

## النزاهة تضبط (8) موظفين لمخالفة واجبات وظيفتهم وإحداث الضرر بالمال العام

وتابعت إنه تمّ عرض المُتَّهَمين المضبوطين في العمليّتين، اللتين نُفذتا بناءً على أحكام المادتين (340/331) من قانون العقوبات، أمام قاضي محكمة تحقيق النجف المختصّة بقضايا النزاهة؛ الذي قرّر توقيفهم على ذمّة التحقيق.

النجف؛ إثر كشف تقرير شعبة التدقيق الخارجي في مكتب الهيئة بالمحافظة قيامهم بشراء وتجهيز مواد بناء بمبلغ (٩٦,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار، مُوضحة وجود مغالاة في أسعار الشراء، فضلاً عن قيامهم بتجزئة المشتريات على المادة نفسها.

خلافاً للواقع؛ بغية تسجيلها باسم أحد الأشخاص، بدلاً من بيعها في المزايحة العلنيّة لتعظيم واردات البلدية، مُنوّهة أنّ العقار عبارة عن عرصّة فارغة. وأضافت إنّه، في عمليّة مُنفصلة، تمّ ضبط (٦) من المسؤولين وموظفي لجنة المشتريات في معمل سمّنت ومصالح الجهة التي يعملون فيها.

الهيئة أشارت إلى أنّ فريق العمل المؤلّف من شعبة الضبط والتحرّي في مكتب تحقيق النجف، الذي انتقل إلى إحدى دوائر البلدية، تمكّن من ضبط معاون مدير البلدية والمساح؛ على خلفيّة تنظيّم كشف وهميٍّ على أحد العقارات المهمّة

### الحقيقة - خاص

أفادت هيئة النزاهة الاتحادية بتنفيذ عمليّتي ضبط لـ (٨) مُتَّهَمين؛ لارتكابهم عمداً ما يخالف واجبات وظيفتهم؛ بقصد منفعة شخص على حساب الدولة، وإحداث الضرر بأموال



## رئيس الجمهورية يبحث مع رئيس جهاز الأمن الوطني متطلبات المرحلة المقبلة

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

# الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأيّام

11 05 2026

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.news@gmail.com

## الإطار ينفي حسم ملف الحكومة الجديدة ويؤكد استمرار التفاهمات



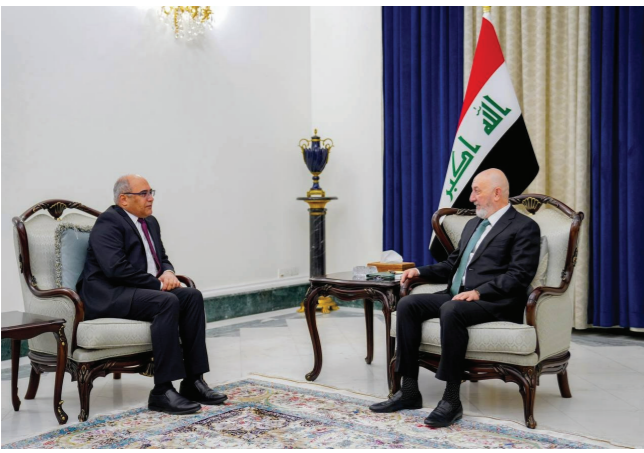
### الحقيقة - خاص

في وقت تتصاعد فيه الأحاديث السياسية والإعلامية بشأن توزيع المناصب الوزارية في الحكومة المقبلة، أكد الإطار التنسيقي، أمس الأحد (١٠ أيار ٢٠٢٦)، أن ما يُتداول عن حسم أسماء مرشحين لحقائب وزارية، بما فيها الوزارات السيادية، لا يستند إلى أي قرارات رسمية، مشيراً إلى أن المباحثات ما تزال في مراحلها الأولى. وقال عضو الإطار التنسيقي، عدنان عبد الهادي إن اللجنة التي شكّلت من قبل الإطار للبحث

بشأن تشكيل الحكومة المقبلة بالتنسيق مع رئيس الوزراء المكلف، لم تدخل بعد مرحلة طرح الأسماء، بل تعمل حالياً على تحديد الأسس والمعايير الخاصة باحتساب الاستحقاقات السياسية لكل كتلة وتيار مشارك في العملية السياسية. وأوضح عبد الهادي أن هذا المسار لا يقتصر على قوى الإطار التنسيقي فحسب، وإنما يشمل مختلف المكونات والقوى السياسية العراقية، باعتبار أن ملف تشكيل الحكومة يعتمد على التوازنات والتفاهمات بين الشركاء السياسيين.

وأضاف أن الحديث المتداول في وسائل الإعلام ومنصات التواصل الاجتماعي عن ترشيح شخصيات معينة لتولي وزارات خدمية أو سيادية «لا يعدو كونه اجتهادات وتكهنات»، مؤكداً عدم وجود أي طرح رسمي للأسماء حتى الآن. وبين أن مرحلة تحديد الاستحقاقات السياسية تعد الخطوة الأساسية التي تسبق الانتقال إلى تسمية المرشحين للكبينة الوزارية، مشيراً إلى وجود رغبة وتوافق سياسي عام للإسراع في إنجاز تشكيل الحكومة المقبلة وتجاوز حالة التأخير. وتوقع عبد الهادي أن تشهد الأيام القليلة المقبلة

جولة من التفاهمات السياسية المكثفة بين القوى المختلفة، بهدف حسم توزيع الاستحقاقات، تمهيداً لانتقال رئيس الوزراء المكلف إلى مرحلة اختيار الأسماء النهائية التي ستؤول إدارة الوزارات خلال الدورة الحكومية الممتدة لأربع سنوات. ويأتي هذا الحراك السياسي في ظل ترقب الشارع العراقي لشكل الحكومة المقبلة، وسط مطالبات شعبية متزايدة بضرورة اختيار شخصيات تمتلك الكفاءة والخبرة بعيداً عن المحاصصة السياسية التقليدية، لا سيما مع التحديات الاقتصادية والخدمية والأمنية التي تواجه البلاد.



## فلاحون متظاهرون يعبرون جسر الجمهورية باتجاه المنطقة الخضراء

### الحقيقة - خاص

تظاهر مئات الفلاحين، أمس الأحد، في ساحة التحرير وسط العاصمة بغداد، من أجل استحقاق حقوقهم المالية.

المتظاهرون قطعوا جسر الجمهورية المؤدي الى المنطقة الخضراء وسط بغداد امام حركة العجلات.

وهدد الفلاحون باعتصام مفتوح في حال عدم تسليمهم مستحقاتهم.

هذا وقد تعرض مئات الفلاحين والمزارعين العراقيين من محافظات عدة (مثل بغداد والديوانية، والنجف، وكربلاء، وبابل، والمنجلى) لاعتداءات من قبل قوات مكافحة الشغب في العاصمة بغداد خلال تظاهرات بدأت مطلع مايو/ أيار الجاري.



## قوات الحدود تعلن

### إحباط تهريب 200 ألف حبة عبر "بالون هوائي"

### الحقيقة - خاص

أحبطت قوات الحدود، محاولة تهريب بالون هوائي محمّل بأكثر من 34 كغم من المواد المخدرة على الشريط الحدودي السوداني غربي محافظة الأنبار.

وذكر بيان صادر عن قوات الحدود، أنه جرى ضبط بالون هوائي استخدمه المهربون في محاولة إدخال أكثر من (34) كغم من الحبوب المخدرة، بلغ عددها أكثر من (198) ألف حبة مخدرة، قبل وصولها إلى داخل البلاد.

وأضاف البيان، أن القوات الأمنية تعاملت مع الحادث وفق السياقات القانونية المعتمدة، مشيراً إلى تنظيّم محضّر ضبط أصولي واتخاذ الإجراءات اللازمة بحق المواد المضبوطة.



### ثقافية

#### بين الغنى والفقر مساحة لا تنتهي حتى ما بعد الموت قراءة تأملية في قصة موت كاحد للدكتور رمضان علي عبود

حين تتسع المسافة بين الغنى والفقر إلى الحد الذي يصبح فيه الإنسان مجرد رقم في هامش الحياة، فإن المسألة لا تعد مرتبطة بالجوع وحده، بل بما يخلقه الحرمان من شعور دفين بالهامشية والانكسار...

التفاصيل ص9

### تشكيل

#### تلوحي.. يتكلم 'الصمت' بلسان الوجد الإنساني

هذه اللوحة ليست مجرد مشهد بصري، بل بنية دلالية مركبة تتكفّف فيها طبقات المعنى حتى تغدو شهادة إنسانية مشغولة بلغة التشكيل. في عمل الدكتور سلام جبار لا نقف أمام صورة، بل أمام حالة وجودية متكاملة تستدعي فيها أسئلة الفقد والهوية والمعنى ضمن فضاء يبدو خارج الزمن، لكنه في حقيقته يلخص أزمنة الإنسان كلها ويعيد...

التفاصيل ص10

### الآخيرة

#### اتحاد أدباء العراق

#### يحتفي بخالد ناجي وروايته (عما كما يجب)

أقام نادي السرد في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق السبت 9 أيار 2026، جلسة احتفاء برواية (عما كما يجب) للروائي خالد ناجي، أدارها الروائي د.كريم صبيح، شارك فيها عدد من النقاد، بحضور مجموعة من الأدباء...

التفاصيل ص12



النفتا يهدد  
الاقتصاد العالمي  
إيمان عبد الملك

تأسست شركة "سبيريت إيرلاينز" عام 1992، وتعد من أوائل شركات الطيران منخفضة التكلفة في السوق الأمريكية. وأدى إفلاسها إلى خسائر في القروض المقدمة للشركة، مما يضغط على أرباح البنوك ومخاطرها الاستثمارية نتيجة تعثر القروض وارتفاع التكاليف التشغيلية، خاصة أن هناك بنوكاً قدمت قروضا لشركة سبيريت إيرلاينز، بالرغم من أنها تواجه ديونا تتجاوز ملياري دولار، مما يضعها في مرحلة صعبة ويجعلها تواجه مخاطر عدم استرداد هذه الأموال بعد وقف العمليات. وهذا يعني أن البنوك الدائنة قد تضطر إلى بيع طائرات وأصول أخرى للشركة بأسعار منخفضة لاستعادة جزء من مستحقاتها. وقد يؤدي هذا الإفلاس أيضا إلى تراجع ثقة المستثمرين في قطاع الطيران ككل، وهي عوامل قد تؤثر على القطاعات الاقتصادية الأخرى، وبالأخص المصارف الأمريكية.

هناك مخاوف عامة بشأن التضخم وارتفاع تكاليف المعيشة، وهي عوامل تؤثر بشكل مباشر على ثقة المواطنين في الوضع الاقتصادي، فيما تعكس استطلاعات الرأي أن هذا القلق، في ظل ارتفاع أسعار الوقود، يزيد من الضغوط على الأسر الأمريكية. الأمر الذي جعل المسؤولين يحذرون من أن تجاوز الرقم القياسي التاريخي للدين بات مسألة وقت، مؤكداً أن المشكلة الحالية لا ترتبط بأزمة عالمية كبرى، بل بفشل سياسي في اتخاذ قرارات صعبة. وأشاروا إلى أن خدمة الدين أصبحت تستنزف الميزانية بسبب ارتفاع تكاليف الفوائد، كما أنها تجعل الاقتصاد أكثر عرضة للمخاطر الجيوسياسية.

رأي

## تجارة النجف الأشرف: تسويق ٤٠ ألف طن من محصول الحنطة



أعلنت مديرية تجارة الحبوب في محافظة النجف الأشرف، تسويق 40 ألف طن من محصول الحنطة حتى الآن، فيما توقعت أن يصل حجم الإنتاج المسوق إلى 350 ألف طن، مشيرة إلى تحديد أربعة مراكز تسويقية في المحافظة.

وقال مدير فرع تجارة الحبوب في النجف الأشرف، أحمد جميل السلطاني: إن "الشركة العامة لتجارة الحبوب التابعة لوزارة التجارة/ فرع النجف الأشرف، باشرت باستلام محصول الحنطة من المزارعين"، مبيّناً أن "كمية التسويق وصلت إلى 40 ألف طن، ومن المتوقع أن تصل إلى 350 ألف طن".

وأضاف أن "أربعة مراكز تسويقية جرى تهيئتها في المحافظة لعمليات التسويق، وتم تجهيزها بشكل كامل مع تقديم التسهيلات للمزارعين".

من جانبه، قال مدير مختبر أقدام في سايلو الخورنق، فاهم العارضي إن "إجراءات فحص محصول الحنطة تبدأ منذ دخول العجلات إلى المجمع، حيث يتم تدقيق البطاقات التسويقية وسحب نماذج من الحمولات بوزن يتراوح بين كيلوغرامين وثلاثة كيلوغرامات لغرض إخضاعها للفحوصات المختبرية"، موضحاً أن "النماذج تُفحص أولاً للتأكد من خلوها من الإصابات الحشرية أو الرطوبة والعوامل المؤثرة الأخرى، قبل تقسيمها وإجراء الفحوصات الخاصة بالشوائب والوزن النوعي ونسب النقاوة والمواصفات المعتمدة".

الحقيقة - خاص

أعلن المتحدث باسم وزارة الكهرباء أحمد موسى، أن هناك مباحثات جارية مع إقليم كردستان لتزويدهم بالكهرباء خلال فصل الصيف، مشيراً إلى أن الحاجة في الصيف تصل إلى 60 ألف ميغاواط، بينما يبلغ الإنتاج الحالي 18 ألف ميغاواط. وقال موسى في تصريح صحفي إنه لم يتم إرسال أي كمية من الكهرباء من إقليم كردستان إلى العراق بعد اندلاع الحرب بين أميركا وإسرائيل مع إيران. وأضاف أنهم كانوا يشترون، قبل هذه الأحداث، ما متوسطه 1200 ميغاواط من الكهرباء يومياً من القطاع الخاص في إقليم كردستان أحياناً، كانت كمية الكهرباء التي تشتريها الحكومة العراقية من القطاع الخاص في إقليم كردستان تصل إلى 1800 ميغاواط. وأكد المتحدث باسم وزارة الكهرباء أن "هناك تنسيق ومباحثات مع إقليم كردستان لتزويدنا بالكهرباء في فصل الصيف". حول الإنتاج الحالي للكهرباء في العراق، قال موسى إنه "يبلغ حالياً حوالي 18 ألف ميغاواط"، عازياً السبب إلى "أعمال

## الكهرباء: نحتاج ٦٠ ألف ميغاواط والإنتاج لا يتجاوز ١٨ ألفاً



الصيانة في محطات الكهرباء، وانخفاض إنتاج الغاز المحلي، وتقليل واردات الغاز". لكن بحسب العبادي، فإنه بعد انتهاء أعمال الصيانة، سيرتفع إنتاج الكهرباء إلى ما بين 29 و30 ألف ميغاواط قبل فصل الصيف. ويتوقع المتحدث باسم وزارة الكهرباء العراقية أن يصل الطلب على استهلاك الكهرباء في صيف هذا العام إلى 60 ألف ميغاواط.

هذه الأحداث، ما متوسطه 1200 ميغاواط من الكهرباء يومياً من القطاع الخاص في إقليم كردستان أحياناً، كانت كمية الكهرباء التي تشتريها الحكومة العراقية من القطاع الخاص في إقليم كردستان تصل إلى 1800 ميغاواط. وأكد المتحدث باسم وزارة الكهرباء أن "هناك تنسيق ومباحثات مع إقليم كردستان لتزويدنا بالكهرباء في فصل الصيف". حول الإنتاج الحالي للكهرباء في العراق، قال موسى إنه "يبلغ حالياً حوالي 18 ألف ميغاواط"، عازياً السبب إلى "أعمال

الحقيقة - خاص

أعلن المتحدث باسم وزارة الكهرباء أحمد موسى، أن هناك مباحثات جارية مع إقليم كردستان لتزويدهم بالكهرباء خلال فصل الصيف، مشيراً إلى أن الحاجة في الصيف تصل إلى 60 ألف ميغاواط، بينما يبلغ الإنتاج الحالي 18 ألف ميغاواط. وقال موسى في تصريح صحفي إنه لم يتم إرسال أي كمية من الكهرباء من إقليم كردستان إلى العراق بعد اندلاع الحرب بين أميركا وإسرائيل مع إيران. وأضاف أنهم كانوا يشترون، قبل هذه الأحداث، ما متوسطه 1200 ميغاواط من الكهرباء يومياً من القطاع الخاص في إقليم كردستان أحياناً، كانت كمية الكهرباء التي تشتريها الحكومة العراقية من القطاع الخاص في إقليم كردستان تصل إلى 1800 ميغاواط. وأكد المتحدث باسم وزارة الكهرباء أن "هناك تنسيق ومباحثات مع إقليم كردستان لتزويدنا بالكهرباء في فصل الصيف". حول الإنتاج الحالي للكهرباء في العراق، قال موسى إنه "يبلغ حالياً حوالي 18 ألف ميغاواط"، عازياً السبب إلى "أعمال

## نقرة السلمان.. "كنز" ينتظر الكهرباء ليتحول إلى قطب اقتصادي في العراق

من جهته، يقول المواطن فهد محسن (43 عاماً) إن قضاء نقرة السلمان يمتلك مقومات نجاح كبيرة، إلا أن استثمارها لم ينسجم مع تطلعات الأهالي.



