

هيئة الحلبوسي رئيساً لمجلس النواب في دورته السادسة

66 صوتاً، والنائب عامر عبدالجبار، 9 أصوات، فضلاً عن وجود 26 ورقة باطلة. وكان "المجلس السياسي الوطني" الذي يضم قوى سنية بارزة قد أعلن عشية الجلسة، ترشيح هيئة الحلبوسي مرشحاً يمثل عدداً من الكتل داخل المجلس. في وقت شهدت الساحة السنية تباينات حادة قبيل الحسم.

وجاء انتخاب الحلبوسي 45 عاماً عن حزب تقدم بأغلبية الأصوات، حيث حصل على 208 أصوات بعد انسحاب رئيس تحالف العزم مثنى السامرائي من سباق رئاسة المجلس، ليتحوّل التنافس داخل القاعة إلى مواجهة بين ثلاثة مرشحين هم هيئة الحلبوسي وسالم العيساوي وعامر عبد الجبار. وقد حصل المرشح للمنصب، سالم العيساوي على

الحقيقة - متابعة

انتخب مجلس النواب العراقي، أمس الاثنين، النائب هيئة الحلبوسي رئيساً للمجلس في دورته النيابية السادسة، خلال الجلسة الأولى للبرلمان الجديد، في خطوة تُعدّ محطة افتتاحية لمسار تشكيل الحكومة الجديدة.



طبيبتي الإيرانية وهيبته الحلبوسي..!!

فالح حسون الدراجي

قبل عشر سنوات بالتمام والكمال، تعرضت عيني اليمنى الى وضع صحي خطير، تمثل بنزيف دموي مفاجئ أغلق الرؤية فيها تماماً، حتى كدت أفقد بصري. ولعل الأمر الذي أربعتني وقتها، أن لنا في العائلة تاريخاً وراثياً بصرياً مفاجئاً، ومشاكل لا تعد ولا تحصى في أمراض العيون، بحيث كان (العمى) إرثاً متواصلاً تتوارثه في العائلة جيلاً بعد جيل. فقد أصيب جدي بفقدان البصر، ثم جاء الدور لوالدي رحمه الله الذي أصيب بالعمى التام في آخر أيامه، وكذلك عمي، وعمتي اللذان أصيبا بالعمى أيضاً، بينما درجة نظر شباب العائلة اليوم 6 / 6000، وحتماً فإن أي شخص سيصاب بالزعر، لو تذكر هذا الإرث الكارثي!! في ذلك الصباح المحبط من أيام نهاية السنة، نهضت من نومي وأنا أشعر بشيء غير طبيعي في عيني اليمنى، إذ شعرت كأنها تقطر دماً، والرؤية فيها شبه معدومة، إلا من صور هلامية بعيدة، وأظن أن الحظ خدمني، حين أصبت بهذا العارض البصري الدامي وأنا في أمريكا وليس في العراق، لأن الأمريكين -حكومة وشعباً ومؤسسات - ينظرون إلى مرضى الطوارئ، خصوصاً ذوي الحالات المستعجلة، نظرة خاصة، ويتعاملون معهم تعاملًا استثنائياً يكاد يكون مقدساً، يعني بالبسيط مثل الرعاية (المقدسة) التي يحظى بها المرضى الراقدون على (سديات) وأسرة أقسام الطوارئ في المستشفيات العراقية لاسيما الحكومية منها - !!

ومن أجل تلك الخدمة الباهرة والخصوصية جداً، هُرعت إلى المستشفى في مدينتي الأمريكية بسرعة ودون أي تأخير أو تفكير. وبعد سلسلة طويلة من الفحوصات الدقيقة، والتحاليل المتنوعة، والصور الملونة عبر أحدث الأجهزة المتوفرة في قسم الطوارئ، توصل الأطباء إلى إصابتي بجلطة العين (ستروك).. وجلطة العين هي عارض يحصل بسبب انسداد الوريد الشبكي المركزي، فيسبب نقصاً في الرؤية أو انعداماً تاماً، وغالباً ما يحدث في عين واحدة، لكنه يأتي دون ألم، أو احمرار ظاهر في العين، مع وجود نزيف بالشبكية، بحيث تبدو داخلياً وليس خارجياً، كأنها مصبوغة بالصبغ الأحمر..

وقد يصاحب هذا العارض ارتفاع في ضغط العين، الذي يتلف العصب البصري، إضافة لوجود الماء الأزرق، المعروف طبياً بـ (الجلوكوما)! وهنا أشار علي أحد الأطباء الأمريكيين بالتوجه فوراً لعيادة الدكتورة الأمريكية، والإيرانية الأصل (نسرين ماني)، فهي طبيبة فاحرة جداً، ومتخصصة في مشاكل (الشبكية)..

ذهبت في اليوم الثاني لعيادتها الكبيرة جداً. وبعد أن ملأنا استمارة البيانات، والمعلومات المطلوبة، التي أجبت فيها على أكثر من ثلاثين سؤالاً مكتوباً، من بينها سيرتي الطبية والحياتية الكاملة، مع أسئلة عديدة ومفصلة عن الوضع الطبي للعائلة، استقبلتني الطبيبة (نسرين) بوجهها الجميل وطولها الفارع، وابتسامتها التي تشبه إلى حد كبير ابتسامته المغنية الإيرانية الفاتنة (كوكوش). وبعد أن انتهت من فاصل الجاملات، وسؤالي عن الوضع في العراق، بدأت الفحوصات الدقيقة والتقاط الصور للعين.. هل تصدقون مثلاً لو قلت إن جهازاً

صورياً التقط ثلاثة آلاف صورة داخلية لعيني خلال دقيقة؟ وبعد أن انتهت الطبيبة من فحوصاتها، التي استغرقت سبع ساعات، ابتسمت وقالت لي: لا تخف فأنت لن تعمي، ولكن بشرط!! فصحت من فرط سعادتي: اشريطي يا دكتورة فكل شروطك مقبولة. قالت: أولاً أن تترك التدخين حالاً..

فقلت لها: اعتبر به مقطوع. قالت: وأن تترك الخمر أيضاً، مع السماح بشرب كأس واحدة من (الواين) الأحمر فقط.. قلت لها: لقد تركته منذ سنين ولم يبق سوى هذا الكأس من الواين الأحمر!!

قالت: وأن تلتزم باستخدام قطرة العين ثلاث مرات يومياً، وإلى الأبد.. قلت لها: تتدليل خانم.. قالت: ولا تترك قط، لأن البكاء مدمر للعين.. قلت لها: سأحاول ذلك رغم صعوبة الطلب..

قالت: بل ستفعل، وليس تحاول فقط.. قلت لها: (صارت دكتورة).. ثم قالت: وإياك أن تسهر حتى الفجر، أو تجلس خلف الكمبيوتر ساعات طويلة.. واحذر من المنشطات (....)، لأنها ترفع ضغط العين.. قلت لها: (أوكي)..

قالت: ختاماً، وكلي لا تعمي مثل أبوك وعمك، أرجو أن لا تتوتر، ولا تعصب، ولا تهتم لأي أمر كان، بمعنى أن تكون (ريلكس) دائماً مهما كانت الظروف! فنهضت من الكرسي، وقلت لها: لا دكتورة.. أرجو أن تعزيريني من تنفيذ هذه النقطة فقط.. فأنا مستعد لتنفيذ كل ما تفضلت به من شروط، إلا موضوع التوتير.. لأنني لا أستطيع السيطرة على أعصابي في العراق..

قالت: لماذا لا تستطيع ذلك، وهو جزء من علاجك، فأنا مثلاً أستطيع السيطرة على أعصابي حتى في أسوأ الظروف.. قلت لها: نعم نستطيعين انت ذلك، لأنك تعيشين في أمريكا، وليس في العراق.

فضحكت وقالت: وماذا في العراق؟

قلت لها: في العراق بلاوى ومصائب وكوارث سياسية وغير سياسية لا يمكن لأي عراقي أن يحافظ فيها على برودة أعصابه مهما كان (فاهياً) ولا أبااليا..

مطت الطبيبة شفقتها وقالت بطريقة غاضبة: إذن نستعنى يا رجل..!

وبعد عشر سنوات من النسيان، تذكرت نصيحة الطبيبة (نسرين ماني) أمس، وأنا أرى عبر شاشة التلفاز، ثلثي أعضاء مجلس النواب العراقي يصوتون للسيد هيئة الحلبوسي رئيساً للبرلمان!!

لا وتجنك وحدة بطرانة تكلك لا تتوتر، وحاول تحافظ على أعصابك!

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

العدد 12 | 2025 | العدد (3040)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

السوداني يوجه بإيجاد الحلول السريعة للمعوقات التي تعترض المشاريع



الحقيقة - خاص

وجه رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، بإيجاد حلول سريعة للمعوقات التي تعترض مشروع مدينة الورد والمضي في تنفيذه وصولاً إلى مرحلة الإنجاز وفق المواصفات المحددة. وذكر مكتبته في بيان ورد له "الحقيقة"، إن "رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، ترأس اجتماعاً خصص لمتابعة مشروع مدينة الورد جنوب شرقي العاصمة

بغداد، بحضور محافظ بغداد وممثلين عن وزارتي الإعمار والإسكان والبلديات العامة والكهرباء، وهيئة المدن الجديدة، وعدد من المستشارين وممثلي الشركة المنفذة للمشروع". وأضاف البيان أن "الاجتماع شهد مناقشة القضايا الإدارية والفنية الخاصة بالمشروع، وأبرز المعوقات، فضلاً عن مناقشة الطريق الرئيسي الرابط بين بغداد ومدينة الورد

والطريق الحوли المحيط بالمدينة، والربط المائي والكهربائي ومسارات البنى التحتية، وكيفية معالجة المبازل المحيطة بأراضي المشروع". وأشار السوداني، بحسب البيان، إلى "أهمية المشروع باعتباره أحد أهم الحلول لأزمة السكن في بغداد، كونها المدينة الأكثر اكتظاظاً بالسكان"، موجهاً بـ"إيجاد حلول سريعة للمعوقات التي تعترض المشروع والمضي في التنفيذ وصولاً إلى مرحلة الإنجاز وفق

المواصفات المحددة". كما وجه رئيس مجلس الوزراء بـ"تشكيل لجنة عليا برئاسة وزير الإعمار والإسكان والبلديات العامة، وبمشاركة عدد من الوزارات المعنية والدوائر في محافظة بغداد، لدراسة أسباب التأخير وإيجاد الحلول القانونية والإدارية والفنية، مع تحديد سقف زمني ملزم لتطبيق الحلول والبدء بالمرحلة الأولى من مشروع مدينة الورد".

الشمري يوجه بـ"تذليل العقبات"

في الداخلية والاهتمام بمنته سبي الوزارة

الحقيقة - خاص

وجه وزير الداخلية، عبد الأمير الشمري، بتكثيف الجهود للارتقاء بالعمل وتذليل العقبات والاهتمام بمنته سبي الوزارة. وقالت الوزارة في بيان ورد له "الحقيقة"، إن "وزير الداخلية، عبد الأمير الشمري، ترأس مؤتمراً موسعاً للاستماع للإيجاز السنوي الثاني لمديرية شؤون الرعاية الصحية لقوى

الأمن الداخلي ونسب الإنجاز خلال العام الحسائي ومقارنتها بالعام الماضي، بحضور الوكلاء والمستشارين وقادة الوزارة وعدد من الكوادر الطبية والصحية". وأشار إلى أن "الوزيرلقى كلمة أكد خلالها على أهمية الرعاية الصحية لمنته سبي الوزارة والعمل على توسيع نطاق العمل الصحي في وزارة الداخلية من خلال إنشاء مستشفيات في بغداد والمحافظات".

وقدم وزير الداخلية "الشكر والتقدير لجميع كوادر مديرية الرعاية الصحية في وزارة الداخلية"، موجهاً بـ"تكثيف الجهود للارتقاء بالعمل وتذليل العقبات والاهتمام بمنته سبي وزارة الداخلية وأسره الكريمة". وأضاف البيان، أن "المؤتمر تطرق إلى مجموعة من الكلمات والفعاليات وإطلاق برنامج إلكتروني لإدارة عملية مراجعة المنسوبيين إلى المستشفيات المتعاقدة مع وزارة الداخلية".



ثقافية

التماهي مع النص في ديوان الإعدام مشياً على الأقدام للشاعر رجب خلف اللامي

يمثل النص الشعري، أو النص الإبداعي بصفة عامة، فضاءً للتفاعل الوجداني والروحي، حيث تعكس اللغة التجربة الإنسانية في عمق الوعي واللاوعي معاً. فاللغة ليست مجرد وسيلة نقل للواقع، بل أداة لتشكيل المعنى، تعكس الانفعالات الداخلية بدقة رغم كونها انعكاساً لا يساوي الحقيقة المطلقة. في الديوان، يظهر التماهي بين اللغة والمعنى...

التفاصيل 9 ص

تشكيل

التشكيلي العراقي صبري المالكي.. فنان هاجسه اللون

عبر أكثر من عشرين معرضاً شخصياً وعدد لا يمكن احصاؤه من المشاركات في المعارض الجماعية التي تقيمها النقابات والدوائر الفنية الحكومية والأهلية، سعى وتمكن الفنان التشكيلي العراقي صبري المالكي من أجل تاصيل تجربته الفنية التشكيلية خلال سنوات عمله الفني الطويلة نسبياً في الوسط التشكيلي العراقي المعاصر...

التفاصيل 10 ص

الاخيرة

بيننا الثقافي يستذكر المناضل الفقيه جاسم المطير

في آخر فعاليات لسنة 2025، أحيأ بيننا الثقافي في ساحة الأندلس في بغداد ذكرى المناضل والأديب الفقيه جاسم المطير، في جلسة خاصة تحت عنوان "سيرة الإبداع ومسارات الكتابة"، وذلك يوم السبت 27 ديسمبر/ كانون الأول 2025 شارك فيها العديد من زملائه...

التفاصيل 12 ص

وزير الصحة يترأس اجتماعاً لمناقشة الخطط التشغيلية والمالية للعام 2026



ميسان.. أنين
الفشل الكوي
يحاवर الأجساد
المنهكة

عمار عبد الواحد

لا يمكن وصف المشهد في ردهات غسيل الكلى بمدينة العمارة إلا بأنه نكبة صامتة تتسلل إلى أجساد المئات من أبناء المحافظة هنا في ميسان لم يعد الوجع يقتصر على نخر المرض في أجساد المتعبين بل تعداه إلى وجع العوز ومرارة الحاجة التي تفتك بكرامة المواطن قبل صحته.

المشهد اليومي في مركز المدينة يدمي القلوب، طوابير طويلة من المرضى تصطف لساعات بانتظار دور الغسل الذي يمثل خيط الحياة الرفيع، صالات لم تعد تستوعب الأعداد المتزايدة وأجهزة تن تحت وطأة الاستخدام المستمر وأجساد أضناها السفر من أطراف المحافظة لتصل إلى المركز وهي في قمة الإعياء.

ما يفاقم هذه المأساة هو النقص الحاد في العلاجات والمستلزمات الطبية الضرورية مما يضطر المريض الذي غالباً ما يكون من ذوي الدخل المحدود إلى اللجوء للصيديات الخارجية، هناك اتباع الأدوية بأسعار باهضة تنهك جيوب الفقراء ليجد المريض نفسه بين فكي كماشة إما الموت ببطء أو الاستدانة لتوفير جرعة علاج هي في الأصل حق كفه الدستور وتعهدت به الدولة.

إن الحل لا يكمن في المسكنات ولا في الوعود التخديرية بل بخطوات فعلية وشجاعة من وزارة الصحة الاتحادية، ميسان اليوم بحاجة ماسة إلى ثورة في البنى التحتية الصحية وتحديداً عبر افتتاح مراكز غسيل كل فورية في جميع أقضية المحافظة "قلعة صالح الكحلل المجر الكبير علي الغربي الميمونة المشرح و كميث".

تخفيف الضغط عن مركز مدينة العمارة الذي بات عاجزاً عن استيعاب الانفجار في أعداد المرضى. توفير الحصص الدوائية كاملة داخل المستشفيات الحكومية ومنع استغلال حاجة المرضى في الأسواق السوداء.

إن إنقاذ مرضى الكلى في ميسان ليس مئة أو تربعاً بل هو واجب شرعي وقانوني وأخلاقي يقع على عاتق وزارة الصحة. إن ترك القضية دون مراكز تخصصية هو حكم بالإعدام البطيء على سكانها. يا وزير الصحة..

أنظار ميسان تتجه صوبكم وأوجاع أهلها أمانة في علق دولتكم، فهل ستتحرك الأجهزة واللجان لافتتاح مراكز تنبض بالحياة في أقضية المحافظة أم سيبقى أنين العمارة صدى لا يسمعه إلا المكلمون.

الخدمات الصحية، وتعزيز جودة الأداء، وترشيد الإنفاق، وتسريع تطبيق الأتمتة الإلكترونية في كافة مفاصل الوزارة ودوائرها الصحية". وأشاد الحسناوي بـ"الدورة السابقة للجنة الصحة والبيئة على ما قدمته من دعم متواصل وتعاون مثمر بين أعضاء مجلس النواب والوزارة، متمنياً استمرار التقدم والإزدهار للجنة الحالية وأعضاء مجلس النواب الجدد". وفي ختام الاجتماع، أشاد الوزير بـ"الجهود الكبيرة التي يبذلها المديرون العامون وملاكات الوزارة في جميع الدوائر الصحية، مثمناً دورهم في تنفيذ الخطط الصحية وتحسين مستوى الخدمات المقدمة للمواطنين"، مؤكداً "أهمية مواصلة العمل بروح الفريق الواحد لتحقيق أهداف الوزارة وخططها المستقبلية".



