

# النزاهة تنظم برنامجاً توعوياً بمناسبة اليوم العالمي لمكافحة الفساد

الحقيقة - خاص



عقدت هيئة النزاهة الاتحادية، برنامجاً حوارياً تفاعلياً تحت عنوان "حوار الأجيال" بالتزامن مع انطلاق فعاليات اليوم العالمي لمكافحة الفساد. تهدف تعزيز قيم النزاهة والشفافية وترسيخ ثقافة رفض الفساد بين مختلف شرائح المجتمع، وتمكين الشباب في مبادرات النزاهة والبرامج التوعوية للوقاية من الفساد. رئيس الهيئة الدكتور (محمد علي اللامي) شدد، في كلمته خلال

البرنامج الحواري الذي عقده الهيئة بالتعاون مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي، التي تلاها النائب الثاني لرئيس الهيئة الدكتور (بشارت زكنه) شدد على أن الاهتمام بالشباب مسؤولية وطنية كبيرة، وأن تمكينهم من حمل رسالة النزاهة يمثل ركيزة أساسية في أي مشروع للتطوير والإصلاح. وتطرق إلى مسودة الاستراتيجية الوطنية للنزاهة ومكافحة الفساد (٢٠٢٥ - ٢٠٣٠)، التي تم إعدادها بالتعاون بين الهيئة ومؤسسات الدولة المختلفة والمنظمات الدولية، واصفاً إياها بأنها "خارطة طريق طموحة للإصلاح المؤسسي والتحول الرقمي"، مؤكداً أن مواكبة التطور التكنولوجي والأتمتة أصبحت سبيلًا مهما

لمواجهة أساليب الفساد المستجدة، داعياً إلى مسؤولية تضامنية بين الدولة والقطاع الخاص والمجتمع المدني؛ لتعزيز الشفافية وترسيخ النزاهة ضد من "يسعون لسرقة مستقبل الشعب". ونوه بالدور المحوري للهيئة كممثل رسمي للدولة في الانفاقيتين العربية والأممية لمكافحة الفساد، مشيراً إلى أن التزام العراق بهذه المواثيق "لم يكن شكلياً بل منهج عمل متكامل ترجمته خطوات عملية على الأرض"، لافتاً إلى أن الهيئة بالتعاون مع السلطة التشريعية حرصت على تحديث التشريعات الخاصة بالمنظومة الرقابية؛ لترتقي إلى مصاف الممارسات الدولية الفضلى، من خلال مؤسسات رقابية رصينة.

## رأي الحقيقة

### العراقيون ينتظرون "الدخان الأبيض" من مدخنة الإطار التنسيقي

رأي الحقيقة

في مشهد بات يتكرر في الوعي الشعبي العراقي مع كل استحقاق سياسي كبير، يقف العراقيون اليوم مترقبين ما يشبه "الدخان الأبيض" المنبعث من مدخنة الإطار التنسيقي، تماماً كما يترب العالم تصاعد الدخان الأبيض من مجمع الكردلة في الفاتيكان ايدانا باختبار بابا جديد.

وبين الرميضين، يعلق المواطنون آمالاً واسعة على ان يحمل هذا "الدخان السياسي" بوادر الحسم والاستقرار.

فالعراقيون لا يريدون مجرد إعلان اسم رئيس وزراء جديد، بل ينتظرون رسالة واضحة تطمئن الشارع بأن القوى السياسية تمتلك الجدية والحزم والوضوح ذاته الذي يتحلى به الكردلة في عملية اختيار خليفة بطرس الرسول. وهو تشبيه يعكس حجم الترقب الشعبي وسقف الطموحات العالية في هذه المرحلة الحساسة.

فالعراقيون يدركون ان المرحلة المقبلة تتطلب رئيس وزراء يمتلك تجربة ناجحة، وعلاقات دولية متوازنة، وقدرة على إدارة الملفات الكبرى بحكمة وجرأة، إضافة الى تناغم داخلي يمنع الانقسامات ويعزز الاستقرار.

مؤكداً ان أي رئيس وزراء يأتي من خلفية صراعات او تقاطعات سياسية سيدخل البلاد في معادلة معقدة قد لا يحتملها الوضع الراهن.

كما أن الرسائل الدولية التي صدرت مؤخراً، خصوصاً من وزارة الخارجية الامريكية، حملت اشارات واضحة: واشنطن لن تتعامل مع اي رئيس وزراء مدرج على لائحة العقوبات الامريكية، ولن تكون طرفاً داعماً لآلية حكومة تثير توترات اقليمية او عالمية.

وهي رسائل فهمت منها العواصم الإقليمية ان العراق مقبل على لحظة اختبار حساسة تتطلب شخصية سياسية تتمتع بقبول عربي واقليمي ودولي.

إن حالة الترقب الشعبي ليست مجرد متابعة سياسية عابرة، بل تعبر عن حاجة العراقيين الى استمرار النجاحات التي حققتها الحكومة السابقة، خاصة في ملفات الأمن والخدمات والعلاقات الخارجية والتنمية الاقتصادية.

ومع كل يوم تاخير، تتزايد الحاجة الى قرار حاسم يعيد الثقة ويمنح الناس املاً بمسار مستقر وواضح.

نعم ينتظر العراقيون "الدخان الأبيض" الذي يخرج من اجتماع قادة الإطار التنسيقي، دخان يحمل معه نهاية حالة الغموض وبداية مرحلة جديدة يرجى أن تكون امتداداً لما تحقق من منجزات، لا قطيعة معها.

وحتى ذلك الحين، تبقى العيون مسلطة على بغداد بانتظار لحظة الإعلان.

## الإطاحة بشبكة ابتزاز "خطيرة" بينهم نساء

الحقيقة - خاص

أعلنت الأجهزة الأمنية العراقية، اعتقال سائق حاول تهريب 200 ألف حبة مخدرة إلى إحدى دول الجوار، وكذلك القبض على ثلاث نساء بتهمة السرقة والتورط بشبكة "خطيرة" لابتزاز وتهديد المواطنين، بالإضافة إلى ضبط أربعة أشخاص انتحلوا صفة جمعية خيرية لجمع الأموال، وذلك في أربع عمليات أمنية منفصلة شهدتها محافظات بغداد وبابل والأنبار. وذكرت المديرية العامة لشؤون المخدرات في بيان ورد للحقيقة أن "مديرية شؤون مخدرات الأنبار تمكنت من إلقاء القبض على أحد سائقي عجلات الحمل بالجرم المشهود أثناء محاولته الدخول إلى أحد المنافذ الحدودية". وأوضحت المديرية أن "القوة المنفذة ضبطت كمية كبيرة من حبوب الكبتاغون المخدرة تقدر بـ 200 ألف حبة، كانت مخبأة داخل عجلة الحمل العائدة للمتهم بطريقة إجرامية تهدف إلى تمريرها عبر الحدود وتهريبها إلى إحدى الدول المجاورة".

وأشارت إلى "اتخاذ الإجراءات الأصولية بحق المتهم وإحالته إلى الجهات المختصة لاستكمال التحقيقات وفقاً للقانون".

وفي بابل، أفاد مصدر أمني بـ "تمكين مديرية الأمن الوطني في بابل من الإطاحة بشبكة خطيرة كانت تتبنى عمليات الابتزاز والتهديد ضد المواطنين".

أما في بغداد، فقد أعلنت قيادة شرطة الرصافة في بيان ورد لوكالة شفق نيوز "القبض على مجموعة مكونة من ثلاث نساء بتهمة سرقة المصوغات الذهبية والمبالغ المالية من داخل الحافلات السياحية ضمن جانب الرصافة، وتم إيداعهن التوقيف لاتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحققهن وفق القانون".

وفي العاصمة أيضاً، أعلنت شرطة الكرخ "القبض على أربعة أشخاص يقومون بجمع الأموال من المواطنين بحجة التبرع ومساعدة المحتاجين، مدعين انتماءهم لإحدى الجمعيات الخيرية غير الحكومية".

## السوداني يوجه بتوفير جميع متطلبات الإغاثة في إقليم كردستان نتيجة السيول

الحقيقة - خاص

وجه رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأربعاء، بتوفير جميع متطلبات الإغاثة لأبناء إقليم كردستان نتيجة السيول.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان ورد لـ "الحقيقة"، أن "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، وجّه المركز الوطني لإدارة الأزمات والكوارث في وزارة الداخلية، والجهات المختصة بتقديم المساعدة والدعم، ووزارة المالية بتخصيص مبلغ طوارئ، لتوفير جميع متطلبات الإغاثة التي يحتاجها أبناء شعبنا في إقليم كردستان العراق".

وأضاف، أن "التوجيه جاء نتيجة الظروف المناخية القاسية التي تسببت بموجة سيول شديدة".



## الإعمار والتنمية يستذكر يوم النصر ويدعو لتغليب المصلحة العامة

الحقيقة - خاص

أصدر ائتلاف الإعمار والتنمية بياناً مهماً بمناسبة الذكرى السنوية لإعلان النصر على تنظيم داعش الإرهابي.

وجاء في البيان الذي حصلت الحقيقة على نسخة منه "في الذكرى السنوية الثامنة لإعلان النصر على تنظيم داعش الإرهابي، نحيي تلك المناسبة الوطنية الخالدة التي شكلت محطة تاريخية فارقة في ذاكرة العراقيين، بعدما تمكنت الدولة بجيشها وقواتها الأمنية والحشد الشعبي والبيشمركة وسائر الصنوف من استعادة كامل الأراضي العراقية وتحرير المدن من قبضة الإرهاب".

وأضاف البيان "يؤكد ائتلاف الإعمار والتنمية ان هذا النصر العظيم لم يكن حدثاً عسكرياً فحسب، وانما كان تعبيراً صادقا عن وحدة العراقيين

وارادتهم الصلبة وقدرتهم على تجاوز اصعب التحديات، من خلال اصطفااف وطني شجاع قادته الدولة بمؤسساتها الأمنية والعسكرية، وساندته المرجعية الدينية العليا ببناءاتها المباركة، وتكامل بطولات الرجال والنساء واهالي المدن المنكوبة". واستطرد البيان "يستذكر ائتلاف اليوم بكل فخر وإجلال تضحيات الشهداء الأبرار الذين سقطوا دفاعاً عن العراق وشعبه، وبطولات الجرحى والمقاتلين الذين وقفوا سداً منيعاً بوجه أكبر تهديد شهدته البلاد في تاريخها الحديث. كما يجدد وقوفه مع عائلات الشهداء، ويؤكد ان رعايتهم والاهتمام بحقوقهم بعد واجبا وطنيا لا يسقط بالتقادم". ويشدد ائتلاف على ان النصر العسكري يتطلب اليوم دعم النصر السياسي والاجتماعي عبر ترسيخ الاستقرار، واعادة الإعمار، وتأهيل المدن المحررة، ومكافحة التنظيمات المتطرفة وخلاياها.

ومعالجة الظروف التي سمحت بظهورها، ودعم دور الدولة ومؤسساتها الأمنية في حماية المكتسبات الوطنية والحفاظ على وحدة البلاد. كما أكد ائتلاف في مواجهة التحديات الراهنة - ايا كان نوعها- تتسليم ذات الروح الوطنية التي صنعت العلياء والنصر: روح التضامن وتغليب المصلحة العليا والوقوف خلف الدولة ومؤسساتها الدستورية، من اجل مستقبل أكثر اماناً واستقراراً للأجيال المقبلة. واختتم البيان بالقول "في هذه الذكرى العزيزة، يدعو ائتلاف الإعمار والتنمية الى جعل ذكرى النصر مناسبة لتجديد العهد بحماية العراق واستكمال مسيرة البناء والتنمية وترسيخ دعائم الدولة القوية القادرة على صون امن المواطنين وصناعة مستقبلهم".

### آراء وأفكار

#### إعلان وظيفة شاعرة:

رئيس وزراء بصلاحيات مدير عام!

في مشهد سياسي تتآكل فيه قواعد الحكم، وتضيق فيه بوصلة السلطة، يظهر خلل خطير في أهم منصب في الدولة: منصب رئيس الوزراء، الذي يجري التعامل معه بطريقة تهدم معناه الدستوري من الأساس. يُفتح باب الترشيح لرئاسة الوزراء، وكان المنصب "وظيفة شاعرة"...

تنشر هذه المادة في جريدتي طريق الشعب والحقيقة بتوثيق واحد هو اليوم الخميس

التفاصيل ص5

### سينما

#### الفلم العراقي طيف يشارك في ملتقى القاهرة الدولي لأفلام التحريك

اختيار فيلم الإنميشن طيف للمخرج ميثم هاشم رسمياً للمشاركة في ملتقى القاهرة الدولي لأفلام التحريك بدورته الخامسة عشرة، والمقرر إقامته في القاهرة - مصر .. خلال الفترة من 25 إلى 31 ديسمبر 2025، برعاية وزارة الثقافة المصرية وتنظيم صندوق التنمية الثقافية...

التفاصيل ص10

### الآخيرة

#### الرسماءة إيمان حسين: لوحاتي تمثل جسراً رابطاً بين حياتي والحلم الذي أتمنى تحقيقه

الإبداع الذي يغدو في حياتنا حقيقة جميلة عبر ما تنتسجه مخيلتنا وإحلامنا وأفكارنا من صور سعياً للجمال من أجل تلمس كل ما نحبو اليه خاصة مع وجود الرغبة الذاتية والعوامل المشجعة التي تسهم في جعل الخيال...

التفاصيل ص12



## العراق بين هدوء ما بعد الانتخابات والمسؤولية الوطنية

حسن كريم راضي

تمر الساحة السياسية العراقية بمرحلة هدوء نسبي عقب اعلان نتائج الانتخابات غير ان هذا الهدوء على اهميته لا يخلو من قلق وترقب، اذ تتعالى التحذيرات من محاولات قد تستغل هذا الفراغ المؤقت للصيد في الماء العكر او اثاره التوترات، وفي ظل هذا الواقع تبدو الحاجة ملحة لتذكير القوى السياسية بان العراق بكل تحدياته وتاريخه يجب ان يكون اولاً. لقد أثبتت التجارب المتعاقبة ان الاخلاص للوطن يبدأ من تجاوز النزاعات الشخصية وحسابات الربح والخسارة، فالجاذبات السياسية لن تجلب سوى مزيد من التازيم بينما يتطلع المواطن الذي عانى طيلة العقود الماضية من التهميش والخوف الى حالة حقيقية من الاستقرار لا تجهض في منتصف الطريق. ان الفائز في الانتخابات ليس مجرد رقم متقدم او كتلة اكبر، انه الطرف الذي تلقى على عاتقه مسؤولية ثقيلة امام شعب ينتظر خدمة وعدلاً وأماناً ولا يمكن للنجاح السياسي ان يتحقق اذا اكتفى القائد ببقاء اللوم على الاخرين فالمسؤولية اليوم تتطلب شجاعة الاعتراف بالاطعنا ووعياً بحجم المرحلة وقدرة على بناء فريق متناغم يعمل بروح واحدة اما المواطن العراقي الذي كان يخشى في ازمنة سابقة التعبير عن رأيه مخافة الملاحقة او الاخفاء فقد اصبح ينتظر من ساسته احترام صوته ومنحه فرصة لرؤية قيادة تمتلك الوقت الكافي لتطبيق برامجها وكما هي الحال في الرياضة، قد يواجه المدرب في بداياته بعض الهزائم لكنها ليست مؤشراً للفشل بل جزء من عملية الفهم والتشخيص والتعديل والاقتراب من الجمهور، فالاستقرار هو الذي يمكن القائد من تحويل الخسائر الى مكاسب ومن قراءة خصومه بعمق ومن صناعة فريق قادر على المنافسة. ان العراق يقف اليوم امام مسؤولية تاريخية اما تكريس الاستقرار وبناء دولة قادرة، أو العودة الى دوامة الصراعات التي أثقلت كاهل الوطن والمواطن والمطلوب من القوى السياسية بلا استثناء ان تدرك ان المرحلة اكبر من الانقسام وان الوطن لا يحتمل مزيداً من التجارب الفاشلة. العراق اولاً وستبقى هذه الحقيقة معياراً يحاسب عليه التاريخ الجميع.

رأي

# المجلس الوزاري: رفع توصيات إزالة معوقات استكمال مشروع بسماية السكني إلى مجلس الوزراء

الحقيقة - متابعة

أعلن المجلس الوزاري للاقتصاد، رفع توصيات اللجنة المشتركة بين الهيئة الوطنية للاستثمار والادارة القانونية في الامانة العامة لمجلس الوزراء حول إزالة معوقات استكمال مشروع بسماية السكني إلى مجلس الوزراء، فيما قرر تأليف لجنة وزارية علياً من أجل الحد من ظاهرة التلوث.

وذكر المكتب الإعلامي للمجلس الوزاري للاقتصاد، والتي عقدت في مبنى المجلس، بحضور نائب رئيس الوزراء وزير التخطيط، ووزراء المالية والصناعة والزراعة والعمل والشؤون الاجتماعية، والأمن العام لمجلس الوزراء، ومحافظ البنك المركزي، ورئيس الهيئة الوطنية للاستثمار، ورئيس هيئة الأوراق المالية ووكيل وزارة النفط لشؤون التوزيع ومستشاري رئيس الوزراء للشؤون الاقتصادية والقانونية. وأضاف البيان، أن "المجلس ناقش



إكمال تقييم المعامل وفق المعايير الجديدة". وأشار الى أنه "من أجل الحد من ظاهرة التلوث، قرر المجلس وتابع "كما قرر المجلس المصادقة على توصيات اللجنة المكلفة بتقييم معامل الأسفلت المؤكسد وتقرير تصنيف المشاريع المعد من قبل المديرية العامة للتنمية الصناعية في ضوء الكشوفات التي أجرتها اللجنة على أن تستمر تلك المديرية بتشكيل لجنة جديدة تقوم بمهامها حين

القرارات المدرجة على جدول أعماله واتخذ القرارات اللازمة بشأنها". وأوضح، أن "المجلس ناقش توصيات اللجنة المشتركة بين الهيئة الوطنية للاستثمار والادارة القانونية في الامانة العامة لمجلس الوزراء حول إزالة المعوقات والمشاكل التي تعترض استكمال مشروع بسمايا السكني، وكذلك وضع الأطر القانونية للتعامل مع الشركة المنفذة شركة هنسوا الكورية، حيث

قرر المجلس رفع التوصيات وملحق العقد بصيغته النهائية إلى مجلس الوزراء لاتخاذ القرار المناسب بذلك". كما قرر المجلس المصادقة على توصيات اللجنة المكلفة بتقييم معامل الأسفلت المؤكسد وتقرير تصنيف المشاريع المعد من قبل المديرية العامة للتنمية الصناعية في ضوء الكشوفات التي أجرتها اللجنة على أن تستمر تلك المديرية بتشكيل لجنة جديدة تقوم بمهامها حين

## المرور تعلن التعاقد مع شركة رصينة لنصب "رادارات" وكاميرات ببغداد والمحافظات

الحقيقة - متابعة

تشمل جميع محافظات البلاد تبعاً بعد استكمال تغطية العاصمة. وفي ما يخص سلامة المارة، بين أن "المديرة تعمل على تثقيف المشاة بضرورة استخدام المجرى والعبور من المناطق المخصصة، مع وجود تنسيق عال مع الدوائر المختصة لنصب علامات تحذيرية داخل المناطق السكنية وبالقرب من المدارس؛ لحماية الطلبة وتوعية السائقين بضرورة الانتباه، لافتاً في الوقت ذاته إلى وجود لجان مشتركة لتقييم أضرار الشوارع والتنسيق مع الجهات المعنية لإكسابها وتأهيلها بالعلامات المرورية والإضاءة؛ لضمان كفاءة الطرق".

مصدات السرعة "الرادارات" والكاميرات والإشارات الذكية، تزامناً مع حملات إعلامية لحث المواطنين على الالتزام بقوانين السير، مشيراً إلى، أن "أبرز التحديات تتمثل في عدم التزام بعض السائقين بالتعليمات وشروط المتانسة والأمان في المركبة، الضرورية لتلافي الإنزلاق أثناء هطول الأمطار". وكشف عبد الستار عن تعاقد المديرية مع شركة رصينة لنصب منظومات متطورة لمراقبة السرعة، حيث باشرت العمل في بغداد وبعض المحافظات، مؤكداً وجود خطة تمتد لعام كامل لتزويد الساحات والتقاطعات الرئيسية كافة بالكاميرات والرادارات الحديثة،

كشفت مديرية المرور العامة، تفاصيل خطة "أتمتة" مراقبة السرعة في التقاطعات والساحات العامة والمدى الزمني لتنفيذها، وفيما أعلنت تعاقدتها مع شركة عالمية رصينة لنصب "رادارات" وكاميرات متطورة في بغداد والمحافظات، حددت المديرية السبب الرئيسي للحوادث الجسيمة وإجراءاتها الجديدة لتأمين حركة المشاة وطلبة المدارس. وقال مدير إعلام وعلاقات المرور العامة العميد نصير عبد الستار، إن "المديرية باشرت تعزيز الطرق والتقاطعات الرئيسية بأجهزة

## ذي قار تنضم رسمياً لشبكة "مدن التعلم" العالمية ضمن منظمة اليونسكو



الحقيقة - متابعة

أعلنت محافظة ذي قار، انضمام مدينة الناصرية رسمياً إلى شبكة اليونسكو العالمية لـ "مدن التعلم"، لتصبح أول مدينة عراقية تدخل ضمن هذه الشبكة التي تضم 400 مدينة علمية حول العالم، مؤكدة أن هذا المنجز جاء نتيجة جهود حثيثة لتعزيز جودة التعليم والابتكار.

