

وزير الداخلية يزور المديرية العامة للبنى التحتية ويتابع سير العمل فيها

الحقيقة - متابعة

زار وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، أمس السبت، المديرية العامة للبنى التحتية، وكان في استقباله الوكيل الأقدم لوزارة الداخلية ومدير صندوق شهداء الشرطة وعدد من الضباط. وتابع الوزير سير العمل في هذه المديرية والمهام المكلف

بها، وأجرى جولة في أقسامها التخصصية. وتخلل هذه الزيارة لقاء عدد من الضباط والمنتسبين، مؤكداً أن هذه المديرية واحدة من المديرية المهمة لتعزيز قدرات وزارة الداخلية. في سياق آخر توعدت وزارة الداخلية، باتخاذ إجراءات صارمة ضد ممارسات المخالفة خلال احتفالات أعياد الميلاد ورأس السنة.

وقال رئيس دائرة العلاقات والإعلام في الوزارة، العميد مقداد ميري، إن "الوزارة وضعت خطة أمنية متكاملة لتأمين أعياد رأس السنة في بغداد وجميع المحافظات". وأوضح، أن "الخطة تولي اهتماماً خاصاً بالمحافظات التي تضم كثافة كبيرة من أبنائنا المسيحيين، حيث بدأت الاحتفالات فيها اعتباراً من 25 من الشهر الجاري"، مشيراً إلى أن "المحافظات الأخرى ستشمل أيضاً بخطة

أمنية كاملة لتأمين أجواء الاحتفالات". وأكد، أن "الخطة لا تتضمن أي قطوعات مرورية"، لافتاً إلى أن "الإجراءات ستقتصر على انتشار الدوريات الأمنية". وأضاف، أن "بعض الممارسات المخالفة ممنوعة، وقد تم تكليف مديرية مكافحة الجريمة الاقتصادية باتخاذ إجراءات صارمة بحق المخالفين".

البيشمركة ترصد مسيرة مجهولة داخل حدود "نوجول"

الحقيقة - متابعة

أفاد مصدر أمني، بأن قوات البيشمركة رصدت طائرة مسيرة مجهولة الهوية داخل حدود ناحية نوجول ضمن قضاء طوزخورماتسو، حيث جرى التعامل معها فور رصدها.

وقال المصدر، إن "قوات البيشمركة استهدفت طائرة مسيرة وأطلقت النار عليها أثناء تحليقها في ناحية نوجول بقضاء طوزخورماتسو، دون أن يتم إسقاطها"، مشيراً إلى أن "الطائرة غادرت الأجواء بعد ذلك".

وأوضح أن "الطائرة المسيرة شوهدت في مرات سابقة بالقرب من مناطق انتشار القوات، ويتم التعامل معها وفق الإجراءات الأمنية المعتمدة في كل مرة يتم رصدها، نظراً لما تشكله من تهديد محتمل".

وأضاف المصدر، أن "تنسيقاً أمنياً مشتركاً أنشئ عقب القصف الأخير الذي استهدف ناحية كورمور، ويضم قوات البيشمركة وقيادة عمليات شرق صلاح الدين وبمشاركة القوات العراقية، بهدف مراقبة المنطقة وتعزيز تبادل المعلومات والإبلاغ الفوري عن أي تحركات مشبوهة". وأشار إلى أن "هذا التنسيق يأتي ضمن إجراءات احترازية مشددة للحفاظ على الأمن والاستقرار في المناطق المتنازع عليها، ومنع أي خروقات قد تؤثر على سلامة القوات أو المدنيين".

وتعرض حقل غاز كورمور في قضاء جمجمال بمحافظة السليمانية، ليلة 26 على 27 من شهر تشرين الثاني/نوفمبر الماضي، لهجوم "بطائرات مسيرة" أدى إلى اندلاع حريق في أحد الحقول، وتوقف إمدادات الغاز لخطات توليد الكهرباء، ما أسفر عن انقطاع التيار الكهربائي عن مدن الاقليم وبعض مناطق كركوك ونيوى وصلاح الدين.

ساكو للصدر:

أحزني وآلمني إخراج كلمتي عن مقصدها الذي يخص

العراق وليس إسرائيل

الحقيقة - خاص

وجه رئيس البطريركية الكلدانية الكاثوليكية في العراق والعالم، الكاردينال لويس روفائيل ساكو، أمس السبت، إلى زعيم التيار الوطني الشيعي مقتدى الصدر اعرب فيها عن حزنه والمه إزاء إخراج كلمته عن سياقها خلال خطبة ألقاها في قداس عيد الميلاد في العاصمة بغداد، مشدداً على أنه لم يقصد فيها التطبيع مع إسرائيل.

وقال ساكو في الرسالة التي وجهها إلى الصدر، إنه أنه أن يتم إخراج الكلمة التي ألقاها في ليلة عيد الميلاد 24 من كانون الأول/ديسمبر الجاري عن سياقها الحقيقي، مؤكداً أنه لم يشر فيها مطلقاً إلى أي نوع من أنواع التطبيع السياسي مع "الكيان الصهيوني"، وأنه يدرك "تماماً حساسية وتبعات هذا الامر".

وأوضح أنه "إنما كان قصده (...) هو الدعوة إلى توجيه أنظار العالم، وجذب اهتمامه إلى العراق موطن الانبياء ومهد الحضارات بما يساهم في تنشيط السياحة الدينية والأثرية التي تعود بالنفع على البلاد".

ومؤخراً أثير جدل واسع حول استخدام البطريرك لويس روفائيل ساكو مصطلح "التطبيع" خلال قداس عيد الميلاد في بغداد.

وعقبها أوضحت البطريركية الكلدانية أن المقصود هو "التطبيع مع العراق" بوصفه بلد الحضارات والديانات، وليس مع أية دولة أخرى، في إشارة إلى إسرائيل.

وجاء التوضيح عقب رد من رئيس الوزراء محمد شياع السوداني الذي رفض المصطلح وربطه بكيان محتل، فيما دعا زعيم التيار الوطني الشيعي مقتدى الصدر إلى محاسبة من يروج للتطبيع.

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

العدد

28

12

2025

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

العقد (3038)

www.Alhakikanews.com

السوداني يلتقي مبعوث الأمم المتحدة بمناسبة انتهاء مهام عمله

الحقيقة - خاص

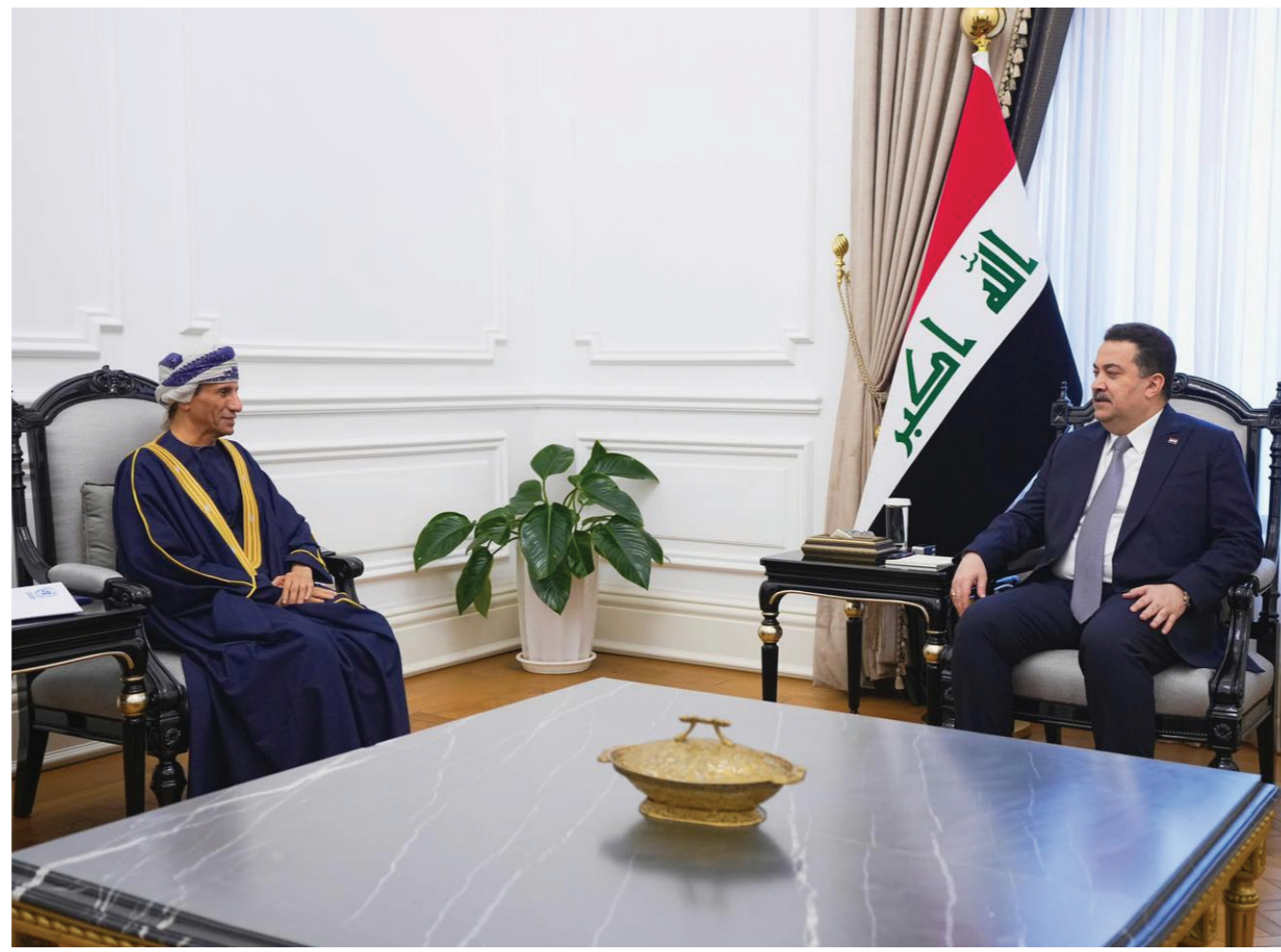
أعرب رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس السبت، عن شكره لبعثة الأمم المتحدة في العراق "اليونامي"، مؤكداً أن انتهاء عملها يعني أن المؤسسات العراقية قدمت أفضل مستويات الأداء.

وقال مكتب السوداني في بيان ورد لـ "الحقيقة"، إن "السوداني استقبل، الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة السيد محمد الحسان، بمناسبة انتهاء مهام عمله في العراق، وإنهاء عمل بعثة المنظمة الدولية لمساعدة العراق / اليونامي".

وأعرب السوداني، حسب البيان، عن "شكره للحسان ولجميع الذين عملوا في البعثة، على ما قدموه من مساعدة للعراق في مختلف المجالات طوال مدة عملها، منذ سقوط النظام الدكتاتوري وحتى اليوم".

وأكد رئيس مجلس الوزراء، "استمرار العلاقة بين العراق والمنظمة الدولية، والبرامج الثنائية التي يجري التعاون في شأنها، وأن إنهاء عمل بعثة اليونامي يعني أن مؤسسات الدولة العراقية قد تمكنت من تقديم أفضل مستويات الأداء في مجال تنفيذ مهامها الدستورية والقانونية، في خطوة تعزز السيادة الوطنية".

من جانبه أشاد الحسان بـ "ما حقق في العراق خلال السنوات الماضية من عمر عمل الحكومة، والخطوات المهمة التي أسهمت في الوصول إلى هذا اليوم، مشيراً إلى الحرص على استمرار العمل مع العراق في مختلف البرامج".



الكهرباء تتوقع عدم حصول العراق

على الغاز الإيراني طوال فصل الشتاء

الحقيقة - خاص

أكدت وزارة الكهرباء، أن الإنتاج الحالي يصل إلى 17 ألف ميغاواط، لافتة إلى أن فقدان 4500 ميغاواط بسبب توقف ضخ الغاز الإيراني، فيما أشارت إلى أنه قد لا تحصل على الغاز الإيراني طوال فصل الشتاء.

وقال المتحدث الرسمي تابعت "الحقيقة"، إن "توقف الغاز الإيراني جاء بسبب ظروف طارئة، حيث إن وضع الغاز كان منقوصاً أصلاً حتى قبل التوقف وكان يصل بكمية 5 ملايين متر مكعب يومياً من أصل 20 مليون متر مكعب متفق عليها"، مبيناً، أن "إمدادات الغاز إلى المنطقة الوسطى وبغداد كانت متوقفة، وكان الضخ مقتصراً على المنطقة الجنوبية".

وأضاف، أنه "أبلغنا بالتوقف بترقية عاجلة، ونضت على إيقاف ضخ الغاز لأسباب وصفت بأنها ظروف طارئة"، مشيراً إلى، أن "وزارة الكهرباء الإيرانية قالت عبر وسائل الإعلام إن انخفاض درجات الحرارة وحدوث حالات تجمد وغيرها أدت إلى تعرض منظومة الغاز لمشاكل فنية، وحاولنا أن نعرف ماهية هذه الظروف هل بسبب تجمد الأنابيب أو صيانة أو أعطال فنية، لكن لم تصلنا إجابة واضحة".

وتابع، "تفاجأت عبر الإعلام بتصريح منسوب لوزارة الكهرباء الإيرانية يقول إن السبب هو انخفاض درجات الحرارة وزيادة الطلب المحلي وتوجيه الغاز للمنازل، وهذا مقلق كثيراً لأنه إذا كان السبب هو الحاجة الداخلية بسبب البرد، فمعناه أننا

العراق يُدين الاعتداء الإرهابي

الذي استهدف "جامع الإمام علي" في سوريا

الحقيقة - خاص

وأكدت "رفضها القاطع وإدانتها لجميع أشكال الإرهاب والعنف والتطرف، أيًا كانت دوافعه ومصادره، والتي تستهدف المدنيين ودور العبادة، وتسعى إلى زعزعة الأمن والاستقرار وبث الفتنة في المجتمعات"، مشددة على دعم "جمهورية العراق للجهود الإقليمية والدولية

والرامية إلى القضاء على الإرهاب وتجفيف منابعه". وتابع البيان، أن "وزارة الخارجية تتقدم بخالص التعازي وصادق المواساة إلى ذوي الضحايا، سائلة المولى عز وجل أن يتغمدهم بواسع رحمته، وأن يمن على الجرحى بالشفاء العاجل".



ثقافة

محاولة كتابة التاريخ من جديد في بلاد العم لام للروائي العراقي يوسف جابر المحسن

يقول الروائي يوسف المحسن من خلال روايته بلاد العم لام إلى أجواء السحر والخيال. فهو يكتب هذه الرواية بثيمة مختلفة تتناغم مع علوم الفيزياء، ففي الفيزياء هناك حقيقة تقول ان الأصوات هي مادة لا تنفذ، ووفق هذه النظرية فقد بات بإمكان التعرف على أصوات شخصيات التاريخ وماذا قالوا في حياتهم، ومن خلال هذه الطريقة نستطيع كشف...

التفاصيل 9ص

قراءات

حب نيتشوي يتحدى عبث الحمص العراقي: مدخل وجودي إلى (حب وحمص وثلاثهما نيتشة) لجمال الهنداوي

ينطلق الأدب من الواقع ليحول ويتجاوز برؤية فنية خاصة. يُبرز هيجل الفن كـ "التجلي المحسوس" للروح الكلية، مما يجعل الأدب تجسيداً واقعيًا للوعي الإنساني. أما أرسطو، فيُعِيد الاعتبار للأدب بتفوقه على التاريخ...

التفاصيل 10ص

الاخيرة

علي مراد.. رحلة إبداعية بين التوزيع الموسيقي واللحن

علي مراد.. فنان شاب، يمتلك حبا كبيرا للفن وخاصة في مجال التوزيع الموسيقي واللحن، مما جعله واحدا من مبدعي هذا المصنوع. تحدث عن البداية وكيف تبلورت في داخله، وكيف بدأ وعشق التوزيع الموسيقي واللحن رغم انه خريج قانون قسم المحاماة...

التفاصيل 12ص



الاقليم وشروط نجاحه ...

طارق العبودي

يثار بين فترة واخرى في الشارع البصري موضوع تشكيل الإقليم من قبل مجاميع بصرية نشطة لأغراض ودوافع مختلفة منها لغرض التطور والرفي وادارة شؤون المحافظة من قبل اهله بدون الوصاية من الحكومة المركزية ... لا يختلف اي منصف واي عاقل على جدوى واهمية تشكيل الاقليم ضمن اطار الحكم اللامركزي للمحافظات ... وكما يعرف الجميع انه حق نص عليه الدستور العراقي في مادته (١١٩) ...

وهذا الاسلوب اعتمده دول عديدة في المنطقة وفي العالم ...

واتبث نجاحه وفائدته وجدواه وتطوره ...

أتضح من خلال الوقائع بأن اية خطوة عندما تكون مقدماتها صحيحة ومدروسة تعطي بالتأكيد نتائج صحيحة وناجحة ...

ونقول للسادة القارئ على هذا المشروع ان لا يتطروا ويزعوا من بعض الراء والمقترحات التي لا توافق طروحاتهم ولكن الديمقراطية هي الساحة التي يتحرك فيها الجميع ..

ولهذا نقول أي اقليم للبصرة نريد ليثبت نجاحه؟

المفترض توفير مقدمات واستحضارات وممهديات لتشكيله ليكسب النجاح والديمومة والتطور والرفي وليكون نبراسا ونموذجا راقيا لبقية المحافظات ... منها ...

استتباب الامن والاستقرار في المحافظة ... والقضاء على السلاح

المفلس والعصابات الاجرامية ... وانشاعة الديمقراطية وحرية الرأي والتعبير ... وفرض سيادة القانون ... واستقلال القرار

السياسي بدون الاحتماء بقوى خارجية ... والقضاء على الفساد والفسادين وسحب البساط من تحتهم ... وتوطيد العلاقات

السياسية والاخوية بين القوى السياسية الحاكمة في البلد بعيدا عن الهيمنة والاقصاء والاستئثار والنفوذ والصراع وتوحيد

الرؤى والمواقف فيما بينهم بهذا الخصوص ... ووضع مصالح وحقوق ابناء محافظتهم في مقدمة كل شيء ... وان لا تكون

خبرات وموارد البصرة في جيوب الفاسدين والسراق ... وتوظيف هذه الموارد لتطور وتقدم وازدهار المحافظة وسعادة ابنائها

... فهل نحن عازمون على ذلك؟ وهل الاجراء والظروف الذاتية مناسبة ومهياة لتشكيل الإقليم الإداري في ظل الاوضاع المعقدة

وغير المستقرة؟ بعد الاستفتاء عليه بنسبة ٢/١٠ بالملئة كمرحلة

أولى ثم ١٠/١٠ بالملئة كمرحلة ثانية ليحظى بقبول جماهير

البصرة عليه ...

