُتل رجل خطأ، وقدم القاتل للقصاص. فطلب الرجل مهلة ليقضى أمراً لا يعرفه إلا هو. فسأل الإمام علي: "من يكفلك؟" فـ"أنا أكفله يا أمير المؤمنين"، غير عابٍ بما قد يجره ذلك من تبعات، ولا بما قد يخسره لو لم يرجع الرجل في المحدد.

انطلق القاتل، ومضت الأيام، وجاء وقت القصاص... وكان الموقف الذي يُختبر فيه الرجال. وقف أبوذر ثابتاً، يُعرف أنه قد يفقد حياته لأنَّه كفل مجاهلاً لا يعرف عنه شيئاً، إلا أنه التمس فيه صدقًا فوق به.

وفي اللحظة الأخيرة، وقبل أن ينفذ الحكم، يعود الرجل راكضاً، متزوراً بوعدهِ يكفله أن يفلت منه لو أراد، لكنه عاد... لأنَّه رجل لا يخون كلمة قالها.

ذلك المشهد وهو مشهد الوفاء المتداول لم يكن حدثاً عابراً، بل درساً خالداً في ميزان الرجولة. درس يقول إن الوعود مسؤولة أكبر من الحياة نفسها، وأن الرجال الذين تُبني بهم الأمان هم الذين لا تغير مواقفهم مهما تغيرت الظروف.

وفي زماننا اليوم، حيث تتسابق المصالح، وتتبادر الضغوط، وتختبر المواقف كل يوم، يبقى الاحتياج إلى رجال يشبعون أباذر، ورجال يملكون شجاعة ذلك القاتل الذي عاد للقصاص، أكبر من أي وقت مضى تحتاج إلى رجال. لا تُشتري كلّتُهم، ولا تُكسر وعوْدهُم، ولا تُتغَيّر مواقفهم.

رجال يعرّفون أن الأئمَّةُ تُبني على الثقة، وأن الأمان يبدأ من صدق الرجال قبل صرامة القوانين.

\*رئيس خلية الإعلام الأمني

## الأولوية لل Iraqis بنسبة 80% .. العمل تعلن ضوابط تشغيل العمالة الأجنبية



المحلية". وأضاف، أن "صاحب مجلس الوزراء الصادر عام 2024، والذي ينص على تشغيل كل عامل أجنبي، بحيث تكون نسبة العمالة العراقية مقابل العمل يلزم أيضاً بالالتزام بقرار

نسبة العمالة العراقية مقابل 20% فقط للأجنبية."

أعلنت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، أمس الأربعاء، ضوابط تشغيل العمالة الأجنبية، مؤكدة تطبيق قرار حكومي يقضي بأن تكون نسبة تشغيل العراقيين 80% مقابل 20% للعمالة الأجنبية. وقال المتحدث باسم الوزارة، حسن خوام: إن "من أبرز هذه المعايير، امتلاك العامل الأجنبي شهادة خبرة مصدقة من وزارة الخارجية في بلده، إضافة إلى ضرورة أن يكون متخصصاً في المجال المطلوب غير متوفراً في قاعدة بيانات منصة (مهن) التابعة للوزارة، والتي تضم بيانات الباحثين عن العمل من العراقيين ومن يمتلكون مهارات وخبرات تتوافق مع احتياجات السوق".

### شركة دانة غاز:

### ما أورده صحيفه المونيتور ادعاءات غير صحيحة



استثناف إنتاج الغاز، ودعهما المتواصل في العراقية، ودعهما المتواصل في "المركز الثاني في المسابقة العربية" قد استُوِّجت العمليات فور استكمال جميع التقييمات الفنية وإجراءات السلامة الازمة". وتابع البيان، أن "رئيس مجلس الائمة محمد شياع السوداني، شدد بشكل واضح، على أهمية الإسراع في تقرير التحقيق والتتابع المطلوبة".

### الحقيقة - متابعة

نفت شركة دانة غاز، ما ورد في صحيفه المونيتور بشأن توقف العمل في حقل خور مور الغاز، مؤكدة أنها ادعاءات غير صحيحة. وقالت الشركة، في بيان إنه "توفّر شرطة دانة غاز وشركاؤها أن توفر موقعها إزاء ما ورد في المقال المنஸّور في صحيفه المونيتور بتاريخ 1 كانون الأول 2025، والذي تصنّف ادعاءات غير صحيحة باستثناف العمليات في منشأة خور مور الغازية". وأضاف البيان، أن "ما أورده المقال من معلومات غير دقيقة ومضللة لا يستند إلى أي حقائق". وأكدت الشركة، حسب البيان، أن "رئيس مجلس الائمة محمد شياع السوداني، شدد بشكل واضح، على أهمية الإسراع في تطوير الخدمات العدلية وتعزيز مسار التحول الرقمي". وأضاف أن "المشروع يمثل خطوة مهمة في تبسيط الإجراءات وتيسير إنجاز معاملات المواطنين، من خلال تقليل الأعباء الإدارية والحد من الأخطاء الورقية، إلى جانب رفع كفاءة الرشاشة الإلكترونية وضمان حفظ البيانات بصورة آمنة ومنظمة".

## بعد نجاحه في بغداد.. العدل تطلق نظام فتح الإصابير الإلكترونياً في خمس محافظات

### الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة العدل، أمس الأربعاء، عن إطلاق نظام فتح الإصابير الإلكترونياً في خمس محافظات. وقال مدير إعلام وزارة العدل، مراد الساعدي إن "جميع مديريات دائرة التنفيذ في بغداد مستمرة ببنظام فتح الإصابير الإلكترونياً، مؤكدًا استعداد الدائرة لإطلاق النظام ذاته في خمس محافظات جديدة هي: البصرة، نينوى، ذي قار، النجف الأشرف، وكركوك، وذلك تتفيداً لتجهيزات وبنية العدل، خالد شواني الهاشمية إلى تطوير الخدمات العدلية وتعزيز مسار التحول الرقمي". وأضاف مدير إعلام وزارة العدل، مراد الساعدي إن "الدائرة تعمل حالياً على استكمال الجوانب الفنية والتقنية لإطلاق النظام في المحافظات الخمس، بعد نجاح تطبيقه في مديرية بغداد، مشيرًا إلى أن "هذا التوسيع يأتي ضمن خطة شاملة للتحول الرقمي تعتمدها الوزارة، وتهدف إلى توحيد آليات العمل وت تقديم خدمات تنفيذية أسرع وأكثر دقة في جميع المديريات".

## موهبة لم يهزّها "المرض".. طفل أبّاري يبتكر جهازاً ينقذ حياة الأطفال

### تقدير

موهبة منه سنوات، ووفر له السفرات والإيفادات والدورات التطويرية، وهو ما ترك أثراً كبيراً في وصوله إلى هذا المستوى. ومرض في نادٍ يصيّب قدرة الدم على التخثر بشكل بيولوجي، نتيجة نقص أحد عوامل التخثر المسؤوله عن إيقاف التخريف. وبؤدي هذا النقص إلى تزيف أطول من المعتاد عند أي جرح أو إصابة، وقد حدث ذلك أحياناً داخل المفاصل أو العظام حتى دون وجود إصابة واضحة.

و رغم الإنجازات، يبقى أهل الأم الداعم والمساند الأكبر له، قائلة "خبروني أن عمر لا يستطيع تقول بحسبه "أمراضه صعب وعلاجه أصعب، العلاج يتوفّر وينقطع بين فترة وأخرى، وحالياً هناك نقص في لجاجات الهميوفيليا على مستوى بيولوجي". وتابع: "وقد أدى ذلك إلى المدرسة فترة، وأدخلته على مستوى بيولوجي". وتابع: "وقد أدى ذلك إلى المدرسة فترة، وأدخلته على مستوى بيولوجي". وتابع: "وقد أدى ذلك إلى المدرسة فترة، وأدخلته على مستوى بيولوجي". وتابع: "وقد أدى ذلك إلى المدرسة فترة، وأدخلته على مستوى بيولوجي".

العالية التي أقيمت في الإمارات، والمقدمة من شركة أمازون.

له جهاز لا يُتّسّبُبُ لتقليد احتكاكه مع الأطفال، ووجنهما نحو دورات دعم محلي يسهم بصناعة التفوق.

وأشادت والدة عمر بالداعم الذي

حصل عليه خلال مسيرةه، مؤكدة أن مجلس محافظة الأبّاري تبّنى

مسابقات عالمية.

تتحدث والدة عمر، التي كانت

انتاج لافتة، من بينها:

- المركز الثاني في المسابقة العربية

للتوفّق وقوّة الارادة والتألّف منها إلى المسابقة العربية في الأردن.

- المركز الثالث في المسابقة العربية للروبوتات - الأردن.

- جائزة أفضل فكرة خارج الصنف في مسابقة Codeavour

العلية التي أقيمت في الإمارات،

والقادمة من شركة أمازون.

الرسن بدأ يتطور ويتنقل إلى دورات

متقدمة حتى وصل إلى المشاركة في

المسابقات العالمية، محققاً

نتائج لافتة، من بينها:

- المركز الثاني في المسابقة العربية

للتوفّق وقوّة الارادة والتألّف منها إلى المسابقة العربية في الأردن.

- جائزة أفضل فكرة خارج الصنف في مسابقة Codeavour

العلية التي أقيمت في الإمارات،

والقادمة من شركة أمازون.

الرسن بدأ يتطور ويتنقل إلى دورات

متقدمة حتى وصل إلى المشاركة في

المسابقات العالمية، محققاً

نتائج لافتة، من بينها:

- المركز الثاني في المسابقة العربية

للتوفّق وقوّة الارادة والتألّف منها إلى المسابقة العربية في الأردن.

- جائزة أفضل فكرة خارج الصنف في مسابقة Codeavour

العلية التي أقيمت في الإمارات،

والقادمة من شركة أمازون.

الرسن بدأ يتطور ويتنقل إلى دورات

متقدمة حتى وصل إلى المشاركة في

المسابقات العالمية، محققاً

نتائج لافتة، من بينها:

- المركز الثاني في المسابقة العربية

للتوفّق وقوّة الارادة والتألّف منها إلى المسابقة العربية في الأردن.

- جائزة أفضل فكرة خارج الصنف في مسابقة Codeavour

العلية التي أقيمت في الإمارات،

والقادمة من شركة أمازون.

الرسن بدأ يتطور ويتنقل إلى دورات

متقدمة حتى وصل إلى المشاركة في

المسابقات العالمية، محققاً

نتائج لافتة، من بينها:

- المركز الثاني في المسابقة العربية

للتوفّق وقوّة الارادة والتألّف منها إلى المسابقة العربية في الأردن.

- جائزة أفضل فكرة خارج الصنف في مسابقة Codeavour

العلية التي أقيمت في الإمارات،

والقادمة من شركة أمازون.

الرسن بدأ يتطور ويتنقل إلى دورات

متقدمة حتى وصل إلى المشاركة في

المسابقات العالمية، محققاً

نتائج لافتة، من بينها:

- المركز الثاني في المسابقة العربية

للتوفّق وقوّة الارادة والتألّف منها إلى المسابقة العربية في الأردن.

- جائزة أفضل فكرة خارج الصنف في مسابقة Codeavour

العلية التي أقيمت في الإمارات،

والقادمة من شركة أمازون.

الرسن بدأ يتطور ويتنقل إلى دورات

متقدمة حتى وصل إلى المشاركة في

المسابقات العالمية، محققاً

نتائج لافتة، من بينها:

- المركز الثاني في المسابقة العربية

للتوفّق وقوّة الارادة والتألّف منها إلى المسابقة العربية في الأردن.

- جائزة أفضل فكرة خارج الصنف في مسابقة Codeavour

العلية التي أقيمت في الإمارات،

والقادمة من شركة أمازون.

الرسن بدأ يتطور ويتنقل إلى دورات

متقدمة حتى وصل إلى المشاركة في

المسابقات العالمية، محققاً

نتائج لافتة، من بينها:

- المركز الثاني في المسابقة العربية

للتوفّق وقوّة الارادة والتألّف منها إلى المسابقة العربية في الأردن.

- جائزة أفضل فكرة خارج الصنف في مسابقة Codeavour

العلية التي أقيمت في الإمارات،

والقادمة من شركة أمازون.

الرسن بدأ يتطور ويتنقل إلى دورات

متقدمة حتى وصل إلى المشاركة في

المسابقات العالمية، محققاً

نتائج لافتة، من بينها:

- المركز الثاني في المسابقة العربية

للتوفّق وقوّة الارادة والتألّف منها إلى المسابقة العربية في الأردن.

- جائزة أفضل فكرة خارج الصنف في مسابقة Codeavour

العلية التي أقيمت في الإمارات،

والقادمة من شركة أمازون.

الرسن بدأ يتطور ويتنقل إلى دورات

متقدمة حتى وصل إلى المشاركة في

المسابقات العالمية، محققاً

نتائج لافتة، من بينها:

- المركز الثاني في المسابقة العربية

للتوفّق وقوّة الارادة والتألّف منها إلى المسابقة العربية في الأردن.

- جائزة أفضل فكرة خارج الصنف في مسابقة Codeavour

العلية التي أقيمت في الإمارات،

والقادمة من شركة أمازون.

الرسن بدأ يتطور ويتنقل إلى دورات

متقدمة حتى وصل إلى المشاركة في

المسابقات العالمية، محققاً

نتائج لافتة، من بينها:

# محافظ بغداد: فتح باب الطعون على نتائج التعيينات قريباً والمصادقة بعد حسم الاعتراضات



البرلمان تم للمرة الأولى وفق آلية البيان إلى أن "أعضاء مجلس المحافظة بغداد اثروا على سلامته بخطوة مهمة نحو تحقيق كل وحدة إدارية، و400 إلى 500 الإجراءات المتبقية من قبل الحكومة المحلية"، مشددين "بالجهود السكانية وعدد المقدمين". وأشار التنظيمية والإدارية التي أشرف

الإلكترونية العلنية نفذت بحضور رئيس المجلس وعد من أعضاء مجلس وأساتذة المحافظة، مؤكدين أن "ما حقق

أعلن محافظ بغداد عطوان العطواني، عن فتح باب الطعون على نتائج التعيينات قريباً، والمصادقة على الأسماء المعلنة بعد حسم الاعتراضات.

وقال بيان للمحافظة، إن "محافظ بغداد عطوان عطوانى قدم في جلسه لمجلس محافظه بغداد، عرض تفصيلياً حول آلية فرز أكثر من 500 ألف طلب ترشيح، قدمت عبر منصة "أور" في أيار 2025، للتنافس على 11 ألف درجة وظيفية". وأضاف البيان، أن "العطواني أعلم خلال الجلسة قرب فتح باب الطعون أمام المتقدمين للاعتراض على نتائج التعيينات ضمن عقود دوائر المحافظة"، مشدداً على أن "المصادقة النهائية على الأسماء لن تتم قبل النظر في جميع الطعون وحسمها بشكل شفاف وعادل". وأوضح العطواني، أن "عملية الفرز استندت إلى البيانات الأصلية المدخلة من قبل المتقدمين دون أي تدخل أو تعديل، وجرى اعتناء معايير المفضلة المعتمدة من وزارة المالية، والتي تضمنت: حالة الاجتماعية، سلة التخرج، التحصيل الدراسي، والفتات المشمولة بالامتيازات كذوي الشهداء، الحشد الشعبي، والذاهبات". وتتابع أن "القرعة

## المصرف العقاري يوضح آلية تدقيق وفرز طلبات قروض شراء الوحدات السكنية والفتات المشمولة

البنك المركزي من دون فوائد، مع استيفاء عمولة إدارية بـ ٥٪، إضافة إلى مبلغ التأمين على الحياة، وفي حال وفاة الخطة إفادة القرض بالكامل من قبل شركة التأمين مقابل مبلغ التأمين المستوفى". ولفت إلى أن "من الشرط الأساسية للحصول على قرض وجود كفيل، فضلاً عن رهن الوحدة السكنية لدى دائرة التسجيل العقاري طيلة مدة القرض". مبيناً أنه "في حال خلاف المقترض عن السداد، يلياً 65 عاماً". كما أكد، أن "القرض مدعد من المصرف إلى راتب الكفيل".

