

# رئيس هيئة النزاهة يدعو لجهد دولي جاد لمحاصرة الفاسدين

الحقيقة - متابعة



الفساد، مُشيراً إلى وجود تنسيق عالٍ مع لجنة النزاهة النيابية؛ من أجل إكمال المنظومة القانونية المتصدية للفساد، لافتاً إلى أن الحكومة أدرجت مكافحة الفساد في منهاجها الوزاري ووضعت في سلم أولوياتها. وأكد اللامي أهمية التعاون الدولي في مجال المساعدة القانونية واسترداد الممتلكات والأموال والأصول المهربة وتبادل التجارب والخبرات، في إطار اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد، مُعرباً عن أمله أن يتمخض التعاون بين الدول الأعضاء في الاتفاقية

بإجراءات رادعة تحاصر المطلوبين ولا توفر لهم فرصة للإفلات من العقاب. من جانبه، أبدى (كرستوفر ديورث) المستشار السياسي في السفارة الأمريكية استعداد السفارة بالتعاون مع الأجهزة الرقابية في العراق؛ لتنسيق الجهود الرامية للتصدي للفساد الذي وصفه بأنه مرض سرطاني يُؤثر في قطاع الاقتصاد والاستثمار، مُشيراً إلى أن العراق بدأ يستعيد عافيته بعد تخلصه من الإرهاب، ولمس وجود تطور وتقدم في قطاعات عدة.

دعا رئيس هيئة النزاهة الاتحادية الدكتور (محمد علي اللامي) إلى جهد دولي جاد لمحاصرة الفاسدين وعدم توفير ملاذات آمنة لهم وللعوائد المتحصلة من الفساد. اللامي نوه، خلال لقائه في مقر الهيئة (كرستوفر ديورث) المستشار السياسي في السفارة الأمريكية، بجهود الدولة العراقية بسطرتها الثلاث في مواجهة آفة

## هل إيران علاقة بتفجير

قنبلة جزيرة (أبستين) ..

وما هو دور الموساد

في هذه العملية ...؟!

فالح حسون الدراجي

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

# الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

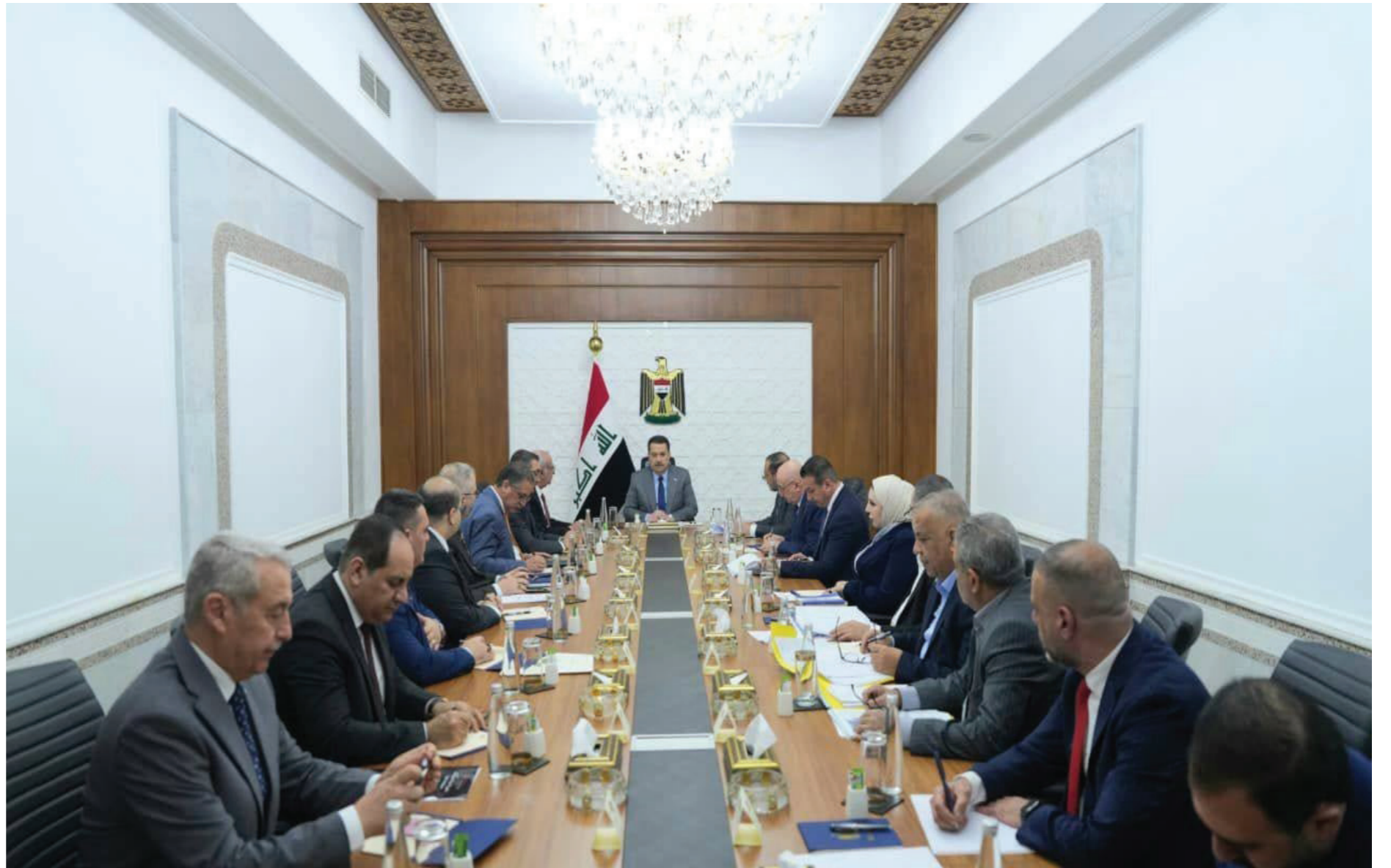
الخميس

02 05 2026 العدد (3062)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

## السوداني يترأس اجتماع اللجنة العليا للإصلاح الضريبي



الحقيقة - خاص

وجه رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأربعاء، بمعالجة العقبات الضريبية أمام القطاع الخاص لحين إقرار قانون الموازنة العامة.

وذكر مكتبه في بيان ورد للحقيقة، أن "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، ترأس اجتماعاً للجنة العليا للإصلاح الضريبي، بحضور مدير عام الهيئة العامة للضرائب والكادر المتقدم فيها، وعدد من مستشاري

رئيس مجلس الوزراء في المجال الاقتصادي والمالي". وجرى خلال الاجتماع، بحسب البيان، "بحث آلية توحيد الإجراءات الخاصة بالتحاسب الضريبي، وأبرز العقبات التي تواجهها الشركات في المجال الضريبي، فضلاً عن مناقشة تفصيلية لقانون (التحاسب الضريبي) والسذي يندرج ضمن برنامج الإصلاح الضريبي الذي تبنته الحكومة". كما شهد الاجتماع "مناقشة ملف توحيد الإجراءات الضريبية بين إقليم كردستان العراق ووزارة المالية الاتحادية، وموضوع

(ازدواج الضريبة) الداخلي، وإيجاد الحلول القانونية والإجراءات الفعالة للمعالجة". وناقش الاجتماع "ملف (التهرب الضريبي) وطرح المقترحات القانونية لعلاج هذه المشكلة، بما يساعد ويشجع الشركات والمستثمرين على تكييف وضعهم المالي والقانوني، إلى جانب التداول في الحلول القانونية المقدمة لحل إشكاليات الضريبة التي يواجهها القطاع الخاص". وأكد السوداني، "حرص الحكومة على معالجة هذا الملف ضمن برنامج متكامل لتعظيم

الإيرادات غير النفطية"، فيما وجه به إعداد مقترح قرار يرفع إلى مجلس الوزراء يعالج المعوقات الضريبية أمام القطاع الخاص والشركات العراقية، لحين إقرار قانون الموازنة العامة لسنة 2026". كما وجه السوداني به "تشكيل لجنة من (وزارة المالية وهيئة الضرائب) للتواصل مع مؤسسة الضرائب في إقليم كردستان العراق من أجل الوصول إلى مراحل متقدمة في توحيد الإجراءات الضريبية".

## الجمارك: ارتفاع الإيرادات الجمركية لأكثر من ١٣٧ مليار دينار خلال شهر واحد

الحقيقة - خاص

وأعلنت الهيئة في تصريح صحفي أن "تفاصيل الإيرادات ارتفعت بعد دخول قرار 957 حيز التنفيذ في جميع المراكز الجمركية"، مضيفاً أنه "من المتوقع ارتفاع الإيرادات خلال الأشهر المقبلة بعد تخفيض نسب معدل القيمة للأسعار في نظام الأسيكودا إلى 25%، مع توجيهات بإعفاء البضائع المتكدسة من الرسوم الإضافية وتسريع الإجراءات في المراكز الجمركية".

أعلنت هيئة الجمارك العراقية ارتفاع الإيرادات الجمركية لأكثر من 137 مليار دينار خلال الشهر الأول من العام 2026. ونقلت مصادر اعلامية عن الجمارك العراقية، أمس الأربعاء 4 شباط 2026، أن "الجمارك تعلن ارتفاع الإيرادات لأكثر من 137 مليار دينار خلال شهر كانون الثاني الماضي".

## الداخلية تنفي فتح الحدود العراقية لاستقبال ٣٥٠ ألف لاجئ سوري

الحقيقة - خاص

نفت وزارة الداخلية، فتح الحدود العراقية لاستقبال 350 ألف لاجئ سوري. وذكرت الوزارة في بيان لها، أن "بعض مواقع التواصل الاجتماعي تداولت أنباءً عن قيام (العراق بفتح الحدود أمام اللاجئين السوريين لاستقبال 350 ألف لاجئ)". وأضاف، "إننا في الوقت الذي ننفي فيه هذه الأنباء جملة وتفصيلاً، ندعو إلى توخي الدقة

الاجتماعي تداولت أنباءً عن قيام (العراق بفتح الحدود أمام اللاجئين السوريين لاستقبال 350 ألف لاجئ)". وأضاف، "إننا في الوقت الذي ننفي فيه هذه الأنباء جملة وتفصيلاً، ندعو إلى توخي الدقة

## واشنطن تمدد بتقليص عائدات النفط العراقية في حال تولي المالكي رئاسة الوزراء

الحقيقة - خاص

أفادت وكالة "بلومبرغ" الأمريكية، بأن واشنطن أبلغت مسؤولين عراقيين، خلال الأيام الماضية، أنها قد تقلص وصول العراق إلى عائدات صادرات النفط إذا تم تعيين نوري المالكي رئيساً للوزراء، في ظل نظرة الولايات المتحدة إليه باعتباره

قريباً من إيران. وأشارت الوكالة في تقرير نقلت عن مصادر طلبت عدم الكشف عن هويتها نظراً لحساسية المحادثات، إلى أن الولايات المتحدة وجهت تحذيراً جديداً خلال اجتماع عُقد الأسبوع الماضي في تركيا بين محافظ البنك المركزي العراقي علي العلق ومسؤولين أميركيين كبار. وجاء اجتماع تركيا في وقت متزامن



سأحدث في هذا المقال عن عنصرين لعبا دوراً كبيراً بما حصل في جزيرة الملياردير اليهودي الأمريكي (إبستين) منذ نشوئها، وما تل ذلك من كشف فاضح للممارسات الرهيبة التي جرت في متاهات تلك الجزيرة المعزولة عن العالم..

وهذان العنصران يتمثلان أولاً بتدهور قيم الحضارة الغربية، وقرب سقوط النظام الرأسمالي.. وثانياً بوجود شبهات قوية لدخول الموساد على خط هذه القضية.. علماً أنني لم أذكر هذين العنصرين اعتباطاً، إنما حصلت القناعة عندي بعد ثبوت الرؤية كما يقولون ..

في البدء أقول وبصدق تام، إنني لم أفتأ بما ظهر في جزيرة الملياردير الأمريكي جيفري إبستين من فضائح وانتهاكات لا أخلاقية يندى لها جبين الإنسانية، وسبب ذلك يعود لأني مؤمن إيماناً قاطعاً بأن الرأسمالية ستزول عاجلاً أم آجلاً، وأن علامات زوالها كثيرة، أبرزها ترسخ القيم الأخلاقية في مفاصل وقيادة منظومتها و مراكزها المنتفذة وبروز ذلك إلى السطح دون أن يحدش مشاعر أحد فيها أو يشعروهم بالعار والخجل.. ومن علامات انهيار وزوال النظام الرأسمالي أيضاً، سقوط المبادئ الإنسانية لدى أغلب نخبتها وقياداتها الاجتماعية والثقافية والمالية والسياسية النافذة.. وما جرى في جزيرة إبستين وفي عقر دار زعيمة الرأسمالية الأولى أمريكا ما يؤكد حديثنا عن تدهور الحضارة الغربية وقرب سقوط الرأسمالية.. إن وجود كل هذا الكم الهائل من الأسماء الرنانة في أمريكا ودول أوروبا، وظهورها بالوت والصورة في سجلات فضيحة القرن بجزيرة إبستين يثير الاستغراب فعلاً لدى الناس البسطاء، لكن ذلك لن يثير شيئاً لدى العارفين بحقيقة الرأسمالية وحتمية سقوطها، أو المتابعين لسلوكها وأخلاقياتها المبتذلة.

إن الفضاعة الأخلاقية التي حصلت في هذه الجزيرة وما نشرته وزارة العدل الأمريكية لأكثر من ثلاثة ملايين صفحة من ملفات جرائم جزيرة إبستين المدان بجرائم جنسية أصلاً، يجعل الأمر دامغاً والأدلة قوية، وإلا ماذا نقول عن ثلاثة ملايين صفحة و180 ألف صورة وألفي مقطع فيديو فاضح توثق فيها انتهاكات النخبة الرأسمالية؟! ألا يوحي بل ويؤكد هذا قرب نهاية الكابوس اللا أخلاقي وزوال هذه الطغمة التي سحقت القيم والأعراف والمبادئ الأخلاقية والإنسانية؟!.. والعجيب أن خلطة الفضائح هذه تضم زعماء مال، وقادة أحزاب، ورؤساء دول، وأمراء رجال إعلام، وقادة مخابرات وأجهزة أمنية عالمية مرعبة، يرتكبون جرائم تعاطي مخدرات وعمليات اغتصاب ومؤامرات وفضفكات بكارات لصبايا لم يتجاوز أعمارهن الثالثة عشرة، و دفن أطفال ماتوا بسبب تناول كمية زائدة من الكوكاكين، ودعارة وبيع أطفال بأعمار تقل عن العشر سنوات، وبمشاركة نساء شهيرات بعضهم أميريات وبنات ملوك، وزوجات رؤساء دول تهتز الجبال رعباً حين تذكر أمامها أسماءهم، وبعضهم نجمات في الميدان الفني والإعلامي وعارضات أزياء عالميات وردت أسماءهن في سجلات وفيديوهات هذه الفضيحة التي لا يمكن ان تتوقع ورود أسمائهن فيها قط.. كل هذا يجعلنا نقتنع أن القضية ليست نزوة شخصية يرتكبها فرد ما، ولا هي شطحة أخلاقية واحدة مرت بلا أثر، إنما هي عمل جماعي منظم يؤكد وقوع القيم الغربية والرأسمالية في حفرة الاندثار.

أما من أشراف وأسس ونظم كل فعاليات هذه الجزيرة، ولمصلحة من تمت دعوة كبار قادة العالم إلى هذا الفخ القاتل، بخاصة وأن اليهودي إبستين كان عميلاً للموساد، وأن قائمة الأسماء في هذه الفضيحة ضمت كلاً من الرئيس ترامب، وزوجته - قبل أن يتزوجها طبعاً - والرئيس بيل كلينتون، والملياردير بيل غيتس والملياردير إيلون ماسك وغيرهم من أباطرة المال والسياسة والإعلام والأمن الذين يقودون الدولة الأمريكية ودولاً أخرى.. والسؤال: لماذا هذه الجزيرة، ولماذا وضع إبستين كاميرات تصوير سرية في كل زوايا الجزيرة إذا كان تأسيسها يأتي لأجل المتعة والفرقة الربية، ولماذا تم تصوير وتسجيل خمسة ملايين فيديو لقادة العالم، بعضهم بأوضاع جنسية، ولماذا اختفت أسماء وصور كبار المال والأعلام اليهود الذين كانوا مشاركين في أنشطة هذه الجزيرة؟! والسؤال الأهم: لماذا لم تكشف هذه الأفلام والوثائق إلا بعد انتهاء يوم الأحد أي بعد أن رفض ترامب إصدار أمر بضرب إيران؟

ثمة مصادر استخباراتية تقول إن الموساد الذي يحتفظ بهذه الوثائق أو ينسخ منها، عمر يده الطويلة الممتدة في أغلب الأجزاء الأمريكية، قد قرر الانتقام من ترامب لرفضه إصدار أوامر ضرب إيران.. وهذه المصادر تقول إن أصبح الموساد كان على زناد الوثائق منتظراً لحظة قرار ترامب بالضرب من عدمه! ختاماً.. لا تستغربوا مما حصل فهذه هي الرأسمالية العفنة، وهذه طرقها ووسائلها القذر.

فالرأسمالية كما يقول عمنا ماركس في كتابه العظيم (رأس المال): "تحمّل بذور فناءها في طياتها".. واعتقد أن الثلاثة ملايين فضيحة التي كشفت من خفايا جزيرة إبستين هي بعض من (طياتها) التي قصدها كارل ماركس!

الافتتاحية



(الكبار بالعمير  
وشعورهم  
بالوحدة)

شيماء حسين

قد يبدو غريباً أن يشعر كبار السن بالوحدة رغم أنهم محاطون بالأبناء والأحفاد والأصدقاء. لكن الحقيقة المؤلمة أن الوحدة ليست مجرد غياب الناس، بل غياب التواصل العميق والاهتمام الحقيقي.

ومع تقدم العمر يتقاعد الإنسان عن العمل، ويفقد جزءاً كبيراً من حياته الاجتماعية التي كانت تعتمد على زملاء العمل والنشاطات اليومية. ومع مرور السنين قد يفقد كبار السن أصدقاءهم أو أرواحهم بسبب الوفاة، مما يزيد شعورهم بالعزلة.

ورغم حب الأبناء لوالديهم، فإن انشغالهم بأعمالهم ومسؤولياتهم العائلية قد يترك الوالدين في عزلة عاطفية. كما يعتمد الجيل الجديد على التكنولوجيا في التواصل، بينما قد يجد كبار السن صعوبة في استخدامها، مما يزيد الفجوة بينهم وبين المجتمع.

فالتواصل الدائم لا يُقاس بعدد الزيارات، بل بجودتها. فمكالمة هاتفية يومية أو زيارة أسبوعية قد تحدث فرقاً كبيراً.

حاول أن تشاركهم في الأنشطة الاجتماعية، مثل الجمعيات والنوادي، أو حتى الرحلات العائلية، فهذا يعيد لهم الإحساس بالاندماج. كما أن مساعدتهم على استخدام الهواتف الذكية ووسائل التواصل الاجتماعي يمكن أن تكون نافذة لهم على العالم.

وأحياناً، كل ما يحتاجه كبار السن هو شخص يسمعهم باهتمام، دون مقاطعة أو استعجال.

فالوحدة ليست قدرًا محتومًا على كبار السن، بل هي مشكلة يمكن حلها بالحب والاهتمام. نحن جميعاً نحتاج إلى دواء العائلة والمجتمع، فما بالك بمن أنفوا أعمارهم في رعايتنا؟ فلنكن بجانبهم، ليس فقط بالكلمات، بل بالفعل والوقت الذي نمنحهم إياه.

رأي

## محافظ بغداد يوجه باستنفار عاجل لخلية الأزمة لسحب مياه الأمطار في مناطق الأطراف



الحقيقة - متابعة

وجّه محافظ بغداد عطوان العطوان، باستنفار عاجل لخلية الأزمة لسحب مياه الأمطار في مناطق الأطراف. وذكر المكتب الإعلامي لمحافظ بغداد، في بيان أن "محافظ بغداد عطوان العطوان وجه باستنفار عاجل لخلية الأزمة، المتمثلة بمديريات المجاري والبلديات والماء، لمواجهة موجة الأمطار الحالية وضمان سرعة الاستجابة الميدانية، ولا سيما في أطراف العاصمة".

وأكد المحافظ، بحسب البيان، "ضرورة تواجد الفرق الخدمية والفنية في الميدان على مدار الساعة، واتخاذ الإجراءات الفورية لمعالجة حالات الانسداد والطفح في شبكات تصريف مياه الأمطار، بما يحد من تأثيرات الهطول المطري على الواقع الخدمي وحركة المواطنين"، مشدداً على "تكثيف الجهد الآلي والبشري في المناطق غير الخدمية، والاستمرار بسحب المياه الراكدة ومعالجة التجمعات المائية أولاً بأول، حفاظاً على انسيابية الحياة اليومية وتأمين الخدمات الأساسية لأهالي العاصمة".

وتابع البيان أن "المحافظة تتابع الوضع بشكل مباشر، ولن تدخر جهداً في الاستجابة لأي طارئ".

## التأمين العراقية تطلق جيلاً جديداً من الخدمات الرقمية والذكية في معرض بغداد الدولي وملفات مختلفة تصدر النقاش

سجلت طفرة في عدد الدول المشاركة، التي بلغت 36 دولة مقارنة بـ20 دولة في الدورة السابقة، وبحضور تجاوز 1100 شركة، مبيناً أن "هذا التسابق الدولي يؤكد أن العراق أصبح محط ثقة واستقطاب مختلف الصناعات والشركات الاستراتيجية". من جانبه، أشار مدير عام شركة المعارض العراقية، مصطفى العائسي، إلى أن "الاحتفاء باليوم الوطني الياباني ضمن المعرض يجسد عمق الروابط الاقتصادية والتبادل الاستثماري بما يخدم المصالح المشتركة".

