

النزاهة تكشف

حالات تزوير في أضاير تقاعدية في الأنبار

إداري من دائرة التحقيقات توصلت إلى مقصية (5) من الموظفين، مُنْهَهِ باستمرار إجراءات التحقيق في العملية، التي نُفِذت بناءً على مُذكرة صادرة عن قبل قاضي محكمة التحقيق المختصة بالنظر في قضايا النزاهة في الأنبار؛ لغرض اتخاذ الإجراءات القانونية بحق المقصرين وتحديد الضرر في المال العام.

تحقيق الأنبار، انتقل إلى مديريّة التقاعد في المحافظة وقام بضبط عدد من الأضاير التقاعدية التي تمّ التلاعب بها، مُبَيِّنًا وجود أضاير سابقة لدى المكتب، فيما أُسِلت مجموعة أخرى إلى لجنة الأمر الديواني، لافتة إلى عدم وجود قيد إضبارتين. وأضافت إن اللجنة التحقيقية المؤلفة بموجب أمر

الحقيقة - متابعة

كشفت هيئة النزاهة الاتحادية عن وجود حالات تلاعب وتزوير في عدد من الأضاير التقاعدية في قسم ضحايا الإرهاب في مديريّة تقاعد الأنبار. الهيئة أشارت إلى أن فريق عمل مؤلفاً في مكتب



الإطار التنسيقي

وزنود الست ..!

فالح حسون الدراجي

أعترف بأنني لست من المعجبين بالإطار التنسيقي من ناحية تكوينه، والهدف (الحقيقي) من تشكيله، ودوره في الحياة السياسية والنيابية الحاكمة ..

فتشكله لم يأت لأسباب عقائدية ومذهبية كما يظن البعض.. لأن المذهب برأيي أسمى من أن يمثله تجمع سياسي لا يملك مشروعاً يتعلق بإنقاذ حياة فقراء المذهب، ولا برنامجاً فعالاً يسهم بشكل واضح في تحقيق حياة أمتة لأجيال المذهب التي لا تعرف ماذا ينتظرها غداً.. فأطفال فقراء المذهب الذين يعاشون بعضهم على حاويات القمامة، وبلادهم تطفو على بحيرة من النفط والدولارات، دليل دامغ على أن الإدعاء مختلف تماماً عن الواقع.. كما أن الإطار التنسيقي لم يُؤسس قطعاً لغايات وطنية، لأن الوطن كفكرة ووجود وقيمة، أنبل من أن يستخدم لتصيير المصالح والمشاريع التجارية والمالية التي يركض صوبها اليوم أكثر من طرف في الإطار.. ولا أظن أن ثمة من يجادلني في هذا الموضوع، لأنني - والعراقيين جميعاً - نعرف الكثير عن أبطال المفاسد والكوارث التي تحدث في أركان ومفاصل الدولة العراقية التي تقودها قوى وشخصيات وكارتلات الإطار التنسيقي المعروفة.

وإذا لم أكن معجباً بالإطار التنسيقي، فهذا لا يعني أنني أخاصمه أو أهمل متابعته، إذ أعترف أيضاً بذلك، فأنا ما زلت أتواصل معه إعلامياً، فهو - أي الإطار التنسيقي - يقود الدولة، و (ستيرن) البلاد ما يزال بيده، لذا فمن غير المعقول تجاهل أنشطته وأخباره مهما كان رأيي به! ولعل موضوع اختيار مرشحه لمنصب رئاسة الوزراء واحد من أهم الموضوعات التي يجب علينا متابعتها.. فهو موضوع مهم جداً، يحظى باهتمام ملايين العراقيين، نظراً لأهميته وحساسيته الكبيرة يمثل هذه الظروف المعقدة.. خاصة وأن فترة الإنتظار السريالي قد طالت وعرضت، والناس غير مطمئنين لمستقبل البلد، بل هم غير مطمئنين حتى ليومهم الذي يعيشونه، لاسيما وأن الحكومة الحالية مقيدة، ومتنحية الصلاحيات.. والمصالح فيها معطلة، والمشاريع متوقفة والحياة ركدة منذ أربعة أشهر تقريباً.. والجماعة ما زالوا يختلفون ويتجادلون، ويقاطعون ويتقاطعون حول القبول بالمرشح (الحجي) أو القبول بالرشح (الأفندي)، وما بين هذا وذاك ثمة مرشحوين كثيرون ومختلفون وكلهم ينتظرون دورهم أيضاً.. ففعل وعسى!!

ومع كل الصانبات التي تحيط بالبلد، فما زال قادة الإطار منشغلين بين اجتماع وتأجيل، وقرار ونفي للقرار، وما بين حضور ومقاطعة، وحلقات المسلسل الملل والقاتل تتواصل بنجاح، والمشاهد المسكين ينتظر الحلقة الأخيرة التي سيعان فيها عن انتصار البطل وزواجه من الحبيبة التي انتظرت ثلاثين حلقة، أو ربما 200 حلقة إذا كان المسلسل (تركي أو مكسيكي) ..!

ولا أكشف سرّاً لو قلت إن الناس ستموا هذه اللعبة، وكبرها هذا الإنتظار جداً، فهم ومنذ إعلان نتائج الانتخابات النيابية العراقية يرقبون ويرجون حسم أمر الاستحقاقات الرئاسية، لا حياً وشوقاً لعيون هذه الرئاسة، إنما لأن أرواقهم وأعمالهم توقفت أو تكاد تتوقف تماماً، فانتهاه صلاحية حكومة محمد شياع السوداني، وتحولها لحكومة (تصرف أعمال)، جعل الناس يتابعون رغماً عنهم أمر اختيار رئيس الوزراء، وجعلهم بالضرورة الملحة يتابعون أخبار الإطار واجتماعاته الكثيرة التي لم تأت لهم بخبر.. وحنماً فإن أغلب العراقيين غاضبون من تجاهل الإطار لمعاتهم في ظل عدم وجود حكومة بصلاحيات كاملة، وطبعاً فإن لهم كل الحق في ذلك، فتمة العشرات من القرارات والمشاريع والاستحقاقات المالية والعمرانية والإنتاجية والوظيفية المجددة، التي تنتظر انبثاق حكومة جديدة، وتنفيذ القوانين والمشاريع المتوقفة، وتمشية المعاملات والملفات المتكدسة فوق مكاتب الإنتظار منذ أربعة شهور.

ولأن قرار ترشيح رئيس الوزراء الجديد في يد الإطار التنسيقي، بات من الأهمية أن تتوجه أنظار العراقيين صوب (مدخنة) الإطار التنسيقي وانتظار الدخان الأبيض.. لكن الدخان الأبيض لم يظهر من مدخنة كرادلة الإطار حتى هذه اللحظة، بل وسيطول الانتظار.. وهنا لا أمل غير سؤال واحد أوجه إليهم، وسؤال سياسي محض لا علاقة له بالدين قطعاً، كي لا يؤخذ الأمر بغير مقصد:

فأقول:

إذا كان شكل وبنية وهيئة وتوجهات الإطار التنسيقي محسوبة على الخط (الحسيني) كما يدعون ويتفاخرون، فلماذا لا يقتدون بالنموذج العظيم لهذا الخط، والمتمثل بنموذج الجمهورية الإسلامية الإيرانية؟..

وأنا هنا لا أتحدث فقط عن نزاهة قادة النظام الإيراني، فهذا الأمر بات مؤكداً ومعروفاً للقاصي والداني، كما لا أتحدث عن صلابته وشجاعة قادة النظام الإيراني الحالي، لأن ما يحدث اليوم من معارك فظيعة وهم يواجهونها ببساطة، لا يمنح المشكك فرصة واحدة للحديث، إنما أتحدث عن النموذج الفريد الذي قدمه قادة النظام الإيراني في موضوع اختيار المرشد الجديد الذي خلف السيد علي الخامنئي.. إنه بحق درس يجب أن يدرس في معاهد التاريخ والجغرافية والدين والوطنية والثورية، وعلى قادة الإطار أن يكونوا أول الطلاب لهذا الدرس الحسيني الفذ.. تخيلوا أن قادتهم ومرشدهم وسيدهم يقتل، والبلاد واقعة بين نارين.. نار العدوان الصهيوني الإمبريالي بكل طائراته وصواريخه وتهديده، ونار الجرح الذي أوقده في أقدنتهم، والمتمثل باستشهاد زعيمهم. ورغم ذلك، جلس بعد ثلاثة أيام ثمانية وثمانون رجلاً لينتخبوا زعيماً جديداً لهم.

أين اجتمعوا، وطائرات الكيان، قد قصفت مقرهم في قم لتمنع هذا الاجتماع وتعطل انتخاب المرشد الجديد.. وكيف التأم الشمل، وهم يقيمون في مدن متباعدة، في ظل نار القصف الصهيوني العنيف، وكيف تواصلوا وخطوط التواصل والانترنت مقطوعة ومعذومة تماماً.. لا أعرف، ولا أتم، ولا أحد غيرهم يعرف، كيف ومتى وأين اجتمع هؤلاء الشيوخ الطاعنون في السن، وفي الحزن الأسود، ليقرروا انتخاب مرشدهم الجديد.. علماً أن مسؤوليتهم الشرعية والوطنية والأخلاقية والحوزوية تمنعهم من الانتخاب دون ائتمان الصواب، ودون قراءة ملفات جميع المرشحين دراسة واقفة، كي لا يظلم أحد منهم، ولا تظلم ولاية الفقيه في دولة الولي الفقيه..! لله دركم من رجال أوفياء وسادة بواسل.. فقد بيضتم وجه المذهب، وأسعدتم المرشد الفقيه الراحل وهو في قبره..

ورغم عقيدتي العلمانية واليسارية سأرفع لكم القبعة وأحنى أجلاً لهذا العمل المهذب الذي قمت به، وأنتبم عبره أن المصلحة العامة أهم من كل المصالح الأخرى.. وإن الديمقراطية ليست حكراً على جهة معينة أو لون ما.

والسؤال الذي تركته إلى آخر المقال أطرحه هنا وأقول: لماذا لا يقتدي قادة الإطار التنسيقي بنموذج مذهبهم السامي هذا، ويتخلون مرة واحدة عن مصالحهم الشخصية لصالح المصلحة العامة، فينتخبون رئيساً لحكومة بلادهم، ولا يهمنما بعد اليوم أن يكون هذا الرئيس حياً أو أجنبياً أو معكلاً، رغم أنهم - أي قادة الإطار - يتمتعون بظروف وأحوال أفضل من ظروف أخوتهم في إيران.. فافترق حصماً كبير بين من يجتمع فوق رأسه الصواريخ والطائرات، وبين من يجتمع وبين يديه صحن الشلغم والبلبليل والزلابية والبقلولة وزنود الست.. خصوصاً زنود الست..!

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

الخمس
رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013
www.Alhakikanews.com

03 12 2026 العدد (3087)

السوداني يؤكد رفض استهداف أي من المدن العراقية

الحقيقة - خاص

أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، وأعضاء كتلة الحزب الديمقراطي الكردستاني النيابية، برئاسة النائب الثاني لرئيس مجلس النواب فرهاد أتروشي، رفض استهداف أي من المدن العراقية.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان له، أن "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني استقبل أعضاء كتلة الحزب الديمقراطي الكردستاني النيابية، برئاسة النائب الثاني لرئيس مجلس النواب فرهاد أتروشي، وبحضور رئيس كتلة الإعمار والتنمية النيابية بهاء الأعرجي".

وأضاف، أنه "جرى خلال اللقاء بحث الأوضاع العامة في البلاد، وتطورات الأحداث في المنطقة، والتأكيد على رفض استهداف أي من المدن العراقية، وعدم السماح بأن تكون أراضي العراق منطلقاً للاعتداء على أي دولة"، مبيناً أنه "تناول اللقاء الوضع السياسي الداخلي، والعمل على السعي الحثيث نحو إكمال الاستحقاقات الدستورية، وأهمية التكامل بين السلطتين التنفيذية والتشريعية، في سبيل الارتقاء بالجوانب التنموية المختلفة، خدمة لجميع أبناء البلاد".



رئيس الجمهورية:

الإمام علي (عليه السلام) رسخ مبادئ الحق والعدالة الاجتماعية

الحقيقة - خاص

أعرب رئيس الجمهورية، عبد اللطيف جمال رشيد، أمس الأربعاء، عن تعازيه بذكرى استشهاد الإمام علي (عليه السلام).

وقال رئيس الجمهورية، في تدوينة له على منصة (اكس)،

"نتقدم بخالص العزاء والمواساة إلى الأمة الإسلامية جمعاء بذكرى استشهاد الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام)، مستحضرين سيرة قائد عظيم جسّد أسمى معاني العدالة والإنسانية والتضحية في سبيل الحق، حتى غدا رمزا للحكمة والشجاعة ونصرة المظلوم، ونموذجاً للحاكم العادل الذي جعل من خدمة الناس وإحقاق الحق نهجاً ثابتاً وسبيلاً لا

يحيد عنه".

وأضاف، "في هذه المناسبة نستذكر القيم السامية التي جسدها الإمام علي في العدل والتسامح والإصلاح، ونستلهم من مسيرته الدروس والعبر التي تدعونا إلى ترسيخ مبادئ الحق والإنصاف، وتعزيز روح الوحدة والتآخي بين أبناء شعبنا، بما يسهم في توطين السلم والتعايش المشترك وتحقيق العدالة الاجتماعية".

الداخلية تحصن بيانات البطاقة الوطنية من الهجمات السيبرانية بإجراءات متقدمة

الحقيقة - خاص

أعلنت وزارة الداخلية، اتخاذ إجراءات متقدمة لحماية قاعدة بيانات البطاقة الوطنية من الهجمات السيبرانية.

وقال المتحدث باسم الوزارة العقيد عباس البهادي، "بناءً على توجيهات وزير الداخلية

وبالتزامن مع التوجه الحكومي نحو التحول الرقمي، باشرت وزارة الداخلية باتخاذ إجراءات متقدمة لحماية قاعدة بيانات البطاقة الوطنية من الهجمات السيبرانية، وتضمنت استخدام شبكة داخلية مؤمنة، وتثبيت جدران حماية متقدمة، وإنظمة كشف التهديدات المعتمدة على الذكاء

والصطناعي، فضلاً عن تطبيق أحدث معايير التشفير لضمان حماية المعلومات". وأضاف، أن "السوزارة عملت أيضاً على ربط مركز البيانات بمركز العمليات الأمنية، إلى جانب تنفيذ اختبارات اختراق دورية لتقييم نقاط الضعف ومعالجتها قبل أن يتم استغلالها من قبل جهات خارجية".

وفيما يتعلق بإنهاء مراجعة المواطنين للدوائر وإنجاز المعاملات إلكترونياً، أوضح أن "الوزارة أطلقت تطبيق (عين العراق) ويجري العمل حالياً على إضافة معظم خدمات وزارة الداخلية ضمن التطبيق، بما يتيح للمواطنين إنجاز معاملاتهم إلكترونياً بشكل كامل وآمن".

الاخيرة

الأغاني العراقية.. صوت العراق في المشهد العالمي

تمكّنت الأغنية العراقية خلال السنوات الأخيرة من الانتقال من حدودها المحلية إلى فضاء عالمي واسع، حتى أصبحت اليوم إحدى أبرز أدوات الدبلوماسية الثقافية التي تعكس صورة العراق على نحو مختلف وأكثر إشراقاً. وقد حققت بعض الأغاني العراقية نسب مشاهدة تجاوزت المليار على المنصات الرقمية...

التفاصيل ص12

فنون

اسمي حسن.. المسلسل الذي سمرنا قبالة الشاشة الصغيرة

منذ وقت طويل ونحن نبحت عن دراما عراقية تجعلنا نتمسّر أمام الشاشة الصغيرة، ونستمر في مطاردة الحلقات المتسلسلة لما يمكن تسميته "مسلسلاً عراقياً" يستعيد لنا شهيتنا لتناول وجبة حقيقية من الفعل الدرامي القادر على جعلنا نشعر بالرضا والامتنان...

التفاصيل ص10

ثقافية

منال الأخرس ترسم ملامح "الوجه الثاني"

تضم مجموعة "الوجه الثاني" للكاتبة المصرية منال الأخرس، تسع عشرة قصة قصيرة، أطولها القصة التي تحمل عنوان المجموعة، وترسم الكاتبة ملامح "الوجه الثاني" ابتداءً من القصة الأولى التي تحمل عنوان "الراقي"، فتفسد براهين القوة والصلابة التي تلازم الوجه الثاني...

التفاصيل ص9



حين اكتشفت جدتي أن دعائي إعلان إفلاس!

أ.د. رضا كامل الموسوي

عندما شاهدت صورة للخنزير الأمريكي ترامب يقف محاطاً بمجموعة من القساوة والكنائسيين وشخصيات من البيت الأبيض، رافعين أيديهم إلى السماء، يصلون من أجل النصر، ضحكت كثيراً، لا لأنه طقس دعاء، فالدعاء في ذاته فعل إنساني عميق، بل لأن الدعاء حين يخرج من أفواه الساسة يتحول أحياناً إلى لغة أخرى... لغة العجز.

في تلك اللحظة تذكرت طفولتي. عندما كنت طفلاً صغيراً في بيت تحمكه حكمة جدتي رحمها الله كانت تجرني على الصلاة والصيام وتقوي: أن الصلاة والصيام طريق إلى الخير، لكنها كانت تعرف أيضاً أن الأطفال لا يفهمون الفلسفة، بل يفهمون المكافآت.

فكانت تقول لي: إن صمتك اليوم سضاع لك قطعة لحم كبيرة في صحتك عند الإفطار، وإن صليت ساعطيك في الصباح أكثر ما أعطي لأختك. لم أكن أفهم شيئاً عن معنى الصلاة، ولا عن أسرار الصوم، لكنني كنت أفهم شيئاً واحداً:

أن هناك مكافأة في نهاية الطقس.

