

النزاهة: (6) أحكام حضورية بحق موظفة سابقة في عقاري كركوك



وبيّنت أنّ المحكمة، بعد اطلاعها على الأدلة المتحصّلة في هذه القضايا وأقوال الممثل القانوني لوزارة العدل، توصلت إلى القناعة التامة بمقصرية المدّانة، فأصدرت قراراتها وفق أحكام المادة (٣٤٠) من قانون العقوبات، وبدلالة مواد الإشتراك (٤٧ و ٤٨ و ٤٩) منه، وذلك لإلحاقها الضرر بمصالح الدولة، وإعطاء الحق للمُشتكين بمراجعة المحاكم المدنية؛ للمُطالبة بالتعويض بعد اكتساب القرارات الدرجة القطعية.

وإضرارها العمد بأموال ومصالح الجهة التي تعمل بها. وبيّنت أنّ المدّانة أقدمت أيضاً، بالإشتراك مع مُهمّمة أخرى مُفرّقة قضيتها، على تمشية معاملة بيع أحد العقارات، وفتح إضبارة فرعية دون مُراعاة التعليمات والتعمّد في إضاعة الإضبارة الأصليّة، فضلاً عن التلاعب بأرقام غلاف إضبارة عقار تابع لبلدية كركوك؛ ممّا ألقى ضرراً بالمال العام.

بأنّ محكمة جنبايات كركوك / الهيئة الثانية، أصدرت ستة قرارات أحكام إدانةٍ وجاهيةٍ بحق موظفة تعمل بصفة معاون شعبةٍ بمديرية التسجيل العقاري في كركوك الثانية سابقاً، تقضي بالحبس الشديد لمدة سنتين لكل منها بلغ مجموعها (١٢) سنة؛ على خلفيّة تلاعبها في قيود عقارات من خلال الحك والشطب، وترويج بعض معاملات بيع العقارات بشكل غير قانوني، إضافة إلى تزوير معاملات عقارية

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية صدور ستة قرارات أحكامٍ وجاهيةٍ بالحبس الشديد بحق موظفة في مديرية التسجيل العقاري في كركوك سابقاً؛ على خلفيّة تلاعبها بقيود عدة عقارات، وإضرارها العمد بالمال العام. وأفادت الهيئة، في معرض حديثها عن تفاصيل القضايا التي حققت فيها وأحالتها على القضاء،

الحقيقة - متابعة

النائب عن تيار الحكمة
أحمد الساعدي: ثلثا قوى
الإطار التنسيقي مع تكليف
السوداني برئاسة الوزراء

الحقيقة - خاص

أكد النائب عن تيار الحكمة الوطني أحمد الساعدي، أن ثلثي قادة الإطار التنسيقي يتجهون نحو تكليف محمد شياع السوداني برئاسة مجلس الوزراء، مشيراً إلى وجود حراك سياسي متسارع داخل قوى الإطار لحسم هذا الملف.

وقال الساعدي، خلال مقابلة تلفزيونية تابعته (الحقيقة) إن "ثلثي قادة الإطار التنسيقي باتوا يميلون إلى تكليف السوداني بتشكيل الحكومة المقبلة، في ظل قناعة متزايدة بضرورة المضي بشخصية تحظى بقبول أوسع وتوافق أكبر داخل البيت السياسي الشيعي وخارجه".

وأضاف أن بعض القوى التي كانت في وقت سابق داعمة لترشيح نوري المالكي "تراجعت الآن خطوطها إلى الوراء"، لافتاً إلى أن المشهد السياسي يشهد إعادة حسابات وتحولات في المواقف بما يتناسب مع متطلبات المرحلة الراهنة.

وأشار الساعدي إلى أن القوى السنية والكردية لن تدعم ترشيح المالكي، "خصوصاً بعد الموقف الواضح الذي أعلنه" مثنى السامرائي الراض لتولي المالكي رئاسة الحكومة، مبيّناً أن غياب الدعم من هذه الأطراف سيجعل من الصعب تمرير أي مرشح لا يحظى بقبول وطني عابر للمكونات.

ودعا الساعدي المالكي إلى "الترجل عن التكليف الحالي" في ظل ما وصفه بعدم تحقق الإجماع داخل الإطار التنسيقي، مؤكداً أن المرحلة تتطلب تقديم المصلحة العامة على الاعتبارات الحزبية، والعمل على اختيار شخصية قادرة على إدارة المرحلة المقبلة وتحقيق الاستقرار السياسي.

حسين وعراقي يبحثان
مفاوضات واشنطن وطهران
والتحشيدات العسكرية
بالمناطق

الحقيقة - متابعة

بحث نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية فؤاد حسين، ونظيره الإيراني عباس عراقجي، باتصال هاتفي، آخر مستجدات المسار التفاوضي بين واشنطن وطهران. وأكد الجانبان، بحسب بيان صادر عن الخارجية العراقية، استمرار العملية التفاوضية، حيث تم تحديد يوم الخميس المقبل موعداً للجلسة المقبلة من المفاوضات بين الولايات المتحدة الأمريكية وإيران، بواسطة سلطنة عُمان، على أن تُعقد الجلسة في مدينة جنيف. وأضاف البيان، أن الاتصال تطرق أيضاً إلى التحشيدات العسكرية في المنطقة، إذ شدد الطرفان على أن المسار الصحيح لمعالجة التحديات الراهنة يتمثل في اعتماد النهج السلمي، والاحتكام إلى الحوار والمفاوضات كسبيل لتخفيف التوتر وتعزيز الاستقرار.

كما اتفق الجانبان، على مواصلة التواصل والتنسيق خلال المرحلة المقبلة، بما يسهم في استمرار تبادل وجهات النظر إزاء القضايا ذات الأهمية المشتركة، لا سيما في ظل هذه الظروف الحساسة التي تشهدها المنطقة. وفي وقت سابق من اليوم، كشف مسؤول أميركي رفيع، عن عقد جولة جديدة من المحادثات مع إيران يوم الخميس المقبل في جنيف، وفقاً لموقع "أكسيوس".

السوداني وباراك يؤكدان على ضرورة وجود قيادة فعالة في العراق تتبنى سياسات الاستقرار



الحقيقة - خاص

وشدد السوداني، على ضرورة معالجة المشكلات العميقة بوضع معالجات جذرية لأسبابها، ومنع العدوان والتجاوز على سيادة البلدان والشعوب في المنطقة. من جانبه، أشار باراك إلى أهمية الدور الذي يقدمه العراق في طريق حل مشاكل المنطقة، وتقليل التوترات، ودعم الحوار، ومحاربة الإرهاب، وفقاً للبيان.

الاستقرار الإقليمي، واستقرار سوريا على وجه الخصوص". وشهد اللقاء عرض وجهات النظر المتبادلة لمنع التصعيد الإقليمي، وأهمية اللجوء إلى الحوار والمسارات الدبلوماسية لحل النزاعات، بالإضافة إلى البحث في فرص التعاون الاقتصادي ودعم التنمية الشاملة المعززة للاستقرار على المدى الطويل.

مستقبل يتماشى مع خطة الرئيس ترمب للسلام في المنطقة". وأخبر توم باراك، السوداني، بأن "وجود قيادة فعالة تتبنى سياسات تعزيز الاستقرار في العراق وشعبه أمر أساسي لتحقيق الأهداف المشتركة". وبحث السوداني، مع باراك، العلاقات الثنائية بين العراق والولايات المتحدة، والأوضاع العامة في المنطقة، وما يبذلها العراق لدعم

كشفت مبعوث الرئيس الأمريكي دونالد ترمب، إلى سوريا توم باراك، أمس الاثنين، تفاصيل محادثاته مع رئيس الحكومة العراقية محمد شياع السوداني، في العاصمة بغداد. وقال باراك، في تدويته له على منصة أكس: "بحثت مع رئيس الوزراء العراقي، أهداف بناء

القوات الأمريكية تبدأ أكبر عملية انسحاب

من شمال سوريا باتجاه كردستان العراق

الحقيقة - خاص

لمصير الوجود الأمريكي، مع تنفيذ عمليات إخلاء تدريجية للكوادر العسكرية وفق خطة زمنية وضعتها القيادة الأمريكية لضمان وصول القوات ومعداتنا إلى مواقعها الجديدة في كردستان العراق بأمان.

لوسائل إعلام ومصادر محلية. وتشمل العملية تحريك شاحنات وناقلات تقل الجنود والأسلحة، بعد تفكيك جزء من المرافق اللوجستية للقاعدة. وتأتي هذه الخطوة بعد مراقبة دقيقة

تغير خارطة الوجود العسكري الأمريكي في المنطقة. ويتم الانسحاب حالياً من قاعدة "قسرك" في ريف الحسكة الشمالي الغربي، والتي تُعد الأكبر من حيث التجهيزات والمساحة بين القواعد الأمريكية في سوريا، وفقاً

بدأت القوات الأمريكية رسمياً سحب وحداتها ومعداتنا العسكرية من الأراضي السورية باتجاه إقليم كردستان العراق، في خطوة ميدانية مهمة تعكس

ثقافية

قراءة نقدية لرواية "النوم مع سحلية ميتة" للروائي سعد عودة

تُعد رواية "النوم مع سحلية ميتة" للروائي سعد عودة تجربة سردية جريئة تسعى إلى الإشتغال على تخوم الواقعي والغرائبي، محاولة الانتماء إلى ما يُعرف بالواقعية السحرية. غير أن هذه المحاولة، على ما فيها من طموح فني، تفتح أسئلة...

التفاصيل ص 9

قراءات

الوجودية والباب الخلفي للفلسفة

تنهض الفلسفة وسط الانقراض، وتتحرّك على الأراضي الرخوة، وذلك ما يؤكد توقيت انطلاق الاتجاهات الفلسفية؛ إذ غالباً ما اقترن باللحظات التي يبلغ فيها اليقين مبلغه بأن الواقع، بكل تشبّعاته الفكرية والاقتصادية والمعرفية، لا يكون أفضل من النسخة التي يبدو عليها قبل أن تتصاعد الأصوات المتشكّكة في هذا المبدأ السكوني. هذا ما اختره...

التفاصيل ص 10

الآخيرة

بحضور رسمي وفني واسع..

عرض فيلم "أساور" يوثق بطولات العراقيين ضد الإرهاب

انطلق قبل يومين، وفي قاعة السينما في مول الجادرية، العرض الخاص لفيلم «أساور» ضمن منحة رئيس الوزراء لدعم الدراما، وهو من تأليف الفنان، محمد قاسم وإخراج يونس لطيف، وبطولة الفنانة مينا نور الدين، والفنان وسام عبد الواحد، والفنان فاضل وتوت...

التفاصيل ص 12



رمضان
والصدق
السياسي

حسن كريم راضي

ما إن يهل شهر رمضان المبارك حتى نشهد تحولاً لافتاً في خطاب عدد من السياسيين، ولا سيما المنتمين إلى تيارات الإسلام السياسي؛ إذ فجأة تتقدم مفردات الوعظ والإرشاد، ويكثر الحديث عن القيم الدينية والأخلاق العامة، والعمل بالمعروف، والنزاهة، وخدمة الناس. لكن هذا التحول السريع يطرح سؤالاً مشروعاً: هل نحن أمام قناعة راسخة، أم أمام طقس موسمي يتكرر كل عام؟

ثمة تجربة تقول إن الخطاب شيء، والممارسة شيء آخر، والتاريخ الإسلامي نفسه يقدم نموذجاً صارماً للفصل بين الأخلاق والأدعاء، وبين السلطة والأمانة. فبعد فتح مكة، حين انقلب ميزان القوة، لم يتحول النصر إلى فرصة للغنيمة، ولم تستخدم القراية أو التصريحات السابقة بوابة للامتياز؛ بل كانت الدولة تُبنى على قاعدة واضحة: المال العام أمانة، والسلطة مسؤولية لا مكافأة.

في هذا السياق يبرز نموذج الإمام علي بن أبي طالب، عليه السلام، بوصفه معياراً للحكم قبل أن يكون رمزاً تاريخياً؛ إذ لم ير في السلطة وسيلة للثراء، ولا في المنبر منصة للصفقات، ولا في الدين غطاءً للمصالح. عاش بين الناس بلا مظاهر، وشدد على نفسه قبل غيره؛ لأن العدالة، في فهمه، تبدأ من الأعلى.

أما في واقعنا المعاصر، فغالباً ما تُستحضر هذه الرموز في الخطاب، بينما تُنتهك مبادئها في الممارسة. تُرفع الشعارات الأخلاقية من منابر فاخرة، في وقت تخلط فيه الدولة بالحزب، وتُبرر الامتيازات باسم التصحيحات، وتتحوّل الخدمة العامة إلى شبكة وساطات. هنا تتسع الفجوة بين ما يُفعل وما يُفعل.

رمضان، بوصفه شهر القيم والمراجعة، لا ينبغي أن يكون موسمًا للخطاب فقط، بل اختباراً للمصدق السياسي؛ فالأخلاق لا تُقاس بجمال الخطاب، بل بنزاهة القرار، والوعظ لا يكتسب معناه إلا حين يعكس سلوكاً في إدارة المال العام واحترام الناس.

إن الاقتداء الحقيقي بالتجربة الإسلامية العادلة لا يكون بتكرار الأسماء، ولا برفع الشعارات، بل بتواضع في السلطة، ونزاهة في المال، وصدق مع المجتمع. أما استخدام الدين أداة سياسية موسمية، فهو لا يخدم الدين، ولا يعالج أزمات السياسة، ولا يقنع جمهوراً بات أكثر وعياً من أن يُدخّل بالخطاب وحده.

جامعة الفرات الأوسط التقنية وسهل نينوى توقعان اتفاقية توأمة لتعزيز التعاون الأكاديمي



مع متطلبات سوق العمل. وتأتي هذه الخطوة ضمن استراتيجية الجامعة الرامية إلى توسيع آفاق الشراكات العلمية وتبادل الخبرات، بما يدعم المسيرة التعليمية ويسهم في إعداد كوادر علمية مؤهلة قادرة على الإسهام الفعال في خدمة المجتمع.

الجودة في التعليم. كما نصّت الاتفاقية على تبادل الكتب والمصادر العلمية ضمن التخصصات المشتركة، وتنظيم ورش تدريبية لتطوير مهارات التدريسيين والفنيين في طرائق التدريس الحديثة، فضلاً عن تعزيز التعاون في برامج التدريب الصيفي للطلبة، بما ينسجم

الهندسية النجف الدكتور حسين غني الحسيني، وتركز الاتفاقية على تطوير التعاون العلمي والأكاديمي، لا سيما في مجال تحديث الخطط الدراسية والمفردات، والعمل على توحيد المناهج للتخصصات المناظرة، بما يساهم في رفع المستوى الأكاديمي وتعزيز معايير

و جرى توقيع الاتفاقية من قبل رئيس جامعة الفرات الأوسط التقنية، الأستاذ الدكتور حسن لطيف الزبيدي، ورئيس جامعة سهل نينوى، الدكتور خزعل ياسين مصطفى، بحضور مساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية الدكتور أحمد غانم وداي، وعميد الكلية التقنية

الحقيقة / أوس ستار الغانمي

وقعت جامعة الفرات الأوسط التقنية اتفاقية تعاون علمي (توأمة) مع جامعة سهل نينوى، في خطوة تهدف إلى ترسيخ الشراكة الأكاديمية وتوسيع مجالات التعاون العلمي والثقافي بين المؤسستين.

أمانة بغداد: 6 فرص وتسهيلات

للمستثمرين لإنشاء مرائب متعددة الطوابق بالكرخ والرصافة

في الرصافة) في طور استكمال الموافقات النهائية للمباشرة بتنفيذ مرائب حديثة تستوعب الأعداد الكبيرة من السيارات. وتابع، أن "الأمانة قدمت تسهيلات للمستثمرين تشمل السماح باستغلال الطابق الأول لأغراض تجارية، بهدف تحفيز القطاع الخاص على إنشاء هذه المشاريع التي ستسهم في تقليل الزخم المروري ومنع استغلال المواطنين".

على مدار 24 ساعة"، مؤكداً أن "خطة فك الاختناقات المرورية تضمنت إنشاء تخصصات في الشوارع الرئيسية مخصصة لركن السيارات بالمجان". وفيما يخص الحلول الاستراتيجية، أوضح المتحدث باسم الأمانة أن "هناك توجهها لتشجيع الاستثمار في بناء المرائب متعددة الطوابق، خاصة في المناطق المكتظة مثل الحارثية والمنصور"، كاشفاً عن "وجود 6 فرص استثمارية حالياً (3 في الكرخ و3

وأضاف الجندي، أن "الأمانة لا تُوجر أي رصيف أو شارع داخل العاصمة، وجميع هذه المساحات مجانية للمواطنين"، مشيراً إلى أن "الموافقات الرسمية تمنح فقط للكراجات النظامية (الساحات) والشركات المستثمرة المرائب متعددة الطوابق". وأشار إلى أن "الأمانة وضعت الرقم (911) تحت تصرف المواطنين للتبليغ عن حالات الإبتزاز أو الجباية غير القانونية

وقال المتحدث الرسمي باسم الأمانة، عدي الجندي، إن "ظاهرة الجباية الوهمية مشخصة لدى أمانة بغداد، وهناك حملات دورية تنفذها المديرية العامة للحراسات والأمن بالتنسيق مع القوى المساندة للأرض للاحقة المبتزين"، مبيناً أنه "تم إلقاء القبض على أكثر من 70 شخصاً في جاني الكرخ والرصافة وإيداعهم لدى المراكز الأمنية لتقديمهم للقضاء".

الحقيقة - خاص

أكدت أمانة بغداد، وجود 6 فرص استثمارية لإنشاء كراجات متعددة الطوابق في جاني الكرخ والرصافة، فيما كشفت عن إلقاء القبض على عشرات الأشخاص الذين يمارسون "الجبابة الوهمية" والابتزاز بحق أصحاب السيارات.