وقال معاون مدير عام تربية ذي قار، محمد عبد السادة: "نبارك لإبناء محافظة ذي قار انضمام مدينة الناصرية إلى منظمة اليونسكو لمدن التعلم العالمي، وهو استحقاق جاء ثمرة جهود طويلة الأمد ودعم مباشر من وزارة التربية ومتابعة مستمرة من المديرية العامة لرفع كفاءة الكوادر التدريسية عبر الدورات التطويرية".

وأضاف عبد السادة، أن "المديرية تطمح لتعميم هذا المستوى العلمي على مدن المحافظة كافة، من خلال خطط استراتيجية تهدف لتحديث طرائق التدريس وإدخال جميع الملاكات التربوية في برامج تدريبية متقدمة".

من جانبه، أكد النائب الأول لمحافظة ذي قار، رزاق كشيبيش، أن "المحافظة عملت منذ أكثر من 7 أشهر لتلبية متطلبات اليونسكو"، مشيراً إلى، أن "ذي قار تحولت من ذات طابع عسكري إلى مدينة علمية تضم حالياً 9 جامعات (حكومية وأهلية)، مع التخطيط لافتتاح جامعتين إضافيتين لتصل إلى 11 جامعة".

وأوضح كشيبيش، أن "المحافظة شكلت، ولأول مرة، (اللجنة العليا للتربية والتعليم العالي) برئاسة النائب الأول وإشراف المحافظ، والتي تولت التنسيق المباشر لتلبية معايير المنظمة الدولية، مما جعل ذي قار اليوم محط استقطاب أكاديمي للطلبة من أنحاء البلاد كافة".

وفي سياق متصل، بين رئيس جامعة ذي قار، الدكتور كمال حامد، أهمية هذا المنجز قائلاً: "دخول الناصرية ضمن شبكة الـ 400 مدينة عالمية يمنح المحافظة دوراً ريادياً في صياغة السياسات التعليمية بالتعاون مع الجامعة، حيث ستكون هناك برامج ومناهج مشتركة برعاية اليونسكو".

وأشار حامد إلى، أن "الفوائد المتوخاة تشمل ضمان حصول جميع الأطفال على التعليم ودعم الابتكار في المجالات التعليمية كافة وتبادل الأفكار التعليمية مع المدن العالمية المنضوية في الشبكة، بما يساهم في رفع جودة التعليم في المحافظة بشكل ملموس".

## تقرير

## مستقبل العراق بين 3 محاور.. أول اختبار للبرلمان السادس

المقبل، إذ أن أي قرار سياسي بهذا الشأن سينعكس مباشرة على مسار التشريعات وطبيعة التحالفات داخل قبة البرلمان. قوانين مؤجلة أما السياسي المستقل أبو ميثاق المساري، فيشير إلى أن مجلس النواب المقبل سيواجه تحديات بنية برلمانية جديدة "ذات طابع مختلف" عن الدورات السابقة، إلا أن وجود أغلبية شعبية كبيرة - قوامها أكثر من 197 نائباً - سيمنح البرلمان قدرة واضحة على تمرير عدد من القوانين المؤجلة منذ سنوات.

وبحسب المساري، فإن أبرز القوانين التي يتوقع البت فيها سريعاً هي قانون النفط والغاز المرتبط بشكل مباشر بالعلاقة بين بغداد وإقليم كردستان، وهو من أكثر الملفات تعقيداً وتأجيلاً، وقانون الموازنة الذي تأثر أكثر من مرة بسبب تعطل البرلمان والظروف السياسية. ويرى المساري أن هذين القانونين سيكونان أقرب إلى الإقرار نظراً لوجود أغلبية تضمن تحقيق النصاب وتمير التشريعات. كما يؤكد في الختام، أن قانون الحشد الشعبي سيتم تمريره بسهولة هذه المرة، خصوصاً أنه لم يُرحّل في الدورة السابقة بسبب خلافات سياسية بل بسبب "إشكالات تعبوية" واستغلات انتخابية، لكنها لم تعد قائمة الآن، الأمر الذي يجعل إقراره "مسألة وقت".

وأمنية واقتصادية أكبر من المتوقع. ويرى أن السيناريو الثاني هو البقاء على الوضع الحالي (الحياد النسبي)، حيث ستستمر التحديات، لكنها ستكون "أقل وطأة" مقارنة بالسيناريو الأول. وفي السيناريو الثالث وهو "الاقتراب من المحور الأميركي"، فيرى حازم أن جزءاً كبيراً من التحديات سيؤول، لاعتبارين مهمين، الأول أن جزءاً كبيراً من الأموال العراقية مودع في الولايات المتحدة، والاعتبار الثاني قدرة واشنطن على دعم العراق في ملفات حساسة مثل أزمة المياه مع تركيا. ويشدد على أن تموضع العراق هو الذي سيحدد آلية عمل البرلمان

صعوبات إضافية بسبب التداخلات السياسية الداخلية والخارجية، والعوائق المالية التي قد تعطل الكثير من مشاريع القوانين المهمة. من جانبه، يرى المحلل السياسي وائل حازم أن البرلمان المقبل لن يكون بمعزل عن شكل تموضع العراق الإقليمي والدولي، وهو ملف ما يزال غير محسوم حتى الآن. ويوضح حازم أن مستقبل البرلمان مرتبط بالقرار الاستراتيجي الذي سيخذه العراق في ما يتعلق بسياسة المحاور، مشيراً إلى ثلاثة سيناريوهات رئيسية.

أما الأول فهو الانضمام إلى "محور المقاومة"، وهو سيناريو سيجلب - بحسب حازم - تحديات سياسية

خليل، أن طبيعة النظام السياسي في العراق يصفته نظاماً برلمانياً تجعل من مجلس النواب محور العملية السياسية، بوصفه الجهة المسؤولة عن التشريع والرقابة على أداء السلطة التنفيذية. ويشير خليل إلى أن البرلمان المقبل سيدخل دورة مليئة بالتعقيدات، أبرزها الأزمات الاقتصادية والحفاف والاضطراب السياسي، ما يعني أن الحكومة المقبلة ستواجه "مشاكل كبيرة" تفرض على البرلمان مضاعفة دوره الرقابي والتشريعي.

ويوضح أن الأداء البرلماني في الدورات السابقة شهد تراجعاً واضحاً في تشريع القوانين، مرجحاً أن تواجه الدورة السادسة

ويرى مراقبون أن هذه المعطيات تجعل من الدورة المقبلة حلقة مفصلية في مستقبل البلاد، خصوصاً أن تشكيل الحكومة قد يستغرق بين ثلاثة إلى أربعة أشهر، فيما تتراكم ملفات اقتصادية ودستورية حساسة لم تحسم منذ سنوات.

ويكتسب المشهد السياسي تعقيداً إضافياً بعد إعلان نتائج الانتخابات - أجريت في تشرين الثاني / نوفمبر الماضي - التي منحت القوائم الشيعية 187 مقعداً، والسنية 77 مقعداً، والكردية 56 مقعداً، وتقدم تحالف "الإعمار والتنمية" بزعامة محمد شياع السوداني بأكثر من 1.3 مليون صوت. ورغم هذا التوزيع الذي يمنح الأغلبية الشيعية قدرة مريحة على تمرير القوانين، إلا أن المراقبين يؤكدون أن تحديات الداخل والخارج ستجعل عمل البرلمان الجديد اختباراً حقيقياً لقدرته على التشريع والرقابة وإعادة الاستقرار للمشهد السياسي. ويؤكد النائب الفائز في انتخابات مجلس النواب الأخيرة محمداً





## الذكريات منها مفرح ومنها مخزن...

طارق العبودي

الذكريات هي جزء كبير من ماضينا وشخصيتنا، وهي جزء من حياة كل انسان تحوي على أحداث، مطبوع الكثير منها في الذاكرة والوجدان منها ما هو مفرح ومنها ما هو مؤلم، كل هذه تنطبع في الذاكرة وخالدة لا يمكن نسيانها ..

العز والفخر لمن يزرع الرحمة والعطف والخير في طريق الآخرين ليحصد الثناء والإطراء والمدح والذكرى الجميلة ..

فالذكريات هي ملخص حياتنا التي عشناها بحلوها ومرها؛ وهي التي تطفو على السطح بأسباب مختلفة: أحيانا بشم رائحة، سماع أغنية، أو حتى من غير سبب... ومن غير سابق إنذار ولا استئذان ففي بعض الأحيان وبدون مقدمات تشعر بالفرح والانتشراح والنشوة وأنت في خلوتك وفي أحيان أخرى ينتابك الحزن والانكسار والألم على حين غفلة وبشكل مفاجئ..

هناك ذكريات عالقة من زمن الطفولة لا تريد أن ترحل، مثلًا:

فقدان عزيز أو ربما أحلام طفولة لم تتحقق (حب، شهادة علمية أو مهنة..) أو ظلم تعرضنا له أو موقف أثر فينا وبقي يعيد نفسه... فمثل هكذا أحداث تراها تنطبع في الذاكرة من الصعوبة نسيانها ..

مرات نريد أن نمحي أجزاء من ذاكرتنا التي تؤرقنا... لكن لحد الآن لا توجد ممحاة للذكريات المؤلمة تراها خالدة في الذاكرة...

يا ليتهم يخترعون لنا تقنية لحو جزئي وإرادي للذاكرة!

فننتقي منها الحلو ونمحي المر ونتصالح مع ماضينا وهذه أضغاث أحلام طوباوية.. وأنا اسطر هكذا موضوعاً لأطرق على رؤوس البعض الذين انتسبوا الحياة وملذاتها ونعيمها وفرحها الماضي بكل ما يحمل من حزن ومأس وفقدان أحبة

ومن ضنك وعوز.. فلا ينسى احدنا الماضي أمام نشوة الحاضر... فأنا تحدثت مع الكثيرين من الأصدقاء في مثل هكذا مواضيع في مناسبات عديدة لأرجح قسم منهم إلى العلاقة الحميمية مع الآخرين ولأذكرهم

بالحياة ومفاجأتها ونبتعد جميعاً عن الغرور والغلو والنسيان.. لأنك مهما ملكت من علم ومال وثروة لا تعطيك صك الرضا والاحترام والقبول من الآخرين إن لم تحسن من أخلاقك وتحب الناس وتمتاز بالتواضع والتسامح لتسجل لك كمواقف في سجل الذكريات لا

تمحي مهما طال الزمن وهذا رصيد يعادل كنوز الدنيا ويشار له بلبنان في كل حين فالتاريخ والحياة شاهد حي وصادق وأمين على أفعالنا ..

رأي

## العدل تعلن تأهيل أكثر

### من 3 آلاف حدث خلال عامين وإعادة اندماجهم في المجتمع



من مواصلة تعليمهم من خلال برامج محو الأمية وتعليم القراءة والكتابة، إلى جانب تدريبهم على حرف ومهارات مهنية تساعدهم في بناء مستقبل أفضل. وأوضح الساعدي أن "البرامج التدريبية شملت مهناً متعددة، منها النجارة والحدادة وصيانة الأثاث، بالإضافة إلى الخياطة والحرف اليدوية التي أسهمت في تطوير قدرات المودعين وتعزيز ثقتهم بأنفسهم، وذلك بإشراف مدربين متخصصين داخل ورش تدريبية مجهزة بالكامل". وبين أن "الوزارة تعمل على تحديث ورش التدريب وتطوير المناهج المهنية بما يتوافق مع احتياجات سوق العمل، لضمان توفير فرص حقيقية للمودعين بعد خروجهم، وبما يسهم في تقليل معدلات العودة إلى السلوكيات السلبية وتعزيز الاندماج المجتمعي الإيجابي".

الحقيقة - خاص

أعلنت وزارة العدل، عن تأهيل أكثر من 3 آلاف حدث خلال عامين، وإعادة اندماجهم في المجتمع، فيما أكدت تحديث مناهج التأهيل الإصلاحية وفق احتياجات سوق العمل. وقال مدير إعلام وزارة العدل مراد مهدي الساعدي، إن "الوزارة حققت تقدماً كبيراً في برامج إصلاح وتأهيل الأحداث، حيث تمكنت دائرة إصلاح الأحداث من تدريب وتأهيل نحو 3000 حدث خلال العامين الماضيين، ضمن خطط الوزارة الهادفة إلى إعادة دمجهم في المجتمع وتمكينهم من مهارات عملية وحياتية تبرز فرصهم في الاستقرار بعد إطلاق سراحهم". وأضاف أن "هذا الإنجاز جاء تنفيذاً لتوجيهات وزير العدل خالد شواني، الذي شدد بدوره على أهمية تطوير برامج التأهيل، وتمكين المودعين

## ندوات توعوية في النجف الأشرف لتحذير الطالبات من مخاطر الابتزاز الإلكتروني

الإلكتروني وكيفية التعامل معه والآليات الصحيحة الواجب اتباعها، لاسيما أن هناك العديد من التطبيقات التي تستخدمها يومياً دون معرفة حجم خطورتها".

وأشار جبار إلى أن "مديرية أمن النجف الأشرف تمتلك خبرات ميدانية متقدمة في تعقب مرتكبي جرائم الابتزاز الإلكتروني والكشف عنهم"، منها بأن "العديد من الحالات التي تم تسجيلها داخل المحافظة جرى التعامل معها بنجاح والقضاء عليها نهائياً".

وأضافت، أن "الاستخدام المكثف للمواقع الإلكترونية من قبل الطلبة دون وعي كافٍ بمخاطر الصفحات الوهمية يجبل من تعويبتهم ضرورة ملحة، بهدف تحذيرهم والحد من ظاهرة الابتزاز الإلكتروني وحمائهم من الوقوع ضحية لها".

الأهالي والضحايا مع الجهات المختصة يسهم بشكل كبير في سرعة ضبط الجناة والحد من هذه السلوكيات غير القانونية".

وأشار جبار إلى أن "مديرية أمن النجف الأشرف تمتلك خبرات ميدانية متقدمة في تعقب مرتكبي جرائم الابتزاز الإلكتروني والكشف عنهم"، منها بأن "العديد من الحالات التي تم تسجيلها داخل المحافظة جرى التعامل معها بنجاح والقضاء عليها نهائياً".

وأضافت، أن "الاستخدام المكثف للمواقع الإلكترونية من قبل الطلبة دون وعي كافٍ بمخاطر الصفحات الوهمية يجبل من تعويبتهم ضرورة ملحة، بهدف تحذيرهم والحد من ظاهرة الابتزاز الإلكتروني وحمائهم من الوقوع ضحية لها".

الدراسة، اللواتي قد يتعرضن لضغوط نفسية وتأثيرات خطيرة جراء هذه الجرائم". وأضاف، أن "الأجهزة



الحقيقة - خاص

أطلق جهاز الأمن الوطني في محافظة النجف الأشرف، بالتعاون مع ديوان الوقف الشيعي ووزارة التربية، حملة توعوية للتحذير من مخاطر الابتزاز الإلكتروني وسبل الوقاية منه، من خلال تنظيم ندوة تثقيفية في مدرسة سيدة النساء استهدفت الطالبات والفتيات.

وقال معاون المحافظ للشؤون الأمنية، حسن كاظم جبار، إن "جهاز الأمن الوطني ومديرية أمن النجف نفذتا حملات واسعة لمعالجة جرائم الابتزاز الإلكتروني والحد من انتشارها، بعد تسجيل عدد من الحالات داخل المحافظة".

وأوضح، أن "استقبال البلاغات يتم عبر الخط الساخن (131)، إلى جانب تخصيص كادر نسوي داخل مديرية أمن النجف للتعامل مع شكاوى النساء، ولا سيما الطالبات في سن

## مؤسسة الشهداء وهيئة التقاعد تبحثان إجراءات تمديد رواتب ضحايا الإرهاب



مؤسسة الشهداء ملتزمة ومتابعة لاستحقاقات ذوي الشهداء، وبما يحفظ كرامتهم ويؤمن لهم الاستقرار المعيشي". وأردف البيان، أن "الاجتماع ناقش عدة موضوعات تتعلق بالاستحقاقات التقاعدية لذوي الشهداء"، مضيفاً، أن "الجانبيين اتفقا على عدد من النقاط التي لم تكن واضحة في سياق القانون، منها أن المصابين غير مشمولين بقسط الرواتب بشكل مطلق، وكذلك الوالدين والزوجة، وفي ما يخص أبناء وبنات الشهداء، فإن المؤسسة أكدت موقفها الثابت مع استمرار رواتبهم وعدم قطعها للموظفين وغير الموظفين؛ لضمان حقوق ذوي الشهداء؛ تيمناً لدماء أبائهم الزكية".

مؤسسة الشهداء وهيئة التقاعد تبحثان إجراءات تمديد رواتب ضحايا الإرهاب

الحقيقة - متابعة

بحث رئيس مؤسسة الشهداء عبد الإله النائي ورئيس هيئة التقاعد الوطنية ماهر حسين، قانون المؤسسة وإجراءات تمديد رواتب ضحايا الإرهاب، وذكرت مؤسسة الشهداء، في بيان أن "رئيس مؤسسة الشهداء عبد الإله النائي، استقبل رئيس هيئة التقاعد الوطنية ماهر حسين، في مقر مؤسسة الشهداء، بحضور عدد من اللجان المتقدمة في المؤسسة وهيئة التقاعد الوطنية وعدد من ممثلي ذوي الشهداء". وأضاف البيان، أن "النائي استهل الاجتماع بكلمة أكد فيها أن

## اليونسكو: خطة طموحة لجعل الناصرية مركزاً إقليمياً للتعليم المستدام

الحقيقة - متابعة

أكدت منظمة اليونسكو في العراق، وجود خطة جادة وطموحة لتحويل مدينة الناصرية إلى نموذج إقليمي رائد في مجال التعلم مدى الحياة الشامل، وذلك في أعقاب نيلها صفة أول مدينة عراقية تنضم رسمياً إلى الشبكة العالمية لمدينة التعلم التابعة للمنظمة الدولية.

وقال مدير قسم التعليم بكتب اليونسكو في العراق أنتوني تام إن انضمام الناصرية لهذه الشبكة العالمية يأتي ضمن خطة طموحة تهدف إلى جعلها مركزاً إقليمياً للتعلم المستدام"، مشيراً إلى أن "هذه الأهداف تتواءم بشكل مباشر مع الاستراتيجية الوطنية للتعليم في العراق للأعوام (2024-2030) وتدعم مسارات خطة التنمية المستدامة الدولية لعام 2030".

وبين تام أن "الرؤية المستقبلية للمدينة تركز على المدى المتوسط في إدماج مفاهيم التنمية المستدامة ضمن المناهج المدرسية والعمل الجاد على خفض معدلات الأمية مع رفع مستوى المهارات المهنية للشباب لتعزيز فرصهم في سوق العمل"، لافتاً في الوقت ذاته إلى أن "الأهداف بعيدة المدى تتجه نحو رقمنة التعليم واعتماد "التعليم الأخضر" وربط المنظومة التعليمية بالعمل المناخي، فضلاً عن تعزيز الشراكات المجتمعية وتمكين المرأة عبر برامج محو الأمية والتدريب التقني".

وأضاف، أن "مدينة الناصرية بدأت بالفعل في تفعيل محركات التنمية الاجتماعية والاقتصادية من خلال مبادرات نوعية، مثل برنامج (ريادة) الذي يركز على التدريب الريادي والتمويل الميسر، ومشروع (السومري) الهادف إلى استثمار التراث الثقافي في خلق سبل عيش مستدامة، بالإضافة إلى دعم رفاهية الطلبة عبر مبادرة الوحدات الصحية المدرسية"، مؤكداً أن "المدينة ملتزمة بجعل التعلم جزءاً أصيلاً من الحياة اليومية لتمكين المواطنين من بناء مستقبل مستدام ومزدهر".

