

في بغداد وعدد من المحافظات.. فرق النزاهة الميدانية تضبط (32) من موظفي دوائر الضريبة



مُتابعة الديون المُستحقة للضريبة، مُنوّهة بعملية إيدخال بيانات غير صحيحة لتقليل مبلغ الضريبة، وإجراء عمليات نقل ملكية عقارات دون استيفاء مبلغ الضريبة، لافتة إلى أن العدد الأكبر من المُتهمين الذين تمّ ضبطهم كان في محافظة ديالى (١٥) مُتهماً. وتابعت إنه تمّ تنظيم محاضر ضبط أصولية، وعرضها رفقة المُتهمين على أنظار قضاة التحقيق المُختصين، الذين قرروا بدورهم توقيفهم، على ذمة التحقيق.

المُتهمين بتخفيض مبالغ الضريبة للمُكفّن والشركات ومنح إعفاءات وتخفيضات ضريبية دون سند قانوني ووجود اختلاف بين المبالغ المقبوضة والمُتّبعة في السجلات، فضلاً عن ضبط وصولات قبض غير مُسجّلة واستحصام مبالغ نقدية دون تحرير وصولات رسمية، وتأخير توريد الأموال المُتحصّلة إلى الحسابات وإدارية وأضافت أن الفرق كشفت عن تسجيل شركات وهمية وعدم مُتابعة الشركات المُتعرّضة ضريبياً، وتأخير وإهمال

ومكاتب التحقيق في محافظات (بغداد، بابل، ميسان، كركوك، ديالى، ذي قار، صلاح الدين والديوانية) والتي تعمل بتوجيه وإشراف مباشر من قبل السيد رئيس الهيئة، قاصت بالانتقال إلى دوائر الضريبة في تلك المحافظات وتنفيذ عمليات ضبط لـ (٣٢) من موظفيها؛ لإقدامهم على ارتكاب مُخالفات مالية وإدارية وهدر للمال العام؛ لتحقيق منفعة شخصية. وأوضحت أن عمليات التفتيش والتدقيق رصدت قيام

الحقيقة - خاص

نُفذت فرق هيئة النزاهة الاتحادية الميدانية المُؤلفة لمتابعة مُؤشرات الفساد في أعمال دوائر الضريبة في بغداد وعدد من المحافظات، عمليات ضبط أسفرت عن ضبط (٣٢) من موظفي دوائر الضريبة. الهيئة أشارت إلى أن الفرق الميدانية المُؤلفة في مديريات

رأي الحقيقة

الإطار التنسيقي... جدلية لا تنتهي

رأي الحقيقة

يبدو أن الإطار التنسيقي بات أسير دائرة مفرغة من الجدول والنقاشات الطويلة التي لا تقضي في كثير من الأحيان إلى نتائج طبيعية أو حلول عملية، حتى أصبح - وللأسف - معتاداً على العيش داخل الأزمات بدلا من أن يكون مظلة سياسية قادرة على احتوائها ومعالجتها.

ومنذ انطلاق العملية السياسية في العراق بعد عام 2003، ظل هذا الإطار - بمختلف مسمياته - يُقدم بوصفه مشروعاً لتوحيد القوى الشيعية وتنسيق مواقفها، إلا أن الواقع يكشف عن صورة أكثر تعقيداً، بل وأشد إرباكاً.

اليوم، يواجه الإطار التنسيقي جملة من التحديات الواضحة، بعضها داخلي يتمثل في الانقسامات البينية والصراعات الحزبية الضيقة، وبعضها خارجي يرتبط بتدخلات إقليمية ودولية تضغط على مسار القرار السياسي.

هذه الانقسامات لم تعد مجرد اختلافات في وجهات النظر، بل تحولت في أحيان كثيرة إلى حالة من التعطيل المتبادل، حيث يسعى كل طرف إلى فرض رؤيته، حتى وإن كان ذلك على حساب الاستقرار السياسي العام. ورغم الاجتماعات المتكررة، سواء اليومية أو الأسبوعية، إلا أن المشهد لا يزال يراوح مكانه.

فكما يقول المثل العربي: "نسمع جعجعة ولا نرى طحيناً"، في إشارة إلى كثرة الكلام وقلة الإنجاز.

هذه الحالة تثير تساؤلات جدية حول قدرة الإطار على التحول من ساحة نقاش إلى مؤسسة قرار، ومن كيان متفاعل مع الأزمات إلى كيان قادر على إدارتها وحسمها. إن أحد أبرز الملفات التي تكشف حجم هذا التردد هو ملف رئاسة الوزراء، الذي تحول في فترات سابقة إلى ما يشبه "البونات اختبار" تُطرح فيها أسماء وتُسحب أخرى دون حسم واضح، في وقت يمر فيه العراق بظروف حساسة ومعقدة.

فالتحديات الداخلية تتزامن مع تحولات إقليمية كبيرة، على وقع التوترات الأمريكية - الإيرانية - الإسرائيلية، وما تفرزه من تداعيات قد تنعكس بشكل مباشر على الداخل العراقي.

في ظل هذه المعطيات، لم يعد مقبولاً استمرار هذا النهج القائم على إطالة أمد الخلافات أو ترحيل الأزمات. فالإطار التنسيقي، بوصفه الكتلة السياسية الأكبر تأثيراً، مطالب اليوم أكثر من أي وقت مضى باتخاذ قرارات حاسمة، وفي مقدمتها حسم ملف رئاسة الوزراء، بعيداً عن المناورات السياسية التي تستنزف الوقت وتربك المشهد.

ومن بين الطروحات المطروحة، يبرز اسم رئيس الوزراء الحالي محمد شياع السوداني بوصفه أحد الخيارات التي تحظى بقبول ملحوظ، نظراً لما يمتلكه من خبرة سياسية وإدارية، فضلاً عن تجربته التي يُنظر إليها من قبل مؤيديه على أنها حققت قدراً من الاستقرار والإنجاز.

إن إعادة تكليفه، وفق هذا الرأي، قد تمثل خياراً عملياً في هذه المرحلة، خاصة في ظل الحاجة إلى الاستمرارية وتجنب الدخول في دوامة تجريبية جديدة مجهولة المعالم.

غير أن المسألة لا تتوقف عند الأسماء بقدر ما تتعلق بألية اتخاذ القرار داخل الإطار نفسه.

فالمطلوب اليوم هو إعادة النظر في طبيعة هذا الكيان، ليكون أكثر انسجاماً ووضوحاً في رؤيته، وأقل خضوعاً للحسابات الفئوية الضيقة.

فالعراق لا يحتمل المزيد من التأجيل، ولا المزيد من الصراعات التي تُدار خلف الأبواب المغلقة، في وقت تتزايد فيه التحديات وتتسارع فيه المتغيرات.

ويقترّب الخطر من بلادنا يوماً بعد يوم.. إن الإطار التنسيقي أمام اختبار حقيقي: إما أن يتحول إلى قوة سياسية فاعلة قادرة على الحسم واتخاذ القرار، أو يبقى أسير جدلية لا تنتهي، تستهلك الوقت وتُضعف ثقة الشارع به حاضراً ومستقبلاً.

وفي خضم هذا المشهد المتشابك، يبقى الأمل معقوداً على تغليب لغة العقل، ووضع مصلحة البلاد فوق كل اعتبار، قبل أن يتمخض هذا الجبل عن نتائج لا ترقى إلى حجم التحديات.

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الخميس

16 04 2026 العدد (3107)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

السوداني يحثّ الدول العظمى

على خفض التصعيد وتجنب العودة لـ «أجواء الحرب»



الحقيقة - خاص

حثّ رئيس مجلس الوزراء العراقي محمد شياع السوداني، الدول العظمى على بذل «أقصى الجهود» للحد من التصعيد وتجنب العودة إلى «أجواء الحرب»

في منطقة الشرق الاوسط، مؤكداً على ضرورة الركون إلى الحوار والتهدئة.

جاء ذلك خلال لقائه السفير الفرنسي لدى بغداد باتريك دوريل حيث بحثا العلاقات الثنائية بين البلدين، وسبل توطيد التعاون الثنائي في مختلف

المجالات، وكذلك تبادل وجهات النظر بشأن تطورات الأوضاع في المنطقة، واستمرار «العنوان» على لبنان. وشدد السوداني خلال اللقاء على أهمية الحفاظ على المصالح المشتركة، وتعزيز فرص الاستقرار والأمن في عموم المنطقة.

الداخلية تكافح

ظاهرة بيع الأعضاء البشرية بتنسيق دولي وعمليات خارجية

الحقيقة - خاص

"مديرية استخبارات الكرخ ألقت القبض على 68 متهمًا بالإرهاب و 847 بجرائم مختلفة".

ولفت الى أنه "تم القبض على 96 متهمًا باستخدام مراكز التجميع من دون إجازة و 388 متهمًا بجريمة الغش الصناعي، فضلاً عن إيقاف 1600 بطاقة تحويل مالي لمخالفتها شروط البنك المركزي و 515 متهمًا بالتهريب الجمركي، والقبض على 110 متهمين بتهريب الآثار العراقية"، وأشار الى أنه "تم تفكيك 21 شبكة للاتجار بالبشر والقبض على 234 متهمًا خلال الربع الأول من العام الحالي، وأيضاً تفكيك 7 شبكات للاتجار بالعمالة الأجنبية والقبض على 344 متهمًا، وتفكيك شبكة لبيع الأعضاء البشرية والقبض على 71 متهمًا داخل العراق وخارجه". وتابعت، أن "هناك تنسيقاً دولياً كبيراً للقضاء على ظاهرة بيع الأعضاء وتم تنفيذ العديد من العمليات خارج العراق"، مردفاً أن "75 موقعا وحسابا إلكترونيًا تم إغلاقها، مع القبض على 38 متهمًا بالجرائم الإلكترونية". وأكد، "تفكيك شبكة إلكترونية مكونة من 6 أشخاص سرقت مبالغ كبيرة من إحدى الشركات المصرفية".

أعلنت وزارة الداخلية، أمس الأربعاء، إلقاء القبض على 160 متهمًا بالخطف والدكة العشائرية وتفكيك 4 خلايا إرهابية، فيما لفتت إلى أن هناك تنسيقاً دولياً كبيراً للقضاء على ظاهرة بيع الأعضاء مع تنفيذ العديد من العمليات خارج العراق.

وقال المتحدث باسم وزارة الداخلية العقيد عباس البهادلي، في مؤتمر صحفي، "تم تنفيذ 80 عملية استباقية وتفكيك 4 خلايا إرهابية وضبط 3 مضافات لعصابات داعش الإرهابية خلال العام الماضي"، مشيراً الى أنه "تم إلقاء القبض على 22 متهمًا بجرائم الخطف و 137 بجريمة الدكة العشائرية، مع إغلاق 655 مكاناً غير مجاز واعتقال 10 متهمين بانتحالهم صفات غير صفاتهم". وأضاف، "تم إلقاء القبض على 91 متهمًا بالإرهاب خلال عام 2025 وتم الحكم بالإعدام على 11 منهم، مع القبض على 3 عناصر يعملون على تجنيد الأشخاص للخلايا الإرهابية بداية العام 2026، والقبض على 5 متهمين بالابتزاز لأصحاب الشركات والمشاريع الكبيرة"، مبيّناً أن

الرئيس الفلسطيني يؤكد دعمه للعراق في مساعيه لترسيخ الاستقرار وتعزيز السيادة

الحقيقة - خاص

أكد الرئيس الفلسطيني محمود عباس، دعمه للعراق وتعزيز سيادته لترسيخ الاستقرار والأمن والأزدهار. وأكد الرئيس الفلسطيني، "دعمه للعراق في مساعيه لترسيخ الاستقرار وتعزيز السيادة والأمن والأزدهار"، ورد لـ "الحقيقة"، أن "رئيس الجمهورية نزار أميدي تلقى، الثلاثاء 14 نيسان 2026، رسالة تهنئة من رئيس دولة فلسطين محمود عباس، بمناسبة انتخابه رئيساً للجمهورية". وقصيته العادلة".

الاخيرة

فالح حسون الدراجي... تاج الكبير على عرش التوازن

يا من جعلت من الفكر شمعة لا تنطفئ، ومن العدالة نبأ يهدي الضالعين، علمتنا أن التوازن هو الكبر الحقيقي، وأن العظمة لا تقاس بالهبة، بل بالقلوب التي تقرب بلا حواجز. نورك سطع حين كانت الطرق معتمّة، وصوتك علا حين خنقهم صمت الظلم...

التفاصيل ص12

قراءات

قصص «بيت الموم» للقاص حسب الله يحيى تحليل ضمن منهج الحركات

إذا كان السؤال النقدي المطروح حالياً هو: ماذا يقول النص، لا ماذا يقول المؤلف؟ فإننا سنطرح سؤالاً المهم على النصوص القصصية التي حملتها المجموعة القصصية "بيت الموم" للقاص حسب الله يحيى، التي صدرت مؤخراً عن الاتحاد...

التفاصيل ص10

ثقافية

جناية الكتابة وغواية الأثر محاكمة الأصابع في حمراب الجنون الشعري في قصيدة عدنان الفطلي

لا يقف الشاعر عدنان الفطلي في نصه (محاكمة أصابعي) عند حدود التوصيف الوجداني العابر، بل يشرع في تأسيس بيان شعري قلق يتخذ من الاستفهام مطرقة لهدم جدران الصمت المطبق. إننا أمام نص لا يكفينا بالقراءة...

التفاصيل ص9



"اكتشاف" الفساد البحثي: يا للهول.. هل الشمس تشرق من الشرق فعلا؟

أ.د. محمد الربيعي

استيقظ الوسط الأكاديمي في العراق مؤخرًا على وقع "زلزال" أو "فضيحة مكملة الأركان" في جامعة حكومية. الخبر نزل كالصاعقة: تدريسيان اشتريا بحثًا جاهزًا والأدهى من ذلك أن أحدهما نال ترقيته ومنصبا حساسا بفضل هذا الإبداع "المشترتاتي". يا لها من مفاجأة مذهلة، وكأننا اكتشفنا للتو أن التفاحة تسقط باتجاه الأرض، أو أن مكاتب "باب المعظم" تبيع الشاي والقهوة وليس بحوث الماجستير والدكتوراه!

المثير للدهشة ليس الفعل بحد ذاته، بل حالة الاستغراب التي صبغت الخبر. يتحدثون عن فضيحة فريدة وكأن معظم الأكاديميين يحملون مجاهرهم ويقضون لياهم في المختبرات يفككون الذرة أو يستنبطون علاجات للأمراض المستعصية، بينما الواقع يقول إن سوق مريدي الأكاديمي يزدهر عبر صفقات الواسع، وبرعاية مكاتب تجهيز البحوث التي أصبحت تعمل بـ"دليفري" فائق السرعة.

في هذه الواقعة تحديدًا، لم ينكشف المستور بفضل لجان الرصانة أو برامج كشف الاستغلال، بل بفضل "شطاره" المكتب الذي باع البحث نفسه لشخصين! هنا تكمن المأساة، الفساد في مؤسساتنا لم يعد يخشى الرقابة العلمية، بل بات يخشى فقط "غش" الباحثين وعدم التزامهم بـ"أخلاقيات مهنة" بيع البحوث المسروقة.

إن ما يحدث ليس مجرد حوادث متفرقة، بل هو "سيستم" مواز ومنظومة متكاملة تغلغت في مفاصل التعليم العالي. عندما يصبح البحث العلمي مجرد وسيلة لجمع النقاط من أجل الترقي أو الوصول إلى منصب إداري، يتحول الأستاذ من "باحث عن الحقيقة" إلى "زبون دائم" لدى مكاتب التجهيز.

تأثير هذه الظاهرة يتجاوز مجرد سرقة علمية، فهو يضرب في العمق: مصداقية الشهادة العراقية: التي باتت تختبر في محافل النشر الدولي وتقابل أحيانًا بعلامات استفهام كبيرة. تسطيح المعرفة، حيث تمتلئ الرفوف بأوراق مطبوعة لا تساوي قيمة الخبر الذي كتبت به، ولا تقدم حلا لمشكلة واحدة في المجتمع.

قتل الطموح: حين يرى الباحث الحقيقي أن "زميله" ارتقى المناصب واشترى الألقاب بـ"شدة دولارات"، بينما هو يصارع شحة الإمكانات في مختبر متاهلك.

ختامًا..

عذرا يا نيوتن، وعذرا يا أينشتاين، ففي بعض زوايا أكاديميتنا، الجاذبية ليست للأرض، بل للمناصب، والبحث عن الحقيقة استبدل بالبحث عن "أرخص مكتب بحوث". إن التعامل مع فضيحة هذه الجامعة كحالة "شاذة" هو الفضيحة الأكبر. فالاعتراف بأن المرض أصبح "جائحة" أكاديمية هو الخطوة الأولى للعلاج. أما الاستمرار في وضع أصابعنا في آذاننا وإبداء الدهشة مع كل خبر ينكشف، فلن يؤدي إلا إلى تحويل جامعاتنا إلى مجرد "معارض للترقيات الوهمية"، ومصانع للألقاب التي لا تغني ولا تسمن من جوع علمي.

محافظ بغداد: خطة استباقية لتأمين مياه الشرب وتلافي الشح في موسم الصيف



الحقيقة - متابعة

أعلن محافظ بغداد عن قرب المباشرة بتنفيذ حزمة من مشاريع الماء في منطقة السيدة زينب التابعة لقضاء الحمودية، مؤكداً أن المحافظة تعمل وفق خطة استباقية لتلافي أزمات الشح في موسم الصيف.

وقال إن الكوادر المختصة ستشروع خلال الأسابيع المقبلة بتنفيذ مشاريع الماء في منطقة السيدة زينب بقضاء الحمودية، مشيراً إلى أن الجولات الميدانية شملت أفضية الحمودية والزعفرانية والحسينية وناحيتي الوحدة والنهروان للوقوف على الاحتياجات الفعلية.

وأضاف أن المحافظة وضعت خطاً متكاملاً للمباشرة بهذه المشاريع خلال الفترة المقبلة استشعاراً لضرورة الاستعداد المبكر قبل حلول موسم الصيف لتلافي أي أزمات في ملف التجهيز، لافتاً إلى أن الانطلاقة بدأت من منطقة السيدة زينب لتشمل تباعاً مختلف أفضية ونواحي العاصمة بغداد.

افتتاح طريق الطابو في قضاء الحمزة بمحافظة الديوانية



الحصى الخابط إضافة إلى طبقتين من التبليط (الأساس والرابط) بعرض 8 أمتار، فضلاً عن تنفيذ الأعمال المكمل للمشروع وفق المواصفات الفنية المعتمدة. ويأتي هذا المشروع ضمن حزمة تضم 45 مشروعاً خدمياً في محافظة الديوانية بكلفة إجمالية تبلغ 150 مليار دينار تهدف إلى تحسين البنى التحتية وتقديم خدمات أفضل للمواطنين.

