

هيئة النزاهة تحت على الالتزام بالقيم والسلوكيات التي تحكم المؤسسات التعليمية

الحقيقة - متابعة



التعليمية وخارجها، بما ينسجم مع رسالة التربية والتعليم التي تتعلّق بأخلاقيات المهنة التربوية، إضافة إلى تنظيم العلاقة بين الطلبة وبين المدرّس والإدارة وأولياء الأمور وكذلك المجتمع، مُشيرةً إلى أنّ المحور الثاني سُلط الضوء على دور قيم النزاهة في بيئة العمل في مواجهة الفساد الإداري والمالي، المُتمثلة بالالتزام بالصدق والعدل والشفافية، والابتعاد عن استغلال المنصب والسلطة؛ لتحقيق منافع شخصية، فضلاً عن بيان الأسس الشرعية والقيمية لأخلاقيات النزاهة واليات نشرها في المجتمع، والتنويه بدور المعلم المهّم والحيوي في المجتمع، والمسؤوليّة المُلقاة على عاتقه تجاه الطلبة التي تُعدّ أمانةً شرعيةً وأخلاقيةً، وليست تربويةً فقط.

أفضل الحلول واستخدام كل الوسائل الحديثة والتدابير الاحترازية؛ لغرض الحد من الفساد والقضاء عليه، فضلاً عن التعريف بالأحكام القانونية المنظمة للسلوك الوظيفي؛ بغية ابتعاد الموظف عن كل شبهات الفساد والتزامه بمعايير وقواعد السلوك المهني، مُنوّهةً بالنشاطات التثقيفية والتوعوية التي تقوم بها الهيئة؛ للحد من آفة الفساد وبناء مجتمع نزيه تسوده الشفافية والعدالة.

فيما تطرقت النشاطات، التي أقيمت بالتعاون مع تربية محافظة ديالى، إلى محورين مهمين: الأول تناول المفاهيم الأساسية الخاصة بالالتزامات الأخلاقية والقيم والسلوكيات التي تحكم أداء المدارس داخل المؤسسة

عقدت هيئة النزاهة ورشّتي عمل تثقيفيتين في محافظتي كركوك وديالى، تناولت خلالهما آليات تلقي المعلومات والشكاوى وطرق التعامل معها، إضافة إلى بيان المفاهيم الأساسية الخاصة بالالتزامات الأخلاقية والقيم والسلوكيات التي تحكم المؤسسات التعليمية. الهيئة، وفي معرض حديثها عن الورشة التي عقدتها بالتعاون مع قصر الفنون في كركوك، أشارت إلى أنها تناولت إجراءات استقبال الشكاوى وآلية التحري عنها وفق قانون هيئة النزاهة رقم (30 لسنة 2011) المعدل، وإيجاد

مجلس النواب يصوّت على أعضاء عدد من لجانته النيابية

الحقيقة - متابعة

صوّت مجلس النواب، على أعضاء 13 لجنة نيابية من أصل 22 لجنة نيابية، فيما قرر رفع جلسته.

وبين أن اللجان هي كل من: لجنة العلاقات الخارجية، ولجنة الخدمات والإعمار، ولجنة الاقتصاد والتجارة والصناعة، ولجنة الاستثمار والتنمية، ولجنة الأقاليم والمحافظات غير المنتظمة بإقليم والتخطيط الاستراتيجي والبرنامج الحكومي والأوقاف، ولجنة الصحة ومكافحة المؤثرات العقلية، ولجنة التربية، ولجنة التعليم العالي.

وأضاف، وكذلك صوت المجلس على أعضاء لجنة العمل ومؤسسات المجتمع المدني والخدمة العامة الاتحادية والرياضة، ولجنة النقل والاتصالات والحوكمة، ولجنة المنافذ الحدودية وحماية المنتج الوطني، واللجنة المالية، ولجنة الكهرباء الطاقة، لافتاً إلى أن المجلس رفع جلسته.

وزير الداخلية يبحث مع رئيس بعثة الاتحاد الأوروبي تعزيز التنسيق والتعاون

الحقيقة - خاص

بحث وزير الداخلية عبد الأمير الشمري مع رئيس بعثة الاتحاد الأوروبي رالف شرودر، أمس السبت، تعزيز التنسيق والتعاون بما يخدم المصالح المتبادلة بين الوزارة والبعثة.

وقال المكتب الإعلامي لوزير الداخلية في بيان تلقته (الحقيقة) إن "وزير الداخلية عبد الأمير الشمري التقى في مكتبه رئيس بعثة الاتحاد الأوروبي الاستشارية في العراق رالف شرودر". وأضاف البيان أن "اللقاء جرت خلاله، مناقشة جملة من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك، بما يخدم المصالح المتبادلة بين الوزارة والبعثة".

من جانبه، أشاد وزير الداخلية بـ"دور البعثة وما حققته خلال فترة تواجدها في البلاد"، فيما أكد رئيس بعثة الاتحاد الأوروبي الاستشارية حرصه على تعزيز التنسيق والتعاون المستمر مع الوزارة".



الخطوط الجوية تعلن عن رحلات إجلاء استثنائية للعراقيين العالقين

الحقيقة - خاص

أكدت الشركة العامة للخطوط الجوية العراقية، أمس السبت، تنفيذ رحلات إجلاء استثنائية للعالقين عبر القاهرة ودلهي إلى السعودية اليوم.

ونذكرت الشركة في بيان تلقته (الحقيقة)، أنه "تنفيذاً لتوجيهات وزير النقل وكالة خالد شواني واستجابة لنداءات المواطنين العراقيين العالقين خارج البلاد جراء الأحداث الجارية، أعلنت الشركة العامة للخطوط الجوية العراقية تنفيذ رحلات جوية استثنائية لإجلاء المواطنين ابتداءً من اليوم الأحد الموافق 15 ولغاية الأربعاء 18 من الشهر الجاري بعد استكمال الموافقات الرسمية، في إطار الجهود الحكومية لتأمين عودتهم إلى أرض الوطن بأسرع وقت ممكن".

وقال مدير عام الشركة مناف عبد المنعم، بحسب البيان، إن "الخطة التشغيلية التي أقرتها خلية الأزمة تتضمن تسيير ست رحلات جوية من مطار الأمان في تركيا بواقع رحلتين من القاهرة وأربع رحلات من دلهي تتجه إلى المملكة العربية السعودية، تمهيداً لإعادتهم إلى العراق براً عبر منفذ عرعر الحدودي". وأضاف أن "الخطوط الجوية العراقية وضعت طواقمها الفنية والتشغيلية في حالة استعداد كامل لتنفيذ هذه المهمة الإنسانية وفق أعلى معايير السلامة والتنظيم"، داعياً المواطنين الراغبين بالعودة إلى "مراجعة مكاتب الشركة والسفارات العراقية في القاهرة ودلهي لتسجيل أسمائهم وإكمال إجراءات السفر ضمن رحلات الإجلاء"، مؤكداً "استمرار التنسيق مع الجهات المختصة لضمان عودة جميع العالقين إلى البلاد بأمان وأسرع وقت ممكن".

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأحد

15 03 2026 العدد (3088)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

السوداني يؤكد على ضرورة التنسيق

بين القوى السياسية وتوحيد الخطاب الوطني



الحقيقة - خاص

استقبل رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أعضاء مجلس النواب عن كتلة حزب الجماهير الوطنية البرلمانية، وتناول اللقاء الأوضاع العامة في

البلاد، وتأثير استمرار العمليات العسكرية وتداعياتها على الوضع الأمني والاقتصادي للعراق، كما جرى التشديد بالعدوان السافر الذي استهدف مواقع الحشد الشعبي في عدد من المحافظات، والتأكيد

على رفض تحويل العراق إلى ساحة صراع أو استخدام أراضيه لتصفية الحسابات الإقليمية والدولية. وشهد اللقاء التأكيد على ضرورة التنسيق العالي بين مختلف القوى السياسية، وتوحيد الخطاب

الوطني في ظل التحديات التي يواجهها العراق وعموم دول المنطقة والعالم، التي تتطلب المضي بإكمال الاستحقاقات الدستورية، بما يضمن تحقيق المصالح العليا للبلد وصون استقراره وسيادته.

العمليات المشتركة:

استهداف الأحياء السكنية جريمة مكتملة الأركان

الحقيقة - خاص

أكدت قيادة العمليات المشتركة، أمس السبت، أن استهداف الأفراد في المناطق السكنية جريمة مكتملة الأركان وانتهاك للقيم الإنسانية. وذكرت القيادة في بيان لخلية الإعلام الأمني ورد للحقيقة "ندين بأشد عبارات الاستنكار، التطور الخطير وغير المسبوق المتمثل في استهداف المواطنين والضربات الموجهة داخل الأحياء

السكنية المكتظة"، لافتة إلى أن "هذا النهج يمثل خرقاً فاضحاً لكل القيم الإنسانية ونسفاً لكل المواثيق الدولية". وأكدت أن "أي ذريعة تُساق لتبرير استهداف الأفراد في عمق المناطق السكنية هي ذريعة باطلة قانوناً وأخلاقاً" مبينة أن "تحويل منازل الأمنيين وأزقتهم إلى مسارح للعمليات العسكرية هو جريمة مكتملة الأركان تهدف إلى كسر الإرادة وترويع الأبرياء".

وشددت على أن "الاعتداء على المواطن داخل محيطه السكني هو اعتداء على أقدس حقوق الإنسان وان استهداف المناطق المدنية يُصنّف دولياً كجريمة". وكانت العاصمة بغداد قد شهدت فجر أمس السبت استهداف منزل سكني في منطقة العرصات وسط المدينة بصاروخين أطلقتتهما طائرة مسيرة، ما أسفر، بحسب المعلومات الأولية، عن مقتل وإصابة 12 شخصاً بينهم قيادات في الفصائل العراقية.

ثقافة

بعض من هواجس "فنان دراغمة" الشعرية

إذا أردنا الدخول إلى ذات شاعر ما، وحوالنا تناول نصوصه الشعرية بكل تجلياتها التي تلقاها، فعلياً الصمود بوجه أمواج تلك النصوص المتلاطمة، أو علينا أن لا نكف عن البحث في الأعماق المليئة باللوحات متعددة الهاجس، فلا يمكن استقراء كل الهواجس ما لم نركز على ذات الشاعر...

التفاصيل 9ص

قراءات

سيميائية التشكيل ورمزية الحرف في محراب

«أنا هذي» للشاعرة ورود أحمد الدليمي
كان الرواق يضيق بجدرانه، لكنه يتسع بمدى الرؤى، حين جلست أرتق ثقب الصمت بتأملي في تلك «الورود» التي لم تكن نباتاً، بل كانت حرائق تشعل في أوراق. لم تكن مجرد امرأة تكتب، بل كانت كيانات ينسلخ من جده الزمني ليتحول إلى «حرف» يسكن تحت جلد الآخر. نظرت إليها...

التفاصيل 10ص

الاخيرة

الفنان التشكيلي علي الطائي.. أحياء التراث بأساليب جديدة

فانوس عتيق يُلقى بأضوائه على رقم (2)، متمركزة على باب مزخرف يفصح عن يد فنان مرت من هنا، وقبل أن ندق الجرس كان هذا الفنان يفتح لنا بابتمامة بسيطة غير متكلفة، لم أعبأ كثيراً بعبارات الترحاب فلقد حملتني سحابة من العطور الراقية نحو عالم جديد، وغمرت مسامعي موسيقى كلاسيكية...

التفاصيل 12ص



الإعلام سلاح ذو حدين

طارق العبودي

تستضيف بعض الفضائيات مجموعة من السياسيين ومن حملة أفكار وتوجهات سياسية مختلفة لإبداء وجهات نظرهم حول حدث سياسي أو اقتصادي ساخن يشغل الرأي العام في البلد؛ وهنا تبدأ التوجهات والآراء والتحليلات المتباينة، والملاحظ أن البعض يخرج عن اللياقة الأدبية وعن أدب الحوار، ويبدأ بالسب والشتم والألفاظ البذيئة للطرف الآخر المختلف معه في الآراء، ويتصرف وكأنه لا يفقه في السياسة ولا في الحوار البناء واحترام وجهات نظر الآخر، ويعتقد خطأ أنه يمتلك الحقيقة وأن الآخر على خطأ. وأغلب هؤلاء يمثلون جهات سياسية معينة لها حضور وتمثيل في حكومة المحاصصة، وهم بهذا الأسلوب يرسلون رسالة مفادها أن الأغلبية وصلت إلى حالة من الانحطاط الأخلاقي، وأنهم دخلوا على السياسة التي من ضمن أبعادها احترام رأي الآخر.

هؤلاء يحاولون إشاعة الثقافة السوقية الهابطة، ثقافة العصابات وأولاد الشوارع، وكأننا نعيش في وهم الديمقراطية المزيفة التي ابتدعتها أحزاب المحاصصة. كما يحاولون إشاعة الفتنة والإساءة إلى الآخر بنفس طائفي. ويخرج هؤلاء الشؤان والطارئون عن مهمة الإعلام وما له من دور في نشر ثقافة الود والمحبة والسلام والتسامح وقبول الآخر، إضافة إلى نشر الوعي الاجتماعي والسياسي والتنمية بين أفراد المجتمع، وتوسيع آفاق الجمهور من خلال نشر محتوى علمي رصين بعيد عن الرثاثة والهبوط والمساس بالثوابت الاجتماعية، لخلق بيئة إعلامية مسؤولة.

لقد شاع على نطاق واسع الابتعاد عن أدب الحوار من قبل بعض السياسيين الطارئيين، وكان من المفروض على هيئة الإعلام والاتصالات وشبكة الإعلام العراقي اتخاذ إجراء قانوني بحق هؤلاء مشعلي الفتنة ومروجي الشائعات، وملاحقتهم قضائياً وأمنياً لوضع حد لهذه الفوضى وهذا الحوار الهابط الذي يخدش الأدب والحياء من قبل البعض.

ونلاحظ أن بعض الفضائيات المدفوعة الثمن من جهات سياسية وإقليمية ومن شخصيات متنفذة، وبعض الإعلاميين الماجورين، لا يريدون الخير والاستقرار بين أفراد المجتمع، من خلال نشر السموم والآراء المشوهة للحقائق وإشاعة الخلافات والفتنة بين المجتمع والتأجيج الطائفي، خصوصاً في هذا الظرف الحساس الذي يمر به بلدنا، وعلى العقلاء ألا ينجرؤا إلى هذه الفتنة وهذه الآراء السامة التي تمزق وحدة المجتمع العراقي وتحاول تأجيج الصراع والتناحر بين جميع مكوناته خدمة لآسيبهم المجرمين.

رأي

صندوق إعمار ذي قار يتابع مشروع التصاميم الأساس بناحية بني زيد



الدوائر ذات العلاقة".
وتابع، ان " الاجتماع شهد استعراض سير العمل في المشروع والتداول في عدد من التحديات والمعوقات التي تعترض المشروع ومعالجة التعقيدات المرتبطة بإجراءات التنفيذ كما جرى التأكيد على أهمية المشروع في تنظيم النسيج العمراني لناحية بني زيد وشمول مناطقها ضمن الخطط المستقبلية للمشاريع والخدمات فضلاً عن توفير مساحات كافية من الأراضي لتوزيعها بين الشرائح المستحقة بما يتسجم مع متطلبات التوسع العمراني وتزايد الكثافة السكانية".

الحقيقة - خاص

عقد صندوق إعمار محافظة ذي قار، اجتماعاً لمتابعة مشروع التصاميم الأساس في ناحية بني زيد، بدعم الأمانة العامة لمجلس الوزراء، وذكر بيان للأمانة العامة لمجلس الوزراء أن "صندوق إعمار محافظة ذي قار، عقد اجتماعاً في ناحية بني زيد لتسريع العمل في مشروع تحديث وتوسيع التصاميم الأساس لعدد من الوحدات الإدارية بدعم وإشراف الأمين العام لمجلس الوزراء، حميد نعيم الغزوي، ويتوجبه من رئيس صندوق إعمار محافظة ذي قار، محمد جواد الزبيدي". وأضاف، ان "صندوق إعمار عقد اجتماعاً لمتابعة مراحل إنجاز مشروع تحديث وتوسيع التصاميم الأساس وإعادة التصاميم القطاعية والتفصيلية لثمانية عشرة وحدة إدارية في المحافظة، من بينها ناحية بني زيد، بحضور رئيس الوحدة الإدارية لناحية ودارة المهندس المقيم للمشروع والشركة المنفذة الى جانب

الزراعة: تشكيل خلية أزمة لمواجهة اضطرابات الحرب وتداعياتها على القطاع الزراعي

لنجاح الموسم الزراعي"، لافتاً إلى أن "خلية الأزمة باشرت عملها مع بداية الأحداث التي تعيشها المنطقة، تحسباً لأي انعكاسات اقتصادية قد تطال العراق والقطاع الزراعي بشكل خاص". وأضاف أن "الوزارة اتخذت عدداً من الإجراءات، من بينها مراقبة الأسواق لمنع ارتفاع أسعار السلع الزراعية على المواطنين، إلى جانب متابعة حركة النقل وتسهيل إجراءات نقل المحاصيل الزراعية والمواشي واللحوم الحمراء والدواجن وببض المائدة بين المحافظات لضمان انسيابية وصول المنتجات من المحافظات التي تشهد وفرة في الإنتاج إلى المحافظات التي يقل فيها المعروض". وأوضح الجبوري أن "الوزارة تعمل كذلك على توفير السلع الزراعية للمواطنين بأسعار مناسبة ومستقرة، فضلاً عن حماية المنتج المحلي عبر منع استيراد المنتجات التي يتوفر منها إنتاج محلي يغطي الطلب، في خطوة تهدف إلى دعم المزارعين". وأشار إلى أن "دائرة البستنة في الوزارة توفر بذور محاصيل الخضر بأسعار مدعومة عبر الدوائر التابعة لها في مختلف المحافظات، إلى جانب توفير مستلزمات الإنتاج الزراعي بنظام البيع بالأجل لتسهيل حصول المزارعين على احتياجاتهم". وفي ما يتعلق بالمواسم الزراعية، بين الجبوري أن "الخطة الزراعية الشتوية حققت نسبة إنجاز بلغت 100% لمحصولي الحنطة والشعير، إضافة إلى محاصيل الخضر الشتوية"، لافتاً إلى أن "الاستعدادات جارية من خلال اعتماد التقنيات الزراعية الحديثة التي تتلاءم مع التغيرات المناخية وتدعم استدامة الإنتاج الزراعي في العراق".

