

# العراق وباكستان يتفقان على التنسيق الأمني وتطوير القوة الجوية

الحقيقة - متابعة

أكد العراق وباكستان، أهمية تعزيز التنسيق الأمني والعسكري والاستفادة من خبرات باكستان في مجالات تطوير القوة الجوية وتدريب الطيارين، وضرورة بناء شراكات تعليمية وأكاديمية بين البلدين. وقال مكتب رئيس الجمهورية في بيان ورد لـ "الحقيقة"، إن "رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد عقد، في قصر بغداد مباحثات ثنائية مع الرئيس الباكستاني آصف علي زرداري، الذي يجري زيارة

رسمية إلى العراق على رأس وفد حكومي رفيع المستوى". وأوضح، أن "اللقاء بحث ملف العلاقات بين البلدين ومستجدات الوضع الإقليمي وتداعياته، وضرورة تنسيق المواقف وبما يساهم في دعم وترسيخ الأمن والاستقرار في المنطقة والعمل على احتواء التوترات القائمة". وتابع، أن "الجانبين أجريا مباحثات موسعة، حيث ترأس رئيس الجمهورية فيها الجانب العراقي الذي ضم وزير الثقافة والسياحة والآثار أحمد فكاك البدراني، ومستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي وكبار المسؤولين في الدولة، بينما ترأس السيد آصف علي زرداري الجانب

الباكستاني الذي ضم عددا من البرلمانيين والمسؤولين، إضافة إلى السفير الباكستاني لدى العراق". وأكد رئيس الجمهورية، حسب البيان، "حرص العراق على دعم التعاون المشترك في المجالين الثقافي والعلمي"، مشيراً إلى "الدور الذي يمكن أن تؤديه توأمة الجامعات في توسيع التبادل الأكاديمي وبناء الشراكات بين المؤسسات التعليمية والأكاديمية بين البلدين". وأشار إلى "الأهمية تقوية الأواصر الاقتصادية والتجارية، ولا سيما في مجال الربط البحري، بما يتعكس إيجاباً على حركة التجارة وفرص الاستثمار المشتركة، مشدداً على أهمية التنسيق والتعاون لتعزيز

السياحة الدينية وتسهيل تفويج الزوار الباكستانيين إلى العراق". وبحث الجانبان تعزيز التنسيق الأمني والعسكري، والاستفادة من خبرات باكستان في مجالات تطوير القوة الجوية وتدريب الطيارين، إلى جانب تبادل المعلومات الاستخباراتية والأمنية في مجال مكافحة الإرهاب. بدوره، أكد الرئيس الباكستاني آصف علي زرداري "حرص بلاده على تنمية العلاقات الثنائية، مشيداً بعمق الروابط التاريخية التي تجمع البلدين، ومؤكداً استعداد باكستان لتوسيع مجالات التعاون الثنائي بما يخدم المصالح المشتركة للشعبين الصديقين".

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير  
فالح حسون الدراجي

# الحقيقة

العدد 3036  
12 23  
2025

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013  
www.Alhakiknews.com

هواتف الصحيفة

07901868864  
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

## الحشد يشرّ منتسبيه بإجراءات التسكين الوظيفي

الحقيقة - متابعة

أكدت هيئة الحشد الشعبي، أمس الإثنين، أنها ستباشر بإجراءات التسكين الوظيفي لمنتسبيها خلال الأيام القليلة القادمة. وقالت الهيئة في بيان إن "الدائرة الإدارية والمالية العامة في هيئة الحشد الشعبي، ستباشر خلال الأيام القليلة القادمة بإجراءات التسكين الوظيفي للمنتسبين". ودعت جميع المنتسبين المشمولين إلى "تهيئة المستمسكات والوثائق الرسمية الأصلية الخاصة بالمنتسب، وفقاً للتفاصيل والمتطلبات المبينة في الموقع الإلكتروني الرسمي لهيئة الحشد الشعبي". وأكدت الهيئة بحسب البيان، "أهمية الالتزام بالتعليمات المعلنة، بما يساهم في إنجاز الإجراءات بسلاسة ودقة".

## السوداني يوجه بقياس

## أثر الإجراءات الإصلاحية بترشيد الإنفاق وتعظيم الإيرادات

الحقيقة - خاص

وجهه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الإثنين، بقياس أثر الإجراءات الإصلاحية بترشيد الإنفاق وتعظيم الإيرادات. وقال مكتب السوداني في بيان ورد لـ "الحقيقة"، إن "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني ترأس، أمس، اجتماعاً للمجلس الوزاري للاقتصاد ناقش خلاله إجراءات الوزارات والجهات الحكومية الخاصة بمخرجات الاجتماع السابق، التي تستهدف تقليص الإنفاق الحكومي وتعظيم الإيرادات". ووجه السوداني الجهات المعنية "بقياس حجم الأثر المالي بعد تطبيق الإجراءات الإصلاحية بترشيد الإنفاق وكذلك قياس حجم فاعليتها، مشدداً على تطبيق الإصلاحات المالية والهيكليّة لإعادة ترتيب أولويات الإنفاق العام". وأشار رئيس الوزراء إلى "أهمية المضي بخطوات الإصلاح الكفيلة بخلق مزيد من فرص العمل بالقطاع الخاص، وفتح الأبواب أمام استثمارات جديدة بمختلف القطاعات لزيادة الإيرادات وتخفيف العبء على الموازنة العامة".



## وفدان للديمقراطي الكرديستاني للتفاوض يصلان بغداد من أجل مفاوضات مع الحكومة

الحقيقة - خاص

قال النائب عن كتلة الحزب الديمقراطي الكرديستاني، ماجد شنكالي، أمس الإثنين، إن الحزب شكّل وفدين منفصلين، أحدهما للتفاوض بشأن الاستحقاق الحكومي الاتحادي في بغداد، والآخر معني بالاستحقاق الخاص بتشكيل حكومة إقليم كردستان. وأضاف شنكالي، أن وفداً من الحزب الديمقراطي سيوزر بغداد خلال الأيام القليلة المقبلة، وقبل انعقاد الجلسة الأولى لمجلس النواب، لبحث الاستحقاق السياسي المتعلق بتشكيل الحكومة الاتحادية المقبلة. وأشار إلى أن انتخاب رئيس مجلس النواب ونائبه سيحدد ملامح رئيس الحكومة القادمة والاستحقاق السياسي العام، مبيّناً أن الطرف السياسي الذي يحصل على منصب ضمن رئاسة البرلمان لا يحظى بالنقاط ذاتها عند التنافس على تشكيل الحكومة المقبلة. ويأتي هذا في ظل مساعٍ لقوى الإطار التنسيقي لحسم هوية رئيس الوزراء المقبل وإنهاء الجدل القائم، عبر الاتفاق أو التصويت أو اللجوء إلى مرشح تسوية، وسط تباين المواقف بشأن تجديد ولاية محمد شياع السوداني. ودعا الإطار التنسيقي، إلى عقد جلسة مجلس النواب وانتخاب هيئة رئاسته، بعد إخفاقه في التوافق على تشكيل الحكومة، مؤكداً في الوقت ذاته استمرار الحوارات والنقاشات بين جميع الأطراف السياسية بشأن الاستحقاقات الوطنية المقبلة. وكان رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، حدد يوم التاسع والعشرين من كانون الأول/ديسمبر الجاري، موعداً لعقد الجلسة الأولى لمجلس النواب العراقي.

## مستشار السوداني:

## الحكومة سددت نحو 7 مليارات دولار من الديون الخارجية

الحقيقة - خاص

أكد صالح ماهود، مستشار رئيس الوزراء لشؤون المصارف، في تصريح صحفي أن الحكومة العراقية تمكنت من سداد ما يقارب 7 مليارات دولار من الديون الخارجية خلال الفترة الماضية، وذلك ضمن جهودها لإعادة تنظيم الالتزامات المالية وتقليل الأعباء على

الخزينة العامة.

وقال ماهود إن الحكومة تسلمت عند استلامها مهامها، ديناً خارجياً يبلغ حوالي 17 مليار دولار، وإن جزءاً كبيراً من هذا الدين قد تم تسديده، ما يعكس قدرة العراق على الوفاء بالتزاماته المالية تجاه الدائنين الأجانب دون الدخول في أزمة هيكلية تهدد استقراره المالي. وأشار إلى أن هذا السداد جاء ضمن

سياسة مالية تهدف إلى إعادة ترتيب أولويات الدين العام، حيث تمّ سداد جزء من الالتزامات وإعادة جدولة أخرى، مع التحوّل إلى الاعتماد بشكل أكبر على الدين الداخلي الذي يعدّ أكثر أماناً من الناحية المالية. وأضاف أن سداد نحو 7 مليارات دولار يعد مؤشراً إيجابياً يساهم في تعزيز الثقة بالسياسات المالية للحكومة العراقية.

ثقافية

قراءة نقدية تطبيقية بعنوان:

التجديد في البنية الشكلية لقصيدة النثر من خلال

قصيدة للشاعر المغربي خالد بوزيان موساوي

حان زمن شل رقصة عقارب ذبّاك الحب والهيام  
فما عادت شموستا تعد إيماءات غمازاتها بالأرقام  
كفانا ترهات شاحبة تنغزل بهنيتها أيام واعوام  
وخباثة تهمل الصباحات ورتابة جلسات المدام  
الزمن الثاني...

التفاصيل 9ص

تشكيل

الهيئة والهمس..

قراءة في منحوتات الفنان رضا فرحان

يقول الفنان العالمي ألبرتو جياكوميتي: لا أصنع تماثلاً بل أحاول أن أقبض على حضور إنسان يمضي في داخلي.. وهذه المقولة تمثل المفتاح الأكثر صدقاً لقراءة تجربة الفنان رضا فرحان لأنها تكشف جوهر النحت حين يتحول من كتلة مادية إلى أثر روحي ومن شكل...

التفاصيل 10ص

الآخيرة

معرض النحت السنوي

لجمعية الفنانين التشكيليين العراقيين

في قاعة جمعية الفنانين التشكيليين المركز العام، تم افتتاح معرض النحت السنوي للعام الحالي 2025، وذلك في صباح يوم السبت الموافق للعشرين من شهر كانون الأول الجاري، والمعرض الذي افتتحه السفير الهندي ببغداد ومسؤول المركز الثقافي التركي ببغداد...

التفاصيل 12ص



النص والناقد \*

عبد المجيد بطاي

لا غرو إذا قلنا: إن كثيرا من الدراسات النقدية لا ترقى إلى الفعل النقدي، ولا تسمو إلى القراءة الفاحصة المرتكزة على ضوابط النقد المسكنة بعري الرؤية والمنهج وآليات التأويل، والمسلة برؤيا أعمق في البعد التفسيري للظواهر الأدبية المعتمدة على تشرّب الناقد لشمولية المعرفة بالمناهج المتعددة، (فلسفية ومعرفية وبنوية وتفكيكية وتأويلية وسيميائية... وغيرها)، ومن هنا يمكن القول، إنه على الناقد أن يسعى إلى الوقوف على أرضية صلبة سليمة في التعاطي مع النص الأدبي، وسر أغواره وكشف أسراره دون المساس بخلقته الإبداعية والأدبية، أو إضاعة متعته الجمالية، حتى يتحقق في الساحة الأدبية إنتاج أدبي جيد يرقى بلغتنا العربية إلى العالمية.. فليس كل ناقد قادراً على تفسير وتأويل النصوص الأدبية، ما لم يكن خبيراً بأدوات اشتغاله.

والإبداع سابق على النقد وشرط في وجوده وجذته. فكما شق الإبداع طريقاً ونهجا معينا يجد استحسانا من المتلقين، كلما اتبعه جمهور النقد بالملاحظة والتدقيق، يسبق نضج الواقع والمتلقين، فيأتيك من المستقبل بقبس من أنوار الفريدة والتميز، قد تفهم في حينها أو قد تحتاج إلى وقت وزمن معين حتى تستبين وتتضح معالمها بين جمهور المتلقين والنقاد معا. ومن ثم يجب على العملية النقدية المؤطرة منهجياً أن تصاحب العملية الإبداعية التي تكتمل معالمها بإنتاج النص الأدبي، لتقوم برصد جوانبه المتعددة من أجل التحليل والتفسير والتأويل والنقد والتقييم.. غير أن الإبداع الحق لا يلتفت إلى الخلف بل يصوب بوصلته نحو الأفاق والمستقبل البعيد.

ولا شك أن للعوامة تأثيراً على مجالات الحياة الإنسانية عموماً وعلى الأدب خصوصاً، وأمام هذه الحال كان لابد للأدب العربي المعاصر أن يتأقلم مع حركية أمواج العوامة، وتحولات الحياة الثقافية، وألا يتأثر بها سلبياً. وأن يكون الأديب فطناً في اتخاذ مواقف سليمة تجاه إكراهات تقلبات الواقع، وسيرورة الحياة، وما تمليه عليه حتميات العالم الجديد من قضايا وقيم مجتمعية حديثة. فالأديب المعاصر الحاذق هو من يساير الحداثة فيما هو إيجابي نافع للإنسانية دون إغفال لقيمه الاجتماعية؛ وتراته وهويته ووطنيته وتقاليدته... فهو الكفيل لإيصال رسالته الهادفة، ناصعة نقيّة للعالم على ضوء ما ينتجه من نصوص أدبية وغيرها.

أما ما يراهن عليه النقد العربي في ظل الحداثة، فإنه لا يسعني إلا أن أقول: إن أخوف ما يخاف عليه اليوم هو ظاهرة تكنولوجيا الإعلام التي قد تتدّ النقد في صلبه، أو تصيب الناقد العربي بجلطة قلم لا يقبل له بها، أو قد يجهز عليه الذكاء الاصطناعي بخبئه ورجله، ولا يصبح حينها (للنقد البشري) جدوى أو معنى، خصوصاً وأن الذكاء الآلي استحوذ على كل الميادين.

\* من كتابي القادم: النص والناقد من التنوع إلى الرؤيا

## جامعة الفرات الأوسط التقنية تباشر امتحانات الفصل الأول لطلبة الدراسات العليا في تشكيلاتها كافة



انطلقت الامتحانات النهائية للكورس الأول لطلبة الدراسات العليا (الماجستير والدكتوراه)، بمتابعة مباشرة من عميد الكلية الأستاذ الدكتور حسن بن غني الحسيني، وبإشراف اللجان الامتحانية المختصة، بما يضمن الالتزام بالتعليمات الوزارية وتحقيق أعلى معايير الجودة الأكاديمية.

كذلك انطلقت الامتحانات النهائية في كلية التقنيات الصحية والطبية/كوفة، وفق التقييم الجامعي وضوابط وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، وبمتابعة مباشرة من رئاسة الجامعة والكادر المتقدم، حيث أوضحت عميد الكلية الأستاذة الدكتورة



الكلية التقنية الإدارية/كوفة، بشارت جامعة الفرات الأوسط التقنية، امتحانات الفصل الدراسي الأول لطلبة الدراسات العليا للعام الدراسي 2025-2026 في عدد من تشكيلاتها، شملت المعهد العالي لتقنيات النانو للدراسات العليا، والكلية التقنية الإدارية/كوفة، والكلية التقنية الهندسية/النجف، والكلية التقنية المسيب، وكلية التقنيات الصحية والطبية/كوفة، وسقط أجواء تنظيمية وانسيابية عالية عكست حرص الجامعة على توفير بيئة امتحانية مستقرة وداعمة للمسيرة الأكاديمية. وشهد المعهد العالي لتقنيات النانو للدراسات العليا، انطلاق الامتحانات النهائية لطلبة برامج الماجستير في أقسامها الثلاثة (تقنيات النانو الطبية والصحية، وتقنيات النانو للهندسة، وتقنيات النانو للعلوم)، بحضور رئيس جامعة الفرات الأوسط التقنية الأستاذ الدكتور حسن لطيف كاظم الزبيدي، يرافقه مساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية الأستاذ الدكتور أحمد غانم وداي، وكان في استقبالهم عميد المعهد الأستاذ الدكتور بشار جبار حمزة، واطلع رئيس الجامعة خلال جولته الميدانية على القاعات واللجان الامتحانية وطبيعة الأسئلة، مؤكداً أهمية الالتزام بالتعليمات والضوابط المعتمدة بما يضمن العدالة الأكاديمية وتكافؤ الفرص.