الاقليم بالمفهوم القانوني لايعني الانفصال كما يروج البعض

انما هو ادارة شؤون المحافظات بدون الرجوع في الامور الصغيرة والكبيرة الى المركز والتحرر من قبضة وهيمنة

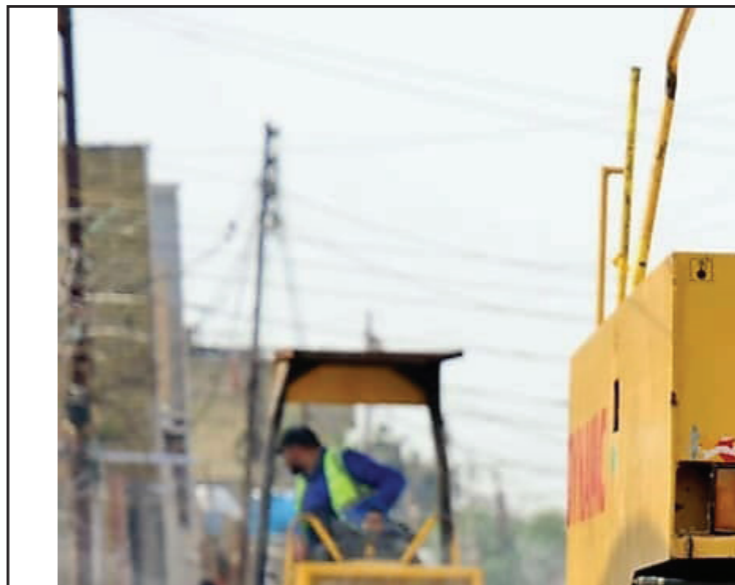
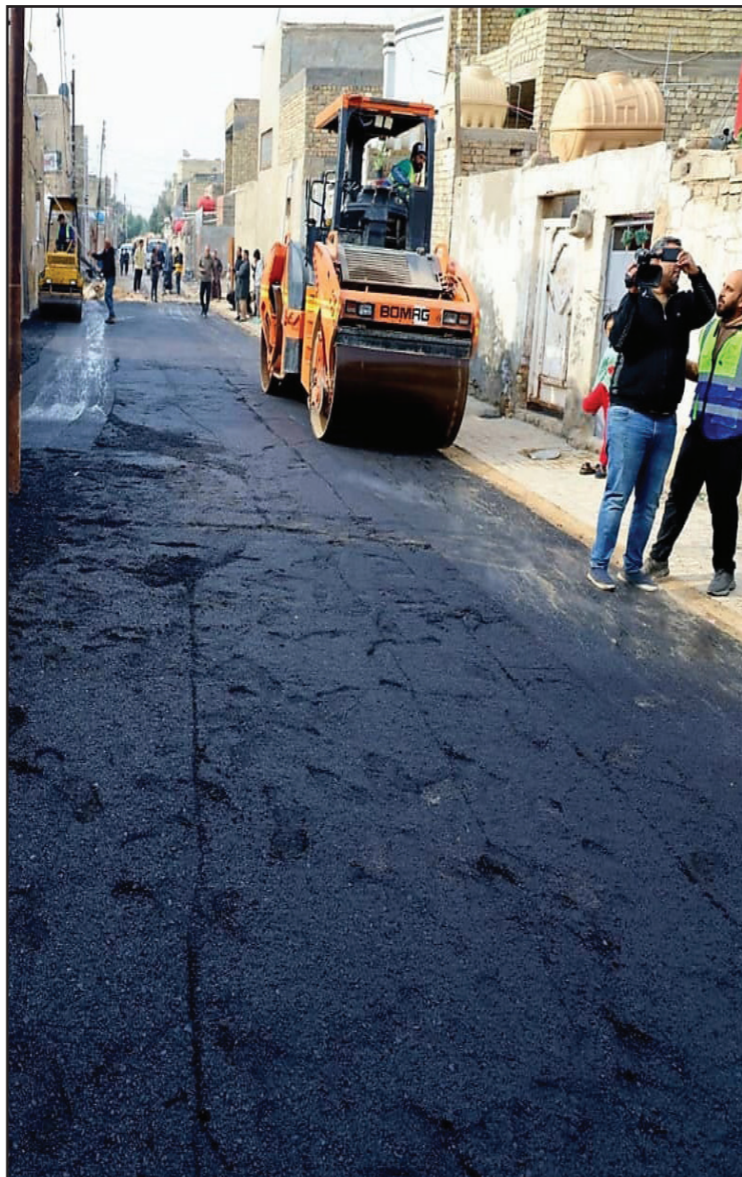
الحكومة المركزية ... واعتماد القدرات الذاتية والامكانيات المحلية والعلمية في ادارة شؤون المحافظة ضمن الإطار

اللامركزي ... وتبقى المحافظة مرتبطة مركزيا ضمن وزارة الدفاع والمالية والخارجية والداخلية بالمركز ...

محافظة بغداد تعلن المباشرة بإكساء منطقتي أم البنين وزراعي 110 في مدينة الصدر

الحقيقة - متابعة

أعلنت محافظة بغداد، المباشرة بأعمال إكساء منطقتي أم البنين ومنطقة الفرات في مدينة الصدر، وذلك بعد إتمام أعمال البنى التحتية بشكل كامل. وذكر بيان لقسم الإعلام والاتصال الحكومي، أنه بتوجيه من محافظ بغداد المهندس عطوان العطاوي تواصل الملاكات الهندسية والفنية في قسم الشؤون البلدية عملها بوتيرة متسارعة لإنجاز أعمال الإكساء بطبقة الإسفلت الاستيلازر، وبكمية إجمالية تصل إلى 140 ألف متر مربع، مشيراً إلى أن نسبة الإنجاز بلغت 50%، وأن المناطق المشمولة شهدت إنجازاً كاملاً لأعمال شبكات الصرف الصحي والأعمال الترابية، إلى جانب تحقيق نسب إنجاز عالية في شبكات الماء وسواقي تصريف مياه الأمطار، فضلاً عن فرش الأرصفة بالمقرنص والحصى الخابيط، مما يعكس تقدماً واضحاً في مراحل تنفيذ المشروع وفق المواصفات الفنية المعتمدة. وأوضح البيان، أن المناطق المشمولة شهدت إنجازاً كاملاً للمواد الأساسية، شمل شبكات الماء الصالح للشرب، وشبكات الصرف الصحي، وإنشاء سواقي تصريف مياه الأمطار، إضافة إلى تشييد القوالب الجانبية للشوارع وفرش الأرصفة بمادة المقرنص، بما يضمن ديمومة المشروع وجودته، مبيناً أن الحكومة المحلية في بغداد ماضية بتنفيذ خططها الخدمية وفق أولويات مدروسة، وبما يتسجم مع متطلبات المرحلة.



الزراعة: منع استيراد 11 محصولاً وتحديد خطة الموسم الشتوي الزراعية

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الزراعة، امس السبت، منع استيراد 11 محصولاً، فيما حددت مساحة الخطة الزراعية للموسم الشتوي. وقال مستشار الوزارة مهدي ضمد القيسي، ان "سياسة الاستيراد تعتمد على الرزنامة الزراعية والتي تحدث باستمرار وفق وفرة

الإنتاج المحلي، وبما يضمن توفر المحاصيل وعددها عادة بين 7 إلى 11 محصولاً". وفيما يتعلق بالخطة الزراعية الشتوية، ذكر القيسي ان "المساحة المقررة تبلغ 4.5 ملايين دونم، منها 3.5 ملايين دونم تعتمد على المياه الجوفية باستخدام منظومات الري الحديثة، ومليون دونم على المياه السطحية"، منوهاً الى الخطة كانت مشروطة باستخدام المنظومات، الا ان اعدادها المتوفرة حالياً لا تكفي لتغطية جميع

وشح المنتج المحلي، وبما يضمن توفر المحاصيل ومنع ارتفاع الأسعار"، مبيناً ان "آخر تحديث للرزنامة شمل منع استيراد 11 محصولاً". وأوضح ان "المنع شمل محاصيل الشوندر، والشلغم، والخس، والقرنابيط، واللهاثة، والشجر والبادنجان، البطاطا، إضافة الى بيض المائدة، والدجاج، والعسل، والتمر"، لافتاً الى ان "استيراد الطماطم مسموح حالياً، وقد يعاد منعه لاحقاً بحسب وضع

بين النخيل وأمواج الفرات.. حكاية جزيرة عراقية توقف فيها الزمن

تقرير

الحقيقة - وكالات

في وسط نهر الفرات، وتحديدًا في قضاء حديثة بمحافظة الأنبار، تقف جزيرة أوس شاهدة على لغز ما زال بلا إجابة، حيث المكان الساحر الذي تحيط بها المياه من كل جانب، لكنها اليوم، خالية تماماً من البشر، ورغم توفر الكهرباء والماء، واقترب الفرات من منازلها، حيث اختفى سكان الجزيرة فجأة، تاركين خلفهم بيوتاً مهجورة وأشجار ليمون وزيتون ونخيل بلا أصحاب.

جزيرة أوس لم تعد مجرد مكان منسي، بل تحولت إلى سؤال مفتوح عن أسباب الهجرة الجماعية، وعن مشهد يصلح ليكون خلفية لأفلام درامية، لكنها في الواقع قصة حقيقية تتزنها ضفاف الفرات منذ سنوات.

الكنز المنسي

ويؤكد الباحث والخبر الأثري عامر عبد الرزاق، أن جزيرة أوس، الواقعة وسط نهر الفرات في قضاء حديثة غرب محافظة الأنبار، تمثل موقعا تاريخيا وسياسيا مهما رغم أنه هجرها منذ نحو 15 إلى 20 عاما. ويقول عبد الرزاق، إن "الجزيرة تعد من الجزر النهرية التي تتشكل في المناطق التي يتسع فيها مجرى الفرات، وترتبط ببعضها جسور تؤدي إليها"، مشيراً إلى أن "السكن في الجزيرة يعود إلى أكثر من 50 عاما، مع وجود بقايا وآثار يعتقد أنها تعود لفترات أقدم بكثير، ما يمنحها قيمة تاريخية كبيرة".

ويضيف أن "الجزيرة شهدت استقراراً سكانياً متواتراً على مدى عقود، وكانت تضم أول مدرسة أسست في المنطقة مطلع عشرينيات

القرن الماضي، فضلاً عن أول مستوصف صحي في الأنبار، إلا أنها تعرضت للهجر لأسباب وصفها بالغامضة، من بينها نقص الخدمات وتغير الظروف الاجتماعية لأبنائها". ويوضح عبد الرزاق، أن "الجزيرة اليوم تضم أكثر من 100 بيت مهجور وبساتين متروكة، ما يمنحها مشهداً يصلح ليكون موقعا تراثياً وسياسياً مميزاً"، مبيناً أن "حالتها الحالية تشبه موقعا سينمائياً يمكن أن يتحول إلى معلم ثقافي وسياسي كبير".

ويشير إلى أن "استثمار الجزيرة يمكن أن يجعلها أحد أهم الموارد الاقتصادية للعراق، مع إمكانية استقطاب الزائرين من داخل البلاد وخارجها، أسوة بتجارب دول اقليمية وعالمية حولت مواقع مشابهة إلى منتجعات سياحية ذات واردات عالية".

ويختم عبد الرزاق، حديثه بالقول إن "جزيرة أوس تمثل حقبة زمنية مهمة من تاريخ المنطقة"، داعياً الجهات المعنية إلى عائق الحكومات المحلية"، مبيناً أن "دور وزارة الزراعة يقتصر على الإشراف الفني، فيما يعود القرار والتنفيذ إلى المحافظات باعتبارها الجهة المسؤولة عن تلك المشاريع".

طبيعة خلابة.. لكن مهجورة

بدوره، يقول مدير دائرة آثار الأنبار عامر علي حمدي: "بالنسبة لجزيرة أوس، هي واحدة من المواقع أو الجزر المتعددة على نهر الفرات، تقع في مدينة حديثة وهذه الجزيرة تتمتع بطبيعة خلابة، وهي عبارة عن غابة من النخيل يسكنها المستوطن السكاني القديم الذي يعود إلى فترات متأخرة من العصر العباسي".

ووفقاً لحمدي، فإنه لغاية هذا الوقت، كانت المدينة في فترة زمنية معينة

عامرة، يسكنها أكثر من 140 بيتاً وفيها مدرسة ابتدائية، وهي من أقدم المدارس في مدينة حديثة، تم إنشاؤها سنة 1925، وهي تحمل اسم مدرسة أوس الابتدائية المختلطة، وهي ما تزال قائمة ودخلت في الأبنية التراثية لدى الهيئة العامة للآثار".

كما يرى أن "البيوت الموجودة على الجزيرة أغلبها مبنية من مادة اللبن، وفي فترات متأخرة استعملت فيها مادة الحجر، وما يميز هذه المدينة هو الطابع الديني والالتزام، لكون أحد سكانها سابقاً كان هو الشيخ عبد القادر الأوسي، وما يزال ضريحه موجوداً في هذه الجزيرة، وجثمانه مدفون مع أبنائه".

وهذه المزارع والبساتين العامرة التي تقع في وسط نهر الفرات. ويلفت حمدي، إلى أن "هناك العديد من المشاريع المستقبلية لتأهيل هذه المدينة لكي تكون مدينة تراثية سياحية، وتمت مفاخرة الحكومة

المحلية في محافظة الأنبار لغرض استغلال هذا الموقع التراثي كموقع سياحي لكي يكون عامل جذب للسياح، بالإضافة إلى أنه داعم اقتصادي للمدينة، وتمت زيارة وفد من هيئة السياحة ومن هيئة الآثار لهذه المدينة، وأبدوا إعجابهم بهذه المدينة وبهذا الطراز الحضاري للبيوت الموجودة فيها".

ودعا مدير آثار الأنبار، السائحين والزائرين إلى زيارة هذه المدينة والإطلاع على تاريخها المغلف بالقدم، لافتاً إلى أن سكان هذه الجزيرة حالياً يسكن قسم منهم في مدينة حديثة، والأخر هاجر إلى العاصمة بغداد أو مركز المحافظة الأنبار.



الجهد الخدمي: إنجاز أكثر من 50% من أعمال تليط طرق منطقة سيد جميل في ميسان

الحقيقة - متابعة

أعلن فريق الجهد الخدمي والهندسي، إنجاز أكثر من 50% من أعمال تليط طرق منطقة سيد جميل في محافظة ميسان. وقال رئيس الفريق عبد الرزاق المالكي، إن "منطقة سيد جميل في محافظة ميسان تشهد تقدماً ملحوظاً في أعمال تليط الطرق، ضمن مشاريع فريق الجهد الخدمي والهندسي، حيث تم إنجاز أكثر من 50% من المشروع بعد المباشرة بالمرحلة الثانية من الأعمال". وأوضح المالكي، أن "الأعمال شملت تليط أكثر من 100 ألف متر مربع من شوارع المنطقة، عقب الإكمال التام للبنى التحتية التي تضمنت إنجاز 13 كيلومتراً من شبكة المجاري و10 كيلومتراً من شبكة الماء، إضافة إلى أعمال الحصى الخابيط والأعمال الترابية تمهيداً لإكساء المنطقة بطبقة الأساس".

وأشار المالكي إلى، أن "منطقة سيد جميل كانت تعاني من الإهمال الخدمي لأكثر من 30 عاماً، إلا أن الجهود الحالية أسهمت في تحويلها إلى ورشة عمل متكاملة"، لافتاً إلى، أن "الأعمال مستمرة في أكثر من 20 منطقة أخرى ضمن خطة العام 2025، إلى جانب مشاريع خدمية في قطاعي الصحة والتربية".

من جانبه، أكد رئيس فريق الجهد الخدمي والهندسي في ميسان يعقوب يوسف أن "الأعمال الجارية تسير وفق الخطة الزمنية الموضوعية وبمتابعة ميدانية مستمرة؛ لضمان جودة التنفيذ وتسليم المشاريع ضمن التوقيتات المحددة".





شجرة لا تذبل عن وطن يتسع للجميع

حسن كريم راضي

العراق يشبه شجرة عتيقة في بستان التاريخ، جذورها تمتد لآلاف السنين، ويقف بساقه رغم كل العواصف تماما مثل شجرة عيد الميلاد التي تبقى شامخة في كثير من البيوت العراقية حتى لو مرت عليها الفصول وتراكم عليها الغبار، فالعراقيون يقولون الاصل لو غاب طاربه ما يغيب. من بغداد الى البصرة ومن الموصل الى عنكاوا ومن كركوك الى اربيل عاش المسلم والمسيحي جنبا الى جنب بلا حساسيات. في الذاكرة العراقية كان السؤال الاكثر حضورا هو شلونك وليس شنو دينك فالانتماء هنا لم يكن مجرد طائفة او عقيدة بل طريقة حياة. ولعل اجمل ما في الهوية العراقية ان كثيرين يؤمنون ان الدين علاقة مع الله اما الوطن فعلاقة مع الجميع كما يقول البعض، الدين لله والوطن للجميع. المسيحي في العراق ليس اقلية بل جزء اصلي من الهوية. وجوده ليس حالة مؤقتة او صفحة فرعية في كتاب الوطن بل فصل رئيسي في تاريخ العراق وشواهد ذلك حاضرة في التفاصيل اليومية. جار يزين شجرة الاعياد وجار يبارك له وزملاء دراسة يتبادلون التهاني في المناسبات الدينية المختلفة. مشاهد بسيطة لكنها تثبت ان التعايش لم يكن شعارا بل ممارسة يومية. ورغم ما مر به العراق من حروب وتهجير وازمات حافظت الروح العراقية على قدرتها في النهوض. يشبه العراقي وطنه حين يقول نطيح بس نوقف وهذه ليست مجرد جملة بل رؤية مجتمع يؤمن ان الشدة لا تدوم وان الانسان اقوى من الخراب حين يختار التمسك بالحياة لا الخوف منها. التاريخ يذكرنا بدرس مهم في الانصاف فحين قال النبي محمد صلى الله عليه واله وسلم اذهبوا الى الحبشة فان فيها ملكا لا يظلم عنده احد، لم يكن معيار الاختيار الدين بل العدل. وهذه الرسالة تتقاطع مع ما يحتاجه العراق اليوم دولة تحمي الانسان قبل الانتماء وقانون ينصف المواطن قبل الراي ونظرة ترى الشريك في الوطن لا المختلف في الطائفة. ان بناء عراق المستقبل يبدأ من اللغة البسيطة، عدم اختزال الناس في تسمياتهم احترام الاختلاف دون خوف. والايامن ان الوطن ليس بيت طرف بل بيت الجميع، العراق شجرة لا تقتلع قد تهزها الرياح لكنها لا تنكسر لان جذورها في الارض وفروعها في القلوب. والشجرة تبقى مهما تغيرت الفصول.