الحقيقة - خاص

أعلنت وزارة الزراعة، عن تشكيل خلية أزمة لمواجهة اضطرابات الحرب وتداعياتها على القطاع الزراعي، فيما أكدت إنجاز الخطة الشتوية بنسبة 100% والاستعداد للموسم الصيفي. وقال وكيل وزارة الزراعة مهدي سهر الجبوري إن "الوزارة شكلت خلية أزمة لمتابعة أي تداعيات محتملة للحرب التي تشهدها المنطقة، وتأثيرها على توفير المستلزمات والمتطلبات الزراعية اللازمة

تقرير

من يصنع أزمة الغذاء في العراق؟



الأزمة هي في جوهرها أزمة ثقة بين المواطن والدولة، رغم تأكيدات وزارة التجارة العراقية على وجود مخزون يكفي لعام كامل من الحنطة وسنة أشهر من المواد الأساسية. وبحسب الفرغ، فإن موقع العراق الجغرافي جعله جزءاً من الصراعات الإقليمية، والأزمات الجيوسياسية تؤدي عادة إلى ارتفاع الأسعار لا إلى نفاذ المواد، وهنا يأتي دور الحكومة في الرقابة المكثفة على الأسواق.

أزمات المحاصيل

ولا تقتصر المخاوف على بغداد، إذ يمتد تأثيرها إلى البصرة، حيث يحذر رئيس اتحاد رجال الأعمال، صباح الهاشمي، من النتائج السلبية المباشرة لأي حرب إقليمية. ويقول الهاشمي، إن "إغلاق مضيق هرمز وتعطل دخول البواخر يمثلان حالة

البحث عن ملاذ آمن عبر التخزين، ويضيف الجبائي، أن الشائعات لعبت دوراً أساسياً في تغيير مزاج الشارع، ما دفع المواطنين إلى الاكتناز خوفاً من استغلال المحتكرين وارتفاع الأسعار المفاجئ، فضلاً عن القلق من أزمة الرواتب في حال طال أمد الصراع الذي دخل يومه السادس عشر". ويكشف الخبير الاقتصادي أن نحو 70% من التجارة الاستهلاكية العراقية تمر عبر إيران، ما جعل ارتفاع الأسعار في بعض المفاصل أمراً واقعياً نتيجة التخوف من توقف هذا الشريان التجاري الحيوي. في المقابل، يرى الخبير الاقتصادي مصطفى الفرغ أن السلوك الاستهلاكي يتحمل جزءاً من المسؤولية، قائلاً إن "المواطن أحياناً هو من يصنع الأزمة؛ فالإقبال المفرط أحدث إرباكاً في الأسواق وساعد بعض التجار على الاستغلال". ويؤكد الفرغ، أن

جواب اقتصادية

من جهته، يربط الخبير الاقتصادي أحمد الجبائي، هذا السلوك بالوضع الإقليمي، موضحاً أن الأوضاع المحيطة بالعراق وإغلاق طرق التجارة العالمية دفعت المواطن إلى

الحقيقة / وكالات

منذ انطلاق العدوان العسكري الأمريكي - الإسرائيلي على إيران في 28 شباط / فبراير الماضي، يجد المواطن العراقي نفسه محاطاً بمخاوف تتعلق بإغلاق الممرات الملاحية واضطراب سلاسل التوريد التي تغذي المائدة العراقية. وفي الأسواق، يحذر خبراء وتجار ممن أن الهلع الاستهلاكي والإقبال غير المسبوق على تخزين المواد الغذائية والدواء والوقود يخلق أزمات "ذاتية"، رغم تطمينات الجهات الحكومية بتوفير مخزون استراتيجي يكفي لفترة طويلة. وفي قلب بغداد، يرى تاجر المواد الغذائية أبو علي، أن "المشهد يجمع بين التقليد السنوي لشهر رمضان واقتراب عيد الفطر، والتوتر الطارئ الناتج عن المخاوف الجيوسياسية"، لافتاً إلى أن "العامل

الأمانة العامة تعلن قرب إنجاز مجسر تقاطع المنصورية وتكملة طريق يا حسين في ذي قار

الحقيقة - خاص

أعلنت الأمانة العامة لمجلس الوزراء، امس السبت، عن قرب إنجاز مجسر تقاطع المنصورية، وتكملة طريق يا حسين في ذي قار. وذكرت الأمانة في بيان أنه "بتوجيه ودعم من الأمين العام لمجلس الوزراء حميد نعيم الغزوي، أجرى رئيس صندوق إعمار محافظة ذي قار محمد جواد الزبيدي جولة ميدانية للاطلاع على سير العمل في مشروع مجسر تقاطع المنصورية، وتكملة طريق يا حسين (ع)، ضمن جهود متابعة مشاريع البنى التحتية في محافظة ذي قار". وأضافت أن "الزيارة تأتي في إطار المتابعة الميدانية المستمرة لمراحل التنفيذ، والوقوف على تفاصيل العمل ميدانياً بهدف تسريع وتيرة الإنجاز وضمان الالتزام بالجدول الزمني المحددة للمشروع". وأكد الزبيدي خلال الجولة، وفقاً للبيان، "قرب اكتمال تنفيذ الممر الأول من الجسر"، موجهاً الجهات المنفذة إلى "مضاعفة الجهود للجهود لتسريع تنفيذ الممر الثاني، بما يسهم في تسريع إنجاز المشروع وتحقيق نسب تقدم متقدمة".

ووجه رئيس الصندوق بـ "مخاطبة الحكومة المحلية في ذي قار لرفع المعوقات وإزالة التجاوزات التي قد تعيق سير العمل، بما يضمن انسيابية التنفيذ واستمرار المشروع دون توقف حتى اكتماله، خدمة لأبناء المحافظة وتسهيل حركة السير في هذا المقطع الحيوي من المدينة".





**زاخاروفا تكشف المستور:
حين يتحول العدوان
الأمريكي-الإسرائيلي
إلى حرب لتدمير إيران**

حمدي العطار

في الحروب الكبرى تسقط

الأقنعة سريعاً، وتتكشف الشعارات التي طالما تغشى بها الغرب عن الديمقراطية وحقوق الإنسان. ومع تصاعد العدوان على إيران، جاءت تصريحات المتحدث باسم الخارجية الروسية ماريا زاخاروفا لتكسر اللغة الدبلوماسية التقليدية وتصف ما يجري بوضوح غير مسبوق: فطابع وعدوان مباشر يقوده التحالف الأمريكي-الإسرائيلي. هذه الكلمات لا تمثل فقط موقفاً سياسياً عابراً، بل تعكس إدراكاً متزايداً بأن ما يجري في المنطقة ليس حرباً محدودة، بل محاولة لتدمير دولة بأكملها بعد أن فشلت كل وسائل الضغط الأخرى.

فشل الهدف والانتقال إلى التدمير

الحروب عادة تقاس بأهدافها. والهدف المعلن للحرب التي تقودها الولايات المتحدة وتشترك فيها إسرائيل كان واضحاً منذ البداية: إجبار إيران على الاستسلام أو إسقاط نظامها السياسي. لكن الواقع كشف سريعاً هشاشة هذا الرهان. فالدولة الإيرانية لم تنهز، والمجتمع لم يتفكك، والقيادة السياسية ما زالت قادرة على إدارة المواجهة.

عند هذه النقطة بدأ التحول الخطير في طبيعة الحرب: بدلاً من تحقيق الاستسلام، أصبح الهدف هو تدمير إيران وإغراقها بالفوضى. إنها السياسة نفسها التي استخدمها الغرب في دول أخرى: عندما يفشل تغيير النظام من الداخل، يصبح الخراب الشامل بديلاً عن الهزيمة السياسية.

زاخاروفا: اتهام صريح لسيناريو الفوضى

تصريحات زاخاروفا لم تترك مجالاً للالتباس. فهي ترى أن الغرب استنفد كل أدواته التقليدية ضد إيران: العقوبات الاقتصادية، والحصار السياسي، ومحاولات تأليب الشارع عبر ما يسمى "الثورات الملونة". وعندما فشل هذا السيناريو، انتقلت واشنطن إلى الخيار العسكري.

هذا التشخيص الروسي يضع الحرب في إطار مختلف تماماً: فهي ليست مواجهة بسبب برنامج نووي أو خلافات إقليمية، بل حلقة في مشروع أوسع لإعادة تشكيل المنطقة وفق المصالح الأمريكية-الإسرائيلية. ولهذا لم تتردد زاخاروفا في وصف ما يجري بأنه عدوان يهدد الأمن العالمي، وليس فقط نزاع إقليمي.

ازدواجية الغرب وسقوط خطاب حقوق الإنسان

أحد أخطر ما كشفته التصريحات الروسية هو الانتقائية الغربية في التعامل مع ضحايا الحروب. فعندما يسقط مدنيون في أماكن أخرى تتحول القضية إلى عناوين رئيسية في الإعلام العالمي، أما عندما يسقط الضحايا في إيران فإن الصمت يصبح هو العنوان.

إن هذه الازدواجية ليست مجرد خلل إعلاني، بل تعبير عن عقلية سياسية ترى أن حياة البشر تقاس بموقعهم في الخريطة السياسية. وهكذا يسقط الخطاب الغربي عن حقوق الإنسان عند أول اختبار حقيقي.

ورقة القوة الإيرانية

لكن ما يقلق واشنطن وتل أبيب ليس فقط فشل مخططاتهما، بل أيضاً امتلاك إيران أوراقاً استراتيجية قادرة على تغيير مسار الحرب. فالمعادلة العسكرية لم تحسم بعد، والقدرات الصاروخية الإيرانية لم تكشف كلها، فضلاً عن الورقة الأكثر حساسية: الملاحه في مضيق هرمز.

إن أي اضطراب في هذا المضيق لن يكون فقط أزمة إقليمية، بل زلزالاً اقتصادياً عالمياً. ولهذا فإن التهديدات الغربية المتصاعدة تكشف في الواقع عن قلق عميق من أن تتحول الحرب إلى مواجهة لا يمكن التحكم بنتائجها.

الخاتمة

إن تصريحات زاخاروفا ليست مجرد تعليق دبلوماسي، بل إدانة سياسية صريحة لسياسة القوة التي تنتهجها واشنطن وتل أبيب. فهي تقول بوضوح إن قواعد اللعبة الدولية لم تعد قائمة، وإن القانون الدولي أصبح أداة انتقائية تستخدمها القوى الكبرى عندما يخدم مصالحها وتتجاهلها عندما يعترض طريقها.

لكن التاريخ يثبت حقيقة واحدة: الحروب التي تبدأ بغطرسة القوة كثيراً ما تنتهي بكسر تلك الغطرسة نفسها. والسؤال الذي يفرض نفسه اليوم ليس ما إذا كانت إيران ستصمد، بل إلى أي مدى يستطيع الغرب الاستمرار في مغامرة عسكرية قد تشعل المنطقة بأسرها وتكشف، مرة أخرى، أن ما يسمى بالنظام الدولي ليس سوى ميزان قوى يحكمه القوة لا المبادئ.

ميسان: اعتقالات وضبط أسلحة ومخالفات في حملة أمنية واسعة



العبث بالملكات العامة، وإنقاذ حالة انتحار وضبط متسولة. ووضحت، ان مفارز النجدة نفذت هذه العمليات تأتي ضمن الجهود المتواصلة لتعزيز الأمن والاستقرار وفرض سلطة القانون في عموم المحافظة.

عيارات نارية عشوائية، وضبطت بحوزتهم سلاحاً نوع (RPK). وأوضحت، ان مفارز النجدة نفذت هذه العمليات تأتي ضمن الجهود المتواصلة لتعزيز الأمن والاستقرار وفرض سلطة القانون في عموم المحافظة.

أمنية أسفرت عن القبض على أربعة متهمين وضبطت بندقية كلاشينكوف مع ثمانية مخازن عتاد و(240) طلقة. ومن جانب آخر، في قضاء كميث، أُلقت مفارز الشرطة القبض على متهمين بعد إطلاق

طوقاً أمنياً ونفذت عمليات دهم وتفقيش أسفرت عن اعتقال ستة متهمين وضبطت أسلحة ومخازن عتاد وثلاث عجلات تعود لهم. وفي سياق متصل، نفذت قوة مشتركة من الشرطة الاتحادية ومركز شرطة العروبة عملية

الحقيقة - ميسان - كواكب علي السراي

شهدت محافظة ميسان تنفيذ سلسلة عمليات وإجراءات أمنية مشتركة نفذتها تشكيلات قيادة الشرطة الاتحادية والأجهزة الأمنية الساندة، أسفرت عن إلقاء القبض على عدد من المتهمين وضبط أسلحة ومخالفات مختلفة في عدة مناطق من المحافظة. وذكر المكتب الإعلامي لقيادة شرطة المحافظة، ان مفارز الشرطة في قاطع حطين تمكنت من تنفيذ أمر قبض بحق متهم مطلوب بتهمة النصب والاحتيال وفق المادة (456) من قانون العقوبات، كما ضبطت بحوزته سلاحاً نوع (BKC). وفي عملية أمنية مشتركة أخرى شاركت فيها مفارز الأمن الوطني والشرطة الاتحادية وفوج طوارئ ميسان الأول وسرية سوات واستخبارات ميسان ومفارز الكلاب البوليسية (K9)، جرى إلقاء القبض على ثلاثة متهمين، أحدهم مطلوب بقضايا التهديد وفق المادة (430)، وإثنان بقضايا النصب والاحتيال، مع ضبط أسلحة وعتاد. وأضاف، ان القوات الأمنية تمكنت من حسم مشاجرة عشائرية في منطقة دوام حجج حسن ضمن قاطع الكرامة، حيث فرضت

أمانة بغداد تطلق حملة ربيعية لزراعة 300 ألف شجرة في عموم العاصمة

الماشي لها من قبل دائرة المتنزهات والتشجير والشروع بزراعة أشجار الزيتون التي أهدتها بلدية غازي عنتاب التركية لأمانة بغداد، وكذلك زيارة حديقة دمشق ضمن قاطع بلدية مركز الكرخ، وافتتاح حديقة مجلس الشباب ضمن قاطع بلدية الرشيد، وحديقة جعفر العلي ضمن قاطع بلدية المنصور، فضلاً عن افتتاح حديقة مجلس المالية ضمن قاطع بلدية مركز الرصافة".

وأوضحت أن "الوكلاء افتتحوا حديقة عدن في مدينة الكاظمية التي نفذتها دائرة المشاريع بالتعاون مع دائرة بلدية الكاظمية بمساحة (11250) م²، حيث جرى تحويل الموقع إلى حديقة غناء بعد أن كان مكباً للأنقاض، إذ تمت إزالة نحو 250 ألف م³ من المخلفات، وتنفيذ تصميم حديث تضمن مسطحات خضراء وأشجاراً متنوعة ومصاطب للجلوس ولعاباً للأطفال".

وأوضحت أن "الوكلاء افتتحوا حديقة عدن في مدينة الكاظمية التي نفذتها دائرة المشاريع بالتعاون مع دائرة بلدية الكاظمية بمساحة (11250) م²، حيث جرى تحويل الموقع إلى حديقة غناء بعد أن كان مكباً للأنقاض، إذ تمت إزالة نحو 250 ألف م³ من المخلفات، وتنفيذ تصميم حديث تضمن مسطحات خضراء وأشجاراً متنوعة ومصاطب للجلوس ولعاباً للأطفال".

ساحات مهمة ومكبات للأنقاض إلى مساحات خضراء تخدم المواطنين، وذلك بحضور المديرين العامين لدوائر (المشاريع، المتنزهات والتشجير، العلاقات والإعلام، بلدية الكاظمية، بلدية الرشيد، بلدية المنصور، بلدية مركز الرصافة)".

أعلنت أمانة بغداد، عن إطلاق حملة ربيعية لزراعة 300 ألف شجرة في عموم العاصمة. وذكر مديرية علاقات وإعلام الأمانة، في بيان، أنه "تم انطلاق حملة زراعية ربيعية تحت شعار (خلي نزرع)، والتي تستهدف زراعة 300 ألف شجرة وشجيرة في الحدائق والساحات العامة بمختلف مناطق العاصمة، وذلك بتوجيه من أمين بغداد، عمار موسى كاظم، ضمن جهود الأمانة لزيادة المساحات الخضراء وتحسين الواقع البيئي في بغداد".

مساع حكومية لتحويل (طارات النجف) إلى محمية طبيعية

أكثر من 170 متراً". وتابع أن "المنطقة تشكل مكاناً مهماً للعديد من الطيور المهاجرة والحيوانات البرية"، مؤكداً أن العمل مستمر لاستكمال إجراءات تثبيت المحمية رغم وجود بعض العقبات، لما تمثله الطارات من أهمية بيئية وتاريخية لحفظ النجف الأشرف

وتحسين البيئة الاتحادية عام 2020 اعتبار المسطح المائي وما يحيط به، بما في ذلك الطارات، محمية طبيعية". وبين أن "طارات النجف تمتد على شكل سلسلتين رئيسيتين، الأولى تُعرف بـ طارات النجف ويبلغ طولها نحو 65 كيلومتراً، فيما تمتد السلسلة الثانية المعروفة بـ طارات السيد لمسافة تقارب 60 كيلومتراً، وتصل ارتفاعات بعض قممها إلى

لدى حضارات قديمة، كما ارتبطت بتشكل مسطحات مائية ومستنقعات بعد حدوث الانكسار الأرضي". وأشار إلى أن "وزارة البيئة تولي اهتماماً كبيراً بهذا الموقع كونه يمثل إرثاً طبيعياً وحضارياً"، مشيراً إلى أن "المنطقة أدرجت ضمن المحميات الطبيعية استناداً إلى المادة (17) من قانون حماية وتحسين البيئة رقم 27 لسنة 2009، كما أقر مجلس حماية



الحقيقة - متابعة

أكدت مديرية بيئة النجف الأشرف، وجود مساع لتحويل طارات النجف إلى محمية طبيعية للحفاظ على قيمتها البيئية والحضارية. وقال مدير بيئة النجف الأشرف جمال عبد زيد، إن "طارات النجف تعد من أبرز المعالم الطبيعية في المحافظة، لما تمثله من إرث جيولوجي وتاريخي يعود إلى آلاف السنين"، لافتاً إلى أن "الطارات هي تشكيلات شبيهة جبليّة نتجت عن حركات تكتونية وانكسارات طولية في القشرة الأرضية أدت إلى هبوط أجزاء من الهضبة وبروز أجزاء أخرى بشكل حاد، وهي الظاهرة التي تظهر بوضوح في أطراف مدينة النجف الأشرف". وأضاف أن "هناك جهوداً مستمرة لتثبيت المنطقة كمحمية طبيعية للحفاظ على قيمتها البيئية والحضارية". وأوضح أن هذه التكوينات تعود إلى فترة جيولوجية تمتد بين نحو 6 آلاف و10 آلاف سنة، مبيّناً أن "المنطقة عُرفت عبر التاريخ بعدة تسميات

التجارة تباشر تجهيز الوجبة الثانية لمادة الطحين لهذا العام

المقررة، مع إعطاء الأولوية للمناطق ذات الدخل المنخفض، بما يضمن وصول الحصة التموينية بعدالة وانسيابية عالية". وأشار البيان إلى أن "وزارة التجارة كانت قد أعلنت مطلع الأسبوع الحالي إطلاق تجهيز المطاحن بالحبوب الخاصة بالوجبة الثانية، وذلك بالتنسيق مع شركة تجارة الحبوب، فيما تتولى لجان السيطرة النوعية مهمة الفحص المختبري للحبوب وإجراء اختبارات الخبازة لضمان مطابقة الطحين للمواصفات المعتمدة".

