

النزاهة تضبط ثلاثة موظفين في بلدية الرصافة متلبسين بجريمة الرشوة



ضبط أصوب بالعمليّة، وعرضه بصحبة المُتّهمين والمضبوطات أمام قاضي تحقيق محكمة الرصافة المُختصة بقضايا النزاهة وغسل الأموال والجريمة الاقتصاديّة، الذي قرّر توقيفهم على ذمّة التحقيق وفق أحكام القرار (١٦٠ لسنة ١٩٨٢).

ضبط قضائيّة، بادر فريق العمل إلى نصب كمين مُحكم للمشكوك منهم، حيث جرى الإتفاق على تسليم جزءٍ من مبلغ الرشوة الكلي، وبعد المتابعة والمراقبة تمّ ضبط المتهمين مُتلبسين بالجرائم المشهود فور تسلمهم مبلغ الرشوة. وأضافت إنّه جرى تنظيم محضر

الهيئة أشارت إلى أنّ مُديريّة تحقيق بغداد بادرت إلى تأليف فريق عمل، فور تلقيها شكوى من أحد المواطنين، تفيد بطلب ثلاثة موظفين يعملون في بلدية الرصافة / قسم التجاوزات، مبلغ رشوة؛ مقابل عدم غلق المعرض العائد له لوجود مخالفات وتجاوزات. وتابعت إنه، وبعد استحصال مُذكرة

الحقيقة - خاص

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية عن تمكّنها من ضبط ثلاثة موظفين يعملون في بلدية الرصافة، مُتلبسين بتسليم رشوة؛ لقاء امتناعهم عن بعض أعمالهم وواجباتهم الوظيفيّة.

العراق يسلم متهمين أجبيين إلى بلديهما بعد تبرئتهما من الانتماء لداعش

الحقيقة - متابعة

أعلن القضاء العراقي، أمس الثلاثاء، تسليم متهمين اثنين، أحدهما فنلندي والآخر أمريكي، إلى سلطات بلديهما بعد ثبوت عدم انتمائهما إلى تنظيم "داعش" الإرهابي.

وأفاد إعلام مجلس القضاء الأعلى، في بيان ورد للحقيقة، بأن المركز الوطني للتعاون القضائي الدولي سلم متهمين اثنين (حدث من مواطني جمهورية فنلندا وآخر من الولايات المتحدة الأميركيّة) إلى الجهات المختصة في بلديهما، بعد التأكد من عدم انتمائهما إلى عصابات "داعش" الإرهابية.

وذكر المركز أن "عملية التسليم جرت عقب استكمال جميع الإجراءات القانونية والقضائية، وفي إطار التنسيق والتعاون القضائي الدولي مع الجهات المختصة، وضمن جهود العراق المستمرة في إدارة ملف المحتجزين المرتبطين بقضايا الإرهاب".

وأكد أن "التنسيق والتعاون مع الجهات القضائيّة الدولية مستمر، بما يسهم في تحقيق العدالة وتعزيز الجهود الرامية إلى مكافحة الإرهاب ومنع إفلات المتورطين من العقاب".

وأشار إلى أن العراق كان قد تسلّم في وقت سابق (5704) متهمين من عناصر عصابات "داعش" الإرهابية من سجون شمال شرق سوريا، بالتنسيق مع قوات التحالف الدولي.

المرجعية تجدد تأكيدها بعدم التدخل في اختيار مرشح رئاسة الوزراء

الحقيقة - خاص

جددت المرجعية الدينية في النجف، تأكيدها عدم التدخل في اختيار مرشح رئاسة الوزراء، مؤكدة ثبات موقفها السابق بهذا الشأن.

وقال مصدر مقرب من المرجعية، إن "المرجعية لا تتدخل في مسألة اختيار مرشح رئاسة الوزراء"، مبيّناً أنها "سبق أن أوصلت رسائل عدة إلى قوى الإطار التنسيقي بشأن موقفها الواضح من هذا الملف".

وأضاف المصدر، أن "المرجعية أغلقت أبوابها أمام السياسيين في المرحلة الحاليّة"، في إشارة إلى رفضها الانخراط في الحوارات أو المشاورات المتعلقة بتسمية المرشحين للمناصب العليا.

الأعرجي:

خيارات الترشيح لرئاسة الوزراء محصورة بين السوداني والمالكي فقط

الحقيقة - خاص

أكد رئيس كتلة الإعمار والتنمية بهاء الأعرجي، بأن خيارات الترشيح لرئاسة الوزراء محصورة بين رئيس الوزراء محمد شياع السوداني ورئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي فقط. وقال الأعرجي، إن "هناك الكثير من الشائعات حول ترشيح بعض الأسماء". وأضاف، أن "خيارات الترشيح لرئاسة الوزراء محصورة بين السوداني والمالكي فقط".

وفي السياق عقدت قيادات الإطار التنسيقي، اجتماعاً مصغراً في منزل رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي للتباحث بشأن أجندة الاجتماع المقبل المخصص لحسم ملف رئاسة الحكومة المرتقبة.

وأكد مصدر مطلع أن المجتمعين ناقشوا أجندة الاجتماع المقبل للإطار التنسيقي الذي سيعقد في منزل همام حمودي، والأسماء المطروحة المرشحة لمنصب رئيس مجلس الوزراء.

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأربعاء

15 04 2026 العدد (3106)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

السوداني يستذكر الشهداء الكرد ويصف «الأطفال» بأبشع جريمة ضد الشعب الكردي



الحقيقة - خاص

أعرب رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الثلاثاء، عن حزنه إزاء عمليات الأنفال التي ارتكبتها نظام البعث السابق ضد الشعب الكردي، واصفاً إياها بـ«حملات وحشية».

وجاء ذلك في بيان أصدره السوداني في الذكرى الـ ٣٨ على تلك العمليات، معتبراً أن الكرد في العراق تعرضوا فيها «لأبشع أنواع القتل والتنكيل الخارج عن كل القيم والعادات والقوانين». وفي هذه الذكرى أعرب السوداني عن اعتزازه بـ«وحدة العراق

وتأخي مكوناته وقوميته»، في ظل نظام ديمقراطي دستوري تعددي، يرفض فيه جميع العراقيين بالكرامة، ويعيشون فيه أحراراً بلا تمييز أو استهداف أو تفرقة». وفي ثمانينيات القرن الماضي، اقتاد النظام البعثي آلاف المدنيين

والأبرياء العزل من مختلف مناطق كردستان، وتم نفيهم ودفنهم وهم أحياء في صحارى وسط العراق وجنوبه، وما زال الكثيرون في عداد المفقودين ومصيرهم مجهولاً. وفي عام ١٩٨٨، قام بحملات عسكرية أطلق عليها اسم

«الأطفال»، استهدف فيها الآلاف من القرى الكردية في إقليم كردستان، ونتج عنها تدمير آلاف القرى واعتقال وتغيب أكثر من ١٨٢ ألفاً من السكان. و أعيدت رفات ١٧٢ من ضحايا الأنفال في الـ ٢١ فبراير شباط الماضي.

رئيس الجمهورية

يبحث مع وزير الداخلية ترسيخ سيادة القانون

الحقيقة - خاص

أكد رئيس الجمهورية نزار أميدي، دعمه لجهود وزارة الداخلية في ترسيخ سيادة القانون.

وذكر بيان لوزارة الداخلية، أن "رئيس جمهورية العراق، نزار أميدي، استقبل وزير

الداخلية عبد الأمير الشمري، الذي قدم على رأس وفد من قادة الوزارة لتقديم التهاني بمناسبة نيل فخامته ثقة مجلس النواب وانتخابه رئيساً للجمهورية". وأضاف، أن "الوزير نقل تحيات وتبريكات كوادر الوزارة كافة، مؤكداً الجهوية التامة للمؤسسة الأمنية لدعم فخامة الرئيس في

ثقافية

العدالة تنتصر

في صاحب السعادة للروائي العراقي هاني الخرزجي

تصنف هذه الرواية ضمن أدب الديستوبيا، وهو أدب المدينة الفاسدة أو عالم الواقع المرير، إذ يقدم مجتمعاً خيالياً فاسداً أو غير مرغوب فيه بطريقة ما. يحاول الكاتب تمرير عدة رسائل من خلال الكتابة عن هذا المجتمع الفاسد، وأهمها ضعف الروابط الأسرية؛ فعند هروب مجاهد لم يهتم...

التفاصيل ص 9

تشكيل

الفنانة التشكيلية أميرة ناجي.. العاطفة بوصفها روح التجربة

الفنانة التشكيلية العراقية أميرة ناجي، وفي غمرة حزنها البربري، انساق مع عواطفها لتمارس قطيعتها مع العالم دون جدوى، فبوعي أو دون وعي وجدت ذاتها في خضم الحراك الفني والثقافي في الوسط التشكيلي، مساهمة فيه عبر مسارات...

التفاصيل ص 10

الآخيرة

صيد المتنبئ "تخطيطات جبليّة" ل أسامة عبد الكريم

(تخطيطات جبليّة) هو كتاب يولد من تفاعل مستمر بين النصّ والرسم. بين الكلمة والخط. بين الواقع والذاكرة. كل صفحة فيه مساحة مزدوجة: الحرب الأسود يسجل اللحظة. والصمت بين الخطوط يمنحها حياة ثانية. هنا. لا يكتفي الرسم بإعادة مشهد...

التفاصيل ص 12



غريبة الروح...
نشيد غربتنا
المتمد عبر الزمن
قيس المختار

لا أعرف ما الذي جعلني أرد منذ بواكير يومي هذا، كلمات أغنية (غريبة الروح) للشاعر الراحل جبار الغزي. قد يكون السبب بعضاً من وعكة اجتماعية أصابني منذ فترة ليست بالقصيرة.. وحديداً في عالم الصداقة.. حيث باتت العلاقات أكثر هشاشة.. والطمأنينة بين الأصدقاء أقل حضوراً. وإن كنت أعرف قصة كتابة هذه الأغنية وظروفها في سبعينيات القرن الماضي.. إلا أنني أجد نفسي اليوم أتساءل: هل كان الغزي يستحضر مشكلاتنا الاجتماعية في عصرنا هذا حين كتبها؟

هل كان محسن فرحان.. حين لحنها.. يختزنها لنا إلى هذا اليوم.. ليمنحها لحناً يحمل في طياته مزيجاً من الحزن والحزن.. وكأنه يعرف أنها ستصبح مرةً لواقعتنا المعاصرة؟ وهل شاركت حسن نعمة الإحساس ذاته حين أداها بهذا الأسلوب الذي جمع بين الكلمة واللحن والأداء.. حتى باتت الأغنية نشيداً لغربتنا الراهنة؟

في السبعينيات.. كان المجتمع العراقي أكثر دفئاً وتماسكاً.. الإيثار كان حاضراً في تفاصيل الحياة اليومية.. والطمأنينة كانت جزءاً من العلاقات بين الناس.. أما اليوم.. فقد تصدرت (الأنا) المشهد.. وتراجعت قيم المشاركة والتضامن.. حتى بات الكثيرون جلساء بيوتهم.. يفضلون العزلة على مواجهة مجتمع فقد القدرة على الإصغاء والاحتواء.

وليس الكبار وحدهم من يشعرون بهذه الغربة.. فالكثير من شبابنا اليوم وجدوا في كلمات هذه الأغنية مرةً لواقعهم.. يرددونها وكأنها كتبت لهم.. لتصف عزلة الروح التي يعيشونها وسط عالم سريع التغير.. حيث الصداقة نفسها لم تعد كما كانت.. بل أصابها ما يشبه الوعكة الاجتماعية. وهكذا.. باتت كلمات الأغنية جسراً مشتركاً بين الأجيال في التعبير عن غربتهم الداخلية.

إنها ليست مجرد أغنية.. بل تجربة وجدانية كاملة.. صارت جزءاً من وعينا الجمعي.. تتسلل إلى شفاهنا من حيث لا نشعر.. لأنها تصف ما نعيشه فعلاً: غربة الروح في عالم يزداد اتساعاً وضجيجاً.. بينما تضيق فيه مساحات التفاهم والإيثار.

فهل كان الغزي يكتب عن زمنه.. أم أنه كان يكتب عن زمننا نحن؟ وصدق من قال ان الشعر العظيم لا ينتمي إلى زمن واحد.. بل يظل حياً.. يتجدد مع كل جيل.. ويجد صده في كل قلب يشعر بالغربة وسط أحنه. ومع ذلك.. فإن استعادة قيم الطمأنينة والإيثار تبقى الطريق الوحيد لكسر هذه الغربة.

وهنا تأتي دعوتي للجميع.. شباباً وكباراً.. أن يعيدوا بناء عالم الصداقة والعلاقات الإنسانية على أساس المشاركة والاحتواء.. حتى لا تبقى (غريبة الروح) مجرد نشيد للحزن.. بل تتحول إلى دعوة للتغيير والأمل. غريبة الروح... نشيد غربتنا المتد عبر الزمن.

رأي

النزاهة توضح تفاصيل توقيف رئيس لجنة النزاهة في مجلس صلاح الدين بتهمة هدر المال العام



الحقيقة - خاص

أوضحت هيئة النزاهة الاتحادية تفاصيل أمر التوقيف الصادر بحق رئيس لجنة النزاهة في مجلس محافظة صلاح الدين، مؤكدة أن التوقيف جاء على خلفية قضية تتعلق بهدر المال العام ضمن أحد المشاريع التربوية، عندما كان يشغل منصب المدير الأسبق لتربية المحافظة.

وبينت الهيئة في بيان أن القضية التي سبق أن حُكمت فيها وأحالتها إلى القضاء تتعلق بمشروع برنامج إعادة الاستمرار وتأهيل القطاع التربوي في المحافظات المحررة، ضمن موازنة التربية لعام ٢٠٢٠، وذلك أثناء تولي المشكو منه منصب المدير العام لتربية المحافظة.

وأشارت إلى أن قاضي محكمة تحقيق صلاح الدين المختصة بقضايا النزاهة قرر استقدام المشكو منه وفق أحكام المادة (٣٤٠) من قانون العقوبات، لافتة إلى أنها نفذت أمر الاستقدام، وتم تدوين أقواله قضائياً، فيما أمر القاضي المختص بتوقيفه على ذمة التحقيق لحين استكمال الإجراءات القانونية.

وزارة الموارد تنجز أعمال حفر قناة الترثار الرئيسية بشكل كامل



الحقيقة - خاص

أعلنت وزارة الموارد المائية إنجاز أعمال حفر قناة الترثار الرئيسية بالكامل، وذكر بيان الوزارة أنه بجهود متميزة وعمل متواصل، أنجزت وزارة الموارد المائية/ دائرة تنفيذ أعمال كربي الأنهر، موقعا الفلوجة والترثار، أعمال حفر قناة الترثار الرئيسية في محافظة الأنبار، وذلك باستخدام الآليات المتخصصة التابعة للدائرة.

وأوضح أن هذا الإنجاز يأتي في إطار الجهود الرامية إلى تطوير البنية التحتية للمشاريع المائية وتعزيز كفاءة إدارة الموارد المائية، بما يساهم في تحسين انسيابية المياه والحد من المخاطر البيئية، فضلاً عن دعم الأنشطة الزراعية في المنطقة. وأكد أن تنفيذ هذه الأعمال

تم وفق المواصفات الفنية والهندسية المعتمدة، وبإشراف مباشر من الملاكات المختصة، مشيداً بالدور الكبير الذي بذله العاملون في الموقع لإتمام العمل بكفاءة عالية. وبين أن هذا الإنجاز يعكس التزام دائرة تنفيذ أعمال كربي الأنهر بمواصلة تنفيذ المشاريع الحيوية التي تخدم الصالح العام وتساهم في تحقيق التنمية المستدامة.

نفوق 1200 طن من أسماك دجلة على ضفاف واسط

تقرير

الحقيقة / وكالات

تفاجأ مربو الأسماك في محافظة واسط الواقعة على بعد 180 كيلومتراً جنوب شرقي العاصمة بغداد، بحدوث نفوق واسع النطاق في الثروة السمكية داخل أقفاص التربية العائمة على ضفاف نهر دجلة، وتشير المعطيات الأولية وشهادات العاملين في القطاع إلى أن الحادثة تعود لتدهور نوعية المياه في النهر نتيجة عوامل متعددة، أبرزها تصريف مياه الصرف الصحي غير المعالجة، وارتفاع معدلات التلوث العضوي والكيميائي القادم عبر نهر ديالى. وفي ظل اتساع نطاق الأضرار، باشرت الجهات المختصة تشكيل لجان تحقيق وتقييم ميداني لحصر الخسائر وتحديد أسباب النفوق، بالتوازي مع مطالبات من مربو الأسماك وخبراء البيئة بضرورة معالجة مصادر التلوث بشكل جذري.

كارثة لا توصف

أعيننا". ويتابع حديثه بنبذة من نهر ديالى، وهذه المياه نتيجة تراكمها لعدة سنين. جاءت من المناطق الشمالية بسرعة إلى النهر، فحركات الترسبات وزادت التلوث بشكل كبير". ويضيف الطالبي: "ثم انتقلت هذه المياه إلى نهر دجلة، وأدت إلى تدمير الأحياء المائية، وإصابة 95% من الأبقاص العائمة في الكوت". ويذكر الطالبي أرقاماً ليست في حلال لكن في لحظة، تحول كل شيء إلى موت جماعي، مياه ملوثة وراكدة حملة بالسموم تركت دون معالجة في نهر ديالى، ثم فتحت لتتساقط في نهر دجلة، لتكون النتيجة كارثة قضت على آلاف الأطنان من الأسماك". هذه الشهادة تلخص الإحساس العام لدى المربين في الوقت الحالي، لكن خلف الانفعال، هناك سلسلة من الأحداث البيئية التي بدأت قبل الكارثة بوقت طويل.

أصل الأزمة

يعود أصل الأزمة، بحسب رئيس الجمعية العراقية لمنتجي الأسماك إياد الطالبي، إلى ما حدث في نهر ديالى قبل أيام من النفوق الجماعي، قائلاً "قبل



الطالب قائلاً "نطالب الحكومة بتحديد المقصر، لأن الأضرار لم تقتصر على مربو الأسماك، بل كل من يستخدم مياه دجلة للشرب والزراعة".

البعد الصحي

في الجانب الآخر من الأزمة، يقدم نائب نقيب الأطباء البيطريين في العراق، عامر شفيق الحمداي، قراءة أكثر خطورة للمشهد، تربط بين التلوث البيئي والصحة العامة. ويقول الحمداي، إن "التلوث الذي حصل بسببه مياه المجاري الثقيلة، وبعضها يحتوي على معادن ثقيلة من مخلفات المصانع والسكراب". ويضيف: "بعد الأمطار حدث ذوبان العناصر الثقيلة مثل الرصاص والكاديوم، وامتصتها التربة ثم إعادتها إلى الأنهار". لكن الأخطر في حديثه هو ما يتعلق بالصحة

البيئية، مبيناً أن "هذه العناصر لا يمتصها جسم السمكة بشكل صحيح، وعند تناولها تنتقل إلى الإنسان، ولا تظهر آثارها بسرعة، بل بعد أشهر أو سنوات". ويحذر بشكل مباشر: "إذا ثبت أن التلوث بسبب مياه المجاري، ينبغي عدم تناول هذه الأسماك لأنها خطيرة على الصحة العامة".

خريطة التلوث

ووفق المعطيات الميدانية، لا يبدو أن الأزمة محدودة، بل تمتد جغرافياً من مناطق شمالية إلى الجنوب، حيث يشرح الحمداي المسار قائلاً "تبدأ المياه من مناطق جبال زاكروس وخانقين والمقاديبة، وتمر عبر نهر ديالى، ثم تتلقى بمقدار شمال الكوت، وصولاً إلى مناطق واسعة من واسط وميسان". ويضيف أن مصادر التلوث تشمل "مياه مجاري غير معالجة ومخلفات طبية ومعادن ثقيلة ومخلفات صناعية وسكراب". ويشير بشكل خاص إلى منطقة الرستمية الواقعة جنوب شرق بغداد، بالقول إن "في الرستمية يتم رمي المخلفات في نهر ديالى مباشرة دون أي معالجة، كما أن إطلاقات المياه التي أطلقتها وزارة الموارد المائية ساهمت في دفع هذه المخلفات إلى مدينة الكوت". وبلغت مخزونون إلى أن أحد العناصر المهمة في تفسير الكارثة هي "الرواسب المترابطة منذ سنوات" التي كانت مستقرة في قاع الأنهار، لكنها تحركت بفعل الأمطار وارتفعت معها الملوثات ثم اختلطت بالمياه الجارية.

لجنة الصحة النيابية تقترح إنشاء صندوق لتمويل تعيين الكوادر الصحية

الحقيقة - خاص

كشفت لجنة الصحة النيابية عن تبنيتها مقترحاً جديداً يهدف إلى معالجة أزمة تعيين ذوي المهن الصحية والطبية، عبر إنشاء صندوق خاص يتم تمويله من مصادر غير نفطية، بما يساهم في دعم المؤسسات الصحية بالكوادر اللازمة وتحسين مستوى الخدمات المقدمة للمواطنين.

وقال عضو لجنة الصحة النيابية غيث شبع في تصريح للصحيفة الرسمية، إن اللجنة وضعت تصوراً لتأسيس صندوق موازن لتمويل تعيين الكوادر الصحية والطبية، مبيناً أنه تم تحديد ستة مصادر رئيسة لتمويله لضمان استدامته بعيداً عن تقلبات الإيرادات النفطية.