الكهرباء: إنتاجنا الحالي من الطاقة يبلغ 17 ألف ميغاواط



الحقيقة - فارس الشمري

أكدت وزارة الكهرباء، أن الإنتاج الحالي يصل إلى 17 ألف ميغاواط، لافتة إلى أن فقدان 4500 ميغاواط بسبب توقف ضخ الغاز الإيراني، فيما لفتت إلى أن التوقف بحسب الجانب الإيراني يتنوع ما بين المشاكل الفنية وزيادة الطلب المحلي بسبب برد الشتاء. وقال المتحدث باسم الوزارة أحمد موسى إن "توقف الغاز الإيراني جاء بسبب ظروف طارئة، حيث إن وضع الغاز كان منقوصاً أصلاً حتى قبل التوقف وكان يصل بكمية 5 ملايين متر مكعب يومياً من أصل 25 مليون متر مكعب متفق عليها"، مبيناً، أن "إمدادات الغاز إلى المنطقة الوسطى وبغداد كانت متوقفة، وكان الضخ مقتصرًا على المنطقة الجنوبية". وأضاف، أنه "أبلغنا بالتوقف برفقة عاجلة، ونصت على إيقاف ضخ الغاز لأسباب وُصفت بأنها ظروف طارئة"، مشيراً إلى، أن "وزارة الكهرباء الإيرانية قالت عبر وسائل الإعلام إن انخفاض درجات الحرارة وحدثت حالات تجمد وغيرها أدت إلى تعرض منظومة الغاز لمشاكل فنية، وحاولنا أن نعرف ماهية هذه الظروف هل بسبب تجمد الأنابيب أو صيانة أو أعطال فنية، لكن لم تصلنا إجابة واضحة". وتابع، "هناك

هو الحاجة الداخلية بسبب البرد، فمعناها أننا قد لا نحصل على الغاز طوال الشتاء"، موضحاً، "إننا فقدنا من 4000-4500 ميغاواط لدينا الآن وحدات متوقفة بسبب أعمال الصيانة الدورية، إضافة إلى أعمال التأهيل والتوسعة الجارية في عدد من المحطات، وذلك من أجل استكمال جاهزيتها والوصول إلى طاقتها الكاملة قبل موسم الصيف".

حديث منسوب لوزارة الكهرباء الإيرانية بأن السبب هو انخفاض درجات الحرارة وزيادة الطلب المحلي وتوجيه الغاز للمنازل، وهذا مقلق كثيراً؛ لأنه إذا كان السبب

اللجنة الوطنية لمكافحة التطرف توقع مذكرة تعاون مع مركز دولي لتعزيز السلم المجتمعي

المدير التنفيذي لمركز هداية، أحمد القاسمي، حيث أكد الطرفان أهمية هذه الشراكة في دعم الجهود الوطنية الرامية إلى مكافحة التطرف العنيف التي تهدد أمن واستقرار المجتمعات. "وتابعت، "كما وتنص المذكرة على تبادل الخبرات والمعرفة ودعم تنفيذ الاستراتيجية



الحقيقة - متابعة

وقعت اللجنة الوطنية لمكافحة التطرف العنيف المؤدى إلى الإرهاب، مذكرة تعاون مع مركز هداية الدولي لمكافحة التطرف والتطرف العنيف في أبو ظبي، الذي تعزز السلم المجتمعي في المجتمعات. وأكدت اللجنة الوطنية بيان أن "اللجنة الوطنية لمكافحة التطرف العنيف المؤدى إلى الإرهاب، وقعت مذكرة تعاون مع مركز هداية الدولي لمكافحة التطرف والتطرف العنيف في أبو ظبي، بهدف تعزيز العمل المشترك وصياغة البرامج المرتبطة بالأمن والسلم المجتمعي ومكافحة التطرف العنيف". وأضافت، أنه "جرت مراسم التوقيع بحضور رئيس اللجنة الوطنية، علي عبد الله البديري،

اللجنة الوطنية الدائمة للتوعية تفتتح مركزاً لمحو الأمية والتعليم المسرّع في نينوى

الحقيقة - متابعة

أعلنت اللجنة الوطنية الدائمة للتوعية والإرشاد المجتمعي، افتتاح مركز لمحو الأمية والتعليم المسرّع في قيادة عمليات نينوى للحشد الشعبي دعماً للقوات الأمنية وتعزيزاً للاستقرار. وذكر بيان لقيادة عمليات نينوى للحشد الشعبي أنه "برعاية مكتب رئيس مجلس الوزراء ممثلاً باللجنة الوطنية الدائمة للتوعية والإرشاد المجتمعي، وضمن مشاريع الحملة الوطنية الكبرى لمحو الأمية التي يرعاها مكتب رئيس الوزراء، افتتح في قيادة عمليات نينوى للحشد الشعبي مركز جديد لمحو الأمية والتعليم المسرّع في محافظة نينوى، وبالتعاون مع الجهاز التنفيذي لمحو الأمية، وبحضور حيدر الساعدي رئيس اللجنة الوطنية الدائمة للتوعية والإرشاد المجتمعي، وقائد عمليات غرب نينوى، ورئيس الجهاز التنفيذي لمحو الأمية، وعدد من الشخصيات الأمنية والمجتمعية". وأضاف، أن "رئيس اللجنة حيدر الساعدي، أكد خلال الافتتاح، "استمرار اللجنة في العمل الحثيث على مكافحة الأمية ونشر العلم والمعرفة في مختلف مناطق البلاد، لما لذلك من دور محوري في تعزيز الوعي المجتمعي والمساهمة في بناء مجتمع متماسك وقادر على مواجهة التحديات"، مبيناً أن "افتتاح المركز يأتي في إطار الجهود الحكومية الرامية إلى إنهاء ملف الأمية، ولا سيما في صفوف أبناء القوات المسلحة، بما يسهم في رفع المستوى العلمي والمعرفي، وتعزيز كفاءة المنتسبين، إلى جانب دعم الوعي المجتمعي بشكل عام". وأكد القائمون على الحملة، بحسب البيان، أن "هذه الخطوة تمثل جزءاً من برنامج وطني متكامل يستهدف نشر التعليم، وترسيخ مفاهيم المعرفة، والمساهمة في تعزيز الأمن والاستقرار المجتمعي، من خلال تمكين الأفراد علمياً، بما يعكس إيجاباً على المجتمع ومؤسساته الأمنية".



التخطيط: جهاز السيطرة النوعية أصبح جزءاً من نظام الرقابة العالمي

المطابقة لإثبات مطابقة المنتج للمواصفات القياسية العراقية، وبطاقة البيان لضمان وضوح المعلومات للمستهلك باللغة العربية". ولفت إلى أن "الضوابط الفنية والإجرائية التي يطبقها الجهاز هي إدارة المخاطر لتصنيف الإرساليات حسب نوع السلعة وسجل المستورد، والفحص المخبري لإجراء فحوص فيزيائية وكيميائية وميكروبيولوجية، ودوره في إسناد الجهات الأخرى لتطبيق الأنظمة الإلكترونية مثل نظام الإسكودا". وأوضح أن "الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية يمثل الركيزة الفنية الأساسية في الرقابة على المستوردات، إذ لا يقتصر دوره على الفحص فقط، بل يمتد إلى وضع المواصفات، ومواءمتها دولياً، وتطبيقها ميدانياً، وإسناد القرارات الرقابية بأدلة علمية". وبين أن "الرقابة العراقية، بذلك تصبح جزءاً فعالاً من النظام الرقابي العالمي، وتتحقق حماية المستهلك دون الإضرار بحركة التجارة".

يسهم في رفع مستوى المطابقة الفنية وتوحيد المرجعيات". وبين أن "هيئة الدستور الغذائي (Codex Alimentarius) يمثل المرجع الأساسي للجهاز في مجال فحص الأغذية المستوردة وتحديد الحدود القصوى للملوثات والمضافات الغذائية واعتماد أساليب الفحص والتحليل المخبري، وهو ما يعزز سلامة الغذاء وحماية الصحة العامة". وبشأن التعاون الإقليمي والدولي، أكد رئيس الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية، أن "الجهاز ينسق مع منظمات إقليمية ودولية مثل هيئة التقييس الخليجية (GSO) ومنظمة الأمم المتحدة للتنمية الصناعية (UNIDO) لتقريب المواصفات، وبناء القدرات الفنية، وتسهيل الاعتراف المتبادل". وأشار إلى أن "المعايير الأساسية التي يعتمدها عمل الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية في الاستيراد تتضمن شهادة المنشأ للتحقق من مصدر البضاعة وعدم ورودها من مناطق محظورة، بالإضافة إلى شهادة إدارة الجودة في المختبرات والجهات الفاحصة، ما

إلى أسس علمية وفنية وتجنب فرض متطلبات فنية تشكّل عائقاً غير مبرر أمام التجارة"، مبيناً وفق هذه الشروط يضمن الجهاز أن تكون المواصفات العراقية متوافقة مع المعايير الدولية ومعترف بها تجارياً". وتابع أن "مرجعيات الجهاز تضمنت أيضاً اتفاقية التدابير الصحية والصحة النباتية (SPS - WTO)، حيث يستند الجهاز، بالتنسيق مع الجهات الصحية والزراعية، إلى هذه الاتفاقية في تقييم المخاطر الصحية للمواد الغذائية والزراعية المستوردة واعتماد الفحوص المخبرية كأساس علمي لاتخاذ قرارات القبول أو الرفض وتطبيق مبدأ الوقاية دون الإخلال بقواعد التجارة الدولية". وأشار إلى أن "الجهاز المركزي يعتمد على مواصفات منظمة التقييس الدولية (ISO) عند إعداد أو تحديث المواصفات القياسية العراقية وتحديد متطلبات الجودة والسلامة للسلع المستوردة، وكذلك اعتماد أنظمة إدارة الجودة في المختبرات والجهات الفاحصة، ما

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة التخطيط، أن الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية أصبح جزءاً من النظام الرقابي العالمي. وقال رئيس الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية فياض محمد، إن "الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية لا يعمل بمعزل عن النظام التجاري الدولي، بل يستند في مهامه الفنية والرقابية إلى منظومة متكاملة من الاتفاقيات والمعايير الدولية، بما يضمن مواءمة المواصفات العراقية مع القواعد العالمية، وتحقيق التوازن بين حماية المستهلك وتسهيل انسيابية التجارة". وأضاف أن "مرجعيات الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية دولياً تضمنت، اتفاقية الواجبات الفنية أمام التجارة (TBT - WTO)، إذ يمارس الجهاز دوره في إعداد وتطبيق المواصفات القياسية العراقية واللوائح الفنية وفق مبادئ هذه الاتفاقية، التي تشترط عدم التمييز بين السلع المحلية والمستوردة والاستناد

آية طه: ساعدتني الترجمة على توسيع رصيدي المعجمي وتعزيز قدرتي على التعامل مع النصوص

في زمن تتزايد فيه أهمية تعلّم اللغات والانفتاح على الثقافات، تبرز آية طه كنموذج مترجمة ومدّسة تجمع بين التعلّم والترجمة في مسار مهني واحد. آية، وهي مدّسة لغتي الفرنسية والإنجليزية ومترجمة عراقية، تنطلق من خلفية أكاديمية رصينة. حاصلة على شهادة البكالوريوس والماجستير في اللغة الفرنسية. خلال سنوات عملها في عدد من المدارس والمراكز التعليمية في بغداد، سعت آية إلى تقديم تعليم لغوي حديث يعتمد على التفاعل، ويربط اللغة بسياقها الثقافي، مع التركيز على تنمية مهارات التواصل وبناء الثقة اللغوية لدى المتعلمين. ولم يقتصر حضورها على قاعة الدرس فحسب، بل امتد إلى مجال الترجمة، حيث شاركت في ترجمة وثائق وتقارير رسمية عديدة، مؤكدة أهمية الدقة اللغوية والبعد الثقافي في نقل المعنى. تتقن آية اللغتين الفرنسية والإنكليزية، إضافة إلى العام متقدم بالغة الكردية، وهي عضو في جمعية المترجمين العراقيين. ومن خلال جمعها بين التعليم والترجمة، تمثل تجربتها نموذجا للمدرّس المعاصر الذي يرى في اللغة أداة تواصل، وجسراً للتفاهم بين الثقافات.. كان لنا معها هذا الحوار الشيق:

أجرى الحوار: عصام ناير منصور

تحمله من عمق إنساني وروح تربوية لا يمكن الاستغناء عنها. ما الصفات الأساسية التي يجب أن يتحلّى بها الأستاذ الجيد؟ - أرى أن أستاذ اللغات مطالب بأن يواكب تطور اللغة ويعيشها في سياقها الطبيعي، حتى يكون ملمًا بجوانبها المختلفة. كما يجب أن يعمل على بناء رصيد لغوي غني، مع اعتماد أساليب تعليمية حديثة. ومن أهم الصفات أيضًا امتلاك كفاءة عالية في المهارات الشفوية، لما لذلك من دور كبير في تعزيز ثقة الطالب بأساتذته. كيف ترى مستقبل الترجمة في ظل الذكاء الاصطناعي؟ - يحمل هذا الموضوع أبعادًا متباينة، فمن جهة، أرى أن الذكاء الاصطناعي أداة مفيدة يمكن الاستفادة بها عند الحاجة، تمامًا كما كنا نلجأ سابقًا إلى القواميس، فهو وسيلة مساعدة لا أكثر. ومن جهة أخرى، يثير اعتماد البعض عليه كبديل كامل للمترجم البشري بعض المخاوف، إذ قد يشكل ذلك خطرًا على جودة الترجمة وعلى المهنة نفسها في بعض السياقات.

تساعد المتعلم المبتدئ على بناء أساس لغوي متين وتجنب الأخطاء المبكرة. أما في المستويات المتقدمة، فأعتمد بشكل أكبر على الترجمة الشفوية، وأحيانًا أطلب من الطلبة إعادة صياغة النصوص بأنفسهم، بهدف تعزيز طلاقتهم اللغوية وتنمية مهاراتهم التواصلية. ما أبرز التحديات التي تواجهها في مهنة التعليم؟ - يعد تفاوت مستويات الطلبة من أبرز التحديات، لا سيما في مجال تعليم اللغات. فكل متعلم قدرات مختلفة في اكتساب اللغة، وتختلف هذه القدرات من شخص لآخر. ومن هذا المنطلق، أرى أن تعلم اللغة مسؤولية مشتركة، يتحمل فيها الطالب دورًا أساسيًا إلى جانب دور المدرس. كيف أثرت التكنولوجيا وأدوات الترجمة الحديثة على عملك؟ - أؤمن بأهمية التكنولوجيا وبدورها الإيجابي في تطوير العملية التعليمية، خاصة في ظل التسارع المستمر الذي يشهده العالم. ومع ذلك، ما زلت أميل أحيانًا إلى الأساليب التقليدية لما



- يعتمد ذلك بدرجة كبيرة على مستوى الطلبة والمراحل التعليمية. ففي المستويات المتوسطة، أفضل التركيز على الترجمة التحريرية لأنها

اللغة الجديدة. هل تركزين على الترجمة التحريرية أم الشفوية في التدريس؟ وماذا؟

اللغوي، حيث يتأثر المتعلم بلغته الأم أثناء الترجمة إلى اللغة المستهدفة، مما يؤدي أحيانًا إلى نقل تركيب أو دلالات لا تتوافق مع خصوصية

كيف بدأت رحلتك بين تدريس اللغات والعمل في مجال الترجمة؟ - منذ بداياتي، كنت أؤمن بأن التمكن الحقيقي من اللغة لا يتحقق إلا بالإحاطة بها من مختلف جوانبها. لذلك انجذبت إلى كل ما يرتبط باللغة، سواء في مجال الترجمة أو التدريس. أرى أن كلا المجالين يشكّلان بيئة ثرية لاكتساب المفردات والتعمق في السياقات اللغوية، وهو ما أسهم في تطوير خبرتي وصقل مهاراتي اللغوية. ما الذي أضفاه عملك كمترجمة إلى أذاك كمدرّسة لغات؟ - أضفت الترجمة الكثير إلى مسيرتي التعليمية، إذ ساعدتني على توسيع رصيدي المعجمي وتعزيز قدرتي على التعامل مع النصوص بمختلف أنواعها. وبما أن المدرس الجيد يحتاج إلى قاعدة لغوية متينة وإلمام واسع بالمفردات، فقد شكّلت الترجمة عنصر قوة حقيقي يعكس إيجابًا على أداي كمدرّسة لغات. ما أكثر الأخطاء الشائعة التي يواجهها المتعلمون عند الترجمة؟ - من أبرز الأخطاء الشائعة ظاهرة التداخل



عدّ الأنفاس في ثوان.. مشروع طبي عراقي يغيّر قواعد العمل الإسعافي

من قاعات الجامعات الطبية في روسيا إلى ردهات الطوارئ في مستشفيات العراق، عاد الطبيب النجفي، منصور سعد الميالي حاملاً مشروعاً علمياً يطمح إلى إحداث تغيير جذري في آلية تقييم العرض، عبر ابتكار جهاز ذكي يعدّ الأول من نوعه عالمياً لقياس معدل التنفس وتشخيص نمطه خلال ثوانٍ معدودة، بدقة قد تفوق العين البشرية.

الحقيقة / آية منصور

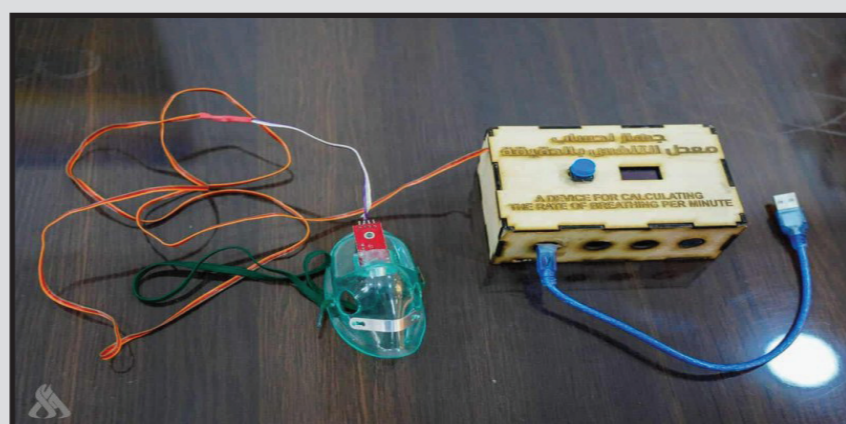
وأنتهى الميالي دراسته في الطب والجراحة العامة في إحدى الجامعات الطبية الروسية، ويتقن أربع لغات، كما نال المركز الثالث في مسابقة للشعر الروسي بين أكثر من سبعين جنسية، ورغم هذا المسار الأكاديمي والثقافي المتنوع، قرر أن يربط تجربته العلمية مباشرة ببلده، عبر تطوير جهاز يخفف العبء عن الكوادر الصحية، ولا سيما في أقسام الطوارئ، وحالات غيبوبة السكري، وحديثي الولادة.

مدرسة التفكير قبل القرار

وقال الميالي: "إن اختياري الدراسة في روسيا جاء بحثاً عن مناهج تقوم على الفهم العميق للفيزيولوجيا لا على تكديس المعلومات، مشيراً إلى أن التجربة التعليمية هناك نزلت الطالب على التفكير المنطقي قبل اتخاذ أي قرار سريري، والنظر إلى كل عرض بوصفه نتيجة لمسار واضح داخل الجسم، ما شكّل طريقته في التحليل والتشخيص، وجعل سؤال (لماذا يحدث هذا؟) يسبق سؤال (ماذا أفعل؟)".

الفكرة من قلب الطوارئ

وأكد، أنه "انبثقت فكرة الاختراع من واقع العمل اليومي في ردهات الطوارئ، حيث يُعدّ



معدل التنفس يدوياً وسط ازدحام الحالات وتساورها، واصفاً "مفارقة بأن تكون هذه العلامة الحيوية الأساسية هي الأكثر إهمالاً، فضلاً عن مشاهدته حالات تأخر تشخيصها بسبب عدّ متسرع أو غير دقيق، ومن هنا رأى أن (الحلقة الأضعف) في التقييم الطبي يمكن أن تتحول إلى نقطة قوة عبر جهاز سريع ودقيق".