ازدحام بلا نهاية.. طوفان السيارات يغرق بغداد

تقرير

الحقيقة / وكالات



ويوضح صباح أن هذه المشاريع تأتي ضمن خطة متكاملة تهدف إلى الحد من الاختناقات، مشيراً إلى أن الوزارة بدأت إعادة تأهيل الطرق السريعة في بغداد، بما في ذلك سريع الدورة، وسريع الشعلة، وسريع القنطرة، وسريع محمد القاسم، مع التركيز على مراحل متتابعة نقل جسامع إنجاز أعمال الصيانة والجسور الكبيرة، مثل جسر بغداد الكبير.

التحديات والحلول

ورغم هذه الجهود، يرى مختصون أن المشاريع الحالية تشكل حلاً مرحلياً، إذ لا تزال شبكة النقل العام محدودة وتعتمد العاصمة بشكل شبه كامل على السيارات الخاصة. ويشير الخبراء إلى أن النمو السكاني السريع، والتوسع العمراني غير المنظم، وانتشار المراكز التجارية، إضافة إلى ضعف إدارة المواقف، جميعها عوامل تزيد الضغط على شبكة الطرق. وفي هذا السياق، يشدد الهنداوي وشاكر على ضرورة اعتماد حلول متكاملة تشمل توسيع الطرق، وتأهيل شامل للطرق الحيوية، وتطوير منظومة نقل جماعي فعالة، واستخدام التقنيات الذكية لإدارة المرور، وتنسيق مؤسسي بين وزارات النقل والتخطيط والتجارة. وخلص المتحدثان، إلى أن معالجة الأزمة - كركوك، وجسر الجادرية الثاني، وجسر غزة. أما الحزمة الثانية فتتضمن مشروع جسر الصرافية، وتطوير وتأهيل تقاطع محكمة بغداد الجديدة، ومشروع جسر الكريعات، ومشروع جسر الدورة - شارع 60.

على الطرق السريعة ما زالت مرتفعة بسبب السرعة وقلة التزام بعض السائقين بالقوانين.

مشاريع فك الاختناقات

من جانبه، يقول المتحدث باسم وزارة الإعمار والإسكان، استرق صباح، إن الوزارة أنجزت مشاريع فك الاختناقات ضمن حزمتين، الأولى شملت 16 مشروعاً، والثانية 4 مشاريع، تركز على تعزيز الانسيابية المرورية في المحاور الحيوية، ووفقاً لما تحدث به صباح، فإن المشاريع المتبقية من الحزمة الأولى تشمل ربط الملحق بالطابقين، ومشروع - كركوك، وجسر الجادرية الثاني، وجسر غزة. أما الحزمة الثانية فتتضمن مشروع جسر الصرافية، وتطوير وتأهيل تقاطع محكمة بغداد الجديدة، ومشروع جسر الكريعات، ومشروع جسر الدورة - شارع 60.

الازدحام من خلال إنشاء طرق جديدة داخل العاصمة وخارجها، وتأهيل وتوسعة الطرق القائمة، إضافة إلى تشجيع النقل العام لتقليل الاعتماد على السيارات الخاصة، إذ أصبح لدى العديد من العوائل أكثر من سيارة واحدة". ويشير إلى أهمية الربط بين الطرق الجديدة والمناطق السكنية الحديثة، مع تطوير محطات وجسور داخل بغداد، موضحاً أن "الطرق الحلقية التي تحيط بالعاصمة بطول يقارب 100 كم تعتبر شرياناً أساسياً لتحريك الحركة المرورية وتخفيف الزخم داخل المدينة".

جهود المرور

من جهته، يؤكد مدير إعلام مديرية المرور العامة، العقيد حيدر شاكر، أن "المديرية مستمرة برصد المخالفات عن طريق الكاميرات الذكية والرادارات ومحددات السرعة، بالإضافة إلى التدابير الميدانية لفض

تشهد العاصمة بغداد تزايداً مطرداً في حدة الازدحامات المرورية، في ظل ارتفاع عدد المركبات المسجلة وتضخم عدد السكان بشكل يتجاوز قدرات البنية التحتية الحالية. ومع محاولات الحكومة لإنشاء الجسور والأنفاق ضمن مشاريع فك الاختناقات، يرى خبراء أن الحلول المؤقتة لم تعد كافية، إذ سرعان ما تعود الاختناقات لتظهر على الطرق الرئيسية، بينما لا تزال شبكة النقل العام محدودة وغير قادرة على امتصاص الضغط الهائل للسيارات الخاصة. ويؤكد مسؤولون أن التحدي لا يقتصر على شوارع بغداد وحدها، بل يمتد إلى المحافظات الأخرى، حيث يبلغ عدد السيارات في العراق نحو 8 ملايين سيارة، ثلثها في العاصمة وحدها، دون احتساب السيارات الحكومية، مع توقعات بزيادة هذا العدد سنوياً نتيجة الاستيراد والنمو السكاني. وفي هذا السياق، يشدد الخبراء على أن معالجة الأزمة تتطلب حلولاً متكاملة تشمل توسيع وتأهيل الطرق وربطها بالمراكز السكنية الجديدة وتطوير النقل الجماعي لتخفيف الضغط على الطرق.

الزخم المروري

وبهذا الصدد، يوضح الناطق باسم وزارة التخطيط، عبد الزهره الهنداوي، أن "عدد السيارات في العراق يقترب من 8 ملايين مركبة، ثلثها في بغداد، والعدد قابل للزيادة مع استمرار استيراد السيارات والنمو السكاني". ويشير الهنداوي، أن "السياسات المستقبلية تستهدف استيعاب هذه

مجلس الخدمة يعلن إجراء التقاطع لـ 43 ألف رمز وظيفي من حملة الشهادات والأوائل

الحقيقة - متابعة

أعلن مجلس الخدمة العامة الاتحادي، عن إجراء التقاطع الوظيفي لـ 43 ألف رمز وظيفي من حملة الشهادات العليا والأوائل، فيما أشار إلى أن هناك 8600 درجة وظيفية متبقية من قانون الأمن الغذائي. وقال المتحدث الرسمي باسم المجلس، فاضل الغراوي، إن "مجلس الخدمة استقبل 47 ألف طلب من المتقدمين للتوظيف من حملة الشهادات العليا والأوائل، وأرسل حوالي 43 ألف رمز وظيفي بعد أن أجرى التقاطع مع وزارة الداخلية وديوان الرقابة المالية وهيئة التقاعد وعدد من الأجهزة الأمنية".

وأضاف أن "المجلس لديه 8600 درجة وظيفية متبقية من قانون الأمن الغذائي"، مبيناً أن "المجلس أكمل كافة الاستعدادات لإطلاق استمارة التوظيف".

وأوضح أن "المجلس بانتظار التخصيص المالي من وزارة المالية لإطلاق استمارة التوظيف"، لافتاً إلى أن "المجلس استقبل احتياجات الوزارات للدرجات الوظيفية وسيتم توزيعها وفقاً للاحتياج والشهادة والتخصص الدقيق".





الإنسان مجموعة مشاعر وأحاسيس وعواطف

طارق العبودي

يتردد في أكثر الأحيان، وعلى لسان الكثيرين، عندما يُطرح عليهم سؤال: ما رأيكم بالوضع السياسي في البلد والمنطقة والعالم في الوقت الحاضر؟ تكون إجابة البعض: أنا إنسان محايد، ليس لي رأي ولا موقف من أي حدث، سواء في البلد أو في المنطقة أو في العالم، ولست معنيًا بهذه الأحداث ولا أتدخل في السياسة. وكان هؤلاء يعيشون في غابة لا تعنيهم هموم الناس والأمهم ومعاناتهم.

هذا رأي ساذج ويعبر عن البلادة أو الهروب من مواجهة الأحداث والحقائق، وأحيانًا يكتنف الكثيرين الخوف والفرع من إبداء وجهة النظر، مما يترتب عليه مساءلة قانونية كما يعتقدون؛ لأن كثيرين ما تزال سياسة الخوف والفرع متأصلة فيهم جراء السياسة الصدامية التي كانت تقف ضد حرية الرأي والتعبير.

وإلا كيف لم تتحرك مشاعرك وأحاسيسك وأنت ترى وتشاهد وتسمع الظلم والجور والإبادة الجماعية التي تُمارس ضد شعب بريء على يد حكام طغاة برابرة بعيدين عن الإنسانية والشرف والمبادئ، كما يحدث الآن ضد الشعب الفلسطيني في غزة على يد الصهاينة المجرمين؟

فالإنسان، بغض النظر عن دينه أو لونه أو قوميته أو جنسه، هو مجموعة من المشاعر والأحاسيس؛ يتألم عندما يرى الظلم والتعسف والجور بحق أخيه الإنسان في أي مكان من العالم.

ونتيجة لهذه الأحداث المؤلمة، يتطلب الأمر رفع الصوت استنكارًا وشجبًا وتعاطفًا وتنديًا، وترك القومية والطائفة والدين، والتضامن مع أبناء الجنس الإنساني؛ فمن المعيب أن يقف الإنسان متفرجًا وعلى الحياد أمام اضطهاد وظلم أخيه الإنسان.

الصراع أزي بين الحق والباطل، ومنذ القدم يتحدد الموقف من الانحياز لأي جهة وفق البنية السياسية والثقافية والفكرية لدى الكثيرين، وخصوصًا المؤدلجين منهم؛ فالكثيرون يتحدد موقفهم وفق ما تمليه مصلحتهم الشخصية، ويقفون إلى جانب الجهة التي تمنحهم المال والنفوذ.

إذا لم يجد دعاة الشر والاستغلال أصواتًا حرة ونزيهة تقف أمام وحشيتهم واعتداءاتهم، ازدادوا شراسة وقسوة وتحديًا لحرية الشعوب وكرامتها.

الوضع الراهن هو صراع بين قوى الخير والشر؛ فلاحظ أن جبهة الشر أكثر تضامنًا ووحدة وتعاونًا، دون وازع من ضمير أو شرف أو مبادئ، لنهب خيرات الشعوب وإبادة بدم بارد، أما قوى الخير فتتشدد السلام والأمن والاستقرار، واحترام حق الشعوب في اختيار أنظمتها وفق إرادتها، والتعاون فيما بينها.

البيئة: العراق ملتزم دولياً بإزالة الألغام بحلول نهاية العام 2028



الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة البيئة، أن العراق ملتزم دولياً بإزالة الألغام والمخلفات الحربية بحلول نهاية العام 2028، فيما أشارت إلى ضرورة الاهتمام بملف الألغام. وقالت الوكيل الإداري للوزارة، اكتفاء الحسناوي، إن "العراق ملتزم دولياً بإعلان البلاد خالية من الألغام والمخلفات الحربية بحلول نهاية العام 2028"، مبيته أن "هذا الالتزام يواجه تحديات في ظل غياب التخصيصات المالية". وأشارت إلى أن "ملف الألغام والمخلفات الحربية يعتمد بشكل رئيس على الجهد الوطني وبعض المشاريع الاستثمارية التي تنسق مع الشركات المقوضة". وأوضحت الحسناوي، أن "الولايات المتحدة أوقفت دعمها الدولي لبرنامج إزالة الألغام"، مشددة على ضرورة أن "تولي الحكومة المقبلة اهتماماً خاصاً وحقيقياً لملف الألغام عبر التخصيصات المالية ودعم لوجستي للجهد الوطني، وأيضاً اهتمام المحافظين في دعم وتطوير محافظاتهم".

مؤسسة التمويل الدولي تعلن عن دراسة لتعزيز التنمية ومواجهة التحديات البيئية في العراق

في العراق، بلغ 233 مليار دولار، على مصادر الوقود التقليدية إلى يتعلق بالقطاعات الأساسية، ومن مصادر أكثر استدامة، سواء كانت ضمنها قطاعات الطاقة، مشدداً على "أهمية التوجه من الاعتماد غير ذلك".



أعلنت مؤسسة التمويل الدولي، عن دراسة لتعزيز التنمية ومواجهة التحديات البيئية، فيما أشارت إلى أن العراق بحاجة إلى 233 مليار دولار للاستثمار في القطاعات الأساسية. وقال الممثل المقيم للمؤسسة، بلال الصغير: إن "هناك دراسة تم إطلاقها في بداية العام 2023 تتعلق بالاستثمارات والقطاعات الرئيسة التي يجب على العراق التركيز عليها للاستثمار فيها، بهدف تحقيق غرضين، الأول هو تحقيق التنمية الاقتصادية والتطور الاقتصادي المتنوع". وأشار إلى، أن "الغرض الثاني هو مواجهة التحديات البيئية التي تواجه العراق، بما يمكنه من الوصول إلى اقتصاد متنوع ومستدام على المدى الطويل لأبناء العراق وأجياله القادمة". وأضاف، أن "تقدير الدراسة لحاجة الاستثمار

التجارة تكشف عن دراسة لتطوير السلّة الغذائية كما ونوعاً

الحقيقة - متابعة

طلّمت وزارة التجارة، المواطنين بامتلاكها خزيناً استراتيجياً كافياً من المواد الغذائية، فيما أكدت نجاح إجراءاتها في السيطرة على الأسعار ومنع جشع التجار بالتنسيق مع الجهات الأمنية، كاشفة عن دراسة لتطوير السلّة الغذائية "كما ونوعاً". وقال مدير قسم التسويق في الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية، عباس الكناني إن "مخازن الوزارة عامرة بمواد السلّة الغذائية، وهناك خزين طوارئ يكفي لعدة أشهر"، مشيراً إلى "استمرار تدفق المواد عبر المنافذ البحرية والبرية لضمان استقرار الإمدادات". وأضاف الكناني، أن "الأسواق المحلية، لاسيما سوق الجملة في (جميلة)، تشهد استقراراً ملحوظاً في الأسعار بفضل الإطلاق المدروس والموقوت للسلّة الغذائية وسلّة الحماية الاجتماعية"، مؤكداً أن "الفرق الرقابية والتفتيشية التابعة للوزارة تعمل بشكل يومي ومستمر، بما في ذلك أيام العطل، لمراقبة الأسعار وضمان عدم استغلال المواطنين". وأشار إلى أن "هناك تنسيقاً عالياً مع جهاز الأمن الوطني ومديرية مكافحة الجريمة المنظمة لاتخاذ إجراءات صارمة بحق المتلاعبين بالأسعار"، مبيته أن "الحكومة نجحت بشكل كبير في تحقيق الأمن الغذائي، بدليل عدم تأثر السوق العراقي بالأزمات الإقليمية الأخيرة". وبيّن الأسواق التعاونية (الهياير ماركيت)، أوضح الكناني أن "هذه الأسواق توفر المواد الغذائية بأسعار تقل عن السوق المحلية بنسبة تتراوح بين 15 إلى 20%، وهناك 6 مراكز هايبر حالياً في بغداد، مع خطة مستقبلية لتوسيع هذه التجربة لتشمل جميع المحافظات". وتابع، أن "السلّة الغذائية التي تضم 6 مواد أساسية مستمرة منذ أربع سنوات"، لافتاً إلى "وجود دراسة فنية لتطوير هذه السلّة من حيث الكم والنوع بما يلبي تطلعات المواطنين ويحقق أعلى مستويات الأمن الغذائي".

وزير التخطيط وكالة يصدر أمراً وزارياً باستحداث قضاء جلولاء في ديالى



صحيين، ودوراً للعبادة، فضلاً عن مشاريع ومحطات للماء والكهرباء، وعدد من الدوائر الحكومية والأنشطة الاقتصادية والزراعية، بما يعزز فرص التنمية المحلية وتحسين مستوى الخدمات المقدمة للمواطنين". ولفت إلى أن "استحداث قضاء جلولاء يأتي ضمن جهود الوزارة لتنظيم الهيكل الإداري للوحدات المحلية بما ينسجم مع متطلبات التنمية المستدامة، ويسهم في تعزيز كفاءة إدارة الموارد وتقديم الخدمات في مختلف المحافظات".

