

اللامى يناقش مع رئيس منظمة الشفافية العالمية سبل مكافحة الفساد

الحقيقة - متابعة

تعهدت منظمة الشفافية الدولية، باعتماد نظام النزاهة الوطني الخاص بالعراق قريباً. وذكرت هيئة النزاهة في بيان ورد لـ "الحقيقة"، أن "العاصمة القطريّة الدوحة، شهدت لقاءً جمع رئيس الوفد العراقيّ إلى مؤتمر الأطراف في اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد رئيس هيئة النزاهة الاتحاديّة، (محمد علي اللامي)،"

برئيس منظمة الشفافية الدولية (فرانسوا فاليريان) ". ووجه اللامي، خلال اللقاء، الذي عُقد على هامش أعمال مؤتمر الدول الأطراف الحادي عشر، دعوة للمنظمة؛ لـ"مواصلة عملها الميداني من داخل الأراضي العراقيّة، واعتماد فرع وطني للمنظمة في العاصمة بغداد؛ بغية دعم الجهود الوطنيّة في مكافحة الفساد"، معبرا عن "الاستعداد التام لتقديم الدعم اللازم ليكون ركيزة أساسيّة للبناء على ما تمّ إنجازه سابقاً بالتعاون مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي".

وأشار إلى، أن "العراق يتطلّع لشراكة فاعلة، مُؤمّها بأنّ عمل المنظمة أّسم دائما المهنيّة العالية، وكان محل تقدير واحترام من الدولة والجهات الرقابية ومنظمات المجتمع المدنيّ على حدّ سواء"، مستذكرا "الدور الإنسانيّ والمهنيّ للرحلة (كندة حتر) في دعم ملف الشفافية بالعراق". من جانبه، أعرب رئيس منظمة الشفافية الدوليّة، فرانسوا فاليريان، عن "إيمانه العميق بأنّ المنظمة والعراق يعملان في المسار ذاته لمواجهة الفساد"، مُشيدا بـ"الدور الرقابيّ والميدانيّ الذي تؤدّيه هيئة النزاهة الاتحاديّة في العراق

ولاسيما في مراقبة تضارب المصالح، ومتابعة تضخّم الأموال، وكشف الذم الماليّة". وأكد "فاليريان"، أنّ "المنظمة تأخذ بالاعتبار المساحة الكافية التي منحها العراق للمواطنين ومنظمات المجتمع المدنيّ ووسائل الإعلام للتعبير عن آرائهم في محاربة الفساد"، مُشددا على أنّ "هذا النهج الإيجابي سيحظى باهتمام كبير خلال مُدّة رئاسته للمنظمة، ومُعبرا عن رغبة المنظمة الأكيدة في تطوير آليات التعاون مع العراق وفقاً للمعايير الدوليّة المعمول بها.



رئيس الجمهورية يدعو الى المضي في تشكيل حكومة تمثل جميع العراقيين

الحقيقة - متابعة

دعا رئيس الجمهورية عبد اللطيف رشيد، أمس السبت، إلى المضي في تشكيل حكومة تمثل جميع العراقيين. وقال رشيد، إن "العراق تجاوز المراحل الصعبة بعد سنوات من العنف والإرهاب، وقبلها فترة الاستبداد، ووصلنا اليوم إلى حالة من الأمن والاستقرار، وينبغي على الجميع العمل على إدامتها". وأضاف أن "أبناء شعبنا أنجزوا انتخابات نيابية ناجحة، جسّدوا من خلالها تمسكهم بمبادئ الديمقراطية، فيما تلوح أمام الجميع استحقاقات مفصلية لتشكيل السلطات التشريعية والتنفيذية". وأكد رشيد، أن "ترسيخ العملية الديمقراطية واجب وطني، يتحقق من خلال الالتزام بالتوقيتات الدستورية"، داعيا إلى "تكتف الجهود والمضي في تشكيل حكومة تمثل جميع العراقيين".

فائق زيدان

يعلن استجابة قادة الفصائل لقرار حصر السلاح بيد الدولة

الحقيقة - خاص

أعلن رئيس مجلس القضاء الأعلى، القاضي فائق زيدان، أمس السبت، استجابة قادة الفصائل للتعاون لفرض سيادة القانون وحصر السلاح بيد الدولة. وذكر مجلس القضاء الأعلى في بيان ورد لـ "الحقيقة"، أن "رئيس مجلس القضاء الأعلى يشكر قادة الفصائل على الاستجابة لتوصيحه المقدمة إليهم بخصوص التعاون معاً لفرض سيادة القانون وحصر السلاح بيد الدولة والانتقال إلى العمل السياسي بعد انتهاء الحاجة الوطنية للعمل العسكري".

الأمن العراقي يعتقل متهمين فرّا من سجن أحداث في بغداد

الحقيقة - خاص

أعلنت قيادة شرطة النجف، أمس السبت، إلقاء القبض على احد المتهمين الفارين من سجن الأحداث في بغداد، قبل أن تؤكد وزارة العدل إلقاء القبض عليهما، والشروع بالتحقيق في الحادثة. وذكر بيان للشرطة، أن "مفارز قسم شرطة النصر التابعة لقيادة شرطة النجف، تمكنت من إلقاء القبض على أحد المتهمين الفارين من سجن الأحداث في بغداد". وأوضح البيان، أن "عملية القبض تمت بعد جهد ميداني ومتابعة دقيقة، حيث تم رصد المتهم ضمن قاطع المسؤولية، وإلقاء القبض عليه أصولياً، وسيتم تسليم المتهم إلى الجهات المختصة لاتخاذ الإجراءات القانونية".

وفي وقت لاحق، أكدت وزارة العدل، في بيان لها، إلقاء القبض على المتهمين الفارين من السجن، بجهد استخباري وعملية نوعية وبوقت قياسي. وأشارت إلى أن وزير العدل شكل لجنة للتحقيق في حادثة الهروب، وإحالة جميع المخضرين إلى المحكمة المختصة. وكان مصدر أممي في بغداد، قد أفاد، بإمكان اثنين من نزلاء سجن الأحداث أحدهما متهم بالقتل والآخر بالاعتصاب، من التسلسل والفرار إلى جهة مجهولة. وقال المصدر إن "المتهمين كانا موقوفين على ذمة قضيتي قتل واعتصاب، كل على حدة، واستطاعا الهرب من قسم الصبيان في سجن الأحداث عن طريق التسلسل عبر مفرغة الهواء وصولاً إلى سطح القسم ومن ثم الفرار خارج السجن".

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

العدد
رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013
www.Alhakiknews.com

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

السوداني يدعو القوى الوطنية

الى حسم الاستحقاقات الدستورية وتحمل المسؤولية

الحقيقة - خاص

أثنى رئيس الوزراء محمد شاعر السوداني، أمس السبت، على التطورات الحاصلة في العراق، لافتاً إلى أن البلد شهد مسيرة عمل استثنائية ونجاحات أقر العالم بأهميتها رغم كل "الفضاء السلبى الذي حاول عرقلة مسيرة" الحكومة، داعياً القوى السياسية إلى حسم الاستحقاقات الدستورية.

وقال السوداني خلال حضوره حفل التأسيس الذي أقامه تيار الحكمة الوطنى في ذكرى استشهاد السيد محمد باقر الحكيم، "حققتنا انتقالاً لم تقتصر على الخدمات والاقتصاد، وإنما شملت نجاحات سياسية كبيرة بملفات استراتيجية مهمة".

وأضاف السوداني، أن "انتهاء مهمة التحالف الدولي، وإنهاء عمل بعثة (يونامي)، هو حصيلة برنامج حكومي كرس العمل لسيادة العراق واستقلال قراره السياسي".

وتابع، "انطلقنا في التواصل مع المحيط الإقليمي والدولي، كدولة ذات سيادة مكتملة وبمؤسسات دستورية رصينة وقوات مسلحة قادرة على حفظ أمن البلد"، لافتاً إلى أن "العالم أقر بأهمية ما تحقّق من نجاحات في بناء الدولة والاستجابة القوية لمطالب شعبنا". وأشار السوداني، إلى أن "الإقبال على



وبين رئيس الوزراء أن "المشاركة الانتخابية الفاعلة مثلت انعطافة مهمة تؤسس عليها ملامح المرحلة المقبلة، لترسيخ المسار الديمقراطي"، داعياً من أبناء شعبنا لتناج العمل بتنفيذ الأولويات الحكومية وفق منجج بناء الدولة ووضع العراق أولاً".

بعثة "يونامي" توقع وثائق تسليم مجعما في بغداد إلى الحكومة العراقية

الحقيقة - خاص

وأضافت: "يعد هذا الحدث تويجاً للتعاون الوثيق بين الجانبين على مدى أشهر عدة، ويمثل الانتقال من بعثة يونامي إلى فريق الأمم المتحدة القطري في فصل جديد من الشراكة بين الأمم المتحدة والعراق". ويُسدل العراق نهاية شهر كانون الأول/ديسمبر الجاري، الستار على أعمال بعثة الأمم المتحدة "اليونامي" التي استمرت لأكثر من عقدين من الزمن. وتأسست "يونامي" العام 2003 بقرار من مجلس الأمن، وتقرر إنهاء ولايتها رسمياً في 31 كانون الأول 2025، بعد تمديد آخر وبناء على طلب الحكومة العراقية.

أعلنت بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، أمس السبت، توقيع الوثائق الخاصة بتسليم مجعما في بغداد إلى الحكومة الاتحادية، قبيل انتهاء ولايتها. وذكرت البعثة، في بيان لها، أن كلاوديوكوردوني، نائب الممثل الخاص للعراق للشؤون السياسية والمساعدة الانتخابية، قام بالتوقيع نيابة عن البعثة، وقام السفير محمد بحر العلوم، وكيل وزارة الخارجية للعلاقات الثنائية بالتوقيع نيابة عن حكومة العراق.

العراق يرحب

بقرار إيطاليا بشأن مراجعة إرشادات السفر إلى بغداد

الحقيقة - خاص

والثقافية، فضلاً عن تشجيع حركة الزيارات والتبادل بين البلدين الصديقين. وأشارت إلى أن هذا التطور الإيجابي يأتي عقب زيارة نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية، فؤاد حسين، إلى العاصمة الإيطالية روما، وما رافقها من مباحثات بناء مع نظيره الإيطالي، تناولت مجمل العلاقات الثنائية، وأكدت أهمية تعزيز التعاون المشترك، ولا سيما في ما يتعلق بتقييم الأوضاع الأمنية وتسهيل حركة السفر بين البلدين.

وتجدد وزارة الخارجية التزامها بمواصلة العمل مع الشركاء الدوليين بما يعزز الاستقرار، ويرسخ مكانة العراق كوجهة آمنة للزائرين.

رحبت وزارة الخارجية العراقية، بقرار الحكومة الإيطالية بشأن مراجعة إرشادات السفر لمواطنيها الراغبين بالتوجه إلى العراق. وقالت الوزارة في بيان ورد للحقيقة، إن قرار روما بإجراء مراجعة جزئية لإرشادات السفر الخاصة بالمواطنين الإيطاليين الراغبين بزيارة جمهورية العراق، يأتي في ضوء التطورات الأمنية الإيجابية التي تشهدها المدن العراقية.

وأكدت أن هذا القرار يجسد تقيماً موضوعياً للتحسن الملحوظ في الوضع الأمني، ويسهم في تعزيز الثقة الدولية، ويدعم أفاق التعاون الغنائي في المجالات السياحية والاقتصادية

ثقافية

الشكاية التلقية

حول التمرکز الخرائطي على المنفعة

في سورة الشعراء

اثيرت اسئلة كثيرة ومتشعبة عن جوهر النقد الذرائعي وخصوصا زاوية التمرکز الذرائعي على المنفعة في سورة الشعراء وظنه المثيرين من مقتضى الأثر الذرائعي في تحويل الآية من مرجعية عقديّة إلى معيار أخلاقي وإنساني علمي، وذلك يوضح من النقاط الآتية...

التفاصيل 9 ص

قراءات

قراءة أسلوبية في مجموعة

(أيها المحنم بالآرق) للشاعر شلال عنوز

في مجموعة (أيها المحنم بالآرق) تتصالح الكلمات في ضجيجها، وذرات الرمال الدافقة، وأصوات الطيور المغردة، وبهجة الأطفال في أيام العيد والألفة، وصهيل الخيول الأصبيلة، ووجيف القلب النابض بالحب، وابتهاالات الأمتها لعودة أبنائهن الغائبين في قبضة النيران...

التفاصيل 10 ص

الآخيرة

عبد الحميد الزبيدي:

لا أهتم كثيراً بموضوع الأسلوب لأنه يقيّد الفنان ويحبّنه في منطقة واحدة

كان مقدراً له، منذ طفولته، أن يكون نحاساً.. بالضبط منذ أن ارتبط في علاقة عميقة بالطنين، يقول: "كان بيتنا في مدينة العمارة، التي انتقلنا إليها من بغداد حسب عمل والدي، قرب النهر، وكنت غالباً ما أمضي وقتي..."

التفاصيل 12 ص

رئيس الجهد الخدمي: إنجاز 85 مشروعاً خدمياً في ميسان



رئيس الوزراء.. بين
المخاض والاختبار

حسن كريم راضي

رئيس وزراء ما زال في شرنقته يخوض
مخاضاً عسيراً فيما يترقب الجميع خروجه
الى العلن، إما ميلاداً سياسياً جديداً او عودة
لحاضر غائب طال انتظاره، ترقب لا تحكمه
المجاملات بل تفرضه حاجة وطن انهكته
الازمات وتراكمت على كاهله الهموم . ينتظر
العراقيون من رئيس حكومتهم المقبل ان يخفف
عن الوطن اثقاله وان يعيد ترتيب الأولويات
ويضع المهام في مواضعها الصحيحة قبل ان
تتسع دائرة الاخفاق، كما ينتظرون منه ان
يمنحهم شعوراً حقيقياً بمناعة وطنية لا تثير
القلق، قدرة على مكافحة فيروس الفساد بكل
اشكاله ذلك الفيروس الذي تخر مؤسسات
الدولة واضعف ثقة المواطن بالسلطة، العراق
اليوم بحاجة الى رجل دولة لا الى مجرد منصب
رجل سيدكر في صفحات التاريخ اما بايجابية
الاصلاح او بسلبية الفشل ولا سيما في هذه
المرحلة الفارقة التي تتسم بالحدة والتعقيد
وسرعة التغير فهي مرحلة تختلف عن
سابقاتها بصعوبة حاضرها وكثرة مشكلاتها
المتراكمة جنباً الى جنب، من الاقتصاد الى
الخدمات ومن الإدارة الى السيادة، وقبول اداء
اليمن الدستوري ومع اول خطوة واول ظهور
له كرئيس للوزراء ستسلط عليه الاضواء بلا
هواده ولا اعداء، فزمن فترات السماح قد انتهى
واصبحت القرارات الاولى هي المعيار الحقيقي
للحكم على النوايا والمسارات، لذلك فان التمني
بنجاح رئيس الوزراء ليس مجاملة سياسية بل
حاجة وطنية ملحة املا بان يكون عند حسن
الظن وان يتعلم من دروس الماضي والا يلدغ
العراق من الجحر نفسه مرتين.

راي



والتي تشمل مناطق سدة النفط، والحي العسكري، والسلام الثانية، ومناطق أخرى. وبين، أن الأعمال مستمرة حالياً في تنفيذ شبكات المجاري في هذه المناطق، مع توجيه حكومي بالإسراع في إنجازها، لا سيما مع دخول موسم تساقط الأمطار، لافتاً إلى، أن "لجنة مختصة تم تشكيلها لجمع البيانات وتحديد المناطق ذات الأولوية لاستكمال المشاريع المتبقية ضمن خطة الفريق للعام 2025، والتي تشمل مركز مدينة ميسان والأقضية والنواحي، على أن تكون الأولوية في المرحلة المقبلة لقطاع الطرق".

الحقيقة - متابعة

أعلن رئيس فريق الجهد الخدمي، والهندسي، عبد الرزاق المالكي، إنجاز 85 مشروعاً خدمياً في ميسان. وقال المالكي إن "أعمال الفريق مستمرة في القطاع الصحي، حيث تم إنجاز ستة بيوت صحية حتى الآن"، مبيناً، أن "العمل جارٍ، ويتوجه من رئيس الوزراء، على استكمال تأهيل بقية المستشفيات في المحافظة". وأضاف، أن "هناك مستشفى الصدر العام، ومنظومة التبريد في مستشفى الكحلاء"، لافتاً إلى، أن "الفريق أنجز أيضاً تأهيل مستشفى قضاء قلعة صالح، حيث ارتفعت سعته من 50 سريراً إلى 82 سريراً بعد التأهيل، مع إضافة جناح خاص، وإنشاء مخازن، وتأهيل الطرق داخل المستشفى". وأكد المالكي، أن "أعمال فريق الجهد الخدمي والهندسي مستمرة في مختلف القطاعات داخل محافظة ميسان، موضحاً، أن "عدد المشاريع المنجزة لغاية الآن بلغ 85 مشروعاً، شملت قطاعات الماء والمجاري، والطرق، إضافة إلى قطاع التربة، حيث تم إنجاز عدد من المدارس بين تأهيل وبناء".

وأشار إلى، أن "هناك خطة للمباشرة بأعمال التبليط في المناطق التي اكتملت فيها البنى التحتية، وستكون الأولوية لمنطقة الدفاس ضمن المناطق الخمس التي وجه بها رئيس الوزراء،

الدفاع المدني: إغلاق 10 آلاف مبنى ومشروع مخالفة لشروط السلامة

تشمل تركيب انظمة الانذار المبكر وكواشف الحريق، وانظمة الاطفاء الرطبة والجافة، والتأكد من سلامة مخارج ووسائل الطوارئ، وإزالة التجاوزات، فضلاً عن معالجة المخالفات المتعلقة باستخدام الواح السندويش بانل وتغليف الإكوبوند".

للسنة 2013. وأضاف ان "هذه الاجراءات تأتي في اطار جهود مديرية الدفاع المدني للحد من حوادث الحريق من خلال معالجة أسبابها"، مؤكداً انه "لن يسمح باعادة فتح هذه المنشآت واستئناف نشاطاتها الا بعد استيفائها جميع معايير السلامة المطلوبة". وأشار الى ان "متطلبات السلامة

متطلبات وشروط السلامة"، لافتاً الى أن "مديرية الدفاع المدني رصدت خلال العام نحو 10 آلاف مبنى تجاري وصناعي ومشروع أخرى مخالفة لشروط السلامة، حيث قامت لجان الدفاع المدني بإغلاقها لعدم مطابقتها للمتطلبات الوقائية، وذلك استناداً الى قانون الدفاع المدني رقم 44

أعلنت مديرية الدفاع المدني، غلق 10 آلاف مبنى تجاري وصناعي ومشروع أخرى مخالفة لشروط السلامة. وقال مدير قسم العلاقات والإعلام في مديرية الدفاع المدني نؤاس صباح شاكور، إن "المديرية تواصل مراقبة المباني والمنشآت للتأكد من توفر

الحقيقة - متابعة

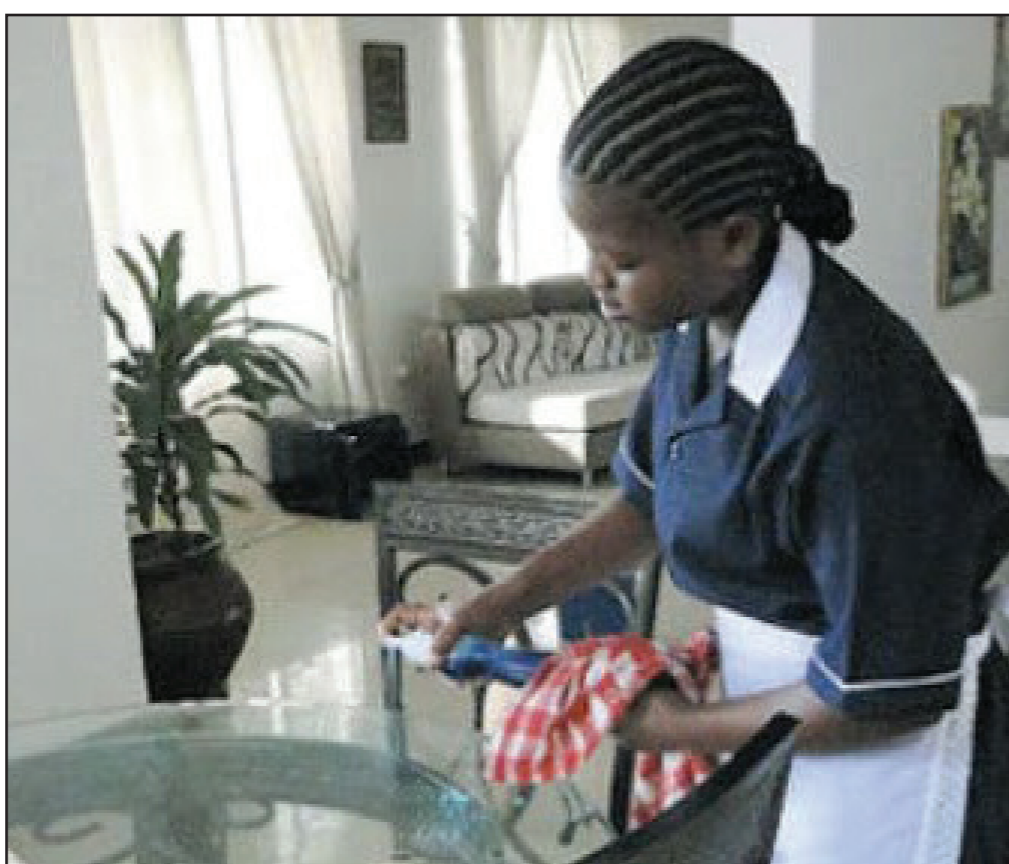
"سوق العملات الأفريقيات" في العراق.. ظاهرة ترف وتفاخر طبقي

أما مهمين الرديني صاحب مكتب آخر في بغداد فيقول إن "توفير الخادمة بات شرطاً مهماً لدى بعض العائلات مقابل القبول بتزويج بناتهم". ويضيف الرديني أن "أكثر المراجعين للمكتب هم من المخطوبين أو الذين يرومون الزواج للحصول على عمالة (صغيرة ورشيقة وبيضاء البشرة ذات ملامح مقبولة وتجيد اللغتين العربية والإنكليزية) على اعتبار أن العمالة بتلك المواصفات تعكس حجم ثراء العائلة على عكس العمالة السمرية".

