

النزاهة تنفي ترشيح رئيسها لشغل منصب رئاسة مجلس الوزراء

الحقيقة - متابعة

نفث هيئة النزاهة، ترشيح رئيسها محمد علي اللامي لرئاسة مجلس الوزراء. وذكر بيان لمكتب الهيئة ورد لـ " الحقيقة"، أن "الهيئة تنفي ما جرى تداوله في بعض المواقع

الإخبارية ومنصات التواصل الاجتماعي بشأن ترشيح رئيس هيئة النزاهة الاتحادية، محمد علي اللامي، لرئاسة مجلس الوزراء". وأشار البيان إلى أن "هذه الأنباء غير دقيقة،

ولا يوجد أي طرح رسمي أو تداول سياسي لاسم اللامي في هذا السياق، مشدداً الى أن ما يُنشر بهذا الشأن لا يعدو كونه معلومات غير صحيحة وبعيدة عن الدقة".



رأي الحقيقة

يا قادة الإطار .. اختاروا المقبول ولا تستفزوا أميركا والمجتمع الدولي برئيس وزراء مرفوض من الجميع

رأي الحقيقة

في لحظة خطيرة ومفصلية جداً يدخل العالم عاماً جديداً على ايقاع صدمات سياسية وأمنية متسارعة. لحظة لا تحتمل التردد ولا الحسابات الضيقة.

لقد بدا العام عاصفاً مع مشاهد دراماتيكية هزت الرأي العام الدولي، وفي مقدمتها ما جرى في فنزويلا، حيث تناقلت وسائل اعلام دولية اخبار وصور اعتقال الرئيس الفنزويلي نيكولاس مادورو على يد القوات الامريكية في حدث اعاد الى الواجهة منطق الحسم القاسي في ادارة الصراعات الدولية ورسخ صورة مفادها ان زمن المجاملات السياسية يضيق بسرعة فائقة.

هذا المشهد تزامن مع تصاعد التوترات الخطيرة بين الولايات المتحدة وايران، واحتدام أزمات إقليمية أخرى ما يؤشر الى حالة استقطاب دولي حاد تتراجع فيها المساحات الرمادية وتفرض فيها الخيارات بالقوة أحياناً وبالضغط السياسي والاقتصادي أحياناً أخرى.

في خضم هذا المناخ المتوتر تبرز المسألة العراقية بوصفها ملفاً ضاغطاً وحساساً الى ابعد الحدود فأى خلل في الحسابات او سوء تقدير للمواقف قد يضع العراق في مواجهة مباشرة مع الذئب الامريكي المتوثب ويفتح الباب امام مغامرة خطيرة قد تؤدي الى انهيار العملية السياسية برمتها او ادخال البلادات سمح الله في نفق لا تحمد عقباه.

إن الولايات المتحدة اليوم وفق ما تشير اليه الوقائع الدولية لا تملك ترف الوقت للعب السياسي التقليدي، ولا للصبر الطويل على انصاف الحلول، فهي تحسم وتتحرر وتفرض رؤيتها في مشهد عالمي غير مسبوق عنوانه الرئيسي من ليس معنا بالكامل فعليه ان يتحمل كلفة موقعه.

لقد باتت أمريكا وحدها في الميدان للأسف الشديد وأصبحت سيدة الموقف دون منازع، خصوصاً بعد تفكك (صغارها) الإتحاد السوفيياتي، و (جين) الصين، وانشغال بوتين بمشكلته مع (زيلينسكي)،

ومن هنا يصبح السؤال موجهاً بشكل مباشر الى قيادة الإطار التنسيقي: هل تعون خطورة اللحظة التاريخية التي يمر بها العراق، وهل تدركون ان عقدة اختيار رئيس الوزراء لم تعد شأنًا داخلياً صرفاً بل باتت مرتبطة بتوازنات دولية واقليمية شديدة الحساسية، وهل تمتلكون الجرأة لتجاوز هذه العقدة بخيار عقلاني يطمئن الداخل أولاً ويبعث برسائل تهدئة الى الخارج خصوصاً الولايات المتحدة.

أم ان الاصرار على خيارات مستفزة، او مرشحين مرفوضين دولياً قد يقود الى خطأ استراتيجي فادح يعيد الى الازهان مشاهد الانزلال السياسي التي شاهدها العالم في فنزويلا حيث سقطت هيبة المنصب تحت وقع القوة وتحول الرئيس مادورو، من رمز للسلطة الى صورة صادمة تتداولها الشاشات وهو مقيد اليدين معصوب العينين ؟!

ان رئيس الوزراء المقبل يجب ان يكون شخصية مقبولة داخليا وقادرة على ادارة التعقيدات السياسية وفي الوقت ذاته غير مستفزة خارجياً ولا يظنر الى تكليفه بوصفه رد فعل على ضغوط او رسالة تحد للمجتمع الدولي، فتكليف رئيس الحكومة لا ينبغي ان يكون جزءاً من معركة كسر عظم مع الخارج، ولا مع داخل البيت العراقي، إن عراقنا اليوم بحاجة الى عقل بارد لا الى انفجالات ساخنة، وبحاجة الى قرار وطني مسؤول يقرّر اللحظة بدقة، لا الى مغامرات قد تدفع البلاد ثمناً باهظاً، فهل من واع لهذه اللحظة وهل سيدرك صانعو القرار ان التاريخ لا يرحم من يخطئ في المتعطفات الكبرى...وإن مشهد الرئيس الفنزويلي قد يتكرر مرات عديدة في العراق وغيره ؟.

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الاعداد

04 01 2026 العدد(3041)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

"يونامي" تؤكد استمرار دعمها للحكومة العراقية بـ"فصل جديد"



الحقيقة - خاص

أكدت بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق "يونامي"، استمرارها بدعم الحكومة العراقية وذلك من خلال إطار وثيقة التعاون الإنمائي المستدام للأمم المتحدة (2025-2029)، الأمر الذي وصفته بـ"فصل جديد". وقالت "يونامي" في منشور على منصة "إكس"، إنه "مع اختتام ولاية بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، يواصل

فريق الأمم المتحدة في العراق عمله تحت قيادة المنسق المقيم للأمم المتحدة". وأضافت أن "فريق الأمم المتحدة يعمل بالشراكة الوثيقة مع حكومة العراق لدعم الأولويات الوطنية للتنمية، من خلال إطار وثيقة التعاون الإنمائي المستدام للأمم المتحدة (2025-2029) التي تم توقيعها في 25 كانون الأول / ديسمبر 2025". ولفتت إلى أن "هذا الانتقال يجسد خطوة

واضحة نحو تنمية طويلة الأمد ومستدامة، تقودها القيادة الوطنية، وتستند إلى مؤسسات أقوى وشراكات فاعلة". "من دعم تنويع الاقتصاد والعمل المناخي وإدارة الموارد المائية، إلى تعزيز الحماية الاجتماعية والحوكمة والحلول المستدامة، تواصل الأمم المتحدة دورها كشريك موثوق وملتزم بدعم حكومة العراق".

وأسدل العراق نهاية شهر كانون الأول / ديسمبر الماضي، الستار على أعمال بعثة الأمم المتحدة "يونامي" التي استمرت لأكثر من عقدين من الزمن. وكانت بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، قد أعلنت يوم السبت 20 كانون الثاني / ديسمبر الماضي، عن توقيع الوثائق الخاصة بتسليم مجموعها في بغداد إلى الحكومة الاتحادية، قبيل انتهاء ولايتها.

القضاء يتوعد من يزج اسمه في قضية مرشح منصب رئيس الوزراء

الحقيقة - خاص

توعد مجلس القضاء الأعلى، أمس السبت، باتخاذ الإجراءات القانونية بحق الجهات والشخصيات التي تزج اسم القضاء في ملف اختيار المرشح لمنصب رئيس الوزراء، مؤكداً أن السلطة القضائية لا تتدخل في ترشيح أية شخصية سياسية لكون الأمر ليس من اختصاصه.

وذكر المجلس في بيان ورد للحقيقة، أنه "مع بدء التوقيعات الدستورية لاختيار المرشح لمنصب رئيس الوزراء، لوحظ أن بعض الجهات السياسية والشخصيات المتنافسة على هذا المنصب تزج اسم رئيس مجلس القضاء الأعلى في تبني أو ترشيح شخصيات معينة"، مبيناً أن هذه الجهات "تستخدم

مواقع إعلامية مجهولة الهوية لبث شائعات تهدف إلى الإساءة للقضاء عبر نشر معلومات مزيفة، غايتها التشهير وإضعاف فرص منافسيهم في الوصول إلى منصب رئاسة الوزراء".

وأكد المجلس: "نكر ما تم توضيحه بتاريخ 27/11/2025، بأن القضاء لا يتدخل في ترشيح أي شخص، لأن هذا الأمر ليس من اختصاصه"، لافتاً إلى أنه "سيتم اتخاذ الإجراءات القانونية بحق كل من يخالف القانون من خلال الإساءة إلى سلطة القضاء المستقلة دستورياً".

وكان قبائي في منظمة بدر، كشف في 25 كانون الأول/ديسمبر الماضي، عن عقد الإطار التنسيقي، الذي يضم القوى

السياسية الشيعية، اجتماعاً مغلقاً بعيداً عن اجتماعه الدوري، وبغياب المرشحين لمنصب رئيس مجلس الوزراء، ناقش خلاله آليات اختيار الشخصية الأنسب لقيادة الحكومة المقبلة، مع طرح خمسة أسماء محتملة لتولي المنصب من بينهم رئيس الوزراء الحالي محمد شياع السوداني، ورؤساء وزراء سابقون، إضافة إلى مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي.

جاء ذلك بالتزامن مع وصول المفاوضات المتعلقة باختيار رئيس الوزراء الجديد إلى طريق "شبه مسدود"، بسبب غياب الإجماع داخل القوى الشيعية على أي من المرشحين المطروحين.

ثقافية

التداخل الزمني في رواية (رجال من لكش بين جبال قنديل وسيدي عمير) للروائي سلمان بعد مهوس

من خلال قراءتي التأويلية المنتجة اتضح بأن الرواية لها عناوين عديدة، فضاؤها يحتوي على مضامين أغلبها واقعية، وأن سردها طويل جدا (356) صفحة احتوت على العديد من الابواب والتي تسمى العتبات النصية الفرعية بعد العنوان الرئيسي وهو العتبة المركزية للولوج الى داخل سرد الرواية...

التفاصيل 9ص

تشكيل

حين يتعلم الحديد أن يحلم بالحركة قراءة تحليلية في تجربة النحات العراقي نجم القيسي

تشير هذه المقولة إلى جوهر النحت بوصفه فعلاً وجودياً يتجاوز التشخيص البصري المباشر إلى استكشاف علاقة الجسد بالفراغ والزمن والتوتر الكامن بين الحضور والغياب، فالنحات هنا لا يسعى إلى محاكاة الشكل الخارجي للإنسان بل إلى الإمساك بأثره الشعوري...

التفاصيل 10ص

الاخيرة

إسراء جاسم محمد: بين عباءة التخرج والأناقة العصرية

التخرج لحظة مفصلية تحمل رمزية كبيرة في حياة كل طالب، ومع تطور الذائقة الجمالية لم تعد عباءة التخرج مجرد زي أكاديمي تقليدي، بل تحولت إلى لوحة فنية تعكس الذوق الشخصي واللمسة العصرية. وفي هذا الإطار، برزت المصممة الشاببة إسراء جاسم محمد من بغداد...

التفاصيل 12ص

رئاسة الجمهورية تصدر توضيحاً بشأن تقاعد "رشيد"

الحقيقة - خاص

نفث رئاسة الجمهورية، ما نشر حول قيمة الراتب التقاعدي لرئيس جمهورية العراق، فيما عدت الرقم الذي تم تداوله، محاولة لإثارة الرأي العام.

وقالت الرئاسة في بيان لها، إن "رئاسة الجمهورية تنفي بشكل قاطع منشورا تم تداوله في بعض مواقع التواصل الاجتماعي تضمّن خبراً مفبركاً نسب زوراً إلى رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، يزعم فيه توجيه شكر إلى وزارة المالية على تحديد راتبه التقاعدي بمبلغ (90) مليون دينار شهرياً".

وأضافت "تؤكد رئاسة الجمهورية أن هذا الخبر عار تماماً عن الصحة، ولا يمت إلى الواقع بصلة، ولم يصدر عن الرئيس أو عن أية جهة رسمية تابعة لرئاسة الجمهورية، ولم يجر أي لقاء أو تواصل مع وزارة المالية، ويأتي في إطار حملات تضليل وتشويه متعمدة تقف ورائها جهات جبائنة وفاسدة تهدف إلى الإساءة لفخامة رئيس الجمهورية ومؤسسات الدولة وإثارة الرأي العام عبر بث معلومات كاذبة لا أساس لها".

وتابعت "إن تحذر رئاسة الجمهورية من تداول أو ترويج الأخبار الكاذبة والمضللة، فإنها تدعو وسائل الإعلام والمواطنين الكرام إلى تحري الدقة، والاعتماد على البيانات من مصادرها الرسمية فقط، كما تحفظ بحقها القانوني الكامل في ملاحقة الجهات التي تقف وراء فكرة ونشر مثل هذه الأكاذيب".



الأطباء الأجانب
في البصرة وارتفاع
الكشفية والعلاجات

طارق العبودي

ازدادت في الفترة الأخيرة حالة استخدام أطباء أجانب إلى البلد لمعالجة المرضى وبشكل خاص الى البصرة وباختصاصات علمية مختلفة ومتطورة بذريعة ضعف الكفاءات الطبية في بلدنا ، ويتم الترويج والاعلان عنهم وعن كفاءتهم واختصاصاتهم عبر وسائل الإعلام لحث المواطنين على مراجعتهم واجراء الفحوصات في المستشفيات الأهلية التي تستنزف مبالغ عالية أثناء المراجعة والعلاج بالاتفاق مع الأطباء أصحاب المستشفى الخاص على حساب جيوب المواطنين .

والشرائح الاجتماعية التي تراجع هذا الطبيب هم الطبقات الغنية ويحرم على الطبقات الفقيرة مراجعته لضعف إمكانياتهم المالية وعدم قدرتهم على توفير المبالغ الضخمة للكشفية والعلاجات ..

وهنا يسأل المواطن البسيط لماذا لا يكون الطبيب العراقي هو من يحمل المؤهلات والامكانيات العلمية التي تؤهله لعلاج المرضى داخل بلدنا بدون الاعتماد على الأطباء الأجانب الوافدين الذين يحصلون على مبالغ ضخمة من العملة الصعبة ويذهبون إلى بلدانهم وترك المواطن بدون متابعة حالته الصحية؟

وفي حقيقة الأمر ان البلد لا يخلو من الكفاءات العلمية الطبية وفي اختصاصات مختلفة لكن الكثير منهم هاجر خارج البلد بسبب عدم توفير بيئة امنة وسليمة لهم وعدم توفير حماية لهم من بعض المتهورين والعناصر المأجورة التي تستهدف الكفاءات العلمية خدمة لأجندات اجنبية ..

أليس بإمكان وزارة الصحة والمسؤولين في البلد أن يؤهلوا المستشفيات الحكومية بعد تزويدها بالمعدات الصحية والأجهزة الطبية الحديثة وبالكوادر الطبية والمتعلمة والمؤهلة لعلاج الحالات المرضية المعقدة والصعبة بدون سفرهم خارج البلد أو الاعتماد على استخدام أطباء أجانب ؟

وهذه الحالة تعكس هشاشة وضعف الإمكانيات العلمية لأطباء بلدنا عندما يستعينون بأطباء أجانب لمعالجة مرضانا ..والجميع يعرف بأن الاستعانة بالأطباء الأجانب هو باب من أبواب الفساد الذي يتقاسمه الأطباء في المستشفيات الأهلية على حساب معاناة المواطن... والأغلبية على ثقة بأن الفساد هو العائق أمام تطور الخدمات للمواطنين الذين يشكون من ضعف الرعاية والاهتمام بحالتهم الصحية أثناء المراجعة للمستشفيات الحكومية وعدم وجود الأدوية الكاملة أثناء المراجعة ...

يقاس تطور البلدان وتقدمها من خلال تطور ورقي الجانب الصحي وما تقدمه من خدمات ورعاية واهتمام بالمواطنين وهذا ما نلاحظه في أغلب الدول المتطورة التي توفر الضمان الصحي والرعاية المجانية المتطورة لأبناء شعبها ...

فأين نحن من هذه الخدمة ؟

العدل تعلن افتتاح (3) مجمعات عدلية ووصول (7) أخرى إلى مراحل متقدمة



الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة العدل، امس السبت، افتتاح (3) مجمعات عدلية ووصول (7) أخرى إلى مراحل متقدمة، ضمن أكبر مشاريعها لتطوير البنى التحتية خلال العامين الماضيين.

وذكرت الوزارة في بيان، أن "مشاريع تطوير البنى التحتية للدوائر العدلية شهدت خلال العامين الماضيين نقلة نوعية غير مسبوقة، تمثلت بافتتاح ثلاثة مجمعات عدلية حديثة، ووصول سبعة مجمعات أخرى إلى مراحل متقدمة من الإنجاز، في إطار خطة استراتيجية شاملة تهدف إلى تحديث البيئة العدلية وتحسين مستوى الخدمات المقدمة للمواطنين".

وأكدت الوزارة، أن "هذه المشاريع نفذت تنفيذاً لتوجيهات وزير العدل خالد شواني، وبإشراف مباشر منه، وضمن خطة مدروسة أعدتها ونفذتها دائرة التخطيط العدلي، استناداً إلى معايير هندسية وخدمية حديثة تراعي متطلبات العمل العدلي، وتنسجم مع برامج التحول الرقمي التي تعتمدها الوزارة".

وبيّنت الوزارة، أن "وزير العدل خالد شواني افتتح ثلاثة مجمعات عدلية، أحدها في محافظة بغداد / المحمودية، وآخران في محافظة الديوانية بقضائي غماس والحمة، حيث باشرت هذه المجمعات تقديم خدماتها للمواطنين وفق أنظمة حديثة تسهم في تسريع إنجاز المعاملات وتقليل الزخم والروتين الإداري".

وفيما يخص المشاريع قيد الإنجاز،

وأوضحت الوزارة أن "نسب التقدم بلغت 82% في مجمع كربلاء العدلي، و50% في مجمع كركوك العدلي، و90% في مجمع خانقين بمحافظة ديالى، فضلاً عن إطلاق الأعمال التنفيذية لأربعة مجمعات عدلية جديدة في محافظات بغداد / قضاء المदान، وذي قار / قضاء الجبايش، وصلاح الدين / قضاء الدجيل، وديالى / بعقوبة، وبنسب إنجاز تتراوح بين 20%-30%".

وأشارت الوزارة إلى، أن "هذه الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام)".

وأوضحت، أن "هذا المشاريع تأتي ضمن برنامج إصلاحى شامل يستهدف تحديث البنى التحتية

بافتتاح مشاريع كبرى..

