





متى ينتهي  
زمن  
التدريش؟

طارق العبودي

هيمن الحدث الوحشي الذي وقع في أعياد رأس السنة، حين أقدمت مجموعة من الرعاع على الاعتداء على طفولة، على المشهد الداخلي والعربي، ولا يبالغ إن قلت: العالمي، ليشعاعه ووحيشه. وبغير هذا الفعل عن الأزمة البنوية التي يعيشها بلدنا من النواحي السياسية والاجتماعية والأمنية. فهذا التصرف لا يمكن تفسيره على أنه رد فعل آتي، بل هو نتاج احتقان اجتماعي، وتدهور أخلاقي، وانعدام في الوعي. هؤلاء الوحش الذين حاولوا افتراس هذه الطفولة هم أسوأ من الوحش؛ فهذا الانحطاط هو نتاج وضع اجتماعي مهزوز، وهو يعكسون صورة وطن محطم.

هذه الجريمة تمثل رسالة موجهة إلى جميع النساء مفادها أن الحرية والكرامة والابتسامة ممنوعة في زمن الجواري، وهذا يعني أن المستقبل مظلم ولن يجد السواء الذي تؤطر عادات وتقاليد المجتمع، ليُعاد علينا زمن الخوف والتربّب والخذر الذي كان سائداً في زمن الطاغية المقبور.

بلدنا يعاني من نقص في جميع الخدمات الأساسية التي ينعم بها الإنسان، وقد حاول هؤلاء الوحش إكمال هذه الصورة القاتمة من خلال انعدام الحريات، واضطهاد المرأة، وحيوها داخل البيت، ومنعها من الفرح والكلام والتعبير عن رأيها.

سؤال يطرح نفسه: لماذا وصل شبابنا إلى هذا المستوى من الانحطاط وانعدام الغيرة والكرامة؟ من المعروف أن التربية والأخلاق تكتسب من خلال الواقع الاجتماعي والثقافي في البلد، وهذا ما نراه للأسف في تراجع مستمر، بعد أن سادت ثقافة الإقصاء والكراهية والتناحر بين مكونات شعبنا.

هل نحن حقاً خيراً أمّة أخرجت للناس؟ كما سمعنا وقرأنا؟ نرى رجال الدين وخطباء الجمعة والمصلحين ينادون بالأخلاقي والصدق والأمانة والتسامح، لكن سلوك الكثرين من غش وخداع وفساد وتحرش يجعل في حيرة من أمرك.

في حين نرى أن الترشّش والكثير من الرجال شبه مدومة في دول الغرب، والداعي والمائع لذلك هو التربية والوعي الاجتماعي، واحترام الآخر، وعدم تجاوز الحدود، لا الخوف من القانون كما يفسر البعض، بل لأنهم يدركون حدود تصرّفاتهم نتيجة الوعي.

## مدير عام شركة توزيع المنتجات النفطية يشرف ميدانياً على تجهيز المواطنين بـمادتي النفط الابيض وغاز الطبخ في عدد من منافذ التجهيز في بغداد



**الحقيقة - متابعة**  
 أكد مدير عام توزيع المنتجات النفطية حسين طالب توفر المنتجات النفطية بكل اوطاعها داعياً المواطنين الى عدم تصديق الشائعات التي يطلقها بعض المغردين من المعاشرين على الانترنت فيما بين الازمات عادة ما يشهدان اكتظاظاً على منافذ التوزيع. جاء ذلك خلال جولة اجراها حسين، شهدت ساحات غاز المهدية والحرية في بغداد كما رافق السيد المدير العام مدير هيئة توزيع بغداد وعدد من مديري الاقسام المختصة.

## السفارة العراقية في موسكو

### توضيح بشأن تأمين حقل غرب القرنة 2 في البصرة

على شركة لوك أوويل وإعلان الأخيرة حالة "القوة القاهرة"، ومن أجل المحافظة على استمرار إنتاج الغاز، فإن "شل غرب القرنة مملوك الدولة" قبيل شركة سومو".  
وقال رئيس مجلس الوزراء يوم 7 كانون الثاني 2026 توقيع شرطة لوك أوويل لمدة سنة ولها الحق خلال هذه الفترة بعمليات الإدارة والتطوير واستخراج النفط من هذا الحقل مقابل أجور ضمن ما اصطلح عليه بعقود الخدمة والتطور، وكذلك العمل على استئصال المواقفات الأرضية اللازمة لتمويل العمليات وأضاف، أنه "بعد العقوبات الأمريكية الأخيرة على مجلس الوزراء العراقي وافق على خطط لتأمين حقل غرب القرنة 2 النفطي، المملوك للشركة الروسية".

وأوضح، أن "شل غرب القرنة أبرم ضمن جولات بالكامل، وفقاً للعقد الذي أبرم بين شركة سومو" وتابع البيان، أنه "أخذ بنظر الاعتبار الإبقاء على شركة لوك أوويل لمدة سنة ولها الحق خلال هذه الفترة بعمليات الإدارة والتطوير واستخراج النفط من هذا الحقل مقابل أجور ضمن ما اصطلح عليه بعقود الخدمة".  
وذكرت السفارة، في بيان، أنه "تعليقًا على خبر وكالة روسيز بأن السلطات العراقية بقصد تأميم أحد أكبر حقول النفط التابعة لشركة لوك أوويل في العالم، وأن

## الأنبار وصلاح الدين تؤكدان انسيابية توزيع الغاز السائل وتتوعدان المحتكري

### تهانٍ حكومية للشرطة العراقية في ذكرى تأسيسها الـ 104

### تقرير

المحافظات. بدورها، هنأت وزارة التربية الشرطة العراقية بعيد تأسيسها (104). وقالت وزاراة في بيان: "تقدّم بأسمى آيات التهاني والتبريكات إلى أبطال الشرطة العراقية مناسبة عيد الشرطة، تقديرًا لتضحياتهم الشديدة، ودورهم الوطني في حفظ الأمن والاستقرار، وبارك

أمن واستقرار وطننا العزيز".  
وأشارت وزارة التربية إلى أن "الشرطة العراقية من جانبها، هنا وزير الصناعة والمعادن خالد بتال النجم والشيوخون يحيى الهمامي، وأحمد الأسدي، في تغريدة له: "أحيي بكل فخر وأعتزاز رجال الشرطة الأبطال، لما يقدمونه من تضحيات وشجاعة في مواجهة العصابات الإرهابية والترويجات إلى أبطال الشرطة العراقية، وصون العدالة، وأمن المجتمع وحماية استقرار الدولة". وأضاف أن "الشرطة، سيبقون خط الدفاع الأول، ورمزاً للانضباط والوفاء للوطن".

وأشارت وزاراة إلى أن "الشرطة العراقية يُعدّ أولوية وطنية، وأنها تأسست في 104. وقال الحسناوي: "بمناسبة عيد الشرطة، سيبقون خط الدفاع الأول، ورمزاً للانضباط والوفاء للوطن".  
أيضاً، في تغريدة له، قال الحسناوي: "الشرطة، يُعدّ أولوية وطنية، وأنها تأسست في 104. وقال الحسناوي: "بمناسبة عيد الشرطة، سيبقون خط الدفاع الأول، ورمزاً للانضباط والوفاء للوطن".