كما بشارت الكلية التقنية الهندسية/النجف إجراء امتحانات

الحقيقة - أوس ستار الغانمي

الكلية التقنية الإدارية/كوفة،

## الديوانية.. زراعة 110 آلاف دونم ضمن خطة الموسم الشتوي 2025-2026

وأضاف ان "الخطة جاءت بهدف دعم القطاع الزراعي وتعزيز الأمن الغذائي"، لافتاً إلى انه "تم التوجيه بتسهيل كافة الإجراءات الإدارية الخاصة بتسليم الفلاحين للكتب الرسمية، لغرض تجهيزهم بالبذور المدعومة من شركة ما بين النهرين العامة للبذور، وذلك من اجل انسيابية العمل

في الكلية التقنية المسيب، بدأت الامتحانات النهائية للفصل الدراسي الخريفي (الدور الأول) بمشاركة (97) طالباً وطالبة من برامج الدكتوراه والماجستير والدبلوم العالي في الأقسام الهندسية

إن "الخطة الزراعية الشتوية للموسم 2025-2026 تضمنت زراعة 110 آلاف دونم، موزعة بين جميع أقضية ونواحي محافظة الديوانية، وهذا يأتي ضمن نطاق عمل الشعب الزراعية، وبما ينسجم مع الإمكانيات الماثية المتاحة ويحقق الاستغلال الأمثل للأراضي الزراعية".

أعلنت مديرية زراعة الديوانية، امس الاثنين، تفاصيل الخطة الزراعية للموسم الشتوي لعام 2025-2026، فيما أشارت الى زراعة 110 آلاف دونم. وقال مدير زراعة محافظة الديوانية، حيدر علي المحنة،

الحقيقة - متابعة

## بضمنها تدريب الكوادر.. الصحة العالمية:

### اتخذنا إجراءات لدعم القطاع الصحي العراقي

الأولية لأنها المنفذ الأول للمجتمع". وتابعت أنه "تم العمل على توعية المجتمع من خلال إرسال رسائل صحية وصحية وذلك من أجل وقايتهم من الأمراض". لافتة إلى أن "الإعلام له دور كبير في إيصال هذه الرسائل الهادفة".

في المستشفيات والمراكز الصحية وذلك بالتعاون مع وزارة الصحة". وأشارت إلى أن "المنظمة تؤمن بأن الدعم ليس بالمعدات فقط وإنما ببناء الإنسان الذي يعمل على المعدات"، مؤكدة "الحرص على تدريب كافة الكوادر وخاصة في مراكز الرعاية الصحية

تدريب كوادر الرعاية الصحية كونها المنفذ الأول للمجتمع. وقالت الراعي، إن "منظمة الصحة العالمية تدعم العراق بشكل متواصل ومنها خلال أيام كوفيد الطارئة وكذلك أيام الحروب، حيث قدمت كافة المعدات الطبية وعملت أيضاً على تدريب الكوادر الصحية

الحقيقة - متابعة

أكدت ممثلة منظمة الصحة العالمية في العراق، جميلة الراعي، امس الاثنين، اتخاذ عدة إجراءات لدعم القطاع الصحي العراقي، فيما أشارت الى الحرص على



## سواء مغلقة وطرق خطرة..

### العراقيون يدفعون ثمن "الصباح الأعمى"



مع هذه الظواهر، مثل أنظمة الإنذار المبكر ورصد الضباب والغيار بالأقمار الاصطناعية وإدارة المطارات الذكية إضافة إلى مشاريع التشجير، إلا أن هذه الحلول غير مطبقة على نطاق واسع في العراق بسبب ضعف التخطيط وقلة التمويل وتشتت المسؤوليات.

خسائر متراكمة

بدوره، يؤكد الباحث الاقتصادي أحمد عيد أن الضباب وسوء الأحوال الجوية بما فيها العواصف الغبارية، تؤثر على الاقتصاد العراقي بصورة تراكمية، من خلال تعطيل النقل والطيران وتأخير سلاسل التوريد وانخفاض الإنتاجية فضلاً عن ارتفاع الكلف الصحية التي تتحملها الدولة. ويوضح عيد أن هذه الخسائر لا تظهر بشكل فوري، لكنها تتزايد مع تكرار الظواهر المناخية، محذراً من أن استمرار سوء الطقس لسنوات مقبلة يتطلب استعدادات واقعية، تشمل الاستثمار في التقنيات المناخية وتحسين البنى التحتية ودمج تأثيرات الطقس ضمن التخطيط الاقتصادي للحد من الخسائر البشرية والمالية مستقبلاً.

النقل الجوي بلا خسائر

وفي هذا السياق يوضح المتحدث باسم وزارة النقل العراقية، ميثم الصافي، أن سوء الأحوال الجوية، ولا سيما الضباب، أدى إلى تغيير جداول بعض الرحلات من الليل إلى الصباح كإجراء احترازي. ويؤكد الصافي أن ما حصل هو "مجرد تغيير في جدول الرحلات" ولم يسفر عن أي خلل أو اضطراب في عمل المطارات، مشيراً إلى أن عدد الرحلات المؤجلة تراوح بين 10 إلى 12 رحلة، من دون تسجيل أي تأثير مادي على المطارات أو حركة الطيران.

اضطراب الطقس

من جهته، يقول الرائد الجوي صادق عطية إن الضباب في الشتاء، والعواصف الغبارية في الصيف، تؤثر على العراق بشكل مباشر وغير مباشر، مبيهاً أن أبرز هذه التأثيرات تتمثل في تعطيل أو إرباك عمل الطيران والموانئ وارتفاع الحوادث المرورية وانخفاض الإنتاجية اليومية. ويضيف عطية أن هذه الظروف تفرض أيضاً أعباء صحية واقتصادية على بعض المواطنين من مشاكل تنفسية، ما يرفع من كلف العلاج والرعاية الصحية. ويشير إلى أن دولاً عديدة لجأت إلى تقنيات حديثة للتعامل

## تقرير

الحقيقة - وكالات

سجلت المطارات العراقية، خلال فترة 5 أيام من (11 - 15 كانون الأول / ديسمبر الجاري)، نحو 12 حالة تعليق وإلغاء للرحلات الجوية بسبب الضباب وسوء الأحوال الجوية، توزعت بين مطارات بغداد والبصرة وأربيل وكركوك، في مشهد يعكس حجم الاضطراب الذي باتت تفرضه التقلبات المناخية على قطاع النقل الجوي.

ولم يقتصر تأثير الضباب على الملاحة الجوية، بل امتد إلى الطرق الخارجية والداخلية، متسبباً بارتفاع معدلات حوادث السير، وتوقف حركة النقل في بعض المناطق، وانخفاض الإنتاجية اليومية، إلى جانب أعباء صحية واقتصادية تتراكم مع تكرار هذه الظواهر، في وقت تشير فيه التوقعات إلى استمرار سوء الطقس لسنوات مقبلة.

ورغم امتلاك دول عديدة تقنيات متقدمة للتعامل مع تأثير الضباب والغيار، ما يزال العراق يعتمد حلاً مؤقتة وإجراءات آنية، تقتصر في الغالب على تعليق الرحلات أو التحذير من مخاطر الطرق، دون إستراتيجية شاملة لإدارة المخاطر المناخية أو الحد من خسائرها البشرية والاقتصادية.

## محافظ بغداد يوجه بتشكيل لجنة لتبسيط إجراءات منح أراض للملاكات التربوية

الحقيقة - متابعة

وجه محافظ بغداد عطاوان العطاواني، بتشكيل لجنة لتبسيط إجراءات منح أراض للملاكات التربوية.

وقالت محافظة بغداد في بيان إن "محافظ بغداد عطاوان العطاواني، ترأس اجتماعاً موسعاً لمتابعة وتسريع إجراءات تخصيص قطع الأراضي السكنية للملاكات التربوية في محافظة بغداد، وفق نظام المطور العقاري، بهدف إنصاف هذه الشريحة، وتوفير الاستحقاق السكني اللائق بها".

وأضافت، أنه "جرى خلال الاجتماع، بحضور الجهات ذات العلاقة وممثلي شركة المطور العقاري، استعراض الإجراءات الإدارية والفنية الخاصة بقطعة الأرض المخصصة للمشروع والبالغة مساحتها (3 آلاف دونم) ضمن المقاطعة (304/38) في منطقة الرضوانية، استناداً إلى موافقة رئيس مجلس الوزراء وقرار مجلس الوزراء المرقم (271) لسنة 2025".

وأكد العطاواني، حسب البيان، على "أهمية المضي بتنفيذ



المشروع وفق رؤية تخطيطية حديثة تساهم في إنشاء مدينة سكنية متكاملة الخدمات، مشدداً على أن "الملاكات التربوية تمثل شريحة وطنية أسهمت في بناء المجتمع وتستحق الدعم والإنصاف".

وأكد العطاواني بـ"تشكيل لجنة من الجهات المعنية لتبسيط الإجراءات واستكمال أعمال المسح والتهيئة، مع عقد اجتماعات دورية لمتابعة جهود الكوادر التربوية واستمرار دعم الحكومة المحلية لهم".

## وزارة العمل تطلق رابط التقديم على الوحدات السكنية لذوي الإعاقة في ديالى

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، إطلاق رابط إلكتروني للتقديم على الوحدات السكنية المخصصة لشريحة ذوي الإعاقة ضمن مجمع الغالبية السكني في محافظة ديالى.

وقالت الوزارة في بيان أن "وزير العمل أحمد الأسدي أعلن عن إطلاق رابط إلكتروني للتقديم على وحدات سكنية لذوي الإعاقة في مجمع الغالبية السكني بمحافظة ديالى".

وأوضح وزير العمل، حسب البيان، أن "التقديم يقتصر على الأشخاص ذوي الإعاقة من سكنة محافظة ديالى ممن تبلغ نسبة العوق لديهم 75% فأعلى بحسب القرار الطبي الرسمي".

ودعا وزير العمل "الراغبين بالتقديم إلى ملء البيانات المطلوبة بدقة عبر الرابط الإلكتروني المخصص خلال فترة التقديم المحددة بأسبوعين ابتداءً من تاريخ اليوم".



## الجمارك: احباط إدخال مواد مخالفة لضوابط الاستيراد

الحقيقة - متابعة

أعلنت الهيئة العامة للجمارك، عن احباط إدخال مواد مخالفة لضوابط الاستيراد بالتعاون مع الأجهزة الأمنية.

وقالت الهيئة في بيان، إنها نفذت عمليات نوعية ناجحة تحت إشراف وتوجيهات المدير العام ثامر قاسم داود، حيث تمكن مركز جمرك ام قصر الأوسط من ضبط (5) حاويات

تحتوي (معدات اتصالات، شامبوا + مواد تجميل متنوعة) مخالفة لضوابط الاستيراد.

وأضافت، أنه "من جانب آخر، تمكنت تحريات جمرك المنطقة الوسطى من ضبط (6) عجلات محملة (ورق جدران، فنكر، محارم، صابون) ومواد متنوعة أخرى مخالفة لضوابط وتعليمات الاستيراد".

وتابعت أن "موظفي مديرية جمرك المنطقة الجنوبية

تمكنوا في سيطرة الشهيد العميد حسن جلوب من ضبط عجلة تحتوي على سكاثر ومستلزمات طبية مخالفة للشروط الاستيرادية، كما قام مركز جمرك سفوان بأعادة اصدار ارسالية اغنام كونها ممنوعة من الاستيراد".

وأكدت الهيئة، أن "هذه العمليات تمت بالتعاون مع هيئة المنافذ الحدودية وجهاز الأمن الوطني وجهاز الاستخبارات وجهاز المخابرات وشرطة الجمارك"، مشددة على "استمرارها في أداء واجباتها بكل مهنية وحرص على تطبيق القوانين والتعليمات النافذة بما يضمن حماية الاقتصاد الوطني ومنع دخول المواد ممنوعة أو المخالفة".



## رئيس هيئة المنافذ يتفقد

## منفذ الشلامجة الحدودي ويطلع على أعمال إعادة تأهيله

الحقيقة - متابعة

تفقد رئيس هيئة المنافذ الحدودية، عمر الوائلي، اليوم الأحد، منفذ الشلامجة الحدودي واطلع على أعمال إعادة تأهيله.

وقالت هيئة المنافذ في بيان تلقته وكالة الأنباء العراقية (واع): إنه "تنفيذاً للتوجيهات الحكومية الصادرة من رئيس مجلس الوزراء والتي أكدت على ضرورة تطوير وإعمار المنافذ الحدودية،

زار رئيس هيئة المنافذ، منفذ الشلامجة الحدودي، للاطلاع على أعمال إعادة تأهيل وتطوير المنفذ الرابط ما بين جمهورية العراق والجمهورية الإسلامية الإيرانية في محافظة البصرة من خلال استكمال بناء منفذ بديل للمنفذ الحالي الذي ستم إزالته بالكامل وبناء منفذ جديد وفق أحدث التصاميم والمخططات".

وأضافت "الزيارة جاءت لمتابعة مشاريع التأهيل والتطوير والبناء وبيان مدى جاهزيتها بما يساهم في تسهيل عمليات التبادل التجاري وكذلك توفير الخدمات اللازمة للمسافرين بما ينعكس إيجاباً على المنفذ وإظهاره بالشكل اللائق كونه واجهة البلد"، مشيرة إلى أن "الوائلي ثمن الجهود التي تبذلها محافظة البصرة في إعادة بناء وتطوير منفذ الشلامجة الحدودي والذي يقدم الخدمة الكبيرة لأبناء المحافظة بشكل خاص وللإقليم بشكل عام".

وتابعت أن "الزيارة تضمنت تفقد عمليات إنجاز المعاملات الجمركية إلكترونياً ومنها ربط قراءة الأوزان الخاصة بالبضاعة إلكترونياً مع نظام

## خارج الشعر

كاظم غيلان

أصدر الشاعر حسين مردان مطلع سبعينيات القرن الماضي كتابه (الأزهار تورق داخل الصاعقة)، وهو مجموعة مقالات صحفية كان قد نشرها سابقاً، تناولت موضوعات شتى أفصحت عن همومه واشتغالاته وانطباعاته النقدية في الحب والموسيقى والتشكيل، فضلاً عن وقائع حياتية عاشها، بما في ذلك تجربة الحب من طرف واحد. بعضها تجسدت في رواية غائب طعمة فرمان (خمسة أصوات) التي أخرجها جعفر علي فيلماً سينمائياً (المنعطف) العام 1975.

وتذكر كيف وصف عبد الأمير الحصري هذا الكتاب، إذ وجد فيه أهم إصدار للنشر المركز آنذاك، في جلسة بمقهى البرلمان.

شعراء كثر لخصوا ما يقترب من أدب السيرة، بعيداً عن الشعر وقرباً من الحياة. فقد أصدر فوزي كريم (العودة إلى كاردينيا) و(مراعي الصبار)، وجليل حيدر (تنظيف الماضي)، وقاضل العزاوي (الرائي في العتمة)، وسعدي يوسف (خطوات الكنغر)، وربما لم تحضرن إصدارات أخرى نسيتهن.

الشاعر في حوض هكذا تجارب إبداعية، تصطف إلى جانب تجربته الشعرية، لربما تعيد اكتشافه، بل ربما نراه أشد وضوحاً، لا سيما تلك التجارب التي عاشت حقب لاهبة من تاريخ العراق، وما تسببت به الحياة السياسية المعقدة والمضطربة من نفي وإقصاء.

هذه الظاهرة في الإصدار لم نجد لها تجارب شعراء العامية للأسف الشديد، مع أن عدداً غير قليل منهم عاشوا الصخب الثقافي والحياتي ذاته. ولربما لم نجد من انتبه إلى ضرورة خوضها سوى الشاعر جمعة الحلبي في

كتابه (خارج المتن)، الذي قدّم له الشاعر أحمد عبد الحسين، مع أن توزيعه لم يكن بالمستوى الذي يخدمه. كذلك فعلها الشاعر فالح حسون الدراجي في إصداره (ماركس في مدينة الثورة) الذي لاقى أصداءً طيبة واسعة.

ولا أعرف لماذا يتحاشى أو يخشى العديد من شعراء هذا اللون الخوض في إصدار ما يبحث في المناطق المجاورة للشعر. ولم نجد من غامر في ذلك سوى الشاعر كريم محمد حمزة في مخطوطته (مظفر النواب من التراث إلى المعاصرة)، التي ظلت مخطوطة حتى بعد رحيله. وإذا أردت أن أستثني أحداً، فهو الشاعر (ريسان الخزعلي) الذي أصدر العديد من الدراسات التي بحثت في تجارب إبداعية مهمة، حتى تلك البعيدة عن شعر العامية.

الشاعر كائن معرني، يخوض المجالات كلها، طالما الحياة مفتوحة الأبواب، فليدخلها ويفصح عن رؤاه بكل ما يمتلك من وضوح وضوء وكتابة.

