

المحكمة الاتحادية ترد الدعوى المقامة ضد التعرف الجمركية

الحقيقة - متابعة



أعلن عضو مجلس النواب محمد الخفاجي، أمس الأربعاء، أن المحكمة الاتحادية العليا ردت الدعوى المقامة ضد القرار 957 الخاص بالتعرف الجمركية. وكتب الخفاجي في منشور له على مواقع التواصل الاجتماعي "فيسبوك"، أنه "تم رد الدعوى المتعلقة بزيادة التعرف

الجمركية لعدم توفر شرط المصلحة"، وهو ما أكده أيضا مصدر قضائي. وكان النائب الخفاجي قد أعلن في وقت سابق، أن المحكمة الاتحادية (أعلى سلطة قضائية في العراق) قررت تحديد يوم 11 من شهر شباط/فبراير الجاري موعدا للبت في الطعن المقدم ضد قرار حكومة تصريف الأعمال الاتحادية بزيادة التعرف الجمركية.

وفي يوم الثامن من الشهر ذاته تظاهر العشرات من التجار وأصحاب المحال التجارية في العاصمة بغداد، ورفع المحتجون الأعلام العراقية خلال التظاهرة ورددوا هتافات تندد بالإجراءات الأخيرة التي قالوا إنها أثقلت كاهلهم وتسببت بارتفاع تكاليف الاستيراد وتراجع حركة البيع والشراء في الأسواق.



وداعاً شاعر البريسم

فالح حسون الدراجي

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الخميس

12 02 2026

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

السوداني يوجه بإيقاف موافقات

إنشاء معامل تعتمد على المشتقات النفطية

الحقيقة - خاص

اتخذ مجلس الوزراء العراقي، في جلسته الاعتيادية السادسة، مجموعة قرارات منها إيقاف منح موافقات لإنشاء معامل تعتمد على المشتقات النفطية كمواد اولية لمدة 5 سنوات. وقال المكتسب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، في بيان ورد للحقيقة، إن "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، ترأس امس الاول الثلاثاء، الجلسة الاعتيادية السادسة لمجلس الوزراء لعام 2026، جرى فيها بحث الأوضاع العامة في البلاد، ومناقشة الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال واتخاذ القرارات اللازمة بشأنها.

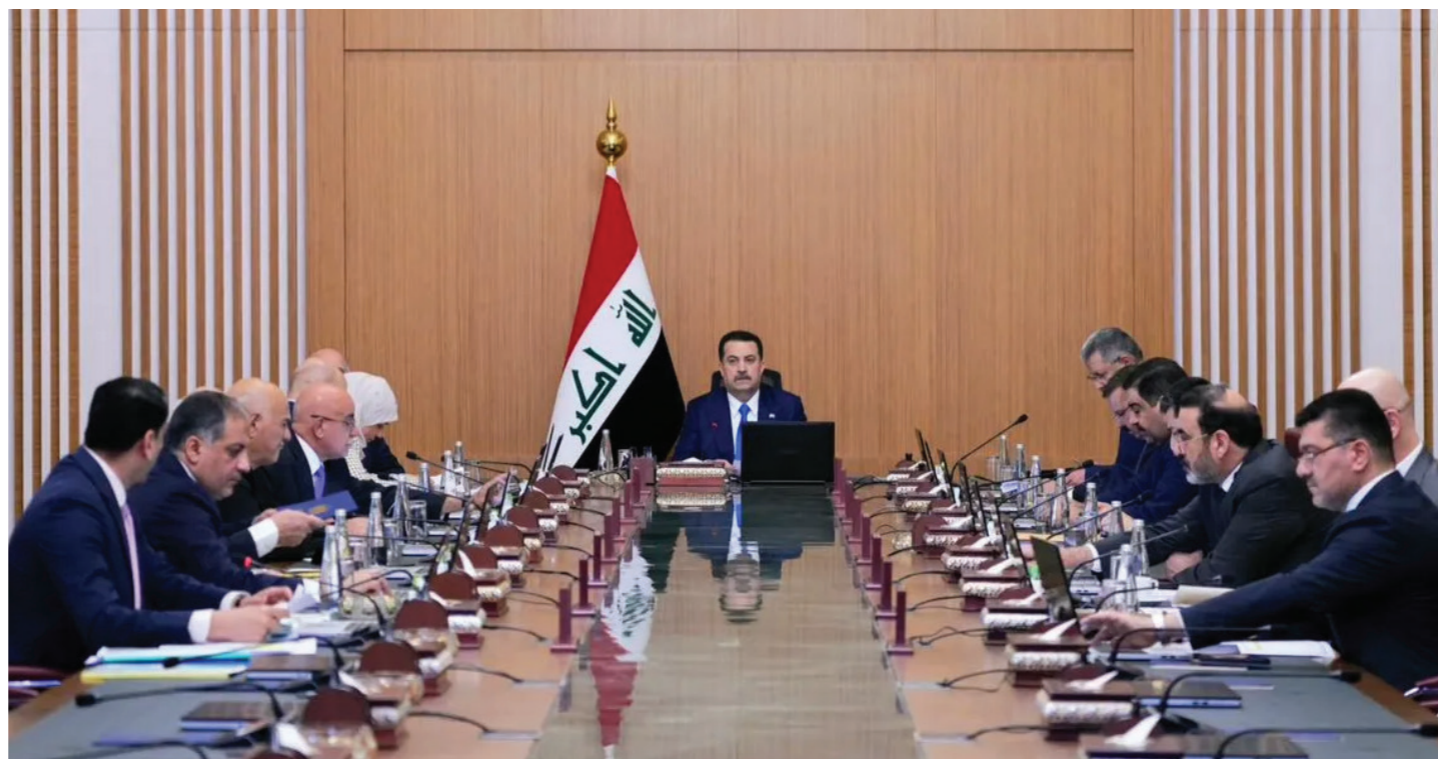
وأضاف أنه "في مجال تعظيم الواردات وتنويع الصادرات، أقر مجلس الوزراء توصية المجلس الوزاري للاقتصاد بشأن مقدار دعم المنتجات النفطية والتي تضمنت قيام وزارة النفط بتصدير ما لا يقل عن 75% من مادة النفط الأسود من التصفية المحلية، والتي ستصل إلى 1.1 مليون برميل يوميا خلال

هذا العام، وتصدير المشتقات النفطية البيضاء حسب الفائض المتوفر. ولفت إلى "الإزام وزارتي الكهرباء والنفط بنصب عدادات قياس المعايرة على منافذ التغذية لوحدة التوليد، ومطابقة الكميات المستلمة مع إنتاج الكهرباء، وقيام وزارة الكهرباء بتحويل المحطات

العامة بالنفط الخام، إلى العمل على مشتقات نفطية أعلى في جدواها". وتابع البيان: "تجهيز معامل وقود البواخر، من منتوج زيت الوقود بسعر أقل بـ 20% من سعره في النشرة العالمية، ومعامل الاسمنت بسعر 60% من سعر النشرة العالمية، وتجهيز منتوج زيت الوقود

بسرعة 60%، من سعر النشرة، وتوحيد سعر النفط المجهزة لمعامل الهدرجة ليكون 40% من سعره في النشرة العالمية". وشدد على "إيقاف منح موافقات لإنشاء معامل تعتمد على المشتقات النفطية كمواد أولية لمدة 5 سنوات، وقيام الأجهزة الأمنية باتخاذ الإجراءات الحازمة لمنع تهريب

المشتقات والمواد النفطية". وتابع المجلس، تنفيذ مشروع ماء البصرة الكبير، بالمرحلتين الثالثة والرابعة المتعلقة بتغيير نوعية الماء الخام، وأقر توصية المجلس الوزاري للاقتصاد بشأن إدراج وزارتي التخطيط، والإعمار والإسكان والبلديات، للمشروع والتنسيق بينهما بشأنه للعام 2026.



الافتتاحية

فجعت يوم أمس الأول، بخبر نشره الصديق العزيز الفنان قاسم ماجد على صفحته الشخصية بنعي فيه الشاعر الكبير مهدي عبود السوداني. ورغم أن الموت (حق)، بل هو الحقيقة الوحيدة في الوجود، ورغم أن أبا صلاح تجاوز الخامسة والثمانين من عمره، فضلا عما كنت أسمعه من أخبار مقلقة عن وضعه الصحي، ومعاناته مع المرض، لكنني حقا صدمت بنأ رحيله صدمة عنيفة، وكان أمرا غريبا أو شيئا استثنائيا غير متوقع حصل، وليس موتا طبيعيا لإنسان طبيعي تجاوز مرحلة الشيخوخة..أولا أكشف سرا حين أقول، إنني تلقيت خلال السنوات الأخيرة أنباء مفجعة كثيرة، شملت عددا غير قليل من الناس القريبين والبعيدين، وبمختلف الأعمار والأجناس، فكانت أنباء رحيلهم تؤلني وتؤذني دون شك، لكنها صدقا لم تفاجئني، ربما لأنني اعتدت في سنين غربتي الطويلة سماع أنباء الوفيات التي تردني من داخل العراق، حتى صار الأمر طبيعيا بل وروتينيا عندي أيضا..

وهنا قد يسألني أحد الأحبة ويقول: لماذا إذن صدمت بنأ رحيل الشاعر مهدي عبود السوداني ما دمت ترك أن الموت حق، وهو الحقيقة الوحيدة في هذا الوجود؟

وجوابي يتعلق بصديقي مهدي السوداني نفسه، وبعد قليل من الأسماء التي لا تتجاوز عدد أصابع اليد الواحدة ربما.. نعم فالحقيقة تتعلق بشاعر.. ولكن أي شاعر هو؟

إن شاعرا مثل مهدي عبود السوداني يجعلك تعتقد أن ثمة شعراء خلقوا ليعيشوا إلى الأبد، كي يرسموا على أوراق الحياة أحل صور الحب والجمال، وليجملوا لنا الزمن القبيح رغمًا عن أنف ويد القبح والخراب والدم والدمار والفناء..

ومهدي السوداني في اعتقادي واحد من هذه القلة القليلة من الشعراء الذين ميزتهم الأقدار، واستثنيتهم الطبيعة لآداء مثل هذه المهمة الجمالية والإنسانية الباذخة والفذة.

أما لماذا صدمني (موت) الشاعر مهدي السوداني، ولم يصدمني رحيل شعراء آخرين رغم شاعرهم العظيم والفذة والباهرة؟

فأقول معترفًا: إن صدمتي لم تأت لأسباب منطقية، إنما - وهذا مؤكد وليس اعتقادًا - جاءت بسبب شعور شخصي جدًا، شعور هو أشبه بوهج ناعم أتقد يوما، ليضيء علاقاتنا أنا وهذا الشاعر الرقيق منذ أول لقاء جمعني به قبل أكثر من خمسين عامًا في مهرجان شعري بإحدى المحافظات العراقية.. ذلك اللقاء الذي اجتمعنا فيه أنا ومهدي السوداني وعدد من الشعراء الأحياء مثل الراحلين الكبارين كريم العراقي وكاظم إسماعيل الكاطع والشعراء الأحرار رياض النعماني وكامل الركابي وبشير العبودي ومكي الربيعي والشاعر والفنان قاسم البديري - الذي كان صديقًا آنذاك - وغيرهم، أطال الله في أعمارهم. إن شعرت وقتها أن وهجا سحرًا شغ حولنا فأضاءه لي مكونات مهدي السوداني الجمالية وقيمته الأخلاقية بدون عائق، بل وكشف لي أيضًا عن عمق موهبته، ونضاعة شاعريته، وروعة إنسانيته، لأستدل من خلال ذلك الشعور أن مهدي عبود السوداني ولد في يده مفتاح بساطين الورد والبرقي والريمان، وجمال الحب والعذوبة والرقعة والسلام.. ولأجل ذلك أرأتنا الطبيعة أن يظل هذا الشاعر العذب بمثابة الوصي، (الناطور) الأمين المؤتمن على هذه البساتين الباذخة، لذلك منحتة الأقدار حق البقاء والخلود دون غيره، حيا بالجمال وخدمة للحياة والوجود والخلق وديمومة الحب وضمأن المستقبل..

وهنا قد يهمني البعض البنجون والخليل، ويقول: إن في كلامك هذا خرقًا للوائع وتسفيها لآلية الكون ونظام الحياة الموت؟ أوأنا أقول نعم إن في كلامي هذا جنونًا، ولكنه الجنون الجميل المدمش، والخليل الذي يخلق المستحيل، وينكر الروعة ويفجر بنايبح الأمل ويغذي أنساق الإبداع وأزهار الجمال إلى الأبد.. ولم لا، أسننا الشعراء المتقدنين بشعلة الجنون واللامعقول.. أليس الوجد حرفتنا، والليل خزنة أسرارنا وحماقتنا ومحفظة لوعائنا الأبدية؟!

لقد قلت منذ البداية إن في كلامي (فتنازي) وسريالية وغير منطقية، لكنني أصر على أن كلامي حقيقي جدًا بل وصار عاطفيًا جدًا.. ولو قدر لكم أن تروا (أبا صلاح) كما رأيته أنا، وتصوره كما بصرته طيلة نصف قرن، وتقربوا من جوهرة وعظه وحقيقته، وتلصصوا حريه عاطفته، أو تتلهوا بيومًا من سواقي دنته وطيبته، وتشموا بعض ياسمين وناهه ومحنته لأمله (و برصته) وميادنه ورفاقه وأصدقائه، ساعها فقط ستؤمنون بما قلته عنه، وتأكدون من أن كلامي هذا (عقلاني) جدًا، وصحيح تمامًا!! نعم، سنعرفون أن مهدي عبود السوداني شاعر رقيق جدًا، و إنسان رقيق، وصديق أصدق من الصدق

فقلنا عن أنه وديع وقي وأمين بشكل لا يصدق.. فهو يشبه لي حد ما، ذلك النبي النبي وصفته في أحد نصوصه الغنائية بقولي: (غضض وامشي وباه).

نعم (غضض وامشي وباه).

فهو مسالمة حد الدهشة.. والدليل على ذلك، أتذكر في السنة الأولى التي مرت على بدء الحرب العراقية الإيرانية تحديداً، أقامت وزارة الثقافة والإعلام مهرجاناً للشعر الشعبي دعماً للمعركة والجيش.. شارك فيه شعراء كثيرون جاؤوا من بغداد ومختلف المحافظات الأخرى.. وقد كنت حاضراً ومستمتعاً مع بقية الجمهور الحاضر في تلك القاعة.. كان مهدي عبود السوداني مشاركا ضمن وفد شعراء البصرة.. وحين ألقى (أبو صلاح) قصيدته وانتهى منها، شعرت بشيء من الدهشة والاستعجاب، وأحسست أن ثمة شيئاً غير طبيعي يحصل، فالقصيدة التي أقرأها مهدي (هزلية) بل وهزلية أيضا، ولتسجم وشاعرية أبي صلاح الفذة، كما أن هذا الشيخ الذي يقف خلف المنصة ليس بمهدي السوداني قطعا.. لقد بدا لي شخصا آخر تماما.. بعد نزوله من المنصة، مضى مهدي نحو (كارت) الضيافة في القاعة ليتناول الشاي أو القهوة.. نهضت من مقعدي ولحقت به.. سلمت عليه.. كان وجهه أصفر كالليمون، ويده باردتين كالثلج.. واحتضنتني وقال: ها أبو روزا، قصيدتي مو حلوة مو..!!

حاولت التهرب من الإجابة، لكنه ابتسم وأشاح وجهه عني وهو يقول: خويه ما أعرف أكتب للحرب.. بي كوه خو مو كوه.. ما أعرف!

نظرت إليه، وقلت في نفسي: نعم يا صديقي أنت صادق في ما قلت.. فمفلك خلق ليكون شاعرا خاصا للحب والحياة والجمال والسلام، وليس شاعر حرب ودم وقتل وخراب.. أنت لا تملك لغة الموت والتأثر والعداء، إنما زدحت خزنة قلبك الشعرية بلغة الود والنور والبلابل والمصباحات المعطرة بأريج القديسة فيروز وليس بغير ذلك..

أنت معذور والله يا صاحبي..

ومنذ خمسة وأربعين عامًا حتى يوم رحيله لم أزل مهدي عبود السوداني وأقفا خلف منصات قصائد الحروب!!

وهنا أدعوكم إلى أن تدققوا في أبنية مهدي عبود السوداني الشعرية لاسيما الغنائية واحصوا كم فيها من تلال الورد وخيوط البرسيم وعناقيد الجمال وجروف العيون.. هاكم مثلا رائحته التي صاغها لحنًا، يعبرني الراحل كمال السيد، وغرد بها الجميل الراحل سامي كمال، وقطرها غسلا في أسماعنا وأفواهنا الكبير حسن بريسم - حسن الذي تنازل عن اسم أبيه غضيب من أجل (عيون البريسم) -

لقد كنا نختمت مع حسن البريسم جاساتنا في ليالي تلك السنين بأغنية (بين جرفين العيون) وكأنتا ترد مع حسن نشيدنا الوطني إيدانًا بنفاد صلاحية الليل..

يقول أبو صلاح السوداني: "بين جرفين العيون أغركت والروجة رمش.. تبهتني وردت إلك هالك إخذ كلبي وإمش.. وأنا اجيب بشوكي

طافح.. بين الومك بين اسامح.. ياما جنت اسهر واساجيك بدموعي.. وأنا چايلتي العطش!!

يالبريسم شرد اعاتب.. شرد اعاتب يالبريسم.. وانت تسكني بعقابك، ابتعابك يالبريسم.. وانسى كل ماره اكلك يالبريسم..امن كتر هم الليالي.. ذوبت حتى الليالي.. وياما جنت اسهر واساجيك بدموعي.. وأنا چايلتي العطش"!!

والآن أليس من حقني أن أدهش وأستغرب موت ناطور بستان الحياة والحب والسلام، وحرير البريسم!!

البرلمان بصدد

تقليل العطل الرسمية

لتأثيرها على مصالح مواطنين

الحقيقة - خاص

"هذا التوجه سيُطرح بعد استكمال تشكيل اللجان البرلمانية، ولا سيما لجنة الأوقاف والشؤون الدينية، التي يقع ضمن اختصاصها تعديل قانون العطل الرسمية المرتبطة بالمناسبات الدينية". وأوضح الشمري، أن "مراجعة القانون تأتي في إطار تنظيم أيام الدوام الرسمي بما ينسجم مع متطلبات العمل والإنتاج، ويحد من تعطيل المتكرر الذي يؤثر في مصالح المواطنين وسير مؤسسات الدولة".

يعتزم مجلس النواب إعادة النظر بقانون العطل الرسمية، في خطوة تهدف إلى تقليل عدد أيام التعطيل الرسمية لما لها من انعكاسات اقتصادية مباشرة على أداء مؤسسات الدولة والقطاع الخاص. وقالت عضو مجلس النواب نهال الشمري، إن "مجلس النواب بصدد إعادة النظر بقانون العطل الرسمية باتجاه تقليصها"، مبيّنة أن

تفكيك خلية إرهابية معقدة واعتقال

إرهابي خطير في الأنبار

الحقيقة - خاص

ناسفا قبيل تنفيذ مخططاته". وأشار إلى أن "التحقيقات قادت إلى إلقاء القبض على إرهابيين آخرين، بينهم مسؤولون عن النقل والدعم اللوجستي وتصنيع الطائرات المسيرة المفخخة وإدارة الملف الكيمياوي داخل الكيان الإرهابي". وتابع: "تم إنهاء تهديد ما يسمى بـ (أمي الأنبار) بعد محاصرة مضافته مع اثنين من مرافقيه، حيث أقدموا على تفجير أنفسهم أثناء عملية المحاصرة"، مشيرًا إلى أن "العمل الاستخباري حين يدار بصمت ودقة يسقط أي مخططات قبل تنفيذها".

أعلن جهاز الأمن الوطني، تفكيك خلية إرهابية معقدة في محافظة الأنبار، وإلقاء القبض على الإرهابي الخطير المكنى (أبو أيمن الراوي). وقال المتحدث الرسمي باسم الجهاز، أرشد الحاكم، في بيان ورد لـ "الحقيقة": "تم تفكيك خلية إرهابية معقدة في محافظة الأنبار بعد جهد استخباري استمر أكثر من عام كامل". وأضاف: "تم إلقاء القبض على الإرهابي الخطير المكنى (أبو أيمن الراوي)، الذي شغل ما يسمى بـ(والي الأنبار)، متلبسا وهو يرتدي حزاما

ثقافية

اشتغالات فنية في "مذكرات خاتون كرخية"

رواية "مذكرات خاتون كرخية" للروائي خضير فليح الزبيدي، تضعنا أمام مهمّة مقلّقة على عاقل الروائي، عندما يسير أغوار عملية بناء النص السردي، وخبرته بأدواتها وعناصرها وركائزها، وكيفية استخدامها وتوظيفها بالطريقة التي يجدها مناسبة داخل المسار السردي وحركة الأحداث، وكيفية إخفائها وإظهارها. فالأبيرة المركزية والرئيسية...

التفاصيل ص 9

قراءات

التشكيلي العراقي مكي حسين..

اكتشاف القدرات الخفية لفن النحت

لم يكن ممكناً أن تستمد الأشكال النحتية للفنان مكي حسين ديمومتها من محيط التأثر، لكنها رغم ذلك صارت قناة إيصال أعادت حالة التوازن مع العالم، ومحتها روح الألفة الحميمية بالإنسان، وهذا هو السر في ديمومة فن مكي حسين، لأنه، بمعنى ما يحمل في طياته روح الزمن الراهن...

التفاصيل ص 10

الآخيرة

سيكوم "حامض حلو"

يجدد الشخصيات والمواقف الطريفة

بعد ستة مواسم ناجحة حققت شهرة واسعة وإقبالاً جماهيرياً كبيراً، يعود السيكوم الكوميدي العراقي "حامض حلو" في موسم جديد على قناتي MBC العراق و MBC شاهد، ليقدّم مزيجاً من المواقف الطريفة والدراما الاجتماعية...

التفاصيل ص 12



شريعة الحضارة أم شريعة الغاب !