سكان القضاء نحو (94) ألف نسمة، يضاف إليهم قرابة (40) ألف نسمة من سكان ناحية السعدية". وأشار إلى أن "القضاء يتمتع بمزايا مكانية وتنموية متعددة، من بينها موقعه الجغرافي المهم الذي يربط بين عدد من المحافظات، فضلاً عن توفر مقومات اقتصادية وزراعية واعدة، إضافة إلى الإمكانات السياحية التي توفرها بحيرة حميرين، إلى جانب وجود مساحات زراعية واسعة". وتابع أن "القضاء يضم بني خدمة ومؤسسات حكومية متعددة، تشمل أكثر من (56) مدرسة مختلف المراحل الدراسية، ومستشفى ومركزين

تعزيز التنظيم الإداري ودعم متطلبات التنمية المحلية في القضاء". وأضاف أن "قرار استحداث القضاء، جاء عقب دراسة معمقة مكتبية وميدانية أجرتها دائرة التنمية الإقليمية والمحلية في الوزارة، وفق المعايير التخطيطية المعتمدة"، مشيراً إلى أن "الأمر تضمن أيضاً إعادة ترميز ناحية السعدية التابعة لقضاء جلولاء ومنحها الرمز (21102)، وإدراجها ضمن الدليل الرسمي للوحدات الإدارية". وبين أن "قضاء جلولاء المستحدث حقق (80) درجة من مجموع الأوزان المعتمدة، متجاوزاً معيار عدد السكان المحدد بـ(50) ألف نسمة، إذ يبلغ عدد

أصدر وزير التخطيط وكالة، خالد بتال النجم، امس الاثنين، أمراً وزارياً باستحداث قضاء جلولاء في محافظة ديالى. وذكر المتحدث الرسمي باسم وزارة التخطيط، عبد الزهره الهنداوي، في بيان أن "وزير التخطيط وكالة، خالد بتال النجم، أصدر أمراً وزارياً يقضي باستحداث قضاء جلولاء في محافظة ديالى، ليكون مركزه الحضري مدينة جلولاء، ومنحه الرمز الإداري (21101)، وإدراجها ضمن دليل الوحدات الإدارية لجمهورية العراق، في خطوة تهدف إلى

الحقيقة - متابعة

يعيد تخيل الوقائع ويجيب عن الأسئلة الكبرى

الدكتور ناجي التكريتي: الرواية قادرة بقوة على تغيير وعي الإنسان وإعادة تشكيل أفكاره
القصة العراقية في المرحلة الراهنة تعيش حالة من التدفق السردى
الغزير متحررة من قيود الرقيب السابقة

يبرز اسم الدكتور ناجي التكريتي في المشهد الثقافي العراقي والعربي بوصفه واحداً من الأصوات التي جمعت بين صرامة البحث الأكاديمي ووهج المخيلة الإبداعية. إذ عُرف بجهوده في حقل التاريخ العربي والإسلامي، وبقراءاته النقدية التي لا تركز إلى السرديات الجاهزة، بل تسعى إلى تفكيك البنى الذهنية التي صاغت وعينا بالماضي، وأسهمت في تشكيل حاضرنا السياسي والفكري.. فضلاً عن منجزه الروائي والشعري مما يكشف عن حساسية جمالية موازية لوعيه المعرفي. حيث في رواياته، يتقاطع التاريخي بالإنساني، ويتحول السرد إلى مساحة لاختبار الأسئلة الكبرى عن السلطة والهوية والاعتراب. أما في تجربته الشعرية، فتبدو اللغة أكثر كثيفاً وشفافية، حيث يتجاوز التأمل الفلسفي مع نبض الذات، في كتابةٍ تعزج بين الحلم والواقع.. كما أُلّف في النقد الأدبي والفلسفي، وتناول جميع هذه المعارف بكتبٍ تجاوزت المئة والتسعين. في هذا الحوار، نقترب من تعددية هذه التجربة، من المؤرخ الذي يفتش في طبقات العاصي، ومن الروائي الذي يعيد تخيل الوقائع، ومن الشاعر الذي يصغي إلى ارتعاشات الروح. حوار لا يكتفي باستعادة المنجز، بل يسعى إلى مساءلة الرؤية، واستكشاف ما يمكن أن يقدمه المثقف حين تتعاقب المعرفة بالإبداع..



حوار : دينا صباح الشمري

طرائقها. يتسم هذا المشهد بتطور نوعي يدمج بين الوعي الاجتماعي والفني.

«ما الجديد الذي تعتقد أنك قدمته للقصة العراقية من خلال تجربتك الإبداعية؟»

– لقد كان لي منهجي الأدبي القصصي الخاص في الكتابة، قائماً على أساس من طبيعته الواقعية الأخذة بأسباب التخيل الرومانسي المشوب بنزعة رمزية نتيجة لتداخل الصور والمعاني بعضها في بعض في مخيلتي، فتتقاتل تقاطعاً غنياً كما تتقابل النباتات في المكان الواحد، فينشأ من ذلك الغموض الذي سببه كثرة الصور والرموز الشعرية.

«وما السبب الذي دفعك إلى الاهتمام بجائزة الدكتور ناجي التكريتي للقصة القصيرة؟ وما الرؤية التي تفت وراء هذا المشروع؟»

– أحبيك على هذا السؤال. أقول لك: نعم، في وقت يحظى فيه الشعر بأطرافه المتنوعة بشعبية كبيرة وريادة وتعبئة جماهيرية تشهدها الساحة الثقافية العراقية والعربية، حتى ليكاد العرب يقولون: "الشعر ديوان العرب"، قسرت أن أبحث عن عمل أدبي جديد، وهو جائزة عراقية تعيد إلى السرديات والنثرية غير الشعرية اعتبارها وسابق عهدها في الاستحواذ على شغف القارئ العربي، وتضعها تحت الضوء وفي مرمى الإشعاع الثقافي موضع القلب من الجسد.

وبعد مداولة مع المقررين، قررنا التوكل على الله أن أؤسس جائزة، إنها باختصار جائزة الدكتور (ناجي التكريتي) للإبداع القصصي في دورتها الأولى ثم الثانية، ولأن الدورة الثالثة، وقد انطلقت عام 2024 بقوة، لتستقطب الأقلام الرصينة، ولتصنّر إلى المشهد الثقافي قصصاً وحكايات تليق بالقارئ العربي النخبوي، وتعزز لديه القناعة بقدرة هذا الفن التراثي المغربي في القدم على التجسد والإنبعث بحل عصري ونماذج إبداعية امتزجت فيها الأصالة بالمعاصرة، والصدق الفني بالصدق الواقعي. وبالتعريف عن كنهه وجوه ورسالة هذه الجائزة تقول: إنها تهتم بالإبداع الأدبي، وقد وصلت المشاركات في دورتها الثالثة إلى 789 مشاركة قصصية، شملت 22 دولة عربية وأجنبية، من بينها السويد وأمريكا وفرنسا وغيرها. ومن هنا اكتسبت الجائزة قيمة مضافة، وهي الشمولية والارتقاء إلى العالمية تعزيزاً لسدور القصة القصيرة ومكانتها في قلوب الناس.



للحضارة الأوروبية بالفتاة الجميلة نورا بطلة روايته؛ فهي لم تكن مجرد فتاة أقام معها بطل الرواية علاقة حب جارف، بل هي أوروبا كما رأها وتعلق بها وأجوائها. وهو لا يخفي امتعاضه من بعض ماضيها، لأنه لا يستطيع التخلص من قيمه الشرقية، وأن حاول ذلك في بعض مظاهر الحياة التي عاشها هناك. إلا أنه لا يستطيع أن يكون رجلاً غربياً تماماً بمعنى أن يذوب في ذلك المجتمع الغربي بحيث لا تفرقه عن حوله، ولا سعيماً على الصعيد الفكري والقيمي.

«كيف تنظر إلى واقع القصة العراقية في المرحلة الراهنة؟»

– سؤال مهم ودقيق. تعيش القصة العراقية في المرحلة الراهنة (مما بعد 2003) حالة من التدفق السردى الغزير، متحررة من قيود الرقيب السابقة، لتركز بعنف على تمثيلات الواقع العراقي المعقد، والصراعات الاجتماعية والسياسية، وضغوط الحياة اليومية بتنوع

تعال: "قل الروح من أمر ربي وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً". قُبِضَ في أول ولد في مدينة تكريت، وأكملت دراستي في جامعة الإسكندرية، وأتممت دراستي في جامعة كامبردج، وقد أخذت العلم من كبار علماء وأساتذة أجلاء في جامعات بغداد والإسكندرية وبريطانيا، وأن أخرج منها وأرأس فيها مع جهابذة، فلم يكن بد من الجهد، وتعلمت منهم العمق وكبر العقل. وحين تفتتح في صديري نبغ إلهام، حرصت على سقي تربته بسماذ ثقافي من كل الأفاق. وأنا لا أفهم إبداعاً من دون ثقافة متينة. هذا سبب ثنائية عملي بين كتابة الفلسفة والأدب ودرسهما وتقديمهما، مع زان من فن العيش وخبرة ومحبة الحياة والإيمان برسالة فيها حتى لا تذهب هدراً.

لا أحب المفاضلة بين الشعر والرواية، وأكتفي بالقول إنني أكتب بعشرة مسارات، على هدوء وتأن، خفيف الزاد وكثير الصبر، متعطش للمزيد.

أما "سوزانا"، فيمكن الاطلاع على تفاصيلها من خلال قراءتك الفاحصة لها.

«ماذا تمثل لك "نورا" و"سوزانا" و"البابورة"؟ هل تراها محطات في رحلتك الفكرية أم عوالم مستقلة لكل منها هويتها الخاصة؟»

– ثلاث روايات هي بواكير تجربتي الروائية، وكل واحدة منها لها اتجاهها الفكري والنقسي.

أما "نورا"، فقد كانت قصة حقيقية عاش فصولها ناجي التكريتي، ولهذا فقد أبداع في روايته، وكان كل مشاعره وأحاسيسه وأحلامه وضعها أمامنا على الورق. وقد كان المؤلف موضوعياً في عرض هذه الإشكالية دون تحيز. وليس ممن الضروري أن تتطابق شخصية بطل الرواية سالم مع شخصية الروائي، لأن المطلوب هنا هو الصدق الفني لا الصدق الواقعي، وقد كانت رواية "نورا" مميزة في صياغتها وفي مضمونها أيضاً. وفيما يخص المرأة الأوروبية، فإن الكاتب رمز

الجمعة في "شكل" أو قصة، أنا أستخدم الأدب (القصة/السرد) لطرح أفكار الفلسفية المعقدة بأسلوب جذاب.

«هل تعتقد أنك أضفت شيئاً جديداً إلى الرواية العراقية من حيث بناء الشخصية؟»

– لا يكتب الروائي ليحقق نوعاً من الإجماع، فالكتابة الإبداعية عامسة ضد الإجماع. حتى أشرس الروائيين المدافعين عن قضايا يعينها لا يهدفون إلى تحقيق إجماع حول رأيهم تجاه قضية ما، وإنما غايتهم التنبيه إلى القضية.

«هل تكتب لأن لديك أوجبة، أم لأن لديك أسئلة لا تنتهي؟»

– سؤال يوجب مشاعري، وأنا ممن قال فيهم

– نعم، الرواية قادرة بقوة على تغيير وعي الإنسان وإعادة تشكيل أفكاره. هي ليست مجرد تسلية، بل أداة تنويرية وتجربة شعورية تجعل القارئ يعيش حيوات مختلفة، تنمي التعاطف، وتطرح زوايا نظر جديدة تقوض المسلمات، مما يعيد تشكيل الروابط العصبية في الدماغ ويؤثر في القيم الاجتماعية والثقافية.

«هل تؤمن أن الرواية قادرة على تغيير وعي الإنسان؟»

– نعم، الرواية قادرة بقوة على تغيير وعي الإنسان وإعادة تشكيل أفكاره. هي ليست مجرد تسلية، بل أداة تنويرية وتجربة شعورية تجعل القارئ يعيش حيوات مختلفة، تنمي التعاطف، وتطرح زوايا نظر جديدة تقوض المسلمات، مما يعيد تشكيل الروابط العصبية في الدماغ ويؤثر في القيم الاجتماعية والثقافية.

«كيف تنظر إلى العلاقة بين الفلسفة والسرد في تجربتك؟»

– العلاقة بين الفلسفة والسرد هي علاقة تكامل وتفاعل وظيفي، حيث يُعد السرد (كالرواية) أداة فنية لتجسيد الأفكار الفلسفية الوجودية والأخلاقية، بينما توفر الفلسفة عمقاً فكرياً للادب. يسهم السرد في تحويل المفاهيم المجردة إلى تجارب إنسانية ملموسة عبر الشخصيات والحبكة، مما يجعل الفلسفة أكثر قرباً وفهوماً للجمهور، ويمكن تلخيص أبرز جوانب هذه العلاقة في النقاط الآتية:

«هل تعتقد أنك أضفت شيئاً جديداً إلى الرواية العراقية من حيث بناء الشخصية؟»

– نعم، الرواية قادرة بقوة على تغيير وعي الإنسان وإعادة تشكيل أفكاره. هي ليست مجرد تسلية، بل أداة تنويرية وتجربة شعورية تجعل القارئ يعيش حيوات مختلفة، تنمي التعاطف، وتطرح زوايا نظر جديدة تقوض المسلمات، مما يعيد تشكيل الروابط العصبية في الدماغ ويؤثر في القيم الاجتماعية والثقافية.

– نعم، الرواية قادرة بقوة على تغيير وعي الإنسان وإعادة تشكيل أفكاره. هي ليست مجرد تسلية، بل أداة تنويرية وتجربة شعورية تجعل القارئ يعيش حيوات مختلفة، تنمي التعاطف، وتطرح زوايا نظر جديدة تقوض المسلمات، مما يعيد تشكيل الروابط العصبية في الدماغ ويؤثر في القيم الاجتماعية والثقافية.





أزمة الإعلام المتطور

مناضل التميمي

لا تقف الأزمة عند حدود ضعف اللغة أو ضبابية الفصل بين الأجناس الصحافية، بل تمتد لتطال جوهر الرسالة الإعلامية ذاتها، إذ تحول كثير من المنابر الرقمية إلى منصات انفعال لا منصات معرفة، وإلى ساحات استعراض لا فضاءات تفكير، فبدلاً من أن يكون الإعلام سلطة رابعة رصينة تراقب وتدقق وتوازن، أضحي في بعض تجلياته مجرد صدى لضجيج الشارع الرقمي، يتغذى على الإثارة، ويقف على العناوين الصادمة، ويقبض نجاحه بعد المشاهدات لا بعمق الأثر..

لقد أفرزت البيئة الرقمية سباقاً محموماً نحو (الترند)، وأصبح هاجس السرعة يتقزم على دقة المعلومة، فتنتشر الأخبار قبل التحقق منها، وتداول الصور قبل التأكد من مصادرها، وتبث التصريحات مبتورة خارج سياقها، وهنا تتآكل المصادقية تدريجياً، ويحول المتلقي من قارئ واع إلى مستهلك سريع الانفعال في دائرة مفرغة تضعف الثقة بين الجمهور ووسائل الإعلام..

ثم إن الخلل لا يقتصر على الأفراد، بل يطال المؤسسات أيضاً، فكثير من المؤسسات الإعلامية لم تستثمر في التدريب المستمر، ولم تحدد مناهجها المهنية بما يواكب التحولات الرقمية، فاكتمت بتغيير الشكل دون الجوهر، واستبدلت الورق بالشاشة، لكنها لم تستبدل العقلية التقليدية بعقلية نقدية تحليلية قادرة على فهم خوارزميات المنصات الرقمية وكيفية توظيفها دون الارتهاق لها..

إن التقنية أداة، لكنها حين تقود صاحبها بدلاً من أن يقودها، تتحول من نعمة إلى عبء.. ومن مظاهر الأزمة كذلك تضائل الحس الأخلاقي في بعض الممارسات الإعلامية، حيث تنتهك الخصوصيات، وتستهتمل المآسي الإنسانية لجذب التفاعل، وتغذي الانقسامات المجتمعية عبر خطاب متشنج لا يراعي مسؤولية الكلمة وأثرها..

وهنا تغيب روح الميثاق المهني، ويحل محلها منطق السوق والمنافسة غير المنضبطة.. إن السؤال الجوهري الذي ينبغي طرحه ليس، كيف نواكب التطور التقني؟ بل: كيف نرتقي بالإنسان الإعلامي ليكون بمستوى هذا التطور؟ فالإعلام في جوهره فعل معرفي وأخلاقي قبل أن يكون فعلاً تقنياً، وإذا لم يُبنى الإعلامي على قاعدة ثقافية رصينة، ووعي نقدي، وإحاطة بتاريخ المهنة وفلسفتها، فلن تنفعه أحدث الكاميرات ولا أسرع شبكات الاتصال..

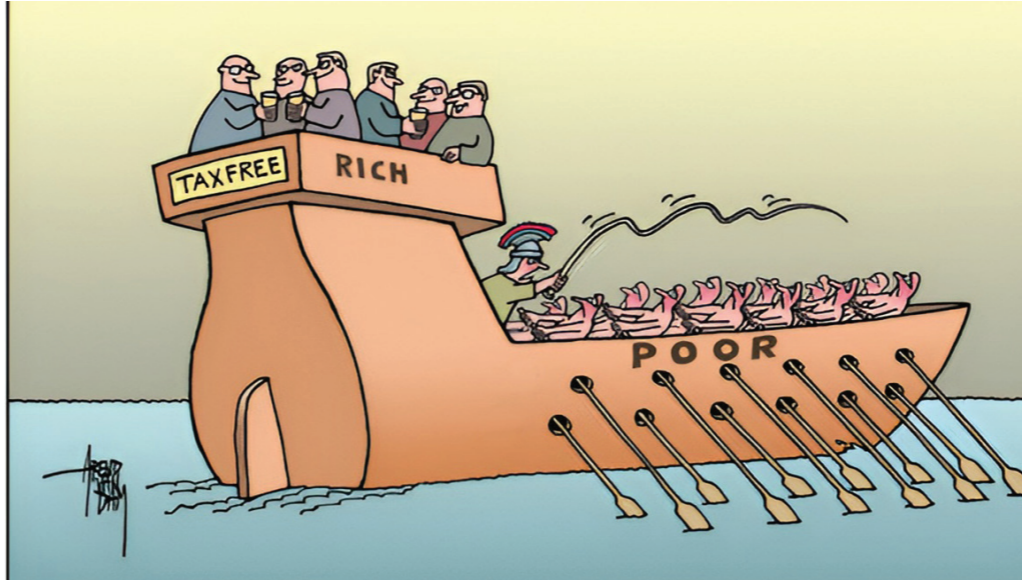
لقد تنبأ مارشال ماكولوهن بأن العالم سيغدو قرية كونية، غير أن ما نشهده اليوم يتجاوز حدود القرية إلى فضاء مفتوح بلا حراس، حيث تختلط الأصوات وتتزاخم الخطابات.. وفي هذا الفضاء لا ينجو إلا من يمتلك أدوات المعرفة والتمييز والقدرة على غربلة المعلومة..

من هنا تبدو الحاجة ملحة إلى إعادة الاعتبار للتأهيل الأكاديمي الرصين، وإلى برامج تدريب نوعية مستدامة، وإلى تفعيل ميثاق الشرف الإعلامي لا بوصفها نصوصاً معلقة على الجدران، بل التزامات عملية تحاسب وتقيم، كما أن على النقابات والمؤسسات المعنية أن تضطلع بدورها في حماية المهنة من التسيب، وفي فتح أبوابها للكفاءات الحقيقية بعيداً عن المجاملات والعلاقات الشخصية..

إن إصلاح المشهد الإعلامي لا يتحقق بقرار إداري عابر، بل بمشروع ثقافي مهني طويل الأمد، يعيد تعريف معنى الإعلامي، ويضع معايير واضحة للانتماء إلى هذا الحقل، ويوازن بين حرية التعبير، والمسؤولية المجتمعية، فحرية بلا وعي قد تنقلب إلى فوضى، ومسؤولية بلا حرية قد تتحول إلى قيد..

