

من الدوحة.. رئيس هيئة النزاهة العراقية يدعو الدول الأطراف في اتفاقية الأمم المتحدة للتعاون في استرداد الأموال والأصول



ختم كلمته، أكد الدكتور اللامي أن العراق عازمٌ على المُضي قُدماً في طريق مُكافحة الفساد، مُتسلحاً بالاستقلالية والشراكة المجتمعية والتعاون الدولي المُتميز. وتعرض أحدثه محاور مُهمّة تشمل المساعدة القانونية واسترداد الموجودات، ومُتابعة نتائج الدورة الاستثنائية العامة، قبل اختتام أعماله بتقديم مشاريع قرارات قُدّمتها (١٢) دولة مُشاركة.

ومن الجدير بالذكر أن هيئة النزاهة الاتحادية هي المُمثل الرسمي لجمهورية العراق في الاتفاقيتين الأممية والعربية لمكافحة الفساد، فضلاً عن رئاستها الحالية للشبكة العربية لتعزيز النزاهة ومُكافحة الفساد، وتعمل على الإيفاء الكامل ببنود هاتين الاتفاقيتين، وفي مُقدّمتهما التعاون وتبادل المساعدة والخبرات والحضور الفاعل في المحافل والمؤتمرات المنظمة من الدول الأطراف فيهما.

الهيئة الضوء على أبرز الخطط الوطنية، لافتاً إلى أن الهيئة قد أنضت التحضيرات لإطلاق الاستراتيجية الوطنية للنزاهة ومُكافحة الفساد، التي تهدف إلى تعزيز الشفافية وتطبيق نظم الحوكمة والتحول الرقمي. وبين الدكتور اللامي أن جهود العراق لا تقتصر على الجانب المالي والتحقيقي الجزري، بل تركز على مراعاة مبادئ حقوق الإنسان كعامل أساسي، وإطلاق برامج تستهدف تمكين الشباب؛ ليكونوا مُحرّكين لثقافة النزاهة، فضلاً عن إصدار لائحة السلوك الوظيفي الخاصة بالانتخابات؛ لضمان عدم استغلال موارد الدولة.

وعلى صعيد استرداد الأموال والأصول، أكد الدكتور اللامي على أن هذا الملف يحظى حيزاً مُهماً من الجهود الوطنية، مُجدداً الدعوة لبقية الدول المنضوية في الاتفاقية للتعاون الفاعل؛ لتجاوز الصعوبات التي ما زالت تعترض تسريع تنفيذ طلبات الاسترداد. وفي

الحقيقة - متابعة

شاركت جمهورية العراق بوفد، ترأسه الدكتور (محمد علي اللامي)، رئيس هيئة النزاهة الاتحادية، في أعمال الدورة الحادية عشرة لمؤتمر الدول الأطراف في اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد (UNCAC CoSP11) المنعقد في العاصمة القطرية الدوحة. الدكتور اللامي سلط الضوء، في كلمته خلال المؤتمر، على الجهود الوطنية المبذولة في تنفيذ بنود الاتفاقية الأممية لمكافحة الفساد، حيث أكد على الإيمان الراسخ بضرورة التعاون الدولي لمكافحة الفساد، واصفاً الفساد بالداء العابر للحدود الذي يستدعي تضامناً الجهود، كما تستدعي مكافحة الأوبئة والأمراض ذلك التعاون. وسلط رئيس

رأي الحقيقة

جريدة الحقيقة تدعو الإعلام العراقي لدعم هيئة النزاهة ورئيسها

رأي الحقيقة

في وقت تتعاطف فيه التحديات التي تواجه الدولة العراقية، وتشتد فيه معركة الإصلاح ضد واحدة من أخطر الآفات التي نخرت مؤسسات الدولة وأضعفت ثقة المواطن، تبرز هيئة النزاهة الاتحادية بوصفها خط الدفاع الأول في مواجهة الفساد بكل أشكاله ومسمياته. وهي معركة لا يمكن كسبها بجهد مؤسسي منفرد، بل تحتاج إلى حشد وطني شامل، يتقدم فيه الإعلام العراقي الصفوف بوصفه شريكاً أساسياً في معركة الوعي والمساءلة.

لقد بذلت هيئة النزاهة الاتحادية منذ تأسيسها حتى هذه اللحظة، جهوداً كبيرة وحقيقية في مجال مكافحة الفساد، وهي جهود ازدادت زخماً وفاعلية بعد تولى الدكتور محمد علي اللامي رئاسته الهيئة، فمُنذ تسلمه المسؤولية، عمل اللامي وفق منهجية واضحة تستند إلى رؤية استراتيجية وطنية شاملة، تهدف إلى تدمير بنى الفساد العميقة، واستئصال هذا الوء الخبيث الذي أرقق الدولة والمجتمع على حد سواء.

وقد تحققت نجاحات واضحة وملموسة، لا سيما في ملف استرداد الأموال المهربة وملاحقة المطلوبين بقضايا فساد داخل العراق وخارجه. وهو جهد استثنائي بكل المقاييس، إذا ما أخذ بنظر الاعتبار حجم التعقيدات القانونية والسياسية، والصعوبات الكبيرة التي تواجهها الهيئة في التعامل مع دول متعددة اتخذها بعض الفاسدين ملاذات آمنة لهم ولأموالهم المنهوبة.

ومع ذلك، استطاعت النزاهة أن تحقق اختراقات مهمة، أعادت الأمل بإمكانية استعادة حقوق الشعب العراقي.

ولم تتوقف جهود الدكتور اللامي عند حدود العمل المحلي، بل اتجه إلى توسيع أفق المواجهة عبر السعي لتشكيل تحالف دولي واسع لمكافحة الفساد، إيماناً منه بأن هذه الظاهرة عابرة للحدود ولا يمكن محاصرتها دون تعاون إقليمي ودولي حقيقي. وقد تجسد هذا التوجه من خلال مشاركته في المؤتمر الذي يعقد الآن في دولة قطر، ضمن مساعي تفعيل الاتفاقية الدولية لمكافحة الفساد، وهي مشاركة أثمرت عن نتائج إيجابية ومؤشرات مشجعة جداً على مستوى التنسيق والتعاون الدولي.

وانطلاقاً من هذه المعطيات، ترى جريدة الحقيقة أن ما تقوم به هيئة النزاهة اليوم يمثل فرصة وطنية نادرة يجب عدم التفریط بها. فالمعركة ضد الفساد ليست معركة هيئة أو شخص أو حكومة، إنما هي معركة وطنية، وتقتصد بذلك معركة دولة ومجتمع ومنظمات، ولا يمكن أن تنجح دون إسناد إعلامي مهني ومسؤول.

وعليه، تطلق جريدة الحقيقة دعوة صريحة وواضحة إلى جميع وسائل الإعلام العراقية، بمختلف توجهاتها، من أجل مساندة جهود هيئة النزاهة الاتحادية برئيسها وجنودها المجهولين الشجعان، وتسليط الضوء على روائع إنجازاتها، وكشف معوقات عملها، وتبني خطاب وطني فاعل يعزز ثقافة النزاهة والمساءلة. كما تدعو إلى استثمار هذا الاندفاع الحقيقي في مكافحة الفساد، وتحويله إلى حشد إعلامي وعملي داعم يسهم بترسيخ الثقة بين المواطن ومؤسسات الدولة.

إن الإعلام العراقي، وهو يمارس دوره المهني والوطني، قادر على أن يكون شريكاً فاعلاً في هذه المعركة المصرية، وأن يسهم في بناء رأي عام مساند للإصلاح، وضابط باتجاه محاسبية الفاسدين، وحام لجهود الشرفاء. فبدعم النزاهة اليوم، نكون قد دعمنا مستقبل العراق، وسامناً - كإعلاميين - بصيانة كرامة شعبه، وترسيخ أسس الدولة التي ينشدها الجميع.

وزير الداخلية يلتقي وفداً من دائرة القضايا الجنائية والتعاون القضائي الدولي بحضور السفير السويدي لدى العراق

الحقيقة - خاص

التقى وزير الداخلية عبد الأمير الشمري في مكتبه، السيدة ايدا كارنستروم نائبة المدير العام لدائرة القضايا الجنائية والتعاون القضائي الدولي والوفد المرافق لها، بحضور السفير السويدي لدى العراق، وممثلين عن وزارة العدل، والشرطة السويدية، وجرى خلال اللقاء بحث تعزيز أواصر التعاون الثنائي، وتفعيل مذكرة التفاهم وتبادل المطلوبين بين البلدين، فضلاً عن التعاون في مجالات مكافحة المخدرات، والتدريب، وتبادل الخبرات في مكافحة الإرهاب والجريمة المنظمة، بالإضافة إلى تبادل الزيارات بما يخدم المصالح المتبادلة. جدير بالذكر أنه لأول مرة يرسل الجانب السويدي وفداً يمثل القضاء في المملكة لتعزيز التعاون في المحورين الأمني والقضائي.

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

الأربعاء
12 17
2025 العدد (3032)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013
www.Alhakikanews.com

في اجتماع مجلس الوزراء..

السوداني يوجه المسؤولين عن الطاقة الكهربائية بتوفيرها الى الأحياء السكنية والمناطق الحضرية بساعات أعلى

الحقيقة - خاص

ترأس رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني جلسة المجلس المنعقدة يوم أمس الثلاثاء والتي خصصت لمتابعة التوزيع والجباية في قطاع الطاقة الكهربائية.

حضور عدد من كبار المسؤولين والمستشارين في الدوائر والمؤسسات المعنية.

وأكد الرئيس السوداني في هذا الاجتماع على أهمية ترصين الإجراءات التي تسهم في الحد من ضياع الطاقة الكهربائية، وتوفيرها الى الأحياء السكنية والمناطق الحضرية بساعات أعلى للجهيز، من خلال الإدارة بشكل أمثل لتوزيع وتحويل الطاقة، خاصة بعد الجهود التطويرية الكبيرة التي شهدتها قطاعا التوزيع والنقل في مجال الطاقة الكهربائية والإنتاج الوطني لها.

وزير الإعمار والاسكان والبلديات العامة يستقبل ممثل الامين العام للأمم المتحدة ورئيس بعثة (يونامي) في مقر الوزارة

الحقيقة - خاص

استقبل وزير الإعمار والاسكان والبلديات العامة، بنكين ريكاني، في مقر الوزارة، سعادة ممثل الامين العام للأمم المتحدة ورئيس بعثة (يونامي) في العراق د. محمد الحسان، بحضور الوكيل الفني للوزارة المهندس علي حسين عبد الأمير. وأشاد الوزير بدور البعثة، في دعم العراق ومساندته خاصة في جهوده لتحقيق التنمية المستدامة، متمنياً لرئيس البعثة التوفيق والنجاح في المرحلة القادمة، نظراً لانتهاج مهام اليونامي في العراق. رئيس البعثة، أشار من جانبه الى الدور الكبير الذي لعبته وزارة الإعمار خلال الحكومة الحالية، وتميزها في تنفيذ العديد من مشاريع البنى التحتية والخدمات في بغداد والمحافظات.



رئيس الجمهورية يحدد يوم 29 كانون الأول موعد الجلسة الأولى للبرلمان

الحقيقة - خاص

حدد رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، امس الثلاثاء، تاريخ الـ 29 من كانون الاول الجاري موعداً لاتعقاد الجلسة الأولى لمجلس النواب. وأشار رئيس الجمهورية في مرسوم جمهوري تلقت -الحقيقة- نسخة منه الى "دعوة مجلس النواب المنتخب بدورته السادسة لاتعقاد يوم الاثنين الموافق الـ 29 من كانون الاول الجاري". وأضاف أن "هذا المرسوم ينفذ من تاريخ صدوره ونشره في الجريدة الرسمية".

ثقافية

بين الغواية والهواية.. رحلة في فضاءات التخيل عند الروائي العالمي علي لفتة سعيد

مجموعة قصصية شائكة أرسلها لي الصديق، الروائي والناقد، علي لفتة سعيد، فحصلت معي حكاية نقدية هدفت من ورائها إلى معرفة نوع الغواية وعلاقتها بالهواية، وللمجموعة القصصية في مجملها غواية. اتخذت ميثاقاً أن ناقش غويته في كل قصة على مدار سنة كاملة، من المُنتج والتلفظ والتجريب والتشخيص، لاكتشف عمقا في القصة عند هذا الروائي الذي تناوله ذات يوم في كتاب حول اللغة والألم في الرواية العراقية...

التفاصيل ص9

دراسات

النقاد الشكليون كلينث بروكس

هناك بعض من أركان العقيدة التي استطعت أن أسهم فيها ومفادها أن «النقد الأدبي هو وصف وتقييم لهدفه» . ويكمن الاهتمام الرئيسي في مشكلة الوحدة - أي، في نوع الكل الذي يشكله العمل الأدبي أو يفشل في تكوينه، وعلاقة الأجزاء المختلفة ببعضها في بناء هذا الكل...

التفاصيل ص10

الاخيرة

(النصير) و(خضير) في قراءة لجغرافيا الفكر والسلطة..

نظم نادي النقد في اتحاد أدباء العراق صبيحة السبت ١٣ كانون الأول ٢٠٢٥ جلسته الثقافية التي عُنت بـ(النقد العراقي بين المنهج والإيديولوجيا، قراءة في جغرافيا الفكر والسلطة). ضيفت الجلسة التي قُدّمها الناقد د.علي مقعب الناقد القديرين...

التفاصيل ص12

وزير العدل: إنجاز المعاملات في كتاب العدول إلكترونياً بشكل كامل



المستنصرية...
تاج بغداد المخبأ
في زقاق منسي

قيس المختار

سبعمئة عام من التاريخ تقف شامخة على ضفاف دجلة .. أقدم من أكسفورد وهارفارد.. وما زالت بنايتها قائمة بأبهى حال لكنها تعيش عزلة غريبة عن محيطها الثقافي وكأنها خارج الزمن . المدرسة المستنصرية ليست مجرد جدران .. إنها ذاكرة العراق العلمية .. وجامعة بغداد الأولى التي أنجبت المعرفة قبل أن يولد العالم الحديث . لا تبعد عن شارع المتنبي سوى تسعة أمتار أو أقل من ذلك .. لكنها تبدو وكأنها على بعد قرون من الاهتمام .

كيف يُعقل أن يُترك الطريق المؤدي إليها مهملاً حتى بات يُعرف بشارع (الأحذية) حيث تنتشر على طوله محلات بيع الجملة بلا تنظيم .. وكأننا نضع أعرق جامعة في العالم خلف واجهة تجارية عشوائية لا تليق بتاريخها؟ المدرسة المستنصرية اليوم تُجاور محلات الأحذية .. ولخوفنا الأكبر أن نصحو في يوم من الأيام لنجد باعة الأحذية وقد فرشوا بضاعتهم وسط باحتها .. في مشهد يختصر مأساة الإهمال والاستخفاف بالذاكرة.

لقد أولت أمانة بغداد ومجموعة المصارف مشكورين .. عناية واضحة بشارع الرشيد والمتنبي والقشلة .. وأعدت لهذه الأماكن روحها الثقافية .. لكن

المستنصرية .. وهي قلب هذه الحكاية .. ما زالت تنتظر أن تمتد إليها يد العناية. أي منطق هذا الذي يجعل تاج بغداد يُعامل كبيت قديم في زقاق منسي .. لاسيما وأن الطريق إليها يضم أيضاً المتحف البغدادي الذي يئن هو الآخر من الإهمال . هذا المتحف يعمل خلاف برنامج جميع متاحف العالم .. إذ يفتح أبوابه صباحاً ويغلقها عند نهاية الدوام الرسمي .. وكأنه دائرة حكومية إدارية لا متحف ثقافي . الأسوأ من ذلك أنه يعطل أيام الجمع والعطل الرسمية .. وهي الأيام التي يُفترض أن يفتح أبوابه للجمهور فيها .. لأنها الفرصة الوحيدة أمام الموظفين والطلبة والزوار لممارسة السياحة وزيارة المتاحف.

إنها ليست دعوة هادئة .. بل صرخة احتجاجية: المستنصرية ليست بناية فحسب .. إنها هوية بغداد وذاكرة العراق . والمتحف البغدادي ليس شعبة إدارية من شعب دوائر أمانة بغداد .. إنه متحف يحكي حياة البغداديين لمن لم يعيشها من قبل . فلتكن أعمال تطوير شارع الرشيد بداية لرد الاعتبار لهذين المعلمين .. ولتفتح الطريق إلى المستنصرية كما فتحت أبواب المتنبي والقشلة. إن تركها في الظل جريمة ثقافية .. والسكوت عنها خيانة للذاكرة. المستنصرية تاج بغداد .. لكن هذا التاج ما زال مخبأً في زقاقه المنسي .. ينتظر أن يُرفع إلى مكانه الطبيعي فوق رأس المدينة .



ينحصر تأثيره على الشخص المعني فقط بل يتعدى هذا التصرف إلى حقوق الآخرين سواء كان هذا الآخر حقوق الدولة أو حقوق المواطن في الطرف الآخر، وهذا الأمر يتطلب أمانة في تنفيذ الواجب والالتزام بأعلى معايير المهنية والنزاهة.

وأهدافها.. ولفت إلى أن "مهمة الكتاب العدول الجدد تعد من أهم المهام للمقابلة على عاتقهم حيث سيصبحون اليد الأمانة على تصرفاتهم القانونية وتوثيق المعاملات العدلية فيتوقعهم تكتسب الوثيقة الاعتيادية صفتها القانونية، كما أن ما يتخذونه من تصرفات قانونية لا

وهدافها.. ولفت إلى أن "مهمة الكتاب العدول الجدد تعد من أهم المهام للمقابلة على عاتقهم حيث سيصبحون اليد الأمانة على تصرفاتهم القانونية وتوثيق المعاملات العدلية فيتوقعهم تكتسب الوثيقة الاعتيادية صفتها القانونية، كما أن ما يتخذونه من تصرفات قانونية لا

يُعكس إيجاباً على جودة الخدمات المقدمة للمواطنين". وأكد أن "حرص الوزارة على الاهتمام بمنسوبيها والعمل على توفير الاستحقاقات الوظيفية لموظفيها، بما يتناسب مع حجم الجهود المبذولة والتفاني في أداء الواجب إيماناً بأن تطوير العمل المؤسسي يبدأ من دعم

الحقيقة - متابعة

أكد وزير العدل خالد شوانتي، أمس الثلاثاء، إنجاز المعاملات في كتاب العدول إلكترونياً بشكل كامل، فيما أشار إلى أن تطبيق نظام الأتمتة يسهم في مكافحة الفساد وتقليل الروتين مما ينعكس إيجاباً على جودة الخدمات المقدمة للمواطنين.

وقال وزير العدل خالد شوانتي خلال كلمة له ألقاها على هامش الحفل، إن "دائرة الكتاب العدول التابعة للوزارة أقيمت من الفترة 13 / 7 / 2025 ولغاية 13 / 10 / 2025"، مؤكداً أن "الوزارة تعمل وفق رؤية واضحة تهدف بالارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة للمواطنين من خلال تطوير بيئة العمل وتبسيط الإجراءات ومواكبة التطورات الحديثة، بما ينسجم مع متطلبات المرحلة وتطلعات المواطنين".

وأضاف أن "الوزارة أطلقت مؤخراً نظام الأتمتة الحديث كجزء من المنهج الحكومي وبرعاية وإشراف مباشر من قبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني"، مبيناً أن "نظام الأتمتة، وهو نظام حديث في عدد من دوائر كتاب العدول، حيث يتم إجراء عملية تنظيم المعاملات العدلية في دائرة كتاب العدل باستخدام نظام إلكتروني كامل من بداية المعاملة إلى نهاية مخرجاتها".

وأوضح أن "نظام الأتمتة يعد نقلة نوعية في الخدمات التي تقدمها وزارة العدل والبرامج الإصلاحية في مجال مكافحة الفساد وتقليل الروتين وكذلك الانسيابية في العمل، فضلاً عن تعزيز الدقة والشفافية وحفظ البيانات مما

لتحسين الخدمات في الدوائر الحكومية.. بغداد تستضيف مؤتمراً للتقنيات التكنولوجية

تتبع المؤسسات ودوائر حكومية تكون على تماس مباشر مع المواطن.. وتابع أن "توفير التكنولوجيا المتطورة سيسهم في تحسين أداء المنصات الإلكترونية في تلك الدوائر والمؤسسات لتعزيز قدرتها على توفير أفضل الخدمات للمواطن العراقي.

العالم". وأضاف أن "الشركاء العراقيين يعملون على تطوير مشاريع في القطاع الحكومي، أو مع المؤسسات المصرفية، ويهدف المؤتمر إلى إطلاعهم على أحدث التقنيات التكنولوجية في الأسواق العالمية من أجل تلبية احتياجات السوق المحلية في العراق"، مشيراً إلى أن "تلك المشاريع

المقدمة للمواطن في المؤسسات والدوائر الحكومية. وقال مدير الدعم التقني بالشركة حسين لقيس لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن "المؤتمر يعقد بشكل سنوي بحضور الشركاء العراقيين بهدف الإطلاع على أحدث التطورات التكنولوجية التي تقدمها شركات التكنولوجيا في

الحقيقة - متابعة

عقدت شركة (بي سي ديل نت) للتكنولوجيا، أمس الثلاثاء، مؤتمراً في العاصمة بغداد، عرضت من خلاله أحدث التقنيات التكنولوجية التي تسهم في تحسين نوع الخدمات الإلكترونية

خبراء: إنهاء مهام "يونامي" يؤكد نجاح العراق في صناعة الاستقرار والتوجه نحو الشراكات التنموية

تقرير

بغداد - نزار الحناج

والسياسي غالب الدعوي، أن "انتهاء مهام الأمم المتحدة مؤشر على تعافي العراق اقتصادياً وأمنياً، وعدم حاجته لتدخل مفضل أو جوهري من قبل (يونامي)"، مؤكداً، أن "العراق دخل مساراً حقيقياً نحو بناء بلد مستقر ومستقل بعيداً عن التدخلات الأجنبية".

