

النزاهة تعلن تقريرها السنوي لمجمل نشاطاتها التحقيقية والوقائية والتوعوية للعام 2025

الحقيقة - خاص

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية تفاصيل تقريرها السنوي، مؤكدة أن مجموع الأموال التي تمّت المحافظة عليها بلغ (837.094.441.942) ثمانمائة وسبعة وثلاثين مليار دينار عراقي، و(550.815.321) خمسمائة وخمسين مليون دولار أمريكي، في إطار إجراءاتها التحقيقية والاحترازية الرامية إلى حماية المال العام ومنع هدره. وأوضحت الهيئة أن عدد الإخبارات التي نظرت فيها خلال العام بلغ (37,175) إخباراً بنسبة إنجاز (85.64%)، فيما بلغ عدد القضايا الجزائية (31355) قضية بنسبة إنجاز (73.23%)، ما يعكس حجم العمل المتنامي في الميدان التحقيقي،

بمئبئة أن عدد أوامر الاستقدام الصادرة بلغ (14,645) أمراً، من بينها (18) أمراً بحق وزراء ومن بدرجتهم، و(276) أمراً بحق أصحاب الدرجات الخاصة والمديرين العامين ومن بدرجتهم. كما بلغ عدد أوامر القبض (3461) أمراً، منها (21) أمراً بحق وزراء ومن بدرجتهم، و(118) أمراً بحق ذوي الدرجات الخاصة، فضلاً عن إصدار (1950) أمر توقيف، و(215) قرار منع سفر، بينها قرارات بحق قيادات عليا، منوهة بتنفيذ (1555) عملية ضبط في مختلف المحافظات، أسفرت عن ضبط (671) مُتهماً مُتلبساً بالجرائم المشهورة، فيما بلغ عدد القضايا المحالة على محكمة الموضوع (2444) قضية، وصدر (5676) أمر إحالة، من بينها (8) أوامر بحق وزراء ومن بدرجتهم و(89) أمراً بحق أصحاب الدرجات الخاصة والمديرين العامين. وفي ما يتعلق بالمشاريع المتلكنة، رصدت الهيئة (116) مشروعاً في (10) محافظات،

بلغت قيمتها الإجمالية (946.031.754.995) مليار دينار و(721.191.424) مليون دولار، وتم فتح (32) قضية جزائية بشأنها. وفي الميدان القانوني، أكدت الهيئة صدور (522) حكماً قضائياً غير مكتسب الدرجة القطعية بالإلانة شملت (810) مدانين، فيما بلغت الأحكام المكتسبة الدرجة القطعية (370) حكماً بالإلانة، وبلغ عدد المدانين المشمولين بالعفو العام (1301) مدانين عن (666) قراراً قضائياً. وتابعت موضحة أن إنجازاتها في الميدان الوقائي تمثلت بتسليم (49060) إقرار نمة مالية كانت نسبة استجابة الرئاسات الثلاث فيها (100%)، والكشف عن (83) حالة تضارب مصالح، فيما بلغ مجموع الأموال التي صدرت فيها أحكام قضائية مكتسبة الدرجة القطعية في قضايا الكسب غير المشروع (21.035.599.000) مليار دينار عراقي، فيما بلغ عدد الزيارات التي أجرتها الهيئة عبر فرقها لمراقبة

تعرض مواقع تابعة للحشد لدوان جوي ببابل والأنبار

الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة الحشد الشعبي، أمس الثلاثاء، تعرض مواقع تابعة للهيئة لاستهداف جوي غادر بعدة ضربات في محافظتي بابل والأنبار.

وذكرت الهيئة في بيان لها، أن "مواقع تابعة للهيئة الحشد الشعبي، تعرضت عند منتصف ليل أمس الثلاثاء، إلى استهداف جوي غادر بعدة ضربات صهيو-أمريكية في قاطعين مختلفين، إذ استُهدف اللواء 45 ضمن قاطع جرف النصر في محافظة بابل بثلاث ضربات جوية، فيما طال استهداف آخر قاطع الكرمة شرق محافظة الأنبار، مستهدفاً موقع اللواء 31".

وأضافت: أنه "لم تُسفر هذه الاعتداءات عن أي خسائر بشرية تذكر"، مؤكدة أنه "وفي ظل تكرار هذه الاستهدافات، تواصل قوات الحشد الشعبي أداء مهامها الأمنية بثبات، مؤكدة جاهزيتها العالية واستمرارها في حفظ الأمن والاستقرار، رغم الاعتداءات الغادرة التي تطال مواقعها".



بزشكيان

يثني على موقف العراق من الحرب ضد إيران

الحقيقة - خاص

أشاد الرئيس الإيراني مسعود بزشكيان، أمس الثلاثاء، بموقف الشعب العراقي المساند لبلادهم في المواجهة العسكرية الحالية، واصفاً إياها بالـ"حرب الظلمة" التي تشنها الولايات المتحدة وإسرائيل.

وكتب بزشكيان في تدويته على حسابه الرسمي بمنصة "إكس": إن هذه "وقفة لم تفرضها الجغرافيا، بل صاغتها وحدة التاريخ والهوية والقيم الدينية".

وأضاف الرئيس الإيراني في خطابه الموجه للعراقيين: "أصافح بحرارة أيدي أبناء الشعب العراقي والمسؤولين والمجاهدين في أرض الرافدين.. نثمن صمودكم ونعتز بعهدنا المشترك".



هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأربعاء

04 01 2026 العدد (3097)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

السوداني يؤكد مواصلة الحكومة دعم الحكومات المحلية لمواجهة التحديات



الحقيقة - خاص

أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، مواصلة الحكومة الاتحادية دعم الحكومات المحلية لمواجهة مختلف التحديات. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، في بيان ورد لـ"الحقيقة" أن

والأخير "استقبل محافظ الأنبار عمر مشعان ديوس واستعرض معه الواقع الخدمي والاقتصادي لمحافظة الأنبار بجميع نواحيها وأقضيةها، ومتابعة مختلف المشاريع التي يجري تنفيذها حالياً بالمحافظة، إلى جانب أبرز المعوقات التي تواجه سير التنفيذ والسبل الكفيلة

لمعالجتها، وضمن إنجاز تلك المشاريع بما يخدم أبناء المحافظة". وشدد السوداني، خلال اللقاء، على "أهمية تكامل المشاريع التي تنفذها الحكومة المحلية، مع المشاريع الاستراتيجية التي تنفذها الوزارات الخدمية في الحكومة الاتحادية".

العراق يندد بتصديق "الكنيست" الإسرائيلي

على قانون إعدام الأسرى الفلسطينيين

الحقيقة - خاص

أعربت وزارة الخارجية العراقية، أمس الثلاثاء، عن إدانتها "بأشد العبارات" لتصديق "الكنيست" الإسرائيلي على قانون إعدام الأسرى الفلسطينيين، واصفة الخطوة بـ"التصعيد الخطير" في ظل تآزم الأوضاع بالمنطقة.

وذكرت الوزارة في بيان ورد للحقيقة، أن هذا القرار يمثل "خرقاً جسيماً" للقانون الدولي والقانون الدولي الإنساني واتفاقيات جنيف، مؤكدة رفضها القاطع لهذا الإجراء "التعسفي". كما نددت الخارجية بـ"الاعتداءات" المتواصلة على جنوب لبنان، بما في ذلك "التوغّل البري"، واصفة إياه بـ"الانتهاك الصارخ" والتهديد المباشر لأمن واستقرار المنطقة.

وذكر البيان من أن العمليات العسكرية الجارية تُعرض قوات حفظ السلام الدولية (اليونيفيل) لمخاطر جسيمة، في ظل تصاعد وتيرة الأعمال العدائية بمنطقة انتشارها، داعياً المجتمع الدولي لتحمل مسؤولياته في حماية المدنيين وأفراد البعثات الدولية ووقف التصعيد الإقليمي.

ثقافة

المثقلات الذاتية في قصيدة

"للسائرين على الماء" للشاعر العراقي عادل الياسري

عندما تظهر بعض المثقلات الذاتية هذا يعني أن الذات في حقيقة كتابية، وتعتبر الدالة الذاتية في هذا المسمى الجزء الحركي من الذات الشعرية، وتتفاعل مع نتائج الأحداث التي تستقطبها الذات عادة، إما عن طريق الترسلات ما بين الذات والحواس الأخرى...

التفاصيل ص 9

تشكيل

أثر الغائب في مرآة اللون

قراءة في معرض أبو غائب للفنان حليم قاسم

ليس الغياب مجرد فراغ يتركه الراحل خلفه بل هو حضور مقلوب يتسع في الذاكرة كلما ابتعد الجسد عن المكان فالإنسان لا يخفي تماماً حين يغيب بل يتحول إلى أثر يسكن الأشياء والصور والوجوه ويعيد تشكيل الزمن داخل الوعي لهذا يصبح الغياب تجربة شعرية عميقة تتجاوز الفقد المباشر...

التفاصيل ص 10

الآخيرة

يوسف شاهين.. سينما على يسار السلطة

لا شك أن يوسف شاهين، الذي تحتفل مصر بمئويته هذا العام، كان من المخرجين الأكثر تمرداً على الخطوط الرقابية والسياسية، إذ اصطدمت أفلامه بعقبات كثيرة بسبب إصراره على رفع سقف التناول، فقد كان صوته السينمائي حاضراً بقوة في الخطوط السياسية الجريئة التي تناولت الفساد والحريات وأنظمة الحكم...

التفاصيل ص 12



صحافة المصادر المفتوحة

إيمان عبد الملك

الصحافة المفتوحة هي أسلوب إعلامي يعتمد على جمع المعلومات، الأخبار والوثائق من مصادر متاحة للجمهور " عبر الإنترنت والأقمار الصناعية ووسائل التواصل " والتحقق منها بمساعدة الجمهور أو عبر أدوات رقمية، تهدف لإنتاج تحقيقات دقيقة وتعزيز الشفافية، مستفيدة من التكنولوجيا لتتبع الأحداث وتعزيز المشاركة.

ظهرت الفكرة لأول مرة عام ١٩٩٩، عندما طلب كاتب في مجلة استخباراتية من رواد الإنترنت المساعدة في كتابة تقرير عن الإرهاب الإلكتروني، فزوده القراء بالمعلومات التي استخدمها في كتابة مقاله، وهذا ما أثبت للمعلومات خاصة للصحفيين المحترفين.

ازدهر هذا النوع من الصحافة بشكل كبير بفضل الإنترنت ووسائل التواصل حتى بات بإمكان مستخدميه الهوايف التقاط الصور والفيديوهات للأحداث الإخبارية لحظة وقوعها ونشرها على العالم.

لنجد بأنه أسلوب معلوماتي بسيط لمواجهة تهديدات القرن الحالي، يعتمد عليه رؤساء الولايات المتحدة بنسبة ٨٠%، أدواته أنشطتنا اليومية على الإنترنت والإتصالات المتعددة وقوته تتفوق على أساليب التجسس التقليدية والحديثة، من حيث أحدث ثورة في تغطية الحروب محولة إيها إلى مصدر أكثر شفافية وتشاركية عبر الوصول لصور الأقمار الصناعية وبيانات التواصل الاجتماعي، منحيت تتيح هذه التقنيات سرعة فائقة في توثيق الانتهاكات وتحليل المعارك، تتحرك استناداً إليها المؤسسات العسكرية والاستخباراتية وصناع القرار، فهي لا تحتاج إلى تكاليف باهظة ولا تنطوي على أي مجازفات على المصادر البشرية، لكنها تفرض تحديات جسيمة، أبرزها خطر انتشار المعلومات المضللة والحاجة الدقيقة للتحقق من المصادر.

فيما تتسم المصادر المفتوحة ببعض نقاط الضعف، منها الفاضل الكبير من المعلومات المهمة وغير المهمة في التواصل الاجتماعي، وأحياناً تضع أجهزة الاستخبارات معلومات مضللة كاستراتيجية أمنية أساسية لحماية أسرارها، خازن الخصوم وتشكيل الرأي العام والتأثير على صناع القرار والجمهور عبر تسريبات انتقائية أو أخبار كاذبة لخدمة الامن القومي.

مكافحة إجرام ميسان تلقي القبض على صاحب صيرفة قدم بلاغاً كاذباً للسلطات الأمنية



قسم مكافحة الاجرام في ميسان
شعبة مكافحة اجرام البلدة

الحقبة - ميسان - كواكب علي السراي

كشفت مديرية مكافحة إجرام ميسان، ملابس "بلاغ كاذب" ادعى فيه صاحب أحد مكاتب الصيرفة تعرضه لسرقة مبالغ مالية كبيرة وسبائك ذهب، فيما تمكنت من إلقاء القبض عليه خلال أربع ساعات فقط من تسجيل الإخبار. وذكر " المكتب الاعلامي لقيادة شرطة المحافظة بأن العملية تمت بإشراف قائد شرطة ميسان اللواء الركن نعمان محمد نعمة، ومتابعة مباشرة من مدير مكافحة الإجرام، حيث باشرت مفارز قسم مكافحة إجرام البلدة فور تلقي البلاغ بإجراء تحقيق موسع وجمع المعلومات. وأوضح " المكتب الاعلامي أن المبلغ ادعى تعرض مكتبه لسرقة مبلغ قدره (965,000,000) دينار عراقي و (53,000) دولار أمريكي، إضافة إلى (5) سبائك ذهب، تزن كل واحدة منها كيلوغراماً واحداً، مبيناً أن طريقة السرقة المزعومة كانت عبر فتحة في سقف المكتب مع كسر القاصة. وأضاف أن التحقيقات كشفت وجود تناقضات واضحة في أقوال المبلغ، الأمر الذي دفع فرق التحقيق إلى تكثيف الجهد الاستخباري والميداني، والاستعانة بإفادات الشهود العيان، كما

وتصديقتها قضائياً، أظهرت أن صاحب الصيرفة قام بافتعال الحادثة بنفسه، في محاولة لتضليل العدالة، نتيجة تعرضه لضائقة مالية وديون مرتبة عليه. وأكد أن المفارز تمكنت، وخلال أربع ساعات فقط، من كشف حقيقة الحادث، حيث تم تدوين أقوال المتهم بالاعتراف ابتدائياً

وأشار إلى أن النتائج أظهرت أن صاحب الصيرفة قام بافتعال الحادثة بنفسه، في محاولة لتضليل العدالة، نتيجة تعرضه لضائقة مالية وديون مرتبة عليه. وأكد أن المفارز تمكنت، وخلال أربع ساعات فقط، من كشف حقيقة الحادث، حيث تم تدوين أقوال المتهم بالاعتراف ابتدائياً

أشار إلى أن النتائج أظهرت أن صاحب الصيرفة قام بافتعال الحادثة بنفسه، في محاولة لتضليل العدالة، نتيجة تعرضه لضائقة مالية وديون مرتبة عليه. وأكد أن المفارز تمكنت، وخلال أربع ساعات فقط، من كشف حقيقة الحادث، حيث تم تدوين أقوال المتهم بالاعتراف ابتدائياً

أشار إلى أن النتائج أظهرت أن صاحب الصيرفة قام بافتعال الحادثة بنفسه، في محاولة لتضليل العدالة، نتيجة تعرضه لضائقة مالية وديون مرتبة عليه. وأكد أن المفارز تمكنت، وخلال أربع ساعات فقط، من كشف حقيقة الحادث، حيث تم تدوين أقوال المتهم بالاعتراف ابتدائياً

ديوان التأمين

يعلن تسجيل نمو تجاوز (٢١%) مقارنة بالعام الماضي

المجموعة لهذه الشركات الخمسة نحو (67%) من السوق". وأضاف أنه "أما بالنسبة لبقية شركات التأمين العاملة في قطاع التأمين العراقي، فقد سجلت كل من شركتي التأمين الوطنية/ شركة عامة والاتحاد العراقي للتأمين نسبة (5%)، بينما سجلت شركة المصير للتأمين نسبة (4%)، وفي المرتبة التالية شركة الجيامة للتأمين بنسبة

المجموعة لهذه الشركات الخمسة نحو (67%) من السوق". وأضاف أنه "أما بالنسبة لبقية شركات التأمين العاملة في قطاع التأمين العراقي، فقد سجلت كل من شركتي التأمين الوطنية/ شركة عامة والاتحاد العراقي للتأمين نسبة (5%)، بينما سجلت شركة المصير للتأمين نسبة (4%)، وفي المرتبة التالية شركة الجيامة للتأمين بنسبة

المجموعة لهذه الشركات الخمسة نحو (67%) من السوق". وأضاف أنه "أما بالنسبة لبقية شركات التأمين العاملة في قطاع التأمين العراقي، فقد سجلت كل من شركتي التأمين الوطنية/ شركة عامة والاتحاد العراقي للتأمين نسبة (5%)، بينما سجلت شركة المصير للتأمين نسبة (4%)، وفي المرتبة التالية شركة الجيامة للتأمين بنسبة

المجموعة لهذه الشركات الخمسة نحو (67%) من السوق". وأضاف أنه "أما بالنسبة لبقية شركات التأمين العاملة في قطاع التأمين العراقي، فقد سجلت كل من شركتي التأمين الوطنية/ شركة عامة والاتحاد العراقي للتأمين نسبة (5%)، بينما سجلت شركة المصير للتأمين نسبة (4%)، وفي المرتبة التالية شركة الجيامة للتأمين بنسبة

المجموعة لهذه الشركات الخمسة نحو (67%) من السوق". وأضاف أنه "أما بالنسبة لبقية شركات التأمين العاملة في قطاع التأمين العراقي، فقد سجلت كل من شركتي التأمين الوطنية/ شركة عامة والاتحاد العراقي للتأمين نسبة (5%)، بينما سجلت شركة المصير للتأمين نسبة (4%)، وفي المرتبة التالية شركة الجيامة للتأمين بنسبة

الحقبة - خاص

أعلن ديوان التأمين، تسجيل إجمالي أقساط مكتبة بقيمة (182,037,493,040) ديناراً عراقياً، ما يمثل نمواً تجاوز (21%) مقارنة بنفس الفترة من العام السابق. وأضاف أن "التقرير الذي أعده الديوان بإشراف رئيسه (صادق هويدي عباس)، بين أن حركة

"الكاش أولاً.."

لماذا يفشل الدفع الإلكتروني في كسب ثقة العراقيين؟

داغر، فإن غياب شريحة واسعة من المستهلكين والبائعين عن النظام المصرفي يعد من توسع استخدام أدوات الدفع الإلكتروني، موضحاً أن تعزيز هذا التحول يتطلب رفع مستوى الثقة بالدفع الإلكتروني، إلى جانب تقديم حوافز مشجعة للمستخدمين، سواء من المستهلكين أو أصحاب الأعمال، مثل الخصومات أو المزايا الإضافية مقارنة بالدفع النقدي. ويبيّن أن فرض الدفع الإلكتروني بشكل إجباري قد لا يحقق نتائج إيجابية، بل إن تشجيع الاستخدام الطوعي عبر الحوافز هو الطريق الأكثر فاعلية، لافتاً إلى أن منظومة الدفع الإلكتروني في العراق لا تزال حديثة نسبياً، إذ بدأت بالظهور قبل نحو عامين فقط، ما جعلها في مرحلة التأسيس الأولى، مع توقعات بتطور تدريجي وزيادة في معدلات الإقبال خلال الفترة المقبلة.

إلى 95% من المدفوعات في العراق ما تزال نقدية (كاش)، كما جاء في تقارير ودراسات اقتصادية حديثة.