إنها أزمة مركبة، لكنها ليست قدرًا محتوماً، ففي كل جيل طاقات واعدة قادرة على إحداث الفرق، إذا ما أتيت لها الفرصة، وأحسن توجيهها، وأحيطت ببيئة مهنية سليمة، وعندئذ فقط يمكن أن يتحول الإعلام المتطور من أزمة تثقل كاهله إلى فرصة تاريخية تعيد له دوره التنويري، وتستعيد ثقة الجمهور به، ليكون بالفعل مرآة صادقة لنبض المجتمع، لا مجرد شاشة تعكس ضجيجه.

الركوب المجاني على العقد الاجتماعي.. حين تتحول السلطة إلى مشروع بقاء



أخطر ما في الركوب المجاني السياسي أنه لا يستهلك الموارد المادية فحسب، بل يستهلك الثقة. والثقة هي رأس المال غير المنظور لأي مجتمع. وحين تنهار الثقة، تتآكل شرعية المؤسسات، ويحول القانون إلى نص بلا روح، وتغدو الدولة جسداً بلا أعصاب. إن الخلود في السلطة، في هذا السياق، ليس مجرد رغبة في الاستمرار، بل هو شكل من أشكال الاستحواذ على العقد الاجتماعي ذاته. إنها دكتاتورية داكنة تترى العقد يتهاوى بين يديها، لكنها تظل متمسكة بعقدتها الاجتماعي. عندها لا ينفع القبض على العظم، لأن الجسد يكون قد فقد حيويته.

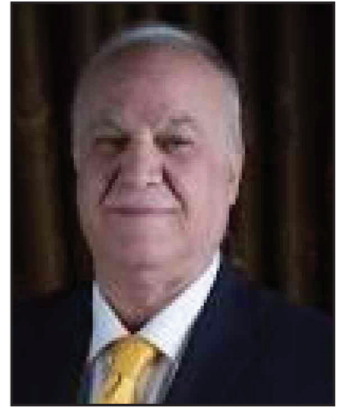
بل: أي خسارة يتفادي؟ في تلك اللحظة تختزل الدولة في أشخاص، وتنكمش السياسة إلى غريزة، ويغدو الحكم إدارة قلق لا إدارة معنى. تصبح السلطة غاية لا وسيلة، والموقع أهم من المشروع، والاستمرار أهم من الإنجاز، حتى وإن استدعى ذلك الحيلة والفساد والاستبداد. حين يصبح البقاء سياسة، لا تعود السياسة فعل مسؤولية بل فعل تحوط. تُدار الدولة بعقلية التحصين لا بعقلية البناء، وتتخذ القرارات لتأجيل السقوط لا لصناعة الصعود. يُعامل الزمن كخصم، وكل استحقاق عبء، وكل إصلاح مخاطرة، وكل مراجعة تهديد.

الإسكاف بزماء الحكم دون تجديد للشرعية، ودون مساءلة، ودون إعادة إنتاج للعقد الاجتماعي، إنما يستهلك الرصيد الرمزي للدولة كما يستهلك الفرد سلعة عامة لم يساهم في تمويلها. العقد الاجتماعي ليس وثيقة جامدة، بل عملية مستمرة من الأخذ والعطاء: سلطة مقابل مساءلة، قرار مقابل مسؤولية، استقرار مقابل عدالة.

وحيث تختل هذه المعادلة، تتحول السلطة من أداة تنظيم إلى موضوع شغف، ومن وظيفة عامة إلى ملكية خاصة. لا يعود الهدف حماية الدولة بل حماية الموقع، ولا يصبح المهم بناء المستقبل بل تأجيل لحظة الحساب.

وفي هذا السياق، يعرج الفكر السياسي الكبير حسين العادلي في مقاله المعنون «حين تصبح السياسة، بقاء السياسي» إلى فكرة محورية حيث يقول إن سياسة البقاء توهم أصحابها أنهم ضرورة تاريخية، وأن غيابهم فراغ، وأن استمرارهم بقاء للدولة، وهنا تنحرف السياسة حين يُختزل معناها في سؤال واحد: كيف نبقي؟

فحين يتحول البقاء إلى أولوية، يتبدل جوهر السياسة قبل أدائها. تتحول من إدارة للشأن العام إلى إدارة للشأن الخاص. لا يعود السؤال: ماذا ننجز؟ بل: كيف ننجو؟ ولا: أي أثر نترك؟

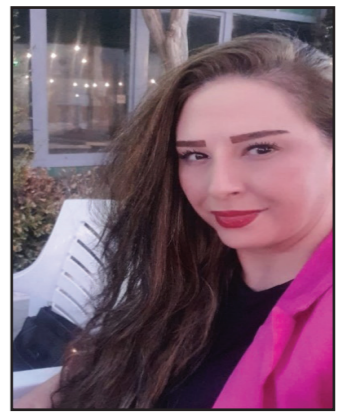
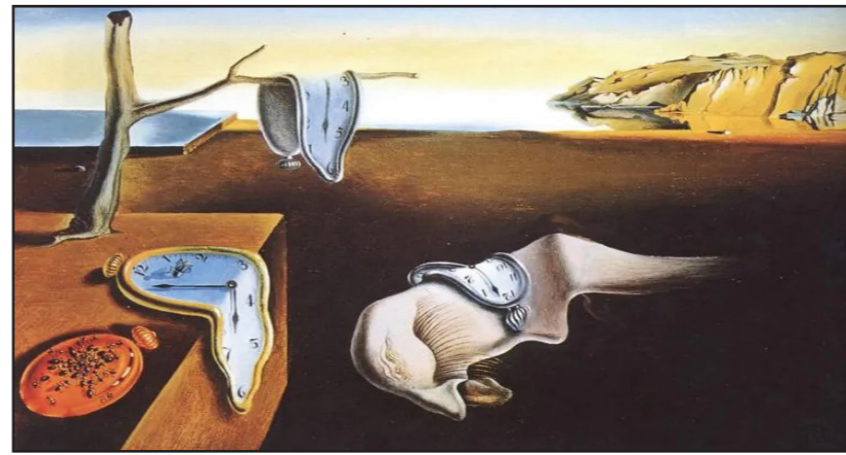


د. مظهر محمد صالح

في علم الاقتصاد تُعرف ظاهرة الركوب المجاني بأنها استغلال منافع الجماعة دون المساهمة في تكاليف إنتاجها. إنها لحظة اختلال في ميزان العدالة، حين يتمتع الفرد بثمار النظام دون أن يتحمل نصيبه من أعبائه. وحين تنتشر هذه الظاهرة، تتآكل القاعدة التي يقوم عليها الفعل الجماعي لأن التضامن يتحول إلى سذاجة، والمساهمة إلى عبء تتحملة القلة.

غير أن الركوب المجاني لا يظل حبيس الاقتصاد. إنه يتسرب إلى السياسة، ويتحول من امتناع عن دفع ضريبة إلى امتناع عن دفع ثمن الشرعية. فالخلود في السلطة حين يصبح هدفاً بذاته يمكن قراءته بوصفه شكلاً من أشكال الركوب المجاني السياسي، فالحاكم الذي يستمر في

ذاكرة من النسيان



نسيم أنور الرجبي

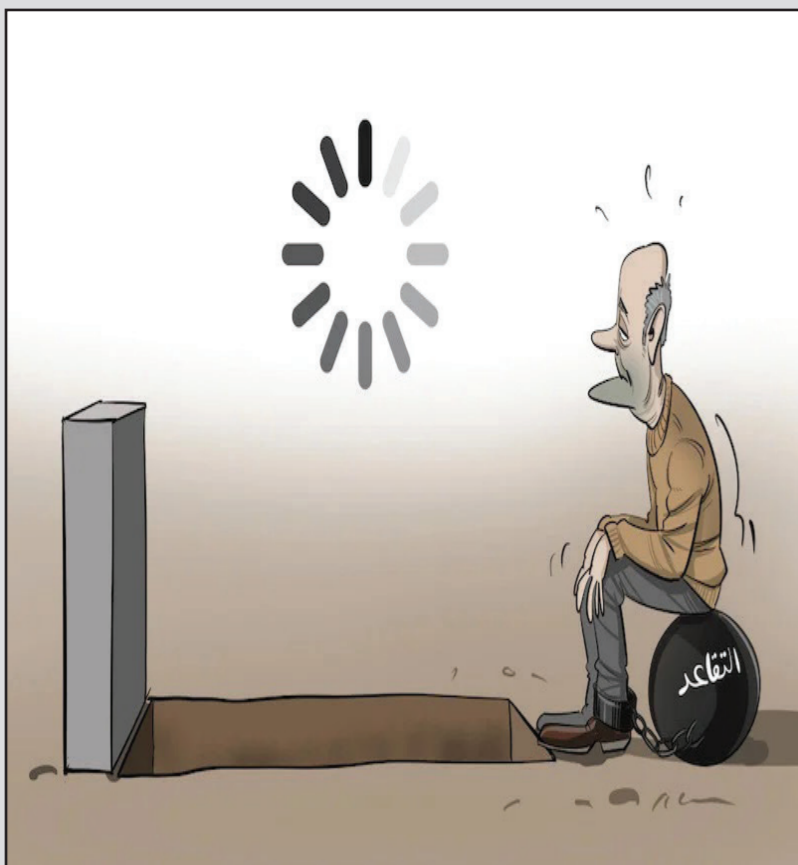
.. تخيلي أن أنسى ابتساماً أُمي أو أبي الجميلة، أو صديقي الوفي .. فالذكريات هي ملك الشخص وحده .. فقد أخبرنا إحد الكتب شبه الشهير أن الطفولة تسيطر علينا في الكبر، لا أعلم مدى صحة هذا الكلام ولكنني أشعر به .. لا أعلم إن كانت ذاكرتي كعهدي بها أو حتى عيد ميلادي..

هل تعلمي أن السعادة الحقيقية هي التخلص من الأرقام كالأعمار مثلاً .. ثم نهض وسألني عن تلك الجريدة التي كتب بها إحدى الزوايا في إحدى الأعوام السابقة، وكانت في الماضي كثيراً .. هنا شعرت أن هناك أشياء محرجة أو سؤاله مراوغ به .. فقد بدأ يسألني عن أشياء في الماضي ولم أعد أنكرها، فالذاكرة تنبض بالحياة نعم ولكن المخزون ممتلئ دخل عليه الكثير من الأفكار ولا يبقى أحياناً إلا المهم منها .. هنا فقط نظرت إلى تلك الزاوية المليئة بالتحف واللوحات الجميلة ورددت في نفسي .. هل النسيان مرض جميل ..

تصوري أن تستيقظي ذات صباح بذاكرة مفرغة، نظيفة .. ألا يجعلك هذا أسعد الناس .. حتى الأشياء الجيدة والطيبة قد تذهب إذا أين السعادة في التجارب السعيدة ! إذا ذهب كل شيء لا يبقى سوى الفراغ .. أين نفسك، ذاتك القديمة .. عمرك .. أجمل كتاب قرأته.. أو أجمل موقف صنعته أو تعثرت به .. عاد بالحديث.. عندما خضعت لذلك العلاج كان قصيراً لم يكن طويلاً، عاد الماضي يهاجمني.. كل الذكريات تريد أن تثبت نفسها، أن تحصل على شهادة أنها على قيد الحياة .. هل للذكريات حياة !

تحدثت لي ذات يوم قائلاً: تهبط الأفكار الجديدة على فجأة دون تردد .. إلا أن النسيان يستحوذني، فنسيان الأشياء السيئة لن يكون أمراً سيئاً .. هل هناك أكثر من الأشياء السيئة .. فهي في طفولتنا عذابٌ نعانىه طيلة الحياة .. فهذه الأشياء موجودة عند المراهق والشاب والكاهن، لتلتصق بخلايا الذاكرة ولا تفارقها.. هل يمكن لبعض الأشياء أن تنسى والمواقف والكلمات أيضاً .. قصص حب فاشلة .. مشاكل .. أمراض .. فقد .. أليس هذا إيجابياً إن تم نسيانه ؟

دمار الإشراف في ثوب الإرشاد



يطرح موضوعاً لا يفقه فيه شيئاً، أو يصر على الإشراف في تخصص بعيد عن مجاله الدقيق. والنتيجة؟ تخطيط منهجي: الطالب يسير في ظلام دامس، والمشرف لا يملك "مصباح المعرفة" لينير له الطريق. إجابات معلبة: حين يُسأل المشرف عن جزئية علمية، يلوذ بعبارته الشهيرة "هذا شغلك أنت كباحث"، وهي في حقيقتها ستار يخفي جهله وعجزه. الطالب ليس رقماً في سجل إداري، بل إنسان يستهلك وقته وماله وأعصابه. حين يضيع المشرف سنوات من عمر الطالب بسبب إهماله، فهو لا يدمر بحثاً فحسب، بل ينسف "مشروع حياة".

* بروفيسور متمرس ومستشار دولي

حين يغيب الضمير العلمي، يتحول الإشراف البحثي من "صناعة للقول" إلى "مقبرة للطموح". فما نراه اليوم في بعض الأوساط الأكاديمية ليس مجرد تقصير إداري، بل هو خيانة صريحة للأمانة العلمية، واعتداء على مستقبل أجيال كاملة. أن تجد مشرفاً لا يقرأ، لا يتابع، ولا يوجه، فذلك كارثة بكل المقاييس. فلسفة الإشراف لا تقوم على رمي الطالب في عرض البحر ثم القول: "أنت باحث، تصرف!". الباحث المبتدئ يحتاج إلى "مشرف حقيقي" يختصر عليه المسافات، لا إلى موظف يكتفي بالتوقيع على الأوراق الرسمية في نهاية العام. ومن أعجب ما نشهده في الأروقة الجامعية: مشرف



د. محمد الربيعي



الحقيقة الرياضية

الثلاثاء
2026 02 24
العدد (3075)

زاخو يفرض كلمته بثنائية في شبك النفط، والكهرباء يصعق أمانة بغداد بخماسية نظيفة لوكاس سانتوس يسجل هاتريك في مرمرى أمانة بغداد

نادي الغراف..
نجاح يكتبه
الصادقون

مسلم الركابي



بغداد، لينجح مهاجم الفريق (لوكاس سانتوس) في تسجيل ثلاثة أهداف متتالية (هاتريك) في الدقائق (٧٣، ٨٣، ٩٠). وبهذه النتيجة رفع الكهرباء رصيده إلى (١٨) نقطة في المركز السابع عشر، فيما تراجع أمانة بغداد إلى المركز الرابع عشر برصيد (٢١) نقطة.

فريقا الكهرباء وأمانة بغداد، وانتهت المباراة بفوز الكهرباء بخمسة أهداف دون رد. تقدم الكهرباء في الدقيقة (١٤) بواسطة اللاعب (أحمد عايد)، ثم أضاف الهدف الثاني اللاعب (يانيك زاكري) في الدقيقة (٤٠) من الشوط الأول، الذي انتهى بتقدم الكهرباء بهدفين دون رد. واستمر ضغط الكهرباء على دفاعات أمانة

بهدفين مقابل لا شيء، ليرفع رصيده إلى النقطة (٣٢) ويقفز إلى المركز السادس، على حساب الزوراء الذي تراجع إلى المركز السابع بعد خسارته من الكرخ في إطار الجولة ذاتها.

الكهرباء يصعق أمانة بغداد

وعلى ملعب الراحل شرار حيدر، التقى في الساعة الحادية عشرة والرابع مساءً

الدقيقة (٢٨) بواسطة هدف الفريق (أسو رستم)، وأضاف اللاعب المحترف (ديبوتسي أوغونا) الهدف الثاني في الدقيقة (٣٩) من الشوط الأول، الذي انتهى بتلك النتيجة.

ورغم محاولات النفط لتقليص الفارق، وهجمات لاعبي زاخو لتعزيز تقدمهم، إلا أن النتيجة بقيت على حالها، لينتهي اللقاء بفوز زاخو

في ختام مباريات الجولة الأخيرة من المرحلة الأولى لدوري نجوم العراق بكرة القدم، حقق فريق نادي زاخو فوزاً مستحقاً على فريق نادي النفط بهدفين دون رد، في المباراة التي جرت بينهما أمس الأول الأحد على ملعب زاخو بمحافظة دهوك. تقدم زاخو

رأي

حينما تتوفر عناصر النجاح لأي فريق، يتحقق النجاح وتكتب قصة نجاح جديدة لهذا الفريق. دعونا اليوم نتحدث عن نادي الغراف، القادم الجديد لدوري نجوم العراق، والذي قال عنه بعض جهابذة التحليل الكروي إنه سيكون محطة راحة لفرق الدوري، لما تمتلكه هذه الفرق من نجوم ولاعبين ومدربين على مستوى عالٍ وجماهير كبيرة، وأندية عريقة إدارياً وفنياً ولها تاريخ طويل في مسابقة الدوري العراقي.

غير أن نادي الغراف وضع بصمته مبكراً، وقال بصوت واضح: أنا موجود، دون مواربة أو شكوك. فريق يمتلك من الطموح ما لا يستوعبه المستطيل الأخضر، ويدرك طبيعة دوري نجوم العراق، وهنا تكمن أهمية وجود كادر تدريبي قادر على استيعاب هذا الطموح لدى جمهور النادي ولاعبي الفريق.

وقد استطاع الكادر التدريبي استثمار روحية اللاعبين، ووقوف الجمهور، وإسناد الإدارة بأفضل صورة، مما جعله يجتهد كثيراً للارتقاء بالفريق إلى هذا المستوى الفني الكبير الذي أبهر المتابعين.

هذا التصاعد في الأداء لم يأت من فراغ، فهناك جهد وتعب ومتابعة وعمل كبير يقدمه الكادر التدريبي بقيادة حيدر عبيد، الذي أثبت أن روح الفريق الواحد حاضرة فعلياً، وأن كل فرد في الجهاز الفني يعرف واجبه ومهامه، وقد نجح الجميع في توظيف الإمكانيات لخدمة العمل الفني.