الأداء وتحقيق أفضل النتائج للمواطنين". وأكد وزير الصحة، بحسب البيان على "أولوية الوزارة في خدمة المواطنين، وتقديم أفضل

وتطبيق الغرامات الرقابية على المخالفات الصحية، مع التأكيد على سرعة وكفاءة تنفيذ التوصيات لضمان رفع مستوى

تقديم الخدمات الصحية للمرضى، وضمان توفير الأدوية الأساسية والمهمة، وتعزيز الرعاية الصحية الأولية وخدمات الطوارئ،

الحقيقة - متابعة

ترأس وزير الصحة صالح مهدي الحسناوي، اجتماعاً لمناقشة الخطط التشغيلية والمالية العام 2026. وقالت الوزارة في بيان إن "وزير الصحة، ترأس اجتماعاً موسعاً ضم المديرين العامين لدوائر الوزارة ودوائر الصحة في بغداد والمحافظات ومن ضمنها دائرة صحة السليمانية، وبحضور عدد من أعضاء لجنة الصحة والبيئة النيابية وأعضاء مجلس النواب للدورتين السابقتين والحالية، ووكلاء الوزارة الإداري والفني، لمراجعة مسيرة الوزارة لثلاثة أعوام وتعزيز الخدمات الصحية ضمن خطة 2026". وأضافت، أنه "تم خلال الاجتماع الاستماع لمقترحات المديرين العامين والنواب بشأن وضع خطة شاملة ومتكاملة للعام المقبل 2026"، مبيناً أنه "جرى مناقشة الخطط التشغيلية المالية للعام القادم، مع التركيز على متابعة

إعلان تنويه

الحاقاً بالإعلان المنشور في صحيفتنا بالعدد (3032) في 17/12/2025) والمتضمن نشر إعلان (التنويه الخاص بالمناقصة العامة رقم (6/2025) لمحور النقل على محور (كركوك - كرخ) يكون موعد غلق المناقصة أعلاه بتمام الساعة الثانية عشرة ظهراً يوم الاثنين المصادف (5/1/2026) .

عليه اقتضى التنويه
شركة توزيع المنتجات النفطية

مناشدة

أمام أنظار المسؤولين
تعرض لعملية سطو على راتبه التقاعدي
وسحبوا باسمه سلفة ١٠ ملايين دينار

تعرض الزميل سلمان الشرح الى عملية احتيال تم من خلالها سحب مبلغ 10 ملايين دينار وهو يناشد القضاء العراقي ومصرف الراقدين بانتقائه من محالب المختلسين واللصوص. والزميل الصحفي سلمان هاشم ازغير الشرع عضو نقابة الصحفيين العراقيين، يناشد بانتقائه من اللصوص والمختلسين الذين سحبوا باسمه سلفة مالية قدرها 10 ملايين دينار عراقي و 2 مليون و 500 الف فواتر، واستقطاع شهري قدره 200 الف دينار لمدة 5 سنوات، حيث تم الاستقطاع الشهري اعتباراً من تاريخ 23/9/2025، وجرى كل ذلك دون علمه وبطريقة الاختلاس والسرقة، بعدما تفاجأ بالاستقطاع الشهري من راتبه التقاعدي. القضاء العراقي العادل مشكوراً اتخذ الاجراءات القانونية وكذلك ادارة مصرف الراقدين ممثلة بالممثل القانوني للمصرف، فهم يتابعون القضية بعد تقديمه شكوى واقامته دعوى قضائية بهذه السرقة.

"الإصلاح الضريبي" ..

واقع قاسٍ يواجهه العراقيون في 2026

القاعدة الضريبية. ويوضح عبد ربه، أن الإجراءات الحالية، مثل إدخال الأنشطة غير المسجلة واستخدام الجباية الإلكترونية، يمكن أن ترفع الإيرادات بنسبة تتراوح بين 10 و 20 في المئة دون تحميل المواطن أعباء إضافية. ويضيف أن بعض الشرائح، وخصوصاً أصحاب المهن الحرة والتجار الصغار، سيواجهون التزاماً ضريبياً أعلى مقارنة بالسنوات الماضية، بينما تبقى المقترحات المتعلقة بضرائب على الثروة أو إعادة هيكلة ضريبة الدخل مؤجلة بسبب حساسيتها الاجتماعية والاقتصادية.

الضرائب وكيفية تنعكس إيجاباً على

الذي تخطط له الحكومة الحالية منذ ستة أشهر إلى زيادة الإيرادات غير النفطية، مشيراً إلى أن 90 بالمئة من إيرادات العراق تأتي من النفط، فيما يجب أن ترتفع نسبة الإيرادات غير النفطية تدريجياً لتجنب أي أزمة في حال انخفاض أسعار النفط كما يحدث حالياً. ويضيف الكاظمي أن الحكومة تراهن على هيئة الضرائب كأحد أبرز أبواب زيادة الإيرادات، مؤكداً أن الهيئة تعمل حالياً على تطوير نظام الأتمتة الجديد، ويجب أن تتماشى عملها بمهنية بعيداً عن ابتزاز المراجعين في بغداد والمحافظات الأخرى. ويؤكد أن الهدف أن يكون لدى الحكومة إيرادات ضريبية سنوية لا تقل عن 5 تريليونات دينار، إضافة إلى 5 تريليونات من هيئة الكمارك، وتريليون دينار من هيئة الإعلام والاتصالات، إضافة إلى جباية الخدمات الأخرى من الكهرباء والماء ووزارات متعددة، ليصل المجموع إلى نحو 20 تريليون دينار سنوياً. ويشير الكاظمي إلى أن عدالة النظام الضريبي ومصادقته، ويضيف أن الضريبة، عندما تكون معتدلة ومتناسقة مع الدخل، تُعد وسيلة لتسيير شؤون الدولة، لكن يجب أن تُحقق العدالة الاجتماعية بحيث يدفع أصحاب الدخل العالي بما يتناسب مع دخلهم، مشيراً إلى أن طبيعة النظام الاقتصادي تؤدي دوراً أساسياً في تحديد نسبة الضرائب وأهميتها.

العدالة الضريبية

من جهته، يوضح الخبير الاقتصادي باسم جميل أنطونيان أن الضرائب تعد جزءاً أساسياً من تمويل خزينة الدولة إلى جانب الرسوم والكمارك، مشيراً إلى وجود جانبين متلازمين بين المواطن والدولة. ويقول أنطونيان إن المواطن يجب أن يقتنع بأهمية

الضرائب وكيفية تنعكس إيجاباً على خدماته ورواتبه وتقاعده، مؤكداً أن قناعة المواطن مهمة لضمان عدالة النظام الضريبي ومصادقته. ويضيف أن الضريبة، عندما تكون معتدلة ومتناسقة مع الدخل، تُعد وسيلة لتسيير شؤون الدولة، لكن يجب أن تُحقق العدالة الاجتماعية بحيث يدفع أصحاب الدخل العالي بما يتناسب مع دخلهم، مشيراً إلى أن طبيعة النظام الاقتصادي تؤدي دوراً أساسياً في تحديد نسبة الضرائب وأهميتها.

الضرائب وكيفية تنعكس إيجاباً على

الضرائب وكيفية تنعكس إيجاباً على خدماته ورواتبه وتقاعده، مؤكداً أن قناعة المواطن مهمة لضمان عدالة النظام الضريبي ومصادقته. ويضيف أن الضريبة، عندما تكون معتدلة ومتناسقة مع الدخل، تُعد وسيلة لتسيير شؤون الدولة، لكن يجب أن تُحقق العدالة الاجتماعية بحيث يدفع أصحاب الدخل العالي بما يتناسب مع دخلهم، مشيراً إلى أن طبيعة النظام الاقتصادي تؤدي دوراً أساسياً في تحديد نسبة الضرائب وأهميتها.

الضرائب وكيفية تنعكس إيجاباً على خدماته ورواتبه وتقاعده، مؤكداً أن قناعة المواطن مهمة لضمان عدالة النظام الضريبي ومصادقته. ويضيف أن الضريبة، عندما تكون معتدلة ومتناسقة مع الدخل، تُعد وسيلة لتسيير شؤون الدولة، لكن يجب أن تُحقق العدالة الاجتماعية بحيث يدفع أصحاب الدخل العالي بما يتناسب مع دخلهم، مشيراً إلى أن طبيعة النظام الاقتصادي تؤدي دوراً أساسياً في تحديد نسبة الضرائب وأهميتها.



تقرير

الحقيقة - متابعة

مع قرب دخول العراق العام 2026، يواجه المواطن واقعاً اقتصادياً حساساً، تحكمه معادلة صعبة بين الحاجة إلى تعظيم الإيرادات المالية للدولة، والحفاظ على القدرة الشرائية للمواطن في ظل العجز المالي الكبير الذي تشهده البلاد مع الحاجة الملحة لتوفير الرواتب الشهرية للموظفين والعاملين في القطاع العام مع تزايد المخاوف بتراجع أسعار النفط. ورغم الحديث المتزايد عن الضرائب، تشير الأرقام إلى أن الإيرادات الضريبية غير النفطية لا تزال محدودة، إذ لم تتجاوز نحو 3.7 تريليونات دينار، في وقت تتجاوز فيه النفقات العامة حاجز 150 تريليون دينار، ما يعكس استمرار الاعتماد شبه الكامل على النفط كمصدر رئيسي لتمويل الموازنة العامة. وبحسب خبراء الاقتصاد، فإن السياسة الضريبية الحالية تقوم على تحسين التحصيل ومحاربة التهرب من خلال إدخال الأنشطة غير المسجلة ضمن النظام الضريبي وتوسيع استخدام الجباية الإلكترونية، دون فرض ضرائب جديدة مباشرة. ومع ذلك، فإن بعض الإجراءات ستنعكس بشكل غير مباشر على المواطنين، ولا سيما أصحاب المهن الحرة والتجار الصغار، الذين سيواجهون التزامات ضريبية أعلى مقارنة بالسنوات الماضية، ما يطرح تحدياً مزدوجاً بين تعزيز الإيرادات وحماية القدرة الشرائية للعراقيين.

التوازن المالي

وفي هذا السياق يقول العضو السابق في اللجنة المالية النيابية، معين الكاظمي، إن النظام الضريبي الجديد

الجنائية المركزية:

السجن عشر سنوات

لمنتسب أدخل مواد مخدرة
إلى سجن أبو غريب

الحقيقة - متابعة

أصدرت المحكمة الجنائية المركزية، حكماً بالسجن لمدة عشر سنوات، بحق مدان عن جريمة إدخال مواد مخدرة لنزلاء في سجن أبو غريب لقاء مبالغ مالية. وذكر مجلس القضاء في بيان، أن "المحكمة الجنائية المركزية، أصدرت حكماً بالسجن لمدة عشر سنوات بحق مدان عن جريمة إدخال مواد مخدرة لنزلاء في سجن أبو غريب لقاء مبالغ مالية". وأشار إلى أن "المدان استغل صفته الوظيفية كحارس إصلاحي لترميز المواد المخدرة للسجناء، مشيراً إلى أن "الحكم صدر بحق المتهم وفقاً لأحكام القرار 160 / الفقرة ثانياً / 1 لسنة 1983 المعدل".

جمهورية العراق
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف كركوك
محكمة بداءة كركوك
رئاسة لجنة تثبيت الملكية في كركوك

إلى / شركة نفط الشمال / القانونية

م / نشر تنويه

تحية طيبة ...

بتاريخ ٢٥/٩/٢٠٢٥ وفي صحيفتي الصباح بالعدد ٦٢٥٥ وصحيفة الحقيقة بالعدد ٢٩٧٥ تم نشر القرار الصادر من هذه اللجنة بالعدد ٤/ تأييد ملكية / ٢٠٢٥ وقد ورد في مضمون القرار المنشور بان معاملة تأييد الملكية بالعدد ١٣/ تأييد ملكية / ٢٠٢٤ والصحيح هو ٤/ تأييد ملكية / ٢٠٢٥ لذا اقتضى التنويه في الصحيفتين اعلاه بخصوص ذلك ، لاتخاذ مايلزم بالسرعة الممكنة مع التقدير .

القاضي

غانم عبد صائل

رئيس لجنة تثبيت الملكية في كركوك

٢٠٢٥/١١/٦



كيف السبيل الى تقوية الموازنة في البلد؟

طارق العبودي

من الملاحظ أن الدولة تعاني من ضائقة مالية بسبب تذبذب اسعار النفط العالمية وانخفاضه عالمياً، وبسبب ضخامة الفساد في جميع مفاصل الدولة مما أدى الى قلة العائدات المالية، وحدث عجز في الموازنة السنوية في البلد وهذا ما صرح به أكثر من مرة بعض المسؤولين بأن الدولة ستكون عاجزة عن تأمين رواتب الموظفين والمتقاعدين للأشهر القادمة.

وهذه الحالة انعكست ايضا في تدني الجانب الخدمي والعمرائي في أغلب المحافظات فتوقفت اغلب المشاريع بسبب عدم صرف مستحقات المقاولين مما دفعهم للنزول الى للتظاهر مطالبين باستحقاقاتهم المالية... وانسحبت ايضا على تحميل الشرائح الفقيرة وزر هذه المعضلة من تفشي البطالة وسوء الخدمات....

ورافق تأزيم هذه الحالة استشرى الفساد من قبل الطبقة السياسية الحاكمة بكل تشكيلاتها ونهب اموال المحافظات وانعدام الامن والخدمات .. ولمعالجة هذه المشكلة، ارى من الضروري الغاء بعض المؤسسات او تقليل عدد اعضائها... والاستفادة من الاموال التي تحصل عليها الكثير من الدوائر الخدمية لرفد الموازنة من خلال الحد من الفاسدين...

مثلا هذا الترهل والتضخم بأعداد البرلمانيين العراقيين واغلبهم لا حس ولا نفس لهم مجرد ارقام لا ضرورة لوجودهم تثار فيما بينهم الصراعات والمناكفات حول الغنائم والمنافع الشخصية والحزبية الضيقة، مبتعدين عن مهمتهم القانونية في الرقابة وتشريع القوانين لصالح البلد والشعب وعليه يتطلب تقليص أعدادهم وتقليل حمايتهم وتخفيض رواتبهم المبالغ بها للاستفادة من الاموال والرواتب الضخمة التي تصرف لهم ولحماياتهم و الامتيازات الأخرى التي يحصلون عليها...وتقليل اعداد مستشاري رئيس الوزراء وهي اعداد هائلة جداً تقدر بـ ١٦٠ مستشارا وبرواتب عالية جداً حسب التقارير الرسمية وكذلك مستشاري رئيس الجمهورية حفظه الله..وتخفيض رواتب الرئاسات الثلاث المرتفعة جداً. وحسب الارقام الرسمية تمنح الرئاسات الثلاث وتوابعها ثلث الموازنة العامة للبلد مع مخصصات خيالية لا يتمتع بها قادة اغنى دول العالم.... كذلك مجالس المحافظات فقد ثبت بالدليل طيلة السنوات السابقة فشلهم في قيادة المحافظة وفي اداء مهامهم، وسادت المناكفات والصراعات والسجلات السياسية والتناحر على المناصب والمنافع الشخصية والحزبية فيما بينهم وساد الفساد مجمل نشاطاتهم..... وتمحور وجودهم حول المنفعة والمصالح الحزبية والشخصية والحصول على الكومشنات على حساب خدمة المحافظة والمواطن.. وكذلك الغاء اللجان الاقتصادية للكثير من الأحزاب المنتفذة التي هي في حقيقتها بؤر للفساد والسرقة وجني المال .. والتقليل من مستشاري المحافظ الذين جاء اغلبهم عن طريق العلاقات الشخصية والحزبية والمحاباة والمحسوبية ويفتقرون الى المهنية والكفاءة والتخصص هذا اذا اردنا فعلا دعم الموازنة والاستفادة من اموال هذه الحلقات لغرض الاعمار والبناء ودفع رواتب الموظفين والمتقاعدين المهتدة بالايقاف وتنفيذ بعض المشاريع الحيوية التي لها مساس بخدمة المواطن .

رأي

العمل: لجان طبية متخصصة لتحديد استحقاق المعين المتفرغ والتفرغ الوظيفي



الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، العمل على تطبيق المادة (19) من قانون ذوي الإعاقة رقم (38) لسنة 2013 المعدل الخاص بالمعين المتفرغ والتفرغ الوظيفي، فيما أكدت اعتماد لجان طبية متخصصة لتحديد الاستحقاق.

وقال المتحدث باسم الوزارة حسن خوام إن "وزارة العمل والشؤون الاجتماعية تعمل على تطبيق المادة (19) من قانون ذوي الإعاقة رقم (38) لسنة 2013 المعدل، التي تضمن حق الأشخاص ذوي الإعاقة الشديدة أو المتعددة بالمعين المتفرغ والتفرغ الوظيفي وفق الحاجة الصحية". وأضاف، أن "شمول المستفيدين يتم بعد تقرير لجنة طبية مختصة تحدد درجة الإعاقة والاستحقاق"، موضحة أن "الوزارة خصصت لجان طبية لفحص حالات المعين

المتفرغ والتفرغ الوظيفي لتسريع الإجراءات وضمان العدالة". وتابع أن "الوزارة تعتمد منصة "أور" الإلكترونية لتقديم الطلبات ورفع المستمسكات والتقارير الطبية دون الحاجة الى مراجعة الوزارة او تقديم المعاملة ورقياً". وأوضح، أن "المنصة تتيح متابعة الطلب الإلكتروني بشفاافية وتقليل الجهد والوقت على الأشخاص ذوي الإعاقة وذويهم". وأكد المتحدث باسم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ان "الوزارة مستمرة في تبسيط الإجراءات وتوسيع الشمول بما ينسجم مع القانون ويحفظ كرامة المستفيدين".

إعلان

وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.gov.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علماً أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها اقل من مليون \$ هو (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة اجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الايكتاب من الشركة يؤيد انتفاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم ٢٠٢٦/٢/٥.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.gov.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1,000,000) one million Iraqi Dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2,000,000) two million Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified check or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions) ,the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be relegated on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Check or Loan Document that issued by Government Banks. For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 5/2/2026 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Opening date	Closing date	No. of announcement
1	SUP 71/ 2025 /87 R	مستلزمات اطفال/ معمرة اساسي	30/ 12 / 2025	12/2/ 2026	Second time

المدير العام

بغداد - باب المعظم - وزارة الصحة - (كيماديا) هـ: ٤١٥٧٦٦٧ رقم هاتف النقال: ٠٧٩٠١٩٢٦٠٣١

هاتف البداية: ٤١٥٨٤٠١, ٥, ٧, ٨, بدالة ذات أربعة خطوط

الموقع على الانترنت WWW.Kimadia.gov.iq

Bab Al-Moa'adham- Baghdad Ministry of Health (Kimadia) Tel.: 4157667 & Tel. (4) lines 4158401,5,7,8

Mobil: 07901926031

جمهورية العراق
وزارة الداخلية

بسم الله الرحمن الرحيم
مذكرة قبض

الى أعضاء الضبط القضائي وافراد الشرطة مأذونون بالقبض على المتهم :

أ- اسم الثلاثي واللقب:- علي فلاح حسن مطشر

ب- اسم الام:- سعدي عبد غركان

ت- محل الإقامة :

المحافظة : بغداد - مدينة الصدر م / ٥٣٤ / ١٧ د / ١٢

ث- الرتبة:- رئيس عرفاء

ج- المهنة ومحل الانتساب :- منتسب في وزارة الداخلية - قيادة شرطة بغداد

الرصافة - مديرية شؤون أفواج طوارئ بغداد الرصافة - فوج طوارئ بغداد /

الرصافة الرابع

ح- نوع الجريمة :- استغلال وظيفي .