ثقافة الدفع الرقمي

بدوره، يؤكد الخبير المالي محمود داغر، أن الانتقال من التعامل النقدي إلى الدفع الإلكتروني في العراق لا يعد مجرد خطوة تقنية، بل هو تحول ثقافي يحتاج إلى وقت ووعي مجتمعي، ولا يمكن تحقيقه خلال فترة قصيرة. وفي حديثه يشير إلى أن هذه العملية تواجه تحديات عدة، أبرزها عدم اكتمال الدورة الاقتصادية بشكل منظم، بما يشمل تسجيل المحال التجارية، وتوثيق الأملاك، وفتح الحسابات المصرفية، وهي عوامل أساسية لخلق بيئة مالية رقمية متكاملة. وطبقاً لحديث

بيلغ 93 تريليون دينار، في حين لا يتجاوز الموجود داخل المصارف 11 تريليون دينار.

الكاش رغم الإصلاح

من جانبه، يقول المستشار المالي لرئيس الوزراء، مظهر محمد صالح، إن "الاقتصاد غير الرسمي ما يزال يشكل حصة كبيرة من النشاط في العراق، ما يعزز الاعتماد على النقد في التعاملات اليومية، خصوصاً في الأسواق والأعمال الصغيرة". ويرى أن العوامل الثقافية وضعف الوعي المالي الرقمي تلعب دوراً في تفصيل الكاش، إلى جانب بعض المخاوف المرتبطة بالرسوم أو الأخطاء التقنية، مشيراً إلى أن العديد من حاملي بطاقات الدفع يستخدمونها لسحب الرواتب فقط، ما يحد من انتشارها

بيلغ 93 تريليون دينار، في حين لا يتجاوز الموجود داخل المصارف 11 تريليون دينار.

الكاش رغم الإصلاح

من جانبه، يقول المستشار المالي لرئيس الوزراء، مظهر محمد صالح، إن "الاقتصاد غير الرسمي ما يزال يشكل حصة كبيرة من النشاط في العراق، ما يعزز الاعتماد على النقد في التعاملات اليومية، خصوصاً في الأسواق والأعمال الصغيرة". ويرى أن العوامل الثقافية وضعف الوعي المالي الرقمي تلعب دوراً في تفصيل الكاش، إلى جانب بعض المخاوف المرتبطة بالرسوم أو الأخطاء التقنية، مشيراً إلى أن العديد من حاملي بطاقات الدفع يستخدمونها لسحب الرواتب فقط، ما يحد من انتشارها

بيلغ 93 تريليون دينار، في حين لا يتجاوز الموجود داخل المصارف 11 تريليون دينار.

الكاش رغم الإصلاح

من جانبه، يقول المستشار المالي لرئيس الوزراء، مظهر محمد صالح، إن "الاقتصاد غير الرسمي ما يزال يشكل حصة كبيرة من النشاط في العراق، ما يعزز الاعتماد على النقد في التعاملات اليومية، خصوصاً في الأسواق والأعمال الصغيرة". ويرى أن العوامل الثقافية وضعف الوعي المالي الرقمي تلعب دوراً في تفصيل الكاش، إلى جانب بعض المخاوف المرتبطة بالرسوم أو الأخطاء التقنية، مشيراً إلى أن العديد من حاملي بطاقات الدفع يستخدمونها لسحب الرواتب فقط، ما يحد من انتشارها

بيلغ 93 تريليون دينار، في حين لا يتجاوز الموجود داخل المصارف 11 تريليون دينار.

الكاش رغم الإصلاح

من جانبه، يقول المستشار المالي لرئيس الوزراء، مظهر محمد صالح، إن "الاقتصاد غير الرسمي ما يزال يشكل حصة كبيرة من النشاط في العراق، ما يعزز الاعتماد على النقد في التعاملات اليومية، خصوصاً في الأسواق والأعمال الصغيرة". ويرى أن العوامل الثقافية وضعف الوعي المالي الرقمي تلعب دوراً في تفصيل الكاش، إلى جانب بعض المخاوف المرتبطة بالرسوم أو الأخطاء التقنية، مشيراً إلى أن العديد من حاملي بطاقات الدفع يستخدمونها لسحب الرواتب فقط، ما يحد من انتشارها

بيلغ 93 تريليون دينار، في حين لا يتجاوز الموجود داخل المصارف 11 تريليون دينار.

الكاش رغم الإصلاح

من جانبه، يقول المستشار المالي لرئيس الوزراء، مظهر محمد صالح، إن "الاقتصاد غير الرسمي ما يزال يشكل حصة كبيرة من النشاط في العراق، ما يعزز الاعتماد على النقد في التعاملات اليومية، خصوصاً في الأسواق والأعمال الصغيرة". ويرى أن العوامل الثقافية وضعف الوعي المالي الرقمي تلعب دوراً في تفصيل الكاش، إلى جانب بعض المخاوف المرتبطة بالرسوم أو الأخطاء التقنية، مشيراً إلى أن العديد من حاملي بطاقات الدفع يستخدمونها لسحب الرواتب فقط، ما يحد من انتشارها

تقرير

الحقبة / وكالات

في العراق، ما يزال الكاش يحتفظ بمكانته كوسيلة الدفع الأكثر حضوراً في الحياة اليومية، رغم التوسع التدريجي في خدمات الدفع الإلكتروني. فبينما تتطور الأنظمة المالية وتتعدد البطاقات والتطبيقات المصرفية، يظل التعامل النقدي الخيار المفضل لدى شريحة واسعة من المواطنين، باعتباره الأسرع والأبسط والأكثر أماناً من وجهة نظرهم، في ظل استمرار التحديات المرتبطة بالثقة بالخدمات المصرفية واستقرارها.

آراء وتعليقات

ويقول المواطن طه أحمد، إنه يفضل استخدام النقد (الكاش) في تعاملاته اليومية بدلاً من بطاقات الدفع الإلكتروني، رغم امتلاكه بطاقة مصرفية، موضحاً أنه لا يستخدمها إلا عند نزول راتبه، حيث يقوم بسحبها كاملاً فوراً. ويضيف أن السبب يعود إلى سهولة التعامل بالكاش من جهة، إلى جانب مخاوف متداولة بشأن احتمال حدوث عمليات سرقة أو سحب غير مبرر من البطاقات دون علم أصحابها أو إشعار مسبق من المصارف. ووفقاً أحمد، فإن هذه المخاوف، سواء كانت صحيحة أو مجرد أحاديث شائعة، دفعته إلى تجنب الاحتفاظ بأي مبالغ داخل البطاقة، والاعتماد بدلاً من ذلك على النقد في جميع معاملاته اليومية، مبيناً أن ضعف الثقة بوسائل الدفع الإلكتروني ما يزال عاملاً مؤثراً لدى شريحة من المواطنين، رغم انتشار هذه الخدمات بشكل متزايد.

وتشير الإحصائيات إلى أن عدد بطاقات الدفع في العراق تجاوز 22-20 مليون بطاقة، إلا أن الاستخدام الفعلي يبقى أقل من حجم التوزيع، كما يوضح البنك المركزي أن حجم الكتلة النقدية

الإعمار:

مشاريع كبرى لمياه الشرب في ثلاث محافظات

الحقبة - خاص

أعلنت وزارة الإعمار والإسكان، عن تنفيذ ثلاثة مشاريع كبيرة لمياه الشرب في محافظات ديالى وصلاح الدين والأنبار، ضمن البرنامج الحكومي. وقال مدير عام شركة الفاو الهندسية العامة، يعرب العواد، إن "شركة الفاو الهندسية العامة أحد تشكيلات وزارة الإعمار، باشرت تنفيذ ثلاثة مشاريع كبيرة لمياه الشرب، الأول مشروع ماء جديدة الشط في ديالى بطاقة 2000 متر مكعب بالساعة، حيث بلغت نسبة الإنجاز الفعلية 91% مقابل 95% المخطط، ومن المؤمل إنجازه خلال العام الحالي". وأضاف أن "المشروع الثاني هو مشروع ماء بلد في محافظة صلاح الدين بطاقة 4000 متر مكعب بالساعة، مشيراً إلى أن "نسبة الإنجاز الفعلية بلغت 16% متجاوزة المخطط البالغ 14%". وبين أن "المشروع الثالث هو مشروع ماء حصيبة في محافظة الأنبار بطاقة 2000 متر مكعب بالساعة، حيث وصلت نسبة الإنجاز إلى 45% مقارنة بـ 35% المخطط، مع العمل على تحقيق نسب إنجاز متقدمة خلال الفترة المقبلة".





من ذا الذي عرف الشيوعيين العراقيين يقينا.. وما أجهم؟!
د. علي حداد

لست هنا بصدد الكتابة عن الشيوعية بوصفها أيديولوجيا تأسست لها أحزاب سياسية شغلت، وما تزال، فضاء الفكر السياسي والثقافي والاجتماعي الإنساني في الأزمنة الحديثة والراهنة.

كما لا أذهب إلى الحديث عن الحزب الشيوعي العراقي ومكانته الراسخة التي لا تجاري، شخوصا وتاريخا، ضمن الحراك السياسي العراقي منذ تأسيسه وحتى رايته الوطني الخاص. ما تنقطع إليه كتابتي هذه هو الشيوعيون العراقيون ذاتهم، هؤلاء الذين تتلوا بكل مشاعرهم ووعيهم انشادا إلى تراب العراق وإنسانه، فكانوا ملحا لأرضه، ونسج مجابهة متواترة من الوعي والثقافة والانتماء الحميم إلى هذا الوطن وفئاته الاجتماعية المتعددة في نسجها البشري وتلوناتها الطبقيّة والدينيّة والمناطقية، حتى نبئت وتعالى على الأرض التي طالما تدفق مسيل دماهم فوقها. في كل أزمنة العراق وأظلمته السياسية التي ناصبتهم العداء، أشجار بشرية عالية القيم في كل مناحي الحياة العراقية ومجالاتها.

نعم، الشيوعيون العراقيون هم ملح الأرض العراقية التي لا يعرف مذاقها المقدس من لم يفهم خبزته بمحبة هذا الوطن، ويشم فيها ذلك العبق الوطني الشيوعي الذي ما قايض حنينه لعراقيته بكل شاسع الدنيا وبأي طمأنينة انتماء دعتة إليها، حتى حق لهم، أكثر من سواهم، أن ينشدوا:

وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي
لقد انتموا إلى ناسهم من دون أي التفات إلى ما يفرق بينهم، فما توقفوا، كما مناوئوهم، عند أن يكون مؤسس حزبهم عراقيا مسيحيا، ولا أن يتولى قيادته في مراحل لاحقة زعيم كردي أو آخر عربي، أو أي طائفة كان، ولعلها حالة لم تكن بهذه الصنعة في بلدان أخرى غير العراق.

لم يمايز الشيوعيون العراقيون في عقيدتهم بين عربي وأعجمي إلا بالقوى النقية المرتبطة إلى محبة العراق واللواء بتاريخه ومسماه، والنضج القيمي المجبول بشيم أهله وطبيعتهم وبياس سرائرهم، فكان قدرهم مجتمعين أن تعطي أجساد الكثير منهم المشائق شهداء أبرار، وأن تصعد أرواحهم إلى عينيها، متماهية الصوت والكلمة واليقين الوطني الذي لا يجادل في انتمائه، من أجل غاية ما حادوا عنها، تدعو إلى وطن حر وشعب سعيد.

في واحدة من أنبل القيم التي نادت إليها الإنسانية، تلك التي تضمنها حديث للرسول محمد صلى الله عليه وآله وسلم أن الدين المعاملة، ومن يرصد كثيرا من الفيض القيمي لشيوعي العراق سيكاشفه أن تلك عندهم ممارسة سلوكية غير مدعاة، كانوا فيها الأتقى والأرقى والأكثر ثقتا، ولا أن نجد في شيوعيا عراقيا اغتني من شيوعيته، أو امتلك من متاع الدنيا ما فاض عن حاجته. لقد كانت حصتهم من الغناء، الذي يفتقار عليه سواهم، مختلفة؛ هي أرضة من التفتيل والتشريد والتغرب عن الوطن والأهل والعيال، والموت في غيابات جب الأنظمة، أو في زهمير الاغتراب، واشتجار الحنين الذي تراكم مدده عند مبدعهم قصائد وأغاني ويوحا عراقيا لا يجاري في لوعته وتدلته باشتياقه الوطني الذي ما انطفأت جمرته.

يقول الإمام علي عليه السلام: غاية الأدب أن يستحي الإنسان من نفسه، ومن كاشيوعيين العراقيين استكانت نفسه إلى ملذات حياء بائخ، فما خالته بقناعات سوى تلك التي وطنها عليها، لتستقيم مطمئنة غير أمارة بالسوء، نفس ما راودتها دوافع أنانية الهوى، ولا انتهكتها رغبة في مطمح دنيوي، ولا رغبة من آخره يدعي امتلاك مفاتيحها سواهم، فكان أن غادر أكثرهم الدنيا محتسبا، بنوب أبيض ونفس من دون ندس دنيوي يتقلق بأهداها، نفس راضية وجودي أقلني مرة أحد الزلاء من الشيوعيين في سيارته من داخل فناء جامعة بغداد، وحين وصلنا عند بوابتها الخارجية تذكر أنه لم يدفع الألفي دينار، وهي أجرة الكراج الذي كانت سيارته فيه، فامتعض وراح يلوم نفسه بانفعال لافت. قلت له: لا عليك، ادفع المبلغ غدا. رد علي وهو يستدير عابدا إلى داخل الجامعة، ومن يضمن وجودي لغد؟ وهكذا عدنا لنعلق في زحام الجامعة أكثر من ساعة ونضف، راح خلالها يكرر اعتذاره لي، وما كان يدري أنني كنت أريد مع نفسي عنه، وبلهجة شعبية ازدحمت مفرداتها على شفاف القلب: "تروح لك فدوة على مصداقيتك هذه ألف عمامة مزورة الداخا والقيم".

لا يصدق القول إن حب الوطن من الإيمان كما يصدق في مواقف الشيوعيين العراقيين، هذا الحب الذي استحال إنتاجا معرفيا وثقافيا هم صفة منتجيته والأسماء المشرقة في فضاءاته الشاسعة، من أي مناحيه جنتها.

لك أن تذكر أسماء شعراء العراق وقصاصيه وروائييه، وتتأمل كم حصة للشيوعيين فيهم؟

ولك أن تذكر المرين والتربيين العراقيين في كل مراحل التعليم، وأسأل: من ظل منهم في ذاكرة الأجيال كما هم المربون الشيوعيون؟ ولك أن تستعرض أسماء فثاني العراق، من مسرحيين وتشكيليين وملحنين ومطربين، وتنسبهم إلى الفكر الذي أرسوا مواهبهم ووعيهم عند تجلياته، واصدق القول مع نفسك: كم حصة لغرب الشيوعيين منهم؟

لك أن تذكر وقائع بينتنا العراقية الشعبية، ريفا ومدينة، وفي مختلف مكنترات تشكلها، وتتساءل صادقا: أي مخفف شيوعي لم يقف عندها ويحتي وعيه وذاكرته لتلقيها ومعاشية منتجيها في بيئاتهم، ليبدل لاحقا جهده في جمعها وتدوينها والاشتغال الرصين عليها؟ لك هذا المرتهن من التساؤلات وسواها، عليك أن تكون منصفنا وصادقا مع نفسك ووعيك في استحضار إجابة أمينة وحصيفة الرصد، لتشاركني القول إن أولئك هم الشيوعيون العراقيون، ملح الوطنية العراقية وشجر معارفها الأوفر، الوارف الظلال والنمير، وتلك بعض أرضة وجودهم الوطني المتدافع القيم والعتاط عبر ما تجاوز التسعين سنة من عمر حزبهم العتيد.

وسترى بعد ذلك كله أن عنوان هذه المقالة: من ذا الذي عرف الشيوعيين العراقيين يقينا وما أجهم، ليس سؤالاً بل جواب متيقن من مقاصده.

مدير ماء الأنبار: استنفار فني لمعالجة عكورة المياه الناتجة عن السيول



الحقيقة - متابعة

أعلنت مديرية ماء الأنبار، استنفار كوادرها الفنية لمعالجة ارتفاع نسب العكورة في مياه نهر الفرات والمشاريع المغذية للمدن، مؤكدة أن إجراءات التنقية والتعقيم مستمرة لضمان وصول مياه صالحة للاستهلاك البشري رغم التحديات التي فرضتها السيول الأخيرة.

وقال مدير ماء الأنبار، محمود سالم، إن "موجة الأمطار والسيول الأخيرة التي تدفقت باتجاه حوض نهر الفرات تسببت بارتفاع كبير في معدلات عكورة المياه (Turbidity)، مما ألقى بظلاله على كفاءة عمل مشاريع الإسالة في عموم المحافظة". وأضاف سالم أن "نسب العكورة سجلت تفاوتاً ملحوظاً بين المناطق؛ حيث بلغت في مدينة الرمادي نحو 1000 NTU، بينما سجلت مستويات قياسية في مناطق راوة وعانة والقائم تراوحت ما بين 2300 إلى 2500 NTU، وهي نسب مرتفعة جداً تتطلب معالجات فيزيائية وكيميائية دقيقة".

وأوضح أن "المديرية اتخذت تدابير احترازية مسبقة لمواجهة هذه الحالات، شملت: تنظيف دوري ومستمر لأحواض الترسيب في كافة

المشاريع، وتكثيف عمليات غسل الفلاتر لضمان عدم انسدادها بالشوائب والطين، وزيادة الجرعات التشغيلية من مواد التنقية، ولا سيما مادة (النش)، لترسيب

العوالق بأسرع وقت ممكن". وأشار مدير الماء إلى أن "التعامل مع هذه النسب العالية من الشوائب يتطلب وقتاً أطول لعمليات الترسيب والترشيح، مما اضطر المديرية

إلى تقليل ساعات تجهيز المياه للمواطنين بشكل مؤقت"، مبيناً أن هذا الإجراء احترازي لضمان عدم ضخ مياه غير مطابقة للمواصفات الصحية، وأكد "الكوادر الهندسية

المشاريع، وتكثيف عمليات غسل الفلاتر لضمان عدم انسدادها بالشوائب والطين، وزيادة الجرعات التشغيلية من مواد التنقية، ولا سيما مادة (النش)، لترسيب

المنافذ تصدر 8 قرارات

بينها منح الانتربول إمكانية تدقيق المركبات المستوردة

وأبناء شعبنا الكريم عامة مما يعكس كوادرها في منفذ زرباطية الحدودي من أجل تفعيل الميزان الجسري الإضافي الجديد المجهز من قبل محافظة واسط من أجل تخفيف الازدحام وتسريع وتيرة التبادل التجاري.

5- الإعمام على كافة المنافذ الحدودية بتقديم كافة الدعم والتسهيلات لأعضاء مجلس هيئة المنافذ الحدودية أثناء زيارتهم وتفقدتهم المنافذ.

6- مفاتحة وزارة المالية من أجل إطلاق استحقاقات المحافظات من الإيرادات المنحققة في المنافذ الحدودية لتمكينهم من التسهيل لإكمال أعمال التطوير والتأهيل للمنافذ الحدودية.

7- التأكيد على إكمال متطلبات افتتاح منفذ ربيعية في محافظة نينوى والوليد في محافظة الأنبار في الأيام القليلة القادمة وتواجد كافة موظفي الدوائر العاملة من أجل الاستفادة من هذه المنافذ في عمليات التبادل التجاري والترافيت ودخول المسافرين مما يخدم أبناء المحافظة على وجه الخصوص

4- تكليف الهيئة العامة للجمارك بتعزيز كوادرها في منفذ زرباطية الحدودي من أجل تفعيل الميزان الجسري الإضافي الجديد المجهز من قبل محافظة واسط من أجل تخفيف الازدحام وتسريع وتيرة التبادل التجاري.

