

في إطار التعاون الدولي لمكافحة الفساد..

الأكاديميتان العراقية والدولية لمكافحة الفساد (IACA) تتجهان لعقد مذكرة تفاهم

الحقيقة - خاص



أعلنت هيئة النزاهة عن تنظيم الأكاديمية العراقية لمكافحة الفساد (14) نشاطاً وفعالية خلال شهر نيسان الماضي تُوّجت بين دورات تدريبية وورش عمل وندوة علمية، فضلاً عن استضافة اجتماعين وزيارة ومناقشة بحثين ضمن دراسة الدكتور العالي لمكافحة الفساد، مُبَيَّنَة أن تلك النشاطات شهدت مشاركة (355) مُستفيداً.

الهيئة أشارت إلى أن الأكاديمية أقامت (5) دورات تدريبية تناولت خلالها مواضيع مُتنوعة، شملت الإطار القانوني لمكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب، ودور نشر ثقافة النزاهة في مكافحة الفساد الإداري والمالي، فضلاً عن إعداد الخطط ومُتابعة تنفيذها، ودورة في اللغة العربية؛ لتعزيز سلامة المخاطبات الرسمية، وأخرى افتراضية تناولت من خلالها التفكير الإبداعي وكيفية استثمار أدوات الإبداع في معالجة التحديات المهنية.

بأساليب مُبتكرة. وتابعت إن نشاطاتها تخللتها أيضاً عقد (3) ورشة عمل حول تعزيز النزاهة في التعاقدات الحكومية، و تعزيز مهارات الذكاء الاصطناعي للادارات الوسيطة، ودعم الطاقة وتقليل الانبعاثات، فضلاً عن عقد ندوة علمية حول أثر تقارير ديوان الرقابة المالية في الكشف عن حالات الفساد والإضرار بالمال العام.

الأول جمع مُمثلي الهيئة بمُمثلي الأكاديمية الدولية لمكافحة الفساد (IACA)، لبحث عقد مذكرة تفاهم بين الأخرى وبين الأكاديمية العراقية لمكافحة الفساد؛ وذلك في إطار تعزيز أوجه التعاون الدولي وتبادل الخبرات في مجال مكافحة الفساد، فيما كان الاجتماع الثاني مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي حول مُتطلبات الحصول على شهادة ISO.

(محمد علي اللامي) للأكاديمية لتفقد واقع الدراسة لطلبة الدبلوم العالي المهني فيها، والاطلاع على انتظام الدوام والمحاضرات ولقاء الطلبة، فيما شهدت قاعة حواري في الأكاديمية، مناقشة بحثي الدكتور العالي المهني في مكافحة الفساد الموسمين "النافذة الإلكترونية الموحدة للإعلانات والمنقصات وأثرها في الحفاظ على المال العام"، و"أثر توسيع قاعدة المُكثفبن بتقديم إقرارات الذمة المالية في مكافحة الفساد".

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

الحقيقة

الخميس 07 05 2026 العدد (3122)
رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013
www.Alhakiknews.com

هواتف الصحيفة
07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة
Alhakika.anews@gmail.com

السوداني يطالب بالتريث في تسلم المبالغ المستحقة على الفلاحين عن إيجار أراضي الدولة

الحقيقة - خاص

ترأس رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، الجلسة الاعتيادية الثامنة عشرة لمجلس الوزراء، جرت فيها مناقشة مجمل الأوضاع في البلاد، بجانب النظر في الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال واتخاذ القرارات اللازمة بشأنها.

فقد تابع المجلس اجراءات الوزارات والمؤسسات الحكومية، بشأن تنفيذ قرارات مجلس الوزراء وتوجيهات رئيس مجلس الوزراء المتعلقة بضغط النفقات وتعظيم الإيرادات ومعالجة الوضع المالي، ومدى تحقق الخطوات المستهدفة.

وفي السياق نفسه، أقر المجلس تسديد مستحقات المزارعين للموسم السابق (2024-2025)، والموسم الحالي (2025-2026)، عبر إدراج وزارة المالية مبلغ القروض والفوائد المترتبة عليها في مشروع قانون الموازنة العامة المقبل، وتقديم الوزارة ضمانات تسديد مبلغ القرض مع الفوائد الى المصرف العراقي للتجارة. كذلك أقر المجلس التريث حالياً في تسلم المبالغ المستحقة على الفلاحين عن إيجار الأراضي الزراعية لمصلحة وزارة الزراعة، وأجور السقاية لمصلحة وزارة الموارد المائية لحين تسديد مستحقاتهم عن تسويق الحنطة.

ووافق مجلس الوزراء على توصية المجلس الوزاري للاقتصاد المتعلقة بفتح استيراد مادة بيض المائدة بشرط التحويل الخارجي، عبر آلية البيان المسبق. والتزاماً من الحكومة بتعزيز قدرات القوات المسلحة، وافق المجلس على تعديل تخصيصات وزارة الدفاع الواردة في قرار مجلس الوزراء (186 لسنة 2026)، وكذلك في إجمالي التخصيصات المقترحة للوزارة للموازنة الاستثمارية 2026.

وضمن مشاريع القطاع النفطي، أقر المجلس تعديل قراره (1008 لسنة 2024)، المتعلق بتنفيذ أنبوب نقل النفط الخام (البرصة- حديثة)، ليضمن السماح للشركة العامة للحديد والصلب في وزارة الصناعة والمعادن، اعتماد مسار التصنيع الخارجي لتجهيز



الأنبوب كامل التصنيع، على أن يفحص داخل العراق بموافقة وزارة النفط، وفتح المجال أمام الشركة المذكورة لتحديد الآلية الأنسب للتفجيد، بما يحقق الكفاءة الاقتصادية وسرعة نصب الأنبوب. وبشأن حصة الدولة في المشروعات الاستثمارية السكنية، وافق المجلس على تعديل قراره (210 لسنة 2026)، ليشتمل ضمان حصة الدولة من الوحدات في المشروعات التي حازت على استثناءات من شروط

الاعلان بموجب قرارات اللجنة العليا للاستثمار، وذلك مقابل تبرعها للحكومة بمقدار عدد من الوحدات السكنية، وبما يضمن الشفافية وتعظيم القيمة الاقتصادية، وان تعيد المقار المتبرع بها كبدل نقدي من مجمل مبيعاتها وعدم ترك حصة الدولة لنهاية تنفيذ المشروع. وأقر مجلس الوزراء ما جاء بمحضر لجنة الأمر الديواني المعنية بمراجعة الاتفاقية الاطارية العراقية

المالية، والجدول المقترح لتخصيصات المشروعات الممنوعة من حساب الاستثمار للاتفاقية المذكورة لعام 2026. وفي مجال مشاريع الطاقة الكهربائية في قطاعي النقل والتوزيع، وافق مجلس الوزراء على تنفيذ وزارة الكهرباء مشروع الربط الكهربائي لمستشفى الدجيل بسعة 100 سرير بالشبكة الوطنية من مبالغ الجباية المتحصلة.

لقد كسروا (عين) العراق يا أبا فرات..

فالح حسون الدراجي



تذكرت الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري، عندما كان يقول (عراق) يضم العين، بدلا من عراق - بكسر العين -وحيث كان يسأل عن السبب، كان أبو فرات يقول: يعز علي أن أكسر عين العراق لأن عين العراق لا تكسر أبدا...! إن تذكري لهذه اللقطة الباهرة في شخصية الفرد العراقي الأبية، يأتي من أجل استحضار مدى اعتزاز العراقي ببلاده، ومدى ثقته بكبرياء وشموخ عراقه الفذ، بحيث يضطر شاعر عظيم، وحارس أمين من حراس اللغة العربية مثل الكبير الجواهري، إلى التجاوز على قواعد اللغة، وانتهاك حرمتها، إكراماً للعراق وعين العراق، وعزاؤه في ذلك، أن العراق بلد كريم وعظيم ومهاب، ولا يجب أن تكسر عينه حتى لو جاء ذلك لفظاً!

لقد احتجت اليوم إلى هذا الاستذكار للمقارنة بين كبرياء الفرد العراقي في السابق، وكبريائه اليوم.. وقطعا فإن هذه المقارنة لا تخص كبرياء الشعراء فقط، فالوطنية زرع إنساني عام، والإنتماء لا يتحدد بأصحاب الشعر أو الفن أو الرياضة أو السياسة أو في الميدان العسكري، إنما هو فطرة في (الجنات)، وغريزة بشرية تنعكس في دم الأشخاص الأوفياء، تترجم إلى أفعال ومواقف تصل حد التضحية بالنفس. كما أن الانتماء يُغرس بالتربية والتعلم وثقافة الولاء أيضاً، لذلك لم يكن (أبو فرات) استثناءً في اعتزازه بوطنه، ولا شخصاً فريداً بين أبناء مجتمعه، إنما تجد مثله ملايين العراقيين الأوفياء، وربما هناك أشد منه ولاءً وانتماءً للعراق، لكن الجواهري كان الأكثر وضوحاً وجرأة من الآخرين.

لقد تحدثت لكم عن عين العراق التي رفض الشاعر الجواهري كسرها حتى في اللغة، ولم أتحدث عن هذه العين التي كسرها ساستنا، بل وبقسوها أيضاً، بحيث بات العراق بسببهم اليوم مسلوب الإرادة والسيادة، وفاقد القدرة والقيادة، يتحكم بصيره (شحيط ومعيط)، وتقرر قراراته هذه الدولة أو تلك دون شعور منهم بالحرج، ولا أقول بالخزي والذل والعار. لقد أصبح ترامب وغلامته (زعاطيطه) يتحكمون بنا ويحياتنا ومصائرنا، وباتوا يتصرفون بأمكاننا ومشربنا وأوقات نومنا وصحونا، حتى صاروا يقررون لنا ما يشاؤون، ويرفضون ما لا يريدون ولا يشتهون، وحين نتجرأ يوماً ونمارس حقنا الوطني، باتخاذ قرار معين، سنسرع لإلغاء هذا القرار بمجرد أن ينشر ترامب تغريدة واحدة ضد القرار!

نعم، تغريدة واحدة تكفي لإخفائنا وتغيير قرارنا.. حتى وصل الاستعلاء والتكبر لدى ترامب إلى أن يصدر أوامره لنا بتغريدة، وليس عبر خطاب حكومي رسمي يرسله إلى دولتنا، أو عبر الخط الدبلوماسي العادي، فهو يرى أن تغريدة من سيادته كافية لإلغاء أي قرار عراقي حتى لو كان القرار مصيرياً ومهماً لشعب العراق..

وطبعاً فإن ترامب يعرف أننا سننفذ الأمر، ونلغي ما قررناه، وفوكهاها (بوسة) لعيون (مليانيا) الزرق! والنشيء ذاته مع القرارات العراقية الأخرى التي لن تصبح نافذة المفعول حتى يوافق ترامب ويصمم عليها بتغريدة من سيادته.. والمشكلة لا تكمن في شرط الموافقة الترابمية على قرارنا فقط، إنما سنحتاج إلى موافقات أخرى و بوس لحى وتقبل أيادي دول عديدة غير أمريكا وترامب!

وعلى سبيل المثال، حين قرر الإطار التسبيقي قبل أيام ترشيح السيد نوري المالكي لرئاسة الوزراء، رفض ترامب قرار الإطار عبر تغريدة أعلن بها الفتوى، هي تغريدة بسيطة لا تتجاوز السطرين، وبعدها أصبح المالكي (كش ملك) - مع الاعتذار لأبي أسراء -! وحين مضى السيد محمد شياع السوداني نحو الولاية الثانية بخطوات واثقة، وثابتة، بفضل استحقاله الانتخابي، والأصوات التي نالها خلفه، وبفضل وفرة الأصوات التي حصدها شخصياً عبر الصناديق.. وقبل أن يعلن الإطار بشكل رسمي ترشيح السيد محمد شياع السوداني لمنصب رئاسة الوزراء، جاء من يقول إن (طهران) تحفظ على تجديده للولاية، فتلقفها قادة الإطار، وكأنتها: (عيد وجابه العباس لنا) إيد وجودها فرصة ذهبية لإبعاد الرجل، متحججين برفض الحكومة الإيرانية، خصوصاً وأنها تزامنت مع زيارة السيد إسماعيل قاضي لبيجاد.. وللحق فإن طهران لم تحفظ على السوداني ولا على غيره، إنما تستخدم هذه الفرية من قبل قادة الإطار، كأداة تخويف ومنع، مثل البيع الذي يستخدم كأداة لتخويف الأطفال ودفعهم إلى حسن السير والسلوك، أو لنوم مبكراً، أو منعهم من القيام بأفعال معينة..! وحين أزيح السوداني عن استحقاله برئاسة الوزراء، تقدم السيد حيدر العبادي نحو المنصب حتى أصبح الأقرب إلى تحقيق ولاءه الثانية، لولا تدخل (إرادات خارجية) تمكنت من تغيير قرار الإطار ونجحت بإبعاده من المنصب، وهذا الكلام قاله العبادي بنفسه حرفياً في وسائل الإعلام.

وعدا المالكي والسوداني والعبادي، ثمة مرشحو آخرون بعضهم معروف، والبعض الآخر غير معروف، أبعدها عن قائمة التنافس أيضاً لأسباب تتعلق بعدم موافقة (الخارج)!! ولم يفلت (الجانب السني) من قبضة تدخل الخارج:

فها هو (الجلس السياسي الوطني) يتعرض كشقيقه الإطار إلى ضغوط الدول والقوى الخارجية، فموافقة قطر أو رفض السعودية، أو اعتراض الكويت، أو مباركة الإمارات والأردن، أو رفض جيوتي وساحل العاج على ترشيح هذا السياسي أو ذاك أمر مهم وحاسم لنيل المنصب الحكومي..! وهكذا أصبح العراق لعبة بيد (اليسوه والملياسوه)، وبات القرار العراقي في يد أمريكا وإيران وقطر والأردن والسعودية وتركيا والكويت - تصوروا حتى الكويت صار لها رأي في القرار العراقي - والسبب في كل هذا الهوان والذل يعود لعدم ولاء أغلب سياسيينا وحكامنا لبلادهم، فضلاً عن ضعف شخصياتهم الوطنية، وعدم توفر النزاهة والشجاعة والكبرياء والانتماء للأرض العراقية.. وإلا بربكم كيف قبلوا أن يعامل بلدهم النبيل بهذه الطريقة المذلة، وكيف رضوا بكسر عين عراقيهم الكريم أمام دول ودويلات بعضها لا يساوي (فلسين) ممسوحة بينما يرفض الجواهري أن يكسر حرف في اسم العراق، فحقل من أجله نقد الناقدون ولوم فقهاء اللغة، وهو العبقري في النحو والصرف.. والسؤال هنا: ماذا يستطيع المواطنون العراقيون فعله اليوم وهم الحكومون بطروف دولية وإقليمية وداخلية قاهرة!!

والجواب: أنا لا أظالمهم بوفرة مسلحة ولا بانقلاب عسكري، إنما أظالمهم فقط بالظواهر السلمي دون توقف، لأن التظاهر الشعبي المتواصل ضد بؤر الفساد، وصد التدخل الخارجي، وصد الرضوخ للجانب مهما كان، وصد الطبقة الحاكمة الفاسدة، كفيل بتحرير العراق من القيد، وإطلاق سراح القرار العراقي من قبضة ترامب وغير ترامب.. فنحن شعب حر، له تاريخ وتجارب فذة، وقد أثبتنا قدرتنا العظيمة على تحرير بلادنا من أي (احتلال) كان، وفي أكثر من حقبة ومناسبة، فهذا الشعب الذي أسقط معاهدة بوريسموث الإستعمارية عام 1948 عبر وثيقة كانون العظيمة، قادر على القيام بأف وثيقة وثيقة أخرى، وقادر على تحرير البلد من نير المعاهدات والأخلاف والقيد، وعلى كسب البلاد وتنظيفها من أدران عملاء الدول الأجنبية والحكام الفاسدين، ومن السياسيين الجبناء الذين تربعهم تغريدة غبية من رئيس أحق!!

ثقافة

الرقم دالاً في رواية "يا حادي العيس"

قبل الدخول في تفاصيل روايته (يا حادي العيس) لابد من الإقرار بأن الروائي (سعد سعيد) يمتلك منظومة بث مختلفة جداً عن مجاليه من الروائيين، فهو يتغلغل وفق رؤى خالية من الإنثيال العاطفي، وبعيدة كل البعد عن السرور المباشر، فضلاً عن امتلاكه لغة عالية مكثفة، تستفيض أحياناً...

التفاصيل ص9

فنون

وجوه من ذاكرة المدينة علي سالم.. الفنان الذي بحث عنه الأضواء

علي سالم الفنان الذي ساهم مساهمة جادة وفعالة في إعادة بث الروح في العديد من الألحان الخالدة للأغنية السبعينية للكبار طالب القرغوي ومحمد جواد أموري ومحسن فهران ومحمد نوشي وآخرين، في الزمن الذي انتشرت فيه الأغاني التي تفتقد للون والطعم، من خلال مشاركته بأداء...

التفاصيل ص10

الآخيرة

الفنان التشكيلي طالب جبار.. طفولة لا تغادر اللوحة

حين تستعيد اللوحة نبضها الأول، تصبح أقرب إلى اعتراف داخلي طويل لا يُقال بالكلمات، بل يري ويُحس. هناك فنانون لا يرسمون ما يرونه، بل ما تبقى عالقا في أعماقهم من بهشة البدايات، وهؤلاء وحدهم يمنحون الذاكرة شكلاً قابلاً للحياة من جديد. في تجربة طالب جبار، تتحول الطفولة إلى طاقة تشكيلية...

التفاصيل ص12

نقابة الصحفيين العراقيين تقيم دورة تدريبية في مهارات كتابة التقارير والمراسلات الإدارية



**التطور المفقود
بين ضجيج الترندي
وتهميش الكفاءات
حسن كريم راضي**

عندما نقف عند واقع البلد وتأمل ما مر به من مطبات ومنعطفات كادت، ولا تزال، تعصف به، ندرك أن هناك مساحة ضيقة من الأمل ما زالت قائمة، يحملها من يؤمن بأن هذا الوطن قادر على استعادة توازنه. لكن السؤال الذي يفرض نفسه بالبحاح: ماذا استفدنا فعلاً من التطور التكنولوجي والحداثة الإلكترونية؟

هل أصبح هذا التطور أداة بناء حقيقية، أم مجرد مظاهر سطحية تتجلى في إعلانات ترفيفية عابرة تصنع تردداً لا أكثر؟ وعلى أي أساس تقيس التقدم إذا كانت الكفاءات العلمية وأصحاب الشهادات يُدعون إلى الهامش، بينما تُهدر الطاقات الشابة دون استثمار؟

أين نحن من دعم البحث العلمي وبراءات الاختراع؟ وأين موقع الشباب في خطط التنمية؟ هذه الأسئلة لم تعد ترفاً فكرياً، بل واقعاً يعيشه خريجون كثر أنهوا دراستهم في تخصصات حيوية، لكنهم لم يجدوا الفرصة التي توازي كفاءاتهم، ولا البيئة التي تحتضن طموحهم.

فتمتدح الشباب موقعهم الطبيعي؟ ومتى تتحول طاقاتهم من قوة معطلة إلى قوة فاعلة في بناء الاقتصاد؟ وهل هذا حاضر في حسابات رئيس الوزراء الحالي المكلف بتشكيل الحكومة وبرنامجهما؟

إن الخلط بين الترندي والتطور بات من أبرز اختلالات المرحلة؛ فالتطور لا يُقاس بعدد المشاهدات، ولا بحجم الانتشار على منصات التواصل، بل بقدرته على تحسين حياة الناس وإصلاح مؤسسات الدولة. التطور الحقيقي ليس استهلاك التكنولوجيا، بل إنتاجها وتوظيفها لخدمة المجتمع.

التطور يعني حكومة إلكترونية تُنجز معاملات المواطنين بسرعة وشفافية، تقتل الفساد وتعزز الثقة، ويعني مدناً ذكية تُدار فيها الخدمات بكفاءة، واستثمارات استراتيجية تساهم في تنويع الاقتصاد. كما يعني احتضان الشباب عبر حاضنات ومبادرات تدعم الابتكار، وربط التعليم بسوق العمل، ليكون الخريج عنصر إنتاج لا رقماً في سجلات البطالة.

فليس التطور أن نضع تطبيقاً لترفيه فحسب، بل أن نبني حلولاً تُسهل حياة المواطن وتحذ من الفساد. وليس التطور أن يصبح الترندي هدفاً، بل أن يصبح الابتكار والعمل والإنتاج ثقافة عامة.

إن تجارب دول عديدة تؤكد أن النهوض ممكن حين تتوفر الإرادة الحقيقية للاستثمار في الإنسان واحتضان العقول، أما الاستمرار في تهميش الطاقات الشابة فلن يؤدي إلا إلى مزيد من التراجع.

النهوض لا يتحقق بالشعارات، بل بسياسات واضحة وعمل جاد يضع الإنسان، وخاصة الشباب، في صلب عملية التنمية. فالتكنولوجيا ليست وسيلة للضجيج المؤقت، بل أداة لبناء الدولة، وإن لم نحسن توظيفها في محاربة الفساد وتنفيذ المشاريع الحيوية وخلق فرص العمل، فإن ما نعيشه لن يكون تطوراً، بل تراجعاً بثوب حديث. لسؤال: هل نمتلك الإرادة لنبدأ من جديد، أم سنبقى نردد: أين نحن من التطور؟



وتُقام في قاعة الاجتماعات بمقر نقابة الصحفيين العراقيين في بغداد بمشاركة عدد من الصحفيين والمهتمين بتطوير قدراتهم في مجال العمل الإعلامي والإداري.



