

وتطرقت الورش إلى إجراءات الهيئة الوقائية والتحقيقية في التصدي للفساد، واليات تقديم البلاغات عن شبهات الفساد عبر النوافذ الرسمية للهيئة، ومنها الخطوط الساخنة والبريد الإلكتروني، وما يتبعه من إجراءات تقوم بها مديريات ومكاتب تحقيق الهيئة في بغداد والمحافظات، مُستعرضة مراحل تلقي الإخبار والتحري عن المعلومات الواردة فيه، ودور مُحققَي الهيئة في ذلك، لافتة إلى أنَّ الإجراءات التحقيقية التي تقوم بها تكون طبقاً لأحكام القانون وتحت إشراف قاضي التحقيق المُختص.

تصديقات الأنبار التابع لوزارة الخارجية، أهمية دور الإعلام في نشر قيم النزاهة ورصد قضايا الفساد في المؤسسات الحكومية، إضافة إلى دور الكبير الذي يُؤديه الفرد في محاربة الفساد الإداري والمالي والتعاون مع الجهات الرقابية. وأشارت إلى ضرورة الالتزام بالمعايير والمبادئ الأخلاقية كالصدق والأمانة الموضوعية في نقل المعلومة، مُنوهة بحرصها على نشر الأخبار والمعلومات الصحيحة وقرارات الأحكام المكتسبة الدرجة القطعية، وإيلاء رسالتها الرامية إلى خلق بيئة سليمة رافضة للفساد ومُؤيدة لمُطبقة فقاميم النزاهة.

أقامت الهيئة ورشتي عمل تثقيفيتين في محافظتي صلاح الدين والأنبار، تناولت خلالهما دور الإعلام في نشر ثقافة النزاهة ومُكافحة الفساد، مُوضحة آليات تلقي الشكاوى والبلاغات وطرق التعامل معها. واستعرضت الهيئة، عبر نشاطاتها التي عقدها بالتعاون مع مركز التدريب المستمر وكليات الصيدلة والتمريض والزراعة في جامعة تكريت، ومكتب

رأي الحقيقة

نداء استغاثة إلى رئيس الوزراء.. مناشدة تستحق الوقوف عندها

رأي الحقيقة

من الثابت أن جريدة الحقيقة ومنذ صدور عددها الأول لم تقف على الحياد حين يكون هناك مسُّ بحقوق المواطن العراقي، كما أنها تتبنى طرح الإيجابيات والسلبيات التي تترافق عمل المؤسسات الحكومية وغير الحكومية، بحكم أننا ننتمي للسلطة الرابعة التي تساهم في بناء الدولة القوية. بالأمس وصلتنا مناشدة من مواطنين عراقيين تم المسُّ بحقوقهم، وصارت هناك تجاوزات على تلك الحقوق، وقد استحقت منا التعاطف والوقوف معهم لرفع الظلم عنهم، وفي هذا العدد وعلى الصفحة الأولى ننشر هذه المناشدة كما وصلتنا من دون تعديل أو تحريف، ونتركها قبالة دولة رئيس الوزراء المحترم وأمام الجهات المختصة، عسى أن يجد الأهالي من ينتصر لهم ويرفع الظلم عنهم.

نداء استغاثة إلى رئاسة الوزراء ...

نحن أهالي محلة ٥٠٤ زقاق ٣٠ في شارع فلسطين نضع هذه المناشدة أمام رئاسة مجلس الوزراء والجهات الرقابية العليا بعد أن استنفدنا جميع الوسائل القانونية والإدارية دون أن نجد حلاً ينصفنا أو يوقف ما نتعرض له من أذى يومي مستمر. إن ما تقوم به جامعة المصطفى يمثل خرقاً واضحاً للضوابط التخطيطية واستغلالاً غير مشروع لمنطقة سكنية غير مؤهلة لاستيعاب مؤسسة تعليمية بهذا الحجم، حيث تحولت الأزقة إلى مواقف عشوائية لسيارات الطلبة مما تسبب بشلل تام في حركة السكان واعتماد مباشر على حقهم في السكن الآمن والهادئ. لقد تم إنشاء هذه الجامعة في موقع محدود كان مخصصاً سابقاً لرعاية الطفل العراقي دون مراعاة لشروط وزارة التعليم العالي أو ضوابط البلديات المتعلقة بالكثافة والخدمات والبنى التحتية كما تم الاستيلاء على المساحات الخضراء التي تعد ملكاً عاماً وتحويلها إلى جزء من نشاط الجامعة بشكل يخالف القوانين النافذة، وعليه فإننا نطالب بما يلي بشكل صريح ومباشر: فتح تحقيق فوري من قبل الجهات الرقابية المختصة حول آلية منح الموافقات لإنشاء الجامعة في هذا الموقع، وتشكيل لجنة ميدانية علياً من رئاسة الوزراء ووزارة التعليم العالي وأمانة بغداد للكشف على الموقع وتقييم حجم الضرر الواقع على الأهالي.

إيقاف أي توسع أو نشاط إضافي للجامعة لحين حسم الوضع القانوني والإداري، إلزام إدارة الجامعة بوضع حلول فورية لتنظيم حركة الطلبة ومنع الوقوف العشوائي داخل الأزقة السكنية والنظر الجدي في نقل موقع الجامعة إلى مكان ملائم يتناسب مع طبيعة نشاطها وحجمها، وتحديد مهلة زمنية لا تتجاوز الثلاثين يوماً لاتخاذ إجراءات ملموسة على أرض الواقع وبخلاف ذلك سنضطر إلى اللجوء لكافة الوسائل القانونية والإعلامية المشروعة للدفاع عن حقوقنا لأن استمرار هذا الوضع يعد إخلالاً بواجبات الجهات المعنية في حماية المواطنين ويهدد الاستقرار الاجتماعي داخل المنطقة. هذا نداء أخير نضعه أمامكم وأنتم المسؤولين عن إنصاف الناس ورفع الظلم عنهم.

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأربعاء

06 05 2026 العدد (3121)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

السوداني: سنحاسب كل عنصر أساء إلى الفلاحين خلال تظاهراتهم



الحقيقة - خاص

وجه رئيس مجلس الوزراء محمد شجاع السوداني، أمس الثلاثاء، بمحاسبة كل عنصر أساء للفلاحين خلال تظاهراتهم التي جرت قبل يومين. وذكر بيان لمكتبته الإعلامي تلقته

(الحقيقة) ان «السوداني استقبل رئيس الاتحاد العام للجمعيات الفلاحية التعاونية بحضور الوكيل الفني لوزارة الزراعة». وتطرق السوداني الى «التوصيات التي اقرها المجلس الوزاري للاقتصاد يوم امس والتي سيتم اقرارها في مجلس الوزراء لضمان استلام جميع الفلاحين مستحقاتهم المالية، مؤكداً ان الحكومة حرصت على ادامة دعم القطاع الزراعي عبر حزمة من الإجراءات اهمها الإبقاء على قيمة محصول الحنطة العراقية مرتفعاً بفارق كبير مقارنة بسعرها في السوق العالمية ما في ذلك من اثر كبير على دعم الفلاحين وتعزيز دورة الاقتصاد الوطني».

جهاز المخابرات

يحبط محاولة خارجية لتفريب المخدرات عبر الأراضي العراقية

الحقيقة - خاص

أعلن جهاز المخابرات العراقي، عن إحباط محاولة تفريب شحنة كبيرة من المخدرات إلى الأراضي العراقية ومن ثم نحو عدة دول مجاورة. وذكر الجهاز في بيان له، أنه "تمكن

بعملية نوعية تمت بالتنسيق بين رئيس محكمة تحقيق الكرخ الأولى، وجهاز زانباري والمديرية العامة لمكافحة المخدرات في محافظة السليمانية، من إحباط محاولة لتفريب شحنة كبيرة من المواد المخدرة عبر الأراضي العراقية الى دول مجاورة".

وبين أن "العملية تمت بناء على معلومات استخبارية دقيقة أسهمت في تحديد عناصر الشبكة الإجرامية التي تضم عراقيين وأجانب وكشفت تحركاتهم وصولاً إلى إلقاء القبض عليهم في عدة محافظات". وأضاف أن "العملية أسفرت عن ضبط

أكثر من مليون حبة كبتاغون و100 كيلوغرام من مادة الحشيشية، فضلاً عن إلقاء القبض على جميع عناصر الشبكة". وأوضح الجهاز أن الشحنة تم إدخالها من إحدى دول الجوار إلى الأراضي العراقية لتفريبها لاحقاً إلى عدة دول مجاورة.

ثقافة

بين التراث والوجود والكون والفلسفة في ... عيون الموناليزا

المجموعة القصصية " عيون الموناليزا" للناصر د. حسين عبيد الفرجي، تحتاج لوقفة تأملية وتحليلية نقدية مهمة، لما تحمل من دلالات مغايرة لما اعتدنا عليه من النصوص السردية القصصية، كون المؤلف عمل بكل حرية ودون قيود، من أجل إظهار...

التفاصيل 9ص

دراسات

فساد الدولة العراقية وأزماتها كيف ومتى بدأت ومن وراءها؟

في لقائي اليتيم والوحيد مع فقيها الاجتماعي الدكتور علي الوردي، نصحني بأمرين إذا ما أردت الاهتمام بالكتابة في الشأن الاجتماعي، الأول أن أنزل إلى الشارع وأترك النظريات على الرفوف، والثاني أن أبعد عن اللغة البلاغية والأكاديمية، وأكتب بلغة مبسطة تصل إلى الجمهور على اختلاف...

التفاصيل 10ص

الآخيرة

المنتدى العراقي الثقافي يحتضن جلسة أدبية عن جماليات التحول في قصيدة النثر

احتضن المركز الثقافي البغدادي، بالتعاون مع منتدى العراق الثقافي جلسة تخصصية حملت عنوان "جماليات التحول في قصيدة النثر" وذلك مساء الجمعة الموافق 1 أيار 2026 في قاعة مكتبة بغداد بحضور نخبة من الأدباء والمهتمين بالشأن الشعري...

التفاصيل 12ص



أمل بين الواقع
والطموح..

طارق العبودي

ما يبعث على الأمل والحيرة أن جميع المعايير والقوانين التي تضبط حركة المجتمع والنظام السياسي بشكل علمي وراق نجدها غائبة في بلدنا، حتى إننا نرى الفساد والسارق والجاهل والأمي متمسكاً ويحتل موقعاً إدارياً ووظيفياً متميزاً، وبالمقابل نرى النزيب والوطني والكفاء، ومن لديه الخبرة وصاحب الشهادة العلمية، معيّنًا ومهمشًا. حُطط لبلدنا ألا يرى التطور والاستقرار والهدوء، وقدره هو الصراع والخلافات المصطنعة التي أدت وتؤدي إلى التخلف والفوضى والاحتراب بين مكوناته السياسية والطائفية والاجتماعية. والآن، نحن في طريقنا إلى تشكيل حكومة جديدة بعد أن تم اختيار رئيس وزراء جديد، بعد حوارات ومناقشات ومفاوضات وأخذ ورد بين الفرقاء السياسيين، مع علم الجميع بأن مسألة اختيار رئيس الوزراء عملية صعبة ومعقدة، تتدخل فيها أطراف داخلية وخارجية، مما يؤدي إلى عدم استقلال القرار الوطني وتغييب الإرادة الشعبية في جميع الحوارات وفي عملية الاختيار. ولنظام المحاصصة دورٌ معرقلٌ لاختيار رئيس وزراء وفقاً للكفاءة والنزاهة والتاريخ السياسي المشرف، إنما يمر عبر توافقات الأحزاب.

جميع من جاؤوا واستلموا رئاسة الوزراء لم يأتوا عن طريق رغبة الشعب، إنما جاؤوا عبر التوافقات والإرتياحات الحزبية وإملاءات هذا الطرف أو ذاك، سواء داخل البلد أو خارجه، ولهذا دفع شعبنا ثمناً غالياً من خلال الفساد وانعدام الخدمات والفوضى السياسية في جميع الحقب الوزارية. وهذا الخراب والفشل جاء باعتراهم أمام الإعلام، وطلبوا العفو والسماح لهم على فشلهم وعدم أدائهم المسؤولية بالشكل الذي يخدم الشعب ويحرره من عهود الذل والحرمان والبؤس التي عاشها في ظل حكومة صدام.

نأمل أن يمتلك بلدنا القرار الوطني المستقل، النابع من إرادة وقناعة شعبنا في اختيار شكل النظام السياسي الذي يستجيب لآمال شعبنا في الحياة الحرة الكريمة، بعيداً عن التدخلات الخارجية والإملاءات الإقليمية، وألا يُرهن مستقبل بلدنا بيد أطراف لا تريد الخير والتقدم والاستقرار للعراق وشعبه، لأن هذا التدخل الخارجي ينتج عنه شيوع الفساد والصراع والفوضى السياسية وعدم استقرار البلد.

جمعية مكافحة التدنر والأمراض الصدرية في العراق تعقد الندوة العلمية الشهرية تحت عنوان (داء السكري والمجتمع)



الحقيقة - خاص

عقدت جمعية مكافحة التدنر والأمراض الصدرية في العراق الندوة العلمية الشهرية بتاريخ ٢٠٢٦\٤\٣ والتي كانت بعنوان (داء السكري والمجتمع) والتي القاها الاستاذ الدكتور فارس عبد الكريم استشاري الامراض الباطنية وعضو الهيئة الادارية للجمعية تحدث الحاضر عن ارتفاع نسبة الإصابة بداء السكري في المجتمع العراقي ليصل حوالي ١٦٪ والذي يعود إلى نمط الحياة الحديثة وارتفاع نسبة السمنة وعدم ممارسة الرياضة بحيث يقرب هذا المرض من كونه مرضاً اجتماعياً اقتصادياً وحضارياً، كما جرت مناقشات كثيرة حول الموضوع ساهم بها السادة الحضور وخرجت بالتوصيات الآتية:

اولاً / تعزيز دور الاعلام المجتمعي ثانياً / التوعية بأسباب المرض ومحاولة التقليل من مضاعفات المرض ثالثاً / وضع خطة مستقبلية تشمل الجمعيات المعنية ووزارة الصحة ومنظمات المجتمع المدني للمشاركة الفعالة في تقليل تأثيرات هذا المرض حيث كرم رئيس الجمعية الدكتور ظافر سلمان هاشم السيد الحاضر بشهادة تقديرية وقلاة الجمعية وتمت ادارة الندوة من قبل الاستاذ الدكتور عبد المهدي عبد الامير عضو الهيئة الادارية للجمعية.

رأي

الحماية الاجتماعية:

كشف أكثر من 380 ألف متجاوز واسترداد 240 ملياراً



10 سنوات، عبر النظام الإلكتروني وأجهزة الدفع (POS). وتابع ان "عملية الاسترداد تتم وفق قانون استيفاء الديون الحكومية، من خلال التبليغ الرسمي، والتسديد أو التقسيط، وتقديم كفيل موظف، مع اتخاذ الإجراءات القانونية بحق المعتدين عن التسديد، بما يضمن إعادة الأموال إلى صندوق الحماية الاجتماعية وتوجيهها إلى المستحقين فعلياً".

الربط الشبكي ومقاطعة البيانات والبيان السنوي الإلكتروني وتحديث بيانات منصة (مطلتي) قد تسفر عن ظهور أسماء جديدة غير مستحقة". وأضاف، ان "إجمالي المبالغ المسترجعة والمنتهية ضمن إجراءات الاستيفاء بلغ نحو 240 مليار دينار، منها 140 مليار دينار تم استردادها نقداً لصالح صندوق الحماية الاجتماعية، فضلاً عن وجود مبالغ مقسطة ومؤشرة على قواعد بيانات الاسترداد بنحو 180 مليار دينار لمدة تصل إلى

الحقيقة - خاص

أعلنت هيئة الحماية الاجتماعية، الكشف عن أكثر من 380 ألف حالة تجاوز على الشبكة، فيما أشارت إلى استرداد 240 مليار دينار من المتجاوزين. وقال مدير عام الحماية الاجتماعية، عبد الرحمن عويس المنصوري، إن "عدد المتجاوزين على نظام الحماية الاجتماعية ممن تم كشفهم، بلغ أكثر من 380 ألف حالة/ أسرة، فيما لا تزال عملية التدقيق مستمرة، إذ

بين سحر الطبيعة وعقبات الخدمة..

هل تتحول حلبجة إلى "سويسرا كردستان"؟

موقف سياحة حلبجة

من جانبه، قال المتحدث الرسمي باسم مديرية سياحة حلبجة، هورامان جلال، إن "الحركة السياحية في محافظة حلبجة تُعد جيدة مقارنة ببقية مناطق إقليم كردستان، حيث شهدت المحافظة خلال هذا العام والعام الماضي توافد أعداد كبيرة من السياح، وكانت من بين أكثر المحافظات استقبالاً للزوار على مستوى الإقليم". وأضاف أن "هذا الإقبال يعود إلى التنوع الطبيعي الكبير الذي تتمتع به حلبجة، وتعد مختلف المواسم، إذ لدينا حالياً 36 منطقة سياحية، بعضها مخصص لموسم الصيف، وأخرى لموسم الربيع أو الشتاء، وهذا يمنح المحافظة ميزة الاستثمارية السياحية على مدار العام". وأوضح جلال "مع ذلك، لا يمكن القول إن الواقع السياحي وصل إلى المستوى المطلوب، فهناك تحديات حقيقية، أبرزها الأزمة المالية التي تمر بها حكومة الإقليم، والتي أثرت بشكل مباشر على تنفيذ المشاريع السياحية وتطوير البنية التحتية".

واختتم المتحدث باسم مديرية سياحة حلبجة، حديثه بالتأكيد بأن "تطوير القطاع السياحي في حلبجة يتطلب تكاتف جميع الجهات، سواء الحكومية أو الخاصة، إضافة إلى جذب الاستثمارات وتمويل المشاريع، لأن المحافظة تمتلك بالفعل مقومات تؤهلها لتكون واحدة من أبرز الوجهات السياحية



تحت مسمى (سويسرا كردستان). وأضاف أن "المشكلة لا تكمن في نقص المقومات، بل في غياب التخطيط الاستراتيجي طويل الأمد، وضعف الاستثمارات في القطاع السياحي، نحن بحاجة إلى مشاريع نوعية، مثل المنتجعات الجبلية، وتلفريك، ومرافق سياحية حديثة، إلى جانب تحسين الطرق والبنية التحتية". وتابع محمود القول "كما أن الترويج السياحي لا يزال دون المستوى المطلوب، سواء على الصعيد المحلي أو الدولي، في وقت تمتلك فيه المنطقة صوراً طبيعية قادرة على المنافسة عالمياً، إذا توفرت الإرادة الحقيقية، يمكن أن نرى حلبجة خلال سنوات قليلة ضمن أهم الوجهات السياحية في الشرق الأوسط".

متكاملة، وليس فقط عن مناظر جميلة". من جانبه، يقول حسين جابر، سائح من الأنبار "المنطقة جميلة جداً وتستحق الزيارة أكثر من مرة، لكننا نحتاج إلى بنية سياحية حقيقية، مثل فنادق حديثة ومنتجعات منظمة، إضافة إلى وجود مرشدين سياحيين وتعريف بالمواقع".

دعوات لنقله نوعية

السياح سيتضاعف بشكل كبير". أما زينب علي، القادمة من صلاح الدين، فتشير إلى أن "حلبجة تمتلك كل مقومات السياحة من طبيعة ومناخ وهدوء، لكنها تحتاج إلى تنظيم أكبر، خصوصاً في ما يتعلق بتوفير الخدمات الأساسية مثل الاستراحات والمرافق العامة المجانية، ونحن كسياح نبحث عن تجربة

الاولى إلى حلبجة، وبصراحة فاجأت بحجم الجمال الطبيعي الموجود هنا، خصوصاً في المناطق الجبلية القريبة من هورامان، المناظر تشبه إلى حد كبير المناطق الأوروبية، لكن المشكلة الأساسية التي واجهتنا كانت في الطرق، فبعض المواقع يصعب الوصول إليها بسبب وعورة الطرق أو عدم تعبيدها بشكل جيد، ولو تم تطوير هذا الجانب، أعقد أن عدد السياح سيتضاعف بشكل كبير".

أما زينب علي، القادمة من صلاح الدين، فتشير إلى أن "حلبجة تمتلك كل مقومات السياحة من طبيعة ومناخ وهدوء، لكنها تحتاج إلى تنظيم أكبر، خصوصاً في ما يتعلق بتوفير الخدمات الأساسية مثل الاستراحات والمرافق العامة المجانية، ونحن كسياح نبحث عن تجربة

تقرير

الحقيقة / وكالات

تخلو حلبجة بثبات نحو إعادة تعريف نفسها كوجهة سياحية بارزة في إقليم كردستان، مستفيدة من تنوعها الطبيعي الذي يجمع بين الجبال الشاهقة والوديان العميقة والمياه المتدفقة، ولا سيما في مناطق هورامان التي تُعد من أكثر المناطق تفرقاً على مستوى العراق. وعلى امتداد الجغرافيا السياحية للمحافظة، تتوزع عشرات المواقع التي تشكل عناصر جذب رئيسية، من بينها شلالات "أحمد أو"، إضافة إلى مناطق بيارة، وخورمال، ومرتفعات هورامان التي تتميز بطابع معماري جبلي فريد وطقس معتدل في أغلب فصول السنة. كما تنتشر البنايات الطبيعية والمرات الجبلية التي تستقطب هواة التخييم والمشي الجبلي، فضلاً عن الغطاء النباتي الكثيف في الربيع، ما يمنح المنطقة بعداً بيبياً وسياحياً متكاملًا. ورغم هذه المقومات، لا تزال حلبجة بعيدة عن استثمار كامل طاقتها السياحية، وسط مطالبات متزايدة بتحويلها إلى وجهة تضيائي أشهر المناطق العالية.