ويضيف، أن منح الإجازات الاستثمارية وإنشاء المعامل والمشاريع الزراعية جرى في مناطق بعيدة عن مركز القضاء، ما دفع بعض العائلات إلى الانتقال للسكن قرب مواقع العمل، الأمر الذي أدى إلى تراجع النشاط السكاني داخل مركز المدينة.

وفي ملف المنافذ الحدودية، يبين الزبيدي أن العمل جارٍ على إعداد تصاميم منفذ جيميعة الحدودي بالتنسيق مع رئاسة الوزراء، مبيّناً أن تأخر التنفيذ يعود إلى الأزمة المالية التي مرت بها البلاد، رغم رصد تخصيصات مالية للمشروع.

وجهة سياحية

ويوضح أن الطريق الرابط بين السماوة والمنفذ يشهد حالياً أعمال إكساء وصيانة للطريق القديم بعد انتهاء عمره الافتراضي، فيما لا يزال إنشاء الممر الثاني قيد الدراسة في وزارة الإعمار والإسكان. وبلغت إلى أن المنفذ المرتقب سيكون بمثابة ميناء بري تمر عبره أكثر من 50 دولة، لا سيما دول آسيا وشرق آسيا، سواء حركة الزائرين المتجهين إلى الحج والعمرة أو لحركة التجارة العابرة نحو دول الجوار، ما يجعله مورداً اقتصادياً مهماً للمحافظة والقضاء.

انتقال العائلات

ويضيف أن شركة "تشنهوا للنفتا" ZhenHua Oil الصينية فازت بعقد استثمار وتطوير حقل أبو خيمة النفطي ضمن جولة التراخيص النفطية العراقية، حيث يقع الحقل في ناحية بصية داخل بادية السماوة قرب منطقة أبو خويمة.

ويضم حقل أبو خيمة حالياً ثلاثة آبار نفطية مكتشفة جاهزة لأعمال الحفر والتطوير، مما يمثل خطوة مهمة نحو تحويل المنفى إلى محافظة منتجة للنفتا خلال السنوات المقبلة.

منفذ جيميعة

مشاريع صناعية واسعة، في مقدمتها معامل الإسمنت، إذ مُنحت 13 إجازة استثمارية لإنشاء معامل إسمنت، يعمل منها حالياً ثلاثة معامل بطاقة إنتاجية تصل إلى نحو 6 ملايين طن سنوياً لكل معمل، فيما تستمر أعمال الإنشاء في معامل أخرى قيد التنفيذ. ويبيّن أن بادية السماوة تشتته، بحسب نتائج المسح الجيولوجي، بوجود كميات كبيرة من الحجر الجيري الذي يمثل المادة الأساسية في صناعة الإسمنت بنسبة تتراوح بين 70% و80% من الخلطة الصناعية، ما جعل المنطقة نقطة جذب للاستثمارات الصناعية، فضلاً عن توفر خامات أخرى مثل الرخام والرمل الزجاجي المستخدمة في الصناعة الإنشائية والزجاجية. وفي الجانب الزراعي، يشير الزبيدي إلى أن قضاء نقرة السلمان استحوذ على نحو 90% من المساحات المزروعة بالحنطة ضمن مشاريع البادية الزراعية، من خلال عقود واستثمارات كبيرة أسهمت في دعم الأمن الغذائي وتنشيط الاقتصاد المحلي.

وبحسب المسؤول المحلي، فإن أبرز التحديات التي تواجه القضاء تتمثل بعدم توسعة امتدادات شبكة الكهرباء داخل البادية واقتصادها على مركز القضاء، الأمر الذي يشكل عبئاً كبيراً على المزارعين وأصحاب المعامل الصناعية ويحد من توسع المشاريع الاستثمارية.

مشاريع نفطية

تقرير

الحقيقة / وكالات

في عمق البادية الجنوبية الغربية من العراق، يمتد قضاء نقرة السلمان كأحد أكبر الأضية مساحة وأقلها كثافة سكانية، جامعاً بين قسوة الصحراء وثرثراء التاريخ، وبين التهميش الخدمي وإمكانات استثمارية ضخمة ما تزال بانتظار الاستغلال الفعلي.

ويملك القضاء مقومات اقتصادية واعدة، أبرزها توفر المواد الأولية الداخلة في صناعة الإسمنت، إضافة إلى وجود مكامن نفطية ومساحات واسعة صالحة للاستثمارات الزراعية والرعيّة، ما يجعله مرشحاً ليكون مركزاً اقتصادياً مهماً في بادية محافظة المنفى.

غير أن الأهالي يؤكدون أن أي نهضة تنموية حقيقية تبقى مرهونة بتطوير شبكة الكهرباء الوطنية واستقرار تجهيز الطاقة، باعتبارها الأساس لجذب المستثمرين وتشغيل المشاريع الصناعية والزراعية وإنهاء حالة العزلة التنموية التي تعانيها المنطقة منذ سنوات طويلة.

مقومات استثمارية

وفي هذا السياق، يقول قائممقام قضاء نقرة السلمان، تكليف الزبيدي، إن بادية نقرة السلمان تعد من أكبر المساحات الجغرافية في العراق، مشيراً إلى أنها تمتلك مقومات صناعية وزراعية واقتصادية كبيرة جذبت اهتمام المستثمرين خلال السنوات الأخيرة.

ويوضح الزبيدي، أن البادية تضم

## أمانة بغداد تكشف عن خطة لربط المناطق الزراعية بشبكات الصرف الصحي

الحقيقة - خاص

كشفت أمانة بغداد، عن خطة لربط العشوائيات والمناطق الزراعية بشبكات الصرف الصحي، فيما بينت أن هناك عدة محلات تم خدمتها بالمجاري والماء وإكساء الأرصفة.

وقال المتحدث باسم الأمانة عدي الجنديل، إن "هناك خطة لربط العشوائيات والمناطق الزراعية بشبكات الصرف الصحي، وفعلاً هناك عدة محلات تم خدمتها من قبل الجهد الخدمي والهندسي بالمجاري والماء، فضلاً عن إكساء الأرصفة وتقديم خدمات كاملة لهذه المناطق".

وأضاف الجنديل أن "هناك ترابطاً وثيقاً بين الجهد الخدمي والهندسي التابع إلى مكتب رئيس وزراء وأمانة بغداد، حيث أنتج هذا الترابط عملية ربط الخدمات في الشبكة الرئيسية بشبكات ماء ومجاري، فضلاً عن إكساء الأرصفة".





## فرض المحال ليس محال

محمد مؤنس

بين خيبات الماضي وإمكانات التغيير. منذ سقوط النظام البائد في عام 2003 عاش العراقيون حالة متذبذبة بين الأمل والخذلان. فبعد عقود من الحكم الشمولي الذي قيّد المجتمع وأثقل كاهله بالحروب والأزمات الاقتصادية استتبّث الناس بزوال تلك المرحلة معتقدين أن فجرًا جديدًا بلوح في الأفق يحمل معه العدالة والرفاه والاستقرار. غير أن الواقع جاء مغايرًا لتلك التطلعات. فقد تعاقبت الحكومات وتعددت الوعود لكن النتائج بقيت دون مستوى الطموح. انشغلت القوى السياسية في كثير من الأحيان بصراعاتها ومصالحها الضيقة بينما ظل المواطن يربح تحت وطأة الفقر والبطالة وتدهور الخدمات. هذا التناقض بين الأمل والواقع عمق شعور الإحباط وخلق حالة من التشاؤم المتجذر في الوعي الجمعي حتى بات كثيرون يرون أن أي حديث عن الإصلاح ليس سوى تكرار لوعود سابقة لم تجد طريقها إلى التنفيذ. ورغم ذلك فإن فكرة التغيير لم تغب تمامًا. فالتاريخ يُظهر أن المجتمعات مهما بلغت أزماتها تظل قادرة على النهوض إذا توفرت الإرادة والقيادة الكفوءة. واليوم مع وصول رئيس وزراء يمتلك خلفية اقتصادية وتجربة في مجال التجارة يطرح السؤال نفسه بإلحاح أكبر هل يمكن أن يكون هذا التحول بداية لمعالجة الاختلالات الاقتصادية المترامية؟ وهل تستطيع هذه الخبرة أن تُترجم إلى سياسات واقعية تلامس حياة المواطن اليومية أم أن التعقيدات البيروقراطية والضعف السياسي ستقف عائقًا أمام أي محاولة جادة للتغيير؟

الأجابة ليست بسيطة، لكنها أيضًا ليست مستحيلة. فالإصلاح الاقتصادي لا يعتمد فقط على خبرة الفرد بل على منظومة متكاملة من السياسات تبدأ من محاربة الفساد المستشري وتمر بإعادة بناء المؤسسات على أسس مهنية وصولًا إلى خلق بيئة استثمارية حقيقية توفر فرص العمل وتحفّز الإنتاج. كما أن نجاح أي مشروع إصلاحي يتطلب تعاونًا بين الدولة والمجتمع وثقة متبادلة تبنى تدريجيًا عبر الإنجاز لا الشعارات. إن التشاؤم وإن كان مفهومًا في ظل التجارب السابقة لا ينبغي أن يتحول إلى قناعة ثابتة تعطل إمكانات التغيير أو تفرغ أي محاولة جديدة من معناها قبل أن تبدأ. فبين (فرض المحال) وواقع الممكن مساحة واسعة يمكن العمل فيها مساحة تتطلب صبرًا وإرادة ورؤية واضحة. وربما يكون التحدي الحقيقي ليس في استحالة الإصلاح بل في القدرة على كسر الحلقة المفرغة من الشك والإحباط وتحول الفرص مهما بدت ضئيلة إلى خطوات عملية تفتح الطريق أمام مستقبل مختلف. وفي خضم هذا المشهد يبقى السؤال معلقًا بين التجربة والرجاء هل يتكرر الماضي بثقله أم أن لحظة التحول قد اقتربت؟ الإجابة ستوضح مع الزمن لكنها تبدأ اليوم بمدى جدية العمل وصدق النوايا.. ففرض المحال ليس بمحال.

## البرلمان يتحرك لرفع حجب البطاقة التموينية: ليس من الإنصاف حرمان عائلة كاملة بسبب كون رب الأسرة موظفًا



الحقيقة - متابعة

يشهد ملف حجب البطاقة التموينية عن عدد من المواطنين، تحركًا نيابيًا مكثفًا من أجل رفع هذا القرار. وقال النائب، سعد العوادى، إن "حجب البطاقة التموينية عن المواطن العراقي مجرد وجود موظف أو أكثر داخل الأسرة لا يُعد معياراً عادلاً، ولا ينسجم مع الواقع الاقتصادي الصعب الذي تعيشه أغلب العوائل، خصوصاً مع ارتفاع الأسعار وتزايد الأعباء المعيشية". وأضاف العوادى، أنه "ليس من الإنصاف أن تُحرم عائلة كاملة من مفردات البطاقة التموينية بسبب كون رب الأسرة موظفًا، أو وجود ثلاثة موظفين ضمن العائلة الواحدة، في حين أن بقية أفراد الأسرة قد يكونون من الأطفال أو النساء أو كبار السن أو غير العاملين، متساوياً ما ذنب باقي أفراد الأسرة أن يُحجب عنهم قهراً من البطاقة التموينية". وأشار النائب، إلى أن البطاقة التموينية لا تمثل مجرد مفردات غذائية، بل هي جزء

من شبكة الأمان الاجتماعي التي يعتمد عليها المواطن، وخصوصاً أصحاب الدخل المحدود والمتوسط، مؤكداً أن إعادة شمول هذه الشرائح لا تشكل عبئاً مالياً كبيراً إذا ما قورنت بأهميتها الإنسانية والاجتماعية، ودورها في تخفيف الضغط عن العوائل العراقية. وأضاف أن "هناك مطالبات نيابية بضرورة إعادة النظر في قرار الحجب، واعتماد معايير أكثر عدالة وإنصافاً تراعي

عدد أفراد الأسرة ومستوى الدخل الحقيقي والظروف المعيشية، بدلاً من التعامل مع الأسرة كوحدة واحدة ومعاقبة جميع أفرادها بسبب وضع وظيفي معين". وأكد أن "رفع حجب البطاقة

التي يعتمد عليها المواطن، وخصوصاً أصحاب الدخل المحدود والمتوسط، مؤكداً أن إعادة شمول هذه الشرائح لا تشكل عبئاً مالياً كبيراً إذا ما قورنت بأهميتها

التي يعتمد عليها المواطن، وخصوصاً أصحاب الدخل المحدود والمتوسط، مؤكداً أن إعادة شمول هذه الشرائح لا تشكل عبئاً مالياً كبيراً إذا ما قورنت بأهميتها

## البيئة: خطة من ثلاثة محاور للحد من التلوث في بغداد

العامّة". وأشار إلى أن "الإجراءات المتخذة تأتي ضمن أعمال لجنة الأمر الديواني الخاصة بمتابعة وتدقيق المصانع والمعامل ومواقع صهر المعادن غير المجازة"، مؤكداً أن "وزارة البيئة تواصل تنفيذ حملات ميدانية نوعية ومكثفة، كجهد استباقي لوقف أي خروقات أو مخالفات تتسبب بأزمات تلوث الهواء، ورصد المخالفات البيئية واتخاذ الإجراءات القانونية بحق المتجاوزين". وتابع أن "الوزارة تعمل على تعزيز التعاون مع مختلف المؤسسات الحكومية للحد من التلوث البيئي وتحسين الواقع البيئي في بغداد، بما يسهم في حماية صحة المواطنين والحفاظ على البيئة".



الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة البيئة، امس الأحد، عن خطة من ثلاثة محاور للحد من التلوث في بغداد، فيما أكدت استمرار حملاتها الرقابية للحد من مصادر التلوث في بغداد. وقال مدير عام حماية وتحسين البيئة في المنطقة الوسطى، سنان جعفر: إن "الحملات الرقابية المشتركة في العاصمة بغداد مستمرة لرفع التلوث، بالتنسيق مع الجهات الأمنية والخدمات المختصة". وأضاف أن "الفرق المشتركة تمكنت، بالتعاون مع قيادة عمليات بغداد والدوائر البلدية، من غلق وإزالة أكثر من (22) موقعا مخالفاً لصهر المعادن "الكور" في جانب الرصافة"، لافتاً إلى أن "هذه المواقع تسببت بانبعاث غازات وروائح ضارة أثرت بشكل مباشر في البيئة والصحة

## العراق: صادرات التمور تتجاوز ٦٠٠ ألف طن

تنافسية في الأسواق العالمية"، لافتاً إلى أن "صنف الزهدي يعد الأكثر غزارة في الإنتاج وأعلى كميات تمور مصدرة للخارج بالإضافة إلى أصناف التمور الأخرى والتي تتجاوز 600 صنف من التمور محلياً". وأضاف أن "صنف الزهدي يعد الصنف الأول للعديد من

الصناعات التحويلية للتمور، مثل إنتاج الدبس والحلويات وعجينة التمر والتي تشكل قيمة اقتصادية مضافة". مبيّناً أن "قطاع النخيل والتمر في العراق شهد اهتماماً كبيراً من قبل وزارة الزراعة والجهات القطاعية الأخرى، خاصة بعد ادخال

تقنيات الزراعة النسيجية، أيضاً استمرار المكافحة الأرضية والمكافحة الجوية لمكافحة حشرات الدوباس والسوسنة الحمراء". وتابع سهر أنه "نتيجة لهذا الاهتمام والتوسع الذي حدث في زراعة البساتين بطرق الري الحديثة والتلقيط وما نتج عنه زيادة

تقنيات الزراعة النسيجية، أيضاً استمرار المكافحة الأرضية والمكافحة الجوية لمكافحة حشرات الدوباس والسوسنة الحمراء". وتابع سهر أنه "نتيجة لهذا الاهتمام والتوسع الذي حدث في زراعة البساتين بطرق الري الحديثة والتلقيط وما نتج عنه زيادة

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة الزراعة، أن صادرات التمور تجاوزت الـ 600 ألف طن في عام 2025. وقال وكيل وزارة الزراعة مهدي سهر الجبوري إن "قطاع النخيل والتمر في العراق يعد أحد القطاعات الزراعية المهمة اقتصادياً لما يمتلكه من ميزات



## نواعير الأنبار تعود للدوران.. مشروع "الباهية" يحيي ذاكرة الفرات التاريخية

البغدادي من المشاريع الاستراتيجية والترفيهية المهمة، الهادفة إلى تطوير ضفاف نهر الفرات وإحياء الطابع التراثي والسياحي للمنطقة". وأضاف سمي، أن "المشروع ينفذ على الضفة اليمنى لنهر الفرات في منطقة الباهية بناحية البغدادي، بطول يبلغ نحو 510 أمتار وعلى مرحلتين، ويتضمن إنشاء تكسية حجرية، وممرات للكورنيش، وحدائق ومساحات خضراء، فضلاً عن إعادة تأهيل خمسة نوعير تراثية موزعة على جزأين من المشروع". وتابع أن "إعادة تأهيل النوعير تأتي لما تمثله من أهمية تاريخية وتراثية في مناطق أعالي الفرات الممتدة من قضاء هيت إلى قضاء القائم، إذ كانت النوعير تنتشر بكثافة وتستخدم قديماً في ري

الأراضي الزراعية قبل ظهور المضخات الزراعية الكهربائية والوقودية". وأشار إلى أن "المشروع يُنفذ بتمويل من تخصيصات محافظة الأنبار، بكلفة بلغت ملياًراً و183 مليون دينار، وبإشراف مديرية الموارد المائية ولجنة المتابعة في قسم الشؤون الهندسية بديوان المحافظة، وبمتابعة مباشرة من محافظ الأنبار عمر مشعان دبوس". وبين أن "المشروع يهدف إلى تنشيط القطاع السياحي ونهضة متنفس ترفيهي للعائلات، إلى جانب المحافظة على المواقع التراثية وإحياء الهوية التاريخية لمناطق الفرات في الأنبار، بما يسهم في دعم الحركة السياحية والاقتصادية في المحافظة".