العتبة العلوية المقدسة تطلق أسبوع "وليد الكعبة"

الحقيقة - متابعة

أعلنت الأمانة العامة للعتبة العلوية المقدسة، امس السبت، عن إطلاق سلسلة فعاليات أسبوع "وليد الكعبة" المبارك، والتي تتضمن مجموعة واسعة من الأنشطة الدينية والفكرية والخدمية. وقال معاون رئيس قسم الإعلام في العتبة العلوية المقدسة، جعفر البديري إن

"الأمانة العامة للعتبة العلوية المقدسة أطلقت سلسلة فعاليات أسبوع وليد الكعبة المبارك، التي تتضمن مجموعة واسعة من الأنشطة والفعاليات الدينية والفكرية والخدمية، وباستهداف فئات متعددة من المجتمع". وأضاف أن "الفعاليات شملت افتتاح عدد من المشاريع الكبرى، أبرزها نفق شارع الرسول (ص) وشارع الطوسي، اللذان أنجزا خلال مدة

قياسية وبإشراف مباشر من كوادر العتبة العلوية المقدسة، ليظهرا بحلتها الجديدة ويتم افتتاحهما تزامناً مع ذكرى ميلاد أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام)".

وأوضح البديري أن "برنامج الأسبوع يتضمن أيضاً افتتاح مشاريع خدمية أخرى، من بينها جامع ميم في مجمع قنبر الأول، وبنية إدارية مخصصة للعتبة العلوية المقدسة، فضلاً

عن تخصيص جزء من البرامج للطفولة في مركز الحسن لتقافة الأطفال"، مشيراً إلى أن "الفعاليات تشمل كذلك نشاطات نسوية متمثلة بالمعارض والمسرحيات، إلى جانب مسرحية مخصصة للرجال، إضافة إلى مجموعة من الفعاليات الثقافية، من بينها معارض فنية ورسومات ينظمها قسم الشؤون الفكرية، فضلاً عن محافل قرآنية".

تقرير

2025.. عام التحولات الثقيلة على النساء العراقيات

الحقيقة - متابعة

لم يكن 2025 عاماً عابراً في حياة النساء العراقيات، بل شكل محطة مفصلية اتسمت بتغيرات قانونية مثيرة للانقسام، وتحديات أمنية واجتماعية متراكمة، إلى جانب حضور سياسي وُصف بالضعيف قياساً بحجم القضايا التي تمس النساء بشكل مباشر.

فعلى امتداد العام، برزت ملفات الأحوال الشخصية والعنف الأسري والرقمي والتمكين الاقتصادي، كعناوين كبرى أثقلت كاهل المرأة العراقية وأعادت فتح نقاشات قديمة حول الحقوق والحماية والمشاركة الفاعلة.

وبينما كانت الأسمال معقودة على أن يشهد 2025 خطوات عملية لتحسين واقع النساء، كشفت المؤشرات والأرقام عن فجوة واضحة بين الخطابات والممارسة، سواء على مستوى التشريع أو الحماية أو التمثيل السياسي، في وقت لا تزال فيه النساء الفئة الأكثر تضرراً من الأزمات الاقتصادية والأمنية والاجتماعية المتلاحقة.

جدل تشريعي وسياسي

تقول الباحثة المتخصصة في الشأن السياسي آيات مظفر إن "أكبر حدث لامس المرأة العراقية في العام 2025 كان تشريع تعديل قانون الأحوال الشخصية، وما رافقه من قضايا تتعلق بحضانة الأبناء وغيرها". وترى مظفر أن هذا التعديل "ترك أثراً عميقاً على النساء"، لا سيما في ظل اعتراض منظمات نسوية وحقوقية اعتبرت القانون تراجعاً عن مبدأ المساواة وتهديداً لحقوق النساء والفتيات، وعن المشاركة

من تلك الموجهة للرجال"، سواء عبر الخطاب العام أو وسائل التواصل الاجتماعي، ما يشكل عائقاً نفسياً واجتماعياً أمام مشاركتهم.

وترى أن الحل يبدأ من المرأة نفسها، "عليها أن تطالب بحقوقها وتفرض رأيها"، داعية كل امرأة تمتلك الكفاءة والقدرة إلى "الترشح لرئاسة الوزراء أو البرلمان أو رئاسة الجمهورية، وكذلك لقيادة الأحزاب".

هشاشة اجتماعية واقتصادية

بدورها، تؤكد الناشطة المدنية في حقوق المرأة والطفل سهيلة الأسمم أن العام 2025 كان قاسياً على النساء، بسبب "استمرار العنف القائم على النوع الاجتماعي، وزواج القاصرات والزواج القسري، مع ضعف الحماية القانونية والتنفيذية للنساء المعنفات"، وتضيف الأسمم أن "التقالييد والأعراف الاجتماعية والهيمية الذكورية، قيدت حرية المرأة في التعليم واتخاذ القرار"، فضلاً عن "ضعف التمكين الاقتصادي وارتفاع معدلات البطالة بين النساء، حتى المتعلّمات والمتخرجات". وتشير الأسمم إلى أن نسب تسرب الفتيات من المدارس ما تزال مرتفعة "خوفاً من الشارع والبيئة غير الآمنة"، في وقت لم تشهد فيه البلاد مشاريع استراتيجية حقيقية ترفع من مستوى دخل المرأة أو تعزز إنتاجيتها، وهو ما كانت قد أشارت إليه أيضاً الباحثة آيات مظفر، معتبرة أن غياب هذه المشاريع أفقد النساء الشعور بقيمتهن كعنصر منتج في المجتمع.

حالة تعنيف ضد الرجال، ما يؤكد أن النساء ما زلن الفئة الأكثر تضرراً داخل الأسرة، رغم إعلان الشرطة تسجيل انخفاض نسبي في معدلات العنف مقارنة بالعام السابق.

مطلب المساواة

من جانبها، تقول النائب السابق سوزان منصور إن "مطالب النساء لا تتجاوز المساواة مع الرجل، ولسنا نطالب بأكثر من حقوقه"، مؤكدة أن دور المرأة في السياسة "محوري"، مغربة عن أمهلها في أن يشهد العام المقبل "رئيسات أحزاب من النساء، وربما نساء في رئاسة مجلس الوزراء أو مجلس النواب". وتشير منصور إلى أن من أبرز التحديات التي تواجه النساء، خاصة في المجال السياسي، هو "المجتمع نفسه"، موضحة أن "نسبة الإساءة للنساء أعلى بكثير

جادة وتشريعات حقيقية". وتدمع الأرقام هذا التشخيص؛ إذ تشير تقارير أممية إلى أن 85% من النساء حول العالم شُهدن عنفاً مباشراً تكنولوجياً، بينما تعرضت 38% منهن له بشكل مباشر، مع تسجيل أعلى المعدلات في منطقة الشرق الأوسط بنسبة وصلت إلى 98%.

وفي العراق، بات الابتزاز الإلكتروني من أخطر أشكال هذا العنف، حيث أعلنت وزارة الداخلية لقاء القبض على 40 متهماً بقضايا ابتزاز إلكتروني خلال ثلاثة أشهر فقط، فيما تؤكد فرق مجتمعية أن 90% من ضحايا الابتزاز هن فتيات.

وعلى مستوى العنف الأسري، كشفت مديرية الشرطة المجتمعية في تشرين الثاني/نوفمبر 2025 عن تسجيل 1055 حالة عنف ضد النساء خلال العام 2024، تمت معالجة 682 حالة منها، في حين سُجلت 196

السياسية، تشير مظفر إلى أن العام 2025 شهد انتخابات، إلا أن الأغلب الأعم من المرشحات الفائزات لا يمثلن واجهة حقيقية للمرأة العراقية"، معتبرة أن فشل النساء اللواتي تبنين قضايا المرأة في تحقيق نتائج متقدمة "يعكس ضعف ثقة النساء بنظيرتهن"، وتصف ذلك بأنه "مؤشر خطير يكشف أن دعم النساء للنساء ما يزال في إطار الشعارات أكثر من كونه فعلاً حقيقياً".

عنف تقليدي ورقمي

وتؤكد آيات مظفر أن من أبرز صعوبات العام 2025 "تنامي ظاهرة العنف ضد المرأة، ليس الجسدي واللفظي فقط، بل أضيف إليه العنف الرقمي"، مشددة على أن هذا النوع من العنف "يتطلب وقفة





**يا قلق شكك
بعد تبقى
ويا حلم وين نلاكك
حسن كريم راضي**

كل سنة تطل على العراقيين ويكرر نفس المشهد، امنيات تطلع من القلب قبل لا ننطقها باللسان، اللهم تجلي الغمة ان شاء الله سنة خير يمكن هالمره يتغير الحال ومن سنين طويلة ويمكن من قرون . العراقي يعيش على هامش الخوف وبحضن الترقب كأنه سجين بوقت ما يسمح له يعبر لمرحلة الطمأنينة، والحقيقة ان الانظمة تتبدل والحروب تخلص والشعارات تتغير بس القلق باق مثل ضيف ثقيل ما ينصرف . القلق مو وليد اللحظة، هو تركة ثقيلة حملتها الأجيال المتعاقبة، حروب حصار احتلال صراع داخلي وانقسامات سياسية وياها صار المواطن يتربى على قاعدة الشك مثل منقول نبات على نية ونصبح على غيرها، صار الخطر مو ردة فعل صار آلية بقاء نفسية. الناس تعلمت تراقب الاخبار بتوجس تنهياً للرحيل لو صار شي طارئ، تاجل خططها خلي ننتظر للخميس للجمعة للشهر الجاي بعد الانتخابات وهكذا العمر يمشي بين انتظار وتأجيل. وهذا مو ضعف هو نتيجة طبيعية لعقود من اللا يقين. احيانا تجد شخص يمول ان كثرة الامنيات عجز يجوز ما يعرف المجتمع العراقي زين. لان التمني هنا مرات يصير شكل من اشكال المقاومة الناعمة موهروب لما الدعاء يصير بديل عن خطوة صغيرة ملموسة. هنا تدخل المنطقة الرمادية رغبة تشتعل وخطوات ترتك مر علينا تغييرات سياسية هوائية شعارات لامعة وعود بالاصلاح والتجديد بس المواطن المحاصر بين التضخيم الاعلامي وانعدام النتائج صار احرص واحذر من التصديق، ومع هذا الشارع العراقي حالياً يتغير بهدوء. اليوم نشوف شباب يصرون بيقون رغم كل المغريات بالخارج. يبديون مشاريع صغيرة يكتبون بحرية اكبر يناقشون علنا امور كانت قبل ما تنحجي. القلق موجود بس ما عاد يلغي الطموح. والجيل الجديد واضح انه ناوي يصنع جسور بين الحلم والواقع مو يكتفي ببيعها امنية للسماء وينتظر. ولا محتاجين وصفات سحرية ولا شعارات جديدة نحتاج خطوات بسيطة ثابتة. ترميم الثقة شويه شويه بين المواطن والدولة ولذلك نعتبر الخلاف السياسي اختلاف طبيعي مو حرب وجود ونتعلم النقد بلا تخوين. شراكة بالمسؤولية بين الشعب والسلطة اذا السلام ما يجي بقرار حكومي من سطر ونقطة السلام يتكون من البيوت من المدارس من تفاصيل الحياة من تغييرات صغيرة لو تراكمت تصير كبيرة. العراقي ما يريد رفاهية زائدة ولا يطلب المستحيل كل ما يريده بيته يحلم بيها بلا خوف يبني بيها بلا ما يخشى الهدم ويخطط لغده بلا ما يحس الغد خصمه. بين القلق والحقيقة مساحة نكدر نعيد تعريفها. مساحة تسمح للماضي يصير عبره مو عبء وللحاضر يصير مسؤولية مو مصيدة والمستقبل يصير احتمال مفتوح مو تهديد مجهول وربما يجي يوم تتحول الامنيات لخطوات والخوف الى وعي والقلق الى فعل.

النفط: نجهز المولدات الأهلية بخطة وقودية وبسعر مدعوم



أكدت وزارة النفط، أنها تجهز المولدات الأهلية بخطة وقودية وبسعر مدعوم. وذكر بيان للوزارة، أن "الوزارة تجهز المواطنين بالنفط الأبيض"، موضحة، أن "عدد العوائل المسجلة بالتطبيق الإلكتروني ما يقارب المليون ونصف المليون عائلة من أصل مليوني عائلة". وأضاف البيان، أن "عدد العوائل المجهزة بالحصة الوقودية النفطية بلغ 85% وبكمية 100 لتر للحصة الوقودية". وتابع البيان، أن "استخدام هذا التطبيق لضمان وصول الحصة إلى المواطن وبكل انسيابية وقطع طرق المتاجرة بالمنتوج التي تؤثر بالسلب على تجهيز المواطنين، كذلك شوهدت انسيابية عالية بالتجهيز في المنافذ التوزيعية عند التجهيز ولا يوجد أي زخم كما في السنين السابقة، ومنع ابتزاز المواطن، حيث إن الدفع الالكتروني ويكون القطع من التطبيق بشكل مباشر".

وأكد البيان، أنه "تم توفير انترنت بشكل مجاني في منافذ التوزيع كافة، وتمت معالجة جميع الملاحظات التي رافقت إطلاق التطبيق، والتحديث مستمر لضمان سلاسة التجهيز". ولفت البيان إلى، أن "خطة الوزارة

المنتشرين في عموم المحافظات". وبشأن المولدات السكنية، أوضح البيان، أن "الوزارة تجهز المولدات المدعوم: لضمان توفير التيار الكهربائي للمواطنين".

الأخبار.. تخرج أكثر من 500 امرأة في مسابقة لحفظ القرآن الكريم

لما تتضمنه من أحكام شرعية تتعلق بالمرأة المسلمة، مع اعتماد كتاب خاص بعنوان (في رحاب سورة النور)، جرى توزيعه عند إطلاق استمارة التسجيل. وبين أن "أكثر من 500 امرأة من مدينة الرمادي وبقية مناطق المحافظة شاركن في المسابقة، حيث جرى شرح الكتاب وتدارسه في عدد من المراكز القرآنية، أعقبه اختبار تحضيري، وصولاً إلى حفل الختامى لتكريم الفائزات وتوزيع الجوائز". وأكد المعيوف، أن "للمسابقة أهدافاً دينية وتربوية، أبرزها تعزيز التفقه في الدين، ولا سيما لدى النساء، لما لهن من دور مهم في تنشئة الأجيال". لافتاً إلى "استمرار إطلاق مسابقات مماثلة في عموم المحافظة".



الحقيقة - متابعة

شهدت محافظة الأنبار، تخرج أكثر من 500 امرأة ضمن مسابقة حفظ أجزاء من القرآن الكريم. وقال مسؤول اللجان التنسيقية للمسابقات الدينية، زيد المعيوف، إن "النجاحات التي حققتها المسابقات القرآنية السابقة شجعت على توسيع نطاقها، في ظل الإقبال الواسع من المواطنين في مختلف مدن المحافظة". وأوضح، أن "اللجان، المؤلفة من عدد من المشايخ، نظمت مسابقات متعددة في مساجد ومراكز إقرائية، شملت إلى جانب حفظ السور والأجزاء القرآنية، مسابقات في السيرة النبوية والحديث الشريف والفقه والعقيدة". وأشار إلى أن "المسابقة خصصت للنساء، وتم اختيار سورة النور

العتبة العباسية المقدسة تطلق فعاليات الحفل المركزي لتخرج طالبات الجامعات

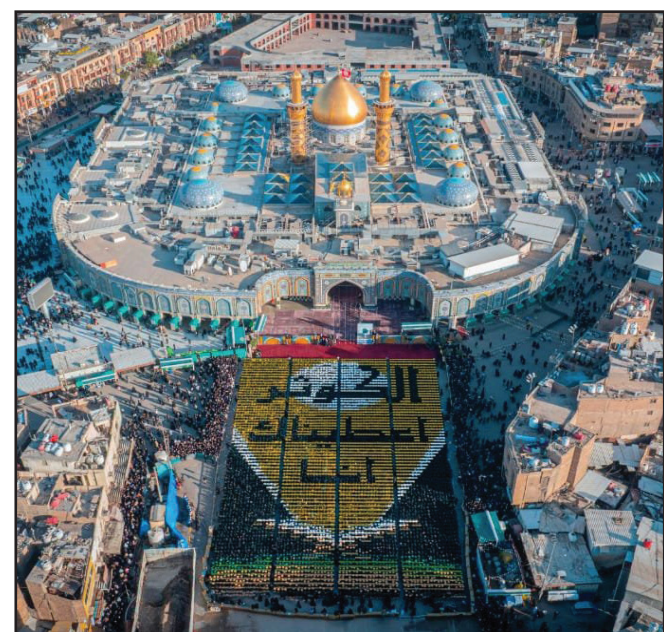
الحقيقة - متابعة

أطلقت العتبة العباسية المقدسة، فعاليات اليوم الثاني من الحفل المركزي لتخرج طالبات الجامعات العراقية (دفعة بنات الكفيل العاشرة).

وحسب بيان أن "الحفل تنظمه شعبة مدارس الكفيل الدينية النسوية التابعة لمكتب المتولي الشرعي للشؤون النسوية في العتبة المقدسة، تحت شعار (من نور فاطمة -عليها السلام- نضيء العالم)، بمشاركة أكثر من 5000 طالبة من 14 محافظة عراقية".

وأضاف البيان أن "فعاليات الحفل شهدت حضور الأمين العام للعتبة المقدسة السيد مصطفى مرتضى آل ضياء الدين، ومسؤوليها، إلى جانب عدد من أولياء أمور الطالبات المحتفى بهن".

وتابع أن "فعاليات اليوم الثاني من الحفل، استهلته بقراءة آيات من الذكر الحكيم بصوت القارئ حيدر جلوخان، ثم ترديد قسم التخرج وعهد الولاء والأمانة في خدمة الوطن من أمام مرقد أبي الفضل العباس (عليه السلام)، ردهه للطالبات عضو مجلس إدارة العتبة المقدسة عباس الدده الموسوي، وتأدية مراسيم زيارة المرقدين الطاهرين ألقاها السيد بدري ماميته، ومسيرة بين العتبتين المقدستين، فيما جسدت طريقة جلوس الطالبات أمام مرقد أبي الفضل العباس (عليه السلام) رسمه آية (إنّا أعطيناك الكوثر)".



يتضمن طائرات وعجلات حديثة.. الدفاع المدني تعلن تحديث اسطولها بالكامل

يعود لأسباب أهمها خطة انتشار فرق الدفاع المدني، وحداثة وسرعة المركبات، فضلاً عن ادخال انظمة متطورة لتحديد أقصر وأسرع المسارات للوصول الى مواقع الطوارئ". وأكد أن "خطط الدفاع المدني للعام 2026 تركز على ادخال أنظمة الكترونية حديثة لتحسين إجراءات كشف المباني ومتطلبات السلامة"، موضحاً أن "المديرية ستعتمد هوية ورقماً فريداً لكل مبنى، مع توثيق ملف الكتروني مؤرشف يتضمن جميع ملاحظات السلامة، وربط كواشف الحريق في المباني بأقرب مراكز الدفاع المدني، بما يضمن التنبيه الفوري وتقليل تأخير الإبلاغ عن الحوادث".

وأضاف أن "صفوف الدفاع المدني تعززت بسبعة آلاف منتسب جديد، جرى تدريبهم وفق أعلى المعايير العالمية"، لافتاً إلى أن "بغداد احتضنت المؤتمر العشرين لرؤساء أجهزة الحماية المدنية، والذي يعد من أنجح المؤتمرات على مستوى الوطن العربي ضمن إطار جامعة الدول العربية". وتابع أن "المديرية حققت في العام 2025 إنجازاً تاريخياً تمثل بانخفاض نسبة الحوادث بنسبة 74% مقارنة بالسنوات السابقة، الى جانب تحقيق زمن استجابة يتراوح ما بين 4 و 7 دقائق لوصول فرق الإنقاذ الى مواقع الحوادث، بما ينسجم مع المعايير العالمية رغم تحديات الزخم المروري"، مشيراً الى أن "هذا التطور الى

اسطوله الآلي وتنظيم موارده البشرية، فضلاً عن توقيع سلسلة من عقود التصنيع مع شركات عالمية رصينة متخصصة بصناعة مركبات الدفاع المدني، من بينها شركة مرسيدس الألمانية، حيث بدأت تلك المركبات بالوصول على شكل دفعات وبمواصفات تتلاءم مع طبيعة الأجواء العراقية ونوعية الحوادث". وأشار الى أن "العام 2025 شهد تحديث اسطول الدفاع المدني بالكامل، عبر ادخال طرازات حديثة، وعجلات الاستجابة السريعة، والطائرات ضمن القدرات التشغيلية"، مبيناً أن "المديرية انشأت خلال عامين مراكز جديدة للدفاع المدني فاق عددها ما تم إنجازه منذ تأسيس المديرية العام 1956".