إلى مركز البيانات الوطني التابع للأمانة العامة مواطنون آخرون من الاستفادة منها". وكشف أحمد أن "الصرف يعمل حالياً على إعداد الخطة التأمينية لعام 2026"، مبيناً أن "باب التقديم سيُعاد فتحه عبر منصة بوابة أوبر خلال شهر كانون الثاني المقبل، وستخاض المعاملات المشمولة بالقرض، معلنًا فتح باب التقديم على جرالت الكترونية بالكامل". وأشار مدير قسم الانتظام في المصرف العقاري، سامي إبراهيم، إلى "وجود عدد من الحالات التي سمعت رفضها فيها المفوضون، الكاسبون، المتقدمون ضمن العمر المسماوة، ومنها استفادة المتقاعد أو الزوج/ الزوجة من قرض عقاري سابق، أو وجود بيانات الكترونية عبر منصة بوابة أوبر، بعد اكتفاء عملية التقاديم". وأشار، أن "جميع الطلبات تصل أولاً

إلى مركز البيانات الوطني التابع للأمانة العامة حيث يعمل فريق متخصص على مدار الساعة لتقييم البيانات وتحويل الطلبات إلى الفروع بحسب الرقة الجغرافية". مؤكداً أن "الصرف لم يستقبل أي طلب بحوى، وإن جميع المعاملات قرض الإسكان مجدداً مطلع الشهر المقبل. وأشار مدير قسم الانتظام في المصرف العقاري، سامي إبراهيم، إلى "وجود عدد من الحالات التي سمعت رفضها في المصرف العقاري باشر بمراحله فرز طلبات القروض الإسكانية التي قدمها المواطنين غير صحيحة". مؤكداً أن "جميع الطلبات تصل أولاً إلى مركز البيانات التابع للأمانة العامة، حيث يحصل على منصة المصرف، فيما حد الفئات التي تضمنت: حالة الاجتماعية، سلة التخرج، التحصيل الدراسي، والفتات المشمولة بالامتيازات كذوي الشهداء، الحشد الشعبي، والذاهبات". وتتابع أن "القرعة

## الموارد: تسارع في و蒂رة أعمال توسيع قناة الترثار لتعزيز واردات نهر الفرات

أيضاً تنفيذ الدفن المرصوص في الواقع التي تتطلب معالجة انخفاض مناسيب سداد القناة بهدف رفعها إلى المستوى التصميمي، وكمية إجمالية بلغ 178 ألف متر مكعب". وأشار إلى أن "قناة الترثار الإيرانية تعد من المنشآت الحيوية التي تمت ركيزة أساسية للمشروع، عمار زين العابدين، في بيان للوزارة إن "الفرق الهندسية التابعة لشركة العراق تشييد وارات نهر الفرات، وذلك من خلال تحويل المياه من نهر دجلة عبر منظومة تشغيل دقيقة". وتتابع أن "مشروع توسيع القناة سيشهد بشكل فاعل في تحسين الواقع الإلزامي وتحسينه". مبيناً أن "الأعمال تجري ضمن مقاطع القناة البالغ طوله الإجمالي 90 كيلومتراً، والموزع على ثلاثة قواطع". وأضاف، أن "العمل يشمل

الحقيقة - متابعة

## الهجرة: أقل من 4000 عراقي تبقو في مخيم الهول السوري

وكيل وزارة، مبيناً أن "بقاء هؤلاء في منطقة مغزلة يجعلهم بالأسداد السابقة". وأوضحت وكيل وزارة، أن "عملية العودة لا تعنى انتهاء الملايين، لأنها كانت خطوة الحكومة العراقية هي بداية لإجراءات مستمرة شجاعة وتغير عن موقف وطني وإنسانى بإعادة مواطنها ومقيدة في تشكيل المجتمع". وأشار إلى أن "الهول السوري، كاشفاً عن الليل من ليس عليهم مؤشرات مشدداً على ضرورة "مواجهة الفكر الداعشى المتطرف بفكر الاعتدال، من خلال برامج تأهيلية تستهدف النساء والأطفال، وبمشاركة أكثر من 13 منظمة دولية وجهات أمنية ووزارة الصحة ومستشارية الأمن القومي". وأكد وكيل وزارة الهجرة "لم نسجل أي خرق أمني في المناطق التي عاد إليها هؤلاء النازحون في الأنبار وصلاح الدين والموصل، وهناك تنسيق عال وترحيب عشائري لتوبيخ الأجزاء لدمجهم، حيث يتم توزيعهم على مناطقهم الأصلية لتجنب الصدمة النفسية". وتتابع، أن "الخطوة العراقية حفظت الدول الأوروبية التي كانت متقدمة في السابق، حيث حيث بدأت الآن بسحب رعايتها بعد شعورها بأن يقاومهم يشكل خطراً عليها أيضاً". داعياً المجتمع الدولي إلى تقديم الدعم المالي والتكنولوجي للعراق لإنهاء هذا الملف الذي يهدى العالم بأسره".



## محافظ صلاح الدين يفتتح جسر المعتصم ويؤكد أهميته الأمنية والاقتصادية

افتتح محافظ صلاح الدين، بدر الفضل، أمس الأربعاء، جسر المعتصم، "اليوم تم افتتاح جسر المعتصم (الإسحاقي)"، وهو جسر حيوي من الناحية الأمنية والاقتصادية، ويعود من أهم الجسور في محافظة صلاح الدين، حيث كان هذا المكان سباقاً يشهد وجوداً للإرهاب، أما اليوم فقد أصبح مؤهلاً لجسر مهم سيسهم في تطوير المنطقة عمرانياً، واستثمراً جوهرياً لحركة التنمية والمشاريع". وأضاف، أن "الجسر الأخرى في المحافظة التي افتتحت قبل هذا الجسر هي، جسر الفتحة وجسر هوندي، فيما سنباشر قريباً العمل بجسر النفل، إضافة إلى مشروع جسر الإسحاقي على الشارع العام". وأشار إلى أن "المحافظة لم تضع خطة شارع عام 2026، وذلك ننتظر من الحكومة أن تبلغنا بتوفير الموارد المالية المقبلة، فموارنتا 2024 و2025 صفر، لذلك ننتظر من الحكومة أن تبلغنا بتوفير الأموال التي يهدى العالم بأسره".

الحقيقة - متابعة

## الانتماء... شعور أم الالتزام؟

هدى الشمري

يظل مفهوم الانتماء أحد أكثر المفاهيم التي يُمسّ بها رغم بساطتها الظاهرة وعمقها الحقيقي. فالبعض ينظر إليه كحالة اجتماعية تشعر الإنسان بالقرب من وطنه أو أسرته أو عمله، بينما يراه آخرون التزاماً عملياً يفرض سلوكاً مسؤولاً تجاه المكان الذي ينتمي إليه. وبينما الشعور والالتزام تتجلى جدية الانتماء: هل هو إحساس داخلي أم واجب عملي؟

الانتماء في صورته الأولى شعور يولد مع الإنسان وينمو معه، هو ذلك الارتباط الهاجي الذي يجعله يحن إلى المكان الذي تربى فيه، ويشعر بالامتنان حين يكون بين أهله، ويتفاعل بصدق مع ما يمسّ مجتمعه. هذا الشعور يمكنه أن يكون الهوية ويصبح الاستقرار النفسي، إذ يشعر المرء بأنه جزء من نسيج أوسع، له جذور تمتد في الأرض والذاكرة وال العلاقات. لكن هذا الجانب العاطفي، رغم أهميته، يظل ناصحاً إن لم يتحول إلى سلوك ملموس. فالشعور وحده لا يحمي وطنياً ولا ينهض بمؤسسة، ولا يبني مجتمعاً. وهذا يظهر الجانب الثاني من الانتماء: الالتزام.

الالتزام يعني أن يتحمل الإنسان دوره بوعي ومسؤولية، وأن يدرك أن الانتماء ليس كلمة تقال، بل فعل يمارس. فالطالب الذي ينتمي لمدرسته لا يلوثها، والموظف الخاص المؤسسية لا يهدى وقت العمل، والمواطن الذي ينتمي إلى وطنه لا يشوه صورته ولا يتخلص من واجباته.

إن الانتماء الحقيقي يواجه اختباراً يومياً في السلوك قبل المشاعر، وفي الأفعال قبل الأقوال. فليس الانتماء أن يقول "نحن نحب الوطن"، بل أن نحرض على صورته، ونحترم قوانينه، ونتصون خيراته، ونسعى إلى إعلاء شأنه ولو بعمل صغير وبسيط.

ومع ذلك، يجب الاعتراف أن يكون ملتزمًا بشيء لا يشعر نحوه بالانتفاء. العاطفة هنا هي الجذر، والالتزام هو الثمرة. فإذا جف الجذر، فلن تنمو الثمرة مهما حاولنا.

والعكس صحيح أيضاً: الانتماء العاطفي الذي يبقى حبيس المشاعر دون أن يترجم إلى التزام عملي يظل حالة ناقصة لا تكتمل معها المواطنة ولا تقتدم بها المجتمعات.

تتجلى أزمة الانتماء اليوم في ساحة التردد بين الشعور تجاه أوطانهم أو مؤسساتهم، لكنهم لا يمارسون ما يعبر عنهم. والبعض الآخر يمارس الالتزام شكلياً بدافع الخوف أو المصلحة، دون أن يكون لديه ذلك الشعور الداخلي العميق. والمطلوب ليس واحداً دون الآخر، بل الجمع بينهما: إحساس يدفعه الانتفاء بصورته المتكاملة، يجب أن يبنيه عبر ثلاث ركائز:

أولها الوعي، فالشخص الواعي يفهم دوره وتأثيره، ولا يحتاج إلى من يذكره بواجهة. ثانية، العدالة، لأنها تفتح الإنسانية قيمة كھضو في المجتمع وتجعله يشعر بأن الانتماء ليس عيناً بل شراكة.

وثالثتها القدرة، فحين يرى المواطن قدوة صالحة في مؤسسة أو مسؤول أو شخصية عامة، يعزز لديه الشعور بأن الانتماء يستحق أن يعيش وأن يمارس. في النهاية، يمكن القول إن الانتماء ليس خياراً بين الشعور أو الالتزام، بل هو توازن بين الاثنين. هو إحساس يدفعك، والالتزام يذكرك، وسلوك يثبت أنك جزء من هذا المكان ومعه يمستقبلاً.

الانتماء الحقيقي إذن ليس سؤالاً طرحاً، بل ثقافة تُعاش: أن تشعر... وأن تلتزم في آن واحد.



# قبل أن يموت التين في بابل.. شجرة للإنسان والنحل والبلابل

**تعيش شجرة التين نصف قرن وتتعرّب بعد عاشرها الثالث. في مزرعة سعدون السعدوني، ثلعة أشجار أقدم من ابنه البكر، رعاها كعمرٍ أبناءه. لكنها اليوم تجفّ وتصفرّ أو راقها.. عن أشجار التين التي تحتضر في بابل..**

**في بستان صغير بقرية طفيل جنوب بابل، لا تتجاوز مساحته الدونم الواحد، زرع سعدون السعدوني مئة شجرة تين، يقف بينها هذا الموسم متفسراً، فالإنتاج لم يعد كما كان قبل عامين فقط، كانت شجرة التين الواحدة تنتج ما بين 25 و40 صندوقاً، بوزن يصل إلى 20 كيلوغراماً من الثمار السوداء الشهية، أما اليوم فلم تعد تنتج أكثر من 15 إلى 20 كيلوغراماً كل يومين أو ثلاثة بسبب الجفاف.**



في قضاء الكفل، الذي يُعدّ اليوم المركز الرئيس لإنتاج التين في بابل.

ويشير ثامر الخفاجي، مدير محصول اقتصادي في زراعة بابل، إلى أن زراعة التين في المحافظة حديث العهد من حيث اعتمارها محصولاً اقتصادياً، فقد كانت زراعته في السابق مقتصرة على الحدائق المنزلية. أما اليوم فقد تحول إلى محصول تجاري يُعول عليه.

ورغم عدم توفر إحصائية دقيقة عن موسم البابي لـ2024 فإن الجنبي ما زال مستمراً في المؤشرات البيانية تعكس انتعاشًا ملحوظاً في إنتاج التين، كما يقول الخفاجي، مشيرًا إلى أن "عدداً من مزارعي التين في قضاء الكفل قدمو طلباً رسميًّا للسماح لهم بتصدير التين إلى دول الجوار، نموذجين أنهما قادرون على تصدير نحو 20 طناً من التين يومياً".

وتتابع أن "هذا التوجه يعكس ثلعة المزارعين بجدوى هذا المحصول، خاصة أن ثمار التين تُعد من الشمار ذات القيمة العالمية مقارنة بقيمة الفواكه، مما يفتح المزارعين على الأسواق العالمية".

ويؤكد الخفاجي أن أشجار التين من الأشجار المعمرة والقوية، القادرة على الصمود لسنوات طويلة، حتى في ظروف الجفاف، وهو ما يمنحها ميزة إضافية في ظل التغيرات المناخية وشحة الموارد المائية.



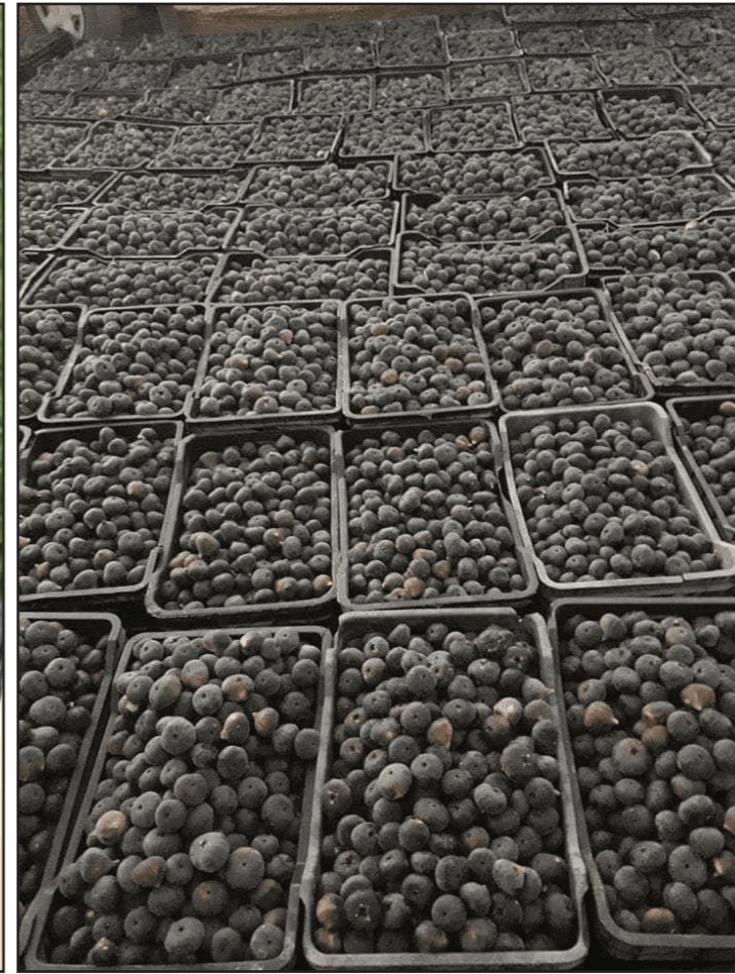
لا يتوقع أن يصل الإنتاج إلى هذه الكمية في العام الحالي بسبب شحة الماء.