## صناعي عراقي يبتكر جهازاً صديقاً للبيئة الجهاز يساهم في نظافة البيئة وترشيد الاستهلاك النفطي

يعد القطاع الصناعي الخاص من القطاعات المهمة في العملية الانتاجية لاي بلد ، الى جانب القطاع العام الحكومي ، وهو المقياس لتطور البلدان صناعيا ، كما انه يلعب دورا مهما في تحقيق انتاج وطني يساهم في دفع عجلة التقدم الى امام بالاضافة الى قدرته على استيعاب اكبر عدد ممكن من القوى العاملة . ويلعب القطاع الصناعي الخاص دوراً مهماً في تطوير البلدان النامية والمتطورة على حد سواء . وفي العراق حقق هذا القطاع نجاحات كبيرة في السبعينيات من القرن المنصرم ، لكنه تراجع كثيراً منذ بداية الثمانينيات ، بسبب الحروب وعسكرة المجتمع ، وظروف الحصار الاقتصادي ، ومحدودية استيراد الماكائن والمعدات والمواد الاحتياطية ، وتفاقم الوضع بعد الاحتلال الامريكي للعراق العام 2003 ، حيث هناك الان بحدود (18000) مشروع صناعي خاص إلا أن معظمها متوقفة عن الإنتاج أو تعمل بطاقات إنتاجية متدنية غير اقتصادية في مجالات متعددة (إنشائية، غذائية، كيميائية، معدني، نسيجية) ولو تم تشغيل هذه المعامل لاستطاعت ان تستوعب أعدادا كبيرة من الايدي العاملة وساهمت بحل جزء من مشكلة البطالة ، وتوفير منتج وطني خاضع للتقييس والسيطرة النوعية ، بدلا من الاستيراد العشوائي للمواد رديئة الصنع والتي تكلف البلد عملة صعبة ليس هناك ضرورة لانفاقها على اغلب المواد الصناعية المستوردة من مناشئ غير جيدة .

هاورة /علاء الماجد

لتصوير هذا الحدث

\* ما الذي تريده من المؤسسات المعنية بعد نجاح هذا الجهاز واثبات فاعليته؟  
- انا اخاطب جهاز التقييس والسيطرة النوعية واطلب منهم ان يمنحوا هذا الجهاز حقه ، ويمنحوني براءة اختراعه ، فهو جهاز مهم يساهم في تنقية البيئة وترشيد الاستهلاك النفطي حيث لا تزال المعامل تساهم في تلوث البيئة وتهدر كميات كبيرة من النفط منذ ما يقارب الـ 70 سنة . ولقد بذلت جهدا فكريا وجسديا وماليا في سبيل انجاز هذا المشروع المهم . ولقد اثبتت فاعليته ونجاحه امام انظار عدد كبير من المسؤولين والمختصين .

\* هل من كلمة أخيرة تود قولها؟  
- نعم انا اخاطب السيد رئيس الوزراء وارجو اهتمامه الشخصي بهذا الانجاز لاهميته في هذه المرحلة مرحلة البناء والاعمار . كذلك ادعو جهاز التقييس والسيطرة النوعية لمنح براءة اختراع على منجزني هذا . واود ان اذكر ان ما يعانينه اصحاب الورش والمحلات في الاحياء الصناعية من زيادة في قيمة الاجبار السنوي لمحللاتهم والذي تفرضه عليهم امانة بغداد ، ودوائر الاوقاف رغم وجود كساد كبير في عملهم ، وعدم توفر المواد الاحتياطية والاستيراد العشوائي ، وهروب الايدي العاملة الى مهن اخرى توفر لهم الحد الأدنى من العيش ، جعل من هذه الورش والمصانع الصغيرة مينة لاروح ولا حركة فيها ، بعد ان كانت تعج بالحركة والانتاج والحياة ، لذلك ادعو من منبركم الاعلامي الحكومة الى الاهتمام بهذا القطاع الحيوي والمهم ودعمه ماديا ومعنويا ، لانه يمتلك من الخبرات ما يحقق تطورا وتقدما للبلد .



هذا الجهاز من عدة دول مجاورة عن طريق تجار واقتصاديين ، لكنني رفضت لانني اعتقد ان وطني احق بهذا الاختراع . وحين تقدمت للحصول على براءة اختراع فوجئت بالاجراءات الروتينية التي تجعل المخترع والمكتشف يتشاءم ويتوقف عن البحث والتطوير .

\* صف لنا فائدة الجهاز وعمله؟  
- الجهاز عبارة عن مجموعة معاملات كيميائية تفيد بالحفاظ على البيئة من التلوث وتحد من هدر الثروة النفطية في هذا الجانب .

1. يقلل نسبة العادم والدخان بنسبة 75% .  
2. يقلل نسبة استهلاك الوقود الى 50% .  
3. يلغي جهاز مضخة الهواء المستخدمة في معاملة الطابوق .  
4. الغاء التيار الكهربائي من الجهاز القديم .  
وتعتبر هذه النقاط الاربعة ، من اهم الركائز للحفاظ على البيئة وترشيد استخدام المنتجات النفطية .

\* هل ساعدتك المؤسسات المعنية وقدمت لك الدعم اللازم؟

- وزارة البيئة هي الدائرة الوحيدة التي شجعتني وساهمت في الكشف عه الجهاز لاثبات فاعليته ، وقامت بتجربته في احد معامل الطابوق في النهروان حيث اهتمت بشكل كبير بهذا الجهاز ، وارسلت فريقا من بيئته بغداد

مرة ثانية ، وذلك بسبب المضايقات التي كنت اتعرض لها بسبب اعدام شقيقي بسبب انتمائه لحزب الدعوة ، وسفر شقيقي الثاني خارج العراق بسبب انتمائه للحزب الشيوعي العراقي ، ونتيجة هذه المضايقات هربت الى محافظة نينوى ، وبعد التغيير في 2003 تم نهب جميع محتويات العمل بما فيها الخرائط التي تخص هذا الجهاز .

\* وبعد ذلك ماذا حدث؟  
-- بعد ذلك قمت بالبحث في ما تبقى من اوراق ومستندات فوجدت قسما منها ، واعدت العمل من جديد ، حتى توصلت في العام 2009 الى اعادة الخرائط بشكلها الصحيح وقمت بتنفيذ الجهاز وتجربته بنجاح كبير، وقد عرضت علي طلبات كثيرة لشراء

وضمن نشاطنا في التعرف على الفعاليات الصناعية والاقتصادية، التقنيا المهندس حبيب محمد الساعدي صاحب العمل الوطني الميكانيكي في منطقة جميلة الصناعية وأجرينا معه حوارا حول نشاطات معمله في مجال تطوير الصناعة الوطنية :

\* هل بالامكان التعرف على بداياتكم في هذا المجال؟  
- مارست العمل في مجال القطاع الخاص وفي الميكانيك على وجه التحديد العام 1986 ، حيث أسست العمل الوطني الميكانيكي ، وحصلت على اجازة التنمية الصناعية وكان وقتها من المعامل الفريسة والتميزة ، حيث حصل على امتياز من شركة ( fmc ) الإيطالية في صناعة مكائن التغليف ، وقمنا بتصدير انتاجنا الى عدد من الدول مثل تركيا وسوريا وايران .

\* لديك إنجاز صناعي مهم ، وتأمل الحصول على براءة اختراع فيه ، هل لك ان تحدثنا عنه؟  
- نعم ، بعد دراسة مستفيضة لمعامل انتاج الطابوق والهدر الحاصل في الثروة النفطية ، باستخدام ( النفط الاسود ) بشكل غير مدروس وغير اقتصادي ، تمكنت من الوصول الى الاستنتاجات الاتية :

ان معامل الطابوق كانت تستخدم ( قشور الارز / السبوس ) ومخلفات الحيوانات وجذوع الخيل اليابسة في عملية حرق وفخسار الطابوق ، وبعد اكتشاف وتكرير النفط في العراق ، اصبحت هذه المعامل تستخدم النفط الاسود ، ويتم هدر كميات كبيرة منه دون فائدة ، لذلك قمت بتصنيع جهاز على براءة الاختراع شخص كان يعمل في التصنيع العسكري برتبة فريق ، وبعد مرور ثلاثة اشهر على تسليمي له خرائط الجهاز تم رفضه لانني رفعت حلقتين مهمتين من خرائطه حفاظا على سرية عمله ولم تتمكن من تقديمه





حصر السلاح بيد الدولة.. مقارنة واقعية بين منطقتي الدولة ومسؤولية الشراكة

وليد الطائي

يُعد ملف حصر السلاح بيد الدولة واحداً من أكثر الملفات حساسية في المشهد العراقي، لما يحمله من أبعاد سيادية وأمنية وسياسية متشابكة. غير أن هذا الملف، بدلا من أن يكون محور نقاش وطني هادئ ومسؤول، تحوّل في كثير من الأحيان إلى ساحة للسخرية والتسقيط المتبادل، وإلى أداة للزيادة السياسية، بعيداً عن مقاربة واقعية تأخذ بنظر الاعتبار خصوصية التجربة العراقية.

من حيث المبدأ، لا خلاف على أن بناء دولة قوية ومستقرة يقتضي وجود مؤسسات أمنية رسمية قادرة على فرض القانون وحماية البلاد. لكن الإشكالية لا تكمن في هذا الهدف، بل في تجاهل السياق الذي نشأت فيه قوى المقاومة، وفي التعامل مع الملف وكأنه معزول عن التحديات الأمنية والتهديدات الإقليمية التي ما زالت تحيط بالعراق.

لقد جاءت فصائل المقاومة في لحظة تاريخية حرجية، عندما واجه العراق تهديداً وجودياً تمثل بتنظيم داعش الإرهابي، وفي وقت كانت فيه مؤسسات الدولة تعاني من ضعف واضح. وقد لعبت هذه الفصائل دوراً حاسماً في الدفاع عن البلاد، وقدمت تضحيات كبيرة لا يمكن إنكارها أو تجاوزها في أي نقاش وطني منصف.

اليوم، وبعد تغرير المعادلات، لا يمكن الاستمرار في إدارة هذا الملف بعقلية الإقصاء أو التخوين. فصائل المقاومة لم تبق خارج العملية السياسية، بل انخرطت فيها، واحترمت قواعدهما، وشاركت في الانتخابات، وحصلت على تمثيل برلماني مؤثر يجعلها شريكاً حقيقياً في صناعة القرار، ومرشحة للمشاركة في الحكومة المقبلة. هذا التحول السياسي يشكل عنصر اطمئنان، ويفتح الباب أمام حلول أكثر توازناً وواقعية. وفي هذا السياق، تحسب الخطوات الأخيرة التي اتخذتها فصائل المقاومة، ولا سيما المبادرة الجريئة التي أعلنها الشيخ قيس الخزعلي، باعتبارها إشارة واضحة إلى الاستعداد للتعامل مع ملف الدولة والسلاح بمنطق المسؤولية والشراكة، لا بمنطق الصدام أو فرض الإرادات. فهذه الخطوات تعكس وعياً بطبيعة المرحلة، وإدراكاً بأن قوة المقاومة لا تتعارض مع قوة الدولة، بل يمكن أن تكون رافداً لها ضمن الأطر القانونية والدستورية. إن الدولة لا تُبنى بالشعارات ولا بالحملات الإعلامية، بل بالثقة المتبادلة، وبقرار سياسي مستقل، وبمؤسسات مهنية بعيدة عن التسييس. كما أن معالجة ملف السلاح لا يمكن أن تنجح ما لم تترافق مع إصلاح حقيقي للأجهزة الأمنية، وضمان العدالة، ومنع التدخلات الخارجية التي أضعفت هيبة الدولة لسنوات.

أما موجة السخرية والتسقيط المتبادل التي رافقت هذا الملف، فإنها لا تخدم الدولة ولا تعزز سيادتها، بل تعمق الانقسام وتفرغ النقاش من مضمونه. فالدولة القوية لا تُبنى بإقصاء قوى فاعلة، ولا بتجاهل الوقائع، بل بإدارة التوازنات الوطنية بحكمة ومسؤولية.

إن حصر السلاح بيد الدولة هدف وطني ومشروع، لكنه لا يتحقق إلا بدولة مكتملة السيادة والعدالة. وعندما يشعر جميع الشركاء بأنهم جزء من هذه الدولة، وأن حقوقهم مصنونة، فإن تنظيم السلاح سيصبح نتيجة طبيعية لمسار سياسي ناضج، لا مادة للتهكم أو الصراع.

## السيد المسيح وبعض سيرته في شعر الجواهري

المُسْمَعُ الدهر، والدنيا، وساكنتها قرعُ النواقيس في عيد الشعائين" (\*\*\*)...  
\* انبهار بالمسيحيات الحسان  
وفي محطات فرح ذات مدلولات زاهية لما نوثق له، وفي شؤون حب الحياة والجمال هذه المرة، لم يثن الجواهري أو يخفي اعجابيه، بل وانبهاره، بجمال المسيحيات، وتميزه، شرقاً وغرباً، ويوثق عن ذلك علنا مع سبق الإصرار، ويوقنح وليس تخيلات شاعر مفتون وحسب.. أما شاهدنا على ذلك فهو ماجاء من ابيات في قصيدته اللبنانية الموسومة "واي العرائش" المعروف بـ "عروس زحلة" التي نظمها وهو يصطافها عام 1934 فكتب:  
يوم من العمر في واديس معدون، مستوحشاً به أيامي السود..  
تقني "زحيلة" ان الحسن اجمعه، في الكون من حسنة المطبوع تقليد، هذي "المسيحية" الحساء تسم على، شرع "المسيح" لها بالماء تعميداً..  
كأنها وعيون الماء تغمرها، مستنزف الدم من عرقه مفصود  
وان كان ذلك عن المسيحيات الحسان في "الشرق" ها هو الشاعر، يروح، وهو ابن سبعين عاماً، مفتونا ومتغزلاً بمسيحيات "الغرب" والتشكيكات تحديداً، في قصيدة عنوانها "الملمحة" عام 1969 وبابيات تعبر بنفسها عن نفسها، وعما يجيش بروح جواهرية بانعة: يا من رأى فلك النجوم سعي بأكواب وطافاً..  
الساحرات فمن يردك أن يطرن بك واختطافاً..  
والناعسات فما تحسن الطرف أغفى أم تغافاً..  
والناهدات يكاد ما في الصدر يقتطف

أفكار وأفعال الطغاة، رمزاً الى واحد من أشهرهم، ويعني "نيرون" حارق روما عام 64 ميلادية.. وجاء مطلع القصيدة: جيش من السلم معقود له الخُفْرُ، وموكب كشعاع الفجر ينتشر..  
ومن ابياتها:  
أمنتُ بالسلم لا دين لمن كفرها، به، ودين لإلهيه وان كفرها..  
ويتفق "اليوم" في "روما" على يده، دم "المسيح" على الزيتون ينصر  
تأبى الحضارة ان يجتاحها أشْرُ،  
\* عذابات المسيح والام الشاعر  
وفي فضاءات اخرى، واستلهامات - وما اكثرها عند الجواهري- تهدر شكاوى وهضائم، ومناجاة ومناجات، من ظروف و"اشخاص" واجواء، يروح الشاعر الخالد يستذكر بعض همومه، ومعاناته، وعذابات-ه: مطارد، ومخاربا، ثم مصلوباً.. فيقول في قصيدة "لبنان يا خمري وطيبه" العام 1961 والشاعر في طريقه لاغتراب راج مديداً عن بلاده، وغاضبا ومغاضبا بعض اهلهما:  
"لبنان" يا خمري وطيبه، هلاً لممت خطام كوبي  
هلاً زددت لسهدها عيني، وقلبي للوجيب..  
.. ويواصل في الاستذكار والتشبيه، فيقول:  
وأنت "لبناناً" بجانتحتين من ريج



وفي سياقها يأتي ذلك البيت الهتوف الذي ربما يصلح لوحده ان يكون رمزاً تنويرياً باهضاً في بلاغته وعبيره وبنائه:  
لثورة الفكر تأريخٌ يحدثنا، بأن ألف "مسيح" دونها ضليلاً..  
ونتوقف لمزيد من الدلالات التي تُعنى بها في هذه الكتابة فنشير الى تمجيد الجواهري للرمز الديني والانساني، أم السيد المسيح، السيدة مريم العذراء في قصيدة "أخي جعفر" الشهيرة عام 1948 حين يقول مخاطباً شقيقه الشهيد:  
تعلّم أنّ رقاب الطغاة أثقلها الغمّ والمآثم..  
وأن بطون العُناة التي من السُححت تهضم ما تهضم..  
وأن البغي الذي يدعي من المجد ما لم تُكسّر مريم..  
سنشهد ان فاز هذا الدم، وصوت هذا الغمّ الأعجم  
\* تبني المسرة والسلام  
ولأن القناعة راسخة عند الجواهري بما اوحت به، واشاعته، مفاهيم السيد المسيح وتعاليمه الانسانية بنوع الأمان والمحبة والتأخي، يقارن الشاعر في قصيدته الموسومة "الاشوادة السلام" العام 1959 بين تلك المبادئ المسيحية الثيرة، مع أفكار وأفعال الطغاة، رمزاً الى واحد من أشهرهم، ويعني "نيرون" حارق روما عام 64 ميلادية.. وجاء مطلع القصيدة: جيش من السلم معقود له الخُفْرُ، وموكب كشعاع الفجر ينتشر..  
ومن ابياتها:  
أمنتُ بالسلم لا دين لمن كفرها، به، ودين لإلهيه وان كفرها..  
ويتفق "اليوم" في "روما" على يده، دم "المسيح" على الزيتون ينصر  
تأبى الحضارة ان يجتاحها أشْرُ،  
\* عذابات المسيح والام الشاعر  
وفي فضاءات اخرى، واستلهامات - وما اكثرها عند الجواهري- تهدر شكاوى وهضائم، ومناجاة ومناجات، من ظروف و"اشخاص" واجواء، يروح الشاعر الخالد يستذكر بعض همومه، ومعاناته، وعذابات-ه: مطارد، ومخاربا، ثم مصلوباً.. فيقول في قصيدة "لبنان يا خمري وطيبه" العام 1961 والشاعر في طريقه لاغتراب راج مديداً عن بلاده، وغاضبا ومغاضبا بعض اهلهما:  
"لبنان" يا خمري وطيبه، هلاً لممت خطام كوبي  
هلاً زددت لسهدها عيني، وقلبي للوجيب..  
.. ويواصل في الاستذكار والتشبيه، فيقول:  
وأنت "لبناناً" بجانتحتين من ريج



رواء الجصاتي (\*\*)

مع قدسية وبهجة اعياد الميلاد، واستهلال العام الجديد 2025 راحت الذاكرة بانسيابية عجولون سابق تخطيط، تفيض بابيات شعر الجواهري (1899-1997) حملت تقديراً واستشادات واصفاً تليق بتبني السيد المسيح وتعاليمه، والتقدّيس لأمه مريم، وصليبه ذي الأكثر من مدلول وبراء.. وفي كل ذلك وهذا تساوq وانسجام مع مواقف وفلسفة الشاعر الخالد في تبني موجبات الارض والسماء الانسانية، بصدق وانغمار روحي بلا عواطف او زيف..