ويبلغ إجمالي الوافدين كعمالة أجنبية إلى العراق بشكل رسمي 47 ألف عامل بحسب المتحدث باسم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية العراقية حسن خوام، مؤكداً أن "بيانات هؤلاء مدونة لدى دائرة العمل والتدريب المهني، أما أعداد الوافدين غير الرسمي فلا توجد إحصائية لهم". من جهته أوضح مصدر في وزارة الداخلية العراقية أن "أعداد العمالات الأجنبية في داخل البلاد مجهول، كما أن كشوفات منح سمة دخول ومغادرة لاتسي وقعن عقود خدمة أصولية سواء بالعمل كخادمة أو مديرة منزل لا تمثل إحصاءً دقيقاً". ويعزو ذلك إلى أن "البعض يرفض تجديد إقامة العاملة هرباً من دفع الرسوم بالإضافة إلى تقاعس أغلب أصحاب المكاتب عن استيفاء كل ضوابط العمل".

ويشير في نهاية حديثه إلى أن "تفعيل نافذة بوابة (أور) الإلكترونية في تسجيل الوافدين ومنح براءة ذمة للعمالات المغادرات فهذا سيوفر إحصاءات دقيقة للعمالات الأجنبية اللواتي يُستقمن إلى البلاد".

ويكشف أن "بعض العمالات يعانين من مشاكل نفسية لا يفصحن عنها لكن مع أول أسبوعي عمل يتبين لنا أنها تعاني من مشاكل نفسية، ففي إحدى المرات وقعت إحدى عاملاتنا عقد عمل تجريبي مع إحدى العائلات في بغداد، وبعد أسبوعين أعادها مالكةا مطالبا باسترجاع أمواله لأن العاملة ضربت ابنه الصغير وأرعبت زوجته حيث بدأت بالصراخ وتحطيم أغراض المنزل بذريعة اشتياقها لأولادها وعند عرضها على الطبيب تبين أنها تعاني من أمراض نفسية وأعيدت لبلادها".



تقرير

الحقيقة - وكالات

باتت مراقبة العمالة الأفريقية بلامحها المميزة، للعائلة العراقية في الأسواق أو الأماكن العامة مشهداً مألوفاً كونه علامة ثراء وترفي في المجتمع. ويقول سلام كيطان، يعمل مقاولاً ويبلغ (40 عاماً) إن زوجته رهنه بقاءها معه باستقامة عاملة أجنبية متعلمة و"بملاص مقبولة لتتباهي بها أمام أقاربها وصديقاتها بفسحة الدلال والرفاهية التي يوفرها زوجها لها، وبالفعل ذهبت إلى أحد مكاتب استقدام العمالات بصفة مديرة منزل أو خادمة". ويضيف كيطان: "تعاقدت مع المكتب على توظيف إحداهن بمنزلي، الأمر الذي أضفى نوعاً من الراحة والرفاهية في المنزل، حيث تتولى الخادمة إدارة شؤونه بدءاً من التنظيف وصولاً لاستقبال الضيوف". ويشير إلى أن "استخدام الخادمة لا يخلو من التبعات المالية أو الصحية، حيث أن استقدام العاملة يتطلب دفع مبلغ مالي يتراوح بين 3 و7 آلاف دولار تدفع للشركة، فضلاً عن راتب شهري 250 إلى 300 دولار شهرياً، بالإضافة إلى الفحص الطبي الدوري وفتح أجور الإقامة التي لا تقل عن 500 ألف دينار عراقي". يُضاف إلى ذلك بحسب كيطان "تذكرة الطائرة بعد انتهاء عقد العمل لتعود إلى منزلها، وكل تلك الأموال تدفع مقابل إكسسوار للتعبير عن الثراء والرفاهية وهو أمر بات منتشرًا في الأوساط المجتمعية في العراق". أما الحماية سارة البحراني (40 عاماً) فتري أن العمالة الأجنبية سهلت عليها مواصلة عملها بعدما تمكنت من توظيف أفريقية تهتم بوالدتها المفعفة منذ سنوات، ما تسبب في ضياع فرص عمل بسبب

الزراعة: توجه لتوسيع المساحات المزروعة بعد موجة الأمطار

الحقيقة - متابعة

كشفت وزارة الزراعة، امس السبت، عن توجه لتوسيع المساحات المزروعة بعد موجة الأمطار. وقال وكيل وزارة الزراعة مهدي سهر الجبوري إن "محافظات العراق شهدت خلال الأيام الماضية موجة أمطار أدت الى توفير الريه الأولى لمحصولي الحنطة والشعير وتوفير خزين مائي في نهر دجلة والفرات، بالإضافة الى السيول القادمة من المملكة العربية السعودية وإيران باتجاه الأراضي العراقية"، مشيراً الى أنه "تم حصاد جزء كبير من هذه المياه وتحويل مساراتها الى الخزن، وأيضاً الى زيادة المياه الجوفية". وأضاف، أنه "تم الاعتماد على الأمطار ضمن خطة الاستزراع الشتوية بمساحة مليون دونم"، لافتاً الى أنه "تم استزراع جزء كبير من تلك المساحات اعتماداً على مياه الأمطار بالإضافة الى المياه السطحية، وتم زراعة مساحات إضافية أخرى من قبل المزارعين". وأشار الى أنه "في حال حصول موجة أمطار جديدة فإنه يمكن اعتمادها من قبل المزارعين في الريات الإضافية للمحاصيل الاستراتيجية".

تنويه

إلحاقاً بالإعلان المنشور في صحيفتنا
بالعدد (٣٠٣٢) في ١٧ / ١٢ / ٢٠٢٥
(نقل المنتجات النفطية لصالح وزارة
الكهرباء) يكون موعد غلق المناقصة
اعلاه في تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً
يوم الاثنين المصادف ٥ / ١ / ٢٠٢٥
عليه اقتضى التنويه
شركة توزيع المنتجات النفطية

التجارة: إطلاق منصة التاجر يهدف للسيطرة على التجارة الإلكترونية

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التجارة، عن زيادة الطاقات الخزنية وإنشاء بنابر وسايلاوات في المحافظات، فيما أكدت أن إطلاق منصة التاجر يهدف للسيطرة على التجارة الإلكترونية. وقال مدير عام دائرة الرقابة التجارية والمالية في الوزارة، رياض الموسوي، إن "مكافحة الفساد تمثل مساراً مؤسسياً متكاملًا يعتمد على الوقاية وتفعيل الدور الرقابي وتعزيز التنسيق بين الجهات ذات العلاقة، ولا سيما فيما يتعلق بحماية الأسواق وسلامة المواد الغذائية والحفاظ على الحقوق العامة"، مشدداً على أهمية حماية المال العام وترسيخ مبادئ النزاهة والشفافية وبناء عمل مؤسسي يقوم على القانون والمهنية بما يعزز ثقة المواطن بالمؤسسات العامة". وأضاف أن "المرحلة الماضية شهدت جهوداً رقابية حثيثة أسهمت في الحد من الكثير من الممارسات السلبية، الأمر الذي يؤكد أهمية الإرادة المؤسسية والعمل القيادي في تحقيق نتائج حقيقية ومستدامة"، لافتاً إلى أن "بناء منظومة نزاهة فاعلة يتطلب تعاون الجميع وإدارة رشيدة تضع المصلحة العامة فوق أي اعتبار، وصولاً إلى دولة مؤسسات قوية وقادرة على أداء واجباتها بكفاءة". وبين الموسوي أن "وزارة التجارة حققت نسبة إنجاز بلغت 98 بالمئة في تنفيذ البرنامج الحكومي، لتكون من بين الوزارات المتقدمة مقارنة بباقي الوزارات"، مشيراً إلى أن "هذا الإنجاز تحقق بإشراف مباشر من وزير التجارة وبجهود الكادر المتقدم وموظفي



الوزارة الذين وصلوا العمل ليلاً ونهاراً لتحقيق أهداف البرنامج". وأشار إلى أن "بعض أهداف البرنامج الحكومي كان ينظر إليها سابقاً على أنها غير قابلة للتحقق أو ضرباً من الخيال، بل إن هناك من عمل على عرقلتها، إلا أنها تحققت بفضل الله ثم بجهود كوادر وزارة التجارة وبرعاية كاملة من وزير التجارة"، موضحاً أن "وزارة

التحول الإلكتروني، وهو مشروع طال انتظاره ولم يكن أحد يجرؤ على الدخول فيه سابقاً، إلى جانب تنفيذ مشاريع التحول الرقمي والأتمتة داخل الوزارة"، لافتاً إلى أنه "من ضمن المنجزات أيضاً زيادة الطاقات الخزنية من خلال إنشاء بنابر وسايلاوات في عدد من المحافظات، فضلاً عن إطلاق منصة التاجر الإلكترونية كمشروع واعد

واصلت متابعة السوق والسيطرة على الأسعار وجودتها، إلى جانب تنفيذ مشروع الشراكة مع القطاع الخاص وافتتاح الهايبر ماركت، الذي أصبح أداة بيد الوزارة للسيطرة على السوق وخفض الأسعار، فضلاً عن كونه متنفساً مهماً للعديد من العوائل العراقية". وبين، أن "وزارة التجارة شوطاً كبيراً في أتمتة البطاقة التموينية ضمن مسار

السيطرة على التجارة الإلكترونية". وأكد "إصدار الهيكل السلي للعراقية"، لافتاً إلى جانب إصدار دليل الصادرات العراقية"، موضحاً أن "هذه المشاريع تمثل جزءاً مهماً من منجزات البرنامج الحكومي التي تحققت بجهود وزير التجارة والكادر المتقدم وموظفي الوزارة".

الغربة داخل الوطن

هدى الشمري

ليست الغربة دائماً مسافة تفصل بين الإنسان وأرضه، ولا جواز سفر مختلف أو لغة لا يفهمها. أحياناً تكون الغربة أفسى حين يعيشها المرء وهو في وطنه، بين أهله، وتحت سماءه، لكنه يشعر أنه غريب عن المكان، وعن الناس، وعن نفسه. تلك هي الغربة التي لا تُرى بالعين، لكنها تنقل القلب وتُرهق الروح.

الغربة داخل الوطن حالة نفسية واجتماعية تتسلسل بهدوء، حين يفقد الإنسان إحساسه بالانتماء الحقيقي، أو يشعر بأن صوته لا يُسمع، وجهده لا يُقدّر، وقيمه لا تجد لها مكاناً في واقع متغير. فيتحوّل الوطن من مساحة أمان إلى مجرد إطار جغرافي، يعيش فيه الجسد، بينما تتيه الروح بحثاً عن معنى.

قد تبدأ هذه الغربة حين يشعر الفرد أن العدالة غائبة، وأن الفرص لا تمنح على أساس الكفاءة، بل على أساس الواسطة أو المحسوبية. وحين يري أن الإخلاص لا يُكافأ، وأن الاجتهاد قد يكون عبثاً بدلاً من أن يكون طريقاً للارتقاء. عندها، لا يغادر الوطن، لكنه يغادره شعورياً، ويبدأ في الانسحاب الداخلي.

كما تتجلى الغربة داخل الوطن حين تتسع الفجوة بين الإنسان ومجتمعهم. حين تتغير القيم بسرعة تفوق قدرة البعض على التكيف، أو حين يشعر الفرد أن المبادئ التي يؤمن بها أصبحت موضع سخريه أو تهميش. فيصمت، ليس لأنه لا يملك رأياً، بل لأنه لم يعد يجد من يفهمه.

ولا تقتصر الغربة على الجانب المادي أو الوظيفي، بل تمتد إلى العلاقات الإنسانية. فكم من أشخاص يعيشون بين أسرهم وأصدقائهم، لكنهم يشعرون بوحدة عميقة لأن الحوار الحقيقي غائب، ولأن التواصل أصبح سطحيًا، تحكّمه المجاملات لا الصدق، والشكائيات لا القرب.

حين يغيب الفهم، يحضر الشعور بالغربة، حتى في أكثر الأماكن ألفة.

وسائل التواصل الاجتماعي، رغم قربها الظاهري، زادت أحياناً من هذه الغربة. فقد صار الإنسان حاضراً رقمياً، لكنه غائب إنسانياً. يتفاعل مع العالم كله، لكنه يعجز عن إيجاد مساحة حقيقية يشعر فيها بأنه مسموع ومقدّر داخل مجتمعه القريب. إن أخطر ما في الغربة داخل الوطن أنها صامتة، لا يشتكي صاحبها كثيراً، ولا يعلن رفضه صراحة، لكنه يفقد الحماس، ويؤدي واجباته بفتور، ويعيش على الهامش. ومع مرور الوقت، تتحول هذه الحالة إلى لامبالاة عامة، تهدد طاقة المجتمع وتضعف تماسكه.

ومع ذلك، فإن هذه الغربة ليست قدراً محتوماً. فالوطن لا يُختزل في مؤسسة أو نظام أو مرحلة زمنية، بل هو علاقة متبادلة بين الإنسان والمكان. وكلما شعر الفرد بأنه شريك حقيقي، وأن صوته له قيمة، وأن جهده محل تقدير، تراجعت مشاعر الغربة، وعاد الانتماء ليتجدد.

كما أن على المجتمع مسؤولية كبرى في احتواء أفراده، عبر تعزيز ثقافة الحوار، واحترام الاختلاف، وإعلاء قيمة الإنسان قبل أي اعتبارات أخرى. فالوطن الذي لا يتسع لأحلام أبنائه، سيدفعهم إلى الغياب، ولو بقوا فيه جسدياً.

في النهاية، الغربة داخل الوطن ليست رغبة في الرحيل، بل صرخة صامتة تطالب بالاحتواء والعدالة والاعتراف. هي شعور مؤلم بأنك في مكانك، لكنك لست في مكانك.

وحيث نلجج في إعادة الإنسان إلى قلب الوطن، لا كشعار، بل كقيمة حقيقية، تزول الغربة، ويستعيد الوطن روحه بأبنائه، لا بحدوده.

الأحوال المدنية: شمول 48 سفارة بإصدار البطاقة الوطنية العام المقبل

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة الكهرباء، تنفيذ حملات لنصب العدادات وتأهيل شبكات التوزيع واستكمال قيم الطاقة، فيما أشارت إلى أن الضياعات بخطط نقل الطاقة وشبكات التوزيع تصل إلى أكثر من 58%. وقال المتحدث باسم الوزارة أحمد موسى: إن "هناك اجتماعات متواصلة لرئيس الوزراء محمد شياع السوداني ووزير الكهرباء زياد علي فاضل للإشراف على استعداد قطاع الكهرباء لمواجهة ذروة الأحمال سواء كانت الأحمال الشتوية أو الصيفية"، مبيّناً أن "هذه الاجتماعات تركز على تفاصيل موازنة الأحمال والعناية بمراكز الحمل والمناطق الوسطية والطرقيه، إضافة إلى مشاريع معالجة الاختناقات في شبكات الكهرباء، وجميعها يتم بحثها باستمرار من قبل رئيس الوزراء ووزير الكهرباء مع ملاكات الوزارة". وأضاف أن "رئيس الوزراء ركن في اجتماعاته المتواصلة على ملف جباية أجور الكهرباء، والسيطرة على الأحمال، وتنظيم التجاوزات على (تايد) شبكات التوزيع في المناطق الزراعية والعشوائية بشكل نظامي مع استعراض ساعات تجهيز الكهرباء ومردودات الطاقة سواء كانت المنتجة أو المستهلكة أو الموزعة".

وأوضح أن "حجم الضياعات كبير في الطاقة الكهربائية، وهي طاقة تتحمل الوزارة عليها مبالغ كبيرة لإنتاجها ونقلها"، مشيراً إلى أن "رئيس الوزراء شدد على ضرورة اتخاذ إجراءات لحصر هذه الضياعات".

وبين أن "الضياعات التي وضعت على طاولة رئيس الوزراء تنقسم إلى إدارية وفنية، حيث تتمثل الضياعات الفنية بخطط نقل الطاقة وشبكات التوزيع والحد المسموح بها لا يزيد عن 6%، فيما يصل حجم الضياعات حالياً إلى أكثر من 58%، وهي طاقة مجهزة للمستهلكين لكنها غير مجابة وغير مسيطر عليها وغير منظمة رسمياً غير مستحسلة، ويسمى بالضياعات الإدارية".

وأشار إلى أن "الضيق الإداري هو طاقة مجهزة للمستهلكين والمستهلكين غير مستحسلة وغير منظمة"، مؤكداً أن "رئيس الوزراء وجه بضرورة السيطرة على الأحمال وعلى هذه التجاوزات الكبيرة وتنظيمها بشكل نظامي ونصب العدادات للمستهلكين بجميع الأصناف واستكمال قيم الطاقة وتعظيم موارد الجباية".

وتابع أن "تعظيم الموارد يستخدم لشراء المواد الحاسمة ومعدات الشبكة الكهربائية"، لافتاً إلى أن "رئيس الوزراء اطلع على خطة الوزارة ذات الأهداف التصاعدية منها تعظيم موارد الجباية وتقليل الضياعات الكبيرة الموجودة في الشبكة الكهربائية".

الحقيقة - متابعة

أعلنت مديرية الأحوال المدنية والحوارات والإقامة في وزارة الداخلية، عن خطة لتوسيع إصدار البطاقة الوطنية في الخارج لتشمل 48 سفارة خلال العام المقبل، فيما أكدت التوجه للاستغناء عن "بطاقة السكن" الورقية بعد اكتمال أرشفة البيانات. وقال مدير عام المديرية، الفريق الحقوقي نشأت الخفاجي، إن "هناك ثلث سفارات تعمل حالياً على إصدار البطاقة الوطنية خارج العراق بالتنسيق مع وزارة الخارجية"، مشيراً إلى أن "هذه الأعداد في تزايد مستمر، ومن المؤمل أن يصل عدد السفارات المفعلة للخدمة إلى 48 سفارة أو أكثر خلال العام 2026".

وبشأن بطاقة السكن، كشف الخفاجي عن "أرشفة معلومات بطاقة السكن بالكامل ضمن نظام المعلومات المدنية"، مؤكداً أن "المواطن سيستغني عن بطاقة السكن قريباً بعد أن أصبحت قاعدة البيانات متوافرة لدينا بشكل كامل". وأضاف، أن "عدد المسجلين في نظام المعلومات المدنية وصل إلى 47 مليوناً و500 ألف مواطن"، لافتاً إلى أن "المديرية ستباشر بتحديث معلومات السكن للمواطنين ميدانياً".

وتابع الخفاجي: "إن نطلب من المواطن مراجعة دوائرتنا لتحديث بيانات السكن، بل ستتولى فرقنا الجواله الوصول إلى المواطنين وتحديث بياناتهم ميدانياً لضمان دقة المعلومات المسجلة".

خارج العراق بالتنسيق مع وزارة الخارجية"، مشيراً إلى أن "هذه الأعداد في تزايد مستمر، ومن المؤمل أن يصل عدد السفارات المفعلة للخدمة إلى 48 سفارة أو أكثر خلال العام 2026".

وأشار إلى أن "رئيس الوزراء ركن في اجتماعاته المتواصلة على ملف جباية أجور الكهرباء، والسيطرة على الأحمال، وتنظيم التجاوزات على (تايد) شبكات التوزيع في المناطق الزراعية والعشوائية بشكل نظامي مع استعراض ساعات تجهيز الكهرباء ومردودات الطاقة سواء كانت المنتجة أو المستهلكة أو الموزعة".

الكهرباء: 58% من الطاقة المجهزة غير مسيطر عليها ولا تخضع للجباية

الحقيقة - متابعة

أعلنت مديرية الأحوال المدنية والحوارات والإقامة في وزارة الداخلية، عن خطة لتوسيع إصدار البطاقة الوطنية في الخارج لتشمل 48 سفارة خلال العام المقبل، فيما أكدت التوجه للاستغناء عن "بطاقة السكن" الورقية بعد اكتمال أرشفة البيانات. وقال مدير عام المديرية، الفريق الحقوقي نشأت الخفاجي، إن "هناك ثلث سفارات تعمل حالياً على إصدار البطاقة الوطنية خارج العراق بالتنسيق مع وزارة الخارجية"، مشيراً إلى أن "هذه الأعداد في تزايد مستمر، ومن المؤمل أن يصل عدد السفارات المفعلة للخدمة إلى 48 سفارة أو أكثر خلال العام 2026".

وبشأن بطاقة السكن، كشف الخفاجي عن "أرشفة معلومات بطاقة السكن بالكامل ضمن نظام المعلومات المدنية"، مؤكداً أن "المواطن سيستغني عن بطاقة السكن قريباً بعد أن أصبحت قاعدة البيانات متوافرة لدينا بشكل كامل". وأضاف، أن "عدد المسجلين في نظام المعلومات المدنية وصل إلى 47 مليوناً و500 ألف مواطن"، لافتاً إلى أن "المديرية ستباشر بتحديث معلومات السكن للمواطنين ميدانياً".

وتابع الخفاجي: "إن نطلب من المواطن مراجعة دوائرتنا لتحديث بيانات السكن، بل ستتولى فرقنا الجواله الوصول إلى المواطنين وتحديث بياناتهم ميدانياً لضمان دقة المعلومات المسجلة".

وأشار إلى أن "رئيس الوزراء ركن في اجتماعاته المتواصلة على ملف جباية أجور الكهرباء، والسيطرة على الأحمال، وتنظيم التجاوزات على (تايد) شبكات التوزيع في المناطق الزراعية والعشوائية بشكل نظامي مع استعراض ساعات تجهيز الكهرباء ومردودات الطاقة سواء كانت المنتجة أو المستهلكة أو الموزعة".

وأشار إلى أن "رئيس الوزراء ركن في اجتماعاته المتواصلة على ملف جباية أجور الكهرباء، والسيطرة على الأحمال، وتنظيم التجاوزات على (تايد) شبكات التوزيع في المناطق الزراعية والعشوائية بشكل نظامي مع استعراض ساعات تجهيز الكهرباء ومردودات الطاقة سواء كانت المنتجة أو المستهلكة أو الموزعة".