أصوات من الميدان

عبر عدد من السياح القادمين من محافظات عراقية مختلفة عن إعجابهم بطبيعة حلبجة، مقابل تسجيل ملاحظات تتعلق بالخدمات والبنية التحتية. يقول أحمد سعد، سائح من بغداد إن "هذه زيارتي

التخطيط: توجّه لإطلاق برنامج تدريبي يمكن الموظفين من استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي

الحقيقة - خاص

أعلنت وزارة التخطيط، عن التوجه لإطلاق برنامج تدريبي يمكن الموظفين من استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي، فيما أشارت إلى وضع خارطة طريق لتعزيز التحول الرقمي. وقال المتحدث باسم الوزارة، عبد الزهر الهنداوي، إن "وزارة التخطيط تعمل على تحويل الذكاء الاصطناعي من أداة تقنية إلى ركيزة أساسية في العمل التخطيطي، بهدف ضمان قرارات أكثر دقة، وخطط أكثر واقعية، وخدمات عامة كفوءة تستجيب لاحتياجات المواطنين". وأضاف، أن "هناك جملة من الإجراءات أو السياسات التي اتخذتها الوزارة، أولها عقد اجتماعات فنية مع ممثلين عن شركات متخصصة، بهدف إعداد وإطلاق برنامج تدريبي متخصص من أجل تمكين الموظفين من استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي في العمل الحكومي بشكل عام". وأوضح أن "الإجراء الثاني هو العمل على تدريب الموظفين في تحليل البيانات وصناعة القرار، حيث ركزت الوزارة على استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي في معالجة البيانات الوطنية الضخمة التي وفرها التعداد العام للسكان الذي أجري في عام 2024، وتحويلها إلى مؤشرات دقيقة تساعد في إعداد الخطط التنموية، وكذلك تحديد الأولويات الاستثمارية، ودعم صناعة القرار بمخرجات دقيقة تتسجم مع دور وزارة التخطيط في تأسيس قاعدة معلومات وطنية شاملة". وأشار إلى، أن "وزارة التخطيط تعمل على أتمتة بعض الإجراءات التخطيطية والإدارية لتقليل الجهد والوقت، وتقليل الأخطاء البشرية، حيث عملت على أتمتة تسمية وتصنيف المقاولين في ما يتعلق بجانب من الخدمات التي يقدمها الجهاز المركزي للتقسيط والسيطرة النوعية، فضلاً عن ملفات أخرى عملت عليها الوزارة وحققَت فيها خطوات متقدمة بمجال الأتمتة". ونوه إلى، أنه "تم تشخيص عدد من التحديات المرتبطة بتطبيق الذكاء الاصطناعي، وفي مقدمتها تطوير البنية التحتية الرقمية، وضمان أمن المعلومات، وحماية البيانات، وكذلك بناء قدرات بشرية قادرة على إدارة هذه التقنيات بكفاءة عالية". واختتم بالقول: إن "الوزارة اتفقت مع الجهات المنفذة على وضع خارطة طريق مشتركة لتنفيذ البرنامج الخاص بالاستفادة من الذكاء الاصطناعي بما يتواءم مع الاحتياجات الفعلية لوزارة التخطيط، وكذلك يواكب التوجهات الوطنية نحو التحول الرقمي وبناء حكومة أكثر كفاءة".



**دبلوماسية القلم..
كيف تصبح الصحافة
شريكاً استراتيجياً في
حماية الأمن القومي؟**

فيتوس بابان

في الثالث من مايو، وبينما يحتفي العالم بمواثيق حرية الصحافة كقيمة إنسانية كبرى نجد أنفسنا أمام اختبار وجودي يتجاوز بروتوكولات الاحتفال إذ لم تعد المعركة اليوم هي معركة الوصول إلى المعلومة بل هي معركة حماية العقل الجمعي من التلوث المعلوماتي الذي تمارسه الصحافة التجارية والمنصات الشعبية، إن حرية الصحافة تتعرض اليوم لعملية اختطاف ممنهجة حيث تُستغل الحرية كغطاء لتحويل الكلمة إلى سلعة للمزايدة أو قنبلة موقوتة تفجر الاستقرار المجتمعي حين تنفصل عن عرونها الأخلاقية وتصبح مجرد وسيلة لتحصيل الشهرة السريعة أو تغيير الواقع بقوة الصدمة لا بقوة الحجة.

إن الخطورة الكبرى تكمن في خروج الصحافة عن دورها التنويري لتصبح أداة لترويج العنف، فالتغطيات غير المسؤولة لمشاهد القتل والنزاعات في بيئة حساسة كالشرق الأوسط تتجاوز كونها نقلاً للواقع لتصبح صناعة للإرهاب الفكري، إن الإفراط في نشر محتوى العنف، سواء في سياق الحروب أو المشاكل الاجتماعية يولد حالة من الاعتقاد لدى الأجيال الناشئة ويغرس في وعيها بذور التطرف، وهو ما يخرج تماماً عن نطاق الحرية ليدخل في دائرة التأسيس لدمار مجتمعي طويل الأمد، الصحافة في جوهرها هي فن الأخلاق وهذا الفن يقتضي من الممارس أن يدرك أن الرسالة الإعلامية التي يحميها مجتمعنا اليوم هي تلك التي تمارس دور منارة الوعي التي تسلط الضوء على آفاق التقدم العلمي وتطورات التكنولوجيا، والمنجزات الاقتصادية بدلاً من الانجرار خلف صحافة الفضائح التي تتركس ثقافة الهدم والإحباط.

ومن منطلق فلسفي واستراتيجي يجب أن ندرك بيقيناً أنه لم يُولد إنسان وهو يعرف كل شيء ولم يُولد بلد وفيه كل مقومات الكمال منذ اللحظة الأولى، البناء عملية تراكمية، وعندما نرى بذرة نجاح تولد داخل شخص أو تبرغ في أفق بلد فإن واجب الصحافة الأخلاقية والوطنية هو مباركة هذا المنجز ورعايته لا السعي لكسره تحت نزعبة النقد، إننا نرى اليوم إقليم كردستان يناقش دول الجوار والعالم في ملفات الاقتصاد والمشاريع الاستراتيجية، واحتضان العقول الشبانية المتكئة وبالرغم من أنه لا يوجد مكان أو شخص يخلو من الأخطاء أو النقص، إلا أن التركيز على نقاط القوة واحترام جهود من يقفون وراء هذا التقدم يسهل مهمة الصحافة في دفع عجلة المجتمع نحو الأمام، إن صحافة البناء هي التي تدرك أن تسليط الضوء على النجاح هو وقود للاستمرار بينما الإعلام في كسر المنجزات الناشئة لا يخدم سوى أجنحة التراجع.

ومن زاوية السيادة الرقمية فإن غياب هذا الإعلام الوطني الرصين الذي يبرز جمال التطور التكنولوجي والبنائي يجعل المجتمع مكتشوفاً تماماً أمام الأجنحة الخارجية؛ فعندما يترك الإعلام المحلي فراغاً في المحتوى الاستراتيجي والهادف، تملأه منصات خارجية عابرة للحدود تستهدف استقرار الإقليم والدولة عبر بث سموم الفرقة واليأس، إن حماية السيادة الوطنية اليوم تبدأ من امتلاك رواية إعلامية قوية ومسؤولة تحصن الجبهة الداخلية من الاختراقات الثقافية والفكرية.

علاوة على ذلك، يبرز وجه آخر لعدم المسؤولية الإعلامية في الترويج لنماذج الرفاهية الزائفة والنجاح الذي يأتي بسرعة البرق دون تعب أو مثابرة. هذا التخليل يولد ضغطاً نفسياً هائلاً على الصحافيين الشباب ويخلق حالة من الإغتراب حين يصطدم الواقع بطموحات وأهمة رسمتها منصات تبحث عن المشاهدات فقط، هنا تكمن مسؤولية الصحافة الزبانية في إعادة الاعتبار لقيمة الجهد والابتكار وتوضيح أن النهضة الحقيقية هي نتاج تراكم معرفي وعلمي رصين وليست سراً تسوقه المحتويات الهابطة.

إن هذا الانفلات يحتم على الأسرة الصحفية التوجه نحو التشريع الذاتي فمن مصلحة المهنة أن يضع الصحفيون بأنفسهم مواثيق شرف صارمة تضبط الأداء وتحصي المهنة من الدخلاء والأدوات التجارية وذلك قبل أن تضطر القوانين والتشريعات لفرض قيود قد تمس جوهر الحرية إن الحصانة الذاتية للصحافة هي الضمانة الوحيدة لاستمرارها كشريك استراتيجي في بناء الدولة وحماية أمنها القومي.

إن الفسارق الجوهري بين الصحافة المسؤولة وبين الديماغوجيا الإعلامية يكمن في الرؤية الاستراتيجية فبينما تسعى الصحافة الحرة إلى تقوية الدولة عبر دبلوماسية ناعمة تحفز المبدعين، نجد في المقابل إعلاماً يقاتل على إثارة الغرائز وتزييف الوعي، إننا بحاجة إلى ثورة وعي تجعل من قصص النجاح في البنية التحتية والتحول الرقمي والمكانة الدبلوماسية المرموقة هي التريند الحقيقي. إن الحرية الحقيقية ليست صكاً مفتوحاً لافوضى بل هي التزام طوعي يضع مصلحة المجتمع واستقرار أجياله فوق الأرباح التجارية، حماية الصحافة تبدأ بتطهيرها من العبث الذي يغذي العنف وإعادة القلم ليكون أداة لصناعة الحياة والجمال، مؤمّنين بأن الكلمة التي لا تبني مجتمعا مستقراً ومبتكراً، هي كلمة قد خانت أمانتها التاريخية قبل مهنتها الصحفية.

جامعة الفرات الأوسط التقنية تنظم مهرجان ربيع السياحة الثالث في كلية البوليتكنك كربلاء



الحقيقة - أوس ستار الغانمي

في خطوة تعكس توجهها نحو ربط التعليم بواقع التنمية واحتياجات السوق، نظمت جامعة الفرات الأوسط التقنية في كلية البوليتكنك كربلاء فعاليات مهرجان ربيع السياحة الثالث الذي أقامه قسم تقنيات السياحة بالتعاون مع وحدة التأهيل والتوظيف، تحت شعار «الاستدامة السياحية وتمكين المشاريع الريادية»، بحضور رئيس الجامعة الأستاذ الدكتور حسن لطيف الزبيدي، إلى جانب عدد من المسؤولين والأكاديميين والمهتمين بالشأن السياحي.

وشهد المهرجان برنامجاً متنوعاً جمع بين الأنشطة العلمية والثقافية، حيث تناولت الكلمات الرسمية أهمية القطاع السياحي بوصفه أحد المسارات الحيوية الداعمة للتنمية الاقتصادية، والدور الذي تضطلع به المؤسسات التعليمية في إعداد كوادر متخصصة تمتلك المهارات العلمية والعملية القادرة على مواكبة

تتضمن فنادق وتأهيل منتزهات.. أمانة بغداد: خطة من 7 محاور لتنشيط السياحة في العاصمة

البدء بأعمال تطوير وتأهيل كاملة لبنية المتحف البغدادي وإعادة تأهيل موجوداته"، مشيراً إلى أن "البنية التحتية شهدت توسعة كبيرة في خدمات الصرف الصحي وزيادة إنتاج الماء الصالح للشرب بما يتناسب مع التوسع العمراني للعاصمة بعد عام 2003". وتابع، أن "قسم الاستثمار في أمانة بغداد، منح موافقات وفرصاً استثمارية، لبناء فنادق كبيرة وفخمة ترتقي بمستوى العاصمة وتلبّي التطور الحاصل في دول العالم، وذلك لتنشيط الحركة السياحية كون بغداد هي عاصمة السياحة العربية".

الثالثة، بالإضافة إلى (كورنيشات) الأعظمية والعطيفية والكاظمية والقادسية، مع استمرار الأعمال حالياً في كورنيش الكريعات وتطوير الواجهات النهرية لتكون نقاط جذب للمواطنين". وبين، أن "الجزء الأكبر الذي ركزت عليه الأمانة، هو تطوير مركز بغداد التاريخي، بدءاً من شارع المتنبّي وصولاً إلى محور السراي، وإنجاز المرحلة الأولى من شارع الرشيد، مما جعل هذه الأماكن وجهات سياحية رئيسية". لافتاً إلى "المباشرة بأعمال تطوير الطريق حيث تسم إنجاز المرحلتين الأولى والثانية من كورنيش أبو نواس والعمل مستمر في المرحلة

وداخل العراق". وأضاف أن "أمانة بغداد عملت على تطوير الطرق والشوارع، بدءاً من شارع مطار بغداد الدولي الذي شهد إعادة تطوير كاملة وشاملة وأعمال إكساء باستخدام تقنيات حديثة لضمان استدامته لسنوات طويلة، فضلاً عن الاهتمام بالمساحات الخضراء وإضافة حدائق جديدة وإجراء الصيانة لأغلب المناطق السكنية". وأوضح الجنديل، أن "العمل جار على إعادة تطوير وتجميل (الكورنيشات)، حيث تسم إنجاز المرحلتين الأولى والثانية من كورنيش أبو نواس والعمل مستمر في المرحلة

الحقيقة - متابعة

أعلنت أمانة بغداد، أمس الثلاثاء، عن حملة تطوير واسعة للطرق والمساحات الخضراء والمنتزهات لتعزيز واقع العاصمة السياحي، فيما أكدت استخدام تقنيات حديثة في إكساء الشوارع وتوسعة شبكات الماء والصرف الصحي. وقال المتحدث باسم أمانة بغداد، عدي الجنديل، إن "اختيار بغداد عاصمة للسياحة العربية جاء نتائج إجراءات كبيرة جداً وفق رؤية بنوية مستمرة لتحسين الواقع السياحي والجمالي، من مشيراً إلى أن "العاصمة أصبحت نقطة جذب للسياح من خارج

الجمارك: ضبط مسافر مخالف لتعليمات البنك المركزي في مركز جمرك القائم

وبمتابعة مباشرة من مدير عام الهيئة العامة للجمارك ثامر قاسم داود، تمكن مركز جمرك القائم الحدودي التابع لمديرية جمرك المنطقة الغربية من ضبط مسافر سوري الجنسية بجوزته مبلغ مالي غير مصرح به، في مخالفة صريحة لتعليمات وضوابط البنك المركزي العراقي، فضلاً عن الوطني وتعزيز الانضباط في المراكز الجمركية".

وأعلنت الهيئة العامة للجمارك، ضبط مسافر سوري الجنسية، بجوزته مبلغ مالي غير مصرح به مخالف لتعليمات وضوابط البنك المركزي العراقي. وقالت الهيئة، في بيان إنه "في إطار الجهود الرقابية المستمرة التي تبذلها الهيئة العامة للجمارك لتعزيز الامتثال ومنع حالات التهريب،

أعلنت شركة مصافي الوسط، عن مباشرة ملاكاتها الهندسية والفنية في مصفى النجف الأشرف بتنفيذ أعمالها في وحدة التكرير الثانية في إطار الحرص على ديمومة واستقرار العملية الإنتاجية ورفع كفاءة الأداء التشغيلي.

وبين مدير مصفى النجف الأشرف، المهندس أحمد عبد الجبار رزق، في بيان أن "الأعمال انطلقت مطلع شهر أيار 2026 للوحدة التي تبلغ طاقتها الإنتاجية 10 آلاف برميل يومياً ويشراف مباشرة من الإدارة العليا لشركة مصافي الوسط وهيئة الفرات الأرسط". وأضاف رزق، أن "الخطة المبرمجة التي أعدتها الكوادر المختصة تضمنت تنفيذ أعمال متكاملة شملت الفرن وبرزج التكرير الرئيس والمبادلات الحرارية والمضخات إلى جانب بقية أجزاء الوحدة على أن تستمر هذه الأعمال لمدة 20 يوماً بما يضمن سلامة المعدات وتعزيز استقرار التشغيل وتحقيق الاستفادة القصوى من الطاقة الإنتاجية للمصفى".

مصفى النجف الأشرف يباشر الصيانة السنوية المبرمجة لوحدة التكرير الثانية

الحقيقة - متابعة

أعلنت شركة مصافي الوسط، عن مباشرة ملاكاتها الهندسية والفنية في مصفى النجف الأشرف بتنفيذ أعمالها في وحدة التكرير الثانية في إطار الحرص على ديمومة واستقرار العملية الإنتاجية ورفع كفاءة الأداء التشغيلي.

وبين مدير مصفى النجف الأشرف، المهندس أحمد عبد الجبار رزق، في بيان أن "الأعمال انطلقت مطلع شهر أيار 2026 للوحدة التي تبلغ طاقتها الإنتاجية 10 آلاف برميل يومياً ويشراف مباشرة من الإدارة العليا لشركة مصافي الوسط وهيئة الفرات الأرسط". وأضاف رزق، أن "الخطة المبرمجة التي أعدتها الكوادر المختصة تضمنت تنفيذ أعمال متكاملة شملت الفرن وبرزج التكرير الرئيس والمبادلات الحرارية والمضخات إلى جانب بقية أجزاء الوحدة على أن تستمر هذه الأعمال لمدة 20 يوماً بما يضمن سلامة المعدات وتعزيز استقرار التشغيل وتحقيق الاستفادة القصوى من الطاقة الإنتاجية للمصفى".

وضع حجر الأساس لمستشفى البعاج بسعة 100 سرير في نينوى

الحقيقة - متابعة

وضع محافظ نينوى عبد القادر الدخيل، حجر الأساس لمشروع مستشفى البعاج بسعة 100 سرير، بحضور وكيل وزارة التخطيط للشؤون الفنية ماهر حماد جوهان، وعدد من المديرين العاملين في الوزارة، إلى جانب أعضاء مجلس محافظة نينوى وقيادات أمنية وعشائرية، ضمن جهود تعزيز القطاع الصحي في المحافظة.

وقال الدخيل، إن "المشروع يأتي ضمن خطة الحكومة المحلية للنهوض بالواقع الصحي، لإسبام في المناطق البعيدة عن مركز المحافظة"، مبيّناً أن "المستشفى سينفذ وفق أحدث المواصفات الفنية، مع تجهيزه بالأجهزة الطبية الحديثة والأثاث اللازم"، وأشار إلى أن "قضاء البعاج يعد من

أبعد الوحدات الإدارية عن مدينة الموصل، ما يتطلب توفير الخدمات الأساسية لتشجيع عودة السكان وتحقيق الاستقرار"، لافتاً إلى أن "الحكومة المحلية تعمل بالتنسيق مع الحكومة الاتحادية لتطوير قطاعات الصحة والطرق والمياه والكهرباء، فضلاً عن توفير فرص العمل". وأكد محافظ نينوى أن "الوضع الأمني في المحافظة يشهد استقراراً ملحوظاً، ما يساهم في دفع عجلة التنمية وجذب الشركات الاستثمارية"، مشيراً إلى "وجود وفود وشركات أجنبية مهمة للمشاركة في مشاريع الإعمار". من جانبه، أعرب وكيل وزارة التخطيط ماهر حماد جوهان، عن ارتياحه لمستوى التقدم في تنفيذ المشاريع الخدمية في نينوى، مشيداً بجهود الحكومة المحلية في تحسين الخدمات وتلبية



فريق (صدي بغداد) للعمل التطوعي .. صدي للاعمال الانسانية ومثالاً للشباب الواعي

لم يقتصر عطاء شبابنا على الابداع الفني والرياضي والادبي والسياسي ، ولم تكتفي بالمواقف البطولية والتضحيات الخالدة وكواكب الشهداء الابطال على طريق الحرية والكرامة والدفاع عن الوطن ، بل كان ومازال لابنائنا دوراً بارزاً في المواقف والمشاركات الانسانية المختلفة ، عبر المنظمات الانسانية والتطوعية في مساعدة العوائل المتعففة والشهداء ودور الرعاية لايتام والعجزة ، وايصال السلوات الغذائية للعوائل الفقيرة ، ومن بين تلك المنظمات والفرق التي قدمت خدمات جليلة في العديد من المناسبات والظروف الصعبة فريق (صدي بغداد التطوعي) في العاصمة بغداد، وهو احد الفرق التطوعية التي اثبتت حضوراً مميزاً قام به مجموعة من الشباب الواعي وبدعم ذاتي ومن بعض الميسورين من ابناء المدينة .

الحقيقة / رويدة الشمري

السراي) عمل ان فريق صدي بغداد يحرس على متابعة المواهب الفنية والإعلامية والادبية واقامة الامسيات والمهرجانات والمسابقات لحث الموهوبين ودعمهم لتطوير قابلياتهم والارتقاء بها الافضل ،

ومن اجل حماية شبابنا العزيز من الأفكار المتطرفة وزرع روح الأخوة والمواطنة لديهم اقام مكتبنا محاضره بعنوان (محرارة التطرف العنيف المؤدي إلى الإرهاب) ضمن مبادرات شهر كانون الأول .وعبر (جاسم شوي) مسؤول العلاقات والاعلام في الفريق عن حرص فريق صدي بغداد للتواصل مع مختلف المؤسسات الحكومية والمجتمعية ، لتنسيق العمل المشترك ، كما يقوم قسم الاعلام بنشر المصنقات والاعلانات التي تدعو الى بث روح المواطنة والمشاركة في الفعاليات الوطنية والانسانية والدينية ، والحث على الاهتمام بالجانب الصحي والوقائي . وقال شوي : لقد اقام الفريق خلال الاسبوع الماضي بتكريم عدد من الشخصيات المميزة في عام 2025 تقديراً وتتمنياً لدورهم الوطني والانساني المميز ومنهم (شهادة الشرف العليا) والتي شملت عدد من الشخصيات الدينية والثقافية والإعلامية والرياضية .