إيمان عبد الملك

منذ فجر التاريخ والعلاقة بين الإنسان والأرض وبين الإنسان وأخيه الإنسان مبنية على الطمع بسبب النزاعات والحروب القائمة، وهيمنة الوحش وعدم الاستئناس بين البشر مع وجود صدام شديد في مختلف الاتجاهات، لذلك نرى العالم كله في حالة تصدع وحرب، وعدم وجود تفاهم وتعایش وسلام انساني مع سوء الظن الشديد بالآخرين وهذا ما يقود الدول والمجتمعات إلى حافة الانهيار .

فالتبعية صادقة لا تكذب، لكن تاريخ البشرية مليء بالأكاذيب، وشريعة الغاب مسيطرة على المجتمعات فيما القوي يأكل الضعيف وهذا ما نجد في سياسة الغرب الذي يدعي الديمقراطية وحماية حقوق الإنسان من خلال المجتمعات الدولية التي خذلت الشعوب وحمايتها وعضت النظر عن المجازر وسفك دماء الأبرياء وتدمير المدن بأطنان من القنابل الفتاكة دون أن تقوم بأدنى حراك .

لقد كثرت في عالمنا أعمال الإجرام والبلطجة ولم تتوقف عند حد معين، هناك جنون أخلاقي مع غياب الضمير وانعدام الحس الإنساني وهذا ما نلمسه في مشهد الدعم المتنامي من دول

الغرب وأنظمة لهذا القتل الجماعي في غزة، فرغم قساوة أنظمة الغرب وعدم اكتراثهم للمجازر والإبادة التي يتعرض لها الشعب الفلسطيني، تبقى هناك إنجازات يقوم بها بعض من تلامذة وأساتذة الجامعات في أميركا من خلال وقفتهم الإنسانية ضد الإجرام الحاصل، والتظاهرات التي تشهدها الساحات في العديد من الدول الأوروبية واعتراف ثلاث دول غربية بفلسطين .

إذا عدنا للتاريخ وخلال الحرب العالمية الثانية نجد بأن فرنسا لم تهزم الجيش الألماني بفضل المقاومة وإنما بتدخل الحلفاء والإنزال الجوي في "نورماندي" فيما نشهد اليوم الوضع نفسه في فلسطين، لكن المشكلة هي عدم وجود حلفاء يساعدون الفلسطينيين لغزو إسرائيل، لذلك ما يحدث في غزة عبارة عن تفوق استراتيجي سياسي أكثر منه عسكري. إن هذه الحرب

وضعت سياسة إسرائيل الخارجية في مأزق، نتيجة غرق الجيش الإسرائيلي في مستنقع غزة دون إحراز أي إنجاز يذكر سوى قتل المدنيين والأطفال وتدمير الأحياء السكنية، في حين وجد الغرب أن لديه حليفا لا يحترم القانون الدولي ومتهما بارتكاب إبادة جماعية، وهذا ما يؤدي إلى طرح تساؤلات عدة حول ما إذا كانوا سيسمرون في شراء وإرسال الأسلحة إلى إسرائيل؟، فمع مرور الوقت، صورة إسرائيل عند الغرب أخذت في التغيير وستهمم الحرب على غزة في اتساع الفجوة بين الإسرائيليين وحكومتهم وعزل إسرائيل سياسيا وأخلاقيا عن بقية العالم.

محليا، مبيئاً أن "هذه المشاريع

شملت افتتاح مصرفى صلاح الدين/3 ومصفى الشمال/2 بطاقة إجمالية بلغت 140 ألف برميل يوميا، وتشغيل مصرفى كربلاء بطاقته القصوى، إضافة إلى إدخال وحدات (FCC) المتطورة في البصرة وهدرجة البنزين في كركوك".

وأشار إلى أن "هذه القفزة في قطاع التصفية أسهمت في تصنيف العراق ضمن الدول المنتجة للمشتقات عالية الجودة وفق مواصفة (يورو 5)، والانتقال من مرحلة الاستهلاك إلى التصدير"، مؤكداً "قرب افتتاح مشروع وحدة الهدرجة وتحسين البنزين في مجمع الصمود (بيجي) لتعزيز الإنتاج الوطني".

الحقيقة - خاص

أعلنت وزارة النفط تشغيل المصافي الجديدة بكامل طاقتها الإنتاجية بنسبة 100%، مؤكدة تحقيق نقلة نوعية في إنتاج المشتقات البيضاء وضعت العراق ضمن الدول المصدرة وفق المواصفات العالمية. وقال وكيل الوزارة لشؤون التصفية عدنان محمد حمود: إن "الوزارة باشرت بتشغيل المصافي الجديدة بطاقة 100%، تنفيذاً لتوجيهات رئيس مجلس الوزراء وبإشراف مباشر من نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط". وأضاف حمود أن "المشاريع المنفذة تهدف إلى تعزيز الاكتفاء الذاتي من البنزين والنفط الأبيض وزيت الغاز، وتأمين حاجة المواطنين



محافظ ميسان

يتراأس اجتماعاً موسعاً لرؤساء الوحدات الإدارية

الحقيقة - ميسان - كواكب علي السراي



ترأس محافظ ميسان حبيب ظاهر الفرطوسي اجتماعاً موسعاً ضم رؤساء الوحدات الإدارية في عموم المحافظة، لمناقشة الواقع الخدمي وآليات متابعة تنفيذ المشاريع في الأقسام والنواحي. وأكد المحافظ خلال الاجتماع ضرورة اضطلاع رؤساء الوحدات الإدارية بدورهم الفاعل والمباشر في متابعة المشاريع الخدمية، مع تكثيف التواجد الميداني ومحاسبة المقصرين ضمن الأطر القانونية، بما يضمن سرعة الإنجاز وجودة التنفيذ. وشدد الفرطوسي على أهمية معالجة القضايا العالقة داخل الوحدات الإدارية، وتذليل العقبات التي تعترض سير العمل، فضلاً عن تعزيز التنسيق المستمر مع الدوائر الخدمية، لضمان تقديم أفضل الخدمات للمواطنين. وأكد المحافظ خلال الاجتماع ضرورة اضطلاع رؤساء الوحدات الإدارية بدورهم الفاعل والمباشر في متابعة المشاريع الخدمية، مع تكثيف التواجد الميداني ومحاسبة المقصرين ضمن الأطر القانونية، بما يضمن سرعة الإنجاز وجودة التنفيذ. وشدد الفرطوسي على أهمية معالجة القضايا العالقة داخل الوحدات الإدارية، وتذليل العقبات التي تعترض سير العمل، فضلاً عن تعزيز التنسيق المستمر مع الدوائر الخدمية، لضمان تقديم أفضل الخدمات للمواطنين.

شيبس المشاهير يشعل الأسواق العراقية..

وجوائز الأعلام تقود جنون الشراء

ويعتقد الشخص الذي فضل عدم الكشف عن اسمه أن "بعض هذه الأنشطة التجارية قد تقترب من مفهوم القمار التجاري المقنع"، مؤكداً أنه "إذا كان الهدف الأساسي من شراء المنتج هو الدخول في السحب والقرعة والحصول على جائزة، وليس الاستفادة من القيمة الحقيقية للمادة الغذائية، فإن ذلك عمل يستوجب تدخلاً رقابياً لحماية المجتمع من الاستغلال الاقتصادي".

وتشهد أسواق العاصمة بغداد حركة واسعة وإقبالاً على شراء مادة الشيبس لختلف الفئات والأعمار، حيث تقول الطالبة الجامعية ريتا منصور: "بصرف النظر عن الحصول على جائزة، فإن مادة الشيبس مادة غذائية طبيعية". وتضيف أن "معظم العائلات تستمتع بقضم الشيبس خلال السفرات أو الجلوس في الحدائق والمنزهات وتستمتع بذلك"، مبيئة أن "هناك أنواعاً من الشيبس تلقى إقبالاً جيداً من الناس بعيداً عن مغريات الجوائز الوهمية". وتتابع: "لكن الأطفال هذه الفترة زاد هوسهم بشراء هذه النوعية من الشيبس لغرض الحصول على جوائز، حسب ما يرونه في التريندات التي تظهر لهم في هواتفهم وهواتف أهاليهم"، وفقاً لحديثها.

وحاولنا التواصل مع عدد من المشاهير الذين يروجون لمنتجات "الشيبس" التي تحمل أسماءهم، بهدف الاستفسار عن آلية إنشاء المعامل، وحجم الأرباح، والجوانب الصحية المتعلقة بهذه المنتجات، إلا أنهم لم يتلقوا أي رد حتى لحظة إعداد هذا التقرير.



ووفقاً للمراقبين، فقد يشوب إنتاج هذه المادة عمليات غش عند خضوعها للفحص المختبري أو غيره، حيث يقول مصدر مسؤول في وزارة الصحة، رفض الكشف عن اسمه، إنه "يُشترط على المعامل التي تقوم بإنتاج مواد غذائية للصحة العامة في الوزارة". ويتحدث المصدر قائلًا: "الفرق المعنوية في دائرة الصحة العامة تأخذ عينات من المادة الغذائية لفحصها والتأكد من جودتها ومطابقتها للشروط الصحية"، ويوضح أن "كل قطاع له مركز محدد، وهناك ١١ قطاعاً في العاصمة بغداد تقوم فرق التفتيش لهذه القطاعات بجولات على المعامل والمحلات والصالونات وغيرها للتأكد من حصولها على إجازة وزارة

ويضيف أن "الشيبس والعصائر وغيرها ذات أرباح عالية، إذ أن هناك ماركات تحتل عند العديد مساحة ذهنية جيدة، ولذلك فتمتد نوع من الذكاء في هذه الطريقة التسويقية". ويلفت إلى أن "التسويق ممكن أن يُكتب له النجاح أو الفشل في حال كانت النوعية رديئة أو لم تحظ بالصدى المناسب لها". ويتابع حنتوش قائلًا: "في قناعاتي الشخصية، لا بأس بهذا التسويق باعتباره يحمل مادة غذائية لا تتطلب الكثير من المال"، مشيراً إلى أن "إنشاء معمل لإنتاج مادة الشيبس لا يتجاوز ٦٠٠٠ دولار، لذلك فأنا أعتبر ذلك خطوة إيجابية".

أفكار تجارية مربحة ويرى خبراء الاقتصاد أن الفكرة الناجحة العملية لا غبار عليها، وهي مشروعة من الناحية التسويقية، فضلاً عن كونها وفرت العديد من فرص العمل. ويهذو الصد، يقول الخبير الاقتصادي مصطفى حنتوش: "تمتد أشخاص يملكون شعبية يحاولون تسويق إحدى المواد الغذائية، ومنها الشيبس أو العصائر وغيرها، مبيئاً أن "هذه المواد تحمل صور أصحابها بهدف جذب الزبائن، وهي في رأيي عملية طبيعية".

تقرير

الحقيقة / وكالات

اجتاحت أكياس "شيبس المشاهير" الأسواق العراقية بسرعة غير مسبوقة، مدفوعة ببريق الجوائز الكبرى وضجيج الإعلانات على مواقع التواصل، لتتحول من مجرد وجبة خفيفة إلى "تذكرة حلم" يطاردها العديد على أمل الفوز بسيارة أو هاتف أو مكافأة مغرية. ببساطة، فإن فكرة تسويق "الشيبس" تنتخص في شراء المواطنين أكياساً من "الشيبس" بغرض جمع رموز أو حروف أو أرقام تؤهلهم للدخول في سحب القرعة للفوز بالجائزة الكبرى. وانتشرت فيديوهات مواطنين يشترتون صناديق الشيبس بالجملة للحصول على سيارة أو جائزة أخرى.

يقول المواطن أبو جراح الجبوري إنه باع أحد أغنامه بمبلغ ٤٠٠ ألف دينار من أجل شراء شاحنة كاملة من "شيبس أحد المشاهير"، لعله يحظى بفرصة الفوز بالجائزة. ويضيف: "على الرغم من شراء هذا الكم الكبير من الشيبس، لم أحصل على أية جائزة من الجوائز التي يعلن عنها هذا الشخص الشهر بشكل دوري".

أفكار تجارية مربحة

البصرة تستقبل وفداً وزارياً

من إقليم كردستان لبحث

تطوير التعاون الزراعي

الحقيقة - متابعة

تتوزع وزارة الزراعة والموارد المائية في إقليم كردستان ببيكر الطالباني محافظة البصرة على رأس وفد حكومي، في زيارة رسمية تستغرق ثلاثة أيام لبحث ملفات التعاون الزراعي المشترك.

وكان معاون محافظ البصرة حسن النجار نيابة عن المحافظ وعدد من المسؤولين المحليين في استقبال الطالباني والوفد المرافق لها في مطار البصرة الدولي فور وصولهم.

وأضاف أن الزيارة جاءت تلبية لدعوة رسمية من محافظة البصرة بالتنسيق مع جمعية الزبير الفلاحية والاتحاد العام للجمعيات الفلاحية التعاونية في العراق، مشيراً إلى أن "الوفد سيعقد سلسلة من الاجتماعات واللقاءات الهامة مع الجهات ذات العلاقة".

وتابع أن الزيارة تهدف إلى تعزيز آفاق التعاون الثنائي، وتسهيل عملية تسويق وتداول المنتجات المحلية بين المزارعين في الإقليم والمناطق الوسطى والجنوبية، فضلاً عن فتح أسواق جديدة وتذليل العقبات والمشاكل الفنية والإدارية التي تواجه عمليات تصدير وتسويق المحاصيل الزراعية سنوياً، بما يخدم المنتج الوطني ويحقق التكامل الاقتصادي.





شوقي كريم
وشينات خمس
على (جنگال البنكة)

قيس المختار

في أقبية السجون، حيث يعلق الجسد على (جنگال البنكة)، قرر الروائي شوقي كريم أن يواجه جلاله بسخرية مرة. لم يكتف بأربع شينات ثقيلة حملها معه: شيعي، شيوعي، شرقي، واسمه شوقي، بل أضاف بنفسه شينة خامسة وهو يتأرجح بين الألم والضحك: (أبي كان شرطياً). هكذا تحولت الهوية إلى تهمة، والإسم إلى عبء، والذاكرة إلى شهادة على زمن أراد أن يمحو الإنسان لكنه لم يستطع أن يمحو الكلمة.

ومن بين سيات التعذيب وأقبية الرعب خرج صوت شوقي كريم ليحول الشينات إلى سرديات، والوجع إلى أدب، والمرارة إلى شهادة حية على زمن القمع. لم تكن الحروف مجرد صفات شخصية، بل كانت مرآة لوطن يحاسب أبناءه على أسمائهم وأصولهم قبل أفعالهم، ويعاقب المتكف لأنه اختار أن يكتب.

هوية تحول إلى تهمة

شوقي كريم، ابن الجنوب، وجد نفسه منذ شبابه منخرطاً في الفكر اليساري، مؤمناً بالعدالة الاجتماعية، وملتصقاً بجذوره الشعبية. لكن في زمن القمع، كان الانتماء المذهبي والسياسي والاجتماعي كافياً ليصبح الإنسان هدفاً للتكفير. حتى اسمه (شوقي) صار عبئاً إضافياً، كأن الحروف نفسها تثير غضب السلطة.

تجربة الاعتقال

يروي شوقي تفاصيل اعتقاله وتعذيبه، حيث كان يُعامل كأنه تجسيد لكل ما يكرهه النظام: المذهب، الفكر، الأصل، والإسم. التعذيب لم يكن مجرد عقوبة جسدية، بل محاولة لطمس الهوية والغاء للإنسان. ومع ذلك ظل شوقي متمسكاً بروحه، يحول الألم إلى كلمات، والجراح إلى سرديات أدبية.

رمزية الشينات

الشينات الأربع، ومعها الخامسة التي أضافها شوقي بنفسه، ليست مجرد صفات شخصية، بل مرآة لواقع العراق في تلك الحقبة. إنها تكشف كيف كانت الهوية تُجرم، وكيف كان الانتماء الاجتماعي يُحتقر، وكيف كان الفكر يُقمع. وهي أيضاً دليل على قدرة الإنسان على تحويل أسوأ لحظات التعذيب إلى لحظة سخرية تقاوم الانكسار.

الأدب شاهد على القمع

من رحم تلك التجربة خرج أدب شوقي كريم، محملاً بوجع السجون وذاكرة التعذيب، لكنه أيضاً مشبع بروح المقاومة والإصرار على البقاء. كتاباته ليست مجرد نصوص، بل وثائق حية تروي للأجيال القادمة كيف كان القمع يحاول سحق الإنسان، وكيف قاوم المتكف بالكلمة.

خاتمة

قصص (الشينات الأربع)، التي أثقلها شوقي بشينة خامسة وهو معلق على (جنگال البنكة)، ليست مجرد حكاية شخصية، بل شهادة على زمن كامل من القمع والاضطهاد. وهي تذكير بأن الأدب ليس ترفاً، بل سلاح في مواجهة النسيان، وأن السيرة الفردية يمكن أن تصبح وثيقة تاريخية تحفظ ذاكرة وطن وظلم دكتاتور.

الصناعة: استقرار العملية الإنتاجية للأسمنت والإيفاء بالالتزامات التشغيلية



الحقيقة - أوس ستار الغانمي

أعلنت الشركة العامة للأسمنت التابعة لوزارة الصناعة والمعادن تحقيق تطور ملحوظ ونمو في حجم الإنتاج بعدد من معاملها للأسمنت خلال العام الماضي، مؤكدة استقرار العملية الإنتاجية والإيفاء بالالتزامات التشغيلية. وقال مدير عام الشركة الكيماوي عوض كاظم عبد الأمير: إن "معامل أسمنت بابل حقق نمواً إيجابياً في مؤشرات الإنتاج بنسبة تجاوزت 13% مقارنة بعام 2024 إنتاج الأسمنت المقاوم للأحلام الكبريتية وأسمنت آبار النفط، بعد حصول المعمل على تصريح التجهيز وفق مواصفات معهد النفط الأمريكي (API) ليشمل تجهيز شركات النفط الوطنية وشركات جولات التراخيص الأجنبية". وأضاف أن "معامل أسمنت كيبسة سجل خلال العام نفسه إنتاجاً تجاوز مليوناً و700 ألف طن، مقترفاً من الطاقة العقدية

المخطط لها البالغة مليوناً و800 ألف طن سنوياً، ما يعكس تقدماً ملموساً في الأداء التشغيلي والإنتاجي للمعمل". وأكد أن "معامل أسمنت النجف الأشرف ارتفعت كميات إنتاجه خلال عام 2025 لأكثر من 116 ألف طن، بما يعكس استقرار العملية الإنتاجية والإيفاء بالالتزامات التشغيلية، مشيراً إلى أن معمل أسمنت القائم اقترب من طاقته العقدية المحسدة البالغة 840 ألف طن سنوياً نتيجة تطبيق حزمة من الإجراءات التنظيمية والفنية التي شملت تحسين إدارة الموارد، واستدامة خطوط الإنتاج، والالتزام ببرامج الصيانة والتشغيل". ولفت إلى أن "الشركة ماضية في تنفيذ خططها الرامية

الجمارك تعلن استحداث أربعة مكاتب جمركية بمحاذاة إقليم كردستان



الحقيقة - متابعة

أكدت الهيئة العامة للجمارك العراقية استحداث أربعة مكاتب جمركية بمحاذاة إقليم كردستان، واعتماد نظام الآسيكودا ومنع دخول البضائع خارج المنافذ الاتحادية. وقال مدير عام الهيئة ثامر قاسم: إن "الخطوات المقبلة للهيئة تتضمن تبادل

البيانات والمعلومات مع الدول المصدرة وتبسيط الإجراءات وتحديد المخاطر، إضافة إلى أتمتة العمليات الجمركية وتسهيل التجارة أمام التجار والمستثمرين". وأضاف أن "المكاتب الأربعة تهدف لاستيفاء فرق الرسوم الجمركية للبضائع القادمة من الإقليم، إذ إن منافذ الإقليم غير مؤتمتة، وبالتالي لا تعتمد

الأمم المتحدة: توسع العراق في تقديم الخدمات الرقمية حد من فرص الفساد

تقديم الخدمات الرقمية، مثل خدمات الجوازات والبطاقات الوطنية والوكالة الحكومية، أسهم في تقليل التفاعل المباشر، ما حد من فرص الفساد وعزز الشفافية من خلال توحيد الإجراءات وزيادة قابلية التتبع، ولاسيما ترحيباً ملموساً من المواطنين". وشدد على "أهمية البنية التحتية الرقمية العامة التي تنقل التركيز من خدمات منفردة إلى منظومات متكاملة، تبني من خلالها المصادقية المؤسسية على نطاق واسع، وتعكس مؤثرات مراكز الفساد مخاوف يومية تتعلق بتكافؤ تطبيق القواعد، وقدرة هيئات الرقابة على العمل دون ضغوط، واتساق المساءلة". وأكد أن "ردم فجوة الثقة يتطلب الانتقال من إجراءات متفرقة إلى إصلاحات مدمجة في الممارسة المؤسسية اليومية، ودعم التحول الرقمي ضمن إصلاحات الحوكمة، بما يعكس إصلاحات حقيقية ومستدامة، وتحول زخم الإصلاح إلى ثقة بالمؤسسات، ثم إلى ازدهار طويل الأمد".