5- الإعمام على كافة المنافذ الحدودية بتقديم كافة الدعم والتسهيلات لأعضاء مجلس هيئة المنافذ الحدودية أثناء زيارتهم وتفقدتهم المنافذ.

6- مفاتحة وزارة المالية من أجل إطلاق استحقاقات المحافظات من الإيرادات المنحققة في المنافذ الحدودية لتمكينهم من التسهيل لإكمال أعمال التطوير والتأهيل للمنافذ الحدودية.

7- التأكيد على إكمال متطلبات افتتاح منفذ ربيعية في محافظة نينوى والوليد في محافظة الأنبار في الأيام القليلة القادمة وتواجد كافة موظفي الدوائر العاملة من أجل الاستفادة من هذه المنافذ في عمليات التبادل التجاري والترافيت ودخول المسافرين مما يخدم أبناء المحافظة على وجه الخصوص

شاحنات الحمل الصغيرة المحملة ببضائع (مستوردة) بإجراءات الفحص الإشعاعي السواردة عبر السيطرات والمكاتب الجمركية الاتحادية لضمان حماية المستهلك العراقي من خلال دخول بضائع خالية من الإشعاع.

وزرباطية الحدوديين من ضمن المنافذ المشمولة لدخول الأدوية والمستلزمات الطبية.

3- الموافقة على طلب الهيئة الوطنية للرقابة النووية والإشعاعية والكيميائية والبايولوجية حول شمول كافة

أصدرت هيئة المنافذ الحدودية، 8 قرارات، تضمنت منح الانتربول إمكانية تدقيق المركبات المستوردة. وذكر بيان للهيئة أن "مجلس هيئة المنافذ الحدودية، عقد جلسته الثالثة للعام 2026 برئاسة الفريق عمر عدنان الوائلي وبحضور أغلب الأعضاء، حيث ناقش المجلس جدول الأعمال الذي تضمن عدداً من المواضيع الهادفة إلى تعزيز كفاءة العمل في المنافذ الحدودية وتنظيم الإجراءات وفق السياقات القانونية".

وأوضح أن "المجلس توصل بعد المناقشة إلى جملة من القرارات أبرزها:

1- منح مديرية الشرطة العربية والدولية (الانتربول) واجهة في نظام الإسكودا من أجل تدقيق المركبات المستوردة إلى البلد لضمان سلامة موقعها القانوني وعدم مطلوبيتها.

2- الموافقة على طلب وزارة الصحة ومحافظة واسط باعتماد منفذ عرعر

مستشار رئيس الوزراء: خطة ثلاثية لتأمين الرواتب في ظل التحديات العالمية

وأوضح أن "أول المصادر هو تعظيم الإيرادات غير النفطية، إذ يتم ضمان سيولة تحصيل هذه الإيرادات عبر تكثيف وسائل الدفع الإلكترونية المعتمدة، بما يعزز الموارد المالية الذاتية للدولة ويحد من الاعتماد الكلي على الإيرادات النفطية".

وأضاف صالح أن "ثاني مصدر هو توسيع قاعدة تصدير النفط الخام والمنتجات النفطية، وتشمل هذه السياسة استخدام القنوات التقليدية للتصدير كلما كان ذلك ممكناً، بما في ذلك النقل البري والبحري عبر دول الجوار، وفق أسعار النفط العالمية الحالية، والتي شهدت ارتفاعاً يقارب 70% مقارنة بمستوياتها قبل اندلاع التوترات في منطقة الخليج والشرق الأوسط"، لافتاً إلى أن "توسيع التصدير هذا يساهم في ظل أسعار مرتفعة للنفط الخام بتعزيز الإيرادات اللازمة لتغطية الإنفاق الاجتماعي وضمان استقرار

السوق المحلي". وبين أن "المصدر الثالث للإيرادات هو اتباع نمط من سياسات التيسير الكمي المحدد، وذلك بالتنسيق التقدي والمالي، حيث يتم تكثيف التنسيق بين السياسة النقدية والسياسة المالية، وهو التنسيق المدعوم باحتياطي نقدية أجنبية كقوة، لضمان استقرار الاقتصاد الوطني واستدامة الإنفاق الاجتماعي العام، بما يشمل دفع الرواتب والمعاشات ومخصصات الرعاية الاجتماعية دون أي توقف".

وختم صالح بالقول: إن "استمرار هذه السياسات المتكاملة يضمن حماية الدخل الوظيفي الشهري ويعزز الاستقرار الاقتصادي والاجتماعي في البلاد، ويجعل العراق قادراً على مواجهة الصدمات المالية والاقتصادية العالمية بكفاءة وفعالية".

أكد المستشار المالي لرئيس الوزراء مظهر محمد صالح، أمس الثلاثاء، أن السياسة الحالية تضمن استمرار الرواتب ومنح الرعاية الاجتماعية، وفيما حدد 3 مصادر رئيسية لضمان استدامة الرواتب والإنفاق الاجتماعي، بين أن العراق قادر على مواجهة الصدمات المالية والاقتصادية العالمية بكفاءة وفعالية. وقال صالح إن "استدامة المصروفات الشهرية للرواتب والأجور والمعاشات التقاعدية ومخصصات الرعاية الاجتماعية، في ظل التحديات الاقتصادية الراهنة والتقلبات العالمية جراء المخاطر الجيوسياسية، تعد أولوية قصوى، وتعتمد على ثلاثة مصادر رئيسية للإيرادات تضمن حماية الاستقرار المعيشي والاجتماعي للمواطنين بشكل شهري منتظم".

التخصيصات لها".

وأضاف الصغار، أن "قطاع السكن يعد من أبرز القطاعات الخدمية التي سعت الوزارة لتطويرها من خلال عمليات الاستثمار، وذلك بجذب مستثمرين ومطورين عقاريين للاستثمار في هذا القطاع، واختيار الشركات الرصينة التي تمتلك القدرة المالية الكافية لبناء مدن سكنية في مختلف أرجاء البلد".

مؤكداً أن "التوجه نحو هذا الموضوع سيخفف من العبء على عاتق الدولة، من خلال تقليل الحاجة إلى تخصيص الأموال لبناء وحدات سكنية، وبالتالي تقليص فجوة السكن".

أعلنت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، أمس الثلاثاء، عن آليات استقطاب المستثمرين في المشاريع السكنية وتطوير البنى التحتية، فيما أكدت استمرار مشاريع فك الاختناقات المرورية ضمن الحزمتين الأولى والثانية. وقال المتحدث باسم الوزارة، نبيل الصفار: إن "العمل بما تبقى من مشاريع الحزمة الأولى، وبعض مشاريع الحزمة الثانية لكف الاختناقات المرورية، مستمر حتى الآن، رغم نقص السيولة المالية، كون هذه المشاريع سبق أن تم رصد

أمطار آذار..

رئة فطام "للموسم أم فرصة أخيرة للنجاة من الجفاف؟

بعد سنوات من الشح الحاد، جاءت الموجة المطرية الأخيرة لتمنح العراق دفعة مائة مهمة أعادت جزءاً من التوازن للخزانات ورفعت المخزون، ورغم التحسن النسبي، لكن الخبراء يرون أن التحديات ما زالت كبيرة مع ارتفاع الهدر والتبخر وتراجع البنى التحتية وتأخر مشاريع الخزن والحصار، لافتين إلى أن هذه الأمطار تمثل فرصة حاسمة لإنقاذ الأمن المائي، غير أنها تتطلب تحركاً عاجلاً واستراتيجيات غير تقليدية لضمان استدامة الموارد وتجنب أزمة أشد في المستقبل.

الحقيقة / متابعة

الإجهاد المائي

ويقول الخبير المائي تحسين الموسوي، الإثنين (30 آذار مارس 2026)، إن "الخزانات العراقية، سواء كانت خزانات رئيسية أو ثانوية، كانت قد وصلت إلى الخطوط الحمراء من الإجهاد المائي، بل إن بعضها بلغ مراحل التوقف الفعلي، والبلاد اضطرت إلى استخدام ما يُعرف بالجزء الميت من الخزين، كما حدث في بحيرة الثرثار". ويضيف، أن "الموجة المطرية الأخيرة، التي لا تزال مستمرة، يُتوقع أن تتعزز خلال فصل الربيع مع ذوبان الثلوج، ما سيؤدي إلى زيادة التدفقات نحو الأحواض والأنهار العراقية"، مستدركا أن "المشكلة الرئيسية في العراق لا تتعلق فقط بكميات المياه المهدورة، بل بإدارة هذه الموارد".

15 مليار متر فقط

ويتابع، أن "الفضاء الخزني للعراق يتجاوز 100 مليار متر مكعب، في حين أن الواردات الحالية، بحسب وزارة الموارد المائية، لا تتجاوز 15 مليار متر مكعب"، لافتاً إلى أن "سياسة العراق المائية تعتمد بشكل كبير على ما يأتي من خارج الحدود، إذ إن الساقطات المطرية في دول المنبع، خصوصاً عند بدايات السدود، تمنح العراق فرصة أكبر للاستفادة عبر إطلاق كميات إضافية باتجاهه". ويشير الموسوي إلى أن "الاستهلاك المائي في العراق لا يزال يتم دون ترشيد حقيقي، سواء في القطاع الزراعي أو باقي الاستخدامات، في ظل غياب واضح لوجوه معالجة المياه وإعادة الاستخدام"، مؤكداً أن "ملف المياه ملف مركب ومعقد، ولا يمكن إغفال الأزمة الحقيقية التي كادت أن تتحول إلى كارثة تهدد مياه الشرب، خصوصاً في نهاية عام 2025، حين واجهت بعض المناطق انقطاعاً فعلياً في الإمدادات". وعن آثار الموجة المطرية، يوضح أن "الأمطار الأخيرة أسهمت في تحقيق عدة فوائد، أولها تعزيز التوازن النسبي للخزانات، رغم أن الكميات لا تزال غير كافية"، مضيفاً أن "الغطاء النباتي شهد تحسناً ملحوظاً، ما يسهم في تثبيت التربة وتقليل التصحر، فضلاً عن تغذية المياه الجوفية التي تعرضت لاستنزاف كبير خلال السنوات الماضية".

رئة فطام

ويتابع الخبير المائي، أن "الأمطار وفرت ما يمكن وصفه بـ(رئة فطام) كاملة للمحاصيل الشتوية، سواء في المناطق الجنوبية أو الشمالية، مما يعزز فرص نجاح المحاصيل الاستراتيجية واقترابها من مرحلة الحصاد". وفيما يتعلق بالأنهار، يعتقد الموسوي أن "الوضع لا يزال مقلقاً، إذ تعاني من عجز مائي كبير، رغم أن مساحتها تتجاوز 20 ألف كيلومتر مربع"، مشيراً إلى أن "إدخال نحو 5 مليارات متر مكعب من المياه يمكن أن يسهم في تحسين الوضع، رغم أن الطاقة الاستيعابية للأنهار تصل إلى نحو 20 مليار متر مكعب".

ويردف، أن "التحديات لا تتوقف عند هذا الحد، فالعراق مقبل على صيف طويل ودرجات حرارة مرتفعة، ما يعني ارتفاع معدلات الفاقد المائي، خصوصاً مع اعتماد مشاريع مفتوحة تؤدي إلى تبخر كميات قد تتجاوز 5 مليارات متر مكعب سنوياً". وفي محور آخر، ينبه إلى أن "ملف سدود حصاد المياه لا يزال متعثراً، رغم وجود خطط استراتيجية لإنشاء أكثر من 40 سداً، لم يُنفذ منها شيء حتى الآن"، مبيناً



أن "الساقطات المطرية، رغم فوائدها، قد تتحول إلى مصدر ضرر للبنى التحتية إذا جاءت بشكل مفاجئ وغزير، ما يستدعي إنشاء هذه السدود لاحتواء الفيضانات والاستفادة منها".

سنوات رطبة قادمة

ويؤكد الموسوي، أن "ملف المياه في العراق لا يزال يمثل تحدياً خطيراً وحساساً، مع وجود تهديدات مستقبلية كبيرة"، لافتاً إلى أن "التغيرات المناخية قلبت التوقعات من سنوات جفاف إلى احتمال دخول سنوات رطبة، وقد تمتد هذه المؤثرات حتى عام 2027". ويستطرد، أن "العراق مطالب اليوم بالعمل على محورين أساسيين: الأول تعزيز الخزين المائي لتأمين الاحتياجات المحلية، والثاني تقوية موقعه التفاوضي مع دول المنبع من خلال امتلاك مخزون مائي مستقر". وينوه إلى أن "المفاوضات العراقية بحاجة إلى أوراق قوة، خصوصاً في ظل التعسف من بعض دول المنبع، لاسيما الجانب التركي، الذي لم يلتزم بإطلاقات مائية سبق أن وعد بها خلال فترات الشح، رغم تواضع تلك الكميات".

فرصة أم حسرة؟

من جهته، يشدد مدير مركز الرشد للدراسات الاستراتيجية عباس الجبوري، الإثنين، على أن "الأمطار الأخيرة لا يمكن التعامل معها بوصفها حدثاً مناخياً عابراً، بل تمثل فرصة نجاة تاريخية للعراق"، محذراً في الوقت ذاته من أن "هذه الفرصة قد تتحول إلى حسرة إذا لم تقابل بتحرك فوري قائم على خطة

أن تتركز على محاربة الهدر والتبخر، من خلال إجراءات فورية، أبرزها منع أساليب الري التقليدي (السيحي) بشكل نهائي خلال مدة لا تتجاوز عامين، وفرض استخدام تقنيات الري الحديثة كالرشاش والتقطيط، مع توفير دعم حكومي كامل للمزارعين"، معتبراً أن "الهدر في الزراعة التقليدية يمثل الجريمة الأكبر بحق مستقبل الموارد المائية في البلاد".

صيانة وتأهيل

ويشير الجبوري إلى أن "شبكات نقل المياه تعاني من تهالك كبير، ما يؤدي إلى فقدان نحو 40% من المياه قبل وصولها إلى المستهلكين، الأمر الذي يتطلب إطلاق برامج صيانة وتأهيل عاجلة"، مضيفاً أن "تقليل التبخر من السدود والبحيرات الكبرى بات ضرورة ملحة، عبر دراسة وتطبيق تقنيات حديثة، مثل الأغطية العائمة أو الأنواع الشمسية العائمة، التي تحقق هدفين في آن واحد: تقليل التبخر وتوليد الطاقة".

وفيما يتعلق بالبنس التحتية، يوضح أن "العراق بحاجة إلى التحرك سريعاً نحو حصاد وتخزين مياه الأمطار، من خلال تنفيذ خطة لبناء مئات السدود الصغيرة والبرك الهيدروليكية في الوديان والمناطق الصحراوية، خصوصاً في البادية الغربية والجنوبية ومناطق شرق دجلة". مبيناً أن "هذه المشاريع ستسهم في حجز مياه السيول ومنع ضياعها، فضلاً عن دورها في تغذية المياه الجوفية".

خزانات وسدود

ويرى الخبير المائي، أن "تغذية الخزانات الجوفية تمثل أحد أهم الحلول المستدامة، إلى جانب ضرورة تحديث منظومة السدود الكبرى، كما أن بحيرة الثرثار، التي تعاني من ارتفاع الملوحة وفقدان كميات كبيرة

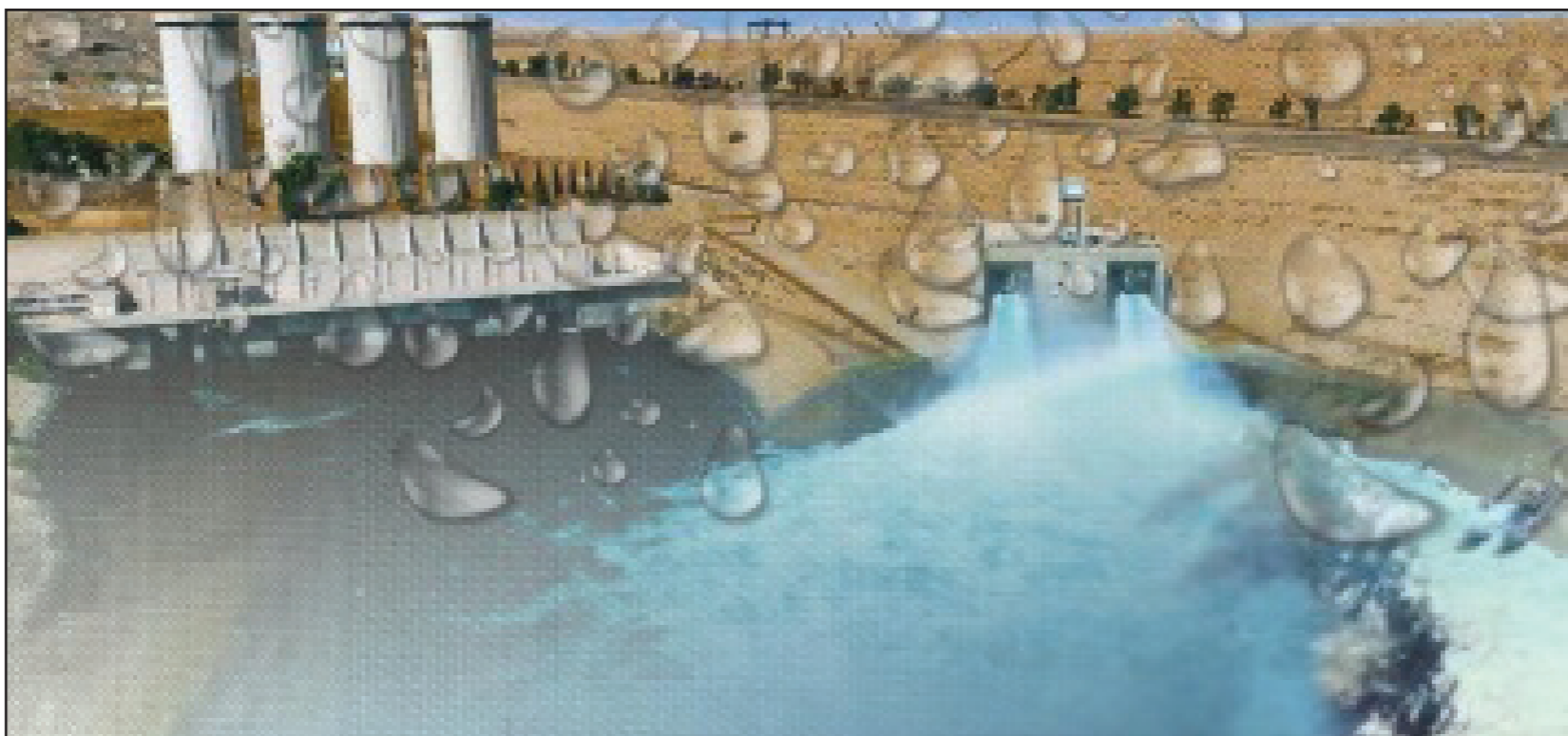


أن تسهم لوحدتها في إنعاش هذا النظام البيئي المعقد".