وأوضح أن من أبرز هذه المصادر فرض نظام تأمين صحي على الوافدين إلى العراق، مشيراً إلى أن العراق يعد من الدول القليلة التي لا تعتمد هذا النوع من التأمين، ما يحرم القطاع الصحي من مورد مالي مهم يمكن استثماره في دعم الخدمات وتطوير البنية التحتية.

وأضاف أن المقترح يتضمن أيضاً إلزام المشاريع الاستثمارية ومشاريع المقاولات الكبرى في المحافظات بتوفير كوادر صحية للإشراف على العاملين فيها، على أن تحدد نسب هذه الكوادر ضمن ضوابط هيئة الاستثمار والجهات ذات العلاقة، بما يعزز إجراءات السلامة الصحية في مواقع العمل.

وبين أن من بين محاور المقترح معالجة النقص في الوحدات الصحية داخل المدارس الأهلية، من خلال فرض نسب محددة من الكوادر الطبية بحسب أعداد الطلبة، مع تعميم التجربة لاحقاً على الجامعات الأهلية، لضمان توفير الرعاية الصحية داخل المؤسسات التعليمية.

وأشار إلى أن المقترح يتضمن كذلك زيادة الضرائب على المنتجات الضارة بالصحة العامة، وفي مقدمتها السكاثر والمشروبات الكحولية، بهدف تقليل معدلات الاستهلاك من جهة، وتوفير إيرادات إضافية لصالح الصندوق من جهة أخرى.

وأكد أن اللجنة أنهت إعداد الدراسة الخاصة بالمقترح، ورفعتها إلى مكتب رئيس الوزراء والأمانة العامة لمجلس الوزراء، إضافة إلى مجلس النواب ووزارتي الصحة والمالية، بانتظار الردود الرسمية واتخاذ الإجراءات اللازمة لمضي بتشريعه ووضع موضع التنفيذ.



كثرة الأسئلة... هل هي بحث عن الحقيقة أم هروب منها؟

هدى الشمري

ليس كل سؤال طريقاً إلى المعرفة، ولا كل استفسار دليلاً على رغبة صادقة في الفهم. في ظاهر الأمر، تبدو الأسئلة فعلاً نبيلاً؛ فهي بداية الوعي، ومفتاح الاكتشاف، وأداة الإنسان الأول لفهم ما يحيط به. لكن، في طبقات أعمق من التجربة الإنسانية، قد تتحول كثرة الأسئلة إلى شيء آخر تماماً؛ وسيلة للتأجيل، أو ستاراً أبيض للهرب من مواجهة ما نعرفه بالفعل.

في القصة القرآنية لبني إسرائيل، يظهر هذا المعنى بوضوح لافت. لم تكن المشكلة في أنهم سألوا، بل في نوع الأسئلة التي طرحت، وفي اللحظة التي طرحت فيها. حين طلب منهم أمرٌ واضح، لم يُقابل بالامتثال، بل بسلسلة من الاستفسارات التي لم تكن تضيف فهماً بقدر ما كانت تُعقد الطريق. ومع كل سؤال جديد، لم يقتربوا من التنفيذ، بل ابتعدوا عنه خطوة أخرى.

وهنا، لا يعود السؤال بحثاً عن الحقيقة، بل محاولة لتأجيلها. هذا النمط لا يقتصر على سياقٍ تاريخي، بل يتكرر في حياتنا اليومية بطرق أكثر هدوءاً.

كم مرة نعرف ما يجب فعله، لكننا نُغرق أنفسنا في أسئلة إضافية؟ نسأل عن التوقيت المثالي، عن الظروف الأنسب، عن كل التفاصيل الممكنة، حتى يتحول القرار البسيط إلى معادلة معقدة. وفي النهاية، لا نفعل شيئاً.

ليست المشكلة في الجهل، بل في التردد المُقنع.

الأسئلة، في جوهرها، نوعان:

أسئلة تفتح الطريق، وأخرى تُغلقه مغلَقاً.

الأولى تنبع من رغبة في الفهم، وتسعى إلى الوضوح، وتُقرّبنا من الفعل. أما الثانية، فتدور في حلقة مفرغة، تُعيد صياغة ما هو واضح، وتمنحنا شعوراً زائفاً بالحرية، بينما نحن في الحقيقة ثابتون.

في زمننا المعاصر، تتخذ هذه الظاهرة أشكالاً أكثر تعقيداً. مع وفرة المعلومات، أصبح من السهل أن نجد إجابة لكل سؤال، لكن الأضغاب هو أن نتوقف عن السؤال حين يصبح عائقاً. ننقل من مصدر إلى آخر، ونبحث عن رأي إضافي، ثم آخر، حتى نفقد القدرة على اتخاذ قرار. وكأننا ننتظر يقيناً كاملاً، لا يأتي.

لكن الحقيقة أن اليقين الكامل نادر، وربما غير ضروري. كثير من القرارات لا تحتاج إلى مزيد من الأسئلة، بل إلى شجاعة في التنفيذ.

ومن زاوية نفسية، قد تكون كثرة الأسئلة وسيلة لحماية الذات. فالإنسان، حين يواجه حقيقة تتطلب تغييراً، قد يشعر بعدم الارتياح. التغيير يعني مغادرة المألوف، وتحمل مسؤولية جديدة، وربما مواجهة نتائج غير مضمونة. في مثل هذه اللحظات، تصبح الأسئلة ملاذاً آمناً. نُؤجل بها القرار، ونُخفي خلفها خوفنا، دون أن نصرّح به.

وهنا، يتحول السؤال من أداة للمعرفة إلى آلية دفاع. لكن كيف نميّز بين السؤال الصادق والسؤال الهارب؟

ربما يكمن الجواب في الأثر. إذا كان السؤال يقودنا إلى وضوح أكبر، ويقرّبنا من الفعل، فهو سؤال صادق.

أما إذا كان يعيدنا إلى نقطة البداية، ويزيد التردد، فهو غالباً محاولة غير واعية للتأجيل.

كما أن توقيت السؤال مهم. السؤال قبل الفهم ضروري، لكن السؤال بعد وضوح الفكرة قد يكون تعطلاً. فليس كل ما يمكن سؤاله، يجب أن يُسأل.

في حياتنا اليومية، نحتاج إلى هذا النوع من الوعي. أن نُراجع أسئلتنا، لا لننقل منها، بل لنفهم دوافعها.

هل نسأل لأننا لا نعرف؟ أم لأننا لا نريد أن نتحمل ما نعرفه؟

هذا التمييز، رغم بساطته، قد يغيّر الكثير. ولعل التحدي الحقيقي ليس في طرح السؤال، بل في الاستجابة له. أن نملك الشجاعة لنقول: "يُكفي"، وأن ننقل من التفكير إلى الفعل.

فالمعرفة، مهما اتسعت، تظل ناقصة إن لم تتحول إلى سلوك. في النهاية، ليست كثرة الأسئلة هي المشكلة، بل نوعها، وتوقيتها، وما تفعله بنا.

فالسؤال، حين يكون صادقاً، يفتح أبواباً، وحين يكون هروباً، يبني جدراناً لا نراها. وبين هذا وذاك،

يتحدد إن كنا نقترب من الحقيقة... أم نبتعد عنها، ونحن نظن أننا نبحث.

أمانة بغداد: خطة لإضافة 162 دونماً من المساحات الخضراء الجديدة خلال العام الحالي

الحقيقة - أوس ستار الغانمي



إلى أن الحملة تضمنت افتتاح أكثر من 15 حديقة ومنتزهاً في مناطق مختلفة من العاصمة، إلى جانب ونبنة، مؤكداً أن الخطة تستهدف الخضراء الجديدة خلال العام 2026. إضافة 162 دونماً من المساحات الخضراء الجديدة خلال العام الحالي.

أعلنت أمانة بغداد إطلاق الحملة الربيعية للتشجير والزراعة ضمن خطط الأمانة لتحسين البيئة وزيادة المساحات الخضراء في العاصمة بغداد.

وقال الوكيل البلدي لأمانة بغداد زراق اليعقوبي إن الخطط الزراعية تتضمن شقين أساسيين، الأول مرتبط بالبرنامج الحكومي الذي أطلقه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، والهادف إلى تحسين الواقع البيئي، ومن أبرز مشاريعه إنشاء غابات بغداد في موقع معسكر الرشيد سابقاً، إضافة إلى مشروع الحزام الأخضر، أما الشق الثاني فيتعلق ببرامج أمانة بغداد الموسمية. وأضاف أن الأمانة تعتمد موسمين للزراعة، الخريفي والريبيعي، مبيناً أن الحملة الربيعية انطلقت في 12 آذار، وشملت تجهيز وزراعة 300 ألف شجرة وشجيرة بالتعاون مع دوائر البلدية والمنتزهات، وأشار

التخطيط تعلن إنجاز خطة المشاريع الاستثمارية لموازنة 2026 وتحدد أولوياتها

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التخطيط إنجاز إعداد خطة المشاريع الاستثمارية ضمن موازنة عام 2026، مؤكدة اعتماد معايير محددة تضمن انسجام المشاريع مع البرنامج الحكومي وخطة التنمية الوطنية.

وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة عبد الزهرة الهنداوي إن الوزارة عملت خلال الفترة الماضية على إعداد خطة المشاريع الاستثمارية ضمن موازنة 2026 بعد سلسلة من الاجتماعات الفنية والتنسيقية مع الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة والمحافظة، مبيناً أن الرؤية خلال هذه الخطة هي الانسجام مع أولويات البرنامج

الحكومي وخطة التنمية الوطنية التي أعدتها الوزارة سابقاً وأطلقت لسنوات 2024 - 2028.

وأوضح أن التركيز ضمن هذه الخطة هو استكمال المشاريع المستمرة وتقليل إدراج المشاريع الجديدة إلا للضرورة، مشيراً إلى وجود عدد غير قليل من المشاريع الاستثمارية ضمن خطة 2026 التي تسمى المشاريع المستمرة، وفيها نسب إنجاز مختلفة، فبعضها متقدم وبعضها في المنتصف بحسب الشروع بالبدء بالتنفيذ ضمن المدة الخاصة بكل مشروع.

وأضاف أن هناك معايير تضعها وزارة التخطيط لهذه المشاريع، ومن أهمها الجدوى الاقتصادية والأثر الخدمي لكل

مشروع على المواطنين، لافتاً إلى أن المشاريع تركزت في قطاعات حيوية مثل قطاع البنى التحتية الذي يتضمن الماء والمجاري والطرق والجسور، وقطاع طاقة الكهرباء والماء والنقل والغاز، فضلاً عن قطاع الخدمات الذي يخص الصحة والتربية والبلديات والإسكان والإعمار والأمن الغذائي وقطاعي الزراعة والنقل.

وأكد أن الأولوية كانت للقطاعات التي تمس حياة الناس بشكل مباشر وتسهم في تحسين مستوى الخدمات، فضلاً عن المشاريع التي تدعم الاستقرار الاقتصادي وتوفر فرص عمل في عموم العراق.



مجلس الخدمة يبحث

آليات إعداد الوصف الوظيفي

لخريجي كلية الذكاء الاصطناعي

الحقيقة - متابعة

بحث رئيس مجلس الخدمة العامة الاتحادي محي مرتضى القزويني مع عميد كلية الذكاء الاصطناعي في جامعة بغداد ضياء جاسم كاظم آليات إعداد الوصف الوظيفي لخريجي كلية الذكاء الاصطناعي.

وذكر المجلس في بيان أن اللقاء جرى بحضور عضو المجلس محمد عصمت البياتي، وتم خلاله بحث آليات إعداد الوصف الوظيفي والعناوين الوظيفية الخاصة بخريجي كلية الذكاء الاصطناعي، بما يضمن الاستثمار تخصصاتهم الدقيقة في مجالات التحول الرقمي وتحليل البيانات والأنظمة الذكية. وأكد الجانبان أهمية مواكبة التطورات التكنولوجية ورفد القطاع العام بالكفاءات المتخصصة في الذكاء الاصطناعي، من خلال إعداد أوصاف وظيفية تتلاءم مع التخصصات المستحدثة.

التجارة: الخزين الغذائي يكفي لأكثر من عام وحراك لإنشاء 150 هايبر ماركت

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التجارة أن الخزين الغذائي الاستراتيجي يكفي لأكثر من عام، فيما أفصحت عن خطة لإنشاء 150 هايبر ماركت.

وقال المتحدث باسم الوزارة محمد حنون إن الوزارة تمتلك خزيناً استراتيجياً كبيراً من المواد الغذائية يكفي لأكثر من عام، خاصة مادة الحنطة، إضافة إلى توفير أكثر من ست وجبات غذائية ضمن السلة الغذائية، مع إدخال مواد جديدة عبر الاستيراد من موانئ متعددة، منها ميناء العقبة والموانئ التركية.

وأضاف أن العراق لا يعاني حالياً من شح في المواد الغذائية، بفضل الإجراءات الحكومية وخطة وزارة التجارة في تأمين الخزين الاستراتيجي لمواجهة الأزمات. وفي ما يخص مشروع الهايبر ماركت، أكد أن الوزارة ماضية في تنفيذ خطة لإنشاء 150 هايبر ماركت ضمن الخطة الخمسية، بالتنسيق مع الحكومات المحلية لتخصيص الأراضي، بهدف توفير المواد الغذائية بأسعار مدعومة وتحقيق العدالة الاجتماعية، خاصة لذوي الدخل المحدود.

النقل تعلن نجاح تنفيذ رحلة تجريبية على المسار (تركيا العراق السعودية) عبر نظام TIR

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة النقل نجاح تنفيذ رحلة تجريبية على المسار الجديد تركيا العراق المملكة العربية السعودية عبر نظام النقل الدولي البري TIR.

وقال مدير عام الشركة العامة للنقل البري مرتضى كريم الشحمانى إنه تم تنفيذ أول رحلة تجريبية بنجاح ضمن هذا النظام على المسار الجديد، مؤكداً أن هذه الخطوة تمثل إنجازاً مهماً في مسار تطوير قطاع النقل والخدمات اللوجستية في العراق.

وأضاف أن الرحلة انطلقت من منفذ

إبراهيم الخليل الحدودي وصولاً إلى منفذ عرعر الحدودي ضمن التوقيتات المخططة ومن دون تسجيل أي معوقات تذكر، ما يعكس كفاءة التنسيق بين الجهات المعنية وجاهزية الإجراءات المعتمدة على هذا المسار.

وأشار إلى أن هذه الرحلة جاءت ثمرة لسلسلة من الاجتماعات والمشاورات الفنية التي عقدت بين الاتحاد الدولي للنقل البري ونقطة الاتصال في وزارة النقل، وبالتنسيق مع الجانب السعودي، حيث تم الاتفاق على منح سائقي الشاحنات التركية سمة عبور برفقة

الشاحنات المحملة بضائع TIR من دون الحاجة إلى تبديل الشاحنات على الحدود، الأمر الذي يساهم بشكل مباشر في تبسيط الإجراءات وتسريع حركة النقل.

وبين أن الشركة بصفتها الضامن المحلي لتنفيذ اتفاقية TIR تعمل على تطبيق أفضل الممارسات الدولية بما يحقق تقليل زمن العبور وخفض التكاليف اللوجستية، فضلاً عن تعزيز انسيابية حركة البضائع عبر المنافذ الحدودية.

وأكد أن هذا المسار الجديد يمثل خطوة استراتيجية لتعزيز الربط البري بين آسيا وأوروبا ودول الخليج، ويرفع من

موثوقية الممرات التجارية الإقليمية، مشيراً إلى أن العراق يواصل ترسيخ موقعه ممراً حيوياً يربط بين الشمال والجنوب ويدعم سلاسل الإمداد الإقليمية والدولية.

وفوه إلى أن نجاح هذه التجربة سيفتح المجال لتوسيع العمل على هذا المسار ليشمل المزيد من الشحنات والدول، بما يساهم في تعزيز مكانة العراق الاقتصادية وتنشيط حركة التجارة عبر أراضيه، انسجاماً مع توجهات الحكومة في تحويل العراق إلى مركز عبور رئيسي يخدم التجارة الدولية.



سكك حديد العراق.. الواقع والطموح

العراق أنشأ أول خط حديدي لعربات الترام عام 1869 وسير أول قطار بين بغداد والبصرة عام 1920م

الكتابة عن السكك الحديدية العراقية تتطلب الخوض في تاريخ هذه الدائرة العتيقة منذ نشوئها على يد البريطانيين إبان القرن الماضي، وخلال التواجد البريطاني في العراق، عندما تشكلت أول إدارة للسكك الحديدية في العراق في أيلول من عام 1916م، وكانت آنذاك تحت سيطرة الجيش البريطاني. ثم انتقلت إلى إدارة مدنية بريطانية عام 1920م، ثم تحولت إلى إدارة مدنية عراقية يوم 16 نيسان/ أبريل 1936م، والذي أصبح عيد السكك العراقية.

جمال الشرقي

أول رحلة تم تسيرها كانت من بغداد إلى سميكة الدجيل، إلى الجنوب من مدينة سامراء، عام 1914م. وتقوم الشركة حالياً بتسيير رحلات للقطار بين بغداد والبصرة، حيث سير أول قطار بينهما عام 1920م. في حين تم تسير أول قطار بين بغداد وكركوك عام 1925م، وأول قطار بين بغداد والموصل عام 1940م، وأول قطار من العراق إلى محطة حيدر باشا في إسطنبول في 15 تموز عام 1940م.

في عام 1936 جرت مفاوضات بين الحكومة البريطانية والحكومة العراقية لنقل ملكية السكك إلى العراق، فتم الاتفاق على أن تدفع الحكومة العراقية مبلغ 400 ألف دينار إضافة إلى شروط أخرى، فتم ذلك، وأصبح اسمها سكك حديد الحكومة العراقية، وربطت بوزارة المواصلات والأشغال، وتمت المصادقة على الاتفاقية يوم 16 أبريل عام 1936.

باشرت وزارة النقل بإعداد خطة متكاملة لإعادة منظومة السكك في المحور الشمالي من بغداد وصولاً إلى الموصل، أما المحور الجنوبي من العاصمة بغداد إلى البصرة، فقد باشرت الوزارة بإنشاء خط سكة حديد بجانب السكة القديمة ليكون لدينا خط مزدوج بطول 40 كم، وهو قيد الإنشاء، وفي حال إتمامه سوف يسهم مساهمة فاعلة في زيادة الطاقة الاستيعابية لنقل البضائع، والحد من ساعات الرحلات، وتسريع عجلة المناوبة بين القطارات. أما الخط الجنوبي، فلأول مرة نشهد إنشاء سكة حديد بجانب السكة القديمة، وقد بدأ العمل بالمقطع الأول من البوسنة إلى المسيب، أما في السنة القادمة فمن المقرر أن يضاف إلى الخط من 60 إلى 80 كم أخرى.

هناك جهود تبذل في سبيل الارتقاء بالواقع السككي الراهن، إلا أن هناك أسباباً تحول دون التقدم المرجو والمطلوب، ولعل أهم تلك الأسباب ما يتعلق بمسألة تخصيصات المالية، فوزارة التخطيط لها أولويات في الصرف باتجاه وزارات مثل وزارة الكهرباء ووزارة التعليم ووزارة الدفاع، أما قطاع النقل بشكل عام، والسكك الحديدية العراقية بشكل خاص، فإنه ما يزال يعاني من نقص حاد في التخصيصات المالية، وهو ما ينعكس سلباً على ديمومة مشاريعه الخدمية والاستثمارية. ومع كل ما ذكر من معوقات، فإن السكك الحديدية العراقية اليوم نهضت بعدة مشاريع آنية وأعيد يمكن أن تسهم مساهمة فاعلة في تحسين الأداء وتقديم مختلف الخدمات.

تواصل الشركة نقل مختلف المشتقات النفطية حسب العقد المبرم مع شركة توزيع المنتجات النفطية، حيث تتواصل عمليات نقل مادة زيت الغاز من مصفى الشعيبية إلى مستودعات محافظة الحلة، وما تزال عمليات تحميل الأحواض المخصصة لنقل زيت الغاز مستمرة، وبجهود الجهات الساندة في قسم الهندسة الآلية الكهربائية في منطقة سكك الحلة. وقد قامت الكوادر الفنية والهندسية في الأونة الأخيرة بتأهيل 20 حوضاً من



أنشئ مقر المحطة العالمية في بغداد عام 1959م، وهي محطة القطارات الرئيسية في بغداد. والشركة العامة لسكك الحديد في العراق هي الشركة الوطنية التي تقوم بتسيير رحلات القطارات داخل العراق، ومقرها في بغداد، وهي مملوكة للحكومة العراقية.

الشكل العام لعمارة المبنى جاء مزيجاً بين طرز شتى، غلبت عليها العناصر الإنكليزية في العصر الفكتوري المتأخر، مع بوادر الحداثة التي انطلقت بقوة بعد الحرب العالمية الثانية. ويتجلى نجاح عمارتها من خلال السمات المحلية لخامة الطابوق، وقد وظف معمارها الإنكليزي ويسون ذلك بجعل سقفها قبة كروية مقطوعة ومنخفضة نسبياً، غطى بها البهو الرئيس. وهذا العنصر الأزرق الفيروزي منح المبنى سمة محلية تتواشى مع السماء في رمزيتها، ويعد إنشائها من أبرز ملامح المنتج العراقي.