السوداني وغوتيريش يفتتحان "الفصل الجديد" من الشراكة وكان رئيس الوزراء محمد شياع السوداني والأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش قد أعلنوا، في مؤتمر صحفي مشترك في بغداد، عن بداية "فصل جديد" في العلاقة بين العراق والمنظمة الدولية.

وفتح رئيس الوزراء "مسيرة عمل بعضه يونامي منذ تأسيسها عام 2003"، مؤكداً أن "انتهاء مهمة البعثة لا يعني نهاية الشراكة، وإنما تمثل بداية فصل جديد من التعاون، خصوصاً في مجالات التنمية والنمو الاقتصادي الشامل وتقديم المشورة".

وأكد السوداني، أن "ملف العلاقة انتقل اليوم من جهود إدارة الأزمات إلى جهود التخطيط التنموي طويل الأمد والاعتماد على الجهود الذاتية"، مشيراً إلى، "النجاح في ترسيخ دعائم الديمقراطية عبر إجراء الانتخابات والالتزام بتنفيذ الدستور".

من جانبه، أشاد غوتيريش بـ"شجاعة العراق وثباته وإصراره في التغلب على الإرهاب والتدخل الخارجي والاطلاقية"، مبيناً، أنه "مع إغلاق البعثة ستظل هناك وكالات للتنمية الحيوية والبشرية، ونقف مع العراق لبناء بلد مزدهر ومستقر".

وأعلن رئيس الوزراء تسمية أحد شوارع العاصمة بغداد باسم "شارع الأمم المتحدة" ووضع نصب تذكاري تكريماً لدور المنظمة في العراق.

ودستوراً وحكومة وقضاء، وإمساًكاً بزمم الأمن بقدرات وطنية". وأكد البيدر، أن "العلاقة تحولت إلى علاقة طبيعية شبيهة بعلاقة الأمم المتحدة مع الدول المستقرة"، وأن هذا القرار ليس قطعية، بل "خطوة باتجاه تطبيع العلاقة ونقلها إلى مسارات حقيقية تعكس رغبة العراق في الانتقال من حالة المتابعة والإشراف السياسي إلى التعاون"، ولفتح إلى أن مجالات التعاون المستقبلية ستركز على "التنمية ودعم القطاع المالي وبناء القدرات والتعليم والصحة وتغير المناخ وحقوق الإنسان".

مؤشر على التعافي والسيادة الكاملة وفي السياق ذاته، بين الأكاديمي

الإطار العام لإدارة الملفات الأمنية والسياسية والاقتصادية". مبيناً أن "العلاقة المستقبلية ستعتمد نحو تعاون تقني وتنموي عبر الوكالات، المتخصصة، بما يعزز استقرار الدولة ويدعم قدرتها على مواجهة المتغيرات".

العراق يمتلك مؤسسات دستورية راسخة بدوره، اعتبر المحلل السياسي علي البيدر، أن الخطوة تمثل "نجاحاً كبيراً للعراق على مختلف المستويات"، مبيناً أن الحاجة لـ(يونامي)، التي جاءت لملء فراغ ما بعد 2003، "انتهت اليوم بعد أن أصبح العراق يمتلك مؤسسات دستورية راسخة

34 ورئاسة مجموعة الـ 77، وهو ما يعد جزءاً من "استعادة السيادة الوطنية ومكافحة مستحقة للشعب العراقي".

تحول العلاقة إلى شراكة سيادية من جانبه، أكد القيادي في ائتلاف النصر أحمد الوائلي، أن "إنهاء عمل بعثة (يونامي) يُفهم بوصفه انعكاساً لتحول في طبيعة العلاقة بين العراق والأمم المتحدة، وانتقالاً من مرحلة الدعم السياسي المباشر إلى مرحلة شراكة تقوم على السيادة والاحترام المتبادل".

وأضاف الوائلي أن طلب العراق هو "مؤشر على نضج نسبي في أداء مؤسسات الدولة واستقرار



وزارة الثقافة تعلن عزمها إصدار ضوابط وتعليمات لتنظيم الظهور الإعلامي

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الثقافة والسياحة والآثار، عزمها إصدار ضوابط وتعليمات لتنظيم الظهور الإعلامي والحد من ظاهرة العرافة غير المنظمة، بالتعاون مع النقابات والاتحادات المعنية.

وقالت الوزارة، في بيان أنها "تابعت ما تم تداوله عبر مواقع التواصل الاجتماعي من إساءات صدرت عن أحد الأشخاص وتضمنت التعرض لصحابة رسول الله وهو أمر مرفوض ويتناقض مع القيم الدينية والوطنية".

وأضاف البيان، أن "الوزير أحمد فكاك البدراني وجه باتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة وتحريك دعوى قضائية بحق الشخص المعني، إضافة إلى مخاطبة النقابات والاتحادات المختصة للتحقق من انتمائه واتخاذ الإجراءات القانونية والنقابية بحقه في حال ثبوت ذلك".

وأكدت الوزارة، بحسب البيان، "عزمها إصدار ضوابط وتعليمات لتنظيم الظهور الإعلامي والحد من ظاهرة العرافة غير المنظمة، بالتعاون مع النقابات والاتحادات المعنية، وبما يحفظ الذوق العام والقيم الثقافية للمجتمع"، مجددة، "التزامها بحماية الفضاء الثقافي والإعلامي من أي إساءات أو تجاوزات".





بكائيات الجفاف والسيول

عبد الهادي مهودر

منذ أن صار تصفح مواقع التواصل الاجتماعي يسبق الإفطار الصباحي وبدلاً عن الجريدة والراديو والتلفزيون، ونحن نعيش دوامة لا تنتهي إلى قرار وراحة بال، سيل من الجدل والشد والتوتر والطاقة السلبية والتخويف من المجهول. وإذا كانت أمهاتنا وجداتنا تخوفنا من قدوم الطنطل إذا لم نتم مبركين، ففي مواقع التواصل الاجتماعي من يبشّرنا بالويل والتبؤ والطنطل القادم لأهل العراق ليصمهم من على وجه الأرض، متطرفون في فرحنا وحزننا، تغلف الأمنيات بتياب التوقعات ونذّر أكثر مما نبشّر، وفي مفهومنا الاجتماعي تحضر حكاية صكر أفيلح الذي يأتي لقومه بالفتايس فقط لا غير، ويحكى أن للمدعو أفيلح صقراً من الصقور على أهلهم والحمام على الغير، رحم الله أفيلح الذي خلف لنا جيلاً لا يرى لنا أملاً في العيش ولا ضوءاً في نهاية نفق الباب الشرقي، وأشهد أن أفيلح كان فرداً وصار ظاهرة رقميّة تدعونا للبكاء في كل الأحوال، مرة من هول الجفاف واختفاء نهري دجلة والفرات ومرة من هول السيول والظوفان العظيم والمياه التي تذهب سدى. يعجز هذا القلق استسلاماً للجفاف والسيول وجلوستنا على النهر بانتظار حلول السماء، حتى يذهب بنا اليأس والفرح إلى يوم قريب نستجمع فيه قوتنا ونعد لهم ما استطعنا من قوة ورباط الخيل ونشّن حرباً ضروساً على دولة المنبع وندمر سدودها تدميراً. فإذا أبرقت وارتعدت وأمطرت وفاضت الأرض وجرفت السيول الشوارع وما عليها وجاءتنا الحلول من السماء بعد أن عجزت حلول الأرض عدنا نشكو غزارة المطر الذي افتقدناه وصلينا من أجله صلاة الاستسقاء ليزل علينا مدراراً فلما نزل لم نُصل لله صلاة الشكر، كأنها دوامة لا تنتهي إلى قرار وثبات على حال، ولا غرابة فالسياب تغزل بالمطر وسرعان ما استدرك ليلين المياه والقدّر: اتعلمين أي حزن يبعث المطر وكيف تنشج المزاريب إذا انهزم وكيف يشعر الوحيد فيه بالضيق، بلا انتهاء كالدّم المراق، كالجياح، كالحب، كأطفال، كالوتى هو المطر.

رأي

بحضور المدير العام.. شركة توزيع المنتجات النفطية تستعرض إنجازاتها في مجال مكافحة الفساد

الحقيقة - متابعة



نظم فريق تطبيق دليل الحد من الاحتيال والفساد في الجهات الحكومية ضمن الاستراتيجية الوطنية لمكافحة الفساد، ندوة عامة لاستعراض أبرز إنجازات شركة توزيع المنتجات النفطية، في مجال مكافحة الفساد وتعزيز منظومة النزاهة المؤسسية وجاءت الندوة ضمن إطار دعم برامج وزارة النفط الرامية إلى ترسيخ قيم الشفافية والمساءلة، وتنفيذ الإستراتيجيات الوطنية الخاصة بمكافحة الفساد، حيث أقيمت في قاعة التدريب بالشركة، وبمشاركة عدد من المدراء والمسؤولين والمتسبين. وأكد المدير العام حسين طالب عبود خلال الندوة على أهمية تبني الإجراءات الوقائية لمكافحة الفساد، وضرورة الالتزام بتطبيق دليل الحد من الاحتيال والفساد في جميع مفاصل العمل، مشدداً على أن النزاهة تمثل ركيزة أساسية في تحسين الأداء المؤسسي وحماية المال العام وتعزيز ثقة المواطن بالمؤسسات الحكومية. من جانبه، قدم فريق مكافحة الفساد في الشركة الذي يتأسس غالباً هاتفاً، عرضاً تفصيلياً تناول أبرز الإجراءات المتخذة، والإنجازات المتحققة في مجال الحد من مظاهر الاحتيال والفساد، فضلاً عن استعراض آليات العمل المعتمدة، وبرامج التوعية والتدريب التي أسهمت في رفع مستوى الوعي الوظيفي وتعزيز ثقافة الإبلاغ عن الفساد وفق الأطر القانونية المعتمدة، بالإضافة إلى الامتثال الشاملة وفي ختام الندوة، أكد على استمرار الشركة في دعم فرق النزاهة وتطوير قدراتها، والعمل على تنفيذ البرامج الإصلاحية بما يتسجم مع توجهات الحكومة ووزارة النفط، وبما يسهم في ترسيخ مبادئ النزاهة والحوكمة الرقمية.

غرامة 100 الف دينار للمخالفين..

المرور تحدد 5 تعليمات لفئة من العجلات

الحقيقة - متابعة

على جهة اليمين. وتضمنت التعليمات الالتزام بارتداء الملابس الرسمية وغير المخلّة بالحياء حفاظاً على الذوق العام، فيما توعدت من يخالف هذه التعليمات بغرامة قدرها 100 الف دينار.

وذلك ضمن سياق تنظيم النقل العام. وقالت المديرية في بيان، انه استناداً للصلاحيات المخولة لنا وفق قانون المرور لتنظيم عمل حافلات نقل الركاب تقرر إلزام أصحاب حافلات النقل الجماعي

وذلك ضمن سياق تنظيم النقل العام. وقالت المديرية في بيان، انه استناداً للصلاحيات المخولة لنا وفق قانون المرور لتنظيم عمل حافلات نقل الركاب تقرر إلزام أصحاب حافلات النقل الجماعي

حددت مديرية المرور العامة، 5 تعليمات لفئة عجلات حافلات النقل العام، متنوعة المخالفين بغرامة قدرها 100 الف دينار

بالاشتراك مع الموارد.. عمليات كركوك تشرع بفتح الاختناقات ومعالجة انهيارات الجسور

إلى تركيز الجهود على ناحيتي قرة هنجير ولبيلان كونهما أكثر المناطق تضرراً، فضلاً عن معالجة الاختناقات في قرية يارمجة. وأكد مهدي، أن "الملاكات الفنية تواصل معالجة الانهيارات الحاصلة في جوانب جسر قرية (خضر بلاغ)، حيث تم رفع الترسبات الحصوية عن مجرى الوادي المسار بالقربية المذكورة وقرية (تبلو)"، مؤكداً أن "العمل جارٍ على تركيب الأنابيب وردم الأماكن المنهارة بالحصى وإعادة فتح الطرق التي تضررت بفعل السيول والأمطار".

جديد شرق المحافظة وتحديداً في ناحية لبيلان لغرض توجيه السيول نحو مجراها الصحيح". وأضاف أن "الوضع الحالي جيد جداً ومسيطر عليه بالكامل، حيث وصلت الملاكات الهندسية إلى المرحلة الأخيرة من العمل في ناحية لبيلان"، لافتاً إلى أن "المجرى الطبيعي للوادي في المنطقة كان مغلقاً نتيجة التجاوزات، وقد تمت إعادته إلى وضعه الطبيعي لاحتواء كميات المياه المتدفقة". من جانبه، أوضح مدير صيانة ري ويزل كركوك محمد مهدي، أنه "تم توجيه الآليات التخصصية نحو أماكن الاختناقات المائية التي تسببت بضرر للمواطنين في منطقتي (شوراو) و (بنجة علي) وتمت معالجتها بالكامل"، مشيراً



الحقيقة - متابعة

أعلنت قيادة عمليات كركوك، المباشرة بخطة عمل شاملة عبر جهودها الهندسية لدرء خطر الفيضانات عن مركز المحافظة والقري التابعة لها، فيما أكدت مديرية صيانة ري ويزل كركوك معالجة الاختناقات المائية في المناطق المتضررة وإصلاح انهيارات الجسور والطرق. وقال قائد عمليات كركوك الفريق الركن صالح حرس: إن "قيادة العمليات باشرت بجهودها الهندسية، وبعد وضع خطة عمل محكمة، بتنفيذ إجراءات عاجلة لدرء خطر الفيضانات"، مبيّناً أنه "تم توحيد الجهود مع دائرة ري كركوك لتخليط الوديان وشق مسار وإد

اطلاق حملة "بلغ" في العراق



الحقيقة - متابعة

أطلقت وزارة الداخلية، حملة (بلغ) لمكافحة المخدرات. وقال مدير إعلام المديرية العامة لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية بالوزارة العميد زياد القبسي، إن "إطلاق هذه الحملة، يأتي انطلاقاً من حرص الوزارة على الحفاظ على الشباب في العراق، واعتمادها نهج (الوقاية خير من العلاج)، كمسار أساسي لمواجهة آفة المخدرات، لما تمثله من خطر حقيقي يهدد أمن المجتمع واستقراره". وأضاف أن "حملة (بلغ) تعتمد على دور المواطن بوصفه الشريك الأول في الإبلاغ عن تجار المخدرات، إذ يمكن للمواطنين تقديم معلوماتهم عبر الرقم المجاني (911)، أو من خلال الصفحة الرسمية للمديرية العامة لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية"، مبيّناً أن "جميع معلومات المبلغين تبقى طي الكتمان، وتعامل بسرية تامة". وشدد القبسي على أن "المديرية تتعامل مع جميع البلاغات بمهنية عالية وشفافية كاملة، وبحزم وصرامة مع المتهمين، وفقاً للقانون، بما يضمن تحقيق العدالة، وحماية المجتمع من هذه الآفة الخطيرة"، عاذا "حملة (بلغ)، خطوة مهمة لتعزيز الوعي المجتمعي". ودعا إلى "التكاتف لحماية الشباب، وبناء مجتمع خال من المخدرات، إذ يشكل تعاون المواطنين، ركيزة أساسية بإنجاح الجهود الأمنية المبذولة"، مؤكداً أن "جهود المديرية خلال الأعوام الثلاثة الماضية، أسفرت عن تحقيق سيطرة تامة وكاملة على منابع تجارة وترويج المواد المخدرة، إذ جرى إلقاء القبض على العديد من الشبكات الإجرامية، وضبط أنواع مختلفة من المواد المخدرة، ما أسهم بشكل واضح في تقليص حجم تجارة هذه السموم داخل العراق". وأكد أن "التعاون المستمر والمثمر مع دول الجوار وعدد من الدول الأخرى، أسفر عن نتائج مهمة، تمثلت بإلقاء القبض على عصابات دولية إلى جانب عصابات محلية، تعمل بمجال تهريب وترويج المخدرات، ما عزز من فعالية الجهود المشتركة في محاربة هذه الجريمة المنظمة".

نحو 435 ألف برميل يومياً..

سومو تعلن ارتفاع صادرات النفط إلى الولايات المتحدة

احتياجات المصافي خلال فترة محددة"، مبيّناً أن "استراتيجية (سومو) تقوم على تنوع الاسواق والمحافظة على توازنها واستمرارية الصادرات النفطية، بما يخدم مصلحة البلاد ويحافظ على الثروة النفطية وعواصمها". وحول تأثير الصادرات النفطية في العلاقات الاقتصادية بين بغداد وواشنطن، لفت إلى أن "استقرار الصادرات العراقية إلى السوق الأميركية يساهم في تعزيز العلاقات التجارية والاقتصادية بين البلدين، ولاسيما في قطاع الطاقة"، منوهاً بأن "ذلك قد يشجع الشركات الأميركية على الاستثمار في العراق والمشاركة في تنفيذ مشاريع استراتيجية في القطاع النفطي وقطاع الطاقة عموماً، بما ينعكس إيجاباً على التنمية الاقتصادية ونقل الخبرات والتكنولوجيا ودعم الاستقرار في هذا القطاع الحيوي".

من العام الجاري تضع العراق في المرتبة السابعة ضمن قائمة الموردين". وأكد أن "الظهور المتقدم في بعض التقارير الأسبوعية يعود إلى تركيز وصول الشحنات خلال فترات قصيرة، ولا يعكس الترتيب الحقيقي القائم على المعدلات الشهرية والفصلية". وفي ما يتعلق بإمكانية استمرار العراق في مركز متقدم بين كبار موردي النفط إلى الولايات المتحدة، أوضح أن "العراق سيواصل تجهيز الشركات الأميركية بالنفط الخام وفق السياسة التسويقية المعتمدة، وبما يضمن استقرار واستمرارية الصادرات، أسوة ببقية الأسواق العالمية، ولاسيما الآسيوية والأوروبية، مع اختلاف نسب التصدير تبعاً للأفضلية السعرية وضمن العقود المبرمة". وشدد على أن "الارتفاع الأسبوعي في الصادرات لا يمثل توجهاً استراتيجياً جديداً نحو السوق الأميركية، بل هو نتيجة عوامل وقتية مرتبطة بجداول الشحنات والظروف اللوجستية

بارتفاع الصادرات الأسبوعية، في حين تبقى الكميات المصدرة فعلياً على أساس شهري ضمن المعدلات الطبيعية المخصصة للشركات الأميركية"، مؤكداً أن "التخصيصات الشهرية من النفط الخام العراقي إلى الشركات الأميركية ما زالت دون السقف التعاقدى، نتيجة محدودية الكميات المتاحة للتصدير". وذكر أن "الحديث عن احتلال العراق المرتبة الثانية بين أكبر مصدري النفط إلى الولايات المتحدة، لا يعكس الصورة الحقيقية عند الاعتماد على المؤشرات الشهرية والفصلية المستقرة"، مشيراً إلى أن "البيانات الفصلية الصادرة عن جهات متخصصة، مثل شركة Kpler، تظهر أن العراق حل في المرتبة الثامنة بين موردي النفط الخام إلى السوق الأميركية خلال الربع الأخير من عام 2025، بمعدل يقارب 3 ملايين برميل شهرياً"، لافتاً إلى أن "أحدث البيانات الصادرة عن إدارة معلومات الطاقة الأميركية (EIA) للشهر السابع

الحقيقة - متابعة

أعلنت شركة تسويق النفط العراقية (سومو)، عن ارتفاع صادرات النفط إلى الولايات المتحدة بنحو 435 ألف برميل يومياً، فيما أشارت إلى أن الاستراتيجية تقوم على تنوع الاسواق والمحافظة على توازنها واستمرارية الصادرات النفطية. وقال مدير عام الشركة علي نزار الشطري: إن "الارتفاع المسجل في صادرات النفط العراقي إلى الولايات المتحدة خلال الأسبوع الماضي لا يعكس تغييراً في السياسة التسويقية أو التخصيصات المعتمدة، وإنما يعود إلى عوامل لوجستية مؤقتة"، مشيراً إلى أن "وصول صادرات العراق النفطية إلى الولايات المتحدة إلى نحو 435 ألف برميل يومياً خلال الأسبوع الماضي جاء نتيجة تركيز عمليات تحميل عدة شحنات في فترة زمنية قصيرة، بسبب جداول النقل واحتياجات المصافي وظروف الموانئ". وأضاف أن "هذا التزامن قد يعطي انطباعاً

اليوم الأخير من الرحلة..

الماء يحكي حكاية بانكوك من النهر الى الاكورايوم

مع اقتراب رحلتنا من نهايتها، وقبل أن نغادر تايلاند عائدین إلى عمان ثم بغداد، قررنا أن يكون اليوم الأخير مختلفا، يحمل نكهة هادئة وتأملية بعد أيام حافلة بالجزر والبحر والسفاري. اخترنا أن نكتشف بانكوك من زاوية أخرى؛ زاوية الماء، حيث تتجلى المدينة بعيدا عن صخب الشوارع وناطحات السحاب، في تجربة تجمع بين التاريخ والطبيعة والمتعة العائلية.



والغابرين البحرية. تجربة الغوص بإشراف مدربين محترفين داخل الأكورايوم. مشاهدة أفلام تعليمية بتقنية (4D) عن أعماق المحيطات. الاستمتاع بالشعاب المرجانية المتنوعة بألوانها وأحجامها المبهرة. إتاحة الفرصة للأطفال لاكتشاف أسرار البحار ومشاهدة السلاحف البحرية والتعرف على مخلوقات فريدة مثل القضاة البحرية، السمكة المنتفخة، والعنكبوت المائي. زيارة "المملكة السحرية" التي تعرض كائنات منقرضة وحفريات تعود لعصور ما قبل التاريخ.