... ابيات عديدة من قصيد ثري، في منجز شعري ثري (\*\*\*) وموجيات تبوح على مدى عقوب، لما نوثق له، عما جاش به الشاعر الخالد عن السيد المسيح، ولعل اولها ذلك البيت من قصيدة "لبنان في العراق" العام 1922 بمناسبة زيارة رائدة للمؤرخ والكاتب اللبناني امين الريجاني، قبيل ان يتنكر ويوقل في العراء للجواهري، ومفتتحها:

أرض العراق سبعت لها لبنان، فتصافح "الإنجيل" والقرآن وتطلعت لك دجلة فتضاربت، فكانما بعابها الهيمان  
ولأن انطلاقاً تأرخة ما بين الشاعر والإيمان المسيحي، الراضة عند متبنيه واربابه جاءت دون سابق تحديد كما اسلفت، سأروح أتلقف واسترسل دون تلازم سياقي زمني، او توصيفي، ابياتاً ومقاطع من القصيد العامر ودون اسهاب في التفصيل لا سيما وان اغلب ما سيأتي واضح في معناه ومغزاه..

\* في تمجيد يسوع وامه مريم يتبنى ويوثق الجواهري تمجيده لدور السيد المسيح، وانطلاقته في الفكر والتنوير وذلك في بيت صدوح العام 1947 ومطلعها:  
قف بالمعصرة وامسح خدّها الرّبا، واستوح من طوق الدنيا بما وهبا واستوح من طيب الدنيا بحكمتها، ومن على جرحها من روحه سكباً

رأي

إهالات وتوثيق:

(\*) الكاتب / رئيس مركز الجواهري الثقافي في بغداد وبراع (\*\*\*) الابيات التي تم ذكرها في الكتابة اعلاه منشورة في مختلف طبعات الديوان العامر.. (\*\*\*) توثق مصادر معتمدة عديدة "ان المسيحيين حول العالم، وخاصة مسيحيي القدس وغيرها من المدن في الأراضي المقدسة يولون أهمية بالغة لأحد "الشعائين" كونه ذكرى دخول ملك السلام إلى القدس، وحدثاً سابقاً لقيامه يسوع وبداية اسبوع الآلام.."

## اللقائق والتمثال

### العراق ليس تمثالا بل وطن ينتظر الحركة



طبيعياً وحين يتحول الفساد الى حديث يومي بلا رد فعل وحين يتقبل المواطن الخطأ لانه اعتاد عليه، تكون قد دخلنا مرحلة الجمود الخطير. ليس الخطر في وجود الفساد فقط بل في التعايش معه حين نراه ولا نستنكره وحين نسمع به ولا نسال، وحين نعرف آثاره ولا نواجهه، نكون قد منحناه شرعية الصمت، وعندما نرضى بدور المنفرج نتحول دون ان نشعر الى تماثيل في ساحة التاريخ تبني فوقها الاعشاش ويمر من حولها دون خوف او حساب. في كثير من مفاصل الحياة اليومية نرى هذا الجمود واضحا، شاب يمتلك فكرة لكنه يخشى طرحها، موظف يرى الخطأ لكنه يفضل السكوت، مواطن يشتكي في المجالس لكنه لا يتحرك، في الواقع هذه التفاصيل الصغيرة حين تتراكم تصنع حالة وطنية من الشلل لا تهزم بضربة واحدة بل تستمر لانها لم تواجه. العراق لا

يغير، يصبح عرضة لكل ما يهبط عليه من الطيور واللقائق، فالطيور لا تترق على ما يتحرك بل على ما هو جامد، هكذا هي سنة الحياة، السكون دعوة للإهمال، والجمود اغراء للعبث والصمت مساحة مفتوحة لكل من يريد ان يفرض وجوده او يترك اثره ولو كان قبيحا. التمثال لا يؤلم لا يحتج ولا يطالب بحقه، يقف في مكانه مهما تغيرت الظروف من حوله قد ياتي من ينظفه من الغبار بين حين وآخر وقد تلعب صورته في المناسبات الرسمية او الاحتفالات لكنه يظل بلا روح، بلا ارادة وبلا قدرة على الفعل، المشكلة ليست في الغبار المتراكم عليه بل في صمته الطويل الذي جعله معتادا على كل شيء. وهنأ تكمن خطورة ما يمر به العراق اليوم، الخطر الحقيقي لا يكمن في الازمات وحدها فالازمات تمر على كل الدول بل في اعتيادها، حين يصبح انقطاع الخدمات امرا

غير، يصبح عرضة لكل ما يهبط عليه من الطيور واللقائق، فالطيور لا تترق على ما يتحرك بل على ما هو جامد، هكذا هي سنة الحياة، السكون دعوة للإهمال، والجمود اغراء للعبث والصمت مساحة مفتوحة لكل من يريد ان يفرض وجوده او يترك اثره ولو كان قبيحا. التمثال لا يؤلم لا يحتج ولا يطالب بحقه، يقف في مكانه مهما تغيرت الظروف من حوله قد ياتي من ينظفه من الغبار بين حين وآخر وقد تلعب صورته في المناسبات الرسمية او الاحتفالات لكنه يظل بلا روح، بلا ارادة وبلا قدرة على الفعل، المشكلة ليست في الغبار المتراكم عليه بل في صمته الطويل الذي جعله معتادا على كل شيء. وهنأ تكمن خطورة ما يمر به العراق اليوم، الخطر الحقيقي لا يكمن في الازمات وحدها فالازمات تمر على كل الدول بل في اعتيادها، حين يصبح انقطاع الخدمات امرا



حسن كريم راضي

حين يتحول الإنسان الى تمثال صامت لا يتحرك ولا يعترض ولا



# الحقيقة الرياضي

## على غرار أوروبا وإفريقيا.. الاتحاد الآسيوي يعلن انطلاق دوري الأمم



إطلاق الدوري لضمان إقامة مباريات دولية منتظمة، وتحقيق التوازن التنافسي، وتحسين وضوح واستقرار الروتينية الخاصة بالمنتخبات الوطنية، ومن المقرر الكشف لاحقاً عن تفاصيل نظام البطولة، الجدول الزمني، وآليات التطبيق بعد الانتهاء من المشاورات الداخلية مع الاتحادات الأعضاء.

تقدم واضحة للمنتخبات الوطنية، وأكد داتوك سري ويندسور جون أمين عام الاتحاد الآسيوي لكرة القدم: «يمثل دوري الأمم الآسيوية خطوة مهمة إلى الأمام ضمن التزامنا المستمر بدعم تطوير الاتحادات الأعضاء البالغ عددها 47 اتحاداً»، وأضاف البيان: «بعد مراجعة شاملة وعملية تشاور موسعة، قرر الاتحاد الآسيوي

فرص التطوير للاتحادات الأعضاء، وإرساء إطار أكثر تنظيمياً واستدامة للمباريات الدولية»، وأشار البيان إلى أن البطولة تهدف إلى توفير مباريات دولية منتظمة وذات قيمة فنية، مع تعزيز التوازن التنافسي بين المنتخبات، وتحسين كفاءة التكاليف من خلال تنسيق مركزي، بالإضافة إلى توفير مسارات

كما أعلن الاتحاد الإفريقي مؤخرًا عن دوري الأمم الإفريقية. وأوضح الاتحاد في بيان رسمي: «يجدد الاتحاد الآسيوي لكرة القدم التزامه بتطوير كرة القدم على صعيد المنتخبات الوطنية في مختلف أنحاء القارة، من خلال خطط لإطلاق دوري أمم آسيا في الفترة المقبلة، ضمن جهوده المستمرة لتعزيز

أعلن الاتحاد الآسيوي لكرة القدم عن إطلاق بطولة جديدة للمنتخبات الوطنية تحت مسمى دوري الأمم الآسيوية، وذلك على غرار النسخ الأوروبية والإفريقية، وكان الاتحاد الأوروبي لكرة القدم قد أطلق مسابقة دوري الأمم الأوروبية منذ سنوات،

### الحقيقة - خاص

### من المسؤول عن ثقافة اللاعب؟

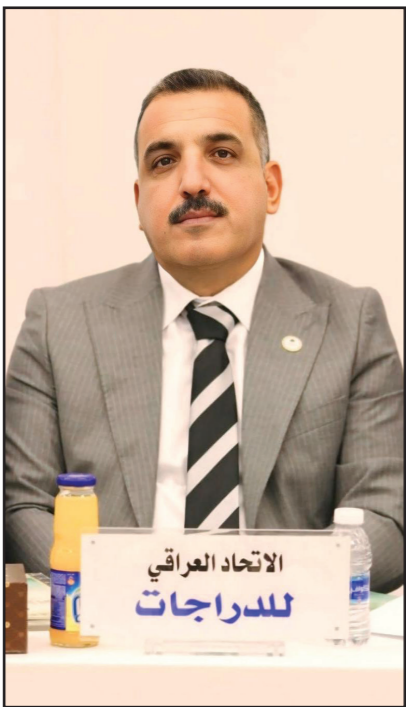


مسلم الركابي

يتحدث البعض عن وضع اللاعب العراقي ليقول بجملة مقتضبة ( اللاعب العراقي غير مثقف) هذا الإعجاب والإطلاق نعتقد ان فيه مبالغة نوعاً ما ، نحن نتحدث عن ثقافة اللاعب بكل تفاصيلها ، يقول أحد المدربين ان ثقافة اللاعب تبدأ من مظهره ولبسه وتحصيله الدراسي وانحدره الاجتماعي وفهمه ووعيه لكل تفاصيل الرياضة التي يمارسها ، ان ثقافة اللاعب مسؤولية كبرى يجب أن يتحمل بها اللاعب داخل الملعب وخارج الملعب. وهنا نعيد التساؤل: من هو المسؤول عن ثقافة اللاعب؟ يعتقد الكثيرون ان المدرب هو المسؤول عن ثقافة اللاعب على اعتبار أن اللاعب يخضع لسيطرة المدرب فهو المربي والموجه والمدرب، وهناك من يقول ان اللاعب هو نفسه المسؤول عن ثقافته وعليه ان يسعى ويجتهد كثيراً في تنمية هذه الثقافة لأنها بالنتيجة ستخلق منه لاعباً ذا شخصية قوية قادرة ان تتعامل مع جميع المتغيرات داخل الملعب وخارجه . ونحن نقول ان العملية التدريبية اليوم تختلف عن ايام زمان. اليوم المدرب يتعامل مع لاعب ربما يكون أمياً لا يقرأ ولا يكتب، أو لاعب تحصيله الدراسي متدن أو لاعب انحدره الاجتماعي ريفي أو لاعب انحدره الاجتماعي حضري وهكذا، لاعبين بمختلف الثقافات والميول.. وهنا تكمن حنكة ومهارة المدرب في كيفية التعامل مع هذا الخليط التدريبية ان صح التعبير. لذلك على المدرب ان يغذي اللاعب بالثقافة التي تجعله يسير في الخط الصحيح فمثلاً تغذية اللاعب بثقافة قانون اللعبة وكيفية التعامل مع الحكام ومع الخصم وكذلك تغذية اللاعب بثقافة التعامل مع وسائل الإعلام قبل المباراة وبعدها وغير ذلك من ثقافة السلوكيات الصحيحة والتي تجعل من اللاعب محصناً ثقافياً وسلوكياً داخل الملعب وخارجه ، اليوم أصبحت منتخباتنا الوطنية تدفع ثمن سلوكيات غير منضبطة لبعض اللاعبين وهذه ظاهرة خطيرة جداً تحتاج التوقف عندها ومعالجتها بأسرع ما يمكن ، فظاهرة حالات الطرد للاعبينا وعلى مختلف فئاتهم السنوية جعلت منتخباتنا تخسر الكثير من فرص الفوز في العديد من البطولات، والغريب في الأمر أن تتجتاح هذه الظاهرة منتخباتنا في فئاتها العمرية: الناشئين والشباب الأولمبي والمنتخب الوطني الأول.. وهذه طامة كبرى، وعلى المعنيين تدارك الأمر فقد بلغ السيل الزبى.

رأي

## حميد: اتحاد الدراجات افتتح أكاديميات جديدة لتطوير الفئات العمرية



### الحقيقة / مؤسس عبد الله

أكد رئيس الاتحاد العراقي للدراجات الدكتور علي حميد، أن اتحاد اللعبة قرّر فتح أكاديميات جديدة لتدريب الخانات، والمواهب الصغيرة من الفئات العمرية للرجال والنساء في عدد من المحافظات، بغية نشر اللعبة والاهتمام بالقاعدة نحو بناء مستقبل متميز وواعد لرياضة الدراجات في العراق. وقال حميد: إن الاتحاد العراقي للعبة قرّر خلال اجتماعه الأخير، مواصلة الاهتمام بالمراكز التدريبية وافتتاح أكاديميات جديدة من أجل تحقيق الإنجازات على الصعيدين العربي والآسيوي، وبما ينسجم مع استراتيجية اللجنة الأولمبية، وتوجهاتها بدعم الرياضات الأولمبية مبيناً: إن الاتحاد يمتلك الآن ست أكاديميات موجودة في محافظات أربيل ودهوك وذي قار ونيوسوى والديوانية، والعاصمة بغداد، فضلاً عن دعم المركز التدريبي الموجود في مدينة بسماية الخاص بفئة النساء، إذ شارك المركز التدريبي المذكور في منافسات دوري اللعبة للموسم الحالي، وظهر بصورة جيدة في البطولة المحلية.



## هادي عبد الله نائباً لرئيس الاتحاد العربي للصحافة الرياضية



### الحقيقة - خاص

انتخب الدكتور هادي عبد الله نائباً لرئيس الاتحاد العربي للصحافة الرياضية بالإجماع، وذلك خلال اجتماعات الجمعية العمومية التي عقدت في العاصمة القطرية الدوحة بمشاركة عربية واسعة، وقد مثل العراق في هذه الاجتماعات رئيس الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية خالد جاسم بالإضافة الى الدكتور هادي عبد الله . على صعيد متصل تم انتخاب الدكتور تركي العواد من المملكة العربية السعودية بالتركية رئيساً للاتحاد العربي للصحافة الرياضية خلفاً للرئيس السابق محمد جميل عبد القادر الذي حالت ظروفه الصحية دون مواصلة رئاسة الاتحاد، وتم انتخاب نائب الرئيس عن اسيا القطري علي عيسى وعن أفريقيا المصري حسن خلف الله، بالتركية ايضاً.

