

اليوم.. ثلاثة نواب شيعية يتنافسون على منصب النائب الأول لرئيس البرلمان

الحقيقة - متابعة

من المقرر أن يعقد مجلس النواب العراقي بدورته السادسة، اليوم الاثنين في الساعة الـ 12 ظهراً، جلسته الأولى والتي تتضمن فقرتين على جدول أعماله. وتتضمن الفقرة الأولى: تأدية اليمين الدستورية للأعضاء الجدد لمجلس النواب، وأما الأخرى فتتضمن: انتخاب رئيس مجلس

النواب ونائبيه، وفقاً لبيان صادر عن الدائرة الإعلامية للبرلمان. وكثفت القوى والأطراف السياسية الشيعية والسنية والكردية الفائزة بالانتخابات خلال الأيام القليلة الماضية من مباحثاتها من أجل حسم مناصب الرئاسة الثلاث: رئيس مجلس النواب، ورئيس الجمهورية، ورئيس مجلس الوزراء. وفي السياق قال مصدر مسؤول في الإطار، إن "قادة الإطار التنسيقي عقدوا اجتماعاً مهماً في مكتب السيد عمار الحكيم

من أجل اختيار النائب الأول لرئيس البرلمان الذي هو من حصة المكون الشيعي، وهذا المنصب يحتاج إلى (15) نقطة أي (15) مقعداً نيابياً". وبين المصدر، الذي طلب عدم الإشارة إلى اسمه أن "هناك ثلاثة أسماء مرشحة بشكل رسمي لهذا المنصب من قبل قوى الإطار التنسيقي، وهم: عدنان فيحان عن العصاب، ومحسن المندلاوي عن تحالف الأساس والقوى الداعمة له، وأحمد الأسدي

عن ائتلاف الإعمار والتنمية". وأضاف أن "اجتماع الإطار التنسيقي سيحسم اختيار أحد هذه الأسماء من خلال الاتفاق عليها بالإجماع حتى يكون المرشح ممثلاً عن كل قوى الإطار التنسيقي، ولغاية الآن غير معلوم على أي اسم سيوقع الاختيار عليه"، مبيناً أن "الأسماء الثلاثة حظوظها متساوية، واجتماع مكتب الحكيم سيخرج بالاتفاق وبالإجماع على أحد تلك الأسماء".

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

العدد 29
12 2025
العدد (3039)
رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013
www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة
Alhakika.anews@gmail.com

تأكيد أمني على أهمية إنجاز السدة الحدودية الترابية في هور الحويزة

الحقيقة - متابعة

أكد قائد قوات الحدود، الفريق الحقوقي محمد عبد الوهاب سكر، أهمية الإسراع بإنجاز السدة الحدودية الترابية في المنطقة الثالثة.

وذكر بيان لقيادة قوات الحدود، أنه "في إطار متابعته الميدانية المستمرة لجميع قواطع المسؤولية، تفقد قائد قوات الحدود، الفريق الحقوقي محمد عبد الوهاب سكر، العمل في سدة هور الحويزة واللواءين السادس عشر والعاشر، المسكين للشرط الحدودي العراقي-الإيراني ضمن محافظتي البصرة وميسان، يرافقه عدد من مديري المديرية والأقسام وضباط الركن".

وأضاف، أنه "شهدت الجولة الميدانية محطاتها الأولى في مقر اللواء السادس عشر، حيث كان في استقباله نائب قائد حدود المنطقة الرابعة، وتم عقد مؤتمر أمني بحضور آمري وحدات اللواء، جرى خلاله استعراض النشاطات والفعاليات، والاطلاع على الواقع الأمني، ومناقشة أبرز المعوقات وسبل معالجتها".

وتابع، أنه "وفي هور الحويزة، كانت المحطة الثانية لجولة القائد، حيث كان في استقباله نائب قائد حدود المنطقة الثالثة، واطلع ميدانياً على أعمال إنجاز السدة الحدودية الترابية التي ينفذها الجهد الهندسي في الهور، مشيداً بالجهود المبذولة، ومؤكداً على أهمية الإسراع بوتيرة العمل وفق المواصفات الفنية المطلوبة، نظراً للأهمية الكبيرة التي يمثلها المشروع في تعزيز أمن الحدود وضبطها".

القوات الأمنية

تطيح بعصابة "أبو جاكوج" في المحمودية

الحقيقة - خاص

أعلنت قيادة شرطة بغداد، إلقاء القبض على أفراد عصابة (أبو جاكوج) المتخصصة بعمليات السرقة والتسليب للدراجات النارية، في مدينة المحمودية جنوبي العاصمة. وقالت القيادة في بيان لها، إن "قسم مكافحة إجرام المحمودية في قيادة شرطة بغداد تمكّن من إلقاء القبض على عصابة إجرامية تُعرف بـ(أبو جاكوج)، متخصصة بعمليات السرقة والتسليب للدراجات النارية"، موضحة أن العصابة "كانت تقوم بالاعتداء على الضحايا باستخدام آلة حادة (جاكوج) لإجبارهم على تسليم ممتلكاتهم".

وجاءت عملية القبض، وفق بيان القيادة، بعد متابعة ميدانية دقيقة وجمع معلومات استخبارية، أسفرت عن الإطاحة بأفراد العصابة وضبط الأدوات المستخدمة في تنفيذ جرائمهم. وتم اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحقهم وتوقيفهم وفقاً للقانون، كما جاء في البيان ذاته.

وأكدت قيادة شرطة بغداد الكرخ في بيانها، استمرارها بملاحقة الخارجين عن القانون، وتعزيز الإجراءات الأمنية لحماية المواطنين والحفاظ على الأمن والاستقرار.

الإطار التنسيقي

يكشف عن رسالة أميركية وصلت إلى المرجعية

الحقيقة - خاص

كشف قيادي في الإطار التنسيقي، عن رسالة أميركية وُجّهت إلى المرجعية الدينية العليا في العراق عبر وسيط، أكدت فيها واشنطن أنها لا تدعم أسماً بعينه لمنصب رئاسة الوزراء، ولا تتدخل في اختيار المرشح. وقال عبد الرحمن الجزائري، بأن الولايات المتحدة أخطرت المرجعية الدينية في العراق عبر وسيط أنها لا تدعم أسماً بعينه لمنصب رئاسة الوزراء، كما أنها لا تتدخل في تسميته، وأنها تحترم رأي المرجعية والشعب العراقي كون الأمر شأن داخلي. وفي وقت سابق، كشف قيادي في الإطار، أن قيادة الإطار التنسيقي عقدت اجتماعاً مغلقاً ومنفصلاً عن اجتماعها الدوري، وبغياج المرشحين للمنصب، لمناقشة آليات اختيار الشخصية الأنسب لرئاسة الحكومة المقبلة، على أن يُحسم هذا الملف بعد انتخاب رئيس مجلس النواب ونائبيه.

وأشار إلى وجود خمسة مرشحين محتملين للمنصب، من بينهم رئيس الوزراء الحالي محمد شياع السوداني، إضافة إلى رؤساء وزراء سابقين ومستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي

السوداني يكشف عن مساعٍ لعقد لقاء بين واشنطن وطهران في بغداد

الحقيقة - خاص

كشفت رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، عن مساعٍ "حالية" لعقد مفاوضات بين أميركا وإيران في العاصمة بغداد.

وقال السوداني "نقوم الآن بمسعى مهم لترتيب لقاء ثنائي بين طهران وواشنطن في بغداد لاستئناف الحوار بين الطرفين".

وأضاف: "طرحنا على المبعوث الأميركي توم براك استثمار علاقتنا مع إيران من أجل استئناف المفاوضات الإيرانية الأميركية".

وأكد أن "الطرفين الأميركي والإيراني لا يرفضان استئناف الحوار، لكن لكل منهما محددات".

أما على الصعيد الداخلي وفي ملف حصر سلاح الفصائل المسلحة العراقية الذي لا يقل تعقيداً وخطورة عن التوتر الإيراني الأميركي، أكد السوداني أن "حصر السلاح ليس طلباً أميركياً بل هو قرار عراقي في البرنامج الحكومي الذي قدمته وصوت عليه مجلس النواب".

وأضاف السوداني: "كان أحد شروطنا أنني لا أقبل أن أكون رئيس حكومة وأبقى متفجعاً على قصف السفارات والمعسكرات".

وكشف أن "الفصائل العراقية أمامها إما الانخراط في المؤسسات الأمنية أو الذهاب في المسار السياسي".

مجلس كربلاء

يعلن اكتشاف مقبرة جماعية تعود لشهداء الانتفاضة الشعبانية

الحقيقة - خاص

أعلن مجلس محافظة كربلاء المقدسة ومؤسسة الشهداء، اكتشاف رفات لشهداء في منطقة "باب طويريج" وسط المحافظة، تعود لحقبة الانتفاضة الشعبانية العام 1991، فيما تم إيقاف العمل في الموقع بانتظار وصول فريق فني متخصص. وقال رئيس لجنة الشهداء في مجلس

محافظة كربلاء ماجد المالكي، إن "جنائين الشهداء عُثِر عليها في منطقة باب طويريج التي كانت العام 1991 عبارة عن حديقة واستدارة مرورية"، مؤكداً أن "هذا الاكتشاف يمثل برهاناً إضافياً على هجمية النظام البائد الذي كان يمارس القتل والدفن الجماعي". وأضاف المالكي: "تم الاتصال بمؤسسة الشهداء في بغداد، والتي قررت إيفاد فريق

مختص سيصل غداً، مؤكداً وجود دلائل تشير إلى وجود أعداد إضافية من الشهداء تحت التراب في المنطقة ذاتها". من جانبه، أوضح مسؤول إعلام مؤسسة الشهداء في كربلاء، عدنان الأسدي أن "الاكتشاف تم أثناء تنفيذ مشروع لادائرة المجاري"، مشيراً إلى أن "المؤسسة خاطبت دائرة المجاري لإيقاف العمل فوراً، وبالتنسيق مع دائرة المقابر الجماعية والطب العدلي في وزارة الصحة". وتابع الأسدي، أنه "تم استخراج رفات تتكون من عظام متعددة وجمجمة واحدة سُلمت إلى قيادة شرطة كربلاء المقدسة، التي أحالت بدورها الأوراق التحقيقية إلى المحكمة المختصة للبت بها"، لافتاً إلى أن "الفريق الفني سيشرع بعمليات التنقيب والبحث الفني الدقيق لتحديد طبيعة الموقع وما إذا كان يضم مقبرة جماعية كبرى".

ثقافية

العنونة وعلاقتها بالمتن القصصي
في مجموعة (غواية الأبواب) لعلي لفته سعيد

كما هو شأن الكثير من الكتاب القصصيين الذين يولون العنوان عناية خاصة بوصفه عنبة دلالية أولى للنص، عمد (علي لفته سعيد) إلى اختيار عنوان مجموعته القصصية استناداً إلى رؤية واعية تحكم صلته بالتعاون الفرعية من جهة، وبالبنية الداخلية للمتن القصصي من جهة أخرى، وقد جاء هذا الاختيار ليؤسس لنسق دلالي متماسك...

التفاصيل ص9

قراءات

الرواقية والمناورة الفلسفية

تعددت المدارس الفلسفية على مر التاريخ وبرزت التيارات الفكرية المعبرة عن النضج العقلي للإنسان في إطار نشاطه المستمر للانفصال عن نسق التفسيرات البدائية لفهم الوجود والحياة، ويبدو بأن مع القفزات التي حققها العلم وفتوحاته النوعية في معترك الاكتشافات الكونية يجب إعادة النظر في دور الفلسفة وتحديد مديتها...

التفاصيل ص10

الآخيرة

ملتقى ميسان الثقافي يستضيف سعد حيدر الكتبي في جلسة استذكارية للراحل شيخ الكتبيين والمكتبة العصرية

ضيف ملتقى ميسان الثقافي الأستاذ سعد حيدر الكتبي الحديث عن تجربة والده الشيخ الكتبي الحاج حيدر حسين داود وبالتعاون مع مؤسسة الهدى للدراسات الاستراتيجية وذلك لمرور عامين على رحيل شيخ...

التفاصيل ص12



ظاهرة (نستلة) بين الحرية والفوضى

قيس المختار

حين يتحول الاستعراض إلى تحدٍ للقيم في بغداد برزت مؤخرًا شخصية تدعى نستلة . تقدم نفسها كصانع محتوى وموديل إعلانات .. متمصصة هيئة أنثوية كاملة في الشكل والمظهر . شعر أشقر مصبوغ .. حواجب مرسومة .. شفاه ممتلئة بالبوتكس .. وملابس نسائية بكل تفاصيلها. لم يتوقف الأمر عند التنقل بحرية بين المقاهي والمطاعم .. بل بات يستعرض نفسه بملابس نسائية فاضحة في وسط الساحات العامة .. حتى وصل به الحال إلى تنظيم جلسات تصوير تحت نصب الحرية في قلب بغداد .. في مشهد أثار جدلاً واسعاً حول حدود الحرية الشخصية ومفهومها في مجتمع له قيمه وتقاليد.

بين الحرية والتمرد

* الحرية الشخصية قيمة أساسية .. لكنها لا تعني الفوضى أو الاستعراض الذي يصطدم بالذوق العام .
* ما يقدمه (نستلة) ليس مجرد اختيار فردي .. بل محاولة لفرض أنماط غريبة على مجتمع له جذوره وأعرافه .

* الظاهرة تطرح سؤالاً خطيراً : هل نحن أمام حرية مشروعة .. أم أمام دعوة للتمرد على القيم الاجتماعية؟

صرخة المجتمع والمؤسسات

* المجتمع بحاجة إلى أن يرفع صوته بوضوح : ليس رفضاً للحرية .. بل رفضاً لتحويلها إلى أداة هدم للهوية .

* المؤسسات الثقافية والإعلامية مطالبة بالتصدي لهذه الظواهر .. عبر تعزيز الوعي بالقيم .. ومواجهة محاولات تحويل الفضاء العام إلى ساحة استعراض .
* الجهات الرسمية أيضاً مطالبة بتسيخ مفهوم الحرية المنضبطة .. التي تحمي الفرد دون أن تترك المجتمع عرضة للفوضى .
ختاماً :

ظاهرة (نستلة) ليست مجرد حالة فردية .. بل مؤشر على تحديات أوسع تواجه المجتمع . هذه دعوة استنكار وصرخة مدوية ضد كل من يحاول أن يجعل من الاستعراض الشخصي نموذجاً يُفرض على الناس . الحرية الحقيقية هي التي تُمارس في إطار احترام الآخرين .. لا في تحديهم واستفزازهم .

نقيب الصحفيين العراقيين يلتقي الأسرة الصحفية في محافظة البصرة



الحقيقة - متابعة

عقد نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي اجتماعاً موسعاً مع الأسرة الصحفية في مقر فرع النقابة في محافظة البصرة بصحبة وفد من المركز العام للنقابة يضم الزملاء خالد جاسم النائب الأول لنقيب الصحفيين و صبيح فاخر مدير ادارة النقابة والدكتور عدنان لفتة رئيس لجنة الاختبارات المهنية في النقابة ورسول الفرز عضو الهيئة العامة للنقابة .

واكد اللامي خلال اللقاء بضرورة اعتماد وتوخي الدقة والمهنية في نقل الاخبار عن المحافظة وتبني الخطاب الاعلامي المسؤول الذي يصب في خدمة المحافظة والمجتمع وبما يحقق طموحات شعبنا في الحياة الحرة الكريمة .

وشدد نقيب الصحفيين العراقيين على قيام الصحفيين والإعلاميين ومن خلال عملهم الاعلامي الميداني في دعم مسيرة الاعمار والبناء التي تشهدها محافظة البصرة .

وجرى خلال اللقاء تبادل الآراء والمقترحات التي تصب في تطور العمل الصحفي وتذليل الصعوبات التي تواجه الصحفيين اثناء عملهم .

وحضر اللقاء الزميل صادق العلي رئيس فرع النقابة في محافظة البصرة والزملاء من صحفيي البصرة.

كركوك تستنفر دوائرها بعد تزايد الأمطار وتحذر المواطنين: الاقتراب من مجرى الأنهر

على سحب المياه وفتح الطرق لضمان انسئابيتها وحماية المواطنين، وكذلك تعمل المرور على تنظيم حركة المرور وانسيابية الشوارع، مبيناً أن "نتيجة الأمطار في كردستان أشرت في توليد للبلدية والمجاري والموارد المائية مع تشكيلات نفط الشمال التي تعمل ضمن خلية إدارة الأزمات والكوارث وتعمل

الاقتراب من مجرى الأنهر. وقال عضو لجنة الأزمات والكوارث ومدير العلاقات والإعلام في المحافظة، مروان العاني، إن "محافظة كركوك سجلت سقوط ملم من الأمطار، وهناك استنفار للبلدية والمجاري والموارد المائية مع تشكيلات نفط الشمال التي تعمل ضمن خلية إدارة الأزمات والكوارث وتعمل

الاقتراب من مجرى الأنهر. وقال عضو لجنة الأزمات والكوارث ومدير العلاقات والإعلام في المحافظة، مروان العاني، إن "محافظة كركوك سجلت سقوط ملم من الأمطار، وهناك استنفار للبلدية والمجاري والموارد المائية مع تشكيلات نفط الشمال التي تعمل ضمن خلية إدارة الأزمات والكوارث وتعمل

الحقيقة - متابعة

أعلنت محافظة كركوك، امس الأحد، عن تسجيل 29 ملم من الأمطار واستنفار الدوائر الخدمية لسحب المياه وفتح الطرق لضمان انسئابيتها وحماية المواطنين، فيما حذرت المواطنين من

الاقتصاد العراقي 2025.. عام النفط الثقيل والإصلاحات المؤجلة

تقرير

موسمية تُعد من الأكبر حكومياً، فيما شارك العراق في معرض FAO العالمي "From Seeds to Foods"، في محاولة لربط منتجاته بسلاسل القيمة الدولية.

التخطيط والإعمار

مقلّ التعداد السكاني للعام 2025، وفق توصيف المستشار المالي لرئيس الوزراء، الحدث الاقتصادي-التنموي الأهم خلال العام. إذ وفر قاعدة بيانات شاملة لإعادة هندسة السياسات العامة، وتوجيه الإنفاق بكفاءة أعلى.

ويقول مظهر محمد صالح، إن "التعداد لا يُختزل في كونه إجراء إحصائياً، بل يمثل أداة سياسية للتخطيط الاقتصادي والاجتماعي، تمكن الدولة من الانتقال من إدارة الموارد بمنطق التقدير إلى إدارتها بمنطق المعرفة".

حيث بلغ عدد السكان حوالي 47 مليون نسمة في 2025، مع معدل نمو سكاني يقارب 1.99% وبين ان مؤشر (التنمية البشرية) للعراق على سبيل المثال وصل إلى 0.695.

ما يعكس تحسناً تدريجياً في التعليم والصحة مقارنة بالسنوات السابقة . كما أنجزت وزارة الإعمار 199 مشروعاً في قطاعات الطرق والجسور والماء والمجاري والسكن.

وقال المتحدث الرسمي للوزارة نبيل الصفرار انه تم افتتاح بعض من المشاريع الخاصة بفك الاختناقات المرورية داخل العاصمة بغداد والتي تم افتتاحها خلال العام 2025 سواء كجزء من مشاريع او افتتاح بالكامل ومنها جسور ومجسرات في العاصمة إجازة زراعية، وأقرت خطة زراعية

استيراد البنزين والديزل والكبريت بعد تحقيق الاكتفاء الذاتي، في خطوة مهدت لتحويل البلاد إلى مصدر للمشتقات النفطية خلال المرحلة المقبلة، وهو إنجاز اقتصادي ظل مؤجلاً لسنوات طويلة.

التخطيط والإعمار

مقلّ التعداد السكاني للعام 2025، وفق توصيف المستشار المالي لرئيس الوزراء، الحدث الاقتصادي-التنموي الأهم خلال العام. إذ وفر قاعدة بيانات شاملة لإعادة هندسة السياسات العامة، وتوجيه الإنفاق بكفاءة أعلى.

ويقول مظهر محمد صالح، إن "التعداد لا يُختزل في كونه إجراء إحصائياً، بل يمثل أداة سياسية للتخطيط الاقتصادي والاجتماعي، تمكن الدولة من الانتقال من إدارة الموارد بمنطق التقدير إلى إدارتها بمنطق المعرفة".

حيث بلغ عدد السكان حوالي 47 مليون نسمة في 2025، مع معدل نمو سكاني يقارب 1.99% وبين ان مؤشر (التنمية البشرية) للعراق على سبيل المثال وصل إلى 0.695.

ما يعكس تحسناً تدريجياً في التعليم والصحة مقارنة بالسنوات السابقة . كما أنجزت وزارة الإعمار 199 مشروعاً في قطاعات الطرق والجسور والماء والمجاري والسكن.

وقال المتحدث الرسمي للوزارة نبيل الصفرار انه تم افتتاح بعض من المشاريع الخاصة بفك الاختناقات المرورية داخل العاصمة بغداد والتي تم افتتاحها خلال العام 2025 سواء كجزء من مشاريع او افتتاح بالكامل ومنها جسور ومجسرات في العاصمة إجازة زراعية، وأقرت خطة زراعية

النفط للتدفق عبر خط أنابيب إقليم كردستان إلى تركيا لأول مرة منذ أكثر من عامين ونصف.

التخطيط والإعمار

مقلّ التعداد السكاني للعام 2025، وفق توصيف المستشار المالي لرئيس الوزراء، الحدث الاقتصادي-التنموي الأهم خلال العام. إذ وفر قاعدة بيانات شاملة لإعادة هندسة السياسات العامة، وتوجيه الإنفاق بكفاءة أعلى.

ويقول مظهر محمد صالح، إن "التعداد لا يُختزل في كونه إجراء إحصائياً، بل يمثل أداة سياسية للتخطيط الاقتصادي والاجتماعي، تمكن الدولة من الانتقال من إدارة الموارد بمنطق التقدير إلى إدارتها بمنطق المعرفة".