الفساد، من بينها الاستراتيجية الوطنية لمكافحة الفساد للأعوام 2021 - 2025، وإعداد استراتيجية متابعة للمدة 2025 - 2030، لتعكس نية الاستمرار بالإصلاح". وبين أن "مؤشرات التصورات تتقدم ببطء شديد، خصوصاً في المرحلة التي تتطلب انتقال الخطط والإعلانات إلى ممارسات يومية مؤسسية وشاملة، وأن مؤسسات مثل هيئة النزاهة الاتحادية ونظيرتها في إقليم

الحقيقة - متابعة

أكد مشروع تعزيز التحكيم ومكافحة الفساد في برنامج الأمم المتحدة الإنمائي أن حصول العراق على 28 نقطة في مؤشر الفساد يشير إلى إصلاحات قائمة، فيما أشارت الاستراتيجية الوطنية لمكافحة الفساد إلى تعزيز تنسيق المؤسسات، وأن توسع العراق في تقديم الخدمات الرقمية حد من فرص الفساد. وقال مدير المشروع ياما تراسي: إن "حصول العراق على 28 نقطة من أصل 100 في مؤشر مراكز الفساد لعام 2025 يعكس تأثيرات الفساد المترجمة على المواطنين، وخاصة في الحصول على الرخص والموافقات وتقديم الخدمات العامة والثقة بالمؤسسات". وأضاف أن "مؤشر مراكز الفساد غالباً ما يُساء فهمه بوصفه ترتيباً رقمياً بسيطاً، في حين أنه مقياس للثقة يعكس نظرة المواطنين وقطاع الأعمال والمستثمرين والشركاء الدوليين إلى موثوقية مؤسسات الدولة، ومدى تطبيق القواعد بشكل متسق، وحقيقة المساءلة، واستدامة الإصلاحات". وأشار إلى أن "العراق اتخذ خطوات لتعزيز إطار مكافحة

إعلان المناقصة المرقمة (١ - ٢٠٢٦) الاعلان الأول أعمال | إنشاء بناية لوحدة التصاريح الأمنية داخل شركة غاز الشمال | طلبية الشراء المرقمة ٢٠٢٥/ ٢٥٦ ضمن تخصيصات الموازنة الرأسمالية لسنة ٢٠٢٥ | تبويب المشروع / ح / ١١٢

تعلن شركة غاز الشمال (شركة عامة) عن المناقصة العامة والخاصة بأعمال (إنشاء بناية لوحدة التصاريح الأمنية داخل الشركة) وحسب جدول الكميات والمواصفات الفنية والمخططات والشروط المذكورة والمرافقة لأصل الطلب والوثائق القياسية، فعلى الشركات التي تتوفر فيها شروط المشاركة مراجعة استعلامات شركتنا الشركة الكائن على طريق (كركوك - بيجي) للحصول على الشروط والمواصفات مطبوعة على قرص (CD) لقاء مبلغ قدره (١٥٠,٠٠٠) فقط مائة وخمسون ألف دينار عراقي غير قابل للرد (تدفع إلكترونياً). وسيتم عقد اجتماع للجنة فتح العروض في نفس يوم من تاريخ الغلق في الساعة (الواحدة ظهراً) وبحضور ممثلي أصحاب العروض ويسقط حق المتخلف من الحضور في الاعتراض بقرار اللجنة وتقدم العطاءات في صندوق العطاءات والموجود في استعلامات الشركة علماً أن تاريخ غلق المناقصة لغاية الساعة (الواحدة ظهراً) من الدوام الرسمي ليوم (١٠/٣/٢٠٢٦) الموافق ١ / ٣ / ٢٠٢٦ وأذا صادف عطلة رسمية فيؤجل إلى اليوم الذي يليه ويتحمل من تحال عليه المناقصة دفع أجور الاعلان علماً بأن الكلفة التخمينية تقدر بمبلغ (١٥٠,٠٠٠,٠٠٠) فقط مائة وخمسون مليون دينار عراقي وسيتم عقد المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات مقدمي العطاءات في الساعة العاشرة صباحاً من يوم (١٠/٣/٢٠٢٦) الموافق ١٠ / ٣ / ٢٠٢٦ وبحضور المختصين وذلك في استعلامات شركتنا .

المدير العام
رئيس مجلس الإدارة

ملاحظة:-
١- يمكنكم الاطلاع على موقع شركتنا WEBSITE: www.ngc.oil.gov.iq على مواقع التواصل الاجتماعي .
٢- يمكنكم أثناء مراجعة شركتنا الاطلاع على المواصفات والتفاصيل موقعياً .

مع الشاعرة الفلسطينية آمال عواد رضوان وحديث الدفاء الشعري



في زحامات الحداثة
الشعرية وطياتها، تترك
الشاعرة آمال عواد رضوان
بصمتها لتقول: أنا هنا ما
زلت أتَنفَس الحرف، وأنسج
الشعر، ومن هذا المنطلق
كانت أسألتنا:

حاورها: علوان السلمان

مشرعة الأفاق.. تُخلخل استمرار الزمن.. تززع العالم من تعريفاته.. وتسقط أنا الشاعر وذاته المركزية، في انكسار داخلي. الدهشة هي شرارة الشعر، تسكن الشاعر وتساكنه.. فتغدو قلبه لا عينه، تعده في بحرهما، تسكره، تُرَعِدُه، تتخطفه، وتقطع زمنه من حدوده، من ماضيه، من حاضره ومستقبله.. بل تجعله خارج الزمن، يقاوم الزوال والفناء والمحو، وتنقذه من الخواء.. ليعيش انكشافه لكثيونة الوجود. الدهشة تعني: أن يكسر الشاعر المؤلف، ويهدم العالم برؤية جديدة نقية. بعيداً عن الرؤية القديمة المشبعة بعادات ومسئبات وتفسيرات.. فتمزق غلاف المأسوف وقشرته.. حينها ينهار النظام، ويسقط المعنى بوقفه مفاجئة صامدة؛ غير عادية وغير متوقعة. الدهشة هي لب الشعر.. فيها انكشاف هشاشة الواقع، وشفافية الوجود.. بلغة نارية فائقة الهيب والتطهير.. فأتى لحظة يتصنع الواقع، وتسقط الحجب والستائر، تعم الفوضى، ويبدأ الخلق.. فيصير العالم طازجاً جميلاً، وتذوب الذات، فيولد الشعر بحلّة جديدة يؤنس الأشياء، يجعلها كأنثا حية، يجعل المجرى ملموساً.. فيكتشفها، ويعيد خلقها. الدهشة هي وميض خلود اللحظة للوجود، قبل أن تتحول إلى للعالم، يرى العالم ذاته في قصيدته. الدهشة هي موطن وصدى روحي المعجونة بفتنة تأمل ذاهل، تأمل زاهد، يحول الألم غيماً وغيماً، وأنا كشاعرة أقول..



يحدثني معنى الشعر، عالم الشعر فضاء اختياري روحيّ شاسع المدى، لكم أخشاه حين يضعني على مفارق طرقه دون اختياري، لأواجه الهشاشة الإنسانية من: فقد، زوال، خوف، تساؤل عن المعنى وعن عوالم الشرور. عالم الشعر لسست فيه إلا جسر مخاطر مغمساً بين ضفتي محيط لا قعر له؛ ضفة الموت وضفة الحياة، وأنا كبطللة أسطورية معلقة بين رجفة وارتعاشة، أقف في مهبط الشعر.. أرتعد.. أرتعد... تسبقني إليه الكلمات وتخطني على صفحة الغيب، لتفاجئني الصور تتقمر في داخلي شرراً مقدساً، تمذ لي لسانها الدال مستهزئاً بهدوني، تستفز سكوني، تجزجني دون إذن مني، تسحبني من روحي المتوجعني، تستلني من نفسي، تُسرّني، وتقودني وأنا في شبه غيبوبة، إلى دهاليز ومساحات خطيرة عميقة أجعلها، إلى مكان أختي المضي إليها. هناك تقذفني، في أرض من مرايا لا تترني وجهي بل حقيقتي، حين تفرض أختام وجعي، تعري روحي من أفتنعه، تكشف كوامن وجداني، تغسلني مني أختاف وأنتى وأصدق، وأعرف ما كنت أجعله عني.. عالم الشعر هو محجج، لا تنتهي دروبه، فيه خطوي وخطاياي واحتراق قلبي يُطهرني ويقتيني، فيه عبور روحي إلى صوب صفائه وتجليه، وحين امتلاني به، لا يبقى مني إلا صوته الأزلي.

يسير في خطوط المنطق، ولا يشرح الحدث، بل يفككه من الداخل، ويصيفه بصور ونبض ومشاهد داخلية، بلغة مكثفة وعاطفة مركزة، يجعلك تعيشه وتشعره، تسكنه فيسكنك، حين يؤثر في أعماق وعيك. الشعر يحمي إنسانية الإنسان من التآكل والتلاشي والذوبان في وحشية الماسي، إذ يجمع بين العقل والإحساس، فلا يغير القوانين، إنما يززع الأرض التي تقوم فوقها القوانين، من خلال رمز وصورة وإيقاع موسيقي، فالعقل يفك الصورة، والروح تتلقى الموسيقى، والقلب تعمل فيه الشاعر والرموز، فالشعر يقول ما لا يُقال، عبر الاستعارة والرمز والإيحاء فيبوح ولا يفضح. • تنكب الشاعرة آمال القصيدة المكتظة بالتساؤلات الفلسفية والأبعاد المحمية، فهل لنا بنص قصير يُحقّق هذا التساؤل؟

• باتت خرائطي فوضوية لا تعرف التمرّد إلا.. على ييس خيالاتي! • بضحكات قرمزية.. أجشيت رقصه زوربا تحاكي أطلالي.. تجز ما بطن من كسوري في هوامس خطولي! • ضحكاتك... تستدسي.. بعثت تنأ! • أناملك.. ترعي كؤوسي المخمورة فيغو لهاث ليدي.. على أهداب غياها! • ها زبقي راكدي.. في قوارير عزلتي يومضك حكايا جامحة.. في فجوات زماني! • أين أنت، آمال عواد رضوان من عالم الشعر؟ • أنا الناسكة الساكنة المسكونة بالشعر، لا أقف خارجه، بل أحبي داخله، فالشعر حالة وجود، وروح مشتعلة متأججة تعيد تشكيل ذاتي، وصياغتي المتجددة داخل التجربة الحياتية والشعرية بكل ألامها وأمالها. أقف في الشعر عند تخوم التجربة، فحين أكون مقلقة بأحمالي، يُسقطني الشعر في أتونه المحرق، يكون بنارته ويصهرني، ليعيد تكويني مجدداً بين ما يُصاغ وما يُعاش، ويستمر في تحويلي إلى لغة كشف وفعل

• الشعر وسيلة متميزة بخلق الجمال، والكشف عن المناطق المسكوت عنها، فمادّا تقول الشاعرة آمال؟ • الشعر هو كون جمال خلّاق، ينبع من جمال القلب، يلبسه نهشته الأولى، ويختل حافياً إلا من قلبه، والدرج إليه وعرة معتمة، إن فقد الشاعر سماءه ومرايا الغيم. الشعر تجربة إنسانية صادقة عميقة، غنية بإبداع جمالي بامتياز، إذ تحوّل المشاعر الخام إلى نور، حين ينفخ الشاعر الغبار عن عواطفه، يلّمعها، يهذبها، لتتوهج، ويعيد تشكيل العالم، ويسربل الأفكار بأنواب مطرزة بالإيحاء من: لغة تنبض بإحساس نقي عميق، فيخلع عن أحاسيسه ضبابيتها وغموضها، ويكشف أبعاد ما يخفى وراء الواقع المألوف والعاير، من صفاء روحي ونور تأمل! الشعر نور مصاغ أعمق من العين، نور ملموس يشكّل دائرة كهربية مغلقة، تنير الوجود من عتم، بمسحة من ضوء جمالي ساطع لا يخفت ولا يأفل، ويغسل العالم من ضجيج ومن ضوضائه! الشعر هو ظل المعنى، يومي بالإشارة لا بالعبرة، يوحي بالضوء ولا يعمي به، يلمح ولا يلمح، ليظل القلب مشاركاً في الاكتمال، شاسعاً في صفائه، يشتم رائحة ظلال المعنى! الشعر معجزة خلّاقة، تجاور أسرار الروح، كوسيلة تعبير إنسانية، للكشف عن المسكوت عنه، فالشعر يفتح كوة ضوئية في عتم روح الشاعر، يزيح الستائر برفق، يكشف فوضى عواطفه ومشاعره، ويعيد ترتيبها وتنظيم رفقها، فيخلص الصمت من أعباره، ويؤسّر الأحياء، ويؤنس الجمادات، في محاولة للرجوع إلى الخلق الأول! الشعر يوقظ الكون من سباته، فيمتلي الكون حضوراً ونوراً، يشحنه بأحاسيس متولدة ومولدة لإبداع جمال مؤثر وملهم، من خلال تناغم أحيان أخذانة دون نشاز، إذ يعزف على أوتار الشجن والفرح والحزن والدهشة والمتعة في آن، بانسياب لغوي شفاف موج، وبياقعات تلامس الأذن والروح، وبزخم صور بلاغية بكر غير مطروقة ولا مسبوقة! الشعر هو مرآة الشاعر الصافية المشعة، يرى فيها قلبه، يكتب من داخلها ومن عمقها صوراً ضوئية وروحية! الشعر هو الشاعر، وحضور يضفي العتم، يدخل القلب ويبقي فيه، حين يقلق العالم خلفه الباب، ويبقي فينا بعد أن نصمت! • هايدغر في فلسفته يرى بأن اللغة كائن حي، والشعر قوة تستطيع تغيير شكل الوجود، فما الذي أضافته القصيدة الجديدة؟

• إن القصيدة الجديدة من شعر نثري، وجودي، صوفي وحدائي، لا تشرح ولا تفسر فلسفة الفيلسوف الألماني هايدغر حول اللغة والشعر، إنما توسعها وتدفعها إلى الأبعد صوب التجربة الوجودية. فاللغة عند هايدغر ليست أداة جامدة، بل كائن حي يتنفس ويتحرك ويتطور مع الزمن، فاللغة بيت الوجود والفضاء الذي يتكشّف فيه العالم للإنسان، فتُنشع معان للأشياء، وتتيح للإنسان التواصل العميق مع الوجود. أما الشعر عند هايدغر فهو أعلى أشكال الانكشاف، إذ فيه قوة وجودية، فالشاعر ينصت ويصغي لنداء الوجود، والشعر يكشف كينونة العالم، ويضيء الحقائق العميقة المخفية بين الإنسان والوجود، ويؤثر في وعيه، ويعيد تشكيل إدراكه للواقع، ويقربه من الحقيقة الوجودية. أما القصيدة الحديثة فهي ممارسة وجودية، لا تصف الوجود من الخارج فقط، بل من الداخل أيضاً، ولم تعد أداة إنصات وكشف نشطة للوجود فقط، بل انتقلت من مقام الكشف إلى مقام الفعل، فالشاعر بوصفه ذاتاً تعيش التمرّق والقلق والبحث، جعل الشعر فعلاً وجودياً حياً، يتكلم ويصنع مضمرة، ويساهم في تغيير واقعه، وفي صناعة وجوده نفسياً واجتماعياً وروحياً، ولم يعد الشعر مجرد مرآة ساكنة تعكس الكينونة الوجودية، بل صار مجالاً وفضاءً

• بالشعر معان يحملها كل شاعر صليبا على كفتيه، بحثاً عن ذاته، كُون الذات جزء من الذات الأخرى، فعن أي معنى نتحدث نوصولك؟ • نصوصي هي رحلات ذواتي جمعاء، والسؤال صاعق يوقظ ذواتي.. فتنهض ممن غفوتها مذعورة، يتقاطع صداها الصاحب.. تراقص الصلبان على كفتي.. تتسابق منهافته متأهبة بتصايح: فأي ذات ستصلب.. لتختبر حدودها وهويتها؟ وتشر الذوات بسباباتها متزاحم..



مركز مترو للدفاع عن حقوق الصحفيين ودوره في تعزيز حرية الصحافة

محمد نوري

المقدمة

تعد حرية الصحافة من الركائز الأساسية لأي نظام ديمقراطي، إذ تمثل الصحافة أداة رقابية فاعلة تسهم في تعزيز الشفافية، ومساءلة السلطة، وحماية حقوق الإنسان. وفي هذا السياق، برزت مؤسسات إعلامية مستقلة تعنى بالدفاع عن الصحفيين وحماية حقوقهم في الوصول إلى المعلومات ونشرها بحرية. ويأتي مركز مترو للدفاع عن حقوق الصحفيين، الذي أسسه الصحفي والناشط الإعلامي رحمان غريب، كأحد أبرز هذه المؤسسات في إقليم كردستان العراق.

يهدف هذا المقال إلى تسليط الضوء على نشأة مركز مترو، وأهدافه، وآليات عمله، ودوره في تعزيز حرية الصحافة، إضافة إلى بيان أهميته في المشهد الإعلامي والحقوق.

أولاً: نشأة مركز مترو وخلفيته الفكرية
تأسس مركز مترو للدفاع عن حقوق الصحفيين استجابةً للحاجة المتزايدة إلى مؤسسة مستقلة تعنى برصد الانتهاكات التي يتعرض لها الصحفيون، والدفاع عن حقوقهم المهنية والقانونية. وقد انطلقت فكرة المركز من قناعة مؤسسه رحمان غريب بأن الإعلام الحر يشكل عنصراً أساسياً في بناء مجتمع ديمقراطي سليم، وأن حماية الصحفيين شرط جوهري لضمان استمرارية حرية التعبير.

اعتمد المركز منذ تأسيسه على مبادئ الاستقلالية والحياد والمهنية، مبتعداً عن الانتماءات السياسية والحزبية، الأمر الذي منحته مصداقية واسعة على المستويين المحلي والدولي.

ثانياً: أهداف مركز مترو

يسعى مركز مترو إلى تحقيق مجموعة من الأهداف، من أبرزها:

١. الدفاع عن حقوق الصحفيين والعاملين في المجال الإعلامي.
٢. رصد وتوثيق الانتهاكات التي تمارس ضد حرية الصحافة.
٣. نشر ثقافة حرية التعبير وحقوق الإنسان في المجتمع.
٤. تعزيز المهنية والالتزام بأخلاقيات العمل الصحفي.
٥. المساهمة في تطوير البيئة القانونية والتشريعية الخاصة بالإعلام.

ثالثاً: آليات العمل والأنشطة
يعتمد مركز مترو في عمله على منهجية علمية تقوم على جمع البيانات من مصادر متعددة، والتحقق من صحتها، وتحليلها وفق المعايير الدولية لحقوق الإنسان. ويقوم المركز بإصدار تقارير دورية وسنوية توثق واقع حرية الصحافة، وتعرض إحصاءات دقيقة حول الانتهاكات، مثل الاعتقال، والتهميد، والمنع من التغطية الإعلامية.

كما ينظم المركز ورش عمل ودورات تدريبية تهدف إلى رفع كفاءة الصحفيين، خاصة في مجالات السلامة المهنية، والقوانين الإعلامية، والصحافة الاستقصائية. إضافة إلى ذلك، يتعاون المركز مع منظمات محلية ودولية لتعزيز الجهود المشتركة في الدفاع عن حرية الإعلام. رابعاً: دور المركز في تعزيز حرية الصحافة
أسهم مركز مترو بشكل فاعل في تسليط الضوء على التحديات التي تواجه الصحفيين، وأصبح مرجعاً مهماً للباحثين والمؤسسات الحقوقية فيما يتعلق بواقع الإعلام في إقليم كردستان. كما لعب دوراً رقابياً في كشف الانتهاكات، والضغط من أجل تحسين أوضاع الصحفيين، وتوفير بيئة أكثر أماناً لممارسة العمل الإعلامي.

ويلاحظ أن تقارير المركز تستخدم في الدراسات الأكاديمية والندوات الحقوقية، ما يعكس أهميته كمصدر موثوق للمعلومات والتحليل.

الخاتمة

يمثل مركز مترو للدفاع عن حقوق الصحفيين نموذجاً رائداً للمؤسسات المدنية المستقلة التي تسعى إلى حماية حرية الصحافة وتعزيز قيم الديمقراطية. ومن خلال نشاطه المتواصل، يجسد المركز رؤية مؤسسه رحمان غريب في جعل الصحافة أداة لخدمة المجتمع والدفاع عن الحقيقة. وفي ظل التحديات السياسية والإعلامية الراهنة، تبرز أهمية استمرار دعم مثل هذه المؤسسات لضمان مستقبل إعلامي حر ومسؤول.

الربا بين التحريم الشرعي والتجريم القانوني: خطر صامت يهدد استقرار المجتمع

الربا في حماية الإنسان من الاستغلال، خاصة في حالات الحاجة والضعف، ومنع الظلم وأكل أموال الناس بالباطل، إضافة إلى توجيه المال نحو العمل والإنتاج والاستثمار الحقيقي، بدلاً من الكسب السهل القائم على ضمان الربح دون تحمّل المخاطر. كما يسهم تحريم الربا في تحقيق العدالة والتوازن في المعاملات المالية، وترسيخ مبدأ التكافل والترحم داخل المجتمع.

التحريم الشرعي للربا في القرآن الكريم

حَرَّمَ اللهُ تَعَالَى الرَّبَا تَحْرِيماً صَرِيحاً، وَبَيَّنَّ حُظُورَهُ وَأَثَرَهُ الْمُدْرَمَةَ، فَوَصَفَ أَكْلَهُ بِأَنَّهُمْ يَقُومُونَ بِقِيَامِ الْمَرْعُوقِ مِنَ مِثْلِ الشَّيْطَانِ، قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَحَلَّ اللهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا﴾، وَقَالَ سُبْحَانَهُ مُؤَكِّداً وَعَبِيداً: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَذَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾.

في السنة النبوية

شَدَّدَتِ السُّنَّةُ عَلَى تَحْرِيْمِ الرَّبَا، فَلَعَنَ النَّبِيُّ ﷺ أَكْلَ الرَّبَا، وَمَوَكَّلَهُ، وَكَاتَبَهُ، وَشَاهَدِيهِ، وَبَيَّنَّ أَنَّهُمْ شُرَكَاءُ فِي الْإِثْمِ، مِمَّا يَدُلُّ عَلَى خَطَرِ هَذَا الْفِعْلِ وَسَعَةِ دَائِرَةِ مَسْئُولِيَّتِهِ. كَمَا وَصَفَتِ السُّنَّةُ الرَّبَا بِأَنَّهُ مِنَ أَحْبَبِ الْمَكْسَبِ، وَأَنَّهُ لَا حَقَّ فِيهِ مِنَ الرَّبَا، وَيَجْلِبُ غَضَبُ اللَّهِ وَعِقَابُهُ.