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التجارة، المباشرة بالقطع الإلكتروني لوكلاء الطحين إيداناً بتجهيز الوجبة الثانية لهذا العام. وذكر إعلام الوزارة في بيان أن "الشركة العامة لتصنيع الحبوب، باشرت بعملية القطع الإلكتروني لوكلاء الطحين في عموم البلاد، لتجهيز المواطنين بالوجبة الثانية من مادة الطحين لهذا العام. وقال مدير عام الشركة العامة لتصنيع الحبوب محسن محمد الناصر، بحسب البيان، أن "وحدات القطع شرعت بتطبيق الجداول

مشروع "اقرأ داون تاون" يعيد الحياة إلى قلب بغداد الثقافي بدأت العاصمة تستقطب السياح الأجانب لكنها ما زالت تشكو قلة الفنادق وضعف البنى التحتية وخطوط النقل والمواصلات

لم يمنع زحام الناس في قلب بغداد التاريخي من أن تدغدغ مسامعنا كلمات الأغاني العراقية التراثية لياس خضر وناظم الغزالي، يرافقها صوت عزف آلة العود لنمير شمه. موسيقى وكلمات أبهجنا شارع السراي ومنحناه لعسة تراثية عراقية تماهت مع الطراز المعماري البغدادي للشارع، وتحديدًا مشروع اقرأ داون تاون الذي افتتح مؤخرًا، وهو عبارة عن بناية ذات طراز معماري بغدادي حافظت على خصوصيتها التراثية، وهي محاطة بشارعي المتنبي والرشيدي اللذين يمثلان روح بغداد التاريخية. بمشاركة القطاعين الحكومي والخاص، أعيد تأهيل البناية التاريخية في شارع السراي لتظهر باسم (مشروع اقرأ داون تاون)، بعدما كانت موهلة أعوامًا طويلة. فالبنية كانت مخزنًا استخدمته المحال التي تحيط بالمكان، وغاب بريقها بالكامل بعد تحولها إلى مكتب للنفايات.

الحقيقة / غفران يونس

تاريخ المبنى

يقابل بنائية (مشروع اقرأ داون تاون) مبنى القشلة (الكنة العسكرية وسراي الحكومة في ما بعد). بدأ العمل في بنائية القشلة أيام الوالي نائم باشا، ويعود تاريخ بنائها إلى النصف الثاني من القرن التاسع عشر، أيام كانت بغداد ولاية تابعة للدولة العثمانية. بدأ إنشاء هذه البناية عام 1861، وأقيم في ساحاتها برج نصبت عليه ساعة القشلة لغرض إيقاظ الجنود في أوقات التدريب العسكري. ويجاور مبنى مشروع "اقرأ داون تاون" مبنى مصرفية لسواء بغداد، التي اتخذت من مبنى المدرسة الرشيدية الملكية، التي أسست في الحادي والعشرين من نوفمبر (تشرين الثاني) عام 1869، مقرًا لها.

لا يعرف بالتحديد تاريخ إنشاء المبنى التاريخي الذي تحول إلى مشروع "اقرأ داون تاون"، المحاط بالمباني التاريخية، وأوضح المتحدث الرسمي باسم أمانة بغداد عدي الجندي أن المبنى تولا على شغله دوائر حكومية عدة، إذ شغله أمانة بغداد، وبعدها مديرية الدفاع المدني، وكان في الأعوام الأخيرة عبارة عن مخازن للمحال التجارية.

وأشار الجندي إلى أن أمانة بغداد، وبعد مشاريع تطوير شارع المتنبي والرشيدي، وضعت رؤيتها لتطوير وتأهيل الأماكن التراثية التي عانت الإهمال أعوامًا طويلة، لتكون مصدر جذب للمواطنين والسياح المتوافدين على المناطق التراثية في بغداد. ويقول: "نجحت التجربة في تحويل هذا المكان، بتعاون أمانة بغداد مع رابطة المصارف العراقية الأهلية والبنك المركزي العراقي ومشروع نبض بغداد، من مكتب للنفايات إلى وجهة ثقافية جديدة". مشروع "اقرأ داون تاون" هو مشروع ثقافي يضم معارض فنية ومكتبات، فضلًا عن علامات تجارية عراقية وعربية، وكذلك علامات تجارية عالمية نرويجية وفرنسية تدخل العراق لأول مرة.



وبين الناس الذين يقدرون المعنى قبل الشكل يمنح فرصة للمساهمة في المشهد التراثي البغدادي. وتضيف: "لمسنا تفاعلًا كبيرًا من الزوار وفضولًا حقيقيًا للتعرف إلى قصص القطع وأفكارها، وهذا يعزز ثقتنا بأن الهوية والتراث يمكن أن يتحوّلوا إلى منتج معاصر يليق ببغداد اليوم".

ورش عمل للفخار

لم تغب الديكورات عن هذا المشروع الفني. ويقول علي صاحب، صاحب معرض "أرت تاتش" المتخصص في إنتاج الأثاث وتنفيذ الديكورات بصناعة محلية: "ترددنا في البداية من فكرة الوجود ضمن مشروع 'اقرأ داون تاون'، فليس لدينا منتج غير الأثاث، ومع ذلك لا يمكننا تفويت فرصة المشاركة في المشروع، لذلك فكرنا في إنتاج قطع تناسب المكان".

ويضيف: "إنتاج التذكارات يتم بالتعاون مع فنانين عراقيين، وجرى أيضًا استحداث قسم للفخار، وستنطلق قريبًا ورش عمل للفخار ودورات أخرى للطباعة الثلاثية الأبعاد". ويهتم صاحب بفكرة ورش الفخار، ويقول: "كل حضارات العراق تقوم على فكرة الفخار، لكن هذه الصناعة تحتاج إلى تيار كهربائي مستمر وأفران، وهذه لم تعد متيسرة للجميع". ويرى أن العراقيين لديهم موهبة صناعة الفخار بالفطرة، مضيفًا: "استثمرنا وجود التيار الكهربائي باستمرار في هذا المكان وجلبنا الأفران، وستقدم ورشًا لمن يرغب في تعلم فن صناعة الفخار".

إزالة المهن الطارئة

بدأت العاصمة بغداد تستقطب السياح الأجانب، لكنها ما زالت تشكو قلة الفنادق وضعف البنى التحتية وخطوط النقل والمواصلات. وتبقى مناطق قلب بغداد التراثية هي الواجهة الأولى للسياح الأجانب. وتدعى أمانة بغداد، بعد إنهاء أعمال تطوير شارع الرشيد، إلى تأهيل منطقة البناوين

النحات العراقي محمد غني حكمت، إلى العلامة التجارية "هيلى"، وترى أن التوافق الفكري في مجال الحرفي مع هاجر جعل "هيلى" تقدم أشياء جديدة. وتقول: "قطاع التذكارات كان محصورًا في أسواق معينة وتصاميم محدودة، وتمكنا من كسر هذه القاعدة وتنويع التصاميم".

المكان التراثي في حاجة إلى مجهود أكبر

توضح ريم العبدني، المتخصصة في إدارة

المهتمة بالتراث علامة "هيلى" التي أسست عام 2016، وتهتم بالموروث الثقافي العراقي وتقديم هدايا تذكارية عراقية بطابع عصري حديث يخاطب الشباب والأجانب والسياح والمغتربين من العراقيين. اختيرت "هيلى" لتكون ضمن مشروع "اقرأ داون تاون" بعد ثمانية أعوام من افتتاح مقرها الأول في أحد المولات التجارية في بغداد.

تحدثنا نور هاشم، صاحبة العلامة التجارية "هيلى"، التي تنحدر من عائلة حرفية، ولم يمض عليها تخصصها في العلوم السياسية من اكتشاف خفايا التراث العراقي وتقديمه كمنتجات عصرية. تقول: "لدينا خيارات في التصنيع، فهناك ما يصنع بنسبة 100 في المئة داخل العراق مثل السباط والسعف والخزف، وهناك منتجات أخرى ليست لدينا القدرة على تصنيعها في العراق لعدم وجود قوالب ومعدات متطورة تسمح لنا بتقديم المنتجات بمواصفات عالية، لذلك نضطر إلى تصنيعها خارج العراق، وبالتأكيد تكون من تصميمنا".

وتوضح هاشم أن العراق يفتقد مصانع نوعية تسمحهم في جعل صناعة المنتجات بالكامل في العراق، وترى أن مستويات الطباعة في العراق متأخرة عن بقية الدول. وتضيف: "العلب الأسطوانية لا يمكن صناعتها في العراق، لذا نضطر إلى تصنيعها في الخارج، وهذا يحمل المنتج كلفة إضافية. السوق العراقية فقيرة جدًا، وهذا يدفعني إلى أن أعمل أكثر لتقديم منتجات متنوعة". انضمت هاجر محمد غني حكمت، ابنة

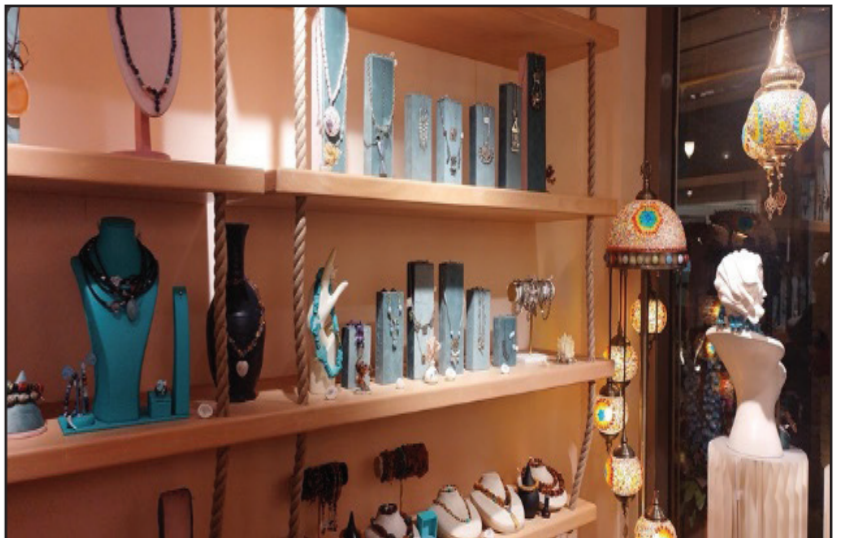
مكتبة للقرطاسية في بغداد، وهي مجموعة الربيعي التي أسست عام 1982 في منطقة الكرادة. حيدر الربيعي، مؤسس مجموعة الربيعي، يقول في هذا الشأن: "اختارت مجموعة الربيعي العودة إلى المكان التجاري لسوق القرطاسية في المتنبي، وضمن مشروع تراثي مهم سحيق عودة مهمة لانتشار اسم مجموعتنا، بعدما تركنا شارع المتنبي منذ أعوام بسبب سوء الأوضاع الأمنية وقلة الاهتمام وسوء الخدمات في هذا الشارع". ويرى الربيعي أن القرطاسية أهم مشروع تجاري، كونها ترتبط بكل فئات المجتمع، فالكل في حاجة إلى القلم والحقيبة. ويضيف: "أنا مقتنع بأنها من أقدس الأعمال التجارية، ومن المهين أن تشارك مجموعتنا في مشروع يعيد التألق للمناطق التراثية في بغداد".

الموروث الثقافي العراقي

يضم مشروع "اقرأ داون تاون" باحة وسطيحة تحيط بها عشرة محال، وباحة أخرى مخصصة للترفيه، إذ تضم مطاعم بغدادية قديمة، منها "فالح أبو العنبة" الذي أسس عام 1961، ومرطبات "حجي زبالة" التي أسست عام 1900، و"برحية" العلامة التجارية العراقية المخصصة للصور بكل أنواعها، فضلًا عن محال أخرى للهدايا التذكارية مثل "السومري"، التي يصنعها شخص ذو معرفة بالحضارة العراقية، ومحال مخصصة بالحرف اليدوية. ومن بين العلامات التجارية العراقية

وإنجاز المستضيف 15 شخصًا من جنوب العراق، وسيكون بيت القصب مخصصًا لضيوف السفارات ولعقد الندوات والورش التي تعدها بعض المحال التجارية المهتمة بالحرف اليدوية.

القائمون على فكرة مشروع "اقرأ نبض بغداد" وضعوا في عين الاعتبار السياح الأجانب والمغتربين الذين يرغبون في تجربة العيش والسكن في قلب بغداد التراثي، لذلك حرصوا على أن يضم المبنى فندقًا أو نزلاً سيفتح أبوابه بعد شهر رمضان، يضم ثلاث غرف فندقية



ماذا يضم المبنى؟

فاخرة صممت بلمسات بغدادية تراثية.

أماكن للقراءة

سيقت ورشات الترميم مشروع "عالم كتيبي 2020"، الهادف إلى تقليل تعلق الناس بوسائل التواصل الاجتماعي وإعادة الكتاب خير جليس في الزمن الصاخب. وبناء على ذلك أنشئت مكتبة تضم أكثر من خمسة آلاف كتاب من تخصصات وعناوين متنوعة. هذا ما ذكره لنا علي نور الدين حسن، صاحب مكتبة "عالم كتيبي" التي فتحت أبوابها ضمن مشروع "اقرأ داون تاون"، والتي تشهد إقبالًا واسعًا. وقد ضمت مساحات مخصصة للقراءة، ومن المؤمل تأسيس ناد للقراءة في المكتبة. يضم مشروع "اقرأ داون تاون" أيضًا أقدم



وخضر الياس. وضمن رؤية أمانة بغداد لتطوير مركز العاصمة التراثي، وتحديدًا شارع المتنبي، يوضح المتحدث الرسمي باسم أمانة بغداد عدي الجندي أن الأمانة تسعى إلى إزالة المهن الطارئة في هذا الشارع. ويقول: "أمهلت الأمانة أصحاب المهن الطارئة مثل محال الزيوت والأشغال اليدوية ومطافئ الحريق بتغيير طبيعة هذه المحال، كونها لا تتلاءم مع طبيعة الشارع التراثية".

ويرى المواطن مصطفى هاتسف أن المناطق التراثية في بغداد متنوعة، وهي قابلة للتطوير متى ما وجدت إرادة حقيقية لتطويرها. وتفتقر المواطنة ميامين هاشم زرين أن تأهيل الأماكن التراثية سيوفر فرص عمل جديدة للشباب العراقي، كونه يفتح الباب أمام مشاريع جديدة، كما حصل مع مشروع "اقرأ داون تاون" بعد تحويله من مكان منسي لا حياة فيه إلى مشروع ينبض بالحياة.

الأعمال ومؤسسة علامة "ريماتي"، أن الوجود في المكان التراثي يحتاج إلى مجهود أكبر في العرض والتعريف بالمنتج. وترى أن فكرة العلامة التجارية "ريماتي" تقوم على تحويل المجوهرات من قطعة للزينة إلى قصة وهوية وتجربة.

وتضيف: "نركز على تصاميم تحمل لمسة عراقية معاصرة، ونختار خاماتنا بعناية من الفضة إلى الأحجار، لتكون كل قطعة مميزة وتعبر عن نطق صاحبها". كذلك تعمل "ريماتي" على تنفيذ تصاميم خاصة للمجوهرات حسب الطلب.

وتقول: "نؤمن أن المجوهرات تكون أحيانًا رسالة أو ذكرى، لا مجرد شكل جميل". وتوضح العبدني أن الوجود في قلب بغداد التراثي ضمن مشروع "اقرأ داون تاون" هو تجربة ملهمة، فالوجود قرب روح المدينة





سيد غالي ودلال الشمالي

رحيم العراقي

أغلب من كانوا يستمعون الى اغاني الطربة دلال شمالي في مقهى قطاع ٣١ الصغير عام ١٩٧٠ وما بعده بسنوات قليلة ، كانوا يعتقدون بانها سورية الاصل إلا سيد غالي أوغالي المخيل فقد كان يؤكد بأنها لبنانية من مواليد عمان، الأردن بدأت الغناء بإذاعة الأردن سنة ١٩٦٩ و قدمت بعض الاغاني نافست كبار النجوم وقتها مثل سميرة توفيق .

ذات مرة أخرج سيد غالي من (عبه) مجلة الكواكب و قال:

- دلال شمالي مطربه عتيقة ، و بدأ يقرأ :
زارت القاهرة عام ١٩٥٩ ، وسجلت بعض اغانيها في إذاعة صوت العرب و قدمت أول أغنية لها في الإذاعة المصرية و بلغ مجموع الأغنيات التي قدمتها في إذاعة صوت العرب والقاهرة حوالي ١٦ أغنية في الفترة بين عامي ١٩٥٩ و ١٩٦١ . و شاركت في فيلم تحت سماء المدينة ، وفيلم عاربات بلا خطيئة مع فهد بلان .

وقال سيد غالي :انتقلت دلال شمالي للعيش في دمشق و غنت بالإذاعة السورية ، إشفنت .؟. لم يجبه احد فأردف :

من قاسيون أطل يا وطني
فأرى دمشق تعانق السحبا
آذار يدرج في مرابعها
والبعث ينثر فوقها الشهباء
أوسكرة للمجد في بردي

خلت على شفة الهوى حبيبا
أم أن سحرا مسها ويدا
ردت إليها القلب والعصبا
عجبا كأي الإن أعرفها
شما كما يرضى العلا وصبا

لاكاد أسمع ألف هاتفة
وهزان تلثم في العلا حلبا
وصدى البشر بهزني طربا
إننا أعدنا القدس والنقبا
عربية عادت مطهرة
تاريخها بدمائها كتبنا

وبعدين تزوجت رجل عراقي و إجت للعراق و كتبت الأغنية :

من قاسيون أطل يا وطني
فأرى بغداد تعانق السحبا
نيسان يدرج في مرابعها
والبعث ينثر فوقها الشهباء

- يعني بس غيرت دمشق وآذار ، أما البعث هو نفسه ، البعث أخو البعث ..

- اغانيه حلوه ، تحب العوراق .

-الله يستر ، هاي الأغنية غنتها لما انقلب حافظ اسد على ميشيل عفلق وشبلي العيسمي وأكرم الحوراني وصلاح الدين البيطار و زكي الإرسوزي .

كان سيد غالي يتحدث بطلاقة و كأنه يقرأ بورقة ، و لا يناقشه أحد منهم فهي بنظرهم مطربة البعث التي ينبغي عدم الحديث عنها أو التدخل بشؤون حياتها الخاصة .