بأنها "علامة فارقة"، مؤكداً أن 19 شركة يابانية متخصصة في الطاقة والبنية التحتية تشارك لتقديم حلول تكنولوجية تخدم النمو الصناعي في العراق". وفي السياق ذاته، كشف رئيس شركة "تويوتا العراق"، سردار البيباني، عن "خطط توسعية تشمل الوصول إلى 40 فرعاً للصيانة والعرض في عموم البلاد، مع استقدام كوادر يابانية لتدريب وتطوير مهارات الشباب العراقي". وكان وزير التجارة أثر الغريزي قد أكد في وقت سابق أن "الدورة الحالية

جديد من الخدمات التأمينية التي تواكب التطور الرقمي العالمي عبر منصة إلكترونية ومساعد ذكي، لضمان سرعة وشفافية وصول الخدمات إلى المواطنين". وأكد الشوكو أن "المشاركة جاءت بتوجيه مباشر من وزارة المالية لتعزيز دور قطاع التأمين كشريك أساسي في دعم الاقتصاد وحماية الاستثمارات الأجنبية والمحلية في قلب العاصمة بغداد". من جانبه، وصف القائم بأعمال السفارة اليابانية في بغداد، هيروشي هونجو، مشاركة بلاده

يشهد معرض بغداد الدولي بدوره الـ49، ولليوم الثالث على التوالي، إقبالاً واسعاً من الوفود والشركات العربية والأجنبية، في تظاهرة اقتصادية تعكس تنامي ثقة المجتمع الدولي بالاستقرار الأمني والاقتصادي الذي يشهده العراق. وعلى هامش فعاليات المعرض، أعلن مدير عام شركة التأمين العراقية، عاصم حميد الشوكو، عن إطلاق "جيل

الحقيقة - متابعة

## المصارف الأهلية بالعراق.. وفرة عددية وعدم ثقة يُغيبان الاستثمار الحقيقي

تقرير

الحقيقة / وكالات

على الرغم من الزيادة الملحوظة في عدد المصارف الأهلية العاملة في العراق، واتساع رؤوس أموالها خلال السنوات الأخيرة، إلا أن مساهمتها في النشاط الائتماني ما تزال محدودة قياساً بحجم الاقتصاد المحلي واحتياجاته التمويلية، فضلاً عن كونها أقل بكثير مما تقدمه المصارف في دول الجوار، وحتى المصارف الحكومية. وفي وقت يُفترض فيه أن يشكل الائتمان المصرفي أداة رئيسية لتحريك عجلة الاقتصاد، عبر تمويل المشاريع الإنتاجية ودعم القطاع الخاص وخلق فرص العمل، ما تزال المصارف الأهلية تتركز في أنشطة منخفضة المخاطر وعوائد سريعة، الأمر الذي يحد من قدرتها على أداء دورها التنموي. ويعكس هذا الواقع اختلالاً في هيكل الوساطة المالية، وضعفاً في توجيه المدخرات نحو الاستثمار الحقيقي، ما يفرض تساؤلات اقتصادية حول كفاءة السياسة الائتمانية ومستوى المخاطر، ودور الجهات الرقابية في تعزيز بيئة مصرفية أكثر فاعلية واستدامة.

سيطرة حكومية على الودائع

يقول الخبير المالي محمود داغر: "المصارف الحكومية تستحوذ على 85% من إجمالي الودائع، والباقي 15% فقط للمصارف الأهلية البالغ عددها 60 مصرفاً، وبالتالي فإن هذه المصارف لا تأخذ دورها في العملية المصرفية بشكل صحيح". وأشار داغر، الذي كان

بالدول الأخرى في الشرق الأوسط، إلا أن معظم هذه المصارف غير فاعلة، وتركز أنشطتها على نافذة بيع العملة وأنشطة منخفضة المخاطر ذات عوائد سريعة".

هيكلية المصارف

من جهة أخرى، أشار نائب محافظ البنك المركزي عمار العيثاوي إلى أن "هناك هيكلية للمصارف الخاصة العاملة في العراق شملت ثلاثة مسارات: البقاء في السوق عبر الالتزام بالمعايير، أو الاندماج، أو الخروج من السوق". وأوضح العيثاوي أن "معظم البنوك الخاصة في العراق التزمت بالمسارين الأول والثاني، سواء الاستمرار وحدها مع الالتزام بهذه المعايير، أو الاندماج، إلا أن عدداً قليلاً منها اختار المغادرة تلقائياً، وهي قلة لا تتعدى خمسة مصارف". وأوضح أن "الشمول المالي منخفض نسبياً في العراق مقارنة بالدول المجاورة، وعملية استخدام النقد لا تزال كبيرة".

وفي نيسان/أبريل من العام 2025، أطلق البنك المركزي العراقي خطة إصلاح المصارف الخاصة بالتعاون مع شركة "أوليفر وإيمان" (Oliver Wyman) الأميركية، وتركز الخطة على تعزيز الشمول المالي وتعميقه، ورفع كفاءة وإنتاجية القطاع المصرفي الخاص، وتهيئة بيئة تنافسية عادلة وصحية في السوق، مع الارتقاء بمستوى مرونة القطاع وقدرته على الصمود أمام المخاطر.

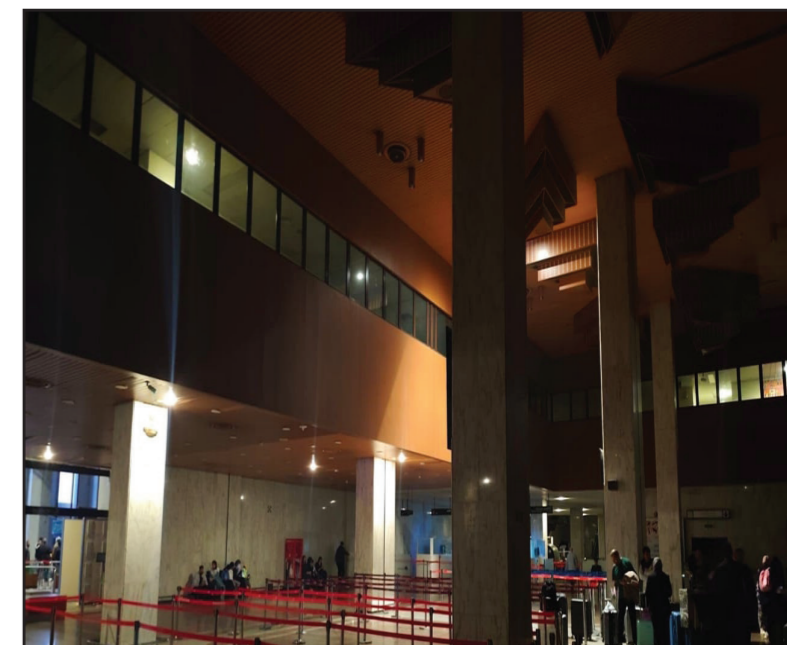
العراق تأسست لغرض المشاركة في نافذة العملة والحصول على جزء منها دون الاندماج في الفعاليات المصرفية الأخرى، وهو ما شجعت تقييم الزبائن وأضعف ثقتهم بأغلب الجهاز المصرفي". وأضاف: "وصايا البنك المركزي على مصرفين وتجميد ودائع الناس عززت المخاوف من التعامل مع المصارف الخاصة، إلا أن زيادة الشمول المالي وربط شراء الوحدات السكنية بالمصارف، وتعاون أصحاب المصارف مع المستثمر العقاري، حرك فعالية بعض المصارف الخاصة وجعلها مساهمة في السوق الائتماني".

ويرى الخبير المالي عدنان حاتم أن "أغلب دول العالم تكون فيها المصارف الأهلية دعامة أساسية في مجالات الإعمار والاستثمار في عدة قطاعات، لكن في العراق نجد المصارف بعيدة كل البعد عن هذه الأولويات". وأضاف: "يمتلك العراق نسبة عالية جداً من المصارف الأهلية مقارنة

والاستثمارية في العراق بسبب عدم استقرار الوضع السياسي والأمني بشكل كامل، مما أضعف قدرة المصارف على الدخول في الاستثمارات طويلة الأجل بسبب زيادة المخاطر المالية". وأضاف: "قلة رؤوس أموال المصارف الأهلية، وعدم قدرتها على المساهمة في عملية التنمية بالشكل المطلوب، تضعف عملها الائتماني، خاصة مع استحواد المصارف الحكومية على القطاع المصرفي، وخصوصاً مصرفاً الرافدين والرشد". وأشار إلى أن "ضعف البيئة القانونية المصرفية في العراق، بسبب ضعف الحوكمة المالية، يُعد عاملاً آخر يساهم في ضعف المصارف الخاصة".

مصارف نافذة للعملة

من جانبه، يقول الخبير الاقتصادي ضرغام محمد علي: "كثير من المصارف الأهلية في



## معاناة المواطنين في تأخير صرف الرواتب

طارق العبودي

في الفترة الأخيرة، أصبح تأخير صرف رواتب الموظفين والمتقاعدين عن الموعد المحدد بعد نهاية كل شهر ظاهرة طبيعية، وهذا يعكس أزمة بنيوية يعاني منها النظام السياسي في البلد.

ومردود هذا الخلل والأزمة يعود بالضرر على الموظفين صغار الدخل، وعلى المتقاعدين الذين يعدون الأسابيع والأيام وينتظرون الرواتب أمام مكاتب الصرف بكل لهفة، كهبة عيد لحل مشاكلهم، سواء في مصاريف البيت، أو شراء الأدوية، أو دفع الإيجار، أو أجور المولد والانترنت، وغيرها من الالتزامات.

كنا نسمع من على لسان أكثر من مسؤول أن رواتب المتقاعدين مؤمنة ولا يوجد تأخير في صرفها، لكن الحقيقة أن هذه التصريحات لا أساس لها من الصحة، والغرض منها امتصاص الغضب والنقمة.

هذا العجز المالي، الذي صرح به المسؤولون، هو في الواقع نتاج الفساد الذي وصل إلى حد لا يُطاق، حتى وصل تأثيره إلى رواتب الشرائح الفقيرة، وهذا شيء غير مقبول لا أخلاقياً ولا إنسانياً ولا قانونياً. مبالغ الموازنة العالية يذهب معظمها إلى جيوب الرئاسات الثلاث، وهم من يستحوذون على أموال البلد بغير وجه حق. وقد صنف البرلمان العراقي بأنه أكثر برلمان في العالم يتقاضى أعضاؤه رواتب خيالية لا شبيه لها في جميع برلمانات العالم، ناهيك عن الرواتب الخيالية الأخرى للرئاسات الأخرى.

ما هذا التمايز وهذا التفاصل، والشعب يأن من البطالة والفقر والحرمان، بينما مجموعة من المتنفذين يستحوذون على أموال البلد بطرق غير قانونية وغير مشروعة؟

كنا متفائلين وسعداء عندما كنا نسمع تصريحات السادة المرشحين إلى البرلمان العراقي بتوفير الخدمات وتحسين الوضع المعيشي للمجتمع، والقضاء على البطالة، وتحقيق سلم الرواتب لإلغاء هذا التفاوت الكبير بين رواتب موظفي الدولة العراقية، لكن للأسف، كانت مجرد وعود كاذبة، الغرض منها الوصول إلى "كرسي السعادة" و"الكزب المرتقب" والنعيم الوافر.

أين اليمين الذي قطعتموه على الشعب بأنكم تحملون رسالة أمينة، وأنكم نموذج للوفاء والإخلاص والنزاهة لخدمة الوطن وسعادة الشعب؟ كلها مجرد وعود فارغة المحتوى والمضمون.

الشعب ممكن أن يتحمل نقصاً في كثير من الخدمات على مريض، لكن عندما يتأخر صرف الراتب، فهذا كابوس لا يمكن تحمله، لأنه يترتب عليه مأس وقلق وكآبة وحزن على العائلة بأكملها، سيما المتقاعدين منهم. ومن الممكن أن يؤدي تأخير صرف الراتب إلى ردود فعل غير محسوبة النتائج، والراتب التقاعدي حق يكفله القانون، ولا يمكن التلاعب في صرفه في وقته المحدد. شعبنا لا يتحمل مأسى ودماراً وخراباً، لأن الشعب ينشد الأمن والسلام والاستقرار والطمأنينة.

## النقل تعلن نجاح الخطة الخدمية الخاصة بالزيارة الشعبانية في كربلاء المقدسة

الحقيقة - متابعة



أعلنت وزارة النقل، امس الأربعاء، نجاح خطتها الخدمية الخاصة بزيارة النصف من شعبان. وذكرت الوزارة في بيان أنه "تم تسخير جميع التشكيلات لخدمة الزائرين في كربلاء المقدسة، الذين أحياوا مناسبة النصف من شعبان، ذكرى ولادة الإمام المهدي (عجل الله فرجه)". وأضافت أن "الخطة اشتركت فيها بشكل مباشر تشكيلات الوزارة: الشركة العامة للمسافرين والوفود، والشركة العامة للنقل الخاص، والشركة العامة لسكك حديد العراق، فيما قدمت بقية التشكيلات دعماً لوجستياً ظل متواصلاً حتى تفويج جميع الزائرين". وتابعت أن "غرفة عمليات النقل اشتركت في عملية تفويج الزائرين ضمن محاور الخطة"، مبيّنة أن "عجلات الشركة العامة لإدارة النقل الخاص عملت على نقل الزائرين في محاور: كربلاء - بغداد، وكربلاء - بابل، وكربلاء - النجف"، في حين اشتركت الشركة العامة لنقل المسافرين

والوفود بأكثر من (200) باص وحافلة، فضلاً عن توفير (50) باصاً من الجهد الاحتياطي لنقل الزائرين ضمن محورين: كربلاء - بابل، وكربلاء - بغداد. على محاور: (كربلاء المقدسة - البصرة) مروراً بالمحافظات الجنوبية، و(كربلاء المقدسة - العاصمة بغداد)".

## التربية تكمل استعداداتها لامتحانات التمهيدية للطلبة الخارجيين

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التربية، امس الأربعاء، اكتمال جميع استعداداتها لأداء الامتحانات التمهيدية للطلبة الخارجيين للعام الدراسي 2025-2026، والتي ستطلق اليوم الخميس، بمشاركة أكثر من 430 ألف طالب من المراحل الابتدائية والمتوسطة والإعدادية بفرعها العلمي والأدبي والمهني. وقال المكتب الإعلامي للوزارة، في بيان: إن "الوزارة أكملت جميع استعداداتها لأداء الامتحانات التمهيدية للطلبة الخارجيين للعام الدراسي 2025-2026، والتي ستطلق اليوم الخميس، بمشاركة أكثر من 430 ألف طالب من المراحل الابتدائية والمتوسطة والإعدادية بفرعها العلمي والأدبي والمهني، موزعين على 2,092 مركزاً امتحانياً في جميع محافظات العراق، حيث تم تخصيص 780 مركزاً للمرحلة المتوسطة و398 مركزاً للمرحلة الإعدادية بجميع فروعها، و457 مركزاً للفرع المهني إضافة إلى القاعات الامتحانية للمرحلة الابتدائية". وأضاف أن "الاستعدادات شملت تجهيز القاعات بالمستلزمات الضرورية وتهيئة بيئة مناسبة



للمطلبة، مع توزيع المراكز بشكل يضمن انسيابية الأداء وسهولة وصول الطلاب إلى مقرات امتحاناتهم". وأكد أن "العملية جرت ضمن إجراءات تنظيمية ولوجستية متكاملة، شملت تأمين الملاكات التربوية والإشرافية والتنسيق المستمر مع المديرات العامة للتربية في بغداد والمحافظات لضمان نجاح الامتحانات مع الحفاظ على العدالة والنزاهة"، مشدداً على "أهمية التزام الطلبة بالتعليمات والضوابط المعمدة ومتمنياً لهم التوفيق والنجاح، مع اعتماد وسائل حديثة لمكافحة الغش؛ لضمان نزاهة العملية الامتحانية وتكافؤ الفرص بين جميع الطلبة".

## الزراعة: إجراءات صارمة لمنع دخول الأدوية واللقاحات البيطرية المهرّبة

الحقيقة - متابعة

كشفت وزارة الزراعة، عن الآلية المعتمدة لتنظيم عمل الشركات الخاصة باستيراد الأدوية واللقاحات البيطرية من خارج البلاد، مؤكدة اتخاذ إجراءات صارمة لمنع دخول الأدوية واللقاحات البيطرية المهرّبة.

وقال وكيل وزارة الزراعة، مهدي سهر الجبوري، إن "الآلية التي تعتمدها الوزارة من خلال دائرة البيطرة لتنظيم عمل الشركات الخاصة باستيراد الأدوية واللقاحات البيطرية تستند إلى ضوابط وتعليمات رسمية، وبإشراف مباشر من الدائرة، لضمان جودة الأدوية واللقاحات البيطرية".

وأضاف أن "هذه الإجراءات تأتي التزاماً بالمعايير الدولية المعتمدة في اعتماد الشركات والمكاتب البيطرية المستوردة للأدوية واللقاحات، وبما يتوافق مع الممارسات الدولية لهيئة الغذاء والدواء الأمريكية (FDA)، ومنظمة الصحة العالمية (WHO)، والنظام الأوروبي (EMA)، والتي تعكس إجراءات ضمان جودة المنتجات والتأكد من كونها آمنة وصحية وفعالة".

وأوضح الجبوري أن "الآلية تساهم أيضاً في رفع مستوى الرقابة على الأدوية واللقاحات والإضافات العلفية، فضلاً عن محاربة الممارسات غير القانونية ومنع دخول المواد غير الفعالة أو غير الأصلية والمهرّبة إلى العراق".

وأشار إلى أن "هذه الإجراءات تشمل تسجيل المواد المستوردة، وتوفير وثائق المنشأ، والالتزام بالضوابط الفنية والمواصفات القياسية، وذلك دعماً وحمايةً لقطاع الثروة الحيوانية، وبما يساهم في تطوير القطاع الزراعي".



## شنغهاي الصينية: خطط لإنشاء

## محطات للطاقة النظيفة في بغداد والبصرة ونيوى

الحقيقة - متابعة

أعلنت شركة شنغهاي الصينية الحكومية، عن خطط لإنشاء محطات للطاقة النظيفة في بغداد والبصرة ونيوى، فيما حددت في الوقت نفسه موعد المباشرة بإنشاء مشروع الطاقة النظيفة في منطقة النهروان بالعاصمة بغداد.

وقال المدير الإقليمي للشركة، أحمد عبد اللطيف الأمين، إن "مشروع الطاقة النظيفة المزمع تنفيذه يحظى بإشراف ورعاية مباشرة من قبل رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، وقد نال جميع الاستثناءات والتسهيلات اللازمة للانطلاق". وأوضح الأمين أن "المشروع سيعمل على حرق قرابة 5 آلاف طن من النفايات يومياً لتوليد نحو 110 ميغاواط، سيتم ربطها مباشرة بالشبكة الوطنية". وأشار إلى أن "منتصف العام الحالي سيشهد دخول التصميم والمعدات حيز التنفيذ الفعلي".

وكشف عن خطط لتوسعة المشروع ليشمل محافظتي نينوى والبصرة، مبيّناً أن "هناك مفاوضات مستمرة مع المحافظين لتوقيع العقود وفق تكنولوجيا وأسعار مطابقة لمشروع النهروان، وذلك بناءً على المعطيات الفنية واللوجستية وكميات النفايات المتوفرة في تلك المناطق".

وتابع أن "العاصمة بغداد مهية لإنشاء محطة أخرى في منطقة أبو غريب، وهي قيد الإعلان حالياً من قبل الهيئة الوطنية للاستثمار". وأكد أن "العراق سيصنّف خلال السنوات الخمس المقبلة ضمن الدول الراحمة والمحافظة على البيئة بفضل هذه المشاريع التحولية".



" الحقيقة " تحاور الشاعر والإعلامي مناضل التميمي

# الشعر أنقذ إنسانيتي .. والصحافة علمتني كيف أواجه الواقع بلا أقنعة ومكياجيات بهلوانية

## العمل النقابي والمهني ليس إدارة وخدمة بل ضمير إنساني راسخ

بين القصيدة والخبر، وبين الحلم والواقع، شقّ الشاعر والإعلامي مناضل التميمي مساره بهدوءٍ عنيد. لم يكن الشعر لديه ترفاً لغوياً، ولا الإعلام وظيفةً عابرة، بل كانا معاً محاولةً مستمرة لفهم هذا التواشج والمغامرة. ومناضل التميمي، بوصفه واحداً من الوسط الثقافي والإعلامي الزاخر بدهشة الرؤى والأشياء، والمزدهم بالأصوات المتشابهة والمختلفة، هو من أولئك الذين لم تفقدهم المهنة حسّ الاكتشاف، ولم تطفئ فيهم السنوات شغف السؤال. وعنده لا تُختزل الكلمة في وظيفة، ولا يُختصر الخبر في حديثٍ عابر، بل يتحوّل النص إلى مساحة تأملٍ وموقف، ومحاولةٍ دائمة لفهم الإنسان قبل العنوان.

\* حاوره : علاء الماجد

تتقلّب التميمي بين الشعر والصحافة والإعلام بوصفها حقولاً متجاورة ومتجانسة، لا متناقضة؛ فحمل من القصيدة حساسيتها، ومن الأغنية شجنها وشحنها العاطفية، ومن الصحافة صرامتها، ومن الإعلام وعيه بأثر الكلمة ومسئوليتها. لذلك لم يكن حضوره في المشهد الثقافي حضور اسم فقط، بل حضور تجربة تراكمت فيها الأسئلة، وتقدّم فيها الهمّ المهني على الحسابات الشخصية.

وفي تجربته الأخيرة بالترشح لانتخابات نقابة الصحفيين العراقيين، بدا واضحاً أن هذا الخيار لم يكن خطوةً عابرة، بل امتداداً طبيعياً لمسار يؤمن بأن الدفاع عن المهنة يبدأ من الداخل، وأن النقابة ليست لافتة إدارية، بل بيتاً أخلاقياً يُفترض أن يحمي الصحفي، ويصون كرامته، ويمنحه الشعور بالأمان.

من هنا يأتي هذا الحوار محاولةً للاقترب من تجربة مناضل التميمي كما هي: تجربة شاعرٍ لم ينفصل عن واقع، وصحفيٍّ لم يتخل عن إنسانيته، ومرشّحٍ رأى في العمل النقابي مسؤولية لا امتيازاً.