وتسليط الضوء على عمل وجهود فريق (صدي بغداد) التقت (الحقيقة) برئيس الفريق وليد

جاسم الكناني والذي حدثنا قائلاً :

-ان الاهداف الرئيسية التي تشكل على اساسها فريق (صدي بغداد التطوعي) هو نشر المباديء والقيم الحسنة في مجتمعنا ، من خلال بث روح المواطنة والتعايش السلمي ، نبذ الطائفية ، ادارة الوقت ، مفهوم القيادة ، الاهتمام بشريحة الشباب وتنمية قدراتهم والاهتمام بالمواهب والعمل على تطويرها ، بالإضافة الى معالجة الظواهر السلبية في المجتمع مثل المخدرات والابتزاز الالكتروني وحالات الانتحار، من خلال عقد المحاضرات والندوات التوعوية بالتعاون الوثيق مع رجال الشرطة المجتمعية، بالإضافة الى الزيارات الميدانية للمدارس والاعداديات وحث الطلبة على عدم التسرب الدراسي وتشجيعهم على الالتزام والمواظبة بالدراسة والالتزام بالواجب الاجتماعي ليكونوا رجال البناء لعراقنا العزيز في المستقبل القريب .

وعند دور الفريق في معالجة مشاكل وهموم الشباب قال الكناني :

غذائية ليس مأكلاً ومشرب ومليح فحسب بل هو رسالة انسانية ووطنية على بث روح التلاحم والمحبة بين ابناء الشعب الواحد ، ولزرع بذرة التعاون والتسامح بين الشباب والاطفال لتثمر خيراً وصلاح في قادم الايام ، لاسيما ونحن نواجه رياح الهجمات الالكترونية لبعض المواقع الهابطة التي تدعو الى الرذيلة والفتنة والتفكك الاسري والانحطاط الاخلاقي .

واكد مسؤول النشاط الفني في الفريق (محمود

الاحتفال بالطلبة المميزين والاكفاء ، وانشاء المنديات الثقافية والرياضية واقامة الفعاليات والمسابقات الفكرية والرياضية ومهرجانات الشعر والخطابة ومسابقات القران الكريم في شهر رمضان المبارك وغيرها .

ومن جانبه قال عضو الفريق (علي عباس شجر) : ان مانقدمه من عمل انساني وثقافي واصلاحي هو جزء من واجبنا نحو بلدنا العراق وابنائنا ، ومانقدمه من مساعدات وسلالات

التشجيع والدعم لفرض العمل ومعالجة حالات البطالة التي يعاني منها بعض الشباب ، حث الشباب الى التعلم والتفقه والالتزام بالخلق السامية التي دعى اليها الاسلام الحنيف و نبينا الاكرم والائمة المعصومين عليهم السلام والتي تربينا عليها كمجتمع عراقي اصيل .

كما يهدف الفريق الى معالجة حالات الطلاق والتأخر في الزواج ، اقامة معرض الكتاب بشكل دوري ، المعارض الفنية والثقافية ومهرجانات

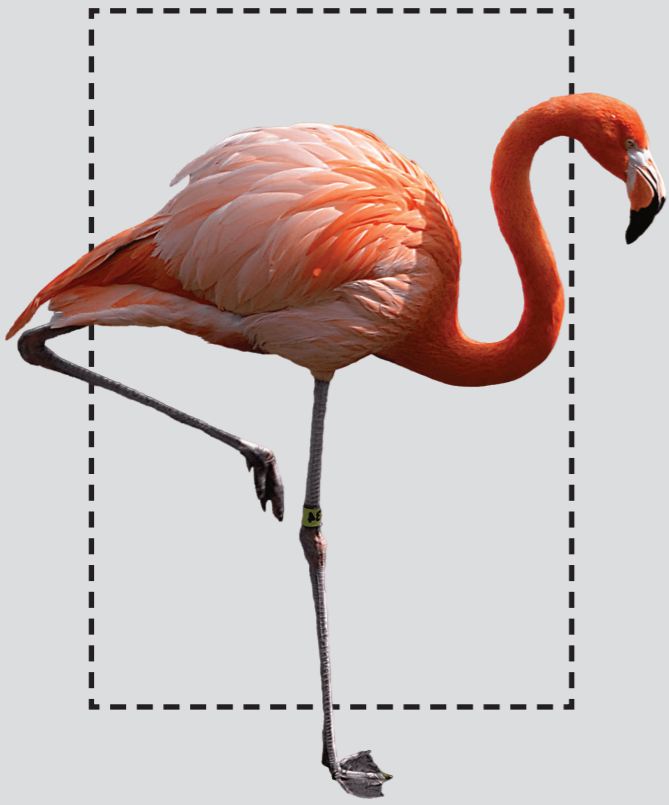
يهتم فريق صدي بغداد اهتماماً خاصاً بشريحة الشباب لانهم اساس البناء والقوة التي يرتكز عليها النهوض بواقع العراق ، فقد عمدنا على تسليط الضوء ودراسة المشاكل الاقتصادية والاجتماعية والدراسية التي يعاني منها الشباب ومنها ، توعية الشباب على مخاطر المواقع الهابطة وحالات الابتزاز او المواقع التي تشجع وتدعو الى حالات اليأس والانتحار ، وكذلك

"فلامنغو" العراق ..

صيد جائر يهدد الحياة البرية في الأهوار الجنوبية

يحذر ناشطون بيئيون في جنوب العراق من تصاعد خطير في عمليات الصيد الجائر التي تستهدف طائر النحام الكبير (الفلامنغو) في مناطق الأهوار والمسطحات المائية بمحافظات ذي قار والبصرة وميسان، مؤكدين أن هذه الممارسات تهدد التوازن البيئي رغم أن الطائر غير مدرج ضمن قائمة الأنواع المهددة بالانقراض عالمياً.

الحقيقة - متابعة



الكائنات التي تعيش فيها بلا حق في الحياة. يُنسى أن هذه الطيور ليست ملكاً لأحد، بل جزء من منظومة طبيعية لو اختل توازنها، دفع الإنسان الثمن قبل غيره.

الأدهى أن العراق، الذي استعد الأهوار إلى لائحة التراث العالمي، يقف اليوم عاجزاً عن حماية أحد أبرز زوارها. قوانين موجودة على الورق، لكنها غائبة في الواقع. ووعي بيئي يُرفع في المؤتمرات، لكنه لا يصل إلى القرى والمسطحات المائية حيث تُرتكب الانتهاكات بصمت.

العقب هنا ليس على صياد فردي فقط، بل على ثقافة تتسامح مع التعدي، وعلى مؤسسات تعرف الخطر ولا تتحرك بالقدر الكافي، وعلى مجتمع لم يُقنع بعد بأن حماية الطيور ليست ترفاً، بل دفاع عن مستقبل الماء والأرض والإنسان.

الفلامنغو لا يطالب بالكثير؛ فقط أن يُترك حياً، أن يُعامل كضيف لا كغنيمة، وأن تُحترم رحلته الطويلة بدل أن تنتهي بصورة على هاتف أو جثة على ضفة هور. في النهاية، السؤال ليس: لماذا نُقتل ما هو جميل، مسالم، ولا صوت له؟

البيئة والزراعة والداخلية إلى "تفعيل الرقابة الميدانية وتحديث قواعد البيانات البيئية وتشديد العقوبات بحق المخالفين، إلى جانب دعم منظمات المجتمع المدني في حملات التوعية وحماية الحياة البرية".

كما أطلق مناشدة في ختام حديثه إلى "أبناء المناطق القريبة من الأهوار والمسطحات المائية بأن يكونوا شركاء حقيقيين في حماية بيئتهم، حيث إن الحفاظ على طائر الفلامنغو اليوم هو حفاظ على التوازن البيئي ومستقبل الأجيال القادمة في جنوب العراق".

ليس الفلامنغو طائراً عابراً في سماء العراق، ولا زائراً بلا ذاكرة. يأتي من مسافات بعيدة، يختار الأهوار ملاذاً آمناً، وماءً صليلاً، وهدوءاً يشبه السلام. لكنه، بدل أن يجد الطمأنينة، يصطدم بقسوة لا تليق بجمااله ولا بتاريخ المكان.

هذا الطائر الورد، الذي تحوّل إلى رمز عالمي للطبيعة والسكينة، يُستقبل في بعض مناطقنا بالرصاص، أو بالفخاخ، أو بنظرة ترى فيه "فرصة صيد" لا كائنًا حيًا محميًا. يُقتل لأنه جميل، ويُلاحق لأنه نادر، ويُهان لأن القانون غائب أو مُعطّل.



هجرت، إلا أنها تشهد حالياً تصاعداً مقلقاً في عمليات صيده، سواء لأغراض البيع أو الترفيه، في ظل ضعف الرقابة وقلة الوعي البيئي".

ويوضح مفتن ، أنه "رغم غياب إحصاءات رسمية دقيقة، إلا أن المشاهدات الميدانية وشهادات الصيادين والناشطين تشير إلى صيد مئات الطيور سنوياً".

ويحذر من أن "الفلامنغو ليس مجرد طائر جميل، بل عنصر أساسي في النظام البيئي، إذ يساهم في الحفاظ على التوازن الحيوي للمسطحات المائية من خلال تغذيته على الطحالب والكائنات الدقيقة".

ويبلغ الانتباه إلى أن "استمرار استهداف هذا الطائر ينعكس سلباً على صحة البيئة المائية بأكملها، ويهدد مؤشراً خطيراً على تراجع الاهتمام بحماية التنوع الأحيائي في العراق، ورغم وجود قوانين تجرم الصيد الجائر وتلزم بحماية الأنواع البرية، إلا أن ضعف تطبيقها وغياب المتابعة الجدية على الأرض يبقيان المشكلة الأبرز".

ويرعب مفتن عن قلقه من أن "استمرار هذا الواقع قد يؤدي إلى تراجع أعداد الفلامنغو وربما اختفائه تدريجياً من مناطق كانت موطناً موسميًا له، كما حصل مع أنواع أخرى من الطيور والحياة البرية في البلاد".

ويدعو مفتن الجهات المعنية في وزارات



مشروع "الحرية" في مضيق هرمز: بين الخطاب السياسي واحتمالات التصعيد

حمدي العطار

المقدمة

تشهد منطقة الخليج العربي توتراً متصاعداً على خلفية التحركات العسكرية الأمريكية في مضيق هرمز، ذلك الشريان الحيوي الذي تمر عبره نسبة كبيرة من تجارة النفط العالمية. وفي ظل إعلان الرئيس الأمريكي دونالد ترامب إطلاق ما سمي بـ"مشروع الحرية" تتداخل الخطابات السياسية مع الوقائع العسكرية لتطرح تساؤلات عميقة حول طبيعة هذه العملية وأهدافها الحقيقية ومدى انعكاسها على استقرار المنطقة وإمكانية انزلاقها نحو مواجهة شاملة. تكشف التصريحات والتقارير الأخيرة عن نمط من الخطاب السياسي الذي يتسم بالمبالغة واستخدام عناوين لافتة ذات طابع دعائي مثل "مشروع الحرية"، الذي يراود به - وفق الطرح الأمريكي - تأمين حرية الملاحة في مضيق هرمز، إلا أن هذا الطرح يتقاطع مع تحركات عسكرية واسعة ما يثير الشكوك حول طبيعة الأهداف الحقيقية لهذه العملية.

فقد أعلن الرئيس الأمريكي رسمياً بدء عملية عسكرية كبرى تهدف إلى إخراج السفن التجارية العالقة في المضيق في وقت تشير فيه تقارير إلى تعثر جهود وقف إطلاق النار وفشل المساعي الدبلوماسية رغم ما يوصف بمرونة نسبية في الموقف الإيراني.

وبحسب القيادة المركزية الأمريكية فإن العملية ليست تحركاً محدوداً بل مدعومة بقوة عسكرية كبيرة تشمل آلاف الجنود وعشرات الطائرات الحربية إلى جانب قطع بحرية منطوية وغواصات غير مأهولة ما يعكس استعداداً لسيناريوهات تصعيد محتملة.

في المقابل تؤكد واشنطن أن الهدف من العملية إنساني ويتمثل في حماية السفن وضمان تدفق التجارة العالمية بينما تشير تحذيرات بريطانيا إلى أن الوضع الأمني الجري بلغ مرحلة حرجة، مع مخاوف من وقوع احتكاك مباشر بين القوات الأمريكية والإيرانية.

أما من الجانب الإيراني فقد صدرت تحذيرات واضحة من أن أي تدخل عسكري في المضيق يعد خرقاً لاتفاقات التهئة وقد يدفع الأمور نحو مواجهة مباشرة خاصة في ظل الإصرار الإيراني على الدفاع عن السيادة الوطنية ورفض أي فرض للأمر الواقع بالقوة.

وتبرز مفارقة لافتة في المشهد إذ تتحدث الإدارة الأمريكية عن مفاوضات إيجابية مع طهران بالتزامن مع تصعيد عسكري ميداني، ما يدفع بعض المحللين إلى اعتبار هذه التحركات محاولة لفرض شروط تفاوضية جديدة عبر الضغط العسكري.

كما تأتي تصريحات وزارة الخزانة الأمريكية حول "السيطرة الكاملة" على المضيق لتؤكد توجهها نحو إعادة تشكيل قواعد إدارة هذا الممر الاستراتيجي في خطوة تهدف أيضاً إلى طمأنئة الأسواق العالمية واحتواء تقلبات أسعار الطاقة.

تحليل المحاور

١. محور الخطاب السياسي والإعلامي يعتمد الخطاب الأمريكي على تسميات ذات بعد رمزي مثل "الحرية"، وهي مفردات تُستخدم لتبرير التحركات العسكرية وإضفاء طابع إنساني عليها رغم ما تحمله من أبعاد استراتيجيية واضحة.
٢. محور التصعيد العسكري يتناول حجم القوات المشاركة ونوعيتها يشيران إلى أن العملية تتجاوز كونها إجراءً محدوداً بل تعكس استعداداً لفرض واقع جديد في المضيق مع احتمالات عالية للاحتكاك العسكري.
٣. محور التناقض بين التفاوض والتصعيد الجمع بين الحديث عن مفاوضات إيجابية والتحرك العسكري المكثف يكشف عن استراتيجية مزدوجة تقوم على الضغط لتحقيق مكاسب سياسية في طاولة التفاوض.
٤. محور الموقف الإيراني يستند الموقف الإيراني إلى مبدأ السيادة ورفض الإملاءات مع التأكيد على الاستعداد للدفاع ما يجعل احتمالات التصعيد قائمة في حال تجاوز الخطوط الحمراء.
٥. محور التأثير الاقتصادي العالمي يمثل مضيق هرمز نقطة ارتكاز في سوق الطاقة وأي اضطراب فيه ينعكس مباشرة على الاقتصاد العالمي وهو ما يفسر القلق الدولي ومحاولات احتواء الأزمة.

الخاتمة

إن ما يجري في مضيق هرمز لا يمكن قراءته بوصفه مجرد عملية عسكرية عابرة بل هو جزء من صراع أوسع على النفوذ والسيطرة في منطقة شديدة الحساسية، وبين خطاب "الحرية" والواقع العسكري تبقى المنطقة مفتوحة على سيناريوهات متعددة تتراوح بين التهئة المشروطة والتصعيد الخطير. وفي ظل هذا التعقيد يظل السؤال الأهم: هل تتجح الضغوط العسكرية في فرض تسوية سياسية، أم أنها ستقود إلى مواجهة لا يمكن احتواؤها؟

مذكرات متسلسلة

الحلقة الخامسة

من رسم النضال



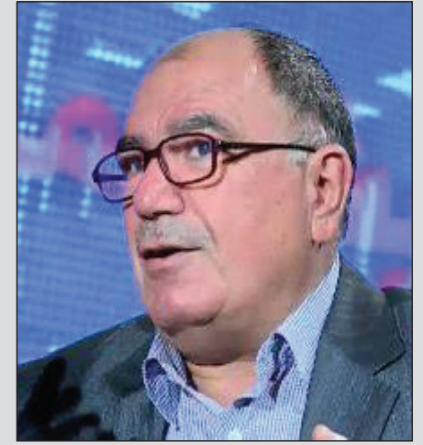
البيوت. أمر عليك العصر إلى البيت، أليس هناك مشكلة مع أهلك إذا خرجنا نتمشى؟"
• أشوف، أنت تعال، وإذا أقرر أطلع أطلع.
انتهى الدوام وبق الجرس، وخرجنا إلى البيوت، وأنا طوال الوقت أفكر بوسيلة أفنع بها الوالدة كي أخرج مع صديقي محمد. المهم، بدت العذر وخرجنا نتمشى.

يتبع

الاعتقالات والسجون؟ هل سيأخذونني من البيت كما أخذهم ولم يعودوا؟ هل سيقتف أهلي حداداً على روحي كما كنا نقتف، نقتف حداداً على أرواح الشهداء (هكذا كان يقول لنا الكبار وأنا لا أعرف من هم أولئك الشهداء) في لقاءاتنا العائلية القليلة السرية، متحجبين بالأعياد والمناسبات الدينية؟ كنت أقف معهم وأنا لا أعرف معنى الوقوف حداداً، والأّن وقد عزمتم أن أكون عضواً في منظمة سرية تعمل من أجل الطلبة والوطن، يا لها من مهمة تاريخية كبيرة. ولكن لماذا سرية؟
لم يحتج تفكيري إلى كبير عناء ليأتي الجواب من أعمامي: لأن السلطة لا تحب، بل تحارب الوطنيين!

هممت أن ألتقي محمداً كي أعاتبه بعد أن أعلنت موافقتي على الانتماء إلى اتحاد الطلبة العام.

في فرصة الدرس الأخير، جاء محمد قائلاً وبصوته الدافئ المعهود: "مزاحم، أعتذر جداً عن عدم مقابلتك يوم أمس، لكن اشتغلت بمهمة من الاتحاد. المهم، هل وصلتك الأمانة من جودت و(ع) هل قرأتها؟"
ها هو قد أسقط في يدي دوافع معاتبتي له، فقلت: "نعم، قرأتها مرات عدة"، ثم أردف:



د. مزاحم مبارك مال الله

لليلة الثانية لم أذق طعم النوم، فكنت أقلب كثيراً في فراشي. أرق سببه التفكير الكثير، وحمل المسؤولية. أخفي سراً وطنياً كبيراً جداً. شعرت وكأن قد أصبحت لي عائلة جديدة وأهل جديد، وإخوة جديد. وأسأل نفسي: إلى أين سيحملني هذا المشوار؟ فقبل سنوات قريبة هجم قطعان البعث على الوطنيين، فهل سيكون مصري مثل الذين غيبوهم في

بغداد صادق الصائغ



أشبه بأمواج ضوء مُتَكَسَّر
هنا بغداد.....
هنا بغداد.

وما بين مستهل القصيد وختامها تحضر صورٌ من بغداد، إنها الصور الماكثة في ذاكرة المهاجر والتي يحتفظ بها من مدينته. يتحدث المهاجرون والمنفيون والمهجرون عن المدن، لكن ما يتحدثون به هي صورهم هم لا المدينة التي تتغير وتتبدل في أحوالها وتقلباتها وانكساراتها. اندحار بغداد وإحتراقها يستدعي تلك الصور والحالات التي تتراحم في قصيدة (هنا بغداد). وهذه الصور يريد الشاعر مقاومة الموت المستبد بالمدينة. لم يعد الشاعر إلى مدينته لتعود ما بين يديه. كل صورة تريد أن تنهض بشغل إحيائي. هذه هي حيلة العائد إلى مدينته وهو يستعيد ذكرى من أطفال مدرسته المنصور وديكان الحلاق ومن نافذة جار قديم تحطم زجاجها كرة الأطفال. يتدفق سيل الذكريات عبر القصيدة الأولى الذي يعود في الأخير، في خاتمة القصيدة، إنه (بيت القصيد)، بتعبير النقد العربي القديم، الذي يفرض نفسه كنتيجة كان الشاعر يتمناها أكثر مما هي نتيجة غير منطقية في الواقع. للشعر منطق آخر لا صلة له بمنطق كلامنا المألوف.

هذه المدينة عجيبة
ضربت بالقنابل
سُحِّقَتْ تحت الأقدام
كما تُسْحَقُ ساعة مُعْطَلَةٌ
لكنها
وكما لو وُلِدَتْ للتو
سُمِعَتْ تحت الأنفاس تَتَكَّ
وتتَحَسَّنُ أوضاعها المفقودة
ومن بيوتها المهتمة
انطلقت نداءات

كان صادق الصائغ، العائد بعد أكثر من عقدين إلى بغداد بلحم (العراق الجديد)، لا يريد أن يسمعه إلا على أنه دق حياة، إشارات من جريح بأنه ما محارقهها التي ظلت بلا انقطاع.
بعد أعوام على ذلك اللقاء، وذكره المفجعة، كنت أقراً في صحيفة المدى قصيدة لصادق الصائغ، وكانت بعنوان (هنا بغداد).
من منا لا يحيله العنوان إلى ذكره الإذاعية؟
كانت عبارة (هنا بغداد) دائماً برقاً طافياً في الأثر بأصوات منيعين مختلفين، وكان ذلك البرق يريد أن يُدَلِّ المستمعين إلى مكان افتراضي لبغداد: إلى مكانها كصوت.
(هنا بغداد) كانت صوتاً في قصيدة الصائغ، وكان الصائغ يريد بالصوت التذكير بالحياة: بغداد ما زالت حية، ما زال نابض فيها يسْمَعُ، وكان النضح وحده ما يسدل على الحياة في (المدينة العجيبة التي ضُربت بالقنابل وسُحِّقَتْ تحت الأقدام كما تُسْحَقُ ساعة مُعْطَلَةٌ).