سميت بالمحطة العالمية لأن فكرة إنشائها كانت تقوم على انطلاق القطارات منها إلى دول العالم وربط الشرق بالغرب، إلا أنها انتهت إلى أن تكون محطة محلية تنطلق منها رحلات إلى المحافظات العراقية الأخرى تحت إدارة الشركة العامة لسكك الحديد العراقية.

تشكلت أول إدارة للسكك الحديدية في العراق في أيلول من عام 1916م تحت سيطرة الجيش البريطاني، ثم انتقلت إلى إدارة مدنية بريطانية عام 1920م، ثم إلى إدارة مدنية عراقية في 16 نيسان 1936م.

بعد عام 2003 تضررت الشركة بفعل الحرب وما أعقبها من عمليات نهب وسلب، فأصبحت القاطرات الصالحة للاستخدام 158 قاطرة فقط من أصل 410 قاطرات. كما أدى الوضع الأمني غير المستقر إلى توقف الرحلات في فترات معينة، إلا أن الشركة عادت إلى تسيير رحلاتها بين المحافظات عام 2007م، ومن ذلك إعادة تشغيل خط بغداد - البصرة.

محطة بغداد المركزية هي محطة القطارات الرئيسية في العاصمة بغداد، وتقع في جهة الكرخ. وضع حجر الأساس لها عام 1948م، وتم افتتاحها رسمياً عام 1952م بتصميم إنكليزي، وهي توأم لمحطتين بنيتا أيضاً بعد الحرب العالمية الثانية، إحداها في الهند والأخرى في لندن، وتتشابه المحطات الثلاث في كل شيء.

يضم برج المحطة ساعتين، إحداها تحمل أرقاماً هندية عربية، والأخرى تحمل أرقاماً إنكليزية، وتشابه دقاتهما دقات ساعة بيغ بن الشهيرة في لندن. وقد تعرضت هاتان الساعتان، كحال بقية المحطة، إلى السلب والنهب والحرق بعد عام 2003، لكن جهود أبناء السكك العراقية أعادت الحياة لهما بعد جلب أجزاء بدل القالفة من بريطانيا، وهما اليوم بكامل عافيتهما.

إعادة تجديد وتطوير واستحداث العديد من خطوط الشبكة وقاطرات الركاب والبضائع، ويبلغ طول شبكة السكك الحديدية في العراق 2893 كم. كما بدأ العراق بتوسيع شبكة السكك الحديدية مؤخراً لربطها ببعض دول الجوار، وعلى رأسها تركيا، بالإضافة إلى مشروع مترو بغداد، وهو الأول من نوعه في العراق.

الخطوط الحالية:
أولاً: خط سكة حديد من بغداد إلى البصرة بطول 1271 كم، وتستغرق الرحلة من 10 إلى 12 ساعة، ويتضمن الخط 416 كم خطاً مزدوجاً.
ثانياً: خط سكة حديد من بغداد إلى الفلوجة بطول 60 كم، وتستغرق الرحلة ساعة و 15 دقيقة.

الخطوط المتوقفة:
أولاً: خط سكة حديد بغداد - الموصل - ربيعة بطول 636 كم.
ثانياً: خط سكة حديد بغداد - تكريت بطول 120 كم.

عملت الحكومة العراقية على إعادة الحياة لهذا القطاع المهم، فأعدت العديد من القاطرات إلى العمل بجهود كوادرها، وصانعت عدداً كبيراً منها، مما جعلها صالحة لنقل المسافرين والبضائع. كما ساهمت الشركة في نقل مفردات البطاقة التموينية وغيرها من السلع.

وتستمر جهود وزارة النقل للنهوض بواقع السكك الحديدية، من خلال عقد الاجتماعات ومتابعة تنفيذ مشاريع خطوط السكك الجديدة، ومنها مشروع خط بغداد - البصرة - أزم قصر وفق المواصفات العالمية، وتنفيذ التفرعات في المحطات وتثبيت المفاصل والخطوط الجانبية، لضمان انسيابية حركة قطارات المسافرين السريعة.

شهد العراق أول خط حديدي لعربات الترام عام 1869، عندما أقام الوالي العثماني مدحت باشا شركة ترامواي بغداد - الكاظمية المساهمة، واستخدمت الخيول لجر العربات، وكان العراقيون يسمونه الكاري. وأنشئ فيما بعد خط مشابه يربط مدينة النجف الأشرف بمدينة الكوفة، وحقق هذه الشركة أرباحاً قدرت بـ 100% من رأسمالها الأصلي.

وفي الحرب العالمية الأولى نالت ألمانيا امتيازاً من الحكومة العثمانية لإنشاء سكة حديد بنظام قياسي يبدأ من حيث تنتهي سكة حديد الأناضول في قونية، وقسم المشروع إلى أربع مراحل: قونية - أضنة، أضنة - حلب، حلب - الموصل، الموصل - بغداد، وكان يطلق عليه شمندفتر، وهي كلمة فرنسية الأصل.

تمتد شبكة خطوط سكك حديد العراق من جنوبه إلى شماله، وقد بدأ العراق





الجالية الكردية في العالم.. وطن يتسع للغياب والحضور

بدل رفو

تعدّ الجالية الكردية واحدة من أكبر الجاليات التي تشكّلت عبر مسارات الهجرة القسرية والطوعية، نتيجة تحولات تاريخية عميقة، كان من أبرزها اتفاقية سايكس بيكو وما تلاها من أحداث سياسية أعادت رسم خرائط المنطقة دون أن تراعي وحدة الشعب الكردي. ومنذ ذلك الحين، بدأت حكاية الانتشار الكردي في العالم، لتتحول مع الزمن إلى ظاهرة إنسانية وثقافية واسعة، تمتد من الشرق الأوسط إلى أوروبا وأمريكا الشمالية وأستراليا.

اليوم، تنتشر الجالية الكردية في دول عديدة مثل ألمانيا، السويد، فرنسا، بريطانيا، الولايات المتحدة، وكندا، النمسا، حيث استطاع الكورد أن يؤسسوا حضوراً فاعلاً في مختلف المجالات، من السياسة إلى الاقتصاد، ومن التعليم إلى الفنون والآداب.

ورغم أن المنفى غالباً ما يبدأ كخسارة، إلا أنه تحول بالنسبة للكثير من الكرد إلى فضاء للإبداع وإعادة تعريف الذات. فقد برزت أسماء أدبية وفنية من الجالية الكردية تركت بصمات واضحة على المستوى العالمي، وأسهمت في نقل التجربة الكردية إلى لغات وثقافات متعددة.

في الأدب، يُعدّ بختيار علي واحداً من أبرز الروائيين الكرد المعاصرين، حيث تُرجمت أعماله إلى لغات عدة، ولأسمت قضايا الوجود والمنفى والهوية. كما يبرز اسم شتركو بنكس، الذي حمل الشعر الكردي إلى آفاق إنسانية واسعة، وجعل من القصيدة صوتاً للحرية والدم والجمال. ولا يمكن إغفال كاتب المقال بدل رفو، الذي جمع بين أدب الرحلة والترجمة، وساهم في مدّ الجسور بين الثقافة الكردية والعالم.

أما في الموسيقى، فقد لمع نجم شافان برور، الذي أصبح رمزاً فنياً يعبر عن الهوية الكردية، ووصل بصوته إلى جمهور عالمي. كما برزت الفنان جوان حاجو الذي مزج بين التراث الكردي والموسيقى العالمية، مقدّمة تجربة فنية عميقة ومؤثرة. وفي مجال السينما، نجد المخرج هونر سليم، ومانو خليل اللذين قدّما أفلاماً حصدت جوائز دولية، ونقلت قصص الكورد إلى الشاشة العالمية بلغة إنسانية مؤثرة بالأضافة ال

الموسيقين زكار خوشناو ومحفوظ عقراوي. إن هذه الأسماء ليست سوى نماذج من طيف واسع من المبدعين الكورد الذين استطاعوا أن يحولوا المنفى إلى مساحة إنتاج، وأن يجعلوا من التجربة الشخصية مادة فنية عالمية. فقد أصبح الكردي في المهجر كاتباً بلغات متعددة، وفناناً يعبر الحدود، ومثقفًا يحمل قضيته دون أن ينغلق عليها.

ومع ذلك، لا تخلو تجربة الجالية الكردية من التحديات. فالحفاظ على اللغة الكردية بين الأجيال الجديدة في المهجر يشكل هاجساً دائماً، خاصة في ظل هيمنة لغات الدول المضيفة. كما أن مسألة الهوية تبقى معقدة، حيث يعيش الكثير من أبناء الجالية بين انتماءين: وطن يعيش في الذاكرة، وآخر يتشكل في الواقع اليومي.

لكن، وعلى الرغم من كل ذلك، نجحت الجالية الكردية في خلق فضاءات ثقافية خاصة بها، من خلال المراكز الثقافية، والمهرجانات، والمنديات الأدبية، التي أصبحت منصات للحفاظ على التراث ونقله. كما لعبت دوراً مهماً في إيصال الصوت الكردي إلى المؤسسات الدولية، والدفاع عن قضايا الحرية وحقوق الإنسان.

إن الجالية الكردية في العالم ليست مجرد امتداد جغرافي لشعب بلا دولة، بل هي تعبير حي عن قدرة الإنسان على البقاء، والتكيف، والإبداع. إنها وطنٌ متنقل، لا تحدّه الخرائط، بل يسكن في اللغة، والأغنية، والقصيدة، والذاكرة.

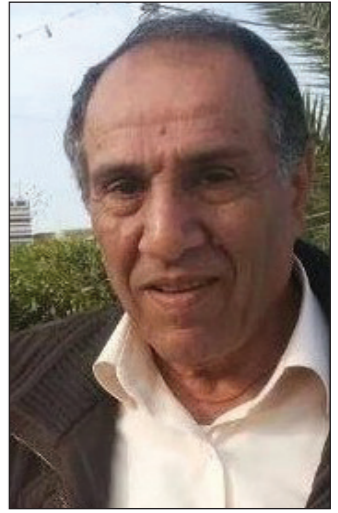
وفي النهاية، يمكن القول إن الكورد في العالم لا يعيشون في المنافي بقدر ما يعيدون تشكيل أوطانهم داخلها، حاملين بيوم تصبح فيه الجغرافيا أقلّ قسوة، والانتماء أكثر عدلاً، والهوية مسأحة للقاء لا للفتق وللحديث ببقية.



المساومات غير العملية، وأن تتسعى إلى كسب مساندة المجتمع الدولي الذي رفض بشن الحرب. فالإقتصاد العالمي والإقليمي لا يحتمل مثل هذا ما تعهدت به بعض الدول من مساعدات لتعويضه لم تف به. إن اختلال توازن القوى على مختلف الصعيد بين الطرفين لا يحقق مزايا أو تعويضات لإيران، لذلك ينبغي أن تكون المطالب واقعية وبعيدة عن

لهذه الضريبة واعتبرتها مخالفة لبدا المرور الحر في المضائق الدولية، ولا يوجد ما يشير إلى أنها ستبطل الشرط الإيراني في دفع التعويضات، كما لا تستطيع إيران فرض ذلك على القوة التي شنت الحرب. عدا هذا وذاك، فإن الخاسر في الحرب ليس له سبيل لفرض إرادته، وها هي أمريكا وحليفها إسرائيل تحذران وتتوعدان، في ظل عدم وجود اتفاق من المؤكد أنه لن يلبى

كما لم يتحدث الذين طرحوا الفكرة غير الواقعية عن من يعوض الخسائر التي أنزلت بالدول الأخرى بذرائع تحتمل النقاش السذي لا نهاية له، ولا يصمد أمام التجربة التاريخية العالمية. وإن كانت هناك تجربة إجبار العراق على دفع تعويضات الحرب للكوييت، إلا أن شتان ما بين المسألتين وظروفهما التي لا يمكن القياس عليهما. الولايات المتحدة أعلنت رفضها



ماجد زيدان

أعلنت إيران أنها ستفرض ضريبة على مرور السفن في مضيق هرمز قدرها مليون دولار، وهو مبلغ باهظ ليس متعارفاً عليه بالنسبة للممرات الدولية، أي التي لم يتدخل الإنسان في إنشائها. وقد قوبلت الفكرة بالرفض المطلق من جميع الدول، بما فيها الولايات المتحدة، لأنها تنتسب في الحاق ضرر بالإقتصاد العالمي.

إن الفكرة من تحقيق هذه الواردات هي إعادة إعمار ما دمرته الحرب في إيران جراء العدوان الأمريكي الإسرائيلي، ولكن هذه الحرب لم يكن للدول دخل فيها ولم تحظ بتأييد دولي، وليس من مسؤولية المجتمع الدولي تعويض الخسائر الناجمة عنها.

٢٠٢٦

عجيب أمور غريب قضية!!

سياسة إيران في استلاب هيبة الدولة وجعل الفصائل المسلحة تتحكم في قرار السلم والحرب، ولكنه في الوقت نفسه ضد أفاعيل الكيان الشنيعة في غزة وجنوب لبنان، فلا يعني الاعتراض على سياسة إيران في العراق والمنطقة القبول بما يفعله الكيان بغزة وجنوب لبنان واستهتاره بالقرارات الدولية. لا أظن أن لهذا المسخ من يؤيده، إلا من يعاني أزمة نفسية.

وجنوب لبنان، هل ننتظر من هذا العدو احتلال أرض العراق لنقل عنه بأنه عدو مستهتر؟! كل هذا الدمار في غزة وجنوب لبنان ألا يكفي لنحكم على الكيان بأنه عدو أشر وكل من يدعمه من دول تدعي الدفاع عن حقوق الإنسان بعد كل ما حصل في غزة وجنوب لبنان إنما هي تدعو لشعارات لا يمكنها إلا أن تكون لغرض من دول من خروج آلاف الأحرار من دول الغرب وأمريكا لرفض سياسة هذا الكيان الغاصب وإدانة جرائمه في غزة وجنوب لبنان. كل مدني (عقلاني) في العراق ضد

هذا فائق الشيخ علي الذي يدعي المدنية، تناسي قتل الآلاف من أبناء بلدته من أهل غزة وجنوب لبنان ودمار مدنها، ليخرج لنا بتصريح أنه لم يعان من الكيان بقدر ما كان وما زال يعاني من إيران، لأن الكيان لم يحتل العراق، وإيران هي من تمكنت من التحكم بالقرار العراقي واحتلاله!. قد يكون من حقه الاعتراض على سياسة إيران في العراق والمنطقة، وهذه حرية رأي، ولكن أن يفضل الكيان على إيران فهذه وقاحة إن لم تكن عمالة. الكيان احتل فلسطين ودمر غزة



أ.د. علي المرهج

الجامعات الاهلية.. بين فخ الاستعراض وضرورة الاصلاح الجذري

تغليب الربح المالي على المعيار العلمي. 4. حوكمة الجامعات ومأسسة مجالس الأمناء. 5. تعزيز الهيكل التنظيمي لهذا الاصلاح عبر تشكيل مجالس الأمناء، بحيث يكون لكل جامعة أهلية مجلس يُختار أعضاؤه من كبار العلماء والأساتذة المتخصصين والخبراء والشخصيات العامة، على أن يضم المجلس في عضويته رئيس الجامعة وممثلاً عن الحكومة يختاره وزير التعليم العالي لضمان الرقابة الرسمية. ويتولى هذا المجلس، بشراكة تشاورية مع مجلس الجامعة، صياغة اللوائح الداخلية لإدارة شؤون الجامعة وتسيير أعمالها، بما يضمن وضع قواعد صارمة لاستخدام صافي الناتج عن نشاط الجامعة وتوجيهه نحو التطوير الأكاديمي والبحثي وفق ميزانيتها السنوية المصادق عليها.

6. الدمج الأكاديمي. 7. تكتمل خارطة الإنقاذ بتبني "الدمج الأكاديمي" للكليات المتشابهة لتحويلها إلى جامعات كبرى رصينة، أسوة بالتجارب الناجحة في فرنسا وألمانيا. يهدف هذا التوجه إلى رفع الجودة وتوحيد المعايير، مع تقليل التكاليف التشغيلية لخفض الأجر الدراسي، فضلاً عن مكافحة الفساد عبر تبسيط الرقابة وخلق بيئة بحثية متكاملة. وذلك، يتجسد الاصلاح الجذري في أربعة أعمدة: ضبط القبول وفق سوق العمل، التحول للمؤسسات غير الربحية، فرض الاعتماد الدولي الصارم، والهيكلية بالدمج لصناعة كيانات جامعية تليق بالعراق.

أخيراً "التعليم امانة وليس بضاعة" ان اصلاح التعليم الاهلي في العراق لا يمر عبر اجتماعات "الصور التذكارية" والبيانات التي "لا تسمن ولا تغني من جوع". اننا بحاجة إلى ثورة في الفلسفة التعليمية، تبدأ بتحويل الجامعات غير الربحية، وتنتهي بفرض معايير جودة لا تامل احداً. السؤال الموجه لصناع القرار: هل لديكم الجرأة لتحويل هذه

"الاستثمارات" إلى مؤسسات علمية حقيقية "تخضع لسوق العمل، ام سنستمر في مشاهدة ضياع التعليم في دهاليز الارباح والكلمات الرنانة؟ * بروفيسور متمرس ومستشار دولي، جامعة دبلن

حقيقية" لسوق العمل، وليس بناءً على قدرة الجامعة على حشر الطلاب في القاعات. لا يمكن السماح بتحويل الشباب إلى "جيوش عاطلين" لمجرد سد "اشلاء جوع" المستثمرين الذين يتاجرون بمستقبل الاجيال. 2. التحول الإلزامي إلى مؤسسات غير ربحية" ان الاوان لنقل الجامعات الاهلية من نموذج "الشركات التجارية" إلى نموذج "المؤسسات غير ربحية"، كما هو الحال في ارضن جامعات العالم. هذا التحول يعني إيقاف استنزاف جيوب العوائل لصالح حسابات المستثمرين، وإعادة توجيه كافة الأرباح والفائض المالي لتطوير البحث العلمي، وتحديث المختبرات، ودعم الابتكار، بدلا من توزيعها كأرباح على "شركاء" لا علاقة لهم بالعلم من قريب او بعيد.

3. مأسسة الجودة ونظام "الانياب" القانونية يجب إلزام كل كلية بالحصول على اعتماد برامجي عالمي مستقل كشرط لقبائها، مع تفعيل نظام عقوبات تصاعدي يبدأ بتعليق القبول في الأقسام المترهلة، ويصل إلى سحب اجازة التأسيس للجامعات التي تصر على

تفرق بين المؤسسة التعليمية الرصينة الملتزمة بواجباتها القانونية، وبين 'دكاكين الشهادات' التي استباححت المعايير العلمية من أجل تعظيم الأرباح. الجودة الضائعة في زحام "التوجهات" الاعتماد الأكاديمي لا يتحقق بـ "إيعاز" او بـ "مقترحات تقدم خلال عشرة ايام". هذا التوقيت الزمني الضيق يعكس استخفافا بملف معقد، فالاعتماد يحتاج لبناء نظم تقييم، وتدريب كوادر، ورقابة ميدانية مستقلة، لا لـ "ترقيعات ادارية" سريعة تُرفع للمسؤول لغرض الاستهلاك الاعلامي وتغطية الفشل في مواجهة جشع المستثمرين.

البديل الاصلاح الحقيقي بدلا من هذا الاستعراض السطحي، نضع امام صناع القرار "خارطة انقاذ" تركز على الجودة والاعتماد، بعيدا عن منطق الربح والجبابة: 1. كبح "جماح القبول" وربطه بسوق العمل يجب التوقف فورا عن سياسة "الابواب المفتوحة" التي تنتهجها الجامعات الاهلية لاشباع نهمها المالي. المقترح هو تحديد سقف المقبولين في كل برنامج تعليمي بنسبة على "دراسة احتياج

صياغة توجيهات عامة حول "اتساق القانون" و"استيفاء الشروط"، وهي بديهيات ادارية لا تستوجب اجتماعا بهذا المستوى. ان هذا "الاستعراض السطحي" لا يحل ازمة، بل يرحلها خلف "مهلة العشرة ايام" الشهيرة، متجاهلا ان العلة تكمن في جوهر الفلسفة التعليمية الحالية التي حولت الجامعات إلى "ماكينات ربح" بلا كوابح.

حين نقرأ في الخبر عن 'استعراض منظومة العمل' و'استيفاء شروط الرصانة'، نكتشف فحاً لغويا، فالرصانة في الأعراف الأكاديمية ليست مجرد 'حالة' تُعلن في اجتماع، بل هي نتاج نظام اعتماد صارم. ومع ذلك، يُحسب للاجتماع التفاتته الجادة والمحقة للجانب التنظيمي، من خلال حضور الجهات الادارية والمالية، والتشديد الصارم على ضرورة تسوية القيود الضريبية والحقوق الضمانية للتدريسيين، فهذه ليست مجرد إجراءات ورقية، بل هي صمام أمان لحفظ كرامة الكوادر التعليمية وحماية المال العام من الهدر. لكن الإشكالية تبقى في الاكتفاء بهذا الجانب، حيث غابت 'لغة الأرقام' ومعايير الجودة النوعية التي

لا يمكن قراءة البيان الأخير الصادر عن المكتب الاعلامي لرئيس مجلس الوزراء بشأن اجتماع "متابعة الجامعات الاهلية" الا بوصفه تمرينا في البلاغة الانشائية التي تحاول حجب الواقع بغيرال من الكلمات الرنانة. فعلى الرغم من "هيبة" المشهد الذي حشد المستشارين والمديرين العاملين، الا ان مخرجات الاجتماع جاءت خالية من اي "موتة" سياسية، فبدلا من اعلان حالة طوارئ تعليمية لمواجهة انحسار الجودة، غرق المجتمعون في

صياغة توجيهات عامة حول "اتساق القانون" و"استيفاء الشروط"، وهي بديهيات ادارية لا تستوجب اجتماعا بهذا المستوى. ان هذا "الاستعراض السطحي" لا يحل ازمة، بل يرحلها خلف "مهلة العشرة ايام" الشهيرة، متجاهلا ان العلة تكمن في جوهر الفلسفة التعليمية الحالية التي حولت الجامعات إلى "ماكينات ربح" بلا كوابح.