الحقيقة - متابعة

أعلنت مديرية الدفاع المدني، تحديث اسطوله بالكامل، فيما أشارت الى انخفاض الحوادث بنسبة 74% خلال العام الماضي، أكد إدخال أنظمة الكترونية حديثة لكشف المباني ومتطلبات السلامة خلال خطة 2026. وقال مدير قسم العلاقات والإعلام في المديرية نؤاس صباح شاكر، إن "المديرية حققت خلال العامين الماضيين إنجازات نوعية غير مسبوقة، في ظل الحكومة الحالية، حيث بدأت بعد العام 2024 مرحلة جديدة من العمل لإعادة تأهيل بنيتها التحتية واستعادة نشاطها". وأضاف أن "الدفاع المدني شرع بتطوير

من قلب التحديات وقلة الفرص..

كيف تُعيد النساء العراقيات تشكيل المشهد التكنولوجي؟

في العراق، حيث لا تزال المرأة تواجه تحديات مجتمعية كبيرة، أصبحت التكنولوجيا مجالاً واعداً لمواجهة التحديات وتوسيع دائرة المشاركة النسائية في الاقتصاد. ورغم أن نسبة النساء في القوى العاملة العراقية لا تتعدى 15 وفق تقارير منظمة العمل الدولية للعام 2023، فإن دخول المرأة مجالات التكنولوجيا يشهد تصاعداً ملحوظاً، مع قصص نجاح تلهم المزيد من النساء لخوض هذا المضمار. قصص مثل تجربة المهندسة الميكاترونية مريم الحديثي، التي استفادت من مساحات التصنيع التكنولوجية لتطوير مشاريع مستدامة، والمصممة الجرافيكية تقى الرماحي، التي فتحت لها التكنولوجيا والعمل عن بُعد آفاقاً جديدة، ورائدة الأعمال زينب الجاف، التي أسست شركتها الناشئة "بونيلي"، تُظهر كيف يمكن للمرأة العراقية أن تصبح قوة دافعة للتغيير الرقمي والاقتصادي.

الحقيقة / فاطمة نعمة

أبرز محطات نجاحها. وتؤكد تقى أن بناء سمعة قوية في العمل الحر يتطلب المثابرة والتواصل المباشر مع العملاء: "كان علي أن أكون قاسية على نفسي، وأشرح للعملاء أدق التفاصيل لأجلهم يدركون قيمة العمل الإبداعي. الأمر لم يكن سهلاً، لكنه كان ضرورياً لبناء الثقة وتحقيق التميز."

بالانتقال إلى مجال ريادة الأعمال، تسلط زينب الجاف الضوء على التحديات التي واجهتها خلال تأسيس شركتها الناشئة "بونيلي". أكبر عقبة كانت الحصول على استثمار، وهو تحدٍ تواجهه النساء بشكل خاص في سوق مثل العراق. تقول زينب: "الدخول إلى سوق ناشئ يتطلب الشجاعة وعدم الخوف. عليك بناء عقلية صلبة تتحمل الفشل، خاصة عندما تكون التوقعات منخفضة بالنسبة للنساء في مجال الأعمال." ومع ذلك، استطاعت زينب تحويل الفشل إلى دافع، حيث جعلتها التحديات أكثر إصراراً على النجاح.

أهمية التمثيل النسائي في التكنولوجيا إن التمثيل النسائي في مجال التكنولوجيا ليس فقط ضرورياً لتحقيق التوازن بين الجنسين، بل يلعب دوراً حيوياً في تعزيز الابتكار وتحقيق التنمية المستدامة. تقول المهندسة مريم الحديثي "المرأة تأتي بمنظور مختلف، ووجودها في فرق العمل يساعد على تنوع الأفكار، مما يعزز الإبداع. والابتكار لا يعتمد فقط على التكنولوجيا، بل على الطريقة التي تفكر بها لحل المشكلات." كما توصي بتوفير برامج تدريبية موجهة، وبيئات عمل مرنة، ومنصات دعم مهنية لتشجيع مشاركة النساء بشكل أكبر.

من جهة أخرى، تؤكد تقى الرماحي على أهمية مشاركة النساء في سوق العمل الحر وتأثيرها الإيجابي على المجتمع، حيث تقول: "زيادة مشاركة النساء تخفف من النقل المادي على الجميع، مما يجعل المجتمع أقل توتراً وتعصباً. العمل الحر يوفر للنساء فرصة لتحقيق توازن بين الحياة المهنية والعملية، خاصة في ظل التحديات المجتمعية." وتري أن مشاركة النساء في المجالات الإبداعية يغير النظرة التقليدية لدور المرأة في المجتمع، ويبرزها كفرد يُعتمد عليه ويساهم بفعالية في بناء مجتمع أقوى.

أما رائدة الأعمال زينب الجاف، فتؤكد على ضرورة تعزيز وجود النساء في ريادة الأعمال والتكنولوجيا، حيث ترى أن النساء قادرات على قيادة مشاريع صغرى تخلق فرصاً جديدة وتضيف التنوع للاقتصاد العراقي. وتُبين أنه "على الرغم من قلة عدد النساء في ريادة الأعمال مقارنة بالرجال، إلا أن نجاحاتهن تلهم الأخريات لتحدي المعايير التقليدية. ومع الوقت، أتوقع زيادة اهتمام المستثمرين بدعم المشاريع النسائية، مما يفتح آفاقاً جديدة ويعزز الابتكار." كما تدعو إلى إنشاء شبكات دعم قوية للنساء وتبني مبادرات حكومية ومجتمعية لتوفير الموارد وتشجيعهن على تأسيس مشاريعهن الخاصة.

تظهر هذه الآراء أن التمثيل النسائي في التكنولوجيا ليس مجرد قضية تتعلق بالمساواة، بل هو عنصر أساسي لتطوير صناعة أكثر شمولاً وابتكاراً. دعم النساء في هذا المجال يعزز من إسهاماتهن الاقتصادية والاجتماعية، ويشكل خطوة نحو بناء مستقبل أفضل وأكثر توازناً.



المرتبطة بدور المرأة في التكنولوجيا، وتثبت جدارتها وسط قلة من النساء في هذا المجال. أما تقى الرماحي فقد واجهت تحديات مهنية واجتماعية بسبب كونها امرأة تعمل بشكل مستقل، حيث تقول: "من أصعب التحديات كانت فجوة الرواتب، حيث كنت دوماً أتقاضى أجراً أقل بسبب كوني امرأة غير متزوجة مقارنة مع زملائي المتزوجين وأصحاب الأسر." وتضيف أنها في بيئة العمل التقليدية كانت تشعر دائماً بأن هناك تمييزاً لفائدة الزملاء من الذكور لا يأخذ بعين الاعتبار الكفاءة والإنتاجية، مما دفعها إلى مغادرة العمل التقليدي والانتقال للعمل الحر الذي ساعدها على الاستقلال مالياً رغم التحديات الاجتماعية التي واجهتها.

في حين تشير زينب الجاف إلى أن الصور

التحديات في عالم مليء بالرجال رغم التقدم الذي أحرزته النساء في المجالات التقنية، إلا أنهن ما زلن يواجهن تحديات كبيرة، على المستويين الاجتماعي والمهني، نتيجة للهيمنة الذكورية في العديد من هذه الصناعات، مما يستلزم منهن إصراراً وجهداً مضاعفاً لتجاوزها. تروي مريم الحديثي تجربتها في بيئات العمل التي تهيم عليها القوى العاملة الذكورية، قائلة: "في العديد من المواقف، كنت أجد نفسي واحدة من بين قلة من النساء في بيئات العمل، مما جعلني أحتاج إلى إثبات نفسي بشكل مضاعف، خاصة في النقاشات الفنية والقرارات التقنية التي غالباً ما تكون مشحونة بالصراعات." هذه التجربة تعكس صعوبة الانخراط في مجال التحديات وبناء مستقبل أكثر إشراقاً.

رغم التحديات الكبيرة التي تواجه العراق والعراقيات، والظروف الاستثنائية التي مر بها البلد في السنوات الأخيرة، لم تمنع هذه المعاصب النساء المبدعات والمبتكرات من استغلال التكنولوجيا والمضي قدماً نحو النجاح. قصصهن ليست مجرد أمثلة على تحقيق الذات، بل هي شهادة على الإرادة القوية والإبداع في مواجهة العقبات. المهندسة مريم الحديثي، التي تعمل في مساحات التصنيع التكنولوجية، تعتبر هذه المساحات أكثر من مجرد بيئة عمل؛ فهي مساحة للتعلم، التطوير، والإبداع. وتصف مريم هذه المساحات بأنها تقدم فرصاً فريدة للنساء: "توفر بيئة شاملة تمكن النساء من ممارسة مهاراتهن في التكنولوجيا والمهندسة، والمشاركة في ورش العمل، والاشتغال على مشاريع مبتكرة بعيداً عن القيود التقليدية." أما تقى الرماحي، مصممة الجرافيك التي حققت إنجازات بارزة في مجال التصميم، فهي ترى أن النجاح لا يأتي دون مواجهة التحديات. على الصعيد المهني، تعتبر تصميمها لمشاريع كبرى مثل إعادة تصميم المشروع الوطني للإنترنت وتصميم العلامة التجارية لمنصة "شبابيك" من





(الى حيث ألفت رحلها)

محمد مؤنس

نحن جيل لم يقرأ لمآسي في الكتب ولم يشاهدها على الشاشات كخبر عابر بل عاشها لحظةً بلحظة، جيل كُتبت الحكاية على ملامحه قبل أن تُكتب على الورق. لم يكن هناك راو سابق يحدث او يمهّد لنا الطريق، نحن من كنا الرواية ونحن من أصبح الصوت حين خفت الأصوات، كبرنا على وقع الخسارات المتتالية حتى بات ال فقدان رفيقًا لا يفرقنا، رأينا البيوت وهي تتداعى والأحلام وهي تُؤجّل مرة بعد أخرى لا لأنها مستحيلة بل لأن الوقت لم يكن رحيماً والزمن كان قاسياً والحروب تدور حولنا، رأينا الموت وهو قريب منا وذقنا طعم مر الفراق وعشنا كل شيء في البأساء والضراء ..وكما يقول المثل الشعبي ..(كلهن طكن عند رؤوسنا) لم تعد المصائب تُفاجئنا فقد اعتدنا أن نلتقاها واقفين بوجوه متعبة ولكن بقلوب لم تنكسر تمامًا.

لم نعد نخاف القادم لأن كل ما يمكن أن يُخيف قد مرّ من هنا. ولا تنحسر على الماضي لأننا إن توقفنا عنده سنغرق. تعلمنا أن نواصل السير حتى ونحن لا نعرف إلى أين يمضي الطريق، كنا نسير بدافع واحد، الحب والبقاء ... ثم البقاء مرة أخرى.

في كل مرة ظننا أن هذه هي النهاية. كنا نكتشف أنها مجرد فصل جديد. فصل أكثر قسوة لكنه أكثر وأكثر ألماً. فهما باكرًا أن الحياة لا تمنحنا وقتًا للبكاء الطويل وأن الدموع إن لم تُمسح سريعًا ستتحول إلى عيب إضافي لذا تعلمنا أن نضحك أحيانًا لا لأننا سعداء بل لأن الضحك كان شكلًا من أشكال المقاومة ..لم نفرح حين تمتلئ جيوبنا ولم نحزن حين تفرغ ولم تكن المادة سوى وسيلة وليست غاية لذا كبرنا ولم نحقق شيئًا من ذاتنا أو مما كنا نحلم به عند صبانا .

وقد تتساءل الأجيال التالية هل

استراح جيلكم الذي تتفاجئون به؟

هل وصلت الرحلة إلى نهايتها؟

فنجيب ان الرحلة لم تنته لكنها ألفت رحلها في فترة كساد أخرى نعيشها فنحن للان لم نذق طعم الراحة ولم نلتقط انفسانا ولم نهرب مما نحن فيه بل نستعد لما هو قادم فجيلنا رغم كل ما من به لم يفقد قدرته على النهوض. ما زال يقف على حافة الغد يراقب، يترقب، وكأنه يقول للعالم هذا ما مررنا به فهل مررتم بمثله؟

لقد فعلنا ما بوسعنا ... والان دوركم لنرى كيف تصبرون وكيف تتعاملون مع الحياة وماذا سيحدث بعد ذلك ؟ هنا عند هذا الحد لم نهزم ولن ندعي النصر .. هنا فقط... ألقينا رحالنا.

لا لأننا وصلنا إلى النهاية

بل لأن الطريق لم يعد يسأل عنا

ولأن التعب أخيرًا اخذ منا مأخذًا كبيرًا، فلم نعد نبالي بما حدث والذي

سيحدث او بالذي جرى وسوف يجري، فأصبح شعارنا

إلى حيث ألفت رحلها..

ليس تعاطفًا، بل هو حكم بالدونية. السياب، بصوته الشعري الهادر، لم يكن يحتاج شفقة من أحد؛ فقد كان يمتلك من "قوة الشخصية الإبداعية" ما جعله يتور على قوالب الخليل بن أحمد الفراهيدي ويؤسس لمدرسة أدبية جديدة هزت أركان القصيدة العربية.

إن الخطورة في تصريحات بلقيس شرارة تكمن في كونها صادرة عن أدبية يُفترض بها أن تكون مسيرة من نطق بها. إننا بحاجة اليوم، أكثر من أي وقت مضى، إلى نقد يحترم "إنسانية" المبدع، ويرتقي فوق القشور، ليرى الجمال الحقيقي الكامن في الإبداع وحده.

النفسي. فالتعاطف الحقيقي يكون مع المحنة، مع المرض، أو مع الظلم الاجتماعي، أما أن يكون "الشكل" سببا للشفقة، فهذا



حتى عوقه أو بعض العاهات التي ولدت معه، لأن ذلك يعود – أي العوق أو العاهة – إلى الإله الذي خلقه بتلك الصيغة، وصوره بذلك التصوير، بل الأحرى بك أن تنتقد ذلك الإله (إله سيبينا وإينشتاين) الذي أخرجه للوجود، فلإنسان الذي جاء الى الوجود، وهو بذلك الشكل، لم يخلق نفسه بنفسه؛ هذا هو المنطق الصحيح، وهذا ما يراه العاقل، وجُبلت عليه النفوس السليمة.

أقول هذا وأنا استمعت (كلام سيده بالصورة والصوت) من خلال بعض مواقع التواصل الاجتماعي، هذه المرأة تهجم على رمز من رموز الأدب العراقي المعاصر، المرأة هذه تدعى بلقيس شرارة يقال إنها أدبية – الله يشهد أنني لم أسمع بها من قبل – وهي تهجم على الشاعر الكبير بدر شاكر السياب، وتتفوه عنه بكلام لا يمكن أن يصدر من شخص مثقف

أديب، فضلا عن إنسان بسيط. إن النقد الأدبي الحقيقي لا يقوم على الهجوم الشخصي أو على نزع القيمة عن الرموز التي تركت بصمة واضحة، للأدب والثقافة بصورة عامة، بل النقد يقوم على التحليل، والموضوعية، وفهم السياق التاريخي والاجتماعي الذي أنتج النص. والسياب، مهما اختلفنا حول بعض نصوصه أو مواقفه – إن كانت لديه مواقف لا يرغب بها الآخرين – يبقى ظاهرة أدبية لا يمكن القفز فوقها أو اختزالها في أحكام انفعالية.

والحقيقة أن السياب ليس اسمًا عابراً في سجل الثقافة، بل هو ركُن أساسي من أركان حركة الشعر الحر، وأحد الذين غيروا مسار القصيدة العربية شكلاً ومضموناً. فقد استطاع، عبر تجربته الشعرية العميقة، أن يمزج بين الهمم الشخصي والهمم الجمعي، وأن يحول معاناته الذاتية ومرضه وغربته إلى صوت إنساني واسع الصدر. من هنا، فإن التعامل مع هذه التجربة الشعرية لا يمكن أن يقتصر على قراءة نقدية منهجية، يُعد ظلام ثقافياً قبل أن يكون اختلافاً في الرأي. وأظن إن مثلاً كذا إساءات، تكمن على مستويين اثنين لا ثالث لهما: 1- تكمن عن حقد شخصي دفين،



عامة، بل النقد يقوم على التحليل، والموضوعية، وفهم السياق التاريخي والاجتماعي الذي أنتج النص. والسياب، مهما اختلفنا حول بعض نصوصه أو مواقفه – إن كانت لديه مواقف لا يرغب بها الآخرين – يبقى ظاهرة أدبية لا يمكن القفز فوقها أو اختزالها في أحكام انفعالية.

والحقيقة أن السياب ليس اسمًا عابراً في سجل الثقافة، بل هو ركُن أساسي من أركان حركة الشعر الحر، وأحد الذين غيروا مسار القصيدة العربية شكلاً ومضموناً. فقد استطاع، عبر تجربته الشعرية العميقة، أن يمزج بين الهمم الشخصي والهمم الجمعي، وأن يحول معاناته الذاتية ومرضه وغربته إلى صوت إنساني واسع الصدر. من هنا، فإن التعامل مع هذه التجربة الشعرية لا يمكن أن يقتصر على قراءة نقدية منهجية، يُعد ظلام ثقافياً قبل أن يكون اختلافاً في الرأي. وأظن إن مثلاً كذا إساءات، تكمن على مستويين اثنين لا ثالث لهما: 1- تكمن عن حقد شخصي دفين،

تصدع الإطار في أول اختبار.. هل بدأ الانقسام ؟

كان الفارق بين فيحان والمندلاوي ليس بالقليل .. إذ نال الأول 177 صوتاً مقابل 107 للمندلاوي .. إلا أن حصول الأخير على هذا العدد من الأصوات يبقى دلالة واضحة على أن بعض نواب الإطار قد غردوا خارج السرب .. ومنحوا أصواتهم له غير ملتزمين بقرارات الإطار ولا بالتفاهات التي سبقت الجلسة .

هنا يطرح السؤال نفسه: هل نحن أمام تصدع مبكر في جدار الإطار .. قد يتسع مع كل استحقاق قادم .. ويؤدي إلى انقسامات داخلية تضعف وحدة القرار؟ أم أن ما جرى لا يعدو كونه (سحابة صيف) سرعان ما تنتفش .. ليعود الإطار إلى تماسكه المعتاد؟

النتيجة .. مهما كان توصيفها .. تبعث على القلق . فالتجربة البرلمانية أثبتت أن أي خلل في الالتزام الداخلي سرعان ما ينعكس على الأداء السياسي .. ويضعف القدرة على مواجهة التحديات الكبرى . وإذا كان الإطار قد أراد أن يبرهن على صلابته في أول جلسة .. فإن ما حصل أظهر أن بعض أضلاعها ليست بالمتانة التي يروج لها .