وأشارت وزاراة إلى أن "الشرطة العراقية يُعدّ أولوية وطنية، وأنها تأسست في 104. وقال الحسناوي: "الشرطة، يُعدّ أولوية وطنية، وأنها تأسست في 104. وقال الحسناوي: "بمناسبة عيد الشرطة، سيبقون خط الدفاع الأول، ورمزاً للانضباط والوفاء للوطن".

أكَّد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، حرصه على توفير كل ما يحتاجه جهاز الشرطة والأجهزة الأمنية الأخرى، وقال رئيس الوزراء محمد شياع السوداني في تدوينة على منصة (X) تابعتها "الحقيقة": "نبارك للشرطة العراقية، الكفيرة التي قدّمها رجال الشرطة الأبطال، في ذكرى طولية حافلة بالعطاء، والمهنية والانضباط في أداء واجهم الوطني". وأشار إلى أن "دعهم وتمكّينهم بمهام كبرى لخدمة البلد وتعزيز قدرة الدولة، ووسط الأمن المجتمع، وحفظ النظام العام، وتعزيز سيادة القانون". وأضاف أن "حكومةنا أولت اهتماماً كبيراً في تفعيل الشرطة بالدماء الشابة المتعلمة ضمن النهج الوطني في تطوير هذه المؤسسة الكبيرة التي فدّت آلاف الشهداء والجرحى في مواجهة الإرهاب وفي الحرب على عصيّات اعنة". وأكَّد السوداني، على توفير كل ما يحتاجه جهاز الشرطة وكل الأجهزة الأمنية الأخرى للارتقاء بالملف الأمني ومواصلة جهودنا في تثبيت الاستقرار".

هذا وتولّت التهاني والتبريكات، من قبل وزراء، ومسؤولين حكوميين، الجمعة، مناسبة الذكرى الرابعة بعد المائة لتأسيس الشرطة العراقية.  
وفي هذا الصدد، هُنّا نائب رئيس مجلس الوزراء وزير التخطيط محمد علي تمام، منتسبي الشرطة العراقية.

طمأن محافظ الأنبار وصلاح الدين، المواطنين بشأن انسيابية توزيع مادة الغاز السائل، فيما أكدتا عدم وجود أي أزمة وأن الكيمايات المنتجة والمخزونة تسد الحاجة المحلية وتفيض عنها.  
وقال قائم مقام ضخ الفلوحة فيصل خالد العيفان: إنه "استجابة ل蔓اشد المواطنين، تم إجراء جولات ميدانية فورية على محطات التقطبة، وتحديداً ملحقة العجمية: للوقوف على واقع التجيير". مبيناً أن "معدل الانتاج ارتفع اليوم يصل إلى (3750) ألف سطوانة، مقارنة بـ (1750) ألف سطوانة يومياً خلال الأسبوع الماضي".  
وأضاف العيفان، أن "ما أشيع عن وجود شح في مادة الغاز غير دقيق، وإنما كان نتيجة ممارسات غير مسؤولة واحتكار للمادة من قبل بعض ضعاف النفوس". مؤكداً، "إننا نأخذ الإجراءات القانونية الصارمة بحق مفتعلي الأزمات ضمناً وصول المادة للمواطنين بانسيابية".  
من جانبه، أوضح مدير فرع غاز محافظة صلاح الدين، علي خالد أن "المحافظة تعمل وفق خطة توزيع سنوية مرنة تراعي الكثافة السكانية وحجم الطلب، وبالتنسيق المباشر مع شركة توزيع المنتجات النفطية". لافتاً إلى أن "الرصيد المخزني المتوفّر من مصافي الشمال يؤمّن الحاجة ل أيام طيبة ولا توجد أي بوادر للأزمة".  
 وأشار حميد إلى أن "معدل الانتاج اليومي في صلاح الدين يبلغ نحو (36) ألف سطوانة، مع استمرار المصافي بعمليات الإنتاج لتغطية حاجة المحافظات الأخرى عند الضرورة". كاشفاً عن، "خط متنقلية لتوسيع معامل التعبئة وافتتاح منفذ جديدة لترحيل السيارات بمنظمات الغاز، بما يعزز استقرار التجهيز".



هذا وتولّت التهاني والتبريكات، من قبل وزراء، ومسؤولين حكوميين، الجمعة، مناسبة الذكرى الرابعة بعد المائة لتأسيس الشرطة العراقية.  
وفي هذا الصدد، هُنّا نائب رئيس مجلس الوزراء وزير التخطيط محمد علي تمام، منتسبي الشرطة العراقية.





# من أيقونات دجلة الخير بيت الوتار... (١٠٨) أعوام من السحر والجمال

للمدن وال محلات، كما البشـر، تواريـخ ميلاد و ملامـح عمرانية تميـزها من محلـة إلـى أخـرى، ولها ذكريـات زـهـوـنـةـ تـبـاهـهـ بـهاـ، ولـحظـاتـ حـزـنـ تـهـاشـسـ ذـكـرـهـاـ وـتـجـبـ الـبـوحـ بـأـوقـاتـ حـدـوثـهـاـ، رـغـمـ أـنـ أـرـشـيفـ الـذـاكـرـةـ أـمـيـنـ وـحـافـظـ لـكـلـ ماـ يـجـريـ فـيـ هـذـهـ المـدـيـنـةـ أـوـ تـلـكـ المـحلـةـ. وـذـاكـرـةـ أـهـلـهـاـ الـذـينـ سـكـنـوـهـاـ وـتـعـاـشـقـواـ مـعـ شـوـاـخـصـهـاـ وـدـرـابـينـهـاـ، لـهمـ فـيـ كـلـ خـواـطـرـ عـقـلـ لـاـ تـنـهـيـ، وـجـمـيعـ تـلـكـ الـعـقـولـ تـخـاطـبـ مـنـازـلـهـاـ كـمـاـ خـاطـبـهـاـ الـعـتـبـيـ الـخـالـدـ:

لِكِ يَا مُنَازِلُ فِي الْقُلُوبِ مُنَازِلُ  
أَقْفَرَتِ أَنْتِ وَهُنَّ مِنْكِ أَوْاَهُلُ  
يَعْلَمُنَ ذَاكَ وَمَا عَلِمْتِ، وَإِنَّمَا  
أَوْلَاكُمَا يُبَكِّي عَلَيْهِ الْعَاقِلُ.

يُوسف المحمداوي  
تصوير: كرم الأعسم



وزير الثقافة الاسبق في بيت الوتار



المدرر مع المديرة

تاریخیة إلى أنه كان المترجم لوفد تجار العراقيين في اجتماعهم مع الجنرال مود، قائد القوات بريطانية.

والطابوق القديم، واستخدم في بنائه خشب البلوط والجوز، وتبلغ مساحته (385) متراً مربعاً، ويضم (14) غرفة، لكل واحدة منها استقلاليتها العمرانية، وجميعها مصممة وفق الطراز البغدادي القديم المستوحى من حضارات وادي الرافدين.

بابتسامة جميلة كجمال البيت الذي نديره، استقبالتنا المديرة التنفيذية ببيت الوطار التراثي، الإعلامية إنعام عبد المجيد، المدير العام السابق لدار الأزياء العراقية. وذكرت أن البيت ملك لعائلة الوطار وهي تتولى إدارته حالياً، بعد إحالتها على التقاعد من لوزارة، مؤكدة أن اختيارها لإدارة بيت جاء للحفاظ على جماليته سحره وديمومته نشاطه، مستفيدة

**انعام عبد المجيد الوتار**

أوى للاجئين أثناء الحرب، وتحول افع الإنسانية إلى عيادة للطب الشعبي، وقبل ترميمه كان روضة أطفال.