خ- المادة القانونية :- وفق احكام المادة (٣٢١) من قانون العقوبات العراقي رقم

(١١١)

لسنة ١٩٦٩ المعدل.

ت . م . ر

٢٠٢٥/١١/٢٦

ختم الدائرة القانونية

فريق (صدي بغداد) للعمل التطوعي .. صدي للاعمال الانسانية ومثلاً للشباب الواعي

لم يقتصر عطاء شبابنا على الابداع الفني والرياضي والادبي والسياسي ، ولم تكتفي بالمواقف البطولية والتضحيات الخالدة وكواكب الشهداء الابطال على طريق الحرية والكرامة والدفاع عن الوطن ، بل كان ومازال لابنائنا دوراً بارزاً في المواقف والمشاركات الانسانية المختلفة ، عبر المنظمات الانسانية والتطوعية في مساعدة العوائل المتعففة والشهداء ودور الرعاية لايتام والعجزة ، وايصال السلوات الغذائية للعوائل الفقيرة ، ومن بين تلك المنظمات والفرق التي قدمت خدمات جليلة في العديد من المناسبات والظروف الصعبة فريق (صدي بغداد التطوعي) في العاصمة بغداد، وهو احد الفرق التطوعية التي اثبتت حضوراً مميزاً قام به مجموعة من الشباب الواعي وبدعم ذاتي ومن بعض الميسورين من ابناء المدينة .

الحقيقة / رويدة الشمري

السراي) عمل ان فريق صدي بغداد يحرس على متابعة المواهب الفنية والإعلامية والأدبية وإقامة الأمسيات والمهرجانات والمسابقات لحث الموهوبين ودعمهم لتطوير قابلياتهم والارتقاء بها الأفضل ،

ومن اجل حماية شبابنا العزيز من الأفكار المتطرفة وزرع روح الأخوة والمواطنة لديهم أقام مكتبنا محاضرة بعنوان (محرارة التطرف العنيف المؤدي إلى الإرهاب) ضمن مبادرات شهر كانون الأول .وعبر (جاسم شوي) مسؤول العلاقات والإعلام في الفريق عن حرص فريق صدي بغداد للتواصل مع مختلف المؤسسات الحكومية والمجتمعية ، لتنسيق العمل المشترك ، كما يقوم قسم الإعلام بنشر المصنقات والإعلانات التي تدعو إلى بث روح المواطنة والمشاركة في الفعاليات الوطنية والإنسانية والدينية ، والحث على الاهتمام بالجانب الصحي والوقائي . وقال شوي : لقد أقام الفريق خلال الأسبوع الماضي بتكريم عدد من الشخصيات المميزة في عام 2025 تقديراً وتأييداً لدورهم الوطني والإنساني المميز ومنهم (شهادة الشرف العليا) والتي شملت عدد من الشخصيات الدينية والثقافية والإعلامية والرياضية .



غذائية ليس مأكلاً ومشرباً وملبساً فحسب ، بل هو رسالة إنسانية ووطنية على بث روح التلاحم والمحبة بين أبناء الشعب الواحد ، ولزرع بذرة التعاون والتسامح بين الشباب والإطفال لتثمر خيراً وصالحاً في قادم الأيام ، لاسيما ونحن نواجه رياح الهجمات الإلكترونية لبعض المواقع الهابطة التي تدعو إلى الرذيلة والفتنة والتفكك الاسري والانحطاط الاخلاقي .

واكد مسؤول النشاط الفني في الفريق (محمود



الاحتفال بالطلبة المميزين والانتكباء ، وإنشاء المنديات الثقافية والرياضية وإقامة الفعاليات والمسابقات الفكرية والرياضية ومهرجانات الشعر والخطابة ومسابقات القران الكريم في شهر رمضان المبارك وغيرها .

ومن جانبه قال عضو الفريق (علي عباس شجر) : ان منقدمه من عمل انساني وثقافي واصلاحي هو جزء من واجبنا نحو بلدنا العراق وابنائنا ، وماقدمه من مساعدات وسلوات



التشجيع والدعم لفرض العمل ومعالجة حالات البطالة التي يعاني منها بعض الشباب ، حث الشباب إلى التعلم والتفقه والالتزام بالخلق عليها النهوض بواقع العراق ، فقد عمدنا على تسليط الضوء ودراسة المشاكل الاقتصادية والاجتماعية والدراسية التي يعاني منها الشباب ومنها ، توعية الشباب على مخاطر المواقع الهابطة وحالات الابتزاز او المواقع التي تشجع وتدعو إلى حالات اليأس والانتحار ، وكذلك

وتسليط الضوء على عمل وجهود فريق (صدي بغداد) التي التقت (الحقيقة) برئيس الفريق وليد

جاسم الكناني والذي حدثنا قائلاً :

-ان الاهداف الرئيسية التي تشكل على اساسها فريق (صدي بغداد التطوعي) هو نشر المباديء والقيم الحسنة في مجتمعنا ، من خلال بث روح المواطنة والتعايش السلمي ، نبذ الطائفية ، ادارة الوقت ، مفهوم القيادة ، الاهتمام بشريحة الشباب وتنمية قدراتهم والاهتمام بالمواهب والعمل على تطويرها ، بالإضافة إلى معالجة الظواهر السلبية في المجتمع مثل المخدرات والابتزاز الإلكتروني وحالات الانتحار ، من خلال عقد المحاضرات والندوات التوعوية بالتعاون الوثيق مع رجال الشرطة المجتمعية ، بالإضافة إلى الزيارات الميدانية للمدارس والاعداديات وحث الطلبة على عدم التسرب الدراسي وتشجيعهم على الالتزام والمواظبة بالدراسة والالتزام بالواجب الاجتماعي ليكونوا رجال البناء لعراقنا العزيز في المستقبل القريب .

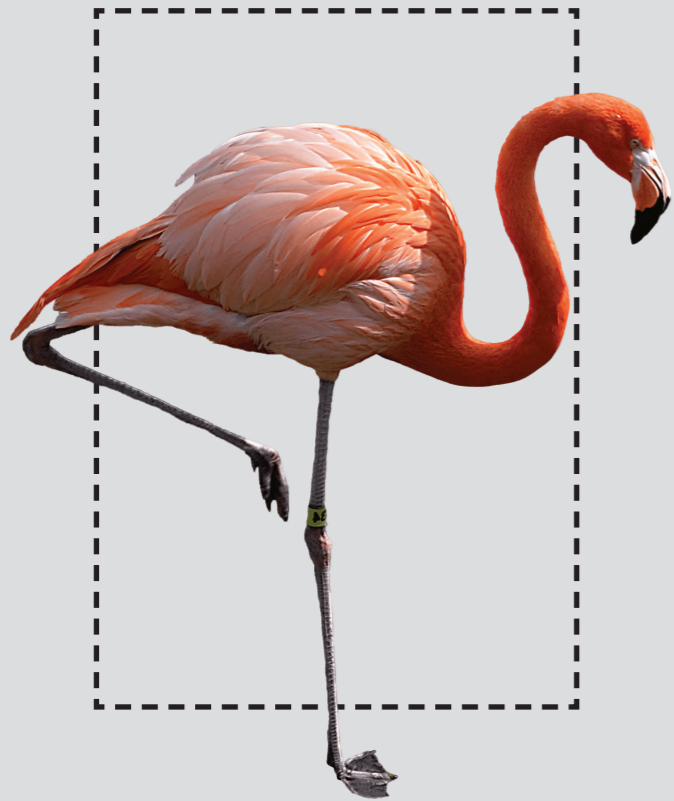
وعند دور الفريق في معالجة مشاكل وهموم الشباب قال الكناني :

"فلامنغو" العراق ..

صيد جائر يهدد الحياة البرية في الأهوار الجنوبية

يحذر ناشطون بيئيون في جنوب العراق من تصاعد خطير في عمليات الصيد الجائر التي تستهدف طائر النحام الكبير (الفلامنغو) في مناطق الأهوار والمسطحات المائية بمحافظات ذي قار والبصرة وميسان، مؤكدين أن هذه الممارسات تهدد التوازن البيئي رغم أن الطائر غير مدرج ضمن قائمة الأنواع المهددة بالانقراض عالمياً.

الحقيقة - متابعة



الكائنات التي تعيش فيها بلا حق في الحياة. يُنسى أن هذه الطيور ليست ملكاً لأحد، بل جزء من منظومة طبيعية لو اختل توازنها، دفع الإنسان الثمن قبل غيره.

الأدهى أن العراق، الذي استعد الأهوار إلى لأحة التراث العالمي، يقف اليوم عاجزاً عن حماية أحد أبرز زوارها. قوانين موجودة على الورق، لكنها غائبة في الواقع. ووعي بيئي يُرفع في المؤتمرات، لكنه لا يصل إلى القرى والمسطحات المائية حيث ترتكب الانتهاكات بصمت.

العقب هنا ليس على صياد فردي فقط، بل على ثقافة تتسامح مع التعدي، وعلى مؤسسات تعرف الخطر ولا تتحرك بالقدر الكافي، وعلى مجتمع لم يُقنع بعد بأن حماية الطيور ليست ترفاً، بل دفاع عن مستقبل الماء والأرض والإنسان.

الفلامنغو لا يطالب بالكثير؛ فقط أن يُترك حياً، أن يُعامل كضيف لا كغنيمة، وأن تُحترم رحلته الطويلة بدل أن تنتهي بصورة على هاتف أو جثة على ضفة هور.

في النهاية، السؤال ليس: لماذا نُقتل؟ بل: ماذا بقي لنا من إنسانيتنا حين نقتل كل ما هو جميل، مسالم، ولا صوت له؟

البيئة والزراعة والداخلية إلى "تفعيل الرقابة الميدانية وتحديث قواعد البيانات البيئية وتشديد العقوبات بحق المخالفين، إلى جانب دعم منظمات المجتمع المدني في حملات التوعية وحماية الحياة البرية".

كما أطلق مناشدة في ختام حديثه إلى "أبناء المناطق القريبة من الأهوار والمسطحات المائية بأن يكونوا شركاء حقيقيين في حماية بيئتهم، حيث إن الحفاظ على طائر الفلامنغو اليوم هو حفاظ على التوازن البيئي ومستقبل الأجيال القادمة في جنوب العراق".

ليس الفلامنغو طائراً عابراً في سماء العراق، ولا زائراً بلا ذاكرة. يأتي من مسافات بعيدة، يختار الأهوار ملاذاً آمناً، وماءً صليلاً، وهدوءاً يشبه السلام. لكنه، بدل أن يجد الملاذ، يصطدم بقسوة لا تليق بجمايله ولا بتاريخ المكان.

هذا الطائر الورد، الذي تحول إلى رمز عالمي للطبيعة والسكينة، يُستقبل في بعض مناطقنا بالرصاص، أو بالفخاخ، أو بنظرة ترى فيه "فرصة صيد" لا كائناتاً حياً محمياً. يُقتل لأنه جميل، ويُلاحق لأنه نادر، ويُهان لأن القانون غائب أو مُعطّل.

ما يتعرض له الفلامنغو ليس مجرد صيد جائر، بل استخفاف كامل بفكرة البيئة. كأن الأهوار خلقت فقط لتُسنزف، وكأن



هجرت، إلا أنها تشهد حالياً تصاعداً مقلقاً في عمليات صيده، سواء لأغراض البيع أو الترفيه، في ظل ضعف الرقابة وقلة الوعي البيئي".

ويوضح مفتن ، أنه "رغم غياب إحصاءات رسمية دقيقة، إلا أن المشاهدات الميدانية وشهادات الصيادين والناشطين تشير إلى صيد مئات الطيور سنوياً".

ويحذر من أن "الفلامنغو ليس مجرد طائر جميل، بل عنصر أساسي في النظام البيئي، إذ يساهم في الحفاظ على التوازن الحيوي للمسطحات المائية من خلال تغذيته على الطحالب والكائنات الدقيقة".

ويلفت الانتباه إلى أن "استمرار استهداف هذا الطائر ينعكس سلباً على صحة البيئة المائية بأكملها، ويهدد مؤشراً خطيراً على تراجع الاهتمام بحماية التنوع الأحيائي في العراق، ورغم وجود قوانين تجرم الصيد الجائر وتلزم بحماية الأنواع البرية، إلا أن ضعف تطبيقها وغياب المتابعة الجدية على الأرض يبقيان المشكلة الأبرز".

ويعرب مفتن عن قلقه من أن "استمرار هذا الواقع قد يؤدي إلى تراجع أعداد الفلامنغو وربما اختفائه تدريجياً من مناطق كانت موطناً موسمياً له، كما حصل مع أنواع أخرى من الطيور والحياة البرية في البلاد".

ويدعو مفتن الجهات المعنية في وزارات



احذروا هؤلاء

- ١ -

رحيم العراقي

كان يا ما كان قبل عقدين من الزمان في منطقة الشيشان، شاب طيب القلب و بسيط الى حد السذاجة اسمه (زيدون)، عاش زيدون وحيدا بعد وفاة والديه في نصف دار مؤجر، ولم يكمل دراسته المتوسطة، وبقي ينتقل بين الأعمال المؤقتة البسيطة التي تسد رمقه بالكاد، ولم يكن يطمح لمطلب ما سوى ان يبقى على قيد الحياة، و يأكل ثلاث وجبات ولا يعجز عن دفع الإيجار في موعده الثابت، لكنه تجرأ ذات مرة و فكر بالزواج، مستغلا موسم العنوسة الذي امتد و انضم الى سنوات العنوسة، و زاد إصراره على أن يضع حداً لعزوبيته و أن يبادر الى خطبة فتاة رصينة المظهر كان يتابع مرورها الى السوق و هو يشرب شاي الظهيرة الحمراء في المقهى ..

ذات نهار لمح زيدون فتاته الجميلة وهي تسير في طريقها الى السوق و قد لفت عباؤها بإحكام على وجهها الأبيض الجميل فثرب ببقية إستكان الشاي بسرعة حتى (شرق) و تناثرت قطرات سوداء على صدره، و أسرع بالنهوض والسير خلفها و ما ان اقترب منها حتى أبطأ و سمعها وهي تتحدث بموبايلها.

كيري:هلو يابه..انا كيري..منو غيري..؟ اي دا امشي بحذر..و محد يتبعني ..وأخويه بالسوكس..

زيدون:مستورة..متريد احد يشوفهه ..و بكل شي تصارح ابوها ..و تتابع أخوهه .. مثل ما توقعته والله..

كيري: طيب يابه.. ما اريد احد ينتبه في واني اخابر..

زيدون:لازم اندل بيتهم و أخطبهه اليوم ..كافي مراقبة ..لا والنوب اسمه كيري و آني زيدون..والكيري طيب و به الزيدون.

كيري : صار..صار.. مع السلامة .

(سارت ، فأسرع خطاه ، لكنه ترحلق و سقط أرضا)

زيدون : آخ .. وكعه مال أول.. والنعال انقطع ..لا..كيري شافنتي و اني أوكج .. بس لا يعيدوهه بالطبيء.. فشله ..هسه شنو الداعي لهاي الوكجه..لا كشره موز لا طسه لا نكره..آخ .. وين النعال..؟ كيري راحت.. ييمته اشوفهه مرة لاخ..؟ مصيبتين ،كيري والنعال..مصاين بيوم واحد ، هذا كيس نايلون طابر بالهوى .

(يمسك بالكيس و يضع النعلين فيه) أروح اصلحه بالسوكس..و فد مرة أخطهه.. بس آخ..من الشكت المايخنيط..

(يأتي شريدة راكضا ،يسئل الكيس منه ويفر هاربا، و يختفي بين الناس) .

زيدون :لك..وين..النعال..أوكف..حرامي..كيري..هذي كيري.. واني اصرخ عالنعال.

مواطن 1: اشكد..؟.

زيدون : حجهه ..؟..42..

مواطن 1 : خطيه باكو منه 42 ورقة..

الصراف: تفضل ..هذا اكر زبون عندي باكو فلسوه..ميصرف أقل من دفتر يوميا.

باكو منه 42 دفتر.

(طالب رزوقي مراسل قناة البوقي يصيح في المايكروفون) .

طالب رزوقي: لا أمان في مدن الفوضى ..وهاي كاميرا قناتنا وبعد ان نقلت لكم حدث السرقة الخطيرة التي تمت تحت تهديد السلاح في وضع النهار وامام هذا الحشد الكبير مباشرة على الهواء .. تلقني باحد الشهود العيان..

مواطن 1 :احنه شهود رعيان ، و مختلين الخرفان و ره السوكس من البلديه.. طالب: كيف تمت عملية تسليب المواطن 42 ألف دولار علنا و في سوق شعبي وقيل ان تطأ قدماه هذه الصرافة..؟.

زيدون : أيتاخ.. مسلين المسكين 42 ألف دولار.. و آني مقهور عالنعال..

طالب : انها ليست سرقة فحسب ..بل تصفية حساب بين السياسيين والكتل المتناحرة في ميدان الفوضى والعنف.

مواطن 1 : هذا المواطن اللي سلبوه..؟.

طالب : قبل ان نسالك عن تفاصيل الحادث وتسليب مالك و ثيابك نود أن نتعرف عليك...

زيدون : آني..؟.. لا ، آني زيدون خليل ، عاطل ، على باب اله ..

طالب:..ما ابلغ هذ التعبير .. فعلا ، بعد سرقة رأس المال ..أصبح عاطلا بطرفة عين.. ويبدو ان المبلغ أكثر من 42.. ولكن الخوف واتقاء الفضيحة المالية يدفعانه الى الكتمان ..

زيدون : ها .. لا .. هو 42.. و اليمين مكطوع ..

طالب: طبعاً .. أصبح الجميع من اليمين المتطرف .. ومن الفاسدين ..تفضل.

شريدة : أنا شاهدت السيارة الجسكاره المظلل وكفت هناك.. ونزلوا منها اثنين سألوني على زيتون خليل ..كلت ما اعرفه ..و اني اعرفه من زلم الأعمال..هذا لو ضحك يصعد الدولار.. و لو ضاح ينزل الدولار خميس وجمعة .. وأجب أشكر صاحب محل التصريف الذين نكسو صدورهم يتبرعون لهذا الرجال اللي خسر رأس ماله 420 ألف دولار ..