وهكذا خرج التميمي من منطقة المراقب إلى مساحة الفعل، حاملاً أسئلة المهنة، وهموم الصحفيين ومعاناتهم اليومية، لا بوصفه مرشّحاً فقط، بل شاهداً من الداخل. في هذا الحوار نقترب من تجربته الشعرية، ونفتح ملفات الصحافة والإعلام، ونتوقف معه عند الانتخابات النقابية وما رافقها من آمال وخيبات، وصولاً إلى أبسط معاناة يعيشها الصحفي العراقي اليوم.

\* بدايةً، كيف ترى نفسك اليوم... شاعراً أم إعلامياً أم صحفياً؟  
• أعزّف نفسي كإنسان كتيبه التجارب قبل أن يكتسب القصيدة أو الأغنية أو الخبر. الشعر برمته هو روحي، والصحافة هي وعيي اليومي، والإعلام هو المساحة التي أختبر فيها صدقي مع الناس. لا أستطيع فصل هذه التوصيفات والهويات؛ فهي تتداخل معي كما يتداخل الأمل مع الحلم، أو تتحوّل إلى لغة ثانية، أو تتداخل مع المعنى والمصير والذاكرة، أو قد تتماهى

مع تفاصيل الحياة والتجربة في هذا المشوار الطويل.  
\* ماذا منحك الشعر، وماذا أخذ منك؟  
• منحنى الشعر القدرة على الاحتمال، وعلى أن أبقى إنساناً في عالم قاس. علمني الإصغاء، والتواضع أمام المعنى، وشغف القراءة. لكنه أخذ مني الكثير أيضاً؛ أخذ هذوني النسبي، وسلامي الداخلي المهان، لأن الشاعر مزاجي لا ينام بسهولة، ولا يمز على الأشياء مروراً عابراً، ولا يستطيع أن يكون متفرجاً.

\* كيف ترى العلاقة بين الشعر والصحافة؟ هل هما على طرفي نقيض أم على تواشج ولغة واحدة؟  
• على العكس تماماً؛ الصحافة الجيدة والحقيقية تحتاج حساً شعرياً عميقاً أحياناً، والشعر الحقيقي يحتاج وعياً بالواقع. المشكلة ليست في الأدوات والتقنيات، بل في الصدق ونزاهة الموقف. حين يكون الصحفي صادقاً يكتب بلغة نظيفة معتدلة ومتوازنة، وحين يكون الشاعر واعياً لا ينفصل عن الناس، ولا عن مواربة المواقف ولحظة الإمساك باللحظة.

\* عملت في الإعلام لسنوات، كيف تقيم واقع الصحافة العراقية اليوم؟  
• الصحافة العراقية تعيش أزمة بنيوية خالصة، وهجيناً فوضوياً صارخاً، وهشاشة في الحماية القانونية، وضعفاً في الأمان الوظيفي، مع الكثير من الضغوط السياسية والاقتصادية، وغياب التدريب الحقيقي لمهنة الصحافة. لدينا صحفيون شجعان وموهوبون، لكنهم يعملون في ظروف لا تنسجم ولا تليق بتضحياتهم. المشكلة ليست



في الكفاءات، بل في البيئة الملوغمة بحقول التحذيرات.  
\* ما الذي دفعك للترشح في انتخابات نقابة الصحفيين العراقيين الأخيرة؟  
• الشعور بالمسؤولية؛ حين ترى زملاءك يواجهون الإقصاء أو التهميش أو الخوف اليومي، أو قطع الأرزاق والذهاب بها إلى طارئي المهنة بدوافع لا يعلم بها إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات، فلا يمكنك الاكتفاء بالكتابة أو النقد من الخارج كالمتفرج. أردت أن أكون جزءاً من المعادلة والحل، لا شاهداً صامتاً على العطب والخلل.  
\* كيف تصف ما رأيته مقدماً لهذه التجربة الانتخابية الأخيرة؟  
• هي بصراحة تجربة، أو منافسة شرسة، أو ما نسميه عادة "معركة". لكنها معركة شريفة، صادقة ومؤلمة في آن واحد؛ صادقة لأنها كشفت لنا حجم التعطش للتغيير لدى كثير من الصحفيين، ومؤلمة لأنها أظهرت كم هو صعب اختراق الجمود والصنمية، وكم هي مزريّة طريقة تغلغل المصالح في العمل النقابي أو المهني.

\* هل راودك شعور بالإحباط بسبب عدم الفوز بالانتخابات؟  
• في كل الحالات هناك رهان، وهناك احتمالات موجعة ومخيبة، لكنها لم تُشعرنني بالهزيمة إطلاقاً أو بالانكسار. طالما حاولت أن أكون واحداً من الذين يسعون إلى التغيير، ولم أحاول بسبب خراب بعض الذمم، أو بسبب أساليب تتنافى مع ديمقراطية الاقتراع. مع أنني مؤمن بفوز بعض زملائي الذين يحاولون التغيير، وهذا هو المكسب الحقيقي في كل الاحتمالات. فالترشيح بحد



جاهزة للزعيق. بمعنى أن نقول "لا" حين يجب أن نقول، وأن ندفع ثمن الموقف إن لزم الأمر؛ لأننا مسؤولون عما يجري أمامنا ويحدث، طالما أن الكلمة مسؤولية.  
\* كلمة أخيرة لزملائك الصحفيين وهم مقبلون على عرسهم الانتخابي؟  
• أقول لهم: أنتم لستم وحدكم مهما حاولوا إشعاركم. المهنة رسالة تحتاج إلى موقف وتضحية، وأن نحميها من رداءة الطارئ ونصون شرفها. أعرف أن التغيير طريق شاق



ببطيء ووعر، لكنه ممكن، وممسك بوعود قادمة ومضيئة. نحتاج إلى وقفة صادقة، ووقفة غير متذبذبة، وإلى ضمير خالٍ من البغض وعقد النقص والحقد والعدوانية.  
\* وماذا تقول للشعر والأغنية في خاتمة هذا الحوار؟  
• أقول لهما: ابقيا معي؛ لأنكما مصدر إسعادي، وآخر من يحميني من التحول إلى مجرد رقم في خبر عابر... لا سامح الله.  
مع محبتي للجميع دون استثناء.



## احذروا هؤلاء 9

رحيم العراقي

ملخص ما نشر : ( زيدون ) شاب بسيط يعيش وحيدا في بيت مؤجر بعد وفاة والديه و ينتقل بين الأعمال المؤقتة البسيطة التي تسد رمقه ، يخطب كبري وهي فتاة رصينة المظهر كان يتابع مرورها الى السوق فيكتشف اثناء الخطوبة انها ابنة فتبخان النصاب الشهير الذي يشكل مع ولديه خنجر وشريفة عصابة تمارس النصب والإحتيال و الذين يجبرونه على إتمام الزواج والسكنى معهم و المشاركة في عملياتهم غير القانونية .

في مكتب دلالية عبيد شلال  
يمسك عبيد بهاتفه و يتحدث وهو يشير الى خارطة المدينة على الحائط .  
عبيد :: الله يساعدك فتبخان ، صورتوا إعلان عالاراضي الزراعية ؟. خو محد شافكم ؟. منتاز ، شلون وزعت العصابة ؟. كبري و زيدون بيبيت المنصور الفارغ ، كتبوا على الباب الدار للبيع ؟. منتاز ، طيب وبعد ؟. منتاز ولما يجيبهم شرابي بجيبوه لهنأ . والباقيين ، خنجر يم عمارة الوزيرية ، و منو يستقبل راقية خاتون بالطمار ؟. لا لا معود فتبخان، انت روح بنفسك استقبله ، شريده مو شكل مطار ، لا ، انت استقبله ، انت صبر الشراي ، و خلي شريده ينتظركم بباب بيتهه بإعتباره هو المستولي عالييت . زين ؟. تبادلو الأدوار و الله يباوع الكم و يحفظكم ويكون بعونكم .

- يقف الرجل المشتري أمام بيت قديم و واسع و يطالع يافطة ( الدار للبيع ) ..

يضغط على جرس الباب، فتخرج كبري بملابس بيت و تحمل مكنسة بيدها .

المشتري :: صباح الخير ..

كبري : اعزني ، عباي الجهاد ، يدكون الجرس وينهزمون ، لأن جان فارغ ويلعبون بي طوبيه ، صباح النور .

المشتري :: اني جاي عالييت ..

كبري :: هلا و مرحبا أخويه ، انكسر سعره لأن مستعجلين عالسفر ، أبويه عالم إنره بالخليج ، يشتغل بشركه مال إنره و يصدرون شاميه وفشار ، شركة فتبخان ماوراء الفشار ووز عينه .

المشتري :: أكر اشوفه ؟.

كبري :: أبويه بالخليج ، و البيت باسم زوجي .

المشتري :: اشوف الزوج ، أبو البيت . مو ابوج .

كبري :: شكو بيهه ، من حقا ، زوجي بالحديقه دايمأ ، يحب الطيور والعصافير .

يدخل المشتري فتتظر كبري يمينا ويسارا بخوف وحذر ثم تدخل وتغلق الباب .

يلقي المشتري التحية و يصافح زيدون ..

زيدون :: يا هله و مرحبا ..

كبري :: مساحة البيت 500 متر .

زيدون :: ومساحة البناء أ....

المشتري :: مو مهم ، راح افلشه و ابني عمارتين و دكاكين .. مو مهم البناء.

زيدون : اهم شي الأخلاق ، فعلا ..

المشتري :: إشكد سعره ؟.

كبري :: للمنطقة هنا سعر المتر 3 ملايين ، يعني الأرض بألف و خمسية مليون.

زيدون :: بس لأن احنه مستعجلين ، راح انبيعه بألف مليون ..بس .

يلتفت زيدون وينتمم :: منين يجيبوهه هذي الفلوس ؟.

كبري :: إشش ، بس المقدمه لازم 250 مليون ، لأن اشترينه مشتمل زغبرون حتى لما نجي بالإجازات نعدد اببيتنه ، و لازم نكمل معاملته و فلوسه قبل السفر .

المشتري :: يعني ما بيهه مجال ؟.

زيدون :: أبدي .

كبري :: افتر المنطقه ، إذا لكيت هيج سعر رجلي هذا يزين شاربه .

المشتري :: طيب ممكن اشوف حجة البيت ؟.

زيدون :: يم الدلال عبيد شلال .

كبري :: الأوراق يم الدلال ، أكو مشتريه يجون العصر .

زيدون :: إحنه تعبته من كثر الناس اللي تراجح .

كبري :: أكو دالين يريدون يبيعونه بسعر عالي وياخذون الربح الهه ، ما قبلنه .

زيدون :: شنو ذنب المشتري اللي على باب الله ، يريد يسوي شقق للمواطنين حتى بالفروع الضيكة ، ويخلص الناس من الحدايق و البكت و الطيور و العصافير .

المشتري : بارك الله بكم و بغيركم ، لو كل الناس مثلكم ، جان خلصنه حتى من المزارع و البساتين و المشاتل والأرصه للماله داعي .

كبري :: إحنه و اعوذ بالله من كلمة إحنه مندور ربح ، اهم شي المقدمه لأن انطينه كلمه لأبو المشتمل نكمل فلوسه و المعامله و .

زيدون :: ونشمع الخط .

المشتري :: طيب تروح للدلال .. و كل شي يصير على هواكم .

- هذا ما كان من أمر كبري و زيدون أما خنجر فكان في الوزيرية واقفا أمام عمارة حديثة البناء قريبا من بائع الشاي .. يحس بالضجر ويتململ ، فيتقدم من بائع الشاي .

خنجر :: السلام عليكم ، اخي بدون زحمة ، أخذ كرسي لهنالك. ورمت رجلي من الوكفه .

بائع الشاي : هي كلهه اربع كراسي .

خنجر :: هسه ماكو ناس يمك ، خمس دقايق و أرجعه ..

بائع الشاي : زين ، بس لتتاخر .

و ما ان ينقل الكرسي أمام العمارة حتى يأتيه المشتري 2 .

المشتري 2 :: مرحبا ، العفو إنت ابو الشقتين بهذي العماره ؟.

خنجر : بلي ، إي ، نعم ، تفضل. هذي المفاتيح ، تصعد نشوفهه ؟.

المشتري 2 :: لا ، آتي شفتهه البارحه ، و خابرت الدلال عبيد الشلال وإتفقته .

خنجر :: إشتامر هسه ؟.

المشتري 2 : يمته نتكايب ؟.

خنجر :: تعال العصر يم الدلال عبيد شلال .. هذا عنوانه بالكارت .

وما أن ذهب المشتري 2 حتى امسك خنجر بالكرسي ليعيده ، لكنه انتبه الى جمال تصميم الكرسي ، فأطرق لحظات ، و نظر الى بائع الشاي المشغول بعمله فوضع الكرسي على رأسه و إنطلق راكضا ، فإنتبه بائع الشاي وركض في أثره ، دلف في رزاق و انهاء و عبر الشارع العام وما يزال البائع يجري خلفه ، دخل في سوق و خرج من الناحية الأخرى و البائع يركض في إثره ، عبر جسرا و دخل منطقة مزدهمة و خرج منها الى رصيف شارع ، و نظر فرأى البائع ما يزال يركض بل ويقترب منه أكثر ، فوضع خنجر الكرسي على الرصيف و جلس و وقف بائع الشاي أمامه و هو يلهث ، فقال خنجر :

خنجر :: العفو ، اذا متصير زحمة ، شاي خفيف ويطل مي بارد .

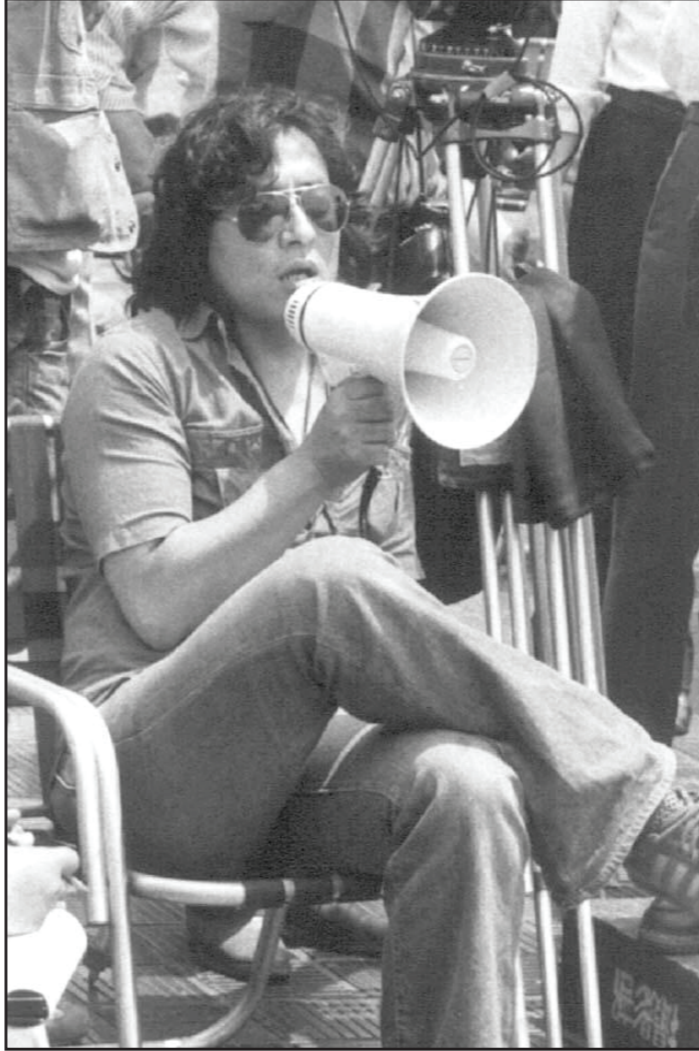
## كازوهيكو هاسيغاوا: مخرج بفيلمين.. وظل نووي طويل في ذاكرة السينما اليابانية

السينما المستقلة اليابانية في الثمانينيات.

يمكن قراءة تجربة كازوهيكو هاسيغاوا بوصفها موقفاً نقدياً حاداً من السياسة حين تتحول إلى جهاز بلا خيال. أفلامه لا تهاجم السلطة وحدها، بل تكشف فراغ اللغة الاحتجاجية نفسها عندما تفقد قدرتها على الفعل. في عالمه السينمائي لم تعد الأيديولوجيا قوة تحرير، بل قناعاً يغطي العجز والتعب الجماعي.

شخصياته تتحرك في مساحة بين الغضب والسخرية، غير قادرة على الإيمان بخلص جماعي أو مشروع تاريخي واضح. وبخلاف معاصريه الذين راهنوا على الصدمة أو الفضيحة أو البيان المباشر، اختار هاسيغاوا التشريح البارد والتهمك القاسي. سينمائه لا تعد بالتغيير، لكنها تفضح أسباب استحالته. ومن هنا تأتي حدتها: ليست دعوة للثورة، بل شهادة على ما يتبقى بعد انطفائهما.

ربما تكمن عظمة هاسيغاوا في هذا الغياب الطويل: مخرج توقف مبكراً، لكنه ترك فيلماً لا يزال يُشاهد كما لو أنه صنع بالأمس، ويذكرنا بأن بعض السينمائيين لا يُقاسون بغزارة الإنتاج، بل بعمق الأثر.



اليوم.

ورغم أنه لم ينجز فيلماً ثالثاً قط، ظل هاسيغاوا قوة فاعلة خلف الكاميرا: كاتب سيناريو، ومنظراً، ومكتشف مواهب. ومن تحت عيائه خرج مخرجون مثل كوروساوا كيوشي وسوماي شينجي، كما أسس عام 1982 «شركة المخرجين»، التي لعبت دوراً محورياً في ازدهار

وتعاون مع شوهي إمامورا في فيلم «الرغبة العميقة للألهة» (1968)، قبل أن يعمل في مطلع السبعينيات مساعداً لمخرج في أفلام «الرومان بورنو» لدى شركة نيكاتسو، وهي تجربة شكلت وعيه السينمائي من حيث الجرأة الأسلوبية والانفصال عن الأعراف السائدة.

لكن لحظة التبلور جاءت منتصف السبعينيات. في «قاتل الشباب» (1976)، قدم هاسيغاوا فيلماً عن التمرد الأبوي، لا بوصفه صراع أجيال فحسب، بل بوصفه تمزقاً وجودياً يعكس هشاشة الذات اليابانية بعد انهيار الأوهام السياسية. غير أن ذروة مشروعه جاءت مع فيلمه الثاني والأخير «الرجل الذي سرق الشمس» (1979)، العمل الذي أثبت اسمه كأحد أكثر الأصوات السينمائية تطرفاً وذكاءً في اليابان الحديثة.

الفيلم، المكتوب بالشراكة مع ليونارد شريدر، يروي قصة مدرس كيمياء يقرر صنع قنبلة نووية وابتزاز الدولة ووسائل الإعلام. قد تبدو الفكرة عبثية، لكنها في يد هاسيغاوا تتحول إلى تشريح قاس للديمية التي أعقبت فشل الحركات السياسية في الستينيات والسبعينيات. وبأسلوب جاد يكاد يكون سرالياً، وبفكاهة سوداء لاذعة، يضع الفيلم الإعلام والشرطة والسياسيين في مرآة ساخرة، من دون أن يمنح المشاهد رفاهية الضحك الخالص.



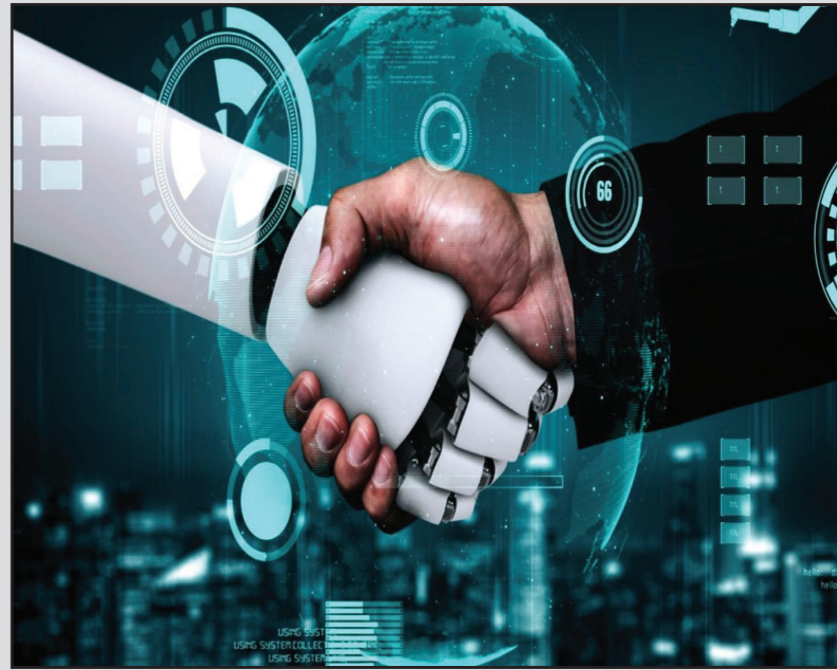
أسامة عبد الكريم

في الحادي والثلاثين من يناير/كانون الثاني، رحل عن عالمنا كازوهيكو هاسيغاوا عن عمر ناهز الثمانين عاماً. تاركاً خلفه مفارقة سينمائية نادرة: مخرج لم ينجز سوى فيلمين روائيين، لكنه ظل حاضراً بقوة في ذاكرة السينما اليابانية، بوصفه أحد أكثر صانعيها فريدة وتأثيراً خلال النصف الثاني من القرن العشرين.

وُلد هاسيغاوا عام 1946 في هيروشيما، المدينة التي ستظل شبحاً تاريخياً وثقافياً يحيم، ولو بشكل غير مباشر، على أعماله. إن حقيقة أن هاسيغاوا كان في رحم أمه عندما أقيمت القنبلة على هيروشيما عام 1945 ليست سوى مستوى آخر يمكن من خلاله تناول أعماله؛ وهو بالتأكيد يستحق أن يكون معروفاً بشكل أفضل، حتى خارج حدود اليابان. خلال دراسته الجامعية، التحق بشركة إمامورا للإنتاج،

## الذكاء الاصطناعي..

## حين يتحول العقل البشري إلى مقصلة للأعراض



ضررها.