أنواع الربا

مبلغ من النقود مقابل فائدة مالية قد تكون خفية أو ظاهرة، تدفع بطريقة تزيد على الحد المسموح به وتتجاوز قدرة المقرض على السداد. أي هو زيادة غير مشروعة على الدين الأصلي، ومن منظوره القانوني تمثل هذه الزيادة إخلالاً بمبدأ العدالة التعاقدية وخرقاً لقاعدة التوازن بسبب الالتزامات المتقابلة، مما يجعل العقد أداة استغلال بدلاً من أن يكون وسيلة تعاون وتبادل مشروع، حيث يتبع المقرضون أساليب عند إقراض المال بفائدة تزيد عن الحد المسموح به، مثل إعطاء المبلغ مقابل توقيع أو بصمة على صك فارغ من الرصيد أو وصل أمانة من قبل المقرض، لكي يكون هناك حجة على المقرض في مراجعة المحاكم، كونه ملزماً قانوناً وصحياً شكلاً ومضموناً.

التحريم الشرعي للربا وفلسفته في الإسلام

يُعدُّ الربا من المحرمات القطعية في الشريعة الإسلامية، وقد جاءت النصوص الصريحة من القرآن الكريم والسنة النبوية بتجريمه واعتباره من الكبائر المغلظة، بل قرنه الشرع بإعلان الحرب من الله ورسوله، لما فيه من فساد اقتصادي واجتماعي عظيم. وقد سبَّه إمامه عظيم الأثر لما يترتب عليه من ظلم واستغلال وإفساد للعلاقات المالية بين الناس. وتكمن الفلسفة الشرعية لتحريم



المحامية سحر عبد الرسول الأعرجي

في ظل التحديات الاقتصادية المتزايدة التي يواجهها بلدنا الحبيب، تبرز ظاهرة الربا بوصفها واحدة من أخطر الإشكاليات المالية التي تهدد العدالة الاجتماعية والاستقرار الاقتصادي. إذ يعدُّ الربا مرضاً اقتصادياً خطيراً يسهم في تفاقم الفجوة بين فئات المجتمع، ويقوّض أسس التكافل الاجتماعي، ويحول دون تحقيق التنمية الشاملة والاستقرار المالي. وتجدر الإشارة إلى أن هذه الظاهرة ليست حديثة العهد أو طارئة، بل تمتد جذورها إلى عصور قديمة، الأمر الذي يستدعي تكاتف الجهود للحد منها والعمل على معالجتها بوسائل فعالة تضمن حماية المجتمع وتعزيز القيم الاقتصادية العادلة.

المفهوم العام للربا هو إقراض

سانت بطرسبرغ..

المدينة التي لا تغرب عنها الشمس - «الليالي البيضاء» التي تسحر العالم



خافت يرفض الرحيل. في نزوة هذه الفترة، لا تغرب الشمس عن الأفق لأكثر من تسع عشرة ساعة، وعندما تختفي أخيراً قرب منتصف الليل، تكتسي المدينة أجواءً خيالية من شفق وري ذهبي ناعم. عندها يحدث ما يشبه انزياحاً في الزمان والمكان؛ فيخيل للزائر أن الليل لن يأتي أبداً، وأن الوقت فقد قوانينه المعتادة. المدينة الحجرية الرمادية تتحول فجأةً إلى لوحة ملونة نابضة بالحياة، وسحر هذه اللحظات لا يترك أحداً دون دهشة أو تأثر.

علمياً، تعود هذه الظاهرة إلى الموقع الجغرافي لسانت بطرسبرغ بالقرب من الدائرة القطبية الشمالية، حيث لا تنخفض الشمس تحت الأفق بأكثر من ست درجات، فتظل ساعات الغسق ممتدة دون أن تتحول إلى ليل حقيقي. ويعرف هذا المشهد باسم «الشفق النصفيلي»، لكن سكان المدينة أطلقوا عليه منذ قرون اسماً أكثر شاعرية: «الليالي البيضاء».

ولا يقتصر تأثير هذه الظاهرة على الطبيعة وحدها، بل امتد عميقاً إلى الثقافة الروسية والأدب العالمي، فقد وجد فيها الفنانون



ترجمة: صفاء محمود

في أقصى شمال غرب روسيا، وعلى ضفاف نهر نيفا، تفرق مدينة سانت بطرسبرغ سونيا في سحر استثنائي يُعرف بـ«الليالي البيضاء». بين أواخر مايو ومنتصف يوليو، تتحول المدينة إلى مسرح ضوئي طبيعي، حيث لا يعرف الليل ظلامه الكامل، وتبقى السماء مضاءةً كنهجاً

الجمال والسلطة في خطاب المديح

أبو تمام والمتنبى بين الاندماج النسقي وتفاوض الذات

• لا يسمح للقصيدة أن تتحول إلى خطاب أحادي
• يعيد باستمرار تمرکز الذات داخل النص

الجمال هنا لا يُغلق الدلالة، بل يوسعها ويجعلها قابلة للانقلاب. فكثير من أبيات المديح يمكن فصلها عن سياقها السلطوي، وإعادة تراثها إلى الشاعر بوصفه مركز الخطاب الحقيقي. وبهذا المعنى، لا يعمل الجمال على شرعة السلطة، بل يستخدم أحياناً لتكبير الأنس، وتحويل المدح إلى امرأة تعكس استثنائية الشاعر لا العكس. ثالثاً: المقارنة - اختلاف الوظيفة لا البلاغة

لا يكمن الفارق الجوهرى بين أبي تمام والمتنبى في اللغة أو الصورة أو الابتكار، بل في وظيفة الجمال داخل النسق الثقافي.

يمثل أبو تمام ذروة اندماج الشعر في خطاب الدولة، حيث تتحول القصيدة إلى أداة رمزية عالية الكفاءة، بينما يمثل المتنبى لحظة تمرد ناعم داخل الشكل نفسه، لا يخرج على المديح، لكنه يعيد توجيه طاقته الدلالية.

وتبهذا، لا يعد المديح مجرد وثيقة تاريخية، بل نصاً حياً يكشف عن أعقد أشكال اشتغال السلطة في الثقافة العربية.

وهكذا يتحوّل الجمال إلى جهاز رمزي يرفع القوة من مستوى القهر إلى مستوى الشرعية.

ثانياً: المتنبى - الجمال بوصفه تفاوضاً مع السلطة

على خلاف هذا الاندماج النسقي، يقدم المتنبى نموذجاً مختلفاً للمديح، فالسلطة في شعره ليست معطى مكتملاً، بل طرفاً في علاقة متوترة، يدخل معها الشاعر في تفاوض دائم.

يعدح المتنبى، لكنه:

• عقلانية

• جميلة

• منسجمة مع منطق التاريخ



ومن هنا، لا تفتح الصورة البلاغية أفق التأويل، بل تعمل على إغلاق الدلالة وتحسينها. فالاعتقاد الأسلوبى، يدل أن يكون مجالاً للانزياح الحر، يتحوّل إلى وسيلة تمنح خطاب السلطة عمقاً معرفياً، وتبعده عن المسألة المباشرة.

إن خطورة شعر أبي تمام لا تكمن في مباشرته السياسية، بل في قدرته على جعل السلطة تبدو:

• عقلانية

• جميلة

• منسجمة مع منطق التاريخ

يمثل شعر أبي تمام لحظة مفصلية في تاريخ المديح، حيث تنتقل القصيدة من الوصف المباشر إلى بناء معقد تتداخل فيه البلاغة بالتاريخ، والعقل بالأسطورة، والمعنى بالقوة. فالجمال بوصفه لا يعمل كقيمة مستقلة، بل يمدح آية نسقية تُعيد إنتاج خطاب السلطة وتمنحه طابع الضرورة. لا تكفي القصيدة التمامية بتمجيد الخليفة أو القائد، بل تسهم في تقديمه باعتباره:

• امتداداً للعقل

• تجسيداً للتاريخ

• حلقة في نظام كوني متناسق

الإطار المنهجي



الحقيقة الرياضية

في ليلة آسيوية لا تنسى

الزوراء يهزم الوصل الإماراتي في الشالجية بحضور جماهيري كبير رغم خسارته أمام القادسية الكويتي.. زاخو يبلغ نصف نهائي كأس الخليج للأندية

في أمسية بغدادية جميلة، حقق فريق نادي الزوراء فوزاً مستحقاً على ضيفه فريق الوصل الإماراتي بثلاثة أهداف مقابل هدفين، في المباراة التي جرت بينهما أمس الأول الثلاثاء على ملعب الزوراء في الشالجية بالعاصمة بغداد، في مباراة الذهاب للدور السادس عشر في دوري أبطال آسيا ٢ بكرة القدم.



على أرض الوصل، وتحقيق نتيجة طيبة نتجت من خلالها من الانتقال إلى الدور التالي.

وأضاف فوزي: كان الجمهور العراقي، وأضاحاً مهمّاً في المباراة، مؤكداً في الوقت نفسه أن الجهاز الفني عمل على أن يظهر الفريق بالشخصية نفسها التي قدمها في مباراة زاخو. وتابع: قدم الفريق مباراة كبيرة، ونجح في العودة وتحقيق فوز مستحق عن طريق ريمونتداد، وعلينا أن نفكر في مباراة الأسبوع المقبل

على أرض الوصل، وتحقيق نتيجة طيبة نتجت من خلالها من الانتقال إلى الدور التالي.

وأضاف فوزي: كان الجمهور العراقي، وأضاحاً مهمّاً في المباراة، مؤكداً في الوقت نفسه أن الجهاز الفني عمل على أن يظهر الفريق بالشخصية نفسها التي قدمها في مباراة زاخو. وتابع: قدم الفريق مباراة كبيرة، ونجح في العودة وتحقيق فوز مستحق عن طريق ريمونتداد، وعلينا أن نفكر في مباراة الأسبوع المقبل

أبطال آسيا ٢، بالشخصية نفسها التي فازوا بها على فريق زاخو في دوري نجوم العراق.

وأضاف فوزي: كان الجمهور العراقي، وأضاحاً مهمّاً في المباراة، مؤكداً في الوقت نفسه أن الجهاز الفني عمل على أن يظهر الفريق بالشخصية نفسها التي قدمها في مباراة زاخو. وتابع: قدم الفريق مباراة كبيرة، ونجح في العودة وتحقيق فوز مستحق عن طريق ريمونتداد، وعلينا أن نفكر في مباراة الأسبوع المقبل



على أمل أن يلتقي الفريقان خلال الأسبوع المقبل في العاصمة الإماراتية ضمن جولة الإياب، ليعلن من خلالها عن الفريق المتأهل إلى الدور التالي (ربع النهائي) للبطولة.

ذاته (ميخيل بورخا) الهدف الثاني الشخصي له ولفريقه الوصل، والذي جاء عكس مجريات اللعب وضغط الزوراء وإهدار الفرص.

وأحرز لاعب الزوراء برايان رياسكوس هدف التعادل من كرة أرضية زاحفة استلمها من الأردني عامر الجاموس. وفي الدقيقة السادسة والسبعين، ارتقى اللاعب برايان ولعب كرة رأسية رائعة لم يتمكن حارس مرمى الوصل من ردها، معلناً تقدم الزوراء بثلاثة أهداف

الحقيقة / المحرر الرياضي

وقدم الزوراء مباراة رائعة المستوى، ولا سيما في الشوط الثاني، الذي تألق فيه لاعب الزوراء حسن عبد الكريم (قويّة) بشكل كبير وملفت للغاية، إلى جانب الأردني عامر جاموس، الذي أحرز هدف التعادل للزوراء في الوقت بدل الضائع من الشوط الأول.

وكان الوصل قد تقدم في الدقيقة الخامسة من المباراة بواسطة اللاعب (ميخيل بورخا)، حيث انتهى الشوط الأول بالتعادل بهدف لهدف.

الشوط الثاني أبيض ناصع:

ومع انطلاق الشوط الثاني، بدأ الزوراء عازماً على تحقيق نتيجة ترضي الجماهير الغفيرة التي امتلأت بها مدرجات الملعب وسط تشجيع وهتافات وأهازيج لم تنقطع طيلة المباراة.

لكن لاعبي الوصل استغلوا هجمة مرتدة، وأحرز اللاعب



حسام فوزي: قدمنا مباراة كبيرة والجمهور كان سلاجاً مهماً في تحقيق الفوز

قال المدرب المساعد لفريق الزوراء العراقي حسام فوزي إن "النوارس" لعبوا أمام الوصل الإماراتي ضمن دوري



غداً.. أربع مواجهات في افتتاح الجولة الثامنة عشرة لدوري نجوم العراق

الحقيقة / خاص

تنتقل يوم غد الجمعة (١٣/٢/٢٠٢٦) الجولة الثامنة عشرة لدوري نجوم العراق بكرة القدم، بإقامة أربع مباريات على ملاعب العاصمة بغداد والمحافظات الأخرى.

الميناء والغراف في ديربي الجنوب: في مباراة مهمة وصعبة على الفريقين، يحتضن ملعب الميناء في البصرة مباراة صاحب الأرض والجمهور الميناء البصري وضيفه فريق نادي الغراف، وذلك في تمام الساعة الثالثة ظهراً.

الميناء في المركز الثالث عشر برصيد ٢٠ نقطة، والغراف في المركز الحادي عشر برصيد ٢٣ نقطة.

المتصدر يلاقى نوروز: ولغرض التمسك بصدارة الدوري، يسعى فريق القوة الجوية إلى الفوز على ضيفه الشمالي فريق نوروز في المباراة التي ستجري بينهما على ملعب الشعب الدولي في تمام الساعة الثالثة ظهراً أيضاً.

القوة الجوية برصيد ٣٧ نقطة، ونوروز في المركز الخامس عشر برصيد ١٩ نقطة.

دهوك والموصل ومباراة الجارين: وفي مباراة يتوقع لها أن تشهد حضوراً جماهيرياً كبيراً، يستضيف فريق نادي دهوك في تمام الساعة الخامسة والنصف مساءً على ملعبه جاره القريب فريق نادي الموصل.

دهوك في المركز التاسع برصيد ٣٦ نقطة، والموصل يحتل المركز السادس عشر برصيد ١٨ نقطة.

لقاء تربيوي طلابي: وفي مباراة من نوع خاص أيضاً، يلتقي في تمام الساعة الخامسة والنصف مساءً على ملعب نادي الكرخ فريقاً الكرخ صاحب الأرض والجمهور وفريق نادي الطلبة.

ويسعى كلا الفريقين إلى تعويض نقاط الجولة الماضية، التي خسر فيها الكرخ من ديالى، وتعادل الطلبة أمام الكرمة، ويحتل الطلبة المركز الخامس برصيد ٣٢ نقطة، والكرخ في المركز السابع برصيد ٢٨ نقطة.



نادي فتاة نينوى يتألق في دورة ألعاب الأندية العربية للسيدات بالشارقة

الحقيقة / رائد البدري

حقق نادي فتاة نينوى إنجازاً لافتاً في دورة ألعاب الأندية العربية للسيدات، المقامة حالياً في مدينة الشارقة بدولة الإمارات العربية المتحدة، بعد أن حصلت لاعباته عدداً من الميداليات المونّنة في منافسات ألعاب القوى، وتحدث المدير التنفيذي للاتحاد العراقي لألعاب القوى، الدكتور زيدون الخفاجي، قائلاً: يُعد نادي فتاة نينوى من الأندية العراقية العريقة، والتي



تحقيق الميدالية البرونزية في فعالية 400 متر بزمن 59.75 ثانية، وأضافت لاعبة جاون بهاء الدين حسن ميدالية برونزية أخرى للنادي في فعالية الوثب الثلاثي، بعد أن سجلت مسافة 10.84 أمتار.

وأوضح الخفاجي أن هذه النتائج تمثل إنجازاً مهماً للرياضة النسوية العراقية، وتعكس مدى التطور الحاصل في رياضة عروس الألعاب، إضافة إلى الجهود الكبيرة المبذولة من قبل اللاعبات والجهازين الفني والإداري، معرباً عن أمله في تحقيق المزيد من النجاحات في المشاركات العربية والدولية المقبلة.

19:10.92 دقيقة، فيما نالت لاعبة هونبا بختييار الميدالية الفضية في فعالية رمي الرمح، بعد أن حققت مسافة 32 متراً. وفي فعالية، فيما نالت لاعبة عذراء فيصل جاسم على الميدالية الفضية بزمن قدره 33:15.10 دقيقة، بينما أحرزت لاعبة رنا بركات الميدالية البرونزية في فعالية 5000 متر بزمن قدره 19:57.24 دقيقة.

الحاصل في مستوى ألعاب القوى النسوية في العراق.

وأكد الخفاجي أن لاعبة نرجس حسين

اعلان مزايده

تعلن محافظة بغداد مديرية شباب ورياضة بغداد/ مدينة الصدر، عن اجراء مزايده علنية لايجار جزء من قطعة الارض المرقمة ٤/ ٢٥٢٢٢ م، وزييرة لغرض انشاء (ساحة متعددة الاغراض للالعاب الرياضية)، حسب قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل، وعلى الراغبين بتقديم طلباتهم قبل موعد المزايده في مقرالمديرية والكائن في مدينة الصدر ساحة (٥٥) مجاور قاطع نجدة مدينة الصدر، علما ان موعد المزايده الساعة العاشرة صباحاً من يوم ٢٠٢٦/ ٣/١٠ في مقر المديرية اعلاه، مع جلب الاوراق الثبوتية كافة، ويتحمل من ترسو عليه المزايده اجور النشر والاعلان.

الانضباط تعد نادي القاسم خاسراً أمام نادي النجف ضمن دوري النجوم

الحقيقة / خاص

واطلعت اللجنة على استمارة المباراة، وتبين أن اللاعب (أحمد ناجي عطية) رقم ٧٥ موجود ضمن قائمة اللاعبين الأساسيين، وكانت هذه القائمة في الساعة ١٣:٢٩.

كما اطلعت اللجنة على القائمة الجديدة، وتبين وجود اسم اللاعب (أحمد ناجي عطية) رقم ٧٥ في قائمة الاحتياط، وكان ذلك في الساعة ١٣:٤٧، أي في الوقت المرح (٩٠ دقيقة) قبل المباراة.

فكان على نادي القاسم إخراج اللاعب (أحمد ناجي عطية) خارج التشكيلة، وجولسه في المدرجات، استناداً إلى أحكام المادة (٥-٧) من لائحة المسابقات للموسم الحالي.

ولما تقدم قررت اللجنة:

٠-عدّ نادي القاسم خاسراً (٣-٠) أمام نادي النجف الرياضي، استناداً إلى أحكام المادة (٥-٧) من لائحة المسابقات وتعليمات الاتحاد.

اجتمعت لجنة الانضباط في الاتحاد العراقي لكرة القدم للظفر في شكوى نادي النجف الرياضي، بالعدد ٨٧ المؤرخ في ٢٠٢٦-٢٠٢٥، ضد نادي القاسم ضمن دوري نجوم العراق، لمباراتهم التي جرت بتاريخ ٢٠٢٦-٢٠٢٥ على أديم ملعب النجف الدولي، وانتهت بالتعادل الإيجابي (١-١).

إذ ذكر نادي النجف في شكواه أن قائمة بداية المباراة خلت من وجود اللاعب رقم ٣٨ (فراس زامل)، وكان اللاعب رقم ٧٥ (أحمد ناجي عطية) موجوداً ضمن قائمة الأساسيين.

وفي الساعة ١٣:٤٧، تم تثبيت قائمة جديدة لبداية المباراة، وتمت إضافة اللاعب رقم ٣٨ إلى قائمة بداية المباراة، وتم نقل اللاعب رقم ٧٥ إلى قائمة البدلاء بدلا من حذفه خارج القائمة، وعليه يعد نادي القاسم قد وقع في مخالفة للوائح المسابقات وتعليمات الاتحاد.



موندنال 2026: كلاب روبوتية ستساعد الشرطة المكسيكية على مكافحة الجريمة الروبوتات الرباعية الأرجل صُممت للدخول إلى مناطق خطيرة

الحقيقة - خاص

الشرطة من مراقبة المشهد قبل التدخل في أثناء النهائيات، ويقام الحدث العالمي الذي يمتد من 11 يونيو (حزيران) حتى 19 يوليو (تموز)، في المكسيك بالشراكة مع الولاية المتحدة وكندا. وتعد هذه الروبوتات الشبيهة بالحيوانات إلى مجلس بلدية غوادالوبي، الواقعة ضمن منطقتي مونتيري الكبرى التي تحتضن أحد ملاعب كأس العالم، بعد ثرائها مقابل 2.5 مليون بيزو مكسيكي (نحو 145 ألف دولار أمريكي). وأظهر فيديو نشرته الحكومة المحلية أحد الروبوتات وهو يمضي على أربع أرجل داخل مبنى مهجور ويتسلق الدرج، وإن كان ذلك بصعوبة بعض الشيء، كما يظهر الروبوت في أثناء نقل صور مباشرة إلى مجموعة من ضباط الشرطة الذين يسحبون خلفه بحذر، وقال هكتور غارسيا، رئيس

الشرطة من مراقبة المشهد قبل التدخل في أثناء النهائيات، ويقام الحدث العالمي الذي يمتد من 11 يونيو (حزيران) حتى 19 يوليو (تموز)، في المكسيك بالشراكة مع الولاية المتحدة وكندا. وتعد هذه الروبوتات الشبيهة بالحيوانات إلى مجلس بلدية غوادالوبي، الواقعة ضمن منطقتي مونتيري الكبرى التي تحتضن أحد ملاعب كأس العالم، بعد ثرائها مقابل 2.5

خصصت السلطات المكسيكية مجموعة من الكلاب الروبوتية لمساعدة الشرطة على مكافحة الجريمة خلال كأس العالم 2026 لكرة القدم المقررة الصيف المقبل، وفق ما ذكرته. وضممت الروبوتات الرباعية الأرجل للدخول إلى مناطق خطيرة وبث لقطات فيديو مباشرة إلى قوات الأمن، ليتمكن رجال

بايرن: لم نبدأ المفاوضات الرسمية مع هاري كين



الحقيقة - خاص

بدء المفاوضات. نحن نجري مفاوضات مكثفة مع هاري، وستتبعها الخطوات التالية، وامتنع إيرل عن التعليق بشأن التكهات، حيث قال: كل ما يمكننا قوله هو أننا على تواصل وثيق مع هاري بخصوصه وبشأن نجاحنا. كما سئل إيرل عن حارس

الرمي المخضرم مانويل نوير وكذلك دايوت أوباميكانو اللذين ينتهي عقد كل منهما في الصيف، وتحديث إيرل عن نوير الذي لم يحسم أمره بعد بشأن الاستمرار مع الفريق، حيث قال: سيلعب مانو الأربعة من عمره الشهر القادم. وختم: مع أوباميكانو، نقرب أكثر فأكثر

129 مباراة مع بطل الدوري الألماني (بونديسليغا)، والمتصدر الحالي للترتيب، وشهد كين في مناسبات عديدة على أنه أفراد عائلته يشعرون براحة كبيرة في مدينة ميونخ، موضحاً أنه لا داعي للتعجل في مفاوضات تجديد العقد. وقال إيرل: إننا نتحدث، لكن هذا لا يعني

مع الفريق، لكنه أوضح في الوقت نفسه أنه لم يتم البدء بعد في مفاوضات رسمية لتجديد عقده. وانضم كين إلى بايرن ميونخ العام 2023 قادماً من توتنهام هوتسبير الإنجليزي، بعقد يمتد حتى العام 2027، حيث أحرز قائد منتخب إنجلترا 123 هدفاً في

أكد ماكس إيرل عضو مجلس إدارة بايرن ميونخ الألماني للشؤون الرياضية أمس الأول الثلاثاء، بأن النادي يجري "محادثة مكثفة" مع مهاجمه النجم الإنجليزي هاري كين بشأن مستقبله

أكد ماكس إيرل عضو مجلس إدارة بايرن ميونخ الألماني للشؤون الرياضية أمس الأول الثلاثاء، بأن النادي يجري "محادثة مكثفة" مع مهاجمه النجم الإنجليزي هاري كين بشأن مستقبله

سيرينا ووليامز ضمن قائمة المؤهلات للمشاركة في «بطولات التنس»

الحقيقة - خاص

وفتحت اللعبة باب التكهات مرة أخرى الشهر الماضي عندما تجنبت الإجابة عن أسئلة حول احتمال عودتها خلال ظهورها في برنامج «توداي» على شبكة «إن بي سي»، ولم يرد اتحاد لاعبات التنس المحترفات حتى الآن على طلب التعليق الذي أرسل خارج ساعات العمل الرسمية. ولم تشارك ووليامز التي حققت آخر ألقابها في الفردي بالبطولات الأربع الكبرى في عام 2017، في أي مباراة منذ مشاركتها في بطولة أميركا المفتوحة في العام 2022.