العمل: الكشف عن 14 ألفاً من الميسورين والعاملين بالقطاع الخاص يتقاضون رواتب الإعانة

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، إنجاز الربط الشبكي مع ثلاث وزارات وعدد من المصارف، وفيما أشارت إلى كشف أكثر من 380 ألف أسرة متجاوزة على إعانة الحماية الاجتماعية، أكدت أن من بينهم 14562 من العاملين بالقطاع الخاص وميسوري الحال. وقال المتحدث باسم الوزارة حسن خوام إن "وزارة العمل تعد من أوائل

الوزارات التي عملت على التحول والأتمتة الإلكترونية"، مبيّناً، أن "الوزارة أصبحت لديها ربط شبكي مع وزارة التعليم العالي ووزارة التربية ووزارة الصحة، وتحديداً المديرية المعنية بالوفيات، وهذا أمر مهم، وكذلك مع المصارف". وأضاف، أن "جميع دوائر وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، متصلة شبكياً"، مشيراً إلى، أن "مقاطعة البيانات تعد أمراً مهماً جداً بالنسبة لـوزارة العمل والشؤون الاجتماعية، وتحديداً هيئة الحماية الاجتماعية، في ما يتعلق بالمستفيدين من خدمات الوزارة".

وذكر، "من خلال مقاطعة البيانات، استطعنا أن نكتشف الكثير من المتجاوزين على إعانة الحماية الاجتماعية خلال رواتب إعانة الحماية الاجتماعية، وهم مضمونون بالضمان الاجتماعي، ويبلغ عددهم 8500 شخص". وتابع، أنه "تم الكشف عن أشخاص ميسوري الحال يتقاضون رواتب الإعانة الاجتماعية وعددهم 6062 شخصاً"، لافتاً إلى، أن "هؤلاء تم الإبلاغ عنهم من قبل المواطنين عبر الرقم 1018".

مدير شباب ورياضة ميسان:

لدينا أكثر من (عشرة ملاعب) لإقامة البطولات المحلية

تعد مديرية شباب ورياضة ميسان من المؤسسات الحكومية البارزة في المحافظة لدعمها كثيراً من النشاطات وهي مسؤولة عن تعزيز قطاعي الشباب والرياضة في المحافظة، وتعمل بتطوير السياسات والبرامج والمشاريع التي تخدم المجتمع الشبابي، وتعزز النهوض بالنشاطات الرياضية ناهيك من دعمها لعدة أنشطة منها العلمية الثقافية والفنية كجزء من التنمية الوطنية. وقد كانت لنا زيارة ولقاء مع مدير مديرية شباب ورياضة ميسان الدكتور عباس عبد الزهره، لمناقشة عدة مواضيع تخص عمل المديرية.



الحقيقة - ميسان / كواكب علي السراي



وما هي الإمكانيات التي يمتلكها بحيث ميزته ليكون مؤهلاً لاستلام منصب مدير المديرية؟
- أنا حالياً بمنصب مدير شباب ورياضة ميسان، سابقاً عملت إدارياً في عدة مناصب داخل المديرية (مسؤول شعبة المتابعة مسؤول وحدة التدريب والتأهيل، مسؤول المرصد الوطني، كما عملت منسق بين الوزارة ومديرية الشباب والرياضة، إما على المستوى الرياضي) فقد مثلت ميسان في عدة أندية لكرة القدم مثل (نادي ميسان ونادي الرسالة نادي العمارة ونادي القلعة ونادي كميث ونادي المجر الكبير)، علماً أنني استلمت منصب مدير مديرية الشباب والرياضة في العام 2023. وماهي أبرز نشاطات المديرية؟

الكوادر والقدرات من فرق عمل ومشرقيين ومدربين وإداريين رياضيين، بالإضافة لتوفير الدعم للمؤسسات المحلية والهيئات الشبابية عبر برامجها الثقافية، من خلال مشاركة المؤسسات والفرق التطوعية والمنظمات الحكومية عن طريق إقامة الورش والدورات الثقافية والعلمية والفنية. من هو الدكتور عباس عبد الزهره

هل يمكن تقديم نبذة عن مديرية شباب ورياضة ميسان؟
- المديرية مسؤولة عن تعزيز دور الشباب كونهم ركيزة حيوية لبناء المجتمع وتطويره، وتساعد في تنمية الرياضة بمختلف الألعاب والأنشطة البدنية وتحسين البنية التحتية الرياضية كبناء الملاعب، كما توفر الدورات والأنشطة الكفيلة بتطوير

شباب ورياضة ميسان؟
- المديرية مسؤولة عن تعزيز دور الشباب كونهم ركيزة حيوية لبناء المجتمع وتطويره، وتساعد في تنمية الرياضة بمختلف الألعاب والأنشطة البدنية وتحسين البنية التحتية الرياضية كبناء الملاعب، كما توفر الدورات والأنشطة الكفيلة بتطوير

أغلب النشاطات التي مثلتها مديرية الرياضة والشباب في ميسان، بالدرجة الأولى النشاط الرياضي (كرة القدم)، كما أن لنا تعاوناً ومشاركة في عدة أنشطة منها (العلمية الثقافية) مثل المشاركة في حملة الـ 16 يوماً لمحاربة العنف ضد المرأة ويوم الشباب العالمي، أما على المستوى الفني فإننا نشترك بالتحضير والتنسيق بين الدوائر، علماً أننا نحتاج الدعم من الحكومة المحلية بسبب قلة الإمكانيات، وذلك لقلّة الموارد المالية وعدم توافر الميزانية التشغيلية للسنة الثالثة على التوالي ولم تطلق لغاية الآن، علماً أن المديرية تمتلك الملاعب، وأي نشاط رياضي فإن المديرية هي أكيدة داعمته له، كما أن هناك طاقات رياضية مبدعة في ميسان لم تمتلك

ماهي فائدة هذه الأنشطة للشباب في ميسان؟
- ممارسة الأنشطة واحتضان الشباب واستثمار المواهب وإعادتهم عن المخدرات والأشياء السلبية والعوامل الدخيلة على المجتمع كون عمل المديرية يشمل أيضاً تقويم الأخلاق لهذه الفئة. لماذا لا تقدمون طلباً إلى الحكومة المحلية بدعم المادي للأنشطة الرياضية والفنية والثقافية التابعة للمديرية؟
- سياقات عملنا سابقاً اعتماد المديرية على (الميزانية التشغيلية) حيث يتم إعداد خطة تقدم إلى محافظ ميسان للمصادقة على تنفيذها منها (العملية والفنية والثقافية والرياضية)، لكن مع تأخر التشغيل لنجا إلى تقديم طلبات



بالدعم إلى المحافظ عن طريق (السلف المالية أو الدعم المالي) لإقامة هذه الأنشطة، وأكد صلاحيات الحكومة المحلية كبيرة مثل سلف من البترو دولار أو التنسيق مع شركة نفط ميسان لدعم المادي.
- ماهي الخطط المستقبلية لمديرية شباب ورياضة ميسان؟
- ننتظر فقط إطلاق الخطة التشغيلية في العام 2026 لإقامة النشاطات، علماً أن الخطة التشغيلية تمت المصادقة عليها من قبل محافظ ميسان.
- رسالة أخيرة منكم وإلى من توجّه.
- نوجه رسالة ومناشدة إلى الحكومة المحلية لمساعدتنا لتوفير الدعم ولإيجاد بيئة ملائمة للشباب داخل المجتمع الميسان، كما نوجه الرسالة إلى رئيس لجنة الشباب والرياضة في مجلس محافظة ميسان لعقد اجتماع مع رئيس المجلس لطرح المواضيع والمشاكل للتباحث وإيجاد الحلول للمساعدة وتوفير الإمكانيات الضرورية، وإنهاء معاناة كافة المنتمين لمديرية شباب ورياضة ميسان.

الفرص للاحتفاء بنفس الأسباب أعلاه. أما على مستوى المحافظة فأنها تمتلك "17" نادياً رياضياً، كما أن المديرية لديها أكثر من (عشرة ملاعب) لإقامة البطولات المحلية فيها منها (ملعب الشهداء وملعب الحي الجامعي وملعب الأمير وملعب علي الشرقي وملعب حي السلام وفي ما يخص ملعب حي الرحمة سيتم افتتاحه لاحقاً كون نسبة إنجازها هي 90 بالمائة حالياً مع وجود قاعة مغلقة سعة "400" متفرج ومتعددة الأغراض وسيتم افتتاحها في شهر (2026 / 2) أما ما يخص "ملعب ميسان الرياضي" فقد نقلت صلاحيات الاستلام من الوزارة إلى إدارة نفط ميسان. أما المنتديات فتحتاج الدعم لإعادة تأهيلها أي البني التحتية كونها لا تمتلك أبسط الإمكانيات، وأن قلة المرادين للمنتديات جاءت كونها لا تمتلك أبسط الأجهزة، وقد قدمنا خطة مكتملة لإعادة بناء عدة منتديات منها (منتدى السلام، ومنتدى الميمونة ومنتدى قلعة صالح) ليتم بعدها استقطاب كوادر وأعضاء من الشباب لإنجاز النشاطات.

Letter of Invitation (Advertising)
(Tender: General Tender to Buying the Medicine)
To: M.S/
Tender No. Med2 /2026 on the recent Iraqi Federal Budget
1. The Ministry of Health The State Company For Marketing Drug AND Medical Appliances (Kimadia) invites the bidders qualified to present the tenders that sealed & signer for contracting on supplying of medicine
2. will be adoption measures of public bidding in the process of tender where allowed to take part of all bidders from countries eligible legally as specified in the document of bidding.
3. Interested eligible bidders may obtain further information's from Ministry of Health The State Company For Marketing Drug and Medical Appliances (kimadia) /Drug Information & the Public Relations Department- 5th floor, position of MOH (Ministry of Health), E-mail (dg@kimadia.iq) & Kimadia website is (WWW.kimadia.iq) and inspect the bidding documents at the address given below from (8:30 AM) to (2:30 PM) at Baghdad time
4. Bidders must meet the requirements of qualifications including: the legal, technical and financial requirements as mentioned in Bidding Document. A margin of preference for the pharmaceutical will be adopted from suppliers/national factories/goods. Additional details shall be specified in the Bidding Documents (see the clause(30) priority national from the instructions To Bidders & clause (30) from Bid/Informant's sheet.
5. The interested bidders could purchase the complete set of Bidding Documents in English or Arabic Language upon submission of a written application to the address below and after payment of a non-refundable fee with lump sum as follows: a- (1,000,000) one million Iraqi Dinar for the tender that less than (1,000,000) Dollars b- (2,000,000) two million Iraqi Dinar for the tender that more than (1,000,000) Dinar. Otherwise the offer will be neglected.
The way of payment this duty will be cash & the Bidding Document will be sent as state in ITB (Instruction To Bidders) & the bidder who is previously participated in the re-announced bid to submit the previous purchasing receipt with the tender documents
6. Announcement date of this tender will be on 18/ 12/2025 and The date of conference convening will be on 8/1 /2026 for responding the inquire of the participants against the tender. Bids must be delivered at or before the end of formal work on 15/1/ 2026 The late bids will be rejected. Bids will be opened in the presence of the bidders' representatives who choose to attend in person at the address below. The date of opening the tender will be the day after closing date in Kimadia and in publicly form. All bids must be accompanied by a Bid Security at ratio 1% from the estimated cost on condition issued from Iraqi dependable bank according to report issued from the Iraqi central bank for the bank financial performance & it depend on: a- Bid Bond shall only be accepted if presented as a bank guarantee or legalize check or svj/horof a receipt or deposits slip according to the amount of the insurance & the swift of a guarantee letter or direct bond are not accepted. b- Bid Bond should submit by the bidder or any of the share holders of the company or companies participate under contract for the benefit of contracting party as mentioned in attached sample in Bidding Forms/part 4th. c- Public companies exempt from submitting the bid bond & letter of guarantee good execution stipulated by instruction of implementation the contracts (no.2) year 2014. d- the bond issued from company which contracted with it or with its legal authorized for issuing the bond under formal & certified authorization. e- the submitting of bond should attached with litter of legalized issuing (private & secret) send to Ministry of Health The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia) by the bank who issued the bond. f- the bond should not conditional & for the favor of The Ministry of Health / The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia) g- the bond must issued by two languages (Arabic & English). h- the primary insurance will be confiscated for who to be the successful upon his abstain for signing the contract after the notification with awarding matter & all other legal procedures will be taken against him that indicated in these instructions & confiscate the bid bonds for those who referred to him the tender when withdraw his bid during the period of validity after the closing of tender or refused correction on his calculations mistakes in tender & its reflection or awarding decision & take legal actions set forth in the instructions of implementation the Government contracts against him. i- Primary bid bond expiration date be valid until after the end of validity tender specified in the documents of tender.
7. The address(es) referred to above is Baghdad/bab-Almadhm=Ministry of Health The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia) /6th floor/Financial Dept. to submit the bid bond or Receipt & Opening the offers to submit the tenders Tel.4157667, Mobil:707705419074, switchboard:8,7,5,4158401 (switchboard with 4line)
Note (the Contracting Entity can add other data suited to the nature of the Tender provided that they do not conflict with the legal legislation governing the procedures of the Iraqi Public Contracts)
[Signature]
Contracting Entity The Ministry of Health The State Company For Marketing Drug Medical Appliances
(kimadia) Contracting Authority PH: .Ahmed Sami
Title: Director General of The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia)

كتّاب الدعوة (الإعلان)
(المنافسة: مناقصة عامة لشراء ادوية)
ألى : السادة.
م / مناقصة على الموازنة الجارية Med2/2026
1. تدعو وزارة الصحة الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) ممتني المطامات المواطنين لتقديم المطامات المختومة والموقعة للتعاقد (لتجهيز الادوية).
2. سوف تعتمد إجراءات المناقصة العامة في عملية العطاء حيث يُسمح بالمشاركة لجميع ممتني المطامات من الدول المؤهلة قانونياً كما تم تحديدها في وثيقة المناقصة. يمكن لممتني المطامات المهتمين ومن ذوي الأهلية القانونية الحصول على معلومات إضافية من وزارة الصحة الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) /قسم الاعلام الدوائي والعلاقات العامة/ الطابق الخامس مقر وزارة الصحة البريد الإلكتروني dg@kimadia.iq والموقع الإلكتروني كيماديا www.kimadia.iq والإعلان على وثائق المناقصة على العنوان أذناه من الساعة الثامنة والنصف صباحاً إلى الثانية والنصف بعد الظهر بتوقيت بغداد.
3. على ممتني المطامات أن يستوفوا متطلبات المؤهلات بما في ذلك: المتطلبات القانونية والفنية والمالية، وكما منصوص في وثائق المناقصة وسوف يتم اعتمادها من أفضلية السلع الصيدلانية من المجهزين المصنّعين المحليين. إن التفاصيل الإضافية يتم تحديدها في وثائق المناقصة (أنظر الفقرة 30/ الإضافية المحلية من تعليمات إلى ممتني المطامات) والفقرة (30) من ورقة بيانات العطاء.
4. يمكن لممتني المطامات المهتمين شراء المجموعة الكاملة لوثائق المناقصة باللغة الانكليزية أو العربية عند تقديم استمارة تحريرية على العنوان اذناه وبعد استيفاء الرسوم غير القابلة للاسترداد بمبلغ متوقع وكالتالي: أ- مليون دينار عراقي عن المناقصة التي تقل قيمتها عن مليون دولار. ب- مليوني دينار عراقي عن المناقصة التي تزيد قيمتها على مليون دولار. ويخلّفه فإن العروض سوف تهيمل. طريقة دفع هذا المبلغ ستكون نقدًا وسوف يتم إرسال وثائق المناقصة وكما مشار إليها في تعليمات ممتني المطامات وعلى ممتني المطامات الذي سبق له الاشتراك في المناقصة المعاد اعلانها ان يقدم وصل الشراء السابق لها مع وثائق العطاء.
5. تاريخ اعلان المناقصة يوم 18/12/2025 وسيكون تاريخ انعقاد المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة يوم 8/1/2026. يتم تسليم المطامات على العنوان اذناه عند او قبل 15/1/2026 لغاية نهاية الدوام الرسمي، سوف يتم رفض المطامات المتأخرة. سيتم فتح المطامات بحضور ممثلين عن ممتني المطامات الذين اختاروا الحضور شخصياً على العنوان اذناه ويكون موعد فتح المطامات اليوم التالي من يوم غلق المناقصة في مقر كيماديا وبصوره علنية ودعوة المصنّعين للحضور في يوم الفتح العلني. يجب على جميع المطامات ان تُرفق بضمائم للعطاء (المبلغ بالدينار العراقي) بقيمة 1% من الكلفة التخمينية تكون صادرة من مصرف معتمد في العراق بموجب نشرة يصدرها البنك المركزي العراقي عن الكفالة المالية للمصرف. ويعتمد مايلي:
1- لتلقي التامينات الأولية لممتني المطامات الا اذا كانت على شكل خطاب ضمان اوصك مصدق او مستقبح او وصل قبض او قسيمة ايداع حسب مبلغ التامينات ولتأجيل سويقت خطاب الضمان او كفالة مباشرة. ط- تقدم التامينات الأولية من قبل مقدم العطاء او (اي من المساهمين في الشركة او الشركات المشاركة بموجب عقد مشاركة) لمصلحة جهة التعاقد وكما في النموذج المرفق في مستندات العطاء/القسم الرابع. ج- تعفى الشركات العامة من تقديم التامينات الأولية وخطاب ضمان حسن التنفيذ المنصوص عليها حسب تعليمات تنفيذ العقود رقم 2 لسنة 2014. د- تصدر الكفالة بامر الشركة المتعاقد معها او من تحوله اصولياً لاصدار الكفالة وبموجب تحويل رسمي مصدق. هـ- تترون الكفالة بكتاب صحة صدور (سري وشخصي) يرسل الى الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) من قبل المصرف المصدر للكفالة. و- ان تكون غير مشروطة وصالحة الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا). ز- يتم مصادرة التامينات الأولية لمن ترسو عليه المناقصة عند تكوله عن توقيع العقد بعد التوقيع بامر الاحالة وتتخذ بحقه كافة الاجراءات القانونية الأخرى المنصوص عليها في هذه التعليمات ويتم مصادرة التامينات الأولية لمن تحول اليه المناقصة عند سحب مقدم العطاء لعطائه خلال فترة نفاذته بعد غلق المناقصة او رفض التصحيح على اخطائه الحسابية في العطاء وانكاسها على قرار الاحالة وتتخذ بحقه الاجراءات القانونية المنصوص عليها في تعليمات تنفيذ العقود الحكومية. ط- تكون مدة نفاذية التامينات الأولية سارية الى ما بعد انتهاء نفاذية العطاء المحدد في وثائق المناقصة.
6. الناويذالمشار اليه سابقاً هي بغداد/باب المعظم وزارة الصحة الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا)/الطابق السادس/قسم المالي لتقديم التامينات الأولية او لجنة استلام وفتح العروض لتقديم المطامات/مكتب 4157667، رقم هاتف النقل 07705419074، هاتف الجذلة: 07705419074، 10:00 ص، 18:00 ع، بطاقة ذات اربعة خطوط. ملاحظة (بماكان جهة التعاقد اضافة بيانات اخرى تتلائم مع طبيعة المناقصة بشرط ان لا تعارض مع التشريعات القانونية المنظمة لاجراءات التعاقدات الحكومية في العراق) [التوقيع] جهة التعاقد: وزارة الصحة /الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) سلطة التعاقد: الصيدلاني احمد سامي عبد الستار المصنّب: مدير عام الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا)



(حنين يستعير
الشوق جناحاً)

محمد مؤنس

ليس كل من يحقّ في السماء يحلم بالطيران فبعض العيون تبحث عن تركوا أثرهم في القلب ومضوا بعيداً. هكذا يبدأ النداء، لا من فم شاعر فحسب بل من روح أنقلها الشوق وهي تناجي أسراب القطا العابرة في فضاء مفتوح حيث لا قيود ولا مسافات. «أسرب القطا هل من يعبر جناحه لعلي إلى من قد هويت أطيرو»

في هذا السؤال البسيط تختبئ حكاية إنسانية كاملة. فالشاعر لا يطلب المستحيل بل يتمنى لحظة حقّة، جناحاً يعينه على عبور ما بينه وبين من أحب. يعرف الطريق جيداً لكن الواقع أقسى من أن يُمشى والزمن أبخل من أن يُختصر.

القطا بطيرانها الجماعي المنظم تصبح صورة للحرية التي نفتقدنا نحن حين نُثقل بالالتزامات والانتظار والخوف من الخسارة. نحن لا نفتقد القدرة على الحب بل نفتقد الوسيلة إليه. فكم من قلب يعرف وجهته لكنه عاجز عن الوصول؟! في حياتنا اليومية يتكرر هذا المشهد بصور مختلفة. مسافرٌ تبعثت به المدن أو مغتربٌ يحصي الأيام أو إنسانٌ فرّقته الظروف عن يحبه ويسكنه. عندها يصبح الشوق لغةً بديلة ويغدو التمني فعل مقاومة لا ضعفاً كما يُظن.

الطيران في هذا النص ليس هروباً من الأرض بل محاولة للنجاة من ثقليها بل هو رغبة في أن يكون الوصول بسيطاً كما هو الحب في بداياته وأن يكون اللقاء خالياً من الشروط والتأجيل. وحين تعجز الأقدام يتقدم القلب خطوة ثم يحاول أن يحلق.

ولعل أجمل ما في هذا النداء الشعري أنه لا يجعل من ضعفه. بل يعترف بالعجز لكنه لا يساوم على الأمل. فالإنسان، مهما تعدّت طرقه يظل كائنًا يتطلع إلى الأعلى لأن ما يسكن قلبه أكبر من أن تحمله الأرض وحدها.

قد لا تمنحنا أسراب القطا جناحاً وقد نبقى واقفين على أرض ثقيلة نعدّ المسافات ونؤجل اللقاءات. لكن يكفي أن الشوق يعرف طريقه وأن الحب وإن مشى متعباً لا يضل ولا يتيه في السماء. فكل قلب صادق حين يشد به الحزن تنبت له أجنحة لا ترى... وتحلق به ولو في الحلم.