الحقيقة - متابعة

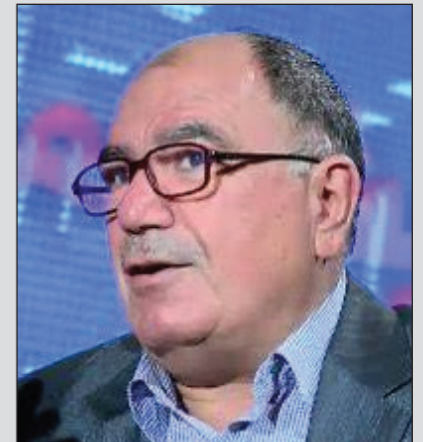
تتسارع الخطى في محافظة الأنبار لإنجاز مشروع "كورنيش الباهية" في ناحية البغدادي، والذي يُعد واحداً من أبرز المشاريع الاستراتيجية الهادفة إلى تغيير الخريطة السياحية للمنطقة. المشروع الذي يمتد على ضفاف نهر الفرات، لا يقتصر على كونه متنفساً ترفيهياً حديثاً فحسب، بل يمثل حلقة وصل بين العداة العمرانية وإرث الأجداد، من خلال إعادة الروح إلى "النوعير" التاريخية التي طالما زينت ضفاف النهر. ويؤكد مدير الموارد المائية في الأنبار، جمال عودة سمي، أن "مشروع كورنيش الباهية في ناحية



## مذكرات متسلسلة

الحلقة الثامنة

## من رحم النضال



د. مزاحم مبارك مال الله

أفضل...؟ إلخ. سأشير هذه الأسئلة مع محمد، أو أبحث عن الإجابات عنها بنفسني، رغم أن بعضاً منها بدأ لي سهلاً وأعرف إجاباته.. نعم، نحن نعيش حياة ليست تلك التي نتمناها لوطننا وشعبنا.. وبدأت أربط بين قضايا الطلبة ومصالحهم وبين قضايا الوطن ومصالحه.. إذن فالوطن هو كل الاتحادات، والاتحاد جزء من الوطن. أدركت أن أهداف الاتحاد هي الجين الذي ينمو في رحم الحركة الوطنية الديمقراطية، والتي يمثلها أفضل تمثيل الحزب الشيوعي العراقي.. وهذا يعني أن الاتحاد ليس كياناً منعزلاً، إنه فرع من فروع شجرة النضال الوطني العام.. وهذا ما يفسر معنى (حياة حرة وكريمة)، وكذلك (المستقبل الأفضل)..

بطبيعتي، ومن خصالي الداخلية، أنني مندفع وعاشق للتغيير، ملهم بالتعاون، منظم ودماغي مرتب، حريص جداً، متابع، وأحب مساعدة الآخرين.. لهذا السبب حصلت على تشجيع العائلة وهدية رمزية بسيطة، كوني أفضل طفل متعاون في البيت)، حيث كنت أساعد أمي بأعمال البيت من تنظيف وترتيب وغسل الصحون وترتيب المطبخ.. كان ذلك وعمري لا يتجاوز الثماني سنوات، بعد أشهر قليلة من الانقلاب الأسود عام 1963. جاءت توجهات وتطلعات الاتحاد لتتناغم مع طبيعتي وشخصيتي بصورتها البسيطة.. لذلك صار الاتحاد هو الحضن الدافئ بعد حضن أمي، وضميني بحرارة بين يديه بعد أبي،



وسلوتي كما أعيش الحياة مع إخوتي. لذلك كان انتمائي إلى اتحاد الطلبة العام في الجمهورية العراقية بمثابة الانضمام والصيرورة الجديدة.. بعد مرور أيام، كنت قد وضعت نظري على بعض الأصدقاء كي أخبر الزميل محمد عنهم لغرض كسبهم. ومنهم من ما زالوا أحياء يرزقون (لغاية نيسان 2026 والحمد لله)، ومنهم من رحل.. ولا أعرف بالضبط أخبارهم، فالحياة تغيرت، خصوصاً بعد أن أنهينا الدراسة المتوسطة.

بعد أسبوع اتصل بي جودت ليخبرني عن موعد اجتماع في بيت محمد:

يتبع

فرحتي لا تسعها الدنيا. كل شيء تغير طعمه عندي. البيت نفس البيت، وأمي وأبي وأخوتي وإخوتي هم أنفسهم.. المدرسة نفس المدرسة، والمدرسون بين المدرسة والبيت هو نفسه.. الطلاب والمدرسون هم كما هم.. الطعام لم يغير ما اعتدنا عليه، والماء هو ماء الحنفية.. لكن!

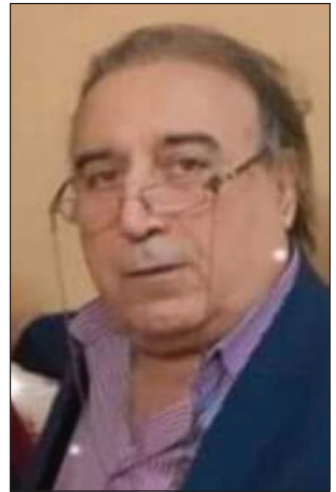
بعد أن انتميت إلى اتحاد الطلبة العام، أصبح كل شيء ذا مذاق آخر.. أحلى وأطيب وألذ.. بدأت الأشياء المتحركة أمامي ذات معنى.. وفي الوقت نفسه قفزت في ذهني أسئلة، ولا بد من البحث عن إجاباتها... ما معنى ديمقراطي؟ وما معنى حياة حرة وكريمة؟ وما معنى مستقبل

## آراء وملاحظات من مواطن عراقي نضعها

## أمام رئيس الحكومة القادم ...

على حساب الأداء الحكومي لصالح الشعب والوطن. ومن الممكن ردف الموازنة الوطنية بإيرادات مالية والتقليل من الاعتماد على النفط كمورد وحيد لدعم الاقتصاد الوطني، من خلال تطوير ودعم الزراعة وتوفير جميع المستلزمات الضرورية لنجاحها، والابتعاد عن الاعتماد على دول الخارج ليحترق البلد من إملات وشروط وارتهاان اقتصادنا لهذه الدول. وفي الوقت نفسه، تطوير الجانب الصحي وما لهذا المرفق من أهمية قصوى تتعلق بحياة وصحة المواطن العراقي، من دون السفر إلى الخارج للعلاج، من خلال تزويد المستشفيات والمرافق الصحية بكل المستلزمات الطبية الحديثة الموكبة بحركة العصر من الجانب التقني، لتحرير المواطن من جشع الأطباء في العيادات الخاصة. والقضاء على السلاح المفلت وتوفير الأمن والأمان للمواطن، لإشعاره

النشاط السياسي والاقتصادي والاجتماعي في البلد، ولكونك رجلاً اقتصادياً نامل أن يحالفك النجاح في الوصول إلى حلول لجميع الملفات الاقتصادية التي يعاني منها البلد والشعب، سواء في مجال الاستثمار أو في مجال الأمن الغذائي والأمن القومي، ليسعير المواطن بالأمان والاستقرار، أو معالجة الفشل في الجانب الزراعي والتراجع الاقتصادي، فالعقل الاقتصادي الناجح هو مفتاح الحل في إدارة هذه الملفات، ومن خلال تأهيل المعامل الصناعية والإنتاجية المتوقفة عن العمل، والتي يقدر عددها بـ 35 ألف مصنع، وهذه بإمكانها بعد التأهيل تشغيل أعداد كبيرة من العاطلين عن العمل. والتأكيد على إشاعة ثقافة السلم الأهلي بعيداً عن ثقافة الإكراه والتناحر بين المكونات. نامل يا دولة الرئيس تقريب الكفاءات العلمية والوطنية في المواقع المهمة في البلد بعيداً عن هيمنة الأحزاب عليها، التي غايتها تحقيق مصالحهم ومطالبهم



طارق العبودي

أمام السيد رئيس الوزراء علي الزبيدي مهام جسيمة ومعقدة تتطلب تضافر جهود الحكومة والمؤسسات للشروع في مجابته وإيجاد حلول عادلة وديققة وناجحة للانتقال إلى آفاق التطور والاستقرار والتنمية، وإشعار المواطن العراقي بأن له حضوراً ودوراً مهماً في منهج الحكومة الجديدة ليشعر بالأمان والسعادة والازدهار. دولة الرئيس، أمامك بيئة سياسية معقدة للأحزاب فيها حظوة ونفوذ كبير، ولهم اليد الطولى في مجمل

## القطط السمان (الحيثان)

جاسم الحلبي

مصطلح «القطط السمان» دخل بقوة إلى الخطاب السياسي والإعلامي المصري، ويقابله في اللهجة الشعبية العراقية ( العتاوي)

توسع استخدام هذا المصطلح خصوصاً منذ سبعينيات القرن الماضي، ثم عاد بكثافة بعد ٢٠١١، ويستخدم للإشارة إلى فئة من كبار المنتفعين وأثرياء السلطة الذين راكمو ثروات ضخمة عبر الفساد، والاحتكار، واستغلال النفوذ، والارتباط بمراكز القرار السياسي والاقتصادي.

المصطلح يحمل دلالة شعبية ساخرة واتهامية في الوقت نفسه؛ فالقطط السمين ( العتاوي)، شخص تضخمت ثروته بصورة غير طبيعية بينما يعيش المجتمع أزمات وفوارق طبقية حادة. ولهذا ارتبط التعبير بالنقد الاجتماعي والسياسي للطبقة الطفيلية التي تنمو حول الدولة والسلطة.

في السياق المصري، برز المصطلح بقوة مع سياسة (الإنفتاح الاقتصادي)، في عهد انور السادات حين ظهرت فئات حققت ثراءً سريعاً عبر الاستيراد والعمولات والوساطة، بعيداً عن الإنتاج الحقيقي.

ثم توسع الاستخدام أكثر في عهد حسني مبارك مع تصاعد الخصخصة وتحالف رجال الأعمال مع السلطة السياسية، حتى صار تعبير (القطط السمان) جزءاً من اللغة اليومية في نقد الفساد.

اللافت أن المصطلح لم يبقَ مصرياً فقط، بل انتقل إلى الخطاب العربي عموماً، وأصبح يُستخدم في اللغة السياسية العربية لوصف الفئات السياسية-الاقتصادية التي تعيش على الربيع والامتيازات والصفقات، بينما تتسع أزمات المجتمع.

وهو، في العمق، ليس مجرد توصيف أخلاقي، بل نقد لبنية اقتصادية-سياسية تنتج الثروة عبر القرب من السلطة لا عبر العمل والإنتاج.

وعند النظر إلى دلالات هذا المصطلح، وما يحمله من توصيف لفئات راكمت الثروة عبر النفوذ والامتيازات والارتباط بالسلطة، يبرز تساؤل مشروع:

ما المصطلح الأقرب لوصف ظاهرة المنتفعين في العراق اليوم: (القطط السمان)، أم أن حجم الثروات والنفوذ وتشابك المصالح يجعل توصيف (الحيثان)، أكثر دقة في توصيف جانب من الطبقة السياسية-الاقتصادية التي تشكلت خلال العقود الأخيرة؟

رأي

## "في بغداد.. لم يعد أحد ينتظر المنقذين"

العالمية. كل شيء هنا مترابط بطريقة تجعل أي حكومة تسير دائماً فوق أرض غير مستقرة بالكامل. ومع ذلك، تبدو هناك رغبة عامة هذه المرة في تجنب التصعيد.

حتى النقاشات داخل الأوساط السياسية أصبحت أقل صخباً مما كانت عليه قبل سنوات. ربما لأن الجميع يدرك أن العراقيين فقدوا قدرتهم على تحمل المزيد من الأزمات المفتوحة.

قبل غروب الشمس بقليل، تبدأ شوارع بغداد القديمة بالتباطؤ تدريجياً. الباعة يغلقون محالهم، وأصوات المولدات الكهربائية تعود لتتألم بعض الأذقة. وفي تلك اللحظات تحديداً، بعيداً عن المؤتمرات الصحفية والكلمات الرسمية، يمكن فهم ما يريد الناس فعلاً من أي حكومة جديدة: حياة طبيعية فقط.

لا أحد هنا يطلب المعجزات. معظم العراقيين يريدون دولة تعمل بهدوء، بلا توترات يومية، وبلا خوف دائم من المستقبل. وربما سيكون هذا هو التحدي الحقيقي أمام الحكومة المقبلة: ليس أن تُقنع السياسيين فقط، بل أن تُقنع العراقي العادي بأن السنوات القادمة قد تكون أخف قسوة من السنوات التي سبقتها.

يقول لصديقه:

"كل الحكومات جانت تحجني عن المستقبل... بس الناس تريد تشوف الحاضر أول".

ربما لهذا السبب يحاول كثير من السياسيين هذه المرة الظهور بلغة أقل حدة.

البلد نفسه لم يعد يحتمل المزيد من التوتر. المنطقة كلها تتحرك بحذر؛ من الخليلج إلى طهران إلى واشنطن، وهناك شعور واضح بأن العراق يحتاج فترة تهدئة طويلة بعد سنوات كان فيها دائماً قريباً من العاصفة.