بعد انضمامها مجدداً إلى برنامج اختبارات مكافحة المنشطات في التنس، رغم أنها نفت، حينها، أن تكون هذه الخطوة إشارة إلى أنها تستعد لاستئناف مسيرتها في الرياضة التي هيمنت عليها لقرابة عقدين من الزمن.

(شباط) الحالي، رغم أن الصورة لا تزال ضبابية بشأن إمكانية عودة اللاعب التي حققت 23 لقباً في البطولات الأربع الكبرى بصورة مفاجئة إلى جولة السيدات. وأثارت اللاعب (44 عاماً) دهشة الكثيرين في أواخر العام الماضي

أدرجت الوكالة الدولية لنزاهة التنس التي تدير برنامج مكافحة المنشطات في اللعبة، اسم سيرينا ووليامز على أنها مؤهلة للعودة إلى المنافسات بدءاً من 22 فبراير

أدرجت الوكالة الدولية لنزاهة التنس التي تدير برنامج مكافحة المنشطات في اللعبة، اسم سيرينا ووليامز على أنها مؤهلة للعودة إلى المنافسات بدءاً من 22 فبراير

أدرجت الوكالة الدولية لنزاهة التنس التي تدير برنامج مكافحة المنشطات في اللعبة، اسم سيرينا ووليامز على أنها مؤهلة للعودة إلى المنافسات بدءاً من 22 فبراير

حكيمي ضمن أعلى اللاعبين أجراً مع سان جيرمان.. تعرّف على راتبه

الحقيقة - خاص



داخل الملعب، وهو نموذج أدى حتماً إلى فجوات ملحوظة بين أعلى اللاعبين أجراً في النادي. حكيمي ثالث أعلى راتب: ونقل موقع (أفريكا سوكر) الإلكتروني عن صحيفة (لو باريزيان) الفرنسية، أن حكيمي يحتل حالياً المركز الثالث في سلم رواتب باريس سان جيرمان، حيث يقدر راتبه بحوالي 1.1 مليون يورو شهرياً. ويأتي حكيمي بفارق ضئيل خلف النجم البرازيلي ماركينيوس، والذي ذكرت تقارير إخبارية أنه يتقاضى حوالي 1.13 مليون يورو شهرياً، بينما يتصدر النجم الفرنسي عثمان ديمبيلي القائمة براتب يقارب 1.56 مليون يورو شهرياً بعد فوزه بجائزة الكرة الذهبية، كأفضل لاعب في العالم للعام 2025. ويعكس موقع حكيمي في سلم الرواتب مكانته المتنامية في النادي، لا سيما بعد دوره المحوري في فوز باريس سان جيرمان التاريخي بدوري أبطال أوروبا الموسم الماضي، وقد ساهم هذا النجاح في جعل باريس سان جيرمان ثاني نادي فرنسي يحرز هذا اللقب المرموق بعد منافسه التقليدي أولمبيك مارسيليا، مما رفع بشكل ملحوظ القيمة السوقية والمكانة المالية للعديد من لاعبي الفريق، ورغم أن فوارق الأجور في باريس سان جيرمان لافتة للنظر، فإنها تبرز التباين بين دخل لاعبي كرة القدم المحترفين والاقتصاد الفرنسي عموماً، حيث يبلغ متوسط صافي الراتب الشهري على المستوى الوطني أقل بقليل من 2730 يورو.

يُصنف المدافع السدوي المغربي أشرف حكيمي حالياً ضمن أعلى اللاعبين أجراً في فريق باريس سان جيرمان وبتوسطه الدوري الفرنسي لكرة القدم، ويستمر الجدل حول رواتب اللاعبين في كرة القدم الفرنسية في التصاعد، مدفوعاً بشكل كبير بالقوة المالية الهائلة للنادية الكبرى مثل باريس سان جيرمان. ودائماً ما برر النادي الباريسي إنفاقه من خلال هيمنته المحلية المستمرة ونجاحاته المتكررة على الساحة الأوروبية، محولاً الاستثمار الرياضي إلى مكاسب اقتصادية وتنافسية، ويعتمد هيكل رواتب باريس سان جيرمان على التأثير الفردي والتأثير

يُصنف المدافع السدوي المغربي أشرف حكيمي حالياً ضمن أعلى اللاعبين أجراً في فريق باريس سان جيرمان وبتوسطه الدوري الفرنسي لكرة القدم، ويستمر الجدل حول رواتب اللاعبين في كرة القدم الفرنسية في التصاعد، مدفوعاً بشكل كبير بالقوة المالية الهائلة للنادية الكبرى مثل باريس سان جيرمان. ودائماً ما برر النادي الباريسي إنفاقه من خلال هيمنته المحلية المستمرة ونجاحاته المتكررة على الساحة الأوروبية، محولاً الاستثمار الرياضي إلى مكاسب اقتصادية وتنافسية، ويعتمد هيكل رواتب باريس سان جيرمان على التأثير الفردي والتأثير

يُصنف المدافع السدوي المغربي أشرف حكيمي حالياً ضمن أعلى اللاعبين أجراً في فريق باريس سان جيرمان وبتوسطه الدوري الفرنسي لكرة القدم، ويستمر الجدل حول رواتب اللاعبين في كرة القدم الفرنسية في التصاعد، مدفوعاً بشكل كبير بالقوة المالية الهائلة للنادية الكبرى مثل باريس سان جيرمان. ودائماً ما برر النادي الباريسي إنفاقه من خلال هيمنته المحلية المستمرة ونجاحاته المتكررة على الساحة الأوروبية، محولاً الاستثمار الرياضي إلى مكاسب اقتصادية وتنافسية، ويعتمد هيكل رواتب باريس سان جيرمان على التأثير الفردي والتأثير

صحافة ريال مدريد تتهم بيلنغهام..
"يغار من التركي وينوي تدميره"

الحقيقة - خاص

اتهمت صحيفة "ماركا" المقربة من ريال مدريد التجم الإنجليزي جود بيلنغهام بـ"الغيرة" من زميله التركي أردا غولر، إذ قالت إن الأول يحاول السيطرة على الثاني وتدميره داخل الملعب. وكان أردا غولر أحد أبرز لاعبي ريال مدريد في حقبة المدرب تشابي ألونسو قبل إقالته الشهر الماضي، لكن عودة جود بيلنغهام من الإصابة جعلت دور التركي يتراجع إلى دكة البدلاء وهو ما تسبب بزيادة الانتقادات تجاه المدير الفني الإسباني حتى إقالته عقب الخسارة من برشلونة في نهائي كأس السوبر الإسباني 2-3. وكتب كارلوس كاربيو مقالاً في صحيفة "ماركا": ريال مدريد ما زال يعاني حتى بعد إقالة ألونسو ووصول أرييلوا، لأن لاعبي خط الوسط لا يملكون الخصائص المناسبة لتحقيق النتائج المرجوة، وعندما ظهر أردا غولر وأصبح دوره مهما عاد بيلنغهام من الإصابة، وكما نعرف فإن الأقدمية لها أهمية أكبر بكثير من الجدارة في النادي الأبيض. وتابع: كان غولر إلى جانب مباي أهم حلول ريال مدريد الهجومية في النصف الأول من الموسم، لكن عندما عاد بيلنغهام من الإصابة بدأ يشعر بالغيرة ويصر على تحجيم دور اللاعب التركي بل حتى محاولة تدميره داخل الملعب والاستحواذ على دور قيادي نادراً ما يتم ترجمته إلى نتائج إيجابية. وختم: لننظر كيف سيتعامل المدرب ألفارو أربيلوا مع هذا الأمر تكتيكياً، فمن الواضح أنهما لا يستطيعان اللعب سوياً في خط الوسط وإذا لم يتم معالجة ذلك فمن الصعب أن يحقق ريال مدريد نتائج إيجابية.

من شعراء ديالى نجم غاندي الخزرجي.. نجم تألق في الشعر والرياضة "شديد بالتحكيم ورقيق بالشعر".

يُعدّ الشاعر الموهوب نجم غاندي الخزرجي من الشعراء الشعبيين المميزين في محافظة ديالى؛ فقصائده الشعبية تحاكي الذات والواقع، وتنتقل من أحداثٍ وظروفٍ يعيشها، وتلامس وجدانه. وهو جادٌ وراقيٌ في قراءة القصيدة ونظمها، ويحتل مكانةً في الصف الأول من شعراء المحافظة، ولديه قصائد معروفة للجميع.



الحقيقة / خاص

وهو موهوب وصاحب شخصية طيبة، تلامس قصائده معاناة الناس. كما أنه خجول لا يبحث عن الشهرة، وهذا هو سبب عدم مشاركاته في الكثير من المسابقات الشعرية. ولم يأخذ فرصته مثل الكثيرين من الشعراء والفنانين في المحافظة الذين لم ينالوا المساحة الكافية من الضوء الإعلامي.

ويشعر الشعراء في محافظة ديالى بالفخر حين يشترك الخزرجي معهم في المهرجانات، إذ تأتي قصائده مليئة بالصدق والتعبير المكثف عن الواقع، عبر صور بعيدة عن التكلف والتعقيد، لذا تنساب قصائده بعفوية وتلامس الوجدان.

كانت بداياته مع الشعر خلال فترة التسعينيات، إذ تأثر بالشاعر كاظم إسماعيل كاطع، خلال استماعه لقصيدة قرأها في رثاء ولده حيدر. تحدث الشاعر في تلك القصيدة التي أسماها (العام الدراسي) بعذوبة وإحساس رفيع يفقدان الوالد لولده، والألم الذي يشعر به الوالد عندما يقبل العام الدراسي الجديد خالياً من ولده. وبعد وفاة والده كتب قصيدة مطلعها:

(يا بويه وين ارحلت مانكدر ايليك، من تمت كلشي اختلف والخير راح وياك)

وهذا يعني أنه كان يجسد الأحداث والمشاهدات في قصائده.

نجم غاندي الخزرجي من عائلة رياضية تعشق كرة القدم، وأنه حكم مباريات كرة القدم، ومن الحكام الجيدين الذين يُعتمد عليهم في إدارة المباريات التي تُجرى على ملاعب الشباب.

وفي هذا الصدد يروي الخزرجي قصة طريفة فيقول:

"استدعيت مرة لتحكيم إحدى المباريات، وفوجئت بأن إخوتي الثلاثة مع ابن عمي يلعبون معاً في فريق واحد ضد فريق منافس. وقد ارتكب أحد إخوتي، وكان حارس المرمى، خطأ، إذ تعمد ضرب اللاعب الخصم، فطرده من المباراة على الفور. وبعدها ارتكب أخي الثاني خطأ فطرده أيضاً، ولم أتوان عن طرد أخي الثالث لإرتكابه أخطاء متكررة، والشيء نفسه فعلته مع ابن عمي وطرده من المباراة، لأنني أحب الإنصاف ولا أنحاز، وأحب تطبيق قوانين كرة القدم".

زغرت اطيوفك أبعيني

حسين سعد

يا حبيبي الشوك من يَكلُّ يسودن
ومن يفز براسي صوتك
تنخبص روحي ويأذيني رَظنها
ليش من روحي تَكنُصر أنياب وُصلك
وانت جنت اكدار ظننها
اشك طوّل دريك عليها
وما كلت دريك سحنها
زغرت اطيوفك ابعيني
وكبرت الدمعة ابجفنها
تدري كل غُناوة بعدك
يشرب بحيلي لحنها
اشك حجيت الليلي عنك
وظلت اثلَمُص نجومه
هاي غَراته أظننها
اشك شكيتك للرسايل
وسال كل الحبر منها
هاي اظن اختنكت وطلكت حزنها
يمته نرجع
الدنيا احس تندسني موعد
من يندُ اعلي ميزنها
يمته نرجع يا جتل روحي وأمنها
جرني يم سجة عذابك ابقي احبك !!!
تدري (بالنوار) انت
اشك تضحي وما تمل
وهيه تعرف راح تبقى
مهجولة من حب وطنها !!

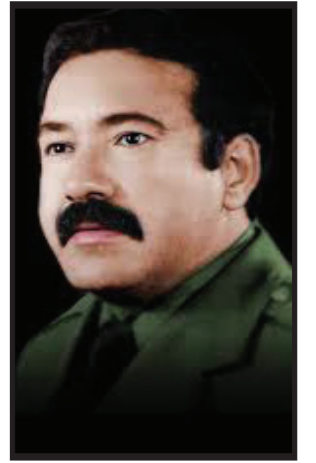
خليك طيف

وخل كذلك يمدل منعره
باجر لون فر الهوى بالعكس
وذيغ النواصر باتت مخدرة
امودع الله وانا ارد الهلي
وخليك طيف يروح المنزلي
وخليني طير يغرد بمنزلك
وخليك دنيا شما طوه مغزلي
يبها يرد يلف على مغزلك

خليه هسه نسولف بحاله انا
وخليته هليت نسكر أمن الخمر
غفنه الحزن و اتلتينه الغنه
وخليته شرب بالشفاف الحمر
يحبيب اشرب لو غفه عاذلي
بهيده لما يغفه جفن عاذلك
ولا تنهضم خاف انا اكلك ولك
خاف النواصر تذبذبل أمن الشمس
مرخوص اصير الناظر منضره
اردرس على اكلبيي يحمله الردس

هليت تصح للماصبر منشد
واحد يبات اعله النده و العرد
او واحد يباهي اغيومها بمورده
او واحد ينعتل وحده بالكعد
چم نوف ظل عايش على الوحده
تدري السحابه شما تظل تجلي
وذاك الخياف امن السحابه هلك
حاسيني يامن كسرت منجلي
ساعه وحصد باكي العمر منجلك
يحبيب انا لو اسولف سنة
ماضن يخلصن و السوالف عمر

خليك طيف يروح المنزلي
وخليني طير يغرد بمنزلك
طول مسيري و تيهت ساحلي
وهذا انا اجيت مدولب بساحك
جيت وليكيت تنتظر جيتي
چنك دريت مدولب و تنتظر
وچني ليكيت مرهم العلتي
وچني لكيت الهل ليالي فجر
جاوبني دمة تسولف بوحشتي
تدري الدمع مستاحش امن الزغر
يامن وهب للصابرين الورد



صاحب الضويري

تواعدنه وتفارگنه



كرار حسن

من شفت النجم ضايح وباهت لون
ومستاحش سماه ونازل وخدران
ساعتها اعرفت بحساس كل خسران
شمرديني الصور من ذكريات اصير
اضل تتكل على الحيطان
حسباني الجرح مضمونه دم يصير
مرات الجرح انسان
واثاريني جنت غلطان
كل هذا كبل ليلة

جا هسه شعجب وشغبر ضنونك
وانه الكاتلنتي ومختار
ياهوه الانشده واعرف شلونك
وياهوه اليكك بعدك شلونني
واخ شسوت عيونك
كبل ليلة راودني القلق والخوف
من شفت الكمر زعلان
من التم عليه الغيم واتغطه
وما ضل الضواه بيبان

لان فشله اذا غرك عرف حزني
ولان فشله اذا غرك بشر لمني
كبل ليلة
دريت بروحي للمثلك حلم عابر
جا هيح المجازه يصير
عففتني وانت ما غلطان
ولسه ومعرف شصاير
تذكر من جنت تغلط واعديك
تبعد من ترد تلكه العذر حاضر

وكبل ليله
خذتني الدنيا مدري الوين
ومدري الوين ودنتي !
دورت الصدك والكاس
وكلبت الصور والناس
مابيهم ولا واحد عرف حزني
مشيت ودمعي ماخذني
بس صدكني من رديت
احس بروحي ما خسران !

كبل ليلة تواعدنه وتفارگنه كبل ليلة
ومشه ذاك اليعنياني واغنيله
مشه ذاك العليه كل ما ضاكت الدنيا
ادور ضلمه وابعيله
كبل ليلة..... دريت
الدنيا ما تهوه اليمد روحه جسر للغير
ودريت الشجرة كل موسم
يمرها اورقاها ما اطيح
ما يرغب غصنها اي طير

ما عندك كلب

ووني الجنت اوته ويعبر الصوبين
ويكولك خطية تكول ما سمعه
وياالطول من غرورك طوي جان وياك
واكصر عيب طولك حتى مااطلعه
بعنتي اشحصلت بس غفيه من الغير
وكولك وفي وهو الوفي شنفعه
صدك ماجذبوا هو انت طبعك هذا
تركص عالشبة لو بيه شفت دمة
واماستوقيد الناس جي مايبك
ملوحة وسالفة تصير على الدمة
وروحي استعجلت كلمن وذوقه تصيح
ولولا الذوق مو جا بارت السلعة
بصوتك وبغرورك تله فوك تريد
وانه امن وياك اسولف صوتي ما سمعه
وانه اعمى كلب لو اعمه عين تهون
اذا لاموني اكلهم ماشفت طبعه .

ما عندك كلب وشلون اكل انطاك كلبك؟
ليش هيح تخوني بسرعة؟
يالباجي شكلك عيب من الناس
يلله بطول زعلك توكدع الدمة
رسمتك بيه شمة واماحسب يوم
هو عود البخور يطم ضوه الشمة
دفنتك من تمت بس كبر ماسويت
من تشتاك روحي الميت ترجعه
عدل بس انت طبعك مو عدل وياي
وطبع وبروحك انت احتر شيطلعه
وكبر بس مو الحبك كلبني من جفاك
شوكي ايدفعه الك والمستحه يرجعه
شلون ابده عايش مو هواي تكول
وواحد ماشفت بيده الهوا يكطعه
روحك ماتنفض تاكل حنان الغير
ابظهرك شخص حضة مستحه تشبعه
بعينك ماوكف علاقل سهر الليل
ماكلك لهفتي وعمري المضيعه

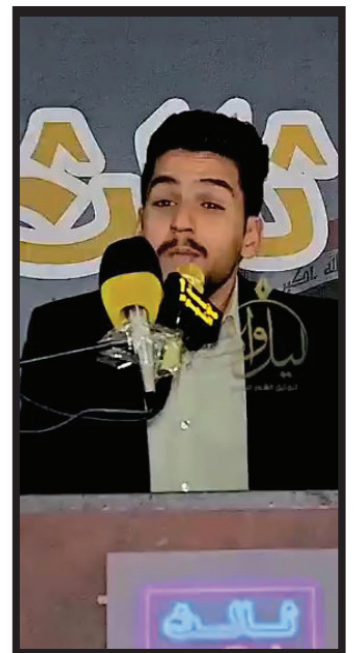


قاسم شنيشل

مرورة الحنظل

بيك الراس كلما ينشغل يثقل
جربه ومن عشتك خذت دور الماي
وادري بروحي منك لازم اتوشل
انه شفايلتي تزعل مني لو تفتاض
واحاج عاذلي بس اليحب يزعل
اجيتك والعمر بين الصبح والليل
شمسك من تمرني اجم فجر تشعل
اجيتك فوك خدي مخضر القдах
بي عطر العشك .خاف العشك يذبل
اخاف الشوك بيهت والكلب يرتاب
اذا كليك عليه بشوگه يتعطل
بسوگ العاطفة الدمة ابرخص تتابع
بجيت وغايات ادموع المدلل
يمحتني ارد اسلك لمن احتليت
شني جيتك الي تحرير لو محتل ؟

بيك من الصفات اتجمعن ضدين
حلا من العسل و مرورة الحنظل
وانه العاشك اليعشك كلشي منك جاي
تذوبني الحلاة وبمرك اتغزل
ليل بلا كمر فوك اعله منتك نام
كاي شلون منتك منه ما يهدل
على خدك صبح بي لبل وفيروز
بي نهران تجري وناس تتأمل
جداول فوك عينك ما رون عطشان
اذا من بغصني يورد ويعدل
ارسمك بالخيال ويذلف التفكير
واسترك من اشوفك جايبي امهدل
انه عكس الطيور استنذ بالصياد
متذيرني چيلة وبالامان اجفل
مثل فكرة الثار لما لگت فجار



منتظر سعد

اشتغالات فنية في "مذكرات خاتون كرخية"

دراسة نقدية

وهكذا تتداخل ثلاث حكايات في الرواية: حكاية زيد وما حدث له أثناء وفاة أبيه ووصيته له، ثم حكاية القربان وما حصل له مع سعاد الأورثلي، ثم سعاد الخاتون وسيرتها المؤلمة، وهي بؤرة كل الحكايات. والأمر المثير للدهشة والاستغراب هو الفصل الفرعي من الرواية "ليلة الإغتصاب"، إذ يغويها ابن عمها ويغريها بشرب النبيذ حتى تنمل، ثم تكون في حيرة أمرها في الصباح؛ فهي لا تعرف إن كان ابن عمها قد أزال بكارتها أم لا تزال عذراء. وتلك هي ذروة الأحداث، لكونها من الوجهاء لا تستطيع معرفة ذلك إلا بذهابها إلى أحد الأطباء أو التحدث مع أحد، فبقي هذا سرا، ورفضت كل من تقدم لها طالبا الزواج خوفا من افتراس أمرها. وهكذا لا تجد بدا إلا طلب الإقتان بالقربان لستر فضيحتها، إلا أن القربان يرفض لصعوبة مواجهته أبناء عشيرتها الأثرياء، فتودعه وتطلب منه أن يبقى سرا طي الكتمان.