وكان الجلسة الأولى كانت مرآة صغيرة .. كشفت أن البناء الكبير قد يحمل شقوقاً خفية .. فإن لم نرّم سريعاً .. قد تتحول إلى صدوع تهدد وحدة البيت كله .



ثائر الاطرقجي

في الأونة الأخيرة، تداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي ووسائل الإعلام مقاطع من لقاء مع القاصّة بلقيس شرارة، تناولت فيه



داود السلمان

إذا أردت أن تنتقد أو تنتقد إنساناً ما، عليك أن تنتقد أقواله وأفعاله وفكره، لا سيما إن كان علماً أو مفكراً أو أديباً، لا أن تنتقد شكله الخارجي، أو بنيته الجسمانية، أو خلقته أو



قيس المختار

لم تكن الجلسة الأولى لمجلس النواب مجرد إجراء بروتوكولي لانتخاب هيئة الرئاسة بل تحولت إلى اختبار مبكر لوحدة قوى (الإطار التنسيقي) وقدرته على الالتزام باتفاقاته الداخلية .

فقد كان الاتفاق المسبق واضحاً: أن منصب النائب الأول لرئيس المجلس يذهب إلى كتلة صادقون .. ممثلة بمرشحها النائب عدنان فيحان .. باعتبار أن هذا المنصب يُعادل قيمة برلمانية تتراوح بين عشرة إلى اثني عشر مقعد داخل قوى الاطار .. وهي قيمة لا تمتلكها أي جهة أخرى داخل الإطار سوى صادقون . ومن هنا جاء إصرار الكتلة على أن يكون المنصب من حصنها .. بوصفه انعكاساً لمعادلة الوزن السياسي داخل الإطار. لكن ما حصل داخل قاعة البرلمان قلب المعادلة. إذ تقدم السيد محسن المندلاوي .. وهو جزء من الإطار نفسه .. بترشيح مستقل للمنصب .. متجاوزاً التفاهات السابقة وإن

هل العراق دولة مصطنعة حقاً؟

الامر، بمعنى أن اعتناق ثقافة معينة من قبل اية جماعة او حتى من قبل الفرد الواحد، لا يلغي صلتها الاجتماعية بمن خرج عنهم، او اعتنق غير دينهم او مذهبهم.

يذكر المؤرخ العراقي المعروف سيار الجميل، في مقال نشره في جريدة الصباح البغدادية، قبل سنوات، ان الانكليز عندما احتلوا الموصل، ليكملوا احتلال الولايات العراقية الثلاث، البصرة وبغداد والموصل، اعتمدوا على خريطة العراق القديم التي تتضمن ولاية الموصل بصفتها جزءاً من العراق القديم والعراق الاسلامي والعراق الحديث، وبقيت كذلك في اطار العراق المعاصر ايضا.

الشيء الجدير بذكره كمقاربة، ان من يطالع خارطة اوروبا قبل الحرب العالمية الاولى، سيجد الكثير من الامارات والدوقيات والاقاليم متعددة المسميات، غير المعروفة الان، ومن يقرأ تاريخ اوروبا الحديثة ايضا، سيجد ان حروب طاحنة، دارت بين هذه الامارات والدوقيات ولاسباب تافهة، وان كثيرا من المسميات الحديثة للدول القائمة حاليا لم تكن موجودة، وقد ظهرت بمسمياتها الجديدة هذه بعد الحربين العالميتين، او نتيجة لهما، فهل ان شعوب هذه الدول لم تكن تسكنها اصلا، وجاءتها مهاجرة بعد تسمياتها الجديدة؟

العراق، وان لم تقم على ارضه من قبل دولة باسمه هذا، لكن ارضه كانت تسمى بهذا الاسم منذ القدم، وان اسمه الجديد في اطار دولته الحديثة، هو استحقاق تاريخي وثقافي، وهذه حقيقة غير قابلة للطعن والجدال.

تعيش تحولاته البشرية كل يوم.

وكل من يقرأ تاريخ الامم، لاسيما التي وردت في كتاب ”قصة الحضارة“ لـ ويل ديورانت، يعرف ان تاريخ البشرية قائم على التعدد الثقافي، تجاوزا او تجاوزا، والذي تملّي تغيراته المستمرة ظروفها، تستجد مع تجدد الجدل حول قضايا الفكر واللاهوت والسياسة والاقتصاد وغيرها، وان الامم الخاملة والمنفّية تاريخياً هي من لا تتجدد ولا تتغير ثقافتها، ومثال ذلك القبائل البدائية المعزولة في مجاهل افريقيا واميركا اللاتينية.

الشيء اللافت للانتباه، ان العراقيين، اليوم، وبالرغم من تعدد ثقافتاتهم الدينية والمذهبية، الا انهم يلتقون في مفردات لغوية قديمة، غير عربية، يتداولونها من الشمال الى الجنوب، وان الآثاريين يعزّون ذلك الى ان كل حضارة آفة في العراق القديم حين تسقط دولتها لصالح دولة أخرى، او حضارة أخرى، داخل بلاد الرافدين، فانها تبقى الكثير من خصائصها الثقافية وعلى مختلف المستويات، في عقول ونفوس الناس، الذين سينتقلون لمرحلة جديدة وثقافة جديدة، تتشكل مع تشكل الواقع الجديد، وان هذا الحراك الطويل، جعل ”لهجات“ العراقيين من ابناء الاديان المتعددة، تتداخل فيها الكثير من المفردات اللغوية القديمة، وكذلك تتداخل بعض اشكال ممارساتهم وشعارهم الدينية الى حد كبير.

حدثني صديق ي (مسيحي) من قسبة (القوش) المسيحية في الموصل، ان لهم ابنا عمومة هناك، لكنهم مسلمون، وهذا الامر طبيعي في حياة العراقيين، ان كثيرين من المسلمين من الرومة الواحدة، يتوزعون بين المذهبين الاسلاميين، مثلا، ولا شيء غريبا في هذا

الحالية، اصبح دولة، مطلع القرن الماضي، شأنه شأن المئات من الدول الحديثة، التي ظهرت بعد الحرب العالمية الاولى او الثانية. وهذه الحقيقة لا تعدم حقيقة اخرى، هي ان الشعب الذي يعيش على هذه البقعة الجغرافية لم يأت إليها مهاجرا او منفيا من بلدان أخرى، ليسكن ويشكل دولته او يشكلها له الآخرون، وانما كان وما زال هو نفسه من عاش ويعيش على هذه الارض، ومنذ الاف السنين.

وقد شهد هذا الشعب تحولات ثقافية وسياسية عديدة، اسهمت في تكوين بنيته الديموغرافية بالصورة التي هي عليها الان، وان مراجعة سريعة لتاريخ العراق، الذي يتفق عليه جميع المؤرخين والباحثين والآثريين الكبار في العالم، تعطينا دليلا على ان الحضارات الرافدينية الكبرى التي عرفها العالم، شهدت تحولات ثقافية، وتحول معها السكان وفقا لمعطيات كل مرحلة من مراحل تلك الحضارات، التي بدأت بالسومرية في جنوب العراق، مروراً بالبابلية والأكدية وانتهاء بالاشورية، في شمالي العراق، قبل ان يأتي الاسلام، ويقعد ثقافة العراقيين وغيرهم في الامصار الاخرى، وفقا لثقافته المعروفة، بينما ظل بعض العراقيين محتفظين بثقافتاتهم ودياناتهم الاولى، كالصابئية واليهودية والمسيحية، وغيرها من الاديان التي تعايشت على ارض العراق منذ القدم.

فالعراقيون الوثنيون في الحضارات الاولى، هم آباء واجداد العراقيين الصابئيين والمسيحيين النسطوريين لاحقا، ومن ثم المسلمين بعد ظهور الاسلام. وان التعدد الثقافي هذا من وما زال يمرّ على مختلف شعوب المعمورة، كونه جزءا من الحراك الثقافي الازلي الذي



عبد الأمير المجر

في إطار الحملة الاعلامية والثقافية على العراق، والتي انطلقت بشكل غير مسبق، منذ تسعينيات القرن الماضي، صدرت في الخارج، كتب عدة، تمحورت حول موضوعة واحدة، هي ان العراق دولة مصطنعة ومختّرة، تشكلت على خلفية الحرب العالمية الاولى، وان شيئاً اسمه العراق لا وجود له في السابق. وانطلاقاً من هذه ”المسلمة“ التاريخية، فان الحديث عن عراق واحد، هو شكل من اشكال العبث، وان هذه البقعة الجغرافية ”المصطنعة“ يجب ان تفكك، او هذا هو بالضبط الهدف من وراء تلك الحملة المسعورة، التي يراود منها هئية المناخ النفسي لتقبل التقسيم، وهذا ما جرى العمل عليه بعد الاحتلال الاميركي في العام 2003 وتجلّى بدستور العام 2005.

مبدئياً، نقول، ان العراق بجغرافيته

الحقيقة الرياضية

العدد (3041)

2026

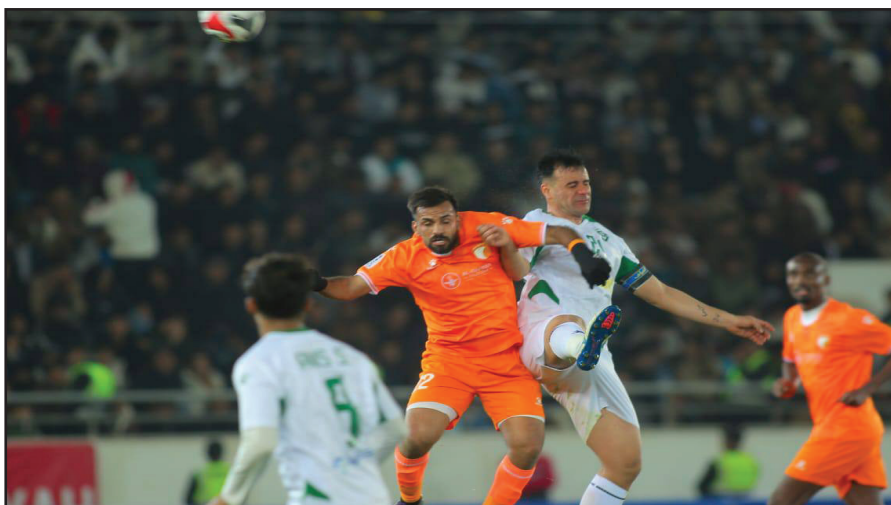
01

04



في الجولة التاسعة لدوري النجوم

الزوراء يستغل تعثر الكبار ويدخل المنافسة بقوة ست مباريات حسمت بالفوز وأربع انتهت بالتعادل



فريق الغراف بهدف واحد مقابل لاشيء ايضا في المباراة التي جرت على ملعب الناصرية والتي حضرها جمهور غفير امتلأت به مدرجات ملعب الناصرية قبل ٣ ساعات من موعد انطلاقها، ومن النتائج الاخرى تعادل النقط والنجم سلبيا وتعادل الميناء ونوروز بهدف

زاخو مع فريق الكرخ بهدف واحد لكل منهما والتي جرت في اجواء (تلجية - روسية) غطت ارضية ومدرجات الملعب. وشهدت الجولة التاسعة انتصارا مهما لفريق اربيل على فريق نقط ميسان بهدف وحيد تمسك ابناء (هاولير) من خلاله بالمركز الاول برصيد ٢٣ نقطة ،ومن دون خسارة لغاية الان ، كما نجح فريق الكرمية في الفوز على

فقط .
جولة سقوط الكبار:
وشهدت الجولة التاسعة من دوري نجوم العراق (سقوط وتعثر) خمسة من الفرق الجماهيرية ، بعد ان خسر فريق الشرطة من امانة بغداد (٢-١) ، وبنفس التوقيت خسر القوة الجوية من فريق دهوك (صفر-٢) ، وتعادل فريق الطلبة مع الموصل سلبيا ، كما تعادل فريق

ونتناخه الطبية وحقق الفوز الرابع على التوالي والذي جاء على حساب الكهرياء بهدف اللاعب المميز حسن عبد الكريم (قوقية) من كرة مقوسة من خارج منطقة الجزاء استقرت (بالتسعين) في رمى الكهرياء ليصل الزوراء بذلك للنقطة ١٧ ، فيما بقي الكهرياء يقبع بالمركز الثامن عشر بخمس نقاط من انتصار واحد وتعادلين

استغل فريق نادي الزوراء تعثر الفرق الكبيرة المنافسة له وقفز اربعة مراكز اخرى ودخل المربع الذهبي بالمركز الخامس وبفارق الاهداف عن صاحبي المركز الثالث والرابع القوة الجوية والكرمة ، وله مباراة مؤجلة امام الشرطة ، بعد ان واصل الزوراء تالقه

الحقيقة - خاص

عماد.. بين الاتحاد واله (عناد)



قاسم حسون الدراجي

من البدايات في عمل الاتحادات الرياضية هو اعداد المنتخبات الوطنية وهيئة الظروف المناسبة لانجاح مهامها ومشاركاتها الخارجية ، وهذا هو الجزء الرئيسي والمهم من عمل الاتحاد الى جانب انجاح المسابقات والبطولات المحلية ، وتعتبر المنتخبات الوطنية هي الهدف الرئيسي في عمل الاتحاد ومقياس نجاح او فشل ذلك الاتحاد من خلال النتائج التي تحقّقها المنتخبات الوطنية ، وطبعاً لا يقتصر الدور على الاتحادات فحسب ، بل على الاندية الرياضية والمؤسسات الحكومية والاعلام والجماهير .

وبناءً على ذلك فان المنتخب الاولبي العراقي تحت 23 عاماً يستعد هذه الايام للمشاركة في نهائيات كأس اسيا التي ستقام في كانون الثاني الجاري في السعودية ، وسيلعب المنتخب الاولبي العراقي في المجموعة الرابعة إلى جانب منتخبات أستراليا وتايلاند والصين، حيث يخوض اولي مبارياته امام الصين في الثامن من الشهر الجاري ،أي بعد اربعة ايام فقط ، والغريب والمثير للاستغراب ان المنتخب الاولبي لم يتمكن من خوض اول وحدة تدريبية له والتي كان من المقرر اقامتها يوم امس الاول الجمعة وذلك بسبب وصول 10 لاعبين فقط مع الحارس، وللاعب إضافي غير مدرج في القائمة ، وهذا هو التجمع الأول للفريق ، وذلك بسبب رفض اغلب الاندية المحلية تفريغ اللاعبين لتدريبات المنتخب الاولبي لارتباطهم بمباريات الدوري ، في حين وافقت بعض ادارات الاندية على تفريق لاعبين اثنين فقط !! في المقابل تستعد الفرق الأخرى بشكل جيد في دبي وقطر حيث تقيم معسكرات إعدادية وتخوض مباريات ودية مما اثار غضب واستياء مدرب المنتخب الاولبي الكابتن عماد محمد امام هذا المشهد الغريب ، لاسيما وان المنتخب الاولبي يمثل العراق والكرة العراقية وجماهيره ، وقال محمد في تصريح له : أنا مدرب محترف أرسلت القائمة لاتحاد وانتظر وصول اللاعبين، لكن حتى الآن لم تتضح الرؤية بشأن مصيرنا ، وهذا الفريق يمثل منتخب الوطن والشعب، ومع ذلك لم تفرغ الاندية لاعبيها حتى الآن ، لم يتبق سوى خمسة أيام على مباراتنا أمام الصين، ولا يزال عدد لاعبيننا غير كامل، كانت بطولة الخليج بمثابة إعداد للفرق، وهذه الفوضى يتحمل مسؤوليتها الجميع.. الاندية والاتحاد.

وهنا لا بد ان يقف الجميع مع الكادر التدريبي للمنتخب الاولبي وفي مقدمتهم اتحاد الكرة وان يتخذ القرار الحاسم والحازم امام تلك (الفوضى) ، لتفريغ جميع اللاعبين ومشاركتهم في تدريبات الفريق والبطولة الاسيوية ، وعليه (الاتحاد) ان يتحمل المسؤولية الكاملة ، كونه المسؤول عن مسابقة الدوري والمنتخبات الوطنية، و كان يجب ان يضع في حساباته روزنامة المنهاج السنوي لتلافي الاشكالات والاعتراضات (والعناد) من ادارات الاندية امام المشاركات الخارجية للمنتخبات الوطنية .

علي حميد: اتحاد الدراجات سيعمل على تصنيف المدربين في العام المقبل



موضحاً: إن الدرجة التي سيحصل عليها كل مدرب في الدورة التطويرية، ستكون بمثابة معيار حقيقي لتصنيف هؤلاء المشاركين إلى ثلاث درجات، أولى وثانية وثالثة، فضلاً عن شهاداتهم الدراسية وخبراتهم وتجاربهم، وكذلك النتائج التي تحققت من قبلهم كلاعبين سابقين ومدربين حاليين، وبالتالي فإن جميع هذه الشروط والمعايير ستساعد اتحاد الدراجات على تصنيف المدربين جميعاً تمهيداً للعام المقبل؛ وذلك لإقامة دورة تطويرية للمدربين العراقيين، على أن يتم تحديد مكان الدورة وزمانها خلال الفترة المقبلة.

أكد رئيس الاتحاد العراقي للدراجات الدكتور علي حميد، عزم اتحاد اللعبة على إعادة النظر بموضوع تصنيف المدربين العاملين، سواء الذين يتواجدون مع المنتخبات الوطنية، أو مع لاعبين سابقين ومدربين حاليين، وبالتالي فإن جميع هذه الشروط والمعايير ستساعد اتحاد الدراجات على تصنيف المدربين جميعاً تمهيداً للعام المقبل؛ وذلك لإقامة دورة تطويرية للمدربين العراقيين، على أن يتم تحديد مكان الدورة وزمانها خلال الفترة المقبلة.

الحقيقة / مؤنس عبد الله

زوزك صلاح ودلباك إسماعيل يتوجان بلقب بطولتي العراق بالشطرنج

الحقيقة / رافع البديري

لاعيي منتخبني العراق للرجال والسيدات، واللاعبين الذين ترشحوا من بطولة نهائي العراق المرحلة الأولى، والذين تمكنوا من الصعود الى النهائي الأخير، مشيراً الى ان الفائزين الخمسة الأوائل بالنسبة للرجال والسيدات، سيمثلون المنتخب العراقي للشطرنج للعام 2026،

اللاعبون المتوجون

عبد الأمير أوضح ان اللاعب زوزك صلاح محمد تمكن من الفوز بلقب بطل العراق للعام 2025، بعد ان تصدر الترتيب برصيد

8.5 نقطة، من خلال خوضه 11 جولة، وجاء اللاعب اريان علي احسان بالمركز الثاني برصيد 8 نقاط، فيما حصل اللاعب علي ليث عثمان على المركز الثالث برصيد 7.5 نقطة، واحتل المركز الرابع اكار علي صالح برصيد 6.5 نقطة، وبفارق نقاط الطاولات عن اللاعب معز ظاهر حبيب الذي حصل على المركز الخامس برصيد 6.5 نقطة ايضاً، وبذلك سيمثل هؤلاء اللاعبون الحاصلون على المراكز الخمسة الأولى تشكيلة المنتخب الوطني العراقي للعام 2026، والذين تنتظرهم مشاركات عربية وقارية ودولية.



بدعم اولبي تمثل بحضور عضوي المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية خليل ياسين ليل محمد امين والمستشار إبراهيم الحويش، اختتمت بطولة نهائي العراق بالشطرنج والتي أقيمت منافساتها في قاعة فندق داوا في محافظة السليمانية، وتوج فيها اللاعبان زوزك صلاح محمد ودلباك إسماعيل إبراهيم بلقب بطولتي العراق للرجال والسيدات بالشطرنج للعام 2025، وتمكن اللاعب زوزك صلاح من تصدر الترتيب لبطولة الرجال بعد ان جمع (8.5) نقطة، فيما تمكنت لاعبة دلباك إسماعيل إبراهيم من تصدر بطولة السيدات برصيد 9 نقاط، من خلال 11 جولة خاضها اللاعبان.