حين نقرأ في الخبر عن 'استعراض منظومة العمل' و'استيفاء شروط الرصانة'، نكتشف فحاً لغويا، فالرصانة في الأعراف الأكاديمية ليست مجرد 'حالة' تُعلن في اجتماع، بل هي نتاج نظام اعتماد صارم. ومع ذلك، يُحسب للاجتماع التفاتته الجادة والمحقة للجانب التنظيمي، من خلال حضور الجهات الادارية والمالية، والتشديد الصارم على ضرورة تسوية القيود الضريبية والحقوق الضمانية للتدريسيين، فهذه ليست مجرد إجراءات ورقية، بل هي صمام أمان لحفظ كرامة الكوادر التعليمية وحماية المال العام من الهدر. لكن الإشكالية تبقى في الاكتفاء بهذا الجانب، حيث غابت 'لغة الأرقام' ومعايير الجودة النوعية التي

صياغة توجيهات عامة حول "اتساق القانون" و"استيفاء الشروط"، وهي بديهيات ادارية لا تستوجب اجتماعا بهذا المستوى. ان هذا "الاستعراض السطحي" لا يحل ازمة، بل يرحلها خلف "مهلة العشرة ايام" الشهيرة، متجاهلا ان العلة تكمن في جوهر الفلسفة التعليمية الحالية التي حولت الجامعات إلى "ماكينات ربح" بلا كوابح.

صياغة توجيهات عامة حول "اتساق القانون" و"استيفاء الشروط"، وهي بديهيات ادارية لا تستوجب اجتماعا بهذا المستوى. ان هذا "الاستعراض السطحي" لا يحل ازمة، بل يرحلها خلف "مهلة العشرة ايام" الشهيرة، متجاهلا ان العلة تكمن في جوهر الفلسفة التعليمية الحالية التي حولت الجامعات إلى "ماكينات ربح" بلا كوابح.

حين نقرأ في الخبر عن 'استعراض منظومة العمل' و'استيفاء شروط الرصانة'، نكتشف فحاً لغويا، فالرصانة في الأعراف الأكاديمية ليست مجرد 'حالة' تُعلن في اجتماع، بل هي نتاج نظام اعتماد صارم. ومع ذلك، يُحسب للاجتماع التفاتته الجادة والمحقة للجانب التنظيمي، من خلال حضور الجهات الادارية والمالية، والتشديد الصارم على ضرورة تسوية القيود الضريبية والحقوق الضمانية للتدريسيين، فهذه ليست مجرد إجراءات ورقية، بل هي صمام أمان لحفظ كرامة الكوادر التعليمية وحماية المال العام من الهدر. لكن الإشكالية تبقى في الاكتفاء بهذا الجانب، حيث غابت 'لغة الأرقام' ومعايير الجودة النوعية التي

صياغة توجيهات عامة حول "اتساق القانون" و"استيفاء الشروط"، وهي بديهيات ادارية لا تستوجب اجتماعا بهذا المستوى. ان هذا "الاستعراض السطحي" لا يحل ازمة، بل يرحلها خلف "مهلة العشرة ايام" الشهيرة، متجاهلا ان العلة تكمن في جوهر الفلسفة التعليمية الحالية التي حولت الجامعات إلى "ماكينات ربح" بلا كوابح.

صياغة توجيهات عامة حول "اتساق القانون" و"استيفاء الشروط"، وهي بديهيات ادارية لا تستوجب اجتماعا بهذا المستوى. ان هذا "الاستعراض السطحي" لا يحل ازمة، بل يرحلها خلف "مهلة العشرة ايام" الشهيرة، متجاهلا ان العلة تكمن في جوهر الفلسفة التعليمية الحالية التي حولت الجامعات إلى "ماكينات ربح" بلا كوابح.



أ.د. محمد الربيعي

لا يمكن قراءة البيان الأخير الصادر عن المكتب الاعلامي لرئيس مجلس الوزراء بشأن اجتماع "متابعة الجامعات الاهلية" الا بوصفه تمرينا في البلاغة الانشائية التي تحاول حجب الواقع بغيرال من الكلمات الرنانة. فعلى الرغم من "هيبة" المشهد الذي حشد المستشارين والمديرين العاملين، الا ان مخرجات الاجتماع جاءت خالية من اي "موتة" سياسية، فبدلا من اعلان حالة طوارئ تعليمية لمواجهة انحسار الجودة، غرق المجتمعون في

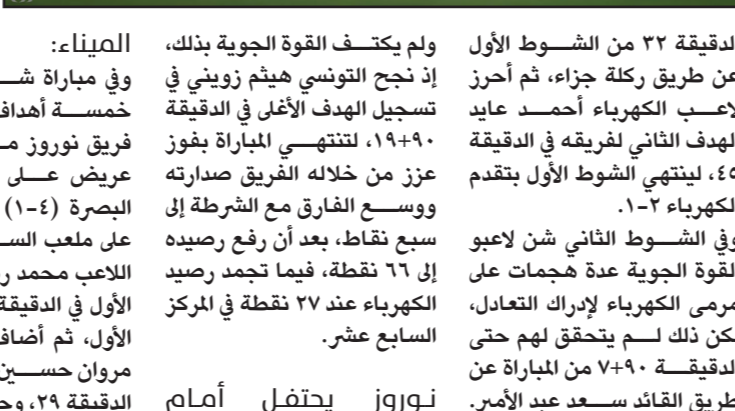


الحقيقة الرياضية

الأربعاء
2026 04 15
العدد (3106)

في أمسية كروية بغدادية

الزوراء يكسب ديربي العاصمة بالفوز على الشرطة، والقوة الجوية يقبل الطاولة على الكهراء ويتمسك بالصدارة نوروز يقسو على الميناء، وديالى يتغلب على الكرخ في عقرداره



الحقيقة / خاص

قدم نادي الزوراء خدمة كبيرة لغريمه التقليدي القوة الجوية، بفوزه على منافسه الشرطة بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما أمس الأول على ملعب الشعب الدولي، في إطار الجولة التاسعة والعشرين من دوري نجوم العراق لكرة القدم، في مواجهة شهدت إثارة كبيرة. وسجل اللاعب هيران أحمد هدي الزوراء في الدقيقة ٢٢ و٢٩، فيما تمكن الشرطة من تقليص الفارق عن طريق محترفه ليوينل أتيا في الدقيقة ٦٩ من ركلة جزاء.

القوة الجوية والفوز في الثواني الأخيرة:

وفي مباراة استمرت حتى الدقيقة ١١٠، قلب فريق القوة الجوية (متصدر الدوري) الطاولة على فريق الكهراء بعد أن تغلب عليه بثلاثة أهداف مقابل هدفين في المباراة التي جرت بينهما في الساعة السابعة والنصف على ملعب نادي الزوراء. تقدم القوة الجوية في الدقيقة الثامنة بواسطة العماني عصام الصبحي، وعادل النتيجة للكهراء محترفه لوكاس سانتوس في

الدقيقة ٣٢ من الشوط الأول عن طريق ركلة جزاء، ثم أحرز الطاولة على فريق الكهراء الهدف الثاني لفريقه في الدقيقة ٤٥، لينتهي الشوط الأول بتقدم الكهراء ١-٢. وفي الشوط الثاني شن لاعبو القوة الجوية عدة هجمات على مرمى الكهراء لإبرار التعادل، لكن ذلك لم يتحقق لهم حتى الدقيقة ٧٠+٩٠ من المباراة عن طريق القائد سعد عبد الأمير.

وروز يحتفل أمام

الميناء: ولم يكتف القوة الجوية بذلك، إذ نجح التونسي هيثم زويني في تسجيل الهدف الأغر في الدقيقة ١٩+٩٠، لتنتهي المباراة بفوز فريق نوروز من تحقيق فوز عريض على ضيفه الميناء البصرة (٤-١) في مباراة جرت على ملعب السلليمانية. سجل اللاعب محمد رضا هدف نوروز الأول في الدقيقة ١٧ من الشوط الأول، ثم أضاف هدف الفريق مران حسين الهدف الثاني في الدقيقة ٢٩، وجاء الهدف الثالث

لنوروز والثاني له شخصياً في الدقيقة ٨٠، واختتم أهداف نوروز اللاعب كلاوديو ماردونا في الدقيقة ٨٤، فيما قلص الفارق لفريق الميناء اللاعب كرار جعفر في الدقيقة ٩٠+٤٠. لرفع نوروز رصيده إلى ٤٢ نقطة في المركز التاسع، وتراجع الميناء إلى المركز السادس عشر برصيد ٢٨ نقطة.

الكرخ يفشل في قطف

برئقال ديالى: وعلى ملعب الراحل الكابتن شرار حيدر، خسر فريق الكرخ أمام ضيفه ديالى بهدفين مقابل هدف واحد. أحرز هدي ديالى اللاعبان علي رحيم في الدقيقة ٤٧، وإبراهيم تانديا في الدقيقة ٦٠+٩٠، وبهذا الفوز رفع ديالى رصيده إلى ٣٨ نقطة في المركز العاشر، وتراجع الكرخ إلى المركز السابع برصيد ٤٥ نقطة.

مفهوم كرة

القدم.. تحديات العقل السياسي العربي!

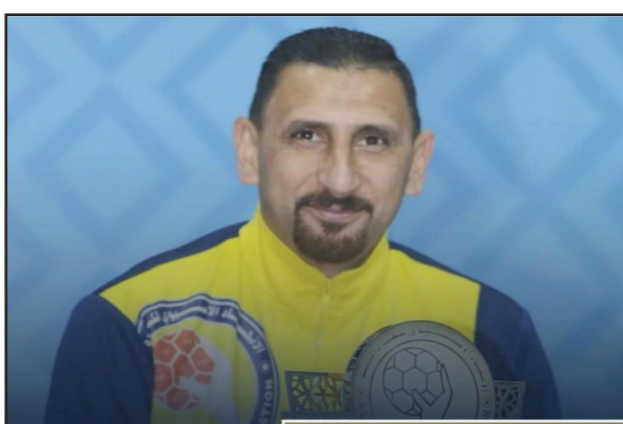


حسين الذكر

هذا الرأي الصحفي موجه بالأساس إلى النخب السياسية العربية قبل الرياضية عامة، وإلى المختصين بالشأن الكروي خاصة. ثمة مفارقة هنا تفرض نفسها من وجوه عدة، فالمقال سيق على أنه كروي متخصص، فيما الخطاب موجه إلى جهات ليست متخصصة، كما أنه يشير إلى تقسيم ما بعنوان رياضة، وأخرى كرة قدم خاصة. هنا لا يزيد الخوض في تفاصيل تترك الفهم السياسي، ولا سيما العربي منه، الذي برغم تعدد قنوات الاستشارة والرأي فيه، فضلا عن المؤسسات القطاعية المختصة والخبرة المتراكمة والأموال الموظفة، إلا أن أغلب، إن لم تكن جميع، دولنا العربية لم تستوعب مفهوم كرة القدم العولمية بعد. صحيح أن الرياضة مفهوم أعم، وينبغي الإشارة إليه باعتبار ملف كرة القدم جزءا منه، إلا أن الوقائع العامة للعبة في التمتع والإحصاء، وتخصيص الميزانيات، والحركة السوقية، والتأثير على الرأي العام، ومساحات المشاركة مع تعددها وتنوعها المحلي والإقليمي والقاري والعالمي، جعلتها توجه ضربة ساحقة لبقية الألعاب الرياضية بتنوعها ومسايقاتها منذ بداية القرن الحادي والعشرين حتى الآن، بل إن جميع المؤشرات تؤكد أن الهوة قابلة للتوسع بين كرة القدم وبقية أحوالها، بما يمكن أن نسماه بالانقراض الدينامي. للأسف، ما زال الكثير من بلدان العرب يؤمن باعتقاد راسخ أن اللعبة الشعبية أو الجماهيرية الأولى هي مجرد ممارسة للتساري والتنافس الري، ويمكن الإفادة منها اقتصاديا وعلقاتيا وشبها من دبلوماسيتها الناعمة، وتلك حدود قد تخطاها زمن السرعة والتواصل تقريبا. فكرة كرة القدم، أو الشغف العالمي المتفاعل فيها كأداة ساحرة، تخطت المعقول منذ تزواج الحاسوب والإنترنت، لتفريخ عشرات البرامج الاتصالية التي صبت باتجاه واحد يعزز فرص الاستثمار الأمثل لتوظيف مقدرات الرأي العام لقضايا مفصلية مهمة، لا يمكن أن تقف عند حدود معينة، ثقيلة كانت أم ناعمة. ما يؤسف له، قصدا أو سهوا، أن الكثير من الدول العربية، برغم صرفها ملايين أو مليارات الدولارات، أخفقت حد الفشل المروع في الاستثمار الأمثل لتوظيف كرة القدم كمصدر قوة حقيقي يضاف إلى عناصر قوة الدولة الأمنية والاقتصادية والثقافية تحديدا، فضلا عن بقية الملفات القضية برمتها لا تتعلق بما يمكن أن نسميه الجهل أو التسفيه المتعمد أو قسدية فشل الذات المؤسساتية أو الوطنية منها، بل نعتقد أيضا، جازمين، أن الخلل يكمن في غموض المفهوم الكروي العملي وخطأ توظيفه، لدرجة أن أغلب الدول العربية ما زالت تعتقد أن أفضل من يدير هذا الملف هم النجوم من أهل اللعبة، لاعبين أو مدربين وغيرهم، وهنا تكمن علة مقتل المفهوم، فضلا عن الطريقة علاج عقمه الذي لم تدركه استشارات العرب بعد. نأمل التوفيق التام لحكوماتنا العربية وبقية مؤسساتنا الكروية العزيزة في تطوير آليات عملها، ولو بنسب ما، باتجاه صحيح حول مفهوم كرة القدم العولمية، كإدارة ملف بعد جزءا أساسيا من مصادر القوة الحديثة للدول، فضلا عن مضمون فنون اللعبة.

بين قوسين

اختيار فاضل كاظم في لجنة القوانين والحكام، ورعد عبد رمضان في لجنة الخبراء للاتحاد الآسيوي لكرة اليد للفترة (٢٠٢٩-٢٠٢٥)



الحقيقة / خاص

أعلن الاتحاد الآسيوي لكرة اليد، بعد اختياره في لجنة القوانين والحكام، اختيار فاضل كاظم عمران، رئيس لجنة الحكام والمراقبين الفنيين في الاتحاد العراقي لكرة اليد، عضواً في لجنة المراقبين الفنيين للبطولات الآسيوية، وذلك ضمن التشكيلات الرسمية للجان الاتحاد للفترة الانتخابية (٢٠٢٥-٢٠٢٩).

وكانت اللجنة التنفيذية قد قررت اعتماد عمران لهذا المنصب تقديراً لكفاءته وخبرته في مجال كرة اليد، وثقة بقدرته على الإسهام في تطوير البطولات الآسيوية. وأعرب الاتحاد الآسيوي عن تهنئته للمرشح، متمنياً له مزيداً من النجاحات

على مستوى القارة الآسيوية. وهذا الاتحاد الآسيوي لكرة اليد ورعد عبد رمضان بهذا الاختيار، متمنياً له المزيد من النجاحات والتوفيق في أداء مهامه الجديدة بما يخدم مسيرة اللعبة

الاتحاد، وذلك ضمن تشكيل اللجان للفترة الانتخابية (٢٠٢٥-٢٠٢٩). ويأتي اختيار رمضان للجنة تقديراً لخبراته وإسهاماته في مجال كرة اليد، معبراً عن ثقته بقدرته على الإسهام في تطوير اللعبة

اليوم.. مصافي الوسط وأربيل يقصان شريط المربع الذهبي لكرة الطائرة، واللاوندي يتفقد قاعة البطولة



الحقيقة / خاص

اللاوندي يتفقد قاعة الكوفة:

وتطلق اليوم الأربعاء ٢٠٢٦/٤/١٥ مباريات المربع الذهبي للدوري العراقي الممتاز لكرة الطائرة، التي تقام على قاعة نادي الكوفة في محافظة النجف الأثرية، حيث يقص فريقاً مصافي الوسط وأربيل شريط المناسبات في الساعة الثانية ظهرًا، وفي الساعة الخامسة مساءً يواجه فريق غاز الجنوب فريق مصافي الشمال. وفي مباريات يوم غد الخميس يلتقي فريقاً مصافي الشمال ومصافي الوسط في الساعة الثانية ظهرًا، فيما يلتقي فريقاً مصافي الشمال وأربيل في الساعة الخامسة مساءً، وتختتم مباريات المربع الذهبي يوم السبت المقبل بمبارتين، الأولى تجمع فريق مصافي الشمال وأربيل في الساعة الثانية ظهرًا، والأخرى بين غاز الجنوب ومصافي الوسط في جميع الفئات.

على مستوى القارة الآسيوية. وهذا الاتحاد الآسيوي لكرة اليد ورعد عبد رمضان بهذا الاختيار، متمنياً له المزيد من النجاحات والتوفيق في أداء مهامه الجديدة بما يخدم مسيرة اللعبة

إجماع انتخابي يعزز مسيرة الريشة الطائرة البارالمبية ويجدد الثقة بقيادتها

الحقيقة / أسامة السليواي

فالح بمنصب الأمين المالي بالبعد ذاته من الأصوات، لتؤكد هذه النتائج حالة الانسجام والتوافق بين أعضاء الهيئة العامة وحرصهم على دعم الاستقرار الإداري والفني للاتحاد. وجرت العملية الانتخابية بإشراف النائب الثاني لرئيس اللجنة البارالمبية الوطنية العراقية مجلي الجابري، فيما ترأس

فالح بمنصب الأمين المالي بالبعد ذاته من الأصوات، لتؤكد هذه النتائج حالة الانسجام والتوافق بين أعضاء الهيئة العامة وحرصهم على دعم الاستقرار

الريشة الطائرة البارالمبية، التي انتهت إلى تجديد الثقة بعبيد الفرطوسي رئيساً للاتحاد بعد فوزه بإجماع كامل، وحصوله على ١٨ صوتاً، في مشهد عكس حجم الثقة الكبيرة التي يحظى بها من قبل الهيئة العامة لتواصل قيادة الاتحاد خلال المرحلة المقبلة.

وأُسفرت الانتخابات كذلك عن فوز إباد قاسم بمنصب نائب الرئيس بعد نيله ١٨ صوتاً، فيما حسم السيد محمد طالب منصب أمين السرى بالإجماع بعد حصوله على ١٨ صوتاً، وفاز أكرم





فيوري يحقق عودة موفقة إلى حلبة الملاكمة ويتحدى جوشوا

الحقيقة - خاص

وكان من المفترض أن يلتقي الملاكمان في أكثر من مناسبة، لكن خلافات تعاقدية ومشكلات في الجاهزية البدنية وهزائم تعرضا لها في نزالات أخرى حالت دون إتمام المواجهة. وبدأ أن معسكريهما كانا على وشك التوصل إلى اتفاق، قبل أن يقرر جوشوا أخذ استراحة من مسيرته عقب حادث السير المأساوي الذي تعرض له في يناير في نيجيريا.

ظهر سرواله عبارة «ارقد بسلام ريكي». وبعد انتهاء النزال مباشرة، أمسك الفائز بميكروفون الحلبة وتوجه بالكلام مباشرة إلى غريمه جوشوا. وقال: «الآن، أريد أن أقدم لكم النزال الذي تنتظرونه جميعاً، أريدك إيه جيه، أنتوني جوشوا لنمنح عشاق الملاكمة ما يريدونه: معركة إنجلترا، أتحدك يا أنتوني جوشوا أن تواجهني، أنا الملك الججري، في نزالي المقبل».