طالب : يبقى شعبنا الطيب رمز التضامن والتآلف رغم القتله واللصوص .. طالب رزوقي.. قناة البوقي..

شريدة : إخوان بالسره..

زيدون : أخي مو إنت اللي ؟.

شريدة : آني اللي شنو ..؟.. (يشهر سكيناً) .

زيدون : اللي ، اللي تعرف كل شي ، هو تك نعال .

شريدة : طبعاً ، و أنكس بعد ، اللي بيوكك المواطنين ،

(على جانب) أسكت ، آني شريكك ، بالنص .

زيدون : شريكك بشنو ..؟.. أخذ التك الثاني وعوفني ..

شريدة : إشبكك إنت ، شريكك بالترعات، هاك أخذ التك الثاني صلحتك الك.

زيدون : هاي شلون ورطة ..

شريدة : الميوكف بالسره ماناخذ الترع مالتة .. هذي بيهه أجر وثواب ..

الصراف : منا نرسل الحسنات بالكمبيوتر sent وتلكاهه كدامك.



فالح حسون الدراجي.. شاهد بلسان الوجد.. وقيثارة المقاومة

سالم، و"بغداد أم الدنيا"، وأعمال أخرى حوّلت المعاناة إلى فنّ جماعي مقاوم. «التعاون الفنّي الثوري»: مع الرادود باسم الكريلائي، حيث التحمت كلماته المؤلمة بصوتٍ شجيّ، ليصل صدى المسألة إلى ملايين القلوب.

فالح حسون الدراجي ليس مجرد صوتٍ شاعريّ، بل «ضميرٌ حيّ للعراق» في أحلك لحظاته. قصائده للعراق «في فنّ، والمقاومة إلى إبداع، وحتى راح تذبّوب من نار الفراق....»

خاف أموت وما أشوقك يا عراق... حتى ذكرياته البسيطة تتحول إلى ملاحم حنين: «في بلادي المو حللو تلكاه حلو وحتى طعم الثلج بشفاني دفو» فهو يصرى العراق - رغم جراحه - كـ «الشعر والحب والطرب» الذي لا ينطفئ.

لم يقتصر نضال الدراجي على القصيدة المكتوبة، بل امتد إلى: «الأوبريتات للمحمية»: كـ «الشمس تشرق من هناك» الذي أدى الدور الرئيسي فيه الفنان الراحل فؤاد الوطن إلى ملامحة خالد.

النظام صدام الفاشي. فقصيدة «سيمفونية المقابر» ليست مجرد أبياتٍ منثورة، بل «صرخة مدوية» في وجه العالم: «أرقام .. أرقام أرقام عذبه البشر .. وأكياس يم أكياس حتى الدفن مو دفن .. جم كبر ما بيه راس وكبور ماتنعرف .. تمشي عليها الناس

هنا يتحول الرقم المجرد إلى رمزٍ للفظاعة، والمقابر المجهولة إلى شاهدٍ على الإبادة المنظمة. إنها تجسيدٌ مرعبٌ لسياسة «التسوية بالتساوي» في القمع:

«بالسجون وبالغذاب .. وبالدفن حذر التراب شيب وأطفال وشباب .. اتساوو بكل الحصص»

ثم يأتي سؤاله الاستنكاري كالتلطفة الأخيرة في جسد الظالم: «وين تروح ياظالم .. من كل هذي

الصادق، و«مناضل بالكلمة» في ساحات المواجهة ضد الطغيان. ف شعره «سيف مصقول» من حقائق المعاناة، و«مرآة عاكسة» لتاريخ العراق المضطرب، حيث تختلط دموع الأمهات المفجوعات بأعين الجرحى وصرخات المظلومين.

تميز أسلوب الدراجي بـ «السهل الممتنع»، فجاءت مفرداته كالنبع الصافي، قريبة من نبض الشارع العراقي، عميقة كأعماق الفرات. لم تكن لغته حبيسة الأبراج العاجية، بل نزلت إلى الساحات والرايين، تحاكي هموم الناس البسطاء وتعبّر عن تطلعاتهم المحطمة. موسيقاه الداخلية كانت «مزيجاً فريداً بين حزن الجنوب الريفي اللامحدود، وترانيم الأمهات الحزينات، وزفرات المهوريين، فخلقت إيقاعاً يشبه

«نبض القلب المجرى للعراق. تتوجّه إبداعات الدراجي السياسية بوصفها «وثائق إدانة صارخة»

في فضاعات القصيدة العراقية، ينهض فالح حسون الدراجي كصرح شعري نادر، يجسد ألام وهموم وطن مزقته رياح الظلم. إنه ليس مجرد شاعر ينسج الكلمات، بل «مؤرّخ للجرح» بصوته الشعبي



وائل الوائلي

في فضاعات القصيدة العراقية، ينهض فالح حسون الدراجي كصرح شعري نادر، يجسد ألام وهموم وطن مزقته رياح الظلم. إنه ليس مجرد شاعر ينسج الكلمات، بل «مؤرّخ للجرح» بصوته الشعبي

علم العراق

جهة تقوم برفع العلم العراقي لتبجيعة وتنفيذ كافة الاجراءات بصيانة العلم والسارية لان ذلك نظم بقانون وهبوط العلم من اعلى ومدننا بأهوارها وأثارها الرائعة، ولكن ماشدني واربك مشاهدتي سارية مرتفعة بل وشاهقة للعلم العراقي تجمل بها منظر المكان، وزادها رونقا وبهاء وعزة وعلاوا ولكن في وضع (تنكيس) واجزم بدون قصد وتلك الحالة لا يعرفها العامة الا ذوو الاختصاص وغير معروفة للجميع، هذه مناقشة الى الجهات المعنية واطح بالذکر امانة بغداد كونها المسؤول المباشر عن الاعلام وسارياتها التي نصبها في الساحات العامة، والى كافة الوزارات والدوائر الحكومية والهيئات والمجالس والنقابات وكل

صوري رائح لينقلنا عبر الصوت والصورة لمناظر ساحرة من شماننا الحبيب بانسيابية مع الانهار مروراً بالنواعير الجميلة ومدننا بأهوارها وأثارها الرائعة، ولكن ماشدني واربك مشاهدتي سارية مرتفعة بل وشاهقة للعلم العراقي تجمل بها منظر المكان، وزادها رونقا وبهاء وعزة وعلاوا ولكن في وضع (تنكيس) واجزم بدون قصد وتلك الحالة لا يعرفها العامة الا ذوو الاختصاص وغير معروفة للجميع، هذه مناقشة الى الجهات المعنية واطح بالذکر امانة بغداد كونها المسؤول المباشر عن الاعلام وسارياتها التي نصبها في الساحات العامة، والى كافة الوزارات والدوائر الحكومية والهيئات والمجالس والنقابات وكل

عليها (لا اله الا الله محمد رسول الله) يحملها الامام علي (ع) وايضا كانت له(ص) راية بيضاء يحملها الانتصار. وهيبة الجيوش معلقة بالراية وحاملها وفي معركة خبير قال رسول الله(ص) :- لاعطين الراية غدا رجلا كرارا غير فرار يحب الله ورسوله ويحبه الله ورسوله لا يرجع حتى يفتح الله على يديه. بهذه الصفات اختار الرسول (ص) حامل الراية ولنفس الصفات اختار الامام الحسين اخاه العباس عليهما السلام ليحمل رايته في ملحمة الطف الخالدة. ولصوت فيروز الملائكي وقع وصدى ومن شاشة القناة العراقية (مشكورة) هيئة الاعداد للبرامج بابلث اليومي لاغانيتها مع توليف

الراية عند القبائل العربية كانت مكانتها تصل الى التقديس لانها تمثل شرف القبيلة، وسقوطها من يد حاملها في الحرب يعني الخذلان والخيبة والخسارة، وكانت استخداماتها متعددة وحسب الوانها فالراية الحمراء للتحذير والاستعداد والتهيب للتحذير وتستخدم كذلك في التحذير عند حدوث الحرائق وعند المناطق الحدودية للتحذير من الاقتراب من نقاطها، وفي مناطق شسواطى البحار والانهار للتحذير من الرياح العاتية والأمواج وتستخدم حتى في الاحتماة بها عن حدوث غزوات او هجوم، فيلوز المهزومون براية القبيلة من الاشخاص الذين يخشونهم، وكان لرسول الله محمد (ص) راية سوداء مصنوعة من الصوف تسمى (العقاب) كتب



صباح الخطاط

(التقاعد وازدواجية الحكومة)



محمد مؤنس

لم أقرأ في كتب التاريخ ولم أسمع في تجارب الدول عن حكومة تغدق الامتيازات على أبناء وشعوب دول أخرى وتضييق على مواطنيها كما يحدث في العراق! فالوظف العراقي يقضي أربعين عاماً أو أكثر في خدمة الدولة ثم ينتهي به المطاف براتب تقاعدي لا يسد أبسط متطلبات العيش الكريم وهو في أرذل العمر، وقد أثقلت الأمراض والعلل دون أن يجد خدمات صحية حقيقية أو رعاية اجتماعية تُنصف ما قدمه من عمره وجهده.

المتقاعد العراقي مغبون من رأسه حتى أخصص قدميه. فكيف يُعقل أن يكون الحد الأدنى لرواتب بعض الأجانب كالمصري أو الأردني أو الفلسطيني وحتى الإيراني كحد أدنى هو (750) ألف دينار في حين يتقاضى المتقاعد العراقي وهو ابن البلد وصاحب الخدمة الأطول راتباً لا يتجاوز (600) ألف دينار؟ هذا عدداً عن رواتب ما يُعرف بجماعة رفقاء التي تصل إلى الملايين في مشهد يثير الاستغراب ويعمق الإحساس بالظلم وانعدام العدالة.

حياة آمنة بعد عقود من الخدمة إنما تهدم ثقة المواطن بها وتكرس الإحباط والانتماء. إن إنصاف المتقاعد العراقي ليس منة ولا فضلاً بل هو حق واستحقاق أصيل وأي إصلاح حقيقي لا يبدأ من هذه الحقيقة سيبقى مجرد شعارات تُستهلك في الخطابات بينما يظل الظلم واقعاً ينهش ما تبقى من صبر هذا الشعب. كل الحكومات التي مرت بعد سقوط نظام البعث الفاشي كانت جائرة وضد التقاعد فقد فرقت الحكومات المتلاحقة بعد سقوط الصنم بين متقاعد أحيل على التقاعد في العهد البائد وبين متقاعد آخر أحيل بعد السقوط، تجاهل سنوات الخدمة الحقيقية

والكذب الأكبر في كل ذلك هو قانون ما يسمى بقانون التقاعد الموحد بل هو القانون الموحد في كل العالم الذي فرق بين المتقاعدين أنفسهم لذا يبقى هو السبب الأول في هذا التفاوت الصارخ بين المتقاعد القديم والمتقاعد الجديد هو نفس القانون الجائر المسمى زوراً بقانون التقاعد الموحد وهو قانون لم يوحد العدالة بقدر ما وُجد الظلم وكُرس الفوارق وألحق الضرر الأكبر بالشرجة الأوسع من المتقاعدين الذين خدموا الدولة بإخلاص وتفانٍ لعقود طويلة. إن هذا القانون بصيغته الحالية تجاهل سنوات الخدمة الحقيقية

وتغاضى عن حجم التضحيات التي قدمها الموظف العراقي، فكان أثره قاسياً على من أفنوا أعمارهم في خدمة مؤسسات الدولة ليجدوا أنفسهم اليوم أمام واقع معيشي لا يليق بتاريخهم ولا بكرامتهم. ومن هنا، فإننا نناشد الحكومة المقبلة أن تتحمل مسؤوليتها الوطنية والأخلاقية وأن تعيد النظر بهذا القانون مراجعة شاملة ومنصفة عبر تعديل بنوده المجحفه وإضافة المتقاعدين دون تمييز ليأخذ كل ذي حق حقه وتعسا للعدالة هيبتها وللمتقاعد العراقي كرامته التي سلبت طويلاً.

إن استمرار هذا النهج لا يمثل مجرد خلل إداري أو اقتصادي بل هو انهيار أخلاقي وقيمي في مفهوم الدولة ومسؤوليتها تجاه مواطنيها. فالدولة التي لا تحفظ كرامة متقاعديتها ولا تؤمن لهم

الحقيقة الرياضية

الثلاثاء

2025 12 30

العدد (3040)



في ختام الجولة الثامنة لدوري النجوم..

بثنائية حيدر عبد الكريم.. الزوراء يتغلب على الميناء ويقفز أربعة مراكز للأمام اليوم.. ثلاث مباريات ضمن الجولة التاسعة أبرزها لقاء القوة الجوية ودهوك



ملاعبنا والسياحة الرياضية



قاسم حسون الدراجي

تعتبر السياحة اليوم واحدة من الروافد الاقتصادية المهمة لدى العديد من دول العالم، بل هناك من تعتمد عليها اعتماداً كبيراً وهي المصدر الرئيسي لاقتصادها وميزانيتها، وللحديث عن السياحة الرياضية فلنبدأ من قطر على ما قامت به قطر في العقد الأخير من استقطاب كبير للسياح العرب والاجانب الى الدوحة، من خلال السياحة الرياضية، حيث حصلت قطر على قرار من الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) بتنظيمها مونديال الناشئين لخمس سنوات متتالية خلال الفترة بين 2025 و2029. ناهيك من تنظيم البطولات العربية والقارية والدولية الأخرى.

ويما إن الرياضة العراقية تعيش حالياً واحدة من أفضل مراحلها عبر التاريخ من حيث الدعم الحكومي المختلف والدعم الاعلامي والجمهوري ووجود الملاعب المجهزة الى جانب الاستقرار الأمني والسياسي الذي يشهده البلد فاننا امام التعامل مع هذه المرحلة بأفضل الصيغ والاستثمار ويقتضيه بمقدمتها الاستثمار السياحي في (السياحة الرياضية) من خلال تأسيس شركات متخصصة بالجوانب الرياضية من خلال العمل والتنسيق بين الجهات الرياضية الحكومية والوزارات الأخرى ذات الصلة للسياح وللجمهور الرياضي التي تزور العراق خلال البطولات الإقليمية والقارية التي تقام في العراق، لاسيما ونحن مقبلون في العام القادم على تنظيم دورة الألعاب الأولمبية لقرى اسيا في اربع محافظات عراقية والتي يشارك فيها عدد كبير من الرياضيين الذين يمثلون 12 بلداً، وكذلك المباريات الدولية لمنتخبات الوطنية والأندية المحلية في بطولات دوري ابطال اسيا وللخبيعة ودوري ابطال اسيا الثانية (كاس الاتحاد الاسيوي سابقاً) وكذلك مباريات المنتخبين والأندية العراقية في الالعاب الأخرى مثل كرة السلة الطائرة واليد والخب.

ومن المؤكد ان تنظيم عمل هذه الشركات سيخفف الفرصة ويفتح الابواب امام الجماهير العربية والاسيوية للتحضر الى العراق بطريقة منظمة ومرححة تعود بالفوائد الكبيرة على الاقتصاد العراقي وعلى الجانب السياسي والاعلامي، ويظهر الصورة الحقيقية عن الواقع العراقي الذي طالما تعرض للتشويه والاكاذيب خلال السنوات الماضية، وهي دعوة نوجهها الى الجهات المختصة وذوي الشأن ونتمنى ان تأخذ الاهتمام الجاد خلال المرحلة المقبلة، لاسيما بعد النجاح التنظيمي والاعلامي والجمهوري في بطولة خليجي 25 وتصفيات كاس العالم 2026 واكادها مسابقة منتخبنا الوطني والمنتخب الاماراتي والتي حظيت باهتمام ومتابعة اعلامية وجمهورية من الامارات ودول الخليج العربي بشكل خاص، وما حظيت به الجماهير الخليجية والاماراتية من حسن الاستقبال والكرم الشعبي، ومن تسهيلات ادارية حكومية على المستويين الحكومي والجمهوري، بدءاً من تأشيرة الدخول والطيران والإقامة والتنقل وغيرها، وانتهاء بتوديع الجماهير الاماراتية والمنتخب الاماراتي وجماهيره من الملعب الى الفنادق الفاخرة، وهذا ما يشجع الآخرين على المعى الى البصرة وبغداد والمدن العراقية الأخرى.

بين قوسين

الحقيقة - خاص

قفز فريق نادي الزوراء اربعة مراكز للأمام في قائمة الترتيب لدوري نجوم العراق لكرة القدم، بعد ان تمكن من الفوز على ضيفه فريق نادي الميناء البصري بهدفين مقابل لا شيء في المباراة التي جرت بينهما امس الاول الاحد على ملعب الزوراء في ختام الجولة الثامنة من المرحلة الاولى للدوري، واحرز هدي المباراة للاعب المتألق حيدر عبد الكريم بالذقيقتين ٣٨ و٨٢، وبذلك ارتفع رصيد الزوراء الى ١٤ نقطة واحتل المركز السادس

، فيما تراجع فريق نادي الميناء الى المركز العاشر ب١٢ نقطة . مباريات اليوم : تنطلق اليوم الثلاثاء مباريات الجولة التاسعة من دوري نجوم العراق باقامة ثلاث مباريات على ملاعب العاصمة بغداد وبديالي، ففي الساعة الرابعة مساءً يحتضن ملعب ديالى اصحاب الارض وضيوفهم (الجريح) فريق نادي القاسم الذي يمر بطرف ماليية وفتية صعبة، يحتل فريق ديالى المركز الثالث ب١٦ نقطة ، في حين يتذلل فريق القاسم قائمة

فريق نادي امانة بغداد فانه يمني النفس بتكرار الفوز في الجولة الماضية الذي تحقق على فريق نوروز والارتقاء الى مركز متقدم اذا احتل حالياً الموقع الثاني عشر ب١٢ نقطة .

الجوية ودهوك وقمة مباريات الجولة: وفي واحدة من المباريات الكبيرة يلتقي فريقا القوة الجوية وضيوفه دهوك على ملعب المدينة في الساعة السادسة مساءً، صاحب الارض والجمهور القوة الجوية يريد ما

الهيئة العامة لنادي نفط الوسط تعقد اجتماعها السنوي و تصادق على التقريرين الاداري والمالي



من اجل تمشية امور الفرق الرياضية وهي تخوض مناقشات الدوري.. بعد ذلك تمت دعوة امين سر النادي سعد كاظم لقراءة التقرير الاداري وتم التصويت عليه. اعقبه الامين المالي حسن جواد بقراءة التقرير المالي والذي تضمن الإيرادات والصفريات خلال فترة عمل الهيئة المؤقتة الأخيرة والهيئة الادارية الدائمة، وتم التصويت عليه ايضاً من قبل الهيئة العامة للنادي. وفي ختام الاجتماع اعرب ماجد الكناني رئيس النادي عن شكره لادارة النادي واعضاء الهيئة العامة التي لبست الدعوة وحضرت الاجتماع معاهداً اياها للعمل على النهوض برياضة نفط الوسط والعودة بها الى المنافسات في جميع الالعاب.