بعد ذلك باشر بعملية ترميم واسعة عيادة البيت التراثي إلى سابق عهده، فتم صعوبة الخطوة لقلة الخبرات عدم توفر التقنيات القديمة من مواد ومواد. وأعيدت أرضية البيت ما كانت باستخدام الموزائيك تقديم. ويعرب الوتار عن سعادته كبيرة بتحقيق هذا الإنجاز، سروره حين يرى اهتمام الناس جماليات المكان رغم الظروف التي ير بها البلد على مختلف المستويات، لكنه أكد أن ذلك أسمى في الحفاظ على

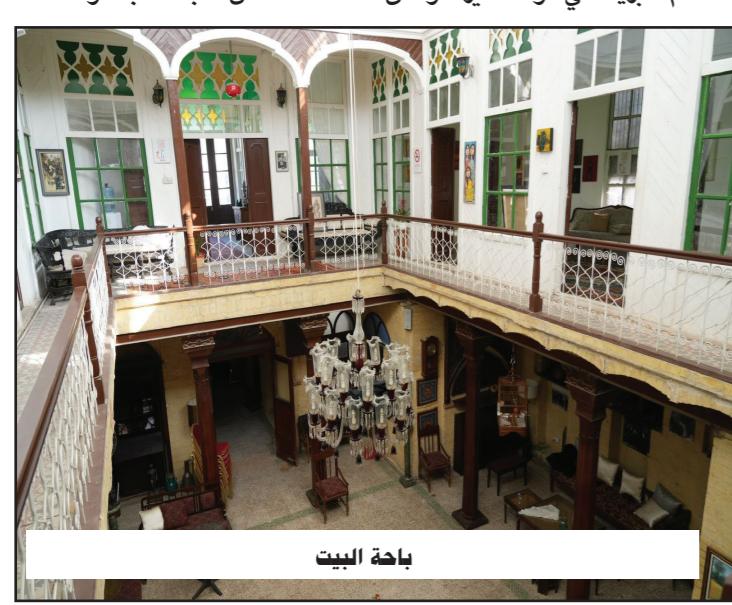
وتحصل على المركز الأول في العراق كمجهى تراشى. ولعمران المقهى الذى تفوح منه رائحة البناء القديم وجماليته، نراه يستحق تلك المنزلة. وبين صاحب المقهى أن بيت الوتار يقع ضمن محلة باب السيف، وقد نال شهرته الواسعة لجمالية بنائه وموقعه المهم على نهر دجلة، لذلك شهد العديد من الفعاليات، منها تصوير المسلسل العراقي خان الذهب، وزيارة عدد من الوزراء والسفراء العرب والأجانب، فضلاً عن الواقعة في بيروت التي يعود تاريخها إلى العصر العثماني، حيث يقع فيها المسجد الكبير، الذي يُعرف باسم مسجد العزيزية، وهو من أقدم المساجد في بيروت.

عملية ترميم واسعة

ولا ينسى الحفيد أن يشكر الله على نعمه الأسرة المتحابة، التي يجمعها الود وصفاء القلوب، وهو ما جعل الجميع حريصين دائمًا على المحافظة على هذا الكنز العائلي وعدم التفريط فيه مهما كانت الأسباب. وبؤكد استحالة التفكير في بيع الدار، لكونها ملتقى العائلة وخيمتها الكبرى.

وقد حافظت العائلة على مقتنيات وأوثاث الجد والجدة، وحتى أدوات المطبخ القديمة. ومن برkat هذا البيت أنه كان يحتضن مجالس العزاء الحسينية في شهر محرم العاشر، وتشير إلى ذلك صورة

كانت تستخدمها عائلة الوتار في بداية تأسيس البيت الساحر. أرشدنا إلى البيت التاريخي صاحب مقهى التنجي الحاج علي فارس، الذي أفضى علينا بمعلومات مهمة عن المقهى، الذي تأسس العام 1934 على يد المرحوم حميد مجيد الهيش،

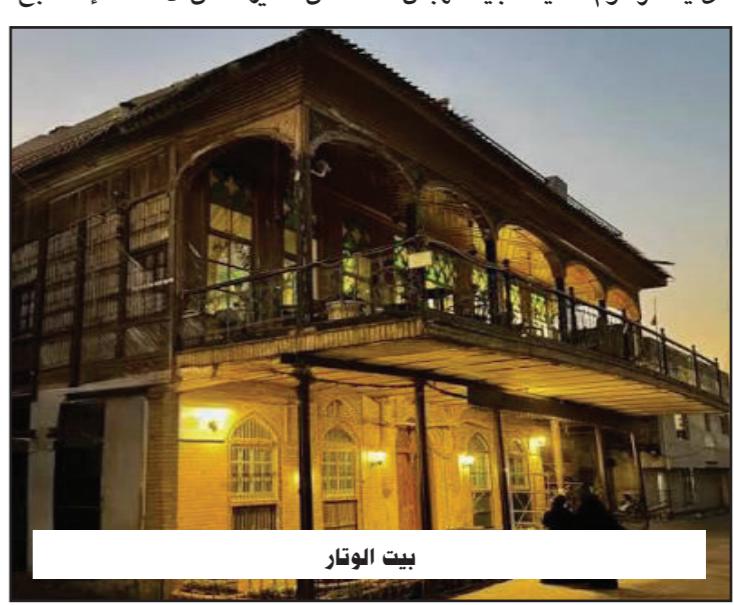


بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

يُنَيَّتْ عَبْدُ الْمُجِيدِ أَنَّ الْبَيْتَ أَنْشَئَ  
لِعَامِ 1917 بِوَصْفِهِ مُنْزَلًا عَائِلِيًّا، أَيْ  
نَّ عُمْرَهُ الْيَوْمِ (108) أَعْوَامٍ، وَهُوَ  
مَا يَجْعَلُهُ أَقْدَمُ مِنْ عُمْرٍ كَثِيرٍ مِنْ  
الْدُولَ الْحَدِيثَةِ. وَقَدْ حَافَظَتِ الْعَائِلَةُ  
عَلَى هَذَا الصَّرْحِ رَغْمَ مَا مَرَّ بِالْبَلَدِ  
مِنْ حَرُوبٍ وَصِرَاعَاتٍ وَحَصَارٍ، دُونَ  
الْتَّفْكِيرِ بِالتَّفْرِيْطِ بِهِ.



الموية البناء العراقي المميز. كما يتبادر إلى ذهننا صدر، على حد قوله، اهتمام السياسيين لأجانب واندھاشمهم بالعمال عراقية من خلال هذا البيت التراثي، غيره من البيوت البغدادية الأصيلة هو مدعاه فخر واعتزاز له ولعائلته كل العراقيين.



بیت الوداد







## هاو يحيي أسطورة نيوكاسل كيغان بعد إصابته بالسرطان

قام به هنا كلاعب وكمدرب. أود أن أقدم نقدم المتعة، تزبد أن يكون المشجعون هنا على أطراف مقاعدهم.

أيسل له حبنا جميعاً، وأفادت عائلة كيغان، في بيان نشره نادي نيوكاسل، بأن اللاعب والمدرب البالغ من العمر 74 عاماً نقل مؤخراً إلى المستشفى بعد ظهور أعراض في البطن وأظهرت الفحوص أنه مصاب بالمرض ويختفي للعلاج.