كيف يعمل الجهاز؟ وأكمل، أن "الجهاز يعتمد على رصد التغيّر الدوري في محيط الصدر أثناء الشهيق والزفير، وقراءة الإشارات الكهربائية الناتجة عن الحركة الدقيقة عبر حساسات عالية الدقة، وتقوم هذه الحساسات بتسجيل كل دورة تنفسية على شكل موجة، ويُجرى المعالج الداخلي عدّاً لهذه الموجات خلال عشر ثوانٍ فقط، ليحوّلها إلى معدل تنفس واضح يُعرض فوراً على الشاشة"، مبيّناً أن "الجهاز لا يحتاج إلى منظومة ضخمة أو مصدر طاقة كبير، ما يجعله مناسباً لأقسام الطوارئ المزدحمة والبيئات محدودة الإمكانيات".

اختبارات الدقة

وأشار الميالي إلى أن "الخطوة الأولى لاختبار دقة الجهاز تمثلت في مقارنة ثلاث وسائل: العدّ اليدوي التقليدي الذي أجري ثلاث مرات لكل مريض، وأجهزة المراقبة العالمية المتوافرة

بإجراءات تسجيل الاختراع داخل العراق، تمهيداً لتسجيله الدولي عبر نظام PCT لحماية حقوق الابتكار عالمياً".

آفاق مستقبلية

وكشف الميالي، عن أن "تطوير الجهاز يتجه مستقبلاً نحو الربط الإلكتروني عبر البلوتوث أو الواي فاي، لدمجه مع ملف المريض أو تطبيقات تسجّل معدل التنفس على مدار الساعة"، مردفاً "لكن هناك تحديات حالية تتعلق بالمريض ذوي الحركة المفرطة أو الرجفان، وتأثير ضغط الملابس، وسيتم العمل على نسخة بقدرة فترة أعلى لمعالجة هذه الحالات".

تصنيع محلي وشراكة حكومية

وخلالها إلى نقل العراق من موقع مستهلك التكنولوجيا إلى منتج لها، مشدداً على أن "البلاد تمتلك الإمكانيات العلمية، لكنها بحاجة إلى دعم حكومي مؤسسي يمنح هذه المشاريع فرصة التطبيق، عاداً أن ذلك قد يفتح الباب أمام ولادة أول منظومة طبية رقمية متكاملة تُبنى بأجهزة مبتكرة وخبرات عراقية خالصة".

فترة لإلغاء الضوضاء الناتجة عن الحركات الجانبية، وتقليص زمن الاستجابة إلى قراءة شبه لحظية".

إنقاذ دقائق حاسمة

وأوضح، أن "الجهاز قادر على تغيير أسلوب العمل في الطوارئ جذرياً، حيث يمكن بضغطة واحدة الحصول خلال ثوانٍ على معدل التنفس وتصنيفه إلى طبيعي أو سريع أو بطيء، مع تنبيه للحالات التي تتطلب تدخلاً عاجلاً"، مؤكداً أن "دقيقتين أو ثلاث قد تصنع الفارق بين الحياة والموت، خصوصاً في حالات غيبوبة السكري، وضيق التنفس لدى حديثي الولادة، ونوبات الربو الشديدة، والتسمم بالأدوية المثبطة للجهاز التنفسي".

التحديات التقنية

وعن إدخال الجهاز إلى الخدمة داخل العراق، ولفت إلى أنه "واجهت النماذج الأولى مشكلات متعددة، من حساسات تلتقط حركات غير مرتبطة بالتنفس، إلى اهتزازات تؤدي إلى تذبذب القراءة، إضافة إلى بطء وصول الإشارة، وتمت معالجة هذه الإشكالات عبر معايرة الحساسات حسب محيط الصدر، وإضافة خوارزميات

ميزة تنافسية واضحة

ونوه الميالي إلى أن "ما يميز ابتكاره عن الأجهزة المتوافرة عالمياً، هو أن تلك الأجهزة تكون جزءاً من منظومات مراقبة كبيرة، ولا تقدم قراءة مستقلة وسريعة خلال ثوانٍ، في المقابل، صُمم الجهاز العراقي ليكون محمولاً، منخفض



غراهام للصحافة الأسترالية:

كرة القدم هي الحياة في العراق، والتأهل لكأس العالم يعني الكثير للوطن بأكمله *هناك مليون عراقي يعيشون في أمريكا وكندا، نحتاجهم أن يأتوا إلى مونتييري لدعمنا في مباراة الملحق



الحقيقة - خاص

في مقابلة مطولة مع وسائل الإعلام الأسترالية، عبر مدرب منتخبنا الوطني غراهام أرنولد، عن الشغف «الجنوني» لكرة القدم في العراق والضغط الهائل الذي يحمله الفريق على عاتقه لتحقيق حلم التأهل لكأس العالم ٢٠٢٦. ومن أبرز ما تطرق له المدرب في حديثه:

«بغداد مدينة آمنة جداً وأنا أستمتع بالعمل بشكل كبير وقال مدرب منتخبنا الوطني غراهام أرنولد: «كنت أعلم أن تدريب منتخب العراق سيكون تحدياً كبيراً، لكنني لظلمت كنت معجباً بالعراق على مر السنوات، خصوصاً بجودة اللاعبين وروحهم القتالية. عدم تأهل العراق إلى كأس العالم لمدة ٤٠ عاماً كان السبب الرئيسي الذي دفعني لقبول هذا التحدي».

واضاف أرنولد في تصريحات لموقع The Sports Ambassador الاسترالي: «في العراق هناك ٤٦ مليون شخص يجري في عروقهم نفس الدم، جماهير العراق جماهير عاشقة لكرة القدم، وهي الرياضة الأولى في البلاد. هم موهوسون بكرة القدم وبحلم التأهل إلى كأس العالم، وادماً ما تكون الاحتفالات ضخمة عندما نحقق الفوز».

وأكد أرنولد: «هناك أشخاص جيدين يديرون كرة القدم، مثل رئيس الاتحاد عدنان درجال وهو من أكثر الأشخاص شغفاً بكرة القدم ممن تعاملت معهم، هو متعطش للتأهل إلى كأس العالم ويسعى دائماً لاتخاذ

حين أسكتهم السكتيوي



قاسم حسون الدراجي

قال علماء الاجتماع (الأدب) يستتر قليل العلم، والعم لا يستتر قليل (الأدب). تلك المقولة تعني أن الأخلاق الحسنة تغطي نقص العلم وتجعله مقبولاً لدى الناس، لكن العلم الكثير لا يُصلح نقص الأخلاق السيئة، بل يزيد سوءاً وتكشف صاحبها بشكل أكبر، لأن الأخلاق هي جوهر الإنسان وروح العلم، وهي ما يجعل الإنسان محبوباً ومحترماً بغض النظر عن مستوى علمه، بينما سوء الأدب يحط من قدر الانسان حتى لو كان بحراً في العلم.

فما بال لو اجتمع العلم والاخلاق معا؟ وكيف سيكون حامل هاتين الصفحتين؟ وهذا ما تجسّد واجتمع لدى مدرب المنتخب المغربي في بطولة كأس العرب الكابتن (طارق السكتيوي) الذي قدم درساً كبيراً خلال تلك البطولة وتحديداً في المباراة النهائية أمام الاردن والتي انتهت مغربية بالثلاث، وبغض النظر عن المستوى المميز الذي ظهر به السكتيوي في قيادة الفريق (الثالث) لمنتخب المغرب واحرازه للقب العربي، فإن الرجل كشف عن اهم صفة يجب ان يتحلى بها المدرب الرياضي والانسان بشكل عام وهي الادب العالي والاخلاق الرفيعة في تعامله مع لاعبي فريقه، ومع لاعبي الفريق الاخر والجماهير والإعلام باحترام عال وتواضع شديد واطهار الحب والتقدير للجميع، مما جعله محط انظار المحطات الفضائية ومواقع التواصل الاجتماعي والمواقع الرياضية في مختلف البلدان العربية. وقد كتبت صحيفة (سياسي) للمغربية في احدي مقالاتها عن المدرب طارق السكتيوي:

((مع طارق السكتيوي، شعر المغاربة بأنهم يرون أنفسهم، في بساطته... في صبره... في طريقته التي تقول كثيراً دون أن ترفع صوتها، جلب السعادة لا بالوعود، بل بالعمل، وجلب الفرح لا بالتصريحات بل بالأفعال، هو من ذلك النوع النادر من المدربين الذين يكسبون الاحترام قبل الانتصارات، ويزرعون القيم قبل الألقاب، لذلك أحبه الناس، ليس لأنه فاز فقط بل لأنه بقي إنساناً حين يفوز وحين يخسر).

طارق السكتيوي... شكراً لأنك ذكرتنا أن المغرب لا يُنجب لاعبين فقط، بل يُنجب رجالاً. وشكراً لأنك لامست قلوبنا دون أن تطلب منها شيئاً، سوى أن تحب... ففعلت!))

ومن خلال تلك السطور نجد ان احراز اللقب بمجموعة لاعبين من المستوى الثاني او الثالث في كفة، وما ظهر عليه السكتيوي من تعامل راق وتواضع واحترام مع الجميع في كفة أخرى، وهذا ما نبحت عنه في رياضتنا وملاعبنا العراقية وفي مدينتنا ولاعبينا وعلماينا وجماهيرنا. نحتاج الى احترام بعضنا، ومحبة بعضنا، والى تواضع الكبار في الفوز والانجاز او عند الخسارة، فالنتائج تتغير والمستويات الفنية تتقلب والاسماء مهما ارتقى عطاؤها فلا بد ان ينضب، ولكن تبقى الصورة الطيبة والمواقف الانسانية والخلق الرفيع شواهد خالدة في ذاكرة الجماهير مهما طال الزمن وابتعدت المسافات.

وهي مدينة لا تزال في مرحلة إعادة إعمار بعد الحرب. هناك نهر يمر في وسط المدينة على أحد جانبيه تقع بغداد القديمة بمبانيها التاريخية والمتاحف والتماثيل، وعلى الجانب الآخر منطقة أكثر حداثة حيث أقيم حالياً. «أنا أستمتع بالعمل بشكل كبير، والأشخاص الذين أعمل معهم أشخاص رائعون. ووفقاً لما قيل لي، هناك مليون عراقي يعيشون في أمريكا وكندا، وبالتالي جماهيرنا موجودة هناك بانتظارنا، نحتاجهم أن يأتوا إلى مونتييري لدعمنا في مباراة الملحق في المكسيك».

القرارات الصحيحة من أجل كرة القدم العراقية، ووجود مترجم مثل علي عباس كان أمراً مهماً جداً حيث سبق وأن درّبه في نادي سيدني إف سي، وهو من شجّعني بقوة على قبول تدريب العراق عندما علم باهتمامهم، اللاعبين مرتاحون جداً

خبراء الكرة العراقية يجمعون على أن كرة القدم العراقية تمرّ بمرحلة غير مسبوقة من التدهور

الحقيقة - خاص

عقد يوم الاربعاء الماضي في مركز افرست للإعلام في العاصمة، جلسة حوارية نقاشية لعدد من خبراء الكرة العراقية ادارها مدير المركز الزميل الصحفي حسين الذكر، لمناقشة واقع الكرة العراقية. جمع من خبراء الكرة العراقية والمحللين اجمعوا على ان كرة القدم العراقية تمر بمرحلة غير مسبوقة من التدهور، انعكس على ضعف عام للمستوى الفني والاداري للندية والمنتخبات بصورة تكون فيها الحاجة ملحة لتصحيح المسار بشكل جزري يمكن ان يعيد للكرة العراقية والمقلدون على صعيد اسيا والعرب والخليج والعالم. وذلك لا يأتي ولا يمكن الا عبر التخطيط المؤسساتي المنهجي المرتكز على الخبرة والكفاءة والعمل المؤسساني الجمعي والاعتماد على استشارة اهل الراي من



عامة هادفة، لم تقرب من التسقيط والاستهداف ولم تقع في خاتمة المصالح الشخصية إذ كان الخطاب علمياً مهيناً موجهاً للمؤسسات العليا المختصة واهل الشأن والبيت الكروي العراقي لياخذوا دورهم ويتحملوا مسؤولياتهم بمرحلة حرجة.

صناع انجازاتنا طوال عقود خلت .. مطالبين اعضاء الهيئة العامة والمكتب التنفيذي والجهات المسؤولة عن فلسفة الدولة، للعمل معاً للنهوض بمشروع يهدف للإصلاح والمصلحة العامة بعيداً عن التسقيط والشخصنة والمصالح الضيقة. وكان من بين المتحدثين: الخبير المستشار

عبد الاله عبد الحميد، ود. كاظم الربيعي ود. كريم فرحان ود. خلف كريم ود. حارث النعيمي واللاعب الدولي السابق والحلل صفوان عبد الغني والخبير النفسي د. ليث العزاوي والأرشيفي الباحث في شؤون الكرة العراقية د. احمد عبد الرزاق، كما كانت هناك مداخلات ونقاشات

الرباعة لجين حازم تحقق

ميداليتين برونزيتين

في بطولة غرب آسيا لرفع الأثقال

الحقيقة - خاص

لجين بمستوى متميز يعكس ثمره العمل المتواصل للجهازين الإداري والتدريب، والدعم المستمر الذي يقدمه اتحاد اللعبة للمنتخب النسوي. وقال رئيس الاتحاد العراقي للعبة محمد كاظم مزعل: " إن المرحلة المقبلة ستشهد تركيزاً مكثفاً على الإعداد للبطولات العربية والقارية والدولية مما سيعزز من فرص تحقيق نتائج إيجابية في المستقبل".

حققت الرباعة العراقية لجين حازم لطيف إنجازاً ميمراً بإحرازها ميداليتين برونزيتين برفعة الخطف والمجموع العام، ضمن منافسات فئة 63 كغم للسيدات في بطولة غرب آسيا لرفع الأثقال التي تستضيفها العاصمة القطرية الدوحة، وظهرت للاعبة



اليوم.. الزوراء يستضيف الميناء في ختام الجولة الثامنة من دوري النجوم

الحقيقة - خاص

تختتم اليوم الاحد مباريات الجولة الثامنة من دوري نجوم العراق بكرة القدم، حين يستضيف فريق نادي الزوراء (شقيقه) فريق نادي الميناء على ملعب النورس في العاصمة، والتي تمثل مباراة (ديربي وزارة النقل). الزوراء يطمح الى مصالحة جماهيره بعد الخسارة الثقيلة من النصر السعودي في دوري ابطال اسيا 2، ومواصلة نتائجه الطيبة بدوري النجوم حيث يحتل حالياً المركز الحادي عشر برصيد 11 نقطة ولكن لديه مباراة مؤجلة

ب12 نقطة فهو الاخر يسعى الى تعويض خسارته في الجولة الماضية امام فريق الكرمة

امام حامل اللقب فريق نادي الشرطة. اما فريق الميناء الذي يحتل الترتيب الثامن





رئيس اللجنة الأولمبية المصرية يواجه المحاكمة بعد وفاة سباح صغير



أشارت إلى أن معظم المسؤولين عن تنظيم البطولة «يفتقرون إلى الخبرة الفنية والدراسة التنظيمية اللازمة لإدارة مسابقات السباحة، وعدم اختيار العناصر المؤهلة فنياً واللائقة صحياً، وهو ما أكدته شهادات عدد من أولياء الأمور والقائمين على إدارة المسابح، بشأن عشوائية التنظيم وعدم تناسب أعداد المشاركين مع زمن البطولة والمساح المخصصة لها»، وأثارت القضية غضباً واسعاً في مصر وأعادت تسليط الضوء على معايير السلامة في البطولات الرياضية.

منصب رئيس الاتحاد المصري للسباحة ورئيس اللجنة الأولمبية المصرية. وقالت الوزارة إنها خاطبت الاتحاد الدولي للألعاب المائية «لضمان الالتزام بالمواثيق واللوائح الدولية» مشيرة إلى أنها تراجع حالياً ملفات القضية الحالية من النيابة العامة لتحديد المخالفات واتخاذ الإجراءات اللازمة لتلافيتها مستقبلاً. ويأتي هذا الإعلان بعد يومين من قرار النيابة العامة إحالة إدريس وأعضاء مجلس إدارة الاتحاد ومديره التنفيذي ورئيس لجنة المسابقات ومدير البطولة والحكم العام وثلاثة

من أفراد طاقم الإنقاذ إلى محاكمة جنائية عاجلة، بتهم «الإهمال الجسيم والتقصير في أداء مهام عملهم، مما أدى إلى وفاة الطفل وتعريض حياة المشاركين الآخرين للخطر». وأظهرت التحقيقات أن يوسف فقد الوعي بعد إنهاء سباق 50 متراً لسباحة الظهر، وسقط في قاع المسبح وظل تحت الماء «لفترة زمنية كافية لامتلأ رئتيه والمجري التنفسية بالمياه، مما أدى إلى توقف عضلة القلب وفشل كامل في وظائف التنفس». وأكدت النيابة العامة أنه لا توجد شبهة جنائية في حالة الوفاة، لكنها

الحقيقة - خاص

عبّرت وزارة الشباب والرياضة المصرية لجنة مؤقتة لإدارة شؤون الاتحاد المصري للسباحة، وتواصلت مع الاتحاد الدولي للألعاب المائية للتصديق على هذه الخطوة، وذلك عقب وفاة الطفل يوسف محمد خلال بطولة وطنية تحت 12 عاماً في وقت سابق من الشهر الحالي، وتستعد النيابة العامة لمحاكمة عدد من المسؤولين البارزين، بينهم ياسر إدريس، الذي يشغل

لوكا زيدان: فخور بالقميص الجزائري



«إزالة شرور فينيسوس».. قسيس
ينصح ريال مدريد بإطعام الفقراء يومياً

الحقيقة - خاص

طلب القسيس أنخيل من ريال مدريد إقامة مأدبة إفطار يومياً في كنيسة سان أنطون وذلك لإزالة الشرور المحيطة بالنادي وحل المشاكل التي يعاني منها الفريق الأبيض بسبب نجمه البرازيلي فينيسوس جونيور. واهتز الفريق الملكي في الفترة الماضية بسبب سوء النتائج التي ربطتها التقارير الإعلامية بمشاكل بين اللاعبين بقيادة فينيسوس والمدرّب تشابي ألونسو، ورأى القسيس أنخيل أن ريال مدريد بحاجة إلى تقديم توبة رمزية، وقال خلال حديثه لبرنامج «إل لارغويرو»: «يجب على النادي الذهاب يومياً إلى كنيسة سان أنطون لتقديم الإفطار ورعاية الأشخاص الضعفاء وذلك لإزالة كل الشرور المحيطة بالفريق. وأشار القسيس إلى المشكلة الأخيرة بين ألونسو وفينيسوس عندما استبدل المدرّب الإسباني اللاعب البرازيلي في مباراة الكلاسيكو أمام برشلونة واصفاً إياها بلحظات للغرور الزائد، مشدداً على أنها جزء من التصرفات التي تحدث كثيراً في المجتمع، وكشفت التقارير الإسبانية أن القسيس أنخيل من مشجعي ريال مدريد، كما وصف فلورنتينو بيريز، رئيس ريال مدريد بـ «الرجل الطيب»، وأضاف: إنه طيب جداً، حتى عندما تصيبه الشدائد، وهو يعلم أننا نصل من أجله ومن أجل الفريق خصوصاً عندما تكون هناك مباريات مهمة.