عودة سكان الأهوار

ويتابع، أن "عودة سكان الأهوار تبقى مرتبطة بشكل مباشر بعودة المياه، إذ إن الهجرة والعودة مرهونة بحجم الإطلاقات المائية ومساحات الإغماس"، مؤكداً أن "الأهوار تحتاج إلى كميات كبيرة جداً من المياه، وهذه الموجة المطرية، رغم محدوديتها، منحت فرصة للحكومات لإعادة التفكير بجدية في سياسات خزن المياه وإدارتها". ويشير الأسدي إلى أنه زار عدداً كبيراً من سكان الأهوار خلال الفترة الماضية، وجميعهم يبدون رغبة واضحة في العودة إلى مناطقهم الأصلية، بانتظار تحسن الظروف المائية، منبهاً إلى أن "الأهوار تخسر سنوياً أعداداً كبيرة من سكانها، ليس فقط بسبب الجفاف، بل أيضاً نتيجة نفوق الجاموس، الذي يُعد عماد الحياة الاقتصادية في تلك المناطق". ويضيف أن "الجاموس واجه خلال السنوات الأخيرة تحديات كبيرة، في ظل تراجع الموارد المائية وارتفاع نسب الملوحة، وهو ما انعكس بشكل مباشر على معيشة السكان الذين يعتمدون أيضاً على صيد الأسماك، والذي شهد بدوره تراجعاً ملحوظاً". ويتابع أن "السكان المحليين في الأهوار يمثلون إرثاً حضارياً وإنسانياً، والحفاظ عليهم لا يقع على عاتق الدولة العراقية فقط، بل هو مسؤولية محلية ودولية مشتركة".

محذراً من أن "الهجرة المناخية تتسع مثل كرة الثلج، ولا يمكن لأي طرف أن يعتقد أنه بعيد عن تداعياتها". ويختتم الأسدي حديثه بالقول: إن "ما يجري في الأهوار اليوم يستدعي تحركاً دولياً حقيقياً، لأن الأزمة لم تعد بيئية فحسب، بل تحولت إلى قضية إنسانية تتطلب تضامناً من الجهود لإنقاذ هذا المورد الطبيعي والبشري". وأعلنت وزارة الموارد المائية، في وقت سابق، عن تسجيل تحسن ملحوظ في الخزين المائي داخل السدود والخزانات عقب موجة الأمطار الأخيرة، مؤكدة أهمية هذا الخزين في دعم الموسم الصيفي والشتوي القادمين. وقال الوزير عون ذياب عبدالله، أن كميات الأمطار الأخيرة أسهمت في تعزيز المخزون المائي، لافتاً إلى أن التوقعات الجوية تشير إلى احتمال هطول أمطار غزيرة. وكشفت المديرية العامة للأنواء الجوية في السليمانية، الجمعة الماضية، عن أحدث إحصائية لنسب تساقط الأمطار في المحافظة، مشيرة إلى أن "كمية الأمطار المتساقطة للعام الجاري وصلت إلى 843.9 ملم، في حين بلغت الكميات المتساقطة خلال نفس التوقيت من العام الماضي 307.6 ملم"، ما يعني أن أمطار 2026 تفوق معدلات 2025 بثلاثة أضعاف، في السليمانية.



الجفاف نحو 90% من إجمالي مساحتها، لكن الأنظار تتجه حالياً إلى نتائج السيول والإطلاقات المائية من الخزانات، إذ هناك تحسناً طفيفاً في الوضع، لكن لا يمكن وصفه حتى الآن بالانتعاش". ويضيف الأسدي، أن "ما شهدناه من سيول وتحسن مائي يمثل مؤشراً إيجابياً، لكنه لا يمكن أن يطمئننا من عدم تقدم اللسان الملحي القادم من الخليج، وحماية مساقط الأهوار كانت محدودة، ولا يمكن

استراتيجية غير تقليدية للحفاظ على كل قطرة ماء". ويضيف الجبوري، أن "الاعتماد شبه الكلي على المياه الواردة من خارج الحدود، في ظل التعنت والإبتزاز السياسي الذي تمارسه بعض دول الجوار، بات يمثل انتحاراً استراتيجياً"، مؤكداً أن "البديل المستدام يكمن في تحقيق الأمن المائي الداخلي، عبر إدارة رشيدة لمياه الأمطار والسيول والمياه الجوفية". ويتابع، أن "أولى خطوات الاستجابة يجب

ويكمل الخبير المائي، أن "ارتفاع التصريف المائية المحتمل، والذي قد يصل في بعض الأحيان إلى أكثر من 2000 متر مكعب في الثانية، يتطلب إدارة حذرة، خاصة مع وجود تجاوزات على مجاري الأنهار"، محذراً من أن "ذلك قد يسبب مشاكل في استيعاب هذه الكميات ما لم تُوجه نحو السدود والبحيرات". ويختتم الموسوي بالقول إن "تأهيل منخفض الثرثار يمكن أن يشكل مستقبلاً أحد أهم

ويكمل الخبير المائي، أن "ارتفاع التصريف المائية المحتمل، والذي قد يصل في بعض الأحيان إلى أكثر من 2000 متر مكعب في الثانية، يتطلب إدارة حذرة، خاصة مع وجود تجاوزات على مجاري الأنهار"، محذراً من أن "ذلك قد يسبب مشاكل في استيعاب هذه الكميات ما لم تُوجه نحو السدود والبحيرات". ويختتم الموسوي بالقول إن "تأهيل منخفض الثرثار يمكن أن يشكل مستقبلاً أحد أهم



هاشم سلمان،
السفير الكوميديان

رحيم العراقي

في منتصف عام 1986 جاءنا نقلا إلى برنامج القوات المسلحة بمديرية البرامج العسكرية بعض الجنود المكلفين المستجدين الذين تخرجوا من معهد الفنون الجميلة ومن بينهم الفنان الشاب هاشم سلمان، الذي ملأ الأجواء الساكنة بل والمرية مرحا وطبعها بطباعه الأليفة وخفة دمه، وكنت حينها أستغل بعض الوقت المتاح في كتابة مواد تمثيلية وغنائية لإذاعة وتلفزيون بغداد للتواصل والحصول على أجور تعينني على العيشة حيث كان راتبتي كجندي مكلف لا يتجاوز عشرين دينارا وذلك على طاولات معدي البرامج والكتاب التي تجمعنا وعلى رأسها يجلس أمرنا الطبيب النقيب المرحوم عماد عبود وتوت. شعرت ذات مرة بوجود الزميل هاشم سلمان خلفي وهو يقرأ ما أكتبه همسا وكان حينها مقطعا من حلقة نيوتن لمسلسل فوايزير رمضان:

• انظر الواقعة هندي وكول لها لمن التفاحة وكعت على نيوتن أي نتيجة اللي وصلها؟
• أعتقد هو غسلاها وكان جوعان وأكلها. فضحك هاشم وقال: قوية، شنو هذه؟ أغنية؟
• أجبتة: لا، مقطوع من حلقة نيوتن، حزورات رمضان. فقال: ممتاز، إحنا ما عدنا فوايزير عراقية.
• سميتها حزورات المخترعين، كل حلقة عن مخترع عربي أو أجنبي معروف. في اليوم الثاني وعلى نفس مقعدني كنت أكتب:
• أني تاجر والتجارة سبعة وفلوس وشطارة.
• بكل درب أمشي وأفوت وما خفت بس لا أموت عشت يومين على حوت، وتيهت شهرين بمغارة.
• خلصت من ألف فح وتعلقت بجناح رخ راسي بالغيماط طخ، تالي نزلني بمنارة.
• بالبحر شبيبي وشبابي بحري ويا الحوت رابي اعرفتم من حضرة جنابي، بلا غش ولا إشارة. فوجئت بهاشم وهو يقهقه خلفي.
• حلوة، إشكد أتمنى أمثلها.
• أشكر، واعتبر الفوايزير لك، بس أكملها. وقرأت له حلقة السندياد من بدايتها، حيث تعرف سندياد وتقفه الأمواج إلى أحد الشواطئ مغنى عليه وعندما يفيق يجد بعض الرجال شبه العراة يحيطون به:
• أحمدك ربي نجيت من الخطر وما مت غرقاً في وسط البحر منو إنتو؟
• أكلة لحم البش.

وما أن انتهيت من كتابة الحزورات حتى قدمناها إلى إدارة التلفزيون، فأجيزت كمنص وأحيلت إلى أحد المخرجين الذي اشترط أن يستبدل البطل بممثل كوميدي كبير قسراً النص بالصدفة وأعجب به، فرفضت ذلك، وقدمنا النص إلى شركة الحضر فقرر مديرها المفوض المرحوم حسن الجنابي إنتاجها لكنه اعترض على البطل (رشيا) واقصه فرقة الفنون الشعبية الأولى آنذاك والتي تظهر في أغنية (اشلونك عيني اشلونك) وأبدى تحفظه على ملحنها الشاب باسم مطلب الذي لحن المقدمة ونال رضا وإعجاب ومباركة الفنان الكبير فاروق هلال بعد أن أحال النص إلى المخرج الكبير جمال محمد، وواجهنا عقبات كثيرة وظروف صعبة حيث صدر أمر بنقلنا إلى الفيالق الثاني وأنا وهاشم فالتحق هو إلى هناك وقبيل التحاقي مرت على مكتب مجلة الرسالة الكويبية لتسليم مقالتي النقدية عن مهرجان أقيم في بغداد يتضمن لقاءات مع أبرز ضيوفه مثل الفنانين العرب نور الشريف ومحمد وفيق ويونس شلبي فأبلغني بأن صاحب ورئيس التحرير جاسم مبارك الذي كان موجودا ببغداد حينها في زيارة قصيرة يريد رؤيتي فدخلت وسلمت عليه ولحسن حظي كان المرحوم عبد الجبار محسن مدير دائرة التوجيه السياسي ففرغني له وأخبرته بأنني محرر في قسم البرامج وهذا يومي الأخير هنا حيث نقلت إلى الجبهة فقال:

• ابق، سنلغي كتاب نقتلك. فعدت إلى البرامج، ولكنني لم أستمر كثيرا حيث جاء كتاب آخر بنقلنا أنا والفنان والإعلامي المعروف ماجد سليم والممثل صاحب شاكرك بسبب انتماءاتنا السياسية السابقة، وهكذا انشغلنا بحزورة الحروب العشوائية عن حزورات رمضان.

ورغم الظروف الصعبة لم أنقطع عن صديقي هاشم سلمان فكنيت أكتب له فقرات كوميدية ومواد عرافة الحفلات التي يقدمها حتى تسريحنا أحياء من آخر الحروب العشوائية حيث كان هاشم سلمان بطل مسرحياتي (رحلة شنشول) مع الممثل الكبير عماد بدن وهي من إخراج د. شفيق المهدي رحمه الله ومسرحية (إرهاب إرهاب) مع الفنانين عزيز كريم ومحمد حسين عبد الرحيم إخراج د. حسين علي هارف. بعد تلك السنوات أترك المجال لصديقي الفنان هاشم ليتحدث بنفسه عن هذه السنوات:

• بعد انقطاعي عن المسرح العراقي منذ عام 2003، قررت العودة بالعمل على مسرحية واحدة أو اثنتين سنويا، ضمن نمط المسرحية الرسمية والملتزمة الأداء، وبدأت عودتي بمسرحية (دفتر توفير) الخاصة بالأطفال وهي من تأليف رحيم العراقي وإخراج حسين علي هارف ويشترك فيها بالتمثيل سلوي الخياط ومحمد مجيد بمشاركة طيفين ضمن العرض، ومسرحية (المتصرف) وهي أيضا من تأليف رحيم العراقي وإخراج د. حسين علي هارف وتمثيل طه علوان ومحمود أبو العباس وسعد عزيز وأن خالد والتي عرضت في شارع المتنبي ببغداد والمسرحية تحدثت عن أول شخصية تصرفت في العمل الإداري في بغداد وهذا الممثل هذا المنصب حاليا اسم (الحافظ).

وأردف هاشم سلمان: إن عودتي إلى المسرح العراقي جاءت بعد رغبتني بالعمل مع الفنان رحيم العراقي وحسين علي هارف لكونهما يمتلكان المعرفة بتفاصيل ما أريد أن يكتب ويخرج لي من أعمال فاعل معهما يعطي طاقات لرسم وتحريك الشخصية ضمن العمل المسرحي. إلى جانب ذلك تحدثت مسيرتي كسفير الطفل العراقي عن عمله في سفارة الأطفال قائلا: التجأت إلى عمل الطفولة لأنني وجدت نفسي فيها فأنا أشعر بأنها عالمي وأعيش معها بكل حذافيرها فأرى كيف يفكر الأطفال ويمادنا يشعرون وأعرف ما يضحكهم ويكبههم وما قد يوقفهم عن البكاء ووجدت أسراراً في الطفولة وصرت أشعر بأنني أمكك روح طفل كبير.

وتابع: لقد رسست مراكبي عند الطفولة لأن العمل مع الأطفال يعد عملا بريئا صادقا سيما وأنت تحاول أن تجعل طفلا يتبسم من قلبه فقررت أن أراهم من خلال أنشطتي الاستعراضية الخاصة بالمدارس وغيرها.



مسرحية
دفتر توفير

بتكرير من جهات متعددة، تقديراً لمسيرته الحافلة بالعباء، وأبرزها: جمعية الصداقة الكردية-العربية التي قامت بمنحه (وسام الصداقة)، ضمن عدد من المثقفين العرب والعراقيين، الذين أسهموا بدور بارز في تعزيز الصداقة بين الشعبين العربي والكرد، جاء ذلك خلال الملتقى الثقافي الكردي العربي الأول في مدينة أربيل عاصمة إقليم كردستان الذي انعقد خلال الفترة ما بين 20-17 أيلول 2004، تحت شعار (اتحاد اختياري وشراكة عادلة). وقد حضر الملتقى أكثر من (500) شخصية سياسية وفكرية وثقافية من العراق والبلدان العربية. كما اقام الحزب الشيوعي الكردستاني، حفلا تكريما للرفيقين حميد مجيد موسى وكمال شاكرك (السكرتيرين السابقين للحزبين الشيوعيين العراقي والكردستاني)، وذلك يوم الثلاثاء 12 نيسان 2022، على قاعة الشهداء في منمنمة (كلداواشور) بمدينة عينكاوا بإقليم كردستان. حضر الحفل سكرتير اللجنة المركزية للحزب الشيوعي العراقي، رائد فهمي ونائبه بسام محي. وغصت القاعة بحضور حاشد ومتنوع، ضم ممثلي الأحزاب الكردية وشخصيات وطنية واجتماعية بارزة. كذلك، أقامت محلية بابل للحزب الشيوعي العراقي يوم الجمعة 25 تشرين الثاني 2022، احتفالية تكريم للرفيقين حميد مجيد موسى ومفيد الجزائري، تحت شعار (بابل تحتمي بالأوفياء)، على قاعة (مول بي دي سي) بمدينة الحلة، وحضر الاحتفالية سكرتير اللجنة المركزية للحزب رائد فهمي ونائبه بسام محي، وعدد من قيادات الحزب وجمهور غفير من الشيوعيين وأصدقائهم.

طويت صفحة مضيئة من تاريخ الحركة الوطنية والشيوعية في العراق، برحيل القائد والمناضل حميد مجيد موسى (أبو داود)، غادرننا، تاركا وراءه تاريخا ناصعا تجسد في مسيرة نضالية شاقة خاصة في خضم التحديات، وهو لم يكن مجرد سكرتير للحزب، بل كان تلميذا مخلصا لفهد وسلام عادل ورواد الحركة الشيوعية الأذنان، ورفيقا صدوقا، وأستاذا لجيل سعى وما يزال يسعى -أراد وما يزال يريد- للعراق أن يكون دولة مدنية، ديمقراطية، تسودها العدالة الاجتماعية.

غادر القائد والمناضل (أبو داود)، دنيانا يوم السبت 28 شباط 2026، وجرت مراسم تشييعه في موكب مهيب، فاض بمشاعر الحزن والأسى، يوم الخميس 12 آذار 2026، وبحضور يليق بمكانته التاريخية، حيث ووري جثمانه الثرى في مقبرة مدينة لايبزك بجمهورية المانيا الاتحادية، بعيداً عن تراب الوطن الذي أفنى عمره في الدفاع عنه، لكنه ظل قريباً من ضمائر العراقيين الذين رأوا فيه نموذجا للنزاهة والنبل والتواضع والصلابة المبدئية. وأن غياب أبو داود الجسدي لا يعني انطفاء جذوته، فالجباة التي آمن بها وناضل في سبيلها، ستظل منارات تنير درب الشيوعيين العراقيين نحو غد أفضل. رحل القائد، وبقي المنهج، وصار اسمه حاضرا في ذاكرة النضال الوطني العراقي المعاصر.

حميد مجيد موسى (أبو داود).. مسيرة نضال في خضم التحديات



بحضور (115) مندوباً، تحت شعار (في سبيل استنهاض شعبنا ورفع الحصار الاقتصادي عنه، واستقاط الدكتاتورية، واقامة العراق الديمقراطي الفدرالي الموحد، والدفاع عن مصالح الكادحين). وفيه انتخب الرفيق حميد مجيد موسى (أبو داود) عضواً في اللجنة المركزية وسكرتيراً لها. وقد قاد الحزب بعزيمة الشيوعي التي لا تلبس، ورؤية المناضل المنطلقة من الثقة العميقة بالفكر الماركسي الإنساني خلال مرحلة حافلة بالأوقات العصيبة في تاريخ الحزب، واستطاع في منحنى العمل التنظيمي داخل الحزب وبمؤازرة رفاقه على الظروف العاصفة والشديدة التعقيد، التي أثرت سلباً على وضع الحزب الداخلي ووضعه وسط دوامة من الانقسام والصراع، والناجمة بفعل التعامل الموضوعية والذاتية، حيث استعاض تماسك التنظيم الحزبي والمحافظة على وجود الحزب واستمرارية دوره السياسي.

تكرست خبرات أبو داود القيادية وقدراته التنظيمية على مدار الزمن، فأعيد انتخابه سكرتيراً للجنة المركزية خلال الفترة (1993-2016)، في المؤتمرات الحزبية التالية: (المؤتمر الوطني السادس المنعقد بتاريخ 26-29 تموز 1997. والمؤتمر الوطني السابع المنعقد بتاريخ 25-28 آب 2001. والمؤتمر الوطني الثامن المنعقد بتاريخ 10-13 أيار 2007. والمؤتمر الوطني التاسع المنعقد بتاريخ 13-8 أيار 2012).

أما بخصوص نشاط أبو داود في المعترك السياسي بعد سقوط النظام الديكتاتوري في التاسع من نيسان عام 2003. فقد عاد إلى بغداد، في مرحلة انطوت على تحولات سياسية كبرى في تاريخ العراق المعاصر، عاد وهو يتقدم الشيوعيين العراقيين الذين يحدوهم الأمل بالمضي في النضال الشعبي نحو تحقيق عراق ديمقراطي فدرالي مستقل وموحد، وكانت أولى علامات الوجود والانوجاد العلنية للحزب الشيوعي العراقي بعد انهزام الديكتاتورية، هي ظهور (طريق الشعب) الجريدة المركزية للحزب في العاصمة بغداد يوم الأحد المصادف 20 نيسان 2003. وبدأت مسيرة العمل بالاشتراك الحزب الشيوعي العراقي في مشروع التغيير، متطلعا إلى استقلال البلد الناجز، وتحقيق طموحات الشعب العراقي وآماله المشروعة، داعماً بناء دولة المواطنة والعدالة الاجتماعية، وسألتوقف عند بعض المحطات التي تصدى فيها أبو داود للإسهام بالمدارات

أحمد الناجي

وفي ظل المصاعب والتحديات التي واجهت قوات الأنصار، تقرر انتقال قيادة الحزب إلى منطقة (نبروه)، فأشترك كافة الرفاق في مهمة بناء المقر الجديد، وكان في مقدمتهم أبو داود وزوجته أم أسيل، إذ أسهما في أعمال البناء، وكان أبو داود يقوم بنقل الحجر بجديسة وهمة عالية، تعكس سمات شخصية هذا القائد الشيوعي من ناحية البساطة والتواضع وتكران السذات إلى حد التضحية.