الزبدي، بحسب من التقوه، يميل إلى الحديث الهادئ أكثر من الخطاب الحماسي. خلفيته الاقتصادية والإدارية قد تمنحه مساحةاً للتحرر بطريقة مختلفة عن النمط السياسي التقليدي الذي اعتاده العراقيون خلال السنوات الماضية. لكن المشكلة في العراق لم تكن يوماً مشكلة أشخاص فقط، بل مشكلة نظام كامل يحاول التوفيق بين المصالح المتشابهة داخل بلد معقد التركيبية المقبلة أمام اختبار حساس. ليس بسبب الصراع التقليدي على السوزارات، فهذا أصبح جزءاً مألوفاً من المشهد العراقي، بل لأن الشوارع نفسها تغيرت. في مقهى قديم قرب شارع المتنبي، كان رجل ستييني يتابع الأخبار بصمت، قبل أن

المقبلة: مرحلة تبدو فيها البلاد أقرب إلى البحث عن إدارة مستقرة. قبل أيام، كان أحد ساتفي الأجرة في بغداد يتحدث عن تشكيلة الحكومة بطريقة تختصر مزاج مدينة كاملة. قال وهو يضرب المقود بيده اليمنى بسبب ازدحام شارع السعدون:

"المهم هاترنا يخلون الناس تعيش". الجملة بدت بسيطة، لكنها ربما أكثر دقة من عشرات البيانات السياسية التي صدرت خلال الأسابيع الماضية. العراق بعد أكثر من عقدين على سقوط نظام صدام حسين لم يعد يشبه ذلك البلد الذي كانت السياسة فيه تُدار بالشعارات فقط. هناك جيل كامل كبر

وسط الأزمات والانقطاعات والحروب والتوترات الإقليمية، وأصبح ينظر إلى الدولة بطريقة مختلفة. لم تعد الأنسلة الكبرى وحدها هي ما يشغل الناس. أحياناً تصح الكهرباء أهم من الخطابات، وفرصة العمل أهم من الجدل السياسي الطويل. ولهذا تبدو الحكومة المقبلة أمام اختبار حساس. ليس بسبب الصراع التقليدي على السوزارات، فهذا أصبح جزءاً مألوفاً من المشهد العراقي، بل لأن الشوارع نفسها تغيرت. في مقهى قديم قرب شارع المتنبي، كان رجل ستييني يتابع الأخبار بصمت، قبل أن



خاوأن القردافي

في بغداد، لا أحد يبدو مستعجلاً هذه المرة. حتى السياسيون الذين اعتادوا الظهور أمام الكاميرات بوجوه متجممة وعبارات كبيرة، يتحدثون الآن بنبرة أكثر هدوءاً، وكان الجميع أدرك أخيراً أن العراق تعب من الصراع. اسم علي الزبدي يتحرك بهدوء داخل الأحاديث السياسية. لا ضجيج كبير حوله، ولا خطابات شعبية، ولا صور عملاقة تملأ الشوارع كما حدث في مراحل سابقة من تاريخ العراق الحديث. وربما هذه أول إشارة إلى طبيعة المرحلة

## العشائرية الإدارية!!

وبغض النظر عن حقيقة ما حدث في الواقعتين، فالحكم الفصل هو للجهات المختصة، لكن ما تشير إليه ارتدادات الحادثتين هو بروز سلوكيات عشائرية إدارية تدافع عن أفراد السلطة دون التحقق من الوقائع، حتى وإن كانوا ظالمين ومعتمدين، مما يوقر بيئة أمان مضافة للموظف الحكومي إلى جانب البيئة العشائرية التي بدت تبرز بوضوح في تعيينات المواقع الحكومية، والألقاب التي ترافق أسماء القيادات الإدارية.

دعوة إلى الجهات القضائية والتنفيذية لتفعيل القوانين التي كفلت كرامة الإنسان عبر العقد الاجتماعي "الدستور"، الذي تباينت عليه القوى السياسية الحاكمة في الكثير من مصادره، للحفاظ على النظام الديمقراطي الذي ينعم بواحة الشعب العراقي، والذي عُمد بدماء الشهداء.

المادة رغم قصورها الذي يراه الأعمى، وفي الثانية جاء بيان مديرية المرور دفاعاً عن منتسب المرور التابع للمديرية نفسها، إذ أظهر المنتسب وقميصه ملطخاً بالدماء، فيما ذهبت تعليقات البعض على المنشور إلى أن الدم الذي ظهر على قميص المنتسب هو دم سائق المركبة.

وعلى الرغم من اختلاف الفزعين، فقد كانت فزعة المدير بطريقتة مهذبة ومحترمة استخدم فيها ثقله الاجتماعي وعمق أرومته، وبطريقة غير مباشرة دون أن يتعرض لأصل الموضوع، فيما اختلفت فزعة شرطة النجدة لزميلهم شرطي المرور بشكل جذري، إذ استخدمت فيها العضلات والصنودات. ولعل أبرز لحظة في الفيديو هي ضربة أدهم التي كانت على أصابع صاحب العجلة عندما حاول التمسك بعظم باب عجلة الشرطة، إذ شعرت بحجم أذاها على خلفية سرعة سحب السائق يده.



جواد ابو ريف

حادثتان مرتا علي في غضون أيام استوقفتاني في جزئية استدعت أن أخوض بها وأشارك المعنين بهما. الحادثة الأولى: عدم منح وادي درجة الإعفاء العام رغم استحقاقه، بشهادة المختصين، إذ طفحت فيها المزاجية والظلم بوضوح. الحادثة الثانية: اعتداء واضح وموثق لرجل مرور على سائق مركبة في شوارع بغداد، تطور لتعرض سائق المركبة لاعتداء من رجال شرطة النجدة.

القاسم المشترك بين الحادثتين، رغم انفصالهما مهنيًا وجغرافياً، هو "العشائرية الإدارية". ففي الأولى، فزع المدير إلى مدرسة



# الحقيقة الرياضي

الاثنين  
2026 05 11  
العدد (3124)

## العراق في مجموعة متوازنة الى جانب استراليا و طاجيكستان وسنغافورة في آسيا ٢٠٢٧



### مجموعات

كأس آسيا 2027 - السعودية

المجموعة A	المجموعة B	المجموعة C
السعودية	اوزباكستان	إيران
الكويت	البحرين	سوريا
عمان	كوريا الشمالية	قيرغيزستان
فلسطين	الأردن	الصين
المجموعة D	المجموعة E	المجموعة F
أستراليا	كوريا الجنوبية	اليابان
طاجيكستان	الإمارات	قطر
العراق	فيتنام	نيلاند
سنغافورة	اليمن- لبنان	إندونيسيا

بين قوسين

صراع من أجل البقاء



قاسم حسون الدراجي

تعتبر أفلام الصراع من أجل البقاء من أكثر الأنواع السينمائية تشويقاً، حيث تجسد صراع الإنسان ضد الطبيعة أو الظروف القاسية، ومن أبرز هذه الأفلام: «مجتمع الثلج» (2023) و«127 ساعة» (2010) المستوحى من قصة حقيقية، بالإضافة إلى الكلاسيكيات مثل «المنبؤ» (2000) و«العائد» (2015)، فضلاً عن أفلام أخرى تتناول البقاء في الطبيعة، وهناك أكثر من 40 فيلماً تدور أحداثها حول الصراع من أجل البقاء.

وفي دوري نجوم العراق لكرة القدم، هناك صراع من أجل البقاء، صراع حقيقي وليس فيلماً سينمائياً من قصص الخيال أو الطبيعة، صراع يشهد بقوة في الأدوار الأخيرة من مسابقة الدوري التي وصلت إلى الحطة 34، أي قبل خمس محطات من الوصول إلى نهاية المطاف الذي يمتد إلى 38 مرحلة، وتحديداً بين الفرق الخمسة الأخيرة للترتيب العام، وهي القاسم في المركز الأخير، يتقدمه النجف ثم نفط ميسان في بغداد والكهرباء.

وفي قراءة لترتيب الدوري مع ختام الجولة الثالثة والثلاثين، نجد أن نادي القاسم قد هبط إلى الدرجة الممتازة بشكل شبه رسمي، كونه يمتلك أربع نقاط فقط، وحتى الفوز في الجولات الخمس المتبقية لا يشفع له، لأن فريق نفط ميسان صاحب المركز الثامن عشر يمتلك 27 نقطة.

أما فريق النجف، الذي يحتل المركز ما قبل الأخير (التاسع عشر)، فبرصيده 19 نقطة، وما تزال أمامه فرصة للبقاء، فيما لو نجح في كسب المباريات المتبقية مع تعثر منافسيه الآخرين، وبإمكان النجفيين استغلال المباريات المتبقية والوصول إلى المركز السابع عشر على أقل تقدير، لا سيما أن لديهم مباراة مؤجلة.

فيما يحاول أبناء ميسان الابتعاد عن شبح الهبوط وتجاوز المركز الثامن عشر، إذ يبلغ برصيدهم حالياً 27 نقطة، وعليهم الفوز في ثلاث مباريات من مجموع المباريات الست المتبقية، حيث لديهم مباراة مؤجلة أيضاً.

وفي المركزين السابع عشر والسادس عشر يقف فريقا بغداد والكهرباء، ولكل منهما 34 نقطة، وهما مهددان من نفط ميسان والنجف، وعليهما كسب ثلاث جولات على أقل تقدير لضمان البقاء في دوري النجوم.

وأمام تلك التوقعات والاحتمالات، تبقى حسابات البيدر تختلف عن حسابات الحقل، كما يقال، فكل شيء وارد في عالم كرة القدم. ولكن جل ما نخشاه هو التلاعب غير القانوني وغير الأخلاقي في نتائج المباريات في مثل هكذا ظروف، ونتمنى أن يبال كل مجتهد نصيبه وفق ما يقدمه على أرض الملعب، بعيداً عن كل ما يسيء إلى سمعة أنديةنا وللاعبينا وكرتنا العراقية بشكل عام.

كما نلطف أنظار لجنتي المسابقات والانضباط إلى متابعة ومعاينة من يثبت تورطه في بيع وشراء المباريات، مع إقامة مباريات الأدوار الأخيرة بالتوقيت نفسه لغلق الأبواب أمام (المتلاعبين).

٢٠٢٧، وفقاً لما نشره الاتحاد الآسيوي لكرة القدم جاء العراق في المستوى الثاني إلى جانب منتخبات: قطر (٥٥)، الأردن (٥٥)، الإمارات (٦٨)، عُمان (٧٩)، وسوريا (٨٤).

وسنغافورة. وجررت مراسم القرعة في السعودية بمشاركة الوفد العراقي في النسخة التاسعة عشرة من البطولة القارية، التي تنطلق في ٧ كانون الأول/ديسمبر ٢٠٢٧ وتستمر حتى ٥ شباط/فبراير ٢٠٢٧، وهي المرة الأولى التي تستضيف فيها السعودية البطولة. وتم خلال الحفل توزيع المنتخبات على ست مجموعات تضم كل منها أربعة منتخبات وجاءت على النحو التالي: المجموعة الأولى: عمان، السعودية، الكويت، فلسطين -- المجموعة الثانية: اوزباكستان

أسفرت قرعة بطولة كأس آسيا ٢٠٢٧ أمس الأول السبت، عن تواجد المنتخب العراقي في مجموعة متوازنة (المجموعة الرابعة)، إلى جانب منتخبات أستراليا وطاجيكستان

الحقيقة / خاص

## اتحاد الدراجات ينظم بطولة بغداد المفتوحة للرجال والنساء



الحقيقة / مؤنس عيد الله

نظم الاتحاد العراقي للدراجات وبالتعاون مع اتحاد اللعبة الفرعي في العاصمة بغداد منافسات بطولة بغداد المفتوحة للدراجات للرجال والنساء، وللبنات العمرية كافة في جامعة بغداد، والتي تقام سنوياً بمشاركة عدد كبير من المتسابقين والمتسابقات، وشهدت البطولة مشاركة واسعة من جميع الفئات العمرية للرجال والنساء ومستويات فنية متميزة خلال إقامة المنافسات. من جانبه ثمن رئيس الاتحاد العراقي للدراجات الدور الكبير للاتحاد الفرعي للعبة في بغداد ممثلاً برئيسه الدكتور علاء جاسم وجهوده الواضحة في إنجاح المنافسات، مؤكداً أن بطولة بغداد المفتوحة هي باكورة النشاطات التي سينظمها اتحاد الدراجات خلال العام الحالي، ونسعى إلى أن

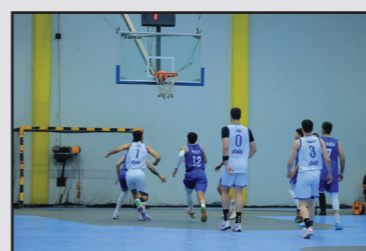
بطولة بغداد المفتوحة، فضلاً عن الدعم اللامحدود الذي قدمته الجامعة للاتحاد والمشاركين والمشاركات. وفي احتتام البطولة وزعت الجوائز على الفائزين في كل فئة، إذ فاز في منافسات ذوي الهمم اللاعب عبد الله هاشم بالمرکز الأول، تلاه ثانياً علي جبار، واحتل المركز الثالث أحمد حسين علي. وفي منافسات

فئة الأشبال، فاز اللاعب جدير علي بالمرکز الأول، وجاء ثانياً حسن علي، وحل بالمرکز الثالث آدم فرقد. وفي منافسات فئة الناشئين، حصد المركز الأول اللاعب عباس هلال، وتلاه ثانياً وسام الدين عادل، وكان المركز الثالث من نصيب يوسف قصي. وفي منافسات فئة الشباب فاز بالمرکز الأول اللاعب إيهاب عمر وجاء ثانياً علي عصام، وتلاه في

بطولة بغداد المفتوحة، فضلاً عن الدعم اللامحدود الذي قدمته الجامعة للاتحاد والمشاركين والمشاركات. وفي احتتام البطولة وزعت الجوائز على الفائزين في كل فئة، إذ فاز في منافسات ذوي الهمم اللاعب عبد الله هاشم بالمرکز الأول، تلاه ثانياً علي جبار، واحتل المركز الثالث أحمد حسين علي. وفي منافسات

## الدفاع الجوي يتوج بلقب كأس المباراة في كرة السلة وغدا انطلاق منافسات الدوري بموسمه الجديد

الحقيقة / خاص



الدوري يوم غد الثلاثاء حيث سيواجه الدفاع الجوي نظيره غاز الشمال وأضفاً نصب عينيه مواصلة النتائج الإيجابية والمنافسة بقوة منذ الجولة الأولى على لقبه الرابع في تاريخه والثالث على التوالي. ليحافظ على تقدمه ويحقق لقب كأس المباراة الذي يقام سنوياً قبل انطلاق الدوري، بين حامل اللقب العام الماضي نادي الدفاع الجوي والوصيف.

حسم فريق الدفاع الجوي لكرة السلة لقب كأس المباراة بعد فوزه أمس الأول السبت على فريق دجلة الجامعة بنتيجة ٧٣-٥٣ نقاط، أقيمت المباراة في قاعة نادي الكرخ بالعاصمة بغداد وبحضور جماهيري وشخصيات رياضية.

سيطر فريق الدفاع الجوي على المباراة منذ بدايتها، حيث أنهى النصف الأول منها بتقدم قدره ١٠ نقاط، مسجلاً ٢٢ نقطة مقابل ٢٢ نقطة. واستمر الفريق في هيمنته خلال الفترة الثانية، وظهر الدفاع الجوي بمستوى فني عالٍ وانضباط تكتيكي واضح طيلة دقائق المباراة ليؤكد جاهزيته. ويأتي هذا الفوز ليمنح الفريق دفعة معنوية كبيرة قبل انطلاق منافسات

فريق الدفاع الجوي، فريق غاز الشمال المجموعة الأولى في محافظة كركوك.

أما مباريات المجموعة الثانية، التي ستقام في بغداد يوم ١٢ من الشهر الجاري يلاقي نادي دجلة الجامعة، في الأولى فريق الحشد الشعبي في الساعة الرابعة عصرًا، أما نفط ميسان فإنه سيواجه فريق اليقظة في الساعة السادسة مساءً.

وتقام مباريات الدوري العراقي بمشاركة ١٢ نادياً في منافسات الموسم الحالي، تم تقسيمها على مجموعتين أول وثانية هي: نفط الشمال، دجلة الجامعة، سابيس، نفط ميسان، الدفاع الجوي، الكهرباء، غاز الشمال، الحلة، زاخو، اليقظة، عمال نيوي، والحشد الشعبي.

## بتجهيز رباعين «واعدين»..

## أثقال العراق يشارك في بطولتي العالم وآسيا



الحقيقة / خاص

إشراف كادر تدريبي متخصص، وسيتم توفير جميع الاحتياجات الضرورية للرباعين لضمان تأهيلهما بأفضل شكل للمشاركة القادمة. وأكد مزرعل ان النتائج المميّزة التي حققتها الرباعان في مشاركات مختلفة، ودعم اللجنة الاولمبية العراقية لهما، دفع الاتحاد لادراجهما ضمن مشروع «البطل الأولمبي» تمهيداً للمشاركة في أولمبياد لوس أنجلوس ٢٠٢٨، و أولمبياد بريزبين ٢٠٢٢، واختتم رئيس اتحاد رفع الأثقال تصريحه بالقول: ان الاتحاد يعتمد في اختيار الرياضيين على معايير دقيقة تشمل المواصفات البدنية والمهنية، مع التركيز على تجهيزهم بشكل مثالي ليصبحوا ضمن مشروع البطل الأولمبي» .