وفي لحظة صفاء يقف الإنسان أمام شوقه كما يقف المسافر أمام أفق بعيد يعرف وجهته لكنه يفتقر إلى الوسيلة. هكذا يختصر الشاعر حال القلب في بيته الخالد:

(أسرب القطا هل من يعبر جناحه لعلي إلى من قد هويت أطيرو)

و السؤال هنا ليس موجّهًا إلى الطير بل إلى العالم بأسره. هو نداء العاجز عن الوصول، الباحث عن جناح مستعار، عن فرصة، عن معجزة صغيرة تختصر المسافات بينه وبين من يحب. فالقطا رمز الهجرة والقدرة على قطع الفيافي يتحوّل إلى شاهد على عجز الإنسان أمام شوقه.

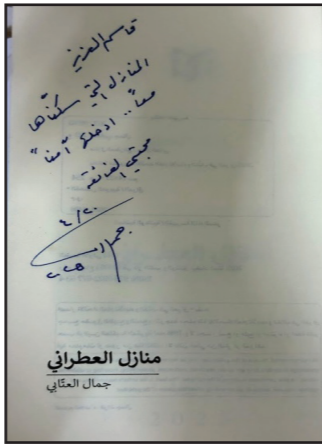
في زمن تتقارب فيه المدن وتبتعد فيه القلوب يصبح هذا البيت مرآة لواقع نعيشه يوميًا. كم من إنسان يمتلك الرغبة ولا يمتلك القدرة؟ وكَم من قلب يعرف طريقه جيداً لكنه مقيد بظروف أسمى من أن تُكسر؟

الطيران في هذا النص ليس حركة جسد بل خلاص روح. هو رغبة في الانفلات من ثقل الواقع، من الانتظار، من القوانين التي لا تعترف بالعاطفة.

هو حلم مشروع وإن بدا مستحيلًا!



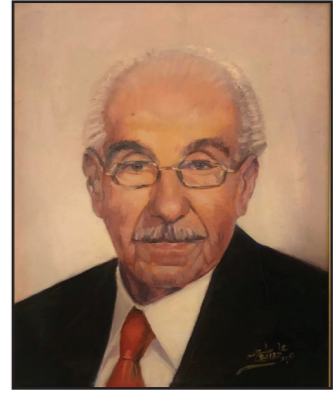
اشق تماماً أن الفنان والكاتب جمال العتابي في جعبته الكثير من المسارات الإبداعية، التي تلي ذاتقة الجمهور المثقف وتشبع حاجتهم لكل ما هو جميل وممتع، وسيكون الزمن قليلاً بالكشف عنها.



(أبي سامر). وبالفضل لبي دعوتي للقاء في مقهى رضا علوان. وكان لقاء ممتعا وشيقا وطال بالأحاديث والذكريات ساعات غير قليلة. فرحت كثيراً أن الدكتور جمال العتابي يواصل، رغم آلام ومعاناة مرض القلب، التعبير عن حبه للادب والكاتب العراقيين / المركز العام .. وكان لقاء خافيا على أمل ان نلتقي ثانية في وقت مناسب لكيلا، إلا ان اضطرابي للعودة الى مكان اقامتي في أوكرانيا حال دون ذلك. سعبت خلال زيارتي الى العراق في شهر نيسان هذا العام 2025 للاتصال بالعزيم جمال العتابي

الإخيرة!..

وغيرها من قفشات آل عتابي الجميلة والفرحة. بعد أكثر من ثلاثين عاماً التقيت الدكتور الفنان جمال العتابي سريعا في مكتب فقيدينا الكبير الفريد سمعان بالاتحاد العام للادباء والكاتب العراقيين / المركز العام .. وكان لقاء خافيا على أمل ان نلتقي ثانية في وقت مناسب لكيلا، إلا ان اضطرابي للعودة الى مكان اقامتي في أوكرانيا حال دون ذلك. سعبت خلال زيارتي الى العراق في شهر نيسان هذا العام 2025 للاتصال بالعزيم جمال العتابي



قاسم علي خضر

الحديث عن جمال العتابي يعني الحديث عن بيت العم حسن العتابي كله جملة وتفصيلا.. انه الابن البكر والتلميذ الاول في العائلة على يد ابيه الخطاط والرسم والمتعدد المواهب، والمناسل العنيد الذي تعرض للملاحقة والسجون على يد جلاوزة الانظمة المتعاقبة على حكم العراق منذ خمسينيات القرن الفائت ولغاية وفاته في اواخر العام 2007.

تجمع الاخوة الثلاثة (جمال وسامي وصفاء) في القسم الفني الى جانب الفنانين (محمود حمد، قيس قاسم، سلام الشيخ، مصطفى احمد، عبد علي، ليث الحمداني مسؤول القسم) بمطبعة السرواد التابعة لجريدة "طريق الشعب" البغدادية واسط سنوات سبعينيات القرن العشرين. كانوا يشكلون ثلاثيا جميلا في اداء مهامهم المهنية بتصميم صفحات الجريدة وخط عناوينها، ويشعرون اجواء المرح والمحبة بين زملائهم الفنانين في القسم الفني وزملائهم الاخريين في قسم المونتاج (بيمان سعيد، عبدالله رجب، معتصم عبد الكريم، رزوقي، انشمال الطائي واخته زاهرة، ثائرة فخري بطرس وقريبها ونام صبري، منى سعيد.. وآخريين) لا تسعفني ذاكرتي على تذكر اسمائهم لاسف الشديد.

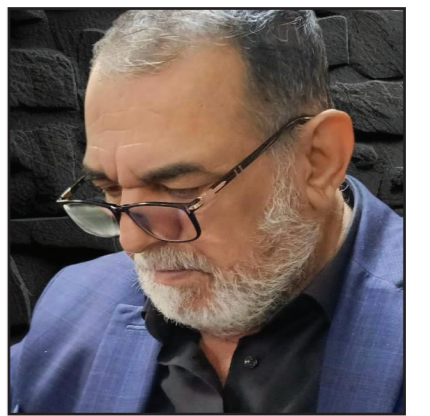
الثلاثي العتابي كان ايضا محور الاغاني والهوسات الشعبية المرحلة

العائدون من حافة الشهادة (١)

كامل بين العراق وايران ولبنان، عمليات، إعادة تأهيل، محاولات وقوف جديدة، عام كامل من الصبر. جعفر لا يعد اصداقاه بالأرقام، لكن رفاقه يقولون ان قرابة عشرة من اقرب اصداقاه استشهدوا، وعدد من الجرحى سقطوا امام عينيه، ارقام ثقيلة، لكنها لم تسرق منه انسانيته، ولم تسرق ضحكته وطرافته الفريدة. كان ولا يزال ذلك الشاب المرشح، الذي يسبق ضحكه وجهه، في أقسى اللحظات، كانت النكتة حاضرة، وكانت الإيسامة تسبق الدعوة. والده، الذي تعب من الأمل عليه، قال يوما لرفاقه وهو يراه مثقلا بالجرار: "يعني ما تراحون الا جيبوه شهيداً؟"، جعفر سسمع الجملة... ولم يتردد، لم يكن يبحث عن الموت، لكنه لم يساوم على الواجب، حتى مع ابيه، كان يعرف ان التراجع يعني ان يدفع غيره الثمن. جعفر لم يشيع.. لم ترغ صورته على الجدران.. لم تكتب سيرته على لافتة، لكنه في كل خطوة متعبة، وفي كل وجع يعود فجأة، يعرف انه دفع من جسده ما لم يكن يعلم... لكنه عاش الشهادة أكثر من مرة، ولهذا، حين نكتب عنه، لا نقول جريح فقط. نقولها بهدوء واحترام؛ انه واحد من العائدين من حافة الشهادة.

والصمت لا يكون مصادفة، قالت بصوت مكسور حين اخبروها: "جعفر شهيد... لسو عايش جان خابر مثل كل مرة". وفي مكان آخر، بعيد عن قلبها القلق، كان جعفر حيا... لكنه كان قد دخل معركة لا تشبه اية معركة خاضها من قبل... جعفر العبودي، من مواليد بغداد 1987، متزوج واب لستة اولاد، رجل لم يعرف الاستقرار منذ العام 2004، المعارك والجهبات كانت عنوان عمره، والساتر صار بيته الثاني. شارك في اغلب معارك الدفاع ضد الاحتلال، ثم في كل معارك الدفاع عن مرقد السيدة زينب "عليها السلام" ومعارك تحرير العراق من مصابيات داعش الارهابية. لم يكن مقاتل واجب عاير، بل امر قوة في أكثر من محور، يعرف الأرض كما يعرف خطوط كفه. من بلد الى جرف النصر، ومن يثرب الى المقدادية، ومن البوعجيل الى شمال سامراء وتكريت وبيجي، ثم الخالدية ونيوى... عشر معارك كبرى، وفي كل مدينة ترك جعفر شيئا من جسده، وترك أكثر من ذلك من قلبه، اصيب للمرة الاولى العام 2006، ثم ثانية العام 2013 في سوريا، وثالثة العام 2015 في بيبي، والرابعة في الخالدية، كان يعرف الام، ويتعامل معه كجزء من الطريق، لكن الاصابة الرابعة... كانت مختلفة.

والصمت لا يكون مصادفة، قالت بصوت مكسور حين اخبروها: "جعفر شهيد... لسو عايش جان خابر مثل كل مرة". وفي مكان آخر، بعيد عن قلبها القلق، كان جعفر حيا... لكنه كان قد دخل معركة لا تشبه اية معركة خاضها من قبل... جعفر العبودي، من مواليد بغداد 1987، متزوج واب لستة اولاد، رجل لم يعرف الاستقرار منذ العام 2004، المعارك والجهبات كانت عنوان عمره، والساتر صار بيته الثاني. شارك في اغلب معارك الدفاع ضد الاحتلال، ثم في كل معارك الدفاع عن مرقد السيدة زينب "عليها السلام" ومعارك تحرير العراق من مصابيات داعش الارهابية. لم يكن مقاتل واجب عاير، بل امر قوة في أكثر من محور، يعرف الأرض كما يعرف خطوط كفه. من بلد الى جرف النصر، ومن يثرب الى المقدادية، ومن البوعجيل الى شمال سامراء وتكريت وبيجي، ثم الخالدية ونيوى... عشر معارك كبرى، وفي كل مدينة ترك جعفر شيئا من جسده، وترك أكثر من ذلك من قلبه، اصيب للمرة الاولى العام 2006، ثم ثانية العام 2013 في سوريا، وثالثة العام 2015 في بيبي، والرابعة في الخالدية، كان يعرف الام، ويتعامل معه كجزء من الطريق، لكن الاصابة الرابعة... كانت مختلفة.



علي الحاج

تسعة ايام كاملة، كانت ام جعفر تعيش الحداد بصمت، لم ترتد السواد، لم تستقبل معزيرين، لان قلبها كان حائرا هل رجل ابنها؟ السبب بسيط... الهاتف لم يرن، ولم يخبرها كما كان سابقا "يمه مـجـرح بس الإصـابة بسببـة". في كل مرة كان جعفر حين يصاب في المعركة، كان يتصل، حتى وهو ينزف، حتى وهو محمول على نقالة، كان يجد وقتا ليقول لقلب لها ان يخبرها غيره وتصدم "يمه اني زين... جرح بسيط لا يظل بالبح". لكن هذه المرة، لا صوت، والامهات يعرفن القلق

وعي الإنسان والثقافة الرقمية

وتقبل الآخر، مع الحفاظ على الجذور والتاريخ. الثقافة هنا تصبح أداة للحوار الحضاري بدلاً من أن تكون سلاحاً للصراع. كما أن التكنولوجيا الحديثة تمثل تحدياً وفرصة في آن واحد. فبينما تتيح منصات الإنترنت وسهولة الوصول إلى المعرفة والتواصل مع الثقافات الأخرى، إلا أنها قد تؤدي أيضاً إلى تضخيم الصوت التجاري على حساب الصوت النقدي والمبدع. لذا، يجب على المثقفين والجهات الداعمة تبني استراتيجيات ذكية لاستثمار هذه التكنولوجيا في نشر الوعي الثقافي، وتشجيع الإنتاج الذي يتجاوز السطحية. في الخلاصة، تبقى الثقافة رافعة أساسية لأي مجتمع يسعى نحو التقدم والعدالة. هي ليست رفاهية، بل ضرورة. وهي ليست احتفالاً بالفنون فقط، بل ممارسة يومية تتطلب العمل والتفكير والمشاركة. في عالم يتسارع نحو التجانس الثقافي نتيجة العولمة، يصبح من الضروري أن تعيد كل مجتمع اكتشاف خصوصياته، بدون الوقوع في فخ الانفلات أو التعصب. الهوية الحقيقية تبني على أساس التفاعل والانفتاح،

المجتمعات ما تزال تعاني من ثقافة الرقابة الذاتية، حيث يخشى طرح الأفكار الخارجة عن المألوف، خوفاً من ردود الفعل أو من مخاطر اجتماعية. معقدة، فالثقافة المنتجة في ظل أنظمة سلطوية أو رأسمالية منحوشة قد تتحول إلى أداة للترفيه فقط، تخدّر الوعي الجماعي وتلهيه عن المطالبة بالعدالة والمساواة. بينما في ظل بيئات متحررة حرية التعبير وتدعم المبدعين، تنمو ثقافة نقدية قادرة على طرح أسئلة جريئة وتقديم رؤى بديلة. في السنوات الأخيرة، برزت حركات ثقافية شبابية في العالم العربي والأمازيغي والإفريقي، تتحدى المفاهيم السائدة وتحمل هموم الحقيقة والعدالة الاجتماعية في نصوصها ومنتجاتها الفنية. هذه الحركات لم تعد تنتظر التصريحات الرسمية أو المنح الثقافية الرسمية؛ بل تبنت منبر الشارع ومنصات التواصل، كفضاءات إنتاج وتواصل، مؤمنة بأن الثقافة يجب أن تكون حاضرة في حياة الناس اليومية، لا محصورة في النخب. ورغم كل هذا الحيوان، يواجه المشهد الثقافي تحديات جمة. من أبرزها ضعف البنى التحتية لدعم الثقافة، وغياب السياسات الثقافية الواضحة، وانتشار خطاب استهلاكي يبتلع قيمة العمل الفني ويقلص دوره إلى مجرد ترفيه بلا معنى. بل إن بعض

تفكيك البنية الأيديولوجية التي تتفق خلفها، كاشفاً كيف يعاد إنتاج علاقات الهيمنة الطبقيّة عبر الذكاء الاصطناعي، من خلال تسليع الثقافة، وتطبيع الألساوة المعرفية، وتحويل الإبداع إلى بيانات قابلة للاستثمار. إن مسؤوليته اليوم تتمثل في مقاومة اختزال الفكر إلى مخرجات تقنية، واستعادة النقد بوصفه ممارسة تحررية، تربط بين العمل الثقافي وشروطه المادية، وتعيد الاعتبار للإنسان بوصفه منتجاً للمعنى، لا ملحقاً بالألة. فالمثقف اليساري، في عصر الذكاء الاصطناعي، مطالب بأن يكون صوتاً نقدياً يفضح الاستلاب الرقمي، ويؤسس لوعي ثقافي جماعي قادر على مواجهة هيمنة السوق، وفتح أفق بديل أكثر عدالة وإنسانية. لطالما كانت الثقافة مرآة المجتمع، تعكس تطلعاته وآلامه، وتكشف عن تناقضاته العميقة. في المجتمعات التي تواجه أزمات متراكمة، تصبح الممارسة الثقافية وسيلة للمقاومة، ولإعادة بناء الذاكرة الجماعية التي تهشمت بفعل الاستلاب الاقتصادي والسياسي. إن فعل الإنتاج الثقافي - من أدب وفن وفكر نقدي - هو في جوهره مقاومة بطيئة لكنها راسخة، لأنه يعيد صياغة معنى الوجود داخل سياقات الهيمنة والعولمة.

بل هي نتاج تاريخي يرتبط بعلاقات القوة، وبأنماط الهيمنة التي يعيد النظام الرأسمالي إنتاجها بأدوات أكثر تطوراً، من بينها الذكاء الاصطناعي. وفي هذا السياق، لا يظهر الذكاء الاصطناعي بوصفه تقنية بريئة أو أداة مساعدة فحسب، بل كجزء من بنية أيديولوجية تعمل على إعادة تنظيم المعرفة، وتسليع الإبداع، وإعادة ضبط وظيفة النقد الأدبي ذاته. فبدل أن يكون النقد فعل تفكيك للخطاب السائد وكشف تناقضاته الطبقيّة، يواجه خطر التحول إلى ممارسة آلية تدار بالخوارزميات، وتختزل في أنماط تحليل جاهزة تخدم منطق السوق وتسريع الإنتاج الثقافي. من هنا، تبرز ضرورة استعادة النقد الأدبي كفعل مقاومة معرفية، قادر على مساءلة العلاقة بين الإنسان والألة، وكشف ما يخفي خلف واجهة التقدم التقني، من أشكال جديدة للاستلاب والهيمنة، والسعي نحو أفق ثقافي أكثر عدالة ووعياً.

في هذا التحول العميق الذي تفرضه الخوارزميات على إنتاج المعرفة وتداولها، يعاد طرح سؤال دور المثقف اليساري بوصفه فاعلاً تاريخياً لا شاهداً محايداً. فالمثقف اليساري لا يكتب بتفسير العالم أو التكتيف مع أدواته الجديدة، بل ينخرط في



أسامة عبد الكريم

عن مجلة اليسار الجديد - كتب نان ز. دا مقالاً بعنوان (النقد الأدبي في عصر الذكاء الاصطناعي). في خضم التسارع التكنولوجي الذي يعيد تشكيل بنية العالم المعاصر، تعود الثقافة لتؤكّد موقعها بوصفها ساحة صراع لا حيزاً محايداً، حيث يتقاطع فيها الوعي الإنساني مع شروط الإنتاج المادي والرقمي. فالثقافة ليست مجرد تعبير جمالي أو فكري منفصل عن الواقع،



الحقيقة الرياضي

الاحد 2025 12 21 العدد (3034)

نهائي ماراثوني.. المغرب بطلاً لكأس العرب بـ (الثلاثة)



علينا اللعب بعشرة لاعبين



قاسم حسون الدراجي

كانت وما زالت الكرة العراقية وعلى الرغم من كل الظروف الامنية والسياسية التي عاشها العراق والتي اثرت بشكل كبير على تطورها بالشكل الذي يتناسب مع تاريخها الحافل، وشعبيتها الواسعة وقاعدتها العريضة في المجتمع العراقي، على الرغم من ذلك فأنها تشكل قلقاً وخوفاً معلناً وغير معلناً للمنتخبات الخليجية التي تنعم بكل شيء منذ عشرات السنين.

ويبدو ان تلك (العقدة العراقية) مازالت تراود الاتحادات العربية والخليجية ويحسب لها الف حساب، ولن تنفك تلك العقدة الا بخروج العراق من كل بطولة ومنافسة اقليمية او قارية، وطبعاً تلك المشكلة لم تكن وليدة اليوم بل لها تاريخ وجذور حيث تمتد الى ثمانينيات القرن الماضي، ولكن للحديث عن السنوات الاخيرة والمشاركات العراقية القريبة لابد ان نتحدث عن حالات (الطرد) التي يتعرض لها اللاعب العراقي في كل مباراة، وتذكر جيداً ما حصل للمنتخب العراقي في نهائيات امم اسيا امام الاردن وطرد اللاعب ايمن حسين بسبب احتفاله بتسجيل الهدف لنكمل المباراة بعشرة لاعبين وخسرنا نتيجة المباراة واقصينا من البطولة، وكذلك طرد اللاعب المهاجم علي الحمادي بالدقيقة 25 امام المنتخب الكوري الجنوبي في تصفيات اسيا لنهائيات كأس العالم، واكلنا المباراة لعشرة لاعبين! وفي بطولة كأس العرب التي اختتمت الخميس الماضي، طرد حكم المباراة القطري اللاعب العراقي حسين علي بالدقيقة الثانية من مباراتنا امام الجزائر بذريعة (اللعب الخشن)، لتكتم الـ 88 دقيقة من المباراة بعشرة لاعبين! ولم تقتصر حالات الطرد الغربية على لاعبي المنتخب الاولمبي في بطولة (الخليج العربي) التي اختتمت امس الاول بقطر، حيث تم طرد لاعب عراقي في كل مباراة من المباريات التي خاضها الفريق، وكان اخرها الطرد (المعيب) في المباراة النهائية امام السعودية للاعب حيدر عبد الكريم ودون سابق انذار اصفر، بعد ان اشترك مع اللاعب السعودي اشتركا طبيعياً جداً ولم يتسبب في اذى او ضرب متعمد للاعب السعودي، في الوقت الذي تعرض فيه لاعبونا الى ضرب وإعتار واضح من اللاعبين السعوديين.

والغريب ان حالات الطرد والكارتات الملونة التي يتعرض لها اللاعب العراقي، يتم غض النظر عنها وهذا ما اكده وأشار اليه بشكل واضح اللاعب الدولي السابق نضات اكرم عبر برنامج (المجلس) من قناة الكأس القطرية حيث قال " (لماذا يطبق القانون على ناس وناس.. ولماذا ترفع البطاقات الملونة والطرد للاعب العراقي في حين يتم التفاوض عن نفس الحالات واكثرها قسوة وعنفاً مع اللاعبين الاخرين)؟

اخر السطور.. على مدربي منتخبنا العراقية التدريب ووضع الخطط والتكتيك الخاص باللعب بعشرة لاعبين قبل اية مباراة يكون فيها الطرف الثاني عربياً او الحكم عربياً.