## مجلس الخدمة يعلن المباشرة بإرسال الكودات الخاصة بالوجبة الحادية والعشرين

التزاماته وواجباته الوظيفية، استناداً إلى القانون والتعليمات والتوجيهات الحكومية النافذة وبما يرسخ مبادئ الشفافية والالتزام المهني.

"عملية التوظيف تقوم على شراكة مؤسساتية بينه وبين الجهات ذات العلاقة، بما يضمن سلامة الإجراءات ودقتها". وجدد المجلس - حسب البيان - تأكيده على "حرصه البالغ في أداء

والعشرين. وذكر بيان للمجلس أن "مجلس الخدمة العامة الاتحادي باشر بإرسال الكودات (الرمز الوظيفي) الخاصة بالوجبة الحادية والعشرين". ونسوه المجلس بحسب البيان، إلى أن

أعلن مجلس الخدمة العامة الاتحادي، المباشرة بإرسال الكودات (الرمز الوظيفي) الخاصة بالوجبة الحادية

الحقيقة - متابعة

المحرر الرياضي  
قاسم حسون الدراجي

التصحيح اللغوي  
أحمد الساعدي

التصميم  
عقيل الندي

مدير القسم الفني  
سامر أحمد

سكرتير التحرير  
علي علي

هيئة التحرير

## رحلة الى تايلند

## جزيرة بوكيت طبيعة خلابة وحياة صاخبة

تعد جزيرة بوكيت واحدة من أبرز الوجهات السياحية في جنوب شرق آسيا، فهي تجمع بين الطبيعة الخلابة والحياة الصاخبة، وتوفر للزائر تجربة متكاملة من الاسترخاء والمغامرة والمتعة. الرحلة إليها، يكتشف المسافر تفاصيل جديدة تثري رحلته وتضيف إليها نكهة خاصة تختلف عن أي مكان آخر في تايلند.

حمدي العطار

\*محطة مهمة

الذهاب إلى جزيرة بوكيت كان محطة مهمة في رحلتنا إلى تايلند، فهي تعد الأكثر جمالاً وصخباً مقارنة بالعاصمة بانكوك. تقع الجزيرة في بحر أندامان، وتشتهر بشواطئها الرملية البيضاء ومياهها الفيروزية، إضافة إلى غاباتها الاستوائية وأنشطتها البحرية المتنوعة مثل الغوص ورحلات الجزر القريبة، ومنها جزر جيمس بوند. كما تضم معالم ثقافية بارزة مثل معبد وات تشالونغ.

وصلنا إلى الجزيرة بعد رحلة جوية استغرقت نحو ساعة، تلتها رحلة برية امتدت ساعة ونصف وسقط زحام سيحي واضح من جنسيات عربية وعالمية. بدأ منذ اللحظة الأولى أن الجزيرة أكثر نشاطاً وازدحاماً من العاصمة، إذ تنتشر فيها الموسيقى العالية، والإعلانات الصاخبة لمباريات الملاكمة التايلندية، إلى جانب ازدهار مراكز التذوق التقليدي التي تعد جزءاً من ثقافة السياحة هناك.

ورغم ازدهار الشوارع وروح الاحتفالات التي لا تهدأ، يجد الزائر خيارات واسعة لتناول الطعام، خصوصاً مع انتشار المطاعم العربية — السورية والأردنية تحديداً — التي شكلت متنفساً مهماً للهروب من المطبخ التايلندي ذي النكهات الغريبة على الزائر العربي. فقد كانت صور الأطباق المحلية مربكة أحياناً، ولم تتمكن خلال الرحلة من تناول أكثر من وجبة تايلندية واحدة قائمة على عجين الأرز والفاكهة البحرية (المانجا).

الخاتمة

تبقى بوكيت جزيرة تحمل الكثير من التناقضات الجميلة؛ فهي مزيج بين الهدوء الطبيعي والصخب السياحي، وبين ثقافة محلية أسرة وخدمات عالمية متاحة على مدار الساعة. ورغم ازدهارها وضجيجها، تظل وجهة تستحق الزيارة لمن يبحث عن تجارب جديدة تجمع بين المغامرة والمتعة والاسترخاء

للتحول منذ ذلك الوقت إلى وجهة لا تخلو منها أية رحلة بحرية قادمة من بوكيت.

الخليج الذي يحتضن الجزيرة، خليج فانغ نغا شمال شرق بوكيت، يشتهر بتكويناته الكلسية المذهلة ومياهه الزمردية، ما يجعل زيارتها تجربة تجمع بين المغامرة، والطبيعة، والسينما.

\*لماذا تعد الجزيرة وجهة استثنائية؟

1. الموقع الفريد والطبيعة المدهشة تقع كو تابو في قلب خليج فانغ نغا، وتظهر كعمود صخري عملاق يخترق الماء بشكل



في آن واحد.

1. جيمس بوند في جزر تايلاند... كيف تحولت سخرة إلى أسطورة سياحية؟

في كل مرة تقرب فيها من تفاصيل السياحة في تايلند، نكتشف أن هذا البلد لا يعتمد على جماله الطبيعي فحسب، بل يمتلك ما يمكن وصفه بـ "الذكاء السياحي": قدرة استثنائية على تحويل أدق التفاصيل—حتى سخرة وسط البحر—إلى علامة عالمية تجذب ملايين الزوار. ومن هنا تبدأ حكاية جزيرة جيمس بوند التي سمع عنها الكثيرون، وارتبط اسمها بأفلام هوليوود، وبمقاصد سياحية صنعت اسمها من العدم.

\*جزيرة جيمس بوند... من مشهد سينمائي إلى أيقونة عالمية

تقف جزيرة جيمس بوند—أو "كو تابو" كما يطلق عليها محلياً—شاهدة على براعة تايلاند في تحويل مواقع طبيعية إلى معالم سياحية عالمية. فقد اكتسبت شهرتها بعد ظهورها في فيلم "الرجل ذو المسدس الذهبي" عام 1974،

مدش، حتى أسماه السكان "الجزيرة المسمارية". جمالها الطبيعي جعلها واحدة من أكثر المواقع تصويراً في تايلاند.

2. الأنشطة السياحية المتنوعة • جولات القوارب السريعة أو الـ Longtail من بوكيت. • الكاياك لاستكشاف الكهوف والمرات البحرية والغابات الساحلية. • زيارة الجزر القريبة مثل هونغ وكاو بينج كان. • مشاهدة الكهوف والبحيرات الداخلية ذات الهدوء الساحر. • السياحة والغطس في المياه النقية المحيطة بالخليج. • زيارة قرية بانيني العائنة ذات الطابع الإسلامي الفريد.

\*كوه بانني... القرية الإسلامية التي لم يمسه تسونامي

على مقربة من جزيرة جيمس بوند، تقع كوه بانني، وهي واحدة من أشهر القرى المسلمة في



الشعبية، وسوق Sunday Walking Street الذي يجمع المأكولات المحلية والهدايا التذكارية وأجواء الاحتفالات.

2. سوي روماني شارع تحول من منطقة أضواء حمراء إلى أحد أجمل شوارع بوكيت، بألوانه الزاهية ومقاهيه الهادئة وفرص التصوير الرائعة التي يقدمها للسائح.

3. متحف بوكيت تاي هوا يقع في قصر تراثي تم ترميمه بإتقان، ويعرض تاريخ بوكيت خصوصاً الحقبة الصينية



التجارية.

4. بيت تشينبراتشا قصر قديم يتيح للزائر فرصة مشاهدة تفاصيل حياة العائلات الصينية الثرية التي سكنت بوكيت إبان طفرة التعدين.

5. مبنى الفيل الأزرق كان مقرراً للحاكم سابقاً، وتحول اليوم إلى مطعم ومدرسة طهي مرموقة تحمل اسم Blue Elephant.

الخاتمة تقدم بوكيت بأماكنها الروحية ومعابدها العريقة ومدينتها القديمة تجربة متكاملة تجمع بين جمال الطبيعة وعمق التاريخ وروحانية الشرق الأقصى. إنها دعوة مفتوحة للزائر كي يتعرف على ثقافة متنوعة تتقاطع فيها الأساطير البوذية مع آثار البرتغاليين والصينيين، وتمنح السائح رحلة غنية لا تنسى. سواء كنت باحثاً عن الهدوء الروحي أو عاشقاً للتاريخ أو محباً للتصوير، فستجد في بوكيت القديمة ومعالمها البوذية ما يجعل رحلتك تجربة تستحق الحكاية.

1. طريق تالانج في المدينة القديمة: الشارع الأكثر شهرة، والمركز الحيوي للمدينة القديمة؛ حيث المباني القديمة الملونة، والمقاهي



لوانغ بوه تشام ولوانغ بوه تشوانغ. - الصعود إلى الطابق العلوي للمعبد للاستمتاع بإطلالة بانورامية ساحرة على بوكيت ومحيطها.

\*تمثال بوذا الكبير: رمز الجزيرة رغم التحديات كانت المحطة التالية لزيارة التمثال الضخم لبوذا الذي يعد من أبرز رموز بوكيت. يقف هذا التمثال شامخاً على قمة الجبل، مانحاً الزائر مشهداً بانورامياً واسعاً لسواحل الجزيرة وغاباتها.

من بين أشهر معالم الجزيرة يبرز معبد وات تشالونغ، أحد أقدم المعابد البوذية، والذي يعود تاريخه إلى أكثر من مئة عام. يشتهر المعبد بتصميمه الهندسي الدقيق وزخارفه الرشيق التي تعكس الفن التايلاندي في أجمل صورته، إضافة إلى حدائقه الغناء المحيطة به.

\*أبرز الأنشطة في المعبد:

- التجول في أرجاء المعبد والتوقف عند التفاصيل الزخرفية التي تزين جدرانه وقاعاته.

- مشاهدة المصلين البوذيين أثناء أداء طقوسهم، والتعرف على جانب من معتقداتهم الروحية.

- تأمل اللوحات الفنية التي تروي سيرة بوذا وتاريخ البوذية.

- زيارة قاعة تماثيل الشمع التي تضم رموزاً دينية بحجمها الحقيقي، ومن أبرزها تمثال



التي تجذب في المدينة القديمة: شارع تالانج في المدينة القديمة؛ حيث المباني القديمة الملونة، والمقاهي



تايلاند، حيث يعيش سكانها—ذوو الأصول الجاوية والماليزية—على أعمدة خشبية فوق سطح الماء. وتتميز القرية بمساجدها ومطاعمها الحلال، وبصمودها أمام كارثة تسونامي التي ضربت جزر كثيرة العام 2004، بينما بقيت محمية داخل الخليج.

القرية ليست مجرد محطة للاستراحة، بل تجربة ثقافية متكاملة: مطاعم بحرية، أسواق صغيرة، حياة محلية بسيطة، وملعب كرة قدم عائم أصبح حديث العالم.

الخاتمة إن زيارة جزيرة جيمس بوند والقرية العائمة في كوه بانني، ليست رحلة بحرية تقليدية فحسب، بل نافذة لفهم قدرة تايلاند على تحويل الطبيعة إلى صناعة، والهوية الثقافية إلى عنصر جذب. فهنا، تتجاوز السينما مع روح المكان، وتلتقي الجغرافيا بالإنسان، في لوحة مدهشة تثبت أن الجمال ليس فيما نراه فقط، بل في الطريقة التي تقدمه بها للعالم

2. جولة على المعابد البوذية ومدينة بوكيت القديمة، رحلة في قلب التاريخ والروحانية

تعد زيارة دور العبادة والمعابد البوذية في تايلاند تجربة تجمع بين التأمل الروحي والاكتشاف الثقافي، لما تحمله من تاريخ عريق وفنون معمارية أسرة. وفي مدينة بوكيت القديمة،



التي تجذب في المدينة القديمة: شارع تالانج في المدينة القديمة؛ حيث المباني القديمة الملونة، والمقاهي



## من حبك... لاشاك

رحيم العراقي

ابو المثل : ياسادة يا كرام عليكم السلام . تبقى الامثال تتناقل بين الأجيال ، لأن مباشرة ومفهومة ، وبهه عبرة ومعلومة ، وتنطبق الامثال على كل الأحوال ، وعلى كل مجتمع وبيئة ومجال ، هنا وهناك ، مثلاً مثل : من حبك لاشاك .

الاستاذ ربحان في مكتبه الجديد كمدير عام وبقربه السكرتيرة ومدير المكتب...

م.المكتب :: الشعب كلش سعيد و حيل فرحان

لأن صار المدير استاذ ربحان

ينطي بإنشتاين يشبه إبطيخان

بس.. إرخصنه إيشهر مصوكر..تصبح مليادير.

( يهزجان ويدوران حوله )

ربحان :: شكرا مدير مكتبنا..ممتن جدايا سكرتيرتنا.. أشكركم ...

م.المكتب :: احنه مجرد عبرنا عن سعادتنا باستلامك المنصب المناسب

السكرتيرة :: عذرتي أستاذ..أنا ما أعرف أهلهل .

ربحان :: مو مشكله ..انتو إحتفلتو أكثر من اللازم.. ذبيتو لحم ..

م المكتب ::وو باجر إنذب ألبان وبييض..ووصحتكم هي حصاة الأسد..و

مجانا.

ربحان :: ينراد كل دائرة تسوي دوره مال هوسات ولوازم المناسبات

..

السكرتيرة:: إنت تؤمر استاذ.

( يدخل شيخان )

شيخان : شينوا السالفه ربحان صار نص ساعة شاتيني ..

دتحضرون ذرة.

ربحان :: ( مصدوما برؤيته ) لا .. هذا اشجابه .. اهلا شيخان.

( للسكرتيرة ) روحي لمكتبيج ..ليصير خان جفان .. إستريح شيخان

..

السكرتيرة :: طلبت منك تنتظر لحدما يشرب السيد المدير العام

كهوته.

( تخرج السكرتيرة )

شيخان :: كهوته..ههه..خو ما بعدك تصب مي حار بالفنجان

المستعمل و تشرب.

ربحان :: ههههه استاذ شيخان صديق الطفوله.. رهلي ويحب

الشقه..

م المكتب :: واضح ..الله يخليكم لبعضكم.

شيخان :: اي متوصيلي على كهوه ..تبقى يابس وعصاره..

ربحان :: كهوه لأستاذ شيخان..

م المكتب :: كهوه لأستاذ شيخان..

صوت السكرتيرة :: كهوه لأستاذ شيخان.

شيخان: قتل رستم .. شكرا علكهوه .. أكيد صرفيات الضيافة

عالحكومة .. لو عليك والله متسويهه... أيباخ .. تتذكر ايام جكاير

بغداد أبو الجيس..؟.جان يفتح الباكيث و هو بجيبه ويطلع جكاره

وحده.. بس الله.. مقدم لأحد.

م المكتب :: عصامي..

شيخان :: اي عصامي .. مره طلبت منه جكاره ..و جان عنده

جكارتيين .. معلقهن بإذانه .. ما قبل ينطيني وحده منهن .. كُلت له

ليش لك ..مو عندك جكارتيين ..؟. تدرى إشجاوطني ..؟.

م.المكتب ::أكيد جواب غير متوقع .

شيخان :: كأل ذني الجكارتيين.. يمنه ويسره .. ميصير انطي تك

منهن .

ربحان :: إنت ليش وكأف ..؟.

م المكتب :: اسنانا ..والله كلب ميظيني أعوفك .( يذهب )

شيخان: ههههه..بله نشوف بعدين..من ينكشف ويتخلصون منه..

راح تبقى وياه..؟. هههه ..لك ربحان من صدك صرت مدير عام..

بس انت مو كُلت : كلته فساد وسرقات و علاقات

مريبه.. ليش قبلت تصير مديرعام بيهه..؟.

ربحان :: حتى اقضي على هذا الفساد و اضح حد للسرقات.

شيخان: ههههه صويجي وأعرفك..انت نفسك كُلت في مره : أغلب

اللي يكتبون عن الفساد لو ينطوهم مجال كان ركيو بموجة الفساد .

ربحان :: شيخان ..أرجوك احنه بدائرة حساسه واكو موظفين

فاتحين عيونهم عالمنصب .. احفظ لسانك و لا تتكلم بهذا الأسلوب.

( تدخل السكرتيرة و هي تحمل صينية القهوة ومدير المكتب

يحمل اضبارة)

السكرتيره :: جبت الكهوه بنفسي..تفضل..

شيخان :: و لوإنت مشغول بس تترقيتك ذكرتني بخطوبتك لما نزع

حذاك و طلعت أصابعك من جواريبك المكطعه .. ابو الخطيبه

انخرج . آني كُلت الهم :يباه تره ربحان جان يدني رجليه عالصوبه

و احتركت الجواريب بدون ما ينتبه .. كأل عمهه : يتدقه شنو ..؟.

احنه اليوم عشرين تموز وين اكو احد عالك صوبه ويتدقه ..؟.

اني بدرتها لك و جاوبته : كُلت الهم هو جان دينشف الجواريب

عالصوبه وإحتركت..لأن ما عنده غيرهه .

ربحان :: ( يصرخ ) كافي عاد..اطلعو بره.. إنتي شكو وكأفنه .. يله

بره ..

((السكرتيرة ومدير المكتب يخرجان)) إنت شبيك ..؟. شنو

هالفصايح و السوالف البايخه .. مو طلعتني ما الي قيمه كدامهم ..

ليش هذا الأسلوب..؟.

شيخان: صديقي .. من حبك لاشاك ...

ابو المثل ::"من حبك لاشاك": مثل يضرب لمن يثير غضب الشخص

المقابل و يضايقه و يسمعه الفاظ مهينه كنوع من أنواع التودد

والتقرب والميانه. وكلمة لاشاك هي من فعل ( لاش ) و في هذا المثل

نقص بلاشاك ( التقليل من شأن المقابل و ازعاجه بالمزاح ).

- لا تزعل اذا سلوبي ما يرضيك

احبك والله واللي يحبك ايلاشيك ..

- صديقك شخص واحد ماكو منه سبت

و اخوك إنت لكيتنه أو ياك نفس البيت

زميك بالعمل يلترم بالاتيكتيك ..

بس داخل شعوره يا أخي إشمرديك .

- صديقك واحد اسبره و علانيتنه

ميخبط و يتصرف على نيته

يتشاقه مثل طرزان والشيشه

وهذا باعقاده ايسرك و يرضيك..

## إعلان وظيفة شاغرة: رئيس وزراء بصلاحيات مدير عام!



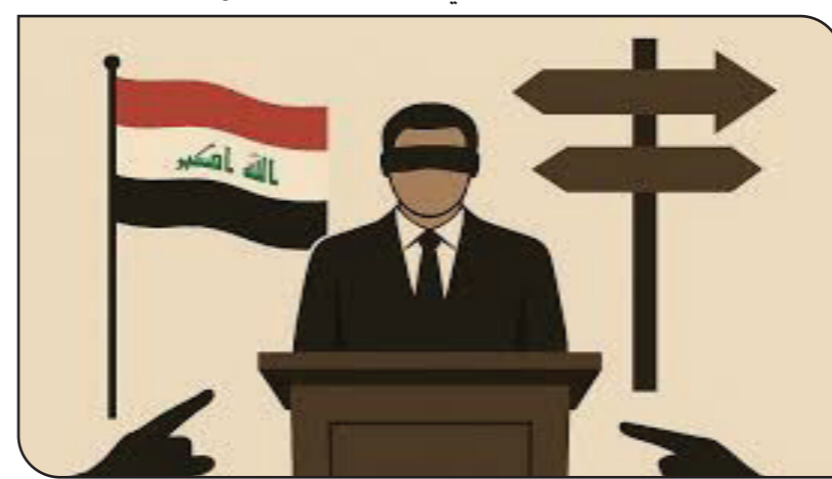
جاسم الحفسي

وإذا كان هذا هو حال الرئاسة الثلاث، فإن الصورة الأوسع تكشف ما هو أخطر: انسحاب الدولة أمام تقدّم الطغمة. فهذا المسار لا يمكن تفسيره إلا باعتبار إضعافاً متعمداً لسلطات الدولة، وترك العراق نهبا لبيئة موازية تتحكم بمصره خارج الدستور، لطمعة تلتهم الصلاحيات، وتعيد توزيع القوة بما ينسجم مع شبكاتهما لا مع إرادة الناخبين. ومع هذا الانحراف تتوسع الممارسات القمعية: ملاحقة الناشطين، وتقديم الشكاوى ضد أصحاب الرأي، كوسائل ضغط وإكراه، في مسعى واضح لمصادرة حرية التعبير وتجفيف المجال العام. لم تعد الأمانة في العراق في جوهرها أزمة حكومات تتعاقب أو انتخابات تتكرر، وإنما هي أزمة نظام تُفرغه الطغمة من مضمونه يوما بعد يوم، حتى باتت الدولة هي الشاغر الحقيقي، لا منصب رئيس الوزراء. وما لم تُستعاد سلطة القانون، وتعاد الهيئة للمؤسسات، سيظل العراق يُدار بمنطق الظل، فيما تبقى المواقع الدستورية مجرد ديكور سلطة لا يراها الناس إلا حين تمارس قبضتها، ولا يشعرون بها إلا عندما تغيب الدولة.