سبعة مجمعات سكنية وتحويله من واقع متدن إلى واقع خدمي متكامل. من جانبه أوضح محافظ الديوانية أن طريق الطابو يعد من أبرز مشاريع صندوق المحافظات الأكثر فقراً، مشيراً إلى أن موازنة عام 2023 شملت ثلاث محافظات هي الديوانية وميسان والمثنى. وأكد أن الطريق يخدم عدداً من القرى المحيطة لما له من أهمية تنموية كبيرة لسكان المنطقة. بدوره بين مدير المشروع أن الأعمال تضمنت تنفيذ أعمال ترابية وفرش

الحقيقة - متابعة

أعلنت الحكومة المحلية في محافظة الديوانية افتتاح طريق الطابو في قضاء الحمزة الشرقي ضمن مشاريع صندوق إعمار المحافظات الأكثر فقراً لعام 2023. وقال مدير الصندوق إن المشروع يعد من الطرق الحيوية التي تربط ناحية البسامية بالطريق العام، مبيناً أن طوله يبلغ 22 كيلومتراً ويتكلفه تقارب 7 مليارات دينار. وأضاف أن تنفيذ الطريق تم خلال فترة قياسية وأسهم في خدمة

الكهرباء تعلن افتتاح محطتين متنقلتين في كركوك لفك الاختناقات وزيادة ساعات التجهيز

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الكهرباء عن افتتاح محطتين متنقلتين في محافظة كركوك بهدف معالجة انخفاض الفولتية وفك الاختناقات في الشبكة الوطنية، مؤكدة سعيها لرفع عدد المحطات إلى 25 محطة خلال العام الحالي. وقال مدير عام توزيع كهرباء المنطقة الشمالية إن الكوادر الفنية افتتحت المحطة المتنقلة الأولى في ناحية التون كويري شمال كركوك، فيما

جرت افتتاح المحطة الثانية في حي دوميير جنوبي المدينة، موضعاً من المنطقتين كانتا تعانيان من اختناق كبير في الشبكة الكهربائية. وأضاف أن تشغيل المحطتين سيؤدي إلى معالجة استقرار الفولتية وفك الاختناقات بما يعكس إيجاباً على زيادة ساعات تجهيز المواطنين بالطاقة الكهربائية، مشيراً إلى أن الوزارة نجحت خلال عام 2025 في افتتاح 10 محطات ثابتة في كركوك، فيما تم اللجوء إلى المحطات

المتنقلة كحل سريع لاختصار الوقت، مع طموح للوصول إلى 25 محطة خلال عام 2026. وتابع أن القدرة الاستيعابية لكل محطة تبلغ 31.5 ميغافولت أمبير بواقع 14 مغذياً لكل منها، مؤكداً أن هذه المحطات ستسهم في تغذية أحياء تضم ما بين 26 إلى 28 ألف وحدة سكنية.

النفط: مشروع ابن عمر المعجل سينتج يومياً (500 - 600) طن من الغاز السائل

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة النفط أن مشروع غاز ابن عمر المعجل في محافظة البصرة سيوفر إنتاجاً يومياً يتراوح بين 500 و600 طن من الغاز السائل (LPG). وذكر بيان للوزارة أن وكيل وزارة النفط لشؤون الغاز أجرى جولة ميدانية شملت موقع نقطة الربط النهائية في محطة الرميلا الشمالية، يرافقه عدد من المسؤولين في شركة غاز الجنوب وشركة المشاريع النفطية وشركة غاز البصرة. وأكد وكيل الوزارة أن مشروع استثمار غاز ابن عمر المعجل سيدخل حيز التشغيل الفعلي نهاية الشهر الجاري، مشيراً إلى أن المشروع يمثل خطوة مهمة لتعزيز استثمار الغاز وتقليل الحرق ودعم المنظومة الكهربائية. وأضاف أن المشروع ينفذ بوتيرة متسارعة وبجهود وطنية مشتركة، مبيناً أن مستوى التنسيق والتكامل بين الشركات المنفذة يعكس جاهزية عالية لاستقبال ومعالجة الغاز ضمن التوقيتات المحددة. وأشار إلى أن المشروع سيحقق في مرحلته الأولى نتائج اقتصادية وخدمية ملموسة، مبيناً أن الطاقة التصميمية الأولية تصل إلى 70 مليون قدم مكعب قياسي يومياً من الغاز الخام، ما يسهم في تقليل نسب الحرق وتحويله إلى طاقة منتجة.

وزارة التجارة تعلن جاهزيتها الكاملة لانطلاق موسم تسويق الحنطة 2026



الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التجارة جاهزيتها الكاملة لانطلاق موسم تسويق الحنطة 2026. وقال المتحدث باسم الوزارة إنه تم استكمال جميع الاستعدادات الفنية والإدارية واللوجستية لانطلاق موسم تسويق الحنطة المحلية لعام 2026، مبيناً أن خطة الوزارة هذا العام تهدف إلى تحقيق انسيابية عالية في عمليات التسليم وتعزيز الأمن الغذائي في البلاد.

وأضاف أن الاستعدادات جاءت مبكرة عبر سلسلة اجتماعات مكثفة للجنة التسويقية المركزية، تم خلالها وضع خطة متكاملة لتنظيم عملية التسويق بما يضمن تقليل الزخم في مواقع التسليم وتسهيل إجراءات تسليم الحنطة من قبل الفلاحين والمسوقين. وأوضح أن الوزارة اعتمدت آلية الحجز المسبق لتنظيم دخول الشاحنات إلى السايبلوات والمخازن، ما يسهم في تقليل أوقات الانتظار

وتحقيق انسيابية أكبر، إضافة إلى إعداد جداول زمنية مرنة لتوزيع الكميات بين مراكز التسليم في مختلف المحافظات. وأشار إلى أن الفرق الفنية والهندسية أكملت أعمال صيانة وتأهيل السايبلوات ورفعت جاهزيتها لاستقبال الكميات المتوقعة من الإنتاج المحلي، بالتوازي مع تعزيز الطاقة التخزينية وتحسين كفاءة الخزن والنقل. وبين أن الوزارة تعمل بتنسيق عال

للتاريخ لسان وللصور ذكريات وعبق جميل يظل خالداً في ذاكرة الزمن ..

وباستعادة جزء من شريطها، اخترنا لكم مجموعة من الاحداث والمواقف والاخبار من سجل الماضي القريب.

اعداد / قاسم حسون الدراجي

من تاريخ مطاعم بغداد



بالعودة إلى الذاكرة من زمننا الجميل الذهبي الذي مر علينا كأنه حلم أو طيف، ما زلنا ونحن نراجع ما بنا من أوقات عذبة تبعث فينا البهجة والجمال والحزن إلى ما تضمنته تلك الأوقات من حياة بهية صافية، والتي أصبحت بمثابة ملجأ للفرد العراقي. فقد كان من أهم تلك المطاعم وأشهرها ببهاة ورونقه وزبائنه (مطعم قوانيس) الكائن في الباب الشرقي، في الفرع المقابل لسينما بابل تقريبا، والذي كان الأخوان "رعد وسعد الخضيري" مشرفين على إدارته.

وكانت قائمة طعامه تحوي أهم وأشهر وأطيب ما تقدم من (الكاري باللحم أو الدجاج) و(الستيك بالفلفل الأسود - بيبير ستيك) وطبق المشويات الشهير (كاستلتيا اللحم المشوي). وكذلك كان هناك (مطعم تاج محسل) للاكل الهندي، و(مطعم دنائير) قبل أن يباع ويتحول إلى (مطعم البرمكي)، الواقع في الطابق الأول من عمارة مبنى جاسم الواقعة في ساحة الفتح مقابل المسرح الوطني.

وفي نهاية الستينيات، شهدت قاعة المطعم أنغام موسيقى لأول باند غربي أسسه الشاب الفنان الصاعد آنذاك "إلهام المدفعي".

و(مطعم ستراند) في نهاية شارع السعدون من جهة العلوية، وكان يقدم مع أكلاته الطرشي المكبوس، عمل المحسل، ولا أن منه طعاما. ويقال له على الجهة الأخرى عبر شارع السعدون (مطعم الشموع) التابع للمؤسسة العامة للسياسة، وكان في قمة وجبات الطعام التي يقدمها (الشاوتوبريان ستيك) مع منظر لهيب النار في مشهد ظل في الذاكرة لا ينسى.

وكذلك كان هناك (مطعم الإناء الذهبي) و(مطعم المطعم) في منطقة العرصات قرب السفارة الألمانية، و(مطعم فاروق) في الحارثية قرب معرض بغداد الدولي، والذي تأسس عام 1967 من قبل السيدين (فاروق والياسين) الضابط في الحرس الملكي سابقا و(هاشم الشايندر)، والذي أصبح هذا المطعم مزارا ممتعا للطبقة العراقية الراقية.

ولا ننسى (مطعم همبركر أبو يونان) في جهة الرصافة، الواقع في منطقة الكرادة، لصاحبه "طرس أوديشو"، الذي بدأ بكشك صغير تابع لـ(كوكاكولا)، فتقوم بتجهيزه بـ(بطالمة) الكوكا ليبيعه مع همبركر، وينجح في مشروعه هذا، فيقوم بشراء الأرض الخالية التي خلفه ويبنى عليها محله الشهير (همبركر وكس

من طرائف نوري السعيد.. لماذا أمر بإغلاق الحمامات عن النواب في دعوة العشاء؟



ويطرب لصوت المطرب الكبير محمد القنجي وهو يغني المقام لامي. وفي لحظات تأمل وطرب وردت له فجأة فكرة حل الأزمة التي شغلت فكره وعقله، فنهض من مكانه مسرعا إلى جهاز الهاتف واتصل بوزير الداخلية وطلب منه توجيه دعوة عشاء إلى أعضاء مجلس النواب مساء الغد في مبنى رئاسة الوزراء.

في الموعد حضر النواب المدعوون ودخلوا صالة الطعام، ووجدوا الموائد عامرة بكل أنواع الأكلات العراقية والغربية وحتى الأكلات البدائية الشعبية والمشروبات الروحية. وبعد أن بدأوا بتناول الطعام أمر الباشا نوري السعيد الخدم العاملين في صالة الطعام، وبشكل سري، بإغلاق الحمامات والمرافق وجلب مفاتيحها إليه دون أن يعلم أحد بذلك. أكل النواب وشربوا وتبادلوا أطراف الحديث فيما بينهم، وكان الباشا في وسطهم يجاملهم ويتبادل معهم الحديث. وبعد أن امتلأت بطونهم أراد بعضهم الذهاب إلى الحمامات والمرافق فوجدوها مغلقة. ولم يعرفوا سبب إغلاقها، وبدأ الضيق والتدمر يظهر على وجوههم، ولم يجروا على إبلاغ الباشا بذلك، مما اضطر بعضهم إلى الخروج من صالة الطعام ليقتضي

أعضاء مجلس النواب والأعيان والشيوخ طلبوا من وزير الداخلية آنذاك أن يصدر أمرا بإغلاق ملاهي بيع الخمر وبيوت البغاء في الميدان، ونقل وزير الداخلية طلبهم إلى الباشا نوري السعيد رئيس الوزراء، الذي عارض الطلب وأوضح لهم:

إن ملاهي بيع الخمر وبيوت البغاء في الميدان تعد أماكن مخصصة ومحصورة في هذه المواقع المعروفة لدى الدولة وتحسب إشراف الشرطة والصحة، وإنما في حال منعها وإغلاقها فإنها ستفتتح بشكل سري وغير مشروع وبعيدة عن أنظار الحكومة وفي أماكن ومناطق سكنية نظيفة، مما سيخلق مشاكل وأثارا سلبية على بقية الناس الأمنيين.

لم يقتنع أعضاء مجلس النواب بإيضاحات الباشا، وأصرروا على طلبهم بإغلاق ملاهي بيع الخمر وبيوت البغاء في الميدان، مما أدى إلى خلق أزمة خلاف بين رئيس الوزراء ومجلس الأمنيين. هذه الأزمة شغلت بال وفكر الباشا، وبدأ يبحث لها عن حل مقنع ومرض للجميع. وبعد مضي مدة قصيرة، وذات يوم كان الباشا السعيد عائدا من عمله وموضوع الأزمة يسيطر على عقله، وبعد أن تناول غذاءه وشرب الشاي فتح جهاز المذياع وبدأ يسمع

البطاقة التموينية في العهد الملكي

عبد الكريم الحسين

كانت الدولة تقوم بتوزيع المواد التموينية على المواطنين الذين يحملون الجنسية العراقية، الأمر الذي دفع الكثير من القرويين الذين يسكنون المدن، والذين لم يكونوا يحملون جنسية خوفاً من التجنيد الإجباري، إلى أن يضطروا مرغمين، تحت وطأة ظروف الحرب وفقدان المواد الغذائية، إلى الإسراع باستخراج الجنسيات وتسجيل أسمائهم لدى الوكلاء للحصول على حصصهم من مواد التموين. وكانت مواد التموين في تلك الفترة تحمل صفتين: أولهما أنها كانت بمقدرات محدودة جداً (حنطة، رز، سكر أسمر، قماش جوبان)، والثانية أن المواد كانت من نوعيات رديئة، حتى أطلقت صفات بعض المواد الرديئة على الحكومات، كما حصل مع وزارة صالح جبر التي اقترن اسمها مع الحنطة السوداء (حكومة الحنطة السوداء). أما الرز فكان من نوعية يطلق عليها العراقيون (الدكة)، أي الرز المتكسر.

وكان السكر يُجهز بلون أسمر وعلى

شكل (كلات)، أي مخروط صلد يحتاج إلى تكسير لغرض الاستعمال، ولونه ضارب إلى الحمرة والأسمر. أما القماش فكان بلون أزرق اللون، ويسميه العراقيون (جوبان) نسبة إلى اليابان، وللشاي قصة في تلك الفترة، ولا سيما أن أهالي بغداد اعتادوا على تناوله في وجباتهم اليومية، وعندما اشتدت وطأة الحرب وارتفعت أسعاره بل وفقد من الأسواق، اضطرت الحكومة إلى إدخال الشاي ضمن الحصة التموينية.

وغنت له المرحومة زكية جورج الأغنية المشهورة "خدي الجاي خدي، عيني لمن أخدره"، وقال فيه المطرب الراحل حضير أبو عزيز بستة لطيفة: دمضي العريضة امضي العريضة عيني يا أبو التموين امضي العريضة الحلوة على الجاي طاحت مريضة

وكانت الحنطة، كما هو الحال في البطاقة

التموينية اللاحقة، من المشاكل التي عانى منها المواطن، فكانت الحكومة توزع الحنطة على شكل حبوب، وقسماً منها كانت تطحنه، وكان بعض أصحاب المطاحن يخلطون الحنطة بالشعير والذرة. واشتهرت أنواع من الحنطة كانت النساء يرغبن بها، وهي (الحنطة الكردية)، لأنها بيضاء قليلة السمرة وقابلة للخبز. وكثيراً ما كانت تشهد النسوة يحملن حبوب الحنطة إلى المطاحن، وبيقين هناك بانتظار إكمال الطحن ومراقبة العملية خوفاً من الخلط أو التلاعب أو التبديل. وكانت معظم البيوت تصنع الخبز في تنور الطين، وكان الوقود سعف النخيل.

استمر هذا الحال بين مد وجزر حتى رُفِع نظام التموين في 20/5/1946، وعادت الحالة إلى طبيعتها، لكنها خلفت تجار حرب حققوا أرباحاً عالية من قوت المواطنين، وخلفت ذكرى مؤلمة، خاصة للفقراء الذين كانوا يقتاتون على الخبز الأسود فقط في كثير من الأحيان. ومع ذلك، وبعد نصف قرن، نجد فيها بعض الطرافة والنكات التي اعتاد عليها البغداديون في أحلك الظروف.

"أغداً ألك" : تعددت الروايات، والقصيدة مبدعة.



الرواية إلى أن كلثوم زارت السودان عام 1968 لتغني لمصلحة الجهاد العربي بعد نكسة 1967، في إطار جولتها في عدد من الدول العربية في ذلك الوقت، وهي الزيارة التي استقبلها فيها أبناء السودان استقبالا رسميا وشعبيا أسطوريا. وغنت أم كلثوم في الخرطوم وهي ترتدي "الثوب السوداني"، وأعلنت وقتها أنها ستغني لعدد من الشعراء العرب، ووقع اختيارها من الشعر السوداني على "أغداً ألك"، لتغنيها في عام 1971 بالقاهرة.

الرواية الثانية، وهي الأقل ذبوعا، تتحدث عن أن الشاعر السوداني الهادي آدم كان يحلم بأن تغني أم كلثوم شعره له، فحضر إلى القاهرة، وحصل على موعد مع كوكب الشرق ليعرض عليها مؤلفاته. وفي الليلة السابقة على الموعد، ظل في الفندق الذي نزل به في القاهرة المعز يحدث نفسه باللقاء المرتقب، وتباينت مشاعره بين الفرح والقلق، ويجري قلمه بترجمة هذه المشاعر في رائعته "أغداً ألك"، ويحملها إلى "الست" بدلا من قصائد أخرى كان يجهزها.

رواية ثالثة تقول إن الشاعر السوداني لجأ إلى صديقه الكاتب الصحفي الراحل صالح جودت ليتوسط له لعرض إبداعه على السيدة أم كلثوم، التي رحبت بجودت وأدم، وعرضت قصيدة الأخير على الموسيقار محمد عبد الوهاب، الذي كان يستعد للسفر إلى لبنان، فحمل القصيدة معه إلى هناك، حيث بدأ على الفور في تلحينها، لتغنيها أم كلثوم على مسرح دار الأوبرا عام 1971.

توفي الشاعر السوداني الهادي آدم عن عمر يناهز 80 عاما، وقدم خلال رحلته للمكتبة العربية عددا من الأعمال والإصدارات الشعرية، كان أولها ديوانه "كوخ الأشواق"، ثم "نوافذ العدم" و"عقوا أيها المستحيل"، إلى جانب مسرحيته الشعرية "سعاد".

من في بلادنا العربية لم تتمايل كل ذرات وجدانه طربا وهيما، وصوت "الست" يتردد بقوته المعروفة:

أنت يا جنة حبي واشتياقي وجنوني
أنت يا قبلة روحي وانطلاقي وشجونتي
أغداً تشرق أضواؤك في ليل عيوني؟

العبارات الساحرة، المخترقة لكل أسوار مهما كانت صلابتها، هي جزء من أغنية كوكب الشرق الشهيرة "أغداً ألك"، التي تألق في نظمها شعرا الهادي آدم، والشاعر السوداني الراحل، وأبدع في رسمها لحنا موسيقارا الأجيال محمد عبد الوهاب. وكان لاثنتين من أطرافها، "الست" والموسيقار، ما لهما من شهرة طافت الأفاق، لكن مبدع الكلمات لم يكن معروفا وقتها، ولا قصة كتابتها اتفق عليها أحد، بعد أن تعددت الروايات حولها، وتناولتها كتابات وحوارات صحفية عدة.

أغداً ألك؟ يا خوف فؤادي من غد
يا لشوقي واحترافي في انتظار الموعد

وواصل الهادي يحكي تارة عن فرحته، وأخرى عن قلقه مما ينتظره في غده:

أه كم أخشى غدي هذا، وأرجوه اقترابا

ورسم الهادي بكلمات رائعة أحلامه للمستقبل قائلا:

وغدا تتألق الجنة أنهارا وظلا
وغدا ننسى فلا نأسى على ماض تولى

وعن وصول القصيدة إلى يد كوكب الشرق، تقول

إعدادية قتيبة مصنع الرجال.. بين وهج الماضي وغبار الإهمال

الفريق الركن أحمد عبادي الساعدي



مرت بمدينة الصبر والتضحية، مدينة الفقر والبؤس، لكنها في حقيقتها كانت مصنعاً للرجال، رغم قسوة الأيام وضيق الحال.

كان الركاب والعوز المادي يخيّمان على تفاصيل حياتها في ذلك الزمن الأغر، لكن بساطة أهلها وعفويتهم كانت تصنع من ذلك الظلام نوراً يخرّج جيلاً جباراً في مختلف الاختصاصات.