جانب السادة أعضاء مجلس التدريبية التي تساهم في تطوير النقابة في دعمهم المتواصل لإقامة المهارات المهنية للصحفيين. مثل هذه الندوات والدورات وتستمر الدورة لمدة أسبوعين

الحقيقة - خاص

أقامت نقابة الصحفيين العراقيين بالتعاون مع الأمانة العامة لمجلس النواب/ دائرة البحوث والدراسات النيابية، دورة تدريبية بعنوان "مهارات كتابة التقارير والمراسلات الإدارية" وذلك في إطار جهودها المستمرة لتطوير قدرات الصحفيين والعاملين في المؤسسات الإعلامية والإدارية. وشهدت الدورة حضور نقيب الصحفيين العراقيين خالد جاسم إلى جانب النائب الثاني جبار طراد في تأكيد واضح على دعم قيادة النقابة للبرامج التدريبية النوعية. وحاضر في الدورة الزميل رعد أسعد المشهداني، حيث تناول خلالها أهمية مهارات كتابة التقارير بوصفها من أبرز المهارات الأساسية في العمل الإداري والإعلامي كونها تمثل وسيلة الاتصال الرسمية داخل المؤسسات وكذلك بين المؤسسة والجمهور. وأشار المشهداني إلى أن هذه المهارة اكتسب أهميتها من قدرتها على تحويل المعلومات والبيانات إلى قرارات فعالة أو رسائل إعلامية واضحة ومؤثرة بما يساهم في تعزيز كفاءة العمل المؤسسي. كما شهدت الدورة إشادة بدور النائب الأول مؤيد اللامي إلى

رأي

البيئة: لا إثبات علمياً

بتسبب أبراج الاتصالات بالأمراض السرطانية

الحقيقة - خاص

البيئة: لا إثبات علمياً بتسبب أبراج الاتصالات بالأمراض السرطانية أكدت وزارة البيئة، عدم وجود أدلة أو إثبات علمي يشير إلى ارتباط الأشعة الكهرومغناطيسية القادمة من أبراج الاتصالات بالأمراض السرطانية، فيما كشفت حقيقة تأثيرها على صحة الإنسان. وقال المتحدث باسم الوزارة لؤي المختار إن "أبراج الاتصالات والبث الإذاعي تدرج ضمن منظومة الأشعة الكهرومغناطيسية التي تصدر من مصادر متعددة". وأوضح أن "أبراج الاتصالات والبث الإذاعي لا يمكن فصلها عن مجمل الأشعة الكهرومغناطيسية، التي تشمل أشعة الضوء والأشعة فوق البنفسجية، فضلاً عن موجات البث الإذاعي والتلفازي والموجات الراديوية وغيرها"، مبيناً أن "هذه الموجات تعد من الأشعة غير المؤينة، أي أنها لا تطلق أرواحاً من الأيونات عند مرورها بالذرات المختلفة". وأضاف أنه "لا توجد أدلة أو دراسات علمية تثبت وجود تأثيرات سلبية أو إيجابية لهذه الأشعة، سواء على الطقس أو المناخ أو التنوع الإحيائي أو المياه أو نوعية الهواء أو التربة". وأشار إلى أن "التأثيرات الصحية تعتمد على ما تصدره منظمة الصحة العالمية ووكالة الأبحاث الدولية للأمراض السرطانية"، منوهاً أنه "لا توجد أدلة كافية تثبت أن الأشعة الكهرومغناطيسية المنبعثة من الهواتف أو أجهزة الإرسال أو الأبراج تسبب السرطان لدى الإنسان أو الحيوان". ولفت إلى أن "الأضرار الصحية الأخرى ترتبط بمقدار الجرعة ومدة التعرض، وقد تشمل ارتفاع حرارة الجسم، والصداع، وبعض التأثيرات على الجهاز العصبي، وقد تؤدي إلى حالات عصبية معينة"، لافتاً إلى أن "هذه التأثيرات تعتمد على مستوى التعرض لهذه الأشعة". وتابع أن "وزارة البيئة تعتمد تعليمات تنظيم عمل أبراج الاتصالات، من خلال تحديد مسافات عن التجمعات السكنية، ووضع سقوف محددة لمستويات البث وتردداته، بما يخضع لقياسات دقيقة"، مؤكداً أن "الالتزام بهذه التعليمات يضمن سلامة الجميع".



عزف على أوتار التعايش..

كروك تستعيد هويتها الفنية عبر بوابة الآلات الموسيقية

تقرير

الحقيقة / وكالات

تشهد أسواق بيع الآلات الموسيقية في مدينة كركوك، حركة لافتة خلال السنوات الأخيرة، مع تزايد اهتمام الشباب بتعلم العزف واقتناء آلات متنوعة، تتصدرها الترانزية مثل العود والدف، إلى جانب آلات غربية مثل الجيتار والبيانو، في مشهد يعكس تنوع الذائقة الفنية في المدينة وتداخل ثقافتها، ويشير إلى تحولات اجتماعية وثقافية متسارعة أعادت للموسيقى حضورها في الحياة اليومية. وفي قلب المدينة، يبرز "قصر كركوك للآلات الموسيقية" كواحد من أقدم وأشهر المحال المتخصصة في هذا المجال، حيث شكّل على مدى سنوات طويلة وجهة رئيسية لعشاق الفن والموسيقى، ورافق تحولات الذائقة الفنية في كركوك عبر أجيال متعاقبة. ويضم المتجر تشكيلة واسعة من الآلات الموسيقية الشرقية والغربية، فضلاً عن مستلزماتها من أوتار وملحقات وأجهزة صوت، ما يجعله محطة متكاملة للمبتدئين والمحترفين على حد سواء، ومقصداً لمن يبحث عن الجودة أو حتى الاستشارة الفنية. ويقول صاحب أحد أقدم متاجر بيع الأجهزة الموسيقية في كركوك، محمد "دي جي"، إن "الإقبال على شراء الآلات الموسيقية يشهد تزايداً ملحوظاً، ولا سيما من قبل فئة الشباب"، مبيناً أن "العود لا يزال يحتفظ بمكانته كأحد أكثر الآلات طلباً، إلى جانب الجيتار الذي أصبح خياراً شائعاً لدى المبتدئين". وأضاف أن "أسعار العود تبتدأ من 50 دولاراً

بدأت الموسيقى تستعيد حضورها في الحياة اليومية، ليس فقط كهواية، بل كمجال يمكن أن يتحول إلى مهنة مستقبليّة، في ظل تزايد الطلب على العازفين والموسيقيين في المناسبات والفعاليات، إضافة إلى ظهور مبادرات شبابية لتأسيس فرق موسيقية محلية. كما أسهمت المنصات الرقمية في تسهيل تعلم العزف، من خلال الدروس التعليمية المتاحة عبر الإنترنت، ما أتاح للشباب فرصة تطوير مهاراتهم دون الحاجة إلى الالتحاق بمعاهد متخصصة، وهو ما انعكس بدوره على تنشيط سوق بيع الآلات الموسيقية في المدينة، ورفع مستوى الوعي الفني لدى الجيل الجديد.



ويؤكد متابعون أن تنوع كركوك الثقافي والقومي كان له دور في إثراء المشهد الموسيقي، حيث تتداخل الألحان العربية والكوردية والتركمانية، ما يمنح المدينة طابعاً فنياً مميزاً يعكس على نوعية الآلات المطلوبة وأساليب العزف المتداولة، ويخلق حالة من التنازع الثقافي الفريد. ورغم التحديات الاقتصادية التي تشهدها البلاد، وارتفاع أسعار بعض الآلات المستوردة نتيجة تقلبات السوق، إلا أن سوق الآلات الموسيقية في كركوك لا يزال يحافظ على حيويته، مدفوعاً بشغف محبي الفن ورغبتهم في التعبير عن أنفسهم عبر الموسيقى، التي تبقى لغة عالمية تتجاوز الحدود الثقافية، وتجمع بين الناس مهما اختلفت خلفياتهم.

خاصة وخبرة في التعامل معها". ويرى أحد الزبائن ويديع عباس العلي، أن "الإقبال على اقتناء الآلات الموسيقية في كركوك بات واضحاً خلال الفترة الأخيرة"، لافتاً إلى أن "الشباب أصبحوا أكثر اهتماماً بتعلم العزف، سواء على العود أو الجيتار، ما وفره الموسيقى من مساحة للتعبير عن الذات وتفرغ الضغوط اليومية". ويضيف، أن "انتشار مقاطع العزف عبر مواقع التواصل الاجتماعي شجع الكثيرين على خوض هذه التجربة، خاصة مع توفر الآلات بأسعار متفاوتة تناسب مختلف الفئات، فضلاً عن سهولة الوصول إلى دروس تعليمية عبر الإنترنت، ما جعل تعلم الموسيقى أكثر مرونة من السابق". في حين يقول جاسم

وتصل إلى 250 دولاراً بحسب الجودة ونوع الخشب وبلد المنشأ، وكذلك هو الحال بالنسبة لبقية الآلات التي تختلف أسعارها وفقاً للمواصفات الفنية والإمكانات الصوتية، إذ تتوفر آلات تناسب مختلف المستويات، من المبتدئ إلى المحترف. وأشار "دي جي" إلى أن "المتجر لا يقتصر دوره على البيع فقط، بل يساهم في نشر الثقافة الموسيقية من خلال تقديم الاستشارات للزبائن، ومساعدة المبتدئين في اختيار الآلة المناسبة لهم، فضلاً عن توفير خدمات الصيانة والتوصيل، التي تُعد جزءاً مهماً من استمرار استخدام الآلات والحفاظ على جودتها، خصوصاً مع حساسية بعض الآلات الخشبية للتغيرات المناخية، الأمر الذي يتطلب عناية

فقدان

فقد الوصل المرقم ٤٠٢٨١٢ في بلدية الزبيدية بتاريخ ٦ / ٤ / ٢٠٢٥ باسم (محمد حسين جودة) من يعثر عليه تسليمه إلى جهة الاصدار.



الموسيقى
التصويرية
وأبعادها الدرامية

مجد صابر

تعتبر الموسيقى من أهم العناصر التي تدخل في تركيبه الدراما السينمائية والتلفزيونية والمسرحية، وهي محور جمالي وتوضيحي، لاعتمادها على تصوير المشاهد موسيقياً وإعطائها بعداً تفسيريّاً واسعاً، وهي مكتملة لعملية تقريب وتعميق السرد القصصي في مخيلة المشاهد.

إن جميع الفنون لا تكون بمعزل عن الموسيقى، وإلا ستكون محاطة بعقم التفسير والإيضاح، فهي كونها عنصراً جمالياً تشبع رغبات المشاهد في التجلي، وتضعه بكل أحاسيسه وجوارحه أمام عملية الاندماج ونوازع الخيال، فهي أيضاً مترجم حر في مواد العمل الدرامي، وهي تصوّر لك كل الأبعاد والزوايا والمضامين لكي تسهّل عليك الفهم الموضوعي وحمية المتابعة.

الموسيقى التصويرية لها أهمية قصوى في تمكين العمل الموسيقي من مجازة سيناريو العمل الأدبي ومحتواه، ويكون لها عون أحياناً، ويسيران معاً في تشكيل عوالم الأحداث وتلوينها بلون واحد. وهي أيضاً تجربة رائدة لدى تطور الفكر الموسيقي وإدخاله في عالم آخر بعيداً عن الألفاظ التقليدية والتأليف السيمفوني، وهذا يعطي مؤشراً على أن الموسيقى يحمل فكراً خلاقاً وعنصراً مبدعاً ليستلهم كل مبادئ الموسيقى الحرة ليضعها بالاتجاه الصحيح.

الموسيقى التصويرية، بقدر انتشارها في العالم الخارجي، إلا أنها بقيت رهينة انحسار الأعمال السينمائية والتلفزيونية في العراق، وقد اتجه المخرجون والمنتجون إلى تسهيل عملية اختيار الموسيقى التصويرية بدون عناء أو تكلفة مالية، وإدخال موسيقى مجهولة المصدر ليكتمل العمل، لذلك نرى أن كل الأعمال ليس فيها جذب موسيقي بقدر ما هو تهريج وتسطيح للعمل، وفرض عدم التوافق بين مضمون القصة ومصدر الموسيقى، بما في ذلك اختيار الفواصل التي تعطي أحياناً إشارة تمهيدية للانتقال إلى المشاهد الأخرى.

أما مساهمة موسيقى العراق في إنتاج موسيقى تصويرية وتايمل فكانت قليلة جداً، وهي تُحسب على أصابع اليد، وأذكر منها موسيقى المسلسل العراقي «ذئاب الليل» للموسيقار نصير شمة، وأغاني تايمل بعض المسلسلات مثل «شجاءا الناس» للموسيقار جعفر الخفاف وغناء كاظم الساهر، وبعض الأعمال التي محتها الذاكرة.

أما على المستوى العالمي فهناك عمل متقن ومبهر في الموسيقى التصويرية للأفلام المهمة التي حصلت على جوائز الأوسكار، ومنها أفلام الغرب الأمريكي (الكابوي) وفيلم «حفنة من الدولارات» للموسيقي الإيطالي موزكوني، وله أعمال كبيرة مثل فيلم «الطبيب والشرير والقبيح» و«الثمانية المكروهون»، التي مُنح على إثرها جائزة الأوسكار. أما أفلام جيمس بوند الشهيرة فكانت للموسيقار البريطاني مونتج نورمان. أما أفلام «تايبتانك» و«ستار تريك» و«قناع زورو» فهي للموسيقار الأمريكي جيمس هورنر. أما فيلم «العرب» و«الحرب والسلام» فهي للموسيقار الإيطالي نينو روتا. أما هاورد شور، وهو موسيقار كندي، فله حصته في فيلم «سيد الخواتم».

أما الموسيقار الهندي شانكار فإن أغلب الأفلام الهندية من نصيبه.

أما العرب فكانت لهم مساهمات كبيرة في التأليف الموسيقي التصويري في أعمال مهمة، منها أفلام «دعاء الكروان» و«اللعن والكلاب» و«أغنية جبار» لعبد الحليم حافظ، وجميعها للموسيقار المصري من أصل يوناني أندريه رايدر، وهو من جيل الخمسينات. أما الموسيقار جمال سلامة فكانت له أفلام عديدة منها «أريد حلاً» و«رحلة النسيان» و«النمر الأسود» و«لا تبكي يا حبيب العمر» و«حبيبي دائماً»، وهو من جيل الستينات والسبعينات. أما الجيل المعاصر من المؤلفين فهم عمر خيرت، عمار الشريعي، ياسر عبد الرحمن، هاني شنودة، ميشيل المصري، وغيرهم الكثير.

تتعالى أصوات الجوبي والهجع، وتختفي مظاهر التحضر والرقي في موسيقى التصوير الدرامي، الذي هو من الاهتمامات الأولية المهمة لإنجاح أي عمل، ويُخصص له جوائز عالمية مثلما مُنح للقصّة والسيناريو والممثلين الأبطال والأدوار الثانوية.

محافظة بغداد: قرب إطلاق الدفعة الأخيرة من أسماء العقود في العاصمة



دائرة الموازنة في وقت سابق". وأضافت أن "دائرة الموازنة وجهت خطاباً رسمياً إلى محافظة كركوك لغرض التأكد من ماهية العقود البالغ عددهم (7304) متعاقدين مع ضرورة توضيح السند القانوني لتعيينهم وتزويد الوزارة بكافة الأوامر الإدارية الخاصة بالتعيين والمباشرة لضمان مطابقتها للقانون والضوابط المعمول بها". وأكدت الوزارة "التزامها بإتمام كافة الإجراءات المتعلقة بالعقود فور استكمال البيانات القانونية المطلوبة من الجهات المعنية"، داعية المواطنين إلى "عدم الانسياق خلف الإشاعات واعتماد الأخبار من المنصات الرسمية التابعة للوزارة حصراً".

وذكرت الوزارة في بيان، أن "الأبناء المتداولة حول إلغاء عقود الموازنة الثلاثية والبالغ عددها مئة وخمسون ألف درجة وظيفية هي أبناء غير صحيحة ومخالفة للواقع"، مشيرة إلى أن "ما يشاع يخص حصراً عقود محافظة كركوك بسبب عدم إرسال المحافظة للجداول والبيانات التي طلبتها

حتى الآن عن الدفعة الأخيرة من الأعداد، لحين إنجاز العقود المزمع إبرامها مع المتعاقدين"، مشيراً إلى أنه "لا يمكن تحديد سقف زمني دقيق، إلا أن الإعلان سيكون قريباً". ونفت وزارة المالية، في وقت سابق، إلغاء عقود الموازنة الثلاثية والبالغ عددها 150 ألف درجة وظيفية.

الحقيقة - متابعة

أكد النائب الفني لمحافظة بغداد هاني نور الله، المضي باستكمال إجراءات العقود التي ظهرت ضمن القوائم بالتنسيق مع وزارة المالية، فيما أشار إلى قرب الإعلان عن الدفعة الأخيرة من أسماء العقود.

وقال نور الله، إن "محافظة بغداد توي ملف العقود أهمية كبيرة"، مبيّناً أن "المحافظة أطلقت إجراءات التعاقد قبل صدور منشور صرف وزارة المالية". وأضاف، أن: "المحافظة واجهت بعض الإجراءات البيروقراطية، وارتأينا إلى أنه نتعاقد مع الأسماء التي ظهرت ضمن القوائم"، مؤكداً أن "المحافظة ماضية بالتنسيق مع وزارة المالية لاستكمال هذه الإجراءات". وأضاف، أن "المحافظة لم تعلن

النقل البري تطلق إصدار بطاقات (TIR) وتفتح آفاقاً جديدة للتجارة الدولية من العراق

الحقيقة - متابعة

أصدرت وزارة النقل-الشركة العامة للنقل البري، بطاقات (TIR) لفتح آفاق جديدة للتجارة الدولية من العراق. وذكر بيان للوزارة أن "وزارة النقل-الشركة العامة للنقل البري، بصفتها الضامن المحلي لاتفاقية (TIR) في العراق أصدرت بطاقات التير (Carnet TIR) للشركات المرخصة"، مبيّنة أن "هذه الخطوة النوعية تهدف إلى تفعيل حركة الصادرات العراقية وتعزيز انسيابية نقل البضائع عبر الحدود الدولية وفق الأنظمة المعتمدة عالمياً". وقال مدير عام الشركة مرتضى كريم الشحمان، بحسب البيان، إن "إصدار بطاقات التير يمثل انطلاقة عملية لتنفيذ نظام النقل متعدد الدول، بما يتيح للشركات العراقية نقل بضائعها من داخل العراق إلى مختلف الدول المشتركة في الاتفاقية، من دون الحاجة إلى إجراءات جمركية معقدة في المنافذ الحدودية الوسيطة الأمر الذي يساهم في تقليل الوقت والكلفة ورفع كفاءة العمليات اللوجستية". وأضاف أن "بطاقة التير تتضمن معلومات تعريفية متكاملة تشمل بيانات الجهة الناقلة، ونقاط الدخول والمغادرة، ومسار الرحلة، فضلاً عن تفاصيل الشحنة ورقم الحاوية، بما يضمن تتبع البضائع وتأمينها ضمن إطار قانوني دولي موحد، لما لذلك من أثر إيجابي على تنشيط الاقتصاد الوطني وتعزيز ثقة الشركاء الدوليين بقطاع النقل العراقي".

إعلان

وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمنقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستندات المطلوبة بكمبيوتركم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.gov.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علماً أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها أقل من مليون \$ هو (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد والمنقصات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد ويحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من الشركة يؤيد انتهاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع بكمبيوتركم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم ٢٠٢٦/٥/٢٨.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance, & for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.gov.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1,000,000) one million Iraqi Dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2,000,000) two million Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified check or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks, kindly note, the payment way will be (as per tender conditions), the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders, the bidder whom will the tender will be relegated on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Check or Loan Document that issued by Government Banks. For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 28/5/2026 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Opening date	Closing date	No. of announcement
1	SUP 71 / 2026/ 32	مستلزمات اطفال / نبيذة اساسي	6/5/2026	4/6/2026	First time

المدير العام

بغداد - باب المعظم - وزارة الصحة - (كيماديا) ه: ٤١٥٧٦٦٧ رقم هاتف النقال: ٠٧٩٠١٩٢٦٠٣١

هاتف البديلة: ٤١٥٨٤٠١, ٥, ٧, ٨, بدالة ذات أربعة خطوط

الموقع على الانترنت: www.kimadia.gov.iq

Bab Al-Moa'adham- Baghdad Ministry of Health (Kimadia) Tel.: 4157667 & Tel. (4) lines 4158401,5,7,8

Mobil: 07901926031

يشتبك مع الحكاية وينحاز إلى الإنسان

شوقي كريم حسن: نحن بحاجة إلى صدمة نقدية والثقافة لا تتطور بالمجاملة بل بالمواجهة

في زمن تتكاثر فيه الأصوات حتى تفقد وضوحها، وتستهلك فيه الحكايات قبل أن تكتمل، يبدو البحث عن صوت حقيقي أشبه بمحاولة الإنصات إلى نبض خافت وسط ضجيج لا يهدأ. هناك دائماً من يكتب ليُسمع، ومن يكتب ليُرضي، ومن يكتب ليحجز مكاناً في المشهد. لكن قلة فقط تكتب لأن الكتابة، ببساطة، هي شكلها الوحيد في النجاة. في هذا الهاش الصعب، حيث لا ضمانات ولا يقين، يكتب شوقي كريم حسن. لا بوصفه راوياً للحكاية فحسب، بل بوصفه كاتباً يشتبك معها، يجر بها، ويشك فيها حتى وهي تتكون بين يديه. نوصه لا تبحث عن الطمأنينة، ولا تمنحها، بل تفتح فجوات في المعنى، وتدفع القارئ إلى منطقة أقل راحة وأكثر صدقاً.