رُكّنت على الرف. فالواقع الذي صمّم ليكون ضابط توازن، صار أقرب إلى "مدير مراسم"، جزءاً من الصورة لا من صناعة القرار. أما مجلس النواب فقصفته أوضاع تعبيراً عن الانهيار المقنع. فقارير الرصد البرلماني تشير بوضوح إلى تلاشي دوره التشريعي واختفاء دوره الرقابي: لا استجوابات، لا مساءلة، ولا لجان فاعلة. تحوّل البرلمان من سلطة رقابية إلى قاعة تُدار من خارجها، تحت تأثير قوى لا تخضع لأيّة عملية انتخابية.

مشهد يعيد التذكير بنماذج الأنظمة الدكتاتورية، حين كان الحاكم يحوّل رئيس الوزراء إلى واجهة بلا قرار. وهكذا يصبح المنصب محاطاً بقيود غير مكتوبة، وتالياً توازنات القوى لا تصدق الاقتراع. هذا التشوّه في قمة السلطة التنفيذية انعكس على باقي مؤسسات الدولة. فموقع رئاسة الجمهورية تراجع هو الآخر إلى دور بروتوكولي محض: استقبال وفود، توديع سفراء، مع غياب شبه كامل للصلاحيات الدستورية التي

في مشهد سياسي تتآكل فيه قواعد الحكم، وتضيق فيه بوصول السلطة، يظهر خلل خطير في أهم منصب في الدولة: منصب رئيس الوزراء، الذي يجري التعامل معه بطريقة تهدم معناه الدستوري من الأساس. يُفتح باب الترشيح لرئاسة الوزراء، وكان المنصب "وظيفة شاغرة" تُعلن في لوحة إعلانات. وترُفع سير ذاتية، وتُجرى مقابلات .. في ما لا يشكل خلا إجرائياً، بل تفرغ منهجي لموقع رئيس الوزراء من معناه الدستوري. نحن أمام عملية قضم بطيء لفاصل الدولة، حيث تتراجع الأدوار الحقيقية وتحول المناصب العليا إلى مواقع بلا معنى، في حين يُدار اتخاذ القرار خلف الستار. ولعل أكثر ما يكشف عمق الأزمة، الصراع داخل الإطار التنسيقي نفسه، حيث تدور المعركة بين اطرافه وليس ضد خصومه. صراع حول حجم الحصص من "الكعكة"، لا على برنامج حكم. وليست خافية على أحد، الغاية من تحويل منصب رئيس الوزراء إلى "مدير عام"، في



تنشر هذه المادة في جريدتي طريق الشعب والحقيقة بتوقيت واحد هو اليوم الخميس

## التعسف في استخدام السلطة

رابعا: \*الخوف من الكشف\*.. فالحاكم الظالم لا يأمن أن يُحاط بأصحاب المبادئ، لأنهم قد يفضحون انحرافه، فيُفضّل من حوله الصامتين — وإن كانوا فاسدين — على الصادقين.

وهكذا، يتحوّل الحاكم من حارس الوطن إلى حارس المصالحه، وبدل أن يُجاري العدل، يُجاري الفساد، فيُغلب المصلحة الخاصة على العامة، ويحوّل الدولة إلى شبكة مصالح شخصية، لا إلى مؤسسة خدمة.

\*الرحمة: أساس الملك في المنظور الإنساني والديني\* ليس من قبيل الصدفة أن نجد في أرقى النصوص الدينية والفلسفية تأكيداً صريحاً على أن الرحمة أساس الملك. ففي الحديث النبوي الشريف: «الرحمسون يرحمهم الرحمن، ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء». بل ويقول الله تعالى في الحديث القدسي: «إن رحمتي سبقت غضبي».

وتأتي هذه الرحمة في السياق السلطوي كميزان يوازن بين القوة واللين، بين الحزم والشفقة.

وفي التراث الفلسفي الإسلامي، يشدّد ابن خلدون على أن الملك لا يستمر إلا بالعدل، والعدل دون رحمة يصير قسوة، وقسوة الحاكم سبب في سرعة انهيار دولته. كما يرى الفيلسوف ابن مسكويه أن أخلاق الحاكم هي مرآة أخلاق الأمة، فإذا كانت قاسية، سادت الغلظة؛ وإذا كانت رحيمة، ازدهرت الفضيلة.

ومن منظور حديثي، فإن مفكرين مثل حنا أرندت يحذرون من تحويل السلطة إلى وسيلة للهيمنة، لا للخدمة. فالسلطة

الرحيمة هي التي تشعر المواطن بأنه كريم، لا بأنه خادم العبد.

\*لماذا يُقرّب المسؤول الفاسدين منه؟\* المسؤول — أو صاحب السلطة — كثيراً ما يُقرّب إليه الفاسدين والمنافقين، لا لفضل فيهم، بل لدوافع ذاتية وسياسية تخدم بقاءه في منصبه، ولو على حساب الصالح العام.

فالفاسد لا يُعارض، بل يُملس، ولا ينتقد، بل يُزيّن. وهو مستعدٌّ لارتكاب المخالفات طالما أنها تحمي مصالحه ومصالح من يُقرّبه.

ومن أبرز الأسباب التي تدفع المسؤول لاستقطاب الفاسدين: أولاً: \*حاجته إلى الولاء المطلق\*.. فالشخص الفاسد يعلم أن بقاءه مرتبط ببقاء السلطة التي تُغطيه، فيصبح عبداً للطاعة، لا للحق. أما الشخص النزهي، فقد يرفض المخالفات،

لنكتة أيضاً أيقظ سؤالا مرا: لماذا أصبح للقاء بين الأصدقاء أمانة

مؤجلة؟ لماذا باتت الغربية تسكتنا ونحن وسط أهلنا وأحبينا؟

لقد تحولت الإنشغالات اليومية إلى جدار نفسي واجتماعي .. نخنئي

خلفه ونر به غيابنا. نجد

إرسال القلوب عبر الشاشات ..

لكننا نفشل في أن نصافح الأيدي

وجها لوجه. وهكذا .. صار كثير

مننا يعيش عزلة وسط الزحام

.. غريبة يباردته أو رغما عنه ..

حتى فقدت العلاقات الاجتماعية

حرارتها التي كانت تغذي الروح

الجماعية.. الغربية الجديدة لا

تسرق منا اللقائات فقط .. بل

تسرق من أرواحنا الطمأنينة التي

كنا نجدها في دفة الجماعة. صرنا

لا يعرض الظلم، فيُنظر إليه كتهديد.

ثانياً: \*استخدام الفساد كأداة ضبط ورقابة\*.. فبإدخال

بعض الموظفين في دائرة الفساد، يصبح الحاكم يملك

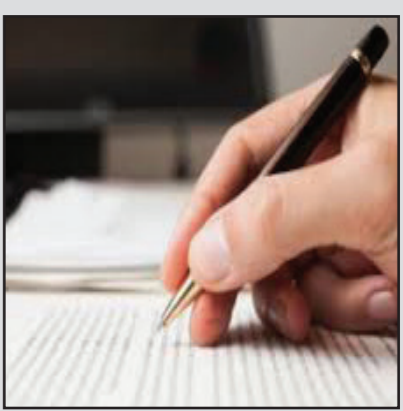
سجلا أسود ضدّهم، فيستخدمه عند الحاجة لإسكاتهم أو

تطويعهم.

ثالثاً: \*الخلل في آليات التقييم والمساءلة\*.. فحين تضعف

مؤسسات الرقابة، يُصبح المعيار في التوظيف ليس الكفاءة،

بل القدرة على تنفيذ التوجيهات — حتى لو كانت خاطئة.



بقلم الدكتورة رجاء العبودي

في صميم مفهوم السلطة يكمن التفويض والثقة، لا القسر والظغيان. فكل سلطة مشروعة تستمد شرعيتها من خدمة الصالح العام، وتحقيق العدالة، وحماية الكرامة الإنسانية. غير أن التاريخ البشري — القديم والحديث — يشهد على أن بعض من يُناب بهم أمر الناس قد انصرفوا عن هذا المبدأ السامي، فاستبدلوا العدل بالاستبداد، والشفقة بالقسوة، والرحمة بالتعسف. ومن هنا، يبرز سؤال جوهري: ما مصير السلطة التي تُمارس بلا رحمة؟ وما موقع الرحمة في بناء ملك قائم على العدل والكرامة؟

يُعرف التعسف في الاستغلال السلطة بأنه ممارسة السلطة خارج حدود الشرعية القانونية أو الأخلاقية، بقصد تحقيق مصالح شخصية أو فئوية، أو لإذلال الآخرين أو إخضاعهم دون وجه حق. وهو لا يقتصر على الحكام فحسب، بل يمتد ليشمل كل ذي سلطة في موقعه — سواء كان مديراً، قاضياً، معلماً، أو حتى والدًا. وتنتج خطورة هذا السلوك من تداعياته النفسية والاجتماعية: فهو يُفقد الثقة في المؤسسات، ويولد

الاستياء، ويزرع ثقافة الخوف بدل ثقافة التعاون. وقد نُهت التشريعات الحديثة — الدستورية والجزائية —

إلى خطورة هذا الانحراف، ووضعت آليات رقابية وعقوبات رادعة. ومع ذلك، فإن الحدّ من التعسف لا يكتمل إلا بإصلاح

الضمر، وتغذية وجدان الإنسان بقيم الرحمة والعدل.

## الأربعاءيون

مقاومة هذه الغربية. مجموعة من الأصدقاء أطلقوا على أنفسهم اسم (الأربعاءيون) واتخذوا من مساء كل أربعاء موعداً ثابتاً للقاء .. مهما تباينت الظروف أو ازدحمت الأيام. لقد صنعوا من الأربعاء جسراً يعبرون به نحو بعضهم .. ليؤكدوا أن الصداقة ليست ترفاً بل ضرورة .. وأن دفة اللقاء الأسبوعي للقاء أحبته .. لإنهازت بل أن تكون محطات عزلة بين الزحام .. (ما أفسى أن تكون غريباً بين من تحب .. وما أجمل أن تهزم الغربية بإبتسامه لقاء .. فالأربعاء الذي يجمع الأصدقاء أقوى من كل عزلة بين الزحام .

منا يعيش عزلة وسط الزحام .. غريبة يباردته أو رغما عنه .. حتى فقدت العلاقات الاجتماعية حرارتها التي كانت تغذي الروح الجماعية.. الغربية الجديدة لا تسرق منا اللقائات فقط .. بل تسرق من أرواحنا الطمأنينة التي كنا نجدها في دفة الجماعة. صرنا لا يعرض الظلم، فيُنظر إليه كتهديد. ثانياً: \*استخدام الفساد كأداة ضبط ورقابة\*.. فبإدخال بعض الموظفين في دائرة الفساد، يصبح الحاكم يملك سجلا أسود ضدّهم، فيستخدمه عند الحاجة لإسكاتهم أو تطويعهم.

غريباً أنا بين وجوهٍ أعرفها، كأن القرب صار بُعداً، وكأن الزحام لا يبسّد وحدتي. في صباح بارد كان صوت الفنان المبدع قاسم ماجد عبر الهاتف أشبه بقطرة شهد تعيد للروح طعمها .. لكنه أيضاً أيقظ سؤالا مرا: لماذا أصبح للقاء بين الأصدقاء أمانة مؤجلة؟ لماذا باتت الغربية تسكتنا ونحن وسط أهلنا وأحبينا؟ لقد تحولت الإنشغالات اليومية إلى جدار نفسي واجتماعي .. نخنئي خلفه ونر به غيابنا. نجد إرسال القلوب عبر الشاشات .. لكننا نفشل في أن نصافح الأيدي



قيس المختار



# الحقيقة الرياضية

الخميس 12 11 2025 العدد (3028)

## في مباراة دراماتيكية.. منتخبنا الوطني يخسر أمام الجزائر ويتأهل ثاني المجموعة الرابعة

فلسطين بطلاً  
لكأس العرب



قاسم حسون الدراجي

( الشعب الفلسطيني من الشعوب العظيمة في العالم ) هذه حقيقة لا يمكن طمسها أو التغافل عنها ، فلا يوجد شعب صابر ومجاهد ومضح ومتمسك بتراب وطنه كالشعب الفلسطيني ، ولم يقتصر الدور البطولي الكبير والتضحيات الجسام على العمليات العسكرية والجهاد والنضال من أجل رفع اسمه ورايته عبر الأجيال ، بل امتد الى مختلف المجالات الفنية والثقافية والرياضية ، ومن بينها كرة القدم ليأخذ منها الفلسطينيون نافذة يطلون من خلالها على العالم ويوصلوا فيها صوتهم ومعاناتهم القاسية ، وليثبتوا للعامل بأسره أنهم مازالوا احياء وينضون بالحياة والكرامة وينشدون السلام رغم المجازر الوحشية التي يرتكبها الكيان الغاصب .

ويحرص أبناء فلسطين دائماً على المشاركة في الفعاليات والمنافسات الاقليمية والقارية والعربية وتقديم صورة مشرقة عن كرة القدم الفلسطينية ، سواء من خلال انديتهم الرياضية او المنتخبات الوطنية لمختلف الفئات العمرية ولكل الجنسيين ، واخرها المشاركة الرائعة لمنتخب فلسطين الأول في بطولة كأس العرب والمقامة حالياً بالعاصمة القطرية الى جانب 15 منتخباً عربياً اخر ، ولم تكن مشاركة المنتخب الفلسطيني من أجل المشاركة او ( شرفية ) ، ولم يصل المنتخب الفلسطيني الى البطولة من باب المجاملة او التكريم ، بل نجح في التصفيات الأولية وحقق نجاحات طيبة على حساب منتخبات عربية اخرى .

واوقعت قرعة البطولة المنتخب الفلسطيني ضمن المجموعة الأولى الى جانب منتخبات قطر بطل امم اسيا ومنتخب تونس ، وهما المتأهلان لنهائي كأس العالم ، بالإضافة الى منتخب سوريا العنيد والذي يضم نخبة مميزة من اللاعبين المحلين والمحترفين ، وتوقع الجميع ان منتخب فلسطين سيكون صيداً سهلاً ومحطة استراحة للفرق الثلاثة الاخرى ، لكن الفلسطينيين وكعادتهم باغتوا المنتخب القطري والمتابعين والمهتمين بالبطولة بالفوز على منتخب قطر ، ومن ثم التعادل امام منتخب تونس ، وتعادل مثير امام منتخب سوريا ليتأهل الفريق الفلسطيني الى الدور ربع النهائي بخمس نقاط الى جانب المنتخب السوري ، على حساب منتخبي تونس وقطر!! .

ان ما حققه المنتخب الفلسطيني بقيادة المدرب (إيهاب ابو جزر) وهو من أبناء الداخل وتحديداً من مدينة خان يونس الفلسطينية ولاعبيه من مناطق غزة والقدس والضفة الغربية فاق كل التوقعات و(خربط) حسابات المدربين والمحليلين الكرويين ونجوم كرة القدم السابقين ، ليس لان الفريق رائع للدور ربع النهائي بل للمستوى الفني المميز واليافعة البدنية العالية والاصرار والعزيمة والروح القتالية التي ظهر بها خلال المباريات الثلاث السابقة في بطولة العرب وكذلك في التصفيات المؤهلية الاخيرة .

ومن هنا علينا جميعاً ان نتقدم بالشكر والتحية والتقدير للشعب والمنتخب الفلسطيني ، ونقدم له كأس العرب قبل نهاية البطولة بعشرة ايام ، فأولئك اللاعبون هم من يستحقون المركز الاول والكأس والدروع والميداليات .

بين قوسين



الحقيقة - خاص

« حققنا الهدف المطلوب وهو التأهل للدور الثاني وعلينا التركيز على مباراة الاردن يوم غد الجمعة .

مباراة اليوم: اما في مباراتي اليوم الخميس وفي الدور ذاته يلتقي في الساعة الخامسة والنصف فريقاً فلسطين بطل المجموعة الاولى بخمس نقاط مع المنتخب السعودي ثاني المجموعة الثانية برصيد ست نقاط ، فيما يلتقي منتخب المغرب بطل المجموعة الثانية بسبع نقاط مع سوريا ثاني المجموعة الاولى بخمس نقاط .

في المجموعة الثالثة بفوزه امس الاول على منتخب الكويت وسيقابل بطل المجموعة الرابعة المنتخب الجزائري في الساعة الثامنة من مساء يوم غد الجمعة ايضاً .

غراهام أرنولد: أنا فخور جدا بأداء اللاعبين قال مدرب منتخبنا الوطني غراهام أرنولد خلال المؤتمر الصحفي الذي اعقب المباراة : «أنا فخور جدا بأداء اللاعبين ، قدموا مباراة كبيرة أمام فريق كبير رغم أنهم لعبوا بعشرة لاعبين لمدة ٩٢ دقيقة ، و اضاف أرنولد

ودخلت الرمي معلنا احراز الهدف الثاني ، فيما جاء الهدف الجزائري الاول من كرة رأسية (مثرة للشكوك) حيث الغى حكم المباراة الهدف بداعي التسلسل باشارة من الحكم المساعد ، ولكن اصرار الحكم القطري على العودة الى غرفة ( الفسار ) كان القول الفصل ، فتم احتساب الهدف وسط دهشة واستغراب الجميع .

امس المنتخب الاردني فقد تصد مجموعته الثالثة برصيد تسع نقاط من ثلاثة انتصارات على الكويت ومصر ، وجاء منتخب الامارات بالمركز الثاني

جرت بينهما امس الاول الثلاثاء ضمن الجولة الاخيرة من دور المجموعات ، في مباراة دراماتيكية شهدت طرد اللاعب العراقي حسين علي بالحقيقة الاول من المباراة بقرار قاس من القطري عبد الرحمن جاسم ، الذي لم يكن منصفاً وشفافاً في اتخاذ القرارات ضد لاعبي المنتخب العراقي ، وكذلك خروج اللاعب مهند علي بالحقيقة ٢٨ من الشوط الاول بداعي الإصابة ، مع احراز هدف جزائري (بنيران صديقة ) بعد ان ارتطمت الكرة التي اعدها حارس المرمى فهد طالب بالمدافع سعد ناطق

يخوض منتخبنا الوطني في الساعة الخامسة والنصف من مساء يوم غد الجمعة ، مباراة الدور ربع النهائي حين يلاقي نظيره الاردني في مباراة لاتقبل القسمة على اثنين ، بل للتاهل للدور النصف الثاني من بطولة كأس العرب ١١ بكرة القدم والمقامة حالياً في قطر . وقد حل منتخبنا الوطني ثانياً في المجموعة الرابعة برصيد ست نقاط بعد ان خسروا مباراته الثالثة امام المنتخب الجزائري ( صفر - ٢ ) والتي

## بثلاثة انتصارات متتالية ... سيدات سنحاريب يتأهلن للمرحلة التالية ببطولة غرب آسيا للكرة الطائرة



الكويت بطولة الأندية العربية للكرة الطائرة مباريات فريق سنحاريب في البطولة الحالية ، وكان فريق سيدات سنحاريب حقق يوم السبت الماضي ، انتصاره الثاني في بطولة أندية غرب آسيا لكرة الطائرة على فريق القدس الفلسطيني بثلاثة أشواط دون مقابل ، فيما نجحت سيدات سنحاريب للكرة الطائرة في انطلاقة البطولة ، يوم الخميس الماضي من تحقيق فوز مستحق ومبهر على سيدات الفيحاء السعودي بنتيجة 3-1 أشواط .

حسم ممثل طائفة سيدات العراق فريق نادي سنحاريب لكرة الطائرة للسيدات امس الاول تأهله الى المرحلة التالية من بطولة أندية غرب آسيا للكرة الطائرة بعد تحقيق الفوز على ممثل الطائفة الاردنية النسوية ، وتأهل فريق سيدات سنحاريب بجدارة واستحقاق بعد تحقيق ثالث الانتصارات تواليها وكان اخرها مساء امس الاول على حساب النصر الأردني بثلاثة أشواط لاثنين . واحتضنت قاعة سلوى الصباح في

الحقيقة / حسام عبد الرضا

## الانضباط تغرم نادي أربيل 25 مليون دينار وتحرم جماهيره مباراة واحدة



المباراة، وهذا الأمر يعد سابقة خطيرة في ملاعبنا، وتحرمه اللوائح والتعليمات الصادرة عن الاتحاد العراقي والاتحاد الدولي لكرة القدم.