كانوا فقراء في معيشتهم، لكنهم أغنياء بعفتهم وكرامتهم ونقاء سريرتهم. كانت المدينة بأكملها كنزاً من كنوز الأدب والعلم، وجيلها صارح الحياة بكل ما يملك ليخلق من نفسه شيئاً يُفخر به، ويصنع لنفسه مكاناً في عالم أوسع من ضيق شارع أو بيت أو فصل دراسي.

أخذني الشوق أن أقف أمام بيتنا القديم، فعدست بذكرياتي إلى عالم الطفولة والشباب، حيث ذلك المصباح البسيط الذي كنا نجلس تحته نقرأ ونحضر دروسنا حتى يغلبنا النعاس، فننام من شدة التعب، ثم ننهض على صوت الأذان لنكمل مشوارنا من جديد، وكان الحياة كانت مدرسة لا تتوقف.

كانت بيوتنا بسيطة، منها ما بُني بالطابوق وأخرى من الطين، وكانت شوارعنا ترابية يغطيها الغبار الذي كان يكسو أكتافنا، لكنه كان يحمل رائحة الأرض التي أحببناها.

وقفت قليلاً عند باب دارنا، ثم شدّني الحزن إلى مدرستي، إعدادية قتيبة للبنين، تلك التي صنعت جيلاً من خيرة الرجال. وقفت أمام بابها واستحضرت ذكريات المنتديات الشعرية وأصوات الزملاء وحكايات الأيام الجميلة. أتذكر بعض الأصدقاء الذين كانوا ينتمون إلى الحزب الشيوعي العراقي، وكيف كانوا يتجمعون في حديقة حي الأمانة، يتدارسون ويلتقون في مجموعات صغيرة يتبادلون الأخبار والأفكار، حتى جاني يوماً المرحوم كاظم، أحد عناصر الحزب الشيوعي، ودعاني للانضمام إليهم، فاحترمتهم واعتذرت، وقلت له: من الممكن أن أكون صديقاً، فأنا لا أحب الانتماء إلى الأحزاب.

ومع ذلك، بقيت علاقتي بهم قائمة على الود والاحترام، وحتى يومنا هذا ما زلت صديقاً للحزب الشيوعي العراقي، وأعرف أدبياته، وقرأت منهاجته الثقافية والفكر الماركسي وخطابات فلاديمير لينين وجوزيف ستالين ونيكولايا خوتين وألكسندر لوكاشيفيتش وميخائيل بوخارين ونظرياته حول الثورة العالمية والتنظيم الحزبي، وأثر ذلك في تكوين ثقافتي الشخصية، مع احتفاظي باستقلاليتي وعلاقتي مع الآخرين. وحتى اليوم أقرأ جريدة الحقيقة التي يصدرها الأخ والأستاذ فالح حسون الدراجي، والتي ينشر فيها نخبة من الكتاب العراقيين. وحين غادرت تلك الإعدادية التي كانت منارة علم ونموذجاً يحتذى به، ما زلت أتذكر كيف كنا ننسب مشياً على الأقدام من مدينة الصبر باتجاه شارع السعدون، فقط لنحصل على جريدة أو كتاب.

كان ذلك المشي بالنسبة لنا رحلة شغف لا تعب فيها. كنا نبحث عن جريدة الراصد الأدبية وجريدة طريق الشعب التي يصدرها الحزب الشيوعي العراقي، والتي كانت تمثل لنا نافذة فكرية وثقافية بما تحمله من مقالات كتبها أصحاب ذوق رفيع. كنا نجتمع مصروفنا اليومي ونقتطع من حاجتنا إلى الطعام حتى نشترتي جريدة أو كتاباً جديداً، ثم نعود مشياً حول أعمامنا وأرواحنا بما قرأنا، حتى أصبح ذلك برنامجاً أسبوعياً ننظره بشغف، وكأنه عيد صغير نعيشه بطريقة الخاصة.

وكنّا نمر على مكتبة النضال في بداية شارع السعدون، تلك التي كانت تمثل لنا محطة معرفية مهمة، نتوقف عندها بشوق وننظر إلى رفوفها وكأنها عالم آخر، نحاول أن نقتنص منه ما نستطيع رغم قلة ذات اليد. وفي بعض الأيام كنا نتجه إلى نادي الميثاق في سوق مريدي لنحضر تجمعات الشعراء، حيث كانت القصائد الشعبية تلقى في صمت ثقيل لا يقطعها إلا ضجيج الباعة من حولها. شعرت وكأن المدرسة تحاول أن تقف على قدميها، لكنها مثقلة بسنين من الإهمال، وكأنها تستنجد بمن يعيد لها روحها، تلك الروح التي صنعت أجيالاً ورفدت الوطن برجال حملوا العلم والمسؤولية.

ولم تكن مجرد بنائية، بل كانت ذاكرة وطن ومصنع وعي ومساحة حلم. وقفت أمامها طويلاً وكأني أعتذر لها عن غيابنا وعن عجزنا في أن نحافظ عليها كما كانت، وقلت في نفسي إن الأمل أن تموت، لكنها تتعب حين يهملها أبناءها، وتتبدل حين تُنسى. ومع ذلك سبتقي هذه المدرسة في داخلي شامخة كما كانت، وأن الوفاء الحقيقي لها لا يكون بالبكاء على أطلالها، بل بإحياء ما زرعت فيها من علم وانتماء وإرادة. غادرت المكان وأنا أحمل يقيناً أن تلك المدرسة، وإن بدت اليوم منهكة، فإنها ما زالت واقفة في داخلنا شامخة كما كانت، وأن أثرها فيما زل حيا لا يشيخ؛ فالباني قد تتعب، لكن القيم التي غرست فيها تبقى أقوى من كل عوامل الإهمال.

وبينما كنت أبتعد عنها، التفت إليها مرة أخيرة. شعرت وكأنها تتناديني بصمت، ليس حزناً على جدرانها المتعبسة، بل خوفاً من أن تُنسى حكايتها. أدركت حينها أن المكان لا يطلب منا أن نكفيه، بل أن نحفظه في الذاكرة، وأن ننقل قصته إلى الأجيال القادمة، لأن الأمكنة التي صنعت الرجال لا يليق بها أن تتحول إلى أطلال صامتة. إعدادية قتيبة لم تكن مجرد مدرسة، بل كانت مشروع وعي وصناعة إنسان، كانت منبر علم وثقافة ونبراس نور.

وتبقى مدينة الثائرين والصابرين، رغم فقرها، كنزاً من كنوز الأدب والعلم، تحتضن أبناءها الذين صارعوا الحياة وشقوا طرق الصعوبات من أجل تحقيق أهدافهم وأحلامهم. نعم، تلك المدينة هكذا كانت، ولا تزال قلعة صمود بوجه الطواغيت والزمن الأعوج، وقد أنجبت رجالاً متميزين في كل المجالات التي سلكوها، ومنها انطلقت التضحيات والدماء الوطنية نابضة بالروح الحية، رغم قسوة كل السلاطين عليها.

فساد الدولة العراقية وأزماتها كيف ومتى بدأت ومن وراءها؟

من بين الأزمات الكثيرة التي تواجه العراق اليوم، والتي أحصيناها في الحلقات السابقة، هي أزمة السكن، وستنبت لعنايتكم في هذه الحلقة، كما وعدناكم في الحلقات السابقة، بالأدلة والشواهد أن جمهورية الرئيس صدام حسين هي من تتحمل مسؤولية كل الأزمات التي نعاني منها اليوم دون استثناء واحد.

4/ح

فاروق عبد الجبار البصري

أزمة السكن

علينا بداية أن نحدد وصف ومعنى مصطلح (الأزمة)، فليس عدم امتلاك جميع المواطنين وحدات سكنية خاصة بهم يوصف بأنه (أزمة).

ومن المعروف أن هناك دائماً عدداً كبيراً من السكان لا يمتلكون سكناً خاصاً معتمداً بلدان العالم، وأن وجود ظاهرة مثل هذه لا يدخل ضمن حسابات الأزمة، فالأزمة لها مواصفاتها التي سنأتي على وصفها وتفصيلها في هذه الحلقة.

مع ملاحظة مهمة: إننا هنا نتحدث عن سكان المدن تحديداً، وليس القرى والأرياف، فليس هناك في كل أرياف العالم شيء يسمى أزمة سكن، فالأرياف في كل الأزمات هي مكان فسيح توفر الأرض دائماً لمن يرغب في بناء مسكن، حتى من دون مستلزمات مكلفة.

والفرق الذي يجعلنا نصف بلداناً من البلدان بأنه يعاني من أزمة سكن، هو عجز الغالبية عن تحقيق مطلبين: الأول، عدم قدرتها على امتلاك سكن خاص بها، والثاني، عجزها عن دفع الأجور المرتفعة للسور المعروضة للإيجار، التي لا تتلاءم مع مداخيلها المالية. وأول الأسباب، قبل أن نخوض في البقية، هو احتلال القاعدة التجارية المعروفة بالعرض والطلب، فعندما يصبح الطلب كبيراً ومتزايداً مقابل قلة العرض، سترتفع بدلات الإيجار بشكل مبالغ فيه، ما يجعل المواطن يواجه صعوبة في إيجاد سكن يلائم عائلته ويدخله المال، وسيواجه هنا حتماً هذه الأزمة.

أصبحت أزمة السكن في مقدمة الأزمات الخطيرة التي يعاني منها العراق منذ ما يزيد على نصف قرن، ولا تنسوا رجاء عبارة نصف قرن، وتكمن خطورتها في تأثيرها المباشر والكبير على بنية المجتمع العراقي بشكل عام، فهي لا تتوقف عند حدود الوضع الميثاق لسلاسة العراقية، بل يتولد لدى الفرد شعور سلبي، ربما لم يتنبه له قبل حصول الأزمة، وخطورة هذا الشعور أنه ينعكس على سلوكه وأخلاقه وتنشئته التربوية ورباطه الاجتماعية. بل إن الأخطر من كل ما تقدم هو تأثيرها في مشاعره المرتبطة بهويته الوطنية، فالبيت هو الوطن الصغير الذي يجمع الأسرة ويربطها بالوطن الكبير، وشعور الفرد بولائه الوطني يبدأ من هذا الوطن الصغير، ولذلك ليس غريباً منذ نشأة الأزمة أن نسمع أحد المواطنين يردد: كيف أدافع عن وطن لا أملك فيه شبراً من الأرض؟ فتوفر السكن الخاص أو العيش في مأوى ميسر وغير مكلف لم يكن ليؤثر تأثيراً واضحاً في فكرة انتمائه الوطني، لأنه لم يعيش الأزمة بمفهومها المؤذي والمؤلم.

لقد وجد الدارسون والباحثون في البناء المجتمعي والتربوي أن الطفل الذي ينشأ في بيئة أسرية تعيش هذه الأزمة، سيكون من الصعب ضمان تنشئته تنشئة سوية وسليمة تخلق منه مواطناً سويًا، لفقْدان الشعور بالأمان النفسي الذي يستشعره من خلال متابعة سلوك أبويه ومعاناتهما، وأولى مؤشرات هذا الأمان هو العيش الكريم في الوطن الصغير الذي تسكنه عائلته، حتى لو كان سكناً مستأجراً مقابل أجور لا تؤثر في طريقة عيشه، ولا تخلق لدى أفرادها مشاعر سلبية وعقدية نفسية، إن لم نلق مشاعر عدوانية.

متى بدأت الأزمة؟

واحدة من المهام التي اضطلعت بها الحكومات العراقية المتعاقبة منذ تأسيسها عام 1921 هي الاهتمام بتوفير السكن لمتسببها، عمالاً أو موظفين أو عسكريين، وكانت هناك وسيلتان في هذا الصدد، وكلاهما تعتمد عادة على تقارير وزارة التخطيط المتعلقة بالتنمية البشرية. الأولى: أن تقوم بعض الوزارات بإنشاء مجمعات سكنية مستقلة وخاصة ببناءها مستتبها فقط، أو أن تقوم الدولة ببناءها مجمعات سكنية عامة لعموم الموظفين، فيصحب بإمكان أي منتسب الحصول على دار في إحدى هذه المجمعات العامة، تتوفر فيها جميع متطلبات البنية التحتية والخدمية، من بينها المدارس والمستوصف الصحي والطرق المعدة وتوفير الكهرباء والماء وشبكات الصرف الصحي، وغيرها.

وبالطبع كانت كل وزارة، أو الحكومة بشكل عام، توزع هذه الدور بحسب شروط المفاضلة، من بينها سنوات الخدمة والدرجة الوظيفية وعقد الزواج، مقابل استقطاع مبلغ بسيط لا يتجاوز 10% من مرتبه الشهري.

أما الوسيلة الثانية فهي أن تقوم الوزارة أو المؤسسة بشراء أرض توزعها على موظفيها، وبالشروط ذاتها طبعاً، ويتكفل المنتسب في هذه الحالة ببنائها، اعتماداً على سلفة مالية من مؤسسته معفية من الفوائد، مضافاً إليها القرض العقاري بفوائد متدنية، إضافة إلى مدخراته المالية.

أما القطاع الخاص والعمال والكسبة فكانوا يلجؤون إلى شراء قطعة أرض ويبدون ببنائها إلى الحد الذي يشترطه المصرف العقاري لمنحه قرضاً يكفي لبنائها، مقابل فائدة بسيطة ودة تسديد تمتد لعشرين عاماً.

وإذا صح القول إن غالبية العراقيين قبل أكثر من نصف قرن لا يملكون سكناً خاصاً بهم، فإن هذا الواقع لم يخلق أزمة كما بينا سابقاً، والسبب مبني على قاعدة العرض والطلب كما أسلفنا، فكان المعروض من الدور المؤهلة للإيجار يفوق كثيراً الطلب عليها، ما جعل بدلات الإيجار متدنية جداً، وتشكل ما معدله 5% من دخل الأسرة الشهري، وتشكل طبقة العمال والحرفيين والكسبة غالبية هذه الفئة. وما زلتنا، ومعنا جميع أبناء جيلنا ومن سبقونا، نتذكر جيداً أننا كنا نقرأ في كثير من أرقعة الأحياء العراقية باقطة صغيرة كتب عليها: الدار للإيجار.

وبناء على ما تقدم نستطيع التذليل والتأكيد على أن العراقيين لم يشكوا من أي أزمة سكنية طيلة الأزمان التي سبقت جمهورية صدام، وبالعودة إلى دور الحكومات في تحمل مسؤوليتها في توفير السكن لمتسببها، نسوق هنا أمثلة عديدة سبقت جمهورية صدام، وسنختار منها، على سبيل الإيضاح، جانب الكرخ من بغداد، لأننا عايناهم ميدانياً ابتداءً من مطلع عقد الستينيات.

كانت وزارات الحكومة قد اشترت أراضي شاسعة ووزعتها على منتسبها، مراعية فيها الشروط العمرانية، من بينها نسبة المساحات الخضراء المرجحة لتكون متنزهات وحدائق عامة، إضافة إلى البنى الخدمية الكاملة والمشيدات الرسمية كالمدراس والبلديات والمساجد والأسواق التجارية وغيرها، التي أوضحناها سابقاً. ويمكن لأي مراقب ومتابع اكتشاف ذلك في جانب الكرخ الذي اتخذناه مثلاً: أحياء العمال، الجامعة، العدل، المواصلات، النفط، القضاة، الداخلية، الهندسين، الخطوط الجوية، الضباط، الشرطة، دور نواب الضباط



والشهداء، إلى آخر القائمة الطويلة، ونكرر القول إن نسبة العرض كانت دائماً تفوق نسبة الطلب بفارق واضح وكبير. وتحضرنا هنا حكايتان، إحدهما طريقة، نود إدراجهما للتذليل على ما أوضحناه، ولندعم ما بيناه: كانت الرحومة الحاجة أم مارد، من أصول ميسانية نبيلة، قد اشترت مطلع الستينيات داراً صغيرة مساحتها 100 متر في إحدى محلات أطراف الكرخ الشعبية، وكتبتوا على جداره: الدار للإيجار، وكان السعر الذي تطلبه أربعة دنائير شهرياً فقط، برغم موقعه الجيد والقريب من الشارع العام، فمرت الأيام والأسابيع من دون أن يتقدم أحد لاستئجاره. وبعد مرور أكثر من شهرين جاءها طبيب شاب وعرض عليها استئجار السدار لافتتاح عيادة طبية فيه، واشترط عليها أن يكون بدل الإيجار ثلاثة دنائير، وإذا نجحت العيادة سيدفع لها خمسة دنائير بدل الأربعة، وتم الاتفاق على ذلك، وافتتح الطبيب عيادته وجهرها حسب الأصول.

مرت الأيام ولم يزر العيادة مريض واحد، وجاء الشهر الثاني والأمر كما هو، فأصاب الحاجة أم مارد الفلق، وأصبحت تردد وسط الطرف، وتسمع النسوة قولها: شمالجن طبتن كلكن، برايبج لا سخسوخ لا قولنج لا أبو زوعة. في النهاية اضطر الطبيب إلى إغلاق العيادة وترك الدار.

ورغم طرافة الحكاية التي كنا شوهدا عليها، فإنها تقدم دليلاً واضحاً على أن العراق، حتى نهاية الستينيات، لم يعيش أزمة سكن إطلاقاً.

أما الحكاية الثانية فتخص مجمع دور نواب الضباط في مدينة الحرية، الذي شيد على نفقة وزارة الدفاع في الربع الأخير من الستينيات، والمؤلف من 3000 دار وبمساحة 300 متر. بسبب ما نتذكر، كانت هناك ثلاث شركات نفذت هذا المشروع، وعند اكتماله كان عليها انتظار المستفيدين أن يحضروا لاستلام دورهم، ما دفعها إلى إبقاء عدد غير قليل من العمال في مقراتها لهذا الغرض، فعندما حضر العريف أو رئيس العرفاء أو نائب الضباط المستفيد معه كتاب العمال لإكمال التأسيسات الكهربائية والصحية وربط زجاج النوافذ والأبواب، ويسلمونه مفاتيح الدار. ولما وجدت الشركات الثلاث أن المستفيدين متباطئون جداً، ويحضرون بالقطارة، اثنين أو ثلاثة في الأسبوع، وأن هذا التأخر يكلفهم خسائر مالية، تقدمت بشكوى إلى وزارة الدفاع لمعالجة ذلك، فوجهت الوزارة إنذاراً لجميع المستفيدين بضرورة استلام دورهم خلال مدة شهر، وبخلافه ستسحب منهم دورهم.

فتصوروا معي، سادتي الأفاضل، ونكرر القول إن رواية مثل هذه صعبة التصديق، ليس الآن، بل حتى بعد أعوام قليلة من ذلك التاريخ، عندما غطس العراقيون في وحل أزمة السكن لأول مرة في تاريخهم.

لأسف من المغول أن تخصص الدولة لنائب ضابط في الجيش داراً مشيدةً وبمساحة 300 متر، ثم يرفض استلامها.

