



النزاھة تنفي ترشیح رئیسها لشغل منصب رئیس مجلس الوزراء

الحقيقة - متابعة

نفت هیئة النزاھة، ترشیح رئیسها محمد علي الالامي لرئیس مجلس الوزراء. وذكر بيان لمکتب الھیئة ورد لـ "الحقيقة" ، أن ھیئة تنفي ما جرى تداوله في بعض المواقع وأشار البيان إلى أن "هذه الأنباء غير دقيقة، صحیحة وبعيدة عن الدقة".

رأی الحقيقة

يا قادة الإطار .. اختاروا المقبول ولا تستفزوا أميراً والمجتمع الدولي برئيس وزراء مرفوض من الجميع

رأی الحقيقة

في لحظة خطيرة ومحفظة جداً يدخل العالم عاماً جديداً على ابقاء

خدمات سياسية وأمنية متتسارعة. لحظة لا تحتمل التردد ولا

الحسابات الضيقية.

لقد بدأ العام عاصفاً مع مشاهد دراماً تکيبة هزت الرأي العام الدولي،

وفي مقدمتها ما جرى في فنزويلا، حيث تناقلت وسائل اعلام دولية

اخبار وصور اعتقال الرئيس الفنزويلي نيكولاس مادورو على يد

القوات الأمريكية في حد اعاد الى الواجهة منطق الحسم القاسي

في ادارة الصراعات الدولية ورسيخ صورة مفادها ان زمن المصالحات

السياسية ينبع بسرعة فائقة.

هذا المشهد تزامن مع تصاعد التوترات الخطيرة بين الولايات المتحدة

وإيران، واستدام أزمات إقليمية أخرى ما يؤشر الى حالة استقطاب

دولي حاد تزاحف فيها المساحات الرمادية وتفرض فيها الخيارات

بالقوة أحياناً وبالضغط السياسي والاقتصادي احياناً أخرى.

في خضم هذا المناخ المتغير تبرز المسألة العراقية بوصفها ملفاً

ضاغطاً وحساساً الى ابعد الحدود فاي خلل في المساحات او سوء

تقدير للموقف قد يضرع العراق في مواجهة مفاجأة مع الذئب

الأمريكي المتثبت ويفتح الباب امام مفاجأة خطيرة قد تؤدي الى

انهيار العملية السياسية برمتها او ادخال البلاد سمح الله ان

ننق لا تحمد عقباه.

إن الولايات المتحدة اليوم وفق ما تشير اليه الواقعية الدولية لا تملك

ترف الوقت للعب السياسي التقليدي، ولا للصبر الطويل على انصاف

الحلول، فهي تحسم وتحرك وتفرض رؤيتها في مشهد عالي غير

مسبوق عنوانه الرئيسي من ليس معنا بالاكمال فعليه ان يتحمل

كافة موقفه.

لقد باتت أمريكا وحدها في الميدان للأسف الشديد وأصبحت سيدة

الموقف دون منازع، خصوصاً بعد تفكك (صغارها) الإتحاد

السوفياتي، و (جين) الصين، وانشغال بوتين بمشكلته مع (زيلينسكي).

ومن هنا يصبح السؤال موجوداً بشكل مباشر الى قادة الإطار

التنسيقي: هل تزعن خطورة اللحظة التاريخية التي يمر بها العراق.

وهل تدركون ان عقدة اختيار رئيس الوزراء لم تعد شأنًا داخلياً صرفاً

بل ياتي مرتبطة بتوارثات دولية واقليمية شديدة الحساسية، وكل

متلکون الجرأة لتجاوز هذه القدمة بخيار عقلي يطمئن الداخل

اولاً ويعيّث بوسائل تهديد الى الخارج خصوصاً الولايات المتحدة.

أم الاصرار على خيارات مسأفة، او مرشحين مرفوضين دولياً

قد يقود الى خطأ استراتيجي فارح بعد الى الاهانة مشاهد الانذال

السياسي التي شاهدها العالم في فنزويلا حيث سقطت طيبة المنصب

تحت وقع القوة وتحول الرئيس مادورو، من رمز للسلطة الى صورة

صادمة تناولها الشاشات وهو مقيد الدين معصوب العينين؟

إن رئيس الوزراء المقلل يجب ان يكون شخصية مقبولة داخلياً

وقادرة على ادارة التغيرات السياسية وفي الوقت ذاته غير مستقرة

خارجياً ولا ينضر الى تكليفة بوصفه رد فعل على اضطراب ورسالة

تحدد للمجتمع الدولي، فتکليف رئيس مجلس الوزراء لا ينبع ابداً عن

دون عذر، فهو ينبع من معرفة كسر عظم مع الخارج، ولا ينبع ابداً عن

جزءاً من معركة كسر عظم مع الداخل، بل ينبع ابداً عن اتفاقيات وحاجة

إن عراقتنا اليوم بحاجة الى عقل بارد لا اغفافات قد تدفع

البلاد ثمناً باهظاً، فهو من وع لهذه الحظة وهل سيدرك صانعو

القرار ان التأثير لا يرحم من يخطئ في انتهاكات الكبار، وإن

مشهد الرئيس الفنزولي قد يتكرر مرات عديدة في العراق وغيره؟.

هاتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فالح حسون الراجي

العدد 3041 | 01/04/2026 | رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013 | www.Alhakikanews.com



"يونامي" تؤكد استمرار دعمها للحكومة العراقية بـ"فصل جديد"



الحقيقة - خاص

فريق الأمم المتحدة في العراق عمله تحت قيادة المنسق المقيم للأمم المتحدة، وتسند إلى مؤسسات أقوى وشراكات فاعلة. وأضافت أن "فريق الأمم المتحدة يعمل وبالشراكة الوثيقة مع حكومة العراق لدعم الألويات الوطنية للتنمية، من خلال إطار وثيقة التعاون الإنمائي المستدام للأمم المتحدة (2029-2025)، الذي وصفته بـ"فصل جديد".

وقالت "يونامي" في منشور على منصة "إكسن"، إنه "مع انتظام ولادة بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، يواصل

أكيد بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق "يونامي"، استمرارها بدعم الحكومة العراقية وذلک من خلال إطار وثيقة التعاون الإنمائي المستدام للأمم المتحدة (2029-2025)، الذي وصفته بـ"فصل جديد".

وقالت "يونامي" في منشور على منصة "إكسن"، إنه "مع انتظام ولادة بعثة الأمم

ال المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، يواصل

أكيد بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، استمرارها بدعم الحكومة العراقية وذلک من خلال إطار وثيقة التعاون الإنمائي المستدام للأمم

ال المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، يواصل

أكيد بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، استمرارها بدعم الحكومة العراقية وذلک من خلال إطار وثيقة التعاون الإنمائي المستدام للأمم

ال المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، يواصل

أكيد بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، استمرارها بدعم الحكومة العراقية وذلک من خلال إطار وثيقة التعاون الإنمائي المستدام للأمم

ال المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، يواصل

أكيد بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، استمرارها بدعم الحكومة العراقية وذلک من خلال إطار وثيقة التعاون الإنمائي المستدام للأمم

ال المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، يواصل

أكيد بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، استمرارها بدعم الحكومة العراقية وذلک من خلال إطار وثيقة التعاون الإنمائي المستدام للأمم

ال المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، يواصل

أكيد بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، استمرارها بدعم الحكومة العراقية وذلک من خلال إطار وثيقة التعاون الإنمائي المستدام للأمم

ال المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، يواصل

أكيد بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، استمرارها بدعم الحكومة العراقية وذلک من خلال إطار وثيقة التعاون الإنمائي المستدام للأمم

ال المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، يواصل

أكيد بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، استمرارها بدعم الحكومة العراقية وذلک من خلال إطار وثيقة التعاون الإنمائي المستدام للأمم

ال المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، يواصل

أكيد بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، استمرارها بدعم الحكومة العراقية وذلک من خلال إطار وثيقة التعاون الإنمائي المستدام للأمم

ال المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، يواصل

أكيد بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، استمرارها بدعم الحكومة العراقية وذلک من خلال إطار وثيقة التعاون الإنمائي المستدام للأمم

ال المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، يواصل

أكيد بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، استمرارها بدعم الحكومة العراقية وذلک من خلال إطار وثيقة التعاون الإنمائي المستدام للأمم

ال المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، يواصل

أكيد بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، استمرارها بدعم الحكومة العراقية وذلک من خلال إطار وثيقة التعاون الإنمائي المستدام للأمم

ال المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، يواصل

أكيد بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، استمرارها بدعم الحكومة العراقية وذلک من خلال إطار وثيقة التعاون الإنمائي المستدام للأمم

ال المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، يواصل

أكيد بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، استمرارها بدعم الحكومة العراقية وذلک من خلال إطار وثيقة التعاون الإنمائي المستدام للأمم

ال المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، يواصل

أكيد بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، استمرارها بدعم الحكومة العراقية وذلک من خلال إطار وثيقة التعاون الإنمائي المستدام للأمم

ال المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، يواصل

أكيد بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، استمرارها بدعم الحكومة العراقية وذلک من خلال إطار وثيقة التعاون الإنمائي المستدام للأمم

ال المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، يواصل

أكيد بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، استمرارها بدعم الحكومة العراقية وذلک من خلال إطار وثيقة التعاون الإنمائي المستدام للأمم

ال المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، يواصل

أكيد بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، استمرارها بدعم الحكومة العراقية وذلک من خلال إطار وثيقة التعاون الإنمائي المستدام للأمم

ال المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، يواصل

أكيد بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، استمرارها بدعم الحكومة العراقية وذلک من خلال إطار وثيقة التعاون الإنمائي المستدام للأمم

ال المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، يواصل

أكيد بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، استمرارها بدعم الحكومة العراقية وذلک من خلال إطار وثيقة التعاون الإنمائي المستدام للأمم

ال المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، يواصل

أكيد بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، استمرارها بدعم الحكومة العراقية وذلک من خلال إطار وثيقة التعاون الإنمائي المستدام للأمم

ال المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، يواصل

أكيد بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، استمرارها بدعم الحكومة العراقية وذلک من خلال إطار وثيقة التعاون الإنمائي المستدام للأمم

ال المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، يواصل

أكيد بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، استمرارها بدعم الحكومة العراقية وذلک من خلال إطار وثيقة التعاون الإنمائي المستدام للأمم

ال المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، يواصل

أكيد بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، استمرارها بدعم الحكومة العراقية وذلک من خلال إطار وثيقة التعاون الإنمائي المستدام للأمم

ال المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، يواصل

أكيد بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، استمرارها بدعم الحكومة العراقية وذلک من خلال إطار وثيقة التعاون الإنمائي المستدام للأمم

ال المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، يواصل

أكيد بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، استمرارها بدعم الحكومة العراقية وذلک من خلال إطار وثيقة التعاون الإنمائي المستدام للأمم

ال المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، يواصل

أكيد بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، استمرارها بدعم الحكومة العراقية وذلک من خلال إطار وثيقة التعاون الإنمائي المستدام للأمم

ال المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، يواصل

أكيد بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، استمرارها بدعم الحكومة العراقية وذلک من خلال إطار وثيقة التعاون الإنمائي المستدام للأمم

ال المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، يواصل

أكيد بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، استمرارها بدعم الحكومة العراقية وذلک من خلال إطار وثيقة التعاون الإنمائي المستدام للأمم

ال الم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، يواصل

أكيد بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، استمرارها بدعم الحكومة العراقية وذلک من خلال إطار وثيقة التعاون الإنمائي المستدام للأمم

ال الم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، يواصل

أكيد بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، استمرارها بدعم الحكومة العراقية وذلک من خلال إطار وثيقة التعاون الإنمائي المستدام للأمم

ال



الأطباء الأجانب
في البصرة وارتفاع
الكشفية والعلاجات

طارق العبودي

ازدادت في الفترة الأخيرة حالة استقدام أطباء أجانب إلى البلد لمعالجة المرضى وبشكل خاص إلى البصرة وباحتصاصات علمية مختلفة ومتطرفة بذراعه ضعف الكفاءات الطبية في بلدنا، وبين الترويج والاعلان عنهم وعن كفاءتهم واحتصاصاتهم عبر وسائل الإعلام لحث المواطنين على مراجعتهم واجراء الفحوصات في المستشفيات الأهلية التي تستشرف ببالغ عاليه أثناء المراجعة والعلاج بالاتفاق مع الأطباء أصحاب المستشفى الخاص على حساب جنوب المواطنين.