- يابه احنه شعلينه بيهه ، احنه نحب اغانيهه و بس .

لكن سيد غالي واصل حديثه :

- يمكن زوجها العراقي كان وسيلة يجيبها للعراق ، لأن ما مبين عليهه متزوجة ، و و بعدسة الفن ما جابوا طاري زواجها .

من اشهر اغنيات دلال شمالي :

شدولي الهودج بلا
قلي يا يا ولقي علامك
أحب فيك نظرتك

يا مأمور اللي بالمطار أعطيني خط الإشارة
عالياي الباني
عينك عالنار شعلها يابو عباية ودامر
طولي يا ليلة
سلمت قلبي

يابو الخدود الزاهية ماني بغيرك راضية
يا بيت الشعر
يا مال الشام
لا خير ، مع الفنان الكبير فاضل عواد
وعدتني بالحق

لهجر فصرك وارجع لبيت الشعر
و عندما بثت اغنياتها :

- وعدتني بالحلكت ، وعدت أنا أوداني
عالوعد يا بو الحلكت ، فات شهر والثاني .

صاح سيد غالي : يمكن يا فحل أكو صماخ جبير مواعدهه بالزواج

كان كلامه هذا كافيا لجعل جليسه رشك الحمال ينهض من مكانه الى حيث يلعب بعض رواد المقهى دومنه و يتخذ هيئة المهتم

باللعبة ، رغم تهديد ابو ماجد :

- إكعد إرشيج ، بس لا تناغي .

بعد عام وقبل مغادرة دلال الشمالي بغداد وعودتها إلى الأردن ، غنت :

- لهجر كصرك و ارجع بيت الشعر
و إعود لهلي بعد مضتكت الكهر .

و كنت موجودا في المقهى حيث غنتها ، و سمعت سيد غالي يصيح :

- إشكال البهلول .؟..

- شنو .؟. إشبيك .؟.

- بين اللي وعدهه بالزواج ، ما وفه إبو وعده و تركت القصر ..

- دسكت شويه خل نسمع ..لو تروح من يمنه .

فقال و في عينيه تلمع ومضة خبيثة :

- أتني بس اسمع الأخبار اروح ، أحب اشوف السيد النايب .



الإبداع الذي يبقى بعد الرحيل: لطيفة الدليمي مثلا

القراء لحظات من التأمل والمتعة الفكرية. وهذا ما يفعله المبدعون الحقيقيون أينما كانوا، فهم لا يكتبون لأنفسهم فحسب، بل يكتبون للإنسان وللحياة، وهو يدسن الكاتب الحقيقي. إنهم يحاولون أن يجعلوا العالم أكثر جمالا وأكثر فهما، وأن يتركوا أثرا طيبا في نفوس الآخرين.

وبالتالي يبقى الإنسان، كأني كائن حي في هذا الوجود، يولد من دون إرادته، ويعيش فترة من الزمن لا يعلم مداها، ثم يرحل كأن شيئا لم يكن. إنها دورة الحياة التي تتكرر - كدوران الناعور - منذ بداية العالم. لكن ما يميز إنسانا عن آخر هو ما يتركه خلفه من أثر. فالبعض يترك ذكريات بسيطة، والبعض الآخر يترك أعمالا عظيمة تظل حاضرة في حياة الناس.

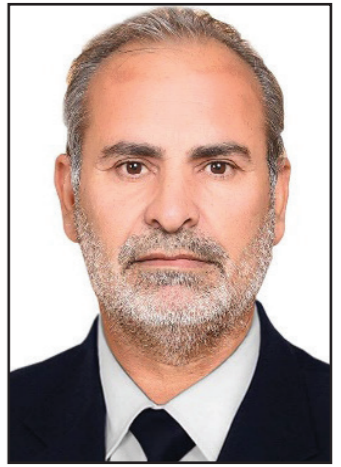
ولهذا يمكن القول إن العمل الصالح والإبداع الإنساني يلتقيان في نقطة واحدة، وهذا ما أراه، وهي خدمة الإنسان والحياة. فسواء كان الأثر خيرا أو يقدّمه الإنسان للآخرين، أو فنا وجمالا يزرعه في العالم، فإن كلاهما يظل شاهدا على أن صاحبه عاش حياة مليئة بالعباء والمعنى.



القارئ مرور الكرام، بل كانت محاولة لفهم الإنسان والعالم، ومحاولة لنشر الجمال والفكر الإنساني. لقد استطاعت الدليمي من خلال أعمالها أن تبني جسرا بين القارئ والحياة، وأن تمنح

من زاوية أخرى، خاصة عندما يتعلق الأمر بالمخترعين الذين قدموا للإنسانية ما قدموا من ثمار طيبة في هذه الحياة الفانية، والمبدعين في أطر أخرى كذلك. فالمدح لا يترك خلفه عملا عاديا، بل يترك أثرا إنسانيا وفكرا وجمالا وأثرا إنسانيا يعيش بين الناس طويلا. فالكتاب يترك كتبه، والشاعر يترك قصائده، والفنان يترك لوحاته وأعماله، والموسيقي يترك موسيقاه تصدح في الفضاء. وبالنتيجة تبقى هذه الأعمال حاضرة بين القراء والمحبين والمطلعين، وكأنها تواصل الحديث عن صاحبها حتى بعد غيابه، حيث يتسلى بها الناس ويستمتعون. لذلك يقولون إن إبداع المبدع هو الذي يشفع له في قلوب الناس، لأنه يثبت أنه كان إنسانا مختلفا، إنسانا أحب الحياة وأحب أن يشارك الآخرين الجمال والمعرفة، شاهدا على ذلك.

ومن بين هؤلاء المبدعين، الذين هم كثيرون، تبرز الأديبة والمترجمة لطيفة الدليمي، التي رحلت عنا هذا اليوم (8 آذار 2026) مكللة بالوداع الصارخ، وقد كرست حياتها للأدب والثقافة من خلال عطاء ثر، شاهد على العصر. وقد قدمت للقارئ العراقي، فضلا عن



داود السلطان

يظن بعضهم أن الإنسان حين يرحل عن الدنيا لا يأخذ معه سوى عمله الصالح (بالعامية: أبو الشين بشينه وأبو الزين بزينه). فالأسوال تـزول، والمناصب تنتهي، والإنسان ساعته يترك كل شيء خلفه ويذهب صفر اليدين، خالي الوفاض. لكن ما يقدمه من خير ومحبة وعطاء يظل شاهدا عليه، كعلامة فارقة. بمعنى أن العمل الطيب يصبح أثرا يبقى في ذاكرة الناس وفي ميزان القيمي الإنسانية، وكأنه رسالة صغيرة يتركها الإنسان بعد رحيله. أما بعض الناس فبرون الأمر

من مسيلمة الكذاب إلى فوضى البيت الأبيض..

حين تصنع الأكاذيب طريقها إلى الحروب

اتهامات لكبر ستارمر بمحاولة تقليد دونالد ترامب بعد نشره مقطع فيديو معدل على تطبيق تيك توك يظهر ردا بريطانيا عسكريا على الحرب في الشرق الأوسط.

وقد لاقى المقطع سخرة واسعة من مستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي وأعضاء البرلمان على حد سواء، الذين اتهموا رئيس الوزراء بمحاولة تقليد البيت الأبيض، الذي تعرض في الفترة الأخيرة لانتقادات حادة بسبب مقاطع فيديو مماثلة نشرها على تيك توك تتعلق بالحرب.

فهذه المشاهد تكشف شيئا أعمق من مجرد خلاف سياسي سريع، إذ إنها تعكس شرخا واضحا داخل المعسكر الغربي نفسه.

وهذا التذكير والكاتب البريطاني جورج مونبيوت فقد علق على تصريح ترامب بأن كبر ستارمر ليس ونستون تشرشل، فقال: أنا سعيد جدا أنه ليس تشرشل، لأنه تدخل في إيران عام 1953 وشن هو ونظراؤه في أمريكا انقلابا ضد رئيس الوزراء محمد مصدق، وأعاد بدلا منه شاه إيران رضا بهلوي بنظامه الوحشي والقاسي، ونحن نعيش اليوم مع عواقب ذلك.

وهذا التذكير بالتاريخ يعيد فتح ملف طويل من التدخلات الغربية في الشرق الأوسط، وهي تدخلات ما تزال تلقي بظلالها الثقيلة على المنطقة حتى اليوم. أما في داخل بريطانيا، فقد كان الاعتراض السياسي أكثر صراحة. فالنائب البريطاني جيرمي كورين كتب في منشور له على منصة إكس: تذكرنا كلامي، قرار ستارمر بجر بريطانيا إلى حرب غير شرعية أخرى سيثبت أنه خطأ كارثي وتاريخي.

وفي خلفية هذه التطورات، ظهرت معلومات كشفت حجم الارتباك داخل التحالف الغربي نفسه. فقد ورد أن واشنطن لم تطلع لندن على تفاصيل الضربات على إيران قبل تنفيذها، رغم الحديث عن شن غارات مشتركة مع إسرائيل على إيران، بحسب ما نقلته صحيفة الغارديان. وذكرت الصحيفة أن استهداف لندن من المعلومات الرسمية المتعلقة بالضربات الجوية جاء بالزمان مع قرار رئيس الوزراء البريطاني كبر ستارمر، في البداية، عدم السماح للولايات المتحدة باستخدام القواعد العسكرية البريطانية في العملية.

هذا التوتر انفجر لاحقا بشكل أكثر وضوحا عندما فتح ترامب النار على حليفه الأقوى، وقال بلهجة تهديد مبطن: سننتذكر هذا الموقف جيدا ونبذرك من خذلنا.

فكان ذلك توبيخا غير مسبوق لرئيس الوزراء البريطاني كبر ستارمر، رغم أن القاذفات الأمريكية بدأت بالفعل بالإقلاع من القواعد البريطانية لضرب أهداف في إيران. ولم تقف الأزمة عند هذا الحد، فقد جاءت

وحكايات سياسية تصاغ بسرعة تفوق سرعة الأحداث نفسها. ثم يكتمل المشهد بدخول اللاعب الثالث.. كبر ستارمر، رئيس وزراء بريطانيا، الذي بدا أحيانا وكأنه يلتحق بالمسرحية متأخرا ليكمل فصولها. وهكذا نجد أنفسنا أمام ثلاثي سياسي يذكر، على نحو ساخر، بثلاثي أضواء المسرح في السينما المصرية. غير أن الفارق كبير، فهناك كانت الأضواء تبهج الجمهور وتضحكه، أما هنا فنحن أمام ما يشبه ثلاثة ظلال ثقيلة على خشبة السياسة: الأعور الدجال الغربي، وتنتباهو الأعور الشرقي، وثالثهما ستارمر الذي جاء ليكمل هذا الفصل المر من المسرحية الدولية.

حتى السخرية العالمية لم تترك هذا المشهد دون تعليق. فقد سخر جيمي فالون من جدول دونالد ترامب، مقبدا مقبرة كوميدية بأسلوب يشبه الرب يسر فيها، بشكل ساخر، قرارات وأنشطة مبالغ فيها خلال أسبوع واحد. فكانت تلك السخرية، في حقيقتها، انكاسا لما يراه كثيرون من فوضى في الخطاب السياسي الأمريكي خلال هذه المرحلة.

لكن السخرية هنا تنتهي نوعا ما عندما نبدا الحديث عن الحرب. ففي رد على سؤال صحفي لترامب بشأن ما إذا كانت الولايات المتحدة قد قصفت مدرسة ابتدائية في جنوب إيران، كان رد ترامب أن إيران هي التي فعلت ذلك. تصريح يعكس، مرة أخرى، ذلك النمط المعروف من قلب الواقع وإعادة صياغتها بطريقة تلقي بالمسؤولية على الطرف الآخر.

وفي خلفية هذه التطورات، ظهرت معلومات كشفت حجم الارتباك داخل التحالف الغربي نفسه. فقد ورد أن واشنطن لم تطلع لندن على تفاصيل الضربات على إيران قبل تنفيذها، رغم الحديث عن شن غارات مشتركة مع إسرائيل على إيران، بحسب ما نقلته صحيفة الغارديان. وذكرت الصحيفة أن استهداف لندن من المعلومات الرسمية المتعلقة بالضربات الجوية جاء بالزمان مع قرار رئيس الوزراء البريطاني كبر ستارمر، في البداية، عدم السماح للولايات المتحدة باستخدام القواعد العسكرية البريطانية في العملية.

هذا التوتر انفجر لاحقا بشكل أكثر وضوحا عندما فتح ترامب النار على حليفه الأقوى، وقال بلهجة تهديد مبطن: سننتذكر هذا الموقف جيدا ونبذرك من خذلنا.

فكان ذلك توبيخا غير مسبوق لرئيس الوزراء البريطاني كبر ستارمر، رغم أن القاذفات الأمريكية بدأت بالفعل بالإقلاع من القواعد البريطانية لضرب أهداف في إيران. ولم تقف الأزمة عند هذا الحد، فقد جاءت



جعفر محيي الدين - النجف

في إحدى الجلسات الطويلة مع صديقي أحمد نزيه، وهو يتمتع بخبرات اقتصادية وسياسية ومطلع جيد على التاريخ بشكل عام، كان واضحا عليه الضجر من سيل التصريحات المتناقضة التي تصدر عن ترامب العجوز المجنون كما وصفه زعيم كوريا الشمالية، ووصفته سابقا بالمعتوه. أحمد، بدافع الفضول والغضب معا، أخذ على عاتقه أن يجمع ما قيل عن أكاذيب الرجل منذ وصوله إلى البيت الأبيض. وبعد أشهر من البحث والمتابعة قال لي وهو يبتسم بسخرية: تخيل.. ما يقارب ثلاثين ألف كذبة بين ولايته الأولى وحتى الآن، حسب ما ذكرته مراكز الأبحاث. وحتى هذا الرقم الذي تتداوله مراكز الأبحاث يبدو متواضعا أمام الواقع، فهذه المراكز نفسها كثيرا ما تخطئ في إحصاءاتها، فكيف لها أن تضبط حساب الكذب في عالم يتفوق فيه ترامب على آلة العد نفسها؟

حينها تذكرت شخصية تاريخية كثيرا ما تستحضر عندما يتجاوز الكذب حدود السياسة ليصبح ظاهرة قائمة بذاتها، وهو مسيلمة الكذاب. ولم يكن الأمر مجرد تشبيه سطحي، إنما هو وصف ينقض تصريح العالم اليوم، حيث ويستبدل الواقع في كل مرة برواية تفصل على عجل لتتناسب الموقف.

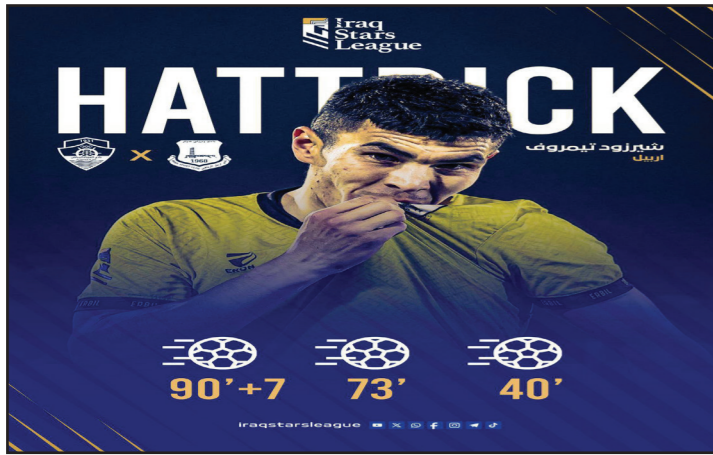
ومع هذا السيل الهائل من الأكاذيب والتفخات الإعلامية، لم يعد مستغربا أن يصفه بعض السخارين بالأعور الدجال الغربي، فهذا الرجل يملأ الدنيا صبغا بالتصريحات والوعود، لكنه يترك خلفه من التناقضات أكثر مما يترك من الحقائق. وعلى الضفة الأخرى يقف شريكه في المشهد، تنتباهو الأعور الشرقي، وكان الاثنين صورتان في مرآة واحدة، ولم خلال خطاب متوتر، وتهديد دائم،



الحقيقة الرياضي

في دوري الكرة

الطبة والجوية والشرطة وأربيل ونوروز والكرمة بالعلامة الكاملة النفط والنجم يتقاسمان النقاط والزوراء يضيع فوزاً مستحقاً أمام ميسان



هدف ثان، إلا أن المباراة انتهت بالتعادل الإيجابي.

احتجاجا على ركلة الجزاء التي احتسبت ضدهم، وكذلك طرد مدرب الفريق الكابتن حسين عبد الواحد بالطاقة الحمراء.

النفط والنجم حجاب:
تقاسم فريقا النفط والنجم نقاط مباراتهما التي أقيمت على ملعب الراحل شرار حيدر بعد أن تعادلا بهدف لكل منهما. تقدم النفط بواسطة اللاعب جويل تشوفو في منتصف الشوط الأول، ونجح النجم في إحراز هدف التعادل من ركلة جزاء في الدقائق الخمس الأخيرة نفذها بنجاح اللاعب موسى هارونا.

العارضة.
أربيل والميناء مباراة ماراتونية: تمكن فريق نادي أربيل من الفوز على ضيفه الجنوبي فريق نادي الميناء بثلاثة أهداف مقابل هدفين في مباراة أقيمت من دون جمهور على ملعب فرانسو حريري في محافظة أربيل واستمرت لأكثر من ١٠٥ دقائق.
أحرز فيها لاعب أربيل الأوزبكي شيرزود تيميروف ثلاثة أهداف "هاتريك" لفريقه، بينما سجل المخضرم مهند عبد الرحيم ومرضى علي هدي الميناء. وقد شهدت المباراة توقفاً لأكثر من ربع ساعة بسبب انسحاب لاعبي الميناء من المباراة.

الحقيقة / خاص

أقيمت خلال اليومين الماضيين ثماني مباريات من منافسات الجولة الثانية والعشرين لدوري نجوم العراق لكرة القدم، وقد حسمت ست منها بالفوز، فيما انتهت مباراتان بالتعادل بهدف.

ثلاث نقاط غالية للطلبة:

أقيمت يوم الخميس الماضي أول مباريات الجولة، فعلى ملعب الزوراء حقق فريق الطلبة فوزاً صعباً على فريق الكهرباء بهدفين مقابل هدف واحد. تقدم الطلبة بواسطة التونسي كريم عربي، وعادل النتيجة للكهرباء اللاعب نهاد محمد، ثم أضاف لاعب الطلبة كزار سعد هدف الفوز الثمين.

نوروز يتوهج فانية:

وعلى ملعب الكابتن شرار حيدر حقق فريق نادي نوروز فوزاً مستحقاً على الموصل بعد أن تغلب عليه بهدف دون رد جاء بأقدام اللاعب معتز زادم خلال الشوط الثاني من المباراة التي جرت على ملعب نادي دهوك.