ولأن القصص تسافر عبر الشاشات هذه الأيام، أنشأ بعض المزارعين هجروا مهنتهم إلى العمل في البناء أو في حقول بوك باسم "عشاق زراعة التين في العالم"، جذب أكثر من 360 ألف متابع من العراق وخارجها، يتداولون المعرفة والخبرة حول تأثير الشباب إلى كبار، للعمل في قطاع اليد والواজن التابعة لرجل الأعمال الجنبي وصاحب مجموعة شركات الاتحاد أبو سجاد".

ويغسل هذا النشاط، لم يبق في المسلميناوي عمل على نشره خارج الحدود، ليس من خلال الشلالات التي تحتاج إلى إجراءات معقدة، بل من خلال المقطع، في ليبيا وحدها زرعت آلاف المعلمات من أعلى قرية المجرية وصار للمزارعين هناك إنتاج بعد سنوات قليلة. حتى في المعارض الدولية، شُبّاك باسم بجناح المائة أن العام الحالي هو من أكثر المعارض تقدماً، فقد فيه صوراً لمشتلاته ومزارعه ومرافق الزراعة، ليُعرف العالم على شجرته التي صارت سفيراً باسم قريته.

يقول المسلميناوي: "إن إنتاجها غير، والشجرة كلما تقدمت في العمر ازدادت كرمًا، فلا يعرف أحد محسولها هبوطاً بـل صعوداً عاماً بعد آخر، إلا ما تتأثر بعطلة أو جفاف في بعض البساتين".

ورغم هذا التراجع العام، يصر لكن ليس كل المزارعين في قرية بني العمر ازدادت كرمًا، فلا يعرف أحد المسلمين يمتلكون خبرة المسلميناوي، إذ يشكو أحد أبو شهد من آفة القرشيرة التي يصر على أن لا علاج لها، وأعراضها أن "التين ينزف دمًا"، حتى إن هذا المنظر المروع يصيب أبو شهد بالخوف لذلك، لا نجد زراعة التين في المناطق النائية أو البعيدة عن من جنى ثماره وبيعها، لكن المسلميناوي يشير إلى أنها حشرة ترك مئات البيوض التي تطرح على ضفاف الفرات، وخصوصاً



يتذوقها يعرف أنها شيء آخر، فتشرة سوداء رقيقة، ولب حلو الفريدة، يواجه اليوم التحدى كال usual، وُجدت لتوكل تحت ظل الأكبر وهو الجفاف؛ فالنزارع التربة وعلى رأسها "النيماتودا" القرية من الأنهار بقى إنتاجها في القرية نفسها يعترف أن الأمر وفيه، بينما تأثرت بساتين أخرى في مناطق الططش بنسبة كبيرة، ومع ذلك، يقول المسلميناوي "الخير ما زال وفيراً، ومنطقة تضرر يقابلها أخرى تعوض، تضرر توارث الشجرة، دون أن فالقين حاضر في السوق كل عام".

يعرف أحد أصحابها، أكانت بذرة جاءت من خارج العراق، أم أنها ألف طن في العام الماضي، بينما ظن الكثيرون أنها من نسل التين الإسباني الأسود، بسبب الشبه في الشكل واللون، غير أن الذي نبتت هنا منذ البداية؟ لا أحد يُكل على عجل قبل أن يذوب.

يُرغم ضعف قشرة ثمرةها إلا أن الشجرة قوية، تقاوم أمراض الذرة وبقائها "النيماتودا" التي يضر بالجذور، فضل جذورها كثيفة الشعرية".

حين يتحدث الخبر المسلميناوي أشبه بالقديس، يسأل أباً، فيخبره أن شجرة التين موجودة منذ أن يروي سيرة شجرة ضاربة في كان صغيراً، بل منذ زمن أجداده. أجیال توارث الشجرة، دون أن يعترض أحد أصحابها، أكانت بذرة أو البيوض أو البيوض الذي يقترب من المزارعين عند السقي ليقطف الديدان والحشرات.

غير أن الجفاف والآفات طرد هذه الكائنات واحدة تلو الأخرى، فهاجر الحال، واختفى البليل، وقل وجود طائر البيوض. ورغم كل ذلك، لا يزال سعدون المسلميناوي بأشجاره المعمرة، التي قد يصل عمرها إلى ثلاثين عاماً، لكنه يصف هذا الموسم بأنه خسارة كبيرة لم يُعرف لها مثيل من قبل.

تين بني مسلم في قرية مجاورة لـ"ط菲尔"، على امتداد نهر الفرات، تقع قرية بني مسلم على رأسها "النيماتودا" المفترن بالتين المنتج منها، حتى أنها وصلت المحافظة كلها باسم عاصمة التين، لأن "تين بني مسلم يمتاز بخصائص ذات تفاصيل دقيقة" كما يصفه الخبر الزراعي باسم المسلميناوي.



يبدأ موسم جني التين في منتصف حزيران، ويستمر حتى نهاية تشرين الأول من كل عام، لكن الإنتاج هذا العام شهد تراجعاً واسعاً، مقارنة بالسنوات السابقة، نتيجة جفاف عدد كبير من البساتين، وأنخفاض الاعتماد على مصادر الري السطحي مع بقاء الزراعة المعتمدة على الآبار فقط.

يقول السعدوني: "إن التين من الأشجار العاشرة للماء، فهي لا تحتاج إلى المياه الجوفية، وهي مياه مليئة بال الكبريت، فأسفلت طعم التamar وغيّرت لوتها من الأسود إلى الأحمر، بحسب السعدوني، وبخاصة أن وزارة الموارد المائية قلصت الحصص المائية من الفرات هذا العام لصالح مشاريع الإسالة في مناطق جنوب بابل، فازدادت معاناة أشجار التين".

ويضيف أن وزارة الموارد المائية قلصت الحصص المائية من الفرات هذا العام لصالح مشاريع الإسالة في مناطق جنوب بابل، فازدادت معاناة أشجار التين".

ويختتم حديثه بالقول: "عند التamar فقط؛ إذ فقد البستان جزءاً من حبيبه، فالتين كان موطناً للنحل الذي يتوجه عسله من حقيق التamar، وللليل العراقي الذي يتغذى على التين، ولطار الطيور

أو البشون الأبيض الذي يقترب من المزارعين عند السقي ليقطف الديدان والحشرات.

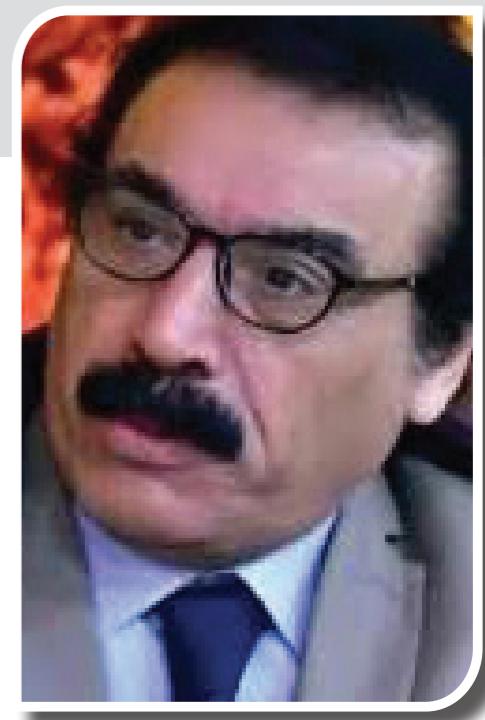
غير أن الكائنات والآفات طرد هذه الكائنات واحدة تلو الأخرى، فهاجر الحال، واختفى البليل، وقل وجود طائر البيوض. ورغم كل ذلك، لا يزال سعدون المسلميناوي بأشجاره المعمرة، التي قد يصل عمرها إلى ثلاثين عاماً، لكنه يصف هذا الموسم بأنه خسارة كبيرة لم يُعرف لها مثيل من قبل.

تين بني مسلم في قرية مجاورة لـ"ط菲尔"، على امتداد نهر الفرات، تقع قرية بني مسلم على رأسها "النيماتودا" المفترن بالتين المنتج منها، حتى أنها وصلت المحافظة كلها باسم عاصمة التين، لأن "تين بني مسلم يمتاز بخصائص ذات تفاصيل دقيقة" كما يصفه الخبر الزراعي باسم المسلميناوي.

يقول المسلميناوي الذي يمتلك حقولاً كثيراً وفي الإنتاج: "ثمرتها متوسطة الحجم، قشرتها سوداء داكنة كالحبر، رقيقة لا تحتمل طول السلف، والمادة العسلية داخلها لاذعة الحلاوة، تجمع بين مذاق الفتوت وحلوة الكرز. إنها لذيذة إلى حد يجعلها أشهب بكثير



# الجوع والحرية والديمقراطية



الدكتور مزهير الخطابي

**القناة ليست فضيلة مطلقة... بل يصفها البعض على أنها:**

**- قناع وضع على فم الجائع كي لا يصرخ... وعلى عينيه كي لا يرى كيف تدار الثروات بطريقة تسهل من سرقتها... ويحاول البعض أن يسوق مفهومها ليكون قريباً من قلوب الفقراء.. كي لا يهدوا.**

**نعم..... إن السردية التراثية قد تتحول إلى قيد... والعلالية العشدونة في مفراداتها.... إلى تحدّر جماعي أو يمكن القول أنها كأس خمر رخيص الثمن يحتسيه الفقراء كي ينسوا.**

**فالاغنياء الأثرياء والمترفون المترعون على السلطة والمتعمkin من حالها لا يعلمون ابناءهم كيف شترى السعادة، بل يدرسوونهم كيف يورث النفوذ عن طريق المال... وكيف ان المال هو ثراث السعادة ومن ثم السلطة. أما الفقراء فإن عتبات معرفتهم الاولية تتجلى في (القصد هنا عتبة البيت أو المدرسة أو الجامعة أو دور العبادة):**

جاروا على الحرية وهم يمارسون حقهم في ممارسة ديمقراطية مكشوفة تتسم بتفاوت ولا تمك العصبي القبلي أو الطائفى الديني أو محاربة القبط.. والولاء المقصود به هنا، لام غير واع.. الذي يصفه الرواچي جورج اورويل: " انعدام التفكير يعني الحاجة - فالإباء يشكل جزءاً من رغبة الغيرية". والولاء يصبح بعد ذلك جزءاً من عدم الاعتداء يشكل جزءاً من طبعهم الغيرية".

يشكل سلبى حين يختار ما لا يمثله ولا يعبر عنه، وليس له ولاء لطموحاته في الاصلاح والتغيير والعيش الكريم. ان هذا الولاء وفق هذه المقاسات ليس فعلاً اختيارياً مفضلاً، بل هو انعکاس ضمير جمعي يؤثر فيه ويتأثر فيه.

لتتحول فيه مجتمعاتنا إلى مدي راقصة. ان مجتمعاتنا العربية في اختياراتها منذ منتصف الخمسينيات صارت تدمى ولاءات فارغة قد جربت فشلها وخطاها وخدعاتها لها... لكنها مصراً على تكرار التجربة من دون مسوغ انساني ولا اجتماعي ولا مسوغ ايمانى ولا اخلاقي.

ثالثاً: الجهل مع الحرية، تصر مجتمعاتنا وشعوبنا العربية مع الأسف طيلة أكثر من عشرة عقود على التجاوز الجهل مع الوعي، خاصة عندما يدرك الناس ان الدولة تدار لحساب جماعة وليس لحساب وطن او بلد او دولة.

ان لحظة سقوط الفناء كما يقول المفكر عبد الوهاب المسري يقلب وفاء الفرد / الوطن إلى سخرية، وان اعلى مراحل هذه السخرية هو ان يتقلب الجائع الفقير إلى سارق مؤقت.. بامتياز فيأخذ ثمن فريته.

يشعر في هذا الموقف يمارس حريته لقاء ميلع.. اكبر كنائب يمارس حريته ظناً منه انها اكبر مكرًا وحيلة في خذلانه... وقربها من تعريف فلسفة الحياة وموقع الانسان فيها يقول شوبنهاور عند وصفه الحياة:

" ان الحياة تشبيه بندول الساعة تتراجع بين الألم والملل ". اي يعني ان رغبة الانسان الجامحة على شيء يقصه تغير الملل.. وهو يعني ان الحرمان كله راض بما حدث او تواطؤ مع الحرامي والسارق والجلاد. وفته الحرية لتحقق سعادتها.

لكن الغريب في الامر.. هو ان الانسان يحرر ان يتحقق له ما قاتل من أجله لشهور او سنوات عديدة.. حتى يتابعه شعور عميق بالملل ليقرر مجدداً خوض معركة اخرى بغيته الهروب من رتابة واقعه.

وهكذا دوليك... يعيش لحظة الام من جديد.. هذه اللحظة الشاخص فيها الفرد بعد بیع صوته، ضمیره، وقناعاته، ووعيه، التي أخذت في وطينته المبتلة.

وتستمر معاشرة الفرد وعيها وسلوكها في التعاطي مع الحرية والوطن.. والتي قد تزعزع فيها مبادئ الديمقراطية في مجتمعاتنا الناهضة.

من قياع المحبة ولم تقدم برامج تحقق عدلاً نسبياً يمنع الشعوب من الوصول إلى حافة الجوع، والتخلف، والجهل، وحتى التفريط في حريتها.. وهذا نتذكرة ما قاله الأديب فيكتور هيجو: " ان فردوس الأثرياء... مصنوع من هوجمات، لكن قراراته كثيرة من رغبة الاعتداء يشكل جزءاً من نتيجة قبصية الغيرية".

هذا... علينا ان نعترف ان الحرية في استفتانة وعيها وتحاول ان تسوق مفهومها البديهي كانت عند الكثير من الفلسفة وعلماء الاجتماع في جوهرها كانت تهدف إلى تحقيق السعادة... وبهذا الشخصوص يشير المفكر شوبنهاور الى: " ان الاستقرار والسعادة ليست منتجاً خارجياً، ان السعادة تعمد أكثر على ما في داخلنا وعلى ما يحيط بنا".

هذا... يقصد شوبنهاور: ان السعادة الحقيقة لا تأتي من امتلاك المال، ولا من الناس ولا من طرق شراء ذمة الناخب الفاسد.. ووصول هذه طريقة تفكيرنا، التي يحصل على ما يحيط به، بل تدفع من داخلنا ومن شرف المواطن ويسيء للحرية وكيفية اختيارها، ويعود كاذنة وشعارات الذي كرسته وعيها وشعارات

هذا الموضوع يقول عالم النفس سيجموند فرويد في مبحثه (ال الحرب والحضارة والموت): " الواقع ان الناس ليسوا مجرد مخلوقات مهذبة وودودة تتمتي الحب ولا تملك إلا الدفاع عن نفسها لو هوجمت، لكن قراراتها كثيرة من العدة يشكل جزءاً من طبعهم الغيرية".