والشراحت الاجتماعية التي تراجع هذا الطبيب هم الطبقات الغنية ويرجع على الطبقات الفقيرة مراجعته لضعف إمكاناتهم المالية وعدم قدرتهم على توفير المبالغ الخصمة للكشفية والعلاجات ..

وهنا يسأل المواطن البسيط لماذا لا يكون الطبيب العراقي هو من يحمل المؤهلات والأمكانيات العلمية التي تؤهله لعلاج المرضى داخل بلدنا بدون الاعتماد على الأطباء الأجانب الوافدين الذين يحصلون على مبالغ ضخمة من العملة الصعبة ويدهبون إلى بلدانهم وترك المواطن بدون متابعة حالتهم الصحية ؟

وفي حقيقة الأمر ان البلد لا يخلو من الكفاءات العلمية الطبية وفي احتصاصات مختلفة لكن الكثير منهم هاجر خارج البلد بسبب عدم توفير بيئة آمنة وسلامة لهم وعدم توفير حماية لهم من بعض المخمورين والعنصر المأجورة التي تستهدف الكفاءات العلمية خدمة لأجناد أجنبية ..

ليس بالمكان ووزارة الصحة والمسؤولون في البلد أن يؤهلوا المستشفيات الحكومية بعد تزويدها بالمعدات الصحية والأجهزة الطبية الحديثة وبالكونوار الطبية والاتصالات والمؤهلة لعلاج الحالات المرضية المعقدة والصعبة بدون سفرهم خارج البلد أو الاعتماد على استقدام أطباء أجنباء ؟

وهذه الحالة تعكس هشاشة وضعف الإمكانيات العلمية للأطباء بلدنا عندما يستعينون بأطباء أجنباء لمعالجة مرضانا .. والجميع يعرف بأن الاستعانتة بالاطباء الأجانب هو باب من أبواب الفساد الذي يتقاسمه الأطباء في المستشفيات الأهلية على حساب معاناة المواطن .. والأقلية على ثقة بأن الفساد هو العائق أمام تطور الخدمات للمواطنين الذين يشكرون من ضعف الرعاية والاهتمام باحتياطهم الصحيانية أثناء المراجعة ... الحكومية وعدم وجود الأدوية الكاملة لبعض المستشفيات يقاس تطور البلدان وتقدمها من خلال تطور ورقي الجانب الصحي وما تقدمه من خدمات ورعاية واهتمام بالمواطنين وهذا ما نلاحظه في أغلب الدول المتقدمة التي توفر الضمان الصحي والرعاية المجانية المتقدمة لابناء شعوبها ...

فأين نحن من هذه الخدمة ؟



للقطاع العدلي، ويوفر بيئة عمل مناسبة للعاملة بما يواكب متطلبات الدولة الحديثة، ويلبي تطلعات المواطنين في الحصول على خدمة سريعة، دقيقة، وشفافة، مشددة على "استمرار العمل وإنجاز بقية المشاريع ضمن ضمان برنامج إصلاحي شامل يسأله تجديد تحديث البنية التحتية

وصلال الدين / قضاء الدجيل، ودبابي / بعقوبة، وبنسب إنجاز تراوحت بين إلكترونية حديثة تسهم في تعزيز الشفافية، وضبط الإجراءات، وقليل فرض الخطأ والتأخير". وأشارت الوزارة إلى أن "هذه المجمعات سُمِّت لكونها مراكز فنية متكاملة تضم مختلف الدوائر وأضافت، أن "هذا المشاريع تأتي بدأها في محافظات بغداد /قضاء العدلية في موقع واحد، بما يسهل على المواطنين إنجاز معاملاتهم دون عناء الجداول الزمنية المعتمدة".

أوضحت الوزارة أن "نسبة التقدم بلغت 82% في مجمع كربلاء العدلي، و50% في مجمع كركوك العدلي، وأن 90% في مجمع خانقين بمحافظة ديالى، فضلاً عن إطلاق الأعماles التنفيذية لاربعة مجمعات عدلية جديدة في محافظات بغداد /قضاء العدلية، أحداها في محافظة بغداد / المحمودية، وأخران في محافظة الديوانية بضواحي غرب والحضر، حيث باتت هذه المجمعات تقديم خدماتها للمواطنين وفق أنظمة حديثة تسهم في تسريع إنجاز المعاملات وتقليل الزخم والروتين الإداري". وبينت الوزارة، أن "وزير العدل خالد شواني افتتح ثلاثة مجمعات عدلية في محافظات بغداد

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة العدل، أمس السبت، افتتاح (3) مجمعات عدالية ووصول (7) أخرى إلى مراحل متقدمة، ضمن أكبر مشاريعها لتطوير البنية التحتية خلال العاشرين الماضيين. وذكرت الوزارة في بيان، أن "مشاريع تطوير البنية التحتية للوائزي العدالة شهدت خلال العاشرين الماضيين نقلة نوعية غير مسبوقة، تضمنت بافتتاح ثلاثة مجمعات عدالية جديدة، ووصول سبعة مجمعات أخرى إلى مراحل متقدمة من الاتساع، في إطار خطة استراتيجية شاملة تهدف إلى تحديث البنية العدالية وتحسين مستوى الخدمات المقدمة للمواطنين". وأكدت الوزارة، أن "هذه المشاريع تُنفذ تنفيذاً لتوجيهات وزير العدل خالد شواني، وبإشراف مباشر منه، وضمن خطة مدروسة أعدتها ونفذتها دائرة التخطيط العدلي، استناداً إلى معايير هندسية وخدمة حديثة تزويج منظومات العمل العدلي، وتنسجم مع برامج التحول الرقمي التي تعمدتها الوزارة".

وبيّنت الوزارة، أن "وزير العدل خالد شواني افتتح ثلاثة مجمعات عدلية، أحدها في محافظة بغداد / المحمودية، وأخران في محافظة الديوانية بضواحي غرب والحضر، حيث باتت هذه المجمعات تقديم خدماتها للمواطنين وفق أنظمة حديثة تسهم في تسريع إنجاز المعاملات وتقليل الزخم والروتين الإداري". وفيما يخص المشاريع قيد الإنجاز،

بافتتاح مشاريع كبرى.. العتبة العلوية المقدسة تطلق أسبوع "وليد الكعبة"

الحقيقة - متابعة

أعلنت الأمانة العامة للعتبة العلوية المقدسة أطلقت سلسلة فعاليات أسبوع وليد الكعبة المبارك، مشيرة إلى أن "الفعاليات تشمل ذكرى ميلاد أمير المؤمنين الإمام علي على أبي طالب (عليه السلام)".

وأضافت أن "الفعاليات شملت افتتاح عدد من مساجد مخصصة للخدمة الدينية والفكرية وأيضاً افتتاح مشاريع خدمة أخرى، من بينها مساجد مخصصة لخدمة الدينية والفكرية والخدمة. وفؤاد معاون رئيس قسم الإعلام (ص) وشارع الطوسي، اللذان أُنجزا خلال مدة

بافتتاح مشاريع كبرى..

العتبة العلوية المقدسة تطلق أسبوع "وليد الكعبة"

الحقيقة - متابعة

العتبة العلوية المقدسة أطلقت سلسلة فعاليات أسبوع وليد الكعبة المبارك، مشيرة إلى أن "الفعاليات تشمل ذكرى ميلاد أمير المؤمنين الإمام علي على أبي طالب (عليه السلام)".

وأضافت أن "الفعاليات شملت افتتاح عدد من مساجد مخصصة لخدمة الدينية والفكرية والخدمة. وفؤاد معاون رئيس قسم الإعلام (ص) وشارع الطوسي، اللذان أُنجزا خلال مدة

2025.. عام التحولات الثقيلة على النساء العراقيات

تقرير

من تلك الموجهة للرجال، سواء عبر الخطاب العام أو وسائل التواصل الاجتماعي، ما يشكل عائقاً نفسياً واجتماعياً أمام مشاركتهن. وترى أن الجل بيدياً من المرأة نفسها، "عليها أن تطالب بحقوقها وتفرض رأيها"، داعية كل امرأة تمتلك الكفاءة والقدرة إلى "الترشح لرئاسة الوزراء أو البرلمان أو رئاسة الجمهورية، وكذلك لقيادة الأحزاب".

هشاشة اجتماعية واقتصادية

بدورها، تؤكد الناشطة المدنية في حقوق المرأة والطفل سهيله الأفسم أن العام 2025 كان قاسياً على النساء، سبب "استمرار العنف القائم على النوع الاجتماعي، وزواج القاصرات والزواج القسري، مع ضعف الحماية القانونية والتنفيذية للنساء المعنفات". وتضيف الأفسم أن "النماذج والأعراف الاجتماعية والهيمنة الذكورية، قيدت حرية المرأة في التعليم واتخاذ القرار، فضلاً عن "ضعف التمكّن الاقتصادي وارتفاع معدلات البطالة بين النساء، حتى المعلمات والمتخرّجات".

وتشير الأفسم إلى أن نسب تربّب الفتيات من المدارس ما تزال مرتفعة "خوفاً من الشارع والبيئة غير الآمنة"، في وقت لم تشهد فيه البلاد مشاريع استراتيجية ملحوظة ترقّف من مستوى دخل المرأة أو تعزّز إنتاجيتها، وهو ما كانت قد أشارت إليه أيضاً الباحثة آيات مظفر، معتبرة أن "غياب هذه المشاريع أفقهن النساء الشعور بقيمتهن كعنصر منتج في المجتمع".

السياسية، تشير ظفر إلى أن العام 2025 شهد انتخابات، إلا أن "الأخيب الأعم من المرشحات لا يمثّل وجهة حقيقة للمرأة العراقية"؛ معتبرة أن "فشل النساء الواتي تبنّن قضايا المرأة في تحقيق نتائج متقدمة" يعكس أعلى المعدلات في منطقة الشرق الأوسط بنسبة 98%. يكشف أن دعم النساء النساء ما يزال في إطار الشعارات أكثر من كونه فعلاً حقيقياً.

الحقوقية، تشير ظفر إلى أن "الأخوال الشخصية والعنف الأسري والرقمي والتمكّن الاقتصادي، كعنوانه أثقلت كاهل المرأة العراقية وأعادت فتح نقاشات قديمة حول الحقوق والحماية والمشاركة الفاعلة".

وعلى آيات مظفر أن من أبرز صعوبات العام 2025 "نّامي ظاهرة العنف ضد المرأة، ليس في تغيرات ثانوية".

الجسدي والنظفي فقط، بل أضفت

اللحسين ونفع النساء، كشفت المؤشرات والرّاقم عن فجوة واضحة

بين الخطاب والممارسة، سواء على

مستوى التشريع أو الحماية أو التمثيل السياسي، في وقت لا تزال فيه النساء الفئة الأكثر تضرراً

من الأزمات الاقتصادية والأمنية

والاجتماعية المتلاحقة.

جدل تشريعي وسياسي

تقول الباحثة المتخصصة في الشأن السياسي آيات مظفر أن "أكبر حدث لامس المرأة العراقية في العام 2025 كان تشريع تعديل قانون الأحوال الشخصية، وما رافقه من قضايا تتعلق بحماية النساء وغيرها".

وترى مظفر أن "هذا التعديل "ترك أثراً عميقاً على النساء، لا سيما في ظل انتشار منظمات نسوية

وحقوّية اعتبرت القانون تراجعاً

عن مبدأ المساواة وتهديد حقوق النساء والفتيات، وعن المشاركة

كانوا: خطوة لرفع طاقة مصفى النجف إلى 100 ألف برميل يومياً

الحقيقة - متابعة

أعلن محافظ النجف الأشرف يوسف كانوا، أمس السبت، عن خطوة استراتيجية لإدخال المحافظة ضمن الخارطة النفطية الوطنية، مؤكداً رفع الطاقة الإنتاجية لمصفى النجف إلى 100 ألف برميل يومياً، والمباشرة بالعمل في ثلاثة حقول نفطية جديدة. وقال كانوا: إن "محافظة النجف خللت سنوات خارج الاهتمام النفطي نتيجة قصور في الرؤية المحلية التي كانت تعد الملف مركباً يحتاً، مشيراً إلى أن "الطاقة الإنتاجية لمصفى كانت لا تتجاوز 30 ألف برميل يومياً، مع وجود توجه سابق لإنجاز الملف بـ 60 ألف برميل يومياً، وبما ينافي معايير الانتاجية".