دائماً أن نصبح مثل هذا الفريق، نزيد أن فريقه إلى فوز مذهل 4-0 على ليدز في ملعبة، بعد ساعات فقط من إعلان عائلة كيغان أن الرجل المعروف في تاتنهام باسم "الملاك" يمكنه في بعض الأحيان، لسوء الحظ لا

تمنياته لكنفن كيغان بعد أن قدم نيوكاسل أحد أداء من النوع الذي كان يفرج شكله كان استثنائياً بحق ولا يزال الناس يتحدثون عنه لما حققه، وكيفية لعبه، وعن المتعة التي قدمها للجميع. نحوال من الوقت المحتسب بدلاً من الضائع ليقود

أرسلي إيدи هاو، المدير الفني لفريق نيوكاسل الإنجليزي لكرة القدم أطّلب تمنياته لكنفن كيغان بعد أن قدم نيوكاسل أحد أداء من النوع الذي كان يفرج به خلال سنوات كيغان في ملعب سانت جيمس بارك.

وسجل هارفي بارنز هدفاً في الدقيقة 12

الحقيقة - خاص

## اليوم.. نهائي كأس السوبر الإسباني بين الغريمين التقليديين برشلونة وريال مدريد



ياما يتفوق على هالاند ويصبح الأعلى قيمة سوقية في العالم

الحقيقة - خاص

كشف التقرير الأحدث لمرصد كرة القدم "سي اي اي اس" عن قائمة أغلى 100 لاعب في العالم وفقاً لنموذجه الإحصائي المقترن، حيث واصل الشاب الإسباني إيمانويل تفريهه بالصدارة بقيمة سوقية خيالية بلغت 343 مليون يورو، وتتفوق النجم الشاب برشلونة الإسباني بفارق شاسع على أقرب ملaqueيه من المهاجمين الآخرين خبرة: البروجيوري إرلينج هالاند هداف مانشستر سيتي الإنجليزي والذي حل ثانياً بقيمة 255 مليون يورو، والفرنسي كيليان مبابي ثالث بقيمة 201 مليون يورو.

وشهدت القائمة تراجع الإنجليزي جود بيلنفهام نجم ريال مدريد متصدر العام الماضي إلى المركز الرابع بقيمة 153 مليون يورو، وبه الفرنسي مايكل أوليفيسي نجم باريس ميونخ بـ 137 مليون يورو، ثم صفتة ليفربول الجديدة، الثنائي فلوريان فيرتز بـ 136 مليون يورو. وضمنت قائمة العشرة الأولى أسماء لامعة أخرى مثل ثالثي باريس سان جيرمان بيزيري دويه وجواو نيفير، بالإضافة إلى التركي أردا غولر لاعب ريال مدريد وزميله في المنتخب الإسباني بيرسي فونزالييس. أما من خارج الدوري الأوروبي الخمسة الكبار، فقد سجل البرازيلي فيتور روكي، لاعب باريس القيمة الأعلى بـ 85 مليون يورو، تصدر الإيطالي جينلوجي دوناروما قائمة الحراس بقيمة 81 مليون يورو وتتصدر باو كوباريسي مدافع برشلونة، قائمة المدافعين الأعلى قيمة سوقية بـ 110 مليون يورو بينما جاء نيكو أورابلي لاعب مانشستر سيتي كأغلى ظهر في العالم بـ 90 مليون يورو.

الحقيقة - خاص

الإنماء في مدينة جدة السعودية. تقدم ريال مدريد على أنتيكي بيلباو بخمسة أهداف دون مقابل ليحسم بعد دقيقتين فقط عبر قائد فريق فالميري الذي تأهل للباراة النهائية في السوبر الإسباني.

فاز برشلونة في كانون الأول 2025 بنتجة 2-5.

يلتقي في الساعة التاسعة (بتوقيت بغداد) من مساء اليوم الأحد، الغريمان التقليديان في كرة الإسبانية فريقاً برشلونة وريال مدريد في نهائي كأس السوبر الإسباني 2026 / وهو النهائي الثاني على التوالي الذي يجمع الغريمين في كأس السوبر الإسبانية، إذ

الحقيقة - خاص

## باريس سان جيرمان بطلًّا لكأس الأبطال الفرنسية

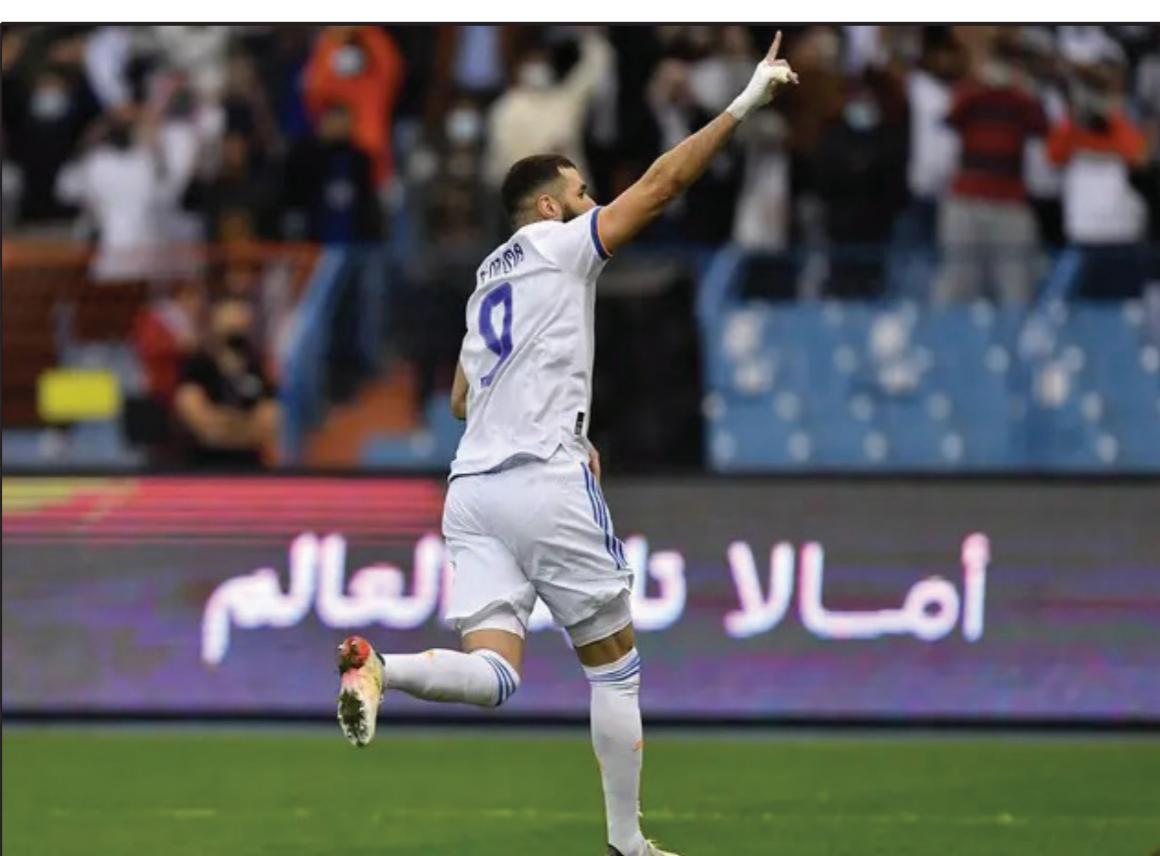
تتويج فريقه باريس سان جيرمان بتصديقه لركلات الترجيح بـ 2-1، ماسون غرينوود وليان باتشوا لاعب

بينما سكّن هدفي مارسيليا كل من اتجاه الفريقان بعدها إلى الركلات الترجيحية التي ابتسمت لباريس سان جيرمان بالخطأ في المراتب، مارسون غرينوود وليان باتشوا لاعب

بركلات الترجيح (انتهى الوقت الأصلي بالتعادل الإيجابي 2-2). تُوج فريق باريس سان جيرمان وسُجل هدفي باريس سان جيرمان

بلقب كأس الأبطال الفرنسية بعد مارسون في الدقيقتين 76 و89 من عمر الحارس شوفالبيه دواراً بطلوا في اللقاء.