تجربة غامرة داخل عالم المحيطات، تبدأ بنفق زجاجي يتيح مشاهدة أسماك القرش وأحواض الأحياء المائية في جنوب شرق آسيا، الواقع أسفل مركز تسوق سيام باراغون الشهر. منذ تأسيسه عام 2005، أصبح هذا المعلم من أبرز الوجهات السياحية في بانكوك، لما يضمه من أكثر من 400 نوع مائي، ونحو 30 ألف مخلوق بحري. يتميز الأكورايوم بسعته الهائلة التي تبلغ قرابة 5000 متر مكعب، ويقدم للزوار



ضمن محطات اليوم الأخير، كانت زيارة سي لايف بانكوك أو شين وورلد، أحد أكبر أحواض الأحياء المائية في جنوب شرق آسيا، الواقع أسفل مركز تسوق سيام باراغون الشهر. منذ تأسيسه عام 2005، أصبح هذا المعلم من أبرز الوجهات السياحية في بانكوك، لما يضمه من أكثر من 400 نوع مائي، ونحو 30 ألف مخلوق بحري. يتميز الأكورايوم بسعته الهائلة التي تبلغ قرابة 5000 متر مكعب، ويقدم للزوار



لا يقتصر دور نهر تشاو فرايا على الجمال والتاريخ، بل يعد وسيلة نقل فعالة داخل المدينة، تتيح للزائر تجاوز ازدحام الشوارع والاستمتاع برحلة هادئة ذات مناظر خلابة. وتعد سيارات الأجرة النهرية خيارا مفضلا للسياح والسكان على حد سواء، لما توفره من متعة وسلاسة في التنقل. سي لايف بانكوك: رحلة إلى عالم ما تحت الماء

حمدي العطار - تايلاند

بانكوك من زاوية أخرى: رحلة في الممرات المائية وعالم ما تحت الماء - نهر تشاو فرايا... شريان الحياة في بانكوك تعرف بانكوك، أو "مدينة الملائكة"، بتنوعها الثقافي وغناها الحضاري، غير أن أحد أجمل وجوهها يتمثل في ممراتها المائية الساحرة. ويأتي نهر تشاو فرايا في مقدمة هذه الملايح، إذ يعد الشريان الحيوي للعاصمة التايلاندية، ويمتد لمسافة تزيد على 372 كيلومترا، لعب خلالها دورا محوريا في التجارة والنقل والحياة اليومية عبر قرون طويلة.

رحلة القارب على هذا النهر ليست فقط وسيلة تنقل، بل تجربة بصرية وروحية؛ حيث يزلق القارب بهدوء فوق المياه المتلألئة، فيما تتجاوز القوارب الخشبية التقليدية مع العبارات الحديثة، في مشهد يعكس تداخل الماضي بالحاضر.

معالم تاريخية على ضفاف الماء على جانبي النهر، تتوالى المعالم التي تحكي تاريخ بانكوك العريق. يطل القصر الكبير بزخارفه الذهبية وهندسته الفريدة، شاهدا على عظمة الملكية التايلاندية، فيما يتلألأ معبد وات آرون (معبد الفجر) بأبراجه المشاهقة التي تعكس أشعة الشمس في لوحة أسرة. وبين هذه المعالم، تنتشر الأسواق الملصقة والتايلاندية الصغيرة التي تمنح الزائر فرصة ملامسة الحياة المحلية عن قرب.

النهر كوسيلة نقل وتجربة سياحية

تراث لا يتقاعد..

ألعاب الأحياء الشعبية تحرس ذاكرة الأعياد

ونوهت بأن "أكثر ما يفرح الأطفال هي المرجوحة اليدوية، تلك التي يدفعها صاحبها بيده، وحين تبدأ بالدوران، يصرخون بحماسة ويطلبون منه أن يزيد السرعة، وبعدها يركضون إلى (ديسك الهوا)، اللعبة التي تعتمد على الهوا وتتحرك يدويا، ثم يتجهون إلى لعبة (سفينة نوح)، وهي سفينة صغيرة لا تتسع لأكثر من ستة أطفال، لكنها تسعدهم أكثر من السفن الحديثة في الملاهي أو المجمعات التجارية".

وأردفت، أن "هذه الألعاب الشعبية، رغم بساطتها، تصنع فرحا حقيقيا، ربما لأنها قريبة منهم، بحجمها وشكلها وسياقتها، يشعرون أنهم يملكونها، وأحفادي يقولون لي دائما، العيد من غير مرجوحة ودولاب وسفينة نوح ما يكتمل".

وسط الأجواء المزدحمة بالأطفال والضحك، أكد حيدر كريم، وهو شاب من أبناء منطقة الرحمانية، يراقب الألعاب اليدوية: "إن منطقتنا، كما أراها، ليست مجرد حي شعبي، بل صورة مصغرة لهوية العراقيين، وهذه الألعاب البسيطة، التي نصنعها ونصنعها في كل عيد، تمثل أكثر من مجرد وسيلة للترفيه، هي جزء من ذاكرتنا الجماعية، ومن تراثنا الشعبي الذي نحافظ عليه رغم تغير الزمن".

واستطرد بالقول: "حين ترى الأطفال يركبون (المرجوحة) الخشبية أو (الدولاب الهوائي) اليدوي، ويغنون ويضحكون، تدرك أن هذه ليست لحظات عابرة، وإنما لحظات نادرة تصنع البهجة، تماما كما عاشها آباؤنا وأجدادنا".

وأوضح، "نحن نعبد إنتاج الفرح بأدوات بدائية، وبساطة مذهشة، وننقله من جيل إلى آخر".

مضيفاً أن "وجود هذه الألعاب اليوم هو ضرورة للحفاظ على معنى العيد وروحه، كونها تذكير بأن العراقيين، في يوم من الأيام، كانوا يحتفلون بأبسط ما لديهم، لذلك من واجبنا أن نحكي هذه المظاهر من الأندثار، وأن نستمر في تقديمها لأطفالنا كما قدمها أهلنا لنا".



وهذا النوع من الفرح لا يجب أن يختفي، لأنه لا يُشترى ولا يُستبدل".

ولفتت أم علاء، وهي جدة جاءت برفقة أحفادها، بينما كان الأطفال يركضون من لعبة إلى أخرى، وهي تراقبهم بعينين تملؤهما الحنين، إلى أنها "تعيش في منطقة الرحمانية، وكل عيد يطلب مني أحفادي أن نبقى هنا، ولا يريدون الذهاب إلى مدينة الألعاب الكبيرة، ولا يحبون الملاهي الحديثة، رغم ضخمتها، هنا يشعرون بالعيد الحقيقي".

دونها، "مبيناً أنه "عندما يركبون ويبدأ الحصان بالتحرك، يعلو الغناء، وتتحول الجولة إلى لحظة احتفال كاملة".

وأكمل: "غالباً ما يطلب مني الأطفال أن أطيل الجولة، يقولون لي: (خلينا نلث مرة ثانية)، ورغم بساطة ما أقدمه، أرى في وجوههم فرحا صادقا، فخطوات الحصان البطيئة على الأرض، وضجكاتهم، وتلك الأغاني العفوية، كلها تشكل عيداً مصغراً لا يحتاج إلى كهرباء أو شاشات"، مردفاً أن "الطفل العراقي يفرح بأبسط الأمور،

أصوات الصغار بأغاني شعبية حفظوها من إخوتهم وأقرانهم. "يا سايقنا دوس دوس حتى نحصل لك عروس".

بدوره أشار صاحب العربة أبو مهند، إلى أنه "منذ أكثر من عشر سنوات، أخرج بعربتي في الأعياد وأجوب بها الشوارع القديمة، وأصعد الأطفال واحدا تلو الآخر".

وأوضح، أنه "قد تبدو العربة لعبة بسيطة، أو حتى بلا لعبة حقيقية، أنها مجرد وسيلة لتقلهم، لكنها بالنسبة لهم فرجة لا يكتمل العيد من

الحقيقة / متابعة

رغم تسارع الزمن وتغلغل الهواتف الذكية والألعاب الإلكترونية في يوميات الأطفال، ما زالت أحياء العراق الشعبية تحتفظ بروح العيد كما كانت قبل عقود. فـ"الفرارة" الخشبية و"المرجوح" الحديدية و"الدولاب الهوائي الصغير"، لا تزال تنصب في درابزين الأحياء القديمة، وتستقطب أطفالاً يفتنون بفرح فوق الأرض الترابية، ضاحكين كما لو أن الزمن لم يتغير.

وبين زحمة الشاشات والضوء الأزرق، تثبت الأعياد الشعبية حضوراً مجدداً، حاملاً معه طوقسا توارثها الأبناء عن الآباء، حيث تستعيد الأزقة دورها كملعب مؤقتة، وتتحوّل المساحات الصغيرة إلى مساحات فرح جماعي لا يشبهه شيء.

وقال أبو حسين وهو أب لثلاثة أطفال: "أعيش في منطقة بعيدة عن هنا، لكنني أحرص في كل الأعياد على أن أتى بأولادي إلى هذه الأحياء الشعبية في منطقة الرحمانية، كي يعيشوا معنى العيد الحقيقي، كما عايشناه نحن قبل ثلاثين سنة أو أكثر".

وأضاف: "كنا لا نريد للعيد أن ينتهي، ولا للألعاب أن تندثر، والدولاب الهوائي الذي يدار بيد الشباب الواقف خلفه، ما زال هنا، صحيح أنه بسيط وقد لا تتوفر فيه معايير السلامة الحديثة، لكنه كان ولا يزال آمناً، لأن حجمه صغير ولا يتسع لأعداد كبيرة، مما يمنحنا نحن الآباء شعوراً بالأطمئنان".

وتابع: "رأيت الفرحة في وجوه أطفالنا حين شاهدوا الأرض المليئة بالألعاب، والأطفال يركضون ويغنون، والجميع يرددون أجمل ما لديهم من ملابس، فهذه اللحظات لا تعوض، وهي التي تصنع ذكريات العيد الحقيقية".

في زاوية أخرى من الحي، ينتظر الأطفال دورهم لركوب عربة يجرها حصان، يزينها صاحبها بأشرطة ملونة ورايات صغيرة، فيما تصدح



إنظر بعينك وأرحم بكلك

رحيم العراقي

أبو المثل .. يا سادة يا كرام عليكم السلام ، المثل اللي يكول إنظر بعينك و إرحم بكلك ، يستخدمه البعض ضد الحسد والحساد و يطلب من الناظر لو شاف شي يثير الغيرة أو الحسد أن يتعامل بياه برحمه لأن المالك حصل عليه بطلاخ الروح و تعب السنين ، لكن البعض يستخدموه كعدوة للتراحم والتواؤن بين الناس . يحملونه معاني المساعدة والعطف والإنسانية هي جوانب مترابطة تمثل القيم الأخلاقية النبيلة والفضائل الإنسانية الجليلة ، مثل ما كأل أبو سامي لصديقه و جاره أبو رامي .

أبو سامي : مرحباً أبو رامي .

أبو رامي : أهلاً وسهلاً ومرحباً أبو سامي .

أبو سامي : وبيك أكثر جاري العزيز . أكل ، صار لك ثلث ساعة وأكف . أشعجب ما حصلت تكسي ؟.

أبو رامي : ما مرت سياره بيهه خير ، صدفة كل التكسيات اللي فاتت عتيك و تطكطكت ، لو كشره مشخط وصيغفه واكع وجامهه إمكسر و تلعب النفس .

أبو سامي : إي إنت قابل جاي تشريهه ، هي كله ربع ساعة و تنزل منها .

أبو رامي : ما مجبور يا أبو سامي ، هسه التكسيات أكثر من البشر ، يس تحك راسك توكف لك عشر تكسيات .

أبو سامي : إسمح لي أبو رامي ،برايي ، لو تريد تصعد تكسي ..اصعد اي سيارة موجودة حتى لو چانت قديمة ..لأن اللي عنده سيارة قديمة يضطر يشتغل بيها تكسي حتى يعيش عائلته اذا انت متصدع ويا وذاك ميصعد ويا .. شلون يعيش؟.

أبو رامي : ها ، هو صحيح ..

أبو سامي : لا أتدور الا سيارة حديثه .. اصعد جاي الله سياره ..انت مراح تشريها بس مجرد توصل وتنزل .. خال الناس الفقراء تستغاف شويه ..مابيهها شي .. اني عن نفسي ما اصعد سيارة تكسي اذا متعبانة وقديمة.. الفقير منجب جيب حتى يطور سيارته ويا دابو ويا دابو ويا دابو فلوس التصليح والبازين .

أبو رامي : صحيح كلامك منطقي ، جتي سيارة برشقة عالمراه .. من رخصتك .. (للسائق) السلام عليكم .

السائق : و عليكم السلام ، تفضل أغاتي .

أبو رامي : للصاحبة ، يم مستشفى الـ .

السائق : اصعد عويني .

أبو رامي : تسلم عوينك أغاتي .

السائق : الله بالخير .

أبو رامي : الله بالخير عويني ، اشلونيه الدنيا وياك ؟.

السائق : الحمدلله و الشكر .

أبو رامي : الشغل إشلونيه .

السائق : ماشي ، المهم نطلع فلوس التصليح والبازين و إيجار البيت و ندفع أقساط السيارة . هانت ، ما بقى شي .

أبو المثل :- يكول المثل إنظر بعينك و إرحم بكلك ، و أضيف له : ولا تصير شاطر على الفقراء من باعه و سواق خاصة لما يكون مزاجك متعكر . مثل أبو سامي و الشايب باع البيض المفرد ..

أبو سامي : اشلون تبع البيض .

البائع : عمي البيضة بريح ، خمس بيضات بألف .

أبو سامي : إشدهو ، خليهه 6 بألف ، آخذ منك بألفين .

البائع : ما بيهه ربح ، و ما تسوه ..

أبو سامي : ليش ما تسوه ، شنو هاطمع هذا ..

البائع : عمي اي طمع ، هنه كل بضاعتي طبعقتين بيض ، لو بيعتهن كلهن ، تطلع لي ألفين دينار ، ما تسوه الكعدة على الرفيف ، يله إخذهن ، آني تعبان اليوم .

أبو سامي : (مع نفسه) صحيح ، هو كل بضاعته طبعقتين بيض ، ويبين عليه مريض ، هسه آني ما صرت شاطر الا على هذا الشايب ،

(بصوت عالي) عمو إنطيني الطبعقتين ، البيضة بريح ، و روح البيت إرتاح .

أبو المثل : يكول المثل إنظر بعينك و إرحم بكلك ، و أضيف له : ولا تسيء الظن بالناس ، خاصة لما يكون مزاجك متعكر .. مثل أبو رامي و سائق التكتك .

أبو رامي : إشعجب متسوي مخاطرات و مغامرات بالسياقة .

س التكتك : آني جديد بالسياقة ، هندي مو شغلتي .

أبو رامي : ها ، مو شغلتك ، لازم شغلتك الأساسية جمع الكيبلا و أغطية المنهولات و ما خف حمله و غلا ثمنه .

س التكتك : لا ، عمو آني طالب ..

أبو رامي : طالب ..!! غريبة ..

س التكتك : عمو تسمح لي دقيقة بس اخذ دوا من هندي الصيدلية .. (يذهب)

أبو رامي : روح يابه .. بس لا يخمط له حاجة و بورطني وياه ، أستاهل ، شكو صدعت تكتك . أوووف خربو شوارعنا و صارت فوضى .

س التكتك : (يعود) ماكو الدوه ..العفو أخرتك ..(صوت تشغيل التكتك) .

أبو رامي : شنو الدوا هذا ؟.

س التكتك : هندي الوصفة .. حصلت اربع أدويه ، بقي بس هذا الدوه ..

أبو رامي : إلن هذا الدوا ؟.

س التكتك : لأوي ، هو سابق هندي التكتك ، صارله اسبوع مريض مطلع .

أبو رامي : و إنت ششغلغ؟.

س التكتك : آني طالب ثانوية . ميقلب أبوي أشغل ،بريديني أركز على دراستي لأن نجحت ثالث عالراق بالمتوسطة .

أبو رامي : هذا الدوا موجود بصيدلته بشارع فلسطين ، صيدلية أخويه ..

س التكتك : شنو عنوانه ؟. يا ريت تخابره ، وتوصية ، بدون زحمة .

أبو رامي : لا إيني ، نروح سوى ، جتي إذا مخلص الدوا ، يديره الله ..

س التكتك : أشكرك عمو ، بس ماكو داعي تشغل نفسك ، بس انطيني العنوان

أبو رامي : لا ، نروح سوى ، و ترجعني لبيتي بلاش ، بس آني أدفع فلوس الدوا .

س التكتك : أشكرك عمو ، بس آني ما أرتاح اذا ما ادفع فلوس الدوا ، الدوا غالي ، صار اسبوع أجمع فلوسه .

أبو رامي : ما يغله على أبوك اللي رهاك هندي التريبة ، إنعزني لأن أسلوبك كان جاف وقاسي وياك إبيه .إنظر بعينك و إرحم بكلك ، ولا تسيء الظن بالناس .

أبو المثل : انظر بعينك و إرحم بكلك مثل يجسد العطف والإنسانية

و إظهار الرحمة والرأفة والشاعر الدافعية تجاه الآخرين .

واللطف دليل على قدرة الشخص على تقديم المساعدة والعطف .

والإنسانية هي المخللة التي تضم كل هذه المفاهيم ، وهي القيمة التي توجه أفعال المساعدة والعطف ، وتجعلها نابعة من منبع واحد وهو الإحساس بالآخرين ، و عدم معاملتهم بقسوة و مزاجيه بعد الإستسلام للغضب كما حدث مع أبو سامي..

أبو سامي : أبو رامي ولو راح أعطك دقيقه ، بس أطبكت شويه هنا .

أبو رامي : براحتك أبو سامي .

أبو سامي : يم إشارة المرور بهذي الفلكه أكو طفل يبيع كليكس ، مرتين بتجراً و يمد راسه بالسيارة و يتوسل حتى أشتري منه ، حتى بسببه انشخطت سيارتي .

أبو رامي : هذا انت اللي وصيتني تعامل بالهطف واللطف وياه الباعه و تريد تتعارك ويا الطفل أبو الكليكس ؟.

أبو سامي:أريد أرزله ،و أشتكى للمرور ونقطة التقطيش لأن ملفيهم و يشجعوهم .

أبو رامي : ما تسوه يا أبو سامي .

أبو سامي : لا ، لازم أقدم شكوى حتى يحلون قضية الباعه و المكادي .

أبو رامي : طيب ، براحتك . هم زين الضابط وكف السير .

أبو سامي : السلام عليكم .

الضابط :و عليكم السلام .

أبو سامي : رجاء وين يباع الكليكس الزغتر الضعيف .

الضابط : ها ، مهدي ، بالمستشفى .

أبو سامي : بالمستشفى ؟. إشبي ؟.

الضابط : خرب بالشارع ، وشلنانه و دخلخناه بمدينة الطب بين الحيا و الموت .

أبو سامي : إشبي ؟.

الضابط : جوعان ، تبين بالفحص خرب بسبب الجوع ، صارله يومين ممالك شي .

أبو رامي : وتالي ؟.

الضابط : ركبوله مغذي و بدا يصحى و يرجع ينام ، بس حالته مستقرة .

أبو رامي : بارك الله بيمك ، هم زين ساعدتوه ..

أبو سامي : المسكين ، جوعان ، أكل جان يلح و يتوسل ، أوووووف يا ربي .

المربع :

إنظرإبعينك لهل هذا البلد

و إرحم بكلك ولا تظلم أحد ..

- أي مكان تروح له إترك أثر

طيب و إنساني و يفيد البشر

لو متكدر تنفع إكفيهم الشر

و إذا عنك قدره كون إلهم سند .

ليست قصة لاعب كرة قدم فحسب بل مشروع انساني متكامل ودروس يجب ان تنقل الى الاجيال القادمة، كيف تصنع نفسك من لا شيء ؟ وكيف تحافظ على هويتك دون صدام؟ وكيف تجعل العالم يحترمك قبل ان يصفق لك؟ انه الفرعون الذي لم يغز الملاعب فقط بل غزا القلوب. اما اللاعب العراقي فقصته اكثر ايلاما ليس لانه اقل موهبة بل لانه اكثر تعقيدا في بيئة لا ترحمه. الموهبة في العراق تولد في الازقة والساحات الترابية لكنها غالبا ما تموت في دهاليز الفوضى وسوء الادارة وغياب المشروع الحقيقي . اللاعب العراقي يريد الوصول للعالمية لكنه يصطدم بعقلياته تريده نجما محليا فقط وتخاف من خروجه اكثر مما تدعمه ، يحاصر بالضغوط وبالتدخلات وبالشهرة المبكرة ثم يطالب بالاحتراف وكأنه انتقل من فراغ.

محمد صلاح خرج من الفقر والجوع لكنه وجد نظاما يحميه ويحاسبه اما اللاعب العراقي فيخرج من الفقر ليبحث في فقر اكبر فقر التخطيط وفقر الرؤية وفقر الثقة .طالبه بالانضباط بينما لا توفر له بيئة منضبطة ونلومه على الفشل بينما تكافئ الفوضى من حوله. الدرس واضح وقاس . الموهبة وحدها لا تصنع لاعبا عالميا. ان لم تغير طريقة تفكيرنا وبنينا مشروعا حقيقيا للاحتراف سيبقي اللاعب العراقي يدور في حلقة محلية ضيقة بينما العالم لا ينتظر المترددين.