وأضاف، أن "الحكومة المحلية أعادت خططاً تطويرية شاملة حظيت بموقعة رئيس مجلس الوزراء ووزارة النفط، وتوجه بتصويب مجلس الوزراء على مشروع توسيع المصفى ليصل إلى 100 ألف برميل يومياً، مؤكداً "التنفيذُ عُهد إلى شركات صينية رصينة، مع الالتزام بإنجاز المشروع خلال سقف زمني لا يتجاوز عاماً واحداً".

وقدّم فيما يخص الاستخراج، وأوضح كانوا أن "العمل بدأ فعلياً في ثلاثة حقول نفطية هي: حقل (ذي القرنين) بالكامل ضمن حلود المحافظة، إضافة إلى حقلين مشترين مع محافظة كربلاء المقدسة وبابل، كافشاً عن "استمرار العمل لاستكمال منظومات استثمار حقل رايج وهو حقل (الرهان)".

وتتابع أن "دخول النجف الأشرف إلى الخارطة النفطية سيحقق طفرة في الإيرادات المحلية عبر عوائد (البترودولار)، ويفوّض فرص عمل واسعة للشباب، فضلاً عن تأهيل الكوادر الفنية التخصصية من أبناء المحافظة".

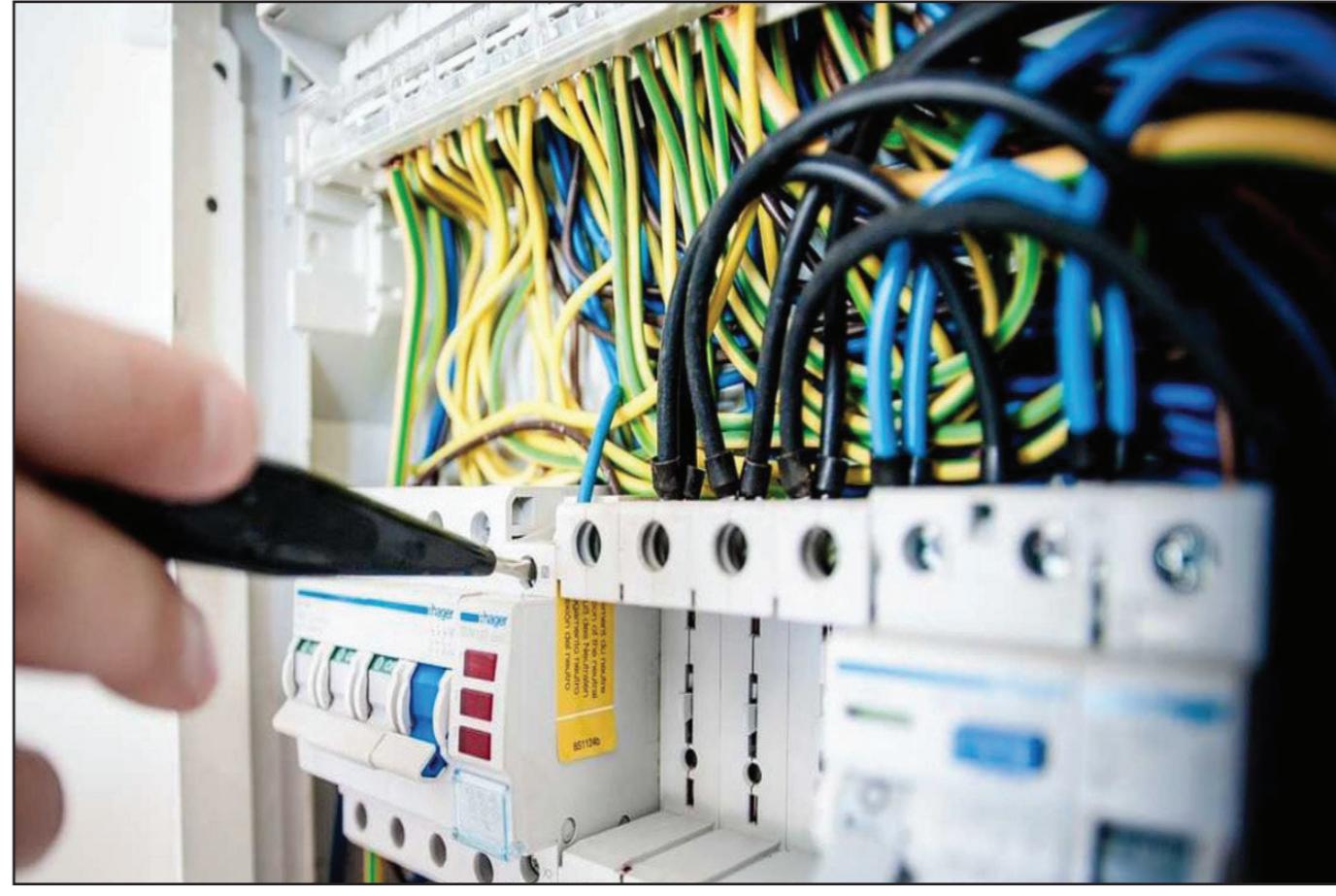




يأكلق شك
بعد تبقي
وياحلم وين نلراك

حسن كريم راضي

النفط: نجهر المولدات الأهلية بخطة وقودية وبسعر مدعوم



في عام ٢٠٢٦ هي إيصال المنتوج المنشرين في عموم المحافظات. كافية بحصة وقودية وبسعر مدعوم؛ لضمان توفير التيار إلى منازل المواطنين بأجور توصيل وبشأن المولدات السكنية، أوضح زهيدة إضافة إلى الوكالة الجوالين لافت البيان إلى أن "خطة الوزارة

كل سنة تظل على العراقيين ويذكر نفس المشهد، أمنيات تطلع من القلب قبل لا نتنطها باللسان، اللهم تنجي الغمة ان شاء الله ستة خير يمكن هامرة يتغير الحال ومن سنين طويلة وبكل من قرون . العراقي يعيش على هامش الخوف وبخضن الترقب كأنه سجين بوقت ما يسمح له بغير مرحلة الطمأنينة، والحقيقة ان الانظمة تتبدل والحروب تخلص والشعارات تتغير ببسالة باق مثل ضيف ثقيل ما ينصرف . القلق مو وليد اللحظة، هو تركة ثقيلة حملتها الأجيال المتعاقبة، حروب حصار احتلال صراع داخلي وانقسامات سياسية وياها صار المواطن يتربى على قاعدة الشك مثل منكول ثبات على نية وتصبح على غيرها، صار الخطر مو ردة فعل صار آلية يقاء نفسية. الناس تعلمت تراقب الاخبار بتوجس تنتهي للخيمis للجمعة طارى، تاجل خططها خلي منتظرا للخيمis للجمعة للشهر الجاي بعد الانتخابات وهكذا العمر يمشي بين انتظار وتأجيل. وهذا مو ضعف هو نتيجة طبيعية لعقود من اللا يقين. احيانا تجد شخص يكول ان كثرة الامنيات عجز يجوز ما يعرف المجتمع العراقي زين. لان التمني هنا مرات يصير شكل من اشكال المقاومة الناعمة موهوب بما الداء يصير بديل عن خطوة صغيرة ملموسة. هنا ندخل المنطقة الرمادية رغبة تشتعل وخطوات ترتكب من علينا تغيرات سياسية هواية شعارات الامامة وعد بالاصلاح والتجديد ببساطة شعارات اصرار بين التضييم الاعلامي وانعدام النتائج صار احرص واحد من التصديق، ومع هذا الشارع العراقي حاليا يتغير بهدوء. اليوم نشوف شباب يصرون يبقون رغم كل المغريات بالخارج. يبدون مشاريع صغيرة يكتبون بحرية اكبر ينافقون علنا امور كانت قبل ما تنجي. القلق موجود بس ما عاد يلغي الطموح. والجيل الجديد واضح انه تاوى يصطنع جسوس بين الحلم والواقع مو يكفي بعثاثها امنية السماء ويقتنص. ولا محتاجين وصفات سحرية ولا شعارات جديدة تحتاج خطوات بسيطة ثابتة . ترميم الثقة شوبيه بين المواطن والدولة واذلك نعتر بالخلاف السياسي اختلاف طبيعي مو حرب وجود ونتعلم النقد بلا تخوين . شراكة بالمسؤولية بين الشعب والسلطة اذا الاسلام ما يجي بقرار حكومي من سطر ونقطة السلام يتكون من البيوت من المدارس من تفاصيل الحياة من تغييرات صغيرة لو تراكمت تصير كبيرة. العراقي ما يزيد رفاهية زايدة ولا يطلب المستحيل كل ما يريده بيته يحلم بيه بلا خوف يبني بيه بلا ما يخشى الهدم ويخطط لغده بلا ما يحس الغد خصمه.

بين القلق والحقيقة مساحة نكدر نعيدي تعريفها. مساحة تسمح للماضي يصير عبره مو عباء وللحاضر يصير مسؤولية مو مصيبة وللمستقبل يصير احتمال مفتوح مو تهديد مجهول وربما يجي يوم تتحول الامنيات لخطوات والخوف الى وعي والقلق الى فعل.

الأنبار.. تخرج أكثر من 500 امرأة في مسابقة لحفظ القرآن الكريم

اختبار تحضيري، وصولاً إلى الحفل الخاتمي لتكريم الفائزات، وتقديم الجوائز". وأكد المعموف، أن "المسابقة أهدافاً دينية وتربيوية، أبرزها تعزيز التفقة وإطلاق استماراة التسجيل". وبين أن "أكثر من 500 امرأة من مدينة الرمادي وقية مناطق الحافظة شاركين في المسابقة، حيث جرى شرح الكتاب وتدارسه إطلاق مسابقات مماثلة في عموم المحافظة".



الحقيقة - متابعة

شهدت محافظة الأنبار، تخرج أكثر من 500 امرأة ضمن مسابقة حفظ أجزاء من القرآن الكريم. وقال مسؤول اللجان التنسيقية للمسابقات الدينية، زيد المعيوف، إن "النحوات التي حققناها المسابقات القرآنية أسلوبية، شجعت على توسيع نطاقها، في ظل إقبال الواسع من المواطنين في مختلف مدن المحافظة". وأوضح، أن "اللجان، المؤلفة من عدد المشايخ، نظمت مسابقات متعددة في مساجد ومرافق إقراضية، شملت إلى جانب حفظ السور والأجزاء القرآنية، مسابقات في السيرة النبوية والحديث الشريف والفقه والعقيدة". وأشار إلى أن "المسابقة حُصصت للنساء، وتم اختيار سورة النور

العتبة العباسية المقدسة تطلق فعاليات الحفل المركزي لخرج طالبات الجامعات

أطلقت العتبة العباسية المقدسة، فعاليات اليوم الثاني من الحفل المركزي لخرج طالبات الجامعات العراقية (دفعة بنات الكفيل العاشرة). وحسب بيان أن "الحفل تنظمه شعبة مدارس الكفيل الدينية التسوية التابعة لمكتب المأمور الشرعي للشؤون النسوية في العتبة المقدسة، تحت شعار من نور فاطمة -عليها السلام- نضيء العالم"، بمشاركة أكثر من 5000 طالبة من 14 محافظة عراقية. وأضاف البيان أن "فعاليات الحفل شهدت حضور الأمين العام للعتبة المقدسة السيد مصطفى مرتضى آل ضياء الدين، ومسؤوليها، إلى جانب عدد من أولياء أمور الطالبات المحافظات بهن". وتابع أن "فعاليات اليوم الثاني من الحفل، اسْتَهَلت بقراءة آيات من الذكر الحكيم بصوت القارئ حيدر جلخان، ثم ترديد قسم التخرج وعهد الولاء والأمانة في خدمة الوطن من أمام مرقد أبي الفضل العباس (عليه السلام)، ردد للطلاب عضو مجلس إدارة العتبة المقدسة عباس الدده الموسوي، وتأدية مراسيم زيارة المرقددين الطاهرين ألقابها السيد بدري ماميثة، ومسيرة أيام العتبتين المقدستين، فيما جسدت طريقة جلوس الطالبات أيام مرقد أبي الفضل العباس (عليه السلام) رسمة آية (إنا أعطيناك الكوثر)".