فكنت أصلي... لا بدافع الإيمان، بل بدافع القطعة الكبيرة من اللحم.

ومع مرور الأيام اكتشفت حيلة أخرى:

فحين أنفق ما تعطيني إياه جدتي على الحلوى وأصبح مفلساً، كنت أفرش سجادتي أمامها، وأرفع يدي قاتلاً بجديّة طفولية:

يا رب ارزقني... يا رب ارزقني، فتضحك، وتقبل رأسي، وتضع في يدي ما أريد.

لكن الأطفال لا يستطيعون خداع الحكمة طويلاً.

فقد اكتشفت جدتي الحيلة ذات يوم، وصارت تنظر إلي مبتسمة وتقول بلهجة الساحرة:

"ها رضاي اليوم مفلس مو؟"

عندها فقط فهمت أن الدعاء أحياناً لا يكون صلاة...

بل إعلان إفلاس.

وتذكرت الطفل الذي كان يصلي لأنه يريد قطعة لحم، أو بعض النقود، أو حفنة حلوى.

والفرق الوحيد أن الطفل كان بريئاً، أما السياسي فهو يعرف جيداً ما يفعل، وحين يتحول الدعاء إلى أداة في يد السياسة، يصبح السؤال أكبر من الدين نفسه:

هل نحن أمام إيمان حقيقي، أم أمام محاولة يائسة لطمأنة الخوف؟

فالإيمان لا يولد عادةً في لحظات القوة، بل يظهر غالباً عندما يشعر الإنسان أن الأرض بدأت تضيق تحت قدميه.

لهذا بدا المشهد بالنسبة لي مألوفاً بطريقة غريبة.

لم أزل فيه رجلاً يقف بثقة المنتصر، بل رأيت فيه شيئاً آخر...

رأيت الطفل القديم الذي كان يقف أمام جدته وهو يهمس:

"يا رب ارزقني".

لكن الفرق بين الطفل والسياسي كبير.

فالطفل كان يبحث عن حفنة حلوى،

مسلماً لترامب فكان يبحث عن نصر في حرب ظالمة على بلد

معلم رأيتة يزينها اسم الله.

وبين الحلوى والحروب

فرق هائل...

لكن لغة الإفلاس واحدة.

رأي

كهرباء ميسان

تلن المباشرة بإنشاء محطة الفاطمية في العمارة



الحقيقة - خاص

أعلن فرع توزيع كهرباء ميسان، المباشرة بإنشاء محطة الفاطمية الثانوية في العمارة، ضمن مشاريع تنمية الأقاليم.

وقال مدير الفرع، المهندس كرار عبد الحسين محسن، إن فرع توزيع كهرباء ميسان باشر بإنشاء محطة الفاطمية الثانوية (33/11 ك.ف) في حي النداء قرب العمارة بمدينة العمارة، ضمن مشاريع تنمية الأقاليم وبإشراف الحكومة المحلية.

وأضاف، أن " المحطة ستسهم في فك الاختناقات عن محطتي البصرة والعمارة القديمة وموازنة الأحمال على المغذيات، ما ينعكس على تحسين استقرار التيار الكهربائي وتقليل الانقطاعات في المناطق المجاورة".

وأوضح أن " المشروع تنفذه شركة الأناف للمقاولات العامة على مساحة (1320) م² وبمدة تنفيذ تبلغ (365) يوماً".

رئيس حركة بابليون:

أبوأنا ستبقى مفتوحة أمام غبطة الكاردينال ساكو

الكنيسة الكلدانية بحكمته في هذه المرحلة، وأن تبقى دائماً منارة إيمان ورجاء لشعبنا في العراق، وأن يسود بين أبنائنا روح الحكمة والمحبة والاحترام المتبادل".

وأعلن البطريرك لويس روفائيل ساكو، عن قبول بابا الفاتيكان استقالته من رئاسة الكنيسة الكلدانية.

نؤمن أن الكنيسة أكبر من أي خلاف، وأن المحبة التي دعا إليها الهنا، يجب أن تبقى الأساس الذي يجمعنا، معيراً عن "التقدير الكبير إلى قداسة البابا لاون الرابع عشر وإلى آباء السيونوس الكلداني المحترمين، لما يبذلونه من جهود في رعاية الكنيسة الكلدانية والحفاظ على وحدتها ورسالتها الروحية".

وبين "اننا نصلي أن يقود الله

يحترمه المؤمنون"، موضحاً أن "المرحلة الماضية شهدت الكثير من السجالات والاتهامات التي طالتنا شخصياً، لكننا نؤمن أن طريق المسيح هو طريق التسامح والغفران، وأن الخلاف لا يجب أن يتحول إلى خصومة دائمة بين أبناء الكنيسة الواحدة".

وذكر أن "أبوأنا ستبقى مفتوحة أمام غبطته في أي وقت، بروح الأخوة العراقية المسيحية، لأننا

الأساسية هي نشر الإيمان والمحبة والسلام بين الناس، بعيداً عن كل ما يفرق أبناءها"، مبيناً "نتوجه بكلمات التقدير والاحترام إلى غبطة الكاردينال لويس روفائيل ساكو على سنوات خدمته الطويلة في الكنيسة الكلدانية".

وأضاف، "مهنا كانت الاختلافات في الرؤى أو المواقف، فإن الخدمة التي يقدمها رعاة الكنيسة تبقى جزءاً من تاريخها الروحي الذي

الحقيقة - خاص

أكد رئيس حركة بابليون ريان الكلداني، أن الأبواب ستبقى مفتوحة أمام غبطة الكاردينال لويس روفائيل ساكو.

وقال الكلداني في بيان "في هذه المرحلة المهمة من مسيرة الكنيسة الكلدانية في العراق، نؤكد أن الكنيسة كانت وستبقى بيتاً روحياً لجميع المؤمنين، ورسالتها

العراق.. احتفاء خافت بيوم المرأة العالمي وتحذيرات من تحديات متزايدة

تقرير

الحقيقة / وكالات

يحل اليوم العالمي للمرأة في العراق هذا العام، والذي يصادف الثامن من شهر آذار/مارس، وسط احتفاء محدود اقتصر على بيانات رسمية مقتضبة، من دون فعاليات أو مؤتمرات واسعة كما جرت العادة في السنوات السابقة، وذلك في ظل التحديات الأمنية والاقتصادية التي تواجه البلاد على خلفية التوترات الإقليمية.

وحذرت ناشطات من أن المرأة العراقية قد تواجه خلال المرحلة المقبلة تحديات أكبر، نتيجة تداعيات الأزمة الاقتصادية وما تفرضه من أعباء إضافية داخل الأسرة والمجتمع. حيث تقول مقرر مجلس النواب، كوسل عبد الرحمن المخلص، إن "اليوم العالمي للمرأة يمثل فرصة لتقييم واقع النساء في العراق ومدى التقدم الذي تحقق في مسار نيل حقوقهن السياسية والاجتماعية".

وتضيف أن "ما تحقق خلال السنوات الماضية يعد خطوة إيجابية لتعزيز مكانة المرأة"، مؤكدة أن "تمكين النساء وزيادة مشاركتهن في صنع القرار يساهم في ترسيخ العدالة الاجتماعية وتحقيق التنمية المستدامة". وتدعو إلى "مراجعة التشريعات ذات الصلة لضمان الإنصاف للمرأة وتعزيز حضورها في مختلف القطاعات"، مشددة على "ضرورة تضام جهود السلطات ومنظمات المجتمع المدني لترسيخ ثقافة احترام حقوق النساء".

إلا أن تقارير دولية تشير إلى أن الأزمات والصراعات غالباً ما تؤثر بشكل أكبر على النساء والفتيات، إذ يتحملن أعباء اقتصادية واجتماعية إضافية مقارنة بغيرهن.

في المقابل، تقول الناشطة النسوية



سوق العمل لا تزال منخفضة، إذ لا تتجاوز نسبة النساء العاملات ممن تبلغ أعمارهن 15 عاماً فأكثر نحو 10.6%.

وأشار البرنامج إلى اتساع الفجوة بين الريف والحضر، حيث تبلغ نسبة مشاركة النساء في المناطق الريفية نحو 8.1% مقابل 11.6% في المدن. كما ترتفع معدلات البطالة بين النساء، خصوصاً بين الشباب اللواتي تتراوح أعمارهن بين 20 و24 عاماً، إذ تصل النسبة إلى نحو 65% في وقت تواجه فيه النساء الحاصلات على تعليم عال صعوبات في الحصول على فرص عمل مناسبة، فضلاً عن التحديات التي تعاني منها النساء النازحات.

ويقول الخبير القانوني محمد جمعة، إن "المرأة العراقية لا تزال بعيدة عن نيل حقوقها الكاملة"، مشيراً إلى

القلق العام"، مؤكدة أن "ذلك لا يقلل من أهمية المناسبة التي تسلط الضوء على دور المرأة في المجتمع".

وتقول ناشطات إن المرأة العراقية، رغم كفاها، ما تزال تواجه صعوبات في الحصول على كامل حقوقها، ليس بسبب ضعف القوانين، فحسب، بل نتيجة ضعف تطبيقها وتأثير العادات والتقاليد الاجتماعية.

وفي هذا السياق، تقول الناشطة ابتسام لطيف إن "مشاركة النساء في صنع القرار لا تزال محدودة، كما أن حضورهن في المناصب الوظيفية والأكاديمية والسياسية لا يزال دون المستوى المطلوب"، داعية إلى "مراجعة السياسات والإجراءات لتعزيز دور المرأة في القطاع العام والخاص".

ووفق برنامج الأمم المتحدة الإنمائي، فإن مشاركة المرأة العراقية في

عزراء وليد، إن "النساء غالباً ما يكنّ الأكثر تأثراً بالأزمات الاقتصادية والاجتماعية، نظراً لتعدد الأدوار التي يتحملنها داخل الأسرة".

وتوضح، أن "المرأة العراقية، رغم الضغوط، أظهرت قدرة على الصمود وإيجاد حلول للحفاظ على استقرار الأسرة، ما يتطلب دعماً حكومياً ومجتمعياً أكبر".

ويرتبط اليوم العالمي للمرأة بالحركات العمالية والإحتجاجات النسوية التي شهدتها العالم مطلع القرن العشرين، حيث تحول مع مرور الزمن إلى مناسبة عالمية للاحتفاء بدور المرأة ونضالها من أجل المساواة.

وتشير الناشطة الإعلامية سندس الزبيدي، إلى أن "فعاليات إحياء يوم المرأة العالمي هذا العام تقلصت أو تأجلت بسبب الأوضاع الأمنية وحالة

النقل تعلن المباشرة بأعمال إكساء الطرق الخارجية والداخلية في مطار الناصرية الدولي

الحقيقة - خاص

أعلنت وزارة النقل، مباشرة الشركة الصينية المنفذة لمشروع مطار الناصرية الدولي بأعمال إكساء الطرق الخارجية الرابطة بين الشوارع الداخلية للمطار، ضمن مراحل استكمال أعمال البنى التحتية للمشروع.

وبين المكتب الإعلامي للوزارة في بيان، أنه "تم البدء بأعمال تنفيذ الشوارع الداخلية التي تربط الأبنية المختلفة لمطار الناصرية الدولي"، مشيراً إلى أن "هذه الأعمال تأتي ضمن الجهود المتواصلة لاستكمال مشروع مطار الناصرية الدولي وفق المواصفات الفنية المعتمدة، تمهيداً لدخوله الخدمة مستقبلاً".

وتابع البيان أن "إكساء الطرق الخارجية الرابطة بين الشوارع الداخلية للمطار تأتي في خطوة تهدف إلى تنظيم حركة المركبات وتسهيل التنقل داخل مرافق المطار".





8 آذار.. نساء في وجه طبول الحرب

خديجة الحماداني

في الثامن من آذار من كل عام يحتفل العالم باليوم العالمي للمرأة، وهو يوم يسلم الضوء على حقوق النساء وإنجازاتهم ودورهن في بناء المجتمعات. تتعالى فيه الدعوات إلى المساواة والعدالة والتمكين، وترفع الشعارات التي تطالب بعالم أكثر إنصافاً للمرأة.

في الشرق الأوسط الذي لا تهدأ فيه الأزمات، يأتي هذا اليوم مختلفاً؛ إذ تعيش كثير من النساء تحت ظلال الخوف وصدى طبول الحرب. فالمرأة هنا لا تخوض فقط معركة إثبات حضورها في المجتمع، بل تواجه أيضاً تحديات البقاء وسط الصراعات المسلحة والتهديدات المستمرة.

في الوقت الذي تحتفل فيه نساء العالم بإنجازاتهم، تعيش نساء الشرق الأوسط واقعاً ثقیلاً، محملاً بالقلق على الأبناء والخوف من مستقبل مجهول، ومع صعوبات اقتصادية واجتماعية تتفاقم مع كل أزمة جديدة.

الحروب لا تسرق الأمن فقط، بل تسرق أيضاً أحلام النساء وفرصهن. فحين تندلع النزاعات، تكون المرأة غالباً أول من يتحمل المسؤوليات وآخر من يلتفت إلى معاناتها. تصبح الأم مسؤولة عن حماية عائلتها في ظل غياب الاستقرار، وتتحوّل الزوجة إلى عمود البيت في مواجهة الظروف القاسية، بينما تكافح الفتاة للحفاظ على حقها في التعليم والحياة الكريمة.

ومع كل تهديد جديد يخيم على المنطقة، تتجدد المخاوف في قلوب النساء. فطبول الحرب لا تعني أصوات المدافع فقط، بل تعني أيضاً قلقاً يومياً على لقمة العيش، ومستقبل الأبناء، واستقرار الأسرة. إن المرأة في مناطق الصراع تعيش ضغطاً نفسياً واجتماعياً مضاعفاً، لكنها مطالبة بأن تكون قوية رغم كل ما يحيط بها من هشاشة وعدم يقين.

ورغم هذه الظروف، أثبتت النساء الشقيقات قدرة استثنائية على الصمود. فقد كن دائماً في الصفوف الأمامية لمواجهة الأزمات، سواء في رعاية العائلات، أو في العمل الإنساني، أو في المشاركة المجتمعية. وغالباً ما كانت المرأة هنا هي الصوت الذي يدعو إلى السلام، والحكمة التي تحاول تجنب المجتمعات المزيد من الخسائر.

إن الاحتفاء بالمرأة في يومها العالمي يجب ألا يقتصر على الكلمات والشعارات، بل يجب أن يتحول إلى التزام حقيقي بحمايتها وتمكينها وضمان حقوقها، خصوصاً في المناطق التي تعاني من النزاعات. فالسلام الحقيقي لا يمكن أن يتحقق من دون دور المرأة، ولا مشاركتها الفاعلة في إعادة البناء.

في الثامن من آذار، وبينما في هذا اليوم، لا نحتمي بالمرأة لأنها ضحية، بل لأنها رغم كل الظروف قادرة على الصمود، وصناعة الأمل، وحماية الحياة نفسها من الانكسار.

التربية تحسم الجدل بشأن الدوام الحضوري وتشكل غرفة عمليات



الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة التربية استمرار الدوام الرسمي في المدارس ببغداد وباقي المحافظات، مشيرة إلى عدم وجود مستجدات تستدعي تعطيل الدوام أو التحول إلى التعليم الإلكتروني في الوقت الحالي. وفي هذا السياق، أعلن المتحدث الرسمي باسم وزارة التربية كريم السيد أن الوزارة شكلت غرفة عمليات خاصة لمتابعة التطورات والتنسيق مع المديرية العامة للتربية في بغداد والمحافظات، بهدف رصد أي مستجدات قد تؤثر في سير العملية التعليمية. وبين أن الوزارة ملتزمة بالدوام الرسمي في جميع المدارس ببغداد والمحافظات، مؤكداً أنه لم تطرأ حتى الآن أي مستجدات قد تضطر الوزارة إلى اتخاذ قرارات بشأن استمرار الدوام من عدمه. وأضاف أن تشكيل غرفة العمليات يأتي في إطار متابعة الأوضاع بشكل ميداني والتنسيق المستمر مع المديرين العاميين في المحافظات، من أجل الوقوف على التفاصيل والجزئيات المرتبطة بسير الدوام في المدارس، واتخاذ الإجراءات المناسبة في حال حدوث أي تغييرات خلال الأيام المقبلة. وأوضح السيد أن غرفة العمليات تعمل على متابعة الأحداث بصورة مستمرة، بما يضمن سرعة الاستجابة لأي تطورات محتملة،

مشيراً إلى أن الوضع الأمني في أغلب مناطق البلاد طبيعي جداً ولا يستدعي اتخاذ قرار بتعطيل الدوام. كما استبعد المتحدث الرسمي باسم الوزارة خيار التحول إلى النظام الدراسي الإلكتروني بسبب الأوضاع الأمنية، مبيّناً أن هذا الخيار لا يُطرح إلا في حالات استثنائية تتطلب ذلك.

الزراعة: 9 غابات اصطناعية

في أربع محافظات وشراكات مع القطاع الخاص لاستثمارها

الحقيقة - متابعة

مثل الكالبوتس وغيرها من الأشجار، ويجري العمل عليها من قبل الكوادر لاستدامتها وزراعة المساحات البيضاء الموجودة حالياً في هذه الغابات عن طريق الشتول التي تم إنتاجها من المشاتل الموجودة داخل هذه الغابات. وأضاف، أن "هذه المشاتل تمتاز بقدرة إنتاجية عالية والدليل على ذلك مساهمتها بشكل فعال في مبادرة رئيس الوزراء لزراعة 5 ملايين شجرة ونخلة، حيث وصل تجهيز الأشجار الغابائية إلى مؤسسات الدولة والجامعات والمدارس خلال عام واحد إلى ما يتجاوز مليون وسبع مئة ألف شتلة".