إن الآثار المترتبة على هذا التضخيم كارثية؛ فهي تبدأ بتدمير السمعة الشخصية، وتتم بتفكيك الروابط العائلية، وقد تنتهي بوقوع مأس نفسية وجسدية للضحايا الذين يجدون أنفسهم في مواجهة مجتمع لا يرحم، وقضاء رقمي لا يتنبأ. وعلاوة على ذلك، يؤدي انتشار هذه الثقافة إلى «تطبيع السوء» في الوجدان الجمعي، حيث يعتاد الناس على تتبع العورات والبحث عن الزلات، مما يضعف المناعة الأخلاقية للمجتمع ككل.

إن حماية المجتمع تتطلب وقفة حازمة تركز على ثلاثة محاور:

أولاً: الوعي التقني وضرورة التشكيك في كل محتوى يمسه الأعراض مهما بدا واقعيًا.

ثانياً: تفعيل القوانين الرادعة لمكافحة الجرائم المعلوماتية والتشهير.

ثالثاً: إحياء قيم الستر والترفع عن الخوض في الخصوصيات، إدراكاً بأن التكنولوجيا التي تخدم البشرية قد تصبح معول هدم إذا غاب عنها الضمير الإنساني.

إن المجتمع الواعي هو الذي يدرك أن الحقيقة اليوم لم تعد ترى بالعين المجردة، بل تُدرك بالعقل والبصيرة والتثبت.

الجمهور؛ فكثير من الناس لا يزالون يتعاملون مع ما تعرضه شاشات هواتفهم بوصفه حقائق مطلقة، غافلين عن حقيقة أن البصر لم يعد حجة كافية للتصديق في عصر التلاعب بالبيانات. هذا الجهل التقني يحول المتلقي البسيط، دون قصد، إلى شريك في الجريمة عبر مساهمته في نشر تلك المواد ومشاركتها، مما يزيد من اشتعال نيران الفضيحة وتوسيع رقعة

أجساد غريبة، أو محاكاة البصمة الصوتية للأفراد بشكل يستحيل معه على الإنسان العادي التمييز بين الحقيقة والتزوير. إن هذه الأدوات باتت تستخدم لابتزاز الأبرياء وفبركة مواقف لم تحدث قط، مما يجعل الفضيحة اليوم «صناعة» متكاملة الأركان، وليست مجرد نقل لواقعة. وتكمن الخطورة الكبرى في الفجوة المعرفية لدى قطاع عريض من



أمجاد معد حسيب

تواجه المجتمعات المعاصرة تحدياً أخلاقياً وقانونياً غير مسبوق، يتمثل في ظاهرة «تعلّيم الفضيحة» التي تحولت من سلوك فردي منبؤذ إلى تجارة منظمة بغذيتها الجشع، وتوسّع نطاقها التقنيات الحديثة. إن ما نشهده اليوم ليس مجرد تداول لأخبار مسيئة، بل هو «اغتيال معنوي» ممنهج يستخدم أحدث ما توصل إليه العقل البشري في مجال المحاكاة الرقمية لهدم الحيوانات وتفكيك الأسر. لقد دخلت تقنيات «التزييف العميق» لاعباً مرعباً في هذا المضمار؛ وهي برمجيات قادرة على تزوير الواقع بدقة متناهية، من خلال تركيب الوجوه على

## الفقير في قافلتنا غير آمن

الاحتياجات الضرورية، بسبب ضيق الحال

وغياب المعيشة؟

وهذه الأمثلة ليست من باب الخيال والتوهيل، إنما هي من الواقع الذي نعيشه؛ فالكثير من الفقراء لم تصل إليهم يد العون والرعاية الاجتماعية بسبب الفساد والمحسوبية وغياب العدالة في توزيع الفرص.

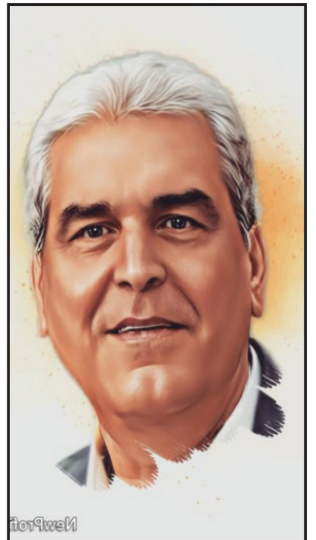
وعليه، فإن الفقير في قافلتنا غير آمن بسبب غياب البرامج الداعمة للطبقة الفقيرة، يرافق ذلك إجراءات حكومية ارتجالية تفتقر إلى الحكمة، تفوق الخيال في فتايزتها، وتتقاطع حتى مع الموروث الشعبي.

بالمستقبل. فالفقير في بلدنا مهدد بالجوع في حال فرض الحصار، والموظفون من أصحاب الدرجات الدنيا والمتوسطة - وهم في عداد الفقراء - مهددون باستقطاع الراتب في حال فرضت سياسة التقشف من قبل الحكومة. وأصحاب الدخل المحدود أيضاً مهددون بالبطالة في حال كساد السوق بسبب ارتفاع الرسوم والضرائب المفروضة على البضائع والسلع.

أمام كل هذه التحديات، كيف تريد أن تقنع فقيرنا الصاعد في قافلتنا بأنه في مأمن، وهو لا يملك المال الكافي للعلاج؟ وكيف نهدي من روعه ونبعد عنه شبح الخوف من المستقبل، بسبب قلقه الدائم من عدم قدرته على تأمين

(الفقير في القافلة أمين) واحداً من الأمثال الشعبية التي عملت على تهدئة مخاوف الفقير وبث الطمأنينة في نفسه، وإشعاره أنه في مأمن من الغزوات وأطماع الغازين. وعادة ما يُضرب هذا المثل للشخص الذي لا يملك ما يخشى عليه من السرقة والأذى من قطاع الطرق.

وهذا المثل يمكن أن يقال عن الفقير في البلدان التي لديها اقتصاد مستقر، كما لديها برامج تعمل على توفير الدعم والحماية للفقراء في أوقات الرزايا المختلفة. ولكن لا يمكن لنا بهذا المثل إقناع فقيرنا المغلوب على أمره، والصاعد في قافلة السياسة العراقية، بأنه في مأمن؛ ذلك أنه على الدوام مهدد باستلاب حقوقه، ودفعه إلى العيش مهموماً جراء القلق والتفكير



تامر الحاج أمين



# الحقيقة الرياضية

## أربع مواجهات في دوري نجوم العراق الزوراء يواجه زاخو.. والطلبة أمام الكرمة في الرمادي النجف والقاسم في ديربي الفرات.. والنفط في ضيافة أربيل

أسود الصالات في يوم تاريخي



قاسم حسون الدراجي

حقق منتخبنا الوطني لكرة الصالات نتائج مميزة خلال مشاركته الحالية في بطولة كأس آسيا المقامة في إندونيسيا، بعد أن نجح في اعتلاء صدارة مجموعته التي ضمت منتخبات قبرغيزستان وكوريا الجنوبية والبلد المنظم إندونيسيا، ليتأهل إلى الدور ربع النهائي ويواجه المنتخب التايلاندي، وهو من أقوى المنتخبات الآسيوية ويحتل التصنيف الثاني آسيويا والحادي عشر عالمياً.

ونجح أسود الرافدين في مباراة أمس الأول في تحقيق فوز مستحق بأربعة أهداف مقابل اثنين، ليواجه اليوم الخميس منتخب إيران. وربما لا يعلم الجميع أن المنتخب الإيراني هو المنتخب الآسيوي الأول والخامس عالمياً، وهو بطل قارة آسيا لكرة الصالات، وكذلك من أبطال العالم على مستوى المنتخبات الوطنية المختلفة، وكذلك منتخب الصم لكرة الصالات.

نعم، إن مواجهة اليوم صعبة على لاعبي منتخبنا الوطني العراقي، ولكن الخبرة الطويلة لمدرّب الفريق البرازيلي جواو كارلوس باربوسا ومساعديه قادرة على التعامل السليم أمام المنتخب الإيراني، إلى جانب خبرة بعض لاعبيننا، ومن بينهم هدف الفريق مصطفى حسان، وقائد الفريق سالم كاظم، وبراعة حارس المرمى إبراهيم أحمد، ومجموعة اللاعبين المميزين في صفوف الفريق، القادرة على الوقوف بقوة أمام قدرات وإمكانات الفريق الإيراني والخروج بنتيجة تسعد الجماهير العراقية وتحقق سابقة تاريخية في عالم كرة الصالات العراقية بالوصول إلى المباراة النهائية لأهم وأكبر بطولة قارية.

إن ما حققه أسود الرافدين في الفوز على منتخب تايلاند قد رفع من سقف الطموح والأمل في الوصول إلى المباراة النهائية للبطولة وتحقيق اللقب الآسيوي لأول مرة في تاريخ الكرة العراقية. وهو ليس بالأمر المستحيل وإن كان صعباً، ولا سيما أن الفرق الأربعة المتأهلة للدور نصف النهائي منتخبات قوية (العراق، اليابان، إيران، وصاحب الأرض والجمهور إندونيسيا)، وكل منها يطمح إلى تحقيق اللقب، وهو طموح وحق مشروع للجميع.

وبغض النظر عن الجوانب الفنية والبدنية، فإن أسود الرافدين يتميزون بالروح القتالية التي أشادت بها الأوساط الإعلامية والفنية في البطولة، إلى جانب الفعالية العالية والحرص على إسعاد جماهيرهم ورسم الفرحة على وجوههم.

إننا اليوم أمام مفترق طرق؛ إما أن نكون ضمن المتنافسين على لقب البطولة، أو نعود إلى مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع ونحقق إنجازاً غير مسبوق لكرة الصالات العراقية. ونحن على ثقة بلاعبينا وكادرهم التدريبي والدعم الإعلامي المتواصل، إلى جانب حضور رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم الكابتن عدنان درجال في قاعة المباراة وحث اللاعبين على تحقيق الفوز، إن شاء الله.

بين قوسين



### الحقيقة / خاص

تقام اليوم الخميس (٢٠٢٦/٢/٥) أربع مباريات ضمن الجولة ١٧ لدوري نجوم العراق لكرة القدم. ففي الساعة الثالثة ظهراً، يلتقي فريقاً النجف والقاسم على ملعب النجف الدولي في مباراة (ديربي الفرات الأوسط). ويعيش الفريقان وضعاً لا يُحسدان عليه؛ إذ يحتل النجف المركز قبل الأخير برصيد ٧ نقاط، فيما يقبع القاسم في المركز الأخير بنقطة واحدة

فقط. ويسعى كلا الفريقين إلى الظفر بنقاط المباراة. وبالتوقيت نفسه، يحتضن ملعب فرانسو حريري في مدينة أربيل مباراة صاحب الأرض والجمهور أربيل وضييفه فريق النفط. وكان الفريقان قد تعادلا في الجولة الماضية أمام الزوراء وأمانة بغداد. ويسعى أربيل إلى حصد النقاط كاملة ومصالحه جماهيره بعد سلسلة نتائج غير مرضية تراجع عن خلالها من الصدارة إلى المركز الثالث برصيد ٣٢ نقطة، أما

النفطيون فيسعون إلى الخروج بنقطة واحدة على أقل تقدير. قمة مباريات الجولة: عند الساعة الخامسة والنصف مساءً، يلتقي فريقاً الزوراء وضييفه زاخو على ملعب الراحل شرار حيدر بنادي الكرخ، في قمة مباريات الجولة ١٧، لما يضمه الفريقان من أسماء مميزة وجماهيرية واسعة ومنافسة على المراكز الأولى. إذ يحتل الزوراء المركز السادس برصيد ٢٨ نقطة ويفارق نقطة واحدة عن زاخو

صاحب المركز الثامن، والفوز في مباراة اليوم يعني ارتقاء الفريق إلى موقعين للأمام، ولا سيما أن كليهما فقد نقطتين ثمينتين على ملعبيهما في الجولة الماضية بعد تعادل الزوراء أمام النفط، وزاخو أمام الميناء.

الوصافة بفارق نقطة واحدة عن المتصدر القوة الجوية وبرصيد ٣٣ نقطة، يريدها "أنبارية" لانتزاع الصدارة فيما لو تعثر الصقور أمام نفط ميسان في مباراة الغد. أما الضيف الثقيل فريق الطلبة، الذي يحتل المركز الخامس برصيد ٣٠ نقطة، فيريد العودة إلى بغداد بثلاث نقاط تقربه أكثر من المراكز الثلاثة الأولى، إذ إن الفوز على الكرمة يُعد بمثابة الحصول على ست نقاط لا ثلاث فقط.

## فاطمة سعد تحرز ذهبية القوس المركب في دورة الألعاب لأندية العربية للسيدات

### الحقيقة - خاص

توجت لاعبة فاطمة سعد، لاعبة نادي الخطوط الجوية العراقية، أمس الأول الثلاثاء، بالمدالية الذهبية في مجموع منافسات لعبة القوس المركب (Compound)، ضمن دورة الأندية العربية الثامنة للسيدات التي تحتضنها مدينة الشارقة الإماراتية. وسجلت لاعبة فاطمة سعد، التي مثلت نادي الخطوط الجوية العراقية في هذه البطولة، 684 نقطة، أحرزت على أثرها المركز الأول متفوقة على اللاعبات المشاركات في فعالية القوس المركب. وتنتظر لاعبتنا مشاركة مهمة اليوم في منافسات الفردي (لاعبة ضد لاعبة)، التي ستحاول فيها إثبات أخطاها بتحقيق نتيجة إيجابية، ولا سيما أنها تمتلك المهوية التي تؤهلها للفوز بأحدى أو سبعة التفوق. يُذكر أن لاعبة فاطمة سعد ضمن برنامج اللجنة الأولمبية العراقية لإعداد الأبطال لأولمبياد لوس أنجلوس 2028.

## اليوم.. منتخبنا الوطني يواجه نظيره الإيراني في نصف نهائي كأس آسيا لكرة الصالات ٢٠٢٦

### الحقيقة / خاص

يخوض منتخبنا الوطني لكرة الصالات، اليوم الخميس عند الساعة ١١:٠٠ صباحاً بتوقيت العاصمة بغداد، مواجهة صعبة وقوية أمام المنتخب الإيراني ضمن الدور نصف النهائي لبطولة كأس آسيا لكرة الصالات ٢٠٢٦، المقامة حالياً في العاصمة الإندونيسية جاكرتا. ويحتل المنتخب الإيراني المركز الخامس عالمياً، ومن المتوقع أن يرتقي منتخبنا من المركز ٣٧ إلى المركز ٢٨ أو ٣٠ عالمياً.

وكان منتخبنا الوطني قد حقق إنجازاً تاريخياً بتأهله إلى الدور نصف النهائي من نهائيات كأس آسيا لكرة الصالات ٢٠٢٦، بعد فوزه المستحق على نظيره التايلاندي (٤ - ٢)، في المباراة التي جرت أمس الأول



مشواره المميز في البطولة، ليضرب موعداً مرتقباً مع نظيره الإيراني في الدور نصف النهائي، في مواجهة قوية يتطلع فيها أسود الرافدين إلى مواصلة كتابة التاريخ وبلوغ المباراة النهائية.

والتنظيم المميز الذي ظهر به الفريق طوال مجريات اللقاء. وشهدت المباراة حضور رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم الكابتن عدنان درجال، دعماً ومساندة لمنتخبنا الوطني في الاستحقاق القاري المهم. وبهذا الفوز واصل منتخبنا الوطني

الثلاثاء على صالة إندونيسيا أرينا. وجاءت أهداف منتخبنا الوطني بتوقيع كل من مصطفى إحسان الذي سجل هدفين، فيما أضاف سالم كاظم هدفاً، واختتم التسجيل الحارس إبراهيم أحمد، في تأكيد واضح على الروح القتالية العالية

## قراءة في أوراق الجولة ١٦ من دوري نجوم العراق الصقور تطلق بالصدارة.. والكرمة في الوصافة.. ٣ فرق تدخل دائرة المنافسة

### الحقيقة - خاص

اعتل فريق القوة الجوية صدارة دوري نجوم العراق بانتهاء الجولة السادسة عشرة، إثر الفوز الصعب الذي حققه على فريق الموصل بهدف وحيد حمل توقيع المحترف العماني عصام صبحي في الدقيقة 29. وبهذا الفوز رفع القوة الجوية برصيد إلى 34 نقطة في صدارة الترتيب، فيما بقي الموصل عند 18 نقطة في المركز 15.

وتعادل الوصيف فريق الكرمة مع الكرخ إيجابياً بهدف لكل منهما، في المباراة التي احتضنها ملعب الكرمة، وانتهى شوطها الأول بتقدم أصحاب الأرض بهدف دون رد سجله البرازيلي تياغو برأسية جميلة في الدقيقة 30. وفي الشوط الثاني تمكن فريق الكرخ من العودة إلى المباراة عبر تسجيل هدف التعادل في الدقيقة 80 بتسديدة

قوية من اللاعب رسول أحمد. وبهذا التعادل أضاف كلا الفريقين نقطة إلى رصيده: فرفع الكرمة برصيد إلى 33 نقطة في المركز الثاني، ورفع الكرخ برصيد إلى 28 نقطة في المركز السابع.

وفي مباراة يسودها الغموض بعد إضافة 14 دقيقة وقتاً محتسباً بدلاً من الضائع، تمكن فريق الشرطة من تحقيق فوز صعب على فريق النجف بهدفين مقابل هدف، وتقدم الشرطة في الدقيقة الثالثة من الوقت المحتسب بدل الضائع (د 48) عن طريق المحترف الكاميروني مامبيدا، وفي الدقيقة 71 تمكن سجاد رعد النجفي، وفي الدقيقة 114 سجل مامبيدا هدف الفوز برأسية. وبهذا الفوز رفع الشرطة برصيد إلى 32 نقطة في المركز الثالث، فيما بقي النجف في المركز 19 برصيد 7 نقاط. وتراجع أربيل إلى المركز الرابع إثر

تاريخ	مباراة	نتيجة
16/2/2026	الزوراء - زاخو	1-1
16/2/2026	النفط - أربيل	1-1
16/2/2026	الطلبة - الكرمة	1-1
16/2/2026	القاسم - النجف	1-1
16/2/2026	الميناء - الموصل	1-0
16/2/2026	الكويت - الكرخ	0-0
16/2/2026	الغدير - الكرمة	0-0
16/2/2026	الزوراء - النفط	0-0
16/2/2026	الكويت - الكرخ	0-0
16/2/2026	الغدير - الكرمة	0-0
16/2/2026	الزوراء - النفط	0-0

فريق الغراف بثلاثة أهداف مقابل هدف. تقدم الطلاب في الدقيقة 8 عبر رأسية المتألق زيد تحسين، وعادل الغراف النتيجة عن طريق المحترف النيجيري من ضربة جزاء في الدقيقة 46 من الشوط الأول. وفي الشوط الثاني تقدم الطلبة مرة أخرى عبر رأسية المحترف التونسي حبيب الوسلاتي، وبعد مرور ست دقائق أضاف الطلبة الهدف الثالث عن طريق اللاعب سيف رشيد.

وبهذا الفوز رفع الطلبة برصيد إلى 31 نقطة في المركز الخامس. وحافظ فريق الزوراء على مركزه السادس برصيد 28 نقطة إثر التعادل السلبي دون أهداف مع فريق النفط صاحب المركز 12 برصيد 19 نقطة. وفرض فريق الميناء نتيجة التعادل الإيجابي بهدف لثله على فريق زاخو صاحب الأرض والجمهور. تقدم الميناء في الدقيقة 27 من ضربة جزاء سجل منها اللاعب محمد قاسم هدف التقدم، وعادل زاخو النتيجة عن طريق المحترف الألباني أندريه في الدقيقة 65 من ضربة جزاء أيضاً. وبهذا التعادل أضاف كلا الفريقين نقطة إلى رصيده، ورفع زاخو برصيد إلى 27 نقطة في المركز الثامن.

استناداً إلى الصلاحيات الممنوحة بموجب المادتين (8) و(19) من النظام الداخلي النافذ، يدعو المكتب التنفيذي للاتحاد العراقي لكرة القدم المصغرة السادة أعضاء الهيئة العامة المدرجة أسماؤهم أدناه، لحضور الاجتماع الاستثنائي المقرر عقده وفق التفاصيل الآتية:

التاريخ: السبت الموافق 14 / 2 / 2026

في تمام الساعة 2:30 ظهراً

المكان: بغداد - مقر الاتحاد (شارع فلسطين)

قائمة أعضاء الهيئة العامة المدعوين:

أولاً: السادة أعضاء الهيئة التأسيسية:

(ليث أحمد ياسين، أحمد ناصر محمد، حسين كمر سلمان، شاكر حميد الحلبيوسي، جواد كاظم جواد، صلاح محمد علوان، محمد عبد الله مبارك، بلال صالح مهدي).

ثانياً: السادة ممثلو الأندية:

(السكك، الزعفرانية، الحسين، الطف، بنجوين، الهندية، الإبداع، الغاضرية، الضلعوية، الملوية، الطوز، ثغر البصرة، السماوة، الفيحاء، الفاو، ديالى، المنصورية، بهرز، المنتظر، السنينة، الصوفية، النساف، الدوار، الفلوجة، هيت، نفر، الأسرة، الزيتون، الأحرار، الموارد المائية، العلم، نفط الشمال، العمال، والجنوب).

ثالثاً: السادة ممثلو الفئات:

ممثل اللاعبين: علي جبار كاظم.

ممثل المدربين: أسعد صالح مهدي.

ممثل الحكام: معن صلاح طه.