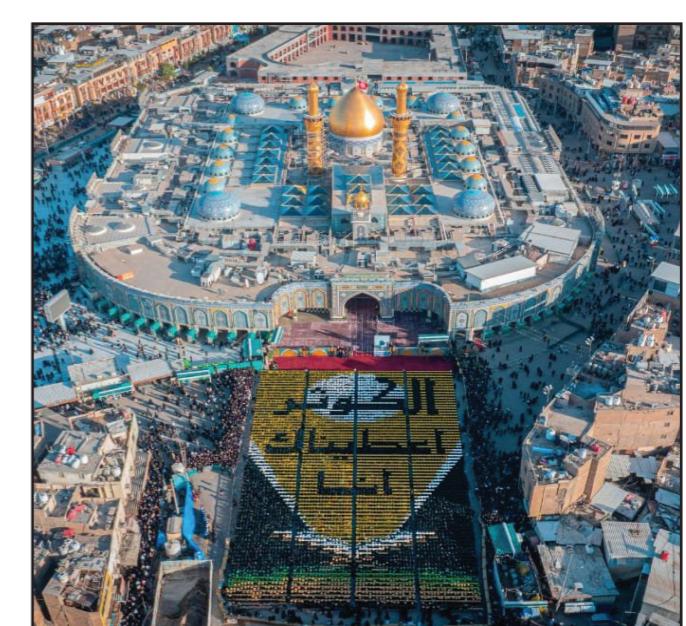
يتضمن طائرات وعجلات حديثة.. الدفاع المدني تعلن تحديث اسطولها بالكامل

وأضاف أن "صفوف الدفاع المدني تعززت بسبعينة آلية مناسبة لخطة انتشار فرق الدفاع المدني، وحداثة وسرعة المركبات، فضلاً عن ادخال انظمة متطرفة لتحديد أقصر وأسرع المسارات للوصول الى موقع الطوارئ". وأكد أن "خطط الدفاع المدني للعام 2026 تركز على ادخال أنظمة الكترونية حديثة لتحسين إجراءات كشف المباني ومتطلبات السلام".، موضحاً أن "الدبيبة حققت في العام 2025 انجازاً تاريخياً تتمثل بانخفاض نسبة المديدية ستعتمد هوية ورفاهية لكل مبني، مع توثيق ملف الكتروني مورشف يتضمن جميع ملاحظات السلام، وربطها بقواعد انتشار الى موقع الحوادث، بما ينسجم مع المعايير العالمية رغم تحديات الزخم المروي"، مشيراً الى أن "هذا التطور الى وتقليل تأخير الإبلاغ عن الحوادث".

فضلاً عن توقيع سلسلة من عقود التصنيع مع شركات عاليه رصينة، لافت الى ان "بغداد احتضنت المؤتمر العتبيين لرؤساء اجهزة الامانة الدينية، الذي يعد من انجح المؤتمرات على مستوى الوطن العربي ضمن إطار جامعة الدول العربية". وتابع أن "الدبيبة حققت في العام 2025 انجازاً تاريخياً تتمثل بانخفاض نسبة طرازات حديثة، وعجلات الاستجابة السريعة، والطائرات ضمن القدرات التشغيلية"، مبيناً أن "الدبيبة انشأت خلايي جديدة من العمل لإعادة تأهيل بنيتها التحتية واستعادة نشاطها". وأضاف أن "الدفاع المدني شرع بتطوير

الحقيقة - متابعة

اعلنت مديرية الدفاع المدني، تحديث اسطوله بالكامل، فيما أشارت الى انخفاض الحوادث بنسبة 74% خلال العام الماضي، أكد إدخال أنظمة الكترونية حديثة لكشف المباني ومتطلبات السلام خلال خطة 2026. وقال مدير قسم العلاقات والإعلام في المديدية نواس صباح شاكر، إن "المديدية حققت خلال العامين الماضيين إنجازات نوعية غير مسبوقة، في ظل الحكومة الحالية، حيث بدأت بعد العام 2024 مرحلة جديدة من العمل لإعادة تأهيل بنيتها التحتية واستعادة نشاطها".



من قلب التحديات وقلة الفرص.. كيف تُعيد النساء العراقيات تشكيل المشهد التكنولوجي؟

في العراق، حيث لا تزال المرأة تواجه تحديات مجتمعية كبيرة، أصبحت التكنولوجيا مجالاً واعداً لمواجهة التحديات وتوسيع دائرة المشاركة النسائية في الاقتصاد. ورغم أن نسبة النساء في القوى العاملة العراقية لا تتعدي 15% وفق تقارير منظمة العمل الدولية للعام 2023، فإن دخول المرأة مجالات التكنولوجيا يشهد تصاعداً ملحوظاً، مع قصص نجاح تلهم المزيد من النساء لخوض هذا المضمار. قصص مثل تجربة المهندسة الميكاترونية مريم الحديثي، التي استفادت من مساحات التطبيع التكنولوجية لتطوير مشاريع مستدامة، والمعصومة الجرافيكية تقني الرماحي، التي فتحت لها التكنولوجيا والعمل عن بعد آفاقاً جديدة، ورائدة الأعمال زينب الجاف، التي أسسست شركتها الناشئة "بونليلي"، تُظهر كيف يمكن للمرأة العراقية أن تصبح قوة دافعة للتغيير الرقمي والاقتصادي.

أبرز محطات نجاحها. وتوّكّد تقى أن بناء سمعة قوية في العمل الحر يتطلّب المثابرة والتواصل المباشر مع العملاء: "كان عليّ أن أكون قاسية على نفسي، وأشار للعملاء دق التفاصيل لأجعلهم يدركون قيمة العمل الإبداعي. الأمر لم يكن سهلاً، لكنه كان ضروريًا لبناء الثقة وتحقيق التميّز".

بالانتقال إلى مجال ريادة الأعمال، تسلط زينب الجاف الضوء على التحدّيات التي واجهتها خلال تأسيس شركتها الناشئة "بوتنيلي". أكّبر عقبة كانت الحصول على استثمار، وهو تحدٍ تواجهه النساء بشكل خاص في سوق مثل العراق. تقول زينب: "الدخول إلى سوق ناشئ يتطلّب الشجاعة وعدم الخوف. عليك بناء عقلية صلبة تتحمّل الفشل، خاصة عندما تكون التوقعات منخفضة بالنسبة للنساء في مجال الأعمال". ومع ذلك، استطاعت زينب تحويل الفشل إلى دافع، حيث جعلتها التحدّيات أكثر إصراراً على النجاح.

أهمية التمثيل النسائي في التكنولوجيا
من التمثيل النسائي في مجال التكنولوجيا
ليس فقط ضرورياً لتحقيق التوازن بين
الجنسين، بل يلعب دوراً حيوياً في تعزيز
الابتكار وتحقيق التنمية المستدامة. تقول
أمazing

المهندسة مريم الحديسي "المراة تاتي بمنظور مختلف، ووجودها في فرق العمل يساعد على تنوع الأفكار، مما يعزز الإبداع. والابتكار لا يعتمد فقط على التكنولوجيا، بل على الطريقة التي تفكر بها لحل المشكلات." كما توصي بتوفير برامج تدريبية موجهة، وبيئات عمل منتهية، ومنصات دعم مهنية تشجيع مشاركة النساء بشكل أكبر.

من جهة أخرى، تؤكد تقوى الرماحي على أهمية مشاركة النساء في سوق العمل الحر وتأثيرها الإيجابي على المجتمع، حيث تقول: "زيادة مشاركة النساء تخفف من التقليل المادي على الجميع، مما يجعل المجتمع أقل توتراً وتعصباً. العمل الحر يوفر للنساء فرصة لتحقيق توازن بين الحياة المهنية والعملية، خاصة في ظل التحديات المجتمعية". وترى أن مشاركة النساء في المجالات الإبداعية يغير النظرة التقليدية

دور المرأة في المجتمع، ويرزحها حزد يعتمد عليه ويساهم بفعالية في بناء مجتمع قوى. أما رائدة الأعمال زينب الجاف، فتؤكد على ضرورة تعزيز وجود النساء في ريادة الأعمال والتكنولوجيا، حيث ترى أن النساء قادرات على قيادة مشاريع صغيرة تخلق فرصةً جديدة وتضييف التنوع للاقتصاد العراقي. وتبيّن أنه "على الرغم من قلة عدد النساء في ريادة الأعمال مقارنة بالرجال، إلا أن نجاحاتهن تلهم الآخريات لتحدي المعايير التقليدية. ومع الوقت، أتوقع زيادة اهتمام المستثمرين بدعم المشاريع النسائية، مما يفتح آفاقاً جديدة ويعزز الابتكار". كما تدعوا إلى إنشاء شبكات دعم قوية للنساء وتنبئي مبادرات حكومية ومجتمعية لتوفير الموارد وتشجيعهن على تأسيس مشاريعهن الخاصة.

تظهر هذه الآراء أن التمثيل النسائي في التكنولوجيا ليس مجرد قضية تتعلق بالمساواة، بل هو عنصر أساسي لتطوير صناعة أكثر شمولاً وابتكاراً. دعم النساء في هذا المجال يعزز من إسهاماتهن الاقتصادية والاجتماعية، ويشكل خطوة نحو بناء مستقبل أفضل وأكثر توازناً.

A professional setting with a woman in a hijab and a man in a suit reviewing documents. A woman in the foreground is on her phone. A network overlay is present.

المرتبطة بدور المرأة في التكنولوجيا، وتثبت جدارتها ووسط قلة من النساء في هذا المجال. أما تقى الرماحي فقد واجهت تحديات مهنية واجتماعية بسبب كونها امرأة تعمل بشكل مستقل، حيث تقول: "من أصعب التحديات كانت فجوة الرواتب، حيث كنت دوماً أتقاضى أجراً أقل بسبب كوني امرأة غير متزوجة مقارنة مع زملائي المتزوجين وأصحاب الأسر". وتضيف أنها في بيئة العمل التقليدية كانت تشعر دائمًا بأن هناك تمييزاً لفائدة الزملاء من الذكور لا يأخذ بعين الاعتبار الكفاءة والإنتاجية، مما دفعها إلى مغادرة العمل التقليدي والانتقال للعمل الحر الذي ساعدتها على الاستقلال مالياً رغم التحديات الاجتماعية التي واجهتها.

التحديات في عالم مليء بالرجال رغم التقدم الذي أحرزته النساء في المجتمع التقني، إلا أنهن ما زلن يواجهن تحدي كبيرة، على المستويين الاجتماعي والمهني نتيجة للهيمنة الذكورية في العديد هذه الصناعات، مما يستلزم منهن إصطفافاً ماضياً للتجاوز. تروي مريم الحديشي تجربتها في بيئة العمل التي تعيين عليها القوى العاملة الذكورية، قائلة: "في العديد من الوظائف كنت أجد نفسي واحدة من بين قلة النساء في بيئة العمل، مما جعلني أحلم إلى إثبات نفسي بشكل مضاعف، خاصاً في النقاشات الفنية والقرارات التقنية غالباً ما تكون مشحونة بالصراعات". التجربة تعكس صعوبة الانخراط في مهن مثل البرمجة والذكاء الاصطناعي، حيث تواجه النساء تحديات في التعلم والاندماج في بيئة مهيمنة على الرجال.

هل التحول الرقمي يمثل فرصة جديدة؟
يشكل التحول الرقمي فرصة استثنائية
لنساء العراقيات لكسر الحاجز التقليدي
والانخراط في مجالات جديدة تعزز من
مساهمتهن الاقتصادية. المهندسة مريم
الحبيشي، التي تعمل في مساحات التصنيع
الтехнологية، ترى في هذه المساحات منصة
حيوية لتطوير مهاراتها في الهندسة
الميكانيكية.