رأي

الحقيقة - خاص

حقق منتخب المغرب بطولة كأس العرب بعد أن فاز على الأردن في مباراة ماراثونية بثلاثة أهداف مقابل هدفين في المباراة النهائية التي جرت بينهما يوم الخميس الماضي في الدوحة، ليُتوج بلقبه الثاني في البطولة بعد مباراة متيرة، وتقدم منتخب المغرب عند الدقيقة الثالثة بهدف مذهل من منتصف الملعب عن طريق أسامة طنان

لينتهي الشوط الأول بتفوق «أسود الأطلس» بهدف نظيف، في الشوط الثاني قام منتخب الأردن برد فعل مميز إذ نجح بتسجيل الهدف الأول عن طريق علي علوان عند الدقيقة 48 قبل أن يُضيف علوان نفسه الهدف الثاني لمنتخب الأردن عند الدقيقة 68. ونجح المنتخب الأردني بالصمود أمام الضغط المغربي حتى الدقيقة 87 حين سجل البديل عبدالرزاق حمدالله

هدف التعادل ليأخذ المباراة إلى شواطئ إضافيين، وفي الشوط الإضافي الأول عاد حمدالله وسجل الفوز لـأسود الأطلس» عند الدقيقة 100، بعد أن ألقى هدف للأردن عن طريق مهند أبو طه، وتوج منتخب المغرب بلقبه الثاني في البطولة بعد أن فاز بنسخة العام 2012. هذا وقد أعلن مدرب المنتخب الأردني (المغربي جمال السلامي) عن تلقيه نبأ

منحه الجنسية الأردنية من ملك الاردن عبد الله الثاني، وقال السلامي في المؤتمر الصحفي الذي أعقب المباراة ان ولي العهد الأردني ابغاه بمنح الجنسية الأردنية من قبل الملك الأردني. السعودية والامارات يتنافسان المركز الثالث: قررت اللجنة المشرفة على بطولة كأس العرب اعتماد نتيجة التعادل السلبي (0-0) للمباراة، ومنح المركز

الثالث مناصفة لكلا المنتخبين، كما تقرر دمج المكافآت المالية المخصصة للمركزين الثالث والرابع وتوزيع إجمالي المبلغ بالتساوي بين الاتحادين السعودي والإماراتي. كان قد أعلن عن إلغاء مباراة تحديد المركز الثالث في بطولة كأس العرب 2025 بين المنتخبين السعودي والإماراتي، عقب تعليقها وعدم استكمالها بسبب سوء الأحوال الجوية.

رقم خرافي غير مسبوق.. فيفا يعلن الجوائز المالية لكأس العالم 2026

الحقيقة - خاص

كشفت الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا" بشكل رسمي عن القيمة الاجمالية للجوائز المالية لبطولة كأس العالم 2026، التي تقام للمرة الأولى بمشاركة 48 منتخباً، في نسخة تعد الأضخم مالياً في تاريخ المسابقة، وبحسب الإعلان الرسمي سيحصل كل منتخب مشارك على مكافأة مبدئية قدرها 1.5 مليون دولار، وذلك نظراً لتواجد في البطولة، قبل إضافة المكافآت المرتبطة بالنتائج النهائية والمراكز التي يحققها كل منتخب خلال المنافسات. وتتصدر جائزة البطل قائمة المكافآت، حيث سيحصل المنتخب المتوج باللقب على 50 مليون دولار، بينما ينال الوصيف 33 مليون دولار، ويحصل صاحب المركز الثالث على 29 مليون دولار.



مقابل 27 مليون دولار لصاحب المركز الرابع، كما ينال كل منتخب من أصحاب المراكز من الخامس إلى الثامن 19 مليون دولار، في حين تُمنح مكافأة 1.5 مليون دولار للمنتخبات التي تحتل المراكز من التاسع حتى السادس عشر. أما المنتخبات التي تنهي البطولة بين المركزين السابع عشر والثاني والثلاثين، فتحصل على 11 مليون دولار لكل منها. بينما ستستفيد المنتخبات التي تحتل المراكز من الثالث والثلاثين حتى الثامن والأربعين بـ 9 ملايين دولار لكل منها. وبذلك يصل إجمالي الجوائز المالية لكأس العالم 2026 إلى 727 مليون دولار، وهو رقم غير مسبوق في تاريخ البطولة.

تحضيراً لنهائيات كأس آسيا

منتخبنا الوطني لكرة الصالات يعسكر في بيروت واليوم يواجه منتخب لبنان ودياً

الحقيقة - خاص

خوض منتخبنا الوطني لكرة الصالات عصر اليوم الاحد مباراته الودية الثانية امام المنتخب اللبناني في اطار معسكره الخارجي التدريبي المقام في بيروت تحضيراً لنهائيات كأس اسيا المقرر إقامتها في إندونيسيا بتاريخ 27/1/2026. وقد سبق وان التقى الفريقان يوم امس الاول الجمعة ضمن البرنامج الإعدادي الذي أعده الملاك التدريبي المنتخب، وكان منتخبنا الوطني لكرة الصالات قد خاض يوم الخميس الماضي أولى وحداته التدريبية في العاصمة اللبنانية بيروت. ويأمل مدرب منتخبنا الوطني البرازيلي جواو كارلوس باربوس، الوقوف على جاهزية ومستويات اللاعبين،



لا سيما العناصر التي تم ضمها حديثاً إلى القائمة الوطنية، فضلاً عن تعزيز الانسجام بين أفراد الفريق، ورفع الجاهزية البدنية والفنية قبل الاستحقاق القاري المرتقب. وشهدت الوحدات التدريبية الأولى مشاركة جميع اللاعبين المتواجدين في المعسكر، وتركزت على الجوانب البدنية والتكتيكية وسط أجواء إيجابية وحماس كبير يعكس التحضيرية.

في «ذا بيست».. جماهير زاخو الأفضل في العالم ورئيس الوزراء يهنئ إدارة وجماهير النادي

السوداني يهنئ نادي زاخو لفوزه بجائزة أفضل جمهور



المحشوة إلى أرض الملعب، جُمعت قبل انطلاق المباراة، ليتم التبرع بها لاحقاً للأطفال المرضى.

وأوضح «فيفا» أن مشجعي زاخو تفوقوا بهذه المبادرة على مرشحين آخرين لنيل الجائزة التي أطلقت العام 2016 «وتهدف إلى تكريم التعبير الاستثنائي عن الالتزام والدعم من مشجع أو مجموعة مشجعين، بغض النظر عن الدوري أو الجنس أو الموقف أو لفئة تركت أثراً واضحاً في عالم كرة القدم.

الحقيقة - خاص

هنأ رئيس مجلس الوزراء العراقي محمد شياخ السوداني مشجعي نادي زاخو الرياضي بمناسبة فوزهم بجائزة الفيفا كأفضل جمهور للعام 2025، حيث فازت جماهير نادي زاخو العراقي بجائزة «فيفا» للمشجعين العام 2025، ضمن حفل «ذا بيست» الذي اقيم في العاصمة القطرية الدوحة، بعدما خطفت أنظار العالم بمبادرة إنسانية لافتة سبقت مباراة الفريق أمام نادي الحدود ضمن الدوري العراقي في 13 مايو / أيار، وقام المشجعون بإلقاء آلاف الدمى التحضيرية.



مارس 2026.. إقامة "فيناليسيم" بين الأرجنتين وإسبانيا في الدوحة



أوروبا/أمريكا الجنوبية للأمم أو كأس آر تيميو فرانكي، وفازت فرنسا بالأولى على الأوروغواي 2-0 والأرجنتين بالذات بالثانية على الدنمارك بركلات الترجيح. وأحرزت الأرجنتين لقب كوبا أمريكا للمرة الثانية تواليًا والسادسة عشرة في تاريخها بفوزها في نهائي 2024 على كولومبيا 1-0، فيما تغلبت إسبانيا في نهائي كأس أوروبا 2024 على إنجلترا 2-1 وأحرزت اللقب القاري للمرة الرابعة.

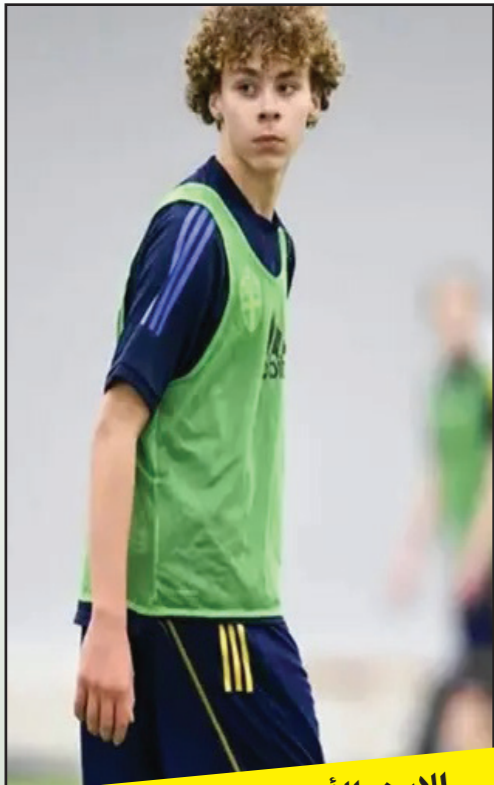
بثنائية نظيفة حتى الدقيقة 80، قبل أن يعود كيليان مبابي ببلاده من بعيد (سجل ثنائية في الوقت الأصلي وهدفًا بعد التمديد)، وتخوض الأرجنتين مواجهة "فيناليسيم" للمرة الثانية تواليًا كبطلتين لأمريكا الجنوبية بعدما تغلبت على إيطاليا بطلّة أوروبا بثلاثية نظيفة في يونيو 2022 في لندن. وهذه المواجهة بين بطلين أمريكا الجنوبية وأوروبا ليست جديدة بل أقيمت سابقًا مرتين عامي 1985 و1993 تحت مسمى كأس

المباراة عودة رمزية إلى مسرح انتصارهم المثير على فرنسا في نهائي كأس العالم قطر 2022، حيث أنهى "لا أيبسيلستي" انتظارًا دام 36 عامًا لاستعادة أعلى جائزة في عالم كرة القدم. وقاد ليونيل ميسي الأرجنتين لإحراز لقبها العالمي الأول منذ 1986 والثالث في تاريخها بفوزها في النهائي على ملعب لوسيل بالذات على المنتخب الفرنسي بركلات الترجيح بعد التعادل 3-3 في الوقتين الأصلي والإضافي من لقاء تقدم خلاله عملاق أمريكا الجنوبية

الحقيقة - خاص

سيكون ملعب لوسيل في 27 مارس 2026 مسرحًا للمواجهة التقليدية الجديدة بين بطلين أمريكا الجنوبية وأوروبا والتي أطلق عليها "فيناليسيم"، حيث تتواجه الأرجنتين مع إسبانيا، وفق ما أعلنت اللجنة المنظمة يوم الخميس الماضي. وقالت اللجنة المحلية المنظمة للأحداث الكروية في قطر إنه "بالنسبة للأرجنتين، تمثل هذه

هندي يهدي ميسي ساعة نادرة بقيمة مليون و 200 ألف دولار



الابن الأصغر لإبراهيموفيتش يلتحق بشقيقه الأكبر في ميلان

الحقيقة / خاص

التحق فينسنت الابن الأصغر للنجم السويدي السابق زلاتان إبراهيموفيتش، بشقيقه الأكبر ماكسيميليان وانضم لميلان الإيطالي حيث سيلعب ابن الـ17 عامًا مع الفريق الرفيع، وذلك وفق ما أعلن النادي اللومباردي ليل الخميس الماضي. وقال ميلان في بيان مقتضب "وقع فينسنت سيغر إبراهيموفيتش عقده الاحترافي الأول. سيكون لاعب الوسط جزءاً من فريق ميلان فوتورو، المعني بتطوير المواهب الشابة، ويلعب ميلان فوتورو في دوري الدرجة الرابعة حيث يحتل المركز الرابع في مجموعته، وبعدها من بفرق الناشئين في النادي اللومباردي، سينضم فينسنت في هذا الفريق إلى شقيقه الأكبر ماكسيميليان، ابن الـ19 عامًا الذي استعدى هذا الأسبوع إلى الفريق الأول لخوض كأس السوبر الإيطالية حيث تنازل ميلان عن اللقب بخسارته الخميس الماضي في نصف النهائي أمام نابولي بطل الدوري 2-0 في الرياض. ومنذ اعتزاله اللعب مع ميلان العام 2023، انضم إبراهيموفيتش الأب إلى الجهاز الإداري لـ"روسونيري" كمستشار للمالك الأمريكي للنادي جيري كاردينالي، وسجل مهاجم باريس سان جيرمان الفرنسي السابق 93 هدفاً في 163 مباراة خاضها في جميع المسابقات مع ميلان، حيث لعب من 2010 إلى 2012 ثم من 2020 إلى 2023.



الحقيقة - خاص

حصل الأسطورة الأرجنتينية ليونيل ميسي على ساعة نادرة جداً تتجاوز قيمتها مليون و 200 ألف دولار أميركي وذلك من قبل ملياردير هندي، وقدم الملياردير الهندي

مركز فانتارا العالمي لإنقاذ الحياة البرية والحفاظ عليها في غامناغار، وهو مركز مملوك للملياردير الهندي موكيش أمباني، الذي قدم ابنه هدية مذهلة إلى ميسي. ومنحت أمبانت أمباني النجم الأرجنتيني ساعة بقيمة مليون و 206 ألف دولار أميركي،

وهي ساعة نادرة من نوع ريتشارد ميل، وهي واحدة فقط من 12 ساعة تم تصنيعها. وتم تصوير القائد الحالي لإنتر ميامي الأمريكي وهو يرتدي الساعة، وأصيب المعجبون بالذهول خلال تفاعلهم مع الهدية على وسائل التواصل الاجتماعي.

الهدية إلى بطل كأس العالم 2022 خلال جولته الأخيرة في الهند. وصل ميسي البالغ من العمر 38 عامًا الدولة الواقعة في جنوب آسيا في رحلة استمرت أربعة أيام بدأت في كولكاتا، كما زار حيدر أباد ومومباي ونيودلهي، وفي نهاية جولته دعي لزيارة

"آسيا 2": إيقاف فريق هندي عامين بسبب رفضه اللعب في إيران

الحقيقة - خاص

قرر الاتحاد الآسيوي لكرة القدم إيقاف نادي موهون باغان سوبر جاينت الهندي وحرمانه من المشاركة في جميع مسابقاته وتغريمه بأكثر من 100 ألف دولار لرفضه اللعب في إيران، وفق ما

أعلن، ورفض موهون باغان مواجهة فريق فولاد سيهاهان الإيراني في مباراة ضمن دور المجموعات لدوري أبطال آسيا 2 في سبتمبر، مشيراً إلى عدم وجود ضمانات أمنية وتغطية للتأمين الطبي في الدولة الواقعة بغرب آسيا.

وقالت لجنة الانضباط والأخلاقيات في الاتحاد الآسيوي في بيان إنها استبعدت موهون باغان من البطولة القارية الثانية حتى موسم 2027-2028، وفُرض على أحد أقدم الأندية في آسيا غرامة قدرها 50 ألف دولار، إضافة

إلى دفع 50.729 دولارا كتعويض عن الأضرار والخسائر التي لحقت بالاتحاد الآسيوي وسيهاهان. وكان النادي الهندي انسحب من المسابقة بعد رفضه السفر إلى إيران، وأعلنت جميع مبارياته لಾಗಿّة من قبل الاتحاد الآسيوي، العقوبات المفروضة عليه.

بيكيه ورونالدو وكاكا يعلنون تنظيم كأس الملوك للمنتخبات 2026 في البرازيل بمشاركة عربية

الحقيقة - خاص

أعلن دوري الملوك (Kings League) يوم الخميس الماضي عن تنظيم النسخة الثانية من بطولة كأس الملوك للمنتخبات 2026، والتي تستضيفها مدينة ساو باولو في البرازيل خلال الفترة من 3 إلى 17 يناير 2026، بمشاركة 20 منتخباً وطنياً من مختلف أنحاء العالم، من بينها أربعة منتخبات عربية. وجاء الإعلان الرسمي خلال مؤتمر صحفي عالمي عبر تقنية زووم بحضور مؤسس ورئيس دوري الملوك جيرارد بيكيه، إلى جانب أسطوري كرة القدم البرازيلية رونالدو نازاريو وكاكا، وجميعهم من المتوجين سابقاً بلقب كأس العالم لكرة القدم. وأكد جيرارد بيكيه، مؤسس ورئيس دوري الملوك، أن بطولة كأس الملوك للمنتخبات تمثل محطة رئيسية في روزنامة الدوري العالمية، مشيراً إلى أن تنظيم البطولة في البرازيل يمنحها بعداً استثنائياً، خاصة مع مشاركة حامل اللقب على أرضه وبين جماهيره، ما يرفع من مستوى المنافسة والتفاعل الجماهيري عالمياً.

كما أعرب بيكيه عن إعجابه بالمستوى السني قدمته المنتخبات العربية في النسخة السابقة من البطولة، وكذلك في دوري الملوك بنسخته العربية، مؤكداً أنه يتوقع حضوراً أقوى ومنافسة متقدمة من الفرق العربية خلال كأس الملوك للمنتخبات 2026. من جانبه قال رونالدو نازاريو، رئيس بطولة كأس الملوك للمنتخبات، إن شغف الجماهير البرازيلية بكرة القدم، إلى جانب الطابع الترفيهي المبتكر للبطولة، يشكلان مزيجاً مثالياً لنجاح الحدث، مؤكداً أن كأس الملوك للمنتخبات تعد إضافة نوعية تكمل كرة القدم التقليدية وتسهم في توسيع قاعدتها الجماهيرية حول العالم. كما يمثل منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا في البطولة كل من المنتخب السعودي الذي سيستلم الإعلان عن الرئيس قريباً، ومنتخب قطر بقيادة اليوتوبير الشهير أبو فلة، إلى جانب المنتخب الجزائري بقيادة المؤثر هاشمي في أول ظهور له ضمن منظومة دوري الملوك، والمنتخب المغربي بقيادة إلياس المالكلي الذي يعود للمشاركة مجدداً. بالإضافة إلى مشاركة عدد من نجوم كرة القدم العالمية الذين يمثلون "قادة المنتخبات"، لدعم فرقه من خلال الظهور الإعلامي والتفاعل الرقمي، من أبرزهم: روبرت ليفاندوفسكي (بولندا)، ويسلي شنايدر (هولندا)، آرتورو فيدال (تشيلي)، نيمار دا سيلفا (البرازيل)، سيرجيو أغويرو (الأرجنتين)، جيمس رودريغيز (كولومبيا)، ميغيل لايون (المكسيك)، وستون ماكني (الولايات المتحدة). وتقام منافسات البطولة بنظام دور المجموعات (خمس مجموعات تضم كل منها أربع منتخبات)، يليها دور الفرصة الأخيرة، ثم الأدوار الإقصائية بمشاركة ثمانية منتخبات، وتقام معظم المباريات في صالة دوري الملوك في البرازيل، فيما يقام النهائي في ملعب أليانز بارك في ساو باولو، الذي يتسع لأكثر من 40 ألف متفرج، ويُعد من أبرز الملاعب الرياضية في الدولة. وكانت النسخة الافتتاحية من البطولة قد حققت أرقام مشاهدة قياسية، حيث بلغ عدد الأجهزة المتصلة بالنهائي 3.5 مليون جهاز، وأقيمت المباراة الختامية على ملعب يوفنتوس بمدينة تورينو وسط حضور جماهيري كامل.



الشعر الشعبي العراقي.. إرث ثقافي راسخ الشعر الشعبي العراقي أداة ثقافية فريدة من نوعها وتحاكي الحياة اليومية لكل العراقيين

يشكل الشعر الشعبي العراقي بمختلف أنواعه وبحوره معلماً من معالم الثقافة الشعبية الأكثر انتشاراً في العراق، ويستخدم العراقيون من مختلف مشاربهم أبيات الشعر الشعبي في جميع المواقف التي تحدث لهم. وصار الشاعر الشعبي صوت الشعب ورسامهم ونحات تجاربهم في البيت والعمل والحياة، وقد لا يعرف جيل ما بعد الحرب في العراق شعراء عراقيين كباراً كمحمد مهدي الجواهري وبدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتي. بيد أن أبناء هذا الجيل يعرفون بالتأكيد الكثير عن شعراء الشعر الشعبي العراقي. ومن أبرز الشعراء الذين يحظون بشعبية جارفة في العراق عريان السيد خلف ومظفر النواب وكاظم الكاطع وكاظم السماوي.

علي العجيل

أصل التسمية:

يحمل الشعر الشعبي في العراق مسميات عديدة كالنبطي والبدوي ويسمى الشعر الشعبي بالشعر النبطي لاستنباطه من الشعر العربي الفصح. وهناك أيضاً من يرجع أصل هذه التسمية إلى وادي نبط الواقع قرب المدينة المنورة في الحجاز، أو إلى قبيلة نبط/ الأنباط الذين كانوا يقيمون في العراق قديماً. كما يطلق العراقيون على هذا النوع من الشعر اسم الشعر العامي لعدم تقديده بما يتقيد به الشعر الفصيح لغويًا ونحويًا، أو المحكي.



وكما تجدر الإشارة أيضاً إلى أن هناك من يعتبر أن الشعر الشعبي ليس من الفصحى ولم ينشأ أو يتطور عنها، بل هو أقدم من هذا كله وكما هو معروف، فقد كانت هناك لغة عامية والفصحى في أشد قوتها. وفي هذا الصدد، يقول مصطفى صادق الرافعي في الجزء الثالث من كتابه "تاريخ أدب العرب": "لا نعرف بالتحقيق أصل الشعر العامي ولا منشأه. ولكننا لا نشك أنه قديم وأن ظهوره كان في أواخر القرن الأول للهجرة".

وتتكون قصائد الزهري في أغلب الأحيان من سبعة أشطر. وتتألف كل قصيدة قصة متكاملة. وتنتهي الأشطر الثلاثة الأولى بجناس الزهري قصيدته بشرط سابع آخر يحمل جناس الأشطر الثلاثة الأولى، ومن الأمثلة:

أما الأشطر الثلاثة الثانية فلها جناس مغاير لجناس الأشطر الثلاثة الأولى. ويختم شاعر الزهري قصيدته بشرط سابع آخر يحمل جناس الأشطر الثلاثة الأولى، ومن الأمثلة البارزة على الزهري السباعي الأبيات القصيدة التالية التي تنسب إلى الشاعر زاير السدي:

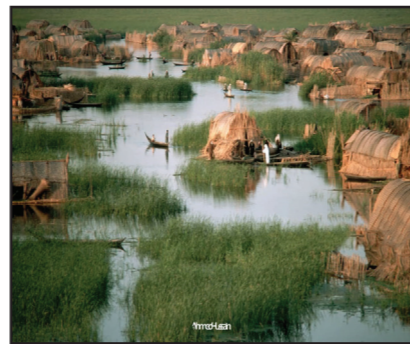
يا صاح دمعي فدغ ما فاد ويساكم كلما تصبحون كلبني ايصيح ويساكم

أنهاكم اليوم عن فرغاي ويساكم من حيث جسمي يخسل لفرأكمم وأنضر

من يسوم حادي الضعن حث الركب وأنضر

خالفت راحت آديسه على الحشه وأنضر

وشما تميلون روحي تميل ويساكم وتتألف الأبوذية من أربعة أشطر وتنتهي



ومضموناً جديدين للشعر الشعبي بعيداً عن القوالب والمواضيع المتعارف عليها سابقاً. كما شكلت رائحته "ليل البنفسج" ظاهرة ثقافية كبيرة لما تحملها من رموز وإشارات في غاية الأهمية. ويضرب النواب في هذه القصيدة مثلاً رائعاً على عذوبة الشعر المحكي العراقي برقته وألفاظه البسيطة والتي تحمل في نفس الوقت معاني عميقة. ويخلق النواب في هذه القصيدة طابعاً نفسياً هادئاً عبر ما كان يمتلكه من خامسة صوتية وقدرات استثنائية في الإلقاء، ليوصل القصيدة بالمعنى الذي يريد.