ولد الحسن (موريتانيا)، مازن الرئيس (سوريا)، ورشيد نصار (لبنان) وعادل البلوشي (سلطنة عُمان)، عيسى شريدة (البحرين)، وياسر عائش (السودان). كما تم اعتماد مرشح دولة فلسطين بالتركية، وفقاً للنظام الأساسي للاتحاد، الذي ينص على تخصيص مقعد دائم لفلسطين دون الحاجة للترشح والذي عاد لمنصرك ادكيد. ويعد عبد الله من الشخصيات البارزة في الوسط الإعلامي والرياضي العراقي، لما يمتلكه من خبرة طويلة وإسهامات مهنية متميزة في مجال الصحافة الرياضية، الأمر الذي أسهم في نيل ثقة أعضاء الجمعية العمومية واختيارهم له لهذا المنصب المهم ، ويشغل حالياً منصب مدير الأكاديمية في اللجنة الأولمبية العراقية.

وجرت العملية الانتخابية للمكتب التنفيذي الجديد للاتحاد العربي على هامش بطولة كأس العرب لكرة القدم، التي تستضيفها قطر حالياً، وسط أجواء تسودها الأخوة والمحبة والتنافس العربي الشريف. وإلى جانب منصب رئيس الاتحاد، تم انتخاب أعضاء المكتب التنفيذي المكون من كل من الدكتور هادي عبد الله (العراق) و بدر الدين الإدريسي (المغرب)، محمد

### اليوم في دوري النجوم

## النفط يواجه القوة الجوية ودهوك يستضيف النجم والكهرباء والقاسم في لقاء المتذيلين

هو الحال مع دهوك فان فريق النجم يمر بظروف غير جيدة وبحال لايسر جماهيره ويحتل المركز الخامس عشر برصيد ست نقاط ، اي ان فوز احد الفريقين يعني الارتقاء به الى موقعين للاعلى . والكهرباء والقاسم وصراع نحو النقاط :

يستضيف فريق نادي دهوك في الساعة السادسة والنصف فريق نادي النجم في مباراة يسعى من خلالها اصحاب الارض الى كسب نقاط الجولة وتحسين موقعهم في قائمة الترتيب بالموقع 16 برصيد خمس نقاط وهذا مالايرضي ادارة وجماهير النادي ، وكما

تقام اليوم الثلاثاء ثلاث مباريات ضمن الجولة الثامنة لسدوري نجوم العراق بكرة القدم ، إذ يحتضن ملعب السامح احمد راضي بنادي الكرخ مباراة فريق النجم والقوة الجوية والتي يسعى من خلالها صفوف القوة الجوية الى المنافسة على الصدارة ، إذ يحتل القوة الجوية المركز الثاني برصيد 16 نقطة وبفارق ثلاث نقاط عن المتصدر فريق اربيل ، اما ابناء المخضرم كاظم سلطان فانهم يقعون بالمركز الثاني عشر برصيد 9 نقاط مشاركة مع نادي الموصل وامانة بغداد. ودهوك والنجم لقاء الازرقين : وعلى ملعبه في شمال العراق





## موسم الرياض: ختام عالمي لبطولة «دبليو بي سي غراند بري»



أما لقب الوزن الخفيف الفائق، فكان من نصيب الملاكم الكولومبي كارلوس أوتريسا، الذي تفوق على الأوزيكي مجيب الله تورسونوف بالقرار بالإجماع، بعد نزال اتسم بالندية وتبادل الهجمات، قبل أن تميل كفة الحكام لصالح أوتريا في نهاية الجولات. ويذكر أن المرحلة الأولى جرت في أبريل الماضي، وشهدت مشاركة 128 ملاكماً من أكثر من 40 دولة، سعوا إلى المجد في عالم الملاكمة عبر البطولة التي فتحها لهم موسم الرياض بالشراكة مع مجلس الملاكمة العالمي.

أحمد كرنيتش بالقرار بالإجماع، في نزال قوي فرض فيه راميريز سيطرته عبر الجولات، ليحمل كأس البطولة وسط تصفيق جماهيري كبير. وفي وزن الريشة، نجح الملاكم المكسيكي براندون ميخيا موسكيدا في حسم اللقب بعد تفوقه على الإيطالي محمد قاصلي بالقرار بالإجماع، في مواجهة جمعت بين السرعة والمهارة، أكد خلالها موسكيدا جدارته بالتتويج وبروزه كأحد أبرز الأسماء الصاعدة في هذه الفئة.

مالية قدرها 100 ألف دولار لكل بطل، فيما نال كل منافس في النزال النهائي مبلغ 50 ألف دولار، وفي النزال الختامي لوزن المتوسط، توج الملاكم الأسترالي ديلان بيغز بلقب الفئة بعد فوزه على منافسه بالقرار بالإجماع، ليحسم اللقب لصالحه عقب مواجهة اتسمت بالقوة والانضباط التكتيكي، ويضيف اسمه إلى قائمة أبطال النسخة الأولى من البطولة. وشهدت الأمسية أيضاً تتويج الملاكم الأرجنتيني كيفن راميريز بلقب الوزن الثقيل، بعد فوزه على البوسني

اختتمت في منطقة بوليفارد سيتي منافسات بطولة «دبليو بي سي بوكسينغ غراند بري»، ضمن فعاليات موسم الرياض، في أمسية عالمية شهدت أربعة نزالات نهائية أسفرت عن تتويج أبطال الأوزان الأربعة بقرارات بالإجماع، بعد مواجهات قوية اتسمت بالندية والإثارة. وحصل الفائزون على الحزام الرمزي من مجلس الملاكمة العالمي «دبليو بي سي»، إضافة إلى جائزة

الحقيقة - خاص

## برشلونة يهزم فياريال ويوسع الفارق مع ريال مدريد



الحقيقة - خاص

واصل برشلونة انتصاراته المتتالية في الدوري الإسباني لكرة القدم وهزم مضيفه فياريال بهدفين دون رد في الجولة الثامنة عشرة من المسابقة أمس

الأول الأحد. وتقدم البرازيلي رافينيا لبرشلونة في الدقيقة 12 من علامة الجزاء وقبل نهاية الشوط الأول تلقى ريناتو فيغا لاعب فياريال البطاقة الحمراء إثر تدخل عنيف على النجم الشاب لامين يامال. وفي الدقيقة 63 سجل لامين يامال هدف

برشلونة الثاني والسابع له شخصياً في مسابقة الدوري، إثر استغلاله كرة مرتدة أمام الرمي أسكنها شبك "العواصم الصفراء". وحقق برشلونة فوزه الثامن على التوالي في مسابقة الدوري وذلك منذ خسارته أمام ريال مدريد 2-1 في

أكتوبر الماضي ليصل إلى النقطة 46 في صدارة ترتيب المسابقة ويغارق 4 نقاط عن غريمه التقليدي الريال، بينما بقي فياريال رابعاً برصيد 35 نقطة بعدما تلقى خسارته الثالثة.



## الشارقة تستضيف دورة الألعاب للأندية العربية للسيدات 2026

الحقيقة / الشارقة - صفوان الضفدي

أكدت الشبيخة حياة آل خليفة رئيسة لجنة الإشراف والمتابعة في اتحاد اللجان الأولمبية الوطنية العربية، أن المنشآت التي تستضيف دورة الألعاب للأندية العربية للسيدات 2026 في إمارة الشارقة تتمتع بمستوى عال من جاهزية والتكامل، من حيث البنية التحتية الرياضية، وسلاسة التشغيل، وتوفير الخدمات المساندة وفق أعلى المعايير المعتمدة لاستقبال الوفود واللاعبات. وأشادت باحترافية الشارقة في إدارة الحدث وتحويل الاستضافة إلى تجربة متكاملة تعلي قيمة الرياضة النسائية العربية وتمنحها البيئة التي تستحقها. وقدمت الشبيخة حياة الشكر والتقدير إلى قرية صاحب السمو حاكم الشارقة الشبيخة جواهر بنت محمد القاسمي، رئيسة مجلس الشارقة للأسرة والمجتمع، على دعمها ورعايتها المتواصلة التي تشكل ركيزة لاستدامة نجاح الدورة وترسيخ مكانتها كمنصة عربية رائدة. جاء ذلك خلال جولة تفقدية قامت بها لجنة الإشراف والمتابعة، برئاسة سعادة الشبيخة حياة آل خليفة، رئيسة لجنة الإشراف والمتابعة في الاتحاد، وعبد العزيز بن محمد العنزي، الأمين العام لاتحاد اللجان الأولمبية العربية، للاطلاع على جاهزية المنشآت التي تحتضن منافسات الدورة في مدن ومناطق الإمارة، والتأكد من جاهزية المرافق ومتطلبات الاستضافة التشغيلية والفنية واللوجستي والخدمات الداعمة. وتضمنت الزيارات لقاءات مع ممثلي مجالس إدارات الأندية من رؤساء وأعضاء اللجان، والذين أكدوا استعدادهم لتقديم دعمهم الشامل لإنجاح الدورة.

## غضب يتصاعد بسبب جدول «كأس أفريقيا» وتزامنها مع «أعياد الميلاد».. المغرب يسعى لإنهاء انتظار دام نصف قرن

الحقيقة - خاص

أدى غياب اهتمام الاتحاد الدولي لكرة القدم بكرة القدم الأفريقية، باعتبارها المصدر المائي الأهم، إلى تقليص فترة الإعداد بشكل غير كافٍ، وذلك وفقاً لصحيفة «الغارديان» البريطانية. ومع انطلاق مباراة الافتتاح في كأس الأمم الأفريقية، حيث يواجه المنتخب المغربي المضيف نظيره من جزر القمر في الرباط لا يمكن إنكار حالة الحماس التي تعم القارة. كرة القدم أشبه بالدين لدى سكان أفريقيا الشباب؛ إذ إن 60 في المائة من أصل 1.5 مليار نسمة تقل أعمارهم عن 25 عاماً. لكن توقيت هذه النسخة من البطولة، التي تقام خلال فترة عيد الميلاد ورأس السنة، في الرباط والدار البيضاء ومراكش وأغادير وطنجة وقاس، لم يحدث منذ انطلاق البطولة العام 1957، وهو ما أشعل موجة غضب واسعة في أوساط مجتمع كرة القدم الأفريقية.

لاعب في 15 ديسمبر (كانون الأول) من أجل بطولة تبدأ في 21 ديسمبر... هذا أمر غير منطقي، لا يمكنك إعداد فريق جاد في حصتين أو ثلاث فقط». والسبب غير المعلن لذلك يرتبط بمناقشات بين «فيغا» والأندية الأوروبية، انتهت بإعلان «فيغا» في 3 ديسمبر، على غرار ما حدث في كأس العالم 2022 في قطر، أن يوم 15 ديسمبر سيكون موعد إطلاق سراح اللاعبين. وأفاد إشعار «فيغا» بأن اللجنة التنفيذية لـ«كاف» وافقت على إقامة كأس الأمم الأفريقية من 21 ديسمبر 2025 حتى 18 يناير (كانون الثاني) 2026، لتجنب أي تعارض مع دوري أبطال أوروبا والدوري الأوروبي». واعترف مسؤول رفيع في «فيغا»، لديه معرفة بمشكلات جدول كأس أفريقيا، لصحيفة «الغارديان»، بأن الإدارة الحالية للادحمام في الروزنامة الكروية العالمية، والتي تقف مباشرة وراء توقيت هذه البطولة، «لا تعمل». من الواضح أن إنفانتينو لم يكن يعلم أو تجاهل أمرين أساسيين: أن كأس الأمم الأفريقية هي مصدر الدخل الرئيسي لـ«كاف»، على عكس بطولة أمم أوروبا التي لا تمثل الدجاجة التي تبيض ذهباً

لـ«بيوفا»؛ إذ يحتفظ دوري أبطال أوروبا بهذا الدور، وأن التباين الكبير في الظروف المناخية عبر القارة الأفريقية يجعل من الصعب للغاية، إن لم يكن مستحيلاً، تحديد موعد واحد ثابت للبطولة. ويأمل «كاف» الحصول على أكثر من مليار دولار (750 مليون جنيه إسترليني) كدخل مضمون من عقد حقوق إعلان وتسويق مرتقب لمدة ثماني سنوات تتنافس عليه شركتا «إي إم جي» و«أريس سبورت ميديا»، وهو يعتمد على استمرار إقامة كأس الأمم الأفريقية كل عامين. وقد لعب رئيس «كاف»، باتريس موتسيبي، دوراً محورياً في هذه المفاوضات. لكن كل ذلك لا يعني الكثير بالنسبة للمغاربة، الذين يرون أن الفوز بكأس الأمم الأفريقية أولوية قصوى قبل أن تستضيف البلاد كأس العالم 2030 بالشراكة مع إسبانيا والبرتغال. إلى ذلك، لم يتوج المغرب بلقب كأس الأمم الأفريقية منذ العام 1976 في إثيوبيا، ولم يبلغ النهائي منذ نسخة تونس 2004. كما أن «أسود الأطلس»، كما يتذكر جيداً من عصر تلك الفترة، فشلوا في بلوغ النهائي عندما استضافوا البطولة العام 1988، بعد خسارتهم أمام الكاميرون، التي توجت لاحقاً باللقب، بهدف دون رد في نصف النهائي.



## كلمات أغنية

## افز بالليل

كلمات : هادي جواد الشربتي  
الحان : محمد جواد اموري  
غناء : ستار جبار

أفز بالليل نص الليل  
واهجس نار بصلوعي  
واوجد بيدي ما الكاك  
واسكي فراشي بدموعي  
اوجد بيدي أدورنك  
أشوفن فارغ مجانك  
واذوب الروح من جدواك  
اكون وين الكاك  
اكون وين؟ وين الكاك؟  
من اشوفن فارغ مجانك  
أفز بالليل نص الليل  
وبص نومتي الحلوة

واروي مهجتي بصيلان  
دمعي وحيف ما تروي  
واوديلك چتر اخبار  
تسولفلك علي شصار  
لا ليبي عكب عينك  
ليل ولا نهاري نهار  
وعمر لمنكضه وياك  
حفنة تين ما يسوه  
أفز بالليل نص الليل  
واهجس نار بصلوعي  
واوجد بيدي ما الكاك  
واسكي فراشي بدموعي



## گذلة عرس

فقار الكرخي

دوف الليل كحلة ابعينك ونام  
وغفه وسلهم ويه الليل  
ومر بيه ابجلاک حتی لو بس طيف  
حتى اقدر اغور بیک حور العين  
عواقي النوم يحلاک  
حبیبی العشک یراک  
بیه یلوگلك کلشي  
حتى وياي من تمشي  
الله انطاک میزه ابواهس العرسان  
واهس بیک چن واهس بلابل عاشکه البستان  
ترفة اسوالفک باللیل  
تفرز کل چفن نعسان  
الکمره ابدیرتک تخدر  
وتاخذ ضوه من الحيطان  
ابروده احجابتک غبشه  
وبیهه یطگ غصن بستان  
البلابل تطرب ابملکاک  
حتى الغصن یخدر چان  
اللیل ابواهسه یغطیک  
الهوه مرات یشتم بیک  
الورد لاحتته یهتم بیک  
المطر من ینزل یحاجیک  
ربک کلشي شو منطیک  
جاي استورحک بالماي  
کمت حتی اشتھیک اهواي  
ابجلاک کمت اغور کل حلات التین  
ابصوتک یخدر المشتاک  
ویدغدغ محاضن لیلۃ معرسین

## حجي عيونك

ما ماخذ عيونك لون  
لاجن ماخذك مضمون  
الرسائل تحمل شكك خوف  
من تنكتب ليبي ماي  
الضوا تنقره اغنيته  
اذا مر اعلة ديرة فياي  
اعاتب من؟ اذا هو الكمر خدران  
نايم ع النهر بليل والروجات ساترته!  
اذا هي الشمس تنباك بيد الليل بس سكتة  
وانه ادري العتب مريود ..  
من يگصر حجي الفلاح يصعد بس حجي  
العنكود  
احضني واشبك من سراديب الغرب بالروح  
چم ولايه عالظفره سايرني  
واغني غيوم ديرتنه لضمه الصخره  
انه المبيوك من عينك!  
ولا مر فوكي في رمشك  
واجيسك ليل واطشر سرب نجمات  
ايريد انشاف بعيني  
وتمر بيه كفه مرايات  
طنشني اعله بيبانك اصابع تايهه و رزه  
تدري مشابكك بـ الطيف من كبر  
تضل دعوة تهددك على الفزه  
سحنت الـ اخ بجروشي  
ودفت للحنه چم اصبع

ولا خلعت حيطانك بعازت چف  
وكاسرتك اغاني وليل  
وصغت چيفتك كياي حرز للدف  
انه مگنطرك مرايات  
مرني وخلي افگ ريجي بغبشتك شوف ..  
يـ الموصي السراب يجيستي بعيني  
و عله رياجی یضل یطوف  
وانته ولا یزل چدمک  
دربنه استاحشک خطوات  
وانه اظفرله من الخيل چم موعد!  
چا شيصير من انحب؟  
يـ باجي الروح سرفن للسلاکة جفون  
خل عينك براحتيه شکو تلبد ...  
هضيمه الماي من يعطش يدور ريج  
کل طاسه اعله راس الحب  
يـ الكشايك للغير  
چم غرکان بيه ومامش تجلب  
اثاره العتب بيبان تشتم چف المضيعين  
اثاره الدرب جناز المتبهين  
شمدريني الضوا جذاب من يفرگ!  
شمدريني النهر بالصيف  
لو يعرگ بخار يصير يصعد للسمة غيمه  
وانه تودوني الهيمه  
ولا مرسال بللني بسواليفك!  
آته العايش بكيفك