لكن ما ان نزل محمد صلاح الى ارض الملعب حتى اشتعلت المدرجات وتغير ايقاع المباراة بالكامل بعدها خرج المدرب ليعترف صراحة بان ابقاء صلاح على دكة البدلاء كان خطأ بحقه. ذلك المشهد لم يكن مجرد لقطة كروية بل دليل واضح على حجم التأثير الذي صنعه صلاح لاعبا وقيمة وحضورا. لم يكن محمد صلاح مجرد لاعب عربي احترف في الدوري الانكليزي بل كان ظاهرة انسانية ورياضية كسرت كل القوالب الجاهزة واعادت تعريف صورة اللاعب العربي والمسلم في واحدة من اصعب البيئات الكروية والاعلامية في العالم فالحديث عن تجربة صلاح هو حديث عن النجاح في اقصى الاختبارات داخل الملعب وخارجه، في دوري لا يعترف الا بالاقوى ذهنيا قبل ان يكون موهوبا فنيا . منذ لحظة وصوله الى ليفربول لم يسع صلاح الى لفنت الانظار بالتصريحات او الحياة الصاخبة بل اختار طريقا مختلفا. العمل بصمت. الالتزام الكامل. والاحترام المتبادل. لم يتغير ولم يذب في ثقافة لا تشبهه. ولم يتخل عن هويته كي يقبل. بالعكس فرض احترامه على الجميع بادائه واخلاقه حتى اصبح محبوبا من جماهير الفرق المنافسة قبل جماهير فريقه. اللافت في تجربة صلاح انه لم يسيطر على المنصات والالتاق فقط بل سبقها بالتربع على قلوب المجتمع الانكليزي نفسه . تحول من لاعب اجنبي الى رمز انساني يستشهد به في الاعلام والجامعات وتربط باسمه



حسن كريم راضي

عندما ابدأ الحديث في المجال الرياضي وعن قصة الفرعون المصري ليس من جانب رياضي فقط لكن نتناوله من عدة زوايا .

شخصيا كانت احدى اللحظات المفصلية التي دفعتني لكتابة هذا المقال هي متابعتي لاحدى مباريات ليفربول وبرايون الاخيرة يومها كان محمد صلاح جلييس مقاعد البدلاء ليس بسبب التراجع في مستواه بل بعد جلوسه اربع مباريات متتالية دون تفسير واضح. المشهد في المدرجات كان لافتا، الجماهير انتفضت والمدرّب وضع في زاوية حرجة حتى وصل الامر الى مطالبات علنية باستقالته

العراق يعبر من النقود الورقية إلى المستقبل الرقمي

ضخ استثمارات إضافية لتعزيز الكفاءة، وضمان الاستقرار، وتوسيع نطاق الخدمات لتشمل شرائح جديدة.

البنية التحتية.. تحدٍ وفرصة

نقاط الضعف في البنية التحتية – مثل ضعف الإنترنت أو انقطاع الكهرباء – تبدو في ظاهرها عائقاً، لكنها في نظر المستثمرين تمثل فرصة بناء. الاستثمار في تحسين الشبكات، تأمين مراكز بيانات، وتطوير أنظمة حماية سيرانية يمكن أن يشكل بوابة لخلق شركات طويلة الأمد بين القطاع المالي وشركات التكنولوجيا.

القطاع الخاص كمحرك رئيسي

الحكومة العراقية أعلنت عن خطط لتعزيز الدفع الإلكتروني في القطاع الخاص، وهو ما يعني أن المحال التجارية، الجامعات، المستشفيات، وحتى الأسواق الشعبية ستكون جزءاً من هذه المنظومة خلال السنوات المقبلة. هذا التوجه يفتح مجالاً ضخماً للاستثمار في أجهزة الدفع، الخدمات المصرفية المصغرة، والتطبيقات المالية المرتبطة بالاستهلاك اليومي.

مقارنة إقليمية

في مصر، على سبيل المثال، تجاوز عدد بطاقات الدفع الإلكتروني 30 مليون بطاقة، بينما في السعودية بات الدفع عبر الأجهزة الذكية يمثل نسبة كبيرة من المعاملات اليومية. العراق، برغم تأخره النسبي، يمتلك قاعدة جماهيرية ضخمة لم تُستثمر بعد. الفارق هنا أن السوق العراقية لا تزال في بداياتها، ما يعني أن الفرصة أكبر أمام المستثمرين للدخول مبكراً والاستفادة من نمو سريع متوقع خلال العقد المقبل.

التطبيقات المالية.. الاستثمار في التجربة التوجه نحو التطبيقات الرقمية مثل "سوبر كي" يوضح أن العراق ليس بعيداً عن موجة المحافظ الإلكترونية التي اجتاحت العالم. مثل هذه التطبيقات لا تقتصر على دفع الرواتب والفواتير، بل تتجه لخلق منظومة مالية متكاملة تضم أسواقاً، خدمات تقسيط، وكوبونات حكومية.

الاستثمار في هذه التطبيقات يعني الدخول في قطاع متنامٍ قادر على إنتاج بيانات ضخمة (Big Data) يمكن استخدامها في تطوير منتجات مالية جديدة، مثل القروض المصغرة، التأمينات الرقمية، وخدمات الاستثمار الجبسط.

البنك المركزي العراقي عن وصول عدد بطاقات الموظفين الموطنة إلى 5.6 ملايين بطاقة لم يعد مجرد رقم مالي، بل إشارة واضحة إلى أن السوق العراقية باتت مهيأة لاستقبال استثمارات واسعة في مجال التكنولوجيا المالية.

سوق ناشئة بخصائص فريدة

العراق يتميز بتركيبة سكانية شابة، إذ إن أكثر من 60% من مواطنيه دون سن الثلاثين. هذه الفئة بطبيعتها أكثر تقبلاً للحلول الرقمية وأكثر تفاعلاً مع التطبيقات الحديثة. ورغم ذلك، فإن نسبة الاعتماد على الدفع الإلكتروني لا تزال محدودة مقارنة بدول الجوار، ما يجعل السوق العراقية ساحة مفتوحة لشركات التكنولوجيا المالية المحلية والدولية.

الريادة المحلية ونقاط الانطلاق

شركة كي كارد مثلت الانطلاقة الأولى في هذا المجال، حيث أدخلت ثقافة البطاقات الموطنة وساهمت في بناء الثقة بخدمات الدفع. توسعها لاحقاً إلى خدمات التقسيط، السلف، وأجهزة نقاط البيع (POS) فتح الباب أمام مستثمرين آخرين لإدراك أن السوق العراقية قادرة على استيعاب أكثر من لاعب في هذا القطاع. وجود شركات محلية أثبت أن البنية التحتية قابلة للنمو، لكنه كشف أيضاً عن الحاجة إلى



علي عبد الأمير

يعيش العراق مرحلة تحول مالي تتجه تدريجياً نحو الاقتصاد الرقمي، حيث تتراجع هيمنة التعامل النقدي لصالح أنظمة الدفع الإلكتروني. إعلان





السبت المقبل انطلاق الجولة 12 من الدوري الممتاز لكرة القدم

ملعب حسين سعيد الدولي



قاسم حسون الدراجي

في واحدة من المباريات التقديرية والتكريمية لنجوم الكرة في العالم ، الذين قدموا خدمات جليلة لمنتخباتهم الوطنية او الاندية التي ارتدوا فانيلاتها ، وكانوا سفراء مميزين لبلدانهم وانديتهم ، اطلقت عدد من الدول في العالم اسما بعض نجوم الكرة واساطيرها على ملاعبها كجزء من الوفاء لهم ولكي تبقى اسماؤهم خالدة عبر الاجيال ، أبرزها ملعب ديفيو مارادونا في نابولي الإيطالية ، وملعب يوهان كرويف في أمستردام ، وملعب سانتياغو برنابيو لريال مدريد ، وملعب حمادي العنبري في تونس ، وملعب فريديك بوشكاش في المجر ، إضافة إلى ملاعب قطر التي سميت مؤخرا بأسماء أساطيرها القطرية مثل محمد غانم وخالد سلمان و ابراهيم خلفان وغيرهم .

وزخرت الكرة العراقية بعدد كبير من الاسماء البارزة والنجوم الذين قدموا عطاء كبيرا ورفعوا اسم العراق عاليا بالمحافل الدولية ، وكانوا سفراء للكرة العراقية سواء في البطولات الاقليمية او القارية او الدولية ، وكجزء من الوفاء لأولئك اللاعبين الذين رسموا الفرحة والبهجة في قلوب العراقيين ، نتمنى ان يتم اطلاق اسما بعض اللاعبين والمدربين المميزين على ملاعبنا المحلية سواء الملاعب الدولية الكبيرة ، او ملاعب الاندية ، او الملاعب الصغيرة في بعض المدن والاقضية العراقية ، لاسيما وان الانجازات الكروية العراقية لاتقل شأناً عن بعض الانجازات العربية او الخليجية بل هي افضل منها بكثير ، ونجومنا يحملون تاريخاً وارثاً كبير واعمق منها .

فبالامكان تسمية ملاعبنا العراقية في بغداد والمحافظات الأخرى بأسماء رموزنا الكروية الذين حققوا نتائج مميزة والقابا كروية عديدة ، وخطفوا الاعجاب والحب ، وهو جزء من الاحترام والتقدير لعطائهم ، وحافز قوي للاعبين الجيل الحالي والاجيال اللاحقة على بذل افضل مالديهم لكي يرتقوا الى المنزلة والمكانة في نفوس الجماهير والاعلام الرياضي والاهتمام الحكومي .

ان الامة التي تكرم رموزها امة عظيمة ، والامة التي تخلد ابناءها من الرياضيين او المثقفين او الفنانين او الشهداء امة حية تستحق الاحترام ، والتاريخ العراقي حامل بالانجازات والاسماء الكبيرة في مختلف القطاعات ومن بينها القطاع الرياضي ، وعلى سبيل المثال وليس الحصر يمكن ان يسمى ملعب المدينة باسم (ملعب عمويابا) وملعب الكرخ باسم (ملعب حسين سعيد) وملعب الفيحاء باسم (ملعب هادي احمد) ، وهكذا نعيد الى الانهان والذاكرة تاريخ وعطاء لابينا الذين علانوا من التهميش والاقصاء في عهد النظام البائد ، بل ان البعض منهم تعرض الى العقوبات النفسية والجسدية والادارية ، وان يتم تكريمهم كجزء من رد الدين لهم من قبل الدولة والجماهير .

بين قوسين



الرمادي . هذا ويتصدر فريق نادي الجولان قائمة ترتيب الدوري الممتاز برصيد ٢٥ نقطة يليه نادي الغراف ب٢٣ نقطة وامانة بغداد ثالثاً ب١٩ نقطة ، فيما يتبدل فريقا عفا ونقط الوسط قائمة الترتيب ب٧ نقاط فقط .

فريق نفط البصرة فريق نادي الحشد على ملعب الفيحاء بالبصرة ، ويستضيف ملعب البشمركة مباراة اصحاب الارض ومصافي الجنوب . وتختتم مباريات الجولة الثانية عشرة يوم الاثنين المقبل بمباراة الرمادي ونقط الوسط على ملعب

ميسان في ملعب سوق الشيوخ ، وكربلاء يستضيف المصافي ، والجولان يستقبل البحري على ملعب الرمادي ، فيما يحتضن ملعب الصوفية مباراة الحدود وعفا على ملعب امانة بغداد وفي يوم الاحد تمام سبع مباريات الحسين ونادي الجيش . ويستضيف

والنصف (٢٠:٣٠) ظهرأ ، ففي يوم السبت تقام مباراتان اثنتان الأولى بين فريقي غاز الشمال والكاظمية على ملعب الاول ، والثانية بين فريقي الحدود وعفا على ملعب امانة بغداد . وفي يوم الاحد تمام سبع مباريات على النحو الاتي : الناصرية بلاقي

الحقيقة - خاص

تنطلق يوم السبت المقبل مباريات الجولة الثانية عشرة من الدوري الممتاز لكرة القدم ، وتختتم يوم الاثنين المقبل ، حيث تمام جميع المباريات في تمام الساعة الثانية

سلمان آل خليفة رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم: سأترشح لـ 4 سنوات جديدة



أوروبا القادرة على استضافة أكبر المناسبات الرياضية ونحن بخدمة السعودية في استضافة كأس العالم . جعلنا عدد المحترفين مفتوحا لغايات فنية وتسويقية ونريد لأنديتنا أن تنافس على المستوى الدولي وسنجري تقييما لهذه التجربة لاحقا . سنقرر في ملفي كأس آسيا 2031 و2035 معا وهي متاحة أمام الشرق والغرب . كنت أرغب دراسة العلوم السياسية وعدم وجود هذا الاختصاص عندنا في ذلك الوقت اخترت التاريخ . رئيس لجنة الحكام السيد هاني بلان يقوم بجهد كبير في لجنة التحكيم في آسيا ونعزز بشهادة كولينا بالحكم الآسيوي .

إذ كان هناك قبول ودعم من غالبية الدول سأترشح لـ 4 سنوات جديدة . إيرادات الاتحادات الآسيوية زادت 350 بالمائة وهو ليس كافيا وجائزة بطل أبطال آسيا حاليا زادت أكثر من 10 أضعاف . نجاح السعودية هو نجاحنا وستقدم كل المطلوب منا لنجاح استضافة كأس العالم 2034 . آسيا اليوم هي أقرب الناس الى انفتاحينو ودعمه لأننا نريد الاستقرار في الفيفا وهو يعلم ذلك . لم أترك حجة للاخريين لمعارضتي وأنا قريب من الجميع . الفارة الآسيوية هي الثانية بعد

الحقيقة - خاص

حسين الذكر يحاضر عن الثقافة العربية بكأس العرب ويدشن كتاب احمد راضي



الحقيقة - خاص

بدعوة كريمة من نادي الجسرة الثقافي الاجتماعي القطري وبالتعاون مع دار البعث للنشر وعلى هامش بطولة كأس العرب والفعاليات الثقافية المرافقة، القى الكاتب والصحفي العراقي حسين الذكر محاضرة بعنوان (البعث الثقافي العربي لكأس العرب) .. كما تم توقيع وتوزيع كتاب الراحل النجم (احمد راضي .. مدونات دامعة) وذلك بحضور نخوي اكتظت بهم قاعة نادي الجسرة الثقافي الاجتماعي وتبغلي اعلامية مكثفة من فنون الكاس والبي ان سيورب وتلفزيون قطر وقنوات مديا متعددة تحدث فيها الكاتب الذكر : عن الابعاد الثقافية لكأس حداثين كرويين عالمي وعربي في الوقت الحاضر وهما قرعة كأس العالم 2026 وبطولة كأس العرب الدوحة 2025 وما يتمخض من توظيف لقوى ناعمة في معركة السيطرة على السراي العام وتحويلها كقوة احدث مضافة لقوة الدولة

العيودي ورافق العقابني) .. بعد ذلك قدمت طفلة اماراتية فاصلا ابداعيا مع قصيدة تتغنى بحب الوطن .. بعدها وقع الكاتب الذكر عددا من نسخ الراحل الكبير والنجم العراقي الكروي احمد راضي رحمه الله وتحدث عن سيرته ودوره الكبير في الكرة العراقية والعربية.. بعدها تم تكريم الكاتب العراقي حسين الذكر والاعلامية القطرية نجاة علي من قبل ادارة نادي الجسرة .. بعد ذلك التقطت الصور التذكارية واجريت اللقاءات الاعلامية والصحفية والمقابلات الجانبية وقدمت الضيافة المخصصة للمحتفين من قبل ادارة دار البعث والنشر والتوزيع في ظل اجواء حميمية ثقافية رياضية اعلامية سادها التفاني بخدمة الصالح العربي العام تحت خيمة الأمن والاستقرار والعطاء القطري .. هذا وقد اسهمت الاعلامية اللبنانية حنان بديع بتقديم الجلسة وادارة الندوة بأسلوب حرفي قادها الى مركب النجاح مع جهود العاملين في النادي ومتطوعي العمل.

اهمية النشر والتوزيع والتوثيق لتعميم وترسيخ الوعي .. هذا وقد عبر الحضور عن مسعادتهم في ما تم طرحه من رؤية جديدة والاجواء المحيية السائدة .. كذلك وجه الذكر الشكر الى ادارة نادي الجسرة والى السيدة نجاة علي رئيسة دار البعث والنشر وكذا شكر الحضور الكرام وحسن التفاعل الإيجابي كما شكر حضور رجال الصحافة الاعلام والمدربين العراقيين ال الندوة بالثقافة انتماء ومساندة ومجبة وهم (الكاتب ياسين عمال ود. اثر عصام والإستاذة صفاء العبد وجيل

وكذا ما تعنيه محورية التنظيم العربي لكأس العالم ودولة قطر ثلاث بطولات لكأس العرب برعاية الفيفا وانعكاسه الثقافي العربي بصناعة جيل وفهم جديد .. وقد توافد الكثير من الحضور متنوعي الثقافات والجنسيات الذين امتلت بهم مقاعد القاعة .. كما تحدثت الاعلامية القطرية نجاة علي عن اهمية التلاحق الرياضي والثقافي لصناعة مفاهيم جديد مثنية على سيرة النجم العراقي الراحل احمد راضي وكذا على جهود مؤلف الكتاب الأستاذ الذكر .. كما تطرقت الى

حكام الدوري يعلنون مقاطعة التحكيم لحين استلام مستحقاتهم المالية

الحقيقة - خاص

اعلن حكام كرة القدم عن مقاطعتهم ممارسة التحكيم وقيادة مباريات دوري نجوم العراق اعتبارا من الدور المقبل ، وذلك بسبب عدم استلام مستحقاتهم المالية لاكثر من ستة شهور ، جاء ذلك في بيان لحكام الكرة تلقت (الحقيقة) نسخة منه وجاء فيه : السادة لجنة ودايرة الحكام المحترمين /م اجور حكام تحية طيبة.. نبارك للاتحاد العراقي لكرة القدم هذا المستوى المتميز الذي قدمه لاعبو المنتخب الوطني في بطولة كأس العرب وهذا يدل على مخرجكم دوري

نجوم العراق الذي لطالما حضرتمكم تفضلتم بان الحكام هم العمود الاساسي فيه وبالتالي نعتقد ان مساهمة حضراتكم في تطويرنا وتعزيز قدرتنا ومهارات التحكيم تتطلب ذلك ومع ذلك نحن دوما نعمل وفق توجهاتكم لاننا عائلة واحدة تسير بمركب مكمّل.. مما تقدم نتقدم بطلبنا هذا للسيد رئيس الاتحاد المحترم والمكتب التنفيذي باننا وصلنا الى اقصى طاقة من التحمل في موضوع الاجور ، حيث اذا ما علمنا بان المبالغ المالية التي نطلبها مضى عليها اكثر من ستة شهور قدرنا قدرنا ونقدر ما يمر به وضع الاتحاد المالي ولكن الفترة الماضية لم نجد مساعي حقيقية بسد هذا الملف. نود ان نبليغ حضراتكم بان



التوقيع : حيدر عبد الحسن علي مقدم الطلب عن جميع الحكام



تدخل زملاؤه.. قائد تشيلسي أراد الانتحار والقفز من الطابق الـ 25

واستمتع تري بمسيرة لامعة مع "البلوز"، إذ فاز بخمسة ألقاب في الدوري الإنجليزي الممتاز، وخمسة كؤوس الاتحاد الإنجليزي، وثلاثة كؤوس رابطة، إضافة إلى لقب دوري أبطال أوروبا. وتعتبر هذه المرة الأولى التي يشير فيها تري إلى أنه فكر في الانتحار، ونسب الفضل في تجاوز الأمر إلى راي ويلكنز، مساعد مدرب تشيلسي حينها، الذي دعمه خلال فترته الصعبة، وأوضح: راي كان أول من اتصل بالهاتف بعد تلك المباراة، وتأكد أنني بخير، هذه اللحظات هي التي تجعلك تدرك حقاً أن الأصدقاء في كرة القدم قليون ونادرين.

تلك الفرصة ساقفز، لكنك تعرف أن الأشياء تمر في رأسك في ذلك الوقت بالذات، ثم جاء زملائي وأخذوني إلى الطابق السفلي، وواصل: حتى اليوم يظل هذا في رأسي، لقد أصبح الأمر أكثر لطفاً مع مرور السنين، لكن أعتقد أنه عندما تلعب وتقدم مباراة بعد أخرى وموسماً تلو الآخر، تقوم بفصل الوضع قليلاً وتضعه في الخلف. يذكر أن تشيلسي تمكن من تحقيق لقب دوري أبطال أوروبا بعد ذلك النهائي بأربع سنوات، بعدما تغلب على بايرن ميونخ بركلات الترجيح، وتمكن تري من رفع الكأس، رغم أنه لم يشارك في النهائي بسبب طرده في نصف النهائي أمام برشلونه،

اللحظة الأيقونية والحاسمة في النهائي الذي لعب على ملعب "لوجنيكي" في العاصمة الروسية موسكو، واعترف البالغ من العمر 45 عاماً بأنه فكر في الانتحار وأراد القفز من الطابق الخامس والعشرين لفندق الفريست - قبل أن يقوده زملاؤه بعيداً. وأضاف خلال حديثه في "بودكاست" ريس ميني: عندما أنظر إلى الوراء، كنت أتمنى في ذلك الوقت أن أتحدث مع أحد، لأنني أتذكر بعد المباراة، عدنا جميعاً إلى الفندق وكنت في الطابق 25 في موسكو، وكنت أنظر من النافذة وأقول "ماذا؟ لماذا؟" وزاد الدولي الإنجليزي السابق: لا أقول لو أتيت في

الحقيقة - خاص

كشف جون تري، قائد تشيلسي السابق أنه فكر في الانتحار بعد إضاعة ركلة الترجيح في نهائي دوري أبطال أوروبا 2008، وأراد القفز من الطابق الخامس والعشرين عقب خسارة النهائي أمام مانشستر يونايتد. وانزلق أسطورة تشيلسي لحظة تسديد الكرة التي اصطدمت بالقائم في النهائي الذي كسبه مانشستر يونايتد. وكان نيكولاس أنيلكا قد أضاع ركلة ترجيح بعد المدافع الإنجليزي، لكن انزلاق تري لا يزال يعتبر



الثانية تاليا... سابالينكا أفضل لاعبة من اتحاد لاعبات المحترفات

الحقيقة / خاص

أعلن اتحاد لاعبات التنس المحترفات اختيار أرينا سابالينكا المصنفة الأولى عالمياً كأفضل لاعبة للموسم الثاني على التوالي، بعد أن أمضت العام بأكمله في صدارة التصنيف. واختتمت سابالينكا موسمها المهيمن في 2025 بنجاحها في الدفاع عن لقب بطولة أميركا المفتوحة، وتفوقت على بقية اللاعبات المحترفات من حيث عدد الانتصارات والألقاب، بعد بلوغها تسع مباريات نهائية. كما أنهت الموسم وصيفة البطلة في بطولتي أستراليا المفتوحة وفرنسا المفتوحة، وبلغت قبل نهائي بطولة ويمبلدون. وفازت اللاعبات القادمة من بيلاروسيا بأربعة ألقاب إجمالاً وسجلت 63 انتصاراً طوال الموسم.