حاوره: محمد علي محيي الدين

ما يميز هذه التجربة ليس فقط انحيازها إلى الإنسان بوصفه مركز الحكاية، بل انخراطها في تفكير هذا الإنسان نفسه: وعيه، خيالاته، تناقضاته، والأكاذيب الصغيرة التي يتكئ عليها ليستمع. هنا، لا تكون الكتابة انعكاساً للواقع، بل مواجهة معه: لا تسعى إلى جميله، بل إلى تعريته، حتى لو كان الثمن فقدان اليقين.

في هذا الحوار، لا نحاول أن نستخرج إجابات جاهزة، ولا أن نقدم صورة نهائية عن كاتب. بل نقرب من منطقة أكثر هشاشة: منطقة الأسئلة التي لا تُفعل، والشكوك التي لا تهدأ. نتبع معه مسارات الكتابة بوصفها تجربة شخصية قاسية، ونستمتع إلى رؤيته للسرد، للثقافة، للواقع الثقافي، وللعلاقة المعقدة بين الكاتب ونصه، بين ما يُقال وما يُخفي.

إنه حوار لا يطمح إلى الإقناع... بل إلى الإزعاج الخفيف الذي يترك أثره. حوار يُكتب لا ليُطمئن القارئ، بل ليضعه، ولو للحظة، في مواجهة مع نفسه.

من هنا، نفتح هذه المساحة... لا لنفهم شوقي كريم حسن فقط، بل لنرى عره ما الذي يمكن أن تفعله الكتابة حين تتخلل عن دورها كزينة، وتعود لتكون ما كانت عليه دائماً:

سؤالاً مفتوحاً... لا إجابة نهائية له.

* في البدء، كيف انفتحت أمامك بوابة الأدب والكتابة؟ ومن أثر عليك في كتاباتك السردية؟

— لم تكن هناك بوابة تفتح، ولا حتى نية للدخول. كان هناك شعور خافت بأنني عالق داخل شيء لا أفهمه، وأن اللغة هي المحاولة الوحيدة لشق هذا الجدار. لم أدب إلى الكتابة باعتبارها فعلاً ثقافياً أو خياراً جمالياً، بل ذهبت إليها كمن يُلقى في الماء ويحاول أن يتعلم السباحة كي لا يغرق.

ثم جاءت القراءة... لم أكن أعرف ماذا أفعله. كنت أكتب كما يتكلم شخص في الظلام، دون أن يرى ملامح صوته. لم تكن هناك تقنية، ولا وعي بالبناء، ولا حتى إحساس بما هو "جيد" أو "سيئ". كانت هناك فقط رغبة ملحة في أن أقول شيئاً، حتى لو لم أكن أعرف ما هو هذا الشيء.

ثم جاءت القراءة... لا كمرحلة تطور، بل كصدمة. القراءة الحقيقية لا تمنحك الثقة، بل تسحبها من تحتك. تتحرك ترى كم أنت هش، كم ما كنته كان بدائياً، وكم أن هناك عوالم لغوية وسردية لم تقرب منها بعد. لكنها في الوقت نفسه تعطيك الأدوات لتعيد بناء نفسك.

قرأت كتاب كبار، لكن علاقتي بهم لم تكن علاقة تلميم بملعق. بل علاقة صراع. كنت أخاف أن أصبح نسخة، أن أكتب بصوت ليس لي، لذلك، كنت أقرب وأهرب في الوقت نفسه. كلما شعرت أنني بدأت "التقن" أسلوباً ما، كنت أتركه عمداً.

ربما التفت الحقيقي لم يكن في أسماء قرأتها، بل في هذا الإحساس المستمر بأنني بلا مرجعية أمانة. أنني مضطر أن أخلق لغتي من الصفر في كل مرة. أن أكتب وما كان لأحد سبقتي، رغم أن الجميع سبقتي.

وهذا شعور مرهق... لكنه الوحيد الذي يمنحني صدقاً ما.

* ما الذي يقودك حين تهم بكتابة نص جديد، هل هو هاجس داخلي أم نداء الواقع؟

— السؤال يفترض وجود مسافة بين الداخل والخارج... وأنا لا أراها موجودة أصلاً. ما نسميه "الواقع" لا يبقى خارجنا، بل يتحول إلى مادة داخلية، إلى توتر، إلى قلق، إلى شيء يصعب تسميته.

أنا لا أكتب لأن حدثاً وقع، بل لأن هذا الحدث لم يثبته داخلي. هناك أشياء تحدث وتنتهي، وأخرى تحدث وتبدأ فقط. تبدأ في التشكل داخلنا، في التمدد، في التحول إلى أسئلة غير قابلة للإغلاق.

الكتابة بالنسبة لي ليست استجابة مباشرة، بل تأخير واعٍ أحياناً، ولا واعٍ في أغلب الأحيان. أحتاج أن يترسب الشيء، أن يتشوه قليلاً، أن يفقد وضوحه الأول، لكي أستطيع الإقتراب منه.

ما يقودني غالباً ليس فكرة واضحة، بل شعور ملتبس، شيء لا أستطيع الإمساك به، لكنه يرفض أن يتركني. أبدأ الكتابة لا لأنني أعرف ما أريد قوله، بل لأنني أريد أن أعرف.

وهنا تكمن المغارقة:

المسؤولية، تجعله مجرد ناقل، شاهد، لا أكثر. لكن الأدب، في جوهره، ليس بريئاً إلى هذا الحد.

الأدب لا يعكس الواقع، بل يعيد تشكيله. يختار، يحذف، يضخم، يسوِّد، ويعيد ترتيب العلاقات بين الأشياء. أحياناً يقترن من الحقيقة عبر الكذب، وأحياناً يتعد عنها عبر الوضوح الزائد.

* الواقع نفسه ليس ثابتاً... فلماذا نتعامل معه كشيء يمكن نسخه؟

— النص الجيد لا يقول: "هكذا هو العالم"، بل يقول: "انظر إليه من هنا... وستراه مختلفاً". وهذا "الاختلاف" هو جوهر الأدب.

أنا لا أريد أن أكون مرة. المرأة لا تخلق شيئاً، بل تكرر.

أريد أن أكون أداة تشويش، إعادة ترتيب، زعزعة. لأن الحقيقة، في رأيي، لا تظهر في الانعكاس... بل في الانحراف عنه.

* بين القصة القصيرة والرواية، أين تجد نفسك أكثر تحرراً، وأين تكون أكثر انضباطاً؟

— القصة القصيرة ليست مساحة صغيرة كما يُعتقد... بل مساحة مكثفة إلى حد الخطر. هي شكل لا يحتمل التردد، ولا يمنحك رفاهية التراجع. كل جملة فيها تشبه خطوة على أرض هشة؛ إما أن تكون في مكانها تماماً، أو تسقط.

لكن هذا النقص هو ما يقيني حياً ككاتب. لأن الإكمال، في رأيي، شكل من أشكال الموت. لو شعرت يوماً أنني قلت كل ما لدي... لن أكتب بعدها. ليس لأنني "اكتفيت"، بل لأنني انتهيت.

هل تشعر أن الكاتب يولد من تجربته الشخصية، أم من قراءاته العميقة؟

— القراءة تصنع كاتباً مثقفاً... لكنها لا تصنع كاتباً حياً.

الحياة، بتناقضاتها، بقسوتها، بعينها... هي ما يخلق المادة الحقيقية للكتابة. لا أعني الحياة بمعناها السطحي، كأحداث تُروى، بل كأثر داخلي. كشهوات، كندوب، كأسئلة لا تجد إجابة.

يمكن للشخص أن يقرأ آلاف الكتب، ويتقن اللغة، ويكتب نصوصاً "جميلة"... لكنها تظل باردة. لأن التجربة لا يمكن تعويضها بالقراءة.

يمكنك أن تتعلم كيف تكتب عن الألم، لكن لا يمكنك أن تكتب الألم نفسه إن لم تعشه بطريقة ما.

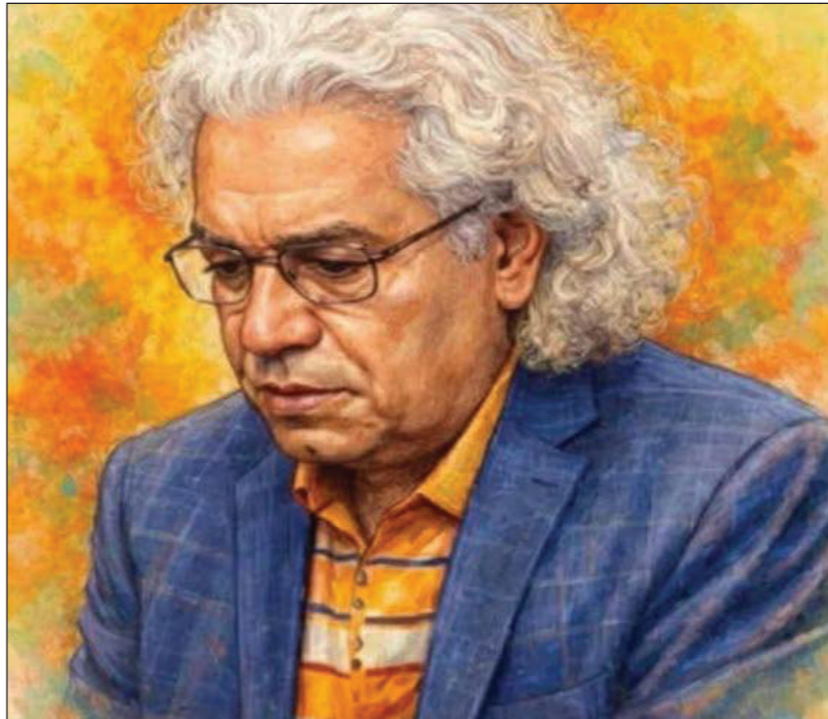
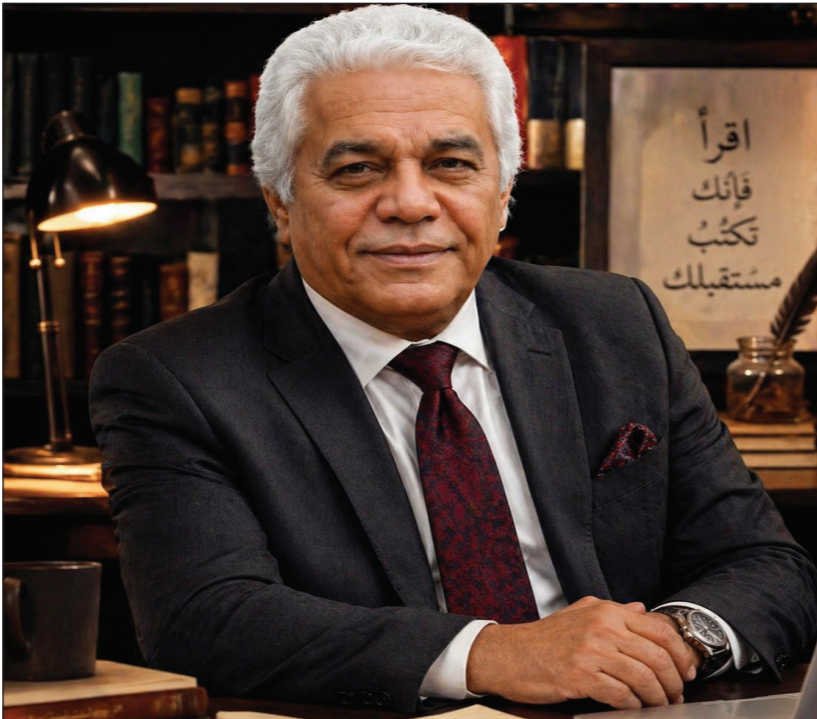
يمكن للشخص أن يقرأ آلاف الكتب، ويتقن اللغة، ويكتب نصوصاً "جميلة"... لكنها تظل باردة. لأن التجربة لا يمكن تعويضها بالقراءة.

أنا أتحرر في القصة لأنني أضرب ضربة واحدة... لكنني أختبر في الرواية لأنني أستمر في الضرب دون أن أتعب.

هل الرواية العراقية اليوم ملامحها الخاصة التي تميزها في المشهد العربي؟

— نعم، لكن هذه الملامح ليست دائماً نعمة. الرواية العراقية خرجت من تاريخ مشحون، من ذاكرة مثقلة، من واقع لا يسمح بالحياة. هذا منحها ثقافة إنسانية واضحة، نوعاً من الصدق الخام الذي لا يمكن اصطناعه. هناك شيء حقيقي في هذا الأدب، شيء غير مصقول بالكامل... لكنه حي.

لكن المشكلة تبدأ حين تتحول هذه "الخصوصية" إلى قالب، حين يصحح الألم هوية جاهزة، تُستخدم وتعاد وتكرر حتى تفقد حذتها. الخطر ليس



في الكتابة عن المأساة، بل في تحويلها إلى سلعة سردية.

الأدب لا يُقاس بكمية الألم التي يحمله، بل بطريقة التعامل معه. يمكن لنص بسيط أن يكون أكثر عمقاً من نص مليء بالمأسى، إذا كان مكتوباً بوعي.

* أعتقد أننا في مرحلة انتقالية. هناك أصوات مهمة، تجارب جادة، محاولات لكسر الشكل التقليدي... لكن لا يزال ينقصنا ما يمكن تسميته "مشروعاً سردياً واضحاً".

نحن نكتب كثيراً... لكننا لم نتفق بعد على كيف نريد أن نُقرأ.

* إلى أي مدى تركت التحولات السياسية والاجتماعية أثرها في بنية السرد لديك؟

— بل تترك أثراً... بل غيرت الطريقة التي أرى بها الكتابة أصلاً.

في عالم مستقر، يمكن أن تكتب نصاً متماسكاً، خطياً، واضحاً. لكن في عالم يتشظى يومياً، يصبح هذا التماسك نوعاً من الكذب. كيف يمكن أن أكتب رواية مستقرة عن واقع غير مستقر؟ كيف أكتب التحولات لم تغير "مواضيعي" فقط، بل غيرت بنيتها التركيبية. أصبحت أميل إلى التقطيع، إلى كسر التسلسل، إلى تعدد الأصوات، إلى الشك في الحقيقة نفسها. لم يعد هناك "راوٍ موثوق" بالنسبة لي...

لأن الواقع نفسه غير موثوق. أنا لا أختار هذه الأشكال كنوع ممن التجريب الجمالي... بل كضرورة. لأن الشكل، في النهاية، هو انعكاس لطريقة إدراكنا للعالم.

حين يتفكك العالم... يجب أن يتفكك النص أيضاً. كيف توفّق بين اللغة بوصفها أداة، والسرد بوصفه ركيزة للمعنى؟

— اللغة كائن متعارض. تفكك دائماً بأن تكون جميلة، أن تعجب، أن تلمع. لكن هذه الجاذبية قد تكون خيانة للنص.

أنا لا أتق بالجملة التي تعجيني بسرعة. غالباً ما أعود إليها وأشك فيها. أسأل: هل تخدم النص؟ أم تخدم غروري ككاتب؟

أحاول أن أكون قاسمياً مع اللغة. أهدف كثيراً، أختصر، أقوم الرغبة في التزيين. لأن البلاغة الزائدة ليست دليل قوة... بل أحياناً علامة ضعف.

السرد، بالنسبة لي، هو ما يبقى بعد أن تُنزع الزينة. هو الهيكل العاري للنص. إن لم يكن هذا الهيكل متماسكاً، فلن تنقذه أجمل الجمل.

أنا لا أبحث عن جملة "جميلة"... بل عن جملة ضرورية... دائماً أكثر قسوة من الجمال. والضرورة... هذا الأهم من ذلك.

* كيف تقرّ المشهد الثقافي العراقي الراهن، خاصة في ميدان السرد؟

— مشهد مزدحم... إلى حد الضجيج. هناك طاقة حقيقية، لا يمكن إنكارها. كتاب جدد، أصوات مختلفة، جرأة في الطرح، كسر لبعض التابوهات... وهذا مهم. لكنه في الوقت نفسه يخالف حالة من الفوضى.

فيها الإنسان أن ما كان يؤمن به لم يكن حقيقياً كما ظن.

رواية تُسقط اليقين، لا لتبني يقيناً جديداً، بل لتترك القارئ في حالة انكشاف. أن يرى نفسه دون دفاعات، دون تبريرات.

لا أريد نصاً يمنح الراحة. أريد نصاً يزعج، يربك، يترك أثراً غير مريح.

لأن الأدب، بالنسبة لي، ليس مساحة عزاء... * أين يقف النقد الأدبي اليوم من التجارب السردية العراقية؟ هل أنصفها أم ما زال مقصراً؟

— إن أردت إجابة صريحة: النقد، في أغلبه، لم يعد يقوم بوظيفته الحقيقية. المشكلة ليست فقط في قلة النقاد، بل في طبيعة الخطاب النقدي نفسه. كثير مما يُكتب اليوم ليس نقداً بقدر ما هو "قراءة انطباعية" أو مجاملة مغلفة بلغة أكاديمية. هناك خوف واضح من إصدار حكم، من قول: هذا نص ضعيف، هذا نص مهم، هذا نص يستحق أن يُقرأ بجديّة.

وهذا الخوف، في رأيي، أخطر من غياب النقد نفسه.

النصوص القوية لا تحتاج إلى مدح... بل تحتاج إلى تفكيك. تحتاج إلى من يدخل داخلها، يزعجها، يكتشف مناطق قوتها وضعفها، لا أن يكتبها يقف عند سطحها. والنصوص الضعيفة تحتاج إلى صراحة، لا إلى دعم عاطفي.

ما يحدث الآن هو العكس: نصوص عادية تُرفع أكثر مما تستحق، ونصوص جيدة تمرّ دون قراءة حقيقية.

وهنا يتشكل خلل مزدوج: الكاتب الجيد لا يتطور لأنه لا يُختبر، والكاتب الضعيف يترسخ لأنه لم يُواجه.

أنا لا أبحث عن ناقد يجنبني... بل عن ناقد يضعني في موقف غير مريح. لأن الإحراج الفكري هو بداية التطور.

* هل ترى أن دور الإعلام على ملامسة الوعي الجمعي أكثر مما يقدر عليه الأديب؟

— نعم، لكن هذا التفوق ظاهري أكثر مما هو جوهري.

الإعلام يمتلك سرعة الانتشار، القدرة على الوصول الفوري، والتأثير اللحظي. يشبه موجة تضرب الجميع في وقت واحد. لكن هذه الموجة، مهما كانت قوية، غالباً ما تنحسر بسرعة.

الأدب يعمل بطريقة مختلفة تماماً. بطيء، متأخر، أحياناً غير مرئي. لكنه يتسلل إلى الداخل، إلى مناطق لا يصلها الإعلام. لا يخاطب "الجمهور" بقدر ما يخاطب الفرد في وحدته.

الإعلام يخلق وعياً لحظياً، الأدب يخلق تحولاً بليطاً.

وهذا الفرق جوهري. لأن ما يُبنى بسرعة، يُحى بسرعة. أما ما يتشكل ببطء داخل الإنسان، فيبقى.

المشكلة أن الزمن الذي نعيشه يميل إلى السرعة، على التأثير الفوري، وهذا يجعل الأدب يبدو وكأنه أنبأ مما يجب. لكنني أعتقد أن هذه "البطء" هو بالضبط ما يمنحه قيمته.

ما يبقي في النهاية... ليس ما قيل بصوت أعلى، بل ما استقر أعماق.

* ماذا أضافت لك الكاميرا، وما الذي سحبهت منك؟

— الكاميرا كائن مزدوج... تمنحك بقدر ما تأخذ منك. أعطتني حضوراً، نعم. علمتني كيف أختصر الفكرة، كيف أقول ما أريد قوله بوضوح، كيف أواجه الآخر دون خوف. جعلتني أكثر وعياً بالإيقاع، بالحلقة، بكيفية التقاط الانتباه.

لكنها، في الوقت نفسه، دفعتني أحياناً إلى السطح. إلى المباشرة، إلى ما يمكن قوله بسرعة. وهذا يتناقض مع طبيعة الكتابة، التي تحتاج إلى بطء، إلى كلام، إلى مساحة من الصمت الطويل.

الكتابة لا تحب الضوضاء كثيراً.

تحتاج إلى عزلة، إلى غياب، إلى زمن غير مرئي. الكاميرا، على العكس، تطالب بالحضور المستمر بالوضوح، بالاستجابة السريعة. وهذا يخلق صراعاً داخلياً: بين من يريد أن يُقال فوراً، ومن يحتاج أن يُفهم ببطء.

أنا عالق بين الإثنين... وربما هذا التوتر هو ما يغذي كتابتي أيضاً.

لوحدة الثقافة العراقية

فهد الصكر



يتوقف الفنان أحياناً أمام مشاهد معينة في الطبيعة، أو الأمكنة التي يعبرها، أو عند الانعطاف نحو مرحلة أخرى، ليسجلها في ذاكرته أو على سطح أوراقه العذراء، بوصفها نوعاً من الملاحظات الذاتية، حيث تكون الخبرة والولع بالتفاصيل غير المألوفة هما ما يحركان هذا النوع من الملاحظات، التي قد تتحول فيما بعد إلى مصادر خصبة لإنجاز وصياغة أعمال فنية تؤرشف تاريخياً لمرحلة كشف جديدة، وتعبّر عن وجه مغاير لأنساق العمل التشكيلي غير التقليدي، مضافاً إليها المعرفة والإدراك لمكونات الموضوع، حيث يكون الفنان قادراً بذاته على بناء وإعادة بناء الأفكار.