الحقيقة - خاص

لفت لوكا زيدان، نجل أسطورة كرة القدم الفرنسية زين الدين زيدان، الانتظار إليه بمشاركة الأربعة الماضي في فوز سهل للجزائر 3-0 صفر على السودان بكأس الأمم الإفريقية، وعلى الرغم من التفوق الكبير للجزائر، لكن الحارس قدم أداءً جيداً، وتفاعل لوكا زيدان عبر

«إنستغرام»، معلقاً على مشاركته في أول بطولة مع الجزائر: حيث قال: «فخور بأن أكون قادراً على ارتداء هذا القميص، وتسجيل مشاركتي الأولى بكأس الأمم الإفريقية». وتابع الحارس

بمشاركته الأربعة الماضي في فوز سهل للجزائر 3-0 صفر على السودان بكأس الأمم الإفريقية، وعلى الرغم من التفوق الكبير للجزائر، لكن الحارس قدم أداءً جيداً، وتفاعل لوكا زيدان عبر

بمشاركته الأربعة الماضي في فوز سهل للجزائر 3-0 صفر على السودان بكأس الأمم الإفريقية، وعلى الرغم من التفوق الكبير للجزائر، لكن الحارس قدم أداءً جيداً، وتفاعل لوكا زيدان عبر

بمشاركته الأربعة الماضي في فوز سهل للجزائر 3-0 صفر على السودان بكأس الأمم الإفريقية، وعلى الرغم من التفوق الكبير للجزائر، لكن الحارس قدم أداءً جيداً، وتفاعل لوكا زيدان عبر

الاتحاد الإنجليزي يتهم روميرو بسوء التصرف أمام ليفربول

الحقيقة - خاص

مواجهة الأحد خارج ملعبه أمام كريستال بالاس، ويحتل توتنهام المركز الرابع عشر في الدوري برصيد 22 نقطة، متأخراً بفارق 17 نقطة عن أرسنال المتصدر.

الأمم خلال عدم مغادرة الملعب لأعلى الفور، أو التصرف بشكل تصادمي أو عدواني تجاه حكم المباراة بعد طرده في الدقيقة 93. ويعني الطرد أنه سيغيب عن مباراة واحدة، وهي

المباراة بتسعة لاعبين، إذ نال روميرو البطاقة الصفراء الثانية بسبب تدخله على إبراهيم كوناتي في الدقيقة 93. وقال الاتحاد الإنجليزي في بيان: يُزعم أن روميرو تصرف بطريقة غير لائقة

عقب طرده خلال الخسارة 2-1 أمام ليفربول، يوم السبت الماضي، في الدوري الإنجليزي الممتاز، وبعد حصول تشابي سيمونز على بطاقة حمراء في وقت سابق، أنهى توتنهام

اتهم الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم، كريستيان روميرو قائد توتنهام بالتصرف بطريقة «غير لائقة»



ما حدث إهانة.. مدرب مالي يهاجم "فيفا" وأندية أوروبا بسبب كأس إفريقيا

الحقيقة - خاص

الكبار في الاتحاد الأوروبي (يويفا)، والأندية الكبرى في أوروبا، وكذلك فيفا، وهذا ما يجعل الأمر محزناً جداً. ويمكّن المدرب خبرة تدريبية كبيرة في القارة حيث سبق أن درّب منتخبات عدة مثل ناميبيا وزمبابوي وإثيوبيا وملايو وتوغو وآخرها غامبيا التي قادها إلى ربع نهائي نسخة 2022، قبل أن يتولى تدريب مالي في أغسطس الماضي، وتقام كأس أمم إفريقيا تقريبا كل عامين منذ نسختها الأولى العام 1957، لكن رئيس الاتحاد الإفريقي (كاف) باتريس موتسيبي أعلن نهاية الأسبوع الماضي أن البطولة ستقام كل أربع سنوات بعد نسخة 2028. وقال سينتفيت: قاتلنا طويلاً لننال الاحترام، ثم نستمتع بعد ذلك لأوروبا لتغيير تاريخنا،

لأنه تاريخ يمتد 68 عاماً، فقط بسبب طلبات مالية من الأندية التي تستخدم ضغط المباريات على اللاعبين كذريعة، بينما أبطال بلا أبطال. وأضاف: إذا أردت حماية اللاعبين، فلنقوم دوري الأبطال بمشاركة الأبطال فقط، لا أن نخلق المزيد من البطولات والمزيد من الضغط، عندما يمكننا الإبقاء على كأس أمم إفريقيا كل عامين. وختم المدرب حديثه قائلاً: إفريقيا أكبر قارة كروية في العالم، وكل النجوم الكبار في أوروبا هم أفارقة، لذا أعتقد أننا نهان جعل البطولة كل أربع سنوات. أنا حزين جداً لذلك. كنت أسأل أن ينتصر حب إفريقيا على ضغط أوروبا.

شنّ البلجيكي توم سينتفيت مدرب منتخب مالي هجوماً على قرار إقامة كأس أمم إفريقيا كل أربع سنوات بدلاً من عامين، مؤكداً أن الخطوة فرضت على القارة من قبل الاتحاد الدولي للعبة (فيفا) والأندية الأوروبية بدافع المال كما اعتبر القرار مهيناً للقارة. وقال سينتفيت للصحافيين في الرباط قبل مواجهة مالي والمغرب ضمن الجولة الثانية من منافسات النسخة 35: أنا تحت وقع صدمة كبيرة جداً وخيبة أمل كبيرة. إنها (أمم إفريقيا) فخر كرة القدم الإفريقية، مع أفضل اللاعبين في القارة. وأضاف: أن تنتزع منا وتقام كل أربع سنوات، كنت سأفهم لو كان ذلك يطلب من إفريقيا لأي سبب، لكن كل شيء جاء بتعليمات من

محاولة كتابة التاريخ من جديد في بلاد العم لام للروائي العراقي يوسف جابر المحسن حينما يتكلم الموتى يكشف التاريخ عن زيفه



حسن الموسوي / العراق

يقفنا الروائي يوسف المحسن من خلال روايته بلاد العم لام الى أجواء السحر والخيال . فهو يكتب هذه الرواية ببيئة مختلفة تتناغم مع علوم الفيزياء ، ففي الفيزياء هناك حقيقة تقول ان الأصوات هي مادة لا تنفذ ، ووفق هذه النظرية فقد بات بالإمكان التعرف على أصوات شخصيات التاريخ وماذا قالوا في حياتهم ، ومن خلال هذه الطريقة نستطيع كشف الزيف الذي ملأ كتب التاريخ . وفي هذه الرواية نجد البصمة الواضحة

للكاتب من خلال ابتكار نوع جديد من الرواية بحيث يزاوج ما بين العلم والسر ، يقول ستيف جوبز (نحن هنا لكي نضع بصمتنا في هذا الكون و إلا ما فائدة مجيئنا إليه) .

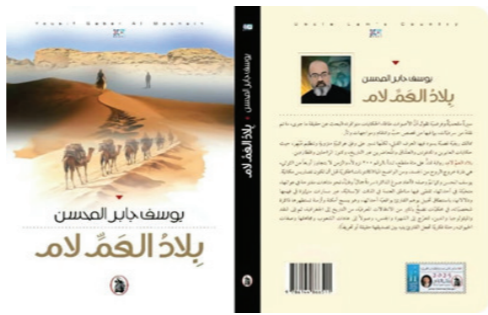
يقوم البطل باختراع آلة تكتشف الذبذبات الصوتية، وأسماها تالينا وهذه الآلة هي التي تقود البطل إلى المناطق التي تتواجد فيها الذبذبات الصوتية ومعنى كلمة تالينا (هو اسم آرامي الأصل للمؤنث ويعني فتاة صغيرة أو حمل صغير ، اكتسب الاسم شهرته من العهد الجديد في الإنجيل حيث استخدمه يسوع ليقوم فتاة ومعناه الحرفي يا فتاة صغيرة أقول لك قومي ، الاسم يرمز إلى البراءة الحيوية والأمل في الحياة الجديدة) .

العنوان من العتبات النصية وهو ثريا النص كما يقول رولان بارت وفيه محاكاة وتناغم مع عبارة بلاد العم سام ، فإذا كانت بلاد العم سام قد قامت على الغش والخديعة وقتل سكان البلاد الأصليين من أجل بناء دولتهم ، فهل تستطيع بلاد العم لام من كشف الكذب والخديعة في هذه الرحلة السرية .

الغلاف من العتبات النصية أيضا وفيه نجد صورة لقفلة من الإبل تسير وسط الصحراء وتوجه نحو أطلال قلعة قديمة ، وقد وردت في الرواية قلعة قديمة وهي حصن الكصير ، وهنا تطابق ما بين المتن السردي والغلاف . المقدمة من العتبات النصية (إلى العصفورة في القفص اللامري .. لقد أخطأ للقلق حين ألقى بك هناك .. أنت التي ولدت عقب تصادم غيمتين حائلتين .. تالة .. لقد أخطأ الطائر حقاً .. ما زلت أنتظر صرة مبرومة تنزل من فوق .. مدختي مفتوحة .. يامن

القصص من العتبات النصية وقد كتبت بطريقة تنازلية . وردت في الرواية حقائق علمية مما يؤكد على حرص الكاتب على المواجهة بين العلم والسر ، فالعلم الحديث كشف لنا أن الحديد لم يتكون على الأرض بل نزل من السماء (الحديد سر الأرض الذي جاء من الغلاف الخارجي ، جلبته النيازك والشهب وتسلسل إلى جوفها ، هي من بين فرضيات نشوء الحديد التي تفوه بها أساتذة في جامعة بوليتيكنك الروسية) ص 70 .

بيد البطل عمله مع وجود آله العجيبة (



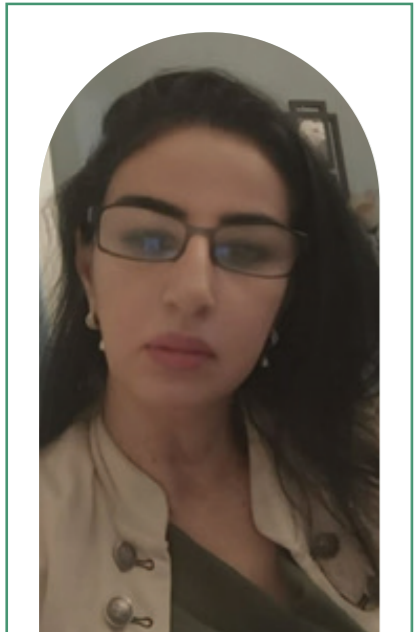
جدران حصن الكصير جلدتها سياط الزمن وتقلبات المناخ ومثل اضطراب قلبه حين تظهر أعراض اللقاة بتاله الحبيبة ، بدأت آلهه بالتصويع والاهتزاز واستفاقت أذنيها .. ثمة مخزون هائل غير قابل للنضوب من الذبذبات يجتمع هنا (ص 81 . هذه هي الثيمة الرئيسية للرواية ومن خلال هذه الآلة العجيبة سوف يتم استنطاق التاريخ من جديد . يتطرق الكاتب الى المؤرخين ودورهم في كتابة التاريخ وكمية الزيف الذي دسوه في تلك الكتب (المؤرخون مثل القناذير يمسون ذيل الحادثة ويحتمون بأشواك دروعهم الخشنة وابرها ومن ثم يلتمهون

سخط وغضب ، وحتى أن أغلب العلماء قد تم اعدامهم وحرقهم لأنهم حاولوا أن ينقلوا المجتمعات الغارقة في الظلام الى النور . تذكر كتب التاريخ أن العالم الإيطالي جوردانو برونو والذي نشر نظريته العائنة بمركزية الأرض ودوران الأرض حولها ، حيث تم اتهامه بالزندقة ومن ثم اعدامه أمام الناس بعد أن جردوه من ملابسه وصلبوه على عمود وأحرقوه حيا . كل شيء يبدأ بحلم مهما كان مستحيل ، فقط على الإنسان أن يحلم ومن ثم يتحقق الحلم ، فلا مستحيل في هذا العالم ، وكما قال نابليون (كلمة مستحيل لا توجد إلا في قواميس المجانين)

إن السر يكمن في الحلم وبعد ذلك يصبح الحلم حقيقة (ابن الطرمة دوختني خلي أجرب الهندسة وهذا حلمي ، - حلمت أنت لا تنفذ ، ووفق هذه النظرية فقد بات بالإمكان التعرف على أصوات شخصيات التاريخ وماذا قالوا في حياتهم ، ومن خلال هذه الطريقة نستطيع كشف الزيف الذي ملأ كتب التاريخ . وفي هذه الرواية نجد البصمة الواضحة

الرواية هنا فيها رسالة اجتماعية خطيرة فهي تسلط الضوء على مثل هذه الممارسات (أقم المخزن رصاصة من الشاجور وقيل أن يطلق النار قال له أنا كشيش ابن منذور حامي الذي قتلته .. استعد علوان السارح شريط حياته في أربع ثوان ، ابتسم غير صدق وهو ينظر في الفوهة المصوبة إلى جبينه ، هي دورة أحداث إنن (ص 342 . هذه هي حال الدنيا ، فكما تدين تدان ، وكما تقوم بالقتل سوف يأتي اليوم الذي يقومون فيه بقتلك ، وقبل ان تتذوق مرارة الموت فإن شريط الحياة سوف يمر سريعا بثوان قليلة .

ما هذه المعادلة؟ الثواني القليلة مقابل سنين العمر! انها المعادلة الأصعب في أدبيات الحياة . الرواية فيها محطات كثيرة قدم الكاتب من خلالها رؤيته السردية في حوار شيق ويتناوب فيه زمن السر حسب الأحداث .



صرخة حب !!

مريم علي باجوق - لبنان

قال لها
ثوري... انتفضي
اجمعي حروفك
والممي أبجديتك
دعي أنوثتك تصرخ في وجهي
تقطع أنفاسي
دعي سياط عينيك...
تستبج جسدي
كي تتفتت مسام عمري في ثناياك
دعي اللوم يجتاحني
عقلًا وفكرًا
قولي أشتاقك
أريدك...
ربما أكرهك
قولي شيئًا
مهم جدًا أن تقولي
لملت أشلاءها
نظرت إليه وقالت
يا صديقي
ليتني أستطيع أن أقول ما أريد
فقد اختصرت أبجديتي بكلمة واحدة،
أحبك

الأدباء الروس وتأثيرهم في الأدب العالمي

من بوشكين إلى تشيخوف... حين صار الإنسان هو النص

وقد وصل أثر بوشكين إلى الأدب العربي بصورة غير مباشرة، خاصة في سياق النهضة، حيث شجعت تجربته على إعادة الاعتبار للغة بوصفها هوية، وهو ما انعكس في محاولات تحديث الشعر والنثر في مصر والعراق، والاقتراب من لغة الناس دون التفرط بالقيمة الفنية.

تولستوي: الرواية بوصفها سؤالاً أخلاقياً مثل ليو تولستوي فقرة نوعية في تاريخ الرواية العالمية. ففي أعماله الكبرى مثل الحرب والسلام وأنا كارينينا، لم تعد الرواية سرداً للأحداث، بل تحولت إلى مساحة للتأمل الأخلاقي والفلسفي في معنى الحياة، والعدالة، والحب، والسلطة. اهتم تولستوي بالإنسان العادي، وبالتفاصيل اليومية التي تكشف جوهر الوجود الإنساني.

مصر، تجل ذلك في الاهتمام بالشخصية المأزومة والمهشمة، بينما في العراق تماهى هذا العمق النفسي مع واقع منقل بالتحويلات والصراعات، فقدت النصوص مشحونة بالأسئلة أكثر من الإجابات.

تشيفوف: جماليات الصمت واللاحدث أحدث أنطون تشيخوف ثورة هادئة في القصة القصيرة والمسرح، حين تخلي عن الحكايات التقليدية والأحداث الكبرى، وركز على اللحظة الإنسانية العابرة، وعلى ما لا يُقال أكثر مما يُقال. لقد منح الصمت والتفاصيل الصغيرة قيمة سردية كبرى، وجعل من العادي نافذة لفهم الوجود.

لقد أسهم الأدب الروسي في نقل الرواية والقصة من مستوى الحكاية إلى مستوى التجربة الإنسانية العميقة. ومن خلال بوشكين، وتولستوي، ودوستوفسكي، وتشيفوف، تعلم العالم أن الأدب ليس ترفاً، بل أداة لفهم الذات والآخر، وأن الإنسان، بكل ضعفه وتناقضه، هو الموضوع الأسمى لكل كتابة صادقة. وفي مصر والعراق، وجد هذا الأدب بيئة ثقافية قادرة على استيعاب أسئلته وتحويلها إلى نصوص تحمل ملامح محلية وروحاً إنسانية مشتركة.

1. تولستوي، ليو
الحرب والسلام، ترجمة عربية متعددة، دار التقدم - موسكو / دور نشر عربية مختلفة.
2. تولستوي، ليو
أنا كارينينا، ترجمة سامي الدروبي، دار التقدم - موسكو.
3. دوستوفسكي، فيودور
الجريمة والعقاب، ترجمة سامي الدروبي، دار



قصة قصيرة

البقاء تحت الشمس

أنها مطاردة قديمة لا تهدأ. فلم يكن من السهل أن يبقى الإنسان هادئاً حين تترامق التفاصيل الصغيرة حتى تصير أقل من الاحتمال.

وكان عليه، كل يوم، أن يسقي ما عطش من النبات، وأن يعزق الحشائش التي تتطفل على رزقه، وأن ينهب التربة حول كل ساق، لعل الهواء والماء يصلان إلى الجذور قبل أن يخذلها الزمن، فلا فرق عنده بين الطماطة أو الباذنجان أو حتى الباميا، فكلها تحمل المعنى ذاته، إن لم ترع، انقطع الحياة، وفي أوقات معينة كان يزرع السمسم، ليحصل على بذوره، يصنع منها راسياً يدفن صباحات الشتاء الطويلة.

وهكذا تدور الأيام لتصير سنيماً. فالوجوه هي ذاتها، والأحاديث تتكرر، والأفكار تدور في الحلقة نفسها. والجميع مقتنع أن هذا هو الشكل الطبيعي للحياة. غير أن هذه القناعة تحديداً كانت أكثر ما يورقه، ذلك التسليم الهادئ الذي يشبه الاستسلام، فكأنما أخذ بيد ناصية الحياة بمفرده.

ومع مجيء الشتاء، لا بد من تغيير أدواته له. حيث يحرث الأرض مع بدايات الصيف، يبدد الحبوب، ويرفع مع الآخرين أكف الدعاء إلى السماء، فإن جادت الغيوم، جاء الانتظار جزءاً من المهمة، مثل التعب تماماً.

بكلمات لا تُسمع، حينما تأخذ الجرة لحظة انقلاط: هذا حلم، لا يزال حلماً.