الحقيقة / النجف كريم قطان

عقدت الهيئة العامة لنادي نفط الوسط الرياضي مساء يوم الجمعة 26 كانون الاول 2025 في قاعة فندق قصر الخورنق اجتماعها السنوي بإشراف ممثل اللجنة الأولمبية العراقية ورئيس ممثلة النجف. في بداية الاجتماع الذي حضره رئيس واعضاء ادارة النادي و ١٠٠ عضو من اصل ١٩٢ عضو هيئة عامة عزف النشيد الوطني تلته قراءة سورة الفاتحة على أرواح شهداء العراق، بعدها التقى رئيس النادي ماجد الكناني كلمة تحدث فيها عن الازمات التي مر بها النادي والتحديات التي واجهت الادارة وكيفية التعامل معها

الراحلان احمد راضي وشرار حيدر بين ملعب الكرخ والزوراء

لكن هذا المشروع لم ينفذ فعاد مجلس قيادة الثورة ليقرر يوم 1/1/1983 إعادة الملعب (أرضاً وبناء) إلى محافظة بغداد . في اليوم 23/11/1983 تأسس نادي الرشيد وتم وضع اليد على الملعب ليكون مقراً وملعباً خاصاً بالنادي الجديد فتحول اسمه إلى (ملعب نادي الرشيد) واستمر على هذا الحال حتى يوم 18/8/1990 حيث اعلن فجأة رئيس النادي انذاك الغاء النادي ونقل ممتلكاته إلى نادي الكرخ . فتغير اسم الملعب إلى (ملعب نادي الكرخ).

في اليوم 21/6/2020 وبعد ساعات قليلة من وفاة نجم الكرة العراقية احمد راضي ، اعلن رئيس نادي الكرخ شرار حيدر ان الهيئة الادارية للنادي قررت إطلاق تسمية (الساحر احمد راضي) على الملعب . وبعد اربعة أيام من ذلك بدأت الادارة خطوات تنفيذ قرارها . اليوم 26/12/2025 صوتت الجمعية العامة لنادي الكرخ على تسمية ملعبها (ملعب شرار حيدر) احياء لذكرى رئيس النادي السابق الذي غادرنا الى دار البقاء يوم 22/9/2023 في احد مشافي إسطنبول بعد إصابته بجلطة دماغية .



اسم «أحمد راضي» على «ملعب الزوراء الدولي»، ومن جانبه قال حيدر شنشول رئيس الهيئة الادارية لنادي الزوراء : سوف تعرض قرار اسم الملعب على الهيئة العامة للتصويت عليه، ولو كان القرار بيد الهيئة العامة تمنى ان يكونوا على قدر المسؤولية برفض هكذا مقترح فاسم وصورة النادي يجب ان تبقى ثابتة وواضحة، وتكريم النجوم يكون بطريقة أخرى بانشاء متحف لهم أو تسمية المدرجات بأسماء الأساطير، أو يكون اسم ملعب التدريبات باسم الراحلان احمد راضي.



الحقيقة - خاص

قررت الهيئة العامة لنادي الكرخ الرياضي العراقي تغيير اسم ملعب فريقها الكروي الأول الذي كان يعرف باسم ملعب «الساحر أحمد راضي» إلى ملعب الراحلان «شرار حيدر». وكان الملعب يحمل اسم ملعب «نادي الكرخ الرياضي»، ويقع في جانب الكرخ من العاصمة العراقية بغداد، إلا أنه بعد وفاة نجم الكرة العراقية أحمد راضي في 21 يونيو / حزيران 2020 إثر إصابته بجائحة «كورونا»، قرر شرار حيدر لاعب المنتخب العراقي الأول لكرة القدم وفريق الكرخ، والذي كان رئيساً للهيئة الادارية لنادي الكرخ الرياضي إطلاق اسم «الساحر أحمد راضي» على ملعب نادي الكرخ، وقد توفي شرار حيدر العام 2023.

وقال عضو الهيئة الادارية لنادي الكرخ كريم محمد علوي، وهو زميل سابق للراحلان أحمد راضي وشرار حيدر إن «الهيئة العامة لنادي الكرخ اجتمعت فقررت تغيير اسم ملعب من (الساحر أحمد راضي) إلى ملعب (الراحلان شرار حيدر). وعلى صعيد متصل طالب البعض الهيئة الادارية لنادي الزوراء الرياضي بإطلاق

إدارة نادي القاسم تفرض عقوبات إدارية

بحق اللاعبين الذين تغيبوا عن مواجهة الكهرياء

جانب توجيه انذارات رسمية»، الاتحاد المركزي للعبة لوضعه مشيراً إلى أن «الإدارة خاطبت بصورة التفاصيل وحفظ الحقوق المادية للنادي، لاسيما أن بعض اللاعبين المتخلفين سبق لهم تقديم شكاوى للمطالبة بمستحققاتهم المالية»، مؤكداً أن «تلك التفاصيل وهي حقوق مثبتة لا يمكن إنكارها، غير أن الالتزام بالتدريبات والمباريات يبقى واجباً أساسياً تنض عليه لوائح العقود». وبشأن مصير اللاعبين اوديني جورج واليسو، بين عزيز أن المحترف الأول جورج، خالف بنود عقده وغادر إلى أستراليا في إجازة لمدة أسبوعين رغم تسلمه كامل مستحقته، دون أن يعود في الموعد المحدد، ما دفع الإدارة إلى تقديم شكوى رسمية بحقه تزلزمه بالعودة،

جانب توجيه انذارات رسمية»، الاتحاد المركزي للعبة لوضعه مشيراً إلى أن «الإدارة خاطبت بصورة التفاصيل وحفظ



الحقيقة - براق الشمري

فرضت إدارة نادي القاسم جملة من العقوبات الانضباطية بحق لاعبيها المتخلفين عن مواجهة الكهرياء، التي أقيمت ضمن الجولة الثامنة من دوري نجوم العراق، بعدما اضطر الفريق إلى خوض اللقاء بثمانية لاعبين فقط، قبل أن يسحب لاحقاً إثر إصابة أحدهم وعدم توفر البديل. وأوضح أمين سر النادي حسن عزيز في تصريح له أن «العقوبات تضمنت استقطاع نسب من الرواتب الشهرية بحسب عدد أيام التغيب عن الوحدات التدريبية، إلى



المؤثر السعودي دربة يمثل السعودية في كأس الملوك للمنتخبات بالبرازيل

الحقيقة / صفوان المندي



المتنامي للمواهب السعودية في منظومة دوري الملوك، والبطولات الرياضية الحديثة التي تجمع بين كرة القدم وصناعة المحتوى والتفاعل الجماهيري، وأعرب دربة عن فخره واعتزازه بقيادة المنتخب السعودي في البطولة، مؤكداً أن هذه الثقة تمثل شرفاً كبيراً ومسؤولية وطنية مضاعفة، وقال: «قيادة المنتخب السعودي شرف كبير ومسؤولية وطنية، إذ إن تمثيل المملكة في بطولة عالمية أمام منتخبات قوية وجماهير تتابع بدقة يتطلب جهداً مضاعفاً والتزاماً عالياً، وأوضح

المتنامي للمواهب السعودية في منظومة دوري الملوك، والبطولات الرياضية الحديثة التي تجمع بين كرة القدم وصناعة المحتوى والتفاعل الجماهيري، وأعرب دربة عن فخره واعتزازه بقيادة المنتخب السعودي في البطولة، مؤكداً أن هذه الثقة تمثل شرفاً كبيراً ومسؤولية وطنية مضاعفة، وقال: «قيادة المنتخب السعودي شرف كبير ومسؤولية وطنية، إذ إن تمثيل المملكة في بطولة عالمية أمام منتخبات قوية وجماهير تتابع بدقة يتطلب جهداً مضاعفاً والتزاماً عالياً، وأوضح

المتنامي للمواهب السعودية في منظومة دوري الملوك، والبطولات الرياضية الحديثة التي تجمع بين كرة القدم وصناعة المحتوى والتفاعل الجماهيري، وأعرب دربة عن فخره واعتزازه بقيادة المنتخب السعودي في البطولة، مؤكداً أن هذه الثقة تمثل شرفاً كبيراً ومسؤولية وطنية مضاعفة، وقال: «قيادة المنتخب السعودي شرف كبير ومسؤولية وطنية، إذ إن تمثيل المملكة في بطولة عالمية أمام منتخبات قوية وجماهير تتابع بدقة يتطلب جهداً مضاعفاً والتزاماً عالياً، وأوضح

المتنامي للمواهب السعودية في منظومة دوري الملوك، والبطولات الرياضية الحديثة التي تجمع بين كرة القدم وصناعة المحتوى والتفاعل الجماهيري، وأعرب دربة عن فخره واعتزازه بقيادة المنتخب السعودي في البطولة، مؤكداً أن هذه الثقة تمثل شرفاً كبيراً ومسؤولية وطنية مضاعفة، وقال: «قيادة المنتخب السعودي شرف كبير ومسؤولية وطنية، إذ إن تمثيل المملكة في بطولة عالمية أمام منتخبات قوية وجماهير تتابع بدقة يتطلب جهداً مضاعفاً والتزاماً عالياً، وأوضح

برشلونة يسيطر على جوائز «لا ليغا» وإنريكي أفضل مدرب في العالم بحفل غلوب سوكر



«أهم أفريقيا»: محرز يسجل...
والجزائر إلى ثمن النهائي

الحقيقة - خاص

سجل رياض محرز هدفاً من ركلة جزاء في منتصف الشوط الأول، وحرم قائم مرمي الجزائر بوركينا فاسو من التعادل قبل الاستراحة، وتعاقب فريق المدرب فلاديمير بيتكوفيتش من إصابة حجاج المبكرة ليفوز -1 صفر ويتأهل لدور الستة عشر لكأس الأمم الأفريقية لكرة القدم المقامة في المغرب امس الاول الأحد. استهل منتخب بوركينا فاسو المباراة بشكل واعد وطالب في الدقيقة الثالثة بالحصول على ركلة جزاء بعد سقوط برتران تراوري في المنطقة، لكن الحكم أمر باستمرار اللعب. وحاول عمورة اختراق دفاعات بوركينا فاسو من الجهة اليسرى، لكنه فقد الكرة تحت ضغط في الدقيقة الخامسة، وتوقفت المباراة في الدقيقة الثامنة بعد إصابة حجاج مدافع الجزائر ونزول الطاقم الطبي لعلاج. ووضع رياض محرز الجزائر في المقدمة في الدقيقة 23 من ركلة جزاء احتسبها الحكم بعد عرقلة ريان آيت نوري في المنطقة. وفي الدقيقة 26 سدد إدموند تابسيو لاعب بوركينا فاسو كرة بعيدة المدى مرت دون خطورة على المرمى وبعدها بدقيقتين نفذت بوركينا فاسو ركلة حرة في وسط ملعب الجزائر استقبلها ببير كابوري بتسديدة مرت الى جوار القائم الأيمن.

كانت بداية الشوط الثاني سريعة مع سعي بوركينا فاسو للتعويض ورغبة منتخب الجزائر في قتل المباراة، لكن اللعب تركز في وسط الملعب دون خطورة كبيرة. وغادر محرز الملعب في الدقيقة 60 وحل زين الدين بلعيد بدلاً منه، وفي الدقيقة 66 كاد منتخب الجزائر يضيف الهدف الثاني من هجمة مرتدة خطيرة قادها مازة لكن محاولته ذهبت بعيداً، وعاد اللاعب نفسه ليهدر فرصة أخرى بعدها بثلاث دقائق بتسديدة من داخل المنطقة تصدى لها الحارس ببراعة، وفي الدقيقة 83 سدد لاسينا تراوري رأسية ضعيفة تصدى لها الحارس لوكا زيدان، وتصدى زيدان لرأسية أخرى في الوقت المحتسب بدل الضائع تحت أنظار والده في المدرجات.



الحقيقة - خاص

باريس سان جيرمان بجائزة أفضل مدرب في العالم لعام 2025 بحفل جوائز «غلوب سوكر»، المقام في دبي مساء امس الاول الأحد. حقق إنريكي الجائزة بفضل قيادة الفريق الباريسي للفوز بستة ألقاب محلية وقارية وعالمية هذا العام، حيث توج بباريس سان جيرمان بالثلاثية المحلية (الدوري وكأس فرنسا وكأس السوبر الفرنسي)، إضافة إلى لقب دوري أبطال أوروبا والسوبر الأوروبي لأول مرة في تاريخه، إضافة إلى لقب كأس

باريس سان جيرمان بجائزة أفضل مدرب في العالم لعام 2025 بحفل جوائز «غلوب سوكر»، المقام في دبي مساء امس الاول الأحد. حقق إنريكي الجائزة بفضل قيادة الفريق الباريسي للفوز بستة ألقاب محلية وقارية وعالمية هذا العام، حيث توج بباريس سان جيرمان بالثلاثية المحلية (الدوري وكأس فرنسا وكأس السوبر الفرنسي)، إضافة إلى لقب دوري أبطال أوروبا والسوبر الأوروبي لأول مرة في تاريخه، إضافة إلى لقب كأس

باريس سان جيرمان بجائزة أفضل مدرب في العالم لعام 2025 بحفل جوائز «غلوب سوكر»، المقام في دبي مساء امس الاول الأحد. حقق إنريكي الجائزة بفضل قيادة الفريق الباريسي للفوز بستة ألقاب محلية وقارية وعالمية هذا العام، حيث توج بباريس سان جيرمان بالثلاثية المحلية (الدوري وكأس فرنسا وكأس السوبر الفرنسي)، إضافة إلى لقب دوري أبطال أوروبا والسوبر الأوروبي لأول مرة في تاريخه، إضافة إلى لقب كأس

باريس سان جيرمان بجائزة أفضل مدرب في العالم لعام 2025 بحفل جوائز «غلوب سوكر»، المقام في دبي مساء امس الاول الأحد. حقق إنريكي الجائزة بفضل قيادة الفريق الباريسي للفوز بستة ألقاب محلية وقارية وعالمية هذا العام، حيث توج بباريس سان جيرمان بالثلاثية المحلية (الدوري وكأس فرنسا وكأس السوبر الفرنسي)، إضافة إلى لقب دوري أبطال أوروبا والسوبر الأوروبي لأول مرة في تاريخه، إضافة إلى لقب كأس

كيريوس يتغلب على سابالينكا في «معركة الجنسين»

الحقيقة - خاص

ويغزو الفائز بعدة ألقاب في البطولات الأربع الكبرى قبل أكثر من 50 عاماً، لكنها مسابقة أثارت جدلاً حول أهميتها ومعناها. وأمام جمهور غفير في «كوكاكولا أرينا» دبي، تعامل كيريوس ببراعة مع اللاعب الأصغر قليلاً من ناحية سابالينكا

ويغزو الفائز بعدة ألقاب في البطولات الأربع الكبرى قبل أكثر من 50 عاماً، لكنها مسابقة أثارت جدلاً حول أهميتها ومعناها. وأمام جمهور غفير في «كوكاكولا أرينا» دبي، تعامل كيريوس ببراعة مع اللاعب الأصغر قليلاً من ناحية سابالينكا

ويغزو الفائز بعدة ألقاب في البطولات الأربع الكبرى قبل أكثر من 50 عاماً، لكنها مسابقة أثارت جدلاً حول أهميتها ومعناها. وأمام جمهور غفير في «كوكاكولا أرينا» دبي، تعامل كيريوس ببراعة مع اللاعب الأصغر قليلاً من ناحية سابالينكا

ويغزو الفائز بعدة ألقاب في البطولات الأربع الكبرى قبل أكثر من 50 عاماً، لكنها مسابقة أثارت جدلاً حول أهميتها ومعناها. وأمام جمهور غفير في «كوكاكولا أرينا» دبي، تعامل كيريوس ببراعة مع اللاعب الأصغر قليلاً من ناحية سابالينكا

لماذا كسر ليفربول كل القواعد للتعاقد مع فيرتر؟

الحقيقة - خاص



داخل الملعب وفي المدرجات، عندما سجل فيرتر الهدف الثاني للفيربول في الفوز 2-1، قبل نهاية الشوط الأول بقليل. فبعد تحرك ذكي خلف الدفاع وتسلمه تمريرة هوغو إيكيتيكي، سدد فيرتر الكرة بنجاح في شباك جوزيه ساء، قبل أن يرفع قبضته احتفالاً، ويضع يده على شعار النادي على قميصه، وسط تهنئة حارة من زملائه. وقال فيرتر في تصريحات له «هيئة الإذاعة البريطانية»: «كان شعوراً رائعاً أن أسجل هدفي الأول منذ انضمامي إلى النادي. كنت أأمل أن يراني هوغو، وأنا ممتن لأنه فعل ذلك ومنحني هذه الفرصة. أعلم أن هذا هو أصعب دوري في العالم، وكل ما علي هو التأقلم مع القوة البدنية، ومع اللاعبين من جولي داخل الملعب. أشعر بأنني أحسن في كل مباراة، ونبدأ إيجاد الإيقاع المناسب. المباريات الأخيرة كانت جيدة جداً، ونحن في تحسن واضح.»