ولما تقدمت اللجنة: 1- معاقبة نادي أربيل الرياضي بغرامة مالية قدرها (25,000,000) خمسة وعشرون مليون دينار عراقي استناداً لأحكام المادة (2-149) من لائحة الانضباط والأخلاق للموسم الحالي. 2- حرمان جمهور نادي أربيل من الدخول إلى الملاعب (أرضهم المفتوحة) مباراة واحدة) استناداً لأحكام المادة (2-49) من اللائحة المذكورة آنفاً ، وصدر القرارُ باتفاق الآراء قابلاً للاستئناف.

تمت إحالة الموضوع إلى لجنتنا للنظر فيها بحسب الاختصاص. واطلعت اللجنة على الفيديوهات المتعلقة

الحقيقة - خاص

اجتمعت لجنة الانضباط في الاتحاد العراقي لكرة القدم، للنظر في الأحدث التي جرت في مباراة نادي الشرطة وأربيل المقامة بتاريخ 24-10-2025 لحساب الجولة الخامسة لدوري نجوم العراق، وانتهت بفوز أربيل (0-1)، واطلعت اللجنة على الأمر الإداري ذي الرقم 118067 والمؤرخ 2025-11-3، والمتضمن حصول الموافقة على تشكيل لجنة تحقيقية بخصوص الأحداث التي جرت في تلك المباراة.

واعترض عضو في المكتب التنفيذي على قرار تشكيل اللجنة، باعتباره أن الموضوع من اختصاص لجنة الانضباط، وكان ذلك بتاريخ 2025-11-26، وعلى إثر ذلك

## فالح الدليمي يحرز المركز الأول في بطولة بوزيب للفروسية بأبوظبي



التتويج أن الفوز يمثل دافعا مهما للاستمرار في تحقيق إنجازات جديدة ورفع اسم العراق في المحافل الدولية، موجها شكره للداعمين على رياضة الفروسية والداعمين الذين أسهموا في هذا الإنجاز ، وتعد بطولة بوزيب واحدة من أبرز البطولات الإقليمية في رياضة الفروسية، لما تتمتع به من تنظيم رفيع ومشاركة نخبة من أفضل الفرسان على المستويات كافة.

الحقيقة - خاص

توج الفارس العراقي فالح الدليمي بالمركز الأول في بطولة بوزيب الدولية للفروسية لفئة النجمتين، والتي أقيمت في العاصمة الإماراتية أبوظبي ، وقدم الدليمي أداء مميزا خلال منافسات البطولة، حيث أظهر مهارة عالية في التحكم بالخيول واجتياز المراحل بزمن ممتاز، مما أهله لاعتلاء صدارة الترتيب . وأكد الدليمي في تصريح عقب

## 5 انتصارات وتعادلان في دوري المحترفين العراقي لكرة الصالات



الشرطة على ضيفه فريق الشرقية بنتيجة 0-8، وكذلك حقق الدفاع الجوي الفوز على ضيفه نطق الوسط بنتيجة 0-5، كما انتصر فريق دجلة الجامعة على ضيفه الكهرياء بنتيجة 1-5. وأيضاً فاز فريق الجنوب

الحقيقة - خاص

جرت ، سبع مواجهات ضمن منافسات الجولة التاسعة من دوري كرة الصالات العراقي للمحترفين، حيث انتهت بخمسة انتصارات وتعادلين ، وأسفرت نتائج المباريات عن فوز فريق

على ضيفه آليات الشرطة بنتيجة 1-4، كما فاز فريق ديالى على ضيفه غاز الجنوب بنتيجة 2-3 ، في حين تعادل بلدية البصرة مع ضيفه أمانة بغداد إيجابياً بنتيجة 2-2، وتعادل نطق البصرة مع ضيفه الجيش بنتيجة 3-3.



## السكريتيوي: المنتخب السعودي لم يكن سهلاً البركاوي قال إن فرحته بالهدف لا يقصد بها أحد

الحقيقة - خاص

قال طارق السكريتيوي، المدير الفني لمنتخب المغرب، إن مواجهة المنتخب السعودي جاءت في وقت صعب أمام منتخب يمتلك لاعبين مميزين وتنظيماً دفاعياً هجوماً رائعاً، إلى جانب قيادة فنية يصفها بالخبرة الكبيرة تحت إشراف هيرفي رينارد. وأكد السكريتيوي في المؤتمر الصحافي، أن الفوز لم يكن سهلاً، وأن الفضل يعود أولاً لروح اللاعبين العالية وإدراكهم قيمة قميص المنتخب، مشيراً إلى أن الجهاز الفني بذل ساعات طويلة في تحليل الخصم، وأن احترام المهنة يفرض هذا النوع من العمل

الدقيق قبل مثل هذه المباريات. وأوضح السكريتيوي أن منتخب المغرب لعب مباراة قوية وكبيرة أمام منتخب يعد من بين الأقوى في البطولة، معتبراً أن الإصابات والنقص العددي الذي رافق الفريق منذ بداية البطولة زاداً من صعوبة المهمة، خصوصاً أن أمام الفريق 24 ساعة فقط للاستشفاء قبل الاستعداد للمواجهة المقبلة. ورداً على سؤال أنه لعب 4 طرق فنية مختلفة وأن «مورينيو ربما لم يفعلها»، أجاب أن الظروف فرضت على المنتخب، لكنه أوضح أن الاستحقاق الحقيقي يعود للاعبين وليس للمدرب، وأن الجهاز الفني اضطر لهذا التغيير بسبب الظروف، وليس لأنه الخيار

الأول. وعند سؤاله عن الفارق بين مشاركته في كأس العرب لاعباً قبل 27 عاماً في قطر، وتجربته اليوم مدرباً، أوضح السكريتيوي أن الوضع مختلف تماماً، وأن مستوى التنظيم والملاعب والاهتمام الإعلامي اليوم، يفوق بكثير ما كان عليه سابقاً، مؤكداً أن الضغوطات عليه بوصفه مدرباً أكبر بكثير من تلك التي عاشها لاعباً. من جانبه، عبر كريم البركاوي، لاعب منتخب المغرب، عن تقديره لزملائه اللاعبين وجماهير المنتخبين التي منحت المباراة جمالاً خاصاً، معتبراً أن جائزة أفضل لاعب في المباراة هي جائزة جماعية للمنتخب بأكمله. وقال البركاوي إن المنتخب المغربي حقق الهدف المنشود؛ وهو التأهل



## مفاجأة.. أنشيلوتي "حذر" ألونسو من لاعبي ريال مدريد

الحقيقة - خاص

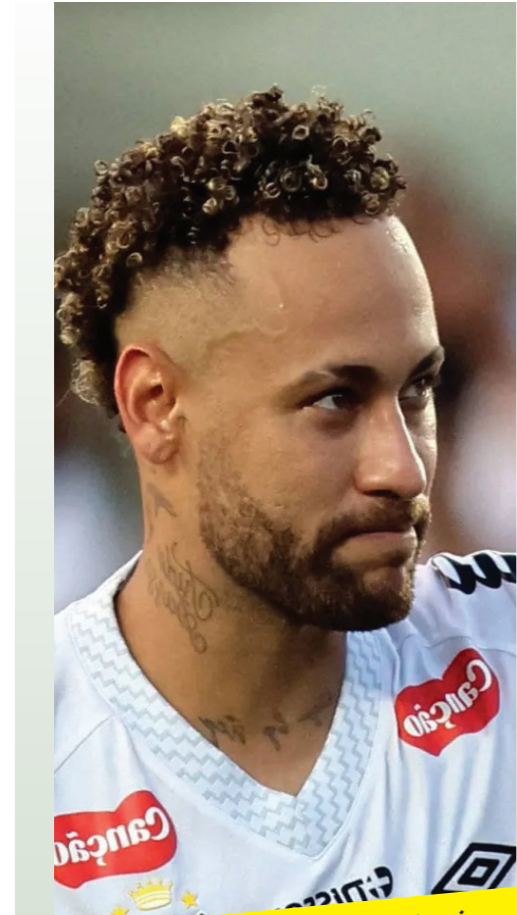
كشفت هيئة الإذاعة البريطانية «بي.بي.سي» في تقرير لها أن كارلو أنشيلوتي مدرب ريال مدريد السابق "حذر" خلفه تشابي ألونسو من المشاكل التي ستواجهه في غرفة ملابس الفريق، إذ تجاهل المدرب الشاب ذلك حتى دخل في صدام مع النجوم الكبار في الفترة الأخيرة، وسقط ريال مدريد على أرضه أمام سلتا فيغو بهدفين دون رد يوم الأحد ليتخلف عن المتصدر برشلونة بأربع نقاط، بينما فاز مرة واحدة في آخر 5 مباريات لعبها في الدوري الإسباني. وكتب الصحفي جيلوم بالاج خبير الدوري الإسباني في «بي.بي.سي»: «بدأ ألونسو مسيرته مع ريال مدريد بتصرّحات واثقة من أنه سيفقد الفريق إلى بسط هيمنته على المنافسين وأن يكون له هوية واضحة من خلال الضغط العالي، لكن أنشيلوتي حذره من ذلك لأن المسألة لا تتعلق بالأفكار التكتيكية والخطط. وواصل: على الرغم من كل المؤشرات والتحذيرات السابقة، لم يدرك ألونسو مدى صعوبة تحقيق أصعب شيء في كرة القدم، وهو جعل الجميع يفكرون كشخص واحد. كان يعلم أن الأمور ستكون معقدة فقد حذره أنشيلوتي بالفعل، سرا وعلنا، من أن بعض الأفكار يتم إعدادها خلال الأسبوع ولكن لا يتم تطبيقها أبداً على أرض الملعب. وتابع: حذر أنشيلوتي المقربين من ألونسو من أن السيطرة على غرفة ملابس ريال مدريد ستكون المهمة الأضعب في مسيرته كمدرب. ليس لسوء اللاعبين ولكن بسبب المصالح المتضاربة، فمثلاً كيليان مبابي يفكر في أرقامه القياسية وفينيسيوس جونيور قلق للغاية بشأن نفوذه وسلطته داخل الفريق، أما فيدي فالفيردي فهو يريد اللعب في خط الوسط، إضافة إلى مشاكل أخرى. وواصل بالاج مقالته: بدأت القصص تتسرب إلى وسائل الإعلام من خلال اللاعبين، على سبيل المثال هناك شكوى



المستمرة مع النجوم مثل فينيسيوس وبييلنغهام وصولاً إلى خسارته الأخيرة من سيلتا فيغو وضعته تحت المجهر من قبل الإدارة.

يعتمدون على حدسهم في التصرف خلال المباريات، وقاد ألونسو الفريق 27 مباراة في جميع المسابقات حتى الآن فاز في 19 وتعادل في 4 وخسر مثلها لكن مشاكله

من كثرة حصص الفيديو أو أن مطالب ألونسو عالية إلى درجة يشعر اللاعبون بأنهم «روبوتات». إنه الصراع بين المدرب الذي يملك منهجية واضحة واللاعبين الذين



نيمار سيخضع لجراحة في ركبته بعد مساعدة سانتوس على تفادي الهبوط

الحقيقة / خاص

سيخضع نيمار لجراحة في ركبته بعد لعبه رغم الآلام، ليساعد سانتوس على تفادي الهبوط من الدوري البرازيلي بالفوز 3-0 على كورونيو؛ مما يزيد الشكوك بشأن فرص الجناح في المشاركة بكأس العالم لكرة القدم العام المقبل. وعاد اللاعب (33 عاماً) إلى نادي طفولته سانتوس في يناير (كانون الثاني) الماضي بعد فترة مع الهلال السعودي، وكان له تأثير حاسم في بقاء فريقه في دوري الأضواء البرازيلي بعدما سجل 5 أهداف في آخر 4 مباريات، وقال نيمار الذي شارك في 20 فقط من 38 مباراة بالدوري: «مضرت من أجل ذلك، لمحاولة المساعدة بأفضل طريقة ممكنة. كانت هذه الأسابيع صعبة بالنسبة لي. أشكر أولئك الذين كانوا معي لرفع معنوياتي. لولاهم لما لعبت هذه المباريات بسبب هذه الإصابات ومشكلة الركبة. أحتاج للراحة ثم سأخضع لجراحة في الركبة». ولم يقدم اللاعب السابق في برشلونة وباريس سان جيرمان أي تفاصيل عن الجراحة أو الجدول الزمني المتوقع لتعافيه. ولم يشارك نيمار مع البرازيل منذ عامين بسبب سلسلة من الإصابات. وفي أكتوبر (تشرين الأول) الماضي، قال كارلو أنشيلوتي، مدرب البرازيل، إن المهاجم يجب أن يستعيد كامل لياقته البدنية إذا أراد استدعاءه للفريق المشارك في كأس العالم خلال الفترة من 11 يونيو (حزيران) إلى 19 يوليو (تموز) 2026 في كندا والمكسيك والولايات المتحدة.

## "أسد".. تميمة كأس أمم أفريقيا 2025 في المغرب

الحقيقة - خاص

كشفت الاتحاد الأفريقي لكرة القدم «كاف» واللجنة المنظمة المحلية عن التميمة الرسمية لكأس أمم أفريقيا 2025 في المغرب، والتي جاءت تحت اسم «أسد». وقال «الكاف» في بيان نشره على موقعه الرسمي: «تم استلهام



شخصية أسد من الأسد الأطلسي، أحد أبرز الرموز الوطنية في المغرب، ليعكس القوة والاعتزاز والأصالة الثقافية، ويحمل الاسم دلالات ترتبط مباشرة بالقيم المشتركة لدى جماهير الكرة في المغرب وأفريقيا، ما يجعله رمزاً موحداً وقريباً من المشجعين». وأضاف «يجسد أسد بصفتها سفيرا للبطولة، الفرحة

## القرعة تُعيد رسم السوق... تذاكر كأس العالم تسجل أكبر قفزة منذ بدء البيع

الحقيقة - خاص

شهدت أسعار إعادة بيع التذاكر المرتبطة بمباريات البرتغال والأرجنتين في كأس العالم 2026 قفزة هائلة وصلت في متوسطها إلى نحو 300 في المائة، وذلك خلال ساعات معدودة عقب سحب القرعة يوم الجمعة وإعلان جدول المباريات يوم السبت الماضيين. فقبل معرفة المواجهات، كان «سعر» الدخول الأدنى» أي أرخص تذكرة مقابلة مباراة 27 يونيو (حزيران) في ملعب «هارد روك» بمدينة ميامي غاردنز في ولاية فلوريدا، أقل من 400 دولار، وفقاً لبيانات موقع «تيك داتا»، المتخصص في تتبع أسعار إعادة بيع التذاكر. غير أن الصورة تغيرت كلياً بعد أن أعلنت «فيفا» أن المواجهة ستكون بين البرتغال وكولومبيا؛ إذ تجاوز السعر الأدنى للتذكرة 2,000 دولار خلال أقل من ساعة، قبل أن يقرب لاحقاً من 3,000 دولار، ليستقر عند نحو 2,200 دولار. وبذلك أصبحت المباراة رابع أعلى مواجهة في البطولة على منصات إعادة البيع، بعد النهائي ونصف النهائي، القفزة الثانية الأكبر سُجّلت في مباراة البرازيل واسكتلندا،

أيضاً في ميامي غاردنز كما ارتفعت أسعار التذاكر بشكل حاد في مباريات الأرجنتين الثلاث في دور المجموعات ضد الجزائر في مدينة كانساس، ثم النمسا والأردن في ملعب «أي تي أند تي» بمدينة أرلينغتون في ولاية تكساس. وبطبيعة الحال، يُعزى جزء كبير من الارتفاع اللافت إلى الشعبية الهائلة للنجمن كريستيانو رونالدو وليونيل ميسي، اللذين سيشاركان على الأرجح في نسختهما السادسة والأخيرة من كأس العالم، وهما الأكثر جماهيرية في الولايات المتحدة، كما ارتفعت أسعار مباريات الأدوار الإقصائية مع بدء وضوح مسارات المنتخبات، فمباراة دور 32 في 3 يوليو (تموز) في ميامي غاردنز التي قد تجمع الأرجنتين، المرشحة لصدارة مجموعتها، مع أوروغواي أو إسبانيا شهدت ارتفاع السعر الأدنى من أقل من 500 دولار إلى أكثر من 1,500 دولار. وبشكل لافت كانت اسكتلندا العائدة إلى كأس العالم للمرة الأولى منذ 1998 من أكثر المنتخبات إثارة للطلب، فأسعار التذاكر لمبارياتها أمام المغرب وهايتي تضاعفت مقارنة بما قبل إعلان جدول المباريات.



## افرش جروحي

افرش جروحي بد شليلك  
جيس دمهون ياوجع بيهن قديم ..  
من فكدتكم كمت اطنش روحي  
على كل شياح فضليه بجي والله كريم  
انت حلمي وشوفك بد روحي شتريته  
ليش نايم وانا ماكو ؟  
فز جلملي اكار حلمه الشاعر تفز شاعريته  
كود عيني لما يكوود الطيف شوفة  
تكبر الضلمة بخيالة  
شضيع المكتوب بالدمع هلا وصوتك دلالة  
وليش كل ساعي دنت نفسه اعل حزني  
يموت لو فك الرساله  
وموش وحده بوحدته تحسب  
جلد مكتوب الموارع مايمض بيه البجاله.  
والدمع مرواح مظلوم اعل بيدر  
يعترف جتاله كيفه للموارع مامحسب وهمتني  
الينام وشايل حموله اعل منته مايريد بوهمه طيفه  
كسرت مرايه دمعتي ومالي جف يصير راك..  
واحنه غشمة  
انا و عيني نفرزن لمعت الشذرة بهاك  
وهمتني.. وانا شاعر كلبه جفه  
مفطرة بيه القصايد  
كل جرح يصغر ضماده يفيض زايد  
او مو تعرفه  
طمع كليل وجرحه اكر من شليله  
لاتروح شلون بيه شيلت التابوت سهله  
وفرقت الميت ثكيلة  
يخضر او مضممام عشكي من يصوفر  
خاف لا يسمة حطبه.  
و من فكدتكم عاتبيته  
ياكزن روحي الرخيص

الضاميتك بد غله منك  
جان مضممامك كليل  
وانت جنت حزاز ركبه  
وموش كيجي انا تعرفني  
يدوم اكل للهور هاك شفائي اخذهن وطني كصبه  
يارفجي شكنر باجيك بسكتي  
المامرني القفص جنحه وراذ يعله مايطلع جناحه صفغه  
وين يا مضممامي الاخضر  
ربك وعدلين كلهم ما لك بالموته رفقه  
عاد اخذني انكباب افيدك  
الكتاب اعل الغريب زواك ينشد  
بالضنون ابصر شوفك بلجي منهم غاد تنعد  
ياغصن بالعثي فوكك  
العشوش تبان بالفني عل الغصن وزرة ومعاضد  
ليل غاد وماكو في ينشاف عدهم  
غاد وسفه تنقري بشارت مواكد  
وين رايع وانت مو بدوي او تسافر  
مهو البدوي امتاعه ناسه  
البيذبح الوحشة بغيرته  
بد المتاعك عيبك انته  
وانا عيبي اعل البعيد امولفه روحي  
ومن تمر حمرة غروب تكول  
هذا اشداد محطوط اعل جرحه..  
ومن يدور الخوف بيها  
تظل تاكل روچه ابله لهور الرحه  
او مو لك يا صاحبي..  
التابوت اليه .. هلي بجيوبي من اسافر  
يلن متعود عليهم هلي بس فوك الجناسي  
او لو عزت ياخوي اكلك  
انت عاشك خاف حساباتك جبيرة هاك راسي



امير الجدوع

## سهرنه سوة



اسمير صبيح

مرة سهرنه سوة  
اني وخيالي وحطب  
بليلتها جاننت برد  
والسنة نار الحطب تتمايل وي الهوه  
البروحي نفس اللهب  
والليل مدمن دمع شما اصب ينتشي  
ظليت اصبله وشرب  
واني ابتديت الحجى  
اوصف جزيرة ابخر  
الصبح كلها نده وبليل كلها ذهب  
الساحلها جيت ايلم مشرك يعبر حزن  
ومجذافه كلش تشب  
ومتعبه روج العمر  
مدتلي اديها جرف  
شفت الجزيرة عجب  
يحيط بيها الوفه  
وبين الجبال ابترف نايم شعرها كصب  
ونخله جزع يختلف  
ريش الحمامة خشن  
عكس النخل موكرب  
ووسط الجزيرة خصر  
بي عين بس مو نبع  
وعنها ايمسافة عنب  
كلي انت توصف مرة  
لا كتله فاهم غلط  
كتلك جزيرة ابخر  
الصبح كلها نده وبليل كلها ذهب

