

هيئة النزاهة تناقش الدور المجتمعي في بث قيم النزاهة وأخلاقياتها



وجامعة الفلوجة - كلية القانون) استعرض خلالها آليات مكافحة الفساد وجهود هيئة النزاهة في التصدي له، إضافة إلى مناقشة دور منظومة مكافحة الفساد بشقيها الحكومي والمجتمعي في مواجهة الفساد، ودور هيئة النزاهة الاتحادية وديوان الرقابة المالية الاتحادي، وآليات التنسيق لتعزيز النزاهة، فضلاً عن دور منظمات المجتمع المدني وما يرتبط بها بشأن إشاعة ثقافة النزاهة والاستقامة واحترام القانون.

الحقيقة - خاص

بحثت هيئة النزاهة أهمية الدور المجتمعي ودور منظمات المجتمع المدني والتشكيلات الاجتماعية، كالعشائر والأفراد في مجال مكافحة الفساد، إلى جانب الدور المهم لمؤسسات الدولة بهذا الصدد. الهيئة أوضحت أن مكتب تحقيق الأنبار نظم ندوات وزيارات إلى (مديرية التربية / قسم الإشراف التربوي،

رأي الحقيقة

المالكي أم السوداني؟ صناديق الاقتراع تجيب على السؤال وتحسم الأمر

رأي الحقيقة

تشهد الساحة السياسية العراقية مرحلة مفصلية مع اقتراب قوى الإطار التنسيقي من حسم خيارها بشأن رئاسة الوزراء للمرحلة المقبلة، بعد أن تقلصت جميع الترشيحات والتكهنات إلى اسمين اثنين فقط حسب تسريبات كواليس الإطار التنسيقي وهما: نوري كامل المالكي، رئيس ائتلاف دولة القانون وحزب الدعوة الإسلامية ورئيس الوزراء الأسبق لدورتين كاملتين، ومحمد شياع السوداني، رئيس الوزراء الحالي وأحد أبرز وجوه الإطار في المرحلة الراهنة.

وخلال الأشهر الماضية، عمل الإطار التنسيقي، بقواه السياسية المتعددة والمعروفة، على غربة خياره السياسية، ليصل إلى قناة مفادها أن التناقص الحقيقي لم يعد مفتوحاً، بل محصوراً بين هذين الاسمين فقط. ومع تسارع الاستحقاقات السياسية والانتخابية، بات واضحاً أن الإطار يتجه نحو حسم هذا التناقص قريباً، عبر ترجيح كفة أحد هذين المرشحين، بما ينسجم مع معطيات الواقع السياسي والانتخابي.

المعطيات الواضحة والمؤشرات المراكمة ترجح كفة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني على حساب نوري المالكي، لعدة أسباب جوهرية.

في مقدمتها النجاح الملحوظ الذي حققه السوداني في إدارة الدولة خلال المرحلة الماضية، إذ استطاع ضبط الإيقاع الطائفي والقومي والعربي، وتجنب الانزلاق إلى أزمات داخلية حادة، وفي وقت كانت فيه البلاد مهددة بتوترات سياسية وأمنية معقدة.

كما نجح السوداني في إدارة العلاقة بين الحكومة الاتحادية وإقليم كردستان بدرجة عالية من التوازن والمرونة، ما أسهم في الحد من تفاقم الخلافات المزممة بين المركز والإقليم، وخلق مساحة للحوار بدلاً من التصعيد، وهو ما يُعد من أبرز نقاط القوة في تجربته الحكومية.

ويحسب للسوداني أيضاً أنه تمكن من إعادة إقناع الشارع العراقي بأهمية وجدوى المشاركة السياسية والانتخابات، بعد سنوات من العزوف والإحباط. وقد انعكس ذلك بوضوح في الانتخابات الماضية، التي شهدت مشاركة أوسع مقارنة باستحقاقات سابقة، في مؤشر على استعادة قدر من الثقة بالعملية السياسية.

وعلى المستوى الانتخابي، حظي السوداني بإجماع واضح، إذ حلّ في المركز الأول من حيث عدد الأصوات بين المتنافسين، كما جاءت قاعدته في المرتبة الأولى، وهو ما يمنحه، وفق الأعراف السياسية، أحقية تشكيل الحكومة والمضي في إدارتها لولاية جديدة.

في المقابل، يبدو نوري المالكي اليوم في موقع أضعف مما كان عليه في مراحل سابقة. فحزب الدعوة الإسلامية لم يحقق النتائج المرجوة في الانتخابات الأخيرة، فضلاً عن الإرث الثقيل الذي يلاحق المالكي، والمتمثل في ملفات سياسية واقتصادية وأمنية معقدة، إضافة إلى أزمات داخلية وتقاطع مع بعض دول الجوار، ما زالت آثارها حاضرة في الذاكرة السياسية العراقية.

رغم أن العراقيين لم ينسوا للمالكي موقفه التاريخي الشجاع بتوقيعه على قرار إعدام المجرم الطاغية صدام حسين.. ولكن ثمة عوامل وأسباباً عديدة تجعل المالكي أقل قدرة على حشد إجماع سياسي واسع، سواء داخل الإطار التنسيقي أو خارجه، وفي وقت تبحث فيه القوى السياسية عن خيار يضمن الاستقرار، ويجنب البلاد العودة إلى دوامات الصراع والانقسام.

وبالنظر لهذه المعطيات مجتمعة، يبدو الاتجاه داخل الإطار التنسيقي واضحاً نحو ترجيح كفة محمد شياع السوداني بوصفه الخيار الأوفر حظاً لتولي رئاسة الوزراء في المرحلة المقبلة، وإذا ما استمرت هذه المؤشرات على حالها، فإن المشهد السياسي العراقي يتجه إلى تثبيت السوداني رئيساً للحكومة المقبلة، باعتباره نتاج توازن سياسي وقراءة واقعية لتطلعات المرحلة، ونتاج استحقاق انتخابي صوت عليه أكثرية الناخبين.

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الطبعة

16

12

2025

العدد (3031)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

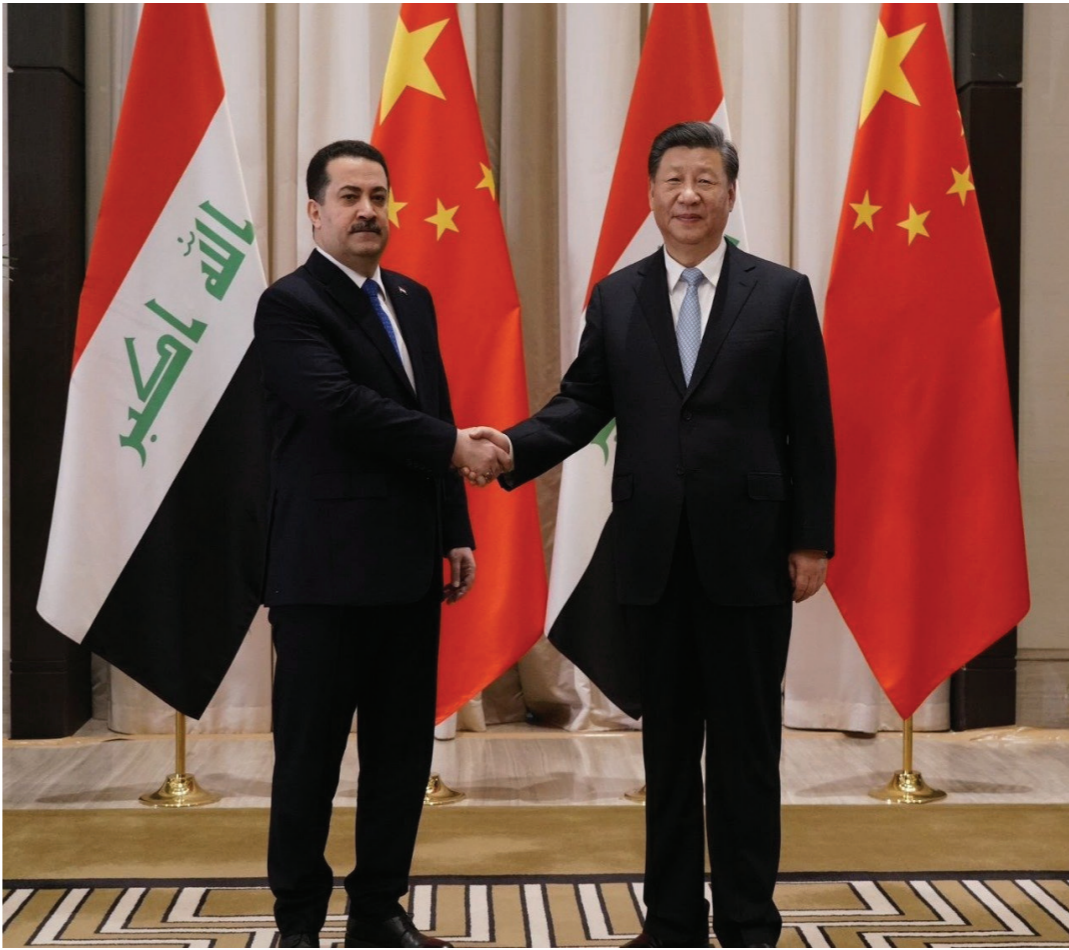
الصين تُشيد بحكومة السوداني وتؤكد على الثقة السياسية المتبادلة

الحقيقة - خاص

أشاد مساعد وزير دائرة العلاقات الخارجية للجنة المركزية للحزب الشيوعي الصيني، جين شين، بحكومة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني التي زادت الثقة بين البلدين خلال السنوات الثلاث الأخيرة، فيما بين أن العراق يمثل حضارة عريقة وصديقاً قديماً موثقاً للصين.

وقال شين، خلال ندوة "خطة التنمية الجديدة للصين والفرص الجديدة للتعاون العراقي الصيني" في بغداد، إن "العراق بلد ذو حضارة عريقة ويقف في مقدمة دول العالم كصديق قديم وموثوق به"، مبيّناً أن "البلدين تبادلوا التعاون في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية".

وأضاف، إن "السنوات الأخيرة شهدت ازدياداً ملحوظاً في الثقة السياسية المتبادلة والتبادل الفكري والتواصل الاستراتيجي، حيث تسعى الدولتان بثبات لاكتشاف الخطط التنموية بشكل مستقل وبناء التحديتات"، لافتاً إلى أن "اللقاء الذي جمع الرئيس الصيني ورئيس الوزراء محمد شياع السوداني نهاية العام 2022 خلال القمة العربية الصينية الأولى، أثمر عن توافق مهم لتعميق الشراكة الاستراتيجية".



وتابع شين، إن "شهر أيلول الماضي شهد كذلك لقاءً مهماً بين رئيس مجلس الدولة الصيني ورئيس الجمهورية العراقي في نيويورك، مما عزز التفاهم المشترك"، مشيراً إلى أن "هذا العام يصادف الذكرى العاشرة لتأسيس الشراكة الاستراتيجية بين البلدين، وهي سنوات أثمرت تعاوناً مكثفاً، ونحن

الداخلية تنفي إحالة مشروع

دمج بطاقتي السكن والوطنية لشركة سورية

الحقيقة - خاص

نقلت وزارة الداخلية ما جرى تداوله عبر بعض مواقع التواصل الاجتماعي بشأن إحالة مشروع دمج البطاقة الوطنية مع بطاقة السكن إلى شركة سورية.

وأكدت الوزارة في بيان لها تلقت الحقيقة نسخة منه أن الخبر عار من الصحة ولا يمت للحقيقة بصلة.

وأكدت الوزارة أن إدارة نظام المعلومات المدني هي إدارة وطنية خالصة، تُدار بالكامل من قبل كوادر مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة، ووفقاً لأحكام قانون البطاقة الوطنية رقم (3) لسنة 2016.

كما بينت الوزارة أن الشركة الفنية المنفذة للمشروع هي شركة (فريدوس الألمانية)، وهي شركة عالمية متخصصة، حاصلة على جميع الموافقات الأمنية من الجهات المختصة العليا، وقد راقت تنفيذ المشروع منذ إنطلاقه ولغاية الوقت الحاضر، خلافاً لما تم تداوله من معلومات غير دقيقة.

وأضافت "فيما يخص موضوع دمج بطاقة

السكن مع البطاقة الوطنية، فإن هذا الإجراء يُعد مشروعاً قائماً بذاته، استناداً إلى نص المادة (35/

أولاً) من قانون البطاقة الوطنية، والتي تنص على اعتماد البطاقة الوطنية لدى الجهات الحكومية

وغير الحكومية لإثبات شخصية المواطن والتعريف بجنسيته العراقية، وكونها بديلاً عن شهادة الجنسية وهوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن، مع اعتماد الرقم التعريفي في سجلات الدولة لضمان حقوق

المواطن المدنية والقانونية والإنسانية".

وأوضح البيان أن معلومات السكن تُعتمد ضمن نظام المعلومات المدني في البطاقة الوطنية بأسلوب تقني مبسط، انسجاماً مع التطور الحاصل في أنظمة

التوثيق الحديثة. وأكدت وزارة الداخلية حرصها على توضيح الحقائق ومواجهة الشائعات، داعية إلى استقاء المعلومات من مصادرها الرسمية المعتمدة.

تشكيل

النحات هادي عباس في معرضه الاستعادي..
استنظار روح الاسطورة

لم يكن معرض الفنان الكبير هادي عباس في قاعة اكد للفنون عرضاً لتجربة فنية محددة، بل كان استعراضاً لنماذج من مجموعة تجاربه الابداعية التي استمرت لسنوات طويلة وما زالت عبر العديد من الخامات المتنوعة كالبرونز والخشب والسيراميك...

التفاصيل 10 ص

ثقافية

الصورة والزمن..
في نص الشاعرة رجاء البوعلي

معشر السراء، يعرفون أن الصورة أو الوصف في النص الأدبي هي أحياناً بلا زمن يتصفر الزمن قيمياً بالكامل، وفي هذا النص الشعري الرائع للشاعرة (رجاء البوعلي)، ذات المحول الطلي، "أنا أظلال الروح"، وأبنية الشاعر التي تم عبورها يتخطى هذه القاعدة، ويتنمى براعتها، من خلال شحن الأمان بالزمن، وهو ما أشد عليه في مصطلح (الزمن) ، و"لنكتشف جمالية النص ، من خلال ترميزه، أي منحه الزمن..."

التفاصيل 9 ص

الاخيرة

جواد الأسدي في بيروت.. رحلة المسرحي إلى جمهوره

يصل المخرج المسرحي العراقي جواد الأسدي إلى بيروت "الملاذ"، كما يصفها، مُحملاً بتاريخ طويل من التجارب والأسئلة التي راقت مسيرته على خشبة. حضوره هنا، عبر حوارية نظمها أول من أسس الخميس مجموعة "أمسيات بيروت الثقافية" بفضاء...

التفاصيل 12 ص

المفوضية تنشر "المادة الرابعة" المعنية بـ "شعر" أحد مقاعد البرلمان

الحقيقة - خاص

كشفت مفوضية الانتخابات، أمس الاثنين، عن 5 مواد قانونية ضمن المادة الرابعة لقانون الانتخابات العراقي بشأن "شعر" أحد المقاعد البرلمانية. وذكرت المفوضية في وثيقة وردت للحقيقة: "إذا شعر أحد المقاعد في مجلس النواب لأي سبب وكان ضمن قائمة مفتوحة يحل محله المرشح الحائز على أعلى الأصوات من الخاسرين في قائمته ضمن الدائرة الانتخابية".

وأضافت: "إذا شعر أحد المقاعد في مجلس النواب لأي سبب وكان ضمن قائمة منفردة فيخصص المقعد الى مرشح آخر من حزب أو تنظيم سياسي حصل على الحد الأعلى للأصوات ولم يحصل على مقعد".

ووفقاً للوثيقة، فإنه إذا شعر أحد المقاعد في مجلس النواب لأي سبب وكان ضمن المقاعد المخصصة للمكونات فيخصص المقعد الى مرشح آخر من المكون نفسه والدائرة نفسها حصل على الحد الأعلى للأصوات ولم يحصل على مقعد، بينما إذا كان المقعد الشاغر يخص امرأة فيشترط ان تحل محلها امرأة من القائمة الانتخابية المفتوحة نفسها وفق احكام هذا النظام، ولا ينطبق هذا النص اذا كان المقعد الشاغر يخص امرأة ضمن المقاعد المخصصة للمكونات.

وتابعت المفوضية: "إذا كان المقعد الشاغر يخص امرأة فائزة ضمن قائمة منفردة فيخصص المقعد الى امرأة من حزب أو تنظيم سياسي حصل على الحد الأعلى للأصوات ولم يحصل على مقعد".

وصادقت المحكمة الاتحادية العليا (أعلى سلطة قضائية في العراق)، أمس الاول الأحد 14 كانون الأول 2025، على النتائج النهائية للانتخابات العامة لعضوية مجلس النواب.



الأطباء الأجانب في البصرة وارتفاع الكشفية والعلاجات

طارق العبودي

ازدادت في الفترة الأخيرة حالة استقدام أطباء أجانب إلى البلد لمعالجة المرضى وبشكل خاص إلى البصرة بذريعة ضعف الكفاءات الطبية في بلدنا وباختصاصات علمية متطورة ومختلفة ويتم الترويج والإعلان عنهم وعن كفاءتهم واختصاصاتهم عبر وسائل الإعلام لحث المواطنين على مراجعتهم وأجراء الفحوصات في المستشفيات الأهلية التي تستنزف مبالغ عالية أثناء المراجعة والعلاج بالاتفاق مع الأطباء أصحاب المستشفى الخاص على حساب جيوب المواطنين .. والشرائح الاجتماعية التي تراجع هذا الطبيب هم الطبقات الغنية ويحرم على الطبقات الفقيرة مراجعته لضعف إمكانياتهم المالية وعدم قدرتهم على توفير المبالغ الضخمة للكشفية والعلاجات .. وهنا يسأل المواطن البسيط لماذا لا يكون الطبيب العراقي هو من يحمل المهلات والإمكانيات العلمية التي تؤهله لعلاج المرضى داخل بلدنا دون الاعتماد على الأطباء الأجانب الوافدين الذين يحصلون على مبالغ ضخمة من العملة الصعبة ويذهبون إلى بلدانهم تاركين المواطنين بدون متابعة لحالته الصحية؟

وفي حقيقة الأمر إن البلد لا يخلو من الكفاءات العلمية الطبية وفي اختصاصات مختلفة لكن الكثير منهم هاجر خارج البلد بسبب عدم توافر بيئة آمنة وسليمة لهم وعدم توفير حماية لهم من بعض التهورين والعناصر المأجورة التي تستهدف الكفاءات العلمية خدمة لأجندات اجنبية ..

أليس بإمكان وزارة الصحة والمسؤولين في البلد أن يؤولوا المستشفيات الحكومية بعد تزويدها بالمعدات الصحية والأجهزة الطبية الحديثة وبالكوادر الطبية والمتعلمة والمؤهلة لعلاج الحالات المرضية المعقدة والصعبة بدون سفرهم خارج البلد أو الاعتماد على استقدام أطباء أجانب؟؟؟

وهذه الحالة تعكس هشاشة وضعف الإمكانيات العلمية لأطباء بلدنا عندما يستعينون بأطباء أجانب لمعالجة مرضانا ..والجميع يعرف بأن الاستعانة بالاطباء الأجانب هو باب من أبواب الفساد الذي يتقاسمه الأطباء في المستشفيات الأهلية على حساب معاناة المواطن..

والأغلبية على ثقة بأن الفساد الذي ينخر في وزارة الصحة والمؤسسات الصحية هو العائق أمام تطور الخدمات والمواطنين الذين يشكون من ضعف الرعاية وضعف الاهتمام بحالتهم الصحية أثناء المراجعة للمستشفيات الحكومية وعدم وجود الأدوية الكاملة أثناء المراجعة ...

يقاس تطور البلدان وتقدمها من خلال تطور ورقي الجانب الصحي وما تقدم من خدمات ورعاية واهتمام بالمواطنين وهذا ما نلاحظه في أغلب الدول المتطورة التي توفر الضمان الصحي والرعاية المجانية المتطورة لأبناء شعبها ...