والالتحامات البدنية القوية في كرة القدم الإنجليزية، ما دفع ليفربول إلى إخضاعه لبرنامج بدني خاص في صالة الألعاب الرياضية لمساعدته على زيادة قوته وتحمل شدة المنافسات. سعر الصفقة الضخم، إلى جانب تفوق ليفربول على باير ميونيخ ومانشستر سيتي في سباق التعاقد معه، رفع سقف التوقعات إلى مستويات عالية. وكان الصبر مطلوباً مع لاعب موهوب يبلغ 22 عاماً، يخوض تجربته الأولى خارج بلاده، ويحاول فرض نفسه في فريق ليفربول الذي لم يكن في أفضل حالاته تحت قيادة أرنه سلوت. ورغم تحسن إسهاماته الشاملة في المباريات ظل غياب الأهداف والتمريرات الحاسمة في الدوري الإنجليزي الممتاز مادة لانتقادات كثيرة. ولم يخف مشجعو الفرق المنافسة شامتاتهم، خصوصاً عندما قررت لجنة اعتماد الأهداف في الدوري هذا الشهر احتساب محاولته أمام سندرلاند هدفاً عكسياً على المدافع نوردي موكيل. لذلك لم يكن مفاجئاً حجم الفرح والارتياح الكبيرين،

كانت هناك لحظة، قبل وقت قصير من تسجيل فلوريان فيرتر هدفة الأول بقميص ليفربول، لخصت بدقة حجم تطوره والنقطة المتزايدة التي بات يتمتع بها في أجواء الدوري الإنجليزي الممتاز، وذلك وفقاً لشبكة «The Athletic». فمع كرة طويلة أرسلها أليسون، وارتفعت في اتجاه الجهة اليسرى، كان الدولي الألماني تحت ضغط مباشر مع اندفاع مات دوهيرتي لإغلاق المساحة. لكن فيرتر تعامل مع الموقف بهدوء لافت: سيطر على الكرة من المسسة الأولى، ثم استعرض مهارته بتحويلها بسلاسة من قدمه اليمنى إلى اليسرى، متجاوزاً قائد وولفرهامبتون قبل أن ينطلق بمحاذاة الخط الجانبى. مشهد أثار إعجاب مدرجات «أنفيلد»، للكثافة التي عثرت عن تقديرها بوضوح. لم تكن عملية التأقلم سهلة بالنسبة لفيرتر منذ وصوله من باير ليفركوزن في صفقة بلغت قيمتها 116 مليون جنيه إسترليني في يونيو (حزيران). فقد احتاج اللاعب إلى وقت للتأقلم مع الإيقاع السريع

صاحب الضويري.. مرآة الوجد وصوت القصيدة الخالدة

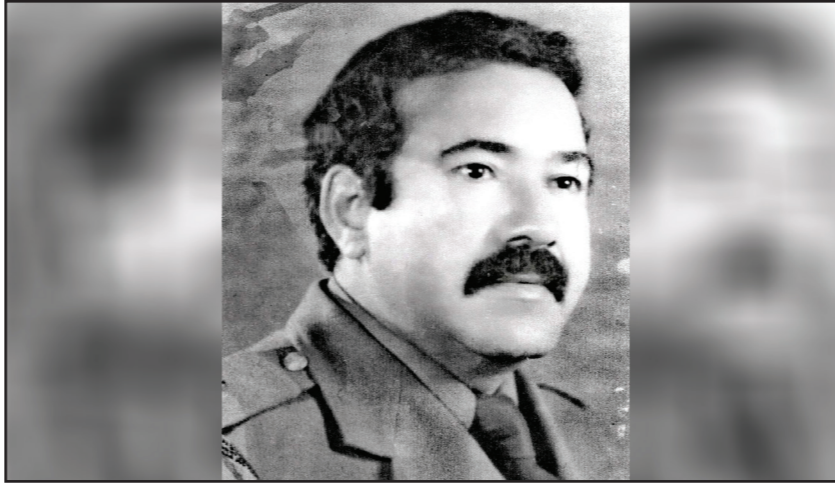
كان الشاعر صاحب الضويري (1948-1985م) واحداً من أولئك الذين أطفأهم الموت قبل أن يكتمل ضوءهم، لكنه ترك في فضاء الشعر الشعبي العراقي نجماً لا ينطفئ. عاش قصير العمر، لكنه عاش بالشعر عمراً مضاعفاً، إذ كان في طليعة الشعراء الشعبيين الذين أغنوا القصيدة العراقية بصورها المبهرة ومعانيها الجديدة، ومفرداتها الفخمة التي اختص بها دون سواه. كان شعره عذب الجرس، رنان الإيقاع، يشبه نهراً يتدفق في الذاكرة، فيه من موسيقى الجنوب ما يوقظ الحنين، ومن رهافة الروح ما يلامس القلب دون استئذان.



محمد علي محيي الدين

لم يكن الضويري شاعراً عابراً في زمنه، بل كان ذا صوت مميز ونكهة شعرية فريدة. مفرداته مأخوذة من عمق الوجدان الشعبي، لكنها مطعمة بجرس موسيقي يأسرك منذ اللحظة الأولى. إنك حين تسمعه تلقياً أو إنشاداً، تشعر أن الكلمة تنبض، وأن القصيدة تتحول إلى لحن يلامس الأرواح قبل الأسماع. امتلك قدرة نادرة على إحياء المفردة ومنحها روحاً جديدة، فتصبح في فمه جمرة من موسيقى ومعنى. وله في الإلقاء سحر خاص، كان يأخذ بمجامع القلوب حين يلقي شعره، إذ يمنح المفردة وهجها الصوتي الذي يعمق أثرها في الوجدان. تميز شعر الضويري بلغته التي جمعت بين الفخامة والابتكار، فليس فيها تعقيد ينفر ولا ابتذال يضعف، بل هي لغة مناسبة كالجدول، عميقة كالآلم، شفافاً كالعاطفة التي تصدر عنها. معانيه مبهرة تدخل القلب دون استئذان، وترسخ في الذاكرة كأنها لحظة من حياة مضت لكنها لا تنسى. ولعل سر سحره أنه استطاع أن يحافظ على النسق الشعري القديم دون أن يجمده، فصب فيه ماء المعنى الجديد، وخلط بين تقاليد القصيدة الشعبية وإشراقات الحداثة التي لم تغب عنه.

لم يندفع الضويري في مجازاة المدرسة الجديدة في الشعر الشعبي كما فعل معاصروه، فلم يركن إلى تكسير الوزن أو التوسع المفرط في القوافي، بل ظل متمسكاً بموسيقاه الداخلية التي تمنح القصيدة تماسكها، ويبايعها المستمر الذي يربط بين المعنى والوجدان. لقد كانت له مدرسته الخاصة التي ميزته عن شعراء مدينته الذين ساروا في دروب الحداثة، مثل عزيز السماوي، وعلي الشباني، وشاكر السماوي، وكامل العامري، الذين أغنوا المدرسة الحديثة بروائعهم وفتحوا أمامها آفاقاً واسعة. أما هو، فأختار طريقه المختلف، وابتكر أسلوبه الخاص الذي جعل من قصيدته تجربة قائمة بذاتها، تتلفس من قلب التراث وتطل على أفق التجديد. ولم تنس الديوانية ابنها البسار، فقد أقيم له العام 1996 مهرجان استذكار شارك فيه كبار شعرائها وأدبائها، في مقدمتهم علي الشباني،



كزار حنتوش، وثامر الحاج أمين، إكراماً لشاعر أحنوه وافقدوه، ووفاء لصوت كان يملأ الأفق دفناً وصدقاً. وتجلى هذا الوفاء بأجمل صورته حين نهض الباحث ثامر الحاج أمين بجمع ديوانه وإعداده للنشر تحت عنوان «كتابات على جدار الزمن»، فكان بذلك من أوفى الأصدقاء الذين حفظوا لتجربة الضويري بريقها، ومنحوها حياة جديدة في ذاكرة القراء. وقد قال عنه الشاعر كزار حنتوش قولاً يختصر مأساته وسمو روحه: "لقد أحال الأعياء الذين لا يصل ارتفاعهم إلى كعب حذاء صاحب الضويري حياته إلى جحيم لا يُطاق، وتكالب عليه حتى الذين يؤجرون أقيمتهم، وضحك منه السفهاء والمقاولون الذين لم يكونوا في الواقع إلا مراضح متقلبة تعطر بالكولونيا. بنوا في دربه الشراك ونصّبوا له الفخاخ في كل منعطف، لكن دمه المضي كالزيت كان ينير له الطريق، وقلبه الذي لو بحث بالميكروسكوب في خلاياه لما عثرت على مثقال ذرة من الخبث". هكذا كان صاحب الضويري شاعراً نادر المثال، مضيئاً في حياته كما في موته، شفيفاً في لغته كأنها مرآة روحه. رحل باكراً، لكنه ترك لنا قصيدة لا تشيخ، تنبض بالحياة كلما أعيد إنشادها. ففي صوته بقايا نهر من الديوانية، وفي كلماته عبق ترابها ودموع عشاقها. وإذا كان القدر قد اختطفه مبكراً، فإن الشعر أبقاها خالداً؛ لأن من يكتب بصديق كصاحب الضويري لا يموت، بل يظل يسطل من مرآة القصيدة، كما قال في إحدى أجمل صورته: "حبيبي، عيونك مرآة". ومن شعره قصيدته (أمل) التي تنتمي بوضوح إلى المدرسة الوجدانية في الشعر الشعبي العراقي، وهي من النصوص التي تجمع بين الشفافية العاطفية والعمق الإنساني، إذ تعبر عن تجربة حب مشوبة بالشجن والحنين، لكنها مكتوبة بلغة قريبة من القلب، ومشحونة بموسيقى داخلية مؤثرة. والقصيدة تتوهج حين تصدر من قلب مملوك صادق في انفعاله، وتغدو أكثر تأثراً حين يجيد شاعرها مزج العاطفة بالصورة، والبساطة بالعمق. ومن هذا المنحى تأتي قصيدة

ثم يبلغ الشاعر ذروة نضه في قوله: "لجسر كل المراتب، وأظل أنا أعين بيك .. حبيبي، عيونك مرآة" هنا تتحول المراتب إلى رمز عميق للذات والوجود. فمصر المراتب هو إعلان رفض لرؤية العالم خارج إطار الحبيب، لأن عينه أصبحت مرآته الوحيدة، يرى فيها نفسه والكون من حوله. إنهما مرآتان لروحه، وصورته في نورهما هي المعنى الباقي من كل ما انكسر. بهذه الصورة يبلغ النص أقصى درجات الشفافية العاطفية، حيث يختفي الفاصل بين الأنا والآخر، ويذوب العاشق في معشوقه حتى يصبح النظر إليه نظراً في الذات.

لغة القصيدة بسيطة في ظاهرها لكنها مشحونة بالإحياء والرمز. فالضويري يستخدم مفردات الحياة اليومية في لهجة الجنوب العراقي، ويكثُر القافية المنتهية بـ "سايه" لتشكيل موسيقى حزينة رخيمة، تتماوج مع نبض القلب وتمنح النص إيقاعه الداخلي للتأمل. أما الصورة الشعرية، فهي مزيج من الرمزية والعفوية، تتسلل إلى الوجدان دون تصنع، وتعبر بصديق عن حرارة التجربة. لا يحتاج الشاعر إلى تعقيد لغوي أو استعارة مكلفة ليلعب عمق الإحساس، فبساطته هي سر جماله، ووضوحه هو نافذته على القلب.

وقصيدته ليست مجرد بوح عاطفي عابر، بل تجربة إنسانية مكتملة تتخذ فيها الذاكرة بالمكان، والحسب بالوجود، والعين بالمرآة. كتبها الشاعر بصديق نادر يجسد سيرة العاشق الشعبي العراقي الذي يواجه الفقد بالحبة والوحدة بالحلم. وفي قوله الأخير "حبيبي، عيونك مرآة" تختصر القصيدة فلسفتها كلها: فالحبيب هو المرآة التي يرى فيها الشاعر نفسه والعالم، والقصيدة هي تلك النظرة التي لا تنكسر مهما انكسر الزجاج. إن تجربة الشاعر صاحب الضويري تمثل صفحة مضيئة في سجل الشعر الشعبي العراقي، بل يمكن القول إنها من العلامات التي أكدت أن الشعر الشعبي ليس مجرد لهجة عاطفية أو تعبير يومي، بل فن قاصر على بلوغ مصاف الشعر الإنساني الرفيع. لقد كان الضويري -

انا ولوعتي

صباح الهلاي

باجر انه ولوعتي وطول الغياب
نتم انه ويك بس اثنيته
ومانريد الزاد ونعوف الشراب
اريد بس بليس يكعد بينه
بكيفي باجر للاحلال ولا حرام
اثنيته تحقق حلمته المستحيل
ليل ونضيع بزواغير الغرام
ويانفس ويك تقنع بالقليل



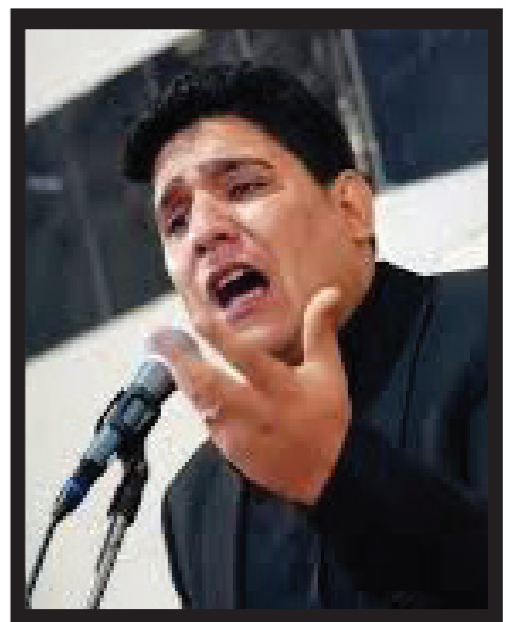
من تراب الناس وترد للتراب
ليش حصت الكاع تاخذ زينته
بس تعال بجيتك يخف العذاب
وتدري للخطار نفرش عينه
الطير تتلكاه الكاع شما علىه
وطبع بن يادم مثل طبع الطيور
يجي يوم الشوك يصبح مشكلة
رماد يبقه ومايظل عطر البخور
وتهيج اللام المفاصل والكله
وبارصاهه ضغط والسكر تكول

فز يحلمي

وانا عيبي اعلى البعيد امولفه روجي
ومن تمر حمرة غروب
تقول هذا اشداد محطوط اعلى جرحه...
ومن يدور الخوف بيها
تظل تاكل روحه ابلا لهو الرحه
او مو الك ياصاحبي...
التابوت اليه هلي بجيوي من اسافر
لين متعود عليهم هلي بس فوك الجناسي
او لو عزت ياخوي اكلك
انت عاشك خاف حسابك جبيرة هاك راسي

وين يا مضمامي الاخضر
ربك وعدلين كلهم ما الك بالموته رفكه...
عاد اخذني انكباب افيدك
النكباب اعلى الغريب زواك ينشد
بالظنون ايصير شوفك بلجي منهم غاد
تعد
ياغصن يد العشي فوكك
العشوش تبان بالفي عل الغصن وزرة
ومعاصد
للليل غاد و ماكو في ينشاف عدهم
غاد وسغه تنقري بشارت مواكد
وين رايح وانت مو بدوي و تسافر
مهور البدوي اماتعه ناسه
البيذبح الوحشة بغريته
يد المتاعك عيبك انتك

افرش جروحي بد شليلك
جيس دمهون ياوجع بيهن قديم
من فكدتك كمت اطلش روجي
على كل شباج فصليه بجي والله كريم
انت حلمي وشوفك بد روجي شتريته
ليش نايم وانا ماكو
فز يحلمي اكدار حلمه الشاعر تفز
شاعريته
گود عيني الما يگود الطيف شوفه
تكبر الظلمه بخياله
شضيع المكتوب يد الدمك هلا وصوتك
دلالة
ولييش كل ساعي دنت نفسه اعلى حزني
يموت لو فك الرسالة
وموش وحدة بوحدة تحسب



امير الجودع

التماهي مع النص في ديوان الإعدام مشياً على الأقدام للشاعر رحيم خلف اللامي

الموت، النزف، الذوبان، التعلق وغيرها من الدلالات التي تكشف عن روح أحست بالأسلم، ليس بالضرورة أن تكون عايشته، لكنها صاغت تجربته الشعرية لتكشف الوعي الوجودي والتوتر الإنساني العميق.

بهذا الشكل، لا يكتب رحيم اللامي قصيدة عن الإعدام بوصفه نهاية، بل عن وعي الإعدام كحالة وجودية مفتوحة، تتيح للقارئ إعادة النظر في العلاقة بين الحياة والموت، بين اللغة والمعنى، وبين حدود التجربة الإنسانية.

وفي النهاية يتفاجأ المستمع بانقلاب الحدث: عندما يقول المتحدثانه سقط من السرير، وانتهى الحلم، وما يترتب على ذلك من تعاطف مع الحدث. هذا التحول المفاجئ يعكس التقنية النصية الفلسفية لللامي، حيث يزرع بين الواقع والخيال، بين الاستيقاظ والغيوبية، ويؤكد أن تجربة النص ليست مجرد سرد للأحداث، بل هي مسار شعوري داخلي يمر عبر مستويات الوعي المختلفة.

ويضيف اللامي بعد ذلك توضيحاً لطبيعة الرموز والمعاني في نصه:

وليس من الضرورة أن تشبه المعاني والرموز التي تناولها ذاته، لأنها لا تشبه أسماء قصائده بهذا، يؤكد أن النص الشعري لا يلزم بأن يكون مطابقاً لمجرد المعنى أو الرمز؛ فاللغة والرموز تنبثق من تجربة ذاتية تتجاوز التسمية التقليدية أو المرجعية المباشرة للأسماء. هذا الانفصال بين المعنى والأسماء يعكس وعياً فلسفياً بالنص، ويؤكد أن الإبداع الشعري مساحة حرّة للوعي والخيال،

يشمل التهيؤ النفسي والروحي لاستيعاب المعنى. وهو فعل يتطلب تدريباً داخلياً ووعياً بالغيب، ما يجعل قدرة الأذن الصماء وحدها مناسبة لهذه التجربة، فيما يفشل الأذن الحاضرة في الاستجابة.

في هذا السياق، يستحضر الديوان إحياء قرآنيًا من خلال ذكر الشياطين الذين استرقوا السمع، حيث يقول: «إنا سمعنا قرآنًا عجيباً..» حتى الكائنات المطردة من دائرة الفهم البشري قادرة على الإدراك، بينما يظل الإنسان غائباً عن ذاته، حاضراً جسدياً غائباً وعياً. هذا التوظيف الرمزي للأصوات يبرز ضجيج العالم الذي يحجب المعنى، بدل أن يكشفه.

قد تتجلى بعض مشاهد النص على شكل هلوسات وجدوية، تتشبه ما يفرض به الوعي في لحظة الانسلاخ من التخدير أثناء تجربة جراحية؛ انفلاتات تظهر فيها الحقيقة الصافية للنفس بلا رتوش، وهو ما يستعيره اللامي في قوله:

«القديسون ينتقلون تحت مداماتهم اعترافات الحمقى»

الدقة هنا لغوية ودلالية في آن واحد: لم يستخدم الشاعر مصطلح أقدامهم، بل مداماتهم، موضحاً الفارق بين القداسة الرمزية وممارستها العملية، حيث تسير السلطة الرمزية فوق حقيقة الآخرين وتدوسها بلا رحمة. أما اعترافات الحمقى فهي ليست مجرد أقوال ساذجة، بل حقائق عارية تفضح في لحظة الانفلات من السيطرة، ما يبرز الصراع بين السلطة والمعرفة الداخلية للذات.