وأشار إلى أن "هذه الشتول من إنتاج دائرة الغابات ومكافحة التصحر وجهود ذاتية، والآل تسمى الدائرة ونتيجة شح الموارد المائية في ما يخص موضوع إدانة واستدامة الغابات إلى خلق شراكات مع المنظمات الدولية وحسب التوجيهات الصادرة من مجلس الوزراء بخصوص تنظيم الموارد وضغط النفقات لإنشاء عقود شراكة مع القطاع الخاص".

وأوضح، أن "هذه الشراكة مع القطاع الخاص سيتم العمل بها بعد إنجاز الدراسة التي أوصى بها المجلس الوزاري للاقتصاد وأقرها مجلس الوزراء في جلسته الأخيرة، وهي دراسة الاستثمار والشراكة ما بين الدوائر الممولة مركزياً والقطاع الخاص وسنمضي بها بعد أن تخرج هذه الدراسة بتوصيات تعتم على الوزارات ومنها وزارة الزراعة". ولفت إلى أن "الدائرة تعتمد بعض المعايير في موضوع الشراكة والاستثمار للغابات التي سبق إعدادها، إلا أنه سيتم إعادة النظر بها"، موضحاً أن "ما نسعى إليه بشكل مركز هو مستثمر نوعي يديم الغابة والأشجار الموجودة فيها وزراعة المساحات البيضاء حسب الشروط التي تحددها الدائرة والوزارة، وكذلك إقامة أنشطة ترفيهية داخل الغابات على أن لا تتعارض مع التوجهات الحكومية".

أكدت وزارة الزراعة، أمس الأربعاء، العمل على استدامة 9 غابات اصطناعية في أربع محافظات، فيما أشارت إلى التوجه نحو عقد شراكات مع القطاع الخاص لاستثمار هذه الغابات. وقال مدير عام دائرة الغابات ومكافحة التصحر في الوزارة، بسام كنعان، إن "دائرة الغابات ومكافحة التصحر لديها تسع غابات اصطناعية سبق وأن تم إنشاؤها في محافظات مختلفة مثل ديالى وواسط ونيوى وبغداد"، مبيّناً أن "هذه الغابات جميعها تمت زراعتها بأشجار غابائية

شرطة بابل: معسكر كالسو آمن ولم يتعرض لأي قصف

الحقيقة - متابعة

أكدت قيادة شرطة بابل، أمس الأربعاء، أن معسكر كالسو آمن ولم يتعرض لأي قصف. وذكر بيان للقيادة، أن "شرطة بابل تنفي نفياً قاطعاً وصريحاً ما تم تداوله عبر بعض منصات التواصل الاجتماعي بشأن مزاعم تعرض معسكر كالسو ضمن القاطع الشمالي لأي عملية قصف أو وقوع حادث أمني داخله"، مؤكداً أن "هذه الأنباء عارية عن الصحة تماماً ولا تمت إلى الواقع بصلة، وهي مجرد شائعات ومعلومات غير دقيقة

بعض منصات التواصل الاجتماعي بشأن مزاعم تعرض معسكر كالسو ضمن القاطع الشمالي لأي عملية قصف أو وقوع حادث أمني داخله"، مؤكداً أن "هذه الأنباء عارية عن الصحة تماماً ولا تمت إلى الواقع بصلة، وهي مجرد شائعات ومعلومات غير دقيقة

نشر اعلان للمنافسة المرمقة
(٢٠٢٦/١ ج ن-١٠١)

رقم المنافسة	المواد	الكلفة التخمينية الاجمالية	سعر شراء المنافسة	تاريخ القلق
٢٠٢٦/١٧ ج ن-٢٠٢٦/١٧	تجهيز الزنجيل العادي والرذيل المقوم والشكلات مع البرغي والصامولة	٧٧٤,٥٠٠,٠٠٠	مئة وخمسون ألف دينار (١٥٠,٠٠٠)	الثلاثاء

تعان الشركة العامة للسمنت العراقية إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن حاجة معمل سمنت النوف الاثر للمنافسة اعلاه فطلبي بالمشاركة الحصول على الشروط المطلوبة من مقر الشركة /الدارة التجارية الواقعة في الزعفرانية / سعيده لقاء المبلغ المشار اليه اعلاه ، علماً بأن موعد الطلق سيكون الساعة الثانية عشر بعد الظهر من تاريخ القلق اعلاه وسيعتبر العطاء غير مستوفي للشروط ويهمل ما لم يوثق بها مالي :-

- ١- ان يكون لمقدم العطاء مكتب او شركة مسجل داخل العراق او خارجه وان يكون معروف عنوانه وهاتفه داخل العراق
- ٢- تقديم تأمينات اولية ١% (٧,٧٤٥,٠٠٠) دينار بموجب صك صدق او خطاب ضمان (صادر من مصرف مجاز حكومي او اهل داخل النقص الالكتروني للبنك المركزي العراقي) عن المنافسة المرمقة اعلاه .
- ٣- تقديم عدم معانعة من الهيئة العامة للضرائب لغرض الاشتراك في المناقصات
- ٤- بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثائق المناقصة مراجعتنا لغرض شرائها ورقياً كما يحق لكم شرائها الكترونياً عبر المنصة الالكترونية .
- ٥- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان واعادة الاعلان في الصحيفة الوطنية والمنصة الالكترونية واجور ارفعة العقد الكترونياً .

ملاحظة:

- حضور المشاركين في المناقصة لدى فتح العطاءات في مقر الشركة العامة للسمنت العراقية .
لمزيد من المعلومات يرجى زيارة موقعنا الالكتروني (https://icsc.industry.gov.iq)

مع تحيات
الشركة العامة للسمنت العراقية

مديرية مكافحة المتفجرات

الى المتهم الغائب / المفوض علي عبد الامير فالح حسون
مجهول محل الإقامة بما انك متهم وفق احكام المادة (٣٢) من قانون عقوبات قوى الامن الداخلي رقم (١٤) لسنة ٢٠٠٨ المعدل ولمجهولية محل اقامتك اقتضى تبليغك بواسطة هذا الاعلان على ان تحضر امام محكمة قوى الامن الداخلي المنطقة الثالثة خلال مدة اقصاها ثلاثون يوماً اعتباراً من تاريخ تعليق هذا الاعلان في محل اقامتك وتجب على التهمة الموجهة ضدك وعند عدم حضورك سوف تجري محاكمتك غيابياً استناداً لاحكام المواد (٦٥ و٦٨ و٦٩) من قانون اصول المحاكمات الجزائية لقوى الامن الداخلي.

العقيد الماجستير
حيدر كاظم غياض
م. ت

رئاسة

محكمة قوى الامن الداخلي الاولى
المنطقة الثالثة

م / اعلان

الى المتهم الهارب المفوض (عامر جابر عطية صخي العكيبي)
يسكن محافظة / بغداد - الفضيلية

لما كنت متهماً وفقاً لاحكام المادة (٢٨٧) وبدلالة المادة (٢٨٩) من قانون العقوبات العراقي رقم 111 لسنة ١٩٦٩ المعدل وبما ان محل اقامتك مجهولاً اقتضى تبليغك بواسطة هذا الاعلان على ان تحضر امام المحكمة خلال مدة ثلاثين يوماً اعتباراً من تاريخ تعليق هذا الاعلان في محل اقامتك وتجب عن التهمة الموجهة ضدك وعند عدم حضورك سوف تجري محاكمتك غيابياً وتحجز اموالك المنقولة وغير المنقولة ويحكم بإسقاطك من الحقوق المدنية ويطلب من الموظفين العموميين القاء القبض عليك اينما وجدت وتسليمك الى اقرب سلطة والزام الاهليين الذين يعلمون بمحل اقامتك اخبار السلطات عنك وفقاً للمادة (٦٩) من قانون اصول المحاكمات الجزائية لقوى الامن الداخلي رقم ١٧ لسنة ٢٠٠٨ .

اللواء الحقوقي
رئيس محكمة قوى الامن الداخلي الاولى
المنطقة الثالثة
٢٠٢٦ / /

بطقوس السكينة والسلام.. رمضان يتجدد ببيوت وأزقة العراقيين ومدفع الإفطار يحيي الذكريات

منذ سنوات والمدينة تجرّ رمضانها على إيقاع جديد، ومع ذلك تبقى الطقوس هي الروح التي تمسك الشهر من أطرافه كي لا يتبدّد إلى أيام متشابهة، لذا كان صوت مدفع الإفطار الذي أطلقتته مدفعية الجيش العراقي بعد سنوات من الانقطاع، هذه الأيام، حدثاً فرح به الناس، كأنه استعادة لعلامة كانت غائبة طويلاً، أو تذكير قديم يعود إلى مكانه الطبيعي عند حافة الغروب.

الحقيقة / آية منصور

في الأحياء، وتحديدًا الشعبية، لا يحتاج رمضان إلى زينة ونشرات ضوئية كي يري، ولكن يكفي أن تتبادل البيوت صحنها قبل الأذان، وأن تمتلئ المقاهي بعد التراويح بدخان الشاي وحكايات الليل، وأن تعود لعبة المحبب لتجمع الرجال والصبية حول لعبة تُدار فيها الوجوه والضحكات والحسد، وضربة المدفع هنا لا تؤدي وظيفة التوقيت فقط، إنما تُعيد ترتيب الذاكرة، وتفتح الباب أمام سؤال بسيط وحاد في آن واحد، ما الذي تغير فعلاً من طقوس رمضان، وما الذي بقي ثابتاً لأنه يشبه الناس أكثر مما يشبه الزمن.

المشاركة الجميلة

وقالت ربة المنزل، سهى البكري: إن "رمضان يكشف حجم العمل غير المرئي الذي تتحملة النساء داخل البيت، ثم يخف نقله حين يتحول الإفطار إلى فعل جماعي حقيقي"، مضيفة أن "ساعات التحضير تبدأ منذ الظهر، بين ترتيب البيت وتجهيز المائدة والطبخ، ثم تأتي الدقائق الأخيرة، وكل شيء يجب أن يكون في مكانه، وكل صوت في البيت يسمع يقلل التعب فريضة العائلة ممتعة يجعل ربة المنزل تنسأ، لأن المائدة في النهاية ليست وجبات فقط، بل لحظة تلتقي فيها الأسرة على معنى نبيل واحد".

وتابعت، أن "أكثر ما يبدل مزاجها في رمضان هو عندما يشعر الأبناء بنقل اليوم ويقررون المشاركة من غير طلب مباشر، حيث يقطع أحدهم الخضار، وآخر يجهز السفرة، وثالث يتولى توزيع الأكواب أو ترتيب الصحن، ثم بعد الإفطار يتقاسمون التنظيف ولملمة المكان"، مبيّنة أن "هذا التعاون الصغير يخلق إحساساً بالإنصاف، ويجعلها ترى الشهر كمساحة مشاركة بدل أن يبقى عبئاً ثابتاً على كتف امرأة واحدة، وأجمل ما في رمضان حين يتعلم الأولاد أن أي عمل وجهه يستحق أن يُقابل بالاحترام والمساندة".

المحبيس والمقاهي

لفت المواطن، كرار أحمد، إلى أنه "لا يتذكر رؤية (المحبيس) بأيام عادية غير رمضان، وكان اللعبة لا تفتح أبوابها إلا في هذا الشهر الفضيل، كون باقي السنة الجميع منشغل بعمله"، مردفاً أن "لعبة المحبيس تعيدهم إلى صورة قديمة للحي، تتمثل برجال يجلسون كتفاً إلى كتف، وضحكة تتفلت من دون حساب، وحسد يتنقل بين الوجوه، لأن اللعبة لا تبحث عن فائز، بل هي طقس يوقظ ذاكرة الجماعة ويجمعها

حول شيء بسيط يفهمه الجميع". وأكمل أن "الجلسة في المقهى خلال رمضان تختلف عن أي وقت آخر، لأن الليل أطول، والناس أقل استعجالاً، لأنهم يأتون بعد التراويح، يطلبون الشاي، يبدؤون بالمحبيس أو الدومينو، ومنذ الطفولة أرى نفس الوجوه تقريبا، نفس الأحاديث، ونفس الإحساس والحي ما زال نفسه"، منوهاً بأن "هذه التفاصيل هي التي تثبت رمضان في الذاكرة، لأن الشهر حين يعود، تعود الطقوس وتضيف معنى للمكان والناس".

الطقوس الدينية

من جانبه، أكد المواطن، أحمد تحسين، أن "رمضان عنده يتحول إلى مدرسة صغيرة داخل البيت، لأنه يصبح أقرب إلى الأبناء وهم هذه الأيام"، موضحاً أنه "يذهب مع أولاده إلى التراويح، ويشعروا بأن العبادة جزء طبيعي من حياتهم اليومية وحين يلاحظ تعيهم يختصر معهم ويعود، كي ترتبط العبادة عندهم بالسكينة". وأشار إلى أنه "يخصص لحظات بسيطة قبل الإفطار وبعده لقراءة قصيرة من القرآن أو لحديث ديني سهل، ثم يربط المعنى



بسلوك صغير مثل (الصدق في الكلام، احترام الأم وهي تعمل في المطبخ، مشاركة الإخوة، وترك الأذى حتى في المزاح)". وأكد أنه "يحرص على أن يرى أطفاله الدين في التفاصيل اليومية أكثر من الخطب الطويلة، ويجعل السحور فرصة لحكايات قصيرة عن الصبر والرحمة، وأن يفهموا بأن رمضان ليس مجرد جوع وعطش، وإنما أخلاق"، مختتماً بأن "أهم ما يحاول نقله لأبنائه هو أن العبادة لا تتفصل عن الناس ولا تكون خلال أشهر محددة، لكن شهر رمضان تكون فيه العبادة أكثر".

باعة العصائر الرمضانية في العراق.. رزق موسمي ينعش المحال الصغيرة قبل الإفطار

مع اقتراب أذان المغرب، تتغير ملامح الشوارع العراقية على نحو سريع، فتظهر عربات صغيرة ومحال مزدحمة وأكياس معلقة تمتلئ بعصير الزبيب والتمر الهندي واللبن بالليمون، وخلال ساعات قليلة فقط، ترتفع وتيرة البيع إلى ذروتها، وتتحول هذه المشروبات من طقس رمضاني محبوب إلى مصدر دخل موسمي تنتظره عائلات كثيرة من عام إلى آخر، وخلف كل كيس يُباع، هناك عمل يبدأ منذ الصباح بين التحضير والتبريد والنقل والوقوف الطويل، وحسابات يومية دقيقة يفرضها الغلاء ويخففها إقبال الصائمين عند الإفطار.

الحقيقة / وكالات

وقال محمد صاحب محل عصائر رمضان، إن "ارتباط هذه المهنة بشهر رمضان يأتي من طبيعة المائدة العراقية نفسها، لأن الناس عند الإفطار تبحث عن مشروبات يعرفونها من سنوات ويشعرون أنها جزء من بطقوس الشهر، مثل شرب الزبيب والتمر الهندي واللبن بالليمون"، مردفاً أن "الإقبال يبدأ بالتصاعد تدريجياً من بعد الظهر ثم يبلغ ذروته في الساعة التي تسبق الأذان، حيث يصبح الوقت ضيقاً والعمل متواصلاً، من تجهيز الأكياس والأكواب إلى تعبئة الطلبات وتسليمها للمارة أو للمحال القريبة". وأضاف، أن "ما يميز هذا البيع في رمضان أنه يمتدّ دحلاً موسميًا لعائلة كاملة، لأن العمل لا يقف عند البائع الواقف في الواجهة، فهناك من يشتري المواد الأولية، ومن يجهز العصير منذ الصباح، ومن يقوم بالتصفيّة والتبريد، ومن ينقل الطلبات، ومن يساعد في البيع وقت الزخم، وفي كثير من الأيام يكون الربح الحقيقي مرتبطاً بساعات قليلة جداً قبل الإفطار". وأكد، أن "هذا الموسم ينتظرونه كل عام لأنه يعوّض جزءاً من ركود أشهر أخرى، خصوصاً مع ارتفاع كلفة المعيشة، وأن الزبون في رمضان يميل إلى العصائر الشعبية أكثر من بقية الشهور، ليس فقط بسبب الطعم، وإنما لأن هذه المشروبات مرتبطة بالذاكرة العائلية والضيافة وسفرة الإفطار، لذلك تبقى مطلوبة حتى مع تغير الأسعار وتفاوت القدرة الشرائية".

عملية صناعة طويلة

من جانبه، أشار العامل في محل لبيع شرب الزبيب، سلام محمد، أن "العمل يبدأ من وقت مبكر، حيث يجري

فرز الزبيب أولاً والتأكد من نظافته وجودته، ثم غسله جيداً أكثر من مرة، وبعدها يُفرم أو يُسحق حتى يسهل استخراج نكهته، ثم يُخلط بالماء ويُترك حتى يلين ويعطي تركيزه، وبعدها تبدأ مرحلة التصفيّة الأولى لفصل السائل عن البقايا، ثم مرحلة ثانية أرق حتى يصبح العصير أنعم وأصفى"، موضحاً، أن "بعض المحال تمزجه بالنعناع الطازج وفق الذوق المحلي، ثم يُعاد تحريكه أو خفقه، وبعدها يُعبأ في أكياس جاهزة للبيع أو في أوعية كبيرة لحسن التوزيع". وتابع، أن "ما يراه الزبون في واجهة المحل، أكياساً باردة معلقة أو مرتبة، يسبقه عمل طويل داخل المحل بين أكثر من شخص، أحدهم يغسل، وآخر للفرم، وآخر للتصفيّة، وآخر للتعبئة، وآخر للعرض للبيع، ولهذا فإن موسم رمضان يفتح باب رزق لأكثر من فرد داخل العائلة الواحدة، وأحياناً لعائلات كاملة تعتمد على هذا الدخل خلال الشهر".