مواجهات شرسة:

وتحدث رئيس الاتحاد العراقي للشطرنج ظافر عبد الأمير عن البطولة قائلاً: تعتبر بطولة نهائي العراق من اقوى البطولات التي يقيمها اتحاد اللعبة على مدار العام، لانها تضم اقوى لاعبي المنتخبات العراقية للرجال والسيدات، مضيفاً ان قوتها تتمثل بمواجهة شرسة بين

الاتحاد العراقي للملاكمة يختتم 2025 بإنجازات إدارية وحضور دولي لافت

الحقيقة - خاص

تطوير هيكله التنظيمي، وتفعيل اللجان الفنية، وتوسيع قاعدة اللعبة في المحافظات، حضور دولي ومشاركات خارجية: على الصعيد الخارجي شارك المنتخب الوطني ولاعبوه في بطولات دولية وقارية، وحققوا

نتائج إيجابية أكدت تطور المستوى الفني للملاكم العراقي، وذلك نتيجة برامج الإعداد والمعسكرات التدريبية التي أشرف عليها الاتحاد وبدعم اولبي كبير . دعم اللجنة الأولمبية للاتحاد في الإعداد والتخطيط للمستقبل:

ركزت اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية على دعم الاتحادات ومنها اتحاد الملاكمة، لرسم خارطة طريق واقعية وتطوير اللعبة لزيادة فرص المشاركة في الأولمبياد المقبل الذي سيقام في مدينة لوس أنجلوس العام 2028. حيث تعول اللجنة الأولمبية على مشاركة واسعة لأكثر عدد من الألعاب المتنوعة، الفردية منها والجماعية، لتعزيز دور العراق في أكبر محفل رياضي على مستوى العالم.

يمثل العام 2025 محطة مهمة في مسيرة الاتحاد، جمعت بين الإنجاز الإداري والحضور الفاعل في البطولات، حيث شاركت ملاكمة العراق في دورة الألعاب الآسيوية للشباب في النامة بثلاثة ملاكمين هم: الزبير صالح عثمان، وعباس حيدر فاضل، وسجاد حيدر. تمكن الزبير صالح من الحصول على الميدالية البرونزية بوزن 80 كغم. أما على صعيد دورة التضامن الإسلامي التي أقيمت في العاصمة السعودية الرياض، فقد كانت الملاكمة العراقية حاضرة عن طريق الشقيقين عباس قاسم وعلي قاسم، والذي تمكن الأخير من الحصول على برونزية وزن 65 كغم ، وبهذه الإنجازات، ختم الاتحاد العراقي للملاكمة العام 2025 وأضعاً أسساً قوية لمستقبل واعد للعبة، وطموحات أكبر على المستويين الآسيوي والدولي.



واصل الاتحاد العراقي للملاكمة خلال العام 2025 تحقيق سلسلة من النجاحات البارزة التي عززت مكانته على جميع المستويات، وساهم في تطوير لعبة الملاكمة ورفع مستوى حضورها في البطولات والدورات الرياضية.

إنجازات إدارية نوعية شهد العام 2025 إنجازاً إدارياً مهماً يتمثل بفوز رئيس الاتحاد العراقي للملاكمة على تكليف بعضوية الاتحاد الآسيوي للملاكمة، في خطوة تعكس ثقة الأسرة الآسيوية بالكفاءات العراقية، وتمنح العراق دوراً فاعلاً في صنع القرار الرياضي القاري. كما عمل الاتحاد على



باكيانو: الفقر الشديد كان دافعي الأول في مشواري

الحقيقة / صفوان المهندي

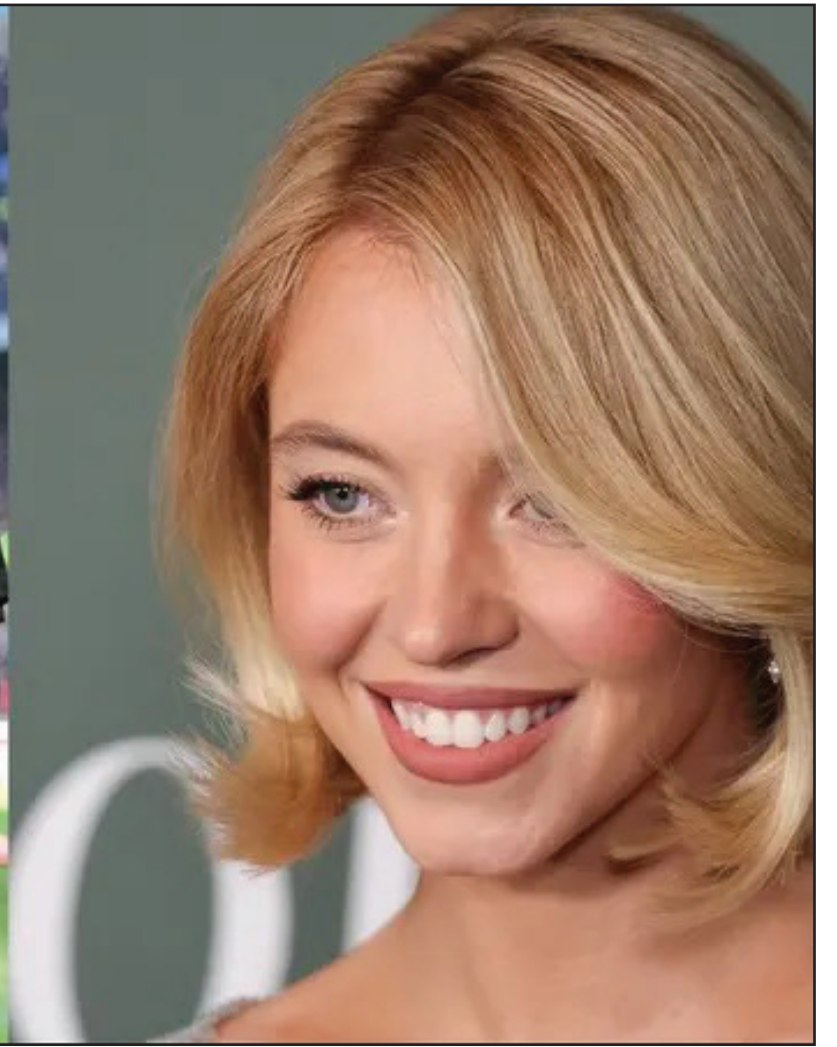


ضمن فعاليات القمة العالمية للرياضة المقامة حالياً في دبي، إن الفقر الشديد كان دافعه الأول، حيث عاش مشتتاً ينام في الشوارع ويكتفي بشرب الماء للبقاء على قيد الحياة، ويخوض نزالات لا تتجاوز جائزتها دولارين. أضاف الملاكم الفلبيني أن هذه البدايات القاسية التي انطلقت من كرة السلة ثم تحولت للملاكمة، قادته

إلى تحقيق إنجازات عالمية لم يتخيلها يوماً، معتبراً أن تلك الصعوبات هي التي صقلت شخصيته وكانت المدرسة الأهم في حياته. وواصل: «النجاح في حصد الألقاب عبر ثماني فئات وزنية لم يكن وليد القوة البدنية فحسب، بل نتاج انضباط صارم وتخطيط تكتيكي عميق، فالانتقال بين الأوزان يتطلب دراسة

استعرض أسطورة الملاكمة العالمي ماني باكيانو، المتوج الوحيد تاريخياً بلقب بطل العالم في ثماني فئات وزنية مختلفة، ملامح رحلته الاستثنائية من قاع الفقر إلى قمة المجد الرياضي. قال باكيانو، خلال جلسة حوارية بعنوان «من البدايات إلى الأمجاد»

نجم ميلان يوضح حقيقة علاقته بالحسنة سيدني سويني



الحقيقة - خاص

أصدر كريستيان بوليسيتش نجم ميلان الإيطالي بياناً نفى خلاله صحة الأخبار التي تحدثت عن أنه دخل في علاقة عاطفية مع الممثلة الأميركية

سيدني سويني. وتم ربط الدولي الأمريكي البالغ من العمر 27 عاماً بالحسنة صاحبة الـ 28 عاماً من قبل وسائل الإعلام الإيطالية، كانت صحيفة "ذا صن" البريطانية قد أفادت في أغسطس الماضي أن الشقراء الأميركية تتلقى

رسائل خاصة من نجوم كرة القدم، قبل أن تدعي "لا غازيتا ديللو سبورت" الإيطالية أنها بدأت مواءة بوليسيتش بعد انفصالها عن المنتج جوناثان دافينو في وقت سابق من العام الماضي. ولاحظ بوليسيتش إلى وسائل التواصل

الاتحاد الأفريقي يوقف لاعبي غينيا الاستوائية لإهانة ميسي أمام السودان

الحقيقة - خاص

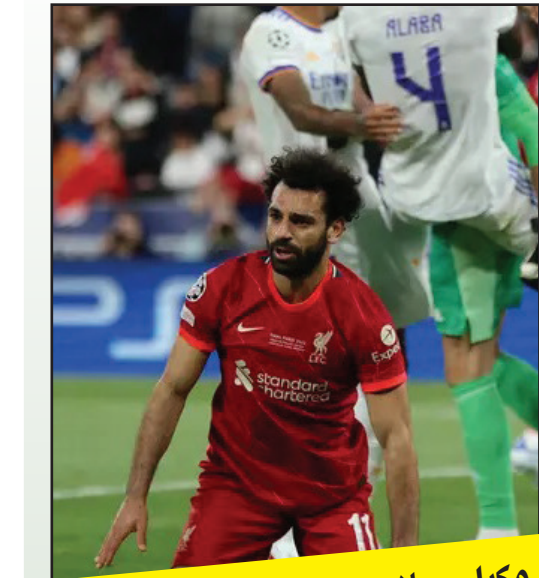
عاقب الاتحاد الأفريقي لكرة القدم (كاف) لاعبين على خلفية تصريحات اعتبرها مسيئة للحكام خلال مباريات بطولة كأس الأمم الأفريقية 2025 المقامة بالمغرب، وفرضت لجنة الانضباط بالاتحاد غرامة مالية قدرها 10 آلاف يورو على الجناح البوركينابي بيرتراند تراووري، بعد أن اتهم حكم

مباراة الجزائر وبوركينا فاسو، التي انتهت بفوز محاربي الصحراء بهدف دون رد يوم الأحد الماضي، بإفساد فرص فريقه في تلك المباراة. ومع ذلك، نجا تراووري من أية عقوبة رياضية، حيث اكتفت اللجنة بالغرامة المالية بعد أن قدم اللاعب اعتذاره خلال جلسة الاستماع، وانتقد تراووري حكام المباراة قائلاً إنهم "أفسدوا نهاية اللقاء"، مثيراً جدلاً واسعاً على شبكات التواصل

الاجتماعي. وفي المقابل، لم تكن العقوبات متساهلة مع لاعبي غينيا الاستوائية خوسي ميراندا وكارلوس أكابكو، إذ أوقفت لجنة الانضباط كليهما أربع مباريات، منها مباراتان مع وقف التنفيذ، بعد أن أهاناهما الحكم الكونغولي ميسي تكونو خلال مباراة السودان التي انتهت بخسارة منتخب بلادهم بهدف دون رد يوم الأحد الماضي.

وبسبب هذه الخسارة، فقد منتخب غينيا الاستوائية جميع فرصه في التأهل إلى الدور الثاني حيث خاض مباراة شكلية خسرها 1-3 أمام الجزائر في ختام منافسات دور المجموعات. وتأتي هذه العقوبات في وقت يحرص فيه الاتحاد الأفريقي على حماية نزاهة التحكيم والحفاظ على النظام الانضباطي داخل البطولة، وسط متابعة جماهيرية واسعة، خاصة مع اعتماد التكنولوجيا

الحديثة والتذاكر الإلكترونية لأول مرة في البطولة، ما جعل كل تصرف لاعبين تحت المجهر الإعلامي والجماهيري، وسوف يكون تراووري متاحاً للمشاركة في مباراة دور الـ 16، بعدما احتفظ به مدربه في الاحتياط في مواجهة التي جمعت بوركينا فاسو بالسودان، الأربعاء، في حين يظل موقف لاعبي غينيا الاستوائية بعيداً عن المشاركة حتى انتهاء عقوبات الإيقاف الموقعة عليهم.



وكيل صلاح يعرضه على ريال مدريد..
والنادي يرد: "لا تبالح"

الحقيقة - خاص

كشف موقع "ديفينسا سنترال" الإسباني أن رامي عباس عيسى وكيل أعمال النجم المصري محمد صلاح عرض موكله على ريال مدريد للتعاقد معه في فترة الانتقالات الشتوية الحالية، بينما يفكر النادي العاصمي في مدى الاستفادة التي قد يقدمها هدايف ليفربول الإنجليزي للفريق خلال ما تبقى من الموسم خاصة مع الطلبات المالية العالية التي يطلبها ناديه الحالي، أنهى ريال مدريد العام 2025 بضربة قوية تتمثل بغياب هدايف كيليان مبابي لعدة أسابيع بسبب الإصابة، فيما برز اسم محمد صلاح كأحد الخيارات التي قد يلجأ لها النادي المديدي. وقال الموقع المهتم بأخبار الأبيض الإسباني: عرض رامي عباس عيسى وكيل أعمال محمد صلاح خدمات موكله على جميع الأندية في أنحاء أوروبا وذلك بعد تصريحاته المثيرة ضد ليفربول والمدرّب أرني سلوتس الشهر الماضي وكان ريال مدريد ضمن الأندية التي تلقت تلك العروض. وواصل: ريال مدريد متردد بشأن الصفقة، إذ من الممكن أن تكلف إعارة الهذاف المصري خزائن النادي مبلغاً لا يقل عن 12 مليون يورو، وهو ما يراه فلورنتينو بيريز ومجلس إدارته "مبالغاً فيه".

وتابع: يعتقد ريال مدريد أنه قادر على تجاوز المرحلة الصعبة دون اللجوء إلى خدمات صلاح، لكن مع خروج إندريك إل ليون الفرنسي وإصابة مبابي قد يفكر النادي الأبيض بالأمر فعلياً. ولعب صلاح (33 عاماً) 20 مباراة مع ليفربول خلال الموسم الجاري ساهم خلالها بتسعة أهداف، إذ سجل 5 وصنع 4 في مختلف البطولات.



«الظاهرة» رونالدو: لم أدرس في الجامعة لكن كرة القدم منحتني شهادة في «إدارة الأعمال»

الحقيقة - خاص

أكد أسطورة كرة القدم البرازيلي رونالدو نازاريو، خلال «القمة العالمية للرياضة» في دبي، أن كرة القدم سبّغت جوهر حياته وهويته الأساسية، مشيراً إلى أنه يعدّ نفسه شخصية غير تقليدية وأنه قد رافقه قدر من «الجنون الإيجابي» طيلة مسيرته، لكنه ظل وفياً لشغفه الأول، رغم ممارسته رياضة التنس حالياً. وأوضح رونالدو أن كرة القدم شكّلت مسار حياته منذ الطفولة وحتى ما بعد الاعتزال. مؤكداً أنها لم تغادر يوماً؛ لا لاعباً ولا مستثمراً ولا إدارياً، بل تحولت مدرسة تعلم منها القيادة والإدارة واتخاذ القرار. وبشأن مرحلته بعد الاعتزال أشار إلى أنه أنهى مسيرته الاحترافية العام 2011، قبل أن يؤسس في العام التالي وكالة تسويق رياضي في البرازيل حملت اسم «ناين (Nine)»، مستلهماً الاسم من رقمه الشهير «9».

وانطلقت التجربة من مدينة ساو باولو اعتماداً على شبكة علاقاته الواسعة، ونجحت سريعاً في استقطاب أسماء بارزة بعالم الرياضة، غير أنها تعثرت لاحقاً بسبب محدودية هوامش الربح، مؤكداً أن التجربة لم تكن فشلاً إدارياً، بل محطة تعليمية وإنسانية مهمة. وأضاف أنه عاد إلى المجال ذاته بقوة العام 2016 وأمريكا اللاتينية؛ إحدى كبرى وكالات التسويق الرياضي، مشيراً إلى أن المشروع استمر نحو 10 أعوام وأنه حقق نجاحاً ملحوظاً، بقيادة فريق شاب من التنفيذيين، عاداً تلك المرحلة من أبرز محطات تطوره المهني، وبشأن دخوله عالم ملكية الأندية كشف رونالدو عن أنه بدأ العام 2018 البحث عن نادٍ أوروبي للاستثمار، مستقراً حينها في مدريد، قبل أن يقع اختياره على نادي ريال بلد الوليد. وأوضح أنه تقدم بعرض رسمي لشراء النادي خلال كأس العالم في روسيا، حين كان الفريق

ينافس في الدرجة الثانية، مؤكداً استعدادة للبناء طويل الأمد حتى دون الصعود، قبل أن يتحقق الهدف بالصعود إلى الدرجة الأولى. وأشار إلى أن امتلاك نادٍ في الدرجة الأولى شكّل تحدياً كبيراً في ظل الفوارق المالية الواسعة داخل الدوري الإسباني، مؤكداً أن التنظيم والحوكمة في الدوريات الأوروبية عالية جداً، «لكنها تفرض التزاماً صارماً بالقواعد، مع وجود فجوة كبيرة في الميزانيات مقارنة بالأندية الكبرى»، وأكد رونالدو أن أهم درس تعلمه بصفته مالِكاً ورئيس نادٍ هو أن «كرة القدم ليست مجرد لعبة أو شغل جماهيري، بل حياة متكاملة لآلاف العاملين والمحبين»، وتابع: «لم أدرس في الجامعة، لكن كرة القدم منحتني شهادة في إدارة الأعمال عبر مشاهداتي للمدربين واللاعبين والمديرين التنفيذيين ورؤساء الأندية، خصوصاً فلورنتينو بيريز».