وعلى إثر الهجمات الواسعة التي شنها النظام الاستبدادي بعد توقف الحرب مع إيران، في حملات الأطفال منذ آب 1988، واستخدم سياسة (الأرض المحروقة)، لإفراغ المستقرات السكنية، بغية حصار قوات الأنصار وخلق صعوبات كبيرة أمامهم، تخلى الحزب الشيوعي عن أسلوب الكفاح المسلح، وانتهت حركة الأنصار في كردستان عام 1988 بعد قرابة عقد من الزمن (1978-1988). فغادر أبو داود إقليم كردستان إلى سوريا في عام 1989، متصدياً إلى دور جديد في أجواء مختلفة، تمثل في قيادة لجنة التنظيم المركزية. ومن أبرز المحطات التي أسهم أبو داود فيها خلال تلك الفترة، هي التواصل والمدارات مع قوى المعارضة العراقية حول العمل الوطني المشترك، التي أسفرت عن اتفاق سبع عشرة منظمة سياسية معارضة على عقد مؤتمر في دمشق، بتاريخ 27 كانون الأول 1990، والذي أثمر عن تشكيل (لجنة العمل المشترك)، وقد أشار أبو داود بعبارة صريحة إلى أن هذا التحالف السياسي يُعد من أنضج التحالفات وأكثرها واقعية وانسجاماً مع طبيعة وتركيبه الشعب العراقي، لأنه تأسس على أساس سياسي، وليس وفق المحاصصة الطائفية التي نذع ثمنها اليوم باهضاً. وانطلاقاً من حرص الحزب الشيوعي على نجاح العمل المشترك، حصلت في تلك الأثناء زيارة وقد برئاسة أبو داود إلى إيران بدعوة من المجلس الأعلى للثورة الإسلامية، التقى مع السيد محمد باقر الحكيم.

ودون أن تغيب عنا الإشارة إلى أن (لجنة العمل المشترك)، هذه هي التي هيأت متطلبات مؤتمر المعارضة في بيروت الذي انعقد خلال الفترة 13-11 آذار 1991، متزامناً بالصدفة مع اندلاع الانتفاضة الشعبية (الشعبانية) مطلع آذار 1991. مثلما هيأت تلك الأجواء في كردستان، مقراً للحزب الشيوعي في مدينة شقلاوة بمحافظة أربيل، فانطلقت قيادة الحزب بالعمل النضالي من داخل الوطن بروح التحدي والانظار متجهة صوب المستقبل، مما استقطب عدد من الكوادر واللجان الحزبية والإعلامية لأداء مهام مختلفة، ولم يتوان أبو داود عن التوجه أواسط عام 1991، نحو الأعمال المنظرة التي تتوطن الروح، وتحمل شجون الوطن، فينساق مندفعاً بقوة تعبيرا عن الالتزام الحزبي للعيش في مدينة شقلاوة بمحافظة أربيل.

في مطلع عقد التسعينيات، كان الحزب الشيوعي العراقي يمر بوضع خطير، في ظل أزمة عامة بسبب انهيار الاتحاد السوفيتي والبلدان الاشتراكية، وهذا مقترن بأزمة خاصة على الصعيد الوضع الداخلي للحزب، طالت ميادين عمله السياسية والفكرية والتنظيمية. وتسببت في ظهور مشاكل معقدة، امتدت إلى تركيبتها القيادية، وإلى نشاطه الفكري، واستعداد أعضائه لمواصلة النضال والتضحية.

في غمرة تلك الأوضاع المعقدة التي احاطت بالحزب الشيوعي، انعقد المؤتمر الوطني الخامس (مؤتمر الديمقراطية والتجديد) بمدينة شقلاوة في محافظة أربيل خلال الفترة 25-22 تشرين الثاني 1993،



الصين تترجع على عرش دورة الألعاب الآسيوية الشاطئية الثالثة، والعراق يشارك بعشرة رياضيين

الحكم الأجنبي ودوري النجوم



قاسم حسون الدراجي

هناك عدد من الحكام العراقيين الذين تميزوا في إدارتهم للمباريات الدولية ومباريات الأندية العربية والآسيوية التي يكلفون بها، بتقييم يصل إلى 9 من 10، وهي من أعلى الدرجات التي يحصل عليها حكام المباريات. ومع التطور الحاصل في الدوري العراقي (دوري نجوم العراق) واشتداد منافسة الفرق الجماهيرية وبعض الفرق الأخرى على المراكز المتقدمة، وكذلك منافسة الفرق المتذبذبة لقائمة الترتيب بعد مرور اثني عشر دورا من المرحلة الأولى، فإن هناك أكثر من علامة استفهام حول طول الفترة الزمنية التي يستغرقها حكم المباراة لاتخاذ القرار الأخير بعد الرجوع إلى تقنية الفار، والتي تصل في بعض الأحيان إلى ثمانين أو تسعة دقائق، وهو وقت طويل يفسد إثارة المباراة ويضعف من حماس وانديفاع اللاعبين.

ومع تقدم مباريات الدوري وازدياد المنافسة، فإن جميع المباريات ستكون حافلة بالإثارة والندية والصراع لكسب النقاط الكاملة، مع زيادة أعداد الجماهير التي ستحضر المباريات والضغط الكبير الذي سيتعرض له حكام المباريات، واستكمالاً للخطوات الإيجابية والإحترافية التي قام بها اتحاد الكرة للموسم الحالي، ولرفع الضغط والمسؤولية الكبيرة عن كاهل حكامنا المحليين، فإن الاستعانة بالحكام الأجانب أو العرب المعروفين في بعض مباريات دورينا بات أمراً ضرورياً.

وهذا لا يقلل من دور وسمعة الحكم العراقي ونجاحاته المشهود لها، بل يساهم في الحد من الاعتراضات الزائدة من اللاعبين والمدربين، وكذلك الاستفادة من خبرتهم وتجربتهم الطويلة مع تقنية الفار. إضافة إلى ذلك، فإن وجود حكام عالميين في مباريات الدوري العراقي سيغطي رسالة للعالم عن نجاح وقوة الدوري العراقي، كما ستحظى تلك المباريات باهتمام إعلامي عربي وأجنبي أكبر، وهو ما نسعى إليه لإيصال الصورة الطيبة عن الملاعب العراقية وعن الوضع الأمني والاستقرار الذي يشهده العراق.

وهي تجربة مهمة ومفيدة للكرة العراقية، وقد سبقتنا بها عدة دول عربية وخليجية وكانت تجارب ناجحة. كما يمكن الاستفادة من وجود أولئك الحكام في إقامة دورات تحكيمية للحكام العراقيين الشباب أو حكام الدرجة الأولى، سواء فيما يخص تقنية الفار أو التعديلات القانونية الجديدة وغيرها، لتكون الفائدة أكبر وأعم. ولا ضير في أن تكون البداية مع الحكام العرب من مصر أو المغرب أو تونس، ومن ثم الاستعانة بحكام آسيويين من إيران أو اليابان أو أستراليا أو أوزبكستان، وهي من الدول المميزّة في عالم التحكيم العربي والآسيوي. وبذلك نضرب ثلاثة عصافير بحجر واحد، فهي فرصة للاستفادة من خبرة وتجربة هؤلاء الحكام، والاستفادة من تواجدهم في إقامة دورات تطويرية للحكام الشباب، إلى جانب خروج مبارياتنا المهمة بصورة طيبة ومثالية.

بين قوسين



حققته الدورة في الصين، مؤكداً أنها اكتسبت من خلالها الثقة والقدرة على الوصول إلى مستوى دولي. كما أشار إلى أن اتحاد اللجان الأولمبية الوطنية "أثوك" بدأ جدياً بدراسة إمكانية تحويل الألعاب الشاطئية إلى حدث دولي.

إضافة إلى اللعبة ذاتها، في الميدالية البرونزية التي نالتها فلسطين في كرة القدم الشاطئية، وشارك العراق في الدورة بعشرة رياضيين فقط مثلوا منتخب العراق في لعبة كرة القدم الشاطئية. وأشاد المجلس الأولمبي الآسيوي بالنجاح الكبير الذي

9 فضيات، 6 برونزيات، وجاءت كوريا الجنوبية ثالثة بـ 23 ميدالية (6 ذهبيات، 7 فضيات، 10 برونزيات). في المقابل، كانت المشاركة العربية محدودة، إذ اقتصر في ذهبية قطر في كرة اليد، وفضية البحرين التي أحرزت المركز الثاني

بمشاركة قرابة 1600 رياضي ورياضية يمثلون 45 دولة، وتنافس المشاركون في 13 لعبة شاطئية قريبة وجماعية شملت كرة القدم، وكرة اليد، وكرة الطائرة، وكرة السلة 3x3، والكانبادي، والسبيك تاكرو، والكرة الخشبية، وقوارب التنين،

والرياضات الجوية، والتزلج على العجلات، والتسلق الرياضي، والتزلج على الماء، والشراع. وحصدت الصين 39 ميدالية بواقع 14 ذهبية و 10 فضيات و 12 برونزية، فيما حلت تايلند في المركز الثاني بـ 28 ميدالية (12 ذهبية،

الحقيقة - خاص

تصدرت الصين جدول الميداليات في دورة الألعاب الآسيوية الشاطئية الثالثة التي استضافتها مدينة هاينانغ بمقاطعة شانغونغ الصينية خلال الفترة من 16 إلى 22 حزيران 2012.

الاتحاد العراقي لكرة السلة يعقد اجتماعه الأول ويبحث عودة الدوري



إلى جانب الأمور الفنية والتنظيمية للاتحاد وخطته المستقبلية لتطوير كرة السلة في العراق. وكانت قد أجريت يوم الخميس الماضي انتخابات الاتحاد العراقي لكرة السلة في فندق المنصور مياليا بمشاركة 54 عضواً من الهيئة العامة، وقد أسفرت النتائج عن فوز ديار محمد صديقاً رئيساً للاتحاد، وعلي عبد الأئمة كاظم نائباً أول، ومحمد رحيم محمود نائباً ثانياً، إضافة إلى ثمانية أعضاء.

الحقيقة - خاص

عقد الاتحاد العراقي لكرة السلة، أمس الأول الاثنين، اجتماعه الأول في مقر الاتحاد بحضور رئيس الاتحاد الدكتور ديار محمد، والنائب الأول لرئيس الاتحاد الدكتور علي عبد الأئمة، والنائب الثاني الدكتور محمد رحيم، وأعضاء المكتب التنفيذي. وتمت خلال الاجتماع مناقشة عدد من المواضيع المهمة، أبرزها عودة الدوري السلوي، وإعادة تأهيل قاعة الشعب،

فتح باب الترشح لانتخابات اللجنة التنفيذية للاتحاد العراقي لكرة القدم



الحقيقة - خاص

قررت اللجنة التنفيذية للاتحاد العراقي لكرة القدم، في اجتماعه المرقم (1) المنعقد بتاريخ 26/1/2026، الموافقة على خارطة الطريق المقترحة من الاتحاديين الدولي والآسيوي، وتحديد يوم 23/5/2026 موعداً لانتخابات الجمعية العمومية غير العادية في بغداد لانتخاب لجنة تنفيذية جديدة للاتحاد العراقي لكرة القدم للدورة الانتخابية (2026-2029).

وقررت لجنة الانتخابات للاتحاد العراقي لكرة القدم، وحسب خارطة الطريق، ما يلي: فتح باب الترشح لانتخابات اللجنة التنفيذية للاتحاد العراقي لكرة القدم من يوم 29/3/2026 ولغاية نهاية الدوام الرسمي يوم 8/4/2026. كما أعلنت اللجنة شروط الترشح التي جاءت على النحو الآتي:

1- أن يكون المرشح عراقي الجنسية. 2- ألا يكون محكوماً عليه بجناية أو جنحة مخلة بالشرف. 3- أن يكون المرشح حاصلًا على شهادة الإعدادية (إرفاق نسخة أصلية مصدقة من مديرية التربية). 4- على جميع المرشحين تقديم سيرة رياضية أو كتاب تأييد من إحدى الهيئات أو المؤسسات الرياضية لإثبات خبرته وعمله في مجال كرة القدم لمدة لا تقل عن (5) سنوات، عملاً بأحكام المادة (3/27) من النظام الأساسي. 5- يحق ل رئيس ونواب وأعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد العراقي لكرة القدم والاتحادات الفرعية) الترشح للانتخابات مباشرة من دون الحاجة إلى ترشيح أو تزكية من أحد الأعضاء، ولا يحق لهم التصويت في المؤتمر الانتخابي. 6- يشترط على المرشحين تقديم كتب اقتراح من أعضاء الجمعية العمومية، وكالاتي: أ- كتب اقتراح من قبل (5) أعضاء على الأقل للمرشح لمنصب الرئيس. ب- كتب اقتراح من قبل (3) أعضاء على الأقل للمرشح لمنصب نواب الرئيس.

الكوفة تحتضن منافسات المربع الذهبي لكرة الطائرة والاتحاد يحسم ملف أربيل

الحقيقة - خاص



اللاعبين مقدمي الشكوى وتأكيد تسوية النزاع المالي بشكل كامل، الأمر الذي أدى إلى زوال سبب الشكوى المقامة سابقاً. وبناء على ذلك، قررت لجنة الاستئناف اعتماد التنازل المقدم من اللاعبين وإثبات التسوية النهائية، وإلغاء العقوبات المفروضة على نادي أربيل الرياضي، وإغلاق ملف الدعوى بشكل نهائي. وأكد الاتحاد العراقي لكرة الطائرة أنه سيكون دائماً حرصاً على حماية حقوق اللاعبين وصون مستحقاتهم المالية، وضمان تطبيق اللوائح والأنظمة المعمدة بعدالة وشفافية بين جميع الأطراف.

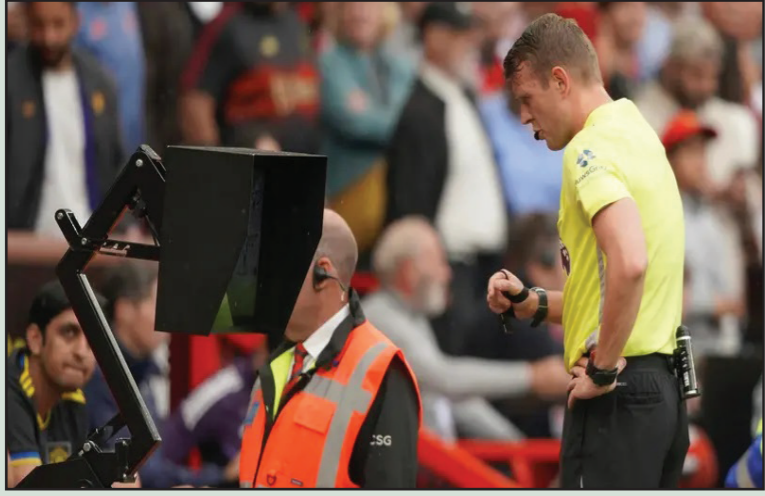
الخاصة بالمستحقات المالية للاعبين عن موسم 2024-2025. وأوضح الاتحاد أن القرار جاء بعد استلام تنازل رسمي من

القرار النهائي من لجنة الاستئناف بشأن الاستئناف المقدم من نادي أربيل الرياضي، والمتعلق بقرارات لجنة التحكيم والمنازعات

حددت لجنة المسابقات في الاتحاد العراقي لكرة الطائرة موعداً لانطلاق منافسات المربع الذهبي (الأول). وقال عضو الاتحاد والمشرف على لجنة المسابقات الدكتور علي عمير إن اللجنة حددت يوم الأربعاء الموافق الخامس عشر من شهر نيسان المقبل موعداً لانطلاق المنافسات بمشاركة أربعة فرق هي (مصافي الشمال، مصافي الوسط، أربيل، غاز الجنوب). وأضاف أن مدينة النجف الأثرى، وتحديدًا قاعة نادي الكوفة الرياضي، ستحتضن هذه المنافسات المهمة. وعلى الصعيد متصل، أعلن الاتحاد العراقي لكرة الطائرة صدور



الإنجليز يطالبون بإلغاء تقنية حكم الفيديو المساعد



أر " يجعل مشاهدة المباريات أكثر متعة ، ورد الدوري الممتاز في بيان بأن "أبحاثنا تشير إلى أن المشجعين يميلون بشكل عام إلى الإبقاء على استخدامهم". ولا يبدو أن أي تغييرات وشيكة ستطبق على القواعد قريباً، ففي عام 2024، صوت 19 من أصل 20 نادياً في الدوري الممتاز لصالح الإبقاء على التقنية، باستثناء وولفرهامبتون الذي صوت ضده بعدما كان خلف طلب التصويت.

وما تعنيه تلك اللحظات الخاصة ، ويعد سبعة أعوام على إدخال التقنية إلى الدوري الممتاز، تبقى الشكوى الأكثر شيوعاً أنها تخدم المشاهدين عبر التلفزيون أكثر مما تخدم الجمهور في المدرجات، إذ غالباً ما يبقى هؤلاء في حالة من الحيرة بسبب تأخر اللعب من دون تفسير واضح، لكن حتى بين متابعي المباريات خلف شاشات التلفزة، أظهر الاستطلاع أن 94 بالمئة لا يوافقون على أن "في آيه

متعة، بينما عبر أكثر من 90 بالمئة عن عدم موافقتهم على أنه حسن تجربة حضور المباريات في الملاعب. وقال مدير شبكة رابطة مشجعي الدوري الممتاز توماس كونكانون: تظهر النتائج أن معظم المشجعين يريدون الاستغناء عن تقنية حكم الفيديو المساعد، الناس منزعجون من الوقت الذي تستغرقه المراجعات، منزعجون من الدقة، ومنزعجون من تراجع العفوية. هذا يسلب كرة القدم جوهرها

الموسم، مدى تراجع شعبية النظام الحالي رغم تأكيد رابطة الدوري الممتاز أنه ساهم في زيادة عدد القرارات الصحيحة. وعند سؤالهم عما إذا كانوا يدعمون استخدام تقنية حكم الفيديو المساعد، أجاب 76 بالمئة بالنفي، فيما رفض أكثر من 70 بالمئة القول إنه حسن دقة القرارات التحكيمية بشكل عام. أما الإجماع شبه الكامل فكان حول تأثيره السلبي على متعة كرة القدم، إذ قال 97 بالمئة إنه جعل اللعبة أقل

أظهر استطلاع للرأي أجرته رابطة المشجعين في إنجلترا أن أكثر من ثلاثة أرباع جماهير الدوري الممتاز لكرة القدم يرغبون في الاستغناء عن تقنية حكم الفيديو المساعد، لأنها تؤثر سلباً على تجربة حضور المباريات. وأظهر الاستطلاع الذي شارك فيه قرابة ألف مشجع، أكثر من نصفهم يحضرون ما يزيد على 15 مباراة بيتية لأنديةهم خلال

الحقيقة - خاص

«وديات المونديال».. أونداف يخطف الفوز لألمانيا على غانا



المنشطات توقف الكيني كورير بطل

«ماراثون نيويورك» 5 سنوات

الحقيقة - خاص

قضت وحدة النزاهة بالاتحاد الدولي لألعاب القوى أمس الأول الإثنين، بإيقاف العداء الكيني ألبرت كورير، المنتوج بلقب ماراثون نيويورك لعام 2021 لمدة 5 سنوات، بعد اعترافه بتعاطيه المنشطات.