وأكمل، أن "الزبائن يقصدون هذه العصائر عند الإفطار لأنهم يريدون شيئاً بعيد لهم الطاقة سريعاً بعد ساعات الصيام، ولهذا يبقى الزبيب والتمر الهندي واللبن بالليمون في مقدمة الطلبات، حتى مع تغير الأسعار من سنة إلى أخرى". مؤكداً أن "الناس ترى واجهة المحل فقط، أكياساً معلقة وألواناً معروفة ترتبط بالمغرب، بينما داخل المحل لكل نوع شغل مختلف وتعب مختلف، كون عصير الزبيب يحتاج إلى وقت أطول في التحضير، في حين أن اللبن بالليمون يعتمد على الطازجة والتبريد أكثر من أي شيء آخر، لأن أي تأخير في التبريد أو ضعف في التلج ينعكس مباشرة على الطعم".

ولفت إلى أن "تحضير اللبن بالليمون يبدو أسهل للناس من الخارج، لكنه في الحقيقة مرهق وقت الزخم، لأن العمل فيه سريع ومتواصل ويحتاج إلى متابعة دائمة للكميات، وتوازن في الخلط، وتجهيز قريب من وقت البيع



المهنة ومختصين، ان هذه الصناعة المحلية راسخة ويعود حضورها في العراق إلى أكثر من قرن، وقد استمدت شهرتها من زبيب العنب الأسود القادم من مزارع جبال كردستان، ثم تطورت داخل محال عائلية تناقلت طريقة التحضير جيلاً بعد جيل. وفي رمضان تتجدد هذه الحرفة بقوة، أما اللبن فتم اكتشافه منذ حضارات الأسلاف في الزمن السومري والأكدي، حيث اكتشفوا تخمير الحليب، وأطلقوا عليه اسم ماسيتوم، وتم يتحول المشروب من عادة تراثية وتاريخية إلى مصدر رزق يومي يدعم أصحاب المحال والعمال والمجهزين، ويعيد إلى السوق نكهة ترتبط بالإفطار كما ترتبط بتاريخ التجارة والذائقة الشعبية في البلاد.

بحيرة من أمرهم عند محاولتهم اختيار نوع واحد، وذلك لشدة تعلقهم وارتباطهم بالنكهات جميعها، كما ان بعضهم يعمل جدولاً، ونصيباً لكل مشروب، يوم، ثم المشروب الثاني في اليوم التالي، وهكذا".

تاريخ قادم من الجبال والحضارات

ويرى أصحاب محال العصائر الرمضانية، أن "عصر الزبيب والتمر الهندي يرتبطان بذاكرة أقدم من موسم بيع سنوي، لأن حضورهما في رمضان جاء من تداخل عادات المائدة العراقية مع تاريخ طويل لتجارة المواد الغذائية القادمة إلى المدن والأسواق، وتعد صناعة شراب الزبيب، بحسب روايات متداولة لدى العاملين في هذه

حتى يبقى طعمه ثابتاً، خاصة في ساعات الحر وقيل الأذان"، منوهاً إلى أن "التمر الهندي أيضاً له جمهوره الثابت في رمضان، وأنه يدخل ضمن الطلب اليومي الذي ينتظرونه كل سنة، لأن كثيراً من العائلات تربطه بسفرة الإفطار مثلما تربط الخبز أو الشورية بموعد المغرب". وأردف، أن "العمل في رمضان يمنحنا دحلاً موسميًا مهمًا، غير أن الربح ليس متساوياً في كل الأنواع، فبعض المشروبات تُباع بسرعة وتدور كميتها بسرعة، وبعضها يسبب خسارة إذا بقيت كمية منه بعد الذروة، لذلك يقضون اليوم كله بين التحضير والتقدير والحساب، حتى يصلوا إلى توازن بين ما يجهزونه وما يبيعونه قبل الإفطار"، مضيفاً، أن "المواطنين يأخذون أحياناً الأكياس الثلاثة معاً، من تمر الهند، والزبيب واللبن، ويكونوا



التراث الموسيقي العراقي.. بين إرث «العمالة» ومحاولات الاسترداد الخجولة

صادق الأزرقى

لم تكن الموسيقى في العراق يوماً مجرد ترف عابر أو ضجيج يملأ به الفراغ، بل كانت العمود الفقري للهوية والوعاء الذي انصهرت فيه أحزان العراقيين وأفراحهم. من عمق المقام العراقي بهندسته الروحية الرصينة، إلى عفوية الغناء الريفي الذي تفوح منه رائحة الطين والأرض، كان النغم العراقي يمثل صمام أمان للسلم المجتمعي ومظهراً من مظاهر الرقي الإنساني، إذ كانت الكلمة الهادفة تصاغ بعناية لتهدب الوجدان وتبني الذائقة.

لكن، وبالنظر إلى المشهد اليوم، نجد أن هذا الإرث قد اصطدم بموجة عاتية من التجارة، إذ تحول الفن من رسالة سامية إلى سلعة استهلاكية سريعة الزوال، وانحسر دور الغناء كقوة نامعة تربط المجتمع ببعضه؛ وبرغم تواجد محاولات نبيلة، كتحرركات الفرقة الوطنية للتراث الموسيقي العراقي، إلا أنها تظل محاولات خجولة، تقف وحيدة في مواجهة طوفان من التسطّيح، مما يضعنا أمام تساؤل مصري: كيف نعيد للموسيقى العراقية دورها المفقود كمرآة للحياة والجمال؟

كانت الموسيقى والغناء في العراق جزءاً من حياة الشعب، وارتبطت بالذاكرة التاريخية للعراقيين، فتفوق غناء المقام والغناء الريفي وحتى البدوي، في المنطقة في مراحل سابقة، وأبدع العراقيون في تطوير الغناء وتنمية السلام الموسيقية واكتشاف مقامات جديدة في الألحان، ولكن في المدى الأخيرة حدث انحسار كبير في مجال الموسيقى والغناء العراقي، ولم نعد نحظى باكتشافات جديدة فيما ولم يحدث تطور في الفن الغنائي والموسيقى العراقية خاصة في العقدين الماضيين، فالعراق الذي صدر «المقام» للعالم ورفد المكتبة الموسيقية العربية بأعقد الألحان، يواجه اليوم تحديات بنوية أعانت استمراره هذا التدفق الإبداعي.

تداخلت عوامل عدة أدت إلى تراجع القيمة الفنية في العقدين الأخيرين في أقل تقدير، مقابل الكم الاستهلاكي، من ذلك تراجع المؤسسات الأكاديمية والتربوية غياب المناهج الموسيقية في المدارس الابتدائية أدى إلى انقطاع الذائقة لدى الأجيال الجديدة، كما أن المؤسسات المتخصصة (كمعهد الدراسات الموسيقية) واجهت نقصاً في الدعم والبيئات الخارجية.

وتحول الفن من «قيمة ثقافية» إلى «محتوى رقمي» يبحث عن (التفاعل والترند). هذا أدى إلى بروز ألحان بسيطة وسطحية تعتمد على الإيقاع الصاخب وتهتم السلم الموسيقي والمقام. ومع انهيار الأطر الإنتاجية التقليدية، أصبح الفنان هو المنتج والممول، وما دفعه لتبني خيارات تجارية تضمن له الاستمرار المالي على حساب الابتكار الفني، و ان هجرة كبار الأساتذة والعازفين والمخنيين إلى الخارج أدت إلى فجوة بين جيل الرواد والشباب، مما أفقد الساحة المحلية المرجعية الفنية التي تراقب وتطور.

كما ان انشغال المجتمع بالأزمات الاقتصادية والسياسية غير من أولويات الاهتمام الثقافي، وجعل الفن أداة تفرغ آني بدلا من كونه مشروعاً للتطوير الحضاري.

لذا يتوجب إعادة إحياء النشاط المدرسي جعل الموسيقى حصة أساسية لاكتشاف المواهب في سن مبكرة، و تأسيس «بيت المقام العراقي الحديث»، لا يكتفي بالحفاظ على التراث، بل يعمل على تطوير المقامات ودمجها بألات وتوزيعات عالمية من دون المساس بجوهرها.

يتوجب رعاية الدولة للمهرجانات النوعية بإقامة مهرجانات متخصصة للموسيقى الآلات الحديثة والغناء الرصين، بعيداً عن صخب المهرجانات التجارية، ولضمان حقوق المخنيين والكتاب، مما يشجعهم على تقديم أعمال ذات جودة عالية بدلا من الأعمال السريعة.

يجب تشجيع التجارب التي تدمج الآلات الغربية (مثل البيانو وغيرها) مع المقامات العراقية بأسلوب «الأكريسترا»، لخلق هوية موسيقية عراقية عالمية، واستقدام خبراء في «علم الأصوات» و«التوزيع الموسيقي» لإقامة دورات مكثفة للشباب المهووبين لسد الفجوة المعرفية.

بنا حاجة إلى برامج ومقالات تحليلية تتخصص الخلل وتوجه الجمهور نحو الجمال، فغياب الناقد اسهم في طغيان الرداءة على الجودة. إن العودة للريادة الموسيقية تتطلب التعامل مع الموسيقى كـ «قطاع حيوي»، يعكس وجه العراق الحضاري، وليس مجرد وسيلة للترفيه.

إن التحولات الاجتماعية في بغداد والمدن العراقية الكبرى في العقدين الأخيرين لم تكن مجرد تغييرات في نمط الحياة، بل كانت زلزلاً ضرب بنية الذائقة الفنية، وأعاد تشكيل محركات الإبداع الموسيقي؛ وبدلاً من «الحب العذري» والرومانسية الإنسانية الذي ميز أغاني السبعينات وما قبلها، نجد اليوم نصوصاً تتحدث عن «الحيانة»، «المصلحة»، و«القوة»، وهي ثيمات تعكس واقعا اجتماعياً جديداً ضاغظاً وتحديات اقتصادية أثرت على العلاقات الإنسانية.

أدى دخول التكنولوجيا الرقمية والذكاء الاصطناعي في هندسة الصوت إلى غياب «المخن» لصالح «الموزع»، في السابق كان المخن يبني (مقامات) وسلام موسيقية معقدة، اليوم، يعتمد الإنتاج على «برمجيات» جاهزة، مما جعل الألحان تتشابه إلى حد كبير، وغابت البصمة الفردية للمبدع العراقي، وأصبح المقياس هو عدد المشاهدات، وهذا دفع الفنانين (حتى المهووبين منهم) إلى مسابرة النوق العام السائد بدلا من محاولة الارتقاء به. كان المصدر اللحني للفنانين في السابق هو المقامات العراقية والسلم الشرقي أما الحالي فيتتمثل في الإيقاعات الإلكترونية، وكانت الكلمات في السابق تصاغ بصور شعرية عميقة ووجدانية او رمزية عندما تتناول أحداثاً سياسية، الكلمات في الغناء الحالي تصاغ بلغة مباشرة، يومية، واستهلاكية.

في السنوات الأخيرة برزت تجربة المايسترو علاء مجيد والفرقة الوطنية للتراث الموسيقي العراقي التي كان ادائها بمنزلة طوق نجاة حقيقي، ونجاحها الشعبي الواسع يثبت أن ذائقة العراقيين ما تزال تميل نحو الجودة والأصالة متى ما وجدت القلب المناسب. ولكن هناك فجوة كبيرة بين «الأداء الخنوبوي / المسرحي» وبين «الممارسة الشعبية اليومية» للموسيقى، فقديماً، كانت الموسيقى العراقية تنتفخ في المقاهي، المناسبات الاجتماعية، والأعراس التي كانت تعتمد على فرق العزف المباشر (تخت شرقي أو فرقة ريفية)، ولكن استبدال ذلك بالتطورات التكنولوجية الحالية أدى إلى جفاف البيئة التي يخرج منها العازف المبتدئ ليصبح محترفاً؛ ونشاط الفرقة الوطنية، برغم روعته، يظل محصوراً في المسارح الرسمية أو الفعاليات المنظمة.

حين تُفرض التسمية قبل الحدث: لماذا لا يجوز قراءة الحرب على إيران بعين إسرائيلية؟

نعم، يمكن الحديث عن نزعة هيمنة إسرائيلية، وعن سعي واضح لإعادة ترتيب الإقليم بما يمر عبرها ويستبعد من يعرقل مشروعاتها، ويمكن أيضاً التحذير من أن إضعاف إيران لن يكون، في حال وقوعه، رسمي مستقل، ومن هنا، فإن العراق ليس كتلة واحدة، بل ساحة متعددة المستويات: فيها موقف رسمي يحاول النأي بالبلاد عن التوريط، وفيها فاعلون آخرون يقرأون المشهد من زاوية مختلفة، وإلغاء هذا التعقيد لا يخدم التحليل، بل يخدم الرواية الإسرائيلية التي تريد جمع الجميع في صورة تهديد واحد.

وفي لبنان، تبدو الحاجة إلى هذا التفكيك أكثر إلحاحاً، فالسردية التي تقدّم كل ما جرى هناك على أنه «إسناد لإيران» تتجاهل وقائع موثقة عن خرواق إسرائيلية متكررة بعد وقف إطلاق النار، وعن شكوى لبنانية رسمية إلى الأمم المتحدة تحدثت عن ٢٠٣٦ خرقاً خلال الأشهر الأخيرة من ٢٠٢٥، كما تتجاهل أن وزير الدفاع الإسرائيلي يسرائيل كاتس تحدث علناً، في آذار ٢٠٢٦، عن التقدم والسيطرة على مواقع إضافية في جنوب لبنان.

هذه المعطيات لا تثبت كل تفصيل في أي فرضية استخباراتية أو ميدانية، لكنها تكفي لتقول إن الساحة اللبنانية لم تكن تتحرك في فراغ، وإن فهم ردود الفعل فيها يقتضي قراءة بيئة الخرواق والتهديدات الميدانية، لا الاكتفاء بعنوان سياسي واحد جاهز. أما الخطأ الأكثر شيوعاً، فهو أن بعض الخطاب المضاد لإسرائيل يقع في فخ المبالغة فيثبت ما لا يحتاج إلى تثبيت بهذه الطريقة.

النهائية، فالدول لا تكتب مشاريعها القصوى بهذه السذاجة، بل تترك آثارها في الضغط السياسي، وفي اختيار لحظة الحرب، وفي تعريف الخصم، وفيمن يستفيد من نتائجها.

هنا يجب التمييز بين أمرين: ليس مطلوباً من التحليل الجاد أن ينتظر اعترافاً أخلاقياً من المعتدي، لكن ليس من حقه أيضاً أن يحول كل استشراف إلى «حقيقة موثقة» من دون بناء استدلاحي متين، والفرق بين الصحافة الجيدة والخطابة المنفعلة يبدأ من هذه النقطة بالذات.

ومن هذا الباب أيضاً، لا يصح اختزال المساحات المختلفة في عنوان واحد من نوع «كلهم دخلوا لإسناد إيران»، فالعراق، على سبيل المثال، لم يدخل الحرب كدولة وفق الموقف الرسمي المعلن؛ بل إن بغداد جدّدت رفضها استخدام أراضيها وأجوانها للاعتداء على دول الجوار، لكن هذا الموقف الرسمي لا يكفي، وحده، لإغلاق النقاش؛ لأنّ الفصائل التي تحركت داخل الساحة العراقية لا يلزم أن تفهم تلقائياً بوصفها كانت تستند إيران سياسياً، إذ يمكن قراءة جزء من هذا التحرك في سياق ثأري - رمزي ارتبط باغتيال مرجعية دينية عليا ذات مكانة واسعة لدى جمهور شيعي عابر للحدود، وفي الوقت نفسه، فإن إعلان الدولة العراقية رفض استخدام أراضيها لا ينفي بالضرورة إمكان توظيف الجغرافيا العراقية أو هامشها العملياتي في الحرب، خصوصاً مع وجود سوابق موثقة لاحتجاج بغداد على استخدام

تتنباهو الامتناع عن ضرب إيران لأن المفاوضات كانت ما تزال جارية، وهو اعتراف مهم؛ لأنه يثبت أن الخيار العسكري لم يكن مجرد احتمال نظري، بل كان حاضراً في الإلحاح الإسرائيلي قبل الحرب. ثم جاءت التطورات اللاحقة لتؤكد أن الحرب، التي تحدثت عنها رويترز في آذار ٢٠٢٦ بوصفها بدأت بهجمات أميركية وإسرائيلية منسقة على إيران، لم تكن حدثاً منفصلاً عن ذلك الضغط، بل امتداداً له.

ولا يكتمل فهم هذا المسار من دون النظر إلى الطريقة التي أعاد بها نتنياهو رسم الإقليم في خطابه السياسي. ففي الأمم المتحدة، لم يقدم الرجل مجرد خريطة، بل قدّم تصوّراً كاملاً لـ«شرق أوسط جديد» يقوم على فضاء أخضر مندمج مع إسرائيل اقتصادياً وسياسياً، في مقابل فضاء آخر تقدّم فيه إيران بوصفها مركز «اللجنة» والعائق، أهمية هذه الخرائط ليست في بعدها الدعائي فقط، بل في وظيفتها الاتصالية: إعادة تعريف الأصدقاء والخصوم، وتحديد من يدخل في مشروع الإقليم المرغوب ومن يجب عزله أو إضعافه أو كسره، ومن هنا لا تبدو الحرب على إيران مجرد حلقة فنية مرتبطة بالنووي أو الصواريخ، بل جزءاً من معركة أوسع على شكل المنطقة ومن يملك حق هندستها.

لهذا، يصبح من المشروع مهنيًا القول إن إنقاذ إسرائيل وكسر المانع الإيراني أمام تفوقها الإقليمي كانتا من الواضع المركزية للحرب، حتى لو قدمت للرأي العام الغربي عناوين أخرى موازية، والدليل ليس وثيقة سرية تعترف بالنواتيا



ميثم تركي

في الحروب الكبرى، لا تكون التسمية تفصيلاً لغوياً، بل جزءاً من المعركة نفسها، ولهذا يبدو أخطر مما يرافق الحرب الجارية أنها تُدفع، إعلامياً وسياسياً، إلى عنوان جاهز: «حرب محاور».