أوسيك. وأعلن في يناير (كانون الثاني) عزمه على العودة مجدداً إلى المنافسة، بعد وقت قصير من حادث السير الذي فقد فيه غريمه جوشوا صديقين، وبعد أشهر من انتحار صديقه ريكي هاتون. ودخل البريطاني حلبة توتنهام على أنغام «بلو مون»، نشيد جماهير نادي مانشستر سيتي لكرة القدم الذي كان هاتون من مشجعيه، وعلى

بعد 12 جولة سيطر عليها في ملعب توتنهام هوتسبر شمال لندن، حيث كان الجمهور بغالبيته إلى جانبه، وحقق فيوري انتصاره الخامس والثلاثين (مقابل هزيمتين وتعادل واحد)، ملحقاً بمنافسه الروسي البالغ 36 عاماً خسارته الثالثة، مقابل 21 فوزاً، واتخذ فيوري في ديسمبر (كانون الأول) 2024 قرار الاعتزال بعد تلقيه الهزيمة الثانية في مسيرته أمام الأوكراني أولكسندر

حَقَّق البريطاني تاييسون فيوري، بطل العالم السابق في وزن الثقيل، عودة موفقة إلى حلبات الملاكمة بعد 15 شهراً من الغياب، بتغلبه على الروسي أرسلائيبيك محمودوف قبل أن يطلق تحدياً لغريمه ومواطنه أنتوني جوشوا، وفاز فيوري البالغ من العمر 37 عاماً والذي يطلق عليه لقب «الملك الججري»، بإجماع الحكام



مبابي يشارك في تدريبات

ريال مدريد استعداداً لمباراة اليوم

الحقيقة - خاص

شارك القناص الفرنسي كيليان مبابي في التدريبات الجماعية لنادي ريال مدريد الإسباني امس الاول (الاثنين)، تأهباً لمواجهة إيباب دور الثمانية لدوري أبطال أوروبا اليوم (الأربعاء)، أمام بايرن ميونيخ الألماني، وأظهرت الصور التي نشرها الموقع الرسمي للنادي الملكي، مبابي وهو يتمرن بشكل طبيعي مع زملائه، ما يرفع من حظوظ لحاقه بموقعة أليانز أرينا. وخضع اللاعب البالغ من العمر 27 عاماً، لغرز جراحية في حاجبه الأيمن، إثر إصابة تعرض لها خلال تعادل الفريق أمام جيرونا بنتيجة 1 - 1 في الدوري الإسباني يوم الجمعة الماضي. وتسببت هذه الإصابة في غيابه عن حصة التدريب ليوم الأحد، ويواجه ريال مدريد مهمة صعبة في ميونيخ، حيث يحاول تعويض خسارته في لقاء الذهاب على أرضه بهدفين مقابل هدف، من أجل المضي قدماً في البطولة القارية.

ليدز يحقق فوزه الأول على ملعب مانشستر يونايتد منذ ٤٥ عاماً



الحقيقة - خاص

أخفق الفرنسي ليني يورو في اعتراضها، ثم أحرز اللاعب ذاته الهدف الثاني بعدما اصطدمت كرتة بيورو نفسه في الدقيقة 29. وساهم طرد الأرجنتيني ليساندرو مارتينيز في بداية الشوط الثاني في عدم قدرة فريق المدرب مايكل كاريك على العودة إلى اللقاء، وتعويض

إنهائه الشوط الأول متخلفاً بهدفين نظيفين، ليلتقي بالتالي هزيمته السابعة للموسم، فيما حقق ليدز فوزه الثامن فقط ما خوله الابتعاد بفارق 6 نقاط عن منطقة الهبوط. ورغم النقص العددي، نجح البرازيلي كاسيميرو في تقليص الفارق بكرة رأسية إثر ركلة ركنية نفذها البرتغالي برونو

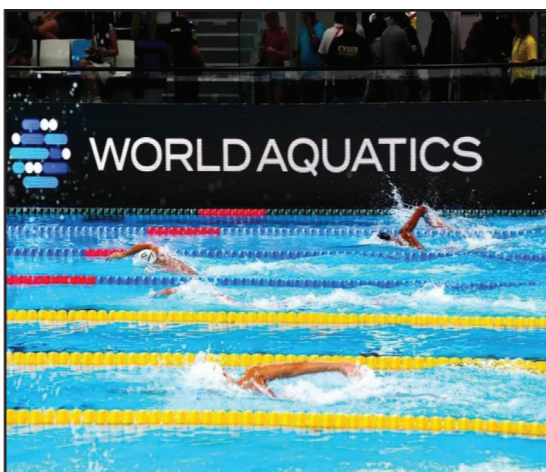
الدوري منذ سبتمبر 2002 عندما هزمه على ملعب «إيلاند رود» 1-0 وفوزه الأول في معقل «الشياطين الحمر» منذ أيام الدرجة الأولى عام 1981 وكانت حينها بهدف دون رد. ولم تكن بداية يونايتد مثالية إذ تخلف منذ الدقيقة الخامسة بهدف لأوكافور بعد عرضية من جايدون بوغل

أبطال أوروبا من خلال الإبتعاد عن خصمه المقبل تشيلسي السادس بفارق 10 نقاط قبل 6 مراحل على الختام بعد سقوط الفريق اللندني أمام مانشستر سيتي 3-0 الأحد على أرضه. لكن السويسري نواه أوكافور سجل ثنائية أهدى بها ليدز فوزه الأول على يونايتد في

حقق ليدز يونايتد أول فوز له على أرض مانشستر يونايتد منذ 45 عاماً وذلك بعدما تغلب على أرضه 2-1 في ختام المرحلة 32 من الدوري الإنجليزي الممتاز. وكانت الفرصة قائمة أمام مانشستر يونايتد كي يحسم إلى حد كبير عودته إلى دوري

السماح للسباحين الروس والبيلاروس بالمشاركة في البطولات «دون قيود»

الحقيقة - خاص



لها في الحرب. واتخذ الاتحاد الدولي للسباحة والألعاب المائية خطوة تمهيدية في وقت سابق بتخفيف هذه القواعد على مستوى الناشئين، قبل أن يقرر شمول الرياضيين في فئة الكبار بهذا القرار الذي يعيدهم بشكل كامل ومباشر إلى خريطة الرياضات المائية العالمية دون قيود.

وعزف الأناشيد القومية. ويأتي هذا القرار لينهي العمل بالقواعد السابقة التي كانت تفرض على الرياضيين الروس والبيلاروس الخضوع لعمليات فحص دقيقة للمشاركة كرياضيين محايدين دون أي تمثيل وطني، وذلك في أعقاب غزو روسيا لأوكرانيا ومساعدة بيلاوسيا

الاتحاد الدولي للسباحة والألعاب المائية في بيان رسمي أن الرياضيين من هاتين الدولتين سيشاركون في فعاليات الألعاب المائية العالمية بنفس الطريقة التي يشارك بها نظراؤهم من الجنسيات الرياضية الأخرى، بما يشمل ارتداء الزي الرسمي ورفع الأعلام الوطنية

قرر الاتحاد الدولي للسباحة والألعاب المائية الاثنين رفع كافة القيود المفروضة على السباحين الروس والبيلاروس، الأمر الذي يؤهلهم للمشاركة في المنافسات الدولية دون قيود وتحت علمي بلديهم. وأوضح

إيران تعيد أصول قائدة منتخب كرة القدم بعد أزمة طلب اللجوء في أستراليا

الحقيقة / خاص



اللاحقة، كما ظهر بشكل بارز خلال مراسم الاستقبال في طهران. واندلع الجدل في ظل الحرب أيضاً بشأن المنتخب الإيراني للرجال الذي من المقرر أن يشارك في كأس العالم المقررة في الولايات المتحدة في يونيو (حزيران) ، وقال رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم، جاني إنفانتينو، لـ«وكالة الصحافة الفرنسية» الشهر الماضي في تركيا على هامش مباراة ودية دولية خاضها المنتخب الإيراني، إن «إيران ستكون في كأس العالم» وستلعب مبارياتها في دور المجموعات في الولايات المتحدة وفق الجدول المقرر ، وفي سياق متصل لم تبقى سوى لاعبتين من المنتخب الإيراني للسيدات في أستراليا، حيث واصلتا التدريب مع نادي بريزبين رور.

مراسم خاصة أقيمت في وسط طهران في 19 مارس. وأفاد موقع «ميزان» المعتمد من قبل السلطات القضائية الإيرانية بأن «الأصول المالية لزهرا غنبري، لاعبة المنتخب الإيراني لكرة القدم للسيدات والتي كانت قد صودرت، قد أفرج عنها بقرار قضائي». وأضاف أن هذا الإجراء جاء بعد «إعلان براءتها عقب تغيير سلوكها». جاء هذا الإعلان بعد يومين من نشر وسائل إعلام إيرانية قائمة بأشخاص وصفتهم بـ«الخونة»، جُمّدت أصولهم المالية بأمر قضائي عقب اندلاع الحرب مع إسرائيل والولايات المتحدة في 28 فبراير (شباط). وتعرض منتخب السيدات لانتقادات من تيارات متشددة في إيران بعد عدم غنائها النشيد الوطني للجمهورية الإسلامية قبل مباراته الأولى. لكن اللاعبات غنبن النشيد في المباريات

أفاد القضاء الإيراني امس الاول الاثنين بأن السلطات أعادت الأصول المالية لقائدة منتخب السيدات لكرة القدم، زهرا غنبري، التي كانت قد صودرت بعد أن تقدمت بطلب لجوء في أستراليا الشهر الماضي قبل أن تراجع عنه. وكانت غنبري ضمن مجموعة ضمت ست لاعبات وعضواً من الجهاز الفني، تقدموا بطلب لجوء في أستراليا في مارس (آذار)، عقب المشاركة في كأس آسيا للسيدات، وذلك تزامناً مع اندلاع الحرب بين إسرائيل والولايات المتحدة من جهة، والجمهورية الإسلامية من جهة أخرى.

عادت خمس منهن، بمن فيهن غنبري، لاحقاً عن قرارهن، فعُددن إلى البلاد برفقة بقية الفريق، حيث حظين باستقبال «بطولي» خلال

عوفني .. ارد استريح

أرد أَرَجَّع جِي .. و اتباهه .. إشبغته .. ما بگه ابعمري ..
و أرد اصالح دنيتي ..إبسدها أستريح ...
عوفني...
والله ملينك حجي .. و غال و گلت و اطباع سودنها الزعل
ما عرفت بيوم الصدك .. لا حل صحيح
چنت اشوفنك .. بخت دنيه .. و مهابه
و علك مشدود إبضريح و چنت اشوفك
تارس الدنيه فرح .. و الناس نومه و على چفينك إطيور الحب تطيح
عوفني .. و روح ابهواك

و أنه خليني إبهواي وياك ريش إجناعي ما صافحله ربح
عوفني عوفني ارد استريح عوفني
و سد باب غيظك .. و إخذ كل الذكريات
خلي أوچد حيلي وين .. بيا كتر .. ياسجه بات
عوفني
الدنيه كصيرة.. الفات من عمر الورد
محسوب مات
و ما صفت بس النياحة
و لوعة المقطوم للمقطوم شوغة
و دمة خرسه .. و عين تربى

تريد صدر الامهات و شكت العقه سترها .. و راحت
إتوز الشرف بين البنات
و كسرة خاطر جبيرة .. و إلهها حوبة
و اليجر خاطر المكسور .. عاش ابلانفس
ناقص عمر .. ناقص حياة عوفني ..
خليني اجر حسرة ندم .. و احجي الإي
بلسان راهب .. ما حجه وجهين .. كل عمره صريح
عوفني ..عوفني ارد استريح



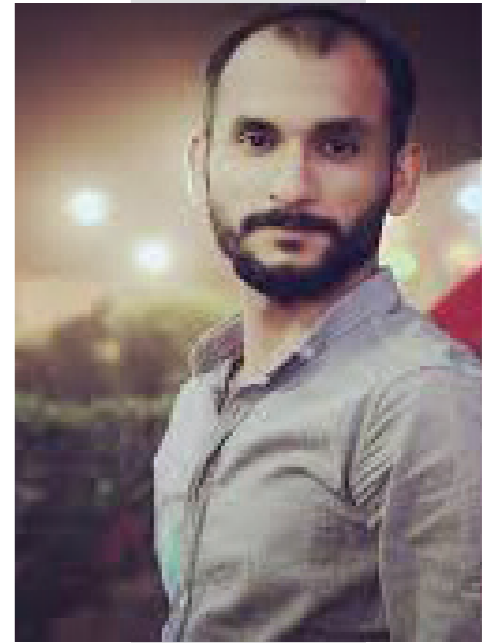
مؤيد الحطار

عيوني مختنكات

أشوفك وين ..؟
يا صورة هوى و عيوني مختنكات
أشوفك وين...؟
حتى سوالي من احبيهن بلياك مو حلوات
عطشانك حلم بس ما يجيني النوم
اسافر بيك و أخذ ذكرياتي متاع
وتخلص عشرتي وياك...واشتم ريحة الخطوات
أشوفك وين ..؟
اطب لروحي واعثر بيك
واشعلك قصايد توهن مخضرات
رحت بس ما فرغ جفي
اكض جف الهوى وأمشي
ولون بالهوى بصوتك
واجذب عيني...واغمض وياك
والاحلام تجلب برمشي
عطشتك صوت
شربتك سالفه
وصوتك صعدي للراس
تكتيلة جفوني بيها تراب مال طيوف

خل نلحم ..قبل من نلحم نترس الليل اعراس
تعال وياي يلخيت كاع العشرة بجدام الغرب تنداس
ياشجرة خياطة التشرتب اليوفون
اذا يهزك هوه يطيحون منك ناس
أروح وياك
مامجبور
انه بنص الكبر زارع بياض اعراس
ومن كسرت شمس بينت معاني كبور
مامجبور
تكت بالعمر وتطيح مني سنين
وسوالف عرس ظلت براسي تدور
مامجبور
شلون احلم حذفتم النوم
بيناك الزرع من يحلم الناطور

تعال وياي



زياد البصراوي

عائش عالأماني

حرت ما بين أبطل بين أجاريك
بسك يا شعر محتاج راسي
أنه الساني متر والموت شبرين
وخايف عله أطفال من السياسي
كلشي يجوزك واشتكتك يجوز
فدوه أرجوك بس عوف الكراسي
اكتب عالغزل عالفرح عالخير
لأن شعبك ولا شايف ماسي
البصر مرات يخدع بالك أتشوف
باوع عالوضع يعيون حوله
اغمد سيف حرفك بالك أتثور
العمر مرهون بالحرف التكلوه

النقط والغاز يوصل بالأتايب
بس عن الحسد خليفه جوله
لتهدد صرح يلسكفك أتراب
عندي أطفال مو وكت البطولة
ترف جلد الحيايه ارسمهه وتعيش
أموتك يا قلم من ترسم أطيور ..
حابر بالوطن شعليك ؟ شتردي
بيتك من خشب لتسب القصور
عمر صار أربعين نعيش عميان
تعلمنه العمى شيفيدنه النور
شعليك الحواجز حاطن البيت
عندك بيت خاطر تجي عالسور

الناس أبل عقل لا تنصح الناس
منو أنته تجي وتريد تفسر
بالك تنتفض فكر ترة تروح
اشبي هسه الوضع وتريد تغيير
ابتهل المسئول بلوه بحصة الناس
بشر هوه شني المسئول شيصير
الحصة اللي تجي والماتجي أتهدون
علي مو جان ياكل خيزة أشعير
امدح لا تدم المدح هم زين
يسقط هالشعب تحيا السياسة
اجه نص الأمان الباقي هم جاي
سولف عالوضع بس أبكياسه

المعلم خل يموت يطبه طوبين
نخير بروسته لو بالدراسة ؟
ولك بيع البلايل والحمامات
الحمامة أتفيد لو جلب الحراسة
ولك لو بيك حظ سويتني انسان
بسيطة أعلامي عائش عالأماني
عائش عالحجي ولساني محبوب
أعيش ابيش إذا كصوا لساني ؟
حلم عندي اعوف الشعر وأرتاح
واصفك حالي حال البرماني !!! ..



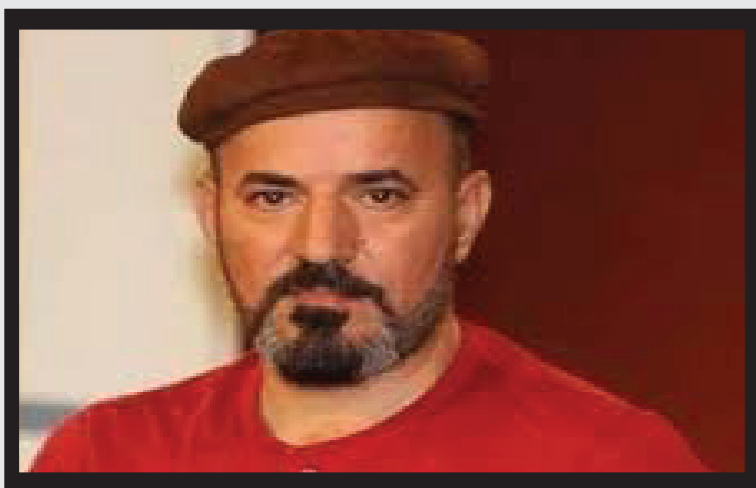
مهدها الى أقدم عامل نظافة في بلدية الديوانية محمد السيد عنبر

حز الشوارع

عماد المطاريحي

تخيط جروح الشوارع وانته كله جروح
كلبك
تعرس النافور لو شمة ثيابك
تشهك الشجرة اذا شمة ثيابك
الريح عيب يغظه شجرة وانت واكف
لو يفزرد وردة حمرة
ياما غنوك الزغار...
جدي ضمنه شهادته التجيك
جدي حتى احلامنه بوها تجيك
جدي خاف الشمس تنزل
نودي طيارته تفي عليك
جدي هم عندك شهادة ؟
جدي لوانت شهادة ؟
جدي ابوك الشارع امك ؟
ليش تحسب جرحه جرحك
جدي هم عندك ذنوب ؟
جدي من تدرع الشارع روحه جيه جنتك
تفصله ثوب
جون وجه الشارع ودعوتك بيضا
شوك وجه الشارع وجفك حرير
شنو جدي انت امير
انت وحدك تدرع اسماء الاشارة
انته وحدك كاتم اسرار النثايه الجابن
وحلفن عذاره
والله لو نفهم قضيتك جان ودعنه الهزائم
مد اديك بنفسي ابايع
اشهد انك نبي الشارع
اشهد انك تعرف اسرار الضفيرة
انزل وصلي امام بناس لسه ويه الصنم
عدها اتصال
المكنسه اقرب للصليب
المكنسه اقرب للقتوت
لفكر ناثر
الوجه عامل
الشكل جايح
المكنسه ساعد عراقي بروح جامع
المكنسه اقرب للتراب وانت اقرب للوطن
المكنسه اول دين ناطق
وانت آخر نبي صامت

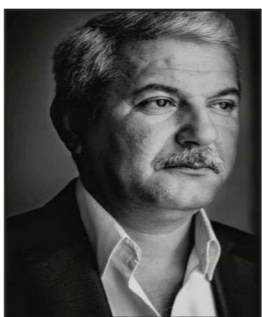
بيته طين ..وكلبه فضة
وبدلته الزرکه سما الله
وطوله غنوة ينزف مرايات ويكتر سوالف
غبشة ينزل بيوس كل شباغ مات براسه
موعد
بيوس كل موعد لكه الشباغ نايم !!
ينعي كحلة نرسمت على الدرب خيبة
يقره سالوفة كصيبة
يقره نص من الكمر شباغ والباقي كصيبة
بيده شابل (صرة) بيضا
بيها حفنة زهدي حايل معفر يعطر التراب
بيها نص رغيغ بايت تعجن بدموع وعذاب
بيها قران المدينة ونص الهى يبدأ اقرا
(للتراب)
بلحظة تتحول ولاية
أرشيف جيبه
المضيعله قصيدة
المضيعله رسالة
المضيعل ماي وجهه
المضيعله حبيبة
المضيعله زعيم
المضيعله عريضه مهمش عليها حرامي
(الله كريم)
الريح معتمدك بريد
انت اطول من اذان .. وبالصهارى تصير
معضد بيد طفله
الغبشه رسمتلك خريطة وطن باجر
النفط ،والدولار ،والكرسي وباء
الخيال والغارات والتاريخ والقالة جزيرة
وانته والمكناسة والسكران والنخلة مدينة
ياصديق المطر يا حزر الشوارع
الغيم يعرب دمعتك .. فرحة متأخرة الفعل
تقديره باجر
والله احبك
تمسح دموع النوافير ودمعتك تموت زعلانه
عله خدك
تمسح جروح الشوارع بهيده وتغني عله
كدك



اصباح الهلالي

مساجلة شعرية بين

موعود الرشيدى وعامر عاصي



موعود الرشيدى :
هسه انا ويني وين الوداع
وشلي بطلاع الروح كلساع
ماضنه كلبى بسوك ينباع
متلف حزن و متلف اوجاع

موعود الرشيدى :
يتلاكن ابكلبى التوابيت
وادم نستني والها حنيت
ايا غربتي التارسه البيت
ريحة دمع بهدومي شميت

موعود الرشيدى :
يلفاركنتني شلون تنجاب
كالوحي جيت و شطت للباب
اركض تجيل محمل عتاب
وعيونى كتن ماي و تراب

موعود الرشيدى :
ايا الفراغ الحنه ضلعي
وهل ماخذ الريجان دمعي
مدري عليمن اكعد انعي
بغريرة وهجر ضيعت ربعي

عامر عاصي :
هسه انه ويني او وين الفراغ؟
مر الفراغ شلون ينضاج
شلون العطش لو فاقت اشواك
وظل الملح يتوسد الراگ

عامر عاصي :
كل خطوة بيه تخلف دروب
كل شوگ خلف طيف محبوب
وبكل تلج حسراته تذوب
نخلف ذنوب و نغفر ذنوب

عامر عاصي :
بس يا كرستال السوالف
يا شمعة بكتار الصرايف
أعمى الحزن و الفرغ شايف
جاهل يخاف وموش خايف

عامر عاصي :
آيا سوالفنه العتيجة
يا عطش محد فاك ريجه
يا هو الفرش خده لصديجه؟
وتصير دمعاته طريقه؟

موعود الرشيدى :
من انچفت بيه المشاحيف
شالتني اطروك النفايف
ارد اشبگ العافونى ابطيف
مابيه اونن كلبى انحيف

عامر عاصي :
موعود اظنن بيك موعود
حد ما يخضر بالرمل عود
هذا الفرات شما عطش جود،
مگروود يحضن جرح مگروود

العدالة تنتصر

في صاحب السعادة للروائي العراقي هاني الخزرجي

وغالباً ما يحقق طموحاته على حساب الآخرين، دون مراعاة للمبادئ الأخلاقية. الرسالة الخطيرة التي مررها الكاتب هي أن الجهل طريق يؤدي إلى الضياع، إذ جاء في النص: «أدرك مجاهد أن فرج قدراً من السكّاء والبصيرة، فأراد أن يتغلغل تقضي وقتها. أجابته: أنا طلبة، وأقضي معظم وقتي في الدراسة. ثم سألته: هل أنت متعلم؟ تنهد وقال: للأسف لا، لا أعرف القراءة والكتابة، وكان من ضمن أحلامي أن أتعلّم» ص 93.