يابياض عيوني



فلاح الزبيدي

يابياض عيوني كلي شتستفاد
من تلم غيمك وتمطر عالسواد
ياعطر يوصلي منهم يا قميص
يمي چا نو للأسف بس هسه غاد
چنت شجرة الهم وتارسني الخضار
الريح ماترحم اذا اتمر برماد
مو نبي خاطر أسولف (بالتهون)
ياجرهم منه مل حتى الضماد
يواجه مر بيهم اتلكاه واصبح
اتدنه خل اتلمسك واطلب مراد
متت بس طاريهم الخلاني اعيش
وغير خبزة طيفهم مامرني زاد
شايل الهم لهفة أم واحد غريب
سنين غايب عنها ويغلها راد
ياحرارة حضني بس الهم تلوك
مني تطلع طافحة بنار البعاد
إتشم ثرى دروب التودي وماتجيب
بلكي ذكرى الهم تخضر عالبراد
وهو مو كل ملكه يرههم ياضواي
عورة السنبل تبين بالحصاد
ويرفس بصدري حجي ابن ادم حنين
موادعه يفشل وملكه عيونه حاد
شچم گمر حط اعله متني وگتله روح
شما نکص ضي نجم حکيم عدي زاد
تهيم روحي وتعرض صوركم واطليح
وغير واديكم أبد ماعدي واد

حكايتنا

تركته ارواحنه المايرضن انروح
بالدمعة العزيزة نريد نسلم
الشماته تحولو بفراكنه حجار
الطريق البى كبل نوگف تلعلم
رجعنه منين ما جابتنه الايام
المطر من يزل من الغيم مرغم
كسرته الحجى البعيونه بماي
حتى اليقره يلکه المعنى ميهم
جمعنا همومنا بنصين الفراك
ولكيته بذاكرة عشرته منجم
اصعب موقف بلحظات الوداع
من اشوف الجنة تبني تهدم
من تقوي كليك وانته مجروح
ما مهتم تبين وانته مهتم
من تبتسم بس بداخلك نوح
الدموع اباب عينك سكتة تلتم
تضطر تمنني لكن وانته مكسور
عزت نفسك تبرلك الهم
وراها تعيش لكن كليك يموت
وحساسك الطيب بيدي يفهم
ماتحلم بعد بل عنك يروح
وما مسموكلك يومييه تندم
كل جروحنه وكل المعانات
من وره الناس البيهنا نحلّم

حكايتنا القدر بيهنا لعب دور
التقينا وبيها شمل كلوبنا التّم
جفينه اعيونه بنظرات الاحساس
وتغازلنه بگلب مايعرف الهم
على عناد الزعل نتراضه مرات
وللمنه الجروح الصعبة تلم
نذهتنا البلايل للمواعيد
وشردنه من النعاس البابه محكم
وتماشينه رغم درب السهر خيط
من يقلت الليل بليل تلزم
الشمس سلمت الله بوكت الغروب
ومن مر الكمر فوكانه سلم
كتبت ذكرى بينه اعواد الاغصان
وحلف بينه الورد وبشوكنه اقسام
بحيث اتحاججت ويانه الاشجار
البهاي الحدايق ياهو الاقدم
تفاركته وجرة بنهر ارواحنه الموت
وبياض كلوبنه اعلى الروح غيم
اتفقنا انموت لكن وحنه عدلين
نضحك بس اكو بخاطرنه ماتم
الهوه يلاگينه لكن ما مبينين
محتكين بس اكلول نشتم
فتركنه بليل ونايمة الناس
خفنه من النهار الناس تعلم

ايهاب المالكي

أشمك جاي

وانا ادموعي اعلى باب الله
مثل معتان دوم اتدور بخدي
حلم خرسة .. دفتت أسرارك بصدري
وعشت وياك بين الـ الاخ والمو الاخ
والمدرى
تعال أتدق بـ أعذارك
مو دلة واعاشر دوم بس نارك
تمنيت بغرفتك روي يدة باب
يامالك بعد جيّة
تدري الصيف يكشخ ببيش؟
من نگعد سوة بـ فيّه
وهذا انا جبتها وياك
مُدّة تصبر بمُدّة
صرت چتني حبل تابوت
هذا يصيح جرّه وذاك البيشده
يـ كوز اشكد توزع ماي بس بالتالي تتبده

تدري البير لمته يموت .. لا رد الدلو اموشل
وتدري الصحرا يمته تعيش اذا شمت
مطر مجبل
وتدري الـ الاخ يمته تموت من تتشابك
وي الخل
شيشرك صوفرت بجفكاف
والمنجل وصل للزيچ
وانا حجايات خرسة وياك
تتماطل تظل بالريچ
مـ انا براسي محطة عليك
تاخذ ناس وتؤدي
واطسبح وطيحتي لوحدي
جم اسبوع تانيتك ..
وأردن للسبت وأبدي
طبع رخة جبتها وياك من كل كتر متدي
يعندي وكلشي ما عندي
وانا الطاسة .. لجن ما طب كليبها الماي
تشبه طاسة مجذي

أشمك جاي بس أطلع سراب الكيك
وأردن ردة المكسور وأكعد وألتهى بطاريك
تعال أرجع وأحنليك گناطرنا
وأملك هلا الوادم .. أكللك امس صرنا
تعال العشگ ما خلاش بحبال الوكت
شرنا
اشو شحيت يهوايه! ..
الشجر من ينشقتل عالگاع موش بكيفه
وبرايّه ..
انا اخلافك بشر متعوب ذلت وجهه المرائية
حالف لـو تمرني بيوم اجديك ضحك
بطران
أدلك بوب الولاية
وألم سنين طيش الفات
وأراوس عمري بحجاية
يحسرة موكب متانيك
لكن ماكو مشايّة
تعال أطفی أشتيهيك خل اضوك الذل



علي الصفراني

معقوله ما ظلت غيرة...!!؟

محمد المحاولي

لمني من الشته موكد
واخذكلمي حطب ترتاح بيه تدفه
يمشراكة شمس وبلبة اجويريد
سمعني ونيك ياتنين الخوف
ردلي المستحه وتهديدتك والافوف
رك الشوف
خي عونته اليازمك زييك وشفاف
وأني من النشد ملهوف
رمده العين
من كد الصبر وشلت شالت غيوض
مر بيه اعله كيفك
ياهوه الرية
مر بسكوت



بيك اسولف

علاء ال ياسين

يم صوتك امس جاكعدت الحانه
يلوموني من اشوفك اسكت من الخوف
عمي الشاف طولك ضيع السانه
ريك بالخلق سواك بس سواك
وانه وذوله مدري شلون سوانه
لاتنظينه عين ايجوز نلّس بيك
بس انظينه جارك نشتم رداثة
بس اوكت دقايق رحمة للعباس
بس اتمر عليك اتطيب مرضانه
احنه بلايه نخوه انموت كلنه عليك
جا شنسوي اذا فد يوم نتخانه
اذا بس انتّه بيه الدنيه جنه اتصير
واذا مابيه انتّه الدنيه خربانه
انه الدوم احبك مستحيل انسانك
واذا انسانك صدك هذا مو انه!

اذا مو بيك اسولف انه ما موجود
لأن بس بيك اسولف كل وكت انه
تدري انتّه بمكانك بيه وين يصير
بس شويه اوخر تطلع هنانه
ومويس اني احبك ...انه وانه هواي
وبعد من عندي عشرة أنحك ويانه
ادري .. انتّه بشر بس الخاضار منين
ابو البستان شافك حرك بستانه
والورد من شاف طولك بس عليه مريت
ما يقبل بعد يكعد بسندانه
ادري شلون رأيك يعني كلنه انموت
كول انموت كلنه منين دقانه
الحانه وداعتك سكرت ناس هواي
بس انتّه الوحيد السكر الحانه
بنهوفن امس لو سامعك ماصار

سبع ومضات لنوفل الصافي

الوادم رحيل
وشابحه العين وتطوف.
روحي لآباه غفت بجفوف طفلة..
من صحت مالكت أحد... فقط نظرة رعب
مليانه المكان
ومزرعة خوف اوخواطر تقره ملحمة
الجفوف
يانهارى العشته أه..
وكاسريته ايليلي أوف
روحي من تضحك تخاف..
وره الضحكه طلابه خاف!!
وتبني من الخجل طوف
اشلون أضحك ؟
وأنه اشوفن غصن زيتون السلام
ابحلگ ضبّه من السيوف.

روحي طيرة من الجنوب
امفرجة ابغاية طفوف
روحي أم اوتيهت بزيارة ابنها اونبة 4

جال اذا تحتاجني مشكول ذمه اتمر عليه
اوهذا كارت..
الاسم: فاضل ابو اصبيح..
العنوان النجف .. معروف في كل مكان
المهنة: دفان..
گتله شكرا.. مثلي مايحتاج مثلك
لأن ميت من زمان!!

شاعر شعب ..
ومن يصير الشعب شاعر..
أنه أكرملي السكوت
ومن يصير الشعب شارع..
كلمن ايدوسه اويغوت
أنه اشرفلي اموت.. وانفجر بأول قصيدة
أوأبلغ السان السكوت!!

6 - مليت ادور وطن..
بندهنى من الصبح
يبتسم من ابتسم..
ويبيجي لكون انجرح
دورت ماحصلت..
قررت امشي عكس
منجل واحش بالعمر..
بلكت احصل گبر
علاقل اسمه وطن..
بي اگعد اواستقر.

7 - ياعراقي
افرش اجناحك قريبه الشمس ماتبعد
عليك

واروي غدران المحبه والحلم مابين اديك
ياعراقي
بينك اوبين الشمس چفين حنطه..
طشها بوجوه التغشت كبل من تمر عليك
ياعراقي أنه اعرفك
منجلك يلهث بديك
وگاك من اسنين تربى اعيونها الدريك
عليك
ياعراقي.. النخلة صوتك.. الفرات ودجلة
صوتك
انطي صوتك ليّ صوته ابيوم مازاود
عليك
ياعراقي.. أنه ماخايف غريب عليك
أنه خايف منك ايدور عليك
ياعراقي
سهم عاشور ابعودك.. اوعيد المبارك عليك



حين يتعلّم الحديد أن يحلم بالحركة

قراءة تحليلية في تجربة النحات العراقي نجم القيسي

((لم أكن أنحت الإنسان كما أراه بل كما أشعر بوجوده في الفراغ.))

ألبرتو جياكوميتي



تؤكد تجربة الفنان نجم القيسي أن النحت المعاصر يمكن أن يكون ممارسة فكرية وفلسفية عميقة حيث يتحول الجسد إلى علامة، والعجلة إلى رمز للزمن، والمربع إلى مفارقة دلالية تفتح أفق التأويل. وهو فن لا يُكتفى بتلقيه بصريا، بل يستدعي مشاركة ذهنية نقدية تجعل المتلقي جزءاً من التجربة. النحات نجم القيسي يقدم نموذجاً متميزاً للنحت العراقي المعاصر، حيث تتحول الكتلة الصلبة إلى خطاب بصري وفكري يعيد طرح الأسئلة الكبرى حول الإنسان والحركة والزمن والحضارة مؤكداً أن النحت ليس تشكيل مادة بل بناء معنى مفتوح لا ينغلق على إجابة واحدة أو أسطورة بل يبني بنية مفاهيمية تجعل النحت أداة تفكير وتأمل .

تؤكد تجربة الفنان نجم القيسي أن النحت المعاصر يمكن أن يكون ممارسة فكرية وفلسفية عميقة حيث يتحول الجسد إلى علامة والعجلة إلى رمز للزمن والمربع إلى مفارقة دلالية تفتح أفق التأويل. وهو فن لا يُكتفى بتلقيه بصريا بل يستدعي مشاركة ذهنية نقدية تجعل المتلقي جزءاً من التجربة. وفي الختام يمكن القول إن نجم القيسي يقدم نموذجاً متميزاً للنحت العراقي المعاصر، حيث تتحول الكتلة الصلبة إلى خطاب بصري وفكري يعيد طرح الأسئلة الكبرى حول الإنسان والحركة والزمن والحضارة مؤكداً أن النحت ليس تشكيل مادة بل بناء معنى مفتوح على مختلف التأويلات .

فنانة تشكيلية

والانقطاعات. في هذا السياق يمكن قراءة العجلة المربعة رمزاً للزمن الاجتماعي والسياسي الذي يدور دون أن يتقدم بالضرورة، أو يتقدم عبر مسارات شاقة ومتعرجة بينما تحضر الدائرة نقيصاً رمزياً يحمل دلالة الدورة الكونية والاستمرارية الحضارية. ويمنح هذا التقابل العمل بعداً مفاهيمياً يتجاوز الجماليات الشكلية إلى عمق الأسئلة الوجودية المرتبطة بالإنسان ومصيره.

لا يظهر الإنسان في منحوتات القيسي بطلاً منتصباً بل كأنه في حالة صراع دائم مع الزمن والجاذبية والقيود المحيطة به. فالأجساد المعلقة والمنحنية والمتأرجحة تشير إلى حالات انتقالية مؤقتة وكأن الفنان يؤكد أن الوجود الإنساني قائم على توازن هش لا على استقرار مطلق وأن الحركة نفسها شكل من أشكال المقاومة.

تقرأ أعمال نجم القيسي أيضاً ضمن سياق بصري يتعامل مع الفراغ عنصراً مكملاً للكتلة إذ تشارك المساحة المحيطة بالمنحوتة في إنتاج المعنى وتغزو امتداداً للحركة المجسدة ما يمنح العمل بعداً مكانياً يجعل المتلقي شريكاً في التجربة لا مراقباً من الخارج.

لا يمكن فصل تجربة نجم القيسي عن الموروث الحضاري العراقي الممتد من النحت السومري والآشوري إلى فنون الحدادة العراقية. فثمة صدى لفكرة الجسد الفاعل المتحرك التي ميّزت التماثيل الرافدينية القديمة غير أن القيسي لا يستعيد هذا التراث استعادة حرفية، بل يعيد تأويله ضمن رؤية معاصرة. فالدائرة تستحضر الرموز الشمسية البابلية، والعجلة تحيل إلى أول اختراع للحركة في بلاد الرافدين، بينما يستدعي استخدام المعدن ذاكرة صناعة البرونز القديمة المرتبطة بالقداسة والسلطة.

يربط الفنان نجم القيسي في منجزه النحتي بين الإنسان الرافديني القديم الذي اخترع العجلة والإنسان المعاصر الذي يحاول إعادة اختراعها بصيغة مريكة، ليضع المتلقي أمام سؤال وجودي حول طبيعة التقدم وحدوده وحول العلاقة بين الماضي والحاضر في تشكيل الوعي الإنساني. ينتهي نجم القيسي إلى الامتداد الحديث للحركة التشكيلية العراقية التي أسست لهوية بصرية معاصرة منذ منتصف القرن العشرين، مع أسماء بارزة مثل جواد سليم ومحمد غني حكمت، غير أن خصوصيته تكمن في اشتغاله على الفكرة والسؤال أكثر من السرد. فهو لا يجسد حدثاً أو أسطورة، بل يبني بنية مفاهيمية تجعل النحت أداة تفكير وتأمل.

والفكرة وتحول الكتلة إلى خطاب بصري متحرك. ويُعد هذا الاشتغال على الأشكال الهندسية امتداداً لوعي بصري عميق بوظيفة الرمز، إذ لا يستخدم القيسي الهندسة كعنصر زخرفي بل كبنية مفاهيمية تحمل دلالات نفسية وزمنية. فالمربع يشير إلى القيد والنظام والانغلاق، بينما تحيل الدائرة إلى الحركة والدورة والاستمرارية، ويولد التوتر بينهما معنى بصريا وفكريا يتجاوز الشكل الظاهر.

يعتمد القيسي في منجزه النحتي على المعدن، ولا سيما الحديد والبرونز المؤكسد، لما يحمله من طاقة رمزية. فالمعدن بصلابته وقابليته للتشكيل يشكل مادة مناسبة لتجسيد التوتر بين الثبات والحركة وبين القيد والتحرر. كما يتيح للفنان بناء منظومات توازن دقيقة تقوم على توزيع مدروس للكتل والنقاط الحاملة ما يمنح المنحوتات إحساساً بالحركة رغم ثقل المادة. ولا يمكن إغفال البعد الحسي للمعدن في أعمال القيسي إذ تسهم الأسطح المؤكسدة والملاصم الخشنة في تعزيز الشعور بالزمن والتآكل وكأن المنحوتة تحمل آثار صراعها مع الزمن. فالمادة هنا لا تُخفى بل تُبرز بوصفها شاهداً على التجربة الوجودية التي يجسدها العمل.

تُظهر أعمال القيسي قدرة واضحة على تحقيق التوازن الديناميكي حيث تبدو الأجساد في حالة تعليق مستمر بين السقوط والطيران. وهذا الإحساس لا ينتج عن محاكاة الحركة الطبيعية، بل عن بناء هندي واع يجعل الكتلة تتحول إلى خط وإيماءة ويجعل الحديد يفقد ثقله البصري ليغدو حاملاً لمعنى الحركة.

ينقسم الأسلوب الفني لنجم القيسي بطابع تعبيرى تجريدي تختزل فيه الأجساد البشرية إلى رموز هندسية وإشارات بصرية تتخلل عن التفاصيل التشريحية لصالح التعبير عن الحالة الوجودية. فالجسد في أعماله فكرة متحركة تتجلى عبر الانحناءات والخطوط والانسيابات المدروسة التي تعبر عن مفاهيم التوازن والتحدي والسقوط والمقاومة والبحث المستمر عن الاستقرار في عالم مضطرب.

تعد العجلة المربعة أحد أبرز العناصر المفاهيمية في تجربة القيسي، إذ تتحول من رمز تقني إلى بنية فلسفية مركبة. فالعجلة اختراع رافديني قديم يرمز إلى الحركة والدوران والاستمرار، غير أن تقديمها بشكل مربع يخلق توتراً بصرياً ودلالياً يثير تساؤلات حول طبيعة التقدم ومساراته، وحول ما إذا كانت الحركة الإنسانية دائماً سلسلة أم محكومة بالزوايا

يدفعها إلى الحركة، كأن الحديد نفسه يعيش حالة شك وجودي: هل خلق ليبقى أم ليغادر مكانه؟ من هذا التوتر تبدأ تجربة القيسي حيث يتحول النحت إلى تفكير بصري في معنى الحركة والوجود، ويغدو العمل النحتي مساحة تساؤل لا إجابة جاهزة.

يتعامل نجم القيسي مع النحت كفعل وجودي لا تشخيصي حيث لا يقدم الجسد الإنساني هيئة مكتملة بل أنشراً للحركة في الفضاء وحالة معلقة بين التكوّن والانمحاء. فالجسد هنا يُقرأ من خلال علاقته بالقوة والتوازن والزمن، كبنية شعورية وفكرية قبل أن يكون شكلاً مرئياً. إن هذا التوجّه يحزّر الجسد من ثقل السرد ويجعله علامة مفتوحة قابلة للتأويل. وتتجلى هذه الرؤية في الطريقة التي يُفكك بها القيسي الجسد الإنساني إلى خطوط وإيماءات حيث تختفي الملامح الفردية لصالح بنية رمزية عامة، تمثل الإنسان بوصفه كأنه وجودياً يعيش صراعاً دائماً مع قوانين الجاذبية والزمن والحدود المفروضة عليه. وبهذا المعنى، لا يعود الجسد مركز العمل بل الحركة التي يخلقها في الفضاء.

تقوم تجربة نجم القيسي النحتية على مفارقة تجمع بين الصرامة الهندسية والحركة الإنسانية الحرة وهي مفارقة لا تمثل تناقضاً شكلياً، بل بنية فكرية واعية تستند إلى رؤية جمالية وفلسفية متماسكة. ففي معظم أعماله يتجاوز المربع والدائرة الثبات والانذفاع الوزن والخفة، لتتشكل لغة بصرية معاصرة تعيد مساءلة العلاقة بين الشكل والمعنى وبين المادة



أميرة ناجي

تشير هذه المقولة إلى جوهر النحت بوصفه فعلاً وجودياً يتجاوز التشخيص البصري المباشر إلى استكشاف علاقة الجسد بالفراغ والزمن والتوتر الكامن بين الحضور والغياب. فالنحات هنا لا يسعى إلى محاكاة الشكل الخارجي للإنسان بل إلى الإمساك بآثره الشعوري داخل الفضاء حيث يصبح الفراغ عنصراً فاعلاً لا خلفية صامتة. ومن هذا المنظور يمكن فهم النحت كعملية تفكير بصري تُترجم الإحساس بالحركة والقلق الوجود إلى بني مادية مشحونة بالدلالة وهو ما يشكّل مدخلاً مناسباً لقراءة تجربة نجم القيسي.