هذا العنوان قد يبدو مريحاً في التداول، لكنه يختزل أكثر مما يفسر؛ لأنه ينقلنا، من دون انتباه، من توصيف عدوان إسرائيلي - أميركي على إيران إلى مشهد يُراد لسه أن يظهر كأن إسرائيل تواجه «منظومة إقليمية» كاملة.

هنا تحديداً يبدأ الخلل: حين يستعير خصوم العدوان اللغة التي صاغها المعتدي، فيعيدون، من حيث لا يقصدون، ترتيب الوقائع داخل قالب الذي يخدمه.

الوقائع الأساسية لا تشير إلى حرب نشأت تلقائياً من «اشتباك محاور»، بل إلى مسار ضغط إسرائيلي واضح باتجاه توسيع المواجهة مع إيران، فدونالد ترامب قال علناً في ٢٨ أيار ٢٠٢٥ إنه طلب من بنيامين

الديمقراطية بالقنابل:

زيف الحضارة الغربية حين تختبر في الحروب (إيران نموذجاً)

«زيف الديمقراطية الغربية»

إن ما تكشفه الحروب المعاصرة هو أن الخطاب الغربي عن الحضارة والعمالية والديمقراطية ليس دائماً سوى قناع أيديولوجي يخفي وراءه سياسات القوة والهيمنة. فبينما ينظر الغرب للعالم عن الحرية وحقوق الإنسان، نراه في الواقع يدعم الاحتلال، ويبرر الحروب، ويستخدم العقوبات الاقتصادية التي تعاقب الشعوب قبل المنظمة.

«الخاتمة»

ومن هنا فإن الوقوف مع إيران لا ينبغي أن يكون موقفاً دينياً أو عاطفياً، ولا مجرد حساب نفعي يقوم على الخوف من أن يأتي الدور على دول أخرى إذا سقطت. فمثل هذا المنطق لا يصنع موقفاً أخلاقياً حقيقياً. إن التضامن مع أي شعب يتعرض للعدوان يجب أن يقوم على مبدأ ثابت، وهو رفض الحروب العدوانية واحترام سيادة الدول وحق الشعوب في تقرير مصيرها.

وقد عبّر الفيلسوف الألماني إيمانويل كانت عن هذا المعنى حين تحدث عن «الواجب المطلق»، أي ذلك الواجب الأخلاقي الذي لا يقوم على المصلحة أو المنفعة، بل على الالتزام بالمبدأ. ووفق هذا المفهوم، فإن الوقوف ضد العدوان يصبح واجباً أخلاقياً، بصرف النظر عن طبيعة النظام السياسي للدولة المستهدفة.

«قناع الحضارة»

يحاول بعض المعلقين اختزال الدعوة إلى التضامن مع إيران في إطار ديني أو أيديولوجي ضيق، وكأن من يعارض العدوان يفعل ذلك بدافع مذهبي أو عقائدي. غير أن هذا التبسيط يقدم في الحقيقة الرواية الغربية التي تسعى إلى تصوير الصراعات في منطقتنا بوصفها صراعات دينية، بينما تخفي حقيقتها الأساسية: صراع على النفوذ والثروة والموقع الجيوسياسي.

«الحرب ليست عقائدية» فالعرب على إيران ليست حرباً بين عقائد، بل حلقة جديدة في سلسلة طويلة من الحروب التي شنتها القوى الغربية للحفاظ على هيمنتها العالمية. إنها حرب تهدف إلى إخضاع دولة ترفض الانصياع الكامل لمعادلة القوة التي تريدها واشنطن وحلفاؤها، وإلى تثبيت التفوق العسكري والسياسي لإسرائيل في المنطقة، حتى لو كان الثمن إشعال الشرق الأوسط كله.

إن الغرب الذي يتحدث بلا توقف عن الديمقراطية وحقوق الإنسان، هو نفسه الذي لا يتردد في دعم الحروب والحصار والانقلابات عندما تتعارض إرادة الشعوب مع مصالحه. فالقيم التي ترفع في الخطاب السياسية تتحول في الواقع إلى أدوات انتقائية تستخدم ضد الخصوم وتعطل عندما يتعلق الأمر بالحلفاء.

ولو كان معيار السياسة الغربية هو الدين أو القيم الإنسانية كما يروج، لما رأينا الولايات المتحدة تدخل في صراعات مع دول تشترك معها في الديانة نفسها. فالصراع مع فنزويلا مثلاً لم يكن دينياً، بل كان صراعاً على النفط والنفوذ. وكذلك الحال في كثير من مناطق العالم حيث تتقدم المصالح الاقتصادية والاستراتيجية على أي اعتبار أخلاقي.



حمدي الحجار

مقدمة

لطالما قدم الغرب نفسه بوصفه حامل مشعل الحضارة الحديثة، وراعي الديمقراطية، والمدافع الأول عن حقوق الإنسان. غير أن هذه الصورة اللاحمة تتشقق سريعاً كلما اندلعت حرب أو أزمة دولية تمس مصالحه. عندها تتراجع القيم المعلنة، وتبرز سياسة القوة والهيمنة بوصفها القاعدة الحاكمة. ومن هنا فإن النقاش حول التضامن مع إيران في مواجهة العدوان الأمريكي - الإسرائيلي لا يتعلق فقط بموقف سياسي من دولة بعينها، بل يكشف في جوهره تناقضاً عميقاً بين خطاب الغرب عن الديمقراطية والعمالية، وبين ممارساته الواقعية التي كثيراً ما تقوض تلك المبادئ نفسها.

«الحرب ليست دينية»

الحقيقة الرياضية

الخميس
2026 03 12
العدد (3087)

في دوري النجوم

الطلبة يلاقي الكهرباء وبغداد يستضيف نوروز في أول مباراة للمدرب الجديد
الغراف في ضيافة الكرمة والشرطة يواجه الموصل في دهوك

الحقيقة / خاص

سهلة للشرطة ولا صعوبة على الموصل. الشرطة في المركز الثاني وخسر ثلاث نقاط مهمة أمام دهوك في الجولة الماضية ويريد خضراء مواصلة الزحف نحو الصدارة التي يترقب عليها القوة الجوية، أما أبناء الحدياء الذين أجلت مبارياتهم في الجولة الماضية أمام زاخو لسفر الأخير إلى السعودية فإنهم في وضع بدني ونفسي أفضل من منافسهم بعد أن أخذوا قسطا من الراحة وإعادة ترتيب الأوراق بعد تعادلهم الأخير أمام الزوراء والاستعداد للموسم الأربعة الماضية بفريق نادي الشرطة والضيف الجديد لدوري النجوم فريق الموصل، ولكن المباراة لن تكون

جمهورية وأسماء مهمة من المحلين والمحترفين. الكرمة الذي خسر من أربيل في الجولة الماضية يريد بها كاملة النقاط لصالح جماهيره الغفيرة والعودة إلى المنافسة في المربع الذهبي، والغراف العائد هو الآخر من خسارة الجولة الماضية أمام القوة الجوية لا يفكر سوى بالفوز أو عدم الخسارة على أقل تقدير.

عشر، لا سيما أن مباراة اليوم هي الأولى للمدرب الجديد ثائر أحمد بعد الاستغناء عن المدرب السابق أحمد خلف. كما خسر نوروز على ملعبه من الزوراء وتراجع إلى المركز الثالث عشر، لذا فإن الفريقين يسعيان إلى الظفر بنقاط المباراة وتعويض الخسارة السابقة.

المركز السادس عشر، لا سيما بعد فوزه في الجولة الماضية على نادي ديالى، في حين يسعي الطلبة إلى منافسة الضيف نادي الشرطة وتعزيز فوزه في الجولة الماضية على نادي القاسم، حيث يحتل الطلبة حاليا المركز الثالث في جدول الترتيب العام.

تفتتح اليوم الخميس الثاني عشر من آذار مباريات الجولة الثانية والعشرين من دوري نجوم العراق لكرة القدم بإقامة أربع مباريات على ملاعب العاصمة بغداد ودهوك والرمادي، على أن تستكمل بقية المباريات يومي الجمعة والسبت المقبلين.

الطلبة والكهرباء:

الموصل وسقاركة الكبار:

وفي الساعة الحادية عشرة والرابع أيضا تختتم مباريات اليوم بقاء بطل الدوري للموسم الأربعة الماضية بفريق نادي الشرطة والضيف الجديد لدوري النجوم فريق الموصل، ولكن المباراة لن تكون

وفي التوقيت نفسه يلتقي على ملعب الراشل شرار حيدر فريقا أمانة بغداد وضيفه الشمالي فريق نوروز، في مباراة الجريحيين بعد أن خسر بغداد في الجولة الماضية أمام فريق نفط ميسان ويحتل حاليا موقعا متدينا في المركز السابع

وفي تمام الساعة التاسعة مساء يحتضن ملعب الزوراء مباراة فريق الكهرباء والطلبة، والتي يسعي من خلالها الكهرباء (صاحب الأرض المفترض) إلى كسب نقاط المباراة وتحسين موقعه في

تعر عودة المنتخب العراقي لكرة السلة من لبنان ورئيس نادي دجلة يتكفل بنفقات الإقامة

أمين سر نادي دجلة أحمد سلمان الذي كان متواجدا مع البعثة حتى اللحظات الأخيرة قبل عودته وما يزال على تواصل معهم. وبين عبد الحسين أن تكاليف الإقامة ارتفعت بشكل كبير مع تصاعد التوترات في المنطقة واستمرار القصف في لبنان، الأمر الذي يثير القلق لدى أفراد البعثة في ظل الأوضاع الأمنية المتوترة.

وأضاف أن الفريق كان قد حجز رحلة إلى الأردن، إلا أنهم أبلغوا لاحقا بإلغاء الرحلة لأسباب أمنية، كما جرى التقديم على حجز رحلة عبر تركيا، لكن لم تتوفر رحلات حتى الآن. وأشار إلى أن البعثة تترقب حاليا هذين الخيارين فقط لتأمين العودة، مبينا أن رئيس نادي دجلة عقيل الجميلي تكفل بتحمل النفقات المرتفعة للإقامة في الفندق وبقيّة المطالبات، إلى جانب متابعة

عبد الحسين، في اتصال هاتفي مع الحقيقة، إن القسم الثاني من البعثة والذي يضم رئيس الوفد وعددا من الإبراهيميين والمعالجين ما يزال متواجدا في لبنان بانتظار حل مشكلة السفر وتأمين طريق آمن للعودة إلى العراق. وأوضح أن البعثة تقدمت بطلب للحصول على تأشيرة دخول إلى السعودية على أمل العودة برا إلى العراق عبر منفذ عرعر، وهم حاليا بانتظار الموافقات الرسمية.

ما يزال القسم الثاني من بعثة المنتخب العراقي لكرة السلة عالقًا في لبنان في ظل ظروف صعبة بانتظار إيجاد وسيلة للعودة إلى بغداد في أقرب وقت ممكن، وذلك بعد مشاركته في منافسات النافذة الآسيوية الثانية المؤهلة إلى كأس العالم. وقال مدير المنتخب رافد

الحقيقة / خاص

في تمام الساعة التاسعة مساء يحتضن ملعب الزوراء مباراة فريق الكهرباء والطلبة، والتي يسعي من خلالها الكهرباء (صاحب الأرض المفترض) إلى كسب نقاط المباراة وتحسين موقعه في

بين حرب المنطقة وملحق الموندنال



هشام الدلفي

لم تعد مهمة المنتخب الوطني في طريقها نحو الملحق المؤهل إلى نهائيات كأس العالم مجرد تحد كروي داخل المستطيل الأخضر، بل تحولت إلى معركة مع ظروف استثنائية تفرضها الأحداث المتسارعة في الشرق الأوسط. فالعراق اليوم يقف بين سندان الحرب في المنطقة ومطرفة ملحق لا يعرف الاستقرار، لتصبح التحضيرات الكروية رهينة قرارات الطيران والتأشيرات أكثر من كونها رهينة الخطط الفنية.

فالعسكر الذي كان من المفترض إقامته في الولايات المتحدة يبدو اليوم بعيد المنال بعد أن تعثرت إجراءات السفر وبقي المدرب عالقًا في دبي، بينما تتراكم التعقيدات الإدارية في وقت كان من المفترض أن ينصب فيه التركيز على رفع جاهزية اللاعبين فنيا وبدنيا، والمشكلة لا تكمن فقط في الظروف، بل في طريقة التعامل معها، إذ لا يمكن لمنتخب يسعي إلى حلم الموندنال أن يضع كل جهده في حل معضلات السفر ويغفل عن جوهر المهمة داخل الملعب.

الواقع يقول إن المنافسة لن تكون سهلة، بل قد تحمل مفاجآت غير سارة إن لم تحسن إدارة المرحلة. فمنتخب الإمارات، على سبيل المثال، يمتلك علاقات قوية وحضورا مؤثرا في أروقة الاتحادين الآسيوي والدولي، وهي عوامل قد تصنع الفارق في مثل هذه الظروف المعقدة. في المقابل، يبدو اتحاد الكرة لدينا منشغلا بخلافاته الداخلية أكثر من اهتمامه ببناء شبكة علاقات خارجية فاعلة، رغم أن مثل هذه العلاقات تكون في كثير من الأحيان بيضة القبان في اللحظات الحرجة.

أما الزهراء على غياب بعض المنتخبيات أو تغير المعادلات بفعل الظروف السياسية فليس سوى أمنيات لا مكان لها في حسابات كرة القدم. فالاتحاد الإيراني، على سبيل المثال، يواجه ضغوطا كبيرة في ظل الأوضاع الإقليمية، لكنه يظل قادرا على الدفاع عن مصالحه بقوة في المحافل الدولية، وهو درس يجب أن نتعلم منه الكثير.

اليوم، المطلوب أكثر من مجرد انتظار الحلول. المطلوب تحرك سريع وتدخل حكومي مباشر لتسهيل سفر المنتخب وتأمين معسكر مناسب خارج المنطقة، واستثمار الوقت المتبقي بأفضل صورة ممكنة، خاصة أن استمرار التوتر الأمني وتعطل حركة الطيران في عدد من دول المنطقة يجعل مهمة التحضير أكثر تعقيدا.

وفي خضم كل ذلك، يجب ألا يكون الاختيار مبينا على ما هو متاح فقط، بل على الجودة الحقيقية القادرة على مواجهة منافسين أقوياء قد يكون في مقدمتهم منتخب بوليفيا، صاحب المدرسة اللاتينية المختلفة تماما من حيث الإيقاع واللياقة والتنظيم الخططي.

إنها لحظة مفصلية. فالأهمل يعني كتابة فصل جديد من الفرح للجمهور العراقي الذي صبر طويلا، أما الإخفاق لا يسمح الله فسيعني طي أربع سنوات أخرى من الانتظار والمرارة. وبين الأمل والقلق، يبقى الأهم أن تدار هذه المرحلة بعقل بارد، لأن أحلام الموندنال لا تصنع بالصدفة، بل بالتخطيط والشجاعة في اتخاذ القرار.

البارالمبية تطمئن على البطلة الذهبية نجلة عماد



الحقيقة / خاص

زار رئيس اللجنة البارالمبية الوطنية العراقية عبيد الفرطوسي برفقة رئيس الاتحاد العراقي لكرة الطائرة البارالمبية سيف الناعفي البطلة البارالمبية نجلة عماد في منزلها بمحافظة ديالى للاطمئنان على حالتها الصحية بعد نجاحها من حادث سير مؤرخا.

وأكد الفرطوسي خلال الزيارة أن اللجنة البارالمبية تقف دائما إلى جانب أبطالها وتحرس على متابعتهم في مختلف الظروف، مشيرا إلى أن نجلة عماد تعد من الأسماء المميزة في الرياضة البارالمبية العراقية لما قدمته من حضور مشرف وإنجازات تعكس روح الإصرار والتحدى لدى الرياضيين العراقيين. من جانبه عبر الناعفي عن تمنياته للبطلة نجلة عماد بالشفاء العاجل والعودة السريعة إلى الملاعب ومواصلة مسيرتها الرياضية، مؤكدا أن أسرة الرياضة البارالمبية تقف

قريبا إلى التدريب والمنافسة من أجل مواصلة تمثيل العراق خير تمثيل في البطولات المقبلة. هذا وتواصل اللجنة البارالمبية نجاحاتها، إذ أعلن رئيس اتحاد الرماية البارالمبي فالح الإبراهيمي حصول البطلة البارالمبية زينب إسماعيل على بطولة الجائزة الكبرى التي أقيمت

في فرنسا بعد تألقها اللافت في فعاليات البندقية الهوائية، مؤكدا أن هذا الإنجاز يمثل محطة مضيئة جديدة في مسيرة الرياضة البارالمبية العراقية ويعكس حجم التطور الفني الذي تشهده لعبة الرماية. وأوضح الإبراهيمي أن زينب إسماعيل قدمت أداء رفيع المستوى طوال مراحل

الجولان يعزز صدارته للدوري الممتاز ويستعد للقاء الناصرية الأحد

الحقيقة / خاص

عزز فريق نادي الجولان صدارته لدوري أندية العراق للدرجة الممتازة لكرة القدم بعد فوزه في الجولة الثالثة والعشرين على فريق ميسان بهدف من دون رد سجله اللاعب أحمد عبد الرزاق، رافعا رصيده من النقاط إلى ٥٤ نقطة. كما واصل فريق غاز الشمال موقعه وصيفا بعد فوزه بهدف فريق نفط الوسط ليرفع رصيده إلى ٤٤ نقطة، كما فاز الحدود على الناصرية بهدفين مقابل هدف ليبقى ثالثا وله ٤٠ نقطة. وأسفرت بقية نتائج الجولة عن فوز الاتصالات على الحشد الشعبي بهدفين مقابل هدف، وفوز فريق الحسين على المصافي بالنتيجة ذاتها، وتعادل الفهد والجيش، وكربلاء وبيشمركة، والرمادي وعفك، ونفط البصرة والبحري بنتيجة ١ - ١ تواليا، وتعادل مصافي الجنوب والكاظمية سلبا من دون أهداف. وأعلنت لجنة المسابقات جدول مباريات الجولة الرابعة والعشرين للمنافسة، وتبدأ يوم الأحد المقبل الموافق الخامس عشر من شهر آذار الجاري، إذ ستقام ثماني مباريات في الساعة الثالثة عصرا، ومباراتان فقط في الساعة التاسعة مساء. ففي الساعة الثالثة عصرا يلعب الحشد الشعبي مع مصافي الجنوب في ملعب النفط، ويضيف الجيش فريق الكاظمية، ويقابل نفط الوسط فريق الاتصالات في ملعب الكوفة، ويستقبل المصافي لمباراة فريق ميسان والحسين، كما يضيف بيشمركة فريق الرمادي، ويلعب الحدود مع كربلاء في ملعب أمانة بغداد. وفي الساعة التاسعة مساء يقابل الناصرية والجولان، والبحري والفهد، في ملعب الفيحاء بمحافظة البصرة. ويقود فريق الجولان المدرب أنمار سالم، ويساعده سنان فوزي، ومدرب حراس المرمى سعد ناصر، ومدرب اللياقة البدنية الدكتور أنمار أحمد صبيح، ويلقى الفريق دعما متواصلًا من إدارته التي يرأسها جاسم العسل.