وإلى جانب احتفاظها بصدارة التصنيف العالمي للسنة الثانية على التوالي، أعلن اتحاد لاعبات التنس المحترفات أن سابالينكا حققت أيضاً رقماً قياسياً في قيمة الجوائز المالية بموسم واحد بلغ أكثر من 15 مليون دولار. واختيرت أماندا أنيسيموفا كأكثر لاعبة تطوراً، بعد أن كانت أيضاً مرشحة لجائزة أفضل لاعبة في العام.

ووصلت لاعبة الأميركية إلى خمس مباريات نهائية، وفازت بأول ألقابها في بطولات اتحاد لاعبات التنس المحترفات ذات الألف نقطة في الدوحة وبكين، كما تأهلت لأول مرة إلى نهائي البطولات الكبرى في ويمبلدون وأميركا المفتوحة، واقتحمت أنيسيموفا قائمة المصنفات العشر الأوائل في يوليو (تموز) الماضي وتأهلت للبطولة الختامية لاتحاد لاعبات المحترفات لأول مرة في مسيرتها، منهية العام في المركز الرابع في التصنيف العالمي.

ميسي يختتم جولته "الفوضوية" في الهند



الحقيقة - خاص

اختتم الأرجنتيني ليونيل ميسي جولته السريعة التي شملت أربع مدن هندية بظهور مقتضب في ملعب آرون جايتالي في نيودلهي يوم امس الاول الاثني وهطلت عليه قصاصات ورقية ملونة بينما شجعت الجماهير بحماس جامح خلال ظهوره الذي استمر نصف ساعة، ومنذ وصول الفائز الأرجنتيني بالكرة

من جعل وجودها بارزاً في الفعاليات، ومُنح ميسي وسواريز ودي بول قصصاً فريق الكريكت الهندي من قبل جاي شاه، رئيس المجلس الدولي للكريكت، بالإضافة إلى تذاكر لحضور كأس العالم T20 في الهند وسريلانكا في العام التالي، ورغم شغف الهنود بميسي وكرة القدم إلا أن المنتخب يحتل المرتبة 142 الخيبة للأمل في تصنيف فيفا العالمي كما أن الدوري الهندي الممتاز يمر في حالة فوضى.

سارت الأحداث في حيدر أباد ومومباي، التي شارك فيها ميسي (38 عاماً) وزميله في إنتر ميامي لويس سواريز ورودرغو دي بول، دون وقوع حوادث، وكذلك الحدث الذي أقيم في دلهي، تجول الثلاثي في الملعب، وكانوا يركلون كرة عرضاً نحو المدرجات المكتظة، وشاركوا في لعب كرة غير رسمي مع الأطفال المحليين في ملعب يستضيف بشكل روتيني مباريات كريكت دولية، ومع ذلك، تمكنت الرياضة

الذهبية ثمان مرات في وقت متأخر من يوم الجمعة الماضي مع انتظار الآلاف من المشجعين خارج المطار في كولكاتا، تخلت الهند مؤقتاً عن هوسها بالكريكت واحتضنت "هوس ميسي"، ومع ذلك، تحول حدث يوم السبت في كولكاتا إلى فوضى، حيث قام المشجعون الغاضبون بتكسير المقاعد واقتحام أرض الملعب بعد أن اختطف سياسيون محليون الحدث؛ وتم اعتقال المنظم الرئيسي من قبل الشرطة.

شتيغن يقترب من العودة للمشاركة مع برشلونه بعد غياب طويل

الحقيقة - خاص

بات من المرجح أن يعود الحارس الألماني مارك أندريه تير شتيغن للمشاركة مع فريقه برشلونه الإسباني، وذلك بعد أكثر من نصف عام من الغياب، وقال مواطنه هانزي فليك المدير الفني لبرشلونه، إنه سيُتخذ قراره بشأن ذلك في اللحظات

طويلة الموسم الماضي بسبب تمزق في الأوتار، ولا يزال مستقيل شتيغن غير واضح حتى الآن، في ظل تواجد غارسيا كأساسي في برشلونه وقد يبحث الحارس الألماني عن خيارات أفضل للمشاركة من أجل اللحاق بقائمة المنتخب الألماني في كأس العالم، وكان الحارس الأساسي للمنتخب قبل تعرضه للإصابة، وقال

فويتك تشيزيني، وكانت المرة الأخيرة التي لعب فيها تير شتيغن مع برشلونه يوم 18 مايو الماضي أمام فياريال، وشارك الحارس البالغ من العمر 33 عاماً بعد ذلك مع المنتخب الألماني في نهائيات دوري الأمم الأوروبية قبل أن يخضع لجراحة في الظهر خلال فترة الاستعداد للموسم الجديد، وكان تير شتيغن قد غاب لفترة

الأخيرة قبل مباراة الفريق في مواجهة جوادالابازا في دور الـ 32 من بطولة كأس ملك إسبانيا. ومن المقرر أن يخضع خوان غارسيا، الحارس الأساسي، للراحة في تلك المباراة، وأكد فليك أنه سيُتخذ قراره بشأن إشراك تير شتيغن، الذي تعافى من إصابة في الظهر أو الحارس البولندي المخضرم



الى نهائي ملكي الأردن يهزم السعودية والمغرب يعصف بالامارات ويتاهلان لنهائي كأس العرب

الحقيقة - خاص

ضرب المنتخب الأردني "المتوهج" موعداً مع نظيره المغربي في نهائي كأس العرب بعد تفوقهما "المغرب والأردن" على الجميع طوال مشوار البطولة المقامة في الدوحة، ليكون النهائي العربي ملكياً خالصاً بين المملكة المغربية والمملكة الأردنية، ومن المقرر أن يكون موعد نهائي كأس العرب 2025 غداً الخميس، ويحتضن ملعب "لوسيل" في قطر، مباراة المغرب ضد الأردن في نهائي كأس العرب "نسخة 2025". فقد فاز منتخب الأردن 1-0 على نظيره السعودي قبل نهائي كأس العرب لكرة القدم في الدوحة ليلاتي المغرب في نهائي البطولة، سجل نزار الرشيدان هدف الأردن والمباراة الوحيد، وشهدت الدقيقة الخامسة من الوقت بدلا من الضائع للمباراة طرد وليد الأحمد لاعب السعودية بعد

عرقلة لعلي علوان مهاجم الأردن اثر انفراده بالرمي، كما شهدت المباراة منافسة قوية بين الفريقين، مع ندبة عالية وسيطرة دفاعية متبادلة فيما استمرت الإثارة حتى اللحظات الأخيرة من اللقاء.

المغرب في النهائي

كما حجز المنتخب المغربي مقعده في المباراة النهائية لكأس العرب لكرة القدم بعد فوزه على نظيره الإماراتي بثلاثة أهداف دون رد في مواجهة نصف النهائي على أرضية استاد خليفة الدولي. وافتتح المهاجم كريم البركاوي التسجيل للمغرب في الدقيقة 28 بضربة رأس، مانحا فريقه الأفضلية في الشوط الأول. وقدم المنتخب الإماراتي مباراة تكتيكية،



آخر انذار

ولا جنك يكلبي بـكـلبك النار
ولا جنك تلج من عاشرت نار
خلص عمر المواسم والنياسين
وظل بس
الغنة الصامتة ... والاسرار
نام
وصبح الناعور مشلول
لا ... ماي النهر يصعد للشفاف
ولا بيه حيل يكدّر حيل بندار
جان الفرخ عدنا طير محبوبس
ولكـــــــــه فرسه وتعلك بالسما وطار
ولا جنك يكلبي فوق الازماح
معلك... خلصت عمرك بالاسفار
ومادامك يكلبي فوق الازماح
ولا عندك حبيبه ولا الك دار
شيفيدك لو تجر كل المواويل
شيفيدك لو تردد كل الاشعار
شيفيد !!!
تمر نهر بولاية مهجورة
شيفيد ... !!
تمر محابس بيد مبتورة
شيفيدك ...؟؟
يا يول

يا كافي ... يا كـلبي
تظل مثل الارض يوميه لك ...دورة
وشمتانيه الروح ...؟
وبعدھا متانيه ...؟
واسنين تكضي من العمر
كل ... ثانية
واحلام ياخذھا الدمع كل مشوار
وبيوت ياخذھا المطر كل مشوار
وانت ...؟
انت يكلبي تعيش للحين
ولا جنك تلج ومعاشر النار
آنا وياك خـلينا غريبين
سولتنا الجكاير... والصبر زين
ولليل الشته يصير الحزن...حار
دافي يا حزن
للفارق اثنين
صاحبه وشبابه انكلتوا ازغار
آنا وياك خـلينا غريبين
نحلم بالحبيبه ... وعتبة الدار
وإذا شفتك يكلبي ... بيوم فرحان
هذا اول عتاب وآخر انذار



كازم اسماعيل الخاطب



احسد عيون اصحابك

ميثم فالج

احسد عيون اصحابك الشافتك
وتمنه ابوس رموشهم وجفن
دمعت عيوني التوكع بغيبك
دورها تلكه جم حلم منذن
ما لحكت وحجيك شيلكلب
وضميتك باقي السوالف وأن
ادري برجعتك ماتصح بحلم
لابيك رجعه ولا عمر ينضمن
الشجرة العليها اسمائه تعلكت
علكت بيها جم علك عل غصن
تانيت شوفت عينك اجم عمر
مثل الصغار الي تتاني السفن
شيجيبهن رمل المفارك عطش
ومجروح اغاني الشوك بيهن لحن
يوفكك الله ادعيلك بكل نفس
وتخيل انت بخير حته طمئن
من شتاكلك تنعصر روحي عصر
ومدري شطلع صوت لمن اون
علمني يا شياح مابي الك
دمعه ودعاء وعصرت ايد وحزن
علمني اشوفك حته ابطل العمه
علمني انا وما تجيني بعض
دريك كزاز وحافي ماكو وجع
شو غيرك اتوجع ودريه كطن
محتلني كلني شلون اخلص اذا
في كل شر من روحي باني حصن
كل ما ابطل ارجع الرحلتك
وارسب بحبك ثم ارد امتحن
بلكت بعالم ثاني من نخلق
اختار غير بس اظن ما اظن

مثل البوصلة

عشت مثل البوصلة مدلي اليته
صغيرة بس ماتحجي غير افعالها
الحنة عاشت لابده بسد الجفوف
الحنة ماتعرف الجف كتالها
"شما طحت شاهول اندل العواج..
الناس مو هودج تميل شمالها"
جنازة المسحة تنزت بالجدام
المو فطور برجله لا يتدنالها
سفن ملكاهم، تكال شما يجون
والسفن تذال كبال حبالها
مايطرها المشط بجدامه الهواي
براسها تشل، بعيدة ذيالها
الجمره نثيه وتنفضح لو مرها ليل
وجنت اظنن للستر طلاحالها
عشت يمهم هاون وماحسببت
خلوا ايدي تطكني مدري شمالها
ناس مثل الحرمل تطك وتموت
وناس تعلو وماتلوح هلالها
البردة من اطعننا توكف ماتطيح
وبالمتن طاعنها بس احلالها
بلا صواب الظل امدد مايكوم
الكاع مو مهرة شيطان خيالها؟
فرت المحجال عكس السبحة اكيذ
السبحة تلتم لمن يفرونها
الشاييل براسه الجمر يصبح بخور
الجمرة موش عكال ويلبسونها
ماصرت معضد واهلهل من اطيح
الهلال للمرة يعرفونها
بلايه عين الغيمة تجي ليا عزيز؟
العمية تعثر لو حجي يسمعونها



سجاد قاسم

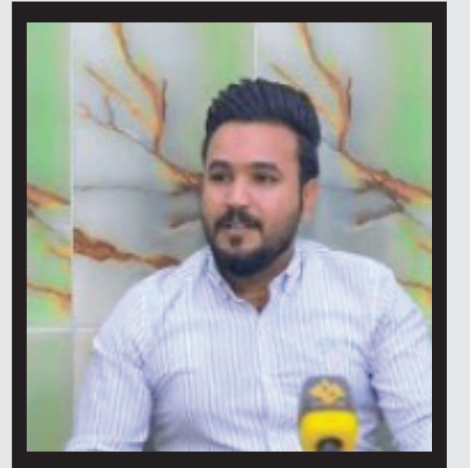
من ابعيد

واوصل واستحي اندله
غريب الغافل عيونه
وكبر ساعة كبل ظله
أمنت العمرع الطين
واخذني ملامض الحنطة
ويتعدده الضوه بروحي
وشني غير الحلم ينسجم بالسنتة
وانت هناك
ويمر الشتة واندھ محطاتك
وأملك بالضباب الجاي
مثل هالليلة من نث المطر
باكتني اصابعك وضعت ويادي
جست كسرات روجاتك
قريت جفوف المتيهين
وثكل طعم الوداع
او وحشة الخايف
وشفت كسرات نغفوك
شربت السكتة بعيوني
وعثرت بشدهه الحايف
ولميت البكه بروحي
شذرتين بطرف شاك
محمد عبد الكريم
من ابعيد نجمة تعبر الشبايح
لـ اخر صوب بالوحشة
والظلمة حزن مايرد برمشة
واليعثر بلا وجهه
غريب شما تلمة وجوه
والسبگ بحزن امرايته تشربه
والصفنة جسر للتوجهه الغربية
انه هناك ..
ادور بـ الجدايل درب ما مجبوس



شوفتك تروي

وين الراجح ابتيتك اريد احوي؟
أرجف لذتك واترك أثر للضوك
واشيك مستحاك أو بالخجل تجوي
واسافر بيك طير النبي استوه احياه
واكابل قبلك واشتمك أو انوي
يريح ورمشي عالصفة نصبني شرع
والخفك هوك أو غيرك اشيهوي
يحصن الهور ابدلك صفتني غيوم
ضمني ابعش ربيك بليل يغرد
كاسرني اعله كيفك بدني بيه الشيب
عطشني ضحكك واهك التسر
أحب اسوالفك واكسر خيالي عليك
أبصريفه وخلق شايب بيك متمد
تعال أو خل اغنيك غنه ام كلثوم
أو على جرف المسامر ذاك خل نكعد
وشتلك خضاري أو عنبر المشخاب
بس شديني عله أيدك علك من تحصد

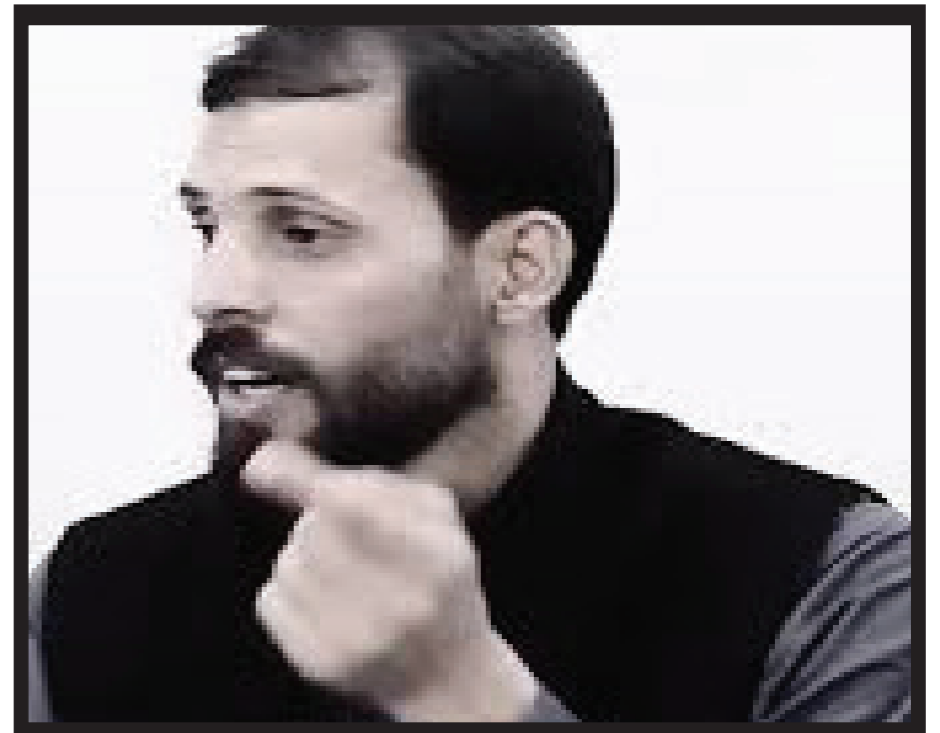


مرتضى الكلابي (النجف)

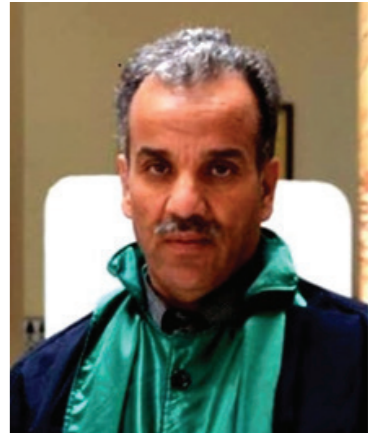
شديت الكصيبة أو غفه الليل بليل
وازلوفك تراجي اعله الكمر تضوي
اعطش لهفتك والمائي أنه امتاع
مايروني النهر بس شوفتك تروي
بيستاتك جريدة أو غوة بالسبعين

بردية شته

اشما يتيه انادم الروح الغربية و (يا سعيدة
(تردلي روحي
العائشة بالله كريم ..
الطفت امن العمر شمة ..وصارت اغنية -
لكريم
وهيج احس صار العمر سفرة طريق
يوم اطيح بـ هم مكاش
اسبوع اطيح بـ هم غميح ...
وروحي تسمع (مو غريبة)
وكمت اشوف الفجر يتراوالي شيبة
وهيج اعيش عيشة الما يدري وين
وين ما طاحت شلونك صاح زين
ومادري مطلوب لله اعليك دين
وترجع ابالي الـ (عزاز) اشما يجيس
افكارني طين
رمضان عبد الحلي
الصرت (برديه شته) يغنيني ياس
..ويرجع ابروحي الهوه (يم داركم)
وتطفح ابروحي المحنة... وداخل اغني
لاهنا
وانه لاكتلي الـ (سلامات) الحميد
من لكيت الدنيا هيمة وكمت انوح
انوب حته ابنوحي طلعت (ياحرمة)..
وروحي رادت (ياطيور الطايرة مزي بـ هلي
(
وارد بل (مريتا بيكم حمد) بس مو بالقطار
الشوك طار
من سمعنا (اهنا يمن چنه وچنت)
بس مو عجيبة
طاح
ولون يعكوب البعينة براسي صاح
وين اشوف امرايتي حته استراح
واقنتع (شيبنا اشوف الشعر) ليل الراس
راح
وهم (يقر بيه) الهوه مرجوحة العيد اليتامة
(واعبر على جفونو الحلم) ماطيح ووصل
بالسلامة
وكمت ادور (عازغرون) وجزيت
وين ما جسيت روحي بلايه ديرم بلايه حنه
وبيه (فصلية) لكيت
وكلشي بيه انسان مات ودنكت راسي وبجيت
وهم ترد بيه المحنة ويرد ياخذني الظلام
والكه روحي امتانية (شمتانيه) يا بشر ما
عيراني
الشيب مو ذاك الوقار العيرت بيه (ليل
ناظم)
(تعيرني بالشيب وهو وقار
ليتها عيرتني بما هو عار)
شيبني ترجية كلام . وزارع اذني اكل مكان
هلبت ايجيب الهوو (حن وانا احن)
طيف من انا م ..
ليش كابوس المحنة انسان مات
وانه يوميه افرش اجفوني من اغمض
خاف طيف اعذبيبي جاي وماكو طيف
والكه دمعي ايجفني بات
(ومسن بين عليه الكبر) ذاك الصبا بيا بير



بين الغواية والهواية.. رحلة في فضاءات التخيل عند الروائي العالمي علي لفته سعيد



الدكتور حمام محمد، ناقد جزائري

ابواب الغواية

مجموعة قصصية شائكة أرسلها لي الصديق، الروائي والناقد، علي لفته سعيد، فحصلت معي حكاية نقدية هدفٌ من ورائها إلى معرفة نوع الغواية وعلاقتها بالهواية، والمجموعة القصصية في مجملها غواية. اتخذتُ ميثاقاً أن أناقش غوايته في كل قصة على مدار سنة كاملة، من التلمُّح والتلفُّظ والتجريب والتشخيص، لاكتشف عمقا في القص عند هذا الروائي الذي تناولته ذات يوم في كتاب حول اللذة والألم في الرواية العراقية. في قصة "باب الإلهة"، غواية تخيل متشابك بكل معاني التعقيد، بدأ الأمر بالبعث الجذاب

في أدبيات التلمُّح المقيت، عندما يرى القارئ أن زوغة قد امتد إلى ظاهرة إشراك الإله الذي هو صاحب العمل عند علي، وأن هذا الاستخدام لا يصح، وإلا لما أُنيت الصلوات في باقي الغوايات لله الواحد القهار، طلباً للاستغفار. المنطق الأوّل الذي تشرّبت منه الغواية في "بريد الإلهة" انقسم إلى مضامين حارقة ولأهية للتقنية النقدية، ولا أظنه كان ساكناً عن هذا التكيف الجديد مع الواقع المضمّن الفريد من نوعه في عالم التخيل.