## اعذاره مثل اطباعه

يحجي عني ابزور واني شكد غشيم  
ما اعامل. بل مثل بس اشكره  
منطلي روحي يكلي شنتطيت انت كقول  
كثله هاك اوشوف كلي ارجع وره  
ما اصدك حجيك ولاريد اشوف  
وهاذ كليلك راج ابيعه ابمسره  
شكد غشيم وطواعت كليلي الرجيج  
جنت اضنه ايصون بس ماقدره  
ياحسافه اتحملت كل هل ستن  
اتحملت طعناتي كلها ابخنجره  
ولله لو ادري الليح يصبح لليل  
چان سبيت العشك والصوره  
هسه كل شي اتعلمت والماضي راج  
اوكلبي من ذاك العشك سب خاطره  
بعد ما ريد الورد ازرعلي شوك  
والعشك كله جذب من اخره

ردت اجره ابيض بس بن غشيم  
اعذاره مثل اطباعه حيل امكسره  
يستغلي ويضحك ابوجهي اني زور  
ومن اطبع ابشده ينطيني اضهره  
كل شي منه اتحملت بس ما نسيت  
اسوالفه الهسه بذاني امدثره  
اني كل شي البيه صاير مستحيل  
اوعدني قصه وي الحبيب مرجره  
اسد فوكي ابصر اوي غيري نعام  
واني غريلته وشفت كل جوهره  
اسنين عشت ابكليه ادور مالگيت  
بل محنه اويي كل شي امصفره  
يركض اعل الناس واني البيه اموت  
اولو سمع واحد يريده ايكض سره  
كله من استيل مايرحم خبيث  
كل ربع ساعة اوغير مظهره



حسن العتابي

## تمثال الرمل

خيل ريسرز بس فحطنه من الركاوض  
ومن طلعنه بظهر كل واحد رقم  
دنكينه الروس حد وجه النجوم  
وللارض مرفوع راس اچم قزم  
صار جفن اعيونه غابة اكبور  
ويه رمشة كل جفن ندفن حلم  
وكبل وسطه اعيونه تركض نجوم  
ومات بس مخنوك هسه اخر نجم  
تكدر بوجهك تضم كلشي انتة بيك  
انه كلشي بوجهي ما اكر اضم  
العازة معروفة بعلامه اعل الوجوه  
وياوجه بوجهنه لما بيه ختم

من تطلع سيفك ابن السيوف  
وتلكه بيه من الحرب صاير ثلم  
وانه من او كف يسيل اعله الرصيف  
شبه ظل انسا ن ملفوف بهدم  
الحرب بيهه طبع تاكل الناس  
والحصار اطباعه ياكل بالعظم  
سجل اسمك فوك اسمي لوتريد  
والتسلسل بالضحايه مو مهم  
اكبال شوف عيونه كمنه نطيح  
مثل تمثال الرمل من ينهدم  
طشريته اعمارنه بخط الشروع  
للمامه صرته وطاحت من ايد اليلم

## جبار المياحي

سجل اسمي حته لو اخر اسم  
التسلسل بالضحايه  
مو مهم  
انه ناتج حرب في ناقص سلم  
وانته حاصل كل عذابات الحصار  
اثنيته افرازات من حالة ظلم  
انتة كلشي البيك من توكف يطيح  
من تحس بداخلك شي منهزم  
من تدور يمنه ما تلكه بيديك  
اجفوف اديك اثنيتهن صارن عيسم

العين من تدمع! تدمع تدري ليش؟  
من تشوف الذله تصعد عالخشيم  
والجرح لو نام عدنه انعصر حيل  
احنه عدنه جروح تغفه اعله اللجم  
اشلون نفظم جرح مدمن عالنزيف  
شما نشف حلكه صرخ من الفطم  
سجل اسمك وين ما انتة تريد  
وفرقي ما بين الكتابه والوشم  
الينحرف بالذاكرة لازم يدوم  
وما يظل عالمي كلشي ينرسم  
المبادئ والقيم مثل القمم  
وبالاخير انشوف صعدت يا جدم

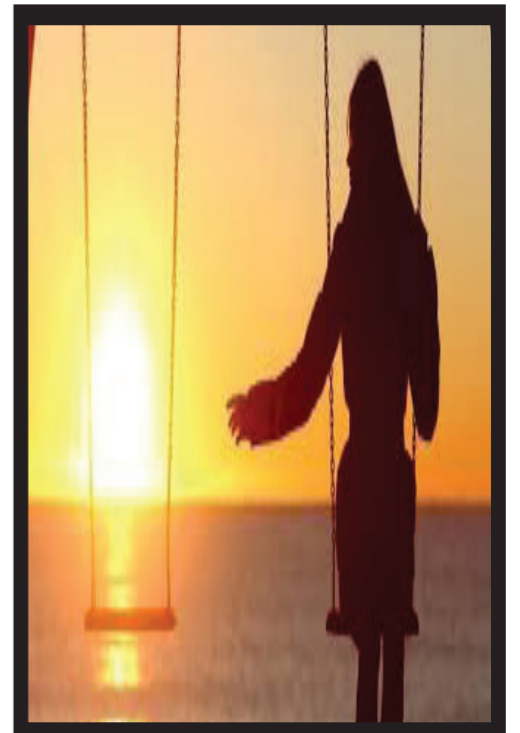
## وهضات

طلع واحد غيري ماخذ راحتي  
=====  
حلو كلك حلو بس احله مايبك  
محد بالحسن شايل صفاتك  
العسل بس العسل يتشابه اويك  
لأن شافك حلو صار بجلاتك  
عفتك بالشمس حته اسمر اتصير  
واعيون الحواسد تكقطع النظرة  
رديت اشوفك من وصلت الكيت  
وجهك ماتغير والشمس سمره  
=====  
من جمالك كلها وكفت

خطية اعيوني شبكت طيفك بنوم  
صحيت وردت افكها مخيطة اخياط  
نفظ وادموع الك رشيت الهدوم  
فرحني تعال يعود شخاط  
=====  
كلش دخت بيك منين مخلوق  
إذا من طين اشكن كلش بهاي  
كلها بماي تسبح تنضف الناس  
ومن ايلوح جسمك ينظف الماي  
=====  
نضحك بالجدب ونضمضم الدمعات  
ومكابر نشد احزامنه البايذ  
چم دوب الصبر نكفي العمر صيام  
والعيد الميرنه اتقشمر انعايد

وتنطق عسل من جدمك لراسك  
قيس انتة النحل شافك خطف مريت  
دنت نفسه عليك من الحلك باسك  
=====  
شيرسمون منك انتة مامرسوم  
سراب تصير بعيون الينظرونك  
رادوا حاولوا بس تدري من رسموك  
خيط ومسطرة وماجابوا عيونك  
=====  
أمس روحي بشقة ضلت تسب بيك  
أبجيتها ردت كمت اچم جروحي  
وتعاركت اويه روحي وصارت ازماط  
ومن غد ما أحبك طلعت روحي  
=====  
شفت حسنك تمت كلش وانتيت  
وكمت افر بيدي ولك خايب شفر  
الشامة لبخدك ولك مو شامة هاي  
هاي أنه ابوستك ماخذ صفر  
=====  
يالوجهك بالشمس من وصفوه  
والشعر چن الشعاع ونوره  
غال خل ناخذ صور للذكريات  
كتله وجهك بجركلنه الصورة  
=====  
بيه كل التعب من هذا الزمان  
تعب أكبر من حدوني وطاقتي  
ردت أخذ راحتي مرة ابتليت

وأته كاعد مستريح  
مو لأن مامنتبهلك  
لأن بس او كف اطيح  
=====  
خطار الحزن يومية بالبيت  
ولامرة الفرح مر بية خطار  
وعزيمة للفرح فد مرة سويت  
تبه باب بيتي وراح للجار  
=====  
أحبك كلمة بس بلساني مانتكال  
أتهجاها كوة ويمك انساها  
أشوفك أنسه روحي وانسه كل الكون  
چا هالكلمة هاي شلون أقرأها  
=====  
مأدري شيصير بحالي لو مريت  
أتراعش أكووم وعيني ماتغفه  
ومن الزم جفوفك أبرد بتموز  
چا بية شيصير امن الزم الشفة  
=====  
حاجيت الكمر بالظهر كتله اشبيك  
شمالك بالصبح ماتطلع شوية  
جاويني حبيبيك للدوام ايروح  
وماترهم تلمنه اثنين صبحية



## محاولات للوصول للمعنى ..!

## وجدان عبد العزيز

يمتاز الشعر عادة بعافية التمدد، خاصة في عدم الالتزام بالتركيبات اللغوية التقليدية، أي ان هناك إنشأآت لمعان جديدة من خلال انحراف عن القاعدة المألوفة في اللغة، وغالباً ما تستخدم تقنية الإزاحة، لإضافة طبقات من المعنى إلى القصيدة، وتعزيز فهم القارئ للنص، وتعطي دق من التفكير العميق في معنى النص، وكذا يمكن أن تخلق شعوراً بالغموض، حيث يتوجب على القارئ أن يعمل على كشف المعاني الخفية داخل القصيدة، وبالتالي تعزيز مستوى فهم النص من خلال هذه التقنية، فيزداد التفكير النقدي في معاني ودلالات الكلمات المستخدمة، ونحن ندرك مسبقاً ان ميزة اللغة الثابت النسبي، نتيجة الحصيلة المعجمية للكلمات وذلك في مدى زمني محدود، غير ان اللغة تستطيع أن تضفي على نفسها أشكالاً عدة من خلال تعدد وظائفها، والمهم في دراستنا هنا هي الإزاحة اللغوية، التي تنشأ نتيجة للانتقال من المستوى الإبلاغي للغة إلى مستواها العاطفي.. لأن الأول يمثل المفاهيم المجردة، أما الثاني فيمثل، أو يتطلب الرؤيا، وهذا الأمر، أي الانتقال من المفاهيم إلى الرؤيا يؤسس إزاحة ما داخل اللغة، وكلما اتسعت الإزاحة اقترب النص من الشعرية، أي طردياً تتصاعد الشعرية، كلما اتسعت الإزاحة، والحقيقة هي تغيير ووظيفة اللغة يستتبعه تغيير منطقتها داخل تلك الوظيفة بالاعتماد على المجاز والخيال المنتج، وفرض الاشتباك بين الدوال ومدلولاتها، أن يعطل فعالية الذاكرة، ليؤسس بدلاً منها فعالية المخيلة، قد تسوغ لنا هذه المقدمة للدخول إلى عوالم ديوان (الكتابة على زجاج

مهشم) للشاعر مهدي القريشي، يقول الشاعر القريشي:

(منذ طفولته كان يقضّم الوقت من أطرافه فيتأخر عن إخوته في الالتحاق بدوام المدرسة .  
وحين تراكم الأسئلة عنه تتمزق أوراق دهشتهم كونه ضيغ في هدوئه أو قد يكون معلقاً في ضفيرة أنثى .  
لم يرسم جرحاً في باب جامع، ولم يستأذن أجراس كنيسة،  
لتنبئه عن الوقت المهدور على سلم خطاياه، ولم يروض جسده بين راهبات دير .  
كثيراً ما دهنت الملائكة جسده بالأدعية فتزلق أصابعهم الناعمة نحو سرّة المعنى .)

فدأت الشاعر تحلق عالياً، إلا انها تعاني من جاذبية أرضية واقعية، وكلما اشتدت على ذاته ضغوطات الأعلى والأسفل، يروح يبحث عن المعنى، ويقدر رغبتة في اللغة، يعزف على حروفها موسيقى الابتعاد عن مألوفها، وقد يتأخر عن إخوته في الالتحاق بدوام المدرسة.. لأبأس من هذا، يغادر هدوءه، ويستبدل هدوءاً آخر.. يقول في موضع آخر:

(صديقي ينتظر وأنا أظاهر بالدهشة .  
وقف مذهولاً كيف صار اليوم غداً والأمس بعد غد؟)

ومازال يتعاطى الدهشة في الدوران مع الزمن، فهل هو في الزمن الفيزيائي، أم في الزمن النفسي؟، لأشك هذا الصراع داخل الشاعر، جعله يستحضر الكثير من موائد الواقع، فهو (يفرح كثيراً حين ينقص من العالم واحد ويدعو الله / أن يوبخ عزرائيل لكسله . / لم يتوسل فم التاريخ أن يقذف أعاصيره ليري ندوب الحروب / كشهقات راعفة، أو غناء أحمر / فاشمأز من حياة ماندلا، / ومارتن لوثر كنج، / وجان دارك، / وجيفارا، / وعلى بين أبي طالب، / ولم تكتمل سعادتة إلا حين يفكك حروفاً يغمز



فصولها الخجل / يرتدي (قبوط) هتلر ويتمنى أن يحضر حفلة الهولوكوست / ويتشمم رائحة (الشواء).. إذن يعيش حالات من التصادم في أرض الواقع، ويستمر الصراع لاجل الكشف عن معنى آخر، وكان الشعر مرهون بالمعنى الآخر، من هنا يقول الدكتور تمت حسن: (استدعت الحاجة إلى تشييق المعنى إلى معنى وظيفي جزئي في النظام، أو في السياق أولاً، وإلى معنى معجمي متعدد محتمل للكلمة خارج السياق ثانياً، وإلى معنى اجتماعي، أو معنى المقام ثالثاً، وهو اشمل من سابقه، ويتصل بهما عن طريق المكاملة) ص 82 كتاب استرداد المعنى، فالعنى الآخر الكامن استدعى وجود قدرة المؤلف على الابتكار بمصاحبة المهوبة والمران، لتقابلها قابلية القارئ على خلق معنى.. هذا الاستمرار في التدافع بين قدرة المؤلف وقابلية القارئ مثلت صراع قصائد الديوان في الحث على الوصول إلى معنى كامن، يحتاج من القارئ إلى كد ذهن للوصول إليه، وتعزيزاً لهذا المقام يقول الشاعر القريشي:

( أتمنى أن لا يشغل المكان بإحصاء قناني الخمر الفارغات ،



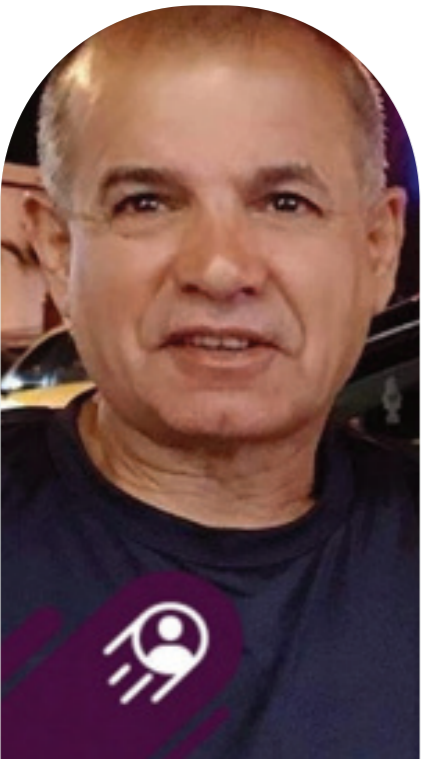
ويقياس حجم نهود العذارى وهن في ذروة الجوع لعبث الشفاه .  
أو تمشيط مؤخراتهن بأصابع مائلة للفوضى .  
وتدجين ما يتساقط من فمي في باب شيطنة الإنس .  
ويتغافلن عن رغباتي باحتواء البياض رغم أنني مازلت أمضغ اسم الآلهة بلا لثام حتى لا يشيخ لساني .  
حيث تبقى الرغبات البيضاء والعفة ويبقى الباحث عن امام رغبات البياض (مالك تتعاب / الحقيقة قريباً من البياض، / كأنك لم ترتو من غسل النساء / وسك تمزيق قميصها الأحمر) (من علمك / الرقص مع نعاس المطر دون أن تتوضأ ..؟ / تغيط بها طيور الله .؟ / وإهم يا هذا الجمال

## قصر النهاية... حيث تتكسر المرايا على أعتاب الذاكرة

## الحقيقة - خاص

تُدويه خلف جدران الصمت، قصر النهاية ليس مكاناً، بل ذاكرة من حجر، وبابٍ موارب على حكايات تمشي بخطى مرتجفة بين الخوف والاعتراف، حيث تتعانق الأرواح المنفية مع جدران تحفظ الأسرار، وتتنفس الحكايات من شقوق الصمت. هنا، لا تكون الشخصيات عابرة، بل كواكب مكسورة تدور في فلك الألم، وتبحث عن نافذة صغيرة تطل على معنى الخلاص. وهنا، لا تكون النهاية سداً، بل قصرًا يضيء بالبدايات المؤجلة. إنها رواية عن الإنسان حين تضيق به الأزمنة، وحين

في الأيام القادمة، تولد رواية «قصر النهاية» من رحم الأسئلة الثقيلة، وتخرج إلى النور ككائن مشحون بالعممة والضيء، باحثة عن قارئ لا يخاف الوقوف أمام المرايا المكسورة للروح والتاريخ. تصدر الرواية عن دار الصحيفة العربية بإشراف الكاتب عبد الرضا الحميد، وبدعم كريم من مؤسسة الريتاج للمحاماة بإشراف المحامي علي الجبوري، لتكون أكثر من كتاب... شهادة أدبية على زمن يتقن فن الانكسار ويجيد إخفاء



## كوابيس دامية

## جابر السوداني

ها أنت ذا

وبمحض ما أوتيت من صلف  
تعاود غيك الأزي منتشياً  
كأنك ما انتهيت إلى حطام  
أحكيمة كانت خطاك ؟  
وأنت ترحل كل ليل صوب منفي  
وتخايل الطلقات  
والعس المسقيم على الحدود  
تقيم مملكة لحزك  
من عويل الريح والسقطات  
في المنفى البعيد  
الآن  
ما عادت لوجهك وجهة أخرى  
كان الأرض ضيقة بخطوك  
ماذا ستفعل بعد ذاك  
للغير ريتك القديمة  
والشعارات التي أسرت صباك  
وأنت تقتحم السكينة  
بقميصك المشقوق من دبر  
تزوّد مرة أخرى  
بما يكفيك من وجع وغادر  
بغداد ما عادت لمثلك مؤثلاً  
ماذا ستفعل بعد ذاك  
كتائب المارز مثل النمل  
يأتون مساءً  
يشعلون الليل والطرق  
بالخمر المعتق والمجون.

## إصدارات دار الشؤون الثقافية

## أدفن فراغ يدي وأمضي مجموعة شعرية للشاعرة نضال القاضي

## طالب كريم

عن سلسلة " شعر " التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدرت حديثاً للشاعرة نضال القاضي مجموعتها الشعرية الجديدة الموسومة " آدفن فراغ يدي وأمضي " هذه المجموعة تعد إضافة مهمة للمشهد الشعري العراقي، حيث تقدم القاضي رؤية فريدة و متميزة تجمع بين عمق المشاعر ورقة التعبير . الشاعرة نضال القاضي ، المعروفة بأسلوبها المتميز وقدرتها على التعبير عن مشاعر الإنسان بصدق وعمق ، تقدم في هذه المجموعة تجربة شعرية غنية ومتنوعة قصائدها تلامس القلب ، حيث تستكشف فيها مواضيع الحب ،



الفراق ، الألم ، والأمل . العنوان " آدفن فراغ يدي وأمضي " مجموعة تحمل في طياتها إشارة إلى حالة من اليأس والبحث عن الأمان ، حيث يبدو أن الشاعرة تتحدث عن لحظة فارقة في حياتها ، لحظة تتجلى فيها مشاعر الفراغ والضياع . ومع ذلك فإنها لا تستسلم ، بل تدعونا إلى البحث عن معنى جديد للحياة. " آدفن فراغ يدي وأمضي " ليست مجرد مجموعة شعرية ، بل هي رحلة في أعماق النفس البشرية ، رحلة تلامس مشاعرنا وتجعلنا نرى العالم من زاوية مختلفة . وتقدم لنا تجربة شعرية تترك بصمة في قلوب قرائها . تضم المجموعة أكثر من عشرين قصيدة نثر تنوعت بين القصائد القصيرة والمتوسطة مع ملحق ضم بعض النصوص المترجمة إلى الفرنسية . تقع المجموعة ب --- ١١٩ --- صفحة من القطع المتوسط 0 تصميم الغلاف للفنانة : زينب مهدي حسن .