الشرطة يطارده الصقور:

وفي مباراة صعبة على الطرفين نجح فريق نادي الشرطة في الرماي حقق فريق نادي الشرطة فوزاً كبيراً على العنيد فريق نادي الكرمة بثلاثة أهداف دون رد، جاءت بأقدام اللاعبين أيمن حسين وأحمد عبد القادر في الشوط الأول، ولاعب الغراف فابريس بنيران صديقة في الدقائق العشر الأخيرة من المباراة نتيجة خطأ دفاعي.

الكرمة يضرب بالثلاثة:

وعلى ملعبه في الرماي حقق فريق نادي الكرمة فوزاً كبيراً على العنيد فريق نادي الكرمة بثلاثة أهداف دون رد، جاءت بأقدام اللاعبين أيمن حسين وأحمد عبد القادر في الشوط الأول، ولاعب الغراف فابريس بنيران صديقة في الدقائق العشر الأخيرة من المباراة نتيجة خطأ دفاعي.

المال يهدر أمام التخطيط



عبد الكريم ياسر

كلنا نعرف أن المال في زمننا هذا أصبح عصب الحياة والمقوم الأساسي لكل نجاح، ولكن في كثير من الأحيان يكون غير كاف، أو قد يتحول إلى نقمة بدلا من النعمة، إذ إن المال الذي يعد وسيلة مهمة نصل بها إلى الغاية المرجوة إذا لم ترافقه إدارة ناجحة وتخطيط سليم فإنه بلا أدنى شك يهدر هذا المال.

على سبيل المثال اتحاد "اللايف" الذي تعاقده مع اتحاد كرة القدم ليجعل من خلاله دورينا أشبه بالدوري الإسباني كما صرح درجال لوسائل الإعلام في بداية عمله، لما يتطلب لهذه الخطوة من أموال طائلة قدمت الحكومة المليارات لاتحاد الكرة بغية الوصول إلى الغاية وجعل الدوري العراقي من أفضل الدوريات في المنطقة على أقل تقدير.

ولكن ما يؤسف أن دورينا لم يحصل فيه أي تغيير عما كان عليه في السابق، ولم يتغير نحو الأفضل بشيء يذكر أو بشيء يعادل ما صرف من أموال هدرت. كذلك هناك شواهد حي وهو ما حصل مع نادي الكرمة الذي قد يكون النادي الأغنى مالياً من بين جميع الأندية العراقية.

فقد صرفت إدارة هذا النادي على فريقها الكروي المشارك في دوري النجوم عشرات المليارات من أجل الحصول على لقب الدوري، وجميع المراقبين توقعوا أن يتحقق ذلك من خلال تعاقده إدارة الفريق مع ألع نجوم الكرة بتقديمهم هدف منتخبنا الوطني أيمن حسين، ومعه لاعبون آخرون مميزون من داخل العراق وخارجه، إضافة إلى التعاقد مع حارس منتخبنا الوطنية المخضرم محمد حميد، ويقود هذا الفريق كادر تدريبي متميز. ومع ذلك يخسر هذا الفريق أمام أقره فريق ماليا وهو فريق الميناء البصري الذي تطوقه جملة من الإشكالات الإدارية والمالية والتنظيمية.

إذ هدرت أموال نادي الكرمة بعد سقوطها في فخ التخطيط السليم والإدارة الناجحة التي تتنافس معها إدارة نساوي الكرمة، التي للأسف تبين أنها لا تملك شيئا من فن القيادة، مع أنها سعت لتقديم كل ما يتطلب منها ولم تبخل بشيء.

لذلك يتوجب على قادة كرة القدم أن يكونوا من أصحاب الخبرات الكبيرة في علم القيادة، وكرة القدم هي علم بحد ذاته، لذلك لا يمكن النجاح لكل من يعمل قائدا إداريا إذا لم يكن ملما بفن الإدارة والقيادة والتخطيط.

لجنة المسابقات تعلن موعد إقامة المباريات المؤجلة في دوري النجوم أربع مباريات ستغير من خارطة الترتيب العام



الحقيقة / خاص

أعلنت لجنة المسابقات في الاتحاد العراقي لكرة القدم عن مواعيد إقامة المباريات الأربع المؤجلة في دوري نجوم العراق لكرة القدم، والتي جاءت بسبب المشاركات الخارجية لأندية الشرطة والزوراء وزاخو، وبسبب الوضع الأمني في محافظة أربيل.

فقد حددت لجنة المسابقات إقامة مباراتين يوم السبت الموافق ٢٠٢٦/٣/٢١، حيث يلتقي الشرطة والنفط في الساعة ٧:٣٠ على ملعب الراحل شرار حيدر، في المباراة المؤجلة من الجولة الثامنة عشرة. وبالتوقيت نفسه يواجه الزوراء على ملعبه ضيفه أمانة بغداد في مباراة مؤجلة من الجولة ذاتها. وفي يوم الأحد ٢٠٢٦/٣/٢٢، تقام مباراتان أيضاً، الأولى

تجمع فريق الموصل وزاخو في الساعة ٧:٣٠ على ملعب دهوك، وهي مؤجلة من الجولة الحادية والعشرين، كما تقام بالتوقيت نفسه المباراة المؤجلة من الجولة العشرين بين فريقين أربيل وديال. وتسمى جميع الفرق المتبارية إلى خطف نقاط المباراة وتعزيز موقعها في قائمة الترتيب، ففريق الشرطة يحتل المركز الثاني بفارق خمس نقاط عن المتصدر القوة الجوية، والفوز على النفط سيقربه أكثر من موقع الصدارة. وكذلك الحال مع فريق أربيل الذي يحتل المركز الرابع برصيد ٤٠ نقطة، والفوز على فريق ديال سيضعه في المركز الثالث على حساب الطلبة صاحب الـ ٤٠ نقطة أيضا.

أما أبناء زاخو، لاعبو زاخو، فإنهم يطمحون للفوز على المركز الثامن إلى المركز الخامس أو السادس على أقل تقدير. قائمة الترتيب العام.

محل منتخب العراق يعاين ملعب مباراة ملحق المونديال

الحقيقة / خاص

وصل المحلل الفني لمنتخب العراق، الأسترالي آدم باربر، إلى مدينة مونتريري المكسيكية موقداً عن الجهاز الفني لأسود الراقدين، وذلك لمباشرة مهامه في تجهيز جميع الأمور اللوجستية الخاصة بالمباراة المرتقبة. وتأتي زيارة باربر خطوة أساسية لضمان سير التحضيرات وفق المعايير المطلوبة التي وضعتها المدرب لتأمين راحة الفريق.

وقام باربر بزيارة ميدانية شاملة للملعب "مونتريري" الذي سيحتضن المواجهة، حيث رافقه في هذه الجولة ممثلون عن الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا). وشملت الزيارة تفقد أرضية الملعب، وغرف الملابس، والمرافق الملحقة، بالإضافة إلى الاطلاع على المسارات المؤدية من وإلى الاستاد، لضمان انسيابية حركة الوفد العراقي خلال يوم المباراة.



وإلى جانب معاينة الملعب، يعمل المحلل الفني على التنسيق مع اللجنة المنظمة والاتحاد الدولي لتحديد أماكن التدريب ومقر الإقامة، مع التركيز على جودة الملاعب التدريبية القريبة من فندق البعثة.

ويسعى الجهاز الفني للعراق من خلال هذه الجولة إلى جمع جميع المعلومات والبيانات التي تساعد في وضع اللمسات الأخيرة على برنامج الإعداد لموقعة الملحق المونديالي.

تجديد مذكرة تفاهم بين نادي أمانة بغداد ووادي دجلة المصري لتعزيز التعاون الرياضي والاجتماعي والترفيهي

الحقيقة / خاص

جدد نادي أمانة بغداد الرياضي مذكرة التفاهم مع نادي وادي دجلة المصري، في خطوة تهدف إلى تعزيز أطر التعاون المشترك وتوسيع مجالات العمل الرياضي بين الجانبين. وجررت مراسم التوقيع بحضور رئيس نادي أمانة بغداد فلاح الموسوي، الذي مثل النادي في المذكرة، فيما مثل شركة وادي دجلة مدير فرعها في العراق جوزيف رضا، وبحضور أمين سر النادي المهندس مزرع عبد الحسن وعضو الهيئة الإدارية أحمد عزت الموسوي. وتأتي هذه الخطوة استكمالاً لمذكرة التعاون التي وقعت بين الطرفين في العام الماضي، حيث تم الاتفاق على تجديدها وتوسيعها لتشمل مجالات رياضية واجتماعية وترفيهية متعددة، بما يساهم في تطوير العمل المؤسسي والارتقاء بالأنشطة الرياضية. وتهدف هذه المذكرة إلى تبادل الخبرات بين الجانبين في مختلف الألعاب الرياضية، إضافة إلى تنظيم الأنشطة المشتركة والبرامج التطويرية، بما يعزز مستوى الأداء الرياضي ويعود بالفائدة على اللاعبين والأجهزة الفنية والإدارية. وجرى خلال مراسم توقيع المذكرة تقديم درع نادي أمانة بغداد إلى ممثل نادي وادي دجلة الرياضي بهذه المناسبة تعبيراً عن عمق العلاقات الرياضية بين الجانبين وتقديراً لروح التعاون والشراكة المشتركة.



تفاهم بنجاح اللاعب موسى هارونا.



هامبورغ تعزم إنفاق ٤.٨ مليار يورو لاستضافة الألعاب الأولمبية



اهتمامها بتنظيم الحدث، من بينها برلين وهامبورغ وميونخ، إضافة إلى منطقة الراين-الروور، على أن يتم اتخاذ القرار النهائي بشأن المدينة المرشحة في سبتمبر (أيلول) المقبل ، يذكر أن آخر مرة استضافت فيها ألمانيا دورة الألعاب الأولمبية الصيفية كانت في ميونخ عام 1972.

628 مليون يورو لمواجهة أي نفقات غير متوقعة. ومن المقرر أن يُجرى استفتاء شعبي في 31 مايو (أيار) المقبل لحسم موقف سكان المدينة من استضافة الأولمبياد ، ويخطط الاتحاد الألماني للرياضات الأولمبية لتقديم ملف ترشيح البلاد لاستضافة إحدى دورات الألعاب الأولمبية في أعوام 2036 أو 2040 أو 2044 ، وأبدت مدن ألمانية عدة

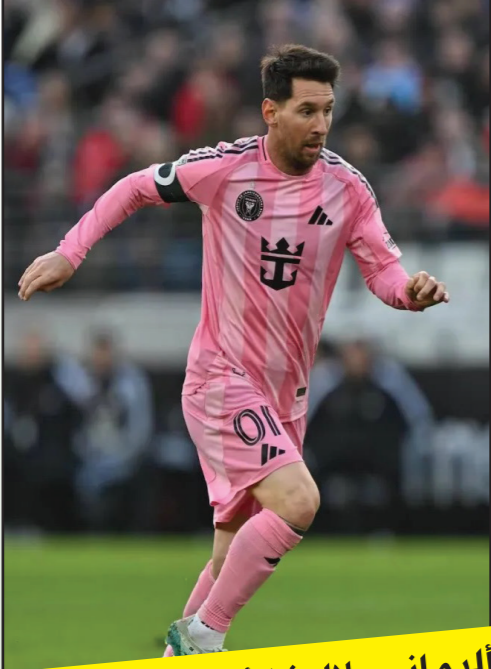
من المفترض أن تتحملها الحكومة الفيدرالية، قبل أن يتم إسقاط ملف الترشيح حينها بعد استفتاء شعبي. وقال أندرياس دريسل عضو مجلس الشيوخ للشؤون المالية في هامبورغ إن تقديرات خبراء دوليين تشير إلى أن ألمانيا قد تحقق أرباحاً تصل إلى نحو 100 مليون يورو من استضافة الألعاب الأولمبية، مضيفاً أن الميزانية المقترحة تتضمن احتياطياً بقيمة

والبنية التحتية والتسويق والموارد البشرية، مشيراً إلى أن نحو 76 في المائة من المنشآت المطلوبة جاهزة بالفعل، في حين ستكون 24 في المائة من المرافق مؤقتة ، ويمثل هذا الرقم أقل من نصف التقديرات التي طرحت في عام 2015، عندما قدرت تكلفة استضافة أولمبياد 2024 بنحو 11.2 مليار يورو، منها 6.2 مليار يورو كان

الحقيقة - خاص

يعتزم مسؤولو مدينة هامبورغ الألمانية إنفاق نحو 4.8 مليار يورو (5.6 مليار دولار)، مع توقع تحقيق عائدات اقتصادية، في حال نجحت المدينة في استضافة دورة الألعاب الأولمبية البارالمبية مستقبلاً. وأعلن مجلس شيوخ المدينة أن هذا المبلغ سيغطي تكاليف المنشآت

رحلة خاطئة تقود مشجع برشلونة إلى مباراة إكستر بدلاً من نيوكاسل



ألماني: لايفغا أعطى موافقة على عودة ميسي.. تشافي محق!

الحقيقة - خاص

يبعد أن حالة من الارتباك لا تزال تسيطر على المشهد في كتالونيا، إذ إن مسألة عودة ليونيل ميسي إلى برشلونة عام 2023 ما زالت قضية حساسة يجري تناولها بكثير من التدقيق.

وفي الأونة الأخيرة أكد المدرب تشافي أن رابطة الدوري الإسباني منحت الضوء الأخضر لعودة النجم الأرجنتيني، مشيراً إلى أن عدم إتمام الصفقة في النهاية جاء نتيجة قرار رئيس النادي خوان لابورتا.

وقال تشافي: «كان ليو قد وافق بالفعل في يناير (كانون الثاني) 2023، بعد تتويجه بكأس العالم، تواصلنا معه وقال لي إنه متحمس للعودة. تحدثنا حتى شهر مارس (آذار)، لكن الرئيس هو من أخره لاحقاً بأنه لا يستطيع تحمّل ذلك».

وبحسب «فوت ميركاتو»، فإن هذه التصريحات فتحت الباب أمام روايات متباينة حول ما حدث بالفعل، غير أن ماتيو أليمانى، المدير الرياضي الحالي لآلتينيكو مدريد، والمسؤول السابق في برشلونة، دعم رواية تشافي، وأكد أن الدوري الإسباني أعطى موافقته بالفعل على عودة اللاعب.

وقال أليمانى في تصريحات لقناة «موفيسٽار» عندما سُئل عما إذا كان قد حصل على الضوء الأخضر حينها: «تشافي محق. لقد أخبرونا بأنهم وافقوا».

ورغم تضارب المواقف بين الأطراف المختلفة، يبقى المؤكد أن الفائز بالكرة الذهبية ثمانى مرات بات بعيداً عن الملاعب الأوروبية، حيث يواصل التآلق حالياً مع فريقه إنتر ميامي في الولايات المتحدة. ويبقى السؤال المطروح: من يملك الرواية النهائية لما حدث؟



الحقيقة - خاص

تعرض أحد مشجعي برشلونة لموقف طريف بعدما توجه إلى ملعب «سانت جيمس بارك» الخاطئ في إنجلترا، معتقداً أنه سيحضر مباراة فريقه في دوري أبطال أوروبا أمام نيوكاسل يونايتد، قبل أن يكتشف أنه وصل إلى ملعب نادي إكستر سيتي في

فرصة أخرى متباعدة برشلونة في إنجلترا قريباً، إذ قد يلتقي الفائز من مواجهة نيوكاسل وبرشلونة مع الفائز من مباراة توتنهام وآلتينيكو مدريد ، ومع ذلك، قد يضطر المشجع الإسباني للانتظار طويلاً قبل أن يشاهد برشلونة يلعب في ملعب إكستر. إذ إن هذا اللاعب لم يستطع أي مباراة في البطولات الأوروبية حتى الآن.

رجلاً جاء إلى الملعب معتقداً أنه سيشارك برشلونة. لم تكن لغته الإنجليزية جيدة، لكننا فهمنا أنه قدم من لندن. اعتقد أنه كتب اسم (سانت جيمس بارك) في هاتفه وأتقن مديراً ، وأضاف: «كان محبطاً وشعر بالحرج؛ لذلك قمنا بتأمين تذكرة له ليشاهد المباراة هنا، وسيكون مرحباً به للعودة في أي وقت» ، وقد يحصل المشجع الإسباني على

الأولى الإنجليزي. وفي الوقت ذاته، كان برشلونة يخوض مبارياته في نيوكاسل؛ حيث أنقذ الشاب لامين جمال فريقه بتسجيل ركلة جزاء في اللحظات الأخيرة من اللقاء، ليمنح الفريق الكاتالوني تعادلاً ثميناً بنتيجة 1-1. وقال آدم سبنسر، المسؤول عن تجربة الجماهير في نادي إكستر سيتي: «أخبرنا أحد المتطوعين أن

أبطال أوروبا، رغم أن المسافة بين المدينتين تبلغ نحو 304 أميال. وعندما وصل إلى الملعب اتضح أنه في المكان الخاطئ، لكن بدلاً من ملعبه من الدخول، تعاطف معه مسؤولو نادي إكستر سيتي وسحبوا له بحضور المباراة، ليجد نفسه في مدرجات الملعب يشاهد خسارة إكستر سيتي أمام ليونيل ميسي بهدف دون مقابل ضمن منافسات دوري الدرجة

مدينة إكستر ويحمل اسم «سانت جيمس بارك» من دون فاصلة، في حين يحمل ملعب نيوكاسل يونايتد الاسم نفسه لكن مع فاصلة في الكتابة الإنجليزية، وهو ما تسبب في هذا الالتباس ، وحسب التقارير فإن المشجع الإسباني، المجهول الاسم سافر من لندن إلى مقاطعة ديفون معتقداً أنه في طريقه إلى نيوكاسل لمتابعة مباراة برشلونة في ذهاب دور الـ16 من دوري

مسؤول بالاتحاد الألماني: مونديال 2026 يحمل تحدياً مالياً للمشاركين

الحقيقة - خاص

قال أندرياس ريتنج مدير الإدارة الرياضية بالاتحاد الألماني لكرة القدم، أن بطولة كأس العالم الصيف المقبل ستكون بمثابة تحد مالي ضخم على نواح عدة بالنسبة لألمانيا ودول أخرى. وأعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا»

في توجيه انتقادات عامة للبطولة، قائلاً إنه في منصبه يجب أن يتصرف بمسؤولية وأن يحقق الأفضل لمختلف المجموعات، وقال: «بصفتي مديراً إدارياً للرياضة، لدي أيضاً مجال خبرة مختلف ونطاق عمل مختلف عن إجراء التحليل السياسي العام».