وكما تُسجل ملاحظة على المشهد التشكيلي العراقي بعد عام 2003، فإنه لم يكن بالمستوى الذي نطمح إليه، ولا بمستوى الرؤية والمحاكاة لهذا التغيير الكبير، كما وصفته بعض كتابات النقد التشكيلي، في تجسيد الظواهر والحالات الإنسانية التي تبرز في لحظات تمرداها، وتشكل مع مكونات اللوحة وحدة السرد التشكيلي في فتحته الجديدة، لينجز لنا أعمالاً غاية في الإتقان، من خلال معرفة وأفق فضاءات الحرية التي طرحت مشروعها الواقعي بعد التغيير، وكان من المفترض أن تدخل مخيّلنا ولا تغادرها، لأنها تمثل قلقنا تجاه ما نريد ونسعى إليه ونحلم به.

وبالرغم من اتساع مشاريع المعارض الفنية وطروحات الفنان العراقي، التي طالعنا بعضها على هامش فعاليات بغداد عاصمة الثقافة العربية 2013، إلا أنه ظل حبيس التجربة، دون الخروج عن المألوف، ودون أن ينتصر لحلمنا ولطفولتنا المفقودة ونذكرنا المتوجعة.

ويقيناً ندر أن كثيراً من الفنانين ظلوا يعملون بصمت في منجزهم الإبداعي، بعيداً عن الأضواء وقاعات العرض، تاركين للزمن والظروف الأخرى فرصة إقامة معرض شخصي طال انتظاره، لكن ما تابعناه من بعض الأعمال لا يمثل تجربة التشكيل في العراق وعمقه التاريخي. وأزعم أن هذه الملاحظة نوقشت في الوسط التشكيلي بشكل مسموع، وربما نقترح تشكيل لجنة لا تجامل على حساب منهج الفكر السليم لقيم التشكيل العراقي، تتفحص اللوحة وشكلها وقيمتها، لأنها في النهاية استدخل في أرواف الثقافة للأيام القادمة.

ويقيناً مرة أخرى، أن الفنان التشكيلي قادر على خلق مناخات، أو لديه ظاهرة قد تؤدي إلى رؤية مغايرة، سعياً للوصول إلى فضاءات ربما تستحقها الذاكرة والوعي، في ارتباطها الحدائري مع التطور الفكري الذي تعيشه الأجواء في ظل مناخات الحرية في مشهدها اليومي.

مذكرات متسلسلة

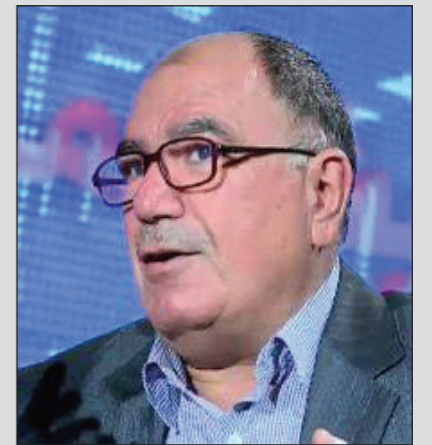
الحلقة السادسة

من رحم النضال



• شوف عيني مزاحم، اكو كلمتين لازم تعرفهم: زميل ورفيق. زميل ننادي به احداً الاخر في الاجتماعات او السفريات او الحفلات الخاصة وبين الزملاء، اما في المدرسة وامام الناس فلا نستخدمها، ننادي بعضنا بعضاً باسمائنا الصريحة. اما كلمة رفيق فهياي مو النا، هياي خاصة بالحزب الشيوعي واحنا مو حزب. • وشنو الفرق بينا وبين الحزب؟ • الفرق كبير. الاتحاد خاص بالطلاب، وهناك اتحاد خاص بالشبيبة، وهناك خاص بالمرأة، وهناك نقابات للمعلمين والمحامين والمهندسين وغيرهم. اما الحزب فمن الممكن ان يدخل فيه كل هؤلاء، ثم الحزب ممكن يقوم بثورة لأن عنده برامج خاصة به ويناضل من اجل ان يستلم الحكم. احنا الطلاب وامثالنا فلا نقوم بثورة لتغيير نظام الحكم. وعموماً، في المستقبل راح نتوضّع عندك الامور اكثر. • الشيء الثاني اللي اريدك تعرفه هو ان لدينا اجتماعات بين فترة واخرى، وطبعاً هياي تكون سرية لأن الحكومة ما تردينا ان نعمل على توعية الطلاب بحقوقهم، فنضطر نجتمع بالسر، وهياي هم راح نعلمها بالتدريج. الامر الثالث اريدك تستنسخ (كفاح الطلبة) اللي استلمتها البارحة الى ثلاث نسخ على هذا

• شوف عيني مزاحم، اكو كلمتين لازم تعرفهم: زميل ورفيق. زميل ننادي به احداً الاخر في الاجتماعات او السفريات او الحفلات الخاصة وبين الزملاء، اما في المدرسة وامام الناس فلا نستخدمها، ننادي بعضنا بعضاً باسمائنا الصريحة. اما كلمة رفيق فهياي مو النا، هياي خاصة بالحزب الشيوعي واحنا مو حزب. • وشنو الفرق بينا وبين الحزب؟ • الفرق كبير. الاتحاد خاص بالطلاب، وهناك اتحاد خاص بالشبيبة، وهناك خاص بالمرأة، وهناك نقابات للمعلمين والمحامين والمهندسين وغيرهم. اما الحزب فمن الممكن ان يدخل فيه كل هؤلاء، ثم الحزب ممكن يقوم بثورة لأن عنده برامج خاصة به ويناضل من اجل ان يستلم الحكم. احنا الطلاب وامثالنا فلا نقوم بثورة لتغيير نظام الحكم. وعموماً، في المستقبل راح نتوضّع عندك الامور اكثر. • الشيء الثاني اللي اريدك تعرفه هو ان لدينا اجتماعات بين فترة واخرى، وطبعاً هياي تكون سرية لأن الحكومة ما تردينا ان نعمل على توعية الطلاب بحقوقهم، فنضطر نجتمع بالسر، وهياي هم راح نعلمها بالتدريج. الامر الثالث اريدك تستنسخ (كفاح الطلبة) اللي استلمتها البارحة الى ثلاث نسخ على هذا



د. مزاحم مبارك مال الله

تمكنت من اقناع امي بضرورة الخروج مع صديقي لأن لدينا واجبا مدرسيا مهما ولا بد من حل مسأله معا. وافقت والدة على مساعدتي في الدروس والواجبات. • اهلا محمد • على وجه السرعة قال: بللا خيلنا نمشي بالافراع

حرب تلد أخرى

ترامب بين نوبات الاضطراب وقرارات الخراب



لتصعيد هجماتها تحت الغطاء الأمريكي.. في وقت كان من المفترض فيه أن يلعب دور المهدئ. ولأنه (المتفاوض العبقري) في نظره.. فضل أن يحرق ورقة التهذبة الإسرائيلية الإيرانية أيضاً. متناسياً أن كل حريق يتغله سيعود ليحرق مصالح أمريكا وحلفائها أولاً.

الخلاصة: حرب تلد أخرى.. وأمريكا تتسكع عود الثقاب ويعدد الحصار الذي فرضته.. تبدو المواجهة بين إيران والولايات المتحدة (وتبعاً لذلك مع إسرائيل) أكثر شراسة من أي وقت مضى. إيران التي راهنت على الصبر الاستراتيجي وجدت نفسها أمام رئيس لا يفهم الصبر ولا الاستراتيجية. وكل محاولة لإطفاء حريق يوقدها ترامب يعود ثقاب تدميري. الخلاصة المريرة: حرب تلد أخرى.. وسياسة ترامب ليست فقط فاشلة.. إنها إجرامية بحق السلام وهذا الرجل لا يستحق أن يُوصف بقائد.. بل بمخرب خرف محترف يخرج كلما اكتملت لوحة التهذبة ليشتطب عليها بتصريح هوج أو قرار أحمق. أعلى الأثمان.. لكنها متماسكة بقوة أخرى سيولدها ترامب قبل أن يرحل؟

بدعي رؤية استراتيجية للمنطقة. بل كل ما يفعله هو (الارتجال التدميري): يخرج من التفاسق النووي بلا خطة بديلة.. يفرض عقوبات تصوي بلا هدف واضح.. يغتال او يخطف قادة دون ان يتصور عواقب ذلك.. ثم اليوم يفرض حصاراً بحرياً ليقطع الطريق على مفاوضات كان هو نفسه قد أشار بإمكانية عودتها. هذا الرجل الذي يجب أن يوصف بصانع الصنفاقات هو في الحقيقة هدامها الأول. كل تصريح له هو أشبه بقنبلة موقوتة يوضعها تحت طاولة المفاوضات لينفجر بها في وجه الجميع. إن أسلوبه ليس (الضغوط القسوى) كما يسميها.. بل (الفوضى القسوى). لا يريد اتفاقاً.. ولا يريد حلاً.. يريد فقط أن يبقى في دائرة الضوء كفعل وحيد.. حتى لو كان

حصار الموانئ: القشة التي قصمت ظهر المفاوضات الحلقة الأخيرة في هذه السلسلة من الإفشالات كانت قرار فرض حصار جديد على الموانئ الإيرانية.. وتصنيفات إضافية ضد قطاعات حيوية في الاقتصاد الإيراني.. القرار الذي فاجأ الدبلوماسيين الأوروبيين والآسيويين على حد سواء.. لأن توقيتها كان قاتلاً: جاء في لحظة كانت المفاوضات غير المباشرة قد بلغت مرحلة متقدمة.. حيث بدأت إيران تظهر مرونة حقيقية أثارت دهشة حتى أشد منتقديها.

ووفقاً لمصادر دبلوماسية مطلعة.. كانت طهران قد قدمت مبادرات ملموسة لإعادة تهدئة الملف النووي.. وكبح بعض الأنشطة الإقليمية التي تثير قلق الغرب.. مقابل خطوات أمريكية غير معلنة، المفاوضات كانت تسير ببطء لكن بجدية.. نحو صيغة وسط.. وكان الجميع يتربص (تصريحاً إيجابياً) من واشنطن ليُحسم الأمر. لكن ترامب.. كعادته ينتظر لحظة التقاء الخيوط ليحرقها بأغبر التصريحات وأكثرها استفزازاً. لم يكتفِ بنسف ما توصل إليه الوسطاء.. بل أصر على أن يعلن الحصار بصوته هو.. في مؤتمر صحفي بدأ وكأنه يتباهى بتفكيك ما تبقى من ثقة. سلوك ترامب الدبلوماسي التدميري وهنأ.. ليس أمامنا سوى نقد لا نزع.. بل فضج لهذا الأسلوب الرئاسي الكارثي والذي وصفته بمقال سابق في بالثرثرة المزمنة. فترامب لا يبتكلك ولا حتى



قيس المختار

مرة أخرى تثبت المنطقة أن أي أمل في تهدئة حقيقية يظل رهنا بمزاجية الرئيس الأمريكي.. فبينما تضرب إيران موعداً مع العقل الدبلوماسي محاولة جر المنطقة نحو طوق النجاة يفاجئها دونالد ترامب كعادته بتصريح أو قرار ينسف كل ما بُني بصعوبة بالغة. المواجهة الأمريكية الإيرانية ليست جديدة.. لكن الجديد هو الاستمرار في نمط التدمير المتعمد لأي جسر يُمد نحو التفاهم. كلما راهنت طهران على فرصة حقيقية لخفض التوتر.. وكلما اقترب الوسطاء من نقطة التقاء.. يخرج ترامب بفعل أحادي الجانب يعيد عقارب الساعة إلى الوراء.. بل ويدفع الجميع نحو حافة الهاوية.

من "وهم المناهج" الى "ثورة التفكير": الذكاء الاصطناعي يسقط ورقة التوت عن التلقين

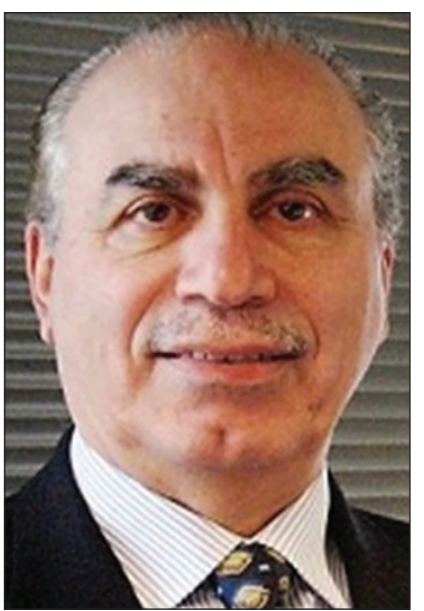
لقد حذرنا سابقاً من تحويل القاعات الدراسية الى محطات لتفريغ المعلومات، واليوم يأتي الذكاء الاصطناعي ليجعل هذا النوع من التعليم منتهي الصلاحية. الربط بالواقع المعاصر يتطلب: تجاوز المنهج الورقي: الفارق المفصلي لا يصنعه المنهج المكتوب، بل المساحة الذهنية التي تمنح للطلاب ليخطئ ويحرب ويستخدم أدوات الذكاء الاصطناعي كشريك فكري وليس كإداة للتغش. الاستاذ كميسر للابتكار: لم يعد دور الاستاذ ناقلاً للمعلومة (فهي متاحة عالمياً)، بل أصبح دوره، كما وصفه الدكتور الشبخلي، في ترسيخ بيئة البحث وثقافة النقد. الرهان على الانسان المفكر ان الذكاء الاصطناعي كشف أن "عورة التلقين" كانت تكمن في محاولتنا تحويل

التي تعلم الطلبة "كيف يفكرون". ان الانتقال من "ماذا ندرس" الى "كيف نفكر" هو الجسر الوحيد لربط الجامعات بالابتكار والواقع المعاصر: ثقافة السؤال بدلا من الإجابة الجاهزة: في عالم ال-ChatGPT، لم يعد الذكاء الاصطناعي الجواب، بل في صياغة "السؤال الذكي" (Prompting). هذا يتطلب عقلية نقدية لا تقبل المخرجات كمسلّمات، بل تحللها وتفحصها. التعلم القائم على المشكلات: اذا كانت الالة قادرة على حل المعادلات، فان الانسان هو الوحيد القادر على "تحديد المشكلة" وربطها بسياقها المجتمعي والصناعي. هذا هو جوهر الابتكار الذي يفتقده خريجنا المبرمج على تنفيذ المهام. تحويل الجامعة من محطة تفريغ الى مختبر ابتكار.

سقوط "خزان المعلومات" امام سطوة الالة لقد استند الدفاع عن المناهج التقليدية طويلاً الى فكرة "تزويد الطالب بالخريطة المعرفية". لكن في عصر الذكاء الاصطناعي، اصبحنا هذه الخريطة متاحة ومجانبة وفورية. اذا كان الطالب يقاس بما يحفظ فان الالة اليوم هي "الطالب المثالي" فهي تسترجع المعلومات وتلخصها وتصيغها بسرعة البرق. هذا الواقع اثبت ان "الوعاء المعرفي" الذي سعينا للمثله لسنوات قد انكسر، فالمعلومة فقدت قيمتها كسلعة احتكارية للجامعة، وبقيت القيمة الحقيقية في كيفية ادارتها. فلسفة التفكير هي الرهان الرابع في عصر الابتكار كما اشار الدكتور الشبخلي، فان الجامعات التي ستبقى مؤثرة هي تلك

في مقالنا السابق "وهم المناهج العالمية"، وضعنا الاضبع على الجرح حين اكدنا ان وحدة المعرفة العلمية وتشابه العناوين بين جامعاتنا وجامعة اوكسفورد لا يعني بالضرورة تماثل المخرج التعليمي، فالفارق الجوهرى يكمن في فلسفة التعليم لا في كمية المعلومات. وقد جاء تعقيب الدكتور تحسين الشبخلي ليعمق هذا الطرح ويضعه في سياقه المعاصر والاكثر خطورة، مشيراً الى ان عصر OpenAI ونماذج الذكاء الاصطناعي جعل الاعتماد على الحفظ والتلقين "اكثر هشاشة من اي وقت مضى". اليوم، لم يعد النقاش حول "كيف ندرس" مجرد ترف فكري، بل اصبح معركة بقاء اكايمي، فالذكاء الاصطناعي لم يأت لينافسنا في المعلومات، بل جاء ليكشف عورة نظام تعليمي حصر نفسه في "فخ الاختزال" والاستظهار.

في مقالنا السابق "وهم المناهج العالمية"، وضعنا الاضبع على الجرح حين اكدنا ان وحدة المعرفة العلمية وتشابه العناوين بين جامعاتنا وجامعة اوكسفورد لا يعني بالضرورة تماثل المخرج التعليمي، فالفارق الجوهرى يكمن في فلسفة التعليم لا في كمية المعلومات. وقد جاء تعقيب الدكتور تحسين الشبخلي ليعمق هذا الطرح ويضعه في سياقه المعاصر والاكثر خطورة، مشيراً الى ان عصر OpenAI ونماذج الذكاء الاصطناعي جعل الاعتماد على الحفظ والتلقين "اكثر هشاشة من اي وقت مضى". اليوم، لم يعد النقاش حول "كيف ندرس" مجرد ترف فكري، بل اصبح معركة بقاء اكايمي، فالذكاء الاصطناعي لم يأت لينافسنا في المعلومات، بل جاء ليكشف عورة نظام تعليمي حصر نفسه في "فخ الاختزال" والاستظهار.



د. محمد الربيعي



الحقيقة الرياضي

نادي الحشد يتوج بطلاً لدوري النخبة بكرة اليد للموسم الثاني على التوالي

ماذا لو نهزم هالاند ورفاقه؟



قاسم حسون الدراجي

لمونديال الأرجنتين 1978 ذكريات جميلة في ذاكرة الجماهير الرياضية العراقية، فقد تميزت تلك البطولة بثلاثة مواقف او محطات مهمة. الاولى كانت اول بطولة عالمية تنقل جميع مبارياتها نقلا مباشرا عبر الاقمار الاصطناعية، والامر الثاني هو دخول التلفزيون الملون الى العراق، والذي اضاف للمباريات القا جميلا وممتعا، والامر الاخر هو الحضور المميز لمنتخب تونس ممثلا عن الكرة الافريقية، كون البطولة كانت تلعب بنظام 16 فريقا.

وقد تالف رفاق الكابتن طارق ذياب وعلي الكعبي وحازم تميمي في دور المجموعات، وفاز منتخب تونس على المكسيك بثلاثة اهداف لهدف، ثم تعادل امام المانيا الغربية انذاك، وخسر بهدف امام بولندا نتيجة خطأ دفاعي كبير، ليتبقى بعدها منتخب المانيا وبولندا على التعادل والتاهل سويا وحرمان تونس من التاهل لدور الثمانية.

في تلك البطولة دق منتخب تونس جرس الانذار للكرة الاربعة واللاتينية، بان المنتخبات العربية والافريقية تحديدا قادمة الى الكرة العالمية بقوة، ولن تكون رقما سهلا او محطة استراحة للاخرين. وامام ذلك، وبعبدا عن مشاركة العراق في نهائيات المكسيك 86، بإمكاننا ان نعتبر تاهل العراق الى مونديال 2026 هو التاهل الاول والانطلاقة الحقيقية للكرة العراقية، لاسيما وان اغلب الجيل الحالي من الجمهور الرياضي العراقي لم يعاصر تلك البطولة، او كان طفلا ولا يتذكر منها شيئا سوى هدف الراحل احمد راضي في مرمى بلجيكا، كونه يعرض دائما في التلفزيون ومواقع التواصل الاجتماعي.

نعتبرها الانطلاقة الاولى والولادة الحديثة للمنتخب الوطني، وهي فرصة كبيرة لمنتخبنا ولإعبينا ليكتبوا عنوانا جديدا ويرسموا صورة مشرقة عن العراق والكرة العراقية، ولإسيما في المباراة الاولى امام النرويج بقيادة الهدف الكبير هالاند. واعتقد ان مباراة النرويج ستكون كلمة السر لمشوار الفريق العراقي، لانها اول مباراة للعراق في كأس العالم، وفي حال ظهر اللاعبون بمستويات جيدة وحققوا نتيجة كبيرة كما فعلها التوانسة امام المكسيك، فان مشوار العراق قد يكون مثمرا، وربما ينجح في مفاجأة بقية المنافسين، لانه حينها سيحصل على ثقة كبيرة ولن يخاف من مواجهة اي فريق.

بالتالي يجب تحضر الفريق نفسيا وبدنيا لانجاز المهمة الاولى بنجاح، والدخول الى مباراة فرنسا بروح عالية ومعنويات كبيرة، ولا ابالغ اذا ما قلت ان منتخبنا قادر على الوقوف بوجه المنتخب الفرنسي، كما فعلنا منتخب تونس في الارجتنتين عندما هزم منتخب المانيا الغربية بطل كأس العالم للبطولة السابقة 1974.

الفوز على النرويج ليس مستحيلا، لكنه سيكون له تاثير كبير ومباشر على سمعة الكرة العراقية اولاً، وهناك العنصر الثاني المفاجئ التي حصلت في عالم الكرة وفي نهائيات كأس العالم السابقة، وكل شيء جائز وممكن ان يحدث.