أما فرح وفلاح، فقد أماناً بأن مجاهد لن يعود أبداً، فكان القرار بالنسبة إليهما بدء حياة جديدة دون انتظاره، بعد أن خذلتهما وهرب، ويقول شكسبير: «غادر كل من حطم فيك شيئاً أو أطفاً فيك توجهاً، واترك من خذلك، لا تشاركهم حديثاً أو مكاناً، واعر بقلبك إلى مكان آمن، ولا تبحث عن سعادتك في المكان الذي تقديتها فيه».

يعمل مجاهد بكل طاقته، مستعيناً بأفكاره المنحرفة من أجل الوصول إلى مبتغاه، ويعد التغيير في النظام السياسي في العراق، تفتتح أمامه الأبواب لتحقيق طموحاته بالنزاهة، ولو بطرق ملتوية.

طموح مجاهد لا حدود له، فقد كان يحلم بالعمل في السياسة للوصول إلى السلطة، وقد تحقق له ذلك، لولا اصطدامه بابنه غير الشرعي [سعيد]، وقيامه بسجنه وتعذيبه من دون أن يعلم أن الضحية التي يمارس عليها سطوته وجبروته هي ابنه، نتيجة علاقة غير شرعية مع فرح.

نجدد في هذه الرواية أن كثيراً من العقد تنحل بالصدفة؛ فلقاء فرح بأبها جميلة كان مصادفة، وكذلك لقاء مجاهد بابنه سعيد.

ومما يؤخذ على الكاتب أنه صور جبوري على أنه شخصية قوية جداً، تحسب حساب كل شيء، وتمتلك خبرة كبيرة في التعامل مع الآخرين، بدءاً من السلطات، مروراً بالأطفال الذين جمعهم من الشوارع وأسس بهم مملكته، لكنه رغم ذلك يقع ضحية لصبي كان يعمل في جمع القمامة، ولا يجيد القراءة والكتابة، وهذا يعد ضعفاً في تناهي الصراع بين الشخصيات.

في ختام الرواية، يشير الكاتب إلى أن الباطل سيهزم مهما تجذرت في المجتمعات، وأن العدالة ستأخذ مجراها مهما طال الزمن، إذ ينتقم فلاح، وهو أحد شخصيات الرواية، من مجاهد ويقتله، وبذلك يخلص المجتمع من شخصية وصولية جشعة، عانت فساداً في الأرض، وتركت خلفها كثيراً من الضحايا من دون وازع من ضمير.

روائي ونافذ



فلتخمد نار قصائدنا

عصام سامي ناجي

فَلْتخُمدُ نارُ قصائدنا
..بل هيا كي ننسحبَ الآن
فالقلم الوردي تلاتي
لم تبق إلا الأحرارُ
القيد يمزقُ مفضننا
وارتفعت صيحاتُ الطغيانِ
واقاعدُ الليل تحاصرنا
في كلِّ مكان وزمانٍ
لا تبث عن شئْ ينمو
مُدُّ ضاع الإنسان الإنسان

فَلْتخُمدُ نارُ قصائدنا
..بل هيا كي ننسحبَ الآن

كلماتك ليست تريباً
تبتح عن "نوح" كي تنجو
و"سفين" بيدو في الافاق
البحر يحطمُ مجدافك
ويبعثرُ تلك الأوراق

فالحزن يسافرُ في دمناء،
وبدموعك تسكن في الأحداق

فَلْتخُمدُ نارُ قصائدنا
..بل هيا كي ننسحبَ الآن
لا تتكّر مجدّ الأجداد
بالأسس قد اغتصب الأقدى
واليوم دمشقُ وغزة
وغداً لا أدري من يترثي؟
اسكت، والتركي يا هذا
إن نسيت فلن أنسى

تبدأ أحداث الرواية من مكان متواضع هو إقامة المدينة، حيث يتجمع الفقراء حول السيارات التي تأتي بالفنايات من أحياء المدينة، من أجل الحصول على ما يفيدهم. هذا العمل الروتيني لا يصنع شيئاً للشخصيات، لكن أحلام مجاهد، ذلك الفتى تربي في هذه البيئة القذرة، وطموحاته الكبيرة، جعلته يترك المكان ليبحث عن مكان وعمل آخرين من أجل تحقيق طموحاته.

على الصعيد الشخصي، قرأت العديد من الروايات التي تتناول قيمة المتسولين وكيف يعيشون في مجتمعات قذرة، وغالباً ما تكون الجريمة حاضرة في حياتهم، وقد كتبت عن بعض هذه الروايات، ونجدد في هذه الرواية شخصيات كثيرة، يعمل كل منها لمصلحته الخاصة، وسط فوضى عارمة، إذ يرى كل واحد الأمور من زاويته الخاصة، ويعد ما يقوم به عملاً مشروعاً. يقول مكسيم غوركي: «الورقة التي لم تسقط في فصل الخريف خائنة في عيون أخواها، وفيه في عيون الشجرة، متعمدة في عيون الفصول، فكل يرى الموقف من زاويته».

مجاهد هو الشخصية المحورية في الرواية، وهو أيضاً صاحب السعادة، إلا أن أفعاله تناقض اسمه، فهو شخصية وصولية، أي فرد يسعى إلى تحقيق أهدافه ومصالحة الشخصية أو المهينة بأي وسيلة كانت،



الأحداث وكشف الصراعات بين الشخصيات بمخلف توجهاً.



مرحلة سماتها وصفاتها. الحوار في هذه الرواية حوار خارجي، ويهدف إلى تطوير

من بيت زوجها المتوفي، وتركها لابنتها عند جدتها. ويعد العنوان من العتبات النصية، وهو قريب النص، إذ يقول بسام قطوس: «إن العنوان هو سمة العمل الفني أو الأدبي الأولى، من حيث إنه يضع النص الواسع في حالة اختزال». وعنوان هذه الرواية هو الاسم الحركي لشخصية البطل، ومن خلال قراءة الرواية يستنتج القارئ سبب اختيار المؤلف لهذا العنوان.

أما الغلاف، فهو من العتبات النصية أيضاً، وفيه صورة لشخص يرتدي ملابس سوداء، لا يظهر منه سوى عينيْن تقدحان شرراً، وهو جالس على كرسي في إشارة إلى الزعامة، ويمسك بيده عصا غليظة في دلالة على القوة. ويشكل الغلاف خطاباً بصرياً، لأن الصورة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالمتخيل. وفي الغلاف الآخر نجد هذه الكلمات التعريفية: «صاحب السعادة هو كل من احتل منصباً بغير وجه حق، وحاز على كرسي يفوق قدراته وكفائه مبدءاً بالخاصة، فأضر بالمجتمع من أجل غاياته الشخصية».

المكان في هذه الرواية مكان معاد غير أليف، ويعرف المكان المعادي بأنه المكان الذي يبت مشاعر النفور والخوف والتهديد، وهو نقيض المكان الأليف. أما الزمان فقد قسم إلى مرحلتين: الفترة الزمنية الأولى ما قبل عام 2003، والفترة الزمنية الثانية ما بعد عام 2003، ولكل



حسن الموسوي

تصنف هذه الرواية ضمن أدب الديستوبيا، وهو أدب المدينة الفاسدة أو عالم الواقع المرير، إذ يقدم مجتمعاً خيالياً فاسداً أو غير مرغوب فيه بطريقة ما. يحاول الكاتب تمرير عدة رسائل من خلال الكتابة عن هذا المجتمع الفاسد، وأهمها ضعف الروابط الأسرية؛ فعند هروب مجاهد لم يهتم والده بذلك، إذ قال: «صرخ الأب بغضب يارو: دعوه، لا فائدة منه، يأكل أكثر مما يعمل، ولا حاجة لي به» ص 9.

كذلك يتجلى هذا الضعف حين قامت جميلة بالهروب

جديد دار الشؤون الثقافية

موسوعة مدينة الثورة 1960...2003



رغم إختلاف الجذور. وتأتي الملاحق المصورة لتكون شاهداً بصرياً لا يقبل الجدل. صور شخصيات المدينة، من شيوخ إلى رياضيين وشعراء وكتاب ومفكرين وإعلاميين تعيد الزمن إلى الوراء وتمنح القارئ فرصة لرؤية الوجه التي صنعت التاريخ. هذه الموسوعة دعوة لإعادة قراءة تاريخ بغداد من زاوية أخرى، من زاوية الهامش الذي أصبح متناً ومن زاوية الناس البسطاء الذين كتبوا تاريخهم بدمهم وعرقهم وكلمتهم وهي رسالة إلى الأجيال القادمة: أن جنوركم هنا، في هذه التربة، وأن هويتكم تشكلت من هذا المزيج ألفريد بالصر والإبداع والمقاومة. تتألف الموسوعة من سبعة فصول يتناول المؤلف في كل فصل جانب من جوانب الحياة في المدينة بالوثائق والأسماء والتفاصيل. تقع الموسوعة بـ 688 صفحة من القطع الكبير. تصميم الغلاف الفنانة: زكية حسين.

من الفقر والإقطاع بحثاً عن لقمة العيش وظل المدينة. ومن هذا التكوين الأول حملت المدينة بذورها: خليطاً عشائرياً متداخلاً، ولهجة جنوبية غلبت على شوارعها، وروح تضامن فرضتها قسوة الظروف. ما يميز هذه الموسوعة أنها لا تكتفي بسرد الوقائع الجافة. أنها تمشي في أزقة المدينة الضيقة، وتدخل بيوتها البسيطة، وتستمع إلى حكايات أبنائها فهي تتناول أولاً تأسيس المدينة وظروف النزوح التي دفعت آلاف العوائل لترك قرأها واستقرارها على أطراف بغداد الشرقية، وكيف تحولت تلك التجمعات العشوائية إلى مدينة نابضة بالحركة رغم غياب أبسط الخدمات عن أحيائها الأولى. ثم تقف باحترام أمام سجل التضحيات، فمدينة الثورة دفعت ثمنها باهظاً من دماء أبنائها تضم الموسوعة قوائم مؤنفة بأسماء الشهداء الذين أعدمهم النظام السابق، وأسماء من غيبتهم السجون والمعقلات، ليبقوا أسماء بلا قبور وذكرى بلا مزار. إنها محاولة لإعادة الاعتبار لمن سقطوا في صمت وموتوا حتى من حق الذكر. وإن الجانب الأخرى الدائمة، تضيء الموسوعة على الوجه الآخر للمدينة، الوجه الذي كثيراً ما طمسته

طالب كريم

عن سلسلة "تاريخ اجتماعي" التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة أحمد ناجي الغريبي كتابه الجديد الموسوم "موسوعة مدينة الثورة -- (1960-2003)" حين نتحدث عن مدينة الثورة، فإننا لا نتحدث عن رقعة جغرافية محددة على خريطة بغداد فحسب، بل نتحدث عن ملحمة إنسانية ممتدة عنواناً للتحدى والإنتماء. تأتي موسوعة مدينة الثورة (2003-2003) - للأستاذ الدكتور أحمد ناجي الغريبي لتسد فراغاً طال أمده في التوثيق العراقي. فهذه المدينة التي ولدت في مطلع ستينيات القرن الماضي كحي سكني للعشائر النازحة من أرياف الجنوب والقرات الأوسط، تحولت سريعاً إلى ظاهرة اجتماعية وثقافية وسياسية لا يمكن تجاوزها عند كتابة تاريخ العراق المعاصر. لم تكن نشأتها مخططة على الورق بقدر ما كانت فعلاً شعبياً عفويًا، هروبا

حين تروض النار

تحولات المعنى في الخزف العراقي المعاصر

أميرة ناجي

إلى القدرة على الصمود والتحول في آن واحد فالنار التي تُعد عنصرًا مُفنيًا في سياقات أخرى تتحول هنا إلى أداة خلق وإعادة تشكيل لتسمح العمل الفني يُعد النهائي ومن هذا المنطلق تبرز الأعمال المعروضة كنتاج لسمرات معقدة من التفاعل بين السيطرة والعفوية بين التخطيط والمفاجأة. تميّزت الأعمال المشاركة بخلفيات تقنية متقدمة عكست خبرات متراكمة لدى الفنانين سواء على مستوى التشكيل أو المعالجات السطحية أو تقنيات الحرق وقد برزت نزعة واضحة نحو التحرر من القوالب التقليدية حيث اتجه العديد من الفنانين إلى استثمار الخزف كوسيط مفاهيمي لا يقتصر على الوظيفة الجمالية بل يتجاوزها إلى إنتاج

دلالات فكرية وثقافية في هذا السياق يمكن ملاحظة حضور لافت للتجريد والتفكيك البنيوي فضلاً عن توظيف الرموز المحلية ضمن صيغ معاصرة. كما أظهر المعرض وعياً لافتاً بعلاقة الخزف بالبيئة الهوائية إذ حملت بعض الأعمال إشارات واضحة إلى الموروث العراقي سواء من خلال استلهام الأشكال الأثرية أو عبر استحضار تقنيات تقليدية أعيد توظيفها بروح حديثة هذا التداخل بين الماضي والحاضر منح المعرض عمقاً لائلاً جعله يتجاوز البعد الجمالي نحو أفق ثقافي أوسع. ومن الجدير بالذكر أن التنظيم العام للمعرض عكس احترافية عالية سواء في طريقة عرض الأعمال أو في خلق مسار بصري متماسك



الحياة.. حين تختزل في العمل فقط

القاسية. العمل هنا ليس مجرد وظيفة، بل هو آلية استنزاف يومي للروح، حيث يتحول الإنسان إلى قطعة فاقدة للمعنى داخل ماكينة لا ترحم. لا يسعى الكاتب إلى تجميل هذا الواقع، بل يقدمه بفظاظته العارية، مستخدماً لغة مباشرة، خشنة، أحياناً صادمة، لكنها صادقة إلى حد كبير. تنقل شعور الإغتراب الوجودي الذي يعيشه الفرد في مجتمع استهلاكي. تتميز الرواية ببنية سردية تقوم على التكرار المقصود، حيث تتوالى الأيام المتشابهة، والمهام الريبية، والعلاقات العابرة، في انعكاس واضح لحالة العبت التي يعيشها البطل. هذا التكرار ليس ضعفاً فنياً، بل هو أداة جمالية تعكس فراغ الحياة الحديثة. فإبطال

علاء أحمد الشاهين

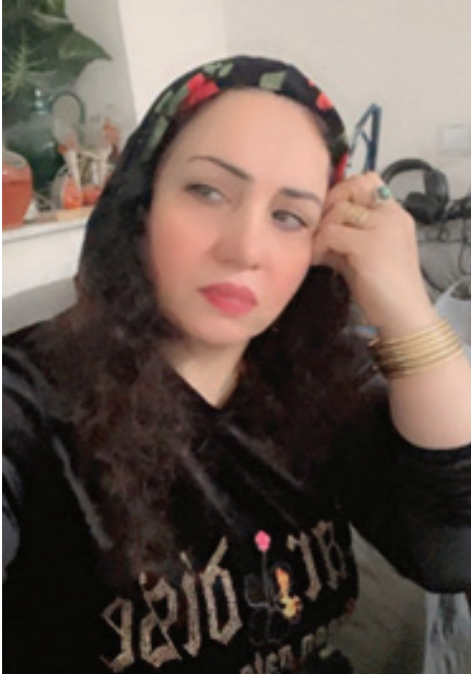
رواية (مكتب البريد) للكاتب الأمريكي بوكوفسكي هي واحدة من أبرز الأعمال التي دشنت ما يعرف بـ(الواقعية القذرة) في الأدب الأمريكي المعاصر. صدرت الرواية عام ١٩٧١، وتمثل مسيرة شبيهة ذاتية لطلها (هنري تشيناسكي)، ذلك الوجه الآخر للكاتب، حيث تتقاطع التجربة الحياتية مع التخيل السرد في مساحة يغلب عليها الإحباط، السخرية، والنمر على منظومة العمل والحياة الحديثة. منذ بداية، يضعنا بوكوفسكي في عالم خائق، يتمثل في مؤسسة البريد بوصفها نموذجاً مصغراً للبروقراطية الأمريكية



الفنانة التشكيلية أميرة ناجي.. العاطفة بوصفها روح التجربة

الفنانة التشكيلية العراقية اميرة ناجي، وفي غمرة حزنها البربري، انسأقت مع عواطفها لتمارس قطيعتها مع العالم دون جدوى، فبوعي او دون وعي وجدت ذاتها في خضم الحراك الفني والثقافي في الوسط التشكيلي، مساهمة فيه عبر مسارات متعددة هي التعليم والانتاج الفني، وحين ضاق المساران المذكوران بقدراتها اتجهت صوب عالم الكتابة بكل صعوباته وافتراضات الخوض فيه، لتساهم مساهمة فعالة في النقد التشكيلي، لتفصح عن قدرات اشارت اليها بوضوح، حتى انها ابتدأت بالاقتراب من مملكة الشعر التي لا شك لدي في قدرتها على اقتحام عوالمها الساحرة. اقول هذا لكوني متابعا لما تكتبه بشكل متواصل فيما ينشر لها في الصحافة العراقية والعربية والعالمية، حتى، اضافة الى مساهماتها في التعريف بالتجارب الفنية العالمية سواء اكانت تجاربا شخصية ام مدارس فنية، عبر قيامها بالترجمة بتصرف للكثير من المواضيع، وهو ما يشكل اضافة للجهود التي تبذل للفائدة العامة.

رحيم يوسف - بغداد



هنا بكل اشكاله ومسمياته. وفي الفن التشكيلي بالذات يشكل الايقاع الضابط الرئيسي لكل ما يدور على السطح التصويري، غير انه هنا لا يأتي من فراغ، بل عبر فهم دقيق لوجوده في رؤية الفنان اساسا منذ اول خط او نقطة قبل اتضاح التفاصيل الدقيقة للسطح وتشابكاتها، وهو مبني هنا وفق فهم دقيق لجغرافية السطح التصويري الذي يشرع الفنان بانجازه. وهكذا يمكننا النظر باتجاه السطوح التصويرية التي تبثها الفنانة.

من هنا فانها تستخدم العديد من عناصر التكوين الموسيقي في اعمالها، وليس الايقاع فحسب، فهي تخضع سطوحها لحسابات دقيقة، لعل في مقدمتها خلق نوع من التوازن بين اللون والموسيقى، على اعتبار ان اللون هو الفاعل الاساسي الذي يكون تلك السطوح. وبالتالي فهي تخضع جميع عناصر السطح التصويري لما يتوافق مع اللون قبل كل شيء، مع ان اللون لا يأتي من خلال انفعال لحظوي، بل من خلال ترجمة حسية لروح الموسيقى التي تترجمها مع اللون، وان لم يكن ذلك ظاهرا بصورة واضحة. ومن اجل ايضاح ما اعنيه اكثر، فاننا حينما نعلم الى تفكيك سطح تصويري، نعلم الى ذلك من خلال عاملين مهمين هما الخبرة والذائقة، ولا داعي لايضاح مصدرهما، مع ان الذائقة هي الاساس والخبرة تمثل عاملا مساعدا في ذلك. وعليه فسوف تتوافق ذائقتنا مع روحية الفنان اثناء عملية تفكيك السطح او مجموعة السطوح بغية تاويلها، مع ان عملية التاويل ستبقى خاضعة للذائقة، وبذلك فهي غير خاضعة للتعميم، بل تمثل اقتراحات جمالية محايثة لاعمال الفنان.

لم يكن حضور الموسيقى في تعاملها مع اللون شكليا، بل من خلال دوافع عميقة شكلت محركات عاطفية دقيقة لديها، فهي كانت قد استوعبت ذلك

باللوحات الجيدة، والبحث دائما عما يمنح الفن معناه، وبالتالي الحياة.

من هنا يصبح الخياران خيارا واحدا، واعني الفن والحياة، باعتبارهما متلازمين لا يمكن فصلهما. ولعل هذا ما يميز الفنان صاحب التجربة التي يمكن الإشارة إليها بالتميز عن غيره من الفنانين. غير ان ثمة تفصيلا مهمة يجب الإشارة إليها في هذا المقام، وهي التي تتعلق بالفنان الذي يتصدى للتظهير او التحليل او ممارسة النقد الفني، اذ قد لا يوفق في الجمع بينهما ابداعيا، فيقع في منزلق التسطيح على صعيد التجربة التي تتساق باتجاه ارائه المشار إليها، بعيدا عن تعميق التجربة. ولعل قدرته على الدفاع عن التجربة قد تمنحه زمنا ما قبل ان يعمد احدهم الى تفكيك تلك التجربة والتماهي معها او الاطاحة بها حتى. ولنترك الإشارة التي اثراها جانبا، والتي فاتنا ان نذكر فيها ان عمليات التظهير والتحليل والنقد عادة ما تأتي لاحقة للتجربة بعد اتساع الرؤى وتوضيح الرؤية فنيا وفكريا، كما هو الحال في عشرات التجارب التي مرت علينا محليا وعالميا.