رواية "مذكرات خاتون كرخية" للروائي خضير فليح الزبيدي رواية غارقة بتفاصيل فنية كبيرة لا يمكن احتواؤها بهذه الدراسة المختصرة، وهو عمل فني استخدم فيه الروائي تقانات بناء الرواية من إصدارات الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق العام 2025.

المهمة، واللغة السردية المتقنة للوصول إلى البؤرة المركزية والرئيسية وظهورها على أرض الواقع، من الأمور التي يتشوق لها القارئ، ويتوق إلى تفاصيل أحداثها؛ حيث يفرد لها المؤلف فصلا تحت عنوان "الباب الأخير: مذكرات مغتصبة"، وعناوين فرعية أخرى. وهكذا تتعاشق الأحداث وتتحد وتتحدم لتكون كتلة متماسكة، عندما يتحدث القربان عن لقائه بالخاتون وبأسلوب شيق، حيث يظهر ابن أخ الخاتون وهو يسأل عن القربان، وعندما يعلم القربان بهذا السؤال من خلال صاحب المقهى، يحسن بوجوده وبأنه ليس كاتباً مغموراً.

ويتنقل نقلة نوعية لمسار السرد، حيث يلتقي القربان بالخاتون سعاد الأورثلي وجها لوجه في قصرها الفخم، وتتفق معه على كتابة سيرة حياتها مقابل مبلغ كبير. ويُعد فصل اللقاء بالخاتون هو المبنى المتأسردي لهذا النص السردي، حيث تظهر تلك الأحداث من باطن أحداث يحكيها القربان إلى زيد، وكأنها رواية قائمة بذاتها؛ لأن سعاد الخاتون ستوكل إليها مهمة إدارة دفة الأحداث، فتحدث عن تفاصيل حياتها، فنعرّف أن عائلة الأورثلي، وأن أبها ليس له وريث إلا ابنته سعاد، وهو يمتلك ثروة هائلة، مما جعل أعمامها يحاولون بكل الوسائل الاستيلاء على تلك الثروة، وهي دائمة الحذر منهم.

ارتباطاً وثيقاً بحركة الأحداث والعملية السردية، كونها ملتصقة بشكل متقن مع تلك الحركة السردية، حتى تكاد تحسّها وكأنها تناديك من أجل متابعة الأحداث اللاحقة التي يشير إليها في تلك الفصول بشكل واضح، دون أن يحدث أي خلل في العملية السردية وعملية البناء الفني للرواية، وإنما جاءت عن قصد؛ فكل عنوان له دلالة ورمزيته، حتى عالم مقهى الطرف وشخصه.

ويبدو لنا أن عملية التمهيد الشيقة



المقهى وحياة شخصه، جاء ذلك على لسان القربان وهو يصف عالم المقهى، ثم تنتقل إلى حياة القربان وهو يتحدث عن نفسه؛ فهو (أرضحال) يكتب الشكاوى للناس البسطاء، وكذلك هو كاتب رواية مغمور لا يعرفه أحد، ويحب النوم بشكل مبالغ فيه، حتى إنه يصف ذلك بأنه أمضى نصف عمره بالنوم.

قسّم الكاتب الرواية إلى خمسة أبواب، لكل باب عدة فصول كتبت على ورقة سوداء وبخط أبيض، وبعناوين مرتبطة



منذ بداية الرواية حتى نهايتها، غير أن اكتمال الأحداث يكون بظهورها. فزيد حسب لحاج هو ابن لروائي مغمور، مات أبوه في يوم حرج أثناء حظر التجوال، ومع صعوبة الحصول على تابوت لنقله فيه، اضطر إلى حمله على كتفه والسير مشياً على الأقدام حتى منزله. وكانت وصية والده المتوفى إكمال الفصل الأخير من الرواية، والذي يشير إلى اغتصاب "خاتون سعاد الأورثلي". وقد أشار الروائي في هامش هذه الصفحة: "يبدو أن لقب العائلة محرّف عن عائلة شهيرة ذات جاه وسطة، عمد أبي المرحوم إلى التلاعب به، والدال على الأصل." (ص 13).

ويبدو لنا أن هذا الفصل من الرواية لا يعرف تفاصيله صديقه (جميل سالم القربان)، كما زوّده بعنوان مسكته، ومكان جلوسه الدائم: "مقهى الطرف". وهكذا تنتقل إلى الواقعة الغرائبية، عندما يعثر زيد على القربان ويجلسان في هذا المقهى الغريب الأطوار؛ فزيانته شخصيات لكل واحد منهم حكاية، ولكل واحد منهم صفة وشخصية وسلوك مختلف عن الآخر: فيه الأعمى، والنشال، والقاتل المأجور، والبطيء، والشحاذ، ورئيس جمهورية المقهى، وكلهم كذابون، وعليهم طلب دين لم يسدّد لصاحب المقهى بمبالغ كبيرة، ومنهم القربان الذي لم يسدّد دينه. ويطوف بنا الروائي بتفاصيل حياة هذا



يوسف عبد جوبعد

رواية "مذكرات خاتون كرخية" للروائي خضير فليح الزبيدي، تضعنا أمام مهام ملقاة على عاتق الروائي، عندما يسير أغوار عملية بناء النص السردي، وخبرته بأدواتها وعناصرها وركائزها، وكيفية استخدامها وتوظيفها بالطريقة التي يجدها مناسبة داخل المسار السردي وحركة الأحداث، وكيفية إغفائها وإظهارها. فالبؤرة المركزية والرئيسية هي تلك الخاتون كرخية وما يدور حولها؛ إذ تشير بنية العنونة إليها بشكل واضح، لكن المؤلف اختار لها المكان المناسب في النص، حيث ظهرت تلك البؤرة المركزية بشكل واضح في الربع الثالث من الرواية، بينما في الوقت ذاته تدور الأحداث حولها

قصيدة "شيء كالأنين"

لمصطفى لغتيري من خلال منهج الحركات



وشيجة نادرة جابر السوداني

أنا يا صديقة لوعتي
عمرٌ يحاصره الخراب
قدمٌ تعثرٌ في خطأ
سهواً وضلّ طريق عودته
من المنفى وتاه
جسدٌ يسامرُه النحول
فيحتمي في ظلّه حيناً
وحياناً في ثراه
كالشاة يُنحر في ربيع العمر
مخدولاً وتكرهه يده
سأبوء وحدي ياغترابي
دونما أحدٌ يشاطرني
انكساراتي المريرة في الحياة
أنا يا صديقة لوعتي
ما زلت أحمق كالنعامة
في الرمل أخفي غصّة
أخرى وترعيني القيامة.
وجهي غريبٌ في العراق
وأنت في المنفى غريبة
منذ أقسمنا الضحكة الأولى معاً
علقت بروحي منك أمنية عجيبة
أجتزّئها في الليل وحدي
مثلما يجتزّ حزونٌ نحيبه

شخصية القصيدة. فهو يخفي الصمت الحزين من أجل أن يختبئ هذا الأنين في وتين القلب، أي في الشريان الذي يخرج من القلب ليوزع الدم إلى أنحاء الجسم، فتكون النفس في مأواها الهادي لتفعل ما تريد.

إن الحركات الثلاث ترتبط فيما بينها، إذ يرتبط التالي بأخر حركة قبلها، وهكذا.

2- الحركة الكبرى الثانية: حركة الرسم
في المقطع الثاني الذي يكون الحركة الكبرى الثانية، يقول:
(أبدأ لا شيءٍ يعني من أن أرسمك • وأنت البعيدة - قرنفلة خجلى، تتحنن فرصة للاختفاء في تلايب الزهر المحتفي بذاته عنوة، في سدره هذا الهباء، أو أرسمك قبضة من ويرد بصور مختلفة ومتعددة، ولا لحظة الظهيرة))
تتكون هذه الحركة من حركتين صغيرتين، هما:
أ- الحركة الصغرى الأولى: رسم قرنفلة (أبدأ لا شيءٍ يعني من أن أرسمك - وأنت البعيدة - قرنفلة خجلى، تتحنن فرصة للاختفاء في تلايب الزهر المحتفي بذاته عنوة، في سدره هذا الهباء، أو أرسمك قبضة من ويرد بصور مختلفة ومتعددة، ولا لحظة الظهيرة))
ب- الحركة الصغرى الثانية: شرنقة الوعد
في هذه الحركة تتمنى شخصية القصيدة أن ترسم الشخص الثاني في القصيدة، والتي تخاطبها بضمير الغائب، مثل القرنفلة، وهي خجلى، لزيارة التأثير؛ إذ إن القرنفلة يجملها وعطرا لحظات حانية) بقائها نضرة، تأتي صفة الخجل لتزيد التأثير.

ب- الحركة الصغرى الثانية: رسم قبضة (في سدره هذا الهباء، أو أرسمك قبضة من هواء، تخاتل طيفي لحظة الظهيرة).

إن الحركة الصغرى الثانية هي تمنيات شخصية القصيدة في أن ترسم الشخص الآخر مثل قبضة الهواء لتتنسّل إلى طيفه وقت الظهيرة، وبهذا فقد ربط الحركة الصغرى الأولى بالحركة الصغرى الثانية بألية الرسم، هذه الألية التي لا تقف حاجزا أمام شخصية القصيدة الرئيسية، إن كانت تعرف هذه الألية أو أنها شخصية غير مهياة في الرسم، إلا أنها تقوم بالرسم.

3- الحركة الكبرى الثالثة: حركة الوعد
في المقطع الثالث الذي يكون الحركة الكبرى الثالثة، يقول:
(لا شيءٍ يعني من هذا الحبر المتراكم جهة الوجود المقيم، كي يطهرني من لعنة الانتماء.)
لا شيء أبداً، يحاكي طيفك النائم في حضن هذا الرحيل ليعيدني قسراً إلى شرنقة الوعد المستحيل، وعذك النائم على أطراف لحظات حانية).
إن تمسك الشخصية الثانية في القصيدة، وتطلق هذه الدراسة عليها اسم شخصية لأسباب معنوية، وفي الغالب هي مجازية، بالوعد هو الذي يبقى على ما في هذه القصيدة من أمور وأحداث ونور ومواعيد، بحيث لا

بنتزع منها شيء يُذكر. كان وعداً وطيفها نائمين على السواء، ولهذا يبقى هذا الوعد قائماً ما دام نائماً، وكذلك الطيف. والوعد ما زال نائماً، فهذا يعني أنه في طور الصبر، وهذا رابط الحركتين الصغريتين الثانية والثالثة.

ج- الحركة الصغرى الثالثة: صبر أيوب (ترتبت بصبر أيوب على صهوات جياد تتصلب في تجاوبف دمي، تركض في رحاب القلب بسنابك كالأنين.)
إن النوم يدفع كل الأشياء إلى عدم فعل شيء ما، وهذا يدفع النفس إلى الصبر، وصبر أيوب خاصة، ومما زالت قصة أيوب تفعل فعلها لتصف كل إنسان صبور.

إن الوعد النائم هو الذي يربط الحركة الصغرى الثانية بالحركة الصغرى الثالثة.

تحمل هذه القصيدة بين ثناياها مثلاً شعبياً وأسطورة. فالمثل هو ما يحمل بناء القصيدة من تكرار الحركة كما المثل السذي مفاده (في الثالثة المنية)، أو في اللسان المصري (الثالثة ثابتة). أما الأسطورة فيحملها متن القصيدة، وهي أسطورة أيوب وصبره اللانهائي. وهذا التكرار والأسطورة يمنحان القصيدة بعداً عميقاً في الإبداع الشعري الذي تفتقد له بعض قصائد الشعراء الشباب في الوطن العربي.

ما هي الدلالات التي تخرج بها هذه الدراسة من هذه القصيدة؟
إن ما تريد أن تبوح به القصيدة هو الصبر على كل شيء من الآخر مهما كان هذا الآخر، ومهما قدمت له. والصبر في كثير من الأحيان يتطلب بعض الأنين الحزين، ولم تقل الدراسة إنه يتطلب أنيناً يشبه العويل أو الصراخ.

يبقى هذا الفهم لهذه الدلالات والمعاني ذا صبغة شخصية متعلقة بكتاب هذه السطور، ولا يعممها على الآخرين، فكل قارئ يفهم الدلالات والمعاني الخاصة به.



حركات كبرى، وضمن كل حركة من هذه الحركات الكبرى توجد واحدة أو أكثر من الحركات الصغرى التي تنتج من فعل تقوم به شخصيات النص "الحكاية" داخل كل حركة كبرى رئيسية.

تحليل القصيدة من خلال منهج الحركات:
تبدأ قصيدة "شيء كالأنين" بعبارة "لا شيءٍ يعني"، وتتكرر هذه العبارة ثلاث مرات، لتتضمن ثلاث حركات كبرى، إذ تعد كل حركة بمثابة مقطع شعري مستقل عن المقاطع الأخرى.

كل حركة كبرى من هذه الحركات تتكون من حركات صغرى بعدد غير محدد، وإنما يملئها موضوع القصيدة حسب ما تأثت فيها.

إن عبارة القصيدة الرئيسية "لا شيءٍ يعني" هي تمثل لما أراد العنوان الرئيسي للقصيدة، وهو "شيء كالأنين"، أي أن كل ما يرد في المقاطع الثلاثة للقصيدة هو أنين نفسي لا غير، ويرد بصور مختلفة ومتعددة، ولا يمكن منعه.

1- الحركة الكبرى الأولى: حركة الأفعال
تتكون الحركة الكبرى الأولى من ثلاث حركات صغرى تقدم ما تقوم به شخصية القصيدة من فعل. فيقول:
المقطع الأول:
(لا شيءٍ يعني من هذا الصخب النامي على حاشية الوقت، كي أخفي في ثناياه صمتي الحزين. هانداً كأنية أخبئ في وتين القلب قليلاً من كل شيء، ثم أوي إلى نفسي على مضمض، لأعيد للحن الهارب صمته المتوارى في اللإيقين.)
تضم هذه الحركة الكبرى ثلاث حركات صغرى، هي:
أ- الحركة الصغرى الأولى: حركة الإخفاء (إخفاء الصمت الحزين). فالأنين يتطلب إخفاء وصمتاً حزيناً.
ب- الحركة الصغرى الثانية: حركة الاختباء (أخبئ في وتين القلب قليلاً من كل شيء). إذ إن هذا الأنين يتطلب الاختباء عن الآخرين، والمخبا الذي يليق به هو وتين القلب.
ج- الحركة الصغرى الثالثة: حركة الإيواء (ثم أوي إلى نفسي على مضمض، لأعيد للحن الهارب صمته المتوارى في اللإيقين). هذا الإخفاء والاختباء يتطلبان الإيواء، ومكان الإيواء في هذه المناسبة هو النفس، حيث تنكمش الشخصية على نفسها.

في الحركة الكبرى الأولى ثلاث حركات صغرى: الأولى الإخفاء، والثانية الاختباء، والثالثة الإيواء، وكلها تضافرت لخدمة الأنين، وهو شيء لازم

في أمثالنا الشعبية المتداولة: "الثالثة بيها المنية"، أي في المرة الثالثة تكون التهلكة. ويذكر هذا المثل في اللهجة المصرية بـ "الثالثة ثابتة"، أي ثبات الأمر في المرة الثالثة. ويعني ذلك أن أي حادث، أو حصد، أو أمر، لا يكون مثل الحقيقة الواقعة ما لم يتكرر ثلاث مرات. وحتى في القصص الشعبي يتكرر الفعل ثلاث مرات: فأبناء الملك ثلاثة في القصة الشعبية "الملك وأولاده الثلاثة"، والأصدقاء ثلاثة في القصة الشعبية "حديدان"، وبنات الملك في القصة الشعبية "حسن أكل قشور الباقلاء" ثلاثة، وهكذا.

في هذه القصيدة يتكرر القول: "لا شيءٍ يعني"، ثلاث مرات، إذ تبني القصيدة على تكراره، وذكر عبارته الحاملة له. أما منهج الحركات لدراسة أي نص أدبي، والذي أصدرت عنه كتابي (الاستقوط والصعود في القصص الشعبي - نحو منهج لدراسة القصص الشعبي) الصادر عن دار الشؤون الثقافية العامة عام 2023، فقد تمحور على تكرار الحركات ثلاث مرات اعتماداً على قول المثل الشعبي، وتكرار الفعل، أو الشبوح، ثلاث مرات؛ لهذا نجد تطابقاً بين القصيدة ومنهج دراستها، وهذا ما سنبينه في هذه السطور.

والحركات هي كل فعل يسند به القصص الشعبي للإنسان، أو الحيوان، أو الأشياء، على السواء، وهو حركة في الزمان والمكان. وكل حركة إما أن تكون مادية، أو أن تكون معنوية. فالحركة المادية هي التي تعرف بحواسنا وتكون مرئية، مثل الانتقال في المكان مرفقاً بالزمان. أما الحركة المعنوية فهي التي تتم داخل الذهن، مثل التصورات والخيالات وما يجري في الذهن من فعاليات.

وكل نص يتكون من ثلاث حركات كبرى رئيسية. ويمكن تعريفها بأنها جزء من حكاية لها مقصد واحد، كأن يكون القصد سقوط الشخصية الرئيسية للنص "الحكاية"، وهذا السقوط إما أن يكون بسبب النقص الحاصل له، أو بسبب ارتكابه للمحذور، أو بسبب التغيب. أو أن يكون القصد هو سد النقص، والخروج من الوقوع في المحذور، أو لم الشمل، وهذا قصد الحركة الكبرى الثالثة.

إن، هناك ثلاثة مقاصد تشكّل ثلاثة



داود سلمان الشوبلي

بنتزع منها شيء يُذكر. كان وعداً وطيفها نائمين على السواء، ولهذا يبقى هذا الوعد قائماً ما دام نائماً، وكذلك الطيف. والوعد ما زال نائماً، فهذا يعني أنه في طور الصبر، وهذا رابط الحركتين الصغريتين الثانية والثالثة.

ج- الحركة الصغرى الثالثة: صبر أيوب (ترتبت بصبر أيوب على صهوات جياد تتصلب في تجاوبف دمي، تركض في رحاب القلب بسنابك كالأنين.)
إن النوم يدفع كل الأشياء إلى عدم فعل شيء ما، وهذا يدفع النفس إلى الصبر، وصبر أيوب خاصة، ومما زالت قصة أيوب تفعل فعلها لتصف كل إنسان صبور.

إن الوعد النائم هو الذي يربط الحركة الصغرى الثانية بالحركة الصغرى الثالثة.

تحمل هذه القصيدة بين ثناياها مثلاً شعبياً وأسطورة. فالمثل هو ما يحمل بناء القصيدة من تكرار الحركة كما المثل السذي مفاده (في الثالثة المنية)، أو في اللسان المصري (الثالثة ثابتة). أما الأسطورة فيحملها متن القصيدة، وهي أسطورة أيوب وصبره اللانهائي. وهذا التكرار والأسطورة يمنحان القصيدة بعداً عميقاً في الإبداع الشعري الذي تفتقد له بعض قصائد الشعراء الشباب في الوطن العربي.

ما هي الدلالات التي تخرج بها هذه الدراسة من هذه القصيدة؟
إن ما تريد أن تبوح به القصيدة هو الصبر على كل شيء من الآخر مهما كان هذا الآخر، ومهما قدمت له. والصبر في كثير من الأحيان يتطلب بعض الأنين الحزين، ولم تقل الدراسة إنه يتطلب أنيناً يشبه العويل أو الصراخ.

يبقى هذا الفهم لهذه الدلالات والمعاني ذا صبغة شخصية متعلقة بكتاب هذه السطور، ولا يعممها على الآخرين، فكل قارئ يفهم الدلالات والمعاني الخاصة به.

التشكيلي العراقي مكي حسين..

اكتشاف القدرات الخفية لفن النحت

لم يكن ممكناً أن تستمد الاشكال النحتية للفنان مكي حسين ديمومتها من محيط التأثير، لكنها رغم رغم ذلك صارت قناة إيصال أعادت حالة التوازن مع العالم، ومنحتها روح الألفة الحميمة بالإنسان، وهذا هو السر في ديمومة فن مكي حسين، لأنه، بمعنى ما يحمل في طياته روح الزمن الراهن، ومعطيات الزمن الآتي. وقد أدركه الغياب عن الوطن، وبعد عنه، عندما تغول الكابوس ليزرع الخوف والرعب في البيوت، وبدأ تكسُّ الموت على الأبواب، فكانت الرحلة الأولى للمنافي، وكان مكي حسين قد انتهل من كل الروافد والينابيع والأنهار الرافدينية، متأثراً بالتجارب التشكيلية العراقية الرائدة، إنها اللحظة الفارقة، التي شهدت بداية التحولات الثقافية والفنية، ترافقها محاولات النفاذ بالتجربة الشخصية إلى أعماق الحياة العراقية، واستيعاب صورة الإنسان فيها، في تحولاته الوجدانية والفكرية.