أعلن رئيس الاتحاد العراقي لرفع الأثقال محمد كاظم مزرعل إدراج رباعين شابيين يمتلكان كل مواصفات البطل الأولمبي ضمن معسكر تدريبي طويل الأمد في بغداد تمهيداً للمشاركة في الاستحقاقات العالمية والقارية، وان الرباعين «الواعدين» هما: موسى خضير ومصطفى محمد شنان، دخلا معسكراً تدريبياً مكثفاً يهدف إلى إعدادهما بشكل مثالي للمشاركة في بطولتي العالم وآسيا المقبلتين، مبيناً أن العراق سيشارك في بطولة العالم للشباب التي ستقام في كولومبيا في تموز المقبل، وكذلك في بطولة آسيا التي ستقام في أوزبكستان في آب المقبل، وأوضح ان المعسكر التدريبي طويل سيكون تحت



## فرنانديز لاعب يونايتد وشو لاعبة سيتي يحصدان جائزة الأفضل في العام

وسجلت شو 19 هدفاً في 21 مباراة، وهي في طريقها للفوز بجائزة الحذاء الذهبي للموسم الثالث على التوالي، وفازت بأغلبية ساحقة في التصويت متقدمة على الفائزة العام الماضي، أليسيا روسو، لاعبة أرسنال. وجاءت لورين جيمس لاعبة تشيلسي في المركز الثالث في التصويت.

والمدرّب المؤقت مايكل كاريك، إلى المركز الثالث في ترتيب الدوري الإنجليزي الممتاز، وضمن بالفعل العودة إلى دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل بعد غياب دام لعامين، وقادت المهاجمة الجامايكية شو، التي فازت بالجائزة سابقاً في عام 2024، فريقها مانشستر سيتي إلى أول لقب له في الدوري الإنجليزي الممتاز للسيدات منذ 10 سنوات.

نهاية الموسم وتفوق لاعب الوسط البرتغالي (31 عاماً) على الوصيف ديكلان رايس، لاعب أرسنال، بفارق 28 صوتاً، في حين احتل مهاجم مانشستر سيتي إيرلينغ هالاند المركز الثالث. وفرنانديز هو أول لاعب في مانشستر يونايتد يفوز بالجائزة منذ واين روني في عام 2010. ووقفز مانشستر يونايتد بفضل إلهام فرنانديز المتجدد

حين حصدت مهاجمة مانشستر سيتي خديجة (باني) شو، جائزة أفضل لاعبة للمرة الثانية. وسجل فرنانديز 8 أهداف في الدوري وقدم 19 تمريرة حاسمة، ليصبح على بُعد تمريرة واحدة من الرقم القياسي لصانعة الأهداف في موسم واحد بالدوري الإنجليزي الممتاز الذي يتقاسمه تيري هنري وكيفن دي بروين، مع تبقي ثلاث مباريات على

### الحقيقة - خاص

جرى اختيار برونو فرنانديز، قائد فريق مانشستر يونايتد المنافس في الدوري الإنجليزي الممتاز، للفوز بجائزة أفضل لاعب في العام من قبل رابطة كتاب كرة القدم الإنجليزية، وذلك بعد موسم متميز أسهمت فيه تمريراته الحاسمة في عودة فريقه إلى دوري أبطال أوروبا، في



بوكيتينو يكشف عن كواليس

مشاكله مع مبابي وميسي

### الحقيقة - خاص

قضى المدرب الأرجنتيني ماوريسيو بوكيتينو موسماً واحداً في 2021 / 2022 مع باريس سان جيرمان أثناء تواجد النجوم الثلاثة ميسي ومبابي ونيمار، عانى خلالها من كبرياء وغرور واختلاف الطباع بين هذا الثلاثي، قال بوكيتينو في تصريحات أبرزتها صحيفة (ماركا) الإسبانية: «كان ميسي يميل لبناء الهجمة من العمق بإيقاع بطيء لتمييزه في الاستحواذ ومراوغة المدافعين»، وأضاف: «لكن ما يناسب مبابي لا يناسب ميسي».

وأوضح «في الحالة الدفاعية، إذا نجحنا في خطف الكرة فإن مبابي يبحث عن المساحات الخالية، وينتظر تمرير الكرة إليه لينطلق بسرعه، وإذا ركزنا اللعب على ميسي يقول لي مبابي لا أقدر على ذلك، لأن ميزتي هي الانطلاق بسرعة».

وأشار المدرب الأرجنتيني إلى أنه لم يواجه مشكلة مع نيمار الذي يفضل الاحتفاظ بالكرة، مؤكداً أن الجمع بين الثلاثي كان صعباً للغاية، ورغم قيادة الفريق الباريسي للفوز بثلاثية الدوري وكأس فرنسا وكأس السوبر، لكن إدارة النادي قررت إقالة بوكيتينو بعد الخروج من دور الـ16 لدوري أبطال أوروبا أمام ريال مدريد.

## صلاح: قدمت كل شيء للليفربول... كنت أول من يأتي وآخر من يرحل



### الحقيقة - خاص

قال المصري محمد صلاح نجم فريق ليفربول، إنه يرغب في أن يتذكره اللاعبون والجمهور بصورة طيبة، وذلك بعد رحيله عن الفريق بنهاية الموسم

الجاري ، وبعد تسعة أعوام قضاه صلاح في ليفربول منذ انضمامه في صيف عام 2017 من روما الإيطالي، سيغادر النجم المصري ملعب «أنفيلد» بنهاية الموسم الجاري وهو ما أعلن عنه في وقت سابق

الشهر الماضي ، وتحدث نجم ليفربول الذي شارك في أنجح فترة للفريق في القرن 21، عما تركه في النادي وعن الأشياء التي يرغب في أن يتذكره بها الجماهير واللاعبون بعد رحيله من الفريق.

وقال صلاح في مقابلة مع برنامج «سوبر سبور» «أريد أن يتذكرني اللاعبون دائماً بأنني كنت عوناً لهم» وأضاف: «كنت دائماً ملتزماً تجاه النادي، وكنت أول من يأتي وربما آخر من يرحل، وأردت دائماً أن أكون مثلاً يحتذى للاعبين ومساعدتهم حينما يحتاجونني، لأن ذلك مهم للغاية بالنسبة لي».

وتابع صلاح: «لقد منحت هذا النادي كل شيء، وهذا ما أريد أن يتذكروا أنني منحت كل شيء».

## بينها السماح للاعبين الحرس الثوري.. 7 شروط إيرانية للمشاركة في المونديال

### الحقيقة - خاص

حدد رئيس الاتحاد الإيراني لكرة القدم مهدي تاج امس الاول السبت 7 شروط للمشاركة منتخبه الوطني في منافسات كأس العالم 2026 التي ستقام الشهر المقبل في الولايات المتحدة بمشاركة مع كندا والمكسيك، وحدد تاج الشروط السبعة في مقابلة مع القناة الرياضية الإيرانية، وهي

على النحو الآتي:  
\* يجب حصول جميع اللاعبين والجهاز الفني، وخاصة من خدموا في الحرس الثوري مثل مهدي طارمي وإحسان حاج صفي، على تأشيرات دخول دون أي مشاكل.  
\* بعد إصدار التأشيرات، لا يجوز استجواب اللاعبين والجهاز الفني من قبل شرطة الهجرة أثناء سفرهم.  
\* يجب تحديد آلية إصدار التأشيرات

لصحفيين والمشجعين الإيرانيين في المباريات.  
\* يجب عمل الشرطة الأمريكية والحفاظ على أعلى مستويات الحماية والبروتوكولات الأمنية في المطار والفندق والطرق الرئيسية والملاعب لمنع أي حوادث أو مشاكل محتملة (مثل ما حدث في أستراليا).  
\* يجب على مشجعي كلا الفريقين إحضار أعلامهم الرسمية فقط

إلى الملعب، ويُمنع إدخال أي أعلام أخرى غير العلم الرسمي للجمهورية الإسلامية الإيرانية.  
\* يجب ضمان بث النشيد الوطني للجمهورية الإسلامية الإيرانية بشكل صحيح ودون انقطاع في جميع المباريات.  
\* يجب أن تقتصر أسئلة الصحفيين في المؤتمرات الصحفية على المسائل الفنية المتعلقة بالمباريات.



## لامين يامال وبيكيه ومارسيلو يشاركون في حملة إنسانية مع دوري الملوك

### الحقيقة / صفوان الغندي

أطلق «دوري الملوك»، بالتعاون مع «اليونيسف»، حملة عالمية جديدة تحت عنوان «كنا جميعاً أطفالاً يوماً ما»، بهدف دعم الأطفال والمراهقين في المناطق الأقل حظاً حول العالم، من خلال جمع التبرعات وتنسيق الضوء على التحديات التي يواجهونها في حياتهم اليومية. وتقام الحملة خلال أسبوع الأذوار النهائية للدوري، من 10 إلى 18 أيار الجاري، بمشاركة عدد من أبرز نجوم كرة القدم وصنّاع المحتوى والمؤثرين المرتبطين بـ«دوري الملوك»، في خطوة تهدف إلى توظيف شعبية الرياضة والمنصات الرقمية لدعم قضايا الأطفال حول العالم. ويشارك في الحملة نجم برشلونة لامين يامال،

والنجم البرازيلي مارسيلو، ومؤسس «دوري الملوك» جيرارد بيكيه، إلى جانب مجموعة من مشاهير البث المباشر وصنّاع المحتوى الرقمي من عدة دول. وستشمل الحملة أسواقاً عالمية عدة، من بينها إسبانيا والبرازيل والمكسيك وإيطاليا وفرنسا وألمانيا، حيث سيتمكن الجمهور من التبرع لصالح «اليونيسف» مقابل فرصة الفوز بمقتنيات شخصية وهدايا خاصة مقدمة من النجوم المشاركين. وتضم المقتنيات قمصاناً موقعة من عدد من نجوم كرة القدم، بينهم مارسيلو وجيرارد بيكيه وجول كوندي وأوريلين تشوساميني، إضافة إلى دراجة هوائية خاصة برئيس فريق «دوري الملوك» في ألمانيا يونيس، ولوحة مفاتيح خاصة بصنّاع المحتوى الأرجنتيني «لا كوبرا»، وقفازات

ملاكمة موقعة من ألانيا فلوريس. وأكدت الحملة أن التبرعات ستذهب مباشرة لدعم برامج «اليونيسف» حول العالم، مشيرة إلى أن مساهمات بسيطة يمكن أن تساعد في توفير اللقاحات والعلاج والدعم الغذائي للأطفال المحتاجين. من جانبها قالت لارا كوتريراس مديرة التأثير والبرامج والشراكات في «اليونيسف» بإسبانيا، إن الحملة تذكر الجميع بأن الطفولة حق أساسي لكل طفل، مشيرة إلى أهمية توفير بيئات آمنة وداعمة للأطفال في مختلف أنحاء العالم، وتأتي هذه المبادرة ضمن الشراكة العالمية بين «دوري الملوك» و«اليونيسف»، والتي تهدف إلى دعم الأطفال من خلال الرياضة والترفيه والمجتمعات الرقمية.



## لمحتلك

لمحتلك الف مرة  
وانت تعرف غاييتي وما طاوعتني  
وسولفتلك سالفة عاشك خجول  
وانت تعرف هوة اني وما عرفتة  
وخجلتني  
وسولفتلي علة الحرب والموت والدم  
والضحية  
وكلمة المحتاجها ما سمعتني  
وكلشي كتلي وكلمة الميت عليه  
عاندت روحك عليها وعاندتني  
وبيتن كلهن عليك  
وانتفض وجهك بوجهي وصيحتني  
وضيعتني  
وهسة من طاحت اسنيني اذكرتني  
ليش من غلبك رجف ما صارحتني  
وشبيك من عينك خذتني  
اتذكرت موقف بجيت وطيححتني

ومن اجيتك حتى بحجاية جذب  
ماجالمتني  
واني اجيتك غاسل جفوني بورد من  
سلميت  
وانت غاسل جفك بماي الغرور  
وصافحتني  
وكلشي ما واضح عليك  
واني حتى هدومي تهواك واحسن  
فاضحتني  
يشكن ايامك خسارات وضياح  
واني جي حبيتك سسني احسن  
رابحتني  
جان من ضلعي خشيبا بلام عمرك  
وعبرت حتى اليكرهك بيهن وما  
عبرتني  
وشاغ غلبك من سمع طاري الجرح  
وجفوني ركضن صبرنه

وانت يا صانع جروحي  
اللا عفتني ابجي ولا ما صبرتني  
ومررتني موتني  
ومرة غازلك جذب وتورطيت  
والف مرة تعذرت ماسامحتني  
وتزعل وتاخذ عيوني وما اكلك  
شو خذت كلشي لجن ما صالححتني  
وصالححتك وصاحبيتك وأنت انت  
صاحبت شعري وبد ما صاحبتني



جبريل رشيد

## دورات الزمن

## منازل التميمي

بلوه أحنأ إبتلينا والزمن دار  
وبعد شيصير بعد اللي جره وصار  
لا حظنا كعد ويه اليفرحون  
ولا عدنا بخت ويه اليشمتون  
ولاجانه الفرخ فد مرة خطار  
.....  
صبرنا أضعاف إحنا صبر أيوب  
وعلينا اتقلقت ببيان ودروب  
وزخ تكالبت نكبات الأقدار  
كلنه أتهون بس أيامنا  
كصار  
أسف مشكوله ذمته الزمن غدار  
.....  
عجيب يصير بينا الصار ياناس  
شو ميته الضمان مات الأحساس  
شفنا من القهر وهمومنا أجبال  
ضيم الله ومصايب مو على الببال  
وعلينا الكون صار سنون منشار

## الوجوه الغربية

من اتضيع بوجوه الغربية تموت  
ترجع منكسر والغربة يعيونك  
تكسر كاسة اسنينا من تلغه الحزن  
ينباع  
من تلغه الامس ما جاب من عمرك  
تبدي تضيع ... واتغني  
من يا دنيا جاي اليا عمر يا ناس  
ترجع ما لك بالناس  
الك بس حزنك وراسك!  
وعيونك بعدها تريد ترسلك عمر  
وتصوغ من الطين الك فنجان  
تمشي الدنيا بيك الاخر الميتين  
وتحارب ظنونك من ترد الليل  
وتمر الصور بترابها وحزنك ايلمها

وتحسب من الضاع من عمرك  
تقره تحب شكو بالناس  
من يقرا...؟ وين تحط غريب تموت  
انت الحزنك امراية واتعيش العمر موزه  
وتغسل روحك بماي الدمع موزه  
وتغازل جروحك والعمر نجمه بسمه  
ظنونك  
بكل شياح الك شمعة  
واصابع ترسم الدنيا مثل متريد  
مدري المن تشب النار  
مدري المن اتحب اتعيش  
ما تراتح وين تروح  
تابوتك غريب يطوف  
تسمع كل بجي بالببيان

وادك عله كل البوب  
خوفك يكر وتكسر وترجع للطفوله  
انسان  
تطلع للعمر بغيابك وحزنك يصعد  
للمطر  
والدنيا يعيونك طفل لعب  
تسبح بالتراب وترجع ظنونك مثل  
متحب  
بيك احلامك اتقرب  
ترد تحسب ترد تكتب  
بس انت الك واتضيع  
من اتضيع بوجوه الغربية تموت..!