إخلاص الشعر لصادق ولحياته المضطربة والمدفوعة في الآن ذاته. عرفت صادق الصائغ، وكان هذا في منتصف السبعينيات.
فقد صادف آنذاك أن رأيت وتعزفت على صادق الصائغ، وكان يومها يوماً جميلاً، في الشعر، وفي النقد السينمائي، ونجماً أشد وضوحاً بحيويته وأناقته في الحياة البغدادية. كانت بغداد يومها هي أيضاً مضيفة، تتنفس حياة أخرى مترعة بالداندية والجمال. لقد كانت مدينة تريد وتتهيأ لتتلب إلى روح العصر. لكنها لم تثب.
اختفى صادق الصائغ مع من اختفوا عن المدينة، وبقيت بغداد تنسحب وتضمحل، وتجنف، وتغتم، ولم أر الصائغ لسنتين وعقود ما كادت تنتهي إلا وقد تهاوت المدينة همة، متعبية، منهكة. كنت مازاً بالمصادفة في ساحة التحرير، وكان هذا في واحد من صباحات أواخر عام 2003 حين لاح لي صادق واقفاً تحت نصب الحرية، كأنه كان يهيم بفعل شيء، غير أنه بدا حائراً، فحيثه، لم تستمر عبارات التحية ما بيننا طويلاً، فليس بعيداً عننا كانت عبوة ناسفة قد انفجرت في الجانب الآخر من الساحة، كان صوت الانفجار مرعباً، وكنا سمعنا صرخة ذاوية محطمة لم تلبث حتى استحالنا أنينا خافتاً، وكانت تلك صرخة أخرى من صرخات أنهكت صدر بغداد حتى لم يعد يقوى عليها.
كانت بغداد مخنقة بالجرارح، ولم يكن أي منا، جميعاً نحن أهل بغداد، ليقوى على شيء، ليس لنا من يولتدتمد إلى المدينة المحطمة بحرائقها وخرابها في ذلك الجحيم الذي اقتيدت إليه. صمتنا وسط هول الفجعية، وافترقنا ولكن على موع هذه المرة.
ما كان مهولاً ومفزعاً في ذلك العام بات

عبد الزهرة زكي

قبل أكثر من عقد كنت قد دُعيتُ إلى حديث عن صادق الصائغ في جلسة عُقدت للاحتفاء بالشاعر وقد نظمتهما الجمعية العراقية لعدم الثقافة بالتعاون مع الاتحاد العام للأدباء والكتاب، فكان هذا بعضاً مما تحدثت به حينذاك، أستعيد هنا تحية شاحبة في وداع صادق، الشاعر والإنسان: في معرض التهيو لكتابة ما يمكن أن يقال في هذه الجلسة المكرسة للاحتفاء بشاعر عدت إلى الشعر؛ إلى شعر صادق الصائغ، المحتفى به.

الكتابة عن الشعر، في بعض حالاتها، هي أقرب إلى كتابة الشعر نفسه؛ لا يمكنك كتابة ما تريد، إنك تكتب ما تستطيع كتابته بتعبير غير حرفي من بورخس.
قبل مناسبة الاحتفاء كنت عازماً على الكتابة عن صادق الصائغ، عن صور كثيرة في بالي عن شعر الصائغ. إنه شعر متغير؛ مضطرب كما هي حياتنا، ومنذع كما نستمر نحن فيها، في حياتنا.

وصادق نفسه يجري أحياناً ضمن تيار، وستكون تسمية الجيل واحدة من تسميات مختلفة للتيار، فيما هو ظل ينأى بنفسه أحياناً كثيرة عن التيار، عن الجري ضمن مجموع، مكتفياً بحياة خاصة. لكنه لا يستقر حتى وهو مع نفسه؛ حيث يذهب بين مناسه وأخرى إلى أقصى ما يكون عليه تجريب الأشكال مثلاً، ثم يؤول محتفظاً بطبيعة منضبطة للقصيدة كما يألفها ويحبها هو.

شعر صادق الصائغ وثيق الصلة بحياة صادق وبصايق كما هو. لقد بقي صادق مخلصاً للشعر قدر

وداعاً صادق الصائغ

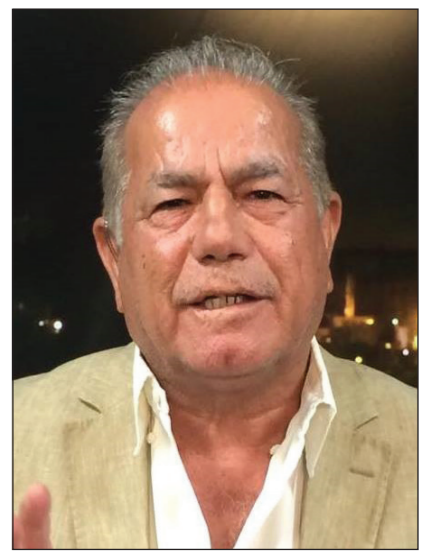


نعم، أخبرتكم يا صديقي عن الوضع الصحي المرتبك للصائغ صادق، ولأني أعرف مبلغ ودافع الوفاء له، ولربما الكتابة عن المبدعين خلود، والاهتمام

الأستاذ صادق الصائغ، بسبب المرض الذي أعدهه طريح الفراش، وكان في حالة صحية حرجة جداً. وقد كتب الزميل البياتي موضوعه عن الفقيد على صفحته (مبدعون في الذاكرة)، وكان تعليقي هذا:

"هذا الذي تكتبه د. ياس هو وثيقة مؤرخة ليوم ميلاد مثقف بحجمه، ومداد حبره وكلماته ورسوماته وخطوطه التي بدأت بترويسة مجلة (الف - ب) وانهت بجريدة المدى. واكبت كل حرف وكل كلمة في هذا السرد الجميل، فأشعرتنا أنك ترد الجميل على طبق معرفي يستحقه وينعش من يصفح سيرته المعطرة بنتائج معرفية لا تتوقف.

كنت يا صديقي تتغلغل بنعمته في أحشاء الكلمات شعراً وتواصل لا ينقطع ولا يتقطع، مستمراً في استكشاف الروح المخنبة بعمق داخل هذا الإنسان الفنان الذي يتنفس ثقافة وينتج معرفة، والمبدع الذي شغلنا وشغل الجهات الأربع شعراً وفناً ومسرحاً.



كاظم المقادي

قبل ما يقارب الثلاثة أشهر أو يزيد، طلبت من الزميل د. ياس البياتي أن يستعجل بالحديث عن شاعر الحداثة

بهم يؤخرهم عن اليوم الموعود. إنك كمن يجت عن عشبة كلكاشم ليضعها بيد المبدعين الذين أنزلتهم الأنظمة الشمولية الجائرة وسرقتهم مدن المنافي المقفرة. ولولا هذا الاتصال والتواصل الذي نعيشه لانتقطعت أخبارهم ودرست قبورهم، ولا شاهد يبقى بين التراب ولا ذاكرة لها مآب.

صادق الصائغ مكتبة جواله في الشعر والفن والمسرح، وعطاء فكري معرفي منمهر، يمتلك حضوراً مدهشاً نقياً أيضاً لا ينطم. مرة سمعته من إذاعة بغداد يعلق على أغنية جديدة لفيروز. كنت مشغولاً بها لأنها لم تكن مألوفة في سياق الألحان والبناء الموسيقي وصوت فيروز الملائكي. إنها أغنية: حبيبتك بالضيف والراقية عزفاً وأداءً وموهبة. أخذل التجريبيية في مشروعه المعرفي وطبقها على القصيدة والمسرح والفنون، كما فعل الفلاسفة الإنجليز

هيوم وهو بركلي. يمتلك مساحة من الثقافات الأجنبية التي شككت له وعياً متقدماً ومختلفاً بين أقرانه، وإحساساً متدققاً وفريداً بكل شيء يتحدث عنه أو يكتبه أو يرسمه.

كان من الشجاعة أن يجهر بمقاومة الموت، وكان يعتقد أن الموت هو فن التدريب على الحياة.

هو الحاضر بين مجموعة من الفرسان الذين أسسوا لنا حقيقة المعرفة على أوراق بيضاء نقية في مجلة (الف - باء الأسبوعية). منم يوسف الصائغ، وسامي مهدي، وفاصل العزاوي، وسالمة صالح، وخالد يوسف، وجليل العطية، ويوسف نمر ذياب، وعبد الرحمن طهمازي، وفيصل لعبيبي، وصلاح جبار، وجاسم العزاوي، وأسماة أخرى كان لها نصيب الريادة والمعرفة. يحكي أنها الأسماء والرموز التي تمتلك حس المعرفة وإحساساً كبيراً بقيم الجمال.



الحقيقة الرياضية

الأربعاء
2026 05 06
العدد (3121)

سُنن
سيئة



قاسم حسون الدراجي

اليوم.. خمس مباريات في دوري نجوم العراق لكرة القدم



الحقيقة / خاص

تقام اليوم الأربعاء خمس مباريات في إطار الجولة ٢٣ من دوري نجوم العراق لكرة القدم، وذلك على ملاعب العاصمة بغداد واربيل والنجف والناصرية. وتأتي مباراة القوة الجوية والموصل والتي ستجري على ملعب المدينة في الساعة الثامنة مساءً كاهم وأبرز مباريات اليوم او مباريات الجولة بشكل عام، كون فريق القوة الجوية يسمى الي مواصلة التمسك بصدارة الدوري وتوسيع الفارق مع اقرب منافسيه فريقي الشرطة واربيل، اما فريق الموصل فانه هو الاخر يحاول خطف نقاط المباراة الضيقة وفك الشراكة مع ديالى ب١٤ نقطة والقفز نحو مراتب افضل من المركز الثاني عشر الذي يحتله قبل مباراة اليوم لاسيما وان فريق ديالى سيواجه في الساعة الخامسة والنصف من عصر اليوم على ملعب الناصرية صاحب الارض والجمهور الغفير فريق الغراف.

الكرخ يستضيف زاخو والميناء يواجه القاسم:

وفي مباراة من العيار الثقيل يستضيف فريق الكرخ في الساعة الثامنة مساءً أيضاً فريق نادي زاخو على ملعب الراحل شرار حيدر، الكرخ بالمركز الثامن ب٤٩ نقطة وبفارق نقطتين فقط عن منافسه في المباراة فريق زاخو والفوز يعني القفز الى المركز السابع او السادس، فيما يحاول ابناء الخابور كسب

ويستضيف فريق الميناء للفوز في المباراة وتحسين موقعه في الترتيب العام والابتعاد عن المنطقة الحمراء في المراكز الثلاثة الاخيرة.

اربيل والسعي الى الوصافة:

الجولة وتعزيز النتائج الطيبة الاخيرة والتقدم للأمام. وعلى ملعب النجف الدولي يلتقي متذيل الترتيب فريق القاسم ضيفه البصري فريق نادي الميناء الذي يحتل المركز الخامس عشر ب٢٤ نقطة،

يكون صيدا سهلاً في المباراة الثانية لمدرّب الفريق حسن احمد خلفاً للمدرّب احمد عبد الجبار الكهرياء بالمركز السابع عشر ب٣٠ نقطة وتنتظره مباراة مؤجلة امام زاخو.

حيث يتقدم الشرطة على اربيل بفارق نقطة واحدة فقط (قبل مباراة امس امام نوروز) اذ يحتل اربيل المركز الثالث ب٦٦ نقطة، اما فريق الكهرياء الذي كسب الجولة الماضية امام النجف بقرار اتحادي فانه لن

وعلى ملعب فرانسو حريري يلتقي فريق اربيل مع القادم من بغداد فريق الكهرياء، في مباراة يريد بها ابناء هولير كاملة التلقاط، ومزاحمة الشرطة على وصافة الترتيب

العراق يواجه أندورا ودياً في إسبانيا نهاية الشهر الجاري استعداداً لكأس العالم 2026



الحقيقة / خاص

يفتح المنتخب العراقي برنامج التحضير لنهائيات كأس العالم ٢٠٢٦ بمواجهة ودية أمام منتخب أندورا في ٢٩ من الشهر الحالي، ضمن معسكره التدريبي المقرر إقامته في إسبانيا خلال الفترة من ١٨ أيار حتى ٥ حزيران المقبل. وأنهى رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال ونظيره الأندوري فيليكس ألفاريز، جميع التفاصيل المتعلقة بالمباراة الودية؛ وذلك على هامش مشاركتهما في المؤتمر الـ٧ للاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا"، الذي أقيم مؤخراً في مدينة فانكوفر الكندية. وتأتي مواجهة أندورا كأولى محطات إعداد المنتخب الوطني للمونديال، على أن يخوض مباراة ودية ثانية أمام المنتخب الإسباني في الرابع من حزيران/ يونيو المقبل.

الشرطة والمصافي يحسمان المهمة ويبلغان الدور نصف النهائي لكرة الصالات

الحقيقة / خاص

حقق فريق نادي المصافي فوزاً مستحقاً على فريق امانة بغداد بستة اهداف دون رد في مباراة البلاي اوف لدوري المحترفين لكرة الصالات، وفي المباراة الثانية تمكن فريق نادي الشرطة من الفوز على فريق نادي الدفاع الجوي بثمانية اهداف مقابل هدفين. ولأول مرة في الأدوار النهائية، يتم اعتماد تقنية الفيديو الداعم (VAR) في مباريات البلاي أوف، في نقلة نوعية تهدف إلى تعزيز العدالة التحكيمية ورفع مستوى المنافسة، هذه الخطوة تعكس حرص القائمين على اللعبة في مواكبة التطور العالمي، وتوفير بيئة تنافسية أكثر دقة وشفافية داخل الملعب. إضافة كبيرة بالجهود المميزة التي تبذلها لجنة



كرة الصالات والشاطئية في الاتحاد العراقي لكرة القدم، والتي تعمل بشكل مستمر على تطوير المسابقة والارتقاء بها نحو مستويات أعلى.

عقوبات «شديدة»

بحق نادي النجف على خلفية أحداث مباراته مع الكهرياء



الحقيقة / خاص

أصدرت لجنة الانضباط في الاتحاد العراقي لكرة القدم امس الاول الاثنين، عقوبات «شديدة» بحق نادي النجف الرياضي على خلفية الأحداث التي شهدتها مباراة فريقه الكروي مع الكهرياء يوم السبت الماضي ضمن منافسات الجولة ٢٢ من دوري نجوم العراق.

وقررت اللجنة: ١. عدّ نادي النجف خاسراً (٣-٠) أمام نادي الكهرياء. ٢. حرمان مشرف نادي النجف كرام جاسم من مرافقة الفريق ودخول الملاعب (نهاية الموسم)، وغرامة مالية قدرها ١٠ ملايين دينار. ٣. حرمان مساعد مدرب فريق

فوزان في الدور النهائي لمنافسات دوري الكرة الشاطئية

الحقيقة / خاص



امس الثلاثاء في الساعة ٣:٠٠ عصراً بدلاً من الساعة ٦:٠٠ مساءً، وذلك بسبب النقل التلفزيوني.

دجلة الجامعة والجيش ضمن نهائيات دوري المحترفين لكرة الصالات والتي من المقرر اقامتها

بغداد. وفي سياق آخر، أعلنت لجنة الخماسي والشاطئية عن إقامة مباراة فريقي

حقق فريقا مصافي الوسط، ومصافي الجنوب، الفوز على منافسيهما، امس الاول الاثنين، ضمن منافسات الدور النهائي لدوري الكرة الشاطئية المحترف على ملعب وزارة الشباب والرياضة الشاطئي ببغداد.

في المواجهة الأولى فاز فريق مصافي الوسط على فريق شهربان بنتيجة ٣-٥، وفي المواجهة الثانية فاز فريق مصافي الجنوب على النيل بنتيجة ٣-٣.

وتقام اليوم الأربعاء مباراتان ضمن المنافسات ذاتها، حيث يواجه فريق شهربان في الأولى فريق مصافي الجنوب، ويواجه فريق النيل في الثانية فريق المصافي، وتقام المباراتان على ملعب وزارة الشباب والرياضة في



السباحة الأميركية والش تحطم الرقم القياسي العالمي لـ 100 متر فراشة

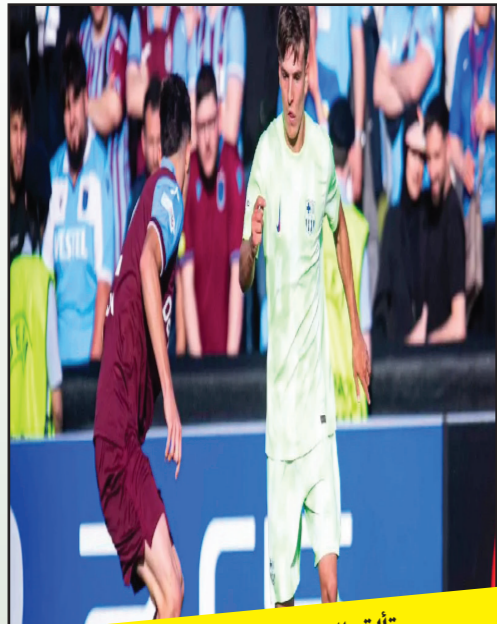
الحقيقة - خاص

السابق للأسطورة مايكل فيلبس، ثانياً في سباق 200 متر متنوعة، مشاركة مع الأميركي كارسون فوستر، بعدما سجل كل منهما 1:57.95 دقيقة، ويستعد مارشان (23 عاماً) لبطولة أوروبا التي تنطلق بباريس في 31 يوليو (تموز).

في سنغافورة العام الماضي، أسرع بأكثر من ثانية من ثاني أسرع سباحة في تاريخ السباق، وهي السويدية سارة سيوستروم (55.48 ثانية)، من جهته أحرز البطل الأولمبي الفرنسي ليون مارشان لقبين، رافعا رصيده في هذه البطولة إلى 4. وفاز الفرنسي المتوجح بـ

54.60 ثانية، وقد سجلته في المسبح نفسه بولاية فلوريدا خلال لقاء «برو سويم» في مايو (أيار) الماضي. وفي الواقع كسرت والش الرقم القياسي مرتين في يوم واحد خلال لقاء العام الماضي، لترفع بذلك عدد تحطيمها للرقم إلى 4 مرات، وأصبحت والش، المتوجة بـ3 ألقاب عالمية

حطمت السباحة الأميركية غريتشن والش الرقم القياسي العالمي لسباق 100 متر فراشة مجدداً، بتسجيلها زمناً قدره 54.33 ثانية، في بطولة «فورت لودرديل» المفتوحة، وكانت والش نفسها تحمّل الرقم القياسي السابق وقدره



اليوم.. هل يكون العالم

على موعد مع ملحمة أخرى بين بايرن وسان جيرمان؟

الحقيقة - خاص

«لا يوجد أسلوب لعب واحد متفوق على غيره. كنت في المستوى الثاني في إنجلترا (تشمابيونشيب)؛ حيث هناك كثير من الكرات الطويلة، والناس يحبون ذلك أيضاً. ما حدث (الثلاثاء الماضي) كان صداماً فكرياً متشابهاً». ومن غير المرجح أن يغير أي من المدربين فلسفته اليوم الأربعاء، حتى مع وجود بطاقة النهائي على المحك؛ إذ لمح إنريكي إلى أن فريقه سيحتاج على الأرجح إلى تسجيل 3 أهداف أخرى للتأهل. وهناك احتمال كبير أن يكون لقب المسابقة القارية الأهم من نصيب الفائز من حيث المواجهة التي يفقد فيها سان جيرمان مدافعه الدولي المغربي أشرف حكيمي الذي سيبتعد لأسابيع عدة، لإصابة في الفخذ الأيمن تعرض لها ذهاباً.



بعدما حبسنا الأنفاس ذهاباً بعرض هجومى رائع انتهى لصالح صاحب الأرض 4-5، سيكون ملعب «البايز أرينا» على موعد مع الفصل الثاني من ملحمة بايرن ميونخ الألماني وضيفه باريس سان جيرمان الفرنسي، حامل اللقب، اليوم الأربعاء، في إياب نصف نهائي دوري أبطال أوروبا.