لم يكن يسمع سوى ضوضاء تتسلسل إلى رأسه على هيئة صراخ، فالأسرة قد تعلمت آليات النجاة، فأثرت إغلاق النوافذ التي تطل على القلق. لذا أخذت تفضل مسلسلاً بدوياً قديماً، يعيد الحكاية ذاتها ليلة بعد أخرى، مما يمنحهم انتظاراً آمناً، ويخفف وطأة رتابة الأيام، قبل أن يدهمهم النوم المبكر استعداداً ليوم يشبه سابقه.

وكانت لديه طموحات تتجاوز خط النقاء السماء بالأفق، تلك الدائرة الضيقة التي رسمتها الظروف بعناية. أما الآخرون، فبقوا داخلها، لا يعرفون عن العالم سوى شذرات متناثرة، وأخبار يتداولها سكان البيوت المتباعدة. وكانت الدوافع تتوالد داخله، كأنه محكوم بالسير إلى الأمام. يمني النفس بجرعات أمل، ولو كانت مجرد بداية. فهو يدرك أن الطريق طويل، وأنه طريق يصح بالفرض، لكنه مع ذلك يرسم حلماً يختصر المسافات، حتى وإن تأخر، لئلا يشعر بثقل السنين. غير أن الخوف المتجذر على من حوله كان يقيد ما يدور في داخله.

وفي لحظات صفائه النادرة، كان يدرك أن الفقر لا يسلب المال وحده، بل يسلب الجرة أيضاً. وأن الخوف، حين يقترن بالحاجة، يتحول إلى نظام غير مكتوب، نظام يترسخ كلما ازداد الانشغال بلقمة العيش، وضاق الوقت عن التفكير فيما هو أبعد من الغد القريب. كان الخوف هنا أشد من ساحات الحرب، فبالحرب ينتهي مع اللحظات الأولى، أما في محيطه فيتوالد ويكبر مع كل يوم. خوف يجعل الآباء يخفون أسلحتهم التي تحميهم من الذئاب في التربة خفية أن يراها عين شرطي عابر، فيحاولون أن يخفوا أثر أقدامهم وربما ظل أجسادهم؛

- لا غرابة، فالهلع متوارث.

ولهذا وجد نفسه غريباً في التفكير والتوجه. فالشغل حين يتحول إلى نجاة، يصنع عمى شبه دائم عن رؤية الحقائق، خاصة تلك التي تتعلق بالحرق لا بالخبر فقط، هكذا كان يكرر على ألسنة الفلاحين، فيجيبونه بقلق:

- ألا تخاف؟ فلا شيء يثرق هنا.
فقناعة أن الفقر دون مكافحته يعتبر أفيون، والطبيعية لم تخلق مكاناً يتسم بالثبات، بعدما شعر أنه بدأ يستعيد شيئاً من ذاته المفقودة. ظل يعمل بذات الجهد، وبذات التفكير. تأخذ فكرة وتتركه أخرى. كان يرى ما لا يراه القريبون منه، لا لأنه أذكى، بل لأنهم انشغلوا بالبقاء حتى تعطل لديهم القدرة على السؤال.

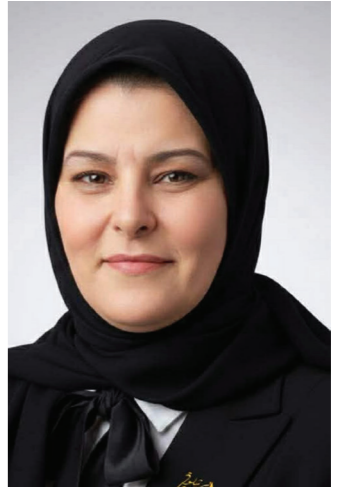
وهكذا، ظل الفقر يشغلهم، والخوف يحرس هذا الانشغال، حتى تبقى كل الأوجاع تحاصرهم، لكن هناك بدأت شكوى داخلية في يظلمته تورقه، إذ أصبح يخشى أن يصل إلى مرحلة لا يستطيع أن يعتمد على فهمه الشخصي إلا بالقدر القليل، خشية أن يكون البقاء تحت الشمس طقس يومي، يقاس بمرارة العرق ونقل السنن، ليكون الحقل الشاهد الصامت على معنى أن تظل تحتها، لا لكي تحيا، بل فقط لكي يبقى.

حب نيتشوي يتحدى عبث الحمص العراقي:

مدخل وجودي إلى (حب وحمص وثالثهما نيتشة) لجمال الهنداوي

ينطلق الأدب من الواقع ليحوّله ويتجاوزه بروؤية فنية خاصة. يُبرز هيجل الفن كـ“التجلي المحسوس” للروح الكلية، مما يجعل الأدب تجسيداً واقعياً للوعي الإنساني. أما أرسطو، فيُعيد الاعتبار للأدب بتفوقه على التاريخ في “فن الشعر”، إذ يقدم كآثاراً سيّساً أخلاقياً أعمق من الوقائع الخام.

يؤكد سعيد توفيق أن الأدب يبدأ من الواقع ليخصبه، محولاً الوقائع إلى واقع حالم عبر الشكل الجمالي الذي يقاوم المباشرة. كما يرى النقد ما بعد الحدائثي، متأثراً بفلاسفة مثل نيتشه وسارتر، أن الأدب يفكك حدود الواقع ويعيد تشكيله بتعددية معانٍ وتداخل خيال وواقع.



أمال يوهرا

في هذا السياق الاجتماعي المتشظي تبرز قصة “حب وحمص وثالثهما نيتشة” للكاتب العراقي جمال الهنداوي كمشروع سردي يتجاوز الواقع المفتت بنظرة نيتشوية تحول الألم إلى إرادة قوة، والحب إلى جسر فلسفي يعبر من شوارع بغداد إلى أفق الإنسان الأعلى.

تحليل العنوان: تألوث دلالي للتحوّل الذاتي

يُشكّل عنوان “حب.. وحمص.. وثالثهما نيتشة” بنية دلالية ثلاثية متداخلة تعكس جوهر المجموعة السردية لجمال الهنداوي. يبدأ “الحب” كعنصر عاطفي عفوي يدفع الشخصية الرئيسية “جليل” نحو تحول ذاتي، محولاً العاطفة من دافع شخصي إلى قوة نيتشوية لإرادة القوة، كما يتجلى في الشك الداخلي لجليل في القصة الرئيسية:

“كانت تلك الغيبة القصيرة هي ما أعادته إلى السؤال الذي كان يكتنمه في أعماق نقطة من وجدانه:”

(هل سيكون هناك يوماً ما أجد نفسي فيه كفتوا لها؟؟)

تمثل كلمة “حمص” رمزاً للواقع اليومي البسيط والمهشم، حيث يعمل البطل جليل بانعاش للحمص المسلوّق (اللبليبي)، مما يعكس وضعاً معيناً

ويمثل «الحمص» عبئاً نصيباً تضفي مفاصلة على العنوان، مقابل «الحب» العاطفي السامع مع تفاعل مع اسم نيتشة” ليبنى عمقا فلسفياً مشدداً على قدرة العناصر الدنيا على إثارة التغيير الشخصي والنقد الاجتماعي للفقر والجهل. في المجموعة القصصية اللاحقة بنفس العنوان، يتكرر هذا الرمز ليرمز للصمود الإنساني أمام الواقع.

ويأتي “نيتشة” كإشارة يجمع الثنائي في إطار وجودي، حيث يصبح الفيلسوف أداة سردية تطبّق عملياً لتجاوز العبث الكاموي، محولاً العنوان إلى خارطة رمزية تلخص صراع الذات العربية بين الشارع والفكر.

يُجسّد هذا التداخل نموذجاً حديثاً للعنوان كمرآة للذات، كما في رواية “موسم الهجرة إلى الشمال” للطيب صالح حيث يلتقي “موسم الهجرة” بالـ”شمال”، ليعكس انقسام الذات المزدوجة بين التراث العربي والغرب الحديث، محولاً العنوان إلى صراع داخلي يعيد تشكيل هوية البطل. هكذا يعمل العنوان كنواة سردية تُفكك الحدود بين اليومي والكاموي، مُجسّداً جدلية الأدب كتجاوز للواقع.

صراع إرادة القوة ضد قبول العبث

يُشكّل التمييز بين الفلسفة النيتشوية والعبثية الكاموية محوراً أساسياً في قراءة مجموعة “حب.. وحمص.. وثالثهما نيتشة” فالنصوص تقدمه كبنية فكرية محرّكة تتجلى من خلال مفاهيم “إرادة القوة” و”تجاوز الذات” و”إعادة تقييم القيم” وتظهر الشخصيات في سعي دائم لتخطي ظروفها عبر قوة إرادة داخلية كما في تحول بائع الحمص “جليل” في القصة الرئيسية، الذي يدفعه الحب لشراء كتب نيتشة وقراءتها رغم صعوبتها متحسولاً من بائع متجول إلى صاحب مكتبة مجسداً مفهوم “الإنسان الأعلى” في سياق شعبي يومي هذا التحول الفعلي والسادي يعكس رؤية للإنسان كمشروع يتجاوز ذاته في المقابل تنق العيبية الكاموية على التقيؤ من هذه النزعة التجاوزية حيث ينتج العبث عن المواجهة بين بحث الإنسان عن المعنى وصمت الكون اللامبالي بينما يدعو نيتشه إلى خلق قيم جديدة يصير كامو على رفض أي “قفزة إيمانية” ويقتصر الحل عنده على التمرر بالقبول الواعي للعبث كما في سيزيف

الذي يجد حزنيته في وعيه بالعبث الأبدى. هكذا تتراوح المجموعة بين التفاضل النسبي الذي يرى في المعاناة محفزاً للنمو. والتشاؤم الذي يؤكد استحالة المعنى النهائي، كما يبرز في قصة “البيت الحي”:

(تكرر هذا الأمر عدة مرات حتى فقدت الشعور بالزمن

• ماذا كانوا يريدون منك بالضبط؟
• لا أعلم، فقط ضربات بالسياط وكلمة اعترف.. اعترف

• تعترف بماذا؟
• لا أعلم.. والأكثر تمزيقاً للقلب هو أنني تيقنت بعد حين أن جلادي أيضاً كان لا يعرف)

تأثر الشخصيات ومضارها بقضايا السلطة والطبقات الاجتماعية

تتفاعل المجموعة بعمق مع الواقع الاجتماعي والسياسي العراقي والعربي حيث تعمل النصوص كوثيقة ثقافية تعكس صراعات الهوية والاعتزاز يظهر التحليل كيف تتشكل مصائر الشخصيات تحت وطأة قضايا السلطة والفساد والانقسام الطبقي مقدماً نقداً حاداً للموروثات الاجتماعية السلبية والأنظمة القمعية. تتجلى هذه الديناميكيات بوضوح في قصة “جليل” حيث يلغي شغفه الفلسفي الفجوة الطبقة بينه كباقي حمص وبين حبيبته الطالبة الجامعية محققاً انتقالاً طبقياً وفكرياً هذا الاختيار السردية يعكس رغبة في مصالحة الفلسفة الرفيعة مع الحياة اليومية الشعبية. وتحول الحب من مجرد عاطفة إلى قوة دافعة للإبداع والتحرر. مستلهماً مبدأ نيتشه في “حب القدر” وتحول الفشل العاطفي إلى منطلق للإرتقاء الشخصي. من خلال هذا التوظيف، يتحول الفن إلى فعل مقاومة ثقافي يكشف آليات تخريب الإنسان وتبسيط إرادته معيداً إنتاج النص كفضاء للتغيير وصياغة الوعي النقدي ويظهر كذا في شخصية

تجلي الوجودية في الحياة اليومية:

تتميز المجموعة بقدرتها على تجسيد القضايا الوجودية الكبرى ضمن التفاصيل الدنيوية. على غرار أعمال كامو التي تضع العبث في قلب الحياة اليومية. يتحوّل “الحمص” في القصة الرئيسية من مجرد سلعة يبيعهها “جليل” إلى رمز ديناميكي لتحوّلاته بداية كتعبير عن الواقع الشعبي والطبقي ثم كجسر يوصله إلى عالم المعرفة عبر فلسفة نيتشة وأخيراً كزريعة لحكاية تحول الذاتي هذا التحوّل التفصيلية اليومية إلى حامل فلسفي يعكس مقولة نيتشه “من لا يعيش حياته كما يريد. لا يعيشها أبداً”، حيث يصبح بائع الحمص منطلقاً لخلق حياة إرادية بالمقابل. يستحضر كامو العبث من خلال عناصر يومية مثل الشمس الحارقة في “الغريب” والتشابه بين الملمين يكمن في تركيزهما على الشخصيات غير البطولية التي تواجه أزمات وجودية في سياقات عادية بينما يتميز الاختلاف في السياق. تعالج المجموعة الاعتزاز ضمن إطار الهوية العربية الممزق بينما يركز كامو على الاعتزاز الوجودي الكوني.

ويظهر هذا التجلي بوضوح في قصة “بجاه أبي الجوادين” التي ترمز إلى الإرهاق الوجودي للمرأة الشعبية: (خطوط وجهها ليست كثيرة، لكنها عميقة.. كأنها حفرت بإبرة الخياطة التي أحتت ظهرها على مدى

السنين، وكلما أمعت في “الترقيع”، تساقطت خيوط الأمل من أطراف الثوب. في تلك الليلة البعيدة، حين لم يأت (... أما التعب فله عنوانين أخرى (هل تعبت، أم يا ترى أن الحياة هي التي تعبت مني، في تلك اللحظة، لم تكن أمامها ماكنة مسجاة فقط بل كان سجل خساراتها يمر أمامها دفعة واحدة..)

العلاقات الإنسانية بين الاتصال والعبث:

يتخذ الحب في المجموعة أبعاداً وجودية معقدة. فيظهر كحافز للتجاوز الذاتي ومصدر للمعنى عالم مضطرب. في القصة الرئيسية، يتحول الحب من دافع عاطفي بسيط إلى قوة فلسفية محرّكة. فشغف “جليل” بالطالبة الجامعية يدفعه ليس للتظاهر بالثقافة فحسب، بل للانغماس فعلياً في قراءة نيتشة. مستخدماً مفاهيم مثل “إرادة القوة” ليعيد تشكيل حياته ويفتح مكتبة. هنا يُستخدم نيتشه ليس كزخرفة ثقافية. بل كأداة سردية تدفع الحكمة نحو نقد القيم التقليدية والحدود الطبقة. الحب. بهذا المعنى. يحول

الطاقة من حالة وجدانية محتملة التدمير إلى قوة إبداعية خلقة حتى مع فشل العلاقة ذاتها مجسداً فكرة التحول الذاتي عبر المعرفة على النقيض تكشف العلاقات عند “كامو” عن العبث الكامن في التواصل الإنساني.

بين السردية والرمزية تسكن تقنيات التعبير عن الوجود:

تتبنى المجموعة أسلوباً سردياً يجمع بين اللغة المكثفة ذات الطابع الشعري. تعدد الأصوات. والزمن غير الخطي الذي يعكس اضطراب الذاكرة والهوية. يتجلى هذا في قصة العنوان. حيث يشكّل الثلاثي “حب.. حمص.. نيتشة” بنية رمزية سردية متماسكة تلخص التحول الجوهري للبطل. يبدأ السرد من واقعية وصف بيع الحمص. ليرتقي تدريجياً إلى تأملات فلسفية. مرهناً على إمكانية انبثاق الفلسفة من صميم الحياة اليومية. يبرز التناص مع أفكار نيتشه عبر الاقتباس المجرّد وعبر تطبيقها عملياً في حبكة التحوّل كما في استخدام “جليل” لمقولة “نحن لا نرى الأشياء كما هي بل كما نحن” لإعادة تفسير فشله العاطفي. في المقابل، يعتمد كامو في أعمال مثل “الغريب” على أسلوب جاف يعكس اللامبالاة الوجودية.

البعد السيميائي: العلامات والرموز كوثائق سردية:

يشكّل البعد السيميائي في المجموعة نسيجاً دلاليّاً حيويّاً يحوّل التفاصيل اليومية إلى حقول معنوية مترابطة. في القصة الرئيسية، تتحول العلامات الثلاث في العنوان إلى محاور سيميائية ديناميكية. فـ“الحمص” ينتقل من كونه علامة على الطبقة والوظيفية إلى علامة على الذاكرة والمنطلق. و”الحب” يتحول من عاطفة إلى علامة على الإرادة والحركة نحو الذات الأعلى. أما “نيتشة” فيتجاوز كونه علامة ثقافية ليكون علامة على عملية التحول ذاته. هذا التفاعل بين العلامات يحول النص من سرد بسيط إلى وثيقة سرديّة عن إمكانية التحرر الفكري والطبقي. تتحول هذه العلامات من عناصر تجميلية إلى أفعال دلالية تحمل مضامين سياسية واجتماعية.

قضية الهوية والجنس: تعقيدات الذات والمقاومة

تأتي قضية الهوية والجنس في صلب التجربة الإنسانية التي تستكشفها المجموعة. حيث تقوض النصوص في تركيب الهوية النفسي والاجتماعي في مواجهة القيود الثقافية. في قصة “جليل”. تتقاطع هوية الطبقة (بائع متجول) مع هوية الجنس (الذكورة في مجتمع تقليدي) في تشكيل التحدي ورغبته في الارتقاء الفكري تناقض الصورة النمطية للرجل “الشعبي” مما يخلق صراعاً داخلياً وإعادة تعريف للذكورة نفسها. حيث تصبح القوة الفلسفية بديلاً عن القوة التقليدية. هذا يجعل تحول “جليل” مشروعاً نقدياً يسائل حدود الهويات الاجتماعية الموروثة. يمكن مقارنة هذا التناول مع الأدب النسوي العربي.

مقاربات فلسفية

نيتشه في تحول جليل: تجاوز العبث
تُجسّد شخصية “جليل” في “حب.. وحمص.. وثالثهما نيتشة” نزعة نيتشوية تفاؤلية تتجاوز العبث الكاموي. فبينما يرى نيتشه في المعاناة محفزاً لـ“إرادة القوة” و“الإنسان الأعلى”، يحول جليل فشله العاطفي إلى دافع لقراءة نيتشة وافتتاح مكتبة، مُجسّداً “لا ما يقتلني يقويني”. أما كامو، فيقدّم العبث كواجهة بين رغبة الإنسان في المعنى وصمت الكون. كسيزيف الذي يتمرّد بقبول وعيه الأبدى هنا، يرفض جليل الاستسلام الكاموي، مفضلاً خلق قيم جديدة نيتشوية وسط واقع بغداد المُفكّت.

سارتر يعيد صياغة مصير جليل: حب القدر النيتشوي

يلتقي نيتشه بسارتر في تأكيد الحرية الذاتية كمشروع مستمر، لكن باختلافات جوهرية في “حب.. وحمص.. وثالثهما نيتشة”. يدعو نيتشه إلى “تجاوز الذات” عبر “حب القدر”، حيث يطوّع جليل أنه ليبنى حياة إرادية من بيع الحمص إلى عالم الفلسفة. أما سارتر، فيؤكد “الوجود يسبق ماهية”، مُلزماً الإنسان باختياره المسؤول في عالم بلا إله، كما يختار جليل قراءة

نيتشة ليعيد صياغة مصيره. الفرق يكمن في تفاؤل نيتشه الديونيسي مقابل مسؤولية سارتر الثقيلة، مُحوّلين جليل إلى نموذج وجودي عربي.