النادي	الضربات	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	الفارق	النقاط
الحشد	12	11	1	0	384	262	122	34
الجيش	12	9	1	2	369	275	94	28
ديالى	12	9	0	3	358	299	59	27
الكويت	12	8	0	4	332	268	64	24
السليمانية	12	5	0	7	280	296	-16	15
نسط البصرة	12	5	0	7	335	338	-3	15
كربلاء	12	5	1	6	301	334	-33	15
بلدية البصرة	11	3	0	8	221	291	-70	9
الفتوة	11	1	1	9	255	296	-41	9
نسط ميسان	10	0	0	10	186	362	-176	0

بالإضافة الى الشهادات التقديرية التي وزعت على اللجان العاملة في الاتحاد تقديراً لجهودهم في انجاح منافسات الدوري.

على الفرق الفائزة بالمراكز الاولى، و الدروع التقليدية من قبل الاتحاد العراقي لكرة اليد على الضيوف وممثلي الاندية المشاركة في دوري النخبة

لموسم الثاني على التوالي، وشهدت قاعة نادي الجيش قمة مباريات المرحلة الثانية من الدوري، حيث التقى فريقا الجيش والحشد في مواجهة قوية، وانتهى الشوط الاول بتقدم فريق الحشد على الجيش بنتيجة ١٢-١١، فيما انتهت المباراة بالتعادل ٢٣ هدفاً لكل فريق،

والموسم الثاني على التوالي، وشهدت قاعة نادي الجيش قمة مباريات المرحلة الثانية من الدوري، حيث التقى فريقا الجيش والحشد في مواجهة قوية، وانتهى الشوط الاول بتقدم فريق الحشد على الجيش بنتيجة ١٢-١١، فيما انتهت المباراة بالتعادل ٢٣ هدفاً لكل فريق،

بين قوسين

الحقيقة / خاص

إنجاز أوراق اللاعب داريو نامو المحترف في دندي يونايتد الإسكتلندي



الحقيقة / خاص

أعلن عضو المكتب التنفيذي في الاتحاد العراقي لكرة القدم وعضو دائرة المنتخبات غانم عريبي، إنجاز الأوراق الرسمية الخاصة باللاعب العراقي المحترف في صفوف نادي دندي يونايتد «داريو نامو».

وقال عريبي: إن لجنة المغتربين في الاتحاد نجحت في إصدار جواز سفر اللاعب، بعد أن أتم إجراءاته النهائية في السفارة العراقية في العاصمة البريطانية لندن؛ وذلك عقب إنجاز جميع أوراقه الثبوتية العراقية خلال فترة قياسية في الأيام القليلة الماضية.

وأضاف: إن العمل على ملف اللاعب شهد جهوداً متواصلة بدأت من فنلندا مروراً بأربيل والسليمانية، مسقط رأس والد اللاعب، وصولاً إلى بغداد.

وأكد أن قسم العلاقات في الاتحاد العراقي لكرة القدم، وبالتعاون مع لجنة المغتربين، شرع فعلياً، وبوتيرة متسارعة، في إجراءات نقل ملف اللاعب من الاتحاد الفنلندي إلى الاتحاد العراقي لكرة القدم، ليكون مستوفياً للشروط الإدارية والقانونية لتمثيل المنتخب الوطني في الاستحقاقات المقبلة.

وبيّن: إن اللاعب، البالغ من العمر (٢١) عاماً، يشغل مركز الظهير الأيمن مع فريقه دندي يونايتد، إضافة إلى تمثيله المنتخب الأولمبي الفنلندي، وسبق له أن خاض تجارب احترافية في عدد من الدوريات الأوروبية، أبرزها الفنلندي والنمساوي، قبل انتقاله إلى الدوري الإسكتلندي الممتاز.

في دوري النجوم الزوراء يكسب ديربي العاصمة ويقفز للمركز الرابع على حساب الطلبة والشرطة يعود من السليمانية بثلاثية النقاط والاهداف

الحقيقة / خاص



هتافات مسيئة اطلقت خلال مباراة نوروز والقوة الجوية تقدم الشرطة برؤية المدافع مصطفى سعدون بالدقيقة ٤٥+٥ وفي الشوط الثاني اضاف اللاعب احمد يحيى بالدقيقة ٥٧ وختم جونيو سامبو بالدقيقة ٩٠+٢ اهداف الشرطة ليرفع رصيده الى ٧٠ نقطة ويفارق اربع نقاط عن المتصدر القوة الجوية الذي تنتظره مباراة امام الموصل في العاصمة بغداد.

ومن النتائج الاخرى لمباريات الجولة ٢٣ فوز دھوك على نسط ميسان بهدفين مقابل هدف واحد، وتعادل فريقا النقط والكرمة من دون اهداف.

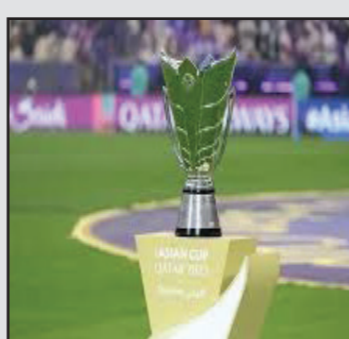
نادي الشرطة فوزا مهما ومثمرا على صاحب الارض والجمهور فريق نادي نوروز بثلاثة اهداف دون رد، بعد ان رفع اتحاد الكرة عقوبة الحرمان على جماهير

لاعبيه لتعديل نتيجة المباراة الا ان دفاعات الزوراء بقيادة الدولي اكام هاشم كانت بالبرصا لهدجمات كرار عادل نعمة وعلي يوسف والتونسي حبيب الوسلاتي والجزائري كريم بن عربي، تالف تاللق حارس مرمى الزوراء حسين حسن، وبذلك ضرب الزوراء عصقورين بجحر في هذه المباراة، بعد الظفر بالنقاط الثلاث والتقدم الى المركز الرابع على حساب الطلبة، حيث ارتفع رصيد الزوراء الى ٦٢ نقطة، متقدما على الطلبة بفارق النقطه الواحد.

الشرطة يواصل مطاردة المتصدر: وفي مباراة جرت في اليوم ذاته على ملعب السليمانية، حقق فريق

الاتحاد الآسيوي» يكشف عن مستويات منتخبات «كأس آسيا ٢٠٢٧» في السعودية العراق في المستوى الثاني الى جانب الاردن وقطر وعمان والامارات وسوريا

الحقيقة / خاص



سابق لها التتويج باللقب، بعد كوريا الجنوبية وايران وقطر، ويسعى المنتخب السعودي، المتوج بالبطولة ٣ مرات أعوام ١٩٨٤ و١٩٨٨ و١٩٩٦، إلى تحقيق لقبه الرابع ومعادلة الرقم القياسي المسجل باسم المنتخب الياباني، ومن المقرر أن تنطلق منافسات البطولة في ٧ كانون الثاني ٢٠٢٧ على استاد «مدينة الملك فهد الرياضية»، في الرياض، الذي يتسع لنحو ٧٢ ألف متفرج، وهو الأكبر بين ٨ ملاعب تستضيف المباريات في مدن الرياض وجدة والخبر.

وأكد «الاتحاد الآسيوي» في ختام بيانه أن البطولة ستشهد مشاركة نخبة المنتخبات الآسيوية، إلى جانب حضور واسع لمنتخبات التي شاركت في نسخة ٢٠٢٣، مع احتمال تسجيل ظهور تاريخي لمنتخب اليمن في حال تأهله.

وسنغافورة، والفائز من مواجهة لبنان واليمن. ووفق الترتيبات التنظيمية، فقد نُتبت المنتخب السعودي على رأس المجموعة الأولى؛ لضمان خوضه المباراة الافتتاحية بصفته مستضيف البطولة. وتُعد هذه النسخة الأولى التي تستضيفها السعودية في تاريخها، والرابعة التي تُقام في دولة

مواجهة فاصلة بين منتخبي لبنان واليمن في حزيران ٢٠٢٦، ووفقاً للتصنيف الصادر عن «الاتحاد الدولي لكرة القدم» في ١ نيسان ٢٠٢٦، فقد وُزعت المنتخبات على ٤ مستويات، بواقع ٦ منتخبات في كل مستوى، تمهيدا لسحبها على ٦ مجموعات؛ من «إيه (A)» إلى «إف (F)»، وتضم كل مجموعة ٤ منتخبات. وجاءت مستويات المنتخبات على النحو الآتي:

في المستوى الأول: السعودية، واليابان، وايران، وكوريا الجنوبية، وأستراليا، وأوزبكستان. وفي المستوى الثاني: قطر، والعراق، والاردن، والإمارات، وعمان، وسوريا. أما المستوى الثالث فيضم: البحرين، وتايلاند، والصين، وفلسطين، وفيتنام، وطاجيكستان. في حين جاء في المستوى الرابع: قرغيزستان، وكوريا الشمالية، وإندونيسيا، والكويت،

أعلن «الاتحاد الآسيوي لكرة القدم» تحديد مستويات المنتخبات المشاركة في قرعة «نهائيات كأس آسيا ٢٠٢٧»، المقررة إقامتها في المملكة العربية السعودية، حيث تُسحب القرعة يوم السبت ٩ أيار ٢٠٢٦ في الدرعية شمال غربي العاصمة الرياض.

وأوضح «الاتحاد» أن مراسم القرعة ستُقام في قصر «سولي» التاريخي بحي الطريف، المدرج ضمن قائمة التراث العالمي لمنظمة اليونسكو» منذ عام ٢٠١٠، على أن تنطلق عند الساعة ٩ مساءً بتوقيت المملكة، مع بث مباشر عبر المنصات الرقمية الرسمية.

وبين أن عدد المنتخبات المشاركة يبلغ ٢٤ منتخبا، حُسم تأهل ٢٣ منها عقب ختام التصفيات القارية في مارس (آذار) الماضي، فيما يُحسم القعد الأخير عبر



أزمة جديدة في ريال مدريد وسط خلافات بين أفراد الفريق

بأن اللاعب الآخر المتورط في هذا الشجار الحاد مع روديجر هو ألفارو كاريراس ، وحسب التقرير، قام روديجر بصفع المدافع الأيسر الإسباني في غرفة الملابس، ويقال إن الحادثة وقعت في وقت ما بين مباراتي ريال مدريد ضد ألافيس وريال بيتيس.

المدافع الألماني، ما أدى إلى مشادة كلامية حادة في مقر التدريبات الشهر الماضي ، رغم ذلك فإنه روديجر (33 عاماً) يقول إنه اعتذر لاحقاً عما فعله، بل ودعا زملائه في الفريق وعائلاتهم لتناول الغداء لتهدئة الأمور داخل غرفة الملابس.

حادثة مع أحد أعضاء الطاقم الفني للفريق. ووفقاً لصحيفة «ذا أثلتيك» فإن الألماني أنطونيو روديجر المدافع المخضرم في صفوف ريال مدريد، قد ضلح هو الآخر في مشادة خلال التدريبات، مع أحد أفراد الفريق خلال شهر أبريل (نيسان).

وشك الانفجار، في ظل تقارير تشير إلى مشاكل داخل غرفة اللاعبين بشكل متلاحق. ودخل لاعبون أمثال داني كارفاخال، وراؤول أسينسيو، وألفارو كاريراس في مشاكل مع المدير الفني ألفارو أربيلو، وفي الوقت نفسه أشار تقرير سابق إلى تورط الفرنسي كيليان مبابي مهاجم الفريق في مشادة كلامية

الحقيقة - خاص

ازدادت المشاكل داخل نادي ريال مدريد في ظل الأنباء السلبية التي تصدر عناوين وسائل الإعلام في الأيام الأخيرة ، ولا يتعلق الأمر فقط بخروج الفريق خالي اليافض على مستوى البطولات هذا الموسم، لكن يبدو أيضاً أن غرفة خلع الملابس باتت على



«دورة روما»: كرايتشيكوفا إلى

الدور الثاني لمواجهة سابالينكا

الحقيقة - خاص

بلغت التشيكية باربورا كرايتشيكوفا الدور الثاني لدورة روما للألف تقطة في كرة المضرب بتغلبها على الفرنسية إيلسا جاكمو 6 - 2 و 4 - 6 امس الأول الثلاثاء في الدور الأول. وضربت كرايتشيكوفا، المتوجة برونان غاروس ثانياً البطولات الأربع الكبرى عام 2021 وويميلدون ثالثتها عام 2024، موعداً في الدور المقبل مع البيلاروسية أرينا سابالينكا المصنفة أولى عالمياً في الدورة التي خسرت مبارياتها النهائية عام 2024 أمام البولندية إيغا شفيونتيك ، وأعفيت سابالينكا المتوجة بأربعة ألقاب كبرى (أستراليا 2023 و2024 وفلاشينغ ميدوز 2024 و2025)، من خوض الدور الأول على غرار المصنفات الـ32 الأوليات ، والتقت سابالينكا مع كرايتشيكوفا 7 مرات حتى الآن وفازت البيلاروسية ست مرات آخرها في ربع نهائي بطولة أستراليا المفتوحة، أولى البطولات الأربع الكبرى، عام 2024، مقابل خسارة واحدة كانت في ربع نهائي دورة دبي عام 2023. وفي باقي المباريات، فازت الأوكرانية أولكسندرا أولينينكوفا على الكرواتية بيترا مارتشيتكو 6 - 1 و 6 - 3، والروسية أناستاسيا زاخاروفا على الأوكرانية دايانا ياستريمسكا 4 - 6 و 7 - 5 و 6 - 7 (8 - 6)، والكندية بيانكا أندريسكو على الأمريكية صوفيا كينين 6 - 4 و 7 - 4 و 5 - 6، والصينية جينغ كينون على المجرية آنا بوندار 3 - 6 و 6 - 3 و 4 - 6، والأمريكية جينيفر رودجيري 4 - 6 و 6 - 2 و 2 - 6، والكرواتية أنتونيا روزيتش على الأوزبكستانية كاميليا رخيموفا 6 - 4 و 6 - 1 و 6 - 3، والأسترالية تاليا غيبسون على الإيطالية مارتينا تريفيسان 6 - 4 و 6 - 0 و 6 - 3.

«أبطال أوروبا»: بعد غياب ٢٠ عاماً... أرسنال يتأهل للنهائي على حساب أتلتيكو



الحقيقة - خاص

تأهل فريق أرسنال للنهائي دوري أبطال أوروبا لكرة القدم للمرة الثانية في تاريخه والأولى بعد غياب دام 20 عاماً بعد

الفوز 1 / صفر على ضيفه أتلتيكو مدريد امس الأول الثلاثاء ، أحرز بوكايو ساكا هدف الفريق اللندني الوحيد في الدقيقة 44 من المباراة التي أقيمت على ملعب «الإمارات»

المتفوق الفريق الإنجليزي بنتيجة 2 / 1 في مجموع المباراتين. وكان الفريقان تعادلا 1 / 1 في مباراة الذهاب التي أقيمت يوم الأربعاء الماضي على ملعب واندا ميتروبوليتانو

في العاصمة الإسبانية مدريد ، ومنتظر أرسنال الساعي للفوز باللقب الأوروبي لأول مرة في تاريخه بالمباراة النهائية التي ستقام يوم 30 مايو (أيار) في الأبطال في عام 2006 -

حامل اللقب باريس سان جيرمان ضد بايرن ميونيخ الألماني. وكان أرسنال خسر أمام برشلونة بنتيجة 1 / 2 في ظهوره الأول بنهائي دوري الأبطال في عام 2006 -

المقابل، فشل أتلتيكو مدريد في التأهل لنهائي دوري أبطال أوروبا لرابع مرة في تاريخه بعدما خسر ثلاث نهائيات سابقة في أعوام 1974 و2014 و2016.

تقارير إسبانية تكشف عن صديقة جديدة للامين جمال

الحقيقة / خاص

تعرض لامين جمال لاعب برشلونة لإصابة عضلية أثناء تسديده ركلة جزاء في مباراة ضد سيلتا فيغو، ليغيب عن الملاعب حتى نهاية الموسم. وتشير التقارير إلى أنه سيشترك بالتأكيد في كأس العالم، لكنه قد يغيب عن أول مباراتين لإسبانيا.

وأقوى، برغبة أكبر من أي وقت مضى، وسيكون الموسم المقبل أفضل بكثير. ولكن لا يبدو أن جمال يضع وقته بعيداً عن كرة القدم، حيث يتضح أن اللاعب أصبحت لديه صديقة جديدة، وهي إينيس غارسيا. وبدأت شائعة علاقة إينيس ولامين على يد الصحافي الرياضي الإسباني خافي أوغوس، المتخصصة في أخبار المشاهير، وكتب أوغوس أن اللغائي شوهدا معاً في مطعم «لا كويولا جزاراف»، بالقرب من برشلونة، على شواطئ البحر البلياري ، وتكتسب مزاعم أوغوس أهمية، بالنظر إلى كونه قد سبق أن نشر في أواخر العام الماضي خبر انفصال جمال عن مغنية الهيب هوب الأرجنتينية نيكي نيكول، وهو ما تأكد لاحقاً.

وكتب جمال (18 عاماً): «أدت هذه الإصابة إلى إبعادي عن الملاعب في الوقت الذي كنت أتوق فيه بشدة للعب، وهي مؤلمة للغاية. يؤلمني أنني لن أتمكن من القتال إلى جانب زملائي، وأنتي لن أستطيع تقديم المساعدة عندما يحتاجني الفريق. لكنني أؤمن بهم وأعلم أنهم سيبدلون قصاري جهدهم في كل مباراة. سأعود

العالم خلال الفترة من 11 يونيو (حزيران) إلى 19 يوليو (تموز) في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك. وأضاف: «يجب احترام منتخب الأرجنتين حامل للقب؛ لأنه يبقى فريقاً قوياً للغاية ويضم بين صفوفه ليونيل ميسي»، وأشار: «منتخب فرنسا لديه قوام جيد، ووصل للنهائي في آخر نسختين لكأس العالم، وهناك إسبانيا أيضاً، الذي يعجبني حفاظه على أسلوبه المتميز مهما تغير قوام لاعبيه، فهو فريق من



تيري هنري متفائل بفرص فرنسا في الفوز بالمونديال

الحقيقة / خاص

أعرب تيري هنري الفائز مع فرنسا بلقب كأس العالم 1998 وأمم أوروبا 2000 عن تفاؤله بشأن فرص منتخب بلاده للفوز بلقب كأس العالم 2026 الصيف المقبل. وقال هنري في مقابلة مع صحيفة «ماركا» الإسبانية: «أتوقع أن يقدم منتخب فرنسا أداءً مميزاً، ويبقى من ضمن المرشحين البارزين للفوز باللقب» ، وتقام منافسات كأس

العالم خلال الفترة من 11 يونيو (حزيران) إلى 19 يوليو (تموز) في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك. وأضاف: «يجب احترام منتخب الأرجنتين حامل للقب؛ لأنه يبقى فريقاً قوياً للغاية ويضم بين صفوفه ليونيل ميسي»، وأشار: «منتخب فرنسا لديه قوام جيد، ووصل للنهائي في آخر نسختين لكأس العالم، وهناك إسبانيا أيضاً، الذي يعجبني حفاظه على أسلوبه المتميز مهما تغير قوام لاعبيه، فهو فريق من

الصعب أن تكسر استحواذه، واصل هنري: «ما حققته فرنسا في كأس العالم إنجاز رائع، لقد وصلنا للنهائي أربع مرات في آخر سبع نسخ، إنه أمر مذهل، لذا أنا متفائل للغاية». وأكد هنري أن قائمة المرشحين للتتويج بكأس العالم لا تضم هذه المنتخبات الثلاثة فقط. وواصل: «أنا معجب بخط وسط منتخب البرتغال الذي يضم فيتيانيا وجواو نيفيز وبرونو فرنانديز وبيرناردو سيلفا ولاعين آخرين مميزين في الخطوط

الخلفية مثل نونو مينديز»، وتابع: «وفي الهجوم يتواجد كريستيانو رونالدو، فهو نجم جدير بالاحترام، وهناك فرق أخرى مميزة مثل إنجلترا والبرازيل والنرويج والسنغال، ومنتخب ألمانيا بجيله الجديد»، وختم هنري تصريحاته: «المفاجآت ستكون عديدة، فهي واردة في كأس العالم، وستكون مرتبطة بعوامل أخرى مثل الإصابات والقرعة وجدول المباريات.»



التحليق في فضاءات ذاكرة الصور الشاعر سلوان عدنان يؤرخ الحزن شعرا

مرفرفاً مثل رايةٍ بحضن ريح، ومثل شرفةٍ تطلُّ على السائرين من تحتها
بانتظار لو نظرةٍ حطت بقرب قلبي، لو إيماءةٍ أدت بالتلويح لرؤيتي.
هذا الحنين الملتف كجبل على عنقٍ متحدر يكاد يفتك بي. أتوزع بين
الصفنة والدمع، أتذكر كل أولئك الذين كانوا يفترون قلوبهم ليستريحوا
على ضفاف شغافه، أولئك الذين تجرؤوا على الرحيل بلا وداع، تاركين
جسداً يضحُّ بالأنين والانكسار، وروحاً هائمةً من أجل أن تراهم.



عباس ريسان

بمن يلوذ من استبدد به الحنين، ومن استحوذ
على روحه الألم؟ كيف ينام ملاء اطمئنانه
من اصطفت أمام عينيه قوافل الكواييس
والصور؟

أجل، هو الغناء، الغناء، الغناء، لا شيء
يشطب الألم من قواميس عذاباتك سوى
الغناء.