سجاد عباس الوائلي

حجي عيونك جرايد خوف  
و بـ روحي الحرف معصوم  
ياهو ايكض نبي الوجدان؟  
خل يطشر كياي  
واصليك شمس خدرانه وكت غروب  
واشمن درب الولايات هلبت باقي اثر عطرك

## گضاني الشوك

محمد ابو سراج

گضاني الشوك وتعنيت الحلم  
سهران  
نيتي اتناوشك بالبوک  
انه بنشغه حلم صاعود  
وتراواني صواک عثوک  
نبت مردي العتب بالطيف  
يشيعني المعاتب هور  
ويخيطني الکصب سکتته  
وعلى طاري روازينک  
افرع ريتي تابوت

ولا جتة نفس طارش استورحته  
سکيتک مستحه يوسف  
واکول تروج بأول طيحتک مرطوب  
اتلکاک عترة بـير تلاگيني بحضن  
تنور  
الک بيه سمار شعير  
وتباريني شمس غروب  
اطشر روحي سفر حنة  
ورفيف.. وهدوة ولايات  
وغنه برحي  
حسبة سنبله بيه وسچج عوزک  
سوالف ناس ترکض للحصاد متون

وکلها ظنون.. ظني المستحاه بيبان  
يعرک طير للکة  
ودکينه الکصص چم ريل  
مافرن حمد ملکه  
واتيهک طيف.. وشتلگه؟  
حدر کل فطر شغه تلگاني  
عطلش وظنون شغلة ماي  
واتحدر سراب بذمة اخر ساجيه بلا  
راي  
وتتمشه بأمل طروراک  
شذرات الندھ بروحي سرب حفاي  
بعرس الکيض اطشن واهليه فياي

واتختل تراچي بكل زلف ناعور  
يجفيني ضوه مفرط  
وألم حجیک جرف هيل وسمر عنبر  
وعلى جيد الدفو تنزل نده کلادة  
بسفر ليل المشه براسي نواطير  
وسوالف محاضن بلسان  
اتشله السمه دخان  
غنيت الشمس حالوب..  
بوکت طول النخل خدران  
بجویريد چلمة نعیش  
في حجي الدلال رما  
وانت فياي نسمة ريش

ورمش طفلة وعرس نعان  
باريني سهيل شرع..  
تلگاني صدر ضفه  
شما تزکي الدرب وسفه..والف  
وسفه  
چنه نفیض.. من چان النهر نيشان  
عصفورين.. من چان السمه تفک  
ريجه بغربان  
وتعنيت الحلم سهران  
نيتي اتناوشک بالبوک وگضاني  
الشوک

## ومضات

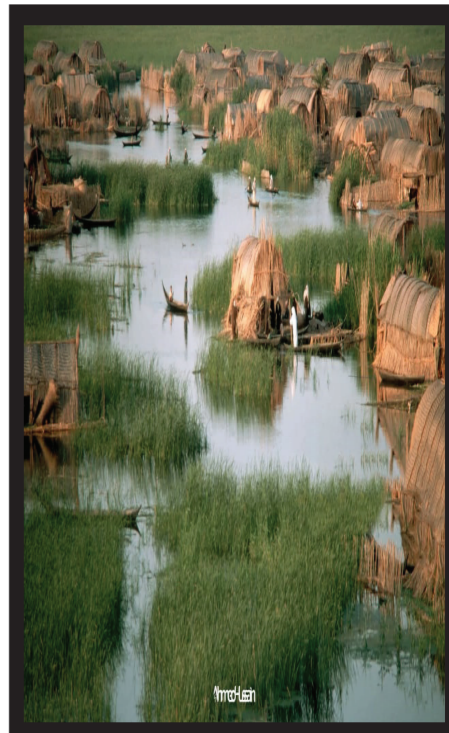
عاجبني الغرور الشايه الصبير  
ما تعنيه لو هسه السما توشل  
اشعل شمعة بالهندس ضريح يصير  
بس لو طفه الحب بروك شتشل؟  
وليغرك سهيل الخيل من تغير  
مرايات الفرس من تنجرح تصهل  
\*\*\*\*\*  
آنه ماشايف تره بعيني أكيد  
وهايه بعيني تشتغل بس عالرمش  
هسه شفكتک إي صحيح وگمت اشوف  
ومن کثر مارکزت طاح الرمش  
\*\*\*\*\*  
من يمر رمضان حاول لاتصوم  
إنته مو واجب شهر رمضانک  
لأن بلسانک عسل دابر عليه  
يعني تفتط من تصوک السانک

\*\*\*\*\*  
جميل انته بجمالک دوخيت الناس  
وياهو الشاف شخصک صابته الجلطة  
يمعود دخيلک روح طب للبيت  
شفت دعوة عليك بمرکز الشرطة  
\*\*\*\*\*  
مرة الکمر شافک من طلعت بليل  
ظل یجرک بروحه وجر ألف حسرة  
صفن صفتة اعله نفسه وکال  
مامعقول  
أکو غبري حلو موجود بالبصرة  
\*\*\*\*\*  
وين ماألنفت بعيني تصير  
ويمته ماألچي على خدودي تصب  
بعد شاي بعيني بالصرت انته عين  
أخذ بعيني وخل اشوفک بالکلب  
\*\*\*\*\*

آته مال انسانک أكبر مستحيل  
بیه کل دگة کلب تحتاجک  
وآته ما اشتاککک تدري انته ليش  
لأن ماناسیک حته اشتاککک  
\*\*\*\*\*  
من تمشي وتدوس برجلک انته تراب  
یطلعلک زمرد صافي من یملع  
هاي برجلک وهيچ التدوسه ابصير  
إذا لحت التراب بشفتک شیطلک  
\*\*\*\*\*  
مرهون بجمالک بس کسر اجناح  
شفکتک مرة وحدة وبعد ماعفتک  
عينک ليل ظلمة ووجنتک تفاح  
وشفتک یاغزال مطعمه بشفتک  
\*\*\*\*\*  
کل عيد الیمر واجب أعید الناس  
واسلم عالجاباب واحدا واحد

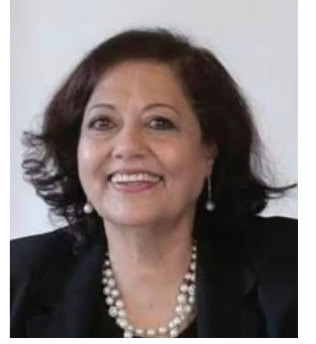
بس انته سلامک یختلف عالناس  
أشگن صدري ولکلبی اعاید  
\*\*\*\*\*  
سولف گول الک واهس تضل وياي  
واذا مالک واهس گول لاتخجل  
ما أقیل أحبک وانته مامرتاح  
وما أرتاح أحبک وانته ماتقبل  
\*\*\*\*\*  
آنه ماصدگت إنک خابريت  
من طلع اسمک نفض جسمي نفض  
وايدي مالکگت تفتح إتصال  
اتخریبطت وضعيتي وانطیبتک رفض  
\*\*\*\*\*  
شفتک ابنک عطش فکیت باب العين  
من ماي العيون الغالي شربته  
ومن شفکتک جعت ماچان عندي  
اطحين

عجنت ابني الزغیر وچیمت بخته  
\*\*\*\*\*  
من يوم الهويتک ماأفکر بیک  
رغم شوک البکلبی الصار الک وحدرک  
مافکر بشخصک مو لأن ناسیک  
لأن ابیش افکر والعقل عندک  
\*\*\*\*\*  
دنکت راسي لان ذکرتک تکیل  
من یدنک راسه یرتاح العتک  
المایعرف الغیم لایجنیله کاع  
مشیه البسمار للیعرف یدک  
ماتمیز کلبي من ثوبي الفقير  
نصي صوتک من تسولف عالفتک .



## قراءة نقدية تطبيقية بعنوان:

## التجديد في البنية الشكلية لقصيدة النثر من خلال قصيدة للشاعر المغربي خالد بوزيان موساوي



زينب حسيني

النص: بثلاثة أزمانه  
valse à un temps

حان زمن شل رقصة عقارب ذيك الحب والهيام  
فما عادت شموستا تعد إيماءات غمازاتها بالأرقام  
كفاننا ترهات شاحبة تتغزل بهنيتها أيام واعوام  
وخباثة تهمل الصباحات ورتابة جلسات المدام  
الزمن الثاني في أروقة الظلام  
انطفأ طيفك في أروقة الظلام  
كمنه صممت الليل بقبول اللجام  
وما علق منك في غربال الغمام  
واريته ثرى حتى يشرق السلام  
يجبوحه شفاء رقص له الحمام  
أيقظتني من غفوة حمى النيام  
من الإنعقاد حلال هو أم حرام  
فصليت لله رثلت سورة الأنعام  
زمن اللانهاية valse à temps infini  
وما أن أسدلت بعدها ستور الأمانى كلها والأعلام  
زارني طائر من سماء وعد جديد ليرمم الحطام  
حكاية ارتباط عبر أثر الصدق ولا في الأحلام  
حكاية ولادة حب أشرق لأجله الحرف وروائع الكلام.  
القراءة:  
تمهيد:

اعتدت ألا وافق البيويين في فكرة "إقصاء المؤلف أو موته"

فالمؤلف هو الذي ينظم الشعر ويكتب القصص والروايات  
و المسرحيات الخ، وكل ما يكتبه، هو وليد انفعالات داخلية  
متقدة في الوعي واللاوعي وفي الوجدان، يعبر عنها كاتبها  
بأساليب مختلفة ويلبسها أشكالاً واللوانا جديدة من التعبير  
الفني.

وليس غريباً والحالة هذه أن  
يختار شاعرنا عنواناً لنصه:

Valse à trois temps

والعنوان هذا مستوحى من أغنية فرنسية راقصة للمغني  
المشهور

jacques Brel

يبدا أن شاعرنا احبها وانفعل برقصه الفلاس وسرعة  
إيقاعها فنظم قصيدته المستوحاة من هذه الرقصة.

عنوان القراءة:

التجديد في البنية الشكلية للقصيدة في النص:

Valse à trois temps

أفضل أن اعرف بهذا العنوان لانه العتبة الأولى والنافذة التي

تضيء النص:

أساساً كاتب هذه الأغنية وملحنها هولندي الفرنسي المشهور

Jacques Brel

وقد سماها

Valse à mille temps

اي "فالس بألف زمن"

ورغم أن إيقاع الفلاس

هو (٤/٣) اي ان الزمن الواحد مكون من ثلاث دقات. لكن

"سك بريل" يحول هذه الرقصة الثلاثية الهادئة إلى فالس

بألف زمن :

يصبح فيه الإيقاع سريعاً، متسارعاً، لاهساً، مغفلتاً من  
السيطرة، فكان الزمن نفسه يركض، ويصبح الفلاس رقصة

للحياة، للحب، وللزمن الذي لا يعرف التوقف...

وبرأي بريل، أن الحب هو فقدان للسيطرة، هو جنون،

واندفاع حتى الإتهام...

في الأغنية الرقصة تدور وتدرج بلا نهاية، وتذكرنا بالرقص  
الصوفي (رقصة التنورة) وكأنها تقول لنسا: تعالوا نرقص،

نعيش الحياة بملء جوارحنا... فالوقت لسن ينظتنا... لأن

الثبات في موقعنا يعني الموت...

ب- التجديد في البنية الشكلية الخارجية للنص:

وكان قد شاع استخدام إيقاع يوازي الفلاس وزنا (٤/٣)

ويدعى "السرمد" في الموشحات الأندلسية أمثال موشح: "يا  
غصن نقا" و"يا من لعبت به الشمول" وأيضا في أغان عربية  
كثيرة مثل لباني الأيس في فيينا وغيرها.

ويصا ان العنونة لم تكن اعتباطية بل لها ربط بالحياة  
وإيقاعاتها، فقد رأيت أن هناك تناغما بين العنوان وتقسيم  
النص، فالنص مكون من ثلاثية (ثلاثة مقاطع) وقد جاءت  
مشابهة لتركيبة الموشحات الأندلسية من حيث سهولة  
التركيب، والموسقة، وكأنها ملحنة سلفاً أو كأنها نظمت  
لنغني.

وقد قسم شاعرنا نص الثلاثية إلى ثلاثة أزمانة:

-الزمن الأول:

Valse à un temps

وفيه مقطعان كل منهما مكون من أربعة أبيات فيها قافيتان:

١- هيام، مدام.

٢- أرقام ، أعوام.

-الزمن الثاني:

Valse à deux temps

وفيه مقطعان كل منهما مكون من أربعة أبيات تتميز  
بوحدة القافية على وزن (فعال)

ظلام، لجام، سلام...الخ.

واخيراً:



هشام محسن الجاسم

المهرجانات الثقافية بين الاحتفاء والتقويم:  
قراءة في مهرجان مصطفى جمال الدين الثامن

تعمل بإخلاص لخدمة الأدب والأدباء.

ولعل ما يزيد الأسي أن نتاج هذه الفئة، في الحالتين،  
إما فقير أو سطحي، غائب عن المشهد الإعلامي  
الثقافي، ولا يترك أثراً حقيقياً في الذاكرة الإبداعية.

في المقابل، كشف المهرجان عن وجه آخر مشرق،  
تمثل بروح العمل الجماعي التطوعي، حيث شعرت  
بقوة معنوية عالية وأنا أعلم ضمن فريق متفان،  
أسهم بجهودهم المجانية في إنجاح المهرجان، وتقديم  
صورة مشرفة عن هوية الأدباء المحلية والوطنية،  
الأمر الذي عزز ثقة الجمهور بالمشهد الثقافي.

ومن خلال هذه التجربة، أمكن تمييز العناصر  
الثقافية والمندسة التي تحاول سدّ نقصها الذاتي  
بالاحتفاء بلقب "أديب"، أو بالتحالف مع من  
يشابهها نفسياً، في محاولة لتضليل الهيئات العامة  
بادعاء شرعية قانونية ناتجة عن انتخابات شكلية.

إن خلاصة هذه التجربة، بسلبها وإيجابها، تؤكد  
أن عقد المؤتمرات والمهرجانات الثقافية لا ينبغي  
أن يقتصر على الاحتفاء والاحتفال، بل يجب أن  
يكون أداة فاعلة لتقويم الوسط الثقافي وتقييمه،  
عبر مراجعة آليات القبول، وإعادة النظر في  
العضوية السابقة، بما يضمن تنقية اتحاد الأدباء  
- هذا الفضاء الجمالي - من التشوهات التي تعيق  
مسيرته، ليلقى منبراً حقيقياً للإبداع والبهاء.

حميمية، حملت في طياتها روح الانتماء والود.

كما شكّل المهرجان مساحة حوار جاد حول هموم  
الحراك الإبداعي في العراق، وتجلياته المختلفة،  
إضافة إلى الاستماع لنماذج شعرية ثرية بالجمال  
والتألق، أغنت منهج المهرجان ومنحت الجمهور  
لحظات إشراق حقيقي.

غير أن هذا الحدث، بما وفره من تقاطع أفكار  
وأراء، أفضى كذلك إلى توافق غير معن بين عدد  
من الزملاء على حقيقة مؤلمة، مفادها أن الوسط  
الثقافي لا يخلو من ظواهر دخيلة تسعى إلى تحقيق  
امتيازات بلا استحقاق، عبر استغلال الصفة الأدبية  
شكلاً لا مضموناً. وهي ظواهر يمكن توصيفها  
-دون مبالغة - بالفساد الثقافي، إذ إن من يقف  
خلفها يفتقر إلى منجز إبداعي يُعَدُّ به.

ويمكن تمييز نوعين من هذه الحالات:

الأول: إرث متفسخ من مراحل سابقة، فُرض فيها  
على الوسط الثقافي أشخاص لا يمتثلون للإبداع بصله،  
محصنين بعضوية قانونية صدرت بقرارات نهائية  
يصعب مراجعتها.