في فرنسا بعد تألقها اللافت في فعاليات البندقية الهوائية، مؤكدا أن هذا الإنجاز يمثل محطة مضيئة جديدة في مسيرة الرياضة البارالمبية العراقية ويعكس حجم التطور الفني الذي تشهده لعبة الرماية. وأوضح الإبراهيمي أن زينب إسماعيل قدمت أداء رفيع المستوى طوال مراحل



المكسيك تمنح العراق الضوء الأخضر للدخول وخوض ملحق الموندنال

الحقيقة / خاص

أعلنت وزارة الخارجية المكسيكية أمس الأول الثلاثاء، استعداد حكومة المكسيك لتقديم جميع التسهيلات اللازمة لوفد المنتخب العراقي لكرة القدم لضمان مشاركته في مباريات التصفيات المؤهلة إلى كأس العالم لكرة القدم. وذكرت الوزارة أن الجهات المختصة أبلغت المؤسسات الرياضية في العراق بإجراءات تهدف إلى تسهيل دخول اللاعبين وأعضاء الكادرين الفني والإداري إلى الأراضي المكسيكية، مؤكدة الاستعداد لتسريع إصدار الوثائق والتصاريح



اللازمة لضمان وصول الوفد دون تعقيدات. وأوضح البيان أن المباريات المرتقبة ستقام في مدينتي غوادالاخارا ومونتيري، مشيرا إلى أن إغلاق المجال الجوي العراقي نتيجة التوترات في الشرق الأوسط يمثل أحد أبرز التحديات اللوجستية أمام سفر المنتخب. وبين أن السلطات القنصلية المكسيكية تعمل على تسهيل إجراءات التأشيرات لجميع

التوترات في الشرق الأوسط يمثل أحد أبرز التحديات اللوجستية أمام سفر المنتخب. وبين أن السلطات القنصلية المكسيكية تعمل على تسهيل إجراءات التأشيرات لجميع



أحدهما مغربي.. بديلان أمام برشلونة لتعويض رحيل راشفورد



فرغيلي، الذي رحل عن النادي لينضم إلى ريال مايوركا الصيف الماضي بسبب قلة فرص مشاركته مع الفريق الأول لبرشلونة بعد وصول راشفورد. ويستمتع اللاعب الشاب (19 عاماً) بموسم أول ممتاز في الدوري الإسباني، حيث صنع ستة أهداف، رغم عدم مشاركته بانتظام مع ناديه الحالي، وقرر برشلونة بيع فرغيلي مقابل 3.5 مليون يورو، لكن في حالته، يملك النادي 50% من قيمة بيعه مستقبلاً.

بديل راشفورد هو النجم المغربي الدولي عبدالصمد الزلزوي، لاعب برشلونة السابق، الذي أبهر الجميع بأدائه مع ريال بيتيس الإسباني هذا الموسم. وبعد موسم أول متذبذب، أصبح الزلزوي أحد العناصر الهامة لفريق المدرب التشيلي مانويل بيلغريني، وبات لاعباً أساسياً في صفوف النادي الأندلسي، حيث سجل تسعة أهداف وقدم سبع تمريرات حاسمة هذا الموسم. الخيار الآخر على قائمة ديكو المخترعة هو الإسباني يان

مضمونة. وبحسب صحيفة (ماركا) الإسبانية حدد البرتغالي ديكو المدير الرياضي لبرشلونة، بديلين لراشفورد في حال عدم إتمام التعاقد معه بصورة نهائية، وتشير المعلومات إلى أن الشروط متفق عليها بالفعل مع مانشستر يونايتد، وأن الانتقال يعتمد فقط على موافقة إدارة برشلونة وفي حال نجاح خوان لابورتا في انتخابات رئاسة النادي، فمن المرجح أن تتم الصفقة. وأوضحت الصحيفة الإسبانية أن أحد

وشهد موسم راشفورد في قلعة (كامب نو) العديد من التقلبات، حيث تألق في فترات متقطعة، لكنه ساهم بشكل حاسم بتسجيل 10 أهداف وقدم 13 تمريرة حاسمة لزملائه خلال غياب الجناح البرازيلي رافينيسا للإصابة. من جانبهما أعرب راشفورد والألماني هانسي فليك، مدرب برشلونة عن رغبتهم في الاستمرار في العمل مع بعضهما البعض، لكن قيود سقف الرواتب بالنادي الإسباني تعني أن الصفقة ليست

الحقيقة - خاص

بدا أن نادي برشلونة الإسباني قريب من التعاقد مع جناحه الإنجليزي الدولي ماركوس راشفورد بشكل نهائي هذا الصيف، لكن الصفقة لم تحسم بعد، ومن المرجح أن يكلف اللاعب المعار من مانشستر يونايتد النادي الكاتالوني كامل مبلغ خيار الشراء البالغ 30 مليون يورو في عقده، بالإضافة إلى راتبه المرتفع. في الوقت الذي أبلغ فيه راشفورد النادي الإنجليزي عدم نيته العودة مجدداً.

أتلتيكو يقسو على توتنهام بخماسية والبايرن يكتسح أتلانطا بسداسية في دوري الأبطال



«فيفا»: كأس العالم ٢٠٢٦ لن تؤجل رغم الحرب

الحقيقة - خاص

أكد هامبو شيرغي المدير التنفيذي للعمليات في الاتحاد الدولي لكرة القدم، أن البطولة المقررة بين 11 يونيو (حزيران) و19 يوليو (تموز) المقبلين ستقام كما هو مخطط لها. وقال شيرغي خلال فعالية إعلامية في مركز «كاي باباي هانتشيسون» في مدينة دالاس الأمريكية: «كأس العالم حدث ضخم للغاية ولا يمكن تأجيله، ونحن نأمل أن تتمكن جميع المنتخبات المتأهلة من المشاركة فيه». وأوضح المسؤول في «فيفا» أن الاتحاد الدولي يراقب من كتب تطورات الوضع في الشرق الأوسط، مشيراً إلى أنه يعمل مع شركائه من الهيئات الفيدرالية والدولية لتقييم تطورات الصراع بشكل يومي. وحتى الآن، لم يتم التشكيك رسمياً في مشاركة المنتخب الإيراني في البطولة، إذ يقع في المجموعة السابعة إلى جانب بلجيكا ومصر ونيوزيلندا. في المقابل تزايدت التكهنات حول احتمال انسحاب إيران من البطولة، وهو ما قد يعرضها لعقوبات من الاتحاد الدولي لكرة القدم. وبحسب صحيفة «الغارديان» البريطانية، فإن «فيفا» قد يفرض إجراءات تأديبية على الاتحاد الإيراني، بما في ذلك احتمال استبعاده من بطولات مستقبلية، في حال قررت طهران الانسحاب من كأس العالم بشكل أحادي. فوفق لوائح الاتحاد الدولي لكرة القدم، لا يُسمح للاتحادات الوطنية بالانسحاب من البطولات الرسمية التي ينظمها «فيفا». كما أن الانسحاب من كأس العالم بعد إجراء القرعة يعد أمراً غير مسبوق في العصر الحديث، إذ لم يحدث ذلك منذ نسخة العام 1950 عندما اعتذرت فرنسا والهند عن المشاركة بسبب تكاليف السفر.

يوسيب ستانيشيتش هدف التقدم في الدقيقة 52، ثم عاد أوليسيه ليجرل هدفه الشخصي الثاني في الدقيقة 12، ثم أضاف الفرنسي والخامس لبايرن في الدقيقة 64، وبعد ثلث دقائق أخرى أكمل البديل جمال موسيالا السادسة، وفي الوقت بدل الضائع للشوط الثاني سجل الكرواتى ماريو باسالييتش هدف أتلانطا الوحيد.

الفرار لتوتنهام في الدقيقة 76. ووضع بايرن ميونخ الألماني قدماً في ربع نهائي دوري أبطال أوروبا بعدما اكتسح مضيفه الإيطالي أتلانطا في عقرب داره بفوزه 6-1 يوم امس الأول الثلاثاء في نهاب دور ال-16. وبدأ بايرن مهرجان الأهداف مبكراً حيث سجل الألماني

في الدقيقة 22 عن طريق المدافع الإسباني الدولي روبن لو نورماند، وقلص الإسباني بيدرو بورو الفارق بهدف أول لتوتنهام في الدقيقة 26. وفي الشوط الثاني عاد ألفاريز ليُسجل الهدف الخامس لأصحاب الأرض عند الدقيقة 55، قبل أن يقلص دومينيك سولانكي

يورينتي هدف التقدم مبكراً لفريق أتلتيكو في الدقيقة السادسة، ثم أضاف الفرنسي أنطوان غريزمان الهدف الثاني في الدقيقة 14، وبعد دقيقة واحدة أضاف الأرجنتيني خوليان ألفاريز الهدف الثالث لأصحاب الأرض. وواصل أتلتيكو مدريد تفوقه ليسجل هدفاً رابعاً

اكتسح أتلتيكو مدريد الإسباني ضيفه توتنهام هوتسبر الإنجليزي بفوزه 5-2 في ذهاب دور ال-16 من بطولة دوري أبطال أوروبا لكرة القدم ليضع قدماً في الدور ربع النهائي. وسجل ماركوس

الحقيقة - خاص

السجن مدى الحياة لرئيس الاتحاد الكونغولي بسبب اختلاس تمويل "فيفا"

بسبب "الوضع الخطير الناتج عن تدخل غير مبرر لأطراف خارجية في شؤونه، وهو ما يمثل انتهاكاً جليلاً لالتزاماته، استخدام هذه الأموال، مثل إنشاء بطولات وتحسين البنية التحتية الرياضية. بنكر أن فيفا كان قد أوقف عضوية اتحاد الكونغو لكرة القدم في فبراير 2025

التمويلات التي تلقاها الاتحاد الكونغولي لكرة القدم من الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا"، ويشمل هذا المبلغ على وجه الخصوص "طلب منحة لكرة القدم السنائية" بقيمة 500 ألف دولار (نحو 429 ألف يورو)، تم تقديمه في عام 2020 في إطار برنامج المساعدات الذي أطلقه

مدى الحياة، وأفادت صحيفة "ليكيب" الفرنسية أن الحكم صدر بسجنه مدى الحياة لعدم حضوره المحاكمة، كما صدر الحكم نفسه على عدد من المقربين منه، من بينهم ابنه ليونيل مايولاس. وأضافت الصحيفة أن جان-غسي بليز مايولاس قام باختلاس مبلغ 1.1 مليون يورو من

كشفت تقارير صحافية فرنسية أمس الأول الثلاثاء، أن جان-غسي بليز مايولاس رئيس الاتحاد الكونغولي السابق أدين بتهم غسل الأموال والتزوير واختلاس الأموال، وذلك من قبل المحكمة الجنائية في برازافيل كما صدر الحكم بسجنه

الفرانسوية أن الحكم صدر بسجنه مدى الحياة لعدم حضوره المحاكمة، كما صدر الحكم نفسه على عدد من المقربين منه، من بينهم ابنه ليونيل مايولاس. وأضافت الصحيفة أن جان-غسي بليز مايولاس قام باختلاس مبلغ 1.1 مليون يورو من

"احتجزوا اللاعبين كرهائن للانشقاق عن المنتخب".. إيران تهدد بمقاطعة كأس العالم



الحقيقة / خاص

البلد، لترد طهران لاحقاً بسلسلة من الضربات، وتقدمت لاعبات من المنتخب الإيراني بطليات لجوء عقب مشاركتهن في كأس آسيا للسيدات المقامة في أستراليا، وأعلنت الحكومة الأسترالية أن خمس لاعبات إيرانيات غادرن فندق إقامة الفريق ليلاً خفية وتقدمن بطلب لجوء لدى السلطات الأسترالية. وذكرت وسائل إعلام محلية أن لاعبتين أخريين على الأقل تقدمتا بطلب للجوء في البلاد في وقت لاحق من اليوم نفسه، وكانت بعض اللاعبات قد تم وصفهن بـ"خائنات زمن الحرب" من قبل التلفزيون الرسمي الإيراني، بعدما يقين صامتا أثناء عزف النشيد الوطني قبل المباراة الافتتاحية التي خسرها المنتخب أمام كوريا الجنوبية، غير أن جميع اللاعبات أدين التحية ورددن النشيد الوطني قبل المباراتين التاليتين في دور المجموعات. وخسر المنتخب الإيراني كلتا المباراتين، ليودع البطولة عقب هزيمته أمام الفلبين.

وألقى تاج باللوم على الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، قائلاً: ترامب نفسه نشر تغريدتين عن منتخب السيدات، قال فيهما إن أميركا ترحب بهن وعليهن أن يصبحن لاجئات، وتابع: كما هدد أستراليا قائلاً إذا لم تمنحوهن اللجوء فسنمنحنهن اللجوء في الولايات المتحدة. وأكمل تاج: كيف يمكن للمرء أن يكون متفائلاً بكأس العالم التي من المفترض أن تقام في الولايات المتحدة؟ وزعم تاج أن اللاعبات الخمس تعرضن للاختطاف، وأن المنتخب واجه عرقلة أثناء محاولته مغادرة أستراليا، مضيفاً: بعد المباراة، للأسف جاءت الشرطة الأسترالية وتدخلت وقامت بإخراج لاعبة أو لاعبتين من الفندق بحسب المعلومات التي وصلتنا.

أثار رئيس الاتحاد الإيراني لكرة القدم، مهدي تاج أمس الأول الثلاثاء، مزيداً من الشكوك بشأن مشاركة منتخب بلاده في كأس العالم هذا الصيف، بعدما قال إن لاعبات منتخب إيران المشاركات في كأس آسيا المقامة في أستراليا تعرضن لضغوط لإجبارهن على الانشقاق. وقال تاج عبر التلفزيون الرسمي الإيراني: إذا كانت كأس العالم على هذا النحو، فمن ذا الذي يتمتع بعقل سليم سيرسل منتخب بلاده إلى مكان كهذا؟ واستقام النهائيات في أميركا والمكسيك وكندا، إلا أن المنتخب الإيراني من المقرر أن يخوض مبارياته الثلاث في أميركا، من بينها مباراتان في لوس أنجليس وأخرى في سياتل، وأصبحت مشاركة إيران موضع شك منذ أن بدأت الولايات المتحدة وإسرائيل هجمتهما على

المحطة

كلبوني عالصفاح وعالجفاح وعالظهر
غالو نشبعك قهر
كلت اموتن عالقهر
غالو انت وين رايح ولك والجنة بعيدة
وانت صارتك جهنم مستقر
كلت اسافر...ها تسافر ؟
يا سفر ؟
قبل لا انت تسافر جيب السنين العشتين يا بشر
هاكم سنين العشتين ...
قسموهن ...قسموهن
ما طلع بيهن شهر
ثم انت شجابتك النا ولك موش احنا محطة
عمي كون انتم محطة شنهو معناها المحطة بلا
سفر؟؟
المحطة بلا سفر تكسر الخاطر
والقطار يضوج اذا قبط فراغ
سمعت بديرة اهلي قبط فراغ

كَلت فرصة خل اسافر
اجيت ملهوف ارد اسافر
سدو بوجهي المحطة وشككو كل التذاكر
كالو ابقى ابقى باجر
اليوم خلصه باي طريقة لهي نفسك بالجكاير
وخلصت اوراق الجكاير وماكو باجر
تالي احس الشيب اخذني وعنتي عت صوب المكابر
ردت ادخل كالو حاجز كبر انت
كَلت لا؟؟
كالو ابقى كلت حاضر
لا رضو بيه انا اسافر لا رضت بيه المكابر
كَلت احسن شي انام العمر كله
زين انا شلون انام العمر كله لازم اشرب عمري كله
واشربت ودخت وسكرت وسلهمت نامت عيوني
وحلمت هم ردت اسافر وبالعلم هم فتشوني
بالعلم هم فتشوني



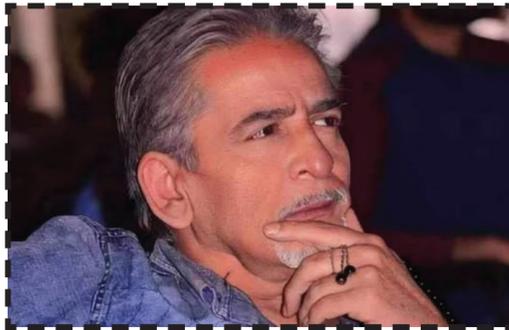
عبد الحسين الحلفي

جرح وارم

عزارة الجياشي

يمر الليل بيه شلون دج حربة بجرح وارم
ومشه بيه العمر ممشه النمل بالكع
بي ماهيس الناييم
وانا حيرة كلب همام من سيفه بكثر جساس
لاجن روحه وي سالم
اجبت اركض اطلع يوسف من البير
لكيت البير متلايم
وانا بيا فرض هم ماعرف روحي
مو دنيا ظلام أسود مثل زنتانة الكاظم
وانا كمام الجنين تكمطت للذك
بطرگ ثوبه فزع للماي... راد يطفي ما لحك
يلن فكري يكلي ويك... سفاية بعين كوة الزك
بعد ما مش نفع للماي من كون الزرع فاطم
ومثل چال الرمل دنياك.. كل ساع برجل هادم
شفت روحي نهار العاشر بعاشور.. بي ما عرس القاسم
ومو فشة لونك بالرخة تمرني
لجن فشة البوكت الضيغ داير وجهه ما سلم
ولون ما مش عنز منك.. أنا علة المامش أتليم
شلت حزن القصيدة وجست اليمسعون
صباح الله بيه تصبح الوادم
وانا ولام الحزن للدمع متوالم
وانا حال الغريب الخايف وملتج
وطريدة مصوبة والدنيا مطرة وعج
وانا ولاد البجر روحي، كوة عليها تتمحلج
بيها تحير الدكتور.. ومل منها الصديق وأيس العالم

صورة ... لهاشم العربي

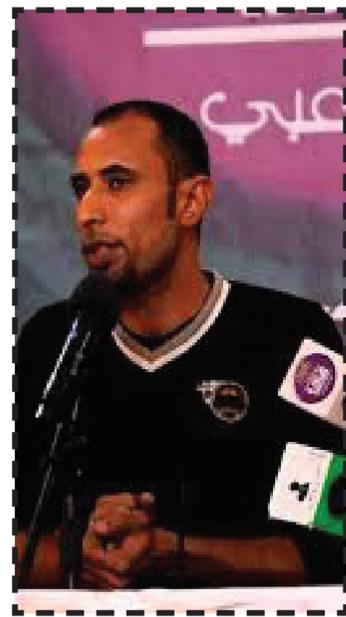


تدري شأنتي لمن يجيني الموت
اريد من النوارس غيمة عالتابوت
ومن خام الورد كون الجفن منسوج
وبلدة البوسة بيوك روحي الموت
يدكاك التت حفة بزحل عالعود
ولكم يا كمر يا كركري يا حوت
بت هوفن يخلص عمره بالايچار
والتركص بملهي عدها عشر بيوت
واته ابن السلف والبنني والخزيط
وبأيام الفكر بيد امي عشر ابوت.