ولا يقل كاظم إسماعيل الكاطع أهمية عن النواب وخلف، ويمتاز شعر الكاطع بطراوة الصورة الشعرية ومطابقتها للواقع المعاش تطابقاً ملفتاً، ويمتاز بقصائد الرثاء. ومن أشهر قصائد الرثاء التي نظمها قصيدة رثاء

ولده الصغر حيدر الذي قتل في ظروف غامضة وقصيدة رثاء زوجته زكية، ومن أشهر قصائد الكاطع وأكثرها حزناً قصيدة الليلة أموت

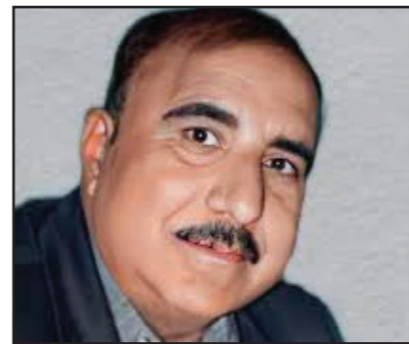
ويرد فيها:

الليلة أموت الليلة آخر ليلة

الغيم مد ايده اعله راسي والمطر شد حيله

الليلة كطرات العمر ناكوط حب سهران

يمه ادخيلج..اترجاج ضميني بسواد الشيلة



الأشطر الثلاثة الأولى بنفس الجناس، بينما ينتهي الرابع بحرفي الباء والهاء. ومثال على ذلك ما قاله الشاعر صباح الهلالي في الأبوذية التالية:

مفارك والليالي سنين مَرُن

علي صاير لذيد الزاد مُر

طفركلبي على النقال من رن

لأن حسيت روحي تدك عليه

بينما يكون الجناس في العتابا، هو الأساس

بدلاً عن التقفية.

أعمدة الشعر الثلاث:

لم يبالغ الشاعر الفلسطيني محمود درويش

عندما كتب في قصيدته "أتذكر السياب":

"الشعر يُؤلّد في العراق

فكُن عراقياً لتصبح شاعراً يا صاحبي!"

ويعتبر مظفر النواب أحد أهم مجددي الشعر الشعبي العراقي، فقد استطاع أن يبتكر شكلاً

خطواتي محسوبة

عزارة الجياشي

لغرك امشي ما احسب
والك خطواتي محسوبة
وقصيدة تماطل بجرحي
وقصيدة بحزني مكتوبة
وشفت كلبني هرش مجتول
عيب تغتة اليهودية
وك روحي عزيزة وما اعزها عليك
وهي شلون ؟
مرة تنام مغتازلة
مرة تنام متعوبة
مرة تدلي المتبهين
مرة تيه بدروبه
مرة تدبين المعتان
مرة تبات مطلوبة
وراويت الجرح لليل
خرط وجهه ودرع ثوبه
وغري بدل ثوب كلبه
وانا ماجيب ابداله
واماده وكنت الجنيحة
يجيل للمحد بحاله
وانا منك عيبي
ما اچي على روحي
ابجي ع المحد بچاله
وانت ظل مرعد بعمرى
البي يكت بس الوشالة
ومرة احط روحي بقصيدة
لا مرة احط روحي برسالة
هناك واصفناك وابطل
خاف موش انا البكلبه
وخاف موش انا الباله
ولا تزامطني بغلاتك
لا برد شو في على شو كك
ولا تدني نار لاله

تانيتكم



والهالسبب ..امرشرش عتبتى

بياهله

خاطر اذا جيتو بحلم

اتهلي وتمرحب عتبتى واتنطرت

ومشرعه الباب اعله طاري طيوفكم

تانيتكم

عيونكم.

تانيتكم

الحد ما كمت احس زهري انوكل

كديما اتاني ومنتجي

بس عندي أمل تجمعنه ذيج درويكم

..

وما كاطع الياس واتاني ظعونكم .. تانيتكم

والوحشة ماكلكم شنو ؟

باب ومغربيه وشته ..

تانيتكم

جملة عشك بشفايف اخرس

مختنتك

ماترضه تطلع وينكم

تانيتكم

تانيتكم صبحه وأنز من كل كتر

هلبت تشل فطور كلبني علومكم

علي المقداد

تانيتكم

حد ما خلص شوف العكل

واتسودنت

طكن سواديني (وأهدري) شلونكم

تانيتكم

مخنوك بالعبرة صدك

مسودنين

لا لبسته وجوه ترفة

وصاحت عليه الشوارع لاتجون

وصاحت الوادم ابد ما يستحون

مسودنين

تعرف الوادم فتينه بس تسد

اسماعها

واحنه محد يشترينه وتركض

عالباعه

وصاحت الوادم عليه مسودنين !!

وصار فكر لبينه دهنه

لاهو ماي ولاهو طين

مسودنين

نبجي ما ندري عليمن

نضحك و ما ندري ليش

وما درينه انبعنه يمته

وما درينه انبعنه بيش

وكبرت الفشلة بسواد عيونه ونكط

جبن

جملة تعال

وصاحت الوادم عليه مسودنين

وشككينه ثيابه

وصاحت الوادم د لو التايهين

وتيهينه ابوابنه

مسودنين

مسودنين وتايهين لا اخذنه لكاس

قبله

ولا توضينه على دين

ها كضت ها لابعدنه

ها كضينه ها بعد بينه نفس

ها لكينه عيونه ها لا مالكيه

ها مشينه الشوف ها بان الخرس

ياهم احنه منين اجينه ؟

ليا نهايه احنه ابتدينه ؟

اتضع بين اشفافنه احروف

السؤال

وتهنه وسط بيوتنه وما تصح



محمد الغريب

اشكالية التلقي حول التمرکز الذرائعي على المنفعة في سورة الشعراء



هشيم محسن الجاسم

اثرت اسئلة كثيرة ومتشعبة عن جوهر النقد الذرائعي وخصوصا زاوية التمرکز الذرائعي على المنفعة في سورة الشعراء وظنه المثيرين من مقتضى الأثر الذرائعي في تحويل الآية من مرجعية عقديّة إلى معيار أخلاقي وإنساني عالمي، وذلك يتضح من النقاط الآتية:

1. الآية كعيار فكري لا يحكم كهنوتي وهذا ما يراه الاستاذ الغالبي، من خلال موسوعته الذرائعية - وهو لم ينظر إلى الآيات في سورة الشعراء على أنها حصر إيماني يطوق النقد، بل رأى فيها نموذجاً بيانياً وفكرياً يكشف عن الذرائع اللغوية والأخلاقية للقول والفعل، خصوصاً في سياق الأدب. فن: **الذرائعية السلبية (وَالشُعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْفَأْلُوكُنَّ * ألم تَرَأَهُمْ لَمَّا كَانُوا فِي غَايَةِ النَّبِيِّ أَوْ الْقِيَمَةِ الْإِجَابِيَّةِ، بل قد يعود بالسوء الاجتماعي أو الأخلاقي.** اما الذرائعية الإيجابية (إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ...): هي الأدب الرسالي الذي يؤمن بالفضيلة الإنسانية والاجتماعية والأخلاقية التي يطرحتها. "الإيمان" هنا لا يُقصد به الإيمان بالخالق حصراً (ما لم يكن النص نفسه دينياً)، بل هو الإيمان بالرسالة الفنية والالتزام الخلقى بتحقيق منفعة حقيقية (جمالية، نفسية، اجتماعية، فكرية) للمتلقي. وهذا التفسير هو ما يحذر المنهج من التضييق ويجعله قادراً على تقييم روايات مثل "الغريب" للبر كامو أو مسرحيات العبت من منظور نقدي

2. الأدب الرصين كعرب للمجتمع (المنفعة الإيجابية) في مؤلفه الثالث من الموسوعة الذرائعية الموسوم "الذرائعية في التطبيق" أن "الأدب الرصين عراب للمجتمع، وهو ثلاثي التكوين من سلوك نفسي وتقمص وجداني وعقل معتمد بإحساس عال". هذا التعريف يؤكد أن المنفعة الإيجابية التي يبحث عنها المنهج هي المنفعة الكاملة التي تجمع بين البعد النفسي والوجداني والعقلي، وهي متطلبات إنسانية عالمية. فالمسألة ليست مسألة إيمان عقائدي بقدر ما هي مسألة قيمة ووظيفة: فالفاعل الأدبي غير المؤبد أو غير النافع بالمعنى الإنساني يقع ضمن الذرائعية السلبية، وهو ما لا يتفق مع أصل كلمة "الأدب" التاريخي الذي يعني التهذيب.

3. استيعاب التراث والأدب العالمي إذ، لا يجب على المنهج الذرائعي، في تطبيقه الصحيح، أن يخرج كما هائلاً من النتائج الأدبية من خاتمة المنفعة. فمثلاً: شعر امرؤ القيس أو أبو نواس يمكن تحليله ذرائعياً من خلال الكشف عن وظيفته في التعبير الصادق عن تجربة إنسانية أو قيم جمالية، حتى لو كانت التجربة مثيرة للجدل أخلاقياً (مع تصنيفه ضمن الذرائعية التي لم تصل إلى الرسالية الكاملة). رواية "الغريب" يمكن تحليلها على أنها عمل يحقق منفعة إنسانية في التثقيف الفلسفي عن الوجود، مما ينقله من الهيام السلبي إلى العمل الصالح، بمعناه الفكري.

خلاصة الرء

إن النقد الموجه للمنهج الذرائعي بالتضييق على الأساس اللفظي للآية القرآنية هو نقد مشروع استيعاب هدف الغالبي الأساسي: وهو تأسيس معيار عربي فكري وأخلاقي للتمييز النقدي يضمن أن يكون الأدب العربي منتجاً نحو القيمة الإيجابية (الرسالية) المستمدة من الفهم الموسع لأخلاقية القرآن، وليس مجرد التقليد الأعمى

للمناهج الغربية المادية التي قد تهمل المضمون والوظيفة الإيجابية للنص. المشكلة الحقيقية تكمن في آليات التطبيق؛ إذ يجب على الباحثين الذين يستخدمون هذا المنهج أن يتبنوا تفسير الغالبي الموسع لـ "الإيمان" و"الصلوات" كإيمان بالقضية الإنسانية والالتزام الأخلاقي بها، بدلاً من التمسك بالمعنى العقائدي الضيق الذي وجه له النقد. لكننا نحن الذرائعيين لسنا أصحاب مقالة أو قصيدة شعر لئرد على كل رأي بل نحن فاتحون لبوابة كبرى هي بوابة النفع فكل يدلي برأيه دون تقييد أو ضغط بتسقيط قول أو رأي. فإذا طلب من الناقد الذرائعي السرد بالتحديد، سنسبب ذلك بالتفصيل دون مجاملة على حساب النظرية الذرائعية التي فتحت باباً فكرياً واسعاً وليس صراعاً عقائدياً أو تنافساً قولياً أو مرور عابر... إن تداول النظرية والحديث عنها سواء

بالسلب أو الإيجاب يعزّر حالة نقدية صحية وإثباتاً بان الذرائعية استطاعت من جذع التحضر والتجديد الفكري والبدء بتيار حرك الركود الفكري لنظريات ما بعد الحداثة الأمر الذي اعطاها موقعها بعد التفكيرية... لذا نطالب بأن يرتفع سلم التفكير العربي إلى هذا المدى متفاهرين بأن النظرية حركت الجمود، حين بدأ الكل ينظر إليها بعين مفتوحة ويشار لنا بالبنان بعد أن عرفت في الساحات الفكرية السرانية .

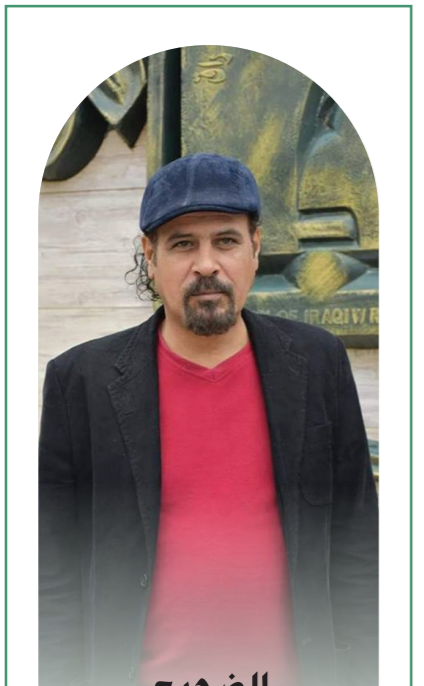
إن مصطلح الذرائعية له وجوه غير قابلة للعد وهو مصطلح شامل في معناه النفعي والمنفعي وقد تناوله القرآن الكريم في سورة الشعراء واشترحه إلى معنيين :

منفعة إيجابية و نفعية سلبية

وقد حدث ذلك التقسيم في القرن التاسع الميلادي اي قبل ١٤٠٠ عام بينما الغرب اكتشفوا جزءه



للقائد بالشك وتطبيق اللعب اللغوية في النص. ولا يعني ذلك أن تمرکز الناقد في التفكير أن يخوض بالثلائية المسيحية عقائدياً... مع العلم أن العملية الاجرائية النقدية للنص تعرضه للشك والتلاعب اللغوي وموت الإله اي موت الناقل بحيز المنقول بعكس الذرائعية التي تهتم بالناقل والمنقول معا وتفرص شموليتها المنفعية على عناصر النص من الداخل والخارج وتتعد عن اللعب اللغوي والعقائدي والاختلاف وتعطي الكاتب الخلود من خلال نصه واحترام المتلقي...
فالتفكيرية تمرکز على اجتثاث وسط الدلالة أما الذرائعية فتمرکز على المنفعة الموجهة من النص نحو المجتمع ونوع هذه المنفعة المتوخاة من النص والنص نفسه بإطار أخلاقي ولا يعني ذلك أن الناقد يقحم نفسه في الآيات القرآنية لسورة الشعراء.. فالذرائعية مستوعبة نقدي يتناول السلب والإيجاب والفصل بينهما فكرياً وليس الخوض فيهما عقائدياً بل بما ينتج منها إنسانياً .



الضحيج

الذي كان شاعراً عدنان الفضلي

ململماً ما تبقى من الأسف ومتدثراً برائحة أنني لم أصادفها بعد مضيت إلى طريقي التائهة من حقي أن أفعل ذلك ..
لم أعد ذلك الشاعر، الذي يورق الدهشة لم تعد الحانات تستوعب نرقي ولا الصحاب يمحونني للوضوح قصائدي ماعادت تستدير البنات (الحبايات)
قدماي أضعأت الأرقعة المبتلة بالشعر ورأسي صار مائدة لكؤوس مثلومة ***
ململماً ما تبقى من النحب ومتكناً على ذرية الصعاليك الصالحين أمضي إلى الميؤوس مني فالأرض دون أقدامي منزوعة منها الذكريات
والضحيج الذي كان شاعراً .. نام في عممة قلقة
هكذا ومن دون التفاصيل غفا الضحيج وجاسني بسبابته انهض ..
إلى الفراغ سر
أي انحسار هذا الذي نال من ماء القصيدة؟
آية وعورة تكذبت في سهول المعنى؟ إنه الشتات لا ريب ..
فالكل من حولي لم يتمكنوا من لم جنوني وتركه في سلة من قصب وطنين ***
ململماً ما تبقى من المرات وعلى كتفي غراب بهاري اللون أجوب الخراب التي تسكنها الحروب أخطى لنفسي جداراً مشطوراً أسندت إليه كلما عصفت بي رياح الخداع لم أعد أرغب بالفراشات لست معنياً تماماً بالأراجيح عندي ما يكفي من الترنج عندي ما يكفي من النسيان عندي من الأسف ..
ما يكفي لتدوين الرؤى وإن ضاقت العبارات لذلك سألمم ما تبقى مني وأقبل عائداً إلى إغماضة لا أظنها الأخيرة !!!

'بدراب' جمالية السرد في مجموعة قصصية

حامد شهاب

صدر حديثاً كتاب جديد للقاص والروائي العراقي أمجد توفيق عن الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق وهو الإصدار القصصي الذي يحمل عنوان "بدراب" في تسمية غير اعتيادية يخوض غمارها الروائي في عناوين سابقة على شاكلة روايته ينال وتعرض حالياً في معرض بغداد الدولي للكتاب.

وتقول الكاتبة المغربية ليلي بوشمامة إن هذا الكتاب "يحمل صدى تجربة ممتدة لعقود ويؤكد حضور أحد أهم الأصوات السردية في العراق والعالم العربي، ليضيف حلقة أخرى إلى سلسلة منجزه الذي طالما اتسم بعمق إنساني ورؤية فنية واعية وجماليات سردية جعلت من اسمه علامة ثابتة في ذاكرة القصة العراقية".

المجموعة القصصية ضمت تسع عشرة قصة جديدة توزعت على أكثر من مئتين وستين صفحة، وتتسم كما تقول الكاتبة المغربية بقدرتها واضحة على النفاذ إلى الداخل الإنساني

واستنطاق الطبقات العميقة للمشاعر البشرية حيث يستعيد القاص اهتمامه الدائم بالهامش وبالإحسان العادي، ويمنح تفاصيل الحياة اليومية صوتاً لا يخلو من الدهشة ولا من الأسئلة الكبرى. وكما عهدناه في أعماله السابقة، يكتب أمجد توفيق بروح تجمع بين حكمة المجرى ودهشة الطفل، وبين الصرامة في البناء السردى والمرونة في التقاط ما هو عابر ليصبح جزءاً من معنى أكبر".

وكان الناقد الراحل د. حسين سرمك حسن قد تناولها في دراسة نقدية معمقة سلط فيها الضوء على خصائص عالم أمجد توفيق القصصي مؤكداً "أن الكاتب ينتمي إلى نخبة قليلة من الساردین العرب الذين يكتبون انطلاقاً من نزعة إنسانية متفائلة تتحاز لفكرة الصمود رغم الانكسارات، استناداً إلى ما كان يردده همنغواي من أن الإنسان قد يتحطم لكنه لا ينهزم".

وفي هذا السياق وقف سرمك عند نهاية قصة "بدراب" مشيراً إلى " أنها من أكثر النهايات التي قدمها توفيق قدرة على تكثيف المسألة إذ

جاءت بلسان شاهد عابر يروي حادث دهنس شابة خرجت من حديقة قريبة وركضت عبر الشارع قبل أن تنتهي تحت عجلات سيارة مسرعة، لينقل النص تلك اللحظة ببرودة تقريرية تزيد الصدمة عمقا حيث يقول "انهار الزحل دفعة واحدة حتى أن الشاب لم يستطع منع اصطدام رأسه بالأرض".
وأهمية هذا الإصدار من وجهة نظر نخب الثقافة "لا تكمن فقط في جماليات نصوصه بل في كونه يبرهن على أن أمجد توفيق ما يزال قادراً على إعادة اكتشاف العالم من خلال القص، وأن خبرته الطويلة لم تفقده شغف المغامرة السردية".



قصة حب تنسج الحداثة بالتدين في 'آدم وزينب'

الحقيقة - وكالات

صدرت حديثاً عن دار نوفل / هاشيت أنطوان رواية "آدم وزينب... من المحيط إلى الخليج" للكاتبة الهندية الكندية ساجدة ك. علي. وهي من الروايات النادرة، التي تحاكي جيل الشباب المسلم في عالم اليوم، إذ تتحدث عن حب يتمشى مع العصر الذين ينتمون إليه بحداثته وتطور، وفي الوقت نفسه يراعي قيمهم الاجتماعية، وينسجم مع هويتهم الثقافية. لا بل قد تكون هذه الروايات شبه غائبة تماماً عن رفوف المكتبات. إلى أن جاءت قصة آدم وزينب...
وتعد "آدم وزينب... من المحيط إلى الخليج"، التي نقلتها إلى اللغة العربية

المترجمة أمل عبد الله وتقع في 288 صفحة، الجزء الأول، على أن يصدر الجزء الثاني في صيف 2026 تحت عنوان "آدم وزينب... من مكة إلى المدينة".
نبذة الناشر:

زينب: طالبة أمريكية من أصول باكستانية وكاربيية، محبة، جريئة، لا تسكت عن الظلم. لكن غضبها من أستاذها المعادي للإسلام كلفها الطرد من المدرسة... في محاولة للابتعاد عن هذه الأجواء، تسافر إلى خالتها في قطر.
آدم: شاب كندي اعتنق الإسلام وهو في الحادي عشر من عمره. يسافر عائداً من الجامعة في لندن إلى بيت والده وشقيقته في الدوحة. لا يعرف أحدهما الآخر. ولا يعرف أحدهما أن الآخر، مثله، يملك دفترًا يدون فيه ما يراه من عجائب الحياة وغرائبها. إلى أن يتقاطع



قراءة أسلوبية في مجموعة

(أيها المحتمي بالأرق) للشاعر شلال عنوز

في مجموعة (أيها المحتمي بالأرق) تتصالح الكلمات في ضجيجها، وذرات الرمال الدافئة، وأصوات الطيور المغردة، وبهجة الأطفال في أيام العيد والألفة، وصهيل الخيول الأصيلية، ووجيف القلب النابض بالحب، وابتهاالات الأمهات لعودة أبنائهن الغائبين في قبضة النيران، وروائح الأزهار والورود في حدائق الكلمات المطمئنة، وهممة الروح المتسامية المتقاربة من حزين الوطن، لا تذهب الأبجدية عنه بعيداً في توحد فرادته وتسير في دورتها الأزلية النجوم المضئية:



شرب الوقت بوجهم إلاه
محورية (الغناء)، وبالتالي يعزّز هذه المقابلة، سواء بصيغتها الظاهرة: غناء، أو المشتقة الفعلية (يغني)، أو بصيغتها المنسطرة الضمنية (أشود)، والشق الثاني محور الوجد والتمادي والألم والصرير والجراح، بما يقوي هذه الاستراتيجية الجمالية يقول الشاعر:

في ذا الجود دعني أشدو
ودع طلي ودع وجعا تهادي

ولكننا إذا توسعنا قليلاً في إبراز هذه الكلمة المفتاحية رأينا حتى كلمات من قبيل: (يضحك - ينتصب - أورك - يعطر - عصي - تسامى - يشمخ - يبرق - أنفا ...) وغيرها تلامس الحقل الدلالي للكلمة المفتاحية (غناء). وهي تترد أن تبرز الدلالة التي بُنيت عليها القصيدة: وهي الإحترق والدماء والصرير والضحية، هي التي تولد السمو والرشاد والأزدهار، وقد كان لنمطية القافية: (اشتدادا - اجتهادا - الرشادا - اعتدادا - جوادا....) بالقافية المقيدة بحرف الروي (الدال) بصوت الانفجاري القوي، والمردوفة بالألف المرتفع إلى الأعلى، والمنتبهة بحرف الوصل الألف المرتفع إلى الأعلى أيضاً: وكأنهما أُلغيت مرتفعين إلى عنان السماء في إشارة إلى هذا الارتفاع والسمو والرفعة، المعبر عنه في القصيدة.