على ملعب «بارك دي برانس»، سجل الإنجليزي هاري كين والفرنسي ميكال أليسييه هدفي بايرن في الشوط الأول، مقابل هدفين من الجورجي خفيتشا كفاترستخيليا والبرتغالي جواو نيفيش، قبل أن يمنح هدف عثمان ديمبيلي من ركلة جزاء التقدم 2-3 لسان جيرمان مع نهاية الشوط الأول. وأضاف كفاترستخيليا وديمبيلي هدفين آخرين في الشوط الثاني، فبدأ أن أصحاب الأرض حبسوا المواجهة، قبل أن يقلص الفرنسي دابو أوباميكانو والكولومبي لويس دياس الفارق إلى 4-5. وقال المدرب الإسباني لسان جيرمان، لويس إنريكي، بعد المباراة: «أنا متعب جداً، ولم أركض كل الكيلومترات التي ركضها اللاعبون. المباراة كان فيها كل شيء». وأضاف: «كنا نستحق الفوز، ولكننا أيضاً

الأهداف التي دخلت مرمى فريقه. وذلك مفهوم من أحد أعظم المدافعين في جيله، إلا أن كومياني يفضل في النهاية الإيمان بقدرته فريقه على تسجيل الأهداف. وقال المدرب السابق لبرنلي الإنجليزي: «كرة القدم تشبه إلى حد ما الدين، والناس سيؤمنون بما يريدون الإيمان به». وأضاف:

البلجيكي فنسان كومياني إشادة كبيرة، لتشجيعهما فريقهما على مواصلة الهجوم، حتى وإن تم استغلال خط دفاع بايرن المتقدم مراراً. وكان بإمكان سان جيرمان أن يكون أكثر تحفظاً عندما تقدم 2-5، ولكن بايرن قاتل للعودة، وبالتالي تبقى المواجهة مفتوحة في لقاء الإياب

كنا نستحق التعادل، وكنا نستحق الخسارة أيضاً». ووصفت صحيفة «ليكيب» الفرنسية المباراة بـ«كرة القدم الشاملة»، في عنوان صفحتها الأولى، في إشارة إلى منتخب هولندا العظيم بقيادة يوهان كرويف في سبعينيات القرن الماضي. ويستحق إنريكي ونظيره

البلجيكي فنسان كومياني إشادة كبيرة، لتشجيعهما فريقهما على مواصلة الهجوم، حتى وإن تم استغلال خط دفاع بايرن المتقدم مراراً. وكان بإمكان سان جيرمان أن يكون أكثر تحفظاً عندما تقدم 2-5، ولكن بايرن قاتل للعودة، وبالتالي تبقى المواجهة مفتوحة في لقاء الإياب

البلجيكي فنسان كومياني إشادة كبيرة، لتشجيعهما فريقهما على مواصلة الهجوم، حتى وإن تم استغلال خط دفاع بايرن المتقدم مراراً. وكان بإمكان سان جيرمان أن يكون أكثر تحفظاً عندما تقدم 2-5، ولكن بايرن قاتل للعودة، وبالتالي تبقى المواجهة مفتوحة في لقاء الإياب

بتألق المصري حمزة عبد الكريم .. برشلونة يتوج بلقب دوري الشباب تحت 19 عاماً لكرة القدم

الحقيقة - خاص

توج نادي برشلونة الإسباني الاحد الماضي بلقب دوري المجموعة الثالثة للشباب تحت 19 عاماً لكرة القدم، بعد فوز كبير على مونت كارلو بنتيجة 9-0، وشهدت المباراة تألقاً لافتاً للمهاجم المصري الشاب حمزة عبد الكريم (18 عاماً)، المعار من الأهلي المصري حتى نهاية الموسم، بعدما سجل «هاتريك» خلال 15 دقيقة فقط (الدقائق 16 و 27 و 31)، ليسهم في تقدم فريقه بأربعة أهداف في الشوط الأول.

وأضاف برشلونة خمسة أهداف في الشوط الثاني، ليحسم الصدارة برصيد 73 نقطة ويتوج باللقب، متفوقاً بفارق نقطة واحدة على غريمه إسبانيول، وكان عبد الكريم قد سجل هدفاً في ظهوره الأول أمام ويسكا، قبل أن يغيب لفترة بسبب مشاكل في التأشيرة، ثم إصابة عضلية أبعدهت لأسابيع عن الملاعب.

ويملك برشلونة خيار شراء اللاعب نهائياً مقابل 1.5 مليون يورو، مع حوافز قد تصل إلى خمسة ملايين يورو إضافية لصالح الأهلي، فضلاً عن نسبة 15% من إعادة بيعه مستقبلاً، وكان عبد الكريم قد لفت الأنظار خلال مشاركته مع منتخب مصر للناشئين في كأس العالم تحت 17 عاماً التي أقيمت في قطر أواخر العام الماضي.

الرياض تطلق الجائزة الكبرى لألعاب القوى 2026 بمشاركة عالمية واسعة

الحقيقة / صفوان الهندي



دولة، يتنافسون في 31 سباقاً ومسابقة للرجال والسيدات. وأكد الرئيس التنفيذي للاتحاد السعودي لألعاب القوى ماجد ياسين أن إطلاق هذه الجائزة يعكس الحضور المتنامي للمملكة على الساحة الرياضية الدولية، ويجسد التطور المتسارع الذي تشهده ألعاب القوى السعودية، مشيراً إلى أنها خطوة استراتيجية

دولة، يتنافسون في 31 سباقاً ومسابقة للرجال والسيدات. وأكد الرئيس التنفيذي للاتحاد السعودي لألعاب القوى ماجد ياسين أن إطلاق هذه الجائزة يعكس الحضور المتنامي للمملكة على الساحة الرياضية الدولية، ويجسد التطور المتسارع الذي تشهده ألعاب القوى السعودية، مشيراً إلى أنها خطوة استراتيجية

دولة، يتنافسون في 31 سباقاً ومسابقة للرجال والسيدات. وأكد الرئيس التنفيذي للاتحاد السعودي لألعاب القوى ماجد ياسين أن إطلاق هذه الجائزة يعكس الحضور المتنامي للمملكة على الساحة الرياضية الدولية، ويجسد التطور المتسارع الذي تشهده ألعاب القوى السعودية، مشيراً إلى أنها خطوة استراتيجية

دولة، يتنافسون في 31 سباقاً ومسابقة للرجال والسيدات. وأكد الرئيس التنفيذي للاتحاد السعودي لألعاب القوى ماجد ياسين أن إطلاق هذه الجائزة يعكس الحضور المتنامي للمملكة على الساحة الرياضية الدولية، ويجسد التطور المتسارع الذي تشهده ألعاب القوى السعودية، مشيراً إلى أنها خطوة استراتيجية

«إن بي إيه»

إمبيد وماكسي يقودان فيلادلفيا إلى إقصاء بوسطن

الحقيقة / خاص



قد غاب عن أول 62 مباراة من الموسم المنتظم، لكنه استعاد قوته تدريجياً منذ ظهوره الأول هذا الموسم في مارس (آذار)، وسجل جايلن براون 34 نقطة والتقط 9 متابعات لسلتيكس، وأضاف ديريك وايت 26 نقطة. لكن بوسطن نجح في 13 فقط من أصل 49 محاولة من خارج القوس، واضطر لمطاردة النتيجة طوال الليل، بعدما وسع سلتيكس الفارق إلى 15 نقطة في الربع الأول، وقلص بوسطن الفارق وتقدم بفارق نقطة واحدة في منتصف الربع الثاني، لكنه لم يتمكن من الحفاظ على الزخم. ومع تقدّمه بـ5 نقاط عند الاستراحة، ابتعد سلتيكس مجدداً في الربع الثالث، وتقدم بفارق 13 نقطة مع الدخول إلى

قد غاب عن أول 62 مباراة من الموسم المنتظم، لكنه استعاد قوته تدريجياً منذ ظهوره الأول هذا الموسم في مارس (آذار)، وسجل جايلن براون 34 نقطة والتقط 9 متابعات لسلتيكس، وأضاف ديريك وايت 26 نقطة. لكن بوسطن نجح في 13 فقط من أصل 49 محاولة من خارج القوس، واضطر لمطاردة النتيجة طوال الليل، بعدما وسع سلتيكس الفارق إلى 15 نقطة في الربع الأول، وقلص بوسطن الفارق وتقدم بفارق نقطة واحدة في منتصف الربع الثاني، لكنه لم يتمكن من الحفاظ على الزخم. ومع تقدّمه بـ5 نقاط عند الاستراحة، ابتعد سلتيكس مجدداً في الربع الثالث، وتقدم بفارق 13 نقطة مع الدخول إلى

قد غاب عن أول 62 مباراة من الموسم المنتظم، لكنه استعاد قوته تدريجياً منذ ظهوره الأول هذا الموسم في مارس (آذار)، وسجل جايلن براون 34 نقطة والتقط 9 متابعات لسلتيكس، وأضاف ديريك وايت 26 نقطة. لكن بوسطن نجح في 13 فقط من أصل 49 محاولة من خارج القوس، واضطر لمطاردة النتيجة طوال الليل، بعدما وسع سلتيكس الفارق إلى 15 نقطة في الربع الأول، وقلص بوسطن الفارق وتقدم بفارق نقطة واحدة في منتصف الربع الثاني، لكنه لم يتمكن من الحفاظ على الزخم. ومع تقدّمه بـ5 نقاط عند الاستراحة، ابتعد سلتيكس مجدداً في الربع الثالث، وتقدم بفارق 13 نقطة مع الدخول إلى

قد غاب عن أول 62 مباراة من الموسم المنتظم، لكنه استعاد قوته تدريجياً منذ ظهوره الأول هذا الموسم في مارس (آذار)، وسجل جايلن براون 34 نقطة والتقط 9 متابعات لسلتيكس، وأضاف ديريك وايت 26 نقطة. لكن بوسطن نجح في 13 فقط من أصل 49 محاولة من خارج القوس، واضطر لمطاردة النتيجة طوال الليل، بعدما وسع سلتيكس الفارق إلى 15 نقطة في الربع الأول، وقلص بوسطن الفارق وتقدم بفارق نقطة واحدة في منتصف الربع الثاني، لكنه لم يتمكن من الحفاظ على الزخم. ومع تقدّمه بـ5 نقاط عند الاستراحة، ابتعد سلتيكس مجدداً في الربع الثالث، وتقدم بفارق 13 نقطة مع الدخول إلى

قد غاب عن أول 62 مباراة من الموسم المنتظم، لكنه استعاد قوته تدريجياً منذ ظهوره الأول هذا الموسم في مارس (آذار)، وسجل جايلن براون 34 نقطة والتقط 9 متابعات لسلتيكس، وأضاف ديريك وايت 26 نقطة. لكن بوسطن نجح في 13 فقط من أصل 49 محاولة من خارج القوس، واضطر لمطاردة النتيجة طوال الليل، بعدما وسع سلتيكس الفارق إلى 15 نقطة في الربع الأول، وقلص بوسطن الفارق وتقدم بفارق نقطة واحدة في منتصف الربع الثاني، لكنه لم يتمكن من الحفاظ على الزخم. ومع تقدّمه بـ5 نقاط عند الاستراحة، ابتعد سلتيكس مجدداً في الربع الثالث، وتقدم بفارق 13 نقطة مع الدخول إلى

بالله وبيك

بالله وبيك مسني الخوف
وأشتمت ذكري موادك وبجيت
مسني الخوف وتأذيت
عفتني ألن ؟
غيرك ياهو يعرفلي ؟
غيرك لو وجه نسمة ،، أنه أستكله لو خف
تعال ألحك عليه أستكثرت عمري
أثق بيمين وأضم روحي
دنيه بدونك تخوف
بالله وبيك ..أروح لوين؟وأختل وين؟
ظلمة مكابلة عيوني
ظلمة وتارسه جفوني
ظلمة وتلمض بوجهي ملامح ناس مدري مدين !
أحس ما عندي حيلة وأظفر بملكك
تجيني كبل فركك
خايف لا أظل وحدي ، وأتمنالي أي واحد
دنيه وكلشي بيها نئين ما تستلطف الواحد
شفتها الدنيه مو لأجلي
سفينة أختك من الناس
وظل يدبي بجسمها الماي
وأنا بيها حمل زايد
شكو بيها أذا جرفك عرف لوني ؟
شكو بيها أذا رديت
بس هالمره تشمر كمره بعيوني ؟
تعال الوادم مظلمة
تعال أتلكه خلصي بسالفة نعاناع طعم الدنيه
ماينراد
أنا متيه شنو الموجود ،، مر بيه

كافي ، أستوحشت كلشي يطب ريتي
غيرك ما لكيت أنسان يججلي بأهميتي
مر بيه
أنا موجود ، بس مشمور
يم حاجات خلص دورها ويه الناس
أنا موجود ، بس مركون
يم أشياء من ألسها ما تتعرف بأيدي
تعال تمدد بجفي ولو بصمة
تعال ودور بعمرتي
وأخذ ليعجبك وضمه
أحس ما عندي حيلة وأنتشي بملكك
وين ألكاك ؟
نذت روحي وتمنيت أليحن ببيك
وأحتريت ، بيث أتحسرك لمن يفز طارقك ؟
لا مفكود مني وماخذيك الغير وأصرخ ببيك
ولا ميت وأظل أرتيك
يا موجود بالمحتاج بكلشي
أتمنك تطلعي ،، من أي شي
من وجوه ما تستاهل عيوني
من خطوات ما تتدل ،، تمشي بواهس ظنوني
من بين الزوايا الما يمرها الصيف
جان محاضنك بيها
من حيايه صرت أسمعها وأتأده
وحداك جنت تحجيبها
أطعلي وأذا ألكاك وأظفر ببيك
ماحاجيك غير حياية التنكالك
مسني الخوف بالله وبيك .



زيد الهاجري

بكلي طلقة

حسين الزاملي

انا المانامت عيونه بمنامه
انا العدل ويخلف يتامه
انا العلي كبره كتبوا الناس
الف الحمد لله عالسلامة
فضيحة من ابتسم يدرون جذاب
انا الشوهت صورة الابتسامه
انا الضلت ايده وعينه ليفوك
يالوداعك مثل يوم القيامة
(تسلي القلب في ضحكات قومي
كما قومي تسلوا في بكائي)
كألو باصدقاتك ذل الاعداء
واعدائي نفسهم اصدقاتي
ضحكة بخلكي بس بكلي طلقه
ميت والعدل بالضحكة ألقنه
مرات الميوت يموت مرتاح
سدري الموت حق واخذ حقه
وانه عندي قصد حتى من اموتن
دقاني فقير وراح ارزقه
يمته بنادم تشوفونه موجود
من هو يموت وصيته بيقه
وانه تندمت هايه علامة
تيدي الراحة من لحظة ندامه
يولد ملك من رحم المعاناة
احب العوز يخلف شهامة

موسم خضاري

يتشاهد بكل جرف ويخضر بطيني
يالشارد من الكلب نبضة وخذاها العشك
رحال اتيه النجم وانت التديني
وياك اضيع العمر بسكون تلييني
فرها بشرابيني يابو اللكاظ الصداك
مر خل اهزلك عمر واكطفلك سنييني
مر يالغفل كلشي مر
بلكي الهوى من تمر ما يعثر بريتي

لميت كل الندة اليكسر تقاليدك
جا من شففتي طحت جا كلت ما فيدك
انثر دموعي شذر ودوسهن من تمر
واضحلك بعيني
هو انة حتى الضحك بعدك بييجيني
شيطلع من ايدك هني تكتلنتي تحييني
لنارك ردتني حطب كيفت ما صدكت
معقولة مهتم صدك وتريد تجويني
معقولة عندي جفن هم حالي حال الدمع
لو زعل يجفيني غيرك شتل ما شفت

هنا يمن صم ذهب هديتني من ايدك
لو يستقر النفس جا كلت ما ريدك
موسم خضاري بده
توه بده ونشفت موايدك
من تسعم تعودت عـ الفركه هز ايدك
شتريد اكلك كضت
وكلادة صغت العمر وتعلك بجيدك
اركض وانا المختك
نسمات الم الهوى واعزل بالتفديك
شفتك بصخرة ورد وتحزمتك صبح



علي احمد

انت برحي وانا كاع

جان خلجي ايصير في وكت الشمس
ويصير راك
كل زند مر بيه لاعيته بهداوه
وكل نهد يغويني احط فوكه زراك
ليلي جان اوسع من عيون الاحبها
وهسه بيه الليل ضاك
سريت يم كل ظلام
بجفي شايه شمس
وسريت يم كل صراخ
وصار يججلي همس
انته اجبت اليوم متأخر عليه

انت ماي ولا تظن بيه انه كاع
انه فوك الماي هم اتبده ماي
ياهوكلك بيه تلاكك ربيع
شنهني جيتك ليش جاي
وخاف لومك بيه يكصي
راح اسولفك علي
انه المتعب الشفة من الشفايف
وانه من جفوني تعبت الزلوف
وانه المتعب الضلوع من الضلوع
بس بعد ما بيه حيل
و هسه تعبت الجفاني من الدموع

انه ميجركني معضد
غض جفن عينك عليه
وصي عينك لا تدور بيه كحله
ولا تحاول تتعب وما تلگه مرود
وحضني ما ظل بي دفو وليك ججيل
وانه اخاف بحضني تبرد
وانه خضبه وضايح ابستان صبري
ومره نارك تشتهيني
ومره تاخذني الجفوف الما اعرفها
و مدري وين اتريديني امتد
لاتدك بابي يخايب لا يفز بيه صباي

لا تحبني الدنيا موسم
وانه ما عندي غصن يغوي البلابل
لا تحبني الشيب لاح زلوفي سكتة
ويبه منشار العمر
كل لحظة ياكل
لا تكرب وانت برحي وانه كاع
من تطيح بحضني تتطشر حلاتك
لا تجيني الغربة ترست كل فراغي
وبعد ما عندي وطن يجمع شتاتك !
لا تكربلي الشمس شباجي ارمد
ولا تحرك جفك بحجة سواف



منتظر سعد

مادرينه

ضل دم الجرح ما يركد بداره
ورث من عمرته الليل جم شمعات
كضن حيل اعله حيل بهلت انواره
شكك نطينه؟...
وشلن وحده اعله .. وحده
وشنهني من عدهن .. خذينه
وخلصن حروف ... القواني
وبالمدامع چمليينه
ومن حلمته تفز صرخته
وحتى لا ينكض .. بطينه
شكك عمرته انباك غبشه
وهم سكتته ... وما حجينه
ونسمع البستان .. عامر
بس عفن منه ... الكليينه
وما درينه...اصبانه نمه ...
ولسه ما وفيينه .. دينه...وما درينه

وبس على الفقره حرام
وعندك التصرف ملوك
وعندك التخلي انتقام
والبيتامه بلايه خبزة
تخمس بجف الامام
والله لو يسمع محمد
يكفر بدين ... المنام
وما عليينه...
الما يفرگس عوزه جفه
شلون يتكطر .. جبينه؟
والما يموت بزفة وكفه
شلون يتراوح .. حنينه؟
والما يعرف حسين موقف
يرتشي بدينار ... دينه
ما ظن للوكت تتداور الجاره
اذا هم الكلب دخانته بناره

ديرة ما من عدهه ديرة
وفاهية شيوخ العشييرة
وما روينه...
شفقنه عرج الياس ذابل
يا دمغ يروي .. السكينة
وشقنه نخل الليل يركض
عابر اعله الراس .. طينه
وشقنه معضدهه بركبته
وغافية بسد ... المدينة
وما اجينه ..
الفقر دك ... ثايه انه
وللكر ... متعني لينه
ويا بلادي وشكتر بيب السلام
وشكتر بيينه انت منصف
وشكتر بيبك ... انتظام
محلل الحب .. عالرهيية

وشجنينه؟..ماتت شموع الليالي
ودخنت صدور العليينه
ذاك يرعي وهذا يبزل
ذاك المقايض يمينه
وذاك مات وهذا تاه
وذاك غاعد عالكراسي
يباوع ويضحك عليه
ويا سنيينه...
الروح شجبت بالليالي
وفرشت الدمعة حصيرة
لا أهل لتباري ... هممه
ولا وكت صاحي بضميره
لا طمع مدت .. منتنه
ولا حوت من الزغبرج
ولا جيب يراوح الهه
ولا حلت شعر الظفيرة

الصفنة تاكل .. بالليالي
ودمعة الحسرة انتشينه
ما درينه...اصبانه نمه...
ولسه ما وفيينه .. دينه
ما درينه .. العوز آفه وبالمتن ..
مستافي ... بينه...
ما درينه..الوكت ... موت
وبالوجه ما يتني عينه
وما درينه..الدنيا... موج
ومات سفان السفينة
محلله ومبعد دربهه
ومرود الليل .. أنكسر
كافي بس الصفنة تحجي
واحنه نشتم ... بالقدر
وكافي نترجه الكماري
وطافي فانوس الكمر



امجد قاسم

دراسة نقدية

بين التراث والوجود والكون والفلسفة في ... عيون الموناليزا



يوسف عبود جويعد

المجموعة القصصية "عيون الموناليزا" للناقد د. حسين عبيد الفرجي، تحتاج لوقف تاملية وتحليلية نقدية مهمة، لما تحمل من دلالات مغايرة لما اعتدنا عليه من النصوص السردية القصصية، كون المؤلف عمل بكل حرية ودون قيود، من أجل إظهار هذه النصوص تجريبية وحديثة، معتمدا على التراث الحضاري، والتراث الإسلامي، والتراث الشعبي، من أجل تقديم نصوص قصصية تحمل خطابا متعددة مؤطرة بإطار جميل من الحكمة والبلاغة، فهناك قصص من إبداعه الشخصي، وهناك قصص وحكايات أخرجا من بطون التاريخ القريب والبعيد، وأعاد تصنيها، بإضافة مسحة من البلاغة والوعي الفلسفي والثقافي، وكأنه أعاد كتابتها من جديد،

لتظهر بثوب جديد، وتقدم بشكل مغاير مليء بالحياة والفائدة والمعرفة، وتصيب في خدمة القارئ، إضافة إلى أن المؤلف أعاد صياغتها، من أجل إحيائها من جديد، لكي تظهر بصورة ناصعة وتأخذ مكانها من بين النصوص السردية، حيث نتابع القصة الأولى في هذه المجموعة "عيون الموناليزا" والتي تقدم نوعا من العلاقة العاطفية، المرتبطة ارتباطا وثيقا بالوعي الثقافي والأدبي والفلسفي، حيث يتفاجأ أحد الإبداء، باتصال هاتفي من فتاة ناعمة الصوت، تطلب منه مساعدتها، في كتابة أعمالها الأدبية، وإرشادها الصواب، فيلتمني معها ويعجب بها وهو يحاول مساعدتها، حيث يجدها بارعة الجمال، وهي تشبه إلى حد بعيد الفتاة التي رسمها "دافنشي" في لوحة الموناليزا، وتدور الأحداث بهذا النحو، فتتابع تفاصيل عن تلك العلاقة، وتتابع أيضا معلومات عن لوحة الموناليزا، إلى آخر ما تضمنت هذه القصة من أحداث شيقة.

أما القصة القصيرة "وجدتها يا صاحبي" فتعبدنا إلى بغداد أيام زمان حيث العربية (البريل) التي يجرها الحصان، وحكاية اثنين من أصحاب تلك العربات، يعملان عند أصحاب الوجاهة والشأن والذي كان يطلق عليهما (البك)، ويعيشان عيشة ضنكا رغم عملهما مع الأثرياء، فيفتديان إلى حيلة فيما بينهما، للانتقام، تكون نهايتها ضرب هؤلاء الأثرياء ضربا مبرحا بحجة انتماء كل واحد منهما إلى صاحب الرتبة.