هذا... علينا ان نعترف ان الحرية في استفتانة وعيها وتحاول ان تسوق مفهومها البديهي كانت عند الكثير من الفلسفة وعلماء الاجتماع في جوهرها كانت تهدف إلى تحقيق السعادة... وبهذا الشخصوص يشير المفكر شوبنهاور الى: " ان الاستقرار والسعادة ليست منتجاً خارجياً، ان السعادة تعمد أكثر على ما في داخلنا وعلى ما يحيط بنا".

هذا... يقصد شوبنهاور: ان السعادة الحقيقة لا تأتي من امتلاك المال، ولا من الناس ولا من طرق شراء ذمة الناخب الفاسد.. ووصول هذه طريقة تفكيرنا، التي يحصل على ما يحيط به، بل تدفع من داخلنا ومن شرف المواطن ويساء للحرية وكيفية اختيارها، ويعود كاذنة وشعارات الذي كرسته وعيها وشعارات

هذا الموضوع يقول عالم النفس سيجموند فرويد في مبحثه (ال الحرب والحضارة والموت): " الواقع ان الناس ليسوا مجرد مخلوقات مهذبة وودودة تتمتي الحب ولا تملك إلا الدفاع عن نفسها لو هوجمت، لكن قراراتها كثيرة من العدة يشكل جزءاً من طبعهم الغيرية".

هذا... يقصد شوبنهاور: ان السعادة الحقيقة لا تأتي من امتلاك المال، ولا من الناس ولا من طرق شراء ذمة الناخب الفاسد.. ووصول هذه طريقة تفكيرنا، التي يحصل على ما يحيط به، بل تدفع من داخلنا ومن شرف المواطن ويساء للحرية وكيفية اختيارها، ويعود كاذنة وشعارات الذي كرسته وعيها وشعارات

هذا الموضوع يقول عالم النفس سيجموند فرويد في مبحثه (ال الحرب والحضارة والموت): " الواقع ان الناس ليسوا مجرد مخلوقات مهذبة وودودة تتمتي الحب ولا تملك إلا الدفاع عن نفسها لو هوجمت، لكن قراراتها كثيرة من العدة يشكل جزءاً من طبعهم الغيرية".

هذا... يقصد شوبنهاور: ان السعادة الحقيقة لا تأتي من امتلاك المال، ولا من الناس ولا من طرق شراء ذمة الناخب الفاسد.. ووصول هذه طريقة تفكيرنا، التي يحصل على ما يحيط به، بل تدفع من داخلنا ومن شرف المواطن ويساء للحرية وكيفية اختيارها، ويعود كاذنة وشعارات الذي كرسته وعيها وشعارات

هذا الموضوع يقول عالم النفس سيجموند فرويد في مبحثه (ال الحرب والحضارة والموت): " الواقع ان الناس ليسوا مجرد مخلوقات مهذبة وودودة تتمتي الحب ولا تملك إلا الدفاع عن نفسها لو هوجمت، لكن قراراتها كثيرة من العدة يشكل جزءاً من طبعهم الغيرية".

هذا... يقصد شوبنهاور: ان السعادة الحقيقة لا تأتي من امتلاك المال، ولا من الناس ولا من طرق شراء ذمة الناخب الفاسد.. ووصول هذه طريقة تفكيرنا، التي يحصل على ما يحيط به، بل تدفع من داخلنا ومن شرف المواطن ويساء للحرية وكيفية اختيارها، ويعود كاذنة وشعارات الذي كرسته وعيها وشعارات

هذا... يقصد شوبنهاور: ان السعادة الحقيقة لا تأتي من امتلاك المال، ولا من الناس ولا من طرق شراء ذمة الناخب الفاسد.. ووصول هذه طريقة تفكيرنا، التي يحصل على ما يحيط به، بل تدفع من داخلنا ومن شرف المواطن ويساء للحرية وكيفية اختيارها، ويعود كاذنة وشعارات الذي كرسته وعيها وشعارات

هذا... يقصد شوبنهاور: ان السعادة الحقيقة لا تأتي من امتلاك المال، ولا من الناس ولا من طرق شراء ذمة الناخب الفاسد.. ووصول هذه طريقة تفكيرنا، التي يحصل على ما يحيط به، بل تدفع من داخلنا ومن شرف المواطن ويساء للحرية وكيفية اختيارها، ويعود كاذنة وشعارات الذي كرسته وعيها وشعارات

هذا... يقصد شوبنهاور: ان السعادة الحقيقة لا تأتي من امتلاك المال، ولا من الناس ولا من طرق شراء ذمة الناخب الفاسد.. ووصول هذه طريقة تفكيرنا، التي يحصل على ما يحيط به، بل تدفع من داخلنا ومن شرف المواطن ويساء للحرية وكيفية اختيارها، ويعود كاذنة وشعارات الذي كرسته وعيها وشعارات

هذا... يقصد شوبنهاور: ان السعادة الحقيقة لا تأتي من امتلاك المال، ولا من الناس ولا من طرق شراء ذمة الناخب الفاسد.. ووصول هذه طريقة تفكيرنا، التي يحصل على ما يحيط به، بل تدفع من داخلنا ومن شرف المواطن ويساء للحرية وكيفية اختيارها، ويعود كاذنة وشعارات الذي كرسته وعيها وشعارات

هذا... يقصد شوبنهاور: ان السعادة الحقيقة لا تأتي من امتلاك المال، ولا من الناس ولا من طرق شراء ذمة الناخب الفاسد.. ووصول هذه طريقة تفكيرنا، التي يحصل على ما يحيط به، بل تدفع من داخلنا ومن شرف المواطن ويساء للحرية وكيفية اختيارها، ويعود كاذنة وشعارات الذي كرسته وعيها وشعارات

هذا... يقصد شوبنهاور: ان السعادة الحقيقة لا تأتي من امتلاك المال، ولا من الناس ولا من طرق شراء ذمة الناخب الفاسد.. ووصول هذه طريقة تفكيرنا، التي يحصل على ما يحيط به، بل تدفع من داخلنا ومن شرف المواطن ويساء للحرية وكيفية اختيارها، ويعود كاذنة وشعارات الذي كرسته وعيها وشعارات



**في الجولة الثانية لبطولة كأس العرب**  
فلسطين في مواجهة صعبة أمام تونس وقطر يلاقي سوريا من أجل التعويض  
**ماذا قال مدربو المنتخبات الأربع عن مباراتي اليوم؟**

A medium shot of a man with dark hair, a well-groomed beard, and a mustache. He is wearing a black, ribbed, zip-up jacket over a white collared shirt. A green lanyard with a small red and gold emblem hangs around his neck. He is looking slightly to the right of the camera with a neutral expression. In the background, another person wearing a white shirt with a green collar is partially visible.

A portrait of a middle-aged man with a mustache and a shaved head, wearing a black polo shirt with a white mountain logo. He is seated at a table with two water bottles in front of him. A green lanyard hangs around his neck, featuring the text "FIFA CUP QATAR 2022" and "2025 AFC Asian Cup". The background is a white wall with various logos, including Qatar Airways, Etihad, Jetour, and Coca-Cola.

الحقيقة / خاص

بعدما تجاوز نظيره الليبي وأمن مقعده في النهائيات، مؤكداً أن المنتخب القطري مطالب بتقديم أفضل مستوى ممكن لتحقيق ما يصبو إليه.

وحول الترشحات التي تصب في صالح المنتخب القطري من أجل الفوز بالبطولة في ظل عامي الأرض والجمهور خلافاً إلى تأمين التأهل إلى نهائيات كأس العالم ٢٠٢٦.. قال المدرب: نأمل أن تكون على مستوى التوقعات خلال البطولة، ونسعى لأن تكون منافسین أقوىاء، قدمنا أداء مذهلاً في أكتوبر الماضي خلال منافسات الملحق المؤهل إلى المونديال، لكن ذلك أصبح جزءاً من الماضي، نستخلص منه الدرس الإيجابي لتعزيزها، ونطلع للظهور بنفس القوة.

**«نسور قاسيون» أن لاعبيه سيحتفلون بهذا الانتصار، ثم يركزون بعدها على المباراة القادمة، بقوله: «وتنطلي لتحقيق نتيجة جيدة في مباراة اليوم أمام المنتخب القطري.**

**مدرب منتخب قطر: نأمل ان تكون بمستوى التوقعات**

أكد الإسباني جولين لوبيتيغي مدرب المنتخب القطري لكرة القدم، ان منافسات كأس العرب تحظى بالكثير من الأهمية بالنسبة للمنتخب القطري الساعي للظهور بأفضل صورة ممكنة، ليكون منافسا قويا، مع التركيز على التعامل مع كل مباراة على حدة دون استباق الأحداث، وأشار إلى أن المنتخب الفلسطيني قدم مستوى لافتًا في ميادة التصفيات التمهيدية من الإسباني خوسئي لانا مدرب منتخب سوريا فوز فريقه المحقق امام منتخب تونس في الجولة الأولى من المجموعة الأولى لبطولة كأس عرب ٢٠٢٥ ، وفاز المنتخب السوري تيجة هدف دون رد أمام منتخب تونس من هدف جميل سجله المهاجم مر خريبيين في الدقيقة (٤٨)، حيث دد نجم الوحدة الإماراتي مخالفة باشرة، سكنت الراوية اليسرى لمرمي من دحمان حارس منتخب «نسور طاج». أكد خوسئي لانا مدرب المنتخب «سورى» في مؤتمر الصحفي بعد نهاية المباراة أنه راض بعد إحراز الفوز لنقطات الثلاث أيام منتخب تونس، قال: «تمكننا من تحقيق الفوز وكسب معد تونس»، وأوضح مدرب منتخب

الصعبه . المستوي المطلوب وتجاوز هاتين راتبين .

**قطر لا بديل عن الفوز وسوريا للتعزيز :**

عند الساعه الثامنة من مساء اليوم يخوض منتخب قطر وسوريا على ملعب (خليفة) مباراة مهمه وفاصله للفريقين ، فالفريق السوري يطمح الى تعزيز الفوز على منتخب تونس في الجوله الاولى ، واعتلاء صداره المجموعة ، فيما يحاول لاعبو العنابي القطري تعويض الخساره المفاجأه امام منتخب فلسطين والعودة الى المنافسه عبر المنتخب السوري ، وعن تلك المباراة قال مدرب الفريقين القطري والسورى : مدرب منتخب سوريا: نثمن الفوز أمام تونس ونطالع لتحقيق نتيجة حده في مباراة اليوم

**ب المنتخب الفلسطينى : الفوز مع شعبنا فرحة ، ولو لساعة في الظروف الصعبه .**

ل مدرب منتخب فلسطين، ايهاب جزر، إن الفوز التاريخي على قطر لشعب فلسطين وأهلle في غزة، داده إلى الشهداء والقدس. وعبر عن عادته بالفوز ووصف اللاعبين بـ «جال الأبطال»، مثيراً إلى أن المنتخب حق فوزاً مهمّاً يبني عليه التجديدء الفريق، حيث يمر بفترة انتقالية عناصر جديدة وشابة، وأشار أيضاً إلى مكالمات دعم كبيرة من غزة قبل المباراة، وأن الفوز يمنح شعبهم لساعة في ظل الظروف الصعبه .

ع تابع: في المباريات القادمة سنكون  
الم أكثر قوّة، خصوصاً في اتخاذ القرارات في  
ه معظم الأوقات، في الشوط الأول تحديداً  
ي كانت قراراتنا سلبيّة، وكنا في أوضاع  
ف سيئة للتسديد لكن لم نستغلها كما  
جـ ».  
و أشّار: «نحن لا نبحث عن الأعذار  
أعلم أن بعض اللاعبين التحقوا بنا ليلة  
ك بلياراد، وهذا كان متوقعاً واستعدنا  
أول لها، ورغم ذلك لم يقصروا ولا نلق على  
س هذا الأمر، حاولنا التعامل مع الظروف  
».  
إ اختت: «البلاراتان القادمتان مهمتان  
ي أمام المنتخب الفلسطيني والمنتخب  
د قطري؛ فكلاهما يتمتع بروح قتالية  
م كبيرة، ومنتخب قطر اكتسب خبرة  
إ واسعة على المستوى الدولي، ويمتلك  
ق عينين أصحاب خبرة، ومانن الله نكون  
ف في

تنطق اليوم الخميس مباريات الدور الثاني لدوري المجموعات لبطولة كأس العرب الحادية عشرة بكرة القدم والمقامة حالياً في قطر . فبعد الساعة الثالثة والنصف يخوض المنتخب الفلسطيني مواجهة صعبة أمام الجريح منتخب تونس على ملعب (لوسيل) في الدوحة ، المنتخب الفلسطيني نجح في الجولة الأولى من تحقيق الفوز على صاحب الأرض والجمهور المنتخب القطري بهدف واحد مقابل لاشيء جاء بنيران قطيرية بعد ان ارتكب المدافع سلطان البريك خطأ فادحاً بالحقيقة الخامسة من الوقت بدلًا من الضائع من المباراة . فيما خسر المنتخب التونسي من نظيره السوري بهدف واحد دون رد سجله قائد الفريق عمر خريبين ، والتي تعد واحدة من النتائج المفاجأة والغير

**مدرس منتخب التونسي : منتخب فلسطين وقطر ينتميان بروح قتالية كبيرة**

# اليوم: انطلاق بطولة كأس الخليج العربي تحت 23 سنة لكرة القدم لعمان والإمارات تلاعب العراق يومي 15 و 16 سبتمبر

**منتخنا الوطني بالريشة الطائرة يتوج ببطولة غرب آسيا برصيد ٤ ميداليات ملونة احتضنتها محافظة أربيل..**

تنطلق اليوم الخميس الرابع من كانون الاول بطولة كأس الخليج العربي تحت 2 سنة لكرة القدم بنسختها الاولى ، للفترة من 16-4-كانون الاول / ديسمبر الجاري وقد وصل المنتخب الأوليبي العراقي امس الاول الثلاثاء، إلى العاصمة القطرية الدوحة استعداداً للمشاركة في بطولة كأس الخليج دون 23 عاماً، وأوقعت قرعة الاتحاد الخليجي لكرة القدم المنتخب الأوليبي العراقي في المجموعة الثانية من البطولة، حيث جاء ضمن المجموعة B إلى جانب منتخبات الإمارات، وعمان واليمن ، وتستضيف العاصمة القطرية الدوحة منافسات البطولة، بمشاركة المنتخبات الخليجية التي تستعد لخوض غمار هذه البطولة، التي تُعد إحدى أهم بطولات الفئات السنوية في المنطقة ، وقال جاسم سلطان الريحي، الأمين العام لاتحاد الخليج العربي بكرة القدم: إن البطولة التي تقام لأول مرة تحت مظلة اتحاد كأس الخليج العربي، تمثل محطة مهمة لدعم المواهب الصاعدة، مشدداً على أهميتها في إعداد اللاعبين للمنتخبات الأولى، وداعياً الجماهير إلى دعم نجوم المستقبل. وتشهد البطولة مشاركة ثمانية منتخبات موزعة على مجموعتين؛ تضم المجموعة الأولى قطر وال السعودية والبحرين والكويت، بينما تضم المجموعة الثانية العراق والإمارات وعمان واليمن . وتقام مباريات دور المجموعات، وعددها 14 مباراة، على ملعبي زون التي استضافت مؤخراً كأس العالم تحت 17 سنة، مع إتاحة حضور الجماهير مجاناً. وتنطلق البطولة بمباراة الافتتاح بين العراق واليمن عند 2:45 ظهراً، وتُلعب المباراة النهائية يوم 16 ديسember على استاد ٩٧٤، أول ملعب قابل للتلفيكوكاملاً في تاريخ كأس العالم، والذي استضاف مباريات في كأس العالم 2022. وستنطلق تذكرة النهائي خلال الأيام المقبلة، مع تخصيص أماكن لذوي الأعاقبة في ملعب البطولة.