ممثل العنصر النسوي: هيفاء هومان علاوي



## إساءات عنصرية جديدة تطال سانت ماكسيمين.. وناديه الجديد يغلق "التعليقات"



سلسل من الإهانات العنصرية والكرامية على مواقع التواصل الاجتماعي أضاف النادي: استجابة لذلك، اضطر النادي إلى إغلاق قسم التعليقات على بعض المنشورات، وسيواصل اتخاذ جميع الإجراءات اللازمة لجعل منصات التواصل الاجتماعي الخاصة به مساحات آمنة ومحترمة للتعبير. بصفتنا نادياً ملتزماً بروح المسؤولية المجتمعية، يؤكد نادي لانس تمسكه بقيم الاحترام والتسامح، ويقف إلى جانب آلان وأحبائه، مقدماً لهم كامل دعمه. وصرح سان ماكسيمين الأسبوع الماضي أن عائلته استهدفت، وأن حماية أطفاله هي

أوليته القصوى، وأضاف: المشكلة ليست في لون البشرة، بل في لون الأفكار. أنا أتعرض للهجوم، وهذه ليست مشكلة. لقد نضجت، وتعلمت كيف أدافع عن نفسي ضد الهجمات. لكن هناك أمر واحد لن أقبله أبداً، وهو الاعتداء على أطفالنا. سأدافع دائماً عن عائلتي، ولن يُخيفني أي شخص أو أي تهديد، ولعب سان ماكسيمين في منتخبات فرنسا للشباب، كما ارتدى قمصان أندية سانت إتيان وموناكو ونيس، بالإضافة إلى أربعة مواسم مع نيوكاسل في الدوري الإنجليزي الممتاز.

الحقيقة - خاص

أعرب نادي لانس الفرنسي عن استيائه الشديد إزاء الإساءات العنصرية التي طالت لاعبه الجديد آلان سانت ماكسيمين، وذلك بعد حادثة عنصرية سابقة طالت أطفاله وأنهت مسيرته الكروية في الدوري المكسيكي الممتاز وانضم سانت ماكسيمين، وهو من أصول أفريقية، إلى لانس بعقد يمتد لسنة أشهر خلال فترة الانتقالات الشتوية، بعدما غادر نادي كلوب أميركا المكسيكي، مصرحاً بأن أطفاله كانوا ضحايا لإساءات عنصرية في المكسيك. وأعلن لانس أن سانت ماكسيمين تعرض

## برشلونة يفقد رافينيا لمدة أسبوع



الحقيقة - خاص

قال برشلونة حامل لقب دوري الدرجة الأولى الإسباني لكرة القدم إن مهاجمه رافينيا سيغيب عن الملاعب لمدة أسبوع بعد إصابته في

ساقه اليمنى، بعد أن اضطر اللاعب البرازيلي للخروج بين الشوطين خلال فوز فريقه 3-1 على التشي، السبت الماضي. وغاب اللاعب (29 عاماً)، الذي سجل ثمانية أهداف وصنع ثلاث تمريرات حاسمة هذا الموسم، عن الملاعب لمدة شهرين تقريباً بعد إصابته في عضلات الفخذ الخلفية في سبتمبر الماضي، وأضاف برشلونة في بيان: يعاني رافينيا من إجهاد في عضلات ساقه اليمنى. ومن المتوقع أن تستغرق فترة تعافيه أسبوعاً واحداً، وسيغيب اللاعب عن

مباراة الفريق خارج أرضه أمام ألباسيتي في دور الثامنة لكأس الملك، الثلاثاء، ويتقدم برشلونة المتصدر الساعي للفوز بلقب الدوري المحلي للمرة الثالثة في أربع سنوات بفارق نقطة واحدة عن ريال مدريد.

## أوباميكانو يتجاهل ريال مدريد ويقرب من تمديد عقده مع بايرن

الحقيقة - خاص

أفادت وسائل إعلام ألمانية بأن المدافع الفرنسي دايوت أوباميكانو يقرب من تمديد عقده مع فريقه بايرن ميونخ الألماني لكرة القدم، بدلاً من الانضمام إلى ريال مدريد مجاناً في الصيف المقبل، وذكرت محطة (سكاي) وصحيفة (بيلد) الألمانية أن أوباميكانو، الذي يلعب في مركز قلب الدفاع حريص على توقيع عقد جديد مع البطل التاريخي للدوري

الألماني (بوندسليغا)، حيث ينتهي عقده الحالي بنهاية يونيو القادم. ووفقاً للتقارير، يجري حالياً بحث توقيع عقد جديد يمتد حتى العام 2030، حيث من الممكن توقيع هذا الأسبوع، وكانت المفاوضات قد استمرت بين بايرن ميونخ وأوباميكانو 27 عاماً/ لعدة أشهر، واستقطبت اهتماماً متزايداً من وسائل الإعلام وجماهير الفريق البافاري. وحمل أولي هونيس، الرئيس الفخري لبائرن ميونخ، وكلاء أوباميكانو

مسؤولية تأخير التوصل لاتفاق، حيث قال لملحة (كيكر) الرياضية، الأحد: أعلم إنه وعائلته يشعرون براحة كبيرة في ميونخ. ومع ذلك، أخشى أن يبذل وكلاؤه قصارى جهدهم لإغرائه بالرحيل عن الفريق. وانتقد هونيس بشدة هذا السلوك، مغرباً أيضاً عن استيائه الشديد منه، لكنه وأضاف أنه سيكون سعيداً للغاية إذا قرر دايوت أوباميكانو البقاء مع المتصدر الحالي لترتيب الدوري الألماني.

وتقدم بايرن بعرض إلى أوباميكانو، يتضمن راتباً سنوياً يقارب 20 مليون يورو (23.6 مليون دولار)، ومكافأة لايزيد، منافسه في بوندسليغا، العام 2021 مقابل أكثر من 40 مليون يورو. وتحت قيادة المدرب البلجيكي فينسننت كومباني، الذي كان يلعب في مركز قلب الدفاع حينما كان لاعباً، أصبح أوباميكانو لاعباً أساسياً وعنصراً هاماً في دفاع بايرن، وقد أشاد مدرب الفريق مؤخراً بتطوره.

يعتقد وزير الرياضة الروسي ميخائيل ديجتاريوف أن دورة الألعاب الأولمبية الشتوية «ميلانو كورتينا» قد تكون نقطة تحول، وقال ديجتاريوف قبيل حفل افتتاح الأولمبياد الشتوي يوم غد الجمعة: «إننا نعود إلى الساحة الرياضية العالمية». وتم إدراج 20 رياضياً حتى الآن، بواقع 13 من روسيا، و7 من بيلاروسيا، وكريازيين مؤهلين للمشاركة في الدورة التي تقام في الفترة من 6 إلى 22 فبراير (شباط) الجاري، بصفتهم رياضيين محايدين فريدين، ولن يتم استخدام الرموز الوطنية كالأعلام والأناشيد، كما تم منع لاعبي البلدين من المشاركة في موكب الرياضيين خلال حفل الافتتاح، وتبدو هذه الشروط هي نفسها التي تم تطبيقها في أولمبياد باريس 2024 الصيفي، حيث كان يحق للرياضيين من روسيا وبيلاروس الحصول على وضع محايد، إذا اجتازوا عملية تدقيق صارمة في رياضاتهم. وتم وضع شرط آخر على لاعبي البلدين الذين سيشاركون في الأولمبياد الشتوي، وهو عدم جواز الانتماء إلى الجيش أو أي أجهزة أمنية أخرى، كما يجب عليهم عدم إعلان دعمهم للحرب في أوكرانيا، علماً بأنه لم يتم السماح لفرق روسيا وبيلاروس بالمشاركة. وتم منع الرياضيين من روسيا وبيلاروس من المشاركة في المنافسات الدولية بعد بدء الغزو الروسي لأوكرانيا عام 2022، بعد أيام قليلة من حفل اختتام دورة الألعاب الأولمبية الشتوية بالعاصمة الصينية بكين في العام نفسه، وقبل انطلاق دورة الألعاب البارالمبية هناك، خلال فترة الهدنة الأولمبية. وقررت اللجنة الأولمبية الدولية تعليق عضوية روسيا بعدما قامت لجننتها الأولمبية بضم مناطق من أوكرانيا إليها خلال الحرب.



بلا علم ولا فريق.. ١٢ روسيا يتنافسون

في الألعاب الأولمبية الشتوية

الحقيقة - خاص

يعتقد وزير الرياضة الروسي ميخائيل ديجتاريوف أن دورة الألعاب الأولمبية الشتوية «ميلانو كورتينا» قد تكون نقطة تحول، وقال ديجتاريوف قبيل حفل افتتاح الأولمبياد الشتوي يوم غد الجمعة: «إننا نعود إلى الساحة الرياضية العالمية». وتم إدراج 20 رياضياً حتى الآن، بواقع 13 من روسيا، و7 من بيلاروسيا، وكريازيين مؤهلين للمشاركة في الدورة التي تقام في الفترة من 6 إلى 22 فبراير (شباط) الجاري، بصفتهم رياضيين محايدين فريدين، ولن يتم استخدام الرموز الوطنية كالأعلام والأناشيد، كما تم منع لاعبي البلدين من المشاركة في موكب الرياضيين خلال حفل الافتتاح، وتبدو هذه الشروط هي نفسها التي تم تطبيقها في أولمبياد باريس 2024 الصيفي، حيث كان يحق للرياضيين من روسيا وبيلاروس الحصول على وضع محايد، إذا اجتازوا عملية تدقيق صارمة في رياضاتهم. وتم وضع شرط آخر على لاعبي البلدين الذين سيشاركون في الأولمبياد الشتوي، وهو عدم جواز الانتماء إلى الجيش أو أي أجهزة أمنية أخرى، كما يجب عليهم عدم إعلان دعمهم للحرب في أوكرانيا، علماً بأنه لم يتم السماح لفرق روسيا وبيلاروس بالمشاركة. وتم منع الرياضيين من روسيا وبيلاروس من المشاركة في المنافسات الدولية بعد بدء الغزو الروسي لأوكرانيا عام 2022، بعد أيام قليلة من حفل اختتام دورة الألعاب الأولمبية الشتوية بالعاصمة الصينية بكين في العام نفسه، وقبل انطلاق دورة الألعاب البارالمبية هناك، خلال فترة الهدنة الأولمبية. وقررت اللجنة الأولمبية الدولية تعليق عضوية روسيا بعدما قامت لجننتها الأولمبية بضم مناطق من أوكرانيا إليها خلال الحرب.

## بنتشيتش وسفيتولينا... أول والدين ضمن العشر الأوليات في تصنيف التنس

الحقيقة - خاص

صنعت السويسرية بيليندا بنتشيتش والأوكرانية إيلينا سفيتولينا التاريخ بكونهما أول والدين تدخلتا معاً ضمن قائمة المصنفات العشر الأوليات في كرة المضرب، في إنجاز وصفته رابطة المحترفات بأنه «لحظة مذهلة في رياضة السيدات» وعادت بنتشيتش إلى نادي العشر الأوليات في يناير (كانون الثاني) الماضي للمرة الأولى منذ ابتعادها عن الملاعب في سبتمبر (أيلول) 2023 لوضع ابنتها بيلا. وفي التصنيف الصادر يوم الإثنين الماضي انضمت إليها سفيتولينا، والدة الطفلة سكايا، بعد بلوغها نصف نهائي بطولة

أستراليا المفتوحة، أولى البطولات الأربع الكبرى، الأسبوع الماضي. وكنفت رابطة اللاعبات المحترفات جهودها في السنوات الأخيرة لمساعدة اللاعبات في الحفاظ على مسيرتهن الاحترافية بالتوازي مع الأمومة، من خلال برنامج «التركيز على الأسرة» الذي يوفر حماية للتصنيف خلال الحمل، ودعمًا بعد الولادة عند العودة للمنافسات، إضافة إلى إجازة أمومة مدفوعة. وقالت المديرية التنفيذية للرابطة بروسيا آرنتش: «وجود والدين داخل المراكز العشرة الأولى للمرة الأولى هو لحظة مذهلة للتنس ولرياضة السيدات، واستفادت بنتشيتش وسفيتولينا من قاعدة «التصنيف الخاص»

المخصصة للعائدات من إجازة الأمومة. أما سفيتولينا المصنفة عاشرًا، فقالت: «إنه حلم أن أعود إلى العشر الأوليات. القيام بذلك بصفتي أما يعني الكثير لي. أنا فخورة بعزيمتي وصلابتي»، واحتفظت بيلاروسية أريتا سابلينكا والبولندية إيغا شيفيونتيتك بالمركزين الأول والثاني في التصنيف العالمي، فيما تقدمت بطلة «أستراليا المفتوحة» حديثًا الكازاخستانية إيلينا ريباكينا إلى المركز الثالث، وجاءت الأميركية أماندا أنيسيموفا، وكوكو غوف، وجيسيكا بيغولا، والروسية ميرا أندرييفا، والإيطالية جازمين باوليني، في المراكز من الرابع إلى الثامن.



## خرزة دمع

## عبد الكريم القصاب

وحشه ومثانيك شبكة  
أنا والشباج ومرايه حزينة  
وشهكه صعدت فوك ، عالي  
إشطولها الساعة بغيايك !!  
بيها جم صغنه ضريره  
لما تدليني بخيالي  
بيها جم مزة أروحن لله حافي  
وأكد آبيابه  
وأسبح له شليل آمن السبح  
ومدري جم خرزة دمع  
وآلكاها سكتة ، وما كو تالي  
جم سنة مناظر وتلجني الشته

والصيف سومرني  
ويريت تشوف حالي  
يل مشيت أشجان ضرك  
كون ماخذني بجفك  
طاسة أميه ترش تراب دريك ؟  
خاف تغبر كذلتك  
يل كذلتك والكل شي منك علي غالي  
وليش جفك مني خالي ؟  
شجان ضرك ، وأنت ماشي  
تاخذ الشهكة إلك شيشة عطر  
لو نشف عطر الله عليك  
تحطها من عشيات وتخذر الليالي ؟

يل بطيت وما نسيت  
وكلي ملك موش سالي  
مرني نسمة شوك  
وانا أويك جنحين الفراشة  
نصعد بشبكة حرير  
آنحط على نجيمة زغيرة  
ازغيرة لكن على كدنا  
الكع مامش بيها عش لاثنين  
طيبين وغوالي  
الكع ما بيها نفاهة  
وماي حيل أوكف وأشوفك مختتك  
يل حيل غالي



## عكد الهوى

## صادق الصافي

انه طير الكسر جناحه الهوى وذباني عنده  
انه قيثاره بتوالي الليل مكطوع الوتر محد يشده  
مامش بروحي سوائف ولا حلم ينشد وانشده  
والله لو عكد الهوى المبحوح ينسد جنت اسده  
انت لما بكت بالروح كل جملة بعد بس جملت انت  
وانة كل ليلة اودي شموع عرسك واحسبك عريس  
وانطي بشاره للكلاي شفته  
شنهو عكد الهوى شماله ؟! هاي زفاته شكنر  
بالحلم لو كأل هاي الليلة زفته  
من جفن عيني لسوي ادفوف الك  
ومن شرايين الكلب محبسك صغته  
هذا كلي محال وموهوب الك  
بس لا تكض يفلان بته  
فدوة بهادي المعانت والكلب ما بيه عنة  
وانه خايف ينكطع لن هوه أنت  
أنت المابكت بالروح كل جملة بعد بس جملة أنت .

## درب متعوب

## حسن الحساني

سفر للبرزخ بروحين  
وحي ذنوبي درب متعوب  
ومطر غنه ...  
شكو بروحي الـ تراب البوب  
سفر وغيوني معصوبات للمدري  
وياهلت التراب الباسني وبسته  
وعلگته حدر صدري ..  
اخذو عيوني اريد ارتاح  
البي معير الـ ذاك الصوب  
سفر للبرزخ بروحين  
جسد يشتم ملامح غربتي ودمعي  
ويتمرغص بفي الطين  
اريد ارتاح وجسد يتناوب من الـ اخ  
هجرة من الجسد لأخر سما من الخوف  
وارد ملهوف وارد مرعوب



## يرب الماي

ماشريك لون كيطي بيس حلگه ؟  
وانه العطشان لرسومي  
انه العطشان  
دليني ببطر منك مليته حجي القمصان  
مكاتيب التتن دخان  
هذا انه بطرك روحي ومواعيدي  
لحاجي مظفر بحلمي واسولفله  
يمظفر غربتك حيل تشبهني  
ويمظفر حزنك يوجع ضلوعي  
وحق عيني شمدريني  
الشمس عاهر تشم حلمي وتفرهديني  
يمظفر غربتك حيل تشبهني  
وارد لأول جسد وامسح تراب البوب  
على ياتابوت تنشدني وارد مذلول  
ومواعيدك جذب منسي بس ما اتوب

## ارد مرعوب من كلبني

وأسولفله ياكلبي ... غريب انت  
وحيد ومحد يحبك غريب انت  
اسافر وين ياعمري خطيه انت  
الله الشوك شماتاني ( اخذ عبدك )  
اسجدلك  
هلال وعيد وغنه وضحة عرايس ماي  
عليمن جاي  
( اله الشوك ) حلم من ضي يراودني  
موكتلي تفارگنه علمن جاي بيچيلي  
وحي ذنوبي يناغيلي  
اقرأ ...  
كل حزن سافر من ضلوعك على عيونك  
اثاريننا رسالة ورب  
وقريت اسمي وهويتي وكل جنوبيتي  
ونسيت احجي ولك نوبات  
حزني ييوسني ويبيجي ؟

## شربتك شوف

## محمد وجيه

شربتك شوف حد ما بينت بيه  
وبديت عله جمره حيرتك نيه  
وخميت اللسن ع الحجي المامكيول  
ذبلن بس ماجزت سولفتك اميه  
من اسكت لاتظن يخوني التعبير  
استحي اتلگه ضواك بكلمه محجيه  
وخاطر لاتحس بعمرک المنثور

لميته ونسيت سنيي مجفيه  
فضل جيتك لجن صاحب فضل متصير  
من تمثي بدرب مرسوم للجيه  
سافر وين ماعد الله كاع وناس  
تلکه متاع اليجبون حنيه  
رابي وي المري واحجي التشوفه العين  
بس طبعك اعكسه بعين معميه  
يمشيه ماي وادري الماي مايندار  
التهه بدربه ومشه وبعن شواطيه

خنکني الضن ردت تفزعلي نسمة راي  
شيسکت الغبشة اذا تنصاد فختيه  
على ياساس تاخذ غيبه النسمات  
بيش تعيش اذا زعلن عله الريه  
دريك مو الي شوازاني وتحفيت  
ما ادري الشمس تغفه عله رجليه  
وانه ذاك القره بعينك حمار وداع  
فطن والصدمه باکت کل معانيه  
مثل التانت بثوب العرس تنشاف

وگیل يوم العرس تنوخذ فصليه  
تیهتك واحس مستکلتني الكاع  
وسد اذنه الكمر من فزعت ضيه  
تبدت هيبتي وفرع ضواي بليل  
ولکيت السولفني يسولفن بيه  
عله حسنک جان یکشخ مشتهاي  
بعيب  
زله وشلت يمک مستحه بنيه  
من تسکي العقل حسابات تحصد شيب

الدينه تطول من تحسهه مكضيه  
احن والما اشوفه بحلمي كاعد جان  
انسکن بدموعي من ذبلن طواريه  
بريسم وبهله من اتلکه طاري الصوف  
وعلى جتاف الوکت مشيول حاجيه  
خیرت الجدم لو اموت لو ما اطيح  
كلهه ولا احس مشيول منيه

## صورتان للشاعر الشهيد رحيم المالكي

## الصورة الاولى ... تريد اكتب غزل ؟

تريد اكتب غزل وانساها الهوموم  
وانه ويالغزل نافض كوامه  
شکتب ياغزل وانغزل ابيش  
يسيد خله سکتة بلا ملامه  
انه شاعر وجدك واملك احساس  
واترف من جنح اترف حمامة  
ويهنري الجمال الحيل ملوح  
واطرپ لو شفت بعض الوسامة  
واسکر وانتشي بنظرات العيون  
وتسحرني الشفايف بابتسامه  
لکن وادري سبب بلواي  
ألثلي الواجب يحسب كلامه  
خصام ويالمره من کبل عشرين



فشک واسلح يومية انترامه  
ما اکتب غزل صدکوني معذور  
شمطيب البيتته تقوم القيامة  
انه ماخذ ارهابي وعنده عوبات  
بس يزعل علي ينسف حزامه  
انه محتاج خطة امن للبيت  
تطب البيتته وتنزع الغامه  
حتى اکتب شعر من صدک مراتح  
واوزع هاتفي وانشر ارقامه  
لان مويالي يومية تفتيش  
تشوفه عيون زرقاء اليمامة  
شسولف ياغزل خلوني مهموم  
ولو بعض الحجي يدمر ختامه  
وره هاي القصيدة راح تلاص  
کلتها وبعد ما خاف الندامة

## الصورة الثانية (انه ميت شعر)

انه ميت شعر واتوسل الشيطان  
يا شيطان شعري انکطعت اخبارک  
کبل جنک جحا وکلساع تدک الباب  
ماريدن شعر مر واخذ بسمارک  
ياشيطان شعري الشاعر من يموت  
يتعطل فرض والکون يتدارک  
انه واثق عفتني روح لارديت  
يوم افراک وجهک يوم المبارک  
اشجنيت من الشعر لو سجن لو طعنات  
ساعة اصفى وي ربعي وعمر نتعارک  
بس لحظات محتاجک کيل متروح  
اريد ارثي ( غني ) وروح اقطع ابچارک

ياصاحب (غني) ماعفته حد الموت  
وکتب اخر قصيدة من وهج نارک  
جان القلم شظه والحبر نيران  
الشهادة اکبر قصيدة اتدوخ افکارک  
فنک مظه تکتب تکدر انت تموت  
ظل دور اضعاف الکوم تبراک  
غني دور ورق مالک وماتاناک  
کتبها وصعد بيها ومانزل جارك  
(غني) والفقره ظللوا بيهم اشوصيت  
(غني) وصيتمن من ياخذ بتارک  
(غني) کلش غني بس بعده بالايچار  
(غني) ياهو شريف ويدفع ابچارک  
ياکبرحرامي وبکت کوم اکلوب  
رجع اکلوبنا وابلوت نتشارك

## قصيدة النثر العراقية واحتجاجاتها



عدنان الفضلي

يعد الاحتجاج واحداً من الخطابات الأدبية التي تترك أثراً عند المتلقي، وخصوصاً المتلقي الذي يعيش في أجواء مضطربة نتيجة الحروب أو الطغيان، فيصير هذا الخطاب مخففاً للألم التي يعيشها المتلقي أسوة بصاحب الخطاب. مؤخرًا صدر للشاعر والناقد سعدي عبد الكريم كتاباً يتناول هذه الموضوعات والذي جاء تحت عنوان (الاحتجاج في قصيدة النثر العراقية المعاصرة).