تقىول مريم: "مساحات التصنيع التكنولوجية وفرت لي بيئة مرنة ومفتوحة للاستكشاف والتجربة، حيث تمكنت من استخدام أدوات متقدمة مثل الطابعات ثلاثية الأبعاد وأجهزة التحكم الرقمي CNC. هذه الأدوات سمحت لي بتطبيق معرفتي الهندسية عملياً على مشاريع حقيقة، مما عزز من قدراتي في تصميم وتصنيع الأنظمة الميكاترونiki". كما تشير إلى أن التكنولوجيا ليست مجرد أدوات، بل وسيلة لتعزيز الاستدامة من خلال مشاريع تركز على تقليل النفايات وتحسين ومتغيرات الميكاترونiki.

على تعليم العقاید وتصویع مسجات
صدیقة للبیئة.
اما بالنسبة لتقى الرماحی، فقد كان
التحول الرقمی والعمل عن بُعد بمثابة
تغيیر جذري في حياتها المهنية، حيث
تقول: "بالنسبة لي، العمل عن بُعد في
مجال مثل مجالی كان محض أحلام
يقظة"، مضيفة أن جائحة كوفید 2020
كانت نقطة تحول ساعدتها على الانتقال
إلى نظام عمل مرن وأكثر إنتاجية. عملت
تقى على تحسين دخلها عبر الإنترنت من
 خلال منصات مثل LinkedIn وBehance،
مستفيدة من الأدوات الرقمية التي قللت
من التكاليف ووزّدت من الكفاءة. وتشير
إلى أن التكنولوجيا لم تسمّ فقط في
تحسين ظروف العمل، بل أيضاً في رفع وعي
الشركات بأهمية الصناعات الإبداعية حتى
أُ

في أصعب الظروف. أما رائدة الأعمال زينب الجاف، فقد وجدت في التحول الرقمي فرصة لتحويل فكرتها إلى مشروع رياضي ناجح، حيث تقول "في العام 2020، أدركت أن العالم لن يكون كما كان من قبل، وأن الوقت قد حان للتحول الرقمي في العراق". انطلاقاً من هذا الوعي، أسست شركتها الناشئة "بونيليا"، وهي منصة للتجارة الإلكترونية تسعى لسد الفجوة في السوق العراقية، مع التركيز على تقديم





الى حيث القت رحلها

محمد مؤنس

نحن جيل لم يقرأ المأسى في الكتب ولم يشاهدها على الشاشات كخبر
أبر بل عاشهها لحظةً بلحظة، جيل كُتبت الحكاية على ملامحه قبل أن
تتب على الورق. لم يكن هناك راوٍ سابق يحدث أو يمهد لنا الطريق، نحن
نَكنا الرواية ونَحْن من أصبح الصوت حين خفت الأصوات، كبرنا على
نَعْ الخسارات المتتالية حتى بات الفقدان رفيقاً لا يفترقنا، رأينا البيوت
مُكيَّة تداعى والأحلام وهي تُؤَجَّل مرةً بعد أخرى لا لأنها مستحبة بل لأنَّ
وقت لم يكن رحيمًا والزمن كان قاسياً والحروب تدور حولنا، رأينا الموت
مُو قريبٍ منا وذقنا طعمِ الفراق وعشنا كل شيء في البأساء والضراء
وكمَا يقول المثل الشعبي .. (كلهن ط肯 عند رؤوسنا) لم تعد المصائب
ما جائتنا فقد اعتدنا أن نتلقاها واقفين بوجوه متعبة ولكن بقلوب لم
تُكسر تماماً.
نعد نخاف القادم لأن كل ما يمكن أن يُخيف قد مرَّ من هنا. ولا نتحسَّر
إلى الماضي لأننا إن توقفنا عنده سنغرق. تعلمنا أن نواصل السير حتى
نَحْن لا نعرف إلى أين يمضي الطريق، كنا نسير بدافع واحد، الحب والبقاء
ثم البقاء مرةً أخرى.

كل مرة ظلنا أن هذه هي النهاية. كان نكتشف أنها مجرد فصل جديد.
فصل أكثر قسوة لكنه أكثر وأكثر ألمًا. فهمنا باكرًا أن الحياة لا تمنحنا وقتًا
لبقاء الطويل وأن الدموع إن لم تُمسح سريعاً ستتحول إلى عبء إضافي لذا
لمنا أن نضحك أحياناً لا لأننا سعداء بل لأن الضحك كان شكلاً من أشكال
القاومة.. لم نفرح حين تمتلك جيوبنا ولم نحزن حين تفرغ ولم تكون المادة
وهي وسيلة وليس غاية لذا كبرنا ولم نحقق شيئاً من ذاتنا أو مما كان
علم به عند صياننا.

لقد تتساءل الأجيال التالية هل
ستراح جيلكم الذي تتفاخرن به؟
هل وصلت الرحلة إلى نهايتها؟

عندما تغيب أخلاق النقد

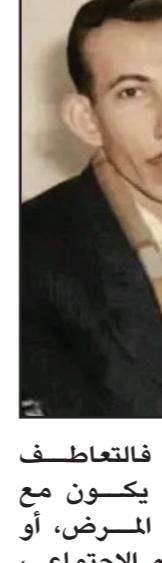


ليس تعاطفاً، بل هو حكم بالدونية. السياق، بصوته الشعري الهادر، لم يكن يحتاج شفقة من أحد؛ فقد كان يمتلك من "قوة الشخصية الإبداعية" ما جعله يثور على قوالب الخليل بن أحمد الفراهيدي وبيوسس مدرسة أدبية جديدة هزت أركان القصيدة العربية.

إن الخطورة في تصريحات بلقيس شارة تكمن في كونها صادرة عن أدبية يُفترض بها أن تكون أكثر حساسية تجاه الكلمة. عندما تخرج هذه الأوصاف في برنامج يشاهده الملايين، فهي تكرس ثقافة "التسطيح" وتحذى النزعات التنميرية في المجتمع. المثقف هو من يرى الجمال في المعنى، وفي الموقف، وفي العبرية، لا من ينشغل بـ"كثير الأذنين" أو "نحول الجسد".

إن التاريخ الأدبي لا يحفظ تصريحات شعر الشعراء ولا ماركات ملابسهم، بل يحفظ "أشودة المطر" و"غريب على الخليج"؛ سيبقى السياق رمزاً للعبرية التي انبثقت من رحم المعاناة، وستبقى تصريحات الانتهاص من شكله مجرد عثرة في مسيرة من نطق بها.

إننا بحاجة اليوم، أكثر من أي وقت مضى، إلى نقد يحترم "إنسانية" المبدع، ويرتقى فوق القشور، ليرى الجمال الحقيقي الكامن في الإبداع وحده.



فالتناطف حقيقي يكون مع حسنة، مع المرض، أو مع الظالم الاجتماعي، لأن يكون "الشكل ببابا للشقة، وهذا

شخصية رائد الحادة
الشعرية، بدر شاكر
السياب. وللأسف، لم
يكن الحديث منصبًا على
إرثه الأدبي أو فتوحاته
الشعرية، بل انحدر إلى
مستوى "التنمر" العلني
على ملامحه الجسدية
ووصفه بـ "القبح"
و"ضعف الشخصية"،
تحت غطاء واهٍ من
التعاطف".
إن هذا الموقف يستدعي
وقفة نقدية جادة،
ليس دفاعًا عن السياب
فحسب، بل دفاعًا عن
"قيم المثقف" وصورة
الأدب في الوعي الجمعي.
من البديهيات في عالم
الفكر أن المبدع لا يُفاسِد
بمدى وسامته أو طول
قامته، بل بال مدى الذي



تأثير الاطر قجي

في الآونة الأخيرة، تداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي ووسائل الإعلام مقاطع من لقاء مع القاصدة بلقيس شرارة، تناولت فيه

لماذا الإساءة إلى السباب؟



إثر موقف معاكس، اثمر عن تصور سلبي، ظل كامن في نفس ذلك الشخص الذي وقع عليه الموقف.

2- حسد ازاء السباب كونه اصبح علماً من اعلام الارد، وصار قدوة يحتذى بها من قبل الكثير، كونه قد نجح ايما نجاح، وغيره فشل ولم يرق للمركز المطلوب.

وأختتم بالقول: إن الثقافة العراقية، وهي تمر بظروف صعبة، أحوج ما تكون إلى خطاب نceği مسؤول، يحافظ على منجزها الأدبي، ويناقشه بعقل مفتوح لا بروح الهدم. فالسياب ليس ملكاً لشخص أو جيل، بل هو جزء من الذكرة الثقافية العراقية والعربية، والدافع عن قيمته ليس تعصباً، بل احترام للتاريخ الإبداعي الذي صنع ملامح قصidتنا الحديثة. لذا فمن حق الجميع أن يرفض هذه الإساءة، للسياب أو لغيره من رموز الثقافة العراقية.

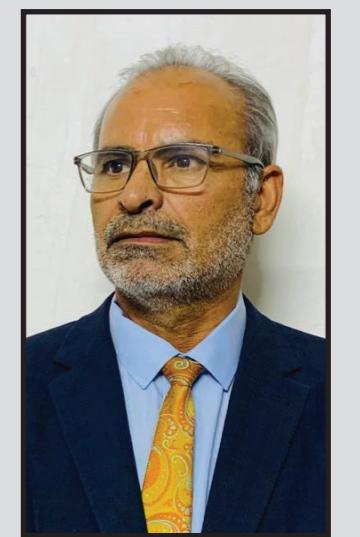
الحر، وأحد الذين غثروا مسار القصيدة العربية شكلاً ومضموناً. فقد استطاع، عبر تجربته الشعرية العميقية، أن يمزج بين الهم الشخصي والهم الجماعي، وأن يحول معاناته الذاتية ومرضه وغريته إلى صوت إنساني واسع الصدى. من هنا، فإن التعامل مع هذه التجربة بمنطق التجريح أو التقليل، دون قراءة نقدية منهجية، يُعد ظلماً ثقافياً قبل أن يكون احتللاً في الرأي. وأظن إن مثلاً كذا اساءات، تكمن على مستويين أثنتين لا ثالث لهما:

1- تكمن عن حقد شخصي دفين،

2- بل النقد يقوم على التحليل، موضوعية، وفهم السياق التاريخي الاجتماعي الذي أنتج النص.

سياب، مهما اختلفنا حول بعض مواقفه أو مواقفه - إن كانت لديه هرة أدبية لا يمكن القفز فوقها اختزالها في أحکام انفعالية. شعر لا يُقاس فقط بذائقه آنية، بتأثيره العميق والمتدف في الوعي العملي للأمة.

حقيقة أن السياب ليس اسمًا بريًا في سجل الثقافة، بل هو ركنُ لاسي من أركان حركة الشعر



داود السلمان

إذا أردت أن تنتقد إنساناً ما،
عليك أن تنتقد أقواله وأفعاله وفكره،
لا سيمان إن كان عالماً أو مفكراً أو
أديبياً، لا أن تنتقد شكله الخارجي،
أو بنيته الجسمانية، أو خلقته أو

هل العراق دولة مصطنعة حقاً؟

تعييش تحولات البشرية كل يوم. وكل من يقرأ تاريخ الأمم، لاسيما التي ورثت في كتاب "قصة الحضارة" لـ ويل ديورانت، يعرف ان تاريخ البشرية قائم على التعدد الثقافي، تجاوزا او تجاوارا، والذي تعيشه تحولات البشرية كل يوم.

تتجدد مع تجدد الجدل حول قضايا الفكر واللاهوت والسياسة والاقتصاد وغيرها، وان الامم الخاملة والمنفية تاريخيا هي من لا تتجدد ولا تتغير تفاوتها، ومثال ذلك القبائل البدائية المعزولة في مجاهل افريقيا واميركا اللاتينية.