وكشفت التحقيقات أن العداء البالغ من العمر 32 عاماً سقط في اختبارات الكشف عن مادة محظورة تعمل على تعزيز كفاءة الدم، وذلك خلال ثلاث عينات مختلفة سُحبت منه في كينيا، خلال شهر أكتوبر (تشرين الأول) الماضي أثناء تحضيراته للمشاركة في سباق نيويورك، وأثبتت الفحوص الطبية تعاطي العداء الكيني مادة «سيرا»؛ وهي جيل متطور من منشط «إيبو» التقليدي، حيث تعمل كمحفز مستمر لمستقبلات الإريثروبويتين في الجسم. وتتميز هذه المادة بقدرتها العالية على زيادة إنتاج كرات الدم الحمراء بشكل مكثف ولفترة طويلة، مما يمنح الرياضي قدرة استثنائية على التحمل ومقاومة الإجهاد البدني، من خلال تحسين تدفق الأكسجين في العضلات.

وبناء على هذا القرار، سيجري شطب جميع النتائج التي حققها كورير منذ أكتوبر الماضي، بما في ذلك تجرده من المركز الثالث الذي أحرزه في ماراثون نيويورك الأخير، وأوضحت وحدة النزاهة بالاتحاد الدولي لألعاب القوى أن اعتراف العداء بالمخالفة دون طلب جلسة استماع أسهم في تقليص العقوبة بواقع عام واحد، لتنتهي فترة إيقافه في يناير (كانون الثاني) عام 2031 ورغم العقوبة المشددة، سيحفظ العداء الكيني لقبه التاريخي الذي حققه في نسخة 2021 من ماراثون نيويورك، بالإضافة إلى نتائجه المسجلة في أعوام 2019 و2023 و2024 قبل تاريخ المخالفة الأخيرة.



الحقيقة - خاص

المنتخب الألماني مباراتين وديتين في مايو (أيار) ويونيو (حزيران) مع فنلندا والولايات المتحدة تاليا، قبل خوض المونديال الذي تنسضيفه أمريكا الشمالية في المجموعة الخامسة مع كوراساو والإكوادور وكوت ديفوار.

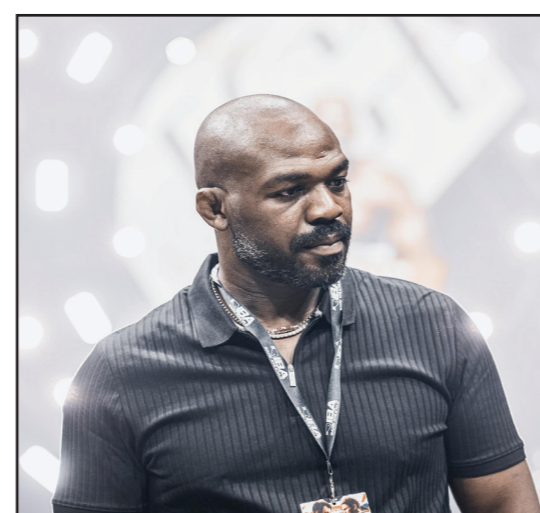
الكرة، حولها فريترز إلى هدف، ومن هجمة مرتدة وبعد أربع دقائق من دخوله، سجل فاتاوو التعادل بعد تمريرة من ديريك كوهن (70). وأمام جمهور ناديه، فعلها أونداف حين تلقى تمريرة ليروي سانيه (88). يلعب

الاعتراف بذنبه في تهمة اغتصاب جديدتين، على أن تُجرى محاكمته في نوفمبر (تشرين الثاني)، وعلى الرغم من سيطرة الألمان معظم فترات المباراة، فإن الأداء كان متذبذباً قبل حصولهم على ركلة جزاء إثر لمس جوناثان أنجيتي

كانت اجتازت سويسرا الجمعة بصعوبة (3-4)، في حين أنها خسارتها الرابعة تاليا لغانا. وشارك لاعب أرسنال الإنجليزي السابق توماس بارتي في وسط غانا، في ثاني مباراة له دولياً منذ أن أبلغ محكمة في لندن بنبئته عدم

شوتوغارت هدف الفوز في الدقيقة 88، بعد مشاركته مطلع الشوط الثاني وعقب تقدم فريقه بهدف فلوريان فريترز من ركلة جزاء (45+3) ومعادلة البديل إيساكو فاتاوو النتيجة (70)، فوز هو السابع تاليا لألمانيا، بعدما

خطف البديل المتألق ديزن أونداف الفوز لألمانيا على ضيفها غانا 2-1، في شوتوغارت ضمن مباراة ودية استعداداً لمونديال 2026 لكرة القدم، وسجل مهاجم



الاتحاد الدولي للملاكمة يضم جون جونز سفيراً

الحقيقة / صفوان الهندي

مشيداً بالدور الذي يلعبه "IBA" للملاكمة بدون قفزات" في توفير منصة حقيقية للأبطال للمساهمة في تطوير مستقبل الرياضة، وموجهاً الشكر لعمر كريمليف على هذه الفرصة، ويعزز انضمام جون جونز من مكانة الدوري كوجهة بارزة للمقاتلين الباحثين عن تحديات جديدة على المستوى العالمي، في ظل النمو المتسارع الذي يشهده قطاع الملاكمة بدون قفزات.

وأكد عمر كريمليف، رئيس اتحاد الملاكمة الدولي، أن الاتحاد يواصل جهوده ليكون مظلة عالمية للرياضيين، مشيراً إلى أن انضمام جون جونز يعكس قوة الرؤية التي يتبناها الاتحاد في دعم الأبطال وتمكينهم من تحقيق التميز على أعلى المستويات. من جانبه، أعرب جون جونز عن اعتزازه بالانضمام إلى الدوري كسفير عالمي، مؤكداً أنه سيستغل المشاركة في تقديم أولى فعالياته في سانت بطرسبرغ.

في 28 مارس الجاري، حيث سيتولى دور الضيف المشارك في تقديم الحدث، إلى جانب حضوره ضمن أبرز فعاليات الأمسية الرئيسية. ويمثل هذا التعاون محطة مهمة لكل من اللاعب والدوري، في ظل سعي "IBA" للملاكمة بدون قفزات" إلى ترسيخ مكانته كمنصة احترافية رائدة تستقطب نخبة الرياضيين على مستوى العالم، وتوفر لهم بيئة تنافسية قائمة على أعلى معايير الاحتراف والتقدير.

أعلن اتحاد الملاكمة الدولي عن انضمام أسطورة الفنون القتالية المختلطة الأمريكي جون جونز إلى دوري "IBA" للملاكمة بدون قفزات" بصفة سفير عالمي، في خطوة تعكس تنامي حضور هذا النوع من المنافسات على الساحة الرياضية الدولية. ومن المقرر أن يشارك جونز في بطولة "IBA" للملاكمة بدون قفزات 4" التي تستضيفها مدينة سانت بطرسبرغ

ديشان: إجراءات التفيتش في مطارات أميركا لم أر مثلاً في حياتي

الحقيقة - خاص



المباراة، بينما سيمكنا التعامل مع الأمر عندما تلعب في التاسعة مساءً، سنتأقلم ونبدل قصارى جهدنا لتقليل استنزاف جهدنا في كل شيء خارج الملعب». وأدرك المنتخب الفرنسي خلال مسعركه هذا الشهر في الولايات المتحدة ما ينتظره في كأس العالم، حيث سيخوض إحدى مبارياته الثلاث أمام النرويج يوم 26 يونيو (حزيران) على ملعب جيليت في فوكسبورو، بالقرب من بوسطن، مقراً إقامة معسكره التدريبي وهو نفس الملعب الذي فاز فيه على البرازيل.

لقد حضرت إلى بوسطن مع مساعدي جاي ستيفان في كأس العالم للأندية في قبل النهائي والنهائي، ومن خلال حديثي مع اللاعبين الذين تواجدوا في الولايات المتحدة، علمت أن هناك درجات متفاوتة من التعقيدات. واصل مدرب المنتخب الفرنسي «علينا التأقلم مع هذه التعقيدات، فالتعافي سيكون مهماً لأن درجات الحرارة هنا في الصيف تكون عالية، لكن الالتزامات الإعلامية تكون على أرض الملعب الذي يبعد 45 دقيقة عن ملعب التدريب»، واستطرد ديشان وأشار «التواجد في بوسطن بمثابة روفة مهمة لنا لأننا سنقيم هناك،

الفرنسي هذا الصيف خلال كأس العالم التي ستقام خلال الفترة من 11 يونيو (حزيران) إلى 19 يوليو (تموز). قال ديشان في مؤتمر صحفي قبل ودية كولومبيا «لا مشكلة لدينا مع درجة الحرارة، بل لدينا بعض المشاكل التي كنت أعرفها ولا تزال قائمة خاصة فيما يتعلق بوقت السفر»، مضيفاً «عند وصولنا، قضينا وقتاً طويلاً للغاية في المطارات بسبب إجراءات التفيتش أمني لم أر مثلاً في حياتي، ونتأقلم على ذلك».

قال ديهيد ديشان المدير الفني لمنتخب فرنسا، إن الفريق سيواجه العديد من الصعوبات خارج الملعب فيما يتعلق بإجراءات السفر، وقبل ثلاثة أشهر من انطلاق كأس العالم، سيختتم المنتخب الفرنسي مسعركه في الولايات المتحدة بخوض مباراة ودية ثانية أمام كولومبيا، وذلك بعد ثلاثة أيام من الفوز على البرازيل بنتيجة 2 / 1. لم يكن هذا المعسكر مفيداً لديشان في تقييم الأمور الفنية فقط قبل الإعلان عن قائمته النهائية بل لرصد القيود الخارجية التي سيواجهها المنتخب

((عوسجت محمد شظل بيها))

إنها أول قصيدة كتبها وكانت عام 1964 وقالها بحق صديقه (محمد) بعد وفاته في السجن لانه كان معتقلا بتهمة الانتماء للحزب الشيوعي انذاك ، وكان لدى محمد ارض زراعية جميلة جدا كان يهتم بها ويرعاها ويسترزق منها وبعد وفاته اصبحت صحراء جرداء . يقول الشاعر: في احد الايام صادف ان التقيت ام محمد وسألتها عن الارض فقالت (عوسجت) أي تصحرت :

صادق الصافي

عوسجت محمد شظل بيها
مات سنبلها ويبس جاليها
مات سنبلها تولها الحما
وراح العذبيبي تبدل بالرماد
ذاك الاقطاعي علن بيها مزاد
وجرت اذئاب العجارب ليها
عوسجت محمد شظل بيها
عوسجت شفت فحط ناعورها
وماتت الخصرة بجمع طيورها

ركّصت الحية نست صاكورها
واشتفت بيك الجنث شافيا
عوسجت محمد شظل بيها
عوسجت ما فاد وياها مطر
وانتخت نهرانها ومحد نغر
لا سواجي الماي ظلت لا سلم بيها نهر
ولا زنود العامرة وتسجيا
عوسجت محمد شظل بيها



لغة الشرايه

حسين التوبي

من تلگی الـ بگلک مالـه شرایه
من عينك تظل أتطلع الحجابيه
الیکابر والشمس بالمغرب يطيحون
وانا ذیج الرسوم الماله امرایه
وفضیحة وروحك ما بيها خر صواب
غفل من فارس البر طاحت الراية
فلت منك كلب ماكو أربعين وياه
على اخشوم النوارس منقرض رايه
یغالي السوم یغري الما يعرف السوگ
بالمغرب بعث لغة الشرايه
مو یومیة بئکل خیط للصیاد
ولا دوم البراگع تستر الغایة
یبهت كل عذر ما ینحجي من العين
ودومه الما مضدك یحلف اهوايه
مأمن فلت سري بطاسة الناعور
وادري بییع کلشي الما حفظ مايه
التراب وعین وحده وسهم حصته تصیر
الرضا یكفي العمر نیشان رمایة
وتمر نابك بیشهي امتون المأمنین
والتروضه العیون تبوگه الحجابيه
ومن تبهت الغیسة بعین الیسهورون
المن ظاله گلوبات الولاية
ومن تفكده الرغبة بعین الیتانیک
من عينك تظل تطلع الحجابيه

شلت عشرتك

الما عنده سگف لیعانده ویه الغییم،
یستبرد مجررد یمر طاریها
شکر صیت البحر کفی العمر مطروح
وتسحگه الطیور بطرف رجلها
أحساسك بور گتلك مایطک بیه شوگ
مثل صحره تشل جفوف ساگها
طغانك بزهري تمرجن بالعيد
وأگولن عید زحمة شلون أچها
بس لیا وکت أبقی لهواک شرع؟؟
نسماتك تمسل وما أحاجها
أبتدیت من النهایة ویاك بس مافاد
أهل مكة تره أدري بأهاها
غرفة صاحبك تشبه حضن سرداب
الله یساعدك وشلون کاهاها

الجکایر کلحت شفتي أعله حس طرواک
ومرات أشقته وعیوني أسمیها
وهاي سنیني بیدک موش طاسة ماي
کلما أديرک زهري تبديها
عفتني بنار یاهو الگلك ابراهیم؟
والاکثر بالکواغد گمت تطفها
أنا تمنیت تخطر مکبرة أعله البال
حتى أدفنن ذکرتک ماأخلها
عشرتي ویاك عشرة سده ویه الماي
أجي بلهفتي وتدفعتي وأرد لیها
ولتذب لومک أعله القسمة والأیام
أنت الماردتني القسمة شعلها؟
ولتغرك شمس تضحك لهذا وذاك
الغیمة شما تغتنب تصحی تالهاها

شلت عشرتك دمة بعینی هالأیام
وین الله من أشوفک بلکت أچها
تتنادس جروحي من یحل ملکاک
تلبس من تشوفک خلگ راعها
ماتفرق ضحکتي وضحكة الجنان
أنه ویاك حتى الضحكة ناسها
تتحزم عیوني بدمع لو مریت،،
عالفطرة وحگك ما موصها
وفوگ أمتوني یأخذ راحته التابوت
صبخة وتکل حملک ما یمض بیها
عتبة بیته تمنیت عدھا اللسان؟؟
حتى تکلک شگد نايم إعلهاها
ماحرکت رمشک بیک من مریت
وانه أشبگ طغنتک من ألاگهاها



رفعت الصافي

بقايا الشمع

شكد شوارع شافت عیوني الغریبة
شكد مدن ووجوه محفوظة
بقمصها
منین اجیت وین رایح
انه یاروح الأغانی
مو الی ومنذور دمی
وأنه لو ما غربتی اباب المحطة
ما أشوف الضحكة دمة
وما أشوف الجای رایح

شدری بیه ..منین اجیت
والجنط های الأجرها شبیها
وعیوني ولمعها وخوفها وشحة دمعها
جفوف أری والباب ذاك
كلبي بسینته یدك عالباب ذاك
كلبي دامه یدك عالباب ذاك
یا حبیب یا عذب یا طیر خایف
طیر ابیض خایف ومیتل
نكت جنحه بسواد عیوني
وبكلبي وسبح بشطوط دمی
شدری بیه

وأكلك ..لا تعودني عليك
یا حبیب لا تعلمني عليك
انه كبل بعث كلشي
ومو الی ومنذور دمی
أنت تحلم بیه .. وأنه
جرحي ضم كلبي عليك
شدری بیه ..كبل لا شوفك
بهذا اللیل الأضلم
والمطر والبرد والدم
والورک عینه علی عشوئي
وتدفعه الريح والدم

صار كلشي البیه وده ینحجیک
وأنه كبلک كون زهري
وهاي الخطوط البجفی
وضحکتی المثلومة
والدخان البصدری تکل
ورماد جم صورة
بعدها براسی تفتت
یسولفلك
جم عزیز بعینی كبلک بجه عینی
یا حبیب یا عذب یا طیر خایف
أنت وی ما تغفه أبوس أیدک

لما فجرک نده عینی
كلبي ضم جرحه عليك
ودرت وجهي امسح دموعي
وبقاي الشمع عالجف
وأطرد الحساب واللیل
وشبابیج القطرات المكدره
انته تضحك وانی أكل للغریبة هانت
وی ضحكتك کلت للما کلته هانت
لما فجرک نده شباجی الحزین
للمت کل ورده متعوبة بغرفتی
وردت لومک من فرحتی

خيدر النوري

رفعة حاجبك

وانا ما حامله من جان نية
حقك ما مجربها الحرامات
ولا خنكك مرة الغربية
ولا عايش احساس البيجي بسكوت
تخنك بالدمع ويفضحك الصوت
كدامك بشر بسنتيك يعيش
مو حقي من اكلك مشتهي الموت
انا بد آخر نفس واتحرك الباب
اتمنيتك أنت ولا هوى يفوت
المهم خلصت القصة هاي هي
ووشالة نظر وعناد رية
ورقة مشككة من دموع العيون
وقلم ما مستقر یرجف بدیه
خلصت القصيدة وظل نقص بيت
هذا البيت تلگاها بالوصية ..

انا تمنى اكلك عايش بخير
بس المشكلة مین عليه
صح اشوية جنت اتشوف ویاك
بس الشفته منك مو اشويه
اكبالي الـ علي دور زلة اللسان
سولفت الأي و المو اليه
سألوني اعلى كلبي وگلت خالي
وعشت احساس واحد لا أبالي
بس ما طولت عرفوني مشتاك
من فكرت بيك بصوت عالي
انا لو ما مرخص روحي ویاك
وغلاقت ما صرت هالكتر غالي
واضحك والفراک یكود بیه
مدري الـ يا مذلة ویا اذیه
حیلي وهیبتی ودمعات العیون
خلصن ..بس معزتك ذیج هیه
كبر بیه الصلح حد التواسیل

شلون خلصت اللیالی ابحیلي
بدونك انا الثانیة اتهد حیلي
جربت كل الینشی وما نسیت
ولملت كل حیلي یمك
لجن من شفتك بجیت
انا ما رايد اشوفك .. رايد انت تشوفني
وارد اشوفك لون وجهي وحالي من تعوفني
الف هنیاك نسیت ..
وبشخص غیری التهییت
انا بعدك دورت كل البشبهونك عليك وما لكیتك
وخانی التعبیر یمك من حجیتك
ردت اكلك نسیتك
طلعت بحلکی الـ نسیت
اذا متریدني وما بیک جیه
وما مر بیک ضیم المار بیه
لتخلیني حایر بین الاثنین
لو تانیك لو تانی المنیة

انا لو ما رايدك ماعاتك
للماخذك ما يسوه رفعة حاجبك
انت ذاك الظل مكاتك خالي
حتى من تخون تبقى الغالي
روح لكن غیری بیمن عاجبك
ینطی حقه بالوصف لو غازلک؟
ويعرف یرجعك طفل لو ذلك
ویدري ضحك الدنيا من شفایفك
وهم یشوف الموت اذا ما شايفك
وعالصغیرة وعالجبرة یحاسبك
انت من تشتاگلي عندک بدیل
هاي اذا تشتاگلي
وانا والحسرات ودموعي التسیل
والفراغ بداخلي
انا اتمنی البیدیل یخون
حتى تدري شصار بیه بدونك
وحتى تدري شجنت الی وشحاسبك



عصام كريم

أثر الغائب في مرآة اللون

قراءة في معرض أبو غائب للفنان حليم قاسم

ليس الغياب مجرد فراغ يتركه الراحل خلفه بل هو حضور مقلوب يتسع في الذاكرة كلما ابتعد الجسد عن المكان فالإنسان لا يختفي تماما حين يغيب بل يتحول إلى أثر يسكن الأشياء والصور والوجوه ويعيد تشكيل الزمن داخل الوعي لهذا يصبح الغياب تجربة شعورية عميقة تتجاوز الفقد المباشر لتتحول إلى سؤال دائم عن المعنى وعن قدرة الروح على التعايش مع ما لم يعد موجودا



ليس مجرد تجربة تشكيلية بل محاولة لكتابة الذاكرة بلغة اللون حيث يتحول الغياب إلى مادة بصرية تحمل في داخلها أثر الإنسان.