تكتب الفنانة الالمانية ماري هليدغارد:

• لم اتبع سوى دافع داخلي للتعبير عما لم يكن موجودا بعد، لا في الواقع ولا في الفكر. كان صنع الفن بالنسبة لي عملية اكتشاف وبحث اكثر منه معرفة.

ومع انها تؤكد على عملية صناعة الفن باعتبارها عملية اكتشاف اكثر منه معرفة، فان المعرفة حاسمة بهذا الصدد، على اعتبار ان وعي الفنان هو الفيصل في عملية الاكتشاف ابتداء، ولان الوعي جزء من المعرفة التي يخوض من خلالها الفنان في عمله الابداعي، فهو اذن تراكمي. لذلك سيكون تطور التجربة حتميا وفقا لذلك. من هنا فان تعدد المسارات الابداعية سيكون نتيجة لهذا الفيض والتراكم المعرفي، وما اعنيه هنا هو الخوض في مسار النقد دون التخلي عن عملية الانتاج الفني كما اشرت من قبل.

قد لا تشكل الموسيقى ذات الاهمية في حياتنا جميعا، وتختلف استجابتنا لها من شخص الى اخر لعوامل عديدة لا حاجة لنا لذكر تفاصيلها في هذا المقام، غير ان عنصرا من اهم عناصرها يعد جزءا حيويا في حياة جميع الموجودات، بل وحتى في نظام الكون، واعني بهذا العنصر الحيوي الايقاع، باعتباره المتحكم الرئيسي بكل شيء حتى وان لم يكن قصديا في نشاط ما من النشاطات الكونية، فلا ضابط لكل نشاط او فعالية سوى الايقاع، وما اقصده بالايقاع

فيها، لكنها، اعني التجارب، تنفلت من هذا التوصيف باعتبارها تجارب محملة باحالات فكرية متعددة تنطلق من الذات وتتماهى مع الهم الجمعي، وكذلك لكونها تنطلق من رؤية فنية تكونت عبر بحث متواصل من اجل تجسيد تلك الرؤى والافكار. ولعل عملية الربط تنطلق من كون المرآة تمثل العاطفة، ليس في العلاقات الانسانية فحسب، بل من خلال تكوينها الانساني قبل كل شيء، وتلك مسلمة معلومة للجميع، وبامكاننا الاتيان بالكثير من الشواهد على ما نقول، سواء على الصعيد المحلي ام العربي ام العالمي. غير ان عملية بروز العاطفة في التجربة الماثلة امامنا هي ذات ملامح شخصية ترتبط بتجربة اجتماعية تمكنت من ان تترك تاثيرها في عمل الفنانة آنيا، وقد تمتد لزمان غير معلوم. من هنا فان عملية التعميم جائزة جدا، وتفرضي الى تبديد عملية الربط التي اشرنا اليها مقدما، دون ان يفقد التجربة او التجارب الاخرى من محتواها العاطفي الذي يمكننا استلاله من التجربة ككل عبر الخطوط والالوان والتكوينات.

في تجربة الفنانة التشكيلية اميرة ناجي، وعبر مسارين ابداعيين اخذا يتضحان في تجربتها دون ان يخل احدهما بالآخر، لعدم وجود ميل لديهما لاحدهما على الاخر، واعني الرسم والتاويل الذي بدأت تعمل فيه لتفكيك الكثير من التجارب الابداعية بروحية الناقد المتمكن. ومن اجل ان تكون القراءة منصفة وتلقي الضوء عليها، ينبغي علينا محاولة البحث في جذورها من اجل ذلك.

بحسب الفنان والناقد الهولندي جورج لاميني فان:

• الحياة بلا معنى في حد ذاتها، نحن من نضفي عليها هذا المعنى بصنع شيء منها. بالنسبة للرسم تصبح الحياة ذات معنى اذا استطاع ان يصنع شيئا من لوحته، وهذا يعني عدم الاكتفاء



لعل التعبير عن قضايا المرأة هو نوع من الدفاع عن حقوقها المسلوبة في مجتمع يدفع باتجاه تجهيلها، والحد من قدرتها على نيل تلك الحقوق، وهذا لا يعني انها وقفت مكتوفة الايدي، بل ناضلت وكافحت بشتى الطرق والوسائل لنيل ولو الحد الأدنى من تلك الحقوق كما هو معروف. من هنا يبرز دور الفن في تبني تلك القضايا، والفن التشكيلي بالذات، ولعل الفنان الاكثر قدرة على تبني تلك الافكار هو المرأة ذاتها، باعتبارها احدي ضحايا واقع اجتماعي متخلف، فبرزت اسماء لتشكيليات عراقيات كبار في الوسط التشكيلي العراقي منذ بداياته الاولى الى وقتنا الحالي. والفنانة التشكيلية اميرة ناجي هي واحدة من فنانات الجيل الحالي، التي تعمل بصمت وهدهد على ايجاد بصمة اسلوبية تميزها في الوسط التشكيلي. تقول اميرة في لقاء نشر منذ سنوات في صحيفة الزمان البغدادية:

• الرسم هو تعبير صادق عن كيان الوجودي وتعبير عن قضايا الانسانية وكل ما تمر به المرأة.

من هنا تتضح متبنيات الفنانة فكريا وجماليا للخلق والتعبير عن رؤاها الفنية الجمالية على سطوحها التصويرية التي تعمل عليها بالكثير من الدأب والتجريب، متمسكة بثقافة اكااديمية (بكالوريوس فنون جميلة) ووعي متقدم (وذلك من خلال حوارات شخصية متعددة معها) يؤهلها للخوض في تجارب الرسم.

غالبا ما يتم ربط التجارب التشكيلية النسوية بالعاطفة، وهذا الربط يشكل نوعا من الاخلال بتلك التجارب، مع ان العاطفة تظهر عبر اشكال متعددة



عبر تعاطيها مع الموسيقى في بداية مشوارها مع الفن من خلال تعلمها العزف على الكيتار، الذي عمق لديها الاحساس بالفن، هذا الاحساس الذي رافقها وجعلها تمزج روح الموسيقى مع اللون، فجاءت التدفقات اللونية على سطوحها مشكلة بنية لونية لديها. ولذلك فاننا نستطيع فهم واستيعاب ادنى حركة لونية تتجاوز الخطوط التي تشكل احد اهم عناصر التكوين في سطوحها. ومع دلالات الحزن الواضحة في تلك التكوينات اللونية، التي لا تأتي بمعزل عن الشخصيات، الا انها تمكنت من قلب الايحاءات من الحزن الى الفرح وبالعكس، وذلك ما يمكن الامساك به من خلال التامل العميق لاستخداماتها اللونية، لتتحول الموسيقى الى عنصر مهيم في الكثير من الاحيان.

اميرة التي تمارس القطيعة مع العالم وهي في صلب حركته المستمرة، تحاول وتنتج في صناعة عوالم داخلية مبهمة نوعا ما، على الرغم من بساطتها وشفافيتها، وذلك لكونها محملة بعاطفة شديدة، وهي العاطفة التي تشارك فيها جميع التجارب الانسانية كما اشرنا من قبل. ولعلنا بحاجة الى الاقتراب اكثر من عوالمها الداخلية التي تعمدت وضع حدود لها، ولا يمكن تجاوز تلك الحدود التي شكلتها من اجل ذلك بكل تأكيد.

تعتمد احيانا الى الخروج من نمطية الاداء في السطوح الى عوالم اكثر بساطة، لكنها محملة بعمق تعبيري، عندما تذهب باتجاه التصميم الذي لا يستنزفها عاطفيا، غير انه يعبر بطريقة او باخرى عن قدراتها الادائية. وما اعنيه هنا تصميم اغلفة الكتب الذي يستلزم ذات القدرات، اضافة الى بذلها لجهود كبيرة في عمليات تاويل التجارب الفنية التشكيلية التي تطرح للمتلقي، كما اشرنا، في محاولة لمراوغة ذاتها العلية.

ما هي الأسباب التي تدفع الأم للنوم بجانب مولودها؟ وما معنى "التنبه الوقائي"؟



الدماع يحتاج لإشارات ليفهم أن وقت النوم حان. طبقاً لروتين الـ 20 دقيقة كل ليلة: حمام دافئ، تدليك بسيط بزيت للأطفال، إضاءة خافتة جداً، وقصة، أو "هدنة" هادئة، وكرري نفس الخطوات بنفس الترتيب يومياً. قاعدة "نعسان ولكن مستيقظ" هذه أهم خطوة: ضعي الرضيع في سريريه عندما يبدأ بهز رأسه أو فرك عينيه (علامات النعاس الشديد)، لكن قبل أن يلقى عينيه تماماً بهذه الطريقة، يتعلم أن اللحظة الأخيرة من "الدخول في النوم" تحدث وهو في سريريه، وليس في حضنته.

الرحم، مما يهدئ توتره ويساعده على النوم بعمق، كما تدفعه غريزة الرضاعة الطبيعية، والحاجة إلى استقرار درجة حرارته، والاطمئنان بوجود الأم. الحاجة العاطفية والأمان: يمنح وجود الأم بجوار طفلها شعوراً عميقاً بالأمان والهدوء، مما يقلل من مستويات التوتر (الكورتيزول) لدى الطفل. الشعور بالدفع والراحة: يحتاج الرضيع إلى دفع جسم الأم، خاصة في الأشهر الأولى، لتنظيم درجة حرارة جسمه وتوفير جو مريح يشبه دفء الرحم. غريزة الرضاعة الطبيعية: يشم الرضيع رائحة الحليب، مما يدفعه للبقاء بالقرب من أمه لتسهيل الرضاعة الطبيعية الليلية. توطيد العلاقة: يُسهم القرب البدني في تعزيز الرابط العاطفي بين الأم وطفلها، مما يجعله أكثر سعادة واطمئناناً. الخوف من الجهول: في بعض المراحل العمرية، قد يخاف الطفل من الظلام أو الوحدة، فليجأ لسريره ولديه كمصدر للحمية. نصيحة علمية: أشارت بعض الدراسات إلى أهمية نوم الرضيع بجانب الأم في الأشهر الأولى؛ لضمان نمو عاطفي وبيولوجي أفضل، وحتى عمر قد يمتد ثلاث سنوات لتعزيز الهدوء. فوائد لتعزيز الهدوء: لتجنب التعلق المفرط (الشخصية الاعتمادية). مرحلة "السريير الملائق" التمهيدية بدلاً من نقل الرضيع لفرقة أخرى فوراً، ابدي وضعه في سرير خاص به داخل غرفتك وملاصق لسريرك، هذه الخطوة تكسر عادة "النوم في حضن الأم"، مع الحفاظ على القرب الجسدي وسهولة الرضاعة. روتين "ما قبل النوم" الثابت

من الناحية الفسيولوجية بجانب الأم. الحفاظ على سلامة الرضيع إذا كان طفلك ينام بجانبك أو قريباً منك، فسوف تشعرين به بكل تأكيد إذا كان يعاني من صعوبة في التنفس، أو أصابته شرقة أو مغص أو تحرك وغير قادر على مساعدة نفسه، وبالتالي تحميته من مخاطر كثيرة. سهولة الرضاعة الطبيعية لأن الأطفال يحتاجون للرضاعة في الليل، خصوصاً خلال الأسابيع الأولى بعد الولادة، فوجود الرضيع بجانبك يجعل الرضاعة سهلة ومرحة للطفلين، ويعمق الترابط بينهما، ويحافظ على إدرار الحليب بشكل جيد، كما يمنع الأم من الاكتئاب. الحصول على المزيد من النوم على الرغم من أن الأطفال الذين يرضعون طبيعياً ينامون بشكل أقل من غيرهم المعتمدين على الحليب الصناعي، فإن أمهاتهم ينامن أكثر؛ لأنهن يجدن جلسات مريحة للرضاعة الطبيعية تتساعدهن على النوم بشكل أفضل، كما تطلعن الأم لوجود رضيعها بجانبها حتى يوقظهن بكائه لرغبته في الرضاعة. الاستمتاع بالأمومة: حضان الأم هو أفضل مكان ينام فيه الطفل خلال الـ 6 أشهر الأولى من عمره، لضمان حصوله على نوم مريح وهانئ؛ فالنوم مع طفلك وهو يحتضنك أو يضع يده على رقبته؛ يعد من أفضل الأشياء التي يمكن حدوثها لسك، بجانب راحته وأنفاسه وملاصحه البرية. من جانب الرضيع، فهو يربح ويحج ويحفظ النوم بجانب أمه بشكل أساسي؛ لشعوره بالأمان والدفع، ورغبته في القرب العاطفي، حيث يحاكي هذا القرب بيئة

الحقيقة - متابعة

أجمع أساتذة الطب وعلم النفس على أن غالبية الأمهات اللواتي ينام أطفالهن بجانبهن، حريصات ولديهن وعي بسلامة أطفالهن، فإن عانى الطفل من شيء أثناء نومه بالقرب من أمه؛ فسوف تجيد التصرف والتنفيذ بسرعة، وهو ما أسماه أطباء الطفل بـ"ونام النوم الليلي"، وهذا ليس بالغريب، فالأمهات قديماً كنّ يفضلن نوم صغارهن بجوارهن منذ ميلادهم وحتى فترة كبيرة من الرضاعة. وفي لقاء مع الدكتور إبراهيم شكري، استشاري طب الأطفال، تعرفنا إلى أن هناك أسباباً تدفع الأمهات للنوم بجوار المولود، بجانب الفوائد الأساسية للطفل؛ كحساسه بالأمان، وقلة تعرضه للقلق أثناء النوم، وأسباب أخرى. وفي وسط هذه المشاعر، هناك ضرورة لعدم الاستمرار وأهمية التدرج للوصول لاستقلالية الطفل بالنوم وحده.

أسباب كثيرة تدفع الأم للنوم بجانب رضيعها

انتظام دقات قلب الطفل
رصدت دراسة حديثة رد فعل الطفل الرضيع حينما يقرب منه شخص غريب، ثم الأب والأم؛ حيث أوضحت شاشات المختبر المتصلة بجسمه انتظام نبضه وتمائله لعدد ضربات قلب الأم حينما تقربت منه، على العكس مما يحدث حينما يقرب منه الغريب.

والأطفال الذين ينامون بجانب أمهاتهم، يتمتعون أيضاً بما يسمى "التنبه الوقائي"؛ وهي حالة من النوم تمكنهم من الاستيقاظ بسهولة كبيرة لو كانت صحتهم في خطر؛ كوجود صعوبات في التنفس، كما تستقر درجة حرارة أجسامهم مقارنة بالأطفال الذين ينامون بمفردهم، وهذا معناه أن الرضيع ينام بشكل آمن

أطعمة ترفع كفاءة دماغك وتحسن ذاكرتك وتقوي التركيز

الحقيقة - متابعة

يُعدّ الدماغ مركز التحكم في كل ما نقوم به يومياً، من التفكير والتحكم في اتخاذ القرارات، ومع تسارع نمط الحياة وزيادة الضغوط، يصبح الحفاظ على صحة الدماغ وتعزيز الذاكرة أمراً ضرورياً. ومن الطرق الفعالة لتحقيق ذلك هو الاهتمام بالتغذية، إذ تلعب بعض الأطعمة دوراً مهماً في دعم وظائف الدماغ وتحسين أدائه بشكل طبيعي.

هل تعلمين أن دماغك لا يُمتلئ سوى 2٪ من وزنك، ومع ذلك يستهلك 20 ٪ من الطاقة التي يُنتجها الجسم. لذا، يمكنك أن تتركي سبب حاجته إلى الكثير من الوقود والمواد ليواصل عمله. اتباع نظام غذائي متوازن كجزء من نمط حياة صحي هو أفضل طريقة لتحسين وظائف الدماغ وتقليل خطر الإصابة بالعديد من الأمراض، مثل أمراض القلب والسكتة الدماغية. بعض الأطعمة، على وجه الخصوص، تُعد مفيدة جداً للدماغ عند تناولها كجزء من نظام غذائي متوازن كما جاء في موقع Medichcks. هل يمكن للأطعمة أن تُعزز القدرات الذهنية؟ نعلم أنه لا يوجد حل سحري لتحقيق صحة دماغية مثالية، ولكن يمكن للأطعمة أن تساهم في الحفاظ على صحة دماغك والمساعدة في الوقاية من التدهور المعرفي. أفضل الأطعمة المفيدة للدماغ هي نفسها التي تحمي قلبك وأوعيتك الدموية. تشمل هذه الأطعمة التوت الأزرق، الأسماك الدهنية، الخضراوات الورقية، الشوكولاتة الداكنة والمكسرات. كما أن الفيتامينات والمعادن والبروتينات جميعها

ضرورية لصحة الجسم. التوت الأزرق: يقدم التوت الأزرق فوائد صحية عديدة، منها الحفاظ على حدة الذاكرة مع التقدم في السن. فهو غني بالفيتامينات والمعادن التي قد تبطن من تدهور القدرات الإدراكية وتحسن الذاكرة، ومنها مضادات الأكسدة، فيتامين C، فيتامين K والمغنيز. المغذيات النباتية: تساعد هذه العناصر الغذائية على تحفيز تدفق الدم والأكسجين إلى الدماغ، مما يُحسّن التركيز، ويمكن الحصول على نفس الفوائد بتناول الفواكه ذات اللون الأحمر الداكن والأرجواني، مثل التوت الأسود. فلماذا لا تجربين إضافة بعض التوت الأزرق إلى عصيرك أو تناوله كوجبة خفيفة؟ الأسماك الدهنية: تعتبر الأسماك الدهنية مصدراً جيداً لأحماض أوميغا 3 الدهنية، والتي ترتبط بتحسين القدرات الإدراكية والتفكيرية. يساهم تناول الأطعمة الغنية بأحماض أوميغا-3 الدهنية، مثل الأسماك الدهنية، في تحسين وظائف الدماغ، وقد وجدت دراسة حديثة أنها قد تساعد في الوقاية من مرض الزهايمر لدى النساء. من أمثلة الأسماك الدهنية تندر السلمون، التونة، الماكرويل والسردين. حاولي تناول السمك مرة أو مرتين أسبوعياً، ولكن اختاري الأنواع قليلة الزئبق، مثل السلمون والتونة المعلبة. الخضراوات الورقية: غنية بالفيتامينات والعناصر الغذائية المقاومة للأمراض والضرورية لصحة الدماغ. تحتوي الخضراوات الورقية، مثل السبانخ واللثفت والخس، على عناصر غذائية قد تساعد في الوقاية من التدهور المعرفي. بما في ذلك حمض الفوليك، فيتامين H، الكاروتينات والغلوتوثيونيدات. ثبت أن تناول حصة

واحدة من الخضراوات الورقية يومياً يُبطئ شيخوخة الدماغ. يمكنك تجربة إضافة حفنة من الخضراوات الورقية عند تحضير عصيرك المفضل، أو إضافة حصة منها إلى وصفتك المفضلة للغداء أو العشاء. الشوكولاتة الداكنة: تحتوي الشوكولاتة الداكنة التي تحتوي على 70٪ كاكاو أو أكثر، على مركبات تُعزّز وظائف الدماغ، مثل الفلافونويدات، الكافيين ومضادات الأكسدة. كما ثبت أن الشوكولاتة تحسّن المزاج، وتقلل من خطر الإصابة بالاكتئاب، لإرتباطها بالمشاعر الإيجابية. مع ذلك، احرصي على تناول الشوكولاتة الداكنة فقط، وتأكدي من أنها لا تحتوي على نسبة عالية من السكر. المكسرات المشكّلة: المكسرات أطعمة غنية بالعناصر الغذائية، وقد ارتبطت بنظام غذائي صحي، ويمكن أن تساعد في تقليل خطر الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية. تحتوي هذه الأطعمة على فيتامين H، الزنك، حمض الفوليك، الحديد، الدهون والزيوت الصحية، والتي ثبت ارتباطها بتحسين الوظائف الإدراكية، ذاكرة أقوى وإبطاء التدهور العقلي. يحتوي الجوز على وجه الخصوص، على أحماض أوميغا 3 الدهنية التي تُعزّز وظائف الدماغ، لذا تناولي حفنة منه بضع مرات في الأسبوع للاستفادة من هذه الفوائد. ما مدى أهمية نظامك الغذائي لصحة دماغك؟ تشير أدلة قوية إلى أن ما نأكله يؤثر على صحة دماغك، ولكن اتباع نظام غذائي صحي ومتوازن أمر بالغ الأهمية لصحتك العامة. لذا، بينما يساعد إدخال الأطعمة المذكورة أعلاه في نظامك الغذائي على توفير العناصر الغذائية اللازمة للحفاظ على صحة دماغك ووظائفه على