الكتاب الذي كان من القطع الكبير وأكثر من (270) صفحة صدر عن دار الورشة الثقافية للطباعة والنشر والتوزيع، متضمناً قراءات نقدية لعدد من الشعراء العراقيين ومن أجيال مختلفة وبنوا (33) عينة مع مقدمة وفصل

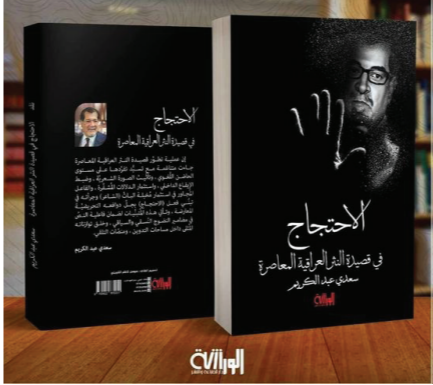
نقدي تعريفية.

في مقدمة الكتاب يأخذنا المؤلف في جولة تعريفية بالشعر ونشأته وجمالياته وتطوره وفضله على العالم، ثم يذبح بنا إلى الشعر العراقي تحديداً معرّفًا به وبتميزه عن باقي الشعر العربي حيث يقول في تلك المقدمة ما نصه "لقد تميّز العراقيون بتداول الشعر مبكراً، باعتباره النافذة الملمة على فعالياتهم الأدبية، لاكتشاف الأجناس الحديثة فيه بجمبع أشكالها ومناهلها، منذ نشأت التدين في بلاد ما بين النهرين في الألف الثالث قبل الميلاد، وتحديداً في حضارة سومر حيث جاءت الملاحم الشعرية لتؤكد هذه الفاردة بالحرف في واحة الشعر، لتعني وتغني هذا الجنس الأدبي منذ ولادته النجبية الأولى".

في فصل التتبعات كانت هناك أكثر من مقالة أدبية اشغلت عليها المؤلف في محاولة للتهديد المعرفي لما يريد قوله في مرافعاته النقدية للعينات الشعرية التي اختارها لتكون دالا ومدلولاً للخوض النقدي الذي يريد ممارسته، في مقاله الأول (غائية الشعر) يقول المؤلف "يستمد الشعر مديات تأثره من النواحي الشعورية المؤدية إلى صقل فعله المؤثر، وإدماة فعالية تغذية مناطق التلقي بمراسيم الوعي، وتسليحها بمظاهر (الاحتجاج) وموارد الرفض، ووفق أحقية تلك المتنبئات وأسبقيتها في تحقيق ملاحق التغيير، وإعلان

الثورة على أزمات الوعي الخائقة التي تمرّ بها المجتمعات".

في مقال آخر جاء بعنوان (الشعر .. الباث الجمالي والاحتجاجي) يستعرض لنا المؤلف كثير من جماليات الشعر حين يؤكد على الصناعة والفرادة والدمشقة، متخذاً من جمالية الاحتجاج باباً مفتوحاً لبث شحنات إنسانية كبيرة تقوم بطرد الأورام الخبيثة عن جسد المجتمعات حيث يقول "تبرز مهمة الشعر في تصوير الفعل المؤثر، وتظهر الحاجة إليه باعتباره الأهمية الإحتجاجية الكبرى في تعويض خساراتنا، وانكساراتنا الدائمة الناتجة عن ابتعادنا عن ملاحقة موارد الابتكار والتجديد، لتحويلها عبر الشعر إلى



محركات تنفيذية ذات ديمومة عالية تفيد مناطق الإشتغال في تفعيل خاصية أعمال العقل، للإفصاح عن ملاماته الدفينة، وإبران معالم خلقه الجديدة". يستمر الناقد سعدي عبد الكريم في رصّ مرافعاته الشعرية على مائدة التلقي وهذه المرة عبر مقالة جاءت بعنوان (الشعر .. المؤسسة المعرفية) وهنا يسحبنا المؤلف إلى منطقة أخرى يشغل عليها الشعر وهي الحضور الجمالي الفاعل المعالج للنكوص في المجتمعات من خلال تواجده في الملاحم الأسطورية الخالدة وفي الطقوس الدينية والمراسم الإحتفالية والعروض المسرحية حيث يؤكد في هذا المقال على النوع النبيل من

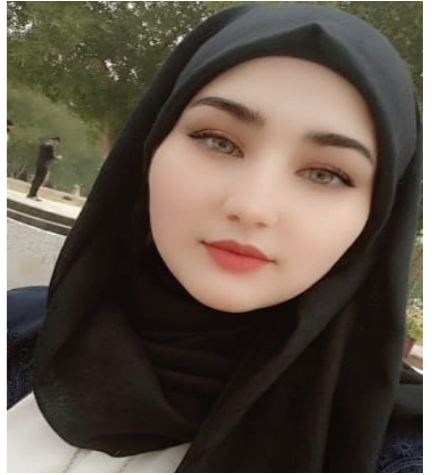


أنواع الأدب إذ يقول "لقد أسس الشعر لنفسه ملاذاً آمناً في عقول الشعراء، والبشر الذين يهتمون به، باعتباره مائدة فضلى لتغذية المناحي الجمالية في الروح، ووفق ذلك المتسع من خواص الحكمة والفخر والغزل والمديح والهجاء، ويقفها بمنهج التعليم والنبوغ في توصيل الأفكار بأرقى موازين التواصل وأدق طرق الإتصال".

ويزيد الناقد معرفة ويضعنا أمام إضاءة جديدة لها علاقة بقصيدة النثر وكيفية استثمارها وفق مناطق الإشتغال اللغوي عبر المفردة والجملة الشعرية، كما يوضح لنا الحصلة المستخرجة من الإلتقان الشعري في هذا النوع الشعري وخصوصاً في قصيدة النثر العراقية حيث يقول في مقال بعنوان (قصيدة النثر ومعطيات تشكيكها) ما نصه "عملية تطور قصيدة النثر العراقية المعاصرة جاءت متناغمة مع تسبّد تفرداها على مستوى الحاضر اللغوي، وتأثير الصورة الشعرية وضبط الإيقاع الداخلي، واستثمار الدلالات المشفرة والفاعل الباث وجرأتها في تبني فعل (الاحتجاج) بجل دوافعه التحريضية المعارضة".

في مقال آخر له مساس بمحتوى الكتاب وكيفية إختيار الشعراء كخبيبة أو صفوة مجتمعية للاحتجاج الطليعي للمجتمعات يضعنا المؤلف أو الناقد قبالة إجراءات

## خلف أسيجة الصمت (في فلسفة الغياب وإعادة تدوير الأنا)



أماني بركات

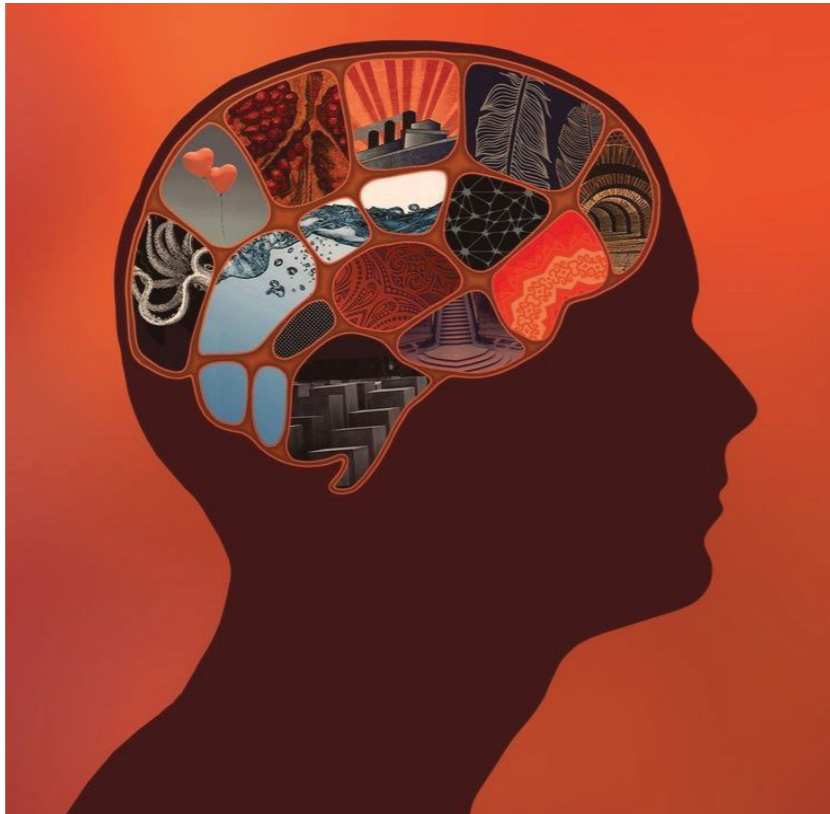
حركتنا، لم يكن في جوهره إلا بوابة مواربة نحو ذواتنا الحقيقية التي أهملناها في زحام الاهتمام بالآخرين. كثيراً ما نخطئ في قراءة المشهد الإنساني حين نعتبر المسافات التي يضعها الآخرون بيننا وبينهم نوعاً من العقاب القاسي أو الإقصاء المتعمد؛ ففي حقيقة الأمر، قد تكون تلك المسافات —سواء تجسدت في غياب جسدي مرّ أو في حظر تقني صامتٍ ومباغتٍ يقطعُ حبال الوصل— هي الضريبة التي ندفعاها ممتئين مقابل اكتشافنا لنورنا الخاص الذي خبا وإنزوى وسط ضجيج الحضور المزيّف. إن الحقائق الساطعة لها وهجٌ قد لا تحتمله العيون الواهنة، لذا فإن الذين يخشون مواجهة تلك الحقائق يميلون دوماً إلى الإختباء خلف جدران سمكية من الصمت الرمادي، ظانين وأهمين أنهم يفعلهم هذا يغلقون الباب أمام حركتنا الكونية، بينما هم في الحقيقة لا يفعلون شيئاً سوى حبس أنفسهم في زنازين ضيقة وموحشة من الخوف، خوفاً من الانكشاف أمام هيبة الصدق الطاغية التي نحملها في ملامحنا ونبرات أصواتنا.

وهنا تبرز حقيقة إن "الصوت لا يكسر الزجاج عند اختراقه"؛ هكذا نحن حين نمرّ بصدقتنا ونورنا في حيوات الآخرين. نحن نخترق أعماقهم، نكشف مخاوفهم، ونضيء عممة زواياهم دون أن نحطم كبرياءهم، لكن المشكلة تكمن في "الزجاج" الذي لا يحتمل وهج الحقيقة فيتشقق من الداخل خجلاً أو ذعراً. إن نفاذية الروح الصادقة هي قوة ناعمة، تخترق الحجب والأسوار، وترك أثراً لا يُمحى، حتى وإن حاول

الطرف الآخر التظاهر بالنسيان أو التستر بالغياب.

إن الأنفس التي صُقلت بنار التحديات الكبرى لا تهدم بالغياب، بل تزداد تماسكاً وعمقا واكتمالا. فبين أروقة العلم الرصينة التي نلصق بها، وبين صفحات الكتب العتيقة التي نستنشق حكمتها، نتعلم يوماً بعد يوم أن المعرفة الحقيقية ليست في نيل الألقاب البراقة والشهادات الورقية فحسب، بل هي تكمن في تلك القدرة الفائقة على "تهذيب الروح" وفي الشجاعة المتفردة على قول كلمة "شكراً" بامتنان حقيقي لكل موقفٍ أُلنا، أو لكل شخص غادرتنا فجأة، لأنه جعلنا ندرك مواطن القوة الكامنة في أعماقنا والتي كانت لتظل خامدة لولا وخزة الفراق. إن تلك الدعمة الحارة التي قد تسكن مآقينا في لحظة تأثر إنسانية عابرة، ليست علامة على الهزيمة أو انكسار المخيلة، بل هي في الحقيقة وسامٌ رقة نعلقه على صدورنا، ودليل قاطع على أننا ما زلنا نحفظ بنضارة إنسانيتنا وعنفوان مشاعرنا في زمن اجتاحه التيبس العاطفي، وطفى عليه الهروب المخزي من المسؤولية المعنوية والأدبية تجاه الآخر.

إنني أنظر اليوم إلى الأفق الواسع الممتد أمام عيني، بالعين التي تنشأ الحقيقة العملية المجردة في السيادة، وبقلب الشعور الذي يؤمن بالجمال المطلق كقيمة عليا للوجود. وفي هذه الرحلة المستمرة والممتدة بين جفاف الأرقام وبرودة الملموس، وبين عذوبة الكلمة وحرارة الحرف، نتعلم أن التوازن الروحي هو سر الاستمرار والنجاح في عالم مضطرب يفتقر للثبات. فمهما



الحياة ليس نهايةً مأساويةً للحكاية، بل هو "وقفة تأملية عميقة مع الذات" لنعيد تعريف من نحن، وماذا نريد حقاً من هذا الوجود، وما هي الرسالة التي نودّ تركها خلفنا. إن الغياب هو المختبر الحقيقي لصلاية المعادن، وسلامٌ طيبٌ ودافئ على كل الأرواح التي عبرت مسافات حياتنا وخلخت وراءها صمماً طويلاً؛ فقد تركوا فينا —بعلمهم أو بغير علمهم— أثراً لا يزل، جعلنا نكتبُ بجمال أكثر نضجا، ونفكرُ بعمق أبعد أفقا، ونحبّ الحياة بكل تجلياتها وتناقضاتها أكثر مما مضى. نحن

اشتدت التقلبات في حياتنا الخاصة، ومهما تذبذبت مؤشرات القرب والبعد في العلاقات البشرية، يبقى رأس مالنا الحقيقي والوحيد هو نبيل أخلاقنا، ونقاء سرّاتنا، وقدرتنا الاستثنائية على أن نتسمّى في وجه الصعاب ابتسامة الواثق من مآلات القدر. نحن نخطو اليوم بخطى وثيقة وثابتة نحو أحلامنا الكبرى التي لن تقف عند عتبة عارض طارئ، ولا عند حدود غيابٍ لم نكن نتوقعه، فمن كان زاده الصدق، لا يضل الطريق أبداً.

ختاماً، إن ما نقفده أحياناً في دروب



المقهي

## صباح محسن

مقهي ..  
تسوده خيوط لُحان  
تحفل جوانبه  
آثار بيوت عنكبوت  
ترتبع بظلمته اهداب ذكري كريمة .  
في المقهي  
تسدّد الحكايات  
وتغدو مثل جدارنه  
بكما وصمّاء  
لا ترتجي من لظلال صور الموتى  
حكايات جديدة .  
في المقهي  
تتفاقم التثرّثات  
ويكون للضجيج مدى حديث  
لا تكلّ السنة لُجلاسه  
بقذّ مفرداتٍ عقيمة .  
كل ذلك  
يجري بتؤدة وانسجام  
برغم انفلات افكار جامّئة  
من رأس روادٍ مقموعين  
تُدبّ حضوره بضعة اصواتٍ خاوية .  
لا معين للمقهي  
بغير ظلاله ،  
وليس للغابرين مأوى  
يتركون هاماتهم الذاوية  
من رحلة جاحدة .  
المقهي  
آخر استيطانٍ لتسولين  
ومعتوهين  
واشبه عينيين  
يلوكون وجودهم بحواراتٍ ذابله .  
لا معنى للمقهي  
دون مازة يستهلكون تذمرهم  
من جُلاس آدمنو النظر  
لمؤخراتٍ مرتبكة .  
يحدث  
ان تكون للمقهي عيون  
تُبصر ما لا تبصره الناس  
وتجرّ بأهاف اجسادٍ منغلّفة  
تتصيد ما يُغري نهمها بتأويلاتٍ مُنفرّة .  
لا تستوي المقاهي  
بجلاسها ،  
وليس لها شأن  
بمن يجيء وبمن يولي الإديار ،  
لكنها تستوي  
بخذلان مُرديها  
اولئك الأكثر عرضة للزوال  
تستنكر احلامهم  
وتودي بهم لمهاجٍ قاحلة ...

## فوز حمزة



- هذا الصباح لم أجد لدي رغبة في الكتابة، ارتشفت قليلاً من النسكافيه، لعلي بها أشحن بطارية أفكارى...  
يبدو أنّ الفكرة قد نجحت، إذ تذكرتُ مقطعاً "توتوكيّا" عن زوجٍ يفصح زوجته الخائنة بحضور والدتها.  
فقالَت لي نفسي الأمارة بالنتشهير: "اكتبي عن الخيانة الزوجية، و عن هذه المرأة تحديداً."  
رددتُ على نفسي متعجبة: "وما الجديد؟"  
لقد أسسْتُهك هذا الموضوع والغريب أن الناس ما تزال تتعامل معه كأنه حدث جديد!  
ولكن وكما محاولة مني لحث قلمي على الكتابة، قلتُ:  
"سأكتبُ عن الزوج الذي لم يكتفِ بفضح امرأته أمام والدتها، بل جلس يصورها عبر هاتفه، ثم

قصة قصيرة  
نفسى الأمارة

ينثر المقطع.  
سأسأله: "ألم تفكر بأطفالك؟"  
وقبل أن ألصق حرف الكاف بالكلمة، صرختُ  
نفسى الأمارة بالعدل:  
"هل تدافعين عن تلك الخائنة؟!  
كان الأخرى بها هي أن تفكر بهم وبما سيحدث لهم في مجتمع لا يرحم!"  
رमित بالقلم بسبب هدير محرك سيارة توقفت تحت شرفتي، وكذلك مرور امسراًً بدينة كانت تمسحُ العرق عن جبينها على الرغم من أن الطقس كان رائعا هذا اليوم، لكن نفسى الأمارة بالحكمة همست لي كما تهمس الأم في أذن وليدها:  
"دعي عنك مراقبة الناس، وعودي لما كنت عليه."  
شكرتها بعد أن هداني قلمي للكتابة عن والدة الزوجة المسكينة - وكلمة المسكينة هنا تعود للأمر - إذ كيف ستواجه العالم بعد هذه الفضيحة؟ بل كيف....؟  
نفسى الأمارة بالفصائح سرعان ما صرختُ:

أخرسى، أيتها الحمقاء!  
أندافعين عن أمّ لم تعرف كيف تفرس قيم الأخلاق في رأس ابنتها قبل أن تزوجها؟"  
هذه المرة قلت لنفسى الأمارة بالمثل: "  
هل حقاً يحدث ذلك؟  
هل جميعنا وجدنا ما نرجوه في أولادنا؟  
ألم نشعر، ولو مرة، أن الأمور خرجت عن سيطرتنا؟  
وأن هناك من يربّي أولادنا معنا؟  
وهؤلاء المربّون نجحوا في جعل العالم مكاناً يعج بالخراب، تملؤه الفوضى، ويسير نحو الجنون!"  
ساد صمّت متفق عليه بيني وبين نفسي الأمارة بكل شيء.  
أغمضت عيني لأرى نفسي، لكن هذه المرة الأمارة بالأمل قد رفعت رأسها نحو الشمس، التي بدأت أشعتها تحضن كل ما تحتها.  
ثم بكل حنان دعنتني كي أشرب ما تبقى من قهوتي الباردة.

## الشاعر محمود جاسم النجار يلتحف معطف الصمت بغربته

يطالعنا الشوق منذ الصفحة الأولى للمجموعة الشعرية (معطف الصمت) للشاعر العراقي الراحل محمود جاسم النجار حيث الأهداء فيتوضح لنا الوجد الكبير الذي يجتاح الصمت ليلعن الحروب وتجار الحروب، فها هي أوجاع الغربة تجعل الشاعر المجدول على الصمت يلقي بصمته بعيداً لتنتقل الكلمات في سيلٍ مدوٍ معبرة عن الألم الكبير، حرائق من الشوق بحنجره بلبل عاشق يشتكي السقم من طول الفراق. فهذه الاسطورة الكبيرة للحب تتلاطم في صدره كموج من الكلمات يخترق سكون الليل ليفصح عن شوق كبير للأهل والوطن ولكل حبة رمل وإلى دَفء المنازل ونوح الحمام وحتى إلى سعفات النخيل الباسقات، وسمك (المسكوف) على شواطئ دجلة في شارع أبي نؤاس...



الذي سيسفح روحه أمامها... ويدعوه لأن يجلس قرب قبره ويدع قلبه عاشقاً للخير متجماً بالصبر مذكراً إياه بأن كل ما تحمله اليدان سيؤول إلى هنا (إلى القبر). لذا فهو يدعو إلى الترفق والنزول عن الجبروت العالي... وأن يذرف دموعه على شاهد قبره، كي تنبت من بين الصخور زهرة تنعش الروح بظلالها. وفي آخر قصائده يلعن الطائفية المقيتة ويعلن حربه ضدها ويطلق صرخته ضد الأعداء والقتلة والسراق ويتساءل أي وطنية عرجاء تمهد لهم قتل الناس جوعاً وترجع بالأمة العربية ألف عام وألف ميل إلى الوراء. ويتساءل بألم مضم من فخح الفجر؟ ومن فجر الابتسامه؟ ومن ذبح شمس النهار وناثر أشلاء الضحايا؟ وعلى إثر احد الانفجارات الدامية في بغداد يوم ٢٢/٢/٢٠١١ يكتب الشاعر بوجع كبير قصيدة مؤلمة تكشف ما يمور في داخله من وجع، على الرغم من مرض القلب الذي ألزمه السرير.

وكأنه يستجمع كل ذكرياته ويوسدها وسادته وهو ممدد على سرير المرض في ذلك المشفى في الغربية وهو مسلم الجسد لمشرط الجراح بلا خوف ولا ندم، إذ ملت الروح من العذابات المستديمة. ويوصي بأن يكتب على شاهد قبره هنا يرقد بقايا إنسان وبعض من بقايا وطن محمل بالجراح ومخزن بالألم. وهو يتمنى أن يقف من يقف ليقرأ على قبره سورة الفاتحة ولا يهم بأية لغة، فالهم هو ظلال الوقوف

عليلاً... يسجل لأوجاعه وحنينه لغيب الأهل والأصحاب واشتياقه لمساعات دجلة ولمة الأحباب وحنن العراق، وتمتلاً عيناه بالدمع وهو يرى العراق غيصة تمطر بالدمع من أقصاه إلى أذناه. ويتحسر على وطنه وهو يرى أن الناس هناك في بلاد الغربية تفكر بالعلم والعمل والقراءة والسلام والبناء والموسيقى وتمنى لو يشابههم موطنه وبيتهم عن حروبه العقيمة الرعناء ليتعلم الناس معنى الانتماء للوطن... ويتعلمون معنى البناء لاجتياز الجهل والطائفية الحمقاء.