الشيء اللافت للانتباه، ان العراقيين، اليوم، وبالرغم من تعدد ثقافتهم الدينية والمذهبية، الا انهم يلتقون في مفردات لغوية قديمة، غير عربية، يتناولونها من الشمال الى الجنوب، وان الاشخاص الذين يعزون ذلك الى ان كل حضارة افلة في العراق القديم حين تسقط دولتها الصالحة اخرى، او حضارة اخرى، داخل بلاد الرافدين، فانها تبقى الكثير من خصائصها الثقافية وعلى مختلف المستويات، في عقول ونفوس الناس، الذين سينتقلون لمرحلة جديدة وثقافة جديدة، تتشكل مع تشكل الواقع الجديد، وان هذا الحراك الطويل، جعل "الهجمات" العراقيين من ابناء الاديان المتعددة، تتدخل فيها الكثير من المفردات اللغوية القديمة، وكذلك تتدخل بعض اشكال ممارساتهم وشعائرهم الدينية الى حد كبير.

حدثني صديق لي (مسيحي) من قصبة القوش) المسيحية في الموصل، ان لهم بناء عمومة هناك، لكنهم مسلمون، وهذا الامر طبيعي في حياة العراقيين، اذ ان كثيرين من المسلمين من الارومة الواحدة، يتوزعون بين المذهبين الاسلاميين، مثلا، ولا شيء غريبا في هذا غير قابلة للطعن والجدال.

A portrait of Abd al-Amir al-Masri, an elderly man with dark hair and a serious expression. He is wearing a dark blue suit jacket, a white shirt, and a blue and red patterned tie. He is seated, with his hands clasped in his lap. The background is a plain, light-colored wall.



عبد الامير المد

كان الفارق بين فيحان والمدلاوي ليس بالقليل .. إذ نال الأول 177 صوتا مقابل 107 للمندلاوي .. إلا أن حصول الأخير على هذا العدد من الأصوات يبقى دلالة واضحة على أن بعض نواب الإطار قد غردوا خارج السرب .. ومنحوا أصواتهم له غير ملتزمين بقرارات الإطار ولا بالتقاهمات التي سبقت الجلسة.

هنا يطرح السؤال نفسه: هل نحن أمام تصدع مبكر في جدار الإطار .. قد يتسع مع كل استحقاق قادم .. ويفوي إلى انقسامات داخلية تضعف وحدة القرار؟ أم أن ما جرى لا يعدو كونه (سحابة صيف) سرعان ما تنقشع .. ليعود الإطار إلى تمسكه المعاد؟

النتيجة .. مهمما كان توصيفها .. تبعث على القلق . فالتجربة البرلمانية أثبتت أن أي خلل في الالتزام الداخلي سرعان ما ينعكس على الأداء السياسي .. ويضعف القدرة على مواجهة التحديات الكبرى . وإذا كان الإطار قد أراد أن يبرهن على صلابته في أول جلسة .. فإن ما حصل أظهر أن بعض أضلاعه ليست بالمتانة التي

لم تكن الجلسة الأولى لمجلس النواب مجرد إجراء بروتوكولي لانتخاب هيئة الرئاسة بل تحولت إلى اختبار مبكر لوحدة قوى (الإطار التنسيقي) وقدرتها على الالتزام باتفاقاته الداخلية .

فقد كان الاتفاق المسبق واضحا: أن منصب النائب الأول لرئيس المجلس يذهب إلى كتلة صادقون .. ممثلاً بمرشحها النائب عدنان فيحان .. باعتبار أن هذا المنصب يعادل قيمة برلمانية تتراوح بين عشرة إلى اثنى عشر مقعدا داخل قوى الإطار .. وهي قيمة لا تمتلكها أي جهة أخرى داخل الإطار سوى صادقون . ومن هنا جاء انتخاب عدنان فيحان كمنصب



باكياو: الفقر الشديد كان دافعى الأول فى مشواري

دقيقة، حيث كان يخصص أشهرًا دراسة أسلوب كل خصم والاستعداد له ذهنياً وبدنياً، لأن التدريب المكثف وحده لا يكفي دون الفهم العميق للتفاصيل، واختتم باكياو حديثه: «الإيمان والعمل الجاد والتركيز هي العناصر الكفيلة بتحويل المستحيل إلى واقع ملموس، وهو ما مكنته من كتابة التاريخ في عالم الملاكمة».

ضمن فعاليات القمة العالمية للرياضة المقامة حالياً في دبي، إن الفقر الشديد كان دافعه الأول، حيث عاش مشتاً في الشوارع ويفتكى بشرب الماء للبقاء على قيد الحياة، ويخصوص نزلات لا تتجاوز جائزتها دولارين.

أضاف الملاكم الفلبيني أن هذه البدايات القاسية التي انتلقت من كردة السلة ثم تحولت للملاكمة، قادته استعراض أسطورة الملاكمة العالمي ماني باكياو، المتوج الوحيد تاريخياً بلقب بطولة العالم في ثمانينيات وذروة مختلطة، ملامح رحلته الاستثنائية من قاع الفقر إلى قمة المجد الرياضي. قال باكياو، خلال جلسة حوارية بعنوان «من البدايات إلى الأمجاد»



وكيل صلاح يعرضه على ريال مدريد..
والنادي يرد: لا تبالغ

الحقيقة - خاص

كشف موقع "ديفينسنس سنترال" الإسباني أن رامي عباس يعيى وكيل أعمال النجم المصري محمد صلاح عرض موكله على ريال مدريد للتعاقد معه في فترة الانتقالات الشتوية الحالية، بينما يفكر النادي العاصمي في مدي الاستفادة التي قد يقدمها هداف ليفربول الإنجليزي للفريق خلال ما تبقى من الموسم خاصة مع الطلب المالية العالمية التي يطلبها ناديه الحالي، أنهى ريال مدريد العام 2025 بضربيه قوية تتمثل بغياب هدافه كيليان مبابي لمدة أسبوع بسبب الإصابة، فيما بز اسم محمد صلاح كأحد الخيارات التي قد يلجأ لها النادي المدريدي.

وقال الموقع المهمت بأخبار الأبيض الإسباني: عرض رامي عباس عيى وكيل أعمال محمد صلاح خدمات موكله على جميع الأندية في أندية أوروبا وذلك بعد تصريحاته المثيرة ضد ليفربول والمدرب آرني سلوت الشهير المغربي، وكان ريال مدريد متعدد بشأن الصفة، إذ من الممكن أن تكفل إعارة الهداف المصري خزانن النادي مبلغًا يقل عن 12 مليون يورو، وهو ما يراه فلورنتينو بيريز ومجلس إدارته "مبالغاً فيه".

وابتع: يعتقد ريال مدريد أنه قادر على تجاوز المرحلة الصعبة دون اللجوء إلى خدمات صلاح، لكن مع خروج إندريل إلى ليون الفرنسي وإصابة مبابي قد يفكر النادي الأبيض بالأمر فعليًا.

ولعب صلاح (33 عاماً) 20 مباراة مع ليفربول خلال الموسم الجاري ساهم خلالها بستة أهداف، إذ سجل 5 وصنف 4 في مختلف البطولات.

نجم ميلان يوضح حقيقة علاقته بالحسناء سيدني سويني



الحقيقة - خاص

الاجتماعي يوم الأحد الماضي لنفي التقارير التي تحدثت عن علاقته مع نجمة هوليوود، وقال في بيانه: أرجو التوقف عن نشر القصص المختلفة عن حياتي الخاصة، يجب محاسبة المصادر، فقد يؤثر ذلك على حياة الناس.

رسائل خاصة من نجوم كرة القدم، قبل أن تدعى "لا غازيتا ديللو سبورت" الإيطالية أنها بدأ مواجهة بوليسكش بعد انتفاحها عن المنتج جوناثان دافين في وقت سابق من العام الماضي. ولجا بوليسكش إلى وسائل التواصل

سيديني سويني. وترى ربط الدوري الأميركي البالغ من العمر 27 عاماً بالحسناء صاحبة الـ 28 عاماً من قبل وسائل الإعلام الإيطالية، كانت صحيحة "ذا صن" البريطانية قد أفادت في أكتوبر الماضي أن الشقراء الأمريكية تتلقى

أصدر كريستيان بوليسكش نجم ميلان الإيطالي بياناً نفي خلاله صحة الأخبار التي تحدثت عن أغسطس الماضي أن الشقراء الأمريكية تتلقى أنه دخل في علاقة عاطفية مع الممثلة الأمريكية

الاتحاد الأفريقي يوقف لاعبي غينيا الاستوائية لإهانة ميسى أمام السودان

الحديثة والتذاكر الإلكترونية لأول مرة في البطولة، ما جعل كل تصرف للاعبين تحت المجهر الإعلامي والجماهيري، وسوف يكون تراويرى متاحاً للمشاركة في مباراة دور الـ 16، بعدما احتفظ به مدربه في الاحتياط في مواجهة التي جمعت بوركينا فاسو بالسودان، الأربعاء، في حين يظل موقف لاعبى غينيا الاستوائية بعيداً عن المشاركة حتى انتهاء عقوبات الإيقاف الموقعة عليهم.

وبسبب هذه الخسارة، فقد منتخب غينيا الاستوائية جميع فرصه في التأهل إلى الدور الثاني حيث خاض مباراته ضد ميراندا وكارلوس أكابيكو، إذ أوقفت لجنة شكلية خسرها 3-1 أمام الجزائر في ختام منافسات دور المجموعات. وتأتي هذه العقوبات في وقت يحرض مباريات مع وقف التنفيذ، بعد أن أهانها فيه الاتحاد الأفريقي على حماية نزاهة الحكم الكونغولي ميسى تكوتونو خلال مباراة السودان التي انتهت بخسارة داخل البطولة، وسط متابعة جماهيرية واسعة، خاصة مع اعتماد التكنولوجيا

المبارزة الجزائر وبوركينا فاسو، التي انتهت بفوز مارسيي المصرباء بهدف دون رد يوم الأحد الماضي، بافتتاح فرصه في تلك المواجهة. ومع ذلك، تناهى تراويرى من أية عقوبة رياضية، حيث اكتفت اللجنة بالغرامة المالية بعد أن قدم اللاعب اعتذاره خلال جلسات الاستئناف، وانتقد تراويرى حكم المبارزة قائلاً إنهم "أنفسوا نهاية اللقاء".

مبارزة الجزائر وبوركينا فاسو، التي انتهت بفوز مارسيي المصرباء بهدف دون رد يوم الأحد الماضي، بافتتاح فرصه في تلك المواجهة. ومع ذلك، تناهى تراويرى من أية عقوبة رياضية، حيث اكتفت اللجنة بالغرامة المالية بعد أن قدم اللاعب اعتذاره خلال جلسات الاستئناف، وانتقد تراويرى حكم المبارزة قائلاً إنهم "أنفسوا نهاية اللقاء".



«الظاهرة» رونالدو لم يدرس في الجامعة لكن كرة القدم منحتني شهادة في «إدارة الأعمال»

يتنافس في الدرجة الثانية، مؤكداً استعداده للبناء على شبكة علاقاته الواسعة، وبحث سريعاً في طواف الأندية حتى دون الصعود، قبل أن يتحقق استقطاب أسماء بارزة بعالم الرياضة، غير أنها الهدف بالصعود إلى الدرجة الأولى.

وأشار إلى أن املاك نادٍ في الدرجة الأولى شكلت تحدياً كبيراً في ظل الفوارق المالية الواسعة داخل الدوري الإسباني، مؤكداً أن التنظيم والحكومة وأضاف أنه عاد إلى المجال ذاته بقدمة وكالة «أوكاتاغون» في البرازيل بعد استحواذه على وكالة «أوكاتاغون» في البرازيل وأميركا اللاتينية؛ إحدى كبرى وكالات التسويق الرياضي، مشيراً إلى أن المشروع يستمر نحو 10 شباب من تنفيذين، عاداً تلك المرحلة من أبرز محطات تطوره المهني، وبشأن دخوله عالم ملوك الأندية شف رونالدو عن أنه بدأ العام 2018 البحث عن نادٍ أوروبى للاستثمار، مستمراً حيئها في مدريد، قبل أن يقع اختياره على نادٍ ريال بلد الوليد.

وأوضح أنه تقدم بعرض رسمي لشراء النادى خلال كأس العالم في روسيا، حين كان الفريق مسؤولة كرة القدم البرازيلي رونالدو نازاريو، خلال «القمة العالمية للرياضة» في دبي، أن كرة القدم ستنظر جوهر حياته وحياته الأساسية، مؤكداً أنها يعده نفسه شخصية غير تقليدية وأنه قد رافقه قدر من «الجنون الإيجابي» طيلة مسيرته، لكنه ظل وفياً لشغفه الأول، رغم ممارسته رياضة التنس حالياً.