الأدسى من ذلك، أن رحيم اللامي يسعى إلى إنهاء الجدل الداخلي الذي تثيره مكونات النص نفسه، عبر عبارته:

«وجعلتني عالقاً بعار من الخوف
لواسم موت لا تشبه أسماء قصائدي»

هنا يتحول النص إلى مساحة وجدوية متوترة، حيث يدمج الشاعر بين الوعي بالخطر والحضور الشعوري للحياة والموت، ويخلق صراعاً بين الذات واللغة. كمن يحكي قصة، فيدمج معها القارئ أو المستمع في سياقها الرمزي، ليعيش التوتر والقلق،



سالم رحيم عبد الحسن

يمثل النص الشعري، أو النص الإبداعي بصفة عامة، فضاءً للتفاعل الوجداني والروحي، حيث تعكس اللغة التجربة الإنسانية في عمق الوعي واللاوعي معاً. فاللغة ليست مجرد وسيلة نقل للواقع، بل أداة لتشكيل المعنى، تعكس الانفصالات الداخلية بدقة.

رغم كونها انعكاساً لا يساوي الحقيقة المطلقة. في الديوان، يظهر التماهي بين اللغة والمعنى، حيث تصبح المفردة جزءاً من التجربة، لا مجرد رمز خارجي لها. يتضح هذا منذ البداية في إقرار الشاعر بأن:

«لا أحد يسترق السمع غير أذني الصمّاء»

تشير هذه العبارة إلى المفارقة بين وظيفة السمع الحسية وقدرة الفهم، مستدعية صورة المنتهي حين كانت كلماته تصل من يعاني من الصمم. ومع ذلك، يضيف اللامي طبقة إضافية من التعقيد، إذ يجعل الصمّاء قادرة على الاستماع الداخلي، متجاوزاً المعايير الطبيعية للإدراك، في حين يعجز السامعون عن الفهم، ما يبين خللاً في آليات التلقي الإنسانية. ويعزز الشاعر هذا الطابع من خلال انتقاله من السمع إلى الإصغاء النفسي والروحي، حيث يقول: «لعلها تعلمت حديثاً أن تصغي لغيري»

الإصغاء هنا لا يقتصر على استقبال الصوت، بل

رسالة إلى الله

انتظار الوردى

في عالمنا الآخر

لا تتركني بعيدة عنهم

جدتي السومرية التي أخذتها مني

دون أن اتوسد حضنها ليلة واحدة

افسح لي مجالاً جوارها

لأخبرها كل ما فاتها

في عالمنا هذا

وأزف لها بشارتين

ماتت على قيد انتظارهما

عمتي الكبيرة

التي تختم صلواتها

بالدعاء لي

وتستقبلني في صباحاتك

كأنني بشارة عيب

أصدقائي الشعراء

الذين ستغفر لهم ذنوبهم

دفعاً واحدة

لأنهم يجيدون ممارسة الإنسانية

ويعرفون أنك تحبني بهم

كلما انتهوا من كتابة قصيدة

الرسامون الذين يرسمون رغيف خبز

وسبيل ماء

ادخلهم جميعاً من باب الريان

لأنهم يمارسون الإنسانية أيضاً

ليشكروك على موهبة الفن

ويبعثون لك رسائل احترام

يوضحون فيها أنهم يعرفونك جيداً

ويؤدون صلاة خامسة

ليكونوا بالقرب منك دائماً

أساتذتي الذين علموني

كيفية كتابة الألف

لاحتفي معهم

بأدء سنوات عشتها بينهم

في حياتي الدنيا

السومرية الأخرى

التي اتسع قلبها

لابنتين زادتاً واحدة

وبروح محبة

أعادتها إليك ثانية

في عالمنا الآخر

لا تتركني بعيدة

عن عشرة شعاعات لضوء أنسي

أخذ على عاتقه الإشراف في روعي

كي يجنبي -بإذنك- الظلام

أي ربي

في عالمنا الآخر

لا تتركني بعيدة

عمن لا أجد ما يعبر عنه

كمراًة انظرني من خلالها بوضوح

فتات رجل

سالم معيد في كلية العلوم التي ادرس فيها في سنة أولى .. رجل في أواخر العشرينيات .. يبدو الورع والتقوى على سحنته السمراء ولحيته المطلقة .. والمسبحة التي يحملها بيده ويعدّ حباتها دون كلل .. وهو يردد التعاويذ والادعية ..

قابلي بقسمات هادئة .. دون ان ينظر الى وجهي .. كان يحدثني بتحفظ محاولاً إخفاء رجولته المترصّة خلف حركة أجفانه المتعاقبة وإطراقته المفتعلة كلما صادف طالبة يشبك يديه خلف ظهره ليرسل إشارة الى انه لا يصافح النساء كان يتمشى في ممر المختبر جيئةً وذهاباً ، انهت طالبة زميلة في امتحانها وسلمت له كراسها ثم خرج طالبان آخران .. نظرت في وجهيهما ولسان نظراتي يقول لهما تريثا وابقيا معي حتى اكمل امتحاني ..

عندما بقيت وحيدة في المختبر انتابني شعور بالقلق لا اعرف سببه .. وتشتت تركيزي بين الامتحان وبين خطوات الاستاذ المريبة خلفي .. كنت اشعر بأنه غير مستقر كلما مر من خلفي سألتني كيف الامتحان .. فأردت الحمد لله جيد .. توقفت صوت خطواته لرهة .. وخيم سكون مريب .. جفئت ... فجأة شعرته بأصابع تعبت بخصلات شعري المنسدلة على ظهري ...

قفزت مستديرة وانا مذهولة مما يحصل .. وجدت سالم شاخصاً امامي قريبا مني جدا بوجه مكفهر وحذقات متسعة .. قال مرتجفا وهو يحاول أن يبرر ما حصل .. شعرك جميل .. حاولت ترتيب خصلاته لا تخافي .. اكمل الامتحان .. نادى باسمي بصوح متهدج .. ارجوك تعالي اكمل امتحانك ... خرجت جريا وقلبي يكاد يقفز من شدة الهلع تاركة اشياي خلفي وكراس امتحاني ساقطا على الارض .. استنكرت المعلقات على حائط مكتبه (انك لعل خلق عظيم) (اتسق الله حيثما كنت) (وقل ربي زدني علما) ...

ربما سأخسر الامتحان .. ربما تتخضض درجاتي لكن ... ها انا اجني شيئا من الارتقاء بنفسي .. انا افضل مما انا . وانا افضل مما كنت .. ما زلت احمل النور الذي يغني في داخلي .

ستنشق عن غضبي شهادة اخرى تقول ان خصلات شعري أنبل من جلد أفعى .. و النهار لن ينسل إلا من كفي .. اما هو فلم يعلم بأنه يجرع نفسه في حربه مع ظله .. في قمعه للإنسان الذي يحمل جنته ... لم يلد هكذا .. لكنه نرج هكذا .. منذ ذلك الحين لم أدخل المختبر ولم أواجهه .. الغريب في الامر اني وجدت درجتي بالنتيجة مرتفعة ونجحت رغم اني لم أكمل الامتحان ..



سعاد البندر

استأذنت استاذ سالم المعيد في كلية العلوم التي ادرس فيها للذهاب الى الوزارة من اجل اكمال معاملة خاصة بي .. حيث كان لدي امتحان عملي في المختبر ... عدت من الوزارة فرحة مستبشرة بخطوات سريعة ... دخلت المختبر واعتذرت له عن تأخيري .. ما زال عدد من الطلبة يؤدون الامتحان .. استقبلني استاذ سالم و اشار الى ان اجلس على احد (الستولات) امام الميكروسكوب لأداء الامتحان واعطاني ورقة الاستئلة ...

السؤال نفسه ..!



توقيتنا ... مع الاعتذار الشديد . لقد جاءت رسائلك هذه بمثابة الجواب على سؤال قبل ان أطره عليها . التوقيت عندهم غير توقيتنا . هي إذن تقطن أرضا نائية .. لم تكن هي . ولكن ما الذي سأقوله لها وما الذي لا أقوله ؟ فهو السؤال نفسه ولا سؤال لدي غيره . أيتها النخلة السومرية .. غادري ذاكرتي فقد أصابها الطاعون والسبب أنت .

نوفمبر في هذه الصومعة الصغيرة القصية بين زوايا المنزل ليوم يليق بالقصة التي ستروي . إنها حكاية (نبال) ابنة الجنوب وهي اليوم في ذمة التذكار لا النسيان . فكل ما حو لي يوحى بها . الحادثات الأماكن الاشياء مهما كانت . منها وليها . ولم تكن تلك حكاية تقال عبثاً . إنها قصة عمري بل كانت عقيدتي التي وجهت حياتي لمدة قاربت العامين . كانت نبال السومرية الشبيهة شكلاً بليل العطار أحكم من كثرات من النساء . فعزفت منذ إذ عرفنتي أن حب الحرية في دمي ولذا قلما منحتني شيئاً من الحرية .. كانت ديكتاتورية وكانها ظلم وهيمنة الجمال على النفوس المرهقة التي أتعبها حب الجمال وفعل السنين . لقد كانت حياتي معها أشعرا لا تحصى وأغاني محبة ليس لكيانها انقضاء . ولو أنها لم تكتب قصيدة ولا حتى خاطرة واحدة . وأن الأغنية التي ترقد صامتة في قلبها تُنشد مغناة

على شفاه طفل . وليس بضائري أني مفارقها ونحن في منتصف الطريق . لأن ينابيع المحبة التي تفجرت في عروقي فاستغلقتها هي وأحسنست استغلالها لم تكن لغيرها من البشر وهي الخاسرة قبل وخلال وبعد كل شيء . لقد بلغت بسي محبتها مبلغاً جعل الناس يقرونون وجودي بكل حرف من حروف اسمها وكل علامة من ملامح ليلي العطار . كم كنت أتمنى لو يتاح لي أن أسرد عليكم حكايتها بالتفاصيل المملة . ولست أشكو بذلك لكم ولا أرجو شفقة . لأن الشفقة حري بها الضعيف المستسلم . وأنا ما زلت في فجر قوتي أو ضحاها . وددت أن أخرجكم بخفايا عذبة عن قصتي معها ولكن هناك رسائل من السيدة وصال يجب أن أرد عليها . هل تعلم ان الساعة الآن تعدت الواحدة بعد منتصف الليل وأخذ النعاس مني مأخذه وانا انتظر السؤال . اطرح سؤالك وستجد الجواب صباحا حسب

حسن فلي الصباغ

في الجو عاصفة عظيمة نائرة والمطر على وشك الهطول . والأشجار تتلاعب بها ريح هوجاء . وها أنذا جالس أكتب السيدة وصال . تلك السيدة التي أتعبتها بسؤال لم أطره كلما سمحت لي هي بذلك بعد استنذانها . وأنى تكون لي الوفاة الكافية كيما أسألها : هل أنت هي ؟ ليست هذه الحكاية ضرباً من أجناس الكتابة ولا هي صورة جديدة للسرد أو النثر . هي قصة بسيطة للمرأة العظيمة كما خبرتها خلال أعوام مضت بمعرفتها . اسمها . صورة ملفها الشخصي المستعارة صورة (ليلي العطار) . طريقة إملانها . أوقات تواجدها نشطة على الموقع .. كلها من المغريات بسؤالها: هل أنت هي ؟ لكنني أتعبها وأشعر بشيء من القلق الغريب في حضرتها . وكنت أريد أن أتهرب منها لولا شوقي إلى الوقوف على سرها .

إن هذا اليوم الموحش من أواخر

لاتسألني

عن العطور !!

مريم علي باجوق - لبنان

لا تسألني عن العطور

فعطري يا سيدي لم ولن تستعمله

النساء

عطرا...

لا سعر له ولا اسما ولا مصدرا....

ولا انتماء

هو النسمة يا سيدي في صيفك

المروق

ووشاحا....

يقيك عواصف الوحدة

وللظمان يا سيدي

عطري هو الارتواء

لو حضنته أوراق خريفك حين

توهان

هو تحراك يا سيدي بين أرض

وسماء

وفي ربيعك لو اخضوضرت جنائن

عطري وعطري فقط

هو هو....

هو الاحتواء.

التشكيلي العراقي صبري المالكي.. فنان هاجسه اللون

عبر اكثر من عشرين معرضاً شخصياً وعدد لا يمكن احصاؤه من المشاركات في المعارض الجماعية التي تقيمها النقابات والدوائر الفنية الحكومية والاهلية، سعى وتمكن الفنان التشكيلي العراقي صبري المالكي من اجل تاصيل تجربته الفنية التشكيلية خلال سنوات عمله الفني الطويلة نسبياً في الوسط التشكيلي العراقي المعاصر ، وذلك من خلال رؤاه الفنية التي يبثها عبر سطوحه التصويرية التي تمتلك ميزات اسلوبية يمكن تاشيرها ببساطة شديدة بكونها تنتمي اليه لاسباب عديدة سنوردها في سياق الكتابة لتمثل تجربته واحدة من التجارب المهمة والفاعلة والمستمرة في الوسط الفني ، والتي مايزال يعمل عليها بهمة ونشاط دائبين .

رحيم يوسف - بغداد

دائماً ما تكون الراء او الكلمات التي يكتبها الفنان هنا او هناك مداخلا او مفاتيح لفهم متبنياته الفنية او الفكرية وهي تمكنا من الامسك بالكثير مما هو متوار خلف انتاجه الفني ، لانها ليست كلمات قيلت فحسب ، بل هي قد تمثل احيانا جزءاً مما يعتلج في روحه تنطلق اثناء الشعور او لاشعورياً حتى ، وبذلك يمكننا اعدادها حلقة اتصال مع ابداعه الفني اذا لم تكن جزءاً لا يتجزأ من ذلك الابداع ، ولهذا حينما نقرأ ما يقوله الفنان في هذا الصدد عن الفن :

الفن مهم جدا بالنسبة لي ، لا استطيع العيش بدونيه ، انه يمثل الشغف بالنسبة لي ، وهو المحرك الذي يدفعني ، وسبب وجودي وعدم بقائي في نفس النقطة ، احب انشاءه ومشاركته مع الناس .

بالشغف والشغف وحده يمكن التعاطي مع الفن والاستمرار فيه من اجل خلق تجربة يشار لها بالتميز لانه الدافع الاساسي ومن ثمة تاتي المستلزمات الاخرى لقيامها ، هكذا يمكننا النظر



الى تجربة الفنان صبري المالكي والذي استعار تسمية (كلكامش) للدلالة على انتمائه او تواصله مع جذور نشأته الاولى او ارثه الحضاري بمعنى ادق ، وهو هنا يستعير الاسم لا بحثاً عن عشبة الخلود التي جد في البحث عنها سلفه ، بل بحثاً عن الوهج الذي يخلقه الفن ، الوهج الذي يمثل شعلة الوعي التي تجعلنا نفهم الارضية التي نقف عليها في هذا الزحام الذي يلف ايامنا ، لكي نتبني خياراتنا الحياتية جمالياً ، انطلاقاً من ذواتنا باتجاه الاخر سواء اكان متماهياً او مختلفاً باعتبار ان ما يجمعنا هو ذات الوهج الذي يثير عتمة الحاضر بحثاً عن مستقبل تتدلق فيه مشاعل النور ، هكذا انظر ابتداء لتجربة الفنان التشكيلي المجد صبري المالكي الذي ارتأى ان يطلق على ذاته كلكامش ، غير انه لم يتخذ له خلا مما فعل كلكامش بل تأخى مع الفن واخلى له في مسيرة حياته ، ولعل ذلك ما توحى به التسمية التي اثر ان يجعلها لصيقة بذاته المبدعة تشكيميا .

المالكي الذي يعمل على ثنائية الحلم والواقع باعتبارهما متداخلين ولا يمكن الفصل بينهما ، فهو حالم كبير يحاول عبور واقعه من خلال الحلم الذي رافقه طويلاً منذ طفولته وحتى وهو على اعتاب شيخوخته باعتباره لا يستطيع العيش دون حلم ، مع انه لا يذهب باتجاه تجسيد احلامه فنياً ، بل انه يحول واقعه باتجاه الحلم من اجل تغيير هذا الواقع حلمياً على الاقل ، وهو بذلك يتوافق مع رأي الفنان البلجيكي ليوبولد تيمرمانز الذي يقول :

الحلم هو كل شيء ، إنه موسيقى حياتنا ، وهو الذي يسمح لنا بالرقص على حافة الواقع المرير .



والفنان بهذا التوصيف يخرج الحلم من العديد من التاويلات والتفسيرات التي يخضع لها الحلم باتجاه اكثر تحرراً وبشكل يتوافق مع ما تتوق له النفس من التحرر من الكثير من القيود التي تكبلها وعلى مختلف تلك القيود ، سواء اكانت تلك القيود مرئية او مستترة ولعل ما نشعر به من وجع في الكثير من الاحايين واعني به وجع الحياة وضغوطاتها هو من اهم القيود التي تكبل حياتنا ، غير انه من جهة اخرى سيكون عاملاً مساعداً لنا في محاولة الفكك من الازمات النفسية التي يسببها لنا ، فليس الرقص سوى محاولة ذات بعد زمني محدود لتخليص اجسادنا من كمية الأثقال التي تكبلها ، وهو عملية للانفلات من الجسدي باتجاه الروحي في محاولة للانتماء مع الفضاءات الافتراضية المفتوحة ، واقول افتراضية لانها ذات بعد زمني قصير نسبياً ، وما دمنا قد سرنا في عالم الافتراض فان الرقص هنا قد يكون افتراضياً ، وهو كذلك حتماً فيما نكتب عنه الآن ، وهو عوالم الفن التشكيلي المعاصر وعالم الرسم تحديداً ، ووفقاً لما تفترضه فان الرسم يشكل نوعاً متقدماً من الرقص لمراوغة ما نشعر به من اوجاع روحية قبل ان تكون جسدية ، هو رقص يتسامى مع احلامنا التي كبلتها مختلف الظروف الموجعة التي نمر بها في حياتنا ، باختيارنا او دون ذلك .