بعد ان قدم لاعبونا مستوى كبيراً ومهارات رائعة، تمكناً فيها من تحقيق اللقب، ومثل المنتخب في هذه الفعالية كل من: كاروان فوزاد وخضر يوسف وهاجر حنير واورنينا بولص، كما عبد العزيز اكدا منتخباً تحت 15 عاماً هو الآخر تمكن من خطف الميدالية الذهبية بعد الفوز على البحرين بنتيجة (5-0)، ومثل منتخبنا في فئة دون 15 عاماً كل من: يوسف حامد وعمار طاهر وفرح مهدي وبينين عبد الرزاق، كما تمكن لاعبونا في منافسات الفردي من احراز 11 ميدالية ملونة، وبواقع 4 ذهبيات و3 برونزيات و4 ميداليات برونزية، ليصبح العدد الكلي 14 ميدالية، احتل فيها المركز الأول، مشيراً الى ان منتخباتنا الوطنية بالريشة الطائرة قدمت اداءً متميزاً.

ويذكر ان البطولة اختتمت يوم امس الاول في محافظة اربيل برعاية اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، وشاركت فيها 8 دول تمثل: لبنان والبحرين وقطر وسوريا وفلسطين وعمان والأردن، والعراق البلد المنظم للبطولة.

A collage of three images. The left image shows a player from the Lebanon national team. The middle image is a large indoor stadium with spectators and flags. The right image shows a group of people, including a woman in a black suit and two young men in sports gear, standing on a red carpet in front of a banner for the tournament.

A cyclist in a yellow and white jersey and white shorts is riding a black mountain bike on a rocky, uneven trail. The cyclist is leaning forward, pedaling. In the background, there are rolling hills and mountains under a clear blue sky.

ل مختلف الفئات العمرية للدراجات، ولله الحمد حصلنا على موافقة رئيس وأعضاء الاتحاد القاري لإقامة بطولة آسيا للدراجات الجبلية في محافظة أربيل بعد ثلاثة أعوام من الآن، وتم تثبيت البطولة بشكل رسمي في منياب الأتحاد القاري للعام 2028.

وأشار حميد إلى أنه ستعقد خلال الأيام المقبلة اجتماعات ثنائية مع مسؤولي شركة باجلان المتخصصة في استضافة مثل هكذا بطولات كبيرة في إقليم كردستان، وسنعمل على وضع خارطة طريق بالاتفاق مع الشركة المذكورة، تسهم في تحقيق النجاح في مسعانا بتنظيم بطولة تهير الجميع، ويفخر بها المشاركون الذين يمثلون أقوى وأكبر المنتخبات الآسيوية على مستوى فعالية الدراجات الجبلية.



## لاعب برازيلي يشارك في مباراة بـ "سوار إلكتروني" بعد خروجه من السجن

البالغ من العمر 30 عاماً العناوين حول العالم عقب مشاركته في المباراة أمام ماكاي التي انتهت بالتعادل 1-1، إذ شارك كبديل ولعب حوالي عشرين دقيقة في الشوط الثاني.

تم اعتقال يوري دي كارفاليو بتهمة الاتجار في المخدرات في 2018، وكانت جمبع الأنظار في المبارزة نحو كاحله الأيسر، وأثار نقاشاً واسعاً في البرازيل حول قانونية خوض لاعب مباراة كرة القدم بـ "سوار إلكتروني" عقب إدانته بتجارة المخدرات، كما تصدر لاعب خط الوسط

الحقيقة - خاص

أثار يوري دي كارفاليو لاعب فريق غوياتاكاز البرازيلي، ضجة واسعة على الشبكات الاجتماعية بعدما ظهر في مباراة فريقه بدوري الدرجة الثانية المحلي مقيداً بـ "سوار إلكتروني" وأنهى المبارزة نحو كاحله الأيسر، وأثار نقاشاً واسعاً في البرازيل حول قانونية خوض لاعب مباراة كرة

ال��ي الماضي خلف القضبان، وأخرج عنه في المدة بـ "سوار إلكتروني"، وأكد مصدر مقرب من نادي غوياتاكاز موقع "غلوبو سبورت": "السوار الإلكتروني غافٍ، لكن لا يمنع اللاعب من اللعب ولا تتضمن لوائح المنافسة لاتخاذ ريو دي جانيرو لكرة القدم أي إدانته من مخول وكانت تقارير برازيلية أن مصادر مقربة من اللاعب تقول إنه "شخص هادئ" وأن هذا السبب يذكر أن يوري دي كارفالو اعتقل في العام 2018 لدى النادي البرازيلي ثقة كاملة في يوري، بالإضافة إلى أن الفريق ينوي تمديد عقده.

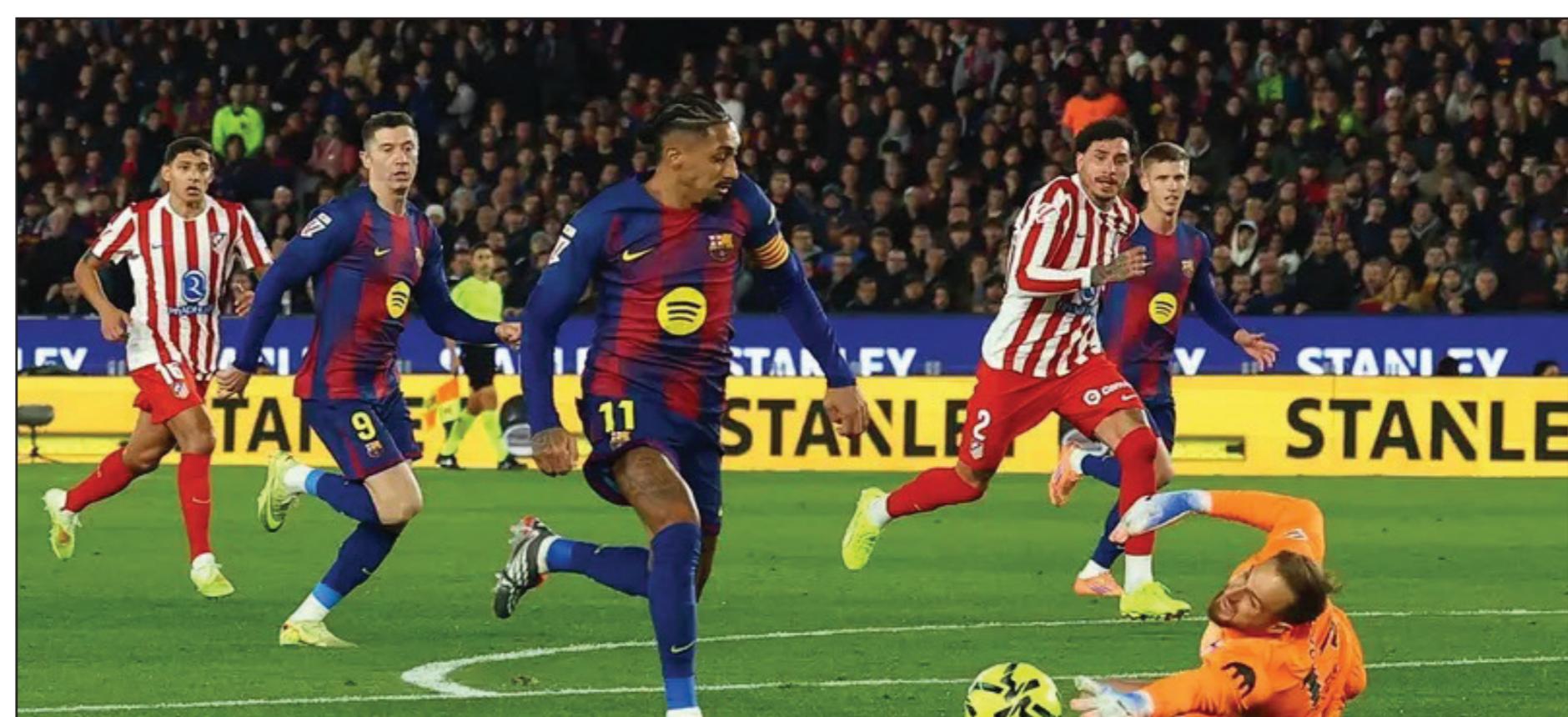


سيرينا ويليامز تثير تكهنات حول رجوعها لملاعب التنس

الحقيقة / خاص

أثارت أسطورة التنس الأمريكية سيرينا ويليامز موجة من التكهنات بشأن إمكانيةعودتها للملاعب في سن الرابعة وال الأربعين، بعد رجوعها إلى دائرة اختبارات مكافحة المنشطات، عقب إخبار الوكالة الدولية لذراة التنس، برغبتها في إعادة إدراجهما ضمن نظام الفحص، وقال أديريان باسيت المتحدث باسم الوكالة الدولية لذراة التنس موقع «ذي أنتيك» إن ويليامز أصبحت رسميّاً جزءاً من برنامج الاختبارات من جديد.

وأشار موقع «ذي أنتيك» إلى أن السيناريوجالقريب يتمثل في عودة ويليامز عبر منافسات الزوجي المختلط في بطولة أميركا المفتوحة في نيويورك في أغسطس (آب) المقبل، حيث يتم منح بطاقات دعوة (وايلد كارد) للمشاركة في المنافسات التي تتمتد ليومين، ولكن اللوائح تفرض على اللاعبين قضاء ستة أشهر في برنامج الفحص قبل خوض أي بطولة رسمية، واعتزلت ويليامز بعد نسخة 2022 من بطولة أميركا المفتوحة، قبل أن ترقى ببطفلها الثاني في العام التالي.



## العادة.. برشلونة يتلاعب بأتلتيكو في "كامب نو"

دانى أولو كردة مرتدة داخل المنطقة وأطلق تسديدة منخفضة في الشباك، قبل أن يحسن فران توريس فيبيقي في المركز الرابع برصيد 31 نقطة، وما زالت عقدة المدرب ديفيد سيميوني مستمرة على ملعب "كامب نو" إذ لم يستطع الفوز فيه منذ تولى تدريب الصدارة برصيد 37 نقطة، متقدماً باربع نقاط على أتلتيكو مدريد الذي سيواجه بيلباو.

ولم يتأثر برشلونة في الدقيقة 65 عندما استغل رياض محراب الذي سجل هدفه الأول في الدقيقة 19 على أتلتيكو مدريد في مباراة مثيرة أمس الاول الثنائي بعدما سجل رافينيا ودانى أولو هدفين تسبباً في خسارة فريق المدرب ديفيد سيميوني لأول مرة في دوري الدرجة الأولى الإسباني لكرة القدم منذ اغسطس بسبعينا

الحقيقة - خاص

## لاعب ليفربول لصلاح: لن تلعب أساسياً.. حتى لو كنت "ميسي"

يعود مجدداً للقائمة الأساسية، وأنا مقتنع أنه سيعمل قبلي أول انتصار بعد 3 هزائم متتالية، وقاد أورييج لاعب ليفربول في أواخر الشانينيات الميلادية الحالي للمشاركة مع منتخب بلاده في كأس أمم أفريقيا.

الاول للثلاثاء: أريد مشاهدة صلاح وأثنى أرني سلوت مدرب ليفربول يجلس على دكة البدلاء مجدداً أمام سندرلاند يوم الأربعاء.. إذا لم تكن تلعب بشكل جيد فلن تحصل على فرصه التواجد في القائمة الأساسية الثالثاء: طريقة تصرفه هي ما تتوقعه من لاعب متطرف بالنسبة لها.. لو كنت ميسي، رونالدو، مارادونا أو بيلاه.. وتابع: إيهاد سليمان متحمساً لليابس خطأ المدرب سلوت عندما لياقته.



نعم جون أورييج لاعب ليفربول السابق قرار المدرب آرني سلوت في إبقاء الهدف المصري محمد صلاح على مقاعد البدلاء، مشيراً إلى أن تراجع مستوى لا يعطيه الحق باللعب في القائمة الأساسية حتى لو كان ليونيل ميسي أو كريستيانو رونالدو، اتخاذ سلوت قراراً مفاجئاً في إبقاء صلاح على مقاعد البدلاء خلال فوز ليفربول على مضيفه وست هام بهدفين دون رد في الجولة الماضية من الدوري الإنجليزي

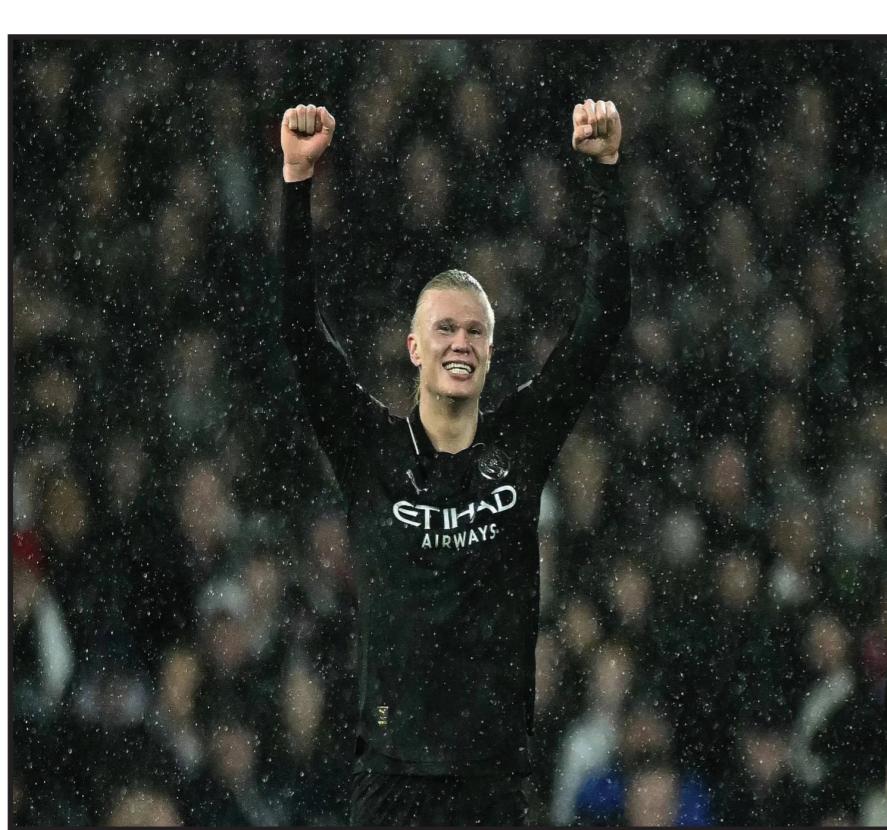
الحقيقة - خاص

## هالاند أسرع لاعب

## يصل إلى 100 هدف في الدوري الإنجليزي

برنتفورد، بينما تجمد رصيد فولهام عند 17 نقطة في المركز 15. جوش كينج لكن يوسبو جفارديول وبايسلي في طريقه إلى فوز ساحق الفارق بضربة رأس قبل ثوان من نهاية الشوط الأول، لكن فوند أصلحه بشكل كبير خلال الشوط الأول وتقدم في المباراة 5-1 لكن هدف إيوبي أنهى ثلاثة أهداف في الشوط الثاني في الدقيقة 48، ثم سدد هداف من سامويل تشوكويزي بيرج لاعب فولهام رد بقوته وتصدى لهدف من أليكس إيوبي، لتتواصل مرمى فريقه ليعزز تقدم ستيyi بعد ست دقائق أخرى، ولم يستسلم فولهام وإنما بدأ عودة قوية، إذ سجل إيوبي هدفاً في الدقيقة 57، وأضاف تشوكويزي هدفين في الدقيقتين 72 و78. إلى الهدف رقم 100 له في الدوري، وضاعف رينذرز تقدم الفريق في الدقيقة 37، وأحرز فوند هدفه الأول مع كل محاولة هجومية من جانب فولهام الذي اقترب بشكل كبير من أرسنال جاء هنا وفاز هنا.