ما تحصل عليها المنتخبات التي تغادر البطولة من دور المجموعات على 9 مليون لكل منتخب، في حين يحصل المتأهلون عن المجموعات على 50 مليون دولار ، وقال ريتنج لصحيفة «كولنر شتات-آنزيجر» أنه دون النجاح الرياضي سيحتول الأمر سريعاً إلى

عوائد قياسية، تصل إلى 655 مليون دولار للمنتخبات الثمانية والأربعين المشاركة خلال البطولة المقامة من 11 يونيو (حزيران) إلى 19 يوليو (تموز)، بالولايات المتحدة والمكسيك وكندا. ويحصل كل منتخب على 1ر5 مليون دولار نظير المشاركة، ويصل إجمالي

عادت إحدى لاعبات المنتخب الإيراني لكرة القدم من اللواتي طلبن اللجوء في أستراليا وحصلن عليه، عن قرارها في نهاية المطاف بعدما تحدثت مع عدد من زميلاتها، وفق ما أعلنت الأرباء السلطات الأسترالية التي اضطرت إلى تغيير مكان اللجوءات خشية على سلامتهن. ومُنح سبعة أعضاء من المنتخب الإيراني الذي وجد في أستراليا لخواص كأس آسيا للسيدات، اللجوء بهدف حمايتهم بعدما وُصفت اللاعبات في بلدن بـ«الخائنات» لرفضهن أداء النشيد الوطني خلال البطولة القارية ، في مواجهة كوريا الجنوبية في مستهل مشوارهن، اللاتين، ووقفت اللاعبات من دون حراك، بعد يومين من اندلاع الحرب التي شنتها الولايات المتحدة وإسرائيل على إيران.

ووصل الوفد الإيراني البالغ عدده 26 عضواً إلى أستراليا قبل أيام قليلة من بدء الضربات الأمريكية - الإسرائيلية التي أسفرت عن مقتل المرشد الأعلى

لاعبة من منتخب إيران للسيدات تعود عن قرار طلب اللجوء في أستراليا

الحقيقة / خاص



ووصل الفريق الذي غادر أستراليا إلى أحد فنادق العاصمة الماليزية بانتظار استئناف رحلته إلى إيران التي يصعب الوصول إليها بسبب الحرب التي أُنْتُ إلى إلغاء الكثير من الرحلات الجوية، وفق ما أعلن الاتحاد الآسيوي لكرة القدم.

وكانت خمس لاعبات، بينهن قائدة المنتخب زهرا قنبري، غادرن فندق إقامتهن لطلب اللجوء ، كما تقدمت لاعبة سادسة وعضو من الطاقم بطلب مماثل لدى السلطات الأسترالية، وذلك قبل الرحلة التي كانت مقررة مساء الثلاثاء إلى ماليزيا ، ولا تزال هوية اللاعبة التي غيّرت رأيها مجهولة ، من جهته قال رئيس الاتحاد الإيراني لكرة القدم مهدي تاج إن اللاعبات تعرضن للإكراه من أجل الانشقاق، مشككاً في مشاركة إيران في كأس العالم للرجال المقررة الصيف المقبل في الولايات المتحدة والمكسيك وكندا .

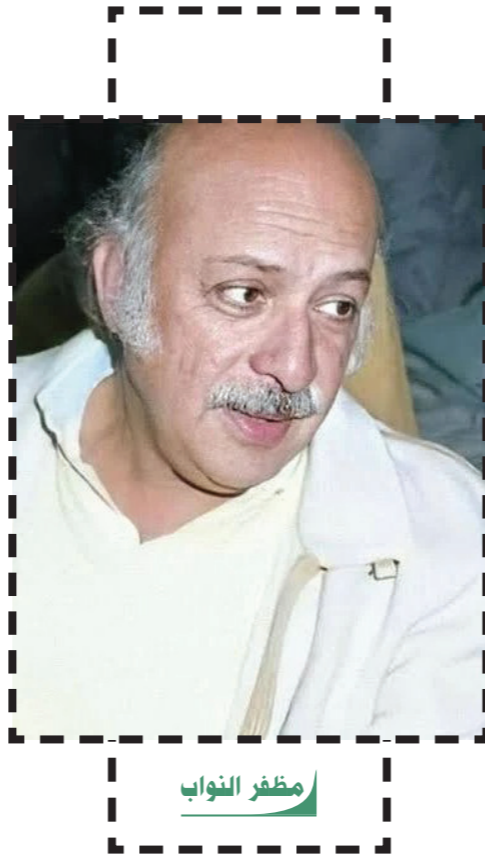
على خامنتي ، ووصف مقدّم في التلفزيون الإيراني الرسمي اللاعبات بأنهن «خائنات زمن الحرب» ، في مبارياتهن الثانية أمام المضيف أستراليا، أتت جميع اللاعبات التحية وأنشدن نشيد بلادهن على ساحل غولد كوست ، وعاد الفريق لتكرار المشهد نفسه أمام الفلبين، الأحد؛ إذ أدت اللاعبات النشيد والتحية.

وعاد أفراد البعثة الآخرين أستراليا الثلاثاء الماضي متوجهين إلى ماليزيا ، ومنذ ذلك الحين «غيّرت إحدى اللاعبات رأيها، بعدما «تحدثت إلى بعض زميلاتها اللواتي غادرن»، وفق ما قال وزير الداخلية الأسترالي توني برك أمام البرلمان الأرباء الماضي ، وأوضح أن هؤلاء «شجّعنها على التواصل مع السفارة الإيرانية»، وبعد هذا التواصل الذي تم خلاله كشف مكان وجود اللجوءات، اضطرت السلطات إلى نقلهن إلى موقع آمن، حسب برك. وأشار برك إلى أنه في مطار سيدني، أُتيحت لكل لاعبة فرصة طلب اللجوء بشكل فردي وسري بعيداً عن الأعضاء الآخرين.

عادت إحدى لاعبات المنتخب الإيراني لكرة القدم من اللواتي طلبن اللجوء في أستراليا وحصلن عليه، عن قرارها في نهاية المطاف بعدما تحدثت مع عدد من زميلاتها، وفق ما أعلنت الأرباء السلطات الأسترالية التي اضطرت إلى تغيير مكان اللجوءات خشية على سلامتهن. ومُنح سبعة أعضاء من المنتخب الإيراني الذي وجد في أستراليا لخواص كأس آسيا للسيدات، اللجوء بهدف حمايتهم بعدما وُصفت اللاعبات في بلدن بـ«الخائنات» لرفضهن أداء النشيد الوطني خلال البطولة القارية ، في مواجهة كوريا الجنوبية في مستهل مشوارهن، اللاتين، ووقفت اللاعبات من دون حراك، بعد يومين من اندلاع الحرب التي شنتها الولايات المتحدة وإسرائيل على إيران.

ووصل الوفد الإيراني البالغ عدده 26 عضواً إلى أستراليا قبل أيام قليلة من بدء الضربات الأمريكية - الإسرائيلية التي أسفرت عن مقتل المرشد الأعلى

يا ريحان



مظفر النواب

كل لحظة من هذا العمر
وعت حسافه بكلي
يا أول الريحان يلعطيت
نوبه بدروبي
يا آخر سواجي حنيني وحيي
من يوم طيفك هجر نومي ما نمت
حنية يا جذاب منك
ما شفت
من ظني كضك بالحلم
عنبر فحت
من ردت أجيسك جست روحي
وفرفحت
أترف من أجفاف المهر
قندون ... ما ضايك شكر
يا حلو يا بوسة سهر ...
يا ترف يا ييزي قهر
شيزرك .. بكل شته الولهان
لو صحوة مطر ؟
والشته كله تعده
والكيظ هم أعدده
شجاب العشك ؟ وأشوده ؟
لا بالمحطة رف ضوه ...
لا خط أجانه من البعد
لا ريل مر على السدة

من ينزل أول الدفو بنيسان
يهتز نبع
يمكن يخضر دمع ...
يمكن بعد بالروح يا ريحان وصلة
تنزوع
والكيظ أجانه وأنكضه ورد أنكضه
ورد كيظ أجه
والزلف هجر ففضفه
ورد فضفضه
وما مش رجه

ولساع من همسة جي من بعيد
يخضر دمع
كل نسمة ترفه من تفك الباب
يخنكني الدمع
لساع .. ولذنته أنكضت
أهجس على الكصايب شمع
وردود أكل .. يمته ؟؟
أشك رازقي
ونيمته
أملني بيسمر بيك
كل عمري أنكضه وأملته
حته خيالك للحلم
خايف يجي وأمته

أشك نده ...
نكط على الضلع
ونسيت أكل .. يمته
أشك رازقي ونيمته
وأشك هجرك عاشر
ليالي الهوى وما لته
لن سحنت الليل
بكليبي
وكلت موش أنت

يامه التراجي مرجح
حسك الصافي وغفه
ويامه الدمع ضوه سواد العيون
جانب ترفه
وتدري تنيث الدفو
بلهفة وردة
وما جيت ونيمي الثلج ...
والشته كله أعدده
لا بالمحطة رف ضوه و لاخط جانبه
من البعد
لا ريل مر على السدة
والشته كله تعده كله تعده
وأعلكنه للصيف اليجي
رواينه السمرة ...
شمع

روحي

عامر عاصي

روحي سلة خوص
وهومك جمر
واشتهت الليلة احبك من جديد
انصبر ساكين بجذر
إنّ ، يا فرحة يتيمة
انت طيف ..
معلك اعله نبال غيمه
وأنه هاوي .. وأنه خاوي ..
وأنه جاهل باع عمره وبه التتن
بين الكهاوي وشيبة ، شيبة
كبرت هموم الليالي
وضفرن سنيتك ضفر
ومرجحت روحي بكصايب
وبمصايب ..
وبخلك صبر ، عطشان بختيتك
ولو .. ما باست شفاف الديم مطره
ولو .. ما ضلت بالروح كطره
بس اجيتك ..
واشتهت الليلة اموت تباب بيتك
آخ مني .. آخ مني شكك تنيك ..!

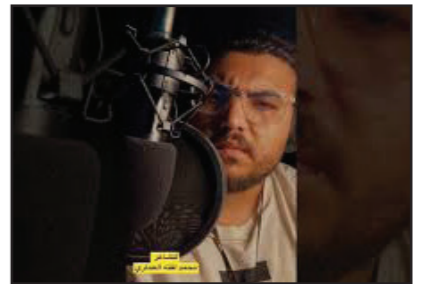
الرسائل

سجاد عبدالزهره

واندب واعاتب يصغه ماي بغربيل
تلوم الرسائل ، جفك الكاتنها !
شوداني ، غير لما رضه بقفضه ينام ..
والروح تتلكه به هلا ال يجهبها
امشرعه البيان جن بيت اكرام ..
والضحكه صفره ، وتدري واداعبها
اشحصل الناعور من حب الكاع ؟
بدموعه يسكي وكلشي ما عاجبها
وهذا التمني وبس طرف واحد ليش .. ؟
من تالي ، روحي الكحلة ال تعذبها ..
من تالي ، تكسر ظهرك الكذله وعين
من تالي ، تمسح اسمك وتكتبها ..
هاي الرسائل ، كتلت الكالوا حيد
والما عشك من طرف ليجربها ..!

هاي الرسائل لمن ال تكتبها .. ؟
من كوتك من ايد (ال يودي) اتذبها
تخيلنه تقراها وترشها بدمعات ..
ما ندري للشك ايدك تشرها ..!
نيت الرسائل جانب بلون الشيب
وايدي السوالف بيها (حلقة) تحبها ..
ونيتك مثل قوس القزح سيع الوان
كدما تبدل نيتك محديها ..!
وديبنتك ، حد ما عرك وجه العيب
و جلد الكرامه ، تكشط ل حد ليها
ومرات ارد مصيوب من الشمام ،!
ما همني ، بس ليش الرساله تسبها ؟
ول عيونك انزع حزني ، واكشخ
ضحكات
وجلمة اهووو ، وشجابك ، تخربها ..

مبله ثيابك

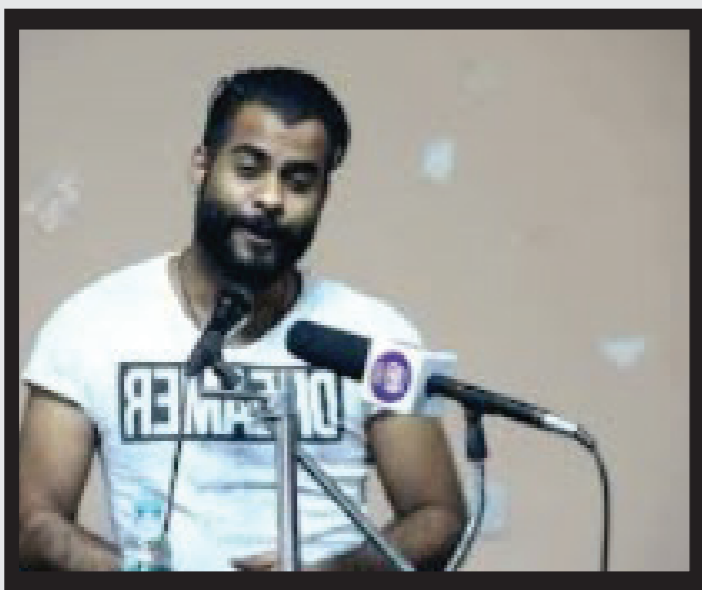


محمد لفته الحماري

ذكرى تنده
كلشي بيك بصوت ناعم
تختنك غضبن عليك تلتفت
غضبن عليك اضيع .. كلك
تعفر بدخان كحلي
ويعلك الوحشة
اعله صدرك .. مارا اسود
كلش اسود تضوي بعيونك
حبيب ..!!!!!! وانته مامستاهد
بمرجوحة رموشك حبيبة
تنحفي الدنيا عليك
تنحفي الدنيا عليك
ومدري ياهو
يسرغي باب الله اعله .. ضلك
تجي جي مستاهد الله
وسرغو الباب اعله ذلك
تجي خاف تموت كلك
تجي خاف تموت وانته
انته ذاك انت الغريب
ال عايش متاني غريبة
تجي خاف تموت مامش
مامش
بمرجوحة رموشك .. حبيبة ..!!!!!!

وانته ما بينك وبينك
حايط اسود
حايط اعله رفوفه موت
وريجه ماتعرفها شهي
مبله ثيابك
تعب والسجة طين
ناكع ب فشة حريمة .. مشتهاتك
وانته كلش ما يهكم
انته كاعد غاد منك
حاير تكلب دفاتر ... ذكرياتك
ذكرى مرة
وذكرى امر منها بمسافة

مسنى الخوف وتأذيت



زيد الهاجري

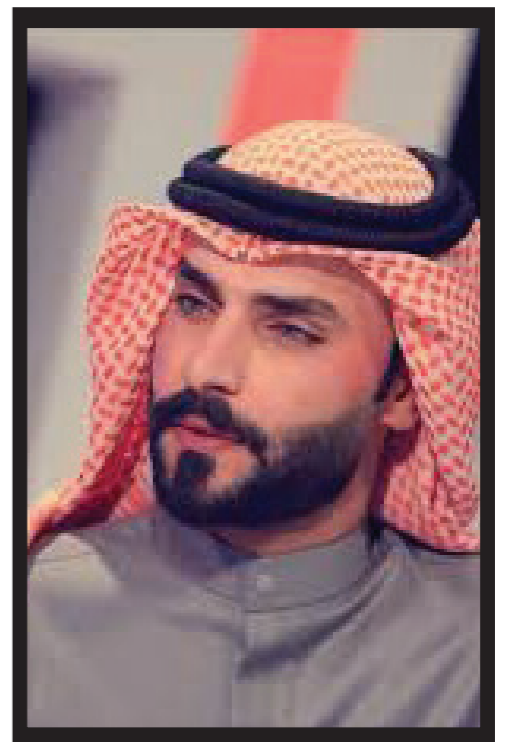
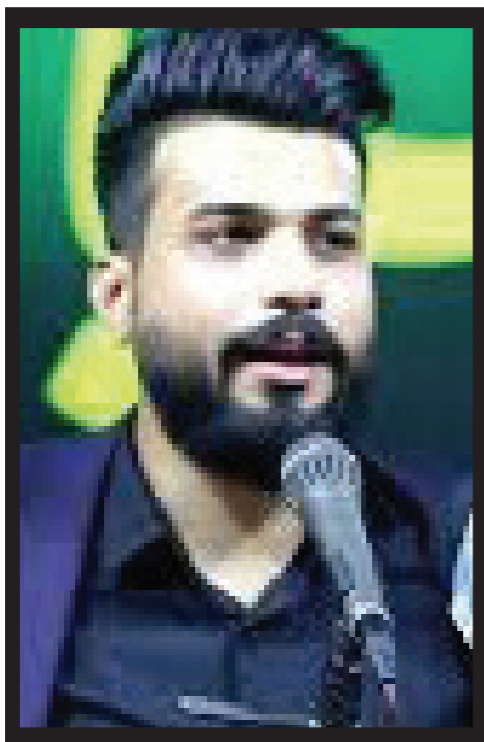
لا مفكود مني وماخذيك الغير وأصرخ بيك
ولا ميت وأظل أرنيك
يا موجود بالمحتاج بكلي
أتمناك لتعلمي .. من أي شي
من وجوه ما تستاهل عيوني
من خطوات ما تندل ، تمشي بواهس ظنونني
من بين الزوايا لما يمرها الصيف
جان محاضنك بيها
من حيايه صرت أسمعها وأتأذه
وحدك جنت تحجيبها
أطلعي وإذا ألكاك وأظفر بيك
ما حاجيك غير حياية التتكال
مسنى الخوف بالله وببيك .