ويعلنها ملء قلبه حباً كبيراً للعراق ووطن الحب والأنبياء. إنه لا يتوانى عن إقحام المفردات الشعبية التي لم يعد لها في الذاكرة الجمعية من مكان إلا ما ندر، فها هو يذكرنا بأسماء الألعاب الشعبية لصغار الحارات (مثل الدعبل والبلبل حاح) وهم يتقافزون تحت سياط اللهب لشمس تموز بلا اكتراث في أزقة بغداد الحبيبة.

وفي إحدى قصائده يحتفي الشاعر بالحب وألوانه وفراشاته الملونة وبلهفة الطفولة. لذا ينادي محبوبته طالباً إياها بالظهور والتجلي في حياته لتمسح تعب السنين... وهو لا يريد أن يتخلى عنها حتى بعد الممات، فيوصي بدفن خصلة من شعرها يتوسدها معه وتكون له غطاء يتنسم عطره حتى يحين اللقاء.

أجراسها. ولكي لا يضيع بعيداً عن مفردات بلده فها هو يغرق العيد بكلمات العشق والدعوة للصفح والغفران. وفي إشارة لا تتوه عنا يستحضر رمز البحث عن الخلود كلكامش ليستشهد به على غربته التي ما فتئ يبحث فيها عن ملهم لقصيدته حتى أدركه التعب وهدرت أيامه بين حب وحرب واغتراب وظل فيها طيف الأب والأهل والشباب ورائحة خبز التنور ودعاء أمه الذي يغمس هذا الخبز وكل ما في الوطن يلاحقه أينما كان. لذا يعلن الشاعر أنه رغم وسع هذا الكون يضيق على القلب المحب المغترب حينما تنقطع أوصاله في المنافي والدروب، لذا نراه يعود في بكائه على الأهل والأحبة والأخوة والأم، بل وحتى الصحة المفقودة... فلا شيء سوى دعاء الأم يسكن في الحنايا. ويعود في إحدى قصائده ليندب الوطن والحب الذي ضاع وسنوات العمر التي تتأكلها المنافي. ويتحسر على الأخوة الضائعة حيث لا أخ ولا قريب، والغريب صار صديقاً وأخ.

وتساءل ماذا عساه يقول للغريب إذا ما يسأله عن أهله وعشيرته وتراحمهم وصلاتهم فيحير وقتها في الإجابة عن السؤال عن غياب الأهل والخلان، فتراه يسخر من كل الكلمات الغائبة التي كانت تتغنى بهذه العلاقات وترابطها فهي قد تشظت وصدأت وتعولت وتلذت بجمر الفؤاد فضاعت الدواوين والقهوة وهو هنا يسخر من انقلاب المفاهيم، فمن يصورونه على أنه كافر بلا دين هو للإنسانية أقرب فيما ذلك الذي يتشدد بالدين والإنسانية لا نسمع له وجيب قلب محب للإخاء الإنساني فتعلوه الغيرة والحق.

أن الصورة الشعرية المشوبة بجرأة كبيرة تلك التي يعلن فيها الشاعر انتقاء صفة الوفاء من البشر والتصاقها بالكلاب بدلاً من بني البشر والتصاقها بالكلاب بدلاً من بني آدم الذي ارتضى الغدر وإكرام الخيانة، تضعنا أمام شاعر توجه الحب والاعتزاز ملكاً على مشاعر المودة الباحثة عن الحب في الآخرين.

ومن نافذة المشفى وهو يرقد

العرب في أروع وصف لصورة العشق الذي يوحد الإنسان بأرضه ويدعو محبوبته لتوقد شمعة للغرباء والعاشقين ولتزرع الورود لتأتي الفراشات بكل ألوانها. ومع أنه يمارس عنفوانه كما عشقته الخالدة إلا أن حنينه يغالبه مرة أخرى فيتغنى بمعشوقته التي يهديها أجمل الكلمات وأرق الوصف، ويعلن أنه بنظرة إلى وجهها ينسى الظلام. وعلى قدسية هذا الحب وبراعته يشهد الشاعر الأشجار والأقياء والوفاء للقبلة الأولى.

لكن غربته لا تنتهي فيشتكي منها ومما تبته فيه من تعب ووجع في ظل غياب الأمل وتداريه بعيداً، ويتساءل عما جناه في غربته غير الفراق وخسارات ليس له سوى الإبتهال إلى الله، فتتساقب آيائه رقة عندما يصف الحنين إلى الوطن بحنين الطائر إلى عش غادره، لكنه لا ينساه أبداً، فهو العش الذي جمعته أنامل الأم قشة فقشة.

وتأتي إشارته الرائعة إلى رحلة العمر المكثوب بالتعب التي ينتظرنا فيها الأمل بأمل ومحبة كبيرة وفرحة لا توارى عند الميلاد... ليبتدئ مشوار حياتنا المليء بالكبد والتعب والشقاء والسهاد من دون أن ندري ماذا تخبئ لنا المتاهات، ونهيم فيها نبحث عن نبض قلب يأزرننا ويشاركننا الحزن المدفون في طيات مراسينا، إنه يذكرنا هنا بالخييات نكي فيها على ما مر في هذه الحياة وما ادخرناه والدموع المخبوءة وصور الطفولة والأحلام الوردية المؤجلة وها هو دائماً به حنين إلى أيام الطفولة المدرسية ونقاءها وشقاوتها وكتبها وأقلامها وورنين

برحلته المتواصلة في المدن القصية يكتشف ويتيقن إنها هي وليس سواها الحياة وهي اليوم والغد والأمس، فمنها نشأت كل القارات واشترقت الدنيا. فهي مرتع الأنبياء، وها هو يعود لبناجي حلماً صار بعيداً بالعودة إليها ويتساءل بمرارة إن كانت الأيام قد ضحكت علينا وهل أن الأيام ستسمح له أن يظاً أرض مدينته الحبيبة أم سيطول الانتظار.

ويسترجع بصورة شعرية رائعة الدقة، ذكريات الأمس البعيد، أوليس الأطفال يتعلمون كلماتهم الأولى في درس عن الأرض والفلاح وانتظار رَغيف الخبز. وفي سؤاله المتواصل عن انقشاع الليل وإمكانية الوصول إلى الفجر الجديد، يولج المفردات البغدادية الأصيلية في صورة رائعة من الشوق (حبيبي، أغاتي، تأمرني، عواني) في مناجاة لأرض سومر. وبناجي في إحدى قصائده المكتوبة العام ٢٠٠٧ أمه التي أرضعته طهر السماوات، فهي الملاذ الذي أضاعه وسط الألام والأنين. وهو الذي يقر بأنه لو حملها ٩٠ دهرًا ما وفاها شهور الحمل التسعة.

تتلوها قصائد التغني بالحبيبة وجمالها والحلم الخجول الذي يجعل روحه تسبح هيمانه في جنان السعد والنجوى وبناجيها وهي البعيدة التي ليس منها سوى العطر والشذا عالق بالذاكرة ويظل يحلم بها ويكل ما يتعلق بها من عطر ورضاب وذكريات ويعلن أنه قد سكن تلك الحبيبة وسكنته. ويشبهها بالنهرين الخالدين دجلة والفرات وليل بغداد.. وتتجلى ارووع صور الوصف لديه عندما يصف اشتباكه بهذه الحبيبة باشتباك النهرين العظيمين معا في شط



نهضة طه الكرطاني

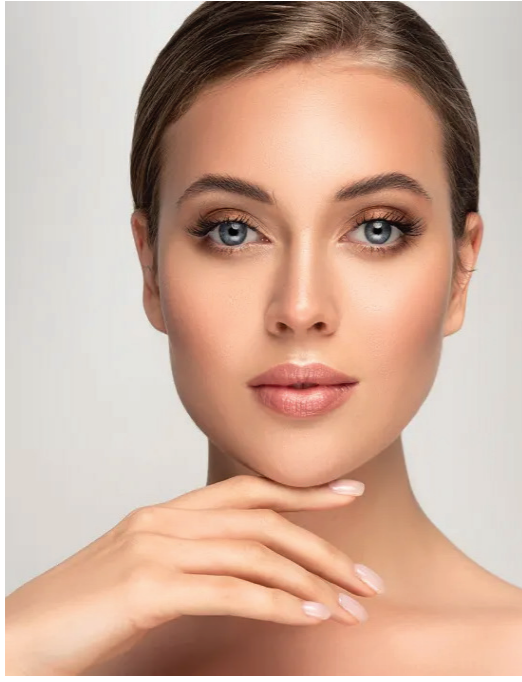
ومع إنه يفر من الاقدار التي تسيرنا وتجعل حياتنا ليست باختيارنا.. إلا أنه يعلن سحره من تاريخنا البائس حيث لا أقمار ولا أمطار سوى الفقر والجهل والبؤس الذي يولد البؤس للأجيال.

هذه القصيدة التي كتبت في العام ١٩٩٧ لم تكن بعيدة في أيامها وبوحها لما كتب فيما بعد وصولاً إلى أوراق الشاعر في العام ٢٠١٢ وما تلاه من أعوام فها هو الشاعر يعلن بعد أعوام وأعوام من تلك القصيدة أن الهم والوجع ما تغير وأنه باق على حاله لم تزد الأيام إلا أحزاناً وخسارات ومزيداً من الأرق.

ففي قصيدة الحروف الخمس تتوحد صورة الحبيبة ببغداد فيجعلك تتوهم عبر كل كلمة مكتوبة إنها حروف حبيبة عاشق هو لها... لتكتشف ما هي إلا بغداد المدينة التي شكلت في مخيلة الشاعر ضوء الفنارات البعيدة.. فهو إذ ابتعد عن هذه المدينة تساقطت حروفه بابتعاده عن حروف مدينته واحداً تلو الآخر وضاعت منه الطفولة... فبعيداً عن بغداد تكون الحياة مسرحاً للموت.. وهو



## الفصل المناسب لإجراء عملية تجميل الأنف وأحدث التقنيات وفق طبيب تجميل



إصلاح انحراف حاجز الأنف، سوف يلاحظون تحسناً في غضون ستة أسابيع.

التفكير في أنه سيتعين عليك عدم ارتداء النظارات الشمسية على جسر أنفك، لأنها تعيق عملية الشفاء وقد تؤثر على النتائج. كما عليك تجنب أشعة الشمس، التي يمكن أن تسبب لك بعض الندبات. فضلاً على عدم الخروج من المنزل إذا كانت أشعة الشمس قوية.

مخاطر عملية تجميل الأنف  
عملية تجميل الأنف، كسائر العمليات الجراحية الأخرى، لا تخلو من المخاطر والمضاعفات، إليك ما يمكن أن يحدث:

تقب الحاجز الأنفي.  
التهابات.  
نزيف من الأنف.  
بطء التئام الجروح.  
تصعب الجلد.  
مظهر غير مقنع إذ لم يتم استعمال تقنية تصوير الأنف ثلاثية الأبعاد التي سبق ذكرها آنفاً.

تغير في حاسة الشم.  
متى تظهر نتائج عملية تجميل الأنف؟  
يجب البدء بملاحظة اختلاف في شكل الأنف بعد مرور أسبوع تقريباً من جراحة تجميل الأنف. وبعد رفع الجبيرة، ربما يحتاج الأمر إلى عام تقريباً حتى يستقر الأنف بالكامل ويأخذ شكله الجديد.

خلال هذه المدة، فإن بعض التورم في الوجه يعتبر أمراً طبيعياً. أما المرضى الذين خضعوا لعملية تجميل الأنف الوظيفية بهدف

حاجز الأنف ولتصحيح العيوب الخلقية. تجميل الأنف الثانوي: وهذا النوع مخصص لترميم الأنف أو تصحيحه بعد جراحة تجميل أنف سابقة غير ناجحة. وهذا النوع يكون عادة أكثر تعقيداً بالنسبة لجراح التجميل. ربما تهتم قراءة أسباب الإكتئاب بعد عملية تجميل الأنف ونصائح فعالة للتخلص منه

ما الوقت الأمثل لإجراء عملية تجميل الأنف؟  
يمكن إجراء عملية تجميل الأنف في أي وقت من العام. ولكن فصلي الخريف أو الشتاء، قد يكونان الأفضل؛ فالطقس البارد لن يكون له تأثير سلبي بعد العملية الجراحية على الإطلاق. يرى الأطباء أن درجة الحرارة الباردة في هذين الموسمين يمكن أن يكون لها بعض المزايا مثل:

تورم وكدمات أقل.  
تعرض أقل لأشعة الشمس، لتجنب الندبات.  
الحصول على الكثير من الراحة بسبب طول الليل وقصر النهار. مما يجعل وقت التعافي أسرع.

أما بالنسبة لإجراء عملية تجميل الأنف في فصل الصيف فهي بالطبع ممكنة، وغالباً ما تكون أوقات جراحي التجميل مزدحمة، بسبب الإجازات من الدراسة والعمل. وبسبب إمكانية الاستعانة بالأهل والأصدقاء في هذه الفترة أكثر من سواها، في الأيام الأولى بعد الجراحة.

لكن إجراء جراحة تجميل الأنف في فصل الصيف يتطلب منك

جراحية أفضل ومعدلات رضا أعلى لدى المريض. قد يختار كثيرون إجراء عملية تجميل الأنف للأسباب الآتية:

وجود عيب خلقي في الأنف.  
تحسين مظهر الأنف العام.  
عند انحراف الحاجز الأنفي الذي يؤدي إلى سد الممرات الأنفية. التعرض لكسر في الأنف.

بهدف استعادة وظيفة التنفس بعد مرض معين أو حروق أو إصابات.  
أساليب جراحية متعددة لعملية تجميل الأنف يتوفر نوعان رئيسيان من عمليات تجميل الأنف: عملية تجميل الأنف المفتوحة: يتم التوجه إليها لإعادة تشكيل الأنف كاملاً. حيث يعتمد الجراح على إجراء شقوق لفصل جلد الأنف عن العظام والغضاريف نهائياً، ليتمكن من رؤية التشريح الأساسي للأنف بشكل واضح.

عملية تجميل الأنف المغلقة: نوع من إجراء بسيط لإعادة تشكيل الأنف. يلجأ الجراح إلى عمل شقوق داخل الأنف لفصل الجلد عن العظام والغضاريف لإعادة تشكيل الأنف. أنواع إضافية من عمليات تجميل الوجه

تجميل الأنف غير الجراحي بواسطة الحشوات: حيث يستعمل الجراح الحشوات لملء الثغرات في الأنف على نحو مؤقت. يمكن له أيضاً أن يقوم برفع طرف الأنف المتدلي أو تصحيح نتوء صغير. تجميل الأنف الوظيفي: وذلك لاستعادة وظيفة الأنف بعد المرض أو الإصابات وغيرها. يمكن اللجوء إلى هذا النوع أيضاً، لانحراف

## الحقيقة - متابعة

عملية تجميل الأنف واحدة من أكثر العمليات التجميلية طلباً في العالم، منذ عشرات السنين.

لكن التطورات الحديثة التي طرأت على مجال الطب التجميلي، جعلت بإمكان المرضى الوصول إلى مجموعة واسعة من التقنيات التي تساعدهم على تحقيق النتائج التي يبتغونها.

للاطلاع على الفصل المناسب لإجراء عملية تجميل الأنف وأحدث التقنيات، التقت "سيدتي" الاختصاصي في الجراحة العامة والجراحة التجميلية، عيادة أناكوند، الدكتور علي وهبي، وعادت بالمعلومات الآتية:

تقنية التصوير ثلاثي الأبعاد للأنف  
باتت تقنية التصوير ثلاثي الأبعاد في السنوات الأخيرة على قدر من الأهمية في مجال تجميل الأنف، حيث تتيح للطبيب الجراح، تحديد نموذج رقمي لوجه المريض، يساعده على محاكاة أشكال وأحجام الأنف المختلفة.

كما يمكن للمريض التعرف على شكل الأنف الجديد قبل الإقدام على الجراحة. مما يساعد على اتخاذ قرارات أكثر وضوحاً. وفي هذه الحالة يمكن للجراح كذلك الاعتماد على هذه ليخطط العملية الجراحية على نحو دقيق. حيث يمكنه مشاهدة بنية وجه المريض تفصيلاً.

وهذا المستوى العالي من الدقة يسمح بالحصول على نتائج

## ما هي كمية البروتين التي يجب أن تقدمها لطفلك قبل ذهابه إلى المدرسة؟

## الحقيقة - متابعة

جراماً من البروتين الخالص، وذلك من خلال منتجات وأصناف عديدة تحتوي على البروتين ويمكن اعتمادها كمصادر للبروتين للطفل، فإلهم أن يحصل الطفل على نسبة هذا البروتين المقررة من قِبل الأطباء في الصباح بغض النظر عن نوع البروتين المقدم، كما

أن هناك بعض الأطباء وأخصائيو التغذية يضعون معادلة أخرى بالنسبة لكمية البروتين المقررة بشكل يومي للطفل ويجب توزيعها على وجبته وهي جرام واحد من البروتين لكل كيلو جرام من وزنه. احرص على تقديم هذه الجرعة من البروتين لطفلك بشكل يومي وقبل ذهابه إلى المدرسة لكي تساعد طفلك على التركيز وتعزيز قدرته على الحفظ والاستيعاب، وحيث يلعب البروتين دوراً هاماً

وحيوياً في صحة الدماغ ونموه في العمر المبكر للطفل، وفي حال نجاحك في تقديم البروتين لطفلك بشكل يومي فيجب أن يكون البروتين العالي الجودة، فمن الممكن أن تقدمي قطعة من اللحم الحيواني أو لحم الدجاج لطفلك بحيث يكون لحم الدجاج خالياً من الجلد على سبيل المثال.

حافظي على كمية بروتين طفلك الصباحي حيث يساعد تناول كوب من الحليب أو اللبن الزبادي أو بيضة مسلوقة أو موزة في تقديم كمية البروتين اللازمة له لكي يحصل على فوائد البروتين التي سوف تجعله مميزاً بين أقرانه الذين لا يحصلون على البروتين الصباحي ولا تغفلي عن إعداد وجبته المدرسية أيضاً، فمن الضروري أن يكون لديه وجبة صحية في منتصف اليوم لأن تقديم مصدر للبروتين في الصباح الباكر سوف يبقى الطفل في حالة شبع لمدة أربع ساعات فقط.

الحيواني، فيمكن أن يأكل الطفل البروتين الحيواني مرة واحدة في الأسبوع مثل أن يأكل قطعة من لحم الدجاج في حجم كف يده، في حين يمكن تقديم العسل والفول بشكل يومي للطفل بعد هرسهما جيداً.

فوائد البروتين بنوعيه لصحة الطفل  
احرص على تقديم البروتين لطفلك الرضيع منذ بدء إضافة الطعام الصلب لتغذيته، ولذلك يجب أن تضع الأم باعتبارها أن البروتين هو مصدر التغذية الأساسي للطفل؛ ولكي يزداد وزن الطفل بشكل طبيعي فهو بحاجة للحصول على البروتين بشكل يومي وتكون هذه الزيادة طبيعية وغير مؤهلة للطفل للإصابة بالسمنة.

قدمي لطفلك مصادر البروتين المختلفة؛ لأنه يلعب دوراً كبيراً في بناء أنسجة جسم الطفل المختلفة، وحيث يفيد الطفل في بناء عضلاته وتقوية وزيادة الكتلة العضلية، مما يعزز نموه وقدراته الحركية ومهاراته، ويعمل أيضاً على تقوية وتعزيز الجهاز المناعي للطفل منذ سن مبكرة.

أضيفي البروتين بنوعيه لطفلك الرضيع واستمري بذلك حتى سن المدرسة، وذلك لأن البروتين يعمل على تزويد جسم الطفل بالأحماض الأمينية الهامة وبمده بالطاقة من خلال توصيل الأكسجين إلى كافة خلايا الجسم إضافة لدوره في تقوية عضلة القلب والذي يعد أهم أعضاء الجسم الحيوية.

نسبة البروتين اليومية المقررة في وجبة الفطور للطفل قبل ذهابه إلى المدرسة البيض المقلي مصدر للبروتين  
قدمي لطفلك قبل ذهابه إلى المدرسة وبشكل يومي ما يعادل ١٥

أشهر بدعوى أنه يكون صعباً وثقيل الهضم على الطفل، ولكن الحقيقة أن البروتين الحيواني الصحي والذي يمكن الحصول عليه من مصادره الطبيعية يكون مفيداً لصحة الطفل ويحتاجه كجزء هام من تغذيته من أجل بناء جسمه وتقويته، وحيث يلعب البروتين دوراً هاماً سواء كان نباتياً في بناء خلايا الجسم والدم والعضلات.