وأوضح رونالدو أن كرة القدم شكلت مسار حياته منذ الطفولة وحتى ما بعد الاعتزال، مؤكداً أنها لم تغادر يوماً، لا لأنها ولا مستثناً ولا إدارياً، بل تحولت مدرسة تعلم منها القيادة والإدارة واتخاذ القرار.

وبشأن مرحلته بعد الاعتزال أشار إلى أنه أنهى مسيرته الاحترافية العام 2011، قبل أن يُؤسّس في العام التالي وكالة تسويق رياضي في البرازيل حملت اسم «نائن» (Nine)، مستثناًها الاسم من رقم الشهير 9.

بابا عيوني



فاح الزيد

بابا عيوني كلي شتسنفاد
من تلم غيمك وتمطر عالسود
ياعطري بوصلي منهم يا قميص
يمي چا نو للأسف بس هسه غار
چنت شجرة الهم وتارستي الخضار
الروح ماترحم اذا انمر برماد
مو بني خاطر أسفوف (باتلدون)
ياجرحهم منه مل حتى الضماد
ياوهجه مل بفهم اتكلاه واصبح
ادنه خل اتلمسك واطلب مراد
مت بس طاريمهم الخلااني ايش
وغير خبزة طيفهم مامرنني زاد
شابل الهم لهفة أم واحد غريب
سین غايب عنها ويكللها راد
ياحرارة حضني بس الهم تلو
مني تطلع طاحفة بتار البعاد
إتشم ثري دروب التوبي وماتجيبي
بلكي ذكري الهم تختصر عالبراد
وهو مو كل ملكه يرهم ياضواي
عوره السنبل تبين بالحصاد
ويرفس بصرىي حچي ابن ادم دندين
موادعه يفشل وملكه عيونه حاد
شجم گمر خط اعله متني وكتله روح
شما نتصض ضي ندم حبكم عدى زاد
تهيم روحي وتعرض صوركم واطلحة
وغير واديكم أبد ماعدي واد



إيهاب المالكي

حكيتنا

تركته ارواحنه المايرضن انروح
بالمدمعة العزيزة نريد نسلم
الشماهنه تحولو بغيراكنه حجار
الطريق البي كيل دوكف تلعم
رجنهن بدين ما جابتنه الايام
المطر من ينزل من الغيم مرغم
كسرنه الحجي البيعونه بماي
حتي اليقره لكت المعن بيه
جمعننا هومنا ببنصين الفراول
ولكينه ذاكرا شرحته منجم
اصعب موقف بالحظات الوداع
من اشوف الجنت تبني تهدم
من تقوى كليب وانته مجروح
ما مهمت دين وانته مهمت
من تقتسم بس داكلل نوح
الدموع اباب عينك سكتة تلت
تضطرل تفهي لكن وانته مكسور
عزت نفسك تبررل الهم
وراهما تعيش لكن كليب يموت
وحساسك الطيب ببدي بهم
ماتحمل بعد بدل عندك بروح
وما مسحوك بوجهه تندم
كل جرونه وكل المعنات
من وره الناس اليها نحلم

حكيتنا القدر بيه لعب دور
التقينا وبيها شمل كلوبنا التم
جفينة اعيونه نظرات الاحساس
وتغافلنه بكل ما يغير الهم
على عياد الزعل تزاضه مرات
وللمنه الجروح الصبة تتم
ذهبتنا البلايل للمواعيد
وشردنه من الغاس البايه محكم
وتماشيته رغم درب السهر خيط
من يفلات الليل بليل نلزم
الشمس سلمت الله بوك الغروب
ومن مر الكفر بوكانه سلم
كتبت ذكرى بيه اعواه الاغصان
وحلف بيه الور ويشوكه اقسم
بحبيت الحدائق يامو الاقم
فارحكته وجرة بغير ارواحنه الملوت
وبياض كلوبنه اعلى الروح غيم
اقتنا نموت لكن وحنه عدلن
ضحكت بس اكوا بخارنه مامن
الهوه يلاكينه لكت ما مبيين
مكتنكين بس انكوك شنت
فتركته بيل وناتمة الناس
خفنه من النهار الناس تعلم

أشmek جاي

أشmek جاي بس أطلع سراب الكيك
وأردن ردة المكسور وأكعد وأنتهي بطاريك
تعال أرجع وأحنيلك كنطراتنا
وأكمل هلا الوادم .. أكلل أنس صرنا
تعال العشاق ما خلاش بجبل الوكت
شرنا
اشو شحيت بيهواهيا! ..
الشجر من يشتلت عالگاع موش بكيفه
وربايه ..
انا اخلاقك بشر متغوب دلت وجهه المراية
حاف لسو تمرني بيوم اجييك ضح
بطران
أدكك بوب الولاية
وألم سين طيش الفات
واروس عرمي بحاجة
يحصره موك متنانك
لكن ماكوا مشاية
تعال أطغي أشتويتك خل اضوگ الذل



علي الصفاراني

معقوله ما ظلت غيره...!!؟



كل اللي جره

اخاف من الضمير يموت
صعبه شلون اعيش ايلا ضمير وانني
من حوبة الطشار
ما مبخط
 وكل اللي جره
واخذكليبي حطب ترتاح بيه تدفعه
يمشراكة شمس وبلبة الياقوت
بسى ثار.. من ضربة الفاله ودكة
الموکار
من غيفن الظواوم من زمن شعلان
صاير بيتها التابتوب.....
ردي المستحه وتمهيدتك الايوف
عيي انتموت
رك الشوف
مرجحة محنه اجفوفها ناعور
خي عنونه اليزمك زبيك وشفاف
واني من الشند ملهوف
على ساعه وتفتر... يافرة العصفور
رمده العين
ومر بينه الكحط والضيم والحرمان
مثل الكاع تبرد من يمرها الماي
مو من ظهر ابوي وجرحي ماینراف
وتتباهها بزعرها وتنتفض وافتور
اخاف من الحنان اليه خاف ايسبيع
الا يرد ماضيفي والدلل اتفور
وبلمنه المضيف واعتذر من الصار
وتبرد غيرتي واعتذر من الصار

محمد المداوily



يم صوتوك امس جاكتدت الحانه
يلوموني من اشوفك اسكت من الخوف
عمي الشاف طولك بخبع السانه
ربك بالخلق سواك بس سواك
وانه وذوله مدري شلون سوانه
لاتقطينه عين ايجوز نلهمس بيك
بس انتظينه جارك شتمت راده
بس اوكل دقائق رحمه للعباس
بس اصر علىك انتطب مرضانه
احنه بلايه نخوه انتموت كنه عليك
جا شنسنوي ادا فد يوم تنخانه
اذا بس انته بيه الدنه جنه اتصير
واذا ما فيه انته الدنه خربانه
انه الدوم احبك مستحيل انساك
واذا انساك صدك هذا مو انه!

بيك اسولف

علاء الدين ياسين

ادا هو بيك اسولف انه ما موجود
لان بس بيك اسولف كل وكت انه
تردي انته بيكانه بيه يصبر
بس شووه ا örخ بسطله هننه
وموسى اني احبك... انه وانه هواي
وبعد من دندي عشرة احبك ويانه
ادري .. انته بيشر بس هالخضار منين
ابو البستان شافك حرك بستانه
والورد من شاف طولك بس عليه مريت
ما يقليل بعد بعده سندنه
ادري شلون رايك يعني كلنه انتموت
كول انتموت كلنه منين دفانه
الحانه وداعك سكرت ناس هواي
بس انته الوحد السكر الحانه
بتنهون امس لو سامعك ماصار

سبع ومضات لنوفل الصافي

واروي غدران المحبه والحلم مابين ادي
ياعرقي

بيتك اوين الشمس چفين حنطه..

طشها بوجوه التغشت كيل من تمر عليك

ياعرقي انه اعرفك

منجلوك يلهمت بدبك

وگاعد من اسنين تربى اعيونها الدريك

عليك

ياعرقي.. النخلة صوتك.. الفرات ودجلة

صوتك

انطلي صوتك لي صوتة ابيسوم مازاود

عليك

ياعرقي.. آنه ماخايف غريب عليك

آنه خايف منك ايدور عليك

ياعرقي

افرش اجناحك قريبه الشمس ماتبعد

سهم عاشور بعدوك.. اوبيد المبارك عليك

كال اذا تاحتاجني مشكول ذمه اتمر عليه 6

مليت ادور وطن..

اوهذا كارت..

يذنهنني من الصبيع..

الاسم: فاضل ابو اصبيع.

العنوان التجف .. معروف في كل مكان

مليانه المكان

ومزرعة خوف اوخواطэр تقره ملهمة

كتله شكراء.. مثلي مايحتاج مثل

دوق..

لأن ميت من زمان!!

شاعر شعب ..

ومن يصير الشعب شاعر..

أنه أكمالي السكوت

ومن يصير الشعب شارع..

كلامن ايدوسه اويفوت

آنه اشرافي اموت.. وانفجر باول قصيدة

اوأبلع السان السكوت!!

والادم رحيل

وشابه العين وتطوف.

روحبي لغابه غفت بچفوف طفلة..

من صخت مالكت أحد.. فقط نظرة رعب

العنوان التجف .. معروف في كل مكان

ومليانه المكان

ومزرعة خوف اوخواطэр تقره ملهمة

كتله شكراء.. مثلي مايحتاج مثل

دوق..

لأن ميت من زمان!!

شاعر شعب ..

ومن يصير الشعب شاعر..

أنه أكمالي السكوت

ومن يصير الشعب شارع..

كلامن ايدوسه اويفوت

آنه اشرافي اموت.. وانفجر باول قصيدة

اوأبلع السان السكوت!!

-1

الجرح رايدله شاعر

ياش اعله اهلاه عيده

اومن يجل القلم بيه ايقط اصبعه..

ومايتاني الياپر ايكمال القصيدة

-2

كار أحلم...أحلام..

رطـبـ جـفـنـ العـطـشـانـ وـاحـلـ

كتـلهـ أحـلـمـ كـونـ مـأـحلـ بـعـدـ

لـأـنـ تـرـطـبـ الـجـفـنـ تـهـمـةـ خـطـيرـةـ

وـضـقـنـاتـ الـبـلـ

-3

روحـيـ طـيـرـةـ مـنـ الـجـنـوبـ

امـفـرـحـةـ اـيـقـاـبـةـ طـفـوـفـ

روحـيـ أـمـ اوـتـيـهـ بـزـيـارـةـ اـبـنـهاـ اوـنـيـةـ

-4

ابـلـكـ ضـبـهـ مـنـ السـيـوـفـ

احـلـكـ ضـبـهـ مـنـ السـيـوـفـ

روـحـيـ طـيـرـةـ مـنـ الـجـنـوبـ

امـفـرـحـةـ اـيـقـاـبـةـ طـفـوـفـ

روحـيـ أـمـ اوـتـيـهـ بـزـيـارـةـ اـبـنـهاـ اوـنـيـةـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

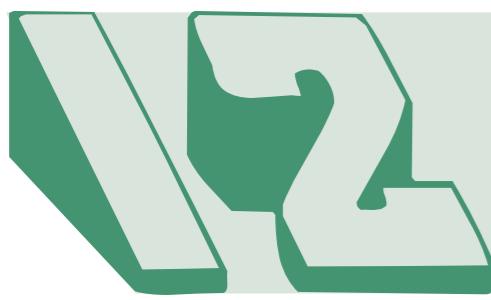
ـ

ـ

ـ

ـ

<p



في الذكرى الخمسين لاغتيال بازوليني.. المخرج الإيطالي الذي دفع حياته ثمناً لموقفه النقدي ومواجهته للفاشية بأشكالها السياسية والثقافية

كشف للجسد والعنف كأدوات لإدارة المجتمع. بهذا المعنى، يظل إرثه مفتوحاً على إعادة القراءة، ليس ذكرى مغلقة، بل كمشروع فني وسياسي مستمر، يدعو إلى مواجهة الواقع بلا رتوش، وإلى اعتبار الصورة لغة أخلاقية قبل أن تكون جمالية، والسينما ممارسة تتحدى كل تزييف اجتماعي أو ثقافي.