يقول الشاعر في شطر البيت الأول: يغني وهو محترق عنادا، ليقلبه في شطره الآخر: ويضحك وهو يلتحف السواد.

وفي الشطر الأول من البيت الثاني: يعضّ على النواجذ وهو مُدْمى، يقابله في شطره الثاني: فينتصب اصطباراً واشتداداً، وهكذا تستمر الكلمة المفتاحية وهذه المقابلة الضمنية الضدية في نسج القصيدة كاملة.

أما (الكلمة الرئيسية - السائدة) التي تكررت أكثر من كل الكلمات في القصيدة فهي الضمير: (هو): إذ تكررت ست مرّات: يقول الشاعر:

هو الألم المريع، هو الرزايا
هو السيف الذي خبر الشدادا

نلاحظ أن الكلمة الرئيسية كانت مؤثرة فاعلة متعاضة مع الكلمة المفتاح، ونحن قلنا سابقاً ليس من الضروري أن تكون الكلمة الرئيسية مؤثرة في هيكلية القصيدة، ولكننا نلاحظها في الأبيات التي وردت فيها مؤثرة: بسبب ذلك التعاضد والتعاور المتجزئ في القصيدة، وليس الطارئ عليها، ولكن السؤال من هو المشار إليه بالضمير (هو) في القصيدة؟! ولماذا كانت هذه الكلمة مؤثرة في كيان القصيدة بصورتها الكلية؟! يعرف الجواب عندما نصل إلى البيت المحوري، أو المركزي، أو بحسب التعبير القديم: (بيت القصيد)، حينما يقول الشاعر:

عراقيون نصرطع المنايا
زرعنا في أجنتنا الجهادا

فضمير (هو) يعود على المواطن العراقي المصطر العزير الجاهد، فالعراقيون هم الذين جلسوا من الاحتراق بسمة، ومن السواد سعادة واشتداداً، ومن الصبر قامه اجتهاداً، ومن البيس عطاراً، ومن البلوى اعتباراً، وهكذا كانت الكلمة المفتاحية والكلمة الرئيسية تتحوران في بنية القصيدة للتدفق بالرؤية الشعرية الواعية التي تستقطب المعنى بعد غموض شفيف جمالي، وبعد تدرج في الدلالة، وبعد في النظر.

إذ نلاحظ أن الشاعر يعتمد على التسييق بين الكلمات في المنظمة الدلالية والنحوية القائمة على المواصلة بين الألفاظ لإخراج المعنى المترابط المتأخي الذي يخرج لنا المعنى المراد إيصاله، وهذا ربما يتطلب في بعض الأحيان التناظر والتماثل ولكنه في النتيجة النهائية يؤدي إلى الاستقامة والبناء المترابط الصحيح. فأدت الكلمات وظائف تعبيرية وانفعالية تواصلية مختلفة منها الوظيفة الإفهامية، وإثارة الانتباه، يقول الشاعر:

أنت العراق على المدى متوئّب
ما أسقطت صلافة الطغيان

ها أنت في بغداد كتبت صبحنا
وبساحة التحرير فجر ثنائ

فالإشارة أو التعريف أو الاستفهام، فضلاً عن الوظيفة المعرفية بمعنى الهدف في حين تقوم بقية الوظائف إلى أدوار موصلة إلى هذا الهدف العرقي.

أما وظيفة ما وراء اللغة هي الوظيفة التي تقوم بوصف اللغة وبيان أداؤها وإبراز وظيفتها الأولية، ولكن الوظيفة الأسمى في عملية بناء الشعر هي التي تكون مرتبطة بالجمال والأدب من أجل الأدب.

والكلمات المفتاحية أو الكلمة المخوّر بحسب تعبير (محمد مفتاح)، هي الكلمات التي تتكرر، فتكون مؤثرة في البنية النصية، تتكامل فيها الصورة الشعرية، وتتفاعل الكلمات مع بعضها: من أجل إبراز حالتها الدلالية وإظهارها؛ ليتجل المعنى ويرسو على أريكة الوضوح والإشراق؛ إذ تدور القصيدة حول هذه الكلمة المحورية، أو الفكرة الجوهرية في بنية القصيدة، ما تحمل من أهمية خاصة، فهي فكرة مؤثرة جاذبة مهيمنة متكاملة.

وهي تختلف عن (الكلمة الرئيسية) المتكررة المعادة في كتابات كاتب معيّن، أو اللازمة المهيمنة، التي ربما تضعف القصيدة، فقد تكون مؤثرة، وقد لا تكون، وبالعادة يأتي تكرارها طلباً لاستيفاء الموضوع حقاً، ومسيقاته واتجاهاته وأسلوبه الثابت، بخلاف الكلمة أو الفكرة المحورية، التي لا تكون إلا في بوتقة التأثير والإبداع.

في قصيدة (غناء في المحنة) بدءاً من العنوان فإنه يحيل إلى مقابلة ضدية ضمنية: فالغناء لا يكون في المحنة، وإنما يكون في المسرات والراحة والمتعة والأفراح، ولكن في هذه القصيدة تتلاشى هذه النمطية، والنسقية. وهذا ظاهر في بعض الأمثلة التي نوردها على المقابلة الضمنية:

(الغناء - المحنة، يغني - محترق، يضحك - يلتحف السواد، يبست رؤاه - يعطر
غمضت جفون، البلوى - عصي شباب، وجع - تسامى...)

وهذه الضدية الضمنية تتألف مع (الكلمة المحور - المفتاحية)، لتنتج وظائف فكرية، تكشف عن عقلية الشاعر واستراتيجياته المختفية المختبئة في طبقات الأبيات الشعرية: لتكوّن معادلات موضوعية وأسلوبية تبتّ موجهاتها في ضمير المتلقي وفكره، والقصيدة تُشطر على شقين: - ولهذا اختار الشاعر القصيدة العمودية التقليدية ذات الشطرين - الشطر الأول ذلك الذي يعزّز

ويتلمس الخلاص، والحياة والوصول إلى بز الأمان بهمة شعبه المخلص وأبنائه الأتقياء. يقول الشاعر:

أنا ذا عراق القحط يشريني الأسى
ظمأ فألقى خيبي وأطيل
قلقٌ وهذا التيه قاد سفيني
أنتى أجهت يلفني المجهول
فحالات الضياع والأسى التي ترمز لهما بيتا القصيدة تشير إلى الحسرة والوطنية التي يمتلكها الشاعر، ومدى المرارة التي يستحضرها من عبارة من قبيل: (ألق خيبي، قلّق عراق القحط، يشريني الأسى، يلفني المجهول...)، وهي ترمز إلى جدلية المفارقة المتولدة من الاضطهاد والمأساة التي يعاني منها المواطن الكارح، ولكن الخلاص والحرية لا يكونان بالمجان، بل يتطلبان التضحية ونزف الدماء، والثورة ضد الظلم والإبء، يقول الشاعر في قصيدة (يكتبني الفخر):

يُعانقني فخراً فيكتبني الفخر
ويجتاح حباً حين يُطمرني الشعر
فأمضي جلياً في سماء ولاته
لأرتد طوداً حيث يلفمني النصر
وأسمو ندباً في نسيم نقائه
فتشربني الأمل ينترني العطر
تعتني جهات الأرض آيات مجده
بمولده المقدم يحتفل الفجر
هو الألق المهدي ما زلت عاشقاً
لطلعته الكبرى ليسمو به الدهر

فدلالة الولاء المحففة بمولد الإمام المهدي (عجل الله فرجه) تفيض بالجلال والفخر والسمو والتراكيب ذات الطابع الغنائي وباستعمال الاستعارات النابضة بالحياة: إذ يجعل من الفخر إنساناً يعانق ويكتب ويجتاح حبا... كل هذا يؤيد العلاقة الصادقة التي عقدها الشاعر بينه وبين الإمام (عليه السلام)، وهو تأكيد الإصرار والقناعة التامة على هذا الولاء ورسالة تدل على عدم التراجع عن هذا الالتزام الصادق.

وقد عمد الشاعر إلى بناء التراكيب بأسلوبية الغموض التي تكسر النمطية، ولا تعترف بالتقليدية: مع الحفاظ على سلامة النحو، إذ نجده يفتح الباب مشرعاً للتأويل وتعدد الروي وتكاثر القراءات: ممّا يجعل المتلقي يسجل اندهاسه؛ بل في بناء التراكيب غير المألوف وابتكارها فحسب؛ بل في بناء التراكيب غير المألوف لديه: من تقديم وتأخير وحذف وإظهار، وما يوجد به من استعارات وكتابات بارعة لا تصرح بل تشير وترمز، ومن كثافة تصويرية فنية عبر مشاهد مجازية متداخلة مركبة، ومن إيجازات لا تحيد الإطالة والثروة المخلة في بناء القصيدة، وتضاد ومقابلة وطباق برع فيها الشاعر، واهتم في صياغتها فالغموض الأسلوبية لعبة الكلمات والتأمل والدلالات. قال الشاعر:

ففي البيت نلاحظ تقديم الخبر (لله) الواجب على المبتدأ (درك)؛ من أجل إنشاء التعجب، والاستعارة المكنية عندما ينساي النجف الأشرف الحبيبة، ويجعل منها شخصاً يمكن منادته، والتقديم والتأخير في قول الشاعر:

عند السماوة غاضبا متوعدا
في القادسية معقل الفرسان
تقديم الظرف عند السماوة، وفي القادسية على المبتدأ معقل الفرسان. وتقديم والتأخير في بيت آخر أيضاً:

في نونها سرُّ كاف الله أودعه
فتحا بباب علي أيمًا أرقوا
فقدّم الخبر (في نونها)، ليجعل الضمير (في نونها) إلى متقدّم المقصود منه (النجف الأشرف) على المبتدأ (سرُّ كاف الله)، وتلاحظ الغموض (كاف الله)، المقصود منه الإشارة إلى قوله تعالى: (إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون)، والكاف ترمز إلى القدرة الإلهية غير المتناهية والنون تمثل الامتثال والإطاعة لهذه القدرة غير المحددة، فالبيت يرمز إلى هذه الأسرار: التي أقرنها بالنجف الأشرف التي تشرفت بالإمام علي (عليه السلام)، فقد أودع الله سره ونوره وفتحه في شخصه (عليه السلام).

أما إذا ما جئنا في التأثر الجمالي، فلا نعدمه في المجموعة، إذ تسعى القصيدة بما تلقية في نفس القارئ من مشاعر، ووجدان، وفكر، وتولد في دواخله الدهشة،



أ.د. مصعب مكي زبيبة

هذا العراق ومن سنائك بريفة
صبأ يهرول في هتافك عارما
واصدح فقد غنى النهار وأشرقت
طهر النفوس فصرن فيك توائما
سقط الطغاة وأنت تمسك مجدها
وعلى ذراها كنت تنشق باسمها

في مجموعة (أيها المحتمي بالأرق) تتحطم الكلمات وتتقاطع في دورتها الأزلية في مراوغة الثعابين، في قتل الأبرياء، في لحظات الربيع والخريف والمخاتلة، في تساقط أوراق الأشجار، في رفرقة النفاق، في تناقض الأقوال:

ما زلت تركض في صحراء بلقعة
لا ظل فيها فلا سدو ولا أتل
تراود الريح مجنوناً لتسقيها
وأنت غصن وبالإعصار تفتل

في مجموعة (أيها المحتمي بالأرق) تتوغل نار الدموع وتساير الأحران، وتشيع الصبايا، ويعشق الموت، ويتأطر الشذا ويتعانق الزهو، وينزف قيثار الأعياد، ويؤثر العشق، وينضج الحداد.

(أيها المحتمي بالأرق) مجموعة استطاعت أن تضم هذا التقويض في ألفة وونام وتصالح، أراد الشاعر أن يكون من الأرق مساحة من الحرية، ومن الضجيج الذي يستنزف الوطن فضاء للحلم، رؤية النص تتشكل من بساطة اللغة الموهلة بالدهشة، الموشاة برييق الأصوات التي تتوشح وتكبر تنتج نضاً بمساحة وطن، وبمدى اكتشاف وتكهن، فالشحنة العاطفية ساكنة ما أن تمتد إليها يد القارئ حتى تتفرقع وتنفجر وتحدث الاهتزاز والانبعث للمياه العذبة، وشلالات اللطافة، والوجدان والإحساس والدلالات والتوقعات والانتكازات.

ما زلت كتسبح الظلام وتلهب
أنفا فيشربك السناء ويسكب
طاغ بهاك وكل طاغ مقفر
إلا بهاك على المدى معشوشب

هي تجربة اضطرام واحترق وصراع بين عنف التحدي ونداء الحب، بين هواجس الموت، واخضرار الحياة، بين بياب الأرق وانتصار الحرية، لا فمة رؤية جامدة، ولا فمة خمول في النسيج اللغوي المتنامي المتصاعد عبر قصائد المجموعة، فلا وجود للفوارق في البنية النصية، أو تعب في مطاردة القافية، فنحن أمام شاعر مقدر على الصياغة الفنية والربط المبتن، وامتزاج ما هو معنوي ومحسوس، بكلمات تدور في فلك الإبداع والجمال والابتكار.

الاستعمال اللغوي في نصوص المجموعة (أيها المحتمي بالأرق) للشاعر شلال عنوز يتحل بالمغايرة، وكسر النمطية والاعتدال، والمألوف، والمواضعة، فابتداءً بالإهداء يواجها هذا الانتهاك والجرأة في الطرح، وتحطّي السائد، فقد جاءت عبارته: (إلى... الوطن الذي يستنزفه الضجيج، وهو يتلمس الخلم)، فيهدء اللغة الشعرية تنلمس التأثير الإحائي لها، فالعراق الذي يستنزفه الجشع، والفساد، وتكالب الأعداء، وتناوش المتصدين والمنفعبين والمغرضين والعملاء، وكل تلك الفئات المنتفعة الأخذة من موارده وخبراته، وأرواح شبابيه؛ تجعله في قائمة الأكثر فقراً وفساداً وقتلاً وتهميشاً وظلاماً واضطهاداً، ولكن الشاعر لم يشأ استعمال المعنى المباشر، بل استعمل الأسلوبية الإيحائية غير الملفوظة، ففي كل ما يمسّ بالعراق من محن ومصائب اختصرها بكلمة واحدة هي: الضجيج، فضجيج السرعة، وعدم الوطنية، والمواطنة غير الصالحة، والإدعاء ونهب المال العام، والإرهاب، والتطرف، إذ غره من الموارد نهشت جسد العراق، ولكن العراق على الرغم من فلول الظلام يتلمس الحلم،



اكتشفي ترند 2026 في الصحة والرجيم وفق اختصاصية

الحقيقة - متابعة

أصبح ترند الصحة والرجيم، في السنوات الأخيرة وحتى الآن، من أكثر المواضيع انتشاراً وتأثيراً في حياة الأشخاص، خاصة مع تزايد الوعي بأهمية نمط الحياة الصحي. لم يعد الاهتمام بالغذاء وممارسة الرياضة مجرد وسيلة لتحسين المظهر الخارجي، بل تحول إلى أسلوب حياة يهدف إلى تعزيز الصحة الجسدية والنفسية، والوقاية من الأمراض المزمنة.

ومع انتشار وسائل التواصل الاجتماعي، ظهر العديد من الأنظمة الغذائية والبرامج الصحية التي تشجع الأنظمة الغذائية المتوازنة، اختيار الأغذية الطبيعية، وممارسة الأنشطة البدنية المنتظمة، مما جعل مفهوم الرجيم أكثر شمولية ومرونة، حيث يركز على الاستمرارية والصحة على المدى الطويل بدل الحلول السريعة والمؤقتة. "سليمتي" تتطلع من اختصاصية التغذية الحائزة على ماجستير في الصحة العامة إلى نبوت غبايي، على ترند 2026 في الصحة والرجيم.

الفكرة الأساسية خلف هذا الترنند هي تخفيف الضغط

عن خلايا الجسم، وتأخير شيخوختها، للحفاظ على صحة مثالية وجسم خالٍ من الالتهابات المزمنة المسببة للأمراض الخطيرة مثل:

السمنة: إذ ترتبط الخلايا الدهنية الزائدة بإفراز مواد التهابية تؤثر على توازن الجسم.

أمراض القلب والشرايين: الالتهاب المزمن يساهم في تصلب الشرايين وارتفاع ضغط الدم، مما يزيد من خطر الجلطات والنوبات القلبية.

مرض السكري من النوع الثاني: تؤدي الالتهابات إلى ضعف استجابة الجسم للإنسولين؛ وهو عامل أساسي في تطور المرض.

أمراض المفاصل: مثل الروماتويد، حيث يهاجم الالتهاب المفاصل مسبباً الألم والتورم وتآكل الغضاريف.

أمراض الجهاز الهضمي: مثل التهاب القولون التقرحي وداء كرون، نتيجة الالتهاب المستمر في الأمعاء.

بعض أنواع الأمراض السرطانية: الالتهاب المزمن قد يساهم في تلف الخلايا وزيادة احتمال تحولها إلى خلايا سرطانية.

الأمراض العصبية: مثل الزهايمر والاكتئاب، حيث تشير الدراسات إلى وجود علاقة بين الالتهاب المزمن واضطرابات

الجهاز العصبي".

الأنظمة الغذائية لعام 2026.

وتتبع اختصاصية التغذية، لى نبوت مشيرة إلى أن ترند "العيش الطويل والصحي" يركز على العناية بصحة الجهاز الهضمي، وتحسين امتصاص الغذاء، من خلال اتباع أنظمة غذائية غير مرهقة للجسم، ولا تضعه تحت ضغط أو حرمان شديد.

الهدف من الأنظمة الغذائية التي تنضوي تحت راية هذا الترنند، هو الاستماع إلى احتياجات الجسم، ودعم وظائفه بشكل طبيعي، والوقاية من الأمراض المزمنة، من خلال التغذية السليمة، بدلاً من اللجوء إلى حلول جذرية وقاسية.

ما هي التغذية السليمة؟

ورداً على سؤال حول ماهية التغذية السليمة قالت لى:

"التغذية السليمة هي أساسيات هذا الترنند الذي سبق وأشرت إليه، وهي تعني:

ضمان حصول الجسم على حاجاته من البروتينات والدهون الجيدة.

عدم إقصاء أي مجموعة غذائية أساسية.

وذلك كي يعمل الجسم بكفاءة وتوازن. وعندما نقول



(تغذية سليمة)، فنحن نقصد تأمين جميع الفيتامينات والمعادن الأساسية للجسم من مصادر غذائية طبيعية، بدون أي نقص، خاصة الفيتامين دي D والمغنيسيوم".

ماذا نعني بمفهوم "الصحة السليمة"؟

إضافة إلى ما ذكرته، تتابع خبيرة التغذية أن الصحة السليمة تشمل أيضاً الآتي:

الحفاظ على عمل الغدة الدرقية بشكل متوازن.

الحرص على إيجاد توازن صحي في البكتيريا الجيدة داخل الجهاز الهضمي.

التمتع بحالة ذهنية ونفسية مستقرة وحياتية عقلية متزنة، وهو العنصر الأهم؛ فالصحة العامة ليست فقط جسدية، بل توازن شامل بين الجسم والعقل.

الاهتمام بصحة العضلات: عندما تكون عضلات الجسم قوية ونشطة، خصوصاً من خلال ممارسة الرياضة بانتظام، فهذا الأمر يساعد على الوقاية من الأمراض المزمنة ويحافظ على وزن صحي بطريقة طبيعية، يدعم وظائف الجسم كافة، بدءاً من الأيض والتوازن والمرونة.

والأهم، أنه يمنحنا نوعية حياة أفضل مع التقدم في العمر.

التركيز لا يجب أن يكون فقط على الغذاء والهضم، بل على بناء عضلات صحية تحمي وتدعمنا يومياً.

ماذا أعددت لصحة طفلك مع دخول برد الشتاء؟ من 0-9 أعوام

الحقيقة - متابعة

التغذية السليمة هي الأساس الذي يُبنى عليه مناعة قوية للطفل في فصل الشتاء؛ إذ يحتاج جسم الطفل إلى أطعمة تمدّه بالطاقة والدفع، وتساعد على مقاومة الأمراض.

الحبوب الكاملة مثل الشوفان والقمح الكامل، وهي أطعمة سهلة التحضير ومناسبة لوجبات الإفطار أو العشاء، تمنح

الطفل إحساساً بالشبع والطاقة، وتساعد على الحفاظ على حرارة جسمه.