متى بدأت الأزمة الحقيقية للسكن في العراق؟ مع نهاية النصف الأول من عقد السبعينيات، بدأت ملامح أزمة السكن تتضح تدريجياً، وبدأ الطلب يزداد والعرض يتقلص، وطبيعياً بدأت الوطن بحسب خطباته الحماسية معقولة، خصوصاً بعد ارتفاع أسعار النفط عقب حرب تشرين أكتوبر عام 1973. وعندما أدركت وزارة التخطيط ذلك، قررت جرس الإنذار، فسارعت الدولة إلى التعاقد مع شركات أجنبية لبناء عدة مجمعات سكنية متكاملة وبمواصفات عصرية حديثة، من بينها مجمع الصاحبة وشارع حيفا وحي صدام، حي السلام حالياً، ولكن: مع انتظار اكتمال تلك المشاريع، كانت الأزمة قد اشتدت وأصبحت خائفة تماماً مع نهاية السبعينيات، بل ونؤكد هنا بالشواهد أنه لم يبق في عموم بغداد دار أو شقة واحدة للإيجار، وعندما نقول داراً واحدة فإننا نقصدنا حرفياً، ولدينا أدلة شخصية لا مجال لتفصيلها هنا، ويمكن الإدلاء بها لمن يكاتبنا ويسأل عنها. لم أكن أنا الشاهد الوحيد على ذلك، بل دعم شهادتي عدة أساتذة فضلاء ومعروفين، فضلوا عدم ذكر أسمائهم، بينهم أستاذ جامعي قص على كيف أنه اضطر لإتمام زواجه في غرفة

مستأجرة في حي الكاظمية ببغداد. المصرف العقاري ودوره الريادي السابق في تفادي أزمة السكن ضمن مسؤوليات الدولة العراقية في مساعدة المواطنين على امتلاك دور سكنية خاصة بهم، ولتفادي خلق أزمة سكن، قامت الدولة العراقية عام 1948 بتأسيس المصرف العقاري، ورغم ارتباطه في الشهور الأولى بوزارة المالية، فإنه تمتع بعد ذلك باستقلالية مالية وإدارية تامة.

ليصبح مصرفاً منتجاً يزداد رأسماله عاماً بعد عام نتيجة الفوائد التي يحصل عليها، ما جعله متمكناً دائماً من منح القروض للمواطنين في أي وقت.

من أطلق على المصرف العقاري رصاصة الرحمة؟

واحدة من أخطر وأغبيى القرارات الرجالية وغير المدروسة، والتي تتناقى مع جميع المفاهيم المصرفية في تاريخ العالم، وخارج حسابات تقلبات الزمن والظروف الاقتصادية المعرّضة للتساوي، ليس محلياً فحسب بل عالمياً وعلى المستوى الدولي، هو القرار الذي اتخذته ما يسمى مجلس قيادة الثورة، عندما ألقى، في منتصف السبعينيات، الفائدة المصرفية المترتبة على القروض العقارية.

وما زلتنا حتى اليوم نتذكر الإشادة التقليدية بهذا القرار الوطني من قبل ماكانت إعلام السلطة، وتصفيق المستفيدين منه، من دون أن يعي معظمهم أن هذا القرار قد حول المصرف العقاري من مصرف منتج ربحي ومنتج ويتمتع بشخصية مالية مستقلة، إلى مصرف خدمني شكل عبئاً على وزارة المالية، التي أصبح عليها ليس فقط توفير الأموال الكافية للقروض، بل تخصيص ميزانية لكامل هيكلية هذا المصرف، ابتداءً من رواتب موظفيه وانتهاء بكل مستلزمات المؤسسات الحكومية من أبنية وجلات ومتطلبات مكتبية وغيرها.

ومع أول أزمة مالية واجهها البلد نتيجة دخول مغامرة الحرب في الثمانينيات، أصدر المجلس نفسه قراراً بوقف قروض المصرف، جراء العجز المالي الذي بدأ يعصف بالبلاد، وكانت قلة أول ضربة موجعة تسببت بما عرف لاحقاً بأزمة السكن.

فمنذ مطلع عام 1980، كان صدام حسين قد ارتكب حماقته الكبرى وبدأ يقرع جدران الحرب، فباعاً من حياض الوطن بحسب خطباته الحماسية وماكانت إعلامه التي دارت محركاتها ليل نهار. وعندما اكتملت مشاريع المجمعات السكنية التي أشرنا إليها، كانت الحرب قد اشتعلت أوارها وبدأت تستنزف اقتصاد الدولة، ما دفع جمهورية صدام إلى إعلان بيع ضلعتي هذه المجمعات السكنية بالزاد العلني، ووصلت أسعارها إلى أرقام عجزت الغالبية العظمى من أبناء الشعب العراقي عن دخول مزادها، فيما وزع صدام قسماً غير قليل منها على الرفاق العراقيين والعرب كهدايا نظير تضالهم الحزبي.

ليعيش العراق منذ ذلك التاريخ، ولغاية اليوم، أزمة السكن الخائفة والمستدامة، وليبدأ سباق ماراتوني آخر بين حاجة المواطن للسكن وبين ما هو معروف. وبهذه الحلقة أبتنتا لكم، سادتي، أن أزمة السكن هي الأخرى أزمة صدامية باتمياز.

يتبع

(1) برغم تسمية هذا المجمع الكبير بدور نواب الضباط، فإن المستفيدين منه شملوا جميع ضباط الصف، عرفاء ورؤساء عرفاء ونواب الضباط، ممن تجاوزت خدمتهم 15 عاماً.

(2) بعد أشهر من نهاية الحرب التي امتدت لثمانى سنوات، وأحرقت الأخضر واليابس، وألحقت دماراً شاملاً في كل مرافق الحياة الاقتصادية والمالية والصناعية والزراعية والتعليمية والصحية والأخلاقية، وخلفت مئات الآلاف من القتلى والجرحى والمفقودين والأسرى والمعوقين والمحكومين بالإعدام، والأرامل والنكالي واليتام والمشردين، اعترف صدام حسين، خلال جلسة مؤتقة بالصوت والصورة، وبكل صلافة وصفاقة وسهولة وبرودة أعصاب، بأنها كانت مؤامرة خارجية دفعوه إليها لتدمير العراق وإيران.



الحقيقة الرياضية

أرنولد: ليس لدينا ما نخسره في المونديال وهناك فرصة لمفاجأة مدوية

أين الحكم العراقي من المونديال؟



قاسم حسون الدراجي

شهدت قائمة حكام كأس العالم 2026 حضوراً عربياً قياسياً، حيث اختار "فيفا" نحو 26 حكماً عربياً بين ساحة ومساعدين وحكام فيديو، من أبرزهم: أمين عمر (مصر)، مصطفى غربال (الجزائر)، جلال جيد (المغرب)، خالد الطريس (السعودية)، عبد الرحمن الجاسم (قطر)، عمر العلي (الإمارات)، دحان بيدا (موريتانيا)، وأدم مخادمة (الأردن).

كما ضمت لجنة الحكام في الفيفا 8 حكام مساعدين من الدول العربية، وهم: محمود أبو الرجال (مصر)، زكريا بريسي ومصطفى أكرفاض (المغرب)، مقران غوراري وأكرم عباس زرهوني (الجزائر)، محمد العجكري (السعودية)، محمد الحمادي (الإمارات)، وسعود أحمد المقاتل (قطر).

إضافة إلى 5 حكام في تقنية الفيديو (VAR) يمثلون الدول العربية، وهم: لولو بن إبراهيم (الجزائر)، محمود عاشور (مصر)، عبد الله جمالي (الكويت)، خميس المري (قطر)، وعبد الله الشهري (السعودية).

وأمام هذه القائمة الطويلة من حكام الكرة العرب، نقف قليلاً للتساؤل عن الحكم العراقي وغيابه عن أكبر بطولة كروية عالمية، ولماذا هذا الغياب عن أهم بطولة كروية عالمية؟ ولا بد من البحث عن السبب والإجابة عن ذلك.

فهل هذا الغياب لأسباب فنية؟ إن كان ذلك، فإن الحكام العراقيين من أفضل الحكام العرب والآسيويين خلال قيادتهم للمباريات الدولية، ودائماً ما يحصل الحكم العراقي على درجة 9 من 10 في تقييم لجنة الحكام والمشرفين على المباريات والبطولات.

وقد عرف الحكم العراقي بنزاهته وشجاعته في اتخاذ القرار، ودائماً ما يخرج المباريات إلى بر الأمان بالشكل الأمثل، ولم تسجل في تاريخ التحكيم العراقي في المباريات الخارجية أي مشكلة تحكيمية أو أخطاء مؤثرة، وهذا بشهادة الإعلام الرياضي العربي والقائمين على البطولات والمباريات الدولية أو بطولات الأندية القارية والعربية.

وإن كان السبب إدارياً، فإن المسؤولية هنا تقع على الاتحاد العراقي لكرة القدم ولجنة الحكام في الاتحاد في عدم متابعة هذا الملف، وعدم تقديم الدعم الكافي لكي ينال الحكم العراقي استحقاقه بالترشيح لتلك البطولة عبر الاتحادين العربي والآسيوي لكرة القدم، أسوة بالحكام العرب والآسيويين الآخرين.

إن غياب الحكم العراقي عن مباريات كأس العالم يثير أكثر من علامة استفهام واستغراب في الشارع الرياضي العراقي، كما يبعث برسائل غير مطمئنة عن المستوى الفني للتحكيم في العراق، والذي ربما يسرح الحكم العراقي من قيادة مباريات عربية وآسيوية خلال الفترة المقبلة، كونه بعيداً عن المونديال ولم يحظ بالمشاركة فيه.

ولكن ربما يكون السبب في إبعاد الحكم العراقي عن المونديال هو بعض الأخطاء التحكيمية التي ترتكب في دورينا المحلي، والتي دائماً ما تثير الاعتراضات والمشاكل بين الفرق والجمهور، والتي تصل إلى حد العقوبات التي تعرض لها الكثير من حكامنا المحليين، سواء حكم الساحة أو المساعدين أو حتى حكام تقنية الفيديو (الفار).

لذا على لجنة الحكام في اتحاد الكرة والحكام بشكل عام الوقوف عند الأسباب الرئيسية التي تسببت في غياب الحكم العراقي عن نهائيات كأس العالم ودراستها بشكل مفصل، ومعالجتها بما يخدم التحكيم في العراق والكرة العراقية بشكل عام.



الحقيقة / خاص

أعرب مدرب المنتخب الوطني العراقي لكرة القدم غراهام أرنولد عن رغبته في تحقيق إنجاز غير مسبوق للمنتخب خلال كأس العالم نسخة 2026، مؤكداً أن مستقبله بعد انتهاء عقده لم يُحسم بعد، وأنه لم تجز أي محادثات رسمية حتى الآن، مشيراً إلى أن فكرة الاعتزال ليست واردة في ذهنه. وأوضح أرنولد (62 عاماً)، الذي تولى قيادة المنتخب العراقي في مايو من العام الماضي، أنه يبقى خياره مفتوحة ويريد التركيز بشكل كامل على كأس العالم، حيث سيسجل العراق ظهوره الأول في البطولة منذ 40 عاماً. وقال: "كل الاحتمالات قائمة، فعقدتي ينتهي مباشرة بعد كأس العالم، وكانت هناك أحاديث حول رغبتهم في استمراري، لكنني لم ألق أي عرض رسمي حتى الآن". وأضاف: "في الواقع لا أريد أي شيء رسمي في الوقت الحالي، أريد الذهاب إلى كأس العالم والاستمتاع بالتجربة، وبعد ذلك سأأخذ قراراً سواء بالبقاء أو الرحيل". وأشار أرنولد، الذي قاد منتخب بلاده أستراليا إلى دور الـ16 في كأس العالم 2022 في قطر، إلى أن فكرة قيادة المنتخب التي تعاني للوصول إلى البطولات الكبرى لا تزال تمثل دافعاً كبيراً له. وقال: "هناك بعض المنتخبات التي أظن إليها وأقول لنفسي إنها لم تتأهل منذ فترة طويلة، وأود تكرار الإنجاز معها. من الواضح أنني أمتلك الخبرة في القارة الآسيوية، لكنني لست مستعداً

على إحراج المنتخبات الكبرى على الساحة العالمية. وقال: "مدوية للعالم". وأضاف في أحد فرصه للمنافسة، فيمكننا "سنخوض البطولة وليس لدينا ختام حديثه: "سندخل البطولة الذهاب إلى هناك وتحقيق شيء ما نخسره، بل كل ما نخسره، بصفتنا الطرف الأضعف، لكننا مميز".

تماماً للاعتزال بعد". وحسم العراق تأهله إلى كأس العالم بعد فوزه على بوليفيا 2-1 في المكسيك في نهائي الملحق العالمي المؤهل للبطولة في وقت سابق من هذا الشهر. وأكد مدرب المنتخب أن رحلة التصفيات عززت ثقته في قدرة العراق

زيدان إقبال: الاستقرار أساس النجاح

الحقيقة / خاص

كشف لاعب منتخبنا الوطني زيدان إقبال عن الفروق الواضحة بين المرشحين كاساس وغراهام أرنولد، مؤكداً أن الاستقرار في التشكيلة الأساسية هو العامل الحاسم في نجاح أي فريق. وأشار إقبال إلى أن كاساس كان يعاني من تغييرات مستمرة في كل مباراة، ما صعب على اللاعبين فهم وتطبيق خططه بشكل ثابت، على العكس من غراهام أرنولد، إذ يعتمد على أسلوب متوازن يجمع بين الجدية والمرونة، ويستند إلى تشكيلتين واضحتين، مما يسهل على اللاعبين أداء مهامهم بثقة. وعن الدوري العراقي، أعرب إقبال عن إعجابه بفريق دهوك وبوجود بيرت كوكيس، لكنه يرى أن الزوراء والقوة الجوية هما الأقوى في الدوري العراقي.



بناء الأجسام العراقي يشارك في بطولة آسيا



الحقيقة / خاص

أعلن الاتحاد العراقي لرياضة الأجسام مشاركة المنتخب الوطني في بطولة آسيا بفعالية "الفيتنس تشالنج" المقرر إقامتها في تايلاند خلال شهر حزيران المقبل. وقال رئيس الاتحاد فائز عبد الحسن إن الاتحاد قرر المشاركة رغم الضائقة المالية التي يعاني منها، مؤكداً أهمية هذا الحضور لتعزيز مكانة العراق دولياً والحفاظ على المكتسبات الخارجية والداخلية وفق المنهج المعتمد.

التي حققها الأبطال سابقاً. وأوضح عبد الحسن أن الاتحاد شرع بتنظيم دورتين: الأولى تحكيمية في محافظة البصرة، والثانية تدريبية لفعالية "الفيتنس تشالنج" في العاصمة بغداد، بهدف مواكبة التطور الفني العالمي. وأضاف أن الاتحاد حدد شهر تموز المقبل موعداً لإقامة بطولة العراق الكبرى، مجدداً مطالبته بصرف ميزانية الاتحاد (المحجوزة) لضمان استمرار الأنشطة الخارجية والداخلية وفق المنهج المعتمد.

في ختام الجولة 28 لدوري النجوم

أربيل يخطف فوزاً ثميناً من النفط والغراف يقسو على القاسم بخماسية

الحقيقة / خاص

اختتمت أمس الأول الجولة 28 من دوري نجوم العراق بكرة القدم، حيث خطف فريق أربيل ثلاث نقاط ثمينة من ضيفه النفط دون مقابيل، ضمن منافسات الجولة 28 من دوري نجوم العراق لكرة القدم. وأقيمت المباراة عند الساعة الخامسة مساءً على ملعب الكابتن شرار حيدر في بغداد، وهو الملعب الافتراضي لفريق النفط. وانتهى الشوط الأول بتقدم فريق أربيل بهدف دون مقابل، جاء عن طريق اللاعب مارلين تشوبانوف في الدقيقة 24+45. وفي الشوط الثاني، وفي الدقيقة



7+90، سجل أربيل هدفة الثاني عن طريق البديل الناجح كيلان لقمان. وشهد اللقاء طرد لاعب أربيل أكسوا هازير في الدقيقة 80 لتراكم البطاقات، ليكمل أربيل المباراة بعشرة لاعبين. وبهذا الفوز رفع فريق أربيل رصيده إلى 56 نقطة في المركز الثالث، بينما تجمد رصيد النفط عند 37 نقطة في المركز الحادي عشر. الغراف يمطر شبك القاسم: وفي المباراة الثانية التي جرت عند الساعة السابعة والنصف على ملعب النجف الدولي، أمطر فريق الغراف شبك فريق نادي القاسم بخمسة أهداف مقابل هدف واحد. تقدم فريق القاسم في مطلع الشوط الأول بواسطة اللاعب عبد الله باسّم، وسرعان ما رد الغراف بإحراز هدف التعادل عن طريق هذاف الفريق اللاعب كوكو، ثم أضاف الغراف الهدف الثاني بواسطة اللاعب أحمد الحضري. وعزز الغراف تقدمه في الشوط الثاني عن طريق اللاعب مقتدى سعد، ثم أضاف اللاعب كوكو الهدف الشخصي الثاني له والرابع للغراف، واحتتم اللاعب بلند آزاد مهرجان الأهداف بإحرازه الهدف الخامس. وبذلك رفع الغراف رصيده إلى 36 نقطة في المركز الثالث عشر، فيما بقي فريق القاسم متديلاً للترتيب بنقطة واحدة فقط.

غداً.. أربع مباريات بانطلاق

الجولة 29 من دوري النجوم وتأجيل لقاء الميناء وزاخو

الحقيقة / خاص

تنطلق يوم غد الجمعة مباريات الجولة 29 من منافسات دوري نجوم العراق بكرة القدم بإقامة أربع مباريات، فيما تم تأجيل مباراة الميناء وزاخو بسبب مشاركة زاخو في مباريات نصف نهائي بطولة أندية الخليج العربي لكرة القدم.

وفي الساعة الخامسة يلتقي الكهرباء ونفط ميسان على ملعب الزوراء، وينفخ التوقيت يواجه فريق الموصل فريق نادي أمانة بغداد على ملعب الفجاء في البصرة. وفي الساعة السابعة والنصف يستضيف ملعب النجف الدولي مباراة أصحاب الأرض وفريق نادي

نوروز، كما يلتقي في الوقت ذاته فريقا الكرمة وضييفه الشرطة على ملعب الجولان في الرمادي. هذا ويتصدر ترتيب الدوري بعد انتهاء

الجولة 28 فريق القوة الجوية برصيد 66 نقطة، والشرطة ثانياً بـ59 نقطة، وأربيل بالمركز الثالث بـ56 نقطة، والطلبة رابعاً بـ45

نقطة، فالزوراء بالمركز الخامس بـ51 نقطة، فيما يتبدل الترتيب فريقا النجف بـ45 نقطة والقاسم بنقطة واحدة.





مدرب إيران يؤكد مشاركة المنتخب في المونديال



الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) رفض الفكرة. وتقام مباريات إيران الثلاث في دور المجموعات ضد بلجيكا ونيوزيلندا ومصر في سياتل ولوس أنجلوس، ضمن البطولة التي تستضيفها الولايات المتحدة والمكسيك وكندا خلال الفترة من 11 يونيو إلى 19 يوليو.

وأشارت تقارير مؤخراً إلى أن القرار بشأن مشاركة إيران في كأس العالم قد يتم اتخاذه من قبل المجلس الأعلى للأمن القومي في البلاد. وسبق أن عبر الرئيس الأمريكي دونالد ترمب عن تشككه بشأن مشاركة إيران في المونديال، بينما كان الجانب الإيراني يرغب في نقل مبارياته إلى المكسيك التي تشارك في استضافة البطولة، لكن

وقال: «كلما كان الموقف طبيعياً كانت المشاركة مرجحة». كما أكد المدرب ضرورة ضمان أمن اللاعبين والجهاز الفني حال مشاركتهم. وعقدت إيران والولايات المتحدة مفاوضات مباشرة في إسلام آباد نهاية الأسبوع الماضي، لأول مرة منذ اندلاع الحرب في نهاية فبراير الماضي، لكنها لم تسفر عن نتائج ملموسة.