حيث بلغ عدد السكان حوالي 47 مليون نسمة في 2025، مع معدل نمو سكاني يقارب 1.99% وبين ان مؤشر (التنمية البشرية) للعراق على سبيل المثال وصل إلى 0.695.

ما يعكس تحسناً تدريجياً في التعليم والصحة مقارنة بالسنوات السابقة . كما أنجزت وزارة الإعمار 199 مشروعاً في قطاعات الطرق والجسور والماء والمجاري والسكن.

وقال المتحدث الرسمي للوزارة نبيل الصفرار انه تم افتتاح بعض من المشاريع الخاصة بفك الاختناقات المرورية داخل العاصمة بغداد والتي تم افتتاحها خلال العام 2025 سواء كجزء من مشاريع او افتتاح بالكامل ومنها جسور ومجسرات في العاصمة إجازة زراعية، وأقرت خطة زراعية

اقترح العراق خفض إنفاق الشركات النفطية العالمية بنسبة 30 بالمئة بعد انهيار الأسعار، مع الحفاظ على مستويات الإنتاج.

التخطيط والإعمار

مقلّ التعداد السكاني للعام 2025، وفق توصيف المستشار المالي لرئيس الوزراء، الحدث الاقتصادي-التنموي الأهم خلال العام. إذ وفر قاعدة بيانات شاملة لإعادة هندسة السياسات العامة، وتوجيه الإنفاق بكفاءة أعلى.

ويقول مظهر محمد صالح، إن "التعداد لا يُختزل في كونه إجراء إحصائياً، بل يمثل أداة سياسية للتخطيط الاقتصادي والاجتماعي، تمكن الدولة من الانتقال من إدارة الموارد بمنطق التقدير إلى إدارتها بمنطق المعرفة".

حيث بلغ عدد السكان حوالي 47 مليون نسمة في 2025، مع معدل نمو سكاني يقارب 1.99% وبين ان مؤشر (التنمية البشرية) للعراق على سبيل المثال وصل إلى 0.695.

ما يعكس تحسناً تدريجياً في التعليم والصحة مقارنة بالسنوات السابقة . كما أنجزت وزارة الإعمار 199 مشروعاً في قطاعات الطرق والجسور والماء والمجاري والسكن.

وقال المتحدث الرسمي للوزارة نبيل الصفرار انه تم افتتاح بعض من المشاريع الخاصة بفك الاختناقات المرورية داخل العاصمة بغداد والتي تم افتتاحها خلال العام 2025 سواء كجزء من مشاريع او افتتاح بالكامل ومنها جسور ومجسرات في العاصمة إجازة زراعية، وأقرت خطة زراعية

شهد العام 2025 مساراً اقتصادياً معقداً في العراق، تداخلت فيه الوفرة النفطية مع هشاشة البنية المالية، وتقدم بعض الملفات الإنتاجية مع تعثر ملفات أخرى حيوية، أبرزها الطاقة والكهرباء والتنوع الاقتصادي.

التخطيط والإعمار

مقلّ التعداد السكاني للعام 2025، وفق توصيف المستشار المالي لرئيس الوزراء، الحدث الاقتصادي-التنموي الأهم خلال العام. إذ وفر قاعدة بيانات شاملة لإعادة هندسة السياسات العامة، وتوجيه الإنفاق بكفاءة أعلى.

ويقول مظهر محمد صالح، إن "التعداد لا يُختزل في كونه إجراء إحصائياً، بل يمثل أداة سياسية للتخطيط الاقتصادي والاجتماعي، تمكن الدولة من الانتقال من إدارة الموارد بمنطق التقدير إلى إدارتها بمنطق المعرفة".

حيث بلغ عدد السكان حوالي 47 مليون نسمة في 2025، مع معدل نمو سكاني يقارب 1.99% وبين ان مؤشر (التنمية البشرية) للعراق على سبيل المثال وصل إلى 0.695.

ما يعكس تحسناً تدريجياً في التعليم والصحة مقارنة بالسنوات السابقة . كما أنجزت وزارة الإعمار 199 مشروعاً في قطاعات الطرق والجسور والماء والمجاري والسكن.

وقال المتحدث الرسمي للوزارة نبيل الصفرار انه تم افتتاح بعض من المشاريع الخاصة بفك الاختناقات المرورية داخل العاصمة بغداد والتي تم افتتاحها خلال العام 2025 سواء كجزء من مشاريع او افتتاح بالكامل ومنها جسور ومجسرات في العاصمة إجازة زراعية، وأقرت خطة زراعية

بكلفة 186 ملياراً.. محافظ النجف الأشرف يعلن المباشرة بمشروع مجارٍ جديد بالمحافظة

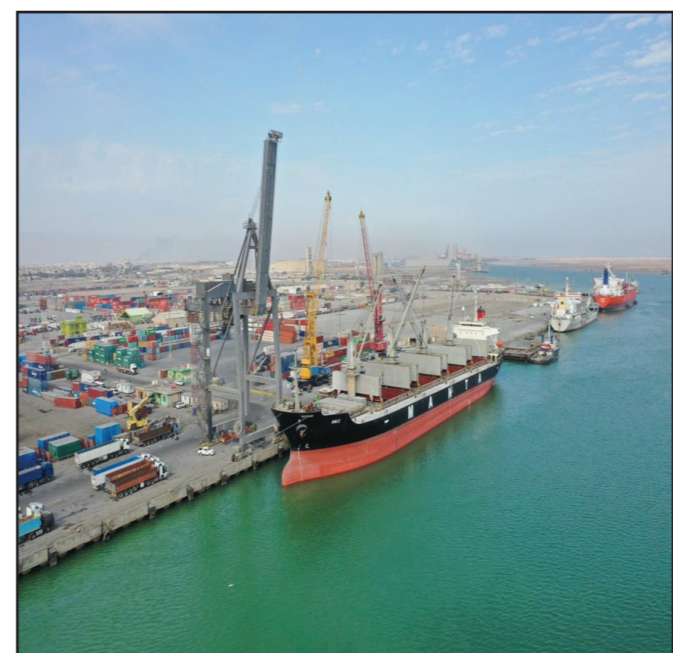
الحقيقة - متابعة

أعلن محافظ النجف الأشرف، يوسف كناوي، امس الأحد، المباشرة بمشروع مجاري حي النداء بكلفة 186 مليار دينار، مؤكداً أن الكلفة الإجمالية لمشاريع المجاري في المحافظة تبلغ 512 مليار دينار.

وقال كناوي، إن "هناك نقصاً بخدات المجاري في مركز النجف الأشرف، وتحديداً في حي النداء، ولدنيا قضاءان مخدومان هما قضاء المشخاب وقضاء الكوفة، أما بقية الأضية فلم تخدم بشبكات المجاري"، مبيناً أن "الحساب الإجمالي للتكاليف لإنشاء شبكة المجاري في المحافظة وصل إلى 512 مليار دينار".

وأوضح، أن "مبلغ تكلفة إنشاء شبكة مجارٍ للمحافظة كبير جداً في ظل غياب الموازنة، لذلك تم التواصل مع رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، الذي وافق بدوره على هذا المبلغ، وأعلن عن المشروع في أول مؤتمر زار فيه المحافظة، ومنذ بدء التوقيع وحتى الآن هناك متابعات يومية لقضية حي النداء".

وأشار إلى، أنه "تم توقيع العقد مع شركة الفاو العامة ودائرة المجاري، ودخل المشروع حيز التنفيذ"، منوهاً إلى أن "كلفة مشروع مد شبكة المجاري وتصريف مياه الأمطار الخاص بحي النداء تبلغ 186 مليار دينار، فيما تبلغ مدة إنجاز المشروع ثلاث سنوات".





اللغة العربية في يومها المجيد

نهاد الحديثي

رئيس الوزراء يطلق الأعمال التنفيذية في محافظة صلاح الدين

الحقيقة - فارس الشمري

أطلق رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني الأعمال التنفيذية لمشروع ماء بلد الجديد في محافظة صلاح الدين وبحضور الوكيل الفني لوزارة الاعمار والاسكان المهندس علي حسين عبد الامير والمهندس عمار عادل حسين مدير عام المديرية العامة للماء.

وأوضح المهندس عمار عادل المالكي أن المشروع يُعد من المشاريع الحيوية والخدمية في قضاء بلد والذي احيى بعهد شركة الفاو الهندسية العامة احدي تشكيلات الوزارة وبطاقة تصميمية تبلغ (4000 م³/ ساعة)، والذي يوفر الماء الصالح للشرب لأكثر من (300 الف نسمة، وبخطوط ناقلية تصل لأكثر من (20 كم، وسيشيد على مساحة (15 دونم....

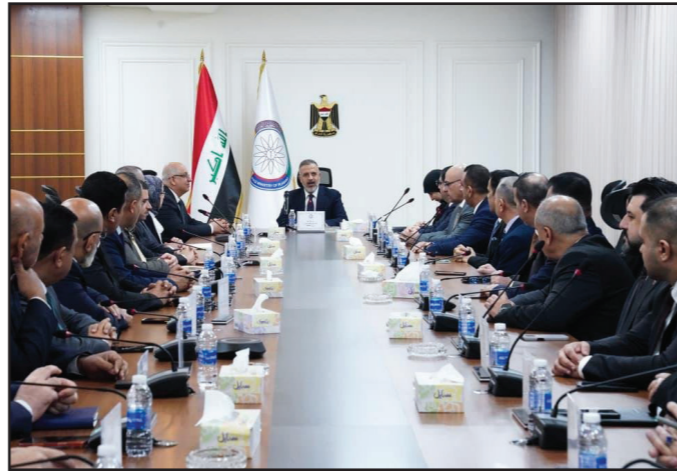


قبل ايام مرت الذكرى السنوية لليوم العالمي للغة العربية، المناسبة العالمية التي أقرتها الجمعية العامة للأمم المتحدة في العام 1973 باعتبار اللغة العربية لغة رسمية سادسة في هذه المنظمة العريقة، لتكون برفقة اللغة الصينية والإنجليزية والفرنسية والروسية والإسبانية في هذه المنظمة الدولية العريقة، وقد بدأ بالاحتفال الفعلي باليوم العالمي للغة العربية في 18 ديسمبر من العام 2012 وذلك من أجل إبراز هوية وقيمة ومكانة هذه اللغة الرائعة التي يتحدث بها أكثر من 450 مليون عربي، وهي لغة القرآن للملياري مسلم في كل العالم، إضافة لجماليات وتفردات هذه اللغة الجميلة والمدهشة بحروفها وخطوطها، كما أنها واحدة من أقدم اللغات وأكثرها عدداً في الكلمات إذ تتجاوز الـ12 مليون كلمة، في حين لا يزيد عدد كلمات اللغة الإنجليزية مثلاً على 600 ألف كلمة وهذا يؤكد قيمة وقراءة وغزارة اللغة العربية الرائدة على الصعيد والمستويات كافة وكما تعد اللغة بمثابة الوعاء والمصدر الأمين للثقافات والحضارات والآداب والفنون والعلوم والأفكار والمعارف والتراث، كانت اللغة العربية وما زالت تُدهش الباحثين والدارسين والمتخصصين في اللغات القديمة والحديثة لما تحملها من إرث ومضامين وتتنوع وسامت لا تجددها في اللغات الأخرى، وتحتفل منظمة اليونسكو باليوم العالمي للغة العربية في كل عام وتختار بعض الشعارات المناسبة لقيمة ومكانة اللغة، كما تختار المؤسسات الدولية التي تسهم في تطور وتنمية المجتمعات في مختلف المجالات والقطاعات، تعد اللغة العربية لغة رسمية في حوالي 25 دولة يتحدث بها يومياً ما يزيد على 450 مليون نسمة من سكان المعمورة - يتوزع متحدو اللغة العربية بين المنطقتين العربية وديد المناطق الأخرى المجاورة مثل تركيا وتشاد ومالي السنغال وإرتيريا كما أن العربية هي كذلك لغة شعائرية رئيسية لدى عدد من الكنائس المسيحية في المنطقة العربية حيث كتب بها كثير من أهم الأعمال الدينية والفكرية اليهودية في العصور الوسطى تتميز العربية بقدرتها على التعريب واحتواء الألفاظ من اللغات الأخرى بشروط دقيقة معينة. سادت العربية لقرون طويلة من تاريخها بوصفها لغة السياسة والعلم والأدب، فأثرت تأثيراً مباشراً أو غير مباشر في كثير من اللغات الأخرى في العالم الإسلامي وكما يقول عالم اللغويات الأمريكي إدوارد سابير "1884-1939": "اللغة هي التي تنظم تجربة المجتمع.. وإن كل لغة تنطوي على رؤية خاصة للعالم، ومما لا شك فيه أن اللغة العربية تملك كل الأدوات والمقومات والإمكانات التي تجعلها في صدارة قائمة أكثر اللغات حضوراً وتأثيراً في العالم، تلك كانت مقدمة طويلة تستحقها اللغة العربية التي تزدان عراقية وقيمة، ولكن التحديات والصعوبات التي تمنع تفاعل ومشاركة اللغة العربية في المشهد العالمي الحضاري والثقافي كثيرة وكبيرة، والأسباب والأزمات أيضاً كثيرة وكبيرة، بعضها بنيوية وعميقة، وبعضها الآخر تتحملها بعض المؤسسات والمنظمات العربية التي تعنى باللغة العربية وذلك لعدم قدرتها على إبراز قيمة ومكانة ومرونة اللغة العربية بالشكل الذي يضمن لها التفوق والتميز.

رأي

وزير التخطيط: الحكومة عملت بمهنية عالية وجدية كبيرة وجنبت البلاد الانزلاق في الأزمات

إيجاباً على مستوى النتائج المتحققة. وبين أن الظروف التي شهدتها العراق خلال السنوات الثلاث الماضية لم تكن سهلة، سواء على الصعيد الداخلي أو الدولي، إلا أن الحكومة عملت بمهنية عالية وجدية كبيرة لتجاوز تلك التحديات، وحرصت على تجنب البلاد الانزلاق في أي أزمات، ولا سيما



الحقيقة - متابعة

أكد وزير التخطيط، محمد علي تميم، امس الأحد، أن الحكومة عملت بمهنية عالية وجدية كبيرة وجنبت البلاد الانزلاق في الأزمات. وذكرت الوزارة في بيان أن نائب رئيس مجلس الوزراء وزير التخطيط، محمد علي تميم، ترأس الاجتماع الأخير لهيئة الرأي في الوزارة للعام 2025، مبيّنة أن الاجتماع شهد مناقشة عدد من القضايا المدرجة على جدول الأعمال، واتخاذ الإجراءات والتوصيات والقرارات اللازمة بشأنها. وأكد الوزير، خلال الاجتماع، أن الفترة الماضية كانت حافلة بالعمل والجهود المتواصلة في مختلف المجالات الاقتصادية والتنموية، وفقاً للمهام والمسؤوليات التي اضطلعت بها وزارة التخطيط، مشيداً "بمستوى الأداء الذي قدمته ملاكات الوزارة، والذي انعكس

العمل: تشديد إجراءات استقدام العمالة الأجنبية وربطها ببيانات العاطلين عن العمل

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، فرض إجراءات مشددة على استقدام العمالة الأجنبية وربطها ببيانات العاطلين عن العمل لضمان أولوية التشغيل المحلي، فيما كشفت عن صعوبات تواجه إحصاء العمالة غير الشرعية المتسلسلة بصفة "سياح". وقال المتحدث باسم الوزارة، حسن خوام: إن "الوزارة فغلت فرق التفتيش الميدانية لملاحقة العمالة غير القانونية في مواقع العمل"، موضحاً، أنه "في حال ضبط أي عامل مخالف، يتم رفع تقرير رسمي وإحالة صاحب العمل إلى محكمة العمل المختصة لتنفيذ العقوبات المنصوص عليها في قانون العمل رقم 37 لسنة 2015". وأضاف خوام، أن "الإجراءات القانونية وصلت إلى حد إغلاق مشاريع مخالفة وترحيل العمال الأجانب غير الشرعيين خارج البلاد"، مشيراً إلى، "تعذر إحصاء الأعداد الدقيقة للعمالة غير القانونية نظراً لدخول الكثير منهم بتأشيرات سياحية ثم تسلمهم إلى سوق العمل بعيداً عن الرقابة الرسمية". وعن الآلية الخاصة بالاستقدام، أكد المتحدث أن "الوزارة شددت إجراءات استقدام العمالة الأجنبية وربطتها ببيانات العاطلين عن العمل، إذ لم تعد تمنح الموافقات بشكل مباشر، بل يتم عرض الاختصاص المطلوب أولاً على قاعدة بيانات دائرة العمل والتدريب المهني؛ فإذا توفرت المهارة المطلوبة لدى الشباب العراقي المسجل، يتم إلزام صاحب العمل بتسجيلهم". وتابع، "في حال رفض العامل العراقي الفرصة، يُسمح حينها باستقدام عامل أجنبي بشرط امتلاكه خبرة مثبتة وشهادة مصدقة من وزارة الخارجية"، لافتاً إلى، أن "الوزارة متمسكة بنسبة التشغيل القانونية التي تفرض وجود 4 عمال عراقيين (80%) مقابل كل عامل أجنبي واحد (20%) في أي مشروع".



اللجنة الوطنية للتوعية والإرشاد المجتمعي ترعى ملتقى الأمن المستدام بجامعة الموصل

المجتمعى والشراكة بين المؤسسات الأمنية والأكاديمية، كما وبارك الإخوة المسيحيين أعياد الميلاد، متمنياً للجميع الأمن والأمان في عراقنا العظيم. بدورهم، أعرب المشاركون في الملتقى عن شكرهم للقائمين عليه، مؤكداً أن "الأمن والاستقرار الذي ننعم به نبينى وبقية المناطق المحررة يتطلب تضامناً في الجهود، وتعاوناً حقيقياً لضمان ديمومتها".

المتحقق بفضل تضحيات القوات الأمنية وأهالي المناطق المحررة، وضرورة الحفاظ على ديمومة هذا الأمن وتعزيزه". وأوضح رئيس اللجنة الوطنية الدائمة للتوعية والإرشاد المجتمعي أن "هذا الملتقى، الذي يُعد الأول من نوعه ضمن سلسلة المؤتمرات والندوات التي تنظمها اللجنة، يأتي في توقيت حساس تتزايد فيه الحاجة إلى صون مكتسبات النصر، وترسيخ الأمن والاستقرار، وحماية سيادة العراق، عبر تعزيز الوعي

وزارة الداخلية وهيئة الحشد الشعبي، أقامت كلية العلوم في جامعة الموصل "ملتقى الأمن المستدام"، بحضور رئيس اللجنة الوطنية الدائمة، حيدر الساعدي، وقيادة عمليات الحشد في نينوى، وعدد من القيادات الأمنية، ومدير عام التعليم الأهلى في وزارة التعليم العالى والبحث العلمي، ورئيس الجامعة، إلى جانب نخب أكاديمية وطلابية من مختلف الأقطاب". وأضاف البيان، أن "الملتقى شهد إلقاء عدد من الكلمات التي أكدت أهمية الأمن

الحقيقة - متابعة

رعت اللجنة الوطنية الدائمة للتوعية والإرشاد المجتمعي، امس الأحد، ملتقى الأمن المستدام في جامعة الموصل. وذكرت اللجنة الوطنية في بيان، أنه "برعاية مكتب رئيس الوزراء / اللجنة الوطنية الدائمة للتوعية والإرشاد المجتمعي، وبالتنسيق مع جهاز الإشراف والتقويم العلمي في وزارة التعليم العالى والبحث العلمي، وبالتعاون مع خلية الإعلام الأمني في

وداعاً بانكوك ظواهر سياحية لافتة في بانكوك.. حين تتحول التفاصيل اليومية إلى تجربة سفر

لا تقتصر السياحة في تايلند على الشواطئ الاستوائية والمعابد الذهبية فحسب، بل تمتد لتشمل ظواهر يومية وتفاصيل ثقافية تتحول، بذكاء تايلندي واضح، إلى عناصر جذب سياحي مثيرة للفضول. وفي الساعات الأخيرة من رحلتنا، وقبل التوجه إلى المطار، قررنا استثمار الوقت لاكتشاف بعض هذه الظواهر السياحية اللافتة في العاصمة بانكوك، فكانت التجربة مذهشة بقدر ما هي مختلفة.

رحمدي العطار

الكرويات السياحية، وتوفير جميع السبل التي مكنتنا من الوصول إلى أبرز المعالم السياحية في بانكوك وجزيرة بوكيت.

وقد أتاحت لنا هذه الرحلة الإطلاع على بلد غني بتنوعه السياحي، بما يشمل من طبيعة خلابة، وسياحة بحرية، ومعابد، وأسواق، ومتاحف، فضلاً عن الهوامش والظواهر السياحية التي تعكس خصوصية التجربة التايلاندية.

كما نتقدم بالشكر الجزيل إلى العزيز برهان، التايلاندي المسلم من أصول ماليزية، لما أبداه من حرص صادق على راحتنا، واهتمام بالغ بتفاصيل الرحلة، وحرصه الدائم على ألا نواجه أي صعوبات أو ارتباك، إضافة إلى شفافيته اللافتة في تقديم النصيحة، حتى وإن كانت أحياناً على حساب المكاسب المادية، وهو ما يثير التقدير والاحترام.

ولا يفوتنا أن نعرب عن امتناننا للأخ العراقي عادل من شركة الأرجان، لاهتمامه بتوفير السكن المناسب، ودقته في المواعيد، ومتابعته المستمرة التي أسهمت في إنجاح هذه التجربة السياحية.

يضم تماثيل لعلماء بارزين مثل ألبرت أينشتاين وستيفن هوكينغ، وقسم السياسة الذي يعرض تماثيل لعدد من قادة الدول المؤثرين.