المكسرات المشكّلة، المكسرات أطعمة غنية بالعناصر الغذائية، وقد ارتبطت بنظام غذائي صحي، ويمكن أن تساعد في تقليل خطر الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية. تحتوي هذه الأطعمة على فيتامين H، الزنك، حمض الفوليك، الحديد، الدهون والزيوت الصحية، والتي ثبت ارتباطها بتحسين الوظائف الإدراكية، ذاكرة أقوى وإبطاء التدهور العقلي. يحتوي الجوز على وجه الخصوص، على أحماض أوميغا 3 الدهنية التي تُعزّز وظائف الدماغ، لذا تناولي حفنة منه بضع مرات في الأسبوع للاستفادة من هذه الفوائد. ما مدى أهمية نظامك الغذائي لصحة دماغك؟ تشير أدلة قوية إلى أن ما نأكله يؤثر على صحة دماغك، ولكن اتباع نظام غذائي صحي ومتوازن أمر بالغ الأهمية لصحتك العامة. لذا، بينما يساعد إدخال الأطعمة المذكورة أعلاه في نظامك الغذائي على توفير العناصر الغذائية اللازمة للحفاظ على صحة دماغك ووظائفه على

حظك اليوم

الحمل
21 مارس
20 أبريل

أنت في حيرة من وضعت بسبب وضع مربيك وملازم يصعب الخروج منه الآن. حاول أن تترتّب قبل أن تفصل في الموضوع لأن الحل متوافر.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣♣

الثور
21 أبريل
20 مايو

تصلك اليوم مساعدات يقدمها بعض الزملاء، كما عليك أن تتوقع فرحاً جديدة خلال الفترة المقبلة. يوم من الراحة يعيد الأمور إلى نصابها.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣♣

الجوزاء
21 مايو
21 يونيو

تتعامل مع الزملاء بإيجابية كبيرة ويستمك لك القدر، وتدخل مرحلة وأعادة جداً. عليك أن تراعي دوما مشاعر الحبيب فهو يبادلك الحب والاهتمام.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣♣

السرطان
22 يونيو
22 يوليو

لا تهتم بتصرفات الآخرين، فكثيرون منهم يعتمدون أسلوباً خاصاً لدفعك إلى اتخاذ قرارات ليست في مصلحتك ولا تخدمك أبداً.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣♣

الأسد
23 يوليو
22 أغسطس

يحالفك الحظ اليوم وتحصل على ما تريد، سواء كان حقاً لك تطالب به أو موافقة أو منصباً تسعى للظفر به رغم كل العراقيل.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣♣

العذراء
11 أغسطس
22 سبتمبر

تتميز بدقة مواعيدك وبانضباطك في العمل، وأيضاً بفرقة تعاملك مع الزملاء من الموظفين، لذلك يسأل الجميع عنك ويلاحظون غيابك بسرعة.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣♣

الميزان
23 سبتمبر
23 أكتوبر

تعاني مشكلات مع أحد المسؤولين بسبب اختلاف في وجهات النظر. أحياناً يجب عليك أن تنزع للحوار حتى لا تحرق نفسك ومستقبلك.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣♣

العقرب
24 أكتوبر
21 نوفمبر

تعاني من تراجع أدائك المهني بسبب اهتمامك بأمور لا علاقة لها بالعمل. عليك أن تطلب اجازة وتحل كل مشاكلك العائلية قبل العودة إلى الدوام.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣♣

القوس
22 نوفمبر
20 ديسمبر

كن مستقيماً في كلامك وتعهداتك. مطلوب منك بوصف به المرء هو الكذب.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣♣

الجدي
21 ديسمبر
19 يناير

يختم الانسجام على حياتك الاسرية، وتحسّن أيضاً علاقاتك الاجتماعية بسبب انخراطك في بعض الأعمال التطوعية الهادفة.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣♣

الدلو
20 يناير
18 فبراير

أدعوك إلى تخصيص هذا اليوم لشريك الحياة، حتى لو أجبرك الأمر على إلغاء بعض الارتباطات الاجتماعية أو غيرها لأنه هو الأهم.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣♣

الحوت
19 فبراير
20 مارس

تسعد خلال مناسبة عامة تلتقي خلالها بعض الزملاء القدامى، كما تتعرف على أشخاص جدد، يدخلون البهجة على حياتك.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣♣

كيفية تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

عادي

7	1	2	4	6	3	8	9	5
9	5	6	1	8	7	3	2	4
3	4	8	5	2	9	7	1	6
4	3	9	2	7	1	5	6	8
2	6	1	8	3	5	4	7	9
8	7	5	6	9	4	1	3	2
1	8	3	9	5	6	2	4	7
5	9	7	3	4	2	6	8	1
6	2	4	7	1	8	9	5	3

متقدم

1	8	4	2	3	6	7	9	5
9	7	3	1	5	8	4	2	6
2	5	6	4	9	7	8	1	3
6	9	5	7	8	3	2	4	1
8	4	1	6	2	5	3	7	9
7	3	2	9	4	1	5	6	8
5	1	7	8	6	2	9	3	4
4	6	8	3	7	9	1	5	2
3	2	9	5	1	4	6	8	7

SUDOKU

كيفية تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

عادي

6	4	5	2	3				
	4		7					
		8	6	7				
9								
				5	7			
		8			9			
1	4			9				
		7	5		3			
	2			5				
7	9	1	3		8			

متقدم

7	8	5	9	4	2			
		7	4	8				
				7				
8	7	1	2	6	4			
4			3					
3	6	4	7	1	8			
				2				
		3	2	6				
6	2	9	4	3	7			

الحل السابق

أفقياً:

- قيس بن الملوخ.
- أي - ملا - بريق.
- يمام - بنيم.
- برعبونك - جب.
- جثة - كيري.
- ري - الفلق.
- يقاتلون - فريش.
- روما - سلا.
- نو - أمك.
- الخالق - معاً.
- نيس - مي.
- تياسون - آر.

عمودياً:

- جربير - أنت.
- يا من يقول لي.
- سيارة - أم - خس.
- مع - أتاناً.
- نم - ل ل - يعلو.
- البوسفور.
- ننال - لن - مس.
- يك - سانيو.
- لبت - قلم.
- ورم - يتراكم.
- حي - جر - عكا.
- قلبي عشقتها.

الحل السابق:

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ق	ي	س	ب	ن	ا	م	ل	و	ح		
ق	ي	س	ب	ن	ا	م	ل	و	ح		
ق	ي	س	ب	ن	ا	م	ل	و	ح		
ق	ي	س	ب	ن	ا	م	ل	و	ح		
ق	ي	س	ب	ن	ا	م	ل	و	ح		
ق	ي	س	ب	ن	ا	م	ل	و	ح		
ق	ي	س	ب	ن	ا	م	ل	و	ح		
ق	ي	س	ب	ن	ا	م	ل	و	ح		
ق	ي	س	ب	ن	ا	م	ل	و	ح		
ق	ي	س	ب	ن	ا	م	ل	و	ح		
ق	ي	س	ب	ن	ا	م	ل	و	ح		

الكلمات المتقاطعة

أفقياً:

- لاعب كرة قدم كويتي.
- أغنية لفيروز - ترسل بواسطته الرسائل.
- صوت الأفعى - شتقت.
- سراج - مدينة سويسرية.
- مساعدة - تلغ.
- صنف سهاد - ججرة.
- أهواء (معكوسة) - طري - الهام.
- مفردها رجل - فريد (مبعترة).
- مثلة مصرية.
- أمح - تلغ.
- سكوت - جمع.
- «إن الطيور على... تقع».

عمودياً:

- عاصمة عربية - العقاب.
- نركض - استوعب.
- تجدد في عوز - نوتة موسيقية - يفصل في الأمر.
- أغنية للعبدالحليم حافظ.
- أذهب - عكس رطب.
- قيود - خدغ.

صيد المتنبي "تخطيطات جبليّة" لأسامة عبد الكريم

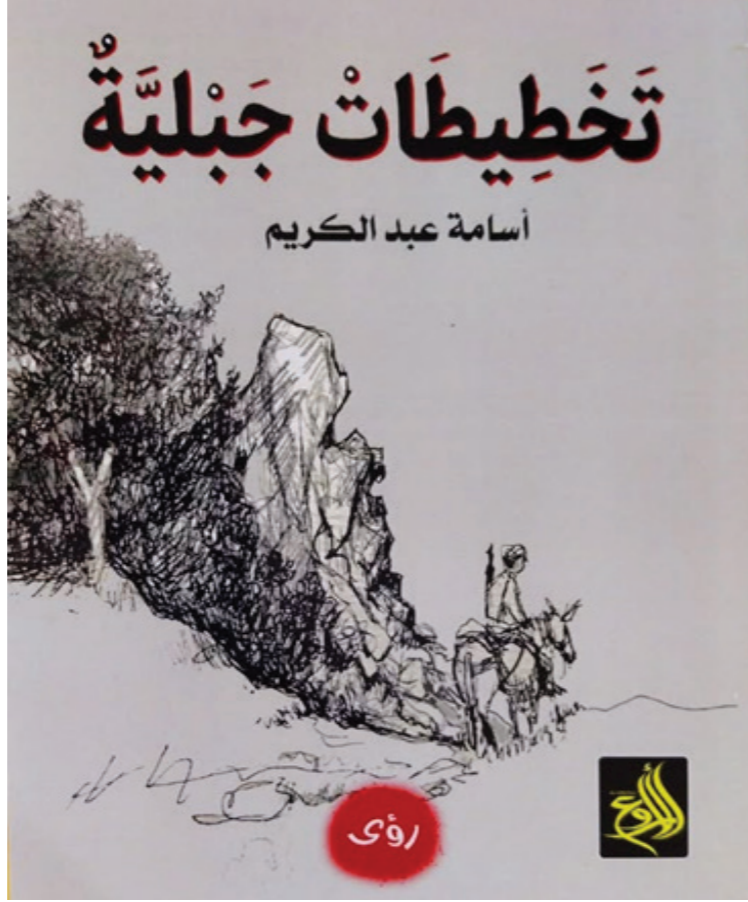
عبد الستار عبد الستار

(تخطيطات جبليّة) هو كتاب يولد من تفاعل مستمرّ بين النصّ والرسم، بين الكلمة والخطّ، بين الواقع والذاكرة. كل صفحة فيه مساحة مزدوجة: الحبر الأسود يسجل اللحظة، والصمت بين الخطوط يمنحها حياة ثانية. هنا، لا يكتفي الرسم بإعادة مشهد الجبل، ولا النصّ بسرد الوقائع اليومية، بل يكمل كل منهما الآخر. ليحوّل القارئ إلى شاهد حي على تجربة أبطال المقاومة، الذين حملوا السلاح دفاعاً عن الوطن والشعب العراقي في أماكن نائية، حيث الصمت ملوّح بالخطر، والصواريخ تخترق هدوء الجبال بلا توقف.

الكتاب يأخذنا إلى قلب تجربة يومية مُتشابكة، حيث الحياة مستمرة رغم كل العوائق، كل تخطيط جبلي ليس مجرّد رسم للمشهد، بل محاولة لفهم كيفية التكيف: كيف يتحرّك الإنسان بين الصخور والظلال، بين الخطر والصبر، بين الصراخ والصمت، الخطوط والفواصل البيضاء على الصفحات تمثل مساحة التوقف، حيث يستطيع القارئ أن يشعر بالوقت المعلق، وأن يدرك أنّ المقاومة ليست فعلاً لحظياً، بل أسلوب حياة، خياراً مستمراً للبقاء في مواجهة العدو، والحفاظ على الكرامة والهوية.

النصوص المصاحبة للرسم تضيف بعداً معرفياً وروحياً، فتسلط الضوء على التفاصيل الصغيرة التي تشكّل الحياة اليومية: رنين الأواني، خطوات الحراس، حركة الحيوانات المحلية، ومراقبة الممرات الجبلية. هذه التفاصيل ليس زخرفة، بل جزء من فهم الإنسان لطريقة التكيف مع بيئة مليئة بالخطر. من مقدمه الكتاب، ص 7-8.

يقول الناشر عن الكتاب ومؤلفه:
- لن يبقى، بعد عمر أكلت ثلاثة أرباعه، حسناش شتيّ: مكابدات وخيبات ومرائر، ارتحالات مقلقة في



الزمن، وإقامات عابرة في المكان، ونزف غير منقطع للأحلام المذبوحة بسكاكين الطغاة..

لن يبقى غير الصدق، صدق الروح التي ضُحّت، متعففة عن غوايات المهادنة والاستسلام المذل، وظل نصب ناظرها أن تظل ظاهرة.. لن يبقى من

العبرة المباشرة عن قوله. هنا يتعاقب الخط واللغة، ويتحول الرسم إلى تأمل، والكلمة إلى مساحة مفتوحة على الضوء...

العبرة المباشرة عن قوله. هنا يتعاقب الخط واللغة، ويتحول الرسم إلى تأمل، والكلمة إلى مساحة مفتوحة على الضوء...
- أسامة عبد الكريم ختال:

الحصاد سوى أثر التجربة: مكابدات صقلت الروح، وأحلام تعثرت لكنها لم تنطفئ.

في هذا الأفق تتجلّى تخطيطات أسامة عبد الكريم، فهي ليست رسوماً للكلمات فحسب، بل كتابة ترى ما وراء المعنى، وتخطّ بايقاع بصريّ ما تعجز

- ولد عام ١٩٥٤ في الديوانية - العراق.
- مارس العمل الصحفي منذ عام ١٩٧٣ كاتباً ورساماً
- كارتيكس ورسوم أطفال في الصحافة العراقية.
- حاصل على الدبلوم العالي من معهد فلورنسا الحكومي للفنون في إيطاليا. في الإعلان والتصوير وتمثيل اللون.
- عضو رابطة الصحافة الأجنبية في نيويورك منذ العام ٢٠٠٠.
- أقام معرضين شخصيين لأعماله في نيويورك ٢٠١٣ و ٢٠١٩ ومعرض في المركز الثقافي العراقي في لندن ٢٠١٥.
- شارك في عديد المعارض الدولية منها بينالي أمستردام للطباعة عام ٢٠٢٢.
- عرض أعماله الكاريكاتيرية في العراق وبلغاريا وتركيا وإيطاليا ونال الجائزة الثانية في مسابقة دولية للرسم الساخرة في رومانيا عام ٢٠٢٤.
- صدر له:

- كتاب مشترك مع الفنان العالمي الدكتور البرتو في مجال أدب ورسوم الأطفال ١٩٨٩.
- كتاب (المرأة السحرية) عن دار أمازون ٢٠٢٢.
- كتاب (عائلة مستر منجل والبيضة الذهبية) ٢٠٢٥.
- اقتنت أعماله الفنيّة عديد الجهات والمؤسسات الدولية والعراقية منها وزارة الثقافة العراقية والمتحف الوطني الأردني والمعمار العراقي الشهير محمد مكيّة.

- تخطيطات جبليّة، للفنان أسامة عبد الكريم، كتاب من القطع الكبير ب ٢٠٦ صفحات، بطبعته الأولى بغداد ٢٠٢٦، والصادرة عن دار الأروع للطباعة والنشر والتوزيع - العراق - بغداد - شارع السعدون - قبالة محطة الوقود.

شيرين عبد الوهاب تتحضر للعودة بقوة الى محبيها

الحقيقة - وكالات

بدأت الفنانة شيرين عبد الوهاب التحضير لألبومها الغنائي الجديد الذي تعود به الى محبيها بعد فترة طويلة من الغياب، حيث بدأت بعقد جلسات عمل تزامناً مع فترة النقاهة التي تقضيها حالياً في منزلها في سبيلها الى التعافي من الوعكة الصحية التي ألمت بها أخيراً. وأعلن الشاعر تامر حسين في تصريحات إعلامية، أن عودة شيرين عبد الوهاب الى محبيها ستكون من خلال ألبوم غنائي تتعاون فيه مع كبار صنّاع الأغنية في مصر والوطن العربي من ملحنين وشعراء وموزعين، من بينهم عمرو مصطفى، وعزيز الشافعي، ومدين، والموزع الموسيقي توما، ليشكّل الألبوم عودة قوية لها في موسم صيف 2026.



اتحاد أدباء العراق والجمعية العراقية لدعم الثقافة يحتفیان بالناقدة د.نادية هناوي

تحرير وتصوير - غسان عادل



اطروحاتها بجرأة وثقة، مقدّمة نموذجاً لناقد يمتلك مشروعاً واضح المعالم وحضوراً فاعلاً في الساحة الثقافية. وأشار ثامر، إلى أن هذا الحضور لم يأت من فراغ، بل هو نتاج تراكم معرفي وجهد بحثي طويل، أسهم في ترسيخ اسمها كواحدة من أبرز الأصوات النقدية المعاصرة في العراق والعالم العربي. وشهدت الجلسة مداخلات تتوّعت بين إشارات بمنجز هناوي النقدي وقرارات في مشروعها الفكري، فضلاً عن استحضار آراء الآخرين، بل خاضت غمار النقود برؤية خاصة، ودافعت عن

الإبداع، وكانت خلالهما متفوقة ومواكبة لكل ما هو حديث ومعقد، فكانت باحثة واعدة منذ بداياتها، التي اختارت فيها الأديب نجيب محفوظ موضوعاً لأطروحتها. وأضاف العائسي، أن طموح هناوي قادها إلى تعلّم لغات أجنبية، وسعت إلى التنظير للأدب والثقافة، وطبّقت هذا التنظير في مشروعها النقدي، فهي ناقدة تطبيقية بامتياز، وعند تناولها التراث أراها تمتلك معرفة غزيرة بالموروث، وهو ما يُعدّ ميزة أخرى تُضاف إلى مسيرتها النقدية. بعد أن جمعت بين القديم والحديث براعة ما جعل منها ناقدة موسوعية بعد أن أصدرت (42) كتاباً. أما ثامر، فقد أكد أن هناوي تحتل مكانة استثنائية في المشهد الثقافي العراقي، وخصوصاً في حقل النقد الأدبي، مشيراً إلى أن تجربتها النقدية تميّزت بقدرتها على تجاوز النمط الأكاديمي التقليدي الجامد، والانفتاح على طالباة المبدعات، وقد واكبها في مرحلتين: مرحلة التلمذ ومرحلة

أقام الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، بالتعاون مع الجمعية العراقية لدعم الثقافة، مساء الأحد 12 نيسان 2026، جلسة احتضنتها قاعة الجواهري في مقر الاتحاد، للاحتفاء بالناقدة والناقدة الدكتورة نادية هناوي. شارك في الجلسة كل من الناقد فاضل ثامر ود. شجاع العائسي، وحضرها نخبة من الأدباء والمثقفين.

وأفتتحت الجلسة بكلمة لمديرتها الشاعر عمر السراي، أكد فيها أن هذه الجلسة تحثي بمبدعة عراقية أصيلة نذرت نفسها للكتابة والبحث والنقد، الذي يلاحق الجمال ليوثقه بطريقته وإبداعها، فضلاً عن كونها من القامات النادرة في العراق والوطن العربي. وأشار العائسي خلال حديثه، إلى أن الدكتورة هناوي كانت إحدى طالباة المبدعات، وقد واكبها في مرحلتين: مرحلة التلمذ ومرحلة



إلهام شاهين تعلق على تكريمها من مهرجان I-Film السينمائي بأبوظبي

الحقيقة - وكالات

أعلن مهرجان I-Film السينمائي، والمقام في أبوظبي بدولة الإمارات في دورته الثالثة، عن تكريم الفنانة إلهام شاهين بجائزة الإنجاز مدى الحياة، ليؤكد تقدير المهرجان لمسيرتها الفنية الغنية، سواء في التمثيل أو الإنتاج أو الفن السريدي، في وقت يحتفي فيه الحدث بالسينما الإماراتية والعربية والهندية، ويعزز فرص التعاون والإنتاج المشترك. وفي تعليقه الأول على هذا التكريم، نشرت إلهام شاهين، على حسابها الخاص بـ "إنستغرام" مقطع فيديو من كلماتها التي ألقته بعد تكريمها، أعربت من خلالها عن شكرها لدولتي الإمارات والهند، حيث يحتفي المهرجان بالسينما العربية والهندية في دورته هذا العام، مشيرة الى سعادتها وامتنانها لفوزها بجائزة إنجاز العمر، ومتمنية أن يجتمع الجميع على حب السينما.

بيداء رشيد: رمضان الماضي أثبت كفاءة الأعمال العراقية بشكل يفوق الوصف

الحقيقة - وكالات

لالتفاتته الكريمة.. المسؤولة، باختيارها ضمن الكرمين في يوم المسرح العالمي، موضحة أن "هذا الاهتمام الذي توليه نقابة والدائرة للفنانين وعدم تخطيها أحداً، يتأكد لدينا أننا نشكّل أهمية وطنية في

أوضحت الفنانة بدياء رشيد، أن رمضان الماضي، شد الجمهور الى الأعمال العراقية بشكل يفوق الوصف. وقالت الفنانة بدياء رشيد: إن "إبداع الفنان، المتراكم طوال سنوات، يتجلى في تكريم نقابة ودائرة السينما والمسرح"، مؤكدة "شعور رائع أن أستحضر أعمالاً واحداً واحداً ومسيري الفنية، من خلال ما أبدته النقابة والدائرة بشخصي". وأضافت أن "رأي النقابة والدائرة يعد مجسماً لتقييم مستوى عطاء الفنان وتوثيقاً لتاريخه الشخصي في سجلات مؤسستين معتمدين أكاديمياً ومهنياً". لافتة إلى أن "فرحاً غامراً بشعري بضرورة التجديد في الاستمرار والتواصل مع فني؛ إذ لا يوجد لدى الفنان ما هو أهم من نقابته ودائرته، في التعرف على مكانته وسط ثقافة الوطن".

وعبرت عن "امتنانها لنقيب الفنانين، ومدير عام دائرة السينما والمسرح، جبار جويدي العبودي،