أصبح إريين هالاند لاعب مانشستر سيتي أسرع من وصل إلى 100 هدف في الدوري الإنجليزي المتاح لكرة القدم خلال فوز ثمين للفريق على مضيفه فولهام أمس الاول الثلاثاء، إذ صمد الفريق الذي يدرسه بيب جوارديولا أمام عودة قوية من فولهام، وسجل فيل فوند هدفين ستيyi كما سجل تيجاني رينذرز هدفاً للقريب الذي استفاد من هدف عكسي سجله ساندر بيرج لاعب فولهام، ورفع ستيyi رصيده في المركز الثاني إلى 28 نقطة بفارق نقطتين خلف المتصدر أرسنال الذي يستضيف



**فاطمة أبو هيله بين رائحة الهيل وعطر القصيدة**

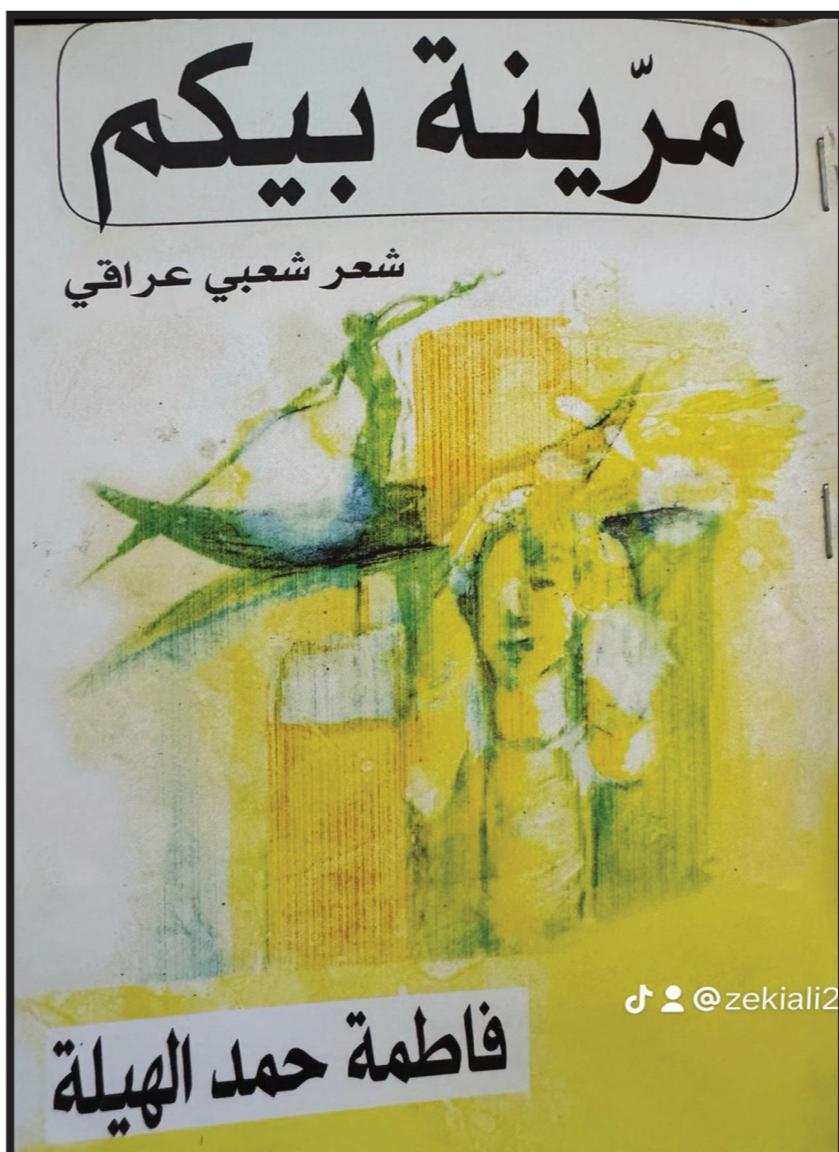
ولدت الشاعرة فاطمة حمد عطية آل زوين، التي عُرفت عائلتها بلقب أبو هيله، العام 1952 في أسرة عراقية عريقة جمعت بين الأصالة والثقافة. كانت نشأتها الأولى في بيتٍ يتنفس الأدب، وتدور في أجواءه الأحاديث عن الشعر والتراث، إذ انحدرت من عائلة حملت الكلمة إرثاً وتقاليد، فوالدها من الشعراء المعروفيين في منطقته، وأخوها الباحث المرحوم جبريل حمد ابو هيله أحد أبرز الأسماء في ميدان التراث الشعبي، الذي أثرى المكتبة العربية بدراساته وبحوثه ومقالاته المنشورة في كبريات الصحف والمجلات العراقية. وقد ترك هذا الأخ أثراً كبيراً في وعيها الأدبي وتوجهها الثقافي، فكان لها الأخ والمعلم والمعلم.

ورثت فاطمة الشعر كما يورث الماء  
وسارت على درب طويل من الحدود  
والوجدان، حتى أصبحت بين  
الشاعرات الشعبيات. وقد نشرت  
قصائدها في عدد من الصحف والمجلazines  
العراقية مثل مجلة السنبلة وجامعة  
الفิحاء والصباح والجناهن، وأصدرت  
ثلاثة دواوين شعرية هي: مدينة بـ  
(٢٠٠٥) دموع الثكالي (٢٠٠٦)  
اللسان الحلو (٢٠٠٧) وما زالت تحظى  
 بمخطوطات تنتظر أن ترى النور  
والوقت المناسب.

انضمت الشاعرة إلى الاتحاد للشعراء الشعبين - فرع بابل، وعنها عدد من الأدباء والشعراء، منها الشاعر صلاح اللبان الذي أطلق على لقب «خنساء الحلة»، لما تمتاز قصائدها من صدق العاطفة ووحدها. كما كتب عنها الشاعر الرحمي الحسيني في مقال بعنوان «رايهيل في قصائد الهيلية»، وهو وصف يجسد عبق أنوثتها ونكتة لميزة، فيما تناول الشاعر حامد الجبوري تجربتها بدراسةٍ وافية نشرت في جريدة الفيحاء.

استضافتها إذاعة بابل في بربادوس، وكتابها «أشواق وشعر» الذي يعده الشاعر الفراتي، وكرمت في مهرجان الشاعر الشعبي في كربلاء تقديرًا لعطائها وإبداعها. وقد عُرضت عليها مشاركة كثيرة في مهرجانات ونشاطات متعددة، لكنها اعتذرت عن معظمها بسبب طبيعة منطقتها الريفية تفرضه الأعراف الاجتماعية من ناحية على المرأة.

كتبت فاطمة أبو هيله في مختبر ألوان الشعر الشعبي العراقي، المقال والأبوزدية والدارمي إلى المقال والتجلبية والنایل، وامتدت موضوعاتها إلى المطبوع والمكتبة.



من حچاهاً أمنين سامع  
با وطن نفاداً كلناه  
ونورك يظل دومه ساطع  
ماي ما مرت عليهن  
بيبن محفل بين طامع  
طلوت يحصدنا البشرنه  
وفاك حلگه ولسه جايغ  
لجزرة البالحلة صارت  
هيجهت كل المواجع  
هناه طفله أهناك شايب  
يمه چف ابلأ أصابع  
يچه خصله من گصبيه  
يا الهي أشهالمصيبة  
هناك متبعه عروس  
وماتت وزيج الطبایع  
طفال مذبوحه على شنهی  
شنحچي والمن نراجع  
شنھو شيعه شنهو سنھ  
كلنه أخوه بلا منازع  
لوطن ربانه على طبيه  
ولجميع الملل جامع  
رفض الإرهاب كله  
وها الوطن ما يظل ضاير  
عمره وهو الوطن جنه  
صدر هذا الشعب واسع

إن تجربة فاطمة حمد عطية آل زوين (أبو هيله) ليست مجرد تجربة أنثوية في فضاء الشعر الشعبي، بل هي صوت يجسد ذاكرة المرأة العراقية بكل ما فيها من شموخ وحرقة وحنين. لقد كتبت لتنقول إن الكلمة يمكن أن تكون سلاحاً شريفاً، وإن القصيدة الشعبية ليست حكاية بسطاء فحسب، بل مرآة أمة ووحدان وطن.

ما قصيدها الثالثة فقد انفتحت  
على الهم الوطني بكل ما يحمله من  
وجع واحترق، فجاءت مرأةً صادقةً  
لا يعيشها العراق من مأس وويلاتٍ  
تنمّزّ القلب وتستنهض الضمير. لقد  
سُنطّاعت الشاعرة من خلال هذه  
قصيدة أن تُعبّر عن معاناة أهلها  
وطنهما، فصوّرت بصدق المجازر التي  
زرتكها الجماعات المسلحة، وما يعانيه  
الشعب العراقي من إرهابٍ سافرٍ يفتّك  
بالإنسان والأرض معاً.

نقول في مقطع مؤلم من القصي  
ختلط فيه النحيب بالغضب،  
بالرجاء، لتجعل من الشعر شاد  
للسور وصرخة في وجه القتلة.  
بـ عراق أشchan ذنبك  
دـمـكـ أـمـفـيـضـ الشـوـارـع  
يـيشـ أـنـتـهـ دـوـمـ تـدـفعـ  
وـحـقـ بـكـلـ مـرـهـ ضـاـيعـ  
أـنـتـهـ دـيـوـانـ الـحـضـارـة  
وـأـنـتـ قـانـونـ الشـرـايـعـ  
مـنـهـ هـذـاـ الـلـىـ يـبـيـعـ

ما قصidتها الثانية «أريد أصبر» فهي صرخة وجдан موجعة، تُعبّر بصدق عن معاناتها الذاتية، وتفيض بما في أخلها من ألم إنساني دفين. تتعدد في هذه القصيدة المستويات الدلالية، ذات تحمل معنى ظاهراً يلامس تجربة فقد والصبر على الجراح، ومعنى باطننا يفيض بإيحاءاتٍ رمزية تتجاوز حدود الذات إلى همٌ أوسع يرتبط بالواقع الإنساني والاجتماعي.

وهذه الإزدواجية بين العام والخاص سمة أصيلة في الشعر الشعبي العراقي، حيث تتوارى الذات الفردية خلف الوجع الجماعي، ويختلط صوت الشاعر بصوت الناس، فيبدو النص كأنه بوح شخصي، وهو في الحقيقة مرآة للألم الآخرين جمِيعاً.

يا رب  
 وكل  
 تتلاو  
 تدرير  
 ومربي  
 ردانه  
 عن ريل  
 ما مامر  
 بعد چن  
 ناسي خلانه  
 با آخر  
 محطة نزل  
 والغفيرة  
 عنوانه  
 هو فارگونك  
 ركب ما يوم  
 ينسانة  
 وحد يشيهك  
 أبد بملاطف  
 السانه  
 يا ريل تدري  
 الوكت مت  
 شلهمه

جار الزمان الردي وطشر شمل بيتي  
راح الأبو والأخو وشبعد خليتي  
من راح أخوج السبع چاليش ظلبي  
\*\*\*  
عنت عليّ كعدتك وأمسامي الوياك  
سمااظل لحالي وصف حتى ولو كواك  
وممدت باللحد والله مأنساك  
باخذني واهس تجي وكمت أحلم  
ملگاك

نيرانكم بالقلب تسرع ولا تطفل  
من غير راعي الحمل يتحمل الكلفه  
بينه الردي والنذل يا حيف يتشفه  
وما عدنه غير الدمع محصولته الوسفه

باريل ملن تمر لتصيح يمنه شبيك  
 والبینة يکفي قهر مايحوچ أنتانیك  
 حاجيت جبريل أمس خطار کاصد  
 يک  
 للباب دکها وکم تلنه بشغل عانيك  
 غایب کلت وسکتت وأدمـوعي کامت  
 يک  
 نامن حس بخار الدمع حس بالدهر  
 ناعيك

وصدقوا ما يحامي كفائي ما بيه  
الظرف ينضج تكون الناس ما بيه  
وظرفهم عكرب وينضج أذيه

\* \* \*

يحملني أشما ثكل أنه خ وشيا  
ولا أذرف ولا دم عه وش يا  
يجاري اللي تصاح من  
وشيله

أه مفتاح يا لازم ايه افاف

ومن القصائد التي تجسد عمق أحزانه وصدق انفعالها الإنساني، تلك التي نظمتها في رثاء شقيقها جبريل محمد الكاتب والباحث التراثي المعروف، الذي شُكّل رحيله فاجعة كبيرة في حياته، إذ فقدت فيه السند والمعلم والقدوة.

هذه القصيدة حاولت الشاعرة فاطمة أبو هيله أن تمزج بين ريل مظفر النواوين وريالها الخاص، بين بكاء مظفر على من يحب، وبكتائها هي على من فقدت فجاءت قصidتها «مرينيه بيكم» مرثية تتناوب فيها ثيرات الشجن والعتاب وتنتماهي فيها الذات الحزينة من الذاكرة الموجعة.

## أحداث تنبض بالحياة في شواطئ عذبة دراسة نقدية



يصلح لشيء السمك.  
المجموعة القصصية "شواطئ عذبة" للقاص حميد الكناني، خطوة موفقة في عملية بناء نصوص قصصية ناضجة تتحذف من الواقعية السحرية سياقاً لها.  
من اصدارات دار الورشة الثقافية - بغداد المتبنى - العام 2025 .

فتى يحاول كسب رزقه من كرب النخل الذي يجمعه، في وقت انتهت هذه الحاجة إلى الحطب، إلا أنه يصر على مواصلة البيع، لأن هناك أسرة تنتظر مجده بملعمة عيش حتى وإن كانت بائسة، ويظل اليوم كله متضرراً من يشتري منه هذا الكرب، حتى يطلب منه شراء كل الكمية، ورغم أنه يراها من بعيد إلا أنه لا يستطيع التحدث معها، ورغم أنها تحبه لكن حواجز وموانع تحول بين استمرار هذه العلاقة، حيث أنها لا يمكن أن تراه إلا عندما تأخذ الواصلة إلى النهر (الشريعة) لتنفسها وتبادل النظرات خمسة، حسب بياني، لكن فجأة ظهر أحد الراغبين باشراء أما القصة القصيرة "باتح الكرب" فتلقينا إلى قاع المجتمع طرح مشكلته مع جيرانه ذهباً معه

المعالجة إيقاع متساب مترن يساهم في سحب القارئ إلى الأحداث، وكذلك اتجاد المؤلف عملية التكثيف بالشكل المطلوب والصحيح لهذا النوع من الجنس، حيث نجد الأحداث في هذه النصوص مختزلة وقصيرة وخالية من آية زيادات تبعد المتألق عن الملل والرتابة.