## فيروزي الجرس

## أروى السامرائي

لكل منا له من اسمه نصيب واسمك كتبت أحرقه بالآزورد فيروزي الجرس فما الذي يعريك... قالوا؟ أنا لم أختر اسمي... أجبته. فمن قبل مجيء أبي اختاره لي ربما تيمناً بحكاية مجهولة من نسج الأوائل فلا هو صفة تنسج لتلون وجه النهار ولا هو مسمى للمجاز الخبا في الثنائيات أو الإضداد لتبرز المعنى ولي من إسمي أشياء أخرى الشموخ في انتصاب الالف لا بكسر التاء أو سكون النون في جمع النسوة راء... روت ورد أعوامي من العطر المقطر المكنون بقارورة الصبر وأو... عطفت شامة على الميسم والثغر وما قصرت في آخره الالف إلا استطانت بالكبرياء والعز أو تسألون عما يعريني؟ لا المثل... لا شتري ثوبا به خيوطه من أشعة الشمس فيظهرني بإشراقه كبرى ولا الإنساب تلك محض ادعاءات لإمجاد نسطرها لسيرة، ربما نسي الأوائل كتابة شيء ما لم أذع يوماً بأنني الإجمل والأذكى وبين نساء عشريني أنا الإجمل امرأة أنا وغيري ألوف قلوبنا ظمأى إلى مورد خب منه نشرب هذه يدي بيضاء بدم بغداد لم تحضب



مهرجان بغداد  
السينمائي

كاظم مرشد السلوم

خلال مشاركتي في المهرجانات السينمائية هذه السنة والتي عقدت بعد انتهاء الدورة الثانية لمهرجان بغداد السينمائي سألني الكثيرون عن المهرجان ورغبتهم في المشاركة فيه في دورته الثالثة، اخرون ممن حضروا المهرجان سواء في دورته الأولى أو الثانية أشادوا بالمهرجان وبتنظيمه وكذلك أشادوا بجمال بغداد والمدن الأخرى التي زاروها.

كنت فرحاً بكمية الود والحب الذي يحملونه للعراق وبغداد، لكني لم أستطع الإجابة عن سؤال مهم وهو متى موعد انطلاق فعاليات الدورة الثالثة، فكل المهرجانات تحدد موعد انعقادها كل ستة بذات التاريخ وربما مع تقديم او تأخير لبضعة أيام فقط لكن لا يمكن لإدارة مهرجان بغداد ان تحدد تاريخاً معيناً لإقامته كون الأمر يتعلق بالتمويل المالي له وهو ما لا يمكن تأكيده او نفيه، هذا التمويل لم يوضع ضمن أية موازنة مالية حكومية ليكون ثابتاً وملزماً، بل يخضع أحياناً لمزاج قد لا يرى ثمة أهمية للسينما او لإقامة مهرجان سينمائي.

المهرجانات السينمائية هي واجهة سياحية وثقافية للبلدان التي تقيمها، لذلك يأتي الاهتمام بها وتخصيص لها أموال طائلة، بعض الدول العربية التي تقيم مهرجاناً سنوياً سنوياً لا تمتلك ما يمتلكه العراق من ثروات ومن ميزانية ضخمة، ومع ذلك تحرص على دعم وإقامة مهرجاناتها السينمائية في مواعيد المحدد. لذلك هي دعوة الى الحكومة العراقية بوضع وإقرار ميزانية دائمة للمهرجان لكي يستطيع القائمون عليه تحديد تاريخ محدد لإقامته ولكي يصبح المهرجان الواجهة الفنية والسياحية والثقافية التي نفخر بها، وان لا يتأثر هذا الدعم وهذه الميزانية بتغيير الحكومات أو تخضع لمزاج شخص أو أشخاص يرون ان لا أهمية للسينما، بل ان يكون المعيار الحقيقي هو الأهمية الكبرى لاطلاع الآخرين على ثقافة وجمال بغداد والأمان الذي تعيشه، فالبعض يعتقد ان الان لا أمان في بغداد وهو ما نفاه من زارها وحضر المهرجان ونقل صورة مشرقة عنها للآخرين.

## الفلم العراقي طيف يشارك في ملتقى القاهرة الدولي لأفلام التحريك

نحو مزيد من المهرجانات العربية والدولية، لنشر قصة من قصص ومعاناة أطفال التوحد.



اختيار فيلم الإنميشن طيف للمخرج ميثم هاشم رسمياً للمشاركة في ملتقى القاهرة الدولي لأفلام التحريك بدورته الخامسة عشرة، والمقرر إقامته في القاهرة - مصر EG خلال الفترة من 25 إلى 31 ديسمبر 2025، برعاية وزارة الثقافة المصرية وتنظيم صندوق التنمية الثقافية. الملتقى يُعد من أبرز المنصات العربية التي تحتفي بفنون التحريك، ويمنح مساحة للمبدعين من مختلف الدول لعرض تجاربهم، وتقديم رؤى فنية تعبر عن التنوع والتطور في صناعة الأنيميشن. رحلة طيف مستمرة

## أحد الأفلام المهمة التي عرضت في الدورة الثامنة لمهرجان الجونة السينمائي

### عن الحقبة الستالينية، حقبة الخوف واضطهاد المعارضين للنظام الحديدي

كاظم مرشد السلوم



يقدم المخرج سيرجي لوزنيسيتا فلما يحاكي الفترة الستالينية بكل قسوتها، ومقدار الخوف الذي عم البلاد بسبب البطش الكبير الذي يتعرض له كل من يعارض النظام الحديدي لرأس النظام جوزيف ستالين القائد القاسي والمخيف.

رغم ما قدمه جوزيف ستالين لروسيا من انتصارات في الحروب وخصوصاً الحرب العالمية وهزيمة النازية ودخول الجيش الأحمر الروسي الى برلين وإسقاطها، ومساهمته في تحويل روسيا من بلد زراعي الى بلد صناعي كبير، إلا انه كان قاسياً ومثلاً للدكتاتور الذي لا يرحم، فكان قامعاً ومعذباً لمعارضيه سواء كانوا من الحقبة السابقة لحكمه أو من الذين لا يرضون على قسوته وبطشه.

ويأتي فلم مدعيان عامان ليتناول تلك الفترة القاسية مستنداً على قصة السجين الناجي من معسكرات العمل جورجي ديميدوف، حيث كان مسجوناً في العام 1937 حيث تصل رسالته الى مدعي عام شاب والتي يشرح فيها مقدار ما يتعرض له السجناء في تلك السجون المخيفة.

لم تكن الرسائل التي يكتبها السجناء تتجاوز أسوار السجن لأنها تجمع منهم مع وعد بإيصالها لكننا تحرق بالكامل، إلا رسالة واحدة من السجن ستينباك التي كتبت على قطعة من الكارتون الممزق لتصل الى المدعي العامل الشاب الكسندر كورتيف، رسالة مكتوبة بالدم، فيقرر زيارة السجن ومقابلة السجين صاحب الرسالة، لكن العقبات التي تضعها إدارة السجن ومن ثم باقي الإدارات في موسكو وغيرها تؤدي به الى مصير يشبه مصير السجين الذي وصلته رسالته.

برعاية كبيرة استطاع المخرج سيرجي لوزنيتينا ان يظهر الجو الكئيب والمخيف والوضع الكارثي الذي يعيشه السجناء دون اللجوء الى مشاهد تعذيب من تلك التي تملأ الأفلام التي تطرح مثل هذه هكذا موضوع، بل اختار البطء في كل شيء، من خلال التعامل البطيء المتعمد من قبل إدارة السجن مع

تعهده بدفع تكاليف سفره بالقطار الى بلدته. في القطار يجد في مقصورته أشخاصاً يتناولون الخمر ويعزفون ويدعون للأكل والشرب معهم، عند وصول القطار ونزوله من العربة التي كان فيها يدعو الأشخاص الذين كانوا معه الى إيصاله بسيارتهم الى بيته، لكن في الحقيقة لم يأخذه الى بيته بل الى السجن أو التغيب ليكون مصيره مثل مصير السجين الذي أراد إيصال رسالته الى المدعي العام.

الفلم لا يحتاج الى تأويل ما، كونه واضحاً جداً في انتقاد تلك الحقبة من الحكم الستاليني الحديدي وكيفية قمع الشعوب، والتراتب الكبير عند الجميع لتضييق حرية الناس وقمعهم ومنع من يدخل معسكرات الاعتقال من أبسط شروط الحياة الإنسانية، رغم ان الماركسية والشيوعية هي الفكر الذي يحمله ستالين وحزبه الشيوعي الذي ينتمي اليه بل هو قائده.

ربما يرى البعض تهويلاً مقصوداً في الفلم الغاية منه إدانة تلك الحقبة وإدانة الحكم الشيوعي الذي استمر لغاية العام 1990، لكن الكثير من الكتب والشهادات تحدثت عن قسوة تلك الفترة. الفلم يستحق المشاهدة لان الاحداث التي تناولها قد تكون حية وموجودة الان ليس في روسيا فحسب بل في العديد من بقاع العالم.

المدعي العام الشاب، وجعله ينتظر وقتاً طويلاً عسى ان يشعر بالملل ويغادر.

أبواب سجن حديدية وحراس بوجوه جامدة وباردة مثل برودة الجو القاسي لروسيا في أيام الشتاء، وجوه الضباط القاسية والتي لا يبدو عليها شيء من الرحمة أو الإنسانية، تخفي خلفها مؤامرات تمنع أي أحد من أن يعرف حقيقة ما يجري في داخل السجن حتى لو كان الشخص مدعيًا عامًا بصلاحيات محددة.

على أمل أن يرفع تقريره الى المدعي العام الأكبر يتعرض الى العديد من المضايقات، حتى القطار الذي يستقله في رحلته يجد تنمر الركاب العاديين منه كونه قصير وناعم ويرتدي بدلة، بدلالة على ان الشعب غير راض عن الطبقة التي لا ينتمون اليها حتى لو كان الذي معهم مدافعاً عنهم، لكن السذاجة هي السمة الغالبة عليهم ربما بسبب ما يتعرضون له من ظلم من النظام الاستبدادي. في البداية الكبيرة التي فيها مكتب المدعي العام يتعرض الى المضايقة من محامي يدعي معرفته به، لكنه يتجاهله، ليجد نفسه بمكتب سكرتير المدعي العام ذي الخبرة الكبيرة بالمرارعة والتسويق ويخبره انه قد ينتظر لساعات قبل الدخول ويطلب منه الدخول الى قاعة مليئة بالأشخاص بالمنتظرين مقابلة المدعي العام، فيكون دوره الأخير.

وجه بارد لا تبدو على ملامحه اية دلالة على الإنسانية، يستمع اليه ويخرج مرهقاً مع

## Zootopia 2

### من إنتاج ديزني يحقق 556 مليون دولار عالمياً



عالمياً في أسبوعه الثاني، لترتفع إيراداته الى 393.3 مليون دولار بعد عشرة أيام فقط من العرض. ويمثل الإقبال القوي على الفيلمين دفعة معنوية لقطاع دور السينما، الذي يعول على موسم عطلات نهاية العام لتعزيز المبيعات، خصوصاً مع استمرار تراجع الإيرادات السنوية عن مستويات ما قبل جائحة فيروس كورونا.

بينما حصد في أمريكا الشمالية 272 مليون دولار، ليصبح فيلم الرسوم المتحركة الأعلى إيراداتاً في الولايات المتحدة هذا العام، متجاوزاً الرقم القياسي الذي حققه الجزء الأول الصادر عام 2016. وفي الوقت نفسه، واصل الفيلم الموسيقي Wicked: For Good من إنتاج "يونيفرسال بيكتشرز" أداءه القوي، محققاً 92.2 مليون دولار

سجل فيلم الرسوم المتحركة Zootopia 2 من إنتاج شركة "والد ديزني" انطلاقة قوية في شبك التذاكر العالمي، بعد أن حقق إيرادات تقدر بنحو 556 مليون دولار خلال عطلة عيد الشكر في الولايات المتحدة، لبدأ موسم العطلات السينمائي بزخم ملحوظ في هوليوود. وجاء نحو نصف الإيرادات العالمية للفيلم بين يوم الأربعاء والأحد من السوق الصينية،

## تكريم جوليت بينوش

### ومايكل كين وسيجورني ويفر بمهرجان البحر الأحمر

الفائز بجائزتي أوسكار، والمخرج والمنتج ومنسق المشاهد الخطرة من هونج كونج ستانلي تونج؛ والممثلة الأميركية سيجورني ويفر، ويقام المهرجان في مدينة جدة في الفترة من 4 إلى 13 ديسمبر 2025

من الممثلين وصناع الأفلام المميزين من الممثلة والمخرجة الفرنسية الحائزة على جائزة الأوسكار جوليت بينوش، والمخرج والمنتج الفرنسي الجزائري المرشح لثلاث جوائز أوسكار رشيد بوشارب، والممثل الإنجليزي السير مايكل كين

كشف مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي عن أوائل النجوم المكرمين ضمن الدورة الخامسة للمهرجان، يأتي هذا الاحتفاء تقديراً للمساهمات الكبيرة التي قدموها للسينما طوال مسيرتهم السينمائية، إذ يُكرم المهرجان صفوفاً



## ما هي طرق الحفاظ على صحة الرئتين؟ إليك الإجابة العلمية الحاسمة



السوائل الغازية غير المحلاة قد تلحق الضرر برئتيك أيضاً.  
المح  
القليل من الملح يُضفي نكهةً على الأطعمة، لكن كثرتة تزيد من احتمالية إصابتك بأمراض الرئة، مثل التهاب الشعب الهوائية المزمن. كما أن اتباع نظام غذائي غني بالصوديوم قد يُفاقم أعراض الربو. لذلك قللي من تناول الملح، اطبخي طعامك في المنزل وتجنّبي المطاعم واللوجبات الجاهزة الغنية بالملح، لصحة رئتيك.

يعتقد الباحثون أن النترينات المستخدمة في معالجة وحفظ اللحوم المُعالجة قد تُسبب التهاباً وإجهاداً للرئتين.  
السوائل السكرية  
استبدئي السوائل الغازية بالماء، لحماية رئتيك. فقد وجدت دراسة أن البالغين الذين يشربون أكثر من خمس عبوات سوائل غازية مُحلاة أسبوعياً كانوا أكثر عرضة للإصابة بالتهاب الشعب الهوائية المزمن، بينما كان الأطفال أكثر عرضة للإصابة بالربو. ليس من الواضح ما إذا كانت السوائل الغازية هي السبب، ولكن النمط السائد كان واضحاً. إذا كنت مدخنة، فحتي

مرض الانسداد الرئوي المزمن وارتفاع ضغط الدم الرئوي، وهو مرض يُسبب ارتفاع ضغط الدم في الرئتين. وتعد أوراق الشمندر غنيةً بالمغنيسيوم والبتواسيوم وفيتامين سي C ومضادات الأكسدة الكاروتينية، وجميعها ضرورية لصحة الرئة.  
التفاح  
أظهرت الأبحاث أن تناول التفاح بانتظام قد يُساعد على تعزيز وظائف الرئة؛ فهو يرتبط بتباطؤ تدهور وظائف الرئة لدى المدخنين السابقين. بالإضافة إلى ذلك، يرتبط تناول خمس تفاحات أو أكثر أسبوعياً بتحسين وظائف الرئة وتقليل خطر الإصابة بمرض الانسداد الرئوي المزمن.  
كما تم الربط بين تناول التفاح وانخفاض خطر الإصابة بالربو وسرطان الرئة. قد يُعزى ذلك إلى ارتفاع تركيز مضادات الأكسدة فيه، بما في ذلك الفلافونويدات وفيتامين سي C.

الكرم  
يملك الكرم قوة مضادة للأكسدة والالتهابات. قد يكون الكرمين، المكوّن النشط الرئيسي في الكرم، مفيداً بشكل خاص لدعم وظائف الرئة، بحسب الدراسات العلمية.

وقد ارتبط تناول كميات كبيرة من الكرمين لدى المدخنين بتحسين وظائف الرئة بنسبة 9.2%، مقارنة بالمدخنين الذين لم يتناولوه. الشاي الأخضر

يتميز الشاي الأخضر بخصائص مضادة للأكسدة ومضادة للالتهابات، وقد ثبت أنه يمنع تليف الأنسجة أو تندبها.

يتميز مرض التليف الرئوي بتندب تدريجي لأنسجة الرئة، مما يؤثر سلباً على وظائف الرئة. تشير بعض الأبحاث إلى أن مادة الـ EGCG المتوفرة في الشاي الأخضر قد يساعد في علاج هذا المرض.

أغذية تضر بصحة الرئة  
بعض العناصر الغذائية تضر بصحة الرئة، وفق WebMD، وهي:

اللحوم المصنّعة  
تشير الدراسات إلى وجود صلة بين اللحوم المصنّعة، أو المُعالجة، وتدهور وظائف الرئة.

الوفيات، ليصبح سرطان الرئة القاتل الأول بين سرطانات الرجال، والثاني بين النساء. وأضاف أن منظمة الصحة العالمية تؤكد أن أكثر من 85% من حالات سرطان الرئة ناتجة مباشرة عن التدخين. ولفت إلى أن سرطان الرئة، رغم خطورته، هو من السرطانات التي يمكن الوقاية منها بشكل كبير باتباع أسلوب حياة صحي، ومن دون الحاجة إلى لقاح أو كلفة.

ومن جهته أكد الدكتور عرفات طفيلي أنّ مكافحة السرطان تظل أولوية وطنية، مشيراً إلى أهمية تعزيز فحوص الكشف المبكر عن سرطان الرئة وتطوير برنامج تثقيفي مدرسي حول التوعية بمخاطر التدخين، وإنشاء اتحاد وطني لمكافحة التبغ.

منوها بأهمية حملات التوعية التي تشكل ركناً أساسياً في جهود خفض نسب الإصابة. أفضل العناصر الغذائية لصحة الرئتين أشارت بعض الدراسات إلى أفضل الأغذية التي يمكن أن تساهم في حماية الرئتين، وفق ما ورد في Healthline، نكتفي بذكر 5 أبرزها، وهي:

اليقطين  
يحتوي اليقطين على مجموعة من المركبات النباتية المعززة لصحة الرئة. غني بشكل خاص بالكاروتينات، وبما في ذلك بيتا كاروتين، واللوتين، والزياكسانثين؛ وهي خصائص مضادات أكسدة قوية، وتملك قوة مضادة للالتهابات.

تشير الدراسات إلى أن ارتفاع مستويات الكاروتينات في الدم يرتبط بتحسين وظائف الرئة لدى كبار السن والشباب على حد سواء، خصوصاً المدخنين منهم.

الشمندر وأوراقه  
يحتوي الشمندر (البنجر) وأوراقه على مركبات تحسّن وظائف الرئة.

غني بالنترات، التي تُبث أنها تُفيد وظائف الرئة، حيث تُساعد على استرخاء الأوعية الدموية، وخفض ضغط الدم، وتحسين امتصاص الأكسجين.

وقد أثبتت مكملات الشمندر أنها تحسّن الأداء البدني ووظائف الرئة لدى الأشخاص الذين يُعانون من أمراض الرئة، بما في ذلك

## الحقيقة - متابعة

سرطان الرئة يُعد من أكثر أنواع السرطان انتشاراً، وغالباً ما يرتبط بالتدخين، لكنه قد يصيب غير المدخنين أيضاً. وقد أظهرت المؤشرات الصحية العالمية تسجيل أكثر من 2.2 مليون إصابة جديدة بسرطان الرئة سنوياً، وما يقارب 1.8 مليون حالة وفاة، مما يجعله من أكثر السرطانات فتكاً.

ولعل أبرز عوامل الخطر للإصابة بسرطان الرئة، هي: التدخين، التدخين السلبي، التلوث، التعرض للمواد الكيميائية مثل الأسبستوس والتاريخ العائلي مع المرض.

اكتشفي مع "سيدتي" طرق الحفاظ على صحة الرئتين من الأمراض الخطيرة التي قد تصيبها مثل سرطان الرئة والانسداد الرئوي المزمن COPD، التليف الرئوي وغيرها، والتي تؤثر بشكل كبير على جودة حياتك.

مخاطر التدخين على صحة الرئة تشير الدراسات إلى أن التدخين يُعدّ المسؤول عن أكثر من 80% من حالات سرطان الرئة عالمياً.

وللحفاظ على صحة الرئة، سبق وأطلقت وزارة الصحة العامة اللبنانية، بالشراكة مع اللجنة الوطنية لمكافحة السرطان، الحملة الوطنية للتوعية حول سرطان الرئة تحت شعار "مع كل نفس.. بتخسر نفس"، وذلك ضمن لقاء جمع أهل الإعلام ووزير الصحة الدكتور ركان ناصر الدين، ورئيس اللجنة المكلفة متابعة تنفيذ "الخطة الوطنية لمكافحة السرطان"، الدكتور عرفات طفيلي.