ويجيد القاص إدارة دفة الحكاية بشكل مبهز، حيث يلم بكامل تفاصيلها، ولا يدع شاردة أو واردة تخص العملية السردية والحكاية إلا أدخلها ضمن المسار السردية. وفي القصة القصيرة "قانون الغاب" ينقلنا المؤلف إلى تراثنا الشعبي إلى حيث الحيوانات تتكلم مثل حكايات "كليلة ودمنة" و"حي ابن يقظان"، وتكون مع كارثة وبائية كبيرة انتشرت في الأرجاء، وخسوف الحيوانات من الموت والعقاب، يعلن ملك الغابة اجتماع عاجل، للاعتراف بذنوبهم التي اقترفوها، ومن تكون ذنوبه كبيرة يكون الضحية، ويكون القاضي الغلب، لينبزي كل واحد

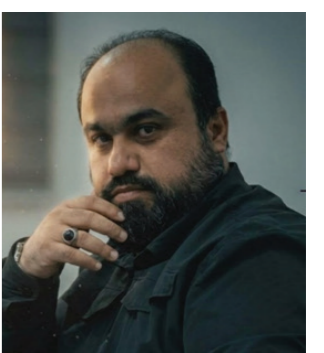


الحقيقة خارج النص

القديم، آلاف الملفات سنوات كاملة مخزنة داخل أقراص صلبة سوداء ضحكات ومقابلات، تجارب أداء رحلات تصوير محاولات فاشلة لصناعة شيء يليق بالحياة. كان يريد أن يعرف متى حدث الأمر. متى أصبح ذلك الرجل وحشاً صغيراً يرتدي وجه صديق؟ فتح أول مشروع جمعهما. ظهر الشريك على الشاشة أصغر سناً أكثر حماسة، وأغيب قليلاً، كما يكون البشر دائماً في البدايات. كانا يتحدثان عن السنين كما يتحدث المؤمنون عن الخلاص ابتسم آدم رغماً عنه، ثم حدث شيء صغير شيء لا أهمية له أو رآه شخص آخر. قيل كلمة "أكشن" بثنائية وبينما كان آدم في اللحظة يسيطر العدسة، بقي وجه شريكه وحده ظاهراً في الكادر. لم يكن يعلم أن التسجيل قد بدأ أعاد ببطء. ثم أبداً السرعة أكثر. وهناك... وسط التوشيش الرقمي الناعم ودقة الصورة القاسية ظهرت النظرة.

ليست نظرة كراهية كاملة وهذا ما جعله يرتعب كانت شيئاً أبعد من الكراهية. نظرة شخص يرى الآخر مجرد وسيلة مؤقتة شفتها تحركت بإبراء خاطف. عيناه امتلأتا بضيق مكتوم، ثم.. بسرعة محترف قضى عمره أمام الكاميرات... ارتسمت الإبتسامة الدافئة فور سماع كلمة "أكشن". تجمد آدم أعاد اللحظة مرة أخرى. ثم بدأ ينش الأرشيف كضابط تحقيق يبحث عن قاتل يعرف أنه كان حاضراً في كل الصور الجماعية وفي كل مشروع كانت الحقيقة موجودة دائماً في التواني المهمله بعد "كات". قبل "أكشن". في اللحظات التي يسقط فيها القناع متعباً لجزء من الثانية. نظرات نفاذ صبر إبتسامات ميتة تخفتي فور انتهاء التصوير عيون باردة تراقبه كعبه لا كثرينك أما هو، فلم ير شيئاً لأن الإنسان لا يرى الحقيقة كما هي، بل كما يحتملها كان يقوم طوال السنوات، بعملية مونتاج داخلية ضخمة يحذف النظرات السيئة. يقص التردد من صوته. يضع موسيقى عاطفية فوق

الوقائع ويصنر لنفسه نسخة محسنة من رجل لم يوجد أصلاً. فهم أخيراً أن الذاكرة ليست أرشيفاً للذاكرة غرفة تحرير وفيها، نحن المجرمون والضحايا في الوقت نفسه. اقترب وجهه من الشاشة الأخيرة. توقفت الصورة على لحظة مقربة التقطت بعدسة طويلة عينان جامتان تنظران نحوه مباشرة بلا محبة، بلا شراكة بل أي شيء سوى الحساب البارد. نفس النظرة التي رأها قبل ساعة عند النهاية لم يتغير الرجل أبداً، الذي تغير... هو دقة الصورة فقط ابتسم آدم أخيراً ولكن إبتسامته كانت تشبه اعترافاً متأخراً. حدد جميع الملفات داخل Timeline. سنوات كاملة من الأصوات والوجوه والأيام. ثم ضغط زر الحذف اخفضت المقاطع واحداً تسو الآخر، كما تخفتي الجثث في روايات الجريمة النظيفة بلا دم، بلا صراخ. فقط فراغ مرتب بعناية. وبقيت الشاشة السوداء وحدها. لأول مرة منذ سنوات... تعرض الحقيقة دون مونتاج.



عدنان لفته السماوي

لم تكن الحياة كما اكتشف لاحقاً فعلاً مفاجئاً غريبة الخيانة الحقيقية لا تأتي كطرفة في منتصف الليل، بل كصوت ساعة ظل يتكرر لسنوات ولم ينتبه إليه أحد الناس لا يتغيرون فجأة، هم فقط يتبعون من التمثل. في مساء ثقيل يشبه المرات الخلفية للمستشفيات جلس "آدم" أمام شريكه القديم في غرفة الإنتاج التي

قضى فيها نصف عمره الغرفة نفسها التي شهدت ضحكاتها الأولى، أول كاميرا اشتريتها بالدين أول إعلان فاشل. وأول فيلم ألقنا أنفسهما بأنه سيغير العالم. لكن الإنسان لا يلاحظ لحظة تحلل الأشياء. الخشب لا يصرخ وهو يتآكل والوجوه كذلك. كان شريكه يتحدث بهدوء بارد، كموظف ينشر تفاصيل قرض لا يربح يدين عشرة أعوام كاملة. قال له ببساطة إن المشروع أصبح باسمه وحده. إن العقود واضحة. إن السوق لا يعترف بالعاطفة وإنه، بصيغة مهذبة وقاتلة، لم يعد بحاجة إليه. المنير للربع لم يكن الكلمات بل الطريقة التي قبلت بها ذلك البرود النظيف. ذلك الوجه الخالي من أي أثر للذنب كان الذكريات لا تترك ندوباً عند بعض البشر بل تمر فوقهم كما يمر الضوء فوق الزجاج.

حين خرج الرجل، بقي البساط مفتوحاً لثوان طويلة كان الغرفة نفسها كانت ترفض تصديق ما حدث. جلس آدم وحده أمام أجهزة المونتاج. أضواء المناشآت وجهه بلون أزرق شاحب، فأصبح يبدو كغريق يُشاهد نفسه من قاع البحر. فتح الأرشيف

قصة قصيرة

مشهد من دائرة خبيثة



خالد بوزيان موساوي

جمعت الشمس ما نسجتها طيلة النهار من خيوط بمغزل الضوء، وتأهبت للمغادرة. لماذا تغادر ما دامت ستعود في النهار الموالي؟! وفي ذلك الحين، أفرج نور القمر عن مياه اليم لتغطي بمدىها بساطا من رمال تتبرم من

شدة الملوحة، وكأنها تحاكي ضجري من أمواج رتيبة لا تحصل جديداً... فقط تبلل صفحة يوم من كتاب حياتي. دائرة خبيثة! لم أكن صائماً، لكن أبواقا عدة لأذان صلاة المغرب ذكرتني بأنني نسيت أن أتغذى، أو بالأحرى ما عدت ألتزم بأوقات الوجبات منذ تمت إحالتي على التقاعد النسبي.

أيام خلّت كان لدي أسرة، وكنت أضبط ساعتني على مواعيد طقوسها اليومية. كان لسدي انتماء ملزم، وكنت أتغذى جسدياً وفكرياً ووجدانياً بدفء الأنا الجمعي. ثم سقط سقّف الأمان، وتبدد كل شيء في رمشة عين،

حتى المرايا العاكسة تنكرت لي، واختلطت عليها ملامحي، ولم تعد تقوى على قراءة هويتي في خطوط تجاعيدي. أشعلت سيجارة لا لإسكات نغمات قرقررة مظلمة منبعثة من معدتي، بل لأراقب في حركة عبيثة سريلية ارتفاع الدخان، وهو يشكل ببطء لوحة مرادفة لعملية تبخر كياني وأمنياتي وأحلامي. هل هو شعور بالهجر أم بسعادة الحرية؟ الأمر سيان عندما تفقد الإدراك بالحواس الباطنية من حس مشترك وخيال وهم وحافظة ومتصرفة. سابقا كنت أحاول إنقاذ الجميع من أوهام أو أحلام أو حتى من أخطار حقيقية، الدائرة الخبيثة.

منفى مردوخ.. رواية في استنطاق المكان

والصحف العراقية، ليمنح النص بعداً توثيقياً يتقاطع مع المخيلة الأدبية.

تمثل «منفى مردوخ» التجربة الروائية الثانية في مشروع الكاتب، بعد عمله السابق «أرض الخاتم» (مخطوطة)، حيث يواصل فيها انشغاله بثيمة المكان بوصفه ذاكرة مفتوحة على السرد، ومحوراً لإعادة قراءة التاريخ الشخصي والجمعي.

ويذكر أن الكاتب قد أصدر عدة مجاميع شعرية، منها: «بائع المطر» و«عراقي يكتب سيرته» و«قصائد مخطوطة»، عن دار الشؤون الثقافية العامة، فضلاً عن كتب نقدية ومقالات في الشعر والسرد، من بينها «الاختزال الشعري» و«كاتب الغاية» و«الصدمة الناعمة»، التي تعكس اهتمامه بالتحليل الأدبي واستكشاف تحولات النص الإبداعي.

الحقيقة - خاص

صدر عن دار وتريات للنشر والتوزيع رواية «منفى مردوخ» للكاتب عبدالحسين بريسم، في طبعة جاءت بحدود مئة صفحة من القطع المتوسط، موزعة على عدة فصول تستنطق المكان وتعيد تشكيله سردياً بوصفه كائناً حياً يحمل ذاكرة الأزمنة.

تسرد الرواية حول رحلة تمتد بين الماضي والحاضر، حيث يستحضر المؤلف تحولات مرحلة حساسة من تاريخ العراق، تمتد بين عقدي الثمانينيات والتسعينيات من القرن الماضي، بما تحمله من تشظيات إنسانية وتبدلات اجتماعية عميقة. ويعتمد العمل في بنيته السردية على استثمار مواد واقعية، مستمدة من تحقيقات صحفية نشرها الكاتب في المجالات



الطريق إلى المشنقة تجربة شخصية عانيتها في سجن أبي غريب

جابر السوداني

من هنا مررت خطانا ذات صبح مقلين بألف جرح بالصميم. كانت الشمس على أحقادنا جمرًا تفرور. ولف فوهة توكاب سيرنا نحو المشانق في الطريق تعثرت خطوي بأقدامي وبأغثتي الجنود. بالهراوات الثقيلة وانكسرت تنانير أشلاء وجهي في التراب. كأن عمري من زجاج خزفي أخضوه بالسكاكين المدببة النصال. تسمرت عيني في الأفق الكئيب لعل محجرة تجود بها السماء. كنت أدنو والحبال. قارب قوسين من الرمح الأخير. تتدلى مثل مهبحة عتيقة. أحكامها كف شيطان رجييم. أمهلوني ريثما يأتي الغروب وكانت اللحظات عرجاء اليمين. تتوكل مثل أوجاعي على صبري وصبري لا يلين. غير أنني كنت أخفي زفرة حزني وانتظر البشارة. عّل معجزة السماء تجيئني قبل الغم.

لكنما جاء الغم رويب ووجه معجزة السماء مغيب مثل الخرافة لم يجيء



فيها إن يكون هو الإهم، ويحاول الصمت أن يكون هو الإهم، وتكون المحاوره بلاغية بلغة عالية.

وفي القصة القصيرة "خاطر موظف أحرقت دأثرته" حيث نتابع أحد الموظفين، وهو يزور دائرته التي تعرضت للنهب والحرق، أثناء السلب والنهب الذي حصل أثناء التغيير، ونعيش تفاصيل دقيقة ومؤلمة.

ثم تنتقل إلى القصة القصيرة "يوم الزلزال" وهي تحمل الطرافة والغراب، حيث تعيدنا إلى نزالات المصارع عدنان القيسي ونزاهه مع كوريانكو، وماحدث أثناء تلك الفترة.

ثم تنتقل إلى النصوص السردية، التي انبثقت من الموروث الحكائي الشعبي، وأعيدت صياغتها: "بدلة الملك" و"المنزلة الكبرى" و"أم العاصف" و"حكمة الإباء" و"وذكاء وفطنة" و"الملك المزيف" و"شهامه المنتقم" إلى غيرها من الحكايات التي تحتاج إلى إعادة تدوين.

المجموعة القصصية "عيون الموناليزا" للناقد د. حسين عبيد الفرجي، رحلة كبيرة، كونية وجودية وفلسفية وثقافية، وتجربة جديدة تحتاج للتأمل. من إصدارات دار الورشة الثقافية - بغداد - شارع المتنبي - لعام 2026

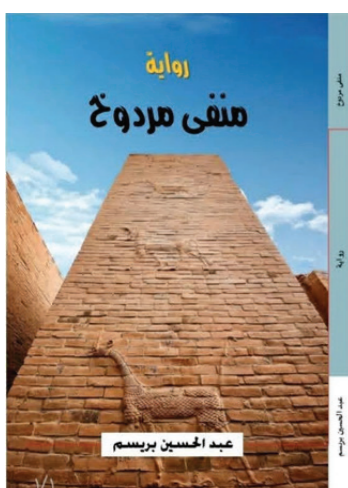


رحبت الحب

عبد الباسط الصمدي

بينما هي تمشي يرتفع البخار من الشح، إنه الربيع، فلا عجاج ولا غبار في الطرقات، والزهور تلدت لفيوح عطر الياسمين لأجلها أبحرت ليالي مع الأمواج ومن نظرة وقت الشروق رحبت الحب ولم أخسر قلبي ولأجل قلبها الذي أحب غزلت من وريدي شالا حبريا للحنين، وناديت بصوت عواطفي:

يا من عشقت درب ونظرت أوراق الرمان لا بد أن ألك وأغمض عيني بسلام وقبل أن يعود النهار أضمت بصصري عيناك حب مجنون ولملة الحب من عينيك كثر مياها البحر كلما شربت ازددت عطشا يا امرأة لا أحبذ السهر إلا معك ولا أحبذ الرسم بمنظور عين النملة إلا عندما أرمس أحبك لعلها تكبر في عينيك آلاف المرات لأجل الحب اسقني حباً مع الماء البارد قطرة بقطرة اسقني كل ما يحتاجه القلب لسنوات من الحب وألف ليلة وليلة شاعر من اليمن



رواية
منفى مردوخ
عبد الحسين بريسم

فساد الدولة العراقية وأزماتها كيف ومتى بدأت ومن وراءها؟

مقدمة:

في لقائي اليتيم والوحيد مع فقيها الاجتماعي الدكتور علي الورد، نصحتني بأمرين إذا ما أردت الاهتمام بالكتابة في الشأن الاجتماعي، الأول أن أنزل إلى الشارع وأترك النظريات على الرفوف، والثاني أن أبتعد عن اللغة البلاغية والأكاديمية، وأكتب بلغة مبسطة تصل إلى الجمهور على اختلاف طبقاتهم الذهنية ومستوياتهم التعليمية، مدعومة بوقائع وشواهد من واقع حياتنا.^(١)

كان السراق يعمدون إلى نقل السيارة المسروقة إلى أطراف بغداد، ويتركونها هناك بعد سرقة عجلاتها والكثير من أجهزتها وأدواتها، وكانت مزارع هور رجب الواقعة جنوبي بغداد من أشهر تلك الأماكن في جانب الكرخ، وكانت من ضمن المناطق التابعة لمركز شرطة بلاط الشهداء، الذي كان يقوم صباح كل يوم بتفتيش المزارع، وإذا ما تم العثور على واحدة منها، يتم إبلاغ صاحبها ليستلمها شبه هيكل.

عندما سألت يومها النقيب صباح نجم القيسي، ضابط شرطة هذا المركز: لماذا لا تنصبون كاميرات للسراق، ما داموا قد اختاروا هذه المنطقة لتفسيح السيارات المسروقة كل ليلة تقريباً؟

أجابني نصلاً: لا أحد من عناصرنا مستعد للمجازفة بحياته ومواجهة هؤلاء السراق وسط الظلام الدامس الذي يلف المزارع، فهم مجرمون خطرون، لا يتورعون عن إطلاق النار بمجرد الاقتراب منهم.

ظهرة أحد أيام تسعينيات القطع، أوقفنا سيارة أجرة، وأنا وصديقي جعفر كريم الشمري، الكتبي المعروف في شارع المتنبي، وفوجئنا أن السيارة من الداخل شبه هيكل إلا من المقاعد. وعندما سألتها ما الذي جعل سيارتك هكذا، قص علينا حكايته التي تنتهي بفصل غريب لا يمكن توقعه، قائلًا:

استأجرتني اثنان إلى علوة الرشيد، وعندما أصبحت على مقربة من الطريق الدولي السريع المتجه غرباً، فوجئت بأحدهما، وكان يجلس خلفي مباشرة، يضع فوهة مسدس على رأسي ويأمرني بالاستدارة يمينا والدخول في الشارع الدولي، وبعد مسيرة ربع ساعة أمروني بالنزول، وعصبوا عيني وربطوا يدي إلى الخلف، وكنت طوال الوقت أبكي وأتوسل إليهم ألا يقتلوني ويكتفوا بأخذ السيارة، وهذا ما جرى. وبعد تفاصيل لا حاجة لذكرها، توجهت إلى مركز شرطة بلاط الشهداء وأقمت الدعوى، وبعد يومين وصلتني إشعار من المركز بأنهم عثروا على سيارتي في إحدى مزارع هور رجب.

كل هذه التفاصيل قد تبدو مملة، لكن غرابتها في خاتمتها، عندما أضاف قائلًا:

وجدت سيارتي عبارة عن هيكل، وقد نزع منها عجلاتها والكثير من أدواتها، فعدت إلى بيتنا، وبدت البحث في بسطات الأدوات الاحتياطية المستعملة على أرصفة منطقة باب الشيخ، وفوجئت بالذين سرقوني يجلسون أمام إحدى البسطات، وتظاهرت بعدم معرفتهم، وانسحبت متوجهة إلى مركز الشرطة، وأخبرت الضابط بكل التفاصيل، فجاءت المفاجأة الكبرى عندما قال لي الضابط: يا بني، أنصحت نصيحة أتمنى أن تستوعبها، أولاً، إن هؤلاء سينكرون، وأنت ليس لديك شاهد، ثانياً، سيقاضونك عشائرياً بسبب اتهامك لهم، ثالثاً، أنت كما تبدو شاب فقير ولا حول لك ولا قوة، وهؤلاء خطرون، وربما يؤذونك بدلا من مقاضاتك عشائرياً.

فأخذت بنصيحة الضابط وعدت إلى السراق أنفسهم واشترت منهم أدوات سيارتي المعروضة في بسطتهم وهم يتضاحكون.

فأين هذا الأمان الذي يتبجح به إخوتنا مرتزقة صدام، والذين نجحوا بترسيخه في أذهان الأجيال المعاصرة؟

ونختتم الجزء الثاني من هذه الحلقة بتذكير أبناء شعبي وسؤالهم:

هل هناك في كل دول العالم، دون استثناء، وطوال تاريخها، سوق اسمه سوق الحرامية؟

كان هذا السوق، سادتي، قد اشتهر وذاع صيته في العاصمة بغداد، وفي عراق صدام حسين، جهرا نهرا في سنوات التسعينيات ولغاية العام ٢٠٠٣.

أترك للشرفاء التعليق على ذلك.

في الجزء الثالث والأخير من هذه الحلقة، سنستعرض جانباً آخر من جوانب انهيار الأمان والأمان خلال سنوات النظام السابق.



يختار المدرسة القريبة من سكنها، ويشمل ذلك وزارات ومؤسسات أخرى.

وطوال عمر الدولة التي سبقت جمهورية صدام بأكثر من ستمين عاماً، لم تسجل إطلاقاً في السجل الجنائي العراقي جريمة اعتداء واحدة تعرضت لها معلمة من تلك المعلمات اللواتي تم تعيينهن في الأرياف وفق تلك الضوابط، برغم أن طرق أطراف المدن خلال تلك السنوات الستين كانت شبه خالية، بناء على قلة نفوس العراق، لكنها وقعت فقط في سنوات جمهورية صدام.

ففي التسعينيات، كانت إحدى المعلمات الشابات تقطع المسافة ما بين الشارع العام ومدريستها سيرا على الأقدام عبر إحدى المزارع في البوسنة، فتعرض لها أحد أبناء القرية وذبحها بعد أن فرغ من اغتصابها.

نحن لا يعيننا بقية الحكاية التي تم فيها القبض على الجاني وشنقه في مكان الجريمة، بقدر ما يعيننا السؤال:

لماذا لم تحدث مثل هذه الجرائم في كل العهود الأجيال الأمنية آنذاك وقللة مراكزها وقلة عناصرها؟

أما المعلومة الصادمة الأخرى التي نسوقها إليكم، والتي قد يصعب تصديقها، فقد كانت تحدث في تسعينيات القرن الماضي، وأيضاً لأول مرة في تاريخ العراق.