1- التخيل وصور الغواية المثالية:

يفتح المجال عند علي لفته سعيد للتخيل الذي هو تركيب أنوار غير عادية وإسقاطها على شخص عادية، كأنه يمارس وظائف أساسية في عالم التخيل. يبدأ التخيل عنده لتبرير مواقفه من الأثونة السخاظة بعمق الخحولة على رجل جاءه الحلم بَيَاتًا، فكان له ما أراد من غواية يجب أن يكون لها ما يبرها، وهو العرين الذي يلجأ إليه علي لفته سعيد في قصي الخيال والإنقاص من حجمه المتفاخر. تمعّن قوله: (بأنّ غطاء النوم بدأ يُسحب من فوق جسدي المنقل بالتعب، بسبب سهرة مع نجمة المخيلة، وأنا أغازلها وأنزع عنها ثوبها الفسفوري الأصفر...)

يتخيل يتوحش ثم يبرر بقوله: (النصي في فكرة فتح بابها صديق، وكأنه يقول في ادخل بسلام وتمعن).

ويستمر الإغواء بعد وصف رومانسي لقطرات المطر، وهو يدفع من روعة الخيال خربشات كأنها رذات في فتيل العمر. الريح التي يشمها

علي لفته سعيد هي في الخيال، أما التي يستسيغ مقاماتها فهي ريح الرجفة العاتية من هول المنظر وفضاعة التأويل الإبداعي، بحيث تشعر أن السماء صافية ولم تشهد لا رعداً ولا برقاً. تمعّن قوله:

(سمعتُ صوتاً يأتي مثل نغمة خارجة من عمق بعيد أو كهفٍ ميلل بقطرات مطر تسقط من جدرانها وتسيل على حافة أبواب على شكل قطرة ماء، فزيد من موسيقى النقر، وتحيلني إلى الهدوء.)

هذا بالنسبة للغواية الرومانسية وما تفعله الألواح المزينة التي تثير حفيظة الإنساني وهو

يرسم دمة تتساقط على أذمة مسطحة كتلج لعبت عليها أوكتابسيا في ميدان الألبية. يروق له التخيل مختبئاً فيه، لا يريد أن يظهره كله خارجاً، بقوله:

(سحبتي أكثر من يد ناعمة، أجلسني على حافة الهزيع الأخير من الليل، وأخذت الريح فتداعيتني، وفتحت لي الأبواب، ريح لم أشم مثلها من قبل، أشعرتني بهدوء تام وخوف مُترَبِّص. وقيل أخذ نفس عميق، سمعت صوتاً يقول لي: لدينا سؤال مُحدّد؟...)

الطمارين الذهنية في ممارسة الغواية الخُلمية: أساطير قرأها وقد عرف مسارات أطوار جلعامش وإنكيود وخمبابا، ودخلت مجدداً



شمال إفريقيا. أه... من هلوسة يذبيها ماء البحر في خيالاته! أه... لولا الخيال لتقربت من سيدة العرش في طرقة الكيمائية والحلزون، لرَشِيَّتُها بعطر أبولويوس، ولاسترجعت ملامح شمال إفريقيا بزبرجد الغواية ونهضت في رتلها مُغاضبة، ولكنها الغواية. بهذا السُفوح ينتقل علي لفته سعيد مُبَاغِتًا الإرادات المُفسرة لِمَا وراء جلعامش، كأنه هناك يقول: اترك عينك هناك كلها من الماء... وإلا لما عُرق حشارل وبقيت التيتانك، وشمسية مُذهبة خرجت من عنق الغواية. يقول علي مبرزاً: (وبقيت).

للحظات كنت أبحت عن إجابات في حنجرتي لأهذئ من زوع الصوت الذي لم يكن قد تمزَّع في أذني من قبل، لذا ارتبكت، أخذتني المعاني إلى روح أخرى، باحثاً عن أبواب للدخول بسعة أكبر. أشعر أن عطراً قرأت عنه، يأتي مُخَلَّلاً بقراريير تحملها عربات الملوك. قرأت أنه عطر لا تضعه على عنقها إلا الآلهة، وما بين شَمِّ العطر ونبرة الصوت، خرج صوتي سريفاً: (نعم... ساجيب؟) وفلا أجاب بفعل الغواية ومُدارج التخيل العالية، وهذه لا يملكها إلا قارئ للروايات الباطنية القديمة والقديمة جداً، المبينة على رحمت عدة مُقدَّرات بوصف الجمال العاني، وكن ربات الهزيمة وانتحار أبطال من شموع لا تقبل إلا الذوبان في البرّ الهجير أو على مدائن الأسوار العاجية.

يعود بعد هذا العرض المُثير في مسرحية ما بعد جلعامش، لِمَمارس الغواية ليعود مرة أخرى باحثاً عن مُرَبِّر، فهو لم يُعد يعرف هل

سيدقون هُلام المُطَرَّيات المُتَسَرِّبة في الأعراف، يقول:

(ضربني رداءٌ مخملي فيه عطر آلهة، جعلني أنتبني كثيراً، تمكّنت من فتح عيني لأجد نفسي مُتَأَرِّجاً في الفراغ. كنت أرى الكثير في الأسفل وأشعر بنسائم غيقة، وهي تمر على علي شكل غيمات راقصة.)

2- إنطاق ما لا ينطق في أدب الهجرة الباطنية: أعلن السفر من بابل وقصورها إلى شمال إفريقيا وقصورها. كانت جولته الأخيرة إلى الجزائر التي جسدها في كتاب "روحي وجده سفرًا وجدانيًا"، أعجب بها، وكان في شرف تقديم هذا الكتاب المعرفي الجميل عن رحلته لشمال إفريقيا.

تفنى وحقّ له اللحم، لأن التظابق الإثنويالاستيمي كان حاضراً في القصور والإبراج والأعالي، وحتى لون السمررة والوان البحر. فهو لم يبتعد بعيداً بجذبة الخيال. فليقتني من يضره. خيال علي لفته سعيد، في قوله:

(حتى خيل أو هكذا تراهي لي، أتى أرى جلعامش في الجهة الأخرى يصلي للآلهة، التي لم أتمكن من معرفة ملامحها بعد. لكن صوت ملكة شمال إفريقيا، كان جهورياً، لذا سمعت سؤاله.)

حوار افتعله علي لفته سعيد بهمسة الإبداع، وهما ينتظران الطيران إلى بابل في طائرة أشرقت عليها الشمس في مطار هواري بومدين، كانت قبلها عبارة عبرت خيالا بين مُرَبِّجٍ لا يلتقيان، بحر بابل من جهة الشمال وبحر زردية من جهة الجنوب، وما بينهما ارتقت ضرب

الأسطورة. بعد استماع إلى أساطير زنبوب والمُعدّة بالطائرة، كانت غواية مُحدّدة في ظل ملكة بابل التي كانت تترقب القدوم لنتهيها مثل جروت إنكيود، وهو لا يزال يكتب ويستشعر التشابه والتناسق والتناسخ بين حضارتين: حضارة عربية قُصّة (المفالج) وحضارة بابل، حين غطتها أنجحة علي لفته سعيد، باب رحلة الألف قصة...

أبدعت أيها الرامز العابر للراحلة (البليغ) في خضم التصوير التخيلي لجنون شخص أسطورية حاولت إسقاطها (مَسًا وتَلَصُّقًا) بأدوار ظلت في الغيبية، وكأنها حياتها التي يجب أن تكون فيها، لأن التخيل يجف عندما تجف عروق الحياة، ويصبح الإنسان يطلب العلي القدرة في استحضر صورة تأتي وتغيب، وليست لنا القدرة على تثبيتها، لأن البيولوجيا الإنسانية تأتي... لذلك، بسبب كلمة هو قائلها... وِلَيْنَا تَرُجَعُونَ.



مجدنا في الحب

عبد الباسط الصمدي

أنا لست بجراح القلوب

أحبك تكفي وزيادة

لإرسال اليمام من دمشق

إلى صدري

أريد أن أحبك

والحُب يزهر في قلبك

ويفوح في صدري

ونكون معا داخل هذا القلب

في أي مكان تحت ظل الياسمين

تعرفين ياسيديتي

عندما أرسم أحبك

ظلمها يؤصل إليك

مجدنا في الحب

نسلك أقصر الطرق

ونراها بالقلب أطول

فكلما مرت من طنجة

قافلة للحب تتبعها الورد

وأحلى كلمات الحب الطرقات

و أحبك تزهري في دمشق

شاعر من اليمن

قصة قصيرة

"رقصة الظل في كهف الغبار"

هنا، أطلق الزوج ضحكة هستيرية، ضحكة بدت وكأنها شرخ في جدار:

..شريف؟ يالها من نثرة غريبة في هذا الزمن، والعلمين في هذا العصر الصعب، حتى الموظف الشريف بات لصا بارعا لكنه يسرق الوقت، أغلب الموظفين يهدرون ساعات العمل في المكالمات الهاتفية ومضغ الطعام وفي شرب الشاي، وحتى في التبعد الطويل، لم يعد المدير، ذلك الكرش المنفوخ الذي يخشاه الجميع، ولم يعد الراتب يكفي لمتنصف الشهر لولا تلك الأعيب والحيل. أما أنا؟ أنا لم أعد سوى توقيع بارد في دفتر حضور مهترئ، وجسد خاو يعاني التهميش لأنني لا أجيد الرقص مع الذئاب.

صمت قليلا، ثم ربط الخيوط ببعضها في لحظة تجل غريبة: ..لهذا يجب درج هذا الوحش الصغير المختبئ هنا ضمن قائمة الفاسدين الكبار. سألته باستغراب قد هدأت العاصفة قليلا:

..ولماذا تبدو السيطرة على هذا الفساد مستحيلة؟ اجابها وعيناه معلقتان بسقف الغرفة الكئيب:

.. لأنه كائن خرافي متعدد الرؤوس..كلما قطعوا له رأساً، نبت مكانه آخر أشد شراسة..وهكذا تتجرخ المليارات في الهواء، تماماً كما يتجر هذا الفأر بين الأثاث.

..وهل هذه هي النقطة التي تضرب أعماق اقتصادنا؟ قالتها ببرود قاتل حين تغلب عليها النعاس.

..بل..وهذه حقيقة يحاول الكثير اخفائها، لا أحد يريد سماعها لأنهم ليسمعون جيوبهم فقط، هل عرفتي كيف يتجنز الفساد في حياتنا كهذا الوحش، والى حيث يمتد في دوائر ومؤسسات لا انتاج لها، وذلك الأمر يجير البلاد الى الهاوية.

مضت لحظات، ساد الصمت ثقيلًا. كان الغبار استقر أخيراً، في كل جهة، قطعت الزوجة حبل السكون بصوت عملي:

..لدي فكرة للخلاص. ما هي؟

حجرية في طريق المطاردة.

استمرت المعركة دقائق بدت كدهر لزج، ركض الزوج، اندفع، تعثر بظله، ثم خانته جسده المترهل فسقط وسط الغرفة بضجيج مكتوم، فاعراه فاه يلهث كسكمة قدفت بوحشية خارج الماء.

..ماذا سنفعل الآن؟ سأل بصوت مبوح. اجابته الزوجة بيقين غريزي وهي تحاول انقاط انفاسها:

..في النهاية..سنجده، لا مفر له.

حاول الزوج بدافع من يأس، أن يفرغ المكتبة من احشائها الورقية، فصرخت به زوجته مستنكرة:

..هل جننت؟ سدمت ماتنتقي.

وبينما هو يقبل التاريخ المتراكم غباراً بين المجلدات والمناويل والأوراق المنسية، انفجر فيه بركان النوم، متخذاً من الفأر ذريعة لجدل الذات والأخر:

..انت السبب، انظري من حولك..لماذا هذه الاحذية العفنة هنا؟ وتلك الأواني التي نسيها الماء؟ وهذه الملابس التي أكلها العث..لقد حولت ملاذنا إلى وليمة للحشرات والجرذان!

لم تسطيع الرد فوراً، كانت رتلها تجاهدان في ترتيب الهواء، وبينما واصل صراخه الذي بدا يبتعد عن الغرفة ليطل العالم الخارجي:

..لقد أصبح المكان بيئة حاضنة للقيح، تماما كحياتنا. ردت ببرود مستفز:

..أتمنى أن نتخلص من القديم.

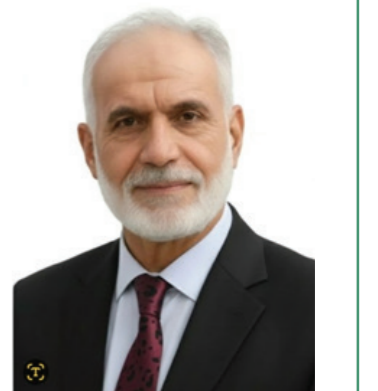
..هيا..افعلي ماذا تنتظرن؟

..ولمّ لا تفعل أنت ذلك؟ توقفت لحظة رمقها بنظرة حادة ثم قال بمرارة:

..أيتها الثرثرة هل نسيت من أكون؟ أنا موظف لا يملك في جيبه سوى راتب هزيل..لست ممن يمد يده للحرام، لست مرتشياً ولا لصاً لأجدد أذات العالم!

تمتمت الزوجة بتحكيم مرير:

..هذا..لأنك موظف شريف أليس كذلك؟



علي طعنة

لم تكن الغرفة مجرد حيز مكاني، بل كانت كهفاً دافئاً، وماوىً محشواً بذكريات تكسدت حتى اخفتت، كل شيء هناك كان يفرق في سكون القدم، المكتبة الخشبية المائلة كأنها عجوز نال منه النعاس، الكرسيان العتيقان اللذان شهدا حروب صمت طويلة، الطاولة المستديرة التي تقوح منها رائحة الماخي الرطبة، فجأة تمزق غشاء الصمت.

صاحت الزوجة وصوتها يتهج كوتر مشدود، تشرير بيبي مرتجفة نحو أكوام الجلات والصحف الصفراء:

..لقد اخفتني هنا...رايته يغوص في الورق.

كان الزوج بوجه محتقن حبس فيه الدماء غضباً واعياءً يهرول خلف ظلها، لم يكونا يطاردان مجرد قارض صغير، بل كانا يطاردان الوحش، الذي تجرأ على اقتحام فقاغتهما

الزمنية، تحولت الغرفة في لحظات إلى ساحة معركة، الأثاث الثقيل، الذي كان يوماً شاهداً على الحنان، بات الآن عوائق

إصدارات دار الشؤون الثقافية

التنمية الثقافية في عصر السوشال ميديا

بضغطة زر . إن هذا التحول العميق يطرح تساؤلات جوهرية حول طبيعة التنمية الثقافية في هذا العصر الرقمي : هل سهمت السوشال ميديا في إثراء الوعي الثقافي وتعزيز الحوار المجتمعي ؟ أم ساهمت في تمييع القيم وتكريس السطحية و الضوضاء المعرفية ؟ وكيف يمكننا توظيف هذه الأدوات الجديدة في بناء ثقافة معاصرة ، راسخة الجذور ، ومتجددة الأفق ؟ يهدف هذا الكتاب إلى استكشاف العلاقة المعقدة بين وسائل التواصل الاجتماعي والتنمية الثقافية ، من خلال النيل من هذه الظواهر وتقديم رؤى نقدية ، واقتراح سبل لتوجيه هذه المنصات نحو خدمة الإنسان بالمجتمع . إنها دعوة للتأمل في واقعنا الثقافي ، ولإعادة التفكير في ادواتنا وممارساتنا في زمن باتت فيه " اللايكات" والهاشتاقات من مكونات المشهد الثقافي القنوات التواصل الاجتماعي أهمية ثقافية كبيرة جداً ومتعددة الأبعاد ، ويمكن ان نذكر بعضاً منها : - 1- نشر وتبادل الثقافة : تتيح منصات مثل فيسبوك ، انستغرام ، وتويتر تبادل الأفكار والعلاقات والتقاليد بين شعوب مختلفة مما لايساهم في تعزيز الفاهم الثقافي ، ويحتوي تقديم الأستاذ الدكتور أحمد فكاك البدراني -- 6 -- فقرات تم تشخيص التنمية الثقافية وحلولها " ويحتوي الكتاب بعد مقال المحرر والتقديم فهرست الفصل الاول: التنمية الثقافية المثقف والتحديات - المثقف - الجماعة

في زمن العولمة (زين حسين) - إعادة الصحافة في فضاء السوشال ميديا (موج يوسف) يقع الكتاب ب --- 259 --- صفحة من القطع الكبير 0 تصميم الغلاف : هادي ابو الماس .



النقاد الشكلانيون كليث بروكس

هناك بعض من أركان العقيدة التي استطعت أن أسهم فيها ومفادها أن « النقد الأدبي هو وصف وتقييم لهدفه ». ويمكن الاهتمام الرئيسي في مشكلة الوحدة - أي، في نوع الكل الذي يشكّله العمل الأدبي أو يفشل في تكوينه، وعلاقة الأجزاء المختلفة ببعضها في بناء هذا الكل. و إن العلاقات الشكلية في عمل أدبي قد تشمل علاقات المنطق ولكنها تتجاوزها بالتأكيد.



ترجمة: شاكّر حسن راضي - أستاذ مساعد

وفي عمل أدبي ناجح، لا يمكن فصل الشكل عن المضمون. وإن الشكل هو المعنى.

و إن الأدب في نهاية المطاف، إستعاري و رمزي.

و إن العام والكوسمي لا يحصران بالتجريد و لكن يمكن الوصول إليهما من خلال الملموس و الخاص.

و إن الأدب ليس بديلا عن الدين.

و كما يقول (أرن تيت) « بأن مشاكل أخلاقية محددة، هي مادة الأدب ولكن غاية الأدب هي عدم الإشارة إلى هدف أخلاقي. » (شاعر وناقد وروائي أمريكي، ١٧٩٩-١٩٧٩)

و إن مبادئ النقد تحدد المجال الذي يرتبط به النقد الأدبي، لكنها لا تشكل طريقة لتنفيذ النقد.

ولم تستطع مثل هذه الأقوال رغم ذلك، حتى و إن كانت راسخة إلى حد كبير، أن تخدم هدفا مفيدا كهذا. فالقارئ المعنى يعرف في الأساس الطبيعة العامة للموقف النقدي المشار إليه، أو، إذا كان لا يعرف، يمكن أن يجدها في كتاباتي أو كتابات نقاد آخرين ممن لديهم ميول مماثلة. فضلا عن ذلك، يمكن لصياغة مكثفة للموقف هنا أن تؤدي إلى العديد من حالات سوء الفهم التي نتجت عن محاولات سابقة لتجديد الموقف. ويبدو أن الأمر مفيد أكثر بكثير إذا ما استخدمنا المناسبة الحالية للتعامل مع بعض حالات سوء الفهم و الاعتراضات المتكررة.

في المقام الأول، تبين أن جعل القصيدة أو الرواية محط الاهتمام المركزي للنقد يعني قطع صلته بمؤلفها كإنسان وبأمله و مخاوفه و اهتماماته و صراعاته الخاصة به. وقد يبدو نقدا مقبدا بهذه الطريقة بلا حياة و خاوي. وستبدو هكذا عند أستاذ الأدب النموذجي في صفوف الدراسات العليا حيث لا تزال دراسة الأدب في الأساس هي دراسة الأفكار و شخصية المؤلف كما تتكشف في رسائله و مذكراته و الحوارات المسجلة عند أصدقائه. وقد تبدو كذلك بالتأكيد عند كتاب أعمدة التراث الأدبية الذين يروجون للدرشات الأدبية. وقد تبدو كذلك للشاعر أو الروائي الغارق بمشاكله الخاصة بالتأليف و بصراعاته سعيا للعثور على موضوع و أسلوب والحصول على من يستمع إليه.

وفي المقام الثاني، يبدو أن التأكيد على العمل يتضمن فصله عن أولئك الذين يقرؤونه فعليا و إن هذا الفصل قد يبدو شديدا و بالتالي كارثيا. وفي نهاية المطاف، يكتب الأدب لكي يقرأ. فالشاعر و رزورث كان إنسانا يتحدث إلى الناس. (وليام و رزورث، ١٧٧٠-١٨٥٠، مقدمة للقصائد الغنائية). فضلا عن ذلك، إذا ما أهملنا الجمهور الذي يقرأ العمل، بما في ذلك الجيل الذي يفترض انه كتب له، يكون مؤرخ الأدب تواقا ليوضح بأن نوع الجمهور الذي عرفه (ألكسندر بوب، ١٦٨٨-١٧٤٤) هو الذي كُتب نوع الشعر الذي كتبه. و للقصيدة جذورها في التاريخ، في الماضي أو الحاضر، و ببساطة لا يمكن إهمال مكانتها في السياق التاريخي.

لقد بينت هذه الاعتراضات بأشد ما أستطيع لأني متعاطف مع الحالة الذهنية التي تكون عرضة للإفصاح عنها. وفي الحقيقة، فإن تجربة الإنسان هي عبارة عن ثوب خال من العيوب، ولا يمكن فصل جزء منه عن البقية. ولكن، إذا ما أكدنا على حقيقة عدم إمكانية الفصل هذه ووضعناها مقابل رسم حدود التمييز، عندها لا تكون هناك جدوى من الحديث عن النقد على الإطلاق. وأنا أفتقر أن التمييزات ضرورية ومفيدة و حتى حتمية.