أمس الأول الثلاثاء: «لا يوجد سبب حالياً يمنعنا من المشاركة، بإذن الله سنشارك». وأضاف أن الاتحاد الإيراني يعمل بالفعل على التحضيرات للمشاركة، بما في ذلك المباريات الودية. وعبر وزير الرياضة الإيراني أحمد دونيامالي، الاثنين الماضي، عن تفاؤله حيال المشاركة ما دام وقف إطلاق النار بين الأطراف المتصارعة قائماً،

الحقيقة - خاص

يخطط منتخب إيران للمشاركة في كأس العالم لكرة القدم في الولايات المتحدة الأمريكية في شهر يونيو المقبل، على الرغم من الحرب التي تخوضها البلاد ضد أميركا. ونقلت وكالة الأنباء الرسمية الإيرانية (إرنا) عن أمير غالينوي، مدرب المنتخب الإيراني، قوله

الدوري الأميركي يرحب بقدوم صلاح.. ونصيحة التواصل مع ميسي ألتيكو



أول امرأة تدرب الرجال تقود

مران يونيون برلين بحماس كبير

الحقيقة - خاص

قادت ماري لويز إيتا، مدربة فريق يونيون برلين للرجال، أول حصة تدريبية لها أمس الأول الثلاثاء، بحماس وروح معنوية عالية، بعدما باتت أول امرأة تتولى قيادة فريق للرجال في أحد الدوريات الأوروبية الكبرى. وقالت المدربة الألمانية في كلمة مقتضبة للاعبين قبل بدء المران، الذي أقيم وسط أجواء ممطرة: «هيا معاً يا شباب». وأقيمت الحصة التدريبية بدون حضور جماهيري، بينما تواجد ديرك تسينغلر، رئيس نادي يونيون برلين، إضافة إلى نحو 40 ممثلاً لوسائل الإعلام المحلية والدولية.

وتابعت إيتا التدريبات من بعيد خلال أول نصف ساعة، قبل أن تتولى زمام الأمور بنفسها، وتنفذ بعض الجمل الفنية مع تحفيز اللاعبين بكلمات حماسية. وقالت المدربة الألمانية في مقطع فيديو نشره يونيون برلين بعد التدريب: «طاقة رائعة، والأجواء إيجابية، خاصة بعد يوم الراحة. كان هناك الكثير من الحماس واللعب، وأنا سعيدة للغاية بأول حصة تدريبية، وكانت الانطلاقة جيدة». وتم تعيين إيتا مدربة للفريق لنهاية الموسم الجاري، مساء السبت الماضي، لتتولى المسؤولية في آخر خمس جولات ببطولة الدوري الألماني، خلفاً لشستيفن باومغرت الذي أقبل بعد الخسارة بفوزين فقط منذ بداية العام الجاري 2026، وبينتعد بفارق سبع نقاط عن منطقة الخطر.



الحقيقة - خاص

رحب مفوض الدوري الأميركي لكرة القدم بالمهاجم المصري محمد صلاح، إذا ما قرر الانتقال إلى الدوري الأميركي بعد أن أعلن مغادرته لنادي ليفربول الإنجليزي نهاية هذا الموسم. ويدرس محمد صلاح

ميامي، إلى جانب نجوم آخرين. والأهم هو ما إذا كان يرغب في القدوم إلى الدوري الأميركي واللعب في نيويورك، ولن نحاول إقناع أحد». واستقطب الدوري الأميركي العديد من الأسماء الكبيرة في السنوات الأخيرة، وعلى رأسهم النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي، الذي يلعب في فريق إنتر

أنصحته بالتواصل مع ميسي ومولر ليري مدى سعادتهما معنا، فهما يلعبان بشكل جيد واندماجهما تام». كما تحدث براد سيسيمس، رئيس المدير التنفيذي لنادي نيويورك سيتي، عن احتمال انتقال صلاح إلى الدوري الأميركي، وقال: «أود كثيراً أن يلعب لدينا محمد صلاح،

اقتصادي في أتلانتا: «سأحب بشدة أن يلتحق بدورينا بالتأكيد، يا له من لاعب عظيم سيشكل إضافة للدوري الأميركي، أنا مقتنع بأننا يمكننا أن نعرض عليه الأجواء التي تليق به». وأضاف غاريسر: «إذا قرر صلاح الانتقال إلى الدوري الأميركي، يمكننا ترحيبه بقدومه، سنرحب به بأذرع مفتوحة.

خياراته للموسم المقبل بعد أن قرر إنهاء رحلته مع ليفربول، وسط تكهنات تربط انتقاله إلى السعودية أو الولايات المتحدة. وتحدث دون غاريسر، مفوض الدوري الأميركي، عن إمكانية انتقال صلاح الموسم المقبل إلى البطولة، معلناً ترحيبه بقدومه، وقال خلال ملتقى رياضي

مصدر آسيوي: ترقب لزيادة مقاعد السعودية

واليابان في دوري النخبة الآسيوي

الحقيقة - خاص

كشف مصدر مطلع في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم لـ«الشرق الأوسط»، عن توجه داخل الاتحاد القاري لزيادة عدد المقاعد المخصصة للدول الأعلى تصنيفاً، وفي مقدمتها السعودية واليابان، ضمن النسخة



المقبلة من بطولات الأندية الآسيوية، وذلك في إطار التعديلات المرتقبة على هيكل المنافسات. وبحسب المصدر، فإن هذا التوجه لا يزال قيد الدراسة النهائية، إذ ينتظر أن تحسم لجنة كرة القدم الاحترافية في الاتحاد الآسيوي، خلال اجتماعها المرتقب بعد نحو 10 أيام، الآلية الرسمية لتوزيع المقاعد، سواء من حيث العدد أو طريقة التأهل، مباشرة أو عبر الملحق. ومن المتوقع أن يشهد الاجتماع مناقشة تفصيلية لمعايير التصنيف وتوزيع الحصص بين الاتحادات الوطنية، بما يضمن تعزيز التنافسية ورفع مستوى البطولة، على أن يتم إعلان عدد

المقاعد وآلية توزيعها رسمياً فور اعتمادها. وتأتي هذه الخطوة في سياق توجه الاتحاد الآسيوي نحو تطوير بطولاته القارية ومنح الدوريات الأعلى تصنيفاً تمثيلاً أكبر، ومشاركة الأقل تصنيفاً للاحتكاك، بما يعكس قوتها الفنية والتسويقية على مستوى القارة.

تصفيات مونديال السيدات:

إنجلترا تهزم إسبانيا وألمانيا تكتسح النمسا ويقتربان من النهائيات

الحقيقة / خاص

أقرب منتخب إنجلترا كثيراً من التأهل لكأس العالم للسيدات لكرة القدم، بفوزه على نظيره إسبانيا حامل اللقب بنتيجة 1/0 على ملعب ويمبلي، أمس الأول الثلاثاء، ليتصدر المجموعة مرة منذ فوز إنجلترا بركلات الترجيح في نهائي بطولة أوروبا عام 2025، وخاض المنتخبان المباراة برصيد ست نقاط لكل منهما. سجلت لورين هيمن هدف إنجلترا الوحيد بعد دقيقتين و34 ثانية فقط، ليكون أسرع هدف تسجله لاعبة من منتخب إنجلترا للسيدات على ملعب ويمبلي الجديد. ويتأهل أصحاب الصدارة في كل مجموعة من مجموعات دوري الدرجة الأولى مباشرة إلى مونديال 2027 في البرازيل. وشهدت المباراة

احتفال كبير والش، التي ارتدت شارة القيادة بدلا من ليا ويليامسون الغائبة، بخوض مباراتها الدولية رقم 100 مع المنتخب الإنجليزي. كما تم تكريم حارسة المرمى ماري إيريس، الفائزة ببطولة أمم أوروبا.

ألمانيا تكتسح النمسا:

أقرب منتخب ألمانيا للسيدات من التأهل لكأس العالم 2027 لكرة القدم، بفوز عريض على النمسا بنتيجة 5/1، أمس الأول الثلاثاء، في نورمبرغ. افتتحت نيكول أنيومي التسجيل للألمان بتسديدة من مسافة قريبة بعد مرور 17 دقيقة، وأضافت فيفيان إندمان هدفها الثالث في ثلاث مباريات بتسديدة متقنة في الشوط الثاني. وساهمت سيويكي نوسكن في الهدف الثالث برأسية بعد ركلة ركنية قبل أن تدخل

الكرة المرمي بلمسة من سارة بونتيفام لاعبة النمسا، فيما سجلت يوي براند ترميرتها الحاسمة الثانية. وسجلت براند هدفاً رابعاً في الدقيقة 76، قبل أن تحرز كيارا دانجيلو هدف النمسا الأول في التصفيات، واختتمت ليا شولر خماسية ألمانيا بعد مشاركتها من على مقاعد البدلاء. ويتصدر المنتخب الألماني، بقيادة مدربه كريستيان فوك، المجموعة الرابعة من التصفيات برصيد ثلاثة انتصارات من ثلاث مباريات، محققاً العلامة الكاملة قبل ثلاث مباريات على نهاية مشوار التصفيات. وتستضيف النمسا مباراة الإياب بعد غد السبت. وقبل انطلاق المباراة، تم تكريم سارة دابريتش (31 عاماً)، لاعبة خط وسط ريال مدريد الحالية واللاعبة الألمانية السابقة، بعد إعلانها اعتزال اللعب الدولي عام 2025.



الفراخ

يجي يوم ويصير ابينا فراخ	وترد تقره الرسايل قبل لتنام	باجر تفتقد كل هاي الاشياء
وحتى العصبيتي راح تشتاك	وتشوف شكك عشت زله علمودك	وتشتاك المزاجي البرتقالي
اهنا طعم الخسارة بين عليك	من اكتبك رسالة بكلب محروك	اهنا تجلد ضميرك حتى ترتاح
بعد الكبرياء تعيش ذلة	وانت ترد عليه بكل بروك	
اهنا تشتاك حتى العركتي وياك	تعرف قيمتي من تفارك وياك	بس جروح كلك يقن اغمك
وتتمنى الوكت ينعاد كله	وشكك رخصتني واني غالي	اهنانه تعيش بس تعيش تنور
وتحن على سلوبي الزاعجك جان	بعد ما جنت كوه تسولف وياي	كلما تنطفي يظل بي حراك
وتظل تشتاك لاسألتي الممله	واشكليك واشوفك لا ابائي	يجي يوم ويصير ابينا فراخ
اهنا تضحك اذا مر بيك تابوت	جنت مدير بالك من احاجيك	وحتى العصبيتي راح تشتاك
وتظل تجي من تشوف عشاك	هسه امينتك تمر على باي	

حيدر الشكري

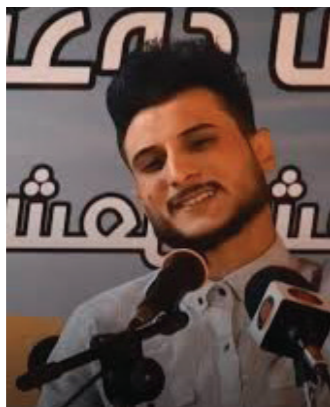


هذا العيد

كريم دخيل

هذا العيد أجاني وعندك الروح
تعال وكل عتب وياك مسموح
تعال وكحل العيون
فرق عن العيدون
عندي جروح كام تعاليد جروح
.....
تعال وخل ترد ايامنا ردود
بأبيض خل نبدل هودونا السود
تعال وكافي الغياب
هذا العيد عالباب
للفرحة بس تركت الباب مفتوح
.....
هذا العيد اجه بس انت ماجيت
وأشوفنه وحش بغياك البيت
تعال وعوف الدموع
جبتك فرح وشموع
دخيلك بس تعال وبعد لتروح
.....
تعال وكول جروحي سلامات
مايكفيني مرسال الحمامات
ترة موتني الفراخ
مسودن لمن اشتاك
عندي جروح كام تعاليد جروح

عتني الشوك



سالم هاشم

وي ماسلمت وي ساعة المغرب
عتني الشوك الك وبكلشي ماحسب
شماريد ابعندك تظل دوم وياي
هدم وي جلدي ماعايفني ومجب
وترا هيه الجكاير ماتسب موت
يطفح بيك شوك وموتك يسبب
مثل دورت الرحه الوجع بية اندار
وتيران البعد حدر الضلوع تشب
عشريني كضن ماشفت راحة بال
ابشرك حته ابوي بوجهي مستغرب
وادم جنت اضنهم دركه طلعو سيف
اليندل الجرح مايعرف يطيب
مو بس الكبر بالعمر يغيه شيب
بنادم يلجم بعزاز ويشيب
منهد ماغاب وجهك غاب عني الخير
الضيم ادنه ليه ووجهك يغرب
ياسجه التلما وببها ملكه يصير
كدما انتظر صار الوجه مترب
"وبيقنا اثنيينا" انا وحمد منتظرين
حمد نام وكعد ويشوفني محذب
حلم ضليت ارسك فوك وجه الماي
جا انا شكك غشيم وهيج كمت اكتب
تعال بداعتي شراع السفينة تريد
والملاح غلطان شكك ومذنب
تانيك قرابة فاتحة مرحوم
ثواب هواي بأسمك من تمر اخطب
بخيل ارد اصبح وحته العذر مذموم
احتارينا وشبع ذم هسه المعزب

Subject: [Supply of Medicines / Med 35/2025]

Invitation Letter Reference No.: [Med 35/2025]

The (Ministry of Health / State Company for Marketing Drugs and Medical Appliances (KIMADIA)) is pleased to invite qualified and experienced bidders to submit their bids for the supply of (drugs) a brief description of the medicines as per the attached schedule, noting the following:

1. Qualified bidders who wish to obtain additional information should contact (Ministry of Health / State Company for Marketing Drugs and Medical Appliances (KIMADIA) / Pharmaceutical Media and Public Relations Department – 5th Floor, Ministry of Health Headquarters, Email: [Insert Email], and KIMADIA website: www.kimadia.gov.iq). Bidders may review the tender documents at the aforementioned address (from 8:30 AM to 2:30 PM during official working days) as detailed in the Instructions to Bidders.

2. Required Qualification Requirements: (Legal, technical, and financial requirements as stated in the tender documents).

3. Interested bidders may purchase the tender documents upon submitting a written request by the company's Authorized Manager or his legally authorized representative on or before (2:30 PM [26/4/2026]), and after paying the non-refundable sale price of the documents at the State Company for Marketing Drugs and Medical Appliances (KIMADIA) / Financial Department / 6th Floor. The fee is set at (1,000,000) One Million Dinars for tenders valued at One Million Dollars or less, and (2,000,000) Two Million Dinars for tenders valued at more than One Million Dollars; otherwise, the bids will be disregarded.

A- The tender document purchase price shall be refunded to the bidders in the following cases:

A. When the tender is canceled before the contract signature for justified reasons, without compensating the bidders.

B. In the event of tender cancellation and changing the execution method to Direct Invitation or Single Bid.

C. When tenders from the previous year are canceled and re-announced with a new sequence for the following year.

- For bids arriving via courier, the supplier is required to pay the aforementioned amount.

- A bidder who has previously participated in a re-announced tender must submit the previous purchase receipt along with the bid documents for the re-announced tender. In the event that the purchase price of these documents is modified, the bidder shall bear the difference between the two prices if the price increases, and shall attach both the first and second receipts to their bid.

4. Bidders wishing to purchase the tender documents may visit the contracting entity to purchase them in hard copy. They also have the right to purchase the tender documents electronically via the unified electronic platform for announcements and tenders (IRAQ TENDER PLATFORM) belonging to the Ministry of Planning.

5. The successful bidder shall bear the non-refundable publication and announcement fees for the latest advertisement in national newspapers and the Unified Electronic Platform for Announcements and Tenders, as well as the fees for digital documentation and archiving of the contract (by accessing the platform via the website: www.itp.iq).

6. Bids shall be delivered to the following address: (Ministry of Health / State Company for Marketing Drugs and Medical Appliances (KIMADIA) / 6th Floor / Bid Box Administration / Bab Al-Muadham / Baghdad / Iraq – Tel: 4157667, Mobile No.: 07705419074, Exchange: 4158401, 5, 7, 8 (a four-line exchange)) on or before (2:30 PM [26/4/2026]), late bids will be rejected, and bids will be opened in the presence of bidders or their representatives who wish to attend at the following address: (Ministry of Health / State Company for Marketing Drugs and Medical Appliances (KIMADIA) / 6th Floor / Bid Opening Committee / Bab Al-Muadham / Baghdad / Iraq – Tel: 4157667, Mobile No.: 07705419074, Exchange: 4158401, 5, 7, 8 (a four-line exchange)) at the time and date of (Announcement date of the tender will be in 12/4/2026).

7. Bidders must comply with the requirements of all sections of this document.

8. Tender Closing Date :-29/4/2026

9. The Letter of Award shall be published on the Unified Electronic Platform for Announcements and Tenders. This website

is considered the official venue for notification and legal announcement to the winning bidder and all other bidders participating in the tender. The objection period for award decisions shall commence from the day following the publication on the aforementioned website.

10. Bidders must submit the required initial security (Bid Bond): A lump (1%) one percent of the estimated cost of the tender in Iraqi Dinars, or its equivalent in a convertible currency from the list of currencies for which the Central Bank of Iraq issues exchange rates to the Iraqi Dinar, valid until (/ / 2026).

11. Email of the Drugs Import Department: [medicine@kimadia.gov.iq.]

12. The date for the conference to answer bidders' inquiries shall be on (19/4/2026)

13. Bidders must submit their bids in two identical copies (Original and True Copy), clearly marking the type of copy on each envelope, in addition to writing the tender number and date on every envelope.

14. The contracting entity is not obligated to accept all quantities, even if the bidder's offer covers the total quantities.

15. Bidders may determine their bid amount as a percentage of the estimated cost, based on the bill of quantities prepared by the contracting entity and according to the specified percentage; this shall apply to the announced estimated cost.

16. KIMADIA is not obligated to accept the lowest-priced bid.

17. Bidders must adhere to the qualification and evaluation criteria stipulated in the tender documents.

Signature[

]Pharmacist Ahmed Sami Abdul Sattar[

]Director General / Chairman of the Board[

الإعلان (مناقصة عامة لشراء أدوية)

الى : المائدة

م / [تجيز أدوية Med 35/2025

رقم كتاب الدعوة: [Med 35/2025].

بسر (وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (كيماديا)) بدعوة مدمي العطاءات والمؤهلين و ذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز (أدوية) مع ملاحظة ما يأتي:

1. على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (وزارة الصحة /الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) / قسم الاعلام الدوائي والعلاقات العامة – الطابق الخامس مقر وزارة الصحة البريد الالكتروني والموقع الالكتروني لكيماديا (www.kimadia.gov.iq) والاطلاع على وثائق المناقصة على العنوان انفا (من 8:30 لغاية 2:30 ايام الدوام الرسمي) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.

2. متطلبات التأهيل المطلوبة: (المتطلبات القانونية والفنية والمالية وكما مذكور في وثائق المناقصة)
3. بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق المناقصة بعد تقديم طلب تحريري من قبل المدير المفوض للشركة أو من يخوله قانونياً عند أو قبل (2:30 بعد الظهر 26/4/2026) وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (في الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (Kimadia) / القسم المالي / الطابق السادس وبلغ مليون دينار للمناقصة التي تبلغ قيمتها مليون دولار أو أقل وبلغ مليون دينار للمناقصة التي تبلغ قيمتها أكثر من مليون دولار غير قابلة للرد وبمعنى ذلك يتم إهمال العروض .

- يعاد ثمن شراء وثائق المناقصات الى المناقصين في الحالات التالية :

أ- عند الغاء المناقصة قبل توقيع العقد وأسباب مبررة دون تعويض مقدمي العطاءات .

ب- حالة الغاء المناقصة وتغيير اسلوب التنفيذ الى الدعوة المباشرة أو العطاء الوحيد .