الحقيقة - خاص



## بنزيمة: التتويج بالسوبر الإسباني في السعودية لا يُنسى

الإسبانية، وقام بنزيمة في مقابلة على حساب وزارة الرياضة إقامة السوبر الإسباني في جدة حدث مميز، جماهير الملعب هنا هو أن المدرجات تكملة دائمًا وتحتى عندما لا تكون ممتلئة تماماً فإن الحاضرين لا يتوقفون عن التشجيع والهتاف وهذا عامل مهم جداً بالنسبة لنا.

وختم النجم الفرنسي الفائز بالكرة الذهبية العام 2022 في فتراتي السابقة كنت محظوظاً بوجود هذا النوع من الجماهير التي تكون دائمًا مع النادي وتقديم كل شيء من أجله، لذلك طوال مسيرتي كانت الجماهير قريبة جداً منا ذلك مفاجأة صغيرة بالنسبة في، حيث إنني لم أكن أعلم أن الناس هنا مرتبتون لأن وجود الجماهير أمر أساسى لكرة القدم.

الحقيقة - خاص



## جزء

ابها صباح

تعب والبيان ما ترغبني ريح  
ولو ركض حلمي حمام يوجهي ينسد كل ضريح  
حتى هاي الكاع شالت جدمي منه  
وعلى يا ساعه إنثر بي وتطح  
شماله مايسمعني كبرى  
شك علية مرات أصبح  
بلكي امور وبكت أخلاقي الهوى إيمرو مستريح  
إهواي ذئبي أيامي شيفضهن سلامه  
وبيه جاي انطبع اللوم شامه  
ووجهي قادر لفواتح وين الحصله ابتسامة  
يئكل اسمي اعله اهلي لو لفظ صشكى عنهم  
تجهي عنى وللغرب تلهث لسنهم  
هاي ناس اتربي بس البشكالها  
وانا يعني دموع ومناطر، كلها  
وذيج روحي الذيته گبائى وتنفي ومحى شماچى يكلها  
العوز طرزهن حزن لحظات عمري  
الناس هسه چقوهها قسال المكرة  
وانا حدر الكاع برجع بيه فقري  
ماكؤل اشبيه بس الشاف بدري  
إسمال خطوطى وزفگ كل مشه منهن  
جمدي يلحى بالدروب الجزن حيله وماوصلهن  
مدري وين إيني شوف عيوني لو دكان مرهن  
ومدري ليش الكانى يم الملو اليه  
اهواي اريد وتارسه اجيوبى الشويه .



## شك عندى؟

كاظم اسماعيل الكاظع

|                           |                                  |
|---------------------------|----------------------------------|
| شك عندى                   | من تطخ ويعتنيهم؟                 |
| خيط ظل بالراس وخلافه اجن  | آه هوامم لو يعن لكن وكالوله كلبي |
| راسى بير وبيه افاعى       | الريح تعكس وابد ماتهوى السفن     |
| وانه ميت مت عصري بلا دفن  | واملألت روحي اعله شجرة           |
| وكلبي سيف اعله راسي       | وكاوت اوبي الريح                 |
| ينذبح من يحن              | وبين فكين العطش والصيف طاحت      |
| وكلبي يا ويل اعله كلبي    | مرة ثنين سبعة                    |
| من يعظ شفه اعله شفه       | وايست من نسمة طاحت               |
| ينطبك سن اعله سن          | فلان راح فلانه راحت              |
| كلبي يا سيف الو راد يتحطم | واحركتني اوبي الرسائل            |
| يلزم ادروب الجفن          | والرماد البي لحروفى يحن          |
| وجدمي يانار الترده        | من يعظ شفة ندامه                 |
|                           | ينطبك سن اعله سن                 |
|                           | تخيطه..                          |

## اغار عليك

حسين سليم

|                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| وانسى الدنيا من يا مهره طاحتلك        | لكتبت الدنبا كطارة التمت ابعينك       |
| وارسمك وانجفي بطلوك                   | ولكتبت الطير كلما يزد ابرمشك يلم جنحة |
| واجيك امفوض من الشمس لجفونك           | تضطيج عيوني بهدوءك تشغ ليره           |
| تلمني وتصفر الدنيا بصابيعك            | افز امرصع ابثورك                      |
| الم روحي جنح بيدك وغينيك              | اغار من المثاره الراكرة ابطولك        |
| واغرك بيك كطارة من الثلج للدم         | هدوءك بالسعف عصفور                    |
| افق من الشمس شbag                     | وجودني ..                             |
| اشوف الدنيا بعيونك                    | واختنتي بعيد لآخر سنبلة ابعينك        |
| منو يشهك توکف على المري امراية؟       | فضضني بصابيعك                         |
| منو غيرك يشتغل للوطن طوله ويحضر       | اخذني جناح لرموشك                     |
| ثوره وحاجية؟                          | افرالك بالسواجي انجوم                 |
| ابي انت التعلماني العشك ثوره          | تدليني المدن بعيونك واغار عليه        |
| شما تبرد اصدور الناس تخفك بالمدن راية | من عندك عرفت الماي                    |
|                                       | ياخذنى على عيونك حرير ازرك            |
|                                       | وشنمس كلما خنكها الرمل فزتك تاخذنى    |
|                                       | لعي وياك                              |



## الدنيا ليل

حسين علي الخالي

|                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| ادنك وتحضه بجريدة شوية عنك       | تکعد اعله الكرسي حزنك يضل واكف |
| تشيلها تضيع وحشتكم بالجريدة      | تنادي (نرگيلة ٹكھيلا) بروح جدك |
| وكون ما شفت الجريدة              | يجبيلك وحده حزينة ..           |
| تقرارا باول صحفة بيهها           | شكد ادين انباعت وكادها چفها    |
| خبر عاجل:                        | تاباع اعله الفحم يشبه لون عينك |
| في تمام الساعة عز (انتحر شاعر)،! | تسحب الدخان ..                 |
| والسبب: (محظور من نشر الجرائد)   | حد آخر زوجة بطوف ريتك          |
| هذا شرابينك تضخ دمك بحركة        | بلکي هاي الخنکه تهفت           |
| طلع من المقهى والحركة اعله طولك  | بلکي ترد .. ماتفید             |
| تبدي تبحث عالمسبب                | تمشط المقهى بعيونك             |
| وبعد بضعه من الايام السبب بين    | هلبت ابن ادم عرف يکسر وحشتك    |
| واصله الشاعر رسالة               | هلبت حچایه هلا اتموت غربتك     |
| تکضي بالشارع حياتك               | هلبت وماتلکه واحد              |



## روحى تعبت

من جرف نجمه بعده أرضه تذيني  
خذني كتتك تتشتتى الدنبا وكتتها تردد  
لأنس  
روحى بستان العصر، وحشه ومشت عنه  
الشمس  
مز عليها وندى درب الليل يلغبى ولد  
ياسمى عيوني يمرح ليالي فلك  
خذنى وي حالى شلك  
خذنى يا فدوه لهلك  
فدوه لهلك !!

وتغمض أغيبون السفر  
يا غصن يا خيط وأهين للشمس  
ما جايش بتنياك العطش  
وأركض لطاري سواليفك نهر  
يلي طولك غفوة النشيه بتعها بنوم  
أصابعها الطويله وبالسهر  
أزهي لو تزهي دهر  
بي من ضيمك دهر ضيمك دهر  
خذنى يشك لا تردى  
صفكه إجناحين خذنى  
هناك لو جاك الغوه وشوك اللعب

أكتب رموشك عنه  
روحى صبرة ومشه بيه الرمل شمسين  
خذنى بعيونك سوالف  
خذنى بگلبيك حچي  
ولو ٹڭل ضيم الليالي  
أوکع بخدك بچي  
خذنى شوفه إتشيميك ترسم عيوني عله  
ثوبك  
بالحنين وماي وجهي أتحزمك  
أبچي وجه المسته بزيجك نهر  
أغسل تراب الليالي ترتوى النية الزغيرة  
زتنى بدرىبيك سنه

روحى تعبت شوك بلطولك حرپ  
روحى صبرة ومشه بيه الرمل شمسين  
إنت  
إنت روحى تزيد من فيك شبر  
يا ظفيرة ماي مسگي الشوق منك  
يلى عينك تبنت بدمي ظهر  
يا حالم هايم ٹوديك الشمس  
بربغطعش مهرة شگر  
روحى شيمه اخني گذله سنه اکحيله  
وحيل تركضني سطر  
زتنى بدرىبيك سنه



علي الشباني



تمثل رواية «لا عذراء في المدينة» للكاتبة عبير أحمد انعطافه جوهريّة في مسیرتها الأدبية. فبعد اشتغالها لسنوات على فن القصة القصيرة، حيث الاقتاصاد اللغوي واللحظة التنویرية الخاطفة، تدخل اليوم معترك الرواية السیکولوجیة. إن هذا الانتقال لم يكن مجرد تمدد کمی في عدد الصفحات، بل شکل طفرة نوعیة في کیفیة معالجة الزمن السردى والاشتباك مع الذاكرة.

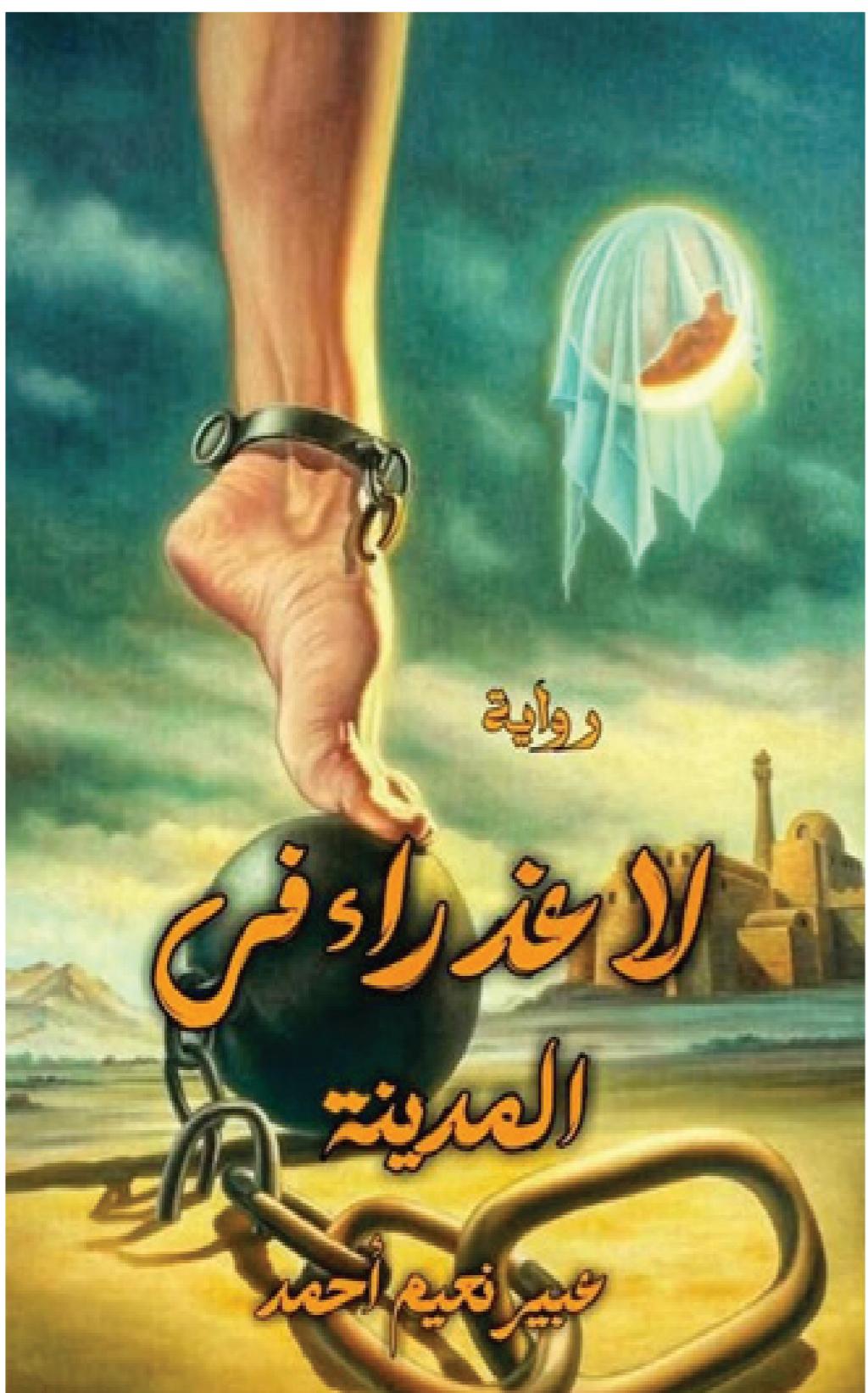
•(۳)

**زبدة الدراسة**  
**العدالة طهارة نفس**  
**تثبت الرواية أن العد**  
**قانونياً، بل صفاء**  
**سيزار تماماً.**

١. عبير أحمد، لا عذراء في المدينة.
  ٢. غاستون باشلار، جماليات المكان، ترجمة غالب هلسا.
  ٣. سigmوند فرويد، قلق في الحضارة.
  ٤. فيليب لوجون، الميثاق السيري ذاتي

الحواشي والهوامش :

  - (١) يُحلل النقد السيكولوجي الحديث «الشذوذ» في الأدب كرمزاً ضياع «البوصلة الأخلاقية» للفرد في مجتمعات منهارة.
  - (٢) يُشير مصطلح «الإسقاط السياسي» في الرواية إلى استخدام الرموز الصغيرة (اللوحات) للدلالة على كوارث كبرى (بيع الأوطان).
  - (٣) راجع: لاكان، جاك. مرحلة المرأة؛ لفهم كيف يتشكل الأنما عبر الانعكاس، وكيف يتفتت في حالات لأنفصال وانتقال الهوية.



•(۳)

- المحور السادس:** التتمة - لحظة الكاتارسيس

تنتهي الرواية بنظرية مizar المشفقة، وهي الحكم الأخلاقي النهائي على سizar. فمizar، رغم السجن، ظل الأقوى نفسياً، بينما سيزار، رغم السلطة، كان الأضعف.

**المحور السابع:** مراجعة نقدية

نقاط القوة:

  ١. رسم شخصيات رمادية بعمق نفسي.
  ٢. الجرأة في فضح تزييف الهوية داخل القضاء.
  ٣. اقتصاد لغوي مكثف وفعال.

مساحات التطوير:

  ١. توسيع الحوار الخارجي.
  ٢. تعميق حضور المدينة اجتماعياً.



6

الإيقاع السردي: يبدأ بطريقاً متأملاً،  
ثم يتسارع مع اقتراب لحظة  
المواجهة، مولداً تشويقاً نفسياً حتى  
السطر الأخير.  
المحور الأول:  
سيكولوجيا الشذوذ والعقد النفسية

- ٠ عقدة النقص: الحقد على نجاح الآخ لم يكن حسداً عابراً، بل حصيلة تراكم طويل من التهميش العائلي.
  - ٠ سيكولوجيا الإحلال: انتقال الهوية لم يكن سعياً إلى المال، بل رغبة في إبادة مizar معنوياً والحلول مكانه.
  - ٠ هوس السلطة: جلوس سizar على منصة القضاء لم يكن طلباً للعدل، بل تعويضاً عن سلطة سُلبت منه في الطفولة.



حسن غریب

لقد نجحت الكاتبة في ترويض «النفس القصصي» ليغدو طاقة سردية ممتدة، محافظةً على وحدة الموضوع وتماسكه، رغم تشعب الخيوط الدرامية بين شخصياتي سيزار ومizar. إنها رواية تبحث في «ما وراء القناع»، وتكشف العورات النفسية التي تختبئ خلف أروقة المحاكم وهيبة القانون (١).

ميثاق الانحياز والوجع المشترك  
يُعدّ الإهداء في هذا العمل ميثاقاً  
قرائياً، إذ توجه الكاتبة نصها إلى  
المنكسرين؛ فهي لا تقدم رسائلية  
أدبية، بل تكتب مرثية للنقاء المفقود.  
يفتح هذا الإهداء أفق التوقع لدى  
القارئ بأن الرواية ستتشتّبك مع  
الظلم في أقصى تجلياته النفسية  
والاجتماعية.

**ثانياً: سيماء المرأة وتلاشى الأنما  
(تحليل الاستهلال)**

تبداً الرواية بمشهد وجودي مكثف في ممر مظلم داخل منزل قديم. ارتطام البطل بالمرأة هو ارتطام بالحقيقة التي حاول الهروب منها سنوات طويلة. تقول الكاتبة في الاستهلال:

«كلما اقتربت بوجهي من سطح  
المراة تلاشت صورتي تماماً من  
الظهور، فتيقنت أنني غير موجود...  
يا له من شعور قاسٍ أن تتيقن أنك  
متلاشٌ» (٢)

هذا التلاشي الفيزيائي يحيل إلى تلاشي أخلاقي أعمق؛ فسيزار، الذي انتحل شخصية أخيه مizar، فقد ملامحه الأصلية، ولم تمنحه الهوية

المرأة هنا ليست أداة زينة، بل قاضياً صامتاً يرفض تزييف الوعي، وتمثل ما يسميه جاك لاكان «مرحلة المرأة» التي يتشكل فيها الأنما، غير أن الأنما لدى سيزار تبدو مشوهة ومنكسرة. التشريح السيكولوجي لشخصية

يمثل سيزار نموذج البطل الضد؛ فهو ليس شريراً نمطياً، بل كائنٌ تشوّه بفعل التمييز الأبوي. شيدت عبير أحمد هذه الشخصية عبر طبقاتٍ نفسيةٍ متراكمةٍ من أنسنةٍ





alhakika.anews@gmail.com  
alhakika.advertising@gmail.com

العدد (3045) | 01 | 11 | 2026

مدير التحرير  
عدنان الفضلي  
سكرتير التحرير التنفيذي  
علا الماجد

07902589098  
07905803252

# الحقيقة

## أمير الصفار.. حين يتكلّم المقام العراقي لغة الجاز

في ألبوم Live at Pierre Boulez Saal، تتشكل النغمات الدقيقة للمقام العراقي معززة بسلامة مع الهاارموني الجاز، وكان الصوت يُبَثِّن أمام المستمع لحظة بلحظة. افتتاحيات البوقي ليست استعراضًا تقليديًّا، بل طقس عبور بين جغرافيات موسيقية متعددة. ما يميّز الصفار هو إيمانه بأن الآذن قادرة على التعلم، وأن النغمات الدقيقة مهمٌّ بدت غريبة، يمكن أن تتحول إلى ضرورة تعبرية. هنا لا يقدم موسيقى “هجة”， بل موسيقى حاجه، حيث يصبح الحوار بين المقام والجاز أمرًا طبيعيًّا، لا مشروعًا ثقافيًّا متكلّفًا.



يمكن مشاهدة الحفل أيضًا على منصات التواصل الاجتماعي، ما يمنحك جمهورًا أوسع فرصة التفاعل مع التجربة الموسيقية، والاستمتاع بالmixing الفريد بين الإبداع الجاز وحيوية المقام العراقي. بهذا المعنى، يصبح أمير الصفار نموذجًا حيًا لموسيقى يدمج بين الأصالة والابتكار، بين الشرق والغرب، ويعيد تعريف ما يمكن أن يكونه الجاز في سياق ثقافي عالمي.

المحلي، ثم انتقل إلى نيويورك ليبحث عن هويته الثقافية عبر المقام العراقي، وأتقن السينطور الأزرق بين الدرجات وإنتاج نغمات دقيقة لا تستقر في السلم الغربي ذي الاشتراكية عشرة نغمة. اختبار البوقي آداءً مركبة ليس تفصيلاً عابرًا، بل له جذور تاريخية عند العراقيين تمت في عزف البوقي في فرق الجيش، والاحتفالات الشعبية، الفرقة الرباعية (بوق، ساسكسون، بيانو، طبلول)، والتي تخفي ثورة صامتة في الأداء. فغياب الآلات التقليدية لا يعني التخلّي بتحول البوقي من وظيفة إيقاعية تقليدية إلى أداء تعبير موسيقي دقّيق، قادر على حمل روح المقام العراقي داخل لغة الجاز. هذه الآلة، التي توزيع السلطة التنميمية داخل الفرقة.

ارتبط البوقي بتاريخ الجاز بوصفه آلة القيادة والتعبير الأولى، منذ أن منح لويس أرمسترونغ صوته الاحتفالي، وصولاً إلى مايلز ديفيس الذي حمله وعيًا جمالياً جديداً، جعل من الصمت جزءًا من الموسيقى، ومن النغمة سؤالًا مفتوحاً. في هذا المسار الطويل، لم يكن البوقي مجرد آلة عزف، بل وسيلة تفكير موسيقي قادر على كسر القوالب وإعادة صياغة صياغة الهاارموني والإيقاع. من هنا، يصبح استدعاء اسم مايلز ديفيس ضروريًا عند الحديث عن تجربة المزج الحديثة بين الجاز وأنظمة تسمية غير غربية، ومنها المقام العراقي.

تبذر تجربة أمير الصفار بوصفها امتدادًا نقديًا لهذا الإرث، لا مجرد تكرار له. فالصغار، الذي

تعلم المقام العراقي على يد قارئ المقام العراقي الكبير حامد السعدي، لم يتعامل مع المقام

كخرفة ثقافية، بل كنظام صوتي مكتمل له

منطقه الروحي وال زمني. عبر البوقي، استطاع نقل جواهر المقام إلى فضاء الجاز، مستثمرًا

أسامة عبد الكريما

## هنا الزاهد تستعيد ذكريات طفولتها الفنية

### الحقيقة - وكالت

نشرت الفنانة هنا الزاهد عبر حسابها على "إنستغرام" فيديو قدّيمًا لها من فيلم "المشخصاتي" العام 2003، وعلقت عليه بسخرية: "مين اللي عرف الطفلة دي على السيتاريو؟؟؟، في إشارة إلى ظهورها المبكر في عالم التمثيل. وكانت هنا قد كشفت خلال برنامج "تفاعلكم" على قناة العربية عن "تفاعلكم" على حد تطير أثناء تصوير فيلم "الشارط"، عندما اضطررت للغوص تحت الماء، وربطاً عليها أوزانًا لتثبتها في مكانها، ما أدى إلى غرقها مؤقتًا، مؤكدة أن العناية الإلهية أنقذتها من الموت.

## تحية شعرية للجيش العراقي في ذكرى تأسيسه.. في قاعة الجوادري..

### الحقيقة - وكالات

في كلمته أن الاحتفال بذكرى التأسيس الخامسة للشعرية، وشارك فيها الشاعراء:

- معتصم السعدون
- تحسين الكعبي
- د. حازم الشمري
- إبراهيم الكبيسي
- د. ذر الشاوي
- ساطع العاني
- د. محمود فرحان
- راسم كمال

أشد الشاعراء قصائد تفتت ببطولات الجيش العراقي ودوره في الدفاع عن العراق وتقديم الشهداء الأبرار الذين رموا أرض الوطن بدمائهم الزكية. وقد أدار الجلسة الشاعر حماد الشاعر.



بعد المائة هو احتفاء بالقيم السامية التي عرف بها الجيش العراقي الباسل ثم بدأت القراءات بها الجيش العراقي في ذكرى تأسيسه، يوم الأربعاء 7 كانون الثاني الساعة الخامسة مساءً في قاعة الجوادري، بحضور عدد من الأدباء والكتاب.

بدأت الجلسة بكلمة الاتحاد ألقاها الناقد علي الفوار، نائب الأمين العام للاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، تحدث فيها عن دور الجيش العراقي الباسل في الأحداث الوطنية الكبيرة وتاريخه المشهود الذي حفظ أرض العراق ودافع عنها وقدم الشهداء من أجل الوطن. وأكد الفوار

## روبي تثير الجدل بأغنيتها الجديدة

### الحقيقة - متابعة

أثارت الفنانة روبي جدلاً واسعاً بين جمهورها على مواقع التواصل الاجتماعي بعد نشرها بوستر أغنتها الجديدة "ثنينين"، المقرر طرحها قريباً على قناتها الرسمية في "يوتيوب" وعلى مختلف المنصات الموسيقية. وعلقت روبي على البوستر قائلة: "ثنينين". قريباً، مادفع بعض نشطاء السوشيل ميديا للمقارنة بين الأغنية الجديدة وأغنتها السابقة المثيرة للجدل "3" ساعات متصلة"، مع تعليقات ساخرة حول كلتيهما.



## دنيا سمير غانم تواجه أزمة بعد تسريب فيلمها

### الحقيقة - وكالات

لإزالته. وأعلنت الشركة المنتجة أنها ستقدم شكاوى للجهات المختصة لمعرفة أسباب التسريب، فصلًا جديداً من الحملة المنتهجة ضد دنيا سمير غانم، والتي بدأت سابقاً بشائعات طلاقها من الإعلامي رامي رضوان.

كلمات صاحب الأمسية، متنوعة خلال الفترة المقبالة، أهان مصطفى عزيز، بالتعاون مع نخبة من الشعراء والمتحدين والموزعين. يذكر أن لقاء تعرّض حالياً مسلسل "حرب الجباري"، الذي تفتّل عودتها بعد فترة غياب عن الغناء، وأكّدت لقاء درويش بأدائه أغنية جديدة بعنوان "نهاية ظلامة"، من أنها تنسّي إصدار عدة أغاني

فاجأت الفنانة لقاء سويدان وتوزيع يحيى المالكي. وتفاعل الجمهور مع الأغنية التي تفتّل عودتها بعد فترة غياب عن الغناء. وأكّدت لقاء درويش بأدائه أغنية جديدة بعنوان "نهاية ظلامة"، من أنها تنسّي إصدار عدة أغاني

## الفن العراقي.. إبداع لا ينتهي

### بغداد - سوسن الجزاوى

ونرى أيضًا لأن المسرح والأدب دورًا بارزاً في المشهد الفني، إذ شكلًا منبرًا نقديًا عالج قضايا الهوية وال الحرب والمنفى، كما في أعمال المسرحي يوسف العاني والروايات العراقية المعاصرة.

وعلى الرغم من كل التحديات التي واجهت الفنان العراقي، إلا أن الفن ظل فعل مقاومة ووسيلة للحفاظ على الذكرة وبناء أفق ثقافي تباري فيه كل الأجيال منذ الآباء السنين وحتى الآن.

الإنسان العراقي وتعلّمه إلى التحرر، وثورته ضد قبضان الشر. ومثله كان فائق حسن الذي عبر في لوحته عن الحياة الريفية والبيئة الشعبية بأسلوب واقعي مميز، كما واصل فنانون معاصرون توظيف الرموز المسمارية بأساليب حديثة تعكس تفاعلاً ماضياً مع الحاضر.

أما الموسيقى، فيعد المقام العراقي من أبرز النماذج التي تؤشر إلى نوع من الفن المميز، وقد داع صيته عبر فنانين مثل محمد القبنجي ويوسف عمر لما يحمله من عمق فني وقدرة على التعبير عن المشاعر، مما جعله مدرسة فنية ذات بصمة عميقة.

وفي السياق ذاته، أسهمت الأغنية العراقية الحديثة في نقل هموم المجتمع بلغة قريبة من الناس، كما في أغانيات ناظم الغزالي.

بعد الفن العراقي أحد أبرز مركبات الهوية الثقافية، إذ يمتد جذوره إلى عمق الحضارات العراقية القديمة التي أسست مبكراً مفاهيم الجمال والتعبير الإنساني، كما أظهرت ذلك المنحوتات السومورية والجداريات الأشورية والأكادية والبابلية، والتي وقفت الحياة والسلطة والطقوس الدينية.

ولم يكن الفن في العراق يوماً مجرد نشاط جمالي، بل وثيقة حية تعكس تحولات المجتمع وصراعاته وأعماله عبر كل العصور.

في مجال الفنون التشكيلية، ظهر فنانون أسموه في صياغة هوية بصرية عراقية مميزة، مثل جواد سليم الذي جسد في نصب الحرية سردية تاريخية تعبر عن نفس