يعرف الناقد الشكلاني و أي شخص آخر بأن القصائد و المسرحيات و الروايات يكتبها بشر - و انها لا تحدث بطريقة ما - و أنها تكتب كتصويرات لشخصيات معينة و أنها تكتب لكل أنواع الدوافع، تكتب لأجل المال، أو بدافع رغبة للتعبير عن ذات المرء، أو لأجل قضية، إلخ. فضلا عن ذلك، يعرف

الناقد الشكلاني و أي شخص آخر بأن الأعمال الأدبية تبقى مجرد أعمال ممكنة الصدوث إلى أن تقرأ. وهذا يعني، أنها يعاد خلقها في أذهان قراء فعليين ممن يتباينون تباينا هائلا في قدراتهم و أفكارهم. لكن الناقد الشكلاني معني أساسا بالعمل الأدبي نفسه. فالتكهن بشأن العمليات الذهنية عند المؤلف تأخذ الناقد بعيدا عن العمل و تدخله في السيرة الذاتية و علم النفس. و بطبيعة الحال، ليس هناك من سبب يدعو إلى الأبتعاد عن الغوص في السيرة الذاتية و علم النفس. فمثل هذه الاستكشافات تستحق أن تطرح إلى حد كبير. ولكنها يجب أن لا تلتصق مع سرد للعمل. فمثل هذه الدراسات تصف عملية التأليف وليس بنية الشيء الذي يؤلف، و ربما تؤدي بنفس مستوى الأتقان الذي يؤدي به العمل السيء والجيد على حد سواء. وقد تؤدي الأعمال على نحو صحيح لأي نوع من أنواع التعبير - الأدبي و غير الأدبي.

من ناحية أخرى، يأخذ استكشاف القراءات المتباينة التي حظي بها العمل، الناقد بعيدا عن العمل و ينقله إلى علم النفس و تاريخ التدوق. وقد تستحق الدلالات المتباينة لعمل معين الدراسة. فقد جعلنا (أي آيه ريتشاردز) مديني له بفعل إظهار ماهية التجارب المختلفة التي قد تستحق من نفس القصيدة من قبل ما تبدو وكأنها مجموعة منسجمة من القراء. (أي آيه ريتشاردز، ١٨٩٣-١٩٧٩، مؤلف كتاب (النقد التطبيقي، ١٩٢٩). وقد أشار الباحثون منذ البداية إلى مدى اختلاف تقييم شكسبير عند جمهور من القرن الثامن عشر عن تقييم جمهور من القرن التاسع عشر، أو كم كانت تخمينات قصائد (جون دن) الغنائية مختلفة من فترة تاريخية لأخرى. لكن مثل هذا العمل، مهما كانت قيمته و ضرورته كما يبدو، لا بد أن يميز عن نقد للعمل نفسه. ولأن الناقد الشكلاني يريد نقد العمل بحسب ذاته، تجده يطرح افتراضين: ١- يفترض أن الجزء المعني من قصد المؤلف هو ما حصل عليه بالفعل داخل عمله، وهذا يعني، إنه يفترض أن قصد المؤلف كما هو «مدرك» هو «القصيدة» الذي يهتم وليس بالضرورة ما كان مدركا ما كان يحاول القيام به. و ٢- يفترض الناقد الشكلاني وجود قارئ مثالي، وهذا يعني، بدلا من التركيز على الطيف المتباين لقراءات ممكنة، يحاول إيجاد نقطة مرجعية مركزية يستطيع منها التركيز على بنية القصيدة أو الرواية.

ولكن ليس هناك قارئ مثالي، شخص متحفظ للتوضيح و يحتمل أن يضيف بالقول أن الجهل المحض هو الذي يسمح للنقاد، وبعفاه و أهوائه، أن يضع نفسه موضع ذلك القارئ المثالي. و بطبيعة الحال، ليس هناك قارئ مثالي و أنا أفترض أن الناقد المتمرس لا يمكن أن يذكر بخصوص الفجوة بين قراءته و القراء «الصادقة» للقصيدة. ولكن و لغرض التركيز على القصيدة وليس على ردود فعل الناقد، فهذه استراتيجية يمكن الدفاع عنها. و أخيرا، فإنها بطبيعة الحال الإستراتيجية التي يضطر كافة النقاد على اختلاف مشاربهم إلى تبنيها. (فالدائل بانسة: فيما نقول إن قراءات شخص ما هي بنفس جودة قراءات شخص آخر و تساوي تلك القراءات على أساس مساواة مطلقة و بذلك نكر إمكانية قراءة قياسية. أو، خلاف ذلك، نأخذ قاسم مشترك من حد أدنى للقراءات المختلفة التي تمت حتى حينه، وهذا يعني، أننا ننقل و بصراحة من النقد الأدبي إلى علم النفس الاجتماعي. و ببساطة يعني اقتراح إجراء إجماع آراء قراء « مؤهلين » شطر القارئ المثالي إلى مجموعة من القراء المثاليين.» و كنتيجة للتمييز الذي أشرنا إليه للتو، يرفض الناقد الشكلاني اختباين شاعرين بالنسبة لسيرته الذاتية لكن الأول قيمة العمل من خلال «صدق» المؤلف (أو شدة مشاعر المؤلف أثناء تأليفه). فلو سعنا أن السيد «جيسيت» (إدجار جيسيت، ١٨٨١-١٩٥٩، شاعر و مؤلف عاطفي النزعة كان ينشر يوميا في صحيفة ديترويت فري بريس) أدل بشهادته قائلا أنه وضع قلبه و روحه في قصائده، فلن نتأثر كثيرا رغم أني لا أجد مبررا للشك بمثل هذا التصريح من السيد (جيسيت)، و ببساطة، سيكون غير مناسب من وجهة نظر نقدية. فتصريح أرنست هيمنجواي في عدد حديث من مجلة (تايم) يقول فيه أنه لن يعتبر روايته الأخيرة أفضل رواياته، يعد تصريحاً مثيراً للاهتمام بالنسبة لسيرته الذاتية لكن معظم قراء (عبر النهر و في عمق الأشجار) «*» تعرضت الرواية لعروض نقدية قاسية عند نشرها العام (١٩٥٠)

سيتفقون أن ذلك لن يثبت شيئا بخصوص قيمة الرواية، وهذا يعني، أنه في هذه الحالة، يكون الحكم حكما أحقما مثيرا للشكفة بكل بساطة. و نسقط كذلك من حساباتنا مثل هذه الإختبارات للشعر مثل تلك التي اقترحتها (أي. إي. هاوسمان (١٨٥٩-١٩٣٦) (شاعر و كاتب. يقول في تعليق له بدراسة بعنوان «هوية وطبيعة الشعر» علمنتي التجربة ، وانا أحلق ذقني في إحدى الصباحات، أن أراقب أفكارك، والسبب في ذلك، هو لو تسلسل بيت من الشعر إلى ذاكرتي، يقشعر بدني حتى أن شفرة الحلاقة تتوقف عن العمل) ويكون لشدة ردة فعله قيمة نقدية بالتناسب فقط بعد أن تكون قد تعلمنا بالفعل أن نثق به ككسراء. ومع ذلك، فإن الرسالة التي تبليغنا إياها هي شيء ما عن «هاوسمان» و لا شيء نهائي بشأن القصيدة.

وسيكون من سوء الحظ لو بدت مثل هذه الاستهانة بمثل هذه الاستجابات و كأنها تنتكر لإنسانية الكاتب أو القارئ. وقد يستمتع الناقد كثيرا بأعمال معينة وقد تؤثر فيه تأثيرا شديدا في الواقع. وأنا منهم، و لا أشعر بأي حرج من الاعتراف بالحقيقة. لكن وصفا مفصلا لحالتي العاطفية عند قراءة أعمال معينة لا علاقة لها إلا قليلا بالإشارة إلى قارئ مهتم بشأن ماهية و طريقة ترابط أجزاء الحالة. فهل يفضل بأن يكون النقد كله نافيًا للذات و تحليليا؟ أمل أن يكون الجواب متضمنا فيما كتبت للتو، ولكني سأستمر في توضيحه.

بالطبع لا. و سيعتمد ذلك على المناسبة و الجمهور. عمليا، نادرا ما تكون وظيفة الناقد نقدية محضة. إذ من المرجح أن يكون أكثر انشغالا بعشرات من المهام المرتبطة بذلك إلى حد ما، و البعض منها تافهة و البعض منها مهمة. وقد يحاول الوصول إلى جمهور يستمع لمؤلف جديد أو جذب إنتباه تلميذ جديد يجلس في الصف الأخير من قاعة الدرس. وقد يجري مقارنة بين مؤلفين اثنين أو يحسّر نصا، أو يكتب مراجعة صحفية قصيرة أو يقرأ بحثا أمام «رابطة اللغات الحديثة» (المنظمة الأبرز في أميركا الشمالية للباحثين باللغة الإنجليزية واللغات الأجنبية و الأدب) و حتى أنه قد يتكلم مع صديق بشأن الأدب مجرد المتعة. وقد تكون الحكاية الرمزية أو الطرفية و الموعظة الساخرة و الاستعارة إلى المئات من الوسائل الأخرى مشروعة كليا لخدمة أغراضه المتباينة. و بالتأكيد لا يطلب منه بأن يكبح حساسته الشخصية أو اهتمامه بالتاريخ الاجتماعي أو بالسياسة. و في نهاية المطاف، يطلب منه أن يقدم دراساته النقدية لتكون بمثابة القراءة الأقرب لنص ما. و تعد البراعة و الفطرة السليمة و غير السليمة، إذا ما امتلكتها، مطلوبة إذا ما أراد الناقد الممارس أداء وظائفه المختلفة على نحو صحيح.

لكن لن يضير الناقد شيء عندما تكون لديه فكرة واضحة عن الماهية المحددة لوظيفته كناقد. يمكن أن أتعاطف مع الكتاب الذين يتعبون من القراءة و ليس من «التحليل النقدي»، والذين يفتحون نقدا أشد فطنة و أكثر سذاجة و أكثر «إنسانية». على المستوى المثالي، تعد هذه قواعد ممتازة. أما إذا أخذت كوصفات لتحسين النقد، فلدي شكوكي. ويزدهر بالفعل تكوين أفكار سوقية مناسبة لهذه المثل، و قد ازدهرت منذ زمن بعيد- في الصف المدرسي الذي يرأسه المحاضر الجامعي لمادة الحماسة المعدة، و في أعمدة نشرات نادي كتاب الشهر الحافلة بالتميمة و أعمدة مجلة «مراجعات السبت النقدية».

لقد أوليت للنقاد دورا متواضعا رغم أنني أعتقد أنه دور مهم. و بالإشارة إلى المساعدة التي يمكن للناقد أن يقدمها للفنان الممارس، يكون الدور أكثر تواضعا رغم ذلك. و كناقد، يستطيع أن يعطي مساعدة سلبية فقط. فالأدب يكتب وفق معادلات: فليس لدى الناقد وصفة يستطيع أن يقدمها. وربما يستطيع القيام بشيء أكثر من مجرد الإشارة إن كان العمل قد نجح أم فشل في رأيه. فالنقد السليم و الأبداع السليم يميلان بالفعل إلى السير يدا بيد. و إذ يكون كل شيء آخر مساويا، يكون الفنان المبدع في وضع أفضل لكونه في تماس مع نقد قوي. لكن الاعتبارات الأخرى لا تكون مساوية على الإطلاق، و الحالة خاصة دائما و في حالة معينة يمكن أن تكون النصيحة المناسبة هي: اترك قراءة النقد دفعة واحدة أو إقرأ علم السياسة أو التاريخ أو الفلسفة - أو التحق بالجيش أو انضم إلى الكنيسة.

و بالتأكيد يدبر هناك شك في أن نوعا من المساعدة المحددة و الإيجابية التي كان بإمكان شخص مثل (عزرا باوند، ١٨٨٥-١٩٧٢) أن يقدمها للعديد من كتاب زماننا، أن تكون بمعنى ما، النوع الأكثر أهمية من النقد السني يمكن أن يوجد. أعتقد بأن الأمر مرتبط بنوع النقد الذي وصفته، وهذا يعني، أن هناك نفس الاهتمام الفدائي بالنص الذي يبني، أي نفس الاهتمام «بالمشاكل الفنية» لكن هناك أشياء أخرى عديدة تدخل في الموضوع. أي القضايا التي تقع خارج النطاق المحدد للنقد ككل، ومنها معرفة بشخصية الكاتب المعين والقدرة على التحفيز و تقديم مقترحات إيجابية.

إن عملا أدبيا هو وثيقة و بهذه الصفة يمكن تحليله بلغة القوى التي أنتجته، أو يمكن أن يعامل باعتباره سلطة بحد ذاتها. فهو يعكس صورة الماضي و قد يؤثر على المستقبل. وسيكون من التقييم نكران هذه الحقائق و لا أعرف ناقدا ينكرها لكن تقليص عمل أدبي و حصره بأسبابه لا يشكل نقدا أدبيا ولا تخميلا لآثاره. فالأدب الجيد هو أكثر من مجرد بلاغة مؤثرة تطبق على أفكار حقيقية، حتى لو تمكنا من الاتفاق على مقاييس فلسفي لقياس صدق الأفكار وحتى لو تمكنا من إيجاد الطريقة التي تتجاوزت الإحصاءات المستخدمة لتحديد فعالية البلاغة.

و تؤكد مقالة نشرت مؤخرا للناقد ليونيل تريلينج (ناقد و كاتب أمريكي، ١٩٠٥-١٩٧٥) تأكيدا جليا على هذه النقطة. (أشير إليه بلا تردد قوي لأن تريلينج سجل بعضا من اعتراضاته على الموقف النقدي الذي أتبناه). ففي مقالته الموسومة «معنى فكرة أدبية» يناقش تريلينج الدين الذي يدين به أربعة كتاب أمريكيين إلى فرويد و سبينجلر، وهم

كل من أونيل و دوس باسوس و ولف و فوكنر. وكما يبدو لي، هناك ما يبرر إختياره لفوكنر بإعتباره الكاتب المعاصر الذي يجسد إلى جانب (إرنيست همنجوي) على أفضل وجه قوة و أهمية الأسفار في الأدب. «* المقالة المشار إليها مدرجة ضمن كتاب «الخيال: مقالات في الأدب و المجتمع، ١٩٥٠) و إن تريلينج مدرك تماما أن خياره سيبدو صادما و ربما غريبا، و السبب، كما يكتب، هو «إصرار هيمنجوي و فوكنر على عدم اكتراثهما بالتراث الفكري الواعي لعصرنا و قد كسبا سمعة إنجازهما لتأثيراتهما بفعل وسائل تمتلك أدنى صلة ممكنة مع أي نوع من التراث الفكري أو حتى مع الذكاء».

وهنا لا يظهر تريلينج فطنة حادة حسب بل نزاهة تثير الإعجاب في الأختيار بالتعامل مع الحالات الصعبة- أي، مع الكتاب الذين لا يختارون بسهولة ووضوح أهمية الأفكار. أنا أشيد بالفطنة و النزاهة و لكني أتساءل إن كانت المناقشة برمتها في مقالته لا تشير إلى أن تريلينج هو في الحقيقة أقرب بكثير إلى ما يسمى «النقاد الجدد»، مما هو في الحقيقة مدرك له. و يلاحظ المرء أن تريلينج يرفض أي علاقة بسيطة مباشرة بين حقيقة الفكرة و قيمة العمل الأدبي الذي تتجسد فيه. فضلا عن ذلك، لا يدعي تريلينج بأن «الأفكار القابلة للتمييز لقوة ما أو ذات وزن، تستخدم في العمل أو «أفكار جديدة لقوة ذات قوة و وزن معين ينتجان بفعل العمل». و بالأحرى، تراه يشيد بالحقيقة التي تقول بأننا نشعر بأن هيمنجوي و فوكنر عندما «ينشغلان بقوة بالمادة الحرون للحياة». و تصير النقطة الأخيرة مادة ذات أهمية حقيقية. ففي حين يجعلنا (دوس باسوس) و (أونيل) و (ولف) نشعر بأنهم «يشعرون بأنهم قالوا الكلمة الأخيرة»، نادرا ما يكون لدينا الأحساس بأن هيمنجوي و فوكنر قد جانبنا الصواب في أن يبينا نفسيهما طبيعة و صعوبة المادة التي يعملان عليها».

إختار تريلينج أن يبين الموقف من خلال نشاط الكاتب (فوكنر مشغول جدا بالعمل. إلخ) لكن هذا الحكم هو بصراحة استنباط من جودة روايات فوكنر، إذ أن تريلينج وببساطة لم يسمع فوكنر وهو يقول بأنه كان عليه أن يعاني مع عمله. (أفهم أن تصريح السيد هيمنجوي بشأن الجهد الذي بذله في الرواية الأخيرة يؤثر في تريلينج بالقدر القليل الذي يؤثر فيه على البقية منا).

إذن، أفرض أننا حاولنا أن نوضح رأي السيد تريلنج، ليس بلغة جهد الفنان بل بلغة بنية العمل بحد ذاته. لا يفترض بنا أن نحصل على شيء يشبه إلى حد كبير العبارات التي يستخدمها النقاد الشكلانيون؟ و وصف بلغة «توترات» التطور الرمزي و المفارقات و تسوتيتها؟ و باختصار، ألا يحاول الناقد الشكلاني وهو يحاول أن يصف بلغة الشكل الحيوي للعمل نفسه الكيفية التي يتم التعامل بالمادة و إقرار تمردها؟

رغم ذلك، يسهل تعريف تريلينج لكلمة «أفكار» مهمة تكيف موقعي مع موقفه. فلقد اقتبست للتو مقطعاً يتربأ فيه تريلينج من الفكرة القائلة بأن علم المرء أن يبين الطريقة التي «تستخدم» بها الأفكار القابلة للتمييز في العمل أو كيفية «إنتاج» الأفكار الجديدة بفعل العمل. و يواصل الكتابة «كل ما يحتاج القيام به هو تبيان أثر جمالي معين على أنه ينجز في جزء مهم بفعل عملية ذهنية لا تختلف عن العملية التي تسدرك بها الأفكار المنطقية والتي يرد لها أن تقيم بعض من المعايير التي تقيم بها فكرة ما». و يفضل المرء أن يذهب بعيدا للعثور على ناقد «شكلي» بما فيه الكفاية ليعترض على هذا. إن ما كان يسعى إليه البعض منا جاهدا ليصر عليه هو أن الأدب لا «يجسد» بكل بساطة أو «ينتج» أفكارا كما يقر تريلينج بذلك. لكن لا أجد يدعي بأن الناقد هو «أبله ملهم». فهو يستخدم عقله و على قارئه أن يستعمل عقله في عمليات «لا تختلف عن العملية التي تدرك بها الأفكار المنطقية». فالأدب ليس معاديا للأفكار. بل أنه يعيش على الأفكار لكنه لا يقدم الأفكار جاهزة و مقشرة. إنما يدمجهم مع «المادة الجامحة للحياة». و إن مهمة الناقد الأدبي هي التعامل مع ذلك الاندماج.

يشجعنا الحديث عن فوكنر إلى تقديم تعليق ختامي على الوظيفة المحددة للناقد. وكما وصفت الأمر، قد تبدو وظيفة غاية في التواضع بحيث يمكن أن يكون أداؤها أمرا مسلما به. لكن تأمل القراءات الخاطئة لفوكنر في الوقت الحاضر. و البعض منها أعمال لأبرز النقاد المعروفين لدينا، و البعض منهم مخطئ في رأيه بما يمكن إثباته، و ما ينطبق على فوكنر يسري بدرجته أقل على العديد من كتاب آخرين بضمنهم العديد من كتاب الماضي. وللأدب العديد من «الاستخدامات» و يقترح النقاد استخدامات جديدة و البعض منها مخررة و مذهلة. ولكن كافة الاستخدامات المتعددة الأشكال التي يمكن وضع الأدب فيها تستقر في نهاية المطاف على معرفتنا بما «يعنيه» عمل معين و تعد تلك المعرفة أساسية.

*From Literary Criticism, An Introduction to Theory and Practice, 5th edition, by Charles E. Bressler, ٢٠١١

كيف تنظمين وقت اللعب عند الأطفال؟

الحقيقة - متابعة

اللعب والانغماس فيه والجهود الذهنية والبدنية الذي يبذله الطفل - وحده كان أو مع أصحابه أو أخته - لا يسبب له تعباً أو إرهاقاً، أو حتى مجرد رغبة في التوقف والتأجيل لوقت آخر. وهذه حقيقة لا فرار منها؛ فالأطفال لا يتعبون من اللعب ولا يملونه!



ولأن الطفل كلما كبر زادت مشاغله وواجباته كانت هناك ضرورة لوقفة من الأهل؛ لتنظيم وقت اللعب عند الأطفال، والحرص على ساعات نومهم واستيقاظهم بشكل محدد، بجانب واجباتهم المدرسية، ولن يتم ذلك التوافق والتوازن إلا بالالتزام ببرنامج يومي يجمع بين صرامة التطبيق المرهونة في تلبية حاجات الطفل.

مع مراعاة أن يتفق تنظيم ساعات يوم الطفل وفقاً لسنوات عمره، واهتماماته والواجبات المفروضة عليه، والتنظيم بعامة يفيد الطفل فهو يترى عليه في الصغر؛ ليصبح عادة روتينية عند الكبر.. اللقاء وخير التربية وتعديل السلوك الدكتور محسن علي بيومي للشرح والتوضيح.

نقاط مشتركة بين الأطفال اللعب حاجة حيوية لكل الأطفال

قد تختلف أساليب التربية وإدارة المنزل من أم إلى أم، ومن أسرة إلى أخرى، وفقاً لظروف المعيشة وطبيعة الأطفال ومحيطهم.

لكن هناك نقاط عامة مشتركة يمكن مراعاتها لترويض الأطفال، وتعويدهم على الالتزام ببرنامج يومي يجمع بين الصرامة والمرونة.

وأكثر ما يبدو احتياج الآباء للتنظيم مع اقتراب موعد العودة إلى المدارس، ذلك للموازنة بين الواجبات المدرسية واللعب والترفيه.