احمد قشلان الوائلي

## أرسم شمس

أرسم شمس واتعدده  
واشكك خوفي واكتل ظلمة السرداب  
اسوي مرايتي اخيالي وابوس الدم  
واصوغ من الفرخ جم باب  
اذا ينكسر جنح الطير اشخبط فوك  
حريتي  
واضم لون الشجر وابعد سواجي الكاع  
اسافر بالبوارجي بعيد مادام الارמוש  
شراع  
هذانه انا طببي الجف البندل شوغة

عيوني  
ولك ضوي يشيب الشمس خاف تموت  
عبرني وراي سنين  
عبرني الدمع خرمش خدود الطين  
ردت من دون حزني امثي  
واشاق المري المصلوبة  
اثاري الحزن بجبوبي  
وانا الماعرف يمشي وفارغه جيوبه  
چا يمته النهار يفزز الظلمة  
شلتكاك بيمين يافرح لو جيت

من ثغر الروازين التراب بيوس اصابعي  
حدر كل في تعب خليت  
هذا انه ندى اعله الجام ماجاسوني  
اليجبون  
تهت والگادني مجنون  
انجفه حلمي ولك ياظيم  
كل نجمة جستها بعيني باعت روحها  
اعله الغيم  
الهوى الماضك الشياح ماينشم  
حزن كل الفخاتي المالك غيشه اعله

عيني التم  
يشيعني الهوى دخان  
من صدر الكهاوي اطلع جزيت الناس  
ماضايك حلاة الوين  
هذا انه بواجي بمشتهات العين  
صوت صياح مدري المن البروجي  
شيلم حزني شيدليني  
اعله نفخت ربح باعتني الارفوف ارماذ  
بيني وبين كلبني اتوسل بجرحي  
ولك ماباق شي ونموت

ولك ياتعب بالتمشي بشراييني صفار  
بتوت  
ولك هدني الشمس ماتت  
ولك خيط العناكب كطعته ظنونني  
بعد للكمره ماافك باب  
انا كون اشتعل عميرين  
مايطفي حجني السرداب  
صح تعبان بس ادري الهوى من يموت  
ياخذ راحته الدخان



فيصل الحجيمي

## أبوذيات

بدال المشتريه تبيعون بيه  
المصايب أمنن بيه ولاذن  
بغيايك لانظر عندي ولاذان  
وحشة غروب المفارگ ولاذان  
العديلة تكول يقروها عليه  
منهو النكر عهده من عهد من  
انهدم كلك وكلبي منع هد من  
عشكته اتعرف عهده من عهد من  
كبل الإسلام هسه تخون بيه  
عطش كلبني بمحبتك ماي اتاني  
وبعد ماظن ينطرك مايتاني  
تعال وشوف حالي ميت آني  
بس الروح كوه مجلبة بيه  
جرح كلبني شعمل بيه وشده  
نزف محد كرب يمه وشده  
وكفت بكل مصيبة الهم وشده  
انعم الله اعليك محد كال اليه

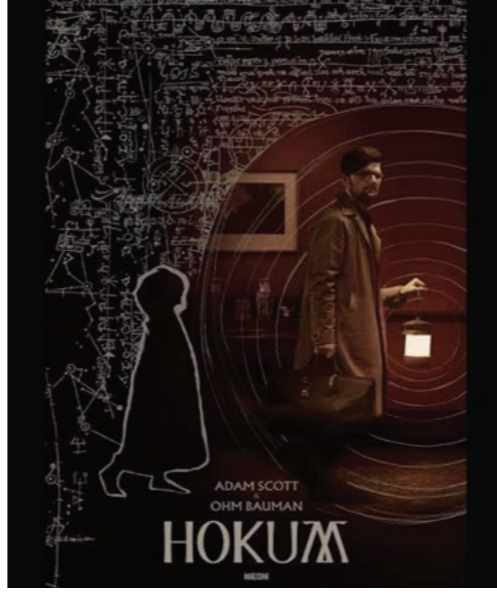
إذا تسأل على اليوفي هو آته  
أفزع باول صياحك عليه  
مثل مرجوحة بي رايح وراودود  
ولولي بصوت لاناغي وراودود  
من يمشي الحلو يمشي وراودود  
امن اشبغة الدود يتكوم عليه  
بابي المانهر جفك من اندك  
ودعاين آته لو وكتي من اندك  
حنطة وطبعي اظل واكف من اندك  
أعز بالوفي وبالذاته ابيه  
يامن ما لغيره الكلب يامن  
رضه كلك عليه انكول يامن  
أنتشك إنته امس مريت يامن  
وراك الناس تتراقص خطية  
كم من عمري خلصته وراكم  
وكضيت اسنن بس اركض وراكم  
بعث عمري تره لحبكم وراكم

بجيت وربيعي سألوني من الراح  
شجاني وماخذت عبرة من الراح  
ولا بالجاي عبرة اتصير اليه  
افتحت صدري لسهامه من رماني  
وشفته وكلت مدري من رماني  
بفيي وكعد ياكل من رماني  
ويحسب للشته شجم غصن بيه  
بين ظلوعي شلتك ماهمלתك  
وبقيت بجفن عيني ماهمלתك  
حسبالي الخيانة ماهي ملتك  
لجن هسه اتضح كلكم سوية  
بعد من نار شوغي من جمالك  
يهالغايير غايير جمالك من جمالك  
تكيل الصخرة تشكي من جمالك  
واذا تصعد جمل تنكسر هيه  
هله بالي على الفطرة هوانه  
وينعشك لو يمر مرة هوانه

المثلك كون يعرف قدر نفسه  
وكون النافسك بالخير نفسه  
بلال الشال صخرة انكقطع نفسه  
وانه المنون اشيلتك بديه  
إلك شفتين تكتل ولعني  
واحسها بنار تحرك ولعني  
شني مسودن واكلك ولي عني  
لو شارب نطق وجنون بيه  
الجكاره بنار دلالي ورثها  
وعاين دنيتي وشنتي ورثها  
أخذها الروح تراثك ورثها  
ساعة انتة تنوح وساعة هيه  
من دمعي جرن نهرين وعيون  
ولخليلك الف حراس وعيون  
شلون خدود عندك ولقي وعيون  
كبار ومحله نظرتين عليه  
أريد أخذ قسط راحة من الراح



## فيلم (أكذوبة) لداميان مكارثي.. المخيلة بوصفها بنية نفسية للرب



ليصبح الكاتب في موقع الأسير لخياله بدل أن يكون متحكماً فيه. في هذا الإطار، يقدم المخرج داميان مكارثي تصوراً أكثر تعقيداً لعلاقة الكاتب بالرب، إذ لا يظهر أوم بوصفه خالفاً للرب بقدر ما يبدو وسيطاً له، يستقبله ويعيد تمثيله عبر وعيه. هذا التحول يجعل الخيال قوة مزدوجة تحمل إمكانية الخلق والتدمير معاً، وتضع الشخصية في مواجهة مباشرة مع قوى تتجاوز قدرتها على السيطرة، ما يحول الخيال هنا كمساحة محايدة للإبداع، وإنما كقوة تتغذى على الواقع وتعيد تشكيله في صور أكثر قتامة. فكل ما يكتبه أوم يتداخل مع حياته اليومية، حتى يصبح النص امتداداً مباشراً لاضطرابه النفسي، ويتحول الخيال إلى مرآة تعكس المخاوف الدفينة بدل أن يكون وسيلة للهروب منها. هذه العلاقة المنبثقة بين المخيلة والواقع تعيد إلى الأذهان فيلم Barton Fink للأخوين كوين، حيث يتحول الفندق إلى فضاء خائض يعكس انهيار الكاتب الداخلي، في توازن واضح مع منطق العزلة والضغط الذهني الذي يميز تجربة أوم داخل الفندق. داخل هذا السياق، يتخذ الفندق في Hokum بعداً رمزياً يتجاوز كونه موقعاً للأحداث، ليغدو بنية نفسية تعكس تفكك الذات. ومع تآكل الفاصل بين الداخل والخارج، بين الوعي والكتابة، يفقد الخيال وظيفته كأداة تنظيم، ويتحول إلى قوة تكشف هشاشة الذات أمام ما تحاول إخفاءه. وهكذا يصبح الرب في الفيلم تجربة إدراكية داخلية، تبنى من تشظي الوعي أكثر مما تبنى من العالم الخارجي، ويغدو الكاتب ذاته موضوعاً

فلورنس أوديش)، النادلة التي تخبره عن أسطورة الساحرة المرتبطة بجنح شهر العسل، وهو جنح يحمل بدوره ظلال ماضي والديه، ما يربط بين الأسطورة والحقيقة في نسج واحد. تتوسع الحكاية - في قسم الثاني من الفيلم - مع ظهور أبي (واي اوكنيل)، عامل وصاحب الفندق الذي يكشف تدريجياً كغالب أساسي في الجريمة، إذ يقوم بقتل فيونا وإخفاء جثتها في القبو المظلم بهدف طمس معالم فعلته، ما يضعه في موقع الشر المركزي داخل البنية السردية، مع احتفاظه بطابع غامض يمنع حسم دوافعه بشكل نهائي. هذا الغموض لا يقتصر على شخصية أبي، بل يمتد إلى بنية الفيلم بأكملها، حيث يعتمد السرد على التشظي والتلميح بدل الكشف المباشر. مع اقتحام أوم لجنح شهر العسل، يتحول المكان إلى فضاء خائض يعيد إنتاج عزلة البطل، فيصبح الفندق أشبه بمنتهة نفسية، تتكشف الهلوسات تدريجياً، لتأخذ شكل أراب مشوهة وأطياف سواد العينين، في انعكاس مباشر لانهيار الإدراك وتداخل الوعي مع الرب. هنا لا يعود الخوف نتيجة حدث خارجي، بل نتيجة تفكك داخلي في إدراك الشخصية للعالم.

يصل أوم إلى فندق معزول في قلب الغابة حاملاً رماذ والديه كتقليد عائلي، في رحلة تبدو في ظاهرها مرتبطة بإغراق جرح عائلي قديم، لكنها سرعان ما تتحول إلى دخول في فضاء نفسي مغلق. داخل هذا الفندق، يتداخل الحاضر مع الذاكرة، ويغدو المكان نفسه مرآة لانهايار داخلي يتصاعد تدريجياً. هنا يلتقي أوم بـ فيونا (الممثلة

الذي يفترض أن يكون لحظة استنفار وجداني جماعي، إلا أنه يأتي هنا باهتاً ومتعذباً. لا يترس سوى فضول عابر لدى المرأة، بل يقابل بابسة باردة من أحدهم قائلاً: "خفنا أمر أكبر من ذلك". وكان الموت نفسه يخضع لمعايير الأهمية الاجتماعية، ومنذ هذه اللحظة، يرسم الكاتب ملامح المفارقة الكبرى: ليس كل موت يساوي موتاً، وليس كل ميت يحظى بذات القدر من الحضور أو الحزن. وهنا تتجلى قسوة المفارقة؛ فحين يموت الغني تمتلئ الطرق بالمشيعين، وتتحول الجنائز إلى ما يشبه المهرجان الاجتماعي، أما الفقير فيمضي إلى قبره بصمت، وكان حياته وموته كلاهما حدث هامشي. ويقول أليبر كامو: "الفرق لا يعلم الثورة دائماً، بل يعلم الصمت الطويل" وهذا الصمت هو ما يلف شخصية "علاوي" منذ البداية حتى النهاية. عامل بسيط في الخطابة، يكسح ليو من قوت يومه، ثم يسقط من الطابق الثاني بسبب خطأ لم تمهله الحياة لتصححه. موت سريع، لكنه في الحقيقة نهاية بطيئة لعمر كامل من التعب.

ويصاحبه في هذه الرحلة الكاتب أوم داخل الفندق طابعاً وجودياً، إذ يتحول المكان إلى بوابة رمزية نحو الجحيم الداخلي، حيث تتقاطع الذاكرة مع الصدمة والانتكار. هذا الفضاء لا يعمل كخلفية للأحداث، بل كبنية نفسية تعيد تشكيل إدراك البطل للعالم، وتدفعه نحو مواجهة طبقات عميقة من ذاته. كما تتجسد قوة الفيلم أيضاً في توظيفه للزمن البطيء والتراكم التدريجي للتوتر، حيث يتبعده عن الصدمة المباشرة لصالح بناء قلق مستمر يتسلل إلى وعي المشاهد. هذا الإيقاع يمنح العمل طابعاً تأملياً يقرب من دراسة في الوعي الإنساني تحت ضغط الخوف. الفيلم هو كوكب يقدم تجربة رعب نفسي تتأسس على اهتزاز اليقين أكثر من اعتمادها على الحدث، حيث يصبح الخيال قوة مزدوجة: تكشف ما هو مخفي، وتدفع صاحبها إلى مواجهة ذاته دون حماية.

### أسامة عبد الكريم

في فيلم (Hokum) أو أكذوبة / خرافة مفتعلة يقدم المخرج داميان مكارثي تجربة رعب تتجاوز حدود السرد التقليدي، لتتحول إلى دراسة معمقة في علاقة الخيال بالوعي والذاكرة والذنب. تدور الأحداث حول الكاتب أوم بومان (الممثل آدم سكوت)، روائي متخصص في أدب الرعب، يعيش حالة انزلاق تدريجي بين ما يكتبه وما يعيشه، حيث لا يعود الخيال لديه أداة مستقلة، بل بنية إدراكية تذيب الفاصل بين الواقع والخيال. فالفيلم يتجاوز خيال الكاتب كونه مجرد أداة سردية ليغدو بنية إدراكية حاكمة تحدد علاقة الشخصية بالعالم وبالرب على نحو خاص. فشخصية أوم بومان، بوصفه كاتباً الذي يجلس أمام آلة الطباعة برفقة قرح من الويسكي - لا تتكفي بتشييد عوالم متخيلة، وإنما تنزلق داخلها تدريجياً، حتى تتلاشى الحدود الفاصلة بين ما هو واقعي وما هو متخيل. هذا التداخل يجعل الرب امتداداً طبيعياً للوعي، لا عنصراً طارئاً عليه، ويحول الإدراك ذاته إلى مساحة مضطربة لا تستقر على معنى واحد. تتعمق دلالة الخيال بوصفه آلية لاستحضار المكبوت، إذ تتحول الكتابة إلى ممارسة استدعاء الذاكرة والذنب والخسارة. فالأحداث الغامضة والصور المرعبة التي يواجهها أوم لا تبدو منفصلة عن ذاته، وإنما تعكس كاستدادات داخلية تعيد إنتاج ماضيه في هيئة كوابيس محسوسة. وبهذا يتحول الرب إلى لغة نفسية تكشف ما لا تستطيع الشخصية التعبير عنه مباشرة،

## بين الغنى والفقير مساحة لا تنتهي حتى ما بعد الموت

### قراءة تأملية في قصة موت كادح للدكتور رمضان علي عبود



داود سلمان عجاج

وهم قدم على أنه حقيقة، حتى بدأ وكأن العالم يحاول إقناع الفقير بأن فقره قدر ينبغي الرضا به، في حين يمنح الغني مزيداً من المبررات لتكديس الثروة. وهنا يتحول الفقر من أزمة اقتصادية إلى ثقافة صامتة، ومن معاناة مؤقتة إلى مصير دائم. يقول كارل ماركس:

"ليس الفقر نقصاً في المال فقط، بل هو شكل من أشكال العجز المفروض على الإنسان"

ولعل أخطر ما في هذا العجز أنه يجعل الإنسان يعاند انكساره شيئاً فشيئاً، حتى يصبح الحرمان وكأنه قانون طبيعي لا يجوز الاعتراض عليه. بينما الحقيقة الإلهية تؤكد أن الله سبحانه هو من "أغنى وأقنى"، أي منح الإنسان حق السعي وحق القناعة معاً، ولم يجعل الفقر غايةً بعد ذاته، ولا الذل فضيلةً يجب التعايش معها. لكن عالم اليوم، وفي ظل تراجع الضمير الإنساني وسلطة القيم، أخذ ينزلق نحو مفهومية أخرى تحكمها العبارة الميكافيلية الشهيرة: "الغاية تبرر الوسيلة"، حتى غدا التسلق السريع نحو الثروة أكثر حضوراً من مفاهيم العدالة والرحمة والتكافل.

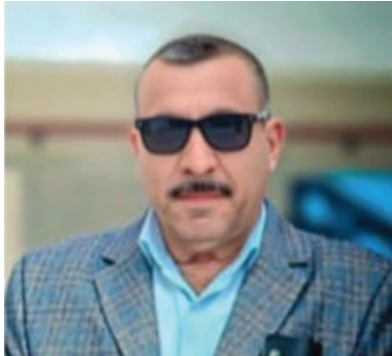
في النص القصصي "موت كادح" لا يقدم الدكتور رمضان علي عبود مجرد كناية عن وفاة عامل بسيط، بل يفتح نافذة مؤلمة على واقع اجتماعي تتجذر فيه الفوارق الطبقة حتى اللحظة الأخيرة من حياة الإنسان، بل وتتجاوزها إلى ما بعد الموت. فالقصة لا تقرأ بوصفها حدثاً عابراً، وإنما بوصفها مرآة تعكس اختلال القيم بين الغنى والفقير، حيث تتبدى الكرامة الإنسانية رهينة القدرة المالية، حتى في طقوس الدواخ الأخرى. وتبدأ القصة بإعلان وفاة "علاوي الحسين" عبر سماعه الجامع، ذلك الإعلان

الذين يشبهون الميت في تعبهم وشقائهم. هنا، لا يكفي النص بوصف الفقر كحالة مادية، بل يقدمه كحالة وجودية، حيث يتقاسم الفقراء الأحياء والأموات ذات الهامشية.

غير أن القصة لا تستسلم لهذا السواد الكامل، بل تفتح ثغرة إنسانية مضيئة من خلال موقف صاحب الدكان، الذي يتحول إلى صوت الضمير الجمعي الغائب. فهو لا يكتفي بإبراء ذمة الميت، بل يتجاوز ذلك إلى دعم عائلته، في لحظة تعيد الاعتبار لقيمة الإنسان خارج حسابات المال. وهكذا تؤكد القصة أن الفقر لا يلغي النبيل، كما أن الغنى لا يضمن الرحمة، إذ إن الرحمة قد تسكن أحياناً قلوب البسطاء أكثر مما تسكن قصور الأغنياء.

ويقول فريدريك نيتشه: "قيمة الإنسان الحقيقية تظهر فيما يمنحه لا فيما يملكه" ولعل هذه العبارة تختصر روح المشهد بأكمله: فالرجل الفقير الذي عاش مديوناً ربما كان أغنى إنسانياً من كثيرين امتلكوا المال وخسروا الرحمة.