أما الثاني: فهو نمط طارئ ارتزاقى، يتوسل الأدب  
وسبيلة للحصول على منافع مادية أو رمزية،  
كمنحة أو قطعة أرض أو هوية اجتماعية، مقابل  
توظيف صوته الانتخابي لصالح متسلقين تمارسوا  
في إدارات بعض فروع الاتصاد، مع كامل الاحترام  
والتقدير للقامات الثقافية الزهية التي ما زالت



هشام محسن الجاسم

غمرني شعورٌ شفيف بالرضا والإمتنان وأنا أعيش  
أيام مهرجان الجاهد مصطفى جمال الدين  
الشعري، الذي انعقد مؤخرًا في محافظة ذي قار،  
بوصفه فعالية ثقافية أعادت الاعتبار لقيمة اللقاء  
الإبداعي، ورسخت معنى التواصل الإنساني بين  
الأدباء من مختلف محافظات العراق.

لقد أتاح المهرجان، بعفوية جميلة، فرصة للقاء  
الأصدقاء وتجديد وشائج المحبة، إلى جانب التعارف  
مع زملاء جدد من أعضاء اتحاد الأدباء والكتاب في  
العراق، حيث جرى تبادل المنشورات والتقاط الصور  
التذكارية التي وثقت لحظات ثقافية وجلسات



شمعة المنيرفا

مجيدة محمدي

لي عادةً تشبه صلالة سريّة

أوديتها حين يثقل الليل على نوافذ

الروح.

أجمع بقايا الشموغ،

التي بكت حتى القاع،

أصابعها البتورة،

أعمارها القصيرة التي انطفت

قبل أن تكمل معنى الضوء

أضغها في إناء زجاجي ساخن،

أتركها تذوّب

كما تذوّب القناعات القديمة

حين تكف عن الدفاع عنها.

أصبّ الشمع المنصهر

في قالب جديد،

كمن يسكب قلبه

في هيئة أخرى

أكثر احتمالاً للحياة.

حين تتصبّب الشمعة

أدرك أنني

نجوت مرةً أخرى

من تعريف جاهز للباس.

شمعة جديدة

تنهض من رماد أخواتها،

متعددة الألوان

كمدنية نجت من الحصار،

لا تسأل عن ماضيها،

ولا تعتزّز عن اشتغالها.

أشعلها

فتتراجم الجدران خلوّة،

ويستعيد الهواء ذاكرته،  
وتصير الظلمة مجرد  
سوء تفاهم عابر.  
أصوبُ نظري في قلب السواد،  
أثقبه بإبرة المعنى،  
وأترك للضوء أن يتعلم  
كيف يولد من حطامه.

"بيت القصيد" فقد بزغ في حياته حب جديد، "أشرق لأجله  
الحرف، وروائع  
الكلام..."

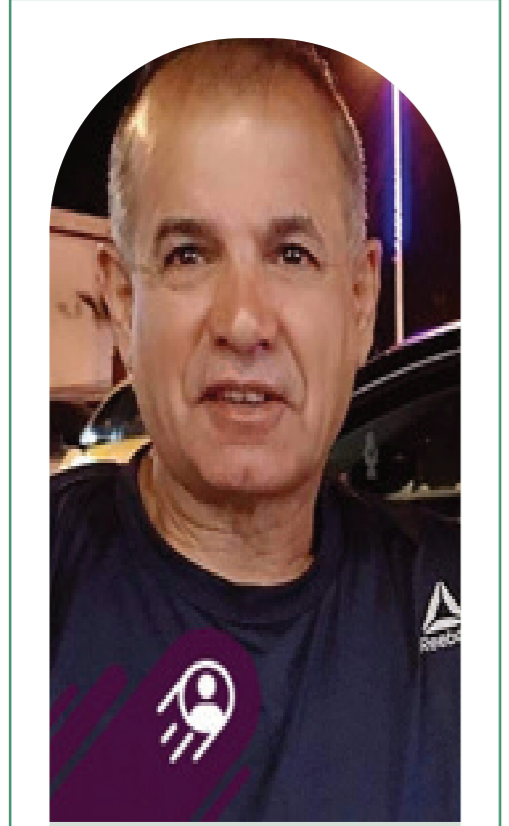
فنية اللغة الشعرية :

النص ثري بالصور الشعرية

التي عبرت بصديق عن نفسية الشاعر في كل الأمانة الثلاث التي  
عاشها ، فقد عبرت عن زمن الضيق والرتابة ، تلاها انطفاء

الحب تماما، والإحساس بالشفاء والإنعقاد بعدها لتتها حالة  
"ترميم الحطام" ببزوغ حب جديد ولد في ذات الشاعر إشراقه

"الحروف" وكتابة "روائع الكلام" وكان الحب هو غذاء للفكر  
والروح، والنور الذي أطلق العنان لتوهج الشعر وروعة الكلام.



## ناقوس الإفاقة

جابر السوداني

كأنتني

وعلى مدى عمر مضى

كنت اجتر

انسحاقني دون جدوى

كنت أضغ

صبر أيامي وامضي

ضائعا

كالنجم في تيه المدى

لا سائلا

عن وجهة المسرى

ولا في صخب الانواء

يخذلني جناحي

وكانني

منذ ارتقيت الأفق متمطياً

سنام الغيب نحو ذرى القيامة

وطار بي جنح الخيال محلقاً

فوق سارية الظنون وفوق

أوهام الورى

أدركت سرّ الله والنبا العظيم

ورأيت خاتمة المسار

موجّ من التوهمين يسوقهم

ظنّ عجيب

من أي باب للصراف المستقيم

تمرّ أقدام الحشود إلى اليقين

وبأي وجه

سوف تلقى الله

بعد مسيرة العمر الطويل



كان الطريق لا يزال طويلاً، فإن المؤثرات

الأولى توحى بمشروع فني يتشكّل على مهل،

وبنيات. مشروع يؤمن بأن المسرح ليس

مكاناً للظهور العابر، بل مساحة للصدق،

والعمل، والبحث الدائم عن معنى أعمق

لوجود على الخشبة.

وجمالية. ويبدو واضحاً أن اشتغاله في قسم

السمعية والرئية منحه حساً بصرياً ساعده

على قراءة الفضاء المسرحي بوعي مختلف؛

فالصورة لديه ليست إطاراً، بل خطاباً،

والضوء ليس إضاءة فقط، بل موقفاً درامياً.

هذا التداخل بين الصورة والمسرح يمنح

تجربته خصوصية لافتة في بداياتها، وإذا

لغة مسرحية صادقة.

قدّم هذا العمل في الكلية، بإخراج الدكتور  
علي مجيد، حيث شارك حسن في تجربة  
تحمّل الخشبة عبء الذاكرة، وتمنح الجسد  
مهمة استعادة الغياب، وتحويل الفقد إلى  
حضور فني مؤثّر.

ولا يمكن قراءة تجربة حسن صفاء حسين

بمعزل عن وعيه بطبيعة المسرح بوصفه

فنّاً جماعياً، لا يقوم على الفرد وحده، بل على

الإصغاء، والانضباط، والعمل ضمن الفريق.

لقد أظهر قدرة لافتة على التعلّم من التجربة،

وعلى تحويل الملاحظات الأكاديمية إلى أدوات

تطوير حقيقية داخل الفعل المسرحي. في

حضوره على الخشبة، نمة هدوء محسوب،

وحس عال بالمسؤولية الفنية، ينعكس في

التزامه بالتفاصيل الصغيرة قبل اللحظات

الكبرى.

كما يتعامل مع المسرح بوصفه فعلاً

أخلاقياً، لا مجرد عرض، إذ يحرس على

أن يكون لكل مشهد معنى، ولكل حركة

ضرورة. تجاربه، رغم حداثة، تشير إلى

شغف لا يكتفي بالإنجاز، بل يسعى إلى

الفهم العميق للعرض بوصفه بنية فكرية

فريق الرفادين للفنون المسرحية، في عمل

حمل عنوان أوبريت «سفر الرفادين»، وهو

مشروع فني جماعي أنجزه عدد من طلبة

كلية الفنون الجميلة، بإشراف الدكتورة هند

فائز والأساتذ تحسين سعدي.

اشتغل الأوبريت على إعادة تقديم

الشخصيات التاريخية والتراثية العراقية

برؤية معاصرة، وبمعالجة فنية وجمالية

حديثة، لا تستعيد الماضي بوصفه أرشيفاً

جامداً، بل تتاوره وتعيد صياغته بلغة

اليوم. ولم يقتصر العمل على الأداء المسرحي

فحسب، بل تميّز به عروض أزياء مسرحية

خاصة، استلهمت من التاريخ والتراث،

وقدّمت بصياغة معاصرة وذائقة جمالية

رفيعة، جعلت من الزي خطاباً بصرياً مكملًا

للفعل المسرحي، لا عنصرًا ثانويًا فيه.

العمل الثاني: المسرح بوصفه شهادة وذاكرة

أما التجربة الثانية، فجاءت أكثر كثافة

وأقرب إلى الوجدان العراقي، في عمل

مسرحي يتناول حياة أناس عاشوا تحت

وطأة الحصار، ثم اضطروا إلى الهجرة خارج

العراق، لينتهوا إلى الموت في المنافي. عمل

يشترك مع الألم الجمعي، ويحول المأساة إلى

محمد رسن

في زمن تُقاس فيه التجارب بعناوينها

الجاهزة، يبرز حسن صفاء حسين بوصفه

تجربة شابة تؤكد أن الإبداع لا يعترف

بالحدود الأكاديمية الصارمة. حسن، من

مواليد 2004، طالب في المرحلة الثالثة /

قسم السمعية والرئية، لم يحصر طاقته

داخل إطار التخصص، بل انفتح على المسرح

بوصفه فعلاً حياً، ومساحة اختبار حقيقية

لوعي والخيال والجسد.

منذ بداياته، بدا واضحاً أن حضوره ليس

عابراً؛ انطلق بقوة واعتل خشبة المسرح

بلقطة ومثابرة، مؤمناً بأن المسرح ليس

هامشاً، بل مركزاً للفعل الفني والإنساني.

وقد تعامل مع تجربته المسرحية بوصفها

مسؤولية قبل أن تكون فرصة، فكان

حضوره مشحوناً بالالتزام والانضباط،

وبوعي مبكر بطبيعة العمل الجماعي الفني

يقوم عليه المسرح.

العمل الأول: أوبريت «سفر الرفادين»

كانت باكورة تجاربه المسرحية من خلال

## الهيبة والهمس..

### قراءة في منحوتات الفنان رضا فرحان

يقول الفنان العالمي ألبرتو جياكوميتي: لا أصنع تمثالاً بل أحاول أن أقبض على حضور إنسان يمشي في داخلي.. وهذه المقولة تمثل المفتاح الأكثر صدقا لقراءة تجربة الفنان رضا فرحان لأنها تكشف جوهر النحت حين يتحول من كتلة مادية إلى أثر روحي ومن شكل مرئي إلى حضور داخلي. الفنان رضا فرحان لا ينحت الأجساد بما هي أجسام بل بما هي حالات وتوترات وذكريات ونبضات لا ترى وفي عالم يتكاثر فيه الضجيج البصري ويطارد الفنانون الإبهار اللحظي، يختار رضا فرحان أن يهمس وأن يجعل من الهدوء قوة ومن الصمت امتدادا للمعنى، فهو لا يقدم منحواته أشكالا تعرض بل تجارب تعاش، لحظات إنسانية يقيم فيها العمل، علاقته مع المتلقي بعفوية لا تحتاج إلى شرح ولا استعراض إذ يضعه أمام كتلة صامتة تنطق بما هو أعمق من الكلام، أعماله تبحث عن جوهر الإنسان في أكثر لحظاته صدقا حين يكون عاريا من كل التجميل ومن كل البلاغات الخارجية التي لا تشبهه.



يخترق الجلد ويتقدم ببطء موجه، هنا يصبح الرأس ساحة صراع لا بين عضوين بل بين زمنين، زمن الإنسان الذي يحاول الإمساك بذاكرته وزمن العالم الذي يستهلكه دون رحمة، الساعة ليست رمزا بل تحولت إلى حقيقة وجودية تؤكد أن الفكر نفسه صار مرهقا وأن الذهن أصبح ساحة يتجاذبها الزمن من كل الجهات، هذه المنحوتة لا تمثل تطورا ميكانيكيا بل قلقا إنسانيا يجعل المتلقي يعيد طرح سؤال متى بدأ الزمن يعمل فينا أكثر مما نعمل فيه وهل ما يزال العقل مساحة للحلم أم أنه تحول إلى آلة تفكر ولا ترغب ولا تتسع للخيال؟

السطوح الخشنة في أعمال الفنان ليست خيارا عشوائيا، انها موقف جمالي يعيد الاعتبار للحقيقة فالخشونة هنا شهادة على الألم وعلى الزمن وعلى الحياة وهي لا تصقل لأن الصقل يخفي بينما الفن عنده يكشف كل خدش، هو جزء من السيرة الذاتية للمنحوتة وكل نتوء هو جرح قديم وكل أثر أداة هو اعتراف لا يريد الفنان شطبه .

أعماله تعجب بل تواجه كي تفهم وتمنح جسد الفن التجاعيد التي تحكي التاريخ الذي مر عليه دون تزويق.

و في

منحوتة أخرى تتدفق من رأس واحد وجوه

كثيرة ليست تشظيا بل كثافة إنسانية وذاكرة تصنع من الرأس خزائن للحيات الصغيرة التي يسكنها الإنسان داخله، قد تكون وجوه طفولته أو ضحاياه أو احتمالاته أو مخاوفه أو ماضيه الذي يحاول الاختباء ولا ينجح، هذا العمل يجعل المتلقي يقف أمام سؤال لا يمكن حسمه هل نحن فرد واحد أم مجموع لا يحصى من الذات التي تتصارع وتتفق وتتجاوز داخل حيز ضيق اسمه الوعي، ربما نحن كائن واحد وربما نحن مدينة كاملة من الوجوه التي لا تنام، وكل وجه يحمل روايته الخاصة التي لا تتشابه إلا في الألم.

#### أميرة ناجي - فنانة تشكيلية

منحوتات الفنان رضا فرحان تتحرك داخل المسافة المرهقة بين الكتلة والفراغ، بين الثقل والخفة، بين الوقوف المنتصب والانحناء الخفيف الذي يشبه انكسار النفس البشرية، فمن خلالها لا نرى الإنسان كشكل بل كبنية داخلية تشتد وتلين، تتماسك وتتفتت وتكتمش وتتسع حسب ما تقتضيه الحالات الوجودية التي يحاول الفنان الإمساك بها في زمن لا يعترف بالثبات، كل عمل لديه هو محاولة للإمساك بما يفلت دائما بالشعور بالقلق، بالزمن الذي يمر بنا دون أن نشعر، وبالذاكرة التي تتراكم دون أن نقدر على احتوائها، ولهذا فإن حضور الإنسان في أعماله لا يعرف بالجسد بل بالتوتر الذي يسري فيه كأن المنحوتة نفسها تتنفس وتفكر وتقاوم وتنهار وتنهد وتعيد صياغة هشاشتها بطريقة لا تشبه سوى حقيقتها الأولى.

في إحدى منحواته يقف رجل إلى جانب مصباح شارع لا يتكلم ولا يتحرك لكنه يحكي عن انتظار المدن وعن وحدة الأصدقاء وعن الأصوات التي لا تستمع إلى بعضها، المصباح في هذا المشهد لا تفصيلا بل شاهد على صمت طويل وصديق لعزلة لا تجد من يفسرها إذ يتحول الضوء نفسه إلى محاولة للتماسك أمام عالم يزداد ابتعادا وتتحول الوقفة الهادئة إلى مرآة تتسع لكل أسئلة الإنسان المنحوتة، لا تطرح سؤالا واحدا بل عشرات الأسئلة، من نكون حين نقف تحت الضوء؟ وأين تذهب أرواحنا حين تتركنا المدينة خارج الوقت؟ ولماذا يصبح الضوء أحيانا أكثر وحدة من الإنسان نفسه؟ فلا تجيب لأنها ولدت للتأمل لا للتفسير وللدخول في القلب لا في نصوص الشرح الأكاديمية.

وفي عمل آخر يتداخل الرأس البشري مع آلية ساعة وعقارب ومعدن



الشعبية وعلى تحويل الكتلة إلى موقف وعلى اعتبار السطوح سجلات زمنية وعلى استخدام الرمز الإنساني بوصفه حالة تتجاوز حدود الشكل إنه فنان يشتغل على المعنى قبل الهيبة وعلى الروح قبل الوزن وعلى الهمس قبل الصراخ ولهذا فإن منحواته لا تحتاج إلى ضوء قوي كي تظهر لأنها تشع من داخلها وتضيء المتلقي قبل أن يضيئها.