البقوليات، الفاصوليا، والحمص ليست فقط أطعمة اقتصادية، بل غنية بالبروتين النباتي الذي يدعم نمو الطفل ويقوي جسمه، طبق شوربة عدس دافئ قد يكون وجبة مثالية في مساء شتوي بارد.

المكسرات بكميات مناسبة لعمر الطفل، تعتبر المكسرات مصدراً جيداً للدهون الصحية، يمكن إضافتها مطحونة إلى وجبات الإفطار أو تقديمها كوجبة خفيفة.

العسل الطبيعي ملقحة عسل مع الحليب الدافئ أو مع شاي الأعشاب تساعد على تهدئة الحلق ودعم مناعة الطفل، خاصة في الأيام الباردة.

فيتامين سي يوجد بالكايو والبرتقال في الشتاء، تقل حركة الأطفال وتقل ساعات التعرض للشمس، لذلك يصبح التركيز على الفيتامينات والمعادن أكثر أهمية.

فيتامين د يوجد في البرتقال، الكيوي، والفلفل الأحمر، يمكن تقديمه في صورة فواكه طازجة أو عصائر طبيعية، ويفضل أن تكون محضرة في المنزل.

فيتامين بي يوفر في البيض، الأسماك الدهنية، ومنتجات الألبان المدعمة، هذا الفيتامين مهم لصحة العظام، خاصة للأطفال في مراحل النمو.

يوجد في اللحوم، المكسرات، والحبوب الكاملة، يساعد جسم الطفل على التعافي بشكل أسرع عند الإصابة بنزلات البرد.

أقرني أيضاً سوائل لتقوية المناعة في الشتاء.. حرارة الجسم من دون تعرق.

عصائر دافئة.. أكثر من مجرد دفع

غذاء طفلك.. خط الدفاع الأول في الشتاء



القيعات والأشعة ضرورية عند الخروج، لأن الرأس والرغبة بفقدان الحرارة بسرعة.

تجنبني المبالغة في لباس الطفل، فالتعرق قد يؤدي إلى الإصابة بالبرد، بدلاً من الوقاية منه.

حقيبة طوارئ صغيرة لكل أم الاستعداد يعني أن تكوني جاهزة لأي طارئ، حتى داخل المنزل. لهذا احرصي على تجهيز حقيبة صغيرة تحتوي على:

ميزان حرارة -أدوية أساسية يوصي بها طبيب الأطفال- مناديل، ومطهر يدين، وجود هذه الحقيبة يوفر عليك التوتر عند أول عرض مفاجئ.

النوم والنظافة عادات يومية تصنع الفرق غسل اليدين عادة صحية

النوم المنتظم يقوي مناعة الطفل ويساعد جسمه على التعافي. لهذا احرصي على:

مواعيد نوم ثابتة، تقليل استخدام الشاشات قبل النوم، تهوية الغرفة جيداً مع الحفاظ على دافئها، ولا تنسي تعليم طفلك غسل يديه باستمرار، خاصة قبل الأكل وبعد اللعب.

روتين يومي شتوي لطفلك، لجعل الشتاء أكثر سلاسة، جرّبي هذا الروتين البسيط:

كوب ماء دافئ في الصباح.

وجبة إفطار غنية بالبروتينات.

نشاط بدني خفيف داخل المنزل.

وجبة دافئة في المساء، عصير دافئ قبل النوم.

هذا الروتين يمنح الطفل شعوراً بالاستقرار، ويعزز صحته الجسدية والنفسية.

طفلة تثرّب اللبن وتتناول الحلوى العصائر الدافئة ليست رفاهية شتوية، بل حاجة حقيقية لجسم الطفل.

عصير البرتقال الطازج مع القليل من الزنجبيل، يمنح الدفء ويدعم المناعة.

الحليب الدافئ بالعسل: مثالي قبل النوم، يساعد على الاسترخاء والنوم الهادئ.

شاي الأعشاب مثل البابونج أو النعناع، يهدئ الجسم والمعدة، خاصة في الأيام الباردة.

من المهم تجنب العصائر الجاهزة والمليئة بالسكر، واستبدالها بخيارات طبيعية وبسيطة.

وجبات خفيفة صحية بين الوجبات الأطفال يشعرون بالجوع أكثر في الشتاء، لذلك من الأفضل تجهيز وجبات خفيفة صحية بدلاً من الحلويات المصنعة.

شرائح التفاح مع زبدة الفول السوداني.

مسكرات محمصة بدون ملح.

بسكويت الشوفان المحضر في المنزل بالعسل.

هذه الخيارات تمنح الطفل طاقة من دون إرهاق الجسم بالسكروبات.

إليك طرق مجربة وسريعة.. 10 طرق طبيعية لطرد البغم عند الأطفال

الملابس دافئة بلا مبالغة

اختيار الملابس المناسبة لا يقل أهمية عن الطعام.

الملابس القطنية بطبقات تساعد على الحفاظ على حرارة الجسم من دون تعرق.

الجوارب الصوفية تحمي القدمين من البرودة.

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسليمة المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خالٍ، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

4			7			2
6	3	2	4	7		8
			8	6	1	
	7			3		
2						4
			7	5	9	
7	1	4	3	8		5
			1			3

متقدم

	1	6		5		4	8
2				9	7	5	6
5	7	3	6		9		
						8	7
5			4	6			2
3			9				3
6			9	5	2		
3					4	2	8
	2	7	3	1			9
4	6		8			3	7

تحت

الكلمات المتقاطعة

أفقياً:

- آخر كتب أفلاطون - بحر.
- من أخوات كان - استهل.
- سوياً - وضعت خلسة - أذبح.
- إحراق - نحن (بالأجنبية) - هربا.
- مدينة إيرانية - حزن - للتعريف.
- كذب ورياء - ندر - من الحبوب.
- ذكي جداً - فزح.
- أغنية للطرب محمد عبده.
- واحد (بالأجنبية) - منازل.
- سجنا - شقيق - بيت صغير.
- أراد (معكوسة) - سفن.
- طائفة دينية هندوسية - يوضع في القهوة.

عمودياً:

- من أسماء الله الحسنى - سمن.
- احضرن - قاعدة (معكوسة).
- أغنية للمجدد الرومي - غزال.
- سنة - يعيش.
- مياه منحدرة من علو -

أفقياً:

- جرح تاني - خريز.
- سفير - عليل.
- نسلب - أي - عب.
- نمر - حائط - بن.
- باص - حل.
- اسطبل - أبي.
- فريد - نقيه.
- ردى - لوازم.
- نو - اكثرث.
- حر - وثاق.
- فر - ياوي.
- بغد - أمينة رزق.

العمود:

- جدة - باشرنا.
- ناس - دوافع.
- حسن مصطفى - رد.
- تفسير - بر.
- أيل - دليل - ريق.
- دريخ - دون - أن.
- أح - ور.
- عائلة - راوية.
- خليط - نمكث.
- ري - شاق - تاتي.
- يلعب - ببارق.
- بناية - وا.

حل الأيسر عادي

1	6	2	7	4	9	5	8	3
7	3	5	8	1	2	9	6	4
8	9	4	3	5	6	7	2	1
2	4	6	9	3	5	1	7	8
9	1	8	2	6	7	4	3	5
3	5	7	4	8	1	2	9	6
4	7	1	6	9	3	8	5	2
6	8	9	5	2	4	3	1	7
5	2	3	1	7	8	6	4	9

متقدم

4	8	3	2	1	1	9	7	6
5	6	7	3	9	9	4	2	1
2	9	1	6	7	7	3	8	5
9	4	8	1	6	6	7	5	3
3	5	6	7	8	8	2	1	4
1	7	2	5	4	4	8	6	9
6	3	9	8	2	2	5	4	7
8	1	4	9	5	5	6	3	2
7	2	5	4	3	3	1	9	8

عمودياً:

- جرح تاني - خريز.
- سفير - عليل.
- نسلب - أي - عب.
- نمر - حائط - بن.
- باص - حل.
- اسطبل - أبي.
- فريد - نقيه.
- ردى - لوازم.
- نو - اكثرث.
- حر - وثاق.
- فر - ياوي.
- بغد - أمينة رزق.

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ر	ي	ر	خ	ر	ي	ن	ا	ن	ت	س	ج
د	س	ف	ر	ر	ع	ل	ي	ل	ل	ل	د
ة	ن	س	ل	ب	ا	ي	ا	ع	ب	ب	ب
ب	ن	م	ر	ج	ا	ط	ب	ن	ب	ن	ب
ب	ا	ص	د	ح	ل	ش	ا	ا	ا	ا	ا
ا	س	ط	ب	ل	ة	ة	ا	ب	ي	ة	ة
ش	ف	ر	ي	د	ن	ق	ي	ة	ة	ة	ة
ر	د	ي	ل	و	ا	ز	م	ا	ا	ا	ا
ن	و	ن	ا	ك	ت	ر	ر	ر	ر	ر	ر
ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ف	ر	ي	ا	و	ي	ا	ت	و	و	و	و
ب	ع	د	ق	ز	ر	ة	ن	ي	م	ا	ا

حظك اليوم

الحمل
21 مارس
20 أبريل

التعبير عن أفكارك بأسلوب راق يتحرك انطباعاً متميزاً عنك، ما يدفع المسؤولين إلى الاعتماد عليك واستناد مهماتك لاحقاً.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الثور
21 أبريل
20 مايو

تقوم الآن بعمل ستكون له انعكاسات إيجابية تساعد في تطوير العلاقة مع الشركاء والسير قدماً نحو الأفضل خلال الفترة المقبلة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الجوزاء
21 مايو
21 يونيو

تشرف لاحقاً على مشروع ناجح يكون ثمرته جهدك المتواصل وسهرك وحرصك على كل خطوة تقوم بها، فتحمس إعجاب المسؤولين.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

السرطان
22 يونيو
22 يوليو

تجذب التوتر ولا تتسرع لأن عامل الثقة مفقود بينك وبين الشركاء في هذه الفترة، وهناك من يحاول أن يقطع حبل الوعد بينكما.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الأسد
23 يوليو
22 أغسطس

كثرة المزاج والحديث تترك تأثيرات سلبية إذا تخطت الصدود، لذلك عليك أن تنتبه إلى نفسك وتكون أكثر جدية في العمل.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

العذراء
11 أغسطس
22 سبتمبر

حاول ألا تتحدث علناً عن مخططاتك ومشارك مع المستقبلية حتى لا تتعرض لعراقيل يديرها البعض لك حتى لا تصل إلى الهدف.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الميزان
23 سبتمبر
23 أكتوبر

قد تتحرر من ضغوط الحياة، إن استطعت أن تحصل على وظيفة في مجال تحبه وتبذل فيه أول ما عليك أن تقوم به الآن هو أن تبحث عن عمل.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

العقرب
24 أكتوبر
21 نوفمبر

إن يتوقف من حولك عن انتقادك ذلك لا تنتبه لما يحكي من حولك، وامض في عمالك محاولاً حصد نتائج أفضل.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

القوس
22 نوفمبر
20 ديسمبر

يوم رائع تقضي مع الأصدقاء بعد فترة من اليأس عشتها بسبب بعض التصرفات الصبائية التي صدرت من زميل في العمل.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الجدي
21 ديسمبر
19 يناير

كلما كنت صريحاً ومخلصاً كنت راضياً عن نفسك وعن أدائك، في المستقبل القريب ستبتني لك أهمية هذه السلوكيات.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الدلو
20 يناير
18 فبراير

قد تجد نفسك قريباً مضطراً إلى تنفيذ الوعود التي قطعتها على نفسك قبل فترة، لكنك نسبتها بمرور الزمن، تذكر أن هناك أشخاصاً ينتظرونك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الحوت
19 فبراير
20 مارس

يفكر الشريك يوماً فيك، وتراه يوماً يحاول دعمك ومساعدتك، لكنك لا تقدر ذلك حاول أن تعبر له عن مشاعرك كل مرة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

عبد الحميد الزبيدي:

لا أهتم كثيراً بموضوع الأسلوب لأنه يقيد الفنان ويحنطه في منطقة واحدة

السعودي وصديق ربيع، اما عالميا فانا متأثر بالنحت الفرنسي رودان، وفي الرسم تتلمذت على يد محمد علي شاكر، وكانت الدراسة وقتذاك جادة للغاية حيث الاساتذة كانوا يحرصون على تعليم تلامذتهم ووفر المعهد الموديل خلال دروس الرسم والنحت . يستطرد بقوله: " لكن هذا لا يعني اني متأثر بمن درستي سواء النحت او الرسم مع انهم فنانون مهمون جدا وتعلمت منهم تقنيات النحت وليس الاساليب، انا لا اهتم كثيرا بموضوع الاسلوب لانه يقيد الفنان ويحنطه في منطقة واحدة بعيدا عن الابداع ويحوطه الى ماكنة انتاج نموذج واحد، لهذا تشاهد في اعمال اكااديمية واقعية وبورتية واعمال تجريدية وتعبيرية". مسلة زرقاء تحكي قصة نضال حياتية، اللون الفيروزي يعيدنا الى بابل، بل ان فكرة المسلة هي عراقية بامتياز، يقول: "المسلات اسلوب ينتمي الى بلاد ما بين النهرين، مسلة حمو رابي مثلا، وهناك مسلات كثيرة لملوك سومر وبابل وأشور، وهناك مسلة الشهيد، وفكرة المسلة بانورامية وتروي قصة او احداث متتالية".

وامامه ملاحظة وضعت من اجله فقط " يدرس في قسم النحت حصريا"، وهذا ماكان، حيث تخرج نحاتا العام 1977، وكانت المفارقة الاولى هي انه العراقيين في (بيروجا) بايطاليا التي سافر اليها لاكمال دراسته، لكن حينه لبغداد اعاده الى العراق، اما المفارقة الثانية فكانت رئاسته لفرع النحت الذي درس فيه في معهد الفنون الجميلة واستمر بموقعه هذا حتى العام 2021. الزبيدي اقام 4 معارض شخصية، وشارك بعشرات المعارض الجماعية داخل العراق وخارجه، وحاز، ايضا على عشرات الجوائز الوطنية والعربية والغربية، وامضى بضع سنوات كاستاذ في الجامعة اللبنانية الاميركية في مسقط، غير هذا فان اعماله، منحوتات وجداريات ولوحات، تتوزع على خارطة واسعة تمتد من بغداد مروراً بدول الخليج العربي، عُمان خاصة، حتى بلجيكا ودول اوربية اخرى. يذكر الزبيدي بانته تتلمذ "في معهد الفنون الجميلة، بدراسة النحت على يد النحاتين ميران

معد فياض

كان مقدراً له، منذ طفولته، ان يكون نحاتا.. بالضبط منذ ان ارتبط في علاقة عميقة بالطين، يقول: " كان بيتنا في مدينة العمارة، التي انتقلنا اليها من بغداد حسب عمل والدي، قرب النهر، وكنت غالبا ما امضي وقتي عند جرف الشط لاصنع اشكالا مختلفة من الطين.. الطين اساس الابداع، وهو من جعل مني نحاتا، وما زالت علاقتي به متواصلة وحميمية". لكن هذه العلاقة، ما بين الفنان التشكيلي، النحات عبد الحميد الزبيدي، والطين لم ترق لوالده الذي اراده ان ينتسب للجيش، وهذا ما اعترض عليه عمه، جاسم الزبيدي، المصور الفوتغرافي المبدع، الذي عارض رأي شقيقه وقاد ابن اخيه الى معهد الفنون الجميلة في بغداد. في قسم الفنون التشكيلية بمعهد الفنون الجميلة، انفتحت امامه ابواب دراسية: النحت والرسم والسيراميك والغرافيك، وبعد المقابلات والاختبارات حملت قوائم القبول اسمه



اتحاد الأدباء

يقيم جلسة احتفاء بالشاعر كمال العبدلي



من النقاد، من بينهم الناقد حاتم الصكر، الذي اعتبر العبدلي امتداداً لجيل الستينيات في العراق، على الرغم من أن نشر نتاجاته بدأ مطلع تسعينيات القرن الماضي. من جانبه، أدلى الشاعر والروائي حسن النواب بشهادة غلب عليها الطابع الإنساني، أشار فيها إلى مواقف نبيلة للشاعر كمال العبدلي شملت أدباء جيله كافة، فيما تحدث الناقد علي حسن الفواز عن تجربة شعراء التسعينيات وطبيعة نصوصهم، مبيّناً تميز تجربة العبدلي بينهم. وفي ختام الجلسة، التي حضرها عدد من الأدباء وأصدقاء الشاعر، قدم الشاعر عارف الساعدي، رئيس الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، شهادة تقديرية للمحتفى به.

الحقيقة - وكالات

أقام الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، جلسة احتفاء بالشاعر المغترب كمال العبدلي، تضمنت حديثاً عن تجربته الشعرية وقراءة نماذج من قصائده، بمشاركة عدد من الأدباء وأصدقاء الشاعر الذين قدموا شهادات تناولت مواقفه الإنسانية والثقافية. وقال مدير الجلسة الشاعر منذر عبد الحر إن العبدلي يُعد من الشعراء الذين تميزوا بالكتابة في مختلف أشكال الشعر، واستطاع الإبداع فيها لتمكّنه من أدواته، فضلاً عن امتلاكه تجربة ثقافية وإنسانية انعكست بوضوح في نصوصه، التي تناولها عدد

دينا الشربيني توجه رسالة دعم لمتابعة مريضة بالفشل الكلوي

الحقيقة - وكالات

في لفحة إنسانية، حرصت الفنانة دينا الشربيني على دعم إحدى متابعياتها المصابة بفشل كلوي، بعد ظهورها في فيديو مؤثر أثناء خضوعها لجلسة غسيل كلوي، تزامناً مع عرض مسلسلها "لا ترد ولا تستبدل"، والذي يناقش معاناة مصابة بالفشل الكلوي بأسلوب درامي واقعي. وأعدت دينا نشر الفيديو عبر خاصية القصص المصورة الملحقة بحسابها الخاص في "إنستغرام"، ووجهت من خلاله رسالة دعم مباشرة الى المتابعة، قائلة: "ربنا يقويكي ويعفو عنك ويقدرك، ويجعل كل وجع حسيتي بيه في ميزان حسناتك، أنا حاسة بيكي أوي ويدعيلك". وشجعت الشربيني المتابعة بكلمات مؤثرة إذ قالت: "لازم تكوني عارفة إنك أقوى من المرض، لأن ربنا مبييتليش غير عبده المؤمن القوي، وأنت قوية وبطلة".

فوبيا العراقية

تحصد جائزة مهرجان المنيا الدولي للمسرح

المسرحي تناول موضوع المرأة من زوايا إنسانية ومجتمعية عميقة، حيث استعرض مظاهر الظلم والإقصاء الذي طالها عبر التاريخ". وقدمت نقابة الفنانين العراقيين متمثلة بنقيبها، جبار جودي التهاني الى "فريق العمل تميّناً لجهودهم في تحقيق هذا الإنجاز الفني الذي يعكس حضور المسرح العراقي وتميزه في المحافل العربية والدولية".

الحقيقة - وكالات

حصد العرض المسرحي (فوبيا)، الخميس الماضي، جائزتي أفضل نص مسرحي وأفضل سينوغرافيا للمخرج الفنان حسين الذهبي ضمن مسابقة الفعاليات غير التقليدية في مهرجان المنيا الدولي للمسرح الذي أقيم في محافظة قنا بمصر. "العرض



ياسمين عبد العزيز تحتفل بتصدر حلقتها مع منى الشاذلي منصات المشاهدة

الحقيقة - وكالات

أثارت الفنانة ياسمين عبد العزيز جدلاً على مواقع التواصل الاجتماعي بعدما أعلنت عبر حسابها الخاص في "إنستغرام" عن تصدر حلقتها مع الإعلامية منى الشاذلي منصات المشاهدة وتحقيق 107 ملايين مشاهدة في غضون ثلاثة أيام. وعزت ياسمين عبد العزيز في منشورها عن سعادتها بهذا النجاح، حيث نشرت عدداً من الصور لتصدرها ترندات بعض الدول العربية أيام عدة متتالية، وعلقت على إحداها قائلة: "الحمد لله ربنا يديمها نعمة". وتداول بعض نشطاء مواقع التواصل الاجتماعي منشورات ياسمين وربطوها بتصريحات الفنان أحمد العوضي الأخيرة بأنه الرقم واحد في مصر والأعلى أجراً والأكثر مشاهدة، مؤكداً أن ياسمين أثبتت أنها الأكثر مشاهدة في الوطن العربي من دون أن تعلن ذلك بشكل مباشر، وأنها تركت الأمر للجمهور ليكتشف حقيقة من يتصدر التريند بالفعل وليس بالكلام. كانت ياسمين عبد العزيز قد أوضحت خلال الحلقة أنها أصبحت نسخة أفضل من نفسها في الوقت الحالي، وذلك بعد مرورها بأزمات عدة خلال الفترة الأخيرة.



تكريم الزميل كريم العبودي

الحقيقة - متابعة

حصل الزميل المصور الصحفي كريم العبودي رئيس قسم التصوير في نقابة الصحفيين العراقيين، على الجائزة الاولى في مسابقة مهرجان عيون الدولي للعام 2025. مبارك للزميل العبودي وتمنيات بالنجاح الدائم.



لوسي ترد على أخبار تواجدها في المستشفى بعد إصابتها بوعكة صحية

الحقيقة - وكالات

وكانت أخبار قد تردت على بعض المواقع تؤكد وجود لوسي في أحد المستشفيات، منذ أيام عدة، وذلك إثر تعرضها لوعكة صحية مفاجئة استوجبت دخولها المستشفى. وكان آخر ظهور للفنانة لوسي في إحدى الندوات الفنية بعد مشاركتها في مسلسل "فهد البطل" مع الفنان أحمد

في تصريحات صحافية: "أنا بخير وبصحة جيدة، ولم أتعرض لأية أزمات صحية". وقالت لوسي: "أنا تمام وزلي الفل وصحتي كويسة وموجودة في منزلي، وأنا حالياً بصور فيلم، وإن شاء الله داخلة مسلسل قريب هاتكشف تفاصيله قريب، وبإذن الله هايكون في رمضان المقبل".

كشفت الفنانة لوسي حقيقة الأخبار التي تم تداولها بخصوص تعرضها لوعكة صحية، أدت الى دخولها المستشفى، نافية كل ما تردد حول هذا الأمر، ومؤكدة