ومن أكثر المشاهد تأثيراً وقوف الابن الصغير بصوته المرتجف، الذي لم يتجاوز الرابعة عشرة، ليعلن استعداده لبيع جزء من أرضهم لسداد دين والده، من موجه بأن الفقر لا يورث المال فحسب، بل يورث الأعباء. وهنا يتحول الموت من نهاية إلى بداية معاناة جديدة، حيث يستمر الصراع مع الحاجة حتى بعد رحيل المغل. إن العنصان "موت كادح" لا يصف لحظة الوفاة فحسب، بل يلخص حياة كاملة لم الكدح الذي لا ينتهي، وكان الموت نفسه لم يمنح هذا الإنسان استراحة تليق بتعبه. ومن خلال هذا الطرح، يضعنا الكاتب أمام سؤال أخلاقي عميق: هل يمكن أن نتحقق



داود سلمان عجاج

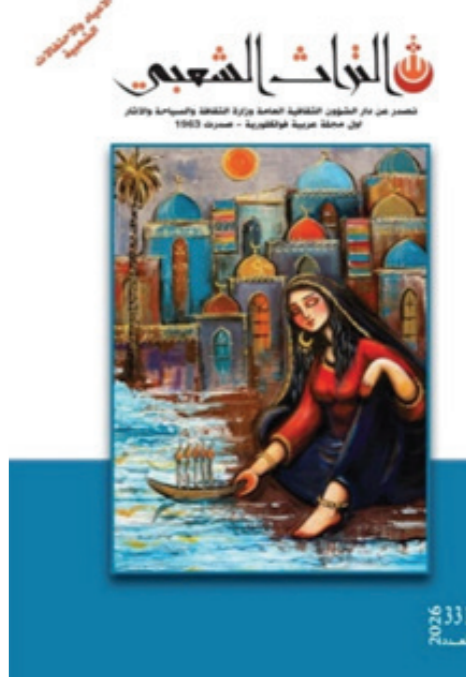
## إصدارات دار الشؤون الثقافية

### عدد جديد من مجلة التراث الشعبي

#### طالب كريم

عن دار الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدر حديثاً العدد 331 -- السنة - 63 - 2026 من مجلة التراث الشعبي المجلة الفصلية التي تعنى بالفولكلور وقد جاء العدد الجديد بملف خاص عن ( الأعياد والإحتفالات الشعبية) ويحتفي هذا العدد ٣٣١ وهو الأول من هذا العام ٢٠٢٦ بملف اجتمعت له من المواد جعلته يغادر من صورة الملف إلى عدد خاص وذلك لتوطيد مسيرة المجلة بكتاب المجلة في حقل وعر يسلكه قلة من الباحثين الهواة المعترين الذين اكتنوزوا الخبرات الميدانية، ومن الأكاديميين المميزين ممن لديهم مشاريع تلتقي مع حقل التراث الثقافي، ومن افتتاحية العدد بقلم رئيس التحرير د. صالح زامل نقتطف (هذا العدد الخاص وحده كاف أن يشعرونا بأننا في الطريق الصحيح، ويكل مسيرة السنوات الخمس الماضية لهيئة التحرير

بخبرات في إعادة الاعتبار لتراثنا الثقافي بوصفه مجالاً ثقافياً في الثقافة العراقية يستحق الإهتمام والتأمل والدراسة. ونحن بالوعي الكافي الذي يرسى أهمية هذه الملفات للباحثين الذين يفتشون عن المادة الخام لدراساتهم. تلاحق توصيف الأعياد والإحتفالات وتطورها. لاندعي أننا نغطي بهذا العدد كل التراث الثقافي العراقي بتنوعه في الأعياد والإحتفالات، ولكننا حاولنا قدر الإمكان أن نشجع كتابنا على التواصل مع حقل مهم في الحياة وهو الإحتفال " والمجلة مستمرة تستقبل الكتابة في هذا المجال) وجاء في ملف العدد / الأعياد المندائية : حسين كريم العامل / الألعاب والأغاني الشعبية المصاحبة للأعياد والإحتفالات في مدينة هيت : عبد الرحمن جمعة الهيتي / العيد في ساحة الدوايب : إبراهيم السالم / جوانب من مظاهر الأعياد في الحياة اليومية بالعصر الأشوري الحديث (911-612ق م) : أ. ذكية حسين علي.



### صفر المسافة

#### ضحي الجاسم

أُسرجت سنواتي للركض..

حسبت أن المسافة تدعن للقدم

وأن المدى سقف يرتفع كلما علوت

لكن اللاهث في داخلي.. كان يحرت السراب.

يا لهذه الديمومة المرعبة:

أن تمنح العمر للريح

ثم تكتشف في مفرق اليقين أنك لم تغادر نقطة البدء..

انك كنت تدور حول وجعلك كما يدور الطير المذبوح حول ظله.

السنوات وحدها هي التي عبرت فوق

دهست ملامحي.. وتركتني عالقا

في زاوية الضيق ذاتها

لا الجهات انفتحت..

ولا الدائرة انكسرت لتصبح دربا.

انا الراكض في مكاني..

المحتشد بالخييات التي لا تشيخ

تراكمت فوق كتفي الفصول بينما قلبي..

لا يزال يتخبط في اللحظة

الأولى

تلك التي ظننت فيها.. اني سأصل.

## تلوحي.. يتكلم الصمتُ بلسانِ الوجدِ الإنساني

هذه اللوحة ليست مجرد مشهد بصري، بل بنية دلالية مركبة تتكثف فيها طبقات المعنى حتى تغدو شهادة إنسانية مشغولة بلغة التشكيل. في عمل الدكتور سلام جبار لا نقف أمام صورة، بل أمام حالة وجودية مكتملة تستدعي فيها أسئلة الوجد والهوية والمعنى ضمن فضاء يبدو خارج الزمن، لكنه في حقيقته يلخص أزمنة الإنسان كلها ويعيد ترتيبها داخل لحظة بصرية واحدة مشبعة بالتوتر ومفتوحة على احتمالات التأويل.



خلال لغة تتجاوز الكلمات وتصل مباشرة إلى جوهر التجربة الإنسانية.

إنها تجربة بصرية تعيد تشكيل وعينا وتدعونا إلى إعادة النظر في علاقتنا بالأمم وبالأخر وبأنفسنا، وتذكركنا بأن الإنسان رغم كل ما يمر به من انكسار يظل قادراً على إنتاج المعنى وعلى تحويل حتى أقسى لحظاته إلى لحظة وعي وإدراك تتجاوز حدود الألم نحو أفق أوسع من الفهم والإنسانية.

ناقدة وفنانة تشكيلية

يعبر عن القلق الجمعي، حيث لا يحمل أوراقاً بل يحمل مصائر مؤجلة، وكأن المستقبل موضوع داخل صندوق مغلق ينتظر لحظة الكشف.

المرأة التي شبكت أصابعها فوق رأسها تجسد حالة الانهيار النفسي العميق، وهي وضعية جسدية تختصر الذهول والعجز أمام حدث يتجاوز القدرة على الاستيعاب.

الكتب الموضوعة أسفل الضحية القادمة تعرف كمبرزات جرمية، وهنا تبلغ المفارقة ذروتها، حيث تتحول المعرفة إلى تهمة والثقافة إلى دليل إدانة في انقلاب قيمي يعكس اختلال البنية الأخلاقية.

المثمنون يحضرون كقوة بلا ملامح، ما يجعلهم تمثيلاً مجرداً للعنف والسيطرة الغامضة التي لا تخضع للمساءلة.

فتحتا الزنزانة، واحدة في جدار الكونكريت وأخرى حديدية، تشكّلان بنية انفلاق مزدوجة تعكس طبقات القهر، حيث لا يؤدي الانفراج إلى حرية بل إلى شكل آخر من الاحتجاز.

الفضاء المشكّل من رايات متقاطعة يحمل دلالة سياسية واضحة، إذ تتحول الرموز إلى خطوط تصادم وتصيح الهوية ساحة صراع بدل أن تكون مساحة انتماء.

في عمق هذا العمل يتردد صدى الإرث الحضاري لبلاد الرافدين، حيث يحضر الحزن تجربة جماعية وينحدر الجسد إلى حامل لذاكرة تمتد عبر الزمن. هذا الامتداد يمنح العمل بعداً حضارياً ويجعله متصلاً بتاريخ طويل من تمثيل الألم الإنساني بوصفه تجربة مشتركة تعبر العصور.

كما يمكن قراءة العمل ضمن سياق عالمي يتقاطع مع تجارب فنية كبرى حولت الألم إلى بنية تشكّلية تتجاوز التوثيق المباشر نحو التعبير الكوني، ومع ذلك يحتفظ العمل بخصوصيته من خلال التفاصيل اليومية التي تمنحه بعداً حميمياً وتجعل المأساة أكثر قرباً من التجربة الفردية المتجزئة في الواقع المحلي.

إن القيمة الجوهرية لهذا العمل تكمن في قدرته على إعادة تعريف الإنسان داخل لحظة الانكسار، حيث لا يظهر الضعف كفقدان، بل كحالة تكشف جوهر الكرامة الإنسانية وتعيد طرح السؤال الأخلاقي حول معنى البقاء في عالم تتكاثر فيه أشكال القهر.

كل عنصر في هذا التكوين يسهم في بناء خطاب بصري متكامل، حيث تتفاعل الكتلة مع الفراغ والخط مع اللون والضوء مع الظل في شبكة من العلاقات التي

مداخلة دون أن تفقد وحدتها، وتنبثق الخطوط من الكتل مما يمنح التكوين تماسكه الداخلي. المعالجة اللونية قائمة على طبقات متراكبة تمنح السطح عمقا بصريا وزمنا، وكأن كل طبقة تمثل أثراً من آثار التجربة الإنسانية المتراكمة.

الضوء في هذا العمل لا يأتي من مصدر خارجي، بل ينبعث من داخل التكوين، من الوجوه ومن الأيدي ومن مناطق التوتر، ليؤكد أن الإنسان حتى في انكساره يبقى مصدر المعنى. أما الظل فيتحول إلى كثافة نفسية تحيط بالشخصيات وتغلّفها بإحساس الاختناق الوجودي.

البنية الأكاديمية للعمل تتجلى في تنظيم صارم ومدروس للعناصر، حيث يقوم التكوين على نظام هرمي يتصدّر الجسد المعلق في الأعلى في إشارة إلى الفقد أو التحول النهائي، بينما تتوزع الشخصيات في الأسفل ضمن إيقاع دائري يخلق حالة من الاحتواء الجمعي ويقود عين المتلقي في حركة بصرية مستمرة بين الأعلى والأسفل، بما يعزز البعد التأملي للعمل.

وتتعمق القراءة حين نلتفت إلى المفردات الدقيقة التي تشكل النسيج الرمزي للعمل.

الدولاب الحديدي يحضر كرمز لآلة القمع المنظمة، ويتحول إلى استعارة عن العنف المؤسسي المرتبط بخطاب نشاط وطني مشوه يعيد إنتاج السيطرة ويقلب مفهوم الانتماء إلى أداة إقصاء.

أصابع الرجل الظاهرة من تحت الجثة المغطاة والمصبوغة تمثل العلامة الأخيرة للحضور الإنساني، أثراً يقاوم المحو ويشير إلى أن الجسد يحتفظ بذاكرته حتى بعد الفناء.

الفايل بوكس يتحول من عنصر إداري إلى حاوية للمصير، حيث تختزن فيه احتمالات البقاء أو الغياب، وتتحوّل الوثيقة إلى قدر يحدد مصير الإنسان داخل منظومة مغلقة.

المرأة التي تحمل قطعة القماش وتحتها أقمشة ملونة لتغطية الجثة تكشف نظاماً رمزياً قاسياً، حيث يحد اللون هوية المعدم، فيتحوّل اللون من طاقة تعبيرية إلى أداة تصنيف تحمل بعداً سياسياً وأيديولوجياً.

الأيدي الممتدة نحو يد المعدم تمثل ذروة التوتر الإنساني، فهي لحظة فاصلة بين الفقد والرغبة في استعادة الحياة، حيث تتحول اللمسة إلى فعل مقاومة رمزية.

مجموعة النساء اللواتي يحتضن الفايل بوكس



أميرة ناجي

يتحول المشهد إلى مرآة عميقة تعكس تراكم التجارب القاسية التي شكلت الوعي الجمعي، حيث الإنسان كائن يسير على حافة الانكسار دون أن يفقد جوهره. هذا التوتر بين الهشاشة والبقاء يمنح العمل قوة داخلية عالية، ويجعله مجالاً خصيباً للقراءة النقدية التي تتجاوز الوصف نحو التفكير وإعادة التركيب، فالعين لا ترى فقط، بل تشارك في إنتاج المعنى.

يقول فاسيلي كانديشسكي إن اللون قوة تؤثر مباشرة في الروح، وهذه الفكرة تجسد هنا بوضوح، حيث لا يعود اللون اختياراً جمالياً، بل يتحول إلى بنية شعورية قائمة بذاتها. الدرجات الترابية والرمادية تتكاثف لتخلق إحساساً بالثقل والاختناق، بينما تتسلل ومضات دافئة خافتة كأنها بقايا حياة أو إشارات مقاومة داخل هذا الركام الصامت. اللون هنا لغة داخلية توازي اللغة اللفظية وتمنح المتلقي قدرة على إدراك ما لا يقال.

وحين نتقرب من البنية التعبيرية نستحضر قول بابلو بيكاسو: الفن ليس حقيقة بل كذبة تجعلنا ندرك الحقيقة. الأجساد في هذا العمل لا تقدم كما هي، بل كما تشعر. إنها مشوهة بوعي ومفككة بذكاء لتكشف جوهرها المنقلب بالتجربة، وهنا تتحوّل الكذب الفنية إلى أداة معرفية تعيد صياغة الواقع وتمنحنا صدقاً أعمق من النقل المباشر.

العمل لا يسعى إلى التخفيف بل إلى المواجهة، فهو يكشف الألم ويضعه في مركز الرؤية ويجعل المتلقي شريكاً في حمله. وهنا تكمن قيمته الأخلاقية والجمالية، إذ يدفغ نحو الوعي لا نحو الهروب، ويعيد تعريف وظيفة الفن باعتباره مساحة للتأمل النقدي لا مجرد متعة بصرية.

على المستوى التقني يعتمد الفنان بناء تشكيليًا يجمع بين التعبيرية والتكبيرية ضمن صياغة متماسكة، تتكسر الأجساد إلى مساحات هندسية

## جياكوميتي بين التأثيرات السومرية ومعاناة الانسان المعاصر

وفي الحقل الرمزي يمكن أن نحصل على شيء شبيه بفن شاغال، وهو الفن الذي يأتي التناغم فيه من الألوان المتألقة كألوان قوس قزح، وهي الألوان التي تؤثر في وجداننا بطريقة لا تفسر لها. إنها ألوان لا تنتمي إلى أي مشهد من مشاهد الطبيعة، لكنها تنتمي إلى عالم من الخيالات اللاواعية، عالم من الصور القادر على أن يرمز إلى خصوصية رؤية الفنان وراثتها وبهجتها الخلاقة. ويعتبر الرمز عنصراً مهماً في التشكيل يلجأ إليه الفنان في حالات معينة لما له من مخارج متنوعة ومدلولات فكرية مرتبطة بالمجتمع.

وعندما كلف النحات جواد سليم بعمل نصب الحرية طلب منه بعض العسكريين أن يضع صورة عبد الكريم قاسم في النصب ضمن العناصر الشكلية الأخرى، لكن جواد، بذكائه الكبير، لجأ إلى الرمز. وبما أن الثورة كانت عسكرية فقد نحت جندياً عسكرياً وسط النصب في مشهد ثوري يكسر القضب، ويعتقد أن هذا الجندي يرمز إلى عبد الكريم قاسم.

وتماثل جياكوميتي تمثل نتاج العصر الحديث، مستمدة قيمها الجمالية والشكلية من عمق التاريخ، وفي الوقت نفسه هي نتاج تفاعل الفنان مع محيطه بأبعاده الفكرية والاجتماعية وفقاً لرؤية فكرية معاصرة فرضتها ظروف اجتماعية معينة.