عميه عيني

كرم السراي

اكف بعيني الملح ما احجي بيك
وغمها كون سيوي ألك حديثها
ندمتني بك شعر باي عليك
وعميه عيني الشافتك وديتها
استخدمتني لشوفتك جسة لغواك
ومن كضيت مرايتك ذبيتها
الزاد مو ترسه بطن عروة صديق
وللمح للكمة يظهر صيتها
اخوان يوسف من كصو رافله بير
وانا بير حجابك ضميتها
عيونك انفكت على الجان بكفاي
بلايه ماي وكصتك بديتها
شايل اسمي وحافظك نجمة بسماي
وعن الف نجمة بكثر عديتها
ميليت عضاي عنك وارتيجت
وميلتي ووادمك رچيتها
بصف شجرتي توهمت راجيلي فاس
الندمة يم الماي من دنيتها
شلتك بعيني كحل بس من عفاك
طبحت روحك لمن بجيتها



صوجي ماعوفك

صوجي عالما عوفك نطيتك وعد
هي كسرة حاجب و ما ضل بعد
يحترك كلبوي و يوزني عالرحيل
و بس بجي المغرب و المصخم برد
من توادعنا و درت وجهي و لكيت
جدمك مكملم مشيته شكك خفت
انت ما تدري شيسوي الكبرياء
بذلة اليتوادع وظل يلتفت
ضكعت دمعات اليزفوها الخميس
غصب و مناشغ لمصباح السبت
صوجي صرت سوار للماعنده أدين
ماله في ثار الرمح من ينبت
من الطرف ينزل و أكله لدمعي طيح
لا تصدكني من اكلك تبت
و كتلك شما بيك ضل فاهي اشترك
العاشك الما يرتبك عاشك قبل
و غثني كل ما شفت عفت الله بكفاي
أبليس يرتاح عالبرخي الحبل



رضا العبادي

حمامة بررد

اسامر كل سواجيبك وازفلهن نهر حنة
واطش لرسوم كل موعد ضحك شباچ
ومشاور سوالف شوگ معكودة باصابعنه
نكرتك وانجفه بروحي سلف دخان
بفراكك بياض العندي بس الشيب والنيه
حمامة بررد بصلوعي ولاچتك
فخاتي ازغار غرگانة ابدفو ابنيه
وهذا انه
كلشي اياي ظل سهران

بس تستغفر بكيفك
يصبيت الفيض اشو نشفن مواعيدك
ياطيقي الغلادة اتموت
اذا ما والفت جيدك
ياشوگي العطر بالعديد
مامرغوب اذا ماشم مرارجيچك
ياكمره الوطن احنه
كتلك والنجوم اتضيع اذا طحنه
لاكيبي عرس بيبان

رسمتك والمطر غنه
اعله كل شباچ صفنة ماي
ورسمت الطيف حنة شمس لعويونك
وفز رمشك وطوله افياي
تره اجدامك هوه ابلا راي
طفه وجهك كمر والغبشة ترس البال
اجيتك هندس امراية
ومن شفتك كحل واعيونهم خرسة
لضمت اسوالفي بطولك



محمد الخزاعي

رحلات الطيران وارتفاع ضغط الدم: كيف تحمي قلبك وتستمتع بسفر آمن؟

الحقيقة - متابعة

اقرب موسم العيد ومعه يزيد الإقبال على السفر، ومن ثم رحلات الطيران، ورغم أنه نشاط آمن للأصحاء، لكن قد يحمل الأمر بعض الخطورة على مرضى الضغط واضطرابات القلب. إذا كنت تعاني من اضطرابات ضغط الدم أو أمراض القلب، فيجب أن



تعرف كافة التحذيرات قبل اتخاذ قرار السفر من خلال رحلة طيران، لاسيما وأن ثمة تحذيرات فسيولوجية قد يتعرض لها المريض لذلك يتطلب الأمر وعياً طبياً مسبقاً.

تشير تقارير نشرت على منصة "Mayo Clinic" الطبية إلى أن ضغط الهواء داخل الطائرة أثناء الطيران يكون أقل منه على سطح الأرض. هذا الانخفاض في الضغط الجوي يؤدي بالتبعية إلى انخفاض طفيف في مستويات الأكسجين.

مخاطر الطيران على مرضى الضغط في الأشخاص الأصحاء، قد لا يشعرون بتغيير ملحوظ مع الطيران، لكن في حالة مريض الضغط فالأمر يختلف قليلاً، لذلك قد يكون مريض الضغط عرضة للتالي:

ارتفاع ضغط الدم في حالات الطيران، فإن نقص الأكسجين قد يحفز الجسم على زيادة ضربات القلب وتضييق الأوعية الدموية لضمان وصول الأكسجين للأعضاء الحيوية، مما قد يؤدي إلى ارتفاع طفيف ومؤقت في ضغط الدم. ويؤكد خبراء الصحة أن السفر الجوي يعتبر آمناً بشكل عام إذا كان ضغط الدم مضطرب بالادوية وبمتابعة طبية، لكن يشهد الأطباء على ضرورة تأجيل السفر في حالات الضغط المرتفع جداً وغير المستقر. خطر "جلط الأوردة العميقة"

لا تقتصر مخاطر الطيران على قراءات الضغط فحسب، بل تمتد لتشمل الدورة الدموية بشكل عام. توضح مؤسسة القلب البريطانية (BHF) أن الجلوس لفترات طويلة في مقاعد ضيقة يزيد من خطر الإصابة بجلط الأوردة العميقة.

ويوضح الأطباء كيفية التعرض لجلطات، ويقولون إن مرضى ضغط الدم، خاصة من يعانون من مضاعفات مرتبطة بالقلب، يكونون أكثر عرضة لهذا الخطر بسبب بطء تدفق الدم أثناء الخمول. كما أن انخفاض الرطوبة داخل الطائرة يؤدي إلى الجفاف، مما يزيد من لزوجة الدم ويجعل القلب يبذل مجهوداً أكبر لضخ الدم، وهو ما يعكس سلباً على استقرار مستويات الضغط.

صعوبة تناول الأدوية من أكبر التحديات التي تواجه المسافرين المصاب بالضغط هي الحفاظ على مواعيد الدواء. تتصح مؤسسة القلب البريطانية بضرورة التخطيط المسبق قبل السفر لاسيما في حالة فارق التوقيت الكبير، يجب استشارة الطبيب لتعديل مواعيد الجرعات لضمان عدم بقاء الجسم لفترات طويلة بدون التأثير العلاجي للدواء.

بناءً على التوصيات الطبية العالمية، إليك أهم الاحتياطات الواجب اتخاذها قبل وأثناء الرحلة:

الفحص قبل السفر: يجب التأكد من أن قراءات ضغط الدم مستقرة وضمن الحدود الطبيعية قبل موعد الرحلة بأسبوع على الأقل. تأمين الأدوية: الاحتفاظ بجميع الأدوية في حقيبة اليد التي تصعد معك إلى الطائرة، تحسباً لأي تأخير في استلام الحقائب المشحونة. الوصفة الطبية: احمل نسخة من وصفتك الطبية وتقريراً مختصراً عن حالتك لاستخدامها في الطوارئ.

ترطيب الجسم: شرب كميات كافية من الماء لتجنب الجفاف، وتجنبى تماماً المشروبات التي تحتوي على الكافيين لأنها تزيد من ضربات القلب وتؤدي لإلزام البول.

قائمة الطعام: تجنب الوجبات المملحة التي تقدم على متن الطائرة، حيث أن الصوديوم المرتفع يؤدي فوراً لاحتباس السوائل ورفع الضغط. الحركة المستمرة: يمكنك المشي في ممر الطائرة كل ساعة، والقيام بتمارين بسيطة للمقدمين أثناء الجلوس لتحفيز الدورة الدموية. جوارب الضغط: قد ينصح الطبيب بارتداء جوارب ضاغطة طبية لتقليل تورم الساقين ومنع الجلطات.

جهاز قياس الضغط: يفضل حمل جهاز قياس ضغط رقمي صغير للتأكد من حالتك في حال الشعور بصداع أو دوام مفاجئ.

تقليل التوتر: السفر قد يكون مرهقاً، لذا حاول تجنب التوتر الذي يرفع مستويات الأدرينالين وبالتالي ضغط الدم.

الاستشارة الفورية: في حال الشعور بضيق في التنفس أو آلام في الصدر أثناء الرحلة، يجب إبلاغ طاقم الضيافة فوراً.

متى يجب الإمتناع عن السفر؟ وفقاً لنصائح الأطباء، قد يحظر السفر الجوي عادةً إذا كان ضغط الدم الانقباضي يتجاوز 180 ملم زئبق، أو الانقباضي يتجاوز 110 ملم زئبق، حتى يتم ضبطه ملائماً.

إن مفتاح السفر الآمن لمرضى ضغط الدم يكمن في تحدي. الحالة جيداً قبل السفر، بالإضافة إلى ضرورة الالتزام بالدواء، الحركة، والترطيب وعدم تجاهل أي عرض.

كيف تقوي الصداقة نكاه طفلك وفقاً لسنوات عمره؟ وما دور الأهل؟

الحقيقة - متابعة

الصداقة ركيزة أساسية في حياة كل طفل؛ حيث توفر دعماً عاطفياً ونفسياً ينمي شخصيته، ويعزز ثقته بنفسه، ويعلمه مهارات اجتماعية حيوية كالالتعاطف والمشاركة والتعاون، كما تساعده الصداقة في بناء شبكة أمان اجتماعي. وهنا يتساءل الدكتور سلمان إمام استشاري طب النفس: هل فكرت يوماً في تأثير قوة الصداقة في حياة طفلك؟ قد تبدو في ظنك مجرد علاقة اجتماعية طفولية، بينما في الحقيقة تعد حجر الأساس في بناء نكاه الطفل وتوازنه النفسي والاجتماعي منذ سنواته الأولى، مستعرضاً الدور الحيوي الذي تلعبه الأسرة في توجيه هذه العلاقة.

مفهوم الصداقة الصداقة ليست مجرد علاقة اجتماعية، بل مساحة حقيقية لنمو النكاه والروح معاً، من خلال الصداقة، يتعلم الطفل المشاركة، التعبير عن المشاعر، التعاون، والسعي نحو الإنجاز.

الأهل هم الركيزة الأساسية التي توجه هذه العلاقة بشكل صحي دون فرض؛ لتعطي الأطفال أساساً قوياً لمستقبل ناجح، ونكاه متمم، وشخصية متوازنة، وعليها غرس قيم الصداقة لتكون بمنزلة نبتة صغيرة يرويها الحب والرعاية، فتثمر نكاهاً ونجاحاً يمتد مع الطفل. لماذا يجب أن نتوقع أن تكون البنت أكثر ذكاءً؟

الصداقة قيمة إنسانية وتربوية كبيرة

الصداقة ليست رفاهية اجتماعية، بل حالة إنسانية أساسية تنمو مع الطفل منذ سنواته الأولى. من خلال الصداقات، يتعلم الطفل مفاهيم التعاون والمشاركة والاحترام للتبادل. على سبيل المثال، تتعزز معاني الصحة الصالحة والتعاون، وهو ما يعكس إن الصديق في حياة الطفل يشبه امرأة صغيرة؛ فهو يعكس سلوكياته، مشاعره، وحتى طموحاته. ولعل أهم ما يميز الصداقة عن بقية العلاقات الاجتماعية أنها تمنح الطفل مساحة آمنة للتعبير عن نفسه والتعلم من التجربة اليومية، تماماً كما يتعلم من أسرته ومدرسته.

الصداقة تسهم في تنمية نكاه الطفل الصداقة يلعبون دوراً مهماً في نمو النكاه الاجتماعي والعاطفي لدى الطفل؛ فمن خلال الحوار واللعب المشترك، يتعلم الطفل التعبير عن ذاته وفهم مشاعر الآخرين، وحل الخلافات بطريقة سلمية.

التجارب الصغيرة تعزز الذكاء اللغوي للطفل، وتتيح له تطوير قدراته على التواصل، وهو أساس لأي نجاح مستقبلي. كما أن التعاون في اللعب أو التعلم ينمي الذكاء العاطفي؛ إذ يتعلم الطفل ضبط مشاعره، وتقدير مشاعر الآخرين، والمشاركة بروح إيجابية؛ حيث إن المنافسة الصحية بين الأصدقاء تحفز أيضاً الذكاء التحفيزي؛ فالطفل يتعلم السعي لتحقيق الأفضل،

ويكتسب شعوراً بالإنجاز.

الشعور بالانتماء للصديق أو لمجموعة الأصدقاء يقلل القلق ويزيد القدرة على التركيز، بما يتماشى مع ما يؤكد الطب النفسي بأن الأطفال الذين يتطورون مهارات اجتماعية وعاطفية قوية في سن مبكرة يكونون أكثر نجاحاً دراسياً وأفضل استعداداً لمواجهة تحديات الحياة.

في هذه المرحلة، يبدأ الطفل بتجربة الصداقة بشكل بسيط، الصديق هنا يساعد الطفل على تعلم المشاركة والانتظار، واللعب



الجماعي يتطور خياله وقدرته على حل المشكلات البسيطة.

الصداقة الأولى هي تدريب عملي على التعاطف والاهتمام بالأخر. مرحلة الطفولة المتوسطة (7-11 سنة) تصبح الصداقات أكثر عمقاً واستقراراً؛ الأصدقاء يؤثرون في السلوك الدراسي والانضباط، والمقارنة الإيجابية بينهم تحفز التطور العقلي للطفل. في هذه المرحلة يمكن للصداقة أن تكون دافعاً للأطفال لتطوير مهاراتهم وحل المشكلات بشكل مستقل.

مرحلة المراهقة (12-18 سنة) تتحول الصداقة إلى عامل أساسي في تشكيل الهوية الذاتية، فتجد الصداقة الصحية تعزز الثقة بالنفس والاستقلالية، بينما

الصداقات السامة قد تكون مصدر إحباط، ويصبح الصديق تحدياً للمراهق في هذه المرحلة قدوة أو تحدياً، ويؤثر في اختيارات المراهق وطموحاته.

الصفات التربوية للصديق اختيار الصديق ليس مسألة حظ، بل قرار مهم يؤثر في نمو الطفل، فيجب أن يكون الصديق متقارباً في القيم والسلوكيات، يحترم الآخر، ويشجع على الأفضل دون إحباط أو سخرية. تشجيع الأنشطة الجماعية الإيجابية؛ فالصديق الجيد يدفع الطفل إلى التقدم وتحقيق أهدافه، ويصبح الحديث عن "الصديق الصالح" وسيلة لتعزيز القيم الأخلاقية والدينية.