ويمنح المتحف زواره حرية التقاط الصور والتفاعل مع التماثيل، سواء بالوقوف إلى جانبها أو محاكاتها، ما يجعل الزيارة تجربة ترفيهية وتفاعلية في آن واحد. كما يضم المتحف ركناً تعليمياً يشرح مراحل صناعة التماثيل الشمعية وتاريخ متحف مدام توسو.

خاتمة

تكشف هذه الظواهر السياحية في بانكوك عن فلسفة تايلندية ذكية في تحويل التفاصيل اليومية والعادات المحلية إلى تجارب سياحية جذابة فالسياحة هنا لا تصنع فقط من المعالم الكبرى، بل من الروائح، والأسواق، ووسائل النقل، وحتى من تماثيل شمعية يبدو وكأنه يتنفس للزائر. إنها بانكوك... مدينة تعرف كيف تترك أثرها في الذاكرة حتى في لحظات الوداع.

شكر وتقدير بعد عودتنا إلى بغداد واختتام رحلتنا السياحية إلى تايلاند، لا يسعنا إلا أن نتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الشركة العراقية-التايلاندية في بانكوك، لما بذلته من جهد متميز في تنظيم



في مجالات الفن، والأدب، والسياسة، والرياضة، والعلوم.

ينقسم المتحف إلى عدة أقسام، من بينها قسم السينما والتلفزيون الذي يضم تماثيل لممثلين ومذيعين مشاهير، وقسم الرياضة الذي يحتفي بنجوم عالمين مثل ليفي بيجام، وروني وروندلو ومحمد علي كلاي إضافة إلى قسم العلوم الذي

تشتهر بها تايلند. ورغم بساطتها، إلا أنها أثبتت سرعة وكفاءة في التنقل داخل شوارع بانكوك المزدحمة، فضلاً عن كونها تجربة سياحية بحد ذاتها.

متحف مدام توسو بانكوك
أيقونة الشمع العالمية

ظواهر سياحية

من أبرز المحطات التي توقفتنا عندها كان متحف مدام توسو في بانكوك، أحد أشهر متاحف الشمع في العالم. يضم المتحف تماثيل شمعية متقنة لشخصيات سياسية وفنية ورياضية وعلمية، صممت بدقة عالية تجعل الزائر يشعر وكأنه يقف أمام الشخصيات الحقيقية.

إلى جانب المتاحف، رصدنا ظاهرة اجتماعية تحولت بمرور الوقت إلى سمة سياحية، وهي استخدام دهن عشبي عطري يشتهر به التايلنديون. عند استنشاقه لأول مرة قد يسبب شعوراً بالضييق، لكن مع تكرار الاستخدام يصبح جزءاً لا يمكن الاستغناء عنه. اللافت أن هذا الدهن يستخدم على نطاق واسع بين الرجال والنساء، ويشاهد في كل مكان، من الأسواق إلى وسائل النقل.

أما الأسواق الشعبية في بانكوك، فهي عالم آخر من الدهشة، حيث تعرض مطاعمها أطعمة غير مألوفة للمسائح، مثل لحوم النمساح ومختلف أنواع الحشرات، بل وحتى العقارب، في تجربة تعكس تنوع المطبخ التايلندي وجرأته في تقديم ما هو غير تقليدي.

ومن الظواهر السياحية الطريفة أيضاً، ركوب مركبات "التوك توك"، وهي وسيلة نقل شعبية

عبد العزيز مخيون: المؤسسات الفنية اليوم تمارس حرية الترفيه لا الفن

من بين الحضور الجميل الذي زان مهرجان بغداد السينمائي الفنان المصري عبد العزيز مخيون، الذي احبه الجمهور العراقي لاعماله التي امتازت بالرصانة والراقي حتى وان كانت ادوار شر، فهو في كل منها يثبت احترامه لجمهوره وفنه وبأنه يستحق محبته انساناً وفناناً. اول تساؤل طرحناه على مخيون يتعلق بالاحاسيس التي انتابته عند تلقيه الدعوة لحضور المهرجان، خاصة وانه لم يزر بغداد بعد 2003 ولم يشهد التغييرات التي طرأت عليها من كل النواحي.

الحقيقة / احلام يوسف



لديهم حرية في ممارسة الترفيه وليس الفن، وبعبارة أخرى، الفن التجاري هو ما يمارسون فيه فربهم ليعرضوه بالشكل الذي يضمن لهم ارباحاً".

اما عن اخر اعماله فذكر مخيون ان لديه عملاً درامياً تلفزيونياً بعنوان "السف ليلة وليلة" يشركه العمل الفنان ياسر جلال ويخرجه اسلام خيري ابن الاديب خيري شلبي، يقوم فيه بتجسيد شخصية صعبة حسب وصفه، تتمثل بشخصية رجل كهل يعيش في البرية و"مكتشف عنه الحجاب".

تجربة عيد العزيز مخيون مع الصحافة لا يعرفها الكثير من جمهوره، تحدث عنها خلال لقائنا به وانسه كان يمتنى ان يكون كاتباً، واضاف: "مارست الكتابة من خلال المقالات التي نشرت لي في أكثر من صحيفة، حيث كانت لدي وجهة نظر تتعلق بالفن والتمثيل، عرفت فيما بعد انها خاطئة، ان كنت اجد حرية الممثل مقيدة برأي وافكار المؤلف والمخرج، وانا افضل ان اعبر عن ذاتي بالكامل، مثل المؤلف الموسيقي الذي يعبر عن مكوناته من خلال الموسيقى بحرية مطلقة، والكاتب والشاعر يكتب ويترجم افكاره كما هي بحرية، لكن فيما بعد اكتشفت اني كنت مخطئاً ان اني استطيع ان اعبر عن افكاري وما اود ابصاليه للجمهور من خلال قبولي الاعمال التي تناسبني وتتواءم مع ما يؤمن به".

وليس هواة، وقد استنكرت في احدى المرات الفنانة سعاد حسني، عندما سمعتني اتفاوض مع المسؤول عن الإنتاج، حيث نهيتني بضرورة ان يكون لدي مدير اعمال لان الفنان يجب ان يتفكر لعمله ومتطلبات دوره ومدير الاعمال هو الذي يتولى امور التفاوض هذه".

بعض اصداقائي من الفنانين والفنانيين التشكيليين نصحتوني بان اكثر من تواجد في الساحة الفنية، منهم الكاتب الصحفي الكبير لطفي الخولي لكن، "كنت امتلك الشجاعة كي ارفض العديد من الادوار لاني ارفض ان اخذ ثمن دور لا يتواءم وافسكاري وميادني التي لم احد عنها يوماً وتحت اي ظرف ومع اي مقربات".

وتابع حديثه موضحاً: "تجسد عندي مفهوم الفن منذ البداية على انه رسالة وامانة، وهذا مترسخ بداخلي، وان له مهام عديدة ومهمة للمجتمع، خاصة مجتمعاتنا التي تحتاج الى وعي، وعلاقة الفنان في مجتمعاتنا مميزة ان يتبادل بيني وبينه، واحافظ على قيمي وعلى رسالتي التي اخترت ايصالها الى المشاهد من خلال الفن".

وعن مساحة الحرية التي تتمتع بها المؤسسات الفنية بكل افرادها في الوقت الحالي قال: "اليوم



– يجب اقامة اجتماعات من المنظمين لتقييم الحدث، وتشخيص الاخطاء والافادة من تجارب الاشقاء الذين لديهم خبرات في اقامة مثل هذه المهرجانات ويتلافونها مستقبلاً، لكن نسبة الى انها تجربة جديدة فالمهرجان كان جيداً لكننا نسعى دائماً للافضل".

وعن السبب وراء قلة اعماله الفنية اوضح مخيون انه ظل يعمل في سماء الفن لسنتين طوال كهوا، لذلك فقد رفض العديد من الادوار لانها لم تناسب افكاره ومبادئه او اراءه السياسية.

وقال: "لم اكن مصيباً دائماً، فهناك بعض الادوار التي ندمت على رفضها، خاصة بعد ان دخلت عالم الاحتراف، لانه في النهاية يظل عملاً تجارياً، وانا اتعامل طوال الوقت مع محترفين بصورة افضل؟

واكد فيما يتعلق بالتغيير الذي لمس في بغداد ان التغيير الاكبر يتعلق بمظهرها حيث قال: "اختلفت بغداد الهادئة والمتسعة، صار الزحام في الشوارع مع كثرة السيارات يعيق حركتي بالتحول، لكني ايضا متفائل لاني عرفت ان هناك مجتمعات سكنية تبني على الاطراف عسى ان تقلل زحام الشوارع، اضافة الى البنائات الشاهقة التي لم تكن موجودة قبلاً، وامتلاء الشوارع بالمحال التجارية والبضائع، لكن المهم ان هناك هدوء واستقراراً أمنياً".

مصر لها باع طويل في اقامة المهرجانات الفنية، ماهي النصيحة التي يمكن ان توجهها للمعنيين كي يظهر المهرجان بمواسمه المقبلة بصورة افضل؟

وعن اقامة مثل هذه المهرجانات واهميتها بالنسبة للبلد المضيف وضيوفه، ذكر مخيون ان هذه المهرجانات "ليست مجرد حفلات عبارة او لقاءات فنانين مع بعض بل هي مؤسسات ثقافية كاملة، ففي كل سنة تتخللها فعاليات فنية وثقافية وندوات وحوارات ووثائق تحفظ للتاريخ، وفي هذا المهرجان تم انتاج عشرة افلام. فاستطيع القول ان هناك مؤسسة ثقافية جديدة ولدت في العراق متمثلة بهذا المهرجان".

وعبر عن تفاؤله بعدما شهد في المهرجان قائلاً ان هذه بداية نهضة. واضاف: "العراق يستحق هذه النهضة التي تقوم على اسس حضارية، والعراق يمتلك حضارة وامكانات هائلة يجب ان تستثمر ويجب ان تكون خيرات العراق في كل زاوية وجانب له ويأبدي شعبه، فجت اليوم محبا متفاناً متمنيا الخير لهذا البلد العظيم".

تحدثت مخيون باعجاب عن محبة الجمهور العراقي له، وقال انه "أي جمهوره في العراق" يمتلك ذاكرة حديدية وذكر: "في هذه الزيارة وجدت ان الشعب العراقي يمتلك ذاكرة حديدية، لاني التقيت بعدد منهم سواء اعلاميين، او من النخبة المثقفة، او الناس الاعتياديين، واداماً مع تعبيرهم عن اعجابهم يتحدثون عن اعمال لي قدمتها في ثمانينيات القرن الماضي، لا بل بعضهم تحدث عن مسلسل ميرامير وهو بالابيض والاسود، وفي احدى زيارتي، وكانت سنة 1977 اداعوا جزءاً منه".

يقول: "بعد ما حصل في 2003 والايام التي اصفها بالايام السود، حيث الازهاق والقتل والدمار، شعرت بهزة وغضة، واصبت بصمة نفسية، كنت اتابع الاخبار واشاهد المناظر المؤلمة والمؤسفة، الفنان بطبيعته يمتلك احساساً مرهفا تجاه الاحداث، ونظرته مختلفة لانه يركز على زوايا للاحداث ربما لا ينتبه لها غيره فكانت اتلقى دعوات كثيرة واعترض عن تلبيةها، بسبب الوضع الامني المضطرب والذي انتهى زمنه والحمد لله".

وتابع: "اعرف العراق منذ سبعينيات القرن الماضي ولدي اصدقاء كثيرون، للاسف بعضهم غادرتنا جسداً وروحاً، والبعض الاخر هاجر ولم اسمع عنه شيئاً، من بين الاصدقاء الذين اسف فرحيلهم الفنان التشكيلي والنحات اسماعيل الوضع الامني، قلقاً مما قد اشعر به وانا ازور ويوسف العاني ومحسن الزاوي، فكانت لدي مشاعر متضاربة لاني كنت قلقاً من ناحية الوضع الامني، قلقاً مما قد اشعر به وانا ازور العراق ولا اجد احداً منهم، قلقاً من ان اصاب بالخبية مما قد اشهده على بغداد بعد التغيير، ولكن مع دعوة مهرجان بغداد السينمائي، تحمسست لقبولها، ان كان لدي شوق الى العراق، فمئذ عشرين سنة لم ازره، اضافة الى اني اتق برئيس الوزراء الحالي محمد شياع السوداني، شعرت ان العراق بدأ مرحلة التغيير نحو الافضل فعلاً".



أزمة المثقف أم أزمة النظام؟

كفاح محمود كريم

منذ تأسيس كثير من دول الشرق الأوسط خاصة تلك التي أُسست نتيجة اتفاقية سايسكو ويكو وخرانطها المفروضة بمضغ بريطاني فرنسي تركي، والأنظمة التي تكونت على إثرها عانت وما تزال تعاني من عقدة مركبة بين هوية الدولة وأزمة نُخبها السياسية والثقافية ومفهوم المواطنة والانتماء، ومن أبرز ظواهرها التغييرات الديموية في الأنظمة السياسية التي حكمتها منذ منتصف القرن الماضي وحتى يومنا هذا بسبب محاولات التفرُّد بالسلطة وفرض النظام الشمولي سواء أكان قومياً أو دينياً أو مذهبياً، وعلى مختلف الأنظمة التي كانت تصف نفسها به بين اشتراكية أو قومية يسارية أو يمينية أو دينية، مما وضع النخب الثقافية والعلمية في موضع ذهول وحيرة وإحباط وإحراج وصل حد المهزلة، وأدى إلى تشرذم وانقسام حاد بين تلك النخب حتى يومنا هذا، خاصة بعد أن اكتسحتها عاصفة ما سُمي بـ (الربيع العربي) أو تلك التي أسقطت باحتلالها من قبل دول أجنبية، كشفت عورتها واماطت اللثام عن الكم الهائل من الإذلال لشعوبها وتخديرها بشعارات كاذبة تم تمريرها من خلال أجهزة إعلام اخترقت الأوطان بأشخاص وأحزاب، مما جعل تلك الدول والأنظمة تتساقط خلال أيام قليلة، بل وتشاع فيها الفوضى وعمليات النهب والسلب للمال العالم أينما وجد.

لقد عانت النخب الثقافية والفنية والعلمية من تحديات كبيرة إبان حكم تلك الأنظمة الاستبدادية، ولأسباب كثيرة تتعلق بطغيان واستبداد الأنظمة الحاكمة ولطبيعة المجتمعات البدوية والزراعية والعشائرية جعلها ترتبط بشكل أو بآخر، حالها حال بقية الشرائح في المجتمع بالنظام ورموزه على خلفية تراكمات موروثية بذاكرة فكرية مرتبطة بالنظم الاجتماعية وتربيتها القروية والقبلية ورموزها، حتى ظن المثقف أن النظام الحاكم هو النظام المخلص المنقذ الأمل للامة أو الشعب مما فيها من انكسارات وهزائم، وراح قلمه أو حنجرته أو فرشاته أو ريشته تكتب وترسم، وتغني، وتعزف على أوتار تمجيده، وهو يعتقد أي هذا المثقف مهما كان صنفاً إنما يمدق فنه وحرية وشعبه الذي اخترعه في شخص القائد أو الزعيم، متوهماً أنه سيحقق كل الأمنيات، وفي الجهة الأخرى كانت هناك أيضاً مجاميع من المثقفين والعلماء تضمنها سجون رهيبية وأخرى تم تصفيتها أو هاجرت، وتحملت كل مآسي ذلك الرحيل القسري لأنها كانت ترفض، وتعارض ذلك النظام، بينما انزل آخرون إلى زوايا بعيدة عن الأنظار لدرجة أنهم استبدلوا مهنتهم وإبداعاتهم بأشغال وأعمال أخرى لا علاقة لها بالثقافة وعومالها وبعيدة عن الأنظار ودوائر التأثير؟

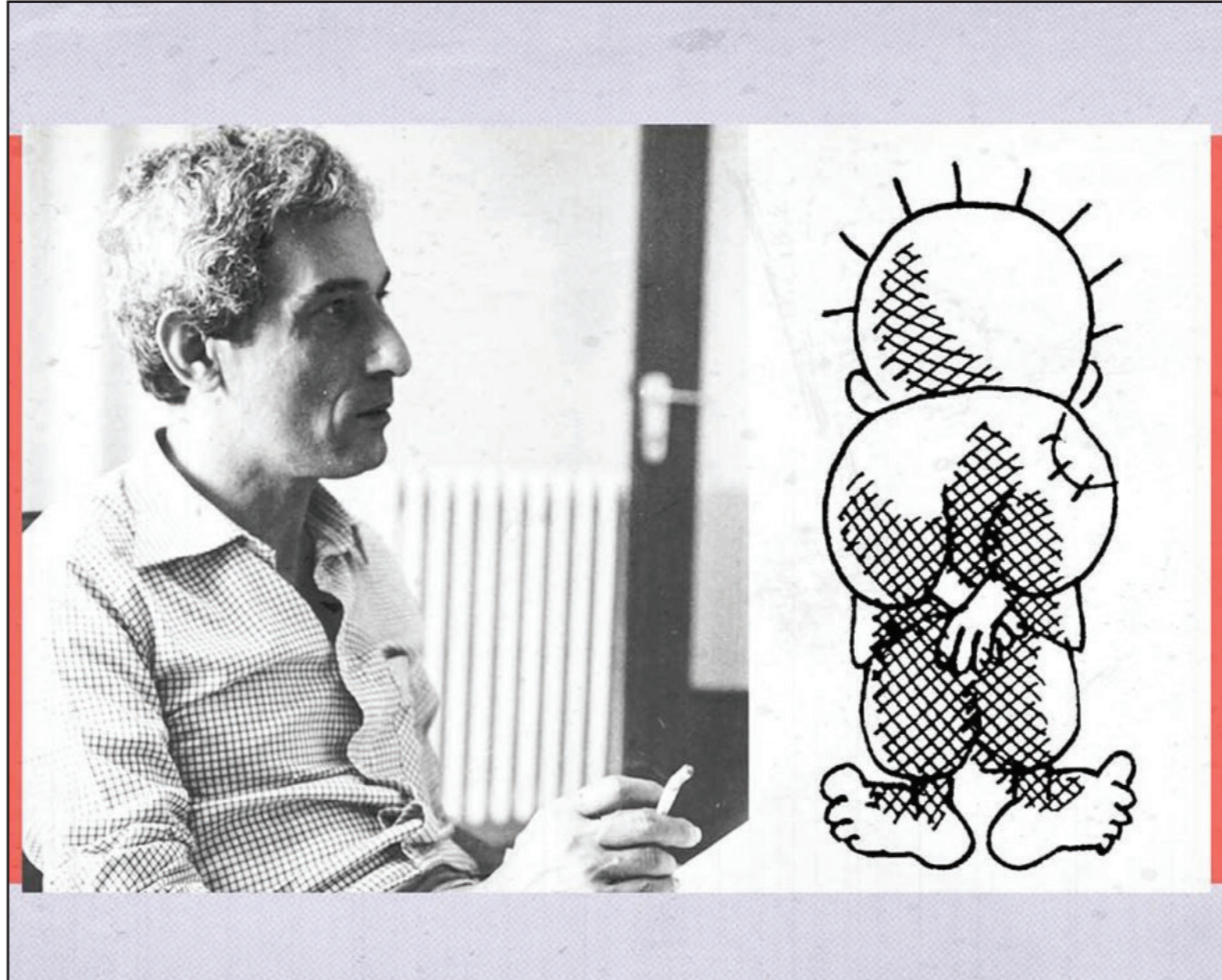
وبين الولاء بسبب الخوف والرفض وما آل إليه أصحابه، ننذكر بألم شديد تلك الجموع من المثقفين العرب وغيرهم من كل الاختصاصات والاتجاهات في الأدب والفن والفكر والقضاء والرياضة والعلم، الذين كانوا يتهاوتون في قصور الزعيم وغيره من النرجسين القادة في مهرجانات ومناسبات يقدمون فيها خدماتهم مقابل ما كانوا يحصلون عليه من أجور وهدايا مجزية نقدية أو عينية حال أي شاعر من شعراء البلاط ووعاظ السلاطين.

بعيداً عن التعميم، فقد أتت تلك الأنظمة ورموزها مجموعات أخرى خشية الملاحقة وقطع الأرزاق، وكثير منهم كان يؤدي عملاً وظيفياً، وهم في غالبيتهم غير سياسيين، ويعملون كأى موظف في شركة أو مؤسسة دونما استغلال أو إساءة لأحد، يقابلهم قسم آخر أبى أنفسهم، وتسامت، ورفضت التنازل قيد أنملة عن مبادئها، وارتضت التهميش والملاحقة والاعتقال أو الهجرة والرحيل والاعتراب، وسواء أكانت هذه المجاميع قلة أو كثرة إلا أنها فعلاً تستحق تسميتها بالمناضلين والمحاربين الأشراف الأتقياء في عزة النفس والتضحية وسمو المبادئ، وبين أولئك الموظفين والمناضلين كانت هناك وما زالت مجموعات تؤمن فعلاً بقيادة وأحقية النظام ورموزه على خلفية أيديولوجية أو عقائدية بأن من يحكمهم منقذون ومخلصون ورموز الأمة ومحروها، منطلقين من إيمانهم بهذه الأراء، وقد دفعوا هم أيضاً ثمناً باهظاً بسببها بعد سقوط تلك الأنظمة.