كافي ، أستوحشت كلشي يطلب ريتي
غيرك ما لكيت انسان يجيبي بأهميتي
مر بيه
أنا موجود ، بس مشمور
يم حاجات خلص دورها وبه الناس
أنا موجود ، بس مرونك
يم أشياء من ألسها ما تتعرف بأيدي
تعال تمدد بجفي ولو بصمة
تعال ودور بعمرى
وأخذ ليعجبك وضمه
أحس ما عندي حيلة وأنتشي بملكك
وين ألكاك ؟
نذت روحي وتمنيت أطيحن بيك
وأحتراريت ، بيش أنتحسرك لمن يفز طارق ؟

تجيني كبل فركاك
خايف لا أظل وحدي ، وأتمناي أي واحد
دنيه وكلشي بيها نئين ما تستلف الواحد
شفتها الدنيه مو لأجلي
سفيقة أختنكت من الناس
وظل ديبى بجسمها الماي
وأنا بيها حمل زايد
شكو بيها أذا جرفك عرف لوني ؟
شكو بيها أذا رديت بس هالمرة تشر كمره
بعيوني ؟
تعال الوادم مظلمة
تعال أتلكتك خلكتي بسالفة نعانع طعم الدنيه
ماينراد
أنا متيه شنو الموجود ، مر بيه

بالله وببيك ..
مسنى الخوف واشتهت ذكرى موادك وبجيت
مسنى الخوف وتأذيت
عفتني لمن ؟
غيرك ياهو يعرفني ؟
غيرك لو وجه نسمة ، أنه أستكله لو خف
تعال ألحك عليه أستكثرت عمري
أثق بيمن وأضم روحي
دنيه بدونك تخوف
بالله وببيك .. أروح لوين؟ وأختل وين؟
ظلمة مكابله عيوني
ظلمة وتارسه جفوني
ظلمة وتلمض بوجهي ملامح ناس مدري مين !
أحس ما عندي حيلة وأظفر بملكك

مساجله شعرية بين (زين_كريم) ومرضى الغرباوي



زين:
ويلاه من صدعات كلي
عثراتي رعي بلبل دربي
صبي ييمه الزاد صبي
بكيفك بعد وتشوف ربي
مرضى:
ضم دمعك ملكك مريد
هو الكلب ممرود ممرود
دمعات عينك مال فرهود
كوم اشترى يردان السود

زين:
تحلف عليهم مايبيعون
وتخص الدنيا من يگبلون
تكضيها وياهم بماعون
تالي اعله موتانه يشتمون
مرضى:
الميتين مو ذوله اليموتون
موتاك اليموتك يشمتون
المن ما تمرلهم يفرحون
المن تذل هدمك يعرسون

زين:
تفرغ ابسهرك والتتن كيش
والموحنين اينام ويعيش
اسألهم أنه اعله الوفه أبيض ؟
يگلولي يعني شلون مثليش ؟
مرضى:
جا يالحنين تنام بردان
حدر القميص انترس دخان
سوك الوفه مفتحينه صحبان
تتباع كلك كون حليان

زين:
ياضني دوم ايناسي خايب
تتلگه من ياهو المصايب ؟
جايبلي شيبى وموش شايب
كوتك تخلصها كرايب
مرضى:
ضنك مسرفن نيه زينة
وما اجت من ريعك حنينة
شراعتك اطيته ليا سفيقة
تفرغ ومحد تجي عينه

زين:
حته الشمس مومال أهله
تندار غفلة أبلأ محنة
ريبع عشيرة وماكو ضنه
وكفتهم أهله الباب حنه
مرضى:
دش حركت لا تلزم الباب
مو ريع ذوله حرورة صواب
دهرك كضيته اميسط اعتاب
حزنك عتيج البسلك انكاب

بعض من هواجس "منال دراغمة" الشعرية



عدنان القضي

إذا أردنا الدخول إلى ذات شاعر ما، وحاولنا تناول نصونه الشعرية بكل تجلياتها التي نتلقاها، فلينبأ الصمود بوجه أمواج تلك النصوص المتلاطمة، أو علينا أن لا نكف عن البحث في الأعماق المليئة باللوحات متعددة الهاجس، فلا يمكن استقراء كل الهواجس ما لم نركز على ذات الشاعر وتفصيل زوابعه الشعرية، من تحديد مسبق، أو تصميم على فك شيفرة الروح المخبوءة في العمق.

وهذا ما حاولت أن أحققه هنا حين قررت أن ألبس ذات الشاعرة الفلسطينية (منال دراغمة) من خلال مجموعة قصائد عشوائية منشورة في صحف ومجلات وعلى مواقع التواصل الاجتماعي، وحين بدأت، وجدتهني بحث عن تنظيم معين للتجربة الذاتية من خلال التوغل في الأنساق الإشارية التي ترتبت بها الشاعرة هواجسها وانثيالها، فكان أن التقيت بهواجس ممتسرة.. لا يجرؤ الكثير من الشعراء على التوغل فيها، كما في هذا المقطع الذي اخذته من نهاية قصيدة (شوق الفصول) حيث قالت فيه:

"أحبك أكثر وأكثر
عندما تغرس في مع كل فجر
أمنية
وتعلق مدخرات عمري
امانة في عنقك"

أو في هذا الانثيال المليء بالكثير من التكثيف المتمكن والإخماد الهتائي للسطور المترمة على ذاتها وذات الشاعرة التي تحسم يوماً ترددها بومضة تصيب المتلقي بنشوة الوصول سريعاً، حيث تقول في ذات القصيدة:

"لأول مرة...
يبسّم شوقي الثائر

ويصق في رأسي قطع
أفكار برية"

وفي نص آخر بعنوان (سر الوسادة) نجد لفة اللحم وسردية التمني تأتي على كل مفصلات الصورة الشعرية، حيث تذهب شاعرتنا بعيداً باتجاه سمو يخصها، ونراها ترتقي الأفاق واحداً تلو الآخر لنصل بصحبتها إلى حيث أراد لنا المكوث. وهاهي ترتب بعض (الوضعات)، كما سلم متصل بسماة شعرية ويطلب منا الارتقاء حيث تقول:

"هاجس لعين
يزور وسادتي سرا
يظفي تحتها فكرة خبيثة
عن غيايبك وأشياء أخرى..
يخرج وهجا من حرمانك
يصفني كأرجوحة
أولها طرفك
وأخرها يتشبث بأصابع الحيرة..
ويذهبك الشوق
ويذهبني في فورة هذا الجحيم...
القصيدة الحديثة برأيي الشخصي تعتمد على ذات الشاعر
وشاعريته وليس بالضرورة أن تأتي مكتملة.. أي إنها
ليست ملزمة بكل شيء.
فالمتلقي هو من سيختار المناطق التي تؤثر به، وأنا..
ولا ادري لماذا وجدتهني أعيش هذه القصيدة الموسومة
(حقلك المفلح بالعشق) التي احتوت فعلاً درامياً من خلال
مسرحية النص الشعري ودس الانثيال بداخله على شكل
شهادة حية لواقع تآكل لأسباب عدة.. نطقها الشاعرة
بلغة أهل الشعر، لا أهل المسرح حين قالت:

"تجذرت مني أوردة اليقين..
وظفقت أنجول في الزوايا
العجوز من ذاكرتي
استرجع منها آخر خبياتك..
لأشقيها في وجهك
طعنة.. طعنة
مُبدئ أنت..
لم تبلغ منتهاك بقربي
ولا ملاحقة
قلادة النور في تحري
وأسرفت تساؤراً جوع انتظارك
فقطعت بلا ضمير

مساحتك الخاسرة من حرثي"
وفي ذات القصيدة نجدها وقد خلقت إزاحات مثيرة وظفت من خلالها (النص المنسحب) عبر مغادرة المألوف والدخول في حقائق بطنتها بالهاتف من خلال طاقة تصويرية غير اعتيادية بل كانت استثنائية، فانتقال مستوى الهتاف لدى الشاعرة من صورة ساكنة إلى صورة صاخبة ساعدنا على اعتماد القصيدة كـ (مدمش) ومض أمام أبصارنا القرآنية حيث قالت:

"أنا لا أؤمك
أنا فقط أتخطي
حقلًا مفلحًا بالعشق
يكتظ بي وحيدي.."

"لكي يستمر مملك من جيل إلى جيل يجب أن يكون لك أسلوبك المتميز" هكذا كان يقول الشاعر الصيني (سونغ زيجينغ) وقد وجدنا (منال) تسعى لأن تترك بصمة شعرية



يتأولها جيلها الحالي باهتمام.. ومعنى ذلك إن شعرها آثار من حولها.. إذن فقد رسخته بينهم، وبالتالي فإن الجيل القادم سيدب بعض نبض من هذه الشاعرة. وما أقوله لم يأت اعتباطاً، بل هو رأي سمعته من الكثيرين الذين وجدوا في نصوص (منال) ما يمكن تسميته بـ (المرحز تقدماً) فاتفقت معهم بعد تمحيص، فهي تكتب الشعر دون فرض مسبق.. بل هي تعتمد دوراً خاصاً بها ينتج عنه قصائد تبقى معلقة في الهواء، حتى وإن ترنح الشاعرة.

ما تمارسه منال دراغمة في أجواء قصائدها، هو رسم تفاصيل حياتها بضميمة قابلة للتبديد، وتجنح إلى قراءة المتشابهة معها من الآخرين وتتفر من (الفارقين) آراءهم من الوسط، متخذة من الخطأ المفترض لوحة تزيح بعضها من الخراب والفراغات القسرية، لكنهما لا تؤمن بكل ما ترسمه على أنه قدر، فهي أبعد جداً من القدرية في فلسفة نصها وهذا الموضوع أدركته جيداً وهي تشتغل قصيدتها المفترقة عن وجه إيروسي غير مبتذل رغم محاكاة (الأوسط)، وتدلنا على اقتراح لذيذ بيد ضباب الروح حيث تقول:

"يتلظى أوسطها على شرفات غيابه
وهي تحاول الإقلاق
عن مطاردة هاجس عطره للعين..
تقترف اللامبالاة بملانكية
وتغترها للهمة قطرة.."

ربما لم يتوحد رأي النقاد على أن الأنثى أكثر قدرة في العطاء الشعري، حين يكون الجسد محوراً أو نيمة لقصيدة، وحين أقول القصيدة فناناً مؤمن كلياً أن المرأة وعبر التكثيف الذي تسمح به القصيدة وحدها، تنجح كلياً في التعبير عن انوثتها دون ابتذال لصورتها العامة.

وربما في عودة لنصوص أخرى فقد وجدت في كثير من قصائد الشاعرة هذا التحرك الجسدي الخالي من الابتذال، كونها اصطفت بتقدير وتقدير الجسد الانثوي ومنع المفردة الفارغة من دخول خانة شعرها الإيروسي، فترسم لنا "إيرونيكا" عالية، تفتح بوابة نشوة التلقي على مصراعها، ويصير الراصد لتحرك جملة الشعرية راقصاً على وقع المفردة المتغنية بالرجل المعطاء، فهي في الشعرية والشاعرية التي تمتلكها كانت الانثى المحتفية بالآخر القريب منها، أو الملتصق كلياً بها ذلك جاء انزياح قصائدها متجاوزاً مع رغباتها الحميمية الصادقة.

نائل الرواشدة يسافر في "رحلة إلى الداخل"

الحقيقية - وكالات

ينتظر أن نستفيد منه، لكنه عندما لا يجدنا مستعدين يمضي ويتركنا وراءه نعد الخسائر".

ووفقاً للمؤلف، فإن القدرة على مراجعة الذات بصدق من أعرق التحولات التي يمكن أن يعيشها الإنسان، "من يملك الشجاعة أن يعيد قراءة حياته، وأن يعترف بما فاتته، وأن يبدأ من جديد مهما كلفه الأمر، هو إنسان لم يهرمه الفشل، بل إنسان يستخدم الفشل جسراً يعبر به إلى ذاته؛ وهذه هي أعظم التحولات التي يمكن أن يعيشها الإنسان في حياته".

ويتوقف الكتاب عند مرحلة التقاعد بوصفها مرحلة مختلفة في حياة الإنسان، موضحاً "التقاعد ليس مرحلة للجولس بلا هدف، وليس مرحلة ليصبح الإنسان ظلاً ثقيلاً في بيت كان فيما مضى يبحث عن حضوره، بل هو مرحلة انتقال إلى حياة أعمق وأجمل وأنضج".

ويختتم رواشدة كتابه بدعوة القارئ إلى التأمل قائلاً "أغلق هذا الكتاب فقط عندما تكون مستعداً لفتحه في داخلك، لأن الحقيقة ليست في السطور التي قرأتها، بل في السطور التي أيقظتها داخلك".

ومن الجدير بالذكر أن نائل نعيم رواشدة ضابط طيار مقاتل سابق برتبة عميد، خبير ومحاضر في القيادة والموارد البشرية وإدارة السلامة الجوية وإدارة المخاطر والعوامل البشرية، حمل خلال رحلته خبرة تقنية عميقة وبصيرة قيادية تشكّلت في أكثر اللحظات حساسية، تدرّج في مواقع قيادية وتدريبية وأسهم في تطوير منظومات السلامة الجوية والتشريعات والعمليات على المستويين العسكري والمدني، عمل محققاً في الحوادث الجوية ومفتش عمليات ومتمحن طيران، خضع لعشرات الدورات المتقدمة في القانون الجوي الدولي والتشريعات والسلامة وإدارة الأزمات حصل على تكريمات من جهات دولية ومحلية، من بينها جهات في الولايات المتحدة والمملكة المتحدة وسلاح الجو الملكي الأردني ووزارة تطوير القطاع العام، تقديراً لمسيرته المهنية وما قدمه من تطوير وتأثير.



تاء التانيث

بشار الشراذ

أوشك أن أبكي..
حناناً، أو أجهش حباً
حين تقترّب،
فأشُرُّ إليك بكل شيء.. كل شيء
الروح مثلاً: كيف تدوب كاشمير بين
تدبك
والقلب.. يهوي بخفة،
كزهرة ناعمة تساقطت بشمائلها
بعيداً عن مصاف هذا العالم الماكر،
الماكر جداً،
والذي لا يُعول عليه

أوشك أن أبكي..

أو أنحل كالملح في أعوار محيطك الغريق
هل تنكر أنني القابضة في رأسك؟
تلك الشامة السمراء التي تتسلق
تضاريس وجهك
تتمطى على جيبك في وضح الجد
وتلوذ بسكون ملامحك
لتغفو فيه إلى أبد أبدي...

أوشك أن أبكي..

أنا "الناء الفاعلة" التي ورطتك،
تتعمد الضياع في درابزين قصائدك
تحملك وزر السفر
وخيطية هذا الحنين

وأنا التي امتهنت اللغة

وتشبثت بالعداء، هامت، وتغررت
تتاؤه باسمك، وتتشج
أنا التي ورطتك بي،
حتى تضرع حياك بوهجي
دونما رادع من ضمير
أو التفات لما ستفعله في كنف العشق
يا لك من شقي...
قل لي برب قصيدك:
كيف ستنجو؟



مثل الحياة، أقف على ساق واحدة

ناجح ناجي

زوربا، حين يرقص في رأسي،
أصق له، أرقص معه.....
وأحياناً، أتعثر بكل ما مضى،
وأقف، كاني زهرة عباد الشمس.
ويعد كل ما يأتي من خراب،
انفتحت إلى الوراء،
فمدت هذا العالم
عرفت بأنني أقف على ساق واحدة.
ساق يسقط الحب من غصنها ناضجاً
كتفاحة نيوتن.

ساق لا تصلح في مشغلنا الصوفي
أن تكون نايلاً للأحزان!!
فلماذا الأحزان ربما؟
والأحزان حرائق؟!
هذا خطرٌ جدًّا!!
لأن تقف أمام نافذة العمر
على ساق واحدة،
متأملين أناشيدنا الوطنية
مبتسمين (لماخوذ بصهيل مكتظ ناصع
الوجع)

لطاعن الحياة بساق واحدة
لـ (سلمان داود محمد)
الواقف وحيداً على جمر الكلام،
وجم يتقد فيه الوجود،
ويغام على رقة واحدة،
كما يتقد فيه العائد من الحرب،
(سمير بن صالح)
كارهاً أن يرى سيقاناً كثيرة،
تشبه قضبان أقفاص الأسر،
لذا تأهب بين الأخضر والبياض
ووقف محتشداً بالأحزان،
على ساق واحدة.

إلا أن الثوري (حسن بن اسماعيل)
لم يتأهب..
مد أصبح ثورياً
راج يختصر الثورة
بالتسكع في مجربها
مبتسماً

لمن يريد أن يسرق ساقه الواحدة
مقابل أن يصبق بوجه الحياة.
الحياة التي هرب منها (منذر عبد الحر)
إلى حياته
ووقف على ساق واحدة
يهش ذبايحها عن جماليات أحزانه
في قلادة الأخطاء.

وعلى مسافة من جنون،
يستعير حسن القانوني سيقاناً كثيرة
لأجل القفز على النواذب،
ولا يقفز!!
بل يقف ضاحكاً بسخرية
مردداً:-- بالناسبة أنا أقف على ساق
واحدة.

وبالمناسبة أيضاً
كثيراً ما تتركه تلك الساق وحيداً
وتذهب بعيداً
لتقرب من إله لا يقف على ساق واحدة،
إله يشبه لغة (سمير بن غالي)
الرشيقية المعجونة بحشود
من الوجع والضوء والأحلام
القريبة من روح (وانجدة العلي)
وهي تحاول صناعة ساق واحدة
لحياة مقعدة،
لذا كلما كتبت شعراً
نبت لها أجنحة

تحلق وراءها الفراشات
من حدائق الجوري تارة
وتارة من حدائق الجميلات
مخلوقات (شوقي الجاسم)
المرسومة من تجاعيد الحياة
على وجوه نساء لم تشم عطر الجوري
هاثفا لصديقه الفنان (عماد سالم)
تعال معي لترسم حياة تقف على ساق
واحدة...

كانت روحي باكيةً آنذاك وملتاعة
يعزف حزنها المجلج (غيث بن هادي)
فتيً سومري تأخذ المناديل والمواويل
إلى نجمة ضائعة
ليدبها على زقورة نثرها الزمان،
بلوعة (حسام النايف وأحزان عامر بن
عواد)

مرتلين مع (عدنان الفضلي)
(الناصرية في العلا) ذلك الضياع في محنة
وطن.
ساعتها ينتهد ضيم الحاضر والماضي
من قلب الشاعر (رزاق الزبيدي)
معلناً أن (الناصرية شعرة في شارب
التاريخ بيضاء)

وها أنا ذا ملتفتاً إلى سدنتها (حازم بن
هاشم وجبار بن وناس
وعلى بن شبيب وأجود بن مجبل وخضر
بن خميس
وعلى بن مجبل وخالد بن صبر)
الواقفين أمام نافذة العمر،
لأقف معهم على ساق واحدة
متأملاً شمسناتنا التي تشرق
مثل الحياة على ساق واحدة..

سيميائية التشكيل ورمزية الحرف في محراب «أنا هذي» للشاعرة ورود أحمد الدليمي

كان الرواق يضيق بجدرانها، لكنه يتسع بمدى الرؤى، حين جلستُ أرتقُ ثقبوب الصمت بتأملي في تلك «الورود» التي لم تكن نباتاً، بل كانت حرائق تشتعل في أوراق. لم تكن مجرد امرأة تكتب، بل كانت كياناً ينسلخ من جلده الزمني ليتحول إلى «حرف» يسكن تحت جلد الآخر. نظرتُ إليها وهي غارقة في خلوة قهوتها، ورأيتُ خلف ملامحها جيوشاً من الأشواق تنهياً للانقراض على سكون العالم. لم يكن الحبيب عندها رجلاً من طين، بل كان «فكرة» تسحقها لتعيد تكوينها، كان «مداها» الذي تتطلع إليه أضلاعها بلهفة المحبوس خلف قضبان الجسد.