هو الشعر، الشعر، الشعر، لا شيء يغير
مزاج اللحظة إلا صوت الشعر المفعم بنكهة
الجنوب.

لم يكن الشعر الشعبي أبداً دخيلاً على
الثقافة العراقية، ولم تكن موضوعاته بعيدة
عن الواقع المعاش، بل جعلها تدور في فلك الهم
الإنساني، معتبراً إياه متنفساً بل رئة له، ولا
يمكن التخلي عنه بأي شكل من الأشكال،
فهو الأنيس والونيس في لحظات الشدة، وهو
الضوء إذا ما ادلهم الوقت، مستعيناً الشاعر
الشعبي الجنوبي بذلك على الإرث الكبير
الذي وجده أمامه من الانكسارات والخيبات
المتكررة، وحتى لحظات الأمل الضئيلة كان
ينكئ عليها باعتبارها عكازاً.

الشاعر الذي فقد الأخ والحبیب والصديق هو
شاعر ملغوم بلغة الحزن، لا تخرج قصيدته
إلى العلن إلا وهي منقعة بالدمع، جاهشة
بالبكاء. القصيدة مثل أم فقدت وحيدها، أنى
اتجهت ثمة لحظة من الذكريات التي تشق
عنت المسرة وتطفئ وميض الفرح. غربة في
الروح لا تنتهي إلا بسقوط الجسد على فراش
النعاوي، والوقوف مثل خشبة أمام الصور



المتناثرة على حيطان البيت، ثم يبدأ الشجن.
هنا يجعل الشاعر نفسه كتاباً يؤرخ كل ما
مرَّ به وشاهده، ولا أباخ إن قلت ما أحسَّ
به وهو يتجلى ويدور في فلك القصيدة، جاعلاً
مفردة "هلي" مفتاحاً لفض بكارة الأبواب
جميعها. هو الحامل من كل شيء شيئاً،
من رائحة وهواء وتراب وضوء، أصابعه
المطبوعة على حيطان الحاضر، كم تمنى لو

أن ممحاة النسيان لا تمر عليها.
انتفاخ تحت مقلتي، رعشة في يدي اليسرى،
مبعثرة أوراق روجي، كلما جمعتها تطايرت
حينئذ. أشد عيون المسافات وأقودها عنوة
نحو من أريد، نحو من يخفق الفؤاد كلما
نزلت أمامي ملامحهم واستقرت صورهم
على سرير شوقي. لذلك أنا خائف من جريان
الليل على عيوني، واشتعال النعاس في
الجفون.

الحقبة بوصلة السفر، البسمة خطأ اقترفته
اللحظة، والسؤال شوكة بعين الجواب. كلما
ضمدت جرحاً انفتح آخر، وكلما وقفت
منتشياً بذاكرتي لطمنتي الحقيقة بهبوبها.
كل شيء يطير فوق كغيمة سواد. مسافر
والحزن خيم على عيوني، كيف لي أن أقتنع هذا
الهم بترك جفوني؟ كيف لي أن أقتنع الحزن
من مواويل خطواتي؟ وأنا غريب وتائه
بجرحي، وأدفي الليل بظنوني.

هكذا، مثل طفل تائه، كنت أبحث عن
يرشدني إلى رائحة بيتنا. أتلقت مثل ظامئ
لا يرى سوى السراب. كل هذه العلامات ولا
شيء يبني بوصولي. كل المحطات تتشابه،
والوجوه تتحول بقدره حينئذ إلى وجهك،
أيها السارق مني كل شيء.

سلوان عدنان شاعر من جيل اللوعة، هو
مزيج من ألم وانتظار وخيبة، من جيل
يصرخ بوجه الفوضى لكن الصدى يرتد
دائماً بعكس رغبتهم وأمانهم. من مواليد
الناصرية 1992.

شيصير

عقيل العرد

شيصير لو بالصدك
نوكف سوا نصور

ومشوار نطلع سوا
و بسنينا ندور

شيصير لو نلتقي
ونضحك ولو ساعة

وتشوف غلبي شكتر مليون بأوجاعه

انت طيبب الكلب
والكلب كلش تعب

ما ادري يمى يمل و يوكف بيا ساعة

رسالة أم

راسها ابشارع يفرعه
وتهمل الدموعي...
وتصب رايه اعله خدي
دمعة تبجي لحال دمعة
يبني
ما خلوني اجيك
او عزعليه منشوركم يوليدي بالعلاكة
ارجهه
يبني صبرك
خلي بسمار الدرب نابت بجدمك لا
تشلعه
يمه ظل لابس حديدك
لا تمل منه وتنزعه
نارك الحمرة التوجهها الناس
بأول ليل
هيه اللي تكطعه
وخلي عگرهم بداري

حذو بضلعك خناجر
وانته كلبك
جم شهيد العبر الثورة اعله ضلعه
يبني جلال السجن ساطوره جايع
كصله من زندك و اشبعه
كون اشوفك
كون اجيك بنار غلبي
چا حديدك كله اموعه
يمه تشجيك ظلمهم
من اجينه انواجهك مصباح جمعه
جينه... واحده ايتطوه
الريح لو هبت تدفعه
ويم سجنهم....
صارت اعلينه البنادق يبني فزعة
واحد بعيني يحط يايمة اصبعه
واحد اينعل حزبكم واني اسمعه
واحد اجر شيلة اختك

يبني خنگوا كل ضواي
وذبحوا بصينيتي شمعة
ونجمك اليضحك ييمه
امغنتب وما يبه لمة
والگمر شد نكله.. جاي ايشيل
ظل ابلا ضوه
چاشنهي نفعه
يبني والبستان ذاك
امصوفر ومسلول زرعه
و دم ضحايانا يتز بكل مضيف
وما بكت للزم ربهه
والخبز مديوف بالدم...
كلي خبز اليايس الينساف بالدم من
يجرعه
يبني..
جاعت الامهات وديسها كامت ترضعه
والسلف ياكل لحم موتاه يبني



كاظم اسماعيل الكاظم

يفزع الحي لغلاتك



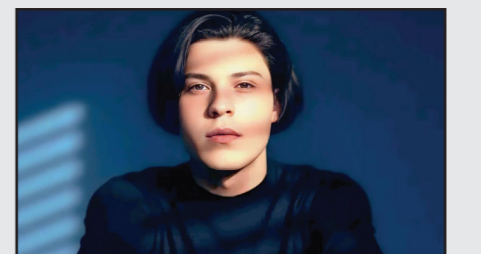
ايا ذر وحيد

چا ما خر عليهم
لو ملبس الدنيا ضويات وهلاهل
چا تلگوك ...
هو هم مرات هم
اشترى اخر هوى
وبالك تاسفر
هو هذا ابناهم
وروحه صفت
روحين بس بلايه دم

يا لو ظال وحدك
وشحلاتك
جنگك الدنيا
وزعاطيط المحلة
تركض تشگك ورقك روچك بديك
چن مراجيح ولعب
ويفزع الحي لغلاتك
لو ركضت لحد محبتهم لوحدك
سكفت حيههم برکضك
لو مسگف حيههم بحبك نده

ودي اسكت

عزارة الجياشي



وادارياها بصبر غلبي
وويهاها العمر ونح
وشفت حد الحديد ببيج
لجن حد اللسن يذبح
وشفت طبع اليهم بججي
وانا من ادفن حسرتي افرح
عسى بفراتي ماموتن
موت الوكفة عندي اروح
اگفت راجبة على الريح
لا ينفع سبوك ولا يفيد اللح

صح لما تريده الروح
والردناه ابد ما صح
وشح طيفك على عيوني
لجن طاريك ابد ما شح
خسر ملاح الولايات
ويسنين الهفة تفلح
وام الحزن ولاده
وام الفرغ تتطرح
وانا بلا خلك متعوب
وهي بزيجي تترجح

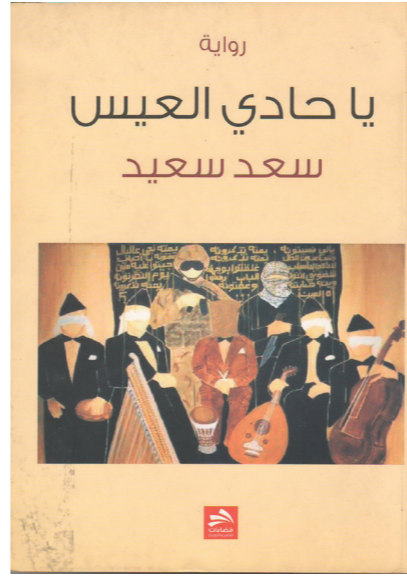
تعلمت الصبر منك
يا طود الحزن يملح
وليست الليل لوداعك
كصر بيه وصفه مشلوح
أريد اكتب وأخاف آخرة
وأخاف اكتب وأرد أمسح
ودي اسكت وودي أحجي
ومره أختصر مره أشرح
وانا ابين هاي ونديج
ببه الشيب يتوكح

الرقم دالاً في رواية "يا حادي العيس"

اللغة، وهكذا كان لابد على المؤلف أن يوازن بين تلك المصطلحات، كي يبقى النص قيد القراءة، ويحافظ على المتلقي وعلى حساب ما يطرحه من ثقافات أو أطروحات قانونية، لاتهم المتلقي قدر ما يهيمه متعة الغوص في الحدث.

هناك حدود صارمة للتدخل بين الوصف والسرد في الرواية، الوصف يناقض السرد والسرد يتعارض، حتماً، مع الوصف، الوصف يبطل حركة المسار السردية، ولكنه لازمة للسرد وضاءة الصورة وفق طلاسماها أو زيادتها غموضاً.

اذن نحن قبالة رواية.. ان جمعت خصائص السرد فيها، ستتحلىك وبلا تردد الى مساحات المتعة، وتمنحك نشوة تلقي لنص يدين كل أشكال الظلام، ويتذمر ممن اسهموا بايذاء اوطانهم وشعوبهم، ومزقوا نسيج المجتمعات عبر طروحات ايدولوجية خالية من الانسانية، كما هو الحال مع العهد البعسي الدكتاتوري الذي تمحورت اغلب فصول الرواية حوله.



وقريبا من هذا التفاعل تواجد الراوي ليفتعل لنا حوارات متعددة بين ابطال الرواية، ومنهم « مازن المازني، سلام المرهون، بهلول المدلول، كريم التقي» وقد وفق الروائي في بناء حوار مكتمل من حيث جمع المتعارضين فيما بينهم للوصول الى حقيقة النسيج العراقي ومشكلاته التي تتكبر، وايضا اختلافاتها، عبر مفردة متفردة صيغت بها الحوارات، ويعتقد الجميع ان مهمة الكاتب، تتمثل في اختيار الكلمات التي تصلح لأن تكون إشارات ورموز مناسبة للتجربة التي يريد الكاتب نقلها للقراء دون ان يكون حاضرا، لان المطلوب من الراوي أن يخفي وراء عمله وأن يترك المجال لفسيا حركة الأشخاص بحرية ضمن علاقاتها فيها حركة الأفعال في حركة نامية وزمن متحرك، لا تخرج من دائرة اهتمام المؤلف وان كان يغفلها بمواقف سردية ومشهدية قليلة تكسر من حدة اللغة الوصفية السائدة في الرواية، والتي لا تخرج عن شروح عديدة لبعض المصطلحات الأريغة، لكن بنسب متباينة بين فصولها، فكثيرا ما تطغى اللغة الوصفية على الشخصية المحورية فيضيع القارئ، أو يشرح المؤلف وجهة نظره فتضيع

بقراءتها، تظن أنك أمام رواية من الخيال العلمي، حيث يذهب بنا الراوي الى عالم مستقبلي، ويركنا متن مركبة فضائية تغور ونحن برفقتها في عوالم لم نسمع بها أو نراها، عبر افتراضات ذكية يجبرنا الراوي على تقبل مضمونها، وفي لحظة ما يقطع علينا ذلك الشك ويضعنا قبالة يقين أننا نسير في فضاءات غير مكتشفة، أو ربما مكتشفة من قبل أناس يجيدون التوغل في عمق المستقبل.

سعد سعيد في هذه الرواية استعان بالتاريخ العراقي المعاصر كاملا، ليقص علينا اسباب تناسل فصيلة (عنتره) من الناس في مجتمع يعاني ضغوطا حضارية ونفسية، ويتركنا نعيش الأفعال المتشابكة التي خلقت لنا الدكتاتوريات المتعاقبة، فهو وان كان يقر بأنه متهم ايضا في قضية صناعة الدكتاتوريات حين رضح مثل الباقرين لتواجد هؤلاء (العناترة) . والتاريخ السني اقتحم متن الرواية، او الذي تقصد الروائي ادخاله في هذا المتن المتسلسل تاريخيا احتوى تحولات سياسية كبيرة يشرحها عبر كتاب مبوب افترض الروائي أن يطله قفرا فيه حيث يقول «في المقطع الرابع عشر من الفصل السابع من الجزء الثامن والخمسين» ولنلاحظ تقسيم الأرقام 4/7/958، وهنا إشارة واضحة رغم تشفيرها الى تاريخ الثورة التي قام بها الزعيم عبد الكريم قاسم على الملكية وإعلان الحكم الجمهوري، ثم يورد «المقطع الثامن من الفصل الثاني من الجزء الثالث والستين» 8/2/963 والإشارة هنا الى تاريخ الانقلاب الاسود الذي قام به عبد السلام محمد عارف على الزعيم الخالد عبد الكريم قاسم، ثم «المقطع السابع عشر من الفصل السابع من الجزء الثامن والستين» 7/7/968 وهو تاريخ انقلاب البعثيين بقيادة أحمد حسن البكر على عبد الرحمن عارف ومن ثم «المقطع السادس عشر من الفصل السابع من الجزء التاسع والسبعين» 6/17/979 تاريخ استلام الدكتاتور الأكبر صدام حسين للسلطة كرئيس للجمهورية، بعد أن تنازل أحمد حسن البكر في ظروف غامضة. ثم يأتي «المقطع الثاني والعشرين من الفصل التاسع من الجزء الثمانين» 22/9/980 تاريخ الحرب العراقية الإيرانية. ثم «المقطع الثاني من الفصل الثامن



عدنان الفضي

قبل الدخول في تفاصيل روايته (يا حادي العيس) لابد من الإقرار بأن الروائي (سعد سعيد) يمتلك منظومة بث مختلفة جداً عن مجاليه من الروائيين، فهو يشتغل وفق رؤى خالية من الانثيال العاطفي، وبعيدة كل البعد عن السرد المباشر، فضلا عن امتلاكه لغة عالية مكثفة، تستفيض أحيانا حين تستدعي الضرورة السردية أن يكون الحديث مباشرة، ولذلك جاءت هذه الرواية مزدانة بأسلوبها الفخم الرائع، الذي جمع بين رؤية الراوي الصحيحة للأشياء وقصافته، إضافة الى كون الروائي أدخل في متن رواياته الكثير من التسميات والاصطلاحات الغربية والغريبة التي بقيت مقبولة لدى المتلقي الواعي.

أترك الراوي وأعود الى الرواية "ياحادي العيس" الصادرة عن دار فضاءات - عمان والتي حين تباشر



بلاغة الغياب المضيء

ناصر الموزاني

وهي تمشي ببطء من وردتها، لا تحتاج إقراراً لأناقتها. خبئي تغارياً هسائك ما استطعت سائل العناد عليها كي تستشف منها الغناء. خبئي خدوك سائل النخل عليها كي تكتنن الرجيق منها. في وجهك جاذبية السحر يدسها شعراء الغزل. ما زلت أفتني أثر النصوص المعلقة في كوكب الشاسع وأجمع في فراغي خطوطك. في مديك الجدلية ما زلت أنتظر أن يتلاشى البركان. على أريكة غيمتك سأعلق نصوصي تحت الشمس. أسرق دهشة الأضواء، ذراعاك المغايرتان عن التكتاف، تلاشتا في الزوايا، كفراعة أمضت حياتها في حقل مهجور. سأبوح بك لكتمان الهدوء محتفظاً بحب يزحف كالأفعى لا أستطيع إخفاءه. في غيابك أحتفظ بأبتسامة تباغتها عاصفة الحزن. سأتنازل عن إحصاري المحايد ذي المجازية المنفصلة عن نصوص الهوية. أنا وهج تلامي في غيمة تخفي وراءها بقايا قمر.

نور الهدى كناوي.. بوتريه إبداعية.. شاعرة وروائية عراقية



بل تحفر في معاناة المرأة ودورها المحوري في بناء المجتمع. دور الكاتب: ترفض دور "المصلح العالمي"، وتؤمن بأن دور الكاتب هو "تسليط الضوء" على الحقيقة، والانتصار لحرية التفكير. النظرة النقدية يجمع النقاد على أن نور الهدى تمتلك لغة تجمع بين "الغموض المحبب والوضوح الجميل"، مع قدرة فريدة على التوازن بين العاطفة الجياشة وإتزان النص، مما يجعلها صوتاً يبرز بجعل أدبي يرى في العلم والأدب طريقاً واحداً للمعرفة. خلاصة القول: نور الهدى كناوي هي "الكيميائية" التي تنضج نصوصها ببطء وحذر، لتخرج لنا عملاً يحمل بصمة إنسانية عميقة، يتعد عن التصنع وتقترب من قلب القارئ وعقله (في أن واحد...)

وخمس دقائق» (شعر، 2022): استهلالتها الأدبي، تميز باللغة الشفافة ورسم مشاهد الوجود الإنساني. «خارج الحدود» (رواية، 2024): حازت المركز الثاني في مسابقة الأديب الشباب (دورة السياب)، مؤكدة نضج بنائها الروائي. «وجهان في المرأة» (رواية، 2025): عمل احتفت به منظمة «بنات الرافدين» لقدرته العالية في التعبير عن قضايا المرأة. «صمد» (رواية): وصلت للقائمة القصيرة لجائزة الرواية العربية (مؤسسة الخلق العظيم)، تجسيدا لإصرارها على تقديم أعمال ذات ثقل فكري. ثوابت في فلسفتها الأدبية العلم والأدب: تؤمن بتكامل الجناحين؛ فالخيال هو الخطوة الأولى للمعرفة. قضايا المرأة: لا تكتفي بالسرد السطحي،

نياب مهدي ال غلام

تمتل صوتاً نسويًا وإعياً بدمج بين خيال الأديب ودقة الباحث. ترى الكتابة "مصباحاً" لتسليط الضوء على واقع الإنسان، لا مجرد وسيلة ترفيه. المسيرة الأدبية والأعمال البارزة تتسم بتجربتها بالتنوع بين الشعر، القصة، والرواية. ومن أهم نتاجها: «خامسة خارج الحدود» (رواية، 2024): حازت المركز الثاني في مسابقة الأديب الشباب (دورة السياب)، مؤكدة نضج بنائها الروائي. «وجهان في المرأة» (رواية، 2025): عمل احتفت به منظمة «بنات الرافدين» لقدرته العالية في التعبير عن قضايا المرأة. «صمد» (رواية): وصلت للقائمة القصيرة لجائزة الرواية العربية (مؤسسة الخلق العظيم)، تجسيدا لإصرارها على تقديم أعمال ذات ثقل فكري. ثوابت في فلسفتها الأدبية العلم والأدب: تؤمن بتكامل الجناحين؛ فالخيال هو الخطوة الأولى للمعرفة. قضايا المرأة: لا تكتفي بالسرد السطحي،

جديد الكاتب عبد المحسن عباس الوائلي (في عيون الواقع)..



يا فاطمة الزهراء عليها السلام، (وتحية إعجاب لأبطال غزوة)، وغيرها. لا يحتاج هذا الكتاب إلى تقديم فهو يقدم نفسه بنفسه بأسلوب سهل، وأفكار نبيلة من إنسان نبيل في زمن عز فيه النبلاء!