فمن يصدق أن عددا كبيرا من عناصر مديرية مكافحة الإجرام كانوا يعقدون صفقات مع المجرمين المبلغ عنهم أو المشكوك منهم؟ فإذا ما قام أحد المواطنين بالإبلاغ عن مجرم أو سارق وتم القبض عليه نهرا، كانوا يسامونه ويخبرونه بين الاعتقال أو دفع المال. وقد أخبرني أكثر من عنصر منهم أنهم غير مستعدين للمجازفة بأرواحهم عند تكليفهم بواجب القبض على أحد المجرمين ليلاً، فأغلب هؤلاء كانوا خطرين، وخصوصاً من أرباب السوايق، وسيواجهون بالسلح القوة المكلفة بإلقاء القبض عليهم.

ونعود لإخوتنا البعثيين ونسألهم قبل غيرهم:

هل نسوا الإعلانات اليومية التي كان يتضمنها شريط الأخبار في تلفزيون الشباب طوال سنواته؟

كانت العبارات المكررة ليلاً: سرقت السيارة المرقمة كذا، ومن يعثر عليها بالاتصال بالرقم كذا، وله مكافأة مجزية.

بالمحافظات والأقضية والنواحي.

أتمنى أن تصل هذه الصورة إلى أذهان من يطبلون للزمن الجميل وللأمان الذي كان في جمهورية صدام.

والسؤال الذي اعتدت توجيهه إلى أبناء جبلي حصرا منذ أكثر من عقدين:

هل جرب أحدهم المرور من هناك في تلك الليالي الموحشة أيام حرب الثمانينيات وما تلاها، ليستطلع ويعرف ما كان يحدث في قاع بغداد؟ أم كنتم تكفون فقط بالبقاء في بيوتكم أو السهر في أحد الأماكن والعودة بسيارة أجرة، أي كما يقول أهلنا: من الباب إلى الباب، دون أن تدركوا شكل حالة الأمان في تلك الأيام؟

لو أن أحد الباحثين المتخصصين طوع اليوم لإجراء مسح ودراسة تقص عن حجم الجرائم ابتداء من الثمانينيات وحتى العام ٢٠٠٣، وبحث في سجلات وزارتي الداخلية والعدل عن الأرقام الإحصائية لها، لصدت بالتناقص التي سيحصل عليها. ونعيد للمرة الثانية تصريح وزير الداخلية وطيان الحسن، الأخ غير الشقيق لصدام، من على شاشة التلفزيون: أن نسبة الجرائم في العراق وصلت إلى جريمة كل عشرين دقيقة.

ولدينا هنا ملاحظة مهمة، فقد وجدنا بعد العام ٢٠٠٣ أن كل البرامج التلفزيونية التي تخص فضح النظام السابق، وكل الوثائق والفيديوهات التي ينشرها المدونون، اقتصر فقط على وحشية وجرائم ذلك النظام، ولم نجد من تابع التحولات الاجتماعية في العراق خلال الحقبة من ١٩٦٨ لغاية ٢٠٠٣، ولا من وفق إحصائياً لحجم الجنائيات والجنح والانحرافات الأخرى التي تكشف عن انهيار القيم الإنسانية والأخلاقية والأمان المجتمعي.

أمثلة أخرى على فقدان الأمان في جمهورية صدام:

من قصص الجرائم الخطيرة الصادمة التي تقشع لها الأبدان وتدمي القلوب، والداخلية تماماً على مجتمعنا، سنختار واحدة فقط، مع التأكيد أن بطلها من إنتاج جمهورية صدام، فالجرائم من مواليد ١٩٦٩، ما يعني أنه نشأ وتربى وتلقى تعليمه وبنيت شخصيته خلال حقبة تلك الجمهورية.

واحدة من الضوابط المعتمدة في وزارة التربية منذ بدء التعليم في الدولة العراقية الحديثة بعد العام ١٩٢١، أن يخدم المعلم المتتقن توا بالوظيفة سنتين في الأقضية والنواحي والأرياف قبل أن

أقضية وقرى قسية.

ففي ساعات الليل المتأخرة، كانت هناك مناطق وشوارع من الصعب المرور بها، فعلى سبيل المثال، لم يكن هناك من يجزى على النزول إلى نفق التحرير، أو قطع شارع الرشيد أو الجمهورية أو الكفاح سيرا على الأقدام، أو الدخول في متاهات الأتربة المتفرعة منها، فأنت لا تعرف من أي زقاق سيهجم عليك مجرم شاهر سكينه وأيامك بتسليم ما تملك من مال.

ذات مساء من العام ١٩٨٥، كنت في إحدى مقاهي الصالحية القريبة من جسر الأحرار، وعند الساعة الثامنة، ونحن هنا في أولى ساعات الليل، استأذنت من أصدقائي وتركت المكان، وفضلت السير على الأقدام للوصول إلى شقتي قرب شارع الخيام، وبعد عبوري للجسر، انحرقت يمينا داخل شارع الرشيد، وإذا بي أسمع صراخ أحدهم من داخل الزقاق الأول، وهو يستنجد لعل أحدا يسمعه، كان الزقاق مظلماً، وبعد قطعي أمتاراً قليلة داخله، وجدت أحدهم يمسك بخناق شاب يافع، فتدخلت بدافع إنساني علي أفض النزاع بينهما، وفي اللحظة التي قلت فيها: خير، أخوان، ما بكم؟ إذا بشخص آخر لم أميز وجوده في الظلام يطعنني بسكين في ساعدي الأيسر، وهو يقول: أرجح، لا تتدخل.

انسحبت والدماء تنزف من ذراعي، وهرولت إلى محل عصائر في الركن المقابل لورزدي باك، وكان على وشك الإغلاق، فتوجهت إلى الهاتف وطلبت شرطة النجدة، وعندما وصلت الشرطة وتوجهنا إلى الزقاق المقصود، وجدنا الشاب اليافع وحده، وقد تعرض للسلب وتكره شبه عار، بعد سرقة ملابسه وساعته ومحفظته نقوده، إضافة إلى كاميرا صغيرة كان يحملها معه، بحسب إفاداته للشرطة، وتبين أنه طالب جامعي من أهالي السماوة اسمه محمد سكون المالكي، يسكن أحد الأقسام الداخلية لجامعته.

وفي مساء آخر من العام نفسه، تعطل هاتف شقتي وكانت الساعة قد تجاوزت العاشرة ليلاً، وكنت أنتظر مكالمة مهمة من شريكي في العمل، ولم يكن أمامي سوى التوجه إلى الهواتف العمومية في نفق التحرير، وبما أنني ملم تماماً بما يحدث في العالم السفلي خلال ليل بغداد في تلك الأيام، قررت أن أطرق باب جاري، وكان ضابطاً في الحرس الجمهوري، لكي يرافقتني وهو يحمل مسدسه.

وبإمكانكم أن تتصوروا من خلال هاتين الحكاييتين شكل الوضع الأمني في العراق، فإذا كانت الحادثتان في قلب بغداد، فما بالكم

فاروق عبد الجبار البصري

لذلك نحن مضطرون في كل حلقاتنا أن ندعم استعراضنا لأزمات العراق بوقائع وأمثلة وحكايات من واقع حياتنا، فهذه الأمثلة والحكايات ضرورية جداً، ليس من باب دعم حججنا وحسب، بل ولأغراض التوثيق أيضاً، لأن الذاكرة الجمعية العراقية، للأسف الشديد، قد استبدلت تماماً، وحلت مكانها قصص ملفقة وادعاءات كاذبة وتواريخ مزيفة، نجح فيها إخوتنا البعثيون الأشاوس إلى حد كبير في ترسيخها في أذهان الأجيال المعاصرة، وهذه ظاهرة خطيرة لا أظن أن مجتمعنا آخر قد تعرض لها بهذا الحجم، حتى أصبح جل العراقيين على قناعة تامة بأن بلدهم كان مزهوا ومتطوراً خلال سنوات جمهورية صدام، وأن كل كوارث العراق قد بدأت بعد العام ٢٠٠٣، وهذه أخس جريمة ارتكبت بحق تاريخنا.

أوضحت ذلك في هذه المقدمة، لأنني دهشت كثيراً من بعض الأساتذة القراء ممن أشادوا بما أسجله من توثيق، عندما أكدوا لي واعترفوا أنهم أنفسهم قد نسوا تماماً هذه الحقائق التي عاشوها سابقاً، فكيف بالذين لم يعاصروا تلك الجمهورية، ويجهلون تماماً كيف عاش آباؤهم وأجدادهم سنوات الفقر والجوع والتخلف والربح والملاحقات والاعتقالات والتعذيب والتفجير، وكيف تنازلوا عن حريتهم وكراماتهم؟

كيف كان الأمان والأمان في جمهورية صدام؟

الإنسان صناعة، وحاله في ذلك حال أي منتج صناعي، تتوقف جودته، بعد المواد الأولية، على متانة وجودة ورسانة ونظافة الماكينة التي تنتجه.

والدولة، من منظورنا، هي هذه الماكينة، فهي العنصر الأساس والمهم والمؤثر في هذه الصناعة، من خلال مؤسساتها التعليمية والثقافية، وأبوابها الموجهة، وفي مقدمتها الإعلام المرئي والمسموع والمقروء، إضافة إلى الإصدارات والمؤلفات، وهذه جميعها تشترك في عمليات غسل العقول والعواطف والعقائد.

واحدة من نتائج عمليات الغسل هذه، وجدنا أن العراقيين ما زالوا يتغزلون بعقد التسعينيات، دون أن يقننه أحد إلى أن شباب ورجال ذلك العقد كانت قد أنتجتهم ماكينات الحكومات التي سبقت جمهورية قطاع الطرق بعد العام ١٩٦٨، فقد كان شباب ورجال ذلك العقد، الذين تشكل رشدهم وعيهم وثقافتهم الفاعلة والمؤثرة في الحياة العراقية، وكانت الثقافة بهم، بتمذنبهم وطباعتهم وأفكارهم وثقافتهم وآدابهم وفنونهم، قبل أن يغرق العراق بالأجيال التي أنتجتها ماكينات صدام، التي كانت سمتها الرعب والخوف ومصادرة الحريات، والسعي لخلق الإنسان ذي البعد الواحد، وخلق آليات وظروف أبعدها تماماً عن عالم الفكر والثقافة، وقبلها جميعاً عن المبادئ الإنسانية.

لذلك ليس غريباً أن تنكس القيم والأخلاق والطباع والسلوك الفردي والمجتمعي، وبدناً نشهد أجيالاً غالبية أبنائها لا يشبهون من سبقتهم، بل أصبح هناك جنوح نحو الانحراف والنشوة الذهني.

أمثلة ودلائل:

في الفقرات التالية، نستعرض بعضاً من الأمثلة والشواهد التي وعدناكم بذكرها في نهاية الجزء الأول من هذه الحلقة، وربما قد تصدم الكثير من أبناء جبلي، فما بالكم بأولئك الذين تشكل وعيهم بعد العام ٢٠٠٣، هؤلاء الذين ينامون اليوم، ويحسبون نية وطيبة قلب، على وسادة من الأكاذيب والتلفيقات التي تلقوها، إما من مرتزقة جمهورية صدام، أو من المعاصرين لتلك الحقبة لكنهم أصيبوا بداء الوهم والنسيان، أو من الذين لهم دوافع طائفية وليس من مصلحتهم فضح وكشف واقع الحياة خلال سنوات النظام السابق، ليس حبا بصدام، بل نكاية بالنظام الذي جاء بعده.

سنستحدث عن وقائع كانت تحصل في قلب العاصمة بغداد في سنوات الثمانينيات، وليس في

شرب الكمون الحَب.. فوائد عظيمة أهمها إنقاص الوزن والحصول على نتائج صحية فعّالة



بقدرتها الفائقة أيضاً في حرق الدهون، وتلخص هذه الوجبة، يتم سلق بعض الخضروات في القليل من الماء، ثم ينشر بعض بذور الكمون عليها بعد تصفيتها، وإضافة القليل من عصير الليمون وشرايح الزنجبيل الطازجة. خلط 3 غرامات من الكمون مع اللبن الزبادي، وتناولهما مرتين يومياً مدة 3 أشهر.

إضافة الكمون كنوع من التوابل على الخضروات والحساء والخبز واللحوم قبل طهيها.

تحضير منقوع الكمون، ويتم هذا من خلال نقع ملعقتين صغيرتين من بذور الكمون في 1.5 لتر من الماء المغلي، وبعد ذلك تصفية الماء وشربه على جرعات.

الكمون من المواد الفعّالة في فقدان الوزن؛ لأنه يساعد على حرق السعرات الحرارية، هذا بالإضافة إلى تميزه بالعديد من الفوائد، منها تقليل نسبة الكوليسترول، تقليل فرص الإصابة بالتهابات القلبية، تنشيط الناكزة، تعزيز مناعة الجسم، علاج الأنيميا أو فقر الدم، وتحسين عملية الهضم.

فوائد الكمون الصحية المُنوّعة

خفض مستويات السكر المرتفعة: يسهم الكمون في خفض نسب السكر المرتفعة عند مريضات السكري من النوع الثاني، وذلك من خلال تناول 100 ملليغرام زيت الكمون يومياً.

المساهمة في تخفيف أعراض متلازمة القولون العصبي: إن استهلاك الكمون أو زيتة يسهم في تخفيف أعراض متلازمة القولون العصبي لدى المصابين به؛ إذ إن الكمون قد يسهم في تخفيف آلام المعدة والانتفاخ.

تخفيف التوتر: يسهم الكمون في مقاومة آثار التوتر؛ كونه يمتلك خصائص مضادة للاكسدة، وأبرزها فيتامين C.

المساهمة في تنشيط الناكزة: إن تناول مستخلص الكمون يسهم في تحسين القدرات العقلية، واسترجاع المعلومات بشكل أفضل وأسرع.

لتعزيز الشبع وتحفيز الحرق.

3 نصائح عند شرب الكمون

يمكن شربه يومياً مرة أو مرتين، حسب الحاجة.

لتسريع النتائج، ينصح بممارسة الرياضة وتناول وجبات صحية متوازنة.

تجنب الإفراط في الكمون لمن يعانون من مشاكل في المعدة أو القرحة.

الكمون هو أحد الأعشاب التي لها الكثير من الفوائد والمستخدمة في الطب البديل كعلاج فعال للعديد من المشاكل الصحية، وهو من التوابل التي لا غنى عنها في المطبخ، حيث يوضع في العديد من الأكلات ككعكة مميزة، ويتم تناوله بعد غليه لعلاج بعض الأمراض.

من فوائد الكمون، نذكر أيضاً خفض مستويات الكوليسترول الضار وارتفاع مستويات الكوليسترول النافع، خفض الوزن ومحيط الخصر وكتلة الدهون بشكل ملحوظ.

ما رأيك بالاطلاع على: تجربتي مع الكمون والليمون مثالية لتقليل التوتر وتحسين الهضم.

طريقة تحضير مشروب الكمون الحَب

المكوّنات: ملعقة صغيرة من الكمون الحَب، كوب ماء ساخن.

الطريقة: ضعي الكمون في كوب ماء مغلي. غطّيه واتركيه لمدة 10-15 دقيقة حتى يخرج الماء لونه وراحتته. صفي الماء واشربه دافئاً، ويفضل تناوله قبل الوجبات

خسارة الوزن للأسباب التالية:

زيادة معدل الحرق: يسرّع الكمون من عملية الأيض، مما يساعد الجسم على حرق الدهون بشكل أسرع.

تقليل الشهية: يساعد شرب الكمون على الشعور بالشبع، مما يقلل من كمية الطعام المتناولة.

إزالة السموم: يعمل كمطهر طبيعي للجسم، ويساعد على التخلص من الدهون المتراكمة والسموم.

تحسين عملية الهضم: الهضم الجيد يقلل من تراكم الدهون، ويغزّز فقدان الوزن بطريقة صحية.

تكمين فوائد الكمون بالتخلص من الكرش نهائياً ومن الدهون المتراكمة فيه، لكن تجدر الإشارة إلى أن خسارة الوزن بشكل سليم لا تكون فقط من منطقة الكرش، وإنما تشمل جميع أنحاء الجسم.

الكمون هو أحد الأعشاب التي لها الكثير من الفوائد والمستخدمة في الطب البديل كعلاج فعال للعديد من المشاكل الصحية، وهو من التوابل التي لا غنى عنها في المطبخ، حيث يوضع في العديد من الأكلات ككعكة مميزة، ويتم تناوله بعد غليه لعلاج بعض الأمراض.

من فوائد الكمون، نذكر أيضاً خفض مستويات الكوليسترول الضار وارتفاع مستويات الكوليسترول النافع، خفض الوزن ومحيط الخصر وكتلة الدهون بشكل ملحوظ.

ما رأيك بالاطلاع على: تجربتي مع الكمون والليمون مثالية لتقليل التوتر وتحسين الهضم.

طريقة تحضير مشروب الكمون الحَب

المكوّنات: ملعقة صغيرة من الكمون الحَب، كوب ماء ساخن.

الطريقة: ضعي الكمون في كوب ماء مغلي. غطّيه واتركيه لمدة 10-15 دقيقة حتى يخرج الماء لونه وراحتته. صفي الماء واشربه دافئاً، ويفضل تناوله قبل الوجبات

الحقيقة - متابعة

يُعدّ الكمون من أقدم التوابل المستخدمة في العالم، حيث اشتهر بفوائده الصحية المتعدّدة واستخداماته في الطب التقليدي. وفي السنوات الأخيرة، ازداد الاهتمام بشرب الكمون الحَب بعد تفضّله أو غليه؛ نظراً لسدوره الفعّال في تحسين الهضم والمساعدة على إنقاص الوزن بشكل طبيعي. يحتوي الكمون على مركبات نشطة ومضادات أكسدة تُسهم في تعزيز صحة الجسم، مما يجعله خياراً بسيطاً ومتاحاً لكل من يسعى لنمط حياة صحي، كما توضح الدكتورة في علم التغذية والغذاء سيبينا الحج، من خلال هذا الموضوع ".

يعدّ الكمون من التوابل القديمة التي استخدمها الإنسان منذ آلاف السنين في الطهي والطب التقليدي. يتميز بنكهته المميزة وفوائده الصحية العديدة؛ إذ يحتوي على مضادات أكسدة، وفيتامينات، ومعادن مهمة للجسم. في السنوات الأخيرة، أصبح شرب الكمون الحَب شائعاً كوسيلة طبيعية لتحسين الصحة والمساعدة في إنقاص الوزن بطريقة آمنة وفعّالة.

تعزيز الهضم: يساعد الكمون على تحسين عملية الهضم والتقليل من الانتفاخات والغازات.

تقوية جهاز المناعة: يحتوي الكمون على فيتامين C ومضادات أكسدة تحمي الجسم من الأمراض.

تنظيم مستويات السكر في الدم: قد يساعد الكمون على ضبط مستويات السكر، ما يجعله مفيداً لمرضى السكري.

تحسين صحة القلب: يقلل من الكوليسترول الضار ويعزّز من صحة القلب والأوعية الدموية.

الكمون وإنقاص الوزن

يعتبر الكمون من أفضل السوائل الطبيعية التي تُسهم في

لماذا يبكي المولود بمجرد أن تتوقفي عن المشي به أثناء حمله بين ذراعيك؟

حين يسمع دقات قلب الأم، وبالتالي فهو يرتاح ويطمئن لأن الطفل على صغره فهو من الأساس لم يتسلخ فطرياً عن دور الضحية الذي كان يعيش فيه الإنسان البدائي، ويستغرق ذلك وقتاً حتى يعتاد على النوم بمفرده أو دون حضن أمه.

6 نصائح هامة لكي لا يبكي المولود بمجرد أن تتوقفي عن الدوران به محمولاً بين ذراعيك 1- لا تتوقفي عن الدوران مرة واحدة

لا حظي أن قيامك بالتوقف المفاجئ أثناء حمل المولود والدوران به في المكان بين ذراعيك بحيث ترغبين في تنويمه، أو في جعله يتوقف عن البكاء، غالباً مسا يبكي المولود في شهره الأول بسبب شعوره بالغمص المزجج، ففي هذه الحالة يعد التوقف المفاجئ دفعة واحدة بمثابة الصدمة للمولود، ولكن عليك اتباع مبدأ السيارة التي تهدئ من سرعتها بالتدريج حتى تتوقف تماماً، وتتصطف على جانب الطريق أو في مكانها الضيق والمحدد في مرآب السيارات، ولذلك فخفض السرعة هو عامل مهم وأساسي في ألا يبكي المولود بمجرد أن تتوقفي وتبدئي في إفلاته من بين ذراعيك والاستعداد لتركة في سريريه.

2- استخدمتي طريقة الحركة عن طريق التمايل

اعلمي أن الحركة التي تقومين بها تؤثر في بسكاء الطفل لاحقاً، ولذلك يجب أن تقومي بالحركة ليس عن طريق الهرسز، ولكن عن طريق التمايل، وذلك يعطي إيجاباً للطفل بالراحة أكثر. ويجب أن تعري أضرار هذا الوضع وما قد يسببه من مخاطر، وذلك فالشيء بالوضع بين ذراعيك مع هزّه يكون ضاراً، وقد يكون سكوت الطفل ليس لأنه يشعر بالراحة بل بسبب ضرر قد أصابه، ولكن عليك بالسير في هدوء مع الميل به يميناً ويساراً.

رضعته المشبعة وأمه تحمله وتدور به، وقد تم تغير حفاضة سابقاً أيضاً.