وقد ركزت الحملة على التحذير من مخاطر التدخين بجميع أشكاله، بما في ذلك السجائر التقليدية والسجائر الإلكترونية والنرجيلة، كما أكدت على مخاطر التدخين السلبي. وقد هدفت الحملة إلى تعزيز الوعي، تشجيع الإقلاع عن التدخين، والحد من التعرّض للتدخين السلبي حمايةً للصحة العامة وصحة الرئتين.

وأكد الوزير ناصر الدين أن الأرقام تُشير إلى ارتفاع مضطرب في عدد المصابين بسرطان الرئة، بما يترافق مع ارتفاع مستمر في

## SUDOKU

## كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3\*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3\*3.

8	2	3	6	4	1
		7	8	1	
3		4		7	
	7			8	
6			5		
	3			1	
5			1		6
		4	9	2	
2	1	6	5	3	9

## متقدم

7	1	8		3	2
	5	4	6	8	7
9	6		1	4	5
	6	8	7		3
3	7	9	4	2	5
4		6	5		1
1	7	4		9	6
	2	5	9	4	8
8	3		2	7	4

## عادي

## الكلمات المتقاطعة

## أفقياً:

- 1 - كاتب قصيدة شمس الأصيل لام كلثوم.
- 2 - قَيْظ - أبرز بالوعد - جسد.
- 3 - حَرْف جَزْم - سَقِي - سَمُوا.
- 4 - عَكس حِي - اللَّتْمَنِي - مَشَاهِيَان - لَمَس.
- 5 - إعلَامِي وشَاعِر لِبْنَانِي.
- 6 - يَرْجِعُونَ - تَرْغَمَةُ.
- 7 - يَشَاهِدُكَ (مَعكُوسَةً) - طَمَز.
- 8 - شَاءَ - شَهْر هِجْرِي.
- 9 - يَقْتَرِبُ (مَعكُوسَةً) - شَتَمَ.
- 10 - مَشَى - عَكس حِرَام - حَرْف نَدَاء.
- 11 - يَعْزُر عَلَيْهِمْ - مِنَ الْأَطْرَاف - مَرَض.
- 12 - مَطْرِبِيَّة جَزَائِرِيَّة - يَعْظَمُهُم.

## عمودياً:

- 1 - أغنية لعبدالحليم حافظ - حَسَام.
- 2 - يَغْدَف - عَيْب - أَرْجَأ.
- 3 - تَرْيَف - زَمْرَة.
- 4 - مَغْفِر - مَذَاهِب.
- 5 - يَلْعَب - جَوَاب - نَوْتَة مَوْسِيقِيَّة.

- 6 - لِلنَّهْي - أَغْنِيَّة لِلْمَطْرِب
- 7 - تَهْرَب - مَشَاهِيَان - عَمَلَة أَجْنَبِيَّة.
- 8 - نَحْن (بِالْأَجْنَبِيَّة) - نَكْتَرُكَ - بَعْد خَامَس.
- 9 - مَدِينَة سُوْرِيَّة - صَغِير - الْأَسَد.
- 10 - طَرُق - يَظْهَر - مَادَة قَاتِلَة.
- 11 - يَسْتَمِر - أَعْرَقَل.
- 12 - بَشَر - يَوْضَع فِي الْقَهْوَة وَالدَّنِي.

## حظك اليوم

**الحمل**  
21 مارس  
20 أبريل

إن شعرت بانزعاج ما عليك أن تدوّن ملاحظتك ومشاعرك، حتى تفرغ كم الغبن الذي تحمله بين اكتافك وترتاح من تبعاته.

الحب: ♥♥  
الحظ: ♣

**الثور**  
21 أبريل  
20 مايو

السفر مدرسة من أحسن استغلالها تعلم الكثير وجلب معه الكثير من الخبرات والتجارب، التي تصقل مهاراته وتجعله في المقدمة.

الحب: ♥♥  
الحظ: ♣

**الجوزاء**  
21 مايو  
21 يونيو

وجود بعض الأصدقاء في محيطك يحد من قدرتك على التحرك والبحث عن آفاق أخرى. حاول التخلص بسرعة من هذا الطوق.

الحب: ♥♥  
الحظ: ♣

**السرطان**  
22 يونيو  
22 يوليو

الاعتذار من شيم الكبار، لك أن تفخر بقدرتك على الاعتذار كلما ارتكبت خطأ أو بدرت منك أمور لا يتقبلها الآخر بسهولة.

الحب: ♥♥  
الحظ: ♣

**الأسد**  
23 يوليو  
22 أغسطس

الحياة الزوجية تختلف تماماً عن الزوجية، لأنك استعد جيداً قبل دخولك الفصص الذهبي، لأنك مقبل على تجربة مختلفة تماماً.

الحب: ♥♥  
الحظ: ♣

**العذراء**  
11 أغسطس  
22 سبتمبر

الإيمان بالمشاعر، خاصة الصادقة منها، ينظف قلبك ويظهره من أي محاولات تضليل من قبل بعض الزملاء ممن لا تعجبهم سلوكياتك.

الحب: ♥♥  
الحظ: ♣

**الميزان**  
23 سبتمبر  
23 أكتوبر

الحياة ليست حسبة ولن تكون كذلك أبداً، عليك أن تخلص فقط في الحب والعمل، لتجد نفسك منتصراً في النهاية وفخوراً بالنتائج.

الحب: ♥♥  
الحظ: ♣

**العقرب**  
24 أكتوبر  
21 نوفمبر

احرص على أن تصغي للآخر أكثر مما تحدّثه، لأن في الانصات فوائد عدة أبرزها أنك تحلل وتكتشف الكاذب من الصادق.

الحب: ♥♥  
الحظ: ♣

**القوس**  
22 نوفمبر  
20 ديسمبر

يجب عليك أن تدلي برأيك وتعيش مثلما اردت، لكن ليس عليك أن تؤثر في الآخرين وتحرمهم حقهم في التعبير عن أنفسهم وإن كنت المسؤول.

الحب: ♥♥  
الحظ: ♣

**الجدي**  
21 ديسمبر  
19 يناير

عليك أن تدرك بأن الوضع تغير تماماً عن السابق وما عاد بإمكان أي كان أن يتدخل في حياتك مهما كانت قوته وسلطته.

الحب: ♥♥  
الحظ: ♣

**الدلو**  
20 يناير  
18 فبراير

عزز مكانتك كل مرة في العائلة، وبين أفراد عائلتك بانك شخص ناضج ويعتمد عليه في تجاوز أي مشكلة أو إنجاز أي مشروع.

الحب: ♥♥  
الحظ: ♣

**الحوت**  
19 فبراير  
20 مارس

مهما كانت وعود بعض المسؤولين في الشركة مطمئنة لك، عليك أن تبحث عن فرصة أخرى تتمكن من خلالها من تحقيق ذاتك وأفكارك الخاصة.

الحب: ♥♥  
الحظ: ♣

## حل الأمس

## عادي

7	9	6	8	2	5	1	3	4
3	8	1	4	6	9	7	5	2
5	2	4	1	3	7	6	8	9
9	7	3	6	4	2	5	1	8
4	5	8	3	9	1	2	7	6
1	6	2	7	5	8	9	4	3
6	3	5	2	1	4	8	9	7
8	4	9	5	7	6	3	2	1
2	1	7	9	8	3	4	6	5

## متقدم

4	2	5	3	1	7	6	8	9
8	6	1	4	5	9	7	3	2
9	3	7	6	2	8	4	5	1
3	9	8	2	7	6	5	1	4
6	7	4	1	8	5	2	9	3
5	1	2	9	3	4	8	6	7
7	8	3	5	4	1	9	2	6
2	4	9	8	6	3	1	7	5
1	5	6	7	9	2	3	4	8

## عمودياً:

- 1 - أولادي - ساراً.
- 2 - حر - ترسل - فسر.
- 3 - ميادة الحناوي.
- 4 - أدرب - أجر - نكره - دب.
- 5 - جب - دم - وي.
- 6 - لبس - صه - جدوى.
- 7 - مهد - دس - آر.
- 8 - ينير - إنصاف.
- 9 - جرّت - قلبي.
- 10 - انسك - حرّي.
- 11 - خير - نويت - ربو.
- 12 - يس - أن - أعلى.

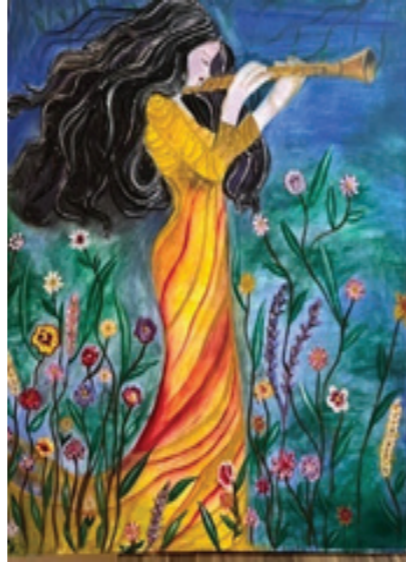
## أفقياً:

- 1 - أحمد حلمي - آخي.
- 2 - وريد - نوب - نيس.
- 3 - جسدي - سر.
- 4 - أدرب - أجر.
- 5 - درة - صبّ - ركن.
- 6 - يسانده - أت - وأ.
- 7 - مُكَلَّل - حين.
- 8 - حر - سايرت.
- 9 - نهوي - نبي.
- 10 - أفر - يواصل - رع.
- 11 - أسود - دارق - بل.
- 12 - ريب - نوي.

## الحل السليق

- 1 - أ خ م د ج ل م ي
- 2 - و ز ي د ه ن ن س
- 3 - ل ا ح س د ي ر
- 4 - ا ت د ر ب ر ج ا
- 5 - د رة ص ب ر ك ن
- 6 - ي س ا ن د ه ا ت و ا
- 7 - ل ل ك م د ج ي ن
- 8 - س خ ر س ا ي ر ت
- 9 - ا ن ه و ي ن ب ي ا
- 10 - ا ف ا ي و ا ل ر ع
- 11 - ا س و د د ر ا ق ل
- 12 - ر ي ب ح ب ف ن و ي

## الرسامة إيمان حسين: لوحاتي تمثل جسراً رابطاً بين حياتي والحلم الذي أتمنى تحقيقه



والآخر ان يرى نفسه فيها. **إيمان يصل طموحك؟**  
-التطور المتواصل واترك بصمة كرسامة يعرفها الجمهور بدون توقيع وكذلك عرض لوحاتي في أكبر المعارض لجمهور أوسع وطموحي الحقيقي ان يبقى الرسم جزءاً من حياتي ولايفارقني .

ويعمني كي اواصل رحلتي مع عالم الرسم عبر توفير كل ما من شأنه ان تظهر اللوحة بالصورة التي أتمناها. **ما هي الرسالة التي تسعين لإيصالها من خلال لوحاتك؟**  
-رسالة بسيطة لكنها عميقة وهي ان المشاعر تستحق ان ترى لذلك فحين ارسم أعبر بما أشعر به سواء اكان هدوءاً ام املاً ام انا واي احساس اخر، لذا فإن اية لوحة ارسمها يستطيع

ما تتمنيه ان يكون عليه الواقع؟  
-الانثان، فبعضها تعكس مشاعري وتجارب مررت بها وفي الوقت ذاته الكثير منها يمثل ما أتمنى ان يكون عليه الواقع الذي اشاهده ، لذا فإن لوحاتي تمثل جسراً رابطاً بين حياتي والحلم الذي أتمنى تحقيقه .  
**اية لوحة لها وقع خاص في رحلتك مع عالم الرسم؟**  
- تلك التي تحدث تحولاً كبيراً في جوهر حياتي.  
**هل يمنحك اتمام لوحة ما طاقة إيجابية في حياتك وعكس ذلك هل يحبط معنوياتك؟**  
- نعم اتمام لوحة ما مع اصراي يمنحني طاقة إيجابية كبيرة خاصة مع تلمس نتائجها النهائية مقرونا بالحماس والشعور بالفخر، مقابل ذلك اذا لم تأت اللوحة وفق ما خططت اليه فقد يصيبيني إحباط بسيط ولكن لا يصل الى السلبية بل على العكس يمثل درساً كي أقف عند الخطأ واسعى لتصحيحه بمحاولة جديدة لأجل التميز، عموماً فإن اية لوحة ارسمها تمثل بالنسبة لي قيمة كبرى اعتر بها.

ما تتمنيه ان يكون عليه الواقع؟  
-الانثان، فبعضها تعكس مشاعري وتجارب مررت بها وفي الوقت ذاته الكثير منها يمثل ما أتمنى ان يكون عليه الواقع الذي اشاهده ، لذا فإن لوحاتي تمثل جسراً رابطاً بين حياتي والحلم الذي أتمنى تحقيقه .  
**اية لوحة لها وقع خاص في رحلتك مع عالم الرسم؟**  
- تلك التي تحدث تحولاً كبيراً في جوهر حياتي.  
**هل يمنحك اتمام لوحة ما طاقة إيجابية في حياتك وعكس ذلك هل يحبط معنوياتك؟**  
- نعم اتمام لوحة ما مع اصراي يمنحني طاقة إيجابية كبيرة خاصة مع تلمس نتائجها النهائية مقرونا بالحماس والشعور بالفخر، مقابل ذلك اذا لم تأت اللوحة وفق ما خططت اليه فقد يصيبيني إحباط بسيط ولكن لا يصل الى السلبية بل على العكس يمثل درساً كي أقف عند الخطأ واسعى لتصحيحه بمحاولة جديدة لأجل التميز، عموماً فإن اية لوحة ارسمها تمثل بالنسبة لي قيمة كبرى اعتر بها.

### حاورها : امير ابراهيم

**الإبداع الذي يغدو في حياتنا حقيقة جميلة عبر ما نتسجه مخيلتنا واحلامنا وأفكارنا من صور سعيا للأجمل من أجل تلمس كل ما نحب اليه خاصة مع وجود الرغبة الذاتية والعوامل المشجعة التي تسهم في جعل الخيال واقعاً نعيشه .**  
**وفق هذه الرؤية، ذهبت الرسامة المبدعة إيمان حسين ونحن نحاورها في عالم الرسم الذي غدا اشراقاً امل في حياتها كونها تجد فيه مساحة كبيرة للتأمل والتفكير للتعبير عن كل ما يتألم من مشاعر وتحويلها إلى رسوم باناملها المبدعة .**  
**هل دخولك فضاء الرسم نتيجة الموهبة ام الصدفة؟**  
- هو مزيج بين الاثنين، فمنذ صباي أحببت الرسم عبر أشكال بسيطة ومع تقادم الزمن ازداد ارتباطي به قاضية زمناً طويلاً معه أكثر من أي نشاط اخر .  
**هل تعكس رسوماتك واقع حياتك ام**

## يسرا: لا أقبل العمل مع هؤلاء الأشخاص لأنني لا أشعر بالأمان

"هي مصالح مشتركة ومحبش حد يستخدمني لمصلحته، ومينفعش أبداً إني أسلم رقبتي لحد يخنقني وأقول أصل أنا أمنت بان عنده موهبة، لازم أتأكد الأول إن عنده موهبة علشان أدليه الحق ده". **يذكر أن يسرا تنتظر عرض فيلم "الست لما"، الذي انتهت من تصويره وتطور أحداثه في إطار اجتماعي ويناقش العديد من الأمور التي تخص المرأة في المجتمع ومنها التحرش والعنف ضد المرأة وغيرها، ويشارك فيه عدد كبير من النجوم، أبرزهم: درة، ياسمين رئيس، ماجد المصري، رانيا منصور، محمد جمعة، انتصار، دنيا سامي، ومحمود البزاوي.**

كشفت الفنانة يسرا، خلال الندوة التي عُقدت لها على هامش مشاركتها في قمة بريدج بأبو ظبي، العديد من كواليس حياتها الشخصية والمهنية، كما تحدثت عن آخر أعمالها الفنية التي من المقرر أن تبدأ تصويرها خلال الأسابيع المقبلة، وأوضحت الأسباب التي تجعلها ترفض العمل مع أشخاص بعينهم. **قالت يسرا: "أهم حاجة أن الشخص يعرف هيقول لأمين وإمتى وأنا لو محستش مع الشخص الي بشتغل معاه بالأمان وإنه خايف علي وعلى نجوميتي مش هشتغل معاه"، مضيقة:**

### الحقيقة - وكالات



## مي عز الدين توجه رسالة عرفان الى سوسن بدر

### الحقيقة - وكالات

نشرت الفنانة مي عز الدين، على خاصية القصص المصورة للمحقة على حسابها الخاص بـ"إنستغرام" صورة لها مع الفنانة الكبيرة سوسن بدر، وجّهت لها من خلالها رسالة شكر وعرفان، كاشفة عن تأثيرها في مسيرتها الفنية، وذلك في أحدث ظهور لها على مواقع التواصل الاجتماعي بعد زواجها. **وكتبت مي معلقة على الصورة: "كل حبي ليكي ولشخصيتك وفنك وتعليمك ليا". وتفاعل مع الصورة عدد كبير من متابعي مي الذين أثنوا على اعترافها بالجميل للفنانة الكبيرة، مؤكدين ان هذا الأمر أصبح نادراً في الوسط الفني. كانت مي عز الدين قد حسمت موقفها من مشاركتها في الماراثون الدرامي الرمضاني لعام 2026، حيث أعلنت عبر حساباتها على مواقع التواصل الاجتماعي عن اسم عملها الجديد الذي تعاقدت عليه قبل نحو ثلاثة أشهر، وكشفت مي أن مسلسلها الجديد لرمضان 2026 سيجمل عنوان "قبل وبعد".**

## هنا الزاهد ترتبك

### بسبب معجب فاجأها في الشارع

يؤكد أنه بصدد تقديم مسلسل جديد وسيدعوها للمشاركة فيه. **وردت عليه الزاهد بخفة ظل قائلة: "حاضر"، لينصرف الثنائي وسط ضحكات بسيطة. وسرعان ما انتشر الفيديو على نطاق واسع، وأشاد الجمهور بخفة ظل الشاب الخليجي وبرد فعل هنا الزاهد العفوي والمتواضع.**

يتوقف مكانه ويصرخ بطريقة أربكت الفنانة للحظات، ما جعل البعض يعتقد أنها شعرت بالذعر في البداية. **أظهر المقطع المصور علامات السعادة الواضحة على وجه الشاب، الذي توجه الى هنا الزاهد قائلاً: "إنبت اللي كنت في الفيلم؟"، لتجيبه بابتسامة: "أيوه". وأضاف الشاب بحماسة أنها وعدته بالتمثيل معه سابقاً، قبل أن**

### الحقيقة - وكالات

انتشر على مواقع التواصل الاجتماعي فيديو طريف لمعجب يفاجئ الفنانة هنا الزاهد أثناء سيرها في أحد الأماكن العامة على هامش حضورها فعاليات مهرجان البحر الأحمر السينمائي في جدة. **وبدا الشاب متفاجئاً ومندهبشاً بمجرد رؤيته لهذا الزاهد، قبل أن**



## أروى جودة تكشف حقيقة خوفها

### من الزواج وموقفها من منافسات رمضان

أعربت أروى عن سعادتها، مشيرة الى أن هذا الأمر شكل لها ذكرى مميزة لن تنساها. **وعن مشاركتها في ماراثون رمضان المقبل، قالت أروى جودة إنها لن تشارك في هذا الموسم الرمضاني بسبب انشغالها في تفاصيل حفل الزفاف، وإنها تنتظر عرض مسلسل "العدالة وجه آخر" مع الفنان ياسر جلال.**

إنها لم تشعر مطلقاً بالخوف بعد دخولها عش الزوجية لأنها وزوجها تجمعهما علاقة صداقة قوية ودائماً يتحدثان معاً، معلقة: **"لما بحس إني ممكن أقسم كل حاجة معاه بدون ما أخاف وممكن تتخاصموا وتتصالحوا من غير ما حد هيقبل حبه للتاني دي أجمل حاجة". وعن حرص عدد كبير من النجوم على حضور حفل زفافها،**

أعربت الفنانة أروى جودة عن سعادتها بكل النجوم الذين حضروا حفل زفافها الذي أقيم قبل عدة أيام، كاشفة عن تفاصيل عن الأيام الأولى من الزواج وحقيقة خوفها من انتقالها الى حالة اجتماعية جديدة. **قالت أروى خلال لقائها مع برنامج et بالعربي،**

### الحقيقة - وكالات



## نادين خطيب

### في أغنية جديدة

### الحقيقة - خاص

انتهت المطربة الفلسطينية نادين خطيب من تسجيل اغنيها الجديدة للعام 2026 بعنوان (كلشي بيلدنا غير) كلمات الشاعر محمد حرب والحان الفنان رزق الجوجو.. وسترى النور قريباً.