وهنا يكمن جوهر التجربة، فالفن لا يستطيع أن يعيد الغائب لكنه يستطيع أن يمنحه حضورا جديدا داخل الوعي.

وهكذا يصبح اللون في أعمال حليم قاسم شكلا من أشكال المقاومة الهادئة مقاومة النسيان ومقاومة العدم.

إن معرض أبو غائب يضعنا أمام تجربة فنية صادقة تحاول أن تفهم الفقد وتحول الذاكرة إلى طاقة بصرية تجعل الغياب جزءا من الحضور لا نهايته.

ولهذا تبقى الوجوه في لوحاته معلقة بين الظهور والاختفاء كأنها تنتظر شيئا لا نعرفه تماما ربما عودة مستحيلة وربما سلاما داخليا لم يتحقق بعد.

وهكذا يتركنا الفنان أمام سؤال مفتوح:

هل هذه الوجوه تنادي الغائب أم أنها تعلمنا كيف نعيش مع غيابه؟ وهل الفن قادر حقا على ملء الفراغ الذي يتركه الفقد؟

أم أنه مجرد ضوء صغير نحمله في مواجهة العتمة؟

ربما لا يقدم حليم قاسم إجابة

لكنه يضعنا أمام تجربة تجعلنا نشعر بأن اللون يمكن أن يحمل ذاكرة وأن الوجوه المرسومة قد تكون أحيانا أكثر صدقا من الوجوه الحقيقية لأنها تعترف بما نحاول نحن أن نخفيه

وهو أن الغياب لا ينتهي أبدا بل يتحول إلى جزء من الحكاية التي نسويها الحياة .

مفتوح هل هذه الوجوه تبحث عن الغائب أم أنها هي نفسها آثار لذلك الغائب:

هل يحاول الفنان أن يستعيد من خلال اللون ما ضاع من الزمن أم أنه يقف أمام الفقد باعتباره حقيقة لا يمكن تجاوزها؟

هذه الأسئلة هي التي تمنح التجربة قوتها لأنها لا تقدم إجابة جاهزة بل تدعو المتلقي إلى المشاركة في البحث عن المعنى

ومن هنا يمكن القول إن حليم قاسم لا يقدم رسالة مباشرة بالمعنى التقليدي للكلمة بل يفتح مساحة للتأمل في معنى الفقد داخل التجربة الإنسانية، فاللوحات لا تقول لنا ماذا نفكر لكنها تجعلنا نشعر بثقل الذاكرة وبحضور الغياب في تفاصيل الحياة.

إن الألوان في هذه الأعمال تبدو وكأنها تحمل ذاكرة خاصة فالأحمر يلمع أحيانا كنبض حياة لم ينطفئ تماما بينما يظهر الأسود كثقل يذكرنا بما فقدناه أما البرتقالي فيبدو كجسر بين الحزن والطاقة وكأن الفنان يحاول أن يوازن بين الألم والرغبة في الاستمرار.

هذه اللغة اللونية تجعل المتلقي يشعر بأن الفقد ليس نهاية بل حالة وجودية يمكن أن تتحول إلى قوة إبداعية، فالإنسان حين يواجه الغياب لا يملك سوى أن يعيد بناء العالم عبر الذاكرة والفرن.

إن تجربة حليم قاسم في معرض أبو غائب تضعنا أمام لحظة تأمل عميقة في معنى الحضور والغياب فالفنان لا يرسم وجوها بقدر ما يرسم آثار الزمن على الروح

لوحاته تشبه مرايا مكسورة تعكس أجزاء متعددة من الإنسان وتجعلنا نرى أنفسنا داخلها ولو للحظة

وفي هذا المعنى يتحول الفن إلى مساحة للبحث عن معنى البقاء داخل عالم يتغير باستمرار.

إن ما يقدمه حليم قاسم في هذا المعرض

اندفعت على القماش بدافع شعوري قوي وهذا الأسلوب يمنح العمل طاقة تعبيرية عالية ويجعل المشاهد يشعر بأن اللوحة ليست ساكنة بل في حالة تشكل مستمر.

كما نلاحظ اعتماد الفنان على التباين بين المساحات اللونية الكثيفة والخطوط السوداء التي تحدد ملامح الوجوه بطريقة حادة هذا التباين يخلق إيقاعا بصريا يوجه عين المتلقي عبر تفاصيل العمل ويمنحه إحساسا بالحركة الداخلية.

إن حضور الوجوه المتعددة داخل اللوحة يذكرنا بآثار طويل في الفن الإنساني حيث كان الوجه دائما مركز التعبير عن الحالة النفسية للإنسان منذ الألفية البدائية في الحضارات القديمة وحتى التجارب الحديثة في الفن المعاصر فالوجه في هذه الأعمال ليس مجرد صورة لشخص بل هو مرآة لقلق الوجود،

ومن هنا يمكن قراءة تجربة حليم قاسم في علاقتها بالحضارة العراقية التي تحمل تاريخا طويلا من الرموز الوجوهية والأقنعة الطقسية، ففي حضارات وادي الرافدين ظهرت الوجوه المنحوتة والعيون الواسعة التي تعكس نظرة الإنسان إلى العالم وإلى القوى الغامضة التي تحيط به،

هذه الذاكرة الحضارية لا تظهر في أعمال الفنان كإقتباس مباشر بل كأثر ثقافي يتسلل إلى البنية التشكيلية، فالعيون الكبيرة والخطوط القوية والوجوه التي تبدو شبه أسطورية تحمل صدى بعيدا لتلك الحضارات التي كانت ترى في الوجه مركزا للروح،

كما أن استخدام اللون الداكن حول العيون والملامح يذكرنا بشيء من روح الجداريات القديمة التي كانت تعتمد على التباين القوي بين الضوء والظل لإبراز التعبير الداخلي للشخصيات.

إن العلاقة بين الفن والذاكرة الحضارية في تجربة حليم قاسم لا تقوم على استعادة الماضي بل على تحويله إلى طاقة تعبيرية جديدة، فالآثار هنا ليس مادة للزينة البصرية بل هو جزء من البنية الشعورية التي تشكل العمل الفني.

وعندما نتأمل هذه التجربة في سياق الفن العالمي يمكن أن نجد صلة واضحة بينها وبين تجربة الفنان البريطاني فرانسيس بيكون الذي كان يستخدم الوجوه المشوهة والتكوينات المتكسرة للتعبير عن القلق الوجودي للإنسان في العصر الحديث.

لكن الفرق بين التجريبيين يكمن في أن بيكون كان ينطلق من رؤية فلسفية ترتبط بعنصرية الوجود بينما يبدو حليم قاسم أقرب إلى قراءة إنسانية للغيب حيث تتحول الوجوه لديه إلى آثار للذاكرة لا إلى صرخات ضد العالم.

كما يمكن أيضا ملاحظة تقاطع بصري مع بعض تجارب التعبيرية الألمانية التي كانت تعتمد على الألوان الحادة والخطوط القاسية لنقل التوتر النفسي للفنان غير أن تجربة حليم قاسم تحتفظ بخصوصيتها لأنها تستمد جزءا من طاقتها من الذاكرة الثقافية الشرقية ومن حساسية المكان العراقي.

إن معرض أبو غائب لا يقدم لنا حكاية واضحة بقدر ما يضعنا أمام سؤال

النفسي العميق.

إن معرض أبو غائب لا يتعامل مع الغياب باعتباره حدثا فرديا بل كحالة إنسانية عامة تمتد في الذاكرة فالإنسان منذ بدايات الحضارة وهو يواجه فكرة الفقد سواء في موت الأحبة أو في ضياع الأمانة أو في انكسار الأحلام ومن هنا يصبح الفن وسيلة لفهم هذا القلق الوجودي الذي يرافق الإنسان في رحلته عبر الزمن

تبدو الوجوه في أعمال حليم قاسم كأنها خرجت من طبقات ذاكرة بعيدة فلامحها ليست مستقرة تماما بل تتشظى وتتداخل وتتحوّل إلى أشكال متكسرة تحمل أثرا واضحا للتعبير العاطفي الحاد، هذا التفكك في الشكل ليس مجرد أسلوب بصري بل هو انعكاس لحالة نفسية تحاول الإمساك بما يتلاشى.

تتكرر الوجوه داخل التكوين الفني بطريقة تثير الإحساس بالتضاعف وكأن الفنان يريد أن يقول إن الإنسان لا يملك وجها واحدا بل وجوها متعددة تشكلها التجارب والذكريات والخسارات لذلك تبدو بعض الوجوه متداخلة وبعضها الآخر منفصل في فضاء اللوحة وكأنها تبحث عن مكانها داخل زمن مضطرب.

من الناحية الأسلوبية، تنتمي تجربة حليم قاسم إلى التعبيرية المعاصرة التي تعطي الأولوية للإحساس الداخلي على حساب الدقة الشكلية فالفنان لا يسعى إلى رسم ملامح واقعية بقدر ما يحاول نقل الانفعال الذي يرافق التجربة الإنسانية ولذلك تظهر الخطوط حادة أحيانا ومتكسرة أحيانا أخرى وكأنها تسجل حركة المشاعر على سطح اللوحة.

اللون في هذه الأعمال عنصر جمالي بل هو اللغة الأساسية التي يتشكل منها المعنى إذ نلاحظ حضور الألوان الحارة مثل البرتقالي والأحمر التي تتجاوز مع الأسود الكثيف لتخلق حالة من التوتر البصري هذا التوتر يعكس صراعا داخليا بين الرغبة في البقاء وبين الإحساس بالانكسار،

أما الخلفيات الخضراء التي تحيط بالوجوه فتمنح اللوحة بعدا آخر من التأويل إذ يمكن النظر إليها كمساحة للذاكرة أو كأرض رمزية تستقبل هذا الصراع اللوني بين الحياة والغياب فاللون الأخضر هنا لا يظهر كرمز للطبيعة فقط بل كحقل نفسي ترتد فيه آثار الزمن.

تتميز تقنية الفنان باستخدام ضربات فرشاة واضحة وقوية تجعل سطح اللوحة حيا ومشحونا بالحركة، فالألوان لا توضع بطريقة هادئة بل تبدو وكأنها



اميرة ناجي - بغداد

الفن في جوهره محاولة لفهم هذا الأثر الخفي الذي يتركه الغياب في النفس البشرية إذ تتحول اللوحة أحيانا إلى مساحة يستعيد فيها الفنان ما فقدته أو ما يخشى فقدانه وتصبح الألوان لغة ثانية للذاكرة تتكلم حين تعجز الكلمات عن التعبير عن عمق التجربة الإنسانية ومن هنا يمكن النظر إلى معرض أبو غائب للفنان حليم قاسم باعتباره تجربة فنية تحاور فكرة الغياب لا عبر الحنين البسيط بل عبر مواجهة مباشرة مع أثر الفقد داخل الإنسان.

يقول الفنان الأمريكي مارك روثكو :

إن اللوحة ليست صورة لشيء بل تجربة يعيشها المتلقي، هذه الفكرة تفتح بابا مهما لفهم تجربة حليم قاسم لأن أعماله لا تقدم موضوعا محددًا يمكن تفسيره بسهولة بل تضع المتلقي داخل حالة شعورية كثيفة حيث تتحول الوجوه إلى علامات على حضور مهدد بالزوال وتصبح الألوان حقولا من الانفعال



أسرار ممارسة التمارين الرياضية في الصباح الباكر في تحسين المزاج والإنتاجية



تحسين المزاج: النشاط البدني علاج طبيعي للتوتر. أثناء التمرين، يُفرز الدماغ المزيد من الإندورفين، وهي النواقل العصبية المسؤولة عن الشعور بالسعادة، والتي تعطي شعوراً بالرضا بعد الجري. كما يساعد التمرين على تشتيت الانتباه عن الأفكار المقلقة. كما أن ممارسة الرياضة صباحاً بطريقة راحة تبدأ اليوم بنشاط وحيوية. ستشعرين أيضاً بإحساس الإنجاز، مما يمنحك نظرة متفائلة لليوم.

دعم فقدان الوزن: قد تكون التمارين الصباحية هي الأفضل لفقدان الوزن، وفقاً لدراسة نشرت في مجلة EBioMedicine. ممتازة لزيادة الطاقة وتقليل التعب، فعند ممارسة الرياضة، ينتقل الأكسجين والمغذيات إلى قلبك ورتبتك، مما يحسن صحة جهازك القلبي الوعائي وقدرتك على التحمل ونشاطك البدني بشكل عام. ممارسة الرياضة في الصباح الباكر، قد تشعرين بمزيد من النشاط طوال اليوم.

تركيز أفضل: يُحسّن النشاط البدني التركيز والانتباه، بغض النظر عن وقت ممارسته. ولكن إذا كنت تواجهين صعوبة في التركيز خلال اليوم، فقد يكون التمرين الصباحي هو الحل الأمثل. أظهرت دراسة نشرت في المجلة البريطانية للطب الرياضي أن التمارين الصباحية تحسّن الانتباه والتعلم البصري واتخاذ القرارات. في هذه الدراسة، أكمل المشاركون جولة من 8 ساعات من الجلوس المتواصل، مع وبدون المشي لمدة 30 دقيقة كل 3 دقائق كل 30 دقيقة. وارتبطت الأيام التي مارسوا فيها الرياضة صباحاً بتحسّن الإدراك طوال اليوم، خاصة عند اقترانها بفترات راحة منتظمة.

في إنجسان قائمة مهامك اليومية، كما أنك أقل عرضة لتلقي المكالمات الهاتفية والرسائل النصية ورسائل البريد الإلكتروني. مع قلة المشتتات، يزداد احتمال التزامك بتمارينك الرياضية. تجنب حرارة الصيف: ستكون ممارسة الرياضة صباحاً أكثر راحة، حيث تكون أشد ساعات اليوم حرارة من العاشرة صباحاً حتى الثالثة عصراً. ويُنصح بتجنب ممارسة الرياضة في الهواء الطلق خلال هذه الفترة. إذا كنت تُفضّلين الأنشطة الخارجية، فمن الأفضل ممارسة الرياضة في الصباح الباكر، خاصة في الأيام شديدة الحرارة.

خيارات غذائية صحية: قد تُساعدك ممارسة الرياضة في الصباح الباكر على بدء يومك بنشاط وحيوية. ففي دراسة نُشرت في المجلة الدولية للسمنة عسل 2680 طالباً جامعياً برنامجا رياضياً لمدة 15 أسبوعاً، تضمن كل أسبوع 3 جلسات تمارين كارديو، مدة كل منها 30 دقيقة. لم يُطلب من الطلاب تغيير عاداتهم الغذائية. ومع ذلك، فإن أولئك الذين التزموا بالبرنامج اتخذوا خيارات غذائية صحية، مثل تقليل تناول اللحوم الحمراء والأطعمة المقلية. على الرغم من أن الدراسة لم تختبر أفضل وقت لممارسة الرياضة؛ إلا أن نتائجها أظهرت كيف يمكن للرياضة أن تحفّز على اتباع نظام غذائي صحي. فممارسة الرياضة في الصباح الباكر قد تشجعك على اتخاذ خيارات صحية طوال اليوم.

زيادة اليقظة: قد تكون ممارسة الرياضة صباحاً أنسب لتقلبات جسمك الهرمونية. الكورتيزول هرمون يُبقيك

في إنجسان قائمة مهامك اليومية، كما أنك أقل عرضة لتلقي المكالمات الهاتفية والرسائل النصية ورسائل البريد الإلكتروني. مع قلة المشتتات، يزداد احتمال التزامك بتمارينك الرياضية. تجنب حرارة الصيف: ستكون ممارسة الرياضة صباحاً أكثر راحة، حيث تكون أشد ساعات اليوم حرارة من العاشرة صباحاً حتى الثالثة عصراً. ويُنصح بتجنب ممارسة الرياضة في الهواء الطلق خلال هذه الفترة. إذا كنت تُفضّلين الأنشطة الخارجية، فمن الأفضل ممارسة الرياضة في الصباح الباكر، خاصة في الأيام شديدة الحرارة.

الحقيقة - متابعة

ممارسة التمارين الرياضية في الصباح الباكر تُعد من أفضل العادات، التي يمكن أن يبدأ بها الإنسان يومه، فهي لا تمنحك النشاط والحيوية فقط، بل تُحسّن من حالتك النفسية وترتكز طوال اليوم. كثير من الناجحين يعتمدون على هذا الروتين؛ لأنه يساعدهم على الانضباط وتحقيق أهدافهم الصحية بشكل أسرع. في هذا المقال، نستعرض أبرز أسرار وفوائد التمارين الصباحية، وكيف يمكنك الاستفادة منها بأفضل شكل ممكن.

كيف تجعلين التمارين الصباحية عادة لا يمكن الاستغناء عنها؟

قد يكون لممارسة الرياضة صباحاً فوائد صحية، منها تحسين النوم وزيادة التركيز طوال اليوم، وغيرها. وعندما يتعلق الأمر بالرياضة، فإن أفضل وقت في اليوم لممارسة التمارين هو الوقت الذي يمكنك المواظبة عليه. ويعتمد الوقت "المناسب" على عوامل مثل تفضيلاتك الشخصية، نمط حياتك وبنية جسمك. مع أنه لا توجد إجابة واحدة تناسب الجميع؛ إلا أن للتمارين الصباحية بعض الفوائد كما ورد في موقع Healthline الطبي المتخصص.

تقليل المشتتات: عادة ما تعني التمارين الصباحية أنك أقل عرضة للمشتتات. فعندما تستيقظين لا تكونين قد بدأت بعد

الطبخ والعلوم في الرياضة والتمارين يرتبط التمرين الصباحي بزيادة الحركة طوال اليوم. بعد المشي لمدة 45 دقيقة صباحاً، أظهر المشاركون زيادة في النشاط البدني خلال الـ 24 ساعة التالية. إذا كنت تسعين لتابع نمط حياة أكثر نشاطاً، فقد تساعدك التمارين الصباحية.

البايون أن أمثلة النساء أبدت استجابة أقوى لصور الطعام عندما لم يمارسن الرياضة صباحاً. ويشير هذا إلى أن التمارين الصباحية قد تحسّن استجابة الدماغ لمؤشرات الطعام. زيادة النشاط العام: لا تقتصر فوائد التمرين المبكر على الصباح فقط، فبحسب الدراسة نفسها المنشورة في مجلة

كارثة صامتة: أخطاء شائعة في لف المولود قد تؤثر على عظامه!

الذي يسمح بمرور الهواء ويمنح الطفل راحة من دون ضغط. مخاطر ارتفاع حرارة الصيف على الطفل والرضيع ومريض القلب.. هل تودين التعرف إلى تلك المخاطر؟

خطأ الخامس: تجاهل هيئة الساقين داخل اللف حتى لو كان اللف خفيفاً قد يكون وضع الساقين غير صحيح. يجب أن تكون الساقان في وضع مرن يسمح بالحركة وليس مقيداً.

الوضع المثالي هو أن تكون الركبتان مثنيتين قليلاً مع وجود مساحة للحركة.

خطأ السادس: لف الذراعين بقوة بعض الأمهات يلفن ذراعي الطفل بإحكام شديد لمنع حركته. لكن هذا قد يسبب ضغطاً على الكتفين والصدر ويؤثر على التنفس.

كما أن الطفل يحتاج إلى تحريك ذراعيه لاستكشاف جسده والعالم من حوله.

خطأ السابع: تجاهل إشارات الطفل الطفل قادر على التعبير عن عدم راحته حتى لو لم يتكلم. إذا كان يبكي عند لفه أو يحاول فك القماش فهذا يعني أنه غير مرتاح.