يتناول هذا المقال تجربة النحات العراقي نجم القيسي كمُنجز نحتي معاصر يقوم على جدلية الشكل الهندسي والحركة الإنسانية، وعلى توظيف المعدن كوسيط تعبيرى وفلسفي يتجاوز البعد التقني إلى أفق رمزي وحضاري أوسع. ويسعى المقال إلى تحليل السمات الأسلوبية والفكرية لأعماله وربطها بالموروث الثقافي العراقي القديم وبسياق النحت العراقي الحديث مع التركيز على مفاهيم الحركة والتوازن والرمز الهندسي ولا سيما العجلة المربعة كبنية دلالية تعكس إشكالية التقدم والزمن والوجود الإنساني.

لا تبدو المنحوتة في أعمال نجم القيسي مستقرة على أرضها ولا يبدو الجسد فيها مطمئناً إلى مركزه. ثمة توتر خفي بين الكتلة والفراغ بين ما ينقلها وما



خرائط الروح

دراسة لسكيجات الفنان علي الموسوي بين الجسد والذاكرة

فاضل الملح

حين نقرأ سيرة الفنان علي خضر الموسوي، لا نقرأ تسلسل سنوات وأماكن بقدر ما نقرأ مساراََ فنياً تشكّل على مهل عبر تحولات الجغرافيا وتبدّل الأزمنة من زاخو إلى بغداد ومن السويد إلى لندن، دون أن ينقطع الخيط الداخلي الذي ربط الجسد بالذاكرة والفن بالتاريخ. منذ بداياته في معاهد الفنون والصناعات الشعبية مطلع السبعينيات، مروراً بتكوينه الأكاديمي في معهد الفنون الجميلة في بغداد وتجارب النحت المبكرة في الفضاء العام والمؤسسات الثقافية، وصولاً إلى عقود من التعليم الفني والممارسة الحرة في المنفى الأوروبي، قضى الموسوي نصف قرن من العطاء والعمل الفني المكثف، ظل فيه وفياً لفكرة واحدة جوهرية هي أن الفن ليس مهنة ولا تقنية بل رسالة طويلة النفس تبنى طبقة فوق طبقة كما تبنى الحضارات.

ليس من السهل أن نقف أمام تجربة فنية

ونشعر بأننا لا نواجه أعمالاً بل زمناً كاملاً أعيدت كتابته بلغة الخط والظل. تجربة الموسوي تفرض هذا الإحساس فرضاً وتدفع المتلقي إلى إدراك أن ما يُعرض أمامه ليس سلسلة تخطيطات بل ملحمة بصرية ممتدة تشبّك فيها الذاكرة بالتاريخ والجسد بالرمز والنفس البشرية بسؤال الوجود. فالموسوي لا يرسم ليزين الجدران ولا ليُدشش العين، بل ليوقظ الذاكرة ويستحضر ما تراكم في باطن الحضارة من صمت وألم وقوة، محوّل الخط إلى أداة تنقيب والورق إلى أرض أثرية والجسد الإنساني إلى وعاء تاريخي يتسع لقرون من المعنى، والإنسان عنده ليس فرداً معزولاً بل كائن يحمل آثار المدن في ملامحه وبقيائها المعابد في انحناءاته وصدى الحضارات في صمته.

ما يلتفت في هذه التجربة ليس الموضوع وحده بل المنهج الفني العميق، فالموسوي لا ينتمي إلى مدرسة واحدة ولا يكرر خطاباً بصرياً جاهزاً، بل يتحرك بحرية واعية بين التعبيرية والبناء

وجمالية علي الموسوي لا تقوم على الإبهار بل على التراكب، لا تصرخ بل تهمس طويلاً، ولا تغري المتلقي بالمعنى السريع، بل تدعوه إلى رحلة بطيئة في طبقات العمل. خطه ليس زخرفياً، بل حامل للطاقة يشتد حين يشتد المعنى ويتكسر حين يعجز الجسد عن الاحتمال، كأن كل ضربة قلم هي أثر نبض داخلي، وكل فراغ هو مساحة صمت مقصودة. إنها جمالية القلق الخلاق التي تبحث عن الحقيقة لا الطمأنينة.

حين تُقارن هذه التجربة بتجارب عالمية وعربية كبرى يتضح موقعها بجلاء، فبين عزلة جياكوميتي وتشويه بيكون وقلق مروان قصاب باشي، يقف علي الموسوي حاملاً ما لا تحمله تلك التجارب: عبء حضارة كاملة وذاكرة أرض كانت مركز العالم يوماً ثم وجدت نفسها على هامش الحاضر. ومع ذلك، لا يسقط في فخ النوستالجيا، ولا يحوّل التاريخ إلى بكاء، بل يجعله مادة حية قابلة لإعادة القراءة، وإعادة الألف، وإعادة الأمل أيضاً. وما يقدمه الموسوي ليس مشروع معرض عابر بل سفر بصري طويل سجل إنساني مفتوح يوازي في طموحه الملاحم الكبرى التي عرفتھا البشرية، لا من حيث الضخامة الشكلية بل من حيث العمق الوجودي. إنها ملحمة الإنسان حين يواجه تاريخه لا يهرب منه، بل ليحملة معه إلى العالم ويقدمه بلغة الفن، اللغة الوحيدة القادرة على تجاوز الحدود واللغات والخرائط.

في زمن يسعى فيه الفن غالباً إلى السرعة والسطحية، تأتي تجربة علي الموسوي لتذكّرنا بأن الفن الحقيقي لا يُستهلك بل يُقرأ، لا يُشاهد بل يُعاش، وأن بعض الأعمال لا تقاس بحجمها بل بثقلها، ولا بعمرها الزمني بل بقدرتها على البقاء. وهكذا يكتب هذا الفنان العراقي العالمي ملحمة الخاصة، لا بالحر بل بالخط، ولا على



الورق وحده بل على ذاكرة الإنسانية نفسها، مستخدماً في ذلك الرسم بالقلم الذي يجمع بين الدراسة الدقيقة والتعبير الفني، فهو يمزج بين التخطيط الدقيق الذي يسبق النحت والرسم والتصميم، وبين الرسم التعليمي والتوضيحي الذي يربط بين الفن والتعليم والتاريخ، وبين الرسم الفني المستقل الذي يتحوّل إلى لوحات قائمة بذاتها تحمل جمالية الخط وتفاصيل الشكل والملمس لتظهر الخطوط كثيفة ومعبرة عن المادة والروح في آن واحد.

وفي النهاية، حين نتأمل تجربة علي الموسوي ندرك أن الفن عنده ليس مجرد صورة أو شكل بل رحلة مستمرة عبر الزمن والذاكرة والوجود. إنه الفنان الذي يجعل من كل خط على الورق نبضاً للتاريخ، وهمساً للروح، وجسراً بين الإنسان وحضارته. أعماله تعلمنا أن الجمال لا يُقاس بالسطحية أو اللحظة العابرة، بل بالقدرة على حمل المعنى، واستدعاء الصمت، وفتح الأفق على تجربة إنسانية أعمق، حيث يصبح الفن سفراً أبدياً للروح بقرأه القلب قبل العين، ويخلد في ذاكرة الإنسانية قبل المتلقي.

ناقد فني / لندن



أفضل التمارين الرياضية للياقة البدنية للشباب.. عوامل تحدد نوع التمارين المناسبة

الحقيقة - متابعة

تعتبر التمارين الرياضية للياقة البدنية للشباب من الممارسات اليومية الأساسية التي يجب عدم التوقف عن القيام بها للتمتع بصحة جيدة ولياقة بدنية مرتفعة، كما أن الرياضة تساعد في الوقاية من أمراض عديدة، فيما يلي قائمة بأبرز تمارين رياضية يجب الانتظام في ممارستها يوميا للشباب.

الرياضة وسيلة فعّالة للحفاظ على اللياقة البدنية تعتبر التمارين الرياضية من أهم الأنشطة التي تساهم في بناء جيل قوي وصحي، فهي لا تقتصر على تحسين المظهر الجسدي فحسب، بل تمتد آثارها الإيجابية لتشمل الصحة النفسية والعقلية والاجتماعية للشباب. ففي مرحلة الشباب، التي تتميز بالنشاط والطاقة، تمثل ممارسة الرياضة وسيلة فعّالة للحفاظ على اللياقة البدنية، تعزيز الثقة بالنفس وتنمية روح الانضباط والمسؤولية. كما تساهم التمارين المنتظمة في الوقاية من العديد من الأمراض المزمنة، تقوية المناعة وتحسين القدرة على التركيز والتحصيل الدراسي. لذلك، تُعدّ الرياضة استثماراً حقيقياً في مستقبل الشباب وصحتهم الشاملة. اللياقة البدنية عند الشباب تتطلب توازناً بين القوة، التحمل، المرونة والرشاقة كما ورد في موقع Healthline.

ما هي تمارين القوة (لبناء العضلات وتحسين شكل الجسم)

تمارين وزن الجسم: الضغط (Push-ups)العقلة (Pull-ups) القرفصاء(Squats) والاندفاع الأمامي (Lunges).

تمارين بالأوزان: الرفعة الميتة (Deadlift)تمارين البنش برس(Bench Press) وتمارين الكفك بالدمبل (Shoulder Press) . ركّزي على أداء التمارين بشكل صحيح قبل زيادة الوزن أو الشدة.

تمارين التحمّل القلبي (لتحسين اللياقة العامة) الجري أو الهولة 3-4 مرات أسبوعياً.

الدراجة الهوائية أو جهاز الدراجة الثابتة. السباحة (ممتازة للجسم كله).

تمارين HIIT التدريب المتقطع عالي الشدة. اجعلي مدة الجلسة من 20 إلى 40 دقيقة حسب لياقتك الحالية.

ما هي تمارين المرونة والاستشفاء اليوغا أو تمارين الإطالة الديناميكية والثابتة.

تمارين Foam Roller لتخفيف الشد العضلي. خصّصي 10 إلى 15 دقيقة بعد كل تمرين لتهدئة الجسم وتمديد العضلات.

ما هي تمارين الرشاقة والتوازن القفز بالحبل (Jump Rope) .

تمارين السلالم (Agility Ladder).

تمارين البلاستيك (Plank) وتمارين الكور (Core Workouts).

مثال على برنامج أسبوعي متوازن نهار الأحد: المدة 45 دقيقة: تمارين قوة صدر وذراعين.

نهار الاثنين: المدة: 30 دقيقة جري أو دراجة. نهار الثلاثاء: المدة: 45 دقيقة تمارين قوة ساقين

وظهر.

نهار الأربعاء: المدة: 20 دقيقة راحة أو يوغا.

نهار الخميس: المدة: 30 دقيقة HHIit أو كرة قدم.

نهار الجمعة: المدة: 30 دقيقة تمارين كور وإطالة.

نهار السبت: المدة: 20 دقيقة مشي خفيف.

من المهم التعرّف إلى تمرين منزلي لحرق دهون الظهر وشدّ المنطقة .

فوائد تمارين التمدّد

تساعد تمارين التمدد والإطالة في الحفاظ على مرونة

العظام والمفاصل ووقايتها من التيبس، ولذلك ينصح

بالقيام بممارستها يوميا في الصباح. وللقيام بهذه

التمارين، يجب اتخاذ وضع القطعة على الركبتين وكف

اليدين، بحيث يكون الظهر في وضعية قوس لأعلى، ثم

البدء في تمديد كل ساق إلى الخلف في وضعية مستقيمة

ثم تعود لوضعه الطبيعي. ويمكن تكرار هذا التمرين

4 إلى 5 مرّات على أن تكون الممارسة ببطء وسلاسة.

فوائد المشي السريع والركض

تساعد رياضة المشي في تحريك كافة أجزاء الجسم،

والأفضل هو ممارسة المشي السريع الذي يسمى

بالهرولة، بالإضافة إلى الركض بعض الوقت، فهذا

يساعد كثيراً في الحفاظ على السوزن وتعزيز صحة

العظام. أيضا تلعب رياضة المشي دورا في تحسين تدفق

الدم والحفاظ على صحة القلب ومستويات ضغط

الدم.

ينصح بممارسة رياضة المشي لمدة 30 دقيقة يوميا،

وبفضل القيام بها وسط أجواء الطبيعة لزيادة

الشعور بالاسترخاء والتخلص من التوتر والقلق.

ويمكن استخدام المشاية الكهربائية بدلا من ممارسة

رياضة المشي خارج المنزل.

فوائد تمرين القفز

من التمارين الهامة للجسم بشكل عام، وينصح بممارستها يوميا في المنزل، حيث لا تحتاج إلى مكان خاص لممارستها. يمكن ممارسة رياضة القفز باستخدام الحبل المخصص لها أو بدونه، ويفضل القيام برفع الذراعين لأعلى وفتح الساقين أثناء القفز.

يعتبر هذا التمرين مثاليا لصحة القلب والأوعية الدموية ويساعد في التخلص من الدهون الزائدة. يفضل البدء في ممارسة القفز لمدة دقيقة في اليوم ثم زيادتها تدريجيا وفقا لقدرة الجسم على الاستمرار.

فوائد تمارين الألواح الجانبية

تعد تمارين الألواح الجانبية من أهم التمارين

الرياضية التي يجب الاستمرار في القيام بها بانتظام،

فهي تساعد في الحفاظ على صحة العضلات. ولممارسة

هذا التمرين، يتم الاستلقاء على أحد الجانبين، والبدء

في رفع الساق لأعلى وهي في وضع مستقيم 10 إلى 15

مرّة، ثم الاستلقاء على الجانب الآخر وتكرار الأمر. وفي

نفس الوضعية، يتم تحريك الساق للأمام وللخلف مع

الحفاظ على الوضعية المستقيمة.

فوائد تمارين القرفصاء

ينبغي الالتزام بممارسة تمارين القرفصاء يوميا، حيث

أنها تزيد من قوة الجسم ومرونة العظام والعضلات،

كما أنها تساعد في حرق الدهون والتخلص من الوزن

الزائد. يسهل القيام بتمارين القرفصاء في المنزل

وذلك أثناء الوقوف والبدء في النزول لأسفل بوضعية

القرفصاء مع ثني الركبتين مع الحفاظ على استقامة

الظهر، ثم العودة تدريجيا لوضعية الوقوف. يكرّر هذا

التمرين 15 مرّة على مجموعتين للمبتدئين.

فوائد تمرين الضغط

ينصح بممارسة تمرين الضغط بشكل تدريجي،

فتكون البداية بوضع الركبتين على الأرض والضغط



من خلال الساقين حتى يكون الحمل خفيفاً، ويمرور الوقت يمكن رفع الركبتين من على الأرض واستقامة الساقين أثناء الممارسة. هذا التمرين مثالي لتقوية الصدر والكتفين والعضلات بشكل عام في الجسم.

فوائد تمرين العجلة

أيضاً من التمرينات التي تستهدف عضلات الساقين،

ويكون بالاستلقاء على الأرض ورفع الساقين لأعلى

ثم البدء في تحريكهما بطريقة قيادة العجلة، ويمكن

تكرار هذا التمرين لمرّات عديدة للحصول على أكبر

فائدة. يفضل رفع الرأس لأعلى قليلاً أثناء القيام

بتمرين العجلة مع وضع كفي اليد أسفل الرأس.

فوائد تمارين اليوغا

تساعد اليوغا في الشعور بالاسترخاء والتخلص من

التوتر والقلق، ولذلك ينصح بممارسة رياضة اليوغا

يومياً. ويكون ذلك من خلال الجلوس في وضعية التربع

مع التأكد من إرخاء كافة أجزاء الجسم بداية من

الرأس وحتى أصابع القدم، مع القيام بضم أصابع اليد

والبدء في تأمل شيء محدد يبعث على الشعور بالراحة

والهدوء النفسي، والأفضل هو ممارسة اليوغا في مكان

وسيط الطبيعة. يمكن البقاء في هذه الوضعية لعدة

دقائق ثم القيام لاستكمال اليوم بشكل طبيعي. وأثناء

ممارسة اليوغا، يجب القيام بتقنية التنفّس العميق

للمزيد من الاسترخاء، ولذلك يمكن تعطير المكان

بالزيوت العطرية المفضلة.

نصائح هامة قبل ممارسة الرياضة

هناك بعض النصائح الهامة التي يجب الانتباه لها قبل

البدء في ممارسة الرياضة اليومية، وتشمل كما جاءت

في موقع Verywell Fit.

إجراء الفحوصات الطبية: يمكن أن تؤثر ممارسة

الرياضة على الصحة بالسلب في حالة وجود أي مشكلة

صحية تتطلب عدم بذل مجهود كبير، ولذلك يجب التأكد من عدم وجود أي مشكلة صحية تعيق ممارسة الرياضة اليومية. وتزداد أهمية إجراء الفحوصات الطبية كلما تقدم العمر، حيث تزداد فرص الإصابة بالأمراض المختلفة. وفي حالة وجود مشكلة صحية بالفعل، فيجب التحدث مع الطبيب حول التمارين الرياضية المناسبة حتى لا تسبّب مضاعفات خطيرة، وكذلك التعرّف إلى التعليمات الهامة قبل القيام بأي نشاط رياضي. كما يستلزم التوقف عن أي تمارين رياضية في حالة الشعور بأي مضاعفات أو أعراض جانبية أثناء الممارسة.

تحديد خطة لممارسة الرياضة: يجب وضع خطة لممارسة الرياضة حتى تساعد في الالتزام بها لتحقيق الأهداف المرجوة. ويكون ذلك من خلال تحديد وقت يومي ثابت لممارسة الرياضة، وكذلك معرفة الأهداف المنشودة التي تختلف وفقاً لحاجة الجسم، فيمكن أن تكون الممارسة لتقوية العضلات ومرونة العظام والمفاصل، أو يمكن أن تكون لتحفيز حرق الدهون والتخلص من الوزن الزائد. ويساعد هذا أيضاً في تحديد التمارين المناسبة التي يحتاجها الجسم، والبدء في التركيز عليها يوميا.

الحفاظ على ترطيب الجسم: يحتاج الجسم إلى الترطيب لتعويض فقدان السوائل أثناء ممارسة الرياضة، ولذلك يجب الاهتمام بشرب قسط كافٍ من الماء يوميا لا يقل عن 8 أكواب لتفادي الإصابة بالجفاف وما ينتج عنه من مشكلات صحية. كما أن ترطيب الجسم يزيد من القدرة على ممارسة التمارين الرياضية بصورة أفضل.

اتباع نظام غذائي صحي: لا يمكن بناء جسم صحي بالرياضة دون اتباع نظام غذائي صحي، فكلهما

يكمل الآخر، ولذلك ينصح بتناول الأطعمة الصحية

الهامة مثل البروتين والخضروات والفاكهة والحبوب

الكاملة والدهون الصحية، وتجنب الأطعمة الضارة

مثل الدهون الضارة والمقلبات والسكريات التي تسبب

زيادة الوزن والإصابة بالأمراض المختلفة.

ممارسة الإحماء: خطوة ضرورية قبل ممارسة

الرياضة اليومية وهي ممارسة تمارين الإحماء، وهي

عبارة عن تمارين بسيطة وخفيفة مثل الركض في

المكان والقفز الخفيف وغيرها، حيث تساعد هذه

التمارين في زيادة مرونة الجسم والوقاية من أي

مشاكل صحية تنتج عن تيبس العظام أثناء ممارسة

الرياضة.

اختيار ملابس مناسبة للرياضة: هناك بعض

المواصفات الخاصة ملابس الرياضة، فيجب أن تكون

خفيفة ومريحة وتمتص العرق، وينبغي أن تكون

مصنوعة من ألياف طبيعية لا تسبب حساسية الجسم

مع الاحتكاك والتعرق. وينصح باختيار ملابس بقياس

مناسب للجسم فلا تكون واسعة للغاية أو شديدة

الضيّق حتّى لا تعيق الحركة. والأفضل هو اختيار

الملابس الرياضية بالأقمشة القابلة للتمدد، فهي أمثل

أقمشة للجسم أثناء ممارسة الرياضة. وفي حالة

ممارسة رياضة المشي أو الركض، يجب اختيار حذاء

رياضي مريح وبقياس مناسب للجسم حتى يسهل

التحرك به دون الشعور بالآلم أو ضغط على القدم.