والسؤال المؤلم اليوم في معظم بلداننا أن القسمين الراضين والراضين من المؤمنين حقاً تعرضوا، ويعرضون للاضطهاد والحرمان كما يحصل اليوم لمئات المثقفين والأدباء والفنانين وأساتذة الجامعات والعلماء مجرد أنهم آمنوا بشعارات تلك الحقبة وتعاونوا مع أنظمتها بشكل أو بآخر دون أن يسئوا شعرة من رأس مواطن! وبعد أكثر من عقدين على تلك التغييرات الديموية للأنظمة يبقى ذلك السؤال المقلق ما إذا كانت النظم الديمقراطية البديلة اليوم ستمنح فسحة لأصحاب الرأي من غير المسؤولين عن أي جرائم أو استغلال للسلطة خاصة وأن الكثير منهم أدرك الحقيقة بعد أن أميط اللثام عن سوء تلك الأنظمة التي أيدها، وأمنوا بطروحاتها، وتنتهي حقبة الانتقام الأسود وشماعة (كنت مع النظام، ولا مكان لك اليوم) التي أصبحت تلاحق حتى الأبناء والأحفاد؟!

التاريخ هو ما يصوره الفنانون

د. جواهر بن الأمير



اليهود، وقد ساهم كثيف التعبير الفني عن هذه الإبادة واستمراريتها في رسوخها في الذاكرة الجماعية. إن أهمية التعبير الفني تتجاوز جماليته أو المتعة التي يوفرها في تذوقه؛ إذ إن للفن دوراً فاعلاً في توثيق الأحداث والخصائص الاجتماعية وتأثيرها على الإنسان، فالن لا يعكس فقط التعبير الذاتي للفنان وفرديته، بل يعبر كذلك عن التجارب الجماعية والتحديات التي تواجهه وتواجه المجتمع الذي يعيش فيه ورويته الإنسانية والفنية وحساسيته تجاه الأحداث التي يمر بها. إن هذا النوع من التعبير يساهم في تشكيل الوعي الجماعي وتعزيز فهم العالم بشكل أعمق للقضايا التي يطرحها. كما أن الفن يمثل دوراً في تعزيز النقاشات حول القضايا المختلفة، فهو وسيلة للتغيير أو بشكل أدق التأثير. يقال إن التاريخ هو ما يكتبه المنتصرون، ولكن في كثير من الحالات التاريخ هو ما صورته الفنانون، بما يبرز دورهم في توثيق الحقائق وإيصال الأصوات المختلفة.

فقدان الوطن استثناء. إلا أن فن ناجي العلي قاد لفته، دون معرفة من وراءه الفلمية التي تعزّض لها اليهود في الحرب العالمية الثانية، وكيف أن كثيرا من اليهود رفضوا العودة لألمانيا أو أوروبا بعدما تعرضوا لجرائم كراهية، فكانت أرض الميعاد - فلسطين - التي يرتبطون بها دينياً، هي الوطن الجديد لهم! وهذه العروض المكثفة والمتسلسلة في المعارض والمتاحف، وإنتاج الأفلام السينمائية، واستخدام الفن في إثارة العواطف، وتشجيع احتلال فلسطين؛ كانت إحدى وسائل الدعاية السياسية لليهود، في مقابل ضعف التعبير الفني عند الطرف المقابل في فلسطين. فلا نجد مقابل كثافة الحضور اليهودي عبر الفن في العالم، حضوراً عربياً موازياً عن القضية الفلسطينية، عبر التعبير الفني، والمعارض والمتاحف العنيفة بالقضية الفلسطينية التي توجد غالباً في مناطق نزاع مما يجعلها أقل شهرة على الساحة الدولية مقارنة بمتاحف الهولوكوست. ولعل الفنان الفلسطيني ناجي العلي هو أشهر فنان فلسطيني استخدم الفن للتعبير عن القضية الفلسطينية، من خلال رسومه الكاريكاتورية الناقدة وابتكار شخصية الطفل حنظلة ذي السنوات العشر، الذي لا يكبر، لأنه استثناء كما أن

الأمة المتحدة، 20 متحفاً وموقعاً. وترتكز هذه المتاحف على تعريف وتوثيق الإبادة الجماعية التي تعرّض لها اليهود في الحرب العالمية الثانية، وكيف أن كثيرا من اليهود رفضوا العودة لألمانيا أو أوروبا بعدما تعرضوا لجرائم كراهية، فكانت أرض الميعاد - فلسطين - التي يرتبطون بها دينياً، هي الوطن الجديد لهم! وهذه العروض المكثفة والمتسلسلة في المعارض والمتاحف، وإنتاج الأفلام السينمائية، واستخدام الفن في إثارة العواطف، وتشجيع احتلال فلسطين؛ كانت إحدى وسائل الدعاية السياسية لليهود، في مقابل ضعف التعبير الفني عند الطرف المقابل في فلسطين. فلا نجد مقابل كثافة الحضور اليهودي عبر الفن في العالم، حضوراً عربياً موازياً عن القضية الفلسطينية، عبر التعبير الفني، والمعارض والمتاحف العنيفة بالقضية الفلسطينية التي توجد غالباً في مناطق نزاع مما يجعلها أقل شهرة على الساحة الدولية مقارنة بمتاحف الهولوكوست. ولعل الفنان الفلسطيني ناجي العلي هو أشهر فنان فلسطيني استخدم الفن للتعبير عن القضية الفلسطينية، من خلال رسومه الكاريكاتورية الناقدة وابتكار شخصية الطفل حنظلة ذي السنوات العشر، الذي لا يكبر، لأنه استثناء كما أن

في لوحة شهيرة للفنان المستشرق يوجين ديلاكروا، صور فيها رجلاً تركياً يستسلم لفارس يوناني، يظهر خضوع الرجل التركي وضعفه مقابل قوة الفارس اليوناني. والذي لا يقرأ التاريخ، سترسخ عنده هذه الصورة السلبية للترك وضعفهم وقوة اليونان. لكن هل هذه هي الحقيقة؟

إن التعبير عن الأحداث السياسية فنياً كان وسيلة للتأثير وترسيخ صورة ذهنية معينة وليس بالضرورة تعبيراً صادقاً، فالفن ليس مجرد تعبير عن الواقع، وهذا لا يعني أنه يستخدم لتزييف الواقع! لكن كثيراً ما تم استخدام الفن وسيلة للدعاية السياسية، ولعل أكثر السياسيين الذين استخدموا الفن بهذه الطريقة هو نابليون بونابرت في اللوحات التي صورت انتصاراته الحربية على الرغم من هزائمه المتكررة، وقد اشتهر نابليون أكثر من غيره من حكام فرنسا؛ لأنه السياسي الأبرز الذي استخدم الفن لتلميع صورته وترسيخه في الذاكرة الجماعية والأحداث التاريخية.

الفن ليس معركة سياسية أو حربية فقط، بل كذلك وسيلة الأحزاب السياسية للترويج لقيمهم المختلفة، كما في الأحزاب الشيوعية التي استخدمت تيار الواقعية الاشتراكية للترويج للقيم الشيوعية والتأثير على وعي المجتمع ونظرتهم للحياة، عبر التصوير المثالي للحياة تحت الإشراف، فمن خلال هذا النوع من التصوير «يتعلم المواطن كيف يكون مواطناً مثالياً». نجد ذلك في الأعمال الأدبية الكبرى كما رواية «الأم» لمكسيم غوركي، أو لوحات الواقعية الاشتراكية التي عبرت عن طبقتي العمال والمزارعين وإظهار رمز شيوعية كالمطرقة والمنجل باعتبارهما رمزين لهاتين الطبقتين، واللون الأحمر الذي يعبر عن التضحية والسدم، وقد كانت أبرز مواصفات الفن الواقعي الاشتراكي هو كونه واضحاً وقابلاً للفهم وواقعياً في تمثيله، لمخاطبة مختلف أطراف المجتمع، خاصة العمال، وتصويره للحياة اليومية، وخدمته ودعمه لأهداف الحزب والدولة.

الفن والدعاية السياسية

إن استخدام الفن وسيلة للدعاية السياسية كان إحدى الوسائل التي استخدمها اليهود لاكتساب تعاطف العالم، كما نرى في الفن السينمائي الأكثر جماهيرية وانتشاراً حالياً، إضافة لأشكال الفنون الأخرى، كما في متاحف الهولوكوست المتعددة حول العالم التي يبلغ عددها، حسب موقع

العالم بين قوة القانون وقانون القوة

صحيح؛ زد على ذلك أن سياسة أميركا في هذا الصندوق انتقلت من دور «الحكم»، إلى دور «لاعب» يريد الانفتاح بشروطه الخاصة. إن العالم يعاني أزمة ثقة هائلة، ويعيش بين سندانين: قوة القانون ومطرقة قانون القوة؛ فهناك في العالم أزمة من 57 أزمة نزاع مفتوحة، وهناك أزيد من 200 من الجماعات المسلحة، وتنامي الصراعات تكلف العالم نحو 17 تريليون دولار، وهي وقائع وأرقام لم تصل إلها البشرية من قبل؛ وهاته النزاعات المفتوحة وعلى رأسها ما يجري في أوكرانيا وفي الشرق الأوسط، لم تستطع هيئات الحكامة الدولية الحالية حلها، بل تبقى رهينة مصالح القوى العظمى، التي ترسل رسالتها تبعاً إلى مناطق النزاع وتكتفي بإعلانات مدروسة يظهر نفاقها عندما يتسم التصويت على القرارات داخل مجلس الأمن أو عندما تسلب حتى النزاع بعض أطراف النزاع.

قانون القوة للأسف هو الطاغى فيما يجري من أحداث في النظام العالمي الحالي، وهو ما يجعل الإبتسامة الغربية فيها نفاق، وفيها ازدواجية المعايير التي تستخدم مصالحها، وتقوي كل يوم الخط الفاصل بين دول الجنوب الشاملة والفاعلين الكبار في النظام العالمي، بسبب تزايد من حدة التوتر بين القوى العظمى نفسها.

«القوة لا تصنع الحق»، وهي مقولة تاريخية جاء بها جان جاك روسو منذ ما يزيد على قرنين ونصف القرن، ومعناها أن عوارض البطش والظلم والتسلط والاستبداد بالقوة كاسرة من سورة الشرعية التي بها التغلب، وإذا انقضت الشرعية أو ذلت قصر القبول عن المدافعة والحماية فضلاً عن المطالبة.

رأسها الولايات المتحدة والدول الأوروبية التي لا تريد أن تتخلى عن اختصاصاتها؛ فهذا الصندوق بحاجة إلى شرعية جديدة، وحوكمة من نوع آخر، ليس فقط من أجل تسهيل التفاوض، بل للتمكن أيضاً من إصلاح نظام الحصص واتخاذ القرار بشأن كيفية توزيع موارد الصندوق بشكل

صعبة وما يجري في العالم من أحداث دامية وأزمات متتالية يكون علاجها بين القوى العظمى خارج الأمم المتحدة، وليس داخل هاته المنظمة، هاته هي الحقيقة المرة. كما أن إصلاح مؤسسات النظام الدولي وعلى رأسها صندوق النقد الدولي، يبقى أيضاً رهينا برغبة القوى الدولية الكبرى، وعلى

ما يكونون حبيسي الصراعات والتناقضات داخل مجلس الأمن... وجميعهم يعرفون اختصاصاتهم المسطرة في ميثاق الأمم المتحدة، وأخرى غير المكتوبة التي يجب أن تطبق في كل الظروف والأزمات في ظل خطوط حمرة رسمتها القوى الدولية لعمل الأمانة العامة والمنظمة بأسرها... الإصلاح مسألة

نفسها، وبالصلح نفسها. تحدث الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون في خطابه عن ضرورة حوكمة دولية جديدة، بمعنى أن العالم يجب أن يسيّر أموره بفاعلية وبمروية ويصوت واحد؛ والتقى صوتاً مع ما تنادي به دول الجنوب الشامل؛ وهذا يتطلب من الفاعلين الدوليين الإقرار الرسمي بفشل المنظمات الدولية في حل المشاكل الدولية والبدء في عملية الإصلاح؛ ولكن هل هذا ممكن؟ بالنسبة للشق الأول، هناك إجماع على أن هذه المؤسسات أصابها الفشل؛ ولكن الشق الثاني يستحيل تطبيقه في ظل الفاعلين الدوليين الحاليين، ونوعية الصراعات الدولية الحالية التي لا تيشر بخير، وكيفي وأنا أكتب هاته الأسطر سماع استهداف أوكرانيا العمق الروسي بصواريخ أمريكية بعيدة المدى، من طراز «أتاكمز»، وتلويح روسيا بالردع النووي بعد تعديل العقيدة الاستراتيجية والنوعية لتشمل كل تهديد يأتي من دولة غير نووية ومن حلفائها الذين يملكون السلاح النووي.

طالب الرئيس الفرنسي في قمة العشرين بخلق مقعدين دائمين جديدين في مجلس الأمن، الأول يمثل أفريقيا، والثاني أميركا اللاتينية؛ وهذا كلام منطقي، ولكن تحقيقه حالياً من باب المستحيل؛ لأنه يبقى رهيناً برغبة الدول الثلاث الكبرى؛ الولايات المتحدة وروسيا والصين؛ فهاته الدول مجتمعة ستظل الكائز الأساسية لأي رغبة في الإصلاح، كما أنه يبقى رهيناً بالرغبة المشتركة لدول الجنوب واجتماعها على البلدان التي يمكن أن تمثلها بصفة دائمة داخل مجلس الأمن.

وحتى عمل الأمناء العامين للأمم المتحدة يبقى محدوداً وإدارياً صرفاً؛ وهؤلاء دائماً



د. عبد الحق عزوزي

من أراد أن يفهم ما يجري في النظام العالمي الحالي، فليتوقف عند مجريات وبيان قمة العشرين الأخيرة، التي عقدت في ريو دي جانيرو؛ فالمسئلة التي يمكن أن نخرج بها هي أن الانسداد السياسي والخلافات والانقسامات من سمات البوصلة المعطوبة التي تحدد الاتجاه بالنسبة للبيئة الاستراتيجية الدولية، وهذا ما يقوي الغموض والمجهول واللايقين والتوجس في النظام العالمي الحالي، ويجعل من مسألة أنسنة العلاقات الدولية أمراً صعباً؛ لأن إنجازها يجب أن يتم من خلال إصلاح المؤسسات الدولية مثل «الأمم المتحدة» و«صندوق النقد الدولي»، التي أنشئت بعد الحرب العالمية الثانية، والتي ما زالت تسير بالفاعلين أنفسهم بالقوانين المحققة





الحقيقة الرياضي

الافتتاحية
2025 12 29
العدد (3039)

في مؤتمر صحفي..

مدرب المنتخب الاولمبي يكشف عن قائمة اللاعبين للمشاركة في نهائيات آسيا

عماد محمد: لاعبو الخليج سيقودون الأولمبي العراقي في كأس آسيا



حراسة المرمى: كميل سعدي، حسين حسن، ووسام علي، واللاعبون: كاظم رعد، مسلم موسى، آدم طالب، يوسف الأمام، عباس عدنان، حسين فاهم، سجاد محمد، عباس فاضل، حميد علي، عبد الرزاق قاسم، حيدر عبد الكريم، علي صادق، علي مخلد، ياسر وسام، أموري فيصل، أحمد عاهد، محمد جميل، أيمن لؤي، مصطفى قابيل، مصطفى نواف.

وأشار محمد إلى أن الأندية التي تضم اللاعبين المحترفين انقسمت إلى قسمين، قسم رفض تفريغ اللاعبين، وقسم آخر قليل أبدى تعاونه ووافق على مشاركتهم مع المنتخب، بينما أعلن مدرب المنتخب الأولمبي لكرة القدم القائمة الرسمية لمنتخبنا الأولمبي المشاركة في نهائيات كأس آسيا تحت 23 عاماً في السعودية مطلع العام المقبل، وجاءت كالاتي:

السعودية مطلع العام المقبل. وأكد عماد محمد مدرب المنتخب الأولمبي العراقي أن اللاعبين الذين مثلوا المنتخب الأولمبي الخليج سيواصلون تمثيل المنتخب العراقي في بطولة كأس آسيا وان عدداً من الأندية التي يحترف فيها للاعبون العراقيون رفضت تفريغ لاعبيها نظراً لأن البطولة تقام خارج أيام الفييفا، الأمر الذي حال دون

السعودية مطلع العام المقبل. وأكد عماد محمد مدرب المنتخب الأولمبي العراقي أن اللاعبين الذين مثلوا المنتخب الأولمبي الخليج سيواصلون تمثيل المنتخب العراقي في بطولة كأس آسيا وان عدداً من الأندية التي يحترف فيها للاعبون العراقيون رفضت تفريغ لاعبيها نظراً لأن البطولة تقام خارج أيام الفييفا، الأمر الذي حال دون

كرة العراقية في غرفة الإنعاش



جعفر العلوي

الخسارتان القاسمتان اللتان تعرض لهما ناديا الشرطة والزوراء أمام الأندية السعودية ليستا مجرد نتيجتين عابرتين في كرة القدم، بل صفتان موجعتان على وجه الكرة العراقية، ولديان صارخان على أن ما نعيشه اليوم هو انهيار كروي شامل على مستوى الأندية والمنتخبات.

أن يخسر بطل الدوري العراقي الشرطة بخمسة أهداف نظيفة أمام الأهلي السعودي، ثم يتلقى الزوراء ايضاً خمسة أهداف من النصر، فهذه ليست فروقات مباراة ولا سوء يوم ولا غياب لاعب، هذه كارثة رياضية مكتملة الأركان، ودق واضح لناقوس الخطر، بل إنذار أخير بأن الكرة العراقية تسير بسرعة نحو الهاوية.

ما حدث يؤكد بما لا يقبل الشك أن الدوري العراقي فقد قيمته التنافسية، وبات عاجزاً عن إعداد فرق قادرة على الصمود خارجياً ناهيك من المنافسة، نحن لا نخسر لأن الخصم قوي فقط، بل لأننا ضعفاء إدارياً، مغفلون فنياً، ومخطئون تخطيطياً.

الحديث عن "مشروع" و"بناء" و"مستقبل" أصبح أسطوانات مشروخة تستخدم لتبرير الفشل بينما الواقع يقول إن الكرة العراقية تدار بعقلية ارتجالية وبقراقرض فريدة، وبعيدة كل البعد عن العلم والإحتراف، اتحاد الكرة وإدارات الأندية يتحملون المسؤولية الكاملة عما وصلنا إليه، لا يمكن تبرة أحد سنوات من الجحافل، المحاصصة، ضعف الرقابة، وسوء اختيار المدربين واللاعبين، أنتجت هذا المشهد المخجل الذي يدفع ثمنه الجمهور وحده.

الجمهور العراقي اليوم ينزف أملاً، يرى تاريخه الكروي يهان، وسمعته تداوس وهو عاجز عن الفهم كيف تحولت، كرة العراق صاحبة الإنجازات والمشاركات المشرفة إلى مادة للسخرية في المشاركات الخارجية؟

إن ما نتحاجه اليوم ليس بيان تهدئة ولا تبريراً إعلامياً، بل وقفة مسؤولة وشجاعة، تبدأ بعقد جلسة أكاديمية حقيقية تضم أصحاب الاختصاص، والخبراء الفنيين والإداريين ذوي الخبرة لتطرح فيها كل الأوراق بلا خطوط حمراء، ويختص الدعاء بجرأة وتوضع معالجات جذرية لا ترقيعية.

الكرة العراقية لا تستحق هذا المصير وتاريخها أكبر من أن يدار بهذه العشوائية، ما يحدث اليوم عيب وفضيحة، وخيانة للثقافة وإن لم تتخذ قرارات مصيرية الآن فالقادم سيكون أسوأ، ولن تبقى لنا سوى الذكريات. الكرة العراقية تحترق فهل من منقذ قبل فوات الأوان؟

بين قوسين

الحقيقة - خاص

عقد امس الاول السبت في مقر الاتحاد العراقي لكرة القدم المؤتمر الصحفي لمدير المنتخب الاولمبي بكررة القدم الكابتن عماد محمد والمدير الاداري نديم كريم والذي كشف عن خلاله الكابتن عماد عن قائمة اللاعبين الذين سيشاركون في نهائيات كأس اسيا المقرر اقامتها في

حسام حسن رئيساً لنادي الموهبة الرياضي



الحقيقة - خاص

للأندية الرياضية في العراق، مؤكداً الاعتماد على مراكز الموهبة الرياضية التي تميزت بها وزارة الشباب والرياضة، بهدف استثمار المواهب وصقلها من خلال مرشدين أكفاء وأساليب تدريبية علمية حديثة، فضلاً عن المشاركة في البطولات والمسابقات المختلفة. وبهذه المناسبة، تقدم أسرة تحرير جريدة الحقيقة بالتهنئة الحارة للصديق والزميل (حسام حسن) ونائبة (لطيف الطرف) ولجميع الفائزين متمنين لهم التوفيق في عملهم خدمة للرياضة العراقية.

بحضور وزير الشباب والرياضة الدكتور البرقع، والسلاك المتقدم للوزارة، وممثل اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية عماد مؤيد، أقيم نادي الموهبة الرياضي التابع لوزارة الشباب والرياضة مؤتمره الانتخابي الأول لاختيار هيئة ادارية تعقب الهيئة التأسيسية وفقاً لقانون الأندية النافذ. وجرت الانتخابات في قاعة دائرة العلاقات والتعاون الدولي، وبحضور نصاب قانوني كامل بلغ 94 عضواً يمثلون الهيئة العامة. وبعد فرز الأصوات وتوزيع المناصب، تم انتخاب حسام حسن رئيساً للنادي، ولطيف الطرف نائباً للرئيس، ود.علي فؤاد أميناً للسر، وحيدر عرنوص أميناً مالياً. في حين فاز بعضوية الهيئة الادارية كل من محسن طعمة وصفاء عليوي وآباد طارق وعلي قاسم ومحمد عبد الواحد و اسراء احمد سليم. وقال رئيس الهيئة الادارية لنادي الموهبة الرياضية حسام حسن: نتقدم بالشكر الجزيل لوزير الشباب والرياضة الدكتور احمد البرقع، صاحب فكرة تأسيس النادي الذي سيسهم في رفد المنتخبات الوطنية، إذ سيتم التركيز على الفئات العمرية لصناعة جيل رياضي واعد يخدم الرياضة العراقية. وأضاف حسن إن النادي سيشكل إضافة نوعية

اتحاد رفع الأثقال.. إنجازات إدارية رفيعة وتألق فني يرسخ الحضور العراقي دولياً

داخل قرية البطل للإنجاز العالمي، ضمن خطة إعداد طويلة الأمد للاستحقاقات المقبلة

حصان ميداليات وتألق الأبطال

ميدانياً حقق الرباع العراقي علي عمار إنجازاً بارزاً في دورة ألعاب التضامن الإسلامي التي أقيمت في العاصمة السعودية الرياض، بإحرازه ثلاث ميداليات فضية في وزن 110+ كغم بفعاليات الخطف والتمر والمجموع، بعد منافسات قوية مع نخبة الرباعين، وفي السياق ذاته واصل الرباع الشاب موسى خضير تألقه اللافت على المستويين القاري والعالمي، حيث أحرز فضي الخطف والتمر في دورة الألعاب الآسيوية للشباب في مملكة البحرين، قبل أن يحقق فضية وبرونزية في بطولة العالم للشباب والناشئين في مدينة بيرو، ثم يواصل سلسلة إنجازاته بإحراز ذهبية الخطف وفضيتين في التمر والمجموع في بطولة آسيا للشباب والناشئين في كازاخستان، مؤكداً حضوره القوي بين نخبة رباعي القارة والعالم ومحسداً نجاح برامج إعداد المواهب والدعم الفني المتواصل.