فأين نحن من هذه الخدمة !؟

وزير الإعمار: حافظنا على حقوق الملكية عبر التوجه نحو أتمتة السجلات العقارية



على المدى القصير، والمساعدات والمنح من الدول الشقيقة والصديقة، ومن ثم برامج الإسكان والتنمية الحضرية على المدى البعيد وهو ما يجري حالياً في العراق." وأكد على "ضرورة عدم تجزئة قرار إعادة الإعمار بين الحكومة المركزية والحكومات المحلية، مشيداً "بدور برنامج الأمم المتحدة للمستوطنات البشرية (برنامج المونل)، في طرح نماذج إعادة الإعمار للعراق ودول المنطقة".

وذكر البيان، أن "الجلسة تمت بمشاركة وزير الأشغال العامة والإسكان الفلسطيني (عبر الدائرة التلفزيونية)، ووزير الأشغال العامة والإسكان السوري، ووكيل الأمين العام

والمدير التنفيذي لبرنامج الأمم المتحدة للمستوطنات البشرية، والمدير الإقليمي للدول العربية / موئل الأمم المتحدة، ومدير برنامج موئل الأمم المتحدة في فلسطين".

الحقيقة - متابعة

أكد وزير الإعمار والإسكان والبلديات العامة، بتكليف ريكاني، أمس الاثنين، أن الحكومة عملت من أجل الحفاظ على حقوق الملكية، عبر التوجه نحو أتمتة السجلات العقارية، فيما أشار إلى ضرورة عدم تجزئة قرار إعادة الإعمار بين الحكومة المركزية والحكومات المحلية.

وذكر بيان للوزارة أن "وزير الإعمار والإسكان والبلديات العامة، بتكليف ريكاني، استعرض التجربة العراقية لإعادة الإعمار بعد العام 2014، جاء ذلك ضمن فعاليات المنتدى الوزاري العربي السادس للإسكان والتنمية الحضرية المستدامة، المنعقد في العاصمة القطرية الدوحة تحت شعار (استدامة عمرانية لمستقبل الأجيال)".

وأوضح، الوزير في كلمة أثناء جلسة بعنوان (من المأوى المؤقت إلى التعافي المستدام للسكن: مسارات نحو حلول دائمية)، أن "التجربة العراقية واجهت تحديات متمثلة بأعداد الناخبين، وتوفير الموارد اللازمة ومعالجة الركام ومخلفات التهديم، وكان التوجه نحو المعالجات التخطيطية، لتكون على مستوى الأحياء السكنية وليس الوحدات السكنية".

وأضاف، أنه "عملنا من أجل الحفاظ على حقوق الملكية، عبر التوجه نحو أتمتة السجلات العقارية، والشفافية في التعامل مع هذا الملف بعيداً عن التجاوز غير الرسمي". وبيّن، أن "مصادر إعادة التمويل في العراق هي من الحكومة العراقية، لتوفير أعمال التأهيل الطارئة

موارد ذي قار: ارتفاع المعدلات المطرية يعزز واردات الفرات والغراف وينعش الأهوار

الواردات المائية والتساقط المطري،" مبيّناً أن "المعدل المطري المتساقط في الأيام الماضية بلغ 14 ملم على الوحدات الإدارية الواقعة على حوض الفرات، وبمعدل 36 ملم على الوحدات الإدارية الواقعة على حوض الغراف". وأضاف أن "المعدلات المطرية الأخيرة ساهمت في تعزيز واردات نهري الفرات والغراف، حيث ارتفع تصريف الفرات في منطقة البوشلي من 31 مترًا مكعبًا في الثانية إلى 50 مترًا مكعبًا في الثانية، أما نهر الفرات في الجبايش فقد ارتفع

والتصحر وشحة مياه بسبب قلة الإيرادات الواردة من دول المنبع، إضافة إلى التغير المناخي وارتفاع درجات الحرارة ومعدلات التبخر وشحة الأمطار". وأشار عبد الله إلى أن "سقوط الأمطار أدى إلى ارتفاع في الخزين المائي ومناسيب المياه في نهري دجلة والفرات"، مبيّناً أن "استمرار هكذا موجات من الأمطار قد تساعد في ارتفاع نسب الإعمار، وبالتالي يكون هناك انتعاش اقتصادي ويعود مربو الجاموس إلى أماكنهم وصيادو الأسماك يمارسون مهنتهم.

الحقيقة - متابعة

أكدت مديرية الموارد المائية في محافظة ذي قار، أن الارتفاع في المعدلات المطرية الأخيرة سيعزز من واردات المائي وسيشجع على إنعاش الحركة السياحية في الأهوار. وقال مدير الموارد المائية في ذي قار، رئيس المهندسين الأقدم هاشم محبب، إن "الجفاف القاسي الذي ضرب العراق بشكل عام وذي قار بشكل خاص تسبب في تغيرات مناخية وقلّة في

بعد الأمطار الأخيرة.. الزراعة تضح خطة لزيادة المساحات المزروعة من الحنطة والشعير

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الزراعة، أمس الاثنين، عن وضع خطة لزيادة المساحات المزروعة من الحنطة والشعير من خلال استثمار الأمطار، فيما أشارت إلى أن ارتفاع معدلات الأمطار ساهم بتوفير رية كاملة للمحاصيل المزروعة.

وقال وكيل وزارة الزراعة، مهدي سهر الجبوري، إن "جميع محافظات العراق شهدت خلال الأيام الماضية ارتفاع معدلات تساقط الأمطار وأدى ذلك إلى توفير رية كاملة للمحاصيل المزروعة وخاصة محصولي الحنطة والشعير"، موضحاً أن "الأمطار المتساقطة أدت إلى زيادة مناسيب نهري دجلة والفرات ورفع مستوى الخزين المائي للخزانات والسدود على نهري دجلة والفرات".

ودعا المزارعين إلى "العمل على تهيئة وزراعة محصولي الحنطة والشعير العلفي واستثمار ارتفاع معدلات تساقط الأمطار لغرض زيادة المساحات المزروعة، كذلك الاعتماد على منظومات الري الحديثة المدعومة من قبل وزارة الزراعة والمتوفرة في عموم محافظات العراق من أجل استدامة عملية ري المحاصيل الزراعية وزراعة كافة المحاصيل في مواسمها المحددة".



"القبح" ..

طائر الكرد القومي مهدد بالانقراض



لكننا نحاول دائماً عدم بيع الطيور التي تُصاد في موسم التكاثر حرصاً على عدم تناقص أعدادها". ويمتاز القبح في حين يوضح البائع أزد شكور، الذي يعمل منذ سنوات في تجارة الطيور الجبلية: "كنا نرى القبح بكثرة في الجبال قبل سنوات، أما اليوم فأعداده قلت بسبب الصيد العشوائي، لذلك أصبح من واجب الجميع - خصوصاً الصيادين - أن يراعوا مواسم الحماية وأن يساعدوا في الحفاظ على هذا الطائر المهم".

ولعب القبح دوراً مهماً في الحفاظ على التوازن البيئي في المناطق الجبلية، فهو يساهم في نشر البذور وتقليل بعض أنواع الحشرات، كما تُعتبر وفرّة القبح مؤشراً على صحة النظام البيئي في المنطقة، إن تراجع أعداد الطائر في بعض المناطق الجبلية يعكس تدهور الموائل الطبيعية وزيادة الضغوط البشرية. ويقول الناشط البيئي سعدون خورشيد، إن "من أهم التحديات التي يواجهها هذا الطائر الصيد

تقرير

ويمكنه العيش لفترات دون وجود مصادر مياه مباشرة، مستفيداً من الرطوبة الموجودة في النباتات التي يتغذى عليها. ويبنى القبح عشه على الأرض، وغالباً ما تضع الأنثى ما بين 8 إلى 20 بيضة في موسم الربيع. وتعد الفراخ قوية وقادرة على الحركة فور الفقس، وهو ما يساعدها في مواجهة التحديات الطبيعية في موطنها الجبلي.

مخاوف الانقراض

وفي هذا الصدد يقول الناشط البيئي أكو عبدالله، حول أهمية حماية هذا الطائر، إن "طائر القبح ليس مجرد كائن بري، بل هو رمز من رموز كردستان، وإذا فقدناه فإننا نفقد جزءاً من هويتنا وبيئتنا الطبيعية. ما نحتاجه اليوم هو وعي أكبر وتنظيم حملات لحماية موائله ومنع الصيد في مواسم التكاثر". ويمتاز القبح بحضور بارز في الفولكلور الكردي، فهو رمز للشجاعة والكرامة، كما يُعتبر صوته الحزين جزءاً من الوجدان الشعبي. وتظهر رمزيته في الأغاني والشعر والحكايات الشعبية، حيث يُشبهه المغانسون والأبطال بالقبح لما يمتاز به من جرأة وقوة.

كما ارتبط القبح بالأزياء والأمثال الشعبية الكردية، وأصبح جزءاً من الهوية الفنية، إذ يُصوّر في اللوحات التقليدية وعلى القطع الفنية التي تعكس طبيعة كردستان. ورغم رمزيته الثقافية، فإن القبح يُباع حول العيين إلى أسفله الرقبة، كما يمتلك منقاراً وساقين حمراوين، وهو ما يمنحه حضوراً بصرياً قوياً. ويعتمد القبح على البذور والحبوب والأعشاب وبعض الحشرات الصغيرة. كما يتمتع بقدرة عالية على التكيف مع البيئات الجافة، وهناك من يشتره للزينة أو للهواية.

الحقيقة - وكالات

يُعد طائر القبح، المعروف علمياً باسم Chukar Partridge، واحداً من أبرز الطيور التي ترتبط بالهوية الكردية، حتى أصبح الطائر القومي لدى الكرد لما يمثله من رمزية تجسد الحرية والصمود والارتباط العميق بالجبالي، لكنه اليوم يواجه خطر الانقراض لأسباب عديدة، لعل أبرزها "الصيد الجائر".

شكله وحياته

ويمتاز القبح بحجم متوسط وطول يتراوح بين 32 و38 سنتيمتراً، ويمتلك ريشاً ذا ألوان متناسقة تجمع بين الرمادي والبني، مع خطوط سوداء وبيضاء على الجانبين، إلى جانب خط أسود مميز يمر من حول العينين إلى أسفل الرقبة. كما يمتلك منقاراً وساقين حمراوين، وهو ما يمنحه حضوراً بصرياً قوياً. ويعتمد القبح على البذور والحبوب والأعشاب وبعض الحشرات الصغيرة. كما يتمتع بقدرة عالية على التكيف مع البيئات الجافة،

المرور تصدر توجيهات تنظم عمل أصحاب حافلات النقل الجماعي الداخلي

الحقيقة - متابعة

أصدرت مديرية المرور العامة، امس الاثنين، توجيهات لتنظيم عمل أصحاب حافلات نقل الركاب الجماعي الداخلي. وقال مدير المرور العام، الفريق عدي سمير حليم، في بيان إنه "استناداً إلى الصلاحية المخولة لنا بموجب أحكام المادة (47/ ثانياً) من قانون المرور رقم (8) لسنة 2019، وعملاً بأحكام الفقرة (ق) من البند (ثالثاً) من المادة (25) من القانون ذاته المتضمنة تنظيم عمل حافلات نقل الركاب، ومن أجل توفير بيئة مناسبة لمستخدمي الطريق والحفاظ على أرواحهم وممتلكاتهم نقرر الآتي:

أولاً: إلزام أصحاب حافلات النقل الجماعي الداخلي وبضمنها الحافلات التي تحمل لوحات إقليم كردستان بما يأتي:

1- الحصول على إجازة سيطرة فئة (D).
2- السير في الجانب الأيمن من الطريق بالشكل الذي لا يتعارض مع قواعد السلامة العامة ولا يسبب زحماً في حركة السير والمرور.
3- تكون سعة حافلات النقل الداخلي من (10 إلى 17) ركاباً، أو من (18 إلى 31) ركاباً، على أن تكون أبوابها من جهة اليمين، ويُمنع استخدام الأبواب التي تكون في الجهة اليسرى منها.
4- الالتزام بارتداء الملابس الرسمية وغير المخلة بالحياء حفاظاً على الذوق العام.
5- تشغيل الإنارة الداخلية للحافلات ليلاً وتنظيفها عند نهاية كل رحلة، وكتابة رقم لوحاتها على الجهة الخلفية للمقاعد الأمامية.
ثانياً: يعاقب المخالف لأحكام هذا البيان بغرامة مالية مقدارها (100,000) مائة ألف دينار استناداً لأحكام المادة (25/ ثانياً) من قانون المرور رقم (8) لسنة 2019.



العمل تعلن تسليم 10 آلاف دفتر ضمان صحي للمعنيين المتفرغ وتدعو المستفيدين للمراجعة

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، تسليم 10 آلاف دفتر ضمان صحي للمستفيدين من راتب المعين المتفرغ، فيما كشفت عن أسباب قلة أعداد المستلمين مقارنةً بالإجمالي المخصص، داعية المستفيدين لمراجعتها. وقال المتحدث باسم الوزارة، حسن خوام، إن "عدد المستفيدين الذين تسلموا دفتر الضمان الصحي من شريحة المعين المتفرغ بلغ 10 آلاف مستفيد من أصل 118 ألفاً تم إرسال بياناتهم إلى هيئة الضمان الصحي". وأرجع خوام "قلة أعداد المستلمين لدفاتر الضمان الصحي إلى عدم إدراك المواطن بشكل

كامل لفكرة الضمان الصحي وحقه في الحصول على تلك الخدمة"، مؤكداً أن "هيئة الضمان ووزارة العمل غير مسؤولتين عن عملية التأخير في استلام المستفيدين لدفاتر الضمان الصحي". وأضاف، أن "الوزارة عمدت على الدوام، عبر موقعها الرسمي ومنصاتها على مواقع التواصل الاجتماعي، إلى نشر التوعية بأن الأشخاص المستفيدين من راتب المعين المتفرغ أو الأشخاص المعاقين يحق لهم الحصول على خدمة الضمان الصحي". ودعا خوام المستفيدين إلى مراجعة أقرب مركز صحي ضمن المراكز المشار إليها من قبل الوزارة لاستلام دفاتر الضمان الصحي الخاصة بهم.



شحنة الاغتراب إلى أين!

إيمان عبد الملك

إن مفاهيم الحرية الشخصية التي نسعى إليها في بلدنا العربية، نجدتها مفاهيم ضبابية لا وجود لها في مجتمعاتنا، لأنها أفكار مبنية على قواعد ضعيفة، غير ثابتة من حيث لا يوجد لها تطلعات مستقبلية واضحة، نصل من خلالها إلى حل واقعي شامل مبني على تفكيك العادات والممارسات التي تزيل العوائق، لذلك نجدتها ركيزة، غير مستعدة لتقبل البدائل الجديدة من خلال عدم الرضا المجتمعي لا سيما الأمني منه دون أن ننظر إلى الواقع المعيشي الذي يعطينا الدعم للوصول لأفكار موحدة تنقلنا لواقع أفضل من خلال وعينا الثقافي والحضاري، بعيداً عن ثقافة الاستعمار، الذي بدأ يسيطر على تفكيرنا ويعمي بصيرتنا، لغرض استغلالنا ونهب ثرواتنا وشردمتنا، وهذا ما يضعف من قوتنا ويجعلنا فريسة سهلة ولقمة سائغة في وجه أعداء الحرية، ويعود ذلك لعدم شعورنا بالمسؤولية الخلقية والثقافية التي بدأت تتدهور في حياتنا الشرقية، مما دفعتنا للتأخر، أغرقنا بالفوضى وأوجدت هوة ما بين الشعب والحكام وأثرت على العلاقة ما بين الطبقة المثقفة والشعب الكادح.

مع تراكم الأحداث التي تشهدها المنطقة، نجد بأن الشباب قد فقدوا الانتماء بعد أن ضاعت أحلامهم وتبددت طموحاتهم وتحطمت آمالهم وفقدوا هويتهم وغرقوا في الإغتراب النفسي، فعندما يتفصل المرء عن نفسه وعن مجتمعه، يعيش الإغتراب كجزء من حياته مما يعكس سلباً على علاقاته الاجتماعية وهذا يساهم في إيجاد نوع من الفتور والعزلة الاجتماعية التي تتحول مع مرور الزمن إلى ما يسمى الإغتراب الاجتماعي.

ليترك هذا الواقع والفاصل المؤذي وراءه تفككا ظاهراً في العلاقات الاجتماعية والأسرية، نصل من بعدها إلى اغتراب الإنسان عن ذاته، فبدلاً من أن نتقدم ونتحرر، نغرق بالتشتت والتخلف الذي يزيد من الاستبداد، ويفتح المجال للمؤثرات الداخلية والخارجية بإغراقنا بالانحراط الطائفية والمذهبية وتشردم صفوفنا وهذا ما يرهق شعوبنا، بدلاً من الإعتماد على التوعية وزرع الروح الوطنية من خلال توجيه الأجيال الصاعدة، والتمسك بثرائها وحضارتها بعيداً عن التطرف والحركات السياسية والدينية المشبوهة التي تلعب دوراً بارزاً في خدمة الاستعمار وتشويه المفاهيم الوطنية التي تؤدي للتكاسل والإحباط المهبط للإستقرار، والمؤذي للتراجع والتخويع بشحنة الاغتراب.

رأي

التجارة تطلق خدمة رفع الحجب إلكترونياً لذوي الاحتياجات الخاصة بعدد من المحافظات

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التجارة، امس الاثنين، عن إطلاق خدمة رفع الحجب إلكترونياً لذوي الاحتياجات الخاصة في عدد من فروع التموين بالمحافظات، ضمن جهودها لتبسيط الإجراءات وتسهيل إنجاز معاملات المواطنين. وأوضح بيان المكتب الإعلامي للوزارة، نقلاً عن مدير عام دائرة التخطيط والمتابعة، طالب حسن نعمة، أن "الخدمة شملت فروع تموين دهوك، السليمانية، كركوك، نينوى، البصرة، المنثنى، ذي قار، الأنبار، بابل، إضافة إلى تنفيذ عمليات رفع الحجب في فروع تموين أربيل وحلبجة". وأضاف أن "هذه الخدمة سبقت إطلاقها في فروع تموين بغداد، كربلاء المقدسة، النجف الأشرف، بابل والديوانية، مشيراً إلى

أن "العمل جارٍ لإطلاقها تبعاً في باقي المحافظات عبر تطبيق البطاقة التموينية الإلكترونية". وبين البيان أن "هذه الخطوة تأتي ضمن توجهات وزارة التجارة لاعتماد الأنظمة الإلكترونية الحديثة وأتمتة إجراءات البطاقة التموينية، بما يساهم في تقليص الروتين الإداري وتخفيف الأعباء عن المواطنين، ولا سيما شريحة ذوي الاحتياجات الخاصة". وأشار البيان إلى أن "الوزارة مستمرة في تطوير خدماتها الإلكترونية وتوسيع نطاقها في عموم المحافظات، بما ينسجم مع خطط الإصلاح الإداري والتحول الرقمي، ويعزز كفاءة الأداء المؤسسي ويحسن مستوى الخدمات المقدمة للمواطنين".



محافظة بغداد: تمديد فترة استلام معاملات الفائزين بتعيينات العقود حتى الأحد المقبل

الحقيقة - متابعة

أعلنت محافظة بغداد، تمديد فترة استلام معاملات الفائزين بتعيينات العقود لغاية يوم الأحد المقبل الموافق 21 / 12 / 2025. وقالت المحافظة في بيان، إن "محافظة بغداد وجهت وحداتها الإدارية بضوابط ومحددات استلام معاملات الفائزين بتعيينات العقود، مع تمديد فترة الاستلام لغاية يوم الأحد المقبل الموافق 21 / 12 / 2025، وذلك بعد اجتماع اللجنة المركزية لتعيينات العقود برئاسة محافظ بغداد عطوان العطاوي، لإتاحة الفرصة أمام المتقدمين لاستكمال بياناتهم وتسليمها إلى الوحدات الإدارية المعنية، وفق الآتي:

1. استلام الوثائق الدراسية والتأهيلية الأصلية وتدقيق محتوياتها (سنة التخرج / المعدل / الاختصاص الدقيق) من قبل اللجنة المعنية في كل وحدة إدارية، أما فيما يخص صحتها فتتم فحصها فيتم اتخاذ اللازم، قبل صدور أمر التعيين من قبل الجهة التي سيتم تعيين عليها، وفيما يخص المعدل فإذا كان معدل الشهادة أقل من معدل الاستمارة فيتم استبعاد الفائز.
2. في حال وجود اختلاف بين النواحي فيما يخص سكن المتقدم، يتم اعتماد بطاقة السكن وتأييد المختار بشرط أن يكون ضمن نفس القضاء.
3. اعتماد كتب مؤسسة شهداء الحشد فيما يخص المتقدمين على القناة الخاصة.
4. في حال فقدان الاستمارة من قبل الفائز فيتولى قسم نظم المعلومات في ديوان محافظة بغداد، بتزويد الفائزين بالاستمارة المعنية مصدقة من قبلهم.
5. تشكيل لجنة فنية لغرض تدقيق الاعتراضات الواردة عن طريق الرابط الإلكتروني الخاص بالاعتراض.
6. يتم منح تمديد لمدة (7) أيام للفترة الممنوحة للفائزين لغرض مراجعة الوحدات الإدارية لغرض إعطائهم فرصة لإكمال أولياتهم".