حظك اليوم



الحمل
21 مارس
20 أبريل

الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣



الثور
21 أبريل
20 مايو

الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣♣



الجوزاء
21 مايو
21 يونيو

الحب: ♥♥♥ **الحظ:** ♣♣



السرطان
22 يونيو
22 يوليو

الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣♣



الأسد
23 يوليو
22 أغسطس

الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣



العذراء
11 أغسطس
22 سبتمبر

الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣♣



الميزان
23 سبتمبر
23 أكتوبر

الحب: ♥♥♥ **الحظ:** ♣♣♣



العقرب
24 أكتوبر
21 نوفمبر

الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣♣



القوس
22 نوفمبر
20 ديسمبر

الحب: ♥♥♥ **الحظ:** ♣♣♣



الجدي
21 ديسمبر
19 يناير

الحب: ♥♥♥ **الحظ:** ♣♣♣



الدلو
20 يناير
18 فبراير

الحب: ♥♥♥ **الحظ:** ♣♣♣



الحوت
19 فبراير
20 مارس

الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣♣

حل الأسس

عادي

6	4	8	5	1	9	7	3	2
2	7	5	8	6	3	9	4	1
1	3	9	2	4	7	5	6	8
5	6	3	1	8	4	2	7	9
9	2	4	7	5	6	8	1	3
8	1	7	9	3	2	4	5	6
4	5	2	3	9	1	6	8	7
3	9	6	4	7	8	1	2	5
7	8	1	6	2	5	3	9	4

متقدم

6	2	4	5	7	9	1	3	8
1	7	3	6	4	8	5	9	2
9	5	8	3	2	1	4	7	6
5	9	1	7	6	2	3	8	4
3	6	7	1	8	4	9	2	5
4	8	2	9	5	3	7	6	1
8	3	6	4	9	5	2	1	7
2	4	9	8	1	7	6	5	3
7	1	5	2	3	6	8	4	9

أقفا

- 1 - جميل جمال.
- 2 - رمد - ر - ر.
- 3 - أبي - هناك - يسن.
- 4 - بند - ضوء - شبيه.
- 5 - لي - أوردة - دغ.
- 6 - يجني - منازل.
- 7 - بدر - سرير - يم.
- 8 - شر - يكلم - اا.
- 9 - مُريح - يا - لنا.
- 10 - هدّ - لا - لف.
- 11 - أمّ - آنية - هن.
- 12 - يلبس - أنامل.

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ظ	ج	م	ي	ن	ل	ج	م	ا	ل	ج	ح
ر	م	د	ر	ر	ر	ب	ب	ف	ف	ف	ف
ا	ب	ي	ن	ه	ا	ن	ا	ك	ي	س	ن
ب	ن	د	ض	و	ء	ش	ب	ب	ي	ه	ه
ل	ي	ن	ا	و	ر	د	ة	د	ع	د	ع
س	ي	ج	ن	ي	م	ن	م	ا	ز	ل	ل
ب	د	ر	س	ر	ي	ر	ي	م	ي	م	م
ش	ر	ر	ك	ي	ك	م	ا	ا	ا	ا	ا
م	ر	ي	ج	ي	ا	ي	ا	ن	ن	ن	ن
د	ه	ل	ا	ز	ف	ل	ف	غ	غ	غ	غ
ا	م	ا	ن	ي	ة	ي	ه	ز	ز	ز	ز
م	ي	ل	ب	س	ا	ن	ا	م	ل	ل	ل

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من ال1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من ال1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

1	2	4	1	8	9	6		
			4			1		
3	7							
4			6					
9	7							
6	2	5	9					
			6	5				
4	5		1	3	6			
3	9							
	1		2					
4	8	7	1	3	5			

الكلمات المتقاطعة

أفقيا

- 1 - أغنية لام كلثوم - أحصى.
- 2 - اتقي أو اتفادى - حسام.
- 3 - لهو - سيدة (معكوسة).
- 4 - سحب - واء (معكوسة).
- 5 - شاهدنا - غير معلوم.
- 6 - الصبي - مقياس أرضي - حرف داء.
- 7 - جسور - مادة قاتلة.
- 8 - صحراء - ظلم (معكوسة).
- 9 - عشب - أواجه.
- 10 - خصم - زهرة.
- 11 - يعرقل (معكوسة) - شك.
- 12 - هرب - أغلال.

عموديا

- 1 - عكس نهار - يصمت.
- 2 - أعود (معكوسة) - عبودية (معكوسة).
- 3 - مطرب تونسي.
- 4 - فصل في الأمر - عاصفة بحرية - أتركي.
- 5 - ممثلة مصرية.
- 6 - يهيب (معكوسة) - من الفاكهة.

7 - حيوان قطبي - نجيع -

9 - وضعت خلسة - قط - يغير (معكوسة).

10 - يشتا - لا يباح به.

11 - سماح - من الحمضيات

- بنشط.

12 - سرب من الطيور - كرم.



alhakika.anews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

العدد 04 01 2026 العدد (3041)

مدير التحرير
عدنان الفضلي
سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد

07902589098
07905803252

الحقيقة

في الذكرى الخمسين لاغتيال بازوليني..

المخرج الإيطالي الذي دفع حياته ثمناً لموقفه النقدي ومواجهته للفاشية بأشكالها السياسية والثقافية

كشف للجسد والعنف كأدوات لإدارة المجتمع. بهذا المعنى، يظل إرثه مفتوحاً على إعادة القراءة، ليس كذكرى مغلقة، بل كمشروع فني وسياسي مستمر، يدعو إلى مواجهة الواقع بلا رتوش، وإلى اعتبار الصورة لغة أخلاقية قبل أن تكون جمالية، والسينما ممارسة تتحدى كل تزييف اجتماعي أو ثقافي.

الجمالي والسلطوي. لم يقتل بازوليني لأنه صادم أو مبدع فحسب، بل لأنه اختار الاشتباك مع بنية السلطة في إيطاليا ما بعد الحرب، مواجهة أطاحت بالواجهة الديمقراطية الزائفة، وكشفت عن استمرار الفاشية داخل مؤسسات الدولة وثقافة الاستهلاك، وتجعل من فيلمه الأخير سالو أو 120 يوماً من سدوم فعل اتهام صريح للسلطة، وفعل

يتضح هذا المنطق أيضاً في أعماله السينمائية المبكرة مثل Mamma Roma و Accattone، حيث يستخدم الممثلين غير المحترفين، واللقطات الطويلة، والتكوينات البسيطة لتصوير الهامش كما هو، بلا أي تحسين أو تزيين. إن نقده لفيليني ليس مجرد اختلاف ذوق، بل خلاف أخلاقي حول وظيفة السينما: هل عليها أن تمنح المشاهد عزاءً وجمالاً أم أن تكشف الواقع كما هو؟ بالنسبة لبازوليني، أي تدخل جمالي يخفف من هذا الصدام هو خيانة للواقع الاجتماعي. الصورة بالنسبة له أداة كشف، والسرد يجب أن يبقى في خدمة التحليل، لا التلطيف.

لم يكن وعيه السياسي والجمالي وليد تجربة الإخراج، بل سبقها بسنوات. ففي مقاله المبكر حول ليالي كابيريا يظهر ككاتب يختبر السينما كلفة مستقلة، قادرة على إنتاج المعنى خارج سلطة السرد التقليدي. دخول بازوليني إلى السينما لم يكن قطيعة مع الأدب، بل امتداداً لممارسة فكرية ترى في الصورة أداة تحليل لا تقل قدرة عن الكلمة، وتجعل من الفن ممارسة أخلاقية. بعد خمسين عاماً على اغتياله، تبدو أسئلته حول الصورة والواقع والتمثيل أكثر راهنية من أي وقت مضى، فهو يذكر بأن النقد شرط لفهم السينما وللمواجهة مع كل أشكال التزييف

روما بلا بطل مركزي أو نهاية مرضية، ويقدم الشخصيات كأجساد حقيقية تتصارع مع العنف والفقر والاعترا ب، بعيداً عن أي تلطيف أو توجيه أخلاقي. في رواية حياة عنيفة، يظهر تدخل السرد الواعي أكثر وضوحاً، من خلال شخصية توماسو التي تحاول فهم محيطها، لكنها تصطدم باستحالة الخلاص، مؤكدة أن إدخال المعنى إلى حياة الهامش هو عمل عنيف في ذاته.

هذه الرؤية الأدبية تلتقي مع نقده لفيلم فيديريكو فيليني ليالي كابيريا، إذ يرى بازوليني أن فيليني يقدم العالم الهامشي بوصفه قصة إنسانية قابلة للاستهلاك، فتتحول معاناة كابيريا إلى تجربة عاطفية تمنح المشاهد عزاءً أخلاقياً، بينما يصير بازوليني على تصوير الهامش كما هو، بلا تجميل، ليظل الجسد والهامش وثائق حقيقية للواقع الاجتماعي. في نصه المبكر، يميز بازوليني بين الصورة التي ترى الواقع وبين الأداء الذي يحول الواقع إلى تمثيل، وهو ما يجعله ينتقد الأداء المكثف لأنا مانياني في الفيلم، لأنها تمثل التمثيل المكثف بدل أن تكون جسداً حياً يعكس الواقع. هذا الصراع بين الصورة كوثيقة والأداء كتمثيل يعكس فلسفته الأدبية والسينمائية، حيث الجسد والهامش لا يخضعان للسرد، بل يفرضان وجودهما الحقيقي.

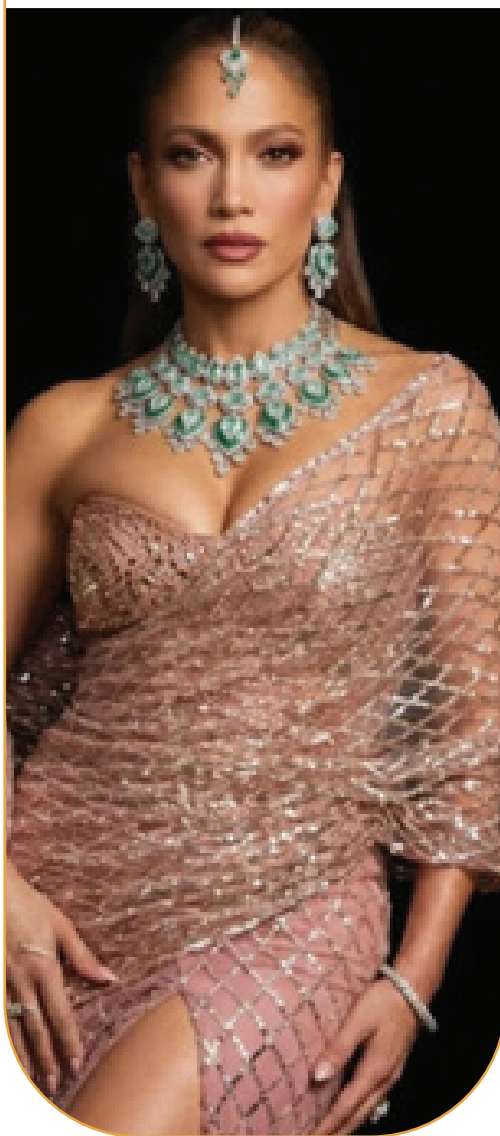
أسامة عبد الكريم

بعد أكثر من خمسين عاماً على اغتياله، يظل بيزر باولو بازوليني واحداً من أكثر المبدعين الإيطاليين جدلية وإثارة للتفكير، ليس فقط كمخرج أو شاعر، بل كمفكر ناقد يرى في الفن وسيلة للكشف عن الواقع الاجتماعي والسياسي. في كتاباته المبكرة، وخصوصاً النص المترجم إلى الإنجليزية عام 1957 تحت عنوان Notes on Film، يضع بازوليني أسس مشروعه السينمائي والنقدي، حيث يرى أن الصورة في السينما ليست مجرد وسيلة للحكاية أو الأداء، بل أداة للكشف عن الحقيقة الاجتماعية والأخلاقية. هذا المفهوم ليس منفصلاً عن أعماله الأدبية، فقد بدأت تجربته في روايتين «فتيان الشوارع» و«حياة عنيفة» حيث يصور الهامش الاجتماعي في

جينيفر لوبيز تخطف الأنظار بالساري الهندي التقليدي

الحقيقة - وكالات

خطفَت النجمة العالمية جينيفر لوبيز الأنظار بإطلالة مميزة بالساري الهندي التقليدي خلال مشاركتها في حفل زفاف ضخّم في الهند، وتمكنت كعادتها من تصدر عناوين الصحف العالمية بإطلالتها. وخلال حضورها حفل زفاف نيترا مانثينا، ابنة الملياردير الأمريكي من أصول هندية راجو مانثينا، إلى رجل الأعمال الشاب فامسي جاديراجو، ارتدت "جي لو" ساريا باللون الذهبي الوردي ضُمّنه خصباً لها مصمم الأزياء الهندي الشهير مانيش مالهوترا، وجاء الساري ضيقاً من الأعلى وبكُم واحد وبتفاصيل مميزة عبارة عن قماش شبكي فاخر مزّين بنظريزات ذهبية مميزة وينسدل بشكل مستقيم مع فتحة جانبية عالية، وأرفق بكاب لطيف بتفاصيل هندية كلاسيكية مع لمسات عصرية. وأكملت "جي لو" إطلالتها بطقم فاخر من المجوهرات الماسية عبارة عن قلادة ضخمة غطت كامل رقبتها مزّينة بالأحجار الكريمة باللون الأخضر مع حبيبات من الماس الفاخر، وأقراط طويلة مزّينة بالأحجار نفسها وسوار ماسي ناعم وخواتم رفيقة، أضافت لمسة من الفخامة إلى طُلّتها النهائية.



إسراء جاسم محمد: بين عباءة التخرج والأناقة العصرية

الطالبات بقيمة عباءة التخرج بوصفها رمزاً أكاديمياً عريقاً، داعية إلى الحفاظ على هبتها بعيداً عن بعض الفصائل الحديثة المنتشرة على مواقع التواصل الاجتماعي. وتختتم حديثها بالتعبير عن فخرها قائلة: "تملؤني السعادة حين أرى الخريجين وهم يرتدون تصاميمي، فأشعر أنني ساهمت في رسم البسمة على وجوههم وصناعة لحظة استثنائية في حياتهم".

وفيما يتعلق باختيار الخامات، تؤكد تفضيلها لقماش "الكوبرا الإندونيسي" في الرب، لما يتمتع به من ثقل وجودة ولون أسود فاحم، فيما تعتمد خامة "الباربي" للأوشحة نظراً لملاءمتها العالية للتطريز وجودتها المتميزة. أما عن اللون الأسود، فتشير إلى ارتباطه التاريخي بالزي الأكاديمي منذ العصور الوسطى، لما يعكسه من أناقة واحترافية، فضلاً عن دلالاته على الجدية وال رسمية. وتشدد المصممة على أهمية توعية

المصممة، من مواليد العام 2002 وتسكن العاصمة، اختارت التخصص في تصميم عباءات التخرج، حتى أصبحت تصاميمها علامة مميزة في هذا المجال، مع حرصها الدائم على مواكبة أحدث صيحات الموضة دون التفريط بالهوية الأكاديمية. وتوضح أن موديلات التخرج الأمريكية تعد الأكثر رواجاً هذا الموسم، مشيرة إلى سعيها المستمر لدمج الطابع العصري للعباءة مع لمسة تقليدية، بما ينتج تصاميم تحافظ على روح الوقار وتواكب الحداثة في آن واحد.

الحقيقة: أوس ستار الغانمي

التخرج لحظة مفصلية تحمل رمزية كبيرة في حياة كل طالب، ومع تطور الذائقة الجمالية لم تعد عباءة التخرج مجرد زي أكاديمي تقليدي، بل تحولت إلى لوحة فنية تعكس الذوق الشخصي واللمسة العصرية. وفي هذا الإطار، برزت المصممة الشابة إسراء جاسم محمد من بغداد، التي نجحت في المزج بين الأصالة والحداثة، لتكون تصاميمها جزءاً من فرحة الخريجين والخريجات.



"صديقتي الشجرة" ..

مسرحية للأطفال تعزّز القيم البيئية والإنسانية

بغداد - سوسن الجزائري

أنهت دار ثقافة الأطفال استعداداتها الأخيرة لعرض المسرحية التربوية "صديقتي الشجرة"، التي تهدف إلى ترسيخ القيم البيئية والإنسانية لدى الأطفال، من خلال معالجة قضايا سلوكية بأسلوب فني مبسط يتناسب مع وعي الفئة العمرية المستهدفة. المسرحية من تأليف الكاتب علي الدليمي، وإخراج الفنان قائد عباس، وبموسيقى والحن أمير علي رضا، وبمشاركة الفنانتين أحلام علي عيدان وشروق رشيد. وقال المدير العام لدار ثقافة الأطفال، إسماعيل سليمان حسن، إن "العمل يأتي ضمن توجهات الدار الهادفة إلى توظيف المسرح كوسيلة تربوية وتثقيفية تسهم في بناء شخصية الطفل العراقي وتنمية وعيه الثقافي والسلوكي". وأضاف، أن "المسرحية تسلط الضوء على قضايا إنسانية وسلوكية

يواجهها الأطفال في حياتهم اليومية، من بينها التمر والإيذاء النفسي داخل البيئة المدرسية، من خلال قصة طفل يجد في شجرة بحديقة منزله ملاذاً آمناً ورمزاً للصداقة والدعم النفسي، حيث تمنحه رسائل إيجابية تعزز ثقته بنفسه وتحثه على القوة وعدم الاستسلام للكلمات السلبية". من جانبه، بين مخرج العمل الفنان قائد عباس أن "المسرحية تتناول إلى جانب موضوع التمر مضامين بيئية مهمة، تشمل



غادة عبد الرازق تطالب بعدم منح تصاريح لمسلسلها الرمضاني وتعلن مقاضاة الشركة

بالتسويق، ومن دون تصوير أي مشاهد خاصة بها، أو دفع أي من مستحقاتها المالية المتفق عليها في العقد.



للمرة الثانية تعلن الفنانة غادة عبد الرازق انسحابها من بطولة مسلسل "عاليا" الذي كان من المقرر أن تقدّمه في موسم رمضان المقبل، غير أن هذه المرة لم تكن كسابقتها، حيث صعدت غادة من حدة الأمر ووكّلت محامياً بمقاضاة شركة الإنتاج مع مطالبتها الجهات المختصة بعدم إصدار تصاريح لتصوير المسلسل. وكان مكتب المستشار القانوني ياسر قنطوش، محامي غادة عبد الرازق، قد أصدر بياناً أعلن فيه اتخاذ الإجراءات القانونية ضد شركة "سكومو" للإنتاج والتوزيع الفني، المنتجة لمسلسل "عاليا" المقرر عرضه في موسم رمضان المقبل. وأشار البيان إلى أن الفنانة كانت قد تعاقدت مع الشركة على إنتاج المسلسل، إلا أن الشركة لم تلتزم ببنود العقد المبرم معها، وبدأت بتصوير المسلسل في 15-10 - 2025 من دون علم الفنانة أو أخذ موافقتها، داخل أماكن الشركة الخاصة

الحقيقة - متابعة