صبري الذي يعتبر اللون هو البنية الاساسية التي تهيمن على السطوح التصويرية ، لان اللون لديه ليس عنصراً من عناصر السطح التصويري فقط بل هو روح الاعمال التي ينتجها ، وهو وان اتخذ التجريدية التعبيرية مسارا اسلوبياً للتعبير عن رؤاه الفنية والفكرية واللون هو اهم عناصر التجريد كما هو معروف ، غير ان ثمة تشخيصات تظهر في اعماله هنا وهناك تفرض وجودها على السطوح حتى وان كانت تبدو شبحية غير انها واضحة لكنها دون ملامح ، وهي تظهر عبر التشكلات اللونية على معظم سطوحه .

يكتب الناقد هرمان كامنيسكي صاحب كتاب صفحات من تاريخ الفن التجريدي في مقالته عن الفنان الالماني ارنست فيلهلم ناي بأن :



ارنست هو الفنان الذي علم اللون ان يتحدث دون كلمات ، وأن يفعل ذلك بجرأة ، وببراعة ، وبشكل لا رجعة فيه . كما ينقل عن رأي قوله عن اللون :

اللون بالنسبة لي قيمة تصميمية . لا أمنح اللون الأولوية على الوسائل التصويرية الأخرى فحسب ، بل إن النشاط التصويري الفني برمته يتحدد بالتصميم الملون وحده ، اللون هو قيمة التصميم بالنسبة لي . لا أمنح اللون الأولوية على الوسائل التصويرية الأخرى فحسب ، بل إن النشاط التصويري الفني برمته يتحدد بالتصميم الملون .

وهذا ما يتضح لمن اطالع على تجربة الفنان ، ولعل رؤى المالكي تتطابق بشكل كبير مع رؤى رأي حول اللون وقدراته التعبيرية الواسعة في الأعمال الفنية وهذا هو سبب استعارتنا لما تقدم ، لان تجربة الفنان مدار الكتابة هي تجربة لونية بامتياز كما اشرنا على اعتبار ان اللون هو اللاعب الاساسي فيها لانه يشكل بنية السطوح التصويرية التي ينتجها بلا استثناء ، ومن خلال اللون يمكننا الامسك بمجمل الاشارات والرموز التي يبثها في مجمل الاعمال التي شملت تجاربه المتعددة .

المالكي وباحساس باذخ تشوبه المرارة يجسد احزان امهاتنا الجنوبيات في انتظاراتهن التي امتدت طويلاً ، مع انه في تلك المشخصات التي تجتاح اعماله يحاول ان يعكس دلالات الحزن

الى دلالات فرح عبر اللون ، وبماكاننا ان نلاحظ تلك الارواح وهي تغوص في احزان لا حدود لها وان حاول تغطية ذلك من خلال الالوان الحارة وتجاوراتها وهو بذلك يتوافق مع حلمه من خلال تجسيد دلالات الحزن عبر الوان تميل باتجاه زخرفي واضح ، فلم تكن تلك المشخصات سوى ظلال للنساء الجنوب الذي ينتمي اليه وجوداً وانتفاءً كما قلنا ولذلك تبدو تلك النساء في عزلة افتراضية على الرغم من تجسيدهن بشكل جماعي وهذا ما يتضح من خلال الحدود اللونية بينهن ، وهو بذلك يحاول المزج بين الواقع والحلم ، الواقع باعتباره منطقة سوداء خاضعة لمرجعيات كثيرة تسببت في سوداويته ، والحلم باعتباره محاولة يائسة باتجاه تغيير هذا الواقع ، ليبقى ما يفعله او ما يحلم به خاضعاً لسيل من التطورات المستقبلية التي قد تساهم بتغيير هذا الواقع باتجاه الحلم ، وفي اعماله التحريرية المطلقة ، ثمة قصيدة باتجاه تكوينات غرائبية يخلقها من خلال التجاورات اللونية او عبر ميل نحو سطوح احادية اللون نوعاً ما لكنها تحوي الكثير من الزخرفيات التي تبدو وكأنها ضربات انفعالية يحاول من خلالها كسر نمطية الانشاء العام في السطوح التصويرية ، وهو بذلك يؤكد على قدراته في التعامل مع اللون ، وهي القدرات التي تكونت لديه عبر الدربة الطويلة التي زودته بخبراته في عالم التشكيل .

بيتنا الثقافي يستذكر المناضل الفقيه جاسم المطير سيرة الإبداع ومسارات الكتابة

دخل السجون العراقية في مختلف العهود، الملكية والبعثية، وكان آخرها في بداية التسعينيات، بسبب مواقفه الوطنية ودفاعه عن الحرية. كتب القصة القصيرة في أول الخمسينيات، وعمل في الصحافة الوطنية منذ العام 1952 حتى أحالته نقابة الصحفيين على التقاعد العام 1978. نشر أبحاثاً ودراسات في مختلف الصحف والمجلات العربية، وطبع له أكثر من عشرين كتاباً في السياسة والاقتصاد والأدب. ألف العديد من الروايات منها: رسائل حب خليجية ورواية زقاق الأفتان ورواية تأملات سجان ورواية عاشقان من بلاد الرافدين وهي أول رواية عن يهود العراق يكتبها روائي غير يهودي. كما كتب المسرحية في خمسينيات القرن الماضي. ومن مؤلفاته أيضاً، النفط والاحتكارات ودول الأوبك، الانفتاح الاقتصادي، انتخاب رئيساً للبرلمان الثقافي العراقي في هولندا. في يوم وداغ نقول، أنه أعطيت الكثير وتستحق الكثير، لك من الجميع الوفاء ولنظل ذكراك خالداً إلى الأبد ويبقى عطاك ذخراً للأجيال. بعدها تحدث الروائي شوقي كريم عن علاقته وذكرياته مع الفقيه وتواصله الدائم معه، كما حضر الأستاذ علي الفوزان نائب الأمين العام للاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق والذي أضاف العديد من الشهادات عن الفقيه المحفني بإحياء ذكره، وفي الأخير تم الاستماع لرسالة صوتية لزوجة الفقيه التي بعثتها من هولندا والتي شكرت جميع من أهد وساهم في هذه الاحتفالية. في الختام قدم الرفيق رائد فهمي شهادات تقديرية للشاعر مهدي هادي شعلان وللدكتور علي إبراهيم. وتجول الحضور في أرشيف الفقيه الذي تألف من بعض نتاجاته الأدبية والفكرية والنقدية ورسائله العديدة مع أدباء ومثقفين وسياسيين.



مدياها في معظم مجالات الثقافة إلى العالم العربي والعالمي، لما حوته من مضامين إنسانية عميقة. لهم جميعاً الأحياء والأموات نغف وقفة تقدير، لعل ان يعود العراق معاني يوماً ما ليتذكرهم كأعلام من ذهب، وكلنا ثقة ان الأجيال اللاحقة ستعرف هؤلاء المبدعين وتستفيد من خبرتهم وتتمتع بعطاهم المجيد. حفلت أمسية التكريم في حينها بالعديد من الفقرات، وفي إطار الاحتفال قام البروفيسور جواد مطر الموسوي المستشار الثقافي في السفارة العراقية لدى هولندا بتقديم شهادات تكريم للمحتفى به من وزارة الثقافة العراقية بتوقيع وزير الثقافة، ومن وزارة التعليم العالي، وكذلك من الجمعية العراقية لدعم الثقافة بتوقيع رئيسها مفيد الجزائري، ومن اتحاد الأدباء والكتاب في العراق موقعة من أمينه العام الفقيه الشاعر الفريد سمعان. كما كرمته جامعة لوكسمبورغ بوسام أكاديمي، إضافة إلى عدد من منظمات المجتمع المدني والتيار الديمقراطي العراقي والعديد من الجهات الرسمية والشعبية والشخصيات. فضلاً عن هدايا تكريمية وجاسم المطير من مواليد البصرة أيار 1934،

مدياها في معظم مجالات الثقافة إلى العالم العربي والعالمي، لما حوته من مضامين إنسانية عميقة. لهم جميعاً الأحياء والأموات نغف وقفة تقدير، لعل ان يعود العراق معاني يوماً ما ليتذكرهم كأعلام من ذهب، وكلنا ثقة ان الأجيال اللاحقة ستعرف هؤلاء المبدعين وتستفيد من خبرتهم وتتمتع بعطاهم المجيد. حفلت أمسية التكريم في حينها بالعديد من الفقرات، وفي إطار الاحتفال قام البروفيسور جواد مطر الموسوي المستشار الثقافي في السفارة العراقية لدى هولندا بتقديم شهادات تكريم للمحتفى به من وزارة الثقافة العراقية بتوقيع وزير الثقافة، ومن وزارة التعليم العالي، وكذلك من الجمعية العراقية لدعم الثقافة بتوقيع رئيسها مفيد الجزائري، ومن اتحاد الأدباء والكتاب في العراق موقعة من أمينه العام الفقيه الشاعر الفريد سمعان. كما كرمته جامعة لوكسمبورغ بوسام أكاديمي، إضافة إلى عدد من منظمات المجتمع المدني والتيار الديمقراطي العراقي والعديد من الجهات الرسمية والشعبية والشخصيات. فضلاً عن هدايا تكريمية وجاسم المطير من مواليد البصرة أيار 1934،

أنا محمد الكحط عن حضوري فعالية تكريم الفقيه التي جرت له في هولندا وكنت حاضراً فيها، وكانت مداخلة بعنوان اليوم نقول مجدداً من قدم الكثير فأستحق الوفاء للمناضل والكتاب جاسم المطير، وأستذكر يوم حضوري جلسة تكريمه في هولندا في 7 سبتمبر 2013م، بمبادرة من البيت العراقي في لاهاي الهولندية، ضمن نشاطات البيت في "أيام ثقافية هولندية- عراقية" كونه رائد من رواد الحركة الثورية والثقافية العراقية، وبحضور ممثلي السفارة العراقية ونخبة من المثقفين والأكاديميين العراقيين من داخل وخارج هولندا. حيث قدمت العديد من الشهادات والكلمات بحقه خلال الاحتفاء من قبل ممثلي البيت العراقي ورابطة بابل للكتاب والفنانين العراقيين، وعدد من الحضور مستذكرين عطاء جاسم المطير ومسيرته النضالية الحافلة بالعطاء والتضحيات، وفي مسيرة تخللها العديد من الإنعطافات، فهو يعد من ذلك الجيل الذي أشاع الروح الوطنية الحقبة في المجتمع العراقي وغرس شجرة الأمل، فضربت جذورها عميقاً في المجتمع والثقافة العراقية التي وصلت

بغداد: محمد الكحط

في آخر فعالية لسنة 2025م، أحيا بيتنا الثقافي في ساحة الأندلس في بغداد ذكرى المناضل والأديب الفقيه جاسم المطير، في جلسة خاصة تحت عنوان "سيرة الإبداع ومسارات الكتابة"، وذلك يوم السبت 27 ديسمبر / كانون الأول 2025م شارك فيها العديد من زملائه ورفاقه ومجايليه، أدار الجلسة الشاعر مهدي هادي شعلان الذي رحب في بداية الفعالية بالجميع ثم قدم تفصيلاً عن حياة الفقيه وسرد العديد من الذكريات الجميلة والتواصل مع الفقيه جاسم المطير، وفسح المجال للرفيق رائد فهمي للحديث الذي أشاد بدور الفقيه النضالي ودأب الحزب دائماً لأحياء ذكرى هؤلاء المناضلين، ثم تحدث الدكتور علي إبراهيم عن علاقته مع الفقيه وتواصله معه طيلة وجوده في منفاه الهولندي، وسرد جزء من سيرته مع طلبه بتسليم مكتبته العامرة إلى الحزب، بعدها تحدث

رضوى الشربيني ترد على شائعات زواجها في السر

الحقيقة - وكالات

بعد انتشار أخبار خلال الفترة الماضية عن زواجها في السر من رجل أعمال، خرجت الإعلامية رضوى الشربيني عن صمتها وردت على الشائعات المتداولة حول ذلك الأمر، مؤكدة أن ما يتم تداوله على مواقع التواصل الاجتماعي غير صحيح تماماً، وسخرت رضوى الشربيني من هذه الأخبار وقالت في تصريحات لها على هامش وجودها بمهرجان "ذا بيست": "لو هتجوز هقول.. دا أكيد هو كمان هيقول، وكله إشاعات"، مشددة على أنها ليست من الأشخاص الذين يُخفون مثل هذه الأمور عن جمهورهم. وأضافت أن حياتها الشخصية أصبحت هدفاً للشائعات من حين لآخر، وأنها تفضل الرد فقط عندما يصل الأمر إلى حد المبالغة، مؤكدة أنها ستعلن أي خطوة رسمية في حياتها بنفسها. كانت رضوى الشربيني قد ظهرت في مقطع فيديو مع الفنان أحمد سعد، نشره على حسابه الخاص بـ "إنستغرام" من كواليس تصوير إعلان لإحدى شركات الاتصالات وحقق تفاعلاً كبيراً من جمهور النجمين فور عرضه.



"ذاكرة" عبد سلمان البديري تقرأ ملامح الكائن البشري

الفني، هذا الخطاب الذي كثيراً ما وضعه أمام طائفة الاتهامات للكثير من السياسة في عراق التغيير. في هذا الإحتجاج " اللوحات " كانت ذاكرة البديري جريئة وهي تحاكي واقع الشخصيات " السياسية " بشكل يوجز معناها ليس كما هو معتاد " ساخر " أو تحت هذا العنوان بل يقترب منها بقراءة لعذابات وطن ابتي بما هو طارئ.



علمه الكبير الذي غفى طويلاً في مخيلته. ويشير البديري إلى الدور الذي لعبه فن الكاريكاتير في كيفية التعرض لكل مناحي الحياة، الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، والتصدي للكثير من المظاهر السلبية كالفساد الإداري والرشاوي والحيث الذي تخلفه الأنظمة غير الديمقراطية، وما تمارسه من إجراءات القمع والرعب بحق رعاياها، ومنح حرية التعبير وغيرها من القضايا الهادفة التي تعرض لها هذا الفن. ويقدم لنا البديري "بورتريهات لسانة الخيبة، وصرخة احتجاج لفضاعة فعلها وتوظيفها بمضامين ساخرة دالة". وقال عنه الناقد والكتاب علي إبراهيم الدليمي "إن عبد سلمان البديري، فنان تشكيلي معاصر، يمتلك من الجانب الأكاديمي في اللوحة الفنية ما يمتلئ به من قدرة ومهارة عالية وجرأة بالتلاعب في لغة... على لغة وانسيابية الخطوط الساخرة، والمبالغ في رسمها، إنه فن (الكاريكاتير) الذي يركز أساساً على الفكرة الذكية التي يصطادها، ومن ثم أسلوب الفنان الخاص. إذن أنها قراءة للمتلقين وهو يدرك رسالة الفنان الإحتجاجية في خطابها

فهد الصكر

في ظل المتغيرات الفوضوية التي طرأت على الراهن العراقي بعد العام 2003، باتت على الفنان الواعي والمنتصبي متابعة ما هو طارئ على الحياة العراقية ليبدونه مؤرشفاً للقادم من الأجيال، وتسجيله كواقع ربما لا يكتشفه الكثير منا في زحمة هذه " الفوضوية " التي خربت كل شيء سليم ومعنى، ذلك الطارئ الذي لم يترك واحة دون أن يفني بناها حتى التقليدية. ولذا كانت لوحات الفنان رسام الكاريكاتير " عبد سلمان البديري " تؤكد انتماء الفنان لكل هذا الوجد السني تبنى حملته منذ بدايات ما هو سلبي دخل عنوة حياتنا المسألة وهي ما تعيننا بعيداً عن السائد السلبي في حياتنا الراهنة. وفي أعماله، لم يكن البديري ساخرًا كما هو شأن الكاريكاتير التقليدي، بل هو أحاط الشخصيات بما تنبئه في متلازمة المنصب أو الحكم أو حتى تبني الأفكار، كان قريباً في تصوير هذا المتغير السلبي الذي لم يقدم شرطاً إنسانياً يصب في مجرى وعي الإنسان العراقي أو خدمة

مايان السيد

تكشف مواصفات فتى أحلامها

الحقيقة - وكالات

حلت الفنانة الشابة مايان السيد، ضيفة على الإعلامية إنجي علي في برنامج "أسرار النجوم" الذي تقدمه على إذاعة نجوم FM، حيث فُجرت مفاجأة عن حدوث الطلاق بين والديها، موضحة أن الطلاق حدث منذ فترة قريبة، وقالت: "والدي ووالدتي انفصلا من قريب". وأوضحت مايان أنها تتمنى استمرار العلاقة بينهما كأصدقاء، مؤكدة حرصها على الحفاظ على تماسك أسرتها رغم الانفصال. وكشفت مايان عبر اللقاء عن مواصفات فتى أحلامها، مشيرة إلى أنه يجب أن يكون شخصاً طبيعياً وحنوناً وواثقاً من نفسه، ولديه حلم يسعى لتحقيقه. وقالت مايان: "نفسى يكون طيب، ويتعامل مع الناس بشكل كويس، ويكون قريب من ريناء، وبالتأكيد نفسى أعمل أسرة في المستقبل"، مشددة في الوقت نفسه على أنها لن تتخلى عن التمثيل، مضيفة: "ولو قال لي أبطل تمثيل، هرفض طبعاً".



زينة تشارك في مسلسل "ورد وشوكولاتة"

الوجه الشاب أبرزهم يوسف حشيش وآية سليم. المسلسل من تأليف محمد رجاء، وإخراج ماندو العدل، ومن إنتاج شركة العدل جروب للمنتج جمال العدل.

الحقيقة - متابعة

نشرت الفنانة زينة، على حسابها الخاص بـ "إنستغرام" مقطعاً من الحلقة السابعة من مسلسل "ورد وشوكولاتة"، المذاع حالياً وتشارك في بطولته بجوار الفنان محمد فراج، والتي شهدت تطورات درامية حادة، ناعية كل النساء اللواتي تعرضن للعنف وفقدن حياتهن دون ذنب. وعلقت زينة على الفيديو قائلة: "الرحمة على أرواح النساء اللاتي لا نعرفهن، اللاتي سلّبتن طمأنينة قلوبهن وزهقتن أرواحهن، ودفنت أجسادهن وهن لم يرتكبن أي ذنب، الرحمة لهن والعزاء لنا". مسلسل "ورد وشوكولاتة" يشارك في بطولته إلى جانب زينة ومحمد فراج، كل من: مها نصار، مريم الخشت، مراد مكرم، صفاء الطوخي، محمد سليمان، عمرو مهدي، وبسام رجب، إلى جانب مجموعة من