ت- عند الغاء المناقصات للسنة السابقة والإعلان عنها مجدداً" ويتسلسل جديد للعام اللاحق .

- العروض التي تصل من خلال البريد السريع فإن المجهز مطالب بتقديم المبلغ المذكور أعلاه .

- على مقدم العطاء الذي سبق له الاشتراك في المناقصة المعد اعلانها أن يقدم وصل الشراء السابق لها مع وثائق العطاء للمناقصة المعد اعلانها وفي حالة تعديل اسعار شراء هذه الوثائق فيتحصل مقدم العطاء الفرق بين السعرين في حالة زيادة السعر ويرفق مع عطاءه الوصلين الاول و الثاني .

4. بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثائق المناقصة مراجعة جهة التعاقد لغرض شراؤها ورثا وكما بحق لهم شراؤها (وثائق المناقصة) الكترونياً عبر المنصة الالكترونية الموحدة للاعلانات والمناقصات (IRAQ TENDER PLATFORM) والمائدة لوزارة التخطيط.

5. يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان لأخر اعلان في الصحف الوطنية والمنصة الالكترونية الموحدة للاعلانات والمناقصات واجور توثيق و ارفقة العقد الكترونياً غير قابلة للرد (عبر الدخول الى المنصة من خلال الموقع (www.itp.iq).

6. يتم تسليم العطاءات الى العنوان الاتي (وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) / الطابق السادس / ادارة صندوق العطاءات/ باب المعظم / بغداد / العراق هـ: 4157667 , رقم هاتف النقل: 07705419074 , هاتف البدلة: 5 , 7 , 8 , 4158401 بدالة ذات اربعة خطوط) عند أو قبل (2:30 بعد الظهر 26/4/2026). العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي

العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الاتي(وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) / الطابق السادس لجنة فتح العطاءات/ باب المعظم / بغداد /العراق: 4157667 , رقم هاتف النقل: 07705419074 , هاتف البدلة: 5 , 7 , 8 , 4158401 بدالة ذات اربعة خطوط) في الزمان والتاريخ (تاريخ اعلان المناقصة 2026/4/12

7. على مقدمي العطاء الاثزام بما تتطلبه الوثيقة بكافة اقسامها .

8. موعد غلق المناقصة :- لغاية نهاية الدوام الرسمي 2026/4/26

9. يتم نشر كتاب الاحالة في المنصة الالكترونية الموحدة للاعلانات والمناقصات ويعتبر هذا الموقع مكان للاعلام والتبليغ الرسمي للمنافس الفائز و لكافة مقدمي العطاءات المشتركين في المناقصة وتصري مدة الاعتراض على قرارات الاحالة من اليوم التالي للنشر على الموقع اعلاه .

10. على مقدمي العطاءات تقديم التامينات الأولية المطلوبة: () مبلغ مقطوع (1%) واحد من المائة من الكلفة التخمينية للمناقصة بالدينار العراقي أو ما يعادلها بعملية قابلة للتحويل من ضمن قائمة العملات التي يصدر البنك المركزي العراقي اسعار صرفها الى الدينار العراقي ناذة لغاية (/ / 2026) .

11. البريد الالكتروني لقسم استيراد الأدوية : medicine@kimadia.gov.iq .

12. يكون تاريخ انعقاد المؤتمر الخاص بالأجابه –مناقصة على استفسارات المشاركين في المناقصة يوم 19 / 2026/ 4

13. على مقدم العطاء تقديم العطاءات بنسختين متطابقتين (اصلي ونسخة طبق الاصل) ويثبت نوع النسخة بشكل واضح على كل ملف إضافة الى تثبيت رقم وتاريخ المناقصة على كل ملف .

14. جهة التعاقد غير ملزمة بقبول جميع الكميات في حل اذا كان العرض من المناقص لجميع الكميات .

15. لمقدم العطاء تحديد مبلغه بشكل نسبة مئوية من الكلفة التخمينية ويعتمد في ذلك جدول الكميات المعد من قبل جهة التعاقد وحسب النسبة المحددة وينطبق ذلك على الكلفة التخمينية المعلنة .

16. كيماديا غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات

17. يلتزم مقدم العطاءات لمعديير التأهيل والمفاضلة المنصوص عليها في وثائق المناقصة.

[التوقيع]

[المصديلاي احمد سامي عبد الستار]

[المدير العام / رئيس مجلس الادارة]

جناية الكتابة وغواية الأثر

محاكمة الأصابع في محراب الجنون الشعري في قصيدة عدنان الفضلي



أياد النصري

ليس هو الذي يقدم الأجوبة، بل هو الذي يتقن صياغة الأسئلة الحارقة التي تظل تطاردنا طويلاً بعد الفراغ من القراءة.

بهذا النص يثبت عدنان الفضلي أن المفردات الحمر التي اصطادها من ناصية الليل لم تكن مجرد كلمات، بل كانت نضجا حيا لشاعر يرفض أن يكون مجرد عابر سبيل في مملكة الصمت، بل ملكا يبدئي من الحروف قصورا لا تظالها معاول النسيان.

بالجنون في عالم يفترق إلى الخيال. نص (محاكمة أصابعي) هو بيان احتجاجي مغلف برداء شعري أنيق. عدنان الفضلي في هذا النص أثبت أنه صياد مفردات من الطراز الأول، استطاع تحويل الانتكاسات الشخصية إلى ملكوت كوني يشاركنا فيه القلق والدهشة. النص لا يقدم أجوبة، بل يتركنا معلقين مع الشاعر في انتظار. من يدفع رسوم استنجاز الناظفة الخضراء.

في نهاية المطاف، ترز قصيدة (محاكمة أصابعي) للشاعر عدنان الفضلي كوثيقة إدانة لجمود الواقع وانتصار لسهولة الخيال. لقد استطاع الشاعر ببراعة فائقة أن يجعل من الأصابع أداة للشهادة على عصر يحاول تدجين الروح، فجاء نصه تمردا شعريا يرفض الرضوخ للمنطق السائد، باحثا عن حجة البراءة في محراب الجنون المقدس.

إن جمالية الفضلي تكمن في قدرته على تحويل الوجد الذاتي إلى قلق كوني، حيث تذوب الحدود بين الأسطورة والواقع، وبين الجسد والقصيدة. لقد تركنا الشاعر أمام نافذة خضراء مشرعة على احتمالات التأويل، مؤكداً أن الشعر الحقيقي

شعرية الجسد والروح (الإيروسية العالية): الشاعر في هذا النص لا يفصل بين الروح والجسد: فالحنان يطلب من ندي، والقداسة تقام للناجين من معارك الأسرة. هذه الجراءة في الطرح تكسر التابو اللغوي لتقديم إيروسية نبيلة تبحث عن اكتمال الذات، لا عن مجرد اللذة؛ فالحبسية لديه هي حفل رمان، وهي منصة الشعر المالح.

يرجع الفضل في جمع المتناقضات في سطر واحد: (أني أكثر من جيد الشتم والملازمة) هنا يظهر جوهر الشاعر الذي يراوح بين التمرد (الشتم) والاحتواء (الملازمة)، وهي صورة تعكس تمزق الإنسان المعاصر بين القسوة والرغبة في الحنان.

في ختام النص، يصل الشاعر إلى ذروة الاعتراف. محاكمة الأصابع هي محاكمة لفعل الكتابة والمس معا؛ فالأصابع هي الأداة التي تتعرف الشعر وتقرقر الحب.

وعندما يتساءل: (من يدركني الآن، ويلزمني الحجة بأنني لست مجنوناً؟) فإنه يضعنا أمام مفارقة الإبداع؛ فالشاعر الذي يرى النونات بلا نقط ويريد بناء قصور إيروسية لا بد أن يتهم

يوحي بأن الشاعر في حالة عوز كوني، فهو يبحث عن مخلص أو وسيط يعيد ربطه بالعالم. يستعير الفضلي رمزية القميص ليحوّله من قطعة قماش إلى غلاف للفكرة. الجرح الذي في رقبة الفكرة صورة سريالية بامتياز، تشير إلى أن الوجد ليس جسدياً، بل هو وجد الوعي والقصيدة.

وحيث يستحضر الشاعر أورتومو وزليخة، فإنه لا يمارس استعراضاً تاريخياً، بل يسقط الرمز التاريخي على لحظته الراهنة. أورتومو يمثل الرغبة في الصعود الحضاري، بينما تمثل زليخة الغواية والالتزام، وهو ما يبرر عنوان النص: محاكمة أصابعي.

تتميز تجربة الفضلي بخصوصية لغوية تمزج بين الخشونة الواقعية والرقعة الإيروسية، ويمكن رصد جمالياته في هذا النص عبر النقاط الآتية: يمتلك الفضلي قدرة على جعل المفردات كائنات حية: حياء الفهر المتورم، بنات أفكار المقطعة الأقف، المفردات الحمر. هذه الاستعارات تنقل المتلقي من حالة القراءة العادية إلى حالة المشاهدة البصرية، وكأننا أمام لوحة تشكيلية سريالية.

حيث تصبح الأصابع هي المتهم والجلاذ والشاهد في محكمة الحدأة. إنه ينسج من القميص البالي والرغبة الجامحة ثوباً أسطورياً يرتديه الإنسان المعاصر المحاصر بأسئلة الوجود والعدم. تنطلق هذه القراءة النقدية من جوهر التشكيل الصوري لدى الشاعر، لترصد كيف استطاع الفضلي أن يحول المفردة إلى كائن حي يتنفس ويشم ويلامس ويحلم بصعود سلم أورتومو الحضاري ويسقط ركام من الخيبات اليومية. إنها رحلة في سبر أغوار النص وتفكيك شيفرات الاستعارة التي جعلت من القصيدة نافذة خضراء تطل على قيامة الروح والجسد.

تعد قصيدة (محاكمة أصابعي) للشاعر عدنان الفضلي أنموذجاً صارخاً لقصيدة النثر التي لا تكنتفي برصد العاطفة، بل تذهب عميقاً في تلوين القلق الوجودي. الفضلي هنا لا يكتب نصاً هادئاً، بل يفتح النار على تساؤلات الذات المحاصرة بين موروث حضاري ثقيل وواقع حسي متقد.

بنى النص بالكامل على تقنية الاستفهام الحديث بالنص المفتوح على التيه. تبدأ القصيدة بـ (من) التي تكررت كقرع طبول مستمر، مما

لا يقف الشاعر عدنان الفضلي في نصه (محاكمة أصابعي) عند حدود التوصيف الوجداني العابر، بل يترعرع في تأسيس بيان شعري قلق يتخذ من الاستفهام مطرقة لهدم جدران الصمت المطبق. إننا أمام نص لا يكتفي بالقراءة، بل يستدعي المحاكمة: محاكمة الذات والتاريخ واللغة والجسد في آن واحد.

تجلى عبقرية الفضلي في هذا النص من خلال قدرته الفائقة على ترويض الجموح الإيروسى وتحويله إلى طاقة صوفية تبحث عن الخلاص،

الاسم

كنداء كوثي في مقام التمكن تسأل عن وحدة الوجود وانقطاع الكهرباء.

هذه النداءات الخفيفة ذكرتني بأبي، كان يقول: الاسم بيت لا ينكرني بك أيها الناس في ملابس البيقن كالثقل، كأنما أنا ما يسر حنينك لي

أنا من يضع بيبي وبينك هذه الغلالة المركرة بنداءات الاستفاضة:

أف: نداء ملائكة خرساء توظف الجهات حاء: نداء وعل جريج على قم البنوع ميم: نداء قارب يتشظى في قهقهة البحر دال: نداء عقيق مرفوع ليختر في عين الشمس. اسمي: ندائي على نفسي، كاني أنادي بانغ الضحف الأصم.

نداء لا يصل إن يصل إلا سدى كنداء ميديا في مطار مُطبر تدفع حقيبتها وتضحك،

كان في اسم وحدت أني نزلت السلم مسرعاً وكلي عيون تبيكي - بعد فوات الأوان - أبا يقاسمني الفجر وهسهسة النار، وسعدت من بهس ورائي: إننا أنزلناه لثوية الألم وصريز الأسنان، إننا أنزلناه وسقيناه بالإسفنجة خلا، إننا أنزلناه لثورق أكليل الشوك على رأسه، إننا أنزلناه وكانت الهاء في (إننا أنزلناه) إشارة إلى هوية الغيب المطلق: (هو).

هو المؤودة ملامحة في، القارع طوبوه الخفية في أنن طفولتي العمياء. أيه؟ أين اسماءه وصفائه تحايل على أسمائي وصفاتي

ما اسمك؟ أتيت أب تتعرق أصنامته تحت إبطيه، أم تحديقه صقر يزيح عن العالم رغوة الظهيرة، أم الأمهات في صحن البيت يضمون جرح البيت ويسندن نخلة تنهوي، أم أنا - وأنا أصداً سلم أعمى تقادته بسائلته إلى فخاخي الأربعة: الف حاء ميم دال العرو السطح كان الهوء يلعب بحبل الغسيل ورمل الجروج، كانت القمصان ترفرف يائسة، واسمي الطفل خفيفاً يكاد يطير.

كان في اسم وحدت أني نزلت السلم مسرعاً وكلي عيون تبيكي - بعد فوات الأوان - أبا يقاسمني الفجر وهسهسة النار، وسعدت من بهس ورائي: إننا أنزلناه لثوية الألم وصريز الأسنان، إننا أنزلناه وسقيناه بالإسفنجة خلا، إننا أنزلناه لثورق أكليل الشوك على رأسه، إننا أنزلناه وكانت الهاء في (إننا أنزلناه) إشارة إلى هوية الغيب المطلق: (هو).

هو المؤودة ملامحة في، القارع طوبوه الخفية في أنن طفولتي العمياء. أيه؟ أين اسماءه وصفائه تحايل على أسمائي وصفاتي

ما اسمك؟ أتيت أب تتعرق أصنامته تحت إبطيه، أم تحديقه صقر يزيح عن العالم رغوة الظهيرة، أم الأمهات في صحن البيت يضمون جرح البيت ويسندن نخلة تنهوي، أم أنا - وأنا أصداً سلم أعمى تقادته بسائلته إلى فخاخي الأربعة: الف حاء ميم دال العرو السطح كان الهوء يلعب بحبل الغسيل ورمل الجروج، كانت القمصان ترفرف يائسة، واسمي الطفل خفيفاً يكاد يطير.

ما اسمك؟ أتيت أب تتعرق أصنامته تحت إبطيه، أم تحديقه صقر يزيح عن العالم رغوة الظهيرة، أم الأمهات في صحن البيت يضمون جرح البيت ويسندن نخلة تنهوي، أم أنا - وأنا أصداً سلم أعمى تقادته بسائلته إلى فخاخي الأربعة: الف حاء ميم دال العرو السطح كان الهوء يلعب بحبل الغسيل ورمل الجروج، كانت القمصان ترفرف يائسة، واسمي الطفل خفيفاً يكاد يطير.

ليست جانبية للموت..

ريسان الخزعلي

* الموت الذي يخطف المناضلين والمجاهدين يُديم حياتهم مستديم الولاية يحترق لا طفولة مر بها لا شيخوخة ينتظر صادق المواعيد من دون أن يستضاف ولكن لأسبابها يتكسر صلف غابر حين يُخطئ لا يعتذر...

دراسة نقدية لرواية "الاصدق لهجة" للروائي حميد الحريزي

مسعودة القاسمي - تونس

مواجهة بنية اجتماعية وسياسية معقدة، حيث يتحول إلى فعل مقاومة، إنما إلى نوع من العزلة الوجودية. ومن خلال هذا التوتر، يتشكل جوهر العمل، فالاصدق يصبح ليس خياراً أخلاقياً فقط، بل مصر. فنيبا، تمثي الرواية ببنية تراكيبية تتداخل فيها الأزمنة والأصوات، بحيث لا يعود الزمن خطاً سرياً مستقيماً، بل يصبح شبكة من الاسترجاعات والتأملات. وهذا التفكير الظاهري في البنية يمنح النص عمقاً تأويلياً، إذ يُعاد تشكيل الحدث وفق زوايا متعددة، يدورها لا تبني عبر أفعالها فقط، بل عبر موقعها من الفكرة، من العدل، من المال، من السلطة، من المعنى. لذلك يبدو حضور شخصيات مثل علي بن أبي طالب لا بوصفه كعناصر تاريخي بارز، وإنما كمعيار أخلاقي يُقاس عليه انحراف الواقع.

أما اللغة، فتتحرك داخل مساحة تجمع بين الشعر والسر، حيث تتكفّف العبارة لتصبح حاملة لأكثر من طبقة دلالية، فالجملة تُقال لتُحسّ وتُسْتَبطن ولا تفهم بصفة مباشرة. ومن هنا، يتكسب النص طابعاً أقرب إلى المرافقة الفكرية، حيث يُرثي الإنسان الذي اختار أن يكون صادقاً في عالم لا يكافئ الصدق، بل يعاقبه بالعزلة والتهميش. كما تكشف الرواية عن رحلة تحول رمزي عميق، تبدأ بمرحلة "السواد"، حيث يسود الظلم ويُذع بالباطل إلى هامش الوجود. ثم تدخل مرحلة "التطهير"، حيث يتحول الفقر والزهد من حالة نقص إلى عملية تنقية داخلية، يتخلص فيها الإنسان من ثقل المادة ليقترن من جوهره. وأخيراً، تبلغ الرواية مرحلة "التحول"، حيث يتحول أبو ذر من

مواجهة بنية اجتماعية وسياسية معقدة، حيث يتحول إلى فعل مقاومة، إنما إلى نوع من العزلة الوجودية. ومن خلال هذا التوتر، يتشكل جوهر العمل، فالاصدق يصبح ليس خياراً أخلاقياً فقط، بل مصر. فنيبا، تمثي الرواية ببنية تراكيبية تتداخل فيها الأزمنة والأصوات، بحيث لا يعود الزمن خطاً سرياً مستقيماً، بل يصبح شبكة من الاسترجاعات والتأملات. وهذا التفكير الظاهري في البنية يمنح النص عمقاً تأويلياً، إذ يُعاد تشكيل الحدث وفق زوايا متعددة، يدورها لا تبني عبر أفعالها فقط، بل عبر موقعها من الفكرة، من العدل، من المال، من السلطة، من المعنى. لذلك يبدو حضور شخصيات مثل علي بن أبي طالب لا بوصفه كعناصر تاريخي بارز، وإنما كمعيار أخلاقي يُقاس عليه انحراف الواقع.

أما اللغة، فتتحرك داخل مساحة تجمع بين الشعر والسر، حيث تتكفّف العبارة لتصبح حاملة لأكثر من طبقة دلالية، فالجملة تُقال لتُحسّ وتُسْتَبطن ولا تفهم بصفة مباشرة. ومن هنا، يتكسب النص طابعاً أقرب إلى المرافقة الفكرية، حيث يُرثي الإنسان الذي اختار أن يكون صادقاً في عالم لا يكافئ الصدق، بل يعاقبه بالعزلة والتهميش. كما تكشف الرواية عن رحلة تحول رمزي عميق، تبدأ بمرحلة "السواد"، حيث يسود الظلم ويُذع بالباطل إلى هامش الوجود. ثم تدخل مرحلة "التطهير"، حيث يتحول الفقر والزهد من حالة نقص إلى عملية تنقية داخلية، يتخلص فيها الإنسان من ثقل المادة ليقترن من جوهره. وأخيراً، تبلغ الرواية مرحلة "التحول"، حيث يتحول أبو ذر من

حماسة بيكاسو

شعر: دلشاد عبدالله

ترجمة: نهاد النجار

هذا الصباح.. نثر يسير من الشمس بائن، وجُها خلف الغمام الهوء يميل للذء، والثام من "ثوروز" يعل الأن. في المطبخ اجلس، وفنجان قهوتي أمامي أكثر طمانينة.. لقد حدث ما كنت أنتظره: حماسة "بيكاسو" من بين كفي طفل صغير أخرجت رأسها، تتطلع بعينيه المستديرتين في عيني، قائلة: "صباحكم خيرا"

أنا فرد واحد، لكنها تراني جمعا، تترك أني لست وحيدا أبدا، ثمة حشود تسكنني، وكلهم. كلهم يتوقون ليوم وادع سلام. البارحة.. تمّت ليكن من العادة، بقيت ابنتي أمام التلفاز ككل ليلة.. قلت لها: "يا ابنتي، نامي، غدا حين نستيقظ سيكون يوماً آخر، وكل شيء سيغير".