تمرد جليل الكاموي: حرية الاختيار السارترية

يتصارع كامو وسارتر في المجموعة بين التمرد العيئي والحرية المطلقة، مُعكّسين صراع جليل. يصير كامو على رفض “القفزة الإيمانية”، مُحولاً العبث إلى تمرد واع كما في “أسطورة سيزيف”، حيث يُواجه جليل صمت الواقع الاجتماعي دون معنى نهائي أما سارتر، فيؤمّن بأن “الإنسان مُحكّم بالحرية” مُجرّده على صنع معناه عبر الفعل، كتحوّل جليل إلى صاحب مكتبة. هكذا، تحوّل المجموعة الثالث العنقوي إلى حوار يُفضّل التجاوز النيتشوي على الاستسلام الكاموي والسارترية.

الجرأة اللغوية وتحديات القراءة

تتميز المجموعة بجرأة لغوية واضحة وتوظيف فني للرموز يخلق فضاء سردياً غنياً ومتعدد الطبقات. قصة العنوان الرئيسية تمثل نموذجاً لهذا المشروع الجمالي الذي يعيد الاعتبار للفلسفة في السياق اليومي العربي. حيث يصبح نيتشة رمزاً عملياً للتمرد على الواقع والارتقاء الشخصي وليس تنظيراً مجرداً. هذا الاختيار يجعل من المجموعة مشروعاً سردياً يحقق مصالحة نادرة بين العمق الفلسفي والحكاية الشعبية. لكن هذه الكثافة تشكل تحدياً أمام القارئ العادي. تمثل المجموعة إضافة نوعية للمشاهد الأدبي العربي الحديث لا كمجرد نصوص سردية. بل كمشايع معرفية تطرح أسئلة وجودية وجمالية.

تعتبر مجموعة “حب.. وحمص.. وثالثهما نيتشة” للكاتب جمال الهنداوي مشروعاً سردياً فلسفياً طموحاً ينتهي بلغسة مكثفة ويغوص في أعماق الوجود الإنساني ضمن واقع عراقي وعربي متشقق. يتحول العنوان الثلاثي إلى خارطة دلالية تهدي إلى قلب النصوص. حيث لا يكون “الحمص” مجرد عاطفة. ولا “الحمص” مجرد طعام شعبي. ولا “نيتشة” مجرد اسم فيلسوف. إنما تتحول هذه العناصر إلى قوى فاعلة في صياغة مصر الشخصية وإعادة تعريف الذات والواقع. في القصة الرئيسية التي تحمل اسم المجموعة. يظهر هذا التلاحم بوضوح عبر شخصية “جليل”. بائع الحمص الذي يدفعه حبه لطالبة جامعية إلى اقتحام عالم الفلسفة عبر قراءة نيتشة.

هذا التحول ينغمس في مفاهيم كـ“إرادة القوة” و“الإنسان الأعلى” يحول هذه المصطلحات من كونها مجردة إلى أدوات عملية لإعادة بناء حياته إن انتقاله من بائع متجول إلى صاحب مكتبة يمثل أكثر من مجرد نجاح مادي إنه انتصار رمزي لإرادة الذات على القيود الطبقة والاجتماعية. ومثال حي على كيفية تحويل الفلسفة إلى سلاح للتمرد اليومي. يستخدم جليل الاقتباسات النيتشوية ليطوّع الأمل ويكون محركاً للإبداع والتجاوز.

على المستوى الفلسفي. تضع المجموعة رؤية نيتشة التجاوزية. مع إيمانها بإمكانية خلق القيم وتخطي الذات. في حوار مضمّر مع عبثية كامو التي تؤكد على صمت الكون واستحالة المعنى النهائي. بينما يصير نيتشة على أن “ما لا يقتلني يقويني”. يذكرنا كامو بسيزيف الذي يجب أن يتخيل نفسه سعيداً وهو يدفع صخرته. تحتك النصوص بهذا التوتر فتقدم شخصيات تسعى نحو النمو الذاتي (أبو خضير، عبد الله) وسط واقع يومي يقطر عبثاً وكأبة يتجلى هذا في قدرة المجموعة على استخلاص الأسئلة الكونية من تفاصيل الحياة الدنيوية. فتصبح لقمة الحمص وشوارع بغداد وعلاقات الحب الهشة مختبرات وجودية.

لا تكتفي المجموعة بالبعد الفلسفي المجرّد ولكنها تعمل كوثيقة نقدية حية تعكس أزمات الهوية والاعتزاز والانقسام الطبقي في مجتمع منهك. من خلال شخصيات مثل جليل يتحول الفن إلى فعل مقاومة ثقافي. يكشف عن آليات القهر ويدفع نحو إعادة تشكيل الوعي يظهر البعد السيميائي غنياً. حيث تتحول العلامات اليومية – الجسد، الطعام، الأماكن المغلقة – إلى رموز حاملة لأوجاع الذات والجماعة. مما يثري النص ويجعله قابلاً لقراءات متعددة الطبقات.

على مستوى الشكل تتبنى المجموعة أسلوباً سردياً يجمع بين كثافة اللغة الشعرية وتعدد الأصوات والزمن غير الخطي. كما هو الشأن في «زواج مصلحة» على سبيل الذكر فقط إذ يعكس تشظي التقلّبيدي. وبطالبه بجهد تأويلي كبير. لكنه في الوقت ذاته يمنح النصوص عمقا واستمرارية في الخيال النقدي.

خاتمة وتساؤل أخير:

تقدم مجموعة “حب.. وحمص.. وثالثهما نيتشة” نفسها بجرأة كعمل أدبي يحاول رتق الشرح بين الذات الجريحة والعالم القاسي. بين الفكر الرفيع وواقع الشارع المترب. إنها تستخدم الفلسفة ليس كترن، بل كضمان ومحرك. لأن السؤال الأكبر الذي تترده يتجاوز تقييم نجاحها الفني أو الفلسفي. ليصل إلى صميم العلاقة بين الكتابة والوجود ولكن في أي درجة تنجح هذه الكتابة في نهاية المطاف في علاج جروح الكاتب نفسه؟

هل يشكل تحول “جليل” من بائع حمص إلى قارئ نيتشة – هذا التحول الرمزي الذي يلغي الفجوات – مجرد حلم تعويضي عن واقع القهر الذي يعيشه المبدع العراقي؟ أم أن فعل الكتابة ذاته بكل ما يحمله من تفكير للذات وإعادة تركيبها عبر السرد. هو شكل من أشكال “حب القدر” النيتشوي؟

بمعنى آخر هل يكون الأدب هنا ملاذاً أخيراً للروح الجريحة. أم أنه فعل المقاومة المسموحة التي بها نُضَمّد الجراح فحسب؟



أسرار لم تعرفها

من قبل عن تناول البصل الأحمر يومياً تكشفها لك اختصاصية



وتختص اختصاصية التغذية عبر أبو رجيب حديثها عن فوائد تناول البصل الأحمر قائلة: "يمكن إضافة البصل الأحمر إلى نظامك الغذائي من خلال تناوله نيئاً في السلطات أو مطبوخاً، استعماله مكون أساسي منكّه ومفيد في الطبخات اليومية؛ لكن الاستفادة القصوى من مضادات الأكسدة تكون عند تناوله طازجاً".

وتقليل الكوليسترول الضار، مما يقلل من خطر الإصابة بأمراض القلب وتصلب الشرايين.

تنظيم مستوى السكر في الدم: يساهم تناول البصل الأحمر بوتيرة مستمرة في تحسين حساسية الإنسولين، ما يجعله مفيداً لمرضى السكري عند تناوله باعتدال. تقوية جهاز المناعة: بفضل خصائصه المضادة للبكتيريا والفيروسات، يساعد تناول البصل الأحمر الجسم على مقاومة العدوى.

تحسين الهضم: يحتوي البصل الأحمر على ألياف وبريبايوتكس تغذي البكتيريا النافعة في الأمعاء وتحسن عملية الهضم. دعم صحة الشعر والصحة الجلدية: تناول البصل الأحمر غني بالكبريت الذي يدخل في تكوين الكولاجين، مما يساعد في الحفاظ على صحة البشرة وتقوية الشعر.

الوقاية من بعض أنواع السرطان: تشير دراسات إلى أن مركبات البصل الأحمر النباتية قد تقلل من خطر الإصابة بسرطانات الجهاز الهضمي.

فيلعب دور الديتوكس الطبيعي، كونه مضاداً للبكتيريا ومطهراً للأمعاء.

ومما لا تعرفينه عن البصل الأحمر، هو أنه مفيد للفتيات اللواتي يعانين من تكيس المبايض، حيث يعمل على موازنة مستويات السكر في الدم.

كما أن عصره مفيد لصحة الشعر والصحة الجلدية عند تطبيقه موضعياً. وبما أن البصل الأحمر فقير بالسعرات الحرارية، لذلك يعتبر تناوله مهماً لتأمين الشبع من دون تناول المزيد من الطعام وإضافة السعرات.

فوائد البصل الأحمر الصحية العامة يملك البصل الأحمر فوائد صحية عديدة، ويُعد من أكثر أنواع البصل غني بالعناصر المفيدة، ومن أبرز فوائده الآتي:

غني بمضادات الأكسدة: يحتوي على مركبات الفلافونويد مثل الكيرسيتين التي تساعد على محاربة الالتهابات وتقليل خطر الأمراض المزمنة. دعم صحة القلب: يساعد تناول البصل الأحمر بانتظام على خفض ضغط الدم

للبصل الأحمر فوائد غذائية وصحية عالية، فهو بالتاكيد غني جداً بالمواد المضادة للأكسدة، وينسب عالية لا يمكن توقعها؛ حيث تحارب الالتهابات في الجسم وتحمي خلايا الجسم من التأكسد المسبب لبعض الأمراض السرطانية.

وقد أشارت الدراسات العلمية إلى أهمية تناول البصل الأحمر بوتيرة يومية للوقاية من الأمراض السرطانية، وخصوصاً من سرطان المعدة وسرطان القولون.

وقد أظهرت الأبحاث السريرية مساهمة تناول البصل الأحمر في الوقاية من أمراض القلب، حيث يعمل على خفض نسبة الكوليسترول الضار LDL، وتعديل مستوى ضغط الدم، من هنا يعتبر البصل الأحمر صديقاً للقلب.

وربما لا يتوقع كثيرون أن تناول البصل الأحمر يومياً يعزز جهاز المناعة في الجسم، خصوصاً في الفصول الباردة، فيقي من أمراض الجهاز التنفسي المختلفة. ومن أسرار المداومة على تناول البصل الأحمر، أنه ينظف الجسم من السموم،

الحقيقة - متابعة

مع تزايد الاهتمام بالتغذية الصحية والبحث عن وسائل طبيعية للوقاية من الأمراض، يبرز البصل الأحمر كأحد المكونات الغذائية البسيطة التي تحمل فوائد كبيرة قد لا يدركها كثيرون. فهذا النوع من البصل، الذي لا يكاد يخلو منه أي مطبخ، يمتلك قيمة غذائية عالية تجعله عنصراً مهماً في النظام الغذائي اليومي. ومع تسارع وتيرة الحياة وانتشار الأمراض المزمنة، أصبح تناول البصل الأحمر بانتظام خياراً صحياً لدعم المناعة، والحفاظ على صحة القلب، والمساهمة في تحسين جودة الحياة بشكل عام. ومن هنا نتطرق أهمية تسليط الضوء على دور البصل الأحمر اليومي في تعزيز الصحة والوقاية من المخاطر الصحية المختلفة. أسرار عن فوائد البصل الأحمر تستهل الاختصاصية عبر حديثها عن فوائد تناول البصل الأحمر يومياً قائلة:

لماذا يرفض الطفل اللعب بألعابه ويقوم بتكسيرها ورميها باستمرار؟

الحقيقة - متابعة

تسرف الأم في شراء الألعاب لطفلها الصغير حتى مع ولاته، فهي تختار له الألعاب الطرية ذات الألوان الزاهية وحسن كبر قليلاً فهي تحترق في شراء المزيد والمزيد من



الألعاب؛ لكي تعبر عن حبه للطفل ولأن الألعاب مرتبطة بالأطفال وفرحتهم دائماً ولكن هناك ملاحظة أو حالة عامة ومنتشرة تحدث مع معظم الأطفال خصوصاً تحت سن العامين وهي أن الطفل يرمي بالألعاب وقد يقسم بتعطيلها وإتلافها ويعتقد الأم أن طفلها سوف يكون عدوانياً حين يكبر. لا تعرف معظم الأمهات أن سلوك الطفل يكون طبيعياً عادةً ويمكنها أن تتوقع طفلها بأن يحافظ على ألعابه وكذلك أن يلعب بها ويترك العبث بالأثاث وأشياء الكبار ومتعلقاتهم وإتلافها، وفي حديث خاص بالمرشدة التربوية نيس جبران، أشارت إلى تصالح تربية ورميها باستمرار ومتى يكون ذلك التصرف منطقياً وطريق التعامل مع هذه الحالة في الآتي:

لماذا يرمي طفلك الألعاب ويحطمها؟ اعلمي أن التصرف الذي يقوم به طفلك حين يقوم برمي الألعاب من يده فجأة ودون أي سبب حتى لو كنت تلاعبينه ويبدو عليه السعادة فهو حالة طبيعية جداً وتصرف صحي، بل إن هذا التصرف يدل على نمو عقلي وإبرازي جيد عند الطفل، ويجب ألا تقلقي منها لأن الطفل في هذه الحالة يحاول أن يكتشف البيئة الغريبة والجديدة من حوله، فهو مثلاً يريد أن يعرف أثر ونتيجة رمي اللعبة بعيداً على الأرض وماذا سيحدث من صوت أو حركة، فهو يكتشف ويستمتع باكتشافه فقد أصبح قادراً على أن يربط بين السقوط من أعلى وحدث صوت مند أو ضجيج متع بالنسبة له، بل إنه يعتقد بكل سعادة أن ما يقوم به عمل مؤثر وأنه بطل؛ لأنه تسبب في حدوث هذا الضجيج.

توقعي أن يقوم الطفل برمي الألعاب والأشياء سواء كانت تخصه أو تخص الأم أو ترتبط بمشاعر العائلة، مثل مفاتيح البيت للتعبير عن غضبه أو شعوره بالفضح، أي أن القيام برمي أي شيء هو للتعبير عن الغضب أو الرغبة بالانتماء، فمثلاً لو لم تقومي بتلبية نداءه فهو سئم اللعبة التي تركتها بين يديه، ولو لم تستجبي لبكائه ومد يديه لكي تحمله فسوف يسحب قلماً أو علبه صغيرة من الطاولة القريبة منه ثم يقوم برميها بأقصى ما يمتلك من قوة ولأبعد مسافة يستطيع أن يصل إليه لكي يعبر عن مشاعره. توقعي أن يقوم طفلك أيضاً بتعطيل بعض الأشياء والأدوات، وحتى مقتنياته الصغيرة التي يحبها لكي يلغز انتباهك فاطفل قبل سن الثانية يكون لديه حبه كبير وتعلق لفت بألعابه وأشياءه الخاصة، ويبيكي بشدة حين يستولي أحدهم على فردة حذائه أو جواره ولو على سبيل الدعاية والمزاح أو حين يمسك أحد الأطفال بلعبته، ولكنه يمكن أن يقوم برمي اللعبة ذاتها بنفسه لأنه يشعر بأنك تهملين أو أنك مشغولة عنه، وبالتالي سيقوم بلفت انتباهك بهذه الطريقة. اعلمي أن شعور الغيرة عند الأطفال سواء من الأب حين يرى الأم مشغولة بالحديث معه، أو شعوره بالغيرة من شقيقه الآخر أو شقيقته سوف يؤدي به إلى أن يقوم بهذا السلوك أي التحدي وسبكه كثيرًا لكي ينتهي به لأن الغيرة عند الأطفال تبدأ معهم مبكراً جداً وعلى عكس مما قد تتخيلين. خطوات التعامل مع ظاهرة رمي وتكسير الألعاب عند الطفل اعلمي أن ظاهرة رمي الألعاب من أعلى للأسفل غالباً وأثناء حمل طفلك سوف تنتهي مع

حظك اليوم

	الحمل 21 مارس 20 أبريل	العلاج النفسي مفيد للغاية، وقد يكون أحياناً في الطبيعة وفي ذلك الشعور الذي يتملكك وانت تعانقها وتتنفس الهواء العليل بعيداً عن ضغوط العمل. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الثور 21 أبريل 20 مايو	تهوّر في بعض الأحيان تجاه الآخرين، قد يدفعك إلى ارتكاب أخطاء غير متعمدة، تسيء لك وتعرضك لعقوبات ومحاذير كبيرة. الحب: ♥ الحظ: ♣
	الجوزاء 21 مايو 21 يونيو	انطباعات إيجابية عنك في العمل، ما يعزز موقعك ويسمح لك بالحصول على ترقية، ولكن عليك دوماً أن توطن علاقاتك بالمزلاء في كل الأقسام. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	السرطان 22 يونيو 22 يوليو	لن تخسر أبداً إن تمسكت دوماً بقول الحق وكنت مخلصاً في عملك. اتقان العمل سيفتح أمامك أبواب رزق جديدة، ستستفيد منها كثيراً. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الأسد 23 يوليو 22 أغسطس	أنت مرتاح البال هذا اليوم، وتشعر بسعادة داخلية تمدك بطمأنينة قلما شعرت بها. حاول أن تتذكر ما الذي فعلته حتى اطمان قلبك هكذا. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	العذراء 11 أغسطس 22 سبتمبر	قد تشعر هذا اليوم بالتشاؤم بعد إعلان نتائج امتحان شاركت فيه، لكن تذكر أنها ليست النهاية وإنما البداية فقط والقادم جميل جداً. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الميزان 23 سبتمبر 23 أكتوبر	كلما سبحت لك الفرصة تمسّ قليلاً، ففي المشي علاج لكل الأمراض التي تعانيتها، وفيه تجد راحة نفسية وتتمثل أشياء لا تعرفها عن نفسك. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	العقرب 24 أكتوبر 21 نوفمبر	من السابق لأوانه أن تحكم على أحد من الزملاء من دون معرفة به، اترك الأيام تمر واختبره ثم احكم عليه وفقاً لحقائق مؤكدة تقف عليها. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	القوس 22 نوفمبر 20 ديسمبر	المسؤولية التزم لأنك يجب عليك ألا تتخلى عن أي مسؤولية سواء في العمل أو الأسرة، مهما بلغت مشاكلك ومهما تعاطت المعوقات. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الجدي 21 ديسمبر 19 يناير	يوم رائع، ستعيد فيه ترتيب كثير من أشتياك وأعراضك التي تعود بك إلى سنوات ماضية، شهدت فيها أحداثاً رائعة لن تتكرر في حياتك. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الدلو 20 يناير 18 فبراير	تبدأ رحلة عاطفية جديدة وتعيد النظر في بعض العلاقات بسبب ردود الفعل التي ظهرت أخيراً من الأصدقاء، ودفعتك إلى التفكير مجدداً. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الحوت 19 فبراير 20 مارس	مستقبل واعد ينتظر في محلك المهينة الجديدة، المطلوب منك أن تكون على قدر من المسؤولية وتكون معطاء أكثر. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