الإنسان، إنه يمسك الإنسان حتى في عزله، في إشارة دونهما الفنان والناقد موسى الخميسي، في تناوله لتجربة مكي، مانحا تجربته سمة الأناشيد البصرية، مشيراً إلى عدم خضوعها لأسلوب محدد.

الفنان مكي حسين منحاز للإنسان، مرتبط به، بوشيجة متينة، ملتزم بقضاياها لا يحيد عنها، طيلة حياته الفنية، لا يتصدى بشكل مجازي، أو متخيل، بل يثير لدى المتلقي إحساسه بعصر مخترق من الأعماق، ومطعون بأخلاقيته، هذا المنحى يمكن تلمسه في مجموعته نحتية موضوعها الأول، هو رفض الاحتلال الأمريكي للعراق، نذكر منها على سبيل المثال: قسم الثوار أمام شجرة آدم، انتفاضة مقطوعي الرؤوس، من أجل وحدة الوطن، رعب الحرب، الشهيدة، رفض ومقاومة.

إن المسلمة التي تختزل الكلام، تفضي بنا إلى حقيقة واحدة ندرناها، هي أن الفعل الفني لدى مكي يبدو متطابقاً مع أفكاره التي ترجمها بدقة على درب سنين عمره، وتاريخه الفني.

✽ كاتب عراقي

الجسارة، وهي واحدة من سمات تميزه، فما تطرحه أعمال حسين من الأفكار والتداعيات كثيرة، وتتوزع موضوعاته شموليتها من كثافة حضورها الحي، وهي تحمل خصوصيتها، وامتيازاتها، في ارتياد المجهيل، والبحث عن تجارب جديدة، يقع من خلالها على بعض الحلول التشكيلية لمعضلات إنسانية، وهكذا استطاع مكي أن يستخدم قدرته بالنحت في إغناء تعبيره الوجداني. ومنحه قدراً كبيراً من الحركة، فهو لا يكتفي بعرض عمله النحتي على قاعدة وسط صاللة العرض، وأن يقيم حواراً مع سطحها الخارجي، بل عمد إلى تكثيف الطاقة في العمل الفني ذاته، وأعطى للمشاهد قدرة اختراقه، والإحساس به، بحيث يصبح في النهاية جسداً يتحرك، ويومض، ويبعث الأصوات، حتى يأخذ بالمتلقي إلى اكتشاف منابع الخفية لقدرات فن النحت.

تماثيل مكي حسين، هي الأجساد، التي ترقص في مهرجان المنتزعة من عذابات الضحايا، كما يصفها عادل كامل، وما لا يحتمل من انتهاكات حقوق



لا يتناول الإنسان وحسب، بل يمتد إلى كل الأشياء، ويبدو في أن فن مكي يريد اكتشاف هذا الجرح السري عند الكائنات، وحتى الأشياء لكي يضيئها.

إن منحوتات مكي تزرع في نفس المتلقي إحساساً غريباً، إنها تبدو مألوقة تسير في الطريق، إلا أنها في أغوار الزمن، لا تكف عن الاقتراب، أو التراجع، وإذا ما حولنا أن نروضها، ونقترب منها، تبدو أليفة، مفهومة، صادرة عن رجل لا يكف عن

حينما يقف إزاء كل جريات الحياة، ويواجه امتحاناتها ومعضلاتها، يجد أنه في حاجة إلى معين متجدد من طاقة الحياة لا ينضب.

إن أعمال مكي حسين تدعنا دائماً في مواجهة عالم لا يحتمل أكثر من ذي قبل، ما دام الفنان يعرف كيف يزيح ما كان يضايق نظرتهم، ليكتشف ما سيبقى من الإنسان، عندها ستنتحي الأعداء الكاذبة، ليصبح حينئذ للوطن على درجة من القوة، تهبه القدرة لينجح في بحثه، بحث

الحرية. يقول الناقد التشكيلي عادل كامل: شهدت أعوام الستينيات، تشكل حضور مجسمات مكي حسين، إلى جانب تجارب إسماعيل فتاح، طالب مكي، اتحاد كريم، جوشن إبراهيم، مقبل جرجيس، خلود سيف، فرحان، فضلاً عن الصياغات إقناعاً، ديالكتيك المخيال بالذاكرة، أو المعاصرة بالموروث، كما في تجربة عبد الجبار البناء، محمد الحسن، صالح القرهغولي، عبد الرحمن الكيلاني، ميران السعدي، لتشكل هذه السنوات، روحاً حية كما وصفها الشاعر فاضل العزاوي. اعتمد مكي خاصة البرونز في أغلب أعماله النحتية، وكبسر جهده لتطويع هذه الخامة، في التأكيد على موضوع الجسد المحاصر، المكبل، الطاقات الحبيسة، التي تريد أن تعلن عن ذاتها، للانطلاق بحرية، إلى مثل هذه المعادلة الصعبة، تفضي إلى حالة من اللاتوازن مع العالم، الذي يحاول فيه مكي، أن يبقى على علاقة سليمة به، قد لا تسعفه في المضي بالتجربة نحو نهايتها، لأنه،

جمال العتّابي

مكي حسين الفنان المولود في البصرة العام 1947، المتخرج من معهد الفنون الجميلة العام 1967، شارك مع فنانين عراقيين في معارض عديدة في عقد السبعينيات من القرن المنصرم، وواصل المشاركة بعد مغادرته العراق، العام 1979، وكان آخر معرض شخصي له، أقامه في مدينة لاهاي الهولندية، عرض فيه تمثاله (صرخة من عمق الجبال) الذي أدا في مجزرة (بشتاشان) ضد فصائل الانتصار في كردستان.

منذ أول تمثال برونزي نفذه حسين، (الرجل صاحب الجناح) قبل أن يختار المربع كثيمة تعبيرية في أعماله اللاحقة، كان مكي يبحث بقلق واضح عن الشكل الرامز لتطموحه في تحقيق شخصية تنسجم وروح العصر، تلفت إلى كل الجهات، استعار الرموز، وذهب إلى كل ما جنحه من أخيلة، وما أحياء من أفكار، تمثل حقيقتنا الزمنية، التي نحيا داخل أسوارها، فكانت الرحلة المضيئة في مجملها البحث عن

حدائق الضوء السري

تأملات في تجربة الدكتور عصام العسيري

مع الضوء، ومع الحالة النفسية للمتلقى، ومع تكرار النظر، وهذا ما يمنحها مرونة دلالية عالية وقدرة على التجذد دون أن تفقد هويتها الأساسية. ولا يمكن إغفال البعد التأمل الصوفي الذي ينساب في عمق هذه الأعمال دون تصريح مباشر؛ فالتجريد هنا ليس هروباً من المعنى، بل طريقاً إليه، والهندسة ليست نظاماً صارماً، بل وسيلة لضبط الإيقاع الداخلي والبحث عن توازن يشبه توازن الروح في لحظات الصفاء. هذه الروح التأملية تمنح اللوحة طابعها الإنساني، وتحتررها من الانغلاق، لتجعلها قادرة على التواصل مع مشاعر إنسانية عامة.

إن تجربة الدكتور عصام العسيري تؤكد أن الفن القادر على البقاء هو ذلك الذي يوازن بين العقل والحس، بين المعرفة والدهشة، بين البناء والحرية. وهي تجربة تذكرنا بأن اللوحة ليست سطحاً للعرض، بل مجالاً للتفكير، وأن اللون فكرة، وأن الخط مسار داخل نحو المعنى.

وبهذا المعنى، فإن أعماله لا تمثل تجربة شخصية معزولة، بل تشكل إضافة حقيقية إلى مسار الفن التشكيلي العربي المعاصر؛ إضافة تقوم على الوعي والبحث والصبر، وتؤكد أن الحدائق يمكن أن تنبع من الداخل، وأن العالمية لا تعني الخلق عن الجذور، بل تعنيها وإعادة صياغتها بلغة بصرية قادرة على الحوار مع العالم.

وهكذا يغدو عالم الدكتور عصام العسيري فضاءً مفتوحاً للتأمل والقراءة والتأويل؛ عالماً لا يفرض نفسه بصوت عال، بل يتسلل بهدوء إلى الذاكرة ليقيم فيها طويلاً، مؤكداً أن الفن الحقيقي لا يصرخ بل يهمس، وأن الجمال الأعمق هو ذلك الذي يُكتشف ببطء ويمتد صاحبه إحساساً بالامتلاء والسكينة.

✽ فنانة تشكيلية

المنسج في جذع الشجرة؛ فغذيه دون أن تتجسد بصورتها التقليدية. ولأن الفنان بارع في الخط، فإن روح الحرف العربي تظهر في لوحاته رغم غياب الكتابة المباشرة؛ فهناك انحناءات تذكر بانسياب الحروف، وهناك نقاط خفية تشبه نبض الحرف، وهناك توازنات لونية تقترب من ميزان الخط. فالحرف هنا تحول إلى فكرة، وإلى حركة، وإلى نفس داخلي يعلم اللوحة كيف تتنفس.

أما اللون، فيأخذ مكانه بوصفه الشخصية الأكثر حضوراً في أعماله، شريكاً في التكوين؛ فالأصفر يصبح شمساً داخلية، والأزرق يتحول إلى نهر ساكن، والأحمر نبض الحب والحياة، والأخضر يشبه ظلال التراث. هذه الألوان لا تقف إلى جوار بعضها صدف، بل تنخرط في علاقة دقيقة أشبه بموسيقى خفية تترجم ما سماه كاندنيسكي بالأثر لوني للون. وبذلك يصبح اللون في تجربة العسيري لغة أول، والهندسة لغة ثانية، والناتج حوار بصري شديد الهدوء، شديد العمق.

وتتداخل في هذه التجربة عدة مدارس فنية تعطي العمل فضاءً خاصاً؛ فهناك التجريد الهندسي، وتظهر ملامحه في التكوين الصارم. وهناك الرمزية التي تجعل لكل شكل وظيفة دلالية. وهناك البنائية التي تهتم بتوزيع العناصر داخل العمل وفق منطق محكم، إضافة إلى حضور روعي قريب من التجربة التعبيرية اللونية. ومع ذلك، لا يمكن إخراج الفنان في مدرسة واحدة، لأنه صنع لنفسه هوية خاصة تقف على تخوم المدارس دون أن تنتمي تماماً إلى أي منها. إن ما يثير الإعجاب في هذه التجربة أنها لم تكف بالتراث، ولم تركض خلف الحدائق الغربية، بل بنت جسراً متزناً بينهما. فالفنان لا يستنسخ الماضي، بل يعيد اكتشافه، ولا يقلد الحاضر، بل يشترك معه من

خطوطه تبدو كما لو أنها أعمدة غير مرئية تشيّد بناءً داخلياً متماسكاً؛ فكل خط لديه يؤدي وظيفة، وكل حركة لها سبب، وكل انحناءة تعرف مكانها. وهذا يجعل اللوحة أقرب إلى بناء هندسي منسجم، لكنه ليس بناءً مادياً، بل بناءً يتنفس ويتحرك ويكشف طبقاته كلما أطل المتلقي النظر إليه.

يظهر الدكتور عصام العسيري في المشهد التشكيلي العربي أحد أولئك الذين استطاعوا أن يمزجوا المعرفة الأكاديمية العميقة بروح البحث الفني الحر. فهو فنان درس الزخرفة الإسلامية والخط والرسم، وامتلك من هذه العلوم رؤية واسعة جعلته يبني لغة تشكيلية لا تشبه إلا تجربته الخاصة. إن أول ما يواجه المتلقي أمام أعماله هو هذا التماهي الرقيق بين الهندسة والروح؛ فاللوحة عنده سطح لوني وفضاء معمور بالضوء والأثر والخطوط والعلاقات الدقيقة. إنها أقرب إلى مدينة روحية تتولد من صمت اللون وصبر الهندسة.

أراد بول كلي أن يقول إن الخط ليس أثراً هندسياً، بل حركة لها روحها واستكشافها الخاص. والخط عنده كائن يمشي في فضاء اللوحة ليكتشف العالم ويعرّف إلى ذاته. وهذا ما يفعله الخط في أعمال العسيري؛ إذ يتحرك بخفة ودكاء، ويتجول فوق المساحات كأنه يكتب سيرة داخلية للوحة دون كلمات.

يظهر الدكتور عصام العسيري في المشهد التشكيلي العربي أحد أولئك الذين استطاعوا أن يمزجوا المعرفة الأكاديمية العميقة بروح البحث الفني الحر. فهو فنان درس الزخرفة الإسلامية والخط والرسم، وامتلك من هذه العلوم رؤية واسعة جعلته يبني لغة تشكيلية لا تشبه إلا تجربته الخاصة. إن أول ما يواجه المتلقي أمام أعماله هو هذا التماهي الرقيق بين الهندسة والروح؛ فاللوحة عنده سطح لوني وفضاء معمور بالضوء والأثر والخطوط والعلاقات الدقيقة. إنها أقرب إلى مدينة روحية تتولد من صمت اللون وصبر الهندسة.

أراد بول كلي أن يقول إن الخط ليس أثراً هندسياً، بل حركة لها روحها واستكشافها الخاص. والخط عنده كائن يمشي في فضاء اللوحة ليكتشف العالم ويعرّف إلى ذاته. وهذا ما يفعله الخط في أعمال العسيري؛ إذ يتحرك بخفة ودكاء، ويتجول فوق المساحات كأنه يكتب سيرة داخلية للوحة دون كلمات.

يظهر الدكتور عصام العسيري في المشهد التشكيلي العربي أحد أولئك الذين استطاعوا أن يمزجوا المعرفة الأكاديمية العميقة بروح البحث الفني الحر. فهو فنان درس الزخرفة الإسلامية والخط والرسم، وامتلك من هذه العلوم رؤية واسعة جعلته يبني لغة تشكيلية لا تشبه إلا تجربته الخاصة. إن أول ما يواجه المتلقي أمام أعماله هو هذا التماهي الرقيق بين الهندسة والروح؛ فاللوحة عنده سطح لوني وفضاء معمور بالضوء والأثر والخطوط والعلاقات الدقيقة. إنها أقرب إلى مدينة روحية تتولد من صمت اللون وصبر الهندسة.

أميرة ناجي

"الألوان هي المفاتيح، والعين هي المطرقة، والروح هي البيانو ذو الأنغام المتعددة."

فاسيلي كاندنيسكي

يذهب كاندنيسكي إلى أن اللون ليس عنصراً بصرياً فقط، بل طاقة تؤثر في الروح مباشرة؛ فاللون يفتح أبواب الإدراك، وكأن لكل لون مفتاحاً خاصاً يدخل به إلى أعماق النفس. والعين هي التي تضرب هذه المفاتيح لتصدر أنغامها، أما الروح فهي المسرح الذي تتردد فيه تلك النغمات.

تتطوّل هذه الفكرة بعمق على تجربة الدكتور عصام العسيري، إذ تتحول ألوانه إلى موسيقى صامتة تُصنّف لها البصرية قبل البصر. "كل خط هو نقطة خرجت من نزهة."

بول كلي



أفضل الطرق لتفادي الجوع والعطش أثناء الصيام خلال رمضان وفق اختصاصية تغذية

الحقيقة - متابعة

رمضان شهرٌ مميزٌ يجمع بين العبادة والصحة، ويتيح فرصة لإعادة ضبط العادات الغذائية وتحسين نمط الحياة. ومع طول ساعات الصيام، يعاني كثيرون من شعور الجوع والعطش والإرهاق، وهو أمرٌ طبيعي إذا لم يتم التخطيط الغذائي والترطيب بشكل صحيح. لكن هذا الشعور يمكن التقليل منه أو الوقاية منه تمامًا باتباع استراتيجيات علمية مدروسة.

الصيام لا يعني الحرمان، بل هو فرصة لتعزيز صحة الجسم وتحسين العلاقة مع الغذاء والماء. في هذا المقال، تقدم اختصاصية التغذية القانونية دانة عراجي دليلًا شاملاً لمساعدتك على صيام صحي ومرح، مع التركيز على: الماء، الفواكه الغنية بالسوائل، البروتينات، الألياف، تقسيم السوائل والوجبات، النشاط البدني والنوم، وعلامات التحذير عند نقص السوائل أو التغذية.

وجبة السحور المتوازنة وتأثيرها على الجسم وجبة السحور هي الركيزة الأساسية للصيام الصحي. وهي وجبة "الوقود" التي تدعم الجسم لساعات طويلة من الامتناع عن الطعام والشراب.

لماذا السحور مهم؟

• يمنح الجسم طاقة مستمرة بسبب الكربوهيدرات المعقدة والبروتين.

• يبسط الشعور بالجوع ويقلل إفراز هرمون الجريلين المسؤول عن تحفيز الشهية.

• يساعد على ترطيب الجسم إذا تضمنت فواكه وخضارًا غنية بالماء.

• يحافظ على ثبات مستوى السكر في الدم، مما يقلل الإرهاق والدوخة أثناء النهار.

• مكوثات السحور المثالية

• البروتينات: البيض، اللبنة، الزبادي، الحمص، والمكسرات. فالبروتين يبسط الهضم ويزيد الشعور بالشبع لفترة أطول.

• الكربوهيدرات المعقدة: الشوفان، خبز القمح الكامل، والأرز البني، وتمنح طاقة ثابتة طوال اليوم.

• الخضار: الخيار، الطماطم، الخس، والفلفل الملون، وهي غنية بالألياف والماء، وتعزز الهضم وتقلل الإمساك.

• السوائل والفواكه: كوب ماء كبير + فواكه غنية بالماء مثل البطيخ أو البرتقال.

ملاحظة: تقوية السحور أو الاكتفاء بالقهوة والسكريات يؤدي إلى انخفاض سريع للطاقة وزيادة الجوع والعطش.

كمية الماء المطلوبة للصائم

الماء هو العنصر الأكثر أهمية للصائم؛ لأنه يعوض السوائل المفقودة عبر التعرق والتبول والتنفس. وتشير الدراسات إلى أن الصائم يحتاج عادةً إلى 10-8 أكواب ماء يوميًا لتعويض هذا الفقدان، وقد يحتاج البعض إلى كمية أكبر في الأيام الحارة أو مع النشاط البدني المكثف.

آلية تأثير الماء على الجسم

• تنظم درجة حرارة الجسم؛ لأنه يقلل الحرارة الناتجة عن



معددة (شوفان وخبز كامل) + خضار وفواكه غنية بالماء + كوبان ماء قبل النوم.

هذا التوزيع يحافظ على مستوى الطاقة وثبات السكر في الدم، ويقلل الجوع والعطش.

النشاط البدني والنوم الجيد، والنشاط البدني المعتدل، يمكن للصائم أن يقلل بشكل كبير من شعور الجوع والعطش، ويحافظ على طاقة الجسم وصحته طوال الشهر الكريم، ويستمتع بصيام آمن ومرح من دون آثار جانبية على الصحة.

ملاحظة من «سيدتي»: قبل تطبيق هذه الوصفة أو هذا العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

العلاج، تجب استشارة طبيب مختص.

تطبيق عملي

تناول كوب من البطيخ ثم برتقال ونصف كوب فراولة بعد الإفطار يوفر حوالي 500-600 مل ماء؛ أي جزءًا كبيرًا من الاحتياج اليومي للصائم. وإدراج هذه الفواكه في السحور يطيل فسترة الترطيب ويقلل الحاجة إلى شرب كميات كبيرة دفعة واحدة. كما أن إضافة الفواكه الغنية بالماء إلى كل وجبة، سواء الإفطار أو السحور، يساعد على تخفيف العطش وتقليل الشعور بالجوع بشكل طبيعي.

آليات الجوع أثناء الصيام وكيفية السيطرة عليه يرتبط الشعور بالجوع أثناء الصيام بعدة عوامل، منها:

• انخفاض مستوى السكر في الدم بعد ساعات من الصيام.

• إفراز هرمونات الجوع (الجريلين) وزيادة رغبة الجسم في الطعام.

• نوعية الطعام المتناول في وجبتي الإفطار والسحور.

• 5 استراتيجيات لتقليل الجوع

• البروتين: يبسط الهضم ويزيد الشبع، مثل: البيض والزبادي والعدس.

• الألياف: الخضار، الحبوب الكاملة، والبقوليات تمنح شعورًا بالشبع لفترة أطول.

• الدهون الصحية: مثل المكسرات، الأفوكادو، وزيت الزيتون، تزيد الشبع من دون التسبب في زيادة السكر.

• تجنب السكريات البسيطة: فالحلويات تسبب ارتفاعًا سريعًا للسكر ثم انخفاضها، مما يزيد الجوع لاحقًا.

• الإفطار التدريجي: بدء الإفطار بالتمر والماء أو الحساء يعطي الدماغ الوقت لإرسال إشارات الشبع.

• تقسيم الطعام بين الإفطار والسحور

• الإفطار: 3-2 تمرات + كوب ماء، وشوربة خفيفة لتعويض السوائل والأملاح.

• وجبة رئيسية متوازنة: بروتين + نشويات + خضار، وفواكه غنية بالماء بعد الوجبة.