الجمالي والسلطوي. لم يقتل بازوليني لأنه صادم أو مبدع فحسب، بل لأنه اختار الاشتباك مع بنية السلطة في إيطاليا ما بعد الحرب، مواجهة أطاحت بالواجهة الديمocrاطية الراقصة، وكشفت عن استمرار الفاشية داخل مؤسسات الدولة وثقافة الاستهلاك، وتجعل من فيلمه الأخير سالو أو 120 يوماً من سدوم فعل اتهام صريح للسلطة، و فعل ثقافي.

يتضمن هذا المنطق أيضاً في أعماله السينمائية المبكرة مثل *Mamma Roma* و *Accattone*، حيث يستخدم الممثلين غير المحترفين، والقطط الطولية، والكتوبيات البسيطة لتصوير الهاشم كما هو، بلا أي تحسين أو تزيين. إن نقد لفيليبي ليس مجرد اختلاف ذوق، بل خلاف أخلاقي حول وظيفة السينما: هل عليها أن تمنح المشاهد عزاء ونجماً أم أن تكشف الواقع كما هو؟ بالنسبة لبازوليني، أي تدخل جمالي يخفف من هذا الصدام هو خيانة الواقع الاجتماعي. الصورة بالنسبة له أداة كشف، والسرد يجب أن يبقى في خدمة التحليل، لا التلطيف.

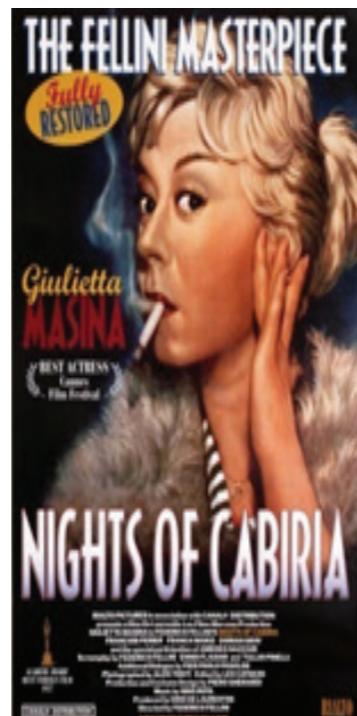
لم يكن وعيه السياسي والجمالي وليد تجربة الإخراج، بل سبقها بسنوات. ففي مقالة المبكر حول ليالي كابيريا يظهر كاتب يختبر السينما كلغة مسقلة، قادرة على إنتاج المعنى خارج سلطة السرد التقليدي. دخول بازوليني إلى السينما لم يكن قطعية مع الأدب، بل امتداداً لممارسة فكرية ترى في الصورة أداة تحليل لا تقل قدرة عن الكلمة، وتجلب من الفن ممارسة أخلاقية.

بعد خمسين عاماً على اغتياله، تبدو أسئلته حول الصورة والواقع والتمثيل أكثر راهنية من أي وقت مضى، فهو يذكر بأن النقد شرط لفهم السينما والمواجهة مع كل أشكال التزييف. يروما بلا بطل مركزي أو نهاية مرضية، يقدم الشخصيات كأجساد معيشية تتصارع مع العنف والفقر والاغتراب، بعيداً عن أي تلطيف أو توجيه أخلاقي. في رواية حياة عنيفة، يظهر تدخل السردي الواعي أكثر وضوحاً، من خلال شخصية تو ما سو التي تحاول فهم محياها، لكنها تصطدم بـ

حياة الهاشم هو عمل عنيف في ذاته.

هذه الرؤية الأدبية تلتقي مع نقده لفيلم *فيديريكو فيليبي ليالي كابيريا*، إذ يرى بازوليني أن فيليبي يقدم العالم الهاشم بوصفه قصة إنسانية قابلة للاستهلاك، فتحول معاناته كابيريا إلى تجربة عاطفية تمنح المشاهد عزاءً أخلاقياً، بينما يصر بازوليني على تصوير الهاشم كما هو، بلا تجميل، ليظل الجسد والهاشم وثائق حقيقة الواقع الاجتماعي. في نصه المبكر، يميز بازوليني بين الصورة التي ترى الواقع وبين الأداء الذي يحول الواقع إلى تمثيل، وهو ما يجعله ينتقد الأداء المكثف لأنها مانيانسي في الفيلم، لأنها تمثل التمثيل المكثف بدل أن تكون جسداً حياً يعكس الواقع. هذا الصراع بين الصورة كوثيقة والأداء كتمثيل يعكس فلسفة الأدب والسينمائية، حيث الجسد والهاشم لا يخضعان للسرد، بل يفرضان وجودهما الحقيقي.

أسامي عبد الكريم



المخرج فيليبي في فيلمه (ليالي كابيريا) مع بازوليني

إسراء جاسم محمد: بين عباءة التخرج والأناقة العصرية

الطالبات بقيمة عباءة عباءة التخرج، وبوصفها رمزاً أكاديمياً عريقة، داعية إلى الحفاظ على هيبتها بعيداً عن بعض الفضالات الحديثة المنتشرة على مواقع التواصل الاجتماعي. وتحتدم حديثها بالتعبير عن فخرها قائلة: "تمنعني السعادة حين أرى ارتباطه التاريخي بالزي الأكاديمي، فأشعر أنني ساهمت في رسم البسمة على وجوههم وصناعة لحظة استثنائية في حياتهم".

وتسكن العاصمة، اختارت التخصص في تصميم عباءات التخرج، حتى توكل تفاصيلها لقمash "الكوبيرا الإندونيسية" في الروب، لما ينبع عن هذه المجال، مع حرصها الدائم على مواكبة أحدث صيحات الموضة دون التفريط بالهوية الأكاديمية.

وتوضح أن موديلات التخرج الأمريكية تعد الأكثر رواجاً هذا الموسم، مشيرة إلى سعيها المستمر لدمج الطابع العصري للعباءة مع لمسة تقليدية، بما يتوج تصاميمها جزءاً من فرحة الخريجين والخريجات.



الحقيقة: أوس ستار الغانمي

غادة عبد الرزاق
طالب بعدم منح تصاريح
لمسلسلها الرمضاني وتعلن
مقاضاة الشركة

الحقيقة - متابعة

للترويج، ومن دون تصوير أي مشاهد خاصة بها، أو دفع أي من مستحقاتها المالية المتفق عليها في العقد.

الرايق انسابها من طولة مسلسل "عاليا" الذي كان من المقرر أن تقدمه في موسم رمضان المقبل، غير أن هذه المرأة لم تكن كسابقاتها، حيث صعدت غادة من ثغر كسبابتها، مما يعكسها شركة الإنتاج مع مطالبها الجهاز المختص بعدم إصدار تصاريح تصوير المسلسل. وكان مكتب المستشار القانوني ياسر قنطوش، محامي غادة عبد الرزاق، قد أصدر بياناً أعلن فيه اتخاذ الإجراءات القانونية ضد شركة "سكونوم" للإنتاج والتوزيع الفني، المنتجة لمسلسل "عاليا" المقرر عرضه في موسم رمضان المقبل.

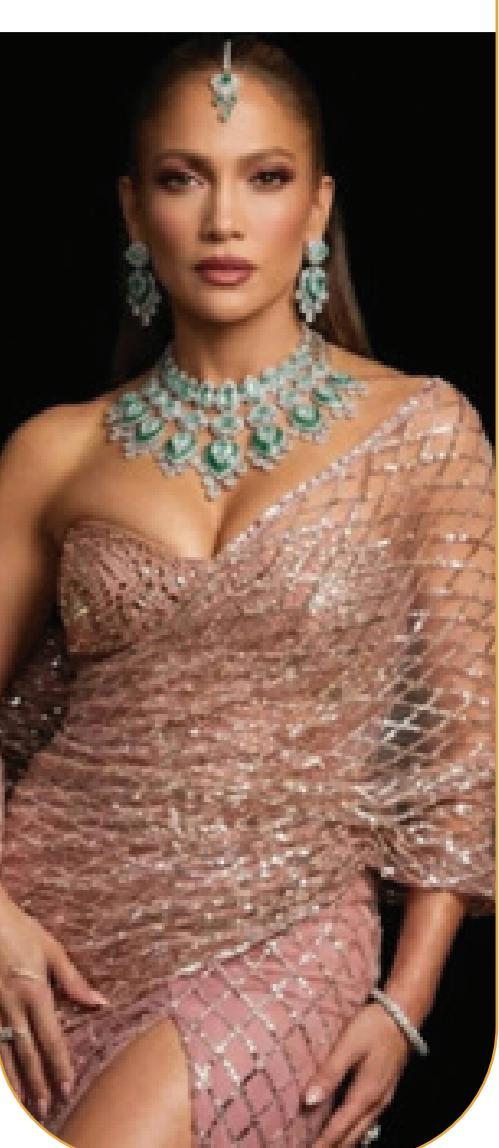
وأشار البيان إلى أن الفنانة كانت قد تعقدت مع الشركة على إنتاج المسلسل، إلا أن الشركة لم تلتزم ببنود العقد المبرم معها، وبدأت بتصوير المسلسل في 15-10-2025 من دون علم الفنانة أو أخذ موافقتها، داخل أماكن الشركة الخاصة

مسرحية للأطفال تعزز القيم البيئية والإنسانية



يواجهها الأطفال في حياتهم اليومية، من بينها التغير على الماء، والتنبيه إلى مخاطر التصحر، وأهمية زراعة الأشجار، مؤكداً أن "هذه المسرحية التربوية "صحيتي" يجد في شجرة بحديقة منزله ملائماً أميناً ورمزاً للصداقة والدعم النفسي، حيث تمحّه رسائل إيجابية تعزز ثقته بذاته في دار ثقافة الأطفال تواصل

الدعوة إلى الزراعة، والحفاظ على الأطفل في حياتهم على البيئة التي تهدف إلى ترسیخ القيم البيئية والإنسانية لدى الأطفال، من خلال معالجة قضايا سلوكية بأسلوب فني مبسط يناسب مع وعي الفتاة العمري المستهدفة. المسرحية من تأليف الكاتب علي الدليمي، وإخراج الفنان قائد عباس، وبمشاركة الفنانتين رضا، وبمشاركة الفنانتين رشيد. وقال المدير العام لدار ثقافة الأطفال، إسماعيل سليمان حسن، إن "العمل يأتي ضمن توجهات الدار الهادفة إلى توظيف المسرح كوسيلة تربوية وتنقية تساهم في بناء شخصية الطفل العراقي وتنمية وعيه الثقافي والسلوكي". وأضاف، أن "المسرحية تسلط الضوء على قضايا إنسانية وسلوكية



بغداد - سوسن الجزراوي

خطفت النجمة العالمية جينيفير لوبيز الأنظار بإطلالة مميزة بالسارسي الهندي التقليدي خلال مشاركتها في حفل زفاف صاحب في المهد، وتحكت عادتها من تصرّف عناوين المصحف العالمي بإطلالتها، وخال حضورها حفل زفاف بيتر مانيني، ابنة الملياردير الأميركي من أصول هندية راجو مانيني، إلى رجل الأعمال الشاب فامسي جايراججو، أرندت "جي لو" ساربي باللون الذهبي الوردي كضيّعه خصصها لها مصمم الأزياء الهندي الشهير مانيش مالهور، وجاء الساري ضيقاً من الأعلى وبكم واحد وبتفاصيل مميزة عبارة عن قماش شبكي فاخر مزين بتطريزات ذهبية مميزة وينسق بشكل مسقّف مع فتحة جانبية عالية، وأرفق بكم طيف بتفاصيل هندية كلاسيكية مع لمسات عصرية، وأكملت "جي لو" إطلالتها بطبع فاخر من المجوهرات الماسية عبارة عن قلادة ضخمة غطت كامل رقبتها مزينة بالأحجار الكريمة باللون الأخضر مع حبيبات من الماس الفاخر، وأفراط طولية مميزة بالأحجار نفسها وسوار ماسي ناعم وخاتم رقائق، وأضافت لمسة من الفخامة إلى طلتها النهائية.

جينيفير لوبيز
خطف الأنظار
بالسارسي الهندي
التقليدي
الحقيقة - وكالات