SUDOKU

للهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث العاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

عادي	حل الأيسر	متقدم																																																																																																																																																																																																																																																																														
<table border="1"> <tr><td>5</td><td>8</td><td>1</td><td>8</td><td>2</td><td>7</td><td>4</td><td>5</td><td>9</td></tr> <tr><td>7</td><td>1</td><td>9</td><td>5</td><td>1</td><td>3</td><td>8</td><td>7</td><td>6</td></tr> <tr><td>4</td><td>9</td><td>8</td><td>6</td><td>9</td><td>4</td><td>2</td><td>3</td><td>1</td></tr> <tr><td>6</td><td>3</td><td>6</td><td>7</td><td>4</td><td>2</td><td>3</td><td>9</td><td>8</td></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>7</td><td>3</td><td>6</td><td>9</td><td>1</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><td>8</td><td>4</td><td>3</td><td>1</td><td>5</td><td>8</td><td>6</td><td>2</td><td>7</td></tr> <tr><td>3</td><td>6</td><td>4</td><td>2</td><td>8</td><td>5</td><td>9</td><td>6</td><td>3</td></tr> <tr><td>2</td><td>5</td><td>2</td><td>9</td><td>7</td><td>6</td><td>5</td><td>1</td><td>4</td></tr> <tr><td>9</td><td>7</td><td>5</td><td>4</td><td>3</td><td>1</td><td>7</td><td>8</td><td>2</td></tr> </table>	5	8	1	8	2	7	4	5	9	7	1	9	5	1	3	8	7	6	4	9	8	6	9	4	2	3	1	6	3	6	7	4	2	3	9	8	1	2	7	3	6	9	1	4	5	8	4	3	1	5	8	6	2	7	3	6	4	2	8	5	9	6	3	2	5	2	9	7	6	5	1	4	9	7	5	4	3	1	7	8	2	<table border="1"> <tr><td>2</td><td>3</td><td>5</td><td>6</td><td>4</td><td>9</td><td>8</td><td>1</td><td>7</td></tr> <tr><td>1</td><td>4</td><td>9</td><td>7</td><td>5</td><td>8</td><td>2</td><td>3</td><td>6</td></tr> <tr><td>8</td><td>6</td><td>7</td><td>3</td><td>1</td><td>2</td><td>4</td><td>9</td><td>5</td></tr> <tr><td>5</td><td>2</td><td>6</td><td>8</td><td>9</td><td>7</td><td>3</td><td>4</td><td>1</td></tr> <tr><td>9</td><td>8</td><td>1</td><td>4</td><td>6</td><td>3</td><td>7</td><td>5</td><td>2</td></tr> <tr><td>4</td><td>7</td><td>3</td><td>5</td><td>2</td><td>1</td><td>9</td><td>6</td><td>8</td></tr> <tr><td>6</td><td>5</td><td>2</td><td>9</td><td>8</td><td>4</td><td>1</td><td>7</td><td>3</td></tr> <tr><td>3</td><td>9</td><td>8</td><td>1</td><td>7</td><td>5</td><td>6</td><td>2</td><td>4</td></tr> <tr><td>7</td><td>1</td><td>4</td><td>2</td><td>3</td><td>6</td><td>5</td><td>8</td><td>9</td></tr> </table>	2	3	5	6	4	9	8	1	7	1	4	9	7	5	8	2	3	6	8	6	7	3	1	2	4	9	5	5	2	6	8	9	7	3	4	1	9	8	1	4	6	3	7	5	2	4	7	3	5	2	1	9	6	8	6	5	2	9	8	4	1	7	3	3	9	8	1	7	5	6	2	4	7	1	4	2	3	6	5	8	9	<table border="1"> <tr><td>8</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>3</td><td>6</td><td></td><td>8</td><td>5</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	8											3	6		8	5																																																																																												
5	8	1	8	2	7	4	5	9																																																																																																																																																																																																																																																																								
7	1	9	5	1	3	8	7	6																																																																																																																																																																																																																																																																								
4	9	8	6	9	4	2	3	1																																																																																																																																																																																																																																																																								
6	3	6	7	4	2	3	9	8																																																																																																																																																																																																																																																																								
1	2	7	3	6	9	1	4	5																																																																																																																																																																																																																																																																								
8	4	3	1	5	8	6	2	7																																																																																																																																																																																																																																																																								
3	6	4	2	8	5	9	6	3																																																																																																																																																																																																																																																																								
2	5	2	9	7	6	5	1	4																																																																																																																																																																																																																																																																								
9	7	5	4	3	1	7	8	2																																																																																																																																																																																																																																																																								
2	3	5	6	4	9	8	1	7																																																																																																																																																																																																																																																																								
1	4	9	7	5	8	2	3	6																																																																																																																																																																																																																																																																								
8	6	7	3	1	2	4	9	5																																																																																																																																																																																																																																																																								
5	2	6	8	9	7	3	4	1																																																																																																																																																																																																																																																																								
9	8	1	4	6	3	7	5	2																																																																																																																																																																																																																																																																								
4	7	3	5	2	1	9	6	8																																																																																																																																																																																																																																																																								
6	5	2	9	8	4	1	7	3																																																																																																																																																																																																																																																																								
3	9	8	1	7	5	6	2	4																																																																																																																																																																																																																																																																								
7	1	4	2	3	6	5	8	9																																																																																																																																																																																																																																																																								
8																																																																																																																																																																																																																																																																																
		3	6		8	5																																																																																																																																																																																																																																																																										

الكلمات المتقاطعة

أفقياً	12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
1	من مولفات طه حسين.
2	نقاش - منى.
3	حسام - هن - أترك.
4	نصف شريك - قوارب - مقياس أرضي.
5	ضمير متصل - شك - يرجو.
6	مكاسب - قبيلة.
7	أنت (بالأجنبية) - عدوك.
8	أجازف - أخاطب.
9	مُشَيِّئ - نقول كلاماً غير محشّر.
10	من أدوات الفلاح - نخاف.
11	حارس - من الحيوانات.
12	ناقوس - شريعة - متشابهان.
عمودياً	
1	مطرب خليجي.
2	مثلة مصرية - من فراعنة مصر.
3	يابس - آلة موسيقية.
4	متشابهان - مُخادع - ارتدى.
5	قُبُر - حرف نصب.
6	دُمي - مُدام - قاعدة.
7	حل - لفت - قهوة.
8	يابسة - مُشِين (معكوسة) - أشاهد.
9	فقء عقله.
10	«إن الطيور على تقع» - شَيِّئ.
11	من بحور الشعر - سجين - بنط.
12	بضائع - نوتة موسيقية.

علي مراد..

رحلة إبداعية بين التوزيع الموسيقي واللحن

شاكلة مختلفة ليست بنمط واحد (الدوار) وانما اجعل الكوبلي الاول -لحناً- يختلف بمقامه او بجزء من مقامه عن الكوبلي الاول وعلى حسب تجانس المقامات وسهولة حفظ الاغنية المنتجة من قبل المستمع لها، فبعض الاعمال الفنية تكون دسمة فيتعذر على المتلقي لها حفظها لصعوبة الجملة اللحنية ولكني قدر المستطاع اجعل الثيمة سهلة الحفظ، ومازلت متمسكا بمبادئ الفنية .

واختتم الفنان علي مراد حديثه بالقول : اننا لا ارى الفن (مصدر معيشة) وانما هو رسالة للبشرية بان الموسيقى اولاً واخيراً هي محبة وسلام وغذاء للروح والنفس البشرية ورسالة سلام وحب يعم بين المجتمعات .

الالوان والارتام العراقية جميعها بالطبع من خشابة وجورجينا و الهجج والبسطة الخ ،واما الاعمال الخليجية فتعاملت مع بعض الشباب الخليجي من جميع الدول العربية وايضاً كانت الاعمال بالوان خليجية على ارتام الايقاع السعودي والشكشكة والرمبا والبندري وكذلك الاعمال المصرية وفنانين مصر المهذبين والوانها المتمثلة بالوحدتين الكبيرة والصغيرة والمقسوم والصعيدي والملفوف والكوتفتي والمصمودي.

وكشف الفنان مراد عن الاعمال التي قدمها وشكلت لديه علامة بارزة وبماذا يتميز قائلاً : لحننا اكثر من 500 اغنية سابقاً لعدت فنانين عراقيين وعرب بالوان ومقامات مختلفة، ودائماً اجعل من اعمايي على



لا يوجد فيه لون خاص في الغناء ، وانا اجيد العمل على جميع الالوان الغنائية الهيوه ، الربيع ، الريحاناتو ، السلو او مايسمى ب (سكستين)

منذ العام 2013 ، عملت مع كثير من الفنانين العراقيين والعرب ، واخر عمل عربي للفنان الاماراتي نصير معتز واما العراقيون فتعاملت مع الكثير منهم .

واضاف مراد : انني دائماً اركز على الشباب اصحاب الانتاج الخاص الشخصي لانهم الفئة الوحيدة غير المدعومة بسبب قلة عقود الاحتكار او انها تكون معدومة بالاساس ، وركز على الاعمال الهادفة الكلاسيكية والتي تترك انطباعاً ايجابياً لدى المتلقي. وابتحث عن النص الجيد واتعامل مع جميع الشعراء اياً كانت مستوياتهم واساعدتهم في تعديل الالوان في بعض الاحيان للوصول الى ثيمة لحنية جميلة سهلة على المستمع.

ويقول مراد : ان التوزيع الموسيقي

بابل - كاظم بهية

علي مراد.. فنان شاب ، يمتلك حبا كبيرا للفن وخاصة في مجال التوزيع الموسيقي والالحن، مما جعله واحداً من مبدعي هذا المضمار ، تحدث عن البداية وكيف تبلورت في داخله ، وكيف بدأ وعشق التوزيع الموسيقي والالحن ، رغم انه خريج قانون قسم الحمامة : البداية كانت من خلال لعبة بيانو للاطفال سنة 1997 واستمرت للعبة عندي قرابة السنتين، ثم اشترت آلة اورك كاسيو سنة 2006 من البالات كما اذكر وتعلمت العزف عليه لسنوات الى ان اشتريتها العام 2011 وبدأت مشواري الفني.

وبين مراد ان مسيرته الابداعية مع الفن بدأت كملحن وموزع موسيقي

التحريض الجمالي

لمعرض المسرحي في اتحاد الأدباء



الحقيقة - وكالات

أقام بيت المسرح في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، السبت 20 كانون الأول 2025، جلسة نقدية بعنوان (التحريض الجمالي للمعرض المسرحي في الفضاء المفتوح) شارك فيها الناقد والكاتب المسرحي د. حبيب ظاهر، والكاتب والمخرج عبد الجبار حسن، وسط حضور عدد من الأدباء والنقاد الذين أمتلأت بهم قاعة الجواهري.

وافتح الجلسة بتقديم مشهد مسرحي في الفضاء المفتوح حمل عنوان (عربة الناكرة) من تأليف وإخراج وأداء الفنان محمد جولان، والذي شهد تفاعلاً لافتاً من الحضور، لما حمله من دلالات رمزية واستدعاءات بصرية لافتة انسجمت مع فكرة الجلسة ومحورها.

وقالت مديرة الجلسة د. سافرة ناجي إن المسرح التحريضي يمثل أحد أهم أشكال الاشتباك الجمالي مع الواقع، لما يحمله من قدرة على إثارة الأسئلة وتحفيز الوعي الجمعي، مؤكدة أن الفضاء المفتوح يمنح العرض المسرحي طاقة إضافية في التواصل مع المتلقي وكسر الحدود التقليدية بين خشبة المسرح والجمهور.

وبين ظاهر في مفتح حديثه، أن مسرح الفضاء المفتوح وجد ليتمرد على القوالب الجاهزة، عبر مناقشة مفهوم التحريض بمختلف تحولاته السياسية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية.

وأشار ظاهر، إلى أن هذا النوع من المسرح يعتمد على إشراك المتلقي بوصفه عنصراً فاعلاً في العرض، وهي سمة جوهرية

قُدمت ضمن فضاء مسرحي واسع وبناء بسيط، حظيت حينها بمتابعة الصحافة العراقية، لما حملته من رسائل تحريضية مباشرة وبمفهوم قريب وبسيط من المتلقي، أسهم في ترسيخ الفكرة وتحقيق أثرها التوعوي.

ولفت، إلى أن المسرح التحريضي هو فضاء حيوي للتفاعل والنقد والتغيير، إذ يصبح الفن بوجوده وسيلة لوعي الجمهور ومشاركته الفعلية في صناعة الرسالة.

وشهدت الجلسة مداخلات نقدية وفكرية من عدد من الأدباء والمسرحيين، جسدت أهمية مسرح الفضاء المفتوح بوصفه أداة فاعلة في كسر الحواجز بين الفن والجمهور، وجعلت منه وسيلة لتحريك الأسئلة المؤجلة، وربط العرض المسرحي بالواقع اليومي وهموم الإنسان.

تميّزه عن المسرح التقليدي، وأن الفضاء المفتوح لا يتقيد ببنائيات المسارح وخشباتها، بل يمنح مسارات تلق أوسع تختلط فيها رؤى المؤدي برؤى الجمهور، لتنتج تجربة مسرحية حية ومفتوحة على التأويل.

وأكد أن هدف المسرح التحريضي، يتجاوز الترفيه نحو التوعية والتبشير الفكري والتعبير عن قضايا اجتماعية وتحريضية تمس الواقع اليومي.

من جانبه، استعرض الكاتب والمخرج عبد الجبار حسن، تجربته في المسرح التحريضي، متوقفاً عند أولى مسرحياته الثلاث التي قُدمتها في قرية العبرة التابعة لقضاء الحويزة، والتي استهدفت طلبة الصف الرابع الابتدائي في سبعينيات القرن الماضي.

وأوضح حسن، أن مدة كل عرض كانت لا تتجاوز 15 دقيقة، وقد



ريسان الخزعلي يحصل على جائزة الإبداع

الحقيقة - خاص

حصل الشاعر ريسان الخزعلي على المركز الأول بجائزة الإبداع بنسختها العاشرة لعام 2025 في حفل الشعر عن مجموعته (انصات عن بعد لسا فات من العزف) . وتعد (جائزة الإبداع) واحدة من أبرز الجوائز الثقافية في العراق، التي تهدف إلى دعم النتاج الفكري والفني، وتعزيز دور الثقافة في صون الهوية الوطنية وإبراز روح الإبداع والتميز لدى الأدباء والفنانين العراقيين.

هنا الزاهد ترتبك بسبب معجب فاجأها في الشارع

الحقيقة - وكالات

انتشر على مواقع التواصل الاجتماعي فيديو طريف لمعجب يفاجئ الفنانة هنا الزاهد أثناء سيرها في أحد الأماكن العامة على هامش حضورها فعاليات "مهرجان البحر الأحمر السينمائي" في جدة. وبدا الشاب متفاجئاً ومندهشاً بمجرد رؤيته لها الزاهد، قبل أن يتوقف مكانه ويصرخ بطريقة أربكت الفنانة للحظات، ما جعل البعض يعتقد أنها شعرت بالذعر في البداية. أظهر المقطع المصور علامات السعادة الواضحة على وجه الشاب، الذي توجه الى هنا الزاهد قائلاً: "إنت اللي كنت في الفيلم؟" لتجيبه بابتسامة: "أيوه". وأضاف الشاب بحماسة أنها وعدته بالتمثيل معه سابقاً، قبل أن يؤكد أنه يصدق تقديم مسلسل جديد وسيدعوها للمشاركة فيه. ورثت عليه الزاهد بخفة ظل قائلة: "حاضر". ليصرف الثاني وسط ضحكات بسيطة. وصرعان ما انتشر الفيديو على نطاق واسع، وأشاد الجمهور بخفة ظل الشاب الخليجي وبرر فعل هنا الزاهد الغفوي والمتواضع.



شيرين عبد الوهاب

تثير قلق متابعيها بعد تغريدة بلقيس

عن حالتها

الحقيقة - وكالات

لم تعلق بلقيس أو تقدم أي معلومات إضافية توضح سبب قلقها المفاجئ على شيرين، مما زاد التكهنات حول الأمر، من دون أن يصدر أي تصريح رسمي من شيرين عبد الوهاب أو من المقربين منها بشأن وجود أي طارئ صحي أو أي سبب آخر للقلق.



عادت حالة القلق من قبل جمهور الفنانة شيرين عبد الوهاب الى الأجواء من جديد، بعدما أثارت الفنانة بلقيس فتحي موجة من التساؤلات والقلق، على مواقع التواصل الاجتماعي بشأن الحالة الصحية لشيرين.

وعبرت بلقيس عن قلقها الشديد على المطربة المصرية، وهو ما فتح الباب واسعاً أمام الجمهور للتساؤل حول حقيقة الوضع الصحي لشيرين عبد الوهاب. وقالت بلقيس في تغريدة عبر حسابها الخاص على منصة "X": "شيرين... قلبي قارصني موت عليها"، من دون أن تقدم أي تفسير أو توضيح لما قصدته بتغريدتها، ما دفع المتابعين للتساؤل عن الحالة الصحية أو النفسية لشيرين. ورغم التفاعل الكبير والأسئلة المتكررة من الجمهور،

منى زكي تتلقى

إشادات على دورها في فيلم "الست"

الحقيقة - متابعة

بعد جدل كثر وانتقادات وتعليقات مثيرة ورفض لتقديم الفنانة منى زكي دور "كوكب الشرق" أم كلثوم، منعت جهة الإنتاج التصوير

عن فريق العمل المشاركون في الفيلم نفسه، حيث تدخل دائماً في هدوء وهي مُحاطة بفريق الإنتاج حتى لا يراها أحد. كما منعت جهة الإنتاج التصوير "الست" يتناول السيرة الذاتية لـ"كوكب الشرق" أم كلثوم، ويشترك منى زكي في بطولته عدد من النجوم، بينهم: أحمد خالد صالح، سيد رجب، أحمد داود، تامر نبيل، ومجموعة من ضيوف الشرف، بينهم: كريم عبد العزيز، أحمد حلمي، نيللي كريم، أمينة خليل، عمرو سعد، والفيلم من تأليف أحمد مراد وإخراج مروان حامد، ويُعد من أضخم مشاريع الإنتاج السينمائي المنتظرة، ومن المقرر أن يكشف أسراراً جديدة في حياة أم كلثوم.



عن فريق العمل المشاركون في الفيلم نفسه، حيث تدخل دائماً في هدوء وهي مُحاطة بفريق الإنتاج حتى لا يراها أحد. كما منعت جهة الإنتاج التصوير "الست" يتناول السيرة الذاتية لـ"كوكب الشرق" أم كلثوم، ويشترك منى زكي في بطولته عدد من النجوم، بينهم: أحمد خالد صالح، سيد رجب، أحمد داود، تامر نبيل، ومجموعة من ضيوف الشرف، بينهم: كريم عبد العزيز، أحمد حلمي، نيللي كريم، أمينة خليل، عمرو سعد، والفيلم من تأليف أحمد مراد وإخراج مروان حامد، ويُعد من أضخم مشاريع الإنتاج السينمائي المنتظرة، ومن المقرر أن يكشف أسراراً جديدة في حياة أم كلثوم.