• السحور: بروتين (بيض، لبن، وحمص) + كربوهيدرات

• السحور: بروتين (بيض، لبن، وحمص) + كربوهيدرات

• السحور: بروتين (بيض، لبن، وحمص) + كربوهيدرات

• السحور: بروتين (بيض، لبن، وحمص) + كربوهيدرات

• السحور: بروتين (بيض، لبن، وحمص) + كربوهيدرات

• السحور: بروتين (بيض، لبن، وحمص) + كربوهيدرات

• السحور: بروتين (بيض، لبن، وحمص) + كربوهيدرات

• السحور: بروتين (بيض، لبن، وحمص) + كربوهيدرات

• السحور: بروتين (بيض، لبن، وحمص) + كربوهيدرات

• السحور: بروتين (بيض، لبن، وحمص) + كربوهيدرات

• السحور: بروتين (بيض، لبن، وحمص) + كربوهيدرات

• السحور: بروتين (بيض، لبن، وحمص) + كربوهيدرات

• السحور: بروتين (بيض، لبن، وحمص) + كربوهيدرات

• السحور: بروتين (بيض، لبن، وحمص) + كربوهيدرات

• السحور: بروتين (بيض، لبن، وحمص) + كربوهيدرات

• السحور: بروتين (بيض، لبن، وحمص) + كربوهيدرات

• السحور: بروتين (بيض، لبن، وحمص) + كربوهيدرات

• السحور: بروتين (بيض، لبن، وحمص) + كربوهيدرات

• السحور: بروتين (بيض، لبن، وحمص) + كربوهيدرات

• السحور: بروتين (بيض، لبن، وحمص) + كربوهيدرات

• السحور: بروتين (بيض، لبن، وحمص) + كربوهيدرات

• السحور: بروتين (بيض، لبن، وحمص) + كربوهيدرات

• السحور: بروتين (بيض، لبن، وحمص) + كربوهيدرات

• السحور: بروتين (بيض، لبن، وحمص) + كربوهيدرات

• السحور: بروتين (بيض، لبن، وحمص) + كربوهيدرات

• السحور: بروتين (بيض، لبن، وحمص) + كربوهيدرات

• السحور: بروتين (بيض، لبن، وحمص) + كربوهيدرات

• السحور: بروتين (بيض، لبن، وحمص) + كربوهيدرات

• السحور: بروتين (بيض، لبن، وحمص) + كربوهيدرات

• السحور: بروتين (بيض، لبن، وحمص) + كربوهيدرات

• السحور: بروتين (بيض، لبن، وحمص) + كربوهيدرات

• السحور: بروتين (بيض، لبن، وحمص) + كربوهيدرات

• السحور: بروتين (بيض، لبن، وحمص) + كربوهيدرات

• السحور: بروتين (بيض، لبن، وحمص) + كربوهيدرات

• السحور: بروتين (بيض، لبن، وحمص) + كربوهيدرات

• السحور: بروتين (بيض، لبن، وحمص) + كربوهيدرات

• السحور: بروتين (بيض، لبن، وحمص) + كربوهيدرات

• السحور: بروتين (بيض، لبن، وحمص) + كربوهيدرات

• السحور: بروتين (بيض، لبن، وحمص) + كربوهيدرات

• السحور: بروتين (بيض، لبن، وحمص) + كربوهيدرات

• السحور: بروتين (بيض، لبن، وحمص) + كربوهيدرات

الحارة أو مع نشاط بدني مكثف من دون ترطيب كافٍ.

• مضاعفات طويلة المدى: ضعف المناعة، مشاكل الكلى، صداع نصفي متكرر، وزيادة خطر الجفاف المزمن.

• الخلاصة: الترطيب الجيد والوجبات المتوازنة ليست رفاهية، بل ضرورة لصيام صحي وآمن.

7 نصائح عملية لصيام مرح

• توزيع شرب الماء على دفعات منتظمة بين الإفطار والسحور.

• إدراج الفواكه والخضار الغنية بالماء في كل وجبة.

• التركيز على البروتين والألياف في السحور.

• تجنب الأطعمة المقلية والمالحة.

• النوم الكافي وممارسة نشاط بدني خفيف بعد الإفطار.

• بدء الإفطار تدريجيًا بالتمر والحساء قبيل الوجبة الرئيسية.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

• مراقبة علامات الجوع والعطش المبكرة لتعديل الكميات حسب الحاجة.

شكر وتقدير

أقدم بوافر الشكر والتقدير للدكتورة فاتن حميد الياسري وكادر مستشفى الجراح الأمل في ساحة الأندلس، حيث أجريت عملية جراحية لعيني، وكانوا على قدر المسؤولية بما قدموه من اهتمام خاص ورعاية جيدة.

المواطن

علي برهان المالكي

الحمل	الثور	الجوزاء	السرطان	الأسد	العذراء	الميزان	العقرب	القوس	الجدي	الدلو	الحوت
21 مارس 20 أبريل	21 أبريل 20 مايو	21 مايو 21 يونيو	22 يونيو 22 يوليو	23 يوليو 22 أغسطس	11 أغسطس 22 سبتمبر	23 سبتمبر 23 أكتوبر	24 أكتوبر 21 نوفمبر	22 نوفمبر 20 ديسمبر	21 ديسمبر 19 يناير	20 يناير 18 فبراير	19 فبراير 20 مارس
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣	الحب: ♥♥♥ الحظ: ♣♣♣	الحب: ♥♥♥ الحظ: ♣♣♣	الحب: ♥♥♥ الحظ: ♣♣♣	الحب: ♥♥♥ الحظ: ♣♣♣	الحب: ♥♥♥ الحظ: ♣♣♣	الحب: ♥♥♥ الحظ: ♣♣♣	الحب: ♥♥♥ الحظ: ♣♣♣	الحب: ♥♥♥ الحظ: ♣♣♣	الحب: ♥♥♥ الحظ: ♣♣♣	الحب: ♥♥♥ الحظ: ♣♣♣	الحب: ♥♥♥ الحظ: ♣♣♣

حل الأضراس

عادي

2	4	9	7	3	8	1	5	6
8	5	7	6	9	1	3	4	2
3	1	6	5	2	4	9	8	7
5	6	2	4	7	3	8	1	9
4	8	3	9	1	2	6	7	5
9	7	1	8	5	6	2	3	4
7	2	4	3	8	9	5	6	1
6	9	8	1	4	5	7	2	3
1	3	5	2	6	7	4	9	8

متقدم

1	3	6	8	2	7	9	4	5
7	5	4	6	9	3	8	1	2
2	9	8	4	1	5	3</		



ردّها علي إن استطعت عدنان الفضلي

يحكى أن رجلاً كان متزوجاً من امرأة لاتجيد الطبخ، وكان لا يستطيع أن يؤنبها لأنها طيبة القلب وليس فيها سلبيات سوى عدم اجادة الطبخ، وفي يوم من الأيام ذهب الرجل الى مكتب للخط العربي، وطلب منه ان يخط له عبارة (رحم الله امرأ عمل عملاً، فأنتقنه)، فأتقنه على لوحة صغيرة، وبعد ان اكتملت اللوحة أخذها الرجل وعلقها في مطبخ بيته، وخرج من المنزل وحين عاد مساء وجد ان اللوحة غير موجودة في المطبخ، فبحث عنها فوجدتها معلقة في غرفة النوم وفوق السرير تحديداً.

لاداعي لأن أشرح لكم مغزى ما فعلته الزوجة فالليبب بالاشارة يفهم، لكني اسرد هذه الحكاية وأنا اسمع وأقرأ تصريحاً لأحد النواب يتهم الإعلام العراقي وبالإطلاق بعدم المهنية والتعاطي مع السلبيات فقط، ويرد هذا السياسي المتحذلق، الحديث النبوي (رحم الله امرأ عمل عملاً، فأنتقنه)، وهو ينصح المؤسسات الإعلامية بان تتقن عملها، وعليه وددت ان انقل هذه العبارة لأعلقها على واجهة مبنى البرلمان، فالعبارة او الحديث النبوي يحتاجونه هم أكثر من الاعلاميين، كون الاخيرين وان كانت لهم بعض السلبيات، لكن ايجابياتهم تفوقها بفارق كبير، عكس البرلمانين الذين لم تحصل منهم سوى السلبيات والتخطي، بدليل بقاء العراق ممزقاً، ويعيش شعبه الفقر والاضطهاد والعنف، رغم مرور اكثر من (23) عاماً على سقوط النظام البعثي ومجيء هؤلاء الذين يهبوننا الموت والقتل والتهجير والجوع والفاقة.

هذا البرلماني ورغم انه من الأعضاء الدائمين في البرلمان، لم نسقم به يوماً يدافع عن حقوق المواطنين، او ينتصر للحق، ويطالب باستعادة العراق الحقيقي، او على الأقل نسقم منه تفسيراً لما يحدث في العراق، فهو ضمن مؤسسة من المفترض انها تراقب كل ما يحدث سواء أكان ايجابياً ام سلبياً! وان لم يستطع، كان عليه وهو شيء باستطاعته فعله، وذلك بأن يكرمنا بسكوتهم، المتراحمين في بيته الزجاجي بدلاً من رمي الحجارة على الاعلاميين.

نعم ايها البرلماني المزمّن، كان عليك ان تقتدي بذلك الشاعر، وتطبقه في عملك، الذي وللأسف، ان سبب عدم اتقانك له، انت ومن شابهك، هو من جرنا الى منطقة الخراب والدمار الذي تعيشه الارض العراقية برمتها، ويسببكم انتم، صان العراق ممزقاً نتيجة عراقكم المستمر على السلطة وفسادك الذي ازكم انوف الجميع، وأتمنى أن تردّها علي إن استطعت.

سيتمكم "حامض حلو" يجدد الشخصيات والمواقف الطريفة

الحقيقة - وكالات

بعد ستة مواسم ناجحة حققت شهرة واسعة وأقبالاً جماهيرياً كبيراً، يعود السيتكوم الكوميدي العراقي "حامض حلو" في موسم جديد على قناتي "MBC العراق" و"مبسي MBC" شاهد*، ليقدّم مزيجاً من المواقف الطريفة والدراما الاجتماعية، مع الحفاظ على روح الفكاهة التي ميّزت الأجزاء السابقة.

ويتميّز "حامض حلو" بأسلوبه الفريد الذي يمزج بين الكوميديا اليومية والمواقف الطريفة وقضايا المجتمع العراقي، مع تسلط الضوء على العلاقات العائلية والجيرة والصراعات الإنسانية البسيطة التي تتشكل في حياة الشخصيات. ويعتمد العمل على شبكة من الشخصيات المحببة التي تتفاعل فيما بينها بشكل كوميدي، فتخرج الحكايات اليومية بأسلوب ساخر يجذب مختلف شرائح الجمهور.

ويستمر السيتكوم في تقديم الشخصيات المألوفة التي أصبح الجمهور يتابعها بشغف، ومنها

ومن جانبها، أكدت الممثلة رفل النشمي أن الموسم الجديد سيكون مختلفاً تماماً عن الأجزاء السابقة، مشيرةً إلى أنه يحتوي على فقرات غنية ومتنوعة تمزج بين الكوميديا السوداء والقضايا الاجتماعية الملحة واللمسات الإنسانية المؤثرة.

وقالت النشمي: "ندعو الجمهور إلى متابعة الموسم الجديد، حيث قدمنا محتوى مبتكراً يعكس الحياة اليومية للمواطن العراقي، مع إضافة روح الفكاهة التي يحبها الجميع."

وأشارت النشمي أيضاً إلى أن الفريق عمل جاهداً على تطوير الشخصيات وابتكار مواقف جديدة غير متوقعة، ما يجعل كل حلقة تجربة مستقلة تحمل طابعاً كوميدياً واجتماعياً متوازناً.

وأكدت أن الموسم الجديد سيتناول موضوعات حساسة بطريقة ساخرة ولطيفة، ما يجذب مختلف الفئات العمرية ويحقق تجربة مشاهدة ممتعة ومفيدة في الوقت نفسه. ويشترك في بطولة الموسم الجديد من "حامض حلو" نخبة من الفنانين المميزين، من بينهم علي جابر، ناريمان الصابوري، علي الملاك، رفل النشمي، وإحسان دعوش، إلى جانب مجموعة من الممثلين الشباب الذين يضيفون طاقة وحيوية إلى الأحداث.

ويبرز هذا الموسم أيضاً من حيث التنسيق بين الفريق الفني، حيث أشرفت فرق الإنتاج والإخراج على مراحل كتابة السيناريو والتحضيرات اللوجستية وتصميم مواقع التصوير، مع مراعاة تقديم تجربة متكاملة



أول لقاء بين النجمة روجينا وابنتها المخرجة في "حد أقصى"

الحقيقة - وكالات

ويعد العمل على اسم روجينا كنجمته المحورية، حيث تقدّم شخصية تتشابك فيها الصراعات الإنسانية والاجتماعية، وتشكل محور الأحداث الرئيسي الذي تدور حوله خطوط القصة المختلفة.

ويُنظر أن يكون لمسلسل "حد أقصى" حضور قوي لدى الجمهور نظراً للجمع بين الاسم الكبير للبطلة والموضوعات المشوقة التي يناقشها العمل.

وينتمي العمل إلى فئة الدراما الاجتماعية المشوّقة، إذ يجمع بين القضايا الإنسانية والملفات الحساسة التي تثير التساؤلات الأخلاقية.

وتدور قصة المسلسل حول عالم مليء بالغموض والصراعات، حيث يتناول قضية غسيل الأموال بطريقة درامية متكاملة، مع التركيز على أثرها النفسي والاجتماعي على الشخصيات المختلفة.



ويعتمد النص على خطوط درامية متوازنة تكشف الصراعات الداخلية للشخصيات ومواجهتها لمواقف معقدة، ما يجعل المشاهد أمام تحديات وأسئلة أخلاقية حول الصدق والخيانة، والحق والباطل، والمصلحة الشخصية.

وتتداخل الصور والتمثيل للصراعات اليومية والعلاقات المترابطة بين أفراد المجتمع، فظهر المؤامرات والتوترات التي قد تنشأ عن قرارات مادية أو أخلاقية.

"إثبات نسب" يضع درة في صراع الأمومة والهوية

الحقيقة - وكالات

بعد خروجه من الموسم الرمضاني 2024 - 2025، دخل مسلسل "إثبات نسب" مبكراً دائرة الأهتمام قبل انطلاق سباق دراما رمضان الحالي، بعدما طرحت شبكة تلفزيون النهار البوستر الرسمي للعمل عبر حسابها على موقع إنستغرام، معلنة انضمامه إلى خريطة عرضها للموسم.

ووصفته القناة بأنه قد يكون "الحصان الأسود" للدراما الرمضانية، استناداً إلى طبيعة القضية الإنسانية والاجتماعية التي يطرحها، إضافة إلى الدور المركب الذي تؤديه الفنانة درة، والذي يُعد من أبرز تحدياتها الفنية في السنوات الأخيرة.

مسلسل من تأليف الكاتب محمد ناير وإخراج أحمد عيده، ويشترك في بطولته عدد من النجوم، بينهم محسن محبي الدين، محمود عبدالمغني، ياسر علي ماهر، محمد علي رزق، هاجر الشرنوبلي، وأحمد جمال سعيد.

ويعتمد العمل على بحكة درامية متصاعدة تطرح تساؤلات حول الهوية والانتماء والثقة، عبر قصة تمزج بين التوتر الاجتماعي والصراع النفسي. وتدور أحداث "إثبات نسب" حول امرأة

بسيطة تعيش حياة مستقرة نسبياً، قبل أن تنقلب حياتها رأساً على عقب عندما يصبح طفلها الوحيد محسور نزاع كبير تحركه المصالح والنفوذ.

وتبدأ الأزمة مع اتهامات وتشكيك في نسب الطفل، ما يفتح باباً لصراع قانوني واجتماعي معقد، تجد فيه الأم نفسها تحت ضغط متزايد من المحيطين بها.

ومع تصاعد الأحداث، تتحول المواجهة لإثبات حقيقة قانونية إلى رحلة نفسية



قاسية، حيث تتعرض البطلة للتشكيك في روايتها، بل وفي سلامتها النفسية وذاكرتها.

هذا المسار الدرامي يضع الشخصية الرئيسية أمام اختبار وجودي بين الاستسلام للضغوط أو التمسك بالحقيقة دفاعاً عن طفلها وكرامتها.

وتصف درة تجربتها في العمل قائلة: "الشخصية تمر بمراحل نفسية شديدة التعقيد. هي أم عادية تجد نفسها فجأة في حرب لا تشبّنها، لكن حبها لطفلها يمنحها قوة غير متوقعة. ما جذبني للدور هو إنسانيتها، لأنه يلامس مخاوف حقيقية قد تواجه أي أم."

وتؤكد أن المسلسل لا يكتفي بطرح قضية النسب، بل يسلط الضوء على هشاشة العلاقات الاجتماعية عندما تتداخل المصالح مع الروابط الأسرية.

ويعتمد السيناريو على تصاعد تدريجي في الأحداث، حيث تتكشف خيوط الصراع حلقة بعد أخرى، وتظهر شخصيات تحمل دوافع متشابكة، بعضها يسعى لحماية مصالحه، وأخرى تحاول البحث عن الحقيقة.

هذا التشابك يمنح العمل بعداً إنسانياً، ويجعل المشاهد شريكاً في رحلة البحث عن اليقين وسط الضباب.

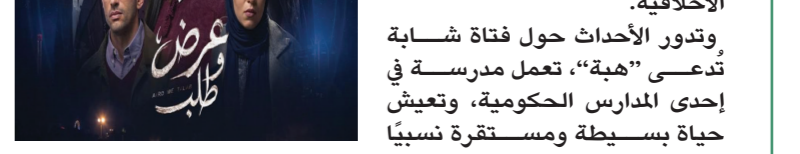
"عرض وطلب" قصة إنسانية تكشف ثمن التضحية والحب

الحقيقة - وكالات

يقدم مسلسل "عرض وطلب" معالجة درامية اجتماعية جديدة تسلط الضوء على حياة فئات مختلفة من المجتمع، وعلى رأسها العاملون في مجالي التعليم والطب، لكن من زاوية غير تقليدية تمزج بين الواقعية والتشويق.

وينتمي العمل إلى الدراما الشعبية ذات الإيقاع السريع، ويعتمد على شبكة علاقات إنسانية متشابكة تستعرض مواقف يومية تعكس التحديات المهنية والشخصية التي تواجه أبطالها، في إطار درامي مشحون بالتوتر والأسئلة الأخلاقية.

وتدور الأحداث حول فتاة شابة تدعى "هبة"، تعمل مديرة في إحدى المدارس الحكومية، وتعيش حياة بسيطة ومستقرة نسبياً



حتى تتعرض والدتها لأزمة صحية مفاجئة بعد إصابتها بالفشل الكلوي.

ومن هذه اللحظة تنقلب حياة البطلة رأساً على عقب، لتبدأ رحلة إنسانية قاسية بين المستشفيات ومراكز العلاج، بحثاً عن متبرع ينقذ حياة الأم. وترسم الحلقة الأولى ملامح هذا التحول، حيث نرى

صدمة هبة ومحاولتها التماسك أمام الأسرة، بينما تكشف الحلقات التالية حجم الضغوط النفسية والمالية التي تواجهها.

ومع تقدم الأحداث، تتصاعد وتيرة الصراع عندما تكتشف هبة أن فرص الحصول على متبرع قانوني محدودة، فتجد نفسها أمام عالم خفي من السماسرة والصفقات المشبوهة.

وهنا ينتقل المسلسل من الإطار الاجتماعي إلى مساحة أكثر توتراً، كاشفاً استغلال ضعف البشر لحظات الانكسار. وتُظهر الحلقات الوسطى كيف تتشابك علاقات البطلة مع شخصيات مختلفة، بعضها يسعى لمساعدتها بصدق، والبعض الآخر يستغل حاجتها، ما يضعها في اختبارات أخلاقية قاسية.

هند البلوشي وعبير الجندي تجتمعان في "شاي خانة"

الحقيقة - وكالات

يستعد جمهور الدراما الخليجية لمتابعة المسلسل الكويتي التراثي الجديد "شاي خانة" خلال الموسم الرمضاني، وهو عمل اجتماعي قصير يعيد المشاهد إلى أجواء الكويت القديمة، مستحضراً تفاصيل الحياة الشعبية من خلال مقهى كان قلب الحي وملتقى الأهالي.

المسلسل من تأليف وإخراج محمد أنور، ويشترك فيه نخبة من نجوم الدراما الخليجية، من بينهم هند البلوشي، عبير الجندي، مي البلوشي، عبدالله بهمن، فهد

باسم، خالد بو صخر، عباس خليفي، إضافة إلى عدد من الوجوه الشابة الصاعدة.

وبدأت الفنانة هند البلوشي الترويج لشخصيتها "ليلي" عبر منصات التواصل الاجتماعي، حيث نشرت صوراً من كواليس العمل ظهرت فيها بالزي الخليجي التقليدي، المكوّن من الملاءة والخمار الأسودين.

وأكدت البلوشي ترقب الجمهور لمتابعتها على تلفزيون الكويت، وتلفزيون دبي، ومنصتي "51" و"دبي بلس"*. وكان تتفاعل الجمهور واسعاً، مع إشادة بالأجواء التراثية التي عكستها الصور، وتطلع لمشاهدة البلوشي في دور يقدّم صورة مختلفة عن

ويعكس العمل قيم التضامن والتكافل، ويعيد صورة المجتمع الكويتي في حقبة سابقة، حين كان المقهى الشعبي مركزاً للحياة الاجتماعية والثقافية.



كما تنتقل الكاميرا بسلاسة بين الأزقة الضيقة والطرق القديمة، لتضع المشاهد في قلب الحي الشعبي الذي كان مركز الحياة الاجتماعية.

وينتمي "شاي خانة" إلى فئة الأعمال القصيرة المكثفة، إذ يتألف من عشر حلقات فقط، ضمن توجه تلفزيون الكويت لتقديم أعمال تراثية مركزة خلال شهر رمضان.

وتدور أحداثه حول مقهى شعبي كان ملتقى الأهالي، حيث تتقاطع الحكايات اليومية للسكان، وتبرز قصة الأب "شاهين" الذي يخوض صراعاً إنسانياً لتأمين علاج ابنه المريض وسط ضغوط اجتماعية واقتصادية.

الحياة الكويتية القديمة. وأضافت حول شخصيتها في المسلسل: "شخصية ليلي تحمل الكثير من التحديات، فهي امرأة تواجه ظروفًا صعبة، لكنها تحافظ على قوتها الداخلية. أحببت أن أظهر بصورة مختلفة عن أدوارى السابقة، وأتمنى أن يلمس الجمهور صدق المشاعر التي حاولت إيصالها."

وتظهر الصور تفاصيل المقهى الشعبي، من الطاولات الخشبية البسيطة وأكواب الشاي التقليدية، إلى الحوارات اليومية بين الأهالي، ما يضيف على المسلسل أصالة مميزة تجعل المشاهد يعيش الأجواء الحقيقية لتلك الفترة.