لم نشاهد مدرباً ينشغل بالجمهور، ولم نشاهد مدرباً يقضي أوقاته في المقاهي، ولم نشاهد مدرباً يخضع لرغبات الإدارة أو الجمهور، بل شاهدنا كادراً تدريبياً مركزاً في عمله الفني فقط، دون وجود منغصات أو مشكلات تدهم الفريق.

كادر يعرف كيف يحتوي لاعبيه، وكيف يستوعب عواطف الجمهور، وكيف يتعامل مع متطلبات الإدارة. هذه الجزيئات هي التي مكنت الجهاز الفني من صناعة فريق مميز ومتناسك.

فعندما تتوفر النوايا الصادقة، والقلوب النظيفة، والكفاءة الفنية العالية، ينجح الفريق ويتقدم النادي، لتكتب قصة نجاح جديدة يكتبها الرجال الصادقون.

غداً.. عجلة دوري الكرة الطائرة تعاود الدوران

الحقيقة - خاص

مباريات الجولة (١٥) من الدوري الممتاز، فعلى قاعة نادي البيشمركة تقام ثلاث مباريات: الأولى تجمع مصافي الشمال وأربيل في الساعة الثامنة مساءً، والثانية بين المقدادية والبيشمركة في الساعة العاشرة مساءً، والمباراة الثالثة تجمع حديثة ومصافي الوسط في الساعة الثانية عشرة. وفي قاعة مجمع البيشمركة، يلتقي في الساعة التاسعة مساءً فريقاً غاز الجنوب والأهوار، وعند الساعة الحادية عشرة يواجه نينوى فريق الدغارة. وتستمر مباريات الدوري خلال أيام السبت والأحد والاثنين بإقامة الجولات الثلاث الأخرى (١٦، ١٧، ١٨).

تنطلق يوم غد الأربعاء (٢٥/٢/٢٠٢٦) مباريات الجولة (١٤) من الدوري الممتاز للكرة الطائرة بإقامة خمس مباريات. حيث يلتقي في قاعة نادي البيشمركة في أربيل، في الساعة الثامنة مساءً، فريقاً غاز الجنوب ومصافي الشمال، وفي الساعة العاشرة مساءً مباراة الدغارة والبيشمركة، تعقبها في الساعة الحادية عشرة مساءً مباراة حديثة والأهوار. وفي قاعة مجمع البيشمركة، تقام في الساعة التاسعة مساءً مباراة نينوى ومصافي الوسط، تعقبها في الساعة الحادية عشرة مساءً مباراة المقدادية وأربيل. كما تقام يوم الخميس (٢٦/٢/٢٠٢٦)



الهيئة العامة لاتحاد البادل العراقي تعقد مؤتمرها السنوي وتقر خطط التطوير للعام ٢٠٢٦

الحقيقة / خاص



وهدى الالتزام بالضوابط والتعليمات المالية، حيث جرت المصادقة عليه بعد مداخلات ومناقشات الأعضاء. ورعاية الفئات العمرية، وتعزيز البنى التحتية الخاصة باللعبة في مختلف المحافظات العراقية.

وتمت المصادقة عليه من قبل الهيئة العامة. كما ناقشت الهيئة العامة التقرير المالي لعام ٢٠٢٥، الذي تضمن عرضاً تفصيلياً لصرفيات الاتحاد وآليات الإنفاق المعتمدة، فضلاً عن الجهود المبذولة لتوسيع قاعدة ممارسي اللعبة، وتمت المصادقة عليه من قبل الهيئة العامة.

وتمت المصادقة عليه من قبل الهيئة العامة التقرير المالي لعام ٢٠٢٥، الذي تضمن عرضاً تفصيلياً لصرفيات الاتحاد وآليات الإنفاق المعتمدة، فضلاً عن الجهود المبذولة لتوسيع قاعدة ممارسي اللعبة، وتمت المصادقة عليه من قبل الهيئة العامة.

عقدت الهيئة العامة لاتحاد البادل العراقي مؤتمرها السنوي وفقاً لقانون الاتحادات الرياضية رقم (٢٤)، بحضور عضوي المكتب التنفيذي في اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية مصطفى جبار علك، والدكتورة إن شاء الله سعد، ومدير الدائرة القانونية ممثلاً عن اللجنة الأولمبية إيهاب طالب المياحي.

وافتتح رئيس الاتحاد محمد مفتن أعمال المؤتمر بكلمة رحب فيها بالحضور، مؤكداً أن الاجتماع السنوي يمثل محطة تنظيمية مهمة لتقييم العمل الإداري والفني والمالي، واستعراض أبرز الإنجازات المتحققة خلال المرحلة الماضية، إلى جانب مناقشة التحديات ووضع الحلول الكفيلة بتطوير لعبة البادل وتعزيز انتشارها.

وتضمن جدول الأعمال مناقشة التقرير الإداري للاتحاد لعام ٢٠٢٥، الذي استعرض أبرز الأنشطة والمشاركات المحلية والخارجية، وتنظيم البطولات، وبرامج تطوير الكوادر التدريبية والتحكيمية،

الاتحاد العراقي للدراجات يحصد درع التفوق لعام ٢٠٢٥

الحقيقة / مؤنس عبد الله



اهتمام إعلامي كبير، إذ تركت المنافسات انطباعاً إيجابياً من جميع النواحي التنظيمية والفنية لدى المنتخبات العربية المشاركة.

تنظيم البطولة العربية لدراجة الطريق وذوي الاحتياجات الخاصة في محافظة السلمانية خلال شهر تشرين الأول الماضي، بمشاركة تسعة منتخبات عربية، وسط

منقطع النظر في تنظيم البطولة العربية بأفضل حلة، وسقط إشادات كبيرة من رؤساء الوفود ومدربي ولاعبي ولاعبات المنتخبات المشاركة. ونجح الاتحاد العراقي في

حصص الاتحاد العراقي للدراجات درع التفوق لعام ٢٠٢٥ بعد تصدره الترتيب العام للتصنيف الذي أعده الاتحاد العربي للعبة، متفوقاً على الاتحادين الإماراتي والأردني اللذين جاءا في المركزين الثاني والثالث من جهته، عبر رئيس الاتحاد العراقي للدراجات الدكتور علي حميد عن فخره واعتزازه الكبيرين بحصول اتحاد اللعبة على لقب أفضل اتحاد في العام



«دورة ريو»: بعد مباراة «استمرت يومين»... إتشفيري يصعد لمواجهة تابيلو في النهائي

الحقيقة - خاص

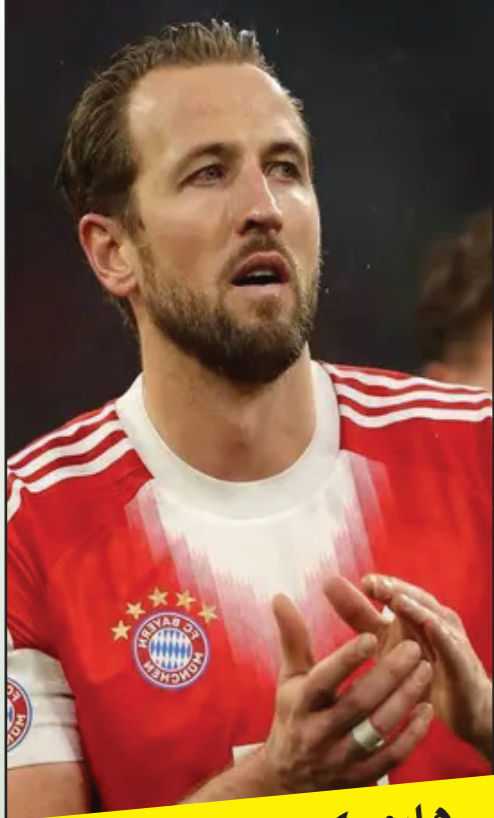
اللاعب الأرجنتيني في المباراة النهائية يتفوقه النسبي على التشيلي تابيلو بنتيجة 2 / 1 في تاريخ المواجهات المباشرة بين الثنائي، آخرها فوز إتشفيري على تابيلو في دور الثمانية ببطولة بوينس آيرس في 13 فبراير (شباط).

هذه المباراة من السبب الماضي بسبب الأمطار الغزيرة، بينما توقفت لما يزيد عن ساعة الأحد الماضي بسبب ارتفاع درجات الحرارة، وسيلعب إتشفيري المصنف الـ 51 عالمياً في النهائي ضد التشيلي أليخاندرو تابيلو، الذي تأهل على حساب

نقطة»، المقامة على الملاعب الرملية. انتزع إتشفيري بطاقة التأهل بعد الفوز على منافسه التشيلي فيت كوبريفا بمجموعتين لمجموعة واحدة بنتيجة 6 / 4 و 6 / 7 (2) في مباراة الدور قبل النهائي. وتأجلت

بعد مباراة ماراثونية و 4 ساعات من اللعب موزعة على يومين تأهل الأرجنتيني توماس مارتن إتشفيري لنهائي بطولة ريو دي جانيرو المفتوحة للتنس «فئة 500

برشلونة يقبل «هدية» ريال مدريد ويرتقي للصدارة بنقاط ليفانتي



هاري كين يعلق على أبناء
الانتقال إلى برشلونة

الحقيقة - خاص

نفى هاري كين التقارير التي تزعم أنه يجري مفاوضات للانضمام إلى برشلونة، عقب تصريح مفاجئ أدلى به المرشح لرئاسة الأخير، تشافي فيلاجوانا، وصرح فيلاجوانا أنه بدأ بالفعل في الاتصال بمهاجم بايرن ميونخ لمناقشة احتمال انتقاله خلال فترة الانتقالات الصيفية.

لكن كين نفى هذه المزاعم قائلاً "لم أسمع أي شيء عن ذلك"، وأضاف أن والده وشقيقه يتوليان جميع الأمور المتعلقة بالانتقالات. وشدد على أنه "سعيد جداً" في بايرن ميونخ ويركز على موسمه الحالي. يدخل كين 32 عاماً الأشهر الـ 18 الأخيرة من عقده مع بايرن، وقد انخفضت قيمة شرطه الجزائي إلى 57 مليون جنيه إسترليني في يناير، وأثارت اهتمام برشلونة تكهنات حول مستقبله، خاصة أن عقد روبرت ليفاندوفسكي مع النادي ينتهي في يونيو. على الرغم من ذلك، أعرب كريستوف فرويند، المدير الرياضي لبايرن ميونخ، عن ثقته في أنه لا داعي للعجلة، قائلاً إن النادي لا "يضغط" بشأن وضع عقد كين، في غضون ذلك، يواصل كين تألقه على أرض الملعب. سجل هدفين في فوز بايرن 3-2 على أينتراخت فرانكفورت، ليحافظ على تقدم النادي بفارق ثماني نقاط في صدارة الدوري الألماني.

كين في طريقه أيضاً لتحطيم الرقم القياسي لروبرت ليفاندوفسكي لأكثر عدد من الأهداف في موسم واحد بالدوري الألماني، حيث سجل 28 هدفاً حتى الآن.



الحقيقة - خاص

دي يونغ الهدف الثاني عند الدقيقة 32، فيما تكفل فيرمين لوبيز بتسجيل الهدف الثالث قبل تسع دقائق من النهاية.

وحسم فوزه على ليفانتي بهدفين في الشوط الأول وهدف في الشوط الثاني. افتتح مارك بيرنال التسجيل للفريق الكاتالوني بالدقيقة الرابعة ثم أضاف الهولندي فريينكي

حقق فيه ريال مدريد 19 انتصاراً وثلاثة تعادلات وثلاث هزائم. واستعاد برشلونة انتزاعه بعد خسارته المفاجئة على ملعب جيرونا بهدفين مقابل هدف،

ليقتنص الصدارة برصيد 61 نقطة بفارق نقطة واحدة عن ريال مدريد الوصيف. وسجل النادي الكاتالوني انتصاره رقم 20 مقابل تعادل وحيد وأربع هزائم، في الوقت الذي

ليفانتي 3-0 أمس الأول الأحد في الجولة 25. وسقط النادي العاصمي على ملعب أوساسونا بهدفين مقابل هدف، واستغل برشلونة هذا التعثر على النحو الأمثل

استغل برشلونة تعثر غريمه اللودو ريال مدريد واقتنص صدارة الدوري الإسباني لكرة القدم بفضل فوزه على ضيفه

شيفيلد وينزداي يحقق رقماً قياسياً سلبياً بهبوطه للدرجة الثالثة

الحقيقة - خاص

7 نقاط بفارق 41 نقطة عن منطقة النجاة في الدرجة الثانية. ومع تبقي 13 مباراة فقط في الموسم لم يعد بإمكان وينزداي الهروب من الهبوط إلى دوري الدرجة الثالثة.

وتأخر وينزداي 2 - صفر في الشوط الأول من قمة مدينة



تأكدت مشاركته في الدرجة الثالثة في الموسم المقبل بخسارته 2 - 1 أمام شيفيلد يونايتد أمس الأول الأحد. وبعدها غابت عنه الانتصارات منذ سبتمبر (أيلول) الماضي وسلسلة من 11 هزيمة متتالية في جميع المسابقات، وصل رصيد وينزداي إلى سالب

أصبح شيفيلد وينزداي، الذي خصمته منه 18 نقطة بسبب مخالفات مالية، أول فريق في تاريخ رابطة الدوري الإنجليزي لكرة القدم يهبط في مثل هذا الوقت المبكر من الموسم، بعدما

آرسنال يحسم ديربي لندن برباعية في توتنهام محافظاً على صدارته

الحقيقة - خاص



وهدفه الشخصي الثاني في الدقيقة 61، مكرساً نفسه بطلا لمباراتي ديربي شمال لندن هذا الموسم، بعدما سبق له تسجيل 3 أهداف (هاتريك) في لقاء الذهاب بملعب «الإمارات». وقبل نهاية اللقاء وفي الوقت المحتسب بدلاً من الضائع، حسم جيوكيريس مهرجان أهداف آرسنال بالرابع (4+90). وبهذا الفوز، رفع آرسنال رصيده إلى 61 نقطة في الصدارة، فيما توقف توتنهام، الذي عجز عن تحقيق أي انتصار خلال عام 2026 عند 29 نقطة في المركز السادس عشر، بفارق 4 نقاط فقط أمام مراكز الهبوط.

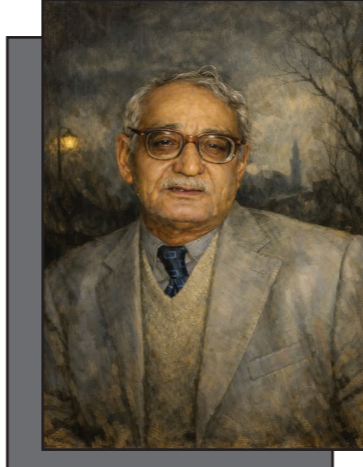
اللقب الغائب منذ أكثر من عقدين. وبعد التعثر بالتعادل 2 - 2 أمام متذيل الترتيب ولفرهامبتون في مباراة مقدمة من المرحلة 28، رد رجال الإسباني مايكل أرتيتا بقوة في الديربي اللندني، وحافظوا على قمة الترتيب بفارق 5 نقاط عن مانشستر سيتي الذي لعب مباراة أقل. وبادر إيبيريشي إيزي بالتسجيل لآرسنال في الدقيقة 32، لكن سرعان ما أحرز الفرنسي راندال كولو موانسي هدف التعادل لتوتنهام في الدقيقة 34. وأعاد السويدي فيكتور جيوكيريس التقدم لآرسنال مجدداً، بتسجيله الهدف الثاني في الدقيقة 47، فيما عزز إيزي النتيجة بالثالث

حسم آرسنال ديربي شمال لندن بفوزه على مضيفه توتنهام 4 - 1، ليحافظ على صدارته للدوري الإنجليزي الممتاز في مرحلته السابعة والعشرين، التي شهدت انتصاراً مثيراً للفرح على توتنهام فورست بهدف وحيد، وكريستال بالاس على ولفرهامبتون 1 - صفر بالسنياريو نفسه، وفولهام على مضيقة سندرلاند 3 - 1. وعلى ملعب توتنهام فشل أصحاب الأرض بقيادة المدرب الجديد الكرواتي إيفور تودور، في التخلص من سلسلة النتائج السلبية، وسقطوا أمام الغريم اللودو آرسنال الحالم باستعادة

البصرة والأغنية العراقية تودعان شاعر الصفاف مهدي عبود السوداني

توفي الاسبوع الماضي في محافظة البصرة الشاعر الغنائي مهدي عبود السوداني، بعد معاناة من أمراض الشيخوخة عن عمر ناهز الـ 80 عاماً، ويعد السوداني من أبرز شعراء القصيدة في الشعر الشعبي العراقي، كذلك له بصمة كبيرة مع الأغنية العراقية في سبعينات وثمانينات القرن الماضي.

كتب الناقد والكاتب ربيع الحلي عن الراحل مهدي عبود السوداني عبر صفحته الشخصية: أشعر بحزن شديد لإرحيل الصديق الشاعر العراقي البصري مهدي عبود السوداني الذي لم ينقطع تواصله معي رغم الظروف الصعبة التي مررنا بها، و برحيله يفقد الوسط الثقافي واحداً من الأصوات الشعرية الصادقة التي عاشت بين الناس وكتبت عنهم بمدق ومحبة. كان شاعراً معطاءً وإنساناً عاطفياً يألّفه الجميع، كما عرفه معاصروه، قريباً من أصدقائه، حريصاً على إعلاء شأن مدينته والاحتفاء بمن حوله من المبدعين، مشيداً بهم ومؤكداً حضورهم الثقافي والإنساني.



في مطلع عام 2021، وقد اخترنا لكم واحدة من روائعه الشعرية والتي جاءت في ديوان (هلال ماي) قصيدة كتي:

كنتي من تعطش ترويك الجفوف
وهذا انا العطشان وبين اجفوفك ؟
وكنتي من تستاحش البروجي تطوف
شو علي شحيت حتى اطيوفك
وكنتي لو عينك طفت .. يعيونني شوف
وشفت كل الناس بس ما شوفك
وكنتي أمن لا يجي ابالك الخوف
وماعرفت الخوف الا بخوفك
وكنتي برموشي جرح كليك يروف
شو كبر جرحي وزغر معروفك
وانه ادري ارموشك امضه من السيوف
اشجاب كليلي وطاح بين اسيوفك
أوف من حبك الف مليون أوف
وأته مدري اشكاضني وماعوفك
مثل غرگان ويدور عاجلجروف
حظه ايموته .. وماحظه بجرروفك
وصار ملكانه اسطوانة اعلى الرفوف
وحبته مات استشهد اعلى اجفوفك
بس مراسيلي بكت عندك اضيوف
اشما حلالك انت حر بضيوفك
وهاك اخذ كل الرسايل والظروف
وكل تصاوريرك هذن بظروفك
ولك ماجدي العشك جدوة حروف
حروفك لحلاك اخذها احروفك
انت ماغريقتي ايشكر الزلوف
الشمس تشبه لشكر ازلوفك
ولا حبسك شو مثل حسك الوف
ولو فنوفك الحسن فنوفك
دورت مكة ونجد وارض الهفوف
حتى انسه ولا اظلم ملهوفك
بيدي كريت الكلب كرت الخروف
حتى مايرفس حين لشوفك
يكفي ياچذاب لو رايد تعوف
عوف بس تاتي تعظ اجفوفك



شعرية. كما كتب في سبعينات القرن الماضي قصيدة الحرية، وعدداً من القصائد التي بقيت حاضرة في الذاكرة الشعبية. ومن أبرز أعماله المتأخرة مجموعته الشعرية رباعيات سودانية، التي حاول فيها أن يختزل تجربته الطويلة في نصوص قصيرة مكثفة، قريبة من القارئ، تعكس همومه وتطلعاته. جاءت هذه الرباعيات بلغة بسيطة، بعيدة عن التعقيد، مركزة على الشعور المباشر والحضور الإنساني، كما في قوله:

اختلخت الأوراق والليل انجلب
الرؤيا ضاعت حيل واليفرّز تعب
ياشعبنا ابعينك الله امحنتك
عالمراك ما صبر ملك شعب
وفي نص آخر يعكس مرارة الواقع:

ما انصفت ياوكتي ويابي
باطل يوكتي ويابي باطل
طول العمر الهط ابدنياي
ويه القهر والعوز اماطل
ويكشف في رباعياته العاطفية جانباً إنسانياً رقيقاً:

ليش السلام الحلو
ايلوك بس للحلو
وشفتني ثرّج عسل
وشفايفني الهن دلو
لقد ظل مهدي عبود السوداني وفي أسلوبه

الحقيقة / خاص

ولد مهدي عبود السوداني في البصرة في محلة الجمهورية، في بيئة شعبية غنية بأصوات الأغاني والأهازيج ومفردات الحياة اليومية هناك تشكّلت لغته الأولى، واستمدّ صوره من النهر والنخيل والوجوه البسيطة التي ستظل حاضرة في قصائده طوال حياته. وقد عرفه أغلب شعراء ومثقفي مدينته، وعاصر أسماء بارزة في الشعر الشعبي، من بينهم ذياب كزار، وفالح الطائي، وفوزي السعد، وعبد الهادي الشاوي، وعطا عودة الشهيد، وصابر خضير، وعلي الكعبي، وعلي العضب، وكامل السعد، وعطا الخميس، وغيرهم من الشعراء الذين أسهموا في تشكيل المشهد الشعري في البصرة.

منذ أواخر الستينيات بدأ حضوره يتبلور في الوسط الشعري، وكان جزءاً من الحراك الثقافي الشعبي الذي ازدهر في تلك الفترة. انجذب إلى الشعر مبكراً، وكتب نصوصه الأولى بروح قريبة من الناس، متأثراً بالأغنية الشعبية وبأجواء الجنوب، لكنه استطاع أن يكون صوته الخاص، القائم على البساطة والصدق والتعبير المباشر عن التجربة الإنسانية.

لم يكن مهدي عبود السوداني شاعراً نخبوياً منعزلاً، بل ظل قريباً من الناس يكتب بلغتهم ويعبّر عن أجزائهم وأحلامهم. لذلك لاقت نصوصه قبولا واسعا، لأنها بدت صادقة وغير متكلفة، تتبع من تجربة معيشة لا من تصورات ذهنية بعيدة عن الواقع. كان يؤمن بأن الشعر ينبغي أن يكون واضحا وقريبا من القلب، لا متورطاً في الزخرفة اللفظية أو التعقيد المصطنع.

عرف بغزارة في الشعر الغنائي وتعامل مع عدد كبير من اللحنين والمطربين، فغنت له نصوص عديدة تركت أثرها في ذاكرة الأغنية العراقية. مع بين هذه الأعمال نص بين جرفين العيون أفرغت والروحة رمش الذي غناه الفنان سامي كمال، ونص كلما تغيب الشمس اظهرلك اهلاين بصوت الفنان فاضل عواد، وقصيدة الصفاف التي غناها الفنان سعدون جابر. إلى جانب نصوص أخرى غنائية

موخوش تالي

عقيل العرد

والله ولا جان اعله بالي
مدبتك جفي وسواي
حسبالي حالك مثل حالي
انه انسى كلشي وكلي خالي
جكليت طشيت ال(هلا) عليك
واستغربتك ؟ مو بحالي

تاليتي ابد مو خوش تالي
خله اليك صورة لخياي
تكلان وجهه وصار غالي
ضميت بالكوة انفعالي
وانه الموزع دمعي عالناس
وبيعون ناسي دموع مالي

عفتك انصيص هسه عالي
يالهدمت من كلي جالي
امس انه جذبت الحجالي
خاين وكلتهم حلاي
وياريت ما لايتك اردود
ملكك حظ المو ابالي

تلاكيه شرجية وشمالي
ملكه التواضع والتعالي
مستاهدك عاروح غالي
زعلان؟ تكره؟ لو مثالي؟

ومن كل كمر حطيتك لون
ثاري الليالي تضل ليالي

فارغ مكاني

يا نذر ينراد للما شربين شموعه
الصواني
هاي ليلة شطوليه بطول العمر
وخاف ما تكفي الاغاني
الليلة ما هن الهوه كلي السعف
بس لا نسانني؟؟
الليلة محد كاني فارغ مكاني
شعجب شو كل النذّه بشباجي
الكاتلنتي البير ما ينفض شليله
ملتوم
يا ضوه ميت و ظل يبجي عله حيله
عيوني ما بيهن حلم ياهو اشكليه
الليلة احسن عيني تكيله
الليلة محد كاني يا كاع احب
لو نغس بروحي الطر وادفه بعطشهم
ولا فنز بيهم ورد من نكطت عيني عله
خدم
اظن باعوني خشب عاروج
لمن خضر جناح بسامهم
اخ من زيبك ال(وين)
عطر متشخي بهوامهم
اخ من لوني الحجامهم
اخ من كون النشد يخلص بليلة
الكاتلنتي البير ما ينفض شليله
الخانكتتي حجابيه عدروحي دخيله
ارد اكلمهم ضحكتي بيا ذنب
تنشكّل نمة
ارد اكلمهم ليش دكيتوا جذر بيه
ومشيتوا
الموت من شوكت قسمة



عمار التميمي

مشكور جازيت التعب

يسكت ويعرض عشه المطيحه
اجناحه مو ايد ويكض خاصته ..
غير الغصن غير الحجى الماكلته
مريت بيهن بس العناد عناد
ذاك الهوه ال لاشالتي ولاشلتته ..
ارجله هوه اليستفز الصياد
اليفردي بالصرحه عن قافلتته
جاهو هيج افراك الحباب
كل ما يشوف اجناح جذاب
راس النعامه بيوكه التراب
اليوجيني كلها اصيح هاذا الرده
هم حاسب حسايك كلت تعبت
كلت الموسيقى اشوش بذاكرته
بس كله طايحك الهاي السكته
هاذا البجي اشسويتله وضكته؟
مشكور جازيت التعب بس انتة

مشكور جازيت التعب بس يمته
شايف شكله المايجيك بوكته
بالفرعه هم ضايك ال جا وين فلان
وشتضوك منها وهوه الفنان انتة
لا تلتقت بس عينك اعلى الوياك
وأرحم كلب ماعافك شماعفتته
بين الكطن والشيب عاشه النذاف
واللون الأسود واكف بقاتحته
دكتت يمك بس احس رفعة راس
مثل اليدك راسه يم والدته
يكفيك شرها الفاكرة اعزاز
بانومه عكبك منها مافاز
تصعد بروحي انكاتب جناز
كبر السمه وعصب عيون العصفور
يندل الشجرة العاشها وعايشتة ..
يندل الريح الخريت سالفته



علي حسن علوان

منين اجيت ؟

وانت مدري منين اجيت
تريد تنفخ صور بيه
وتبتدي بروحي القيامة
والذنوب البيه كلها من الكباير
حبي الداخل حسن ..
وانتماني الناصريتي
وارتدائي الخاكي أيام الشباب
الملح زادي
والخمر بيه أسكي صحراء القصيد
والشعار الشاليه
يناقض قوانين الحكومة ..
الحب وطن
والنشيد الوطني بيه .. حاسبينك ..
والفترات يصير شاعر
من يمر بالناصرية

تخضّر محنة
وشوكي أبد مايبه دغش
لأتيهني الليالي العشت بيهن موحشات
بروحي صفة بوم والدنيه خرابه
والرمل غطه الدروب
ولو شفت وجهك أغرد
شلون مثاي بشوك مثلك مايزوب ؟
شلون أتوب ؟
حتى لو طولك سراب
بمشتهاني أشرب سرابك
انت حي على الحياة
اودان روحي يصيح بك ..مشتهيك
بكثر مابالناصرية هموم وبروحي حزن
راكد بروحي الرماد

لطيف العامري

انت مدري منين اجيت

الجفوف العاشرتين
كبل جفك .. باهتات
جفك ملوحة شلب
وبروحي شوك سنون منجل
خل أحصدك

خل أغرز بك لآخر مشتتهات

واختصر بشفايفك معنى العطش

عمري ست آلاف خطوة من القحط

وانت حدر زلوفك

الوجودية والباب الخلفي للفلسفة

تنهض الفلسفة وسط الأناقض، وتتحرّك على الأراضي الرخوة، وذلك ما يؤكده توقّيت انطلاقاً الاتجاهات الفلسفية؛ إذ غالباً ما اقترن باللحظات التي يبلغ فيها اليقين مبلغه بأنّ الواقع، بكلّ تشعباته الفكرية والاقتصادية والمعرفية، لا يكون أفضل من النسخة التي يبدو عليها قبل أن تتصاعد الأصوات المتشكّكة في هذا المبدأ السكوني. هذا ما اختبره الفيلسوف الفرنسي جيل دولوز عندما كان مشتبكاً مع النظام المعرفي السائد بعد تحرير باريس عام ١٩٤٥، إذ يشير إلى تهافت جيله على نزعة سوكولائية أسوأ من تلك التي عرفتها القرون الوسطى، ما يعني أنّ الفهم كان أحاديًا لدور الفلسفة، وأنّ الطابع المدرسي قد تغلغل في مفاصل الحياة الفكرية، ولم يكن هناك ما يقود بغير هذا المنحى. وفي هذا المناخ المختق كانت الفلسفة مشرعة على باب واحد، وكل من أراد مزاولتها يجب عليه ألاّ يخطئ الطريق إليه. فإنّ دولوز لا يجانبه الصواب في وصفه هذه الوضعية بالوظيفة القمعية للفلسفة.



الذي يكون موقعه فوق جميع المقولات الأخلاقية، وبذلك صار منارة للوجودية المؤمنة. لكن يبدو أنّ الإيمان لم ينتزع الخوف من قلب سورين كيركغارد من أن يكون وحيداً في هذا العالم، فيطويه النسيان.

لفت مؤلف «مفهوم الفرع» الانتباه مبكراً إلى أنّ مقابل الجرم الذي ارتكبه بوجوده في العالم لا يكون القصاص إلا أن يتجرّد من كل رغبة في الحياة، بالغاً أقصى درجات السأم من العالم، وشارك شوبنهاور الشعور بالخيبة مع كيركغارد، كما ناصب «قديسا التشاؤم» العداء للفيلسوف الألماني هيغل. وكان آرثر شوبنهاور لأنّعا في لهجته الهجومية على مواطنه، مشدداً على أنّ الفلسفة الهيغلية لغز هائل يوفر للأجيال القادمة مادة لا تنضب للسخرية من الأسلاف.

وكان للبيئة العائلية دور في موضوع شوبنهاور في محفل المتشائمين؛ إذ يشير علي حسين إلى أنّ آرثر ولد في عائلة للجنون نصيب فيها، فوالده فلوريس عاش مكتئباً، وما إن بلغ الأربعين حتى انتحر. إذ فقد ورث شوبنهاور التشاؤم والإرادة من والده، وأما عن أمه فقد اكتسب ذكاءً حاداً. ومن المعروف أنّ العزلة كانت معقلاً بالنسبة إلى شوبنهاور. ويوافق لابريغير في قوله إنّ الشعور بالإزعاج يكمن في عدم قدرة الإنسان على البقاء وحده، وإنّ الاقتصاد في المجتمع مصدر للسكينة، برأي مؤلف «العالم إرادة وتمثّل».

وما يستدعي البيان هنا أنّ التشاؤم والوحدة واليأس مشاعر طبعت حياة الإنسان بألوانها على من العصور، ولا يرتبط كل ذلك بالأزمة الحديثة. ألم يصرّح الحكيم اليوناني سيلينوس بأنّ أفضل شيء لبني البشر هو أن يندثروا؟! وأدرك الروماني لوكريتيوس أنّ الإنسان يفتر من نفسه دائماً. لذا فإنّ قول شوبنهاور إنّهُ من الأفضل للعالم ألا يوجد، أو إيمانه بأنّ التفاؤل عقيدة خاطئة، ليس بدعة في المنهج الفلسفي، بقدر ما يؤكّد وجود نوع من البشر لا يرى النصف الثاني من الساعة الرملية إلا ممثلاً.

ومن الفلاسفة الذين صارت مؤلفاتهم مادة في تكوين الحراك الوجودي يأتي نيتشه في المقدمة؛ فقد صرّح سارتر، حين وجد نفسه مطوّقاً بأسئلة الأساتذة، قائلاً: «أستطيع أن أجادل نيتشه وأعلمه كيف يمكن للإنسان أن يكون حرّاً باختياره». ومن نافلة القول إن ما يرمي إليه صاحب «الوجود والعدم»، بكلامه هو الردّ على ما ينصح به نيتشه من «حب القدر». غير أنّ فيلسوف المطرقة لا تحنّز أفكاره في هذه المقولة؛ بل إنّ ما يجعله لحظة استثنائية في المسار الفلسفي هو التوازي القائم بين حياته وأفكاره.

يقول نيتشه إنّ العنصر الشخصي ثابت في النظم الفلسفية التي كان مواظباً على دحضها باستمرار. إذا فإنّ مكابدة مؤلف «غسق الأوثان» الحياتية تتجلّى بوضوح في نصوصه الفلسفية. لقد فهم كل من كيركغارد ونيتشه الفلسفة بوصفها فرصة

والمعتقدات على محكّ أسئلته المزلة، ترى ما يعادل ذلك في الخط الوجودي؛ إذ كان المهقى فضاءً لمطارحات فكرية يجتمع في كنفه رموز هذا التيار. ورأى سارتر أنّ هناك أفكاراً لا تولد إلا على طاولة في المهقى؛ لأنّ الحياة في هذه المساحة قريبة بما يكفي وبعيدة بما يكفي. كما أنّ المهقى أصبح جزءاً من العائلة بالنسبة إلى سيمون دي بوفوار. وعلى الرغم من وجود توافق غير معلن بين الأقطاب الوجودية للخروج من جلباب المذهبية وعدم التقيد بالقواعد الموشومة بالطابع الأيديولوجي، فإنّ ما يلفت النظر في تشكيلتهم المعرفية هو التأثير بسورين كيركغارد، الذي رفض أن يُدرج اسمه في لائحة الفلاسفة، موضحاً في كتابه «خوف ورعدة» أنّه ليس فيلسوفاً، ولم يفهم المذهب، ولا يدري إن كان هناك ما يُسمّى بالمذهب الفلسفي أم لا. ويُعدّ غابرييل مارسيل أول من نبّه إلى كيركغارد ونسب إليه أبوة الوجودية.

يقول يوجين تاكر إنّ ما يجده المرء لدى كيركغارد هو كائن انعزالي لا يهّمه سوى العلاقة الروحية البسيطة بين فرد وحيد وإله خفي، مؤكداً أنّ وقائع حياة هذا الشخص كلها ليست إلا دراما داخلية. واعترف مؤلف «أما/أو» بأنّ سوداويته فتحت له الطريق نحو الفلسفة والمسيحية. وما تستشفه من شذرات كيركغارد هو الشعور بالقلق الذي ما انفك يشدّ زخمه كلما ضاقت المسافة بينه وبين الوعي بكينونته. وكان يرى أنّ الهروب من المسؤولية والقرار مستحيل؛ لأنّ الإنسان، حسب قوله، يقف دائماً عند مفترق الطرق. وتسمع ترجيعه ذلك لدى سارتر، الذي اعتقد أنّ الإنسان ليس أكثر ممّا تنتهي به اختياراته.

وما يرد ضمن الفصل الذي يتناول فيه علي حسين حياة سورين، نفهم منه أنّه ورث القلق من والده؛ إذ كانت تطارد الأخير عقدة الذنب نتيجة خطيئة ارتكبها وهو في السابعة عشرة من عمره. ويشدّ الانتباه من بين ما يقوله عن بداياته الصراخ الذي عاشه بين سعادته الظاهرة وأحزانه المتكتمة. والمحور في فلسفة كيركغارد هو الله،

وفي الواقع، لم ينفرد مؤسس المنهج التوليدي باتخاذ الشارع مسرحاً لمناظراته الفلسفية، بل شاركه في ذلك السوفسطائيون. وفي كتابه الصادر حديثاً «برميل سارتر: مغامرة الوجودية من كارامازوف إلى اللانتمني» يحفر الكاتب العراقي علي حسين في الطبقات السحيقة التي تغدّى منها الحسن الوجودي في التفلسف والرغبة الناشئة لقلب البرج في معترك الفكر؛ إذ يشير إلى ما قاله سقراط بأنّ الإنسان يصنع مستقبله، ومطابقة هذا الكلام مع ما ذهب إليه سارتر بأنّ المستقبل لا يُبيّن في أمره من جهة عليا، وإنما نحن الذين نحده. وبذلك يبدو أنّ هناك خطوطاً تتقاطع فيها الفلسفات، على الرغم ممّا تشهده الحركة المعرفية من قطيعه مع كل باراداييم جديد يخلف ما سبقه في التعبير عن روح العصر.

ومن الفلاسفة السوفسطائيين الذين يستعيدهم مؤلف «دعونا نتفلسف» بروتاغوراس، صاحب المقولة الشهيرة «الإنسان مقياس كل شيء». وكانت هذه الصيحة بادرة لمنظور فلسفي جديد ينتقل إلى الاهتمام بالإنسان، وعدم تقييد النشاطات المعرفية في مجالها الطبيعي. ويرى المؤلف في السوفسطائية خطوة لتمجيد الذات الإنسانية وإعلاء شأنها، والافتكاك من الفكر الذي يخلع القداسة على الأساطير والأبطال الخارقين. وفي هذا الصدد أورد حسين ملخصاً لما يقوله سوفوكليس في مسرحيته «أنتيغون» عن الفكرة الجوهرية لدى السوفسطائيين، وهي الاعتقاد بأنّ الإنسان، من بين الأشياء القوية، أقواها جميعاً؛ لأنه علم نفسه الكلام والتدبير السريع والإقامة في المدن.

ومن الجلي أنّ المنطق الذي كان يعتمد عليه بروتاغوراس للنظر في الأمور الميتافيزيقية لا يختلف عن آراء المذهب اللادري؛ فقد صرّح داروين، بعد رحلاته الماراثونية بحثاً عن الخط الذي يكشف أصل الأنواع، بأنّ موضوع الإله عميق وشائك بالنسبة إلى التفكير البشري.

بالعودة إلى جولات سقراط ومناقشاته في الأغورا، وهو يضع المفاهيم



كه يلان محمد

غير أنّ الأمر لم يلبث طويلاً حتى بدأ الجدار الإسمنتي يتصدّع حين برز التيار الوجودي، الذي كان يمثل سارتر بحضوره اللدوي على مستوى الخبئة والعامية. فرأى مؤلف «الاختلاف والتكرار» أنّ جان بول سارتر كان بمثابة مجرى للتنفّس في الفناء الخلفي، مضيفاً أنّه من بين كل الاحتمالات التي تمخّضت عنها السوربون مثل صاحب «نظرية الانفعال» التوليفة الوحيدة التي تمدّنا بالقدرة على تحمّل الترتيب الجديد للأمر. إذا فإنّ الاتجاه الوجودي، الذي نشأ في مقهى «بيك دو جان»، كان له امتداد خارج السياقات الأكاديمية، وذلك كان مثار ازدياد بعض المعاصرين لنشوء الوجودية، منهم جان كانابا الذي وصف أتباعها بـ«ثوار المقاهي»، كما أصدر كتاباً بعنوان «الوجودية ليست فلسفة إنسانية» رداً على محاضرة سارتر الشهيرة «الوجودية مذهب إنساني».

العاصفة

إنّ إعصار الوجودية داهم العقول المدجّبة بالوصايا المتكسّسة. وفي الواقع، اكتسبت هذه الموجة الفكرية زخمها في الانتشار على نطاق واسع بوجود عزابها سارتر، تماماً مثل سقراط الذي ما زاد من مصداقية أفكاره هو شخصيته المناهضة للعقائد المتحذّرة. إذا يعترف سارتر لصديقه سيمون دي بوفوار بأنّه تعلم من فيلسوف أثينا أن يُنزل الفلسفة من السماء إلى الأرض ويُدخلها الأسواق والبيوت. ويصف سورين كيركغارد سقراط بأنّه سيد المقابلة العابرة.

يكون مرء هذا الاهتمام هو الطابع الحيوي المعبر عن مهوم الإنسان في الفكر الوجودي؛ إذ لم يُستنفذ الوقت في مجادلات ميتافيزيقية، لأنّه - على حدّ تعبير كامو - لا أحد يموت من أجل حقيقة الكينونة، وقد أعلن أنّ هذا العالم هو مملكته.

ومن المعلوم أنّ وجود جان بول سارتر وملزمة اسمه للوجودية فجراً جاذبية هذه الفكرة؛ لأنّ مؤلف «الغثيان» ضرب الإطار المؤسسي عرض الحائط، أثراً المشاركة في المظاهرات مناصراً فينتام وانتفاضة مايو الطلابية في باريس. وقد أبدى محمد رضا بهلوي استغرابه من تصريحات سارتر بشأن الاحتجاجات التي اندلعت في إيران، ورأى في ذلك خروجاً للفيلسوف عن حدود مهمته. غير أنّ سارتر أكد أنّ الفيلسوف غير منقطع عن العالم، وأنّ الاهتمام بقضايا السجناء الذين يتعدّون يجب أن يكون من أولوياته.

والسؤال الذي كان يورق الوجوديين هو نفسه ما يضحّ به رأس الإنسان المعاصر: ألا يكرّر الجميع سؤال سيمون دي بوفوار: كيف يمكنك أن تهزم الالامعني؟ ألا نوافق كيركغارد بأنّ الحياة، مهما كانت تعيسة أو سعيدة، ينبغي أن نعيشها لأنها محسوبة علينا؟ ألا يعجبك مبدأ سارتر بأنّ الإنسان محكوم عليه بالحرية؟

ومجمل ما يكون ضرورياً معرفته أنّه في عصر لم يعد اليقين من ممكناته، عليك أن تختار بين رقصة دونالد ترامب أو رقصة ميرلو-بونتي، الذي كان يشرح مبادئ الوجودية للمرأة التي شاركتها الرقص برشاقة مبهرة.

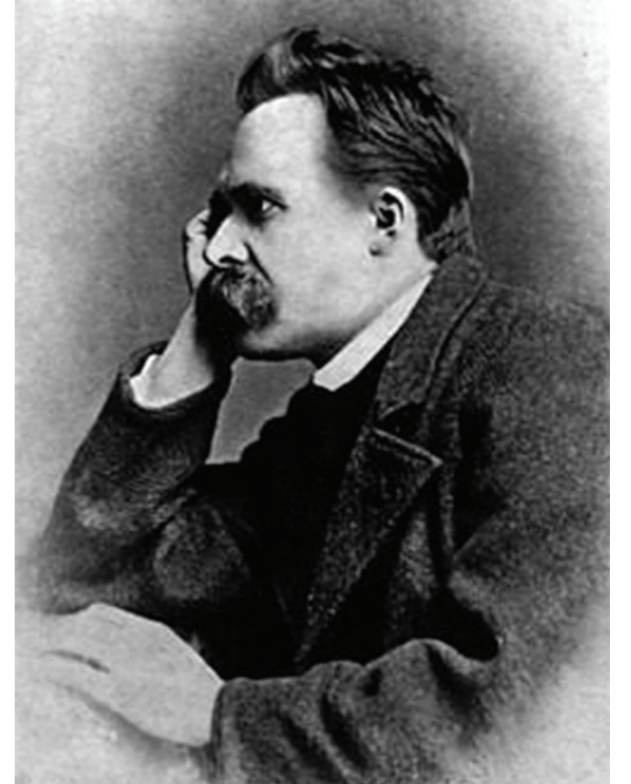
لاكتشاف متصل ودؤوب للذات، ولا يستنكف نيتشه من الإعلان بأنّه سطر مؤلفاته بدمه. ويعترف أندريه مالرو بأنّ فكر صاحب «جينالوجيا الأخلاق» كان أساسياً بالنسبة إلى طيف واسع من المجتمع الثقافي، وتفوق فعلياً على ماركس بتثويره تربة الفكر الخاملة.

ولا تنتظم حلقات الفكر الوجودي دون العودة إلى هوسرل وفلسفته الظاهرية، التي كان ريمون آرون وسيطا بينها وبين سارتر، كما أغرت هايدغر بتأسيسه مفهوم الأصالّة بالعودة إلى الذات والتبصّر بكل ما يكون قشوراً وتزييفاً في حياة الفرد. وعلى الرغم من إعجاب سارتر بفيلسوف الكوخ، فإنّ الأخير لم يقرأ إلا صفحات معدودة من كتاب «الوجود والعدم» معلقاً: «لا حاجة لفتح أوراق باقية».

أيقونة

يُنكر العديد من المفكرين الذين غدوا أيقونات للوجودية الانضواء في المؤسسة أو تشييد الأنساق الفلسفية، وبالتالي لا يقبلون التصنيف في معشر الفلاسفة. ويرى سارتر أنّ تاريخ الفلسفة يضم ثلاث فترات فلسفية كبرى: فترة جون لوك وديكارت، يليها زمن كانط وهيغل، وأخيراً لحظة ماركس. وما يعقب هذه المحطات ليس سوى سلسلة من المحاولات لتحسين المنهج الفلسفي من خلال نقضه وإعادة بناؤه. إذا فإنّ الأفكار المستوحاة من مشاريع وفتوحات سابقة لا ترتقي إلى منزلة الفلسفة.

لكن من أين استمدّت الوجودية حيويتها؟ ولماذا يُحتفى بها أكثر مما يُقدّر هيغل أو كانط أو لايبنتز؟ قد



فوائد الخس في السحور: القيمة الغذائية وأثره الصحي على الجسم

الحقيقة - متابعة

يُعدّ السحور وجبة أساسية في شهر رمضان، إذ يساعد على تزويد الجسم بالطاقة ويخفف من الشعور بالجوع والعطش خلال ساعات الصيام الطويلة. ومن الأطعمة التي يُنصح بإضافتها إلى مائدة السحور الخس، لما يتميز به من فوائد صحية وقيمة غذائية عالية تجعله خياراً مثالياً للصائمين. يحتوي الخس على نسبة كبيرة من الماء، مما يساهم في ترطيب الجسم وتقليل الإحساس بالعطش أثناء النهار. كما أنه غني بالألياف التي تساعد على تحسين عملية الهضم والوقاية من الإمساك، وهي مشكلة قد يعاني منها بعض الأشخاص في رمضان. بالإضافة إلى ذلك، يُعدّ الخس خفيفاً على المعدة وسهل الهضم، فلا يسبب الشعور بالثقل أو الانزعاج بعد تناوله. كما يتميز باحتوائه على فيتامينات ومعادن مهمة مثل فيتامين (A) وفيتامين (K) والبوتاسيوم، التي تدعم صحة الجسم وتعزز النشاط. كما أن له تأثيراً مهدئاً خفيفاً قد يساعد على الاسترخاء والنوم بهدوء بعد السحور. لذلك يعتبر الخس إضافة صحية ومفيدة لوجبة السحور، ويمكن تناوله ضمن طبق سلطة أو مع الجبن والبيض، للاستفادة من فوائده

والحفاظ على صيام مريح وصحي.

8 فوائد غنية للخس.. وأفضل طريقة لتناوله في السحور

ترطيب الجسم وتقليل العطش: الخس يحتوي على نسبة عالية جداً من الماء (أكثر من 90%) لذلك يساعد على ترطيب الجسم، يقلل الإحساس بالعطش خلال الصيام ويدعم توازن السوائل.

تحسين الهضم ومنع الإمساك لأنه غني بالألياف الطبيعية، يساعد على تنظيم حركة الأمعاء ويقلل مشاكل الانتفاخ والإمساك في رمضان.

يساعد على النوم والهدوء: الخس يحتوي على مادة طبيعية تُسمى اللاكتوكاريوم، لها تأثير مهدئ خفيف ويساعد على الاسترخاء وقد يحسن جودة النوم بعد السحور.

خفيف على المعدة وسهل الهضم، لا يسبب ثقلًا أو حموضة ومناسب لمن يعانون من مشاكل معدة أثناء الصيام.

غني بالفيتامينات والمعادن لأنه يحتوي على فيتامين A مفيد للبشرة والنظر، فيتامين K مهم للعظام، حمض الفوليك والبوتاسيوم (مفيد لضغط الدم).

يمكن تناوله على السحور بإضافته إلى طبق السلطة أو عمل ساندويتش خس مع جبن أو بيض أو تناوله مع الزبادي والخيار لزيادة الترطيب.

بمجرد التفكير في سلطنة خضراء أو برجر خفيف ولذيذ، يستجدين الخس ضمن قائمة المكونات. لكن الخس ليس مجرد طبق جانبي رائع للوجبات اليومية، بل هو أيضاً مصدر غني بالعناصر الغذائية المهمة لصحتنا، وخاصة الفيتامينات والمعادن والألياف التي توازن الجسم وتقويه.

ينتمي الخس إلى مجموعة الخضراوات أو الخضراوات الورقية كما يُطلق عليها عموماً، ويُصبح بتناوله ضمن نظام غذائي متوازن، وللوقاية من الأمراض، وحتى لتهدئة الجسم والعضل. يحتوي الخس على اللاكتوبيرين واللاكتوسين، وهما جزيئات موجودة في الساق والأوراق، ويعتبران من عوامل التهتة الطبيعية، مما يجعله مثالياً لمن يعانون من الأرق، على سبيل المثال. كما أنه مصدر غني بالعناصر الغذائية كما ورد في موقع BeleafSalad.

إلى جانب تأثيره المهدئ، يتميز الخس بخصائص مُلينة ومدرّة للبول، فهو غني بالماء والبوتاسيوم، مما يقلل من فائض الصوديوم والسوائل، ويساهم في خفض ضغط الدم.

لماذا ينبغي تناول الخس في رمضان؟

تقوية جهاز المناعة: يعتبر الخس مصدراً غنياً بفيتامين C، مما يساعد على حماية الجسم من نزلات البرد والإنفلونزا والالتهابات الشائعة الأخرى، ويُحسن آليات الدفاع المناعي.

يساعد على إنقاص الوزن بطريقة صحية: يحتوي الخس على سرعات حرارية قليلة جداً، حوالي 15 سرعة حرارية لكل 100 غرام، مما يجعله خياراً مثالياً لمن يرغبون في إنقاص الوزن بطريقة طبيعية ومتوازنة.

يُعزز صحة العظام: بالإضافة إلى الكالسيوم، وهو المعدن المسؤول عن بناء العظام ونموها بشكل سليم، تحتوي أوراق الخس أيضاً على فيتامين K، وهو عنصر غذائي مهم لتثبيت الكالسيوم في الجسم والحفاظ على صحة العظام.



علامات تدل على أن طفلك طبيعي رغم أنه لا يتكلم كثيراً حتى سن العامين والنصف

الحقيقة - متابعة

يجب أن تعلمي أن طفلك يبغضه؛ لكي لا تقلقي من مشكلة تأخره في النطق، رغم أن كلماته قليلة. 2- لاحظي أن طفلك قادر على تكوين جملة كلامية من كلمتين فقط؛ مثل أن يقول: "ماما سيارة، بابا كتاب"، فالجملة الكلامية القصيرة تدل على ذكاء الطفل، وعلى قدرته على ربط الأشياء ببعضها، فهو يلتفت نحو السيارة ويعرفها، وفي الوقت نفسه يريد أن يخبرك

بذلك. 3- اعلمي أن طفلك سيكون طبيعياً وليست لديه أي مشاكل في النطق؛ في حال أنه يجذب نحو منظر الأطفال الذين يلعبون أمامه، رغم أنه لا يفهمهم ولا يشاركهم اللعب، فانتجذب الطفل نحو الأطفال ومتابعيهم؛ يعني أن الطفل لديه استعداد للتواصل مع الآخرين، وبأن قدرته على النطق سوف تتضح بالتدرج، ولا داعي



للتق؛ فهو طفل ذكي، ولكن حصيلته اللغوية ما زالت محدودة.

4- توقعي أن طفلك لن يعاني من مشاكل في النطق، رغم قلة حصيلته اللغوية، إذا كان يتكلم بنسبة 50-50% حين تتكلمين معه، ففهمين نصف الكلام الذي ينطقه، ولا تفهمين النصف الآخر، فيجب ألا يكون لديك اعتقاد بأن طفلك متأخر في النطق، ويجب عليك التحلي بالصبر؛ لأن فهمك لنصف الكلام هو علامة جيدة بأن نطقه سوف يتحسن بالتدرج.

5- اعلمي أن طفلك لن يعاني من مشاكل في النطق وليس لديه تأخر في اللغة؛ إذا كان طفلك مبدعاً في اللعب التخيلي؛ لأن هذا الأسلوب من اللعب هو من مظاهر ذكاء الطفل، فحين تلاحظين أنه يمسك الدمية ويُطعمها، أو يضعها في سريته ويغطيها؛ فهذا يدل على أنه يتخيل ويمارس الأوممة، ولو استمر على ذلك فلا تقلقي؛ لأنه سوف يبدأ في الحديث معها.

1- لاحظي أن بيتك يجب أن يكون مهيئاً ومستعداً لكي يتكلم طفلك فيه بشكل طبيعي؛ بمعنى أنك توفرين بيئة مناسبة للطفل للكلام من دون أن تحدث لديه مشاكل في التعلم، مثل الغاتاة أو تأخر النطق كلياً، ومن أهم هذه العلامات: أنك تضعين روتيناً يومياً ثابتاً تُشعر طفلك بالاستقلال والأمان، وبالتالي فهذان الشعوران رائعان لكي ينمو الطفل ويطور مهاراته على نحو جيد.

2- اعلمي أن بيتك سيكون بيئة خصبة للنطق السليم لطفلك؛ في حال أنك تتواصلين وبشكل مبهج مع طفلك، ويفضل أن يكون ذلك قد حدث منذ الولادة، فعدم الحديث مع الطفل وإهماله والاكتفاء فقط برعايته؛

يقال من مهاراته وتطوره، والتواصل البصري ونقل لغة الجسد من أهم الطرق التي تدفع الطفل مبكراً للتواصل مع أمه ومحاولة تعلم النطق.

3- اعلمي أن البيت الذي لا يستخدم العنف مع الطفل هو بيئة مناسبة لكي يتكلم الطفل في عمر مناسب من دون مشاكل، ولذلك فعدم إجبار طفلك على الكلام وتركه لكي يتكلم بحريته، وعدم تهديده وعقابه حين يتكلم بطريقة خاطئة، أو حين لا يُحسّن مخارج الحروف؛ يعني أن بيتك يهيئ للطفل لكي يتكلم بحريته وبدون مشاكل.

4- لاحظي أن البيت الذي تتوافر فيه ميزة مهمة، وهي السماح للطفل بالتعبير عن نفسه من خلال اللعب والكلام، يبدأ بيئة مناسبة لكي يتطور الطفل لغته مبكراً، ويساعده على تجاوز مشاكل النطق وزيادة ثروته اللغوية، ولذلك يجب أن تخصصي وقتاً للحوار مع طفلك، وتجنبني السخرية من كلامه أو من طريقته في التعبير، مهما بدت لك طفولية أو بسيطة في رأيك.

5- اعلمي أن طفلك لن يواجه مشاكل في النطق إذا كان يعيش في أسرة متماسكة ومتحابّة، ولا يعاني من وجود مشاكل أسرية وعائلية وخلافات مستمرة بين الأب والأم، فالبيئة تلعب دوراً كبيراً في تعزيز ذكاء الطفل الفطري وتطوير مهاراته وقدراته.

عوامل مهمة تؤدي إلى تأخر النطق عند الطفل توقعي أن يكون لدى طفلك تأخر في النطق، إذا كانت لديه مشكلة في حاسة السمع؛ لأنها حاسة مرتبطة بالنطق بشكل كبير، ويجب أن تعرفي أن بعض وسائل حول الدماغ؛ فمن الخلقية المنتشرة، مثل ضعف السمع أو انعدامه، هي

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

2	1							
6	7	8						
		6	7	2	5			
9	7	1	3	8	7			
		1	5	8	7			
2	5	4	7					
		9	2	1	4			
1	4		3					
8			5					

		5				4		
		4	1					
7				3	8			
		8	4	7				
			2	5				
			2	3	6			
3	8							1
				7		4		
9						2		

حل الأيسر عادي

6	1	7	9	2	5	8	3	4
3	4	2	7	1	8	9	6	5
9	5	8	4	3	6	7	1	2
1	9	5	6	4	3	2	7	8
4	7	3	1	8	2	5	9	6
8	2	6	5	9	7	3	4	1
7	6	4	2	5	9	1	8	3
2		1	8	7	4	6	5	9
5	3	9	3	6	1	4	2	7

8	9	3	6	5	4	2	1	7
4	7	2	8	9	1	3	5	6
1	6	5	2	7	3	9	8	4
7	8	4	9	3	5	1	6	2
3	5	6	7	1	2	8	4	9
9	2	1	4	6	8	5	7	3
6	1	8	3	4	9	7	2	5
5	3	7	1	2	6	4	9	8
2	4	9	5	8	7	6	3	1

عمودياً

- 1 - السرطان - طري.
- 2 - ميل - نغم.
- 3 - الباعث - سار.
- 4 - رجاء - آح.
- 5 - زاهي وهيبي.
- 6 - طويل - مرّ - عرا.
- 7 - استخدم - جميل.
- 8 - را - بت.
- 9 - مهلة - ثياب.
- 10 - نيدو - خالياً.
- 11 - رنات - بلج.
- 12 - يسمو - خيالية.

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ا	ل	ا	ن	ف	ط	ا	ر	س	ر	ي	ا
ل	ل	ا	و	س	ا	م	ا	م	ي	ي	ا
س	ل	ب	ز	ي	ت	ه	ن	س	س	س	ا
ر	ي	ا	ض	ا	ل	و	ل	ي	م	م	ا
ط	م	ع	د	د	د	ر	و	ر	م	م	ا
ا	م	ت	ر	ي	م	ن	و	ن	م	م	ا
ن	ن	ج	و	ر	ت	ا	خ	ا	خ	ا	ا
غ	ا	ب	ج	م	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ط	م	ر	ي	ع	م	ب	ب	ل	ب	ل	ا
ر	ر	ا	ر	ي	ب	ي	ل	ي	ل	ي	ا
ي	ت	خ	ت	ا	ل	ف	ا	خ	ه	ه	ا

- 1 - أصحاب كتاب الجامع لغردات الأدوية والأغذية.
- 2 - من الألوان - أرض غير مزروعة - حرف نداء.
- 3 - جميع - ينتسب - يرشد (معكوسة).
- 4 - متشابهان - عكس جديدة.
- 5 - مدينة إيرانية - بضائع.
- 6 - نقيه - صحيفة.
- 7 - عكس علي - طليق.
- 8 - شهر ميلادي - ربخت.
- 9 - أترك - ويخ.
- 10 - إناء - تلهو (معكوسة).
- 11 - جمع أسلوب - حرف جر - للتأوه.
- 12 - كريم - يفتال.

عمودياً

- 1 - أغنية لنجاة الصغيرة - قاعدة.
- 2 - فآ - اسم موصول - قدر.
- 3 - قصب - عكس صالح - للتفسير.
- 4 - ترسل بواسطة الرسائل - 7 - عتاب - ملل.
- 5 - رطبة - عار.
- 6 - رفضت - بناء تحت الأرض.
- 7 - عتاب - ملل.
- 8 - وميض - عملة عربية - تجدها في رمق.
- 9 - يقل (معكوسة) - فتاة.
- 10 - برهان (معكوسة) - نصف ارتفاع.
- 11 - أغنية لعبدالحليم حافظ.
- 12 - علم - نسقتها.

حظك اليوم

الحمل 21 مارس
20 أبريل
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الثور 21 أبريل
20 مايو
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الجوزاء 21 مايو
21 يونيو
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

السرطان 22 يونيو
22 يوليو
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الأسد 23 يوليو
22 أغسطس
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

العذراء 11 أغسطس
22 سبتمبر
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الميزان 23 سبتمبر
23 أكتوبر
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

العقرب 24 أكتوبر
21 نوفمبر
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

القوس 22 نوفمبر
20 ديسمبر
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الجدي 21 ديسمبر
19 يناير
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الدلو 20 يناير
18 فبراير
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الحوت 19 فبراير
20 مارس
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

بحضور رسمي وفني واسع..

عرض فيلم "أساور" يوثق بطولات العراقيين ضد الإرهاب



في ساحة الكلمة والصورة، فكما يحمل الجندي سلاحه دفاعاً عن الوطن، يحمل الصحفي قلمه وكاميرته لكشف الحقيقة، وفضح جرائم الإرهاب، ونقل بطولات المقاتلين بأمانة إلى الرأي العام، ولولا هذا التكامل بين التضحية والتوثيق، لما وصلت صورة الانتصار كاملة إلى الأجيال".
تصوير: صباح الربيعي



المسلحة تسهم في ترسيخ الوعي الوطني لدى الأجيال، وتؤكد أن الانتصار على الإرهاب لم يكن حدثاً عابراً، بل ثمره دماء زكية ووحدة وطنية صلبة، مشيداً بجهود القائمين على الفيلم في نقل صورة واقعية ومؤثرة عن تلك المرحلة".
وأشار إلى أن "الحرب ضد الإرهاب تقام على ركيزتين أساسيتين: الجندي في الميدان، والصحفي

وأشار إلى أن "الفيلم صُوِّرت جميع مشاهدته في بغداد، واستغرق التصوير شهراً كاملاً، مع استكمال العناصر الفنية من مونتاج ومعالجة نهائية".
من جهته، قال رئيس جهاز مكافحة الإرهاب، الفريق الركن كريم التميمي في كلمة ألقاها في ختام العرض: "إن عرض فيلم "أساور"، الذي تناول بطولات الجيش العراقي في مواجهة عصابات داعش الإرهابية، يمثل توثيقاً فنياً مهماً لمرحلة مفصلية من تاريخ العراق الحديث".
وأكد التميمي أن "ما قدمه الفيلم من مشاهد تجسد تضحيات أبطال الجيش العراقي والقوات الأمنية يعكس حجم التحديات التي واجهها أبناء الوطن في معركة الدفاع عن الأرض والعرض، ويعيد إلى الأذهان قصص الشجاعة والفداء التي سطرها المقاتلون في ساحات القتال". وأضاف أن "الأعمال الفنية التي توثق بطولات قواتنا

وشهدت قاعة العرض حضوراً كثيفاً منذ اللحظة الأولى لبدء عرض الفيلم، الذي تناول بطولات الجيش العراقي وجهاز مكافحة الإرهاب والحشد الشعبي ضد عصابات داعش الإرهابية، وما قدموه من تضحيات جسام ومواقف إنسانية لحماية المدنيين".
وقال مخرج الفيلم، يونس لطيف، "في البدء أشكر حضور وكالة الأنباء العراقية في العرض الخاص لفيلم «أساور»، جاء الفيلم ضمن منحة رئيس الوزراء لدعم الدراما التي تضمنت إنتاج مسلسلات و 40 فيلماً وسهرة تلفزيونية". وأضاف: "يتحدث الفيلم عن تضحيات قواتنا الأمنية بمختلف صنوفها وتشكيلاتها، الذين لولاهم لما كنا نلهم بالأمن والاستقرار، وكنت أشعر أن هناك ديناً في رقبتي لا بد أن أوفيه من خلال السينما، عبر إنتاج عمل سينمائي دعماً لقواتنا البطلة واستذكارة لدمائهم الزكية".

بغداد - أحمد سميسم

انطلق قبل يومين، وفي قاعة السينما في الجادرية، العرض الخاص لفيلم «أساور» ضمن منحة رئيس الوزراء لدعم الدراما، وهو من تأليف الفنان، محمد قاسم وإخراج يونس لطيف، وبطولة الفنانة مينا نور الدين، والفنان وسام عبد الواحد، والفنان فاضل وتوت، والفنان علي سمسم.
وشهد العرض حضور أعضاء مجلس أمناء شبكة الإعلام العراقي، ورئيس جهاز مكافحة الإرهاب، الفريق الركن كريم التميمي، ونقيب الفنانين مدير عام دائرة السينما والمسرح، الدكتور جبار جودي، وعدد من مديري شبكة الإعلام العراقي، فضلاً عن حضور لافت لعدد من الفنانين والإعلاميين والصحفيين والمهتمين بالشأن السينمائي.

داليا مصطفى: لا أستطيع العيش بلا حب

لخمس سنوات. وقالت داليا: "أنا بحب الحب، مقدرش أعيش من غير حب... الحب حاجة حلوة قوي، وأعلى طاقة في الوجود هي الحب... لو محدش حب تلاقه بيكبر وبيعجز". وأبدت داليا مصطفى استياءها من تركيز بعض المنصات علي حياتها الشخصية بدلاً من أعمالها الفنية، قائلة: "للأسف البعض أصبح مهووساً بالترند، أحياناً أحدث مطولاً عن عملي رايها في الترندي والسوشيال ميديا، مشيرة إلى دورها في مسلسل "روح أسود" وسبب تأجيل عرضه ذلك".

كما اكتشف الحميد الصوت النسائي المميز، قمر الزمان، وقدم لها ثلاث أغنيات مميزة، إلى جانب تعاونه مع الفنانة سارية السواس، في أغنية "يا محمد" أيضاً من كلمات قصي عيسى. ويعكس هذا النشاط الفني المستمر امكانية ضياء الحميد في دعم المواهب الشابة، وتجديد الموسيقى العراقية، وفتح آفاق جديدة في عالم التلحين والإبداع.

كما اكتشف الحميد الصوت النسائي المميز، قمر الزمان، وقدم لها ثلاث أغنيات مميزة، إلى جانب تعاونه مع الفنانة سارية السواس، في أغنية "يا محمد" أيضاً من كلمات قصي عيسى. ويعكس هذا النشاط الفني المستمر امكانية ضياء الحميد في دعم المواهب الشابة، وتجديد الموسيقى العراقية، وفتح آفاق جديدة في عالم التلحين والإبداع.

الحقيقة - وكالات



بالحان ضياء الحميد.. تعاونات فنية لافتة مع حاتم العراقي وسارية السواس

دار الشؤون الثقافية تحفي بيوبيلها الذهبي وتصدر 150 عنواناً سنوياً



شاملة لبنايات الدار، مع الحفاظ على طابعها المعماري التراثي، مؤكداً أن "الاستثمار في البنية التحتية الثقافية هو استثمار في مستقبل الثقافة العراقية وصون هويتها".

احتفت دار الشؤون الثقافية العامة، إحدى تشكيلات وزارة الثقافة والسياحة والآثار، بيوبيلها الذهبي بمناسبة مرور خمسين عاماً على تأسيسها، مستذكراً مسيرة حافلة بالعطاء في مجال النشر وصناعة الكتاب ودعم الحركة الثقافية في العراق. وقال مدير عام الدار عارف الساعدي، في تصريح خاص، إن "اليوبيل الذهبي يمثل محطة مهمة لاستذكاري تاريخ طويل من العمل الثقافي الجاد، استطاعت خلاله الدار أن تحافظ على رسالتها في دعم الإبداع العراقي رغم مختلف التحديات". وأضاف أن "الدار تواصل اليوم مسيرتها بإصدار ما يقارب 150 عنواناً سنوياً، بعد أن كانت لا تتجاوز 50 عنواناً في سنوات سابقة، ما يعكس تعافيتها واستعادة دورها الريادي في المشهد الثقافي".
وتأسست الدار بإصدار مجلة "آفاق عربية"، قبل أن تتحول إلى مؤسسة نشر وطباعة رسمية تضم عدداً من المجلات الثقافية الرصينة، من بينها

غادة عبد الرزاق تخالف توقعات الجمهور بردها على حلقتها مع رامز جلال

الحقيقة - وكالات

على عكس ما توقعه متابعو الفنانة غادة جلال، نشرت غادة عبر حسابها الخاص في "إنستغرام" صورة جديدة لها عُلقت من خلالها على مشاركتها في برنامج "رامز ليل الوحش"، والذي انتهت حلقتها فيه بضررها لرامز بعد اكتشافها أنه برنامج مقالب. وكتبت غادة معلقة على الصورة: "جمهوري العزيز، حبيت السنابي علسان مغيث مسلسل رمضاني أعلمكم مفاجأة وأكون ضيفة معاكم في برنامجين مختلفين ومتميزين، وحقيقي أنا استمعت بيهم جداً". وتابعت: "أتمنى إن أنتم كمان تكونوا استمتعوا بمشاهدتهما، وكل سنة وأنتم طيبين ورمضان كريم". تعليق غادة أثار حيرة عدد كبير من متابعيها الذين توقعوا رد فعل مغايراً منها، خاصة على التعليقات التي قدمها بها رامز في بداية الحلقة وعلى إجاباتها في البداية. كانت غادة عبد الرزاق قد أصيبت في البرنامج أثناء تنفيذ المقلب، حيث صرخت بانفعال: "الله يخرب بيتك يا أخي... مش قادرة أصدق اللي بتعمله ده... أنا سنائي تكسرت!". وتطورت أحداث المقلب تدريجاً عبر مراحل عدة داخل ست غرف مختلفة، لكل منها طابع خاص ومفاجأة مختلفة، بمشاركة بلوغرن متفق معهم مسبقاً، باستثناء المرحلة الأخيرة التي يواجه فيها الضيف رامز منفرداً. وظهرت علامات الخوف الشديد والإنهيار على غادة عبد الرزاق، وعندما اكتشفت هوية رامز، بادرت بضربه في رد فعل عفوي... ليعيد رامز طرح سؤال عدد الزيجات عليها، لكن غادة أثرت الصمت، مكتفية بالكشف عن عمرها الذي يبلغ 55 عاماً.



لقاء الخميسي تكشف عن العمل الذي جسّد حياتها الشخصية

الأهم هو أن يكون صادقاً في عمله، يعمل على تطوير نفسه، ومُحباً لما يقدمه، لأن الصدق يصل إلى الجمهور قبل أي شيء آخر. وأوضح أن الصمت يكون أحياناً أقوى من الكلام، لافتة إلى أنها لا تميل إلى تبرير مواقفها كثيراً، فإذا لم تفهم كلمتها تفضل الصمت، معتبرة أن من يعرفها جيداً يستطيع فهمها بدون شرح مطول، كما اعترفت بأنها قد تراجع نفسها

خلال استضافتها في برنامج "الكلمة" الذي تقدّمه إيناس سلامة الشواف عبر أثير راديو "إنرجي 92.1"، تحدثت الفنانة لقاء الخميسي عن تأثير الكلمة في حياتها الشخصية والفنية، مؤكدة أن الفنان ليس بالضرورة أن يكون قدوة، بل هو إنسان له مشاعره وقراراته وأخطاؤه، مشددة على أن

الحقيقة - خاص

خلال استضافتها في برنامج "الكلمة" الذي تقدّمه إيناس سلامة الشواف عبر أثير راديو "إنرجي 92.1"، تحدثت الفنانة لقاء الخميسي عن تأثير الكلمة في حياتها الشخصية والفنية، مؤكدة أن الفنان ليس بالضرورة أن يكون قدوة، بل هو إنسان له مشاعره وقراراته وأخطاؤه، مشددة على أن