أجابتي بابسامة خافتة، لكن خوفاً ما كان يلعب في عينيها. كأن العالم سيفني عند الثالثة فجراً! أمي.. في ذروة الجن، وبكل ثبات، كانت تستغيث بولي صالح: "يا حبيب النجار!"

جاءني صوت يشبه صوتها، قال: "يا بني.. الله واحد، وأبواب فرجه ألف". أن هذا العالم لن ينهار يوماً.. ما دام فنجان قهوة واحداً بمقودره أن يمتنحنا كل هذا السلام.

عكازها الذي ينتهي برأس حصان صغير كأنه يصهل بصمت.

قالت بصوت دافئ: "أجمل ما يورسه الأجداد لأبنائهم وأحفادهم هو الكتب والعلم والمعرفة. يسعدني أنك ما زلت تحافظ على زيارتك الأسبوعية لغرفة المكتبة. وقت نمين، وفائدة عظيمة، وراحة للنفس... أليس كذلك يا بني؟"

ثم أضافت مبسمة: "لو كان بصري أفضل في هذا العمر، لوجدتني أقرأ كل يوم. لا تظن أنني لا أعرف القراءة والكتابة."

يوم. لم تكن إليه من خلف عذساتها، وابتسمت بمكر لطيف. ابتسم رؤوف، وأمسك بيدها بحنان، ثم نهض، وأغلق باب المكتبة بهدوء، كأنه لا يريد أن يوقظ الكتب من سباتها. قَبِلَ جيبينها، ودعاها للنوم، قائلاً: "هيا يا حبيبتي، فقد حان موعد أخذ الدواء والاستلقاء للراحة."

كرسي هزاز

القصص سرية نبي الله محمد ﷺ. كان يعشق صوت والده، رغم أن رجليه اليمنى كانت ممدودة دائماً بسبب إصابة قديمة خلفتها إحدى الحروب التي لم يكن يمل من استرجاع ذكرياتها. كان الطفل صغبي بهدسة؛ تتسع عيناه، وتتهدل شفتاه السفلى، وهو يغوص في الحكايات كأنها حقيقة يعيشها.

وفي خياله الطفولي، كان يعيد تشكيل المشاهد: يرى نفسه مقاتل في ساحة حرب، يركض بين الأصدقاء، يحمل سلاحاً ويتقدم بثبات، ثم فجأة تتحول الصورة إلى غابة كثيفة، تملؤها الأسود من كل جانب، وصراخ القردة فوق الأشجار كأنها تدله على طريق النجاة. ابتسم الآن، وهو في الثامنة والأربعين، تلك اللحظات البريئة. كيف لطفل أن يجمع بين الحرب والغابة في عالم واحد؟ لكنه أدرك أن كل ذلك كان انعكاساً لطفولة تبحث

قصة قصيرة

ليندا خالد الخفاف

وقف حائراً وقلماً أمام مكتبته المنزلية يتساءل: (أي كتاب سأقرأ اليوم؟)

كانت عيناه ترتفعان تارة وتنخفضان تارة أخرى، تنتقلان بين الرفوف العليا والسفلى منذ ربع ساعة، وكأنها رحلة شاقة في تيه بلا نهاية. تتلطم الخيارات أمامه فيقف مذهولاً؛ يا له من أمر صعب أن يثبت الإنسان على خيار واحد أمام هذا الكم من الاحتمالات.

أخيراً لم يسده ليتناول كتاباً مرصوحاً بعناية على الرف العاشر، لكنه انسحب فجأة. ارتبك، وظهرت على وجهه ملامح نفور واشمئزاز، ثم هرع إلى المطبخ وفتح خزانة مواد التنظيف، وأخرج علبة منظف وقطعة قماش زرقاء.

عاد إلى غرفة المكتبة، وبدأ يمسح الرف الذي ظن أنه لم

قصص «بيت الهموم» للقاص حسب الله يحيى

«تحليل ضمن منهج الحركات»

إذا كان السؤال النقدي المطروح حالياً هو: ماذا يقول النص، لا ماذا يقول المؤلف؟ فإننا سنطرح سؤالنا المهم على النصوص القصصية التي حملتها المجموعة القصصية «بيت الهموم» للقاص حسب الله يحيى، التي صدرت مؤخراً عن الاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين / المركز العام، دون أن نسأل كاتبها، لأنه لا علاقة له بهذه النصوص بعد أن شاعت بين الناس وانتشرت. فنقول: ماذا علق في ذهن بعد قراءة هذه النصوص القصصية القصيرة؟



داود سلمان الشويبي

إن أول ما يشغل بال الدارس للنص الأدبي عند قراءته لهذه النصوص هو قضية المدخل الذي يمكن من خلاله الولوج إليها، وقد شغل ذلك بالي كثيراً، فوجدت هذا المدخل عند قراءة فهرست عناوين النصوص القصصية، وبعدها قمت بتنظيم هذه النصوص وترتيبها ضمن جدول فيه عدة حقول، فوجدت في هذا التنظيم ثلاثة حقول موزعة حسب جنس الشخصية المطروحة فيها.

في صفحة المقدمة التي وضعت في مؤخره المجموعة القصصية، على العكس من مقدمات الكتب التي توضع في الصفحة الأولى، شملت الهموم والأسرار داخل كل بيت، والتي ستطرح في النصوص القصصية، إذ جاء فيها:

((الهموم ثمار، وللبيوت أسرار...))

وقد تجمعت في بيوتنا العراقية كميات هائلة من هذه الثمار وهذه الأسرار. كنت أعيشها وأعرف عنها الكثير، وقد حاولت إشغال ذاكرتي بسواها من المشاغل بعد أن توقفت عن الكتابة زمناً كنت أحسبه أزلياً...



إلا أن ثقل هذه الهموم والأسرار ظل يحاصرني ويضيق علي أنفاسي ويلزمني باليوح.

من هنا وجدت في كتابة هذه الهموم سبيلي إلى الحرية، وإلى الحياة كذلك.

لطفكم، قرائي... شاركوني في البيت المليء بالهموم)).

ما يهم هذه الدراسة هو مشاركتها لهموم وأسرار كل بيت.

ضمت المجموعة القصصية «بيت الهموم» خمس عشرة قصة قصيرة، ولو رتبنا هذه القصص في حقول خاصة لأجل الدراسة ضمن مجاميع تتحدث عن عناوين مختلفة لكان ذلك أفضل وأسهل في دراستها التحليلية.

• تنظيم الحقول وترتيبها ضمن منهج الحركات:

أمامنا جدول فيه ثلاثة حقول، يمثل كل حقل حركة كبرى تضم مجموعة من الحركات الصغرى غير محددة العدد. وهذه الحركات مأخوذة من عناصر العائلة: الرجال، والنساء، والأبناء. وقد قدمنا حركة الرجال على حركة النساء لكثرة الحركات الصغرى فيها:

١ - الحركة الكبرى الأولى: حقل عالم الرجال:

ضم هذا الحقل ثمانية نصوص قصصية، الشخصية الرئيسية فيها رجل، وهي القصص: (فارس من هذا الزمان، يوم في حياة رجل عجوز، شيوخوخة، شجرة ذابلة وردة عطرة، درس الأول، اللعبة). وكل قصة من هذه القصص تمثل حركة صغرى.

• الحركة الصغرى الأولى: نص «فارس من هذا الزمان»:

تتحدث القصة عن رجل ينقل ما يخبرهم به بائع الشاي «أبو كازو» من أخبار عن رجل اسمه «حاتم الفارس».

• الحركة الصغرى الثانية: نص «يوم في حياة رجل عجوز»:

موضوع هذه القصة هو يوم في حياة رجل عجوز قضاها في عزله.

• الحركة الصغرى الثالثة: نص «شيخوخة»:

تتحدث هذه القصة عن رجل عجوز مع قهوته وابنه والطبيب وذكريات.

• الحركة الصغرى الرابعة: نص «شجرة ذابلة، وردة عطرة»:

في هذه القصة رجل وامرأة يحلم بها، وكل ذلك من أسرار البيوت.

• الحركة الصغرى الخامسة: نص «الدرس الأول»:

في هذه القصة هموم وأسرار معلم عربي في قرية كردية.

• الحركة الصغرى السادسة: نص «اللعبة»:

تتحدث عن رجل سجين يحاول تعلم لعبة ما، إلا أنه يفشل في ذلك.

٢ - الحركة الكبرى الثانية: حقل عالم النساء:

يضم هذا الحقل أربعة نصوص قصصية، الشخصية الرئيسية فيها امرأة، وهي: (عالم السيدة الوحيدة، عفونة امرأة سعيدة، لهفة، فتنة مكان). وهذه القصص تحكي عن هموم ومشاكل وأسرار المرأة العراقية داخل البيت.

• الحركة الصغرى الأولى: نص «عالم السيدة الوحيدة»:

امرأة لها عالمها الخاص تعيش فيه، وهي سيدة وحيدة اسمها مريم.

• الحركة الصغرى الثانية: نص «عفونة امرأة سعيدة»:

يجمع العنوان بين صفتين متناقضتين: العفونة والسعادة، في شخصية امرأة واحدة. وهذا الجمع نادر في الواقع، لذا يبحث النص عن الطريف والناثر في الشخصية، كما يحيل إلى واقع اجتماعي يشهد قلباً للحقائق، حيث يتحول السجين غير السياسي إلى سجين سياسي، والمعدوم لأسباب غير سياسية إلى معدوم سياسي، وهو ما يتبعه بعض الناس في الواقع.

• الحركة الصغرى الثالثة: نص «لهفة»:

فيها امرأة تتعلق بشباب تظنه ابنها المفقود

في الحرب، وتتوهم أنه عاد سالماً. أو قومية، وهو هم وسر يحتفظ به بعض الناس.

تكشف هذه القصص أسرار شخصياتها وهمومها بشكل فني جمالي، يعتمد على العناصر السردية التي تحكم هذا النوع الأدبي. ومن خلال الصفحة الأخيرة في المجموعة، يمكن التعرف على تلك الهموم والأسرار التي تنعكس على الشخصيات المثقلة بها، ولا سيما في زمن الحرب الذي جعل الحياة أشبه بسجن كبير.

إن الكتابة كلما كانت بسيطة وواضحة كانت أشد قوة وعمقا وصدقا من الكتابة التي تتكلف العمق، فتغترب عن القارئ. وهذه النصوص لا تحمل تلك الغربة المفسدة للعمق الدلالي.

بعد أن أبعدها كاتب النصوص عن مسار الدراسة، ووضعنا النصوص نفسها موضوعاً للتحليل، كان لا بد من العودة إليه للإشارة إلى الرسالة التي أرادت هذه النصوص إيصالها إلى القارئ، وهي رسالة اجتماعية وسياسية وأخلاقية، جاءت تحت تأثير الأيديولوجيا اليسارية التي يتبناها القاص حسب الله يحيى. فقد قدم موضوعات تعكس شخصيات إنسانية مستضعفة وكادحة ومظلومة، في إطار التزامه الأيديولوجي بها.

• الحركة الصغرى الثانية: نص «وقار»:

تتحدث عن المظاهر الخادعة لرجل يبدو وقوراً، وهو في الحقيقة عكس ذلك.

• الحركة الصغرى الثالثة: نص «النخلة والعاصفة»:

تتناول علاقات عائلية بين الابن ووالده، وبين الابن ووالدته.

• الحركة الصغرى الرابعة: نص «الخبز والأسلحة»:

تدور في زمن الحرب، حيث البيت المقصوف وعجز الأبناء عن البحث عن الآباء.

• الحركة الصغرى الخامسة: نص «كراهية»:

تحمل موضوع كراهية الآخر المختلف دينا

ليست هذه النصوص دروساً تقدم لنا عبرة جاهزة، بقدر ما تدعونا إلى كشف ما تخفيه البيوت من هموم وأسرار خلف أبوابها. وهذا هو الدرس الحقيقي الذي تمنحنا إياه هذه النصوص.

فوائد الكركم للجسم وطريقة استخدامه وفق اختصاصية تغذية

الحقيقة - متابعة

بشرة في الطب البديل؛ بسبب فوائده الصحية. يستخدم الكركم في الأطعمة كنوع من الصبغات؛ لإعطاء الطعام لونا أصفر، كما يعطي نكهة طبيعية خاصة تجعله من أهم التوابل في المطبخ. وللكرم، خاصة المركب النشط فيه الكركمين، فوائد صحية كثيرة، وقد استخدم منذ قرون في الطب التقليدي. تعزى إلى أبرز فوائده الصحية للجسم:

مضاد قسوي للالتهابات: الكركم يساعد في تقليل الالتهابات المزمنة، والتي ترتبط بأمراض مثل التهاب المفاصل وأمراض القلب. غني بمضادات الأكسدة: يحارب الجذور الحرة التي تسبب تلف الخلايا، مما يُسهم في تأخير الشيخوخة وتقليل خطر الأمراض المزمنة. دعم صحة الدماغ: قد يساعد في تحسين الذاكرة وتقليل خطر بعض الأمراض مثل الزهايمر. تحسين صحة القلب: يُسهم في تحسين وظيفة الأوعية الدموية وتقليل خطر الإصابة بتصلب الشرايين. دعم الجهاز الهضمي: يساعد على الهضم، ويقلل من الانتفاخ والغازات، وقد يفيد في حالات القولون. تقوية جهاز المناعة: يساعد الجسم على مقاومة العدوى؛ بفضل خصائصه المضادة للبكتيريا

والفيروسات. قد يساعد في الوقاية من بعض أنواع السرطان: تشير بعض الدراسات إلى دور محتمل في تقليل نمو الخلايا السرطانية، لكن هذا لا يزال قيد البحث.

3 ملاحظات مهمة يُفضل تناوله مع الفلفل الأسود لزيادة امتصاص الكركمين.

لا تفرطي في الكمية (نحو نصف ملعقة إلى ملعقة صغيرة يوميا كافية).

استشرى الطبيب إذا كنت تتناولين أدوية مميعة للدم، أو تعانين من مشاكل في المرارة.

ما رأيك بالاطلاع على: نصائح لاختيار أفضل مصادر الالياف وتحسين صحة الجهاز الهضمي وفق اختصاصية تغذية.

الكركم والتهابات المفاصل

إن العنصر النشط في الكركم هو الكركمين، والذي ثبت أن له خصائص مضادة للالتهابات ومعدزة للمناعة، لكنه صعب الامتصاص في الأجسام، ولذلك تحظى مكملات الكركم بشعبية كبيرة؛ لاحتوائها على تركيزات عالية مضمونة من الكركمين، وهو مفيد جدا للمفاصل وآلام الرأس وحرقة المعدة وطرد السموم من الجسم، وتحديدًا من الكبد.

يقلل الكركم من أعراض التهاب المفاصل، ويعزز الوظائف المناعية للجسم، ويساعد على تقليل المضاعفات القلبية، وفي الوقاية من السرطان وعلاجه، والسيطرة على متلازمة القولون العصبي، كما يمنع ويعالج مرض الزهايمر، ويحمي من تلف الكبد وحصى المرارة، بالإضافة إلى مساعدته في السيطرة على مرض السكري، والسيطرة على أمراض الرئة.

ثبت أن الكركم يحتوي على مجموعة كبيرة من المواد المضادة للأكسدة والمواد المضادة للفيروسات والجراثيم والفطريات، بالإضافة إلى احتوائه على مواد مضادة للالتهابات.

يُصنع بالكركم كعلاج طبيعي للتهابات المفاصل، بالإضافة إلى ذلك فهو عامل مطهر ومضاد للجراثيم، ومفيد في تطهير الجروح والحروق وتسريع التئامها، وهو مسكن طبيعي للألم.

بفضل خصائصه المضادة للالتهابات، يمتلك الكركم الفوائد الآتية: علاج الصدفية وغيرها من الأمراض الجلدية الالتهابية، علاج التهاب المفاصل لأنه يعزز علاجاً طبيعياً لالتهاب المفاصل والتهاب المفاصل الروماتويدي. علاج الربو لأنه يمكن أن يساعد على تقليل من الالتهابات المرتبطة بالجهاز التنفسي، ويمكن ذلك عن طريق إضافة ملعقة صغيرة من

الكركم، والذي يمكن أن يحفز الخلايا للقيام بالعملية التي تتسبب في التدمير الذاتي للخلايا السرطانية. أكدت الأبحاث أن ملعقة صغيرة من الكركم تساعد فعلا على الوقاية من العديد من السرطانات، وتدمير الخلايا السرطانية؛ لاحتوائه على مضادات الأكسدة القوية.

يساعد على الوقاية من سرطان الثدي وسرطان الجلد، يقلل من خطر الإصابة بسرطان الدم في مرحلة الطفولة، كما أن له دوراً في تعزيز فعالية بعض أنواع العلاج الكيميائي والتقليل من آثارها الجانبية.



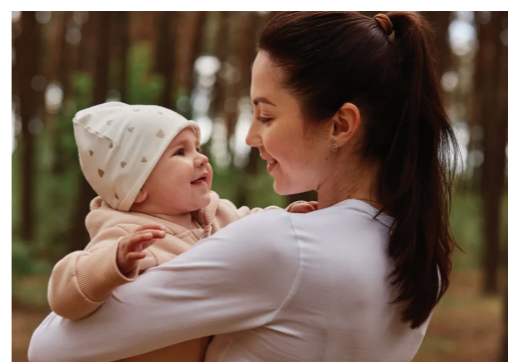
متى يبدأ الطفل بتمييز الأصوات والوجوه والتفاعل معهما؟

الحقيقة - متابعة

أثناء عملية الرضاعة الطبيعية، وكان الطبيعة وبخطة الأم قد صممت هذه المسافة ومن دون تخطيط خصيصاً لتعزيز الرابطة العاطفية بينهما.

لا حظي أن المولود منذ ولادته، وحتى نهاية الشهر الثالث من عمره، سوف يجذب للوجوه البشرية أكثر من أي شيء آخر، لكنه لا يميز التفاصيل الدقيقة بعد، هو فقط يتعرف إلى التباين بين الغل والضوء.

توقعي أن المولود وعند عمر 3 أشهر سوف تتحسن الرؤية لديه، ويصبح قادراً على تركيز النظر في جسم مساً أمامه لفترة أطول، ويميز ملامح وجهه أما بشكل أكثر وضوحاً، فينتسم للأد، استجابة



لحركات التي تقوم بها. لا حظي أن مولودك، وفي سن 6 أشهر؛ أي عند انقضاء عامه الأول، سوف تتحسن الرؤية لديه بشكل ملحوظ، ويصبح المولود قادراً على تمييز ألوان مختلفة، وتخفي لديه الألوان الضبابية، ويصبح قادراً على تمييز وجوه أفراد الأسرة الآخرين القريبين منه والذين يراهم دائماً.