في القصة القصيرة "ابنتي تتلوى" ننتقل إلى مسار سري بلقة حلقة، نجد أن الآية ترتب باختصار

أيضاً بآذية، راقفة أن يذهب أبوها مع أخيه الثالثة الذين يقفون أمام سريره لأخذه، ونزري المتفاخلاً ذات يوم بظهور الجن، فيفري فرعاً خائفاً مرتعياً بأحضان أبيه، الذي قرر عدم دار حمد، إلا ان الطفل ظل يحمل الخوف بداخله رغم كبره.  
نكتشف أنه كان يعيش رؤية أو حلمًا.

أما القصة القصيرة "اهدوا هواء الحرية" فتقننا إلى عالم من النضال والقتال وصمود القرية، كسيقان فني لنقل الأحداث، وهذا النضال يطبع الساحرة التي تساهم في انجاح النص، لكونه يفرق في التفاصيل الدقيقة وينقل الشيئات والرويات والتراثيات بكل دقة وبعمقية تكتشفية واضحة.

وفي القصة القصيرة "في الخلود... بتروجان" وهي تقدم واحدة من الأحداث القاسية والمؤلمة، عن علاقة حب بين شابة وشابة في قرية قبلية تحكمها القرية وضمونها، وتابع مقاومة هذه القرية وصمودها في بيوتهم، وتستمر تلك المقاومة رغم قساوتها حتى يتحقق النصر.

أحداث عصرية تحدث دائمًا في العلاقة بين العمار، وأختلف الإراءات بتلك العلاقة بين الزوج وزوجته، بينما تلقينا القصة القصيرة "تريد الحل حاراً" إلى

وبينما تشن حرباً على زوجها، يعطيها زوجها رغبة أو حلاً. وهي همم يومية، وحدث لشخص بارزين ظلت الذكرة تحظى بأدائه، كما يمر المؤلف على قاع المجتمع، ليتلقى لنا حياة المهمشين، الذين يعانون الجروح والفترق الدقيق، ونجد في هذه النصوص القصصية تنوعاً في اختبار الأحداث والثيمات، يصل الأمر إلى التنوع في المكان والزمان والبيئة، من الريف إلى المدينة إلى الحياة الأسرية.

وتبيّن في وانا أتابع هذه النصوص القصصية، بأن القاص على وعي تسام بعملية بناء النص القصصي واستحضار أدواته المطلوبة، من حيث الزمان والمكان والشخصيات والأحداث والثيمة، كما أن هذه المجموعة القصصية حفلت بلقة سردية متقدمة أجاد تقديمها المؤلف، حيث جاءت منسجمة مع حركة سير الأحداث للتفاعل معه، فيظهر من خلال هذه



يوسف عبد جوده

## مؤلفات على لفتة سعيد.. حصاد إبداعي متنوع يستحق القراءة والنقد



ظل أبي  
إيليان سيردار - الموصل

أحياناً أقرأ عكس الريح،  
وأحرق كل السفن...  
لأنني مغرور مثل البحر،  
أمتلك تفسيراً لعرق قادم، تفسيراً  
متواهشاً،  
واربع من العلم أشياء منطقية،  
وتصوراً مفبركة عن سطح المجهول.

ما زلتُ أجيد هذا التقاض،  
ظل أبي يقودني نحو الشمس  
المباركة في نينوى،  
وصوريتى تلتهم جسر الحرية حتى  
نهاية العالم.  
أبي الذي يختصر القاموس بلا  
بوصلة،  
ويجمع من قلبي عصافير التجربة،  
كلما ناداني صوته، تذكرت أنتي ما  
زلتُ تصف إنسان ونصف سؤال.  
أحياناً أشتاق أن تكون لعبة  
تربيك أقدام النساء،  
لكن الفraig يبغضني،  
ويترك في أسللة صعبة:  
هل تذبذب في غرفة النوم؟  
هل تحب طهو الحزن؟  
وأين تذهب دموعك... يا أبي، وأنا بلا  
بوصلة؟

يقدم الكتاب مدخلاً إلى عمق النص وطاقته اللغوية. الدلالة: الكتاب يدخل في عميق السرد عبر تحليل بنيتية الزمن، باعتباره البعد الخفي الذي يمنح النص تعبيرات متعددة الفناء مع الذكرة، متنجاً لحظات سردية تلامس الواقع وتتفوق عليه أحياناً.

الدلالة: الكتاب يقدم الجزائر كجغرافيا شعورية تعليق أ.د. إيمان السلطاني على الكتاب يقولها: "يشغل معظم الأباء على النص استغلالاً مثيراً للكسر أفق المتكلقي... والناقد على لفتة سعيد يسلط الضوء على هذه الاستغفالات".

الدلالة: عنوان الرواية يفتح باباً تأويلياً حول علاقة الإنسان بالعالم، سؤال سؤال يحرق مثل النار في داخله. 2. رواية "سفينة إسماعيل"  
تبعد الرواية تجاه لافتة: "لا تكن بلا حب كي لا تشعر بذلك". متن في الحب وباق حباً للأبد". يوحى هذا المدخل بأن الرواية تقوم على ثنائية الحياة/الموت عبر الحب، وعلى رحلة وجودية تأخذ شكل سفينة تبحر عباب الذات أكثر من البحر.

الدلالة: العنوان يشير إلى سفر رمزي، يجمع بين الذكرة والبحث عن معنى. 3. مجموعة "غاية الأبواب"  
كل قصة تبدو "باباً معنوياً" وقدوًى إلى أسئلة جديدة حول الحرية والاختيار والمعنى. الدلالة: الباب رمز للعبور والتحول، وغوايته إهالة إلى رغبة الإنسان في اكتشاف مصيره.

4. مجموعة "صياب هرم لساعات ميتة"  
قصص سريالية وفانتازية مرعبة، نفذت باحترافية سردية واضحة. الدلالة: العنوان المشحون بالالتباس يكشف عن عالم مضطرب، مشوش بالسراب. 5. كتاب "فهم الزمن ودلاته في النص السريدي"

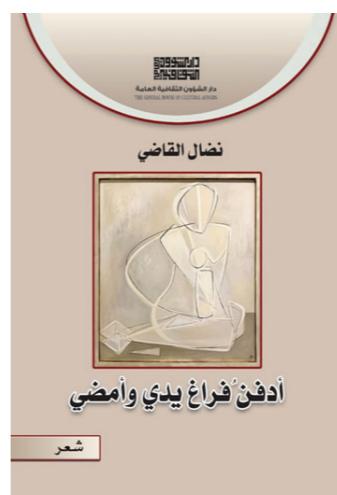


## صدرت حديثاً عن دار الشؤون الثقافية

### أدفع فراغ يدي وأمضي.. مجموعة شعرية للشاعرة نضال القاضي

اللهم.." أدفع فراغ يدي وأمضي  
مشاعر الإنسان بصدق وعمق  
" ليس مجرد مجموعة شعرية  
بل هي رحلة في أعماق النفس  
البشرية، رحلة تلامس مشاعرنا  
وتجعلنا نرى العالم من زاوية  
تلامس القلب، حيث تستكشف  
فهـا مواضـعـ الحـبـ،ـ الفـراقـ،ـ  
مختـلـفةـ.ـ وـتـقـدمـ لـنـاـ تـجـربـةـ شـعـرـيةـ  
ترـكـ بـصـمـةـ فـقـلـوبـ قـرـائـهـ.ـ تـضـمـ  
المجموعـةـ أـكـثـرـ مـنـ عـشـرـينـ قـصـيدةـ  
ثـنـ تـنـوعـتـ بـيـنـ الـقـصـاصـةـ الـصـصـيرـةـ  
وـالـمـتوـسـطـةـ مـعـ مـلـحـقـ ضـمـ بـعـضـ  
يـدـيـ وـأـمـضـيـ "ـ هـذـهـ المـجـمـوعـةـ تـعـدـ  
مـنـ الـيـأسـ وـالـبـحـثـ عـنـ الـأـمـانـ،ـ  
إـضـافـةـ مـهـمـةـ لـلـمـشـهـدـ الشـعـرـيـ  
الـعـرـاقـيـ،ـ حـيثـ تـقـدمـ الـقـاضـيـ روـيـةـ  
لـحـظـةـ فـارـقـةـ فـيـ حـيـاتـهـ،ـ لـحـظـةـ  
فـرـيدـةـ وـمـتـنـيـةـ تـجـمـعـ بـيـنـ عـمـقـ  
الـمـشـاعـرـ وـرـقـةـ التـعـبـيرـ.ـ الشـاعـرـةـ  
نـضـالـ القـاضـيـ،ـ الـمـعـرـفـةـ بـأـسـلـوبـهــ

#### طالب كريم



## مسكراها الوردي

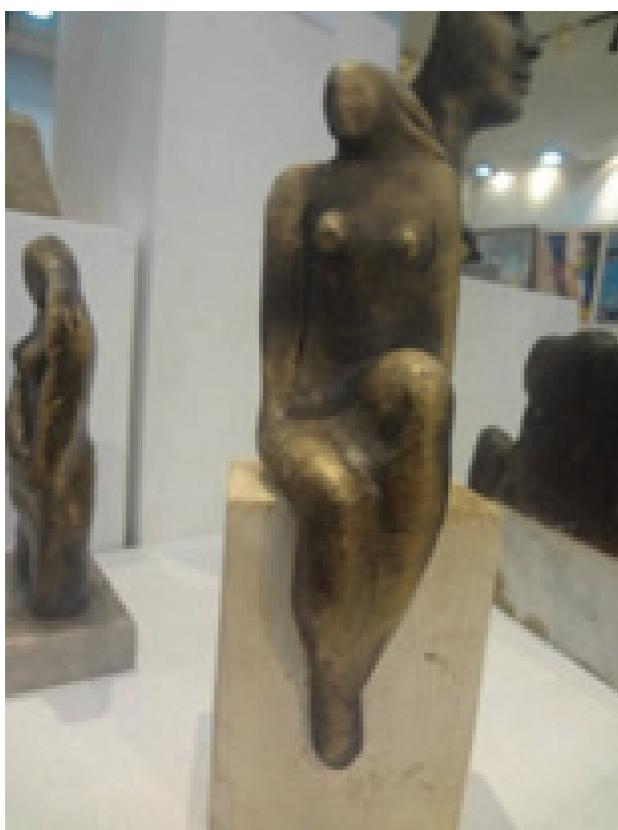
### مهدي المانع

لا فاتنة إلا انت  
جمال يطوق زهرة  
عطريه حد الإغماء  
لهب يا موج اناملها  
أن تمسك بدها  
القلب ينادي الأطفاء  
من يطافي جمرى  
من يسعفه؟  
خرميه تمنعها السلطة  
خوفاً من مسکراها الوردي  
ان نظرت توجه فيها مصباح  
مصباح سحرى ازني  
يلاحقه اعتى السحرة  
من يملك فيها برهة  
من يملك فيها صحة  
اصاب الحظ واصاب الدنيا  
كالشمس يا نور الوجنة  
وهلال يظل حواجهها  
لا وصف لعصافير اضلعلها  
رمان او تفاح  
ان قالوا عنها حقل  
قلت و سماء



## النحات العراقي الاستاذ جواد كاظم..

## خلق الحركة من سكونية الشخصيات



به النحت التنويعي بان التلقي الان للوهلة الاولى ، غير انها وبالالتقى البسيط نجد انه يمارس الاختزال من داخل الكتلة وليس من خارجها وتلك ميزة تحسب اليه على اعتبار ان هذا النوع من الاختزال صعبا نوعا ما ، لكنه يقوم به من خلال حركة او ايماءة في الشخصيات في اجزاء من التكوين العام للمنحوتات ، تلك هي التي تشد الملتقي باتجاهها وتحول نظره من جمود الكتلة العامة باتجاه الحركة الداخلية التي يعمد اليها عبر الاشارات الضمنية الظاهرية كما هو واضح في تمثال المرأة المنتصب بجمود ظاهري والتي خلق من تكوينها العام حركية واضحة عبر ميل راسها الجانبي ، كما انه حملها عاطفة شديدة بدت و كانها امومة طاغية وهي تذكرها في هذا المقام .

جمالية كبيرة تعبريا من خلال وجود النخلة باعتبارها رمزا عراقيا خالصا ، وبالجمل فان النحات تمكن من التعبير عن روح الاحتجاج عبر تحويل الصوتى الى صورى من خلال التكوين العام الذي ضم مشخصات متعددة جسدت روح الاحتجاج الفردى في تكوين جماعي يصلح لان يكون نصبا عاما يمكن تنفيذه في احدى الساحات الكثيرة التي تعانى معظمها من عدم وجود النصب والتماثيل ولكن ؟

اخيرا فان الاستاذ جواد كاظم حاصل على شهادة الماجستير في الفنون التشكيلية / اختصاص نحت ولديه الكثير من المشاركات كما ذكرنا من قبل ، ومنها معارض النحت السنوية التي تقيمها جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين ومعرض تمرد ، ومعرض بيضاني ببغداد المقام في العام ١٩٨٦ ، ومعارض الوسط المقامه في دائرة الفنون العامة ، اضافه للكثير من المعارض المشتركة المتفرقة الأخرى ، كما قام بتنفيذ عدة أعمال نصبية داخل العراق وخارجـه . ولديه العديد من المقتنيات في مختلف دول العالم ، ويعمل حاليا أستاذـا للفن في الجامعة التكنولوجية / قسم النشاطات الطلابية .

التلقي مع التنويعي بان التلقي الان هو في ادنى مستوياته منذ سنوات وثمة فجوة كبيرة بين الفن والتلقي ، وهي حاجة الى جهود حكومية مؤسساتية من اجل ردمها خدمة للفن والفنانين ، ولعل ما دفعني بهذه الاشارات هو تجربة النحات مدار الكتابة الذي لم يتمكن من اقامة معرض شخصي على الرغم من وجوده في الوسط الفني منذ سنوات ليست بالقليلة اضافة لتدريسه مادة الفن في احدى الجامعات العراقية الكبيرة ، كما ولا بد في من الاشارة الى ان حالي ليس الوحيدة في هذا المجال ، بل تشمل العديد من الاسماء التي اثبتت حضورها والتي لا مجال لذكرها في هذا المقام .