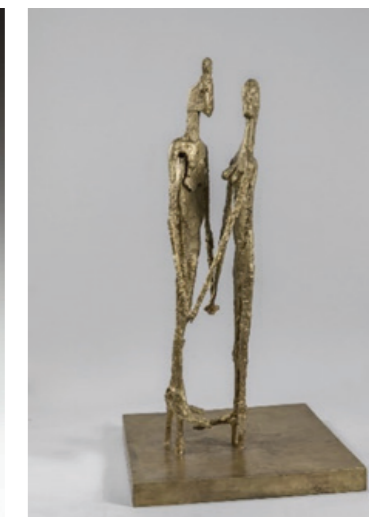
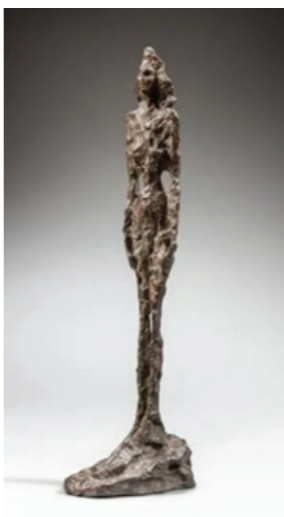
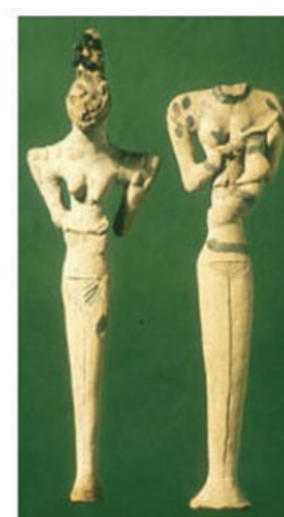
إن مسألة التشبيهات المادية المتطورة في نظام الصور أمكن الاستعاضة عنها بصلبة روحية هي صلة الرمز والأسطورة، فتسامت المدلولات في بنية التماثل فوق التماثل الطبيعية، بمعنى أن هناك تشابهاً في الرمزية رغم الاختلاف في الشكل، وقد أخذت أحياناً شكل الأسطورة. وقد يتخلل الفنان بشكل واضح عن خاصية المراقبة البصرية الدقيقة في التمثيل لصالح الأفكار الرمزية المرتبطة بها للإيحاء بمغزاها الرئيس. وهذه المدلولات الرمزية هي بمثابة تكثيف للأفكار بخطاب التشكيل. إن الأشكال الرمزية تكمن في وجود توافق بين المدلول ونمط التمثيل، فلم يكن القصد تمثيل هذه الأشكال ذاتها، بل كانت إشارة إلى الماورائي وتلميحا إليه، أي إلى العالم الميتافيزيقي.

والمجاعات، خاصة بعد الحرب العالمية الثانية، وينحو في أعماله نحو السريالية والتجريدية بالمفهوم المعاصر. وهذه الظاهرة في الأشكال المستطيلة نجدها قد ظهرت سابقاً في أعمال الفنان اليوناني الجريكو عام ١٥٤١، حيث الأشكال المستطيلة والضعيفة والشاحبة. ويذكر أنه كان له رأي سلبي في أعمال مايكل أنجلو، إذ قال إن مايكل أنجلو ضعيف في الرسم، وأدى ذلك إلى غضب الإيطاليين عليه وطرده من إيطاليا، فذهب إلى إسبانيا واستقر في طليطلة.

ويذكر أحد المؤرخين أنه لو بعث جياكوميتي من جديد لأهاله تشابه بعض تماثيله مع تماثيل حضارة السومريين، حيث التعبيرية في رشاقة الشكل وأسطوريتهما والسريالية والتجريدية ودلالاتها الرمزية والجمالية التي تجاوزت الشكل الواقعي، خاصة تماثيل حضارة دور العبيد. ولم تكن هذه التماثيل مجرد تظاهر عام في التناسق والانسجام الشكلي لعناصر العمل الفني، بل كانت تجسيدا محمداً بمجموعة من الهيمنات الفكرية الشائعة في الوسط الحضاري للتمثيل الشكلي في ذلك الوقت.

ظهر الفن كوسيلة للتعبير والجمال وعكس المدلولات المفاهيمية والمعتقدات والشعائر الدينية، حيث تتجاوز الرؤية الشكلية إلى نوع من التضاد بين المادي والروحي من جهة، وبين الطبيعي والرمزي من جهة أخرى.

ألبرتو جياكوميتي نحات ورسّام من أصل سويسري عاش في فرنسا بين عامي ١٩٠١ و١٩٦٦، واشتهر بمنحوتاته الرشيقية والطويلة التي تعبر عن هشاشة الإنسان أمام الحروب



د. كاظم شمهوه



## اتحاد أدباء العراق يحتفي بخالد ناجي وروايته (عصا كما يجب)

ما وصفه بـ"الثالوث المصنوع" - اشتقاقاً من مفردة صنو - في الرواية، مبيناً أن العمل يستند إلى تداخل محاور الإنسان والمكان والزمن بوصفها عناصر مركزية في تشكيل البنية السردية للرواية التي تكونت من ثلاثة فصول اعتمد الكاتب في بعضها على الخيال. وتضمنت الجلسة في ختامها مداخلات حملت جملة من الآراء والانطباعات التي قدمها الحضور من أدباء ونقاد، حول الرواية وتوثيقها للتحولات التي شهدتها العراق في تلك الفترة.

العلاقة بين الفرد والمجتمع، مشيراً إلى أن الكاتب استخدم جملاً سردية جميلة، ما أسهم في تقديم عمل ناجح على المستوى الفني، لكنه لفت في الوقت نفسه إلى أن الكاتب أسهب في حكايات شخصية "حسن المجهول" وكان من الأفضل اعتماد تقنية السرد التناوبي لتكثيف البناء السردية، وأن المزاجية بين الريف والمدينة في الرواية تفتح مجالاً واسعاً للتحليل، بما تحمله من مخاضات وأسئلة عميقة. وتطرق الناقد بشير حاتم إلى



ما بين 1968 و2010، بما تحمله من تحولات اجتماعية وسياسية وثقافية واقتصادية. أما الناقد ستار زكم، فقد أشار إلى أن الرواية تناولت منظور



تطوير الوعي وإشاعة قيم الخير والجمال، متخذاً من رواية (عصا كما يجب) وسيلة لذلك، مضيفاً أنه لمس في الرواية امتداداً زمنياً يغطي الفترة

يتردد في العودة إليها، إلى أن قرر نشرها أخيراً عن دار الشؤون الثقافية العامة.

وأوضح ناجي، أن الرواية تتناول مرحلة دخول داعش الإرهابي وما رافقها من دمار وفساد وقتل، مشيراً إلى أن نهاياتها مفتوحة وأن الخطر يظل قائماً فيها وفي الواقع. من جانبه، قدم الناقد إسماعيل إبراهيم عبد ورقة نقدية عن الرواية، أكد فيها أن الكاتب أوجد لنفسه مساحة سردية تمكنه من الاشتغال على واقع العراق ما بعد 2003، عبر

غسان عادل

أقام نادي السرد في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق السبت 9 أيار 2026، جلسة احتفاء برواية (عصا كما يجب) للروائي خالد ناجي، أدارها الروائي د. كريم صبح، شارك فيها عدد من النقاد، بحضور مجموعة من الأدباء. واستهل ناجي حديثه قائلاً إنه بدأ كتابة المخطوطة الأولى عام 2017، ثم أصدر بعدها ثلاث روايات، فيما بقيت هذه الرواية حبيسة رفوف مكتبته، إذ كان

## الرقابة تصرّح بعرض فيلم "التاروت" لسمية الخشاب بعد رفض عامين

الحقيقة - وكالات

بعد عامين من الشد والجذب ورفض العرض، وافقت الرقابة على المصنفات الفنية على طرح فيلم "التاروت" للنجمة سمية الخشاب في دور العرض السينمائي. ونشر المنتج بلال صبري عبر حسابه الخاص في "فيسبوك" فيديو كشف من خلاله عن حصول فيلمه الجديد "أوراق التاروت" على التصريح الرقابي رسمياً، مؤكداً خلو العمل من أي مشكلات، كما تحدث عن تطورات الفيلم واستعداده للانتقال إلى مرحلة الترويج تمهيداً لعرضه في دور السينما. وكشف صبري خلال الفيديو تفاصيل الموافقة الرقابية، مشيراً إلى أن الفيلم حصل على تصنيف عمري +16، حيث قال إنه أراد أن يرف هذه البشرة للجمهور، مؤكداً أن الفيلم تمت الموافقة عليه رقابياً من دون أي ملاحظات، ولن يواجه أي مشاكل.



## اتحاد الكتّاب التونسيين والمعرض الدولي للكتاب التأثير النوعي والشركات الجادة

طارق العمراوي



بعد تأنيته عدة لقاءات شعرية بمقره تحت رعاية ورئاسة الشاعر بوراوي بعرون، ها هو يغادر الجدران والغرف المغلقة ليدشن أولى لقاءاته مع الكتاب ومحبي فنون القول والإبداع، بالجنّاح الذي خصص له بالدورة 40 للمعرض الدولي للكتاب، حيث استقبل وهو يقوم بتحضراته للاحتفالية الكتاب ومدوناتهم لعرضها بالجنّاح مع كتب الاتحاد ومنشوراته العديدة، وهكذا تم تأنيث رفوف الجنّاح لتتطلق بعد ذلك وفق برنامج جمع فأوعى عبر ندوات متكررة لكل الكتاب لعرض كتبهم وتقديمها نقدياً وتوفير مسافات ومساحات لزوار الجنّاح للتمتع بالسرد أو بقصائد الشعر التي أبهرت الحضور. هذه الجلسات اكتشف فيها الحضور أصوات المبدعين والمبدعات وقامات في الشعر والسرد والنقد، ومن المنتسبين لاتحاد الكتاب ولغير المنخرطين فيه، والتي أمنها أكثر من 200 مشارك، وحضرت جهة تطاويز وصفاقس بكتابتها لتقديم مادتهم الإبداعية والفكرية، وكانت فرصة للتفاعل بين الكتاب ومد جسور التعامل وتأسيس لشراكات جديدة وأعمال مشتركة لمزيد تحريك الساحة الثقافية والإبداعية وإحداث النقلة النوعية المرتقبة تحت قبة اتحادهم الذي رفع شعار مد الأيدي والجسور للتوحد وتطوير العمل الإبداعي لما فيه خير الكتاب ومشاريعهم، وزار الجنّاح العديد من الوجوه المثقفة والتي لها باع في

شئتي الفنون كالمسرح والسينما من التونسيين وغيرهم، مثل أستاذ اللغة الفارسية الكاتب عبد الله غويبيشي. كما استقبل المقر أنشطة مشتركة مع البيت الروسي ومنظمة كتاب العالم والجمعية التونسية للتربية والثقافة والجمعية التونسية لأساتذة اللغة الروسية، حيث شهد الفضاء أمسية شعرية أداها شعراء من تونس وقرأت مارجريتا آل والشاعر المصري أشرف أبو اليزيد، وجلسة حول صدى الأدب الكلاسيكي الروسي في واقعنا المعاصر، كما أبرمت اتفاقية شراكة بين الاتحاد ومنظمة كتاب العالم وانخرط بعض الكتاب في هذه الجمعية العالمية، والتي مثلتها رئيستها الكاتبة ماجريتا آل ونائبها الشاعر والكاتب المصري أشرف أبو اليزيد، ليقع تكريم ممثلي الجمعية العالمية، كما تم تكريم كل من السادة محمد صالح القادري وعماد الحاجي

ومراد خليفة. كما أثنى أعضاء الهيئة المديرية عدة فقرات خارج الجنّاح كمشاركة الشاعر لطفي الشابي في الندوة ذات إشكالية الخطة الوطنية للترغيب في المطالعة، التقييم والتجديد، والعضو طارق العمراوي أدار إحدى المداخلات بندوة الإبداع وتوظيف التراث، كما واكبت الهيئة المديرية حصص الإضاءات لكتاب تونس والاحتفالية التي قدمت الجوائز المخصصة لشئتي فنون القول، وكان المعرض فرصة لاتحاد الكتاب للتعبير عن جدية مشاريعه وبرامجه، وكيف تفاعل الكتاب والشعراء عبر الحضور وتأنيث الجنّاح بالقراءات النقدية والشعرية، في انتظار العديد من المشاريع التي يشتغل عليها، وهدفها الارتقاء بمستوى الكتاب التونسيين وأن يلتصق كل كتاب تونس حول منطلعتهم للتقدم بها وبهم.

## الجنّاح المصري يعود إلى سوق الأفلام في مهرجان كان 2026

الحقيقة - متابعة



المشهد السينمائي الدولي. يشهد الجنّاح المصري هذا العام توسعاً ملحوظاً مع انضمام شركاء من أهم صناعات السينما في مصر مما يعكس الاهتمام المتزايد داخل مجتمع الإنتاج المصري بالتفاعل مع الأسواق الدولية. إلى جانب المؤسسات الثلاث المنظمة للجنّاح، ينضم هذا العام عدد من الشركاء، من بينهم مؤسسة دروسوس، فيلم كليبنيك، فيلم سكوير، فوكس لتأجير معدات التصوير، وريد ستار. ويُعد هذا الاستثمار الجماعي خطوة مهمة نحو ترسيخ حضور مصري مستدام في مهرجان كان قائم على دعم صناعة السينما. على مدار عشرة أيام، يستضيف الجنّاح المصري برنامجاً حافلاً من الجلسات الحوارية والنقاشية، واللقاءات، التي تتناول أبرز القضايا والتحديات التي تشكل ملامح السينما المصرية والعربية اليوم. تشمل المحاور الرئيسية للبرنامج: مصر كوجهة للتصوير

السينمائي بما تمتلكه من مواقع فريدة وبنية تحتية متكاملة وتاريخ طويل كمرکز تصوير عالمي؛ تمويل الأفلام والإنتاج المشترك؛ التوزيع وانتشار الأفلام العربية عالمياً؛ واقع النقد السينمائي في العالم العربي وخارجه؛ ترميم وعرض التراث السينمائي المصري؛ كيفية دعم الجيل الجديد من صناعات الأفلام العرب؛ إضافة إلى العامل وورش العمل وبرامج التدريب التي تسهم في بناء مستقبل الصناعة. وللعام الثاني أيضاً، تصمم المهندسة شيرين فرغل الجنّاح المصري، إذ حصد تصميمها - المستند إلى الهوية المصرية وروح الضيافة الدافئة - جائزة تصميم الأجنحة (du Film Pavilion Design Award) لعام 2025. تعود فرغل هذا العام بتصميم ذو طابع وروح مصرية ليواصل الجنّاح تقديم حضور بصري مميز على شواطئ الريفييرا الفرنسية.

بعد فوزه بجائزة أفضل جنّاح في سوق مهرجان كان السينمائي الدولي العام الفائت، يعود الجنّاح المصري إلى مهرجان كان هذا العام ليجمع بين رواد صناعة السينما المصرية والعربية والعالمية، وليمثل نقطة التقاء لصناعة السينما المصرية مع صناعات الأفلام من جميع أنحاء العالم، وذلك يعكس التزام منظمي وشركاء الجنّاح تجاه دعم السينما المصرية والعربية خارج مصر والعالم العربي. يقام الجنّاح المصري في منطقة البانتيريو المطلّة على الميناء القديم لمدينة كان، في الفترة من 12 إلى 23 مايو/ أيار 2026. يأتي الجنّاح كمبادرة مشتركة بين ثلاثة من أبرز المؤسسات السينمائية في مصر: مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، ولجنة مصر للأفلام ومهرجان الجودة السينمائي، ليشكل هذا التعاون مساحة مشتركة تهدف إلى ترسيخ مكانة مصر كقوة إبداعية فاعلة في

## شاكيرا تشارك في كأس العالم بأغنية جديدة

الحقيقة - وكالات

بعد حفلها الأسطوري في ريو دي جانيرو والذي حضره أكثر من مليوني شخص، أعلنت النجمة العالمية شاكيرا عن مشاركتها بأغنية جديدة خاصة بكأس العالم لعام 2026، وشوقت الجمهور لها من خلال مقطع فيديو ترويجي من داخل ملعب كرة القدم. وشاركت النجمة الكولومبية متابعيها عبر إنستغرام بمقطع فيديو ترويجي للأغنية التي تحمل عنوان "Dai" والتي تتعاون فيها مع بورنا بوي، على أن تُطرح رسمياً في 14 أيار (مايو) الجاري، وظهرت فيه بملابس كاجوال رياضية عبارة عن توب غير متساوية وتكشف عن بطنها وبحمالات رفيعة باللون الأصفر، مع شورت قصير وواسع باللون النيلي. وشوقت شاكيرا الجميع بتفاصيل الأغنية الحماسية، حيث مشت على أرضية ملعب ماراكانا وهي تحمل الكرة الرسمية لمونديال 2026 "تريوندا"، لتقف في الوسط وينضم إليها مجموعة من الراقصين يرتدون ألوان منتخبات عدة، بينها الأرجنتين وإسبانيا وراحت ترقص معهم بحرفية عالية على أنغام الأغنية الحماسية.