قدمي لطفلك البروتين ابتداء من الشهر السادس، وهناك توجيهات بالبدء بتقديم الطعام الخارجي للرضيع من الشهر الرابع، وأضيفي لطعامه التكميلي أصنافاً تحتوي على البروتين النباتي والحيواني وبكميات معتدلة، ويمكن الاستعانة بالبروتين النباتي عن البروتين



حظك اليوم	
	<b>الحمل</b> 21 مارس 20 أبريل
	<b>الثور</b> 21 أبريل 20 مايو
	<b>الجوزاء</b> 21 مايو 21 يونيو
	<b>السرطان</b> 22 يونيو 22 يوليو
	<b>الأسد</b> 23 يوليو 22 أغسطس
	<b>العذراء</b> 11 أغسطس 22 سبتمبر
	<b>الميزان</b> 23 سبتمبر 23 أكتوبر
	<b>العقرب</b> 24 أكتوبر 21 نوفمبر
	<b>القوس</b> 22 نوفمبر 20 ديسمبر
	<b>الجدي</b> 21 ديسمبر 19 يناير
	<b>الدلو</b> 20 يناير 18 فبراير
	<b>الحوت</b> 19 فبراير 20 مارس

عادي	حل الأمس
1 7 2 9 4 3 8 5 6	1 7 2 9 4 3 8 5 6
8 9 6 2 5 7 1 4 3	8 9 6 2 5 7 1 4 3
3 5 4 8 6 1 2 7 9	3 5 4 8 6 1 2 7 9
7 1 8 3 9 5 6 2 4	7 1 8 3 9 5 6 2 4
6 3 9 1 2 4 7 8 5	6 3 9 1 2 4 7 8 5
2 4 5 6 7 8 3 9 1	2 4 5 6 7 8 3 9 1
5 8 3 4 1 2 9 6 7	5 8 3 4 1 2 9 6 7
4 6 1 7 8 9 5 3 2	4 6 1 7 8 9 5 3 2
9 2 7 5 3 6 4 1 8	9 2 7 5 3 6 4 1 8
<b>متقدم</b>	<b>متقدم</b>
3 6 2 7 8 5 1 4 9	3 6 2 7 8 5 1 4 9
4 5 1 2 6 9 3 7 8	4 5 1 2 6 9 3 7 8
9 8 7 1 3 4 2 6 5	9 8 7 1 3 4 2 6 5
5 9 3 6 7 8 4 1 2	5 9 3 6 7 8 4 1 2
6 2 4 5 9 1 8 3 7	6 2 4 5 9 1 8 3 7
7 1 8 4 2 3 5 9 6	7 1 8 4 2 3 5 9 6
1 3 6 8 5 7 9 2 4	1 3 6 8 5 7 9 2 4
2 4 5 9 1 6 7 8 3	2 4 5 9 1 6 7 8 3
8 7 9 3 4 2 6 5 1	8 7 9 3 4 2 6 5 1

لهاوة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم، ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3\*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب الا يظهر اي رقم مرتين في اي عمود، او خط أفقي، او مربع صغير 3\*3.

متقدم	عادي
2	6
8	5
5	3
1	9
3	2
9	7
4	5
2	6
7	3
8	1
6	2
9	8
1	7
7	4
9	8
8	6
2	7
1	9
4	3
5	1
8	2
3	7
6	4
9	5
7	8
5	6
8	3
2	9
1	7
9	4
3	8
6	5
7	2
4	9
8	1
5	6
2	7
9	3
7	8
6	5
3	4
8	2
1	9
4	7
9	6
5	3
2	8
7	1
6	9
3	4
8	5
1	2
9	7
4	6
5	3
2	8
7	1
6	9
3	4
8	5
1	2
9	7
4	6
5	3
2	8
7	1
6	9
3	4
8	5
1	2
9	7
4	6
5	3
2	8
7	1
6	9
3	4
8	5
1	2
9	7
4	6
5	3
2	8
7	1
6	9
3	4
8	5
1	2
9	7
4	6
5	3
2	8
7	1
6	9
3	4
8	5
1	2
9	7
4	6
5	3
2	8
7	1
6	9
3	4
8	5
1	2
9	7
4	6
5	3
2	8
7	1
6	9
3	4
8	5
1	2
9	7
4	6
5	3
2	8
7	1
6	9
3	4
8	5
1	2
9	7
4	6
5	3
2	8
7	1
6	9
3	4
8	5
1	2
9	7
4	6
5	3
2	8
7	1
6	9
3	4
8	5
1	2
9	7
4	6
5	3
2	8
7	1
6	9
3	4
8	5
1	2
9	7
4	6
5	3
2	8
7	1
6	9
3	4
8	5
1	2
9	7
4	6
5	3
2	8
7	1
6	9
3	4
8	5
1	2
9	7
4	6
5	3
2	8
7	1
6	9
3	4
8	5
1	2
9	7
4	6
5	3
2	8
7	1
6	9
3	4
8	5
1	2
9	7
4	6
5	3
2	8
7	1
6	9
3	4
8	5
1	2
9	7
4	6
5	3
2	8
7	1
6	9
3	4
8	5
1	2
9	7
4	6
5	3
2	8
7	1
6	9
3	4
8	5
1	2
9	7
4	6
5	3
2	8
7	1
6	9
3	4
8	5
1	2
9	7
4	6
5	3
2	8
7	1
6	9
3	4
8	5
1	2
9	7
4	6
5	3
2	8
7	1
6	9
3	4
8	5
1	2
9	7
4	6
5	3
2	8
7	1
6	9
3	4
8	5
1	2
9	7
4	6
5	3
2	8
7	1
6	9
3	4
8	5
1	2
9	7
4	6
5	3
2	8
7	1
6	9
3	4
8	5
1	2
9	7
4	6
5	3
2	8
7	1
6	9
3	4
8	5
1	2
9	7
4	6
5	3
2	8
7	1
6	9
3	4
8	5
1	2
9	7
4	6
5	3
2	8
7	1
6	9
3	4
8	5
1	2
9	7
4	6
5	3
2	8
7	1
6	9
3	4
8	5
1	2
9	7
4	6
5	3
2	8
7	1
6	9
3	4
8	5
1	2
9	7
4	6
5	3
2	8
7	1
6	9
3	4
8	5
1	2
9	7
4	6
5	3
2	8
7	1

## المرشح الأبرز لمجلس الإدارة.. محمد عبد الإله شبر.. إدارة كفوءة تقود ملف بغداد في شركة توزيع المنتجات النفطية

### الحقيقة / خاص

في قطاع يُعد من أكثر القطاعات حساسية وتأثيراً في حياة المواطنين والاقتصاد الوطني، يبرز اسم محمد عبد الإله شبر بوصفه واحداً من القيادات الإدارية التي نجحت في تحويل التحديات المعقدة إلى مساحات عمل منضبطة ومستقرة. تحت قيادة وأشرف حسين طالب عبود مدير عام شركة توزيع المنتجات النفطية في العراق. وبصفته مدير هيئة توزيع المنتجات النفطية - فرع بغداد، يتولى شبر مسؤولية إدارة الملف الأكثر خطورة وتعقيداً داخل الشركة العامة لتوزيع المنتجات النفطية، وهو ملف توزيع الوقود في العاصمة بغداد. وبغداد ليست مدينة عادية من حيث حجم الطلب أو طبيعة الاستهلاك؛ إذ تضم قرابة سبعة ملايين سيارة بمختلف أنواعها، فضلاً عن مئات الآلاف من الأنشطة الصناعية والزراعية والتجارية والخدمية التي تعتمد بشكل مباشر على استقرار تجهيز المنتجات النفطية. كما تشهد العاصمة زيارات دينية ومناسبات مليونية متكررة، تمثل ضغطاً استثنائياً على منظومة التوزيع، وتتطلب إدارة عالية الكفاءة، قادرة على التخطيط المسبق والاستجابة السريعة. وسط هذا المشهد المعقد، استطاع فرع بغداد، بقيادة محمد عبد الإله شبر، أن يحافظ على انسيابية عالية في توفير وتوزيع المنتجات النفطية، مع تجنب الأزمات والاختناقات، حتى في ذروة الطلب أو خلال الظروف الاستثنائية. ويشير متابعون إلى أن هذا الاستقرار لم يكن نتاج إجراءات



فقط على توفر الوقود، بل يمتد تأثيره إلى حركة النقل، والقطاع الصناعي، والزراعي، والخدمي، وحتى على المزاج العام والاستقرار الاجتماعي. ومن هنا، يُنظر إلى ترشيح محمد عبد الإله شبر لشغل منصب عضو مجلس إدارة شركة توزيع المنتجات النفطية بوصفه استحقاقاً مهنيًا أكثر من كونه إجراءً إداريًا. فالخبرة التي راكمها في إدارة أكبر وأعقد فروع الشركة، والنتائج التي تحققت على مستوى الاستقرار والانسحابية، تمثل رصيداً عملياً يمكن البناء عليه في صناعة القرار على مستوى الشركة ككل.

### الكفاءات في مجلس الإدارة

ويرى مختصون في الشأن النفطي أن وجود شخصية بخبرة شبر في مجلس الإدارة من شأنه أن يساهم في تعزيز الرؤية الواقعية لسياسات التوزيع، وربط القرارات الاستراتيجية بالتجربة الميدانية الفعلية، خصوصاً في ما يتعلق بالعواصم والمدن الكبرى ذات الكثافة السكانية العالية. إن تجربة محمد عبد الإله شبر في إدارة ملف توزيع المنتجات النفطية في بغداد، تقدم نموذجاً واضحاً وكيف يمكن للكفاءة الإدارية، حين تقترن بالخبرة والنزاهة والالتزام، أن تحول أكثر الملفات تعقيداً إلى حالة من الاستقرار النسبي والعمل المنظم، وهي تجربة تجعل من ترشيحه لعضوية مجلس إدارة الشركة خطوة منطقية تعكس تقدير الجهد والإنجاز، وتراهن على الخبرة في مرحلة تتطلب قرارات دقيقة ومسؤولة.

كما يُعرف عنه حضوره الميداني الفاعل، وحرصه على متابعة واقع محطات الوقود وساحات التجهيز، والوقوف على احتياجاتها الفعلية، وهو ما أسهم في معالجة الإشكالات قبل تفاقمها، وتقليل الفجوة بين الإدارة والميدان. ويؤكد موظفون في الفرع، أن هذا الأسلوب عزز من روح العمل الجماعي، ورفع مستوى الالتزام والانضباط الوظيفي.

وتتضاعف أهمية هذا الأداء في ظل ما تمر به البلاد من تحديات اقتصادية وضغوط خدمية، تجعل من ملف الوقود عنصراً حاسماً في الاستقرار اليومي للمواطن. فنجاح إدارة توزيع المنتجات النفطية في بغداد لا يعكس



وقية، بل نتيجة نهج إداري واضح قائم على التخطيط، والمتابعة الميدانية، والتنسيق المستمر مع الجهات المعنية داخل الشركة وخارجها. ويمتلك مدير هيئة توزيع بغداد باعاً طويلاً في الإدارة والعمل المؤسسي، جعله قادراً على التعامل مع التفاصيل اليومية الدقيقة دون إغفال الرؤية الشاملة للقطاع.

### الإدارة الحديثة.. أسلوب عمل ناجح

وقد انعكس ذلك في أسلوب إدارته لفرع بغداد، حيث اعتمد على تنظيم العمل الداخلي، وتفعيل دور الملاكات الفنية والإدارية، وتوزيع المسؤوليات بطريقة تضمن سرعة القرار ودقة التنفيذ.

## محمد حماقي يستعد لحفله الجديد

### الحقيقة - وكالات



مؤخرًا، حيث طالب محبوه بتوضيح للاطمئنان على صحته والكشف عن أسباب هذا الإبتعاد. ومن جانبه طمأن الموزع الموسيقي "توما" جمهوره ومحبي حماقي، خلال تصريحات صحفية، على حالة الأخير الصحية، مؤكداً أن كل ما يتداول عن اختفاء حماقي مجرد شائعات، قائلًا: "هو بخير الحمد لله، ونحن نستعد للألبوم الجديد، وإن شاء الله سيكون جاهزاً بعد عيد الفطر".

آخر البومات محمد حماقي جدير بالذكر، أن آخر الألبومات الغنائية التي طرحها محمد حماقي، هو ألبوم "هو الأساس"، والذي ضم 10 أغاني، سنذكر أسماء البعض منها وهي: "بناقص"، "سدمه"، "شاغل عيون الناس"، "الجسو"، "جديسة لانج"، "تخسرنى"، "العقد اللوي"، "ليلي طال"، وتعاون "حماقي" في ألبوم "هو الأساس" مع نخبة من الشعراء والمؤلفين، أبرزهم تامر حسين، مصطفى حسن، عزيز الشافعي، توما، وفهد.

يستعد الفنان محمد حماقي لإحياء حفل غنائي في المملكة العربية السعودية، وذلك ضمن فعاليات النسخة السادسة من موسم الرياض، يوم الخميس الموافق 12 فبراير من الشهر الجاري، وذلك على مسرح أبو بكر سالم. ومن المتوقع أن يقدم "حماقي"، باقة متنوعة من أغانيه ولاسيما تلك التي حققت رواجاً ونجاحاً كبيراً سواء القديم منها أو الحديث. رسالة للجمهور السعودي بالتزامن مع إعلان النجم محمد حماقي، عن موعد حفله المنظر بالسعودية، حرص على توجيه رسالة خاصة لجمهور المملكة العربية السعودية، أكد من خلالها على مدى اشتياقه لهم، إذ نشر المصق الدعائي للحفل عبر حساب على "انستغرام"، معلقاً: "أهل السعودية وحشوتوني جداً، مستنكم يوم الخميس 12 فبراير على مسرح أبو بكر سالم". جدل غياب محمد حماقي عن الساحة الغنائية

## سارة أبي كنعان.. نجومية بدأت من الطفولة وحضور فني عكسه ذكاء الاختيار

### الحقيقة - وكالات

لمع نجم سارة أبي كنعان في عالم الدراما اللبنانية لتصبح من أنجح ممثلات لبنان والعالم العربي على الإطلاق بفضل موهبتها التمثيلية العالية التي وصلت لقلوب المشاهدين بسرعة البرق. هي إحدى ممثلات الشاشة الصغيرة التي رسمت خطاً خاصاً بها تنوع بين الدراما والأكشن لتصبح من نجومات الصف الأول وتحقق نجاحات كبيرة بفترة وجيزة بسبب حضورها المحب وأدوارها التمثيلية الملفتة.

في هذا التقرير نرصد لكم أبرز المعلومات عن حياة سارة أبي كنعان الذاتية والمهنية وأبرز أعمالها ومسلسلاتها لتتعرفوا عليها أكثر. نبذة عن سارة أبي كنعان

سارة أبي كنعان هي ممثلة لبنانية بارزة، بدأت مسيرتها الفنية منذ الطفولة. كشفت عن ماعانها في فترة المراهقة مع مرض نادر في العمود الفقري استلزم ارتداء مشد طبي لمدة 6 سنوات. حازت على عدة جوائز موريكس دور كأفضل ممثلة صاعدة واعدة.

اشتهرت بأدوارها في مسلسلات "لو"، "عشق النساء"، "التمن"، و"دعوة بروت"، درست التمثيل في الولايات المتحدة الأمريكية وتزوجت من الممثل اللبناني وسام فارس في يونيو 2024.



## رومانسية ليدي غاغا وخطيبها

## تخطف الأنظار في حفل جوائز غرامي

### الحقيقة - وكالات



تعرّفنا إلى .. القائمة الكاملة للفائزين في حفل توزيع جوائز غرامي 2026 رسالة شكر لخطيبها على المسرح وأثناء خطاب الشكر، تحدثت غاغا عن مسيرتها الطويلة مع الموسيقى منذ طفولتها، قبل أن توجه كلمات مباشرة إلى خطيبها، مغربة عن امتنانها لدعمه المستمر ومشاركته لها تفاصيل العمل على الألبوم على مدار العام، ومؤكدة أن هذا الدعم كان عنصراً مهماً في إنجاز أعمالها الأخيرة. وقد لقيت كلماتها تفاعلاً واسعاً داخل القاعة وعلى منصات التواصل الاجتماعي.

علاقة بدأت بعيداً عن الأضواء تعود علاقة ليدي غاغا بمايكل بولانسكي إلى أواخر عام 2019، قبل أن يعلنها ارتباطهما رسمياً في فبراير / شباط 2020 عبر صورة نشرتها غاغا على حسابها في "انستغرام"، وأعلن الثنائي خطوبتهما في أبريل / نيسان 2024، وهي خطوة أكدت عليها النجمة لاحقاً في أكثر من مناسبة عامة، مع حرصها الدائم على إبقاء حياتها

شهد حفل توزيع جوائز غرامي 2026 Grammy Awards حضوراً لافتاً للنجمة العالمية ليدي غاغا برفقة خطيبها مايكل بولانسكي، حيث تصدر الثنائي اهتمام الجمهور ووسائل الإعلام، في ظهور اتسم بالهدوء والدعم المتبادل، بعيداً عن الاستعراض أو المبالغة.

ولفت بولانسكي الأنظار بأناقته الكلاسيكية، فيما ركز المتابعون على حضوره الدائم إلى جانب غاغا طوال الأمسية، وحرصه على مساندتها خلال لحظاتها المهمة، لا سيما عقب صعودها إلى المسرح لتسلم جوائزها.

ليدي غاغا تحصد جائزتين في غرامي 2026 خلال الحفل، توجت ليدي غاغا بجائزتين؛ وهما: جائزة أفضل ألبوم بوب غنائي عن ألبومها السادس MAYHEM جائزة أفضل تسجيل موسيقى بوب راقصة عن أغنياتها Abracadabra

## الكاتب د. جمال العتاي في جلسة حوارية حول كتابه (سدنة المعنى)

### الحقيقة / خاص

تستضيف منصة إبداع بالتعاون مع مكتبة اطراس الكاتب د. جمال العتاي في جلسة حوارية حول كتابه (سدنة المعنى) ومناقشة موضوعه: المقالة بوصفها موقفاً ثقافياً وسيرة. يحاوره / د. سعد التميمي. وذلك يوم الجمعة 6 / شباط / 2026 الساعة السادسة والنصف مساءً. السداودي / شارع التانكي / عمارة زهور فيونكا / الطابق الثاني. والدعوة عامة للجميع. يقول الروائي حنون مجيد عن الكتاب: "يطلعنا الكاتب القدير الدكتور جمال العتاي بكتاب جديد عنوانه (سدنة المعنى - مدونات عراقية في السيرة). يتضمن هذا الكتاب سيرة أكثر من خمسين شخصية عراقية أدبية وسياسية واجتماعية، في إطالة مكينة كانت معادلة لمستوى موضوعاتها، وحققت معنا حضوراً طاعياً وانتماءً إنسانياً عالياً. وكما هو معلوم فإن قيمة الكتاب، حامل الموضوعات، تتجل غالباً في الموضوعات نفسها، وفي الأداة التي تركزها، وهذا هو ما يبحث عنه المتلقي المسؤول عن زمنه وحاجته وجداه. جاء الكتاب بمقدمة رصينة للدكتور جليل الطعية، أسهم فيها في التعريف بصيغة الكتاب وقيمتها، ولتكشف من بعد أن الموضوع الأول فيه، كان عن الشخصية الوطنية والعلمية الدكتور فيصل السامر، الذي عرفناه من خلال كتابه "ثورة الزنج"، وقدم لنا الكاتب فيه رؤاه عن الثورة التاريخية التي قادها ابن محمد، وما اتورها من عوامل قاهرة أدت إلى مقتلها وفشلها. ولأن الكتاب ضم بين دفتيه موضوعات جمة بأجناس مختلفة تنوعت في الصورة التعبيرية، بين السيرة الغيرية والمذكرات والذكريات والانطباعات، فهو كتاب يحتفظ بهويته الخاصة التي هي كل هذا".

استضيف منصة إبداع بالتعاون مع مكتبة اطراس

**الكاتب د. جمال العتاي**

في جلسة حوارية حول كتابه (سدنة المعنى) ومناقشة موضوعه: المقالة بوصفها موقفاً ثقافياً وسيرة

يحاوره د. سعد التميمي

الدعوة عامة للجميع

يوم 6 شباط 6:30

## أول مرة منذ 6 سنوات ... علي ربيع يغيب عن موسم أفلام عيد الفطر ٢٠٢٦

### الحقيقة - وكالات



وتجاء تأجيل فيلم "ولاد العسل" بسبب وجود تعديلات على السيناريو الذي يكتبه أحمد سعد والي إبراهيم صابر، إلى أن قرر المخرج هشام فحني وبالتعاون مع الشركة المنتجة، إرجاء التصوير بسبب ضيق الوقت، وعدم اللحاق بموسم عيد الفطر. ويأتي ذلك، بعدما كان من المفترض بدء التصوير نهاية شهر أكتوبر الماضي، ثم تأجل مرة أخرى إلى ديسمبر الماضي، بسبب وجود تعديلات في السيناريو، حيث يسعى صناع العمل وكذلك الشركة المنتجة لتطوير النص لأقصى درجة، بما يضمن خروجه بشكل احترافي ومميز.

أفلام علي ربيع في أعياد الفطر يذكر أن علي ربيع، كان يُشارك في موسم أفلام عيد الفطر بشكل سنوي، ويُنافس على صدارة شبكات التذاكر منذ عام 2020، بداية من فيلم "الخطة العالمة" لإخراج معتز التوني، ثم مشاركته في فيلم "أحمد

نوتردام" بطولة رامز جلال في العام التالي، ثم "زومبي" مع حمدي المرغني وكريم عفيفي عام 2022، و"بعد الشر" مع رنا رئيس وميرنا نور الدين عام 2023، و"علماشي" إخراج محمد الخبيري عام 2024، ثم "الصفاء الثانوية بنات" لإخراج عمرو صلاح عام 2025.

مصر مجهول لفيلم "الساحل الشرير" في واجه فيلم "الساحل الشرير" مصراً مجهولاً، وذلك بعد وفاة مخرجه سامح عبد العزيز، الذي رحل عن عالمنا يوم 10 يوليو الماضي، بعد صراع مع المرض، فقد سبق وتعاقد عليه في أبريل الماضي، بعد الاعتذار المفاجئ للمخرج عمرو صلاح، وانسحابه من المشروع رغم إنجاز اليوم الأول من التصوير، ومن المقرر أن تكشف الشركة المنتجة مصر المشروع خلال الفترة المقبلة بعد رحيل مخرجه، لا سيما وأن السيناريو جاهز بشكل كامل.

يغيب الفنان علي ربيع، عن موسم أفلام عيد الفطر 2026، لأول مرة منذ 6 أعوام تقريباً، حيث اعتاد طيلة هذه السنوات مشاركة جمهوره بفيلم كوميدى جديد، يُنافس فيه على صدارة شبكات التذاكر، عوضاً عن غيابه عن الدراما التلفزيونية في رمضان.

محمد أنور يُشارك علي ربيع بطولة "ولاد العسل" وكان من المقرر أن يُشارك علي ربيع، في موسم أفلام عيد الفطر 2026، بفيلم جديد يحمل اسم "ولاد العسل"، ويُشارك البطولة محمد أنور وبيومي فؤاد، قبل أن يخرج رسمياً من الموسم، بعد تأجيل تصويره إلى ما بعد انتهاء موسم مسلسلات رمضان 2026.

سبب تأجيل تصوير "ولاد العسل"