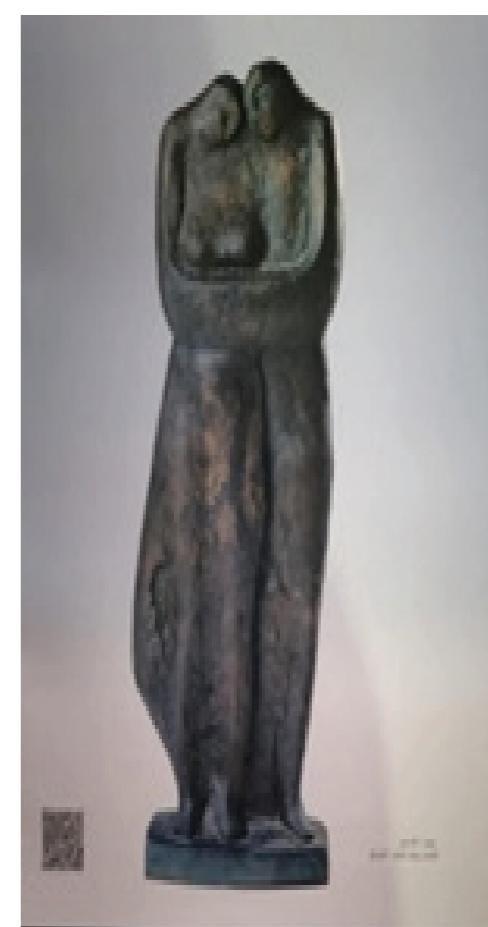
يسعى النحات جواد كاظم في يسعي النحات جواد كاظم في معظم اعماله التي تسنى لنا الاطلاع عليها الى خلق الحركة من السكون وبالعكس وتلك ليست بالمهمة السهلة غير انه يتمكن منها بقدرات ادائية استثنائية ، وقد تغلب في ذلك على تحدي اهم عقبة تواجه النحات وهي قدرته على السيطرة على الكتلة النحتية بامتياز تام وتطويعها لاغراضه الجمالية ، فهو وان كانت كنته تخلو من الرشاقة الافتراضية التي يتميز بها النحت الحديث واعني الاخترارات الا انه استعراض عنها وجودها باعتبارها اصل الوجود والمحور الذي تدور حوله ومن خلال تنفيذات ادت اغراضها كما سيرد في هذا السياق كما انه يبرهن على قدراته الادائية من خلال عمله على مختلف الخامات الاصناف بذلك وهي رغم سمويتها الاصناف بذلك وهي رغم سمويتها

الفنان لعرض نتاجاته من اجل الغرض الذي نوهنا اليه فيما سبق . غير ان تلك المعارض ليست بتلك السهولة ، اذ تكتنفها الكثير من المصاعب لن يكون اولها الكلف المادي الكبير التي لا يستطيع تحملها الجميع ولا اخرها قلة قاعات العرض المتخصصة التي اخذت تتقلص ، وسط غياب تام للدعم الحكومي رغم التصريحات التي يطلقها المسؤولون بمناسبة وبدون مناسبة ولكن بلا فعل حقيقي على ارض الواقع لتبقى المشاركات الجماعية التي تقيمها المؤسسات الرسمية والنقابات والروابط الاهلية في مناسبات لا يمكن وصفها الا بالقليل هي التنفس الوحيد الذي يقدم من خلاله الفنان نتاجـه لجمهـور

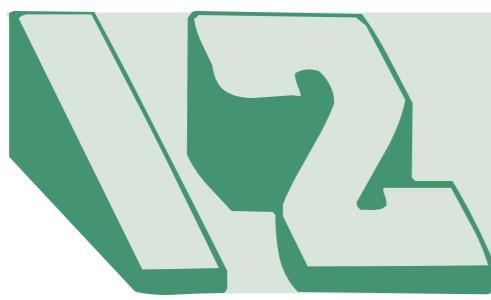
رحيم يوسف

ينظر إلى تلامذتي بترقب  
أشرح لهم أن حياة الفن  
مشقة لا تنتهي بالكم تبدل  
تعبراتهم ، يريدون أن يعرفوا  
أكثر عن هذه المشقة .  
لذا أخبرهم قصة (سيزيف ) ،  
وكيف حكم عليه أن يدفع صخرة  
أعلى جبل عالماً أن لا نتيجة  
لجهده هذا  
سوى أنه سيكرره بلا نهاية .  
الشاعرة الامريكية لويز غليك .

ثمة ظروف مثبتة قد تبرز هنا وهناك لدى الفنان ربما تساهم بشكل او باخر في عملية الحد من ابداعه الفني ، وفي هذه الحالة بالذات ومن اجل تحظى تلك الظروف يعمد الى التحدى وهو تحد للذات اولا ، ونحن هنا ازاء حالة ابداعية متميزة نحتيا ، وقبل التحدث في تفاصيل التجربة ، واذا جاز لنا ان نطرح سؤالاً يشتمل على شيء من الغرابة للبعض وهو: هل يمكننا ان نعد عملية نقل الخبرات الفنية للآخرين عبر عملية تدريسها ان تتحول الى عملية ذات تأثير سلبي على ناقل تلك الخبرات ؟ ورغم غرابة السؤال على اعتبار انه من المسلمات التي يعرفها الجميع ، فالفنان دون عملية التلقي لا يمكنه معرفة حجم التطور الذي وصلت إليه تجربته وبالتالي فهو لا يعرف الارضية التي يقف عليها على الرغم من تفتقـه بالمشروع الجمالي الذي واظب العمل عليه طوال اشتغالـه بالفنـية التي امتدت لسنوات ليست بالقصيرة ، ولعل النـحت هو من الفنـون التـشكيلـية التي تحتاج الى قدرات ادائية عالية دونـا عنـ الفـنـون التـشكـيلـية الـآخـرى لـلـمـشـتـغـلـينـ فيها او حتى المـتأـثـرـينـ علىـ حدـ سواءـ . وـتـعدـ المـعـارـضـ الشـخـصـيةـ منـ اـهـمـ الوـسـائـلـ المـتـاحـةـ منـ اـجـلـ تـعمـيمـ الفـائـدةـ ، وـلـأـجـبـ عنـ السـؤـالـ بالـقولـ نـعـمـ يـمـكـنـ ذـلـكـ وـلـوـ بـرـدـجـةـ لـيـسـ بـالـكـبـيرـ خـصـوصـاـ اـذـ كـانـتـ الـعـلـمـيـةـ تـتـمـ منـ خـالـلـ مـعـاهـدـ اوـ جـامـعـاتـ لـيـسـ مـتـخـصـصـةـ بـتـدـريـسـ الفـنـ ، وـهـنـاـ بـيـدـاـ التـأـثـيرـ السـلـبـيـ لـأـنـهـ سـيـتـرـكـ حـيـفاـ عـلـىـ نـاقـلـ الـخـبـرـاتـ ، فـهـوـ سـيـضـطـرـ الىـ







alhakika.anews@gmail.com  
alhakika.advertising@gmail.com

الخميس 04 | العدد (3024) | 12 | 04

مدير التحرير  
عدنان الفضلي  
سكرتير التحرير التنفيذي  
علا الماجد

07902589098  
07905803252

# الحقيقة

## علا الدين عبد الرازق.. أنشودة اللون والحرية

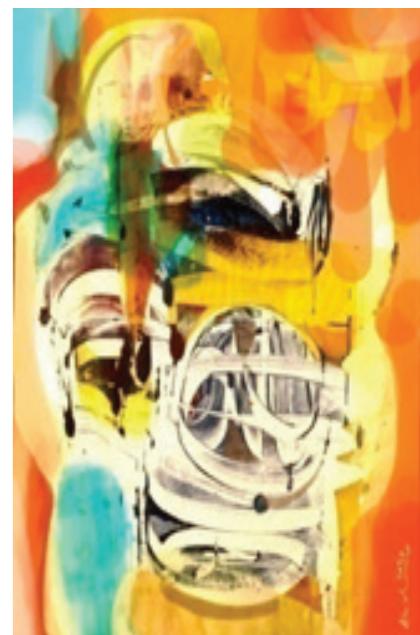


عند حدود الجماليات، لكنه يفتح اللوحة كساحة للجدل مع أسئلة الهوية والحرية والانفتاح، لكنه يظل متشبثاً بجذور تراثه العميق، فتفنّدو أعماله جسراً بين الرمزية الشعوبية واللغة التشكيلية المعاصرة. إنّ حضوره الفني لا يتوقف

مهماً، يستخدمه بكثافة وحرية ليترجم انفعالات داخلية ورؤى فكرية، حيث يرمي الأحمر إلى الاحتمام والصراع، بينما يمنح الأزرق والفيروزي بعضاً روحياً وحالة من التأمل. الخطوط يدورها مرنة ومتجردة، تتصهر مع الكتل اللونية لتصنّع إيقاعاً بصرياً نابضاً بالحياة، فيما يتحوّل الفراغ إلى مجال دلالي فاعل، ليس خلفية محابدة للواقع، بل يوصفها استعارات رمزية بل إنساني مفعم بالقلق والانتقام والحركة، وكأنها أرواح تخرج من سطح اللوحة لتضع المشاهد أمام ذاته.

علا الدين عبد الرازق عبد الرحمن صالح، الفنان التشكيلي والمصمم الإيضاخي المولود بمدينة رغاعة العام 1969، يمثل أحد الأصوات البارزة في التشكيل السوداني المعاصر. تخرّج في كلية الفنون الجميلة والتطبيقية بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا العام 1994، ومنذ انتقاله الأولى حمل قناعه بأنّ الفن لا يُختزل في جماليات بصرية أو نزعةٍ خرقية، بل هو لغةٌ كونية، قادرٌ على تجاوز الحواجز الثقافية واللغوية لتعبر عن قيم إنسانية راسخة مثل الحرية والكرامة والعدالة. ارتبطت تجربته بعمقٍ بالواقع الاجتماعي والسياسي السوداني، فقد عمل في администра العامة لشؤون النازحين كضابط

د. كمال هاشم



### قاعة (أيقونة)

## تدشّن معرضها الفني الأول في بغداد

الحقيقة - وكالات



الفنان سعد الطائي، وجمع من الفنانين والفنانات التشكيليين الذين احتفوا بهذه التجربة الفنية الجديدة. وأكد مدير عام دائرة الفنون أن قاعة (أيقونة) تمثل فضاء ثقافياً وفنياً جديداً لاحتضان التجارب التشكيلية العراقية بمختلف بمشاركة نخبة من الفنانين التشكيليين اتجاهاتها، مشيداً بجهود مؤسس القاعة الفنان سمير ميزرا، ومتمنياً له مزيداً من التوفيق في دعم الحركة التشكيلية في العراق.

### (مجلة السينمائي)

## قراءة ورؤى واحتفاء في اتحاد الأدباء

أصرّ على استمرار إصدارها وانتشارها، وألا تلقي مصير التوقف كما حدث مع الفعل السينمائي العراقي ذاته. من جهته، أشار الناقد السينمائي مهدي عباس إلى أن مجلة (السينمائي) استطاعت مقاومة التوقف الذي أصاب العديد من المجالات المتخصصة بالسينما في العراق والوطن العربي، بما في ذلك مجالات مثل (فيلم والفن السابع والسينما وجريدة سينما سينما)، وختم رئيس الاتحاد الشاعر د. عارف الساعدي مداخلته بالإشادة بедакر مجلة (السينمائي)، مؤكداً أنهم نجحوا في إعادة حضور المجالات الورقية إلى طاولة القراء رغم الثورة الإلكترونية التي تجتاح العالم، كما أسهموا في صناعة ذاكرة السينما العراقية والعربية عبر المسواد الرصينة التي تنشرها.



سلسلة المجالات الفنية والسينمائية في العراق، منذ صدور أولى المجالات في خمسينيات القرن الماضي وما قبلها، وبمشاركة رواد السينما العراقية مثل كاميرون حسني وجميل حمودي وغيرهما. وأضاف البناء، أن كادر المجلة



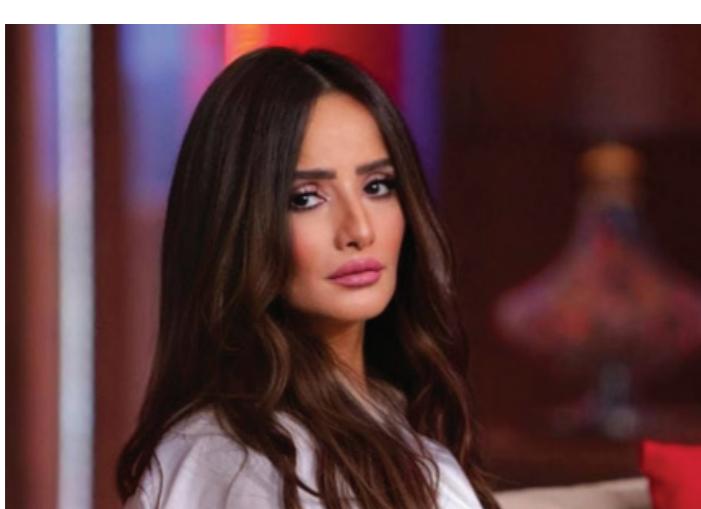
الحقيقة - وكالات

رافقهم منذ أيام الدراسة في أكاديمية الفنون الجميلة، بعد إعجابهم بمجلة (الفن السابع) محمود حميد. أما رئيس التحرير الكاتب عبد العليم البناء، فقد أكد أن المجلة شكلت رقماً ضمّن احتفالي الملتقي الإذاعي والتلفزيوني في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، الثلاثاء 2 كانون الأول، بمجلة (السينمائي) بحضور كادرها المتمثل برئيس التحرير ومجلس الإدارة وأعضاء هيئة التحرير، وبمشاركة عدد من الأدباء والمثقفين بالسينما. وقال مدير الجلسة د. صالح الصحن، إن الملتقي اعتاد أن يسلط الضوء على ما تنتجه مهنة الجمال ممثلة بالسينما، وعلى الألق الذي ينبع من أحاجيسها المختلفة، ومن الفن والثقافة عموماً تحت خيمة الأدب ممثلة باتحاد الأدباء. من جانبها، قال المخرج ورئيس مجلس إدارة المجلة سعد نعمة، إن مجلة (السينمائي) ولدت كجزء من أحلام السينمائيين وطموحاتهم، أسوة بالشعراء والقصاصين والروائيين، وأن حلم إصدارها



## أجدد صيحات جمالية تلهمنا بها هيفاء وهبي لم الموسم الشتاء بالخطوات

الحقيقة - وكالات



ولكن من شدة الاحترام بعتواني الجوائز أنا. وصديقي الغالي الكاتب الكبير محمد رجاء.. وأضافت: "شكراً لإدارة مهرجان "ملتقى التميز والإبداع العربي" على التقدير والحب، بشكر دكتورة داليا المتبوبي والصادقة مي سكرية، وألف مبروك أستاذ جمال العدل على جائزة أفضل إنتاج وأحسن مسلسل". وتابعت: "شكراً للمخرج ماندو العدل، ومدير التصوير الرائع ومهندس الديكور المبدع الاستايلست الموهوبة، شكرأ لك كل صناع العمل وعلى رأسهم النجمون الزملاء الكبار بموهبتهم".

نشرت الفنانة زينة عبر حسابها الخاص في "إنستغرام" فيديو ضد مجموعة صور ظهرت فيها مع السيناريست محمد رجاء، وهما يحملان جائزتيهما عن مسلسل "ورد وشوكولاتة"، واللتين حصلا عليهما من ملتقي "التميز والإبداع العربي"، كأشفة عن سبب عدم حضورها لتسليم جائزتها كأحسن ممثلة عن المسلسل. وكتب زينة معلقة على الفيديو: "لظروف خاصة ما قدرت حضر لاستلام جائزة أحسن ممثلة لأفضل مسلسل في 2025 (ورد وشوكولاتة)".

كيف يترجم جمالها الأيقوني بأسلوب قوي ووافق. هذه المرة، رفرز Hindash سموكي أي كلاسيكي مطعم بلمسة مصرية، مع "كات أي" مزدوج باللون الرمادي باستخدام درجة من Color Fluid يساعد لإطلاقها قريباً. ساحراً يجمع بين الجمال الكلاسيكي والمعاصر، مركزة على إبراز جمالها الطبيعي بلمسة شتوية دافئة، فالليل من "هي" خطوات إطلالتها الجمالية: في ظهور أسر خلال فعالية GQ Middle East Men of the Year 2025. خطفت هيفاء وهي الأنظار بإطلالة جمالية راقية حملت توقيع خبير التجميل العالمي Hindash، الذي يعرف تماماً