بـ (٢٥٠) صفحة من القطع المتوسط خلاصة تجربته الإنسانية الثرية مع الناس والحياة في (١٥) مقالاً ليواصل مسيحاته الحياتية والثقافية والفكرية، وآراءه الحكيمة. يجد القارئ في الكتاب مقالات فيها الكثير من الكرم الوائلي سواء بصراحته للعهدودة عنه، أو باستشهادهاته بالمأثور من أقوال الكتاب والمفكرين والأعلام، وهو في كل علمه حرفاً، أو قدم له خدمة، أو سعى له في قضاء حاجة. من هذه المقالات نقرأ: (وصيتي لأولادي)، و(أحزان ملونة) وغيرها. يقدم الوائلي في هذا الكتاب الذي جاء

الحقيقة - خاص

صدر للكاتب عبد المحسن عباس الوائلي كتابه الجديد (في عيون الواقع) عن دار (ضوء القمر) للطباعة والنشر في بغداد. يضم الكتاب سلسلة مقالات في الأدب والحياة بأسلوب سلس ومعبّر. يأتي هذا الكتاب بعد عدة كتب وهي: (تأملات في الثقافة والحياة)، و(رحلة فاشلة)، و(أشجان السنين)، و(التقدم.. الرقي.. التطور.. وخواطر أخرى)، و(عيون الطائر الأخضر)، و(تكلم القلم)، و(أحزان ملونة) وغيرها. يقدم الوائلي في هذا الكتاب الذي جاء

حينما يتحول الأدب الى فعل مقاومة

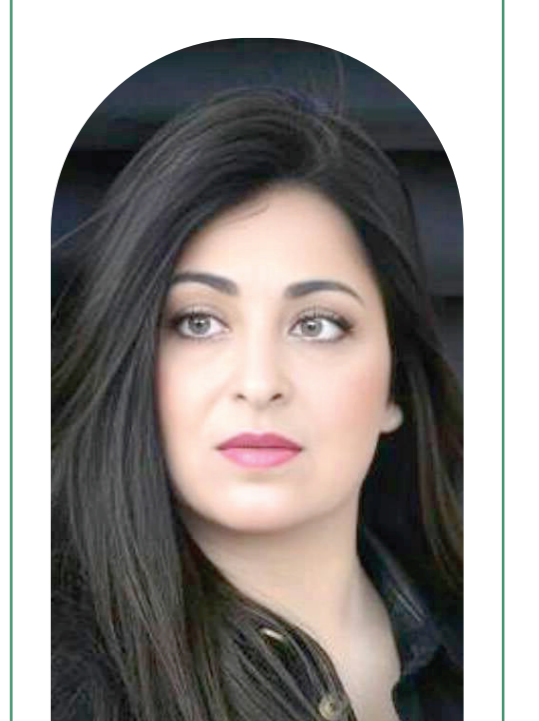


في قلب هذا التشظي يقف (نور المشهدي) بطلًا مأزومًا يحمل في داخله صراعا ثلاثي الأبعاد: اغتراب عن ذاته، وعن مجتمعه، وحتى عن المكان الذي يفترض أنه ينتمي إليه. هذا التمزق لا يقدم بوصفه حالة فردية، بل بوصفه انعكاساً لتجربة جماعية يعيشها الفلسطيني تحت وطأة الاحتلال، حيث تتحول الهوية إلى عبء، والانتماء إلى سؤال مفتوح بلا إجابة نهائية. تتجلى براعة خندقجي في البناء السرد للرواية، إذ يعتمد تقنيات حديثة والتسجيلات الصوتية والرسائل، فيمنح النص طابعاً توثيقياً وحميمياً في آن واحد. وتتداخل الأزمنة بسلاسة، فيتصاور الماضي مع الحاضر، ويستحضّر التاريخ بوصفه كائنًا حياً لا مجرد خلفية للأحداث. هذا التداخل يمنح الرواية عمقاً درامياً، ويجعلها أقرب إلى فلسفساء زمينة تعكس تعقيد التجربة الفلسطينية، بلغة تأملية كثيفة ورمزية عالية. أما في الجانب الاجتماعي والسياسي، فإن الرواية تمارس فعلها النقدي ببهود عميق، بعيداً عن العباشرة، حيث يكشف الكاتب عيوب منظومة

علاء أحمد الشاهين

في رواية (قناع بلون السماء) يكتب الأسير الفلسطيني باسم خندقجي نصاً يتجاوز حدود السرد التقليدي ليغدو مساحة اشتباك حي بين الهوية والواقع، بين ما هو مفروض وما يراه له أن يكون. إنها عمل سردي معقد يكتب من خلف القضبان، يفوض في أزمة الهوية الفلسطينية والإغتراب والصراع الوجودي، من خلال قصة شاب من القدس يرتدي قناعاً - هوية إسرائيلية - في محاولة لاختراق العالم الذي يقف في مواجهته. يظهر (القناع) بوصفه الرمز المركزي الذي تدور حوله الرواية، لا كوسيلة للتخفي فحسب، بل كأداة اختراق للواقع الصهيوني والدخول إلى بنيته الداخلية. إنه قناع يتيح للبطل أن يرى ما وراء السطح، وأن يختبر الهوية في حالتها الهشة، حيث تتداخل الحقيقة بالتمثيل، ويغدو الزائف مرآة للواقعي. هنا، لا يعود القناع مجرد غطاء، بل يصبح سؤالاً وجودياً حاداً: من تكون حين تضطر لإرتداء وجوه ليست لنا؟

تزهرين هكذا.. مثل ياسمينه.. نسيت نفسها، في مهب الجمال.. (1) «زهودك تتألق.. مثل نجوم.. نسيت أن تنام.. فسرى عبقها من أزوار النسائم الحالمات (2) «رذاذ من عبير.. يهيمي من السماء.. حين تبتسمين في.. (3) «أريكة من كلمات الحب تمتد وسع الكون... حين أكتب عندك.. (4) «هزي.. بنخله حبي يتساقط.. حنيني رطباً جنياً.. (5) «هناك، وفي عمق نبضي تطلن فرحاً.. يفر من مقلي نوراً.. (6) «عند سدرتي قلبي تزهيرين أملاً" أخضر روي من نسيم.. «إبتسامتك.. أنت رفوف من شحارير غطت على أعصاب قلبي وفوق شفاه الحنين.. (7) «أنت.. رطبة" من نخيل الجنان.. وأنا.. أهر جذعك بتهدية شوق ولهفة حنان.. (8) «بغمرة عينك.. توقظن الفجر.. وعلى دروب انتظارك.. ينمو البنفسج ويزهو الأقحوان.. (9) «هذه النصوص تناص شعري مع قصائد للشاعر العراقي نصير الشيخ من مجموعته الشعرية "كأس لحياة أخرى"



روض من نور

نبيلة متوج - سوريا

(1) «تزهرين هكذا.. مثل ياسمينه.. نسيت نفسها، في مهب الجمال.. (2) «زهودك تتألق.. مثل نجوم.. نسيت أن تنام.. فسرى عبقها من أزوار النسائم الحالمات (3) «رذاذ من عبير.. يهيمي من السماء.. حين تبتسمين في.. (4) «أريكة من كلمات الحب تمتد وسع الكون... حين أكتب عندك.. (5) «هزي.. بنخله حبي يتساقط.. حنيني رطباً جنياً.. (6) «هناك، وفي عمق نبضي تطلن فرحاً.. يفر من مقلي نوراً.. (7) «عند سدرتي قلبي تزهيرين أملاً" أخضر روي من نسيم.. «إبتسامتك.. أنت رفوف من شحارير غطت على أعصاب قلبي وفوق شفاه الحنين.. (8) «أنت.. رطبة" من نخيل الجنان.. وأنا.. أهر جذعك بتهدية شوق ولهفة حنان.. (9) «بغمرة عينك.. توقظن الفجر.. وعلى دروب انتظارك.. ينمو البنفسج ويزهو الأقحوان.. (10) «هذه النصوص تناص شعري مع قصائد للشاعر العراقي نصير الشيخ من مجموعته الشعرية "كأس لحياة أخرى"

وجوه من ذاكرة المدينة علي سالم.. الفنان الذي بحثت عنه الأضواء

رحيم يوسف

لكنها تظهر دون سابق تخطيط. فمثلاً كان يغني موالاً بحب شديد وتفاعل كبير لأغنية كتبها أحدهم في محل عباس بلي بمعية الملحن علي المحب، وسأل أكثر من مرة عن اسم كاتب الأغنية طالبا الكلمات ليقوم بتلحينها لاحقاً، لكنه وفي لحظة وصول كاتب الأغنية تمرد على ذاته والجميع وأنكر إعجاباه بالكلمات وسط موجة من الاستغراب.

شخصياً لا أعد ما حدث نوعاً من الظاهرة المرضية، بل هو جزء من تقلبات مزاج الفنان المبدع، ولا ضير في ذلك، فمن حقه أن تأخذ نوبة من النرجسية. وقد احتلمت منه ذلك المزاج بمودة ودون عتب، لأنه طلب مني أكثر من مرة كلمات لأغان كتبتها، لكنه أهملها بعد ذلك، سوى مرتين: الأولى لأغنية كتبتها في العيد الخامس والسبعين لميلاد الحزب الشيوعي، والتي أداها أكثر من مرة في جلسات خاصة لبعض القياديين في الحزب دون أن تصل إلى الجمهور، والثانية أغنية احتجاجية أثناء تظاهرات تشرين المطالبة بالحقوق والحريات، وهي الأخرى لم تكتمل وأصبحت طي النسيان.

دخل علي سالم الوسط الفني في بداية التسعينيات، ويقول أحد الأصدقاء إن فاروق هلال سمع صوته فقبله في الفرقة النغمية بعد أن اجتاز اختباراً في العزف والأداء، وكان فاروق هلال معجبا بصوته وطريقة عزفه على العود التي أبهرته، ولكن هذه البداية الصحيحة جداً لم تصل إلى نهايات صحيحة، فقد ظل حبيس خجله الكبير وعدم معرفته بطرق تسويق نفسه، لذا ظل يدور في حلقة مفرغة يعزف ويلحن ويغني ضمن دائرة الأصدقاء وجلسات اتحاد الأدباء والجلسات الثقافية والموسيقية.

ووصفه الفنان جواد محسن "صوفي الأغنية العراقية" قائلاً: يذكري بالصوفي إبراهيم بن أدهم الذي عندما سئل عن التصوف قال نحن في لذة لو عرفها الملوك لقاتلونا عليها بالسيف، وكان علي سالم يشعر بهذه اللذة الكبيرة التي كان يعيشها، لذلك لم يسجل أي أغنية في الإذاعة والتلفزيون وبقي يغني لأصدقائه فقط، وهي لحظة التجلي التي تأتي للفنان ولا يستطيع أن يطلقها إلا ضمن رؤية خاصة به. وأضاف: كان الراحل يستحق أن يأخذ فرصة أوسع لو أن الموت أهمله قليلاً

والسلوكيات في المجتمع، والتي لسنا بصدد مناقشتها الآن، لكن بروز المد الديني الذي يشوبه بعض التطرف قلل من فرص تطور الإمكانيات الغنائية إلى حد معين ولزمن قليل نسبياً، فتأسست على إثر ذلك مجموعة من الأماكن الخاصة التي تمارس فيها النشاطات الفنية عبر لقاءات مجاميع من الشخصيات المتقاربة فكرياً، تلك الأماكن الصغيرة التي يمكن أن نطلق عليها صالونات ثقافية مثل مشغل الفنان التشكيلي ضياء الخزاعي، وورشة الخطاط وصانع العود وحيد علوان، وورشة صانع العود هادي علوان، والكثير من الأماكن الأخرى التي لا يمكن من تسميتها بحكم قلة تعاملها معها.

فكانت لعلي سالم صولات وجولات في تلك الصالونات التي غنى فيها العشرات من الألحان بإجادة كبيرة ساهمت في خلق الكثير من المتعة السمعية في أوقات عديده، ولعل تلك الفترة وتلك الأماكن كانت السبب الرئيسي لعرفتي به وتوطد علاقتي معه. ولا يمكن أن أنسى العديد من الجلسات التي تواجد فيها في محل الصديق عباس حسين بلي في منطقة الميدان، ذلك المحل الصغير العامر بالمحبة والذي يتحول إلى صالون ثقافي، وخصوصاً أيام الجمع من كل أسبوع، حيث كانت تسمع أنغام العود من مسافة ليست بالقصيرة عن المحل، يصاحبها صوت علي سالم.

وقد احتمل مشاكساتي ومشاكسات وحيد علوان الذي يطلق عليه علي سالم لقب "البييض" في جلسات الخمر الرديء، لكنه كان يتمرد على أقرب المقربين منه لنزقه ومزاجيته الشديدة، تلك المزاجية التي تؤدي إلى نتائج عكسية مع الآخرين، على الرغم من طبيته الشديدة وتسامحه ومودته،

(ها ياونين البچن ..
ها ياوحيد وچچن
كل لمسك منك دار
وبالگلب موگد چچي
وبالگلب موگد نار) *



بصوته وصوت الصديق المبدع علي ناجي، ولعلي لا أبالغ حين أقول إن علي سالم يضيف من روحيته وحنانه الجنوبي المتجذر الكثير من الطرافة لها، وتلك ميزة تحسب له.

علي سالم الذي كانت أولى محطات تفوقه إبداعياً تعلمه العزف على العود بإمكانياته الذاتية دون المرور بمراحل التعلم التقليدية، فهو لم يتلق تعليماً نظرياً أو عملياً على تلك الآلة الساحرة، وتمكن من فك شفرات



المئات، إن لم يكن العدد أكثر من ذلك بكثير.

من النادر، بل من النادر جداً، أن تلازم المغني صفة الخجل لأنها تعبر عن نوع من العزلة التي تجعله بعيداً عن الجمهور في مطلق الأحوال، بينما على المغني أن يكون اجتماعياً بالدرجة الأساس، وأعني أن عملية طرح ذاته إبداعياً تتطلب التماس اليومي المباشر مع الجمهور ليتلقى أصداء إبداعه عبر تفاعلهم معه. وفي العراق الراهن المحكوم بالسرعة والمجانبة وحب الظهور، يتلقف أرباب المبدعين مكينات الشهرة السريعة والانطلاق في عالمها الواسع وكأنهم جاءوا بفتح مبین، مع أن زوال تلك الشهرة يكون أسرع من انطلاقتها، بينما يبقى المبدع الحقيقي الذي اختار البقاء في الظل محافظاً على إمكانات نجاحه في الوسط الذي يعمل فيه، راسخاً إلى مديات زمنية طويلة.

وعلى الرغم من كونه من الجيل الذهبي الذي اشتمل على أسماء ذاع صيتها وامتلكت أسرار تفوقها في الموسيقى والغناء، إلا أنه بقي أسيراً لمزاجه الفني المتقلب وبعده النسبي عن الأضواء، مع إمكانياته المتقدمة في العزف والغناء، ولم يسع كغيره إلى طرح ذاته وتسويقها إعلامياً، وبقي يعيش محدودية الشهرة بخياره.

ربما كانت معرفتي به واقتراحي منه حديثة زمنياً، إلا أن إمكانياته فرضت علي كما على الآخرين الإصغاء له، وهو يجود بما تفيض به موهبته في الجلسات الخاصة مؤدياً خلاصة تجارب الغناء السبعيني بإمكانيته الفذة. ولا بد أن أشير إلى سحر غناؤه لرائعة الراحل الكبير عبادي العماري "سامحيني"، تلك الأغنية التي بقيت عصية على الأندثار والنسيان. شخصياً لم أستمتع لهذه الأغنية بإجادة تضاهي إجادة مبدعها إلا

علي سالم الفنان الذي ساهم مساهمة جادة وفعالة في إعادة بث الروح في العديد من الألحان الخالدة للأغنية السبعينية للكبار طالب القرغوي ومحمد جواد أموري ومحسن فرحان ومحمد نوشي وآخرين، في الزمن الذي انتشرت فيه الأغاني التي تفتقد للون والطعم، من خلال مشاركته بأداء تلك الألحان مرافقاً لفعاليات ملتقى الخميس الإبداعي والملتقى الإذاعي والتلفزيوني في مبنى اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين، بقي لفترة طويلة تحت طائلة الألام التي سببتها جلطتان دماغيتان متتاليتان، حولته إلى شخص بلا حول ولا قوة، وهو يقبع في بيته شبه منسي إلا من القلة القليلة من الأحياء والأصدقاء الذين يعاودونه بين الحين والآخر يحدهم الأمل والأمنيات بشفاؤه مما ألم به، لكن الأمل والأمنيات لا تغير من الواقع شيئاً، فقد غادرنا وهو في أوج عطائه دون اهتمام حكومي.

ثمة الكثير من المبدعين في شتى المجالات الإبداعية ممن يختارون الظل بإرادتهم الواعية، ومع أن الإنسان مجبول على حب الذات، إلا أنهم على عكس السواد الأعظم من الناس يختارون أن يديروا ظهورهم للشهرة بوعي وتصميم، مع أن هذا لا يقلل من معرفة الأوساط التي يعملون فيها بهم، لأنهم يظهرون في مناسبات وفعاليات مختلفة تبرز إمكانياتهم المتقدمة، ولربما يعمد البعض إلى تفسير ذلك على أنه اختلالات شخصية أو نفسية لهذه الظاهرة، لكن أولئك المبدعين يصرون على ممارسة حياتهم الإبداعية وفق الصورة التي اختاروها طريقة للعيش أو لممارسة إبداعهم.

ففي مدينة الثورة العظيمة، وعلى مدار العقود الأخيرة، برز كم كبير من الأسماء إبداعياً لدرجة أن عملية الإحصاء والكتابة عن تلك الأسماء تحتاج إلى جهود مؤسساتية كبيرة من أجل الإنمائها وإعطائها حقه الطبيعي توثيقياً، ولولا الجهود الفردية التي يقوم بها البعض بدافع الصداقة والقرابة والحب لانطمست الكثير من الأسماء في عالم النسيان، ولعل الشواهد الموجودة بيننا، بقليل من التدقيق، تحيل إلى العشرات بل



عادات ترفع معدل الحرق في جسمك بشكل طبيعي دون مجهود كبير

الراحة. كما يساعد رفع الأثقال في الحفاظ على كتلة العضلات ومواجهة انخفاض معدل الأيض الذي قد يحدث أثناء فقدان الوزن. يساعد رفع الأثقال على بناء العضلات والحفاظ عليها، وزيادة كتلة العضلات تؤدي إلى زيادة معدل الأيض.

قفي أكثر: الجلوس لفترات طويلة قد يؤثر سلباً على صحتك، ويرجع ذلك جزئياً إلى أن الجلوس لفترات طويلة يحرق سعرات حرارية أقل؛ مما قد يؤدي إلى زيادة الوزن. وجدت دراسة أن الوقوف أو المشي أثناء العمل، يرتبط بانخفاض مؤشرات خطر الإصابة بأمراض القلب والأيض، الوزن، نسبة الدهون في الجسم، محيط الخصر، ضغط الدم الانقباضي والانسساطي، مستويات الدهون الثلاثية في الدم أثناء الصيام، مستويات الكوليسترول الكلي/ الكوليسترول الجيد ومستويات الأنسولين. مع ذلك، فإن المشي بدلاً عن الوقوف، يحقق تحسناً أكبر في خفض ضغط الدم الانقباضي ومقاومة الأنسولين. إذا كان عمك مكتئباً؛ فحاولي الوقوف والمشي لفترات قصيرة؛ لتقليل وقت الجلوس. يمكنك أيضاً تجربة المشي خلال اليوم، أو اقتناء مكتب للوقوف. في دراسة، وجد الباحثون أن القيام بذلك، أدى إلى انخفاض مستوى الأنسولين والسكر في الدم. الجلوس لفترات طويلة يحرق سعرات حرارية قليلة وقد يؤثر سلباً على صحتك. حاولي الوقوف أو المشي بانتظام أو اقتناء مكتب للوقوف.

اشربي الشاي الأخضر؛ لأنه يساعد على تحويل بعض الدهون المخزنة في جسمك إلى أحماض دهنية حرة؛ مما قد يزيد بشكل غير مباشر من حرق الدهون عند دمجها مع التمارين الرياضية. يُعتقد أنه قد يساعد بشكل غير مباشر في منع فبات الوزن؛ نظراً لتأثير هذه الأنواع من الشاي على ميكروبيوم الأمعاء؛ مما يُحسن من طريقة تكسير الجسم للدهون للحصول على الطاقة، وكيفية تحويل الطاقة الزائدة إلى دهون لاستخدامها لاحقاً. مع ذلك، تشير بعض الدراسات إلى أن هذه الأنواع من الشاي لا تؤثر على عملية الأيض. لذا، قد يكون تأثيرها طفيفاً أو يقتصر على بعض الأشخاص.



فترات قصيرة من النشاط المكثف. إذا كان هذا النوع من التمارين أمناً لك، فإنه يمكن أن يساعد بشكل غير مباشر على تسريع عملية الأيض لديك. ستحرق خلايا عضلاتك الطاقة أثناء الراحة؛ مما يساعدك على حرق الدهون وبناء العضلات. يُعتقد أن هذا التأثير يكون أكبر في تمارين HIIT مقارنة بأنواع التمارين الأخرى. للبدء، اختاري نوعاً من التمارين، مثل ركوب الدراجات أو الجري، تكونين معتادة عليه. إن تنوع روتين التمارين الرياضية وإضافة بعض التمارين عالية الكثافة، يمكن أن يعزز عملية الأيض ويساعدك على حرق الدهون. ورافعي الأثقال: العضلات أكثر نشاطاً أيضاً عن الدهون. بناء العضلات يساعد على زيادة معدل الأيض؛ مما يساعدك على حرق المزيد من السعرات الحرارية يومياً؛ حتى في حالة

الحقيقة - متابعة

معدل الحرق (الأيض) هو العملية التي يحول بها الجسم الطعام إلى طاقة. كلما كان معدل الحرق أعلى، زادت قدرة الجسم على استهلاك السعرات الحرارية حتى في أوقات الراحة. ورغم أن العوامل الوراثية تلعب دوراً، إلا أن هناك عادات يومية يمكن أن ترفع من كثافة الأيض بشكل ملحوظ، وتساعد في الحفاظ على وزن صحي ونشاط عام أفضل.

هناك عدة طرق سهلة وفعالة لدعم عملية الأيض، وكثير منها يتضمن إجراء تغييرات بسيطة على نظامك الغذائي ونمط حياتك. الأيض مسؤول عن تحويل العناصر الغذائية من الطعام الذي تتناولينه إلى طاقة؛ مما يزود جسمك بالطاقة اللازمة لأداء وظائفه الأساسية، كما جاء في موقع Healthline. يُستخدم مصطلح "الأيض" أيضاً لوصف معدل الأيض الأساسي (عدد السعرات الحرارية التي يحرقها جسمك أثناء الراحة). كلما ارتفع معدل الأيض، زادت السعرات الحرارية التي تحرقها أثناء الراحة. تؤثر عوامل عديدة على عملية الأيض، منها: العمر، النظام الغذائي، تكوين الجسم، حجم الجسم، النشاط البدني، الحالة الصحية وآية أدوية تتناولينها.

