

البرلمان يخفق ثانية في عقد جلسة انتخاب رئيس الجمهورية

الحقيقة - متابعة

الحزب الديمقراطي الكردستاني وحزب الاتحاد الوطني الكردستاني لتأجيل انعقاد الجلسة، بهدف إعطاء مزيد من الوقت للتفاهم والاتفاق بين الحزبين. وأوضح أن قرار التأجيل جاء استناداً إلى عدم تحقق النصاب المطلوب لانعقاد الجلسة، إضافة إلى الطلبات المقدمة من الحزبين الكرديين الرئيسيين. وكان مصدر نيابي قد أفاد بأن عقد جلسة انتخاب رئيس الجمهورية بات مرهوناً بموافقة رئاسة مجلس النواب وتفاهم الكتل السياسية الكبرى ورأي مجلس القضاء الأعلى، مع اقتراب انتهاء المدة الدستورية، وسط ترجيحات بتأجيل الجلسة.

تجاوز عددهم 120 نائبا، والكل ينتظر نتائج زيارة وفد الإطار التنسيقي إلى إقليم. وتابع المصدر، القول، إن نتائج زيارة وفد الإطار التنسيقي إلى أربيل والسليمانية ستحسم الأمر، وعلى ضوء ذلك سيتم تحديد موعد جديد لانعقاد جلسة انتخاب رئيس الجمهورية. وأشار إلى أن رئيس مجلس النواب هيبته الحلوسي، قد قرر يوم الثلاثاء الماضي، تأجيل جلسة انتخاب رئيس الجمهورية لعدم اكتمال النصاب القانوني، مشيراً إلى أن عدد الحضور بلغ 85 نائبا فقط. وقال الحلوسي، إنه تسلم أيضاً طلبات رسمية من

مرة أخرى، في عقد الجلسة المخصصة لانتخاب رئيس الجمهورية، وذلك بسبب عدم اتفاق الحزبين الكرديين الرئيسيين (الديمقراطي الكردستاني والاتحاد الوطني الكردستاني) على تسمية مرشح لشغل هذا المنصب. وفي هذا الصدد عزى مصدر نيابي، سبب تأجيل الجلسة إلى عدم وجود أي اتفاق سياسي بين الكتل على انتخاب رئيس الجمهورية. وأضاف: إن هناك تنافساً وانقساماً بين الأحزاب الكردية والشيعية والسنية على مرشح حزب الديمقراطي الكردستاني ومرشح الاتحاد الوطني. وأضاف، إن عدد النواب الحاضرين في جلسة امس لا

عقدت رئاسة مجلس النواب، أمس الأحد، اجتماعاً مع رؤساء الكتل النيابية؛ لمناقشة حسم انتخاب الرئيس الجديد للجمهورية، والتأكيد على تحديد موعد نهائي للانتخاب. وذكرت الدائرة الإعلامية للبرلمان في بيان لها، أن رئاسة المجلس أكدت على أهمية الالتزام بالتوقيتات الدستورية، وذلك بعد الفشل في عقد جلسة انتخاب رئيس الجمهورية. وفي وقت سابق من امس، أخفق مجلس النواب العراقي



الخلاف في (الإطار) يفسد لود ألف قضية

فالح حسون الدراجي

عندما أطلق المفكر العربي أحمد لطفي السيد قبل مئة عام مقولته الشهيرة:

" الخلاف في الرأي لا يفسد لود قضية "، فإنه أطلقها للتأكيد على ما كان يسود في عصره وزمنه من ود بين الفرقاء، واحترام لوجهات النظر المختلفة، مهما كان حجم الاختلاف بينهم كبيراً، فبقى بذلك المودة عامرة والعلاقة سامية وثابتة دون أن يمسه ضرر أو قطيعة.. ولا أخفي عليكم، فقد جلست يوم امس أفكر طويلاً بقيمة هذه المقولة، وأهميتها الاجتماعية والأخلاقية آنذاك، وفي نفسي كنت أقول مستنلاً: ماذا لو عاش قائل هذه المقولة في قرننا الحالي، فبرى ما نراه من فطانت بين الفرقاء السياسيين ويسمع ما نسمعه من حكايات عجيبة عن قادة بلادنا الحاليين.. وماذا سيطلق ساعتها من مقولة لو قدر له مثلاً أن يحضر جلسة واحدة من جلسات مجلس النواب العراقي، أو اجتماعاً من اجتماعات (اللبلي والشلغم) التي يعقدها الأخوة في الإطار التنسيقي، أو شقيقه المجلس السياسي الوطني، أو يحضر تفاهات الأخوة الكرد، تلك التفاهات التي لم يتفاهموا فيها، ولم يفهم نحن منها شيئاً حتى الان، رغم الاقتراب من تجاوز عتبة الاستحقاقات الدستورية، فلا الإطار اتفق على مرشحه لرئاسة الوزراء ولا الأحزاب الكردية اتفقت على مرشحها لرئاسة الجمهورية، ولا حتى (المجلس السياسي الوطني) كان قد (اتفق) على مرشح مشترك لرئاسة البرلمان رغم فوز هيبته الحلوسي بالمنصب، إذ رأينا بأم أعيننا أكثر من قائد من قادة هذا المجلس يغادر غاضباً قاعة البرلمان وينسحب من جلسة التصويت على رئيس البرلمان.. وهذا دليل على أحوال هؤلاء الأخوة ..

وهنا قد يقول قائل: وماذا في الأمر .. أليست السياسة فن الممكن، والديمقراطية هي نظام حكم يمتلك فيه الشعب السلطة السياسية، عبر ممثلين منتخبين، وهي نقيض السلطة الدكتاتورية، فلماذا أنت منزعج جداً؟

والجواب: أنا منزعج لأن أحمد لطفي السيد أطلق مقولته الشهيرة قبل مئة عام، وباتت كأنها قانون من قوانين السياسة، وهو لا يعلم أن أشخاصاً وأحزاباً ومنظمات وقادة وطغاة سيأتون يوماً وفي صدورهم ورؤوسهم وأجندتهم غل وحقد وفساد وقبح يكفي لإفساد مليون رأي ومليون قضية وليس قضية واحدة!

وطبعاً لن أتحدث هنا عن نتيجه أو ترامب أو ما يشبههما، فهؤلاء في واد وأنا في واد آخر تماماً.. كما لا أريد أيضاً أن أتحدث عن حملات العيب والتسقيط والتشهير التي تحدث هذه الأيام بين السياسيين وخصوصهم أو أعدائهم، إنما أريد الحديث عما يجري من مؤامرات شنيعة وإسقاطات ومظالم فظيعة في المجتمع السياسي العراقي فقط، وتحديداً بين السياسيين العراقيين الذين ينتمون إلى لون واحد، وخط واحد، أو حتى بيت واحد.. وقطعاً فأني أعرف أن لطفي السيد لم يكن يعلم كيف سيتعامل بعد مئة عام قادة الإطار التنسيقي مع بعضهم في السر والعلن، وكيف (يشغل) هذا القائد الإطاري الكبير ضد شقيقه القائد الإطاري الآخر ..

مع ملاحظة أن حديثي عن الإطار دون غيره، لا يعني أن الآخرين (حبابين وكبوت)، وأن العلاقة فيما بينهم (دهن وديس) وأن حبل المودة بينهم أغلظ من قلب (شارون) الأسود، إنما أتحدث عن الأطار (لأن (سترن) الحكم بيد قاده، و أن (صاية وصرماية) العراق وأمواله بيدهم ..

وقبل أن أخوض في سيرة الأطار، دعوني أوضح لكم أشكال السياسة في العالم، وأنواعها كي نجد التوصيف الحقيقي والمناسب للسياسة العراقية..

هناك سياسيون وطنيون وقوى وطنية تأسست ومثال على ذلك الحزب الشيوعي الذي ناضل من أجل (وطن حر وشعب سعيد).. وهذا الشعار يكفي لمعركة جوهري هذا الحزب الفذ والباهر.

وثمة تجار ورجال أعمال يقتحمون السياسة ليزيدوا ثروتهم مثل دونالد ترامب وجماعته، وهناك أشخاص يدخلون السياسة من أجل تحقيق هدف ديني عقائدي يتمثل بتغيير واقع المجتمع إلى واقع ديني يستند إلى العقيدة والرابطة الأخلاقية.

وهناك من يدخل السياسة سعياً إلى تحقيق هدف قومي مثل الأحزاب القومية، العربية والكردية والتركمانية والآشورية وغيرها .. وهنا أسأل القارئ الكريم .. ما هو واقع الإطار التنسيقي وقواه وماذا يروم قادة اليوم براءتي .. هل يمكن احتسابهم مثلاً على جماعة الجهاد والسعي الشريف لتحقيق التغيير الأخلاقي والعقائدي الإسلامي في بنية المجتمع العراقي، فيضرب المثال الأخلاقي والقيمي السامي الذي يوصل المجتمع إلى الهدف المنشود ..!!!!؟

أم أن قوى الإطار تنتمي إلى عالم القوى الوطنية الساعية إلى توفير السعادة للشعب والحرية للبلاد؟!

أم أنه من المجموعة القومية التي تؤمن بتحقيق وحدة الأمة واستقلالها؟

أم أن أعضاء الإطار ينتمون إلى خاتمة الأشخاص الذين يسعون إلى الفوز بخيرات البلاد وكسب المزيد من الثروات، وليأتي الطوفان بعد ذلك الف مرة ..!

سأترك الجواب على هذا السؤال البسيط للقراء، لكنني أسأل سؤالاً واحداً: لماذا لم يتفق قادة الإطار على مرشح واحد لرئاسة الوزراء إذا كانوا نزهة حقاً وينتمون إلى عالم العقيدة الإسلامية السامية، عالم النموذج المنير، وقيم الزهد البعيد عن (وسخ الدنيا)، لكي يتحقق على أيديهم (الناصعة) التغيير المنشود في المجتمع..؟

وإلا لماذا رفضوا ترشيح السوداني وهو صاحب الحق والفائز مع ائتلافه بالانتخابات.. ولماذا لم يتفقوا على ترشيح المالكي قبل تغريدة ترامب رغم تنازل السوداني له؟

ولماذا يرفضون ترشيح العبادي مثلاً، أو يكرهون أية ترشيح أية شخصية قوية لا تستجيب لطلبتهم ولا تلبّي إملاتهم المصلحية؟! ولماذا هذا الإصرار على ترشيح رئيس وزراء ضعيف (موظف) وهزيل، إذا كانوا مؤمنين أن (الحال يريد إرجال) كما يقال؟! وأخيراً أقول: لماذا هذا التناطح، والقتال في الخفاء، والضرب تحت الطاولة بين أخوة يفترض أنهم من طين حري واحد، ويسعون لهدف (الهي) مقدس واحد؟

ولاسيما وأن أعداءهم في الداخل والخارج أشداء وأقوياء ومتحدون ومتربصون؟!

أخيراً أقول: هل الخلاف في الرأي بين قادة الأطار لا يفسد لود قضية حتى هذه اللحظة؟!

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأيدين

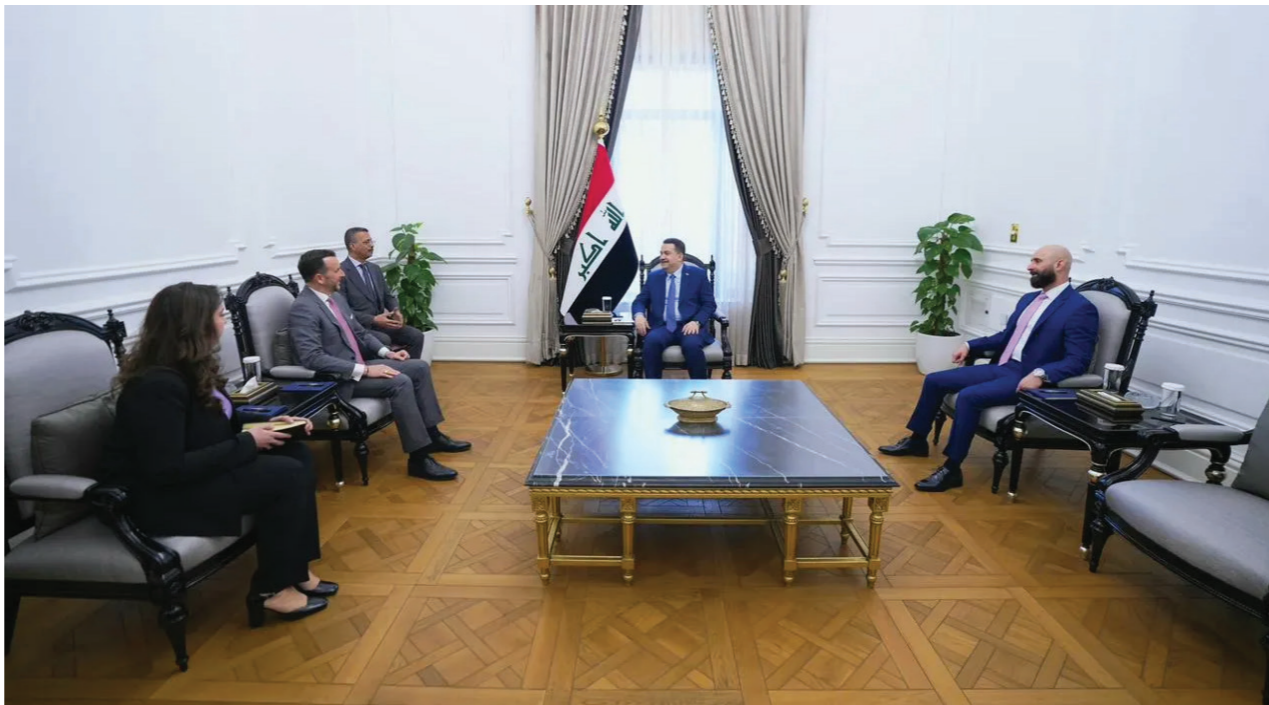
02 02 2026 العدد (3059)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

السوداني يبحث مع السفير الإيطالي الوضع الإقليمي والمصالح المشتركة بين البلدين

الحقيقة - خاص



أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، مضي العراق في جهوده الداعمة للاستقرار وعدم اتساع دائرة الصراعات.

وذكر مكتب السوداني في بيان ورد لـ"الحقيقة"، أن الأخير "استقبل السفير الإيطالي لدى العراق نيكولا فونتانا واستعرضا العلاقات الثنائية بين البلدين، ومجالات تعزيزها وتوسعة التعاون المشترك، لما فيه مصلحة الشعبين العراقي والإيطالي".

وأضاف: "جرى التطرق لتطورات الأوضاع في المنطقة، حيث أكد السوداني مضي العراق في جهوده الداعمة للاستقرار، وعدم اتساع دائرة الصراعات، وتغليب لغة الحوار في حل الأزمات". من جانبه، نقل السفير الإيطالي إلى السوداني، "تحيات رئيسية حكومة بلاده، وتأكيداً على رغبة إيطاليا في استمرار التعاون والشراكة الاقتصادية مع العراق وتوسعتها، ودعم دور العراق البناء في ترسيخ استقرار المنطقة وحل أزماتها".

رئيس الجمهورية يرحب باتفاق وقف إطلاق النار في سوريا

الحقيقة - خاص

رحب رئيس الجمهورية عبداللطيف جمال رشيد، باتفاق وقف إطلاق النار في سوريا.

وقال رئيس الجمهورية في بيان ورد لـ"الحقيقة": "أرحب بالاتفاق بين قوات سوريا الديمقراطية والحكومة السورية لحل النزاع سلمياً وإنهاء الصراع، الذي نعتبره مهما لاستقرار المنطقة".

وأضاف، إن "تطبيق هذه الخطوة بشكل عملي سيكون بداية لضمان حقوق جميع القوميات والمكونات في الدستور الدائم ونأمل أن يكون هذا الاتفاق أساساً لترسيخ السلام والاستقرار والتنمية وإنهاء الحرب والدمار في جميع مناطق سوريا".

التوتر بين طهران وواشنطن يتصاعد وطبول الحرب تقرر

الحقيقة - خاص

تصاعدت حدة التوتر بين واشنطن وطهران مع استعداد القوات الأمريكية لنشر أساطيل حربية إضافية في الخليج والمحيط الهندي وخليج عمان، في وقت طلب فيه الرئيس الأمريكي دونالد ترامب من مستشاريه إعداد خيارات عسكرية سريعة ضد إيران من دون الانزلاق إلى حرب طويلة الأمد. في المقابل، أكد وزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي أن بلاده لم تتسح لامتلاك أسلحة نووية، وأنها مستعدة للالتزام باتفاق نووي "عادل ومتوازن" مقابل رفع العقوبات، مشدداً على استعداد طهران للرد على أي عدوان، والترحيب بالمبادرات الإقليمية لتعزيز الأمن والاستقرار.

وقال مستشار المرشد الإيراني علي شمخاني إن أي رد إيراني على العدوان لن يقتصر على البحر، وقد يشمل دول المنطقة وحتى الكيان الصهيوني، محملاً الطرف المعتدي مسؤولية العواقب. وأكد القائد العام للجيش أمير حاتمى أن القوات الإيرانية في جاهزية كاملة للدفاع عن البلاد في أي سيناريو.

التاريخ والالتزام

تعزية

تلقينا ببالغ الحزن والأسف، نبأ رحيل المرحوم

(ناظم)

شقيق الصديق والزميل الشاعر والإعلامي (حميد



قاسم)، وبهذه المناسبة نتقدم بالتعزية الحارة لجميع أفراد العائلة داعين المولى القدير أن يتغمده الفريد برحمته الواسعة ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه ومحبيه الصبر والسلوان.

فالح حسون الدراجي
رئيس التحرير



بين الفائدة والإدمان.. كيف غيرت الهواتف حياتنا!

جيهان الجبّار

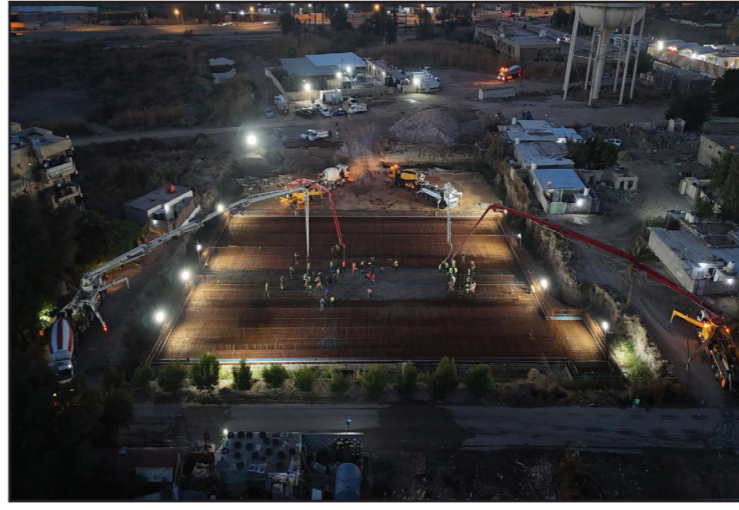
في عالم لا يتوقف عن الحركة، أصبح الهاتف الذكي رفيقنا الدائم، نفتح أعيننا عليه صباحاً ونغلقها عليه ليلاً. لم يعد وسيلة للاتصال فقط، بل صار نافذة تطل منها على العالم كله؛ نتعلم، نعمل، ونتواصل بلمسة إصبع.

لكن خلف هذا البريق التكنولوجي، يختبئ جانب آخر لا يقل خطورة: الإدمان، نشأت الانتباه، وتآكل العلاقات الإنسانية الحقيقية. لقد غيرت الهواتف الذكية شكل حياتنا بشكل مذهل، فسُهلت التواصل بين الناس، وقربت المسافات، وساهمت في تطور التعليم والعمل والترفيه. صارت بمثابة مكتبة متنقلة ومكتب صغير نحمله في جيوبنا. ومع ذلك، فإن الإفراط في استخدامها حرمنا من متعة العيش في اللحظة، وجعلنا أسرى للشاشات الصغيرة التي تسرق وقتنا وانتباهنا دون أن نشعر.

إن الاستخدام الواعي للهاتف هو الحل الحقيقي لهذه المعادلة الصعبة. علينا أن نحدد أوقاتاً لاستخدامه، وأن نتبعه عنه حين نكون مع العائلة أو الأصدقاء. فالتكنولوجيا خلقت لتخدم الإنسان، لا لتسلبه حريته ووقته. وبين الفائدة والإدمان، يبقى القرار بأيدينا نحن: أن نستخدم الهاتف بحكمة، أو نسلم له بأن يستخدمنا.

رأي

المديرية العامة للماء: إنجاز (٨٥ ٪) من أعمال مشروع ماء المسيب الاسكندرية جرف النصر في محافظة بابل



الحقيقة / اوس ستار الغانمي

أكد المهندس عمر عادل حسين مدير عام المديرية العامة للماء عن إنجاز (85 ٪) من أعمال مشروع ماء المسيب الاسكندرية جرف النصر في محافظة بابل، مشيراً إلى أن الكوادر الهندسية والفنية تكثف جهودها وبواقع شفتين (ليلي ونهاري) لإنجاز المشروع.

وذكر المهندس عمر عادل المالكي أن المشروع يُعد من المشاريع الحيوية والاستراتيجية في محافظة بابل والدرج ضمن مشاريع البرنامج الحكومي للوزارة، مبيّناً أن المشروع سيعمل على توفير الماء الصالح للشرب لأكثر من (300) ألف نسمة وبطاقة تصميمية تبلغ (6000 م³/ساعة)، والذي يشيد على مساحة (40) دونماً وبخطوط ناقلية تصل لأكثر من (42) كم.

وأضاف المهندس المقيم للمشروع حسين مارد أن الاعمال الحالية شملت على صب أساس خزان محطة التغطية بكمية كونكريت 1500 متر مكعب، مؤكداً ان المشروع سيسهم بزيادة ضخ المياه وتغذية سكان المحافظة فضلاً عن المناطق الواقعة على طريق ومواكب الزائرين بتاجاة كربلاء المقدسة والذي سيغطي احتياجات قضاء المسيب و الاسكندرية وجرف النصر في محافظة بابل.

تعلن تفاصيل خطتها الخاصة بزيارة النصف من شعبان صحة كربلاء المقدسة

الإسناد الطبي، فقد تم تقديم الدعم والإسناد من قبل وزارة الصحة بفرق طبية متخصصة في معالجة السموم إضافة إلى حصص إضافية من الأدوية والمستلزمات الطبية، إلى جانب وجود إسناد طبي من قبل العتبات المقدسة في محافظة كربلاء المقدسة وكذلك طبابة الجيش والحشد الشعبي والهلال الأحمر بفرق طبية ومراكز لطلب الحشود تعمل طيلة مدة الزيارة.

في الموكب الحسينية والمطاعم والأسواق تقوم بأخذ عينات غذائية وفحصها في مختبر الصحة المركزي للمحافظة وكذلك تم نشر فرق تعزيز الصحة تقوم بالتنقيف الصحي ونشر وطبع آلاف الرسائل الصحية وتوزيعها بين المواطنين والزائرين عن ضرورة الالتزام بالتعليمات الصحية الصادرة من وزارة الصحة للحفاظ على سلامتهم وسلامة أهاليهم". ولفت إلى أنه "في جانب

طيلة مدة الزيارة فضلاً عن إسنادها من قبل ملاكات طبية وصحية تعمل بتعدد نواة اتحاد عربي لبيوت وأضاف "تم نشر أكثر من 20 فرقة استجابة سريعة داخل المدينة في الأفرقة الضيقة التي يصعب الوصول إليها مهمتها نقل الحالات الحرجة إلى مراكز الطوارئ المذكورة". وأردف أنه "تم نشر أكثر من 55 فرقة صحية جواله لمراقبة سلامة الشرب والغذاء المقدم للزائرين

تهيئة ثمانية مستشفيات حكومية وإسنادها بخمسة مستشفيات أهلية لاستقبال الزائرين والمواطنين وأيضاً تم فتح ثلاثة مراكز لطب الحشود داخل المدينة القديمة وهي مركز العباسية الشرقية والعباسية الغربية وباب بغداد إضافة إلى مركز السيدة زينب الكبرى الجراحية التخصصي والمركز الصحي في منطقة عون مهمتها تقديم الخدمات الطبية والصحية الطارئة للمواطنين

مهدي، فقد أعدت صحة كربلاء المقدسة خطة طوارئ خاصة بزيارة النصف من شعبان المبارك". وأوضح أن "الخطة تتضمن جوانب علاجية ووقائية وتوعوية فضلاً عن الإسناد الطبي فقد تم نشر أكثر من 96 عجلة إسعاف فوري في داخل المدينة وفي محاور مدينة كربلاء المقدسة تقوم بنقل الحالات الحرجة والطارئة إلى المستشفيات الحكومية إذ تمت

الحقيقة - متابعة

أعلنت دائرة صحة كربلاء المقدسة، امس الأحد، عن خطتها الخاصة بزيارة النصف من شعبان. وقال المتحدث الرسمي لدائرة صحة كربلاء، أنور حميد الخفاجي: إنه "بتوجيه من قبل وزير الصحة، صالح الحسناوي، ومحافظ كربلاء المقدسة، نصيف الخطابي، وبمتابعة مباشرة من قبل المدير العام لدائرة صحة كربلاء، صفاء أحمد

طلبة القانون يناقشون نصوص مواد دستور 2005 وعلاقته

باسس مبادئ التنمية المستدامة الدولية

تقرير

تقرير / فارس الشمري

ضيف قسم الدراسات القانونية في بيت الحكمة ندوة علمية قانونية، بالتعاون مع كلية المنصور الجامعة، بعنوان:

(محاكاة نصوص دستور ٢٠٠٥) وتباطؤ التنمية المستدامة).

حضر الندوة وشارك فيها نخبة من الأكاديميين وطلبة قسم القانون في كلية المنصور، وتناولت أربعة محاور، هي:

١. بيت الحكمة بوصفه المركز الحضاري الأول في العراق.

٢. نبذة عن قسم القانون في كلية المنصور.

٣. رؤى ورسالة محاكاة نصوص دستور ٢٠٠٥.

٤. تطبيقات المحاكاة بمشاركة نخبة من طلبة القانون.

أدار الندوة الاستشاري الدكتور عز الدين الحمدي، يعاونه الدكتورة

ذكري إنعام مقرر الندوة.

استهل الدكتور الحمدي الندوة بكلمة ترحيبية بالحضور والطلبة المتميزين، مشيراً إلى أهمية مناقشة بعض مواد الدستور العراقي وربطها بمبادئ التنمية المستدامة الدولية التي انطلقت عام ٢٠١٨، موضحاً أن الدستور يمثل الوثيقة الأسمى في دول العالم، إذ ينظم الحياة السياسية والاجتماعية، ويحدد نظام الحكم والحقوق الإنسانية والحريات والخدمات الأساسية للمجتمع. وأضاف أن هذه الندوة تعد أول نشاط لقسم الدراسات القانونية للعام ٢٠٢٦.

وفي المحور الأول، تحدث المحمدي عن تاريخ وأهمية دور بيت الحكمة بوصفه المركز الحضاري الأول في العراق منذ تأسيسه العام ١٧٤٤م في خلافة أبي جعفر المنصور، إذ

لصالح العراقيين. وبعد تشخيص تلك المواد الدستورية ومقارنتها بالواقع الملوم، تبين وجود نواقص تشريعية لا تتواءم مع أسس مبادئ التنمية المستدامة، إلى جانب ضعف بل غياب تشريعي يعكس سلباً على تلبية حاجات أفراد المجتمع ومؤسسات الدولة والحكومات المتعاقبة، ما يشكل تراجعاً في مستويات الحقوق الإنسانية والحريات والعدالة المنشودة.

عقب ذلك، شارك الحضور بمداخلات أثروا فيها على ما كشفه الأساتذة والطلبة من تشخيص دقيق لواقع الدستور وفق رؤية فكرية قانونية، ومن المتحدثين: الدكتور سعيد الدباغ، يحيى الجنباني، الدكتور حازم أحمد، حيث ثمنوا مبادرة بيت الحكمة وكلية المنصور، وطالبوا بتكرار الفعالية مع جامعات ومؤسّسات أخرى.

كما أدل الدكتور غازي الجنباني، رئيس مجلس شوري الدولة السابق، برأيه، مشيراً إلى أن معظم القوانين في القانون والتنمية، مضيافاً: «أنتم الأمل لمستقبل مشرق، ونحن حتماً راحلون».

وفي ختام الندوة، وزّع رئيس قسم الدراسات القانونية في بيت الحكمة وممثل كلية المنصور الدروع وشهادات التقدير على المشاركين، وسط تفاعل وإعجاب الجميع.

إضافة نوعية للمسيرة التعليمية في المجتمع. بدورها، أوضحت الدكتورة سوسن خيري، مسؤولة هيئة التدريس، أن الدستور يمثل الغطاء السياسي العام للمجتمع، وأن مواده ملزمة بتضمين مبادئ التنمية المستدامة، كونها وثيقة دولية وقع عليها العراق. وأشارت إلى مبادرة كليتهم، كإحدى كليات المنصور السبع، بمراجعة وتشخيص مواد الدستور وبيان مدى تطابقها قانونياً مع معايير التنمية المستدامة.

وفي المحور الرابع، تناوب سبعة من طلبة المرحلة الرابعة في قسم القانون على تقديم محاكاة واقعية لعدد من نصوص الدستور ومواد، منها المواد (٢٠، ٢١، ٢٦، ٣٢، ٣٤، ٢٥، ١١٢) المتعلقة بقضايا الطفل، والأسرة، والمرأة، والضمان الصحي، والسكن، والفقر، ومحورتي الدخل، والخدمات الصحية، والاقتصاد والاستثمار والقطاع الخاص، واستثمار الثروات الطبيعية وعدالة توزيعها، والبيئة وحمايتها، والتعليم المجاني في جميع مراحلها، ودور الدولة في دعم قطاع النفط والغاز واستثماره بعدالة

محكمة. وفي السياق ذاته، أعلن المحمدي عن مساعي رئاسة البيت لمشروع الحكمة، فضلاً عن قيام القسم بإعداد مشروع للإصلاحات التشريعية لعصوم المؤسسات، المتضمن ما ورد في أسس مبادئ التنمية المستدامة الدولية، بمشاركة فريق يضم أحد عشر خبيراً من أساتذة الجامعات وخبراء في الاقتصاد والقانون والمجتمع.

ومن جانبه، تحدث الدكتور رعد فجر فليح، عميد قسم القانون في كلية المنصور، مشيراً إلى أهمية الندوة بوصفها تجسيدا للشراكة العلمية القانونية والفكرية مع مؤسسات الدولة والجامعات. وأوضح أن الكلية، منذ تأسيسها عام ٢٠٠٢، تسعى إلى نشر الثقافة القانونية في المجتمع ومواكبة المواثيق الدولية في التشريعات العراقية، والعمل على استقطاب القدرات الفكرية للطلبة لتعزيز جودة ونوعية التعليم من خلال التدريب والورش القانونية، ومنها ما يرتبط بأسس التنمية المستدامة، مؤكداً أن الندوة تشكل

ضم فريقاً من العلماء والمترجمين والمفكرين والكتاب لتقل وتبادل الكتب والمخطوطات من لغات متعددة إلى العربية وبالعكس، لغرض تبادلها وخزنها، بما يعزز تنامج المسيرة الحضارية في مختلف الميادين، ولا سيما علوم اللغات، والتاريخ، والأديان، والطب، والفلك، والقانون، والزراعة، والعلوم الأحيائية، والفلسفة، والترجم. وبين الحمدي أنه في العام ١٩٩٥ أعيد تأسيس بيت الحكمة، وصدر له قانونه الخاص لتعزيز دوره العلمي والحضاري، فانتقل لتحقيق أهدافه من خلال التواصل مع المؤسسات العلمية والثقافية في الدول العربية والإسلامية والأجنبية. ويضم البيت ثمانية أقسام للدراسات تعنى بمختلف الميادين العلمية، وتمارس دورها عبر عقد ندوات حوارية لمناقشة قضايا الدولة والحكومات والمجتمع، تُرفع بعدها توصياتها إلى أصحاب القرار. كما يضم مركزاً للمعلوماتية، ومكتبة عامة، وأخرى للمخطوطات متاحة لطلبة الدراسات العليا والباحثين كافة، إلى جانب إصدار ثنائي مجلات دورية





الذكاء الاصطناعي.. حين يتحول العقل البشري إلى مقصلة للأعراض

امجد معد حسيب

تواجه المجتمعات المعاصرة تحدياً أخلاقياً وقانونياً غير مسبوق، يتمثل في ظاهرة "تعظيم الفضيحة" التي تحولت من سلوك فردي منبذ إلى تجارة منظمة يغذيها الجشع وتوسع نطاقها التقنيات الحديثة. إن ما نشهده اليوم ليس مجرد تداول لأخبار مسيئة، بل هو "اغتيال معنوي" ممنهج يستخدم أحدث ما توصل إليه العقل البشري في مجال المحاكاة الرقمية لهدم الحيووات وتفكيك الأسر. لقد دخلت تقنيات "التزييف العميق" كلاعب مرعب في هذا المضمار؛ وهي برمجيات قادرة على تزوير الواقع بدقة متناهية، من خلال تركيب الوجوه على أجساد غريبة، أو محاكاة البصمة الصوتية للأفراد بشكل يستحيل معه على الإنسان العادي التمييز بين الحقيقة والتزوير. إن هذه الأدوات باتت تستخدم لابتزاز الأبرياء وفبركة مواقف لم تحدث قط، مما يجعل الفضيحة اليوم "صناعة" متكاملة الأركان وليست مجرد نقل لواقعة.

وتكمن الخطورة الكبرى في الفجوة المعرفية لدى قطاع عريض من الجمهور؛ فكثير من الناس لا يزالون يتعاملون مع ما تعرضه شاشات هواتفهم كحقائق مطلقة، غافلين عن حقيقة أن البصر لم يعد حجة كافية للتصديق في عصر التلاعب بالبيانات. هذا الجهل التقني يحول المتلقي البسيط، دون قصد، إلى شريك في الجريمة عبر مساهمته في نشر تلك المواد ومشاركتها، مما يزيد من اشتعال نيران الفضيحة وتوسيع رقعة ضررها.

إن الآثار المترتبة على هذا التضخيم كارثية؛ فهي تبدأ بتدمير السمعة الشخصية، وتمزج بتفكيك الروابط العائلية، وقد تنتهي بوقوع مأس نفسية وجسدية للضحايا الذين يجدون أنفسهم في مواجهة مجتمع لا يرحم وقضاء رقمي لا يتقنت. وعلاوة على ذلك، يؤدي انتشار هذه الثقافة إلى "تطبيع السوء" في الوجدان الجمعي، حيث يعتاد الناس على تتبع العورات والبحث عن الزلات، مما يضعف المناعة الأخلاقية للمجتمع ككل. إن حماية المجتمع تطلب وقفة حازمة ترتكز على ثلاثة محاور: أولاً، الوعي التقني وضرورة التشكيك في كل محتوى يمس الأعراض مهما بدا واقعياً. ثانياً، تفعيل القوانين الرادعة لمكافحة الجرائم المعلوماتية والتشهير. وثالثاً، إحياء قيم الستر والترفع عن الخوض في الخصوصيات، إدراكاً بأن التكنولوجيا التي تخدم البشرية قد تصبح معول هدم إذا غاب عنها الضمير الإنساني. إن المجتمع الواعي هو الذي يدرك أن الحقيقة اليوم لم تعد تُرى بالعين المجردة، بل تُدرك بالعقل والبصيرة والتثبت.

الخارجية تكشف تطورات ملف نقل إرهابيي داعش إلى العراق

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الخارجية، أمس الأحد، أن الدواعش المنقولين للعراق إذا لم تثبت إدانتهم سينقلون إلى مراكز التأهيل، فيما أشار إلى أن القضاء سيحاكم من يثبت اشتراكه بجرائم داخل الأراضي العراقية وفقاً للقوانين المحلية العراقية. وقال وكيل وزارة الخارجية، هشام العلوي، إن "عدد الدواعش الواصلين إلى العراق محدود جداً، من أصل 7 آلاف موجودين في سوريا، وبعضهم أمراء وقيادات في داعش الإرهابي"، مشيراً إلى أن "الذين تم جلبهم إلى العراق حوالي 450 عنصرًا، وهناك أغلبية عظمى في سجون سوريا لم يتم نقلهم وهم من جنسيات مختلفة". وأوضح أن "بعض الذين تم نقلهم هم عراقيون، وسعيًا خلال الفترة الماضية إلى التسريع في جلبهم"، مردفًا بأن "الذين ارتكبوا جرائم تتم إحالتهم إلى المحاكم، أما الذين لم تثبت إدانتهم فسيتم نقلهم إلى مراكز التأهيل، وأيضًا النظر في أوضاعهم". وأضاف: "أما بالنسبة إلى المتواجدين في السجون فإن أغلبهم من دول أخرى بحدود أكثر من 40 جنسية، فحث العراق ومنذ سنوات بشكل رسمي دولهم على أن تتحمل مسؤوليتها وتقوم بأخذهم وتتعامل معهم بحسب قوانينها، والاستجابة لم تكن قوية من أغلب الدول لكن بعضها بادرت بتنفيذ ما طلبه العراق منها".

وتابع أنه "في السابق كان عدد العراقيين من أصل الـ 7000 إرهابي بسوريا 2000، وتم إرجاع قسم منهم إلى العراق"، مؤكداً أنه "في السنوات الماضية عندما يتم الحديث عن جلب بقية الدواعش الذين يحملون جنسيات أجنبية إلى العراق أو محاكمتهم كان الموقف الرسمي العراقي بأنه لدينا العدد الكافي، ويجب أن تتحمل الدول الأخرى مسؤوليتها للتعامل مع مواطنيها". وبين العلوي، أن "القضاء العراقي ثبت مبدأ قانونياً أكد خلاله على أن أي مواطن سواء كان عراقياً أو من جنسية أخرى إذا ارتكب جرائم في الأراضي العراقية سيحاكم في العراق وتنفذ به القوانين المحلية العراقية، وإذا لم يرتكب جرائم في العراق، فسيتم التعامل معهم في بلدانهم".

التجارة: السلة ركيزة أساسية في دعم الأمن الغذائي

وأكدت على "أهمية السلة الغذائية الكبيرة بوصفها ركيزة أساسية في دعم الأمن الغذائي، ولا سيما في ظل التوترات الإقليمية الراهنة"، مشددة على "ضرورة الحفاظ على الخزين الاستراتيجي بما يضمن تأمين الغذاء لجميع أفراد الشعب العراقي من دون أي نقص أو تأخير". وشددت على "أهمية إلى جميع المواطنين في بغداد والمحافظات مع الالتزام بالتوقيتات المحددة وجودة المواد المجهزة"، مؤكدة أن "الشركة مستمرة في أداء دورها الوطني والإنساني بكل مسؤولية". وأشارت إلى "ضرورة رفع مستوى الاستعدادات والجاهزية العالية لإطلاق السلة الغذائية واتخاذ جميع الإجراءات الكفيلة بالحفاظ على الخزين الاستراتيجي". وقالت مدير عام الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية التابعة للوزارة، لمي الموسوي، "عقدنا اجتماعاً موسعاً مع مراء الأقسام وفروع ومواقع الشركة عبر الاتصال الإلكتروني (Online) لمناقشة واقع السلة الغذائية ومستوى الخزين والاستعدادات الجارية في مختلف مفاصل الشركة".



إعلان

وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والإطلاع على المستندات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الإنترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.gov.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علماً أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها أقل من مليون \$ هو (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف إلا بكتاب من الشركة يزيد انقضاء الحاجة أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو سلك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الإطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم ٢٠٢٦/٢/٢٤.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد العلق رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم العلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance & for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.gov.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1,000,000) one million Iraqi Dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2,000,000) two million Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will be relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified check or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks, kindly note, the payment way will be (as per tender conditions), the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders, the bidder whom will the tender will be relegated on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Check or Loan Document that issued by Government Banks. For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be held 24/2/2026 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Opening date	Closing date	No. of announcement
1	SUP87/ 2026 /12	مستلزمات جراحة قلب / معمرة اساسي	2/ 2 / 2026	3/3/ 2026	First time

المدير العام

بغداد - باب المعظم - وزارة الصحة - (كيماديا) هـ: ٤١٥٧٦٦٧ رقم هاتف النقال: ٠٧٩٠١٩٢٦٠٣١
هاتف البديلة: ٠٥, ٧, ٨, ٤١٥٨٤٠١ بديلة ذات أربعة خطوط

الموقع على الانترنت WWW.Kimadia.gov.iq
Bab Al-Moa'adham- Baghdad Ministry of Health (Kimadia) Tel.: 4157667 & Tel. (4) lines 4158401,5,7,8
Mobil: 07901926031

مهنة سومرية متوارثة

صيد الأسماك.. رزق من الله وترفيه سياحي

لم ينفرد العراق بالقوانين الأولى وتعليم الإنسانيّة أجدية الحرف وغيرها من أسبقياته التي لا تعدّ، بل انفردت هذه البلاد بالكثير من المهن التي سبقت العالم بامتثالها، ومنها على سبيل المثال لا الحصر مهنة صيد الأسماك، لما حباه الرحمن بنعمة النهرين العظيمين دجلة والفرات. وتشير البحوث التاريخية والدلائل البحثية والآثار إلى أن السومريين أول من امتنح صيد الأسماك، وهذا ما بينته المنحوتات التي صوّرت الصيادين والعديد من الأسماك التي ما زالت متناقلة إلى يومنا هذا، كالبرز والشبوط. وللزراعة والصيد قدسيتهما عند الملوك والكهنة السومريين، لذلك نجدهم كما تشير الوثائق التاريخية لهم طقوس خاصة في مواسم الزراعة والصيد، حيث يسيرون بمواكب خاصة بالملوك والكهنة، ويضعون شبكات الصيد على رؤوسهم.

كتابة / يوسف المحمداوي

تصوير / كرم المعتصم

الملوك الصيادون

وأشار كتاب سومر: أسطورة وملحمة للدكتور فاضل عبد الواحد، والعديد من المجلات القديمة والحديثة كسومر وبين نهرين، إلى أن الملك الرابع لسلاطة الوركاء ديموزي كان صياداً، وكذلك الملك السومري أتو حيكال. ولقدسية السمكة عند السومريين، تبين لنا نصوص مسمارية أن إله الحكمة «إيا»، أرسل إلى سكان بلاد الرافدين في زمن ما قبل الطوفان الحكماء ليعلموهم فنون الصيد والحضارة على هيئة أسماك.

وإلى يومنا هذا، ما ورثناه من مهنة صيد أجدادنا ليس القوارب وجدول زمنية للصيد ومنعه فقط، بل حتى غطاء الرأس الذي كان يضعه الملوك والكهنة على رؤوسهم أثناء طقوسهم في تلك المواسم، وهو



والعقاب والتين والنسور والأسود، والسيوف، رسومات على أعلامها كدلالة على بيئاتها، فلماذا نحن نتجاهل ما رسمته لنا حضارتنا من علم ثري يمجّد البلاد بنهرها وثورتها الحيوانية والزراعية؟ ولكن التقينا في البداية مع الصياد حمزة جاسم محمد، الذي بين لنا قائلًا: نحن اليوم كصيادين فرحون بزيادة نسب المياه في دجلة، وهذا يعني لنا وفرة الأسماك في النهر، وبالتالي ينعكس ذلك على أرباحنا. وتحدث عن أنواع الشباك المستخدمة في الصيد.

الشباك وأنواعها

يوضح محمد أن نوعية الشباك تستخدم بحسب حجم السمك المتوفر في النهر؛ فهناك الشباك العشري، والتسعي، والثميني، والسبيعي، والسديسي، وكلما كبرت فتحة الشباك استخدمت للسمك الأكبر حجمًا، أما الفتحات الصغيرة فلهذا «أبو خريزة» و«الشانك» الصغير، وللحمري، وللحشر أو ما يُسمى في الجنوب بالزوري. واليوم نستخدم الثميني لوجود أسماك



خشنة بسبب صعود المياه في النهر، فكلما خبطت المياه جاء السمك الخشن. ويضيف محمد: نشترى خيوط الشباك الخاصة بالصيد من أسواق متخصصة في الشوكة، ونقوم نحن بترتيبها بحسب نوعية الصيد، ولدينا مختص في ذلك اسمه علي مجيد.

أوقات الصيد

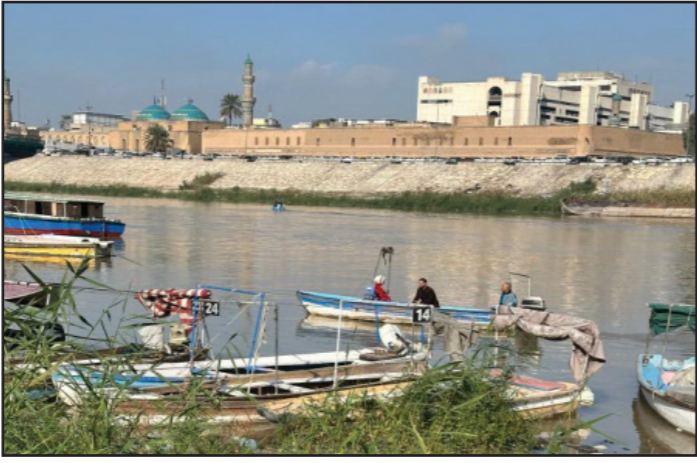
وعن السمك المصاود وتصريفه، يبيّن محمد أن لكل صياد زبائن خاصين يلبي طلباتهم من السمك المتوفر، فضلًا عن وجود سوق السمك في الشوكة الذي يُعَدّ المنفذ التسويقي الأهم لنا في بغداد. ويضيف: اليوم دول العالم جميعها لا يتوفر فيها سمك الشبوط، بينما صيدنا الأول اليوم هو الشبوط لتوفره في النهر، ونقوم بتصريفه بسعر (15) ألف دينار عراقي للسوق، والباعة يبيعونه بسعر (22) ألف دينار. مضيًا أن سمك البني اختفى منذ فترة طويلة، ولا يتوفر إلا في محافظات الجنوب، والمتوفر اليوم لدينا هو الكطان، والشبوط، والشانك، والحمري، والبعلوط، والنباش. وعن سعر كيلو الحمري، يقول الصياد: يبيع الكيلو الواحد بخمسة آلاف دينار، والباعة - أعتقد - يبيعونه بسبعة آلاف دينار. مبيّنًا أن أوقات الصيد تبدأ من الفجر إلى المساء، ودائمًا نستخدم الصيد «السياسي»، أي نؤسس الشبك مع التيار. ويضيف أن جميع الصيادين، والبالغ عددهم أربعين صيادًا، لكل واحد منهم نوبته في الصيد، حيث تبلغ النوبة ساعة واحدة في النهر، بحسب قوله.

سفرات سياحية

الصيد حيدر فوزي الخفاجي، بالإضافة إلى عمله كصياد، يستخدم مركبه للسفرات السياحية وإقامة حفلات أعياد الميلاد داخل المركب. مبيّنًا أن سعر عبور النهر إلى الضفة الأخرى هو ألف دينار للشخص الواحد، أما الذهاب إلى منطقة العطيفية أو لزيارة الخضر فسعر النقل (15) ألف دينار للعائلة

صناعة المراكب وأسعارها

الصيد وصانع المراكب صباح حسن عبود الباصي، وهو من سكنة الشوكة، ورث مهنة الصيد وصناعة القوارب عائليًا، بين لنا أن صناعة القوارب في السابق كانت

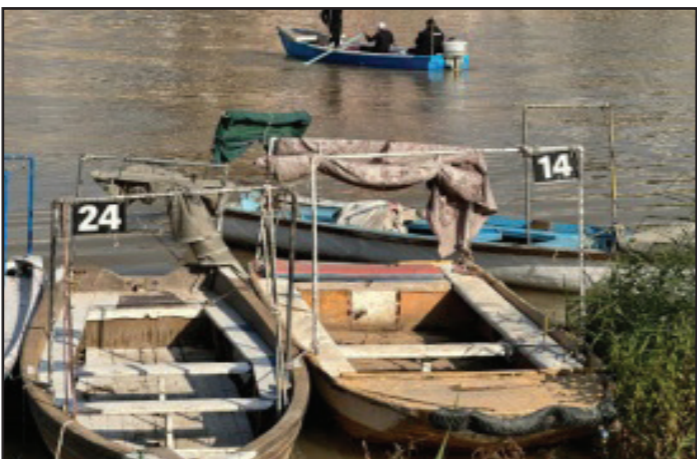


المكوّنة من خمسة أفراد. وهناك أسعار للحفلات داخل النهر مع الطعام، المكوّن من السمك والتمن الأحمر، فضلًا عن المقبلات وجميع متطلبات المائدة العراقية، تتخللها زيارة سيدنا الخضر عليه السلام



مناطق البيروتي والعطيفية، وتبلغ (100) ألف دينار للعائلة المكوّنة من خمسة أفراد، وتستغرق مدة السفرة ثلاث ساعات في المركب. وكلما قلت الفترة الزمنية قل سعر الأجرة. وأوضح الخفاجي أن الطعام المعد في المركب يُطبخ داخل بيته في منطقة الشوكة، وسعر الطعام داخل ضمن سعر السفرة المذكورة أعلاه.

وَدعنا الصيادين بعد أن عاد الزميل كرم من النهر بصيدين ثمينين: الأول صورًا خاصة أثناء الرحلة النهرية، والثاني سمكة دجلوية تم



اصطيادها من النهر.

سوق ومطاعم

توجهنا بعدها إلى سوق الشوكة لبيع الأسماك، وهو من الأسواق الكبيرة في بغداد، ويجاور مديرية التقاعد. وأسعار الأسماك فيه رخيصة إذا ما قورنت بأسعار بيعها في بقية مناطق بغداد. والملفت للنظر والمفرح هناك انتشار مطاعم داخل السوق لتقديم السمك المشوي مع الخبز والمقبلات الخاصة بمائدة السمك، ويبلغ سعر الكيلوغرام الواحد فيها (12) ألف دينار عراقي، وهي رخيصة جدًا إذا ما قورنت ببيع السمك المشوي في مطاعم



بغداد الأخرى.

ومع رؤيتي لعمليات الصيد وأنواع الأسماك المعروضة، من النهري والبحري، محاولًا شراء سمكة تكفيني والعائلة، تذكرت مقولة الفيلسوف الصيني لاوتسو: «إعطاء رجل سمكة تطعمه ليوم واحد، علمه الصيد تطعمه مدى الحياة». وقبل المغادرة، تلفّتت الذاكرة مع المذكرة أعلاه.

وَدعنا الصيادين بعد أن عاد الزميل كرم من النهر بصيدين ثمينين: الأول صورًا خاصة أثناء الرحلة النهرية، والثاني سمكة دجلوية تم

السمك التشبيكية الفاتنة في رائحته «بائعة السمك»، وهي تشقّ بطن إحدى السمكات:

فقلنا لها: يا ابنة الأجلين من كل باب ومن حاضر ويا خير من لقنّ المحدثين دليلًا على قدرة القادر جمالك، والرقّة المزهدة خصمان للذبايح الناحر وكفك صيغت للثم الشفاه وليست لهذا الدم الخائر



احذروا هؤلاء 8

رحيم العراقي

ملخص ما نشر : (زيدون) شاب بسيط طيب القلب يعيش وحيدا بعد وفاة والديه ، ينتقل بين الأعمال المؤقتة البسيطة التي تسد رمقه بالكاد و تجعله يواصل دفع الإيجار في موعده الثابت ، يتزوج من كيري وهي فتاة رصينة المظهر كان يتابع مرورها الى السوق فيظهر انها من عائلة فتيخان التي تمارس النصب والإحتيال و الذين يجبرونه على السكنى في بيتهم و المشاركة في عملياتهم غير القانونية .

في استقبال بيت فتيخان الضيق : فتيخان ، خنجر ، شريده ، كيري ، زيدون ..
يبدون في حالة اجتماع و الأناظر مصوبة نحو فتيخان .
فتيخان :: اليوم جمعتمكم على حسبه هامه ، كلش ..
كيري :: يابه إحنه يوميه مجموعين هنا ، 24 ساعة .
شريده :: حتى زيتون كعديي ..
فتيخان :: بس مو كل الكعدت مثل بعضهه يا شريده، خلونه إنحجي .

خنجر :: لحد يحجي من يمه ، كمل يابه ..
فتيخان :: صاحبنه الدلال ، عبيد شلال ، خابرنى و كأل عندي جم شغله محتاجكم بيهه و محد يدبرهه غيركم ، و بيهه كرف فلوس .

كيري :: إشعجب ، مو صارله سنة ذابنه عالشن .
فتيخان : يَكول ما جان عندي شغل يسوه .
شريده : شنو هذي الشغلات ؟..
فتيخان : هسه نروح له و نفتهم ، و ما اريد اي واحد منكم يحجي بكيفه هناك ، اني اتفاهم وياه عالاجور .
خنجر :: يابه اذا انت تتفاهم على كل شي ، احنه شكو رايحين ؟.

فتيخان : حتى كل واحد يعرف شغله .. راح تتقسم العمليات عليكم .

كيري : (تهمس لزيدون) لازم الضربه قويه ..
زيدون :: ماكو اقوى من ضربة السكور اسبانه .
في مكتب دلالية عبيد شلال

عبيد :: ندخل بالموضوع ..
فتيخان : تفصل استاد عبيد .

عبيد :: أحتاجكم بأربع شغلات ، تخلص بيومين . و كل شغله بيهه 100 ألف لكل واحد .

فتيخان : إحنه عايلة فتيخان خمس نفرات ، ناكل من جدر واحد و ما نريد احد بفرقنا .

يشهر خنجر مسدسه و يطلق رصاصتين .
فيصيح عبيد و قد غطى وجهه حص السقف : ما عاش اليفرقكم .

فتيخان : ناخذ على كل عمليه مليون دينار ، و آني اللي استلمهه .

عبيد : مليون !!!.. إهوايه .
فتيخان : إي كلش هوايه ، بس هو هذا أجرنا .

خنجر : يضممنه مخصصات خطوره ..
شريده : لو نجيب لك وصولات بالمصاريف تطلع أكثر من مليون .

عبيد : هو منو اللي يسويلكم الوصولات المزوره غيري؟.
فتيخان : إنجحهه على قبله ، ما عدنه وكت .

كيري : تره عدنه اهواي عروض . بس لأن انت معميلينه من ايام النشل .

عبيد : زين يابه ، موافق و أمري لله .
فتيخان : شنو الشغلات باختيار ؟.

عبيد : اعلان بيع اراضي ، و شخص نراويه بيت و ناخذ مقدمة بس نتكاتب على بيت لآخ مو للبيع ، و بيع شقتين بعمارة بالوزيرية ، و شغله بسيطة و به زبونه اسمهم راقيه خاتون جايه من الخارج حتى تببع بيتهه .

فتيخان : هسه اشرح انه العمليات بالتفصيل ،
في طريق ترابي ، تسير السيارة التي يقودها شريده بالجميع و تتوقف في ارض جرداء ، يهبطلون منها و ينظرون باستغراب كل اى جهة ..

كيري :: شنوهاي ، هيمه ، صحراء .
زيدون :: منو يشترى ارض بهيج مكان ؟.

خنجر :: منو صاحب هذي الأرض ؟.
فتيخان :: ما أدري ، المهم استعجلوا و صوروا الإعلان .

زيدون يناول كيري ورقة : هذا الإعلان ؟.
كيري :: حافظته ..

شريده :: يله زيتون صور ..
يوجه زيدون كاميرا موبايله نحو كيري و يصيح : سكوت رجاء ، كلاكيت ، اعلان اراضي سكنية للبيت اول مره ، كيو ..

كيري : فرصة متتعوض ، اراضي جاهزه للبناء بنص العاصمة بغداد ، قريبة من الشارع العام شمره صاروخ ، اقصد شمره عصا ، كهرباء و مي و انترنت و ملاعب العيد ومسرحي و بيعاين غاز و زبال يشيل الزباله من باب البيت بدون ما ياخذ الف دينار خاوه ، و مسموح تبني بيت أو عماره 12 قاط .

فتيخان :: و تالي الليل تسمع حس العياط . يهرعون نحو السيارة و هم يضحكون .

الوقف الشيعي.. مطامير تحبس فيها الحقوق

يطبق ذلك. ولا أريد الخوض أبعد من ذلك لعل كثيرة. إن حبس الحقوق داخل المؤسسات الدينية لا يقتصر أثره على الأفراد، بل ينعكس على صورة الدين نفسه. فالوقف الذي يُفترض أن يكون عنواناً للعدالة، إذا مارس الإقصاء زرع الإحباط، واهتزت الثقة، واشتد الشعور بالظلمومية، خصوصاً حين يكون المتضررون من أصحاب الكفاءة أو من حملة الشهادات، أو من الفئات التي علقت آمالها على هذا الصرح.

إن المسؤولية الأخلاقية يجب أن تحرك ضمائر من بيدهم القرار قبل أن تكون إدارية. فديوان الوقف لا يدار بوصفه دائرة خدمية فحسب، بل هو إدارة تعليمية ينهل منها علوم أهل بيت النبوة، كما أنه أمانة شرعية وتاريخية. والمسؤولية فيه مضاعفة؛ لأن الظلم إذا صدر من مؤسسة دينية كان وقعه أشد وأقسى. فالعدل هنا ليس خياراً، بل فريضة، ورد الحقوق ليس مئة بل

وهنا أقصد الدائرة القانونية بالذات، التي تفسر القوانين حسب مزاجها؟ والدليل أن الوقف السني يحتسب تلك الامتيازات لمنتسبيه من أصحاب الشهادات العليا، حتى لمن كان عنوانه الوظيفي (خطيباً أو مؤذناً).

إذن، لا تكمن المشكلة دائماً في غياب القوانين، بل في طريقة تطبيقها. فحين تتحول التعليمات الإدارية إلى ذرائع للتسويق، وحين تكسب الملفات بلا حسم، يصيح الروتين أداة ظلم صامتة. حقوق واضحة تُؤجل، واستحقاقات قانونية تُربط بمخاطبات لا تنتهي، حتى يكل صاحب الحق أو يدفع إلى اليأس. وأضرِب مثلاً في ذلك حين استشعار الوقف ما يُسمى مجلس شوري الدولة، فجاء قرار المجلس بأن أصحاب الشهادات العليا يستحقون الامتيازات أسوة بأقرانهم في وزارتي التعليم العالي والترتبة وديوان الوقف السني. ورغم أن القرار جاء لصالح أصحاب الشهادات، إلا أن الوقف لم



محمد مؤنس

في موضوع سابق، كنت قد كتبت عن الوقف مقالاً تحت عنوان (الوقف الشيعي: ما له وما عليه)، ذكرت فيه بعض السلبيات وكثيراً من الإيجابيات، وكان ذلك قبل عقرب اليوم، وحين يُذكر الوقف الشيعي، تستحضر الأذهان رسالة دينية وإنسانية سامية، قوامها العدالة التي أسس لها نبي الرحمة (محمد

قراءة في توازنات الملاءة المالية وأثر التقلبات السعرية على الاقتصاد الوطني

والصاغة بحماية مراكزهم السريعة، مع تبني حوكمة شاملة لسوق المعادن النفيسة تضمن مدجها الفعلي في الحسابات القومية لتعزيز الملاءة المالية للدولة، كما يجب الالتفات إلى أن الذهب في العصر الرقمي لم يعد مجرد سبائك في الخزائن، بل بات مادة استراتيجية تدخل في صلب التسويات الدولية الجديدة، مما يمنح العراق مرونة أكبر في إدارة ملف ديونه إذا ما استطاع توظيف احتياطياته كأداة تفاوضية لرفع تصنيفه الائتماني أمام المؤسسات الدولية.

إن حماية الموازنة الوطنية وتحسين الديون السيادية من عواصف الأسواق العالمية يتطلبان فصلاً منهجياً دقيقاً بين قيمة المعدن كأصل مالي جامد، وبين كفاءة وقسوة النظام المالي في إدارة المخاطر واستشراف آفاق المستقبل، حيث تكمن الضمانة الأكدية في تعزيز الوعي النقدي وبناء مرونة مؤسسية تتجاوز الحلول المؤقتة نحو استقرار بنوي مستدام يقينا شر الوقوع في فخاخ التضخم المفرط أو الركود التضخمي الناتج عن الهروب نحو الأصول غير التشغيلية.

ليظل الرهان الحقيقي للاقتصاد العراقي مرهوناً بمدى قدرتنا على تحويل التقلبات العالمية إلى طاقة دفع وبناء، فالعالم الذي نعيشه اليوم لا يحترم إلا طاقة دفع وبناء، فالتقديرة على التنبؤ والتحرك الاستباقي، والذهب سيبقى دائماً الملذذ التاريخي في أوقات الأزمات، إلا أن استقرارنا الحقيقي لن يتحقق إلا بانسجام الرؤية الاقتصادية مع الواقع الاجتماعي، وتحول الإذخار العشوائي إلى استثمار مؤسسي يدعم الموازنة العامة ويقلل من وطأة الديون السيادية، ليبقى العراق صامداً ووجه التقلبات، متطلعاً نحو مستقبل يدار بالعلم والمنطق والاستراتيجية بعيداً عن العشوائية والارتجال، فالاستقبال يُصنع بالتحليل العميق والإرادة الصلبة التي لا تلبث أمام عواصف الأسواق.



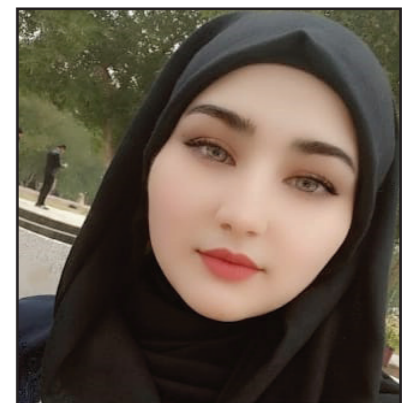
بنوية، إذ يخلق حالة من المنافسة غير المتكافئة مع القطاعات الإنتاجية الحقيقية، حيث يميل رأس المال المحلي في مثل هذه الظروف إلى الهروب نحو "الاحتناز السلمي" والبحث عن الربح السريع عبر تخزين السبائك والمسكوكات بدلاً من التوجه نحو الاستثمارات المنتجة في المشاريع الصناعية أو الزراعية التنموية، وهذا التحول في السلوك الاستثماري يعطل الدورة الاقتصادية ويحول الذهب من ملاذ آمن إلى عائق أمام نمو الناتج المحلي الإجمالي إذا لم يتم تأطير هذه التدفقات ضمن صناديق استثمارية مهيكلة تضمن بقاء السيولة داخل النظام المصرفي لتعمل كمحرك للقروض التشغيلية.

إن صعود الذهب في ظل أزمات الديون السيادية العالمية قد يدفع البنوك المركزية إلى إعادة توازن الاحتياطيات، ورغم أن زيادة غطاء الذهب تعزز الثقة في القوة الشرائية للدينار العراقي، إلا أنها تتطلب إدارة فائقة الدقة لضمان توازن السيولة النقدية اللازمة لتمويل الاسترادات الأساسية، ما يفرض ضرورة تبني سياسة مرنة في إدارة الاحتياطيات الحكومية توازن بدقة متناهية بين الذهب والأصول النقدية الأخرى لتقليل الانكشاف السيادي أمام تقلبات العملات الدولية.

إن الضرورة تقتضي اليوم صياغة رؤية استراتيجية متكاملة لصناع القرار تهدف لتحويل هذه التقلبات السريعة من "تهديدات" مستمرة إلى "فرص" اقتصادية، عبر تطوير أدوات الحوط المالي التي تسمح للمستثمرين

إذ تعتمد شريحة حيوية من القطاع الخاص الصغير والمتوسط، وحتى التعاملات البنينة في السوق المحلي، على الذهب كغطاء ائتماني أول وموثوق، وإن أي تراجع حاد وغير مدروس في القيمة السوقية لهذا الغطاء يضع المصارف والمقرضين في مواجهة حتمية مع خطر التعثر الائتماني، ما يستدعي ابتكار أدوات تنظيمية ومشتقات مالية لحماية هذه المراكز المالية من الانهيار المفاجئ وضمان عدم تحول هبوط الأسعار إلى أزمة سيولة تضرب مفاصل التبادل التجاري. كما تبرز في هذا السياق معضلة كلفة خدمة الدين الخارجي المقوم بالعملات الصعبة، فالعلاقة العكسية التاريخية بين الذهب والدولار تجعل من ضعف المعدن الأوفر مرادفاً لقوة العملة الأمريكية، وهو ما يرفع من الكلفة الفعلية لتسديد الديون الخارجية ويزيد الأعباء المالية على الموازنة العامة، خصوصاً في تلك الفترات الحرجة التي تشهد تذبذباً في العائدات النفطية، فضلاً عن الأثر النفسي والاجتماعي العميق، حيث يمثل الذهب "المصرف غير الرسمي" ووسيلة الحوط الشعبية للأسر العراقية، وإن أي اهتزاز في قيمته يولد ضغطاً نفسياً يدفع بالسيولة المحلية نحو "الدولة" الشاملة، ما يعقد مهام السلطة النقدية في السيطرة على الكتلة النقدية واستقرار سعر الصرف في الأسواق الموازية، ويخلق حالة من عدم الاستقرار الاقتصادي العام.

وفي المقابل، فإن الارتدادات السعرية المفاجئة وصعود الذهب الحاد لا يخلو من تحديات



أماني بركان

في خضم التجاذبات العنيفة التي تعصف بالأسواق المالية الدولية، والتحويلات الجذرية في بنية النظام النقدي العالمي، يبرز المعدن الأصفر كمتغير بنوي لا يمكن إغفاله في معادلة الاستقرار النقدي وتوازنات القوى المالية. وبالنسبة للاقتصاد العراقي الذي يسعى جاهداً لترصين مؤسساته المالية في بيئة جيوسياسية شديدة التعقيد، لا يمثل الذهب مجرد وسيلة تقليدية للزينة أو مخزناً بدائياً للاخار الفردي، بل هو ركيزة استراتيجية تتقاطع بشكل مباشر مع سياسات البنك المركزي العراقي وقدرته الدولة على إدارة التزاماتها وضمان استدامة ديونها السيادية. إن فهم العلاقة العضوية بين تذبذب أسعار المعدن الأصفر وكلفة خدمة الديون يمثل اليوم المدخل الأساسي والرؤية الجوهرية لبناء اقتصاد وطني من وقادر على امتصاص الصدمات الخارجية في عالم لم يعد يعترف بالنبات، بل بات يُدار بأليات "البقين المتزعزع" وتناقضات الملامد الأمتة.

وعندما يواجه الذهب ضغوطاً بيعية تقود لترجيح كفة الهبوط في قيمته السوقية، تبرز إلى السطح تحديات استراتيجية تمس صلب السياسة النقدية والمالية في العراق، حيث يتجلى التحدي الأول في اكتشاف الضمانات الائتمانية،

الإبداع تحت ضغط التفاعل

ليس عدواً للإبداع. فهو يتيح للمبدع أن يرى أثر عمله، وأن يتواصل مع جمهوره، وأن يكون جزءاً من حوار حي. المشكلة لا تكمن في التفاعل ذاته، بل في تحوله إلى معيار وحيد للحكم. حين يصيح الإعجاب بدلاً من النقد، والانتشار مرادفاً للجودة، يُختزل الإبداع في أرقام، وتهمش الأسطة الكبرى التي يفترض أن يطرحها.

إن الخروج من هذا المأزق لا يعني الانسحاب من الفضاء الرقمي، بل إعادة التوازن. يحتاج المبدع إلى وعي نقدي يمكنه من استخدام المنصات دون أن يُستخدم من قبلها. كما يحتاج إلى شجاعة التناهي، وإلى قبول أن بعض الأعمال تقدر لاحقاً، لا لحظياً، فالإبداع الحقيقي لا يُقاس بسرعة التفاعل، بل

ترتيب الأولويات. فبدل السؤال عن القيمة الفنية أو الفكرية، يصبح السؤال عن قابلية المشاركة، وسهولة التلقي، وإمكانية الاختصار. هذه المعايير، وإن بدت عملية، تُفضي في كثير من الأحيان إلى تسطيح التجربة الإبداعية، لأن العمق بطبيعته يحتاج إلى زمن أطول للتلقي، ولا يُترجم دائماً إلى تفاعل فوري. ولا يمكن إغفال أثر المقارنة المستمرة، فالمبدع يرى أعمال غيره تنصرد المشهد، فيقيس نفسه بها، لا بمعياره الخاصة. هذا القياس الدائم قد يدفع إلى التقليد، أو إلى اللهاث وراء الصيغ الراسجة، بدل البحث عن صوت خاص. ومع تكرار هذه الحالة، تتآكل فريدة التجربة، ويذوب الاختلاف في بحر التماهي.

غير أن التفاعل، في جوهره، بلغت جودته، بينما يُكافأ ما يثر ردود فعل فورية، حتى وإن كان عابراً أو سطحيًا. ومع الوقت، يبدأ المبدع في مواءمة أفكاره مع ما يُنتظر منه، لا مع ما يريد قوله حقاً. وهنا يتحول الإبداع من تعبير أصيل إلى استجابة محسوبة. في ظل هذا الضغط، يتراجع زمن التفكير. لم يعد هناك مساحة كافية للتجريب أو الخطأ، لأن كل محاولة تُعرض فوراً على الملأ، وتخضع لحكم جماعي سريع. هذا الانكشاف الدائم يُنتج نوعاً من الرقابة الذاتية، حيث يتجنب المبدع ما قد يُساء فهمه، أو لا يحظى بالتفاعل كاف. وبدل أن يكون الفضاء الرقمي مساحة للتحري، يتحول إلى ساحة اختبار قاسية.

كما أن منطق التفاعل يعيد

لم يعد الإبداع اليوم فعلاً حرّاً يتشكل في هدوء التجربة الإنسانية العميقة، بل بات محاصراً بإيقاع متسارع تفرضه منصات التفاعل الرقمي، حيث تقاس القيمة بعدد الإعجابات، ويُختزل الأثر في حجم الانتشار. في هذا السياق، يجد المبدع نفسه أمام معادلة معقدة: كيف يحافظ على صدق التجربة الإبداعية، بينما يُطالب بالحضور المستمر، والتجاوب الفوري، وتلبية ذائقة جمهور لا يمنح الوقت للتأمل؟

ضغط التفاعل لا يقتصر على الجانب التقني، بل يمتد ليؤثر في طبيعة الفكرة ذاتها. فالمحتوى البذني لا يُحدث صدى سريعاً يُهمل، مهما

هدى الشمري

بلغت جودته، بينما يُكافأ ما يثر ردود فعل فورية، حتى وإن كان عابراً أو سطحيًا. ومع الوقت، يبدأ المبدع في مواءمة أفكاره مع ما يُنتظر منه، لا مع ما يريد قوله حقاً. وهنا يتحول الإبداع من تعبير أصيل إلى استجابة محسوبة. في ظل هذا الضغط، يتراجع زمن التفكير. لم يعد هناك مساحة كافية للتجريب أو الخطأ، لأن كل محاولة تُعرض فوراً على الملأ، وتخضع لحكم جماعي سريع. هذا الانكشاف الدائم يُنتج نوعاً من الرقابة الذاتية، حيث يتجنب المبدع ما قد يُساء فهمه، أو لا يحظى بالتفاعل كاف. وبدل أن يكون الفضاء الرقمي مساحة للتحري، يتحول إلى ساحة اختبار قاسية.

كما أن منطق التفاعل يعيد



الحقيقة الرياضي

منتخبنا الوطني يتعادل أمام إندونيسيا ويبلغ الدور ربع النهائي لكأس آسيا لكرة الصالات 2026

مونديال
ترايب 2026

جعفر العلوجي



المقرر أن يواجه منتخبنا الوطني نظيره التايواني يوم غد الثلاثاء عند الساعة ١١:٠٠ صباحاً بتوقيت العاصمة بغداد، ضمن منافسات الدور ربع النهائي من البطولة.

النتيجة. وسجل هدف منتخبنا الوطني اللاعب حيدر مجيد، في لقاء عكس الروح القتالية والانضباط العالي الذي ظهر به لاعبو العراق أمام صاحب الأرض والجمهور. ومن

خلاله سيطرتهم على مجريات اللقاء في أغلب فتراته، ونجحوا في صناعة العديد من الفرص الخطرة، إلا أن تألق حارس مرمى المنتخب الإندونيسي حال دون مضاعفة

ضمن منافسات الجولة الثالثة من بطولة كأس آسيا لكرة الصالات المقامة حالياً في العاصمة الإندونيسية جاكارتا. وقدم لاعبو منتخبنا الوطني أداءً مميّزاً، فرضوا

تعادل منتخبنا الوطني لكرة الصالات إيجابياً أمام نظيره الإندونيسي، في المباراة التي جرت يوم السبت الماضي،

رأي

يقول أحد محلي الكرة الأميركيين ومن باب الدعابة إن مونديال كأس العالم 2026 سيشهد وصول منتخب أميركا إلى أبعد الحدود وربما إلى المباراة الختامية، ويعزو ذلك إلى رغبة الرئيس الأميركي ترامب الذي قد يتوعد الدول التي تواجه أميركا في الموندنال بعقوبات اقتصادية وضرائب هائلة إذا ما فكروا جداً بالفوز على منتخب الولايات المتحدة.

هي دعابة لكنها في الوقت ذاته تعبر عن قصر نظر هائل لدى إدارة ترامب الأميركية التي أفرغت كأس العالم من محتواه الرياضي بتصرفات لا تمت إلى الموندنال وفكرته وأهدافه بصلة، وقد شهدنا العديد من التدخلات للرئيس الأميركي في المحتوى والمضمون، وأولها منع جماهير الكرة لعشائر الدول من دخول الأراضي الأميركية لتشجيع منتخباتها، الأمر الذي أثار استياءً بالغاً وتسؤلات إلى أبعد الحدود.

فطالما كانت الولايات المتحدة لا ترغب بحضور الجماهير إليها، فلماذا سعت إلى هذه الاستضافة؟ وبما أن الموندنال وكرة القدم رسائل رياضة ومحبة ولقاء بين الشعوب، فما فحوى الرسائل المبطنة التي تُغلف بطريقة لا تخلو من الخبث؟ وعلى سبيل المثال، إقامة مباراة منتخبي مصر وإيران وهما مسلمان في يوم واحتفال خاص بالملثية المقيتة وغير المقبولة إطلاقاً.

أعتقد أن ثمة مؤشرات كثيرة جداً تخلفتها الإدارة الأميركية لإفساد الموندنال أو النيل من مكانة كرة القدم في العالم، عبر تصرفات غريبة ومشبوهة تعتمد السياسة أساساً في ضرب المفاهيم الرياضية، ابتدأت بحرمان دول بعينها من المشاركة والتهديد بمضايقة دول أخرى وصلت إلى الموندنال باستحقاق لإبعادها مجرد أن الرئيس ترامب لا يقبل أن يراها تنتصر وتجتهد أمام الجماهير الأميركية.

إن النظرة الدولية للأجانب والشعوب تعيدنا عشرات السنين إلى الخلف وتفضح سياسة أميركية قديمة عمدت إلى تهميش الإنسان تحت مسميات الزواج والهنود الحمر والمسلمين، ويعاد فصلها اليوم أمام تماثيل الفيفا بطريقة بشعة تستوجب أن يتضامن العالم ضدها ويساند دعوة جوزيف بلاتر الرئيس السابق للفيفا الذي أيد عدم ذهاب المشجعين إلى الولايات المتحدة خلال موندنال 2026.

همسة:

كل من يلاحظ إلى أي مدى يصل الطغاة في التكبر عليه أن يدرك عظمة الخالق سبحانه وتعالى الذي ضرب لنا أروع الأمثال في كتابه المبين عن فرعون وقارون وقوم عاد وما حل بهم جراء تكبرهم وظلمهم.

الحقيقة / خاص

تعادل منتخبنا الوطني لكرة الصالات إيجابياً أمام نظيره الإندونيسي، في المباراة التي جرت يوم السبت الماضي،

دوري كرة اليد الممتاز بناديين فقط.. ومواجهات ثلاثية تحسم اللقب

الحقيقة / خاص

١. المباراة الأولى: ستقام يوم غد الثلاثاء الموافق ٣ شباط ٢٠٢٦، في قاعة السلام في محافظة النجف الأشرف الساعة الثانية ظهراً.
٢. المباراة الثانية: ستقام يوم الاثنين الموافق ٩ شباط ٢٠٢٦ في القاعة الحمراء في محافظة صلاح الدين الساعة الثانية ظهراً.
٣. مباراة الثالثة الفاصلة: ستقام في العاصمة بغداد يوم السبت الموافق ١٤ شباط ٢٠٢٦، على أن يُعلن عن القاعة والتوقيت الدقيق لاحقاً. يأتي هذا القرار في إطار الجهود الرامية إلى الحفاظ على استمرارية دوري كرة اليد رغم الظروف والتحديات التي تواجه مشاركة الأندية، حيث سيتنافس الناديين على لقب الدوري في موسم مختصر يعتمد على النظام التكراري.

بعد انتهاء المدّة القانونية المعلن عنها لتسجيل الأندية في الدوري العراقي الممتاز لكرة اليد للموسم ٢٠٢٥-٢٠٢٦، أعلن فقط نادي صلاح الدين ونفط الوسط مشاركتيهما في المنافسة على لقب الدوري الممتاز. عُقد الاجتماع الفني في مقر الاتحاد العراقي لكرة اليد بحضور الأستاذ رعد رمضان عضو الاتحاد والمشرف العام على لجنة المسابقات، ومهندس أحمد عضو اللجنة، إلى جانب ممثلي الناديين المشاركين: الكابتن مثنى سامي عن نادي صلاح الدين، والكابتن ناصر أحمد عن نادي نفط الوسط. تم خلال الاجتماع الاتفاق على إقامة سلسلة من ثلاث مباريات بين الفريقين لتحديد بطل الدوري للموسم المقبل. حيث ستكون المباريات على الشكل الآتي:

اتحاد الشطرنج العراقي يعقد اجتماعه السنوي ويصادق على التقريرين الإداري والمالي للعام ٢٠٢٥

الحقيقة / رافع البديري

عقد الاتحاد العراقي للشطرنج يوم الجمعة الماضي الاجتماع السنوي للهيئة العامة على قاعة فندق الاتر ببيغداد، بحضور رئيس الاتحاد السيد ظافر عبد الأمير، وأعضاء الهيئة العامة البالغ عددهم ٤٨ عضواً من أصل ٥٥، وبذلك اعتبر النصاب كاملاً. كما حضر ممثل اللجنة الأوبية الوطنية العراقية القانوني السيد علي حسن عطية.

التقرير الإداري:

وتحدث رئيس اتحاد اللعبة ظافر عبد الأمير بعد قراءة التقرير الإداري من قبل أمجد علاء أمين عام الاتحاد، وقال: لقد أنجزنا مهمتنا في إتمام البرنامج السنوي للبطولة، وفضلنا أن نأخذنا أمانة من قبل أمجد علاء أمين عام الاتحاد، حيث شهد العام ٢٠٢٥ إقامة ما يزيد على ٤٠ بطولة شطرنجية معتمدة دولياً، لم تكن مدرجة ضمن المنهاج السنوي، ولكنها أقيمت بجهود ذاتية من الاتحاد، وبالتنسيق والتعاون

تخفيف العبء، وكذلك المنح التي قدمتها اللجنة الأوبية الوطنية العراقية والجهود الأسيوية التي ساهمت في تخفيف الشحة المالية. وأكد عبد الأمير أن أغلب الأموال التي قدمت للاتحاد في العام ٢٠٢٥ تم توزيعها كرواتب شهرية للاعبين والمدربين وموظفي الاتحاد، كما دعمت اللجنة الأوبية اتحادنا بمبلغ ٦٣ مليون دينار للتعاقب مع مدربين أجانب، حيث قامت بدفع الرواتب الشهرية مباشرة للمدربين الأرميني مانفيل أفيتيسيان والإيراني أواميد بشيري. وفي ختام الاجتماع، قدم رئيس الاتحاد شكره وتقديره لأعضاء الهيئة العامة على تعاونهم وحضورهم، مؤكداً أهمية العمل المشترك للنهوض بلبعة الشطرنج من أجل تحقيق المزيد من الإنجازات على المستويين المحلي والدولي.

مع الاتحادات الفرعية والأندية التخصصية والأكاديميات والمراكز الشطرنجية، وفق لوائح وتعليمات الاتحاد الدولي للشطرنج (FIDE). مشيراً إلى أن هذه البطولات أسهمت في دعم النشاط الشطرنجي العراقي، من خلال إتاحة الفرص للاعبين للحصول على التصنيف الدولي، فضلاً عن تعزيز الحضور التنافسي للاعبين واللاعبات محلياً وعربياً ودولياً، بما ينسجم مع أهداف وتطلعات الاتحاد.

وأضاف أن الاتحاد حرص على إقامة أغلب مفردات المنهاج السنوي، حيث تمكن من إقامة البطولات الداخلية والمنهاج في البطولات الخارجية بما تيسر من الأموال، حيث شهد العام ٢٠٢٥ إقامة ما يزيد على ٤٠ بطولة شطرنجية معتمدة دولياً، لم تكن مدرجة ضمن المنهاج السنوي، ولكنها أقيمت بجهود ذاتية من الاتحاد، وبالتنسيق والتعاون

التقرير المالي:

عقب عبد الأمير على التقرير المالي للاتحاد بعد قراءته من قبل محمد عباس الأمين المالي للاتحاد، مستطرداً بالحديث عن المعاناة التي واجهها الاتحاد خلال العام المنصرم، بعد تقليص المبالغ المخصصة للاتحادات الرياضية من قبل وزارة المالية عبر وزارة الشباب والرياضة، وأشار إلى أن الرياضة العراقية أصيبت بالشلل التام جراء انقطاع التمويل المالي، ولكن سياسة الاتحاد بالاعتماد على التمويل الذاتي من خلال الاشتراكات السنوية للاعبين والمدربين والحكام ساهمت في

في بيان مشترك لإدارتي نادي الزوراء والقوة الجوية ترفضان إسناد أي مباراة للحكم واثق محمد

الحقيقة / خاص

أعلنت إدارتا ناديي الزوراء والقوة الجوية للرأي العام الرياضي، الاتفاق بشكل رسمي على تقديم كتاب مشترك إلى الاتحاد العراقي لكرة القدم يتضمن رفضهما القاطع لإسناد أية مباراة من مباريات الفريقين للحكم واثق محمد طوال الموسم الكروي الحالي سواء حكم وسط أو في منظومة الفار، وهذا نصه:

تلعن إدارتا ناديي الزوراء والقوة الجوية للرأي العام الرياضي، الاتفاق بشكل رسمي على تقديم كتاب مشترك إلى الاتحاد العراقي لكرة القدم يتضمن رفضهما القاطع لإسناد أية مباراة من مباريات الفريقين للحكم واثق محمد طوال الموسم الكروي الحالي، سواء حكم وسط أو في منظومة الفار. وتؤكد إدارة النادي أن هذا القرار جاء على



المعتمدة في تقييم أداء الحكام ومحاسبة المقصرين وفق اللوائح المعمول بها. كما تطالب الإدارتان لجنة الحكام في الاتحاد العراقي لكرة القدم بإجراء مراجعة شاملة لأداء بعض الحكام، واتخاذ خطوات إصلاحية عاجلة تتضمن تعزيز الرقابة الفنية وتفعيل دور تقنية الفيديو المساعد (VAR) بشكل أكثر فاعلية بما يضمن تقليل الأخطاء التحكيمية المؤثرة مستقبلاً. وفي الختام، تؤكد إدارتا الزوراء والقوة الجوية احتفاظهما بكامل حقوقهما القانونية في اتخاذ الإجراءات اللازمة في حال عدم الاستجابة لمطالبهما المشروعة من قبل الاتحاد، مع التأكيد على دعمهما لأي جهود إصلاحية تهدف إلى تطوير منظومة التحكيم والإرتقاء بمستوى دوري نجوم العراق. إدارة نادي الزوراء إدارة نادي القوة الجوية



لتكرار الحالات التحكيمية المؤثرة للجدل وما رافقها من اعتراضات واسعة داخل الأوساط الرياضية والجماهيرية، الأمر الذي انعكس سلبياً على سمعة المنافسة ونزاهتها. وتوضح إدارتا الزوراء والقوة الجوية أن هذا الموقف لا يهدف إلى التصعيد أو الإساءة لأية جهة، وإنما يأتي في إطار الحرص على حماية حقوق الناديين والدفاع عن نزاهة المسابقة والمطالبة بتطبيق المعايير المهنية

خلفية الغبن التحكيمي الكبير والأخطاء المتكررة والمؤثرة التي شهدتها مباريات دوري نجوم العراق، والتي كان للحكم المذكور دور مباشر فيها وأسهمت بشكل واضح في التأثير السلبي على نتائج الفريقين وأخلت بمبدأ العدالة وتكافؤ الفرص بين الأندية المتنافسة. كما تؤكد الإدارتان رفضهما إسناد أية مباراة للحكم ذاته لفريق الشرطة أيضاً، نظراً



غرامات بالملايين وسجن وخصم 72 نقطة في حملة صينية لمكافحة الفساد الكروي



يوان، وخصم 5 نقاط من شنغهاي بورت مع غرامة 400 ألف يوان، وخصم 5 نقاط من بكين غوان مع غرامة 400 ألف يوان، وخصم 5 نقاط من تشجيانغ مع غرامة 600 ألف يوان، كما تقرر خصم 4 نقاط من ميتشو هاكا وتغريمه 200 ألف يوان، وخصم 3 نقاط من سوتشو دونغوو مع غرامة 200 ألف يوان، وخصم 3 نقاط من نينغبو مع غرامة ماثلة، في إطار سياسة صارمة تهدف إلى ربح أي ممارسات مخالفة مستقبلاً.

فرض غرامات مالية إجمالية بلغت 7.2 مليون يوان صيني، مما انعكس مباشرة على ترتيب الفرق ومصيرها في المنافسات. والنقاط 72 جرى خصمها بواقع 10 نقاط من شنغهاي شينهاو مع تغريمه مليون يوان، وخصم 10 نقاط من تيانجين جينمن تايجر مع غرامة ماثلة، كما فرض خصم 7 نقاط على تشينغداو هاينيو مع غرامة قدرها 800 ألف يوان، وخصم 6 نقاط من شانغونغ تايشان مع غرامة 800 نقطة، وشملت العقوبات كذلك خصم 5 نقاط من وهان تري تاونز مع غرامة 800 ألف

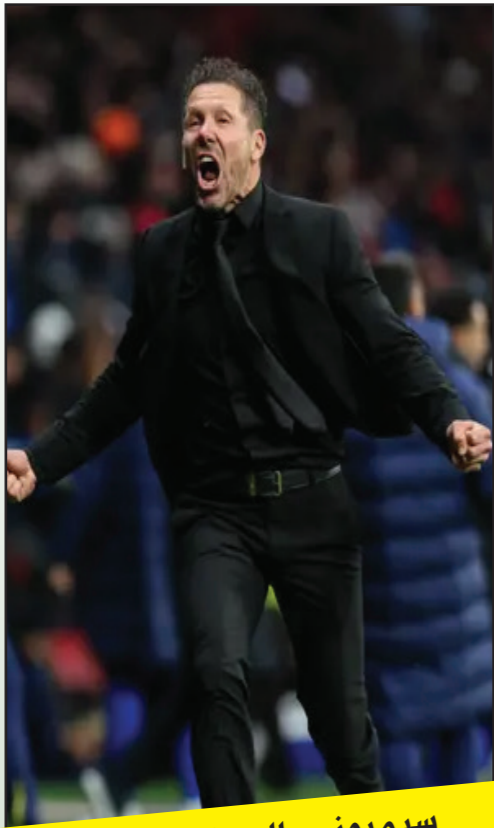
وفي أبرز القرارات، صدر حكم بالسجن لمدة عشرين سنة بحق في تيه للدرب السابق لمنتخب الصين، بعد إدانته بتهم تتعلق بالرشوة والتلاعب، إلى جانب منعه نهائياً من العمل في كرة القدم، في قضية شكلت صدمة كبيرة للرأي العام الرياضي الصيني. كما تقرر حظر تشن شويوان، الرئيس السابق للاتحاد الصيني لكرة القدم، من ممارسة أي نشاط كروي مدى الحياة. وعلى مستوى المسابقات المحلية قررت الجهات المنظمة خصم 72 نقطة من 13 نادياً في الدرجتين الأولى والثانية، إلى جانب

لا تستثنى أية جهة مهما كان حجمها أو مكانتها، ضمن توجه رسمي لإعادة هيكلة منظومة كرة القدم وتنظيفها من ممارسات التلاعب والرشوة. **سجن مدرب منتخب الصين** وأعلنت السلطات الصينية المختصة حظر 73 شخصاً من ممارسة أي نشاط كروي مدى الحياة، إضافة إلى إيقاف ثلاثة أشخاص عن جميع الأنشطة الكروية لمدة خمس سنوات، في واحدة من أكبر عمليات الإقصاء الجماعي في تاريخ اللعبة داخل الصين.

الحقيقة - خاص

أعلنت الصين إطلاقاً أوسع وأقصى حملة لمكافحة الفساد في تاريخ كرة القدم الصينية، بعدما شملت العقوبات المحلية وأسيويًا، بعدما شملت العقوبات أندية كبرى وشخصيات قيادية ولاعبين ومسؤولين، بعقوبات وصفت بأنها غير مسبوقه من حيث الشدة والنطاق. القرارات شملت أندية شنغهاي بورت بطل الدوري، وشنغهاي شينهاو وصيف الموسم الماضي، في إشارة واضحة إلى أن الحملة

برشلونة يحافظ على نجمه حتى 2031



سيموني: الجماهير الغاضبة

لن تصمت إلا بالألقاب

الحقيقة - خاص

يعتقد المدرب دييغو سيميوني أن الألقاب هي الطريقة الوحيدة لإسكات الجماهير الغاضبة بعد أن أعرب مشجعو أتليتيكو مدريد عن غضبهم في أعقاب الخسارة المفاجئة التي تعرض لها الفريق على أرضه في منتصف الأسبوع في دوري أبطال أوروبا أمام بودو غلنيمت. ألحق الفريق النرويجي المفاجئ هزيمة غير متوقعة بنتيجة 1-2 بالمضيفين في ملعب ميتروبوليتانو في الليلة الأخيرة من منافسات مرحلة المجموعات، وأطلقت الجماهير الغاضبة صافرات استهجان ضد جهودهم بعد المباراة، ورداً على سؤال حول كيفية تحويل صافرات الاستهجان إلى تصفيق، قال مدرب النادي الذي خدم طويلاً: الفوز بالبطولة هو أفضل طريقة لتغيير سلوك الجماهير. الناس يريدون الفوز بالبطولة. الجماهير التي تذهب إلى الملعب بحاجة إلى رؤية فريق قادر على الفوز، وإذا رأوا فريقاً متأخراً بفارق كبير، تظهر هذه الصيحات المفهومة. تعني الهزيمة أمام بودو انتظار مباراة فاصلة إقصائية ضد فريق كلوب بروج البلجيكي الشهر المقبل، لكن تركيز أتليتيكو ينصب على الأمور العاجلة والرحلة لمواجهة ليفانتي صاحب المركز التاسع عشر. يقول سيميوني إن هذا التحدي هو محور التركيز الكامل على الرغم من التكهانات التي تحوم حول الانتقالات قبل الموعد النهائي يوم الاثنين: اللاعبون لا يفكرون في احتمال وصول أي زملاء جدد، إنهم يركزون على المباراة ونحن كذلك أيضاً. لدينا هذه المباراة يوم السبت ونحن نركز عليها. لقد تحدثنا عن الشيء نفسه كثيراً. إنه أمر ممل وليس هناك الكثير من الجديد لنقول، يعاني جوليانو سيميوني من المرض.



الحقيقة - خاص

أعلن بطل إسبانيا أن نجم خط الوسط فرمين لوبيز وافسق على تمديد عقده مع برشلونة لمدة عامين إضافيين حتى العام 2031، ليضمن بذلك مستقبل لاعب أساسي آخر في الفريق الأول.

النجم الشاب لامين يامال، ورافينيا، وغافي، وبيدري، وبواو كوارسي، سيهدف لوبيز إلى جعل فريق هانسلي فليك يتعد بفارق أربع نقاط في صدارة الدوري الإسباني بفوزه على إلتشي بقلائية السبت الماضي.

أساسي في تشكيلات منتخب إسبانيا وشارك في مسيرة الفريق نحو لقب يورو 2024. وينضم إلى قائمة من اللاعبين الأساسيين الذين وقعوا تمديدات عقودهم في العام الماضي، بمن فيهم

العقد في الأيام القادمة. أصبح لاعب خط الوسط الهجومي جزءاً لا يتجزأ من تشكيلة برشلونة منذ ظهوره الأول في موسم 2023-2024، حيث شارك في 113 مباراة وسجل 29 هدفاً، وهو أيضاً لاعب

وقال النادي في بيان إن اللاعب البالغ من العمر 22 عاماً وهو أحد خريجي أكاديمية "لا ماسيا" الشهيرة التابعة للملعب الكاتالوني، وافق على "تمديد وتحسين عقده لموسمين إضافيين حتى 30 يونيو 2031". وسيتم توقيع

فان دايك: لاعبو ليفربول لا يلعبون من أجل تأمين مستقبلهم فقط

الحقيقة - خاص

لا يعتقد القائد فيرجيل فان دايك أن الفريق يلعب من أجل مستقبله، بينما يسعى ليفربول لإعادة موسمه إلى المسار الصحيح في الأشهر الأربعة الأخيرة، وتركت 5 انتصارات في 18 مباراة بالدوري فريق آرني سلوت متأخراً بنقطتين عن مانشستر يونايتد صاحب المركز الرابع، وكانت الهزيمة أمام بورنموث في نهاية الأسبوع الماضي نكسة بعد فترة من الاستقرار، وفر

تتعلق باللاعبين الذين يلعبون للحفاظ على وظائفهم. ما زلت أعتقد أن لدينا لاعبين جديدين جداً، في وقت سابق من هذا الأسبوع، قال مدافع ليفربول السابق جيمي كاراغر إن الفريق، الذي استفاد من استثمار بقيمة 450 مليون جنيه إسترليني في الصيف، لم يكن مجهزاً للتعامل مع متطلبات الدوري الإنجليزي الممتاز. من الصعب الجدل في ذلك من حيث النتائج، على النقيض من ذلك، فقد فازوا بست مباريات من أصل

الاستغناء الطبيعي داخل تلك المجموعة مع تجديد الفريق، لكن فان دايك قال إن الدافع الحالي ليس تأمين المستقبل الشخصي. قال فان دايك قبل زيارة نيوكاسل يونايتد: أعتقد أن الحقيقة هي أن عقود بعض اللاعبين لا يزال لديهم عام بعد هذا الموسم، مثلي تماماً، ولكن علينا أن نرى كيف يسير الموسم وكيف سينتهي. نأمل أن يكون ناجحاً، لكن الأمر لا

التأهل لمنتصف الأسبوع إلى دور الـ 16 من دوري أبطال أوروبا دفعة معنوية، لكن الحقيقة هي أن هناك ضعفاً في الأداء في جميع أنحاء الفريق. لاعبان فقط، إبراهيم كوناتي وأندي روبرتسون، تنتهي عقودهما في الصيف، لكن عقود فان دايك ومحمد صلاح وأليسون بيكر وكيرتس جونز وجو غوميز وواتارو إندو تنتهي جميعها في العام 2027. من المحتمل أن يكون هناك بعض



ملحق أبطال أوروبا.. ريال مدريد في مواجهة جديدة مع بنفيكا

الحقيقة - خاص

أجريت بمقر الاتحاد الأوروبي لكرة القدم (يويفا) في مدينة نيون السويسرية قرعة الملحق المؤهل للأدوار الإقصائية ببطولة دوري أبطال أوروبا، والتي أسفرت عن مواجهة جديدة بين ريال مدريد وبنفيكا، على أن يلعب باريس سان جيرمان الفرنسي بطل النسخة الماضية ضد مواطنه موناكو. قرعة دوري أبطال أوروبا: وأسفرت القرعة عن المواجهات التالية: •بوروسيا دورتموند الألماني مع أتالانتا الإيطالي •أولمبياكوس اليوناني مع باير ليفركوزن الألماني

فريق العاصمة البرتغالية، الذي يمتلك لقبين في المسابقة، في عدم تأهل النادي الملكي لدور الـ 16 مباشرة. وفاز بنفيكا في اللحظات الأخيرة 4 - 2 على الريال في الجولة الثامنة (الأخيرة) من مرحلة الدوري للمسابقة القارية، ليحصد الفريق الإسباني يحتل المركز التاسع في ترتيب البطولة، بينما تقدم فريق موريثيو للمركز الـ 24، آخر المراكز المؤهلة للملحق. وحجز الخماسي الإنجليزي ليفربول ومانشستر سيتي وأرسنال وتوتنهام هوتسبر وتشيلسي، وبايرن ميونخ الألماني وبرشلونة الإسباني وسبورتنغ لشبونة البرتغالي، مقاعدهم ضمن المراكز

•غلطة سراي التركي مع يوفنتوس الإيطالي •كلوب بروج البلجيكي ضد أتليتيكو مدريد الإسباني •موناكو الفرنسي ضد باريس سان جيرمان الفرنسي •كاراباخ الأذربيجاني ضد نيوكاسل يونايتد الإنجليزي •بنفيكا البرتغالي ضد ريال مدريد الإسباني •بودو غلنيمت النرويجي ضد إنتر الإيطالي ويعود الريال بطل التاريخي للبطولة برصيد 15 لقباً لمواجهة بنفيكا بقيادة مديره الفني البرتغالي جوزيه مورينو، في مواجهة من العيار الثقيل بعدما تسبب

الثمانية الأولى، التي صعدت مباشرة لدور الـ 16 في المسابقة الأهم والأقوى على مستوى الأندية في القارة العجوز. في المقابل، يشارك في مباريات الملحق المؤهل لدور الـ 16 أندية ريال مدريد وأتليتيكو مدريد، وباريس سان جيرمان وموناكو وأتلانتا وباريس سان جيرمان وموناكو ونيوكاسل يونايتد، وباير ليفركوزن وبوروسيا دورتموند، وأولمبياكوس، وكلوب بروج، وغلطة سراي، وكراياخ، وبودو غلنيمت، وبنفيكا. ومن المقرر أن تجري جولة الذهاب للملحق المؤهل لمرحلة خروج المغلوب يومي 17 و18 فبراير القادم، فيما تقام جولة الإياب بعدها بأسبوع.

كضاني الشوك

محمد أبو سراج

كضاني الشوك
وتعني الحلم سهران
نيتي اتناوشك بالبوك
انه بنشفة حلم صاعود
وتراولي ضواك عثوك
نبت مردي العتب بالطيف
يشيعني المعاتب هور
ويخيطني الكصب سكته
وعلى طاري روازينك
افزَع ريتي تابوت
ولا جثة نفس طارش استورحته
سكيتك مستحه يوسف واكول تروج
بأول طيحتك مرطوب
اتلكاك عثرة بير وتلاگيني بحضن تنور
الك بيه سمار شعير
وتباريني شمس غروب
اطش روجي سفر حنه
ورفيف.. وهدوة ولايات..وغنه برحي

حسبة سنبله بيه وسجج عوزك سوافل
ناس تركض للحصاد متون
وكلها ظنون ظني المستحاه بيبان
يعرگ طير للدگه
ودگينه الكمص چم ريل
مافرَن حمد ملگه
واتيهك طيف.. وشتلگه ؟
حدر كل فطر شَفَه تلگاني عطش
وظنون فشفلة ماي
واتحدر سراب بذمة اخر ساجيه بلا رای
وتتمشه بأمل طرواك
شذرات النده بروحي سرب حفای
بعرس الكيض اطشن واهليه فياي
واتختل تراچي بكل زلف
ناعور یچفیني ضوه مفرط
وألم حچیک جرف هیل وسمر عنبر
وعلى جيد الدفو تنزل نده كلاله
بسفر لیل المشه براسي نواطير



نيتي اتناوشك بالبوك وكضاني الشوك

رديت لك يانهر

لمیعة عباس عمارة

اشتاكك يانهر يالبردك الجنة
صفصاف شعري هدل
وبمايك اتحنه
لزني عله صدرك هله
وسكته وهله.. وونه
وطول .. مدام الحلم .. ماينشبع منه
عمرک ابد يا ابد متباهي بشيله
وعمری شكتر جم شهر
جم يوم .. جم ليلة
موجه عله صدرك نبض نسمة هوه تشيله
بلياك ياضيعتي والعمر ياويله
التغريب كله تعب دير البلم حدار
وخلي الليالي تمر
نكته وسمر واشعار
تشرب عيونی كمر بس الخدود تغار
من يسكفون السمج وتلاي بيك النار
خابط وصافي وسخي ومابيك كل عيوب
تتباهي
حكه يتباهي الها كثر محبوب
من منبعل للمصب فيت عليك كلوب
ياما رويت الغزل وياما غسلت ذنوب
ورديدك يانهر يالبردك الجنة
صفصاف شعري هدل وبمايك اتحنه

جانت لعيني وطن

بشير المرشدي

ماكو واحد ينتظرني
غير صورة مدثرة برقي القديم
ورقة متهلل جسمها
كاتبتها جفوف وادم .. جانت لعيني
وطن
عايش بدنيا غريب ..
لا شوارع تشتهيني
ولا كهواي .. ولا مسناية عليها
اجدامي تغفي

امشرد بديرة هلي ..
عمری صلخته ابواع
هلبت يمرني نبي
هلبت يگاودني بيده
وأصعد بليلي گمر
اتغريب وخلوا بداري نزل
والطلالیک الکیل تفتحلي ضيها
جتفوها بسنسلة ورزة وقفل
وهبت ارسومي صفيت بلایا لون
وكاسريت ايام عمری
ووضاعن بشهكة نفس

وصارت الضحكة حرام
وصارت الدمعة حلال
وانصلبت بنص سكتتي
طير مكسور الجنج
لا سما ظلت تودني
ولا غصن أشري بيده
وأعزف بمتنه لحن
عود مكطوع الوتر بـ جفوف اعمی
امناظر اباندم فطن
يخيط اموم السنين ويترس الشارع
غنه



طيب بستاني

اهجوني واكتبو شماعلي تردون
لتخافون مايهجيك الساني
خيال وموهبه منطيني رب الكون
حتى اهجي واسب القاصي والداني
انه فلاح اصلي ومفرداتي ابخير
الكطون لكط من طيب بستاني
الورده السنبله والطير والقداح
ذني من المهدي يسرن بشراني
مامتوازي اجبين مفردات اتقيض
جبت عمری النوارس تغفه بحضاني
الانانية بنسب موجوده عندالناس
عندك انتة عدهم حتى عندي اني
شسويله الجب بس روحه هم معذور
ماعنده مجال ايحب شخص ثاني
تري المبدع الحاقق لو وصل لناس
سمعة كلبه تسعر تاكل اعماله
شكد شاعر يزيد تكول عنه الناس
قسوة كلبه ماخلتني اقراله



خامد الشمري



محمد الدراجي

أجيتلكم ..

و أكلتكم يهل ماشين هذا أنه
انبحوني عذر للليل فدوة الشرف مريمكم
و اتانيك واجس بيبان عافيتي
و نبض كلبتي لوگف جذاب
لا غتكم و لا ملكم
اجس كلشي .. و اطيح أشموع ..
و اتغنه شمع منحور يم ديرة صوانيكم
وستايركم
لهسه احلامي طيرة خوف مكتوله بستايركم
بتجاعيدي و حزن روجي اندفن حبيكم
و سهل بيه حنين الليل
وأمرآية سواديني . تغت روجي ايملاحمكم
و أنه اليندل طريق الله بضافيركم
و أغرلكم
و اجيكم منتجي اعله الـ آخ
و أرد دم ايمناجلكم ولا ملكم

أجيتلكم ..
ضريح أستاحش احبابه أجيتلكم
أجيتلكم حزن ممدود بشفافي
و الوز بكل دفو مضموم حد آخر جدابلكم
و بجيتلكم .. ؟
تراب إيغني بين المأي ويموت بجناسيكم
بجيتلكم نهر ، طاغي اعله جرفينه
و سعد بيد الشمس للقيم
و أيامه عرس محي بصرايفكم
و اجيت أشهك صرايفكم
و اصيح بكل حزن بيه ..
أصبح احالاه . يا بخت الـ جرح منكم
جنح مستاحش الـ نسمة واريد اغفه أبنمايركم
و امد روجي .. طفل يمكم
و اركص في عشب للكاغ
و بروحي مسيح .. و غار مصلوب اعله شرفتمكم

تعال ارجع

تعال أتدني بأعدارك
مو دلة واعاشر دوم بس نارك
تمنيت بغرفتك روجي يده باب
يامالك بعد جية
تدري الصيف يكشخ بيش؟
من نكعد سوة بفيه
وهذا انا جبتها وياك مدة تصبر بمدة
صرت چني حبل تابوت
هذا يصيح جزه وذاك اليشده
بـ كوز اشكد توزع ماي بس بالتالي تنبده

مـ انا براسي محطة عليك
تاخذ ناس وتودي
واطسح وطيحتي لوحدي
جم اسبوع تانيتك
وأردن للسبت وأبدي
طبع رجة جبتها وياك من كل كتر متبدي
يعندي وكلشي ما عندي
وانا الطاسة .. لجن ما طب كلبها الماي
تشبه طاسة مجدي
وانا ادموعي اعلى باب الله
مثل معزاز دوم اتدور بخدي
حلم خرسة .. دفنت أسرارك بصدري
وعشت وياك بين الآخ والمو آخ والمدري

وأروس عمری بحجاية
يحسرة موكب متانيك
لكن ماكو مشايه
تعال أطغى أشتهيتك خل اضوگ الذل
تدري البير لمتة يموت .. لا رد الدلو اموشل
وتدري الصحرا يمته تعيش اذا شمّت مطر
مجبل
وتدري الـ الخ يمته تموت من تتشابك وي
الخل
شبيشرك صوفرت بجفاك
والمنجل وصل للزيغ
وانا حجايات خرسة وياك
تتماطل تظل بالريغ

أشمك جاي
بس أطلع سراب الكيك
وأردن ردة المكسور وأكعد وألتهي بطاريك
تعال ارجع وأحنيلك گناطرنا
وأملك هلا الوادم .. أكللك أمس صرنا
تعال العشگ ما خلاش بحبال الوكت شرنا
اشو شحيت بهوايه!! ..
الشجر من ينشلت عالكاغ موش بكيفه
وبرايه
انا اخلافاك بشر متعوب ذلت وجهه المرآية
حالف لو تمرني بيوم اجديك ضحك بطران
أدلك بوب الولاية
وألم سنين طيش الفات



علي الصفراني

عن الناصرية والفتى السوري

قراءة في شعر عدنان الفضلي



كمال عبد الرحمن

المكان هو الوعاء أو الحاوية التي تتشكل داخلها الأحداث، وقد يكون مرتبطاً بزمن واضح، كالأدهر والسنة واليوم والساعة، وقد يكون هذا الزمن غير واضح؛ إذ يكون إما زمناً نفسياً داخل نفس الشخصية، أو يُستل على عن طريق الأفعال مثل: (ذهب، جلس، كتب)، فالزمن هنا ماضٍ، ومع أفعال المضارع يكون الزمن حاضراً.

والمكان هو أساس الحادثة، فلا حدث بلا مكان. وفي قصائد عدنان الفضلي يشكّل المكان حاضنة إنسانية، قبل أن يكون مجرد فضاء تتحرك فيه الشخصيات وتقع فيه الأحداث وفق تسلسلاتها الزمنية المختلفة. وتلاحظ ثمة التصاقاً روحياً للشاعر الفضلي بالمكان الأصل (الناصرية)، أكثر مما هو فضاء شعري اعتيادي يتمتّع بعلاقة هوية أو وجود، كما في قصيدته (الناصرية التي في الغلا):

في الطريق إلى الناصرية..
قد يصادفك مشحوف، لم يكذب عليه لفظ الجلالة
إنه يعود لبونا، وقت جاء يتعلم العزف الجنوبي

في مضارب بني أسد
نسبه عند جذتي التي أورتنتي الضلالة السورية الذئبية
قد تسقط نظراتك على أطلال بئر، تحرسه أفعى خضراء
هذا منبع الأهوار التي سكنها شعبٌ يتلو على نفسه فقط
البونيات التي كتبتها النسوة، مدافعة بالطين ويقايا القصب
ربما تسمع وأنت ذاهب إلى الناصرية أصواتاً لم تسمعها
لا عليك

قيلك تحدثت "أجاثا كريستي"
عن القطارات الصاعدة من البصرة
إلى بغداد

وهتفت: "يا الله.. يا الله"
حتى أصوات القطارات تتغير حين تمرّ في الناصرية.
فالمكان في هذه القصيدة أحد الأركان الرئيسية التي تقوم عليها العملية الشعرية والسردية: حدثاً، وشخصية، وزمناً؛ فهو الشاشة المشهودة العاكسة والمجسدة لحركته وفاعليته. غير أن هذه المركزية التي يتمتّع بها المكان لا تعني تفوّقاً أو رجحاناً على بقية المكونات الشعرية الأخرى، وإنما هي ناجمة أساساً عن الوظيفة التاطيرية والديكورية التي يؤدّيها المكان. وللمكان أهمية كبيرة لأنه يرتبط بالإنسان من جميع الجهات،



عين النملة

عبدالباسط الصمدي - اليمن

أنا لا أحب الرسم

بمنظور عين النملة

إلا عندما أرى اسم أحبك

لعلها تكبر في عينيك

الأف المرات

كي أدخل عين القلب

وأرى وجهك تبتسمين

هناك بعيداً في دمشق

فأقطف زهور الحب

من عينيك على عجل

وأسافر من تلك العينين إلى قلبك

ومعني في صدري تذكرة الذهاب

وفي كلتا اليدين الورود

من تطوان ومن إربيد

فتوقدي بلا رفق شعلة الحب

في صدري

ويأتينا من خديك

عطر الياسمين

فأكتفي بعطر الياسمين

نبضاً لهذا القلب

وهو مجموعة من الأشياء المتجانسة من الظواهر أو الحالات أو الوظائف أو الأشكال المتغيرة، تقوم بينها علاقات شبيهة بالعلاقات المكانية المألوفة العادية، مثل الاتصال والمسافة... إلخ، ويمثّل المكان إلى جانب الزمن الإحداثيات الأساسية التي تحدد الأشياء الفيزيائية، فنستطيع تحديد الحوادث من خلال وقوعها في الزمان.

والملاحظ أن الشاعر عدنان الفضلي يهتم بالمكان أكثر من اهتمامه بالزمن، وهذا واضح في عدد من قصائده، حيث ينسى نفسه ويتحوّل إلى شاعر درويش من دراويش الضوء، يصول ويجول في فضاءات القصيدة، غائباً في سحر "الناصرية" وجمالها وتاريخها اللذيذ. ويظهر المكان (الناصرية) في عدد من قصائده بوصفه فضاءً مؤنسناً، يمثل حاجة نفسية للشاعر؛ فما الناصرية إلا رنة عدنان الفضلي التي يتنفس بها، فهي الانتماء الأول، إضافة إلى كونها حاسة إنسانية تظهر بشكل جلي في قصائده، حيث تربط الطفولة بسحر التاريخ وجمال الجغرافيا، ليكون المكان هو (البيت الأول) الذي تحدث عنه باشلان.

فعدنان الفضلي ملتصق بجميعية بالمكان الذي يشكّل جزءاً من روحه وذاكرته، لا يغادره أبداً، وكأنه ما زال حتى الآن صبياً يرتع أحلامه في أزقة الناصرية ومحلّاتها وأهوارها المضاربة في

الحكايات القديمة والذكريات. ومهما كبر في السنين فإنه يعود طفلاً أسطورياً لا قدرة له على مغادرة المكان.

وفي قصيدة (الناصرية) نقراً:
في الطريق إلى الناصرية..
ستجد آثار البساطيل على طول الطريق

هي ليست للجنرات
إنها آثار (المكاريذ) السوريين

في الطريق إلى الناصرية..
يصادفك المخادعون والمخدوعون، يرفعون رايات المظلومية

ويهتفون للغرباء: (بالروح بالدم نفديك يا هو الجان)

في الطريق إلى الناصرية..
ستلاحظ ثمة مشرى على شكل زقورة في ساحة عتيقة

هو طريق الله الذي تسلكه الملائكة.

نلاحظ عشق عدنان الفضلي وأصالته في التعلّق بالفضاء المكاني،

من خلال ربط الطفولة بجزورها البيض. وعلى الرغم من أن سيل

الأسئلة في حكايات الإهناش هذه لا ينتهي، إلا أن الشاعر يروي

حكاية الناصرية على مَرّ الجروح التي تمشي على الأرض ورأسها

مرفوع إلى أسفل من ثقل الدمع، لا من باب التحذي للمجهول أو

العلوم فحسب، وإنما من باب الانتماء الحقيقي للمكان، ورؤية



سيكولوجية اللغة والتخاطب

المختصة بتشخيص صعوبات الكلام والسمع تُؤسس عادةً في المدارس، وتستخدم أدوات خاصة، واختبارات وأساليب تشخيصية للتعرف على هذه الاضطرابات وتقييمها. وبعد ذلك، يتم التعاون مع اختصاصيين آخرين في مجال التخطيط والتنسيق لتنظيم برامج العلاج. ويتطلب عمل هذا الفريق الصبر والتأني والدقة، لأن التحسن غالباً ما يكون بطيئاً. كما يجب أن يمتلك الشخص الذي يعمل في هذا المجال القدرة على إرشاد الآخرين والتعامل بلطف ورحابة صدر.



إسهامات وحوارات ملائمة لموضوع المحادثة. إذ من خلال تفاعل الأطفال مع الكبار الذين يمتلكون خبرة أكبر في استخدام اللغة، سيتمكنون من تعديل الجمل التي يستخدمونها وتقديم المزيد من العبارات استجابة للمثيرات التي تواجههم. وعندما يتفاعل الأطفال مع أقرانهم في اللعب، فإن محادثاتهم تتضمن عادة سلسلة من الحوارات مع تبادل الآراء.

ويبيّن أن اكتساب المهارات اللغوية ومهارات الاتصال هو في غاية الأهمية لتحقيق النمو المتكامل للطفل. فالطفل الموقو لغوياً لا يتمكن من التفاعل السليم مع الآخرين، ويسعى إلى الابتعاد عن المجتمع والانفراد بنفسه، مما يولد قصوراً في مجالات نموه الأخرى. وفي السنوات الأخيرة، كانت هناك تأكيدات متزايدة على دراسة صعوبات النطق

من قبل علماء أمراض الكلام من خلال أعمالهم مع الأطفال قبل النطق. وتعاني نسبة كبيرة من الأطفال في العالم من اضطرابات التواصل، والذين لديهم مشاكل في الكلام أو السمع أو لا يمكنهم المشاركة الكاملة مع الأطفال الآخرين في اللعب أو

الفعاليات الطبيعية في الصف الدراسي. وأخيراً، بينوا أن واجبات اختصاصي اضطرابات الكلام واللغة واختصاصي السمع تختلف باختلاف الثقافة والخبرة ومكان الوظيفة. فالعيادات

إيسر الصندوق

إن اكتساب اللغة ظل قضية محيرة للعديد من علماء نفس اللغة لبضعة عقود خلت، وهو يمثل موضوع نزاع بين اللغويين وعلماء نفس اللغة، وعلماء النفس المعرفيين والسلوكيين. وفي هذا المجال المعرفي، أسهم المؤلفان الدكتور نزار قاسم المفتي والدكتورة سناء عبد الكريم الكوازي في إنجاز كتاب بعنوان "سيكولوجية اللغة والتخاطب".

ويأتي هذا الكتاب كمحاولة لدراسة سيكولوجية اللغة دراسة علمية مستفيضة وشاملة ودقيقة، من حيث تفسير آلية تعلم الأطفال للغة، والمراحل التي يتم فيها تمكن الطفل من فهم وإنتاج الكلمات والجمل، وتحديد العمر الزمني الذي يستطيع فيه الطفل فهم واكتساب قواعد اللغة. وشملت فصول الكتاب معرفة أهمية اللغة ووظائفها، والفرق بين الجنسين في اكتساب اللغة، وبين لغة الإنسان ولغة الحيوان، إضافة إلى مراحل النمو اللغوي ونظريات اكتساب اللغة.

ويبين المؤلفان أن تطور مهارات المحادثة يتطلب التفاعل النشط بين الأطفال والآخرين. فمن أجل أن تتم عملية التواصل الفاعل، يحتاج الأطفال إلى التفاهم مع الآخرين، وأخذ الأدوار المناسبة، وتقديم

سارة... المرأة التي حملت فكر العقاد على جناح الرمز

ربا رباعي - الاردن

ككائن، بل ك تجربة وجودية يختبر من خلالها هشاشته وكبرياءه.

جدلية الفكر والعاطفة

في الرواية، يتصارع الرجل بين حرية الفكر

واستقلال الإرادة من جهة، وجاهلية الحب

وندائه العاطفي من جهة أخرى. إنه لا يريد

أن يُستعبد بالحب، لكنه أيضاً لا يستطيع أن

يتحرر منه تماماً. وهنا تكمن عبقرية العقاد

في تقديم الحب كمعركة داخل الإنسان:

معركة بين المنطق والإحساس، بين الكرامة

والاحتياج، بين المثال والواقع.

رمزية تتجاوز المرأة

ليست «سارة»، رمزاً للثوثة فحسب، بل رمزاً

للحياة كلها. فهي الجميلة التي تمنح، لكنها أيضاً التي تؤلم. وهي في عمقها مرآة للذات الإنسانية حين تبحث عن توازنها بين الفكر والشعور، بين الروح والجسد.

من هنا يمكن القول إن العقاد جعل من

المرأة رمزاً للوجود الإنساني بكل ما فيه من

تناقض واتساع.

أسلوب يتجاوز السرد

لغة الرواية تحليلية، مشبعة بالتأملات

والمونولوجات الداخلية، ما يجعلها أقرب إلى

الاعترافات الفلسفية منها إلى البناء الروائي

التقليدي. العقاد لا يروي الأحداث، بل يفكر

من خلالها، ليحوّل السرد إلى مختبر للأفكار



المدينة، ابنة التاريخ، من الأسالي، حيث ترقد الناصرية القديمة/ الحديثة بهدوء في أحضان الأسى، رغم ما لديها من آيات السحر والجمال.

يستقصّد الفضلي رَجّ المتلقي في الفضاء المكاني من أجل خلق

تعالق جمالي وروحي بين التوأمن في مدينة الناصرية (الأرض

والإنسان)، فالمكان عنده ذاكرة وروح وجمال، كلّها ترتبط بالمدينة

(المكان الحلم) الذي يذوب الشاعر عشقاً في ممكناات بهاؤها.

وفي قصيدة (كيف) يربّج الشاعر بباقة من الأسئلة النارية التي لا

يحتملها جواب:

— أسئلة إلى ولي الراحل غزوان —
كيف النسيان

وصيرير الباب يذكركني

أنت آخر من يسمر وجه الليل

وأنت وحدك، لا شريك لك

في الميسر قبيل الفجر؟

كيف أتقبله

عمرًا خاليًا من شواك

وساعات الليل

الليبية من قلقي جنونًا؟

كيف سأحرسها

قافلة أمنياتك المسرعة

وأنت الذي سحبتني

إلى صحراء الفقد القاحلة؟

تميل قصائد الفضلي إلى تمثيل حالات إنسانية وأخرى وجدانية

خاصة، تستمدّ فضاءاتها من الواقع المعيش، وتنمو فنيًا باتجاه

بنية الإيجاز والتكيز. وعلى الرغم من ثراء قاموسه اللغوي

وخصبه وتنوعه، فإنه يبدو شديد الاقتصاد في اللغة، حريصاً على

انتقاء مفرداته وشحنها بالدلالات الكبيرة والاستعارات الجميلة.

وهو يؤسس لمسألة "فقد" وخسارة عراقية اسمها "غزوان"،

تتعرّش في مهيب أرواحنا:

كيف ترحل

وأنت المدين في بصفعة

وحفنة من قبيلات؟

ولا شك أن "الفقد" هوية عراقية بامتياز، من الدرجة الأولى، ومن

النوع العسكري.

و"الفقد" — بفضل الله — في بلادنا قد تمّ تحسينه وتطويره

وتدجينه، وفيه نسخة مدققة ومحسنة ومزينة، كما يقول ولاد

الصوّاف. رحم الله من أهدى إلينا دموعنا، فالحزن طبعٌ وعادة

عراقية، لن نسمح لأحد من شعوب الأرض بمزاحمتنا عليها. أما المدينة (الناصرية) فلها أثر واضح في ردف تجربة الشّاعر بوصفها مكونًا ثقافيًا واجتماعيًا متشعب الجذور، أسهم سلبًا وإيجابًا في صيغة ذات الشّاعر وتعميق تجربته على الصعدين الحياتي والإبداعي. وشاعرنا عاشق لكل شيء في الناصرية، محب لكل شبر فيها، حيث تأتي المدينة في شعره بشكل مغاير لتعامل

أغلب الشعراء العراقيين مع مدنهم.

فالمدينة عند عدنان الفضلي صانعة رمز، وفضاء أسمي في

التحوّلات الإنسانية، بل هي صورة شاملة عن صفاء ونقاء

الإنسان الجنوبي العراقي الأصيل. وهو مهموم — أو مهووس

أحياناً — بحب الناصرية، قراها وصرحائها وأهوارها وناسها

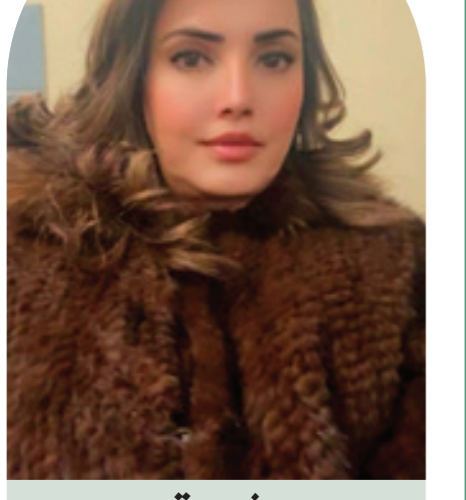
وتاريخها وحضارتها. فالمكان عند عدنان كائن حي ينبض

بالشعرية المأهولة بالأنسنة، مع قليل من "الشبيثة" التي فرضتها

المدينة والمعاصرة.

لقد شعرن الشاعر المكان في الناصرية كلّها، ونجح في إبراز الجمالي

والإنساني في كل شبر من أرض هذه المدينة الخالدة.



غربة

أروى السامرائي

هو من اختار

عزلته

و امتهن الصمت

ليبني من ألواح

أعوامه مركبا

يأخذها لقباب

الذكريات

هو من أراد تتبع

وهم ذلك الخيط

المليء برماد سحري

لازمنة أخرى

لعله يوصله

لسواحل مدن

قلبه المسروقة

كي يهرب من سادية

الحاضر الاعمى

هو من أفرغ

الرحيل مابداخله

ليفصل

هشيم الجسد

عن صلصاله

كقطعة معزولة

في سديم المحال

كيف يمكن ان

لا يكون للانسان

مكان يذهب اليه؟

يفتعل منفاه

ويدمن الخيال

هو كالفقوس انحنى

على نفسه

يشدها للارض

كان يظن تعرفه

فيها الرمال

و تحت جنح الحنين

ظل بلا إنطلاق

مكبلا بالاغلال

يصطاد اشغاث اللغة

ليبني من توثم الشائيات

قوافي هزلية

من سيرته الذاتية

كيف يمكن ان يرمم

حاضر المهجور

من عبادة أسس

من لحظة مرت عليه

عابثة

كيف يمكن تخطي

فواصل الزمن

واسترجاع النهاية

لتكون حكاياته

صوره

كناياته

استعاراته

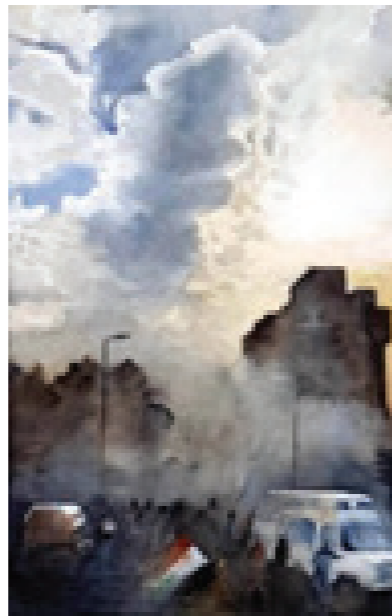
سردية

بإسهاب

كالبداية

الفنان الدكتور عامر حسن وتأثيرات المحيط الذي عمق حسه الجمالي

كتبنا مرة عن ظاهرة الأطباء الفنانين في العراق، وهي ظاهرة منتشرة في الفن التشكيلي العراقي عبر العديد من الأسماء التي قدمت إبداعاتها في كلا المجالين، الطبي والفني على حد سواء، والشواهد كثيرة في هذا المجال. ولعل الجراحة في المجال الطبي هي نوع متقدم من الفن في اختصاصات طبية عديدة، كما هو الحال في مجال الجراحة التجميلية، فهي تنمي وتعمق الحس الإنساني للجراح الذي يتمتع بعاطفة كبيرة تتحول إلى عاطفة فنية تساعده في عملية الخلق الفني. ولنا في الدكتور الفنان علاء بشير مثال حي على ما نقول. من هنا، فإن الدكتور الفنان عامر حسن هو أحد هؤلاء الأطباء الأفاضل الذين برعوا في كلا الاتجاهين، وهو يمارسهما بذات اللذة والشغف، كما سنبين في هذا السياق الكتابي.



من مدينة الكاظمية ببغداد انطلقت خطواته الأولى وتعلق بالفن مبكراً، حين اكتشف موهبته الأستاذ جعفر الوردى وساهم في تنميتها، ثم لاحقاً الأستاذ خليل الوردى. ولابد من الإشارة إلى آل الوردى الذين أثروا بالعديد من الأسماء الفنية التي أصبحت لديها بصمات واضحة وكبيرة في حركة التشكيل العراقي المعاصر. فبدأت موهبته بالنمو شيئاً فشيئاً تحت عامل الإصرار والشغف بالفن، ومن خلال إيمانه بموهبته الفنية أخذ يجرب عبر العديد من الوسائط والخامات، ليستقر أخيراً على العمل بالألوان المائية التي منحته الحرية في التعامل مع السطوح بلذة العارف المتمكن.

كتب الكاتب الروائي والفيلسوف الفرنسي ألبير كامو في "العودة إلى تيبازة":

"يا عزيزتي، في خضم الكراهية، وجدت في داخلي حباً لا يُقهر. في خضم الدموع، وجدت في داخلي ابتسامة لا تُقهر. في خضم الفوضى، وجدت في داخلي هدوءاً لا يُقهر. أدركت خلال كل ذلك أنه في خضم الشتاء، وجدت في داخلي صيفاً لا يُقهر. وهذا ما يُسعدني، لأنه يؤكد أنه مهما اشتدت قسوة العالم علي، ففي داخلي شيء أقوى - شيء أفضل - يُقاومني بقوة."

لعل من يقرأ يظن أن هذا الاقتباس بعيد عن الفن، لكنه يؤكد على التصالح مع الذات، منطلقاً من ذاته، وهو يدعو الآخر لذلك. وبدون أن نتصالح مع ذواتنا لا يمكننا تحقيق أي منجز على أي صعيد، باعتباره يمنحنا الصفاء الذي يغذي بالقوة للاستمرار والتواصل ورؤية العالم بدقة وتمييز. وهكذا يمكننا النظر باتجاه التجربة الواسعة والتميزة إنسانياً وفنياً له، ونحن هنا إزاء تجربته الفنية، على الرغم من دوره الطبي الإنساني الكبير في المجتمع العراقي.

يمثل العمل بالألوان المائية واحداً من المهمات الصعبة نوعاً ما، كما أشرنا سابقاً، لأنها تحتاج إلى رؤية شاملة قبل العمل، تلك الرؤية المتعلقة بكل ما هو موجود حول الفنان، وبذلك فإن ما هو موجود يمثل معطى جمالياً قابلاً للاستخدام فنياً. ومع أن هذا المعطى الجمالي لا يقتصر على من يعمل بالألوان المائية فقط، لكنه في هذه الألوان مختلف كلياً بسبب خصائصها، ولهذا فإن عملية التدوين البصري فيها تفترض ذلك. بمعنى أن الفنان يدون كامل المشهد ذهنياً قبل عملية التدوين البصري، والفنان عامر حسن يمتلك تلك الخاصية التي أهلته للقيام بذلك، برؤيته الشاملة لما يدون من خلال ثقافته واطلاعه الواسع وانتماؤه وعشقه لمحيطه منذ تكوين شخصيته الفنية الأولى.

فمحيطه كان متعدد الثقافات، كون منطقة الكاظمية جامعة للكثير منها، فهي تمتلك خصوصية دينية مضافة إلى خصوصيتها الاجتماعية، على اعتبار أن الخصوصية الدينية تمثل فرصة لتلاقح الثقافات، وإن كان ذلك التلاقح ذو محدودية زمنية، إلا أنه يمتلك نوعاً من الرسوخ بسبب تعدده واستمراره في مناسبات تتكرر. أما خصوصيتها الاجتماعية فتتمثل بكونها بيئة جامعة للكثير من القوميات التي تعايشت

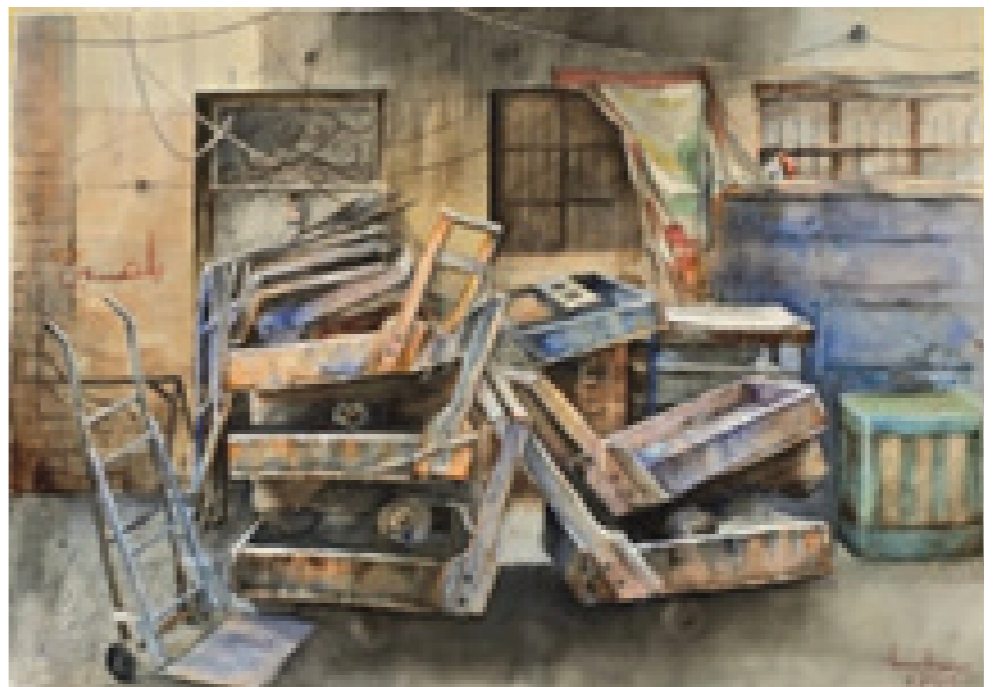
رحيم يوسف - بغداد

حسن، الذي تأخرت كثيراً في الكتابة عنه منذ معرفتي به واطلاعي على تجربته الفنية الكبيرة منجزاً وإبداعاً، حتى تحول الموضوع فيما بيننا إلى نوع من الطرفة. فكلمنا التقيت به في المعارض الفنية التشكيلية، يقابلني بوجهه الباسم، ويمد يده للتحية بابتسامته المعهودة، ونكاية بي، يقدم نفسه وهو يذكرني بالوعد الذي قطعه له، ويبارك بالقول:

- الدكتور عامر حسن.

وكاننا نلتقي للمرة الأولى، فأشعر بالكثير من الإحراج أمامه، وأنا أستحق ذلك بكل تأكيد، ولا عذر لي بكثرة انشغالاتي، لأن الكتابة عن إنسان وفنان بحجمه هي شرف لمن يكتب عنه، وليس فضلاً أو منة، كما هو معلوم للجميع.

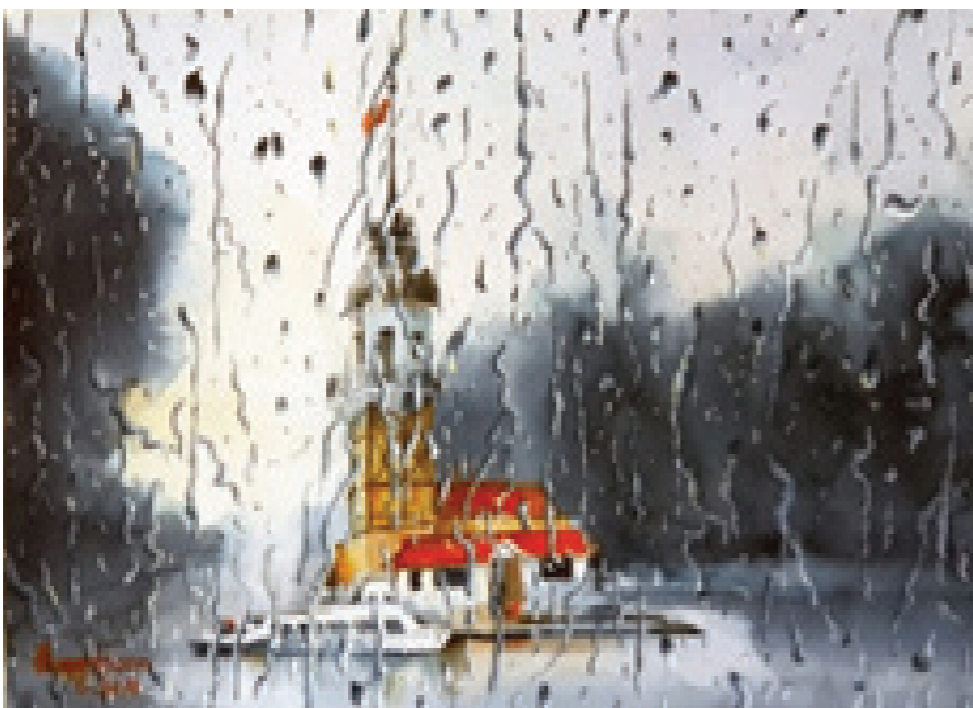
يعد عامل الثقة بالنفس واحداً من أهم أسباب النجاح في جميع المجالات الحياتية والفنية، لأنه ينطلق من الإيمان بالذات. ففي الفن، لا يمكن تأسيس تجربة ما دون الإيمان بالذات، لأن الإيمان هو روح التجربة. وهذا الإيمان هو الذي يجعل الفنان يسير باتجاه التحدي على صعيد الوسائل التي تسير بها التجربة. من هنا، شكل التحدي روح التجربة بالنسبة له، لأنه يدون سطوحه التصويرية بالألوان المائية دون غيرها، بعد أن جرب العديد من الوسائط والخامات، ثم استقر أخيراً على الألوان المائية. ويعرف المشتغلون بالفن صعوبة تلك المادة أثناء العمل لأسباب متعددة، لعل في مقدمتها هو انعدام القدرة على تصحيح الأخطاء إذا حدثت، بالإضافة إلى عدم تمتعها بالكثافة اللونية حين يميل الفنان إلى ذلك، مع أسباب أخرى لا يهمنها إدراجها.



العمل.

لا يمكن أن ينفصل الفنان عن محيطه، لأنه ذات مبدعة تحمل وعياً متقدماً تتفاعل مع ذلك المحيط. ولذلك، تجد الفنان يتفاعل مع الأحداث المصرية الكبرى التي تمر بها البلاد، ولم تكن انتفاضة تشرين سوى تعبير عن الرفض لكل الانتهاكات الخطيرة التي سارت بالبلاد صوب الخراب المتعمد وتغييب دور الشباب نحو التغيير المنشود لخلق أسباب عيش كريمة. فخرج الشبان العزل احتجاجاً من أجل مستقبلهم، فجوبهوا بوحشية لا مثيل لها في التاريخ الحديث.

استعادةً لذكرى تلك الانتفاضة، نفذ الفنان عامر حسن مجموعة من السطوح التصويرية التي دللت على قدراته الاحترافية المتقدمة وإمكاناته اللونية البارعة. فكان تعامله مع اللون يجسد روح الحدث عبر ألوان كان فيها الأبيض يمثل روح السيادة مع القليل من الضربات اللونية السوداء تجسيدا للصراع الدائر، مع حضور بعض الألوان الأخرى التي عمد فيها إلى كسر الإنشاء من أجل خلق حركية في المشاهد، مما يدل على فهمه العميق للحدث وتعاطفه معه.



محاضرة فكرية للدكتورة بسمة الأوقاتي بعنوان

" أثر الخلافات الأوروبية الأمريكية على منطقة الشرق الأوسط "



التقديرية للدكتورة بسمة الأوقاتي، تقديراً لجهودها ومشاركتها الفكرية القيمة.

وفي ختام الجلسة، قدّم الأستاذ رائد فهمي، سكرتير الحزب، الشهادة

وشهدت الجلسة مداخلات ومناقشات من الحضور، أسهمت في إغناء الموضوع وفتح آفاق إضافية للنقاش

الأوقاتي أن ما يميز العلاقات الدولية هو حالة التغيير الدائم وعدم الاستقرار، متطرفة إلى النظام الرأسمالي وطبيعة أزماته المتكررة. كما تناولت مكانة الولايات المتحدة في المنطقة، مع التركيز على مرحلة الرئيس الأمريكي السابق دونالد ترامب، وما شهدته من تخلي عن بعض القيم والتقاليد السياسية التي كانت سائدة في العلاقة مع الاتحاد الأوروبي. كما توقفت المحاضرة عند الأوضاع في الشرق الأوسط، وما تشهده من أحداث ومتغيرات سياسية وأمنية، وانعكاساتها على موازين القوى الإقليمية والدولية.

الحقيقة - خاص

أقيمت في منتدى بيتنا الثقافي محاضرة فكرية سياسية قدمتها الدكتورة بسمة الأوقاتي، بحضور عدد من المتابعين والمهتمين بالشأن السياسي والعلاقات الدولية، حيث تناولت فيها جملة من القضايا المرتبطة بالتحويلات العالمية والإقليمية. وأدار الجلسة الأستاذ محمد السلامي الذي رُحِب بالحضور، وقدم نبذة موجزة عن السيرة العلمية والمهنية للدكتورة الأوقاتي، مسلطاً الضوء على إسهاماتها الأكاديمية والفكرية. وخلال محاضرتها، أكدت الدكتورة



نادين نسيب تعرض تفاصيل وديكورات منزلها الجديدة

الحقيقة - وكالات

بأسلوبها العفوي وطريقتها التلقائية، استعرضت النجمة نادين نسيب نجيم تفاصيل وديكورات منزلها الجديدة عبر خاصية "الستوريز" في "إنستغرام"، وتم تداول المقطع المصور بشكل واسع، ووصفت زينة أعياد نهاية العام التي اختارتها بأنها الأجل. وشاركت النجمة اللبنانية متابعيها تفاصيل منزلها الفخم ومساحته الكبيرة واجهته المبهرة والألوان التي اختارتها للأثاث، إضافة إلى الزينة والأشجار والديكورات الضخمة والمميزة والتي سيطر عليها اللون الأحمر والورود والشموع، وقد تم تنسيقها بطريقة جذابة ومحترفة بهدف إسعاد طفلها هافن وجيوفاني. تفاعل الجمهور بشكل واسع مع فيديو نادين وتم تداولها بكثافة بين محبيها على السوشيال ميديا، وأشادوا بالتنسيق الجديد وزيينة الأشجار المختلفة والخارجة عن المألوف، بحيث تم استبدال الكرات الملونة والبراق بالورود الحمراء متعددة الألوان مع الإضاءة الجميلة، وتم تصنيق زينة منزلها الفخم بأنها الأجل بين كل الزينة التي تم تداولها من منازل النجوم.

"بودكاست المحقق" عمق الفكرة وهدد الحوار

محمد رسن

المصادفة، بل ثمرة احترام واضح لعقل المتلقي. فالجمهور، مهما بدا مشغولاً بضجيج اليومي، ما يزال ينحاز سراً إلى الصوت الذي يخاطب وعيه لا غرائزه، وعقله لا انفعاله العابر. هكذا يقدم "بودكاست المحقق" نفسه، مساحة يستعد فيها المعنى، ويصان فيها السؤال، ويعامل فيها الحوار بوصفه طريقاً للفهم لا حلبة للعرض. إنها تجربة تؤكد أن الإعلام حين يستند إلى المعرفة، يصبح أثراً لا مجرد صدى.

محطات تفكير، لا فواصل ترفيه. لغته التقديمية رصينة من غير تكلف، هادئة من غير برود، واضحة من غير ابتذال. صوت يعرف حدوده، فلا يعلو على الفكرة ولا يذوب فيها. وإذا يجمع بين الإعداد والإخراج والتقديم، فإنه ينسج خيطاً واحداً يربط الرؤية بالتنفيذ، فيظهر العمل متماسكاً كقطعة فكرية واحدة، لا كمقاطع متجاوزة. الانتشار الذي حققه البرنامج في زمنٍ قصير لم يكن وليد

التفكير ولا تفرضه، وتكشف في الضيف مناطق لم تكن لتري لولا هذا النوع من الاستنطاق الذكي. إنها أسئلة لا تبحث عن إجابة سريعة، بل عن فهم أعمق، وعن طبقات خفية في التجربة الإنسانية والفكرية. أما الضيوف، فلا يجيئون بوصفهم أسماءً لامعة، بل عقولاً وتجارب تستحق الإصغاء. هنا يتقدم معيار القيمة على معيار الضجيج، ويغدو الظهور مسؤولية معرفية لا مناسبة استعراضية. لذلك تبسو الحلقات كأنها

في زمن تتكاثر فيه المنصات ويقل فيه المعنى، يطبل بودكاست "بودكاست المحقق" على منصة OK بوصفه تجربة تختلف في جوهرها قبل شكلها، وفي عمقها قبل انتشارها، هنا لا يكون الحوار استهلاكاً صوتياً عابراً، بل بناءً معرفياً يتشكل بهدوء، ويترسخ بثقّة، ويترك أثره في ذهن المتلقي بعد أن تنتهي الحلقة. يقف الأستاذ مشتاق عباس خلف هذه التجربة بوصفه عقلها المدبر وصوتها المنزج وبصرها الإخراجي، ففتجسد في عمله وحدة نادرة بين الفكرة وأدائها. ليس حضوره حضور مقدم يبحث عن مساحة للظهور، بل حضور مثقف يعرف متى يتقدم بالسؤال، ومتى يتراجع ليترك الفكرة تتكلم.

تلك المسافة الدقيقة بين التدخل والصمت هي ما يمنح الحوار نضجه واتزان. في "بودكاست المحقق" لا تلقى الأسئلة، بل تصاغ كما تصاغ المفاتيح لأبواب مغلقة، أسئلة تفتح المعنى ولا تغلقه، تستدرج



زينة في متحف مدام توسن بدبي

الحقيقة - وكالات

أثارت الفنانة زينة حيرة جمهورها ومتابعيها، بتعليقها على مجموعة صور نشرتها على الخاص بـ"إنستغرام"، وثقت بها زيارتها إلى متحف مدام توسن بدبي، حرصت خلالها على التقاط الصور مع مجسمات لنجوم هوليوود، من بينهم: شاروخان، وتوم كروز، ودواين جونسون، إضافة إلى لقائها مع النجم العالمي جان كلود فان دام. وجاء تعليق زينة الحزين على الصور والذي قالت فيه: "ليس القوي من يكسب الحرب دائماً، وإنما الضعيف من يكسر السلام". ليثير الجدل بين متابعيها، فبينما علق بعض متابعيها مشيرين إلى طرافة الصور وخفة الظل التي تتمتع بها زينة، أشار آخرون إلى مغزى التعليق الذي رأوه لا يتفق مع الصور التي نشرتها.



غواية الصورة وبناء المعنى البصري.. قراءة نقدية في تجربة الفنان إياد الزبيدي

أميرة ناجي - فنانة تشكيلية

لم يكن الدخول إلى معرض «غواية» للفنان إياد الزبيدي عبوراً إلى قاعة عرض فحسب، بل انتقالاً إلى منطقة ذهنية يتجاوز فيها المرئي مع غير المنطوق، حيث تبدأ اللوحة من حيث ينتهي التفسير المعتاد. منذ اللحظة الأولى، يشعر المتلقي أن الأعمال لا تطلب منه المشاهدة فقط، بل تستدرجه إلى حالة إنصات داخلي، كأن كل لوحة تنصب فخاً هادئاً للوعي وتدعوه إلى التورط في الأسئلة لا في الإجابات. في قاعة أيقون للفنون بدأ المعرض متماسكاً في رؤيته ومتعدد المسارات في دلالاته. غواية المعرض لا تحيل إلى الإغراء السطحي، بل إلى ذلك الانجذاب الخفي الذي تمارسه الصورة حين تضع المتلقي أمام ذاته. اللوحات لا تتعامل مع الموضوع كحكاية مكتملة، بل كبنية مفتوحة تشغل على الرمز والاختزال والتوتر بين الشكل والمعنى.

تقف في منطقة وسطى تسمح بتداخل الرمزي والواقعي. هذه المنطقة هي ما يمنح المعرض خصوصيته ويجعل المتلقي شريكاً في إنتاج المعنى. كل لوحة تفتح احتمالاً مختلفاً للقراءة من دون أن تفرض مساراً واحداً. ما يميز هذا المعرض أيضاً هو وحدته الشعورية رغم تنوع الأعمال؛ هناك نبرة واحدة تتردد بصيغ متعددة، نبرة تأمل صامتة في الإنسان ومحيطه، وفي الأشياء التي تحمل أكثر مما تظهر. هذا التماسك لا يأتي من تشابه الأساليب، بل من وضوح الرؤية ومن صدق التجربة. «غواية» لإياد الزبيدي هي غواية التفكير بالصورة وغواية الدخول إلى المسافة بين الشيء وظله. معرض ناجح في بنائه ورؤيته، ويضيف إلى المشهد التشكيلي تجربة ناضجة لا تبحث عن الدهشة العابرة، بل عن الأثر البعيد. إنه معرض يترك الباب مفتوحاً أمام الأسئلة ويغادر القاعة قبل أن يغادر ذهن المتلقي.

فواصل بين الداخل والخارج، بين الأمان الموهوم والعالم المفتوح على الاحتمالات. النافذة المغلقة لا تمنع الضوء تماماً، لكنها تعيد تشكيله خلفها. لون أزرق كثيف يوحي بعمق غير قابل للاختراق، وأمامها كرسي أحمر يحتل المساحة بثقله العاطفي. الأحمر هنا ليس لون دفء، بل لون توتر مكبوت، بينما الخطوط المشابكة على الجدار تبدو كأثر تفكير أو بقايا ذاكرة لم تستقر. لغة الفنان إياد الزبيدي التشكيلية تقوم على الاقتصاد البصري وعلى بناء مشهد يبدو بسيطاً في عناصره لكنه معقد في علاقاته الداخلية. التكوين مدروس بعناية، حيث يتحول الفراغ إلى عنصر فاعل لا يقل أهمية عن الكتلة. الخطوط البيضاء الدقيقة في بعض الأعمال تشبه خرائط ذهنية أو مسارات تفكير تائهة، تضيف بعداً نفسياً خفياً للسطح التصويري. تجربة «غواية» لا تنتمي إلى السرد المباشر ولا إلى التجريد الخالص، بل

يتأرجح بين الحكمة والذئب، وبين البقاء والعزلة. الزبيدي يستثمر هذا الرمز من دون خطاب مباشر، ويتركه يعمل داخل اللوحة كقوة صامتة تشحن الفضاء بالدلالة. في أعمال أخرى تحضر النافذة كحد



السكون والقلق. أما لوحة الغراب الجالس على هيكل كرسى مائل فتبدو كأنها مشهد من مسرح العبت. التوازن المختل لا يوحي بالسقوط بقدر ما يوحي بحالة انتظار. الغراب في الثقافة البصرية رمز مركب



يقول بول كلي: «الفن لا يعيد إنتاج المرئي، بل يجعله مرئياً». هذه المقولة تفتح باباً أساسياً لفهم تجربة الفنان إياد الزبيدي، حيث لا تنشغل اللوحة بتمثيل الواقع، بل بكشف طبقاته الخفية. الكرسي الطائر أو المهجور، النافذة المغلقة، الغراب الحاضر كعلامة... كلها عناصر لا تؤدي دورها التشكيلي فقط، بل تتحول إلى مفاتيح تأويلية تضع المتلقي أمام مشهد مألوف ظاهراً لكنه مقلق في عمقه. في إحدى اللوحات يظهر كرسي وحيد في فضاء مفتوح تحلق فوقه طيور داكنة. الكرسي هنا لا يشير إلى الراحة أو الاستقرار، بل إلى الغياب، إلى الإنسان الذي ترك أثره ورحل. الطائر لا يمثل الطبيعة، بل الذاكرة المراقبة، تلك العين التي لا تغفل والتي تظل شاهدة على ما حدث أو ما لم يحدث. اللون يتحرك بين الأزرق الداكن والأحمر الصامت ليخلق توتراً بصرياً يعكس صراعاً داخلياً بين