مركز إنعاش الأهوار:

المناسيب ارتفعت تدريجياً وتصريف المياه يتم وفق المسارات الطبيعية

هذه المواقع أسهمت بشكل كبير في استمرار النشاط السياحي، رغم قلة الإيرادات المائية وشح المياه، وأضاف أن "المسالك المائية التي تم تطهيرها خلال

وبين أن "الأهوار تعاني حالياً من الجفاف، سواء في المسالك المائية التي جرى تطهيرها من قبل مركز إنعاش الأهوار أو في البرك العميقة والمنخفضة، إلا أن

السنوات الماضية كان لها دور واضح في عدم توقف السياحة في مناطق الأهوار، حيث ما زالت تستقبل المجموعات السياحية من مختلف المحافظات العراقية ومن إقليم كردستان، فضلاً عن سياح من دول عدة". وأكد أن "غمر الأهوار يتم بشكل تدريجي مع ارتفاع المناسيب"، مشيراً إلى أن "الجدول والمشاريع المائية حالياً شبه فارغة، باستثناء المجاري الرئيسية، ما يتطلب وقتاً لاستيعاب المياه القادمة". وأردف أن "وزارة الموارد المائية في حالة استنفار، لضمان توزيع المياه بشكل متوازن ومنع احتجازها في منطقة واحدة، تفادياً لحدوث فيضانات أو غرق المناطق السكنية"، مؤكداً أن "تصريف المياه يتم وفق المسارات الطبيعية للأهوار القريبة من كل منطقة".



الحقيقة - متابعة

أكد مركز إنعاش الأهوار، امس الاثنين، أن مناسيب الأهوار بدأت بالارتفاع تدريجياً، فيما أشار إلى أن تصريف المياه يتم وفق المسارات الطبيعية للأهوار. وقال مدير المركز، عدنان الموسوي: إن "الخزير الاستراتيجي للمياه في السدود والخزانات وصل إلى أدنى مستوياته، مما جعل الوضع المائي حرجاً". لافتاً إلى أن "الأمطار والسيول الأخيرة تمثل بارقة أمل لتحسين الواقع المائي في البلاد". وأوضح أن "السيول القادمة من أعالي الخزانات تقوم وزارة الموارد المائية بتوجيهها إلى السدود والخزانات لغرض تأمين خزير استراتيجي، فيما سيتم تصريف الفائض باتجاه نهري دجلة والفرات، ما سيؤدي بالضرورة إلى وصول المياه إلى مناطق الأهوار وانتعاشها تدريجياً".

بين القداسة والدهشة... جولة في القصر الملكي ومعبد وات فو في بانكوك

في بانكوك، لا تقتصر السياحة على المتعة البصرية أو الترفيه العابر، بل تتحول في بعض محطاتها إلى تجربة اعتبارية عميقة، حيث يتداخل التاريخ بالدين، والسياسة بالفن، والروح بالمعمار. من هنا تبدأ الرحلة إلى القصر الملكي الكبير ومعبد وات فو، بوصفهما شاهدين على هوية تايلاند الثقافية والروحية، ومرآة تعكس احترام التايلانديين لماضيهم وقداستهم.

بانكوك - حمدي العطار

يمكنك الجلوس فوق قوارب صغيرة تنساب بين أوراق اللوتس العملاقة، أو اختيار خدمة التصوير عبر الدرون التي يوفرها المقهى بالتعاون مع فريق متمرس في اقتناص اللحظة المثالية. أبرز ملامح المكان:

- الأجواء والمشروبات:
- برق مبهرة من اللوتس العملاق، جلسات تصوير على القوارب، تصوير جوي عبر الدرون، وصور تلتقط على أوراق اللوتس نفسها في مشاهد أقرب إلى اللوحات الفنية.
- الطعام والمشروبات:
- قائمة متنوعة تشمل القهوة والعصائر والحلويات ووجبات خفيفة، بأسعار جيدة مقارنة بمستوى الخدمة والمكان.
- الخدمة:
- طاقم ودود يساهم في ترتيب جلسات التصوير وتوجيه الزوار.
- الموقع:

يقع في منطقة ثيب كراساتري في بوكيت، ويُعد من الوجهات التي يحرص السياح العرب على زيارتها لما يقدمه من تجربة تصوير استثنائية.

بالإضافة إلى ذلك، فإن المكان يجمع الطبيعة المتعة + الصورة المثالية في مساحة واحدة.

ثانياً: تل القرد في بوكيت... برية تلتصق الزائر مباشرة على الطرف الشمالي من الجزيرة، يمتد الطريق الصاعد نحو تل القرد الذي يعد من أكثر الأماكن التي تمنحك احتكاكاً حياً مع قردو المكاف.

ورغم شيوع اسم "غبون إلا أن المكان يعد محمية للغبون تحديداً، منطقة طبيعية تجر بالقرد البرية. ما الذي ينتظر هناك؟ معلومة مثيرة

تعد بعض فصائل هذه القردو ذات صلة جينية عالية بالإنسان، وقد صُنفت بعض أنواع الغبون ككائنات مهددة بالانقراض، مما يفسر حرص بعض الحدائق التايلاندية على إعادة تأهيل القردو المزعومة لتعود إلى الغابة.

هناك برامج لتعليمها جمع الطعام، تسلق الأشجار، وحتى التكيف مع التواصل بين الذكور والإناث قبل إطلاقها، مع توفير بيئة مناسبة لاستقبال الصغار لاحقاً.

ما إن زواج القردة من هذا النوع يعتمد على مدى إعجابي القرد بصوت شريكه • هامش سياحي... زيارة معمل صناعة اللؤلؤ

كانت المحطة الأخيرة زيارة معمل اللؤلؤ حيث استقبلتنا إحدى العاملات وقدمت شرحاً عن مراحل الاستخراج والتميز بين اللؤلؤ الحقيقي والمقلد.

ولكشف الغش، يتم اختبار اللؤلؤ عبر طريقة الصوت: إذا نتج صوت قوي عند احتكاك الحبات ببعضها، فهذا يدل على وجود غش.

• أما إذا كان الصوت خافتاً ومتساوياً، فهي دلالة على أن اللؤلؤ أصليّة. • المتحف الصينية

زرتها المتحف الصينية وفيها مقتنيات على تايلاند

• خلاصة التجربة كانت الجولة بين مقهى Ma Doo Bua وتل القردو وزيارة معمل اللؤلؤ رحلة متنوعة تجمع بين: الطبيعية - المغامرة - المعرفة - الصورة الفنية.

أما القاسم المشترك بينها فهو قدرة تايلاند على تحويل التفاصيل الصغيرة إلى علامات سياحية عالية تدهش الزائر وتدعوه للعودة مرة أخرى. وكان مسك الختام مع جزيرة بتوكيت وتناول وجبة سمك على ساحل البحر.



الخاصة ويجعلها أكثر ثراء وتنوعاً. • زيارة مقهى "ما دو بوا" وحديقة قردو التسلق ومصنع اللؤلؤ والمتحف الصينية في بوكيت تجربة تجمع بين روعة الطبيعة ودهشة التفاصيل السياحية

تثبتت تايلاند مرة أخرى أنها بلد يتقن صناعة الجذب السياحي من التفاصيل الصغيرة قبل الكبيرة؛ فبعد أن طورت ما في البحر من جزر وشواطئ، انتقلت لابتكار مساحات جديدة من السحر، مثل مقهى Ma Doo Bua الشهير، القائم على فكرة جمال اللوتس العملاق، إلى جانب التلة المعروفة محلياً باسم تل القردو (Monkey Hill) التي تمنح الزائر تجربة برية فريدة.

أولاً: مقهى Ma Doo Bua... حداثق



اللوتس العملاقة هناك وسط أجواء هادئة تنعكس فيها ظلال الأشجار على برك المياه، تتفتح زهرة اللوتس العملاقة التي تعرف عالمياً باسم Victoria Lotus. وقد سميت نسبة إلى الملكة فيكتوريا بعد نجاح الإنجليز في زراعتها لأول مرة. أما في التايلاندية فيطلق عليها اسم (بوا - كرا - دو ما).

زرت هذا المكان الساحر الذي تحول إلى نقطة تصوير عالمية، إذ يجمع بين جمال الطبيعة وفخامة الضيافة.

هذا الشارع ليس للجميع، فهو يجذب محبي الحياة الليلية، بينما يفضل الآخرون الاكتفاء بالمشاهدة من بعيد أو المرور السريع. لكنه يبقى جزءاً من المشهد السياحي الذي لا يمكن تجاهله عند الحديث عن بوكيت.

بين مزرعة النحلة الهادئة وشارع "جهنم" الصاخب، تتجلى صورة بوكيت كجزيرة لا تشبه غيرها؛ تجمع بين الطبيعة والتعليم والمرح والحياة الليلية، وتترك لكل زائر حرية اختيار ما يناسبه من تجارب. ولعل هذه الهوامش المختلفة هي ما يمنح الرحلة كنهتها

النقي والأضواء الصاخبة، يجد السائح نفسه أمام مزيج متناقض لكنه ممتع، زيارة مزرعة "النحلة الكبيرة": تجربة تعليمية بطعم العسل

من بين المحطات الجديرة بالزيارة في بوكيت، تأتي مزرعة النحلة الكبيرة التي تمنح الزائر فرصة نادرة للتعرف على عالم النحل وإنتاج العسل بطريقة عملية.

عند وصولنا استقبلتنا شابة تعمل في المزرعة، وقدمت شرحاً مبسطاً عن أنواع النحل وكيفية استخراج العسل. ثم منحتنا فرصة اقتراب آمن من خلية النحل عبر إزالة طبقة من صينية مليئة بالنحل، دون أن نشعر بأي خطر، في تجربة فريدة تجمع بين المتعة والمعرفة.

كان تذوق العسل الطازج من أكثر اللحظات تميزاً، إذ بدأ بطعمه النقي وكأنه خارج لتوه من قلب الزهور. تحيط بالمزرعة حديقة جميلة، وفيها متجر يعرض منتجات العسل المختلفة من صابون وكريمات ومشروبات صحية، ما يجعل المكان وجهة جذابة للعائلات وللمهتمين بالمنتجات الطبيعية.

شارع "جهنم" في بوكيت: حياة ليلية بلا توقف

على الجانب الآخر من الهدوء، يبرز ما يعرف بين الزوار العرب باسم "شارع جهنم"، وهو لقب غير رسمي أطلق على أحد أشهر شوارع المشاة الليلية في المنطقة.

جاءت هذه التسمية من شدة الصخب والإضاءة القوية وازدحام السيارات والنواذب الليلية والعروض الموسيقية التي تستمر حتى ساعات متأخرة من الليل. الحركة لا تهدأ، والأجواء تعكس الوجه المختلف للمدينة؛ وجه يعج بالضجيج والحفلات والموسيقى والرقص والألوان.



ورغم ذلك، تبقى الزيارة تجربة ثرية وممتعة، نوصي بها بشدة لكل من يبحث عن مغامرة مختلفة في قلب تايلاند.

هوامش تستحق الاكتشاف لا تقتصر جاذبية جزيرة بوكيت في تايلاند على شواطئها الفيروزية ومنتجعاتها الفاخرة، بل تمتد إلى تفاصيل صغيرة تشكل ما يمكن تسميته بـ"هوامش سياحية" تكمل تجربة الزائر وتمنحه رؤية أوسع للمكان. فبين الهدوء الطبيعي والضجيج الليلي، وبين العسل

وسط مساحات شاسعة تتحرك فيها الحيوانات بحرية شبيهة كاملة.

هنا يمكن مشاهدة الأسود والنمور والزرافات والحمير الوحشية وغيرها، في مشهد يمنح الزائر إحساساً حقيقياً بالمغامرة، ويجعل المكان جنة حقيقية لهواة التصوير ومحبي الحياة البرية.

ثانياً: مارين بارك (Marine Park) وهو المنتزه البحري الترفيهي، ويقدم عروضاً حية متنوعة تشمل:

- عروض الدلافين الذكية
- عروض الغيلة
- عروض الطيور والقردة
- عرض الأكوشن الشهير Spy War (حرب الجواسيس) الذي يجمع بين الصراعات البهلوانية والمؤثرات البصرية

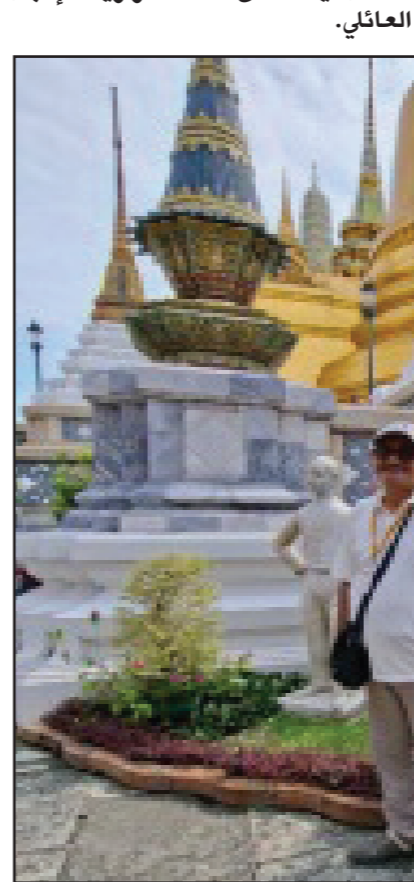
هذا التسميم مخصص للمتعة العائلية، ويجذب الأطفال والكبار على حد سواء، لما يقدمه من ترفيه حي ومنظم بعناية.

صانح للزائرين

- الموقع: يبعد نحو 40 كيلومتراً عن وسط بانكوك.
- الفئة المستهدفة: العائلات، الأطفال، المجموعات السياحية، ومحبو الحيوانات.
- المدة المقترحة: يوم كامل للاستمتاع بالقسمين ومتابعة العروض المختلفة.

بعد عالم سفاري بانكوك واحداً من أبرز معالم الجذب السياحي في العاصمة التايلاندية، لما يقدمه من مزيج متوازن بين الترفيه والتعليم والمغامرة. تجربة مناسبة للعائلات بشكل خاص، وتستحق أن تكون ضمن برنامج أي زائر لبانكوك.

ومع كل ما يقدمه المكان من متعة، يبقى من المفيد الإشارة إلى أهمية توفير وسائل تبريد أفضل، خاصة في الأجواء الحارة، إضافة إلى الحفاظ على تسعير معتدل يضمن استمرارية الإقبال العائلي.



تنقل بين المواقع إلى رحلة في الذاكرة والقداسة، حيث يلتقي الإنسان بجمال الفن، وعمق العقيدة، وهدوء التأمل، في تجربة تظل عالقة في الوجدان طويلاً.

رحلة إلى البرية المفتوحة ينقسم Safari World في بانكوك إلى قسمين رئيسيين، لكل منهما طابعه الخاص:

أولاً: سفاري بارك (Safari Park) وهو القسم الذي يحاكي الحياة البرية المفتوحة، حيث يقود الزوار سياراتهم الخاصة أو حافلات المنتزه



متراً، ومغطى بأوراق الذهب اللامعة. أما قدماءه، اللتان يصل طولهما إلى خمسة أمتار، فمزخرفتان بتطعيمات دقيقة من عرق اللؤلؤ تحمل رموزاً ميمونة.

يمثل التمثال لحظة مرض بوذا التاريخي الأخيرة، قبيل دخوله في حالة «البارينرفانا»، حيث التحرر الكامل من دورة الحياة. ويمنح وجه بوذا الهادئ الزائر إحساساً عميقاً بالسكينة والتأمل، في تجربة تتجاوز المشاهدة إلى الشعور الداخلي.

• خاتمة

تثبت زيارة القصر الملكي ومعبد وات فو أن بانكوك ليست مدينة صاخبة فقط، بل فضاء ثقافي وروحي نابض بالتاريخ. هنا، تتحول السياحة من

زيارة مبنى خزائن الكتاب المقدس المزخرف بالفسيفساء، حيث يحفظ النص المقدس في حقيبة مطعمه باللؤلؤ النادر.

• الإطلاع على المشغولات الذهبية، وسيوف الملوك القدماء، ومقتنيات السلالة الملكية.

• مواعيد الزيارة ونصائح للزوار

يفتح القصر الملكي أبوابه يومياً من الساعة 08:30 صباحاً حتى 15:30 مساءً.

وينصح الزوار بارتداء ملابس محتشمة، وتجنب الملابس الضيقة أو القصيرة، إضافة إلى خلع الأحذية عند مداخل بعض المباني احتراماً لثقافة المكان.

يقع القصر في منطقة تونبورني على الضفة الغربية لنهر تشاو فرايا، ما يجعل الوصول إليه سهلاً عبر القوارب النهرية أو وسائل النقل العامة.

• وات فو: معبد بوذا المتكى على مسافة قريبة من القصر الملكي، يقف معبد وات فو (Wat Phra Chetuphon Vimolmangklararn Rajwaramahaviharn) شاهداً على عمق التدين البوذي في المجتمع التايلاندي. يعود تاريخ المعبد إلى القرن السادس عشر، وقد قام الملك راما الأول بتجديده، فيما وسعه الملك راما الثالث الذي أمر ببناء تمثال بوذا المتكى

الشهير. • يتعد مجمع وات فو على مساحة تتجاوز 80 ألف متر مربع، ويضم أكثر من ألف تمثال لبوذا، مما يجعله أكبر تجمع لتمائيل بوذا في تايلاند. كما يعرف المعبد بكونه مهد التديك التايلاندي التقليدي، حيث لا يزال مركزاً للتعليم الطبي والروحي، ويستقطب طلاباً من مختلف دول العالم.

• بوذا المتكى: لحظة تأمل

يعد تمثال بوذا المتكى أبرز معالم وات فو، إذ يبلغ طوله 46 متراً وارتفاعه 15

• القصر الملكي الكبير: قلب التاريخ التايلاندي

يعد القصر الملكي الكبير (Grand Palace) من أبرز المعالم السياحية في العاصمة بانكوك، وأحد أهم رموز الدولة التايلاندية. شيد عام 1782 على يد الملك راما الأول (بوذا يودفا تشولالوكي)، مؤسس سلالة شاكري الحاكمة، ليكون مقراً رسمياً للعائلة الملكية ومركزاً للحكم.

يضم القصر مجمعاً معمارياً فريداً يعود في أجزائه إلى القرن السابع عشر، حيث تتجلى روعة الفن التايلاندي التقليدي في الزخارف الذهبية، والقباب المزخرفة، والجداريات التي تروي الأساطير والملحقات البوذية. ولا يزال القصر حتى اليوم مقصداً للسياح من مختلف أنحاء العالم، لما يحمله من قيمة تاريخية وجمالية استثنائية.

ويحظى معبد بوذا الزمردني داخل القصر بمكانة خاصة، إذ يعود تمثاله إلى القرن الرابع عشر، ويعد من أقدس الرموز الدينية في تايلاند، ما يجعل زيارته تجربة روحانية بقدر ما هي سياحية.

• أبرز الأنشطة داخل القصر الملكي

توفر زيارة القصر الملكي مجموعة غنية من الأنشطة، من بينها:

- جولة في مقر العرش الملكي Phra Viharn Yot، العائد إلى القرن الثالث عشر، والمزين بزخارف ذهبية وتحف أثرية نادرة.

- زيارة المتحف الذي يضم مقتنيات تاريخية تشكل جزءاً مهماً من الذاكرة الوطنية التايلاندية.

- التجول في معبد بوذا الزمردني المحاط بالتمائيل والزخارف الدقيقة على الطراز التايلاندي الأصلي.

- الاستمتاع بالحدائق والمساحات الخضراء التي تحيط بالمجمع، وتمنح الزائر لحظات من الهدوء.

- زيارة مبنى خزائن الكتاب المقدس المزخرف بالفسيفساء، حيث يحفظ النص المقدس في حقيبة مطعمه باللؤلؤ النادر.

- الإطلاع على المشغولات الذهبية، وسيوف الملوك القدماء، ومقتنيات السلالة الملكية.

• مواعيد الزيارة ونصائح للزوار

يفتح القصر الملكي أبوابه يومياً من الساعة 08:30 صباحاً حتى 15:30 مساءً.

وينصح الزوار بارتداء ملابس محتشمة، وتجنب الملابس الضيقة أو القصيرة، إضافة إلى خلع الأحذية عند مداخل بعض المباني احتراماً لثقافة المكان.

يقع القصر في منطقة تونبورني على الضفة الغربية لنهر تشاو فرايا، ما يجعل الوصول إليه سهلاً عبر القوارب النهرية أو وسائل النقل العامة.

• وات فو: معبد بوذا المتكى على مسافة قريبة من القصر الملكي، يقف معبد وات فو (Wat Phra Chetuphon Vimolmangklararn Rajwaramahaviharn) شاهداً على عمق التدين البوذي في المجتمع التايلاندي. يعود تاريخ المعبد إلى القرن السادس عشر، وقد قام الملك راما الأول بتجديده، فيما وسعه الملك راما الثالث الذي أمر ببناء تمثال بوذا المتكى

الشهير. • يتعد مجمع وات فو على مساحة تتجاوز 80 ألف متر مربع، ويضم أكثر من ألف تمثال لبوذا، مما يجعله أكبر تجمع لتمائيل بوذا في تايلاند. كما يعرف المعبد بكونه مهد التديك التايلاندي التقليدي، حيث لا يزال مركزاً للتعليم الطبي والروحي، ويستقطب طلاباً من مختلف دول العالم.



حفلة الكراهية الثقافية

علي المرهج

بعيدا عن حفلة الكراهية الثقافية ونيل المثقفين بعضهم من البعض الآخر، وكأنهم ينتظرون حدثا لأخذ الثأر ليناؤوا ممن ناله الطعن في مقال كتب بقصد التنبيه والتوضيح ربما لا بقصد التجريح كما فهموا بحسب ما رغب الكارهون من منشور الصديق الأستاذ صادق الطائي Sadeq Al-Taai الذي شكك فيه بترجمات لكتب لا وجود لها من وجهة نظره ويعتقد أنها كتبت بالذكاء الاصطناعي، وكأنهم ينتظرون هكذا منشور ليوظفه كل واحد منهم على هواه، بل جعله آخرون وكأنه تصفية حساب مع علي بدر غير معنيين بدار (ألكا) وهل أخطأت إدارتها في اختيار الكتب هذه؟ وهل أقدمت على هذا الفعل إن صدقت التهمة بنية حسنة أم لا؟!

أعتقد أن علي دار نشر (ألكا) التي تبنت نشر هذه الكتب وترجمتها للعربية من لغات أجنبية عدة، بعد أن وجهت لهم تهمة أنهم وضعوا أسماء مؤلفين وترجمين وهميين كما يؤكد الطائي الرد على ما وجه إليها من تهم ينبغي أن يكون متضمنا على التعريف بالمؤلفين والمترجمين وتوضيح اللبس الذي حصل في منشور صادق الطائي إن وجد.

أما ما ذكره الطائي عن الصديق Ali Bader فقد ذكره لصلته (القرابية) وبالدار ولتبيينه التعريف بالكتب الجديدة هذه في صفحته على الفيس بوك وكأنه يتبني الدفاع لها.

لم تكن ردود الصديق علي بدر وأختنا المسؤولة د.فاطمة بدر عن دار (ألكا) موجز القول وواقفة لأنها لم تجب على أصل الاتهام.

هو نشر صور أغلفة المؤلفات الأصلية والرسائل بين دار نشر (ألكا) والمؤلفين والمواقفات التي منحوها للدار وعرض عقود الاتفاق مع المترجمين والتعريف بهم وبدور النشر التي صدرت منها.

بعض هذا ذكره الكاتب عماد حسن، يحتاج لرد لا بد منه من الدار ومن الصديق الروائي علي بدر لأنه ثقة الكثير من القراء العرب والعراقيين.

تلك السنوات

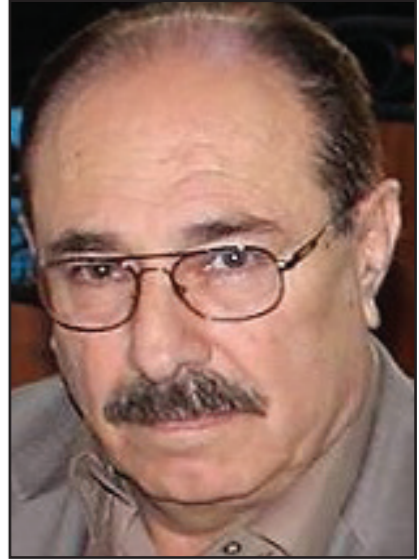
عبر الرواتب الفاحشة لا يؤدي إلا إلى إدمان الفساد، لذلك فإن الإصلاح الجذري يبدأ بإعادة تعريف الوظيفة العامة باعتبارها خدمة مؤقتة، لا استثماراً غنيمية ومصدر ثراء، ويقتضي ذلك ربط رواتب ومخصصات النواب والوزراء بمستوى الرواتب العامة في الدولة، ووقف الامتيازات غير المبررة، واعتماد لجان مستقلة تحدد ما يستحق فعلاً ضمن إطار الخدمة العامة.

التجارب العالمية تؤكد أن السياسة يمكن أن تكون عملاً شريفاً إذا بقيت مرتبطة بمفهوم الخدمة، لا بالمنفعة الشخصية، أما حين تتحول المناصب إلى تجارة رابحة، فإنها تفقد معناها وتفقد معها الدولة استقرارها، وإذا كانت الزيوج الغنية، وبريطانيا العريقة، وفرنسا الديمقراطية، والسويد المستقرة قد وجدت سبيلاً لتنظيم العمل السياسي بعيداً عن المزايدات المالية، فما الذي يمنع العراق أو ليبيا من أن تسلك الطريق ذاته؟

إنها ببساطة مسألة إرادة وإيمان بأن الوظيفة العامة ليست للبيع، وأن السياسة ليست تجارة في أسواق المال، بل عقد ثقة بين الشعب وممثليه، ومن دون هذا الثقة ستستغل الدولة رهينة للفساد، وسيبقى المواطن أسيراً لعجز لا يخلق ببلدان غنية بمواردها وعقولها.

يتسابق إليه الطامحون، لا من أجل خدمة الشعب، بل لتحصيل الامتيازات وتوزيع الغنائم والمفارقة الأكبر أن المدعين عن هذه الامتيازات يبرونها بحجة "حماية المسؤول من الابتزاز أو الإرتهاق الخارج"، وكأن الوطنية والضمير لا يكفيان لردع الخيانة، بل لا بد من شراء الولاء بالمال العام، هكذا يتحول الانتماء إلى سلعة قابلة للتأمين، ويتحول البرلمان إلى سوق مفتوحة، يتباع فيه المقاعد وتشترى الولاءات، وهو ما يفسر اتساع الفساد المالي والسياسي، وتآكل العقد الاجتماعي بين الدولة والمجتمع.

في المقابل، نجد أن التجارب الغربية العريقة قد طوّرت فلسفة مختلفة تماماً، ففي النرويج، وهي واحدة من أقوى الدول النفطية في العالم، يُعامل العمل النيابي كخدمة عامة مؤقتة، لا كغنيمية شخصية، كذلك في بريطانيا وفرنسا والسويد، ورغم ثرائها واستقرارها السياسي، ظلت الرواتب والمخصصات البرلمانية ضمن إطار معقول، وتخضع لمراجعة مستقلة وشفافة صارمة، والفلسفة هناك واضحة: النائب أو الوزير ليس موظفاً عند الدولة يسعى للثراء، بل ممثل مجتمعه أو حزبه يؤدي واجباً عاماً، يخضع في المقابل للمساءلة الشعبية والقانونية. هذه المقارنة تكشف بوضوح أن الخلل



كفاح محمود كريم

تُعاني الدولة العراقية، مثلها مثل ليبيا وبعض دول الشرق الأوسط، من مفارقة صارخة: إيرادات نفطية هائلة تُقدَّر بملايين البراميل يومياً، تقابلها خزائن خاوية ومجتمعات مثقلة بالفقر والبطالة، فيما يتعمم السياسيون برواتب وامتيازات فلكية تجعل من الوظيفة العامة صفقة تجارية أكثر من كونها تكليفاً وطنياً، حيث تحولت المناصب التشريعية والتنفيذية إلى مغنم

من حضارة العلوم الى هامش المعرفة

تتجاوز 8%، مقارنة بـ 35% في الدول المتقدمة، وهو ما يعكس غياب الاستثمار الاستراتيجي في اقتصاد المعرفة.

ان استمرار هذا الواقع السياسي المغلق، والانتقاسات الإقليمية، وانعدام الإرادة الجماعية للتعاون، يجعل من أي حديث عن نهضة علمية مجرد أمنية معلقة، فلا يمكن للعمل أن يزدهر في بيئة تقمع الفكر، وتقضي الحوار، وتفضل الولاء على الكفاءة، ولا يمكن للتعليم أن يتحول إلى قوة تغير دون حرية، ودون مشروع عربي مشترك يؤمن بأن المعرفة هي السبيل الوحيد للخروج من دائرة التخلف.

العوامل الثقافية والاجتماعية

تظهر احصائيات التقرير العربي للتنمية الثقافية أن العربي يقرا بمعدل 6 دقائق سنويا في المتوسط، بينما يقرا الأوروبي بمعدل 200 ساعة سنويا. كما أن نسبة الكتب العلمية في المكتبات العربية لا تتجاوز 1.5% من إجمالي المحتوى، مقارنة بـ 15% في المكتبات الغربية.

ولا تزال النظرة المجتمعية في العديد من الدول العربية تفضل التخصصات النظرية على العملية، كما أن الوظائف الإدارية تحظى بمكانة اجتماعية أعلى من الوظائف البحثية. هذا الواقع يعمق الفجوة بين التعليم وسوق العمل، ويضعف الحوافز نحو التخصص في المجالات العلمية.

دائرة التخلف العلمي المفرغة

يمكن فهم استمرار التخلف العلمي العربي من خلال نموذج "الدائرة المفرغة" الذي يتكون من ثلاث حلقات مترابطة:

1- الحلقة الأولى، يؤدي ضعف الاستثمار في البحث العلمي إلى هجرة العقول، مما يسبب تراجع الانتاج العلمي، وهذا بدوره يعزز قناعة بعدم جدوى الاستثمار في العلم.

2- الحلقة الثانية، تنتج المناهج التعليمية التقليدية عقول غير مبدعة، مما يؤدي إلى مجتمعات استهلاكية، فتصبح تابعة لتكنولوجيا، وهذا يعزز بدوره استمرار المناهج التقليدية.

3- الحلقة الثالثة، تنتج الثقافة المجتمعية غير الداعمة للعلم سياسات غير داعمة للبحث العلمي، مما يضعف الانتاج العلمي، وهذا يعزز بدوره استمرار المجتمعية الحبلطة للعلم.

تحت كسر دائرة التخلف يتطلب الخروج من دائرة التخلف اصلاحا تعليميا جذريا يتحول من التلقين إلى تنمية التفكير النقدي، وادخال مناهج STEM (العلوم، التكنولوجيا، الهندسة، الرياضيات) بشكل منهجي، وربط التعليم باحتياجات سوق العمل المستقبلية.

ويمكن بناء اقتصاد المعرفة عبر تحويل جزء من عوائد النفط إلى استثمارات استراتيجية في البحث العلمي، وإنشاء صناديق وطنية وعربية لدعم الابتكارين والباحثين، وتطوير صناعات تكنولوجياية عربية تنافسية.

كما يتطلب النهوض العلمي اطلاق مبادرات وطنية لنشر الثقافة العلمية، ودعم التأليف العلمي، مما يحفز الجمهور العام، وابرار نماذج علماء عرب معاصرين للعلم، وتطوير صناعات تكنولوجياية عربية تنافسية.

ويما ان النفط والغاز يشكّلان المصدر الرئيسي لدخل معظم الدول العربية، خلق هذا الاقتصاد الريعي انظمة لا تشجع على الابتكار، بل تكسر التبعية للموارد الطبيعية، تظهر بيانات صندوق النقد الدولي ان نسبة مساهمة القطاعات المعرفية والتكنولوجية في الناتج المحلي الاجمالي العربي لا

المتوسط العالمي . هذا النقص لا يعيق فقط الوصول إلى مصادر المعرفة الحديثة، بل يضعف أيضا فرص تدريب الطلاب على أدوات التفكير الرقمي والتحليلي. ويضيف تقرير الإسكوا حول التنمية الرقمية العربية أن نسبة كبيرة من خريجي الجامعات العربية لا يمتلكون المهارات الرقمية المطلوبة في سوق العمل، مما يوسع فجوة الموازنة بين مخرجات التعليم واحتياجات الاقتصاد المعرفي . وهذا يعني أن التعليم العربي، في صورته الحالية، لا يُنتج أفراداً قادرين على التفاعل مع الاقتصاد الرقمي العالمي، بل يعيد إنتاج أُمّات تقليدية من التفكير لا تتماشى مع متطلبات العصر.

العوامل المهمة في تطوير التعليم: 1- اصلاح فلسفة التقييم: يجب أن يتحول من قياس الحفظ إلى قياس الفهم والتحليل. 2- تدريب المعلمين على استراتيجيات التفكير النقدي: عبر ورش عمل ومناهج تدريبية متخصصة. 3- توفير بيئة تعليمية محفزة: تشمل مختبرات، مكتبات رقمية، وممنصات تعليمية تفاعلية. 4- ربط التعليم بسوق العمل: من خلال شراكات مع القطاع الخاص، وتحديث المناهج وفقا للمهارات المطلوبة.

إن بناء نظام تعليمي عربي حديث يتطلب ثورة معرفية تبدأ من إعادة تعريف دور الطالب والمعلم، وانتقال إلى اصلاح المناهج، وتوفير بيئة تحتية رقمية، وتنشئة بتعزيز ثقافة التفكير النقدي كقيمة مجتمعية.

التحديات السياسية والاقتصادية

لا يمكن الحديث عن أزمة التعليم والبحث العلمي في العالم العربي دون التوقف عند الجذور السياسية العميقة التي تعرق أي مشروع نهضوي حقيقي. فقد اندت الحروب والاضطرابات السياسية التي شهدتها العديد من الدول العربية إلى تدمير البنى التحتية العلمية، وتحويل الموارد من التنمية إلى الإنفاق العسكري. ووفقا لعهد ستوكهولم لإبحاث السلام، يتفق العالم العربي أكثر من 6% من ناتجه المحلي سنويا على التسلح، مقارنة بأقل من 2% على التعليم والبحث العلمي مجتمعين، وهو مؤشر صارخ على اختلال الأولويات الوطنية.

لكن الاخطر من ذلك هو غياب الديمقراطية وحرية الفكر، حيث تدار السياسات التعليمية المجتمعية، تقصى الكفاءات، وتهتمش العقول المستقلة، ويحاصر التفكير الحر، مما يجعل الجامعات ومراكز البحث مجرد مؤسسات شكلية تكرر الخطاب الرسمي ولا تنتج معرفة حقيقية. في ظل هذا المناخ، يصبح التعليم أداة للضبط لا للتحرر، ويمنع العلم من اداء دوره في مساءلة الواقع وتغييره.

كما ان الانتقاسات السياسية والصراعات بين الدول العربية تمثل عائقا كبيرا امام اي تعاون علمي او تكنولوجي مشترك. فبدلا من بناء شبكات بحثية عربية موحدة، وتبادل الخبرات، وتأسيس صناديق تمويل مشتركة، تطلق الحدود السياسية، وتقتيد حركة المعرفة، وتهدر فرص التكامل الإقليمي. لا توجد رؤية عربية موحدة للنهوض العلمي، بل تتنافس الدول في مشاريع متفرقة، وتدار المؤسسات العلمية بمنطق السيادة لا بمنطق الشراكة.

ويما ان النفط والغاز يشكّلان المصدر الرئيسي لدخل معظم الدول العربية، خلق هذا الاقتصاد الريعي انظمة لا تشجع على الابتكار، بل تكسر التبعية للموارد الطبيعية، تظهر بيانات صندوق النقد الدولي ان نسبة مساهمة القطاعات المعرفية والتكنولوجية في الناتج المحلي الاجمالي العربي لا

فقد أكدت تقارير برنامج الأمم المتحدة الإنمائي (UNDP) واللجنة الاقتصادية والاجتماعية لآسيا لبري (ECSWA) أن المنطقة العربية تشهد نمواً مستمراً للعقول، خاصة في التخصصات الطبية والهندسية، وهو ما يعكس سلباً على القدرات التنموية والاقتصادية. وتشير بيانات البنك الدولي إلى أن معدلات عودة الطلاب العرب المتبعثين إلى أوطانهم بعد التخرج تبقى منخفضة مقارنة بالمعدلات العالمية، مما يعمق الفجوة المعرفية ويضعف فرص نقل الخبرات والتقنيات الحديثة.

كما أوضح تقرير الباروميتر العربي (Arab Barometer، 2023) أن نحو 20% من السكان في 14 دولة عربية يفكرون جدياً في الهجرة، مع ميل أكبر بين الشباب وحملات الشهادات الجامعية، وهو ما يندرز بتسرب النخبة العلمية والتعليمية من المنطقة. في السياق ذاته، تشير تقديرات منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية (OECD) إلى أن آلاف الأطباء والمهندسين يغادرون المنطقة سنوياً، ما يخلق فجوة حرجية في القطاعات الحيوية مثل الصحة والطاقة والتكنولوجيا.

السبب الرئيسي لهذه الكفاءات إلى الهجرة متعددة، أبرزها ضعف بيئة البحث العلمي، محدودية التمويل، غياب الحوافز، وانعدام الاستقرار السياسي. كما أن تدني الرواتب مقارنة بالدول المتقدمة، إضافة إلى الفساد الإداري وتهميش الكفاءات لصالح الولاءات السياسية، كلها عوامل تدفع العقول إلى البحث عن بيئة أكثر احتراماً للعلم والابتكار.

هذه الظاهرة لا تؤثر فقط على الاقتصاد، بل تهدد أيضاً الاستقلال العربي والسيادي للدول العربية، إذ تصبح عاجزة عن إنتاج المعرفة أو المنافسة على الاقتصاد الرقمي العالمي. كما أن الاعتماد على الخبرات الأجنبية في القطاعات الحيوية يضعف القدرة على اتخاذ قرارات استراتيجية مستقلة، ويجعل الدول العربية رهينة للخبرات المستوردة.

ولواجهة هذه الأزمة، تروسي تقارير التنمية الدولية بضرورة اصلاح بيئة البحث العلمي، وتوفير حوافز حقيقية للكفاءات، وتبني سياسات وطنية لاستعادة العقول المهاجرة. كما يجب ربط التعليم بسوق العمل، وتوفير فرص مهنية مجزية، وضمان حرية البحث والتعبير العلمي، حتى يشعر العلماء العرب أن أوطانهم تستحق علمهم وجهدهم.

اشكالية التعليم

تشير تقارير اليونسكو إلى أن الأنظمة التعليمية في معظم الدول العربية ما زالت تعتمد بشكل كبير على أساليب الحفظ والتلقين، على حساب تنمية مهارات التفكير النقدي والإبداع. فالمنهج الدراسي غالباً ما يُقدّم الطاب بوصفه متلقياً سلبياً للمعلومة، لا مشاركا فاعلا في إنتاج المعرفة أو حل المشكلات المعقدة(UNESCO، 2021).

في المقابل، تؤكد الدراسات التربوية الحديثة أن التفكير النقدي يُعد من أكثر المهارات المطلوبة في سوق العمل العالمي، إذ يمكن الأفراد من تحليل المعلومات وتقييمها واتخاذ قرارات مستنيرة في مواجهة التحديات المعقدة(World Economic Forum، 2020). وتشير تقارير سوق العمل الدولية إلى أن نسبة كبيرة من المهنيين حول العالم تتفقر إلى هذه المهارات، مما يحد من قدرتهم على التكيف مع التحولات الاقتصادية والتكنولوجية السريعة.

أما الفجوة الرقمية التعليمية، فما زالت واسعة رغم الجهود المبذولة في السنوات الأخيرة. فوفقاً لتقارير الاتحاد الدولي للاتصالات (ITU، 2022)، العديد من المدارس العربية تتفقر إلى البنية التحتية التكنولوجية الأساسية، كما أن إدماج التكنولوجيا في العملية التعليمية أقل بكثير من

العراق وليبيا وأمثالهما ليس في شح الموارد، بل في غياب الرؤية الأخلاقية والسياسية التي تعترف الوظيفة العامة باعتبارها خدمة مؤقتة، لا استثماراً طويل الأمد في امتيازات، وهذا ما يجعل النائب البريطاني أو السويدي راتبه، بل طبيعة المؤسسة التي تضبطه: قوانين شفافة، لجان مستقلة تحدد التعويضات، ورأي عام يراقب ويجاسب، بينما عندنا، كل ذلك غائب أو مُغيب عمداً، لتحل محله ثقافة الريع والمحاصصة.

إن انعكاسات هذه المنظومة على المجتمع كارثية، فالمواطن الذي يرى ممثليه يعيشون في بحبوحة وامتيازات غير مبررة، بينما هو عاجز عن تأمين قوت يومه أو دواء طفله، سيفقد الثقة بالدولة ويعتبرها خصماً لا حامياً، ومع الوقت، تنقلب المعادلة: يصبح الطريق إلى السلطة هو الطريق الأقصر والمتبعثين إلى أوطانهم بعد التخرج تبقى منخفضة مقارنة بمتوسط عالمي يبلغ 2.4%، ومتوسط يصل إلى 3.5% في دول مثل كوريا الجنوبية وإسرائيل. هذا الاستثمار المحدود لا يعكس فقط ضعف الموارد، بل يكشف عن فجوة معرفية متسعة تجذر في بنية النظام السياسي والاقتصادي العربي. أما عدد الباحثين، فينابات البنك الدولي واليونسكو تشير إلى أن العالم العربي يسجل نحو 400-500 باحث لكل مليون نسمة، وهو أقل بكثير من المتوسط العالمي الذي يتجاوز 4,000-5,000 باحث.

وتكتشف بيانات اليونسكو أن 70% من الإنفاق على البحث العلمي في العالم العربي يأتي من الحكومات، بينما لا تتجاوز مساهمة القطاع الخاص 20%، مقارنة بـ 60% في الدول المتقدمة. هذا الخلل الهيكلي في تمويل البحث العلمي لا يعزى فقط إلى غياب الحوافز الاقتصادية، بل يرتبط ارتباطاً وثيقاً بطبيعة الإنظمة السياسية والاقتصادية التي تهيمن عليها الزبائنية والمحسوبية، حيث توجه الموارد العامة وفق اعتبارات الولاء السياسي لا وفق أولويات التنمية.

فالفساد المالي والإداري المستشري في العديد من الدول العربية يعد من أبرز العوامل التي تعيق تخصيص موارد كافية للبحث العلمي. إذ تهدر مليارات الدولارات سنوياً في صفقات منبوهة ومشاريح غير منتجة، بينما تهتمش القطاعات المعرفية لصالح الاتفاقيات على البنى التحتية المسكّلة أو الامن والدفاع. وغالباً ما تدار مؤسسات البحث العلمي من قبل بيروقراطيات غير متخصصة، تعين على أساس الولاء على الكفاءة، مما يؤدي إلى تهميش الكفاءات الحقيقية وتكريس الرداءة.

في جانب ذلك، تتفقر معظم الدول العربية إلى ارادة سياسية حقيقية لتجاوز الواقع المعرفي المتردي، إذ ينظر إلى الاستثمار في البحث العلمي كتهدية محتمل للسلطة لا كرافعة للتنمية. فالعزلة النقديّة، بطبيعتها، تزعج البنى السلطوية التي تفضل الاستقرار على التغيير، وتخشى من تمكن العقول المستقلة التي قد تطالب بالاصلاح والمساءلة. ولهذا، غالباً ما يختزل دور الجامعات ومراكز الأبحاث في التلقين وتكرار الخطاب الرسمي، بدل أن تكون فضاءات حرة للإبداع والتفكير المستقل.

كما أن غياب السياسات الوطنية المتكاملة للعلوم والتكنولوجيا، وافتقارها إلى رؤية استراتيجية طويلة المدى، يؤدي إلى تشتت الجهود وتكرار المشاريع دون تراكم معرفي حقيقي. وغالباً ما تطلق مبادرات بحثية موسمية مرتبطة بتغير الحكومات أو رغبة في تحسين الصورة الخارجية، دون أن تترجم إلى بني مؤسسية مستدامة.

إن الفجوة الاستثمارية في البحث العلمي ليست مجرد خلل في الإرقام، بل هي انعكاس لازمة إنعكس في بنية الدولة العربية، حيث تقدم الولاءات على المصالح، وتقدم المصالح على الضيقة على المصلحة العامة. ولا يمكن ردم هذه الفجوة دون اصلاحات جذرية تطال منظومة الحكم، وتعيد الاعتبار للعلم والمعرفة كأدوات للتحرر والتنمية، لا كترف فكري او ديكور تجميلي.

هجرة العقول

تعد هجرة الكفاءات العلمية من أبرز التحديات التي تواجه التنمية والابتكار في المنطقة العربية.

أصبحت لغة العلم العالمية. كلمة "Algorithm" المشتقة من اسمه، و"Algebra" من كتابه "الجبر والمقابلة"، تشهد على عمق تأثيره في المسيرة العلمية العالمية. ويريز ابن الهيثم (1040-965م) كأحد أعظم علماء البصريات في التاريخ، حيث وضع في كتابه "المناظر" اسس المنهج العلمي التجريبي القائم على الملاحظة والتجربة والاستنتاج. كانت إبحاثه في انكسار الضوء وانعكاسه وتركيب العين البشرية أساسا لعلم البصريات الحديث. كما قدم ابن سينا (1037-980م) في موسوعته الطبية "القانون في الطب" تنظيمًا شاملاً للمعارف الطبية ظل مرجعا أساسيا في الجامعات الأوروبية لقرون طويلة، وقدم وصفات لاكثر من 760 دواء.

ولا يمكن اغفال دور جابر بن حيان (721-815م) المؤسس الحقيقي للكيمياء التجريبية، الذي ادخل المنهج التجريبي إلى المختبر وطور تقنيات التقطير والتبلور والتسامي. كانت إبحاثه حول الأحماض والقواعد والأملاح تمثل نقلة نوعية في فهم المادة وخصائصها.

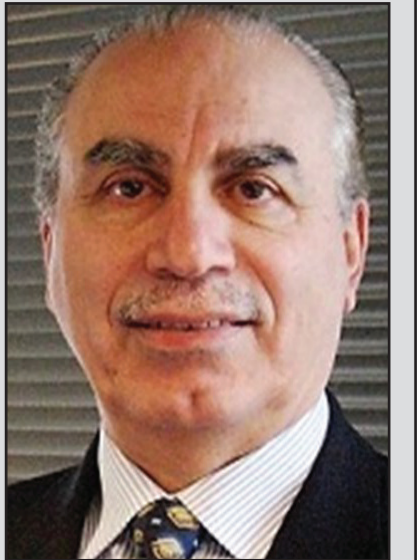
هذا الإرث العلمي الزاخر لم يقتصر على هؤلاء العلماء الكبار، بل شمل مئات العقول الالامعة مثل البيروني في الجغرافيا والفيزياء، والزهراوي في الجراحة، والبتاني في الفلك، والكندي في الفلسفة، والرازي في الطب، وإبن النفيس في اكتشاف الدورة الدموية الصغرى. لقد شكّلت اسهاماتهم مجتمعة النظام العلمي الأكثر تطوراً في عصرهم، وأسست للنهضة الأوروبية لاحقاً.

لكن المفارقة المأساوية تكمن في تحول هذا المركز الحضاري الزاهر إلى هامش معرفي في العصر الحديث، فبينما تحتل الدول العربية اليوم أكثر من 5% من سكان العالم، وتسيح لتحقيق مكانة لا تاقة على الخريطة العلمية العالمية، فإنها تساهم بأقل من 2% من الانتاج العلمي العالمي، وفقاً لتقرير اليونسكو للعلوم 2021. والامر الأكثر إثارة للقلق ان العالم العربي بأكمله لا يسجل سوى 0.3% من براءات الاختراع العالمية، بحسب احصائيات المنظمة العالمية للملكية الفكرية 2022.

هذه المفارقة التاريخية تطرح اسئلة مصرية عن الاسباب الكامنة وراء هذا التحول الجذري، والعوامل التي قادت امة كانت رائدة في انتاج المعرفة إلى ان تصبح في ذيل الالام في مضمار الابتكار العلمي والتطور التكنولوجي. من كانوا سادة العالم في القرون الوسطى أصبحوا تلايمذ في مؤخرة الركب في العصر الحديث. كانوا مبدعين ومبتكرين أصبحوا مستهلكين للتكنولوجيا. من كانوا روادا في شتى فروع المعرفة أصبحوا اتباعا ينتظرون ما ينتجه الآخرون.

هذه الأزمة ليست مجرد أزمة احصاءات وارقام، بل هي أزمة هوية وحضارة، أزمة مشروع نهضوي تعثر عند منعطفات التاريخ. إنها قصة تحول من الإبداع إلى الاستهلاك، من الإنتاج إلى التلقي، من الريادة إلى التبعية. قصة تحتاج إلى فهم عميق وتحليل دقيق للجذور التاريخية والسياسات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي قادت إلى هذا الواقع.

إن دراسة هذه الاشكالية ليست ترفا فكريا، بل ضرورة حتمية لأي مشروع نهضوي عربي مستقبلي. ففي عصر أصبحت فيه المعرفة والتكنولوجيا هما محركا الاقتصاد والوقو، لم يعد بمقدور الدول العربية ان تبقى على هامش المسيرة العلمية العالمية. إن استعادة المكانة العلمية أصبحت مسألة وجودية تتعلق بالقدرة على المنافسة في عالم سريع التغير، والاستقلال في اتخاذ القرار، والمساهمة في صياغة مستقبل



أ.د. محمد الربيعي

شكل العالم العربي على مدى قرون متتالية منارة للعلوم والمعرفة، تضيء دروب الحضارة الانسانية وتفتح آفاقا جديدة امام تقدم البشرية. لقد احتدت هذه الحقبة الذهبية من القرن الثامن حتى القرن الثالث عشر الميلادي، حيث كانت حواضر العلم العربية والاسلامية في بغداد وقرطبة والقاهرة ومدشق وفاس والقنبروان تشع بنور المعرفة إلى العالم اجمع. لم تكن هذه المرحلة مجرد فترة ازدهار عابسر، بل كانت ثورة علمية حقيقية اسست لمنهجية البحث العلمي الحديث ووضعت اللبئات الاولى للعلوم كما نعرفها اليوم.

في بغداد، كانت مكتبة بيت الحكمة - التي اسسها الخليفة العباسي هارون الرشيد واشرف على تطويرها ابنه الامون - تمثل اعجوبة العلم الفكرية في عصرها. لم تكن مجرد مكان لحفظ الكتب، بل كانت مجمعا علميا شاملا ضم مرصدا فلكيا ومدرسة لترجمة وورشات النسخ والتأليف. ضمت هذه المكتبة العملاقة أكثر من مليون مخطوط في شتى فروع المعرفة، من الفلسفة إلى الطب، ومن الرياضيات إلى الفلك، ومن الكيمياء إلى الجغرافيا. كان المترجمون والعلماء في بيت الحكمة ينقلون اعمال الفلاسفة والعلماء اليونان والفرس والهنود والسرمان، لا مجرد نقل حرفي، بل بنظرة نقدية واضافوا مبتكرة.

وفي فاس، كانت جامعة القرويين - التي تأسست العام 859 على يد فاطمة الفهرية - تمثل اقدم جامعة في العالم باستمرار عملها حتى اليوم. لم تكن هذه الجامعة مجرد مكان للتعليم، بل كانت مركزا اشعاعيا حضاريا جمع بين التعليم والبحث العلمي وخدمة المجتمع. تخرج فيها علماء كبار مثل ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع، والشافعي واضع اصول الفقه، وابن ماجه وغيرهم من العلماء.

اما قرطبة في الاندلس، فقد كانت في اوج ازدهارها تحت حكم عبد الرحمن الناصر وابنه الحكم المستنصر منارة علمية تزيناها مئات المساجد والمكتبات العلمية والمناهج البحثية حتى على أكثر من 400 الف مجلد، في وقت كانت تعتبر فيه اوربا الغربية اى كتاب يحتوي على مائة مخطوط مكتبة ضئمة.

لقد قدم العلماء العرب والمسلمون خلال هذه الحقبة اسهامات جذرية شكلت اساس النهضة العلمية العالمية، ولا تزال آثارها واضحة في المصطلحات العلمية والمناهج البحثية حتى اليوم. يأتي في مقدمة هذه الاسهامات الخوارزمي (850-780م) الذي لم يكتف بتأسيس علم الجبر، بل احدث النظام العشري والارقام العربية التي



الحقيقة الرياضية

الثلاثاء
2025 12 16
العدد (3031)

بعد أن هزم المنتخب القطري

اليوم.. منتخبنا الاولمبي يواجه السعودية في نهائي كأس الخليج العربي

إقامة بطولة كأس الخليج للمنتخبات

الأولمبية في البصرة نهاية 2026



الحقيقة - خاص

يخوض منتخبنا الاولمبي في الساعة الرابعة من مساء اليوم الثلاثاء المباراة النهائية لبطولة كأس الخليج العربي دون 23 سنة بكرة القدم ، حين يلاقى نظيره السعودي على ملعب 9٧٤ في العاصمة القطرية الدوحة ، وكان منتخبنا الاولمبي قد تأهل للمباراة النهائية بعد ان نجح في الفوز على صاحب الارض والجمهور المنتخب القطري بفارق ركلات الجزاء الترجيحية (٦-٥) ، في المباراة التي جرت بينهما امس الاول الاحد ، بعد ان انتهى الوقت الاصلي للمباراة بالتعادل بهدف لهدف ، دون الرجوع الى الاشواط الاضافية وفق نظام البطولة، وجاء هدف منتخبنا الاولمبي الاول في مرمى المنتخب القطري عن طريق اللاعب اموري فيصل من ركلة جزاء في الدقيقة (١٠) من المباراة ، وأدرك المنتخب القطري هدف التعادل بواسطة لاعبه رشيد العبد لله في الدقيقة (٨٣) من عمر المباراة .

وفي المباراة الثانية التي اقيمت على الملعب رقم ٢٢ ملعب 9٧٤ تأهل المنتخب السعودي على المنتخب الاماراتي بهدفين دون رد .

قرار تحكيمي ظالم :

في الدقيقة ٨٨ من المباراة احرز منتخبنا الاولمبي الهدف الثاني بواسطة اللاعب عبد الرزاق قاسم الذي استلم كرة ارضية من اللاعب اموري فيصل خلال تنفيذه ركلة حرة لمنتخبنا الاولمبي فسددها بقوة نحو شبك حارس مرمى المنتخب القطري، وبعد ان اطلق حكم المباراة صافرته معلنا عن تسجيل الهدف الثاني ، كان لفرقة الفيديو (الفار) رأي اخر وغريب حين

منتخب
المدافعين
الوطني



قاسم حسون الدراجي

لم تشهد الكرة العراقية عبر تاريخها الطويل ومنتخباتها الوطنية خلال العقود الماضية غياب (المرعب) للمهاجم والهداف العراقي كالفتره الحالية التي يعيشها المنتخب الوطني الاول ، بعد ان حفلت سجلاتها بكوكبة من الهدافين ، بدأ من الرعيل الاول ومروراً بعلي كاظم وحسين سعيد واحمد راضي وكريم صدام وحسام فوزي علاء كاظم واخرين ، غياب ظهر خلال العقد الاخير واستمر حتى اصبح ظاهرة طبيعية وواقع حال يعيشه المنتخب الوطني تحت يافطة (ماعدنا مهاجم) ، فمذ ان اعتزال الكابتن يونس محمود وعلاء عبد الزهره ومهند عبد الرحيم والدوري العراقي لم ينجب لاعبا مهاجما هادفا (سوبر) سوى ايمن حسين الذي دائما ما يمر بحالات (مد وجز) ومستوى غير ثابت الى جانب الاسباب والغيابات المتكررة ، وكذلك الحال مع اللاعب مهند علي .

ولكن لماذا هذا الغياب او الازمة الكبيرة في ولادة المهاجم الهداف ؟ هناك عدة اسباب وعوامل تقف وراء ذلك أبرزها تعاقب الندية المحلية مع لاعبين مهاجمين من العرب والاجانب ، وهذا ما يقلل من فرصة مشاركة اللاعب العراقي وتطوير قدراته الفنية والبدنية من خلال مباريات الدوري ، الامر الثاني هو ان اغلب مدربي الندية المحلية يتبعون الاسلوب الدفاعي البحت واللعب بمهاجم واحد مع الاعتماد على الهجمات المرتهدة او الكرات الثابتة ، ثالثا ضعف القدرات التدريبية لدى مدربي الفئات العمرية في الندية وعدم قدرتهم على اكتشاف اللاعب الموهوب وتطوير قدراته وفق المنهج العلمي والاكاديمي والفني السليم الذي يجعل منه لاعب للمستقبل القريب ، رابعا : دائما ما يعتمد مدرب المنتخب الوطني على الاسماء الجاهزة واللاعبين المتواجدين في قائمة المدرب السابق ، ناهيك من بعض التدخلات والتوصيات الخارجية التي تمل على مدرب المنتخب الوطني ، وبالتالي باتت ازمة اللاعب الهداف مشكلة ازلية وسببها مهما من اسباب الاخفاقات المتكررة لمنتخبنا الوطني في مشاركاته الخارجية ومنها كأس امم اسيا وبطولة الخليج العربي وتصفيات كأس العالم واخرها بطولة كأس العرب حيث لم يسجل المنتخب الوطني سوى اربعة اهداف في اربع مباريات .

ولكي لا ياتي اليوم الذي نجد فيه منتخبنا يلعب من دون مهاجم واحد يجب ان يتخذ اتحاد الكرة بعض القرارات لتقليل عدد اللاعبين المحترفين الاجانب في الندية كأن يكون لاعبان او ثلاثة فقط ، وان يعمل على تشجيع الفرق على تسجيل الاهداف من خلال منح نقطة اضافية للفرق الفائز باكثر من هدفين ، لكافة الدوريات وبمختلف فئاتها العمرية وفي مقدمتها دوري النجوم ، لتشجيع المدربين على اتباع اللعب الهجومي والبحث عن الهدافين وتطوير قابلياتهم التهديفية ، ولا يترك في افتتاح اكااديمية خاصة باللاعبين المهاجمين تحت اشراف ورعاية اتحاد الكرة ، مما سيعود بالفائدة على المنتخب الوطني المختلفة .

بين قوسين

واعتمدت الجمعية العمومية خلال الاجتماع إقامة بطولة كأس الخليج تحت ٢٣ عاماً في جمهورية العراق العام المقبل، في خطوة تعكس الثقة الكبيرة بقدرته العراق على تنظيم واستضافة البطولات الخليجية. كما تمت مناقشة ودراسة مقترح إقامة بطولة جديدة تحت ١٥ عاماً، ضمن رؤية الاتحاد الهادفة إلى توسيع قاعدة المنافسات السنوية، ودعم مسيرة تطوير المواهب الخليجية.

إقامة بطولة كأس الخليج للمنتخبات الأولمبية في البصرة نهاية ٢٠٢٦ وعلى صعيد متصل عقد امس الاول الاحد في العاصمة القطرية الدوحة، اجتماع الجمعية العمومية لاتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم وترأس الاجتماع الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني، بحضور رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال بتواجد رؤساء وممثلي الاتحادات الأعضاء في دول الخليج.

كميل سعد بالدقيقة الاخيرة من المباراة بالحارس حسين حسن ، استعدادا لتنفيذ ركلات الجزاء ، في الوقت الذي كان فيه الحارس كميل سعد في معنويات عالية ومستوى فني رائع طيلة اوقات المباراة ، والغريب ان حارس المرمى البديل حسين حسن لم ينجح في رد أي ركلة قطرية حتى التي كانت قريبة عليه !. لكن الركلة القطرية الاخيرة ذهبت ادراج الرياح ونجح منتخبنا في كسب المباراة .

استدعى حكم المباراة لمراجعة الهدف بحة حجب الرؤية عن حارس مرمى قطر بوايطة اللاعب العراقي حيدر عبد الكريم في الوقت لاذي كان عبد الكريم بعيد جدا عن حارس المرمى وعن رؤيته للكرة ، ليلغي حكم المباراة هدف الفوز السليم ويصار الى ركلات الجزاء الترجيحية التي انتهت عراقية .

تبديل غريب لحارس المرمى : اتخذ مدرب حراس المرمى لمنتخبنا الاولمبي قرارا بتبديل حارس المرمى

يونس محمود في حوار تلفزيوني : كان بإمكانني أن أكون وزيراً للرياضة والشباب لم أكن مقتنعاً بعقد «لايغا»، وأشعر أنني تحت المراقبة بل وحتى من أطراف خارجية



الحقيقة - خاص

قال الكابتن يونس محمود النائب الثاني لرئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم في حوار متلفز عبر قناة (الكاكس القطرية) : يعتقد البعض أنني أسعى إلى منصب وهذا غير صحيح. أنا لست بحاجة إلى منصب، بل إنني عرضت على الكابتن عدنان موضوع وزارة الشباب والرياضة، ودفعناه باتجاه هذا المسار وكنت الأقرب إليه، وكان بإمكانني أن أكون وزيراً، لكنني رفضت. ولا أريد في الدخول في تفاصيل هذا الموضوع لأنه يحمل الكثير من التشنجات، و كنت مؤمناً بأن وجود الكابتن عدنان في الوزارة سيفتح لنا آفاقاً أوسع لتطوير الرياضة، لكن بصراحة حدثت اختلافات لاحقاً حالت دون ذلك.

واضاف محمود : بالنسبة لي كان لدي لقاء خرجت منه مفوًضاً من قبل الكابتن عدنان فيما يخص شؤون المنتخب. نحن نعيش مرحلة حرجة جداً، وهذه الفترة حساسة بالنسبة لي شخصياً، حيث أشعر أنني تحت المراقبة، بل وحتى من أطراف خارجية، وهذه المراقبة يجب أن تُدار بحذر، لأن العدالة في بعض الأحيان قد لا تكون الفيصل بيني وبين غيري. لذلك أسير بخطوات محسوبة إلى أن أصل إلى المرحلة التي أريدها؛ فهناك جزئيات يمكن الحديث عنها، وأخرى لا يجوز الخوض فيها، وأمور يمكن العتاب بشأنها وأخرى لا.

وقال النائب الثاني لرئيس اتحاد الكرة : نحن نعمل وفق النظام الأساسي المعتمد، أي مبدأ (نصف زائد واحد). وعند تحقق الأغلبية تُمنح الموافقة وتُعطى صلاحية التوقيع. وإذا شعرت أن الأمر غير صحيح فلا أوقع، والدليل أنني منذ فترة طويلة لم أوقع على الكثير من القرارات، وليس مؤخرًا فقط. في الأشهر الستة الأولى كنا نشارك في القرارات وكانت الأمور جيدة، لكن بعد ذلك اتجهت الأمور نحو مسارات أخرى، من ضمنها قضايا اعترضت عليها ولا تزال مستمرة منذ ثلاث سنوات حتى اليوم، ومن بين تلك القضايا عقد شركة «لايغا». لقد اعترضت عليه منذ البداية، وتواصلت معي الإخوة في رئاسة الوزراء، وشكلت لجنة خاصة بهذا الموضوع، وبصراحة لم أكن مقتنعاً بعقد «لايغا»، فقد قرأته ولم أشعر بأنه يخدم العراق، كان عقداً استشارياً، وكان بالإمكان الاستعانة بأي مستشار آخر لتنفيذ ما نحتاجه دون صرف تلك المبالغ الكبيرة. لكن الضغوط كانت أعلى مني؛ ضغوط حكومية وأخرى مختلفة، وأحياناً تضطر للخضوع وليس معنى الخضوع أنك تسابر بل أنك تتعامل مع سقف أعلى منك، ومشكلكي الأساسية كانت حماية المنظمة.

استنكار.. الرائد الراحل علي كريم مهدي.. مسيرة مشرفة في ملاعب الكرة لاعباً وحكماً دولياً تألق في الحرس الملكي مع عمو بابا ورحل أثناء الواجب في اللجنة الأولمبية



حتى أصبح رئيساً لهذه اللجنة لفترة طويلة قبل أن ينتقل للعمل الإداري في اللجنة الأولمبية العراقية والتي خدمها والرياضة العراقية بكل تقان قبل أن يتوفاه الله أثناء العمل بين زملائه في اللجنة .. رحم الله اللاعب علي كريم مهدي الذي كان مثالا للرياضي الملتمزم.



هذا التخصص ساحة أخرى للتألق نتيجة تفاني راندنا ونزاهته وحرصه الكبير فأصبح أحد حكام العراق البارزين .

ومع تقدمه في عالم التحكيم و اعتراله اتجه علي كريم للعمل في لجنة الحكام المنضوية ضمن اتحاد الكرة

الحقيقة / خضير حمودي

يزخر تاريخنا الكروي بالعديد من الشخصيات الرائدة التي تألقت في الملاعب أو التدريب أو التحكيم أو الإدارة .. واليوم نستذكر أحد الرواد الراحلين وهو الاستاذ علي كريم مهدي الذي تألق في الملاعب لاعباً مبدعاً مثل منتخبنا الوطني في الخمسينيات من القرن الماضي ثم حكماً دولياً في التسعينيات وأوائل الألفية قبل أن يأخذ مكانه في العمل الإداري باللجنة الأولمبية .

علي كريم مهدي مسيرة حافلة

ولد علي كريم في بغداد وتحديدا في محلة الفلاحات بالكرخ القديمة ولعب في فرق الكرخ الشعبية والمدرسية قبل أن يتألق في فرق الجيش أثناء خدمته العسكرية لينتدب لاعباً اساسيا في فريق الحرس الملكي مع خيرة لاعبي العراق آنذاك يتقدمهم الكبير عمو بابا

ماذا قال غراهام أرنولد مدرب المنتخب الوطني بعد مباراة الأردن؟



نلعب كما لعبنا في الشوط الثاني. واضاف ارنولد : "كان لدينا ايمن حسين وايمن الحمادي وهم مُصابين، ولم نتمكن من استخدام المزيد من اللاعبين، وكان هدف البطولة هو مسقل اللاعبين وإكسابهم الخبرة، وقد منحنا الفرص للاعبين الجدد بسبب غياب خمسة لاعبين مصابين، نحن نعمل لمصلحة العراق ونسعى للاستعداد للملحق كأس العالم في مارس المقبل بأفضل صورة ممكنة. البطولة رائعة، والإمكانات اللوجستية ممتازة ، "كنت هنا مع منتخب أستراليا في كأس العالم 2022، وأعرف قدرة قطرعلى التنظيم والبنية التحتية لكرة القدم."

الحقيقة - خاص

قال مدرب منتخبنا الوطني لكرة القدم الاسترالي غراهام أرنولد في المؤتمر الصحفي الذي أعقب مباراة الدور ربع النهائي لكأس العرب امام المنتخب الاردني والتي انتهت اردنية بهدف دون رد : " أنا محبط فعلا، لأنه كان يجب أن نتأهل إلى الدور نصف النهائي. الدرس الذي سأستقيده هو ضرورة أن نبدأ بقوة؛ فالأردن كانوا موحدين منذ بداية اللقاء، بينما بدأنا اللعب الحقيقي في الشوط الثاني ، لست راضيا عن أدائنا في الشوط الأول، وإذا أردنا التأهل إلى كأس العالم، فيجب أن



السلامي: مشاركة النعيمات في المونديا "مشروطة"

وعن السماح لصاحب 26 هدفا في 70 مباراة دولية بالعودة بعد إصابته قبل أن يسقط مرة جديدة، شرح سلامي "عندما قام الطبيب بفحص وزن عرفنا أنه تعرض للإصابة، لكنه لم يكن قادرا على تقييمها في تلك اللحظة ويزن أصر على الدخول. بعد دخوله، أبلغني الطبيب بأنه يجب التبديل". تابع "طلبنا من عودة الفاخوري الدخول وكانت هناك ضربة حرة للعراق. تسارعت الأحداث في تلك اللحظة. وبما أن وزن كان له دور في الحادث، قفز وشعر بالآلم قبل أن يخرج. الطبيب لا يتحمل مسؤولية كبيرة، وهذه الأحداث تقع".

بإرادة اللاعب واستجابة جسده والتهنية الذهنية، نأمل أن يلتحق بكأس العالم". وكان الاتحاد الأردني أعلن بعد المباراة أن "الفحوص الطبية والصور الشعاعية التي خضع لها النعيمات عقب انتهاء اللقاء، أظهرت تعرضه لقطع بالرباط الصليبي الأمامي". وأصيب النعيمات (26 عاما) في الدقيقة السابعة وتحامل على نفسه وعاد إلى الميدان بعدما تلقى العلاج خارجة لكنه اضطر إلى ترك مكانه إلى الشاب عودة الفاخوري في الدقيقة 13، بعدما شعر بالآلم عقب ارتقائه خلال وقوفه في الحائط البشري إثر ركلة حرة للعراق، وخرج من الملعب على حاملة.

الريح، علما انه سيخضع لجراحة في مستشفى سبيتر في الدوحة، بحسب ما علمت وكالة فرانس برس. وقال المدرب المغربي للأردن جمال سلامي عشية المواجهة مع السعودية أمس الاثنين في نصف النهائي "قام وزن اليوم صباحا بتشخيص الإصابة بشكل واضح.. أصيب بقطع في الرباط الصليبي... قال له الطبيب ان لحاقه بكأس العالم مرتبط بمدى جديته وحماسه وطموحه ورغبته". وأضاف المدرب الذي قاد "النشامي" إلى أول مشاركة بتاريخهم في كأس العالم "نسبة نجاح العملية 100%، لكن يبقى الاستشفاء والتأهيل. مرتبط

الحقيقة - خاص

قال مدرب منتخب الأردن لكرة القدم امس الأول الأحد إن مشاركة المهاجم وزن النعيمات في كأس العالم 2026 لكرة القدم، مرتبطة بمدى جديته وحماسه ورغبته "خلال فترة استشفائه، وذلك بعد تعرضه لقطع في الرباط الصليبي لركبته في كأس العرب". وتعرض مهاجم النادي العربي القطري لإصابة بالغة ستعده عدة أشهر في ربيع نهائي كأس العرب في الدوحة خلال الفوز على العراق 1-0، ما يضع مشاركته مع منتخب بلاده في كأس العالم في مهب

فليك مدرب برشلونه يُشيد بـ«احترافية» راشفورد



سورينام تُعين تن كات مدرباً جديداً قبل ملحق كأس العالم

الحقيقة / خاص

عينت سورينام الهولندي تن كات مدرباً لمنتخب بلاده الذي سيشارك في ملحق كأس العالم 2026، المقرر إقامته في مارس (أذار) المقبل، وسبق أن درب تن كات (71 عاماً) فريق أياكس الهولندي، وعمل مساعداً للمدرب في برشلونه وتشيلسي. وستتولى المدرب الهولندي قيادة محاولة سورينام للتأهل إلى كأس العالم للمرة الأولى في تاريخها، عندما تواجه بوليفيا في مباراة فاصلة يوم 26 مارس في مونتيري، وإذا فازت فستواجه العراق يوم 31 مارس لحسم مكان في نهائيات 2026. وسيلعب التأهل من هذا المسار في المجموعة التاسعة مع فرنسا والنرويج والسنغال، وستقام مبارياته في بوسطن وفيلادلفيا وتورونتو، وأدت الهزيمة في غواتيمالا إلى استقالة المدرب ستانلي مينزو حارس المرمى الهولندي الدولي السابق، وسارعت سورينام لتعيين بديل، وقال الاتحاد عن تن كات الذي عمل آخر مرة في كرة القدم العام 2023 مساعداً لمُدرب سورينام الوطني آرون وينتر: «لدى اتحاد سورينام لكرة القدم ثقة كاملة بأن خبرته ورؤيته التكتيكية وقيادته يمكن أن ترتقي بالفريق إلى أعلى مستوى».



الحقيقة - خاص

وتعامله المثالي بعد أن فقد مكانه الأساسي عقب عودة البرازيلي رافينيا إلى لياقته البدنية الكاملة. وقال فليك مشيداً براشفورد في تصريحات عقب الفوز على أوساسونا بنتائية في الدوري الإسباني: «أحاول التحدث إلى كل لاعب حين لا أختاره في التشكيل الأساسي، وفي المرة الأخيرة التي تحدثت إليه فيها قال لي: است بواجبة لتبر

في قراراتك، الشيء الأهم هو الفريق، علينا الفوز والحصول على النقاط الثلاث، والباقي ليس بهذه الأهمية». وأضاف: «هذه عقلية مثالية، وأنا سعيد بوجوده معنا في الفريق، حينما يكون على مقاعد البدلاء فهذا يظهر أن لدينا قائمة قوية حقاً، ما يمكنني قوله عنه إنه لاعب بعقلية احترافية رائعة».

وأشاد الألماني هانزي فليك، المدير الفني لفريق برشلونه، بالإنجليزي ماركوس راشفورد مهاجم الفريق، وذلك بعد تعامله الذي وصفه فليك بالمثالي بعد فقدانه مركزه الأساسي في الفريق، وأبدى فليك إعجاباً باحترافية راشفورد

فوضى ومقدونات وتحطيم مقاعد بعد زيارة ميسي لكولكاتا

الحقيقة - خاص

وزار النجم الأرجنتيني الراحل ديفغو مارادونا كولكاتا مرتين، وفي عام 2017 أزاح الستار عن تمثال له وهو يحمل كأس العالم 1986، بحضور آلاف المشجعين. وأزاح ميسي، الذي خاض مباراة ودية على ملعب سولت ليك عام 2011 فازت فيها الأرجنتين على فنزويلا 1-0، صفر، الستار عن تمثال له يبلغ ارتفاعه 70 قدماً في المدينة في وقت سابق اليوم.

فيديو لوكالة «إيه إن آي» للأنباء، قيام المشجعين برمي مقاعد اللعب الممزقة ومقدونات أخرى على أرض اللعب ومضمار العشب القوي، إذ قام عدد من الأشخاص الذين تسلقوا السياج المحيط بالعباءة المقذوفات. وقال أحد المشجعين في الملعب لوكالة «إيه إن آي» الهندية: «لم يكن يحيط بميسي سوى القادة والممثلين... لسنا دعونا للحضور؟ لقد دفعنا 12 ألف روبية

جولة من المقرر أن يحضر خلالها حفلات موسيقية ودورات تدريبية للشباب وبطولة «بسال»، وإطلاق مبادرات خيرية في فعاليات بكولكاتا وحيدرآباد ومومباي ونيودلهي. ووفقاً لتقارير إعلامية هندية، تجول الفائز بكأس العالم 2022 حول الملعب ملوحاً للجماهير، لكنه كان محاطاً بمجموعة كبيرة من الناس، وغادر بعد 20 دقيقة من وصوله، وأظهر مقطع

قالت وكالة «إيه إن آي» الهندية للأنباء إن جولة النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي في البلاد بدأت يوم السبت الماضي، بفوضى عارمة عندما خلع مشجعون مقاعد ممزقة وألقوا بها للملعب، بعد زيارة قصيرة لمهاجم منتخب الأرجنتين وإنتر ميامي إلى استاد سولت ليك في كولكاتا، ويזור ميسي الهند في إطار



جوائز مالية تبلغ 8 ملايين دولار... روسيا تتصدر قائمة الميداليات في ختام بطولة العالم للملاكمة بدبي

الحقيقة / صفوان الهندي

ذهبية وزن 63.5 كجم، وواصل أسدخوجة ميديبخوجايف (أوزبكستان) تألقه وفاز بذهبية وزن المتوسط بعد تغلبه على يفغيني كول (روسيا)، وخطف أبلابخان جوسويوف (كازاخستان) ذهبية وزن 71 كجم بعد فوزه على سرغي كولينيكوف (روسيا)، وفي وزن 75 كجم، تفوق إسماعيل موتسولوفوف (روسيا) على صابر جان ألكايوف (كازاخستان)، أما في وزن 80 كجم، فاز دزامولات بيجاموف (روسيا) على جافوخير أوماتاليف (أوزبكستان)، وتوج شربودين أتاييف (روسيا) ملكاً جديداً لوزن 86 كجم بعد فوزه على أليكسي ألفيورو (بيلاروسيا)، محققاً لقبه العالمي الثاني على التوالي.

وفي الوزن الثقيل، واصل مسلم غاجي محمديوف (روسيا) زحفه القوي ليهزم تورابك حبيب اللهي (أوزبكستان)، ويحزن لقبه العالمي الثالث، وفي ختام أمسية دبي، فاز دافيد سوروف (روسيا) في وزن فوق الثقيل على أرمان مخانوف (أوزبكستان) بإيقاف الحكم في الجولة الثانية ليكون ذلك الإيقاف الوحيد في النهائيات.

150 ألف دولار للمركز الثاني، و75 ألف دولار للمركز الثالث، وبنسبة 50% للملاكم، و25% للمدربين، و25% للاتحاد الوطني. وشارك البطل الإماراتي حمزة شيميايف، المتوج بلقب العالم للوزن المتوسط "UFC"، رفقة عدد من أساطير الملاكمة وأبرزهم ارتور بتريفيف، في تتويج الفائزين بالميداليات الذهبية خلال النزالات النهائية. وتفوق سبحان محمديوف (أذربيجان) على إدموند خودويان (روسيا) في وزن 48 كجم، وتوج حسن بوي دوسماتوف (أوزبكستان) بذهبية وزن 51 كجم بعد فوزه على باير باتاليف (روسيا)، وأحرز ساكن بيبوسينوف (كازاخستان) ذهبية وزن الديك بعد فوزه على فياتشيسلاف روغوزين (روسيا)، وحصد أورازبيك أسيليكولوف (كازاخستان) ذهبية وزن 57 كجم بفوزه على خسرْفخون رحيموف (طاجيكستان)، وانتزع فيسولود شومكوف (روسيا) ذهبية وزن 60 كجم بعد فوزه على عبد الملك خالوكوف (أوزبكستان)، وتفوق إيليا بوبوف (روسيا) على عمر ليفازا (قيرغيزستان) ليحزن

تصدرت روسيا قائمة الميداليات بإجمالي 13 ميدالية ملونة منها 7 ميداليات ذهبية، وذلك في ختام النسخة الـ 23 لبطولة العالم للملاكمة للنخبة الرجال "الإمارات 2025"، التي أقيمت في دبي بإشراف الاتحاد الدولي للملاكمة IBA، وتعد نسخة تاريخية بجوائز مالية غير مسبوقه تبلغ 8 ملايين دولار أمريكي. ونجح ملاكمو روسيا من إحراز 7 ميداليات ذهبية، و5 فضة و1 برونز، يليهم كازاخستان التي حصدت ملاكموها 3 ميداليات ذهبية و1 فضة و2 برونز بإجمالي 6 ميداليات، ثم أوزبكستان برصيد 2 ميداليات ذهبية، و4 فضة و3 برونز بإجمالي 9 ميداليات، فيما حققت أذربيجان الميدالية الذهبية الأخيرة، ليكون رصيدها ميدالية ذهبية واحدة و2 برونز بإجمالي 3 ميداليات. وجاء تصدر ملاكمي روسيا الترتيب بعد ليلة استثنائية السبت الماضي، شهدت إقامة 13 نزالا نهائياً، وتم توزيع جوائز مالية لكل فئة، بواقع 300 ألف دولار للمركز الأول،

الصورة والزمن..

في نص الشاعر رجاء البوعلي



الناقد جمال قيسي

معشر السمرات، يعرفون ان الصورة أو الوصف في النص الأدبي هي أحياز بلا زمن يتصرف الزمن قيمياً بالكامل، وفي هذا النص الشعري الرائع للشاعرة (رجاء البوعلي)، ذات المحمول الطللي، انها أطلال الروح، وأبنية الشاعر التي تم عبورها يتخطى هذه القاعدة، وتلمس براعتها، من خلال شحن الأماكن بالزمن، وهو ما أشد عليه في مصطلح (التزمين)، و لو نكتشف جمالية

النص، من خلال تزمينه، أي منحه الزمن،، أولاً. ان هذا الامر يحدث في العالم التأملي، في فضاء الخيال الجميل، وكلمة ابتعد عن الواقع ازيد جمالاً، ببساطة انه إعادة تشكيل كبرى، تخليق نوع من التماهي بالربوبية، فعل الكتابة الأدبية. هو من أشق. مايكون وبالذات الشعر لما يتصف بالكثافة والترميز مع الحفاظ على التهويل،، ففي الوصف هناك عابرون بصيغة الجمع لكن اين مروا؟ وماذا عبروا؟ وما هو المعبر؟ كل هذا تم في فضاء الذات الشاعرة، في عوالم وجدانها، من معطيات تبدو بسيطة، تمكنت الشاعرة من رسم قوافل الشاعر والتمنيات، لتخلق صوراً لا نهائية، بحكم استخدام صيغة الجمع، مع شحن هذه الصور بالزمن من خلال كثرة التعدد والتكرار، والمواسم رغم معيارية الشتاء، وصيغة الفعل الماضي، تلمح الى الحاضر والمستقبل، في رهونية الزمن الحاضر الذي تحدثت عنه، طبعاً هذا الكلام توحى به روحية النص، وتتحرك بشكل أشعة زاوية منفرجة لكنها تتوغل الى

البؤرة. ونقطة انطلاق هذه الأشعة لتتوحد في نقطة التقاطع،، " فصار الطريق واحداً لجسد واحد" انها ببساطة تتكلم عن الإنسان، ومراحل عمره في هذه الحياة،، لعبة الحياة والموت،، والذات الواعية الحائرة بين دهاليز هذه المناهة،، نحب ونتعالق مع غيرنا، لكن كل هذا لا يبدد وحدتنا،، اننا وحدنا من سنواجه الموت، بمفردنا،، نبر حياتنا بمن نحب،، اقتربوا او ابتعدوا ليس لنا غير ذلك،، رصيدنا. الذكريات،،

الأحباب، وتاريخ العلاقات التي لا تسجل إلا بمدونة الذكريات،، اذا الأدب هنا هو تاريخ الشاعر وما ينتج عنها، بامتياز النص برغم انتمائه الى النثر، بوحدة الموضوع،، والإيقاع الموسيقي،، مع عرض متنوع للصور،، نص الشاعرة رجاء البوعلي السعودية العابرون في أمانينا مرؤا قوافل من هنا مكتوا على كتفي حزمة من الشتاءات عبرناها سوياً وتجاوزنا بها رزمة من المتاهات العصبية فصار الطريق واحداً لجسد واحد وفي ممر طويل مُظلم عصف الصقيع بنا فانكسرنا في البرد جوعى، نأكل الجمر فيلهب ماتبقى فينا من دخون مستحيلة

العابرون في أمانينا حزموا الوجود في جرار الوقت وارتحلوا.. ركبوا زوارق زرقاء ما فتتوا.. ذابوا كملح الماء لا يطفو.. مثل أخشاب السفينة عاثوا في تضاريس الهوى وتمزغوا في الرمل واكتحلوا الفتات طاروا في الغبار تاركين ثورة في ربيع العمر متجردة من أية حيلة العابرون.. العابرون.. العابرون.. جثموا على صدر الزمان واعتلجوا بناي الوقت سئم الحنين، ما غاب صوت لأنين مازال يأتي في الظلام منهجداً في ثياب قليلة.

التماهي



داود سلمان عجاج

غادر منطقته القروية بعدما أنهكه الفقر، لا كرهاً للأرض، بل ضيقاً من انتظار لقمة تتأخر كل يوم. كان البيت الصغير يضيق بأيدٍ كثيرة، وموائد فقيرة، وعيون معلقة بصور من سبقوه إلى المدينة. حين يعودون في الأعياد، كانوا يبدون مختلفين، وجوه ناعمة، ملابس نظيفة، أحذية لا تعرف الطين، وأيدٍ لم تعد تشبه تلك التي غادرت القرية يوماً. كان ينظر غليهم كما يُنظر إلى خلاص ممكن، لا إلى اختلاف عابر. ومع كل صفة من الأيام، كأنها توقظ الأوجاع، إذ كان يشعر أن الواقع يدفعه دفعا ليعن التمرد الصامت، فيستبدل الانتظار بحلم، وينسى الأوجاع المستوطنة، حتى غدت تلك الهيئة التي رأها فيهم وعداً بالنجاة، لا مجرد صورة. حين أخفق في إكمال دراسته، لم يكن أمامه

إلا أن يكون رجلاً قبل الأوان، لذا خرج يبحث عن عمل بأي ثمن، وكان عليه أن يتقدم على منزلة الغربية التي لم يألها، وأن يتجرأ على بداية لا يمتلك أدواتها. لم يكن قادراً على التعبير عن رفضه لما نشأ فيه، لكن نظراته البعيدة كانت أفصح من الكلمات. الزمن هناك لم يعد زمنه، والذكرى انحصرت في تلك القفار، يوم يطارد العصافير فيها، والطين يلتصق بفردتي حدائه كأنه يذكره بأصله كلما حاول النسيان.

وبوساطة أحد أقربائه، وجد نفسه سائقاً لدى مسؤول، لم يكن يمتلك سوى قميص رث، وينطال تناسلت خيوطه عند الركبتيين. كان الفقر واضحاً في عينيهِ، كأنه يقيم فيهما إقامة دائمة، مزيج من طفولة مؤجلة وخوف لا يحتاج إلى دليل. أدهشته المدينة منذ اللحظة الأولى: الأضواء، الشوارع المبلطة، البناءات الشامخة. شعر أنه لا يحتاج إلى أن يحلم، فقد صار داخل الحلم ذاته، أو هكذا خيل له، وأن النجاة ليست في الصبر بل في الاقتراب.

منذ الأيام الأولى، كانت الوحدة تداهمه بأسئلة لا تنتهي. يستوحى من الأمكنة والوجوه ما يعقد به مقارناته الصامتة. يرى أطفال المدينة يحملون الحلوى، فيقفز داخله طفل قديم، كأنه تحرر فجأة من واقعه المؤلم ومن حكايات الجدات التي كانت تملأ ليالي القرية. بدأت تتشكل في داخله غابة من الأمانى، تعلم فيها أكثر مما طلب منه، من غير معلم ولا وصية.

لم يكن بحاجة أحد أن يقول له كيف يقف، ولا متى يتكلم، ولا بأية نبرة يجيب. كان يلتقط ذلك من نظرات المسؤول، من طريقتة في الجلوس، من صمته الذي يسبق الكلام. وحين أشير إليه، بلطف مقصود، إلى أن لهجته القروية لا تليق بالمكان، حاول أن يدير ظهره لتلك النشأة، وأن يغطيها بمنديل النسيان، فينام معه ذلك الهاجس، ويستيقظ مأخوذاً بهدون أن يعرف مصدره، إلا أنه لم يحتج إلى تكرار النصيحة؛ بدلاً من ذلك بدأ يخفف لهجته وحده، كلمة بعد أخرى، إلى أن صار صوته غريباً عليه. كان عاملاً صغيراً لا يكاد يلحظه أحد، لكنه يرى في ذلك المسؤول نموذج الإنسان الحر، من يمتلك إرادته، ويتصرف وفق ما يشاء، بل كأنما يراه كما لو أن الأرض تفسح له الطريق. ومن هنا، تسللت الطاعة إلى داخله بوصفها طريقاً للتمدد كما كان يظن، لا خضوعاً. مرت السنوات وهو يضبط حركاته على إيقاع غيره، فيختار ملابسه كما يراها على ذلك المسؤول، ويقلد مشيته، يلتزم صمته حين يصمت، ويرفع صوته حين يرفعه. لم يكن يفكر في الأمر يوماً؛ كان يشعر فقط أن الاقتراب من تلك الصورة يمنحه أماناً لم يعهده من قبل، فيما الابتعاد عنها قد يعيده إلى ما هرب منه، إلى ذلك الطين الذي التصق بحدائه يوماً. كان يتشبث بها كما لو أنها يد حانية تربت على كتفيه في لحظة ضعف، وأملأ بأن يصير إنساناً مختلفاً على مقاس أهل المدن.

في إجازاته القصيرة، كان يعود إلى أسرته مختلفاً، متشبثاً بأذيال ممزقة لحفنة أمانى منقوصة. فلا يجلس كما كان، ولا يتحدث كما كان. إذ يوزع التعليمات بلا وعي، يكره الفوضى، يضيق بالأسئلة، ويغضب من التفاصيل الصغيرة، بل كان حديثه مليئاً بعبارات التمجيد لذلك المسؤول، حتى في شؤونه الشخصية. كانوا ينظرون إليه بدهشة صامتة، ثم يبررون ذلك بحاجتهم إليه، حتى وإن أيقنوا أن الغربية قد تغير الناس، وأن النجاح ليس دائماً ثمرة الإصرار كما يبدو. لم ينتبه أحد، ولا هو، أن الذي تغير لم يكن المكان، بل موقعه من نفسه. وحين تبدلت الظروف، وغادر عمله بعدما تحولت المدينة إلى شبيه مدينة تسكنها الأشباح، لم يستعد ما فقده، إذ ظل يتصرف كما لو أن أحداً ما يزال يراقبه، فيختار كلماته بحذر، يمشي بثقة متكلفة، ويحلم بأحلام تأتيه على هيئة صور قديمة غرست في جوف ذاكرته، في تلك البراءة، فصار إنساناً آخر ولن تتركه الأحلام، ولا يعلم ما تخفيه له الأيام. كان قد غادر المكان، لكن المكان لم يغادره. لم يكن غالباً، ولم يعد مغلوباً كما كان، لكنه صار ظلاً تعلم كيف يشبه صاحبه، فلم يعد الطين يلتصق بحدائه، بل كأنما يلتصق بروحه، وظلال مثله كانت تتجول في قرى التيه، تبحث عن ظل يؤويها، عن ود صار قديماً، وعن أصل لم تعد تعرف كيف تعود إليه.

صدرت حديثاً عن دار الشؤون الثقافية

مذكرات سجين من قرية بشير



المذكرات يقدم الكاتب صورة قاسية للسياسات القمعية التي مارستها الحكومات آنذاك ضد الأقليات، ويكشف عن الجرائم التي ارتكبت ضد أهل قرية بشير. توثق المذكرات شهادات حية على التعذيب والقتل والتهجير، وتنعكس صمود أهل قرية بشير التركمان في وجه الظلم. وهو دعوة للتعرف على تاريخ هذه القرية المنسية وتوثق تجربة إنسانية مؤلمة ومؤثرة، حيث يروي رضا عباس أمين قصة اضطهاده في السجون العراقية. وتسلط المذكرات الضوء على قضايا حقوق الإنسان، والحرية الفردية، والتحديات التي يواجهها الأفراد الذين يعبرون عن آرائهم. من خلال سرد تجربته الشخصية، ويكشف عن الواقع

القاسي للسجون، والتعذيب، الذي يتعرض له السجناء السياسيون، تبرز المذكرات أهمية الحرية الفردية، وحقوق الإنسان، والتعبير عن الآراء دون خوف من الإضطهاد،، " مذكرات سجين من قرية بشير " هي دعوة للقراء للتفكير في أهمية الحرية والعدالة، وللتضامن مع أولئك الذين يتعرضون للإضطهاد. وتعد شهادة حية على قوة الإرادة الإنسانية، وعلى أهمية النضال من أجل الحقوق والحرية. تقع المذكرات ب --- ٢٢٤ --- صفحة من القطع المتوسط تصميم الغلاف للفنانة: إبتسام السيد . . .

طالب كريم

عن سلسلة " مذكرات " التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدرت حديثاً " مذكرات سجين من قرية بشير " مذكرات رضا عباس أمين تحرير: عبد الجبار آل مهودر هذه المذكرات عمل أدبي يوثق معاناة أهل قرية بشير التركمان من الظلم والاضطهاد خلال النظام السابق، يروي الكاتب قصته الشخصية في السجن، ويكشف عن المعاناة التي عاشها أبناء قريته التركمان، الذين تعرضوا للتهميش و الإضطهاد بسبب إنتمائهم العرقي واللغوي. من خلال هذه

"فيك يا وطن وطن"

زنوبيا خير بك

كل إشراقة فجر
أفتح نافذتي في مدينة غريبة،
أرى ظلك يا وطن
يتدل من الضوء
مثل قنطرة من شعاع قمر
لا تنقطع.
أحاول الانشغال
بضجيج الشوارع
وخرائط الأبراج الاسمنتية
والجسور.
لكن داخلي
شجرة زلزخت دارنا
وحبقة أمي
ونرجسة البير
تناديني:
أعرفُ درب نسيمات الغروب
على كتف الجبل،
وتشير دائماً
إلى الجهات التي يعود فيها اسمي إلي.
جهة اليسار في صديري
تسكن أوغادريت
وزنوبيا
تستنهض همم الشباب.
يا وطني...
لم أطبب الكثير منك،
يكفيني
أن تلوح لي من بعيد
بجبل أعرفه،
أو حقل قمح
أو شجرة نارنج
أو "يوسف أفندي"
شممئها في طفولتي.
لأقيض فرحاً.
أمشي،
وفي جببي
كمشة تراب
سرقها من حائط بيتنا القديم.
وفي قبضتي
حفنة ماء من بحرنا
الذي
أرجوه أن يعود أبيض القلب
بلاموت
وبلازوارق رحيل
فلا أفقد حبة تراب
ولاقطرة بحر
وكلمة ضاقت بي الغربية
أمسكتهم.
فتتسع روحي.
وتطمئن
أن الوطن ستعود له دبكة الرابع من
نيسان
والزهورية (عيد الزهور)
وصالح العلي سيقبل جبين
هنا
وقبضة سلطان الجبل
سنضم كل الوطن
ويرجع العيد
الذي بكناه خوفاً
أن يضيع.

النحات هادي عباس في معرضه الاستعادي.. استحضر روح الاسطورة

لم يكن معرض الفنان الكبير هادي عباس في قاعة اكد للفنون عرضا لتجربة فنية محددة ، بل كان استعراضا لنماذج من مجموعة تجاربه الابداعية التي استمرت لسنوات طويلة وما زالت عبر العديد من الخامات المتنوعة كالبرونز والخشب والسيراميك ، وهي الاعمال التي دلت على قدراته الادائية الكبيرة ورؤاه الفنية المتطورة التي مازال يعمل عليها بذات الشغف والروح الابداعية التي تقاوم الزمن والوهن وهو بهذا يعد معرضا استعاديا لتجربته الابداعية الماضية والتي ما تزال مستمرة بذات الروح الابداعية والقدرات الادائية غير المحدودة .



رحيم يوسف - بغداد

في جلسة خاصة ضمت مجموعة من الفنانين الكبار ، بادر الفنان الراحل منقذ شريدة الى الامسك بالمطرقة والازميل وانكب على معالجة قطعة من الخشب دون توقف ، لم ير الجالسون بقربه سوى قطع الخشب الصغيرة وهي تتطاير من تحت الازميل وبعد مرور وقت طويل نسبيا نهض ليظهر قطعة من القماش ويسمح بها ليظهر عليها واحد من اجمل اعمال النحت البارز (relief) الذي يمكن مشاهدته ، هكذا روى لنا احد الموجودين في تلك الجلسة بمشغل الفنان ضياء الخزاعي منذ سنوات ، وقد كان من ضمن المتواجدين في تلك الجلسة الفنان الراحل الكبير محمد غني حكمت الذي استحوذ على العمل ليصبح احد مقتنياته بعد ان اعجب به بشدة ، لا اعرف لماذا جالت بخاطري تلك الحادثة وانا اشرع بالكتابة عن معرض الفنان الكبير الاستاذ هادي عباس ، ربما لان هادي عباس يتعامل مع قطع الخشب التي تقع تحت يديه بتلك الطريقة ، بل واكثر فهو كالمطائر المسمي نقار الخشب الذي لا يمل من العمل حتى ينجز ما تخيله في تلك القطعة فور وقوعها بين يديه ، او لانني قرأت ما كتبه الصديق النحات رضا فرحان باعتباره مقربا منه وغالبا ما كان يراقبه وهو يعمل في مشغله الذي بين يديه ليكتب عن ذلك بالقول :

... هادي عباس فنان كبير ومهم ، ويملك طاقة إنتاج رائعة ، وعندما يعمل فكانه راهب يؤدي طقوسا عبادة فيستحضر وهو يعمل كل ما تأثر به من فن وابداع .

وبماكاننا ان نستشف من هذا القول التوافق مع حالة منقذ الشريدة الذي

العمل المعروف الذي مزج فيه بين الخزف والخشب بطريقة مدهشة ، وبالتالي فان تلك التأثيرات ليست بذات اهمية تذكر لانه نهل من ذات المصادر وذات التأثيرات الفنية والفكرية التي عايشها الرواد وعليه يمكننا القول بان هادي عباس يعد من الجيل الذي يشكل امتدادا لجيل الرواد ولا يمكن فصله عنهم باي حال من الاحوال .

بحسب الاسكتلندي جيمس فريزر في (الغصن الذهبي) فان :

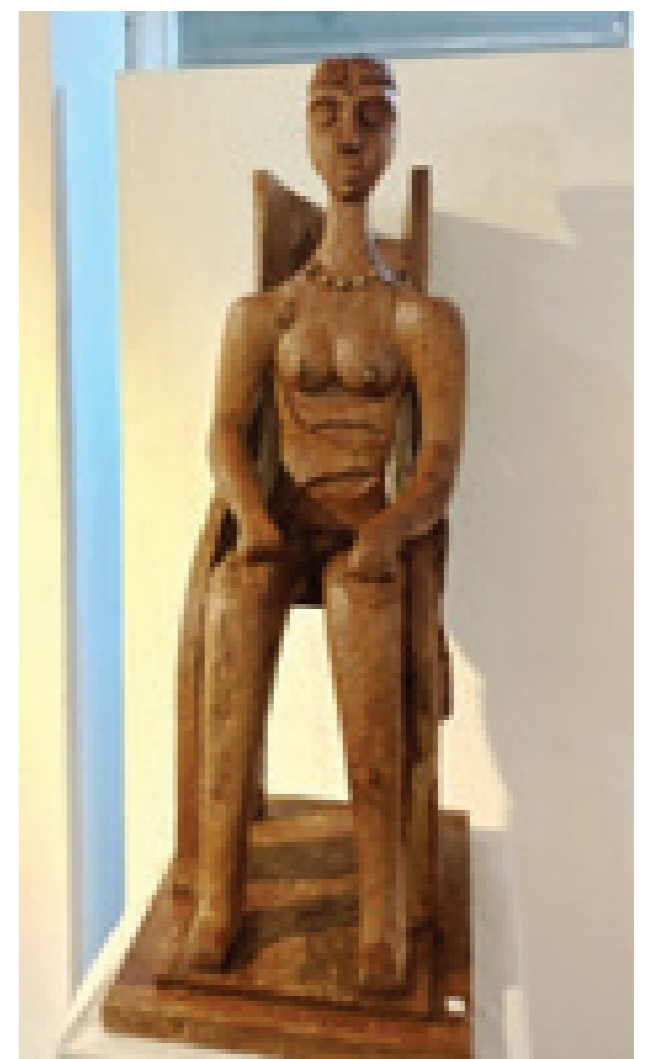
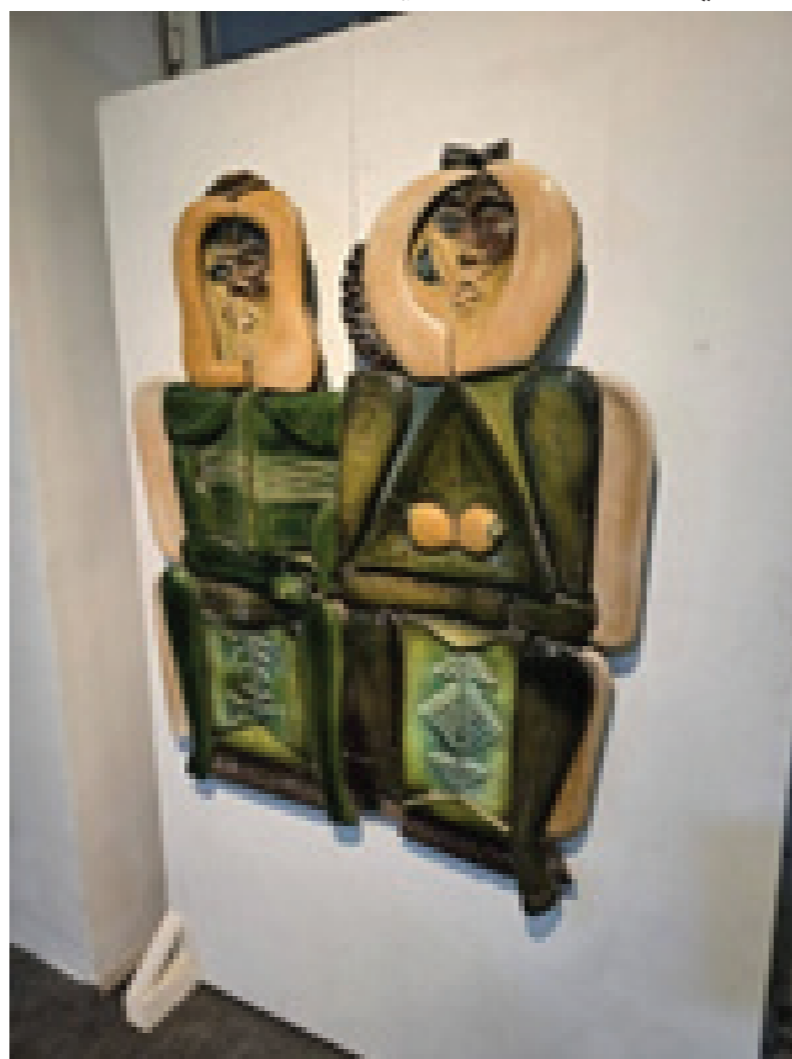
... الاسطورة هي محاولة الإنسان الأولى لشرح العالم ، لا بوصفه مجموعة حوادث ، بل كدراما تملؤها القوى الخفية . وهذا ما يفعله النحات حين يعود إلى جذور الحكاية الأولى ، لا يبحث عن حدث تاريخي، بل عن الدراما العميقة التي تختبئ خلفه فكل كتلة بين يديه تصبح مسرحاً لتلك القوى التي حاول الإنسان القديم أن يفسر بها الكون .

من هنا فان هادي عباس يتقمص روح الاسطورة محاولا استغلالها وجعلها تلقي بظلالها على الاعمال التي يجسدها ، والاسطورة هنا

بجدائلهن التي تضفي سحرا اخادا عليهن ، لتبدو تلك الاشكال الجامدة متحركة داخليا وكأنه يستنطق الروح الكامنة في الوسيط المادي الميت ، وهو هنا يمارس عملية احياء للوسيط عبر اعادة خلقه مجددا ، اما في الاشكال ذات الطابع الطوطمي فانه يعتمد الى خلق احياء مختلف فيها لدى المتلقي عبر استغلاله الامثل للفراغ من خلال الاستطلاات القصصية لها ، وبذلك فهو يدعو المتلقي الى المساهمة في عملية الخلق عبر اطلاق خياله اثناء التامل وبما يتوافق مع ذائقة وخبرات المتلقي ، من هنا فان عباس لا يفترض متلقيا نخبويا خاصا بل بامكان الجميع استلال القيم الجمالية الكامنة في تلك الاعمال من خلال ملمح او زاوية او تكوين ، وثمة ميزة واضحة في تعامله مع الخشب تتضح لديه دون العديد من المتعاملين معه ، تلك هي قدرته على التعامل مع الحجم الكبيرة بذات الفعالية التي يتعامل بها مع الحجم الصغيرة على الرغم من كون ذلك يحتاج الى بنية جسمية خاصة على الاقل ، وبذلك انتج اعمالا كبيرة حجما وفنا وابداعا ووفقا لهذا يمكننا النظر باتجاه المنحوتة الكبيرة التي جسدها فيها بابا يحوي على اسرار دهشته عبر عملية حفر الزخارف التي تتطابق على جوانبه في تكوينات هندسية مذهلة لا يمكن تجسيدها بسهولة غير انه تمكن منها ، كما ان اعمال الرسم المعروضة لا تخلو من التأكيد على قدراته من التفوق هي الاخرى عبر التكوينات والمعالجات اللونية التي يخضعها بخبراته المتراكمة . اخيرا فان هادي عباس يعد من الحلقات القليلة الباقية من سلسلة الفنانين الذين يشكلون رابطا ابداعيا مستمرا مع الجيل الاول الذي اسس واشاع الجمال في الفن العراقي الحديث والمعاصر ومساهما فعليا في خلق الحراك الجمالي الذي نامل ان يستمر طويلا .

ليست باعتبارها متعلقة بافعال واحداث تاريخية ، وانما باعتبارها وعاء لاحداث حاضر ملتبس يحاول الفنان اسقاطه عليها ، لكي يتوارى خلفها عبر اعادة تجسيد هذا الحاضر لتتحول عملية التوارى لما يشبهه التلصص ، ليصبح الفنان جزءا من من تمثلات الحدث لكنه في ذات اللحظة مراقب خارجي لها ، كما انه يبحث عن جذر الاسطورة من اجل تلبسها غرابية الواقع ، في واقع اقل ما يقال عنه سوربالية قيامه ووجوده في ذات اللحظة كما هو واضح عبر انقلاب كل شيء في دوامة من عدم الثبات القصدي ، لتتحول ثوابت الفنان الى اوهاام نابغة من احلام يقظة عبر ما يجري حوله ، ليجادل تجنب تلك الدوامة وعدم الوقوع في فخاخها المنصوبة عبر لجوئه باتجاه الرمز ، والرمز هنا يجسده من خلال الاسطورة او مجموعة الاساطير المتجذرة فيه والتي تتلبسه لحظة الخلق ، فتخرج على هيئة اشكال طوطمية غارقة في الغرائبية قد تتوافق مع فهم افتراضي لدى المتلقي ، هذا ما يتضح عموما غير اننا وفي الحالات الفردية التي نمارس فيها الفرز عبر وعي يتماهي مع وعي الفنان يمكننا الامسك باشكال تختلف مع طابعها الافتراضي لتمد لنا خيوطا غير مرئية تساهم بشكل كبير في عملية تذوقنا الجمالي لها ، او اغتراف القيم الجمالية منها بمعنى ادق وبذلك يكون الفنان قد وصل الى قصدياته غير المعلنة من خلال تلك الاشكال التي تتراوح عملية تجسيدها بين الواقعية والتعبيرية والرمزية وكذلك الواقعية الشيبونية في خلطة لا يجيدها الا من تدرّب من اجلها واستعد لها جيدا .

في الكثير من المشخصات الواقعية التي يجسدها بماكاننا ان نجد فيها ثمة تطابقات مع اعمال اخرى للعديد من مجاليه ، غير انه ينحو بها باتجاه المنابع الحضارية الاولى للنحت العراقي وخصوصا في مشخصات الفتيتات



جواد الأسدي في بيروت.. رحلة المسرحي إلى جمهوره



فالممثل في عمله لا يتلقى النص كحقيقة جاهزة، بل يولده من داخله. النص، كما يرى، "لا يُبنى من الورق فقط، وإنما من التجربة الإنسانية التي يحملها الجسد".

التواصل السريع وشاشاته، هل نحن بحاجة حقاً لـ "خشبة" لتقديم العرض؟ تتساءل مُحاورته. ويأتي جواب المخرج العراقي المسرحي جواد الأسدي إلى المسرح بعين الضرورة الاجتماعية ويطمح أن يرتقي به إلى "حدود الكتابة التشكيلية"، ورغم كل الجحيم المخيم على المنطقة من بغداد إلى بيروت، ليس مثل الركب قادراً على تمثيل الواقع وتجاوزه، كما يؤكد. ويبرهن على ذلك من خلال الحركة الشبابية النشطة التي تشهدها مسارح بيروت اليوم. ويرى صاحب كتاب "المسرح جنتي" أن المسرح اليوم يقف أمام صراع معقد يتعلق بقدرة الفن على لمس الناس في زمن يعج بالإنهاء والسرعة. فالمشهد المسرحي يعتمد في أولياته على الكتابة التي يُقاربه من زاوية التأمل الوجودي الطويل، صامويل بكيت كتب "في انتظار غودو" بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية بسنوات، وسعد الله ونوس استغرقته كتابة "الإغصاف" ثلاث سنوات. ومن هنا فإن ما يجري في غزة من إبادة، لا شك أنه سيأخذ صداه وتمثلاته في المستقبل، وفقاً للأسدي. لكن هذا لا يعني الوقوف عند النص المكتوب، كما يستدرك،

ابنها عبد الله وهو في الخامسة والعشرين من عمره. بعدها انتقل للحديث عن تجربة "مسرح بابل" الذي أسسه في بيروت العام 2007، بالاشتراك مع مسرحيين لبنانيين من بينهم كارول عبود التي قدّمت بدورها شهادتها على تلك المرحلة، قبل أن يُغلق بابل أبوابه العام 2016، بعد أن قدّم عروضاً بارزة في المشهد مثل "الخدمتان" (2010)، و"حبيبتي رجعي عالتخت" (2012) لـ لينا أبيض، و"عبرة" (2015) لعلية الخالدي. بين بابل المسرح وبيروت المدينة وُلدت علاقة من نوع خاص، تجربة استثنائية جمعت، وفقاً للأسدي، "الجمهور والنقاد والممثلين في حوار مفتوح". بعد انتهاء الحرب في لبنان التسعينيات كانت الحركة المسرحية العربية تعيش شبه عزلة عن جمهورها، في ظل غياب الدعم والمؤسسات الثقافية القادرة على خلق تواصل حي مع الناس. ورغم ذلك، تمكّنت تجربة "مسرح بابل" في تلك المرحلة من توسيع حدودها، فالنص لم يعد هو مركز المسرحية الوحيد، بل امتد الفعل المسرحي من خلال البروفات خارج الورق إلى الجسد والصوت وإلى "نص الممثل وارتجالته". لكن ماذا عن اليوم، وما نحياه في زمن

أنس الأسعد

يصل المخرج المسرحي العراقي جواد الأسدي إلى بيروت "الملاذ"، كما يصفها، مُحملاً بتاريخ طويل من التجارب والأسئلة التي رافقت مسيرته على خشبة. حضوره هنا، عبر حوارية نظّمها أول من أمس الخميس مجموعة "أمسيات بيروت الثقافية" بفضاء "بياتي" وجمعت فنانين وباحثين ومهتمين، ليس مجرد زيارة عابرة، بل مناسبة لإعادة النظر في موقع المسرح العربي ودوره في زمن الإبادة. قدّم الأسدي (كربلاء، 1947) قراءة في مشواره الإبداعي ورهاناته الجمالية، متوقفاً عند العلاقة الحساسة بين خشبة الإنسان، وبين الفن والجرح المفتوح من غزة إلى جنوب لبنان والعراق.

في بداية حديثه، الذي حاورته فيه الإعلامية لوركا سبيتي، استعاد صاحب "حمام بغداد" (2014) طفولته الكريولية التي وضعت في صميم الطقس العاشورائي بأبعاده المسرحية، معتبراً أن الوجد هو ما صنع وعيه الفني، مشيهاً حضور أمه التراجيدي بـ"الأم كوراج" التي كتبها بريخت. امرأة عراقية احتملت أوجاع فقد زوجها، وإعدام

أمير الحياي:

بصمتي الرقمية تصنع فرقاً في عالم الفيديو كليب

ينتظر الجمهور جديد قيس هشام الذي سيطرح كليباً جديداً قريباً. كذلك تعاون الحياي مع الملحن زياد يوسف في عدة أعمال ناجحة، إضافة إلى أعمال مميزة للفنان الإماراتي محمد الشحي، منها "حنيتك"، وأعمال وطنية عن الإمارات ومعالمها.

قال الحياي: "أؤمن بأن الإبداع الرقمي هو لغة العصر، وأسعى دائماً لإضفاء بصمتي الخاصة على كل عمل، سواء كان مع نجوم العراق أو الخليج أو العالم العربي. فخور بكل مشاهدة يحققها فيديو، لأنها انعكاس لجهد فريقي وحب الجمهور للفن".

وأضاف: "لقد تعاونت مع أغلب الشركات والقنوات في الوسط الفني العراقي، وقريباً سأطلق أعمالاً جديدة مع روتانا وعدد من أهم الفنانين العرب".

كربلاء: أوس ستار الغانمي

واصل المخرج العراقي أمير الحياي تألقه في صناعة الفيديو كليب، مؤكداً حضوره اللافت على منصات المشاهدة الرقمية. خلال العام الجاري، حققت أعماله مع أبرز نجوم الغناء نتائج مبهرة على يوتيوب، حيث سجلت كليات غيث صباح "هاياغالي" و"شكك أمواه" 48 و30 مليون مشاهدة على التوالي، فيما تخطى كليب سيف عامر "تخطيتك" حاجز المليونين، إلى جانب عدة أعمال أخرى منها "الباب جذاب" و"تعال" و"اكسر كلمتي". كما حظيت أعماله مع فنانين آخرين بالاهتمام الكبير، فقد سجل رعد الناصري 8 ملايين مشاهدة، ولؤي نانا تجاوزت كلياته 6 ملايين مشاهدة، في حين



كيم كارداشيان

تكشف مرضها

الدماعي

الحقيقة - وكالات

وقّعت برنامج "عائلة كارداشيان" (ذا كارداشيانز) انفصالات العائلة وولادات أطفالها، والأّن حالة تمدد الأوعية الدموية في دماغ كيم كارداشيان. في إعلان تشويقي جديد للبرنامج، كشفت كيم كارداشيان أنها عانت من تمدد في الأوعية الدموية في الدماغ، والذي ربما كان سببه التوتر الناجم عن طلاقها من كانييه ويست. وفقاً لعيادة "مايو كلينك"، فإن تمدد الأوعية الدموية في الدماغ هو "انفتاح أو تضخم في جدار أحد الأوعية الدموية". إذا تمزق هذا التمدد، فقد يسبب نزيفاً داخلياً. في مقابلة ضمن البرنامج، تحدثت كيم عن انفصالها عن كانييه، قائلة والدموع تملأ عينيها: "أنا سعيدة لأن الأمر انتهى... سيبقى طريقي جزءاً من حياتي مهما حدث. بيننا أربعة أطفال".

محامي شيرين عبد الوهاب يرد

على شائعات حالتها الصحية والمادية

رؤية ابنتها". وأضاف: "شيرين كويسة طول الوقت، عندها شغل بتشتغل عليه حالياً، ويتحضر لأنغاني ومفاجآت، وربنا يقويها وتبقى أحسن وأحسن، وهي صوت لا يختلف عليه أحد".

واستكمل قنطوش قائلاً: "شيرين في بيتها في مصر وبتعيش حياتها بشكل عادي، والبنات معها، وبيتبادلوا الزيارات بين الأب والأم، ولا يوجد أي مشكلة بينهما، ولا يوجد أي منع من قبل الأب، الزيارات شخصياً مستغرب من الخبر، وأمورها المادية ممتازة جداً، ولديها ثروة عقارية ضخمة، نمسك الخشب، وحساباتها المصرفية منتظمة".

الحقيقة - وكالات

خلال مداخلة هاتفية مع برنامج "الصورة" الذي تقدمه الإعلامية ميس الحديدي، عبر قناة النهار، طالب محامي الفنانة شيرين عبد الوهاب، المستشار ياسر قنطوش، المحامي بالنقض، وسائل الإعلام ومواقع الأخبار بتحري الدقة في نشر الأخبار المتعلقة بالفنانة، بعد شائعات كثيرة طالتها، إلى جانب نزاعها القانوني مع معمد الشاعر. وقال ياسر قنطوش: "يطلب من كل المواقع وصفحات السوشيال ميديا، تحري الدقة، شيرين عبد الوهاب كل يوم تلاقى حاجة مكتوبة عنها ومحصلتش، أنا شخصياً محامي ومستشار وبتفاجئ، وتفاجآت إن مستشار ومحامي الموسيقار والموزع محمد مصطفى تفاجأ بخبر منعها من

إلا على مسلسل النص، نافياً ما تم تداوله من أنباء حول ارتباطها بأعمال أخرى.



بسملة ترد على أخبار

انضمامها لمسلسلات رمضان

السيناريوهات لأعمال تلفزيونية وسينمائية عُرضت عليها مؤخراً، مؤكدة أنها لم تعاقدها حتى الآن

الحقيقة - وكالات

أصدرت الفنانة بسملة بياناً صحافياً ردت من خلاله على ما أشيع مؤخراً من أخبار عن انضمامها لعدد من الأعمال التي ستعرض في رمضان المقبل، مؤكدة أنها لم تعاقدها رسمياً إلا على المشاركة في بطولة الجزء الثاني من مسلسل "النص"، والمقرر عرضه خلال موسم دراما رمضان المقبل، نافية تعاقدها على أي عمل آخر. وأعربت بسملة في بيانها، عن سعادتها بالانضمام إلى العمل، مشيرة إلى أن الشخصية التي تجسدها في الجزء الجديد تحمل العديد من المفاجآت، ومتمنية أن تنال إعجاب الجمهور والنقاد على حد سواء. وأضافت أنها مازالت في مرحلة قراءة عدد من

هند صبري تتحدث

عن تربيتها لابنتها وأسباب مشاركتها في الـ"تيك توك"



اضطرتها للغياب عن الساحة الفنية طوال العامين الماضيين. قالت هند إنها تشعر أحياناً بأنها "لايصة" في التربية، موضحة أن والدتها كانت تولي أهمية للتفوق الدراسي، وهو ما تحاول فعله مع ابنتها، لكن زوجها أحمد لا يتفق معها في هذا الخصوص، إذ يرى أن مجرد التزامها بالمدرسة كافٍ في هذه المرحلة. وأشارت إلى أن تجربتها الشخصية أثرت في نظرتها إلى التربية، لافتة إلى أنها كانت دائماً الأولى في المدرسة، لكنها لا تحب أن تفرض على

ابنتها أن تكون نسخة منها، مضيفة بروح من الدعابة: "لما بقولهم كده يرثوا مش لازم نطلع زيك، ولو قلت الكلام ده لمامتي زمان كانت ضربتني بالشبشب فوراً". وأكدت هند صبري أن بناء علاقة صداقة مع ابنتها أصبح أمراً ضرورياً لفهم الجيل Z، موضحة أنها تحاول الاقتراب من عالمها ومشاركة اهتماماتها، حتى لو تطلب الأمر حضور حفلات لطربي جيلها مثل تايلور سويفت، مروان موسى وتوليت.

الحقيقة - وكالات

حلت الفنانة هند صبري ضيفاً على برنامج "صاحبة السعادة" الذي تقدمه الفنانة إسعاد يونس على قناة dmc، حيث فتحت خزائنه أسرارها لتتحدث بصراحة عن تفاصيل كثيرة في حياتها الأسرية، كاشفة عن أسلوبها في تربية ابنتها، مؤكدة أنها ما زالت تبحث عن التوازن بين التربية الحديثة والمبادئ الصارمة التي نشأت عليها، وموضحة الأسباب التي