عالمياً.

بني تحتية وتطوير مستدام

وضمن استراتيجية التطوير الشامل، جرى افتتاح قاعة رفع الأثقال النموذجية في نادي بدر التخصصي منتصف العام الحالي بدعم مباشر من اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية لتوفير بيئة تدريبية حديثة تسهم في إعداد الأبطال وفق أحدث المعايير الفنية. كما حقق المعسكر التدريبي الذي أقيم لأولمبياد المقبل، استناداً إلى دراسة علمية قدمها الدكتور مصطفى صالح عضو اللجنة الفنية في الاتحاد الدولي، ما يؤكد الدور العراقي الفاعل في تطوير قوانين اللعبة والمساهمة في رسم مستقبلها

عاماً، خلال الانتخابات التي أقيمت في العاصمة القطرية الدوحة، بمشاركة 12 دولة وبحضور قيادات دولية، في أجواء كما استُكملت سلسلة النجاحات الإدارية بفوز محمد كاظم مزعل بعضوية الاتحاد العربي لرفع الأثقال، خلال المؤتمر الانتخابي الذي عُقد في الدوحة، بحضور رئيس الاتحاد الدولي. وفي إنجاز إداري وفني مهم، صادقت اللجنة الأولمبية الدولية رسمياً على التعديلات الوزنية الجديدة لرفع الأثقال لأولمبياد المقبل، استناداً إلى دراسة علمية قدمها الدكتور مصطفى صالح عضو اللجنة الفنية في الاتحاد الدولي، ما يؤكد الدور العراقي الفاعل في تطوير قوانين اللعبة والمساهمة في رسم مستقبلها

في دوري النجوم.. الطلبة يتألق ويهزم الشرطة والكرمة وزاخو يتقاسمان النقاط

الحقيقة - خاص

السبب على اللاعبين ونأمل أن نخرج من هذا الوضع قريباً. **الكرمة وزاخو هبابي:** وعلى ملعب الرمادي تقاسم فريق نادي الكرمة وضيغه الشمالي فريق نادي زاخو نقاطاً متعادلاً التي انتهت بالتعادل السلبي، بعد أداء متوسط المستوى لكلا الفريقين، وشهدت المباراة احتجاجاً من لاعبي زاخو لاسيما قائد الفريق امجد عطوان على حكم المباراة لعدم احتسابه ركلة جزاء لزاخو بعد ان مست الكرة يد مدافع فريق الكرمة، وبذلك ارتفع رصيد الكرمة الى النقطة 14 بالمركز الخامس، وكذلك زاخو بنفس الرصيد ولكن بالمركز السادس بفارق الاهداف.

الشرطة، لذلك حققنا الفوز بأداء ممتع. المباراة الرسمية الأولى مهمة في كمدرب، وفيها انتصرت وهذا غاية ما كنت أطمح له، وأوجه الدعوة إلى جماهيرنا لمؤازرتنا بصورة أكبر في المباريات المقبلة وإضافة: "رصدت عدداً من الأخطاء التي سنعمل على تلافيها، وتعزيز الإيجابيات

الاربابي علي رضا منصوريان والذي قال في المؤتمر الصحفي الذي أعقب المباراة: * قدّمنا مباراة كبيرة أمام فريق محترم، وكنا الأحق بالنقاط رغم أننا أهدرنا جملة من الفرص السانحة لزيادة غللتنا من الأهداف، ولعبنا بتكتيك واضح بعد أن عرفنا مكانم خطورة

في إطار الدور الثامن من المرحلة الأولى لدوري نجوم العراق بكرة القدم، حقق فريق نادي الطلبة فوزاً مهماً على حامل اللقب لأربعة مواسم متتالية فريق نادي الشرطة بهدف واحد مقابل لاشيء في المباراة التي جرت بينهما على ملعب المدينة في العاصمة بغداد، وجاء هدف المباراة الوحيد بإقدام اللاعب المحترف حبيب الوسلاتي بالدقيقة 62 من المباراة. على الرغم من خسارته المباراة حافظ فريق الشرطة على موقعا بالمركز الرابع برصيد 15 نقطة، فيما قفز الطلبة للمركز السابع برصيد 14 نقطة.

هذا ويذكر أن هذه المباراة هي الأولى لمدرّب فريق نادي الطلبة





ليفاندوفسكي يعترف: برشلونة طلب مني التوقف عن تسجيل الأهداف

الحقيقة - خاص

ويتنهي عقد ليفاندوفسكي مع برشلونة في يونيو 2026، ولم يتم التوصل بعد إلى اتفاق بشأن التجديد، إذ أكد البولندي أن الأمر لا يتعلق بتخفيض راتبه. وختم مهاجم برشلونة: لا أتحدث مع المدرب عن اهتمام أندية أخرى، ولا يتعلق الأمر بتقليص راتبي إلى النصف. القرار سيتوقف على ما يريده النادي، وعلى ما أراه مناسباً لي. ما زال هناك وقت لاتخاذ القرار، ولا أشعر بأي ضغط في الوقت الحالي، ولا أعرف بعد أي طريق سأسلك.

مجلس إدارة النادي الذين طلبوا منه عدم تسجيل المزيد من الأهداف، وجاء ذلك في السيرة الذاتية التي أصدرها الصحفي البولندي سيباستيان ستاشيفسكي بعنوان "ليفاندوفسكي.. الحقيقي"، حيث أوضح أن السبب كان مالياً بشكل بحت، إذ كان يتعين على برشلونة دفع مكافأة قدرها 2.5 مليون يورو إلى بايرن ميونخ في حال وصول المهاجم البولندي إلى 25 هدفاً، وهو ما أراد النادي الكتلوني تفاديه. وعلق ليفاندوفسكي على تلك الواقعة في

كشف المهاجم البولندي روبرت ليفاندوفسكي حقيقة طلب مسؤولي النادي التوقف عن تسجيل الأهداف لعدم دفع مكافأة لناديه السابق بايرن ميونخ في حال وصوله إلى 25 هدفاً، وأوضح ليفاندوفسكي أنه قبل جولتين من نهاية الدوري الإسباني، وبعد أن ضمن برشلونة اللقب رسمياً بينما كان البولندي يتصدر قائمة الهدافين برصيد 23 هدفاً، اجتمع مع عدد من أعضاء

تصريحات نقلتها صحيفة "ماركا" قائلًا: هناك أمور لا أريد التحدث عنها. أحترم كثيراً برشلونة وكل من يعمل فيه. كنت مدركاً لوضع النادي في ذلك الوقت، وكانت هناك قضايا عديدة يجب حلها من أجل مصلحة النادي، وأضاف: في النهاية، كان الأمر يتعلق بمكافأة مالية، ومن المعروف أن برشلونة حينها كان يحسب كل يورو، ولم يكن الأمر بسيطاً بالنسبة لي لم يتغير شيء، لكن هذه الواقعة بقيت عالقة في ذهني وتساءلت: هل أسجل هدفاً أم لا؟



وفاة مدرب فالنسيا وثلاثة من أبنائه بعد غرق قارب في إندونيسيا

الحقيقة - خاص

لقي فرناندو مارتين مدير فريق كرة القدم الثاني لسيدات فالنسيا وثلاثة من أبنائه مصرعهم في حادث مأساوي إثر غرق قارب سياحي في إندونيسيا، وكان فرناندو مارتين، وعائلته على متن القارب عندما ضربته أمواج عاتية بلغ ارتفاعها 3 أمتار قبالة سواحل إندونيسيا.

وتم الإعلان عن فقدان الأب وثلاثة من أبنائه الذين تتراوح أعمارهم بين 9 و12 عاماً، قبل أن يؤكد نادي فالنسيا لاحقاً وفاتهم، فيما تم إنقاذ سبعة أشخاص من المياه، بينهم أربعة من أفراد الطاقم ومرشد سياحي، وكانت زوجة فرناندو أندريا وابنتهما مار البالغة من العمر سبع سنوات من بين الناجين.

وقال نادي فالنسيا في بيان: نشعر بحزن عميق لوفاة فرناندو مارتين مدير فريق فالنسيا الثاني للسيدات، وثلاثة من أبنائه في حادث غرق مأساوي في إندونيسيا، وفقاً لما أكدته السلطات المحلية، وأظهرت لقطات نشرتها الوكالة الوطنية للبحث والإنقاذ العمال برؤيتهم الأرزق وهم يسعدون الناس، بعضهم حفاة على الخروج من قارب مطاطي برتقالي اللون إلى الشاطئ. وأظهرت لقطات أخرى أشخاصاً يرتدون سترات نجاة يجلسون على متن قارب إنقاذ، وقارباً مماثلاً يُنجز رذاذ الماء أثناء إبحاره عبر الأمواج في الظلام، وأغلقت السلطات جزيرة بادار أمام السياح بسبب سوء الأحوال الجوية.

في كأس إفريقيا ماني ينقذ السنغال من الخسارة أمام الكونغو الديمقراطية ونيجيريا تنجو من انتفاضة تونس



الحقيقة - خاص

بتيسر الإسباني في الدقيقة 61، وأدرك ساديو ماني مهاجم النصر السعودي والقائد التاريخي لأسود الترانغا التعادل ليلاده بهدف في الدقيقة 68، وفي الجولة الأولى من البطولة القارية فازت الكونغو على بنين بهدف دون رد والسنغال على بوتسوانا بثلاثية نظيفة، إذ يمتلكان أربع نقاط لكن السنغال تتفوق بفارق الأهداف.

وتعادل السنغال والكونغو الكونغو الديمقراطية أمس الأول السبت في الجولة الثانية من مباريات المجموعة الرابعة لكأس الأمم إفريقيا 2025 بالمغرب. انتهى الشوط الأول بالتعادل السلبي، رغم السيطرة الكاملة من جانب الفريق السنغالي، ثم استحوذ منتخب الكونغو على مجريات اللعب في بداية الشوط الثاني واستحق أن يتقدم بهدف سجله سيدريك باكامبو مهاجم ريال

، وانتفض منتخب تونس في الشوط الثاني ليسجل منتصف الطالبي الهدف الأول في الدقيقة 74 وأضاف علي العابدي الهدف الثاني من ركلة جزاء في الدقيقة 87. ورفع منتخب نيجيريا رصيده إلى 6 نقاط في المركز الأول ويضمن التأهل في صدارة المجموعة الثالثة، بينما تجرد رصيده تونس عند 3 نقاط في المركز الثاني، وسيلعب منتخب تونس المباراة المقبلة يوم غد الثلاثاء ضد تنزانيا، بينما يتقابل في الوقت نفسه المنتخب النيجيري مع نظيره الأوغندي.

تأهل منتخب نيجيريا إلى دور الـ16 من بطولة كأس أمم إفريقيا 2025 بعد فوز صعب ومثير على تونس بثلاثة أهداف مقابل هدفين ضمن الجولة الثانية من دور المجموعات أمس الأول السبت، وأحرز فيكتور أوسيمين هدف تقدم نيجيريا في الدقيقة 44، ثم أضاف نديدي الهدف الثاني بالدقيقة 50، قبل أن يكمل الثلاثية أديمولا لوكمان في الدقيقة 67

«إن بي إيه»: ويمبانيا ما يفسد «عيد الميلاد» على البطل

الحقيقة - خاص

رغم انزلاقه (عند الدقيقة 7-6:0)، وأضاف صانع الألعاب ديارون فوكس 29 نقطة وكاسل 19 نقطة و7 تمريرات حاسمة وديلان هاربر 12 نقطة. وتم احتواء أفضل لاعب في الدوري، الكندي شاي غلجيوس - ألكسندر بتسجيل 22 نقطة و6 متابعات و4 تمريرات حاسمة في مباراة ظهر في ثأnder بفاعلية ضعيفة خارج قوس النقاط الثلاث (11) محولة ناجحة من أصل 44 بنسبة 25 في المائة.

الاستهجان من الجمهور الحاضر، كما استهدف من طرف مدافعي الفريق للمضيف الذين لم يوفروه من احتكاكاتهم بدرجات متفاوتة من الحدة، ورغم عدم تسجيله أرقاماً استثنائية على صعيد الإحصاءات، بإحراز 19 نقطة مع 11 متابعة وقدم تمريرتين حاسمتين وصدة واحدة، كان «ويمبي» حاسماً، لا سيما في الربع الأخير، بتقديمه تمريرة جميلة إلى ستيفون كاسل، وتسجيل ثلاثية (عند الدقيقة 7:45): وتابعتها بسلة ناجحة

دور الرجل المخيف، بسيطرته في الربع الثاني والتقدم بفارق 17 نقطة خلال الربع الثالث، بدأ ويمبانيا ما الذي لا يزال يشارك بدلاً منذ عودته من الإصابة قبل أسبوعين، المباراة بدفاع بطيء، قبل إطلاق شرارة أرائه بتسديدة تحسّل فيها على خطأ من تشيت هولمجرين. وبصفته رمزاً للمنافسة الناشئة بين الناديين، وللمكانة المتزايدة للموهبة الفرنسية الشابة البالغة 21 عاماً، استقبل ويمبانيا ما بصافرات

142 - 138 بعد التمديد. في لاس فيغاس يوم 13 ديسمبر (كانون الأول) (111 - 109)، ثم في سان أنتونيو الثلاثاء (130 - 110)، وأخيراً في أوكلاهوما الخميس (117 - 102)، تتفجّر الملاعب والنتيجة واحدة في مصلحة سان أنتونيو سبرز المتطور والذي أصبح الدابة السوداء للبطل، رغم أن الأخير كان لا يُقهر في مواجهة فرق الدوري الأخرى هذه القمة الجديدة في المنطقة الغربية، لعب الفريق القادم من تكساس بزيّه الأسود،



سابالينكا وكيريوس يستمتعان بتحدي «معركة الجنسين»

الحقيقة - خاص

وقالت: «كانوا يحاولون القتال من أجل أشياء مختلفة، نحن هنا للارتقاء بالتنس إلى مستوى آخر، ولتلفت الانتباه إلى رياضتنا، ومساعدتها على النمو»، وأضافت: «أشعر بأن النساء أثبتن بالفعل أننا نستحق المساواة، وغدا سأثبت أننا قادرات على خوض معركة كبيرة ضد الرجال، والاستمتاع».

قال كيريوس إن العالم يحتاج المزيد من الجهود التعاونية، مثل مباراته ضد سابالينكا، وأضاف: «هناك الكثير من الانقسامات، والكثير من الصراعات، والقليل من العمل الجماعي. لذلك، بغض النظر عن النتيجة، من الواضح أنني لا أقول إنني لا أريد الفوز، لكنني أريد الفوز. أعتقد أن ذلك يُظهر أنه يمكننا القيام ببعض الأشياء الرائعة سوياً في الرياضة».

غير متوقعة، وأحب أن تحدي نفسي. بالنسبة لي، إنه تحد كبير، خاصة عندما لعب ضد نيك، الرجل الذي لا يمكن التنبؤ بتصرفاته، وجنونه».

وتابعت: «هذا تدريب رائع بالنسبة لي، وهذه رسالة رائعة للفتيات. أمل أن يشاهدن المباراة، وأن يرين مدى قوتي وصلابتي التي دفعتني لتحدي نفسي، واللاعب ضد هذا الرجل».

قالت أرينا سابالينكا المصنفة الأولى عالمياً لدى السيدات، والأسترالي نيك كيريوس إنهما متحمسان لمواجهة المجهول عندما يلتقيان في مباراة «معركة الجنسين» الاستعراضية الأحد، والتي أثار جدلاً واسعاً في عالم التنس.

وينظر الكثيرون إلى مواجهة الغد بين سابالينكا والفائزة بأربعة ألقاب في البطولات الأربع الكبرى، وكيريوس المصنفة 13 عالمياً سابقاً، على أنها مجرد ترفيه، لكن النقاد يعتقدون أنها تخاطر بتقويض سمعة تنس السيدات من خلال التقليل من شأن عقود من التقدم نحو المساواة.

وقال الثنائي إنها لم يوليا اهتماماً كبيراً بالجدل الدائر حول المباراة التي ستقام في كوكاكولا أرينا في دبي، وقالت سابالينكا للصحافيين السبت: «هذا الحدث لا يمكن التنبؤ به حقاً، ولا أعرف ما يمكن توقعه».

وأضافت: «هذا ما أحب، لأن هذا هو الشعور الذي ألتسعى إليه عندما تمارس الرياضة، هذه المواقف

مأشوف

ما أشوف شكدي مروا أوف
كلها مو بالبال ونته أبابي
انه بس أشما ردت عنك أوف
أشما افر راسي تصير أكبابي
غيري ما شافك وغيرك ما أشوف
أنت كل الكون تتراولي
كبل لا شوفك جنت أعمه وحزين
وفتحت من سيرن منك اطبوف
ولون شفتك انكلب كل جسمي عين
وصرخت بلجن بعد عين أرد أشوف
انه لو جيتك أجيلك جاري ماي
وشيكضه الماي كلي لو جره
وعتك انه أشما رحت تلكاني جاي

من كثر ما حبك ارجع ليوره
امسودن ايكولون أو لي ايطبني طوب
المهم أتحبك اسوا ديني
أحركني قابلك شرط بس كون أذوب
حتى أنت أتلمني وتيديني
انه لو حبيبتك حب من غير رأي
ومن ابواع كون اخلص عيني
وكون هاي لخاطرك تكسر لي هاي
وكون لجلك عركه بيني وبينني
انه مدري اشلون ضلت بيه روح
من خذتك بالحلم ذرعاني
أحجي بيك ألساني ما سمعني صوت
ظل عليك إيفار مني ألساني



عبد الحسين الحلي

تلكاني



غانم الفياض

وذان اعلى حسي تصلي الولايات
وبعد فوك المنابر ينقره اوذاني
واثر جدمي لهسه على الشمس نيشان
رغم الصار والمصار
مامسحت لياي السود نيشاني
عناوين الاحبهم
فوك جلدي جروح
ويكلب المشو ويبي عنواني
نجمة وبالسمه ومالاح جدمي الكاع
بس بكل شبر بالكاع تلكاني

يم كل طفل يلعب بالمرض والجوع.. تلكاني
يم كل كمر يطفه وكل شهيد يطح.. تلكاني
يم كل بيت علك لافقة تأبين.. تلكاني
بكلب نخله اصيله تعارج وي الموت.. تلكاني
يم نهر العشك بولايتي التعبان.. تلكاني

قصيدة من اول الدنيا ولحد الان
كل داير سنة الانسان يقراي

انا بروحي نهر يجري وجرف خدران ..
جم نخله اعله جتفه تمام... مايدري..
وعشك جزري الوطن
يمتد مسافة ابين
كاروكي وحظن كبري

اخر جرح

بعد ان اوشكنا على اخر جرح
لم يتبقى سوى التذكريات
بعد ما بينه ملكة و نرجع ائين
رجع واحده لابس ثوب حزنة
شربحة من العشك بس لذة فراك
غير نموت حتى نكول عشنه
ليش الفقر حاجز للحيون
وعلى اوتار المواجه يعزف انه
العش شكدي بسيط وحقق احلام
العصافير اعله نيتهن بننه
القصر ماله علاقة براحة البال

بعضن امي من انامن عدي جنة
ترة الجنحه نكسر ثق واهسه يطير
جنح ويغير واهس ماله معنى
الامس جف حبيبة بنية فراك
باجر يجوز ايده تعوف رده
لان تريات ملكة نكره لوداع
ميت ما نودع طبع عدنه
خاف نودعه ويحسبته عفناها
نكول يجوز باجر يرجع انه
اليوم فراك عدنه نقيسه بسنين
مو بيبة الذنب تريات اهلته

وصلت بينه وصينه يصلون
بلكت نجمع تدعون النه
للشاييل بروحه احساس سجان
من نحجي بترف ما يفتهمنه
والشاييل بروحه احساس فلاح
من نكله وردة يصفك انه
هيبتنه كبل تحتاجة شيوخ
هسة الذلة مرسومة بوجهنه
كبل من نئسأل ونجاوب بخير
هسه مدتكين ونكول جنه



حسين المحمداوي

هادهر كفيت

فاضل غضبان
هادهر كفيت لو بعدك وراي
يادهر هيهات تسمع بي تبت ..
الحزن صب ونته صارت وي صباي
ما أظن عالضحكة نوبه أتحسرت
خله مطرك ضيمك أيديك بكفافي
ذاك مشيي ولا مشييت وحنيت

زيدة بردك وأعصف اجلي بشتاي
ادفه برواك العشك لو عسمت
يتم أريوكي واخذ خبزة غداي
من متاع الصبر أكل لو جعت
اني مفلس من دسومت مشتهاي
وبجليل أسهم الماعنده كمت
أنه أخدم ضيم ماخدر الجاي
ولو فرغ ساعات قوريي دخت

صخره وأرمال وهوى وجلد ذراي
ويكتر بيت الشماته ما لذت
أني معفي بعسري وأشنشطه عفاي
جلمة أذخيل بحياتي ماكلت
سره لزمتم ناس عالذلة وسراي
أول الناس بسره النخوة صرت
لاتزعني صعب كلش رضاي
أعتاد معبار الوزل لو عاندت

عندي گوگالله وخبز وبشطي ماي
بدوي وبزاد الخرج لو عزبت
أني ثوب العسر مليوس وغطاي
ومتر خام من اليسر ما حصلت
يادهر تركض عليه أنه شوراي
لو تخين الفي علي ما سومرت ..
أني بس ثوب الشرف جد وعصاي .
ظامهه لمشي الكبر لو عجزت



(القصيدة كتبت في زمن الحصار)

على كل حال

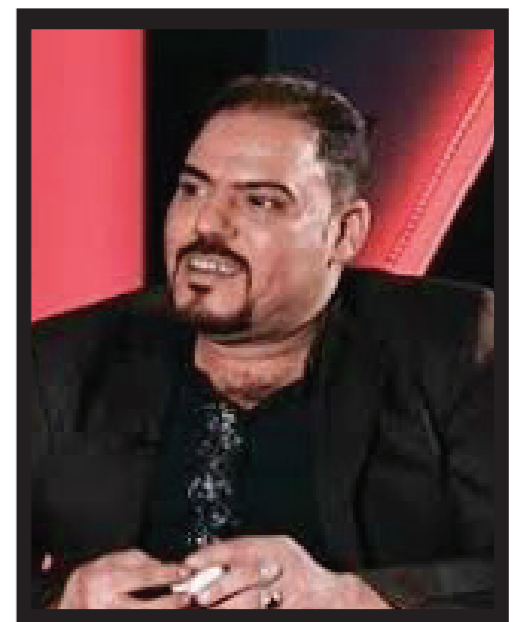
شفت عيسى انصلب بس ما شفت لوح
صليب اسود تحول كل تقاطع
عليه تأمرت من جنه رضعان
مدافعكم رمت حتى الجوامع
بس ربك ستر ما رادنه نموت
عليه من السما وصا المدافع
واذا طاحن قذائف بالدرابين
تشك الزيج وتلمنه الشوراع

على الحيطان نرسم بيت مبيوع
وابو مطلع بناته بطرك الثياب
عليه البيت يلطم وهو مرسوم
شلع باب الرسم وتكوم تراب
يعباس الصدك ما ودي شكواي
لكن سالت غضب هاي المدامع
تحسرت الحزن ما عشنا بأحضان
من رحامهن طحنه بمواضع
ولا شفته المراضع قد يوم
صناديك الفشك صارت مراضع
جنت كلش طفل وانطي الوجه وين
يعباس القصف ما خلة شارع

يعباس الصفوف بليه بيان
ونخاف على الشرف من عين الاجناب
على السبورة نكتب باب مو دار
حتى نشيله ونلذكه عالباي
كبل بيت اهل عنده تبات البيوت
كبل بيانه معزبات الاصحاب
كبل ديوانه محزم بالدلال
كبل ضيف الجي نفرشله الركاب
كبل ما ظل كبل بعنا يعباس
وكعدنا بمدرسة ولاكنه طلاب
حصار الضيم طكنه وبعنه البيوت
عساهه ببخت كلمن صار الاسباب

يحاربينه الشتا وما بدينه سلاح
ونحير نصد برد لو ننفض تراب
على الشباج لذكته القراءات
وطلع رمح البرد من ظهر الكتاب
تخاف الناس من سرب الخفافيش
لأن كلما تطير احبابه تنام
وانا وجاري نخاف من العصافير
لان كلما تحط يتشكك الجام
بين أهل المدارس ما اكو اسرار
ما اضم اعله جاري ولا علي ضام
اضم شلون سري على الجوارين
اذا جيرانني يسمع حتى الاحلام

على كل حال نحمد الله يا صاح
ولو عالقات دم تجي الهواجس
عكب ذيج المضاييف والدواوين
تصير بيوتنا صفوف المدارس
فرشناهن كتب ما عدنا حصران
وترسناهن شعر لحد ينافس
كصا ويان الوكت ماخلة كنتور
بالرحلات صفتنا الملابس
يلوم المادره بعلتهه عباس
وتجيينه الملامة وشنهني الاسباب
تركنا الجامعات واحنه شبان
وكعدنا بصف الاول واحنه شبان



نانال المظفر

العنونة وعلاقتها بالمتن القصصي في مجموعة (غواية الأبواب) لعلي لفته سعيد

مجموعة (غواية الأبواب) القصصية الى تجربة سردية تتجاوز الحكاية الى مشروع تأملي في معنى العبور ذاته ، عبور الشخصيات بين احتمالاتها ، وعبور القارئ بين مستويات القراءة ، وعبور النص القصصي نحو منطقة تتجاوز فيها الشغافية والغموض ، المحسوس والرمزي ، الواقع والمجاز .

وجهك (باب الاحتراق ص 73)
تمثل قصة باب الاحتراق هنا التحول العنيف الاحتراق ليس نهاية فقط ، بل ولادة جديدة وهنا أراد علي لفته سعيد أن يقول ثمة نار يجب عبورها حتى نصل الى الجانب الآخر من الذات

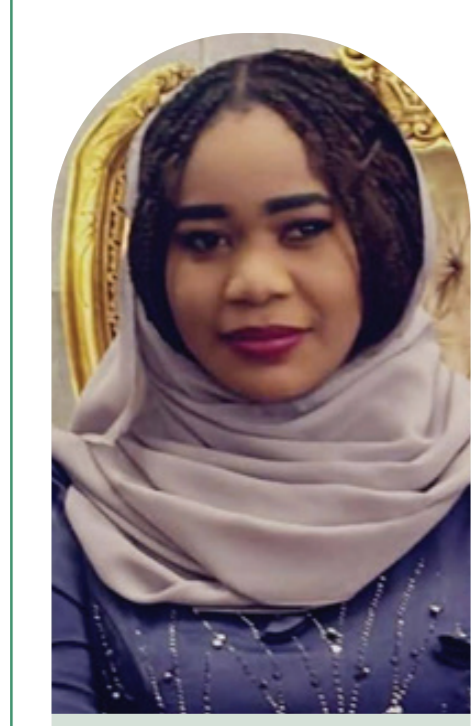
الحرب ، حين صاح عامل البلدية وهو يلوح بكسرة الخبز : ألم يكفيكم ما أنتم فيه لتفتحوا باب الحرب من جديد (باب الحرب ص50)
هنا حول علي لفته سعيد اللغة الى شظايا ، الحرب ليست حدثاً " خارجياً " فحسب ، بل باباً " لخراب الإنسان ، بوابة تغير المصائر ، وتعيد تشكيل نظرة الإنسان للعالم .

منهجية أولى للقراءة ، ومكوناً بنائياً " يساهم في توجيه أفق التلقي وفهم المقاصد السردية الكامنة في العمل .
يمثل عنوان المجموعة القصصية (غواية الأبواب) مدخلا " دلاليًا " وهو لا يكتفي بوظيفته التسمية ، بل يمارس سلطة توجيهية على المتلقي عبر تحديد طبيعة البنية السردية القائمة على مفهوم العبور وارتباطه بالتجربة الإنسانية ، فمفردة الغواية هنا تحيل الى فعل الاستدراج نحو الداخل ، بينما تشكل الأبواب أنماطا" متعددة للحدود والانتقالات ، بما يجعل من النص "كلا" سردياً " يتأسس على منطق العبور وماوراءها . أما العناوين الفرعية كبنية عتباتية داخلية فهي تتوزع على مجموعة من الأبواب التي تعمل كعوالم دلالية فرعية ، لكنها تبقى متصلة بمنظومة العنوان الرئيسي ، لقد شكل (علي لفته سعيد) من هذه الأبواب قراءة للتحويلات الاجتماعية والنفسية والثقافية في أبعاد متعددة



مهدي هندو الوزني

كما هو شأن الكثير من الكتاب القصصيين الذين يولون العنوان عناية خاصة بوصفه عتبة دلالية أولى للنص ، عمد (علي لفته سعيد) الى اختيار عنوان مجموعته القصصية "استناداً" الى رؤية واعية تحكم صلتها بالعناوين الفرعية من جهة ، وبالبنية الداخلية للتمن القصصي من جهة أخرى ، وقد جاء هذا الاختيار ليؤسس لنسب دلالي متماسك يجعل العنوان بوابة



جدال أخير مع الموت

شريهان الطيب

تَحَفَّفْتُ مِنْ ظُلِي وَمِنْ جَسَدِي مَعًا
وَمِتْ ،
فَمَا كُنْتُ السَّيِّحَ لِأَرْقَاعِ
وَبِي سَقَمٍ
كَمْ كَانَ يَغْرُسُ نَابَهُ
وَفِي كُلِّ جُزْءٍ مِنْ عَظَامِي تَوَزَّعًا
وَشَيْءٌ مِنْ الْأَقْفَاصِ يَمْنَعُ هَارِبًا
مَنْ الرُّكْضِ فِي صَدْرِي
وَيَعْنُونَ أَضْلَعًا
بِقِئَةٍ ذَكَرَها حَقُولُ قَدِيمَةٌ
أَوْزَعْنِي فِيهَا مَصَبًا وَمَنْبَعًا
تَقُولِينَ:
جَسْمِي مُتَعَبٌ كَمْ يَخُونُنِي
وَوَاهِنَةٌ رَوْحِي وَقَلْبِي تَصَدَّعًا
مَنَاجِلُ
قَدْ نَدَّتْ خَلَابِي حِنَطَةً
وَأَسْأَلُ مَنْ فَبِنَا الذِّي قَدْ تَوَجَّعًا؟
وَوَجْهٌ مَخْبِي
كُلَّ يَوْمٍ يَزُولُنِي
قَرِيبٌ بِمَا كَفَيْتَنِي..
فَأَنْفَاسَنَا مَعًا
تَكَافَى فِي الْمَوْتِ
حَتَّى أَلْفَتْه
يَمُدُّ جُذُورًا فِي دَمِي..
ثُمَّ أَمْرًا
أَحَارِبُهُ وَحَدِي
إِذَا ضَاقَ هَيْكَلِي
يُحَقِّقُ لِمَنْ مِثْلِي بَأَنَّ يَتَوَسَّعًا
خَسِرْتُ شَبَابِي
صُورَتِي مِنْ أَنْوَتِي
وَصِرْتُ أَكْفَى لِلْخَسَارَاتِ مَرَجًا
تَأَمَّلْتُ أَنْ أَسْقِي ..

4 — أبواب البعد الرمزي والتحويلي : وتمثلها (باب البحر — باب الرئيس — باب الأفكار)

حيث يمثل باب البحر بوابة الافتتاح على المجهول ، مقابل باب الرئيس الذي يعبر عن السلطة وتمثلتها ، أما باب الأفكار فيأتي بوصفه البوابة المعرفية التي تعيد إنتاج الواقع عبر الوعي (كان البحر يعبت بملابسهم وهي ترفرف راقصة مع ما تطاير من رذاذ الموج . الوجه منقوخة ، وأضواء الميناء أُنسبهم حتى عواظهم التي تأكلت أطراف ابتساماتهم بفعل الحصار) في ما كانت شاشة التلفاز تواصل عرض لقاء تبته إحدى القنوات الفضائية عن المواجهات العسكرية في الصحراء وضرب العاصمة وانسحاب الجيش) (باب البحر ص 81)
تمثل قصة باب البحر بعبئتها العنوية فضاء الافتتاح والمجهول ، البحر هنا باب للخلاص والضيق معا . (احتار من أين يبدأ ، كل حكمة أو قول مأثور أو بيت شعر أو مثال له معناه . البدايات صعبة دائما ، لكنه يدرك أنها دائما" تفتتح له باب الكتابة) (باب الأفكار ص 97)

تمثل قصة باب الأفكار الأبواب التي تفتتح دون مفااتيح ، وتغير شكل العالم ، باب الأفكار تشير الى أن

الإنسان محكوم بما يفكر به وبما يخاف منه .
أسس (علي لفته سعيد) عمله القصصي على برنامج جمالي ودلالي واضح تطوره ثنائياً الغواية / العبور ، والغواية هنا ليست بمعنى الإغراء ، بل هي ميل نحو استكشاف مناطق الظل في النفس والواقع ، والى ماتخفيه الأبواب من أسرار ، أما العبور فهو فعل اتخاذ القرار ، والتحرك بين طبقات الوعي ، والسير من عالم مألوف الى آخر يهتز تحت وطأة الأسئلة ، ومن خلال هذا التوتر بين الغواية والعبور ، بنيت منطقة سردية تدفع الشخصيات والقارئ معا" الى مساحات غير مستقرة ، مساحات يهيمن عليها الاحساس بالانقراض والقلق والرغبة في الكشف والاكتشاف ، وتتجلى براعة (علي لفته سعيد) في الطريقة التي جعل بها العناوين الفرعية التي وسع بها قصصه تتحول من عتبات بسيطة الى بني دلالية تشكل جزءاً" من نسيج المتن ذاته ، ومن خلال هذا النسيج ، يخلق (علي لفته سعيد) انسجاماً عميقاً" بين العنوان الرئيس والمُتن ، ان لا تبقى الأبواب علاصات" بل تغدو مفاتيح تأويل تضيء البنية السردية من الداخل ، وبذلك تتحول



الترقبة معرفة الناس ، أسرارهم ، وانكساراتهم ، أحلامهم ، خوئهم .
3 — أبواب البعد النفسي : وتمثل (باب الخوف — باب الاحتراق) اشغلت علي لفته سعيد عبر هذين البابين على استعادة البنية الشعورية ، الخوف يقرأ بوصفه حالة ادراكية مرتبطة بتهديد مخيلى أو واقعي ، بينما الاحتراق يشير الى نزوة التحول ، حيث يعاد بناء الذات بعد تجربة صادمة .
(أسرع الخطى ، رأى الصورة أمامه سوداء ، يقطعها صوت يأتي من خلفه يشبهه صوت أبواب تتخلع من أساسها . انفتحت أربعة أبواب تفك التصاق ظلماتها ، يخرج أربعة رجال بملابس منوعة غير متشابهة ووجوه مختلفة وأطوال غير متساوية) (باب الخوف ص 69)
تمثل قصة باب الخوف هنا ليس الخوف بمعناه الواقعي فحسب ، بل الخوف من قرأ أو خسارة أو مواجهة .
(انتظر لتذهب بعيدا" ، ليس في الأفق مجال أرحب . مازلنا في أولنا ، لعلك بالسنوات التي مرت ، فهي أقصر من سباق عصفور لايتلف على سلك الكهرباء المقدس ، واباك ألا تطرق الباب ، لأنه سيبقى موصدا" في

قصة قصيرة جداً (متروكين)

حين امتدت سني الحرب طويلاً ، اقترشت قواطعها العديدة الكثير من أشياءنا الصغيرة المتروكة في ملاحجنا ، التي عادة ما نؤثتها بقطع من خشب أو اشلاء صناديق لأعتدة ، بعد أن تمنح وداثها لفوهات النار ، وورق الصحف والبطانيات المتهرئة .. ولأن السنين تقادمت ، وضاعت بين أيامها الكثير من ملامح وجوهنا التي خشبته ليالي الشتاء وسُموم القيظ ، لذا نسينا ملامحنا القديمة ، مثلنا نسينا الكثير من متروكاتنا الصغيرة ، حبيسة اقصاف الذاكرة ، التي اكتظت بصور المعارك والحكايات المبتورة في لياليها الغائصة في ظلمات الترقب والخوف .. لكنه انتهى .. انتهى الخوف مع انتهاء الحرب ، وتقافزنا مثل أطفال جذلين بعد أن خرجنا من مخاضاتها ، ماخوذتين بدهشة النجاة من حرائقها المرعبة ..
حين تركنا حدود الوطن ، باتجاه المدن ، كان الناس يقفون بانتظارنا عند مداخلها ، بعضهم يلتفون ، يفتشون عن وجه لم وقلنا .. ظلوا متروكين !!

1 — أبواب البعد الوجودي : الذي يمثل (باب الآلهة — باب الجذب — باب الهلع — باب وحيد) تعمل هذه الأبواب على تفكيك علاقة الفرد بالكون وبذاته ، حيث يقارب النص مفاهيم القدر ، العرش الداخلي ، القلق الوجودي ، والعزلة ، وهي أبواب تعيد صياغة الذات داخل دائرة الأسئلة الكبرى ، ما يمنح العمل بعداً

تأملياً " .
(وقيل أن ينبج الفجر ، سمعت ضحكة قوية من جلعاش ، كان يشرب نخب كأس من خمر ، خلطت فيه سيدوري مزيجاً" من العنب والشعير وورق النعناع ، متكناً" على كتف أنكيو العريض ، صاح بصوت جعلني أهرب من نقطة النقاء الساكنين الى حجريتي في العراق : اياك أن تعبت مع الملوك ، فالآلهة دوما تصنع الأحداث) (باب الآلهة ص 21)

تمثل قصة باب الآلهة تماساً" بين الإنسان والقدر ، بين الضعف البشري والقوة المتعالية ، انه باب الأسئلة الكبرى ، الباب الذي تقف عنده الشخصيات حائرة ، تبحث عن تبرير لما لا يبرر .

(يتحول جرح الصوت الى (داخل حسن) لتتسحن روحها على رحمة حجرية ، تزيد مسن وقعتها برمي حنطتها بين الحجرين ، تترك حلماً" يدور بهما ، يخرج صوتها على شكل أنين لم تسق السنوات العائرة بالافكار واللذة ، تركتها لما تبقى من السنوات الأخيرة لتزرع منها في قحط عمرها ما يئبئث ألماً" لاشواك يابسة نام تحتها طير القطا) (باب الجذب ص 25) تمثل قصة باب الجذب العطش الوجودي ، ليس جذب الأرض ، بل جذب الروح ، ذلك الفراغ الذي يجبر الشخصيات على البحث عن خلاص أو نقطة ماء داخل الصحراء الداخلية .

(كانت عيونهم تحلق فيما يمنحه الباب من فتحة طويلة ، فلا يبصروا غير السواد ، لذا كلما حاول بعضهم الاقتراب من الباب لمسافة قصيرة ، يصدر صوت ، يتبعه صرير يعادل عشرات الأبواب المتأكلة ، يعود الصدى مرتدا" من أودية سحيقة أو سراديب عميقة أو حتى كهوف يابسة ، يصيبهم الخوف وترتجف أقدامهم) (باب الهلع ص 29)

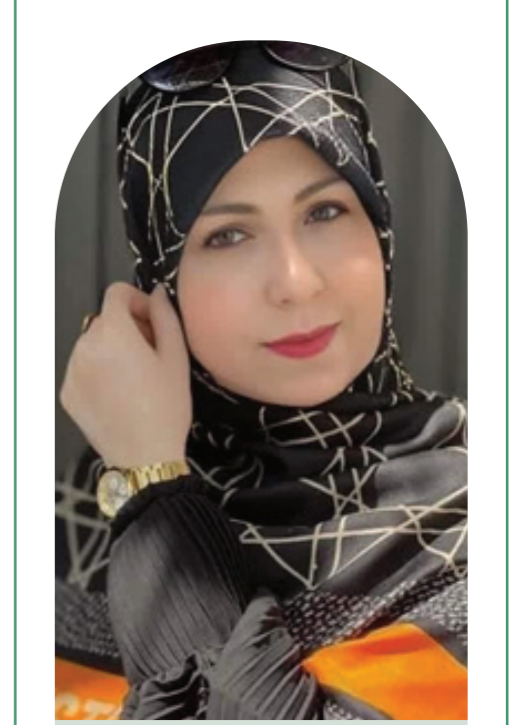
تمثل قصة باب الهلع كثف انكسارات الخوف العميق ، الخوف الذي لايسبب واضحاً" له ، لكنه يعلق الشخصيات في حالة توتر دائم ، كأن الدخول الى هذا الباب يجرد الإنسان من طمأنينته .

(لكن الشيء الغريب الذي شعرت به ، وعلى أن أرف القول الى نفسي ، أني لم أكن أحلم .. يكر صداي أن ما حصل لهما ، بل هو حقيقة تامة ، من أن العمر الذي عشسته لاجعلني في مهب الخوف من المجهول) (باب وحيد ص 37)

تمثل قصة باب وحيد ، الباب الذي تجد فيه الشخصيات أحلامها عندما تكون في مواجهة ذاتها

2 — أبواب البعد التاريخي والاجتماعي : الذي يمثل (باب الحرب — باب المقبرة — باب الزقاق) تكشف هذه الأبواب عن تمثيلات الواقع الجمعي بوجهه العف والتاريخ اليومي

(كان آخر ماسمعته وأنا أسقط بالقرب من زميل



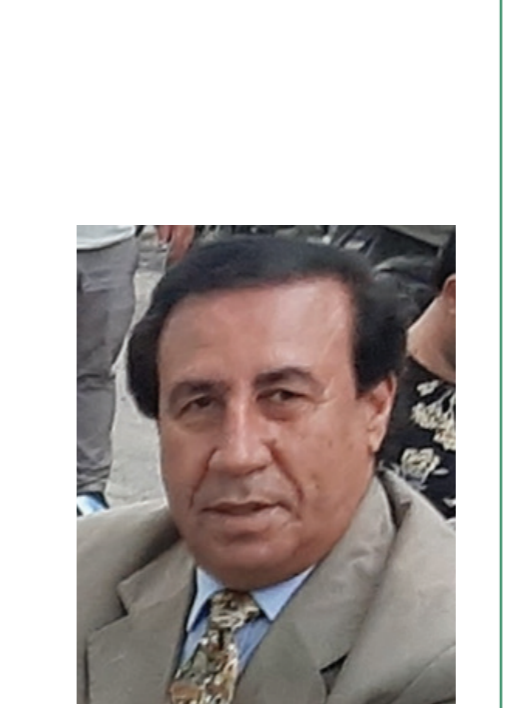
هروب

مجيدة محمدي

الذات الهاربة إلى الأمام...
أي وجع تحمل؟
تحمل ثقل البدايات التي لم تمنح وقتها،
وجع القرارات التي ولدت قبل أن تنضج الشجاعة،
وصدى خطوات عادت من منتصف الحلم خائبة،
تجمل ذاكرة تعض من الداخل،
تفتخ دفاتها فجأة في أماكن لا تسمح بالبقاء،
وتجيد اختيار أكثر اللحظات ازدحاماً

لتسأل ، متى نلتفت إلى أنفسنا؟
الذات الهاربة إلى الأمام تحمل خوفاً متقن الخفي،
يلبس قناع الاستعجال، ويمشي واقفاً كي لا يُفضح ارتجاعه.
تحمل قلباً أرهقته محاولات الفهم،
وأقنع نفسه أن الركن شكل آخر من أشكال الحكمة.

في صدرها مرافئ لم ترس، ووعود أجلت حتى نسيت أسماءها، وأحلام تنام خفيفة كي لا توقظ الخيبة.
تهرب إلى الأمام لأن الخلف مكتظ بمرآة صادقة، تسأل بلا رحمة ، من كنا؟ ومتى خُنا بطء قلوبنا؟ أي وجع تحمل؟
تحمل وجع من نجا وجع من اختار الحركة كي لا يتعلم كيف يُقيد في الألم. *شاعرة من تونس.



عبد الأمير المجر

كلما تحركت وحدتنا باتجاه أحد القواطع الملتهية، تركنا جدياً أو اثنين يجرسان الأثقال المتبقية، وحين يأتي ذكرهما في مكاننا الجديد نسميهما (المتروكين).

الرواقية والمناورة الفلسفية

تعددت المدارس الفلسفية على مرّ التاريخ وبرزت التيارات الفكرية المعبرة عن النضج العقلي للإنسان في إطار نشاطه المستمر للانفصال عن نسق التفسيرات البدائية لفهم الوجود والحياة، ويبدو بأنّ مع القفزات التي حققها العلم وفتوحاته النوعية في معترك الاكتشافات الكونية يجب إعادة النظر في دور الفلسفة وتحديد ملعبها، لأنّ الحديث عن المنحى الشمولي لوظيفة الفلسفة لم يعد سوى تبذير لفظي وهذا ليس انتقاصاً لقيمتها بقدر ماهي محاولة لإعادة التوضع ضمن هيكلية العصر وتحدياته تمهيداً لتفعيل أدوات الفلسفة وآلياتها العقلانية في صيرورة الحياة المعاصرة. لاشك أنّ الاشتغال وفق هذا المبدأ يجنب الفلسفة من وضعية التمجيد الدوغمائي. كما يوفر الفرصة في الوقت ذاته لاختبار مستوى آخر من إمكانياتها الفاعلة. وتجديد خلاياها. لذلك فإنّ المدخل التجريدي للفلسفة قد يكون أقلّ تأثيراً وإقناعاً بالنسبة إلى مزاج العصر.

بالقوة التنويمية لعقل الجماعة. وهذا لا يقتصر في مجال الاستهلاك السلعي بل تراه ظاهراً في الانسياق مع الأفكار الرائجة بما فيها الأفكار الفلسفية التي قد تتلبس طابعاً مشعوذاً. إذا التخلف لا يتحقق بالوعي الاستهلاكي بل يتطلب نقد الأفكار والعلاقات وأن تكون مقتصداً في كل ما لا يخدم الطاقة الحيوية.

روح الإنسان

ينسب إلى زينون من كيتيوم رسم قواعد المدرسة الرواقية ويرى المفكر الأمريكي «وليم ب إرفين» بأنّ هذا التيار الفلسفي مزيج من معطيات ثلاثة الروافد وهي الكلية والميغارية والأكاديمية. لكن بذرة المبادئ الرواقية نشأت مع سقراط لأنّ فيلسوف أثينا هو أول من طوع نشاطاته المعرفية لاكتشاف روح الإنسان حسب تعبير فرانسيس مكدونالد. لعل مايكسب الرواقية أهمية أنها لاتعد الإنسان بالحلل المضلل ولا تبشر بصفات سحرية كما لاتطالب بالتبعية والولاء للشخص يقول سينيكا «أنا لا أربط نفسي مع أستاذ محدد من الأستاذة الرواقين، أنا أيضاً لي الحق أن أكون رأياً». من الأسئلة التي تحوم حول النقاشات التي تدور عن وظيفة الفلسفة. أين فوائده الأفكار التي شاعت وظهرت في عصر غير عصرنا؟ في الحقيقة أن طبائع الإنسان لم تتغير منذ إن استوت قامته ماشياً. فالملل والتعب والجشع والخوف والقلق من أبرز الأسباب التي تورقه وتنقص من جودة حياته، وما تأخذه الرواقية مأخذاً جيداً. هو العمل على ترويض تلك الانفعالات وتقديم الآليات التي تقلم جناح الوهم. زيادة على ما سلف ذكره أنّ الثقافة الرواقية تمكّنك من النظر إلى دعاة الفلسفة المعاصرين نظرة نقدية ولا تصرف الانتباه عن منطقة الأمان التي يتحرك فيها الفلاسفة الجدد وحريرتهم في التنقل هذا الترف الذي كان يفتقد إليه أسلافهم. على أية حال يبدو أنّ الفلسفة خسرت مقوماتها الدعوية والخلاصية وهذا أمر إيجابي، وأصبحت حلبة لتعلم المناورة.

سير قد أشار وهو بصدد الحديث عن تجربته لتعلم السباحة بأنّ معلمه قال له واصل تعلم السباحة في الماء فهذا جيد لكن عليك أن تتخيل أنك تسبح. يعيد سعيد ناشيد إلى ذهن ما ينصح به الخبراء، الرياضيين المصابين بالوعكة الصحية بضرورة متابعة المباريات وأجواء الملعب لأنّ ذلك يطبع مزاجهم الجسدي مع المهارات الفنية. لا يتعد خط الكاتب عن أدبيات اللعبة والحكمة المضمرّة في الرياضات الآسيوية إذ يستجلي مغزى قصة نشوء الفن القتالي الأشهر في العالم «الكاراتيه» رابطاً ذلك بنهضة اليابان. تعود بداية ظهور هذه المهارة إلى جزيرة أوكيناوا حيث فرض على سكان الجزيرة حظر استخدام الأسلحة في القرن السادس عشر غير أنّ الأماي نجحوا في تطوير فن قتالي يمزج بين الساموراي وتقاليده فنون القتال الصينية وانتشر باسم «اليد الصينية» قبل أن يذيع صيته في العالم باسم «كارتيه» بمعنى «اليد الفارغة» والتخلي عن السلاح وعلى خلفية هذا التكوين الثقافي لا يصعب عليك فهم سر صعود اليابان مجدداً بعد هزيمته في الحرب العالمية الثانية وتقيد حدود تسليحها. وفي الواقع أنّ ذلك كله يقودنا إلى مبدأ التخلي الذي تؤكد عليه الفلسفة الرواقية. قبل التوضيح ما يعني التخلي في برنامج الشخص الرواقي. لأبد من التذكير بأنّ الرواقية ليست فلسفة زهدية مُتَشَفِّة. إنما تنشُد الاعتدال في طريقة العيش وضبط النفس ولاتنكر حق الإنسان من التلذذ بما هو متوفر غير أنه إذا لم يعد لديه ما كان يتمتع به يجب أن لايقع في مطب التعاسة والاستسلام إلى أمواجه القاتمة. ويدعو سينيكا الذي كان يعيش حياة مترفة إلى عدم تجاهل هذه الحقيقة «أنّ يمتلك المرء كل ما يمتنانه هو شيء ليس بمقدور الإنسان» عليه لا يعقل أن تمضي حياتك في دوامة جملة من التمنيات التي لو فعليا تحققت قد لاتبدل إلا مظاهر معيشتك ولا يكون ذلك بالطبع إلا على حساب الوقت والسكينة النفسية. ومن المعلوم أنّ ما يرغب إليه عموم الناس لا ينبع من الحاجة وليس من المتطلبات الضرورية بل يعكس هذا التهاوت مما يسميه سينيكا

في تأملات سعيد ناشيد هو صياغة استعاراته من المعجم الرياضي ومن المؤكد فإنّ ما يقوم عليه فن إدارة الحياة لا يختلف عن قواعد الفنون القتالية وقد نبه ماركوس أوريلوس إلى أنّ فنّ العيش يشبه المصارعة أكثر مما يشبه الرقص» فإنّ خسارة أي مبارز أو لاعب يكمن في استخفافه بالمقابل وعدم تقديره للوقت كذلك الأمر في الحياة لا ينجم من الشعور بالاستعلاء غير الاستغراق في الوهم كما أنّ الاستياء ينشأ من الجهل بقيمة الزمن. على غرار آرثر شوبنهاور يرى سعيد ناشيد بأنّ مصدر كثير من مشكلات الإنسان هو هروبه من نفسه وعدم الالتفات إلى إصلاح ما ترسب في صندوق الرأس «ما يحدث في عقل الإنسان يكون أكثر إيلاماً مما يحدث في الواقع نفسه» فبرمجة العقل على الأفكار التي تلقى بالمرء إلى مستنقع سلوكيات غير إيجابية من الملل والتعلق والاستنزاف الروحي تضاعف الشعور بالشقاء وتزيد من الإحساس بالتذمر إلى أنّ تفرغ الروح من موجاتها التائقة إلى الإصالة الوجودية. هنا يجب الإشارة إلى أنّ الجسد ليس عالماً مفارقاً عن التكوين الجسدي بل هناك تفاعل وترابط بين الطرفين. فإنّ استهلاك الجسد وحمله على ما يخسره الرشاقة وكفاءته الإدراكية يفتح الطريق للكوابيس المهاجمة على العقل. كما أنّ التوتر العصبي يفرض على الجسد سلوكيات غير مستقيمة. يذكرنا ناشيد بأنّ الجسد خير مُستشار للإنسان لأنّه موجود بهذا التمثه الذي يعبر كينونته. ومثلما يقول صاحب «التداوي بالفلسفة» فإنّ ما يفاجئنا به الرياضيون من المهارات والفنيات العالية يكشف عن الطاقة والإمكانات الجسدية التي لاتستنفد أكثر من ذلك فإنّ جل المهارات المكتسبة يتعلمها الإنسان من خلال الجسد. وهو ليس كتلة تتحرك من مكان إلى آخر بل أداة للتفكير وهذه الحقيقة يدررها كل من يراقب إيقاع التفكير التابع لحركة الجسد أثناء المشي. والأهمّ مما سبق تناوله أنّ الجسد يتجاوب مع خيال صاحبه. فما يكون قيد التخيل يخزنه الجسد والدليل على ذلك أنّ الفيلسوف الفرنسي مشيل

أنّها لاترحم ضحاياها فإذا كانت تسحق الفئة الأخيرة فإنّها تسمم من يتباهى بها. الأمر الذي يؤكد صحة الفلسفة الآسيوية التي تقوم على ثلاثة مبادئ يذكرها سعيد ناشيد في كتابه. وهي من يستنزف الآخر أولاً؟ من يثير غضب الآخر أكثر؟ من يتصيد أخطاء الآخر أكثر؟ إذن ما يسكب الأفضلية للإنسان ليس القوة بل المرونة في المواجهة. وإنّ جوهر القوة كما يقول مؤلف «الوجود والعزاء» يكمن في حسن تدبير القوة. سبق للحكيم الصيني لاوتسه أن عبر عن رؤيته حول هذا الموضوع مشيراً إلى أنّ في الصراع بين الصلاب والمرونة ترجح كفة النصر لصالح الأخيرة. ما يكون له دور لافت في المعادلة الحياتية هو الأسلوب ويشير سعيد ناشيد إلى عدد من الشخصيات المتفرد خميرة لنجاحهم على الرغم من الأزمات التي عانوا منها وهم في مرحلة مبكرة من العمر. هنا يذكرنا ناشيد بنجم كرة القدم الأرجنتيني ليونيل ميسي الذي لم تكن بداياته بعيدة عن أزمات صحية لكن تفوقه في الاقتصاد الحركي والكفاءة الإدراكية قد وضعه في صف أساطير الساحرة المستديرة. كذلك فإنّ مؤسس رياضة الجيدو جيغورو كانو قد عانى من ضعف البنية الجسدية في صباه. كما أنّ نجم الكوميديا روان أتكينسون «مستر بين» لم يسلم نطقه من التعثر. أخيراً وليس آخراً فإنّ النجم الإفوارى سباسيتان هالر قائد منتخب بلاده للفوز بكأس الأمم الأفريقية ٢٠٢٤ مع أنه كان عائداً من رحلة صراع مضمّن مع مرض السرطان. هذا كله شاهد على أنّ الضربة التي لاتقضي عليك تقويك وبالتالي فإنّ ذكاء الجسد يكمن في الأسلوب وحسن توظيف طاقاته. ومن الملاحظ أنّ اللاعب الذي ينجح في مراوغاته بالكرة يتحرك بالحسبان لا يستنزف طاقته دفعة واحدة إنما يرسد الثغرات في الفريق المقابل. يلفت ناشيد الانتباه إلى أنّ فنون البودو يوصي المعلمون البارعون المبتدئين بأنّ يعثر كل واحد منهم على أسلوبه. وهذا يحيل إلى مقولة «بوفون» الإنسان هو الأسلوب. ما يظهّر تضاريس النهج الرواقي



كهد يوسيف

وهذا ملاحظه جلّ الفلاسفة المعاصرين، والمهتمين بالمنحى السلوكي للفلسفة. وبالطبع فإنّ الخطوة الأولى في إطار هذه المساعي يجب أن تبدأ بالتأكيد على ما قاله الفيلسوف الرواقي «سينيكا» بأنّ الفلسفة لاتستثني أحداً ولا تختار أحداً دون غيره. بل يسطع نوره على الجميع. وبالعودة إلى المنهج الرواقي يتبين أنّ الغاية من الفلسفة ليست الاستعراض ولا التحديق اللساني إنما محاولة لإنشاء دليل عقلي يحسن من جودة الفرصة الوجودية. ومن العلوم أنّ الإيمان بصوت العقل مبدأ جوهرية في علة الرواقي ولا يعني ذلك بأنّ الفيلسوف الرواقي يصرف إلى التأمل والهجوم الذهنية مُتجاهلاً الخبرة والواقع. لأنّ التجربة الشخصية هي منجم ينهل منه الرواقيون مادتهم الفلسفية كذلك يكون الانفتاح على تجارب الآخرين وما يحفل به الواقع الحياتي من النشاط المتنوع سواء يتجلى ذلك في الرياضة أو بقية الاهتمامات الإنسانية رافداً في مدونة أتباع زينون.

الأسلوب الشخصي

لا يحيد المفكر المغربي سعيد ناشيد عن هذا المنحى. إضافة إلى خلفيته المعرفية ومشاركته من الثقافة الفلسفية يدرج ناشيد درايته بالفنون الجسدية من الكاراتيه والبودو والكونغ فو في سياق تأملاته الفلسفية المكتوبة بصيغة الرسائل في كتابه «نقد القوة» العنوان يحيلنا إلى مقولة الفيلسوف الفرنسية «سيمون فايل» التي تفيد بأنّ القوة لاترحم الشخص الذي يمتلكها أو يعتقد أنّه يمتلكها كما

نصائح طبيب لحماية الصحة الجلدية والوقاية من سرطان الجلد

الحقيقة - متابعة

ينتظر محبو الصيف قدومه بفارغ الصبر، من أجل الاستمتاع بحمامات الشمس والسباحة والرحلات البحرية، والحصول على سحنة برونزية جذابة. لكن بعض المخاطر قد تكون مترتبة لهم، فيما لا يعلمونها، ولعل أبرزها: التعرض لشيخوخة الجلد المبكرة، ولسرطان الجلد.

للاطلاع أكثر حول الموضوع وطرق الوقاية اللازمة لتجنب مخاطر أشعة الشمس وسرطان الجلد، كان لـ«سيدتي» لقاء مع الدكتور حسين ياسين الاختصاصي في الأمراض الجلدية والتجميل، في بيروت. يستهل الدكتور ياسين حديثه بالإشارة إلى أن عيادات أطباء الجلد والتجميل، باتت تشهد ارتفاعاً كبيراً في نسب المصابين بسرطان الجلد عاماً بعد عام. ويعود هذا الارتفاع في الإصابات لعدة أسباب، منها: التعرض لمقصورات التسمير «سولاريوم» Solarium، من دون التنبه إلى المخاطر (علماً بأنه في عدد من دول العالم المتقدمة، قد يتم إيقاف هذه المقصورات بامر من السلطات الصحية في البلاد)؛ فهد

المقصورات تزيد من نسبة التسمير بما يقارب 10 مرات إضافية عن التعرض لأشعة الشمس العادية؛ مما يزيد من مخاطر الإصابة بسرطان الجلد بنسب مرتفعة. الجلد: التعرض لأشعة الشمس العادية؛ فالأشخاص الذين يتعرضون لأشعة الشمس العادية من خلال أخذ حمامات شمس من دون وقاية (تطبيق كريم الحماية الجيد)، معرضون أيضاً للإصابة بسرطان الجلد؛ خصوصاً إذا ما كانوا قد تعرضوا للحروق في سن الطفولة؛ كونهم لجلد ذاكرة. وإذا كانت لديهم حالات من سرطان الجلد في العائلة (عامل وراثي)، وإذا كانوا من الأشخاص ذوي البشرة البيضاء الذين يحترقون بسرعة (أي لديهم بشرة حساسة لا يمكنها تحمّل أشعة الشمس).

ويتابع الدكتور ياسين مشيراً إلى أنه عند التعرض بشكل متكرر لأشعة الشمس والأشعة فوق البنفسجية UV، يصبح الأشخاص أكثر عرضة، ليس فقط لسرطان الجلد، وإنما لأمراض أخرى أيضاً، مثل: شيخوخة البشرة، التجاعيد، الكلف والتصبغات الجلدية التي تجعل البشرة غير موحدّة اللون. من دون أن ننسى الترهّل في الجلد، الذي



يزداد أكثر عند التعرض للشمس من دون تطبيق كريم الحماية، وفي سن مبكر.

ويقدم طبيب الجلد والتجميل حسين ياسين نصائح لجميع الأشخاص الذين يودون الاستمتاع بالشمس، في الآتي: تجنب التعرض لأشعة الشمس بين الساعة العاشرة صباحاً والرابعة من بعد الظهر؛ لأن أشعة الشمس

جداً؛ لأنها قد تصبح حمراء واضحة وتظهر فيها الشرايين الزرقاء الرفيعة؛ فيتحول لون البشرة إلى لون غير مرغوب فيه. يجب تطبيق كريم الحماية في جميع الأماكن التي تكون عرضة لأشعة الشمس؛ حيث يُهمل كثيرون منطقة الأذنين، أو الشفاة (التي قد تكون عرضة أيضاً لتطویر سرطان الجلد) أو الرأس (لدى الأشخاص حليقي الرأس أو الصلح). من دون أن ننسى تطبيق الكريم في منطقة الرقبة والصدر (الديكولتيه) والأقدام من الخلف لحمايتها من مخاطر الشمس أيضاً.

يُنصح بالتعرض لأشعة الشمس على فترة زمنية قليلة جداً (10-15 دقيقة كحد أقصى) مع تطبيق كريم الحماية؛ لمنع خطر الاحتراق. لا تشجع كأطباء جلد، الحصول على السمرّة Bronze، رغم وجود منتجات من زيوت التسمير في الأسواق التي تدّعي وجود عامل حماية SPF 15؛ فهذه الزيوت لا تحمي الجلد على الإطلاق. من هنا، القرار يعود للشخص "اللون البرونزي أو حماية صحته الجلدية!" ربما يكون من الجيد متابعة أهمية الواقي الشمسي في روتين العناية بالبشرة؛ درع الحماية الأقوى

الشخص يتعرّض لأشعة الشمس المباشرة.

يُفضل البقاء في الظل تحت الشمسية خلال الاسترخاء على الشاطئ. اختيار كريم الحماية الواقي من أشعة الشمس من النوع المقاوم للماء Water resistant؛ لكيلا يذوب بسهولة عند السباحة. التفكير الدائم بأن كريم الحماية لا يحمي الجلد مئة بالمئة، إنما بين 95-97% بحسب درجة حمايته SPF، والكمية التي يتم تطبيقها في كل مرة على الجلد (بشرة الوجه والجسم معاً). ولحماية بشرة الوجه جيداً، يجب تطبيق 2 غرام لكل 2 سم من البشرة (أي مقدار أصبعين من أصابع اليد)، والذي عادة ما يتم إغفاله.

الأشخاص الذين يعانون من مشاكل جلدية مثل: الكلف والتجاعيد وعدم توفّر لون البشرة، يجب عليهم الالتزام بتطبيق شروط كريم الوقاية، التي تمنع زكرها آنفاً، أكثر من سواهم؛ لمنع تفاقم المشاكل الجلدية التي يعانون منها. الأشخاص الذين يعانون من مرض الوردية في الوجه، أو الذين يعانون من حساسية جلدية معينة تجاه الشمس والحرارة، عليهم التنبه لبشرتهم وحمايتها على نحو جيد

أفضل نظام غذائي لإبطاء الشيخوخة.. وفقاً للعلماء

الحقيقة - متابعة

مما لا شك فيه أن النظام الغذائي الذي نتبعه يلعب دوراً هاماً على صعيد الصحة، وفي دراسة علمية جديدة، توصل العلماء إلى أفضل نظام غذائي لإبطاء الشيخوخة، فما هو؟ أظهرت دراسة صينية أن الأشخاص الذين يتبعون نظاماً غذائياً نباتياً "صحياً" يتقدمون في السن بشكل أبطأ من أولئك الذين يستهلكون المزيد

من المنتجات الحيوانية أو الخضر المعلية. وبعد مراقبة البيانات الصحية لأكثر من 10 آلاف شخص فوق سن 50 عاماً لمدة 8 سنوات لتحديد تأثير النظام الغذائي على العمر البيولوجي، ينصح باحثون من جامعة تشجيانغ في الصين، بالحد من استهلاك اللحوم إذا كنت تريد إبطاء التقدم في السن بصحة جيدة. وفي دراسة نشرت في أغسطس في مجلة BMC Medicine، أظهر

الباحثون أن الأشخاص الذين يتبعون نظاماً غذائياً "صحياً" غنياً بالفواكه والخضروات الطازجة والبقوليات يتقدمون في العمر بشكل أبطأ من أولئك الذين يستهلكون المزيد من المنتجات الحيوانية والأطعمة الفائقة المعالجة. بمعنى آخر، النظام الغذائي النباتي سيسمح لنا بأن يكون عمرنا البيولوجي (عمر خلايانا) أقل من عمرنا الزمني (العمر الذي يتوافق مع تاريخ ميلادنا).

قد يهيك الإطلاع على فوائد عصر الرمان المذهلة. كيفية إبطاء شيخوخة الخلايا المتزايدة اهتمام العلماء بالعمر البيولوجي، لقياس الحالة الفعلية للباقة البدنية والصحة للشخص. إنهم ببساطة يراقبون الخلايا لتحديد ما إذا كانت قد دخلت مرحلة الشيخوخة، وهي مرحلة من التطور الخلوي تفقد فيها القدرة على تجديد وإصلاح نفسها،

بالمعصر. وهذا ما يفعله الباحثون الصينيون. ما سمح لهم باكتشاف أن اتباع النظام الغذائي النباتي يقلل من خطر تسارع الشيخوخة بنحو الثلث. إذن قد حان الوقت للتفكير في كمية المنتجات الحيوانية والتخلي عن الأطعمة الجاهزة والمعالجة، لحماية صحتك وتأخير شيخوخة الخلايا، والوقاية من الأمراض



SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسليقة المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

9	5		8		7			
	2				1	4		
			6		7			9
					9			1
					1	8		
2	9		3					
1				3		6		
4	2						5	
8		4			2			7

متقدم

		5		2		4		
1		4		2		5	8	
	4	3	5	1	6		9	
			7	3	5	9	6	
			1	8		6	3	
			2	6		7	4	8
6	1		9	7	5	4		
9	5		6	3				1
7		2				8		

الكلمات المتقاطعة

أفقياً:

- أغنية للمطربة ديانا حداد.
- مسرور — نحن
- أداة استئناء — شهر
- هجري - حيا.
- نعبي - للاستفهام.
- عكس يسيرة - وحدة أوزان.
- مدينة أميركية - قنوط.
- يحترم — مرعبة (معكوسة).
- نصف باحث - شوق.
- نحلي - متاعب ومشاكل.
- حرف ندية - يسترجع.
- للنهي - مائل - نوتة موسيقية.
- منشي - ساند وأبد.

عمودياً:

- مطرب لبناني - للتمني.
- راية - رثوا.
- أغنية للمطربة صباح ضمير متصل.
- من الأطراف - ندم - اسم موصول.
- منشاهان - عكس خير.
- خالية - اسم إشارة.
- سياح — تستعمل للتصفية (معكوسة).
- حرف نصب - نحووي عربي شهير.
- مزج - بعد رابع.
- هن - مين (مبعترة).
- من الألوان - شعار.
- خمول - حري

حظك اليوم

	الحمل 21 مارس 20 أبريل	تشعر بأنك مضغوط جداً لدرجة أنك لا تستطيع الحركة. حاول أن تغير بسرعة هذا الروتين لأنه يقهر نفسياً. الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	الثور 21 أبريل 20 مايو	كثرة الكلام، خاصة في الأروقة أمر غير طبيعي. كن أكثر صمتاً وركز على العمل حتى تتمكن من تحقيق ما تود من الأحلام التي تراودك. الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	الجوزاء 21 مايو 21 يونيو	ليس عليك أن تجلد ذاتك، عليك فقط أن تنتقدها وتتعرف الصح من الخطأ، حتى لا تتكرر معاناتك وتسقط ضحية الشعور بالندم. الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	السرطان 22 يونيو 22 يوليو	في العمل عليك أن تكون أكثر صرامة وحرصاً على التزام الحياد وعدم الاصطفاف مع أي جانب، حتى لا تقع في مواجهات. الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	الأسد 23 يوليو 22 أغسطس	احرص على المشي لفترات طويلة خاصة في الصباح الباكر مع تقليل عدد السعرات الحرارية خلال الوجبات. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	العذراء 11 أغسطس 22 سبتمبر	لا تتعامل مع أولئك الذين يحاولون الاساءة لبعض الزملاء طمعاً في صداقتك. كن أكثر حذراً في اختيار الأصدقاء في العمل. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الميزان 23 سبتمبر 23 أكتوبر	انت احسن من يعرف نفسك ويدرك الموضوعات المزجة، وتلك التي تبعث في نفسك الأمل والرغبة في الانجاز. الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	العقرب 24 أكتوبر 21 نوفمبر	مهما كنت ذكياً وفامها ومتابعها، عليك الا تتخلي عن الاستشارة، ستكتشف بان عليك ان تتعلم اكثر ممن يعرفون الحياة جيداً. الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	القوس 22 نوفمبر 20 ديسمبر	فرصة سانحة جداً للسفر هذه الايام الى دولة بعيدة، تراح خلالها وتكتشف بانك ضيعت الكثير من الوقت في امور غير مفيدة. الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	الجدي 21 ديسمبر 19 يناير	عليك ان تقضي على جميع الشكوك مهما كان حجمها، لانها ستقضي على حياتك العاطفية واستقرارك وتدلك في دوامة. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣
	الدلو 20 يناير 18 فبراير	ليس عليك ان تكون مثل الاخرين، المطلوب منك ان تكون انت فقط وتنبتة لنفسك وتعيش حياتك مثلما تريد انت. الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	الحوت 19 فبراير 20 مارس	سوء التقدير قد يعود عليك بمشكلات عدة، سواء في العمل او في حياتك الشخصية، لانه يدفعك الى اتخاذ قرارات خاطئة وتبني احكام مسبقة غير صحيحة. الحب: ♥♥ الحظ: ♣

حل الأمس

9	1	6	2	3	5	7	4	8
2	4	8	1	9	7	5	6	3
5	7	3	6	4	8	9	1	2
1	5	2	4	6	3	8	9	7
7	3	4	9	8	1	6	2	5
6	8	9	7	5	2	1	3	4
3	9	1	5	7	4	2	8	6
8	2	7	3	1	6	4	5	9
4	6	5	8	2	9	3	7	1

متقدم

4	8	9	3	7	5	1	6	2
6	1	3	2	9	4	7	5	8
5	7	2	8	6	1	4	3	9
1	9	7	5	4	2	3	8	6
2	3	6	9	8	7	5	1	4
8	4	5	1	3	6	9	2	7
3	2	8	7	5	9	6	4	1
7	6	1	4	2	3	8	9	5
9	5	4	6	1	8	2	7	3

عمودياً:

- المالجد - شرانق.
- جلت - أس.
- اسمع قلبي - رشا.
- عام - يهوي.
- شلال - قبان.
- جل - أبي.
- اشدو - سر - خوخ.
- سيغريد.
- عبت - وحي.
- قر - اكرة.
- يا غرام - سرو.
- صالح - خجل.

أفقياً:

- الشرانق - يم.
- ليس - بدأ.
- معاً - دست - غص.
- إشعال - وي - قرأ.
- قم - عم - ال.
- دجل - قل - قمح.
- لييب - سرور.
- شبيه الريح.
- ون - ديار.
- أسري - أخ - كوخ.
- شاه - بواخر.
- السيخ - هال.

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
م	ي	م		ا	ل	ش	ر	ا	ع	د	ا
ل	ي	م	س	ل	س	ل	ش	ب	د	ا	س
م	ع	م	ع	ا	د	س	ت	غ	ص	غ	ص
ا	م	ع	ا	ل	و	ي	و	ي	ف	ر	ا
ح	ق	م	ح	ع	م	غ	م	ا	ل	ل	ح
د	ج	ل	ق	ل	ق	ل	ف	ق	م	ح	ح
ل	ب	ب	ي	ب	س	ر	س	ر	و	ر	س
ل	ب	ي	ه	ل	ر	ل	ر	ح	س	ش	ل
ر	و	و	ن	و	ن	د	ي	ا	ر	ر	ر
ا	س	ر	ر	ي	ا	خ	ك	و	خ	ع	ح
ا	ا	ش	ب	و	ا	خ	ر	ع	ح	ع	ح
ع	ا	ل	س	ي	خ	ه	ا	ل	ه	ل	ل

ملتقى ميسان الثقافي يستضيف سعد حيدر الكتبي في جلسة استذكارية للراحل شيخ الكتبيين والمكتبة العصرية

عاشها مع الكتبي الراحل وكيف نابز في تحدي الأزمان دون ان تثنيه عجلة التقدم في ترك مهنته في ادارة المكتبة العصرية والتي صارت ضرباً من الخيال الا انه تفوق في كسر كل هذه القيود. ثم أفاد القاص محمد رشيد ببعض الشذرات التي كان لها أثرها في ما تركته المكتبة للمثقف الميساني . وفي الجلسة أوضح المؤرخ عبد الجبار جويراوي اهم العتبات والحقب الزمنية التي جاءت بها مكتبة الرحمانى والمطبعة الساندة لها و تحولها الى المكتبة العصرية ليديرها بعد ذلك الحاج الاستاذ حيدر حسين داود مشيداً بباقي المكتبات قبل تحولها الى محال تجارية وانسحاب مؤسسها مع تقدم عجلة العصر. وفي نهاية الجلسة قدم لوح الملتقى وشهادة تقديرية من مؤسسة الهدى للكاتب سعد حيدر حسين ترميناً لدوره الفاعل مع الراحل شيخ الكتبيين وما قدمه من إنجازات عظيمة خصت الثقافة العامة لميسان.

الشاعر رعد شاكر السامرائي قصيدة لروح شيخ الكتبيين مبرزا فيها اهم الخصال التي تمتع بها الراحل . وجاءت ورقة الكاتب والصحفي جلال ساجت في تحليل الحقبة الزمنية التي



وترك ذلك الإرث الكبير في كنف شيخ الكتبيين لتستمر الرحلة الطويلة في حمل لواء الثقافة الميسانية. بعدها جاء دور الشاعر نصير الشيخ ليتطرق الى المكتبات القديمة في ميسان ودورها في نشر الثقافة لكنها للأسف قد انتهت بمرور الزمن واستحوطت الى محال تجارية متنوعة . بعدها جاءت ورقة الشاعر غسان حسن محمد حيث أشار فيها الى ان المكتبة العصرية بوصفها ليس مخزناً للكتب بل منارا للاشعاع الفكري وملتقى للأدباء في ميسان واصفا اياها بجنة الثقافات التي شكلت وعي الأجيال. وارتقى بعد ذلك الشاعر حيدر الحجاج، مستذكرا الحقبة الزمنية والحكايات المضيئة التي عاشها مع شيخ الكتبيين وما صنعه من فعل ثقافي وتسخير كل امكانيته ليبقى هذا الصرح الثقافي على مرور العقود باهرا بإشاعته للثقافة كعنوان بارز ورفدها بما هو جديد من اصدارات فكرية وتنويرية تعنى بالثقافة. بعدها القى

حيدر الحجاج

ضيف ملتقى ميسان الثقافي الاستاذ سعد حيدر الكتبي للحديث عن تجربة والده شيخ الكتبيين الحاج حيدر حسين داود وبالتعاون مع مؤسسة الهدى للدراسات الاستراتيجية وذلك لمرور عامين على رحيل شيخ المكتبة العصرية في ميسان وبحضور نخبة اكااديمية وثقافية مميزة، وادار الجلسة الشاعر عصام كاظم جري مستهلا الحديث عن عمق الروح الإنسانية التي كان يتمتع بها الراحل ابو سعد كونه الراعي الحقيقي للمكتبة العصرية. بعدها ارتقى الحقوقي الاستاذ سعد حيدر للحديث عن تجربة والده الراحل وكيف تسلم زمام الأمور بعد الراحل عبد الرحيم الرحمانى صاحب المكتبة الام منذ ثلاثينيات القرن وكيف الت الامور للراحل في اوائل الستينيات والادارة بشكل عام بعد سفر الاخير الى بغداد

في بغداد.. الفرقة السمفونية تعزف للكريسمس وتصنع ليلة من الجمال

جذورها إلى "أوركسترا بغداد السمفونية" العام 1944، ثم اتخذت صفتها الوطنية رسمياً عام 1959.



مساحة للفرح والإنصات. ومن بين الحضور أيضاً، رنا (34 عاماً) وصفت التجربة بأنها "أقرب إلى استعادة بغداد لنبضها التجريبي"، وتحدثت عن رمزية أجواء الكريسمس في المدينة: "أجراس الكريسمس في بغداد لها نكهة خاصة... ومع اقتراب رأس السنة، يشعر الناس بحاجة إلى مساحة آمنة للهجة، وإلى موسيقى تفتح نافذة أمل داخل كل هذا الضجيج، وأكدت رنا أن ما أبهجها هو تهنئة المسيحيين بحلول أعياد الميلاد الجديدة، واعتبار أن أفراسهم هي أفراس جميع العراقيين. وتعد الفرقة السمفونية الوطنية العراقية من أقدم التشكيلات الموسيقية في البلاد؛ إذ تعود

تعتش جمهور بغداد لفعاليات ثقافية تستعيد ذاتمة المدينة. وعلى مدى ساعة ونصف من المتعة، قدمت الفرقة برنامجاً متنوعاً جمع بين مقطوعات عالمية ومعزوفات احتفالية متنوعة ادهشت الجمهور بطريقة عزفها والتنقلات بين الآلات الموسيقية. أهد الحاضرين، أحمد (29 عاماً)، قال إنه حيز "فور فتح المنصة" خشية نفاذ المقاعد، مضيفاً أن حضور حفل سمفوني في بغداد "يعيد تذكير الناس بأن الثقافة والفن جزء أصيل من هذا البلد، وأن الموسيقى قادرة على جمع المختلفين في لحظة مشتركة"، مشيراً إلى أن تنوع المقطوعات منح الأهمية "طاقة احتفالية" ومنح الجمهور

بغداد - آية منصور

في ليلة ساحرة من العمر، أقامت الفرقة السمفونية الوطنية العراقية حفلها الخاص بالكريسمس تحت عنوان "أجندة حفل الكريسمس" على خشبة المسرح الوطني في بغداد، بقيادة المايسترو محمد أمين عزت، وسط حضور مكتمل العدد في اليوم الثاني من الأمسية. وبحسب منظمي الحفل، شهدت تذاكر الليلتين إقبالا لافتا؛ إذ اكتمل الحجز خلال دقائق، وتحول سريعاً إلى "Sold Out" خلال الساعة الأولى، في مؤشر على شغف يتجدد بالموسيقى الحية، وعلى

نيللي كريم تعلق على أخبار ارتباطها بشريف سلامة بعد طلاقه داليا مصطفى

الحقيقة - وكالات

انتشرت خلال الساعات الماضية أخبار عن وجود علاقة عاطفية بين الفنانة نيللي كريم والفنان شريف سلامة ظهرت خلال تصوير فيلمهما "جوازة ولا جنازة" وهو الأمر الذي تسبب في انفصال شريف عن زوجته الفنانة داليا مصطفى. وفي ردها الأول على تلك الأخبار، قالت نيللي كريم في تصريحات صحافية: "إحنا بنمتم مع بعض فيلم جديد اسمه جوازة ولا جنازة، ومعرش الناس دي بتجيب الشائعات دي منين، يا ريت يتحروا الدقة، هو أي هري وخلص". وتأتي شائعات ارتباط نيللي كريم وشريف سلامة، في الوقت الذي يستعان لعرض فيلمهما الجديد، "جوازة ولا جنازة"، في مطلع كانون الثاني (يناير) المقبل. الفيلم بطولة نيللي كريم، شريف سلامة، لبلبة والفنان اللبناني عادل كرم وانتصار ومحمود البزاوي وأمير صلاح الدين ودنيا ماهر، وغيرهم من النجوم، إنتاج اتحاد الفنانين للسينما، وتأليف أميرة دياب ودينا ماهر، وإخراج أميرة دياب، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي كوميدى تشويقي مليء بالمفارقات، حول عائلتين لا يجمع بينهما شيء سوى صلة النسب، تُجبران على قضاء سبعة أيام معاً في وجهة ساحرة، استعداداً لحفل زفاف فخم يجمع نجليهما.

المركز الثقافي البغدادي

يقيم مسابقة لاختيار أفضل مرثد لزي السدارة

عادل العرداوي: إن "المسابقة شهدت مشاركة عدد كبير من معتمري السدارة، حيث تجاوز عدد المشاركين السبعين متسابقاً، وستقوم لجنة التحكيم باختيار خمسة أو ستة فائزين". وأوضح أن "المسابقة ذات طابع تنافسي رمزي ولا تهدف إلى الربح، بل إلى تشجيع إحياء هذا التراث"، مبيناً أن "هذه المناسبة تجمع أبناء مختلف المحافظات، وتسهم في تعزيز التماسك والوحدة الوطنية بين أبناء الشعب العراقي". وقال الباحث التراثي ياسر

عادل العرداوي: إن "المسابقة شهدت مشاركة عدد كبير من معتمري السدارة، حيث تجاوز عدد المشاركين السبعين متسابقاً، وستقوم لجنة التحكيم باختيار خمسة أو ستة فائزين". وأوضح أن "المسابقة ذات طابع تنافسي رمزي ولا تهدف إلى الربح، بل إلى تشجيع إحياء هذا التراث"، مبيناً أن "هذه المناسبة تجمع أبناء مختلف المحافظات، وتسهم في تعزيز التماسك والوحدة الوطنية بين أبناء الشعب العراقي". وقال الباحث التراثي ياسر

بغداد - أحمد الفراجي

أقام المركز الثقافي البغدادي في شارع المتنبي، الاحتفالية الثانية عشرة ليوم السدارة البغدادية، تحت شعار «السدارة البغدادية رمز وحدتنا الوطنية»، وهو تقليد دأبت على إحيائه سنوياً النخب التراثية والثقافية والفنية. وتضمن الحفل استعراضاً ومسابقة لاختيار أفضل متسابق يرتدي زي السدارة، بمشاركة واسعة من معتمريها. وقال الباحث في التراث الشعبي العراقي



أحمد حلمي يكشف سبب مغادرته مهرجان "ضيافة" فجأة

السجادة الحمراء. وأكد حلمي أنه اضطر للاعتذار عن التكريم فور علمه بالنياً الحزين، إذ تلقى خبر وفاة عمه أحمد عواد قبل ساعات قليلة من موعد التكريم، ما دفعه بالمرحان، حيث كشف السبب عبر خاصية القصص المصورة الملحقة على حسابها الخاص بـ"إنستغرام" وكتب منشوراً أعلن فيه عن وفاة عمه أحمد عواد، مبيناً أن هذا هو السبب الذي دعاه للعودة الى مصر مباشرة بعد حضور فعاليات افتتاح المهرجان والتقاط الصور على

الحقيقة - متابعة

فاجأ الفنان أحمد حلمي جمهور وضيوف مهرجان "ضيافة" السينمائي الدولي بدبي، بمغادرة المهرجان بشكل مفاجئ قبل حفل تكريمه بالمرحان، حيث كشف السبب عبر خاصية القصص المصورة الملحقة على حسابها الخاص بـ"إنستغرام" وكتب منشوراً أعلن فيه عن وفاة عمه أحمد عواد، مبيناً أن هذا هو السبب الذي دعاه للعودة الى مصر مباشرة بعد حضور فعاليات افتتاح المهرجان والتقاط الصور على



يسرا: لا أقبل العمل

مع هؤلاء الأشخاص لأنني لا أشعر بالأمان

الحقيقة - وكالات

كشفت الفنانة يسرا، خلال الندوة التي عُقدت لها على هامش مشاركتها في قمة بريديج بأبو ظبي، العديد من كواليس حياتها الشخصية والمهنية، كما تحدثت عن آخر أعمالها الفنية التي من المقرر أن تبدأ تصويرها خلال الأسابيع المقبلة، وأوضحت الأسباب التي جعلها ترفض العمل مع أشخاص بعينهم. قالت يسرا: "أهم حاجة أن الشخص يعرف هيقول لا لمن وإمتى وأنا لو محسنتش مع الشخص اللي يشتغل معاه بالأمان وإنه خايف علي وعلى نجوميتي مش هشتغل معاه"، مضيفة: "هي مصالح مشتركة ومحبش حد يستخدمني لمصلحته، ومينفعش أبداً إني أسلم رقبتي لحد يخنقني وأقول أصل أنا أمنت بأن عنده موهبة، لازم أتأكد الأول إن عنده موهبة علشان أتبله الحق ده". يُذكر أن يسرا تنتظر عرض فيلم



"الست لما"، الذي انتهت من تصويره وتدور أحداثه في إطار اجتماعي ويناقش العديد من الأمور التي تخص المرأة في المجتمع ومنها التحرش والعنف ضد المرأة وغيرها، ويشارك فيه عدد كبير من النجوم، أبرزهم: درة، ياسمين رئيس، ماجد المصري، رانيا منصور، محمد جمعة، انتصار، دنيا سامي، ومحمود البزاوي.