لف الطفل بإحكام زائد يمنع أي حركة لجسمه وهذا قد يبدو مريحاً للآباء؛ لأنه يجعل الطفل هادئاً. لكنه في الحقيقة يجرمه من الحركة الطبيعية التي يحتاجها لتقوية العضلات لديه.

الطفل يحتاج إلى تحريك ذراعيه وساقيه ولو بشكل بسيط حتى ينمو بشكل صحي، والضغط الزائد قد يؤثر أيضاً على التنفس ويجعل الطفل غير مرتاح رغم هدوئه الظاهري.

خطأ الثالث: لف الطفل لفترات طويلة بعض الأمهات يتركن الطفل ملفوفاً طوال اليوم سواء أثناء النوم أو اليقظة. هذا من أكبر الأخطاء لأن الطفل يحتاج إلى فترات حرة يتحرك فيها بحرية.

الحركة تساعد على تنشيط الدورة الدموية وتقوية العضلات وتطوير المهارات الحركية. وحرمان الطفل من هذه الحركة قد يؤثر على تطوره الطبيعي.

خطأ الرابع: استخدام خامات غير مناسبة. نوع القماش المستخدم في لف الطفل يلعب دوراً مهماً، والأقمشة الثقيلة قد ترفع درجة حرارة جسم الرضيع بشكل زائد مما تسبب له عدم راحة.

كما أن الأقمشة غير المرنة قد تضغط على جسمه بشكل غير متوازن. والاختيار الصحيح هو القماش الخفيف الناعم

كيف تتأثر عظام الطفل باللف الخاطئ؟ بل تتميز بالرونة وهذا ما يساعدها على النمو والتشكل، مرونة العظام تجعله أيضاً أكثر عرضة للتأثر بالضغط أو الهياكل غير الصحيحة.

مفصل الحوض تحديداً من أكثر المناطق حساسية؛ لأنه لا يزال في طور التكوين، وأي ضغط عليه قد يؤدي إلى مشكلة قد لا تظهر إلا بعد شهور. واللف الخاطئ قد يقيد حركة الساقين ويجرهما على وضع غير طبيعي، وهذا يعيق التطور السليم للمفصل.

خطأ الأول: لف الساقين بشكل مستقيم ومشدود هذا الخطأ هو الأكثر خطورة وانتشاراً؛ حيث نجد أن بعض الأمهات تعتقدن أن لف ساقَي الطفل بشكل مستقيم يساعده على تقويتها لكن الحقيقة عكس ذلك تماماً، والوضع الطبيعي للطفل هو أن تكون ساقاه مثنيتين قليلاً ومفتوحتين بشكل يشبه هيئة الضفدع.

وعند إجبار الساقين على الاستقامة والالتصاق ببعضهما يتم الضغط على مفصل الحوض مما قد يؤدي إلى خلل في نموه، هذا الخلل قد يسبب مشاكل في المشي لاحقاً إذا لم يتم الانتباه له مبكراً.

خطأ الثاني: اللف بإحكام شديد

لف الطفل ليس مجرد عادة بل هو أسلوب قديم ترثه بعض الأمهات، يعتمد على محاكاة البيئة التي كان يعيش فيها الطفل داخل الرحم.

داخل الرحم كان الطفل محاطاً بجدار دافئ وحركة محدودة وصوت ثابت، لذلك عندما يتم لفه يشعر المولود بنفس الإحساس، فيهدأ وينام بسرعة.

التقميط يساعد على تقليل البكاء ويمنع الحركات المفاجئة التي قد توقظ المولود ذاته، كما يمنحه إحساساً بالأمان، والمشكلة ليست في الفكرة بل في الطريقة.



الحقيقة - متابعة

كل أم تبحث جاهدة عن أي وسيلة تمنح طفلها الراحة والهدوء خاصة في الأيام الأولى بعد الولادة، ويكون لف المولود أو التقميط الحل السريع الذي يجعل المولود ينام بهدوء، وكأنه عاد مرة أخرى إلى رحم الأم الدافئ. لكن ما لا تعرفه كثير من الأمهات أن هذه الممارسة القديمة رغم فوائدها قد تتحول إلى خطر حقيقي إذا تم تطبيقها بطريقة خاطئة! الطفل حديث الولادة لا يزال في مرحلة حساسة جداً من النمو؛ عظامه ليينة ومفاصله في طور التكوين وأي ضغط أو هيئة غير طبيعية، قد تترك أثراً طويل المدى من دون أن تلاحظ الأم ذلك في البداية، وهذا يحدث من خلال أخطاء تقوم بها الأم للمولود أثناء تقميطه -لفه- مثل: المعاناة من اضطرابات مفصل الحوض أو تأخر النمو الحركي.

سببتي: الطفل لا يحتاج إلى التقييد بقدر ما يحتاج إلى التوازن، القليل من اللف مع حرية الحركة هو السر في راحته ونموه الصحي، والتقارير التالي تكشف الصورة الكاملة لتلك الأخطاء بطريقة مبسطة وعملية لحماية طفلك، وذلك وفقاً للدكتور إبراهيم شكري استشاري طب الأطفال.

حظك اليوم

الحمل
21 مارس
20 أبريل

الثور
21 أبريل
20 مايو

الجوزاء
21 مايو
21 يونيو

السرطان
22 يونيو
22 يوليو

الأسد
23 يوليو
22 أغسطس

العذراء
11 أغسطس
22 سبتمبر

الميزان
23 سبتمبر
23 أكتوبر

العقرب
24 أكتوبر
21 نوفمبر

القوس
22 نوفمبر
20 ديسمبر

الجدي
21 ديسمبر
19 يناير

الدلو
20 يناير
18 فبراير

الحوت
19 فبراير
20 مارس

كيفية تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والمتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

عادي

6	4	1	7	5	2	9	3	8
2	9	5	6	3	8	7	1	4
8	7	3	1	4	9	5	2	6
4	2	7	8	1	3	6	9	5
3	5	9	4	6	7	1	8	2
1	8	6	2	9	5	4	7	3
9	6	8	3	7	4	2	5	1
7	3	4	5	2	1	8	6	9
5	1	2	9	8	6	3	4	7

متقدم

9	8	2	3	6	4	7	1	5
5	1	7	2	8	9	3	4	6
6	3	4	1	5	7	9	8	2
7	4	5	6	1	3	8	2	9
1	2	3	9	7	8	5	6	4
8	9	6	5	4	2	1	3	7
4	7	9	8	3	6	2	5	1
2	5	8	4	9	1	6	7	3
3	6	1	7	2	5	4	9	8

أفقياً

- اللبي نساك.
- شريف منير - حلو.
- أسف - زحل.
- ركل - دم - يتمنى.
- كي - يونيو.
- ريق - ألوم.
- البصير - أسود.
- غبى - سهيل.
- أو - يقر.
- م ء ل ج - الخالق.
- ريد - يا.
- بيلبلك - يم.

عمودياً

- تشارك - أغامر.
- يكسر - لبوة.
- إيفل - ربي.
- لف - حين - نلوي.
- لم - قصص.
- ينتمي - قهر.
- في - ون - أرق.
- سردين - الخليل.
- تياس - خدك.
- كوزمولوجيا.
- لحن - ود - قلبي.
- أحلى - أرقام.

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

- أغنية المطربة أمل حجازي.
- شك - قفز - يحسن.
- من فقد آياه وأمه - شجر خشية طيب الرائحة.
- من الحمضيات - قوم (مبقر).
- أصوب - نهر.
- يقاسي ويعاني - طريق.
- مهنة إنسانية - فصل في الأمر - خاصتنا.
- موت - مريض.
- لا يباح به - مساعدة - درج.
- أغنية لمحمد عبدالوهاب - حرف جر.
- تجديها في ريش - صافٍ (معكوسة).
- من مؤلفات مارون عبود.

عمودياً

- مطربة لبنانية - حرف نداء.
- منزل - من أوجه القمر - قل.
- فيلم من بطولة فاتن حمامة ومحمود ياسين.
- قوارب - راجع.
- عاصفة بحرية - تحاربون.
- رباط - ضمير متصل.
- نصف عبير - شبّ حريق -
- أغني - أكمل - سقي (معكوسة).
- تكتّر - نلعب.
- طري - يسجن (معكوسة).
- مدرس - عملة أجنبية -
- مخلصة.

يوسف شاهين.. سينما على يسار السلطة



الفيلم الذي قدمه للسيدة فيروز منتصف الستينيات "بياع الخواتم"، كان يحمل نقداً صارخاً لفكرة استغلال السلطة وترهيب الجماهير، تدرج يوسف شاهين في تضمين أفلامه مكوناتاً لنفسه، كرجل عاش الحلم



معددة تقدمها مؤسسات أخرى، لكنها تلقي بظلالها الكثيفة على تلك الحكايات وتدمرها في الغالب. من المعاناة والظلم اللذين يطلان الكادحين مع فيضان النيل، مروراً بفساد نواب الشعب في المجلس، وتداعيات النكسة الثقيلة، ورفض سياسة الصوت الواحد، وانتقاد وهم الحلم الأمريكي، والتحذير من توغل الجماعات الدينية المتطرفة، وصولاً إلى صرخات ضد الفساد السياسي والأمني الذي يهدم بنية المجتمع، وحتى

قدم أفلاماً تسجيلية وتوثيقية حول ناس القاهرة والسد العالي وحرب أكتوبر، كان يحب أن يقول عن نفسه إنه ابن ثورة يوليو، كان غزير المهوبة وكذلك الإنتاج، امتدت تجربته على مدى ستة عقود، قدم فيها أكثر من 45 عملاً، عبر فيها عن همومه وهواجسه وفلسفته ومكوناته ونظرته إلى المجتمع والعالم، وقلقه الصاخب على أبطاله المتمردون النلاء الذين يحاولون الهرب من المصير المظلم الذي يحاصر أمنياتهم بالخلص وبمحاربة فساد الروح وفساد الواقع الاقتصادي والسياسي.

تجارب يوسف شاهين كانت في مجملها قصصاً اجتماعية تستعرض العلاقات الإنسانية المتشابكة التي تعبر عن نفسها، فتدخل في صراعات مع نماذج متغيرة من المتحكمين الذين يرمزون بشكل أو بآخر لنوعيات من السلطة، ولهذا فحتى الأفلام التي تصنف شعبياً باختزال مخل على الأغلب بأنها تدور حول قصة حب بين شخصين، تتماس مع هموم أكبر بكثير، وتواجه مصاعب على مستويات

لا تستحق التوقف. الحوار يبدو صالحاً مبدلاً لنقاش حول ما يحدث في عالم اليوم، بينما الفيلم القصير كتبه وأخرجه يوسف شاهين قبل نحو ربع قرن، محاولاً من خلاله أن يفهم لماذا وقعت أحداث الـ11 من سبتمبر (أيلول) 2001.

التاريخ الذي اتخذ الفيلم منه عنوانه، بينما يبدو الخطاب استكمالاً لسلسلة محاولات يوسف شاهين لتحليل ما يجري بكل طرق التعبير الفنية التي يمتلكها، وبينها فكرة الحلم الأمريكي نفسه الذي اعتبره مزيفاً، وذلك في أعمال عديدة قدمها قبل عقود، إذ الهم السياسي حاضر بقوة في غالبية أعماله، فقد كان يهرب في بعض الأوقات من اللغة السينمائية المواربة، ويمتنع نفسه قسماً من المباشرة في عدة تجارب توثيقية وتسجيلية وقصيرة، بينها هذا الفيلم الذي يتبنى خطاباً يتردد اليوم بقوة عبر منصات كثيرة وي طرح تساؤلات استنكارية كثيراً ما شغلت المخرج، الذي احتفل مصر بمئويته. يوسف شاهين (يناير "كانون الثاني" 1926 - يوليو "تموز" 2008)، الذي

حميدة أبو هميلا

لا شك أن يوسف شاهين، الذي تحتفل مصر بمئويته هذا العام، كان من المخرجين الأكثر تمرداً على الخطوط الرقابية والسياسية، إذ اصطدمت أفلامه بعقبات كثيرة بسبب إصراره على رفع سقف التناول، فقد كان صوته السينمائي حاضراً بقوة في الخطوط السياسية الجريئة التي تناولت الفساد والحريات وأنظمة الحكم، وانتقد بشكل مباشر وغير مباشر أنظمة الحكم في مصر بدءاً من الملكية وحتى عصر مبارك، إذ يعتبر كثيرون فيلمه الأخير "هي فوضى؟" بمثابة إرهابية سينمائية للأنفجار الشعبي الذي حدث في ثورة يناير 2011 التي توفي شاهين قبل أن يشهدها مشهد لا تتجاوز مدته الـ60 ثانية يظهر فيه نور الشريف متحدثاً عن السياسة الأمريكية التي أغرقت العالم في حروب وصراعات بدلاً من أن تهدد حضارتها المزعومة، ومفنداً طريقة الإدارة الأمريكية المعتمدة في الدفاع عن مصالحها على حساب الغير، واعتبار الضحايا خسائر هامشية

الاتحاد العام للأدباء

ينظم وقفة لإدانة الاعتداءات ودعم موقف العراق الراض للتصعيد

للموقف الوطني الراض للتصعيد، بحضور جمع كبير من أدباء العراق. وأكد أدباء العراق في بيانهم الرسمي، أن "هذه الوقفة تهدف إلى تسجيل موقف وطني وإنساني يستنكر العدوان ضد أبناء العراق وقواته المسلحة الباسلة وأراضيه،

مشدداً على أهمية دور النخب الثقافية في الدفاع عن سيادة البلاد وتعزيز قيم السلام". كما حث بيان الاتحاد المثقفين على "توحيد الكلمة والموقف دعماً للعراق، وصون كرامته في ظل التحديات الراهنة".

الحقيقة - وكالات



اسم شيرين عبد الوهاب يظهر مجدداً في «أروقة المحاكم»

الحقيقة - وكالات

قضت محكمة جناح القاهرة الاقتصادية بتغريم متهم بالاستيلاء على حسابات شيرين عبد الوهاب 50 ألف جنيه. أصدرت المحكمة حكماً بتغريم المتهم مبلغ 50 ألف جنيه، مع إلزامه بدفع تعويض قدره 20 ألف جنيه لصالح شيرين عبد الوهاب، بعد إدانته بالاستيلاء على صفحاتها الرسمية عبر مواقع التواصل الاجتماعي وقناتها على يوتيوب، واستغلالها لتحقيق أرباح دون سند قانوني. وتعود تفاصيل القضية إلى بلاغات تقدم بها محامي الفنانة، أفاد فيها بقيام المتهم بالسيطرة على حساباتها على منصات فيسبوك و"إكس" و"إنستغرام" و"تيك توك"، إضافة إلى القناة الرسمية على "يوتيوب". وأكد الدفاع أن الفنانة لم تُبرم أي اتفاقيات أو عقود لنقل ملكية هذه الحسابات لأي طرف، معتبراً ما حدث استيلاءً غير مشروع واستغلالاً تجارياً لمحتوى مملوك لها.

بعد إصابة النجمة صوفي

تيرنر.. توقف تصوير «Tomb Raider»

الحقيقة - وكالات

تعرضت النجمة صوفي تيرنر لإصابة قوية في الظهر أثناء تحضيراتها لتجسيد شخصية "لارا كروفت"، ما أدى إلى تعليق تصوير مسلسل Tomb Raider على منصة Amazon Prime مؤقتاً. سادت حالة من القلق بين أوساط صناعة الدراما العالمية إثر إصابة البطلة، النجمة البريطانية صوفي تيرنر، في الظهر أثناء التحضير لتجسيد الشخصية الأيقونية "لارا كروفت". وأكد متحدث باسم Amazon MGM Studios تعليق الإنتاج مؤقتاً في استوديوهات "شيرتون" العريقة، مشيراً إلى أن سلامة تيرنر تأتي على رأس الأولويات، معبراً عن أمه في استئناف التصوير بمجرد تعافياها، دون تحديد موعد رسمي للعودة حتى الآن. أوضحت التقارير أن الإصابة جاءت نتيجة "الإجهاد البدني المفرط" بعد شهر من التدريبات القتالية المكثفة. صوفي تيرنر، التي صرحت سابقاً بعدم ميلها للرياضة العنيفة، خضعت لبرنامج رياضي شاق لساعات يومياً للوصول إلى اللياقة المطلوبة لتجسيد دور لارا كروفت، ما فرض ضغطاً كبيراً على منطقة الظهر وأدى لتفاقم حالتها مؤخراً.

الفنان عزيز خيون:

المسرح العراقي "رسالة تنويرية"

فاطمة رحمة

رسالية، لكن هذا العطاء يحتاج إلى دعم حقيقي"، موجهاً دعوة لمراجعة الآليات الإدارية بقوله: "نطالب بعودة دائرة السينما والمسرح إلى نظام التمويل المركزي بدلاً من التمويل الذاتي؛ لتمكينها من تنفيذ خططها وبرامجها على المستويات المحلية والعربية والدولية". وتابع "نحن كمسرحيين، شخصيات كونية نخاطب الذوق العالمي، وننتهي لشعب الحضارات الذي قدم أول قانون وأول كتاب في التاريخ".



هذا الصوت"، مشيراً إلى أن المسرح هو "المنصة الوحيدة التي توحد الشعوب على قيم الحب والجمال". وأضاف أن "ألوان الطيف العراقي تتوحد على خشبة المسرح، وهو ما يدفع الرواد والأجيال اللاحقة للإصرار على إضاءة هذه المنصة بما ينسجم مع القيم الإنسانية والدساتير الأرضية"، داعياً الجهات الإنتاجية والحكومية إلى الاهتمام بهذا الوسيط الجمالي المؤثر". وشدد خيون على ضرورة النهوض بالواقع المؤسسي للفن، قائلاً: "هناك طاقات تعمل بجهد وضمير وروح

نقيب الفنانين: الأسرة الفنية مصرة على إحياء المناسبات الإبداعية رغم الظروف الصعبة

الحقيقة - متابعة

الهيثم علي العلق، ورئيس مجلس إدارة جامعة التراث منتصر السنوي، ومدير عام قصر المؤتمرات بارق رعد علاوي، ومدير عام دار الكتب والوثائق، وحشد من الفنانين والمبدعين". وذكر جودي في كلمته، خلال الحفل، أن "المسرحيين في كل بقاع الأرض يحتفلون في السابع والعشرين من آذار بهذه المناسبة، وكان إصرارنا كبيراً على إقامة هذا الاحتفال وتكريم فناني المسرح العراقي رغم الظروف المحيطة العصيبة والاعتداءات الأثمة التي يتعرض لها بلدنا". وأضاف، "لولا دماء الشهداء الذين سقطوا على السواثر والحدود لما كنا أمنين ونجتمع هنا اليوم"، داعياً الحضور إلى "الوقوف تحية للقوات الأمنية والجيش الباسل". وعبر جودي عن "شجبه واستنكاره لجميع الاعتداءات التي تقع على أرض الوطن والتي استهدفت الجيش والحشد الشعبي، فضلاً عن استنكاره للاعتداءات الصهيونية والأمريكية الغادرة التي طالت الجمهورية الإسلامية الإيرانية"، مشدداً على "رفض كل قطرة دم عراقية تتسقط على تراب هذا الوطن وكل عدوان يحيط بالبلاد ويستهدف أبناءها".

أكد نقيب الفنانين العراقيين جبار جودي، إصرار الأسرة الفنية على إحياء المناسبات الإبداعية رغم الظروف الصعبة، فيما استنكر الاعتداءات التي تطال السيادة الوطنية والتي استهدفت الجيش والحشد الشعبي. إن "نقابة الفنانين أقامت احتفالية بمناسبة اليوم العالمي للمسرح في قاعة مسرح الرشيد في بغداد، بحضور مستشار رئيس مجلس الوزراء رئيس لجنة الحسن ابن