الوجد. هذه السطوة اللغوية يفككها المنظور التفكيكي عبر رصد المفارقة بين «الجموح العاري» و«الجبة المستورة»، مما يكشف عن حيرة عميقة بين التمرد والذوبان، وهو ما تراه المدرسة البنوية كبنية استفهامية مهيمنة (متى، كيف، لأي) تحرك الساكن في النفس واللغة معاً. وفي الختام، يبرز التناسل التراثي مع «الخنساء» و«الضاد» ليس كزينة لفظية، بل كـ «رواسي» تحمي النص من الهلوسة التي اعترفت بها الشاعرة، ليعود السؤال الدائري في النهاية «متى نسوي أعود؟» ليغلق دائرة الحيرة الوجودية. إن هذا النص، بسببائه العروضية المتينة ورموزه الجفرية العميقة، يمثل نموذجاً للقصيد الوجد التي لا تكتفي باليوج، بل تعيد صياغة «الذات» عبر «الآخر» مستخدمة الحرف كجسر صوتي يعبر بين صفتي الفناء والبقاء. التحليل الأكاديمي: تتنزل هذه القصيدة أكاديمياً ضمن سياق «شعرية الوجد والبحث عن الهوية»، حيث يبدأ المستوى التحليلي الأول (المستوى الصوتي والإيقاعي) من اختيار الشاعرة لبحر الكامل التام. هذا الاختيار لم يكن عفويًا، بل هو قرارٌ هندسي سمح بتدفق تفعيلية (متفاعلين) بوقارها المعهود، مما أوجد توازناً صوتياً بين صرخات الجموح («أنا الجموح») وبين همسات الانكسار («تبتل أشداء الزهور»). وقد عززت القافية (العين المطلقة بالضم) هذا المدى الصوتي، فالعين حرفٌ حلقي عميق يمنح النص جرساً ممتداً، وكان كل بيت هو زفرة ممتدة في فضاء السروح. وبالانتقال إلى المستوى التركيبي والدلالي، نجد أن الشاعرة اعتمدت تقنية «الانزياح الشعري»: حيث خرجت بالمفردة من حيزها المادي إلى آفاق سيميائية رحية. فـ «إزار الوقت» ليس مجرد زمن، بل هو قيدٌ سيميولوجي تحاول الشاعرة فكهُ للوصول إلى لحظة «الارتواء» الوجودي. كما تبرز في النص ظاهرة «التناسل الحواري» مع رموز التراث (الخنساء، الضاد)، وهو ما يسمى أكاديمياً باستحضار «المرجعيات الكبرى» لتعميق التجربة الشخصية وإعطائها صبغة كونية، فصوت الشاعرة هنا لا يتحدث باسمها فقط، بل يستند إلى إرث لغوي وقيمي ثقيل. أما من حيث الوحدة العضوية والموضوعية، فقد نجح النص في الحفاظ على «الخط الدرامي» الناظم. فالبدائية بـ (أنا هذي) كانت هي «النقطة الجوهرية» التي تفرقت منها الأسئلة، والانتها بـ (متى نسوي أعود) هو «الإغلاق الدائري» الذي يثبت أن النص بناءً فنيّ متماسك لا يقبل التجزئة. الشاعرة هنا لم تنتثر أبياتاً، بل نسجت «بنية نصية» (Textuality) تتشابك فيها مستويات العاطفة بمستويات اللغة، لتخلق في النهاية ما يسمى بـ «لذة النص»، حيث يشعر القارئ بحرارة التجربة وصدق المعاناة. هذا التحليل الأكاديمي، حين يمتزج بروح «المدرسة الجفرية» ونتائج المدارس النقدية، يرفع القصيدة من مجرد بوح شعري إلى وثيقة أدبية» تدرس صراع الذات الأنتوية في بحثها عن التوحد المطلق.

من دمع الضاد، وأعطته صرير أحلامها التي تعاشر لهفته، ولم تطلب منه سوى أن يخبرها متى ستجتمع ذاتها لتتوقف هذه الغربة الموحجة. وفي نهاية هذا الإبحار في أعماق خيالها، رأيتها وهي تصارع «حصار الماء»؛ ذلك الحصار الذي لم يكن غرقاً في اليم، بل كان غرقاً في «الأنا» التي تلاشت في «هو». لقد وهبت كل تضاريسها النفسية، وجعلته يترعب على مدارات جمالها، لتكتشف في الختام أنها أخذت نفسها منها وأعطتها له، فبقيت تنادي نحوه بصمت يمزق أحشاء القصيدة: «متى نسوي أعود؟». إنها قصة روح احترقت لتضيء حرفاً، وامرأة فككت كيائها لتبني منه هيكلها للحب، ثم وقفت أمام هيكلها تسأل عن هويتها الضائعة، فكان الخيال هو الماس الذي ثبتت به وجعها، ليظل يشع في سجلات الخلود. استنطاق مدرستها والمدارس الأخرى: بين يدي هذا النص للشاعرة ورود أحمد الدليمي، نجد أنفسنا أمام هندسة لغوية احتلالية، شيدت على «بحر الكامل التام»؛ هذا البحر الذي منح «الإضمار» وقارا ورسالة تتسق مع جبروت العاطفة، فجاءت تفعيلية (مُتفاعلين) بوقعها القوي كطرقات على باب الحقيقة. ومن هنا، تتبدى عبقرية «المدرسة الجفرية الرمزية» في استنطاق عتية الاستهلال «أنا هذي»؛ حيث لم يكن حرف «الهاء» مجرد أداة تنبيه، بل كان «إحداثية وجودية» تحاول حصر الذات المترامية أمام مرآة الآخر، في محاولة لفك شفرة الكينونة عبر الحلول في المحبوب. وتتداخل هذه القراءة مع المدرسة الكلاسيكية في الجزالة والسبك، لكنها سرعان ما تتجاوزها لتلتحم بالمدرسة الرومانسية عبر «تضخم الأنا» الوجدانية، حيث تبتل أشداء الزهور بهمس الشاعرة، فتتحول الطبيعة من كائنات صامتة إلى «أجهزة بث» لمشاعر الجموح. إن هذا الحلول الرمزي يجد تفسيره في سيادة حرف «العين» (يخشع، أقرع، يتطلع، يلمع) في القوافي؛ وهو حرف «اليصيرة» في المنهج الجفري، مما يشير إلى أن الشاعرة لا تبحث عن حب عابر، بل عن «كشف صوتي» يجعل من «الجبة» و«خلوة القهوة» طقوساً لاستحضار الغائب في ذروة الحضور. أما المدرسة النسوية، فتتجسد في البيت المركزي «فأنا النخساء بمهرجاني أجمع»؛ حيث يتحول الحرف هنا من «وحدة صوتية» إلى «قوة احتواء كوني»، معلنة اكتفاء الأنتي بذاتها واختزلها لكل النساء في لحظة



محمد سبي الخالدي

بدأت أسرد لها حكايتها التي لم تكتبها فوق السطور، بل حفرتها تحتها؛ حكاية الأنتي التي «عصرها الهوى» بكل جنونه، حتى لم يعد فيها متسع لغيره، فقدمت له «الأغلى»: قدمت له ضحكها التي جسدت في القصيدة، وقدمت له مكانها الأرفع بين جانحيها، لكنها في المقابل لم تأخذ منه سوى «الحيرة». كانت تعيش معاناة «الانشطار»؛ فهي تارة «الخنساء» التي تبرع في رثاء كبريائها، وتارة هي «الوردة» التي يتضوع منها شذا الدنيا، لكنها في الحقيقة كانت تبحث عن «ذاتها» الضائعة في زحام العشق. رأيتُ في عينيها كيف عاشت تمزقاً داخلياً وهي تصيح ونيرانها تقطعت على دمعها، وكيف كانت تلبس «جبتها» الصوفية لتواري خلف وقارها نبرة تنسمع لصدى صوته في كل زوايا السروح. في غمرة الغوص، كشفت لها عن سر تلك «الهلوسات» التي اعترفت بها؛ فهي ليست هذيان عقل، بل هي «صفاء روح» وصلت إلى ذروة التوحد، حيث لم تعد ترى في هذا الكون أنتي غيرها، ليس غروراً، بل لأنها استنزفت كل طاقات الأنتوية لتصبها في كأس هذا الحبيب. هي تريد منه أن «يفك إزار الوقت»، أن يوقف عقارب الزمن لترتوي من جمال اللحظة التي تجمعهما، تريد أن تعرف «من هي» في مرآته، لأنها نست ملامحها وهي تتأمل وجهه. لقد أعطت للحب كل شيء: أعطته «الأنتي»



وحدي ولا غيري أرى أنتي هنا
 فأنا النساء بمهرجاني أجمع
 وأنا كما تبغي تثيرك نعمتي
 فبأي حرف فيك حرفي يبدع
 قل لي ورود أقول أنت ملاتني شعراً
 وشعري في شعورك يسطع
 فمتى سأعرفني وبيك أريدني
 قل لي فإني فيك بعضي يطمع
 فأنا مرايا ذات ذاتي في الهوى
 قل لي متى ذاتي بذاتك تجمع
 إنني عرفت الهلوسات جميعها
 وإلى صداها داخلي أسمع
 سلمتكَ الأنتي حرقتك لوعة
 للضاد عيني في علاها تدمع
 هذي أنا وجيوش أشواقي لظي
 أشكو الجوى ومرارٌ روحي أجرع
 فمتى ستأتيني وأروي غلتي
 فالقلب من ألم النوى يتصدع
 فلالماء حاصرني وأنت أخذتني مني
 متى نسوي أعود وأرجع

أمشي ونيراني تصيح على دمي
 وأنا أصبح وداخلي يتمزع
 فكّي إزار الوقت حتى ترتوي
 مما تراه من الجمال وتترع
 مقلتي تراني حين ألبس جبتني
 ووراء روجك نبرتي تتسمع
 وسريرٌ أحلامي يعاشر لهفتي
 متى استرخت وجئت صوتك أسمع
 قل لي احتسيتك خمره فيها
 أرى روحي تطير بحلمها وتزجج
 قل لي أنا صوت الحروف وخيمتي
 فيها أرى الخنساء شعراً تبرع
 فأنا الورود جميعها منها شذا عطري
 ومن عطري الدنيا تتضوع
 يا أنت في نفسي أراك قصيدة
 وعلى مدارات الجمال ترجع
 أعطيتك الأغلى فجسد ضحكتي
 ولك المكان بجانحي الأرفع
 جنتي فهذي قهوتي في خلوتي
 وحدي أنا فيها وحرفي يلمع
 وحدي أنا هلا أنتي تزورني
 لأظل في هذا البها أتطلع

أنا هذي ولاي ذكر فيك قلبي يخشع
 ولاي باب دون بابك أقرع
 وهواك يعصرني بكل جنونه
 وإلى مداك أضلعي تتطلع
 ولاي صوت سوف أخرج ثورة
 وفمي بالاء الكلام يرضع
 وأنا الجموح وثورتي عريانة
 تبتزني وتثير ما لا يقنع
 تبتل أشداء الزهور بهمستي
 وغيومٌ روحي في السما تتقشع
 منك اقتبس الحرف جنتك زهرة
 أمشي وخلفي ألف روح تتبع

بمناسبة يوم المرأة العالمي..

سكرتارية المرأة العاملة في اتحاد نقابات عمال العراق تقيم حفلاً في بغداد



كما تناولت الكلمات التحديات التي تواجه المرأة العاملة في سوق العمل، وفي مقدمتها قضايا المساواة في الفرص، والحماية الاجتماعية، وبيئة العمل اللائقة، إضافة إلى ضرورة تطوير التشريعات والسياسات التي تكفل تمكين المرأة اقتصادياً واجتماعياً. واختتمت الفعالية بالتأكيد على أهمية توحيد الجهود بين المنظمات النقابية والنسوية من أجل تعزيز حقوق المرأة العاملة وترسيخ مبادئ العدالة والمساواة في سوق العمل.

عن حقوق المرأة وتعزيز دورها في مختلف مجالات الحياة، ولا سيما في ميادين العمل النقابي والاقتصادي والاجتماعي. وشهدت الفعالية حضور عدد من النقابات العاملة في القطاعات المختلفة، إلى جانب ممثلات عن منظمات نسوية ومدنية، حيث جرى التأكيد خلال الكلمات والمداخلات على أهمية تعزيز مشاركة المرأة في العمل النقابي وتوسيع حضورها في مواقع صنع القرار داخل المؤسسات العمالية، بما يساهم في حماية حقوق العاملات وتحسين ظروف عملهن.

الحقيقة - خاص

أقامت سكرتارية المرأة العاملة في اتحاد نقابات عمال العراق، يوم الخميس 12 آذار/مارس 2026، حفلاً في مقر الاتحاد في بغداد بمناسبة يوم المرأة العالمي، بمشاركة عدد من النقابات وممثلات عن منظمات نسوية وشخصيات مهتمة بقضايا المرأة والعمل. وافتتح الحفل بكلمة ترحيبية أكدت فيها سكرتارية المرأة العاملة أهمية هذه المناسبة العالمية التي تمثل محطة سنوية لتجديد الالتزام بالدفاع

هالة صدقي تفتتح مشروعاً خاصاً وتوجه نصيحة لزملائها الفنانين

الحقيقة - وكالات

لحقت الفنانة هالة صدقي بقطار عمل نجوم الفن في مجال البيزنس، حيث افتتحت مشروعها الخاص، وذلك بعد عملها في الفن لسنوات طويلة. وأكدت هالة في تصريحات على هامش حفل صغير أقامته لافتتاح مشروعها أن الفنان يجب أن يكون له مصدر دخل جانبي بعيداً عن الفن. وقالت هالة: "الفن ملهوس أمان، ولو اخترت إن أكمل مشواري في عالم ريادة الأعمال كنت سأصبح أغنى بكثير، ولكنني عملت ممثلة عشقاً بالفن". وأضافت: "نصيحتي لكل فنان أن يكون له مصدر دخل جانبي، كي لا يمر بضائقة مادية، بسبب عدم مشاركته في الأعمال الفنية، وبعض الممثلين يضطرون لتقديم أدوار سيئة لا ترضي طموحهم، والسبب هو حاجتهم للمال".



الفنان التشكيلي علي الطائي.. أحيا التراث بأساليب جديدة



نحلة الناقية

درس هندسة الكمبيوتر، واستطاع توظيف دراسته هذه في خدمة فنسه، كان أمامه جهاز كمبيوتر به إمكانيات يستطيع من خلالها صنع تصميمات للمفروشات ولوحات تتضمن أفكاراً جديدة، فقام بذلك فعلاً وبدأ أولى خطواته نحو الفن. كانت بدايته الحقيقية في مصر، حينما راودته فكرة تحويل تصميماته لواقع ملموس، بدأ ينفذ أفكاراً صغيرة يكتشف من خلالها مهارته اليدوية، فعلى حد وصفه الفنان يتكون من مهارتين مهارة فنية إبداعية ومهارة يدوية تنفيذية، كانت مصر مصدر الإلهام له خاصة وأنها بلد معروفة بتراتها الفنية من معمار وتراث وحضارة علاوة على خلفيته العراقية التي تحمل طابع الحضارة العراقية والحس الفني الباطني، امتزجت حضارة بلاد الرافدين بحضارة وادي النيل في أعماله الفنية ولوحاته مما أكسبه ثراءً فكرياً وحرفياً عالية.

بين إحياء روح التراث والحضارة وخلق الجمال من العدم، شكّل علي أمين الطائي طريقته الفريدة في عالم الفن، حارب فكرة أن الأثر عفا عليه الدهر فربط أعماله بالرموز الباطنية والمصرية القديمة، فعندما تترى لوحاته ترى انعكاساً لشيء مألوف في الذاكرة، لن تعرف ما هو لكن شعور الألفة لن يفارق خيالك، طرح رؤى السابقين بأساليب جديدة، وألوان جديدة، وخامات جديدة. تمثّل كل أعماله تجسيداً لفترات من الحضارة العراقية برموزها ومعانيها، بجانب تأثره بالحضارة المصرية القديمة والتي ظهرت رموزها في العديد من

اندلاع حريق في ديكورات "علي كلاي" وهلع يارا السكري

الحقيقة - وكالات

لا يزال مسلسل حرائق ديكورات المسلسلات الرمضانية مستمراً، حيث شهِد حريق داخل لوكيشن تصوير مسلسل "علي كلاي"، الذي يقوم ببطلته الفنان أحمد العوضي، ويُعرض في الموسم الدرامي الرمضاني الحالي، ما تسبّب في حالة من الارتباك بين فريق العمل أثناء التصوير، خاصة مع وجود عدد من الفنانين في المكان، بينهم يارا السكري التي أصيبت بحالة من الخوف والهلع بعد رؤيتها الحريق. واستطاع العاملون في المسلسل السيطرة على الحريق بشكل سريع، واضطر مخرج العمل للانتقال إلى تصوير مشهد آخر إلى حين بناء ديكورات جديدة بدلاً من تلك التي أتت عليها النيران، والتي وضعت صنّاع العمل في ورطة ضيق الوقت. كان مسلسل "علي كلاي" قد واجه مشكلة أخرى، خلال الساعات الماضية، وذلك بعد أن خرجت مي زين، ملكة جمال مصر السابقة، وعارضة الأزياء والبلوغر المصرية المعروفة، للمرة الأولى عن صمتها، لتكشف عن مفاجأة حول أسباب حذف مشاهدتها في المسلسل.



يسرا اللوزي تتحدث

عن استعانتها بتجاربها الشخصية في "كان ياما كان"

الحقيقة - وكالات

مؤكدّة أنّ أي شخص يستمر زواجه لفترة طويلة يدرك أنّ الحياة الزوجية لا تكون سهلة دائماً، إذ قد يمر الإنسان بلحظات يعيد فيها طرح الأسئلة على نفسه حول قراراته واختياراته في الحياة.

شخصية "داليا" بمسلسل "كان ياما كان" والذي حقق ردد فعل قوية من الجمهور خلال عرضه ضمن أعمال النصف الأول من شهر رمضان الحالي، موضحة أنّ الشخصية تحمل قدراً كبيراً

كشفت الفنانة يسرا اللوزي عن استعانتها من تجاربها الزوجية السابقة على مدار 15 عاماً في تجسيد



النجم المغربي عزيز الحلوي في عمل فني جديد

الحقيقة - خاص

يستعد الفنان المغربي عزيز الحلوي برفقة أوركسترا الحلوي لإصدار عمل فني جديد بعنوان "عكب أوا"، وذلك بمناسبة ثاني أيام عيد الفطر، في خطوة فنية تجمع بين الوفاء للتراث المغربي واللمسة الموسيقية العصرية. ويأتي هذا العمل على شكل هوماج للفنان

الراحل محمد رويشة، أحد أعمدة الأغنية الأمازيغية والمغربية، حيث يعيد عزيز الحلوي تقديم هذا العمل بروح جديدة وتوزيع موسيقي حديث يحافظ على أصالة اللحن والكلمات، مع إدخال لمسات أوركسترالية عصرية. وقد تم تصوير هذا العمل على شكل فيديو كليب يعكس الأجواء الفنية للأغنية ويبرز جمال التراث الموسيقي المغربي، في محاولة لربط الأجيال الجديدة