اعلمي أن بكاء المولود بمجرد أن تتوقفي عن المشي به هو بكاء طبيعي؛ لأن المولود وكأنه متصل بترس يحركه على نحو يساعده على الهوء والاسترخاء، وشعره بالراحة، ولذلك فهو يبكي أسعد أوقات بسبب هذه الحركة. وحين يأتي الطفل إلى الحياة وتتوقف هذه الحركة، فهذا بعد تغيراً كبيراً بالنسبة له؛ لأن حركة الأم حين تقوم بالمشي به أو حين كان يتحرك في رحمها هي وسيلة لتشغيل نظام الراحة عند الطفل، فالتعب عند الأم يقابله الإحساس بالراحة بالنسبة له، وهكذا فهو يحتاج إلى بعض الوقت لكي يعتاد على النظام الجديد ويستطيع التأقلم على حالة جديدة من خلال برمجة دماغه بالندرج؟

اعلمي أن بكاء المولود لا يعني أنه غير طبيعي؛ حيث إن المولود في شهوره الأولى يكون لديه شعور بالخبط، ويشعر أنه حين يتعدى عنه ولا يشم رائحته، وأنه حين تركبته في سريريه وحيداً، وكأنه قد قمت بتركه في الصحراء، والسبب هو أن إفراز هرمونات الخوف في جسمه مثل هرموني الإدرينالين والكورتيزول يحدث بنسبة كبيرة، وبمجرد أن يتعدى عنه أو بمجرد أن ترغفيه عن صدرك وترخي ذراعيك يقل، لذلك فهو يبكي مذعوراً وبشدة.

اعلمي أن هناك حقيقة هامة يجب أن تعرفيها وهي الإنسان عندما يكون صغيراً يكون لديه دائماً الشعور بالخبط مثلما كان يشعر الإنسان البدائي؛ حيث كان مهدداً بالوحوش والحيوانات المفترسة، ويظل أيضاً في حالة بحث مستمرة عن الأمان، وهكذا فعندما يولد الطفل بطريقة فطرية، فهو يتوقع الخطر في كل لحظة ولا يشعر بالأمان سريعاً؛ إلا

ولكنها من الطبيعي أن تشعر بالتعب وبالحاجة للراحة خصوصاً حين تشعر بالألم في كتفها وأعلى ظهرها وربما في ساقها أيضاً؛ خصوصاً لو كانت في مرحلة النفاس، فتقوم بنقله إلى سريريه أو ترخيه من بين ذراعيها وتتوقف عن المشي، ولكن هنا تواجهها أكبر مشكلة والتي لا تجد لها حلاً، وهي أن المولود يبكي بمجرد أن تتوقفي الأم عن المشي أو بمجرد أن تهم بوضعه في السرير رغم أنه يكون هادئاً ولا يبكي، أو قد يكون مستغرقاً في النوم بين ذراعيها.

وتعاني الأمهات من مشكلة بكاء المولود بمجرد التوقف عن الدوران به محمولاً، ولذلك يمكن أن يتبعن عدة حيل لطيفة وغير تقليدية لكي لا يبكي الصغير بمجرد التوقف الدوران به، وكأن الأم عبارة عن آلة تدور في ترس كبير، استشارية طب الأطفال وحديثي الولادة الدكتورة شيرين بهجت؛ أشارت إلى الأسباب التي تجعل مولودك يبكي بمجرد أن تتوقفي عن المشي به أثناء حمله بين ذراعيك، وكذلك حين تهدئين بوضعه في سريريه وذلك في الآتي:

لماذا يبكي المولود بمجرد أن تتوقفي عن الدوران به وهو نائم على صدرك وبين ذراعيك؟ اعلمي أنك تواجهين مشكلة عامة تعاني منها معظم الأمهات، وتجد هذه شكوى عامة تواجههن مع المولود؛ حيث إنه من الملاحظ أن المولود يظل صامتاً وهادئاً ولا يبكي بل ينام لمدة طويلة بين ذراعي الأم أو حتى على صدرها، وقد ينام في حضنها لساعات بحيث يلامس جسمه الصغير جلدنا، ورغم أن هذه الحالة تكون مرهقة للأم لأنها تكون واقفة على قدميها وتدور به وتهتز وتتمايل؛ إلا أنها تلاحظ أنه بمجرد أن تتوقف عن الحركة وتهدئ بوضعه في سريريه يستيقظ سريعاً ويبكي بشدة، رغم أن المولود يكون قد أنهى

الحقيقة - متابعة

تعاني معظم الأمهات من مشكلة هامة، وهي منتشرة مع المواليد خاصة في شهور عمرهم الأول؛ حيث تلاحظ الأم أن مولودها يظل نائماً أو يظل هادئاً ولا يبكي طالما ظل بين ذراعيها عندما تقف به على قدميها وتمشي به في الغرفة أو حتى في صالة البيت،



SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

6	8		3	9		5
	1	6	7		3	
7	9	8				4
		3	4	8	2	5
4	3		6		1	7
2	8	5	7	9	1	
9				4	7	3
			2	5	6	4
			2			
8		6	1		5	2

الكلمات المتقاطعة

أفقياً:

- 1 - مطربة لبنانية راحلة - طريفة.
- 2 - أغلى - مُهاجر.
- 3 - صاحب موهبة - غير صعبة - للنهي.
- 4 - قادم - آلة موسيقية.
- 5 - عاصفة بحرية - حصان - يدون.
- 6 - شهر ميلادي - عشب.
- 7 - حبر - نشأتق - حرف ندبة.
- 8 - سقي - اكتمل (معكوسة) - يختبر.
- 9 - نرتعش (معكوسة) - حرف نداء.
- 10 - يساعده - عملة أجنبية.
- 11 - من الزهور - يباشر (معكوسة) - ارتفع.
- 12 - مُضيي (معكوسة) - نجامة.

عمودياً:

- 1 - أغنية لعبد الحليم حافظ - هرب.
- 2 - جسد - يقترّب (معكوسة) - خاصتي.
- 3 - أشاهدك - حرف جر - متشابهاً.
- 4 - وقت - رقبة - سنة.
- 5 - ظلم - نافع.
- 6 - قبل اليوم - نتقي.
- 7 - أرق - تذلّ.
- 8 - انحنت - عكس صغير.
- 9 - جانب النهر - يعاتبني.
- 10 - طليق - مدينة فلسطينية.
- 11 - طوت - إهام - عين.
- 12 - سُمنة (معكوسة) - ضمير منفصل - لتأوه.

حظك اليوم

الحمل
21 مارس
20 أبريل

عليك اليوم التركيز جيداً في عملك، حيث تواجه بعض التحديات التي تستلعب التغلب عليها بيسر ومن دون أي مشاكل.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

الثور
21 أبريل
20 مايو

تطور في العمل، بسبب دعمك مشروعي نوعياً يضمن لك التناقص وسط زملاء. لكن احذر من مناقشة بعض الموضوعات الحساسة في الشركة.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

الجوزاء
21 مايو
21 يونيو

ستجد نفسك اليوم منتصراً، وتستعيد حقوقك التي فقدتها منذ مدة في الشركة. بعد ان يصدر حكم قضائي لمصلحتك ينهي كل المشاكل.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

السرطان
22 يونيو
22 يوليو

تؤدي دوراً فاعلاً وبنّاءاً في العمل، لكن ذلك ليس وليد صدفة، بل هو ثمرة جهد متواصل على مدى سنوات تمكنت خلالها من فرض نفسك.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

الأسد
23 يوليو
22 أغسطس

الأمر الوحيد الذي يجب ألا تتخلي عنه مهما كان حجم مشاغلك اليومية هو ممارسة الرياضة يومياً، لأن ذلك مرتبط بنفسيتك.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

العذراء
11 أغسطس
22 سبتمبر

أنت اجتماعي بطبعك وترحب بالناس جميعاً، مهما اختلفت توجهاتهم وانتماءاتهم. عليك ان تدافع عن أفكارك وتضع حداً لأي تمييز.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

الميزان
23 سبتمبر
23 أكتوبر

تشعر بزميز من الاستقرار في العمل بسبب توجهات المدير الجديد، وحرصه على العمل أكثر مما يقال وينقل إليه من زملاء.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

العقرب
24 أكتوبر
21 نوفمبر

أنت على موعد مع المتاعب، لكن ذلك سيكون مؤقتاً وبشكل طرفي. ستدرك كيف تتخلص من هذه المتاعب التي تحتاج منك إلى الصبر فقط.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

القوس
22 نوفمبر
20 ديسمبر

تتلقي معلومات تذهلك لم تكن تتوقعها أبداً. لكنها تساعدك على فهم ما يدور من حولك من أحداث، لم تكن قادراً على فك رموزها.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

الجدي
21 ديسمبر
19 يناير

قد تتناوب بعض الشكوك والهواجس من المستقبل، لكنها سرعان ما تختفي بسبب تلميحات إدارة الشركة التي تود فعلاً استثمار معارفك.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

الدلو
20 يناير
18 فبراير

تتميز بنشاطك وتتألق في حقل اختصاصك، ما يسمح لك بالمنافسة على مناصب عليا. عليك ان أن تسعى لتحقيق بعض طموحاتك.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

الحوت
19 فبراير
20 مارس

ضغوط العمل والمتاعب اليومية يجب ألا تشغلك عن العائلة وعن السؤال عن المقرين منك، هؤلاء هم الدفء وهم السند الذي تعود إليه وقت الضيق.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣

حل الأسم

عادي

8	9	4	3	7	1	6	5	2
6	7	1	2	5	8	3	9	4
3	5	2	4	9	6	1	7	8
5	2	8	7	1	9	4	3	6
4	1	6	8	3	5	9	2	7
9	3	7	6	4	2	5	8	1
2	4	3	9	6	7	8	1	5
1	8	9	5	2	4	7	6	3
7	6	5	1	8	3	2	4	9

متقدم

4	5	3	7	8	6	2	9	1
2	1	7	4	3	9	6	8	5
8	9	6	1	5	2	4	3	7
3	6	5	8	2	1	7	4	9
1	7	2	9	4	3	5	6	8
9	8	4	6	7	5	3	1	2
7	3	9	5	6	8	1	2	4
5	2	8	3	1	4	9	7	6
6	4	1	2	9	7	8	5	3

عمودياً:

- 1 - شو قولك - نبأ.
- 2 - المنيرة - نشعر.
- 3 - ردي - ثياب - مَرّت.
- 4 - صدّ - ملا - عين.
- 5 - خس - بر - أسوان.
- 6 - أعد - أغلال.
- 7 - نيدو - نم.
- 8 - رفس - ذين.
- 9 - سويأ - نيازك.
- 10 - أجيد - كرز - يم.
- 11 - سر - ريم.
- 12 - عبير - زفير.

أفقياً:

- 1 - شاروخان - واسع.
- 2 - ولد - سعيد - جرب.
- 3 - قميص - د - د - سي.
- 4 - ون - دب - ورود.
- 5 - ليث - في.
- 6 - كريم - أنسناك.
- 7 - مغلاة - رمز.
- 8 - باسل - نزيّف.
- 9 - بن - والدي - ري.
- 10 - اشتعال - يا.
- 11 - عرين - نزيّن.
- 12 - نمرن - مدّ - كم.

الحل السابق

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ش	ا	ر	و	خ	ا	ن	و	خ	ا	ن	ع
ة	ل	د	س	ع	ي	د	س	ع	ي	د	ر
ق	م	ي	ص	د	د	س	ي	ج	ر	ب	ي
و	ن	و	ن	و	ر	و	د	ر	ر	ر	ر
ل	ي	ت	ر	ر	ف	ي	ف	ي	ف	ي	ف
ك	ر	ي	م	ا	ن	س	ا	ك	ر	ي	م
ن	ه	ا	ل	ا	ع	م	ا	ع	م	ا	ع
ن	ب	ا	ب	ا	س	ل	ن	ز	ي	ف	ب
ب	ن	و	ا	ل	د	ي	ر	ي	ر	ي	ر
ا	ش	ت	ع	ا	ل	ي	ا	ر	ي	ر	ي
ع	ر	ي	ن	ز	ي	ن	ز	ي	ن	ز	ي
ن	ر	م	ن	ز	ي	ن	ز	ي	ن	ز	ي

المنتدى العراقي الثقافي

يحتضن جلسة أدبية عن جماليات التحول في قصيدة النثر



حول الأجناس الإبداعية المعاصرة بما يواكب التحولات الثقافية ويثري المشهد الشعري في العراق.



من الشعراء الحاضرين ما أضيف على الأسمية بعداً تطبيقياً حياً. وتأتي هذه الجلسة ضمن سلسلة

واستهلت الحميدواي حديثها بتأطير نشأة هذا الشكل الشعري متوقفة عند السياقات الثقافية التي أسهمت في ظهوره والدوافع التي جعلت منه خياراً إبداعياً مستمراً وقادراً على التكيف مع تحولات الذائقة الأدبية. وسلطت الضوء على أبرز خصائص قصيدة النثر ولا سيما اعتمادها على الصورة الشعرية المكثفة والاختزال الدلالي والانزياح اللغوي الذي يمنح النص بعداً جمالياً يتجاوز المباشر والمألوف. كما ناقشت الكيفية التي يتحول فيها الخطاب اليومي البسيط إلى نص شعري قادر على التأثير في المتلقي عبر إعادة تشكيل اللغة

الحقيقة - متابعة

احتضن المركز الثقافي البغدادي بالتعاون مع منتدى العراق الثقافي جلسة تخصصية حملت عنوان "جماليات التحول في قصيدة النثر" وذلك مساء الجمعة الموافق 1 أيار 2026 في قاعة مكتبة بغداد بحضور نخبة من الأدباء والمهتمين بالشأن الشعري. الجلسة التي أدارها الروائي حسن الموسوي استضافت الشاعرة أسماء الحميدواي التي قدمت خلالها قراءة معمقة في بنية قصيدة النثر وتحولاتها الجمالية والفكرية.

طيار الملوك العقيد الطيار حفطي عزيز..

كتاب جديد للصحفية والكاتبة رجا حميد رشيد



الكتاب وثيقة تاريخية مهمة للغاية في تاريخ القوة الجوية في العراق والشرق الأوسط، وتكمن أهميته أن الطيار حفطي عزيز حرص على تدوين الأحداث التي شهدتها أولاً بأول، وكان يتقن اللغتين الإنكليزية والإيطالية فضلاً عن العربية، وله ١٢ مؤلفاً مطبوعاً أغلبها في العلوم العسكرية مع مواهب رياضية أحرز فيها بطولات في الملاكمة والتنس والسباحة فضلاً عن موهبته في التصوير الفوتوغرافي. يذكر أن الكاتبة والصحفية رجا حميد رشيد مستشارة ومدربة إعلامية ومدافعة نشطة في حقوق المرأة والأسرة والطفل، ومدربة تحرير سابقة في قسم إعلام وزارة الثقافة والسياحة والآثار العراقية، وتعمل مراسلة لوكالة أنباء المرأة في الشرق الأوسط، وقد سبق أصدرت عدداً من الكتب منها (الحوار في الصحافة العراقية بعد عام ٢٠٠٣م) و(٢٠١٦م)، و(الثلاثي من بغداد آل القيماقجي) و(٢٠١٦م)، و(حميد رشيد كما يراه الإعلاميون) و(٢٠٢٢م).

الحقيقة - خاص

صدر للكاتبة والصحفية رجا حميد رشيد كتاب (طيار الملوك العقيد الطيار حفطي عزيز) عن دار ومنشورات (جغامش) في بغداد. جاء الكتاب في ٣٩٨ صفحة من القطع الكبير معزراً بالصور الفوتوغرافية، ويأتي صدوره بالتزامن مع ذكرى تأسيس القوة الجوية العراقية في ١٩٣١/٤/٢٢م. تناول الكتاب سيرة العقيد الطيار حفطي عزيز الشهير بطيار الملوك الذي كان رائداً في الطيران في العراق خلال سنوات (١٩٢٧ - ١٩٥٠) وقد حلق ٣٠٠٠ ساعة في الجو، وقد تولت نجلة الطيار السيدة خولة حفطي عزيز وإبنتها الأستاذة من القيماقجي (حفيد الطيار) الإشراف على الكتاب في ما قامت الكاتبة رجا حميد رشيد بإعداد المذكرات وتحريرها وقد راجعه وصححه الكاتب والصحفي علي جبار عطية، وصمم الغلاف الفنان عقيل الحيدري، ونسق الفنان فلاح العيساوي. ويعد



يسرا توضح فائدة الفن للكشف عن مشكلات الحياة أمام الناس

الحقيقة - وكالات

حضرت الفنانة يسرا، كضييفة شرف ومحدثة رئيسية، في ندوة نظمها السفارة الأسترالية في القاهرة بعنوان "توازن القوى"، في فعالية جمعت بين الفن والعمل المجتمعي والدبلوماسية، وذلك تزامناً مع الاحتفال باليوم العالمي للمرأة ويوم المرأة المصرية. وخلال كلمتها، أكدت يسرا أن الفن لا يقتصر على الترفيه فقط، بل هو وسيلة ل طرح القضايا الجوهرية التي تمس بالمجتمع، وأوضحت أن الجرة في تناول هذه الموضوعات ضرورية، قائلة إن الاستمرار في تقديم صورة مثالية خالية من التحديات لا يعكس الواقع، وأن من المهم التطرق لما يؤثر في الناس وأسرهم وثقافتهم. واستعانت يسرا بأمثلة من أعمالها الفنية التي ركزت على قضايا المرأة، مثل فيلم "ليلة العيد"، كما كشفت عن تفاصيل عملها الجديد "بنات فاتن"، مشيرة إلى أنه مستوحى من واقعة حقيقية صادمة.

الجمهور يرقص ويتفاعل مع رقص شاكيرا الشرقي في البرازيل

الحقيقة - وكالات

أحبت النجمة شاكيرا واحدة من أضخم حفلاتها الجماهيرية في البرازيل، في حفل وصف بأنه استثنائي حضره أكثر من مليوني شخص في مشهد استثنائي ضمن جولتها العالمية بعنوان "النساء لا يبكين" وتصدرت الترتيب على السوشيال ميديا. وعلى الرغم من تأخر صعودها على المسرح لأكثر من ساعة ولكن قدمت شاكيرا استعراضات ممتعة وسط تفاعل كبير من الجمهور، وخطفت النجمة العالمية الأنظار بإطلالة جريئة ومميّزة، إذ ارتدت بدلة مستوحاة من الرقص الشرقي، مزينة بالترتر والتفاصيل اللامعة والشرائيب الإنسيابية التي تناسب الرقص الشرقي. وحرصت النجمة العالمية على استحضار أصولها اللبانية والشرقية من خلال استعراض مهاراتها في الرقص الشرقي، حيث رقصت بالبدلة وتمايلت بدلع وانوتة على أنغام الطبل والدف، ورقصت بحرفية عالية برقصها الاستعراضية الذي لطمسا اشتهرت بها. في مشهد يعكس ارتباطها بأصولها العربية وبقدرة على الدمج بين الإيقاعات العربية واللاتينية في عرض واحد نابض بالحياة.

لولا يداك

إلى بشار عباس.. حين تضيق اللغة عن شكر اليد التي تنقذ..

تمضي بثوب التقي، والعلم مَنبَتكم وفي خطاك إلى الإنسان ملتزم ما خلت جرحاً إذا واجهت مشكلة إلا استكان وصار الجرح ملتئم تبقى، وتبقى لك الأعمال مُدْخراً فالفعل يبقى، وأما القولُ ينعدم لولا يداك لَمَا لانت شدائدنا ولا انزوى الخوف من شدة السقم



د. جمال العباسي

بشار يا فارساً بالعلم يعتصم يا طبيبنا وبه الألام تنهزم أنت الطبيب الذي بالخلق متصل كأن في كفه الإحسان ينتظم إيه ابن عباس لا تابه لعادية فيك المكارم والأمجاد تزدهم أيا باقر لا زلت بك الدنيا ولا هوت ولا انحنى لك في درب العلاء قدم



شيرين عبد الوهاب تتفاعل مع أغنية لعمرو دياب في فيديو نادر

الحقيقة - وكالات

في فيديو نادر للفنانة شيرين عبد الوهاب منذ اختفائها عقب إصابتها بوعكة صحية منذ أشهر عدة، تداول نشطاء على مواقع التواصل الاجتماعي فيديو قديماً لها ظهرت فيه داخل سيارتها وهي تتفاعل بالغناء مع أغنية الفنان عمرو دياب "حبيبي ولا على باله"، وترد كلمات الأغنية مع "الهضبة" في واحدة من اللحظات الخاصة



الفنان هاني شاكر، الذي فارق دنيانا الأحد الماضي بعد صراع مع المرض، حيث أكدت أن الوسط الفني خسر علماً من أعلامه، كما طالب كل محبي "أمير الغناء العربي" بالدعاء له بالرحمة والمغفرة، ولأسرته بالصبر والسلوان. وكتبت شيرين عبد الوهاب عبر حسابها الرسمي في "إنستغرام": "فقدنا اليوم أستاذاً وفناناً كبيراً، أمير الغناء العربي الفنان هاني شاكر... إنا لله وإنا إليه راجعون، خالص العزاء لأسرته ولكل محبيه، ربنا يرحمه ويسكنه فسيح جناته".

التي اشتهرت بها شيرين. وتفاعل عدد كبير من محبي شيرين مع الفيديو مؤكداً أنها بدأت تدريجاً في العودة إلى جمهورها ومحبيها، ممتدنين لقطاتها العفوية في العديد من المواقف، كما ثمن عدد من محبيها غناءها للفنان عمرو دياب وتفاعلها مع كلمات الأغنية بشكل رومانسي. الفيديو يعود إلى عام 2020، وتحديداً وهي في طريقها لإحياء حفلها في مدينة جدة بالملكة العربية السعودية، نشره أحد المصورين، لينتشر سريعاً بين محبي شيرين. من ناحية أخرى، حرصت شيرين عبد الوهاب على نعي