توقعي أن مولودك، ومع نهاية العام الأول، سوف يصل إلى مستوى الرؤية الكاملة إلى درجة قريبة من مستوى النظر عند الكبار، فسوف يعرف طفلك بسهولة إلى الوجوه التي تحيطه، حتى على بعد مسافة بعيدة منه.

متى يميز مولودي صورة وجهي؟ لا حظي أنه وبالنسبة لتمييز وجه الأم عن الوجوه الأخرى تحديداً، فمنذ الولادة سوف يعتمد المولود في التعرف إليك على الصوت والرائحة واللمس أكثر من اعتماده على حاسة البصر.

توقعي أنه في عمر أسبوعين تقريباً، سوف تظهر على مولودك علامات أولية تعني أنه يستطيع التعرف إلى وجه الأم، ولكن يكون ذلك بصورة ضبابية.

انتظري حتى يصبح مولودك ما بين عمر 6 و 8 أسابيع، فسوف يبدأ في إظهار استجابة مميزة لالفة عند رؤيته لوجه الأم، مثل الانسجام لها، أو التركيز والتفكير بالنظر.

توقعي أنه ومع حلول عمر 3 أشهر لمولودك، سوف يصبح التمييز للوجوه واضحاً، ويتسبم طفلك للوجه المألوف؛ وهو وجه الأم، ويرفض وجوه الغرباء أحياناً.

كيف أساعد مولودي لكي يميز وجهي؟

استخدمي التواصل البصري المبكر مع مولودك، فأحرصي على النظر في عينيه باستمرار، مع استخدام لغة جسد المليئة بالحب والحنان أثناء الرضاعة.

لا حظي أن الابتسام المتكرر للمولود سوف يساعد في أن ترسخ هذه الابتسامة في ذاكرته الصرية.

تحدثي مع مولودك بصوت هادي، لأن نبرة صوتك الحنونة سوف تطمئن وتريحه عاطفياً ومبكرًا بك.

لا تهملتي الاحتضان واللمس؛ أي التواصل الحسي الذي يزيد من إفراز هرمون «الأوكسيتوسين»، الذي يعزز من الترابط العاطفي، وينمي حواس المولود بشكل جيد وسريع.

اعلمي أن المولود وعلى صغر سنه، فهو يحسب الروتين، بل يعتاد عليه ويفتقده، ولذلك فعليك الثبات في الروتين عند تغيير الحفاض والاستحمام والاستعداد للنوم، واستخدام الروائح نفسها، وإطلاق الأصوات المألوفة؛ مثل الضوضاء البيضاء الناعمة التي تشبه صوت رجم الأم، والتي تحقق فوائد كثيرة للمولود، ومنها أنها تهدئ البكاء الليلي، وكذلك تساعد المولود على أن يميز وجه الأم بسهولة.

اعلمي أن حاسة السمع تتطور عند الجنين من الأسبوع 25 من أسابيع الحمل، حيث يبدأ الجنين بسماع الأصوات وهو لا يزال داخل الرحم، وأول صوت يتعرف إليه الجنين هو صوت أمه، وصوت نبضات قلبها، كما يسمع صوت سريان الدم في عروقها. توقعي أنه وبعد الولادة سوف يبدأ المولود بإظهار التأثر والاستجابة

عند سماع صوت الأم المألوف له سابقاً، حتى لو أنه لم يستطع أن يتعرف إلى وجهها بعد.

لا حظي أن مولودك وعند عمر شهرين سوف يلتفت نحو مصدر الصوت، خاصة إذا كان هذا الصوت هو صوت الأم.

توقعي أيضاً، وبما لفرحتك، أن مولودك وعند سن 6 أشهر، سوف يبدأ بتمييز طبقات الصوت المختلفة ونبراته، وسوف يضحك أو يتسبم كرهً فتلقي منه لصوت محبب ومألوف؛ وهو صوت الأم.

نصائح مهمة لتحفيز حاسة السمع عند المولود تحدثي مع طفلك مبكراً، ومنذ أيام ولادته الأول، وفي أغلب الأحيان، مثل عند تغيير الحفاض، والإرضاع، مع تنغيم صوتك، بحيث يكون صوتك هادئاً وناعماً، ولا تردي في الغناء له باستخدام أهانج شعبية بسيطة ومحبية، ولا تهمل الترتيب بيديك، والمسح على رأسه وصدره أثناء سماعه تلاوة القرآن الكريم أو الموسيقى الهادئة.

استخدمي مهارة تحريك سلسلة من المفاتيح أمامه، وأعطيه له لكي يلمسها بيديه، حتى لو كان صغيراً على التقاطها لفترة بين أصابعه، فالمهم أن يختبر الصوت الناتج عنها، ولكي يربط بين شكلها وبين الصوت الناتج عن احتكاكها ببعضها البعض.

عززي مولودك إلى تجربة سماع بعض الأصوات الطبيعية المختلفة، مثل قضم الفاكهة وضوضاء النورق المجدد، وكذلك الزجاج المكسور، وبعض أصوات الألعاب، والاستماع أيضاً إلى نغمة رنين الهاتف، سواء الهاتف اللغبي أو الحقيقي.

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

		3	6	8	5			
8			7		3			9
						9		
4		2	8		1	3		7
					2			1
		3						4
1		8	3		5	9		
					1			
					4	7		6
2					7	5		

متقدم

		6				4	2	
7		3		5	2		8	
		9		8	1		5	
						2	7	8
					6			9
1					8			
					5	1	3	
8					7	4		9
					3	9		1
					5			
					7	4		

عادي

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

- 1 - من مولفات طه حسين.
- 2 - نقاش - مش.
- 3 - حسام - وهن - أترك.
- 4 - نصف شريك - قوارب - مقياس أرضي.
- 5 - ضمير متصل - شك - يرجو.
- 6 - مكاسب - قبيلة.
- 7 - أنت (بالإنجليزية) - عدوك.
- 8 - أجازف - أخاطب.
- 9 - مُشَيَّن - نقول كلاماً غير محضَّر.
- 10 - من أدوات الفلاح - نخاف.
- 11 - حارس - من الحيوانات.
- 12 - ناقوس - شريعة - متشابهان.

عمودياً

- 1 - مطرب خليجي.
- 2 - ممثلة مصرية - من فراغة مصر.
- 3 - يابيس - آلة موسيقية.
- 4 - متشابهان - مُخادع - ارتدى.
- 5 - قَبْر - حرف نصب.
- 6 - دُمي - مُدام - قاعدة.
- 7 - حل - لَفَت - قهوة.

أفقياً

- 1 - المنافقون - زر.
- 2 - لير - ويل - ود.
- 3 - يسجل - حرام.
- 4 - وهمي - تمارين.
- 5 - نرافقهم - لئِن.
- 6 - سئل - مل - غش - يم.
- 7 - صب - مربع.
- 8 - مناخ - لو - يدري.
- 9 - لأم - خفيف.
- 10 - حرّي - أب.
- 11 - لم تعترف - بل.
- 12 - مروءة - يصحو.

الحل السابق

- 1 - ألفونس - سلم.
- 2 - لي - هرب - مر.
- 3 - مريم الصالح.
- 4 - سيف - بخار.
- 5 - أوج - قم - ميتة.
- 6 - فيل - هلال.
- 7 - قل - تم - أتى.
- 8 - حم - غم - خبز.
- 9 - نور الشريف - في.
- 10 - داري - بدين.
- 11 - مين يعرف - بح.
- 12 - ري - علو.

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ز	ر	و	ق	و	ن	ا	ف	ق	و	ن	ا
ي	ر	و	ق	و	ن	ا	ف	ق	و	ن	ا
م	ر	ا	م	ر	ا	م	ر	ا	م	ر	ا
ن	ا	م	ر	ا	م	ر	ا	م	ر	ا	م
ن	ا	م	ر	ا	م	ر	ا	م	ر	ا	م
س	ب	ص	ب	ص	ب	ص	ب	ص	ب	ص	ب
م	ر	ا	م	ر	ا	م	ر	ا	م	ر	ا
م	ر	ا	م	ر	ا	م	ر	ا	م	ر	ا
ع	ن	ا	ب	ن	ا	ب	ن	ا	ب	ن	ا
م	ر	ا	م	ر	ا	م	ر	ا	م	ر	ا

حظك اليوم

الحمل
21 مارس
20 أبريل
الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

الثور
21 أبريل
20 مايو
الحب: ♥
الحظ: ♣

الجوزاء
21 مايو
21 يونيو
الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

السرطان
22 يونيو
22 يوليو
الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

الأسد
23 يوليو
22 أغسطس
الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

العذراء
11 أغسطس
22 سبتمبر
الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

الميزان
23 سبتمبر
23 أكتوبر
الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

العقرب
24 أكتوبر
21 نوفمبر
الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

القوس
22 نوفمبر
20 ديسمبر
الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

الجدي
21 ديسمبر
19 يناير
الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

الدلو
20 يناير
18 فبراير
الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

الحوت
19 فبراير
20 مارس
الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

فالج حسون الدراجي...

تاج الكبر على عرش التواضع



كانت الطرق معتمة، وصوتك
علا حين خنقهم صمت الظلم،
وحملت أكتافك روحاً، حين
كانت الأرض ظلاماً وأشرقت
فيما قيمك بلا صخب، وزرعت
فيما حلماً لا يموت، وجعلت
من كل كلمة درساً للحياة،
ومن كل فعل شعلة تضيء
الطريق للغائبين. وفوق كل
قمة، تركت أثراً لا يمحي،
وفي كل قلب، نقشت بصمتك
خالداً، لتبقى فينا أنت النبراس،
وأن العظمة الحقيقية تولد من
تواضع الروح. وفي شيوعتك
وجدنا العدل مبدأ حياً، وفي كل
فكرة اشتراكية، رأينا الإنسان
قبل كل شيء.

يا من جعلت من الفكر شمعة
لا تنطفئ، ومن العدالة نبراساً
يهدى الضائعين، علمتنا أن
التواضع هو الكبر الحقيقي،
وأن العظمة لا تقاس بالهيبة،
بل بالقلوب التي تقترب بلا
حواجز. نورك سطع حين

محمد رسن



عواطف نعيم:

المسرح العراقي يمتلك هوية تظاهي المسارح العالمية الكبرى

فحسب، بل عن أحلام الإنسان في كل مكان من العالم".
الجدير بالذكر، أن عواطف نعيم، فنانة عراقية ممثلة
ومخرجة وباحثة أكاديمية، تحمل شهادة الدكتوراه
في الإخراج المسرحي. كتبت وأخرجت لإذاعة بغداد
العديد من البرامج الثقافية والدرامية والمسلسلات،
وللتلفزيون العراقي المسلسلات والشهرات الدرامية،
والفرق الإنتاج الدرامي. تواصلت كتابة المتابعات
النقدية والتعليقات والدراسات في مجال المسرح في
الصحف العراقية والعربية. حصلت على وسام الفنون
والآداب الفرنسي رتبة فارس، من وزارة الثقافة
الفرنسية في عام 2022

أجل وأروع المسرحيات التي أصبحت هوية تظاهي
المسارح العالمية الكبرى المشهود لها دولياً، مبيبة أن
"الأجيال تماهت في ما بينها بانسجام وتغامر وخلق
حوار أجيال حضاري رفيع".
وأضافت أن "المسرح ظاهرة كونية، لا تتم فصل بين
دول وشعوب وفئات، إنما هو فكر شامل ولغة متفق
بشأنها، تتعلق بكيف تكون الحياة سلاماً بعيداً عن
الحروب وضراوتها وبتساوغها الفظيعة، ترتفع عن
فضاخ المتاجرين بالحروب ومصاصي مماء البشر".
مؤكدة أن "المسرح هو الحياة التي يحلم بها الفنان".
وتابعت نعيم أن "المسرح يعزز وجودنا وأحلامنا

والمسارح العالمية الكبرى المشهود لها دولياً، مبيبة أن
"الأجيال تماهت في ما بينها بانسجام وتغامر وخلق
حوار أجيال حضاري رفيع".
وأضافت أن "المسرح ظاهرة كونية، لا تتم فصل بين
دول وشعوب وفئات، إنما هو فكر شامل ولغة متفق
بشأنها، تتعلق بكيف تكون الحياة سلاماً بعيداً عن
الحروب وضراوتها وبتساوغها الفظيعة، ترتفع عن
فضاخ المتاجرين بالحروب ومصاصي مماء البشر".
مؤكدة أن "المسرح هو الحياة التي يحلم بها الفنان".
وتابعت نعيم أن "المسرح يعزز وجودنا وأحلامنا

فاطمة رحمة



أكدت الفنانة العراقية القديرة عواطف نعيم، أن
المسرح العراقي يشكل جزءاً لا يتجزأ من المسرح العالمي
وهويته تظاهي المسارح الكبرى، مشيرة إلى أنه ما زال
بخير ويواظب على انتعاج سبيل السعي الأكاديمي
الجاد نحو المستقبل.
وقالت نعيم: إن "المسرح العراقي يزرخ بوجوه شبابية
مناصرة على العمل الميداني، معبأة بحصيلة جامعية
راكرة ورصينة وأساسية وراسخة، وهم ينهلون من
عطاء رجال المسرح وسيداته الذين حافظوا على إنتاج

نقابة الممثلين تتلقى شكاوى بالنصب بسبب ياسمين صبري وكريم عبد العزيز

الحقيقة - وكالات

أكدوا فيها أن هناك شخصاً مجهولاً
طلب منهم تحويل 950 جنيتها،
من أجل المشاركة في فيلم "مطلوب
عائلياً" الذي تنافس به ياسمين
صبري في السينما خلال الفترة
الماضية. كانت ياسمين صبري قد
احتفلت بانطلاق تصوير فيلمها
منهم تحويل مبالغ مالية من
أجل مشاركتهم في فيلم "مطلوب
عائلياً" من بطولة النجمين ياسمين
صبري وكريم عبد العزيز. وفور
تلقي النقابة تلك الشكاوى بدأت
التحقيق في الأمر، كما حرصت
على التحذير من التعامل مع مثل
هؤلاء المجهولين، الذين ليس لهم
علاقة بالنقابة، بل يستغلون
أحلام وطموحات الشباب
الصاعدين في إيهامهم
والنصب عليهم.
وكانت نقابة المهن
التمثيلية قد تلقت
شكاوى من عدد من
النجوم الشباب،

أكدوا فيها أن هناك شخصاً مجهولاً
طلب منهم تحويل 950 جنيتها،
من أجل المشاركة في فيلم "مطلوب
عائلياً" الذي تنافس به ياسمين
صبري في السينما خلال الفترة
الماضية. كانت ياسمين صبري قد
احتفلت بانطلاق تصوير فيلمها
منهم تحويل مبالغ مالية من
أجل مشاركتهم في فيلم "مطلوب
عائلياً" من بطولة النجمين ياسمين
صبري وكريم عبد العزيز. وفور
تلقي النقابة تلك الشكاوى بدأت
التحقيق في الأمر، كما حرصت
على التحذير من التعامل مع مثل
هؤلاء المجهولين، الذين ليس لهم
علاقة بالنقابة، بل يستغلون
أحلام وطموحات الشباب
الصاعدين في إيهامهم
والنصب عليهم.
وكانت نقابة المهن
التمثيلية قد تلقت
شكاوى من عدد من
النجوم الشباب،

دار المأمون تنظم معرضاً للكتب في الجامعة العراقية

الحقيقة - وكالات



تنظيم هذا المعرض ضمن جهود دار المأمون الرامية إلى تعزيز
التعاون مع المؤسسات الأكاديمية، وفتح آفاق أوسع للتواصل
الثقافي والعلمي، بما يساهم في دعم الحركة العلمية وتبادل الخبرات،
إلى جانب ترسيخ ثقافة القراءة، خاصة لدى الطلبة، والتعريف
بإصدارات دار وبورها في مَد جسور التواصل بين الثقافات.

الحديثة التي تنوعت موضوعاتها بين الأدب والسياسة والاقتصاد
والاجتماع، إلى جانب دراسات الترجمة واللغة والتاريخ، فضلاً عن
الدوريات الصادرة باللغات العربية والإنكليزية والفرنسية، بما
يعكس غنى وتنوع النتاج العلمي السنوي تحرض الدار على تقديمه
لمختلف شرائح القراء، ولا سيما طلبة الجامعات والباحثين. ويأتي

نظمت دار المأمون للترجمة والنشر، معرضاً لأحدث إصداراتها
من الكتب والدوريات على أروقة كلية الآداب في الجامعة العراقية.
وشهد المعرض عرض (175) عنواناً من أبرز إصدارات الدار

مؤسسة {تشكيليات عراقيات} هيام الموسوي: كل فن يحمل نوراً إلى الآخر

يعرب السالم



شيرين عبد الوهاب تشغل مواقع التواصل الاجتماعي بالذكاء الاصطناعي

الحقيقة - وكالات

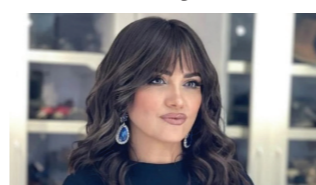
تسبب الذكاء الاصطناعي في تصدق الفنانة شيرين عبد
الوهاب محركات البحث ومضات التواصل الاجتماعي، وذلك
بعد تداول فيديو أشيع أنه "تصريف" لإحدى أغنيات الوبها
الجديد، ما أدى إلى انقسام حاد في الآراء بين الجمهور، وفتح
الباب مجدداً أمام تساؤلات العودة المرتقبة لشيرين.
ورغم الحماسة التي استقبل بها البعض الأغنية، سارع عدد
كثير من المتابعين والخبراء للموسيقين لنقي صلة شيرين
بالمقطع المصنوع. إذ أكد مغردون أن الفيديو مولد باستخدام
الذكاء الاصطناعي، بينما قال آخرون إن الصوت يعود في
الأصل إلى الفنانة الشابة نورهان الرشدي.

وجاءت التعليقات حاسمة في تكذيب الخبر، فكتب أحدهم:
"صوت نورهان المرشدي مش شيرين بطولها أخبار مفتركة"،
وعلق آخر قائلاً: "هيدا مش صوت شيرين، دايمًا يبطلع خبر
ويترجع تخففي، بدنا نشوفها فعلياً".

ريهام عبد الغفور تكشف تفاصيل معاناة "نرجس" النفسية

الحقيقة - وكالات

كشفت الفنانة ريهام عبد الغفور أسباب
نجاح مسلسل "حكاية نرجس" الذي شاركت
به ضمن الموسم الرمضاني الماضي، موضحة
تفاصيل معاناة الشخصية وما كانت تحتاج
إليه حتى تتخلص من جريمة سرقة الأطفال.
قالت ريهام، خلال تصريحات إعلامية،
إنها تعاطفت مع شخصية "نرجس" عند
اختطافها للطفل الأول، بدافع الرغبة بأن
تصبح أمًا، لكنها مع عملية خطف الطفل
الثاني تأكدت من أنها مجرمة.
وأوضحت أنها تعتقد أن شخصية "نرجس"
كانت تعاني من خلل نفسي، بالقول: "لو
كانت راحت لدكتور كان يبقى كويس جداً".



يستضيف منتدى بيتنا الثقافي
الروائي خضير فليح الزبيدي
لتقديم محاضرة بعنوان
(الرواية العراقية) وتحويلات الخطاب اليساري بعد 2003

يوم السبت، 18/4/2026 الساعة 11:00 صباحاً
قاعة منتدى بيتنا الثقافي، ساحة الأندلس، بغداد
الدعوة عامة حضوركم يشرفنا ويثري الحوار