إن تجربة فرحان لا تقوم على الضخامة بل على التسلسل وكل منحوتة لديه تمتلك قدرة نادرة على اختراق الداخل بصمتها وعلى فتح أبواب في الوعي لا تغلق بسهولة وعلى طرح أسئلة أكثر مما تمنح إجابات ثم تترك المتلقي أمام مرآة يواجه فيها ذاته لا العمل فقط فهي أعمال تتقدم بخطى هادئة لكنها راسخة وتتحول مع الوقت إلى جزء من الذاكرة الشخصية للمشاهد وكأنها كانت فيه قبل أن يراها

وهكذا تتشكل أعماله كتجارب وجودية وليست مجرد مشاهد بصرية فهي تعيد صياغة العلاقة بين الإنسان والكتلة بين الذاكرة والمادة بين الصوت والصمت بين ما نراه وما نشعر به وبين الحضور والغياب، إنها أعمال تعيد الفن إلى معناه الأول أن يكون اعترافا لا عرضا وأن يكون أثرا لا شكلا وأن يظل في الذاكرة أطول بكثير من بقائه في الواجهة وأن يكون مرآة تكشف الإنسان لنفسه أكثر مما تكشف المنحوتة نفسها .

قوة بل اتكاء ورمز لحكمة تحمل ثقل السنين، الشخصية الكبرى لا تغلو بل تتقدم كي تمنح الآخرين مساحة يستندون إليها، هذه القراءة تعيد تعريف القيادة بوصفها احتضان روح الآخر لا فرضها وبوصفها شراكة لا هيمنة وتجعل من الجسد الكبير صورة للمسؤولية لا للسيطرة.

تنعكس الذاكرة الحضارية للجزيرة العربية بوضوح في أعمال رضا فرحان فهي مشبعة بروح المكان وبخامات الأرض وبصلابة الحجر وبرائحة الطين وبجماليات العمارة التقليدية حيث كانت الجدران تحتفظ بأثر الزمن دون محاولة إخفائه وتتجلى هيئات الإنسان الشعبي في وقفته الشامخة وصمته الممتلئ بالمعنى وحكمته المتوارثة وعلاقته بالبيئة في موازنة دقيقة بين الصبر والقوة والسكون والحركة، هذا الموروث لا يظهر بشكل مباشر بل يعبر من خلال روح الأشكال عبر صمت الليل القروي الذي عرف الحكايات وهيبة الشيوخ وهشاشة الأطفال وتوازن الجماعة، وفي كل ذلك تتحول الثقافة الشعبية إلى تجريد معاصر يخرجها من المحلية إلى العالمية دون أن تفقد جذورها.

ورغم انتماء رضا فرحان إلى تيار النحت المفاهيمي إلا أنه لم يتخذ موقع التابع بل أسس لنفسه مدرسة فنية خاصة تقوم على المزج بين التعبير الوجودي والذاكرة

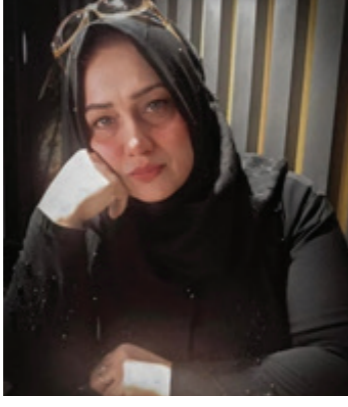
وفي عمل آخر نرى شخصية طويلة تحمل عصا محاطة بأجساد أصغر تقف بجانبها بثقة أكبر من خوف لا نرى سلطة بل رعاية ولا نرى صراعا بل احتواء العصا، ليست علامة





## معرض النحت السنوي لجمعية الفنانين التشكيليين العراقيين

يعد معرض الجمعية من المعارض المهمة باعتباره يقام سنويا وهو مهم جدا لان الفنان يقدم فيه اهم اعماله طوال عام كامل ، وهو حدث مهم لا يختلف عن معرض الربيع في باريس وغيره ، وثمة ملاحظات لا بد من ذكرها ، ومنها وجود تفاوت في المستوى بين الاعمال المهمة والمؤثرة والاخرى البسيطة التي لا تستحق المنافسة ، كما ان الكثير من الاعمال معروضة على الجدران مما يفقدها الكثير من اهميتها لان الاعمال النحتية تتم مشاهدتها من مختلف الاتجاهات وهذا ما ينبغي على القائمين على معارض الجمعية الانتباه له مستقبلا ، واذا اخذنا بمعيار الاهمية فانه يعتبر من اهم المعارض التي اقامتها الجمعية في السنوات العشر الماضية او اكثر لاسباب عديدة ومنها ان الكثير من الفنانين الذين قاطعوا الجمعية لاسباب معروفة عرضوا اعمالهم وهذا مؤشر على انتباه الجمعية واهميتها وسلوكها مع الفنانين، اخيرا ابارك للفنانين النحاتين هذا المعرض وهذا العطاء الرائع.



الكتلة وطريقة التعامل مع المادة والفراغ. الحجر والبرونز والمعادن المختلفة تتحول هنا إلى وسائط حاملة لذاكرة تستدعي الإنسان العراقي في علاقته بالأرض والزمن والمقدس واليوومي . ويقدم المعرض النحت كفعل ثقافي واع لا يكتفي باستعادة الماضي بل يعيد قراءته وتأويله بلغة معاصرة تنفتح على أسئلة الحاضر وتحولاته. من هذا المنظور تتجلى أهمية المعرض لانه مساحة للحوار بين الأجيال والمدارس الفنية وتجربة تؤكد أن النحت العراقي ما زال قادرا على الحفاظ على هويته والانخراط في مسار الحداثة دون انقطاع عن جذوره الثقافية العميقة . وكانت وقتنا الثالثة والاخيرة مع النحات المبدع رضا فرحان الذي اجمل بالقول:



النحت العراقي قراءة بصرية شاملة لمشهد تشكيلي يتسم بالثراء والتنوع ويعكس وعيا واضحا بتعدد المدارس النحتية وقدرتها على الالتقاء داخل فضاء واحد دون أن تفقد خصوصيتها الجمالية أو الفكرية ، فقد جمع المعرض بين الواقعية والتعبيرية والتجريدية والاتجاهات المعاصرة في صيغة منسجمة تؤكد أن النحت العراقي يتحرك ضمن مسارات متوازنة تثير التجربة الفنية وتوسع أفق التلقي.

يبرز في المعرض حضور الموروث الثقافي لانه مرجعية فكرية وجمالية راسخة. إذ تتجلى آثار الحضارات الرافدينية والإسلامية والذاكرة الشعبية في بنية الأعمال وفي رمزية



والجمهور ، حتى انني ساهمت في تصميم الفولدر الذي يعد الاول من نوعه بالجمعية، وانا لا اريد ان ادعي رايا بالمعرض بل نجاحه يكفي ، واتمنى من الله سبحانه وتعالى ان يوفقنا لتقديم الافضل خدمة للفن والفنانين .

اما وقتنا الثانية فكانت مع الفنانة والناقدة اميرة ناجي عن تقييمها للمعرض والتي افادت بالقول :

قدم المعرض السنوي لفنّ

اوسع على مستوى الوطن العربي واوربا حيث احضرنا عملا للفنان فاضل مسير من بلجيكا، وثمة عناصر تساهم في انجاح المعرض ومنها عدد النحاتين المقاطعين للجمعية والذين اتصلت بهم شخصيا من اجل راب الصرع بينهم وبين الجمعية وذلك في بداية تسلمنا لرئاسة الجمعية وقد خططنا ونفذنا لانجاح المعرض بحيث انني بقيت في الجمعية حتى منتصف الليل من اجل عرض احد الاعمال ، وقد ساهمت خبراتي التي تحصلت عليها اثناء عملي في هولندا ، لاحاول تطبيقها في بغداد، وما اقوم به يمثل حبي للفن ، وقد شاهدتم حجم النجاح لهذا المعرض والفرح في عيون المشاركين



من منظمي المعرض والفنانين والمهتمين بالفن حول المعرض ، وكانت وقتها الاولى مع الفنان سعد العاني حول الجهود التي بذلت لانجاح المعرض فاجابنا مشكورا :

ما ناسف له هو عدم وجود تقييم من قبل الدولة على الرغم من الجهود الكثيرة التي بذلناها في سبيل انجاحه ، وقد بادرت شخصيا بالاتصال بالعديد من الفنانين المغتربين وجلب اعمالهم للمعرض ومنهم انس الالوسي والفنان علي خضير من لندن ومعتصم الكبيس من دبي وناطق الالوسي من الامارات وعمل المرحوم اتحاد كريم عن طريق ولده حيدر وكذلك عملا لاحمد البحراني مع صعوبة الحصول على اعماله وقد مارسنا تاثيرنا على النحاتين من اجل مشاركة

رحيم يوسف / بغداد

في قاعة جمعية الفنانين التشكيليين المركز العام، تم افتتاح معرض النحت السنوي للعام الحالي 2025 ، وذلك في صباح يوم السبت الموافق للعشرين من شهر كانون الاول الجاري ، والمعرض الذي افتتحه السفير الهندي ببغداد ومسؤول المركز الثقافي التركي ببغداد ايضا يعد باكورة المعارض التي تقيها الهيئة الادارية الجديدة للجمعية ، وقد غاب عن الافتتاح رئيس مجلس الوزراء ووزير الثقافة والسياحة والآثار وكذلك مستشار رئيس الوزراء ومدير عام دائرة الفنون والدكتور جبار جودي نقيب الفنانين على الرغم من الدعوات الرسمية التي وجهت لهم وحرص الجمعية على حضورهم ، وقد لاقى المعرض حضورا فنيا واعلاميا لافتا غصت به جدران قاعة المعرض ، وتميز بعرض اعمال لفنانين عراقيين تعرض للمرة الاولى في معارض الجمعية ، ويعد هذا ثمرة للجهود المخلصة لاعضاء الجمعية يتقدمهم الفنان سعد العاني رئيس الجمعية. الحقيقة استطاعت اراء البعض

## مرورة الجميلي... تجربة أدبية تتشكل بين الشغف والاحتراف

### فاطمة حكمت حسن

إلى جانب الكتابة الأدبية، تنشط مرورة الجميلي في مجال صناعة المحتوى الثنائي اللغة، إذ تقدم برنامج «سلسلة البلاغة بين لغتين»، الذي يهدف إلى إبراز الجمال البلاغي في اللغتين العربية والإنجليزية، وتعزيز الوعي اللغوي والثقافي لدى فئة الشباب. كما تعرف بحضورها في العمل الشبابي والتطوعي، من خلال مشاركتها في مبادرات تسعى إلى دعم الطاقات الشبابية وتشجيعها على الإبداع والمشاركة الثقافية. ومن خلال تجربتها المتعددة، تسعى مرورة الجميلي إلى تقديم نموذج للكاتب الشاب الذي يؤمن بأن الأدب مشروع طويل الأمد، وأن تعذ الشغف لا يتعارض مع العمق، بل يمنح التجربة غنى واتساعاً، في وقت أحوج ما يكون فيه المشهد الثقافي إلى أصوات واعية ومسؤولة، قادرة على الجمع بين الحس الإنساني والالتزام الفني.

أعمالها إلى القارئ، وفي كل تجربة جديدة، كانت تسعى إلى تجاوز ما كتبه سابقاً، مؤمنة بأن الكاتب الحقيقي لا يتوقف عند منجزه الأول، بل يرى في كل نص خطوة إضافية نحو وعي أعمق وأسلوب أكثر تماسكاً. هذا الوعي قادها إلى دراسة اللغة الإنجليزية أكاديمياً، لتتعلم في الأدب وفنون الرواية، وتجمع بين الحس الإبداعي والمعرفة المنهجية. وفي خطوة تعريفية بمسيرتها الأدبية، أصدرت الجميلي ديوانها الشعري الأول بعنوان «ذاكرة لا يحلم بها أحد»، الذي قدّم للقارئ صورة واضحة عن عالمها الداخلي واشتغالها على الذاكرة والمشاعر الإنسانية بلغة هادئة وعميقة. وقد مثل هذا الإصدار محطة أولى في مسيرتها المنشورة، وتمهيداً لأعمال روائية تعمل عليها حالياً، وتسعى من خلالها إلى تحقيق توازن بين الاحتراف الفني وصدق الإحساس الإنساني.

### الحقيقة - وكالات

تمثلت الكاتبة والشاعرة العراقية مرورة الجميلي واحدة من الأصوات الأدبية الشابّة التي اختارت أن تبني تجربتها بهدوء وعسى، معتمدة على الشغف المبكر بالكلمة، والسعي المستمر إلى تطوير الأدوات الفنية والمعرفية. فقد بدأت رحلتها مع الكتابة في سن الرابعة عشرة، وكانت انطلاقها الأولى مع الشعر الحر، الذي شكّل مدخلها الأول إلى عالم الأدب ووسيلة للتعبير عن الذات والوجدان، في مرحلة مبكرة اتسمت بكثافة الإحساس وصدق التعبير.

على مدى سنوات، واصلت الجميلي العمل على صقل موهبتها، فأنجزت ثلاث روايات إلى جانب مجموعة من النصوص الشعرية، إلا أنها اختارت عدم نشرها في تلك المرحلة، انطلاقاً من رغبتها في التطور أكثر والنضج الفني قبل تقديم



## هيفاء وهبي تعيد تعريف الجرأة بإطلالة حمراء لافتة

### الحقيقة - وكالات

اختارت الفنانة هيفاء وهبي اللون الأحمر ليكون محور إطلالتها هذا الموسم، وهو لون يعكس الطاقة والاحتفال والأثونة الجريئة. حضور الأحمر بكامل تفاصيله اللوك منح الإطلالة قوة لافتة وجعلها مناسبة لأجواء المناسبات والسهرات، بأسلوب يعكس ثقة النجمة بذوقها الجريء. ظهرت هيفاء بفساتان قصير من الدانتيل الأحمر، جاء بقصبة جذابة أبرزت قوامها بأسلوب أنثوي وجريء في الوقت نفسه. خامة الدانتيل أضافت لمسة فخامة ورقية، بينما ساهم الطول القصير في تعزيز الطابع العصري والاحتفالي للإطلالة. نسقت "الديفا" الفستان مع جوارب حمراء عالية تتخطى الركبة مزينة بحواف من الدانتيل، ما أضفى بُعداً جريئاً ولافتاً على الإطلالة. واختارت صندلاً أحمر متناغماً مع كامل "اللوك"، إلى جانب روب أحمر بقمماش منسدل أضاف حركة وأناقة ناعمة، ورفع مستوى الإطلالة من الجريء إلى الفاخر. الإطلالة كلها موقعة من علامة "دولتشي أند غابانا" Dolce & Gabbana. جاء هذا "اللوك" ليعكس جرأة هيفاء المعهودة وحبها للإطلالات التي تبرز أنوثتها الجذابة. التناغم بين القصات، الأقمشة واللون الواحد جعل الإطلالة متكاملة، وكوّنت اللون الأحمر خياراً مثالياً للاحتفال والتألق.



## نيكول سابا تفاجئ الجميع بظهور ابنتها للمرة الأولى

### الحقيقة - متابعة

أثارت النجمة نيكول سابا ضجة كبيرة على السوشيال ميديا بعد إطلاق أحدث أعمالها الغنائية بعنوان "تلج تلج"، بالتزامن مع أجواء واحتفالات عيد الميلاد. وفاجأت النجمة اللبنانية الجمهور بظهور ابنتها نيكول للمرة الأولى في فيديو كليب الأغنية، ولفقت الأنظار بجمالها وملامحها التي تجمع بين ملامح والدها ووالدتها، وهو ما تفاعل معه الجمهور بشكل واسع وتصدرت الشاشة الصغيرة الترنيد على مواقع التواصل الاجتماعي. ولفقت نيكول الأنظار بأنقتها بالملابس الكاجوال ونسقت ملابسها مع ابنتها وارتدتا كنزتين شتويتين مستوحاة من أجواء عيد الميلاد مع قبعة بابا نويل ووسط الزينة وشجرة الميلاد.



أعمال مميزة في الدراما، بالقول: "دائماً أحب أن أقدم دوراً مميزاً في الدراما، والعمل مع محمد هنيدي سيكون تجربة ممتعة وجديدة بالنسبة لي".

## داليا مصطفى

### تكشف حقيقة عودتها لشريف سلامة بعد أشهر من الانفصال

### الحقيقة - وكالات

كشفت الفنانة داليا مصطفى عن إمكانية عودتها إلى الفنان شريف سلامة بعد انفصالهما قبل أشهر عدة، مستشهدة بقصة حب الفنان الراحل نور الشريف والنجمة بوسي، التي انتهت بانفصالهما أيضاً. وقالت داليا مصطفى في تصريحات لبرنامج "عرب وود": "الله أعلم اللي ربنا شايفه دايمًا بيكون الأصح، بنكون حاجات إحنا مش شايفينها ولا عارفينها، بوسي ونور الشريف عملوا عقدة، لأنهم كانوا قصة حب لا تنتهي". وأعلنت داليا مصطفى عن استعدادها للمشاركة في عمل درامي كوميدي جديد من بطولة محمد هنيدي، وتأليف يوسف معاطي، مؤكدة حرصها الدائم على تقديم