من المفيد للطفل إخباره بأن هناك وقتاً مخصصاً للعب، وأن المنبه سيرن عندما ينتهي هذا الوقت، ما يجعل الطفل يتعلم تقبل فكرة انتهاء اللعب.

الوقت الأنسب لبدء تدريب الطفل على مهارة إدارة وقت اللعب، هي مرحلة ما

قبل المدرسة - رياض الأطفال من عمر 4 إلى 6 سنوات-.

يتم ذلك بتنظيم وقت الطفل؛ من خلال ترتيب المهمات بحسب أهميتها، وعدم فرض نظام صارم عليه، اللعب حاجة حيوية للطفل.

ويفضل استشارة الطفل ومنحه الفرصة للتعبير عن رأيه، وإشعاره أنه شريك في القرار من حيث الوقت المناسب والأفضل له.

بل ويمكن دعوة الطفل إلى المشاركة في وضع برنامج لأنشطته ومهامه اليومية، وفترات لعبه كذلك وهذا التنظيم يفيد الأسرة أيضاً.

تعاون الابن في وضع تنظيم لوقت اللعب

أهم عامل في تعليم مهارة تنظيم الوقت، هو تعاون الوالدين مع الأبناء على اكتساب هذه المهارة، بهدف الموازنة بين الدراسة واللعب والنوم.

عند العودة من المدرسة يجب توجيه الطفل بطف لاختيار ملابسه وتنظيم أغراضه بنفسه، مع مساعدة غير مباشرة من أحد أفراد العائلة.

مسئول المنهج الطفل فرصة للحديث عن يومه وبرنامج، والاستماع له باهتمام لتعزيز نوع من التواصل بينكم.

إذا اتقن الطفل مهارة معينة، أو كبر سلوكاً مرغوباً فيه تتم مكافأته بشيء يحبه أو يختاره.

التعليم باللعب، ويتم بالمرحلة العمرية المبكرة، حيث تقوم الأم بابتكار ألعاب تؤكد للطفل مفهوم التنظيم والبرمجة، واحترام الأوقات.

كما يتم التحضير للنوم بمشاركة أحد الوالدين وتحولها لنشاط يشارك فيه: مثل غسل أسنانه وتغيير ملابسه، وقراءة قصة قبل النوم

تحديد موعد يومي ثابت للنوم والاستيقاظ؛ ليصبح احترام هذه المواعيد عادة روتينية للطفل. بعدها يدخل وقت اللعب تحت إطار تنظيم ساعات اليوم.

أهداف اللعب

اللعب يساعد الطفل على فهم ذاته وتمارين عضلاته

١- إشعار الطفل بالمتعة، والبهجة، والسرور.

٢- ترويض الجسم، وتمارين العضلات.

٣- تشويق الطفل، وتنمية استعداداته للتعلم.

٤- بناء شخصية الطفل من جميع النواحي.

٥- مساعدة الطفل على فهم ذاته، وتقبل الآخرين، ومعرفة العالم المحيط به.

٦- إعداد الطفل للحياة المستقبلية.

٧- المساهمة في تعليم الطفل المهارات الاجتماعية.

٨- مساعدة الطفل على تعلم المواد الدراسية.

٩- التخلص من التوتر، والانفعالات الضارة، ومن الطاقة الزائدة.

١٠- إشباع حاجات الطفل بطريقة مقبولة اجتماعياً.

نصائح لتنظيم وقت اللعب للأطفال

حاروري طفلك وضعي معها جدول اليوم

تصارع أغلب الأمهات، خصوصاً مع اقتراب موعد العودة إلى المدارس، من أجل إقرار برنامج يومي منظم يسير عليه الأطفال.

تتم فيه الموازنة بين الواجبات المدرسية وضرورات اللعب والترفيه والحاجة الكافية من النوم أيضاً

رائحة الجسم عند الأطفال الصغار.. هل هي طبيعية؟

الحقيقة - متابعة

قد تكون رائحة الجسم لدى البالغين ناتجة عن تحلل الأحماض الموجودة في العرق بواسطة البكتيريا، إلا أنها ليست شائعة لدى الأطفال الصغار لأن ليس لديهم ما يكفي من الأحماض الدهنية والأومونيا في عرقهم، وقد يصاب الطفل برائحة الجسم لعدة أسباب.

على سبيل المثال، لدى بعض الأطفال الصغار، قد تتطور رائحة الإبط بسبب فرط نمو البكتيريا أو العدوى الكامنة. لكل أم إيبك وفقاً لموقع يولد سسكاي أهم الأعراض والأسباب وكيفية الوقاية من رائحة الجسم عند الأطفال الصغار.

لا تظهر رائحة الجسم لدى الرضع والأطفال الذين تقل أعمارهم عن 8 سنوات، وقد تبدأ في الظهور عادة مع اقتراب دخول سن البلوغ، فهي علامة على أن الطفل ينمو بشكل طبيعي، وفي المقابل إذا ظهرت رائحة جسم لدى الطفل البالغ من العمر 3 سنوات مثل الكبار، يجب عليك اصطحابه إلى الطبيب لإجراء بعض الفحوصات.

تأتي رائحة جسم الطفل عادة من القدمين والإبط ومنطقة الرقبة ويعاني الطفل أيضاً من أحد الأعراض الآتية:

التعرق الشديد ليلاً

برودة اليدين

فقدان الوزن

إذا كان الطفل يعاني من حالة طبية خطيرة فقد تلاحظ الأم أيضاً أعراضاً مثل:

ألم وضيق في الصدر

مشاكل في الرؤية

الحمول

ضيق في التنفس

رائحة الجسم لدى الأطفال الذين لم يبلغوا سن البلوغ تعد غير شائعة ويصرف النظر عن الالتهابات البكتيرية، هناك بعض العوامل الأخرى التي يمكن أن تساهم في رائحة الجسم عند الأطفال الصغار وهي كالتالي:

تعرض الطفل للضغط النفسي، والتوتر، والتوتر بشكل مستمر مما يسبب في زيادة إفراز الغدد العرقية، يخرج

العرق في هذه الحالة مصحوباً برائحة كريهة وقوية.

قد يعاني عدد قليل من الأطفال الصغار من رائحة الجسم بعد تناول أطعمة معينة مثل منتجات الألبان غير العضوية واللحوم والبيض والأطعمة الغنية بالتوابل، وقد يكون أيضاً بسبب وجود الطفيليات في جسم الطفل.

تلجأ بعض الأمهات في فصل الشتاء للملابس الثقيلة للغاية، لتدفئة الطفل، لكن في الوقت نفسه تعمل هذه الملابس على زيادة إفراز العرق لدى الطفل، وتصبح رائحة العرق لدى الطفل كريهة نتيجة عدم تعرض جسمه للهوية.

تعرض الطفل لارتفاع درجة الحرارة، أو الإصابة بنزلة برد يزيد من رائحة العرق الكريهة عند الطفل، لكن تتغير هذه الحالة هي مجرد حالة مرضية عابرة، وتزول بشفاء الطفل.

يصحح علاج رائحة الجسم سهلاً بمجرد تحديد السبب الكامن وراء إصابة الطفل بها؛ فإذا كانت رائحة الجسم لدى طفلك ناتجة عن عدوى بكتيرية، فقد يصف الطبيب

دورة مضاد حيوي للتخلص من البكتيريا المسببة للرائحة.

علمي طفلك قواعد النظافة الأساسية وساعديه على الحفاظ على نظافته.

قومي بغسل مفروشات وملابس الطفل بانتظام لمنع تراكم الميكروبات وبالتالي الروائح.

تجنب تقديم الأطعمة مثل الحليب غير العذوي واللحوم والوجبات الحارة التي تحتوي على التوم والفلفل الحار والبصل لتقليل مشاكل الرائحة لدى طفلك.

تطبيق بسودرة الأطفال المضاد للتعرق على قدمي طفلك تقلل من التعرق. يمكنك تجربة مطهر وصنعه بنفسك عن طريق إضافة ملعقة من الخل إلى 8 ملاعق من الماء.

اخطئي المكونات جيداً ثم ضعي هذا المزيج في زجاجة رذاذ يمكن استخدام هذا المزيج بأمان كمشط لرش الجلد أثناء الاستحمام ثم شطفه.



فقدان

فقدت المستمسكات ادناه العائدة للسيد محمد مجيد عبيد على من يعثر عليها تسليمها إلى جهة الإصدار

- هوية وزارة الثقافة
- اجازة سوق
- ماستر كارذ

صيغة اعلان المناقصة العامة رقم (٢٠٢٥/٦)

المناقصة: إعلان مناقصة عامة للنقل على المحور ادناه مرجع خطاب الدعوة: (٢٠٢٥/٦)

١- تدعو [شركة توزيع المنتجات النفطية] ذوي الاختصاص والخبرة الى تقديم عطاءاتهم الفنية والتجارية وذلك من اجل (نقل المنتجات النفطية على محور :

ت	اسم المحور	الكمية م ٣ / يوم	الكلفة التخمينية
١	كركوك - الكرخ	٧٥٠	١٦٥٠٠

٢. يمكن لمقدمي الطلبات المهتمين ومن ذوي الأهلية القانونية الحصول على معلومات إضافية من قبل [شركة توزيع المنتجات النفطية ؛ مدير قسم العقود] والإطلاع على وثيقة الخدمات الغير الاستشارية على العنوان المذكور ادناه من [الساعة ٩ التاسعة صباحاً ولغاية الساعة ١٢ بعد الظهر من يوم ٢١/١٢/٢٠٢٥]

٣. يمكن لمقدمي الطلبات المهتمين بالحصول على المجموعة الكاملة من وثيقة الخدمات الغير الاستشارية بـ [اللغة العربية] عند تقديم استمارة تحريرية بذلك على العنوان أدناه [شركة توزيع المنتجات النفطية] وبعد تسديد الرسم غير القابل للاسترداد بقيمة [٢,٠٠٠,٠٠٠ مليوني دينار عراقي] يتم تسديده بواسطة صك مصدق الى جهة التعاقد (الهيئة المالية / شعبة الصندوق) كما يحق لهم شراؤها الكترونياً" عن طريق زيارة الموقع الرسمي (www.itp.ig)

٤. يتوجب تسليم الطلبات في مغلفات مختومة مع ارفاق صك مصدق او خطاب ضمان من مصرف عراقي معتمد ومبلغ ١٪ من الكلفة التخمينية للمحور على العنوان المذكور أدناه [شركة توزيع المنتجات النفطية / بغداد - الدورة - المجمع النفطي / قاعة اللجان] في او قبل تاريخ [٢٠٢٦/١/٥] مع التأشير الواضح بعنوان المناقصة رقم [٢٠٢٥/٦]. وإذا صادف يوم

الغلق عطلة رسمية فسيكون الغلق في اليوم الذي يليه وفي نفس الوقت ولا يتم استلام اي عطاء بعد هذا التاريخ.

٥. إن العناوين التي تم الإشارة (إليها) أعلاه هي [بغداد - الدورة / شركة توزيع المنتجات النفطية هيئة الشؤون القانونية / قسم العقود.

٦. تكون مدة نفاذية العطاء (١٢٠) يوم من تاريخ الغلق المصادف ٢٠٢٦/١/٥.

٧. سيتم المباشرة بعملية فتح العطاءات بنفس يوم الغلق او اليوم الذي يليه في مقر شركة توزيع المنتجات النفطية /

قاعة اللجان من قبل لجنة فتح العطاءات المركزية ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان واجور المنصة الالكترونية وأرشفة العقد وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا" العطاءات وستكون إحالة المحور المعلن على أكثر من شركة واحدة او حسب ما تقتضيه المصلحة العامة وان لا تقل نسبة الكمية التي يرغب المناقص بنقلها عن ٥٠٪ من الكمية المخصصة للمحور ويلتزم مقدم العطاء بالوثائق القياسية المرفقة طي الشروط بموجب قرص (CD) مدمج وربطاً" اجور النقل التي تمثل الكلف التخمينية للمحور المعلن...

جهة التعاقد [وزارة النفط / شركة توزيع المنتجات النفطية]
سلطة التعاقد المدير العام / [حسين طالب عبود]
المنصب (مدير عام شركة توزيع المنتجات النفطية / رئيس مجلس ادارة الشركة)
التوقيع
التاريخ

موقع وزارة النفط الالكتروني www.oil.gov.iq
موقع الشركة الالكتروني http://www.opdc.oil.gov.iq
عنوان البريد الالكتروني fax opdc@opdc.oil.gov.iq / fax opdc@opdc.oil.gov.iq

(النصير) و(خضير) في قراءة لجغرافيا الفكر والسلطة..



سلطوي، بانث تأثيراته في المقالات الصحفية والدراسات الأدبية. أما د.خضير فقد تركّز حديثه في أهمية النقد تريبوياً وهو يقف معادلاً للوجود المؤثر لشخصيات صارت تصدّر خطاباً يقلل من رؤية النقد التي تمارسها المؤسسة الأكاديمية، كما تحدّث عن شيوخ مناهج نصية للابتعاد عمّا يحيط النص من سياق حرصاً على تطبيق النظرية الفكرية للنقد. هذا وقد شهدت الجلسة مداخلات عدة لمعنيين من الأدباء الحاضرين، لتنتهي الجلسة بحديث لنادي النقد جرى على لسان رئيسه د.علي متعب وما يتبعه النادي من قراءة حصرية للمحاور النقدية على مدى جلساته.

علي جواد الطاهر مروراً بدخول الإيديولوجيا في النقد، والمتمثل بهيمنة الماركسة خلال عقدي السبعينيات والثمانينيات من القرن العشرين، إذ تعد هذه المرحلة من أخصب المراحل النقدية، لينتقل الحديث للدكتور خضير الذي استعرض مواطن اشتغال الإيديولوجيا في روايات من مثل (اللس والكلاب) و(موسم الهجرة إلى الشمال) رابطاً رؤية المناهج بالهوية الوطنية وقضايا ترتبط بالفجوات الموجودة بين المثقفين والجمهور وقناعاتهم. وأتم (النصير) حديثه ذاكراً أسماء نقدية كان لها دور بارز في تكوين ظاهرة نقدية بارزة وصولاً إلى عقد التسعينات من القرن الماضي، لينقسم النقد إلى خطاب وطني وخطاب

الحقيقة - متابعة

نظّم نادي النقد في اتحاد أدباء العراق صبيحة السبت ١٣ كانون الأول ٢٠٢٥ جلسته الثقافية التي عُنت بـ(النقد العراقي بين المنهج والإيديولوجيا، قراءة في جغرافيا الفكر والسلطة). ضيقت الجلسة التي قدّمها الناقد د.علي متعب الناقدان القديرين ياسين النصير ود.ضياء خضير، وبعد مقدمة مكثّزة بالمعرفة لمدير الجلسة، أشارت لمفاهيم المنهج والإيديولوجيا، وحرصت على تحقيق مهاده نظري راسخ، تحدّث الناقد ياسين النصير عن الموضوع مستعرضاً إياه من المقالات النقدية للدكتور

الفنانة فاطمة الربيعي

تنضم إلى الجزء السادس من "بيت الطين"

تفاعل وإعجاب الجمهور، كما حصل في الأجزاء السابقة من المسلسل. وأضافت: "أن مسلسل بيت الطين، استطاع منذ عرضه الأول أن يحقق حضوراً لافتاً، وأن يحجز مكانة مميزة لدى المشاهد العراقي، لما يتضمنه من قصص وأحداث تعكس تفاصيل الحياة الشعبية بأسلوب درامي مشوق". وأشارت إلى أن "العمل يضم نخبة من الفنانين العراقيين الكبار من مختلف الأجيال، الأمر الذي أسهم في ترسيخ نجاحه واستمراره، وجعل منه عملاً جماهيرياً بامتياز ينتظره الجمهور بشغف في كل موسم جديد".

الحقيقة - وكالات

تستعد الفنانة العراقية القديرة، فاطمة الربيعي، للمشاركة في الجزء السادس من المسلسل الشعبي الشهير (بيت الطين)، الذي حظي بحضور جماهيري واسع وشهرة كبيرة منذ انطلاقه، لما يحمله من مضامين اجتماعية قريبة من واقع المجتمع العراقي. وقالت الربيعي: "إنها على وشك المباشرة بتصوير مشاهدنا في الجزء السادس من العمل، مبيّنة أنها ستجسد شخصية "فهيمة"، معربة عن أملها في أن تنال هذه الشخصية



كندة حنا تتألق في يوم ميلادها بتنورة قصيرة

الحقيقة - وكالات

بعد الضجة التي رافقت تعليقها على مسلسل "النويلاتي"، وتصريحاتها عن النجم سامر المصري، تجاهلت النجمة كندة حنا الانتقادات واحتفلت بعيد ميلادها بطريقة مميزة. شاركت النجمة السورية متابعيها على "انستغرام" فيديو عفويًا ظهرت فيه بكامل أناقتها بتنورة سوداء قصيرة مع قميص مخطّط وكراوات من النقشة نفسها باللونين الأبيض والرمادي، ونسقت معها معطفًا طويلاً باللون الرمادي مع كولون أسود. وأكملت كندة إطلالتها الأنيقة ببوت أسود طويل ذي كعب عال، وترزينت ببعض المجوهرات الناعمة، وتفاعلت مع أغنية عيد الميلاد بعفوية ورقصت وتمايلت مع أنغامها، كما حرصت على وضع تاج على شعرها وأطفأت شمعة ميلادها من على قطع من الحلوى في حركة لطيفة، في فيديو عفوي نال إعجاب الآلاف من محبيها.

نسمة محبوب تتحدث عن تفاصيل

تقديمها 12 أغنية لأم كلثوم في "الست"

الحقيقة - وكالات

حلّت النجمة نسمة محبوب ضيفة على برنامج "أصل الحكاية"، الذي تقدّمه المذيعة إنجي مهران على قناة TEN، حيث تحدّثت عن كواليس مشاركتها بالأداء الصوتي في فيلم "الست"، من بطولة النجمة منى زكي وإخراج مروان حامد. وعبرت نسمة محبوب خلال اللقاء عن سعادتها الغامرة بالنجاح الكبير الذي حققه الفيلم الذي يتناول السيرة الذاتية لـ"كوكب الشرق" أم كلثوم، مؤكدة أن العمل يمثل تجربة فنية خاصة وعلامة فارقة في مشوارها. وكشفت نسمة عن مشاركتها في الفيلم بالأداء الصوتي، حيث تقدّم خلال أحداثه 12 أغنية من أبرز أعمال أم كلثوم طوال مشوارها الفني، مشيرة إلى أن هذه التجربة تعد محطة مهمة ومفصلية في مسيرتها، خاصة أن التحضير لها استمر لأكثر من عامين من العمل المتواصل والتدريب المكثّف.



الفنون الموسيقية

تستحضر إرث "سيدات الطرب العراقي"

في ندوة فنية

الحقيقة - وكالات

ومحمد لقمان، الذين قدموا قراءات تحليلية حول تطور الطرب العراقي ومساهمة المرأة في تشكيل الهوية الثقافية".



احتفت دائرة الفنون الموسيقية، صباح الاثنين الماضي، بالإبداع النسوي عبر ندوة ثقافية وفنية بعنوان (سيدات الطرب العراقي)، احتضنتها قاعة الندوات في "قاعة الشعب" ببغداد. وكانت "الندوة تجمع بين الأصالة الموسيقية والبحث الأكاديمي، حيث قدمت فرقة (عشتار) النسوية بقيادة الفنانة هلا بسام، عروضاً موسيقية تعكس عراقية الصوت النسوي ودوره المؤثر في تاريخ الموسيقى العراقية"، وتعد "فرقة عشتار علامة فارقة في الحفاظ على التراث الموسيقي وإحيائه". وأن "الجانب الفني سينتقل مع رؤى بحثية لنخبة من المتخصصين، بمشاركة الباحثين: هيثم شعوبي، وحيدر شاكر،

التراث ينبض بالحياة

في مهرجان معهد الحرف والفنون الشعبية بنسخته الـ19

الحقيقة - وكالات

افتتح المهرجان السنوي للتراث الشعبي في معهد الحرف والفنون الشعبية بنسخته التاسعة عشرة، برعاية وحضور المدير العام لدائرة الفنون العامة قاسم محسن، وبمشاركة واسعة من الفنانين والأكاديميين وطلبة المعهد ومحبي الفنون التراثية. وشهد الكرنفال الفني افتتاح المعرض السنوي لنتائج طلبة المعهد، التي تنوعت بين فنون الطرق على



النحاس، والنحت، والجرف اليدوية، إلى جانب عرض أزياء تاريخية استلهمت ملامحها من الإرث الشعبي العراقي، وقدمها الطلبة بأسلوب فني مميز. وقال قاسم محسن إن المهرجان يمثل احتفاءً حقيقياً بإبداعات طلبة معهد الحرف والفنون الشعبية، الذي يضم سبعة أقسام فنية متخصصة، مؤكداً أن نتاجات الطلبة تعكس مستوى عالياً من الإبداع وتثبت أن المعهد يشكل نواة أساسية للحفاظ على التراث الشعبي العراقي. من

إطالة نادين

نسب نجيم الجريئة ببودي الليوبارد والجلد

الحقيقة - وكالات

يعكس شخصيتها الواثقة وحسّها العالي بالموضة، مقدّمة ستايل يجمع بين الجرأة والأنوثة بأسلوب متقن. اختارت نادين بودي بنقشة اللابوبارد جاء مفتوحاً عند الصدر بشكل بارز، مع قصة كورسيه من الأعلى أبرزت

تواصل نادين نسب نجيم لفت الأنظار بإطلالتها الجريئة والعصرية، حيث ظهرت في أحدث ظهور لها بلوك ملفت



من الناحية الجمالية، اعتمدت نادين تسريحة شعر جميلة ومتجددة عليها، حيث سرتت شعرها إلى الخلف بأسلوب مربوط، لكن بطريقة عشوائية ويقي، ما منحها مظهراً عصرياً غير متكلف يعكس روح الجرأة والعفوية.