توافق المولود بين الأصدقاء وتأثيره في النكاه عندما يشترك الأطفال في هوايات مثل الرياضة، الرسم، أو القراءة،

حظك اليوم

الحمل
21 مارس
20 أبريل
الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

الثور
21 أبريل
20 مايو
الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

الجوزاء
21 مايو
21 يونيو
الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

السرطان
22 يونيو
22 يوليو
الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

الأسد
23 يوليو
22 أغسطس
الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

العذراء
11 أغسطس
22 سبتمبر
الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

الميزان
23 سبتمبر
23 أكتوبر
الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

العقرب
24 أكتوبر
21 نوفمبر
الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

القوس
22 نوفمبر
20 ديسمبر
الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

الجدي
21 ديسمبر
19 يناير
الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

الدلو
20 يناير
18 فبراير
الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

الحوت
19 فبراير
20 مارس
الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

حل الأسماء

عادي

5	8	6	9	7	3	4	2	1
7	1	3	4	5	2	9	8	6
4	9	2	8	6	1	7	5	3
6	3	9	5	2	7	8	1	4
1	2	7	6	4	8	5	3	9
8	4	5	1	3	9	6	7	2
3	6	1	7	8	4	2	9	5
2	5	8	3	9	6	1	4	7
9	7	4	2	1	5	3	6	8

متقدم

9	2	3	6	4	8	5	7	1
8	4	1	7	5	3	2	6	9
5	7	6	1	9	2	8	4	3
4	9	2	8	6	1	3	5	7
7	3	5	9	2	4	6	1	8
1	6	8	3	7	5	9	2	4
6	8	4	2	1	9	7	3	5
2	5	9	4	3	7	1	8	6
3	1	7	5	8	6	4	9	2

أفقياً

- حسين البؤس.
- حوار - لس.
- سيف - ضعف - دغ.
- يك - مراكب - آر.
- نا - ريب - يامل.
- أزاح - عشيرة.
- يو - خصمك.
- أغابر - أكلم.
- سبون - نرتجل.
- معول - نهاب.
- بواب - أرنب.
- جرس - سنة - ي.

عمودياً

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ا	ب	و	س	ا	ل	ب	و	س	ا	ل	ب
س	م	ل	ك	ر	ل	ل	ر	ل	ل	س	م
ي	ف	ص	ع	ف	ب	د	ع	د	ع	ي	ف
ا	ر	م	ر	ا	ك	ب	ر	ا	ك	ب	ر
ن	ا	ر	ي	ب	ر	ي	ب	ر	ي	ب	ر
ا	ر	ب	ا	ح	ع	ش	ي	ر	ة	ر	ة
ل	ي	و	خ	ص	م	ك	م	ل	م	ل	م
ح	ا	ع	ا	م	ر	ا	ك	ل	م	ل	م
س	ر	ن	ن	ر	ت	ح	ل	د	س	ر	ن
م	ع	و	ل	ن	ه	ا	ب	ب	ب	ب	ب
ي	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ح	ر	س	ن	س	ن	س	ن	س	ن	س	ن

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

- أديب لبناني توفي في مصر.
- قطب - من أسماء الله الحسنى.
- حرف جزم - جف - يخدم.
- أغنية للمطرب كاظم السامر.
- أحنى - للتمني.
- عطوف - للنهي - مشاجرة.
- للاستفهام - سأنهم.
- نجيع - متشابهاً - اقترَب.
- رغ - صغير الكلب - سحَب.
- تدخل - صاحب موهبة - قنوط.
- تُحوم - يساعده.
- حكي - حرف جر - شدة.

عمودياً

- من الكواكب - ممثل مصري.
- شهر هجري - حبر.
- مفردها ملك - أرض غير مزروعة.
- بيت الأسد - نخلط - نوتة موسيقية.
- منزل - سرب من الطيور.
- شاسع - عاتبوني.
- للاستدراك - حاجيات - سويًا (معكوسة).
- سكَب - مدينة فلسطينية.
- نصف راحل - ضربة على خده.
- شريان - مرض يصيب
- العيون - يمنح.
- من مؤلفات توفيق يوسف عواد (معكوسة).
- ظنون - شهر ميلادي.

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

عادي

2	6	3				5	7	
3	5			8	2		9	
4			2				3	
		6	5	9	3			
			7					
		8	3	4	1			
8				9			4	
6	1	7			8		2	
9	4			2		1	5	

المتقدم

7			8	2	5			
8		4						
			9		2	3		
							4	
		1						
		6		3	9			
5					8			
				6				
								1
		3	9	1				

- أفقياً
- 12
 - 11
 - 10
 - 9
 - 8
 - 7
 - 6
 - 5
 - 4
 - 3
 - 2
 - 1

الأغاني العراقية.. صوت العراق في المشهد العالمي



أدوات القوة الناعمة، إذ باتت تقدم للعالم صورة مغايرة عن العراق؛ صورة بلد يمتلك تاريخاً غنياً وثقافة عميقة وشعباً قادراً على تحويل تجاربه المعقدة إلى فن راق يصل إلى أقصى نقطة في العالم. وبهذا المعنى، فإن انتشار الأغنية العراقية ليس حدثاً فنياً فقط، بل هو حضور حضاري يسهم في إعادة تشكيل صورة العراق في المخيال العالمي.

لم تعد الأغنية العراقية مجرد مادة ترفيهية، بل أصبحت خطاباً ثقافياً يعبر عن هوية بلد كامل، ويروي للعالم حكاية العراقيين بصدق وأصالة وشجن. ومن خلال هذا الفن العابر للحدود، عاد صوت العراق ليُسمع في كل مكان، حاملاً معه روح الجنوب وعمق الأهوار وقوة الرافدين.

جمالياً يسهم في تشكيل هوية صوتية يصعب تقليدها.

الشعر... الأساس الذي قامت عليه الأغنية
ويمثل الشعر العراقي الركيزة الأهم في صناعة الأغنية، فالعراق كان ولا يزال (رقم واحد) في الشعر العربي الكلاسيكي والشعبي. لقد أسهم الشعراء في تشكيل بنية الأغنية الحديثة عبر نصوص قوية تحاكي الوجدان بعمق، وتجمع بين البساطة والبلاغة، كما وفرت القوالب الشعرية العراقية مثل الدارمي، الزهيري، العتاب، والمجرب—منسراً أصيلاً يحفظ للغناء العراقي هويته التعبيرية ويمنحه قدرة استثنائية على التأثير.

صورة العراق عبر الفن
تمثل الأغنية العراقية اليوم إحدى أهم

والمذ الصوتي الطبيعي. هذه البيئة أنتجت أسلوباً غنائياً يعتمد على الامتداد والتعبير العميق، فأصبح الشجن العراقي حالة موسيقية يتذوقها المستمع حتى لو لم يفهم اللغة. ولهذا تلامس الأغنية العراقية جمهوراً عالمياً لأنها تعتمد على المشاعر قبل الكلمات.

اللهجة العراقية كسفير ثقافي أحد أكثر أسباب نجاح الأغنية العراقية خارج حدودها هو اللهجة العراقية بمروريتها الموسيقية ودفئها، فقد أصبحت مفردات عراقية عديداً جزءاً من الثقافة العربية الشائعة، واكتسبت حضوراً واضحاً في محتوى المستخدمين حول العالم عبر YouTube و Instagram و TikTok. لقد تحولت الأغنية إلى بوابة تعريف غير العرب بالعراق، باعتبار اللهجة نفسها مكوناً

تنحدر أصول معظم المطربين من مدن ذات إرث موسيقي عميق مثل الناصرية، العمارة، البصرة والسماعة، وفي هذه البيئة تحديداً تتشكل الذبلة الوجدانية الحزينة التي صارت علامة فارقة للغناء العراقي. فالجنوب، بمدنه وأهواره ومجالسه، هو موطن الذبلة والمجالس والمجرب؛ وهو فضاء تتداخل فيه الذاكرة مع تفاصيل الحياة القاسية، ليولد منه صوت قادر على حمل الألم والجمال في آن واحد، هذه الهوية الصوتية انتقلت مع الزمن إلى بغداد لتصنع المدرسة الغنائية الحديثة التي جمعت بين الريف والمدنية، وبين البساطة الشعبية والرقي الموسيقي.

الأهوار... مخبر الشجن العراقي
وتتميز بيئة الأهوار بخصوصيتها الفريدة: صوت الريح في القصب، السكون الواسع،

بغداد - فاضل علي

تمكنت الأغنية العراقية خلال السنوات الأخيرة من الانتقال من حدودها المحلية إلى فضاء عالمي واسع، حتى أصبحت اليوم إحدى أبرز أدوات الدبلوماسية الثقافية التي تعكس صورة العراق على نحو مختلف وأكثر إشراقاً. وقد حققت بعض الأغاني العراقية نسب مشاهدة تجاوزت المليار على المنصات الرقمية، لتصبح حضوراً ثابتاً في (الترند) العالمي، وتؤكد أن الفن العراقي قادر على منافسة الإنتاج الموسيقي الدولي بجودته وفرادته.

هوية صوتية متجذرة في الجنوب

يقف الجنوب العراقي وراء جزء كبير من التميز الصوتي للأغنية العراقية، إذ

(نصل الصيحة) كتاب جديد يوثق أعمال مؤتمر قصيدة النثر في العراق 2025

وجوه الحداد الشعرية في العراق، وأسهم في إثراء المشهد الثقافي العربي وتوسيع آفاق التجريب في الكتابة الشعرية. وتؤكد منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، في نشرها للكتاب التزامها بدعم الأسئلة الإبداعية الكبرى وتوثيق المنجز الأدبي العراقي، إلى جانب الانتصار لحرية التعبير والتجريب بوصفهما جوهر الفعل الثقافي الحي.

للأدباء والكتاب في العراق في بغداد، بوصفه أول مؤتمر من نوعه يُعنى بهذا الشكل الشعري في البلاد. ويقدم الكتاب قراءة بانورامية لتحولات قصيدة النثر العراقية، متتبعا مسابقات منشأتها وأسئلتها الجمالية وتجاربها البارزة عبر أجيال شعرية متعاقبة، في محاولة لرصد مسارات هذا الشكل الشعري داخل المشهد الأدبي العراقي. كما يسعى الإصدار إلى إعادة الاعتبار لقصيدة النثر بوصفها منجزاً إبداعياً أصيلاً، شكّل أحد أبرز

2025. ويقع الكتاب في (215) صفحة، وهو من إعداد وتحرير الشاعر والناقد د. ميمح الحربي والشاعر والناقد د.زين حسين، ويتضمن أبرز الأوراق والحوارات والرؤى التي طرحت خلال المؤتمر. ويأتي هذا الإصدار بوصفه وثيقة ثقافية وجمالية تجسد نتائج مؤتمر قصيدة النثر في العراق، الذي نظمه الاتحاد العام

غسان عادل

صدر حديثاً عن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، ضمن منشوراته الثقافية، كتاب بعنوان (نصل الصيحة) الذي يوثق أعمال مؤتمر قصيدة النثر في العراق لعام



ناهد السباعي: رغم صغر دوري في 'إفراج' لكنني بطلة المسلسل

الحقيقة - وكالات

في مداخلة هاتفية مع برنامج "نجوم رمضان أقربك"، الذي تقدمه الإعلامية إنجي علي عبر إذاعة "نجوم إف إم"، تحدثت الفنانة ناهد السباعي عن النجاح الكبير الذي حققته مسلسل "إفراج" الذي يُعرض في السباق الدرامي الحالي، وهو من بطولة النجم عمرو سعد، وتجسد هي فيه دور زوجة "عباس الرئيس". وقالت ناهد: "فوجئت، ما كنتش عاملة حسابي على كده، ومبسوطة جداً بالدور، وأول ما اتحكاكي انتشجعت أعمله وانبسوت جداً". وأضافت: "أنا ضيفة وقلت لفريق المسلسل أنا جاية ضيفة بس حسيت إنني بطله، والحلقات قايمه على دوري وأنا وعيالي وجريمة القتل اللي حصلت، ميسوطة جداً إنني عملته، والحمد لله الناس بتتفرج وسعيدة بالنجاح". وعن تعاونها مع عمرو سعد، قالت ناهد السباعي: "أنا بحب جداً أشغل مع عمرو سعد بجد"، مشيرة إلى أن مسلسل "إفراج" يجمعها للمرة الثانية، كما عثرت عن مساعدتها بالعمل مع المخرج أحمد خالد موسى، لافتة إلى أنها تعاونت معه أكثر من مرة.



الثقافة: بدأنا التحضير لإقامة مهرجان الواسطي للفن التشكيلي الشهر الجاري

سوسن الجزائوي

أعلنت دائرة الفنون العامة في وزارة الثقافة، بدء استعداداتها لإقامة مهرجان الواسطي الدولي للفن التشكيلي في بغداد خلال شهر آذار الجاري.

وأضافت: "مهرجان يقيم بمشاركة واسعة من الفنانين العراقيين والعرب، وذلك ضمن البرنامج السنوي لدائرة الفنون من أجل دعم الحركة التشكيلية وتنشيط المشهد الثقافي. وأن تنظيم المهرجان يأتي احتفاءً باسم الفنان العراقي الشهير يحيى بن محمود الواسطي واستلهاماً لقيم الإبداع والجمال التي رسخها في تاريخ الفن العربي والإسلامي، والمهرجان يتضمن إقامة معرض فني كبير يضم أعمالاً في مجالات الرسم والنحت والخزف والخط العربي والفنون البصرية المعاصرة، إلى جانب تنظيم ورش عمل تخصصية وندوات فكرية وحلقات نقاشية تستضيف فنانين ونقاداً وأكاديميين، فضلاً عن فعاليات رسم حي وسمبوزيومات فنية مفتوحة أمام الجمهور.

ومن أجل إتاحة فرص أكبر للمشاركة، تقرر تمديد موعد استلام الأعمال المشاركة حتى الـ 15 من الشهر الحالي، لافتاً إلى أنه "من المؤمل أن يشهد المهرجان حضوراً ثقافياً وإعلامياً واسعاً مع مشاركة عشرات الفنانين وعرض مئات الأعمال الفنية التي تعكس تنوع الأساليب والمدارس الفنية.

فعاليات المهرجان ستختتم بتكريم عدد من

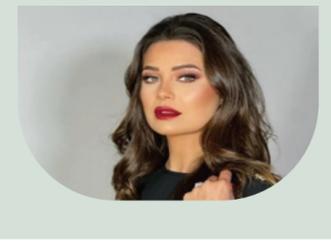


الفنانين المتميزين تقديراً لإسهاماتهم في إثراء الحركة التشكيلية العراقية، في خطوة تؤكد استمرار بغداد كمرکز ثقافي فاعل وبيئة حاضنة للإبداع".

يسرا اللوزي تتحدث عن استعانتها بتجاربها الشخصية في "كان ياما كان"

الحقيقة - وكالات

كشفت الفنانة يسرا اللوزي عن استفادتها من تجاربها الزوجية السابقة على مدار 15 عاماً في تجسيد شخصية "داليا" بمسلسل "كان ياما كان" والذي حقق رتود فعل قوية من الجمهور خلال عرضه ضمن أعمال النصف الأول من شهر رمضان الحالي، موضحة أن الشخصية تحمل قدراً كبيراً من التعقيد الإنساني، وتعكس حالة من الصراع الداخلي الذي قد يعيشه الكثير من الأشخاص. وقالت يسرا: "شخصية "داليا" عاشت أكثر من خمسة عشر عاماً حياة زوجية مليئة بالتجارب"، مؤكدة أن أي شخص يستمر زواجه لفترة طويلة يدرك أن الحياة الزوجية لا تكون سهلة دائماً، إذ قد يمر الإنسان بلحظات يعيد فيها طرح الأسئلة على نفسه حول قراراته واختياراته في الحياة. وأضافت اللوزي أن خبرتها في الحياة الزوجية ساعدتها على فهم أبعاد الشخصية بشكل أعمق، خاصة أنها عاشت تجربة الزواج بكل مراحله وما يحمله من لحظات سعيدة وأخرى صعبة، وهو ما جعلها قادرة على الاقتراب من الحالة النفسية التي تمر بها الشخصية. وأوضحت أن بعض التفاصيل التي لم تعشها بنفسها استلهمتها من تجارب أصدقاء مقربين، الأمر الذي منحها تصوراً أوسع عن طبيعة هذه المرحلة.



نقيب الفنانين: التخطيط الناجح لشبكة الإعلام العراقي أثمر أعمالاً درامية مميزة في رمضان

بغداد - فاطمة رحمة

أكد نقيب الفنانين العراقيين جبار جودي، أن الإنتاج الدرامي لشبكة الإعلام العراقي خلال الموسم الرمضاني الحالي حقق قفزة نوعية في مستوى الكتابة والإخراج والتمثيل، فيما أعلن عن تبني النقابة رسمياً لجائزة "الهلال الذهبي" الخاصة بتقييم الأعمال الدرامية الفائزة. وقال جودي: "إن تضافر الجهود والتخطيط الناجح أثمر عن تقديم قناة "العراقية" لعمليتين دراميتين مميزتين هما (بيت أم ليل) و(اسمي حسن) وهناك قفزة نوعية في مستوى الكتابة والإخراج والتمثيل".



وأضاف أن "الجمهور العراقي سيسلم تصاعداً في التألق الإبداعي حتى نهاية شهر رمضان المبارك، وهو ما يعد إنجازاً يُحسب للدراما العراقية بمختلف مفاصلها الفنية، في ظل الدعم المستمر الذي تقدمه النقابة لجميع العاملين في الحقل الدرامي". وفي ما يخص الحراك المهرجاني في البلاد، أوضح جودي أن "العاصمة بغداد تستعد لاحتضان مهرجانين ثقافيين دوليين يمثلان قفزة إبداعية على صعد الفن العراقي"، مبيّناً أن "المهرجان الأول هو مهرجان بغداد السينمائي بدورته الثالثة الذي تنظمه النقابة بالتعاون مع دائرة السينما والمسرح برؤية تخطيطية واعدة، أما المهرجان الثاني فهو

مهرجان بغداد الدولي للمسرح بدورته السابعة، والذي من المتوقع أن يحقق نجاحاً يفوق ما تحقّق في دورته السابقة العام الماضي؛ لكونهما يشكلان امرأة حقيقية تعكس الحاضر الثقافي والجمالي للعراق". وكشف نقيب الفنانين عن صدور قرار من المجلس المركزي للنقابة يقضي بتبني جائزة "الهلال الذهبي" بشكل رسمي، مؤكداً "تشكيل لجنة تحكيم مهنية وعالية التوازن لتولي مهمة تقييم الأعمال الدرامية وتوزيع الجوائز بإنصاف خلال شهر رمضان الحالي؛ لضمان تكريم المبدعين وفق معايير فنية دقيقة تعزز قيمة المنجز الفني المحلي".