8 إستراتيجيات للمساعدة في زيادة معدل الأيض لدعم إدارة الوزن والصحة العامة تناول كمية كافية من البروتين في كل وجبة، يمكن أن يؤدي تناول الطعام إلى زيادة مؤقتة في معدل الأيض لبضع ساعات. يُعرف هذا بالتأثير الحراري للطعام (TEF) وينتج عن

العدد: ١٨٧٧ / ب / ٢٠٢٥
التاريخ: ٥ / ٥ / ٢٠٢٦

جمهورية العراق
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد / الرصافة
محكمة بداءة الكرادة

(إعلان)

إلى / المدعى عليه الاول (الاعلامي قحطان عدنان محمود)

أقام المدعي (السيد مدير عام شركة خطوط الانابيب النفطية السيد علي عبد الكريم ناصر / اضافة لوظيفته) الدعوى البدائية المرقمة أعلاه أمام هذه المحكمة يطلب الحكم بمبلغ تعويض عن الضرر عن جريمة كذف السيد مدير عام شركة خطوط الانابيب النفطية (شركة عامة) / اضافة لوظيفته الاستاذ المهندس علي عبد الكريم ناصر مقداره (١,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠) مليار دينار ويحتفظ بحقه بالزيادة ولمجهولية محل إقامتك تقرر تبليغك إعلاناً بصحيفتين محليتين يوميتين للحضور أمام هذه المحكمة في موعد المرافعة الموافق ٢٠٢٦/٦/٧ لذا وعند عدم حضورك أو حضور من ينوب عنك قانوناً ستجري المرافعة بحقك غيابياً وعلناً ووفق الأصول.

محكية بداءة الكرادة
القاضي
احمد خضير عباس
٢٠٢٦/٥/٥

فقدان

فقد دفتر الاخراجية الخاص بالسيارة المرقمة 3840 دهوك فحص مؤقت باسم (حسين حبش جرجيس) والصادرة من مديرية كمرم المنطقة الوسطى. من يعثر على الدفتر اعلاه تسليمه إلى جهة الاصدار

فقدان

فقدت الهوية الصادرة من نقابة أطباء العراق باسم الدكتورة (رغد جواد حسين) من يعثر عليها تسليمها إلى جهة الاصدار

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الارقام من 1 الى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط افقي وكل مربع صغير 3*3 على الاعداد من 1 الى 9 مرة واحدة فقط. يجب الا يظهر اي رقم مرتين في اي عمود، او خط افقي، او مربع صغير 3*3.

عادي

5			4	2				
1	4	8	5					9
	3	6		1				4
4	8		6					3
		7	2		3	6		
	9			7		1		2
9			3			5	2	
3				8	2			7
			1	6				8

متقدم

4	2				7	8		
	5				9			
		9	7		2	1		
3				4				7
		8	9		3	2		
		7			5			6
		6	3		7	4		
	4					7		
8	3				6			1

حل الأسم

1	8	6	5	7	9	3	2	4
3	4	7	2	1	8	9	6	5
2	5	9	3	6	4	1	8	7
9	3	2	6	5	7	4	1	8
5	1	4	8	9	3	6	7	2
7	6	8	1	4	2	5	3	9
8	7	5	4	3	1	2	9	6
6	2	3	9	8	5	7	4	1
4	9	1	7	2	6	8	5	3

متقدم

7	2	6	8	1	9	5	3	4
5	1	3	4	7	2	8	6	9
9	4	8	5	3	6	2	7	1
1	5	2	7	9	8	3	4	6
8	7	9	3	6	4	1	5	2
3	6	4	1	2	5	9	8	7
2	8	5	6	4	1	7	9	3
6	3	1	9	5	7	4	2	8
4	9	7	2	8	3	6	1	5

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

- عاصمة السودان - حُزن.
- مضايقة - نحصي.
- تعبي - متشابهاً - اسم موصول.
- نتلو - فك.
- حائط - تسحب - مُتعب جداً.
- صبي - عكس شهيق.
- حرف جر - يسير - نوتة موسيقية.
- اللتمني - نفرحة.
- للتأوه - في البحر.
- مريض - من الزهور - جندي (مبغثرة).
- طرية - قهوة - نصف تقريباً.
- قاعة - مدينة سورية.

عمودياً

- نساير - نسني.
- حرف تقليل - أجراس.
- إقرار - سهّل.
- شاعر فرنسي - نصف أظمة.
- حياة - أعلى (معكوسة).
- ضمير منفصل - عكس خير.
- وحدة أوزان - عملة عربية - ارتدى.
- إدراك - عاصفة بحرية.
- ثناء - من الأشجار الثمرة.
- خيبة (معكوسة) - عكس قديم.
- جليد (بالأجنبية) - والدي (معكوسة).
- منطقة في الكويت - أتى.

حظك اليوم

	الحمل 21 مارس 20 أبريل	هذا اليوم مناسب جداً لك، وتتخلص فيه من بعض المشاغبين الذين يعرضونك للخسارة كل مرة. اعتن بشكلك جيد بأصداقك واختر منهم الأحسن. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الثور 21 أبريل 20 مايو	عليك أن تنظم أعمالك أكثر من أي وقت مضى، حتى تتمكن من الانتهاء من المطلوب منك في الوقت المناسب. تكون عرضة لانتقادات قاسية لكنها في مصلحتك. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الجوزاء 21 مايو 21 يونيو	لا تضغط على الشريك فهو يبحث عن حجة مقنعة يبرر بها سلوكه معك، لفتح صفحة جديدة يأمل من خلالها تصحيح ما حصل سابقاً. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	السرطان 22 يونيو 22 يوليو	المطلوب منك اليوم هو أن تحدد خطوات مدروسة ومؤكدة حتى تنتهي إلى تحقيق طموحاتك في الوقت المحدد، لا أن تبقى مكتوف اليدين. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الأسد 23 يوليو 22 أغسطس	خطواتك المستقبلية غير مهددة بالتعثر حتى لو لم تصمم أمورك العالقة في العمل، لكن عليك أن تحدد أولوياتك من الآن وتبدأ في التنفيذ. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	العذراء 11 أغسطس 22 سبتمبر	ركز في عملك على الموضوعات التي تنمي مهاراتك، وتدفعك إلى فهم الرهانات والقضايا وليس على الموضوعات السطحية التي لا تفيدك في شيء. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الميزان 23 سبتمبر 23 أكتوبر	لا تقلق أن شعرت بالكم على مستوى الرجلين، حاول فقط أن تقلل الوقوف لفترة حتى تعود لياقتك إلى طبيعتها وتستعيد عافيتك كلياً. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	العقرب 24 أكتوبر 21 نوفمبر	كن متسامحاً وكرامياً مع الآخرين لأن الأدوار قد تتبدل يوماً ما، فتتقلب الأمور ولا تجدك نصيراً يدعمك ويساعدك في مواجهة أعباء العمل. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	القوس 22 نوفمبر 20 ديسمبر	الغموض الذي تتميز به يزيدك نصارة وإشراقاً، لكن في البيت عليك أن تتخلى عن هذا الغموض وتكون أكثر شفافية وديمقراطية مع أفراد العائلة. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الجدي 21 ديسمبر 19 يناير	عدم مصارحة الشريك بالأمور التي ترى أنها يمكن أن تتحول إلى مشكلات لن يكون جيداً، وقد تزداد الهوة بينكما وتخرج سريعاً إلى العلن. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الدلو 20 يناير 18 فبراير	من غير المعقول أن تصمت ولا تطالب بحقك، خاصة بعد أن اعترف المسؤول بالخطأ الجسيم الذي دفعت ثمنه من دون وجه حق ومن دون سبب مبرر. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الحوت 19 فبراير 20 مارس	تمتع بالحياة وبالأجواء الجميدة متى لاحت في الأفق، عليك ألا تضع أي ثانية من حياتك في أمور تافهة تعكر مزاجك وتجلب لك الشؤم. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الحل السابغ

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	ا	ل	ح	ي	و	ا	ن	ق	ب	ا	ن
2	ز	ا	ه	ت	ف	ا	ن	س	ي	ا	ن
3	ي	ك	س	و	س	ي	ا	ح	ا	ح	ا
4	ن	ل	و	م	ه	ا	ل	ك	و	ث	ر
5	ن	ب	ي	س	م	ل	ي	ا	ا	ا	ا
6	و	ا	ض	ر	ي	ر	ل	ا	ا	ا	ا
7	ر	د	ف	ا	ل	ح	ب	ب	ب	ب	ب
8	ي	خ	ت	م	س	ر	س	ر	ع	ع	ع
9	د	ا	م	ي	ا	ق	ي	م	ل	ل	ل
10	ل	س	و	ر	م	خ	س	ا	ا	ا	ا
11	ن	ي	ا	ش	ن	م	د	م	د	م	د
12	ح	ق	ق	ك	ع	ل	ي	ق	ل	ع	ل

عمودياً

- أزبن - وريد.
- كلنا - خالي.
- حاسوب - تمساح.
- وميض - شق.
- ردم - ويك.
- أه - سيف - يرنع.
- نتسامر - سام.
- فيل - أرق - مي.
- إكليل - خد.
- بيجو - خسيس.
- أس - ثياب - ذل.
- نن - راغب علامة.

أفقياً

- الحيوان - قبان.
- هتف - يسبن.
- يكسو - سجاج.
- تلومة - الكوثر.
- نبي - سم - يا.
- وا - ضرير - أغ.
- دف - الخيب.
- يختتم - سر.
- دام - ياق - يمل.
- لش - ورم - خس.
- نباشين - مد - نم.
- حقك علي - قلة.

الفنان التشكيلي طالب جبار.. طفولة لا تغادر اللوحة



فحسب، بل رمز للقدرة على الحلم والاستمرار. في مجملها، تمثل تجربة طالب جبار مساحة تأمل عميقة في معنى الطفولة داخل الإنسان، وهي تجربة تدمج بين الحس الجمالي والبعد الإنساني، لتقدم خطاباً بصرياً يلامس الذاكرة ويعيد طرح الأسئلة حول ما فقدناه وما يمكن استعادته عبر الفن، الذي يظل أكثر الوسائط قدرة على الاحتفاظ بجوهر الإنسان.



تشكيلية معاصرة. هذا التداخل يمنح أعماله خصوصية واضحة، إذ لا تنفصل عن سياقها الثقافي ولا تغلق داخله، بل تظل منفتحة على قراءات متعددة. اللافت في تجربته أنه لا يقدم الطفولة كصورة مثالية، بل كقيمة مقاومة تستعيد التوازن في عالم مضطرب. في زمن تتكاثر فيه مشاهد القلق والعنف، تأتي لوحاته كمساحة بديلة تعيد للإنسان علاقته الأولى بالأشياء. الطفل هنا ليس موضوعاً

متراكبة تمنح السطح عمقاً ملمسياً واضحاً، وكأن اللوحة تحمّل آثار الزمن بداخلها. لا يعتمد على الإيهام الواقعي، بل على تفكيك الشكل وإعادة تركيبه بطريقة تمنح العمل طابعاً سردياً. كل لوحة تبدو كأنها مشهد من حكاية مفتوحة لا تكتمل إلا بتأويل المتلقي، وهذه السردية البصرية تمنح تجربته بعداً إنسانياً يتجاوز حدود الشكل إلى فضاء المعنى.

ارتباط تجربة طالب جبار بالإرث الحضاري يظهر بشكل ضمني من خلال استحضار روح المكان العراقي وما يحمله من ذاكرة، هناك إشارات بصرية تستلهم البيئة الشعبية والزخارف البسيطة والعلاقات الإنسانية التي تشكلت عبر تاريخ طويل، وهذا الامتداد يمنح أعماله عمقاً ثقافياً يجعل الطفولة فيه ليست فردية، بل جماعية تحمل ملامح مدينة وذاكرة مجتمع.

كما يمكن ملاحظة تقاطع تجربته مع ملامح المدرسة البغدادية التي عُرفت بقدرتها على المزج بين الحداثة والجذور، حيث يتجلى الحس المحلي داخل بنية

الطفولة إلى طاقة تشكيلية مفتوحة لا تنطفئ، بل تتجدد داخل كل عمل، كأنها تعيد خلق العالم من زاوية أكثر صفاء وأقل قسوة. يقول الفنان بول كلي إن الطفل يرى العالم للمرة الأولى في كل مرة، وهذه العبارة تكشف جوهر تجربة طالب جبار، حيث تتحول الرؤية إلى فعل اكتشاف دائم؛ فاللوحة لديه لا تعيد إنتاج ما هو معروف، بل تنظر إليه بعين جديدة، كأنها تراه للمرة الأولى، وهذا ما يمنح أعماله تلك الحيوية ويجعلها قادرة على إثارة الدهشة رغم بساطة مفرداتها.

يعد الفنان طالب جبار من الأسماء التي صنعت لنفسها مساراً متفرداً في المشهد التشكيلي العربي، من خلال اشتغاله العميق على قيمة الطفولة، فهي جذر إنساني ممتد في الوعي والوجدان. الطفولة لديه حالة مستمرة من الاكتشاف، وهي نقطة التقاء بين الذاكرة والحلم، لذلك تبدو أعماله وكأنها تحاول استعادة ما تآكل في الداخل وإعادة صياغته بلغة بصرية نابضة. في لوحاته، تتجلى الطفولة عبر تكوينات حرة ووجوه مشحونة بتعبير

أميرة ناجي

حين تستعيد اللوحة نبضها الأول، تصبح أقرب إلى اعتراف داخلي طويل لا يُقال بالكلمات، بل يُرى ويُحس. هناك فنانون لا يرسمون ما يرونه، بل ما تبقى عالماً في أعماقهم من دهشة البدايات، وهؤلاء وحدهم يمنحون الذاكرة شكلاً قابلاً للحياة من جديد. في تجربة طالب جبار، تتحول



حنون مجيد..

سيرة إبداع تروى في منتدى الثلاثاء الادبي

سعدون هليل واختتمتها الشاعر حسن البحار الذين توقفوا عند منجز حنون مجيد، مقارنين تجربته من زوايا نقدية وفكرية متعددة، كشفت عن عمق مشروعها الأدبي وتنوع اشتغالاته. واختتمت الجلسة بلحظة فضاء وتقدير، حيث قدمت باقة ورد للأديب المحترف به من قبل نائب رئيس الاتحاد، فيما قام الرفيق راند فهمي سكرتير اللجنة المركزية للحزب الشيوعي العراقي بتسليمه "لوح الإبداع" باسم منتدى الثلاثاء الادبي، وسط تصفيق حار واحتفاء صادق من الحضور، في مشهد جسّد المكانة الرفيعة التي يحتلها حنون مجيد في وجدان الوسط الثقافي.



به، وسط حضور لافت لنخبة من الأدباء والكتاب، بينهم أعضاء المكتب التنفيذي لاتحاد الأدباء والكتاب في العراق. وقد أذنت الجلسة مداخلات نوعية، تقدمها الناقد الكبير علي فواز نائب رئيس الاتحاد، إلى جانب الدكتور صبحي الأديب والدكتور عماد الجواهري، والناقد امين الموسوي والناقد

الحقيقة - خاص

شهد منتدى الثلاثاء الأدبي، مساء الثلاثاء الموافق 5/5/2026، افتتاح جلسته الأولى بأجواء ثقافية مميزة اتسمت بالعمق والحضور النوعي، حيث خصّصت للاحتفاء بالتجربة الإبداعية للأديب الكبير حنون مجيد، بوصفه واحداً من الأصوات الأدبية التي تركت بصمتها الواضحة في المشهد الثقافي العراقي.

أدار الجلسة الروائي خضير فليح الزبيدي باقتدار، مستحضراً محطات مهمة من مسيرة المحترف

سلاف فواخرجي تستعين بفيديو قديم لنعي هاني شاكر



2022، لنعي الفنان الراحل، مؤكدة أن ترحيبها بصديقتها الغالي في بلدها سوريا كان واجباً تفخر به وتنتشر، خاصة أمام جمهور سوري مُحِبّ توافد بكثافة للقاء فنانه المفضل. واستخدمت فواخرجي في بداية مقدمتها كلمات واحدة من أشهر أغاني "أمير الغناء العربي" "لو بتحب"، حيث أشارت إلى أن "الحب الحقيقي" هو ما جسده هاني شاكر في مسيرته الغنائية، حين اختار الوسوف في وجه الرياح التي حاولت تغمية القلوب عن رؤية الجمال وصمّ الأذان عن سماع الألحان العذبة.

الحقيقة - وكالات

نشرت الفنانة سلاف فواخرجي عبر حسابها الخاص في "فيسبوك" فيديو استعادت به نكرياتها مع "أمير الغناء العربي" الفنان الراحل هاني شاكر، وذلك حين قدّمت في الحفل الذي أقامه بالعاصمة السورية دمشق عام 2022، بعد انقطاع لأكثر من 15 عاماً عن إحيائه الحفلات في سوريا. وأعدت سلاف فواخرجي نشر نص الكلمة المؤثرة التي ألقاها في تقديم الحفل بتاريخ 15 أيلول (سبتمبر)

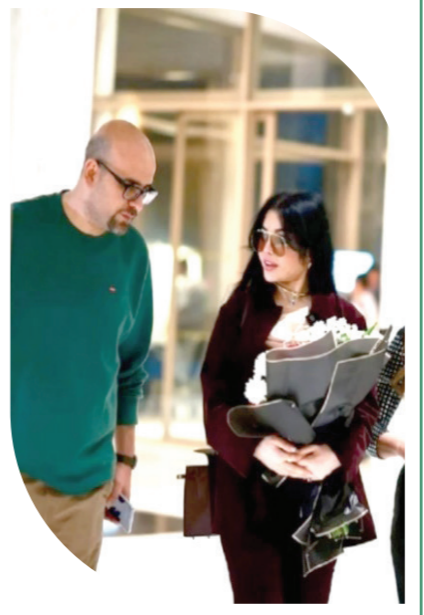
الانتقادات تلاحق هيفاء وهبي

بعد وصولها الى القاهرة بسبب هاني شاكر

وهي قد وصلت الى مطار القاهرة أمس الاول (الاثنين) استعداداً لإحياء حفلها الغنائي المرتقب مساء الثلاثاء، وسط استقبالات عدد من محبيها الذين حرصوا على التواجد لحظة وصولها. وكان في استقبالها بالورود مدير أعمالها تامر عبد المنعم، الذي تابع إنهاء الترتيبات الخاصة بالفصل، ورافقها منذ وصولها الى القاهرة. ومن المنتظر أن تقدّم هيفاء وهبي خلال الحفل مجموعة من أبرز أغانيها التي تحظى بتفاعل الجمهور، الى جانب بعض المفاجآت التي أعدتها خصيصاً لهذه المناسبة.

الحقيقة - وكالات

بمجرد الإعلان عن وصول الفنانة هيفاء وهبي الى مطار القاهرة استعداداً لحفلها المنتظر بعد حل مشكلتها مع نقابة المهن الموسيقية، اشتعلت مواقع التواصل الاجتماعي بموجة من الانتقادات بسبب أن موعد الحفل المقرر إحيائه الثلاثاء 5 أيار (مايو) يتزامن مع وصول جثمان الفنان هاني شاكر الى مصر استعداداً لمراسم الجنازة وتشيعه الى مثواه الأخير. وطالب عدد من محبي الفنانة اللبنانية بتأجيل الحفل بسبب حالة الحداث التي أعلنتها نقابة الموسيقيين في مصر حزناً على رحيل الفنان الكبير، مؤكداً أن موعد الحفل لا يتناسب مع أجواء الحزن في مصر هذه الأيام. كانت هيفاء



طرح مجموعة ثانية لتذاكر حفل شيرين عبد الوهاب

في العلمين

الحقيقة - وكالات

أشعلت الفنانة شيرين عبد الوهاب المناقشة على حفلات الصيف بمجرد الإعلان عن عودتها لإحياء الحفلات بعد فترة من الغياب، حيث تقدّم في شهر آب (أغسطس) المقبل حفلاً ضخماً في مدينة العلمين الجديدة، وفور أن أعلنت الجهة المنظمة لحفل شيرين عبد الوهاب، المقرر إقامته في 7 آب (أغسطس) المقبل داخل بورتو غولف العلمين، عن طرح فئات تذاكر VIP رسمياً، تهافت الجمهور على حجز التذاكر لتنفذ بعد ساعات من فتح باب الحجز، وهو ما دفع الشركة لطرح مجموعة جديدة من التذاكر فئة VIP، لتلبية مطالب محبي شيرين الذين يمنّون النفس بحضور أول حفلاتها بعد الغياب. وأوضحت الشركة المنظمة للحفل أن التذاكر تم تقسيمها الى فئات عدة بعناية، لتناسب مختلف شرائح الحضور، مع توفير مناطق مميزة تضمن إطلالة مباشرة على المسرح، الى جانب خدمات ضيافة راقية.



زرغام محسن

وكواليس معارض كتب دار المأمون

الحقيقة - خاص

معرض اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين معرض القشلة في المتنبي المعرض الثقافي البغدادي ولا شك أن هذه المعارض تحتاج إلى أشخاص متمرسين في التنظيم والفهرسة وطرائق العرض النموذجية. ومن بين هؤلاء الشباب المبدعين المنهمكين في العمل والتنظيم، يبرز الشاب زرغام محسن، الذي يتميز بجهده وتفانيه في إظهار هذه المعارض بأجمل صورة.

واليوم، نحن في جريدة الحقيقة نحكي فيه هذه الروح المثابرة وهذا الجهد النبيل.

تشارك دار المأمون للترجمة والنشر في معارض الكتب المقامة في العراق وخارجه، وللدائر نشاط بارز في هذا المجال. كما تمتلك الدار معارض دائمة في بغداد موزعة كالتالي:

